

Canon

EOS 800D



Εγχειρίδιο οδηγιών

Μπορείτε να κατεβάσετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) και το λογισμικό από τον ιστότοπο της Canon (σελ. 4, 475).

www.canon.com/icpd

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Εισαγωγή

Η EOS 800D είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS με ανάλυση περίπου 24,2 ενεργών megarixel, επεξεργαστή DIGIC 7, σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 45 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας (έως 45 σημεία AF τύπου σταυρού), μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης περίπου 6,0 λήψεις/δευτ., σύστημα λήψης με Άμεση Προβολή, δυνατότητα λήψης ταινίας Full HD (πλήρως υψηλής ευκρίνειας) και λειτουργία Wi-Fi/NFC/Bluetooth (ασύρματη επικοινωνία).

Πριν αρχίσετε τη λήψη, φροντίστε να διαβάσετε τα ακόλουθα

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες «Προφυλάξεις ασφάλειας» (σ. 22-24) και «Προφυλάξεις χειρισμού» (σ. 25-27). Επίσης, διαβάστε προσεκτικά αυτό το εγχειρίδιο για να είστε σίγουροι ότι χρησιμοποιείτε σωστά τη μηχανή.

Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της

Καθώς διαβάζετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε να φυλάξετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλές μέρος, έτσι ώστε να μπορείτε να ανατρέξετε σε αυτό ξανά, όταν θα είναι απαραίτητο.

Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη

Μετά από τη λήψη, προβάλτε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση των εικόνων που καταγράφετε ή της μουσικής και των εικόνων με μουσική που υπάρχουν στην κάρτα μνήμης και προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβετε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



Μηχανή

(με προσοφθάλμιο και κάλυμμα σώματος)



Ιμάντας



**Συστοιχία μπαταριών
LP-E17**

(με προστατευτικό κάλυμμα)



**Φορτιστής μπαταριών
LC-E17E***

* Φορτιστής μπαταρίας LC-E17E έρχεται με ένα καλώδιο τροφοδοσίας.

- **Η μηχανή δεν παρέχεται με CD-ROM λογισμικού, καλώδιο επικοινωνίας ή καλώδιο HDMI.**
- Τα Εγχειρίδια οδηγιών αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό, βεβαιωθείτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται και οι φακοί.
- Προσέξτε να μην χάσετε κάποιο από τα παραπάνω αντικείμενα.
- Για τα αντικείμενα που πωλούνται ξεχωριστά, ανατρέξτε στο Διάγραμμα συστήματος (σ. 426).



Όταν χρειαστείτε τα Εγχειρίδια οδηγιών του φακού, προμηθευτείτε τα μέσω λήψης από τον ιστότοπο της Canon (σ. 4).

Τα εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς (PDF) αφορούν τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Όταν αγοράζετε ένα κιτ με φακό, ορισμένα από τα παρεχόμενα αξεσουάρ μπορεί να μην αντιστοιχούν σε αυτά που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού.



Μπορείτε να προμηθευτείτε το λογισμικό μέσω λήψης από τον ιστότοπο της Canon (σ. 475) για δική σας χρήση.

Εγχειρίδια οδηγιών



Οδηγός γρήγορης αναφοράς

Το έντυπο φυλλάδιο είναι ο Οδηγός γρήγορης αναφοράς. Μπορείτε να προμηθευτείτε λεπτομερέστερα Εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) μέσω λήψης από τον ιστότοπο της Canon.

Λήψη και προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF)

1 Κάντε λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και αποκτήστε πρόσβαση στον παρακάτω ιστότοπο της Canon.

www.canon.com/icpd

- Επιλέξτε τη χώρα ή την περιοχή διαμονής σας και κάντε λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών.

Εγχειρίδια οδηγιών διαθέσιμα για λήψη

- Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής
- Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)
- Εγχειρίδιο οδηγιών Φακού
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού

2 Προβάλετε τα Εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα ληφθέν Εγχειρίδιο οδηγιών (αρχείο PDF) για να το ανοίξετε.
- Για την προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF), απαιτείται το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής PDF της Adobe (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το διαδίκτυο.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του λογισμικού.

Η λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF) μπορεί επίσης να πραγματοποιηθεί με τη χρήση του κωδικού QR.

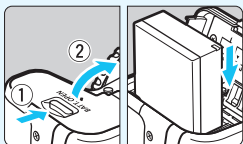


www.canon.com/icpd

- Απαιτείται εφαρμογή λογισμικού για την ανάγνωση του κωδικού QR.
- Επιλέξτε τη χώρα ή την περιοχή διαμονής σας και στη συνέχεια κάντε λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών.
- Ο κωδικός QR μπορεί επίσης να εφαρμόζεται στο στοιχείο [**4**: URL εγχειριδίου/λογισμικού].

Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

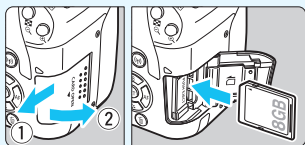
1



Εισαγάγετε την μπαταρία
(σ. 38).

- Κατά την αγορά, φορτίστε την μπαταρία για να αρχίσετε να τη χρησιμοποιείτε (σ. 36).

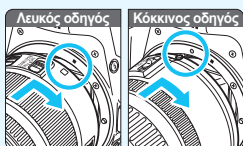
2



Εισαγάγετε την κάρτα
(σ. 39).

- Εισαγάγετε την κάρτα στην υποδοχή κάρτας, με την ετικέτα της κάρτας να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής.

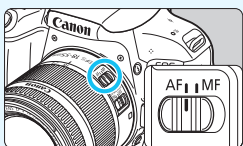
3



Συνδέστε το φακό (σ. 49).

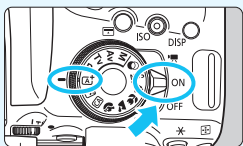
- Ευθυγραμμίστε τον λευκό ή τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον οδηγό τοποθέτησης φακού ίδιου χρώματος στη μηχανή για να συνδέσετε το φακό.

4



Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF> (σ. 49).

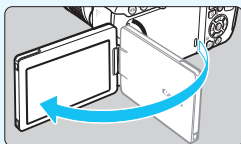
5



Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> και, στη συνέχεια, τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) (σ. 78).

- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

6



Ανοίξτε την οθόνη LCD (σ. 42).

- Όταν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 45.

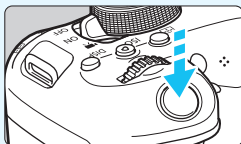
7



Εστιάστε στο θέμα (σ. 52).

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.
- Το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει αν είναι απαραίτητο.

8



Τραβήξτε τη φωτογραφία (σ. 52).

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9



Ελέγξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 115).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα «Λήψη με Άμεση προβολή» (σ. 229).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα «Προβολή εικόνων» (σ. 115).
- Για να διαγράψετε κάποιες εικόνες, ανατρέξτε στην ενότητα «Διαγραφή εικόνων» (σ. 363).

Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή, μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι παρακάτω κάρτες, ανεξαρτήτως χωρητικότητας: **Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή (σ. 69).**

- **Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC***

* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

Κατά τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτες υψηλής χωρητικότητας με μεγάλη ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής, τουλάχιστον ίση με αυτήν που αναφέρεται στον παρακάτω πίνακα.

Μέγεθος εγγραφής ταινίας (σ. 275)		Μορφές εγγραφής	
		MOV	MP4
ALL-I*		Ταχύτητα UHS κλάσης 3 ή μεγαλύτερη	-
IPB (Τυπική)	FHD : 59.94P 50.00P	-	Ταχύτητα SD κλάσης 10 ή μεγαλύτερη
	Άλλο	-	Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη
IPB (Ελαφριά)		-	Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη

* Ποιότητα εγγραφής εικόνας που καθορίζεται αυτόματα για λήψη ταινίας time-lapse (σ. 284).

- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία ενδέχεται να μην καταγραφεί σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με αργή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας.



Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος «κάρτα» χρησιμοποιείται για κάρτες μνήμης SD, κάρτες μνήμης SDHC και κάρτες μνήμης SDXC.

* **Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή φωτογραφιών/ταινιών.** Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.

Κεφάλαια

	Εισαγωγή	2
1	Πρώτη χρήση και Βασικές λειτουργίες μηχανής	35
2	Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων	77
3	Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης	117
4	Ρυθμίσεις εικόνας	145
5	Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ	183
6	Φωτογράφιση με φλας	203
7	Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή)	229
8	Λήψη ταινιών	263
9	Χρήσιμες λειτουργίες	311
10	Προβολή εικόνων	333
11	Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη	379
12	Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής	387
13	Αναφορά	405
14	Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	473



Περιεχόμενα ανά χρήση

Λήψη

- Αυτόματη λήψη → σ. 77-114 (Καταστάσεις Βασικής ζώνης)
- Συνεχής λήψη → σ. 141 (Συνεχής λήψη)
- Φωτογράφιση του εαυτού σας μέσα σε μια ομάδα ανθρώπων → σ. 143 (Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης)
- Πάγωμα της δράσης → σ. 186 (**Tv** AE με προτεραιότητα κλείστρου)
- Θόλωμα της δράσης
- Φλουτάρισμα φόντου → σ. 84 (Δημιουργική αυτόματη λήψη)
- Διατήρηση της εστίασης του φόντου σ. 188 (**Av** AE με προτεραιότητα διαφράγματος)
- Προσαρμογή της φωτεινότητας της εικόνας (έκθεση) → σ. 196 (Διόρθωση έκθεσης)
- Λήψη με χαμηλό φωτισμό → σ. 78, 204 (Φωτογράφιση με φλας)
σ. 152 (Ρύθμιση ταχύτητας ISO)
- Λήψη χωρίς φλας → σ. 83 (Απενεργοποίηση φλας)
σ. 112 (Απενεργοποίηση φλας)
- Φωτογράφιση πυροτεχνημάτων τη νύχτα → σ. 193 (Έκθεση λυχνίας)
- Λήψη κοιτάζοντας στην οθόνη LCD → σ. 229 (Λήψη με άμεση προβολή)
- Χρήση Δημιουργικών φίλτρων → σ. 105, 239 (Δημιουργικά φίλτρα)
- Λήψη ταινιών → σ. 263 (Λήψη ταινίας)

Ποιότητα εικόνας

- Λήψη με εφέ εικόνας ανάλογα με το θέμα → σ. 155 (Στυλ Εικόνας)
- Εκτύπωση εικόνων σε μεγάλο μέγεθος → σ. 146 (**L**, **L**, **RAW**)





- **Λήψη πολλών εικόνων** → σ. 146 (▲ S1, ■ S1, S2)

Αυτόματη εστίαση

- **Αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF** → σ. 123 (☒ Κατάσταση επιλογής περιοχής AF)
- **Λήψη κινούμενων θεμάτων** → σ. 94, 97, 120 (AI Servo AF)

Προβολή/αναπαραγωγή

- **Προβολή εικόνων στη μηχανή** → σ. 115 (▶ Προβολή)
- **Γρήγορη αναζήτηση εικόνων** → σ. 334 (☒ Οθόνη ευρετηρίου)
σ. 335 (🔍 Αναζήτηση εικόνων)
- **Βαθμολόγηση εικόνων** → σ. 341 (Βαθμολογία)
- **Προφύλαξη σημαντικών εικόνων από τυχαία διαγραφή** → σ. 360 (🔒 Προστασία εικόνων)
- **Διαγραφή ανεπιθύμητων εικόνων** → σ. 363 (🗑 Διαγραφή)
- **Αυτόματη προβολή φωτογραφιών και ταινιών** → σ. 354 (Διαδοχική προβολή)
- **Προβολή φωτογραφιών ή ταινιών σε τηλεόραση** → σ. 357 (Τηλεόραση)
- **Προσαρμογή της φωτεινότητας της οθόνης LCD** → σ. 314 (Φωτεινότητα οθόνης LCD)
- **Εφαρμογή ειδικών εφέ σε εικόνες** → σ. 380 (Δημιουργικά φίλτρα)



Ευρετήριο χαρακτηριστικών

Τροφοδοσία ρεύματος

- Μπαταρία
 - Φόρτιση → σ. 36
 - Εγκατάσταση/αφαίρεση → σ. 38
 - Στάθμη μπαταρίας → σ. 44
 - Έλεγχος των πληροφοριών μπαταρίας → σ. 407
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ. 408
- Αυτόματο σβήσιμο → σ. 43

Κάρτες

- Εγκατάσταση/αφαίρεση → σ. 39
- Διαμόρφωση → σ. 69
- Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα → σ. 312

Φακός

- Σύνδεση/αποσύνδεση → σ. 49
- Ζουμ → σ. 50

Βασικές ρυθμίσεις

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ. 51
- Γλώσσα → σ. 48
- Ημερομηνία/ώρα/ζώνη → σ. 45
- Βομβητής → σ. 312

Οθόνη LCD

- Χρήση της οθόνης LCD → σ. 42
- Κουμπί ενεργοποίησης/απενεργοποίησης LCD → σ. 326
- Ρύθμιση φωτεινότητας → σ. 314
- Οθόνη αφής → σ. 66
- Ρυθμίσεις επιπέδου προβολής → σ. 53
- Οδηγός δυνατοτήτων → σ. 57

Εγγραφή εικόνων

- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ. 315
- Αρίθμηση αρχείων → σ. 317

Αυτόματη εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ. 118
- Κατάσταση επιλογής περιοχής AF → σ. 123
- Επιλογή σημείου AF → σ. 125
- Ομάδα φακού → σ. 131
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 140

Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ. 141
- Συνεχής λήψη → σ. 141
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης → σ. 143
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ. 148

Ποιότητα εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνας → σ. 146
- Στυλ εικόνας → σ. 155
- Ισορροπία λευκού → σ. 163
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) → σ. 169
- Μείωση θορύβου για λήψεις μακράς έκθεσης → σ. 171
- Μείωση θορύβου για υψηλές ταχύτητες ISO → σ. 170
- Διόρθωση παρέκκλισης φακού → σ. 173
- Μείωση τρεμοπαίγματος → σ. 179
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ. 391
- Χώρος χρωμάτων → σ. 181

Πληροφορίες

- Κατάσταση λήψης → σ. 30
- Ταχύτητα ISO → σ. 152
- Αναλογίες → σ. 150
- Bulb → σ. 193
- Κατάσταση φωτομέτρησης → σ. 194
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ. 200
- Τηλεχειριστήριο → σ. 409

Ρύθμιση έκθεσης

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 196
- Διόρθωση έκθεσης με M+Αυτόματη ISO → σ. 192
- AEB → σ. 197
- Κλείδωμα AE → σ. 199

Φλας

- Ενσωματωμένο φλας → σ. 204
- Εξωτερικό φλας → σ. 209
- Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας → σ. 211
- Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία → σ. 217

Λήψη με Άμεση προβολή

- Λήψη με Άμεση προβολή → σ. 229
- Λειτουργία AF → σ. 244
- Μέθοδος AF → σ. 247
- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 239
- Κλείστρο αφής → σ. 257

Λήψη ταινίας

- Λήψη ταινίας → σ. 263
- Μέθοδος AF → σ. 247
- Μέγεθος εγγραφής ταινίας → σ. 275
- Servo AF ταινίας → σ. 303
- Εγγραφή ήχου → σ. 301
- Χειροκίνητη έκθεση → σ. 268
- Ψηφιακό ζουμ → σ. 278
- Λήψη ταινιών HDR → σ. 279
- Δημιουργικά φίλτρα για ταινίες → σ. 280
- Στιγμιότυπο βίντεο → σ. 291
- Ταινία time-lapse → σ. 284
- Λήψη με τηλεχειρισμό → σ. 306

Προβολή/αναπαραγωγή

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 313
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 115
- Πληροφορίες λήψης → σ. 373
- Οθόνη ευρετηρίου → σ. 334
- Αναζήτηση εικόνων (Γρήγορη μετάβαση) → σ. 335
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 337
- Περιστροφή εικόνας → σ. 340
- Βαθμολογία → σ. 341
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 350
- Διαδοχική προβολή → σ. 354
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 357
- Προστασία → σ. 360
- Διαγραφή → σ. 363
- Αναπαραγωγή μέσω χειρισμών αφής → σ. 338
- Εντολή εκτύπωσης (DPOF) → σ. 366
- Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος → σ. 370

Επεξεργασία εικόνων

- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 380
- Αλλαγή μεγέθους → σ. 383
- Περικοπή → σ. 385

Προσαρμογή

- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 388
- Προσωπικό μενού → σ. 399

Λογισμικό

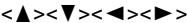
- Οδηγός εκκίνησης λογισμικού → σ. 474
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού → σ. 476

Λειτουργία Wi-Fi

- Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)

Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

-  : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογέα.
-  : Επιλέξτε πάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά στα πλήκτρα επιλογής με βέλη <↕> αντίστοιχα.
-  : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.
-  : Υποδηλώνει ότι κάθε λειτουργία παραμένει ενεργή για περίπου 4 δευτ., 6 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ., αφού ελευθερώσετε το πλήκτρο.

* Εκτός από τα παραπάνω, τα εικονίδια και τα σύμβολα που χρησιμοποιούνται στα πλήκτρα της μηχανής και εμφανίζονται στην οθόνη LCD χρησιμοποιούνται επίσης σε αυτό το εγχειρίδιο όταν περιγράφονται οι σχετικές λειτουργίες.

- MENU** : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο <MENU> και αλλάζοντας την κατάλληλη ρύθμιση.
- ☆ : Αυτό το εικονίδιο, στην επάνω δεξιά πλευρά των τίτλων ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 31).
- (σ. **) : Αριθμοί σελίδων αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.
-  : Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.
-  : Συμπληρωματικές πληροφορίες.
-  : Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερη λήψη.
- ?

Βασικές υποθέσεις και παραδείγματα εικόνων

- Όλες οι διαδικασίες που περιγράφονται στο εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας έχει τοποθετηθεί στη θέση <ON> (σ. 43).
- Θεωρείται ότι χρησιμοποιούνται οι προεπιλεγμένες τιμές για όλες τις ρυθμίσεις των μενού και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις.
- Οι εικόνες του εγχειριδίου περιγράφουν τη μηχανή με συνδεδεμένο το φακό EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM ως παράδειγμα.
- Τα παραδείγματα φωτογραφιών που εμφανίζονται στη μηχανή και χρησιμοποιούνται σε αυτό το εγχειρίδιο, παρέχονται μόνο για σκοπούς απεικόνισης και σαφέστερης υπόδειξης των εφέ.

Περιεχόμενα

Εισαγωγή 2

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων	3
Εγχειρίδια οδηγίων	4
Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης	6
Συμβατές κάρτες	8
Κεφάλαια	9
Περιεχόμενα ανά χρήση	10
Ευρετήριο χαρακτηριστικών	12
Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο	15
Προφυλάξεις ασφάλειας	22
Προφυλάξεις χειρισμού	25
Ονοματολογία	28

1 Πρώτη χρήση και Βασικές λειτουργίες μηχανής 35

Φόρτιση της μπαταρίας	36
Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας	38
Τοποθέτηση και αφαίρεση της κάρτας	39
Χρήση της οθόνης LCD	42
Ενεργοποίηση της μηχανής	43
Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης	45
Επιλογή γλώσσας μενού και διασύνδεσης χρήστη	48
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού	49
Βασικές λειτουργίες λήψης	51
Καθορισμός επιπέδου εμφάνισης οθόνης	53
 Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης	59
 Λειτουργίες μενού και διαμορφώσεις	61
 Χειρισμός της μηχανής με την οθόνη αφής	66
Διαμόρφωση της κάρτας	69
Εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD	71
Εμφάνιση του Ηλεκτρονικού επιπέδου	72
Εμφάνιση του πλέγματος	74
Εμφάνιση της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος	75

2 Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων 77

 Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)	78
 Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)	81
 Φωτογράφιση όταν δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το φλας ...	83
 Δημιουργική αυτόματη λήψη	84
 Φωτογράφιση πορτραίτων	91
 Φωτογράφιση τοπίων	92
 Κοντινές λήψεις	93
 Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων	94
SCN : Κατάσταση ειδικών σκηνών	95
 Φωτογράφιση ομαδικών φωτογραφιών	96
 Φωτογράφιση παιδιών	97
 Φωτογράφιση τροφίμων	98
 Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών	99
 Φωτογράφιση πορτραίτων τη νύχτα (με τρίποδο)	100
 Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)	101
 Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό	102
 Φωτογράφιση με Δημιουργικά εφέ φίλτρου	105
 Γρήγορος έλεγχος	111
Ρύθμιση της φωτεινότητας	114
 Προβολή εικόνων	115

3 Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης 117

AF: Αλλαγή της λειτουργίας αυτόματης εστίασης (Λειτουργία AF) ...	118
 Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF	123
Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF	127
Αισθητήρας AF	130
Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF	131
Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση	139
MF: Χειροκίνητη εστίαση	140
 Επιλογή της κατάστασης προώθησης	141
 Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης	143

4 Ρυθμίσεις εικόνας 145

Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας	146
Αλλαγή αναλογιών εικόνας	150
ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες	152
 Επιλογή στυλ εικόνας	155
 Προσαρμογή στυλ εικόνας	158
 Αποθήκευση στυλ εικόνας	161
WB: Ρύθμιση ανάλογα με την πηγή του φωτός (Ισορροπία λευκού)	163
 Ρύθμιση των τόνων χρωμάτων ανάλογα με την πηγή φωτός ...	167
Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης (Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού))....	169
Ρύθμιση μείωσης θορύβου	170
Διόρθωση παρεκκλίσεων φακού λόγω οπτικών χαρακτηριστικών ...	173
Μείωση τρεμοπαίγματος	179
Καθορισμός του εύρους αναπαραγωγής χρωμάτων (Χώρος χρωμάτων)	181

5 Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ 183

P : Πρόγραμμα AE	184
Tv : Απόδοση της κίνησης του θέματος (AE με προτεραιότητα κλείστρου)	186
Av : Αλλαγή του βάθους πεδίου (AE με προτεραιότητα διαφράγματος)	188
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	190
M : Χειροκίνητη έκθεση	191
 Αλλαγή της κατάστασης φωτομέτρησης	194
Ρύθμιση επιθυμητής διόρθωσης έκθεσης	196
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	197
 Κλείδωμα της έκθεσης (Κλείδωμα AE)	199
Κλείδωμα καθρέπτη για μείωση φλουταρίσματος από αστάθεια μηχανής....	200

6 Φωτογράφιση με φλας 203

 Χρήση του ενσωματωμένου φλας	204
 Χρήση εξωτερικού φλας Speedlite	209
Ρύθμιση της λειτουργίας φλας	211
Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας	217

Εύκολη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας	220
Εξειδικευμένη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας	223

7 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή) 229

 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD.....	230
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης	237
 Φωτογράφιση με Δημιουργικά εφέ φίλτρου.....	239
Τιμές ρυθμίσεων μενού	243
Αλλαγή της λειτουργίας αυτόματης εστίασης (Λειτουργία AF)	244
Εστίαση με AF.....	247
 Λήψη με το κλείστρο αφής	257
MF: Χειροκίνητη εστίαση.....	259

8 Λήψη ταινίας 263

 Λήψη ταινίας	264
Λήψη με αυτόματη έκθεση	264
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση	268
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης	274
Καθορισμός του μεγέθους εγγραφής ταινίας.....	275
Χρήση του ψηφιακού ζουμ ταινίας	278
 Λήψη ταινιών HDR	279
 Λήψη ταινιών με Δημιουργικά εφέ φίλτρου.....	280
 Λήψη ταινιών time-lapse.....	284
Λήψη στιγμιότυπων βίντεο.....	291
Τιμές ρυθμίσεων μενού	301

9 Χρήσιμες λειτουργίες 311

Χρήσιμες λειτουργίες.....	312
Απενεργοποίηση του βομβητή	312
Υπενθύμιση για κάρτα	312
Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων	313
Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος	313
Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD.....	314
Δημιουργία και επιλογή φακέλου	315

Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων	317
Καθορισμός πληροφοριών copyright.....	320
Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό	322
Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις	323
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της οθόνης LCD	326
☒ Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα	327
Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης.....	329
Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα.....	331

10 Προβολή εικόνων 333

▶ Γρήγορη αναζήτηση εικόνων.....	334
🔍 / 🔍 Μεγέθυνση εικόνων	337
👆 Προβολή με την οθόνη αφής	338
🔄 Περιστροφή της εικόνας	340
Ρύθμιση βαθμολογιών	341
Ρύθμιση κριτηρίων αναζήτησης εικόνων	344
🔍 Γρήγορος έλεγχος για την προβολή.....	346
📺 Τρόποι παρακολούθησης ταινιών	348
📺 Αναπαραγωγή ταινιών.....	350
✂ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας	352
Διαδοχική προβολή (Αυτόματη προβολή)	354
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση	357
🛡 Προστασία εικόνων.....	360
🗑 Διαγραφή εικόνων	363
🖨 Digital Print Order Format (DPOF)	366
🖨 Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών.....	370
INFO: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης.....	373

11 Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη 379

🔍 Εφαρμογή δημιουργικών φίλτρων εφέ.....	380
🖼 Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG	383
✂ Κοπή εικόνων JPEG	385

12 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 387

Καθορισμός εξειδικευμένων ρυθμίσεων.....	388
Στοιχεία ρυθμίσεων Εξειδικευμένων λειτουργιών.....	390
C.Fn I: Έκθεση.....	390
C.Fn II: Εικόνα.....	391
C.Fn III: Αυτ.Εστίαση/Προώθηση.....	392
C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα.....	395
Αποθήκευση σε Προσωπικό Μενού.....	399

13 Αναφορά 405

Λειτουργίες πλήκτρου INFO	406
Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας.....	407
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος	408
Λήψη με τηλεχειρισμό	409
📶 Χρήση καρτών Eye-Fi	414
Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης.....	416
Διάγραμμα συστήματος	426
Ρυθμίσεις μενού	428
Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων	438
Κωδικοί ασφαλείας	453
Προδιαγραφές.....	454

14 Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 473

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού.....	474
Μεταφορά και προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF).....	476
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή.....	477
Ευρετήριο.....	479

Προφυλάξεις ασφαλείας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν να χρησιμοποιήσετε το προϊόν.

Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon ή τον αντιπρόσωπο από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.



Προειδοποιήσεις: Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης θανάτου ή σοβαρών τραυματισμών.

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
 - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών. Μην χρησιμοποιείτε αυτοσχέδιες ή τροποποιημένες μπαταρίες ή το προϊόν, εάν έχει υποστεί βλάβη.
 - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκολλήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
 - Μην τοποθετήσετε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
 - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας φόρτισης (λειτουργίας). Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
 - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη μιας μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία. Η επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες μπορεί να προκαλέσει πυρκαγιά ή έκρηξη.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκύψει πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων από την επαφή σε χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής στα μάτια ατόμων που οδηγούν αυτοκίνητο ή κάποιο άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φως ρεύματος και τα συνδετικά καλώδια από τον εξοπλισμό πριν τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς και διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και το περίβλημα ανοίξει εκθέτοντας τα εσωτερικά μέρη, μην τα αγγίζετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοπάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι ιμάντες ή τα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν πνιγμό, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Πνιγμός ή τραυματισμός μπορεί επίσης να προκληθεί αν κάποιο παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος κάποιο εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί ένα εξάρτημα ή ένα αξεσουάρ, ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Αντίστοιχα, κρατήστε την μπαταρία μακριά από μεταλλικά αντικείμενα και φυλάξτε την με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα ώστε να αποφύγετε το ενδεχόμενο βραχυκυκλώματος. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ρωτήστε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την περίπτωση πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
 - Να τοποθετείτε πάντα το φως ρεύματος σωστά στην πρίζα.
 - Μην πινάτε το φως ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
 - Όταν αφαιρείτε το φως ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φως και όχι το καλώδιο.
 - Μην χαράζετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
 - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φως ρεύματος στην ίδια πρίζα.
 - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια που είναι φθαρμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρείτε περιστασιακά το φως ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή, υπερβολική θερμότητα ή έκρηξη της μπαταρίας, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε με πανιά το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλος κίνδυνος για την υγεία.



Θέματα προσοχής:

Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού ή υλικών ζημιών.

- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε το προϊόν σε περιβάλλοντα με υψηλές θερμοκρασίες, π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στον ήλιο. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην μεταφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός ή ατύχημα. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίξει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκληθεί τραυματισμός, όταν το αγγίζετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια κάποιου. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όραση.

Προφυλάξεις χειρισμού

Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό. Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος, επικοινωνήστε αμέσως με την Τεχνική υπηρεσία Canon. Σκουπίστε τις σταγόνες νερού με ένα στεγνό και καθαρό ύφασμα. Αν η μηχανή εκτεθεί σε αέρα με μεγάλη περιεκτικότητα σε αλάτι, σκουπίστε τη με ένα καθαρό, νωπό και καλά στυμμένο πανί.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραιές. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.
- Μην εμποδίζετε την κίνηση του ενσωματωμένου φλας ή την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Χρησιμοποιήστε μόνο φουσητήρα που διατίθεται στο εμπόριο, για να απομακρύνετε τυχόν σκόνη που έχει προσκολληθεί στο φακό, το σκόπευτρο, τον καθρέπτη ρεφλέξ, την οθόνη εστίασης κ.λπ. Μην χρησιμοποιήσετε καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες για τον καθαρισμό του σώματος της μηχανής ή του φακού. Για τις δύσκολες περιπτώσεις, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.

- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε το φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνετε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήσετε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού σας στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την Τεχνική υπηρεσία Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.
- Αν επαναλαμβάνετε συνεχείς λήψεις ή πραγματοποιείτε λήψη με Άμεση προβολή και λήψη ταίνιας για μεγάλο χρονικό διάστημα, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός εντός ή εκτός της περιοχής της εικόνας, ενδέχεται να εμφανιστούν είδωλα.

Οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD κατασκευάζεται με τεχνολογία πολύ υψηλής ακρίβειας με περισσότερα από 99,99% ενεργά pixel, το 0,01% ή λιγότερο από τα pixel αυτά μπορεί να είναι κατεστραμμένα και ενδεχομένως να υπάρχουν ίχνη μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Τα προβληματικά pixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμένει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί «κάψιμο» της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά ελάχιστα αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

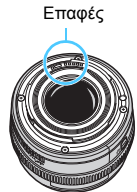
- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέξετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα

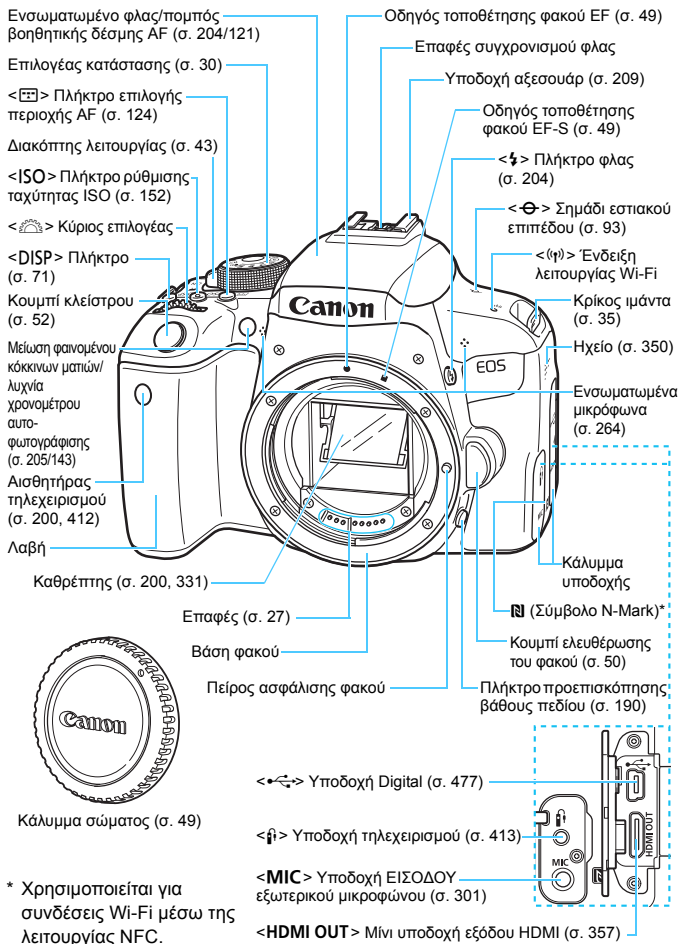
Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις, ενδέχεται να κολλήσει στη μπροστινή όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα στην εικόνα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική υπηρεσία Canon.

Φακός

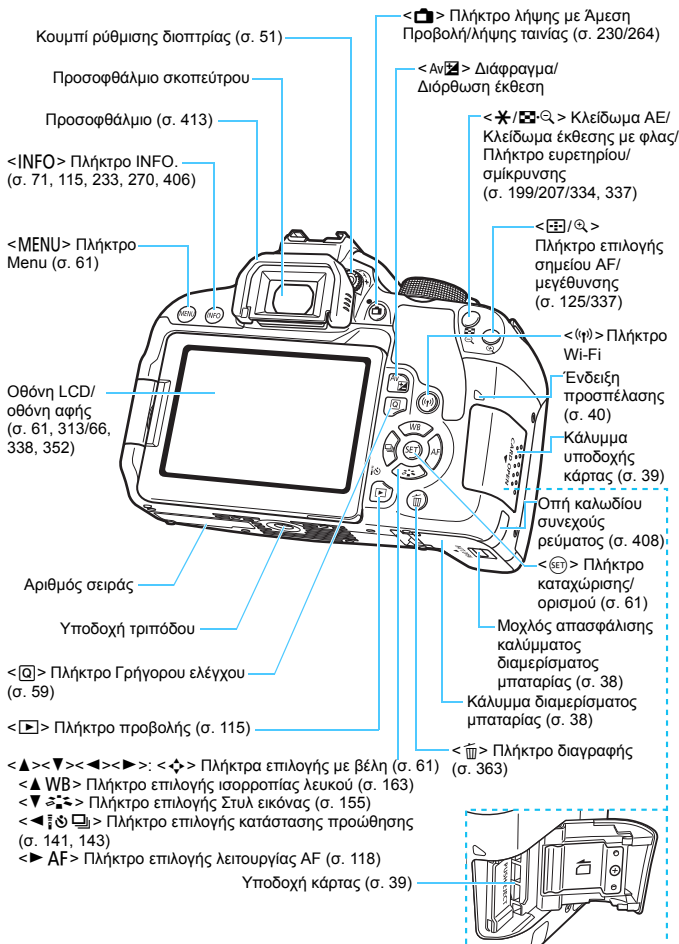
Αφού αποσυνδέσετε το φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα φακού, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.



Ονοματολογία

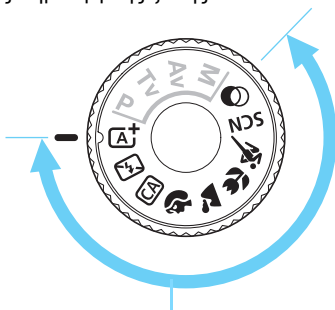


* Χρησιμοποιείται για συνδέσεις Wi-Fi μέσω της λειτουργίας NFC.



Επιλογές κατάστασης

Ο Επιλογέας κατάστασης περιλαμβάνει τις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.



Βασική ζώνη

Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Η μηχανή καθορίζει όλες τις ρυθμίσεις ανάλογα με το θέμα ή τη σκηνή λήψης.

A+ : Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή (σ. 78)

☒ : Χωρίς Φλας (σ. 83)

CA : Δημιουργική αυτόματη λήψη (σ. 84)

👤 : Πορτραίτο (σ. 91)

🏞️ : Τοπίο (σ. 92)

🚶 : Κοντινή Λήψη (σ. 93)

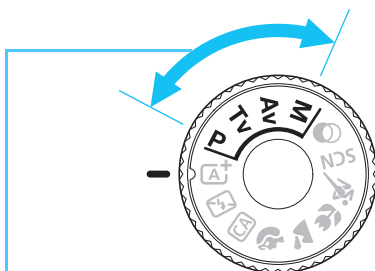
🏎️ : Σπορ (σ. 94)

SCN: Ειδική σκηνή (σ. 95)

👥	Ομαδική φωτογραφία (σ. 96)	🌙	Νυχτερινό Πορτραίτο (σ. 100)
👦	Παιδιά (σ. 97)	🏠	Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο (σ. 101)
🍽️	Τρόφιμα (σ. 98)	🌞	Έλεγχος Οπίσθιου φωτισμού HDR (σ. 102)
💡	Φως κεριών (σ. 99)		

📷 : Δημιουργικά φίλτρα (σ. 105)

📊	Κοκκώδες ασπρόμαυρο (σ. 107)	📷	Εφέ μινιατούρας (σ. 108)
👤	Ελαφρό φλουτάρισμα (σ. 107)	🌙 HDR	HDR τέχνη-τυπικό (σ. 108)
👤	Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου (σ. 107)	🌙 HDR	HDR τέχνη-ζωηρό (σ. 108)
📷	Εφέ Ακουαρέλα (σ. 108)	🌙 HDR	HDR τέχνη-έντονο (σ. 109)
📷	Εφέ κάμερας παιχνιδιού (σ. 108)	🌙 HDR	HDR τέχνη-ανάγλυφο (σ. 109)



Δημιουργική ζώνη

Αυτές οι καταστάσεις σάς παρέχουν περισσότερο έλεγχο στην αποτύπωση διάφορων θεμάτων σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

P : Πρόγραμμα AE (σ. 184)

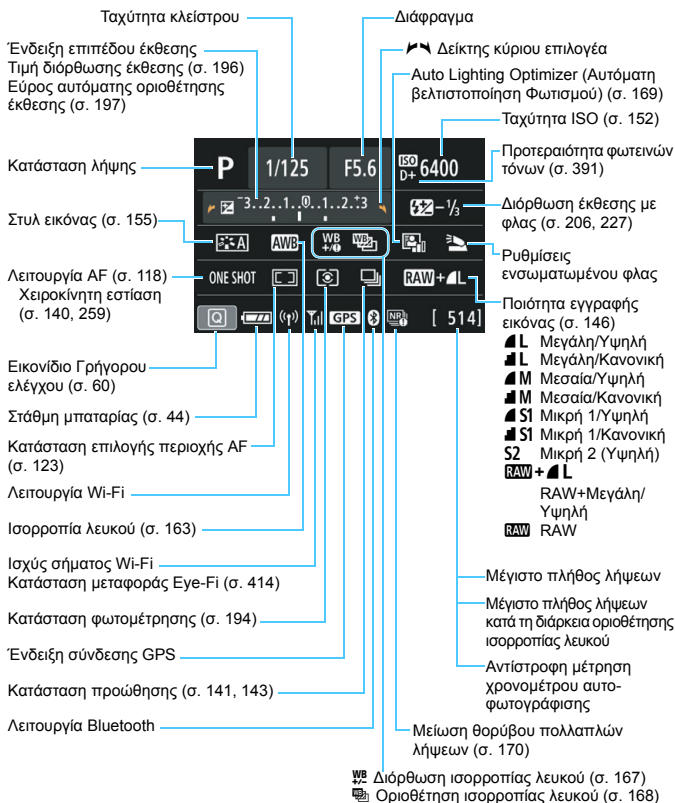
Tv : AE με προτεραιότητα κλείστρου (σ. 186)

Av : AE με προτεραιότητα διαφράγματος
(σ. 188)

M : Χειροκίνητη έκθεση (σ. 191)

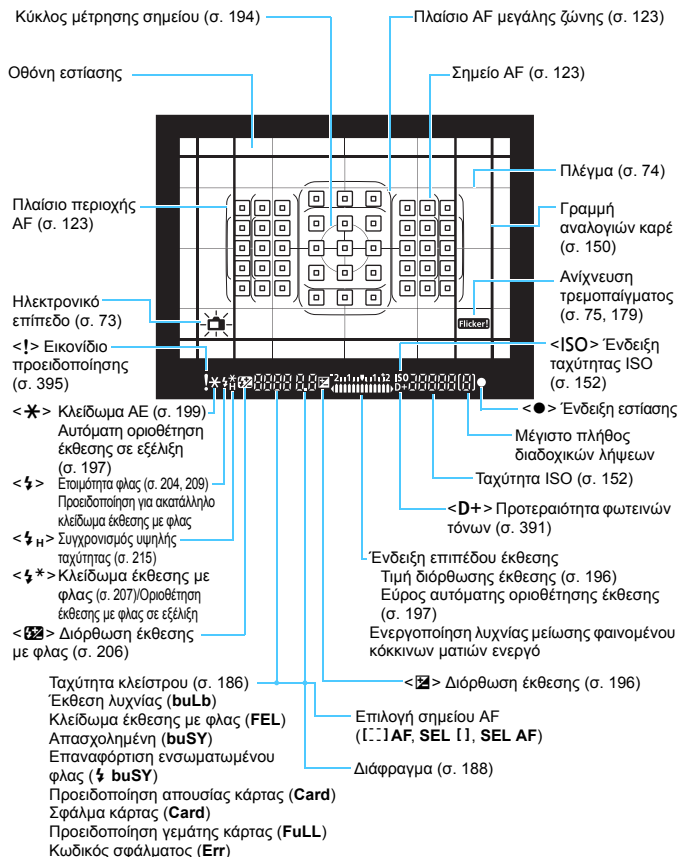
Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου

(Παράδειγμα σε κατάσταση <P> με το στοιχείο [A]: Οθόνη Λήψης: Τυπική) ρυθμισμένο (σ. 59))



- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

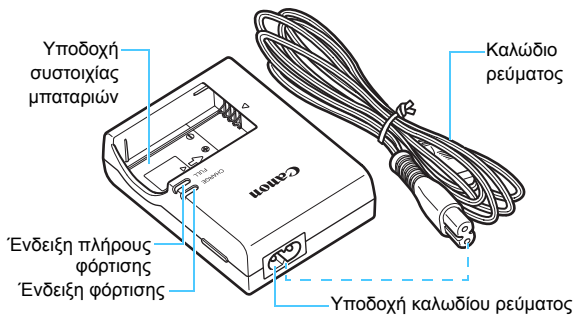
Πληροφορίες σκοπεύτρου



- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

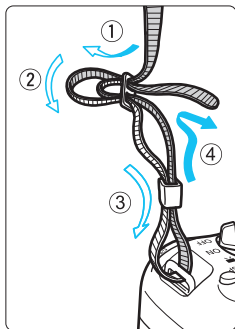
Φορτιστής μπαταριών LC-E17E

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E17 (σ. 36).



Πρώτη χρήση και Βασικές λειτουργίες μηχανής

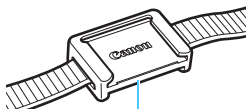
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε τις λήψεις, καθώς και τις βασικές λειτουργίες της μηχανής.



Προσαρμογή του παρεχόμενου ιμάντα

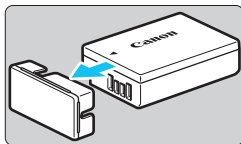
Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο ιμάντα της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Στον ιμάντα είναι επίσης τοποθετημένο το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 413).



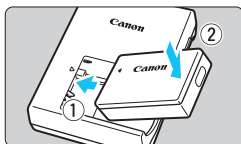
Κάλυμμα προσοφθαλμίου

Φόρτιση της μπαταρίας



1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.

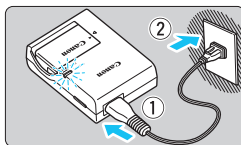
- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

LC-E17E



3 Φορτίστε την μπαταρία.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.
- ▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα ανάψει με πορτοκαλί χρώμα.
- ▶ Όταν φορτιστεί πλήρως η μπαταρία, θα ανάψει με πράσινο χρώμα η ένδειξη πλήρους φόρτισης.
- Για τη φόρτιση μιας πλήρως εκφορτισμένης μπαταρίας, απαιτούνται περίπου 2 ώρες σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C – 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).



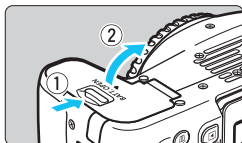
Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

- **Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά.**
Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
- **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.**
Μια φορτισμένη μπαταρία εκφορτίζεται σταδιακά και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
- **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
- **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.**
Αν η μπαταρία παραμένει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, συνεχίζει να καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική αποφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία τοποθετώντας το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
- **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.**
Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φης (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στο φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
- **Αν η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει ολοκληρωθεί η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.**
Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ. 407) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.
- **Αφού αποσυνδέσετε το φως ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για 5 δευτερόλεπτα περίπου.**
- **Μην φορτίζετε καμία συστοιχία μπαταριών εκτός της LP-E17.**
- **Η συστοιχία μπαταριών LP-E17 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για προϊόντα Canon.** Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή με μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας

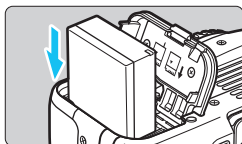
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17 στη μηχανή. Το σκόπευτρο της μηχανής φωτίζεται όταν έχει εγκατασταθεί μια μπαταρία και σβήνει, όταν η μπαταρία αφαιρεθεί. Αν δεν υπάρχει μπαταρία, η εικόνα στο σκόπευτρο γίνεται θολή και δεν μπορείτε να εστιάσετε.

Τοποθέτηση της μπαταρίας



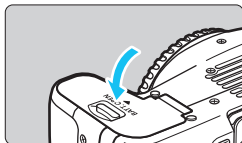
1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

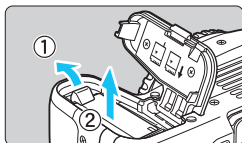
- Εισαγάγετε το άκρο που φέρει τις ηλεκτρικές επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.



3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

Αφαίρεση της μπαταρίας



Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.

- Πιέστε το μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε τυχόν βραχυκύκλωμα, φροντίστε να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 36) στην μπαταρία.

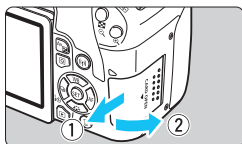
⚠️ Αφού ανοίξετε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας, προσέξτε να μην το πιέσετε περισσότερο προς τα πίσω. Διαφορετικά, μπορεί να σπάσει η άρθρωση.

Τοποθέτηση και αφαίρεση της κάρτας

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια κάρτα μνήμης SD, SDHC ή SDXC (πωλείται ξεχωριστά). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης SDHC και SDXC τύπου UHS-I. Οι εικόνες που καταγράφονται αποθηκεύονται στην κάρτα.

Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή που διαθέτει η κάρτα βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή και διαγραφή δεδομένων από την κάρτα.

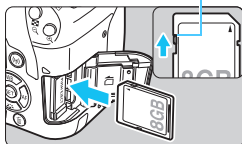
Τοποθέτηση της κάρτας



1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

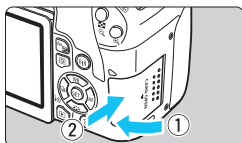
- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.

Διακόπτης προστασίας
από εγγραφή



2 Εισαγάγετε την κάρτα.

- Όπως φαίνεται στην εικόνα, κρατήστε την κάρτα ώστε η πλευρά με την ετικέτα να κοιτάζει προς το μέρος σας και κατόπιν εισαγάγετε την κάρτα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.



3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Κλείστε το κάλυμμα και σύρετέ το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.
- Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων.

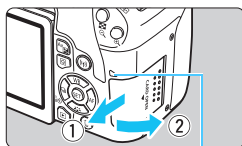


Μέγιστο πλήθος λήψεων



- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ποικίλλει ανάλογα με την ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργ.**] η μηχανή θα εμποδίσει την λήψη αν δεν τοποθετήσετε μια κάρτα ή ξεχάσετε να την τοποθετήσετε (σ. 312).

Αφαίρεση της κάρτας

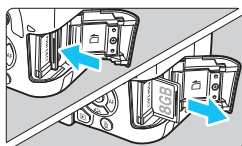


Ένδειξη προσπέλασης

1

Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Βεβαιωθείτε ότι δεν ανάβει η ένδειξη προσπέλασης και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [Εγγραφή...], κλείστε το κάλυμμα.



2

Αφαιρέστε την κάρτα.

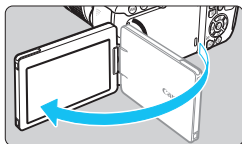
- Πιέστε ελαφρώς την κάρτα προς τα μέσα και κατόπιν ελευθερώστε την για να την εξαγάγετε.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.



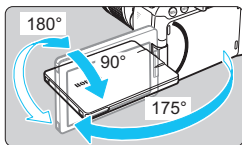
- Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων από την κάρτα, ή μεταφορά δεδομένων. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας.
Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.
 - Αφαίρεση της κάρτας.
 - Αφαίρεση της μπαταρίας.
 - Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.
 - Αποσύνδεση και σύνδεση καλωδίου ρεύματος (όταν χρησιμοποιούνται αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 408)).
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 317).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε την κάρτα και εισαγάγετέ την ξανά. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα.
Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 69).
Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα. Μην εκθέσετε τις επαφές σε σκόνη ή νερό. Αν μείνει κάποια κηλίδα στις επαφές, μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση καρτών πολυμέσων (MMC). (Θα εμφανιστεί σφάλμα κάρτας.)

Χρήση της οθόνης LCD

Αφού ανοίξετε την οθόνη LCD, μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες του μενού, να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, να καταγράψετε ταινίες ή να προβάλετε φωτογραφίες και ταινίες. Μπορείτε να αλλάξετε την κατεύθυνση και τη γωνία της οθόνης LCD.

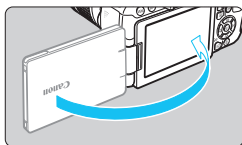


1 Ανοίξτε την οθόνη LCD.



2 Περιστρέψτε την οθόνη LCD.

- Όταν η οθόνη LCD είναι ανοικτή, μπορείτε να την περιστρέψετε προς τα επάνω ή προς τα κάτω, ή να τη γυρίσετε κατά 180° ώστε να κοιτάζει προς το θέμα.
- Η αναφερόμενη γωνία είναι μόνο κατά προσέγγιση.



3 Γυρίστε την προς τα εσάς.

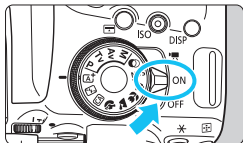
- Κανονικά, χρησιμοποιείτε την κάμερα με την οθόνη LCD να βλέπει προς τα εσάς.

- 
- Όταν περιστρέψετε την οθόνη LCD, μην ασκείτε υπερβολική δύναμη για να μην σπάσετε την άρθρωση.
 - Όταν ένα καλώδιο είναι συνδεδεμένο με ένα τερματικό μηχανής, το εύρος της γωνίας περιστροφής της ανοικτής οθόνης LCD θα είναι περιορισμένο.

- 
- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, κλείστε την οθόνη LCD, με την εμπρός όψη της οθόνης προς τα μέσα. Μπορείτε να προστατεύσετε την οθόνη.
 - Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, αν γυρίσετε την οθόνη LCD προς το θέμα, στην οθόνη θα εμφανιστεί μια κατοπτρική εικόνα (αντεστραμμένη προς τα δεξιά/αριστερά).

Ενεργοποίηση της μηχανής

Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με το διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 45 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.



- <  > : Η μηχανή ενεργοποιείται. Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες (σ. 264).
- < ON > : Η μηχανή ενεργοποιείται. Μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες (φωτογραφίες).
- < OFF > : Η μηχανή είναι απενεργοποιημένη και δεν λειτουργεί. Ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας σε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

- Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < ON > ή < OFF >, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <  >.
- Ακόμη και κατά τον καθαρισμό αισθητήρα, αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής του (σ. 52), η λειτουργία καθαρισμού θα σταματήσει και θα μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφία άμεσα.
- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ < ON > και < OFF >, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <  >. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

MENU Αυτόματο σβήσιμο

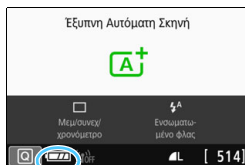
Για εξοικονόμηση ισχύος της μπαταρίας, αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που έχει καθοριστεί στη ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 313). Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 52).



Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < OFF > κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή.

Ένδειξη στάθμης μπαταρίας

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας τεθεί στη θέση ενεργοποίησης, εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας, σε ένα από τα τέσσερα επίπεδα.



-  : Η στάθμη της μπαταρίας είναι ικανοποιητική.
-  : Η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, αλλά η μηχανή μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακόμη.
-  : Η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα.
(Αναβοσβήνει)
-  : Φορτίστε την μπαταρία.

Μέγιστο πλήθος λήψεων με σκόπευτρο

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χωρίς φλας	Περίπου 820 λήψεις	Περίπου 770 λήψεις
Χρήση φλας 50%	Περίπου 600 λήψεις	Περίπου 550 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E17, χωρίς λήψη με Άμεση Προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Η μπαταρία θα εξαντληθεί συντομότερα με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
 - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
 - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
 - Χρήση της λειτουργίας Wi-Fi.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ορισμένοι φακοί μπορεί να εξαντλήσουν την μπαταρία γρηγορότερα από άλλους.
- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 231.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [ 3: Πληροφ. μπαταρίας] για να δείτε την κατάσταση της μπαταρίας (σ. 407).

MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

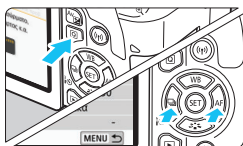
Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Ρυθμίστε τη μηχανή στη ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, ώστε όταν ταξιδεύετε να αλλάξετε απλώς τη ρύθμιση στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας. Η μηχανή θα προσαρμόσει αυτόματα την ημερομηνία/ώρα.

Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.



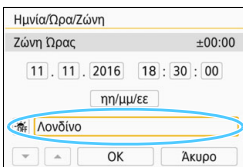
1 Εμφάνιση κύριων καρτελών.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε τις κύριες καρτέλες.



2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη].

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη] και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [Ζώνη Ωρας] και κατόπιν πατήστε <SET>.



- Για τις διαδικασίες ρύθμισης της εκτύπωσης, ανατρέξτε στη σελίδα 61-65.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο πεδίο [Ζώνη Ωρας] είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ωρα (UTC).

Ζώνη/Διαφορά ώρας

11/11/2016 18:30:00

Ζώνη

Λονδίνο

Ζώνη Ωρας

11/11/2016 13:30:00

Σικάγο	-06:00
Νέα Υόρκη	-05:00
Καράκας	-04:00
Νέα Γη	-03:30
Σάο Πάολο	-03:00

SET OK

Ζώνη/Διαφορά ώρας

11/11/2016 13:45:00

Ζώνη

Διαφορά ώρας

- 04 : 45

OK Άκυρο

Ημνία/Ωρα/Ζώνη

Ζώνη Ωρας

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

ηη/μμ/εε

Λονδίνο

OK Άκυρο

- Πατήστε ξανά <SET>.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν δεν περιλαμβάνεται στον κατάλογο η ζώνη ώρας που θέλετε, πατήστε το κουμπί <MENU> και, έπειτα, προχωρήστε στο επόμενο βήμα για να την ορίσετε (με τη διαφορά ώρας από τη Συντονισμένη Παγκόσμια ώρα (UTC)).
- Για να ορίσετε τη διαφορά ώρας από την UTC, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια παράμετρο (+/-ώρα/λεπτά) για [Διαφορά ώρας].
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☛>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να την ορίσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <☐>.)
- Αφού εισάγετε τη ζώνη ώρας και τη διαφορά ώρας, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [OK] και έπειτα πατήστε <SET>.

4 Ορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☛>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να την ορίσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <☐>.)

Ημερία/Ωρα/Ζώνη

Θερινή ώρα ανενεργή

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

ηη/μμ/εε

 Λονδίνο

▼ ▲ OK Άκυρο

5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ορίστε την, αν χρειάζεται.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [].
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☀>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας τεθεί σε [], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε [], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.

Ημερία/Ωρα/Ζώνη

Θερινή ώρα ανενεργή

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

ηη/μμ/εε

 Λονδίνο

▼ ▲ OK Άκυρο

6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [OK] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η ημερομηνία/ώρα/ζώνη και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.



Οι ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορούν να χαθούν στις ακόλουθες περιπτώσεις. Αν συμβεί αυτό, ορίστε ξανά τις ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.

- Όταν αποθηκεύσετε τη μηχανή χωρίς την μπαταρία.
- Όταν εξαντληθεί η μπαταρία της μηχανής.
- Όταν η μηχανή εκτίθεται σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες για μεγάλο χρονικό διάστημα.



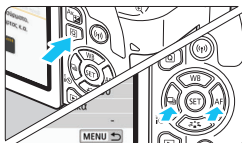
- Η καθορισμένη ώρα και ημερομηνία ενεργοποιείται μόλις επιλέξετε [OK] στο βήμα 6.
- Ακόμα και αν η επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει ρυθμιστεί [**4 λεπ.**] ή χαμηλότερα, ο χρόνος αυτόματης απενεργοποίησης θα είναι περίπου 6 λεπτά όταν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης [**2: Ημερία/Ωρα/Ζώνη**].
- Αφού αλλάξετε τη ζώνη ώρας ή ορίσετε τη διαφορά ώρας, ελέγξτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία και ώρα.

Επιλογή γλώσσας μενού και διασύνδεσης χρήστη



1 Εμφάνιση κύριων καρτελών.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε τις κύριες καρτέλες.



2 Στην καρτέλα [F2], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιλέξετε την καρτέλα [F2] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [F2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Γλώσσα] και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

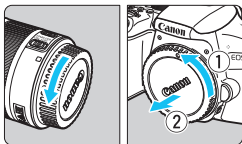
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε γλώσσα και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η γλώσσα διασύνδεσης χρήστη θα αλλάξει.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

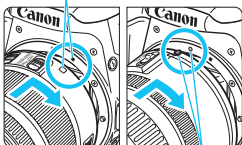
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF και EF-S της Canon. Έχετε υπόψη ότι δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους φακούς EF-M.

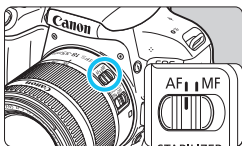
Σύνδεση φακού



Λευκός οδηγός



Κόκκινος οδηγός



1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.

2 Συνδέστε το φακό.

- Ευθυγραμμίστε τον κόκκινο ή τον λευκό οδηγό του φακού με τον οδηγό της μηχανής που έχει το αντίστοιχο χρώμα. Περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος, μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

3 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

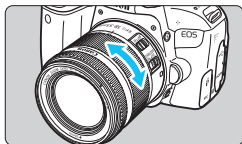
- Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου «autofocus» (αυτόματη εστίαση).
- Το <MF> είναι συντομογραφία του όρου «Manual Focus» (χειροκίνητη εστίαση).

4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

Συμβουλές για την αποφυγή ρύπων και σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.

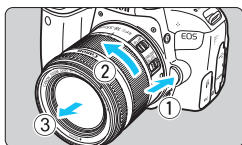
Χρήση του ζουμ



Περιστρέψτε το δακτύλιο ζουμ του φακού με τα δάκτυλά σας.

- Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ζουμ, κάντε το πριν εστιάσετε. Αν περιστρέψετε το δακτύλιο ζουμ αφού επιτευχθεί εστίαση, η εστίαση μπορεί να χαλάσει.

Αποσύνδεση του φακού



Κρατώντας πατημένο το κουμπί απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος.

- Περιστρέψτε το φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στο φακό που αποσυνδέσατε.

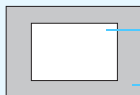


- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- **Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε έναν φακό, τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.**
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.
- Κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με Άμεση Προβολή, αν χρησιμοποιείτε ένα φακό TS-E (εκτός των TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II) και τις λειτουργίες μετατόπισης ή κλίσης του φακού ή χρησιμοποιείτε ένα δακτύλιο επέκτασης, ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση να είναι λανθασμένη.



Γωνία θέασης

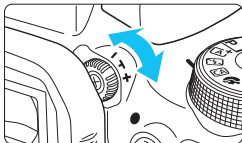
Επειδή η περιοχή εικόνας είναι μικρότερη από αυτή του φιλμ 35 χιλ., η γωνία θέασης ενός συνδεδεμένου φακού θα είναι ισοδύναμη με αυτήν ενός φακού με εστιακή απόσταση 1,6 φορές μεγαλύτερη από την εστιακή απόσταση που υποδεικνύεται.



Περιοχή εικόνας (κατά προσέγγιση)
(22,3 x 14,9 χιλ.)
Φιλμ 35 χιλ.
(36 x 24 χιλ.)

Βασικές Λειτουργίες λήψης

Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.

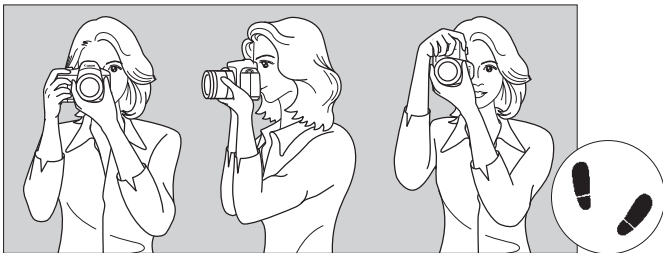
- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, έτσι ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται καθαρά.
- Αν δυσκολεύεστε να περιστρέψετε το κουμπί, αφαιρέστε το προσοφθάλμιο (σ. 413).



Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε το μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, σας συνιστάμε να χρησιμοποιήσετε ένα φακό ρύθμισης διοπτρίας σειράς E (πωλούνται ξεχωριστά).

Κράτημα της μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε ακίνητη τη μηχανή, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια.



Οριζόντια λήψη

Κάθετη λήψη

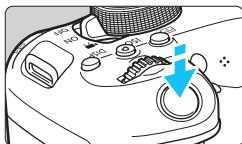
1. Γιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί του κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.



Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 229.

Κουμπί κλείστρου

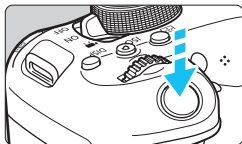
Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο (☼4).



Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής

Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως «αστάθεια μηχανής». Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:

- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού και την προβολή ή την εγγραφή εικόνων, μπορείτε να μεταβαίνετε άμεσα σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

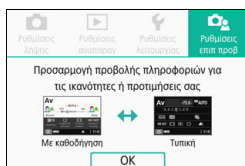
MENU Καθορισμός επιπέδου εμφάνισης οθόνης

Μπορείτε να ρυθμίσετε τον τρόπο εμφάνισης των πληροφοριών στην οθόνη ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Αλλάξτε τις ρυθμίσεις σύμφωνα με τις ανάγκες.



1 Εμφάνιση κύριων καρτελών.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε τις κύριες καρτέλες.



2 Επιλέξτε την καρτέλα [📷].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε την καρτέλα [📷] και, στη συνέχεια, πατήστε <SET>.

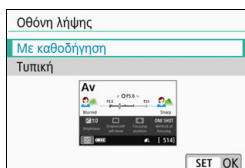
Οθόνη Λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε [Τυπική] ή [Με καθοδήγηση] (φιλική προβολή) για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου στη λήψη με σκόπευτρο.

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Με καθοδήγηση].



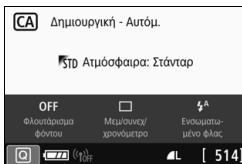
1 Επιλέξτε [Οθόνη λήψης].



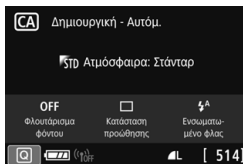
2 Επιλέξτε τη μέθοδο εμφάνισης.

● Παράδειγμα οθονών

<CA>: Με καθοδήγηση



<CA>: Στάνταρ



<Av>: Με καθοδήγηση



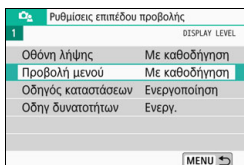
<Av>: Στάνταρ



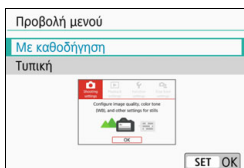
Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, όταν επιλέγεται [**Με καθοδήγηση**], εμφανίζονται μόνο οι λειτουργίες που αφορούν την καθορισμένη κατάσταση λήψης στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Έχετε υπόψη ότι στοιχεία που δεν μπορούν να ρυθμιστούν από την οθόνη Γρήγορου Ελέγχου όταν επιλέγεται [**Με καθοδήγηση**] μπορούν να ρυθμιστούν από την οθόνη μενού (σ. 62).

Εμφάνιση μενού

Μπορείτε να επιλέξετε τη μέθοδο προβολής μεταξύ **[Τυπική]** και **[Με καθοδήγηση]**. Αν επιλέξετε **[Με καθοδήγηση]**, παρέχονται περιγραφές βασικών καρτελών όταν πατάτε το πλήκτρο <MENU>. Αν επιλέξετε **[Τυπική]**, μεταβαίνετε απευθείας στην οθόνη μενού όταν πατάτε το πλήκτρο <MENU>. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Με καθοδήγηση]**.

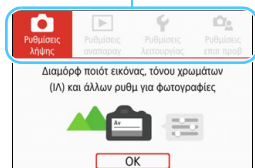


1 Επιλέξτε [Προβολή μενού].



2 Επιλέξτε τη μέθοδο εμφάνισης.

Κύριες καρτέλες



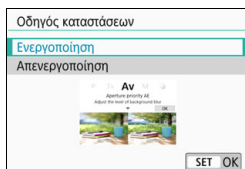
Όταν επιλέξετε **[Με καθοδήγηση]**, η καρτέλα [★ (Προσωπικό μενού)] δεν εμφανίζεται. Για να ρυθμίσετε το Προσωπικό μενού (σ. 399), αλλάξτε το επίπεδο προβολής μενού σε **[Τυπική]**.

Οδηγός κατάστασης λήψης

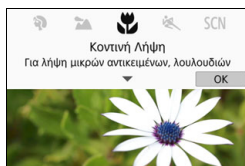
Μπορείτε να εμφανίσετε την περιγραφή της κατάστασης λήψης (οδηγός καταστάσεων) όταν αλλάζετε την κατάσταση λήψης κατά τη λήψη με το σκόπευτρο. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Ενεργοποίηση]**.

Ρυθμίσεις επιπέδου προβολής	
DISPLAY LEVEL	
1	
Οθόνη λήψης	Με καθοδήγηση
Προβολή μενού	Με καθοδήγηση
Οδηγός καταστάσεων	Ενεργοποίηση
Οδηγ. δυνατοτήτων	Ενεργ.

1 Επιλέξτε [Οδηγός καταστάσεων].

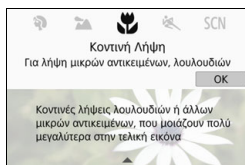


2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].



3 Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης.

► Θα εμφανιστεί μια περιγραφή της επιλεγμένης κατάστασης λήψης.



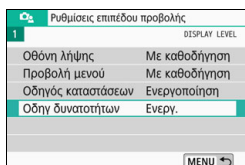
4 Πατήστε το πλήκτρο <V>.

- Θα εμφανιστεί η υπόλοιπη περιγραφή.
- Όταν πατάτε <SET>, η περιγραφή εξαφανίζεται και εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.
- Στις καταστάσεις λήψης <SCN> και <P>, εμφανίζεται η οθόνη επιλογής κατάστασης λήψης.

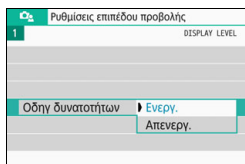
Στα βήματα 3 και 4, αν πατήσετε **[OK]** ή πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής του, η περιγραφή εξαφανίζεται και εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

Οδηγός δυνατοτήτων

Κατά τη χρήση του Γρήγορου ελέγχου ή τη ρύθμιση στοιχείων μενού, μπορείτε να εμφανίσετε μια σύντομη περιγραφή των λειτουργιών και επιλογών (οδηγός δυνατοτήτων). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Ενεργ.].



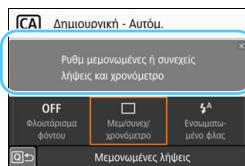
1 Επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων].



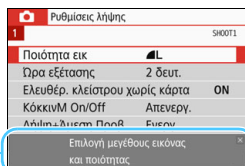
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

● Παράδειγμα οθονών

Οθόνη Γρήγορου ελέγχου



Οθόνη μενού



Οδηγός δυνατοτήτων

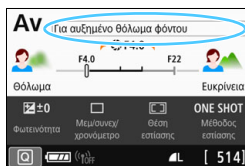
Η περιγραφή εξαφανίζεται όταν την αγγίζετε ή συνεχίζετε το χειρισμό της μηχανής.



Συμβουλές λήψης

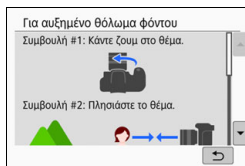
Οι συμβουλές λήψης εμφανίζονται όταν η επιλογή **[Οθόνη λήψης]** ρυθμίζεται σε **[Με καθοδήγηση]** (σ. 53) και η ρύθμιση της μηχανής είναι σε οποιαδήποτε από τις παρακάτω περιπτώσεις. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι συμβουλές λήψης εμφανίζονται ανεξάρτητα από τη ρύθμιση **[Οθόνη λήψης]**.

- Για να φλουτάρετε και άλλο το φόντο (με την χαμηλότερη τιμή διαφράγματος ρυθμισμένη στην κατάσταση **<Av>**).
- Η εικόνα είναι πιθανό να παρουσιάζει υπερέκθεση.
- Η εικόνα είναι πιθανό να παρουσιάζει υποέκθεση.
- Είναι πιθανό να παρουσιαστεί αστάθεια μηχανής (μόνο σε καταστάσεις Βασικής ζώνης).



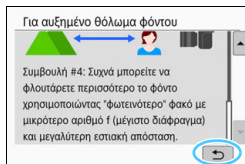
1 Αγγίξτε την περιοχή μέσα στο κάδρο.

- ▶ Θα εμφανιστούν συμβουλές λήψης.
- Μπορείτε επίσης να εμφανίσετε τις συμβουλές λήψης, πατώντας το πλήκτρο **<W>**.



2 Ελέγξτε τις συμβουλές λήψης.

- Μπορείτε επίσης να εκτελέσετε κύλιση στην οθόνη, προς τα επάνω και κάτω, αγγίζοντας την οθόνη.
- Μπορείτε επίσης να εκτελέσετε κύλιση πατώντας τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>**.



3 Αγγίξτε το **[↺]**.

- ▶ Οι συμβουλές λήψης θα εξαφανιστούν και στην οθόνη θα εμφανιστεί ξανά το βήμα 1.
- Μπορείτε επίσης να αποκρύψετε τις συμβουλές λήψης, πατώντας **<SET>**.

Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να ρυθμίσετε απευθείας τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD με εύκολους χειρισμούς. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Γρήγορος έλεγχος.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (◻10).

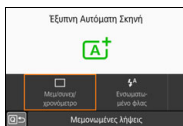
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



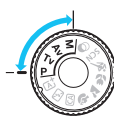
2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 57).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◻> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Καταστάσεις Βασικής ζώνης



Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

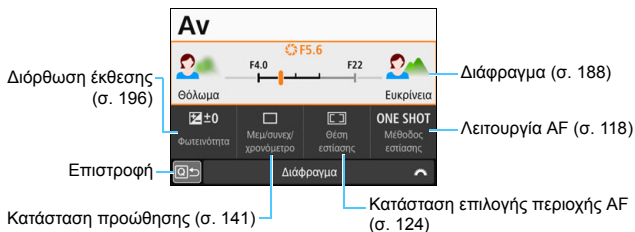
- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε.



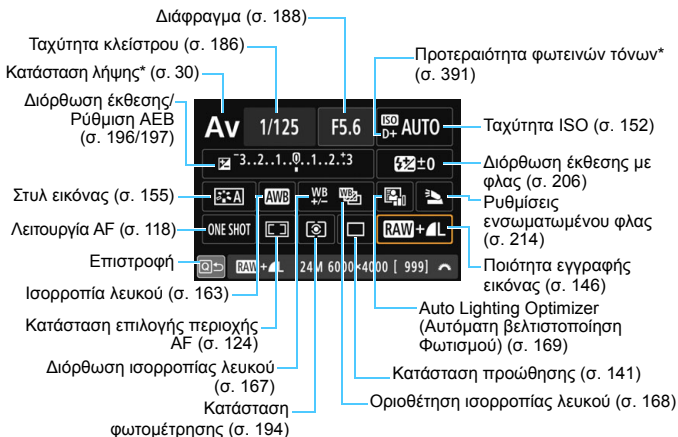
- Για τις λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τις διαδικασίες ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 111.
- Στα βήματα 1 και 2, μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να εκτελέσετε τη λειτουργία (σ. 66).

Παράδειγμα οθόνης Γρήγορου ελέγχου

- Όταν ορίζεται η επιλογή []: Οθόνη Λήψης: Με καθοδήγηση]



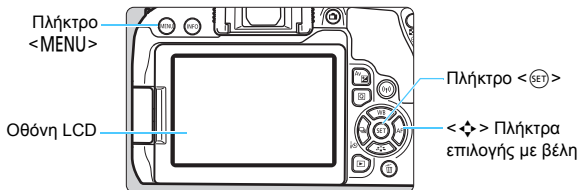
- Όταν ορίζεται η επιλογή []: Οθόνη Λήψης: Τυπική]



* Αυτές οι λειτουργίες δεν μπορούν να οριστούν από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

MENU Λειτουργίες μενού και διαμορφώσεις

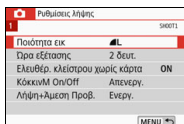
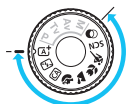
Μπορείτε να διαμορφώσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας, η ημερομηνία/ώρα κ.λπ.



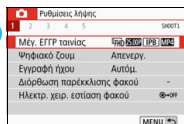
Οθόνη μενού

Οι καρτέλες και τα στοιχεία των μενού που εμφανίζονται ποικίλλουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης.

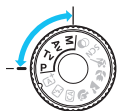
Καταστάσεις Βασικής ζώνης



Λήψη ταινίας

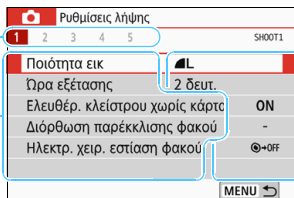


Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



Δευτερεύουσες καρτέλες

Στοιχεία μενού

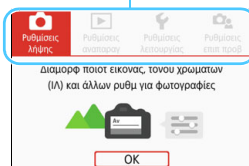


Ρυθμίσεις μενού

Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού

- Όταν ορίζεται η επιλογή [**☰**]: Εμφάνιση μενού:
Με καθοδήγηση]

Κύριες καρτέλες



1 Εμφάνιση κύριων καρτελών.

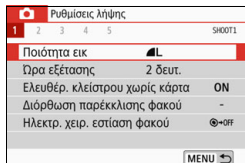
- Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, εμφανίζονται οι κύριες καρτέλες και περιγραφή της επιλεγμένης καρτέλας.

2 Επιλέξτε μια κύρια καρτέλα.

- Κάθε φορά που πατάτε τα πλήκτρα <◀>, <▶> των πλήκτρων επιλογής με βέλη, αλλάζει η κύρια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).

3 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί η οθόνη του μενού.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη κύριας καρτέλας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



4 Επιλέξτε μια δευτερεύουσα καρτέλα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε μια δευτερεύουσα καρτέλα.
- Για παράδειγμα, σε αυτό το εγχειρίδιο, η καρτέλα [**☰3**] αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν επιλεγθεί η ρύθμιση [3] στην καρτέλα **☰** (Λήψη).



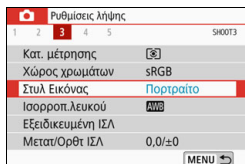
5 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε το στοιχείο και κατόπιν πατήστε <SET>.



6 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. (Ορισμένες ρυθμίσεις επιλέγονται με τα πλήκτρα <▲> και <▼> και άλλες επιλέγονται με τα πλήκτρα <◀> και <▶>.)
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



7 Καθορίστε τη ρύθμιση.

- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.
- ▶ Αν αλλάξετε τη ρύθμιση από την προεπιλογή, εμφανίζεται με μπλε χρώμα (διαθέσιμο μόνο για τα στοιχεία μενού στην καρτέλα [📷]).

8 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

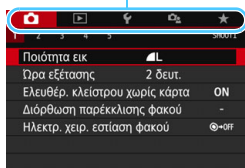
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κατάσταση ετοιμότητας για λήψη, πατήστε δύο φορές το πλήκτρο <MENU>.



- Στο βήμα 2, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <🔧> ή το πλήκτρο <Q>.
- Μπορείτε επίσης να μεταβείτε στην οθόνη μενού αγγίζοντας το [OK] στο βήμα 3.
- Στα βήματα 2 έως 8, μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να εκτελέσετε τη λειτουργία (σ. 66).
- Η περιγραφή των λειτουργιών μενού στη συνέχεια, προϋποθέτει την εμφάνιση της οθόνης μενού.
- Για να ακυρώσετε τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 428.

• Όταν ορίζεται η επιλογή [**Q** : Εμφάνιση μενού: Τυπική]

Κύριες καρτέλες



1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

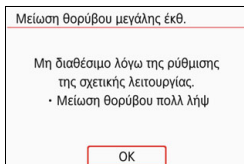
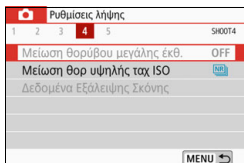
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, αλλάζει η κύρια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> στα πλήκτρα επιλογής με βέλη για να επιλέξετε μια δευτερεύουσα καρτέλα.
- Για παράδειγμα, σε αυτό το εγχειρίδιο, η καρτέλα [**Q3**] αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν επιλεγθεί η ρύθμιση [**3**] στην καρτέλα **Q** (Λήψη).
- Οι επόμενες λειτουργίες είναι ίδιες με αυτές για την επιλογή [**Q** : **Εμφάνιση μενού: Με καθοδήγηση**]. Βλ. τα βήματα στη σελίδα 62, ξεκινώντας από το βήμα 5.
- Για έξοδο από τη ρύθμιση, πατήστε μία φορά το πλήκτρο <MENU>.

Αμυδρά στοιχεία μενού

Παράδειγμα: Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλή λήψ]



Δεν μπορείτε να ορίσετε απενεργοποιημένα στοιχεία μενού. Ένα στοιχείο μενού απενεργοποιείται αν υπερισχύει κάποια άλλη ρύθμιση λειτουργίας.

Μπορείτε να δείτε τη λειτουργία που υπερισχύει επιλέγοντας το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού και πατώντας <SET>.

Αν ακυρώσετε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει, το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού θα έχει δυνατότητα επιλογής.



Ενδέχεται να μην μπορείτε να δείτε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει για συγκεκριμένα αμυδρά στοιχεία μενού.



Με την επιλογή [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] στο μενού [4: Διαγραφή ρυθμίσεων], μπορείτε να επαναφέρετε τις λειτουργίες μενού στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 323).

Χειρισμός της μηχανής με την οθόνη αφής

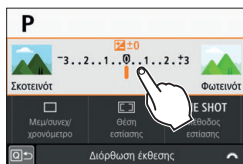
Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χειρίζεστε τη μηχανή αγγίζοντας την οθόνη LCD (οθόνη ευαίσθητη στην αφή) με τα δάχτυλά σας.

Άγγιγμα

Παράδειγμα οθόνης (Γρήγορος έλεγχος)



- Χρησιμοποιήστε το δάκτυλό σας για να πατήσετε (να αγγίξετε σύντομα και κατόπιν να απομακρύνετε το δάκτυλό σας από) την οθόνη LCD.
- Αγγίζοντας την οθόνη LCD, μπορείτε να επιλέγετε μενού, εικονίδια κ.λπ.
- Για παράδειγμα, όταν αγγίζετε το [Q] εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Αγγίζοντας το [Q], μπορείτε να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.



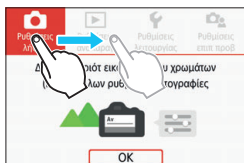
Εφικτές διαδικασίες χειρισμού με άγγιγμα της οθόνης

- Διαμόρφωση λειτουργιών από το μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Γρήγορος έλεγχος
- Διαμόρφωση λειτουργιών αφού πατήσετε το πλήκτρο <ISO>, <WB>, <AF>, <WB>, <WB>, <WB> ή <AF>
- AF αφής και κλείστρο αφής στη λήψη με Άμεση Προβολή
- Επιλογή σημείου AF στη λήψη ταινίας
- Ρύθμιση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

 Αν η επιλογή [3: Ήχητικά σήματα] ρυθμιστεί σε [Αφή], δεν παράγονται ηχητικά σήματα κατά τους χειρισμούς με την αφή (σ. 312).

Σύρσιμο

Παράδειγμα οθόνης (οθόνη μενού)



- Αγγίξτε την οθόνη LCD και σύρετε με το δάκτυλό σας.

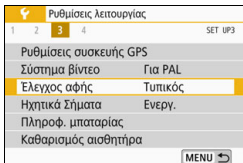
Παράδειγμα οθόνης (οθόνη κλιμάκωσης)



Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με σύρσιμο του δακτύλου σας στην οθόνη

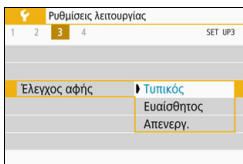
- Επιλογή μιας καρτέλας ή ενός στοιχείου του μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Ρύθμιση με οθόνη κλίμακας
- Γρήγορος έλεγχος
- Επιλογή σημείων AF
- Ρύθμιση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

MENU Ρύθμιση της απόκρισης ελέγχου αφής



1 Επιλέξτε [Έλεγχος αφής].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Έλεγχος αφής**] και κατόπιν πατήστε < **SET** >.



2 Διαμορφώστε τη ρύθμιση απόκρισης του ελέγχου αφής.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε < **SET** >.
- Η κανονική ρύθμιση είναι [**Τυπικός**].
- Η ρύθμιση [**Ευαίσθητος**] εξασφαλίζει καλύτερη απόκριση της οθόνης αφής σε σχέση με τη ρύθμιση [**Τυπικός**]. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε και τις δύο ρυθμίσεις και επιλέξτε αυτήν που προτιμάτε.
- Για να απενεργοποιήσετε τους χειρισμούς αφής, επιλέξτε [**Απενεργ.**].

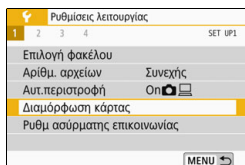
! Προφυλάξεις κατά τους χειρισμούς ελέγχου αφής

- Δεδομένου ότι η οθόνη LCD δεν είναι ευαίσθητη στην πίεση, μην χρησιμοποιείτε αιχμηρά αντικείμενα, όπως το νύχι σας, στυλό διαρκείας κ.λπ., για χειρισμό με την αφή.
- Αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μην προχωρήσετε σε χειρισμούς αφής.
- Αν η οθόνη LCD έχει υγρασία ή αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μπορεί να μην αποκρίνεται η οθόνη αφής ή να προκληθεί βλάβη. Σε αυτήν την περίπτωση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και σκουπίστε την υγρασία με ένα πανί.
- Αν κολλήσετε κάποια προστατευτική μεμβράνη ή άλλο αυτοκόλλητο στην οθόνη LCD, μπορεί να ελαττωθεί η απόκριση της λειτουργίας αφής.
- Αν εκτελέσετε γρήγορα κάποιον χειρισμό με την αφή όταν έχετε επιλέξει [**Ευαίσθητος**], η ταχύτητα απόκρισης της οθόνης αφής ενδέχεται να είναι μειωμένη.

MENU Διαμόρφωση της κάρτας

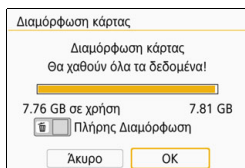
Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει κάτι που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας] και πατήστε <SET>.



2 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Η κάρτα θα διαμορφωθεί.
- ▶ Όταν ολοκληρωθεί η διαμόρφωση, θα επανεμφανιστεί το μενού.
- Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <≡> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής <✓> στη ρύθμιση [Πλήρης Διαμόρφωση] και έπειτα επιλέξτε [OK].



- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.



Η χρήση της λειτουργίας [Διαμόρφωση κάρτας] απαιτείται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- Η κάρτα είναι καινούργια.
- Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.
- Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.
- Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα (σ. 453).

Διαμόρφωση χαμηλού επιπέδου

- Εκτελέστε τη διαδικασία διαμόρφωσης χαμηλού επιπέδου αν η ταχύτητα εγγραφής ή ανάγνωσης της κάρτας δείχνει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε πλήρως τα δεδομένα από την κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία διαμόρφωσης χαμηλού επιπέδου θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας, θα διαρκέσει περισσότερο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία διαμόρφωσης χαμηλού επιπέδου επιλέγοντας [Ακυρώ]. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η κανονική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα ως συνήθως.

• Μορφές αρχείου κάρτας

Οι κάρτες SD/SDHC θα διαμορφωθούν σε FAT32. Οι κάρτες SDXC θα διαμορφωθούν σε exFAT.

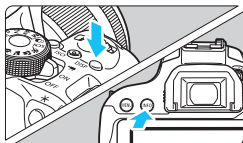
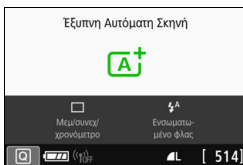
Κατά τη λήψη ταινίας με κάρτα που έχει διαμορφωθεί σε exFAT, η ταινία εγγράφεται σε ένα ενιαίο αρχείο (αντί να χωριστεί σε πολλά αρχεία) ακόμα κι αν υπερβαίνει τα 4 GB. (Το αρχείο ταινίας υπερβαίνει τα 4 GB.)



- Αν διαμορφώσετε με αυτήν τη μηχανή κάρτα SDXC και, έπειτα, την εισάγετε σε άλλη μηχανή, ενδεχομένως να εμφανιστεί μήνυμα σφάλματος και να μην μπορεί να χρησιμοποιηθεί η κάρτα. Ορισμένα λειτουργικά συστήματα υπολογιστή ή ορισμένες συσκευές ανάγνωσης καρτών μπορεί να μην αναγνωρίζουν τις κάρτες που έχουν διαμορφωθεί σε exFAT.
- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.
- Πριν χρησιμοποιήσετε μια καινούργια κάρτα Eye-Fi, πρέπει να εγκαταστήσετε το λογισμικό της κάρτας στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή.

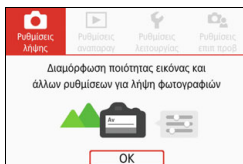
Εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD

Η οθόνη LCD έχει τη δυνατότητα εμφάνισης της οθόνης Γρήγορου ελέγχου, ης οθόνης μενού, των εικόνων που καταγράφονται κ.λπ.



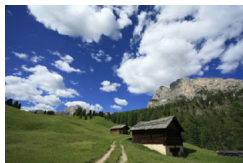
- Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή, εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Στη συνέχεια, μπορείτε να ελέγξετε τις ρυθμίσεις της τρέχουσας λειτουργίας λήψης.
- Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιηθεί. Όταν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιηθεί.
- Μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε την οθόνη πατώντας το πλήκτρο <DISP>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να ενεργοποιήσετε την οθόνη.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να κάνετε εναλλαγή της οθόνης ηλεκτρονικού επιπέδου και της οθόνης Γρήγορου ελέγχου (σ. 406).

Λειτουργίες μενού



- Εμφανίζεται όταν πατήσετε το πλήκτρο <MENU>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

Εικόνα που καταγράφηκε



- Εμφανίζεται όταν πατήσετε το πλήκτρο <▶>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

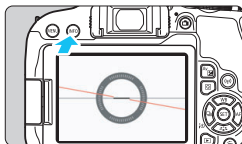


- Μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [42: Κμπ LCD off/on], ώστε η οθόνη LCD να μην απενεργοποιείται/ενεργοποιείται (σ. 326).
- Ακόμη και όταν εμφανίζεται η οθόνη του μενού ή η καταγεγραμμένη εικόνα, μπορείτε να φωτογραφίσετε άμεσα πατώντας το κουμπί του κλείστρου.

Εμφάνιση του Ηλεκτρονικού επιπέδου

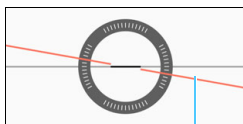
Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο, για να σας βοηθήσει να διορθώσετε την κλίση της μηχανής. Σημειώστε ότι μπορείτε να ελέγχετε μόνο την οριζόντια κλίση και όχι την κλίση προς τα εμπρός/πίσω.

Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στην οθόνη LCD



1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

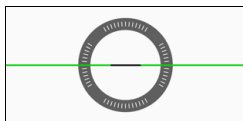
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, το περιεχόμενο της εμφάνισης οθόνης αλλάζει.
- Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.



Οριζόντιο επίπεδο

2 Ελέγξτε την κλίση της μηχανής.

- Η κλίση ως προς τον οριζόντιο άξονα εμφανίζεται σε βήματα 1° . Η κλίμακα της κλίσης επισημαίνεται με βήματα 5° .
- Όταν το χρώμα της κόκκινης γραμμής αλλάξει σε πράσινο, η διόρθωση της κλίσης έχει σχεδόν επιτευχθεί.

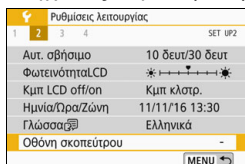


- Ακόμη κι όταν έχει σχεδόν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου $\pm 1^\circ$.
- Αν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.

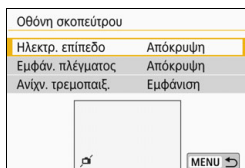
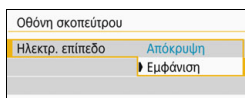
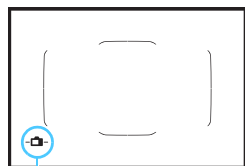
Μπορείτε, επίσης, να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν από τη λήψη ταινίας, όπως περιγράφεται παραπάνω (εκτός από τη ρύθμιση Ξ + Παρακολούθηση).

MENU Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στο σκόπευτρο

Στο σκόπευτρο μπορεί να εμφανιστεί ένα απλό ηλεκτρονικό επίπεδο με τη μορφή ενός εικονιδίου μηχανής. Επειδή αυτή η ένδειξη εμφανίζεται κατά τη διάρκεια της λήψης, μπορείτε να τραβάτε φωτογραφίες ελέγχοντας παράλληλα την κλίση της μηχανής.

**1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].**

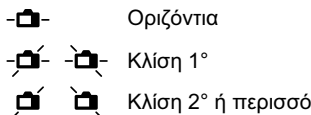
- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε **[Οθόνη σκοπεύτρου]** και πατήστε **<SET>**.

**2 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. επίπεδο].****3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].**

Ηλεκτρονικό επίπεδο

4 Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

- ▶ Το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εμφανιστεί στη θέση που φαίνεται στην εικόνα.

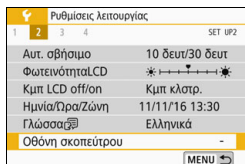


- Το επίπεδο αυτό μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί κατά την κάθετη λήψη.

! Ακόμη κι όταν έχει σχεδόν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου $\pm 1^\circ$.

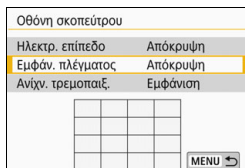
MENU Εμφάνιση του πλέγματος

Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στο σκόπευτρο για να σας βοηθήσει στον έλεγχο της κλίσης της μηχανής ή στο σχηματισμό του κάδρου λήψης.

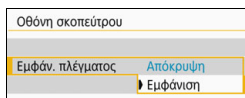


1 Επιλέξτε [Oθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Oθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.

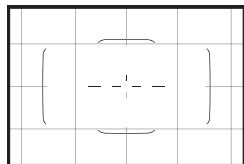


2 Επιλέξτε [Εμφάν. πλέγματος].



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

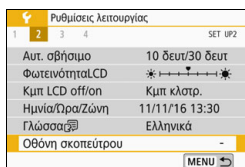
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, το πλέγμα θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.



Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στην οθόνη LCD κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας (σ. 243, 305).

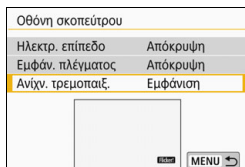
MENU Εμφάνιση της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος☆

Αν ορίσετε αυτήν τη λειτουργία, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί η ένδειξη < **Flicker!** > όταν η μηχανή ανιχνεύσει τρεμόπαιγμα που προκαλείται όταν αναβοσβήνει η πηγή φωτός. Από προεπιλογή, η ανίχνευση τρεμοπαίγματος έχει οριστεί σε [Εμφάνιση].

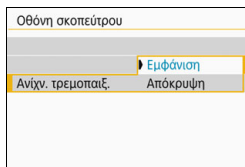


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε < (SET) >.



2 Επιλέξτε [Ανίχν. τρεμοπαιξ.].



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].



Αν ορίσετε τη ρύθμιση [Ⓜ5: Λήψη κατά τρεμοπ.] σε [Ενεργ.], μπορείτε να φωτογραφίσετε με μειωμένη ανομοιομορφία έκθεσης που προκαλείται λόγω του τρεμοπαίγματος (σ. 179).

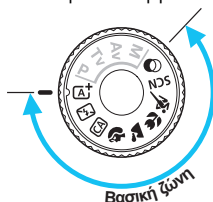
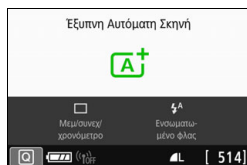


2

Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει πώς μπορείτε να πετύχετε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα χρησιμοποιώντας τις καταστάσεις της Βασικής ζώνης του Επιλογέα κατάστασης, καθώς και τις διαδικασίες προβολής εικόνων.

Με τις καταστάσεις Βασικής ζώνης, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καθοράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, καθώς η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 112, 416). Επίσης, επειδή δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης, μπορείτε να απολαύσετε τη λήψη φωτογραφιών χωρίς να ανησυχείτε για τη λήψη προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών.



Πριν από τη λήψη στην κατάσταση <SCN> ή <Q>

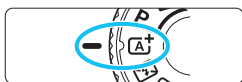
Αν η οθόνη LCD είναι απενεργοποιημένη, πατήστε το πλήκτρο <Q> (σ. 95, 105) για να δείτε ποια είναι η επιλεγμένη κατάσταση λήψης, πριν ξεκινήσετε τη λήψη.

* <SCN> : Ειδική σκηνή

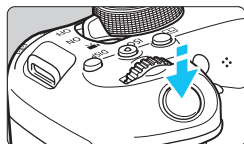
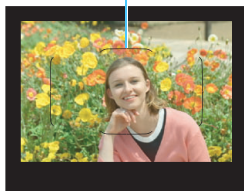
* <Q> : Δημιουργικά φίλτρα

Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

<AF+> είναι μία κατάσταση Πλήρως αυτόματης λειτουργίας. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Επίσης, μπορεί να προσαρμόζει αυτόματα την εστίαση σε στατικό ή κινούμενο θέμα ανιχνεύοντας την κίνηση του θέματος (σ. 81).



Πλαίσιο περιοχής AF



Ένδειξη εστίασης

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.

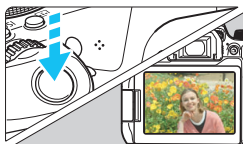
2 Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF (αυτόματη εστίαση) επάνω στο θέμα.

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κέντρο του πλαισίου περιοχής AF επάνω στο θέμα.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Τα στοιχεία του φακού μετατοπίζονται ώστε να εστιάσουν.
- ▶ Όταν επιτευχθεί η εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF βάσει του οποίου έγινε η εστίαση. Ταυτόχρονα, η μηχανή θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- ▶ Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, τα σημεία AF θα ανάψουν στιγμιαία με κόκκινο χρώμα.
- ▶ Αν χρειάζεται, το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει αυτόματα.

 Αν η περιγραφή της κατάστασης λήξης εμφανιστεί στο βήμα 1, πατήστε <SET> για να την αποκρύψετε (σ. 56).



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, πιέστε προς τα κάτω το ενσωματωμένο φλας με τα δάκτυλά σας.



Η κατάσταση <Ⓐ⁺> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Εάν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, αλλάξτε την κατάσταση σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης, επιλέξτε ένα στυλ εικόνας εκτός του <Ⓐ⁺> και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 155).



Ερωτήσεις και απαντήσεις

- Η ένδειξη εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.
 - Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 52).
 - Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία.
 - Αλλάξτε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 123). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι AF αυτόματης επιλογής.
- Όταν επιτυγχάνεται εστίαση, τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος.
- Ανάβουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.

Η εστίαση έχει επιτευχθεί σε όλα αυτά τα σημεία. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία εφόσον ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα.

- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.)**
Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.) Μπορείτε να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες ενός κινούμενου αντικειμένου. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 81).
- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <AF> (αυτόματη εστίαση).
- **Το φλας άναψε, παρότι υπάρχει φως ημέρας.**
Για θέματα με οπίσθιο φωτισμό, το φλας μπορεί να ανάψει για να συμβάλει στο φωτισμό των σκοτεινών περιοχών του θέματος. Αν δεν θέλετε να ανάβει το φλας, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο έλεγχο για ορίσετε τη ρύθμιση [Αναμμα ενσωματ φλας] σε [☺] (σ. 111) ή ενεργοποιήστε την κατάσταση <☹> (Χωρίς φλας) και φωτογραφίστε (σ. 83).
- **Το ενσωματωμένο φλας άναψε και η εικόνα βγήκε εξαιρετικά φωτεινή.**
Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Όταν φωτογραφίζετε με φλας, εάν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).
- **Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας παρήγαγε μια σειρά αναλαμπών.**
Μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να παραγάγει μια σειρά αναλαμπών για την υποβοήθηση της λειτουργίας αυτόματης εστίασης. Αυτό ονομάζεται βοηθητική δέσμη AF. Η ωφέλιμη εμβέλειά της είναι περίπου 4 μέτρα. Το ενσωματωμένο φλας θα εκπέμπει έναν ήχο όταν ανάβει συνεχώς. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.
- **Όταν χρησιμοποιήθηκε φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**
Η σκιά του κυλινδρικού σώματος (βαρελιού) του φακού καταγράφηκε στην εικόνα, επειδή το θέμα ήταν πολύ κοντά στη μηχανή. Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Αν έχετε τοποθετήσει παρασολέιν στο φακό, αφαιρέστε το πριν φωτογραφίσετε με φλας.

Ⓐ⁺ Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Αλλαγή του κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, αν τοποθετήσετε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο, θα επιτύχετε καλύτερη προοπτική.

Στην κατάσταση <Ⓐ⁺>, όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα, η εστίαση κλειδώνει σε αυτό το θέμα. Αλλάζτε το κάδρο ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται «κλειδωμα εστίασης». Το κλειδωμα της εστίασης είναι επίσης διαθέσιμο σε άλλες καταστάσεις Βασικής ζώνης (εκτός της <Ⓐ⁻> <SCN: Ⓢ>).

Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος



Στην κατάσταση <Ⓐ⁺>, εάν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Όσο κρατάτε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εστίαση θα είναι συνεχής. Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

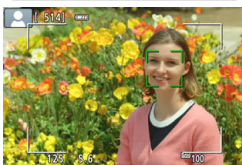
Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται «λήψη με Άμεση προβολή». Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 229.



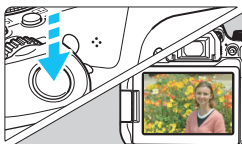
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής στην οθόνη LCD.

- Πατήστε το πλήκτρο ****.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής/αναπαραγωγής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο **** για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Μπορείτε επίσης να περιστρέψετε την οθόνη LCD σε διάφορες γωνίες (σ. 42).



Κανονική γωνία



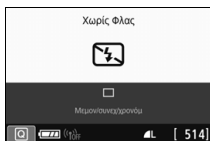
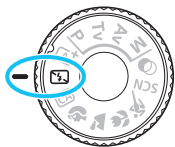
Λήψη από χαμηλά



Λήψη από ψηλά

Φωτογράφιση όταν δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το φλας

Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Σε χώρους στους οποίους απαγορεύεται η φωτογράφιση με φλας, όπως σε ένα μουσείο ή ενυδρείο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <  > (Απενεργοποίηση φλας).



Συμβουλές λήψης

- **Αν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη (ταχύτητα κλείστρου) στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να περιορίσετε την αστάθεια της μηχανής.**
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.
- **Φωτογραφίστε πορτραίτα χωρίς φλας.**
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, ζητήστε από το θέμα να παραμείνει ακίνητο μέχρι να τραβηχτεί η φωτογραφία. Οποιαδήποτε κίνηση από το θέμα στη διάρκεια της λήψης μπορεί να οδηγήσει σε φλουτάρισμα του θέματος στην εικόνα.

Δημιουργική αυτόματη λήψη

Στην κατάσταση <CA>, μπορείτε να ορίσετε τις παρακάτω λειτουργίες λήψης:

(1) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας, (2) Φλουτάρισμα φόντου, (3) Κατάσταση προώθησης και (4) Άναμμα ενσωματωμένου φλας. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με την κατάσταση <A+>.

* Το CA σημαίνει Creative Auto (Δημιουργική αυτόματη λήψη).

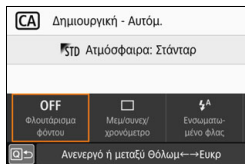


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <CA>.



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (◀10).

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

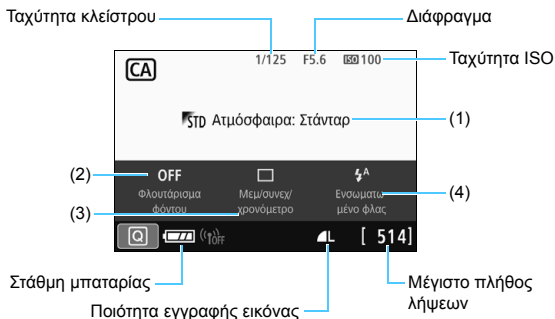


3 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 57).
- Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία ρύθμισης και τις λεπτομέρειες για κάθε λειτουργία, ανατρέξτε στις σελίδες 85-90.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



Εάν επιλέξετε (1) ή (2) όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε το εφέ στην οθόνη πριν ξεκινήσετε τη λήψη.

(1) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας

Μπορείτε να επιλέξετε και να ξεκινήσετε τη λήψη με την ατμόσφαιρα που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να επιλέξετε την ατμόσφαιρα. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <  >. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 88.

(2) Φλουτάρισμα φόντου



- Αν έχει ρυθμιστεί η επιλογή **[OFF]**, ο βαθμός φλουταρίσματος φόντου θα αλλάζει ανάλογα με τη φωτεινότητα.
- Αν έχει ρυθμιστεί οποιαδήποτε άλλη επιλογή εκτός από **[OFF]**, μπορείτε να προσαρμόσετε το φλουτάρισμα φόντου ανεξαρτήτως φωτεινότητας.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <  > για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα δεξιά, το φόντο θα φαίνεται ευκρινέστερο.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <  > για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα αριστερά, το φόντο του θέματος θα εμφανίζεται φλουταρισμένο. Σημειώστε ότι, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού (μικρότερος f/αριθμός), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες προσαρμογές του ρυθμιστικού (υποδεικνύονται με •).
- Όταν χειρίζεστε τον επιλογέα <  > στη διάρκεια της Άμεσης Προβολής, θα εμφανιστεί η ένδειξη **[Προσομοίωση φλουταρ]** στην οθόνη LCD. Μπορείτε να δείτε τον βαθμό μπροστινού φλουταρίσματος και φλουταρίσματος φόντου σε σχέση με το θέμα το οποίο είναι εστιασμένο στη διάρκεια της λειτουργίας (ενώ εμφανίζεται η ένδειξη **[Προσομοίωση φλουταρ]**).
- Αν επιθυμείτε να φλουτάρετε το φόντο, ανατρέξτε στην ενότητα «Φωτογράφιση πορτραίτων», στη σελίδα 91.
- Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται και τις συνθήκες λήψης, το φόντο μπορεί να μην δείχνει ιδιαίτερα φλουταρισμένο.
- Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να οριστεί, αν χρησιμοποιείτε φλας. Αν έχει οριστεί το <  > και ορίσετε το φλουτάρισμα φόντου, η επιλογή <  > θα οριστεί αυτόματα.

 Εάν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία **[Προσομοίωση φλουταρ]** κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα που εμφανίζεται ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη <  > (σ. 233) μπορεί να έχει περισσότερο θόρυβο από την πραγματική εικόνα που καταγράφεται ή μπορεί να φαίνεται σκούρα.

(3) Κατάσταση προώθησης: Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <  > για να κάνετε την επιλογή. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <  >.

<  > **Μεμονωμένες λήψεις:**

Λήψη μίας εικόνας κάθε φορά.

<  > **Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας:**

Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως 6,0 περίπου λήψεις ανά δευτερόλεπτο.

<  > **Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας:**

Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως 3,0 περίπου λήψεις ανά δευτερόλεπτο.

<  > **Χρονόμετρο: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο:**

Η λήψη γίνεται 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο.

<  > **Χρονόμετρο: 2 δευτ.:**

Η λήψη γίνεται 2 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου.

<  > **Χρονόμετρο: Συνεχής:**

Πατήστε τα πλήκτρα <  > <  > για να καθορίσετε το πλήθος των πολλαπλών λήψεων (2 έως 10) που θα καταγραφούν με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης. Η μηχανή θα τραβήξει τον καθορισμένο αριθμό λήψεων 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί του κλείστρου.

(4) Αναμμα ενσωματωμένου φλας: Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <  >.

<  > **Αυτόμ ενσωματωμένο φλας:** Το φλας ανάβει αυτόματα όταν είναι απαραίτητο.

<  > **Ενσωματ φλας ενεργό** : Το φλας ανάβει κάθε φορά.

<  > **Ενσωματ φλας ανενεργό** : Το φλας απενεργοποιείται.



- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, δείτε τις σημειώσεις  στη σελίδα 143.
- Όταν χρησιμοποιείτε το <  >, ανατρέξτε στην ενότητα «Φωτογράφιση όταν δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το φλας» στη σελίδα 83.

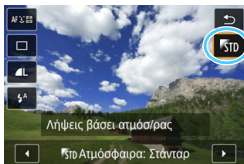
Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας

Ατμόσφαιρα	Εφέ ατμόσφαιρας
STD Ατμόσφαιρα: Στάνταρ	Καμία ρύθμιση
V Ζωηρή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
S Απαλή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
W Ζεστή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
I Έντονη	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
C Ψυχρή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
B Φωτεινότερο	Ασθενές / Μεσαίο / Υψηλή
D Σκοτεινότερο	Ασθενές / Μεσαίο / Υψηλή
M Μονόχρωμο	Μπλε / Α/Μ / Σέπια



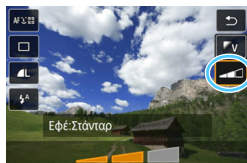
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.

- Πατήστε το πλήκτρο <  > ( 10).
- Πατήστε τα πλήκτρα <  > <  > για να επιλέξετε την [ STD Ατμόσφαιρα: Στάνταρ]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί το μήνυμα [Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας].
- Πατήστε τα πλήκτρα <  > <  > για να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα φαίνεται με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα.



3 Καθορίστε την επίδραση του εφέ ατμόσφαιρας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το εφέ, έτσι ώστε στην κάτω πλευρά της οθόνης να εμφανιστεί η ένδειξη [Εφέ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το επιθυμητό εφέ.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <📷> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση θα επανέλθει στη [FSTD Ατμόσφαιρα: Στάνταρ].



- Η εικόνα Άμεσης Προβολής με την εφαρμογή του εφέ ατμόσφαιρας δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την εικόνα που καταγράφηκε.
- Το εφέ ατμόσφαιρας μπορεί να μειωθεί στη φωτογράφιση με φλας.
- Σε εξωτερικούς χώρους με έντονο φωτισμό, η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να μην έχει ακριβώς την ίδια φωτεινότητα ή ατμόσφαιρα με την πραγματική εικόνα που καταγράφηκε. Ορίστε την επιλογή [F2: Φωτεινότητα LCD] στην τιμή 4 και εξετάστε την εικόνα Άμεσης Προβολής, εμποδίζοντας το φως του περιβάλλοντος από το να επηρεάζει την προβολή της εικόνας.



Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό αυτής της λειτουργίας, ξεκινήστε τη διαδικασία από το βήμα 2.

Ρυθμίσεις ατμόσφαιρας

STD **Ατμόσφαιρα: Στάνταρ**

Η ρύθμιση αυτή παρέχει τυπικά χαρακτηριστικά εικόνας.

V **Ζωηρή**

Το θέμα θα δείχνει ζωντανό, ευκρινές και καθαρό. Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη για να κάνετε την εικόνα να δείχνει περισσότερο εντυπωσιακή, σε σύγκριση με την επιλογή [ STD **Ατμόσφαιρα: Στάνταρ**].

S **Απαλή**

Ο τονισμός του θέματος μειώνεται, για πιο απαλή, εξευγενισμένη εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων, λουλουδιών κ.λπ.

W **Ζεστή**

Ο τονισμός του θέματος μειώνεται, με θερμούς χρωματισμούς, για πιο ζεστή και απαλή εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων και άλλων θεμάτων στα οποία θέλετε να δώσετε ζεστή εμφάνιση.

I **Έντονη**

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς ενώ το θέμα τονίζεται, δίνοντας πιο δυναμική αίσθηση στην εικόνα. Αυτή η επιλογή κάνει τους ανθρώπους ή τα έμψυχα θέματα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

C **Ψυχρή**

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, με ψυχρότερες αποχρώσεις στην εικόνα. Αυτή η επιλογή προσφέρει πιο ήρεμη και εντυπωσιακή εμφάνιση σε θέματα που βρίσκονται στη σκιά.

B **Φωτεινότερο**

Η εικόνα θα δείχνει φωτεινότερη.

D **Σκοτεινότερο**

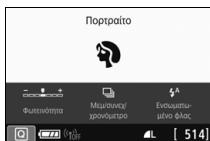
Η εικόνα θα δείχνει πιο σκοτεινή.

M **Μονόχρωμο**

Η εικόνα θα γίνει μονόχρωμη. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί: μπλε, άσπρο και μαύρο ή σέπια.

Φωτογράφιση πορτραίτων

Η κατάσταση <  > (Πορτραίτο) φλουτάρει το φόντο, ώστε να αναδεικνύεται το πρόσωπο που φωτογραφίζετε. Κάνει επίσης τους τόνους του δέρματος και τα μαλλιά να δείχνουν πιο απαλά.



Συμβουλές λήψης

- **Επιλέξτε τη θέση στην οποία η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου είναι η μεγαλύτερη.**

Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο πιο φλουταρισμένο θα δείχνει το φόντο. Το θέμα αναδεικνύεται επίσης καλύτερα σε ένα απλό, σκούρο φόντο.

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**

Αν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε μια ρύθμιση προς το άκρο τηλεφακού, έτσι ώστε το κεφάλι και το επάνω μισό του κορμού του θέματος να γεμίζουν το κάδρο. Πλησιάστε περισσότερο αν χρειάζεται.

- **Εστιάστε στο πρόσωπο.**

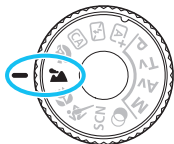
Βεβαιωθείτε ότι ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το πρόσωπο. Για κοντινές λήψεις του προσώπου, εστιάστε στα μάτια.



Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <  > (συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας). Αν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη (έως 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου) ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην έκφραση και τη στάση του ατόμου που φωτογραφίζετε.

Φωτογράφιση τοπίων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Τοπίο) για σκηνές με μεγάλο πλάτος ή όταν θέλετε να είναι εστιασμένα όλα τα αντικείμενα του πλάνου, από τα κοντινά μέχρι τα απομακρυσμένα. Για ζωντανούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες.



Συμβουλές λήψης

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου.**

Όταν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, ρυθμίστε τον φακό σε μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου για να έχετε εστιασμένα θέματα, κοντά και μακριά. Αυτό προσθέτει επίσης εύρος στα τοπία.

- **Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών.**

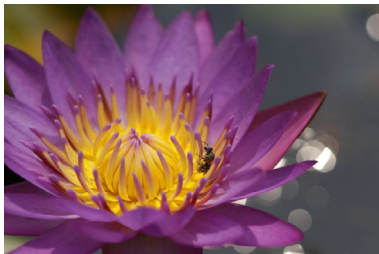
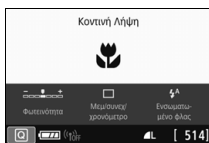
Η κατάσταση <> είναι επίσης καλή για νυχτερινές σκηνές, επειδή απενεργοποιεί το ενσωματωμένο φλας. Κατά τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.



- Το ενσωματωμένο φλας δεν θα ενεργοποιηθεί, ακόμη και σε συνθήκες οπίσθιου ή χαμηλού φωτισμού.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

Κοντινές λήψεις

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε λουλούδια ή μικρά αντικείμενα από κοντά, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <🌸> (Κοντινή λήψη). Για να κάνετε τα μικρά αντικείμενα να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα, χρησιμοποιήστε έναν ειδικό φακό macro (πωλείται ξεχωριστά).



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ένα απλό φόντο.**

Ένα απλό φόντο κάνει τα μικρά αντικείμενα, όπως τα λουλούδια, να ξεχωρίζουν καλύτερα.

- **Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά στο θέμα.**

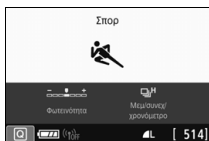
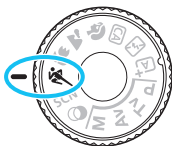
Ελέγξτε την ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού. Ορισμένοι φακοί έχουν ενδείξεις, όπως <0.25m/0.8ft>. Η ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού μετρείται από την ένδειξη <Θ> (εστιακό επίπεδο) στο επάνω μέρος της μηχανής έως το θέμα. Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει. Αν το ενσωματωμένο φλας πυροδοτηθεί και το κάτω τμήμα της εικόνας δείχνει ασυνήθιστα σκοτεινό, απομακρυνθείτε λίγο από το θέμα και δοκιμάστε ξανά.

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού.**

Αν έχετε έναν φακό ζουμ, η χρήση της μέγιστης ρύθμισης τηλεφακού θα κάνει το θέμα να δείχνει μεγαλύτερο.

Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση < > (Σπορ) για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, όπως ένα πρόσωπο που τρέχει ή ένα κινούμενο όχημα.



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**

Για λήψη από απόσταση, συνιστάται η χρήση τηλεφακού.

- **Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.**

Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση με το πλαίσιο περιοχής AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι < H> (συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας*). Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση, ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην κίνηση του ατόμου που φωτογραφίζετε.

* Λήψη με το σκόπευτρο: έως 6,0 λήψεις/δευτ. περίπου, Λήψη με Άμεση Προβολή: έως 4,5 λήψεις/δευτ. περίπου



- Το ενσωματωμένο φλας δεν θα ενεργοποιηθεί, ακόμη και σε συνθήκες οπίσθιου ή χαμηλού φωτισμού.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει. Κρατήστε σταθερή τη μηχανή και φωτογραφίστε.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

SCN: Κατάσταση ειδικής σκηνής

Η μηχανή θα επιλέξει αυτόματα τις κατάλληλες ρυθμίσεις όταν επιλέγετε μια κατάσταση λήψης για το θέμα ή τη σκηνή σας.



- 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.**



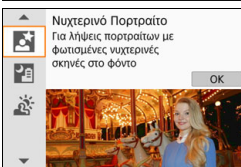
- 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (◻10).**

► Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



- 3 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.**

- Επιλέξτε [Επιλογή σκηνής] και πατήστε <SET>.



- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή κατάσταση λήψης και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Μπορείτε επίσης να κάνετε την επιλογής σας περιστρέφοντας τον επιλογέα <◀▶>.



Αν η επιλογή [**Q2 : Οδηγός καταστάσεων**] έχει καθοριστεί στο [Ενεργοποίηση], πατήστε <SET> μετά το βήμα 1 για να μεταβείτε στην οθόνη επιλογής κατάστασης λήψης.

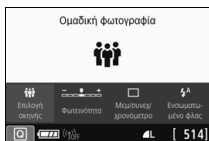
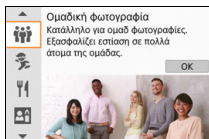
Διαθέσιμες καταστάσεις λήψης στην κατάσταση <SCN>

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Ομαδική φωτογραφία	σ. 96
Παιδιά	σ. 97
Τρόφιμα	σ. 98
Φως Κεριών	σ. 99

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Νυχτερινό Πορτραίτο	σ. 100
Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο	σ. 101
Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR	σ. 102

👤 Φωτογράφιση ομαδικών φωτογραφιών

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <👤> (Ομαδική φωτογραφία) για να τραβήξετε ομαδικές φωτογραφίες. Μπορείτε να τραβήξετε μια φωτογραφία στην οποία οι άνθρωποι που βρίσκονται μπροστά και αυτοί που βρίσκονται πίσω θα είναι όλοι εστιασμένοι.



Συμβουλές λήψης

● Χρησιμοποιήστε έναν ευρυγώνιο φακό.

Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου για να εστιάσετε σε όλα τα άτομα στην ομάδα ταυτόχρονα, από την μπροστινή έως την πίσω σειρά. Επίσης, αν έχετε λίγη απόσταση ανάμεσα στη μηχανή και τα θέματα (ώστε ολόκληρα τα σώματα των θεμάτων να βρίσκονται στο κάδρο) το εύρος εστίασης αυξάνεται.

● Χρησιμοποιήστε συνεχή λήψη.

Προτείνεται η χρήση της συνεχούς λήψης για τη λήψη πολλαπλών φωτογραφιών σε περίπτωση που κάποια άτομα κλείσουν τα μάτια τους.



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 103.



- Όταν φωτογραφίζετε σε εσωτερικούς χώρους ή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, κρατήστε τη μηχανή σταθερή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια μηχανής.
- Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα της εικόνας με την επιλογή [Φωτεινότητα].

Φωτογράφιση παιδιών

Όταν θέλετε να εστιάζετε συνεχώς και να φωτογραφίζετε παιδιά που τρέχουν, χρησιμοποιήστε την επιλογή < > (Παιδιά). Οι τόνοι της επιδερμίδας φαίνονται υγιείς.

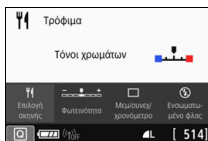
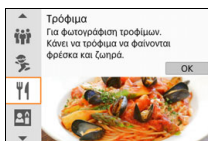


Συμβουλές λήψης

- **Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.**
Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση με το πλαίσιο περιοχής AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης < > θα αναβοσβήνει.
- **Καταγράψτε συνεχόμενες εικόνες.**
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι < H> (συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας*). Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση, ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην έκφραση και την κίνηση του ατόμου που φωτογραφίζετε.
* Λήψη με το σκόπευτρο: έως 6,0 λήψεις/δευτ. περίπου, Λήψη με Άμεση Προβολή: έως 4,5 λήψεις/δευτ. περίπου
- Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη « buSY» (μηχανή απασχολημένη) και δεν είναι μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες. Τραβήξτε τη φωτογραφία αφού σταματήσει να εμφανίζεται αυτή η ένδειξη.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στις σελίδες 103.

ΨΨ Φωτογράφιση Τροφίμων

Κατά τη φωτογράφιση τροφίμων, χρησιμοποιήστε την επιλογή <ΨΨ> (Τρόφιμα). Η φωτογραφία θα φαίνεται φωτεινή και ελκυστική. Επίσης, ανάλογα με την πηγή φωτισμού, η κοκκινωπή απόχρωση θα περιοριστεί στις φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί με φωτισμό βολφραμίου κ.λπ.



Συμβουλές λήψης

- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**

Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι Χρωμάτων]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση των τροφίμων, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ζεστή]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρή].

- **Αποφύγετε τη χρήση φλας.**

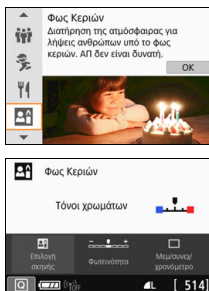
Αν χρησιμοποιήσετε φλας, το φως μπορεί να ανακλαστεί από το πιάτο ή τα τρόφιμα και να δημιουργηθούν αφύσικες σκιές. Επομένως, από προεπιλογή, ορίζεται η ρύθμιση <☺> (Ενσωματωμένο φλας ανενεργό). Προσπαθήστε να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη σε περιοχές χαμηλού φωτισμού.



- Επειδή αυτή η κατάσταση σας δίνει τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε τρόφιμα σε ελκυστικούς χρωματικούς τόνους, τα ανθρώπινα θέματα μπορεί να φωτογραφηθούν με αφύσικους τόνους επιδερμίδας.
- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στην οθόνη, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας, η ρύθμιση [Τόνοι Χρωμάτων] θα μεταβεί αυτόματα στην τυπική ρύθμιση.

📷 Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών

Κατά τη φωτογράφιση ενός ανθρώπινου θέματος υπό το φως των κεριών, χρησιμοποιήστε την επιλογή <📷> (Φως κεριών). Η ατμόσφαιρα από το φως των κεριών αντανακλάται στους τόνους χρωμάτων της εικόνας.



💡 Συμβουλές λήψης

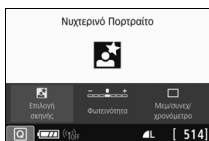
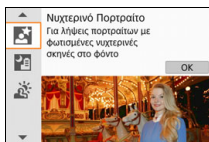
- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.** Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο σκόπευτρο επάνω στο θέμα και κατόπιν φωτογραφίστε.
- **Αν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη (ταχύτητα κλείστρου) στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να περιορίσετε την αστάθεια της μηχανής.**
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, μπορείτε να μειώσετε το φλουτάρισμα που προκαλείται από την αστάθεια της μηχανής, ρυθμίζοντας τον φακό στη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου, ακόμη και κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο.
- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**
Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι Χρωμάτων]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση του φωτισμού των κεριών, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ζεστή]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρή].



- Η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι εφικτή.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 121).

Φωτογράφιση νυχτερινών πορτραίτων (με τρίποδο)

Για να φωτογραφίσετε άτομα τη νύχτα και να καταγράψετε με φυσικότητα τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <  > (Νυχτερινό Πορτραίτο). Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ευρυγώνιο φακό και τρίποδο.**

Αν χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου για να καταγράψετε μια νυχτερινή σκηνή με μεγάλο εύρος. Επίσης, επειδή είναι πιθανό να εμφανιστεί αστάθεια μηχανής κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο, χρησιμοποιείτε τρίποδο.

- **Ελέγξτε τη φωτεινότητα του θέματος.**

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας θα ενεργοποιηθεί αυτόματα για να επιτευχθεί σωστή έκθεση του θέματος. Υπενθυμίζεται ότι συνιστάται να προβάλετε την εικόνα που έχει καταγραφεί μετά τη λήψη, στον χώρο της λήψης, για να ελέγξετε τη φωτεινότητά της. Αν το θέμα δείχνει σκοτεινό, πλησιάστε περισσότερο και επαναλάβετε τη λήψη.

- **Επίσης, χρησιμοποιήστε και άλλες καταστάσεις λήψης.**

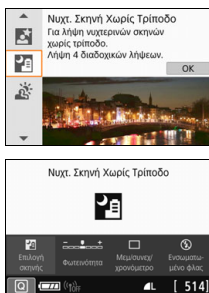
Επειδή στις νυχτερινές λήψεις είναι πιο πιθανό να δημιουργηθούν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής, συνιστάται επίσης η φωτογράφιση με την κατάσταση <  > και <  >.



- Ζητήστε από το θέμα σας να μείνει ακίνητο ακόμη και μετά από την ενεργοποίηση του φλας.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με φλας, η λυχνία χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει στιγμιαία μετά τη λήψη της φωτογραφίας.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 103.

Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)

Η χρήση τριπόδου κατά τη λήψη νυχτερινών σκηνών προσφέρει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα. Ωστόσο, η κατάσταση <  > (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) σας επιτρέπει να φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Σε αυτήν την κατάσταση λήψης, για κάθε φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις και καταγράφεται μία τελική εικόνα με μειωμένη αστάθεια μηχανής.



Συμβουλές λήψης

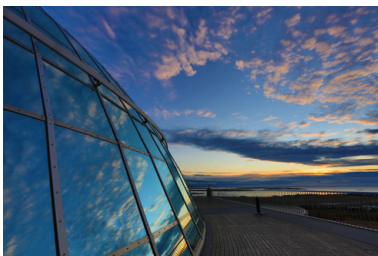
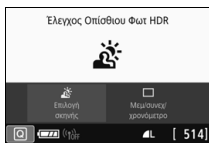
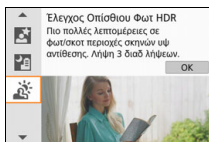
- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**
Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τέσσερις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τέσσερις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.
- **Για λήψεις που περιλαμβάνουν ανθρώπους, πυροδοτήστε το φλας.**
Εάν θέλετε να συμπεριλάβετε ανθρώπους σε μια νυχτερινή σκηνή, πατήστε το πλήκτρο <  > για να επιλέξετε <  > (Ενσωματωμένο φλας ενεργό). Για τη λήψη ενός ωραίου πορτραίτου, στην πρώτη λήψη θα χρησιμοποιηθεί φλας. Πείτε στο θέμα να μην κινηθεί μέχρι να ολοκληρωθούν οι τέσσερις διαδοχικές λήψεις.



- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στις σελίδες 103-104.

Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό

Κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής που περιλαμβάνει φωτεινές και σκοτεινές περιοχές, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <  > (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR). Κατά τη φωτογράφιση μίας εικόνας σε αυτήν την κατάσταση, η μηχανή θα τραβήξει τρεις διαδοχικές λήψεις με διαφορετικές εκθέσεις. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μίας ενιαίας εικόνας, με μεγάλο εύρος τόνων και ελαχιστοποιημένες απώλειες στις σκιές που προκαλεί ο οπίσθιος φωτισμός.



Συμβουλές λήψης

● Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.

Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τρεις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τρεις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.



- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 121).
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 104.



Το «HDR» είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



Θέματα προσοχής για <iii> Ομαδική φωτογραφία

- Επειδή εφαρμόζεται η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρό εύρος εικόνας σε σχέση με αυτό που βλέπετε μέσα από το σκόπευτρο. (Αποκόπτεται λίγο η περιφέρεια της εικόνας και η ανάλυση φαίνεται λίγο μειωμένη.) Επίσης, κατά τη λήψη Άμεσης Προβολής, η γωνία θέασης αλλάζει ελαφρά.

Θέματα προσοχής για φωτογράφιση <F> παιδιών

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, εάν χρησιμοποιήσετε το φλας σε συνεχή λήψη, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί. Ακόμα κι αν δεν χρησιμοποιήσετε το φλας στις επόμενες λήψεις, η λήψη θα γίνει με τη μειωμένη ταχύτητα συνεχούς λήψης.

Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση νυχτερινών πορτραίτων <E> και νυχτερινών σκηνών χωρίς τρίποδο <F>

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η επίτευξη εστίασης με σημειακές πηγές φωτισμού, όπως σε μια νυχτερινή σκηνή, ενδέχεται να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα που καταγράφηκε.

Θέματα προσοχής για <E> τη φωτογράφιση νυχτερινών πορτραίτων

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η επίτευξη εστίασης μπορεί να είναι δύσκολη όταν το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.

Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών χωρίς τρίποδο <P> και τη φωτογράφιση με έλεγχο οπίσθιου φωτισμού HDR <P>

- Δεν μπορείτε να επιλέξετε **RAW** +  **L** ή **RAW**. Εάν επιλέξετε **RAW** +  **L** ή **RAW**, η εικόνα θα καταγράφεται σε ποιότητα  **L**.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία εικόνας εμφανίζεται το μήνυμα «**buSY**» (μηχανή απασχολημένη) στο σκόπευτρο και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.

Θέματα προσοχής για <P> τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών χωρίς τρίποδο

- Στη φωτογράφιση με φλας, αν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι αρκετά φωτεινή (υπερέκθεση).
- Στη φωτογράφιση με φλας, αν φωτογραφίζετε μια νυχτερινή σκηνή με μερικά φώτα, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα.
- Στη φωτογράφιση με φλας, αν το ανθρώπινο θέμα βρίσκεται κοντά στο φόντο, το οποίο φωτίζεται επίσης από το φλας, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα. Επίσης, ενδέχεται να παρουσιαστούν αφύσικες σκιές και ακατάλληλα χρώματα.
- Γωνία κάλυψης φλας με εξωτερικό φλας Speedlite:
 - Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με αυτόματη ρύθμιση κάλυψης φλας, η θέση του ζουμ ορίζεται σταθερά στη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου, ανεξάρτητα από τη θέση ζουμ του φακού.
 - Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite που απαιτεί χειροκίνητη ρύθμιση της κάλυψης φλας, τοποθετήστε την κεφαλή του φλας προς την κανονική θέση.

Θέματα προσοχής κατά τη φωτογράφιση με έλεγχο οπίσθιου φωτισμού HDR <P>

- Σημειώστε ότι η εικόνα μπορεί να μην αποδίδεται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνεται ακανόνιστα ή να έχει πολύ θόρυβο.
- Η κατάσταση Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR μπορεί να μην είναι αποτελεσματική για σκηνές με έντονο οπίσθιο φωτισμό ή για σκηνές με εξαιρετικά υψηλή αντίθεση.
- Κατά τη λήψη θεμάτων τα οποία είναι αρκετά φωτεινά ήδη, όπως για παράδειγμα σε σκηνές με κανονικό φωτισμό, η εικόνα ενδέχεται να έχει αφύσικη εμφάνιση εξαιτίας του εφέ HDR.

📷 Φωτογράφιση με Δημιουργικά εφέ φίλτρου

Στην κατάσταση <📷> (Δημιουργικό φίλτρο), μπορείτε να εφαρμόσετε οποιοδήποτε από τα δέκα διαθέσιμα εφέ φίλτρου (Κοκκώδες ασπρόμαυρο*, Ελαφρό φλουτάρισμα*, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου*, Εφέ Ακουαρέλα*, Εφέ κάμερας παιχνιδιού*, Εφέ μινιατούρας*, HDR τέχνη-τυπικό, HDR τέχνη-ζωηρό, HDR τέχνη-έντονο και HDR τέχνη-ανάγλυφο) κατά τη λήψη. Όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε το εφέ στην οθόνη πριν ξεκινήσετε τη λήψη. Η μηχανή αποθηκεύει μόνο την εικόνα στην οποία έχει εφαρμοστεί το δημιουργικό φίλτρο.

Για τα εφέ που επισημαίνονται με αστερίσκο, μπορείτε επίσης να τραβήξετε μια φωτογραφία χωρίς δημιουργικό φίλτρο, να εφαρμόσετε το εφέ αργότερα και να αποθηκεύσετε τη φωτογραφία ως νέα εικόνα (σ. 380).

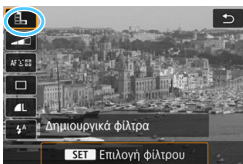


1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <📷>.



2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷> για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

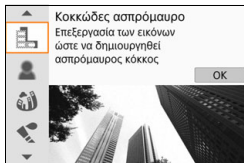


3 Επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα] από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (ⓘ10).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [📷] επάνω αριστερά στην οθόνη και έπειτα πατήστε το πλήκτρο <SET>.



Εάν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και επιλέξτε [Επιλογή φίλτρου].



4 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε κατάσταση λήψης και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.

Διαθέσιμες καταστάσεις λήψης στην κατάσταση

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Κοκκώδες ασπρόμαυρο	σ. 107
Ελαφρό φλουτάρισμα	σ. 107
Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου	σ. 107
Εφέ Ακουαρέλα	σ. 108
Εφέ Κάμερας παιχνιδιού	σ. 108

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Εφέ μινιατούρας	σ. 108
HDR τέχνη-τυπικό	σ. 108
HDR τέχνη-ζωηρό	σ. 108
HDR τέχνη-έντονο	σ. 109
HDR τέχνη-ανάγλυφο	σ. 109



5 Προσαρμόστε το εφέ.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε ένα εικονίδιο κάτω από την επιλογή [Δημιουργικά φίλτρα] (εκτός από τα , , , και).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <☐> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



- Δεν μπορείτε να επιλέξετε **RAW** + **L** ή **RAW**. Εάν επιλέξετε **RAW** + **L** ή **RAW**, η εικόνα θα καταγράφεται σε ποιότητα **L**.
- Όταν έχετε επιλέξει <[icon]>, <[icon]>, <[icon]>, <[icon]>, <[icon]> ή <[icon]>, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη συνεχή λήψη.
- Τα Δεδομένα εξαλειψής σκόνης (σ. 329) δεν θα προστίθενται σε εικόνες που καταγράφονται με εφαρμοσμένο το εφέ Υπερ-ευρυγώνιου.
- Η ρύθμιση <[icon]> ορίζεται σε <[icon]> (Απενεργοποίηση φλας) από προεπιλογή. Προσπαθήστε να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.



Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

- Με το Κοκκώδες ασπρόμαυρο, το εφέ φωτογραφικού «κόκκου» που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Με τα εφέ Ελαφρό φλουτάρισμα και Μινιατούρας, το εφέ φλουταρίσματος που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται.
- Δεν υπάρχει δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε ορισμένα δημιουργικά φίλτρα από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 239).

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

- **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**
Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό «κόκκο». Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.
- **Ελαφρό φλουτάρισμα**
Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.
- **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**
Προσθέτει το εφέ ενός υπερ-ευρυγώνιου φακού. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.
Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, επειδή αυτό το φίλτρο επεκτείνει το κεντρικό μέρος της εικόνας, η ανάλυση στο κέντρο μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων ριχέλ. Ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη όταν ρυθμίζετε αυτό το φίλτρο. Το σημείο AF θα οριστεί σταθερά σε αυτό στο κέντρο.

- 📷 **Εφέ Ακουαρέλα**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

- 📷 **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει ένα μοναδικό τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

- 📷 **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος.

Αν θέλετε το κέντρο της εικόνας να δείχνει ευκρινές, τραβήξτε το φωτογραφία χωρίς να αλλάξετε οποιαδήποτε ρύθμιση.

Για να μετακινήσετε την περιοχή που δείχνει ευκρινής (πλαίσιο εφέ μινιατούρας) στη λήψη με Άμεση προβολή, ανατρέξτε στην ενότητα «Προσαρμογή εφέ Μινιατούρας» (σ. 110). Η μέθοδος AF θα είναι Ζωντανή AF 1 σημείου. Προτείνεται η τοποθέτηση του πλαισίου εφέ μινιατούρας πάνω από το σημείο AF, πριν τη λήψη.

Κατά τη λήψη από το σκόπευτρο, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο θέμα και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- 📷 **HDR τέχνη-τυπικό**

Μειώνονται οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές. Η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις, δημιουργούν ένα εφέ ακουαρέλας. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

- 📷 **HDR τέχνη-ζωηρό**

Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό σε σχέση με το εφέ [HDR τέχνη-τυπικό], ενώ η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις δημιουργούν ένα εφέ γραφικής τέχνης.

📷 Με τις ρυθμίσεις <📷> <📷> <📷> <📷>, οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται για ένα υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και στις σκηνές υψηλής αντίθεσης. Σε κάθε λήψη, καταγράφονται τρεις συνεχόμενες εικόνες με διαφορετική έκθεση, οι οποίες έπειτα συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 109.

📷 HDR τέχνη-έντονο

Τα χρώματα παρουσιάζουν το μεγαλύτερο δυνατό κορεσμό, αναδεικνύοντας το θέμα, ενώ η εικόνα μοιάζει με ελαιογραφία.

📷 HDR τέχνη-ανάγλυφο

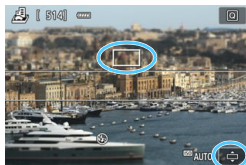
Ο κορεσμός των χρωμάτων, η φωτεινότητα, η αντίθεση και οι διαβαθμίσεις μειώνονται, ώστε η εικόνα να δείχνει επίπεδη. Η εικόνα φαίνεται ξεθωριασμένη και παλιά. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι πιο φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.



Θέματα προσοχής για <📷 HDR> HDR τέχνη-τυπικό, <📷 HDR> HDR τέχνη ζωηρό, <📷 HDR> HDR τέχνη-έντονο και <📷 HDR> HDR τέχνη-ανάγλυφο

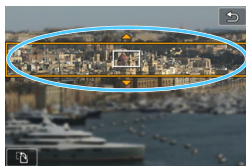
- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται με την εφαρμογή του φίλτρου δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα που καταγράφηκε.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, προσπαθήστε να την σταθεροποιήσετε κατά τη λήψη.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης προβληματικής έκθεσης, αφύσικων χρωμάτων ή θορύβου.
- Η λήψη με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία εικόνας εμφανίζεται το μήνυμα «buSY» (μηχανή απασχολημένη) στο σκόπευτρο και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 121).

Προσαρμογή Εφέ Μινιατούρας



1 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Μετακινήστε το σημείο AF στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε.
- ▶ Αν το σημείο AF δεν καλύπτεται πλήρως από το πλαίσιο του εφέ μινιατούρας, θα αναβοσβήνει το εικονίδιο [⊞] στο κάτω δεξιά τμήμα της οθόνης. Στο επόμενο βήμα, προσαρμόστε τη θέση του πλαισίου εφέ μινιατούρας, ώστε να καλύπτει το σημείο AF.



2 Μετακινήστε το πλαίσιο του εφέ μινιατούρας.

- Πατήστε το πλήκτρο <⊞> (ή πατήστε το εικονίδιο [⊞] στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης). Το πλαίσιο του εφέ μινιατούρας γίνεται πορτοκαλί και μπορεί να μετακινηθεί.
- Πατήστε το πλήκτρο <INFO> (ή πατήστε το εικονίδιο [i] στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης) για να μεταβείτε μεταξύ κάθετου και οριζόντιου προσανατολισμού του πλαισίου του εφέ μινιατούρας.
- Πατήστε <SET> για να καθορίσετε τη θέση του πλαισίου εφέ μινιατούρας.
- Πατήστε <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να μετακινήσετε το σημείο AF του πλαισίου εφέ μινιατούρας. Πατήστε το πλήκτρο <⏮> για να επιστρέψετε το σημείο AF ή το πλαίσιο εφέ μινιατούρας στο κέντρο της οθόνης.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

Q Γρήγορος έλεγχος

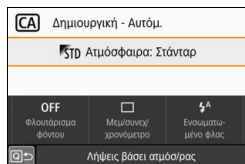
Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να εμφανίσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Μπορείτε να καθορίσετε τα στοιχεία που εμφανίζονται στους πίνακες στις σελίδες 112-113.

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης.

2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (ⓘ10).

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

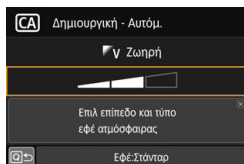
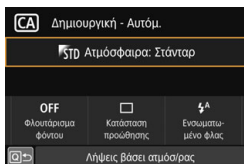
Παράδειγμα: <CA>



3 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία. (Αυτό το βήμα δεν είναι απαραίτητο στην κατάσταση [ⓘ10].)
 - ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 57).
 - Περιστρέψτε τον επιλογέα <ⓘ10> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
 - Μπορείτε επίσης να επιλέξετε από μια λίστα επιλέγοντας μια λειτουργία και πατώντας <SET>.
- Όταν ορίζεται η επιλογή [ⓘ10 : Οθόνη Λήψης: Τυπική], εμφανίζεται μια οθόνη όπως η παρακάτω.

Παράδειγμα: <CA>



Λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση* ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη

Λειτουργία							
Κατάσταση προώθησης (σ. 141)	□: Μεμονωμένες λήψεις	●	●	●	○	●	○
	□H: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	●
	□L: Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	●	○	○
	⏱: 10 δευτ.	○	○	○	○	○	○
	⏱2: 2 δευτ.	○	○	○	○	○	○
	⏱C: Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○
Άναμμα ενσωματωμένου φλας	⚡A: Αυτόματη πυροδότηση	●	□	●	●	●	□
	⚡: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	□	○	○	○	□
	Ⓜ: Απενεργοποίηση φλας	○	●	○	○	●	○
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 88)		□	□	○	□	□	□
Φλουτάρισμα φόντου (σ. 86)		□	□	○	□	□	□
Φωτεινότητα (σ. 114)		□	□	□	○	○	○

Λειτουργία		SCN						
Κατάσταση προώθησης (σ. 141)	□: Μεμονωμένες λήψεις	●	○	●	●	●	●	●
	□H: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	●	○	○	○	○	○
	□L: Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	⏱: 10 δευτ.	○	○	○	○	○	○	○
	⏱2: 2 δευτ.	○	○	○	○	○	○	○
	⏱C: Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○	○
Άναμμα ενσωματωμένου φλας	⚡A: Αυτόματη πυροδότηση	●	●	□	□	●	□	□
	⚡: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	□	□	○	□
	Ⓜ: Απενεργοποίηση φλας	○	○	●	●	□	●	●
Φωτεινότητα (σ. 114)		○	○	○	○	○	○	□
Τόνος χρωμάτων (σ. 98, 99)		□	□	○	○	□	□	□

* Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, όλες οι λειτουργίες επανέρχονται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης).

● : Προεπιλεγμένη ρύθμιση* ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη

Λειτουργία						
Κατάσταση προώθησης (σ. 141)	□ : Μεμονωμένες λήψεις	●	●	●	●	●
	H : Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας					
	L : Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας					
	10 : 10 δευτ.	○	○	○	○	○
	2 : 2 δευτ.	○	○	○	○	○
	C : Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○
Άναμμα ενσωματωμένου φλας	A : Αυτόματη πυροδότηση	●	●	●	●	●
	: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○
	: Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○	○
Ρύθμιση των εφέ (σ. 105)		○	○	○	○	○

Λειτουργία						
Κατάσταση προώθησης (σ. 141)	□ : Μεμονωμένες λήψεις	●	●	●	●	●
	H : Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας		○	○	○	○
	L : Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας		○	○	○	○
	10 : 10 δευτ.	○	○	○	○	○
	2 : 2 δευτ.	○	○	○	○	○
	C : Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○
Άναμμα ενσωματωμένου φλας	A : Αυτόματη πυροδότηση	○				
	: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○				
	: Απενεργοποίηση φλας	●	●	●	●	●
Ρύθμιση των εφέ (σ. 105)						

* Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, όλες οι λειτουργίες επανέρχονται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης).

Ρύθμιση της φωτεινότητας

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, εάν επιλέξετε οποιαδήποτε άλλη κατάσταση εκτός από <A+>, <M>, <CA>, <SCN: <☞> ή <☉>, έχετε τη δυνατότητα να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα για τη λήψη. Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα (υψηλή ή χαμηλή) σε εύρος 3 βημάτων με το 0 να είναι η τυπική επιλογή.

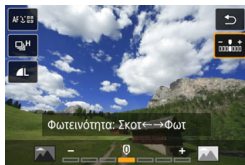
1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε <☞>, <☞>, <☞>, <☞> ή <SCN>.

- Όταν επιλέγεται το <SCN>, επιλέξτε <☞>, <☞>, <☞>, <☞>, <☞> ή <☞>.



2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <☞> για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής (εκτός από τη σκηνή <☞>).



3 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε την επιθυμητή φωτεινότητα.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (<10>).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [<☞> Φωτεινότητα] και στη συνέχεια πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να επιλέξετε την επιθυμητή φωτεινότητα.
- Θα εμφανιστεί η εικόνα με την επιλεγμένη προσαρμογή φωτεινότητας.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <☞> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση θα επανέλθει στη [0] (τυπική).

Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, ξεκινήστε τη διαδικασία από το βήμα 3.

▶ Προβολή εικόνων

Σε αυτήν την ενότητα περιγράφεται ο ευκολότερος τρόπος για την προβολή εικόνων. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία προβολής, ανατρέξτε στη σελίδα 333.



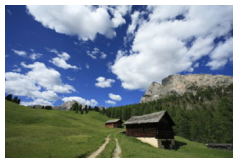
1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή που προβάλατε.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία που καταγράψατε, πατήστε το πλήκτρο <◀>. Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την πρώτη που καταγράψατε, πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



Χωρίς πληροφορίες



Βασική οθόνη πληροφοριών



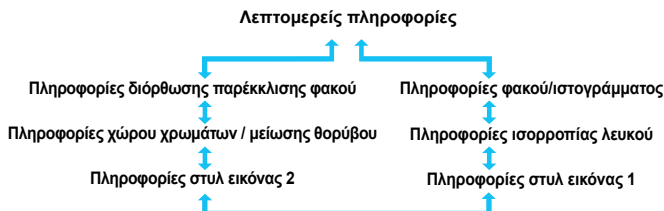
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Πατήστε το πλήκτρο <▢> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

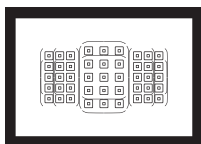
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Με ανοιχτή την οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 115), μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τις πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης, όπως περιγράφεται παρακάτω. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 374-375.



- Οι πληροφορίες που εμφανίζονται ποικίλλουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης και τις ρυθμίσεις.
- Αν χρησιμοποιείτε δέκτη GPS GP-E2 για την καταγραφή πληροφοριών GPS για την εικόνα, θα εμφανιστεί επίσης η οθόνη πληροφοριών GPS.

Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης



Η διάταξη των σημείων AF στο σκόπευτρο καθιστούν τη λήψη με αυτόματη εστίαση κατάλληλη για μεγάλη ποικιλία θεμάτων και σκηνών.

Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

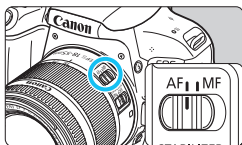
- Το εικονίδιο ★, στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 31).
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η λειτουργία AF καθορίζεται αυτόματα.



Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου «autofocus» (αυτόματη εστίαση). Το <MF> είναι συντομογραφία του όρου «Manual Focus» (χειροκίνητη εστίαση).

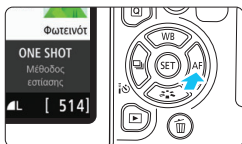
AF: Αλλαγή της Λειτουργίας αυτόματης εστίασης☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF (αυτόματη εστίαση) ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.



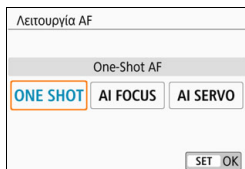
1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

2 Γυρίστε τον επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης.



3 Πατήστε το πλήκτρο <▶ AF>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Λειτουργία AF].



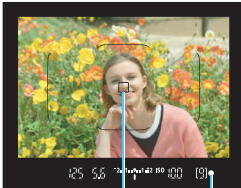
4 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

• Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <SET>.

5 Εστιάστε στο θέμα.

• Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα, χρησιμοποιώντας την επιλεγμένη λειτουργία AF.

One-Shot AF για στατικά θέματα



Σημείο AF
Ένδειξη εστίασης

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Εμφανίζεται το σημείο AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση και ανάβει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση μέτρησης με συνολική αποτίμηση, οι ρυθμίσεις έκθεσης καθορίζονται τη στιγμή που επιτυγχάνεται εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.



- Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη κάδρο της λήψης ή ανατρέξτε στην ενότητα «Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση» (σ. 139) και προσπαθήστε να εστιάσετε ξανά.
- Αν η επιλογή [**3: Ηχητικά Σήματα**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται «κλειδωμά εστίασης». Πρόκειται για μια χρήσιμη λειτουργία όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό που διαθέτει λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, ανατρέξτε στη σελίδα 122.

AI Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 123) έχει οριστεί σε αυτόματη επιλογή AF, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το πλαίσιο περιοχής AF εξακολουθεί να καλύπτει το θέμα.

 Με τη λειτουργία AI Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.

AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF

Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση στο θέμα με τη λειτουργία One-Shot AF, εάν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή θα ανιχνεύσει την κίνηση, θα αλλάξει αυτόματα τη λειτουργία AF σε AI Servo AF και θα αρχίσει να παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

 Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο το μηχανισμό Servo, ο βομβητής παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν θα κλειδώσει.

Σημεία AF που ανάβουν με κόκκινο χρώμα

Από προεπιλογή, τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος. Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε αν θα ανάβουν τα σημεία AF με κόκκινο χρώμα όταν επιτευχθεί η εστίαση (σ. 394).

Βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να ανάψει μερικές φορές στιγμιαία μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Φωτίζει το θέμα για να συμβάλει στη λειτουργία αυτόματης εστίασης.



- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας στην κατάσταση <[A]>, <[M]>, <[S]> ή <SCN: [S]>, ή όταν η ρύθμιση **[Αναμμα ενσωματ φλας]** έχει οριστεί σε <[ON]> στην κατάσταση <[A+]>, <[CA]>, <[H]>, <[W]>, <SCN: [i] [f] [M]> ή <[Q]: [L] [P] [M] [C] [A] [B]>.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν θα εκπέμπεται όταν είναι επιλεγμένη η λειτουργία AI Servo AF.
- Το ενσωματωμένο φλας εκπέμπει έναν ήχο όταν ανάβει συνεχώς. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.



- Η ωφέλιμη εμβέλεια της βοηθητικής δέσμης AF που εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας είναι περίπου 4 μέτρα.
- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, όταν έχετε ανοίξει το ενσωματωμένο φλας με το πλήκτρο <[F]>, η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται. Σημειώστε ότι ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου **[5: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF]** στο μενού **[4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)]**, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα εκπέμπεται (σ. 392).

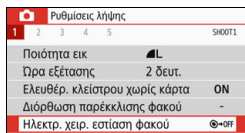
MENU Καθορισμός ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης φακού

Με τους παρακάτω φακούς USM και STM που διαθέτουν λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να επιλέξετε αν θα χρησιμοποιείται η ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση στην κατάσταση One-Shot AF. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Απεν.μετά από One-Shot AF]**.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

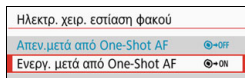
EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* Κατά την ημερομηνία κυκλοφορίας του προϊόντος.



1 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. χειρ. εστίαση φακού].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ηλεκτρ. χειρ. εστίαση φακού] και πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε ρύθμιση και πατήστε <SET>.

• Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF

Ρύθμιση χειροκίνητης εστίασης μετά την απενεργοποίηση της λειτουργίας AF.

• Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF

Μπορείτε να προσαρμόσετε χειροκίνητα την εστίαση μετά τη λειτουργία AF, αν συνεχίσετε να πατάτε παρατεταμένα το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

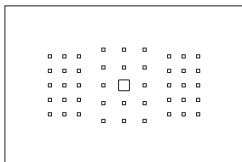
Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF

Η μηχανή διαθέτει 45 σημεία AF για τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τα σημεία AF σύμφωνα με τη σκηνή ή το θέμα.

 **Ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα «Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF» στη σελίδα 131.**

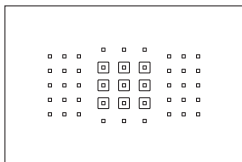
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις καταστάσεις επιλογής περιοχής AF. Για πληροφορίες σχετικά με την επιλογή, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



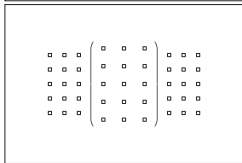
AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

Επιλέξτε ένα σημείο AF για εστίαση.



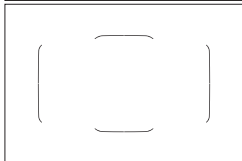
AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Για την εστίαση, χρησιμοποιείται μία από τις εννέα ζώνες εστίασης.



AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

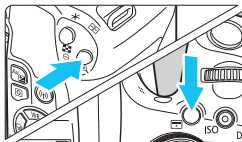
Για την εστίαση, χρησιμοποιείται μία από τις τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο ή δεξιά).



Αυτόματη επιλογή AF

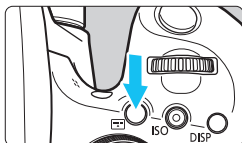
Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF).

Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF



1 Πατήστε το πλήκτρο ή (⌫6).

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το πλήκτρο  ή .



2 Πατήστε το πλήκτρο .

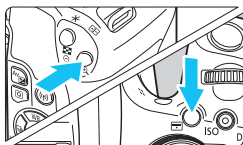
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο , η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει.

- Στις καταστάσεις <SCN:  > και <:  >, δεν μπορείτε να επιλέξετε την περιοχή AF. Στη λήψη εφαρμόζεται το AF μεμονωμένων σημείων (σταθερή στο κέντρο).
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην προεπιλογή.

- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, αν η ρύθμιση [6: Μέθοδος επιλ περιοχής AF] στο στοιχείο [Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)] οριστεί σε [1:  → Κύριος επιλογέας], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF πατώντας το πλήκτρο  ή  και κατόπιν περιστρέφοντας τον επιλογέα < > (σ. 393).

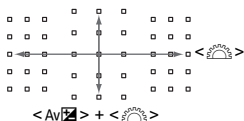
Χειροκίνητη επιλογή του σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα το σημείο ή τη ζώνη AF.



1 Πατήστε το πλήκτρο <☐> ή <☐> (♻️).

- ▶ Τα σημεία AF θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.
- Στην κατάσταση AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης, θα εμφανιστεί η επιλεγμένη ζώνη.



2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF σε οριζόντια διεύθυνση με τον επιλογέα <☐>.
- Αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <Av☐> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☐>, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF σε κατακόρυφη διεύθυνση.
- Αν πατήσετε τον επιλογέα <SET>, θα επιλεγεί το κεντρικό σημείο AF (ή η κεντρική ζώνη).
- Στην κατάσταση AF ζώνης, η περιστροφή του επιλογέα <☐> αλλάζει συνεχώς τη ζώνη με διαδοχική σειρά.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα σημείο AF ή μια σε οριζόντια διεύθυνση με τα πλήκτρα <◀> <▶> ή σε κατακόρυφη διεύθυνση με τα πλήκτρα <▲> <▼>.



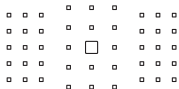
- Αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☐>, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF σε κατακόρυφη διεύθυνση.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <☐> ή <☐>, το σκόπευτρο εμφανίζει τα εξής:
 - AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης και AF αυτόματης επιλογής: [] AF
 - AF μεμονωμένων σημείων: SEL [] (Κέντρο)/SEL AF (Εκτός κέντρου)

Ενδείξεις εμφάνισης σημείου AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο  ή , τα σημεία AF τύπου σταυρού ανάβουν για αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας. Τα σημεία AF που αναβοσβήνουν έχουν ευαισθησία σε οριζόντιες ή σε κατακόρυφες γραμμές. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 130-134.

Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF

☐ AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

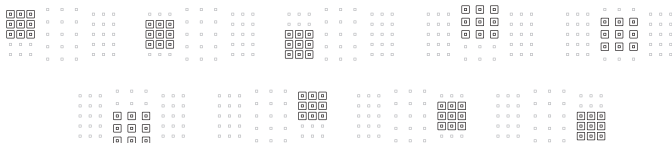


Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση.

☒ AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης. Επειδή χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF στην επιλεγμένη ζώνη για AF αυτόματης επιλογής, η κατάσταση αυτή είναι πιο αποτελεσματική από το AF μεμονωμένου σημείου στην παρακολούθηση του θέματος και ενδείκνυται επίσης για κινούμενα θέματα.

Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



() AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο και δεξιά). Επειδή η περιοχή εστίασης είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι στην κατάσταση AF ζώνης και χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF στην επιλεγμένη ζώνη για το AF αυτόματης επιλογής, η κατάσταση αυτή είναι πιο αποτελεσματική από το AF μεμονωμένου σημείου στην παρακολούθηση του θέματος και ενδείκνυται επίσης για κινούμενα θέματα.

Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.

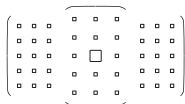


☐ Αυτόματη επιλογή AF

Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF). Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <☐>.



Στη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εμφανιστούν τα σημεία AF <☐> όπου έχει επιτευχθεί εστίαση. Η εμφάνιση πολλών σημείων AF σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα. Αυτή η κατάσταση εστιάζει συνήθως στο πλησιέστερο θέμα.



Στη λειτουργία AI Servo AF, για την επίτευξη της εστίασης χρησιμοποιείται πρώτα το σημείο AF <☐> που έχει επιλεγεί χειροκίνητα (σ. 125). Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <☐>.



- Όταν η κατάσταση AI Servo AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή αυτόματη επιλογή AF, το ενεργό σημείο AF <☐> αλλάζει συνεχώς για την παρακολούθηση του θέματος. Ωστόσο, σε ορισμένες συνθήκες λήψης (όπως όταν το θέμα είναι μικρό), η παρακολούθηση του θέματος ενδέχεται να μην είναι δυνατή.
- Εάν χρησιμοποιείτε περιφερειακό σημείο AF ή ευρυγώνιο φακό ή τηλεφακό, μπορεί να είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη βοηθητική δέσμη AF του ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF ή ένα σημείο AF κοντά στο κέντρο.
- Όταν ανάψουν τα σημεία AF, ένα μέρος ή όλο το σκόπευτρο ενδέχεται να φωτιστεί με κόκκινο χρώμα. Αυτό είναι χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείων AF.
- Στις χαμηλές θερμοκρασίες, μπορεί να είναι δύσκολο να δείτε την εμφάνιση των σημείων AF. Αυτό είναι χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείων AF. Επίσης, η απόκριση παρακολούθησης ενδέχεται να είναι πιο αργή.

Αυτόματη εστίαση με παρακολούθηση χρωμάτων

Από προεπιλογή, η αυτόματη εστίαση γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Ωστόσο, στις καταστάσεις <  >, <  >, <SCN:     > και <  :   >, το AF δεν γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων. Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή AF αυτόματης επιλογής, η εστίαση επιτυγχάνεται ως εξής:

- **Κατάσταση One-Shot AF**

Η εστίαση σε έναν άνθρωπο που στέκεται ακίνητος στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη.

- **Κατάσταση AI Servo AF**

Η εστίαση σε έναν άνθρωπο στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη. Εάν δεν μπορούν να εντοπιστούν τόνοι δέρματος, η μηχανή εστιάζει στο πλησιέστερο αντικείμενο. Αφού εστιάσει η μηχανή, επιλέγονται αυτόματα τα σημεία AF έτσι ώστε η μηχανή να παραμένει εστιασμένη στο χρώμα της περιοχής στην οποία είχε εστιάσει αρχικά.

- * Στην επιλογή [7: **Αυτ επιλ σημ AF:Παρακ. χρωμ.**] στο στοιχείο [**Ψ4: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)**], μπορείτε να ορίσετε εάν θα γίνεται αυτόματη εστίαση μέσω παρακολούθησης των χρωμάτων. Αν καθοριστεί η επιλογή [1:**Απενεργοποίηση**], η μηχανή θα εστιάζει βασιζόμενη αποκλειστικά και μόνο στις πληροφορίες αυτόματης εστίασης (σ. 393).

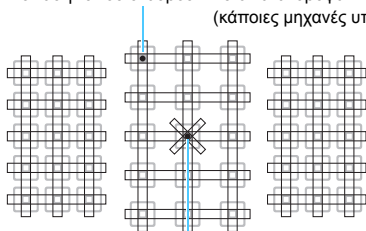
Αισθητήρας AF

Ο αισθητήρας AF της μηχανής διαθέτει 45 σημεία AF. Η παρακάτω εικόνα δείχνει το μοτίβο του αισθητήρα AF που αντιστοιχεί σε κάθε σημείο AF. Όταν χρησιμοποιείτε φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/2.8$ ή ταχύτερο, μπορείτε να επιτύχετε αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας στο κέντρο του σκοπεύτρου.

Ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα «Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF» στη σελίδα 131.

Διάγραμμα

Εστίαση τύπου σταυρού: $f/5.6$ κατακόρυφα + $f/5.6$ οριζόντια
(κάποιες μηχανές υποστηρίζουν και $f/8$)



Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού:
 $f/2.8$ δεξιά διαγώνια + $f/2.8$ αριστερά διαγώνια
 $f/5.6$ κατακόρυφα + $f/5.6$ οριζόντια
(υποστηρίζεται και $f/8$)

×	Αυτός ο αισθητήρας εστίασης υποστηρίζει εστίαση υψηλότερης ακρίβειας για φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/2.8$ ή ταχύτερο. Ένα μοτίβο διαγώνιου σταυρού διευκολύνει την εστίαση σε θέματα στα οποία επιτυγχάνεται πιο δύσκολα εστίαση. Εμφανίζεται στο κεντρικό σημείο AF.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι κατάλληλες για φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/5.6$ ή ταχύτερο (και κάποιους που υποστηρίζουν $f/8$). Επειδή διαθέτουν οριζόντιο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν κατακόρυφες γραμμές. Καλύπτουν και τα 45 σημεία AF.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι κατάλληλες για φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/5.6$ ή ταχύτερο (και κάποιους που υποστηρίζουν $f/8$). Επειδή διαθέτουν κατακόρυφο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν οριζόντιες γραμμές. Καλύπτουν και τα 45 σημεία AF.

Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF



- Παρά το γεγονός ότι η μηχανή έχει 45 σημεία AF, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF, τα μοτίβα σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται. Γι' αυτό το λόγο, οι φακοί ταξινομούνται σε οκτώ ομάδες από το A έως το H.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό που ανήκει στις ομάδες E έως H, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα.
- Οι κατηγορίες των φακών παρατίθενται στις σελίδες 135-138. Ελέγξτε σε ποια κατηγορία ανήκει ο φακός σας.
- Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF διαφέρει ανάλογα με τις ρυθμίσεις αναλογιών (σ. 150).



- Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON> ή <AE-L/AF-L>, τα σημεία AF στη θέση που υποδεικνύονται από την ένδειξη  αναβοσβήνουν. (Τα σημεία AF  παραμένουν σταθερά αναμμένα.) Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF, ανατρέξτε στη σελίδα 126.
- Για τις πιο πρόσφατες πληροφορίες για τις ομάδες φακών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon κ.λπ.
- Ορισμένοι φακοί ενδέχεται να μην είναι διαθέσιμοι σε κάποιες χώρες ή περιοχές.

Κατηγορία A

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



- : Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.
- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

Κατηγορία B

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

Κατηγορία C

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία D

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



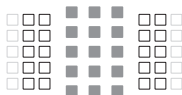
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία Ε

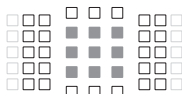
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 35 σημείων. (Δεν είναι δυνατή και με τα 45 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 45 σημείων AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία F

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 35 σημείων. (Δεν είναι δυνατή και με τα 45 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 45 σημείων AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε κατακόρυφες γραμμές (σημεία AF στην οριζόντια διάταξη επάνω και κάτω) ή οριζόντιες γραμμές (σημεία AF στην κατακόρυφη διάταξη αριστερά και δεξιά).
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία G

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 27 σημείων. (Δεν είναι δυνατή και με τα 45 σημεία AF.) Η ρύθμιση AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) δεν είναι διαθέσιμη για επιλογή στην κατάσταση επιλογής περιοχής AF. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 45 σημείων AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία H

Η αυτόματη εστίαση είναι δυνατή μόνο με το κεντρικό σημείο AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), μπορεί να μην επιτευχθεί αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (πάνω από f/8), η αυτόματη εστίαση δεν είναι δυνατή κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Κατηγορίες φακών

(Κατά την ημερομηνία κυκλοφορίας του προϊόντος)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A		
EF28mm f/1.8 USM	A		
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B		
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x B	
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

- Εάν χρησιμοποιείτε φακό EF180mm f/3.5L Macro USM με Extender EF2x (I/II/III), δεν υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.
- Όταν χρησιμοποιείτε έναν από τους συνδυασμούς φακού και Extender EF1.4x III/EF2x III που επισημαίνονται με αστερίσκο (*) ή έναν από τους συνδυασμούς φακού και επέκτασης που επισημαίνονται με δύο αστερίσκους (**), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιτύχετε εστίαση ακριβείας με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Σε αυτή την περίπτωση, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού ή του Extender που χρησιμοποιείτε.

Εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E, απαιτείται χειροκίνητη εστίαση. Η αντιστοίχιση των φακών TS-E στις σχετικές κατηγορίες ισχύει μόνο όταν δεν χρησιμοποιείτε τις λειτουργίες κλίσης ή μετατόπισης.

Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης μπορεί να μην επιτύχει εστίαση (η ένδειξη εστίασης <●> του σκοπεύτρου αναβοσβήνει) στην περίπτωση συγκεκριμένων θεμάτων, όπως τα παρακάτω:

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση
(Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα
(Παράδειγμα: Αυτοκίνητα με πολύ ανακλαστικά σώματα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
(Παράδειγμα: Ζώα σε κλουβιά κ.λπ.)
- Θέματα όπως φωτεινές κουκκίδες που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
(Παράδειγμα: Νυχτερινές σκηνές, κ.λπ.)
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα
(Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)
- Θέματα με λεπτότερο μοτίβο από το σημείο AF
(Παράδειγμα: Πρόσωπα ή λουλούδια στο ίδιο μέγεθος με το σημείο AF ή μικρότερα από αυτό κ.λπ.)

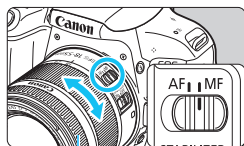
Σε αυτές τις περιπτώσεις, εστιάστε με έναν από τους παρακάτω δυο τρόπους:

- (1) Στην κατάσταση αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα, κλειδώστε την εστίαση και αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 81).
- (2) Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.



- Ανάλογα με το θέμα, η εστίαση μπορεί να επιτευχθεί αλλάζοντας ελαφρώς το κάδρο και εκτελώντας ξανά τη λειτουργία AF.
- Οι συνθήκες που δυσκολεύουν την εστίαση με AF κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας αναφέρονται στη σελίδα 254.

MF: Χειροκίνητη εστίαση



Δακτύλιος εστίασης

1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

2 Εστιάστε στο θέμα.

- Εστιάστε περιστρέφοντας το δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.



- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη διαδικασία χειροκίνητης εστίασης, στο σκόπευτρο θα ανάψει το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση, καθώς και η ένδειξη εστίασης <●>.
- Στην περίπτωση της κατάστασης αυτόματης επιλογής AF, όταν το κεντρικό σημείο AF επιτύχει εστίαση, ανάβει η ένδειξη εστίασης <●>.

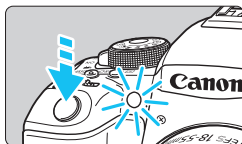
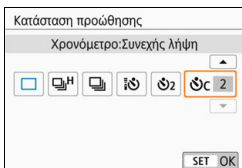
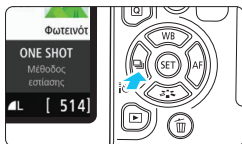


- 📖: Η υψηλή μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης που προσεγγίζει τις 6,0 λήψεις/δευτ. περίπου επιτυγχάνεται στις παρακάτω συνθήκες*: ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη, μέγιστο διάφραγμα (διαφέρει ανάλογα με το φακό), απενεργοποιημένη μείωση τρεμοπαίγματος, πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών και σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση του φλας, τη θερμοκρασία, την πηγή ρεύματος, την εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας κ.λπ.

* Όταν η κατάσταση AF έχει οριστεί σε One-Shot AF και το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) έχει απενεργοποιηθεί κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, εάν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή ή εάν πραγματοποιείτε λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, ανάλογα με τις συνθήκες θέματος και το φακό που χρησιμοποιείται.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [📷5: Λήψη κατά τρεμοπ.] σε [Ενεργ.] (σ. 179) και πραγματοποιήσετε λήψη με φωτεινή πηγή που τρεμοπαίζει, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, το μεσοδιάστημα λήψης μπορεί να μην είναι σταθερό και η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου μπορεί να είναι μεγαλύτερη.
- Όταν γεμίζει η εσωτερική μνήμη κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί, καθώς η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά.
- Αν επιλέξετε [Smartphone] στη [Λειτουργ Bluetooth] στο στοιχείο [📶1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας], ή αν δεν έχει ολοκληρωθεί η ζεύξη, ακόμη και αν επιλέξετε [Τηλεχειριστήριο], η επιλογή <📶10> θα τροποποιηθεί σε <📶10> και η φωτογράφιση από απόσταση με το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 ή το Τηλεχειριστήριο RC-6 δεν θα είναι δυνατή.

☺ Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης



1 Πατήστε το πλήκτρο < i >.

Θα εμφανιστεί η οθόνη [Κατάσταση προώθησης].
2 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.

• Πατήστε τα πλήκτρα < < > > για να επιλέξετε το χρονόμετρο και κατόπιν πατήστε < SET >.

i: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ.**
 Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το τηλεχειριστήριο (σ. 409).

2: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ.**
 (σ. 87)

3: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ. και συνεχείς λήψεις**

Πατήστε τα πλήκτρα < > > < < > > για να καθορίσετε το πλήθος των πολλαπλών λήψεων (2 έως 10) που θα καταγραφούν με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, του βομβητή, καθώς και μέσω της ένδειξης αντιστροφής μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.



- Με τη ρύθμιση < 3 >, το διάστημα μεταξύ των πολλαπλών λήψεων μπορεί να είναι μεγαλύτερο, ανάλογα με τις ρυθμίσεις των λειτουργιών λήψης, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας ή το φλας.
- Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάξετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 413). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.



- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 115) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 81) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μετά από την εκκίνησή του, αγγίξτε την οθόνη LCD ή πατήστε το πλήκτρο < i >.



4

Ρυθμίσεις εικόνας

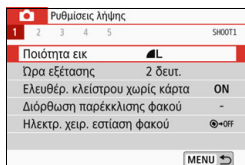
Στο κεφάλαιο αυτό περιγράφονται ρυθμίσεις λειτουργιών που σχετίζονται με την εικόνα: ποιότητα εγγραφής εικόνας, αναλογίες, ταχύτητα ISO, στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), μείωση θορύβου, διόρθωση παρέκκλισης φακού, λήψη κατά τρεμοπαίγματος και άλλες λειτουργίες.

- Το εικονίδιο ☆, στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 31).

MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας

Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixel και την ποιότητα της εικόνας. Παρέχονται εννέα ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνων:

■ L, ■ L, ■ M, ■ M, ■ S1, ■ S1, S2, RAW + ■ L, RAW.

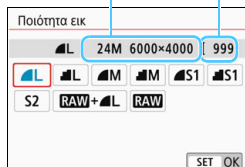


1 Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ποιότητα εικ] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ποιότητα εικ].

Εγγραφόμενα pixel
(πλήθος pixel)

Μέγιστο
πλήθος λήψεων



2 Ορίστε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Θα εμφανιστεί το πλήθος pixel και το μέγιστο πλήθος λήψεων, βοηθώντας σας να επιλέξετε την επιθυμητή ποιότητα. Κατόπιν πατήστε <SET>.

❗ Το μέγεθος εικόνας [****x****] και ο μέγιστος αριθμός λήψεων [****] που εμφανίζονται στην οθόνη για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας ισχύουν πάντα για τη ρύθμιση [3:2] ανεξάρτητα από το [5: Αναλογίες] αναλογιών (σ. 150).

Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας

(κατά προσέγγιση)

Ποιότητα εικόνας			Εγγρα- φόμενα pixel	Μέγεθος αρχείου (MB)	Μέγιστο πλήθος λήψεων	Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων
 L	Υψηλή ποιότητα	JPEG	24M	7,6	950	190 (Γεμάτη)
 L				3,9	1 840	Γεμάτη (Γεμάτη)
 M	Μεσαία ποιότητα		11M	4,1	1 790	Γεμάτη (Γεμάτη)
 M				2,0	3 480	Γεμάτη (Γεμάτη)
 S1	Χαμηλή ποιότητα		5,9M	2,6	2 730	Γεμάτη (Γεμάτη)
 S1				1,3	5 260	Γεμάτη (Γεμάτη)
S2			3,8M	1,8	3 810	Γεμάτη (Γεμάτη)
 RAW +  L		Υψηλή ποιότητα	24M	29,4+7,6	170	19 (23)
 RAW				29,4	210	21 (27)

* Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ Εικόνας) με χρήση κάρτας 8 GB. **Αυτές οι τιμές διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τον κατασκευαστή της κάρτας, τις αναλογίες, την ταχύτητα ISO, το στυλ εικόνας, τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**

* Τα νούμερα σε παρενθέσεις για το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων αφορούν τη ρύθμιση συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας < H >. Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα UHS-I 16 GB, βάσει προτύπων δοκιμών της Canon.

- Η ένδειξη «Γεμάτη» υποδεικνύει ότι επιτρέπεται η λήψη στις αναφερόμενες συνθήκες μέχρι να γεμίσει η κάρτα.

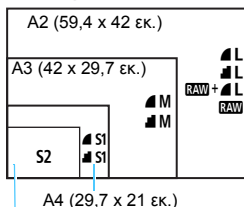


Ακόμη κι αν χρησιμοποιήσετε κάρτα UHS-I, η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων δεν θα αλλάξει. Ωστόσο, θα ισχύει η τιμή μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων που αναγράφεται μέσα σε παρενθέσεις στον πίνακα.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- Θέλω να επιλέξω την κατάλληλη ποιότητα εγγραφής εικόνας για το μέγεθος χαρτιού στο οποίο θα γίνει η εκτύπωση.

Μέγεθος χαρτιού



Για να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας, ανατρέξτε στο διάγραμμα που βλέπτε στα αριστερά. Αν θέλετε να κόψετε ένα τμήμα μιας εικόνας, σας συνιστούμε να επιλέξετε υψηλότερη ποιότητα (περισσότερα pixel), όπως π.χ. **L**, **L**, **RAW+L** ή **RAW**. Η ρύθμιση **S2** είναι κατάλληλη για προβολή της εικόνας σε ψηφιακή κορνίζα.

- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των ρυθμίσεων **L** και **L**;

Αυτές οι ρυθμίσεις υποδεικνύουν τα διαφορετικά επίπεδα ποιότητας εικόνας που προκαλούνται από διαφορετικά επίπεδα συμπίεσης. Η ρύθμιση **L** παράγει υψηλότερη ποιότητα εικόνας με τον ίδιο αριθμό pixel. Παρότι η ρύθμιση **L** παράγει ελαφρώς χαμηλότερη ποιότητα εικόνας, επιτρέπει την αποθήκευση περισσότερων εικόνων στην κάρτα. Η ποιότητα των εικόνων που καταγράφονται με τη ρύθμιση **S2** θα είναι **L** (Υψηλή).

- Τράβηξα περισσότερες φωτογραφίες από το αναφερόμενο μέγιστο πλήθος λήψεων.

Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να μπορέσετε να τραβήξετε περισσότερες λήψεις από όσες αναφέρονται. Αντίθετα, θα μπορούσαν επίσης να είναι λιγότερες από τον αναφερόμενο αριθμό. Το μέγιστο πλήθος λήψεων αναφέρεται κατά προσέγγιση.

- Η μηχανή εμφανίζει το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων;

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται στη δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου. Επειδή η ένδειξη είναι μονοψήφια **0 – 9**, οποιαδήποτε τιμή μεγαλύτερη του 8 θα εμφανίζεται μόνο ως «**9**». Σημειώστε ότι αυτός ο αριθμός εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή. Προσέξτε να μην φωτογραφίσετε χωρίς κάρτα στη μηχανή.

- Πότε πρέπει να χρησιμοποιώ τη ρύθμιση **RAW**;

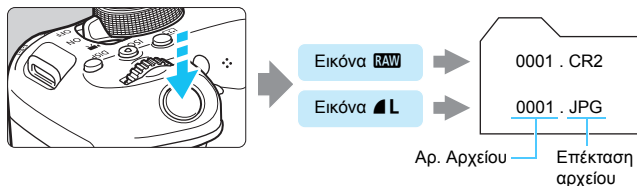
Οι εικόνες **RAW** πρέπει να υποβάλλονται σε επεξεργασία σε υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις ενότητες «**RAW**» και «**RAW+L**», στην επόμενη σελίδα.

RAW

Με τον όρο **RAW** αναφέρονται τα «ακατέργαστα» (raw) δεδομένα εικόνας, πριν μετατραπούν σε **■ L** ή άλλα είδη εικόνων. Οι εικόνες **RAW** δεν μπορούν να προβληθούν σε υπολογιστή χωρίς τη χρήση λογισμικού, όπως το Digital Photo Professional (Λογισμικό EOS, σ. 474). Ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε διάφορες προσαρμογές σε αυτές, οι οποίες είναι αδύνατες με άλλους τύπους εικόνων όπως **■ L**. Οι εικόνες **RAW** είναι χρήσιμες όταν θέλετε να τις προσαρμόσετε μόνοι σας με ακρίβεια ή για τη φωτογράφιση σημαντικών θεμάτων.

RAW + ■ L

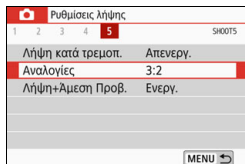
Με τη ρύθμιση **RAW + ■ L** η μηχανή καταγράφει μια εικόνα **RAW** και μια εικόνα **■ L** για κάθε λήψη. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται ταυτόχρονα στην κάρτα. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται στον ίδιο φάκελο, με το ίδιο αριθμητικό όνομα και με επέκταση αρχείου .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW. Μπορείτε να προβάλετε ή να εκτυπώνετε εικόνες **■ L** χρησιμοποιώντας ακόμα και υπολογιστές στους οποίους δεν έχει εγκατασταθεί το λογισμικό EOS.

**Λογισμικό επεξεργασίας εικόνων RAW**

- Για την προβολή εικόνων RAW σε έναν υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του Digital Photo Professional (DPP, λογισμικό EOS) (σ. 474).
- Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με προηγούμενες εκδόσεις του DPP Ver.4.x. Αν ο υπολογιστής σας διαθέτει έκδοση παλαιότερη του DPP Ver.4.x, αποκτήστε και εγκαταστήστε την πιο πρόσφατη έκδοση του DPP από τον ιστότοπο της Canon. (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.) Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την έκδοση DPP Ver.3.x ή παλαιότερες εκδόσεις.
- Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλλει εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή. Για πληροφορίες που αφορούν τη συμβατότητα, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

MENU Αλλαγή αναλογιών εικόνας ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τις αναλογίες της εικόνας. Η ρύθμιση [3:2] ορίζεται από προεπιλογή. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [4:3], [16:9] ή [1:1], θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο γραμμές πλαισίου που θα υποδεικνύουν την περιοχή εικόνας. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα εμφανίζεται στην οθόνη LCD με την περιοχή γύρω από το θέμα να καλύπτεται με μαύρο χρώμα.



1 Επιλέξτε αναλογίες.

- Στην καρτέλα [5] (καρτέλα [4] στη λήψη με Άμεση Προβολή), επιλέξτε **[Αναλογίες]** και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε τις αναλογίες.

- Επιλέξτε μια αναλογία και πατήστε <SET>.

• Εικόνες JPEG

Οι εικόνες θα αποθηκευτούν με τις καθορισμένες αναλογίες.

• Εικόνες RAW

Οι εικόνες θα αποθηκεύονται πάντα με αναλογίες [3:2].

Οι πληροφορίες των επιλεγμένων αναλογιών προστίθενται στο αρχείο εικόνας RAW. Όταν επεξεργάζεστε την εικόνα RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS), μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα με τις ίδιες αναλογίες που ορίστηκαν για τη λήψη. Στην περίπτωση των αναλογιών [4:3], [16:9] και [1:1], οι γραμμές οριοθέτησης των αναλογιών θα εμφανίζονται στη διάρκεια της προβολής της εικόνας, αλλά δεν θα είναι πραγματικά ενσωματωμένες στην εικόνα.

Ο παρακάτω πίνακας δείχνει τις αναλογίες και τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel για κάθε ποιότητα εγγραφής.

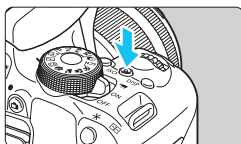
Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000x4000 (24,0 megapixel)	5328x4000* (21,3 megapixel)	6000x3368* (20,2 megapixel)	4000x4000 (16,0 megapixel)
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



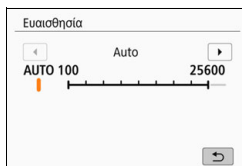
- Τα στοιχεία που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αναφερόμενες αναλογίες.
- Για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο, η προβαλλόμενη περιοχή εικόνας ενδέχεται να είναι ελαφρώς διαφορετική από την πραγματική. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.

ISO : Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες ☆

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στις σελίδες 266 και 269.

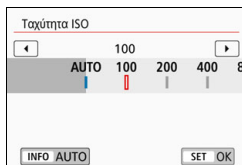


1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO> (ⓘ6).



2 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στην οθόνη LCD, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <ⓘ6> για να επιλέξετε την επιθυμητή ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Η ταχύτητα ISO μπορεί να καθοριστεί μεταξύ των τιμών ISO 100 – ISO 25600.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [AUTO], η ταχύτητα ISO θα οριστεί αυτόματα (σ. 153).
- Στη ρύθμιση [ⓘ2: Ταχύτητα ISO] (στα αριστερά), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να ρυθμίσετε την ταχύτητα ISO σε [AUTO].



Οδηγός ταχύτητας ISO

Ταχύτητα ISO	Συνθήκες λήψης (χωρίς φλας)	Εμβέλεια φλας
ISO 100 – ISO 400	Εξωτερικοί χώροι με ήλιο	Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ωφέλιμη εμβέλεια του φλας (σ. 204).
ISO 400 – ISO 1600	Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο	
ISO 1600 – ISO 25600, H	Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα	

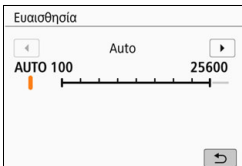
* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό «κόκκο».

- Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε με το στοιχείο [ⓘ2: Ταχύτητα ISO].
- Στο μενού [ⓘ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)], αν η ρύθμιση [2: Επέκταση ISO] τεθεί σε [1:On], μπορείτε επίσης να επιλέξετε «H» (ισοδύναμη με ISO 51200) (σ. 390).



- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] τεθεί σε [**1:Ενεργοποίηση**], δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ταχύτητες ISO 100 και «H» (ισοδύναμη με ISO 51200) (σ. 391).
- Η λήψη σε υψηλές θερμοκρασίες ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή εικόνων με φωτογραφικό «κόκκο». Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας μπορεί επίσης να προκαλέσουν την εμφάνιση αφύσικων χρωμάτων στις εικόνες.
- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, π.χ. συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μη γίνει σωστά.
- Δεδομένου ότι η επιλογή «H» (ισοδύναμη με ISO 51200) είναι μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη σε σχέση με την τυπική ρύθμιση.

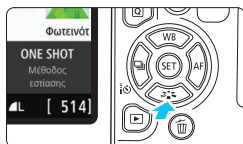
Αυτόματη ρύθμιση ταχύτητας ISO: ISO [AUTO]



- Αν θέσετε την ταχύτητα ISO σε [**AUTO**], η πραγματική ρύθμιση ταχύτητας ISO θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο ή στην οθόνη LCD μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**AUTO**], η ταχύτητα ISO αναφέρεται σε βήματα ενός στοπ. Ωστόσο, η ταχύτητα ISO ορίζεται στην πραγματικότητα με πιο μικρά βήματα. Για αυτόν το λόγο, στις πληροφορίες λήψης της εικόνας (σ. 373), ως ταχύτητα ISO μπορεί να δείτε τιμές όπως ISO 125 ή ISO 640.

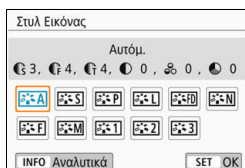
📷 Επιλογή στυλ εικόνας ☆

Επιλέγοντας ένα προκαθορισμένο Στυλ Εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν αποτελεσματικά με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.



1 Πατήστε το πλήκτρο <▼📷>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε <SET>.
- ▶ Το Στυλ εικόνας θα καθοριστεί.



Επίσης, μπορείτε να καθορίσετε το Στυλ Εικόνας με την επιλογή [**3: Στυλ Εικόνας**].

Χαρακτηριστικά των Στυλ Εικόνας

📷Α Αυτόματο

Οι τόνοι χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Κατά τη λήψη ενός μπλε ουρανού, φυτών ή ενός ηλιοβασιλέματος, και ειδικά κατά τη λήψη εικόνων στη φύση, σε εξωτερικούς χώρους ή κατά τη δύση του ηλίου, τα χρώματα θα δείχνουν ζωντανά.



Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [**Αυτόμ.**], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ εικόνας.

📷S Τυπική

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

🖼️ Πορτραίτο

Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για πορτραίτα κοντινής λήψης.

Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Τόνοι Χρωμάτων**] (σ. 159), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

🖼️ Τοπίο

Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

🖼️ Λεπτομέρεια

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για λεπτομερή περιγράμματα και λεπτομερή περιγραφή της υφής του θέματος. Τα χρώματα θα είναι ελαφρώς ζηηρά.

🖼️ Ουδέτερα χρώματα

Κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

🖼️ Πιστά χρώματα

Κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Το χρώμα ενός θέματος που καταγράφεται σε φωτισμό περιβάλλοντος με θερμοκρασία χρώματος 5200K, θα προσαρμόζεται χρησιμοποιώντας τη μέθοδο colorimetric για να ταιριάζει με το χρώμα του θέματος. Για εικόνες με σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

🖼️ Μονόχρωμη

Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

❗ Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να μετατραπούν σε έγχρωμες. Την επόμενη φορά που θα θελήσετε να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, βεβαιωθείτε ότι δεν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Μονόχρωμη**].

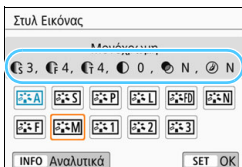
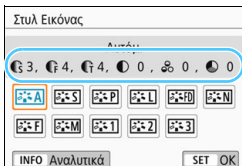
🔧 Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <!> στο σκόπευτρο όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Μονόχρωμη**] (σ. 395).

🖼️ Χρήση 1-3

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα βασικό στυλ, όπως [**Πορτραίτο**] ή [**Τοπίο**], ένα αρχείο στυλ εικόνας κ.λπ., και να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας (σ. 161). Αν δεν διαμορφώσετε τα Στυλ Εικόνας Χρήστη, θα χρησιμοποιούν τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Στυλ Εικόνας [**Αυτόμ.**].

Σύμβολα

Στην οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας εμφανίζονται εικονίδια για τις παραμέτρους [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] για την [Όξυνση] και την [Αντίθεση] καθώς και άλλες παραμέτρους. Οι αριθμοί υποδεικνύουν τις τιμές που έχουν οριστεί για αυτές τις παραμέτρους για το αντίστοιχο στυλ εικόνας.



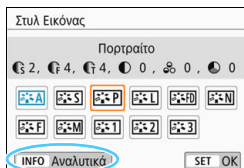
Σύμβολα

	Όξυνση
	Ισχύς
	Λεπτότητα
	Κατώφλιο
	Αντίθεση
	Κορεσμός
	Τόνοι χρωμάτων
	Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη)
	Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη)

Κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη « * » για τις παραμέτρους [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την [Όξυνση]. Οι παράμετροι [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] δεν εφαρμόζονται στις ταινίες.

🔧 Προσαρμογή στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να προσαρμόσετε τα στυλ εικόνας. Μπορείτε να αλλάξετε ή να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις των παραμέτρων των Στυλ εικόνας, όπως [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] για την [Οξυνση] και την [Αντίθεση], καθώς και άλλες παραμέτρους από τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [Μονόχρωμη], ανατρέξτε στη σελίδα 160.



1 Πατήστε το πλήκτρο <▼🔧>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.

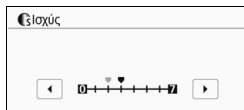
2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



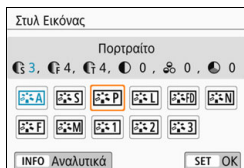
3 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [Ισχύς] για την [Οξυνση]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <SET>.
- Ανατρέξτε στη σελίδα 159 για ρυθμίσεις και εφέ.



4 Ρυθμίστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ της παραμέτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
 - ▶ Οι τιμές των ρυθμίσεων των παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.



Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

⦿	Οξυνση		
	⦿ Ισχύς	0: Ασθενής έμφαση στο περίγραμμα	7: Έντονη έμφαση στο περίγραμμα
	⦿ Λεπτότητα* ¹	1: Υψηλή	5: Κοκκώδεις
	⦿ Κατώφλιο* ²	1: Χαμηλό	5: Υψηλό
◐	Αντίθεση	-4: Χαμηλή αντίθεση	+4: Υψηλή αντίθεση
🔍	Κορεσμός	-4: Χαμηλός κορεσμός	+4: Υψηλός κορεσμός
🌈	Τόνοι χρωμάτων	-4: Κοκκινωποί τόνοι δέρματος	+4: Κιτρινωποί τόνοι δέρματος

*1: Υποδεικνύει τη λεπτότητα των περιγραμμάτων που θα τονιστούν. Όσο μικρότερη είναι η τιμή, τόσο πιο λεπτά θα είναι τα περιγράμματα που θα μπορούν να τονιστούν.

*2: Καθορίζει πόσο θα τονιστεί το περίγραμμα με βάση τη διαφορά αντίθεσης ανάμεσα στο θέμα και την περιβάλλουσα περιοχή. Όσο πιο μικρός είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερος θα είναι ο τονισμός του περιγράμματος, όταν η διαφορά αντίθεσης είναι χαμηλή. Ωστόσο, όταν η τιμή είναι χαμηλή, ο θόρυβος τείνει να είναι πιο εμφανής.

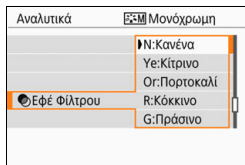


- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να ρυθμίσετε τις παραμέτρους [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την [Οξυνση] (δεν εμφανίζονται).
- Επιλέγοντας [Προεπιλογή] στο βήμα 3, μπορείτε να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις παραμέτρων του αντίστοιχου Στυλ Εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το στυλ εικόνας που προσαρμόσατε, επιλέξτε πρώτα το προσαρμοσμένο στυλ εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

🔧 Προσαρμογή Στυλ εικόνας μονόχρωμη

Εκτός από τα εφέ που περιγράφονται στην προηγούμενη σελίδα, όπως [Αντίθεση] ή [Ισχύς], [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την [Οξυνση], μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τις παραμέτρους [Εφέ Φίλτρου] και [Εφέ Τονισμού].

🔧 Εφέ φίλτρου

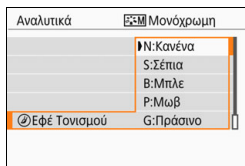


Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Φίλτρο	Παράδειγμα εφέ
N: Κανένα	Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.
Ye: Κίτρινο	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.
Or: Πορτοκαλί	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.
R: Κόκκινο	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.
G: Πράσινο	Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.

📄 Η αύξηση της τιμής [Αντίθεση] αυξάνει το εφέ φίλτρου.

🔧 Εφέ τονισμού



Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο επιλεγμένο χρώμα. Είναι χρήσιμο όταν θέλετε να δημιουργήσετε πιο εντυπωσιακές εικόνες.

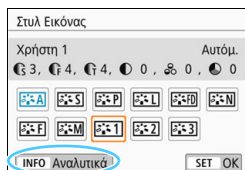
Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: [N:Κανένα], [S:Σέπια], [B:Μπλε], [P:Μωβ] ή [G:Πράσινο].

🔍 Αποθήκευση στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα στυλ εικόνας ως βάση, π.χ. [Πορτραίτο] ή [Τοπίο], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στη θέση [Χρήστη 1], [Χρήστη 2] ή [Χρήστη 3]. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να προκαθορίσετε πολλά στυλ εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις. Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 474) εδώ.

1 Πατήστε το πλήκτρο <▼🔍>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



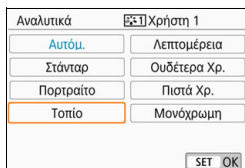
2 Επιλέξτε [Χρήστη *].

- Επιλέξτε [Χρήστη *] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



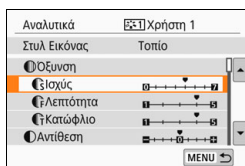
3 Πατήστε <SET>.

- Με επιλεγμένο το στοιχείο [Στυλ Εικόνας], πατήστε <SET>.



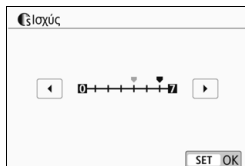
4 Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης και πατήστε <SET>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας αποθηκευμένου στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS), επιλέξτε το Στυλ Εικόνας εδώ.



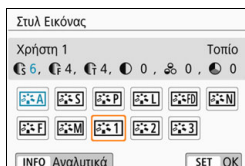
5 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [Ισχύς] για την [Οξυνση]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <SET>.



6 Ρυθμίστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ της παραμέτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα «Προσαρμογή στυλ εικόνας» (σ. 158-160).



- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
▶ Το βασικό στυλ εικόνας εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων [Χρήστη *].

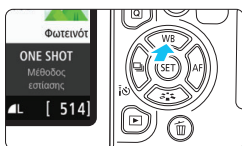
- Εάν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα στυλ εικόνας στην επιλογή [Χρήστη *], η αλλαγή του βασικού στυλ εικόνας στο βήμα 4 ακυρώνει τις ρυθμίσεις των παραμέτρων που έχουν γίνει στο παλαιότερο αποθηκευμένο στυλ εικόνας από το χρήστη.
- Αν επιλέξετε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] στο μενού [4: Διαγραφή ρυθμίσεων] (σ. 323), όλα τα στυλ και οι ρυθμίσεις [Χρήστη *] θα επανέλθουν στις αντίστοιχες προεπιλεγμένες τιμές. Σε ό, τι αφορά τα στυλ εικόνας που έχουν αποθηκευτεί μέσω του EOS Utility (λογισμικό EOS), μόνο οι τροποποιημένες παράμετροι θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας ένα αποθηκευμένο Στυλ Εικόνας, ακολουθήστε τη διαδικασία του βήματος 2 στη σελίδα 155 για να επιλέξετε [Χρήστη *] και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου Στυλ Εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

WB: Ρύθμιση ανάλογα με την πηγή του φωτός ☆

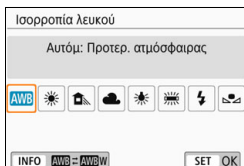
Η λειτουργία Ισορροπίας Λευκού (ΙΣΛ) διασφαλίζει ότι οι λευκές περιοχές των εικόνων θα φαίνονται λευκές. Κανονικά, η αυτόματη ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας) ή [AWB w] (προτεραιότητα λευκού) αποδίδει τη σωστή ισορροπία λευκού. Εάν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με την αυτόματη ρύθμιση, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού σύμφωνα με την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να τη ρυθμίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, ορίζεται αυτόματα η ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας). (Στην κατάσταση <P1>, ορίζεται η ρύθμιση [AWB w] (προτεραιότητα λευκού).)



1 Πατήστε το πλήκτρο <▲ WB>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ισορροπία Λευκού].



2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <Ⓢⓔⓤ>.
- Το μήνυμα «Περίπου ****Κ» (Κ: Kelvin) που εμφανίζεται για τις ρυθμίσεις ισορροπίας λευκού <☀>, <🏠>, <☁>, <☀☁> και <☀> αναφέρει την αντίστοιχη θερμοκρασία χρώματος που θα καθοριστεί.



Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε με το στοιχείο [📷 3: Ισορροπία λευκού].

Ισορροπία λευκού

Στο ανθρώπινο μάτι, ένα λευκό αντικείμενο δείχνει πάντα λευκό, ανεξάρτητα από τον τύπο του φωτισμού. Σε μια ψηφιακή μηχανή, το λευκό για τη βάση διόρθωσης χρωμάτων καθορίζεται ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος του φωτισμού και έπειτα το χρώμα προσαρμόζεται από το λογισμικό, έτσι ώστε οι λευκές περιοχές να φαίνονται λευκές. Με αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να καταγράφετε εικόνες με φυσικούς τόνους χρωμάτων.

AWB Αυτόματη ισορροπία λευκού

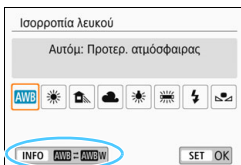
Με τη ρύθμιση [**AWB**] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), μπορείτε να αυξήσετε την ένταση των θερμών χρωματισμών της εικόνας κατά τη λήψη σκηνής με φωτισμό λυχνίας πυράκτωσης. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [**AWB w**] (προτεραιότητα λευκού), μπορείτε να μειώσετε την ένταση των θερμών χρωμάτων της εικόνας.
Αν θέλετε να πετύχετε την αυτόματη ισορροπία λευκού παλαιότερων μοντέλων μηχανών EOS, επιλέξτε [**AWB**] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

1 Πατήστε το πλήκτρο <▲ WB>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ισορροπία λευκού].

2 Επιλέξτε [**AWB**].

- Αφού επιλέξετε [**AWB**], πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Επιλέξτε [**Αυτόμ. Προτερ. ατμόσφαιρας**] ή [**Αυτόμ.: Προτερ. λευκού**] και έπειτα πατήστε <SET>.

AWB : Αυτόματα: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας

AWB w : Αυτόματα: Προτεραιότητα λευκού

! Επιστημάνσεις για τη ρύθμιση [**AWB w**] (Προτεραιότητα λευκού)

- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στη σκηνή, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας, οι τόνοι των χρωμάτων θα είναι όπως με τη ρύθμιση [**AWB**] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

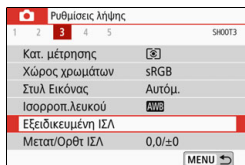
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

Με την εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, μπορείτε να ρυθμίσετε την ισορροπία λευκού για τη συγκεκριμένη φωτεινή πηγή της τοποθεσίας λήψης. Αυτή η διαδικασία πρέπει να εκτελείται κάτω από την πηγή φωτισμού, στην πραγματική τοποθεσία λήψης.



1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε ολόκληρο το πλαίσιο με τη διάστικτη γραμμή (όπως φαίνεται στην εικόνα) πάνω σε ένα απλό, λευκό αντικείμενο.
- Εστιάστε χειροκίνητα και κάντε λήψη με την τυπική έκθεση που έχει οριστεί για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



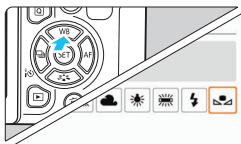
2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.



3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την εικόνα που καταγράφηκε στο βήμα 1 και πατήστε <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε [OK] και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.
- Όταν εμφανιστεί ξανά το μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να το κλείσετε.



4 Επιλέξτε [] (Εξειδικευμένη)].

- Πατήστε το πλήκτρο <▲ WB>.
- Επιλέξτε [] (Εξειδικευμένη)] και κατόπιν πατήστε <SET>.

- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: Εικόνες που έχουν καταγραφεί με το συλ εικόνας που έχει οριστεί στη ρύθμιση [Μονόχρωμη] (σ. 156), εικόνες που έχουν καταγραφεί με δημιουργικό φίλτρο, εικόνες που έχετε επεξεργαστεί με κάποιο δημιουργικό φίλτρο μετά τη λήψη τους, κομμένες εικόνες και εικόνες που έχουν καταγραφεί με άλλη μηχανή.

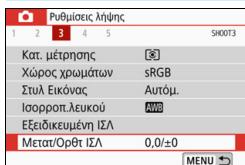
 Η προσωπική ισορροπία λευκού που καταχωρίζεται με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 474) αποθηκεύεται στη ρύθμιση []. Εάν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

WB Ρύθμιση των τόνων χρωμάτων ανάλογα με την πηγή φωτός ☆

Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού που έχει οριστεί. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.

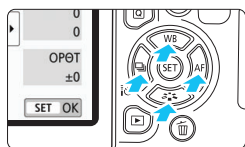
Αυτή η λειτουργία προορίζεται για έμπειρους χρήστες και ειδικά για χρήστες που κατανοούν τη χρήση των φίλτρων μετατροπής θερμοκρασίας χρωμάτων και αντιστάθμισης χρωμάτων και τα αποτελέσματά τους.

Διόρθωση ισορροπίας λευκού



1 Επιλέξτε [Μετα/Ορθτ ΙΣΛ].

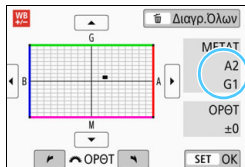
- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Μετα/Ορθτ ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη διόρθωσης/οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.



2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να μετακινήσετε το σύμβολο «■» στην κατάλληλη θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που εμφανίζεται στην κατεύθυνση της κίνησης.
- Στα δεξιά της οθόνης, η ένδειξη «METAT» υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης, αντίστοιχα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <⏏>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετα/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

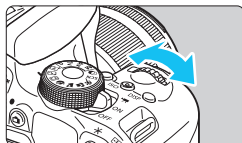
Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



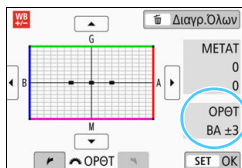
- Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <!> στο σκόπευτρο και στην οθόνη LCD στην περίπτωση που έχει επιλεγεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 395).
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης της θερμοκρασίας χρώματος που χρησιμοποιείται για να δείξει τιμές όπως η πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, γίνεται οριοθέτηση της εικόνας με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Ισορροπία λευκού λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως ± 3 επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση προς B/A ± 3



Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας «Διόρθωση ισορροπίας λευκού», όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <WB>, το σύμβολο «■» στην οθόνη θα αλλάξει σε «■ ■ ■» (3 σημεία). Η περιστροφή του επιλογέα δεξιόστροφα καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του αριστερόστροφα καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- Στα δεξιά, η ένδειξη «ΟΡΘΤ» υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

Αλληλουχία οριοθέτησης

Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).



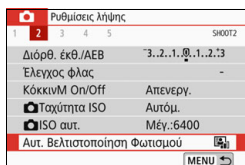
- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα είναι μικρότερο και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί επίσης περίπου στο ένα τρίτο του κανονικού αριθμού.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την εγγραφή τους στην κάρτα.



- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, το εικονίδιο ισορροπίας λευκού θα αναβοσβήνει.
- Το «ΟΡΘΤ» είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

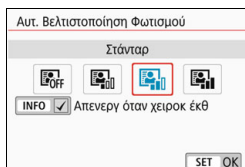
MENU Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης ☆

Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Στάνταρ]. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή [Στάνταρ].



1 Επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

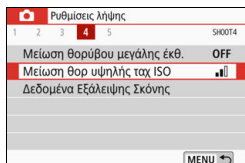
- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

- Στο μενού [4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)], αν η ρύθμιση [4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] έχει οριστεί σε [1:Ενεργοποίηση], η λειτουργία [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] θα οριστεί αυτόματα σε [Απενεργ.].
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της [Απενεργ.] και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε [Απενεργ.] για αυτήν τη λειτουργία.
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.

Στο βήμα 2, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO> και αφαιρέσετε διαγράψετε το σημάδι ελέγχου [✓] για τη ρύθμιση [Απενεργό όταν χειροκ έκθ], μπορείτε επίσης να θέσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) στην κατάσταση <M>.

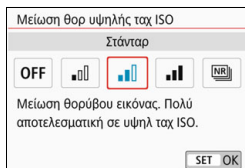
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει το θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Κατά τη λήψη σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος στις περιοχές με σκούρους τόνους (σκιασμένες περιοχές) μπορεί να μειωθεί ακόμη περισσότερο. Αλλάξτε τη ρύθμιση ανάλογα με το επίπεδο του θορύβου.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <SET>.

• [NR]: Μείωση θορύβου πολλ λήψ]

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [Υψηλή]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG. Εάν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε RAW ή RAW+L, δεν μπορείτε να επιλέξετε [Μείωση θορύβου πολλ λήψ].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <!> στο σκόπευτρο όταν έχει οριστεί η επιλογή Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 395).

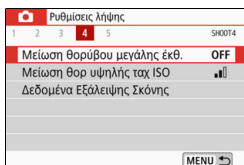


Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Μείωση θορύβου πολλή λήψη]

- Εάν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να μειωθεί.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδήλων.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάζει στις τέσσερις διαδοχικές λήψεις, η έκθεση στην εικόνα μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Μετά τη λήψη, μπορεί να χρειαστεί αρκετός χρόνος μέχρι να αποθηκευτεί η εικόνα στην κάρτα μετά την εκτέλεση μείωσης θορύβου και συγχώνευσης των εικόνων. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα «buSY» (μηχανή απασχολημένη) στο σκόπευτρο και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού.
- Αν η επιλογή [4: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.], αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ή οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλή λήψη].
- Η ρύθμιση [Παραμόρφωση] θα οριστεί αυτόματα σε [Απενεργ.].
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Ωστόσο, η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όπως καθορίζεται από τη ρύθμιση [5 Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF] στο μενού [4: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)].
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλή λήψη] για εκθέσεις λυχνίας.
- Αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή, αλλάξετε την κατάσταση λήψης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης, φωτογραφίστε με έκθεση λυχνίας ή τραβήξετε ταινία, η ρύθμιση θα αλλάξει αυτόματα σε [Τυπική].
- [4: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης] δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί.

Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας

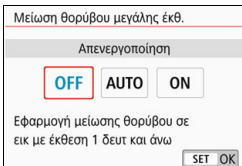
Η μείωση θορύβου είναι εφικτή με εικόνες με έκθεση 1 δευτ. ή μεγαλύτερη.



1

Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.] και πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

• [Αυτόματη]

Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση **[Αυτόματη]** είναι αρκετά αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.

• [Ενεργοποίηση]

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** μπορεί να μειώσει το θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση **[Αυτόματη]**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

- Με τις ρυθμίσεις **[Αυτόματη]** ή **[Ενεργοποίηση]**, η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ταχύτητα ISO 1600 ή υψηλότερη μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** απ' ό,τι με τη ρύθμιση **[Απενεργοποίηση]** ή **[Αυτόματη]**.
- Με τις ρυθμίσεις **[Αυτόματη]** ή **[Ενεργοποίηση]**, αν μια λήψη μεγάλης διάρκειας έκθεσης γίνει με ορατή την εικόνα Άμεσης προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη «BUSY» (μηχανή απασχολημένη). Η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

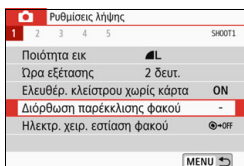
MENU Διόρθωση παρεκκλίσεων φακού λόγω οπτικών χαρακτηριστικών☆

Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των οπτικών χαρακτηριστικών του φακού. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση. Η παραμόρφωση της εικόνας λόγω των οπτικών χαρακτηριστικών του φακού λέγεται παραμόρφωση. Η μειωμένη ευκρίνεια της εικόνας λόγω του διαφράγματος λέγεται φαινόμενο διάθλασης. Οι παρεκκλίσεις των φακών μπορούν να διορθωθούν.

Από προεπιλογή, οι επιλογές [Διόρθ περιφ φωτισμού], [Διόρθ χρωμ παρέκκλ] και [Διόρθωση διάθλασης] ρυθμίζονται σε [Ενεργ.], ενώ η επιλογή [Διόρθωση παραμόρφωσης] ρυθμίζεται σε [Απενεργοποίηση]. Αν τα δεδομένα διόρθωσης του φακού αποθηκευθούν στη μηχανή, οι λειτουργίες διόρθωσης του περιφερειακού φωτισμού, διόρθωσης της χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωσης της διάθλασης εφαρμόζονται ακόμα και στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

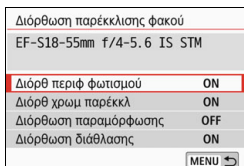
Αν στην οθόνη ρύθμισης εμφανίζεται η ένδειξη [Δεδομένα διόρθωσης μη-διαθέσιμα] ή το εικονίδιο [🔍], σημαίνει ότι δεν έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή τα δεδομένα διόρθωσης του αντίστοιχου φακού. Δείτε την ενότητα «Δεδομένα διόρθωσης φακού» στη σελίδα 177.

Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού

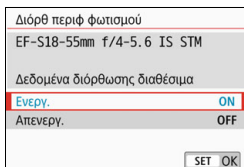


1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [🔍1], επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού] και πατήστε < (SET) >.



2 Επιλέξτε [Διόρθ περιφ φωτισμού].



3 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε **< (SET) >**.

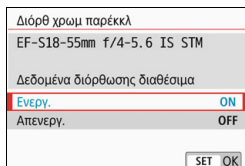
4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.
- Αν χρησιμοποιήσετε προβολή με μεγέθυνση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού δεν θα αντικατοπτρίζεται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.

 Η τιμή διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι λίγο μικρότερη από τη μέγιστη τιμή διόρθωσης που μπορεί να οριστεί με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 474).

Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



1 Επιλέξτε [Διόρθω χρωμ παρέκκλ].

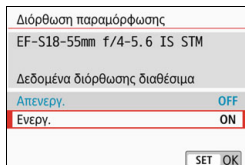
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε **<(SET)>**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

Διόρθωση παραμόρφωσης



1 Επιλέξτε [Διόρθωση παραμόρφωσης].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε **<(SET)>**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση της παραμόρφωσης.

- Επειδή εφαρμόζεται η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρό εύρος εικόνας σε σχέση με αυτό που βλέπτετε μέσα από το σκόπευτρο. (Αποκόπτεται λίγο η περιφέρεια της εικόνας και η ανάλυση φαίνεται λίγο μειωμένη.)
- Η διόρθωση παραμόρφωσης θα αντικατοπτριστεί στην καταγεγραμμένη εικόνα, αλλά δεν είναι ορατή στο σκόπευτρο κατά τη διάρκεια της λήψης.
- Η διόρθωση παραμόρφωσης δεν μπορεί να καθοριστεί κατά τη λήψη ταινίας ή όταν έχει επιλεγθεί Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
- Εάν χρησιμοποιήσετε τη διόρθωση παραμόρφωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, θα επηρεαστεί ελαφρώς η γωνία θέασης.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας στη λήψη με Άμεση Προβολή, η διόρθωση παραμόρφωσης δεν εφαρμόζεται στην εικόνα που εμφανίζεται. Επομένως, αν εφαρμόσετε μεγέθυνση στην περιφέρεια της εικόνας, μπορεί να εμφανιστούν τμήματα της εικόνας που δεν θα καταγραφούν.
- Στις εικόνες που εφαρμόζεται διόρθωση παραμόρφωσης, δεν προστίθενται τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 329). Επίσης, δεν εμφανίζονται τα σημεία AF (σ. 376) κατά την προβολή της εικόνας.

Διόρθωση διάθλασης

Διόρθωση διάθλασης	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Ενεργ.	ON
Απενεργ.	OFF
SET OK	

1 Επιλέξτε [Διόρθωση διάθλασης].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με διόρθωση για το φαινόμενο διάθλασης.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, η διόρθωση μπορεί να ενταθεί μαζί με τον θόρυβο.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.
- Η διόρθωση διάθλασης δεν θα εφαρμοστεί στην εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζεται η επιλογή [Διόρθωση διάθλασης]. (Η διόρθωση δεν είναι δυνατή.)

Με τη λειτουργία διόρθωσης διάθλασης, εκτός των αποτελεσμάτων του φαινομένου της διάθλασης, διορθώνεται και η μειωμένη ανάλυση λόγω του χαμηλού περατού φίλτρου κ.λπ. Επομένως, η διόρθωση είναι αποτελεσματική ακόμη και με διάφραγμα κοντά στο ανοικτό διάφραγμα.

Δεδομένα διόρθωσης φακού

Τα δεδομένα διόρθωσης φακού για τις διορθώσεις των παρεκκλίσεων των φακών αποθηκεύονται στη μηχανή. Όταν επιλεγθεί το **[Ενεργ.]**, εφαρμόζονται αυτόματα οι λειτουργίες διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού, διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης, διόρθωσης παραμόρφωσης καθώς και η λειτουργία διόρθωσης διάθλασης.

Χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 474) για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

Για τους φακούς με ενσωματωμένα δεδομένα διόρθωσης δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.



Θέματα προσοχής για τη διόρθωση φακού

- Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, χρωματικής παρέκκλισης, παραμόρφωσης και διάθλασης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχετε τραβήξει ήδη.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε **[Απενεργ.]**, ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]**.
- Η τιμή διόρθωσης θα είναι μικρότερη (εκτός της διόρθωσης διάθλασης) αν ο φακός που χρησιμοποιείται δεν έχει πληροφορίες απόστασης.

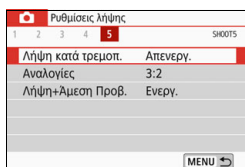


Σημειώσεις για τη διόρθωση φακού

- Το αποτέλεσμα της διόρθωσης της παρέκκλισης φακού ποικίλει ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται και τις συνθήκες λήψης. Επίσης, το αποτέλεσμα μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, τις συνθήκες λήψης κ.λπ.
- Αν η επίδραση της διόρθωσης δεν είναι εμφανής, μεγεθύνετε την εικόνα μετά τη λήψη και ελέγξτε την ξανά.
- Οι διορθώσεις μπορούν να εφαρμοστούν και στην περίπτωση Extender ή μετατροπέα Life-Size.
- Αν δεν έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή δεδομένα διόρθωσης για τον συνδεδεμένο φακό, το αποτέλεσμα θα είναι σαν να έχει επιλεγεί η ρύθμιση **[Απενεργ.]** (εκτός από τη διόρθωση διάθλασης).
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, εφαρμόζονται αυτόματα οι λειτουργίες διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού, διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης καθώς και η λειτουργία διόρθωσης διάθλασης. Η διόρθωση παραμόρφωσης εφαρμόζεται αυτόματα μόνο στην κατάσταση <iii>.

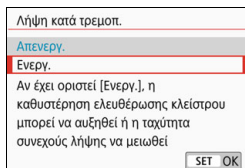
MENU Μείωση τρεμοπαίγματος ☆

Αν τραβήξετε μια εικόνα με γρήγορη ταχύτητα κλείστρου κάτω από μια πηγή φωτισμού (π.χ. φως φθορισμού) και η πηγή φωτισμού αναβοσβήνει, προκαλείται τρεμόπαιγμα και η εικόνα μπορεί να έχει ανομοιομορφη έκθεση κατακόρυφα. Σε περίπτωση συνεχούς λήψης κάτω από αυτές τις συνθήκες, μπορεί να προκληθούν ανομοιομορφες εκθέσεις ή χρώματα στην εικόνα. Όταν χρησιμοποιείτε αυτή τη λειτουργία κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου, η μηχανή ανιχνεύει τη συχνότητα με την οποία τρεμοπαίζει η πηγή φωτισμού και καταγράφει την εικόνα τη στιγμή που το τρεμόπαιγμα επηρεάζει λιγότερο την έκθεση ή τους τόνους χρωμάτων.



1 Επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.].

- Στην καρτέλα [Σ], επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η φωτογραφία καταγράφεται με λιγότερη ανομοιομορφία έκθεσης ή τόνων χρωμάτων, η οποία οφείλεται στο τρεμόπαιγμα.



- Όταν έχετε επιλέξει [Ενεργ.] και πραγματοποιείτε λήψη με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει, η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου θα είναι λίγο μεγαλύτερη. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να είναι πιο αργή και το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη με κλειδωμά καθρέπτη, τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινιών.
- Στην κατάσταση <P> ή <Av>, αν η ταχύτητα κλείστρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης ή αν τραβήξετε πολλές λήψεις της ίδιας σκηνής σε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι τόνοι χρωμάτων μπορεί να είναι ασυνεπείς. Για να αποφύγετε τους ασυνεπείς τόνους χρωμάτων, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <Tv> ή <M> σε σταθερή ταχύτητα κλείστρου.
- Οι τόνοι χρωμάτων των εικόνων που καταγράφονται όταν η [Λήψη κατά τρεμοπ.] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] μπορεί να είναι διαφορετικοί σε σχέση με τη ρύθμιση [Απενεργ.].
- Το τρεμόπαιγμα σε συχνότητα εκτός των 100 Hz ή 120 Hz δεν μπορεί να εντοπιστεί. Επίσης, εάν η συχνότητα τρεμοπαίγματος της πηγής φωτισμού αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος δεν μπορούν να μειωθούν.



- Στο μενού [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**10: Κλειδωμα καθρέπτη**] στην τιμή [**1:Ενεργοποίηση**], η ρύθμιση [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] θα καθοριστεί αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Εάν το θέμα είναι μπροστά από σκούρο φόντο ή εάν υπάρχει έντονη πηγή φωτός στην εικόνα, μπορεί να μην ανιχνευθεί σωστά το τρεμοπαίγμα.
- Σε ορισμένους ειδικούς τύπους φωτισμού, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να μειώσει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος, ακόμα κι όταν εμφανίζεται η ένδειξη < **Flicker!** > στο σκόπευτρο.
- Ανάλογα με την πηγή φωτισμού, το τρεμοπαίγμα μπορεί να μην εντοπίζεται σωστά.
- Αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, η ένδειξη < **Flicker!** > μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται περιοδικά.
- Ανάλογα με τις πηγές φωτισμού ή τις συνθήκες λήψης, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία.



- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αν η ένδειξη < **Flicker!** > δεν εμφανίζεται στο σκόπευτρο, καθορίστε τη ρύθμιση [**Ανίχνευση τρεμοπαξίματος**] σε [**Εμφάνιση**] στο μενού [**Ψ2: Οθόνη σκοπεύτρου**] (σ. 75). Όταν κάνετε λήψη με μείωση του τρεμοπαίγματος, ανάβει η ένδειξη < **Flicker!** >. Αν μια πηγή φωτισμού δεν τρεμοπαίζει ή δεν ανιχνεύεται τρεμοπαίγμα, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν εμφανίζεται.
- Αν η ρύθμιση [**Ανίχν. τρεμοπαξ.**] οριστεί σε [**Εμφάνιση**] και η ρύθμιση [**Λήψη κατά τρεμοπ.**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η φωτομέτρηση σε πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει θα έχει ως αποτέλεσμα η ένδειξη < **Flicker!** > να αναβοσβήνει στο σκόπευτρο ως προειδοποίηση. Προτείνεται η ρύθμιση της λειτουργίας σε [**Ενεργ.**] πριν τη λήψη.
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν θα εμφανιστεί, αλλά τα εφέ τρεμοπαίγματος θα μειωθούν κατά τη λήψη.
- Η λειτουργία μείωσης του τρεμοπαίγματος λειτουργεί επίσης με φλας. Ωστόσο, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.

MENU Καθορισμός του εύρους αναπαραγωγής χρωμάτων ☆

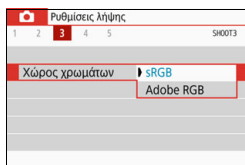
Το εύρος των χρωμάτων που μπορούν να αναπαραχθούν ονομάζεται «χώρος χρωμάτων». Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στο χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης καθορίζεται αυτόματα ο χώρος χρωμάτων [sRGB].

1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [C3], επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων] και πατήστε <SET>.

2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [sRGB] ή [Adobe RGB] και κατόπιν πατήστε <SET>.



Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πειστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.

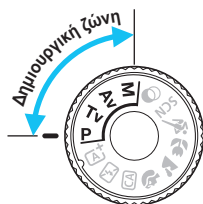


- Αν η στατική εικόνα τραβήχτηκε στο χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα: «_».
- Δεν προστίθεται το προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional.



5

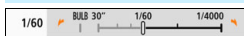
Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ



Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να αλλάξετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής όπως εσείς επιθυμείτε για να λάβετε μια ευρεία γκάμα αποτελεσμάτων λήψης επιλέγοντας την ταχύτητα του κλείστρου ή/και του διαφράγματος, προσαρμόζοντας την έκθεση όπως εσείς προτιμάτε κ.λπ.

- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.
- Αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το αφήσετε, οι ρυθμίσεις έκθεσης θα εξακολουθήσουν να εμφανίζονται στο σκόπευτρο για περίπου 4 δευτ. (4) μέσω της λειτουργίας χρονόμετρο φωτομέτρησης.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 422.

Δείκτης κύριου επιλογέα



Το εικονίδιο δείκτη <N> που εμφανίζεται μαζί με την ταχύτητα κλείστρου ή τη ρύθμιση διαφράγματος, υποδηλώνει ότι μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίστοιχη ρύθμιση περιστρέφοντας τον επιλογέα <N>.

P: Πρόγραμμα ΑΕ

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος.

Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα ΑΕ.

* Το <P> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).

* Το ΑΕ είναι ακρωνύμιο της Αυτόματης Έκθεσης (Auto Exposure).



1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> στην κάτω δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου θα ανάψει (στην κατάσταση One-Shot AF).
- ▶ Οι ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.



3 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η τυπική έκθεση επιτυγχάνεται εφόσον δεν αναβοσβήνουν οι ενδείξεις διαφράγματος και ταχύτητας κλείστρου.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

Αν η περιγραφή της κατάστασης λήψης εμφανιστεί στο βήμα 1, πατήστε <SET> για να την αποκρύψετε (σ. 56).



Συμβουλές λήψης

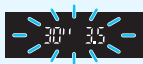
- **Αλλάξτε την ταχύτητα ISO. Χρησιμοποιήστε το ενσωματωμένο φλας.**

Ανάλογα με το θέμα και το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος, μπορείτε να αλλάξετε την ταχύτητα ISO (σ. 152) ή να χρησιμοποιήσετε το ενσωματωμένο φλας (σ. 204). Στην κατάσταση <P>, το ενσωματωμένο φλας δεν ενεργοποιείται αυτόματα.

Επομένως, πατήστε το πλήκτρο <⚡> (φλας) για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας σε εσωτερικούς χώρους ή κατά τη λήψη με χαμηλό φωτισμό.

- **Αλλάξτε το πρόγραμμα χρησιμοποιώντας τη Μετατόπιση προγράμματος.**

Για να αλλάξετε το συνδυασμό ρυθμίσεων ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος (το πρόγραμμα), πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙️>. Η μετατόπιση προγράμματος ακυρώνεται αυτόματα μετά από τη λήψη της φωτογραφίας. Η μετατόπιση προγράμματος δεν είναι εφικτή σε συνδυασμό με φλας.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου «30"» και ο χαμηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.
- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου «4000» και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO.



Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Ωστόσο, στην κατάσταση <P> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την Κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 416).

Tv: Απόδοση της κίνησης του θέματος

Με την κατάσταση <Tv> (ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου) του Επιλογέα Κατάστασης μπορείτε είτε να «παγώσετε» την κίνηση, είτε να δημιουργήσετε ένα εφέ φλουτάρισματος των κινούμενων αντικειμένων.

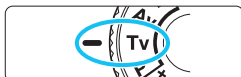
* Το <Tv> σημαίνει τιμή χρόνου.



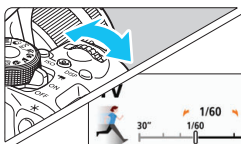
Φλουτάρισμα της κίνησης
(Αργή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)



Πάγωμα κίνησης
(Γρήγορη ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.



2 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Για υποδείξεις σχετικά με τον καθορισμό της ταχύτητας κλείστρου, ανατρέξτε στην ενότητα «Συμβουλές λήψης» στην επόμενη σελίδα.
- Η περιστροφή του επιλογέα < > δεξιόστροφα καθορίζει υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, ενώ η περιστροφή του αριστερόστροφα καθορίζει χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν εστιάσετε και πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία με την καθορισμένη ταχύτητα κλείστρου.



Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου

Η οθόνη LCD εμφανίζει την ταχύτητα κλείστρου ως κλάσμα. Ωστόσο, το σκόπευτρο εμφανίζει μόνο τον παρονομαστή του κλάσματος. Η ένδειξη «0"5» συμβολίζει χρόνο 0,5 δευτ. και η ένδειξη «15"» χρόνο 15 δευτ.



Συμβουλές λήψης

- Για να παγώσετε τη δράση ενός θέματος με γρήγορη κίνηση**
 Χρησιμοποιήστε γρήγορη ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/4000 δευτ. έως 1/500 δευτ. σύμφωνα με την ταχύτητα του κινούμενου θέματος.
- Για να φλουτάρτε την κίνηση ενός παιδιού ή ενός ζώου που τρέχει, δίνοντας την αίσθηση της κίνησης**
 Χρησιμοποιήστε μεσαία ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/250 δευτ. έως 1/30 δευτ. Παρακολουθήστε το κινούμενο θέμα μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αν χρησιμοποιήσετε τηλεφακό, κρατήστε τον σταθερά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής.
- Για να φλουτάρτε τη ροή ενός ποταμού ή σιντριβανιού**
 Χρησιμοποιήστε χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/30 δευτ. ή χαμηλότερη. Για να αποφύγετε την αστάθεια που συνεπάγεται το κράτημα της μηχανής στο χέρι, χρησιμοποιήστε ένα τρίποδο.
- Ρυθμίστε την ταχύτητα κλείστρου έτσι ώστε να μην αναβοσβήνει η ένδειξη διαφράγματος στο σκόπευτρο.**
 Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον και αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου ενώ είναι ορατή η ένδειξη διαφράγματος, θα αλλάξει επίσης η τιμή διαφράγματος ώστε να διατηρηθεί σταθερή η έκθεση (η ποσότητα φωτός που φτάνει στον αισθητήρα εικόνας). Σε αυτήν τη λειτουργία, αν η τιμή διαφράγματος υπερβαίνει το ρυθμιζόμενο εύρος, θα αναβοσβήσει, δηλώνοντας ότι δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.
 Αν η έκθεση πρόκειται να είναι πολύ σκοτεινή, θα αναβοσβήνει το μέγιστο διάφραγμα (μικρότερος f/αριθμός). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα αριστερόστροφα για να καθορίσετε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.
 Αν η έκθεση πρόκειται να είναι πολύ φωτεινή, θα αναβοσβήνει το ελάχιστο διάφραγμα (υψηλότερος f/αριθμός). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα για να καθορίσετε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου ή μειώστε την ταχύτητα ISO.



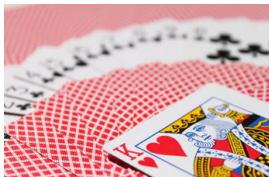
⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας του κύριου θέματος, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματο φλας) που ταιριάζει στο αυτόματα καθορισμένο διάφραγμα. Έχετε υπόψη ότι το εύρος ρυθμιζόμενης ταχύτητας κλείστρου περιορίζεται από 1/200 δευτ. έως 30 δευτ.

Αν: Αλλαγή του βάθους πεδίου

Για να φλουτάρετε το φόντο ή για να κάνετε τόσο τα κοντινά όσο και τα απομακρυσμένα αντικείμενα της σκηνής να δείχνουν ευκρινή, τοποθετήστε τον Επιλογέα Κατάστασης στη θέση <Av> (ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος) για να προσαρμόσετε το βάθος πεδίου (δηλαδή, το εύρος αποδεκτής εστίασης).

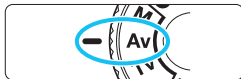
* Το <Av> σημαίνει Aperture value (Τιμή διαφράγματος) και εκφράζει το άνοιγμα του διαφράγματος του φακού.



Φλουταρισμένο φόντο
(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)



Ευκρινές προσκήνιο και φόντο
(Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο ευρύτερο είναι το βάθος του πεδίου στο οποίο επιτυγχάνεται ευκρινής εστίαση, τόσο στο προσκήνιο όσο και στο φόντο.
- Περιστρέφοντας τον επιλογέα <Av> δεξιόστροφα καθορίζεται μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα διαφράγματος), ενώ περιστρέφοντάς τον αριστερόστροφα καθορίζεται μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα διαφράγματος).



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν εστιάσετε και πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία με το καθορισμένο διάφραγμα.



Ένδειξη τιμής διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Η εμφανιζόμενη τιμή f/αριθμός θα διαφέρει ανάλογα με το φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος «00».



Συμβουλές λήψης

- Όταν χρησιμοποιείτε διάφραγμα με μεγάλο f/αριθμό ή φωτογραφίζετε σκηνές με ασθενή φωτισμό, να έχετε υπόψη ότι μπορεί να προκύψουν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής.

Μια ρύθμιση διαφράγματος με μεγαλύτερο f/αριθμό θα έχει ως αποτέλεσμα την επιλογή χαμηλότερης ταχύτητας κλείστρου. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να φτάσει τα 30 δευτ. Σε αυτές τις περιπτώσεις, αυξήστε την ταχύτητα ISO και κρατήστε σταθερή τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

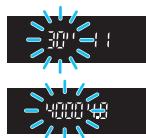
- Το βάθος πεδίου εξαρτάται όχι μόνο από το διάφραγμα, αλλά και από τον φακό και την απόσταση του θέματος.

Δεδομένου ότι οι ευρυγώνιοι φακοί έχουν μεγάλο βάθος πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης μπροστά και πίσω από το σημείο εστίασης), δεν χρειάζεται να καθορίσετε μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος για να διατηρήσετε ευκρινή τόσο τα αντικείμενα που βρίσκονται στο προσκήνιο όσο και αυτά που βρίσκονται στο φόντο. Από την άλλη, ένας τηλεφακός έχει μικρό βάθος πεδίου. Επίσης, όσο πιο κοντά βρίσκεται το θέμα, τόσο πιο μικρό είναι το βάθος πεδίου. Αυξάνοντας την απόσταση από το θέμα, το βάθος πεδίου θα είναι μεγαλύτερο.

- Ρυθμίστε την τιμή του διαφράγματος έτσι ώστε να μην αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου.

Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και αλλάξετε το διάφραγμα ενώ είναι ορατή η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, θα αλλάξει επίσης η ταχύτητα κλείστρου ώστε να διατηρηθεί σταθερή η έκθεση (η ποσότητα φωτός που φτάνει στον αισθητήρα εικόνας). Σε αυτήν τη λειτουργία, αν η ταχύτητα κλείστρου υπερβαίνει το ρυθμιζόμενο εύρος, θα αναβοσβήσει, δηλώνοντας ότι δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.

Αν η εικόνα πρόκειται να είναι υπερβολικά σκοτεινή, αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου «30''» (30 δευτ.). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > αριστερόστροφα για να καθορίσετε χαμηλότερο f/αριθμό ή αυξήστε την ταχύτητα ISO. Αν η εικόνα πρόκειται να είναι υπερβολικά φωτεινή, αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου «4000» (1/4000 δευτ.). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > δεξιόστροφα για να καθορίσετε μεγαλύτερο f/αριθμό ή μειώστε την ταχύτητα ISO.



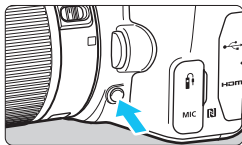
⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, ελέγχεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματο φλας) που ταιριάζει στο καθορισμένο διάφραγμα. Η ταχύτητα κλείστρου θα καθοριστεί αυτόματα στο εύρος 1/200 δευτ. – 30 δευτ., σύμφωνα με τη φωτεινότητα της σκηνής. Σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού, η έκθεση του κύριου θέματος επιτυγχάνεται με το αυτόματο φλας, ενώ η έκθεση του φόντου επιτυγχάνεται με μια αυτόματα καθοριζόμενη χαμηλή ταχύτητα κλείστρου. Η εικόνα βγαίνει με την τυπική έκθεση τόσο για το θέμα όσο και για το φόντο, με μια ατμοσφαιρική αίσθηση (αυτόματη χαμηλή ταχύτητα συγχρονισμού φλας). Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής. Προτείνεται η χρήση τριπόδου για αποφυγή της αστάθειας της μηχανής.

Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [**2: Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**] (σ. 212).

Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).

 Κοιτάζοντας την εικόνα Άμεσης προβολής (σ. 230) και κρατώντας πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, μπορείτε να δείτε πώς θα αλλάξει το εύρος αποδεκτής εστίασης καθώς ρυθμίζετε το διάφραγμα.

M: Χειροκίνητη έκθεση

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίζετε χειροκίνητα τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και το διάφραγμα, ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Μπορείτε να καθορίσετε την επιθυμητή έκθεση κοιτάζοντας την ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.

* Το <M> σημαίνει Manual (Χειροκίνητη).

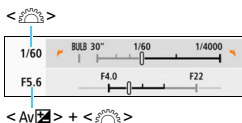


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Καθορίστε την ταχύτητα ISO
(σ. 152).

3 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚>.
- Για να ρυθμίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <Av/☐>.



Δείκτης τυπικής έκθεσης



Σύμβολο επιπέδου έκθεσης

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο.
- Δείτε το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <e> για να διαπιστώσετε πόσο απέχει το τρέχον επίπεδο έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.

5 Καθορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.
- Αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα ± 2 στοπ από την τυπική έκθεση, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί η ένδειξη <◀> ή <▶>. (Στην οθόνη LCD, αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα ± 3 στοπ, θα εμφανίζεται το εικονίδιο <◀> ή <▶>.)



Η καθορισμένη ρύθμιση έκθεσης δεν θα εφαρμοστεί στη λήψη ταινίας.

Διόρθωση έκθεσης με αυτόματη ταχύτητα ISO

Εάν η ταχύτητα ISO έχει οριστεί σε **[AUTO]** (Αυτόματη) για τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης (σ. 196) όπως περιγράφεται παρακάτω:

- **[2: Διόρθ. έκθ./AEB]**
- **[5:Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ )] με [13: Ανάθεση πλήκτρου SET] του στοιχείου [**4: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)**]** (σ. 397)
- Γρήγορος έλεγχος (σ. 59)



- Αν έχει οριστεί Αυτόματη ISO, αλλάζει η ρύθμιση της ταχύτητας ISO ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση για το καθορισμένο διάφραγμα και την καθορισμένη ταχύτητα κλείστρου. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης. Σε μια τέτοια περίπτωση, ρυθμίστε τη διόρθωση έκθεσης.
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας ενώ έχετε επιλέξει τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO, η διόρθωση έκθεσης δεν θα εφαρμόζεται ακόμα κι αν

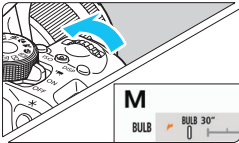


- Στο μενού **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]**, αν αφαιρεθεί το σημάδι ελέγχου **[✓]** για την επιλογή **[Απενεργ όταν χειροκ έκθ]**, η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) μπορεί να οριστεί στην κατάσταση **<M>** (σ. 169).
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση Αυτόματης ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο **<✱>** για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο **<✱>** και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού **<✱>**.
- Αν η διόρθωση έκθεσης (σ. 196) εφαρμόστηκε στην κατάσταση **<P>**, **<Tv>** ή **<Av>**, η τιμή διόρθωσης έκθεσης που έχει ήδη καθοριστεί, θα διατηρηθεί όταν η κατάσταση λήψης αλλάξει σε **<M>** με Αυτόματη ISO.

Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας του κύριου θέματος, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματο φλας) που ταιριάζει στο χειροκίνητα καθορισμένο διάφραγμα. Έχετε υπόψη ότι το εύρος ρυθμιζόμενης ταχύτητας κλείστρου περιορίζεται από 1/200 δευτ. έως 30 δευτ. ή σε Bulb.

BULB: Εκθέσεις μακράς διάρκειας (Bulb)



1'04

Χρόνος έκθεσης που πέρασε

Κατά την έκθεση λυχνίας (bulb), ο φωτοφράκτης παραμένει ανοικτός για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη φωτογράφιση πυροτεχνημάτων και άλλων θεμάτων που απαιτούν έκθεση μεγάλης διάρκειας. Στο βήμα 3 στη σελίδα 191, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα αριστερά για να επιλέξετε <BULB>. Ο χρόνος διάρκειας της έκθεσης εμφανίζεται στην οθόνη LCD.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Επειδή οι εκθέσεις μακράς διάρκειας (bulb) παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο, οι φωτογραφίες μπορεί να εμφανίζουν φωτογραφικό «κόκκο».
- Εάν έχετε επιλέξει τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO, η ταχύτητα ISO θα είναι ISO 400.
- Κατά τη λήψη εκθέσεων Bulb, αν χρησιμοποιείτε ταυτόχρονα το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλείδωμα καθρέπτη, συνεχίστε να πατάτε το κουμπί του κλείστρου έως το άκρο της διαδρομής του (για χρόνο καθυστέρησης χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνο έκθεσης Bulb). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.



- Μπορείτε να μειώσετε το θόρυβο που οφείλεται σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας ορίζοντας τη ρύθμιση [4: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.] σε [Αυτόματη] ή [Ενεργοποίηση] (σ. 171).
- Για τις εκθέσεις λυχνίας, σας συνιστούμε να χρησιμοποιείτε τρίποδο και διακόπτη τηλεχειρισμού (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 413).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 409) ή το Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 412) για εκθέσεις Bulb. Όταν πατάτε το κουμπί ελευθέρωσης (κουμπί μετάδοσης) του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση Bulb ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση Bulb.
- Μπορείτε να απενεργοποιήσετε την ένδειξη του χρόνου διάρκειας της έκθεσης πατώντας το πλήκτρο <DISP>.

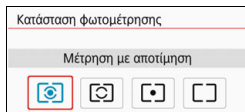
Αλλαγή της κατάστασης φωτομέτρησης ☆

Είναι διαθέσιμες τέσσερις μέθοδοι (καταστάσεις φωτομέτρησης) για τη μέτρηση της φωτεινότητας του θέματος. Κανονικά, συνιστάται η χρήση φωτομέτρησης με συνολική αποτίμηση. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η φωτομέτρηση με συνολική αποτίμηση. (Στις καταστάσεις <SCN:  > και <:  >, επιλέγεται η φωτομέτρηση με ΜΟ ως προς κέντρο.)



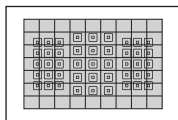
1 Επιλέξτε [Κατ. μέτρησης].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Κατ. μέτρησης] και πατήστε < >.



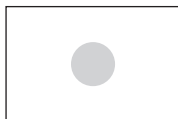
2 Καθορίστε την κατάσταση φωτομέτρησης.

- Επιλέξτε την επιθυμητή κατάσταση φωτομέτρησης και κατόπιν πατήστε < >.



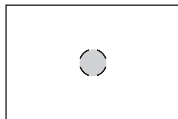
Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης κατάλληλη ακόμη και για θέματα με οπίσθιο φωτισμό. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



Μερική μέτρηση

Αποτελεσματική όταν υπάρχουν συνθήκες έντονου φωτισμού γύρω από το θέμα λόγω οπίσθιου φωτισμού κ.λπ. Η γκριζα περιοχή στα αριστερά υποδεικνύει κατά προσέγγιση την περιοχή στην οποία γίνεται η μέτρηση της φωτεινότητας για τον υπολογισμό της τυπικής έκθεσης.



Μέτρηση σημείου

Αποτελεσματική για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η γκρι περιοχή στην εικόνα στα αριστερά υποδεικνύει κατά προσέγγιση την περιοχή στην οποία γίνεται μέτρηση της φωτεινότητας για τον υπολογισμό της τυπικής έκθεσης. Αυτή η κατάσταση φωτομέτρησης απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



☐ Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο

Η φωτομέτρηση υπολογίζεται με βάση τη μέση τιμή ολόκληρης της σκηνής, αλλά το κέντρο της οθόνης έχει μεγαλύτερη βαρύτητα στον σχετικό υπολογισμό. Αυτή η κατάσταση φωτομέτρησης απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



Στην κατάσταση ☒ (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση. Στις καταστάσεις ☒ (Μερική μέτρηση), ☐ (Μέτρηση σημείου) και ☐ (Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ορίζεται τη στιγμή λήψης της εικόνας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)

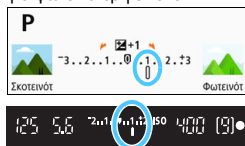
Ρύθμιση της επιθυμητής διόρθωση έκθεσης ☆

Αν η έκθεση (χωρίς φλας) δεν είναι η επιθυμητή, καθορίστε μια τιμή διόρθωσης (ή αντιστάθμισης) έκθεσης. Αυτή η δυνατότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (εκτός της <M>). Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ± 5 στοπ*, σε βήματα $1/3$ στοπ.

Εάν έχετε επιλέξει την κατάσταση <M> σε συνδυασμό με αυτόματη ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στη σελίδα 192 για να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης.

* Στη λήψη με Άμεση προβολή / λήψη ταινίας ή όταν το [☑: Οθόνη λήψης] έχει ρυθμιστεί σε [Με καθοδήγηση], η διόρθωση έκθεσης μπορεί να ρυθμιστεί σε έως ± 3 στοπ.

Αυξημένη έκθεση
για φωτεινότερη εικόνα



Μειωμένη έκθεση
για σκοτεινότερη εικόνα



1 Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (☺4) και ελέγξτε την ένδειξη του επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή στην οθόνη LCD.

2 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης.

- Αν η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, περιστρέψτε τον επιλογέα <☺4> δεξιόστροφα ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <Av/☑> (για αυξημένη έκθεση). Αν η έκθεση είναι πολύ φωτεινή, περιστρέψτε τον επιλογέα <☺4> αριστερόστροφα ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <Av/☑> (για μειωμένη έκθεση).

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, επιλέξτε τιμή διόρθωσης <☺4>.

- Αν η επιλογή [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Αυτ. βελτιστοποίηση φωτισμού] (σ. 169) σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [Απενεργ.], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.
- Το καθορισμένο επίπεδο διόρθωσης έκθεσης δεν θα εφαρμοστεί στη λήψη ταινίας.

- Όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης ακυρώνεται.
- Η τιμή διόρθωσης έκθεσης που εμφανίζεται στο σκόπευτρο φτάνει μόνο έως ± 2 στοπ. Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα ± 2 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <☺4> ή <☹4>.
- Αν θέλετε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης άνω των ± 2 στοπ, συνιστάται ο καθορισμός με τη ρύθμιση [☑2: Διόρθ. έκθ./AEB] (σ. 197).

MENU Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ☆

Αυτή η λειτουργία προάγει τη διαδικασία διόρθωσης έκθεσης ακόμη περισσότερο, μεταβάλλοντας αυτόματα την έκθεση, στο εύρος ± 2 στοπ σε βήματα $1/3$ στοπ, με τρεις λήψεις, όπως φαίνεται παρακάτω. Μπορείτε κατόπιν να επιλέξετε την καλύτερη έκθεση.

Αυτό ονομάζεται AEB (Auto Exposure Bracketing, Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).



Τυπική έκθεση



Σκοτεινότερη έκθεση
(Μειωμένη έκθεση)



Φωτεινότερη έκθεση
(Αυξημένη έκθεση)



Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης



1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB].

- Στην καρτέλα [Q2], επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB] και πατήστε <SET>.

2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <Q2> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης. Αν η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης συνδυάζεται με διόρθωση έκθεσης, η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης εφαρμόζεται λαμβάνοντας ως κεντρικό σημείο αναφοράς το επίπεδο διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.
- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εστιάστε και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.

Ακύρωση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

- Ακολουθήστε τα βήματα 1 και 2 για να απενεργοποιήσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ρύθμιση σε 0).
- Η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης ακυρώνεται επίσης αυτόματα αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, ολοκληρωθεί η φόρτιση του φλας κ.λπ.



Συμβουλές λήψης

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με συνεχή λήψη**

Αν καθορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <□H> ή <□> (σ. 141) και πατήστε έως το άκρο της διαδρομής του το κουμπί του κλείστρου, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης θα πραγματοποιηθούν διαδοχικά, με την αλληλουχία της τυπικής έκθεσης, μειωμένης έκθεσης και αυξημένης έκθεσης και στη συνέχεια η μηχανή θα σταματήσει αυτόματα τη λήψη.

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με μεμονωμένες λήψεις (□)**

Πατήστε το κουμπί του κλείστρου τρεις φορές για να τραβήξετε τις τρεις λήψεις οριοθέτησης. Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή με τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά)**

Με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή τη λήψη με τηλεχειρισμό (<ⓘ> ή <Ⓢ>), μπορείτε να τραβήξετε τρεις διαδοχικές λήψεις μετά την παρέλευση 10 δευτ. ή 2 δευτ. Με την επιλογή <Ⓢ> (σ. 143), το πλήθος των διαδοχικών λήψεων θα είναι τριπλάσιο του επιλεγμένου αριθμού.



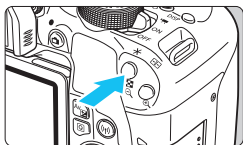
- Στη διάρκεια AEB, το <✱> και το εύρος AEB θα αναβοσβήνουν στο σκόπευτρο.
- Το AEB δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φλας, όταν έχει καθοριστεί [Μείωση θορύβου πολλή λήψη] για λήψη με Δημιουργικό φίλτρο ή με εκθέσεις Bulb.
- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [Ⓜ2: Auto Lighting Optimizer/Ⓜ2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 169) ορίστε σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [Απενεργ.], η επίδραση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης μπορεί να είναι μειωμένη.

✱ Κλείδωμα της έκθεσης ☆

Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση, όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από την έκθεση ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται «κλείδωμα ΑΕ» (κλείδωμα αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για τη φωτογράφιση θεμάτων με οπίσθιο φωτισμό κ.λπ.

1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.



2 Πατήστε το πλήκτρο <✱> (Φ4).

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✱>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (Κλείδωμα ΑΕ).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✱>, κλειδώνεται η τρέχουσα ρύθμιση έκθεσης.

3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εάν θέλετε να τραβήξετε περισσότερες φωτογραφίες διατηρώντας το κλείδωμα αυτόματης έκθεσης, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✱> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε κι άλλη φωτογραφία.



Αποτελέσματα κλειδώματος ΑΕ

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 194)	Μέθοδος επιλογής σημείου AF (σ. 125)	
	Αυτόματη επιλογή	Χειροκίνητη επιλογή
	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση.	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο επιλεγμένο σημείο AF.
	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο κεντρικό σημείο AF.	

* Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF>, εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ με την έκθεση κεντραρισμένη στο κεντρικό σημείο AF.



Δεν είναι δυνατή η χρήση του κλειδώματος ΑΕ για εκθέσεις Bulb.

Κλείδωμα καθρέπτη για μείωση φλουταρίσματος από αστάθεια μηχανής ☆

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία κλειδώματος καθρέπτη για να αποτρέψετε τους ενοχλητικούς μηχανικούς κραδασμούς (δόνηση καθρέπτη) κατά τη λήψη με σούπερ-τηλεφακούς ή κατά τις κοντινές λήψεις (μακροφωτογράφιση).

Το κλείδωμα καθρέπτη ενεργοποιείται αν θέσετε τη ρύθμιση [10: Κλείδωμα καθρέπτη] σε [1:Ενεργοποίηση] στις [Ψ4: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)] (σ. 395).

1 Εστιάστε στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

▶ Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

2 Πατήστε ξανά το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.

● Μετά τη λήψη της φωτογραφίας, θέστε τη ρύθμιση [10: Κλείδωμα καθρέπτη] σε [0:Απενεργοποίηση].



Συμβουλές λήψης

● Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης <ⓘ>, <Ⓢ> σε συνδυασμό με κλείδωμα καθρέπτη

Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει. Η λήψη της φωτογραφίας θα γίνει 10 δευτ. ή 2 δευτ. αργότερα.

● Λήψη με τηλεχειρισμό

Δεδομένου ότι δεν αγγίζετε τη μηχανή κατά τη φωτογράφιση, η λήψη με τηλεχειρισμό σε συνδυασμό με το κλείδωμα του καθρέπτη μπορεί να μειώσει ακόμη περισσότερο το φλουτάρισμα λόγω αστάθειας της μηχανής (σ. 409). Με το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά) ή το Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά) ρυθμισμένο σε καθυστέρηση 2 δευτ. και πατήστε το κουμπί ελευθέρωσης (πλήκτρο μετάδοσης) για να κλειδώσετε τον καθρέπτη. Η λήψη θα γίνει 2 δευτ. μετά το κλείδωμα του καθρέπτη.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά τη σταθεροποίηση του κλειδώματος του καθρέπτη.
- Κατά τη λήψη με κλείδωμα καθρέπτη, αν χρησιμοποιείτε ταυτόχρονα το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και τις εκθέσεις bulb (λυχνίας), συνεχίστε να πατάτε το κουμπί του κλείστρου έως το άκρο της διαδρομής του (για χρόνο καθυστέρησης χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνο έκθεσης Bulb). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.
- Όταν έχετε κλειδώσει τον καθρέπτη, οι ρυθμίσεις λήψης, οι λειτουργίες του μενού κ.λπ. δεν είναι διαθέσιμες.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας, η λυχνία μείωσης φαινομένου κόκκινων ματιών δεν θα ανάψει (σ. 205).



- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε $\langle \text{H} \rangle$, $\langle \text{H} \rangle$ ή $\langle \text{S} \rangle$, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Όταν η ρύθμιση [**4: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] έχει τεθεί σε [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**], για κάθε εικόνα γίνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**10: Κλείδωμα καθρέπτη**].
- Εάν παρέλθουν περίπου 30 δευτερόλεπτα από το κλείδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.
- Κατά τη λήψη με κλείδωμα καθρέπτη, σας συνιστούμε να χρησιμοποιείτε τρίποδο και διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 413).



6

Φωτογράφιση με φλας

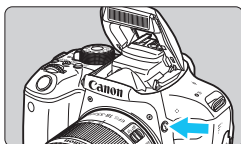
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει τον τρόπο λήψης φωτογραφιών με ενσωματωμένο φλας και εξωτερικά φλας Speedlite (σειράς EX, πωλούνται ξεχωριστά), τον τρόπο ορισμού των ρυθμίσεων φλας από την οθόνη μενού της μηχανής και τον τρόπο χρήσης του ενσωματωμένου φλας για φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.



- Το φλας δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη λήψη ταινίας. (Δεν θα ανάψει.)
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη φωτογράφιση με φλας.

⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Σε εσωτερικούς χώρους, σε συνθήκες ασθενούς ή οπίσθιου φωτισμού σε λήψεις υπό το φως της ημέρας, ανοίξτε απλώς το ενσωματωμένο φλας και πατήστε το κουμπί του κλείστρου για να τραβήξετε όμορφες φωτογραφίες. Στην κατάσταση <P>, η ταχύτητα κλείστρου καθορίζεται αυτόματα για την αποτροπή προβλημάτων που μπορεί να προκαλέσει η αστάθεια της μηχανής (1/60 δευτ. – 1/200 δευτ.).



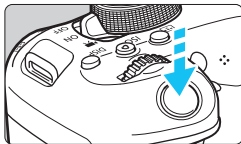
1 Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.

- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <⚡> οποιαδήποτε στιγμή για να φωτογραφίσετε με φλας.
- Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη «⚡ buSY», ενώ στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη [BUSY⚡] (μηχανή απασχολημένη).



2 Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <⚡> στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση και πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, το φλας θα ανάψει κάθε φορά.

Ωφέλιμη εμβέλεια ενσωματωμένου φλας (Κατά προσέγγιση, σε μέτρα)

Ταχύτητα ISO (σ. 152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Ρύθμιση ευρείας γωνίας	Ρύθμιση τηλεφακού
	f/4	f/5.6
ISO 100	1 – 3	1 – 2,1
ISO 400	1 – 6	1 – 4,3
ISO 1600	1,5 – 12	1,1 – 8,6
ISO 6400	3 – 24	2,1 – 17,1

* Όταν οριστεί υψηλή ταχύτητα ISO και η απόσταση εστίασης είναι μεγάλη, μπορεί να μην είναι δυνατή η επίτευξη της κατάλληλης έκθεσης ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος κ.λπ.

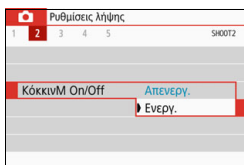


Συμβουλές λήψης

- Σε συνθήκες έντονου φωτισμού, μειώστε την ταχύτητα ISO. Αν αναβοσβήνει η ρύθμιση έκθεσης στο σκόπευτρο, μειώστε την ταχύτητα ISO.
- Αφαιρέστε το παρασολείγ φακού. Μην πλησιάζετε πολύ κοντά στο θέμα. Αν είναι τοποθετημένο παρασολείγ στον φακό ή αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, το κάτω τμήμα της εικόνας μπορεί να βγει σκοτεινό λόγω ελλιπούς κάλυψης του φωτός του φλας. Για σημαντικές λήψεις, προβάλλετε την εικόνα και βεβαιωθείτε ότι δεν είναι ασυνήθιστα σκοτεινή στο κάτω μέρος.

MENU Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών

Χρησιμοποιώντας τη λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών πριν τραβήξετε μια φωτογραφία με φλας, μπορείτε να μειώσετε την πιθανότητα να βγουν κόκκινα τα μάτια του θέματος.



- Στην καρτέλα [2] (καρτέλα [1] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [ΚόκκινM On/Off] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών θα ανάψει μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν, όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία.



- Η λειτουργία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών είναι πιο αποτελεσματική όταν το θέμα κοιτάζει στην ομώνυμη λυχνία, όταν ο χώρος είναι καλά φωτισμένος ή όταν βρίσκεστε κοντά στο θέμα.
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η ένδειξη κλίμακας στην κάτω περιοχή του σκοπεύτρου θα αρχίσει να μικραίνει σταδιακά προς το κέντρο και τελικά θα εξαφανιστεί. Για καλύτερα αποτελέσματα, τραβήξτε τη φωτογραφία αφού εξαφανιστεί αυτή η ένδειξη κλίμακας.
- Η αποτελεσματικότητα της λειτουργίας μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών διαφέρει, ανάλογα με το κάθε θέμα.



MENU Διόρθωση έκθεσης με φλας★

Καθορίστε τη διόρθωση έκθεσης με φλας αν η φωτεινότητα του θέματος δεν είναι η επιθυμητή (για να μπορέσετε να προσαρμόσετε την έξοδο φλας) σε φωτογράφιση με φλας. Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ± 2 στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ.

Ρυθμίσεις λήψης				
1	2	3	4	5
SHOOT2				
Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ		-3..-2..1..0..1..2..3		
Έλεγχος φλας		-		
ΚόκκινM On/Off		Απενεργ.		

Έλεγχος φλας	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ ενσωματ φλας	

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Ενσωματ. φλας	Καν/Άναμμα
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Διόρθ. έκθ.	-2..-1..0..1..2

Διόρθ. έκθ.	
-2 -1 0 1 2	
Σκοτεινός	
Φωτεινός	

0.2	5.6	2nd	1/200	1/2	50	400	(9)

1 Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Έλεγχος φλας] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε [Ρυθμ ενσωματ φλας].

3 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ.]

4 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης.

- Αν η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, πατήστε το πλήκτρο <▶> (για αυξημένη έκθεση).
Αν η έκθεση είναι πολύ φωτεινή, πατήστε το πλήκτρο <◀> (για μειωμένη έκθεση).

▶ Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <2>.

- Αφού καταγράψετε την εικόνα, ακυρώστε τη διόρθωση έκθεσης με φλας επαναφέροντας την τιμή στο 0.

- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 169) τεθεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός της [Απενεργ.], η εικόνα ενδέχεται να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας.
- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με ένα εξωτερικό φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά, σ. 209), δεν μπορείτε να την ορίσετε με τη μηχανή (Γρήγορος έλεγχος ή Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας). Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το εξωτερικό φλας Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

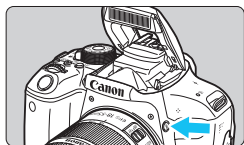


Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης διατηρείται ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.

✳ Κλείδωμα έκθεσης με φλας (Κλείδωμα έκθεσης με φλας) *

Αν το θέμα βρίσκεται στα πλάγια του κάδρου και χρησιμοποιήσετε φλας, ενδέχεται να εμφανιστεί πολύ φωτεινό ή σκοτεινό, ανάλογα με το φόντο και άλλους παράγοντες. Σε αυτήν την περίπτωση θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε Κλείδωμα έκθεσης με φλας. Αφού καθορίσετε την κατάλληλη έξοδο φλας για τη φωτεινότητα θέματος, μπορείτε να αλλάξετε το κάδρο (τοποθετώντας το θέμα προς τα πλάγια) και να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτή η δυνατότητα μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί με φλας Canon Speedlite σειράς EX.

* Το FE σημαίνει Flash Exposure (έκθεση με φλας).

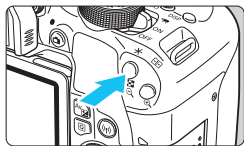


1 Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.

- ▶ Το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κοιτάξτε στο σκόπευτρο για να βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <⚡>.



2 Εστιάστε στο θέμα.



3 Πατήστε το πλήκτρο <✳> (Ⓜ16).

- Στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκόπευτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα όπου θέλετε να κλειδώσετε την έκθεση με φλας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <✳>.
- ▶ Το φλας θα ανάψει μία φορά (προ-φλας) και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας θα υπολογιστεί και θα αποθηκευτεί στη μνήμη.
- ▶ Στο σκόπευτρο εμφανίζεται για λίγο η ένδειξη «FEL» και ανάβει η ένδειξη <⚡*>.



- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, παράγεται ένα προ-φλας και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας υπολογίζεται και αποθηκεύεται στη μνήμη.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Το φλας ανάβει και γίνεται λήψη της φωτογραφίας.

- ❗ ● Αν το θέμα βρίσκεται πολύ μακριά και η εικόνα που καταγράφηκε είναι σκοτεινή, το εικονίδιο <⚡> θα αναβοσβήνει. Πλησιάστε περισσότερο στο θέμα και επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας δεν είναι εφικτό κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

⚡ Χρήση εξωτερικού φλας Speedlite

Φλας Speedlite σειράς EX, ειδικό για μηχανές EOS

Η φωτογράφιση με φλας είναι πολύ εύκολη με ένα φλας Speedlite της σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά).

Για τις διαδικασίες λειτουργίας, ανατρέξτε στο **Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX**. Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.

Για να ορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας στην οθόνη μενού της μηχανής, ανατρέξτε στις σελίδες 211-216.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ



Macro Lite



- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EX που δεν είναι συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας (σ. 211), μπορεί να οριστεί μόνο η ρύθμιση [Διόρθωση ΕΚΘ φλας] και [Μέτρ. E-TTL II] για την επιλογή [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]. (Η επιλογή [Συγχρ. Κλείστρου] μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
- Αν οριστεί διόρθωση έκθεσης με φλας με το εξωτερικό φλας Speedlite, το εικονίδιο διόρθωσης έκθεσης με φλας που εμφανίζεται στην οθόνη LCD της μηχανής θα αλλάξει από  σε  (όταν η ρύθμιση [ : Οθόνη λήψης] έχει καθοριστεί σε [Τυπική]).

Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL διαμορφωμένο σε κατάσταση αυτόματου φλας A-TTL ή TTL, το φλας ενεργοποιείται πάντα.
Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <M> (χειροκίνητη έκθεση) ή <Av> (ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

Χρήση μονάδων φλας άλλου κατασκευαστή, εκτός της Canon

Ταχύτητα συγχρονισμού

Η μηχανή μπορεί να συγχρονιστεί με μικρές μονάδες φλας άλλου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon) σε ταχύτητες κλείστρου 1/200 δευτ. ή μικρότερες ταχύτητες κλείστρου. Χρησιμοποιήστε ταχύτητα συγχρονισμού μικρότερη από 1/200 δευτ.
Φροντίστε να δοκιμάσετε τη μονάδα φλας εκ των προτέρων, για να βεβαιωθείτε ότι συγχρονίζεται σωστά με τη μηχανή.

Θέματα προσοχής κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

Οι μονάδες φλας που δεν είναι κατασκευασμένες από την Canon, δεν ανάβουν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.



- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή όχι μόνο ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά, αλλά μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην συνδέετε μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

MENU Ρύθμιση της λειτουργίας φλας ☆

Με το ενσωματωμένο φλας ή με ένα εξωτερικό φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την οθόνη μενού της μηχανής για να ορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του εξωτερικού φλας Speedlite.

Αν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό φλας Speedlite, συνδέστε το φλας Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το, πριν ρυθμίσετε τις λειτουργίες του φλας. Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες φλας του εξωτερικού φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.

Ρυθμίσεις λήψης					SHOOT2
1	2	3	4	5	
Διόρθ. έκθ./AEB					3..2..1..0..1..2..3
Έλεγχος φλας					-
Κόκκιν/M On/Off					Απενεργ.
Ταχύτητα ISO					Αυτόμ.
ISO αυτ.					Μέγ.:6400
Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού					☑
					MENU ➡

1 Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Έλεγχος φλας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Ελέγχου φλας.

Έλεγχος φλας	
Αναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας	
Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας	
Διαγραφή ρυθμίσεων	MENU ➡

2 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Επιλέξτε το στοιχείο μενού που θέλετε να ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.

Αναμμα φλας

Έλεγχος φλας	
Αναμμα φλας	▶ Ενεργ.
	Απενεργ.

Για να φωτογραφίσετε με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [Ενεργ.]. Για να ενεργοποιήσετε μόνο τη βοηθητική δέσμη AF, επιλέξτε τη ρύθμιση [Απενεργ.].

Φωτομέτρηση με φλας E-TTL II

Έλεγχος φλας	
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
	▶ Μέσος Όρος

Για κανονικές εκθέσεις με φλας, επιλέξτε [Αποτίμηση]. Αν επιλέξετε [Μέσος Όρος], οι ρυθμίσεις έκθεσης κατά τη χρήση φλας θα υπολογιστούν βάσει του μέσου όρου φωτομέτρησης από ολόκληρη τη σκηνή. Ανάλογα με τη σκηνή, ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση έκθεσης με φλας. Αυτή η ρύθμιση απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



Ακόμα και αν η επιλογή [Αναμμα φλας] έχει οριστεί σε [Απενεργ.], αν είναι δύσκολη η εστίαση σε ασθενή φωτισμό, το φλας μπορεί παρ' όλα αυτά να πυροδοτήσει μια σειρά λάμπων (βοηθητική δέσμη AF, σ. 121).

Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av

Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	
Αυτόματη	AUTO
1/200-1/60 δευτ. αυτ.	1/200 -1/60 A
1/200 δευτ. (σταθερή)	1/200
SET OK	

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος <Av>.

• AUTO : Αυτόματη

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/200 δευτ. έως 30 δευτ., ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.

• $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A : 1/200-1/60 δευτ. αυτ.

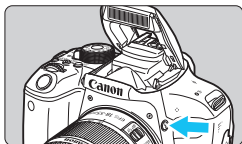
Αποτρέπει τη ρύθμιση αργής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.

• 1/200 : 1/200 δευτ. (σταθερή)

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/200 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [1/200-1/60 δευτ. αυτ.]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκοτεινό σε σύγκριση με τη ρύθμιση [1/200-1/60 δευτ. αυτ.].

 Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [1/200-1/60 δευτ. αυτ.] ή [1/200 δευτ. (σταθερή)], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση <Av> με το εξωτερικό φλας Speedlite.

Απευθείας εμφάνιση της οθόνης ρύθμισης λειτουργίας φλας



Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας ή ένα εξωτερικό φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <⚡> για απευθείας εμφάνιση της οθόνης **[Ρυθμ ενσωματ φλας]** ή **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**, χωρίς να χρειάζεται να μεταβείτε πρώτα στην οθόνη μενού.

● Με ενσωματωμένο φλας

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Ενσωματ. φλας	Καν/Αναμμα
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ.Κλείστρου	1η κουρίνα
Διόρθ. έκθ.	2...1...0...1...2

Πατήστε το πλήκτρο <⚡> δύο φορές.

- Πατήστε το πλήκτρο για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.
- Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να εμφανιστεί η οθόνη **[Ρυθμ ενσωματ φλας]**.
- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση **[Αναμμα φλας]** σε **[Απενεργ.]**, θα εμφανιστεί η οθόνη **[Ⓜ2: Έλεγχος φλας]** (σ. 211).

● Με εξωτερικό φλας Speedlite

Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
	±0	FEB ±0
Μέτρηση φλας E-TTL II		

Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.

- Με ενεργοποιημένο το εξωτερικό φλας Speedlite, πατήστε το πλήκτρο <⚡> για να εμφανιστεί η οθόνη **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**.

Όταν πατάτε το πλήκτρο <⚡> για να εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης λειτουργίας φλας, δεν μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες **[Αναμμα φλας]**, **[Μέτρ. E-TTL II]**, **[Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Αν]** ή **[Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας]**. Ρυθμίστε αυτές τις λειτουργίες από την οθόνη **[Ⓜ2: Έλεγχος φλας]**.

[Ρυθμ ενσωματ φλας] και [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες στον παρακάτω πίνακα. Οι λειτουργίες που εμφανίζονται στη **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]** διαφέρουν ανάλογα με το μοντέλο φλας Speedlite.

Έλεγχος φλας	
Ανάμνημα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρύθμ ενσωματ φλας	
Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας	
Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας	
Διαγραφή ρυθμίσεων	MENU 

- Επιλέξτε **[Ρυθμ ενσωματ φλας]** ή **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων για τη λειτουργία φλας. Στην οθόνη **[Ρυθμ ενσωματ φλας]**, μπορείτε να επιλέξετε και να ορίσετε μόνο τις λειτουργίες που επισημαίνονται.

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Ενσωματ. φλας	Καν/Ανάμνημα
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ.Κλείστρου	1η κουρίτινα
Διόρθ. έκθ. 	2...1...0...1...2
MENU 	

[Ρυθμ ενσωματ φλας]

Κατάσταση φλας	Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας	Ασύρματες λειτουργίες
ETTL	WIRELESS OFF	Φλας με ζουμ (Κάλυψη φλας)
Zoom AUTO		Οριοθέτηση έκθεσης με φλας
		Διόρθωση έκθεσης με φλας
		Συγχρονισμός κλείστρου
	Μέτρηση φλας E-TTL II	

[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

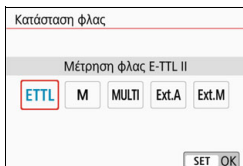
Κύριες λειτουργίες για τις ρυθμίσεις [Ρυθμ ενσωματ φλας] και [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

Λειτουργία	[Ρυθμ ενσωματ φλας]			[Ρύθμ. λειτ. εξω-τετικού φλας]	Σελίδα
	Κανονικό άναμμα	Εύκολο ασύρματο (σ. 220)	Εξειδικευμένο ασύρματο (σ. 223)		
Κατάσταση φλας			○	○	215
Συγχρονισμός κλείστρου	○			○	215
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας*				○	
Ασύρματες λειτουργίες			○	○	215
Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○	○	206
Έλεγχος αναλογίας φλας			○	○	
Πυροδότηση κύριου φλας				○	
Φλας με ζουμ*				○	

* Για τις ρυθμίσεις **[Οριοθέτηση έκθεσης με φλας]** (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας) και **[Φλας με ζουμ]**, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

● Κατάσταση φλας

Όταν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση φλας που ταιριάζει στα φωτογραφικά εφέ που επιθυμείτε.



- Η επιλογή **[E-TTL II]** είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite σειράς EX για αυτόματη φωτογράφιση με φλας.
- Η επιλογή **[Χειροκ. φλας]** είναι μια κατάσταση που απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες που θέλουν να ορίσουν οι ίδιοι την επιλογή **[Εξοδος φλας]** (1/1 έως 1/128).
- Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με την αντίστοιχη κατάσταση φλας.

● Συγχρονισμός κλείστρου

Κανονικά, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας]**, ώστε το φλας να ανάβει αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

Αν επιλέξετε **[Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας]**, το φλας θα ανάψει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα.

Εάν επιλέξετε το συγχρονισμό 2ης κουρτίνας σε συνδυασμό με τη ρύθμιση **[E-TTL II]**, το φλας θα ανάβει δύο φορές στη σειρά: μία όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία ακριβώς πριν ολοκληρωθεί η έκθεση. Επίσης, αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, ο συγχρονισμός πρώτης κουρτίνας θα εφαρμοστεί αυτόματα.

Αν έχει συνδεθεί εξωτερικό φλας Speedlite, μπορείτε επίσης να επιλέξετε **[Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας]** (♂_H). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

● Ασύρματες λειτουργίες

Κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας και οπτική μετάδοση χρησιμοποιώντας την κύρια λειτουργία του ενσωματωμένου φλας, ανατρέξτε στο κεφάλαιο «Χρήση ασύρματης επικοινωνίας φλας» στη σελίδα 217. Κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας και ασύρματη ή οπτική μετάδοση χρησιμοποιώντας την κύρια λειτουργία του εξωτερικού φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

● Διόρθωση έκθεσης με φλας

Ανατρέξτε στην ενότητα «Διόρθωση έκθεσης με φλας» στη σελίδα 206.

Καθορισμός Εξειδικευμένων ρυθμίσεων εξωτερικού φλας Speedlite

Οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις που εμφανίζονται στην καρτέλα **[Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας]** ποικίλλουν ανάλογα με το μοντέλο του φλας Speedlite.

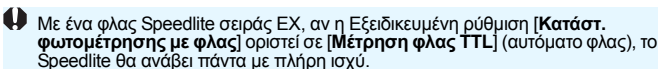
Ελεγχος φλας	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ ενσωματ φλας	
Ρύθμ. λειτ. Εξωτερικού φλας	
Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας	
Διαγραφή ρυθμίσεων	MENU 

1 Εμφανίστε την Εξειδικευμένη ρύθμιση.

- Με τη μηχανή έτοιμη για λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite, επιλέξτε **[Ρυθμίσεις C.Φη εξωτ. φλας]** και κατόπιν πατήστε **< (SET) >**.

Ορίστε την Εξειδικευμένη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό λειτουργίας και κατόπιν ορίστε τη λειτουργία. Η διαδικασία είναι η ίδια με τον καθορισμό των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 388).



Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων και επαναφορά σε προεπιλεγμένες

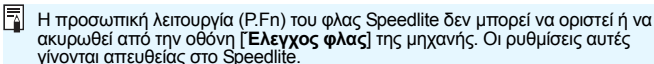
Ελεγχος φλας	
Αναμνα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. Ε-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ ενσωματ φλας	
Ρύθμ. λειτ. Εξωτερικού φλας	
Ρυθμίσεις C.Fi εξωτ. φλας	
Διαγραφή ρυθμίσεων	MENU 

1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

- Στην καρτέλα [ 2: Έλεγχος φλας], επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων] και πατήστε <  >.

2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

- Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμ ενσωμ φλας], [Διαγραφή ρυθμ εξωτ φλας] ή [Διαγραφή ρυθμ.C.Fn εξωτ.φλας] και πατήστε <  >.
- Όταν επιλέξετε [OK], θα διαγραφούν οι αντίστοιχες ρυθμίσεις φλας.



Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας[☆]

Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής μπορεί να λειτουργήσει ως κύρια μονάδα σε συνδυασμό με τα εξωτερικά φλας Speedlite σειράς EX της Canon, εξοπλισμένα με λειτουργία ασύρματης δευτερεύουσας μονάδας. Μπορεί να πυροδοτηθεί ασύρματα τα φλας Speedlite μέσω οπτικής μετάδοσης.

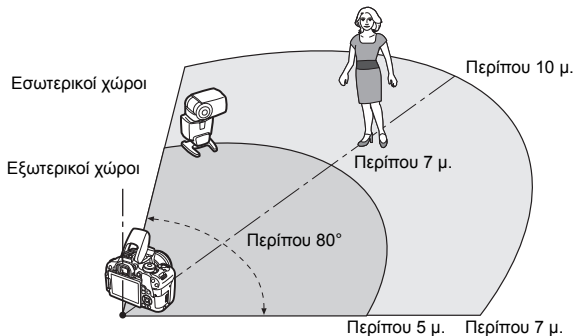
Φροντίστε να διαβάσετε τις οδηγίες και τα θέματα προσοχής σχετικά με τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας (οπτική μετάδοση) που περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

Ρυθμίσεις και θέση της δευτερεύουσας μονάδας

Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite (στη συνέχεια, δευτερεύουσα μονάδα) και κάντε τις εξής ρυθμίσεις. Εκτός από τις παρακάτω, όλες οι υπόλοιπες ρυθμίσεις για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας καθορίζονται με τη μηχανή. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και να ελέγξετε ταυτόχρονα διαφορετικά μοντέλα δευτερευουσών μονάδων φλας Speedlite.

- (1) Ρυθμίστε το εξωτερικό φλας Speedlite ως δευτερεύουσα μονάδα.
- (2) Ρυθμίστε το κανάλι μετάδοσης του φλας Speedlite στο ίδιο κανάλι που έχει ρυθμιστεί στη μηχανή.^{*1}
- (3) Για τον έλεγχο αναλογίας φλας, (σ. 225), ορίστε την ομάδα πυροδότησης της δευτερεύουσας μονάδας.
- (4) Τοποθετήστε τη μηχανή και τις δευτερεύουσες μονάδες μέσα στην εμβέλεια που απεικονίζεται παρακάτω.
- (5) Τοποθετήστε τον ασύρματο αισθητήρα της δευτερεύουσας μονάδας στραμμένο προς τη μηχανή.^{*2}

Παράδειγμα διαμόρφωσης ασύρματης επικοινωνίας φλας



- *1: Εάν το δευτερεύον φλας Speedlite δεν διαθέτει λειτουργία ρύθμισης του καναλιού μετάδοσης, μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα από τη ρύθμιση καναλιού της μηχανής.
- *2: Σε μικρούς χώρους, η δευτερεύουσα μονάδα μπορεί να λειτουργήσει ακόμα κι αν ο ασύρματος αισθητήρας της δεν έχει την όψη στραμμένη προς τη μηχανή. Τα ασύρματα σήματα της μηχανής μπορούν να ανακλαστούν στους τοίχους και να ενεργοποιήσουν την ασύρματη φωτογράφιση. Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite σειράς EX με σταθερή μονάδα εκπομπής φωτός (κεφαλή φλας) και ασύρματο αισθητήρα, τραβήξτε φωτογραφίες για να βεβαιωθείτε ότι μπορεί να πυροδοτηθεί.
- **Ακύρωση αυτόματου σβήσιματος της δευτερεύουσας μονάδας**
Για να ακυρώσετε το αυτόματο σβήσιμο της δευτερεύουσας μονάδας, πατήστε το πλήκτρο <✱> της μηχανής. Αν χρησιμοποιείτε χειροκίνητο άναμμα φλας, πατήστε το πλήκτρο δοκιμαστικής πυροδότησης της δευτερεύουσας μονάδας (PILOT), για να ακυρώσετε την αυτόματη απενεργοποίηση.

 Η κύρια λειτουργία της μηχανής δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας μέσω ασύρματης μετάδοσης.

Διαμορφώσεις φωτογράφισης με ασύρματη επικοινωνία φλας

Οι παρακάτω πίνακες εμφανίζουν τις πιθανές διαμορφώσεις για τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας. Επιλέξτε τη διαμόρφωση που ταιριάζει με το θέμα, τις συνθήκες λήψης, τον αριθμό των εξωτερικών φλας Speedlite που χρησιμοποιείτε κ.λπ.

Εξωτερικό φλας Speedlite		Ενσωμα- τωμένο φλας	Σελίδα	Ρύθμιση	
Ποσότητα	Αναλογία φλας A:B			Ασύρματες λειτουργίες	Ομάδα πυροδότησης
Πλήρως αυτόματη (Αυτόματο φλας E-TTL II)	Μία	-	-	σ. 220	Όλα
	Μία	-	Χρησιμο- ποιείται	σ. 223	-
	Πολλές	-	-	σ. 222	Όλα
	Πολλές	Καθορίζε- ται	-	σ. 225	(A:B)
	Πολλές	-	Χρησιμο- ποιείται	σ. 226	+ Όλα και
	Πολλές	Καθορίζε- ται	Χρησιμο- ποιείται		+ (A:B)
	• Διόρθωση έκθεσης με φλας			σ. 227	
	• Κλείδωμα έκθεσης με φλας				

	Εξωτερικό φλας Speedlite		Ενσωματωμένο φλας	Σελίδα	Ρύθμιση	
	Ποσότητα	Αναλογία φλας A:B			Ασύρματες λειτουργίες	Ομάδα πυροδότησης
Χειροκίνητο φλας	Μία/ Πολλές	-	-	σ. 228		Όλα
	Πολλές	Καθορίζεται	-			(A:B)
	Μία/ Πολλές	-	Χρησιμοποιείται		+	Όλα και
	Πολλές	Καθορίζεται	Χρησιμοποιείται		+	(A:B)

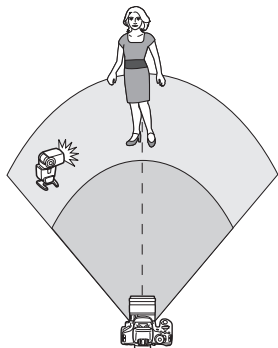


Ακόμη κι αν απενεργοποιήσετε την πυροδότηση του ενσωματωμένου φλας, αυτό θα ανάψει για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας μέσω οπτικής μετάδοσης. Το φλας που πυροδοτείται για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας ενδέχεται, συνεπώς, να εμφανίζεται στην εικόνα, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

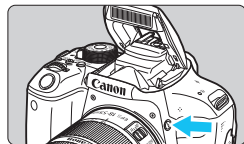
Εύκολη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας ☆

Παρακάτω περιγράφονται τα βασικά στοιχεία της εύκολης, πλήρως αυτόματης φωτογράφισης με ασύρματη επικοινωνία φλας.

Πλήρως αυτόματη λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite



Τα βήματα 1-4 και το βήμα 6 ισχύουν για κάθε φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας. Επομένως, αυτά τα βήματα παραλείπονται στις υπόλοιπες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας που περιγράφονται στις επόμενες σελίδες.



1 Πατήστε το πλήκτρο <⚡> για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.

- Για φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας, μην παραλείψετε να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.

2 Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Έλεγχος φλας] και πατήστε <SET>.

Ρυθμίσεις λήψης					SHOOT2
1	2	3	4	5	
Διόρθ. έκθ./AEB					-3..2..1..0..1..2..3
Έλεγχος φλας					-
Κόκκιν/M On/Off					Απενεργ.
Ταχύτητα ISO					Αυτόμ.
ISO αυτ.					Μέγ.:6400
Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού					IS
					MENU

3 Επιλέξτε [Αποτίμηση].

- Στη ρύθμιση [Μέτρ. E-TTL II], επιλέξτε [Αποτίμηση] και πατήστε <SET>.

Έλεγχος φλας	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO

Έλεγχος φλας	
Αναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας	

4 Επιλέξτε [Ρυθμ. ενσωματ. φλας].

- Επιλέξτε [Ρυθμ. ενσωματ. φλας] και πατήστε <SET>.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	Εύκ. Ασύρματο
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτ. Ασύρμ. Φλας	2.4G
Κανάλι	1

5 Επιλέξτε [Εύκ. Ασύρματο].

- Για τη ρύθμιση [Ενσωματ. φλας], επιλέξτε [Εύκ. Ασύρματο] και πατήστε <SET>.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτ. Ασύρμ. Φλας	2.4G
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	2.4G

6 Επιλέξτε [Κανάλι].

- Ορίστε το κανάλι μετάδοσης (1-4) στο ίδιο κανάλι με τη δευτερεύουσα μονάδα.

7 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ρυθμίστε τη μηχανή και φωτογραφίστε με τον ίδιο τρόπο όπως στην κανονική φωτογράφιση με φλας.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	Καν. Άναμμα
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Διόρθ. έκθ.	2...1...0...1...2

8 Τερματίστε τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.

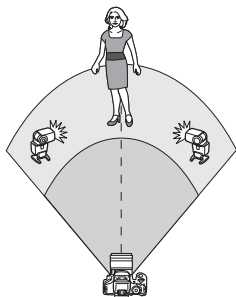
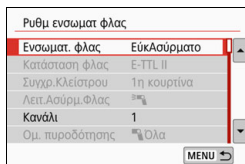
- Στη ρύθμιση [Ενσωματ. φλας], επιλέξτε [Καν. Άναμμα].



- Συνιστάται η ρύθμιση της επιλογής [Μέτρ. E-TTL II] σε [Αποτίμηση].
- Ακόμη και αν η πυροδότηση του ενσωματωμένου φλας είναι απενεργοποιημένη όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [Εύκ. Ασύρματο], θα πυροδοτηθεί μια μικρή λάμψη για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας. Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, η λάμψη που πυροδοτείται για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας μπορεί να είναι ορατή στην εικόνα.
- Η λειτουργία πυροδότησης δοκιμαστικού φλας δεν είναι δυνατή με τη δευτερεύουσα μονάδα.

Πλήρως αυτόματη λήψη με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Μπορείτε να ρυθμίσετε πολλές δευτερεύουσες μονάδες να πυροδοτούνται σαν να ήταν ένα ενιαίο φλας Speedlite. Αυτό είναι βολικό όταν χρειάζεστε μεγάλη έξοδο φλας.



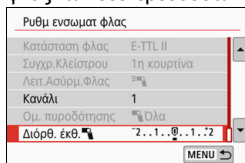
Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας : E-TTL II
Μέτρηση E-TTL II : Αποτίμηση
Ενσωματωμένο φλας : Εύκ.Ασύρματο
Κανάλι : (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

Όλες οι δευτερεύουσες μονάδες ελέγχονται για να πυροδοτούν με την ίδια έξοδο και να εξασφαλίζουν τυπική έκθεση. Ανεξάρτητα από την ομάδα πυροδότησης (Α, Β ή C) στην οποία ανήκουν, οι βοηθητικές μονάδες θα πυροδοτηθούν όλες ως μία ομάδα.

Διόρθωση έκθεσης με φλας

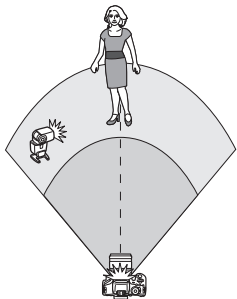
Αν η έκθεση με φλας φαίνεται πολύ σκοτεινή ή πολύ φωτεινή, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας, για να προσαρμόσετε την έξοδο φλας των δευτερευουσών μονάδων.



- Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ.] και πατήστε <SET>.
- Αν η έκθεση φλας είναι πολύ σκοτεινή, πατήστε το πλήκτρο <▶> για να αυξήσετε την έξοδο φλας και να την κάνετε πιο φωτεινή. Αν η έκθεση φλας είναι πολύ φωτεινή, πατήστε το πλήκτρο <◀> για να μειώσετε την έξοδο φλας και να την κάνετε πιο σκοτεινή.

Εξειδικευμένη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας ☆

Πλήρως αυτόματη λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite και με ενσωματωμένο φλας



Πρόκειται για την πλήρως αυτόματη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας, τόσο με ένα εξωτερικό φλας Speedlite όσο και με το ενσωματωμένο φλας.

Μπορείτε να αλλάξετε την αναλογία φλας ανάμεσα στο εξωτερικό φλας Speedlite και στο ενσωματωμένο φλας, ώστε να προσαρμόσετε την εμφάνιση των σκιών στο θέμα.

Στις οθόνες του μενού, τα εικονίδια <☞☞> και <☞> υποδεικνύουν το εξωτερικό φλας Speedlite και τα εικονίδια <☞☞☞> και <☞☞> υποδεικνύουν το ενσωματωμένο φλας.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	ΕξΑσύρματο
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞☞☞ + ☞☞
Κανάλι	1

1 Επιλέξτε [ΕξΑσύρματο].

- Ακολουθήστε το βήμα 5 στη σελίδα 221 για να επιλέξετε το [ΕξΑσύρματο] και κατόπιν πατήστε <SET>.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	ΕξΑσύρματο
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞☞☞ ☞☞
Κανάλι	1

2 Επιλέξτε [Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας].

- Για τη ρύθμιση [Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας], επιλέξτε [☞☞☞ ☞☞] και πατήστε <SET>.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞☞☞ ☞☞
Κανάλι	1
Διόρθωση ΕΚΦ φλας	2..1..0..1..2
☞☞☞ ☞☞	2:1 · 1:1 · 1:2

MENU

3 Ορίστε την επιθυμητή αναλογία φλας και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Επιλέξτε [☞☞☞ ☞☞] και ορίστε την αναλογία φλας από 8:1 έως 1:1. Η ρύθμιση αναλογίας φλας δεξιότερα της 1:1 δεν είναι δυνατή.



- Αν η έξοδος του ενσωματωμένου φλας δεν είναι επαρκής, ρυθμίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 152).
- Η αναλογία φλας 8:1 έως 1:1 ισοδυναμεί με 3:1 έως 1:1 στοπ (βήματα 1/2 στοπ) για το επίπεδο έκθεσης.

Πλήρως αυτόματη λήψη με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Μπορείτε να πυροδοτήσετε πολλές δευτερεύουσες μονάδες Speedlite ως μία ενιαία μονάδα φλας ή να τις χωρίσετε σε δευτερεύουσες ομάδες για λήψη με έλεγχο αναλογίας φλας.

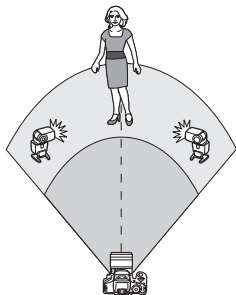
Οι βασικές ρυθμίσεις εμφανίζονται παρακάτω. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης], μπορείτε να φωτογραφίσετε με πολλά φλας Speedlite σε διάφορες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	Εξ. Ασύρματο
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☞ Όλα
MENU	

Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας	: E-TTL II
Μέτρηση E-TTL II	: Αποτίμηση
Λειτουργία ασύρματου φλας	: ☞
Κανάλι	: (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

[☞ Όλα] Πυροδότηση πολλών δευτερευουσών μονάδων φλας Speedlite ως μία μονάδα φλας



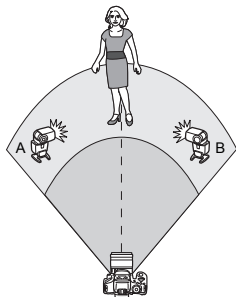
Αυτό είναι χρήσιμο όταν χρειάζεστε μεγάλη έξοδο φλας. Όλες οι δευτερεύουσες μονάδες ελέγχονται για να πυροδοτούν με την ίδια έξοδο και να εξασφαλίζουν τυπική έκθεση. Ανεξάρτητα από την ομάδα πυροδότησης (A, B ή C) στην οποία ανήκουν, οι βοηθητικές μονάδες θα πυροδοτηθούν όλες ως μία ομάδα.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☞ Όλα
Διόρθ. έκθ. ☞	2...1...0...1...2
MENU	

1 Ορίστε τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης] σε [☞ Όλα].

2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

[(A:B)] Πυροδότηση πολλών δευτερευουσών μονάδων σε πολλές ομάδες



Μπορείτε να χωρίσετε τις δευτερεύουσες μονάδες στις ομάδες A και B, και να αλλάξετε την αναλογία φλας για να πετύχετε το επιθυμητό εφέ φωτισμού. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite και ορίστε τη μία δευτερεύουσα μονάδα στην ομάδα πυροδότησης A και την άλλη στην ομάδα πυροδότησης B. Τοποθετήστε τα φλας Speedlite όπως φαίνεται στην εικόνα.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	ΕΞΑσύρματο
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	

1 Επιλέξτε [**Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας**].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 223 για να επιλέξετε [>] και στη συνέχεια πατήστε <SET>.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Συγχρ. κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	 (A:B)

2 Ορίστε τη ρύθμιση [**Ομ. πυροδότησης**] σε [**(A:B)**].

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Συγχρ. κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	 (A:B)
Αναλογία A:B	2:1 • 1:1 • 1:2

3 Ορίστε την αναλογία φλας **A:B** και φωτογραφίστε.

- Επιλέξτε [**Αναλογία A:B**] και ρυθμίστε την αναλογία φλας.



Αν η ρύθμιση [**Ομ. πυροδότησης**] έχει οριστεί σε [ (A:B)], η ομάδα C δεν θα πυροδοτηθεί.



Η αναλογία φλας 8:1 έως 1:1 έως 1:8 ισοδυναμεί με 3:1 έως 1:1 έως 1:3 στοπ (βήματα 1/2 στοπ) για το επίπεδο έκθεσης.

Πλήρως αυτόματη λήψη με το ενσωματωμένο φλας και με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Στη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας που περιγράφεται στις σελίδες 224-225, μπορείτε επίσης να προσθέσετε το ενσωματωμένο φλας.

Οι βασικές ρυθμίσεις εμφανίζονται παρακάτω. Αλλάζοντας τη ρύθμιση **[Ομ. πυροδότησης]**, μπορείτε να φωτογραφίσετε με πολλά φλας Speedlite σε διάφορες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας και να τις συμπληρώσετε με το ενσωματωμένο φλας.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	Εξασύρματο
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	+
Κανάλι	1
Διόρθ. έκθ.	2...1...0...1...2

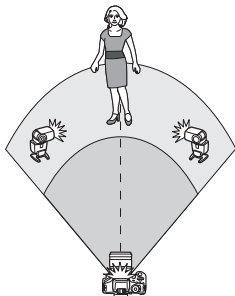
1 Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας	: E-TTL II
Μέτρηση E-TTL II	: Αποτίμηση
Λειτουργία ασύρματου φλας	: [+
Κανάλι	: (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

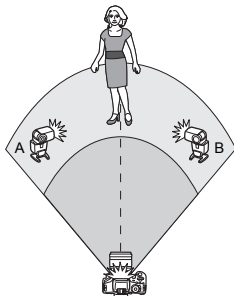
Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	+
Κανάλι	1
Διόρθ. έκθ.	2...1...0...1...2
Ομ. πυροδότησης	Όλα και
Διόρθ. έκθ.	2...1...0...1...2

2 Επιλέξτε [Ομ. πυροδότησης].

- Επιλέξτε την ομάδα πυροδότησης και κατόπιν ορίστε την αναλογία φλας, τη διόρθωση έκθεσης με φλας και τις υπόλοιπες απαραίτητες ρυθμίσεις πριν από τη λήψη.



[Όλα και



[(A:B)

Διόρθωση έκθεσης με φλας

Όταν η ρύθμιση **[Κατάσταση φλας]** οριστεί σε **[E-TTL II]**, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις διόρθωσης έκθεσης με φλας (δείτε παρακάτω) ποικίλλουν ανάλογα με τις ρυθμίσεις **[Λειτ. Ασύρμ. Φλας]** και **[Ομ. πυροδότησης]**.

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτ. Ασύρμ. Φλας	3 + 2
Κανάλι	1
Διόρθ. έκθ.	2..1..0..1..2
Ομ. πυροδότησης	Όλα και
Διόρθ. έκθ.	2..1..0..1..2

[Διόρθωση έκθεσης φλας]

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας θα εφαρμοστεί στο ενσωματωμένο φλας και σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.

[Διόρθ. έκθ. 2]

- Η διόρθωση έκθεσης με φλας εφαρμόζεται μόνο στο ενσωματωμένο φλας.

[Διόρθ. έκθ. 3]

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας θα εφαρμοστεί σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.

Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Αν η **[Κατάσταση φλας]** έχει ρυθμιστεί σε **[E-TTL II]**, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο **< * >** για να εκτελέσετε κλείδωμα έκθεσης με φλας.

Χειροκίνητη ρύθμιση της εξόδου φλας για φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας

Όταν η ρύθμιση **[Κατάσταση φλας]** οριστεί στην επιλογή **[Χειροκ. φλας]**, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την έκθεση με φλας. Οι ρυθμίσεις εξόδου φλας που μπορούν να οριστούν (**[ Έξ. φλας]**, **[Έξοδος Ομάδας A]**, κλπ.) διαφέρουν ανάλογα με τη ρύθμιση **[Λειτ.Ασύρμ.Φλας]** (δείτε παρακάτω).

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ενσωματ. φλας	Εξασύρματο
Κατάσταση φλας	Χειροκ. φλας
Συγχρ.Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτ.Ασύρμ.Φλας	
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	 Όλα
MENU 	

[Λειτ.Ασύρμ.Φλας:]

- **[Ομ. πυροδότησης:  Όλα]**
Η χειροκίνητη ρύθμιση εξόδου φλας θα εφαρμοστεί σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.
- **[Ομ. πυροδότησης:  (A:B)]**
Μπορείτε να ρυθμίσετε την έξοδο φλας ξεχωριστά για τις βοηθητικές ομάδες A και B.

[Λειτ.Ασύρμ.Φλας: +]

- **[Ομ. πυροδότησης:  Όλα και ]**
Η έξοδος φλας μπορεί να ρυθμιστεί ξεχωριστά για τα εξωτερικά φλας Speedlite και για το ενσωματωμένο φλας.
- **[Ομ. πυροδότησης:  (A:B) ]**
Μπορείτε να ρυθμίσετε την έξοδο φλας ξεχωριστά για τις βοηθητικές ομάδες A και B. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε την έξοδο φλας για το ενσωματωμένο φλας.

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή)

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται «λήψη με Άμεση προβολή».

- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας την οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Λήψη με Άμεση Προβολή από απόσταση

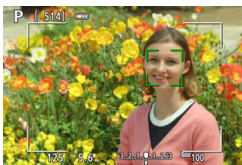
Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 474) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD



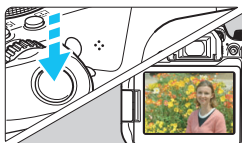
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο .
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής. Στην κατάσταση , στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 235).
- Η εικόνα Άμεσης προβολής θα εμφανιστεί με επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.



2 Εστιάστε στο θέμα.

- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ. 247).
- Μπορείτε επίσης να αγγίζετε την οθόνη για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα (σ. 257).

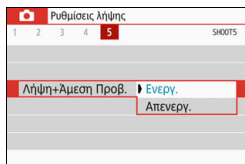


3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής/ αναπαραγωγής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο  για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε JPEG  και οι αναλογίες σε 3:2).
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 409) για τη λήψη με Άμεση προβολή.

MENU Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση προβολή



Ορίστε την επιλογή [**📷5: Λήψη+Άμεση Προβ.**] (καρτέλα [**📷1**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης) σε [**Ενεργ.**].

Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χωρίς φλας	Περίπου 310 λήψεις	Περίπου 270 λήψεις
Χρήση φλας 50%	Περίπου 270 λήψεις	Περίπου 230 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E17 και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17, μπορείτε να πραγματοποιείτε συνεχείς λήψεις με Άμεση Προβολή για περίπου 2 ώρα και 25 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C).

Προβολή συνεχούς λήψης

Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, αν πραγματοποιήσετε <📷H>συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας με One-Shot AF, κρατήστε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να εμφανίσετε (προβολή) τις καταγεγραμμένες εικόνες συνεχόμενα. Όταν σταματήσει η συνεχής λήψη (όταν το κουμπί του κλείστρου επανέλθει στη θέση στο μέσο της διαδρομής του), προβάλλεται η εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, όπως αν φωτογραφίζετε με φλας ή αν γίνεται λήψη μακράς έκθεσης, ενδεχομένως να μην προβάλλονται συνεχώς οι εικόνες που καταγράφονται.



- Στις καταστάσεις <SCN: >, η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι δυνατή.
- Στις καταστάσεις <SCN: >, η γωνία θέασης αλλάζει ελαφρά στη λήψη με Άμεση προβολή, επειδή εφαρμόζεται διόρθωση παραμόρφωσης.
- Στις καταστάσεις <SCN:  > και <:    >, η περιοχή εικόνας είναι πιο μικρή.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι πιο αργή (μέγ. κατά προσέγγιση 2,0 λήψεις/δευ.).
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή αναφέρονται στις σελίδες 261-262.



- Όταν χρησιμοποιείται φλας ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη της φωτογραφίας αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του θα είναι μεγαλύτερος απ' ό,τι κατά τη φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που έχει καθοριστεί στη ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 313). Αν η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η λήψη με Άμεση προβολή θα τερματιστεί αυτόματα μετά από 30 λεπτά (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Μπορείτε να εμφανίσετε την εικόνα της Άμεσης Προβολής σε τηλεόραση χρησιμοποιώντας ένα καλώδιο HDMI (σ. 357). Έχετε υπόψη ότι δεν θα ακούγεται ήχος. Εάν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε εάν η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).

Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



* Ο αριθμός θα εμφανιστεί όταν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί στις εννέα ή λιγότερο.



- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <INFO> (σ. 72). Σημειώστε ότι αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [+Παρακολ] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI, το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα πατώντας το πλήκτρο <INFO>. Ωστόσο, το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα.
- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης Προβολής προβάλλεται σε επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο με αυτό της πραγματικής εικόνας που πρόκειται να καταγραφεί.
- Αν η ένδειξη <Exp.SIM> αναβοσβήνει, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή έντονου φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Έχετε υπόψη ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα θα εμφανίζονται με γκρι χρώμα (για ενημέρωσή σας) στις καταστάσεις <SCN:   >, όταν έχει επιλεγθεί Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, όταν χρησιμοποιείται φλας ή όταν χρησιμοποιείται έκθεση Bulb. Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.
- Το εικονίδιο <Exp.SIM> θα εμφανίζεται επίσης με γκρι χρώμα στην επιλογή <    >. Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται.



Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων από την επαφή σε χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A⁺>, η μηχανή εντοπίζει τον τύπο σκηνής και ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα ώστε να ταιριάζουν με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο ^{*1}		Εκτός πορτραίτου			Χρώμα φόντου
		Κίνηση	Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κίνηση	Κοντινό ^{*2}	
Φωτεινό						Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό						
Με γαλάζιο ουρανό						Ανοιχτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό						
Δύση ηλίου	*3			*3		Πορτοκαλί
Προβολέας						Σκούρο μπλε
Σκοτεινό						
Με τρί- ποδο	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [Σ: +Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο «Εκτός πορτραίτου», ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.



Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες:

Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II • EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II

• EF300mm f/2.8L IS II USM • EF400mm f/2.8L IS II USM

• EF500mm f/4L IS II USM • EF600mm f/4L IS II USM

• Φακοί Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.

*4+*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες *4 και *5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την εικόνα άμεσης προβολής όπως θα ήταν αν εφαρμόζονταν οι τρέχουσες ρυθμίσεις για το στυλ εικόνας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες λειτουργίες λήψης.

Η εικόνα Άμεσης προβολής αντικατοπτρίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις των λειτουργιών που αναφέρονται παρακάτω. Ωστόσο, μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την τελική εικόνα.

Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

- Στυλ εικόνας
 - * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός χρωμάτων και οι τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Λήψεις βασισμένες σε ατμόσφαιρα (σε κατάσταση <CA>)
- Φλουτάρισμα φόντου (σε κατάσταση <CA>)
 - * Μπορείτε να ελέγξετε τα αποτελέσματα μόνο στη διάρκεια της διαδικασίας ρύθμισης (όταν εμφανίζεται το στοιχείο [Προσομοίωση φλουταρί]).
- Τόνοι χρωμάτων (σε κατάσταση <PI>)
- Φωτεινότητα
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Διόρθωση παραμόρφωσης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής εικόνας)

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε <[SET]> ή το πλήκτρο <[Q]> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [<] για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.



- Στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε την ταχύτητα ISO πατώντας το πλήκτρο <ISO>.
- Αν επιλέξετε [◻] (Μερική μέτρηση) ή [◻] (Μέτρηση σημείου), εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης στο κέντρο της οθόνης.

Φωτογράφιση με Δημιουργικά εφέ φίλτρου ☆

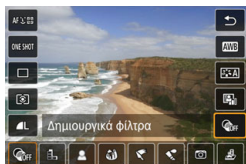
Κατά την προβολή της εικόνας Άμεσης Προβολής, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα από τα επτά εφέ φίλτρου (Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού και Εφέ μινιατούρας) για τη λήψη. Η μηχανή αποθηκεύει μόνο την εικόνα στην οποία έχει εφαρμοστεί το δημιουργικό φίλτρο. Μπορείτε επίσης να τραβήξετε μια φωτογραφία χωρίς δημιουργικό φίλτρο, να εφαρμόσετε το εφέ αργότερα και να αποθηκεύσετε τη φωτογραφία ως νέα εικόνα (σ. 380).

1 Γυρίστε τον επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης.

2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (Ⓢ10).
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

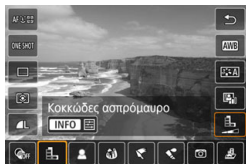
3 Επιλέξτε [ OFF].

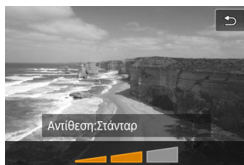
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [ OFF] (Δημιουργικό φίλτρο) στη δεξιά πλευρά της οθόνης.



4 Επιλέξτε ένα φίλτρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα φίλτρο (σ. 241).
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.





5 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO> (εκτός εάν έχετε επιλέξει )
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η λήψη της εικόνας γίνεται με εφαρμοσμένο το εφέ φίλτρου.

- Όταν επιλέγετε ένα δημιουργικό φίλτρο, πραγματοποιούνται μεμονωμένες λήψεις, ακόμη κι αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε <H> ή <L>.
- Δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε με τα Δημιουργικά φίλτρα, αν η ποιότητα εγγραφής είναι RAW ή RAW+L, ή αν έχει οριστεί αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.

 Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη με Δημιουργικά φίλτρα.

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

-  **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**
 Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό «κόκκο». Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.
-  **Ελαφρό φλουτάρισμα**
 Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.
-  **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**
 Προσθέτει το εφέ ενός υπερ-ευρυγώνιου φακού. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.
 Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, επειδή αυτό το φίλτρο επεκτείνει το κεντρικό μέρος της εικόνας, η ανάλυση στο κέντρο μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων ρixel. Ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη όταν ρυθμίζετε αυτό το φίλτρο. Η μέθοδος AF θα είναι Ζωντανή AF 1 σημείου (σταθερή στο κέντρο).
-  **Εφέ Ελαιογραφία**
 Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται περισσότερο τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Πρέπει να γνωρίζετε ότι θέματα όπως ο ουρανός ή οι λευκοί τοίχοι μπορεί να μην αποδοθούν με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν αρκετό θόρυβο.
-  **Εφέ Ακουαρέλα**
 Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

- 📷 **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει ένα μοναδικό τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

- 📷 **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος.

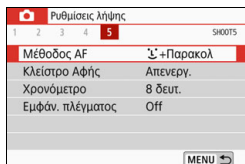
Αν θέλετε το κέντρο της εικόνας να δείχνει ευκρινές, τραβήξτε το φωτογραφία χωρίς να αλλάξετε οποιαδήποτε ρύθμιση.

Για να μετακινήσετε την περιοχή που δείχνει ευκρινής (πλαίσιο εφέ μινιατούρας), ανατρέξτε στην ενότητα «Προσαρμογή εφέ Μινιατούρας» (σ. 110). Η μέθοδος AF θα είναι Ζωντανή AF 1 σημείου. Προτείνεται η τοποθέτηση του πλαισίου εφέ μινιατούρας πάνω από το σημείο AF, πριν τη λήψη.



- Με το Κοκκώδες ασπρόμαυρο, το εφέ φωτογραφικού «κόκκου» που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Με τα εφέ Ελαφρού φλουταρίσματος και Μινιατούρας, το εφέ φλουταρίσματος που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα. Μπορείτε να ελέγξετε το εφέ φλουταρίσματος της εικόνας πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού



Όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση προβολή, θα εμφανιστούν επιλογές μενού αποκλειστικές για τη λήψη με Άμεση προβολή στην καρτέλα [5] (καρτέλα [2] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).

• Μέθοδος AF

Μπορείτε να επιλέξετε [Έ+Παρακολ], [Ομαλή ζώνης], ή [Ζωντανή AF 1 σημείου]. Ανατρέξτε στις σελίδες 247-256 για πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

• Κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 257.

• Χρονόμετρο φωτομέτρησης*

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ). Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η διάρκεια του χρονομέτρου φωτομέτρησης είναι σταθερή στα 8 δευτ.

• Εμφάνιση πλέγματος

Με τις επιλογές [3x3] ή [6x4], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [3x3+διαγ], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να συνθέσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία ευθυγραμμίζοντας τις τομές πάνω στο θέμα.



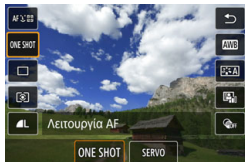
Επιλέγοντας τις ρυθμίσεις [4: Δεδομένα εξάλειψης σκόνης] ή [Χειροκίνητος καθαρισμός] ή [Καθαρισμός τώρα] στο μενού [3: Καθαρισμός αισθητήρα], διακόπτεται η λήψη με Άμεση προβολή. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο < >.

Αλλαγή της Λειτουργίας αυτόματης εστίασης ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF (αυτόματη εστίαση) ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.

1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε [ONE SHOT].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [ONE SHOT] (Λειτουργία AF) στην αριστερή πλευρά της οθόνης.

3 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <SET>.

ONE SHOT: One-Shot AF

SERVO: Servo AF

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα, χρησιμοποιώντας την επιλεγμένη λειτουργία AF.

- Ρυθμίζεται μόνο για τη λήψη με Άμεση Προβολή (δεν ρυθμίζεται για τη λήψη ταινίας).
- Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου και δοκιμάστε να εστιάσετε ξανά. Εναλλακτικά, ανατρέξτε στην ενότητα «Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση» (σ. 254).

One-Shot AF για στατικά θέματα

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- Η εστίαση παραμένει κλειδωμένη όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής. Έτσι, μπορείτε να ανασυνθέσετε την εικόνα πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <□H> για συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 6,0 λήψεις/δευτ.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <□> για συνεχή λήψη χαμηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 3,5 λήψεις/δευτ.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι πιο αργή. Ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις <□H> και <□>, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι η ίδια (μέγ. κατά προσέγγιση 2,0 λήψεις/δευτ.).



Αν η επιλογή [**3: Ηχητικά Σήματα**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.

Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <□H> για συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 4,5 λήψεις/δευτ. Η λήψη των φωτογραφιών γίνεται με προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <□> για συνεχή λήψη χαμηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 3,5 λήψεις/δευτ. Η λήψη των φωτογραφιών θα γίνεται με προτεραιότητα στην παρακολούθηση του θέματος.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι πιο αργή. Ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις <□H> και <□>, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι η ίδια (μέγ. κατά προσέγγιση 2,0 λήψεις/δευτ.).
- Όταν επιτευχθεί η εστίαση, το σημείο AF θα γίνει μπλε.
- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Αν η επιλογή [Μέθοδος AF] ρυθμιστεί σε [L+Παρακολ], η εστίαση θα είναι συνεχής εφόσον το πλαίσιο της περιοχής AF μπορεί να παρακολουθεί το θέμα.



- Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, την απόσταση από το θέμα και την ταχύτητα του θέματος, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να εστιάσει σωστά.
- Αν κάνετε ζουμ κατά τη συνεχή λήψη, ενδεχομένως να καταργηθεί η εστίαση. Κάντε πρώτα ζουμ, ανασυνθέστε έπειτα την εικόνα και τραβήξτε τη φωτογραφία.



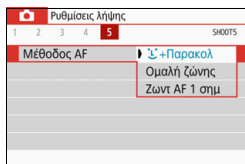
Με τη λειτουργία Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικά σήματα, ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση.

Επιλογή μεθόδου AF

Μπορείτε να επιλέξετε μια μέθοδο AF που ταιριάζει στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας. Διατίθενται οι ακόλουθες μέθοδοι AF:

[**Σ**] (**πρόσωπο**)+**Παρακολ**] (σ. 248), [**Ομαλή ζώνης**] (σ. 250), και [**Ζωντανή AF 1 σημείου**] (σ. 252).

Αν θέλετε να πετύχετε εστίαση με μεγαλύτερη ακρίβεια, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <**MF**>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 259).

**Επιλέξτε τη μέθοδο AF.**

- Στην καρτέλα [**5**] (η καρτέλα [**2**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης) επιλέξτε [**Μέθοδος AF**].
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο AF και πατήστε <**SET**>.
- Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <**Q**> για να επιλέξετε τη μέθοδο AF στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 237).



- Για τις περιγραφές στις σελίδες 248-252 θεωρείστε ότι η [**Λειτουργία AF**] έχει οριστεί σε [**One-Shot AF**] (σ. 245). Αν έχετε επιλέξει [**Servo AF**] (σ. 246), το σημείο AF θα γίνεται μπλε όταν επιτυγχάνεται εστίαση.
- Στις καταστάσεις <**Σ**> και <**SCN**: **Σ**>, η λειτουργία Servo AF ορίζεται αυτόματα και, όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται μπλε και ο βομβητής παράγει ένα ηχητικό σήμα.
- Σχετικά με το κλείστρο αφής (αυτόματη εστίαση και ελευθέρωση κλείστρου με λειτουργία αφής), δείτε τη σελίδα 257.

☺ (πρόσωπο)+Παρακολ: AF ☺

Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά. Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF <☺> κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.



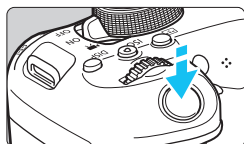
Πλαίσιο περιοχής AF

1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <☺>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Εμφανίζεται το Πλαίσιο περιοχής AF.

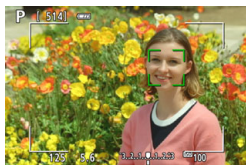
2 Ελέγξτε το σημείο AF.

- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί επάνω του το σημείο <☺>, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή θα εστιάσει στο συγκεκριμένο πρόσωπο.
- Αν ανιχνευτούν πολλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <☺>. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το <☺> επάνω στο πρόσωπο στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα. Αν αγγίξετε ένα θέμα που δεν είναι ανθρώπινο πρόσωπο, το σημείο AF θα αλλάξει σε <☺>.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Εάν δεν μπορούν να ανιχνευτούν πρόσωπα ή εάν δεν αγγίξετε την οθόνη, η εστίαση θα επιτευχθεί στο Πλαίσιο περιοχής AF.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 230).

• Εστίαση σε θέμα εκτός προσώπου

Αν πατήσετε το <SET> ή το πλήκτρο <⏏>, το σημείο AF <AF-ON> θα εμφανιστεί στο κέντρο και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅> για να το μετακινήσετε. Μόλις το σημείο AF <AF-ON> εστιάσει, θα παρακολουθεί το θέμα ακόμα και αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου ή το θέμα κινείται.



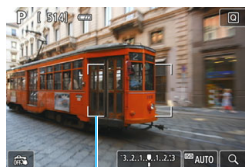
- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Ρυθμίστε χειροκίνητα την εστίαση (σ. 259) για να ανιχνευτεί το πρόσωπο και έπειτα πραγματοποιήστε αυτόματη εστίαση.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο <AF-ON> ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου και όχι ολόκληρο το πρόσωπο.



- Χρησιμοποιήστε το Πλαίσιο περιοχής AF ως οδηγό και εστιάστε μέσα σε αυτό.
- Το μέγεθος του σημείου AF αλλάζει ανάλογα με το θέμα.

Ομαλή ζώνης: AF()

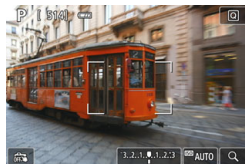
Το επιλεγμένο Πλαίσιο AF ζώνης χρησιμοποιείται για την εστίαση.
Η περιοχή AF είναι μεγαλύτερη από ότι με τη [Ζωντανή AF 1 σημείου].



Πλαίσιο AF ζώνης

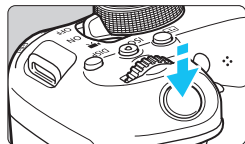
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο < >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Εμφανίζεται το Πλαίσιο AF ζώνης.



2 Επιλέξτε το σημείο AF.

- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη < > για να επιλέξετε μια ζώνη. Για να επιστρέψετε στην κεντρική ζώνη, πατήστε το πλήκτρο < > ή < >.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το Πλαίσιο AF ζώνης.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο Πλαίσιο AF ζώνης επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το Πλαίσιο AF ζώνης θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 230).

Ζωντανή AF 1 σημείου: AF □

Η μηχανή εστιάζει με ένα μεμονωμένο σημείο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

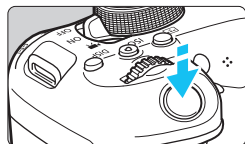
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <☐>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <☐>.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.], εμφανίζεται μεγαλύτερο σημείο AF.



2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬆> για να μετακινήσετε το σημείο AF εκεί όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν είναι δυνατή η μετακίνησή του στα άκρα της οθόνης.)
- Πατώντας το πλήκτρο <SET> ή <☐>, το σημείο AF θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το σημείο AF.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 230).

Σημειώσεις για τη λειτουργία AF

Λειτουργία AF

- Ακόμη κι όταν επιτυγχάνεται εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της λειτουργίας AF.
- Ανάλογα με το θέμα και τις συνθήκες λήψης, μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για εστίαση ή να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίξει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση με το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού υπό την οποία γίνεται η λήψη.



- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης αυτόματα, μετακινήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 259).
- Αν φωτογραφίζετε θέμα που βρίσκεται στην περίμετρο και είναι ελαφρώς εκτός εστίασης, ανασυνθέστε το κάδρο ώστε να μετακινηθεί το θέμα (και το σημείο AF) προς το κέντρο της οθόνης, εστιάστε ξανά και έπειτα τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει ένδειξη LED, η ένδειξη LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όπως είναι απαραίτητο.
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για να επιτευχθεί αυτόματη εστίαση ή ενδεχομένως να μην είναι δυνατή η εστίαση με ακρίβεια.

Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο γαλάζιος ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, ηλεκτρολόγια υπολογιστή κ.λπ.)
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Κάτω από μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Η εικόνα τρεμοπαίζει κατά το φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα της οθόνης.
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα (Παράδειγμα: Αυτοκίνητο με εξαιρετικά ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.).
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που καλύπτονται από ένα σημείο AF (π.χ. ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.).
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Εκτέλεση αυτόματης εστίασης όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).

Προβολή με μεγέθυνση



Στις καταστάσεις **[Ομαλή ζώνης]** και **[Ζωντανή AF 1 σημείου]**, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το [Q] που εμφανίζεται στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα κατά περίπου 5x ή 10x και να ελέγξετε την εστίαση.

Η προβολή με μεγέθυνση δεν είναι δυνατή με τη ρύθμιση [⏏+Παρακολ].

- Για να μετακινήσετε το σημείο AF, πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅➡> ή αγγίξτε το σημείο που θέλετε να μεγεθύνετε.
- Για να μεγεθύνετε την περιοχή που καλύπτεται από το πλαίσιο μεγέθυνσης, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το [Q]. Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q> ή πατάτε το [Q], αλλάζει η αναλογία μεγέθυνσης.
- Το πλαίσιο μεγέθυνσης εμφανίζεται στο κέντρο του Πλαισίου AF ζώνης, όταν επιλέγεται **[Ομαλή ζώνης]** και εμφανίζεται κοντά στη θέση του σημείου AF όταν επιλέγεται **[Ζωντανή AF 1 σημείου]**.
- Σε 100% (κατά προσέγγιση 1x) μεγέθυνση, πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅➡> ή αγγίξτε την οθόνη για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης. Εάν πατήσετε το πλήκτρο <SET> ή <⏏>, το πλαίσιο μεγέθυνσης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Όταν η εικόνα μεγεθυνθεί κατά περίπου 5x ή 10x, μπορείτε να αλλάξετε τη μεγεθυμένη περιοχή πατώντας τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅➡> ή πατώντας στο τρίγωνο που βρίσκεται στην πάνω, κάτω, αριστερή ή δεξιά πλευρά της οθόνης.
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής του, επανέρχεται η κανονική προβολή για την επιλογή **[Ομαλή ζώνης]**. Στην περίπτωση **[Ζωντανή AF 1 σημείου]**, η λειτουργία αυτόματης εστίασης συνεχίζει με την προβολή με μεγέθυνση.
- Με τη λειτουργία Servo AF, εάν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά την προβολή με μεγέθυνση, η μηχανή θα επανέλθει σε κανονική προβολή για εστίαση.



- Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση.
- Αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση σε κανονική προβολή και στη συνέχεια χρησιμοποιήσετε τη προβολή με μεγέθυνση, η εστίαση μπορεί να μην επιτευχθεί με ακρίβεια.
- Η ταχύτητα της αυτόματης εστίασης διαφέρει μεταξύ της κανονικής και της μεγεθυμένης προβολής.
- Στην προβολή με μεγέθυνση, δεν μπορεί να λειτουργήσει η επιλογή Servo AF ταινίας (σ. 303).
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η εστίαση επιτυγχάνεται πιο δύσκολα, εξαιτίας της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

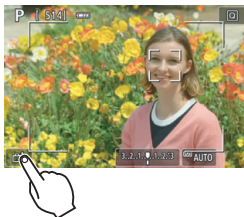
Λήψη με το κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD.



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο .
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Ενεργοποιήστε τη λειτουργία κλείστρου αφής.

- Αγγίξτε το εικονίδιο  στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης. Κάθε φορά που αγγίζετε το εικονίδιο, αυτό αλλάζει μεταξύ  και .
-  (Κλείστρο Αφής: Ενεργοποίηση)
Η μηχανή εστιάζει στο σημείο που πατάτε και, στη συνέχεια, καταγράφεται η εικόνα.
-  (Κλείστρο αφής: Απενεργοποίηση)
Μπορείτε να πατήσετε κάποιο σημείο για να εστιάσετε στο σημείο αυτό (AF αφής). Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



3 Αγγίξτε την οθόνη για να φωτογραφίσετε.

- Αγγίξτε το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει στο σημείο που αγγίζετε, χρησιμοποιώντας την καθορισμένη μέθοδο AF (σ. 247-252). Όταν επιλέγεται η [Ομαλή ζώνης], μεταβαίνει σε [Ζωντανή AF 1 σημείου].
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πράσινο και η μηχανή τραβάει τη φωτογραφία.
- Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πορτοκαλί και η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει τη φωτογραφία. Αγγίξτε ξανά το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.



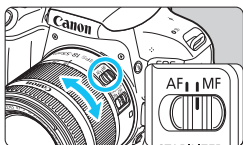
- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <[H]> ή <[H]>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Ακόμα και στην περίπτωση που η [Λειτουργία AF] έχει ρυθμιστεί σε [Servo AF], αν πατήσετε στην οθόνη, η μηχανή εστιάζει στην εικόνα με την επιλογή [One-Shot AF].
- Αν πατήσετε στην οθόνη σε προβολή με μεγέθυνση, δεν γίνεται εστίαση ούτε βγαίνει η φωτογραφία.
- Εάν επιλέξετε το δημιουργικό φίλτρο «Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου», η μηχανή θα εστιάζει χρησιμοποιώντας το σημείο AF στο κέντρο της οθόνης, ανεξάρτητα από το σημείο που αγγίζετε.
- Αν οριστεί το Δημιουργικό φίλτρο εφέ Μινιατούρας, το κλείστρο αφής δεν λειτουργεί.



- Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε το κλείστρο αφής με την επιλογή [5: Κλείστρο Αφής] (καρτέλα [2] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).
- Για να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας, αγγίξτε την οθόνη δύο φορές. Το πρώτο άγγιγμα της οθόνης εκκινεί την έκθεση λυχνίας. Αγγίζοντας ξανά την οθόνη, η έκθεση τερματίζεται. Προσέξτε να μην κινήσετε τη μηχανή κατά το άγγιγμα της οθόνης.

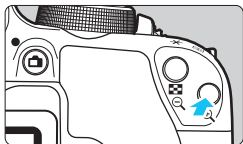
MF: Χειροκίνητη εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα (λειτουργία MF) με ακρίβεια.



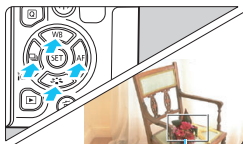
1 Ρυθμίστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.
- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το [Q] στην οθόνη για να μεγεθύνετε την εικόνα.



Πλαίσιο μεγέθυνσης

3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <Δ> για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης εκεί όπου θέλετε να εστιάσετε.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <SET> ή το πλήκτρο <W>, το πλαίσιο μεγέθυνσης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.



Κλείδωμα AE

Θέση της μεγεθυμένης περιοχής
Μεγέθυνση

4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, η μεγέθυνση της εικόνας αλλάζει με την ακόλουθη σειρά:

→ 1x → 5x → 10x → Κανονική

5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί του κλείστρου για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 230).



- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η έκθεση είναι κλειδωμένη. (Οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.)
- Ακόμα και σε κατάσταση χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το κλείστρο αφής για να τραβήξετε μια φωτογραφία.



Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή συνεχώς για παρατεταμένο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

Λευκό <[Icon]> και κόκκινο <[Icon]> εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή ή λόγω υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <[Icon]> ή ένα κόκκινο <[Icon]> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <[Icon]> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε προσωρινά τη λήψη με Άμεση προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <[Icon]> υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Τερματίστε τη λήψη με Άμεση Προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <[Icon]> ή <[Icon]> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα των εικόνων που λαμβάνονται με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <[Icon]>.

Αποτελέσματα λήψης

- Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία. Σε προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με πορτοκαλί χρώμα. Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία στην προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί με την περιοχή εικόνας της κανονικής προβολής.
- Αν χρησιμοποιείτε ένα φακό TS-E (εκτός των TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II) για μετατόπιση ή κλίση του φακού ή χρησιμοποιείτε ένα δακτύλιο επέκτασης, ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση να είναι λανθασμένη.

Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή

Εικόνα Άμεσης προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και συνεχίστε την υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν θέσετε τη ρύθμιση [**42: Φωτεινότητα LCD**] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης Προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.
- Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1 δευτ. ή χαμηλότερη, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη «**BUSY**» και η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί αν δεν ολοκληρωθεί η έκθεση.

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

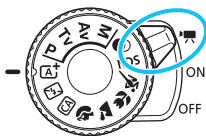
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορισμένες εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν εφαρμόζονται (σ. 389).

Φακός και φλας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και μπορεί να μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείται τρίποδο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείται (σουπέρ) τηλεφακός με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας δεν λειτουργεί κατά τη χρήση του ενσωματωμένου φλας. Το κλείδωμα έκθεσης με φλας και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.

8

Λήψη ταινιών



Η λήψη ταινίας ενεργοποιείται τοποθετώντας το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <  >.

- Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 8.
- Αν τραβάτε ταινίες κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, μπορεί να είναι θολές λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Για να φωτογραφίσετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, ανατρέξτε στη σελίδα 82.



Full HD 1080

Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

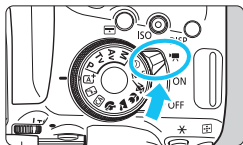


Λήψη ταινιών

Για την αναπαραγωγή των καταγεγραμμένων ταινιών, συνιστάται η σύνδεση της μηχανής σε μια τηλεόραση (σ. 357-359).

Λήψη με αυτόματη έκθεση

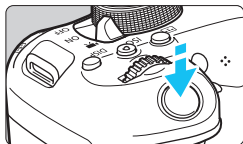
Όταν έχει οριστεί σε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός της **<M>**, η μηχανή χρησιμοποιεί αυτόματο έλεγχο έκθεσης, προσαρμόζοντας τις ρυθμίσεις ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή.



1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<M>**.

- ▶ Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

2 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τις θέσεις **<SCN>**, **<P>** ή **<M>**.



3 Εστιάστε στο θέμα.

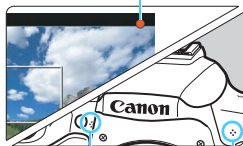
- Πριν από τη λήψη ταινίας, εστιάστε χρησιμοποιώντας αυτόματη ή χειροκίνητη εστίαση (σ. 247-256, 259).
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Servo AF ταινίας: Energ.]**, με την οποία η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα. Για οδηγίες σχετικά με τον τερματισμό της λειτουργίας Servo AF ταινίας, ανατρέξτε στη σελίδα 303.



4 Τραβήξτε την ταινία.

- Πατήστε το πλήκτρο **<M/AF-ON>** για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας. Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο **<M/AF-ON>**.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο «●».
- ▶ Ο ήχος θα καταγράφεται από τα ενσωματωμένα μικρόφωνα.

Εγγραφή ταινίας



Ενσωματωμένα μικρόφωνα



- Τα Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας αναφέρονται στις σελίδες 309-310.
- Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης την ενότητα «Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή» στις σελίδες 261-262.



- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης (εκτός των καταστάσεων <SCN> και <☉>), το αποτέλεσμα της λήψης θα είναι ίδιο με αυτό της κατάστασης <☒>. Επίσης, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 267).
- Στις καταστάσεις λήψης <Av> και <Tv>, οι ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με αυτές κατά την λήψη της κατάστασης <P>.
- Οι διαθέσιμες λειτουργίες και ρυθμίσεις στα μενού διαφέρουν μεταξύ των καταστάσεων της Βασικής ζώνης και της Δημιουργικής ζώνης (σ. 436).
- Η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO ρυθμίζονται αυτόματα.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> (σ. 199) για να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ). Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί για όσα δευτερόλεπτα έχετε ορίσει με τη ρύθμιση [📷4: Χρονόμετρο]. Αφού εφαρμόσετε κλείδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <☒>. (Η ρύθμιση Κλείδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <☒>.)
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <Av/☒> για να καθορίσετε μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η ταχύτητα κλείστρου, η τιμή διαφράγματος και η ταχύτητα ISO, δεν καταγράφονται στις πληροφορίες Exif της ταινίας.
- Με τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση (εκτός της λήψης ταινίας time-lapse), η μηχανή θα ενεργοποιήσει αυτόματα το φωτιστικό σώμα LED του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite της σειράς EX με ενδεικτική λυχνία LED.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 – ISO 12800.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις <P>, <Tv> και <Av>

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 – ISO 12800. Το μέγιστο όριο ποικίλλει ανάλογα με τη ρύθμιση [ **Αυτόματη ISO**] (σ. 308).
- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] καθοριστεί σε [**1:On**], [**Μέγ.:H(25600)**] μπορεί επίσης να επιλεγθεί για τη ρύθμιση [ **Αυτόματη ISO**].
- Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] τεθεί σε [**1:Ενεργοποίηση**], οι τιμές ταχύτητας ISO θα είναι μεταξύ ISO 200 – ISO 12800.

 Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO πριν από τη λήψη της ταινίας.

Εικονίδια σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας σε κατάσταση Βασικής ζώνης (εξαιρουμένων των καταστάσεων <SCN> και <☺>), εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανίχνευσε η μηχανή και η λήψη πραγματοποιείται σύμφωνα με τις συνθήκες της συγκεκριμένης σκηνής. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο ^{*1}	Εκτός πορτραίτου		Χρώμα φόντου
		Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κοντινό ^{*2}	
Φωτεινό				Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό				
Με γαλάζιο ουρανό				Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό				
Δύση ηλίου	*3		*3	Πορτοκαλί
Προβολέας				Σκούρο μπλε
Σκοτεινό				

*1: • Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [Υ+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο «Εκτός πορτραίτου», ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

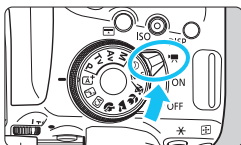
• Στη διάρκεια της λήψης ταινίας time-lapse, εμφανίζεται το εικονίδιο «Εκτός πορτραίτου», ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.

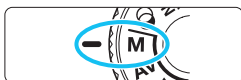
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Στην κατάσταση <M>, μπορείτε να προσαρμόσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινιών. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινίας απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

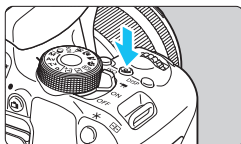


1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <M>.

- ▶ Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.



2 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.



3 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO> και κατόπιν πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO> για να επιλέξετε την ταχύτητα ISO.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



4 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO>. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρτέ.
- 25.00P 23.98P : 1/4000 δευτ. – 1/25 δευτ.
- 29.97P : 1/4000 δευτ. – 1/30 δευτ.
- 50.00P : 1/4000 δευτ. – 1/50 δευτ.
- 59.94P : 1/4000 δευτ. – 1/60 δευτ.
- Για να ρυθμίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO> ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <Av>.

5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας «Λήψη με αυτόματη έκθεση» (σ. 264).

Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση

- Με τη ρύθμιση **[AUTO]**, η ταχύτητα ISO θα οριστεί αυτόματα στο εύρος ISO 100 – ISO 12800. Το μέγιστο όριο ποικίλλει ανάλογα με τη ρύθμιση **[📷 Αυτόματη ISO]** (σ. 308).
- Μπορείτε να καθορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 – ISO 12800, σε βήματα 1 στοπ. Στο μενού **[📷 4: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)]**, αν ορίσετε τη ρύθμιση **[2: Επέκταση ISO]** σε **[1: On]**, το μέγιστο όριο της χειροκίνητης ρύθμισης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί, ώστε να μπορείτε να επιλέξετε και Η (ισοδυναμεί με ISO 25600).
- Στο μενού **[📷 4: Εξειδικευμ. Ρυθμίσεις (C.Fn)]**, αν η ρύθμιση **[4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** τεθεί σε **[1: Ενεργοποίηση]**, οι τιμές ταχύτητας ISO θα είναι μεταξύ ISO 200 – ISO 12800.



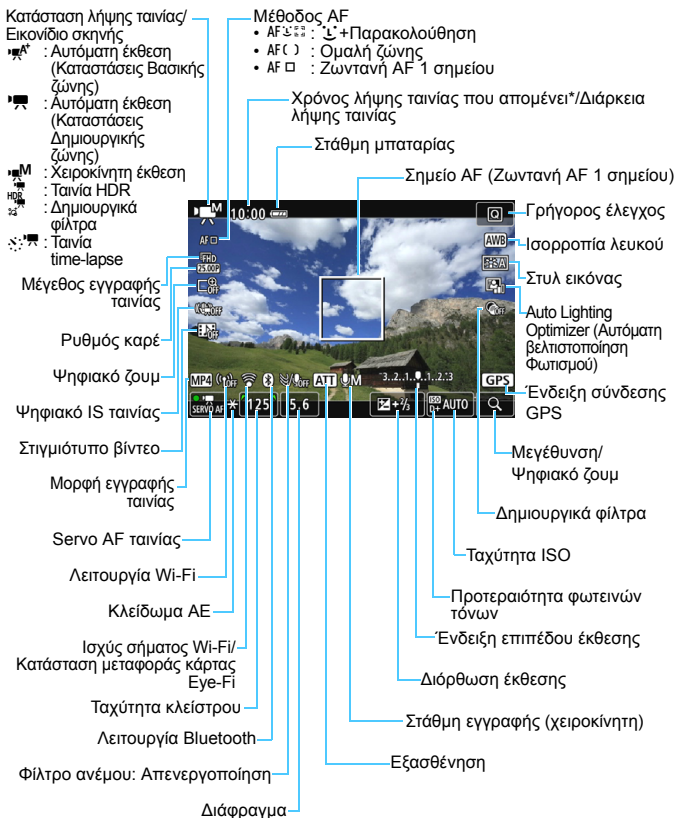
- Δεδομένου ότι η λήψη ταινίας με ταχύτητα που ισοδυναμεί με ISO 25600 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, προορίζεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο «H»).
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις της μηχανής πριν από τη λήψη της ταινίας.
- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή της τιμής διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. περίπου. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμπόπαιγμα της εικόνας.



- Αν ορίσετε τη ρύθμιση **[5: Διόρθ. έκθ (κράτ. πλκτ. γυρ. 🌞)]** με **[13: Ανάθεση πλήκτρου SET]** του στοιχείου **[📷 4: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)]** (σ. 397), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης με επιλεγμένη την Αυτόματη ISO.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση Αυτόματης ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο **<★>** για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο **<★>** και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 270), σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού **<★>**.
- Πατώντας το πλήκτρο **<INFO>**, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα.

Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.



- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <INFO> (σ. 72).
- Αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**ℳ**+Παρακολ] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI (σ. 357), το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου, των γραμμών πλέγματος ή του ιστογράμματος δεν είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας. (Η ένδειξη θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την ταινία όπως θα ήταν με τις τρέχουσες ρυθμίσεις για το Στυλ Εικόνας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες εφαρμοζόμενες λειτουργίες λήψης. Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα εμφανίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ εικόνας
 - * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός χρωμάτων και οι τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Ταινία HDR
- Δημιουργικά φίλτρα

Λήψη στατικών εικόνων

Δεν είναι δυνατή η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας. Για να καταγράψετε στατικές εικόνες, σταματήστε τη λήψη ταινίας και τραβήξτε στατικές εικόνες μέσω του σκοπεύτρου ή με λήψη με Άμεση Προβολή.



Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να παρουσιαστούν τα παρακάτω φαινόμενα.
 - Η εστίαση ενδέχεται να χαλάσει σημαντικά για λίγο.
 - Η φωτεινότητα της ταινίας που καταγράφεται μπορεί να αλλάξει.
 - Η ταινία που καταγράφεται ενδέχεται να είναι στιγμιαία ακίνητη.
 - Στην ταινία ενδέχεται να καταγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού.
- Αν επιλέξετε <AWB> ή <AWB w> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα της ταινίας ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών αν πρόκειται να πραγματοποιήσετε ζουμ κατά τη λήψη της ταινίας. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού ήχου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα ακόμη κι αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>.
- Προσέξτε να μην καλύψετε τα ενσωματωμένα μικρόφωνα (σ. 264) με τα δάκτυλά σας κ.λπ.
- Αν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο HDMI κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη θα τερματιστεί.
- Τα Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας αναφέρονται στις σελίδες 309-310.
- Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης την ενότητα «Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή» στις σελίδες 261-262.



Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκαληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων από την επαφή σε χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Σημειώσεις για τη λήψη ταινίας

- Κάθε φορά που καταγράφεται μια ταινία, δημιουργείται ένα νέο αρχείο ταινίας στην κάρτα.
- Το οπτικό πεδίο εικόνας της ταινίας είναι περίπου 100% (όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε **[1920x1080]**).
- Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο.
- Αν συνδέσετε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 28), το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17, η πιθανή διάρκεια λήψης ταινίας θα έχει ως εξής: περίπου 1 ώρα και 55 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) και περίπου 1 ώρα και 50 λεπτά σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) (με το μέγεθος εγγραφής ταινίας ρυθμισμένο σε **FHD 29.97p / 25.00p [IPB]** και **[📷4: Servo AF ταινίας: Απενεργ.]**).
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης για τη λήψη ταινίας μόνο όταν χρησιμοποιείτε (σούπερ) τηλεφακό με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Σε αυτήν την ενότητα περιγράφονται οι τιμές των ρυθμίσεων που αφορούν ειδικά τη λήψη ταινιών.

Q Γρήγορος έλεγχος

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD, μπορείτε να καθορίσετε τα ακόλουθα: **Μέθοδος AF, Μέγεθος εγγραφής ταινίας, Ψηφιακό ζουμ, Ψηφιακό IS ταινίας, Στιγμιότυπα βίντεο**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) και Δημιουργικά φίλτρα. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, υπάρχει δυνατότητα καθορισμού μόνο των λειτουργιών που επισημαίνονται πιο πάνω με έντονη γραφή.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 57).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ρυθμίσετε τη λειτουργία.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] και έπειτα πατήστε <SET>.
- Για να ορίσετε τη διόρθωση ισορροπίας λευκού, τις παραμέτρους στυλ εικόνας ή δημιουργικά φίλτρα, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Αν πατήσετε <SET>, η μηχανή θα επιστρέψει στη λήψη ταινίας.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [↵] για να επιστρέψετε στη λήψη ταινίας.

● **Μέθοδος συμπίεσης**

[IPB] IPB (Τυπική)

Κάθε φορά συμπιέζονται πολλά καρέ, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή.

[IPB] [Icon] IPB (Ελαφριά)

Επειδή η ταινία εγγράφεται σε μικρό ρυθμό bit για αναπαραγωγή σε διάφορες συσκευές, το μέγεθος αρχείων είναι μικρότερο σε σχέση με τη μέθοδο IPB (Στάνταρ). Επομένως, μπορείτε να πραγματοποιείτε μεγαλύτερες λήψεις από ό,τι με τη μέθοδο IPB (Στάνταρ).

Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό (περίπου)

Μέγεθος εγγραφής ταινίας			Συνολικός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x1080]	 59.94P 50.00P	Στάνταρ	8 λεπτά	35 λεπτά	2 ώρες 21 λεπτά	431 MB/λεπτό
	 29.97P 25.00P 23.98P	Στάνταρ	17 λεπτά	1 ώρα 10 λεπτά	4 ώρες 41 λεπτά	216 MB/λεπτό
	 29.97P 25.00P	Ελαφριά	43 λεπτά	2 ώρες 53 λεπτά	11 ώρες 35 λεπτά	87 MB/λεπτό
 [1280x720]	 59.94P 50.00P	Στάνταρ	20 λεπτά	1 ώρα 21 λεπτά	5 ώρες 24 λεπτά	184 MB/λεπτό
	 29.97P 25.00P	Ελαφριά	2 ώρες 5 λεπτά	8 ώρες 20 λεπτά	33 ώρες 22 λεπτά	30 MB/λεπτό
 [640x480]	 29.97P 25.00P	Στάνταρ	57 λεπτά	3 ώρες 50 λεπτά	15 ώρες 20 λεπτά	66 MB/λεπτό
	 29.97P 25.00P	Ελαφριά	2 ώρες 43 λεπτά	10 ώρες 53 λεπτά	43 ώρες 32 λεπτά	23 MB/λεπτό
Λήψη ταινίας HDR (σ. 279)			17 λεπτά	1 ώρα 10 λεπτά	4 ώρες 41 λεπτά	216 MB/λεπτό
Ταινία time-lapse (σ. 284)			5 λεπτά	23 λεπτά	1 ώρα 33 λεπτά	654 MB/λεπτό

 Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από το συνολικό χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον παραπάνω πίνακα (σ. 309).

Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB

Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.

- **Χρήση καρτών SD/SDHC διαμορφωμένων με τη μηχανή**

Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή για τη διαμόρφωση μιας κάρτας SD/SDHC, η κάρτα θα τη διαμορφώσει σε FAT32.

Στις κάρτες FAT32, αν εγγράψετε μια ταινία και το μέγεθος του αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, δημιουργείται αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας.

Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να προβάλετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Τα αρχεία ταινίας δεν μπορούν να προβληθούν αυτόματα σε διαδοχική σειρά. Όταν ολοκληρωθεί η αναπαραγωγή της ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία για αναπαραγωγή.

- **Χρήση καρτών SDXC διαμορφωμένων με τη μηχανή**

Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή για τη διαμόρφωση μιας κάρτας SDXC, η κάρτα θα τη διαμορφώσει σε exFAT.

Αν χρησιμοποιήσετε κάρτα exFAT, ακόμα κι αν το μέγεθος του αρχείου υπερβεί τα 4 GB κατά τη λήψη της ταινίας, η ταινία αποθηκεύεται ως ενιαίο αρχείο (αντί να χωριστεί σε πολλά αρχεία).

Χρονικό όριο λήψης ταινίας

Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ ταινίας είναι 29 λεπτά και 59 δευτ. Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας ξανά πατώντας το πλήκτρο <  >. (Η ταινία θα εγγραφεί ως νέο αρχείο ταινίας.)



Κατά τη μεταφορά αρχείων εικόνας που υπερβαίνουν τα 4 GB σε υπολογιστή, να χρησιμοποιείτε είτε το EOS Utility (σ. 474) ή μια συσκευή ανάγνωσης καρτών (σ. 478). Τα αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB δεν θα μεταφερθούν αν εκτελέσετε την μεταφορά των εικόνων με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή.

MENU Χρήση του ψηφιακού ζουμ ταινίας

Όταν το μέγεθος εγγραφής είναι FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) ή FHD 25.00P (PAL), μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη με ψηφιακό ζουμ 3x έως 10x περίπου.

- 1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τις θέσεις <SCN> ή <☉>.
- 2 Επιλέξτε [Ψηφιακό ζουμ].

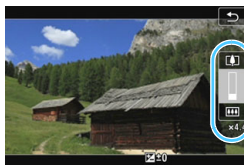
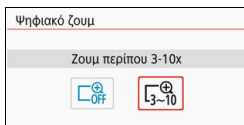
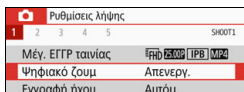
- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ψηφιακό ζουμ] και πατήστε <SET>.

- 3 Επιλέξτε [Ζουμ περίπου 3-10x].

- Επιλέξτε [Ζουμ περίπου 3-10x] και πατήστε <SET>.
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στη λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- 4 Χρησιμοποιήστε το ψηφιακό ζουμ.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η γραμμή του ψηφιακού ζουμ.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲> για μεγέθυνση ή το πλήκτρο <▼> για σμίκρυνση.
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει με τη ρύθμιση [Ζωντανή AF 1 σημείου] (σταθερή στο κέντρο).
- Για να ακυρώσετε το ψηφιακό ζουμ, επιλέξτε [Απενεργ.] στο βήμα 2.



- Χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.
- Οι επιλογές Ταινία time-lapse, Ψηφιακό IS ταινίας και Δημιουργικό φίλτρο δεν μπορούν να καθοριστούν.
- Η μέγιστη ταχύτητα ISO είναι ISO 6400.
- Δεν υπάρχει δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Επειδή η λειτουργία ψηφιακού ζουμ ταινίας επεξεργάζεται την εικόνα ψηφιακά, η εικόνα θα δείχνει πιο κοκκώδης σε υψηλότερους συντελεστές μεγέθυνσης. Επίσης, ενδέχεται να εμφανίζεται θόρυβος, κηλίδες φωτός κ.λπ.
- Το εικονίδιο σκηνής δεν εμφανίζεται.
- Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα «Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση» στη σελίδα 254.

HDR Λήψη ταινιών HDR

Μπορείτε να κάνετε λήψη ταινιών μειώνοντας τις απώλειες στις λεπτομέρειες φωτεινών τόνων των φωτεινών περιοχών, ακόμη και σε σκηνές με υψηλή αντίθεση.

Το μέγεθος εγγραφής είναι **FHD 29.97P IPB** (NTSC) ή **FHD 25.00P IPB** (PAL).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.



2 Τραβήξτε ταινία HDR.



- Δεδομένου ότι συγχωνεύονται πολλά καρέ για τη δημιουργία μιας ταινίας HDR, ορισμένα μέρη της εικόνας ταινίας μπορεί να φαίνονται παραμορφωμένα. Κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο, η αστάθεια της μηχανής μπορεί να κάνει την παραμόρφωση πιο εμφανή. Συνιστάται η χρήση τρίποδου. Έχετε υπόψη ότι, ακόμη και αν χρησιμοποιείται τρίποδο για τη λήψη, τυχόν είδωλα ή θόρυβος μπορεί να γίνονται περισσότερο αντιληπτά κατά την προβολή της ταινίας HDR καρέ-καρέ ή σε αργή κίνηση, σε σύγκριση με την κανονική προβολή.
- Οι ρυθμίσεις Ψηφιακό ζουμ ταινίας, στιγμιότυπο βίντεο, ταινία time-lapse και Ψηφιακό IS ταινίας δεν μπορούν να καθοριστούν.

🌀 Λήψη ταινιών με Δημιουργικά εφέ φίλτρου

Στην κατάσταση <🌀> (Δημιουργικά φίλτρα), μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινίας με ένα από τα πέντε εφέ φίλτρου (Όνειρο, Παλιές ταινίες, Ανάμνηση, Δραματικό A&M και Ταινία με εφέ μινιατούρας).

Μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος εγγραφής **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) ή **FHD 25.00P** (PAL).



1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <🌀>.

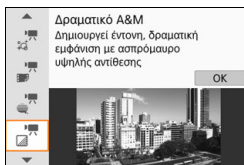
2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⓪10).

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



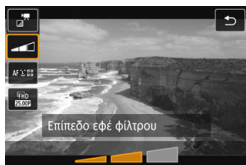
3 Επιλέξτε [⓪10].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [⓪10] (Δημιουργικά φίλτρα) επάνω αριστερά στην οθόνη και έπειτα πατήστε <SET>.



4 Επιλέξτε εφέ φίλτρου.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα φίλτρο (σ. 281) και έπειτα πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.



5 Προσαρμόστε το επίπεδο του εφέ φίλτρου.

- Πατήστε το πλήκτρο <[Q]> και επιλέξτε το εικονίδιο κάτω από την ένδειξη **[Δημιουργικά φίλτρα]**.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αφού ορίσετε τη ρύθμιση ταινίας με εφέ μινιατούρας, επιλέξτε ταχύτητα αναπαραγωγής.

6 Τραβήξτε την ταινία.



- Δεν υπάρχει δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται.
- Οι ρυθμίσεις Ψηφιακό ζουμ ταινίας, στιγμιότυπο βίντεο, ταινία time-lapse και Ψηφιακό IS ταινίας δεν μπορούν να καθοριστούν.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης προβληματικής έκθεσης, αφύσικων χρωμάτων ή θορύβου.



Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε δημιουργικά φίλτρα από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 274).

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

🎭 Όνειρο

Δημιουργεί μια ήπια, ονειρώδη και απόκοσμη ατμόσφαιρα. Προσδίδει στην ταινία μια γενικότερη ομαλή εμφάνιση, θολώνοντας την περιφέρεια της οθόνης. Μπορείτε να προσαρμόσετε τις θολές περιοχές κατά μήκος των άκρων της οθόνης.

🎞️ Παλιές ταινίες

Δημιουργεί την ατμόσφαιρα ενός παλιού φιλμ, κάνοντας την οθόνη να «τρεμουλιάζει», να φαίνεται φθαρμένη και να τρεμοπαίζει. Το επάνω και το κάτω μέρος της οθόνης είναι μαύρα. Μπορείτε να τροποποιήσετε τα εφέ «τρεμουλιάσματος» και φθοράς προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου.

• 🎬 **Ανάμνηση**

Δημιουργεί την αίσθηση παλιάς ανάμνησης. Προσδίδει στην ταινία μια γενικότερη ομαλή εμφάνιση, μειώνοντας τη φωτεινότητα στην περιφέρεια της οθόνης. Μπορείτε να τροποποιήσετε το συνολικό κορεσμό και τις σκοτεινές περιοχές κατά μήκος των άκρων της οθόνης προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου.

• 🎬 **Δραματικό A&M**

Δημιουργεί μια ατμόσφαιρα δραματικού ρεαλισμού με ασπρόμαυρη εικόνα υψηλής αντίθεσης. Μπορείτε να προσαρμόσετε την εμφάνιση κόκκων και το εφέ άσπρου-μαύρου.

• 🎬 **Ταινία με εφέ μινιατούρας**

Μπορείτε να κάνετε λήψη ταινιών με εφέ Μινιατούρας (διοράματος). Επιλέξτε την ταχύτητα αναπαραγωγής και ξεκινήστε τη λήψη.

Αν θέλετε το κέντρο της εικόνας να δείχνει ευκρινές, τραβήξτε το φωτογραφία χωρίς να αλλάξετε οποιαδήποτε ρύθμιση.

Για να μετακινήσετε την περιοχή που δείχνει ευκρινής (πλαίσιο εφέ μινιατούρας), ανατρέξτε στην ενότητα «Προσαρμογή εφέ Μινιατούρας» (σ. 110). Η μέθοδος AF θα είναι Ζωντανή AF 1 σημείου. Προτείνεται η τοποθέτηση του πλαισίου εφέ μινιατούρας πάνω από το σημείο AF, πριν τη λήψη. Κατά τη διάρκεια της λήψης, το πλαίσιο σημείου AF ή εφέ μινιατούρας δεν εμφανίζεται.

Στο βήμα 5, μπορείτε να επιλέξετε ταχύτητα αναπαραγωγής [5x], [10x] ή [20x] και να πραγματοποιήσετε λήψη.

Ταχύτητα αναπαραγωγής και διάρκεια (για ταινία 1 λεπτού)

Ταχύτητα	Διάρκεια αναπαραγωγής
5x	Περίπου 12 δευτ.
10x	Περίπου 6 δευτ.
20x	Περίπου 3 δευτ.



< 📷 > (Ταινίες με εφέ μινιατούρας)

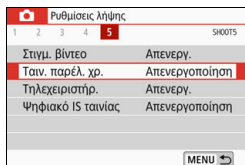
- Δεν καταγράφεται ήχος.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη.
- Οι ταινίες με εφέ Μινιατούρας και χρόνος προβολής μικρότερο από 1 δευτ. δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία (σ. 352).

📽️ Λήψη ταινιών time-lapse

Μπορείτε να συρράψετε αυτόματα εικόνες που έχετε τραβήξει σε καθορισμένα μεσοδιαστήματα και να δημιουργήσετε ένα αρχείο ταινίας. Μια ταινία time-lapse δείχνει πώς αλλάζει το θέμα σε ένα πολύ πιο σύντομο διάστημα από τον πραγματικό χρόνο που χρειάστηκε για τη λήψη. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για την παρατήρηση μιας μεταβαλλόμενης σκηνής, αναπτυσσόμενων φυτών κ.λπ. από ένα σταθερό σημείο.

Οι ταινίες time-lapse εγγράφονται σε μορφή MOV και με μέγεθος εγγραφής **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) ή **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).

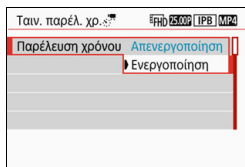
1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τις θέσεις <SCN> ή <📷>.



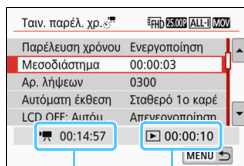
2 Επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.].

- Στην καρτέλα [**📷5**] (καρτέλα [**📷3**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε **[Ταιν. παρέλ. χρ.]** και πατήστε **<SET>**.

3 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].



⚠️ Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.



Απαιτούμενος
χρόνος

Χρόνος
προβολής

4 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

- Επιλέξτε τις ενδείξεις [**⏏**: **Απαιτ. χρόνος**] και [**▶**: **Χρόνος αναπαρ.**] που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης για να ορίσετε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.
- Ρυθμίστε το μεσοδιάστημα λήψης (ώρες:λεπτά:δευτερόλεπτα) με την επιλογή [**Μεσοδιάστημα**].

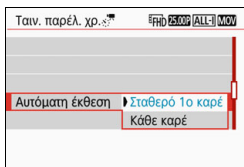
- Ρυθμίστε τον αριθμό λήψεων με την επιλογή [**Αρ. λήψεων**].
- Πατήστε **<SET>** για να εμφανίσετε την ένδειξη **<▶>**.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε **<SET>**. (Επιστρέφει στο **<▶>**.)
- Αφού ολοκληρώσετε τις ρυθμίσεις, επιλέξτε [**OK**] για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

Μεσοδιάστημα λήψης

Οι επιλογές κυμαίνονται στο εύρος από **[00:00:01]** έως **[99:59:59]**.

Αριθμός λήψεων

Οι επιλογές κυμαίνονται στο εύρος από **[0002]** έως **[3600]**. Ορίστε ένα ψηφίο τη φορά. Αν επιλέξετε τη ρύθμιση 3600, η ταινία time-lapse θα έχει διάρκεια περίπου 2 λεπτά για το μέγεθος εγγραφής NTSC και περίπου 2 λεπτά και 24 δευτερόλεπτα για το μέγεθος εγγραφής PAL.



5 Ρυθμίστε την έκθεση.

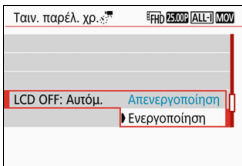
- Επιλέξτε [**Αυτόματη έκθεση**] και ρυθμίστε την.

Σταθερό 1ο καρέ

Το δεύτερο και τα επακόλουθα καρέ θα ληφθούν επίσης με την ίδια έκθεση και άλλες ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης όπως το πρώτο καρέ.

Κάθε καρέ

Κάθε καρέ θα ληφθεί με την έκθεση προσαρμοσμένη για να αντιστοιχεί στη φωτεινότητα της σκηνής. Έχετε υπόψη ότι οι ρυθμίσεις λειτουργίας όπως το Στυλ Εικόνας και η ισορροπία λευκού, ρυθμίζονται αυτόματα για κάθε καρέ όταν έχει καθοριστεί η ρύθμιση [**Αυτόμ.**].



6 Επιλέξτε εάν η οθόνη LCD θα απενεργοποιείται αυτόματα.

- Επιλέξτε **[Αυτ. απενεργ. LCD]** και ρυθμίστε την.

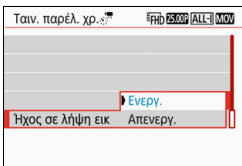
• Απενεργοποίηση

Η εικόνα Άμεσης προβολής θα συνεχίζει να εμφανίζεται στη διάρκεια της λήψης. Έχετε υπόψη ότι η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί μετά από περίπου 30 λεπτά από την έναρξη της λήψης.

• Ενεργοποίηση

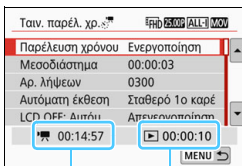
Η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί περίπου 10 δευτ. μετά τη λήψη του πρώτου καρέ.

Μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να απενεργοποιήσετε ή να ενεργοποιήσετε την οθόνη LCD στη διάρκεια της λήψης.



7 Ρυθμίστε τον βομβητή για λήψη.

- Επιλέξτε **[Ήχος σε λήψη εικ]** και εφαρμόστε την επιλογή.
- Αν επιλέξετε **[Απενεργ.]**, ο βομβητής δεν θα ακούγεται στη λήψη.



8 Ελέγξτε τις ρυθμίσεις.

Απαιτούμενος
χρόνος

Χρόνος
προβολής

Αν η επιλογή **[Ήχ: Ήχητικά Σήματα]** ρυθμιστεί σε **[Απενεργ.]**, η ρύθμιση στο βήμα 7 δεν μπορεί να επιλεχθεί.

● Απαιτούμενος χρόνος

Υποδεικνύει το χρόνο που απαιτείται για τη λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων με το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Αν ο χρόνος αυτός υπερβαίνει τις 24 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη «*** ημέρες».

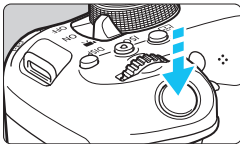
● Χρόνος προβολής

Δηλώνει τον χρόνο εγγραφής (χρόνος που απαιτείται για την αναπαραγωγή της ταινίας) όταν γίνεται λήψη με τα καθορισμένα μεσοδιαστήματα για δημιουργία της ταινίας σε μορφή

«**FHD 29.97P ALL-I** (NTSC)» ή «**FHD 25.00P ALL-I** (PAL)» μορφή.

9 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε την οθόνη του μενού.



Λήψεις που απομένουν

Ταινία time-lapse



10 Πραγματοποιήστε λήψη της ταινίας time-lapse.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Πατήστε το πλήκτρο <📷> για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας time-lapse.
- Η λειτουργία AF δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.
- Εφόσον χρησιμοποιείτε το ηλεκτρονικό κλείστρο για τη λήψη, ο καθρέπτης ρεφλέξ και το κλείστρο δεν κάνουν κανέναν μηχανικό ήχο κατά τη λήψη της ταινίας time-lapse.
- Αφού ολοκληρωθεί η λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η λήψη της ταινίας time-lapse θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.



- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Για να ακυρώσετε τη λήψη ταινίας time-lapse, πατήστε το πλήκτρο . (Η ρύθμιση αλλάζει σε **[Απενεργοποίηση]**.) Η ταινία time-lapse που έχει εγγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή θα αποθηκευτεί στην κάρτα.
- Μπορείτε να αναπαραγάγετε την ταινία time-lapse που έχετε τραβήξει στη μηχανή, όπως θα κάνατε και για οποιαδήποτε κανονική ταινία.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη ξεπερνάει τις 24 ώρες, αλλά όχι τις 48 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη «2 ημέρες». Αν απαιτούνται τρεις ή περισσότερες ημέρες, ο αριθμός των ημερών θα εμφανιστεί σε προσαυξήσεις των 24 ωρών.
- Θα δημιουργηθεί αρχείο ταινίας, ακόμα αν ο χρόνος προβολής της ταινίας time-lapse είναι μικρότερος από 1 δευτερόλεπτο. Στο πεδίο **[Χρόνος αναπαρ.]**, θα εμφανιστεί η ένδειξη «00:00:00».
- Αν η διάρκεια λήψης είναι μεγάλη, προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 408).



- Όταν έχετε επιλέξει **[Ενεργ.]** για τη λειτουργία ταινίας time-lapse, δεν μπορείτε να επιλέξετε **[1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας]** ή **[3: Σύστημα βίντεο]**.
- Η λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου δεν μπορεί να επιλεγεί όταν χρησιμοποιούνται οι ρυθμίσεις Ψηφιακό ζουμ ταινίας, Ψηφιακό IS ταινίας, Στιγμιότυπα βίντεο ή Δημιουργικό φίλτρο ή όταν δημιουργείται σύνδεση Wi-Fi.
- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω του καλωδίου επικοινωνίας, ή αν έχετε συνδέσετε ένα καλώδιο HDMI στη μηχανή, δεν μπορείτε να επιλέξετε **[Ενεργοποίηση]**.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη.
- Για τη ρυθμιζόμενη ταχύτητα κλείστρου για τη χειροκίνητη έκθεση, ανατρέξτε στη σελίδα 268.
- Με την επιλογή **[Μεσοδιάστημα]** ρυθμισμένη σε 3 δευτ. ή λιγότερο και την επιλογή **[Αυτόματη έκθεση]** ρυθμισμένη σε **[Κάθε καρέ]**, αν η φωτεινότητα του θέματος είναι σημαντικά διαφορετική από αυτήν του τελευταίου καταγεγραμμένου καρέ, η λήψη ενδέχεται να μην μπορεί να πραγματοποιηθεί με το καθορισμένο μεσοδιάστημα.
- Αν η εικόνα εμφανίζεται στην οθόνη LCD κατά τη διάρκεια λήψης ταινίας time-lapse, η εικόνα Άμεσης προβολής θα παγώσει στιγμιαία στην αρχή της λήψης.
- Μην χρησιμοποιείτε το ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Αν ζουμάρετε το φακό, μπορεί να χαλάσει η εστίαση της εικόνας, να αλλάξει η έκθεση ή να μην λειτουργήσει σωστά η διόρθωση παρέκκλισης φακού.



- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η λειτουργία αυτόματου σβησίματος δεν εφαρμόζεται. Επίσης, δεν μπορείτε να προσαρμόσετε τη λειτουργία λήψης και τις τιμές των ρυθμίσεων μενού, να προβάλετε εικόνες κ.λπ..
- Στις ταινίες time-lapse δεν εγγράφεται ήχος.
- Αν δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί η επόμενη προγραμματισμένη λήψη, θα παραιληθεί. Έτσι, μπορεί να μειωθεί ο χρόνος εγγραφής της ταινίας time-lapse που δημιουργήθηκε.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για την εγγραφή στην κάρτα υπερβεί το διάστημα μεταξύ των λήψεων εξαιτίας των λειτουργιών λήψης που έχουν καθοριστεί ή της απόδοσης της κάρτας, ορισμένες από τις λήψεις μπορεί να μην καταγραφούν στα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- Αν η κάρτα δεν έχει αρκετό διαθέσιμο χώρο για την εγγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η ένδειξη [**Χρόνος αναπαρ.**] θα εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Παρότι η μηχανή μπορεί να συνεχίσει τη λήψη, η λήψη θα διακοπεί μόλις γεμίσει η κάρτα.
- Αν η κάρτα δεν έχει διαθέσιμη χωρητικότητα, η ένδειξη «μέγιστο πλήθος λήψεων» θα εμφανιστεί με κόκκινο ως [**0000**], και δεν θα μπορείτε να συνεχίσετε τη λήψη.
- Αν πρόκειται να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή με ένα καλώδιο επικοινωνίας και να χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [**5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] σε [**Απενεργοποίηση**]. Αν επιλέξετε [**Ενεργοποίηση**], η μηχανή δεν θα μπορεί να επικοινωνήσει με τον υπολογιστή.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού δεν λειτουργεί.
- Αν ο διακόπτης λειτουργίας έχει ρυθμιστεί σε <OFF>, η λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου θα διακοπεί και η ρύθμιση θα αλλάξει σε [**Απενεργοποίηση**].
- Ακόμη κι αν χρησιμοποιείτε φλας, δεν θα ανάψει.
- Η κατάσταση ετοιμότητας λήψης ταινίας time-lapse ακυρώνεται και η ρύθμιση ορίζεται σε [**Απενεργοποίηση**] στις παρακάτω περιπτώσεις:
 - Η εκτέλεση της διαδικασίας [**Ψ3: Καθαρισμός αισθητήρα**] ή της διαδικασίας [**Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] στο μενού [**Ψ4: Διαγραφή ρυθμίσεων**]
- Όταν ολοκληρωθεί η λήψη της ταινίας time-lapse, οι ρυθμίσεις διαγράφονται αυτόματα και η μηχανή επανέρχεται στην κανονική λήψη

 Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες time-lapse με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17 όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα (κατά προσέγγιση διάρκεια από την έναρξη της λήψης μέχρι να εξαντληθεί η μπαταρία). Η πιθανή διάρκεια λήψης εξαρτάται από τις συνθήκες λήψης.

Συνολική πιθανή διάρκεια για λήψη ταινίας time-lapse

Οθόνη LCD Κατά τη λήψη	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Ενεργοποιημένη	Περίπου 2 ώρες και 10 λεπτά	Περίπου 2 ώρες και
Απενεργοποιημένη	Περίπου 3 ώρες και 30 λεπτά	Περίπου 3 ώρες και 20 λεπτά

* Όταν το μεσοδιάστημα λήψης έχει ρυθμιστεί σε **[00:00:03]**

 Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 409) ή το Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 412) για να ξεκινήσετε και να διακόψετε τη λήψη ταινίας time-lapse. Ορίστε την επιλογή **[ 5: Τηλεχειριστήρ.]** σε **[Ενεργ.]** εκ των προτέρων.

• **Κατά τη χρήση του BR-E1**

Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης απελευθέρωσης/λήψης ταινίας στη θέση **<  >** και κατόπιν πατήστε το κουμπί ελευθέρωσης.

• **Κατά τη χρήση του RC-6**

Βλ. τον παρακάτω πίνακα.

Κατάσταση λειτουργίας με RC-6

Κατάσταση μηχανής/ Ρύθμιση τηλεχειριστηρίου	<2> (καθυστέρηση 2 δευτ.)	<●> (Άμεση λήψη)
Ετοιμότητα λήψης	Έναρξη λήψης	Λειτουργεί σύμφωνα με τη ρύθμιση
Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse	Λήξη λήψης	[Λειτουργ. κουμπιού ] (σ. 305)

MENU Λήψη στιγμιότυπων βίντεο

Μπορείτε να τραβήξετε μια σειρά σύντομων κλιπ ταινίας με διάρκεια περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ., που ονομάζονται στιγμιότυπα βίντεο. Τα στιγμιότυπα βίντεο μπορούν να συνδυαστούν σε μία ταινία που ονομάζεται άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να παρουσιάσετε γρήγορα και σύντομα τα κύρια σημεία ενός ταξιδιού ή μιας εκδήλωσης.

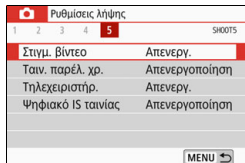
Ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο μπορεί επίσης να αναπαραχθεί με μουσική υπόκρουση (σ. 298, 356).

Η έννοια του άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



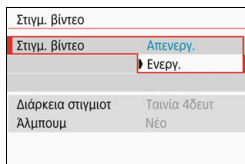
Ρύθμιση της διάρκειας λήψης των στιγμιότυπων βίντεο

- 1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τις θέσεις <SCN> ή <📷>.



- 2 Επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο].

- Στην καρτέλα [📷5] (καρτέλα [📷3] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο] και πατήστε <SET>.



- 3 Επιλέξτε [Ενεργ.].

Στιγμ. βίντεο	
Στιγμ. βίντεο	Ενεργ.
Ρυθμίσεις άλμπουμ	
Εμφάν μην επιβεβ	Ενεργ.
Διάρκεια στιγμιοτ	Ταινία 4δευτ
Άλμπουμ	Νέο

MENU →

4 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ].

Ρυθμίσεις άλμπουμ	
Δημιουργία νέου άλμπουμ	
Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ	

MENU →

5 Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ].

Δημιουργία νέου άλμπουμ	
Το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο θα προστεθεί σε ένα νέο άλμπουμ	
Διάρκεια στιγμιοτ	Ταινία 4δευτ
Άκυρο	OK

6 Επιλέξτε τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

- Πατήστε <Ⓢ>, χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη διάρκεια του στιγμιότυπου και κατόπιν πατήστε <Ⓢ>.



Διάρκεια λήψης

7 Επιλέξτε [OK].

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια μπλε γραμμή, η οποία υποδηλώνει τη διάρκεια του στιγμιότυπου.
- Μεταβείτε στην ενότητα «Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο» (σ. 293).

Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



8 Τραβήξτε το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο < > και καταγράψτε τη λήψη.
- ▶ Το μήκος της μπλε γραμμής που υποδεικνύει τη διάρκεια της λήψης θα μειώνεται σταδιακά. Μετά την παρέλευση της καθορισμένης διάρκειας λήψης, η λήψη σταματά αυτόματα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιβεβαίωσης (σ. 294-295).



9 Αποθηκεύστε το αρχείο ως άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.

- Επιλέξτε [Αποθήκευση ως άλμπουμ] και πατήστε < (SET) >.
- ▶ Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.



10 Συνεχίστε με τη λήψη άλλων στιγμιότυπων βίντεο.

- Επαναλάβετε το βήμα 8 για να τραβήξετε το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο.
- Επιλέξτε [Προσθήκη σε άλμπουμ] και πατήστε < (SET) >.
- Για να δημιουργήσετε ένα άλλο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, επιλέξτε [Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ].
- Επαναλάβετε το βήμα 10 αν χρειαστεί.



11 Τερματίστε τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.

- Θέστε τη ρύθμιση [Στιγμ. βίντεο] σε [Απενεργ.]. Για να επιστρέψετε σε κανονική λήψη ταινίας, βεβαιωθείτε ότι επιλέξατε [Απενεργ.].
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κανονική λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο < MENU >.

Επιλογές στα βήματα 9 και 10

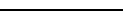
Λειτουργία	Περιγραφή
 Αποθήκευση ως άλμπουμ (βήμα 9)	Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.
 Προσθήκη σε άλμπουμ (βήμα 10)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε θα προστεθεί στο άλμπουμ που καταγράφηκε αμέσως πριν.
 Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ (Βήμα 10)	Δημιουργείται ένα νέο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και το κλιπ ταινίας αποθηκεύεται ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο. Το νέο άλμπουμ θα είναι ένα διαφορετικό αρχείο από το άλμπουμ που καταγράφηκε προηγουμένως.
 Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο (βήματα 9 και 10)	Θα αναπαραχθεί το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε. Για πληροφορίες σχετικά με τις διαδικασίες χειρισμού της αναπαραγωγής, ανατρέξτε στον πίνακα της επόμενης σελίδας.
 Όχι αποθήκευση σε άλμπουμ (Βήμα 9)  Διαγραφή χωρίς αποθ σε άλμπουμ (Βήμα 10)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε θα διαγραφεί αντί να αποθηκευτεί στο άλμπουμ. Επιλέξτε [ΟΚ] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



Στιγμ. βίντεο	
Στιγμ. βίντεο	Ενεργ.
Ρυθμίσεις άλμπουμ	
Εμφάν μην επιβεβ	Απενεργ.
Διάρκεια στιγμιοτ	Ταινία 4δευτ
Άλμπουμ	xxx-xxxx
MENU 	

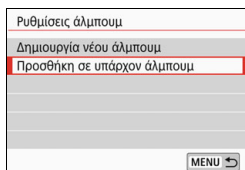
Αν θέλετε να τραβήξετε ένα άλλο στιγμιότυπο βίντεο αμέσως μετά τη λήψη ενός στιγμιότυπου, ορίστε την επιλογή **[Εμφάν μην επιβεβ]** σε **[Απενεργ.]**. Αυτή η ρύθμιση θα σας επιτρέψει να τραβήξετε αμέσως το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο χωρίς να εμφανίζεται κάθε φορά μετά τη λήψη η οθόνη επιβεβαίωσης.

[Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο] Χειρισμοί στα βήματα 9 και 10

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
 Αναπαραγωγή	Πατώντας το πλήκτρο <SET>, μπορείτε να αναπαραγάγετε ή να διακόψετε προσωρινά (παύση) το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε.
 Πρώτο καρέ	Εμφανίζει την πρώτη σκηνή του πρώτου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
 Παράκαμψη προς τα πίσω*	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο γυρίζει λίγα δευτερόλεπτα πίσω.
 Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <SET>, εμφανίζεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
 Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <SET>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα εμπρός.
 Παράκαμψη προς τα εμπρός*	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο προωθείται λίγα δευτερόλεπτα εμπρός.
 Τελευταίο καρέ	Εμφανίζει την τελευταία σκηνή του τελευταίου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
	Θέση προβολής
λλ' 55"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
 Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <VOLUME> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 350).
MENU 	Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε στην προηγούμενη οθόνη.

* Στις επιλογές [Παράλειψη <<] και [Παράλειψη >>], η διάρκεια παράλειψης αντιστοιχεί στον αριθμό των δευτερολέπτων που έχουν οριστεί στη ρύθμιση [Στιγμ. βίντεο] (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ.).

Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ



1 Επιλέξτε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ].

- Ακολουθήστε τις οδηγίες στο βήμα 5 της σελίδας 292 για να επιλέξετε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε ένα υπάρχον άλμπουμ.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα υπάρχον άλμπουμ και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Ορισμένες ρυθμίσεις του στιγμιότυπου βίντεο θα αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις ρυθμίσεις του υπάρχοντος άλμπουμ.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη λήψης στιγμιότυπου βίντεο.

3 Τραβήξτε το στιγμιότυπο βίντεο.

- Ανατρέξτε στην ενότητα «Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο» (σ. 293) για να τραβήξετε το στιγμιότυπο βίντεο.

! Δεν μπορείτε να επιλέξετε ένα άλμπουμ που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.



Θέματα προσοχής για τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο

- Σε ένα άλμπουμ μπορείτε να προσθέσετε μόνο τα στιγμιότυπα βίντεο που έχουν την ίδια διάρκεια (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. το καθένα).
- Σημειώστε ότι αν κάνετε κάτι από τα παρακάτω κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο, θα δημιουργηθεί ένα νέο άλμπουμ για τα επόμενα στιγμιότυπα βίντεο.
 - Αλλαγή της ρύθμισης [Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας].
 - Αλλαγή της ρύθμισης [Εγγραφή ήχου] από [Αυτόμ.]/[Χειροκ.] σε [Απενεργ.] ή από [Απενεργ.] σε [Αυτόμ.]/[Χειροκ.].
 - Ενημέρωση του firmware.
- Η διάρκεια λήψης των στιγμιότυπων βίντεο είναι προσεγγιστική. Ανάλογα με τον ρυθμό καρτέ, η διάρκεια λήψης που εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

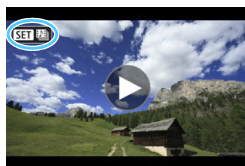
Αναπαραγωγή ενός άλμπουμ

Μπορείτε να αναπαραγάγετε ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο με τον ίδιο τρόπο όπως και μια κανονική ταινία (σ. 350).



1 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



2 Επιλέξτε ένα άλμπουμ.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο [SET] που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα άλμπουμ.



3 Αναπαραγάγετε το άλμπουμ.

- Πατήστε <(SET)>.
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <(SET)>.



Μουσική υπόκρουση

- Μπορείτε να ορίσετε την αναπαραγωγή μουσικής υπόκρουσης κατά την αναπαραγωγή άλμπουμ, κανονικών ταινιών και διαδοχικών προβολών εικόνων στη μηχανή (σ. 351, 356). Για να αναπαραγάγετε μουσική υπόκρουση, πρέπει πρώτα να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS). Για πληροφορίες σχετικά με την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.
- Η μουσική που καταγράφεται στην κάρτα μνήμης πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για ιδιωτική ψυχαγωγία. Μην παραβιάζετε τα δικαιώματα του κατόχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

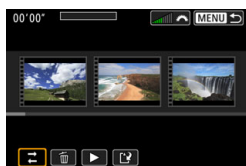
Επεξεργασία άλμπουμ

Μετά τη λήψη, μπορείτε να αναδιατάξετε, να διαγράψετε ή να αναπαραγάγετε τα στιγμιότυπα βίντεο σε ένα άλμπουμ.



1 Επιλέξτε [X].

- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [X] (Επεξεργασία) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.



2 Επιλέξτε μια ενέργεια επεξεργασίας.

- Ορίστε μια επιλογή επεξεργασίας και πατήστε <SET>.

Λειτουργία	Περιγραφή
↔ Μετακίνηση στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να μετακινήσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το στιγμιότυπο και κατόπιν πατήστε <SET>.
🗑 Διαγραφή στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να διαγράψετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Στο επιλεγμένο στιγμιότυπο βίντεο θα εμφανιστεί το εικονίδιο [🗑]. Αν πατήσετε ξανά το <SET>, η επιλογή ακυρώνεται και το εικονίδιο [🗑] εξαφανίζεται.
▶ Αναπαραγωγή στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να αναπαραγάγετε και κατόπιν πατήστε <SET>.



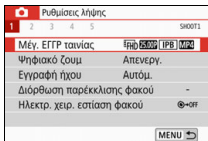
3 Αποθηκεύστε το τροποποιημένο άλμπουμ.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στο πάνελ Επεξεργασίας, στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Επιλέξτε [] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να το αποθηκεύσετε ως νέο άλμπουμ, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο άλμπουμ, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <SET>.

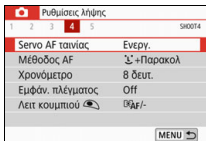
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία άλμπουμ δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

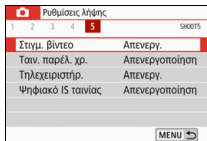
Όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι ρυθμισμένος σε <❏>, οι καρτέλες [❏1], [❏4] και [❏5] εμφανίζονται ως επιλογές μενού, αποκλειστικά κατά τη λήψη ταινίας (οι καρτέλες [❏1], [❏2] και [❏3] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).



4



5

 1

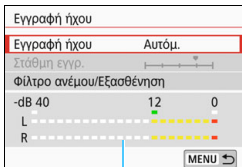
- **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**

Μπορείτε να καθορίσετε το μέγεθος εγγραφής για τις ταινίες (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρτέ και μέθοδος συμπίεσης). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 275.

- Ψηφιακό ζουμ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το ψηφιακό ζουμ για τις λήψεις με τηλεφάκο. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 278.

- Εγγραφή ήχου ☆



Μετρητής στάθμης

Κανονικά, τα ενσωματωμένα μικρόφωνα καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο. Αν το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) συνδεθεί στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 28), το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα.

Επιλογές [Εγγραφή ήχου/Στάθμη εγγρ.]

[Αυτόμ.] : Το επίπεδο εγγραφής ήχου ρυθμίζεται αυτόματα. Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

[Χειροκ.] : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης. Επιλέξτε [**Στάθμη εγγρ.**] και πατήστε τα πλήκτρα επιλογέα <◀> <▶> κοιτάζοντας το μετρητή στάθμης για να προσαρμόσετε το επίπεδο εγγραφής ήχου. Παρατηρήστε την ένδειξη μέγιστης στάθμης (παραμένει ορατή για 3 δευτ. περίπου) και ορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη του μετρητή στάθμης στα δεξιά του συμβόλου «12» (-12 dB). Αν υπερβεί το «0», ο ήχος θα παραμορφωθεί.

[Απενεργ.] : Δεν καταγράφεται ήχος.

[Φίλτρο ανέμου]

Όταν οριστεί σε [**Αυτόμ.**], μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο σε εξωτερικούς χώρους. Η λειτουργία αυτή είναι διαθέσιμη μόνο όταν χρησιμοποιείτε τα ενσωματωμένα μικρόφωνα για τη λήψη της ταινίας. Όταν ενεργοποιείται η λειτουργία φίλτρου ανέμου, μειώνεται επίσης μέρος των ήχων χαμηλής συχνότητας.

[Εξασθένηση]

Καταστέλλει αυτόματα την παραμόρφωση που προκαλείται από δυνατούς θορύβους. Ακόμη κι αν θέσετε τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] σε [**Αυτόμ.**] ή [**Χειροκ.**] για τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης [**Ενεργ.**].

 Αν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία Wi-Fi (ασύρματη επικοινωνία) με εξωτερικό μικρόφωνο, μπορεί να καταγραφεί ο ήχος. Κατά την εγγραφή ήχου, δεν προτείνεται η χρήση της λειτουργίας ασύρματης επικοινωνίας.

-  Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση [**Εγγραφή ήχου**] είναι [**Ενεργ.**]/[**Απενεργ.**]. Αν επιλέξετε [**Ενεργ.**], η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση [**Αυτόματα**]), και θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Και για τα δύο κανάλια, L και R, ο ήχος εγγράφεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16-bit.

- **Διόρθωση παρέκκλισης φακού ***

Μπορείτε να επιλέξετε διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 173.

- **Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού ***

Αν χρησιμοποιείτε φακό που διαθέτει λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, ανατρέξτε στη σελίδα 122.

4

- **Servo AF ταινίας**

Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η λειτουργία, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα κατά τη λήψη της ταινίας. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Ενεργοποίηση]**.

Αν επιλέξετε [Ενεργοποίηση]:

- Η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν θέλετε να διατηρήσετε την εστίαση σε ένα συγκεκριμένο σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, όπως περιγράφεται στη συνέχεια.
 - Αγγίξτε το εικονίδιο [] στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης.
 - Πατήστε το πλήκτρο <F>.
 - Στο μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**12: [Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδ.ΑΕ]**] έχει οριστεί σε [**2: AF/Κλειδ.ΑΦ, Όχι Κλειδ.ΑΕ**], μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας για όση ώρα κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <F>. Όταν ελευθερώσετε το πλήκτρο <F>, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχίσει.
- Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί προσωρινά, αν επιστρέψετε στη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο <MENU> ή <▶>, ή αλλάζοντας τη μέθοδο AF, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.

Αν επιλέξετε [Απενεργοποίηση]:

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.

Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργοποίηση]

- **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**
 - Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
 - Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση μπροστά από τη μηχανή.
 - Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα «Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση» στη σελίδα 254.
- Επειδή με αυτήν τη ρύθμιση ο φακός λειτουργεί συνεχώς, καταναλώνεται ισχύς μπαταρίας και μειώνεται ο πιθανός χρόνος λήψης ταινίας (σ. 276).
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος για την εστίαση. Αν συμβεί κάτι τέτοιο, η χρήση ενός κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται ξεχωριστά) μπορεί να περιορίσει την εγγραφή του μηχανικού ήχου του φακού στην ταινία. Επίσης, μπορείτε να περιορίσετε την εγγραφή του μηχανικού ήχου του φακού χρησιμοποιώντας ορισμένους φακούς USM (π.χ. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) ή STM (π.χ. EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM).
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά κατά τη χρήση του ζουμ ή της προβολής με μεγέθυνση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).
- Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, τοποθετήστε πρώτα το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

● **Μέθοδος AF**

Οι μέθοδοι AF είναι ίδιες με αυτές που περιγράφονται στις σελίδες 247-256. Μπορείτε να επιλέξετε [**L**+Παρακολ], [Ομαλή ζώνης], ή [Ζωντανή **AF 1** σημείου].

● **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** ^{*}

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος AE).

• Εμφάνιση πλέγματος

Με τις επιλογές [3x3 

• Λειτουργία κουμπιού

Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που θα εκτελούνται με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον ή μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας.

Ρύθμιση	Πάτημα μέχρι το μέσον	Πάτημα μέχρι το τέλος
 AF/-	Φωτομέτρηση και AF	Χωρίς λειτουργία
 /-	Μόνο φωτομέτρηση	Χωρίς λειτουργία
 AF/ 	Φωτομέτρηση και AF	Έναρξη/διακοπή λήψης ταινίας
 / 	Μόνο φωτομέτρηση	Έναρξη/διακοπή λήψης ταινίας

Αν επιλέξετε [ AF/] ή [ /], εκτός από το πάτημα του πλήκτρου <?>, μπορείτε να ξεκινήσετε ή να τερματίσετε τη λήψη ταινίας πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή χρησιμοποιώντας το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 413).



Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [Λειτουργία κουμπιού 

📷 5

• Στιγμιότυπο βίντεο

Έχετε τη δυνατότητα να τραβήξετε στιγμιότυπα βίντεο.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 291.

• Ταινία time-lapse

Μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινιών time-lapse.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 284.

• Λήψη με τηλεχειρισμό

Αν επιλέξετε **[Ενεργοποίηση]**, μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη μιας ταινίας χρησιμοποιώντας το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 409) ή το Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 412).

• Κατά τη χρήση του BR-E1

Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης απελευθέρωσης/λήψης ταινίας στη θέση <📷> και κατόπιν πατήστε το κουμπί ελευθέρωσης.

• Κατά τη χρήση του RC-6

Τοποθετήστε το διακόπτη στη θέση <2> και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Αν τοποθετήσετε τον διακόπτη στη θέση <●> (άμεση ελευθέρωση) εφαρμόζεται η ρύθμιση **[Λειτουργία κουμπιού 📷]**.

Η ηλεκτρονική σταθεροποίηση εικόνας στη μηχανή, διορθώνει την αστάθεια μηχανής κατά τη διάρκεια λήψης ταινίας. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται «Ψηφιακό IS ταινίας». Με το Ψηφιακό IS ταινίας, οι εικόνες σταθεροποιούνται ακόμη και όταν χρησιμοποιείται φακός χωρίς Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας). Όταν χρησιμοποιείται φακός με ενσωματωμένο οπτικό Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), το Ψηφιακό IS ταινίας λειτουργεί ακόμη και αν ο διακόπτης Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού έχει ρυθμιστεί στη θέση <ON>.

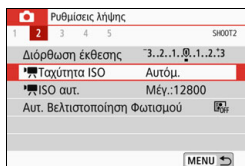
Ενεργ. (☛☛☛) : Η αστάθεια μηχανής θα διορθωθεί. Η εικόνα θα μεγεθυνθεί ελαφρώς.

Ενίσχυση () : Σε σύγκριση με την επιλογή [Ενεργοποίηση], μπορεί να διορθωθεί μεγαλύτερη αστάθεια μηχανής. Η εικόνα θα είναι περισσότερο μεγεθυμένη.

- 307

Ταχύτητα ISO κατά τη διάρκεια λήψης ταινίας ☆

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα ISO ξεχωριστά για τη λήψη στατικών φωτογραφιών και τη λήψη ταινιών. Ρυθμίστε την στην καρτέλα [2].



● [1: Ταχύτητα ISO]

Στην χειροκίνητη έκθεση, μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO (σ. 269).

● [1: ISO αυτ.]

Μπορείτε να ρυθμίσετε το μέγιστο όριο της ταχύτητας αυτόματης ISO για Αυτόματη ISO έως ISO 6400 ή ISO 12800.

Στο μενού [4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)], αν η ρύθμιση [2: Επέκταση ISO] καθορισθεί σε [1:On], μπορείτε να επιλέξετε [Μέγ.:H(25600)].



Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Κόκκινο < > προειδοποιητικό εικονίδιο εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω της παρατεταμένης λήψης ταινίας ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα κόκκινο εικονίδιο <  >.
- Το κόκκινο εικονίδιο <  > υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <  > πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.

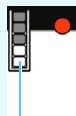
Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείται τρίποδο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφουν και τους ήχους λειτουργίας καθώς και τον μηχανικό ήχο της μηχανής κατά τη διάρκεια της λήψης. Η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) μπορεί να περιορίσει αυτούς τους ήχους στην ταινία.
- Στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν αλλάξει η φωτεινότητα, η εικόνα ταινίας μπορεί να παγώσει προσωρινά. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε χειροκίνητη έκθεση για τη λήψη της ταινίας.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Αν προβάλετε μια ταινία σε άλλη συσκευή, η ποιότητα της εικόνας ή του ήχου ενδέχεται να υποβαθμιστεί ή η προβολή να μην είναι δυνατή (ακόμη και αν η συσκευή υποστηρίζει τη μορφή MOV/MP4).

Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένονσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.



Ένδειξη

Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.

Αναπαραγωγή και σύνδεση με τηλεόραση

- Αν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση (σ. 357) και τραβήξετε μια ταινία, η τηλεόραση δεν θα αναπαραγάγει ήχο κατά τη λήψη. Ωστόσο, η ηχογράφηση θα γίνει κανονικά.

Περιορισμοί σε ταινίες μορφής MP4

Έχετε υπόψη ότι, γενικά, ισχύουν οι ακόλουθοι περιορισμοί για τις ταινίες μορφής MP4.

- Δεν καταγράφεται ήχος για τα δύο τελευταία καρέ περίπου.
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών σε υπολογιστές με Windows, η εικόνα και ο ήχος της ταινίας ενδέχεται να είναι ελαφρώς εκτός συγχρονισμού.

Χρήσιμες λειτουργίες

- Απενεργοποίηση του βομβητή (σ. 312)
- Υπενθύμιση για κάρτα (σ. 312)
- Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων (σ. 313)
- Ρύθμιση του Χρόνου αυτόματου σβησίματος (σ. 313)
- Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD (σ. 314)
- Δημιουργία και επιλογή φακέλου (σ. 315)
- Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων (σ. 317)
- Καθορισμός πληροφοριών copyright (σ. 320)
- Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 322)
- Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 323)
- Ρύθμιση ενεργοποίησης/απενεργοποίησης οθόνης LCD (σ. 326)
- Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα (σ. 327)
- Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης (σ. 329)
- Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα (σ. 331)

Χρήσιμες λειτουργίες

MENU Απενεργοποίηση του βομβητή

Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση, κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και κατά τους χειρισμούς αφής.



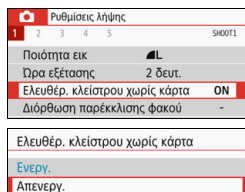
Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Ηχητικά Σήματα**], και πατήστε <SET>.

Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.

Για να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα μόνο στη διάρκεια του χειρισμού αφής, επιλέξτε [**Αφής**].

MENU Υπενθύμιση για κάρτα

Αυτή η ρύθμιση αποτρέπει τη λήψη αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.

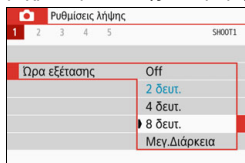


Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] και πατήστε <SET>. Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.

Αν δεν έχει τοποθετηθεί κάρτα στη μηχανή και πατήσετε το κουμπί κλείστρου, θα εμφανιστεί η ένδειξη «Card» στο σκόπευτρο και δεν θα μπορείτε να απελευθερώσετε το κλείστρο.

MENU Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων

Μπορείτε να αλλάξετε τον χρόνο που θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Αν ορίσετε την επιλογή **[Off]**, η εικόνα δεν θα εμφανίζεται αμέσως μετά τη λήψη. Αν οριστεί η επιλογή **[Μεγ.Διάρκεια]**, η εικόνα θα παραμείνει ορατή μέχρι την ώρα που έχει οριστεί στη ρύθμιση **[Αυτ. σβήσιμο]**. Υπενθυμίζεται ότι κατά την εξέταση εικόνων, αν χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε από τα χειριστήρια της μηχανής, όπως αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εξέταση της εικόνας θα τερματιστεί.



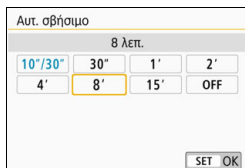
Στην καρτέλα **[1]**, επιλέξτε **[Ωρα εξέτασης]** και πατήστε **<SET>**. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

MENU Ρύθμιση του Χρόνου αυτόματου σβήσιματος

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Όταν η μηχανή έχει απενεργοποιηθεί λόγω αυτόματης απενεργοποίησης, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου κ.λπ.

Αν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργοποίηση], απενεργοποιήστε τη μηχανή ή πατήστε το πλήκτρο <DISP> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD, προκειμένου να εξοικονομήσετε ενέργεια μπαταρίας.

Ακόμα και αν έχει καθοριστεί η επιλογή [Απενεργοποίηση] η οθόνη LCD θα σβήσει αφού η μηχανή παραμείνει αδρανής για περίπου 30 λεπ. Για να ενεργοποιήσετε ξανά την οθόνη LCD, πατήστε το πλήκτρο <DISP>.



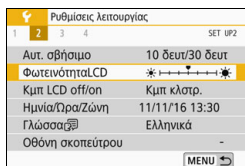
Στην καρτέλα **[2]**, επιλέξτε **[Αυτ. σβήσιμο]** και έπειτα πατήστε **<SET>**. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.



Αν έχει καθοριστεί η ρύθμιση **[10"/30"]**, η μηχανή θα σβήσει αφού παραμείνει αδρανής για περίπου 10 δευτ. Κατά τη ρύθμιση των λειτουργιών ή κατά τη λήψη Άμεσης Προβολής, τη λήψη ταινιών, την προβολή εικόνων κ.λπ., ο χρόνος αυτόματου σβήσιματος είναι περίπου 30 δευτ.

MENU Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD για να την κάνετε πιο ευανάγνωστη.



Στην καρτέλα [42], επιλέξτε **[Φωτεινότητα LCD]** και πατήστε <SET>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα στην οθόνη προσαρμογής και κατόπιν πατήστε <SET>.

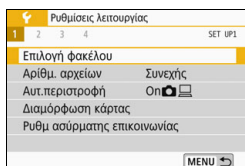
Όταν ελέγχετε την έκθεση μιας εικόνας, ορίστε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD σε 4 και μην αφήσετε το φωτισμό του περιβάλλοντος να επηρεάσει την εικόνα.

MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου

Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε το φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.

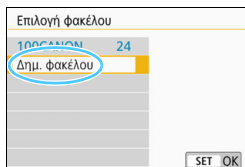
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

Δημιουργία φακέλου



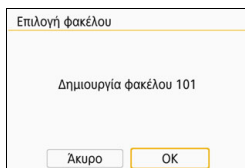
1 Επιλέξτε [Επιλογή φακέλου].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Επιλογή φακέλου] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Δημ. φάκελου].

- Επιλέξτε [Δημ. φάκελου] και πατήστε <SET>.

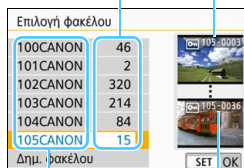


3 Δημιουργήστε ένα νέο φάκελο.

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

Επιλογή φακέλου

Μικρότερος αριθμός αρχείου
Αριθμός εικόνων σε φάκελο



Όνομα φακέλου
Μεγαλύτερος αριθμός αρχείου

- Όταν εμφανιστεί η οθόνη επιλογής φακέλου, επιλέξτε ένα φάκελο και πατήστε <SET>.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι εικόνες που θα εγγραφούν στη συνέχεια, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.



Φάκελοι

Όπως π.χ. στον «**100CANON**», το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 319), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο με το όνομα «**DCIM**». Ανοίξτε το φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή «**100ABC_D**». Τα πρώτα τρία ψηφία είναι πάντα ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το Α έως το Ζ, αριθμών και κάτω παύλας «_». Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, «100ABC_D» και «100W_XYZ»), ακόμα και αν οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες σε κάθε όνομα είναι διαφορετικοί.

MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Τα αρχεία εικόνων θα έχουν αρίθμηση από 0001 έως 9999 με τη σειρά που λαμβάνονται οι εικόνες και κατόπιν θα αποθηκεύονται σε ένα φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείων. Ο αριθμός αρχείων θα εμφανίζεται στον υπολογιστή σας με την εξής μορφή: **IMG_0001.JPG**.



Στην επιλογή **[Αρίθμ. αρχείων]** στην καρτέλα **[F1]**, επιλέξτε **[Αρίθμηση]** και πατήστε **<SET>**. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

- **[Συνεχής]:** Όταν θέλετε να συνεχίσετε τη διαδοχική αρίθμηση των αρχείων, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.

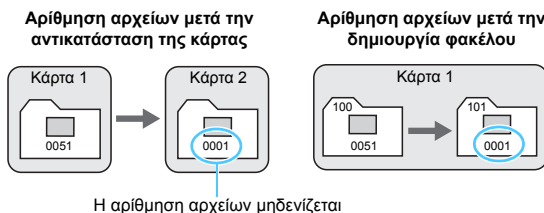
Ακόμα και αφού αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε ένα νέο φάκελο, η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει με τη σειρά έως το 9999. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από το 0001 έως το 9999 σε πολλές κάρτες ή σε πολλούς φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο σε υπολογιστή. Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.



- **[Αυτ. Μηδεν.]:** Όταν θέλετε να επανεκκινήσετε την αρίθμηση των αρχείων από το 0001, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.

Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα ή δημιουργείτε ένα φάκελο, η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 για τις νέες εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες ανά κάρτες ή φακέλους.

Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αρίθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.



- **[Χειρ. Μηδεν.]**: Όταν θέλετε να επανεκκινήσετε την αρίθμηση των αρχείων από το 0001 ή να ξεκινήσετε την αρίθμηση από το 0001 σε ένα νέο φάκελο.

Αρίθμ. αρχείων	
Αρίθμηση	Συνεχής
Χειρ. Μηδεν.	

Στην επιλογή **[Αρίθμ. αρχείων]** στην καρτέλα **[F1]**, επιλέξτε **[Χειρ. Μηδεν.]** και στη συνέχεια επιλέξτε **[OK]** στο πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.

Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν το φάκελο ξεκινά από το 0001.

Αυτό είναι χρήσιμο, για παράδειγμα, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και εκείνες που τραβήξατε σήμερα. Μετά τον χειροκίνητο μηδενισμό, η αρίθμηση αρχείων επιστρέφει σε συνεχή αρίθμηση ή σε αυτόματο μηδενισμό. (Δεν θα εμφανιστεί παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης του χειροκίνητου μηδενισμού.)



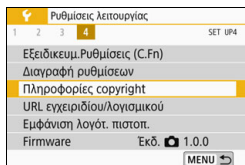
Αν ο αριθμός αρχείου στο φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.



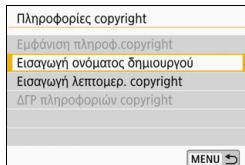
Τόσο για τις εικόνες JPEG όσο και για τις RAW, το όνομα αρχείου θα ξεκινά με «IMG_». Τα ονόματα αρχείων ταινίας θα ξεκινούν με «MVI_». Η επέκταση θα είναι «.JPG» για εικόνες JPEG, «.CR2» για εικόνες RAW και «.MOV» ή «.MP4» για ταινίες.

MENU Καθορισμός πληροφοριών copyright ☆

Όταν ορίσετε τις πληροφορίες copyright, θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.

**1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].**

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Πληροφορίες copyright] και πατήστε <SET>.

**2 Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να ρυθμίσετε.**

- Επιλέξτε [Εισαγωγή ονόματος δημιουργού] ή [Εισαγωγή λεπτομερ. copyright] και πατήστε <SET>.

**3 Εισαγάγετε κείμενο.**

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <↶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <DIAL> για να μετακινήσετε το □ και να επιλέξετε τον επιθυμητό χαρακτήρα. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 63 χαρακτήρες.
- Για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα, πατήστε το πλήκτρο <DEL>.
- Εάν επιλέξετε [Aa=1@], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση εισόδου.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO> και επιλέξτε [OK].

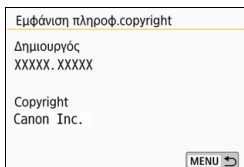
Παλέτα χαρακτήρων

Κατάσταση εισαγωγής

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Οι πληροφορίες αποθηκεύονται.

Έλεγχος των πληροφοριών copyright



Εάν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφ.copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**] που εισαγάγατε.

Διαγραφή των πληροφοριών copyright

Εάν επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να διαγράψετε τις πληροφορίες των πεδίων [**Δημιουργός**] και [**Copyright**].

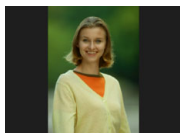


Εάν η καταχώριση στο πεδίο «Δημιουργός» ή «Copyright» είναι μεγάλη, μπορεί να μην εμφανίζεται ολόκληρη όταν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφ.copyright**].

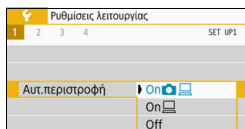


- Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 3, πατήστε το κουμπί <Q> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.
- Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 474).

MENU Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό



Οι εικόνες που καταγράφονται με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα στον κατάλληλο προσανατολισμό για προβολή. Οπότε, δεν εμφανίζονται με οριζόντιο προσανατολισμό όταν προβάλλονται στην οθόνη LCD της μηχανής ή στην οθόνη του υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αυτ.περιστροφή**] και πατήστε <SET>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <SET>.

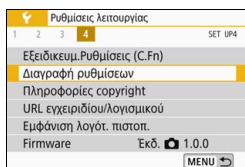
- [**On**]: Οι κάθετες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στην οθόνη του υπολογιστή.
- [**On**]: Οι κάθετες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα μόνο στην οθόνη του υπολογιστή.
- [**Off**]: Οι κάθετες εικόνες δεν περιστρέφονται αυτόματα.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται στη διάρκεια της εξέτασής της εικόνας αμέσως μετά τη λήψη.
Πατήστε το πλήκτρο <▶> και η προβολή εικόνων θα εμφανίσει την εικόνα με περιστροφή.
- Έχει ρυθμιστεί η επιλογή [**On**], αλλά η εικόνα δεν περιστρέφεται κατά την προβολή.
Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με κατακόρυφες εικόνες που καταγράφηκαν με την επιλογή [**Αυτ.περιστροφή**] ρυθμισμένη σε [**Off**]. Αν η κατακόρυφη εικόνα καταγραφεί ενώ η μηχανή έχει κατεύθυνση προς τα πάνω ή προς τα κάτω, η εικόνα μπορεί να μην περιστραφεί αυτόματα για προβολή. Σε αυτήν την περίπτωση, ανατρέξτε στην ενότητα «Περιστροφή της εικόνας» στη σελίδα 340.
- Στην οθόνη LCD της μηχανής, θέλω να περιστρέψω μια εικόνα που τραβήχτηκε όταν είχε οριστεί η επιλογή [**On**].
Ορίστε την επιλογή [**On**] και κατόπιν προβάλετε την εικόνα. Θα περιστραφεί.
- Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται στην οθόνη του υπολογιστή.
Το λογισμικό που χρησιμοποιείται δεν είναι συμβατό με την περιστροφή της εικόνας. Αντί για αυτό, χρησιμοποιήστε το λογισμικό EOS.

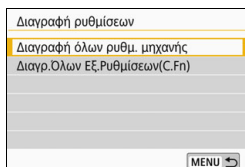
MENU Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις ☆

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τους τιμές. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης.



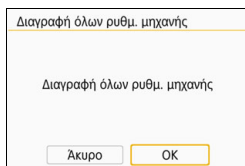
1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

- Στην καρτέλα [Ψ4], επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων] και πατήστε <ⓈⓔṬ>.



2 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].

- Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] και πατήστε <ⓈⓔṬ>.



3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <ⓈⓔṬ>.
- ▶ Ο ορισμός της επιλογής [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] θα επαναφέρει τη μηχανή στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, όπως απεικονίζονται στις σελίδες 324-325.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

• Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)

Μετά την παραπάνω διαδικασία, επιλέξτε [Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων (C.Fn)] στη ρύθμιση [Ψ4: Διαγραφή ρυθμίσεων] για να διαγράψετε όλες τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις (σ. 388).

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Κατάσταση <SCN>	 (Ομαδική φωτογραφία)
Κατάσταση <Q>	 (Κοκκώδες ασπρόμαυρο)
Λειτουργία AF	One-Shot AF
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	AF αυτόματης επιλογής
Κατάσταση προώθησης	 (Μεμονωμένες λήψεις)
Κατάσταση φωτομέτρησης	 (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση)
 Ταχύτητα ISO	AUTO (Αυτόματο)
 Αυτόματη ISO	Μέγιστο 6400
Διόρθωση έκθεσης/AEB	Ακυρώνεται
Διόρθωση έκθεσης με φλας	Ακυρώνεται
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση
Λήψη κατά τρεμποαίγματος	Απενεργοποίηση
Οθόνη σκοπεύτρου,	
Ηλεκτρονικό επίπεδο	Απόκρυψη
Εμφάνιση πλέγματος	Απόκρυψη
Ανίχνευση τρεμποαίγματος	Εμφάνιση
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος φλας	
Πυροδότηση φλας	Ενεργοποίηση
Φωτομέτρηση με φλας E-TTL II	Φωτομέτρηση με φλας με συνολική αποτίμηση
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av	Αυτόματη

Ρυθμίσεις επιπέδου προβολής

Οθόνη λήψης	Με καθοδήγηση
Εμφάνιση μενού	Με καθοδήγηση
Οδηγός καταστάσεων	Ενεργοποίηση
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση

Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

Ποιότητα εικόνας	 L
Αναλογίες	3:2
Στυλ εικόνας	Αυτόματη
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Στάνταρ
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	Ενεργοποίηση
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	Ενεργοποίηση
Διόρθωση παραμόρφωσης	Απενεργοποίηση
Διόρθωση διάθλασης	Ενεργοποίηση
Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού	Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF
Ισορροπία λευκού	 Αυτόματο: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Ακυρώνεται
Μετατόπιση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Χώρος χρωμάτων	sRGB
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Στάνταρ
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής
Αυτόματος καθαρισμός	Ενεργοποίηση
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Διαγραφή

Ρυθμίσεις μηχανής

Αυτόματο σβήσιμο	10 δευτ/30 δευτ
Ηχητικά Σήματα	Ενεργοποίηση
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση
Χρόνος εξέτασης εικόνων	2 δευτ.
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση ιστογράμματος	Φωτεινότητα
Προώθηση εικόνας με 	☞ (10 εικόνες)
Αυτόματη περιστροφή	On  
Φωτεινότητα LCD	  
Κουμπί ενεργοποίησης/απενεργοποίησης LCD	Κουμπί κλείστρου
Ημερομηνία/Ωρα/Ζώνη	Χωρίς αλλαγή
Γλώσσα	Χωρίς αλλαγή
Σύστημα βίντεο	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος αφής	Στάνταρ
Πληροφορίες copyright	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση
Μεταφορά Eye-Fi	Απενεργοποίηση
Διαμόρφωση: MY MENU	Χωρίς αλλαγή
Εμφάνιση μενού	Κανονική προβολή
Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας	
Wi-Fi	Απενεργοποίηση
Λειτουργία Bluetooth	Απενεργοποίηση

Ρυθμίσεις λήψης με Άμεση Προβολή

Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	☞ + Παρακολούθηση
Λειτουργία AF	ONE SHOT
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	8 δευτ.
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Δημιουργικά φίλτρα	Απενεργοποίηση

Ρυθμίσεις λήψης ταινίας

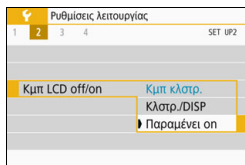
Κατάσταση <  >	 (Ονειρο)
Μέθοδος AF	☞ + Παρακολούθηση
Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση
Μέγεθος εγγραφής ταινίας	NTSC: FHD 29.97P (Στάνταρ) PAL: FHD 25.00P (Στάνταρ)
Ψηφιακό ζουμ	Απενεργοποίηση
 Ταχύτητα ISO	AUTO (Αυτόματο)
 Αυτόματη ISO	Μέγιστο 12800
Εγγραφή ήχου	Αυτόματη
Φίλτρο ανέμου	Αυτόματη
Εξασθένηση	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Λειτουργία κουμπιού 	 AF/-
Στιγμιότυπο βίντεο	Απενεργοποίηση
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση
Ψηφιακό IS ταινίας	Απενεργοποίηση
Δημιουργικά φίλτρα	Απενεργοποίηση



- Για οδηγίες σχετικά με τη διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ανατρέξτε στη σελίδα 388.
- Για τις ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματη επικοινωνία).

MENU Ενεργοποίησης/απενεργοποίησης της οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή, έτσι ώστε η οθόνη LCD να μην ενεργοποιείται/απενεργοποιείται όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (ή όταν πατάτε το πλήκτρο <✱> ή το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου).



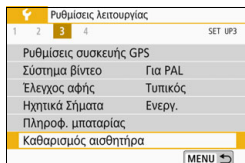
Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Κμπ LCD off/on**] και πατήστε <SET>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <SET>.

- [**Κμπ κλστρ.**] : Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιείται. Όταν ελευθερώνετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιείται.
- [**Κλστρ./DISP**] : Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιείται. Η οθόνη θα παραμείνει απενεργοποιημένη ακόμα και αφού ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου. Για να ενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <DISP>.
- [**Παραμένει on**] : Η οθόνη παραμένει ενεργοποιημένη, ακόμη και όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <DISP>.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

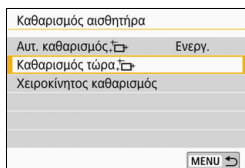
Κάθε φορά που ρυθμίζετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, ενεργοποιείται η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα έτσι ώστε να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να πραγματοποιήσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα και με χειροκίνητο τρόπο ή να απενεργοποιήσετε τη μονάδα ως εξής.

Χειροκίνητη ενεργοποίηση του καθαρισμού αισθητήρα



1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [Ψ3], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα].

- Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Παρότι θα ακουστεί ο μηχανικός ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα καταγραφεί η εικόνα.



Όταν έχει οριστεί η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, δεν μπορείτε να ορίσετε την επιλογή [Καθαρισμός τώρα ].



- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [Καθαρισμός τώρα ] παραμένει απενεργοποιημένη προσωρινά.
- Ενδεχομένως να εμφανίζονται φωτεινές κουκκίδες πάνω στις εικόνες αν ο αισθητήρας επηρεάζεται από κοσμικές ακτίνες κ.λπ. Αν επιλέξετε [Καθαρισμός τώρα ], μπορεί να ελαχιστοποιηθεί η εμφάνισή τους (σ. 452).

Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Αυτ. καθαρισμός** ☒] και ορίστε τον σε [**Απενεργ.**].
- ▶ Ο αισθητήρας παύει να καθαρίζεται όταν ρυθμίσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.

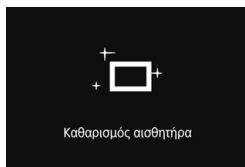
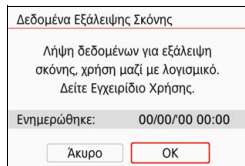
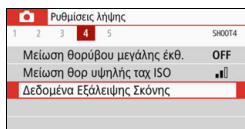
MENU Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείψει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημεία σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 474) για την αυτόματη διαγραφή των κηλίδων που προκαλούνται από τη σκόνη.

Προετοιμασία

- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση **<MF>** και ορίστε την εστίαση έως το άπειρο (∞). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, γυρίστε τη μηχανή ώστε να κοιτάζει προς τα εσάς και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

Λήψη των δεδομένων εξάλειψης σκόνης

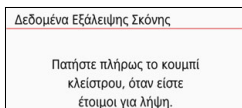


1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης] και πατήστε **<SET>**.

2 Επιλέξτε [OK].

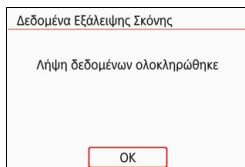
- Όταν επιλέγετε [**OK**] και πατήσετε **<SET>**, θα πραγματοποιηθεί αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα και στη συνέχεια θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο μηχανικός ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα καταγραφεί η εικόνα.





3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. – 30 εκ. γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος, με διάφραγμα f/22.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.
- ▶ Όταν τραβηχτεί η φωτογραφία, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης. Όταν ληφθούν τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα.
Επιλέξτε [OK] και θα εμφανιστεί και πάλι το μενού.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία «Προετοιμασία» στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε [OK].
Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.



Δεδομένα εξάλειψης σκόνης

Μετά τη λήψη τους, τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης θα προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώνετε τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.

Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για τη διαγραφή των σημάδιων σκόνης αυτόματα, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional.

Τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος αρχείου της εικόνας.

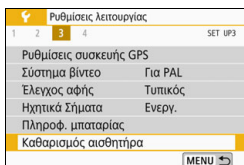


Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν το αντικείμενο έχει μοτίβα ή σχέδια, μπορεί να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια της λειτουργίας εξάλειψης σκόνης με το λογισμικό EOS.

MENU Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα ☆

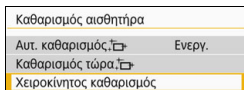
Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φουσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε το φακό από τη μηχανή.

Ο αισθητήρας εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητος. Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό στην τεχνική υπηρεσία της Canon.



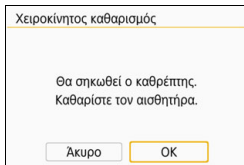
1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].

- Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός] και πατήστε <SET>.



3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώσει και το κλείστρο θα ανοίξει.

4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.



Αν χρησιμοποιείτε την μπαταρία, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη.



Προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 408).



- Όταν έχει οριστεί η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, δεν μπορείτε να ορίσετε την επιλογή **[Χειροκίνητος καθαρισμός]**.
- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου και ο αισθητήρας εικόνας μπορεί να καταστραφούν.**
 - **Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
 - **Μην αφαιρέσετε ή τοποθετήσετε την μπαταρία.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φουσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φουσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Ο συμπιεσμένος αέρας μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον αισθητήρα και το ψεκαζόμενο αέριο μπορεί να παγώσει στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει.
- Αν η στάθμη της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, ο βομβητής θα παράγει ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φουσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα στην τεχνική υπηρεσία της Canon.

10

Προβολή εικόνων

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται η χρήση των μεθόδων προβολής/αναπαραγωγής για προχωρημένους, όπως περιγράφονται στο Κεφάλαιο 2 «Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων», ο τρόπος προβολής και διαγραφής των εικόνων που έχουν καταγραφεί (στατικές φωτογραφίες/ταινίες), ο τρόπος προβολής τους σε τηλεόραση και άλλες λειτουργίες που σχετίζονται με την προβολή.

Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται με άλλη συσκευή

Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που καταγράφηκαν με διαφορετική μηχανή, τροποποιήθηκαν σε υπολογιστή ή μετονομάστηκαν.

▶ Γρήγορη αναζήτηση εικόνων

■ Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μια οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου)

Αναζητήστε εικόνες γρήγορα καθώς, στην Οθόνη ευρετηρίου, εμφανίζονται 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



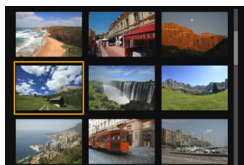
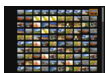
1 Προβάλετε την εικόνα.

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <▶>, εμφανίζεται η τελευταία εικόνα που καταγράφηκε.



2 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.

- Πατήστε το πλήκτρο <■>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <■>, θα γίνει εναλλαγή της οθόνης με τον εξής τρόπο: 9 εικόνες → 36 εικόνες → 100 εικόνες.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <◀>, θα γίνει εναλλαγή της οθόνης με τον εξής τρόπο: 100 εικόνες → 36 εικόνες → 9 εικόνες → 4 εικόνες → 1 εικόνα.

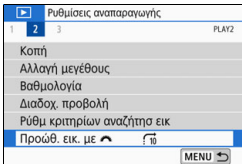


3 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο, ώστε να επιλέξετε την εικόνα.
- Περιστρέφοντας το διακόπτη <⚙>, θα εμφανιστούν οι εικόνες στην επόμενη ή την προηγούμενη οθόνη.
- Πατήστε <SET> στην οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

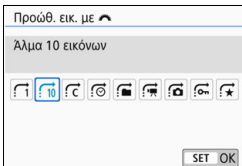
Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη γρήγορης μετάβασης)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα < > για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.



1 Επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με ] και πατήστε < >.



2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη < > για να επιλέξετε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης και κατόπιν πατήστε < >.

 : Εμφάνιση εικόνων μία-μία

 : Άλμα 10 εικόνων

 : Άλμα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό

 : Εμφάνιση ανά ημ/νία

 : Εμφάνιση ανά φάκελο

 : Εμφάνιση ταινιών μόνο

 : Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο

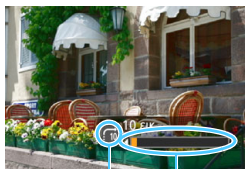
 : Εμφάνιση προστατευμένων εικόνων μόνο

 : Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας (σ. 341)

Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε.



- Με την επιλογή [Άλμα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό], μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε τον αριθμό εικόνων ανά τον οποίο θέλετε να πραγματοποιήσετε άλμα (1 έως 100).
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [Ημ/νία].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [Φάκελος].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [Ταινίες] ή [Στατικές Εικ.] για να εμφανίσετε το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν δεν υπάρχουν εικόνες που ταιριάζουν με την επιλεγμένη [Βαθμολογία], δεν μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στις εικόνες με τον επιλογέα < >.



Μέθοδος
γρήγορης
μετάβασης

Θέση
προβολής

3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙>.
- ▶ Μπορείτε να αναζητήσετε εικόνες με την καθορισμένη μέθοδο.

🔍/🔍 Μεγέθυνση εικόνων

Μπορείτε να μεγεθύνετε μια καταγεγραμμένη εικόνα από 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.



1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.
- ▶ Η εικόνα θα μεγεθυνθεί.
- Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο <🔍>, η εικόνα θα μεγεθυνθεί μέχρι να φτάσει στη μέγιστη μεγέθυνση.
- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> για να μειώσετε τη μεγέθυνση. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, η μεγέθυνση θα μειωθεί σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

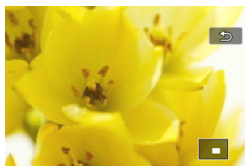


Θέση της μεγεθυμένης περιοχής



2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <🔍> για να μετακινήσετε τη μεγέθυνση της εικόνας προς την κατεύθυνση του πλήκτρου που πατάτε.
- Για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <▶> και θα επανεμφανιστεί η προβολή μεμονωμένων εικόνων.



- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα διατηρώντας την προβολή με μεγέθυνση.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

Προβολή με την οθόνη αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας για να εκτελείτε διάφορες λειτουργίες προβολής. Αρχικά, πατήστε το πλήκτρο <  > για να προβάλετε τις εικόνες.

Αναζήτηση εικόνων



Αγγίξτε με ένα δάκτυλο.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας προς τα αριστερά ή δεξιά. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα αριστερά για να δείτε την επόμενη (νεότερη) εικόνα ή προς τα δεξιά για να δείτε την προηγούμενη (παλαιότερη) εικόνα.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αγγίξτε επίσης την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή την προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας επάνω ή κάτω. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα επάνω για να δείτε τις επόμενες (νεότερες) εικόνες ή προς τα κάτω για να δείτε τις προηγούμενες (παλιότερες) εικόνες. Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Αγγίξτε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)



Πατήστε με δύο δάκτυλα.

Αγγίξτε την οθόνη LCD με **δύο δάκτυλα**. Όταν μετακινείτε δύο δάκτυλα προς τα αριστερά ή δεξιά, μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε στη ρύθμιση [Πρωώθ. εικ. με ] στην καρτέλα [ 2].

 Οι χειρισμοί αφής στην οθόνη LCD της μηχανής είναι επίσης δυνατοί κατά την προβολή εικόνων σε τηλεόραση που έχει συνδεθεί στη μηχανή σας (σ. 357).

Σμίκρυνση εικόνας (Οθόνη ευρετηρίου)



Ενώστε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα χωρισμένα και ενώστε τα στην οθόνη.

- Κάθε φορά που ενώνετε τα δάκτυλά σας, η προβολή μεμονωμένων εικόνων θα αλλάξει στην οθόνη ευρετηρίου.
- Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Αγγίξτε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Μεγέθυνση εικόνας



Απομακρύνετε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα ενωμένα και κατόπιν απομακρύνετε τα το ένα από το άλλο.

- Καθώς απομακρύνετε τα δάκτυλά σας, η εικόνα θα μεγεθύνεται.
- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί έως περίπου 10x.

Αγγίξτε δύο φορές γρήγορα.

- Όταν αγγίζετε δύο φορές γρήγορα την εικόνα με το δάκτυλό σας, τα ριχτεί της εικόνας που έχει καταγραφεί εμφανίζονται περίπου 100% κεντραρισμένα γύρω από το σημείο που αγγίξατε.
- Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε ξανά δύο φορές γρήγορα την εικόνα.



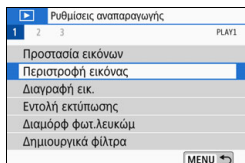
Στην οθόνη ευρετηρίου, δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα με διπλό άγγιγμα.



- Μπορείτε να μετακινηθείτε με κύλιση στην εικόνα σύροντας τα δάκτυλά σας.
- Για να σμικρύνετε την εικόνα, ενώστε τα δάκτυλά σας στην οθόνη.
- Αγγίζοντας το [↩], μπορείτε να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

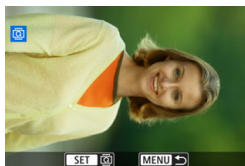
Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.



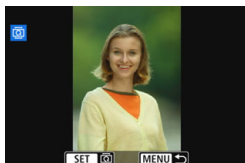
1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας] και πατήστε < >.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα περιστραφεί.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 334).



3 Περιστρέψτε την εικόνα.

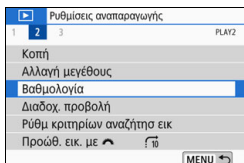
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο < >, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να κλείσετε την οθόνη και να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Αν ρυθμίσετε το [ 1: Αυτ.περιστροφή] σε [On ] (σ. 322) πριν τραβήξετε λήψεις με κατακόρυφο προσανατολισμό, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίστε τη ρύθμιση [ 1: Αυτ.περιστροφή] σε [On ].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.

MENU Ρύθμιση βαθμολογιών

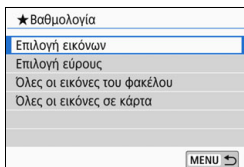
Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με ένδειξη βαθμολογίας από ένα έως πέντε: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.

Βαθμολόγηση μίας εικόνας



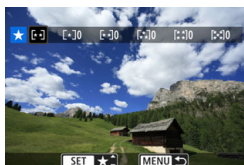
1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Βαθμολογία] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Εμφανίζεται μια εικόνα.



3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογηθεί.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα βαθμολογηθεί και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατώντας το πλήκτρο <☒·Q>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.

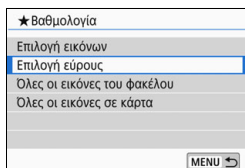


4 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια βαθμολογία.
- Όταν προσθέτετε μια ένδειξη βαθμολογίας για την εικόνα, ο αριθμός δίπλα στη βαθμολογία που έχει οριστεί θα αυξάνεται κατά ένα.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

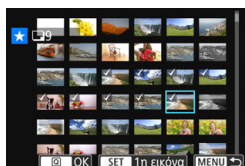
Καθορισμός του εύρους

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος των εικόνων για βαθμολόγηση όλων των εικόνων σε αυτό ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

- Επιλέξτε [Επιλογή εύρους] στο μενού [▶2: Βαθμολογία] και πατήστε <SET>.

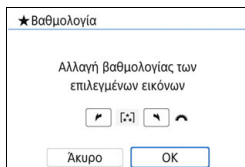


2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την τελευταία εικόνα και πατήστε <SET>.
- ▶ Το εικονίδιο [✓] εμφανίζεται στις επιλεγμένες εικόνες.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή, επαναλάβετε αυτό το βήμα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

3 Επιβεβαιώστε το εύρος.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

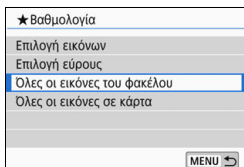


4 Βαθμολογήστε την εικόνα.

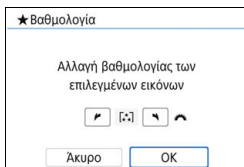
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙️> για να επιλέξετε μια ένδειξη βαθμολογίας και επιλέξτε [OK].

Επιλογή όλων των εικόνων σε φάκελο ή κάρτα

Μπορείτε να βαθμολογήσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Αν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**] από τη ρύθμιση [**2: Βαθμολογία**], θα οριστούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.



Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε μια ένδειξη βαθμολογίας και επιλέξτε [**OK**].

Για να ακυρώσετε τη βαθμολογία, επιλέξτε την ένδειξη βαθμολογίας [**OFF**].



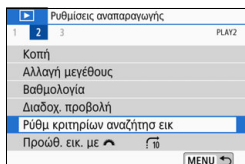
Μπορείτε να εμφανίσετε έως 999 εικόνες για μια δεδομένη βαθμολογία. Αν υπάρχουν 1000 ή περισσότερες εικόνες με την ίδια βαθμολογία, θα εμφανιστεί η ένδειξη [###].

Αξιοποίηση των βαθμολογιών

- Με τη ρύθμιση [**2: Προώθ. εικ. με**], μπορείτε να προβάλετε μόνο τις εικόνες που έχουν συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Ανάλογα με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή, μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου στο πλαίσιο της εμφάνισης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο, βασικό πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

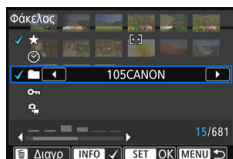
MENU Ρύθμιση κριτηρίων αναζήτησης εικόνων

Μπορείτε να αναζητήσετε εικόνες ορίζοντας τα κριτήρια και εμφανίζοντας τις εικόνες φίλτρου. Μπορείτε επίσης να προβάλλετε σε διαδοχική προβολή, να προστατεύσετε ή να διαγράψετε όλες τις εικόνες που βρέθηκαν ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ].

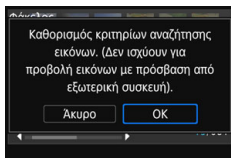
- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] και πατήστε <SET>.



2 Ρυθμίστε τα κριτήρια αναζήτησης.

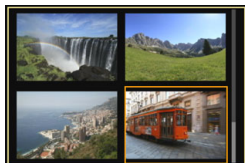
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το κριτήριο.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ορίσετε τη ρύθμιση.
- Για να ακυρώσετε το κριτήριο, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Μπορείτε να ορίσετε και όλα τα κριτήρια.
- Για να ακυρώσετε όλα τα κριτήρια, πατήστε το πλήκτρο <🗑>.

Κριτήριο	Περιγραφή
★ Βαθμολογία	Εμφανίζονται οι εικόνες με την επιλεγμένη ένδειξη βαθμολογίας.
📅 Ημερομηνία	Εμφανίζονται οι εικόνες που λήφθηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης.
📁 Φάκελος	Εμφανίζονται οι εικόνες στον επιλεγμένο φάκελο.
🛡 Προστασία	Εμφανίζονται εικόνες «Προστατευμένες» ή «Μη προστατευμένες» που υπάρχουν στην κάρτα.
📁 Τύπος αρχείου	Εμφανίζονται οι εικόνες του επιλεγμένου τύπου. Οι ρυθμιζόμενοι τύποι αρχείων είναι οι εξής [📷 Στατικές εικόνες], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] και [🎞 Ταινίες].



3 Εφαρμόστε τα κριτήρια αναζήτησης.

- Πατήστε <SET>.
- ▶ Διαβάστε το μήνυμα που εμφανίζεται και επιλέξτε [OK].



4 Προβολή των εικόνων που βρέθηκαν.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- ▶ Οι εικόνες που αντιστοιχούν στα καθορισμένα κριτήρια εμφανίζονται με κίτρινο πλαίσιο.



Αν δεν υπάρχουν εικόνες που αντιστοιχούν στο κριτήριο, το [OK] δεν μπορεί να επιλεγεί στο βήμα 2, ακόμη και αν πατήσετε <SET>. (Δεν μπορείτε να προχωρήσετε στο βήμα 3.)



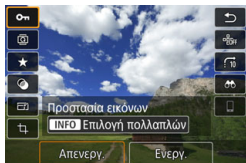
- Ακόμα και αν η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει ρυθμιστεί [**4 λεπ.**] ή χαμηλότερα, ο χρόνος αυτόματης απενεργοποίησης θα είναι περίπου 6 λεπτά όταν εμφανιστεί η οθόνη κριτηρίων αναζήτησης.
- Όταν εμφανίζονται οι εικόνες που βρέθηκαν, μπορείτε επίσης να εκτελέσετε λειτουργίες (προστασία, διαγραφή, εντολή εκτύπωσης, διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος, βαθμολογία και διαδοχική προβολή) για όλες τις εικόνες που βρέθηκαν ταυτόχρονα.
- Η εμφάνιση των εικόνων που βρέθηκαν ακυρώνεται αυτόματα με τις παρακάτω λειτουργίες:
 - Πραγματοποίηση λήψης.
 - Εφαρμογή αυτόματου σβήσιματος.
 - Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
 - Διαμόρφωση της κάρτας SD.
- Προσθήκη εικόνας (π.χ. μια υπάρχουσα εικόνα αποθηκεύεται ως νέα εικόνα μετά την εφαρμογή εφέ φίλτρου, αλλαγής μεγέθους ή κοπής της).
- Όταν δεν υπάρχουν πλέον άλλες εικόνες που να αντιστοιχούν στα κριτήρια αναζήτησης.

Γρήγορος έλεγχος για την προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τα εξής: [O: Προστασία εικόνων], [R: Περιστροφή εικόνας], [S: Βαθμολογία], [C: Δημιουργικά φίλτρα], [E: Αλλαγή μεγέθους (μόνο για εικόνες JPEG)], [T: Κοπή], [SET: Εμφάνιση σημείου AF], [F: Προώθ. εικ. με >], [D: Αναζήτηση εικόνας] και [I: Αποσ. εικόνων σε smartphone*].

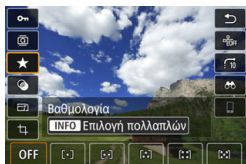
Για τις ταινίες, μπορούν να οριστούν **μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο.**

* Η επιλογή αυτή δεν είναι διαθέσιμη, εάν η ρύθμιση [Wi-Fi] στην ενότητα [F1: Ρυθμ ασυρματης επικοινωνίας] έχει οριστεί σε [Απενεργ.].



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου Ελέγχου.



2 Επιλέξτε ένα στοιχείο και ορίστε το.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Το όνομα και η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ρυθμίσετε τη λειτουργία.
- Για την Προστασία εικόνων (σ. 360) και Βαθμολογία (σ. 341), πατήστε <INFO> για να επιλέξετε Πολλαπλά εικόνες.
- Για Δημιουργικά φίλτρα (σ. 380), Αλλαγή μεγέθους (σ. 383), Κοπή (σ. 385), Αναζήτηση εικόνας (σ. 344) και Αποσ. εικόνων σε smartphone, πατήστε <SET> και ρυθμίστε τη λειτουργία.
- Προώθηση εικόνας με : Για να ρυθμίσετε την επιλογή Άλμα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό ή Βαθμολογία (σ. 341), πατήστε <INFO>.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε την επιλογή [**Ψ1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ]. Αν η επιλογή [**Ψ1: Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On** ] ή [**Off**], η ρύθμιση [ **Περιστροφή εικόνας**] εγγράφεται στην εικόνα αλλά η μηχανή δεν περιστρέφει την εικόνα κατά την προβολή.



- Στην οθόνη ευρετηρίου, αν πατήσετε το πλήκτρο < >, θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο < >, θα επιστρέψετε στην οθόνη ευρετηρίου.
- Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Οι τρεις βασικοί τρόποι για να παρακολουθήσετε ταινίες είναι οι εξής:

Προβολή σε τηλεόραση (σ. 357)



Εάν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI, μπορείτε να προβάλετε στην τηλεόραση τις στατικές εικόνες και τις ταινίες που έχετε αποθηκεύσει στη μηχανή.

- ❗ Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν είσοδο HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμα και αν η μηχανή συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και στατικών εικόνων.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να αναπαραχθούν σε συσκευές που δεν υποστηρίζουν αρχεία ταινίας μορφής MOV ή MP4.

Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής (σ. 350-356)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.

- ❗ Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να προβληθεί με τη μηχανή.

Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή

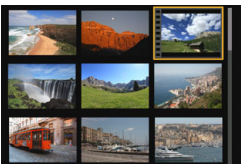


Τα αρχεία ταινίας που είναι εγγεγραμμένα στην κάρτα μπορούν να μεταφερθούν σε υπολογιστή και να προβληθούν ή να τροποποιηθούν με το προεγκατεστημένο λογισμικό ή κάποιο λογισμικό γενικής χρήσης που είναι συμβατό με τη μορφή εγγραφής της ταινίας.



Για να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας λογισμικό του εμπορίου, χρησιμοποιήστε ένα λογισμικό που να είναι συμβατό με ταινίες μορφής MOV και MP4. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

Αναπαραγωγή ταινιών



1 Προβάλετε την εικόνα.

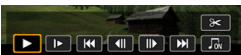
- ▶ Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.

2 Επιλέξτε μια ταινία.

- ▶ Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την ταινία που θα αναπαραχθεί.
- ▶ Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <SET> που εμφανίζεται επάνω αριστερά υποδεικνύει μια ταινία. Αν η ταινία είναι στιγμιότυπο βίντεο, θα εμφανιστεί η ένδειξη <SET> <▶>.
- ▶ Στην οθόνη ευρετηρίου, οι οπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. Καθώς δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <SET> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <SET>.

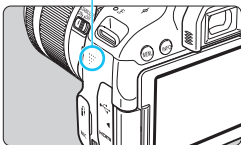
- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- ▶ Επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- ▶ Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή πατώντας <SET>.
- ▶ Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου κατά τη διάρκεια αναπαραγωγής μιας ταινίας περιστρέφοντας τον επιλογέα <◀▶>.
- ▶ Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

Ηχείο



⚠ Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από αυτήν τη μηχανή, εάν έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.

Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

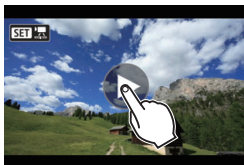
Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
▶ Αναπαραγωγή	Αν πατήσετε <⏮>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της προβολής και της διακοπής.
▶ Αργή κίνηση	Ρυθμίστε την ταχύτητα αργής κίνησης, πατώντας τα πλήκτρα <⏮> <⏭>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.
⏮ Πρώτο καρέ	Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.
⏮ Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <⏮>, εμφανίζεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <⏮>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
⏭ Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <⏭>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <⏭>, η ταινία προωθείται προς τα εμπρός.
⏭ Τελευταίο καρέ	Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.
🎵 Μουσική υπόκρουση*	Η ταινία αναπαράγεται με την επιλεγμένη μουσική υπόκρουση (σ. 356).
⌘ Επεξεργασία	Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 352).
	Θέση προβολής
⏱ 00"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
🔊 Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔊> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 350).
MENU ↩	Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

* Όταν έχει οριστεί μουσική υπόκρουση, δεν αναπαράγεται ο ήχος της ταινίας.



- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17, ο συνεχής χρόνος προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) θα είναι περίπου 2 ώρες και 50 λεπτά
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση για αναπαραγωγή ταινίας (σ. 357), ρυθμίστε την ένταση του ήχου με την τηλεόραση. (Περιστρέφοντας το διακόπτη <🔊>, η ένταση ήχου δεν αλλάζει.)

Αναπαραγωγή με την οθόνη αφής



Αγγίξτε το [▶] στο κέντρο της οθόνης.

- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Για να εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, αγγίξτε το <SET [▶]> στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.
- Για να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή της ταινίας, αγγίξτε την οθόνη. Θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.

✂ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, με βήμα 1 δευτ. περίπου.



1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [✂].

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.



2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

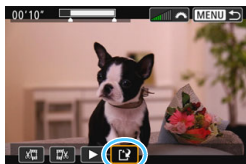
- Επιλέξτε [⏮] (Κοπή αρχής) ή [⏭] (Κοπή τέλους) και πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να δείτε τα προηγούμενα ή τα επόμενα καρέ. Πατήστε παρατεταμένα το πλήκτρο, για να μετακινηθείτε γρήγορα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω στα καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <SET>. Το τμήμα που επισημαίνεται με λευκό χρώμα στο επάνω μέρος είναι αυτό που θα παραμείνει.





3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <SET> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε το επεξεργασμένο κομμάτι, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και κατόπιν επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

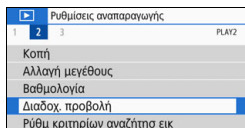
- Επιλέξτε [⏏] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [Νέο αρχείο]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [Αντικατάσταση] και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET> για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.



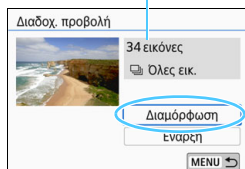
- Επειδή η επεξεργασία εκτελείται σε βήματα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται από το σύμβολο ✂ στο επάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [Νέο αρχείο].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.
- Δεν είναι δυνατή η επεξεργασία των ταινιών που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

MENU Διαδοχική προβολή (Αυτόματη προβολή)

Μπορείτε να προβάλλετε αυτόματα όλες τις εικόνες στην κάρτα, τη μία μετά την άλλη.



Αριθμός εικόνων
για προβολή



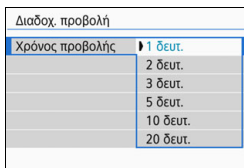
1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή] και πατήστε <SET>.

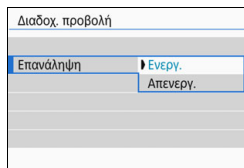
2 Ορίστε τη ρύθμιση [Διαμόρφωση] όπως επιθυμείτε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Διαμόρφωση] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Ορίστε τις επιλογές [Χρόνος προβολής], [Επανάληψη] (επαναλαμβανόμενη προβολή), [Εφέ μετάβασης] (εφέ κατά την αλλαγή εικόνων) και [Μουσική υπόκρουση] για τις στατικές εικόνες.
- Ανατρέξτε στη σελίδα 356 για τη διαδικασία επιλογής μουσικής υπόκρουσης.
- Αφού ολοκληρώσετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

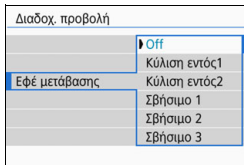
[Χρόνος προβολής]



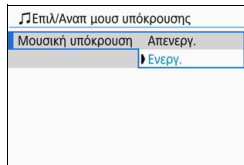
[Επανάληψη]

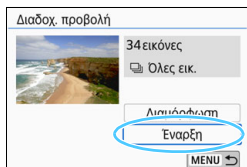


[Εφέ μετάβασης]



[Μουσική υπόκρουση]





3 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [**Έναρξη**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Φόρτωση εικόνας...**], θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

4 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

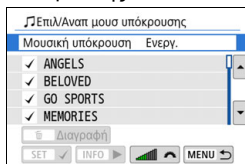
- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <SET>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [III]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <SET>. Μπορείτε επίσης να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή αγγίζοντας την οθόνη.
- Κατά την αυτόματη προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης των φωτογραφιών (σ. 115).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να διαφέρει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 357.
- Κατά την προβολή εικόνων σε προβολή φίλτρου, με την επιλογή [**2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**], μπορείτε να τις προβάλλετε σε διαδοχική προβολή.

Επιλογή μουσικής υπόκρουσης

Αφού χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης στην κάρτα, μπορείτε να συνοδεύσετε τη διαδοχική προβολή με αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.



1 Επιλέξτε [Μουσική υπόκρουση].

- Ορίστε τη [Μουσική υπόκρουση] σε [On] και πατήστε <SET>.
- Αν η κάρτα δεν έχει μουσική υπόκρουση, δεν μπορείτε να εκτελέσετε το βήμα 2.

2 Επιλέξτε τη μουσική υπόκρουση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή μουσική υπόκρουση και κατόπιν πατήστε <SET>. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά κομμάτια μουσικής υπόκρουσης.

3 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.

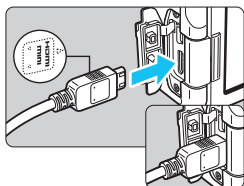
- Για να ακούσετε ένα δείγμα της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αναπαραγάγετε ένα άλλο κομμάτι μουσικής υπόκρουσης. Για να διακόψετε την ακρόαση της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε ξανά το πλήκτρο <INFO>.
- Προσαρμόστε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <☰>.
- Για να διαγράψετε ένα κομμάτι μουσικής υπόκρουσης, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼>, επιλέξτε το κομμάτι και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <☒>.

Η μηχανή δεν διαθέτει μουσική υπόκρουση κατά την αγορά. Για τη διαδικασία αντιγραφής μουσικής υπόκρουσης σε κάρτα, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

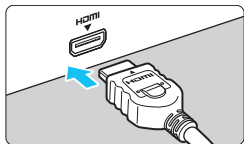
Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση. Για το καλώδιο HDMI, συνιστάται το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).

Αν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε αν η ρύθμιση **[Y3: Σύστημα βίντεο]** έχει οριστεί σωστά σε **[Για NTSC]** ή **[Για PAL]** (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).



1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <HDMI OUT>, φροντίζοντας το λογότυπο <▲HDMI MINI> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.

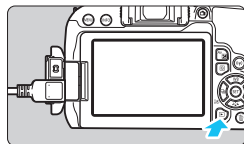


2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI N της τηλεόρασης.

3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.



5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες εμφανίζονται αυτόματα στη βέλτιστη ανάλυση που υποστηρίζει η συνδεδεμένη τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 350.



- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.
- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <HDMI OUT> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ενδεχομένως, να μην εμφανίζονται οι εικόνες σε ορισμένες τηλεοράσεις λόγω ασυμβατότητας.

MENU Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Αν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με ένα καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το HDMI CEC*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



1 Επιλέξτε [Έλεγχος HDMI].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Έλεγχος HDMI**] και πατήστε <**SET**>.

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
- ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή. Αν δεν γίνει αυτόματη μετάβαση, χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη θύρα εισόδου HDMI στην οποία είναι συνδεδεμένο το καλώδιο.

4 Πατήστε το πλήκτρο <▶**> της μηχανής.**

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

5 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο $\leftarrow/\rightarrow$ για να επιλέξετε μια εικόνα.

Μενού προβολής στατικών εικόνων



Μενού αναπαραγωγής



- : Επιστροφή
- : Ευρετήριο 9 εικόνων
- : Αναπαραγωγή ταινίας
- : Διαδοχική προβολή
- INFO : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
- : Περιστροφή

6 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το κουμπί $\leftarrow/\rightarrow$ του τηλεχειριστηρίου για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το κουμπί Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο $\leftarrow/\rightarrow$ για να επιλέξετε μια εικόνα.

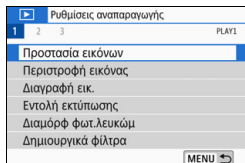


- Σε ορισμένες τηλεοράσεις, πρέπει πρώτα να ενεργοποιήσετε τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, ορίστε τη ρύθμιση [**3: Έλεγχος HDMI**] σε [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.

Προστασία εικόνων

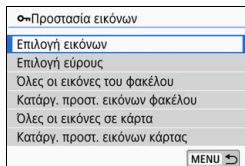
Μπορείτε να προφυλάξετε σημαντικές εικόνες ώστε να μην διαγραφούν κατά λάθος με τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής.

MENU Προστασία μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Προστασία εικόνων] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.

Εικονίδιο προστασίας εικόνας



3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να προστατευθεί.

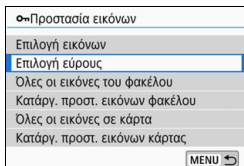
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα προστατευθεί.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 334).

4 Προστατεύστε την εικόνα.

- Πατήστε <SET> για να προστατεύσετε την εικόνα. Το εικονίδιο <◻> θα εμφανιστεί.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά <SET>. Το εικονίδιο <◻> θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

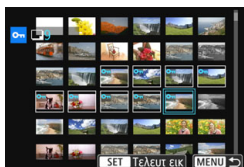
MENU Ορισμός εύρους εικόνων που θα προστατευτούν

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος των εικόνων για προστασία όλων των εικόνων σε αυτό ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

- Επιλέξτε [Επιλογή εύρους] στο μενού [**▶ 1: Προστασία εικόνων**] και πατήστε <SET>.

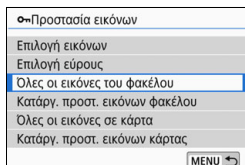


2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την τελευταία εικόνα και πατήστε <SET>.
- ▶ Οι εικόνες θα προστατευτούν και θα εμφανιστεί το εικονίδιο <ON>.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή, επαναλάβετε αυτό το βήμα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

MENU Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Εάν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**] στη ρύθμιση [**1: Προστασία εικόνων**], θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε [**Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου**] ή [**Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας**].



Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 69), θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.



- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 365), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιττές εικόνες ταυτόχρονα.

Διαγραφή εικόνων

Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε ανεπιθύμητες εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 360) δεν θα διαγραφούν.

 Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Αν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν amφότερες οι εικόνες RAW και JPEG.

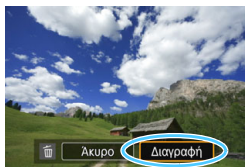
Διαγραφή μίας εικόνας



1 Προβάλετε την εικόνα που θα διαγραφεί.

2 Πατήστε το πλήκτρο .

► Θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.

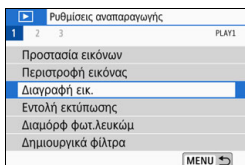


3 Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε [Διαγραφή] και πατήστε . Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

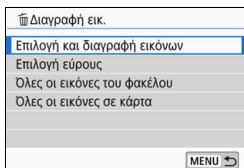
MENU Επισήμανση εικόνων για ομαδική διαγραφή

Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου  στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε τις διαγράψετε όλες ταυτόχρονα.



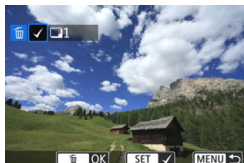
1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Διαγραφή εικ.] και πατήστε .



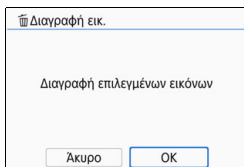
2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.



3 Επιλέξτε τις εικόνες που θα διαγραφούν.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα διαγραφεί και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου <✓>.
- Πατώντας το πλήκτρο <🗑🔍>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα προς διαγραφή, επαναλάβετε το βήμα 3.

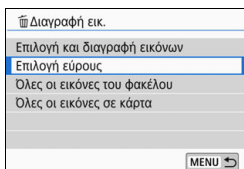


4 Διαγράψτε τις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν.

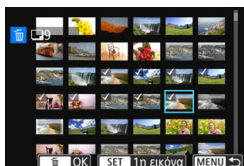
MENU Ορισμός εύρους εικόνων που θα διαγραφούν

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος των εικόνων για διαγραφή όλων των εικόνων σε αυτό ταυτόχρονα.



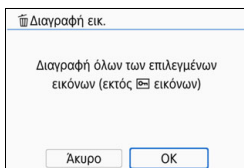
1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

- Επιλέξτε [Επιλογή εύρους] στο μενού [▶ 1: Διαγραφή εικ.] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την τελευταία εικόνα και πατήστε <SET>.
- ▶ Το εικονίδιο [✓] εμφανίζεται στις επιλεγμένες εικόνες.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή, επαναλάβετε αυτό το βήμα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



3 Διαγράψτε τις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <🖨>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν.

MENU Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα. Όταν η ρύθμιση [▶ 1: Διαγραφή εικ.] έχει οριστεί σε [Όλες οι εικόνες του φακέλου] ή [Όλες οι εικόνες σε κάρτα], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

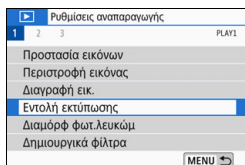


Για να διαγράψετε όλες τις εικόνες, συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 69).

Digital Print Order Format (DPOF)

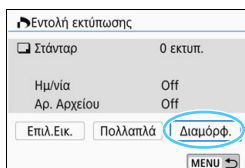
Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σας επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δημιουργήσετε μια εντολή εκτύπωσης για ένα φωτογραφείο. Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις εκτύπωσης, όπως τον τύπο της εκτύπωσης και την εκτύπωση της ημερομηνίας ή του αριθμού αρχείου κ.λπ. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες που έχουν οριστεί για εκτύπωση. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

MENU Ρύθμιση των επιλογών εκτύπωσης



1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

3 Ορίστε τις επιλογές που επιθυμείτε.

- Ορίστε τις επιλογές [Τύπος Εκτύπωσης], [Ημ/νία] και [Αρ. Αρχείου].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

Μπορείτε να στείλετε εικόνες σε Wi-Fi συμβατό εκτυπωτή που υποστηρίζει το PictBridge (Ασύρματο LAN) και να τις εκτυπώσετε. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματης επικοινωνίας).

[Τύπος Εκτύπωσης]

Εντολή εκτύπωσης

Διαμόρφ.

Τύπος Εκτύπωσης ▶ Στάνταρ

Ευρετήριο

Αμφότερα

[Ημ/νία]

Εντολή εκτύπωσης

Διαμόρφ.

Ημ/νία On

Off

[Αρ. Αρχείου]

Εντολή εκτύπωσης

Διαμόρφ.

Αρ. Αρχείου On

Off

Τύπος Εκτύπωσης		Στάνταρ	Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.
		Ευρετήριο	Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.
		Αμφότερα	Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου.
Ημ/νία	On	Με την επιλογή [On] τυπώνεται η ημερομηνία εγγραφής της εικόνας.	
	Off		
Αρ. Αρχείου	On	Με την επιλογή [On] , τυπώνεται ο αριθμός του αρχείου.	
	Off		

4 Κλείστε τη ρύθμιση.

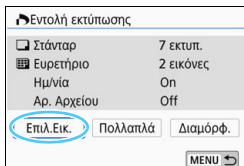
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε **[Επιλ.Εικ.]**, **[Πολλαπλά]** ή **[Όλες]**, για να δώσετε την εντολή εκτύπωσης για τις εικόνες που θέλετε.



- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών για εκτύπωση.
- Ακόμα και αν οι επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** έχουν οριστεί σε **[On]**, η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου ενδέχεται να μην εκτυπωθούν ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και το μοντέλο του εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής **[Ευρετήριο]**, δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** σε **[On]** ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα για την οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Δεν μπορείτε να εκτυπώσετε στην καθορισμένη εντολή εκτύπωσης αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες για εκτύπωση από την κάρτα.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφεία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως έχετε ορίσει. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Μην καθορίζετε νέα εντολή εκτύπωσης για μια κάρτα που περιέχει εικόνες οι οποίες έχουν εντολή εκτύπωσης που έχει οριστεί με μια διαφορετική μηχανή. Μπορεί να αντικατασταθούν οριστικά όλες οι εντολές εκτύπωσης. Επίσης, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας.

MENU Ορισμός εικόνων για εκτύπωση

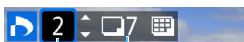
• Επιλογή εικόνων



Επιλέξτε και ορίστε τις εικόνες μία προς μία.

Πατώντας το πλήκτρο < >, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο < >.

Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.



Ποσότητα

Σύνολο επιλεγμένων εικόνων

[Στάνταρ] [Αμφότερα]

Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να καθορίσετε τον αριθμό των αντιγράφων που θα εκτυπωθούν για την εμφανιζόμενη εικόνα.



Σημάδι ελέγχου

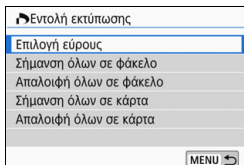
Εικονίδιο ευρετηρίου

[Ευρετήριο]

Πατήστε < > για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο [✓]. Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.

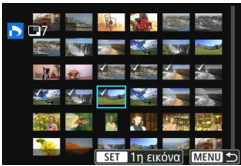
• Επιλογή πολλών εικόνων

• Επιλέξτε εύρος



1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

- Επιλέξτε [Επιλογή εύρους] στην επιλογή [Πολλαπλά] και πατήστε < >.



2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την τελευταία εικόνα και πατήστε <SET>.
- ▶ Το εικονίδιο [✓] εμφανίζεται στις επιλεγμένες εικόνες.
Ένα αντίγραφο όλων των καθορισμένων εικόνων θα οριστεί για εκτύπωση.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή, επαναλάβετε αυτό το βήμα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

• Όλες οι εικόνες του φακέλου

Επιλέξτε [**Σήμανση όλων σε φάκελο**] και επιλέξτε το φάκελο. Θα καθοριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στο φάκελο. Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] και επιλέξετε το φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες του φακέλου θα ακυρωθεί.

• Όλες οι εικόνες της κάρτας

Αν επιλέξετε [**Σήμανση όλων σε κάρτα**], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα. Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.

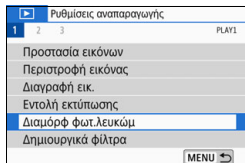


- Έχετε υπόψη ότι οι εικόνες RAW ή οι ταινίες δεν ορίζονται για εκτύπωση, ακόμη και αν ορίσετε όλες τις εικόνες ταυτόχρονα με την επιλογή [**Πολλαπλά**].
- Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή συμβατό με PictBridge, μην ορίζετε περισσότερους από 400 εικόνες σε μία εντολή εκτύπωσης. Αν ορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

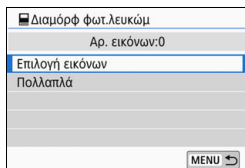
Μπορείτε να καθορίσετε έως και 998 εικόνες για εκτύπωση σε βιβλίο φωτογραφιών. Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για τη μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή, οι καθορισμένες εικόνες θα αντιγραφούν σε ξεχωριστό φάκελο. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία βιβλίων φωτογραφιών.

MENU Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά



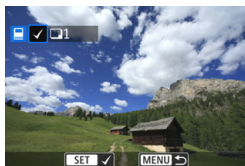
1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ] και πατήστε <  >.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.

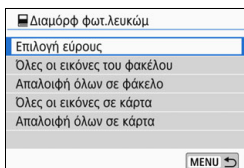


3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Πατήστε τα πλήκτρα < ◀ > ▶ > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε και κατόπιν πατήστε <  >.
- Επαναλάβετε αυτό το βήμα για να επιλέξετε μια άλλη εικόνα. Ο αριθμός εικόνων που έχετε επιλέξει θα εμφανιστεί επάνω αριστερά στην οθόνη.
- Για να εμφανιστεί η οθόνη τριών εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <  >. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <  >.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή εικόνας, πατήστε ξανά <  >.

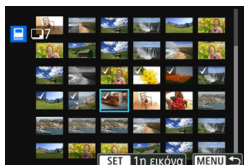
MENU Καθορισμός του εύρους

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος των εικόνων για επιλογή όλων των εικόνων σε αυτό ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

- Στην επιλογή [Πολλαπλά] στο μενού [**1**: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ], επιλέξτε [Επιλογή εύρους] και πατήστε <SET>.

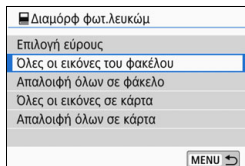


2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την τελευταία εικόνα και πατήστε <SET>.
- ▶ Το εικονίδιο [✓] εμφανίζεται στις επιλεγμένες εικόνες.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή, επαναλάβετε αυτό το βήμα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

MENU Ορισμός όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε επίσης να επιλέξετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή **[Πολλαπλά]** στο μενού **[▶ 1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ]** έχει οριστεί σε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]**, επιλέγονται όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

Για να ακυρώσετε τις επιλογές σας, επιλέξτε **[Απαλοιφή όλων σε φάκελο]** ή **[Απαλοιφή όλων σε κάρτα]**.



- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών.
- Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για βιβλίο φωτογραφιών σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε βιβλίο φωτογραφιών με αυτήν τη μηχανή. Μπορεί να αντικατασταθούν οριστικά όλες οι ρυθμίσεις φωτογραφικού λευκώματος.

INFO: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Οι πληροφορίες που εμφανίζονται ποικίλλουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης και τις ρυθμίσεις.

Παράδειγμα πληροφοριών για στατικές εικόνες

• Εμφάνιση βασικών πληροφοριών



- Αν η εικόνα έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή, ορισμένες πληροφορίες λήψης μπορεί να μην εμφανίζονται.
- Η αναπαραγωγή εικόνων που έχουν ληφθεί με αυτή τη μηχανή ενδέχεται να μην είναι δυνατή σε άλλες μηχανές.

● Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

● Λεπτομερείς πληροφορίες



* Κατά τη λήψη με ποιότητα εγγραφής εικόνας **RAW + L** εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου **RAW**.

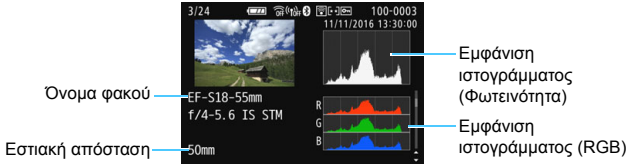
* Κατά τη φωτογράφιση με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης με φλας, εμφανίζεται η ένδειξη **<F>**.

* Για εικόνες που έχουν καταγραφεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, εμφανίζεται η ένδειξη **<NR>**.

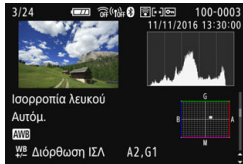
* Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με τη λειτουργία δημιουργικού φίλτρου και για τις εικόνες που έχουν περάσει από επεξεργασία (αλλαγή μεγέθους ή εφαρμογή δημιουργικού φίλτρου) και έπειτα έχουν αποθηκευτεί, θα εμφανίζεται η ένδειξη **<F>**.

* Για εικόνες που έχουν κοπεί και στη συνέχεια έχουν αποθηκευτεί, θα εμφανίζονται οι ενδείξεις **<F>** και **<T>**.

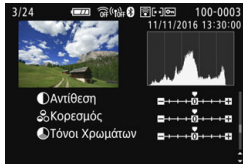
- Πληροφορίες φακού / ιστογράμματος



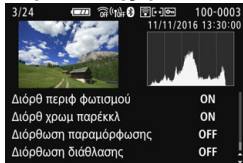
- Πληροφορίες ισορροπίας λευκού



- Πληροφορίες στυλ εικόνας 2



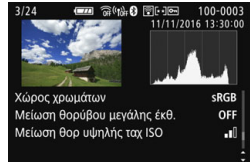
- Πληροφορίες διόρθωσης παρέκκλισης φακού



- Πληροφορίες στυλ εικόνας 1



- Πληροφορίες χώρου χρωμάτων / μείωσης θορύβου



Αν έχετε χρησιμοποιήσει δέκτη GPS GP-E2 για την καταγραφή πληροφοριών GPS για την εικόνα, θα εμφανιστεί επίσης η οθόνη πληροφοριών GPS.

Παράδειγμα εμφάνισης πληροφοριών ταινίας



* Αν χρησιμοποιείται χειροκίνητη έκθεση, θα εμφανιστεί η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO (όταν έχουν οριστεί χειροκίνητα).

* Για τα στιγμιότυπα βίντεο, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <[Icon]>.

Κατά την αναπαραγωγή της ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη «*, *» για τις παραμέτρους [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την [Οξυνση] του [Στυλ Εικόνας].

● Εμφάνιση σημείου AF

Όταν η ρύθμιση [▶3: Εμφ.ΣημείουAF] έχει τεθεί σε [Ενεργοποίηση], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Εάν επιλέξετε την αυτόματη επιλογή σημείου AF, στην οθόνη μπορεί να εμφανιστούν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.

• Ειδοποίηση υπερέκθεσης

Όταν εμφανίζονται οι πληροφορίες λήψης, οι υπερεκτεθειμένοι και ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι θα αναβοσβήνουν. Για να επιτύχετε καλύτερα αποτελέσματα στις περιοχές που αναβοσβήνουν, όπου θέλετε πιστότερη αναπαραγωγή της διαβάθμισης, ρυθμίστε τη διόρθωση της έκθεσης σε αρνητική τιμή και επαναλάβετε τη λήψη.

• Ιστογράμματα

Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να επιλέξετε τις δύο οθόνες από τη ρύθμιση [ 3: Ιστόγραμμα].

Οθόνη [Φωτεινότητα]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (σκοτεινότερο προς τα αριστερά και φωτεινότερο προς τα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί.

Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί.

Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαραχθούν κανονικά. Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

Οθόνη [RGB]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο (red), πράσινο (green) και μπλε (blue)). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

Παραδείγματα ιστογραμμάτων



Σκούρη εικόνα



Κανονική φωτεινότητα



Φωτεινή εικόνα



11

Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

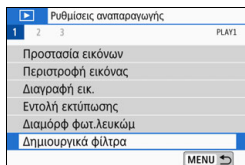
Αφού τραβήξετε μια φωτογραφία, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα εφέ φίλτρου, να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας JPEG (να μειώσετε τον αριθμό των pixel) ή να κόψετε την εικόνα JPEG.



- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία των εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο, δεν μπορεί να γίνει όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή με καλώδιο επικοινωνίας.

Εφαρμογή δημιουργικών φίλτρων εφέ

Μπορείτε να εφαρμόσετε τα ακόλουθα Δημιουργικά φίλτρα σε μια εικόνα και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα: Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού και Εφέ μινιατούρας.



1 Επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



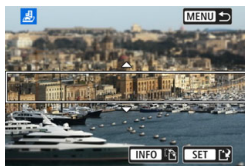
2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα στην οποία θέλετε να εφαρμόσετε το φίλτρο.
- Πατώντας το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



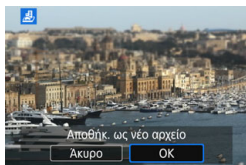
3 Επιλέξτε εφέ φίλτρου.

- Όταν πατήσετε <SET>, θα εμφανιστούν οι τύποι Δημιουργικών φίλτρων (σ. 381).
- Επιλέξτε ένα φίλτρο και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.



4 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου και πατήστε <SET>.
- Για το εφέ μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής και έπειτα πατήστε <SET>.



5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε **[OK]** για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε **[OK]**.
- Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο σε άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.



- Κατά τη λήψη εικόνας **RAW + L** ή **RAW**, το Δημιουργικό φίλτρο θα εφαρμοστεί στην εικόνα **RAW** και η εικόνα θα αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG.
- Αν έχουν οριστεί αναλογίες για μια εικόνα **RAW** και εφαρμοστεί το εφέ φίλτρου, η εικόνα θα αποθηκευτεί με τις αναλογίες που ορίστηκαν.
- Τα Δεδομένα εξαλειψης σκόνης (σ. 329) δεν θα προστίθενται στις εικόνες που εγγράφονται με εφαρμοσμένο το εφέ Υπερ-ευρυγώνιου.

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

• **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**

Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό «κόκκο». Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.

• **Ελαφρό φλουτάρισμα**

Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.

• **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**

Προσθέτει το εφέ ενός υπερ-ευρυγώνιου φακού. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.

Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, εφόσον αυτό το εφέ φίλτρου θα μεγεθύνει το κέντρο της εικόνας, η εμφανής ανάλυση στο κέντρο μπορεί να υποβαθμιστεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixels. Ορίστε το εφέ φίλτρου στο βήμα 4, ελέγχοντας την εικόνα που προκύπτει.

- **Εφέ Ελαιογραφία**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται περισσότερο τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Πρέπει να γνωρίζετε ότι θέματα όπως ο ουρανός ή οι λευκοί τοίχοι μπορεί να μην αποδοθούν με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν αρκετό θόρυβο.

- **Εφέ Ακουαρέλα**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

- **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

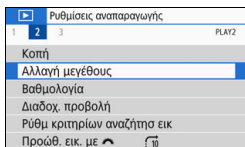
Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει ένα μοναδικό τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

- **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 4, εάν πατήσετε το πλήκτρο <INFO> (ή πατήσετε το  στην οθόνη), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου.

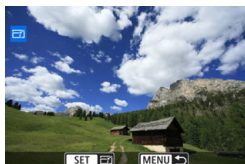
Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας JPEG για να μειώσετε το πλήθος των ρίχει και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι δυνατή μόνο για τις εικόνες JPEG L, M και S1. **Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG S2 και RAW.**



1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

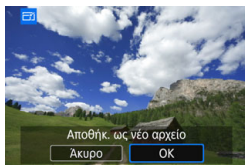
- Επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Πατώντας το πλήκτρο <ZOOM>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



Μεγέθη προορισμού

3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και πατήστε <SET>.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

Επιλογές αλλαγής μεγέθους ανάλογα με την ποιότητα της αρχικής εικόνας

Ποιότητα αρχικής εικόνας	Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

Μεγέθη εικόνων

Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται τα μεγέθη εικόνων σύμφωνα με τις αναλογίες.

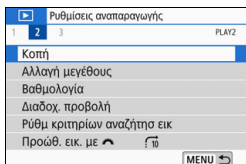
Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



- Οι πραγματικές αναλογίες των εικόνων στα μεγέθη που επισημαίνονται με αστερίσκο θα διαφέρουν από τις αναγραφόμενες.
- Η εικόνα μπορεί να περικοπτεί ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες αλλαγής μεγέθους.

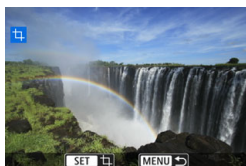
Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε μια εικόνα JPEG που καταγράφηκε και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. **Οι εικόνες που έχουν ληφθεί σε RAW δεν μπορούν να κοπούν.** Οι εικόνες JPEG που έχουν τραβηχτεί με **RAW + L** μπορούν να κοπούν.



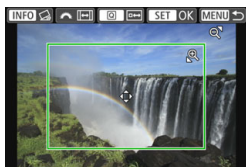
1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [Κοπή] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Πατώντας το πλήκτρο <[SET] Q>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



3 Ορίστε το μέγεθος, τις αναλογίες και τη θέση του πλαισίου κοπής και τη διόρθωση κλίσης.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το πλαίσιο κοπής.
- ▶ Θα περικυκλωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής.

Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή <[SET] Q>.
- ▶ Το μέγεθος του πλαισίου κοπής θα αλλάξει. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο πιο μεγεθυμένη θα δείχνει η κομμένη εικόνα.

Αλλαγή αναλογιών του πλαισίου κοπής

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <[G]>.
- ▶ Οι αναλογίες του πλαισίου κοπής θα αλλάξουν σε [3:2], [16:9], [4:3] ή [1:1].
- ▶ Η αναλογία αλλάζει καθώς γυρίζετε τον επιλογέα <[G]>. Έτσι, μπορείτε επίσης να κόψετε μια εικόνα που έχει τραβηχτεί με οριζόντιο προσανατολισμό, ώστε να φαίνεται σαν να έχει τραβηχτεί με κατακόρυφο προσανατολισμό.

Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶>.
- ▶ Το πλαίσιο κοπής θα μετακινηθεί επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.
- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλαίσιο κοπής και να το σύρετε στην επιθυμητή θέση.

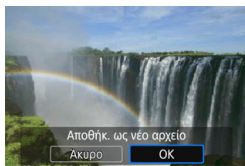
Διόρθωση κλίσης

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- ▶ Ελέγξτε την κλίση στο εμφανιζόμενο πλέγμα και στη συνέχεια γυρίστε τον επιλογέα <☀> στην επιθυμητή κλίση. Μπορείτε να διορθώσετε την κλίση κατά έως $\pm 10^\circ$ σε διαστήματα $0,1^\circ$.
- ▶ Αν πατήσετε το <←> ή το <→> στην άνω αριστερή γωνία της οθόνης, η κλίση θα διορθωθεί σε διαστήματα $0,5^\circ$.
- Πατήστε <SET>.



4 Εμφανίστε την κομμένη εικόνα σε πλήρη προβολή.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Μπορείτε να δείτε την κομμένη εικόνα.
- Για να επιστρέψετε στην αρχική εμφάνιση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.



5 Αποθηκεύστε την κομμένη εικόνα.

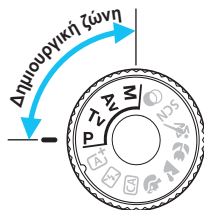
- Πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.

- Η θέση και το μέγεθος του πλαισίου κοπής, ενδέχεται να αλλάξουν, ανάλογα με τη γωνία που έχει ρυθμιστεί στη διόρθωση κλίσης.
- Από τη στιγμή που θα αποθηκεύσετε μια κομμένη εικόνα, δεν μπορείτε να την κόψετε ξανά. Επίσης, δεν μπορείτε να της αλλάξετε μέγεθος ή να εφαρμόσετε κάποιο δημιουργικό φίλτρο.
- Οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 376) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 329) δεν επισυνάπτονται στις κομμένες εικόνες.

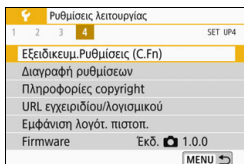
12

Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

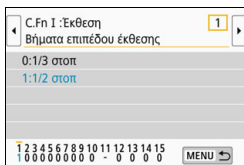
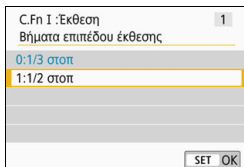
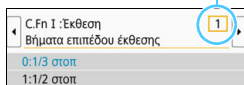
Με τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις, μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς προσαρμογές σε διάφορες λειτουργίες της μηχανής, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη φωτογραφιών. Οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις μπορούν να οριστούν και να εφαρμοστούν μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης.



MENU Καθορισμός εξειδικευμένων ρυθμίσεων★



Αριθμός Εξειδικευμένης
ρύθμισης



1 Επιλέξτε [Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε τον αριθμό της Εξειδικευμένης ρύθμισης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό της Εξειδικευμένης ρύθμισης και κατόπιν πατήστε <SET>.

3 Αλλάξτε τη ρύθμιση σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση (αριθμό) και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν θέλετε να καθορίσετε άλλες εξειδικευμένες ρυθμίσεις, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 3.
- Στο κάτω μέρος της οθόνης, αναγράφονται οι τρέχουσες τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων κάτω από τον αντίστοιχο αριθμό της κάθε ρύθμισης.

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 1.

Διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων

Στο μενού [4: Διαγραφή ρυθμίσεων], επιλέξτε [Διαγγ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων (C.Fn)] για να διαγράψετε όλες τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (σ. 323).

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

C.Fn I: Έκθεση			 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
1	Βήματα επιπέδου έκθεσης	σ. 390	☐	☐
2	Επέκταση ISO		☐	☐
3	Ακύρωση αυτόματης διόρθωσης έκθεσης		☐	☐

C.Fn II: Εικόνα

4	Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	σ. 391	☐	☐

C.Fn III: Αυτ.Εστίαση/Πρώθηση

5	Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	σ. 392	☐ *	
6	Μέθοδος επιλογής περιοχής AF	σ. 393		
7	Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων			
8	Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	σ. 394		
9	Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου			
10	Κλείδωμα καθρέπτη	σ. 395		

* Όταν χρησιμοποιείται φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) με φωτιστικό σώμα LED.

C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα

11	Προειδοποιήσεις  στο σκόπευτρο	σ. 395		
12	Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδώματος ΑΕ	σ. 396	☐	☐
13	Ανάθεση πλήκτρου SET	σ. 397	☐ (Εκτός από το 3)	☐ (4 και 5 μόνο*)
14	LCD οθόνη σε άναμμα			
15	Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση	σ. 398	☐	☐

* Η ρύθμιση 4 δεν λειτουργεί κατά τη λήψη ταινιών.

* Η ρύθμιση 5 μπορεί να οριστεί μόνο για λήψη με χειροκίνητη έκθεση.



☐ Οι σκιασμένες εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

MENU Στοιχεία ρυθμίσεων Εξειδικευμένων Λειτουργιών ☆

Οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες, βάσει του τύπου ρύθμισης: C.Fn I: Έκθεση, C.Fn II: Εικόνα, C.Fn III: Αυτ.Εστίαση/Πρώθηση, C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα.

C.Fn I: Έκθεση

C.Fn-1 Βήματα επιπέδου έκθεσης

0: 1/3 ΣΤΟΠ

1: 1/2 ΣΤΟΠ

Ορίζει βήματα 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν προτιμάτε να ελέγχετε την έκθεση σε βήματα μικρότερα του 1/3 στοπ.

 Με τη ρύθμιση 1, το επίπεδο έκθεσης θα εμφανίζεται όπως παρακάτω.



C.Fn-2 Επέκταση ISO

0: Off

1: On

Όταν ρυθμίζετε την ταχύτητα ISO, μπορείτε να επιλέξετε «H» (ισοδύναμη με ISO 51200) για στατικές εικόνες και «H» (ισοδύναμη με ISO 25600) για ταινίες. Σημειώστε ότι, αν το στοιχείο [C.Fn-4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] έχει ρυθμιστεί σε [1:Ενεργοποίηση], δεν είναι δυνατή η ρύθμιση του «H».

C.Fn-3 Ακύρωση αυτόματης διόρθωσης έκθεσης

0: Ενεργοποίηση

Όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης ακυρώνεται.

1: Απενεργοποίηση

Η καθορισμένη ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.

C.Fn II: Εικόνα

C.Fn-4 Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

0: Απενεργοποίηση

1: Ενεργοποίηση

Οι λεπτομέρειες στους φωτεινούς τόνους βελτιώνονται. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζηηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.



- Με τη ρύθμιση 1, η επιλογή Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 169) ορίζεται αυτόματα σε **[Απενεργοποίηση]** και η ρύθμιση δεν μπορεί να αλλάξει.
- Με τη ρύθμιση 1, ο θόρυβος (κοκκώδης εικόνα, γραμμές κ.λπ.) μπορεί να γίνει ελαφρώς πιο εμφανής σε σύγκριση με τη ρύθμιση 0.



Με τη ρύθμιση 1, το εύρος ταχύτητας ISO που μπορεί να ρυθμιστεί θα είναι ISO 200 – ISO 25600 (έως ISO 12800 για ταινίες).

Επίσης, στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο εμφανίζεται το εικονίδιο <D+>, υποδεικνύοντας ότι είναι ενεργοποιημένη η προτεραιότητα φωτεινών τόνων.

C.Fn III: Αυτ.Εστίαση/Προώθηση

C.Fn-5 Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας ή τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite που είναι αποκλειστικά κατασκευασμένο για τις μηχανές EOS.

0: Ενεργοποίηση

Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται.

1: Απενεργοποίηση

Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Με αυτήν την επιλογή, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενοχλεί τους άλλους.

2: Εκπομπή μόνο από εξωτ.φλας

Αν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF όταν χρειαστεί. Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής δεν θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

3: Μόνο βοηθ. δέσμη IR AF

Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο η υπέρυθη βοηθητική δέσμη AF. Ορίστε αυτήν την επιλογή όταν δεν θέλετε η μηχανή να εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF ως μια σειρά σύντομων αναλαμπών φλας.

Στο φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει ενδεικτική λυχνία LED, η λυχνία LED δεν ανάβει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.



Αν η εξειδικευμένη ρύθμιση **[Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF]** του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε **[1:Απενεργοποίηση]**, η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας θα παρακαμφθεί και δεν θα γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF.

C.Fn-6 Μέθοδος επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο για την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF.

0: → Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF

Αφού πατήσετε το πλήκτρο  ή , η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο .

1: → Κύριος επιλογέας

Αφού πατήσετε το πλήκτρο  ή , η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει όταν περιστρέψετε τον επιλογέα .



Με τη ρύθμιση 1, πατήστε τα πλήκτρα  < ◀ > ▶ > για να μετακινήσετε το σημείο AF οριζόντια.

C.Fn-7 Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση για αυτόματη εστίαση μέσω της αναγνώρισης χρωμάτων που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος. Αυτή η λειτουργία εφαρμόζεται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή AF αυτόματης επιλογής.

0: Ενεργοποίηση

Η μηχανή επιλέγει αυτόματα τα σημεία AF βάσει των πληροφοριών AF και των πληροφοριών για τα χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.

Στην κατάσταση One-Shot AF, η εστίαση σε έναν άνθρωπο που στέκεται ακίνητος στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη.

Στην κατάσταση AI Servo AF, η εστίαση σε έναν άνθρωπο στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη. Εάν δεν μπορούν να εντοπιστούν τόνοι δέρματος, η μηχανή εστιάζει στο πλησιέστερο αντικείμενο. Αφού εστιάσει η μηχανή, επιλέγονται αυτόματα τα σημεία AF έτσι ώστε η μηχανή να παραμένει εστιασμένη στο χρώμα της περιοχής στην οποία είχε εστιάσει αρχικά.

1: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF.



- Με τη ρύθμιση [0:Ενεργοποίηση], η εστίαση θα διαρκέσει λίγο περισσότερο σε σχέση με τη ρύθμιση [1:Απενεργοποίηση].
- Ακόμα και με τη ρύθμιση [0:Ενεργοποίηση], μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης και το θέμα.
- Σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού όπου το φλας δεν μπορεί να εκπέμψει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. (Η λειτουργία αυτόματης εστίασης δεν θα χρησιμοποιήσει πληροφορίες για χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.)

C.Fn-8 Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση

Μπορείτε να ορίσετε αν θα εμφανίζονται τα σημεία AF στις ακόλουθες περιπτώσεις: 1. κατά την επιλογή σημείων AF, 2. όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη (πριν από τη λειτουργία AF), 3. κατά τη λειτουργία AF, και 4. κατά την επίτευξη της εστίασης.

0: Επιλεγμένα (σταθερά)

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται πάντα.

1: Όλα (σταθερά)

Εμφανίζονται πάντα όλα τα σημεία AF.

2: Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 1, 2 και 4.

3: Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις επιλογές 1 και 4.

4: Απενεργοποίηση εμφάνισης

Τα επιλεγμένα σημεία AF δεν θα εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 2, 3 και 4.

 Με τις ρυθμίσεις 2 ή 3, το σημείο AF δεν θα εμφανίζεται ακόμη και όταν έχει επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Servo AF.

C.Fn-9 Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου

Μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF στο σκόπευτρο θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

0: Αυτόματα

Τα σημεία AF ανάβουν αυτόματα με κόκκινο χρώμα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

1: Ενεργοποίηση

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα ανεξάρτητα από το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.

2: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

 Όταν έχει καθοριστεί η λειτουργία AI Servo AF, τα σημεία AF δεν θα φωτιστούν με κόκκινο χρώμα ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση.

-  Όταν πατήσετε το πλήκτρο <[AF-ON]> ή <[AF-ON]>, τα σημεία AF θα φωτίζονται με κόκκινο χρώμα, ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.
- Οι γραμμές αναλογιών καρέ (σ. 150) και το ηλεκτρονικό επίπεδο, το πλέγμα και η ανίχνευση τρεμοπαίγματος που έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**2: Οθόνη σκοπεύτρου**] θα ανάβουν επίσης με κόκκινο χρώμα.

C.Fn-10 Κλείδωμα καθρέπτη**0: Απενεργοποίηση****1: Ενεργοποίηση**

Μπορείτε να αποτρέψετε τον φλουτάρισμα κραδασμών μηχανής που οφείλεται σε μηχανικούς κραδασμούς (δόνηση καθρέπτη) στο εσωτερικό της μηχανής κατά τη λήψη με σουπέρ-τηλεφακούς ή κατά τις κοντινές λήψεις (μακροφωτογράφιση). Για να δείτε τη διαδικασία κλειδώματος του καθρέπτη, ανατρέξτε στη σελίδα 200.

C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα**C.Fn-11 Προειδοποιήσεις στο σκόπευτρο**

Όταν έχει οριστεί οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες, το εικονίδιο <!

Επιλέξτε τη λειτουργία για την οποία θέλετε να εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης, πατήστε <> και κατόπιν επιλέξτε [**OK**].

Όταν οριστεί μονόχρωμη :

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεχθεί η ρύθμιση στυλ εικόνας [**Μονόχρωμη**] (σ. 156).

Σε διόρθωση ΙΣΛ:

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεχθεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 167).

Όταν είναι ορισμένο :

Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [**4: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] σε [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] (σ. 170), θα εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης.



Όταν ορίζεται η επιλογή [: **Οθόνη λήψης**] σε [**Με καθοδήγηση**], αυτή η Εξειδικευμένη Ρύθμιση δεν λειτουργεί. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

C.Fn-12 Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδώματος AE**0: AF/Κλείδωμα AE****1: Κλείδωμα AE/AF**

Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε ξεχωριστά. Πατήστε το πλήκτρο <✱> για να εστιάσετε αυτόματα και πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να κλειδώσετε την αυτόματη έκθεση.

2: AF/Κλείδωμα AF, Όχι Κλείδωμα AE

Κατά τη λειτουργία AI Servo AF (ή Servo AF για τη λήψη με Άμεση Προβολή), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να διακόψετε στιγμιαία τη λειτουργία AF. Αυτό αποτρέπει την απόσπαση της αυτόματης εστίασης από οποιοδήποτε εμπόδιο περνά ανάμεσα στη μηχανή και στο θέμα. Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.

3: AE/AF, Όχι Κλείδωμα AE

Αυτό είναι χρήσιμο για θέματα που κινούνται και σταματούν επανειλημμένα. Στη διάρκεια της λειτουργία AI Servo AF (ή Servo AF για λήψη με Άμεση Προβολή), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λειτουργία AI Servo AF. Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτογραφική μηχανή, ώστε να διατηρείτε πάντα βέλτιστη εστίαση και έκθεση, καθώς θα περιμένετε την καθοριστική στιγμή.

**Κατά τη λήψη ταινίας**

- Με τη ρύθμιση 1 ή 3, πατήστε το πλήκτρο <✱> για τη λειτουργία One-Shot AF.
- Με τη ρύθμιση 2, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για τη λειτουργία One-Shot AF.

C.Fn-13 Ανάθεση πλήκτρου SET

Μπορείτε να αναθέσετε στο <SET> μια ρύθμιση που χρησιμοποιείτε συχνά. Όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, αν πατήσετε το πλήκτρο <SET> θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της αντίστοιχης λειτουργίας.

0: Κανονικό (απενεργ.)

1: Ποιότητα εικόνας

Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ποιότητας εικόνας.

2: Διόρθωση έκθεσης φλας

Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης με φλας.

3: Οθόνη LCD On/Off

Μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD.

4: Εμφάνιση μενού

Θα εμφανιστεί η οθόνη μενού.

5: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)

Μπορείτε να καθορίσετε τη διόρθωση έκθεσης γυρίζοντας τον επιλογέα < > ενώ κρατάτε πατημένο το <SET>. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη χειροκίνητη έκθεση <M> και την Αυτόματη ISO.

6: Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης λειτουργίας ενσωματωμένου ή εξωτερικού φλας.

C.Fn-14 LCD οθόνη σε άναμμα

0: Ενεργοποίηση προβολής

Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή, εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 59).

1: Προηγ. κατάσταση προβολής

Κατά την ενεργοποίηση, η μηχανή ξεκινά από την οθόνη LCD στην κατάσταση που βρισκόταν την τελευταία φορά που απενεργοποιήθηκε η μηχανή. Συνεπώς, αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή όταν η οθόνη LCD είναι κλειστή, δεν θα εμφανιστεί τίποτα όταν ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή. Αυτό βοηθά στην εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας. Οι λειτουργίες των μενού και η προβολή εικόνων θα είναι διαθέσιμες ως συνήθως.

C.Fn-15 Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση

Αυτή είναι η για την ενεργοποίηση του μηχανισμού σύμπτυξης του φακού στην περίπτωση που έχει τοποθετηθεί στη μηχανή ένας φακός STM μηχανικής σύνδεσης (όπως ο EF40mm f/2.8 STM). Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτήν τη δυνατότητα ώστε να γίνεται αυτόματη σύμπτυξη του φακού όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

0: Ενεργοποίηση

1: Απενεργοποίηση



- Με το αυτόματο σβήσιμο, δεν θα γίνεται σύμπτυξη του φακού, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση.
- Πριν από την αφαίρεση του φακού, βεβαιωθείτε ότι έχει συμπτυχθεί.



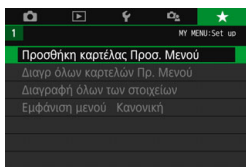
Με τη ρύθμιση 0, αυτή η λειτουργία ενεργοποιείται ανεξάρτητα από τη ρύθμιση διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού (AF ή MF).

MENU Αποθήκευση σε Προσωπικό Μενού ☆

Στην καρτέλα «Προσωπικό μενού», μπορείτε να αποθηκεύσετε στοιχεία μενού και εξειδικευμένες ρυθμίσεις των οποίων τις τιμές αλλάζετε συχνά. Μπορείτε επίσης να ονομάσετε τις αποθηκευμένες καρτέλες μενού και να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίζεται πρώτα η καρτέλα «Προσωπικό μενού».

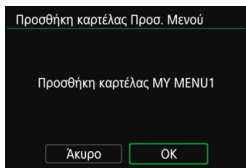
Όταν ορίζεται η επιλογή [: Εμφάνιση μενού] σε [Με καθοδήγηση], η καρτέλα [★] δεν εμφανίζεται. Αλλάξτε τη ρύθμιση [Εμφάνιση μενού] σε [Στάνταρ] (σ. 55).

Δημιουργία και προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού



1 Επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού].

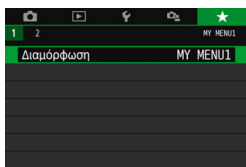
- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [OK].

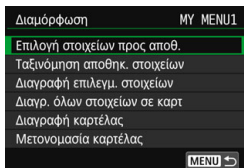
- ▶ Δημιουργείται η καρτέλα [MY MENU1].
- Μπορείτε να δημιουργήσετε έως και πέντε καρτέλες μενού επαναλαμβάνοντας τα βήματα 1 και 2.

Αποθήκευση στοιχείων μενού στις καρτέλες «Προσωπικό μενού»

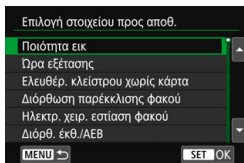


1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση: MY MENU*].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [Διαμόρφωση: MY MENU*] (καρτέλα αποθήκευσης στοιχείων μενού) και έπειτα πατήστε <SET>.



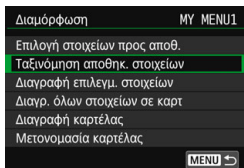
2 Επιλέξτε [Επιλογή στοιχείων προς αποθ.].



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Ρυθμίσεις καρτέλας «Προσωπικό μενού»



Μπορείτε να ταξινομήσετε και να διαγράψετε στοιχεία από την καρτέλα μενού, καθώς και να μετονομάσετε ή να διαγράψετε την καρτέλα μενού.

• Ταξινόμηση αποθηκευμένων στοιχείων

Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό μενού. Επιλέξτε [Ταξινόμηση αποθηκ. στοιχείων] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <SET>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [◆], πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <SET>.

• Διαγραφή επιλεγμένων στοιχείων/Διαγραφή όλων των στοιχείων στην καρτέλα

Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία. Η ρύθμιση [Διαγραφή επιλεγμ. στοιχείων] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η ρύθμιση [Διαгр. όλων στοιχείων σε καρτ] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία της καρτέλας.

● Διαγραφή καρτέλας

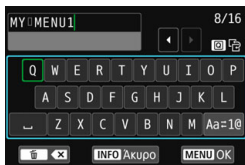
Μπορείτε να διαγράψετε την καρτέλα Προσωπικό μενού που εμφανίζεται τη δεδομένη στιγμή. Επιλέξτε [Διαγραφή καρτέλας] για να διαγράψετε την καρτέλα [MY MENU*].

● Μετονομασία καρτέλας

Μπορείτε να μετονομάσετε την καρτέλα Προσωπικό μενού από το προεπιλεγμένο όνομα [MY MENU*].

1 Επιλέξτε [Μετονομασία καρτέλας].

2 Εισαγάγετε κείμενο.



- Πατήστε το πλήκτρο <☒> για να διαγράψετε τυχόν περιττούς χαρακτήρες.
- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> ή περιστρέψετε τον επιλογέα <🌀> για να μετακινήσετε το □ και να επιλέξετε τον επιθυμητό χαρακτήρα. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Εάν επιλέξετε [Aa=1@], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση εισόδου.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 16 χαρακτήρες.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO> και επιλέξτε [OK].

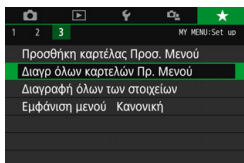
3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Αποθηκεύεται το επιλεγμένο όνομα.



Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 2, πατήστε το κουμπί <@> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.

Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού/ Διαγραφή όλων των στοιχείων



Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες Προσωπικό Μενού που δημιουργήσατε ή όλα τα στοιχεία Προσωπικό Μενού που αποθηκεύτηκαν σε αυτές.

• Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού

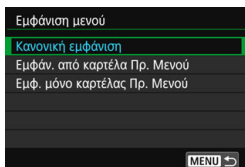
Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες Προσωπικό μενού. Όταν επιλέξετε τη ρύθμιση **[Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού]**, όλες οι καρτέλες των επιλογών **[MY MENU1]** έως **[MY MENU5]** θα διαγραφούν και η καρτέλα **[★]** θα επανέλθει στην προεπιλεγμένη ρύθμιση.

• Διαγραφή όλων των στοιχείων

Μπορείτε να διαγράψετε όλα τα στοιχεία που έχουν αποθηκευθεί στις καρτέλες **[MY MENU1]** έως **[MY MENU5]**. Οι καρτέλες διατηρούνται. Όταν επιλέξετε **[Διαγραφή όλων των στοιχείων]**, όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες που δημιουργήσατε θα διαγραφούν.

❗ Αν επιλέξετε **[Διαγραφή καρτέλας]** ή **[Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού]**, θα διαγραφούν επίσης τα ονόματα των καρτελών που έχετε μετονομάσει με τη ρύθμιση **[Μετονομασία καρτέλας]**.

Ρυθμίσεις εμφάνισης μενού



Μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση **[Εμφάνιση μενού]** για να ορίσετε την οθόνη μενού που θέλετε να εμφανίζεται πρώτα όταν πατάτε το πλήκτρο <MENU>.

- **Κανονική προβολή**
Εμφανίζει την οθόνη μενού που εμφανίστηκε την τελευταία φορά.
- **Εμφάνιση από καρτέλα Προσωπικό μενού**
Εμφανίζει την οθόνη με επιλεγμένη την καρτέλα [★].
- **Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού**
Εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★]. (Οι καρτέλες 📷, ▶, ♫ και 📺 δεν θα εμφανιστούν.)



13

Αναφορά

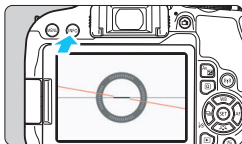
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για δυνατότητες της μηχανής, αξεσουάρ του συστήματος κ.λπ.



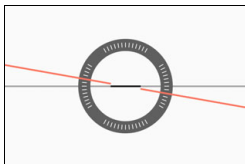
Λογότυπο πιστοποίησης

Επιλέξτε [**4: Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήστε <SET> για να εμφανίσετε κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

Λειτουργίες πλήκτρου INFO



Όταν πατάτε το κουμπί <INFO> με τη μηχανή έτοιμη για λήψη, μπορείτε να αλλάξετε την προβολή μεταξύ του ηλεκτρονικού επιπέδου και της οθόνης Γρήγορου ελέγχου.



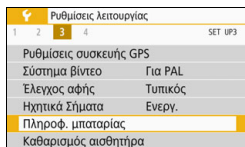
Ηλεκτρονικό επίπεδο



Οθόνη Γρήγορου ελέγχου

MENU Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας

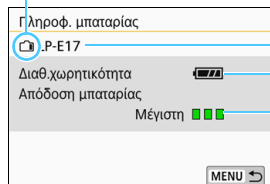
Μπορείτε να δείτε την κατάσταση της μπαταρίας που χρησιμοποιείτε στην οθόνη LCD.



Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [Ψ3], επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

Θέση μπαταρίας



Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας (σ. 44).

Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας παρουσιάζεται σε τρία επίπεδα.

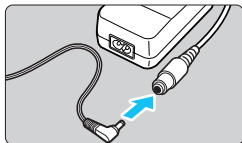
- (Πράσινο) : Η απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας είναι καλή.
- (Πράσινο) : Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.
- (Κόκκινο) : Συνιστάται η αγορά νέας μπαταρίας.

Συνιστάται η χρήση γνήσιας συστοιχίας μπαταριών LP-E17 της Canon. Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες που δεν είναι γνήσια προϊόντα της Canon, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.

Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος επικοινωνίας της μπαταρίας, ακολουθήστε τις οδηγίες στο μήνυμα.

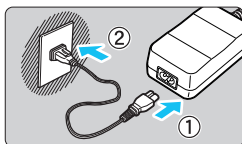
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή παροχή ρεύματος χρησιμοποιώντας τον μετατροπέα DC DR-E18 και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (και τα δύο πωλούνται ξεχωριστά).



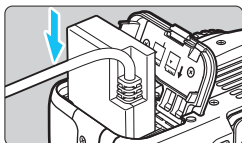
1 Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC.

- Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC στην υποδοχή του τροφοδοτικού AC.



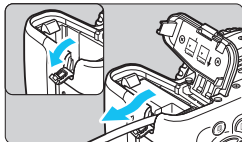
2 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φισ ρεύματος από την πρίζα.



3 Τοποθετήστε το μετατροπέα DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και εισαγάγετε το μετατροπέα DC, μέχρι να κλειδώσει.



4 Ωθήστε το καλώδιο συνεχούς ρεύματος (DC) προς τα μέσα.

- Ανοίξτε το κάλυμμα της οπής καλωδίου συνεχούς ρεύματος και τοποθετήστε το καλώδιο όπως βλέπετε στην εικόνα.
- Κλείστε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας.

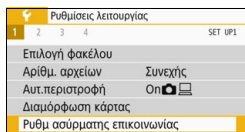
 Μην συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ρεύματος όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής βρίσκεται στη θέση <ON>.

Λήψη με τηλεχειρισμό

Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται χωριστά)

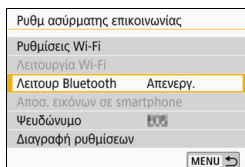
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε σύνδεση Bluetooth® με το συμβατό με Bluetooth χαμηλής ενέργειας Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 για λειτουργίες με τηλεχειρισμό. Για να χρησιμοποιήσετε το BR-E1, **πρέπει πρώτα να πραγματοποιήσετε ζεύξη μεταξύ της μηχανής και του τηλεχειριστηρίου (καταχώριση της συσκευής στη μηχανή).**

Ζεύξη

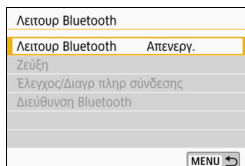


1 Επιλέξτε [Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας].

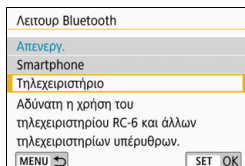
- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Λειτουργ Bluetooth].



3 Επιλέξτε [Λειτουργ Bluetooth].



4 Επιλέξτε [Τηλεχειριστήριο].

- Αν εμφανιστεί το μήνυμα «Καταχωρίστε ένα ψευδώνυμο για την αναγνώριση αυτής της μηχανής», πατήστε <SET> και καταχωρίστε ένα ψευδώνυμο. Για τη διαδικασία καταχώρισης ψευδώνυμου, ανατρέξτε στη σελίδα 13 του Εγχειριδίου οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας).

Λειτουργ Bluetooth
Λειτουργ Bluetooth
Τηλεχειριστήριο
Ζεύξη
Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης
Διεύθυνση Bluetooth

5 Επιλέξτε [Ζεύξη].

- Επιλέξτε **[Ζεύξη]** και πατήστε <SET>.
- Πατήστε παρατεταμένα το πλήκτρο <W> και το πλήκτρο <T> ταυτόχρονα για 3 δευτ. ή περισσότερο.
▶ Ξεκινάει η ζεύξη (pairing). Όταν ολοκληρωθεί η ζεύξη, το τηλεχειριστήριο θα έχει καταχωρηθεί στη μηχανή.
- Για τις λειτουργίες μετά την ολοκλήρωση της ζεύξης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματου τηλεχειριστηρίου BR-E1.

Όταν ολοκληρωθεί η ζεύξη, η μπαταρία θα συνεχίσει να καταναλώνεται και κατά τη διάρκεια αυτόματου σβησίματος, οπότε η εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας μπορεί να είναι χαμηλή κατά τη χρήση της μηχανής.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε το BR-E1, ορίστε τη **[Λειτουργ Bluetooth]** σε **[Απενεργοποίηση]** στο βήμα 4. Όταν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ξανά το τηλεχειριστήριο, απλά επιλέξτε **[Τηλεχειριστήριο]** για να γίνει σύνδεση με το τηλεχειριστήριο.
- Όταν ολοκληρωθεί η λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης της μηχανής θα ανάψει σύντομα.

Διαγραφή πληροφοριών σύνδεσης τηλεχειριστηρίου

Για να πραγματοποιήσετε ζεύξη με ένα διαφορετικό BR-E1, διαγράψτε τις πληροφορίες σύνδεσης του τηλεχειριστηρίου που είναι συνδεδεμένο.

Μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της μηχανής και του τηλεχειριστηρίου, από την οθόνη **[Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης]** στο βήμα 4.

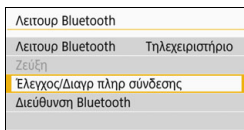
Ρυθμίσεις λειτουργίας
1 2 3 4 SET UP1
Επιλογή φακέλου
Αριθμ. αρχείων Συνεχής
Αυτ. περιστροφή On
Διαμόρφωση κάρτας
Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας

1 Επιλέξτε [Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας].

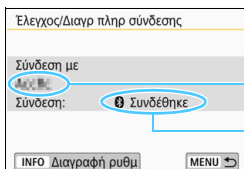
- Στην καρτέλα **[1]**, επιλέξτε **[Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας]** και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Λειτουργ Bluetooth].



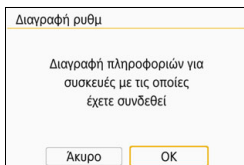
3 Επιλέξτε [Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης].



4 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

Διεύθυνση Bluetooth του τηλεχειριστηρίου

Όταν το τηλεχειριστήριο δεν χρησιμοποιείται, εμφανίζεται το [Σύνδεση...].



5 Διαγράψτε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Οι πληροφορίες σύνδεσης του τηλεχειριστηρίου διαγράφονται.

Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά)

Αυτό το τηλεχειριστήριο σας επιτρέπει να τραβάτε ασύρματα φωτογραφίες, σε απόσταση έως 5 μέτρων περίπου από τη μηχανή. Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή με καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.



- Ορίστε την κατάσταση προώθησης σε $\langle \text{☺} \rangle$ (σ. 143).
- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει και θα τραβηχτεί η φωτογραφία.

Προφυλάξεις κατά τη λήψη με τηλεχειρισμό

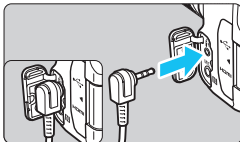
- Τα BR-E1 και RC-6 δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα. Ρυθμίστε τη [Λειτουργία Bluetooth] στο [Απενεργοποίηση] όταν χρησιμοποιείτε το RC-6.
- Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.
- Εάν υπάρχει φως από το φλας άλλης μηχανής που βρίσκεται κοντά στη δική σας, μπορεί να μην λειτουργήσει σωστά η μηχανή σας και να ενεργοποιηθεί το κλείστρο κατά λάθος. Ο αισθητήρας τηλεχειρισμού δεν πρέπει να είναι εκτεθειμένος στο φως του φλας άλλης μηχανής.

Σημειώσεις για τη λήψη με τηλεχειρισμό

- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-1 ή RC-5 (το καθένα πωλείται ξεχωριστά).
- Η λήψη με τηλεχειρισμό είναι επίσης εφικτή με ένα φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει λειτουργία ενεργοποίησης από απόσταση.
- Η λήψη με τηλεχειρισμό μπορεί να χρησιμοποιηθεί και κατά τη λήψη ταινιών (σ. 263).
- Στη λήψη με τηλεχειρισμό, ακόμη και αν το [42: Αυτ. σβήσιμο] έχει ρυθμιστεί σε [1 λεπ.] ή λιγότερο, ο χρόνος αυτόματου σβήσιματος θα είναι περίπου 2 λεπ.

❗ Διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά)

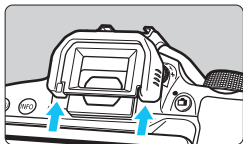
Ο διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 περιλαμβάνει καλώδιο μήκους 60 εκ. περίπου. Όταν συνδεθεί στην υποδοχή τηλεχειρισμού της μηχανής, μπορεί να πατηθεί μέχρι το μέσον και μέχρι το τέλος της διαδρομής, ακριβώς όπως το κουμπί κλείστρου.



Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου

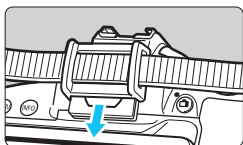
Όταν φωτογραφίζετε χωρίς να κοιτάτε το σκόπευτρο, π.χ. όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, έκθεση λυχνίας ή διακόπτη τηλεχειρισμού, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή. Για να το αποτρέψετε αυτό, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 35) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.

Έχετε υπόψη ότι δεν είναι απαραίτητο να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας.



1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.

- Πιέστε το κάτω μέρος του προσοφθαλμίου για να το αφαιρέσετε.



2 Τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.

- Σύρετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου για να το τοποθετήσετε.
- Μετά την ολοκλήρωση της λήψης, αφαιρέστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου και προσαρτήστε το προσοφθάλμιο σύροντάς το προς τα κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου.

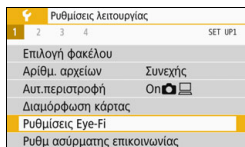
📶 Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο), κατάλληλα διαμορφωμένη, μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου.

Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

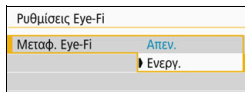
❗ Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

1 Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi (σ. 39).



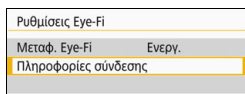
2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν εισαγάγετε στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.



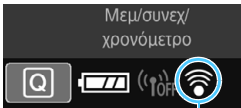
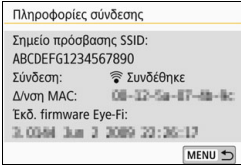
3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

- Επιλέξτε [Μεταφ. Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Αν επιλέξετε [Απεν.], δεν θα πραγματοποιηθεί αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς OFF).



4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [Πληροφορίες σύνδεσης] και κατόπιν πατήστε <SET>.



Εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς

- 📶 (Γκρι) **Δεν συνδεδήκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- 📶 (Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...** : Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- 📶 (Αναμμένη) **Συνδεδήκε** : Υλοποιήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- 📶 (†) **Μεταφορά...** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.

5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [Σημείο πρόσβασης SSID:].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο <📶> αλλάζει από γκρι (δεν συνδεδήκε) σε ένα από τα εικονίδια της παρακάτω σειράς.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στις πληροφορίες λήψης εμφανίζεται το εικονίδιο 📶 (σ. 373).

🔔 Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Στις [Ρυθμίσεις Wi-Fi] στις [🔧 1: Ρυθμ. ασύρματης επικοινωνίας], αν το [Wi-Fi] έχει οριστεί σε [Ενεργ.], δεν είναι δυνατή η μεταφορά εικόνων με κάρτα Eye-Fi.
- Αν εμφανιστεί η ένδειξη «❗», προέκυψε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε ξανά το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής.
- Ακόμα και αν η επιλογή [Μεταφ. Eye-Fi] έχει οριστεί σε [Απεν.], μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, σε αεροπλάνα και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή από πριν.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Λόγω της λειτουργίας επικοινωνίας, η κάρτα Eye-Fi μπορεί να υπερθερμανθεί.
- Η μπαταρία της μηχανής θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει το αυτόματο σβήσιμο.
- Αν εισαγάγετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi] δεν θα εμφανίζεται. Επίσης, δεν εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <📶>.

Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Βασικής ζώνης:



● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη
□ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		A+	S	CA	P	M	A	L
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες								
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση							
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση							
	Χειροκίνητη επιλογή							
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας				○				
Φλουτάρισμα φόντου				○				
Φωτεινότητα					○	○	○	○
Τόνοι χρωμάτων								
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη							
	Προκαθορισμένη							
	Εξειδικευμένη							
	Διόρθωση/Οριοθέτηση							
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		●	●	●	●	●	●	●
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση παραμόρφωσης							
	Διόρθωση διάθλασης	●	●	●	●	●	●	●
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας								
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●	●
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος ^{*1}		●	●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●	●	●	●	●	●
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο							
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης							

*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία								
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
Λειτουργία AF (Λήψη με άμεση προβολή)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○	○	○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	○	○	○	○	○
	Βοηθητική δέσμη AF	●		●	●		●	
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος							
	Διόρθωση έκθεσης							
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)							
	Κλειδωμά AE							
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου							
Πρωώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση	○		○	○		○	
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○		○	○		○	
	Απενεργοποίηση φλας	○	●	○	○	●	○	●
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○		○	○		○	
	Κλειδωμά έκθεσης με φλας*1							
	Διόρθωση έκθεσης με φλας							
	Ασύρματος έλεγχος							
Εξωτερικό φλας	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	●		●	●	●	●	●
	Απενεργοποίηση φλας		●					
	Ρυθμίσεις λειτουργίας							
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων							
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○

*2: Η αυτόματη εστίαση θα γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Βασικής ζώνης: SCN

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		SCN							
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	
Αναλογίες									
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	
	Χειροκίνητη ρύθμιση								
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση								
	Χειροκίνητη επιλογή								
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας									
Φλουτάρισμα φόντου									
Φωτεινότητα		○	○	○	○	○	○		
Τόνοι χρωμάτων				○	○				
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη								
	Προκαθορισμένη								
	Εξειδικευμένη								
	Διόρθωση/Οριοθέτηση								
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		●	●	●	●	●	●	●	
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●	●	
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●	●	
	Διόρθωση παραμόρφωσης	●							
	Διόρθωση διάθλασης	●	●	●	●	●	●	●	
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας									
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●	●	
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●	
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	
	Adobe RGB								
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●	●		●	●	●	
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο				●				
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης								

*1: Τα στοιχεία **RAW** + **L** ή **RAW** δεν μπορούν να επιλεγούν.

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία		SCN						
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF	● ^{*3}		●	●	●	●	● ^{*3}
	AI Servo AF		● ^{*3}					
	AI Focus AF							
Λειτουργία AF (Λήψη με άμεση προβολή)	One-Shot AF	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○	○		○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	○	●	○	○	○
	Βοηθητική δέσμη AF	●		●	●	●	●	●
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος							
	Διόρθωση έκθεσης							
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)							
	Κλείδωμα AE							
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου							
Πρωώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση	○	○			●		
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○			○	
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	●		○	●
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○	○	○		○	○	
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας ^{*2}							
	Διόρθωση έκθεσης με φλας							
	Ασύρματος έλεγχος							
Εξωτερικό φλας	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	●	●	●		●	●	
	Απενεργοποίηση φλας				●			●
	Ρυθμίσεις λειτουργίας							
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων							
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○		○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○

*3: Η αυτόματη εστίαση θα γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Βασικής ζώνης:

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία											
											
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες											
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση										
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση										
	Χειροκίνητη επιλογή										
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας											
Φλουτάρισμα φόντου											
Φωτεινότητα											
Τόνοι χρωμάτων											
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη										
	Προκαθορισμένη										
	Εξειδικευμένη										
	Διόρθωση/Οριοθέτηση										
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)											
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση παραμόρφωσης										
	Διόρθωση διάθλασης	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας											
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο			●							
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης										

*1: Τα στοιχεία **RAW** +  **L** ή **RAW** δεν μπορούν να επιλεγούν.

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία											
											
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF							● *3	● *3	● *3	● *3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	● *3	● *3	●	● *3	● *3	●				
Λειτουργία AF (Λήψη με άμεση προβολή)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○		○	○		○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	Βοηθητική δέσμη AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος										
	Διόρθωση έκθεσης										
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)										
	Κλειδώμα AE										
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου										
Πρωώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας							○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας							○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση	○	○	○	○	○	○				
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○	○				
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○	○	○	○	○	○				
	Κλειδώμα έκθεσης με φλας ²										
	Διόρθωση έκθεσης με φλας										
	Ασύρματος έλεγχος										
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	●	●	●	●	●	●				
Εξωτερικό φλας	Απενεργοποίηση φλας							●	●	●	●
	Ρυθμίσεις λειτουργίας										
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων										
	Λήψη με Άμεση Προβολή	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Η αυτόματη εστίαση θα γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από τον χρήστη
□ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		P	Tv	Av	M
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○
Αναλογίες		○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	○	○	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή	○	○	○	○
Δημιουργικά φίλτρα ^{*1,2}		○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη	○	○	○	○
	Διόρθωση/Οριοθέτηση	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		○	○	○	○
Διόρθωση παρέκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκλισης	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης	○	○	○	○
	Διόρθωση διάθλασης	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας		○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων		○	○	○	○
Λήψη κατά τρεμποαίγματος ^{*3}		○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	○	○	○	○
	Επιλογή κατάστασης	○	○	○	○

*1: Τα στοιχεία **RAW** + **L** ή **RAW** δεν μπορούν να επιλεγούν.

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη με άμεση προβολή.

*3: Λειτουργεί μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία		P	Tv	Av	M
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
Λειτουργία AF (Λήψη με άμεση προβολή)	One-Shot AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF ^{*3}	○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	○	○
	Βοηθητική δέσμη AF	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος	○			
	Διόρθωση έκθεσης	○	○	○	*4
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	○	○	○	○
	Κλείδωμα ΑΕ	○	○	○	*5
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	○	○	○	○
Πρώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση				
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○	○	○	○
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας ^{*3}	○	○	○	○
	Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○	○
	Ασύρματος έλεγχος	○	○	○	○
Εξωτερικό φλας	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○
	Ρυθμίσεις λειτουργίας	○	○	○	○
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○

*4: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει επιλεγθεί η Αυτόματη ISO.

*5: Με τη λειτουργία Αυτόματης ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Λήψη ταινίας

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη
□ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		A ⁺	☐	CA	☐	☐	☐	SCN	☐	P	Tv	Av	M
		☐ ^A							HDR	☐ ^M			
Επιλέξτε μέγεθος εγγραφής ταινίας		○	○	○	○	○	○	○	●	○ ^{*1}	○	○	○
Ψηφιακό ζουμ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Λήψη ταινιών HDR		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
Δημιουργικά φίλτρα		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Στιγμιότυπο βίντεο		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ταινία time-lapse		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ταχύ-τητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση	☐ ^A	☐ ^A	☐ ^A	☐ ^A	☐ ^A	☐ ^A	☐ ^A	☐ ^S	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης χρωματικής	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Υψηλή ταχύτητα ISO μείωση θορύβου		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ψηφιακό IS ταινίας		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

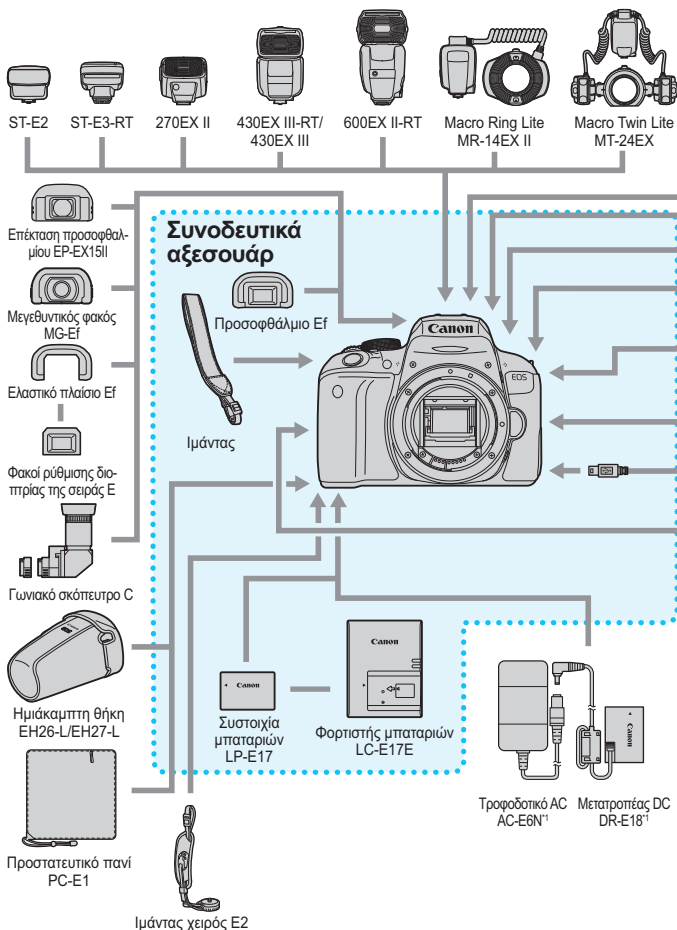
*1: Τα $\overline{\text{HD}}$ και $\overline{\text{VGA}}$ δεν μπορούν να επιλεγθούν.

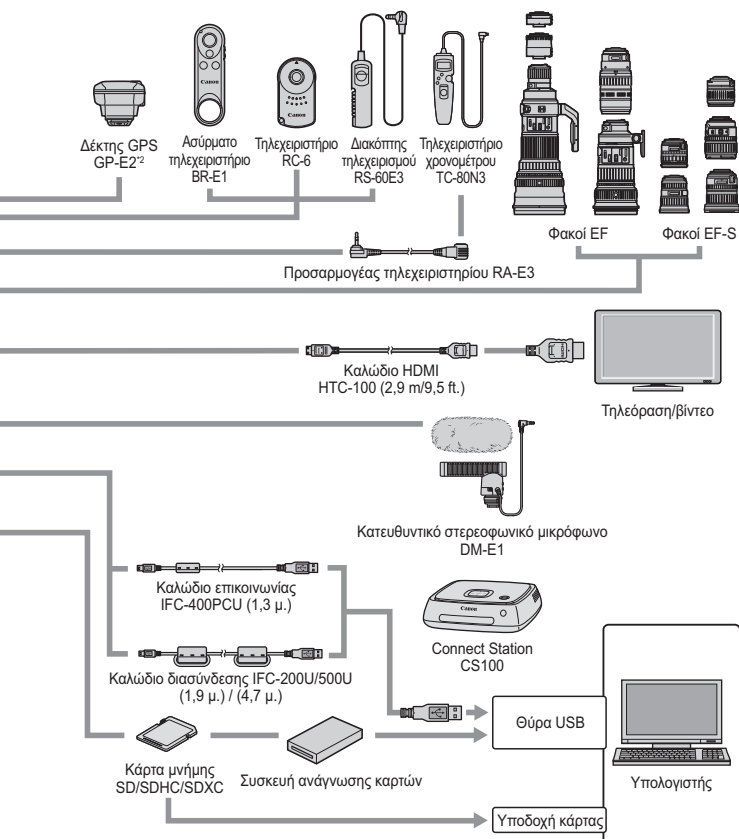
Λειτουργία														
Φωτομέτρηση		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Αυτόματη εστίαση (AF)	Πρόσωπο + Παρακολούθηση	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ομαλή ζώνης	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ζωντανή AF 1 σημείου	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ταινίας	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος													
	Διόρθωση έκθεσης										○	○	○	*2
	Κλειδωμα AE										○	○	○	*3
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου													
Αναλογίες														
Εγγραφή ήχου		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει επιλεγθεί η Αυτόματη ISO.

*3: Με τη λειτουργία Αυτόματης ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Διάγραμμα συστήματος





*1: Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E18.

*2: Η ψηφιακή πυξίδα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με αυτήν τη μηχανή.
(Η διεύθυνση λήψης δεν θα καταγραφεί.)

* Όλες οι τιμές μήκους καλωδίου δίνονται κατά προσέγγιση.

Λήψη με σκόπευτρο (Καταστάσεις Βασικής ζώνης)

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / RAW + L * / RAW *	146
Χρόνος εξέτασης εικόνων	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	313
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	312
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	205
Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	231

* Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής στις καταστάσεις <SCN: > και < >.

Λήψη με Άμεση Προβολή (Καταστάσεις Βασικής ζώνης)

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / RAW + L * / RAW *	146
Χρόνος εξέτασης εικόνων	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	313
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	312
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	205

* Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής στις καταστάσεις <SCN: > και < >.

📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Μέθοδος AF	Έξ+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου	247
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	257
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ	243



- Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.
- Οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται στο [(Προβολή)], [(Διαμόρφωση)], και στο [(Πρ. Μενού)] είναι βασικά ίδιες για τη λήψη με σκόπευτρο, τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας, παρότι ενδέχεται να υπάρχουν μικρές διαφορές.

Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση Προβολή (Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης)

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / RAW + 📷 L / RAW	146
Χρόνος εξέτασης εικόνων	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	313
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	312
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	173
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
	Διόρθωση παραμόρφωσης: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
	Διόρθωση διάθλασης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Ηλεκτρονική χειροκίνηση εστίαση φακού	Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF / Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF	122

📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Διόρθωση έκθεσης/ Ρύθμιση ΑΕΒ	Βήματα 1/3 στοπ και 1/2 στοπ, ± 5 στοπ* (ΑΕΒ ± 2 στοπ)	197
Έλεγχος φλας	Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμίσεις ενσωματωμένου φλας / Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας / Ρύθμιση C.Fn εξωτερικού φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων	211
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	205
📷 Ταχύτητα ISO	Ρύθμιση ταχύτητας ISO	152
📷 Αυτόματη ISO	Μέγ.:400 / Μέγ.:800 / Μέγ.:1600 / Μέγ.:3200 / Μέγ.:6400 / Μέγ.:12800 / Μέγ.:25600	154
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Τυπική / Υψηλή	169
	Απενεργοποίηση σε χειροκίνητη έκθεση	

* Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή όταν το [📷: Οθόνη λήψης] έχει ρυθμιστεί σε [Με καθοδήγηση], η διόρθωση έκθεσης μπορεί να ρυθμιστεί σε έως ± 3 στοπ.

📷: Λήψη 3 (Κόκκινο)

Σελίδα

Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση / Μερική μέτρηση / Μέτρηση σημείου / MO ως προς κέντρο	194
Χώρος χρωμάτων	sRGB / Adobe RGB	181
Στυλ εικόνας	Αυτόματη / Τυπική / Πορτραίτο / Τοπίο / Λεπτομέρεια / Ουδέτερα Χρ. / Πιστά Χρ. / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3	155
Ισορροπία λευκού	(Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) / (Προτεραιότητα λευκού) / / / / / / /	163
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	165
Μετατόπιση/ Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Διόρθωση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο	167
	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A και M/G, σε ακέραια βήματα, ± 3 επίπεδα	168

📷: Λήψη 4 (Κόκκινο)

Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	171
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	170
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για την εξάλειψη σημείων σκόνης	329

* Εμφανίζεται για λήψη μέσω σκοπεύτρου.

📷: Λήψη 5 (Κόκκινο)

Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	179
Αναλογίες	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	231

* Εμφανίζεται για λήψη μέσω σκοπεύτρου.

 Λήψη 4* (Κόκκινο)

Σελίδα

Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	171
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	170
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για την εξάλειψη σημείων σκόνης	329
Αναλογίες	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

* Εμφανίζεται για λήψη με Άμεση Προβολή.

 Λήψη 5 (Κόκκινο)

Μέθοδος AF	Έ+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου	247
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	257
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	243
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	243

* Εμφανίζεται για λήψη με Άμεση Προβολή.

 Προβολή 1 (Μπλε)

Προστασία εικόνων	Προστασία εικόνων	360
Περιστροφή εικόνας	Περιστροφή εικόνων	340
Διαγραφή εικόνων	Διαγραφή εικόνων	363
Εντολή εκτύπωσης	Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν (DPOF)	366
Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος	Επιλογή εικόνων για φωτογραφικό λεύκωμα	370
Δημιουργικά φίλτρα	Κοκκώδες ασπρόμαυρο / Ελαφρό φλουτάρισμα / Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου / Εφέ Ακουαρέλα / Εφέ Ελαιογραφία / Εφέ κάμερας παιχνιδιού / Εφέ μινιατούρας	380

▶: Προβολή 2 (Μπλε)

Σελίδα

Κοπή	Κοπή μέρους της εικόνας	385
Αλλαγή μεγέθους	Μείωση πλήθους pixels εικόνας JPEG	383
Βαθμολογία	Βαθμολόγηση εικόνων	341
Διαδοχική προβολή	Χρόνος προβολής / Επανάληψη / Εφέ μετάβασης / Μουσική υπόκρουση	354
Ρύθμιση κριτηρίων αναζήτησης εικ	Βαθμολογία / Ημερομηνία / Φάκελος / Προστασία / Τύπος αρχείου	344
Προώθηση εικόνας με 	1 εικόνα / 10 εικόνες / Άλλα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Προστασία / Βαθμολογία	335

▶: Προβολή 3 (Μπλε)

Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	376
Εμφάνιση ιστογράμματος	Φωτεινότητα / RGB	377
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	358

Ψ: Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Σελίδα

Επιλογή φακέλου	Δημιουργία και επιλογή φακέλου	315
Αρίθμηση αρχείων	Αρίθμηση: Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός	317
	Χειροκίνητος μηδενισμός	319
Αυτόματη περιστροφή	On   / On  / Off	322
Διαμόρφωση κάρτας	Διαγραφή δεδομένων στην κάρτα μέσω διαμόρφωσης	69
Ρυθμίσεις Eye-Fi	Εμφανίζεται όταν έχει τοποθετηθεί κάρτα Eye-Fi που διατίθεται στο εμπόριο	414
Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας	Ρυθμίσεις Wi-Fi: Wi-Fi/Σύνδεση NFC / Κωδικός πρόσβασης / Ιστορικό σύνδεσης / Διεύθυνση MAC	_*
	Λειτουργία Wi-Fi: Μεταφορά εικόνων μεταξύ μηχανών / Σύνδεση με smartphone / Τηλεχειριστήριο (EOS Utility) / Εκτύπωση από εκτυπωτή Wi-Fi / Αποστολή σε υπηρεσία Web	
	Λειτουργ Bluetooth: Λειτουργ Bluetooth / Ζεύξη / Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης / Διεύθυνση Bluetooth	
	Αποστολή εικόνων σε smartphone	
	Ψευδώνυμο	
	Διαγραφή ρυθμίσεων	

* Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματης επικοινωνίας).



- Κατά τη χρήση λειτουργία ασύρματης επικοινωνίας, φροντίστε να ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές χρήσης και να τηρείτε τους νόμους και τους κανονισμούς της εκάστοτε χώρας ή περιοχής.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε [**Ψ1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**] όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή, δέκτη GPS ή άλλη συσκευή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

Ψ : Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

Σελίδα

Αυτόματο σβήσιμο	10 δευτ./30 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπ. / 2 λεπ. / 4 λεπ. / 8 λεπ. / 15 λεπ. / Απενεργ.	313
Φωτεινότητα LCD	Ρύθμιση της φωτεινότητας (επτά επίπεδα)	314
Κμπ LCD off/on*	Κουμπί κλειστου / Κλοστ./DISP / Παραμένει on	326
Ημερομηνία/Ωρα/ Ζώνη	Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ωρα (ώρα, λεπ., δευτ.) / Θερινή Ωρα / Ζώνη Ωρας	45
Γλώσσα 	Επιλέξτε τη γλώσσα διασύνδεσης χρήστη	48
Οθόνη σκοπεύτρου*	Ηλεκτρονικό επίπεδο: Απόκρυψη / Εμφάνιση	72
	Εμφάνιση πλέγματος: Απόκρυψη / Εμφάνιση	74
	Ανίχνευση τρεμοπαίξιματος: Εμφάνιση / Απόκρυψη	75

* Δεν εμφανίζεται για λήψη με Άμεση Προβολή ή λήψη ταινίας.

Ψ : Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

Ρυθμίσεις συσκευής GPS	Αυτές οι ρυθμίσεις είναι διαθέσιμες όταν έχει συνδεθεί δέκτης GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά)	-
Σύστημα βίντεο	Για NTSC / Για PAL	357
Έλεγχος αφής	Τυπικός / Ευαίσθητος / Απενεργοποίηση	68
Ηχητικά Σήματα	Ενεργοπ. / Αφή  / Απενεργοπ.	312
Πληροφορίες μπαταρίας	Εναπομένουσα χωρητικότητα / Απόδοση φόρτισης	407
Καθαρισμός αισθητήρα	Αυτόματος καθαρισμός  : Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	327
	Καθαρισμός τώρα 	
	Χειροκίνητος καθαρισμός	331

 Προφυλάξεις χρήσης του δέκτη GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά)

- Ελέγξτε αν η χρήση GPS επιτρέπεται στη χώρα ή στην περιοχή σας και ακολουθήστε τους νομικούς κανονισμούς.
- Ενημερώστε το firmware του δέκτη GP-E2 στην έκδοση 2.0.0 ή νεότερη. (Η χρήση του καλωδίου για σύνδεση δεν είναι δυνατή με εκδόσεις firmware παλαιότερες της έκδοσης 2.0.0.) Κατά την ενημέρωση του firmware, πρέπει να χρησιμοποιήσετε καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά, σ. 427) Για πληροφορίες σχετικά με την ενημέρωση του firmware του δέκτη GP-E2, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.
- Υπενθυμίζεται ότι η ψηφιακή πυξίδα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με αυτήν τη μηχανή. (Η διεύθυνση λήψης δεν θα καταγραφεί.)

Ψ: Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

Σελίδα

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn)	Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας	390
Διαγραφή ρυθμίσεων	Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής / Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων (C.Fn)	323
Πληροφορίες copyright	Εμφάνιση πληροφ.copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερ.copyright / ΔΓΡ πληροφοριών copyright	320
URL εγχειριδίου/ λογισμικού	Κωδικός QR για τοποθεσία λήψης	5
Εμφάνιση λογότυπου πιστοποίησης	Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής	405
📷 Έκδ. υλικολογισμικού*	Για ενημέρωση του firmware	-

* Δεν εμφανίζεται για λήψη με Άμεση Προβολή ή λήψη ταινίας.



Για να αποφύγετε τυχόν ακούσια ενημέρωση του υλικολογισμικού, αν επιλέξετε [📷 Έκδ. firmware] απενεργοποιείται ο έλεγχος αφής.

📺: Ρυθμίσεις επιπέδου προβολής (Μπλε πράσινο)

Οθόνη Λήψης*	Με καθοδήγηση / Τυπική	53
Εμφάνιση μενού	Με καθοδήγηση / Τυπική	55
Οδηγός καταστάσεων*	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	56
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	57

* Δεν μπορεί να ρυθμιστεί στη διάρκεια της λήψης με Άμεση Προβολή ή της λήψης ταινίας.

★: Προσωπικό Μενού* (Πράσινο)

Προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού	Προσθήκη καρτελών «Προσωπικό μενού» 1-5	399
Διαγραφή όλων των καρτελών «Προσωπικό μενού»	Διαγραφή όλων των καρτελών «Προσωπικό μενού»	402
Διαγραφή όλων των στοιχείων	Διαγραφή όλων των στοιχείων στις καρτέλες «Προσωπικό μενού» 1-5	402
Εμφάνιση μενού	Κανονική προβολή / Εμφάνιση από την καρτέλα Προσωπικό μενού / Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού	403

* Δεν εμφανίζεται όταν το [📺: Εμφάνιση μενού] έχει ρυθμιστεί σε [Με καθοδήγηση].

📺 Λήψη ταινίας

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Μέγεθος εγγραφής ταινίας	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • Τυπική / Ελαφριά	275
Ψηφιακό ζουμ	Απενεργοποίηση / Ζουμ περίπου 3-10x	301
Εγγραφή ήχου*	Εγγραφή ήχου: Αυτόματη / Χειροκίνητη / Απενεργοποίηση	301
	Στάθμη εγγραφής	
	Φίλτρο ανέμου: Αυτόματα / Απενεργοποίηση	
	Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	173
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού	Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF / Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF	122

* Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση [Εγγραφή ήχου] είναι [On/Off].

📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Διόρθωση έκθεσης	Βήματα 1/3 στοπ και 1/2 στοπ, ± 3 στοπ	197
📷 Ταχύτητα ISO*	Ρύθμιση ταχύτητας ISO	152 308
📷 Αυτόματη ISO	Μέγ.:6400 / Μέγ.:12800	308
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Τυπική / Υψηλή	169
	Απενεργοποίηση σε χειροκίνητη έκθεση	

* Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για χειροκίνητες εκθέσεις.

📷: Λήψη 3 (Κόκκινο)

Σελίδα

Στυλ εικόνας	Αυτόματα / Στάνταρ / Πορτραίτο / Τοπίο / Λεπτομέρεια / Ουδέτερα χρώματα / Πιστά χρώματα / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3	155
Ισορροπία λευκού	(Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) / (Προτεραιότητα λευκού) /	163
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	165
Μετατόπιση ισορροπίας λευκού	Απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο	167

📷: Λήψη 4 (Κόκκινο)

Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	303
Μέθοδος AF	+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου	304
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	304
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ	305
Λειτουργία πλήκτρου	AF / / AF / /	305

* Στις λειτουργίες βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷2].

📷: Λήψη 5 (Κόκκινο)

Στιγμιότυπο βίντεο	Στιγμιότυπο βίντεο: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	291
	Ρυθμίσεις άλμπουμ: Δημιουργία νέου άλμπουμ / Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ	
	Εμφάνιση μηνύματος επιβεβαίωσης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Διάστημα / Αρ. λήψεων / Αυτόματη έκθεση / Αυτ. απενεργ. LCD / Ήχος σε λήψη εικ)	284
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	306
Ψηφιακό IS ταινίας	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση / Ενίσχυση	307

* Στις λειτουργίες βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷3].

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, συμβουλευτείτε αρχικά αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Αν αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή με την πλησιέστερη τεχνική υπηρεσία της Canon.

Προβλήματα τροφοδοσίας

Η μπαταρία δεν επαναφορτίζεται.

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών Canon LP-E17.

Η ένδειξη του φορτιστή της μπαταρίας αναβοσβήνει.

- Αν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η μπαταρία έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με τη μπαταρία δεν είναι εφικτή (με μια συστοιχία μπαταριών τρίτου κατασκευαστή, εκτός της Canon), το κύκλωμα προστασίας θα τερματίσει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φις ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία στο φορτιστή. Περιμένετε δύο-τρία λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φις στην παροχή ρεύματος. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή την πλησιέστερη τεχνική υπηρεσία της Canon.

Η μηχανή δεν ενεργοποιείται ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 38).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος της μπαταρίας είναι κλειστό (σ. 38).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής της κάρτας είναι κλειστό (σ. 39).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 36).
- Πατήστε το πλήκτρο <DISP> (σ. 71).

Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη ή θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

Εμφανίζεται το μήνυμα: [Σφάλμα επικοινωνίας μπαταρίας. Έχει αυτή η μπαταρία/ αυτές οι μπαταρίες το λογότυπο της Canon;].

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών Canon LP-E17.
- Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 38).
- Αν οι ηλεκτρικές επαφές είναι βρώμικες, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό πανί για να τις καθαρίσετε.

Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία (σ. 36).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**Ψ3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ. 407). Αν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε την με μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
 - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
 - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
 - Λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Χρήση της λειτουργίας Wi-Fi.
 - Κατά τη λειτουργία μετάδοσης της κάρτας Eye-Fi.

Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να σβήνει μόνη της, ορίστε τη ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργοποίηση**] (σ. 313).
- Ακόμα και αν η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για περίπου 30 λεπτά.
(Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.) Πατήστε το πλήκτρο <DISP> για να ενεργοποιήσετε την οθόνη LCD.

Προβλήματα λήψης

Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M (σ. 49).

Το σκόπευτρο είναι σκοτεινό.

- Τοποθετήστε μια φορτισμένη μπαταρία στη μηχανή (σ. 36).

Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 39).
- Σύρετε το διακόπτη προστασίας από εγγραφή της κάρτας στη ρύθμιση εγγραφής/διαγραφής (σ. 39).
- Αν η κάρτα είναι πλήρης, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιττές εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 39, 363).
- Αν προσπαθείτε να εστιάσετε στην κατάσταση One-Shot AF ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο, δεν είναι δυνατή η λήψη εικόνας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 52, 140).

Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 39 ή 453.

Εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος όταν εισαχθεί η κάρτα σε άλλη μηχανή.

- Οι κάρτες SDXC είναι διαμορφωμένες σε exFAT. Αυτό σημαίνει ότι, αν διαμορφώσετε μια κάρτα με αυτήν τη μηχανή και έπειτα την εισάγετε σε άλλη μηχανή, μπορεί να εμφανιστεί σφάλμα και ενδεχομένως να μην μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα.

Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη ή είναι θολή.

- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση **<AF>** (σ. 49).
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής (σ. 51-52).
- Αν ο φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), τοποθετήστε το διακόπτη του συστήματος στη θέση **<ON>**.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 186), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 152), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 204) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

Υπάρχουν λιγότερα σημεία AF.

- Ανάλογα με τον συνδεδεμένο φακό, ο αριθμός και τα μοτίβα των σημείων AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν διαφέρουν. Οι φακοί ταξινομούνται σε οκτώ ομάδες από το Α έως το Η. Ελέγξτε σε ποια ομάδα ανήκει ο φακός σας. Αν χρησιμοποιείτε φακό που ανήκει στις ομάδες Ε έως Η, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα (σ. 133-134).

Το σημείο AF αναβοσβήνει.

- Σχετικά με τα σημεία AF που ανάβουν ή αναβοσβήνουν όταν πατάτε το πλήκτρο  ή το πλήκτρο  δείτε τη σελίδα 126.

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

- Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε αν θα ανάβουν τα σημεία AF με κόκκινο χρώμα όταν επιτευχθεί η εστίαση (σ. 394).

Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF. Το κλείδωμα εστίασης δεν είναι εφικτό στην κατάσταση AI Servo AF ή κατά τη λειτουργία servo στην κατάσταση AI Focus AF (σ. 118).

Εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες ή η έκθεση ή οι τόνοι χρωμάτων έχουν παράξενη εμφάνιση.

- Οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, φωτισμό με λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με άμεση προβολή. Επίσης, η έκθεση ή οι τόνοι χρωμάτων ίσως να μην είναι σωστοί. Μια χαμηλή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να μειώσει το πρόβλημα.

Η τυπική έκθεση δεν μπορεί να επιτευχθεί ή η έκθεση είναι ακανόνιστη.

- Κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με Άμεση Προβολή, αν χρησιμοποιείτε ένα φακό TS-E (εκτός των TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II) και τις λειτουργίες μετατόπισης ή κλίσης του φακού ή χρησιμοποιείτε ένα δακτύλιο επέκτασης, ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση να είναι λανθασμένη.

Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση του φλας, τη θερμοκρασία, τον τύπο της μπαταρίας, τη στάθμη μπαταρίας που απομένει, τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης, κ.λπ. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 142.

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάτι με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας, π.χ. ένα λιβάδι με γρασίδι, το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι μικρότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 147.

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100.

- Στο μενού [**F4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1:Ενεργοποίηση**], δεν μπορεί να ρυθμιστεί ταχύτητα ISO 100. Αν έχει οριστεί σε [**0:Απενεργοποίηση**], μπορεί να ρυθμιστεί ταχύτητα ISO 100 (σ. 391). Αυτό ισχύει και για τη λήψη ταινιών (σ. 308).

Δεν μπορείτε να επιλέξετε εκτεταμένη ταχύτητα ISO.

- Στο μενού [**F4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] σε [**1:Ενεργοποίηση**], το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO θα είναι ISO 200 – ISO 25600 (ή έως ISO 12800 για λήψη ταινίας) ακόμη και όταν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1:On**]. Αν η ρύθμιση [**0:Απενεργοποίηση**] έχει οριστεί στην επιλογή [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**], μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [**H**] (σ. 391). Αυτό ισχύει και για τη λήψη ταινιών (σ. 308).

Δεν μπορείτε να ορίσετε την Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).

- Στο μενού [**F4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**4: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1:Ενεργοποίηση**], δεν είναι δυνατή η ρύθμιση του Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Αν έχει οριστεί σε [**0:Απενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) μπορεί να ρυθμιστεί (σ. 391).

Παρότι όρισα μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Ορίστε την επιλογή [**A2: Auto Lighting Optimizer/A2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] σε [**Απενεργοποίηση**]. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Στάνταρ**], [**Χαμηλή**] [**Υψηλή**] ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να είναι φωτεινή (σ. 169).

Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [**A2: Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**] (σ. 212).

Το ενσωματωμένο φλας δεν ανοίγει αυτόματα.

- Στις καταστάσεις λήψης (<A⁺> <CA> <P> <M> <SCN:    > <Q:     >), όπου η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <A⁺> (Ενσωματωμένο αυτόματο φλας), το ενσωματωμένο φλας ανοίγει αυτόματα, όταν είναι απαραίτητο.
- Στις καταστάσεις <SCN:   > και <Q:     >, όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να ανοίξει αυτόματα και να εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

Το ενσωματωμένο φλας δεν ανάβει.

- Αν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας υπερβολικά συχνά σε σύντομο χρονικό διάστημα, το φλας ενδέχεται να σταματήσει να ανάβει για λίγο, για την προστασία της μονάδας εκπομπής φωτός.

Το εξωτερικό φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας διαφορετική από το φλας Speedlite σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 210).
- Στο μενού [ 2: Έλεγχος φλας], αν η επιλογή [Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας] για το στοιχείο [Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας] έχει οριστεί σε [Μέτρηση φλας TTL] (αυτόματο φλας), το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη έξοδο (σ. 216).

Η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί για το εξωτερικό φλας Speedlite.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με το εξωτερικό φλας Speedlite, η τιμή της διόρθωσης δεν μπορεί να οριστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.

Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Av>.

- Στο μενού [ 2: Έλεγχος φλας], ορίστε την επιλογή [Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av] σε [Αυτόμ.] (σ. 212).

Η μηχανή κάνει ένα θόρυβο όταν κουνιέται.

- Μπορεί να ακούγεται ένας μικρός θόρυβος όταν ο εσωτερικός μηχανισμός της μηχανής μετακινείται ελαφρά.

Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 232).

Κατά τη λήψη με άμεση προβολή, εμφανίζεται ένα λευκό εικονίδιο ή κόκκινο εικονίδιο .

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <>, η ποιότητα εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <>, υποδεικνύει ότι η λήψη με άμεση προβολή θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 261).

Κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο .

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <>, υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 309).

Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 8. Για να μάθετε την ταχύτητα εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της.
- Κατά τη λήψη ταινίας για 29 λεπ. και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης εκτός από **<M>**, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα.
Στην κατάσταση **<M>**, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO (σ. 269).

Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση, ανεξάρτητα από το αν αλλάζει το μέγιστο διάφραγμα του φακού ή όχι. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.

Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινήσετε τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη.

Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στην κατάσταση **<M>**, μια αργή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να μειώσει το πρόβλημα.

Wi-Fi

Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας Wi-Fi.

- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή, δέκτη GPS ή άλλη συσκευή μέσω καλωδίου επικοινωνίας, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις λειτουργίες Wi-Fi. (Το στοιχείο [**Ψ1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**] θα είναι γκρι). Αποσυνδέστε το καλώδιο επικοινωνίας πριν επιλέξετε λειτουργία.
- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματης επικοινωνίας).

Προβλήματα χειρισμού

Ένα κουμπί ή επιλογέας της μηχανής δεν λειτουργεί με τον αναμενόμενο τρόπο.

- Στο μενού [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], ελέγξτε τη ρύθμιση [**13: Ρύθμιση Ανάθεση πλήκτρου SET**] (σ. 397).
- Κατά τη διάρκεια λήψης ταινίας, ελέγξτε τη ρύθμιση [**Λειτουργ. κουμπιού** 

Κατά το χειρισμό της οθόνης αφής, ο βομβητής παράγει ξαφνικά ηχητικά σήματα σε χαμηλότερη ένταση.

- Ελέγξτε αν το δάκτυλό σας μπλοκάρει το ηχείο (σ. 28).

Δεν είναι δυνατή η λειτουργία αφής.

- Ελέγξτε αν η ρύθμιση [**Ψ3: Έλεγχος αφής**] έχει οριστεί σε [**Στάνταρ**] ή [**Ευαίσθητος**] (σ. 68).

Προβλήματα οθόνης

Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και επιλογές μενού. Ορίστε την κατάσταση λήψης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης (σ. 61).
- Στην καρτέλα [★], η ρύθμιση [Εμφάνιση μενού] έχει οριστεί σε [Εμφ. μόνο καρτέλας Πρ. Μενού] (σ. 403).

Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα («_»).

- Ορίστε το χώρο χρωμάτων σε sRGB. Αν οριστεί το Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 181).

Το όνομα αρχείου ξεκινά με «MVI_».

- Πρόκειται για αρχείο ταινίας (σ. 319).

Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των αρχείων εικόνas μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 319).

Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 45).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 45).

Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Η ημερομηνία και η ώρα καταγράφονται στα δεδομένα εικόνas ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 366).

Εμφανίζεται η ένδειξη [###].

- Η ένδειξη [###] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που έχουν καταγραφεί στην κάρτα υπερβαίνει τον αριθμό που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή (σ. 343).

Στο σκόπευτρο, η ταχύτητα εμφάνισης του σημείου AF είναι χαμηλή.

- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, η ταχύτητα εμφάνισης των σημείων AF μπορεί να μειωθεί εξαιτίας των χαρακτηριστικών του μηχανισμού εμφάνισης των σημείων AF. Η ταχύτητα εμφάνισης θα επανέλθει σε κανονική κατάσταση σε θερμοκρασία δωματίου.

Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά ή να φαίνεται μαύρη. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi] θα εμφανιστεί μόνο όταν τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi διαθέτει διακόπτη προστασίας από εγγραφή ρυθμισμένο στη θέση LOCK, δεν θα μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά Eye-Fi (σ. 414).
- Αν η ρύθμιση [Wi-Fi] έχει οριστεί σε [Ενεργοποίηση] για το στοιχείο [Ρυθμίσεις Wi-Fi] στο [Ψ1: Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας], το στοιχείο [Ρυθμίσεις Eye-Fi] δεν μπορεί να επιλεγεί, ακόμη και αν έχει εγκατασταθεί κάρτα Eye-Fi.

Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής

Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Είναι η ειδοποίηση υπερέκθεσης (σ. 377). Οι υπερεκτεθειμένες περιοχές με απώλειες στις λεπτομέρειες φωτεινών τόνων θα αναβοσβήνουν.

Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 360).

Δεν είναι δυνατή η προβολή της ταινίας.

- Οι ταινίες που έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία μέσω υπολογιστή δεν μπορούν να προβληθούν με τη μηχανή.

Κατά την αναπαραγωγή ταινίας ακούγονται ο ήχος λειτουργίας και ο μηχανικός ήχος.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) (σ. 301).

Η ταινία φαίνεται να παγώνει στιγμιαία.

- Αν υπάρχει σημαντική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η εγγραφή σταματάει στιγμιαία, μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <M> (σ. 268).

Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Βεβαιωθείτε ότι η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Βεβαιωθείτε ότι το φις του καλωδίου HDMI είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 357).

Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας για τη λήψη μίας μόνο ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 277). Ωστόσο, αν χρησιμοποιείτε κάρτα SDXC που έχει διαμορφωθεί με τη μηχανή, μπορείτε να εγγράψετε ταινία ως ενιαίο αρχείο, ακόμη και αν το μέγεθός του είναι μεγαλύτερο από 4 GB.

H συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών που χρησιμοποιείται και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή σας, οι κάρτες SDXC ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 474).

Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους της εικόνας.

- Με αυτήν τη μηχανή, δεν μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος σε εικόνες JPEG S2 ή RAW (σ. 383).

Δεν είναι δυνατή η περικοπή της εικόνας.

- Με αυτήν τη μηχανή, δεν μπορείτε να περικόψετε εικόνες RAW (σ. 385).

Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- [ 3: Εμφ.ΣημείουAF] έχει οριστεί σε [Ενεργοποίηση] (σ. 376).

Στην εικόνα δεν εμφανίζεται κόκκινο πλαίσιο.

- Ακόμα και αν η επιλογή [ 3: Εμφ.ΣημείουAF] έχει οριστεί σε [Ενεργοποίηση] (σ. 376), το κόκκινο πλαίσιο δεν εμφανίζεται για τις ακόλουθες εικόνες:
 - Εικόνες που έχουν καταγραφεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 170)
 - Εικόνες που έχουν καταγραφεί με ενεργοποιημένη τη διόρθωση παραμόρφωσης (σ. 175)
 - Εικόνες που έχουν καταγραφεί με <SCN:    >
ή <  HDR  HDR  HDR  HDR >
 - Κομμένες εικόνες (σ. 385)
 - Εικόνες με εφέ Υπερ-ευρυγώνιου που εφαρμόστηκε μετά τη λήψη (σ. 380)

Στην εικόνα εμφανίζονται φωτεινές κουκκίδες.

- Ενδεχομένως να εμφανίζονται φωτεινές κουκκίδες λευκού, κόκκινου, μπλε ή άλλου χρώματος στις εικόνες αν ο αισθητήρας επηρεάζεται από κοσμικές ακτίνες κ.λπ. Μπορείτε να περιορίσετε την εμφάνισή τους αν επιλέξετε [**Καθαρισμός τώρα** ] στο [**43: Καθαρισμός αισθητήρα**] (σ. 327).

Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

Το κλείστρο κάνει έναν ήχο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Όταν επιλέγετε [**Καθαρισμός τώρα** ], το κλείστρο θα κάνει ένα μηχανικό ήχο, αλλά δεν θα καταγραφούν εικόνες (σ. 327).

Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

- Αν, μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, αλλάζετε πολλές φορές τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανίζεται το εικονίδιο <  > (σ. 43).

Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

Η επικοινωνία μεταξύ της συνδεδεμένης μηχανής και του υπολογιστή δεν λειτουργεί.

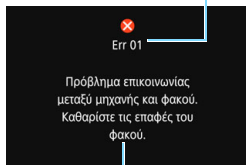
- Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [**5: Ταίν. παρέλ. χρ.**] σε [**Απενεργοποίηση**] (σ. 284).

Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Εγκαταστήστε το λογισμικό EOS στον υπολογιστή (σ. 474).
- Κατά τη διάρκεια μιας σύνδεσης Wi-Fi, η μηχανή δεν είναι δυνατόν να συνδεθεί με υπολογιστή με καλώδιο επικοινωνίας.

Κωδικοί σφαλμάτων

Αριθμός σφάλματος



Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αιτία και μέτρα αντιμετώπισης

Αριθμός	Μήνυμα σφάλματος και λύση
01	Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού.
	→ Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στο φακό, χρησιμοποιήστε φακό Canon ή αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 27, 28, 38).
02	Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας ή διαμόρφωση κάρτας με τη μηχανή.
	→ Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 39, 69).
04	Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα.
	→ Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 39, 363, 69).
05	Αδύνατη η ανύψωση του ενσωματωμένου φλας. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 43).
06	Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 43).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία.
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 43, 38, 49).

* Αν το μήνυμα σφάλματος εξακολουθεί να εμφανίζεται αφού έχετε ακολουθήσει τις παραπάνω οδηγίες, σημειώστε τον αριθμό κωδικού σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Προδιαγραφές

• Τύπος

Τύπος: Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex) AF/AE με ενσωματωμένο φλας
Μέσα εγγραφής: Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC*
* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I

Μέγεθος αισθητήρα

εικόνας:

Συμβατοί φακοί:

Περίπου 22,3 x 14,9 χιλ.

Φακοί EF της Canon (περιλαμβανομένων των φακών EF-S)

* Εκτός των φακών EF-M

(Η γωνία θέσης 35 χιλ. αντιστοιχεί σε φακό με εστιακή απόσταση περίπου 1,6 φορές μεγαλύτερη από την αναφερόμενη.)

Βάση EF της Canon

Βάση φακού:

• Αισθητήρας εικόνας

Τύπος:

Αισθητήρας CMOS

Ενεργά pixel:

Περίπου 24,2 megapixel

* Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 100.000.

Αναλογίες:

3:2

Δυνατότητα εξάλειψης σκόνης:

Αυτόματη, Χειροκίνητη, Προσάρτηση Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης

• Σύστημα εγγραφής

Μορφή εγγραφής:

Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

Τύπος εικόνας:

JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit),

Δυνατότητα για ταυτόχρονη εγγραφή RAW+JPEG Large

Εγγραφόμενα pixel:

L (Large-Μεγάλη) : 24,0 megapixel (6000 x 4000)

M (Medium-Μεσαία): Περίπου 10,6 megapixel (3984 x 2656)

S1 (Small-Μικρή 1) : Περίπου 5,9 megapixel (2976 x 1984)

S2 (Small-Μικρή 2) : Περίπου 3,8 megapixel (2400 x 1600)

RAW : 24,0 megapixel (6000 x 4000)

Αναλογίες:

3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Δημιουργία/επιλογή

φακέλου:

Δυνατή

Αρίθμηση αρχείων:

Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος Μηδενισμός

• Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

Στυλ εικόνας:

Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Λεπτομέρεια, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1 – 3

Ισορροπία λευκού:

Αυτόματο (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), Αυτόματο (Προτεραιότητα λευκού), Προκαθορισμένη (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Φως λυχνίας πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη
Παρέχονται δυνατότητες διόρθωσης ισορροπίας λευκού και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού

* Δυνατότητα μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας

Μείωση θορύβου:	Δυνατότητα εφαρμογής σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας και σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO
Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας:	Παρέχεται η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:	Παρέχεται
Διόρθωση παρέκκλισης φακού:	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Διόρθωση παραμόρφωσης, Διόρθωση διάθλασης

• Σκόπευτρο

Τύπος:	Επιπέδου ματιού με πεντάπρισμα
Κάλυψη οπτικού πεδίου:	Κατακόρυφα/Οριζόντια περίπου 95% (με το σημείο του ματιού περίπου 19 χιλ. και αναλογία ρυθμισμένη σε 3:2)
Μεγέθυνση:	Περίπου 0,82x (-1 m ⁻¹ με φακό 50 χιλ. στο άπειρο)
Σημείο ματιού:	Περίπου 19 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m ⁻¹)
Εύρος ρύθμισης διοπτρίας:	Περίπου -3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Οθόνη εστίασης:	Σταθερή, Ματ ακριβείας
Εμφάνιση πλέγματος:	Παρέχεται
Ένδειξη ηλεκτρονικού επιπέδου:	Παρέχεται
Καθρέπτης:	Τύπου γρήγορης επιστροφής
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:	Παρέχεται

• Αυτόματη εστίαση (για λήψη μέσω σκοπεύτρου)

Τύπος:	Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση διαφοράς φάσης με τον ειδικό αισθητήρα AF έως 45 σημεία (σημείο AF τύπου σταυρού: έως 45 σημεία)
Σημεία AF:	* Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα σημεία AF τύπου διπλού σταυρού και τα σημεία AF τύπου σταυρού διαφέρουν ανάλογα με το φακό και τις ρυθμίσεις αναλογιών που χρησιμοποιούνται. * Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού στα f/2.8 με κεντρικό σημείο AF. (ομάδα AF: όταν χρησιμοποιούνται φακοί της ομάδας A)
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -3 – 18 (το κεντρικό σημείο AF υποστηρίζει f/2.8, One-Shot AF, θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Λειτουργία εστίασης:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Χειροκίνητη εστίαση (MF)
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF:	AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή), AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF αυτόματης επιλογής
Συνθήκες αυτόματης επιλογής σημείων AF:	Δυνατότητα αυτόματης επιλογής σημείου AF, βάσει χρωματικών πληροφοριών αντίστοιχων με τους τόνους δέρματος.
Βοηθητική δέσμη AF:	Μικρή σειρά λάμπων που πυροδοτούνται από το ενσωματωμένο φλας

• Έλεγχος έκθεσης

Κατάσταση
φωτομέτρησης:

Φωτομέτρηση 63 ζωνών TTL με ανοιχτό διάφραγμα με τη χρήση αισθητήρα φωτομέτρησης RGB plus IR 7560-pixel

- Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF)
- Μερική μέτρηση (περίπου 6,0% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο)
- Μέτρηση σημείου (περίπου 3,5% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο)
- Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο

Εύρος φωτεινότητας
μέτρησης:
Κατάσταση λήψης:

EV 1 – 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Καταστάσεις βασικής ζώνης:
Έξυπνη αυτόματη σκηνή, Απενεργοποίηση φλας, Δημιουργική αυτόματη λήψη, Πορτραίτο, Τοπίο, Κοντινή λήψη, Σπορ, Καταστάσεις ειδικών σκηνών (Ομαδική φωτογραφία, Παιδιά, Τρόφιμα, Φως κεριών, Νυχτερινό πορτραίτο, Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο, Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR), Δημιουργικά φίλτρα (Κοκκώδες A/M, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού, Εφέ μινιατούρας, HDR τέχνη-τυπικό, HDR τέχνη-ζωηρό, HDR τέχνη-έντονο, HDR τέχνη-ανάγλυφο)

Ταχύτητα ISO
(Δείκτης συνιστώμενης
έκθεσης):

Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης:
Πρόγραμμα AE, AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση
Καταστάσεις βασικής ζώνης: Αυτόματη ρύθμιση ταχύτητας ISO
Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης: αυτόματη ISO, χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 – ISO 25600 (σε βήματα ολόκληρου στοπ) και επέκταση ISO σε H (ισοδύναμο με ISO 51200) παρέχονται

Ρυθμίσεις ταχύτητας
ISO:
Διόρθωση έκθεσης:

Μέγιστο όριο για αυτόματη ρύθμιση ISO
Χειροκίνητα: $\pm 5^*$ στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
* Με το στοιχείο : Οθόνη Λήψης: Με καθοδήγηση)
ρυθμισμένο, ± 3 στοπ
Αυτόματη οριοθέτηση
έκθεσης (AEB): (μπορεί να συνδυαστεί με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης)

Κλειδωμα AE:

Αυτόματα: Εφαρμόζεται σε One-Shot AF με μέτρηση με συνολική αποτίμηση όταν επιτυγχάνεται εστίαση
Χειροκίνητα: Με πλήκτρο κλειδώματος AE

Μείωση τρεμοπαίγματος: Παρέχεται

• Κλείστρο

Τύπος: Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου
 Ταχύτητα κλείστρου: 1/4000 δευτ. έως 30 δευτ. (συνολικό εύρος ταχυτήτων κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος διαφέρει ανάλογα με την κατάσταση λήψης), Λήψη Bulb, Συγχρονισμός X σε 1/200 δευτ.

• Σύστημα προώθησης

Κατάσταση προώθησης: Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας, χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης/τηλεχειριστήριο 10 δευτ., 2 δευτ.

Ταχύτητα συνεχούς λήψης: καθυστέρηση, 10 δευτ. καθυστέρηση με συνεχή λήψη Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας: Έως περίπου 6,0 λήψεις/δευτ.

* Έως περίπου 4,5 λήψεις/δευτ. κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή όταν έχει επιλεγεί η λειτουργία [Servo AF]. Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας: Έως περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

* Έως περίπου 3,5 λήψεις/δευτ. στη διάρκεια λήψης με Άμεση Προβολή

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων: JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 190 λήψεις (γεμάτη κάρτα)

RAW: Περίπου 21 λήψεις (περίπου 27 λήψεις)

RAW+JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 19 λήψεις (περίπου 23 λήψεις)

* Οι αριθμοί βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ εικόνας) με κάρτα 8 GB.

* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 16 GB συμβατή με UHS-I βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.

* Η ένδειξη «γεμάτη κάρτα» υποδεικνύει ότι επιτρέπεται η λήψη μέχρι να γεμίσει η κάρτα.

• Φλας

Ενσωματωμένο φλας: Αναδιπλούμενο φλας, αυτόματης ανύψωσης
 Οδηγός αρ.: Περίπου 12 (ISO 100, σε μέτρα)
 Κάλυψη φλας: Φακός με γωνία θέασης περίπου 17 χιλ.
 Χρόνος επαναφόρτισης: Περίπου 3 δευτ.

Εξωτερικό φλας

Speedlite: Συμβατότητα με φλας Speedlite σειράς EX

Φωτομέτρηση με φλας: Αυτόματο φλας E-TTL II

Διόρθωση έκθεσης

με φλας: ± 2 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ

Κλείδωμα έκθεσης

με φλας: Παρέχεται

Υποδοχή PC: Καμία

Έλεγχος φλας: Ρυθμίσεις λειτουργίας ενσωματωμένου φλας, ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας Speedlite, Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων εξωτερικού φλας Speedlite
 Δυνατότητα ελέγχου ασύρματης επικοινωνίας φλας μέσω οπτικής μετάδοσης

• Λήψη με Άμεση προβολή

Μέθοδος εστίασης: Σύστημα AF Dual Pixel CMOS

Μέθοδος AF: Πρόσωπο+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου

Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης 5x/10x περίπου)

Λειτουργία AF: One-Shot AF, Servo AF

Εύρος φωτεινότητας εστίασης: EV -2 – 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, One-Shot AF)

Κατάσταση φωτομέτρησης: Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 6,0% της οθόνης Άμεσης προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,6% της οθόνης Άμεσης προβολής), Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο

Εύρος φωτεινότητας μέτρησης: EV 0 – 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Διόρθωση έκθεσης: ± 3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ

Δημιουργικά φίλτρα: Παρέχεται

Κλείστρο αφής: Παρέχεται

Εμφάνιση πλέγματος: Τρεις τύποι

• Λήψη ταινίας

Μορφή εγγραφής:	MP4
Ταινία:	* Λήψη ταινιών time-lapse: MOV MPEG-4 AVC / H.264
Ήχος:	Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit AAC
Μέγεθος εγγραφής και ρυθμός καρέ:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Μέθοδος συμπίεσης:	IPB (Τυπική), IPB (Ελαφριά) * Λήψη ταινιών time-lapse: ALL-I
Ρυθμός bit:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Τυπική): Περίπου 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Τυπική) : Περίπου 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ελαφριά) : Περίπου 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Τυπική) : Περίπου 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ελαφριά) : Περίπου 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Τυπική) : Περίπου 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Ελαφριά) : Περίπου 3 Mbps Ταινία HDR : Περίπου 30 Mbps Ταινία time-lapse : Περίπου 90 Mbps
Σύστημα εστίασης:	Σύστημα AF Dual Pixel CMOS
Μέθοδος AF:	Πρόσωπο+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου Χειροκίνητη εστίαση (διαθέσιμη μεγέθυνση 5x / 10x περίπου για έλεγχο της εστίασης)
Servo AF ταινίας:	Παρέχεται
Ψηφιακό IS ταινίας:	Παρέχεται (Ενεργοποίηση/Ενίσχυση)
Ψηφιακό ζουμ:	Περίπου 3x – 10x
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -2 – 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, One-Shot AF)

Κατάσταση φωτομέτρησης:	Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο και Μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας * Αυτόματη ρύθμιση με τη μέθοδο AF
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 – 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, με φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο)
Έλεγχος έκθεσης:	Λήψη με αυτόματη έκθεση (Πρόγραμμα AE για λήψη ταινίας) και χειροκίνητη έκθεση
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Για λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 – ISO 12800. Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, το ανώτερο όριο είναι επεκτάσιμο σε H (ισοδύναμο με ISO 25600). Για λήψη με χειροκίνητη έκθεση: αυτόματη ρύθμιση ISO (αυτόματη ρύθμιση ISO 100 – ISO 12800), χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 – ISO 12800 (σε βήματα ολόκληρου στοπ), επεκτάσιμο σε H (ισοδύναμο με ISO 25600)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Μέγιστο όριο για αυτόματη ρύθμιση ISO
Λήψη ταινίας HDR:	Δυνατή
Δημιουργικά φίλτρα για ταινίες:	Όνειρο, Παλιές ταινίες, Ανάμνηση, Δραματικό A&M, Ταινία με εφέ μινιατούρας
Στιγμιότυπα βίντεο:	Δυνατότητα ρύθμισης σε 2 δευτ./4 δευτ./8 δευτ.
Εγγραφή ήχου:	Ενσωματωμένα στερεοφωνικά μικρόφωνα, παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου Ρυθμιζόμενη στάθμη εγγραφής ήχου, με παρεχόμενο φίλτρο ανέμου και εξασθένηση
Εμφάνιση πλέγματος:	Τρεις τύποι
Ταινία time-lapse:	Μεσοδιάστημα λήψης (ώρες:λεπτά:δευτερόλεπτα), Αριθμός λήψεων, Αυτόματη έκθεση (Σταθερό 1ο καρέ, Κάθε καρέ), Αυτ. απενεργ. LCD, Ήχος σε λήψη εικόνας
Λήψη στατικών εικόνων:	Μη δυνατή κατά τη λήψη ταινίας

• Οθόνη LCD

Τύπος:	Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT
Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες:	Ευρεία, 7,7 εκ. (3,0") (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες
Ρύθμιση φωτεινότητας:	Χειροκίνητη (7 επίπεδα)
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Γλώσσες διασύνδεσης χρήστη:	25
Τεχνολογία οθόνης αφής:	Χωρητική

• Προβολή/αναπαραγωγή

Μορφή εμφάνισης εικόνας: Προβολή μεμονωμένων εικόνων (χωρίς πληροφορίες λήψης), προβολή μεμονωμένων εικόνων (με βασικές πληροφορίες), προβολή μεμονωμένων εικόνων (εμφάνιση πληροφοριών λήψης: λεπτομερείς πληροφορίες, φακός/ιστόγραμμα, ισορροπία λευκού, στυλ εικόνας 1, στυλ εικόνας 2, χώρος χρωμάτων/μείωση θορύβου, διόρθωση παρέκκλισης φακού), οθόνη ευρετηρίου (4/9/36/100 εικόνες)

Ειδοποίηση υπερέκθεσης: Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν
Εμφάνιση σημείου AF: Παρέχεται (μπορεί να μην εμφανίζεται, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης)

Αναλογία μεγέθυνσης ζουμ: Περίπου 1,5x – 10x
Αναζήτηση εικόνας: Ρύθμιση όρων αναζήτησης (Βαθμολογία, Ημερομηνία, Φάκελος, Προστασία, Τύπος αρχείου)

Μέθοδοι αναζήτησης εικόνων: Μία εικόνα, 10 εικόνες, καθορισμένος αριθμός, ημερομηνία, φάκελος, ταινίες, στατικές εικόνες, προστασία, βαθμολογία

Περιστροφή εικόνας: Δυνατή
Προστασία εικόνας: Δυνατή
Βαθμολογία: Παρέχεται
Αναπαραγωγή ταινίας: Ενεργοποιημένη (οθόνη LCD, HDMI), ενσωματωμένο ηχείο

Διαδοχική προβολή: Αυτόματη προβολή όλων των εικόνων ή των εικόνων που αντιστοιχούν στους όρους αναζήτησης
Μουσική υπόκρουση: Δυνατότητα επιλογής για διαδοχικές προβολές και αναπαραγωγή ταινίας

• Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Δημιουργικά φίλτρα: Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ Κάμερας παιχνιδιού, Εφέ Μινιατούρας

Αλλαγή μεγέθους: Παρέχεται
Κοπή: Παρέχεται

• Εντολή εκτύπωσης

DPOF: Συμμόρφωση με την έκδοση 1.1

• Δυνατότητες εξατομίκευσης

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις: 15
Προσωπικό Μενού: Δυνατότητα αποθήκευσης έως και 5 οθονών
Πληροφορίες copyright: Δυνατότητα εισαγωγής κειμένου και προσθήκης
Ρυθμίσεις επιπέδου προβολής: Οθόνη λήψης, Προβολή μενού, Οδηγός καταστάσεων, Οδηγός δυνατότητας

• Διασύνδεση

Υποδοχή DIGITAL:	Επικοινωνία με υπολογιστή (αντίστοιχη USB Hi-Speed), δέκτης GPS GP-E2, σύνδεση Connect Station CS100
Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI:	Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC
Υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ. Σύνδεση κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1
Υποδοχή τηλεχειρισμού:	Για το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3
Ασύρματο τηλεχειριστήριο:	Συμβατό με το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (σύνδεση Bluetooth) και το Ασύρματο τηλεχειριστήριο RC-6
Κάρτα Eye-Fi:	Υποστηρίζεται

• Τροφοδοσία ρεύματος

Μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E17 (Ποσότητα 1) * Η τροφοδοσία AC μπορεί να παρασχεθεί μέσω οικιακών παροχών ρεύματος.
Μέγιστο πλήθος λήψεων:	Με λήψη μέσω σκοπεύτρου: Περίπου 600 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 550 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 270 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 230 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17.
Χρόνος λήψης ταινίας:	Περίπου 1 ώρες και 55 λεπ. σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) Περίπου 1 ώρες και 50 λεπτά σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E17.

• Διαστάσεις και βάρος

Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 131,0 x 99,9 x 76,2 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 532 γρ. (με την μπαταρία και την κάρτα) Περίπου 485 γρ. (μόνο το σώμα)

• Περιβάλλον λειτουργίας

Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C – 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο

• Συστοιχία μπαταριών LP-E17

Τύπος:	Επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου
Ονομαστική τάση:	7,2 V DC
Χωρητικότητα μπαταρίας:	1 040 mAh
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	Για φόρτιση: 5°C – 40°C Για λήψη: 0°C – 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 33,0 x 14,0 x 49,4 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 45 γρ. (χωρίς το προστατευτικό κάλυμμα)

• Φορτιστής μπαταριών LC-E17E

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E17
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες (σε θερμοκρασία δωματίου (23°C))
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC / 700 mA
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C – 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 67,3 x 27,7 x 92,2 χιλ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)
Βάρος:	Περίπου 80 γρ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιαστεί πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.



Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Το λεκτικό σήμα και τα λογότυπα Bluetooth® είναι σήματα κατατεθέντα της Bluetooth SIG, Inc. και κάθε χρήση των σημάτων από τη Canon Inc. πραγματοποιείται κατόπιν άδειας. Λοιπά εμπορικά σήματα και εμπορικές ονομασίες ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

Άδεια MPEG-4

«Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4.»

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Λογισμικό τρίτου κατασκευαστή

Το προϊόν αυτό περιλαμβάνει λογισμικό τρίτου κατασκευαστή.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει βέλτιστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon. Επομένως, προτείνεται η χρήση του προϊόντος με γνήσια αξεσουάρ.

Η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή/και ατυχήματα όπως βλάβες, πυρκαγιές κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από την αστοχία (π.χ. διαρροή ή/και έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Έχετε υπόψη ότι οι βλάβες λόγω κακής λειτουργίας των μη γνήσιων αξεσουάρ δεν καλύπτονται από την εγγύηση για επισκευή. Ωστόσο, μπορείτε να ζητήσετε επισκευή με χρέωση.

Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)



Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την

εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.

Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.

Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ.

Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το τοπικό γραφείο της πόλης σας, την υπηρεσία απορριμμάτων, το εγκεκριμένο σχήμα ή την υπηρεσία απόρριψης οικιακών αποβλήτων ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/weee ή www.canon-europe.com/battery.



ΠΡΟΣΟΧΗ

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ







14

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται τα ακόλουθα θέματα:

- Επισκόπηση του λογισμικού των μηχανών EOS
- Μεταφορά και εγκατάσταση λογισμικού σε υπολογιστή
- Μεταφορά και προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF)
- Μεταφορά εικόνων από τη μηχανή σε υπολογιστή

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού

Επισκόπηση λογισμικού

Σε αυτή την ενότητα περιγράφεται μια επισκόπηση των διάφορων εφαρμογών λογισμικού που διατίθενται για τις μηχανές EOS. Για τη λήψη και την εγκατάσταση του λογισμικού, απαιτείται σύνδεση στο Internet. Δεν μπορεί να γίνει λήψη και εγκατάσταση λογισμικού σε περιβάλλοντα χωρίς σύνδεση στο Internet.

EOS Utility

Αφού συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, μπορείτε να μεταφέρετε στατικές εικόνες και ταινίες που έχετε τραβήξει με τη μηχανή στον υπολογιστή, με το EOS Utility. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το λογισμικό για να διαμορφώσετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής και να φωτογραφίσετε από απόσταση, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή που είναι συνδεδεμένος με τη μηχανή. Επίσης, μπορείτε να αντιγράψετε στην κάρτα κομμάτια μουσικής υπόκρουσης, π.χ. κάποιο δείγμα μουσικής EOS*.

* Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μουσική υπόκρουση κατά την αναπαραγωγή ενός βίντεο προβολής φωτογραφιών, μιας ταινίας ή μιας παρουσίασης.

Digital Photo Professional

Αυτό το λογισμικό συνιστάται για τους χρήστες που τραβάνε κυρίως εικόνες RAW. Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε εικόνες RAW και JPEG.

* Η έκδοση που προορίζεται για εγκατάσταση σε υπολογιστή 64 bit έχει ορισμένες διαφορές από αυτήν που προορίζεται για εγκατάσταση σε υπολογιστή 32 bit.

Picture Style Editor

Μπορείτε να επεξεργάζεστε Στυλ Εικόνας και να δημιουργείτε και να αποθηκεύετε πρωτότυπα αρχεία Στυλ Εικόνας. Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.

Λήψη και εγκατάσταση του λογισμικού



- Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.
- Ακόμα κι αν στον υπολογιστή σας υπάρχει ήδη εγκατεστημένη μια προηγούμενη έκδοση του λογισμικού, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για να εγκαταστήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση. (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.)

1 Κατεβάστε το λογισμικό.

- Συνδεθείτε στο Internet μέσω υπολογιστή και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.

www.canon.com/icpd

- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε το λογισμικό.
- Αποσυμπίεστε το αρχείο στον υπολογιστή.

Windows: Κάντε κλικ στο αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης για να εκκινήσετε το πρόγραμμα εγκατάστασης.

Macintosh: Θα δημιουργηθεί και θα εμφανιστεί ένα αρχείο dmg. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εκκινήσετε το πρόγραμμα εγκατάστασης.

(1) Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο dmg.

- ▶ Στην επιφάνεια εργασίας θα εμφανιστούν ένα εικονίδιο μονάδας δίσκου και το αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης.

Αν δεν εμφανιστεί το αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης, κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο μονάδας για να το εμφανίσετε.

(2) Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης.

- ▶ Θα εκκινήθει το πρόγραμμα εγκατάστασης.

2 Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για την εγκατάσταση.

Μεταφορά και προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF)

Για τη λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF), πρέπει να έχετε σύνδεση στο Internet. Η λήψη δεν είναι δυνατή σε περιβάλλοντα χωρίς σύνδεση στο Internet.

1 Κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και αποκτήστε πρόσβαση στον παρακάτω ιστότοπο της Canon.

www.canon.com/icpd

2 Προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF).

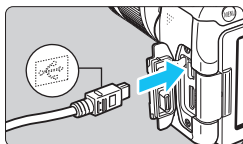
- Κάντε διπλό κλικ σε ένα ληφθέν Εγχειρίδιο οδηγιών (αρχείο PDF) για να το ανοίξετε.
- Για την προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF), απαιτείται το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής PDF της Adobe (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το διαδίκτυο.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του λογισμικού.

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό EOS για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

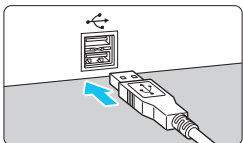
Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή

1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 475).



2 Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται χωριστά) για να συνδέσετε τη μηχανή με τον υπολογιστή.

- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή digital της μηχανής, φροντίζοντας το εικονίδιο <⚡> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την μπροστινή πλευρά της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.



3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.



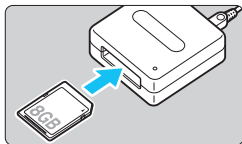
Κατά τη διάρκεια μιας σύνδεσης Wi-Fi, η μηχανή δεν είναι δυνατόν να συνδεθεί με υπολογιστή με καλώδιο επικοινωνίας.

Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε να μεταφέρετε εικόνες σε υπολογιστή χρησιμοποιώντας μια συσκευή ανάγνωσης καρτών.

1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 475).

2 Τοποθετήστε την κάρτα στη συσκευή ανάγνωσης καρτών.



3 Χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.

 Όταν μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή σε έναν υπολογιστή με μια συσκευή ανάγνωσης καρτών χωρίς να χρησιμοποιείτε το λογισμικό EOS, αντιγράψτε το φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή σας.

Ευρετήριο

Αριθμητικά στοιχεία

1280x720 (ταινία).....	275
1920x1080 (ταινία).....	275
640x480 (ταινία).....	275

A

A ⁺ (Εξυπνη αυτόματη σκηνή).....	78
Adobe RGB.....	181
AE με προτεραιότητα διαφράγματος.....	188
AE με προτεραιότητα κλείστρου.....	186
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).....	197, 390
AF	
Αισθητήρας AF	130
Αλλαγή του κάδρου.....	81
Αυτόματη επιλογή σημείου AF	123, 128
Βοηθητική δέσμη AF.....	121, 392
βομβητής	312
Εκτός εστίασης	51, 139, 254
Επιλογή σημείου AF	125
Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού.....	130
Εστίαση τύπου σταυρού	130
Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην αυτόματη εστίαση	139, 254
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	123, 124, 127
Κατηγορίες AF	131
Λειτουργία AF	118, 244
Μέθοδος AF.....	247, 304
Πλαίσιο περιοχής AF	123, 128, 248
Σημείο AF	123
Φωτισμός του σημείου AF με κόκκινο χρώμα.....	121
Χειροκίνητη εστίαση (MF).....	140, 259
AF ενός σημείου.....	123
AF ζώνης.....	123

AF μεγάλης ζώνης	123
AI FOCUS (AI Focus AF)	120
AI SERVO (AI Servo AF).....	81, 120
ALL-I.....	8, 284
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος).....	188
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).....	169

B

BULB (έκθεση λυχνίας)	193

D

DPOF (Digital Print Order Format).....	366

E

Err (κωδικοί σφαλμάτων).....	453
exFAT	70, 277

F

FEB (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας).....	214
Firmware	435

G

GPS.....	434

H

HD (ταινία).....	275
HDMI	348
HDMI CEC.....	358
HDR τέχνη-ανάγλυφο	109
HDR τέχνη-έντονο	109
HDR τέχνη-ζωηρό	108
HDR τέχνη-τυπικό	108

I

IPB (Ελαφριά).....	276
IPB (Τυπική)	276

J

JPEG	147

M		
M (Χειροκίνητη έκθεση).....	191	
MF (χειροκίνητη εστίαση).....	140, 259	
MOV.....	284	
MP4.....	275	
N		
NFC.....	433	
NTSC.....	275, 434	
O		
ONE SHOT (One-Shot AF)...	119, 245	
P		
P (Πρόγραμμα AE).....	184	
PAL.....	275, 434	
Q		
☐ (Γρήγορος έλεγχος).....	59, 111, 237, 274, 346	
R		
RAW.....	32, 146, 147, 149	
RAW+JPEG.....	146, 147, 149	
S		
Servo AF		
AI Servo (AI Servo AF).....	120	
Servo (Servo AF).....	246	
Servo AF ταινίας.....	303	
sRGB.....	181	
T		
Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου).....	186	
W		
Wi-Fi.....	433	
A		
Αλλαγή μεγέθους.....	383	
Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.....	291	
Αναλογίες.....	150	
Αντίθεση.....	159	
Αξεσουάρ.....	3	
Αποτροπή εμφάνισης σκόνης στις εικόνες.....	327	
Απώλειες λεπτομερειών φωτεινών τόνων.....	377	
Ασπρόμαυρες εικόνες	88, 156, 160	
Αυτόματη επιλογή (AF).....	123, 128	
Αυτόματη εστίαση Παρακολούθηση χρωμάτων.....	129, 393	
Αυτόματη εστίαση → AF		
Αυτόματη περιστροφή κατακόρυφων εικόνων.....	322	
Αυτόματη προβολή.....	354	
Αυτόματο σβήσιμο.....	43, 313	
Αυτόματος μηδενισμός.....	318	
B		
Βαθμολογία.....	341	
Βήματα επιπέδου έκθεσης.....	390	
Γ		
Γλώσσα.....	48	
Γωνία θέασης.....	50	
Δ		
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης.....	329	
Δημιουργία/επιλογή φακέλου.....	315	
Δημιουργικά φίλτρα.....	105, 239, 280, 380	
Δημιουργικά φίλτρα για ταινίες	280	
Όνειρο.....	281	
Παλιές ταινίες.....	281	
Ανάμνηση.....	282	
Δραματικό A&M.....	282	
Ταινία με εφέ μινιατούρας.....	282	
☐ Δημιουργική αυτόματη λήψη.....	84	
Δημιουργική αυτόματη λήψη.....	84	

Διάγραμμα συστήματος	426	Πληροφορίες λήψης	373
Διαγραφή εικόνων	363	Προβολή.....	115, 333
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής και επαναφορά προεπιλογών	323	Προβολή σε τηλεόραση....	348, 357
Διαδοχική προβολή	354	Προστασία.....	360
Διαθέσιμες λειτουργίες ανά κατάσταση λήψης.....	416	Χειροκίνητη περιστροφή	340
Διακόπτης κατάστασης εστίασης.....	49, 140, 259	Χρόνος εξέτασης.....	313
Διακόπτης τηλεχειρισμού	413	Εικονίδια σκηνών	235, 267
Διαμόρφωση (προετοιμασία κάρτας).....	69	Εικονίδιο ☆	15
Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος.....	370	Εικονίδιο MENU	15
Διόρθωση διάθλασης	176	Εικονίδιο προειδοποίησης	395
Διόρθωση έκθεσης.....	196	Εκθέσεις μακράς διάρκειας (bulb)	193
Διόρθωση παραμόρφωσης.....	175	Ελαφρό φλουτάρισμα ...	107, 241, 381
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	173	Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR.....	102
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης.....	175	Ελευθέρωση κλειστρου χωρίς κάρτα	312
Δυνατός χρόνος εγγραφής (ταινία).....	276	Εμφάνιση μενού	55
Ε		Ένδειξη βαθμολογίας	341
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	377	Ένδειξη επιπέδου έκθεσης.....	33
Εικόνες		Ένδειξη εστίασης.....	78
Αρίθμηση αρχείων	317	Ένδειξη προσπέλασης	40
Αυτόματη περιστροφή	322	Ενσωματωμένο φλας	204
Αυτόματη προβολή.....	354	Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας)	351
Βαθμολογία.....	341	Εντολή εκτύπωσης (DPOF).....	366
Διαγραφή	363	Εξασθένηση.....	302
Διαδοχική προβολή.....	354	Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....	388
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	377	Έξυπνη αυτόματη σκηνή.....	78
Εμφάνιση σημείου AF.....	376	Εξωτερικό φλας Speedlite → Φλας	
Ιστόγραμμα	377	Επαναφόρτιση.....	36
Κριτήρια αναζήτησης	344	Επιλογές.....	28, 183
Μεγέθυνση εικόνων	337	Επιλογές κατάστασης.....	30
Οθόνη άλματος (αναζήτηση εικόνων).....	335	Επίπεδο εγγραφής ήχου	302
Οθόνη ευρετηρίου	334	Επίπεδο Εμφάνισης Μενού.....	53
		Επίπεδο εμφάνισης	53
		Εστίαση → AF	

Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού	130
Εστίαση τύπου σταυρού	130
Ευαισθησία → Ταχύτητα ISO	
Εφέ Ακουαρέλα	108, 241, 382
Εφέ Ελαιογραφία	241, 382
Εφέ κάμερας παιχνιδιού	108, 242, 382
Εφέ μινιατούρας	108, 242, 382
Εφέ τονισμού (μονόχρωμη)	160
Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου	107
Εφέ υπερ-ευρυγώνιου	241, 381
Εφέ φίλτρου	157, 160

Z

Ζώνη ώρας	45

H

Ηλεκτρική φόρτιση	36
Ηλεκτρονικό επίπεδο	72
Ημερομηνία/ώρα	45
Ηχείο	350
Ηχητικά σήματα αφής	312
Ηχητικό σήμα (Βομβητής)	312

Θ

Θερμινή ώρα	47
Θερμοκρασία χρώματος	163

I

Ιμάντας	35
Ισορροπία λευκού (ΙΣΛ)	163
Διόρθωση	167
Εξειδικευμένη	165
Οριοθέτηση	168
Προσωπική	166
Προτεραιότητα ατμόσφαιρας (AWB)	164
Προτεραιότητα λευκού (AWB w)	164

Ιστόγραμμα (Φωτεινότητα/RGB)	377
Ισχύς	
Απόδοση φόρτισης	407
Αυτόματο σβήσιμο	313
Πιθανές λήψεις	44, 147, 231
Πληροφορίες μπαταρίας	407
Στάθμη μπαταρίας	44, 407
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος	408

K

Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας)	327, 331
Καθαρισμός αισθητήρα	327, 331
Κάλυμμα προσοφθαλμίου	35, 413
Καλώδιο	357, 427, 477
Κανονική (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	32
Κάρτες	8, 27, 39, 69
Αντιμετώπιση προβλημάτων	41, 70
Διακόπτης προστασίας από εγγραφή	39
Διαμόρφωση	69
Πλήρης διαμόρφωση	70
Υπενθύμιση για κάρτα	40
Κάρτες Eye-Fi	414
Κάρτες SD, SDHC, SDXC → Κάρτες	
Κάρτες μνήμης → Κάρτες	
Κατάληξη αρχείου	319
Καταστάσεις Βασικής ζώνης	30
Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης	31
Καταστάσεις λήψης	30
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος)	188
M (Χειροκίνητη έκθεση)	191
P (Πρόγραμμα AE)	184
Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου)	186
SCN (Ειδική σκηνή)	95

 (Παιδιά)	97
 (Τρόφιμα)	98
 (Φως κεριών)	99
 (Νυχτερινό πορτραίτο)	100
 (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο)	101
 (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR)	102
 (Ομαδική φωτογραφία)	96
 (Δημιουργικά φίλτρα)	105
 (Κοκκώδες ασπρόμαυρο)	107
 (Ελαφρό φλουτάρισμα)	107
 (Εφέ Υπερ- ευρυγώνιου)	107
 (Εφέ Ακουαρέλα)	108
 (Εφέ κάμερας παιχνιδιού)	108
 (Εφέ μινιατούρας)	108
 (HDR τέχνη-τυπικό)	108
 (HDR τέχνη-ζωηρό)	108
 (HDR τέχνη-έντονο)	109
 (HDR τέχνη- ανάγλυφο)	109
 (Απενεργοποίηση φλας)	83
 (Δημιουργική αυτόματη λήψη)	84
 (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ...	78
 (Κοντινή λήψη)	93
 (Πορτραίτο)	91
 (Σπορ)	94
 (Τοπίο)	92
Κατάσταση ειδικής σκηνής (SCN) ...	95
Κατάσταση προώθησης	32, 141, 143
Κατάσταση φωτομέτρησης	194
Κλειδωμά ΑΕ	199
Κλειδωμά έκθεσης με φλας	207
Κλειδωμά εστίασης	81
Κλειδωμά καθρέπτη	200, 395
Κλείσιμο διαφράγματος	190
Κλείστρο αφής	257
Κοκκώδες ασπρόμαυρο	107, 241, 381
Κοντινές λήψεις	93
Κοπή (εικόνες)	385
Κορεσμός	159
Κουμπί κλείστρου	52
Λ	
Λειτουργ Bluetooth	409, 433
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας	88
Λήψη κατά τρεμοπαιξίματος	179
Λήψη με Άμεση Προβολή	82, 229
Αναλογίες	150
Γρήγορος έλεγχος	237
Δημιουργικά φίλτρα	239
Εμφάνιση πλέγματος	243
Λειτουργία AF	244
Ομαλή ζώνης	250
Πρόσωπο+Παρακολούθηση	248
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	243
Λήψη με Άμεση προβολή Εμφάνιση πληροφοριών	233
Ζωντανή AF 1 σημείου	252
Μέγιστο πλήθος λήψεων	231
Λήψη με άμεση προβολή Χειροκίνητη εστίαση (MF)	259
Λήψη με τηλεχειρισμό	409
Λογισμικό	474
Μ	
Μεγάλη (ποιότητα εγγραφής εικόνες)	32, 383
Μέγεθος αρχείου	147, 276, 374
Μεγέθυνση εικόνων	259, 337
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων	147, 148
Μείωση θορύβου Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	171
Υψηλή ταχύτητα ISO	170
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	171

Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	170
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	170
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	205
Μεμονωμένες λήψεις	141
Μενού	61
Διαδικασία καθορισμού στοιχείων	62
Προσωπικό μενού	399
Ρυθμίσεις	428
Μερική μέτρηση	194
Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	32, 383
Μέσος όρος ως προς κέντρο	195
Μετατόπιση προγράμματος	185
Μετατροπείας DC	408
Μέτρηση με αποτίμηση	194
Μέτρηση σημείου	194
Μηχανή	
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής και επαναφορά προεπιλογών	323
Κράτημα της μηχανής	51
Φλουτάρισμα λόγω κραδασμών της μηχανής	200
Μικρή (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	32, 383
Μικρόφωνο	264
Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon	210
Μονόχρωμες εικόνες	88, 156, 160
Μουσική υπόκρουση	356
Μπαταρία	36, 38, 44

N

Νυχτερινές σκηνές	100, 101
Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο	101
Νυχτερινό πορτραίτο	100

O

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων	438
Οδηγός δυνατοτήτων	57
Οδηγός κατάστασης λήψης	56
Οθόνη LCD	26, 42
Εμφάνιση μενού	61, 428
Ηλεκτρονικό επίπεδο	72
Προβολή εικόνων	115, 333
Προσαρμογή γωνίας	42, 82
Ρύθμιση φωτεινότητας	314
Οθόνη LCD μεταβλητής γωνίας	42, 82
Οθόνη αφής	66, 338
Οθόνη γρήγορης μετάβασης	335
Οθόνη ευρετηρίου	334
Οθόνη Λήψης	53
Οθόνη σμίκρυνσης	334
Οικιακό ρεύμα	408
Ομαδική φωτογραφία	96
Ομαλή ζώνης	250
Όνομα αρχείου	317
Ονοματολογία	28
Όξυνση	159
Οριοθέτηση	168, 197

Π

Παιδιά	97
Πάτημα μέχρι το μέσον	52
Πάτημα μέχρι το τέλος	52
Περιστροφή (εικόνα)	322, 340
Πιθανές λήψεις	44, 147, 231
Πλαίσιο περιοχής AF	123, 128, 248
Πλέγμα	74, 243, 305
Πλήθος pixel	146
Πλήκτρο DISP	28, 71, 313, 326
Πλήκτρο INFO	115, 233, 270, 406
Πληροφορίες copyright	320
Πληροφορίες λήψης	373

Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD) (ταινία).....	263, 275
Ποιότητα εγγραφής εικόνας.....	146
Πορτραίτο.....	91, 156
Προβολή.....	115, 333
Προβολή μεμονωμένων εικόνων.....	115
Προβολή σε τηλεόραση.....	348, 357
Πρόγραμμα ΑΕ.....	184
Προειδοποίηση θερμοκρασίας.....	261, 309
Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.....	323
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ...	190
Προσομοίωση τελικής εικόνας.....	236, 271
Προσοφθάλμιο.....	413
Προστασία εικόνων.....	360
Προσωπική ισορροπία λευκού.....	166
Προσωπικό μενού.....	399
Προτεραιότητα τόνων.....	391
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ...	391
Προφίλ ICC.....	181

P

Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας.....	433
Ρύθμιση διοπτρίας.....	51
Ρυθμός καρέ.....	275

Σ

Σέπια (Μονόχρωμη).....	88, 160
Σημείο εστίασης (σημείο AF).....	123
Σκόπευτρο.....	33
Ανίχνευση τρεμοπαίγματος.....	75
Ηλεκτρονικό επίπεδο.....	72
πλέγμα.....	74
Ρύθμιση διοπτρίας.....	51
Σπορ.....	94
Στιγμιότυπα βίντεο.....	291
Στυλ εικόνας.....	155, 158, 161

Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας.....	215
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας.....	215
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα).....	215
Συμβουλές λήψης.....	58
Συνεχής (αρίθμηση αρχείων).....	317
Συνεχής λήψη.....	141
Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας.....	141
Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας.....	141
Σύρσιμο.....	67
Σύστημα βίντεο.....	275, 357, 434

T

Ταινία HDR.....	279
Ταινία time-lapse.....	284
Ταινίες.....	263
Servo AF ταινίας.....	303
Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.....	291
Αναπαραγωγή.....	348, 350
Αυτόματη έκθεση.....	264
Γρήγορος έλεγχος.....	274
Δημιουργικά φίλτρα.....	280
Εγγραφή ήχου.....	301
Εμφάνιση πλέγματος.....	305
Εξασθένηση.....	302
Εξωτερικό μικρόφωνο.....	301
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής.....	352
Κλείδωμα ΑΕ.....	199
Λήψη ταινίας HDR.....	279
Μέγεθος αρχείου.....	276
Μέγεθος εγγραφής ταινίας.....	275
Μέθοδος AF.....	274, 304
Μέθοδος συμπίεσης.....	276
Μικρόφωνο.....	264, 301
Οθόνη πληροφοριών.....	270
Προβολή σε τηλεόραση....	348, 357
Ρυθμός καρέ.....	275
Στιγμιότυπα βίντεο.....	291

Ταινία time-lapse	284
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών	348
Φίλτρο ανέμου	302
Χειροκίνητη έκθεση	268
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	304
Χρόνος εγγραφής	276
Ψηφιακό IS ταινίας	307
Ψηφιακό ζουμ ταινίας	278
Ταινίες με εφέ μινιατούρας	282
Ταχύτητα ISO	152, 266, 269
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη ISO)	153
Επέκταση ISO	390
Ρύθμιση μέγιστου ορίου για αυτόματη ISO	154
Τόνοι Χρωμάτων	98, 99, 159
Τοπίο	92, 156
Τρόφιμα	98
Τροφοδοτικό AC	408

Υ

Υποδοχή digital	28
Υποδοχή USB (Digital)	477
Υποδοχή αξεσουάρ	28, 209
Υποδοχή τριπόδου	29
Υψηλή (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	32

Φ

Φακός	27, 49
Απασφάλιση	50
Διόρθωση διάθλασης	176
Διόρθωση παραμόρφωσης	175
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	173
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	175
Φίλτρο ανέμου	302
Φλας (Speedlite) Απενεργοποίηση φλας	83, 112
Ασύρματο	215

Διόρθωση έκθεσης με φλας	206
Έλεγχος φλας(ρυθμίσεις λειτουργίας)	211
Ενσωματωμένο φλας	204
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	216
Μονάδες εξωτερικού φλας	209
Επαφές συγχρονισμού φλας	28
Κατάσταση φλας	214, 215
Κλειδωμα έκθεσης με φλας	207
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	205
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρίνα)	215
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας	210
Χειροκίνητο φλας	215, 228
Ωφέλιμη εμβέλεια	204
Φλουτάρισμα φόντου	86
Φορτιστής	34, 36
Φως κεριών	99
Φωτογράφιση macro	93
Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας	217

Χ

Χειρισμός με αφή	66
Χειροκίνητη έκθεση	191, 268
Χειροκίνητη επιλογή (σημείο AF)	125
Χειροκίνητη εστίαση (MF)	140, 259
Χειροκίνητος μηδενισμός	319
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	243, 304
Χρονόμετρο αυτο- φωτογράφισης	143
Χρονόμετρο αυτο- φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ	143
Χρόνος εξέτασης εικόνων	313
Χώρος χρωμάτων	181



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

Ευρώπη, Αφρική & Μέση Ανατολή

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Ολλανδία

Για το τοπικό γραφείο της Canon, δείτε την κάρτα εγγύησης ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/Support

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές που περιλαμβάνονται σε αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών ίσχυαν το Δεκέμβριο του 2016. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.