

Canon

EOS 200D



Інструкція з використання

Інструкції з використання (PDF-файли) і програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 4, 445).

www.canon.com/icpd

УКРАЇНСЬКА

Вступ

EOS 200D — цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера, оснащена CMOS-сенсором підвищеної деталізації з прибл. 24,2 млн ефективних мегапікселів, процесором DIGIC 7, високошвидкісною 9-точковою системою автофокусування високої точності, максимальною швидкістю неперервної зйомки прибл. 5,0 знім/с, режимом зйомки Live View, режимом зйомки відео високої чіткості Full HD та функцією Wi-Fi/NFC/Bluetooth (бездротовий зв'язок).

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію.

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (стор. 22–24) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 25–27). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник.

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

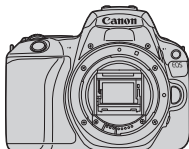
Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство деяких країн дозволяє використовувати фотографії, а також захищені авторськими правами музику та зображення, які зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік комплекту

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера
(з наочником і кришкою байонетного кріплення)



Ремінь



Акумулятор LP-E17
(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E17E*

* Зарядний пристрій LC-E17E комплектується кабелем живлення.

- **До комплекту не входять компакт-диск із програмним забезпеченням, інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.**
- Інструкції з використання зазначені на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Подбайте про те, щоб не загубити зазначені вище компоненти.
- Інформацію про компоненти, які продаються окремо, наведено в розділі «Схема сумісності компонентів» (стор. 400).



Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 4).

Інструкції з використання об'єктивів (PDF-файли) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в посібнику з використання об'єктива.



Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 445).

Інструкції з використання



Стислий довідковий посібник

Докладніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити з веб-сайту Canon.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів)

1 Завантаження інструкцій із використання (PDF-файлів)

- Підключіться до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

Інструкції з використання, доступні для завантаження:

- Інструкція з використання камери
- Інструкція з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)
- Інструкції з використання об'єктива
- Інструкції з використання програмного забезпечення

2 Перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів)

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Щоб переглянути інструкції з використання (PDF-файлів), потрібна програма для роботи з файлами Adobe PDF, як-от Adobe Acrobat Reader DC (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення тощо.

Інструкції з використання (PDF-файли) можна також завантажити, використовуючи QR-код.

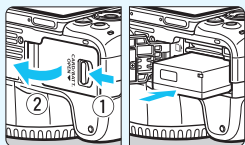


www.canon.com/icpd

- Щоб зчитати QR-код, потрібна спеціальна програма.
- Виберіть країну або регіон свого проживання, а потім завантажте інструкції з використання.
- QR-код може також відображатися на вкладці [4: URL посібника/програми].

Короткий посібник для початку роботи

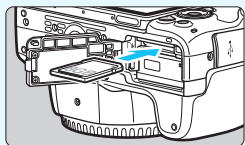
1



Вставте акумулятор (стор. 38).

- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (стор. 36).

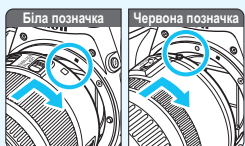
2



Вставте карту пам'яті (стор. 38).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

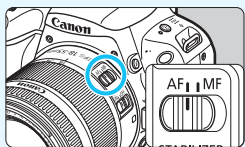
3



Приєднайте об'єktiv (стор. 48).

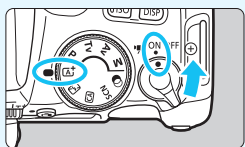
- Щоб приєднати об'єktiv, сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 48).

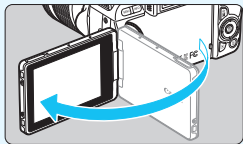
5



Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а диск вибору режиму — у положення <A+> (Розумна автосцена) (стор. 72).

- Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.

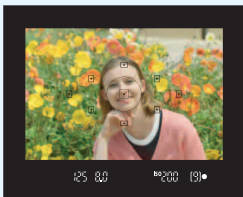
6



Відкрийте РК-дисплей (стор. 41).

- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати/часу/ часового поясу, див. стор. 44.

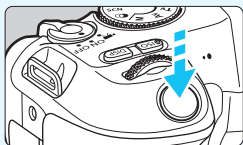
7



Установіть фокус на об'єкті (стор. 51).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- За необхідності підніметься вбудований спалах.

8



Зробіть знімок (стор. 51).

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9



Перегляньте знімок.

- Щойно зняте зображення відобразиться на РК-дисплеї протягом прибл. 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 110).

- Зйомку з переглядом зображення на РК-дисплеї описано в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 195).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 110).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (стор. 339).

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери або комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (стор. 68).

- **Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC***

* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Для відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої ємності з класом швидкості зчитування й запису не менше тих, які вказані в таблиці нижче.

Розмір відео (стор. 245)		Формати запису	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS, клас швидкості 3 або швидше	-
IPB (стандарт- ний)		-	SD, клас швидкості 10 або швидше
	Крім зазначених вище	-	SD, клас швидкості 6 або швидше
IPB (компактний)		-	SD, клас швидкості 4 або швидше

* Якість записування зображень, яка автоматично встановлюється для інтервальної відеозйомки (стор. 254).

- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника.



Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта для запису фотографій і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.

Розділи

	Вступ	2
1	Початок роботи та основні операції по роботі з камерою	35
2	Основні дії під час зйомки й відтворення зображень	71
3	Встановлення режиму автофокусування й режиму спрацьовування затвора	113
4	Параметри зображення	127
5	Додаткові операції для фотоефектів	161
6	Зйомка зі спалахом	181
7	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	195
8	Відеозйомка	233
9	Зручні функції	281
10	Відтворення зображень	309
11	Подальша обробка зображень	355
12	Індивідуальне налаштування камери	363
13	Довідкова інформація	379
14	Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер	443



Зміст за метою використання

Зйомка

- **Автоматична зйомка** → стор. 71–109 (Режими основної зони)
- **Неперервна зйомка** → стор. 123 (📺 Неперервна зйомка)
- **Зйомка групового автопортрета** → стор. 125 (⌚ Таймер)
- **Чітка зйомка динамічних сюжетів** → стор. 164 (TV Автоекспозиція з пріоритетом витримки)
- **Розмиття динамічних сюжетів**
- **Розмиття тла** → стор. 78 (CA режим Auto «Творчий»)
- **Збереження різкості тла** → стор. 166 (Av Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми)
- **Налаштування яскравості зображення (експозиції)** → стор. 174 (Корекція експозиції)
- **Зйомка за умов слабкого освітлення** → стор. 72, 182 (⚡ Зйомка зі спалахом)
стор. 132 (Налаштування чутливості ISO)
- **Зйомка без спалаху** → стор. 77 (📵 Спалах вимкнено)
стор. 107 (🔊 Спалах вимкнено)
- **Зйомка феєрверків уночі** → стор. 171 (Ручна витримка)
- **Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї** → стор. 195 (📺 Зйомка в режимі Live View)
- **Зйомка з творчими ефектами** → стор. 100, 205 (Творчі фільтри)
- **Зйомка автопортрету** → стор. 226 (👤 Селфі)
- **Зйомка відео** → стор. 233 (🎥 Відеозйомка)





Якість зображення

- Зйомка з підбором ефектів зображення відповідно до об'єкта → стор. 135 (Стиль зображення)
- Створення зображень для друку у великому форматі → стор. 128 (L, L, RAW)
- Зйомка великої кількості зображень → стор. 128 (S1, S1, S2)

АФ (автоматичне фокусування)

- Зміна точки фокусування → стор. 119 (AF-ON Вибір точки АФ)
- Зйомка об'єкта, що рухається → стор. 90, 91, 116 (Слідує автофокусування)

Відтворення

- Перегляд зображень на камері → стор. 110 (L Відтворення)
- Швидкий пошук зображень → стор. 310 (Index Индексний режим відображення)
стор. 311 (L Перегляд зображень)
- Оцінювання зображень → стор. 317 (Оцінки)
- Захист важливих зображень від випадкового видалення → стор. 336 (L Захист зображень)
- Видалення непотрібних зображень → стор. 339 (L Видалення)
- Автоматичне відтворення фотографій і відеозаписів → стор. 330 (Показ слайдів)
- Перегляд знімків і відеозаписів на екрані телевізора → стор. 333 (Телевізор)
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 289 (Яскравість РК-дисплея)
- Застосування спеціальних ефектів до зображень → стор. 356 (Художні фільтри)



Покажчик функцій

Живлення

- Акумулятор
 - Заряджання → стор. 36
 - Встановлення та виймання → стор. 38
 - Рівень заряду акумулятора → стор. 43
 - Перевірка інформації про акумулятор → стор. 380
- Побутова електрична розетка → стор. 381
- Автовимкнення → стор. 42

Карти пам'яті

- Встановлення та виймання → стор. 38
- Форматування → стор. 68
- Спуск затвора без карти пам'яті → стор. 287

Об'єкти

- Приєднання й від'єднання → стор. 48
- Масштабування → стор. 49

Основні параметри

- Діоптрійне регулювання → стор. 50
- Мова → стор. 47
- Дата/час/часовий пояс → стор. 44
- Джерело звукового сигналу → стор. 287

РК-дисплей

- Використання РК-дисплея → стор. 41
- Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея → стор. 301
- Налаштування яскравості → стор. 289
- Сенсорний екран → стор. 65
- Налаштування рівня екрана → стор. 52
- Довідка з функцій → стор. 56

Записування зображень

- Створення та вибір папки → стор. 290
- Нумерація файлів → стор. 292

АФ

- Режим роботи АФ → стор. 114
- Вибір точки АФ → стор. 119
- Ручне фокусування → стор. 122

Спрацьовування затвора

- Режим спрацьовування затвора → стор. 123
- Неперервна зйомка → стор. 123
- Таймер → стор. 125
- Максимальна серія зніmkів → стор. 129

Якість зображення

- Якість записування зображень → стор. 128
- Стиль зображення → стор. 135
- Баланс білого → стор. 143
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 149
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції → стор. 151
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO → стор. 150
- Корекція аберації об'єктива → стор. 153
- Пріоритет світлих тонів → стор. 367
- Колірний простір → стор. 159

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 30
- Чутливість ISO → стор. 132
- Ручна витримка → стор. 171
- Режим виміру → стор. 172
- Блокування дзеркала → стор. 179
- Дистанційне керування → стор. 382

Настроювання експозиції

- Корекція експозиції → стор. 174
- Корекція експозиції з параметром «Ручн.+автомат. ISO» → стор. 170
- Брекетинг автоекспозиції → стор. 176
- Фіксація АЕ → стор. 178

Спалах

- Вбудований спалах → стор. 182
- Зовнішній спалах → стор. 187
- Параметри функцій спалаху → стор. 189

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 195
- Формат → стор. 210
- Режим роботи АФ → стор. 211
- Спосіб АФ → стор. 214
- Творчі фільтри → стор. 205
- Зйомка торканням → стор. 224
- Автопортрет → стор. 226

Відеозйомка

- Відеозйомка → стор. 233
- Спосіб АФ → стор. 214
- Розмір відео → стор. 245
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки → стор. 273
- Запис звуку → стор. 271
- Ручна експозиція → стор. 238
- Цифровий зум → стор. 248
- Відеозйомка HDR → стор. 249
- Творчі фільтри для відео → стор. 250
- Відеофрагмент → стор. 261
- Інтервальне відео → стор. 254
- Зйомка з дистанційним керуванням → стор. 382

Відтворення

- Час перегляду зображення → стор. 288
- Відтворення зображень поодиночі → стор. 110
- Параметри зйомки → стор. 349
- Індексний режим відображення → стор. 310
- Перегляд зображень (вибіркове відображення) → стор. 311
- Збільшене зображення → стор. 313
- Поворот зображення → стор. 316
- Оцінка → стор. 317
- Відтворення відео → стор. 326
- Показ слайдів → стор. 330
- Перегляд зображень на екрані телевізора → стор. 333
- Захист → стор. 336
- Видалення → стор. 339
- Відтворення торканням екрана → стор. 314
- Команда друку (DPOF) → стор. 342
- Настроювання фотокниги → стор. 346

Редагування зображення

- Творчі фільтри → стор. 356
- Зміна розміру → стор. 359
- Кадрування → стор. 361

Індивідуальні налаштування

- Користувацькі функції (C.Fn) → стор. 364
- Моє меню → стор. 373

Програмне забезпечення


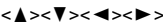




- Інструкція із встановлення програмного забезпечення → стор. 444
- Інструкція з використання програмного забезпечення → стор. 446

Функція Wi-Fi




- Інструкція з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)

Позначення, що використовуються в цьому посібнику

Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

-  : головний диск.
-  : клавіші зі стрілками <↶> для переміщення вгору, вниз, ліворуч, праворуч відповідно.
- <SET> : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
-  4 /  6 /  10 /  16 : означає, що вибрана функція залишається активною протягом прибіл. 4 с, 6 с, 10 с або 16 с відповідно, після того як відпущено кнопку.

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.


- MENU** : означає функцію, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU>.
- ☆ : ця піктограма вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31).
- (стор. **) : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
-  : попередження для уникнення проблем під час зйомки.
-  : додаткова інформація.
-  : підказки та поради для ефективнішої зйомки.
- ?






















Основні припущення для інструкцій з експлуатації та примітки стосовно зразків фотографій









- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення <ON> (стор. 42).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та використовуються в цьому посібнику, наведено лише для наочності, щоб чіткіше продемонструвати ефект.









Вступ	2
Контрольний перелік комплекту	3
Інструкції з використання	4
Короткий посібник для початку роботи	6
Сумісні карти пам'яті	8
Розділи	9
Зміст за метою використання	10
Показчик функцій	12
Позначення, що використовуються в цьому посібнику	15
Техніка безпеки	22
Заходи безпеки під час використання	25
Комплектація	28


1 Початок роботи та основні операції по роботі з камерою **35**

Заряджання акумулятора	36
Встановлення та виймання акумулятора й карти	38
Користування РК-дисплеєм	41
Увімкнення живлення	42
Налаштування дати, часу й часового поясу	44
Вибір мови інтерфейсу	47
Приєднання й від'єднання об'єктива	48
Базові операції зйомки	50
Налаштування рівня відображення екрана	52
Q Швидке керування функціями зйомки	58
MENU Дії та налаштування, що виконуються з меню	60
 Керування камерою із сенсорного екрана	65
Форматування карти пам'яті	68
Перемикання РК-дисплея	70













2	Основні дії під час зйомки й відтворення зображень	71
	 Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена).....	72
	 Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена).....	75
	 Зйомка в ситуаціях, коли не можна скористатися спалахом	77
	 Зйомка в режимі Auto «Творчий»	78
	SCN : режим «Особлива сцена»	85
	 Зйомка портретів	87
	 Зйомка групових фотографій	88
	 Зйомка пейзажів	89
	 Зйомка об'єктів, що рухаються.....	90
	 Зйомка дітей	91
	 Макрозйомка	92
	 Зйомка страв	93
	 Зйомка портретів зі світлом від свічок	94
	 Зйомка портретів у нічний час (зі штативом).....	95
	 Зйомка нічних сцен (без штатива).....	96
	 Зйомка сцен із контровим освітленням	97
	 Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів	100
	 Швидке керування	106
	Настроювання яскравості	109
	 Відтворення зображень	110
3	Встановлення режиму автофокусування й режиму спрацьовування затвора	113
	AF : Змінення режиму автофокуса (режим роботи АФ)	114
	 Вибір точки АФ	119
	Об'єкти, складні для фокусування	121
	MF: ручне фокусування.....	122
	 Вибір режиму спрацьовування затвора	123
	 Використання таймера.....	125

4	Параметри зображення	127
	Налаштування якості записування зображень	128
	ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій	132
	 Вибір стилю зображення	135
	 Користувацьке налаштування стилю зображення.....	138
	 Реєстрація стилю зображення	141
	WB: Зйомка з урахуванням джерела світла (баланс білого).....	143
	 Підбір колірної тону під джерело світла	147
	Автоматична корекція яскравості та контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)) ...	149
	Налаштування функції шумозаглушення	150
	Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками	153
	Встановлення діапазону відтворення кольорів (колірний простір)..	159
5	Додаткові операції для фотоефектів	161
	P : Програмна автоекспозиція.....	162
	Tv : Передавання руху об'єкта (автоекспозиція з пріоритетом витримки)	164
	Av : Змінення глибини різкості (автоекспозиція з пріоритетом діафрагми)	166
	Попередній перегляд глибини різкості.....	168
	M : Ручне налаштування експозиції.....	169
	 Змінення режиму виміру	172
	Налаштування потрібної корекції експозиції	174
	Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)	176
	 Фіксація експозиції (фіксація АЕ).....	178
	Блокування дзеркала для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери	179
6	Зйомка зі спалахом	181
	 Використання вбудованого спалаху.....	182
	 Використання зовнішнього спалаху Speedlite	187
	Налаштування функцій спалаху.....	189

7	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	195
	 Зйомка за допомогою РК-дисплея	196
	Параметри функцій зйомки	203
	 Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів	205
	Параметри функцій меню	209
	Змінення режиму автофокуса (режим роботи АФ).....	211
	Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ).....	214
	 Зйомка торканням	224
	 Зйомка автопортрета	226
	MF: Ручне фокусування	228
8	Відеозйомка	233
	 Відеозйомка	234
	Зйомка з автоекспозицією.....	234
	Зйомка з ручною експозицією	238
	Параметри функцій зйомки.....	244
	Встановлення розміру відео	245
	Цифрове збільшення відеозображення.....	248
	 Відеозйомка в режимі HDR	249
	 Відеозйомка з ефектами художнього фільтра	250
	 Інтервальна відеозйомка	254
	Зйомка відеофрагментів	261
	Параметри функцій меню	271
9	Зручні функції	281
	Додавання геотегів до зображень	282
	Зручні функції.....	287
	Вимкнення звукового сигналу	287
	Нагадування про карту пам'яті	287
	Встановлення часу перегляду зображення	288

Встановлення часу затримки автовимкнення	288
Налаштування яскравості РК-дисплея	289
Створення та вибір папки	290
Способи нумерації файлів	292
Додавання даних про авторські права	295
Налаштування автоповороту вертикальних знімків	297
Відновлення параметрів камери за замовчуванням	298
Увімкнення й вимкнення РК-дисплея	301
 Автоматичне чищення сенсора	302
Додавання даних для усунення пилу	304
Чищення сенсора вручну	306

10 Відтворення зображень 309

 Швидкий пошук зображень	310
 Збільшення зображень	313
 Відтворення за допомогою сенсорного екрана	314
 Повертання зображення	316
Виставлення оцінок	317
Фільтрування зображень для відтворення	320
 Швидке керування під час відтворення	322
 Перегляд відео	324
 Відтворення відео	326
 Редагування першої та останньої сцен відео	328
Показ слайдів (автоматичне відтворення)	330
Перегляд зображень на екрані телевізора	333
 Захист зображень	336
 Видалення зображень	339
 Цифровий формат керування друком (DPOF)	342
 Вибір зображень для фотокниги	346
INFO: Відображення параметрів зйомки	349

11	Подальша обробка зображень	355
	🔍 Застосування ефектів художніх фільтрів	356
	✉ Змінення розміру зображень у форматі JPEG.....	359
	✂ Обрізання зображень у форматі JPEG.....	361
12	Індивідуальне налаштування камери	363
	Налаштування користувацьких функцій	364
	Параметри користувацьких функцій	366
	C.Fn I: Експозиція	366
	C.Fn II: Зображення	367
	C.Fn III: Автофокусування/Спрацьовування затвора	368
	C.Fn IV: Операції/Інше	369
	Реєстрація вкладки «Моє меню».....	373
13	Довідкова інформація	379
	Перегляд інформації про акумулятор	380
	Використання побутової електричної розетки.....	381
	Зйомка з дистанційним керуванням	382
	📶 Використання карт Eye-Fi.....	387
	Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки.....	390
	Схема сумісності компонентів	400
	Налаштування меню	402
	Посібник з усунення несправностей	412
	Коди помилок	427
	Технічні характеристики	428
14	Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер	443
	Інструкція із встановлення програмного забезпечення	444
	Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли).....	446
	Завантаження зображень на комп'ютер	447
	Алфавітний покажчик	449

Техніка безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користуватися виробом, уважно прочитайте ці інструкції щодо заходів безпеки та дотримуйтеся їх.

Якщо виріб не працює належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого Сервісного центру компанії Canon.



Попередження

Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.

- Щоб уникнути пожежі, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів і ураження електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтеся саморобними або модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його пошкоджено.
 - Не допускайте коротких замикань, не розбирайте акумулятор і не модифікуйте його. Не допускайте нагрівання акумулятора та не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
 - Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
 - Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указаний в Інструкції з використання.
 - Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт із металевими об'єктами або іншими акумуляторами може призвести до пожежі або вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятор надмірно нагрівається або виділяє дим або пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може призвести до виникнення пожежі, перегрівання або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течі, диму або парів, зміни кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Подальше використання такого акумулятора може призвести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру й одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру або одяг промийте, не розтираючи, уражену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі або ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із пониженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може призвести до аварії.

- Перш ніж покласти на зберігання камеру або аксесуари, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель і з'єднувальні кабелі від обладнання. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріванню, пожежі та корозії.
- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху або пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся відкритих внутрішніх деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце або інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єktiv. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Ремені та шнури можуть спричинити задушення, ураження електричним струмом або травму. Задушення або травма можуть також статися, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери або аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте її не зберігайте обладнання в запилених або вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти пожежі, перегріванню, ураженню електричним струмом і опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака або в лікарні, переконайтеся, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати перешкоди для приладів літака або медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подряпин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'яжуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато штепселів до однієї розетки.
 - Не використовуйте кабель живлення, якщо його пошкоджено або порушено його ізоляцію.
- Періодично витягайте штепсельну вилку й протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в навколишньому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не підключайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може спричинити течу, перегрів або вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- Якщо виробом користуються діти, дорослі повинні докладно пояснити, як це робити правильно. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними виробу. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травм.
- Не залишайте об'єktiv і камеру з приєднаним об'єktivом на сонці без кришки об'єктива, прикріпленої належним чином. Об'єktiv може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Під час використання виріб заборонено накривати тканиною або загортати в неї. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не надавайте камеру впливу вологи. У разі падіння виробу у воду або потрапляння води чи металевих предметів усередину негайно витягніть із камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом і опікам.
- Заборонено використовувати для чищення виробу розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



Увага! Дотримуйтеся цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях із високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може призвести до появи течі або вибуху, що знизить ефективність акумулятора або скоротить термін експлуатації виробу.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травми або нещасного випадку. Переконайтеся, що штатив достатньо міцний, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте виріб у середовищі з низькою температурою надовго. Продукт може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки наявні в продажу повітродувки для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єktiv, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного, червоного або інших кольорів. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

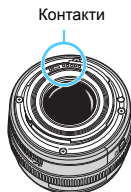
- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклейте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Забруднення передньої частини сенсора мастилом

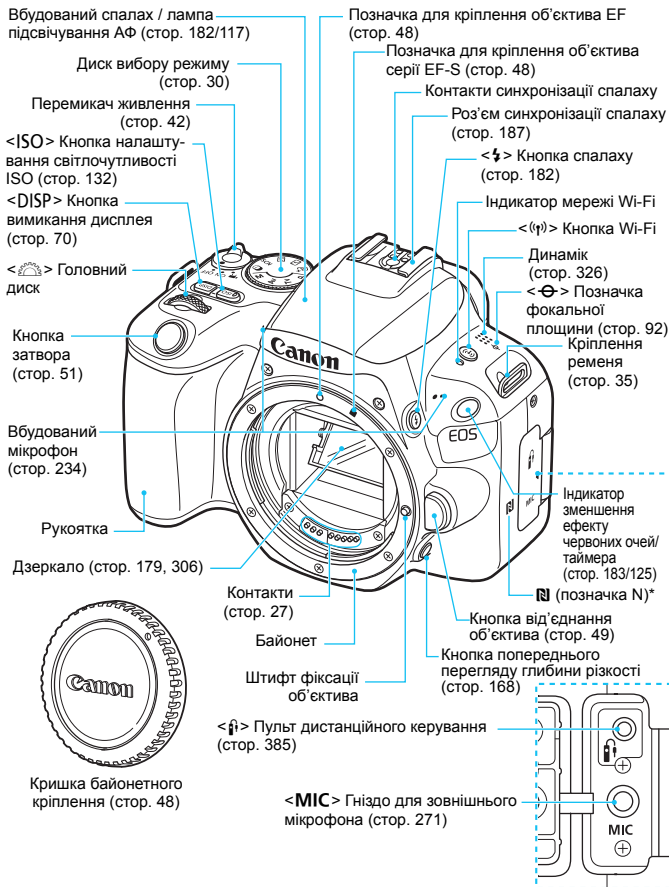
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, рекомендується звернутися до Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

Об'єktiv

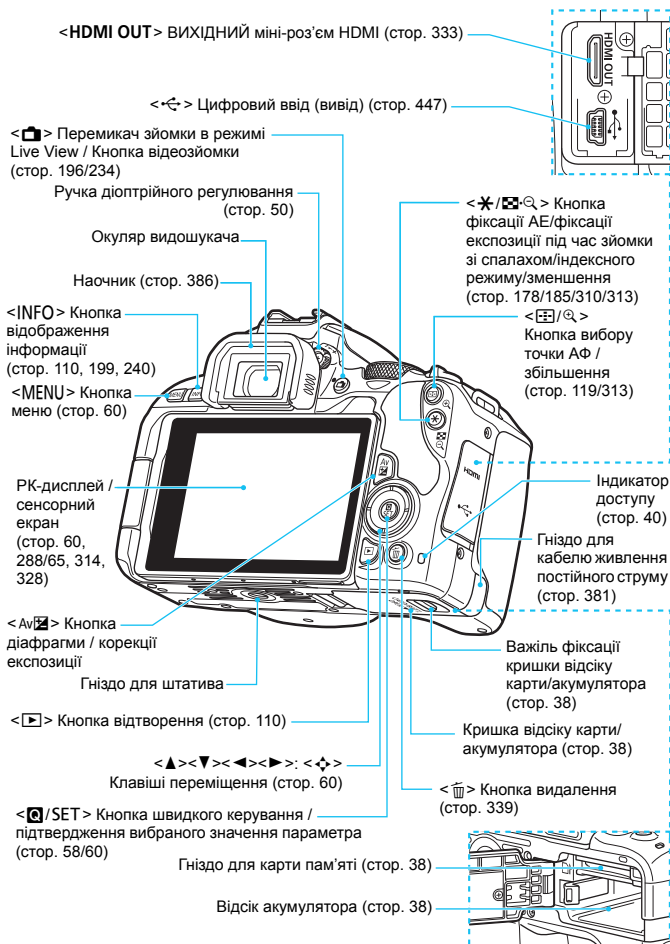
Знявши об'єktiv із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.



Комплектація

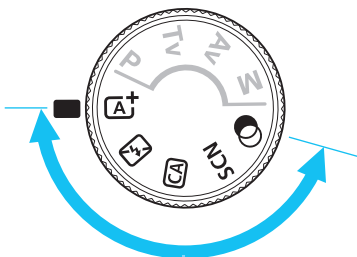


* Використовується для підключення до мережі Wi-Fi за допомогою функції NFC.



Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної та творчої зони.



Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

A+ : «Розумна автосцена»
(стор. 72)

CA : Режим Auto «Творчий»
(стор. 78)

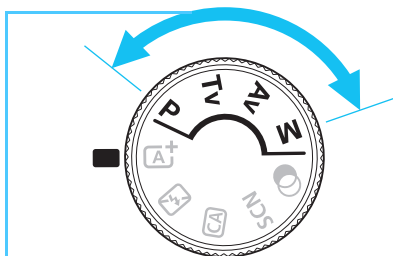
☐ : Без спалаху (стор. 77)

SCN : Особлива сцена (стор. 85)

	Портрет (стор. 87)		Їжа (стор. 93)
	Групова фотографія (стор. 88)		Світло свічок (стор. 94)
	Пейзаж (стор. 89)		Нічний портрет (стор. 95)
	Спорт (стор. 90)		Ручна зйомка нічн.сцен (стор. 96)
	Діти (стор. 91)		Керування освітл. HDR (стор. 97)
	Макрозйомка (стор. 92)		

🎨 : Творчі фільтри (стор. 100)

	Зернисте чорно-біле зображення (стор.102)		Ефект мініатюри (стор. 103)
	М'який фокус (стор. 102)		Художній стандартний HDR (стор. 103)
	Ефект «Риб'яче око» (стор. 102)		Художній яскравий HDR (стор. 103)
	Ефект «Акварель» (стор. 103)		Художній знімок HDR (стор. 104)
	Ефект іграшкової камери (стор. 103)		Художній рельєфний HDR (стор. 104)



Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

P : Програма АЕ (стор. 162)

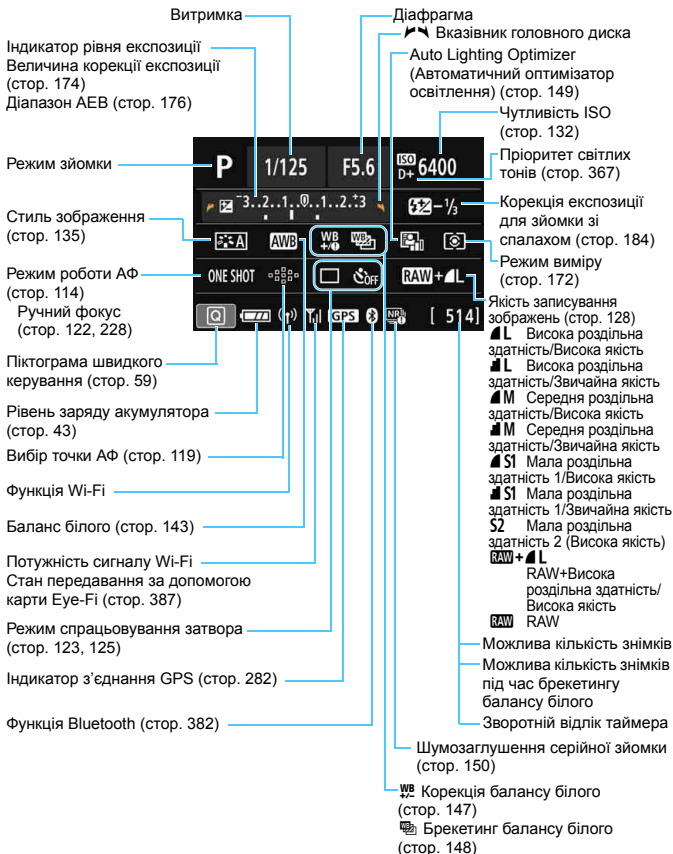
Tv : АЕ з пріоритетом витримки (стор. 164)

Av : АЕ з пріоритетом діафрагми (стор. 166)

M : Ручна експозиція (стор. 169)

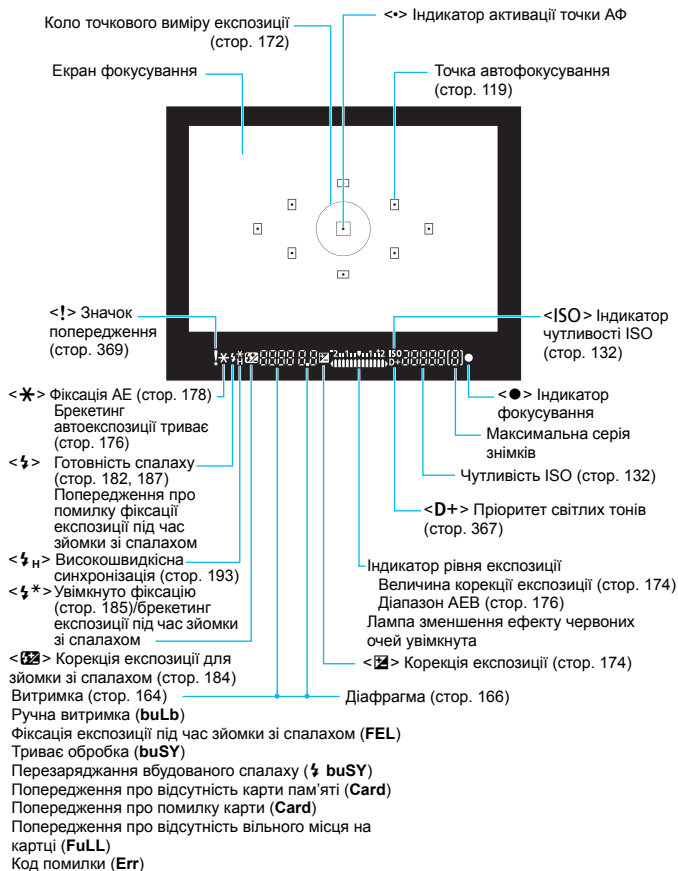
Екран швидкого керування

(Приклад наведено в режимі <P> із встановленим параметром [📷: Екран зйомки: Стандарт] (стор. 58))



● На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

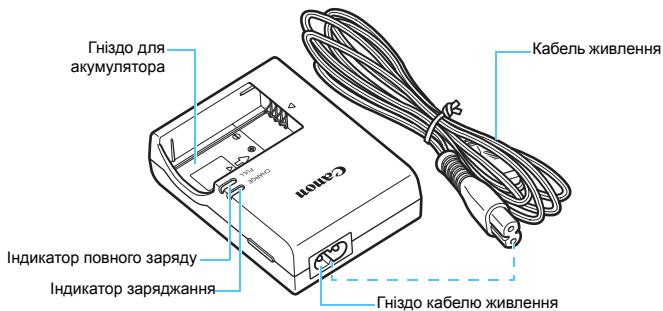
Відображення інформації на видошукачі



- На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Зарядний пристрій LC-E17E

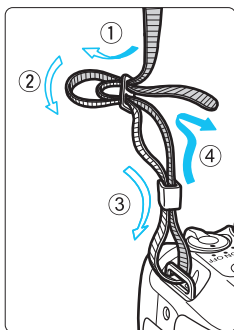
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (стор. 36).



1

Початок роботи та основні операції по роботі з камерою

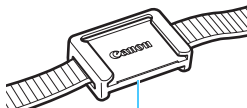
У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.



Приєднання реміня

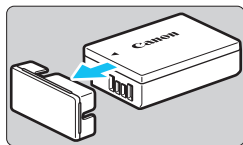
Просуньте кінець реміня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку реміня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача також кріпиться на ремінці (стор. 386).



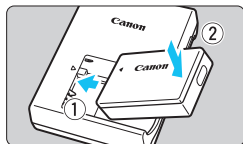
Кришка окуляра

Зарядження акумулятора



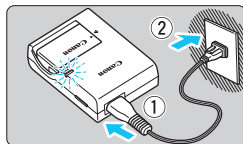
1 Зніміть захисну кришку.

- Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.



3 Зарядіть акумулятор.

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- ▶ Зарядження розпочнеться автоматично, а індикатор зарядження загориться оранжевим кольором.
- ▶ Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду загориться зеленим кольором.

- Повністю розряджений акумулятор при кімнатній температурі (23 °C) заряджається повністю прибіл. за 2 години. Час, необхідний для зарядження акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки зарядження за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 год).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

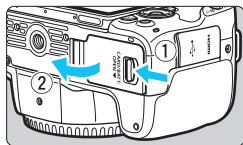
- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
 - **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
 - **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
 - **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
 - **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте серійний перехідний штепсель, для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
 - **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте, як акумулятор тримає заряд після заряджання (стор. 380) і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.
- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом приблизно 5 с.
 - Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E17.
 - Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Встановлення та виймання акумулятора й карти

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 у камеру. Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC або SDXC (продаються окремо). Можна також використовувати карти пам'яті класу швидкості UHS-I SDHC і SDXC. Зняті зображення записуються на карту.

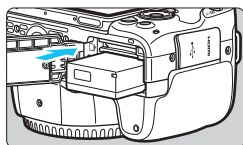
⚠ Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис/стирання.

Встановлення акумулятора й карти пам'яті



1 Відкрийте кришку.

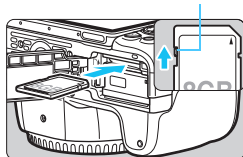
- Посуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте акумулятор.

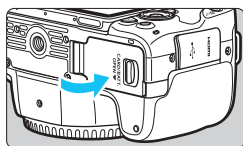
- Вставте акумулятор торцем із контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.

Перемикач захисту від запису



3 Вставте карту.

- Вставте карту етикеткою до задньої сторони камери, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.



4 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-дисплей виводиться інформація про можливу кількість знімків (стор. 43).



Відкривши кришку відсіку карти/акумулятора, не відгинайте її. Це може призвести до поломки шарніра.



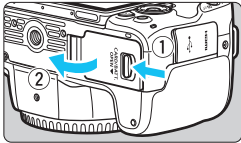
- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [☑1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті перед зйомкою (стор. 287).

Витягування акумулятора та карти пам'яті

1 Установіть перемикач живлення в положення <OFF> (стор. 42).

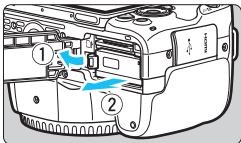
2 Відкрийте кришку.

- Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрийте кришку.



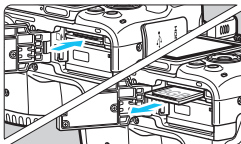
3 Витягніть акумулятор.

- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, закрийте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (стор. 36).



4 Витягніть карту.

- Злегка натисніть на карту, а потім відпустіть її, після чого вона виштовхнеться.
- Витягніть карту з камери.



5 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

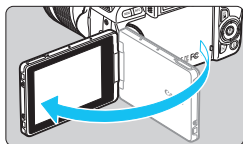


- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування або видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу світиться або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора. Крім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струс або ударяння камери.
 - Відключення та підключення кабелю живлення (якщо використовуються аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 381)).
- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 292).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.

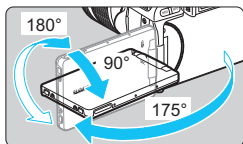
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 68). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

Користування РК-дисплеєм

РК-дисплей використовується для налаштування функцій меню, зйомки в режимі Live View, відеозйомки або відтворення фотографій і відеозаписів. РК-дисплей рухається в горизонтальній і вертикальній площині.

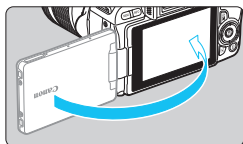


1 Відкрийте РК-дисплей.



2 Поверніть РК-дисплей до потрібного кута.

- Відкритий РК-дисплей можна повернути вгору або вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величини кутів указані приблизно.



3 Направте РК-дисплей до себе.

- Зазвичай РК-дисплей має бути повернуто до користувача.



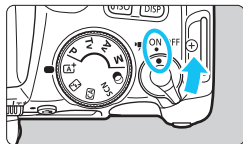
- Будьте обережні, коли повертаєте РК-дисплей, не докладайте надмірних зусиль до осі обертання (петлі).
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого РК-дисплея зменшується.




- Коли не користуєтесь камерою, складайте РК-дисплей екраном вниз. Так ви захистите екран.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки розвернути РК-дисплей до об'єкта зйомки, на екрані відтворюватиметься дзеркальне відображення об'єкта (справа наліво).

Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками на стор. 44.





<  > : увімкнення камери. Можна знімати відео (стор. 234).

< ON > : увімкнення камери. Можна знімати фотографії.


< OFF > : вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Автоматичне чищення сенсора

- Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> або <OFF>, автоматично активується функція очищення сенсора (може бути чутий негучний звук). Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відобразиться піктограма <  >.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 51), навіть коли виконується чищення сенсора, процес чищення припиниться, і можна негайно почати зйомку.
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення з положення <ON> в положення <OFF> та навпаки, піктограма <  > може не відобразитися. Це нормально та не є ознакою несправності.

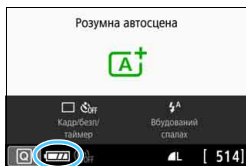
MENU Автовимкнення





Якщо тривалий час не користуватися камерою, для економії заряду акумулятора її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [**42: Автовимкнення**] (стор. 288). Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 51).

 Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Йде запис...], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Індикатор рівня заряду акумулятора

При увімкнутому живленні на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



-  : рівень заряду акумулятора достатній.
-  : рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
-  : акумулятор скоро розрядиться (блимає).
-  : зарядіть акумулятор.

Можлива кількість знімків за умови використання видошукача

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	Прибл. 840 знімків	Прибл. 770 знімків
Використання спалаху — 50 %	Прибл. 650 знімків	Прибл. 620 знімків

- Дані наводяться з урахуванням таких умов: акумулятор LP-E17 повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).



- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - використання функції Wi-Fi.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидкого розрядження акумулятора.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 197.
- Перейдіть до параметра [**3: Дані акумулятора**], щоб отримати докладну інформацію про стан акумулятора (стор. 380).

MENU Налаштування дати, часу й часового поясу

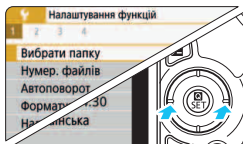
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місця, у якому ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.



1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



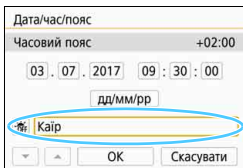
2 На вкладці [F2] виберіть [Дата/час/пояс].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [F2], а потім натисніть <SET>.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [F2].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.



3 Установіть часовий пояс.

- [Лондон] — значення за замовчуванням.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть [Часовий пояс], потім натисніть <SET>.



- Процедура налаштування параметрів функцій меню описана на стор. 60–64.
- Час, що на кроці 3 відображається в полі [Часовий пояс], — це різниця в часі з всесвітнім координатним часом (UTC).

Пояс/Різниця в часі

03/07/2017 09:30:00

Пояс

Kaip

Часовий пояс

03/07/2017 04:30:00

Чикаго	-06:00
Нью-Йорк	-05:00
Каракас	-04:00
Ньюфаундленд	-03:30
Сан-Паулу	-03:00

SET OK

Пояс/Різниця в часі

03/07/2017 04:15:00

Пояс

Різниця в часі - 05 : 15

OK Скасувати

Дата/час/пояс

(03/07/2017)

03 . 07 . 2017 04 : 30 : 00

дд/мм/рр

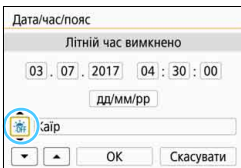
Kaip

OK Скасувати

- Натисніть <SET> ще раз.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть часовий пояс і натисніть <SET>
- Якщо потрібного часового поясу немає в переліку, натисніть кнопку <MENU> і перейдіть до наступного кроку, щоб установити його (за різницею в часі порівняно з унесвітнім координованим часом (UTC)).
- Щоб установити різницю в часі з унесвітнім координованим часом UTC, натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть значення (+/-/год/хв) для параметра [Різниця в часі].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☒>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть потрібне значення, потім натисніть <SET>. (Знов відобразиться <☐>.)
- Після введення часового поясу або різниці в часі, натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [OK] і натисніть <SET>.

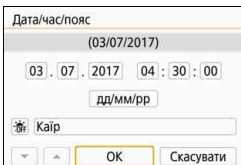
4 Установіть дату та час.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть число.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☒>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть потрібне значення, потім натисніть <SET>. (Знов відобразиться <☐>.)



5 Установіть літній час.

- Установіть необхідне значення.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☀>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☁], перехід на літній час буде скасовано й час знов буде переведено на 1 годину назад.



6 Вийдіть із меню.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Дату/час/часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

У нижченаведених випадках параметри дати/часу/поясу можна скинути. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.

- Якщо камера зберігається без акумулятора.
- Якщо акумулятор камери розряджається.
- Якщо камера впродовж тривалого часу піддається дії температур нижче 0 °С.

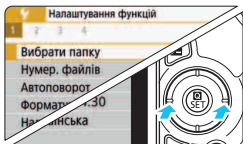
- Налаштовані дата та час стають активними після натискання [OK] на кроці 6.
- Навіть якщо для параметра [☀2: Автовимкнення] встановлено значення [4 хв.] або менше, час автовимкнення становитиме близько 6 хв, коли відображається екран налаштування параметра [☀2: Дата/час/пояс].
- Після змінення часового поясу або налаштування різниці в часі перевірте правильність установлених дати/часу.

MENU Вибір мови інтерфейсу



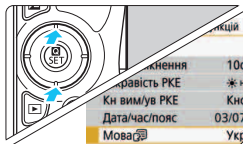
1 Відобразити основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



2 На вкладці [F2] виберіть [Мова].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [F2], а потім натисніть <SET>.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [F2].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Мова], а потім натисніть <SET>.



3 Установіть потрібну мову.

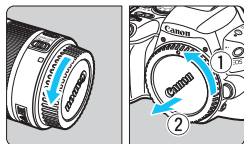
- Клавішами <▲> <▼> виберіть мову та натисніть <SET>.
- ▶ Мова інтерфейсу зміниться.



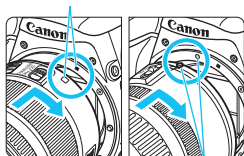
Приєднання й від'єднання об'єктива

Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon серій EF і EF-S. Зверніть увагу, що ви не зможете використовувати об'єктиви серії EF-M.

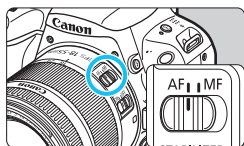
Приєднання об'єктива



Біла позначка



Червона позначка



1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

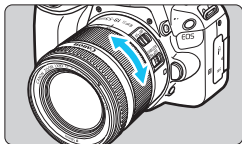
- <AF> означає «автофокусування».
- <MF> означає «ручне фокусування».

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєданого об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

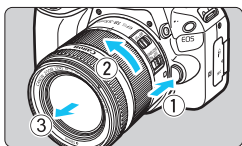
Трансфокація



Щоб виконати збільшення, пальцями поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.

- Виконайте збільшення перед операцією фокусування. Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

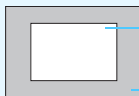


- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання й від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.
- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L і TS-E24mm f/3.5L II), то в разі зсуву або нахилу об'єктива або застосування макрокільця можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.
- Якщо використовується об'єктив TS-E, деякі функції зсуву та повертання можуть бути обмеженими, а також можуть бути обмеженими можливості приєднання та від'єднання об'єктива.



Кут огляду

Оскільки розмір області зображення менший за формат 35-міліметрової плівки, ефективний кут огляду приєданого об'єктива відповідатиме куту огляду об'єктива зі збільшенням фокусної відстані прибл. в 1,6 разу.



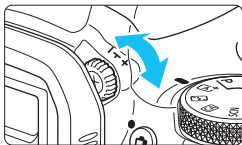
- Область зображення (прибл.) (22,3 x 14,9 мм)
- Формат 35-міліметрової плівки (36 x 24 мм)



Докладніше про використання об'єктива див. в посібнику з використання об'єктива (стор. 4).


Базові операції зйомки

Регулювання різкості зображення у видошукачі



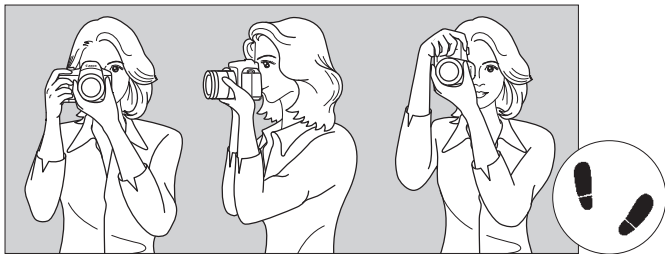
Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

- Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (стор. 386).

 Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

Тримання камери


Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

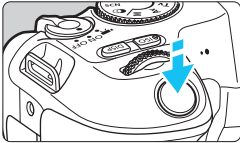
Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.

 Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описана на сторінці 195.

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.

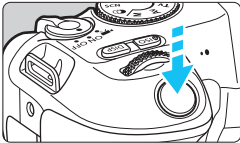


Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображуються у видошукачі (☼4).

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, РК-дисплей вимикається (стор. 301).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень можна одразу повернути камеру до режиму зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

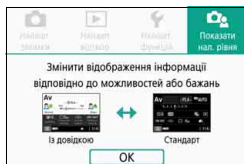
MENU Налаштування рівня відображення екрана

Спосіб відображення інформації на екрані можна налаштувати відповідно до своїх потреб і бажань. У разі необхідності змініть параметри.



1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



2 Виберіть вкладку [📷].

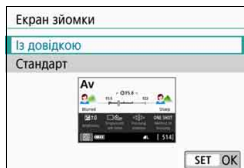
- Клавішами переміщення <◀▶▶▶> виберіть вкладку [📷], а потім натисніть <SET>.

Екран зйомки

Можна вибрати спосіб відображення [Стандарт] або [Із довідкою] (зручне відображення) на екрані швидкого керування під час зйомки через відшукач. За замовчуванням встановлено значення [Із довідкою].



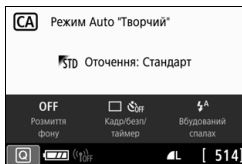
1 Виберіть [Екран зйомки].



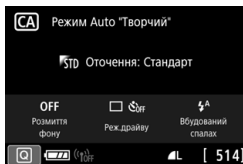
2 Виберіть спосіб відображення.

● Зразок вигляду екранів

<CA>: Із довідкою



<CA>: Стандарт



<Av>: Із довідкою



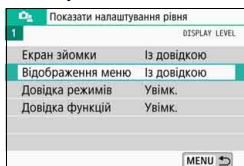
<Av>: Стандарт



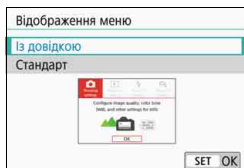
У режимах творчої зони, коли встановлено спосіб відображення [Із довідкою], на екрані швидкого керування відображаються тільки функції для встановленого режиму зйомки. Зверніть увагу, що елементи, які не можна встановити з екрана швидкого керування, коли вибрано спосіб відображення [Із довідкою], можна встановити на екрані меню (стор. 61).

Відображення меню

Можна вибрати тип відображення [**Стандарт**] або [**Із довідкою**]. Якщо встановити спосіб [**Із довідкою**], коли ви натиснете кнопку <MENU>, з'являться описи основної вкладки. Якщо встановити спосіб [**Стандарт**], коли ви натиснете кнопку <MENU>, одразу відкриється екран меню. За замовчуванням встановлено значення [**Із довідкою**].

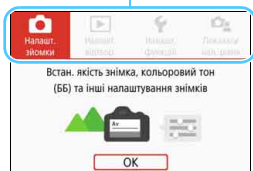


1 Виберіть [**Відображення меню**].



2 Виберіть тип відображення.

Основні вкладки



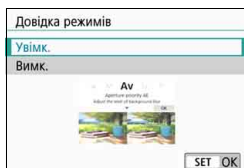
Якщо вибрано спосіб [**Із довідкою**], вкладка [★ (Моє меню)] не відображається. Щоб встановити «Моє меню» (стор. 373), змініть рівень відображення меню на [**Стандарт**].

Довідка режимів зйомки

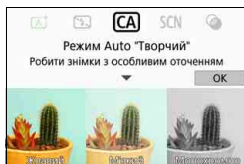
Під час зйомки через видошукач, коли ви вибираєте режим зйомки, можна відобразити опис режимів зйомки (довідку режимів). За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].



1 Виберіть [Довідка режимів].

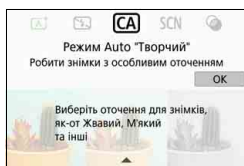


2 Виберіть [Увімк.].



3 Повертайте диск вибору режимів.

- ▶ З'являтиметься опис вибраного режиму зйомки.



4 Натисніть клавішу <▼>.

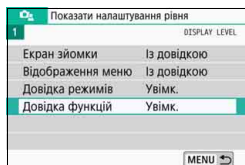
- ▶ Відобразиться продовження опису режиму.
- Якщо натиснути кнопку <SET>, опис зникне й з'явиться екран швидкого керування.
- У режимах зйомки <SCN> і <☉> відобразиться екран вибору режиму зйомки.



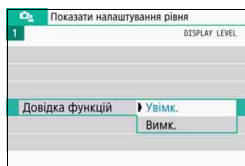
На кроках 3 та 4, якщо торкнутися кнопки [OK] або наполовину натиснути кнопку затвора, опис зникне й з'явиться екран швидкого керування.

Довідка функцій

Під час користування швидким керуванням або налаштування елементів меню можна відобразити короткий опис функцій і параметрів (довідку функцій). За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].



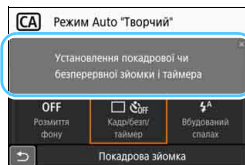
1 Виберіть [Довідка функцій].



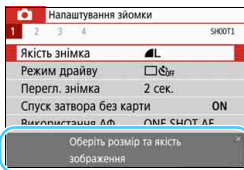
2 Виберіть [Увімк.].

Зразок вигляду екранів

Екран швидкого керування



Екран меню



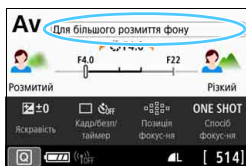
Довідка функцій

Опис зникне, якщо торкнутися його або просто продовжити поточну операцію.

Поради зі зйомки

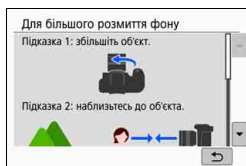
Поради зі зйомки відображаються, якщо для пункту [Екран зйомки] встановлено параметр [Із довідкою] (стор. 52) і налаштування камери призвело до будь-якого стану з наведених нижче. У режимах основної зони поради зі зйомки відображаються незалежно від параметра, вибраного для пункту [Екран зйомки].

- Якщо потрібне подальше розмиття тла (встановлюючи найменше значення діафрагми в режимі <Av>).
- Зображення, імовірно, надмірно експоноване.
- Зображення, імовірно, недостатньо експоноване.
- Можливе тремтіння камери (тільки в режимах основної зони).



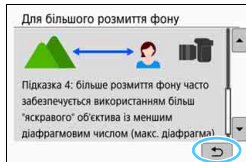
1 Торкніться зони всередині рамки.

- ▶ З'являться поради зі зйомки.
- Поради зі зйомки можна також відобразити, натиснувши кнопку <🗑>.



2 Перегляньте поради зі зйомки.

- Можна прокручувати вгору та вниз, торкнувшись екрана.
- Прокручувати можна також за допомогою клавіш <▲> <▼>.



3 Торкніться кнопки [↺].

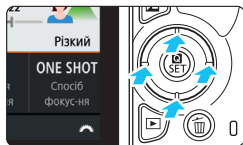
- ▶ Поради зі зйомки зникнуть, і знову з'явиться екран кроку 1.
- Поради зі зйомки можна також сховати, натиснувши кнопку <SET>.

Q Швидке керування функціями зйомки

Можна вибрати та налаштувати функції зйомки, які відображаються на РК-дисплеї, за допомогою інтуїтивно зрозумілих операцій. Це називається «швидке керування».

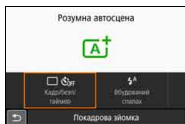


- 1 Натисніть кнопку <Q> (ⓘ).**
 - ▶ З'явиться екран швидкого керування.

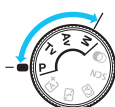


- 2 Налаштуйте потрібні функції.**
 - Клавішами переміщення <⬆> виберіть функцію.
 - ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 56).
 - Змінійте налаштування, повертаючи диск <⌚>.

Режими основної зони



Режими творчої зони



- 3 Зробіть знімок.**
 - Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
 - ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

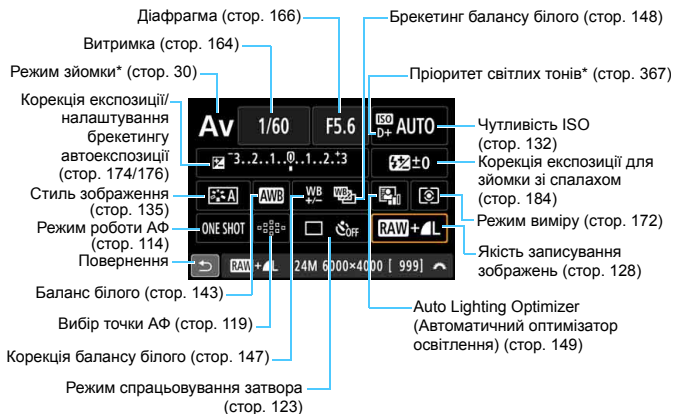
- Функції режимів основної зони та процедури їхнього налаштування описано на сторінці 107.
- На кроках 1 і 2 також можна торкнутися РК-дисплея, щоб виконати потрібну дію (стор. 65).

Зразок вигляду екрана швидкого керування

- Коли встановлено параметр [📷]: Екран зйомки: Із довідкою



- Коли встановлено параметр [📷]: Екран зйомки: Стандарт

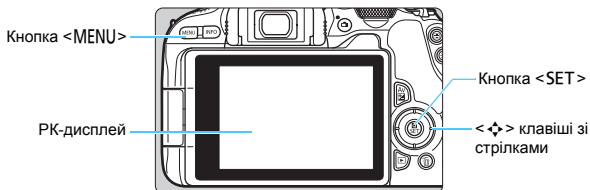


* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

MENU Дії та налаштування, що виконуються

3 Меню

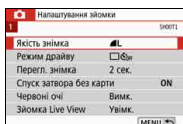
Меню дають змогу налаштувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату й час тощо.



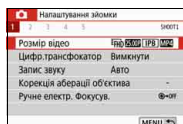
Екран меню

Деякі вкладки та пункти меню відображаються не в усіх режимах зйомки.

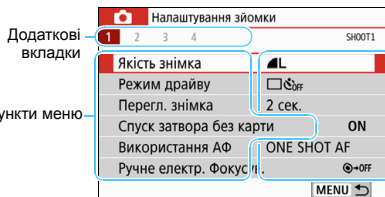
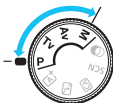
Режими основної зони



Відеозйомка



Режими творчої зони



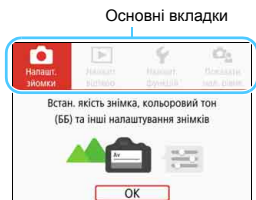
Додаткові вкладки

Пункти меню

Налаштування меню

Процедура налаштування меню

- Коли встановлено параметр [ : Відображення меню: Із довідкою]



1 Відобразіть основні вкладки.

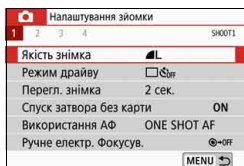
- Якщо натиснути кнопку <MENU>, з'являться основні вкладки та опис вибраної вкладки.

2 Виберіть основну вкладку.



- Кожне натискання клавіш переміщення <◀> <▶> змінює основну вкладку (групу функцій).

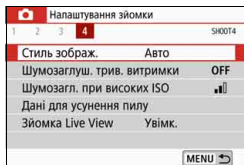
3 Викличте екран меню.

- Щоб викликати екран меню, натисніть <SET>.
- Щоб повернутися на екран основної вкладки, натисніть кнопку <MENU>.



4 Виберіть додаткову вкладку.

- За допомогою клавіш переміщення <◀> <▶> виберіть додаткову вкладку.
- Наприклад, у цьому посібнику вкладка [ 4] означає екран, що відображається в разі вибору вкладки  (Зйомка) [4].



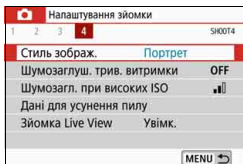
5 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами переміщення <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.



6 Задайте значення.

- Клавішами переміщення <▲> <▼> або <◀> <▶> виберіть потрібний параметр. (Деякі значення можна вибрати за допомогою клавіш <▲> і <▼>, а інші — за допомогою <◀> і <▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



7 Установіть значення.

- Для цього натисніть <SET>.
- ▶ Якщо змінити значення за замовчуванням, його буде виділено блакитним кольором (доступно тільки для елементів меню на вкладці [📷]).

8 Вийдіть із меню.

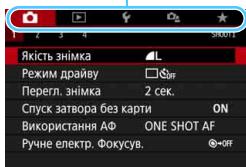
- Двічі натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити зйомку.



- На кроці 2 можна також скористатися диском <☀>.
- Перейти до екрана меню також можна, торкнувшись [OK] на кроці 3.
- На кроках 2 та 8 також можна торкнутися РК-дисплея, щоб виконати потрібну дію (стор. 65).
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що відображається екран меню.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.
- Докладні відомості про кожний елемент меню див. на стор. 402.

- Коли встановлено параметр [ : Відображення меню: Стандарт]





Основні вкладки



1 Викличте екран меню.

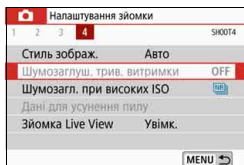
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.

2 Виберіть вкладку.

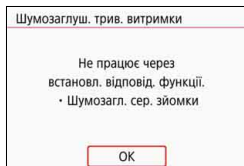
- Повертаючи диск <  > або натискаючи кнопки < ◀ > < ▶ >, виберіть головну й додаткову вкладку.
- Наприклад, у цьому посібнику вкладка [ 4] означає екран, що відображається в разі вибору вкладки  (Зйомка) [4].
- Далі виконайте такі самі дії, як і для параметра [ : Відображення меню: Із довідкою]. Див. кроки на стор. 61, починаючи з кроку 5.
- Щоб вийти з меню налаштування, натисніть кнопку <MENU> один раз.

Недоступні для вибору елементи меню


Приклад: коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки]




Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть <SET>, щоб побачити, яка функція має пріоритет. Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.

 Для деяких недоступних елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

 У разі застосування команди [Скинути всі налаштування камери] пункту [4: Скинути налаштування] для всіх параметрів буде відновлено значення за замовчуванням (стор. 298).

Керування камерою із сенсорного екрана

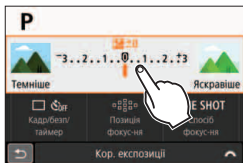
Можна керувати камерою, торкаючись РК-дисплея (сенсорної панелі) пальцями.

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)



- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться й одразу заберіть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [Q↵].



Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Налаштування функцій після натискання кнопки <ISO> або <☰>
- Автофокус і зйомка торканням у режимі зйомки Live View
- Вибір точки АФ під час відеозйомки
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View і відеозйомки
- Операції відтворення



Якщо для параметра [F3: Сигнал біп] установити значення [Торкання ⌘], звуковий сигнал не лунатиме під час сенсорного керування (стор. 287).

Перетягування

Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись РК-дисплея, проведіть пальцем.

Зразок екрана (відображення шкали)



Операції, які можна виконати проведенням пальцем по екрану

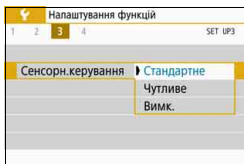
- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Налаштування в разі відображення шкали
- Швидке керування
- Вибір точки АФ
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View і відеозйомки
- Операції відтворення

MENU Налаштування реагування сенсорного керування



1 Виберіть пункт [Сенсорн.керування].

- На вкладці [👉3] виберіть пункт [Сенсорн.керування] і натисніть <SET>.



2 Налаштуйте реагування сенсорного керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай встановлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування сенсорного екрана, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатись обома варіантами та виберіть той, який вам подобається більше.
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].



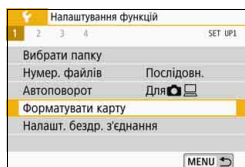
Попередження щодо операцій сенсорного керування

- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігті на пальцях або кулькові ручки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та приберіть вологу тканиною.
- Нанесення доступної на ринку захисної плівки або наліпки на РК-дисплей може уповільнити реагування на сенсорні операції.
- Якщо вибрати значення [Чутливе], реагування камери на швидкі сенсорні операції може погіршитися.

MENU Форматування карти пам'яті

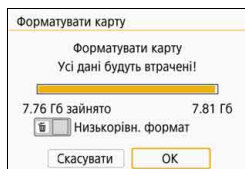
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано з використанням іншої камери або комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

! Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або іншому пристрої.



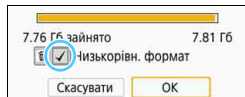
1 Виберіть пункт [Форматувати карту].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Форматувати карту], потім натисніть <SET>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Карту буде відформатовано.
- ▶ Після завершення форматування знову з'явиться меню.
- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку < [іконка] >, установіть позначку <✓> біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [OK].



- Місткість карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.



Виконання команди [Форматувати карту] потрібне в наведених нижче випадках.

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 427).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування видається надто малою або потрібно повністю стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши пункт [Скасувати]. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

• Формати файлів карти пам'яті

Карти SD та SDHC будуть відформатовані в системі FAT32. Карти SDXC будуть відформатовані в системі exFAT.

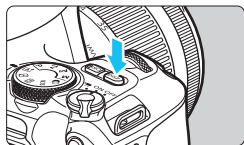
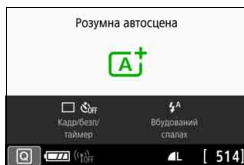
Під час відеозйомки із записом на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір перевищує 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)



- Якщо на цій камері відформатувати SDXC-картку, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися помилка й картка може стати недоступною. Певні операційні системи на комп'ютерах або пристрої для зчитування карт можуть не розпізнати карту, відформатовану в системі exFAT.
- Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або фізично знищіть карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.
- **Перед використанням нової карти Eye-Fi потрібно встановити записане на карті програмне забезпечення на комп'ютер. Після цього потрібно відформатувати карту за допомогою камери.**

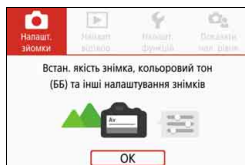
Перемикання РК-дисплея

На РК-дисплеї можуть відображатись екран швидкого керування, екран меню, відзняті зображення тощо.



- Після ввімкнення камери з'явиться екран швидкого керування. На ньому можна переглянути поточні параметри функцій зйомки.
- після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову ввімкнеться.
- Дисплей також можна вимкнути, натиснувши кнопку <DISP>. Щоб увімкнути дисплей, натисніть цю кнопку ще раз.

Функції меню



- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього екрана.
- З'являється після натискання кнопки <▶>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього екрана.

Захоплене зображення



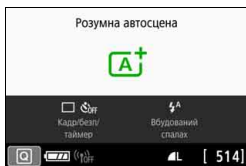
- Параметр [F2: Кн вим/ув РКЕ] допомагає попередити автоматичне вимикання й вмикання РК-дисплея (стор. 301).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натискання кнопки затвора дасть змогу миттєво зробити знімок.



Основні дії під час зйомки й відтворення зображень

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони, що вибираються за допомогою диска вибору режиму, а також як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 107, 390). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це дає змогу знімати й отримувати якісні знімки, уникаючи помилкових дій.



Перед зйомкою в режимі <SCN> або <📷>

Перед зйомкою з вимкнутим РК-дисплеєм натисніть кнопку <📷> (стор. 85, 100), щоб дізнатися, який режим зйомки задано.

* <SCN> : Особлива сцена

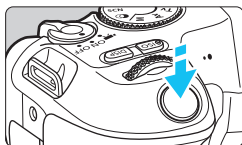
* <📷> : Художні фільтри

A⁺ Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)

Режим <A⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що переміщається, визначаючи його рух (стор. 75).



Точка АФ



Індикатор фокусування


1 Установіть диск вибору режиму в положення <A⁺>.

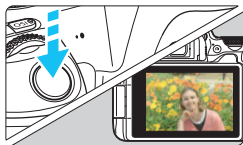
2 Розташуйте точку АФ навпроти об'єкта зйомки.

- Щоб виконати фокусування, використовуються всі точки автофокусування. Камера зазвичай фокусується на найближчому об'єкті.
- Наведення на об'єкт за допомогою центральної точки АФ спрощує фокусування.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Елементи об'єктива перемістяться для фокусування.
- ▶ Під час фокусування точка АФ, що спрацювала, блимне червоним. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.
- ▶ В умовах слабкого освітлення точки АФ короткий час світяться червоним.
- ▶ За потреби автоматично підніметься вбудований спалах.

 Якщо на кроці 1 з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <SET>, щоб приховати його (стор. 55).



4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відобразиться на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



Під час використання режиму **A+** для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний колірний тон не отримано, у режимі творчої зони виберіть будь-який стиль зображення, крім **A+**, і повторіть зйомку (стор. 135).



Запитання й відповіді

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
 - Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 51).
 - Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.
 - Виберіть найближчу точку АФ до того місця, у якому потрібно виконати фокусування (стор. 119). Параметром за замовчуванням є автоматичний вибір АФ.
- **Одночасно світяться кілька точок АФ.**


Це є ознакою фокусування у всіх точках, що блимають червоним. Якщо точка АФ, розташована на потрібному об'єкті, світлиться, можна робити знімок.

- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**
Це означає, що камера неперервно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.
Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокусування (стор. 75) не працюватиме.
- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**
Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF> (ручний фокус), переведіть його в положення <AF> (автофокус).
- **Спалах спрацьовує навіть при денному світлі.**
Під час зйомки об'єктів у контровому світлі (освітлених ззаду) спалах може спрацьовувати з метою освітлення занадто темних ділянок. Якщо спалах не потрібен, перейдіть до екрана швидкого керування та задайте для параметра [Вбудований спалах] значення [☹] (стор. 106) або перейдіть у режим <☹> (Без спалаху) і продовжуйте зйомку (стор. 77).
- **Вбудований спалах спрацював, і зображення вийшло надто світлим.**
Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташований надто близько до камери, зображення може вийти надто світлим (надмірне експонування).
- **В умовах слабого освітлення вбудований спалах зробив кілька імпульсів.**
Щоб покращити роботу автофокуса, вбудований спалах може виконати кілька імпульсів після натискання кнопки затвора наполовину. Ця функція називається «Лампа підсвічування АФ». Дальність її дії становить прибл. 4 метри. Зверніть увагу, що можна буде почути звук спрацьовування вбудованого спалаху під час неперервної зйомки. Це нормально та не є ознакою несправності.
- **Під час використання спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**
У кадр потрапила тінь від корпусу об'єктива, оскільки об'єкт перебував надто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.

[A⁺] Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон із кращою перспективою. У режимі <[A⁺] > натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті призводить до фіксації фокуса. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксації фокусування також доступна в інших режимах основної зони (крім режиму <SCN:  >).

Знімання об'єкта, що рухається



У режимі <[A⁺] >, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між ним і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідкуючого автофокусування, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Увесь час, доки ви утримуєте точку АФ на об'єкті, а кнопку затвора — натиснутою наполовину, відбуватиметься неперервне фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент.

📷 Зйомка в режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Це називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 195.



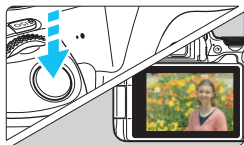
1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку **<📷>**.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.



3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку **<📷>**.

Крім того, можна повертати РК-дисплей у різних напрямках (стор. 41).



Нормальне положення




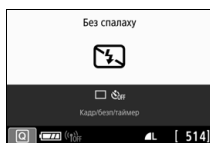
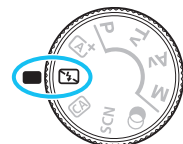
Для зйомки знизу



Для зйомки зверху

Зйомка в ситуаціях, коли не можна скористатися спалахом

Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. У місцях, де зйомка зі спалахом заборонена, як-от у музеї або в океанаріумі, використовуйте режим < > (Без спалаху).



Поради зі зйомки

- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
У разі тремтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери, навіть під час зйомки без штатива.
- **Знімайте портрети без спалаху.**
Коли знімаєте людину в умовах слабкого освітлення, попросіть її не рухатися. Будь-який рух об'єкта під час зйомки може призвести до розмиття об'єкта на зображенні.

CA Зйомка в режимі Auto «Творчий»

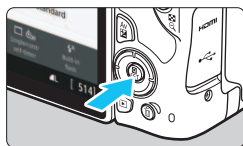
<CA> — це повністю автоматичний режим зйомки, який передбачає трохи більшу участь користувача в налаштуванні камери, ніж режим <A+>. Перш ніж робити знімки, ви можете вказати оточення, у якому відбувається зйомка, ступінь розмиття фону тощо.

Натискаючи кнопку <Q>, можна налаштувати такі параметри: 1) знімки за вибраним оточенням; 2) розмиття фону; 3) режим спрацьовування затвора; 4) Вбудований спалах спрацьовує через функцію швидкого керування.

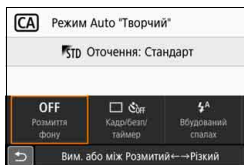
* <CA> означає «Режим Auto «Творчий»».



- 1** Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.

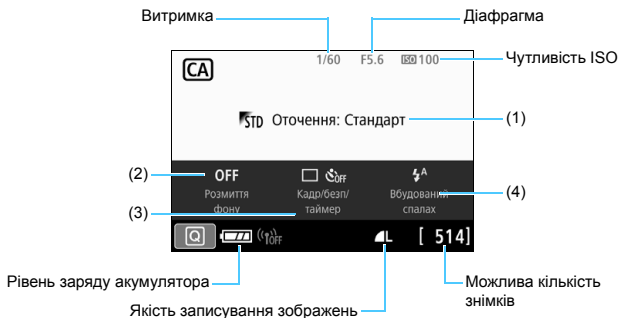


- 2** Натисніть кнопку <Q> (ⓘ10).
▶ З'явиться екран швидкого керування.




- 3** Налаштуйте потрібні функції.
 - Клавішами переміщення <⬅➡> виберіть функцію.
 - ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 56).
 - Процедуру налаштування та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінках 79–84.

- 4** Зробіть знімок.
 - Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



Якщо вибрати параметр (1) або (2), коли в камері ввімкнено зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути дію параметра на екрані.

(1) Знімки за вибраним оточенням

Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Щоб вибрати оточення, повертайте диск <  >. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши < SET >. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 82.


(2) Розмиття фону



- Якщо встановлено значення [Вимк.], ступінь розмиття фону змінюватиметься залежно від яскравості.
- Якщо встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], можна коригувати розмиття фону незалежно від яскравості.
- Що далі переміщати курсор вправо за допомогою диска <☀️>, то чіткішим виглядатиме тло зображення.
- Що далі переміщати курсор вліво за допомогою диска <☀️>, то розмитішим виглядатиме тло навколо об'єкта. Зверніть увагу, що залежно від швидкості роботи об'єктива (діафрагменного числа) деякі коригування за допомогою повзунка можуть бути недоступні (позначаються за допомогою *).
- Якщо повернути диск <☀️> під час зйомки в режимі Live View, на РК-дисплеї відобразиться напис [Імітація розмиття]. Під час налаштування операції (коли відображається параметр [Імітація розмиття]), можна порівняти вигляд, коли застосовано переднє розмиття та розмиття фону та коли встановлено фокус на об'єкті.
- Якщо необхідно розмити тло, див. розділ «Зйомка портретів» на стор. 87.
- Залежно від об'єктива та умов зйомки фон може виглядати не дуже розмитим.
- Цю функцію неможливо встановити, якщо використовується спалах. Якщо ввімкнено режим <⚡️>, то під час встановлення розмиття фону його автоматично буде змінено на <🔒>.



Якщо під час зйомки в режимі Live View ввімкнено параметр [Імітація розмиття], на зображенні, що відображається, коли піктограма <Exp SIM> (стор. 199) блимає, може бути більше шумів, ніж на фактично записуваному зображенні, або воно може бути темним.

(3) **Режим спрацювання затвора:** зробіть вибір, повертаючи диск . Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <SET>.

<□> **Покадрова зйомка:**

Зйомка за один раз одного зображення.

<📷> **Неперервна зйомка:**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 5,0 кадри на секунду.

<🕒0> <🕒10> **Таймер: 10 с / дистанційне керування**

(у разі використання пульта дистанційного керування BR-E1, продається окремо).


Зйомка відбувається через 10 секунд після натискання кнопки затвора. Зйомка з дистанційним керуванням за допомогою пристрою BR-E1 також можлива.

<🕒2> **Таймер: 2 с:**

Зйомка відбувається через 2 секунд після натискання кнопки затвора.

<🕒c> **Таймер: Послідовн.:**

За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера. Через 10 с після натискання кнопки затвора знімається задана кількість кадрів.


(4) **Вбудований спалах:** поверніть диск , щоб вибрати потрібний параметр. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <SET>.

<⚡A> **Вбуд. автоспалах** : спалах спрацює автоматично в разі необхідності.

<⚡> **Вбуд. спалах увімкнено** : спалах спрацює завжди.

<🚫> **Вбуд. спалах вимкнено** : спалах вимкнено.



- У разі використання таймера див. примітки  на стор. 126.
- Відомості про зйомку з дистанційним керуванням див. на стор. 382.
- У разі з'єднання камери з приладом BR-E1 піктограма <🕒0> зміниться на <🕒10> (стор. 384).
- У разі використання параметра <🚫>, див. розділ «Зйомка в ситуаціях, коли не можна скористатися спалахом» на сторінці 77.

Зйомка з вибраним оточенням

Оточення	Ефект оточення
STD Оточення: Стандарт	Немає доступних параметрів
V Жвавий	Слабкий / Стандартний / Сильний
S М'який	Слабкий / Стандартний / Сильний
W Теплий	Слабкий / Стандартний / Сильний
I Інтенсивний	Слабкий / Стандартний / Сильний
C Холодний	Слабкий / Стандартний / Сильний
V Яскравіше	Слабкий / Середній / Сильний
D Темніше	Слабкий / Середній / Сильний
M Монохромне	Синій / Чорно-білий / Сепія



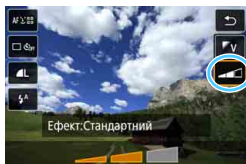
1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку **<CAM>**, щоб відтворити зображення в режимі Live View.



2 За допомогою швидкого керування виберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку **<Q>** (**10**).
- За допомогою клавіш **<▲>** **<▼>** виберіть [**STD Оточення: Стандарт**]. На екрані з'явиться повідомлення [**Знімки за вибр.оточ.**].
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть бажаний ефект оточення.
- ▶ На РК-дисплеї відтворюватиметься зображення після застосування вибраного ефекту оточення.



3 Установіть ефект оточення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть ефект. У нижній частині екрана з'явиться напис [Ефект].
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть бажаний ефект.

4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <☐> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметр знову набуде значення [FSTD **Оточення: Стандарт**].



- Реальний фотознімок, знятий у режимі Live View із застосуванням ефектом оточення, може відрізнятися від зображення на РК-дисплеї.
- Під час зйомки зі спалахом можна зменшити ефект оточення.
- Реальний фотознімок, знятий у режимі Live View на вулиці в умовах яскравого освітлення, може відрізнятися яскравістю та загальним виглядом від зображення на РК-дисплеї. Виберіть для параметра [F2: Яскравість РКЕ] значення 4, закрийте відображений знімок від зовнішнього світла та подивіться на нього в режимі Live View.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функції з'являлося зображення в режимі Live View, почніть процедуру з кроку 2.

Налаштування оточення

STD Оточення: Стандарт

Забезпечує стандартні характеристики зображення.

V Жвавий

Зображення об'єкта буде виразним, чітким і яскравим. Фотографія вийде виразнішою, ніж у режимі [STD **Оточення: Стандарт**].

S М'який

Об'єкт стає менш різким, тож зображення виглядає м'якше та елегантніше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

W Теплий

Об'єкт стає менш різким і має тепліший колірний відтінок, тож зображення виглядає м'якше та елегантніше. Режим підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, які мають створювати відчуття теплоти й лагідності.

I Інтенсивний

Невелике зменшення загальної яскравості дає змогу зосередити увагу на об'єкті зйомки для кращого ефекту. Дає змогу виразніше зобразити людину або іншу живу істоту.

C Холодний

Загальна яскравість зображення дещо зменшена, а кольори — холодніші. Об'єкт у затінку виглядає спокійнішим і виразнішим.

B Яскравіше

Зображення виглядає яскравішим.

D Темніше

Зображення виглядає темнішим.

M Монохромне

Зображення буде монохромним. Можна вибрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: синій, чорний і білий або сепія.

SCN: Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибратиме потрібні параметри, коли для об'єкта або сцени вибиратиметься певний режим зйомки.

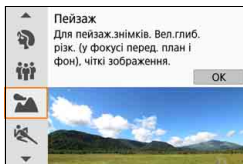
* <SCN> означає «Особлива сцена».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



2 Натисніть кнопку <Q>.



3 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібний режим зйомки та натисніть <SET>.
- Вибрати також можна за допомогою диска <🌅>.

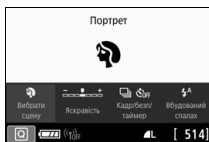
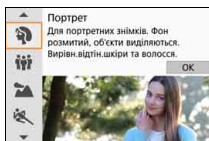
Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки		Сторінка
	Портрет	стор. 87
	Групова фотографія	стор. 88
	Пейзаж	стор. 89
	Спорт	стор. 90
	Діти	стор. 91
	Макрозйомка	стор. 92

Режим зйомки		Сторінка
	Їжа	стор. 93
	Світло свічок	стор. 94
	Нічний портрет	стор. 95
	Ручна зйомка нічн.сцен	стор. 96
	Керування освітленням HDR	стор. 97

Зйомка портретів

Режим (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.




Поради зі зйомки

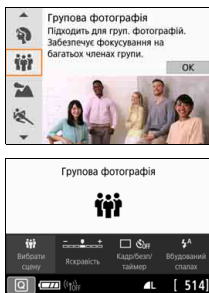
- **Виберіть якомога більшу відстань між об'єктом і тлом.**
Що більша відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. За потреби підійдіть ближче.
- **Установіть фокус на обличчі.**
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки облич фокусуйтеся на очах.



Параметром за замовчуванням є (Неперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна знімати в режимі неперервної зйомки (макс. прибл. 5,0 кадр/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.

Зйомка групових фотографій

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим < > (Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди попереду й позаду перебувають у фокусі.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**
Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були у фокусі. Крім того, діапазон фокусування збільшується, якщо камеру розташовано на деякій відстані від об'єктів (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).
- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**
Рекомендується зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось заплющить очі.




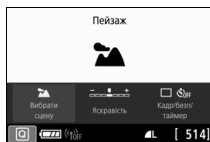
Попередження див. на стор. 98.




- Коли зйомка відбувається в приміщенні або в умовах слабого освітлення, тримайте камеру нерухомо або користуйтеся штативом, щоб не допустити тремтіння камери.
- Можна налаштувати яскравість зображення за допомогою параметра [Яскравість].

Зйомка пейзажів

Режим < > (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.




Поради зі зйомки

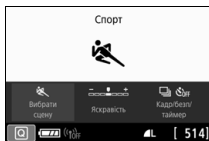
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**
Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і ближні, і далекі об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.
- **Зйомка нічних сцен.**
Режим < > також підходить для нічних сцен, оскільки в цьому режимі вбудований спалах вимикається. Під час нічної зйомки користуйтеся штативом, щоб запобігти тремтінню камери.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабкого освітлення.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки об'єкта, що рухається, наприклад людини, яка біжить, або транспорту, який їде, використовуйте режим < > (Спорт).




Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.


- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**

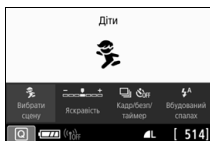
Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невідального фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.

Параметром за замовчуванням є < > (Неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування під час неперервної зйомки руху об'єкта.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабого освітлення.
- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

Зйомка дітей

Щоб виконати неперервну зйомку дітей, що бігають, і тримати їх постійно у фокусі, використайте режим <> (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



Поради зі зйомки

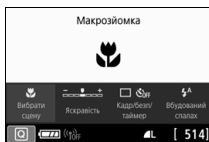
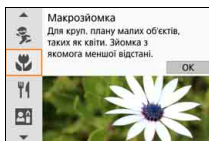
- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**
Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <> блиматиме.
- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**
Параметром за замовчуванням є <> (Неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку. При цьому об'єкт зйомки завжди перебуватиме у фокусі, що дасть змогу зафіксувати його вираз обличчя та рухи.



- Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається напис «**buSY**». Зйомка неможлива. Зробіть знімок після того, як цей напис зникне.
- Попередження див. на стор. 98.

Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

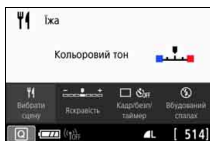


Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад <math>0.25\text{m}/0.8\text{ft}> . Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта замала, щоб сфокусуватися, індикатор фокусування блиматиме.
Якщо використовується вбудований спалах, а нижня частина зображення неприродно темна, трохи відійдіть від об'єкта та повторіть спробу.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**
Використання зйомки на великій фокусній відстані із застосуванням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

🍴 Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <🍴> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



Поради зі зйомки

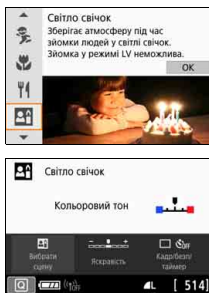
- **Змініть колірний тон.**
Можна змінити [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра [Теплий]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Холодний].
- **Уникайте використання спалаху.**
Якщо скористатися спалахом, світло може відбитися від тарілки або страви та через це можуть з'явитися неприродні тіні. Тому за замовчування встановлено значення <📵> (Вбудований спалах вимкнено). Намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки за слабого освітлення.



- Оскільки цей режим призначено для зйомки їжі в апетитніших кольорах, у разі зйомки людей їх шкіра на зображенні може набувати негарних тонів.
- Теплі відтінки можуть виглядати блідшими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо скористатися спалахом, для параметра [Кольоровий тон] буде встановлено стандартне значення.

Зйомка портретів зі світлом від свічок

Якщо об'єктом зйомки є людина, освітлена світлом свічок, скористайтеся режимом <👤> (Світло свічок). Світло свічок відбивається на колірному тоні зображення.



Поради зі зйомки

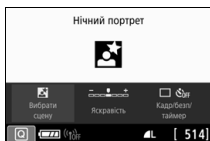
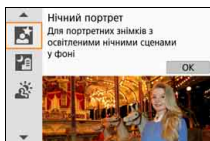
- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**
Наведіть центральну точку автофокусування у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
В умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
- **Змініть колірний тон.**
Можна змінити [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку зі світлом від свічок, установіть значення, ближче до параметра [Теплий]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Холодний].



- Не вдається виконати зйомку в режимі Live View.
- Зйомка зі спалахом неможлива. За слабкого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 117).

Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)

Щоб отримати якісні зображення нічних сцен за участю людей, використовуйте режим (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.




Поради зі зйомки

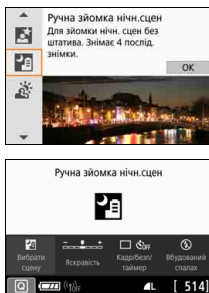
- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**
Під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб вписати нічні сцени. Крім того, оскільки під час зйомки без штатива можливе тремтіння камери, рекомендується використовувати штатив.
- **Перевірте яскравість об'єкта.**
За слабкого освітлення вбудований спалах спрацюватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування. Зверніть увагу, що рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.
- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими і .



- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Якщо таймер використовується разом зі спалахом, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.
- Попередження див. на стор. 98.

Зйомка нічних сцен (без штатива)

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим < > (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири послідовних знімки, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.





Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- **Якщо ви знімаєте людей, увімкніть спалах.**

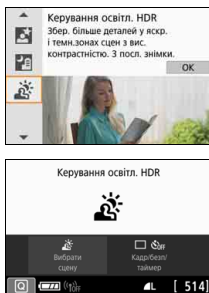
Якщо ви знімаєте нічну сцену, у якій присутні люди, натисніть кнопку < > і виберіть параметр < > (Вбудований спалах увімкнено). Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкта зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.



- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Застереження наводяться на сторінках 98–99.

Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтеся режимом (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.



Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**


Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.



- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Зйомка зі спалахом неможлива. За слабого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 117).
- Попередження див. на стор. 99.



HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).

-  **Застереження стосовно <MF> групової фотографії**
- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера фіксує вузлу область зображення, ніж та, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.) Крім того, під час зйомки в режимі Live View трохи змінюється кут огляду.

Застереження стосовно режиму <MF> Діти

- Під час зйомки в режимі Live View швидкість неперервної зйомки зменшиться, якщо неперервна зйомка ведеться зі спалахом. Навіть якщо спалах не застосовуватиметься для подальших знімків, неперервна зйомка все ще продовжуватиметься з меншою швидкістю.

Застереження стосовно режимів <MF> Нічний портрет і <MF> Ручна зйомка нічних сцен

- Під час зйомки в режимі Live View такі явища, як світлові точки, що характерні для нічної зйомки, можуть перешкоджати фокусуванню. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнятись від фактичного знімка.

Застереження стосовно режиму <MF> Нічний портрет

- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.



Застереження стосовно режимів <P> Ручна зйомка нічн.сцен та <S> Керування освітленням HDR

- Вибір параметрів RAW + L або RAW неможливий. Якщо вибрати параметр RAW + L або RAW, зображення буде записано з якістю L.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.

Застереження стосовно режиму <P> Ручна зйомка нічних сцен

- На знімку зі спалахом, якщо об'єкт розташовано занадто близько до камери, зображення може вийти дуже світлим (надмірне експонування).
- На знімку зі спалахом, якщо знімається недостатньо освітлена нічна сцена, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- На знімку зі спалахом, якщо людина перебуває близько до фону, який також освітлюється спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливо також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання із зовнішнім спалахом Speedlite:
 - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху у звичайне положення.

Застереження стосовно режиму <S> Керування освітл. HDR

- Зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися занадто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.

Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів

У режимі (Художній фільтр) під час зйомки можна застосувати один із десяти ефектів фільтра (зернисте чорно-біле зображення*, м'який фокус*, ефект «Риб'яче око»*, ефект «Акварель»*, ефект іграшкової камери*, ефект мініатюри*, художній стандартний HDR, художній яскравий HDR, художній знімок HDR і художній рельєфний HDR). Коли в камері ввімкнено зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути ефект на екрані. Камера збереже лише зображення з ефектом художнього фільтра. Якщо ефект позначено зірочкою, то можна зробити знімок без художнього фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (стор. 356).



1 Установіть диск вибору режиму в положення .




2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку , щоб відтворити зображення в режимі Live View.



3 Виберіть [Художні фільтри] за допомогою швидкого керування.

- Натисніть кнопку (10).
- Клавішами виберіть пункт [img alt="Creative Filters icon" data-bbox="450 615 480 635"/>] у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть .

 Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку після кроку 1 і виберіть [Вибрати фільтр].



4 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть режим зйомки та натисніть <SET>.
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.

Доступні режими зйомки в режимі

Режим зйомки	Сторінка
Зернисте чорно-біле зображення	стор. 102
М'який фокус	стор. 102
Ефект «Риб'яче око»	стор. 102
Ефект «Акварель»	стор. 103
Ефект іграшкової камери	стор. 103

Режим зйомки	Сторінка
Ефект мініатюри	стор. 103
Художній стандартний HDR	стор. 103
Яскравий HDR	стор. 103
Художній знімок HDR	стор. 104
Художній рельєфний HDR	стор. 104



5 Налаштування ефекту.

- Натисніть кнопку <Q> і виберіть нижче піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів , , та).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.

6 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <CAM> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

- ❗ Вибір параметрів **RAW** + **L** або **RAW** неможливий. Якщо вибрати параметр **RAW** + **L** або **RAW**, зображення буде записано з якістю **L**.
- Якщо вибрати параметр **<RAW>**, **<L>**, **<RAW>**, **<L>**, **<RAW>** або **<L>**, неперервну зйомку встановити неможливо.
- Дані для усунення пилу (стор. 304) не додаватимуться до зображень, зроблених з ефектом «риб'ячого ока».
- За замовчуванням для **<RAW>** встановлено **<L>** (Без спалаху). Намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки при слабкому освітленні.



Під час зйомки Live View

- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «м'який фокус» і «ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони деякі творчі фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (стор. 205).

Характеристики художніх фільтрів

- Зернисте чорно-біле зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
- М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
- Ефект «Риб'яче око»**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення. Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Точку АФ буде зафіксовано в центрі.

-  **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

-  **Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньеттуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

-  **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб під час зйомки в режимі Live View перемістити область, яка виглядає чіткою (рамка ефекту мініатюри), див. розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (стор. 105). Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ». Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування.

Під час зйомки з видошукачем наведіть центральну точку АФ на об'єкт і зробіть знімок.





-  **Художній стандартний HDR**

Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені. Низька контрастність і плавна градація відтінків створюють ефект картини. Контури об'єкта світлі (або темні).

-  **Художній яскравий HDR**

Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі [Художній стандартний HDR], а низька контрастність і плавна градація створює ефект графічного малюнка.




Для  >  >  >  мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Для кожного знімка в режимі неперервної зйомки створюються три зображення з різною експозицією, які потім об'єднуються. Попередження див. на стор. 104.

●  **Художній знімок HDR**

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємного вигляду й створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

●  **Художній рельєфний HDR**

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація відтінків зменшуються для надання зображенню пласкішого вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) і насиченішими.

 **Застереження стосовно режимів Художній стандартний HDR, Художній яскравий HDR, Художній знімок HDR і Художній рельєфний HDR**

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Зображення в режимі Live View із застосованим фільтром може відрізнитися від фактично знятого знімка.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), пласких і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Зверніть увагу, що за слабкого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 117).

Налаштування ефекту мініатюри



1 Перемістіть точку АФ.

- Перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування.
- ▶ Якщо рамка ефекту мініатюри не повністю покриває точку АФ, блиматиме піктограма [AF] у правому нижньому куті екрана. На наступному кроці налаштуйте розташування рамки ефекту мініатюри так, щоб вона покривала точку АФ.



2 Перемістіть рамку ефекту мініатюри.

- Натисніть кнопку <Q> (або торкніться піктограми [AF] у правому нижньому куті екрана). Рамка ефекту мініатюри стане жовтогарячого кольору, тоді її можна буде перемістити.
- Натисніть кнопку <INFO> (або торкніться піктограми [INFO] у лівій нижній частині екрана), щоб переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями рамки ефекту мініатюри.
- Натисніть <SET>, щоб виставити положення рамки ефекту мініатюри.
- Натисніть <▲> <▼> або <◀> <▶>, щоб перемістити точку АФ або рамку ефекту мініатюри. Щоб повернути точку АФ або рамку ефекту мініатюри в центр екрана, натисніть кнопку <⏏>.

3 Зробіть знімок.

Q Швидке керування

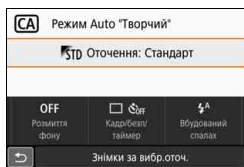
У режимах основної зони натискання кнопки <Q> переведе камеру в стан швидкого керування, що дасть змогу вибрати елементи з таблиць на сторінках 107–108.

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

2 Натисніть кнопку <Q> (ⓘ10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

Приклад: <CA>

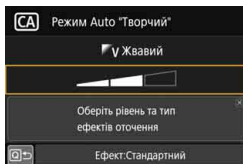
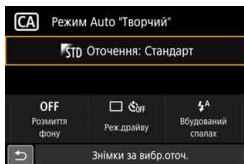


3 Налаштуйте потрібні функції.

- Клавішами переміщення <⬆> виберіть функцію. (Ця операція не потрібна в режимі [Q].)
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 56).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск <⌚>.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши <SET>.

- Якщо для параметра [ⓘ10: Екран зйомки: Стандарт], з'явиться наведений нижче екран.

Приклад: <CA>



Функції, які можна налаштувати в режимах основної зони






● : значення за замовчуванням ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий

Функція		A+	E	CA	SCN			
					☎	☎☎	☎☎☎	☎☎☎☎
Режим спрацювання затвора (стор. 123)	□ : Покадрова зйомка	●	●	●	○	●	●	○
	☐ : Неперервна зйомка	○	○	○	●	○	○	●
	⌚ / ⌚ : Таймер: 10 с / дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○
	⌚ ₂ : 2 с	○	○	○	○	○	○	○
	⌚с : Неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	⚡ ^A : Автоматичне спрацювання	●		●	●	●		
	⚡ : Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○		○	○	○		
	⚡ [○] : Без спалаху	○	●	○	○	○	●	●
Знімки за вибраним оточенням (стор. 82)				○				
Розмиття фону (стор. 80)				○				
Яскравість (стор. 109)					○	○	○	○

Функція		SCN						
		☎	☎☎	☎☎☎	☎☎☎☎	☎☎☎☎☎	☎☎☎☎☎☎	☎☎☎☎☎☎☎
Режим спрацювання затвора (стор. 123)	□ : Покадрова зйомка	○	●	●	●	●	●	●
	☐ : Неперервна зйомка	●	○	○	○	○	○	○
	⌚ / ⌚ : Таймер: 10 с / дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○
	⌚ ₂ : 2 с	○	○	○	○	○	○	○
	⌚с : Неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	⚡ ^A : Автоматичне спрацювання	●	●			●		
	⚡ : Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○	○	○			○	
	⚡ [○] : Без спалаху	○	○	●	●		●	●
Яскравість (стор. 109)		○	○	○	○	○	○	○
Колірний тон (стор. 93, 94)				○	○			

* Зміна режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення всіх параметрів за замовчуванням (окрім таймера).

● : значення за замовчуванням* ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий

Функція						
						
Режим спрацювання затвора (стор. 123)	□ : Покадрова зйомка	●	●	●	●	●
	□ : Неперервна зйомка					
	⌚ / ⌚ : Таймер: 10 с / дистанційне керування	○	○	○	○	○
	⌚ ₂ : 2 с	○	○	○	○	○
	⌚ _C : Неперервна зйомка	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	⚡ ^A : Автоматичне спрацювання	●	●	●	●	●
	⚡: Спалах увімкнуто (спрацює завжди)	○	○	○	○	○
	⊕: Без спалаху	○	○	○	○	○
Налаштування ефектів (стор. 100)		○	○	○	○	○

Функція						
						
Режим спрацювання затвора (стор. 123)	□ : Покадрова зйомка	●	●	●	●	●
	□ : Неперервна зйомка		○	○	○	○
	⌚ / ⌚ : Таймер: 10 с / дистанційне керування	○	○	○	○	○
	⌚ ₂ : 2 с	○	○	○	○	○
	⌚ _C : Неперервна зйомка	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	⚡ ^A : Автоматичне спрацювання	○				
	⚡: Спалах увімкнуто (спрацює завжди)	○				
	⊕: Без спалаху	●	●	●	●	●
Налаштування ефектів (стор. 100)						

* Зміна режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення всіх параметрів за замовчуванням (окрім таймера).

Настроювання яскравості

У режимах основної зони, крім режимів <A⁺>, <M>, <CA>, <SCN: [ikon]> або <Q>, можна налаштувати яскравість зйомки. Як рівень яскравості, так і затемнення, можна наструювати з діапазоном у 3 кроки, при цьому стандартним значення є 0.

1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN: [ikon]>:

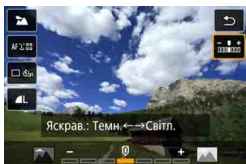


- Установіть будь-який режим, крім <M>.



2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <Live View>, щоб відтворити зображення в режимі Live View (крім <M>).



3 За допомогою швидкого керування виберіть потрібну яскравість.

- Натисніть кнопку <Q> (10).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть параметр [Яскравість], після чого натисніть клавіші <◀> <▶>, щоб встановити потрібне значення яскравості.
- З'явиться зображення із застосованими вибраними налаштуваннями яскравості.

4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <Live View> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметр знову набуде значення [0] (стандартне).



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення в режимі Live View, почніть процедуру з кроку 3.

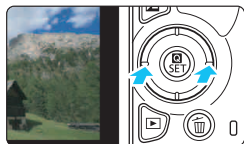
▶ Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень. Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 309.



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



2 Виберіть зображення.

- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього знятого зображення), натисніть клавішу <◀>. Щоб відтворити зображення в порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення), натисніть клавішу <▶>.
- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює дисплей.



Немає даних



Відображення основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3 Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.

Відображення параметрів зйомки

Коли відображається екран параметрів зйомки (стор. 110), клавішами <▲> <▼> можна змінити параметри зйомки, наведені в нижній частині екрана, як описано нижче. Детальнішу інформацію наведено на стор. 350–351.

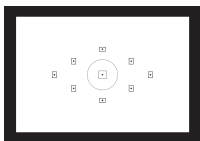


- Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.
- Якщо для запису даних GPS про зображення використовується GPS-приймач GP-E2 або смартфон, екран «Дані GPS» також відобразиться.



3

Встановлення режиму автофокусування й режиму спрацьовування затвора



Точки АФ у видошукачі дають змогу використовувати систему АФ для зйомки об'єктів і сюжетів різного типу.

Можна також вибрати режими роботи АФ і спрацьовування затвора, які найкращим чином відповідають умовам зйомки та типу об'єкта.

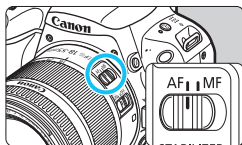
- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31).
- У режимах основної зони режим роботи АФ задається автоматично.



<AF> означає «автофокусування». <MF> означає «ручне фокусування».

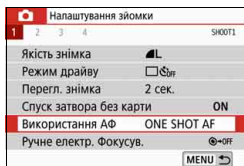
AF: Змінення режиму автофокуса ☆

Користувач може задавати характеристики режиму роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.



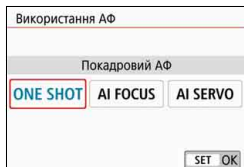
1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF>.

2 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.



3 Виберіть [Використання АФ].

- На вкладці [1] виберіть [Використання АФ] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться діалогове вікно [Використання АФ].



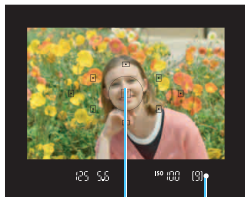
4 Виберіть режим роботи АФ.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.

5 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів



Точка АФ

Індикатор фокусування

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а у видошукачі загориться індикатор фокусування <●>.
- У разі оцінювального виміру налаштування експозиції відбувається в момент фокусування.

- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.




- У разі невдалого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор фокусування <●>. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Перекомпонуйте кадр або перегляньте розділ «Об'єкти, складні для фокусування» (стор. 121) і знову спробуйте виконати фокусування.
- Якщо для параметра [F3: Сигнал біп] встановлено значення [Вимкнути], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.
- Після вдалого фокусування в режимі покадрового АФ можна зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр. Ця функція називається «фіксація фокусування». Це корисно, коли потрібно встановити фокус на периферійному об'єкті.
- Якщо об'єкт має функцію ручного електронного фокусування, див. стор. 118.

Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.


- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо задано автоматичний вибір точки АФ (стор. 119), камера насамперед використовує для фокусування центральну точку. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі будь-якої іншої точки АФ.

 У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснено фокусування. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не світиться.

Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи АФ

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи АФ із покадрового АФ на слідкуюче автофокусування.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як він опинився у фокусі покадрового режиму, камера виявляє рух, автоматично вимикає режим роботи АФ і вмикає режим слідкуючого автофокусування та починає відстежувати об'єкт.

 Успішне інтелектуальне автофокусування з активною функцією стеження супроводжується негучним звуковим сигналом. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не засвітиться. Майте на увазі, що в цьому разі фіксація фокусування неможлива.

Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів. Він освітлює об'єкт зйомки та полегшує автофокусування.



- Лампа підсвічування АФ на вбудованому спалаху не працюватиме в таких режимах: <[M]> <SCN: [M]>.
- Лампа підсвічування АФ на вбудованому спалаху не працюватиме, якщо для параметра [Вбудований спалах] вибрано значення <[ON]> в режимах <[A+]>, <[CA]>, <SCN: [M] [M] [M] [M] [M]> або в режимі <[C]: [M] [M] [M] [M] [M]>.
- Лампа підсвічування АФ не спрацьовує в режимі слідкуючого автофокусування.
- Під час неперервної зйомки чується звук спрацьовування вбудованого спалаху. Це нормально та не є ознакою несправності.



- Дальність дії лампи підсвічування АФ вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри / 13,1 фута.
- У режимах творчої зони, якщо відкрити вбудований спалах кнопкою <[L]>, лампа підсвічування АФ спрацьовуватиме автоматично. Слід пам'ятати, що робота лампи підсвічування автофокуса залежить від значення параметра [5: Лампа підсвічування АФ] на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)], лампа підсвічування автофокуса не працюватиме (стор. 368).

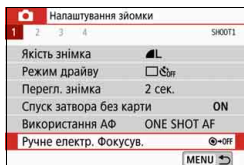
MENU Настроювання ручного електронного фокусування об'єктива

У разі використання вказаних нижче об'єктивів USM і STM, оснащених функцією електронного фокусування вручну, можна вибрати, чи застосовувати ручне електронне фокусування в режимі покадрового АФ. Параметром за замовчуванням є **[Вимк. після покадр. АФ]**.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

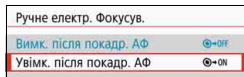
EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM	

* Станом на дату випуску виробу.



1 Виберіть параметр [Ручне електр. Фокусув.].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Ручне електр. Фокусув.] і натисніть кнопку <SET>.



2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть параметр і натисніть <SET>.




• Вимкнути після покадрового АФ

Після спрацювання АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

• Увімкнути після покадрового АФ

Коли спрацює АФ, якщо утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна здійснити ручне настроювання фокуса.

Вибір точки АФ

Якщо вибрано режим <SCN:  > або < :  >, камера не завжди може сфокусуватися на потрібному об'єкті, оскільки вона зазвичай автоматично встановлює фокус на найближчому об'єкті.

У будь-якому іншому режимі можна вибрати одну точку АФ, щоб встановити фокус виключно на об'єкті, на який налаштована точка.






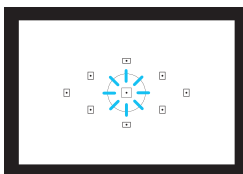
1 Натисніть кнопку < > ().

- ▶ Активна точка АФ відобразиться на РК-дисплеї та у видошукачі.



2 Виберіть точку автофокусування.





- За допомогою клавіш зі стрілками < < > виберіть точку АФ.
- Щоб вибрати точку АФ дивлячись у видошукач, повертайте диск < > для вибору точки, що світиться червоним.
- Якщо горять усі точки АФ, це означає, що вибір точки АФ здійснюватиметься автоматично. У цьому випадку камера автоматично вибиратиме точку АФ для фокусування на об'єкті.
- Кнопкою <SET > здійснюється перемикання між автоматичним режимом вибору точки АФ і центральною точкою АФ.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть вибрану точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.



- Щоб вибрати точки АФ, можна також торкнутися РК-дисплея. Якщо торкнутися піктограми [] у режимі ручного вибору точок АФ, увімкнеться режим автоматичного вибору точок АФ.
- Якщо встановити для параметра [: Нат. кнопку  / *] значення [Увімк.], можна переключати функції кнопок < > і <* >.



Поради зі зйомки

- **Під час зйомки портретів великим планом вибирайте режим покадрового АФ і фокусуйтеся на очах.**
Якщо ви встановите композицію після фокусування на очах людини, яку потрібно сфотографувати, на зображенні більше виділятиметься яскравий вираз обличчя.
- **Якщо вам важко сфокусуватися, виберіть центральну точку АФ.**
Центральна точка АФ має найкращу властивість фокусування серед інших дев'яти точок АФ.
- **Якщо потрібно підтримувати фокусування на об'єкті, що рухається, використайте поєднання функції автоматичного вибору точки АФ і слідкуючого автофокусування (стор. 116).**
Центральна точка АФ під час фокусування на об'єкті буде використана першою. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі будь-якої іншої точки АФ.



Якщо в комбінації використовується телеконвертер (продається окремо) і значення відкритої діафрагми стає більшим за $f/5.6$, зйомка з АФ стає неможливою (крім способів зйомки в режимі Live View). Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання телеконвертера.

Об'єкти, складні для фокусування

Системі автофокусування може бути складно сфокусуватися (у разі невеликого наведення на різкість індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме) на певних об'єктах, перелік яких наведено нижче.

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю (наприклад, синє небо, однотонні рівні поверхні тощо.)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, блискучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані близько до точки автофокусування (наприклад, тварини в клітках тощо.)
- Яскраві об'єкти, як-от точкові джерела світла, розташовані близько до точки автофокусування (наприклад, нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точки АФ (наприклад, обличчя, квіти тощо, відображений розмір яких не перевищує розмір точки АФ)

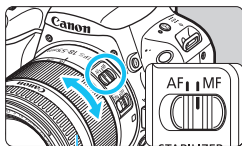
У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 75).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і наведіть на різкість вручну.



- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Умови, за яких ускладнюється фокусування з АФ під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки, наведені на сторінці 221.

MF: Ручне фокусування



Кільце фокусування

- 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.
- 2 Установіть фокус на об'єкті.
 - Повертайте кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.

Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, точка АФ, що спрацювала, на короткий час засвітиться червоним, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.

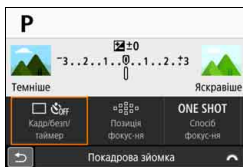
Вибір режиму спрацьовування затвора

Забезпечено покадровим та неперервний режими драйву.



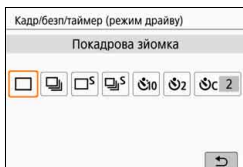
1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування.



2 Виберіть [OFF].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [OFF], потім натисніть <SET>.



3 Виберіть режим спрацьовування затвора.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим спрацьовування затвора, а потім натисніть <SET>.

: Покадрова зйомка

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

: Неперервна зйомка (Макс. прибіл. 5,0 кадр/с)


Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна зйомка.

S : Тиха покадрова зйомка *


У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок у тихому режимі.

S : Тиха неперервна зйомка (макс. прибіл. 2,5 кадр/с) *



Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна тиха зйомка.

 : використовується режим **10 с таймер / дистанційне керування** (у разі застосування бездротового пульта дистанційного керування BR-E1, продається окремо)





 : **2-секундна затримка автоспуску**

 : **Таймер: Неперервно**

Інформацію про зйомку з таймером можна знайти на сторінці 125.
Відомості про зйомку з дистанційним керуванням за допомогою BR-E1 див. на стор. 382.

  : Високошвидкісна неперервна зйомка зі швидкістю прибл. до 5,0 знім/с може відбуватися за таких умов*: витримка 1/500 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), повністю заряджена акумуляторна батарея, при кімнатній температурі (23 °С). Швидкість неперервної зйомки може зменшитися залежно від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, об'єктива, спалаху, температури, джерела живлення, рівня заряду акумулятора тощо.

* Якщо вибрано покадрове АФ, вимкнено Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і використовується один із таких об'єктивів: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

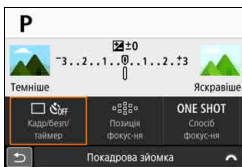
- Під час зйомки в режимі Live View значення  і  встановити неможливо.
- Швидкість неперервної зйомки може знизитися, якщо рівень заряду акумулятора низький або зйомка відбувається в умовах слабкого освітлення.
- У режимі слідкуючого автофокусування неперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше залежно від об'єкта зйомки та об'єктива.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено.
- У разі з'єднання камери з приладом BR-E1 піктограма  зміниться на  (стор. 382).

🔘 Використання таймера



1 Натисніть кнопку <🔘>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування.



2 Виберіть [OFF].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [OFF], потім натисніть <SET>.

3 Виберіть час таймера.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібне значення таймера, а потім натисніть <SET>.

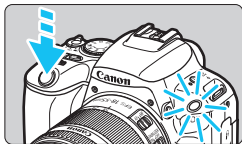
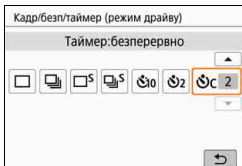
🔘/🔘: 10 с / дистанційне керування таймером

Зйомка з дистанційним керуванням за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) також можлива (стор. 382).

🔘₂: 2-секундна затримка автоспуску (стор. 81)

🔘с: 10-секундна затримка автоспуску та неперервна зйомка


За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера.




4 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Роботу таймера можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-дисплеї.

- ▶ За 2 секунди до зйомки загоряється індикатор таймера, а звукові імпульси стають частішими.

-  У режимі <S> інтервал між кадрами в серії може зростати — це залежить від параметрів функцій зйомки, наприклад якості записування зображень або спалаху.
- Якщо ви не дивитесь у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 386). Потраплення сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.

-  Переглядайте кадри (стор. 110), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (стор. 75) на об'єкті, розташованого на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер після його запуску, торкніться РК-дисплея або натисніть <SET>.

4

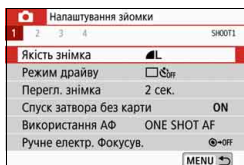
Параметри зображення

У цьому розділі описані параметри функцій, що стосуються зображення: якість записування зображень, чутливість ISO, стиль зображення, баланс білого, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення рівня шуму, корекція аберації об'єктива тощо.

- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31).

MENU Налаштування якості записування зображень

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Пропонується дев'ять рівнів якості записування зображень: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW** + **L**, **RAW**.

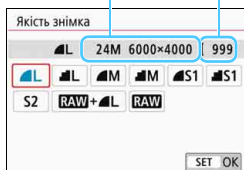


1 Виберіть якість записування зображень.

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться меню [Якість знімка].

Кількість записаних пікселів

Можлива кількість знімків



2 Зазначте якість записування зображень.

- Виберіть якість записування зображення на основі відповідної кількості пікселів і числа можливих знімків, які відображаються на екрані, а потім натисніть <SET>.

Рекомендації стосовно вибору якості записування зображень (значення вказані приблизно)

Якість зображення		Кількість пікселів записаного зображення	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків
L	Висока якість	24 млн	7,6	950	До заповнення (до заповнення)
L			3,9	1840	До заповнення (до заповнення)
M	Середня якість	11 млн	4,1	1790	До заповнення (до заповнення)
M			2,0	3480	До заповнення (до заповнення)
S1	Низька якість	5,9 млн	2,6	2730	До заповнення (до заповнення)
S1			1,3	5260	До заповнення (до заповнення)
S2		3,8 млн	1,8	3810	До заповнення (до заповнення)
RAW + L	Висока якість	24 млн	29,4+7,6	170	6 (6)
RAW			29,4	210	6 (6)

* Дані щодо розміру файлів, можливої кількості знімків і максимальної серії знімків наведено на основі стандартів тестування компанії Canon (формат 3:2, ISO 100 та стиль зображення «Стандарт») з використанням карти місткістю 8 ГБ. **Указані значення змінюються залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, формату зображення, чутливості ISO, стилю зображення, налаштувань користувацьких функцій тощо.**

* Значення в дужках вказані для карти пам'яті класу UHS-I ємністю 16 ГБ відповідно до стандартів випробування Canon.

- Значення «Full» вказує на те, що зйомка стане неможливою, коли карта пам'яті не матиме вільного місця (карта повністю заповнена).

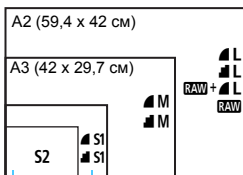


Навіть якщо використовується карта пам'яті класу UHS-I, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Проте величина максимальної серії знімків буде такою, як зазначено в таблиці в дужках.

? Запитання й відповіді

- Мені потрібно вибрати якість записування зображень відповідно до розміру паперу для друку.

Формат паперу



A4 (29,7 x 21 см)
12,7 x 8,9 см

Для вибору якості записування зображень скористайтеся схемою ліворуч. Якщо знімок потрібно кадрувати, рекомендується вибирати вищу якість (більшу кількість пікселів) зображення, наприклад **L**, **M**, **RAW + L** або **RAW**.

S2 підходить для відтворення зображення на цифровій фоторамці.

- У чому різниця між **L** і **M**?

Ці налаштування відповідають різним рівням якості зображення внаслідок різного стискання. Налаштування **L** забезпечує вищу якість зображення з такою самою кількістю пікселів. Хоча налаштування **M** забезпечує дещо нижчу якість зображення, воно дає змогу зберегти більше зображень на картці пам'яті. Знімки з рівнем якості записування **S2** матимуть якість **L** (висока).

- Кількість зроблених знімків перевищує вказану можливу кількість знімків.

Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж вказано. Їх кількість також може бути й меншою. Можлива кількість знімків вказується приблизно.

- Камера відображає довжину максимальної серії знімків?

Довжина максимальної серії знімків відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для її відображення передбачені лише однорозрядні цілі числа від **0** до **9**, замість будь-якого числа більше 8 відображатиметься **9**. Слід пам'ятати, що це число відобразатиметься навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.

- Коли слід користуватися **RAW**?

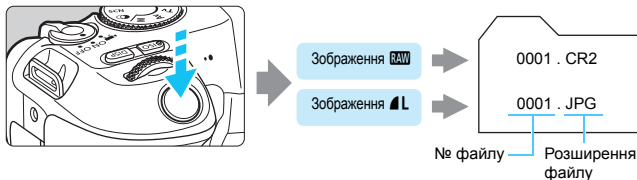
Зображення **RAW** необхідно обробити на комп'ютері. Докладніше див. в розділах «**RAW**» і «**RAW + L**» на наступній сторінці.

RAW

RAW — це необроблені вихідні дані, які використовуються для створення зображень типу **L** або зображень інших типів. Зображення **RAW** неможливо переглянути на комп'ютері без використання програмного забезпечення, як-от Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS, стор. 444). Однак до таких зображень можна застосовувати різні коригування, неможливі у випадку із зображеннями інших типів, як-от **L**. Використання зображень типу **RAW** є доцільним, якщо ви плануєте обробляти знімки вручну або для зйомки важливого сюжету.

RAW + L

Якщо вибрати тип зображень **RAW + L**, то під час зйомки одного кадру записуються одразу два зображення: **RAW** і **L**. Ці два зображення одночасно зберігаються на карту пам'яті. Вони зберігаються в одну папку під однаковими номерами (розширення файлів .JPG для JPEG і .CR2 для RAW). Зображення типу **L** також можна переглядати й друкувати, навіть якщо на комп'ютері не встановлено програмне забезпечення для камер EOS.

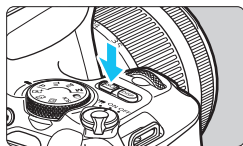
**Програмне забезпечення для обробки зображень RAW**

- Щоб відобразити зображень у форматі RAW на комп'ютері, рекомендується використання програми Digital Photo Professional (далі DPP, ПЗ для EOS) (стор. 444).
- Версії програми DPP, старші ніж 4.x, не підтримують обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старша ніж 4.x, оновіть програму на офіційному веб-сайті компанії Canon. (попередню версію буде перезаписано). Зверніть увагу, що програма DPP версії 3.x або ранішніх версій не підтримує обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

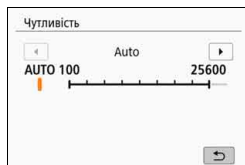
ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Про налаштування чутливості ISO під час відеозйомки можна дізнатися на стор. 236 і 239.

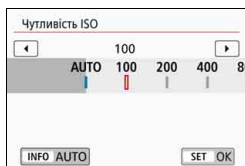


1 Натисніть кнопку <ISO> (⦿6).



2 Задайте чутливість ISO.

- Дивлячись у видошукач або на РК-дисплей, за допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <☀> виберіть потрібну чутливість ISO, потім натисніть <SET>.
- Чутливість ISO можна встановити в діапазоні ISO 100–25600.
- У режимі [AUTO] чутливість ISO встановлюється автоматично (стор. 133).
- Здійснюючи налаштування на вкладці [⦿2: ⦿Чутливість ISO] (показана на малюнку ліворуч), для параметра «Чутливість ISO» можна вибрати значення [AUTO], натиснувши кнопку <INFO>.



Рекомендації стосовно встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Що вища чутливість ISO, то більший діапазон дії спалаху (стор. 182).
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–25600, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

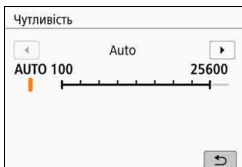
* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображень.

- Налаштувати цей параметр можна також на екрані [⦿2: ⦿Чутливість ISO].
- Якщо на вкладці [⦿4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1: Увімк.], можна також встановити значення чутливості ISO «H» (еквівалент ISO 51200) (стор. 366).



- Якщо на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [4: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [1:Увімк.], значення чутливості ISO 100 та «Н» (еквівалент ISO 51200) вибрати не можна (стор. 367).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть спричинити появу неправильних кольорів на зображенні.
- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та тривалої експозиції, можливі помилки під час запису зображень.
- Оскільки «Н» (еквівалент ISO 51200) є розширеним значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки, смуги тощо) і неправильне відображення кольорів, а роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж у стандартних налаштуваннях.

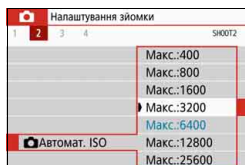
Автоматичне налаштування чутливості ISO: ISO [AUTO]



- Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення [AUTO] і натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі або на РК-дисплеї відобразиться фактичне значення чутливості ISO.
- Якщо встановлено [AUTO], чутливість ISO відображається з кроком в одну ступінь. Однак насправді чутливість ISO налаштовується точніше. Тому під час відображення параметрів зйомки (стор. 349) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.

MENU Встановлення максимального значення чутливості ISO в режимі [AUTO]*

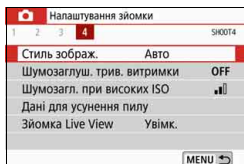
Для функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні ISO 400–25600.



На вкладці [📷2] виберіть пункт [📷Автомат. ISO] і натисніть <SET>. Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

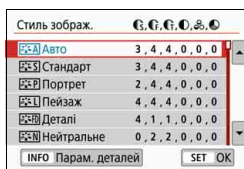
Вибір стилю зображення ☆

Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, потім натисніть <SET>.
- ▶ Стиль зображення буде задано.

Опис стилів зображення

Авто

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть яскравими.



Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі [Авто], виберіть інший стиль зображення.

Стандарт

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.

Портрет

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим.

Підходить для портретів великим планом.

Змінюючи параметр **[Кольоровий тон]** (стор. 139), можна скоригувати відтінок шкіри.

Пейзаж

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

Деталі

Підходить для точного відтворення дрібних деталей контуру та текстури об'єкта зйомки. Кольори будуть досить яскравими.

Нейтральне


Призначено для користувачів, які надають перевагу обробці зображень на персональному комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.


Точне

Призначено для користувачів, які надають перевагу обробці зображень на персональному комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах природного освітлення за колірної температури 5200 К, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.

 Чорно-білі зображення у форматі JPEG неможливо перетворити на кольорові. Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки.

 Можна задати відображення позначки **<!>** у видошукачі, коли задано налаштування **[Монохромне]** (стор. 369).

Користувацьке 1–3

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 141). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не налаштовано, знімки буде зроблено з тими ж значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму **[Авто]**.

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



Символи

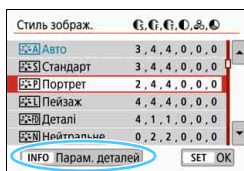
●	Різкість	
	●	Інтенсивність
	●	Чіткість
●	●	Поріг
●	Контраст	
●	Насиченість	
●	Колірний тон	
●	Ефект фільтра (Монохромне)	
●	Тонування (Монохромне)	



Під час відеозйомки значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені символом «*». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

Користувачьке налаштування стилю зображення ☆

Можна встановити свої налаштування для стилів зображення. Налаштування стилів зображення за замовчуванням для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] параметрів [Різкість], [Контраст] тощо можна змінювати або регулювати. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] наводиться на сторінці 140.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.

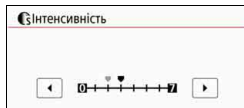
2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO>.



3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, [Інтенсивність] у розділі [Різкість]) і натисніть <SET>.
- Значення та ефекти параметрів описано на стор. 139.



4 Налаштуйте параметр.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте ефект параметра та натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Знову з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Значення налаштувань параметрів, які не збігаються з параметрами за замовчуванням, відобразяться синім кольором.



Значення та ефекти параметрів

Різкість			
●	☰ Інтенсивність	0: слаьке виділення контуру	7: сильне виділення контуру
	☰ Чіткість* ¹	1: висока	5: зернистість
	☰ Поріг* ²	1: низький	5: високий
●	Контраст	-4: низька контрастність	+4: висока контрастність
☰	Насиченість	-4: низька насиченість	+4: висока насиченість
●	Колірний тон	-4: червоний відтінок шкіри	+4: жовтий відтінок шкіри

*1 Указує на чіткість контурів, які треба зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

*2 Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Однак зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

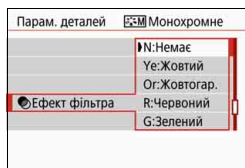


- Під час відеозйомки налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити значення за замовчуванням для параметрів відповідного стилю зображення.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Налаштування стилю «Монохромне»

Окрім ефектів, описаних на попередній сторінці, як-от [Контраст], [Інтенсивність], [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] можна також встановити [Ефект фільтра] і [Тонування].

Ефект фільтра

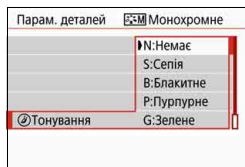


Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари або зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or: Жовтогарячий	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Збільшення значення параметра [Контраст] зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



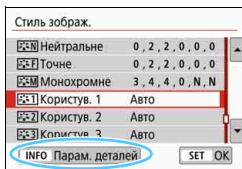
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Корисний, коли потрібно створити виразніші зображення. Передбачено такі значення: [N: Немає], [S: Сепія], [B: Блакитне], [P: Пурпурне] або [G: Зелене].

🔍 Реєстрація стилів зображення ☆

Можна вибрати базовий стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри згідно зі своїми потребами та зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Це зручно, якщо потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами. Можна також налаштувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 444).

1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [📷4] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



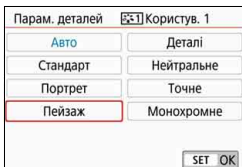
2 Виберіть [Користув. *].

- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку <INFO>.



3 Натисніть <SET>.

- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



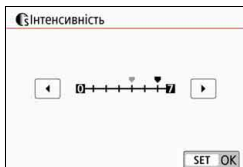
4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS), виберіть стиль зображення тут.



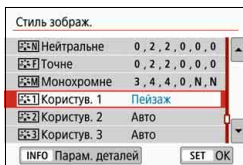
5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, **[Інтенсивність]** у розділі **[Різкість]**) і натисніть **<SET>**.



6 Налаштуйте параметр.

- За допомогою клавіш **<<>** **<>>** налаштуйте ефект параметра та натисніть **<SET>**.
Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Налаштування стилю зображення» (стор. 138–140).



- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зареєструвати настроєні значення параметрів. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- ▶ Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від **[Користув. *]**.

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. *]**, то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 4 параметри попереднього зареєстрованого користувацького стилю зображення буде видалено.
- Якщо застосувати команду **[Скинути всі налаштування камери]** пункту **[4: Скинути налаштування]** (стор. 298), для всіх стилів і параметрів **[Користув. *]** буде відновлено значення за замовчуванням. Для стилю зображення, створеного за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), значення за замовчуванням буде встановлено лише для зміненого параметра.

- Для зйомки із застосуванням збереженого стилю зображення виконайте крок 2 на сторінці 135, щоб вибрати потрібний стиль **[Користув. *]**, потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

WB. Зйомка з урахуванням джерела світла ☆

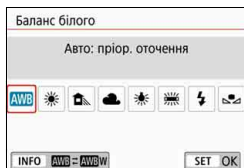
Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWBw] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі <P> встановлюється стиль [AWBw] (пріоритет білого).)



1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться пункт [Баланс білого].



2 Виберіть значення балансу білого.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- «Прибл. ****К» (К: Кельвіни), що відображається поруч із параметрами балансу білого <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> та <☀⚡>, відображає відповідну колірну температуру для налаштування.

Баланс білого

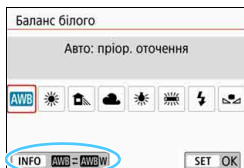
Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. За допомогою цієї функції можна робити знімки в природних тонах.

AWB Автоматичний баланс білого

За використання [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) можна збільшити інтенсивність теплих кольорів зображення в разі зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши [AWBw] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення. Якщо потрібне таке налаштування автоматичного балансу білого, як у попередніх моделях камер EOS, виберіть [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

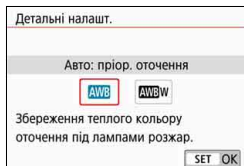
1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [📷3] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться пункт [Баланс білого].



2 Виберіть [AWB].

- Виберіть пункт [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.



3 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого], потім натисніть <SET>.

AWB : Авто: пріоритет навколишнього освітлення

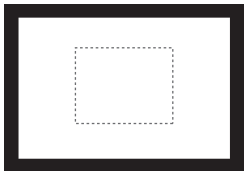
AWBw : Авто: пріоритет білого

! Застереження стосовно параметра [AWBw] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й із налаштуванням [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

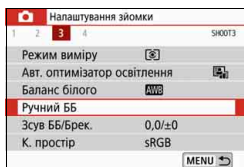
Ручний ББ

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.



1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Дивлячись через видошукач, наведіть пунктирну рамку (див. малюнок) на білу пласку поверхню.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна вибрати будь-яке значення балансу білого.



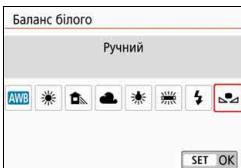
2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [M3] виберіть пункт [Ручний ББ] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [ОК], після чого дані буде імпортовано.
- Коли меню з'явиться знову, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4

Виберіть [📷] (Ручний).

- На вкладці [📷] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть [📷] (Ручний) і натисніть <SET>.

- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартного значення, установлений баланс білого може виявитися неправильним.
- На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю [Монохромне] (стор. 136), з використанням художнього фільтра, оброблені за допомогою художнього фільтра після зйомки, обрізані зображення та зображення, зняті іншою камерою.

WB +/- Підбір колірного тону під джерело світла ☆

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра, доступних у продажу. Для корекції кожного кольору передбачено дев'ять рівнів.

Ця функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури, а також компенсаційними світлофільтрами та їх ефектами.

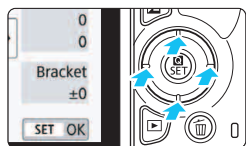
Корекція балансу білого



1

Виберіть [Зсув ББ/Брек.]

- На вкладці [WB] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран корекції/брекетингу ББ.

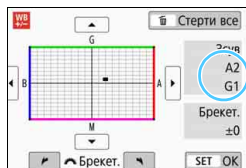


2

Установіть корекцію балансу білого.

- Натисніть кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, щоб перемістити позначку «■» в потрібне положення.
- В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана покаже відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка <🗑️> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

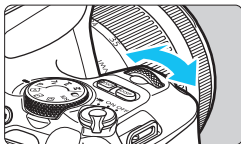
Приклад настроювання: A2, G1



- Можна налаштувати відображення піктограми <!> у видошукачі та на РК-дисплеї, якщо встановлено корекцію балансу білого (стор. 369).
- Один рівень корекції за віссю «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами одним натисканням кнопки затвора. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «синій/жовтий» і «пурпуровий/зелений». Ця функція називається брекетингом балансу білого («Брек. ББ»). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зсув В/А, ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск $< \text{WB} >$, екранна позначка «■» зміниться на «■■■» (3 точки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.
- ▶ У вікні **Брекетинг** праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка $< \text{WB} >$ дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку $< \text{SET} >$, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Порядок брекетингу

Брекетинг зображень організований у вказаній далі послідовності. 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (Г).

- Використання брекетингу балансу білого скорочує максимальну серію знімків і зменшує можливу кількість знімків приблизно до однієї третини звичайної кількості.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Під час зйомки в режимі Live View піктограма балансу білого блиматиме.
- «Брек.» означає «брекетинг».

MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

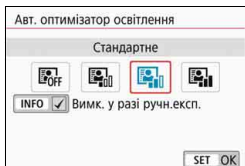
Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Параметр за замовчуванням: [Стандартне]. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення [Стандартне].



1 Виберіть [Auto Lighting Optimizer/ Авт. оптимізатор освітлення].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] і натисніть <SET>.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

3 Зробіть знімок.

- За необхідності яскравість і контраст записуваного зображення буде скориговано.



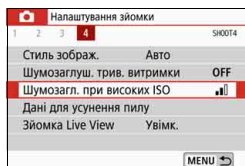
- Якщо на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [4: Пріоритет світлих тонів] налаштовано значення [1:Увімк.], [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] автоматично набуде значення [Вимк.].
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [Вимк.], і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.]
- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.



Якщо на кроці 2 натисканням кнопки <INFO> зняти позначку [✓] біля параметра [Вимк. у разі ручн.експ.], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде також налаштувати в режимі <M>.

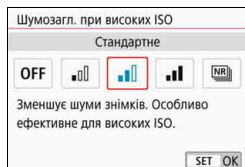
Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція зменшення рівня шуму використовується за будь-якої чутливості ISO, вона особливо ефективна за високих її значень. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO ця функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні). Змініть налаштування відповідно до рівня шуму.



1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці [4] виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <SET>.



2 Задайте рівень.

- Виберіть потрібний рівень зменшення рівня шуму та натисніть <SET>.

• [NR]: Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення [Високе] якість зображення. Для однієї фотографії послідовно робиться чотири знімки, які потім автоматично суміщаються й об'єднуються в одне зображення у форматі JPEG.

Якщо вибрати якість записування зображень **RAW** або **RAW + L**, не можна встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.



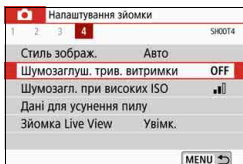
Можна задати відображення позначки <!> у видошукачі, коли задано налаштування «Шумозаглушення серійної зйомки» (стор. 369).

**Коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки]**

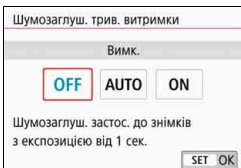
- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, ефект функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малокоонтрастними або однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму та об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Функції брекетингу автоекспозиції та балансу білого недоступні.
- Якщо встановлено параметри [4: Шумозаглуш. трив. витримки], брекетинг автоекспозиції або баланс білого, параметр [Шумозагл. сер. зйомки] недоступний.
- Для параметра [Спотворення] буде автоматично вибрано значення [Вимк.].
- Зйомка зі спалахом неможлива. Проте лампа підсвічування АФ працюватиме згідно з налаштуванням параметра [5: Лампа підсвічування АФ] на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)].
- Неможливо використовувати режим [Шумозагл. сер. зйомки] при ручній витримці.
- У разі вимкнення живлення, переходу до одного з режимів основної зони, режиму ручної витримки або відеозйомки параметр автоматично набуває значення [Стандартне].
- [4: Дані для усунення пилу] установити неможливо.

Зменшення шумів за тривалої витримки

Є можливість зменшувати рівень шуму зображень із часом експонування 1 с або більше.

**1 Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].**

- На вкладці [4] виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки] і натисніть <SET>.



2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

• [Авто]

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим [Авто] зазвичай є досить ефективним.

• [Увімк.]

Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усунути шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.

- Коли задано значення [Авто] або [Увімк.], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. Наступний знімок зробити не можна, доки не завершиться процес зменшення рівня шуму.
- Якщо чутливість ISO дорівнює або перевищує 1600, значення [Увімк.] може давати більшу зернистість зображення, ніж [Вимк.] або [Авто].
- Якщо під час зйомки з тривалою експозицією й відтворенням зображення Live View встановлено значення [Авто] або [Увімк.], то під час процесу зменшення рівня шуму відобразиться напис «BUSY». Зображення Live View з'явиться лише після завершення зменшення рівня шуму. (Зробити наступний знімок не можна.)

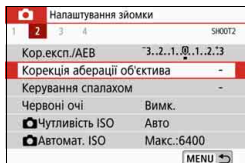
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками [☆]

Падіння освітленості на периферії — це явище, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, що призводить до затемнення кутів знімка. Утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки називається хроматичною аберацією. Викривлення зображення, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, називається спотворенням. А зниження різкості зображення через діафрагму називається феноменом дифракції. Ці види аберації об'єктива можна усунути.

За замовчуванням для функцій [Випр.периф.освітлення], [Випр. хром. аберації] і [Випр. дифракції] встановлено значення [Увімк.], а для функції [Випр. спотворення] — [Вимк.].

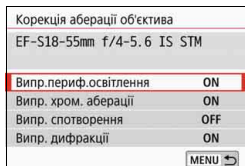
Якщо дані для корекції аберації об'єктива зареєстровано (збережено) у камері, корекцію периферійного освітлення, корекцію хроматичної аберації та корекцію дифракції буде виконано навіть у режимах основної зони. Якщо на екрані налаштування відображається повідомлення [Немає даних корекції] або піктограма [🚫], це означає, що дані корекції для відповідного об'єктива не збережено в камері. Див. розділ «Дані для корекції аберації об'єктива» на стор. 157.

Корекція периферійного освітлення

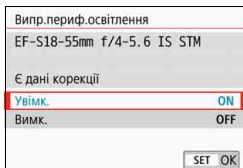


1 Виберіть [Корекція аберації об'єктива].

- На вкладці [📷2] виберіть [Корекція аберації об'єктива] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть пункт [Випр.периф.освітлення].




3 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєданого об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

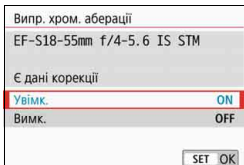
4 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції периферійного освітлення.

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшене зображення, воно відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення.

 Величина корекції буде дещо меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 444).

Корекція хроматичної аберації



1 Виберіть пункт [Випр. хром. аберації].

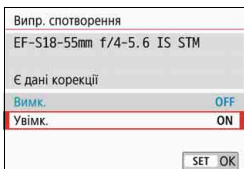
2 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції хроматичної аберації.

Корекція спотворення



1 Виберіть пункт [Випр. спотворення].

2 Виберіть [Увімк.].

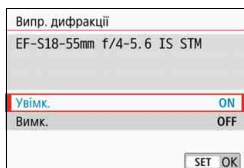
- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції спотворення.

- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера записує вужче зображення, ніж те, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.)
- Корекцію спотворення буде застосовано до знятого зображення, проте це не відобразатиметься у видошукачі під час зйомки.
- Корекцію спотворення не можна встановити під час відеозйомки або за налаштованого параметра «Шумозаглушення серійної зйомки»
- У разі використання корекції спотворення під час зйомки Live View кут огляду дещо зміниться.
- Під час збільшення зображення в процесі зйомки в режимі Live View корекція спотворення не застосовується до відображуваного зображення. Тому під час збільшення країв можуть відобразитися частини зображення, які не буде записано.
- Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (стор. 304). Крім того, точки АФ не відобразатимуться (стор. 349) під час відтворення зображень.

Корекція дифракції



1 Виберіть пункт [Випр. дифракції].

2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції дифракції.

- Залежно від умов зйомки ефектом корекції може стати збільшення шуму зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Корекція дифракції не застосовується до зображень у режимі Live View.
- Під час відеозйомки параметр [Випр. дифракції] не відобразатиметься. (Корекція неможлива.)

Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршену через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Таким чином, корекція ефективна навіть у разі майже відкритої діафрагми.

Дані для корекції аберації об'єктива

Дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) у камері. Якщо вибрано значення [Увімк.], корекцію периферійного освітлення, корекцію хроматичної аберації, корекцію спотворення та корекцію дифракції буде застосовано автоматично.

Щоб перевірити, для яких об'єктивів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 444). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктивів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Для об'єктивів, які містять дані корекції, немає потреби реєструвати такі дані в камері.

Загальні застереження стосовно корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

Загальні зауваження стосовно корекції аберації об'єктива

- Результат корекції аберації об'єктива залежатиме від об'єктива та умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зняте зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У режимах основної зони корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації та дифракції буде застосовано автоматично. Корекцію спотворення буде автоматично застосовано тільки в режимі **<iii>**.

MENU Встановлення діапазону відтворення кольорів ☆

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB. Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [M3] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів із профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.

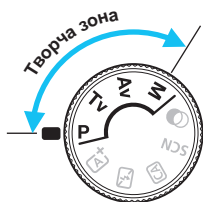


- Якщо фотографію зроблено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



5

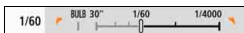
Додаткові операції для фотоефектів



У режимах творчої зони передбачена можливість змінювати налаштування камери, а саме витримку та/або діафрагму, за бажанням налаштувати експозицію тощо, що дає змогу отримувати різноманітні результати.

- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та відпустити її, параметри експозиції відобразяться у видошукачі ще протягом прибіл. 4 секунд (⌚) за допомогою функції таймера виміру.
- Функції, доступні для налаштування в кожному з режимів зйомки, описано на сторінці 396.

Вказівник головного диска



Якщо разом із витримкою або налаштуванням діафрагми відображається значок стрілки <↖↗>, можна повернути диск <☀>, щоб налаштувати відповідний параметр.

P: Програмна автоекспозиція

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна АЕ».

* <P> означає «програмна».

* Аббревіатура АЕ означає «автоматична експозиція».




- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



- 2 Установіть фокус на об'єкті.
 - Дивлячись через видошукач, наведіть точку АФ на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
 - ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а в правому нижньому куті видошукача загориться індикатор фокусування <●> (у режимі покaдрового АФ).
 - ▶ Камера автоматично встановить витримку й діафрагму та відобразить їхні значення у видошукачі.



- 3 Подивіться на дисплей.
 - Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.
- 4 Зробіть знімок.
 - Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

 Якщо на кроці 1 з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <SET>, щоб приховати його (стор. 55).



Поради зі зйомки

- Змініть чутливість ISO. Скористайтеся вбудованим спалахом.**
 Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (стор. 132) або скористатися вбудованим спалахом (стор. 182). У режимі <P> вбудований спалах не працюватиме автоматично. Натисніть кнопку <⚡> (спалах), щоб увімкнути вбудований спалах у приміщенні або під час зйомки в умовах недостатньої освітленості.
- Змініть програму за допомогою програмного зсуву.**
 Натиснувши кнопку затвора наполовину, поверніть диск <☀>, щоб змінити комбінацію витримки та діафрагми (програма). Після виконання зйомки зображення режим зсуву програми автоматично скасовується. Зі спалахом програмний зсув виконати неможливо.



- Блимання значення витримки **30"** та найнижчого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.



- Блимання значення витримки «**4000**» та найвищого діафрагмального числа вказує на надмірне експонування. Зменште чутливість ISO.



Різниця між <P> та <A+> (Розумна автосцена)

У режимі <A+> значення багатьох функцій, наприклад режим роботи автофокусу й режим виміру, задаються автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. З іншого боку, у режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка й діафрагма. Можна вільно налаштувати режим роботи АФ, режим виміру та інші функції (стор. 390).

Tv: Передавання руху об'єкта

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму <Tv> (AE з пріоритетом витримки) на диску вибору режиму.

* <Tv> означає «Time value» (пріоритет витримки).



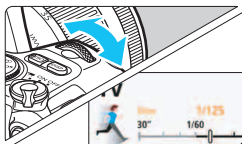
Розмиття, що створює враження руху
(довша витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротка витримка затвора: 1/2000 с)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



2 Установіть потрібну витримку.

- Рекомендації з налаштування параметрів витримки можна знайти в розділі «Поради зі зйомки» на наступній сторінці.
- Зменшення витримки здійснюється повертанням диска <🔧> за годинниковою стрілкою; для збільшення слід повертати диск проти годинникової стрілки.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з налаштованим значенням витримки.



Індикація витримки



На РК-дисплеї витримка відображається як дріб. Проте у видошукачі відображається тільки знаменник. «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.



Поради зі зйомки

- **Створення статичного зображення об'єкта, який швидко рухається**
Використовуйте коротку витримку затвора, наприклад 1/4000–1/500 с, залежно від швидкості руху об'єкта.
- **Щоб дещо розмити зображення дитини або тварини, які біжать, і створити враження руху**
Установлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 с. Слідкуйте за об'єктом, який рухається, через видошукач і натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок. Якщо ви використовуєте телеоб'єктив, намагайтеся не допускати тремтіння камери.
- **Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана**
Виберіть довгу витримку — 1/30 с або довшу. Щоб запобігти тремтінню камери під час зйомки з рук, використовуйте штатив.
- **Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час індикації діафрагми змінити значення витримки, значення діафрагми також буде змінено для підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, яке потрапляє на сенсор зображення). Якщо під час цієї операції значення діафрагми опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блимати. Це означає, що забезпечити стандартне значення експозиції неможливо.

За недостатньої експозиції блиматиме найменше значення діафрагмального числа (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). Якщо таке сталося, поверніть диск  проти годинникової стрілки, щоб установити довшу витримку або збільшити чутливість ISO. За надмірної експозиції блиматиме найбільше значення діафрагмального числа (що відповідає мінімальній діафрагмі). Якщо таке сталося, поверніть диск  за годинниковою стрілкою, щоб установити коротшу витримку або зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію головного об'єкта під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до автоматично заданого значення діафрагми. Зверніть увагу, що витримку можна встановити в межах від 1/200 до 30 с.

Av: Змінення глибини різкості

Щоб отримати розмите тло або чітке зображення близьких і віддалених об'єктів, встановіть диск вибору режиму в положення <Av> (AE з пріоритетом діафрагми), який дає змогу налаштувати глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

* <Av> означає «Aperture value» (розмір отвору діафрагми об'єктива).



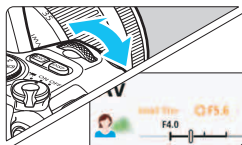
Розмите тло (з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану (з великою величиною діафрагми: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Що більша величина діафрагми, то більша глибина різкості, у межах якої близькі та віддалені об'єкти залишаються у фокусі.
- Повертайте диск <☀> за годинниковою стрілкою, щоб збільшити величину діафрагми (звужити отвір діафрагми), і проти годинникової стрілки, щоб зменшити її (розширити отвір діафрагми).



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з налаштованим значенням діафрагми.





Відображення величини діафрагми

Що більше діафрагмальне число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Класичний високоякісний Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктива, замість діафрагмового числа відобразатиметься «00».



Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабого освітлення слід пам'ятати про наслідки тремтіння камери.**
Збільшення діафрагмального числа призводить до збільшення витримки. За умов недостатньої освітленості витримка може сягати 30 с. У такому разі рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.
- Глибина різкості залежатиме не лише від діафрагми, а й від об'єктива та відстані до об'єкта.**
Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не потрібно встановлювати високе діафрагмальне число. Телеоб'єктив, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості. Що ближче об'єкт, то менше глибина різкості. Для віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.
- Установіть діафрагму, за якої відображуване значення витримки не блиматиме.**
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час відображення витримки змінити значення діафрагми, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що потрапляє на сенсор зображення). Якщо під час цієї операції значення витримки опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блимати. Це означає, що забезпечити стандартне значення експозиції неможливо.
За недостатньої експозиції блиматиме індикація витримки «30"» (30 с). Якщо таке сталося, поверніть диск  проти годинникової стрілки, щоб зменшити діафрагмальне число або збільшити чутливість ISO.
За надмірної експозиції блиматиме індикація витримки «4000"» (1/4000 с). Якщо таке сталося, поверніть диск  за годинниковою стрілкою, щоб збільшити діафрагмальне число або зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

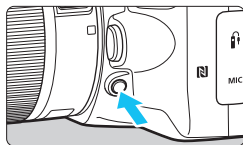
Щоб отримати належну експозицію під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху контролюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до заданого значення діафрагми. Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/200 до 30 с залежно від рівня освітленості сцени.

За умов недостатньої освітленості експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному спалаху, а фон експонується за допомогою довгої витримки, яка встановлюється автоматично. Зображення виходить зі стандартною експозицією як для об'єкта, так і для фону, що додає знімку атмосферності (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Щоб запобігти тремтінню камери, рекомендовано використовувати штатив.

Щоб зменшити витримку, у меню [📷 2: Керування спалахом] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксована)] (стор. 190).

Попередній перегляд глибини різкості ☆

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду кадру через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою.



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

📷 Під час перегляду зображення Live View (стор. 196) і натискання кнопки попереднього перегляду глибини різкості можна бачити, як змінюється діапазон прийнятного фокусування під час настроювання діафрагми.

M: Ручне налаштування експозиції

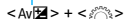
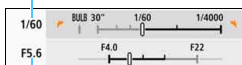
Потрібні значення витримки та діафрагми можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, слідкуючи за індикатором рівня експозиції у видошукачі. Цей спосіб називається «ручною експозицією».

* <M> означає «Manual» (ручний).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

2 Задайте чутливість ISO (стор. 132).



3 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <⚙>.
- Щоб установити діафрагму, повертайте диск <⚙>, утримуючи натиснутою кнопку <Av/⚙>.

Покажчик стандартної експозиції



Позначка рівня експозиції

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Позначка рівня експозиції <█> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.




- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відрізнятиметься від стандартної експозиції на ± 2 кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <◀> або <▶>. (На РК-дисплеї, якщо рівень експозиції відрізнятиметься на ± 3 кроки, відобразатиметься <◀> або <▶>.)





Заданий параметр експозиції не підтримуватиметься для відеозйомки.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення **[AUTO]** під час зйомки в режимі ручної експозиції, можна задати значення корекції експозиції (стор. 174) відповідно до наведених нижче вказівок.

- **[ 2: Кор.експ./АЕВ]**
- **[5:Комп. експ. (утр. кн., пов. )]** для параметра **[9: Призначити кнопку SET]** в меню **[ 4: Корист. функції (C.Fn)]** (стор. 371).
- Швидке керування (стор. 58)

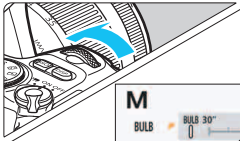
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою й діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому випадку необхідно встановити корекцію експозиції.
- Якщо за активованого автоматичного вибору чутливості ISO використовується спалах, корекцію експозиції не буде застосовано, навіть якщо задано величину корекції експозиції.

- На вкладці **[ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Авт. оптимізатор освітлення]** зняти позначку **[✓]** для параметра **[Вимк. у разі ручн.експ.]**, функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде налаштувати навіть у режимі **<M>** (стор. 149).
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки **<★>**.
- Якщо натиснути кнопку **<★>** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **<★>**.
- Якщо корекцію експозиції (стор. 174) застосовано в режимі **<P>**, **<Tv>** або **<Av>** і за активованого автоматичного вибору чутливості ISO вибрано режим зйомки **<M>**, вже встановлена величина корекції експозиції зберігатиметься.

Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію головного об'єкта під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до значення діафрагми, заданого вручну. Зверніть увагу, що можна встановити витримку в межах від 1/200 с до 30 с або вибрати режим ручної витримки.

BULB: Тривала експозиція (ручна витримка)



1'04

Час експозиції, що минув

У режимі ручної витримки затвор залишається відкритим весь час, поки кнопка затвора утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої експозиції. У кроці 3, описаному на сторінці 169, поверніть диск ліворуч, щоб установити значення BULB. Час тривалості експозиції буде відображено на РК-дисплеї.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Оскільки під час зйомки з тривалою ручною витримкою рівень шуму зростає, зображення може виглядати дещо зернистим.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, чутливість ISO становитиме ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовуються таймер і функція блокування дзеркала, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.



- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою експозицією, можна зменшити, встановивши для параметра [☑4: Шумозаглуш. трив. витримки] значення [Авто] або [Увімк.] стор. 151).
- Під час зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і дистанційний перемикач (продаються окремо, стор. 385).
- Для ручної витримки можна також використовувати бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 382). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с, якщо натиснути кнопку спуску (кнопку передавання) на пульті BR-E1. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.
- Можна вимкнути відображення часу тривалості експозиції, натиснувши кнопку <DISP>.

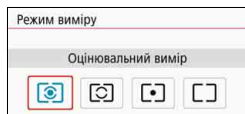
AWB Змінення режиму виміру ☆

Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично. (У режимах <SCN: [AWB]> та <[AWB]: [AWB]> встановлюється центральнозважений вимір.)



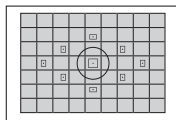
1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці [AWB] виберіть пункт [Режим виміру] і натисніть кнопку <SET>.



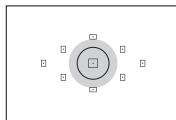
2 Встановіть режим виміру.

- Виберіть потрібний режим виміру та натисніть кнопку <SET>.



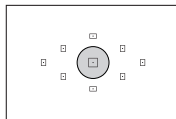
Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.



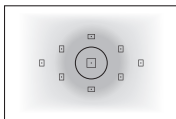
Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру яскравості для отримання стандартної експозиції.



Точковий вимір





Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта або сцени. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції. Це режим для досвідчених користувачів.



☐ Центральнозважений вимір

Вимір усереднюється для всієї сцени з найвищим коефіцієнтом для центра екрана. Це режим виміру для досвідчених користувачів.



У режимі  (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. У режимах  (частковий вимір),  (точковий вимір) і  (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

Налаштування потрібної корекції експозиції[☆]

Установіть корекцію експозиції, якщо результати зйомки без використання спалаху недостатньо яскраві. Ця функція доступна в режимах творчої зони (окрім <M>). Корекція експозиції встановлюється в діапазоні ± 5 ступенів* із кроком 1/3.

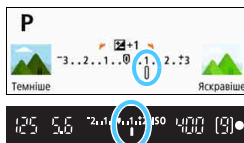
На сторінці 170 описано, як установити корекцію експозиції для режиму <M> та автоматичного вибору чутливості ISO.

* У режимі відеозйомки або зйомки в режимі Live View або коли для параметра [☑: Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів.

1 Перевірте індикатор рівня експозиції.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (ⓘ4) і перевірте індикатор рівня експозиції у видошукачі або на РК-дисплеї.

Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



2 Задайте величину корекції експозиції.

- Якщо експозиція надто темна, поверніть диск <☀> за годинниковою стрілкою, утримуючи натиснутою кнопку <Av/☑> (для збільшення експозиції). Якщо експозиція надто яскрава, поверніть диск <☀> проти годинникової стрілки, утримуючи натиснутою кнопку <Av/☑> (для зменшення експозиції).

3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, поверніть повзунок шкали корекції в положення <☑>.



- Якщо для параметра [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Авт. оптимізатор освітлення**] (стор. 149) встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]**, зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення експозиції для темнішого зображення.
- Заданий рівень корекції експозиції не буде застосовано для відеозйомки.



- Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.
- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки. Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 2 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <◀> або <▶>.
- Якщо потрібно встановити значення корекції експозиції, що виходить за межі ± 2 кроки, рекомендується встановлювати його в меню [**2: Кор.експ./AEB**] (стор. 176).

MENU Брекетинг автоекспозиції ☆

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дає змогу створити три кадри з різною експозицією, що автоматично змінюється в діапазоні ± 2 з кроком $1/3$, як показано нижче. Потім можна вибрати найкращий із них. Цей процес називається АЕВ (Брекетинг автоекспозиції).



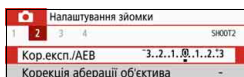
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція
(темніше зображення)



Збільшена експозиція
(світліше зображення)



Діапазон брекетингу автоекспозиції



1 Виберіть [Кор.експ./АЕВ].

- На вкладці [2] виберіть [Кор.експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.

2 Установіть діапазон АЕВ.

- Повертайте диск <DISK>, щоб установити діапазон АЕВ.
- За допомогою клавіш <<> <>> задайте величину корекції експозиції. Якщо брекетинг автоекспозиції застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону брекетингу автоекспозиції буде рівень корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі відобразиться діапазон АЕВ.

3 Зробіть знімок.

- Установіть фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Знімки будуть зроблені з такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.

Скасування брекетингу автоекспозиції

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення діапазону АЕВ (установіть значення 0).
- Після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, завершення перезаряджання спалаху тощо брекетинг автоекспозиції також вимикається автоматично.



Поради зі зйомки

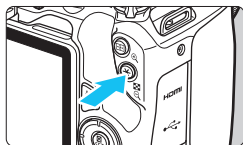
- **Використання брекетингу автоекспозиції в режимі неперервної зйомки**
Якщо для режиму спрацювання затвора встановити значення <□> або <□S> (стор. 123) і натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено серію з трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція, збільшена експозиція, після чого зйомка припиниться автоматично.
- **Використання функції брекетингу автоекспозиції в режимі покадрової зйомки (□/□S)**
Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, потрібно тричі натиснути кнопку затвора. Знімки буде зроблено з такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція й збільшена експозиція.
- **Використання функції брекетингу автоекспозиції під час зйомки з таймером або за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо)**
Під час зйомки з таймером (<Ⓢ10> <Ⓢ2>), бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 <Ⓢ> або дистанційним перемикачем RS-60E3 можна створити три послідовні знімки із затримкою 2 с або 10 с. Якщо активовано режим <ⓈC> (стор. 125), кількість послідовних знімків утричі перевищуватиме встановлене значення.
- Під час використання брекетингу автоекспозиції піктограма <✱> та діапазон АЕВ блиматимуть у видошукачі.
- Брекетинг автоекспозиції не можна використовувати зі спалахом, коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки], для зйомки з використанням художнього фільтра та в режимі ручної витримки.
- Якщо для параметра [Ⓢ3: Auto Lighting Optimizer/Ⓢ3: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 149) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], ефект режиму брекетингу автоекспозиції може бути зменшено.

✳ Фіксація експозиції ☆

Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку <✳>, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

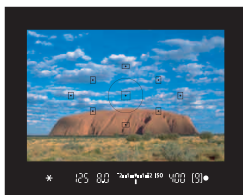
1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



2 Натисніть кнопку <✳> (☉4).

- ▶ У видошукачі з'являється піктограма <✳>, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки <✳> фіксує поточне значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку <✳> і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 172)	Спосіб вибору точки автофокусування (стор. 119)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій здійснено фокусування.	Фіксація АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксація АЕ в центральній точці АФ.	

* Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF>, фіксація АЕ застосовується з центральнозваженим значенням експозиції в центральній точці АФ.



У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

Блокування дзеркала для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери ☆

Під час зйомки з використанням об'єктивів із посиленням наближенням або зйомки великим планом (макрозйомки) можна скористатися функцією блокування дзеркала, щоб уникнути механічних вібрацій (тремтіння дзеркала).

Блокування дзеркала активується, якщо встановити для параметра [6: Блокування дзеркала] значення [1:Увімк.] у меню [4: Корист. функції (C.Fn)] (стор. 369).

1 Виконайте фокусування на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.

- ▶ Дзеркало підніметься.

2 Натисніть кнопку затвора до кінця ще раз.

- ▶ Знімок зроблено, і дзеркало знову опускається.
- Після того як знімок зроблено, встановіть для параметра [6: Блокування дзеркала] значення [0:Вимк.].




Поради зі зйомки

- **Використання таймера <10>, <2> із блокуванням дзеркала**
Під час натискання кнопки затвора до кінця дзеркало блокується. Знімок буде зроблено через 2 або 10 с.
- **Зйомка з дистанційним керуванням**
Оскільки ви не торкаєтеся камери під час зйомки зображення, зйомка з дистанційним керуванням разом із блокуванням дзеркала можуть ще зменшити розмиття внаслідок вібрацій камери (стор. 382).
За допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) установіть 2-секундну затримку й натисніть кнопку передавання, щоб заблокувати дзеркало. Знімок буде зроблено через 2 с після блокування дзеркала.
На дистанційному перемикачі RS-60E3 (продається окремо) повністю натисніть кнопку спуску, щоб зафіксувати дзеркало, і знову повністю натисніть її для знімка.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення одразу після блокування дзеркала.
- Якщо під час зйомки з функцією блокування дзеркала використовуються таймер і ручна витримка, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки, операції меню тощо недоступні.
- У разі використання спалаху лампа зменшення ефекту червоних очей не спрацьовує (стор. 183).



- Навіть якщо для параметра режиму спрацьовування затвора встановлено значення , або , камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Якщо для параметра [ 4: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки], для створення одного зображення буде зроблено чотири послідовних знімки, незважаючи на налаштування параметра [6: Блокування дзеркала].
- За прибл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала рекомендовано використовувати штатив і бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 382) або дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо, стор. 385).

6

Зйомка зі спалахом

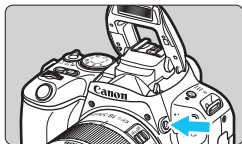
У цьому розділі описано, як знімати з вбудованим спалахом Speedlite (серії EX, продається окремо) і як установити параметри спалаху на екрані меню камери.



Брекетинг автоекспозиції не можна застосовувати в режимі зйомки зі спалахом.

⚡ Використання вбудованого спалаху

У приміщеннях, в умовах слабкого освітлення або при денному світлі, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку затвора, щоб легко отримати красиві фотознімки. У режимі <P> витримка (1/60–1/200 с) встановлюється автоматично, щоб уникнути тремтіння камери.



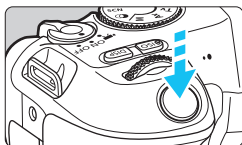
1 Натисніть кнопку <⚡>.

- У режимах творчої зони кнопку <⚡> можна натискати в будь-який момент для зйомки зі спалахом.
- Упродовж заряджання спалаху у видошукачі відображається індикація «⚡ buSY», а на РК-дисплеї — індикація [BUSY⚡].



2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтеся, що в лівому нижньому куті видошукача відображається піктограма <⚡>.



3 Зробіть знімок.

- Спалах завжди спрацьовує після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.

Дальність дії вбудованого спалаху

(приблизне значення, у метрах)

Чутливість ISO (стор. 132)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Ширококутний об'єктив	Телеоб'єктив
	f/4	f/5.6
ISO 100	1–2,5	1–1,8
ISO 400	1–4,9	1–3,5
ISO 1600	1,2–9,8	1–7,0
ISO 6400	2,5–19,6	1,8–14,0

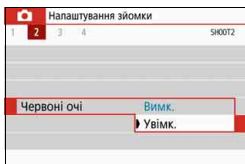
* При високому значенні чутливості ISO та великій відстані фокусування неможливо досягти відповідної експозиції залежно від умов зйомки тощо.

💡 Поради зі зйомки

- **При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.**
Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.
- **Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта.**
Якщо на об'єktivі встановлено бленду або якщо об'єкт перебуває надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботи спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах зображення виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх після зйомки.

MENU Зменшення ефекту червоних очей

Використання лампи зменшення ефекту «червоних очей» перед виконанням зйомки зображення зі спалахом може сприяти зменшенню ефекту «червоних очей».



- На вкладці [📷2] (на вкладці [📷1] для режимів основної зони) виберіть пункт [Червоні очі] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Під час зйомки зі спалахом, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, загориться лампа зменшення ефекту червоних очей. Потім після повного натискання кнопки затвора виконується зйомка зображення.

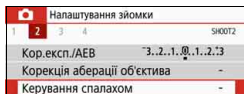


- Ефект червоних очей усувається ефективніше, коли об'єкт дивиться на лампу зменшення ефекту червоних очей, у добре освітлених приміщеннях або коли відстань до об'єкта невелика.
- Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину, шкала в нижній частині видошукача зменшується в напрямку до центру та з часом зникає. Щоб отримати найкращий результат, робіть знімок лише після зникнення цієї шкали.
- Ефективність функції зменшення ефекту червоних очей різниться залежно від конкретного об'єкта.



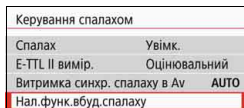
MENU Корекція експозиції для зйомки зі спалахом[☆]

Налаштуйте компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, якщо яскравість об'єкта не відповідає очікуваній (отже, слід налаштувати потужність спалаху) під час зйомки зі спалахом. Корекція експозиції для зйомки зі спалахом встановлюється в інтервалі ± 2 з кроком 1/3.

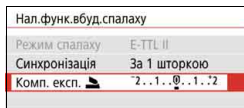


1 Виберіть пункт [Керування спалахом].

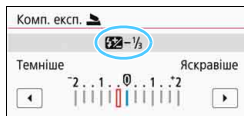
- На вкладці [2] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Нал.функ.вбуд.спалаху].



3 Виберіть [Комп. експ. ▸].



4 Задайте величину корекції експозиції.

- Якщо експозиція надто темна, натисніть клавішу <▶> (для збільшення експозиції).
Якщо експозиція надто яскрава, натисніть клавішу <◀> (для зменшення експозиції).



- ▶ Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма <0>.
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції спалаху, установивши значення 0.



- Якщо для параметра [☑3: Auto Lighting Optimizer/☑3: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 149) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини компенсації експозиції спалаху.
- Якщо значення компенсації експозиції спалаху задано за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite (продається окремо, стор. 187), змінити його за допомогою камери (через екран швидкого керування або параметри функцій зовнішнього спалаху) неможливо. Якщо його встановлено і за допомогою камери, і за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, діятиме налаштування спалаху Speedlite.

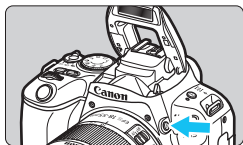


Величину корекції буде збережено, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

✳ Фіксація експозиції спалаху (фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом) ✳

Якщо об'єкт розташовується ближче до краю екрана й використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним залежно від фону тощо. У такому разі використовуйте фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом. Після встановлення потужності спалаху для належної яскравості об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EX.

* FE означає Flash Exposure (експозиція спалаху).

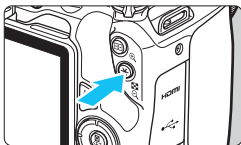


1 Натисніть кнопку <⚡>.

- ▶ Підніметься вбудований спалах.
- Натисніть кнопку затвора наполовину та, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явилася піктограма <⚡>.

2 Установіть фокус на об'єкті.





3 Натисніть кнопку **< * >** (ⓘ16).

- Помістіть у центр видошукача ту частину об'єкта, для якої потрібно зафіксувати експозицію спалаху, і натисніть кнопку **< * >**.
- ▶ Спалах засвітить попередній спалах і потрібну величину спалаху буде обчислено та внесено до пам'яті.
- ▶ У видошукачі на мить з'явиться напис «FEL» і загориться піктограма **< * >**.
- Під час кожного натискання кнопки **< * >** робиться пробний спалах. Після цього обчислюється та зберігається в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.

4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Під час зйомки зображення спрацює спалах.



- Якщо об'єкт перебуває надто далеко й зняте зображення виходить темним, піктограма **< * >** блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта та повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива в разі зйомки Live View.

⚡ Використання зовнішнього спалаху Speedlite

Спалахи Speedlite серії EX для камер EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EX (продається окремо).

Порядок роботи описано в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Ця камера належить до типу А й може використовувати всі функції спалахів Speedlite серії EX.

Порядок налаштування функцій спалаху (зокрема, користувацьких) на екрані меню камери описано на сторінках 189–194.





Спалахи Speedlite для встановлення на камері



Зовнішні спалахи Macro Lite



- Оскільки зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування параметрів функції спалаху (стор. 189), можна вибирати лише параметри **[Комп.експ.спал.]** і **[Е-TTL II вимір.]** у меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**).
- Якщо для зовнішнього спалаху Speedlite налаштовано компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, піктограма цієї функції, яка відображається на РК-дисплеї камери, зміниться з  на  (коли для параметра **[Одн.: Екран зйомки]** встановлено значення **[Стандарт]**).

Спалахи Canon Speedlite, крім серії EX

- В автоматичних режимах TTL і A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL весь час працюють на повну потужність. Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (AE із пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Використання спалахів інших виробників (не Canon)

Витримка синхронізації

Швидкість синхронізації камери з компактними спалахами інших виробників не перевищує 1/200 с. Використовуйте швидкість синхронізації, меншу за 1/200 с.

Обов'язково спочатку випробуйте спалах і переконайтеся в його належній синхронізації з камерою.

Застереження щодо зйомки в режимі Live View

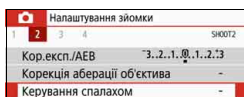
Під час зйомки в режимі Live View спалахи інших виробників можуть не працювати.

- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

MENU Налаштування функцій спалаху ☆

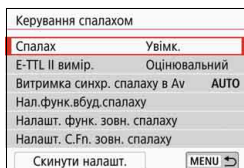
Функції вбудованого спалаху, а також сумісні з камерою функції зовнішнього спалаху Speedlite серії EX (зокрема, користувачькі функції зовнішнього спалаху Speedlite) можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери.

Перед налаштуванням зовнішній спалах Speedlite потрібно приєднати до камери та увімкнути. Докладнішу інформацію про функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



1 Виберіть пункт [Керування спалахом].

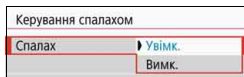
- На вкладці [2] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться меню керування спалахом.



2 Виберіть потрібний пункт.

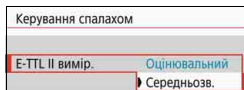
- Виберіть пункт меню, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.

Спрацьовування спалаху



Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [Увімк.]. Якщо вибрати значення [Вимк.], працюватиме лише лампа підсвічування АФ.

Вимір E-TTL II



Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення [Оцінювальний]. Якщо вибрано [Середньозв.], експозицію спалаху буде усереднено для всього кадру. Для певних сюжетів може знадобитися корекція експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.



Навіть якщо для параметра [Спалах] встановлено значення [Вимк.], за умов, коли фокусування ускладнене через слабе освітлення, спалах може створити послідовність імпульсів (див. розділ «Лампа підсвічування АФ», стор. 117).

Витримка синхронізації спалаху в режимі Av

Витримка синхр. спалаху в Av	
Авто	AUTO
1/200-1/60 сек. авто	$\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A
1/200 сек. (фіксована)	1/200
SET OK	

Можна задати швидкість синхронізації спалаху для зйомки зі спалахом у режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми <Av>.

- **AUTO : Авто**

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Можлива також високошвидкісна синхронізація. (Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/4000 до 30 с.)

- $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A : **1/200-1/60 сек. авто**

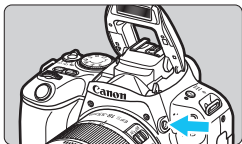
Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

- 1/200 : **1/200 сек. (фіксована)**

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/200 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю зображення та тремтінню камери, ніж [1/200-1/60 сек. авто]. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано [1/200-1/60 сек. авто].

ⓘ Якщо вибрано параметр [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксовано)], високошвидкісну синхронізацію неможливо виконати в режимі <Av> із зовнішнім спалахом Speedlite.

Безпосереднє відображення меню параметрів функцій спалаху



Використовуючи вбудований або зовнішній спалах Speedlite серії EX, сумісний із параметрами функцій спалаху, можна за допомогою кнопки $\langle \text{⚡} \rangle$ одразу відкрити меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] або [Налашт. функ. зовн. спалаху] без попереднього виклику екрана меню.

• За допомогою вбудованого спалаху

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Комп. експ.	2..1..0..1..2

Двічі натисніть кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$.

- Натисніть кнопку, щоб підняти вбудований спалах.
- Натисніть кнопку ще раз, щоб відкрити меню [Нал.функ.вбуд.спалаху].
- Якщо встановити для параметра [Спалах] значення [Вимк.], з'явиться екран [Ⓜ2: Керування спалахом] (стор. 189).

• За допомогою зовнішнього спалаху Speedlite

Налашт. функ. зовн. спалаху		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
$\text{⏪} >$	$\text{⚡} \pm 0$	$\text{FEB} \pm 0$
⏪ Вимір зі спалахом E-TTL II		

Натисніть кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$.

- Увімкнувши зовнішній спалах Speedlite, натисніть кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$, щоб відкрити меню [Налашт. функ. зовн. спалаху].



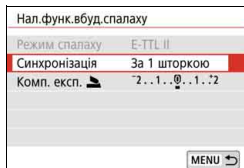
Натиснувши кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$ для перегляду меню параметрів функцій спалаху, неможливо налаштувати параметри [Спалах], [E-TTL II вимір.], [Витримка синхр. спалаху в Av] або [Налашт. С.Фн. зовн. спалаху]. Натомість ці функції потрібно налаштувати в меню [Ⓜ2: Керування спалахом].

Параметри [Нал.функ.вбуд.спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

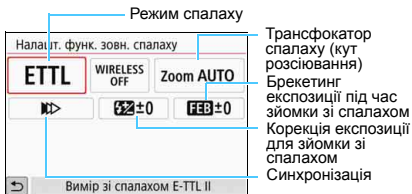
Ці пункти дають змогу налаштувати функції, наведені в таблиці нижче. Перелік функцій меню [Налашт. функ. зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



- Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху] або [Налашт. функ. зовн. спалаху].
- ▶ З'явиться меню з параметрами функцій спалаху. Меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] дає змогу вибрати та налаштувати тільки підсвічені функції.



[Нал.функ.вбуд.спалаху]



[Налашт. функ. зовн. спалаху]

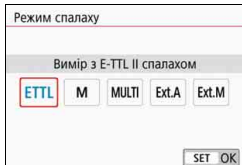
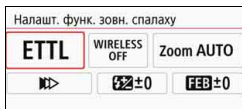
Головні функції для [Нал.функ.вбуд.спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	[Нал.функ.вбуд.спалаху]	[Налашт. функ. зовн. спалаху]	Сторінка
	Звичайний спалах		
Режим спалаху		○	193
Синхронізація	○	○	193
Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом*		○	
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	184
Співвідношення спалахів		○	
Ведучий спалах		○	
Трансфокатор спалаху*		○	

* Параметри [Брекетинг експозиції спалаху] і [Трансфокатор спалаху] описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.

● Режим спалаху

Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає потрібним фотоэффектам.



- Режим **[E-TTL II]** — це стандартний режим для спалахів Speedlite серії EX, призначений для автоматичної зйомки зі спалахом.
- Режим **[Ручн. спалах]** призначений для досвідчених користувачів, які бажають встановлювати значення параметра **[Потужн.спалаху]** в діапазоні від 1/1 до 1/128) самостійно.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

● Синхронізація

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацьовування спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за 2-ю шторкою встановлено разом із параметром **[E-TTL II]**, спалах спрацює два рази поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою. Якщо до камери приєднано зовнішній спалах Speedlite, ви можете також вибрати значення **[Високошвидк. синхронізація]** (⚡_H). Докладніше про це див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

Див. розділ «Корекція експозиції для зйомки зі спалахом» на сторінці 184.

Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Перелік користувацьких функцій пункту меню **[Налашт. C.Fn. зовн. спалаху]** залежить від моделі спалаху Speedlite.

Керування спалахом	
Спалах	Увімк.
Е-TTL II вимір.	Оцінювальний
Витримка синхр. спалаху в Av	AUTO
Нал.функ.вбуд.спалаху	
Налашт. функ. зовн. спалаху	
Налашт. C.Fn. зовн. спалаху	
<input type="button" value="Скинути налашт."/> <input type="button" value="MENU"/>	

1 Відобразіть користувацьку функцію.

- Підготуйте камеру до зйомки, установивши зовнішній спалах Speedlite, і виберіть **[Налашт. C.Fn зовн. спалаху]**, потім натисніть **<SET>**.

2 Виконайте настроювання користувацької функції.

- Клавішами **<◀>** **<▶>** виберіть номер функції, потім налаштуйте вибрану функцію. Процедура є такою самою, як і настроювання користувацьких функцій камери (стор. 364).

Налашт. C.Fn. зовн. спалаху	1
Автовимкнення	
0:Увімк.	
1:Вимк.	

! Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EX **[Режим виміру спалаху]** задано значення **[Вимір з TTL спалахом]** (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.

Скидання всіх налаштувань до значень за замовчуванням

Керування спалахом	
Спалах	Увімк.
Е-TTL II вимір.	Оцінювальний
Витримка синхр. спалаху в Av	AUTO
Нал.функ.вбуд.спалаху	
Налашт. функ. зовн. спалаху	
Налашт. C.Fn. зовн. спалаху	
<input type="button" value="Скинути налашт."/> <input type="button" value="MENU"/>	

1 Виберіть пункт **[Скинути налашт.]**.

- На вкладці **[2: Керування спалахом]** виберіть **[Скинути налашт.]** і натисніть **<SET>**.

Скинути налашт.	
Скинути налашт. вбуд. спал.	
Скинути налашт. зовн. спал.	
Стерти всі C.Fn зовн.спалаху	
<input type="button" value="MENU"/>	

2 Виберіть параметри, які потрібно скинути.

- Виберіть **[Скинути налашт. вбуд. спал.]**, **[Скинути налашт. зовн. спал.]** або **[Стерти всі C.Fn зовн. спалаху]**, потім натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[ОК]**, відповідні параметри спалаху буде скинуто.

! Користувацьке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути в меню **[Керування спалахом]**. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

7

Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)

Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Це називається зйомкою Live View.

- Якщо знімати без штатива та дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.





Дистанційна зйомка в режимі Live View

За допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 444), установлені на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зйомка за допомогою РК-дисплея



1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View. У режимі  у верхній лівій частині екрана відображається значок сцени, виявленого камерою (стор. 201).
- Зображення Live View матиме рівень яскравості, що приблизно відповідає фактичному рівню яскравості зображення, яке буде знято.






2 Установіть фокус на об'єкті.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 214).
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням екрана (стор. 224).

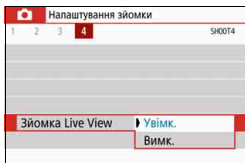


3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку .

-  • Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (якщо вибрано якість записування зображень JPEG  і встановлено формат 3:2).
- У режимах творчої зони можна перевіряти глибину різкості, натискаючи кнопку перегляду глибини різкості.
- Зйомку в режимі Live View можна також здійснювати за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 382) або дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, стор. 385).

MENU Увімкнення зйомки в режимі Live View



Виберіть для параметра [📷4: Зйомка Live View] (вкладка [📷1] у режимах основної зони) значення [Увімк.].

Можлива кількість знімків у режимі Live View

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	Прибл. 290 знімків	Прибл. 260 знімків
Використання спалаху — 50 %	Прибл. 260 знімків	Прибл. 240 знімків










- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями), виходячи з припущення, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E17.
- Якщо акумулятор LP-E17 повністю заряджений, можна неперервно знімати в режимі Live View протягом приблизно 2 годин 15 хв при кімнатній температурі (23 °C).


Відображення неперервної зйомки

Під час <📷> неперервної зйомки в режимі Live View з покадровим АФ утримуйте кнопку затвора натиснутою, щоб зняте зображення відображалося (відтворювалося) неперервно. Після завершення неперервної зйомки (кнопку затвора повернено в напівнатиснуте положення) відобразатиметься зображення Live View.



Залежно від умов зйомки, як-от за використання спалаху або під час зйомки з тривалою експозицією, записані зображення можуть не відображатися (не відтворюватися) неперервно.

-  У режимі <SCN:  > зйомка Live View неможлива.
- У режимі <SCN:  > кут огляду дещо змінюється під час зйомки Live View, оскільки застосовується корекція спотворення.
- У режимах <SCN:   > і < :  HDR  HDR  HDR > область зображення зменшується.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Загальні попередження щодо зйомки в Live View наведено на сторінках 230–231.**

-  Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде зроблено тільки один знімок. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення минатиме більше часу, ніж під час зйомки за допомогою видошукача.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [**ƒ2: Автовимкнення**] (стор. 288). Якщо для параметра [**ƒ2: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], камера автоматично вийде з режиму Live View за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 333). Звук при цьому не відтворюватиметься. Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [**ƒ3: Відеосистема**] значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**] (залежно від відеосистеми телевізора).



Відображення інформації


- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



* Кількість знімків буде відображено, коли максимальна серія включатиме дев'ять знімків або менше.



- Гістограму можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO>. Гістограма не відображається, якщо натиснути кнопку затвора до кінця.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> біла, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, близькою до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути помітнішим, ніж на фактично знятому зображенні.
- Імітація експозиції не виконується в режимах <SCN: >, якщо на камері ввімкнено функцію шумозаглушення серійної зйомки за використання спалаху або ручної витримки. Піктограма <Exp.SIM> і гістограма відобразатимуться сірими. Зображення відтворюється на РК-дисплеї зі стандартною яскравістю. Крім того, якщо освітлення недостатнє або надмірне, дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Позначка <Exp.SIM> також неактивна в режимах <Q>: . Гістограма відобразатися не буде.

 **Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.**
Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із пониженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.

Значки сцени

У режимі зйомки <A+> камера встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сюжету. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло	Об'єкт	Портрет ^{*1}				Непортретний сюжет			Копір тла
		Рух	Природа або сцена надворі	Рух	Великий план ^{*2}	Рух	Природа або сцена надворі	Великий план ^{*2}	
Яскравий								Сірий	
	Контрове світло								
У кадрі блакитне небо								Світло-синій	
	Контрове світло								
Захід сонця		*3			*3		Жовто-гарячий		
Точкове освітлення							Темно-синій		
Темний									
Зі штативом		*3		*4, *5	*3				

*1 Відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [└+Відстеж.]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відобразатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

*2 Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокліцець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

*3 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного з сюжетів, які визначено.

📷 У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

- *4 Відображається за таких умов:
зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, камеру встановлено на штативі.
 - *5 Відображається, коли використовується один з указаних нижче об'єктивів.
 - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM
 - EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені в 2012 р. або пізніше.
- *4 + *5: У разі виконання умов пунктів *4 та *5 витримка збільшується.

Імітація остаточного вигляду зображення

Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, що дає змогу побачити, як виглядатиме зображення Live View за умови застосування поточних параметрів стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки.

Зображення Live View автоматично відобразить налаштування функцій, перелічених нижче. Однак воно може дещо відрізнитися від записаного зображення.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
 - * Відобразяться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, кольорова насиченість і кольорний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням (у режимі <CA>)
- Розмиття фону (у режимі <CA>)
 - * Цей ефект можна перевірити тільки під час процедури налаштування (коли відображається ефект [Імітація розмиття]).
- Колірний тон (у режимі <P|>)
- Яскравість
- Режим виміру
- Експозиція
- Глибина різкості (якщо увімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Корекція спотворення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зображення)

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних зйомці з використанням функції Live View, описані тут.

Q Швидке керування

У режимах творчої зони натисканням кнопки <Q> під час відтворення зображення на РК-дисплеї можна налаштувати такі параметри: **спосіб АФ**, режим роботи АФ, **режим спрацьовування затвора**, режим виміру, **якість зображення**, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) і художні фільтри.

У режимах основної зони, на додаток до параметрів, виділених жирним шрифтом вище, можна налаштувати функції, зазначені в таблиці на сторінках 107–108 (крім розмиття фону).



1 Натисніть кнопку <Q> (⓪10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.



2 Виберіть функцію та встановіть для неї параметри.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 56).
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть функцію.
- У режимах <SCN> і <⓪> виберіть поле режиму зйомки у верхній лівій частині екрана та натисніть <SET>, щоб перейти до меню вибору режиму зйомки.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB], а потім натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри режиму спрацьовування затвора <⓪c>, корекцію балансу білого або брекетинг балансу білого, параметри стилю зображення або ефекти художніх фільтрів, натисніть кнопку <INFO>.

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть <SET>, щоб завершити процес налаштування й повернутися до зйомки Live View.
- Можна також вибрати [↶] для повернення до зйомки Live View.



- У режимах творчої зони чутливість ISO можна встановити, натиснувши кнопку <ISO>.
- У разі вибору  (частковий вимір) або  (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло виміру експозиції.
- Під час зйомки в режимі Live View для режиму спрацьовування затвора або таймера не можна встановити параметри <□S> і <□S>.

Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів ☆

Під час перегляду зображення Live View для зйомки можна застосувати один із семи ефектів фільтра («Зернисте ч/б зобр.», «М'який фокус», «Ефект "Риб'яче око"», «Ефект "Олія"», «Ефект "Акварель"», «Ефект ігр. камери» та «Ефект мініатюри»).

Камера збереже лише зображення з ефектом. Можна зробити знімок без художнього фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (стор. 356).

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.

2 Натисніть кнопку **<Q>** (ⓘ10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

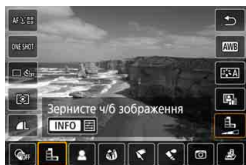
3 Виберіть [**OFF**].

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть [**OFF**] (художній фільтр) у правій частині екрана.




4 Виберіть ефект фільтра.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть ефект фільтра (стор. 207).
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.






5 Налаштуйте ефект фільтра.

- Натисніть кнопку <INFO> (крім )
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект, а потім натисніть <SET>.






6 Зробіть знімок.

- ▶ Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.

- ! У разі застосування художнього фільтра, навіть якщо для режиму спрацювання затвора вибрано параметр <□>, спрацює лише покадрова зйомка.
- Якщо задано якість записування зображень **RAW** або **RAW+L**, увімкнено функцію брекетингу автоекспозиції, брекетинг балансу білого або шумозаглушення серійної зйомки, застосування художніх фільтрів під час зйомки неможливе.

 Під час зйомки з художніми фільтрами гістограма не відображається.

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте чорно-біле зображення**
 Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
-  **М'який фокус**
 Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштувавши розмиття.
-  **Ефект «Риб'яче око»**
 Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення. Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Зверніть увагу, що для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ» (з фіксацією в центральній точці).
-  **Ефект «Олія»**
 Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.
-  **Ефект «Акварель»**
 Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

●  **Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

●  **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку ефекту мініатюри), див розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (стор. 105). Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ». Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування.



- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «М'який фокус» і «Ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї. Можна змоделювати ефект розмиття, натиснувши кнопку попереднього перегляду глибини різкості.

MENU Параметри функцій меню

Налаштування зйомки					
1	2	3	4	5	SHOOT5
Спосіб АФ	L+Відстеж.				
Зйом.при торк.	Вимкнути				
Таймер виміру	8 сек.				
Показувати сітку	Вимк.				
Формат	3:2				
MENU →					

Якщо на камері встановлено режим зйомки Live View, то на вкладці [📷5] (на вкладці [📷2] у режимах основної зони) відобразатимуться пункти меню виключно для цього режиму.

- **Спосіб АФ**

Можна вибрати такі способи: [L+Відстеж.], [Плавна зона] або [Live 1-тч.АФ]. Інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 214–223.

- **Зйомка торканням**

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 224.

- **Таймер виміру***

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації АЕ). У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 8 с.

- **Показувати сітку**

Якщо вибрати значення [3x3 田] або [6x4 田田], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+діаг. 田田], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.



Якщо вибрати [📷4: Дані для усунення пилу], [Очистити вручну] або [Очистити зараз. 📷] на вкладці [📷3: Чистення сенсора], зйомка Live View зупиниться. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку <📷>.

● Формат*

Формат зображення можна змінювати. За замовчуванням встановлено значення **[3:2]**. Область навколо зображення Live View маскується чорним кольором, якщо вибрано один із таких форматів: **[4:3]**, **[16:9]**, **[1:1]**.

Зображення у форматі JPEG зберігатимуться із заданим форматом.

Зображення у форматі RAW завжди зберігатимуться у форматі **[3:2]**.

Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW.

Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час обробки зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS).

У випадку використання форматів **[4:3]**, **[16:9]** і **[1:1]** під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	6000 x 4000 (24 мегапікселя)	5328 x 4000* (21,3 мегапікселя)	6000 x 3368* (20,2 мегапікселя)	4000 x 4000 (16 мегапікселя)
M	3984 x 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 x 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 x 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 x 2656 (7,1 мегапікселя)
S1	2976 x 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 x 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 x 1680* (5 мегапікселя)	1984 x 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	2400 x 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 x 1600* (3,4 мегапікселя)	2400 x 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 x 1600 (2,6 мегапікселя)



- Якість записування зображення й формат, позначені зірочкою, не повністю відповідають указаним значенням.
- Область зображення, що відображається для формату, позначеного зірочкою, може дещо відрізнятися від фактичної області зображення. Під час зйомки переглядайте зняті зображення на РК-дисплеї.

Змінення режиму автофокуса ☆

Користувач може задавати характеристики режиму роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.

1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування.

2 Виберіть [ONE SHOT].

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [ONE SHOT] (режим роботи АФ) у лівій частині екрана.



3 Виберіть режим роботи АФ.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.

ONE SHOT : Покадровий АФ

SERVO : Слідкуючий автофокус

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.



- Цей параметр доступний лише для зйомки в режимі Live View (недоступний для відеозйомки).
- Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає жовтогарячою. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» (стор. 221).

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Якщо як режим спрацьовування затвора для неперервної зйомки вибрано , максимальна швидкість неперервної зйомки становить прибіл. 5,0 знім/с.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться (макс. прибіл. 1,4 знім/с).



Якщо для параметра [**43: Сигнал біп**] встановлено значення [**Вимкнути**], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Слідкуюче АФ для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо як режим драйву для неперервної зйомки вибрано <□>, максимальна швидкість неперервної зйомки становить прибіл. 3,5 знім/с. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим слідкуванню за об'єктом.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться (макс. прибіл. 1,4 знім/с).
- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою.
- Експозиція налаштується в момент зйомки.
- Якщо для параметра [Спосіб АФ] встановлено значення [L+Відстеж.], фокусування буде неперервним, поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт.



- Залежно від того, який об'єктив використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
- Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.

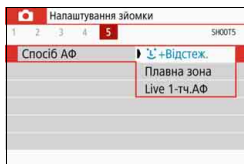


Під час використання слідкуючого АФ звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснюється фокусування.

Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Існують такі способи АФ: [**L**] (**обличчя**) +**Відстеж.**] (стор. 215), [**Плавна зона**] (стор. 217) і [**Live 1-тч.АФ**] (стор. 219).


Для точного фокусування установіть перемикач режимів фокусування в положення <**MF**>, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 228).




Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [**5**] (на вкладці [**2**] для режимів основної зони), виберіть [**Спосіб АФ**].
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <**SET**>.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку <**Q**> і вибрати спосіб АФ на екрані швидкого керування (стор. 203).



- Опис на стор. 215–219 наведено з припущенням, що для параметра [**Режим роботи АФ**] встановлено значення [**Покадровий АФ**] (стор. 212). Якщо вибрано параметр [**Servo AF**] (стор. 213), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- У режимах <**SCN**:  > слідкуючий АФ встановлюється автоматично, і коли фокус знайдено, точка автофокусування стає блакитною та лунає звуковий сигнал.
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. на стор. 224.


☺ (обличчя) + Відстеж.: AF 

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ <  > також переміщується, зберігаючи фокусування.









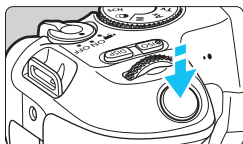
Рамка зони АФ

1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <  >.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться рамка зони АФ.

2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являється рамка <  > для фокусування.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма <  >. За допомогою клавіш <  > і <  > наведіть позначку <  > на обличчя, на якому потрібно сфокусуватися.
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо торкнутись об'єкта, відмінного від обличчя, точка АФ зміниться на <  >.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Якщо не знайдено жодного обличчя, або якщо ви не торкнулися жодної області на екрані, фокус буде встановлено на рамці зони АФ.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 196).

• Фокусування на іншому об'єкті (не на обличчі)

Якщо натиснути кнопку $\langle \text{AF} \rangle$, точка АФ $\langle \text{AF} \rangle$ з'явиться в центрі екрана. Клавішами переміщення $\langle \updownarrow \rangle$ можна переміщати точку автофокусування. Щойно фокус наведено, точка АФ $\langle \text{AF} \rangle$ рухається на екрані, щоб відстежити об'єкт, навіть якщо він переміщується або змінюється композиція.

- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокусування вручну (стор. 228), щоб визначити обличчя, потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- Рамка $\langle \text{AF} \rangle$ може охоплювати лише частину обличчя.

- Скористайтесь рамкою зони АФ як напрямником, щоб навести фокус у межах рамки зони АФ.
- Розмір точки автофокусування залежить від вибраного об'єкта.

Плавна зона: АФ ()

Для фокусування використовується вибрана рамка зони АФ. Зона АФ більша, ніж за використання [Live 1-тч.АФ].



Рамка зони АФ

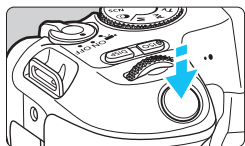
1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Виберіть точку автофокусування.

- Клавішами переміщення виберіть зону. Щоб повернутися до центральної зони, натисніть кнопку .
- Щоб перемістити рамку зони АФ, можна також торкнутися РК-дисплея.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть рамку зони АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, рамка зони АФ стає жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

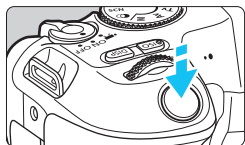
- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 196).

Live 1-тч.АФ: АФ □

Камера використовує для фокусування лише одну точку АФ. Це корисно, коли потрібно встановити фокус на конкретному об'єкті.



Точка АФ



1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться точка АФ .
- Якщо в режимі відеозйомки для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], відобразиться збільшена точка АФ.

2 Перемістіть точку АФ.

- Клавішами переміщення перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ неможливо наблизити до межі екрана.)
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть кнопку .
- Щоб перемістити точку АФ, можна також торкнутися РК-дисплея.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.

4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 196).

Примітки щодо АФ

Режим роботи АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо джерело світла змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела світла, яке наявне під час зйомки.

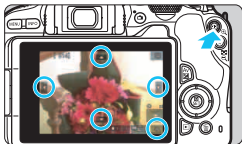


- Якщо виконати фокусування з АФ не вдалося, переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> та виконайте фокусування вручну (стор. 228).
- Якщо потрібно зняти об'єкт на периферії, який перебуває дещо поза фокусом, перекомпонуйте кадр, помістивши об'єкт (і точку АФ) ближче до центра екрана, виконайте повторне фокусування та зробіть знімок.
- Лампа підсвічування АФ не світитиметься. Однак за використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- У деяких об'єктивах досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні дії однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Збільшене зображення



Щоб досягти прибл. 5- або 10-кратного збільшення зображення й перевірити фокусування, у режимах **[Плавна зона]** і **[Live 1-тч.АФ]** натисніть кнопку **<Q>** або торкніться позначки **[Q]** у правому нижньому куті екрана.

Збільшення зображення неможливе, якщо встановлено параметр **[☺+Відстеж.]**.

- Щоб перемістити точку АФ, натискайте клавіші переміщення **<◆>** або торкніться області, яку потрібно збільшити.
- Щоб збільшити ділянку, на яку накладено рамку збільшення, натисніть кнопку **<Q>** або торкніться **[Q]**. Щоразу під час натискання кнопки **<Q>** або торкання **[Q]** коефіцієнт збільшення змінюється.
- Якщо вибрано режим **[Плавна зона]**, рамка збільшення з'явиться в центрі рамки зони АФ, а якщо вибрано **[Live 1-тч.АФ]** — навколо позиції точки АФ.
- За збільшення 100 % (прибл. 1x) натискайте клавіші переміщення **<◆>** або торкніться екрана, щоб перемістити рамку збільшення. Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть кнопку **<☰>**.
- Якщо зображення збільшено прибл. в 5 або 10 разів, можна змінити зону збільшення, натискаючи клавіші переміщення **<◆>** або торкаючись трикутників, що відображаються на екрані згори, знизу, ліворуч і праворуч.
- Якщо в режимі **[Плавна зона]** натиснути кнопку затвора наполовину, камера перейде у звичайний режим перегляду. У режимі **[Live 1-тч.АФ]** автофокусування відбуватиметься зі збільшеним зображенням.
- Якщо в режимі «Слідкуючий АФ» під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.




- Якщо сфокусуватися за вибраного збільшення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення буде різною.
- У режимі збільшеного зображення функція слідкуючого автофокусування для відеозйомки (стор. 273) не працюватиме.
- У режимі збільшеного зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея.








1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться піктограми  у лівій нижній частині екрана. З кожним дотиком до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між  і .
-  (Зйомка торканням: увімкнути) Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
-  (Зйомка торканням: вимкнути) Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування (тактильний АФ). Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.





3 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ У точці дотику буде виконано фокусування відповідно до вибраного способу АФ (стор. 214–219). Якщо вибрано режим [Плавна зона], він перемикнеться на [Live 1-тч.АФ].
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення буде знято автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.



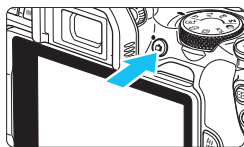
- Навіть якщо для параметра режиму драйву встановлено значення , камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Навіть якщо для параметра **[Режим роботи АФ]** встановлено значення **[Servo АФ]**, торкання екрана призведе до фокусування на зображенні в режимі **[Покадровий АФ]**.
- Торкання екрана в режимі збільшеного зображення не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Якщо вибрано художній фільтр з ефектом «риб'ячого ока», камера фокусується за допомогою точки автофокусування в центрі екрана незалежно від точки, якої ви торкаєтесь.
- Якщо вибрано художній фільтр з ефектом мініатюри, зйомка торканням не працює.




- Режим зйомки торканням екрана можна також увімкнути за допомогою параметра **[ 5: Зйом.при торк.]** (вкладка **[ 2]** у режимах основної зони).
- Для використання ручної витримки двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає ручну витримку. Друге торкання зупиняє експонування. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

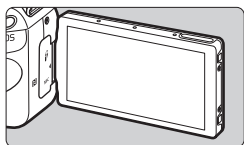
Зйомка автопортрета («селфі»)

У режимі автопортрета обробка зображення зосереджена на людині. Також під час зйомки в цьому режимі можна налаштувати розмиття фону та яскравість.



1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Поверніть РК-дисплей до передньої сторони камери.

- Відкрийте РК-дисплей і поверніть його до передньої сторони камери, як показано на малюнку (стор. 41).




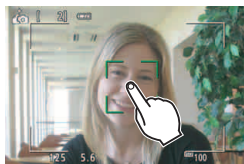
3 Виберіть режим .

- Увімкніть режим автопортрета.



4 Зробіть знімок. Під час зйомки торканням:

- установіть параметр  (Зйомка торканням: Увімк.) (стор. 224);
- торкніться ділянки, на якій потрібно сфокусуватися, після чого зробіть знімок.





Під час зйомки кнопкою затвора:

- установіть фокус, натиснувши кнопку затвора наполовину, потім зробіть знімок, натиснувши її до кінця.



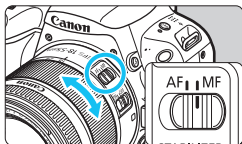
- Коли фокус встановлено, не змінюйте відстань між вами та камерою, поки не буде зроблений знімок.
- Будьте уважні, не впустіть камеру.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки при слабкому освітленні.



- Режим автопортрета скасується, якщо установити перемикач живлення камери в положення <OFF> або виконати такі дії:
 - торкнутися значка  на екрані;
 - повернути РК-дисплей назад у вихідне положення;
 - натиснути кнопку .

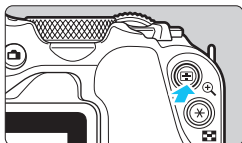
MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



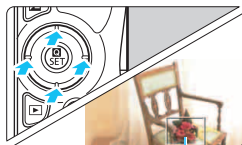
1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.



2 Відкрийте рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'явиться рамка збільшення.
- Для збільшення зображення можна також торкнутися піктограми [Q] на екрані.



3 Перемістіть рамку збільшення.

- Клавішами переміщення <⬆> перемістіть рамку збільшення в те місце, у якому потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть кнопку <⌫>.

Рамка збільшення



4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→ 1x → 5x → 10x → звичайний вигляд

Фіксація АЕ

Розташування збільшеної області

Збільшення

5 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

6 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 196).



- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується (значення витримки та діафрагми відобразатимуться червоним кольором).
- Зйомку торканням можна використовувати навіть під час ручного фокусування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Біла і червона піктограми попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма або червона піктограма .
- Біла піктограма попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Тимчасово вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма або з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма .

Результати зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться оранжевим кольором. Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з області зображення, що відповідає звичайному режиму.
- Якщо використовується об'єктив серії TS-E (крім TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II), у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування екстендера можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення Live View

- Яскравість зображення Live View може відрізнятись від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в разі недостатнього освітлення на зображенні Live View може бути помітний шум. Однак, коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла (освітлення) зображення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості збільшення значення параметра [F2: Яскравість РКЕ] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні Live View. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.
- Якщо задано витримку 1 с або коротшу, на РК-дисплеї з'явиться повідомлення «BUSY» і зображення Live View не з'явиться, доки не буде завершено експонування.

Користувацькі функції

- Під час зйомки Live View деякі параметри користувацьких функцій не діятимуть (стор. 365).

Об'єктиви та спалахи

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Під час зйомки в режимі Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише в разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.
- Коли використовується вбудований спалах, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не працює. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом і моделюючий спалах не працюють.



8

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити перемикач живлення в положення .

- Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 8.
- Якщо відеозйомка ведеться без штатива, зображення може вийти розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендується користуватися штативом.
- Зйомка без штатива описана на сторінці 76.



Full HD 1080

«Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).

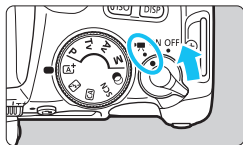


Відеозйомка

Для відтворення відеозаписів рекомендовано підключити камеру до телевізора (стор. 333–335).

Зйомка з автоекспозицією

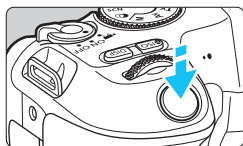
В усіх режимах зйомки, крім <M>, працюватиме функція автоматичного регулювання експозиції, яка задає експозицію залежно від освітленості поточної сцени.



1 Установіть перемикач живлення в положення <V>.

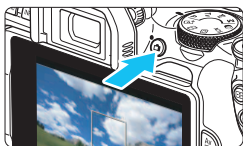
- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

2 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN>, <P> та <M>.



3 Установіть фокус на об'єкті.

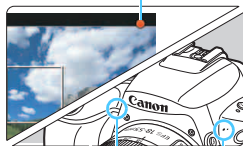
- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 214–223, 228).
- За замовчуванням установлено значення [АФ Серво д/відео: Увімкнути], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери. Інформацію про вимкнення слідуєчого автофокусування для відеозйомки можна знайти на сторінці 273.



Запис відео

4 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <REC>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, знову натисніть <REC>.
- ▶ Під час відеозйомки в правій верхній частині екрана відобразиться позначка «●».
- ▶ Звук буде записуватися за допомогою вбудованих мікрофонів.



Вбудовані мікрофони



- Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 278–279.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 230–231.








- У режимах основної зони (крім режимів <SCN> і <Q>) результат зйомки буде таким самим, що й у режимі <A+>. Крім того, для сцени, виявленої камерою, угорі ліворуч відобразиться значок сцени (стор. 237).
- У режимах зйомки <Av> і <Tv> параметри будуть такі ж, як і в режимі зйомки <P>.
- У режимах основної та творчої зон для встановлення доступні різні функції меню (стор. 410).
- Витримка, значення діафрагми та чутливість ISO встановлюються автоматично.
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація AE), натиснувши кнопку <★> (стор. 178). Налаштування експозиції відображатимуться протягом часу, заданого за допомогою параметра [Q4: Таймер виміру]. Після застосування функції фіксації AE під час зйомки відео її можна скасувати натискуванням кнопки <[AE]>. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <[AE]>).
- У режимах творчої зони для встановлення експокорекції можна повернути диск <[AE]>, утримуючи натиснутою кнопку <Av[AE]>.
- Якщо виконується відеозйомка з автоматичною експозицією, в інформації Exif про відео не буде записано значення витримки, діафрагми та чутливості ISO.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (крім інтервальної зйомки) камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite в умовах слабкого освітлення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Чутливість ISO в режимах основної зони

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800.

Чутливість ISO в режимах <P>, <Tv> та <Av>

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра [ **Автомат. ISO**] (стор. 277).
- Якщо на вкладці [ **4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1: Увімк.**], значення [**Макс.: H(25600)**] також можна вибрати для параметра [ **Автомат. ISO**].
- Якщо на вкладці [ **4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], чутливість ISO становитиме ISO 200–12800.

 Перемикаючись із фото- на відеозйомку, ще раз перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.

Піктограми сюжету

Під час відеозйомки в режимах основної зони (крім режимів <SCN> і <☉>) відобразатиметься піктограма сюжету, виявленого камерою, і зйомку буде виконано відповідно до цього сюжету. У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

Тло \ Об'єкт	Об'єкт	Непортретний сюжет		Колір тла
		Портрет* ¹	Природа або сцена надворі	
Яскравий				Сірий
	Контрове світло			
У кадрі блакитне небо				Світло-синій
	Контрове світло			
Захід сонця	* ³		* ³	Жовтогарячий
Точкове освітлення				Темно-синій
Темний				

*1 • Відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [+Відстеж.]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відобразатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

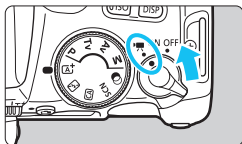
• Під час інтервальної відеозйомки відобразатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

*2 Відображається, лише якщо встановлений об'єтив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокліть або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

*3 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного з сюжетів, які визначено.

Зйомка з ручною експозицією

У режимі <M> можна вручну налаштувати витримку, діафрагму та чутливість ISO для відеозйомки. Режим ручного налаштування експозиції для відеозйомки призначений для досвідчених користувачів.

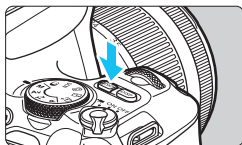


1 Установіть перемикач живлення в положення <ON>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



3 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>, потім — клавіші <◀> <▶> або поверніть диск <ISO>, щоб вибрати чутливість ISO.
- Докладніше про чутливість ISO див. на наступній сторінці.



4 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <ISO>. Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів.

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 с — 1/25 с
• 29.97P		: 1/4000 с — 1/30 с
• 50.00P		: 1/4000 с — 1/50 с
• 59.94P		: 1/4000 с — 1/60 с
- Щоб установити діафрагму, повертайте диск <ISO>, утримуючи натиснутою кнопку <Av>.

5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 і 4 розділу «Зйомка з автоматичною експозицією» (стор. 234).


Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією

- Якщо вибрано значення [**Авто**], чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–12800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра [**Автомат. ISO**] (стор. 277).
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–12800 із кроком у цілу поділку шкали. Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для функції [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1: Увімк.**], максимальне обмеження діапазону ручного налаштування чутливості ISO збільшиться, і можна буде вибрати значення Н (еквівалент ISO 25600).
- На вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], чутливість ISO становитиме ISO 200–12800.



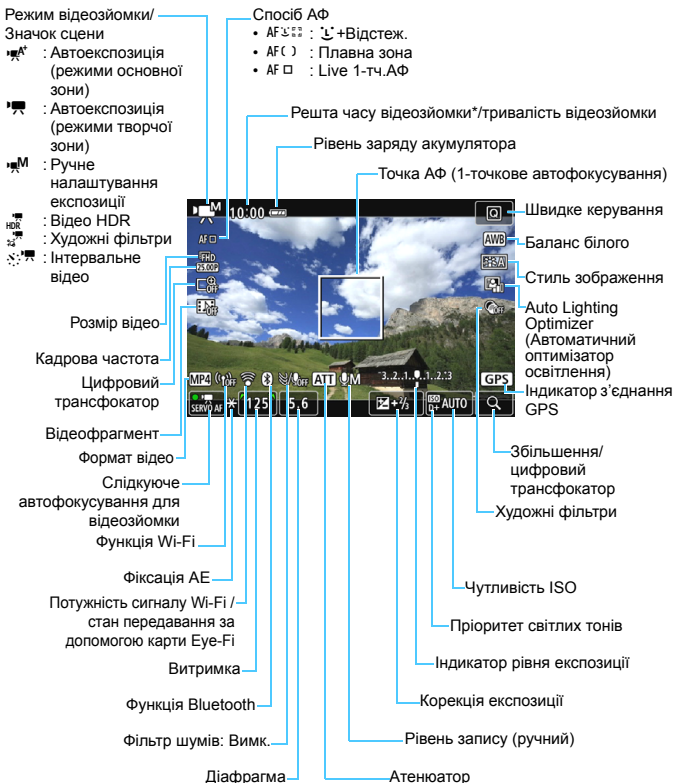
- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю, еквівалентною ISO 25600, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається як «Н»).
- Перемикаючи режими з фото- на відеозйомку, ще раз перевірте налаштування камери перед початком зйомки відео.
- Не рекомендується змінювати витримку або діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до зміни експозиції.
- Під час відеозйомки рухомого об'єкта рекомендується витримка прибіл. 1/30–1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час зйомки в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.



- Якщо вибрано [**5: Комп. експ. (утр. кн., пов. **)] для параметра [**9: Призначити кнопку SET**] в меню [**4: Корист. функції (C.Fn)**] (стор. 371), можна скористатися корекцією експозиції в налаштованому режимі автоматичної чутливості ISO.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки <*****>.
- Якщо натиснути кнопку <*****> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції (стор. 240) покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки <*****>.
- Натисканням кнопки <[**INFO**]> можна відобразити гістограму.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



* Стосується окремого відеокліпа.



- Лінії сітки та гистограма не відображаються під час відеозйомки. (Після початку відеозйомки їх відображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається відеозйомка, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими застосованими функціями зйомки.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче параметри.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Пріоритет світлих тонів
- Відео HDR
- Художні фільтри

Фотозйомка

Робити фотографії під час відеозйомки неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.



Застереження щодо відеозйомки

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину для автоматичного фокусування під час відеозйомки, можуть виникнути описані далі ситуації.
 - Фокус може на мить переміститися далеко вперед.
 - Яскравість знятого відео може змінитися.
 - Зняте відео може на мить завмерти.
 - Камера може записати механічний звук об'єктива.
- Якщо встановлено <AWB> або <AWB w>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <Q>.
- Пильнуйте, щоб вбудовані мікрофони (стор. 234) не були закриті пальцями тощо.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- **Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 278–279.**
- **Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 230–231.**



Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із проблемами кровообігу або дуже чутливою шкірою рекомендовано використовувати штатив.



Примітки щодо відеозйомки

- Щоразу під час відеозйомки на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Поле огляду під час відеозйомки становить прибіл. 100 % (коли для параметра «розмір відео» вибрано значення [1920x1080]).
- Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів.
- Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 28), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Можливий час відеозйомки за повністю зарядженого акумулятора LP-E17 становитиме: прибіл. 2 год при кімнатній температурі (23 °C), прибіл. 1 год 45 хв при низькій температурі (0 °C) (коли для параметра «розмір відео» вибрано значення [1920x1080] і [4: АФ Серво д/відео: Вимк.]).
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме лише в разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, які використовуються для відеозйомки, описані тут.

Швидке керування

Якщо натиснути кнопку **<Q>** під час відтворення зображення на РК-дисплеї, можна налаштувати такі параметри: **Спосіб АФ**, **Розмір відео**, **Цифровий трансфокатор**, **Відеофрагмент**, «Баланс білого», «Стиль зображення», «Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)» і «Художні фільтри».

У режимах основної зони можна налаштувати лише вищезазначені функції, виділені жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку **<Q>** (⓪10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- ▶ На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 56).
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть функцію.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть **[AWB]**, а потім натисніть **<SET>**.
- Щоб налаштувати параметри «Корекція ББ», «Стиль зображення» або «Художні фільтри», натисніть кнопку **<INFO>**.
- Після натискання кнопки **<SET>** камера повернеться до режиму відеозйомки.
- Можна також вибрати пункт **[↵]**, щоб повернутися до відеозйомки.

MENU Встановлення розміру відео



У пункті меню [🔍1: Розмір відео] можна задати розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стискання) і налаштувати інші функції. Відео записується у форматі MP4.

- **Розмір зображення**

- **FHD 1920 x 1080**

- Якість запису: висока чіткість Full High-Definition (Full HD).
Співвідношення сторін буде 16:9.

- **FHD 1280 x 720**

- Якість запису: висока чіткість High-Definition (HD).
Співвідношення сторін буде 16:9.

- **VGA 640 x 480**

- Якість запису: стандартна чіткість. Співвідношення сторін буде 4:3.

- **Кадрова частота (кадр./с: кількість кадрів на секунду)**

- **29,97P 29,97 кадр./с / 59,94P 59,94 кадр./с**

- Для регіонів, де використовується телевізійна система NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

- **25,00P 25,00 кадр./с / 50,00P 50,00 кадр./с**

- Для регіонів, де використовується телевізійна система PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).


- **23,98P 23,98 кадр./с**

- Головним чином для кінофільмів.





- Кадрова частота, відображена на екрані розміру відео, змінюється залежно від значення параметра [🔍3: Відеосистема]: [Для NTSC] або [Для PAL]. **23,98P** (23,98 кадр./с) можна вибрати, тільки коли встановлено значення [Для NTSC].
- Якщо змінити параметр [🔍3: Відеосистема], потрібно знову встановити розмір відео.

● **Метод стискання**






 **IPB** (Стандарт)


Одночасне стискання декількох кадрів під час запису.

  **IPB** (Компактний)

Оскільки для можливості відтворення відео на різних пристроях запис виконується з низькою швидкістю потоку, розмір файлу є меншим за IPB (Стандарт). Отже, ви можете знімати довше, ніж під час використання способу IPB (Стандарт).

Загальний час запису відео й розмір файлу за хвилину (прибл.)

Розмір відео			Загальний час запису на карту			Розмір файлу
			4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
 [1920x1080]		Стандарт	8 хв	35 хв	2 год 21 хв	431 МБ/хв
		Стандарт	17 хв	1 год 10 хв	4 год 41 хв	216 МБ/хв
		Компактний	43 хв	2 год 53 хв	11 год 35 хв	87 МБ/хв
 [1280x720]		Стандарт	20 хв	1 год 21 хв	5 год 24 хв	184 МБ/хв
		Компактний	2 год 5 хв	8 год 20 хв	33 год 22 хв	30 МБ/хв
 [640x480]		Стандарт	57 хв	3 год 50 хв	15 год 20 хв	66 МБ/хв
		Компактний	2 год 43 хв	10 год 53 хв	43 год 32 хв	23 МБ/хв
Відео у форматі HDR (стор. 249)			17 хв	1 год 10 хв	4 год 41 хв	216 МБ/хв
Інтервальне відео (стор. 254)			5 хв	23 хв	1 год 34 хв	643 МБ/хв

 У разі підвищення внутрішньої температури камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження загальної тривалості запису, наведене в таблиці (стор. 278).

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомку можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

- **Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SD/SDHC її буде відформатовано у файлової системі FAT32.

У разі використання для відеозйомки карти пам'яті, відформатованої у файлової системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл буде потрібно відтворювати окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший відеофайл для відтворення.


- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування SDXC-карток її буде відформатовано у файлової системі exFAT.

Під час відеозйомки з використанням карти пам'яті, відформатованої у файлової системі exFAT, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на декілька файлів).

Обмеження часу відеозйомки

Максимальна тривалість запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с.

Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться. Для продовження відеозйомки натисніть кнопку <  >.

(Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

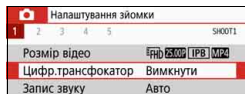


Для завантаження на комп'ютер відеофайлів розміром більше 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility (стор. 444) або пристрій для зчитування карт (стор. 448). У разі завантаження зображень за допомогою функцій операційної системи комп'ютера не вдасться завантажити відеофайли розміром більше 4 ГБ.

MENU Цифрове збільшення відеозображення

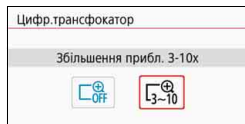
Під час записування відео розміру **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL) можна застосовувати прибл. 3–10-кратне цифрове збільшення.

1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <C/0>.



2 Виберіть [Цифр.трансфокатор].

- На вкладці [1] виберіть [Цифр.трансфокатор] і натисніть кнопку <SET>.



3 Виберіть [Збільшення прибл. 3-10x].

- Виберіть [Збільшення прибл. 3-10x] і натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити відеозйомку.

4 Використання цифрового трансфокатора.

- Натисніть клавіші <▲> <▼>.
- ▶ З'явиться стрічка цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу <▲> для збільшення або <▼> для зменшення.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера сфокусується в режимі [Live 1-тч.АФ] (з фіксацією в центральній точці).
- Для скасування функції цифрового трансфокатора в кроці 2 виберіть [Вимк.].



- Рекоменується використовувати штатив, щоб запобігти тремтінню камери.
- Неможливо налаштувати інтервальну зйомку й художній фільтр.
- Максимальна чутливість ISO становитиме ISO 6400.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки функція цифрового збільшення відеозображення здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Значок сцени відобразитися не буде.
- Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» на сторінці 221.



Відеозйомка в режимі HDR

Навіть під час зйомки висококонтрастних сцен можна зменшувати мерехтливі підсвічування яскравих областей, які ускладнюють перегляд деталей. Розмір відео — **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) або **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).



1 Установіть диск вибору режиму в положення **<SCN>**.



2 Знімайте відео у форматі HDR.



- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео можуть виглядати спотворено. У разі зйомки без штатива спотворення можуть бути помітнішими через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час зйомки використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або сповільнене відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- Цифрове збільшення відеозображення, відеофрагмент та інтервальну зйомку налаштувати не можна.

Відеозйомка з ефектами художнього фільтра

У режимі <FHD> (Художні фільтри) можна виконувати відеозйомку, застосовуючи один із п'яти ефектів фільтра («Мрія», «Старі фільми», «Спогади», «Драматичний чорно-білий» і «Відео з ефектом мініатюри»). Для розміру запису можна вибрати значення FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) або FHD 25.00P (PAL).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <FHD>.

2 Натисніть кнопку <Q> (10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

3 Виберіть [FHD].

• За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [FHD] (Художні фільтри) у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть <SET>.



4 Виберіть ефект фільтра.

• За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть ефект фільтра (стор. 251), потім натисніть <SET> і виберіть [OK].

▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.





5 Настроювання рівня ефекту фільтра.

- Натисніть кнопку <Q> і виберіть нижче піктограму [Художні фільтри].
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.
- Коли відео з ефектом мініатюри налаштовано, виберіть швидкість відтворення.

6 Виконайте відеозйомку.



- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- Цифрове збільшення відеозображення, відеофрагмент та інтервальну зйомку налаштувати не можна.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.



У режимах творчої зони художні фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (стор. 244).

Характеристики художніх фільтрів

- **Мрія**
Створюється ефект мрійливості та таємничості. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна настроювати розмиті області вздовж країв екрана.
- **Старі фільми**
Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та знизу екрана відображаються чорні смуги. Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.

● **Спогади**

Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштуваючи ефект фільтра.

● **Драматичний Ч/Б**

Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна настроювати.

● **Відео з ефектом мініатюри**

Можна знімати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку ефекту мініатюри), див розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (стор. 105). Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ». Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування. Під час зйомки точка АФ і рамка ефекту мініатюри не відображаються.

У кроці 5 задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x] і розпочинайте зйомку.

Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)

Швидкість	Час відтворення
5-кратна	Прибл. 12 с
10-кратна	Прибл. 6 с
20-кратна	Прибл. 3 с



<  > (Відео з ефектом мініатюри)

- Звук не записуватиметься.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Відео з ефектом мініатюри, тривалість відтворення яких менше 1 с, не можна редагувати (стор. 328).

Интервальна відеозйомка

Зображення, зняті зі встановленим інтервалом, можна автоматично об'єднати для створення відеофайлу. В інтервальному відео ви зможете показати тривалий процес змінення об'єкта за значно коротший час. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, зростанням рослин тощо.

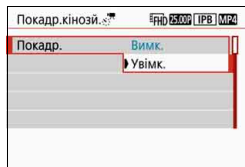
Інтервальне відео записується у форматі MOV та в розмірі **FHD 29.97P** **ALL-I** (NTSC) або **FHD 25.00P** **ALL-I** (PAL).

1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <Q>.



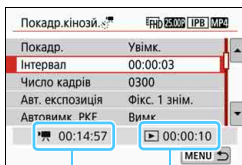
2 Виберіть пункт [Покадр.кінозй.].

- На вкладці [5] (на вкладці [3] для режимів основної зони) виберіть [Покадр.кінозй.] і натисніть <SET>.



3 Виберіть [Увімк.].

Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.



Необхідний час

Час відтворення

4 Установіть інтервал зйомки та кількість знімків.

- Виберіть [**⏸**: **Необхідний час**] і [**▶**: **Час відтворення**] у нижній частині екрана, щоб налаштувати інтервал зйомки та кількість знімків.
- Задайте інтервал зйомки (години, хвилини, секунди) у меню [**Інтервал**].

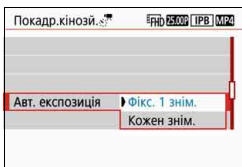
- Задайте кількість кадрів у меню [**Число кадрів**].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <□>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)
- Після завершення налаштування виберіть [**OK**], щоб повернутися до попереднього екрана.

• Інтервал

Встановлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

• Кількість знімків

Встановлюється в діапазоні від [0002] до [3600]. Установлюйте цифри по одній. Якщо встановлено 3600, тривалість інтервального відео становитиме прибіл. 2 хв для NTSC та прибіл. 2 хв 24 с для PAL.



5 Установіть експозицію.

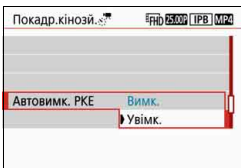
- Виберіть і налаштуйте функцію [**Авт. експозиція**].

• Фікс. 1 знім.

Зйомку другого й наступних кадрів буде виконано з такою ж експозицією та параметрами функцій зйомки, як у першого кадру.

• Кожен знім.

Зйомку кожного кадру буде виконано з експозицією, налаштованою відповідно до яскравості сцени. Зверніть увагу, що параметри функцій «Стиль зображення» та «Баланс білого» буде автоматично налаштовано для кожного кадру, якщо для них встановлено значення [**Авто**].



6 Налаштуйте автоматичне вимкнення РК-дисплея.

- Виберіть і налаштуйте функцію [Автовимк. РКЕ].

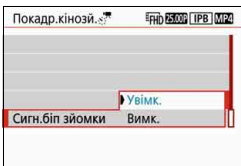
• Вимкнути

Під час зйомки відобразиться зображення Live View. Зверніть увагу, що РК-дисплей вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

• Увімкнути

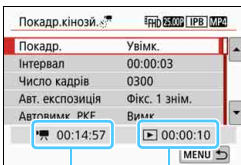
РК-дисплей вимкнеться приблизно через 10 с після зйомки першого кадру.

Щоб вимкнути або увімкнути РК-дисплей під час зйомки, натисніть кнопку <INFO>.



7 Налаштуйте джерело звукового сигналу для зйомки.

- Виберіть і налаштуйте функцію [Сигн.біп зйомки].
- Якщо встановлено значення [Вимк.], звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.



Необхідний час

Час відтворе

8 Перевірте параметри.

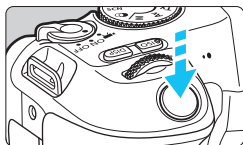
Якщо для параметра [🔊3: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], налаштування, зазначене на кроці 7, виконати не можна.

● **Необхідний час**

Означає час, потрібний, щоб відзняти задану кількість знімків із встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** дн.».

● **Час відтворення**

Показує час запису (час, необхідний для відтворення відео) за зйомки з налаштованими інтервалами для створення відео у форматах «**FHD 29.97P ALL-I** (NTSC)» або «**FHD 25.00P ALL-I** (PAL)».



Кількість знімків, що залишилися

Інтервальне відео



9 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вимкнути екран меню.

10 Виконайте інтервальну відеозйомку.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевірити фокус і експозицію.
- Натисніть кнопку <CAMERA>, щоб почати інтервальну відеозйомку.
- Під час інтервальної відеозйомки AF недоступне.
- Оскільки для зйомки використовується електронний затвор, дзеркало та затвор не видають механічний звук під час інтервальної зйомки.
- Після зйомки заданої кількості кадрів інтервальну зйомку буде припинено та автоматично скасовано.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Щоб скасувати інтервальну відеозйомку, натисніть кнопку <📷>. (Для параметра буде встановлено значення [Вимк.]) Відзняте на цей момент інтервальне відео буде записано на карту пам'яті.
- Відзняте інтервальне відео можна відтворити на цій камері таким самим чином, як звичайні відео.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить від 24 до 48 годин, відобразатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно три або більше днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо тривалість відтворення інтервального відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для параметра [Час відтворення] відобразатиметься індикація «00:00:00».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 381).



- Якщо для інтервальної відеозйомки вибрано значення [Увимк.], установити параметри [📷1: Розмір відео] і [📷3: Відеосистема] неможливо.
- Налаштувати інтервальну відеозйомку неможливо, якщо вибрано функції «Цифрове збільшення відеозображення», «Відеофрагмент» і «Художній фільтр» або встановлено підключення Wi-Fi.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю або до камери підключено HDMI-кабель, неможливо вибрати [Увимк.].
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Докладніші відомості про доступні значення витримки для ручного налаштування експозиції див. на стор. 238.
- Коли для функції [Інтервал] встановлено значення 3 с або менше, а для функції [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.], зйомка може не виконуватися зі встановленим інтервалом, якщо яскравість об'єкта значно відрізняється від яскравості останнього знятого кадру.
- Якщо під час інтервальної відеозйомки на РК-дисплеї відтворюється зображення, то зображення Live View може на деякий час завмерти.
- Не використовуйте масштабування під час інтервальної відеозйомки. Масштабування може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.



- Під час інтервальної відеозйомки функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для інтервальних відео звук не записується.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного інтервального відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, зйомка зі встановленим інтервалом між деякими знімками може виявитися неможливою.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показчик **[Час відтворення]** буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо на карті не залишається вільного місця, «кількість можливих знімків, що залишилася» буде відображатися червоним кольором, як **[0000]**, і виконати зйомку буде неможливо.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS) установіть для функції **[5: Покадр.кінозй.]** значення **[Вимк.]**. Якщо вибрано значення **[Увімк.]**, камера не встановить зв'язок із комп'ютером.
- Під час інтервальної зйомки Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, інтервальна відеозйомка припиниться й для неї буде встановлено значення **[Вимк.]**.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацюватиме.
- Буде скасовано режим готовності до зйомки інтервального відео та встановлено значення **[Вимк.]** внаслідок виконання наведених нижче операцій:
 - Команда **[3: Чищення сенсора]** або **[Скинути всі налаштув. камери]** на вкладці **[4: Скинути налаштування]**.
- Коли завершується інтервальна відеозйомка, налаштування скидаються автоматично та камера повертається до звичайного режиму відеозйомки.



Виконувати інтервальну відеозйомку можна з повністю зарядженим акумулятором LP-E17, як показано в наведеній нижче таблиці (прибл. час зйомки до повного розрядження акумулятора). Можлива тривалість відеозйомки відрізнятиметься залежно від умов зйомки.

Загальна можлива тривалість інтервальної зйомки (прибл.)

РК-дисплей під час зйомки	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Увімкнений	2 год 15 хв	2 год
Вимкнений	3 год 15 хв	3 год 10 хв

* Коли для інтервалу зйомки встановлено значення [00:00:03]



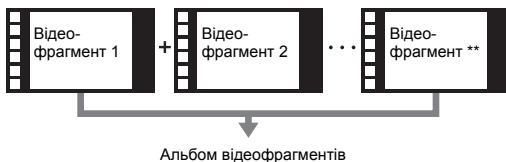
Починати та зупиняти інтервальну відеозйомку можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 382). Виберіть для параметра [📷 5: Дистанц.керув.] значення [Увімк.] заздалегідь. Якщо використовується пульт BR-E1, установіть перемикач режиму спуску затвора/відеозйомки в положення <📷> і натисніть кнопку спуску затвора.

MENU Зйомка відеофрагментів

Можна створювати серії невеликих відеозаписів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються «відеофрагменти». Відеофрагменти можна об'єднувати в одне відео, яке називається «альбомом відеофрагментів». Виходить короткий і стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 268, 332).

Концепція альбому відеофрагментів



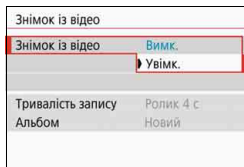
Налаштування тривалості запису відеофрагмента

1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <☉>.

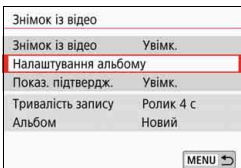


2 Виберіть [Знімок із відео].

- На вкладці [📷5] (на вкладці [📷3] для режимів основної зони) виберіть [Знімок із відео] і натисніть <SET>.



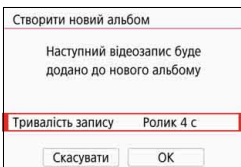
3 Виберіть [Увімк.].



4 Виберіть [Налаштування альбому].



5 Виберіть [Створити новий альбом].



6 Виберіть тривалість відеофрагмента.

- Натисніть <SET>, потім клавішами <▲> <▼> виберіть тривалість відеофрагмента та натисніть <SET>.



Тривалість зйомки

7 Виберіть [ОК].

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- ▶ З'явиться блакитна стрічка, яка показуватиме тривалість відеофрагмента.
- Перейдіть до розділу «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 263).

Створення альбому відеофрагментів



8 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку <[RECORD]> і починайте знімати.
- ▶ Блакитна стрічка, яка показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленої тривалості зйомки вона припиняється автоматично.
- ▶ З'явиться запит про підтвердження (стор. 264).



9 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [Зберегти як альбом] і натисніть <SET>.
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



10 Продовжуйте знімати відеофрагменти.







- Повторіть крок 8, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [Додати до альбому] і натисніть <SET>.
- Щоб створити альбом відеофрагментів, виберіть [Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 10.




11 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.


- Установіть для функції [Знімок із відео] значення [Вимк.]. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

Варіанти вибору на кроках 9 і 10

Функція	Опис
 Зберегти як альбом (крок 9)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 Додати до альбому (крок 10)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
 Зберегти як новий альбом (крок 10)	Створюється альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
 Відтворити знімок із відео (крок 9 і 10)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення наведено в таблиці на наступній сторінці.
 Не зберігати як альбом (крок 9)  Видалити, не зберіг. в альбом (крок 10)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] .














Знімок із відео	
Знімок із відео	Увімк.
Налаштування альбому	
Показ. підтвердж.	Вимк.
Тривалість запису	Ролик 4 с
Альбом	xxx-xxxx

MENU 

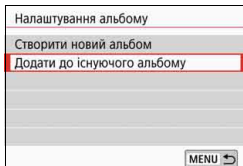
Якщо потрібно, щоб після закінчення зйомки одного відеофрагмента одразу починалася зйомка наступного, установіть для параметра **[Показ. підтвердж.]** значення **[Вимк.]**. Це дасть змогу знімати наступний відеофрагмент одразу після попереднього без додаткового підтвердження.

Операції [Відтворити знімок із відео] на кроках 9 і 10

Функція	Опис дій під час відтворення
 Відтворити	Натиснувши клавішу <SET>, можна відтворити щойно записаний відеофрагмент або зупинити його відтворення.
 Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
 Перехід назад*	Кожне натискання кнопки <SET> повертає відтворення відеофрагмента на кілька секунд назад.
 Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, почнеться перемотування відео.
 Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
 Перехід вперед*	Кожне натискання кнопки <SET> перемотує відеофрагмент на кілька секунд вперед.
 Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' cc''	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Повертаючи диск , відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 326).
 	Коли натискається кнопка <MENU>, виконується повернення до попереднього екрана.

* Під час виконання команд [Перехід назад] і [Перехід вперед] інтервал перемотування відповідає кількості секунд, заданій у параметрах функції [Знімок із відео] (прибл. 2, 4 або 8 с).

Додавання відеофрагментів до існуючого альбому



1 Виберіть [Додати до існуючого альбому].

- Виконавши крок 5 на сторінці 262, виберіть **[Додати до існуючого альбому]** і натисніть **<SET>**.




2 Виберіть існуючий альбом.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть існуючий альбом і натисніть **<SET>**.
- Виберіть **[OK]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, установлених для альбому.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню.
- ▶ З'явиться екран зйомки відеофрагмента.

3 Зніміть відеофрагмент.

- Див. розділ «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 263), щоб зняти відеофрагмент.

 Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.



Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4 або 8 с кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну з наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено альбом.
 - Зміна значення параметра **[Розмір відео]**.
 - Зміна значення параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** або **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** або **[Ручна]**.
 - Оновлення мікропрограми.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність тривалості зйомки, яка відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Відтворення альбому

Альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 326).



1 Розпочніть відтворення відео.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб відобразити зображення.



2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодинокі піктограма [] вгорі ліворуч на екрані означає «альбом відеофрагментів».
- Клавішами <◀> <▶> виберіть альбом.



3 Увімкніть відтворення альбому.

- Натисніть кнопку <Av []>.
- На відображеній панелі відтворення відеозаписів виберіть [▶] (Відтворити) і натисніть <SET>.



Фонова музика

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 327, 332). Щоб відтворити фонову музику, її потрібно спочатку записати на карту пам'яті за допомогою службової програми EOS Utility (програму забезпечення для камер EOS). Докладніше про копіювання фонової музики див. в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».
- Музика, записана на карту пам'яті, повинна використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

Редагування альбому

Після зйомки можна впорядковувати, видаляти й відтворювати відеофрагменти в альбомі.



1 Виберіть [X].

- На панелі відтворення відео, що з'явиться, виберіть [X] (редагувати) і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран редагування.



2 Виберіть операцію редагування.

- Виберіть операцію редагування та натисніть <SET>.

Функція	Опис
↔ Перемістити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> перемістіть відеофрагмент і натисніть <SET>.
🗑️ Видалити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, і натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [🗑️]. Повторне натискання кнопки <SET> скасовує вибір, і піктограма [🗑️] зникне.
▶ Відтворити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, і натисніть <SET>.



З Збережіть відредагований альбом.

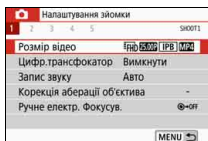
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися на панель редагування в нижній частині екрана.
- Виберіть [**Z**] (Зберегти) і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відео як новий альбом, виберіть [**Новий файл**]. Щоб зберегти його та перезаписати вихідний альбом, виберіть [**Перезаписати**] і натисніть <SET>.

- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [**Новий файл**] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування альбомів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

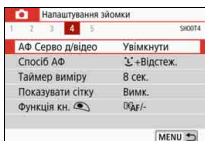
MENU Параметри функцій меню

Якщо перемикач живлення встановлено в положення $\langle \text{ON} \rangle$, на вкладках [CAM 1], [CAM 4] і [CAM 5] відобразяться пункти меню виключно для відеозйомки (на вкладках [CAM 1], [CAM 2] і [CAM 3] у режимах основної зони).

CAM 1



CAM 4



CAM 5



CAM 1

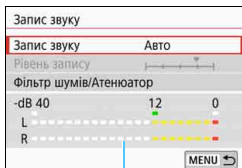
● Розмір відео

Можна встановити розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стиснення). Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 245.

● Цифровий трансфокатор

Цифровий трансфокатор можна використовувати для зйомки з телеоб'єктивом. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 248.

● Запис звуку[☆]



Вимірювач

Зазвичай стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів. Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 28), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.

Параметри [Запис звуку/Рівень запису]


- [Авто]** : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- [Ручний]** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Виберіть пункт **[Рівень запису]** і натискайте клавіші <◀> <▶>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення (протягом прибіл. 3 с), виконайте налаштування так, щоб на вимірювачі рівня для найгучніших звуків праворуч іноді з'являлася позначка «12» (-12 дБ). Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- [Вимк.]** : Звук не записуватиметься.


[Фільтр. шумів]

Якщо встановлено значення **[Авто]**, це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція доступна тільки в разі використання вбудованих мікрофонів під час відеозйомки. Коли активується функція фільтрації шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

[Атенюатор]

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час зйомки для параметра **[Запис звуку]** встановлено значення **[Авто]** або **[Ручна]**, залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення **[Увімк.]**.

 У разі використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку) для роботи зовнішнього мікрофона може записатися звуковий шум. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.

-  У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** будуть доступні значення **[Увімк.]**/**[Вимк.]**. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, рівень запису звуку буде налаштовуватись автоматично (як і в режимі **[Авто]**), і функція фільтрації шумів буде активною.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
 - Через обидва канали L і R записується 16-бітовий звук із частотою дискретизації 48 кГц.

- **Корекція аберації об'єктива** *

Можна налаштувати корекцію периферійного освітлення та корекцію хроматичної аберації. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 153.

- **Ручне електронне фокусування об'єктива** *

Якщо об'єктив має функцію ручного електронного фокусування, див. стор. 118.

4

- **Слідкуюче автофокусування для відеозйомки**

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час відеозйомки. Параметр за замовчуванням: [Увімкнути].

Коли вибрано значення [Увімк.]:

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Якщо необхідно, щоб фокусування залишалось на певній точці, або якщо небажано, щоб записувався механічний звук об'єктива, можна тимчасово призупинити роботу функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Для цього потрібно виконати наведені нижче дії.
 - Торкніться піктограми [SERVO AF] у лівій нижній частині екрана.
 - Натисніть кнопку <F/4>.
 - Якщо на вкладці [F/4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [8: Кнопка спуску/Фіксація АЕ] встановлено значення [2: АФ/Фікс. АФ, без фікс. АЕ], утримуючи натиснутою кнопку <F/4>, можна призупинити функцію АФ Серво для відеозйомки. Якщо відпустити кнопку <F/4>, слідкуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити відеозйомку після натискання кнопки <MENU> чи <▶> або змінення способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

Коли вибрано значення [Вимк.]:

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.

Застережні заходи на випадок, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.]

• Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
- Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
- Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» на сторінці 221.
- Оскільки об'єктив працює постійно й заряд акумулятора вичерпується, імовірний час відеозйомки (стор. 246) скоротиться.
- У разі використання деяких об'єктивів під час фокусування може записуватися стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо). Щоб зменшити механічний шум об'єктива під час запису, можна також використовувати деякі об'єктиви USM (наприклад, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) або STM (наприклад, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM).
- Використання слідуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї, або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).
- Якщо необхідно встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> за активної функції слідуючого автофокусування для відеозйомки, слід спочатку перевести перемикач живлення камери в положення <ON>.

• Спосіб АФ

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 214–223. Можна вибрати такі способи: [**L**+Відстеж.], [Плавна зона] або [Live 1-тч.АФ].

• Таймер виміру*

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).

● Показувати сітку

Якщо вибрати значення [3x3] або [6x4], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі перед зйомкою. Якщо вибрати значення [3x3+діаг.], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.

Зверніть увагу: сітка не відображається на РК-дисплеї під час зйомки відео.

● Функція кнопки

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час відеозйомки.

Налаштування	Натискання наполовину	Повне натискання
AF/-	Вимір і АФ	Немає функції
/-	Лише вимір	Немає функції
/	Вимір і АФ	Початок/зупинення відеозйомки
/	Лише вимір	Початок/зупинення відеозйомки

За встановлених значень [AF /] або [/] можна розпочинати та зупиняти відеозйомку не лише натисканням кнопки < >, а й шляхом натискання кнопки затвора до кінця або за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, стор. 385).



Під час відеозйомки параметр функції [Функція кн.] матиме пріоритетне значення перед будь-яким параметром функції кнопки затвора в меню [8: Кнопка спуску/Фіксація АЕ] на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)].

5

- **Відеофрагмент**


Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 261.

- **Інтервальне відео**

Є можливість знімати інтервальне відео. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 254.

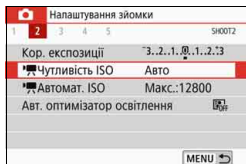
- **Зйомка з дистанційним керуванням**

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити відеозйомку можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 382).

Якщо використовується пульт BR-E1, установіть перемикач режиму спуску затвора/відеозйомки в положення < > і натисніть кнопку спуску затвора.

Чутливість ISO під час відеозйомки[☆]

Можна окремо налаштувати чутливість ISO для зйомки фотографій і відеозйомки. Виконайте налаштування на вкладці [CAM 2].



- [CAM Чутливість ISO]

У разі ручного настроювання експозиції можна налаштувати чутливість ISO (стор. 239).

- [CAM Автомат. ISO]

Можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 6400–12800. Якщо на вкладці [CAM 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1: Увімк.], можна вибрати значення [Макс.:Н(25600)].



Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <🔴> попередження про внутрішню температуру камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка за високої температури призведе до того, що піктограма <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість записування та зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) споживає енергію акумулятора й тому скорочує загальний час відеозйомки залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери й механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Забороняється підключати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість змінюється, відеозображення може на деякий час завмирати. У такому разі знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть з'явитися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MOV/MP4).

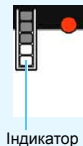


Загальні застереження щодо відеозйомки

Якість записування та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.



Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо приєднати камеру до телевізора (стор. 333) і розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук буде записано правильно.



Обмеження щодо відеозаписів у форматі MP4

Зазвичай для відео у форматі MP4 діють наведені нижче обмеження.

- Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
- Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.



9

Зручні функції

- Додавання геотегів до зображень (стор. 282)
- Вимкнення звукового сигналу (стор. 287)
- Нагадування про карту пам'яті (стор. 287)
- Встановлення часу перегляду зображення (стор. 288)
- Встановлення часу затримки автовимкнення (стор. 288)
- Налаштування яскравості РК-дисплея (стор. 289)
- Створення та вибір папки (стор. 290)
- Способи нумерації файлів (стор. 292)
- Додавання інформації про авторські права (стор. 295)
- Автоповертання вертикальних знімків (стор. 297)
- Відновлення параметрів камери за замовчуванням (стор. 298)
- Увімкнення й вимкнення РК-дисплея (стор. 301)
- Автоматичне чищення сенсора (стор. 302)
- Додавання даних для усунення пилу (стор. 304)
- Чищення сенсора вручну (стор. 306)

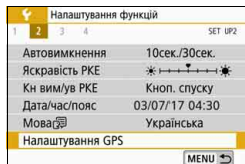
MENU Додавання геотегів до зображень

Використовуючи GPS-приймач GP-E2 (продається окремо) або смартфон із підтримкою Bluetooth, до зображень можна додавати інформацію про місцезнаходження.

Під час використання приймача GP-E2

1 Приєднайте GP-E2 до камери.

- Підключіть GP-E2 до роз'єму синхронізації спалаху камери (стор. 28) і ввімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

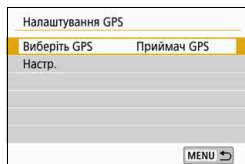


2 Виберіть пункт [Налаштування GPS].

- На вкладці [2] виберіть [Налаштування GPS].

3 Виберіть пункт [Приймач GPS].

- У меню [Налаштування GPS] виберіть пункт [Приймач GPS].



4 Зробіть знімок.

- До зображень буде додана отримана через приймач GP-E2 інформація про місцезнаходження.
- Докладнішу інформацію про [Настр.] див. інструкції з використання GP-E2.

⚠️ Застереження щодо використання приймача GP-E2

- Спершу дізнайтеся про країни та регіони, де використання функції GPS дозволено, і дотримуйтеся їхніх юридичних обмежень.
- Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до версії 2.0.0 або пізнішої версії. Щоб оновити мікропрограму, потрібно використовувати інтерфейсний кабель (продається окремо, стор. 401). Вказівки щодо оновлення мікропрограми приймача GP-E2 наведено на веб-сайті Canon.
- Приймач GP-E2 не можна під'єднати до камери за допомогою кабелю, що входить до комплекту приймача GP-E2.
- Зверніть увагу, що з цієї камерою не можна використовувати цифровий компас (напрямок зйомки не буде записано).

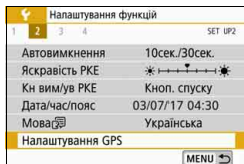
Якщо використовується смартфон

Потрібно встановити на смартфоні спеціальну безкоштовну програму Camera Connect. Докладніше про установку програми Camera Connect див. в інструкції з використання функцій Wi-Fi (бездротового зв'язку).

Налаштування смартфона на пристрої GPS



- 1 Увімкніть функцію відображення інформації про місцезнаходження смартфона.
- 2 Запустіть програму Camera Connect.
 - Торкніться піктограми програми Camera Connect на смартфоні, щоб запустити її.
- 3 Підключіться по Bluetooth.
 - Підключіть камеру й смартфон за допомогою Bluetooth. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання функцій Wi-Fi.
- 4 Виберіть пункт [Налаштування GPS].
 - На вкладці [📷2] виберіть [Налаштування GPS].





5 Виберіть [Смартфон].

- У меню [Налаштування GPS] виберіть пункт [Смартфон].
- ▶ Тепер можна отримати інформацію про місцезнаходження зі смартфона.
- На екрані [Налаштування GPS] виберіть [Інформаційний екран GPS], щоб перевірити дані геотеґування (широту, довготу, висоту та всесвітній координований час UTC).



6 Зробіть знімок.

- До зображення буде додано отриману через смартфон інформацію про місцезнаходження.

Екран з'єднання GPS

За допомогою індикатора з'єднання GPS (стор. 32) на екрані швидкого керування можна перевірити статус отримання інформації про місцезнаходження зі смартфона.

- Сірий: отримання інформації про місцезнаходження перервано*.
- Блимає: інформацію про місцезнаходження не отримано.
- Увімкнуто: інформацію про місцезнаходження отримано.

* Цей статус означає, що з'єднання між камерою та смартфоном по Bluetooth було встановлено, але смартфон не може отримати інформацію про місцезнаходження або з'єднання по Bluetooth перервано.

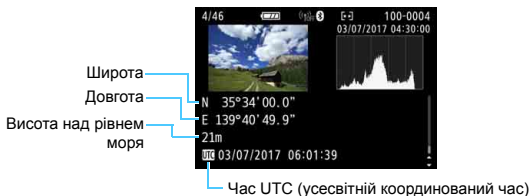
Докладнішу інформацію про стан індикатора з'єднання GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання GP-E2.

Геотегування зображення під час зйомки

Під час зйомки, якщо інформацію про місцезнаходження вже отримано, до знімка буде додано інформацію про місцезнаходження.

Додана до знімка інформація про місцезнаходження

Додану до знімка інформацію про місцезнаходження можна перевірити на екрані параметрів зйомки. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 111.



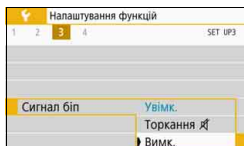
- ❗ Параметр [**У2: Налаштування GPS**] неможливо вибрати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.
- Смартфон може отримати інформацію про місцезнаходження, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямок не отримано.
- Отримана інформація про місцезнаходження може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Якщо після отримання інформації про місцезнаходження виконати одну з наведених нижче дій, отримані дані про місцезнаходження буде видалено.
 - Встановлення для параметра [**Функції Bluetooth**] значення, відмінного від [**Смартфон**].
 - Вимкнення камери.
 - Завершення програми Camera Connect.
 - Увімкнення функції відображення інформації про місцезнаходження смартфона.
- Після того як інформацію про місцезнаходження отримано, будь-яка з наведених нижче умов призведе до видалення отриманих даних про місцезнаходження.
 - Вимкнення живлення камери.
 - З'єднання по Bluetooth завершено.
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона.
- Якщо використати смартфон і встановити з'єднання через Wi-Fi, коли на камері ввімкнено режим автовимкнення, інформацію про місцезнаходження, можливо, не вдасться отримати. Зверніть увагу, що якщо дані про місцезнаходження отримано, на екрані швидкого керування починає світитись індикатор з'єднання GPS.

- 📱 ● Усесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
- Під час зйомки відео дані GPS додаються в момент початку зйомки.


Зручні функції

MENU Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, який звучить після виконання фокусування, під час зйомки з таймером або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.

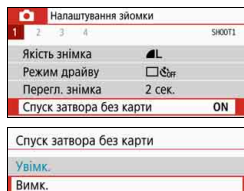


На вкладці [F3] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Щоб вимкнути звуковий сигнал, який звучить тільки під час користування сенсорним екраном, виберіть [Торкання ].

MENU Нагадування про карту пам'яті

Цей параметр забороняє зйомку за відсутності в камері карти пам'яті.



На вкладці [CAM 1] виберіть [Спуск затвора без карти] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Якщо карту пам'яті не встановлено, після натискання кнопки затвора у видошукачі відобразиться повідомлення «Карта пам'яті» і затвор не спрацює.

MENU Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу змінити час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Якщо встановлено значення [Вимк.], зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення [Доки утрим.], зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром [Автовимкнення].

Зверніть увагу, що користування будь-якими засобами керування камерою, як-от натискання кнопки затвора наполовину, під час перегляду зображення призведе до припинення відтворення знімка.



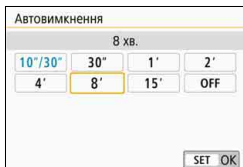
На вкладці [📷1] виберіть [Перегл. знімка] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Встановлення часу затримки автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення живлення після певного часу в режимі очікування. Після автовимкнення камери її можна знову ввімкнути, наполовину натиснувши кнопку затвора тощо.

Якщо для цього параметра встановлено значення [Вимк.], вимкніть камеру самостійно або натисніть кнопку <DISP> для вимкнення РК-дисплея та економії заряду акумулятора.

Навіть якщо встановлено значення [Вимк.], РК-дисплей усе одно вимкнеться, якщо камеру не використовувати протягом приблизно 30 хв. Щоб знову ввімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.



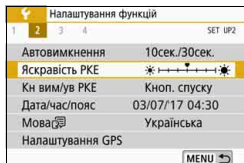
На вкладці [🔋2] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.



Якщо встановлено значення [10сек./30сек.], камера вимкнеться, якщо не використовувати її припл. 10 с. Під час налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View, відеозйомки, відтворення зображень тощо час автовимкнення становитиме припл. 30 с.

MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



На вкладці [42] виберіть [Яскравість РКЕ] і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте яскравість на екрані регулювання та натисніть <SET>.

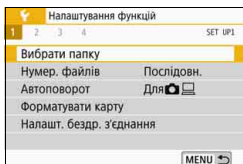


Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, установіть для яскравості РК-дисплея значення 4.

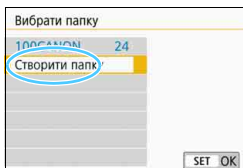
MENU Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.

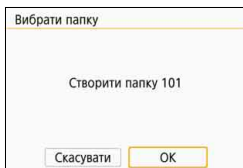
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

Створення папки**1** Виберіть [Вибрати папку].

- На вкладці [1] виберіть [Вибрати папку] і натисніть <SET>.

**2** Виберіть [Створити папку].

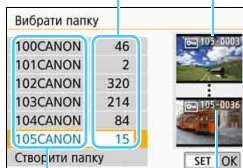
- Виберіть [Створити папку] і натисніть <SET>.

**3** Створіть папку.

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Буде створено папку й надано їй порядковий номер, більший на один.

Вибір папки

Найменший номер файлу
Кількість зображень у папці



Ім'я папки

Найбільший номер файлу

- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть <SET>.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цій папці.



Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «**100CANON**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Окрім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (стор. 294). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

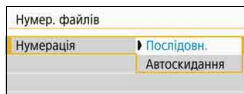
Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку **DCIM** і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим для двох різних папок (наприклад, «100ABC_D» і «100W_XYZ»), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів.

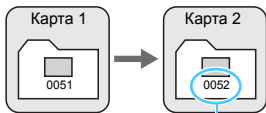
На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG_0001.JPG**.



У **[Нумер. файлів]** на вкладці **[F1]** виберіть **[Нумерація]** і натисніть **<SET>**. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.

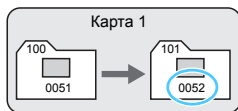
- [Послідовн.].** Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення папки. Навіть після заміни карти або створення папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері. Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Наступний послідовний номер файлу

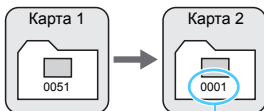
Нумерація файлів після створення папки



- **[Автоскидання].** Якщо потрібно почати нумерацію зі значення 0001 у разі заміни карти пам'яті або створення папки.

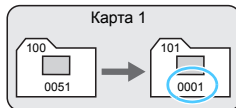
Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками. Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу знову відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки



- **[Скид. вручну].** Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.

Нумер. файлів	
Нумерація	Послідовн.
Скид. вручну	

У пункті **[Нумер. файлів]** на вкладці **[1]** виберіть **[Скид. вручну]**, а потім натисніть **[ОК]** у діалоговому вікні.

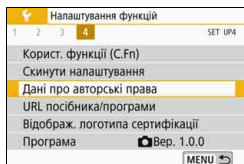
Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001. Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках. Після скидання вручну відновлюється режим неперервної нумерації файлів або автоматичне скидання. (Запит про підтвердження ручного скидання не з'являється).

❗ Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.

📁 Імена файлів зображень JPEG і RAW починатимуться з «IMG_». Імена відеофайлів починаються з «MVI_». Файли зображень матимуть такі розширення: JPG для зображень у форматі JPEG, CR2 для зображень у форматі RAW та .MOV або .MP4 для відео.

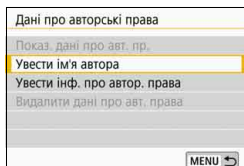
MENU Додавання даних про авторські права*

Якщо встановлено дані про авторські права, їх буде додано до зображення як інформацію Exif.



1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Дані про авторські права] і натисніть <SET>.



2 Виберіть елемент, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.



Панель символів

Режим вводу

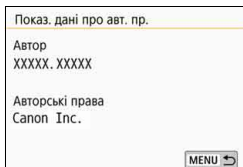
3 Введіть текст.

- Натиснувши клавіші переміщення <↔> або повернувши диск <🔄>, перемістіть позначку □ і виберіть потрібний символ. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Можна ввести до 63 символів.
- Щоб видалити символ, натисніть кнопку <🗑️>.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [Aa=1@].
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку <INFO>, а потім виберіть [OK].

4 Вийдіть із меню.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK].
- ▶ Установлені дані буде збережено.

Перегляд даних про авторські права



Показ. дані про авт. пр.

Автор
XXXXX.XXXXX

Авторські права
Canon Inc.

MENU →

Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.



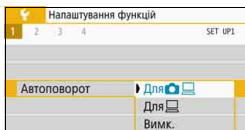
Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» довгі, вони можуть відображатися не повністю, коли вибрано пункт **[Показ. дані про авт. пр.]**.



- Якщо ви не можете ввести текст на кроці 3, натисніть кнопку **<Av[]>** і скористайтесь панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.
- Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 444).

MENU Налаштування автоповороту вертикальних знімків

Зображення, зняті з вертикальною орієнтацією, автоматично повертаються в положення, зручне для перегляду, тому під час перегляду на РК-дисплеї камери чи екрані комп'ютера вони не відображатимуться в горизонтальній орієнтації. Параметри цієї функції можна змінювати.



На вкладці [1] виберіть [Автоповорот] і натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

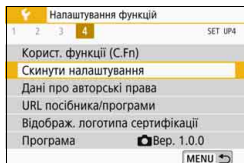
- [Для] : під час перегляду зображення портретної орієнтації автоматично повертається у вертикальне положення як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.
- [Для] : зображення з портретною орієнтацією автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.
- [Вимк.] : зображення з портретною орієнтацією не повертається автоматично.

? Запитання й відповіді

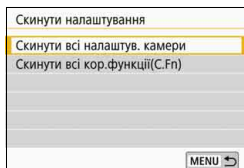
- **Зображення в портретній орієнтації не повертатиметься під час перегляду одразу після зйомки.**
Натисніть кнопку <▶>, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- **Вибрано значення [Для], але зображення не повертається під час відтворення.**
Автоповертання не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра [Автоповорот] встановлено значення [Вимк.]. Якщо під час зйомки зображення портретної орієнтації камеру націлено вгору або вниз, функція автоповертання під час відтворення може не працювати. У таких випадках див. розділ «Повертання зображення» на стор. 316.
- **На РК-дисплеї камери потрібно повернути зображення, для якого під час зйомки встановлено значення параметра автоповертання [Увимк.].**
Виберіть значення [Для], а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- **Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.**
Програмне забезпечення, яке використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

MENU Відновлення параметрів камери за замовчуванням [☆]

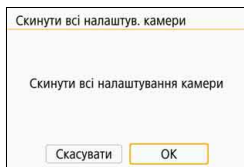
Можна відновити для параметрів зйомки та налаштувань меню значення за замовчуванням. Ця можливість доступна в режимах творчої зони.

**1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].**

- На вкладці [F4] виберіть [Скинути налаштування] і натисніть <SET>.

**2 Виберіть [Скинути всі налаштув. камери].**

- Виберіть [Скинути всі налаштув. камери] і натисніть <SET>.

**3 Виберіть [OK].**

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Налаштування камери буде скинуто до параметрів за замовчуванням, указаних на стор. 299–300.

? Запитання й відповіді

- **Скидання всіх параметрів камери**

Після виконання описаної вище процедури виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)] у меню [F4: Скинути налаштування] щоб скинути всі параметри користувацьких функцій (стор. 364).

Параметри функцій зйомки

Режим <SCN>	(Портрет)
Режим <C>	(зернисте чорно-біле зображення)
Режим роботи АФ	Покадровий АФ
Вибір точки автофокусування	Автоматичний вибір
Режим спрацьовування затвора	<input type="checkbox"/> (Покадрова зйомка)
Режим виміру	<input checked="" type="checkbox"/> (Оцінювальний вимір)
Чутливість ISO	AUTO (Авто)
Автомат. ISO	Макс. 6400
Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції	Скасовано
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	Скасовано
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимкнути
Користувацькі функції	Без змін
Керування спалахом	
Спрацьовування спалаху	Увімкнути
Вимір E-TTL II	Оцінювальний вимір експозиції під час зйомки зі спалахом
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	Авто

Відображення налаштування рівня

Екран зйомки	Із довідкою
Відображення меню	Із довідкою
Довідка режимів	Увімкнути
Довідка функцій	Увімкнути

Параметри записування зображень

Якість зображення	
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандарт
Корекція аберації об'єктива	
Корекція периферійного освітлення	Увімкнути
Корекція хроматичної аберації	Увімкнути
Корекція спотворення	Вимкнути
Корекція дифракції	Увімкнути
Ручне електронне фокусування	Вимкнути після покадрового АФ
Баланс білого	Авто: пріоритет навколишнього освітлення
Ручний ББ	Скасовано
Зсув балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Колірний простір	sRGB
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимкнути
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Стандарт
Нумерація файлів	Неперервна
Авточищення	Увімкнути
Дані для усунення пилу	Видалено

Налаштування камери

Автовимкнення	10 с / 30 с
Звуковий сигнал	Увімкнути
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімкнути
Час перегляду зображення	2 с
Відображення точки АФ	Вимкнути
Відображення гістограми	Яскравість
Перехід до зображення за допомогою	↔ (на 10 знімків)
Автоповертання	Увімк.
Яскравість РКЕ	
Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея	Кнопка затвора
Дата/час/часовий пояс	Без змін
Мова	Без змін
Налаштування GPS	Вимк.
Відеосистема	Без змін
Сенсорне керування	Стандарт
Дані про авторські права	Без змін
Керування через HDMI	Вимкнути
Передавання за допомогою карти Eye-Fi	Вимкнути
Налаштувати: «МОЄ МЕНЮ»	Без змін
Відображення меню	Звичайне відображення
Параметри бездротового зв'язку	
Wi-Fi	Вимкнути
Функція Bluetooth	Вимкнути

Параметри зйомки в режимі Live View

Зйомка в режимі Live View	Увімкнути
Формат	3 : 2
Спосіб АФ	↔ +Відстеж.
Режим роботи АФ	ONE SHOT
Зйомка торканням	Вимкнути
Таймер виміру	8 с
Показувати сітку	Вимкнути
Художні фільтри	Вимкнути

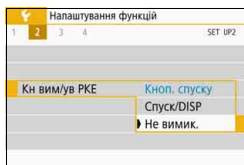
Параметри відеозйомки

Режим < >	2* (Сон)
Спосіб АФ	↔ +Відстеж.
Слідуюче автофокусування для відеозйомки	Увімкнути
Розмір відео	NTSC: 1080 (Стандарт) PAL: 1080 (Стандарт)
Цифровий трансфокатор	Вимкнути
*Чутливість ISO	AUTO (Авто)
*Автомат. ISO	Максимум 12 800
Запис звуку	Авто
Фільтр шумів	Авто
Атенуатор	Вимк.
Показувати сітку	Вимкнути
Функція кнопки	↔AF/-
Відеофрагмент	Вимкнути
Інтервальне відео	Вимкнути
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнути
Художні фільтри	Вимкнути

- Інформацію про скидання всіх параметрів користувацьких функцій можна знайти на стор. 364.
- Щоб дізнатися про налаштування бездротового зв'язку, див. інструкцію з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).

MENU Увімкнення й вимкнення РК-дисплея

Можна налаштувати камеру так, щоб РК-дисплей не вимикався й не вмикався під час натискання кнопки спуску затвора наполовину (або натискання кнопки **<✳>** чи кнопки попереднього перегляду глибини різкості).



На вкладці [**2**] виберіть [**Кн вим/ув РКЕ**] і натисніть **<SET>**. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.

- [**Кноп. спуску**] : після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.
- [**Спуск/DISP**] : після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Навіть якщо кнопку затвора відпустити, дисплей залишиться вимкненим. Щоб увімкнути дисплей, натисніть кнопку **<DISP>**.
- [**Не вимик.**] : дисплей залишиться увімкнутим, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину. Щоб вимкнути дисплей, натисніть кнопку **<DISP>**.

Автоматичне чищення сенсора

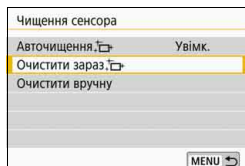
Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, блок самоочищення сенсора зображення активується, щоб автоматично струшувати пил із передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна здійснювати чищення сенсора вручну або вимкнути цей блок, як описано нижче.

Активация чищення сенсора вручну






1 Виберіть [Чищення сенсора].



- На вкладці [43] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити зараз].

- Виберіть [Очистити зараз ] і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ На екрані буде позначено, що виконується чищення сенсора. (може бути чути негучний звук). Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

 Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр [Очистити зараз ] недоступний для вибору.

- Для досягнення найкращих результатів під час чищення сенсора камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі або іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент [Очистити зараз ] стає неактивним на деякий час.
- Якщо сенсори піддавалися впливу космічного випромінювання тощо, на зображенні можуть з'явитися світлові точки. Виберіть [Очистити зараз ], щоб зменшити ризик їхньої появи (стор.426).

Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр [Авточищення] і задайте для нього значення [Вимк.]
- ▶ Тепер у разі встановлення перемикача живлення в положення <ON> або <OFF> сенсор не буде очищуватися.

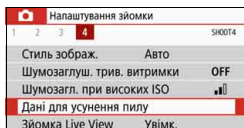
MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 444) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

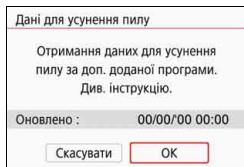
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



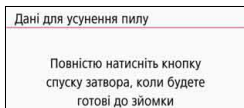
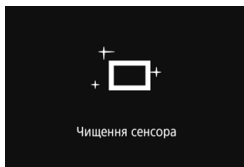
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

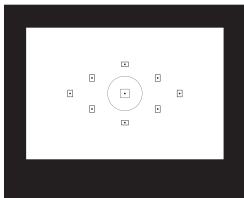
- На вкладці [4] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

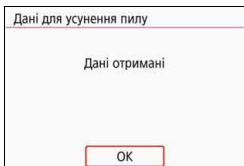
- Якщо вибрати [OK] і натиснути <SET>, почнеться автоматичне чищення сенсора, а потім на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте повністю білий об'єкт без візерунків на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі AE з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми $f/22$.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення. Виберіть [OK], щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому разі виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть [OK]. Виконайте зйомку повторно.



Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматах JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості про використання програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.



Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою програмного забезпечення для камер EOS.

MENU Чищення сенсора вручну ☆

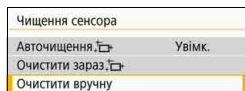
Пил, який залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою груші (є в продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітрорудки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



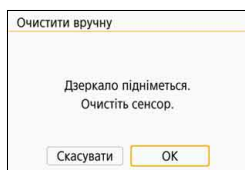
1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [☐3] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити вручну].

- Виберіть [Очистити вручну] і натисніть <SET>.



3 Виберіть [OK].

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ За мить дзеркало буде заблоковано й відкриється затвор.

4 Виконайте чищення сенсора.

5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.

ⓘ Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений.

🔌 Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 381).



- Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр [Очистити вручну] недоступний для вибору.
- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
 - Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щітки. Щітка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подрятати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.



10

Відтворення зображень

У цьому розділі йдеться про передові способи відтворення, описані в розділі 2 «Основні дії під час зйомки й відтворення зображень»: як відтворювати та видаляти зображення (фотографії або відеозаписи), переглядати їх на екрані телевізора, а також про інші функції, пов'язані з відтворенням.

Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

▶ Швидкий пошук зображень

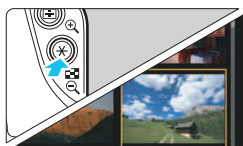
🗖 Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Якщо натиснути кнопку <▶>, відобразиться останній зроблений знімок.



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Натисніть кнопку <🗖>.
- ▶ Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Натисніть кнопку <🗖> для перемикання між режимами відображення таким чином: 9 знімків → 36 знімків → 100 знімків.
- Натисніть кнопку <🗖> для перемикання між режимами відображення таким чином: 100 знімків → 36 знімків → 9 знімків → 4 знімки → 1 знімок.

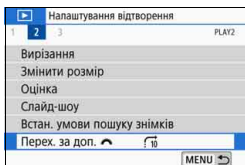


3 Виберіть зображення.

- Клавішами переміщення <⬅> наведіть оранжеву рамку на потрібне зображення.
- Якщо повернути диск <🌀>, відобразиться зображення на наступному або попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <SET>, відобразиться лише вибране зображення.

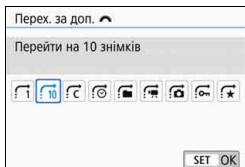
📁 Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повернути диск <🔍>, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.



1 Виберіть [Перех. за доп. 🔍].

- На вкладці [▶2] виберіть [Перех. за доп. 🔍] і натисніть <SET>.



2 Виберіть метод переходу.

- Клавішами переміщення <⬅> виберіть метод переходу та натисніть <SET>.
 - 🔍: Відобразити знімки по одному
 - 🔍10: Перейти на 10 знімків
 - 📅: Перейти на вказану кількість знімків
 - 📅: Відобразити за датою
 - 📁: Відобразити за папкою
 - 📹: Відобразити лише відеозаписи
 - 📷: Відобразити лише знімки
 - 📊: Відобразити лише захищені знімки
 - 📊: Відобразити за оцінкою знімка (стор. 317)
- Поверніть диск <🔍>, щоб вибрати.



- Вибравши операцію [Перейти на вказану кількість знімків], можна повернути диск <🔍>, щоб вибрати номери знімків, на які потрібно перейти (1–100).
- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить відео та фотографії, для відтворення файлів лише одного типу виберіть відповідне значення: [Відеозаписи] або [Знімки].
- Якщо жодне зображення не відповідає вибраному значенню [Оцінка], відображення зображень за допомогою диска <🔍> неможливе.



Метод переходу

Позиція
відтворення

3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодиночі поверніть диск <☀>.
- ▶ Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

🔍/🔍 Збільшення зображень

До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення від 1,5 до 10 разів (прибл.).

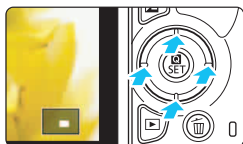


1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <🔍> під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку <🔍>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <🔍🔍>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до режиму відтворення зображень поодиночі.



Розташування збільшеної області



2 Прокручіть зображення.

- Клавішами переміщення <⬆️⬇️⬆️> прокручіть збільшене зображення, натискаючи стрілку потрібного напрямку.
- Щоб вийти з режиму перегляду збільшеного зображення, натисніть кнопку <▶️>, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.



- Поверніть диск <🌀>, щоб переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Відео неможливо збільшити.

Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, торкаючись якої, можна виконувати різні операції відтворення. Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.

Огляд зображень




Гортайте екран одним пальцем.

- У режимі відтворення зображень поодиночі торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, проведіть пальцем ліворуч. Проведення праворуч відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення можна також керувати відтворенням, торкаючись РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем вгору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, гортайте поточний знімок вгору. Гортання вниз відкриває попередні (старіші) зображення. Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)



Гортайте екран двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея **двома пальцями**. Якщо проводити по екрану двома пальцями в горизонтальному напрямку, перехід між зображеннями здійснюватиметься в спосіб, заданий параметром [Перех. за доп. 

Операції на сенсорному РК-дисплеї камери також доступні під час перегляду зображень на телевізорі, підключеному до камери (стор. 333).

Зменшення зображення (індексне відображення)



Зведіть два пальці разом.

Помістіть два розведені в сторони пальці на екран і зведіть їх разом.

- Екран перейде з режиму відтворення зображень поодинці до індексного режиму відображення.
- Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Збільшення зображення



Розведіть пальці.

Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть їх.

- Розведення пальців збільшує зображення.
- Максимальна кратність збільшення становить прибл. 10.

Подвійний дотик.

- Якщо двічі торкнутися зображення пальцем, воно відобразиться в масштабі близько 100 % з центром у точці дотику.
- Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, знову двічі торкніться зображення.



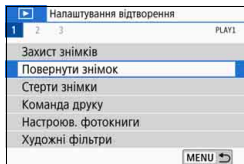
В індексному режимі відображення не можна збільшити зображення подвійним дотиком.



- Можна прокручувати зображення, перетягуючи палець по екрану.
- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Торкнувшись пункту [↶], можна повернутися в режим відтворення зображень поодинці.

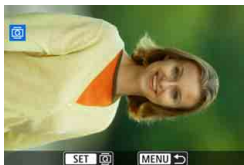
Повертання зображення

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати відображене зображення, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



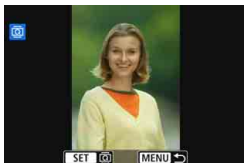
1 Виберіть [Повернути знімок].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Повернути знімок], а потім натисніть кнопку <SET>.







2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 310).



3 Поверніть зображення.

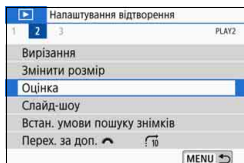
- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.
- Для виходу й повернення до меню натисніть кнопку <MENU>.

- Якщо встановити для параметра [1: Автоповорот] значення [Для  ] (стор. 297), перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернете зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, встановіть для параметра [1: Автоповорот] значення [Для  ].
- Відео не можна повертати.

MENU Виставлення оцінок

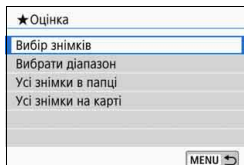
Зображення (фотографії та відео) можна оцінити, виставивши одну з п'яти оцінок: [★]/[★] / [★★]/[★★] / [★★★]. Ця функція називається оцінкою.

Оцінка окремого зображення



1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [▶] 2 виберіть пункт [Оцінка], а потім натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ▶ Відобразиться зображення.



3 Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення для оцінки, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <☒ Q>, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.

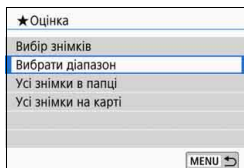


4 Оцініть зображення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть оцінку.
- ▶ Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 і 4.

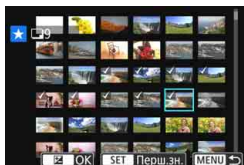
Вибір діапазону

Можна вибрати діапазон зображень, щоб оцінити всі зображення в ньому одночасно.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [▶ 2: Оцінка], а потім натисніть <SET>.

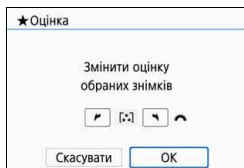


2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

3 Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку <Av[✓]>.

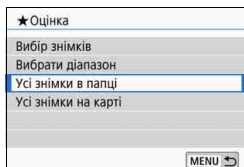


4 Оцініть зображення.

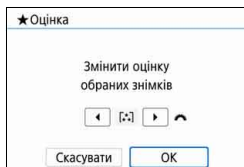
- Повертайте диск <[▶]>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть [OK].

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете оцінити одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶ 2: Оцінка]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде позначено.



Повертайте диск <🌞>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть **[OK]**. Щоб скасувати оцінку, виберіть пункт **[Вимк.]**.



Загальна кількість зображень із певною оцінкою може складати до 999 одиниць. Якщо зображень із певною оцінкою більше 1000, на екрані відобразатиметься **[###]**.

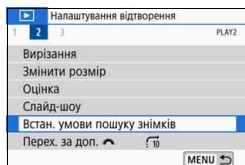
Використання функції оцінювання

- За допомогою **[▶ 2: Перех. за доп. 🌞]** можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в стандартному засобі перегляду зображень (тільки для зображень у форматі JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

MENU Фільтрування зображень

для відтворення

Можна відобразити відфільтровані зображення відповідно до заданих умов пошуку. Усі знайдені зображення можна відтворити у вигляді слайдів, захистити або видалити одночасно.



1 Виберіть [Встан. умови пошуку знімків].

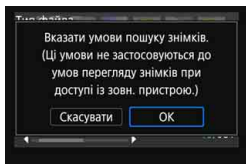
- На вкладці [▶2] виберіть [Встан. умови пошуку знімків], а потім натисніть <SET>.



2 Встановіть умови пошуку.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть умови.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, установіть значення.
- Щоб скасувати умови, натисніть кнопку <INFO>.
- Можна навіть встановити всі умови.
- Щоб скасувати всі умови, натисніть кнопку <⏏>.

Елемент	Налаштування
★ Оцінка	На екрані з'являться зображення з вибраною оцінкою.
📅 Дата	На екрані з'являться зображення з вибраною датою зйомки.
📁 Папка	На екрані з'являться зображення, що зберігаються у вибраній папці.
🔒 Захист	На екрані з'являться «захищені» або «незахищені» зображення, що зберігаються на карті пам'яті.
📁 Тип файлу	На екрані з'являться файли зображення вибраного типу. Можна вибрати такі типи файлів: [📁 Знімки], [📁 (RAW)], [📁 (RAW, RAW+JPEG)], [📁 (RAW+JPEG)], [📁 (RAW+JPEG, JPEG)], [📁 (JPEG)] і [📁 Відеозаписи].



3 Застосуйте умови пошуку.

- Натисніть <SET>.
- ▶ Прочитайте повідомлення, що з'явиться, і виберіть пункт [ОК].



4 Відобразіть знайдені зображення.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- ▶ Зображення, що відповідають умовам пошуку, відобразяться в жовтій рамці.



Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, то в разі натискання кнопки <SET> на екрані кроку 2 пункт [ОК] буде неактивним. (Перейти до кроку 3 також не можна.)



- Навіть якщо для параметра [⚡ 2: Автовимкнення] встановлено значення щонайбільше [4 хв], час автовимкнення становитиме близько 6 хв, якщо відображається екран налаштування умов пошуку.
- Можна виконувати різні дії (захищати, видаляти, надсилати на друк, оцінювати та відтворювати у вигляді слайдів) з усіма знайденими зображеннями одночасно, коли вони відображаються.
- Відображення знайдених зображень припиниться під час таких дій:
 - зйомки;
 - активації автовимкнення;
 - встановлення перемикача живлення в положення <OFF>;
 - форматування SD-карти;
 - додавання зображення (наприклад, якщо зняте зображення зберігається як нове після застосування до нього ефекту фільтра, зміни розміру або кадрування);
 - немає зображень, що відповідають умовам пошуку.

Q Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку <Q>, щоб налаштувати такі параметри: [☑: **Захист знімків**], [Ⓜ: Повернути знімок], [★: **Оцінка**], [🎨: Художні фільтри], [📏: Змінити розмір (тільки для зображень JPEG)], [✂: Вирізання], [📍: **Показати точку АФ**], [🏠: **Перехід до зображення за допомогою** 🌅], [🔍: **Пошук знімків**] і [📱: **Надіслати зобр. на смартфон***]. Для відео можна налаштувати лише **функції, виділені вище жирним шрифтом**.

* Не можна вибрати, якщо встановлено значення [Відключити] для параметра [Мережа Wi-Fi] у меню [🔧1: Налашт. бездр. з'єднання].



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'являться параметри швидкого керування.






2 Виберіть параметр і налаштуйте його.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ Назва й параметри вибраної функції відображаються в нижній частині екрана.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть функцію.
- Щоб захистити (стор. 336) і оцінити (стор. 317) кілька зображень, натисніть <INFO>.
- Щоб налаштувати художні фільтри (стор. 356), змінити розмір (стор. 359), вирізати (стор. 361), знайти (стор. 320) і надіслати зображення на смартфон, натисніть <SET>.
- Перех. за доп. 🌅: Щоб зазначити кількість зображень для вибіркового відображення або оцінювання (стор. 317), натисніть <INFO>.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть <SET>, щоб вийти з меню швидкого керування.



Щоб повернути зображення, установіть для параметра [**ƒ1: Автоповорот**] значення [Для ]. Якщо для параметра [**ƒ1: Автоповорот**] встановлено значення [Для ] або [Вимк.], параметр [ Повернути знімок] буде записаний до зображення, але камера не виконуватиме поворот зображення під час відображення.



Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

Перегляд відео

Передбачено три основні способи перегляду відео.

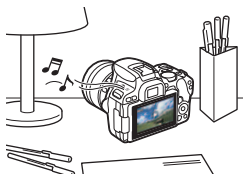
Відтворення на екрані телевізора (стор. 333)



Присєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, можна відтворювати фотографії та відео з камери на екрані телевізора.

- Оскільки пристрої для записування з жорстким диском не мають гнізда HDMI IN, до них не можна підключити камеру за допомогою HDMI-кабелю.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде ні відтворювати, ні зберегти.
- Відеозаписи не можна відтворити на пристроях, які не підтримують формат MOV або MP4.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 326–332)



Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Можна також редагувати першу й останню сцени відеоролика, а також відтворити фотографії та відео на карті в режимі автоматичного показу слайдів.

- Відредаговане на комп'ютері відео неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери.

Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Відеофайли, збережені на карті пам'яті, можна передати на комп'ютер і відтворити або відредагувати за допомогою попередньо встановленого або універсального програмного забезпечення, сумісного з форматом відео.



У разі використання наявного в продажу програмного забезпечення для відтворення або редагування відео необхідно переконатися в його сумісності з форматами MOV і MP4. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.

Відтворення відео



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку **[▶]**, щоб відобразити зображення.

2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть відео, яке потрібно відтворити.
- У режимі відтворення зображень подинці відеозаписи позначаються піктограмою **[▶]** у лівому верхньому куті. Якщо відеозапис — це відеофрагмент, його буде позначено піктограмою **[▶]**.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. **Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть <SET>, щоб перейти в режим відтворення зображень подинці.**

3 У режимі відтворення зображень подинці натисніть кнопку **<Av [▶]>**.

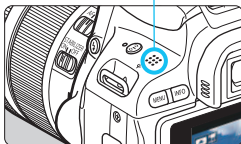
- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.



4 Розпочніть відтворення відео.












- Виберіть **[▶]** (Відтворити) і натисніть **<SET>**.
- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Натисканням кнопки **<SET>** можна призупинити відтворення.
- За допомогою диска **< [Speaker] >** можна регулювати гучність звуку під час відтворення відео.
- Докладніший опис операцій відтворення наводиться на наступній сторінці.

Динамік



Відтворення відео, знятого іншою камерою, неможливе.

Панель відтворення відеозаписів

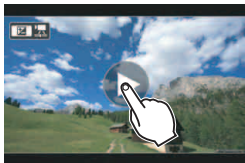
Елемент	Операції відтворення
 Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
 Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <◀> <▶>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
 Перший кадр	Показ першого кадру відео.
 Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, почнеться перемотування відео.
 Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
 Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
 Фонова музика*	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (стор. 332).
 Редагувати	Відображення екрана редагування (стор. 328).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Повертаючи диск <🔊>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 326).
 MENU ↶	Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиночі.

* Якщо ввімкнуті фонову музику, звук відео не відтворюватиметься.



- Якщо акумулятор LP-E17 повністю заряджено, час неперервного відтворення при температурі в приміщенні 23 °C становитиме приблизно 3 год
- Якщо для перегляду відео ви підключаєте камеру до телевізора (стор. 333), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска <🔊> не змінить рівень гучності).

Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми < [⏏] [⏏] > у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб призупинити відтворення відео, торкніться екрана. Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

⌘ Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



1 На екрані відтворення відео виберіть піктограму [⌘].

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель редагування відео.



2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [⌘] (Обрізати початок) або [⏏] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Утримуйте кнопку натиснутою, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Залишиться виділений білим фрагмент у верхній частині екрана.





3 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] у вікні підтвердження.



4 Збережіть відредаговане відео.

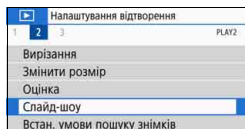
- Виберіть [⏏] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт [Новий файл]. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт [Перезаписати], потім натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.



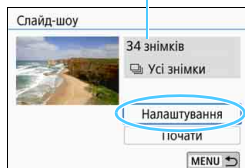
- Оскільки редагування відбувається з кроком в 1 секунду (відрізок позначений [✂] у верхній частині екрана), відрізок, що насправді редагується, може не збігатися з вибраним вами відрізком.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [Новий файл] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.

MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Можна автоматично відтворити всі зображення на карті пам'яті по черзі.



Кількість зображень
для відтворення



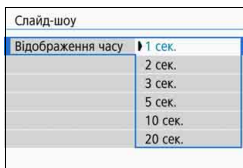
1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [▶2] виберіть пункт [Слайд-шоу], потім натисніть кнопку <SET>.

2 Задайте значення параметра [Налаштування] на власний розсуд.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Налаштування], потім натисніть <SET>.
- Встановіть налаштування для фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення), [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображень) і [Фонова музика].
- Інформацію про вибір фонової музики див. на стор. 332.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку <MENU>.

[Відображення часу]



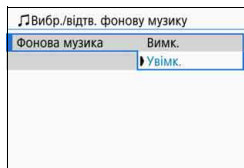
[Повторення]

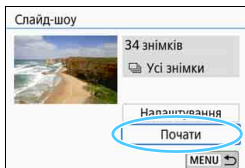


[Ефект переходу]



[Фонова музика]





3 Розпочніть показ слайдів.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть [Почати], потім натисніть <SET>.
- ▶ Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

4 Припиніть показ слайдів.

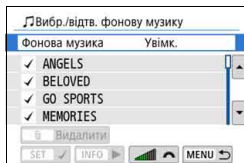
- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відобразиться піктограма [III]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів. Можна також призупинити показ слайдів, торкнувшись екрана.
- Під час автоматичного відтворення кнопкою <INFO> можна перемикає формат відображення фотографії (стор. 110).
- Під час відтворення відео диском <🔊> можна регулювати гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути клавіші <◀> <▶>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятись залежно від зображення.
- Відомості про показ слайдів на екрані телевізора див. на стор. 333.
- Під час перегляду відфільтрованих за допомогою пункту [🔍] 2: **Встан. умови пошуку знімків**] зображень можна відтворити їх у вигляді слайдів.

Вибір фонової музики

Можна відтворювати фонову музику разом зі слайд-шоу після копіювання фонової музики на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (ПЗ EOS).



1 Виберіть [Фонову музику].


- Установіть для параметра [Фонову музику] значення [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо на карті пам'яті відсутня фонову музика, до кроку 2 перейти не можна.

2 Виберіть фонову музику.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібну фонову музику та натисніть <SET>. Можна також вибрати кілька треків фонової музики.

3 Прослухайте фонову музику.

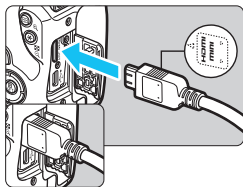
- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку <INFO>.
- Натисніть клавіші <▲> <▼>, щоб відтворити інший трек фонової музики. Щоб зупинити відтворення фонової музики, знову натисніть кнопку <INFO>.
- Повертаючи диск <🔄>, настройте гучність звуку.
- Щоб видалити трек фонової музики, клавішами <▲> <▼> виберіть трек, потім натисніть кнопку <🗑️>.

 У момент купівлі на камері немає фонової музики. Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Перегляд зображень на екрані телевізора

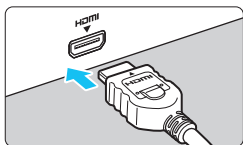
Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео. Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [Y3: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).



1 Підключіть до камери HDMI-кабель.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

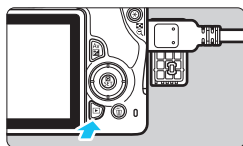


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на порт підключення.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відобразиться нічого.)
- Зображення автоматично відобразяться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.
- Кнопкою <INFO> можна змінювати формат зображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 326.

- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.

MENU Використання телевізорів із підтримкою HDMI CEC

Якщо телевізор підключено до камери за допомогою HDMI-кабелю, сумісного з HDMI CEC*, можна використовувати пульт дистанційного керування для керування відтворенням.

* Стандартна функція HDMI, що дає змогу керувати кількома пристроями HDMI за допомогою пульта дистанційного керування.








- 1 Виберіть [Керування HDMI].**
 - На вкладці [▶3] виберіть [Керування HDMI] і натисніть <SET>.
- 2 Виберіть [Увімк.].**
- 3 Підключіть камеру до телевізора.**
 - Підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.
 - ▶ Порт HDMI, до якого підключено камеру, автоматично буде розпізнано як джерело відеосигналу. Якщо цього не відбудеться, скористайтеся пультом ДК телевізора, щоб вибрати вхід HDMI, до якого приєднано камеру.
- 4 Натисніть кнопку <▶> на камері.**
 - ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення, і можна буде використовувати пульт дистанційного керування для перегляду зображень.

Меню відтворення фотографій



Меню відтворення відео



-  : Повернення
-  : Індекс із 9 знімків
-  : Відтворити відео
-  : Показ слайдів
- INFO : Інформація про зйомку
-  : Повернути

5 Виберіть зображення.

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку ←/→, щоб вибрати зображення.

6 Натисніть кнопку вводу на пульті дистанційного керування.

- ▶ З'явиться меню, яке дає змогу виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- За допомогою кнопки ←/→ на пульті ДК виберіть потрібний параметр, потім натисніть кнопку вводу.
- Якщо вибрати [Повернення] і натиснути кнопку вводу, меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопкою ←/→.

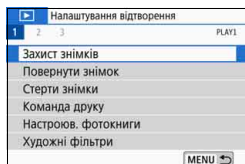


- У деяких моделях телевізорів потрібно спочатку ввімкнути функцію HDMI CEC. Докладніше про це див. в інструкції з використання телевізора.
- Деякі моделі телевізорів, навіть із підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У цьому разі встановіть для параметра [▶3: Керування HDMI] значення [Вимк.] і керуйте відтворенням за допомогою камери.

Захист зображень

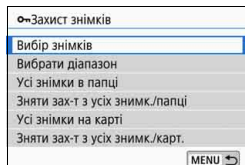
Важливі зображення можна захистити від випадкового видалення в разі необережного користування функціями камери.

MENU Захист окремого зображення



1 Виберіть [Захист знімків].

- На вкладці [1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ▶ Відобразиться зображення.



Піктограма захисту зображення



3 Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

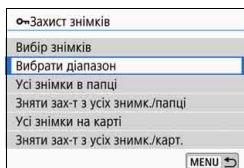
- За допомогою клавiш <◀> <▶> виберіть зображення для захисту.

4 Установіть захист.

- Натисніть <SET>, щоб встановити захист для зображення. З'явиться піктограма <>.
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку <SET>. Піктограма <> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

MENU Вибір діапазону зображень для захисту

Можна вибрати діапазон зображень, щоб захистити всі зображення в ньому одночасно.

**1** Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

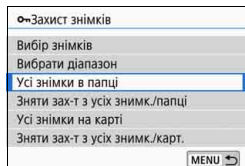
- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [▶] 1: Захист знімків], а потім натисніть <SET>.

**2** Виберіть діапазон зображень.


- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ Зображення буде захищено, з'явиться піктограма <▶] >.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.


MENU Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.




Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶ 1: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати вибір, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

 Якщо відформатувати карту (стор. 68), захищені зображення також буде стерто.

-  Можна встановити захист і для відео.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (стор. 341), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Видалення зображень

Непотрібні зображення можна видалити по одному або всі разом. Захищені зображення (стор. 336) видалено не буде.

 Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення. Якщо видалити зображення у форматі RAW + JPEG, буде видалено обидва файли RAW та JPEG.

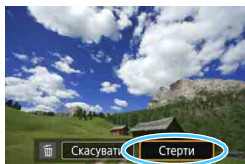
Видалення окремого зображення



1 Відкрийте на екрані зображення, яке потрібно стерти.

2 Натисніть кнопку .

▶ З'явиться меню видалення.

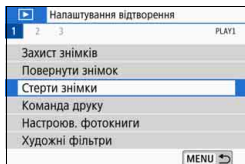


3 Видаліть зображення.

- Виберіть команду [Стерти] і натисніть <SET>. Відображене на екрані зображення буде видалено.

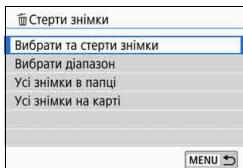
MENU Позначення зображень прапорцем <✓> для видалення за один раз

Установивши позначки <✓> поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.



1 Виберіть пункт [Стерти знімки].

- На вкладці [1] виберіть [Стерти знімки] і натисніть <SET>.



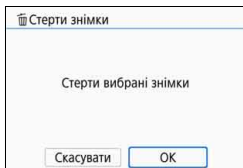
2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

- ▶ Відобразиться зображення.



3 Виберіть зображення, які потрібно видалити.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно стерти, потім натисніть <SET>.
- ▶ У лівому верхньому куті екрана відобразиться позначка <✓>.
- Натиснувши кнопку <🗑️>, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <🔍>.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

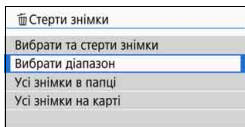


4 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку <🗑️>.
- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ Вибрані зображення буде стерто.

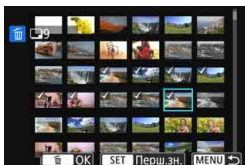
MENU Вибір діапазону зображень для видалення

Можна вибрати діапазон зображень, щоб видалити всі зображення в ньому одночасно.



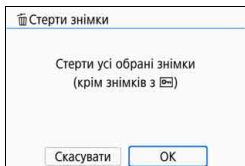
1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [▶️] 1: Стерти знімки], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.



3 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку <🗑️>.
- Виберіть [OK] у запиті про підтвердження й натисніть <SET>.
- ▶ Вибрані зображення буде стерто.

MENU Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті разом. Якщо для параметра [▶️] 1: Стерти знімки] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



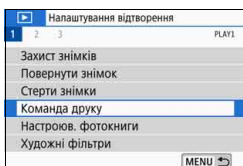
Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 68).

Цифровий формат керування друком (DPOF)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями, щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

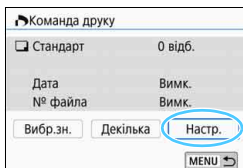
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення.)

MENU Налаштування параметрів друку



1 Виберіть [Команда друку].


- На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку] і натисніть кнопку <SET>.



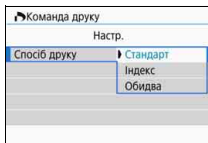
2 Виберіть [Настр.].

3 Налаштуйте потрібні параметри.

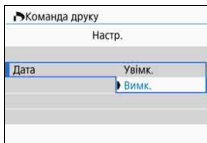
- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

 Зображення можна передавати на Wi-Fi принтер із підтримкою технології PictBridge (бездротова локальна мережа) і друкувати їх. Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).

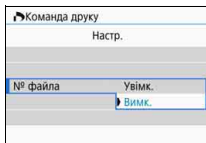
[Спосіб друку]



[Дата]



[№ файла]



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата		Увімкнено	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.
		Вимкнено	
№ файла		Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.
		Вимкнено	

4 Вийдіть із меню.

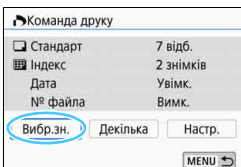
- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.] або [Декілька], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.



- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна.
- Навіть якщо для параметрів [Дата] і [№ файла] встановлено значення [Увімк.], для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі [Індекс] параметри [Дата] і [№ файла] не можуть одночасно мати значення [Увімк.].
- Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме з визначеною командою друку, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути нездатні надрукувати зображення належним чином. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Завантажуючи зображення на цю камеру, не вибирайте нову команду друку для зображень, які мають команду друку, вибрану на іншій камері. Це може призвести до того, що всі команди друку буде випадково перезаписано. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

MENU Визначення зображень для друку

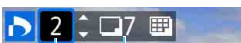
• Вибір зображень



Вибирайте й вказуйте знімки по одному. Натиснувши кнопку <[Print] >, ви зможете вибрати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <[Left Arrow] >. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку <MENU>.

[Стандарт] [Обидва]

За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть для зображення на екрані число примірників, яке потрібно надрукувати.



Кількість

Загальна кількість
вибраних зображень



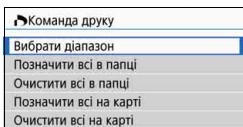
Позначка

Піктограма
індексу

[Індекс]

Натисніть кнопку <SET>, щоб додати позначку в поле [✓]. Зображення буде додано до команди індексного друку.

- Вибір кількох зображень
 - Вибір діапазону



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть [Вибрати діапазон] у пункті [Декілька], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
Для друку буде вибрано по одному примірнику визначених зображень.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

• Усі зображення в папці

Виберіть [Позначити всі в папці] і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати [Очистити всі в папці] і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

• Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати [Позначити всі на карті], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати [Очистити всі на карті], команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

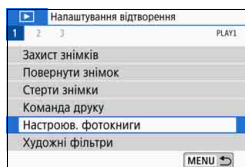


- Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW та відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту [Декілька].
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.


Вибір зображень для фотокниги

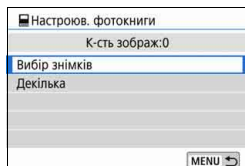
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниги в Інтернеті.

MENU Вибір зображень по одному



1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [ 1] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ▶ Відобразиться зображення.

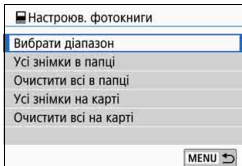


3 Виберіть потрібне зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення, потім натисніть <SET>.
- Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відобразиться у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <◻-Q>. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть <SET>.

MENU Вибір діапазону

Можна вказати діапазон зображень, щоб вибрати всі зображення в ньому для фотокниги одночасно.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- У пункті [Декілька] меню [▶] 1: **Настроюв. фотокниги**] виберіть [Вибрати діапазон], а потім натисніть <SET>.

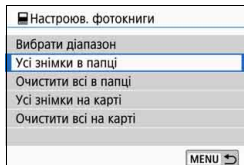


2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

MENU Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати для фотокниги одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо для параметра [Декілька] у пункті [▶ 1: Настроюв. фотокниги] вказано значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], для фотокниги буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті.

Щоб скасувати вибір знімків, виберіть [Очистити всі в папці] або [Очистити всі на карті].

- Вибір зображень у форматі RAW та відеозаписів неможливий.
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до непередбачуваної зміни всіх налаштувань фотокниги.

INFO: Відображення параметрів зйомки

Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.

Приклад фотографії

● Відображення основної інформації



● Відображення точки АФ

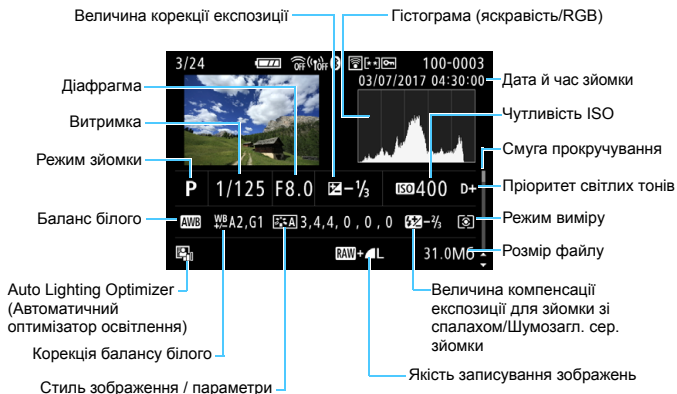
Якщо для параметра [▶ 3: Показ. точки АФ] встановити значення [Увімк.], точка АФ, у якій забезпечено наведення на різкість, стане червоною. Якщо задана функція автоматичного вибору точки АФ, одночасно можуть відобразитися декілька точок АФ.



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відобразитися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

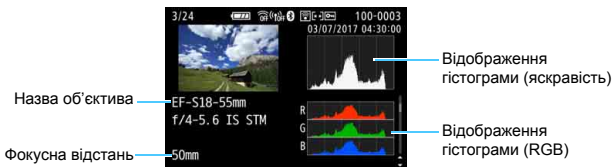
● **Відображення параметрів зйомки**

• **Докладна інформація**



- * У разі зйомки з якістю зображення **RAW + L** відобразиться розмір файлу **RAW**.
- * Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції спалаху відобразиться піктограма **<F>**.
- * Фотографії, зняті в режимі шумозаглушення серійної зйомки позначаються символом **<NR>**.
- * Для зображень, знятих із використанням функції художнього фільтра, і для зображень, які оброблено (відредагвано, змінено розмір або застосовано художній фільтр) і потім збережено, з'явиться позначка **<L>**.
- * Для обрізаних і збережених зображень відобразяться піктограми **<L>** і **<C>**.

• Дані об'єктива/гістограми



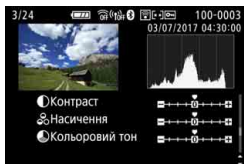
• Параметри балансу білого



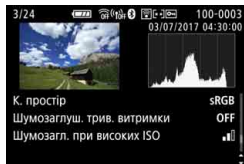
• Параметри стилю зображення 1



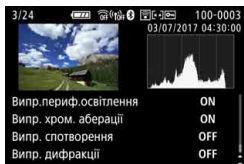
• Параметри стилю зображення 2



• Параметри кольорного простору / зменшення рівня шуму

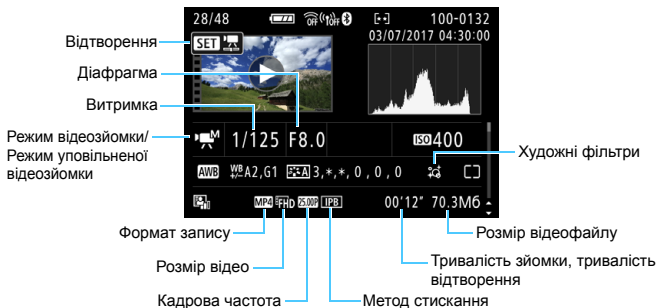


• Параметри корекції аберації об'єктива




Якщо для запису даних GPS про зображення використовується GPS-приймач GP-E2 або смартфон, також відобразиться інформаційний екран GPS.

Приклад відео



* У разі ручного налаштування експозиції відобразиться витримка, діафрагма та світлочутливість ISO (якщо налаштовується вручну).


* Відеофрагменти позначатимуться піктограмою .

 Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Поріг] налаштування [Різкість] параметра [Стиль зображення] відобразатимуться як «*, *».

- **Попередження про надмірну експозицію**

Під час відображення параметрів зйомки переекспоновані зони, на яких втрачено деталі, блимають. Щоб отримати кращий результат у зонах блимання, де потрібне досконале передавання градації, установіть негативну величину корекції експозиції й повторіть зйомку.

- **Гістограма**

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Екран можна перемикати за допомогою параметра [ 3: Гістограма].

Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для рівня яскравості кожного кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.



11

Подальша обробка зображень

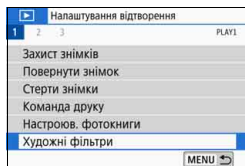
Зробивши знімок, можна застосувати ефект фільтра, змінити розмір зображення у форматі JPEG (зменшити кількість пікселів) або обрізати його.



- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Застосування ефектів художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені нижче художні фільтри й зберегти отримане зображення як нове: зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри.



1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [▶ 1] виберіть [Художні фільтри], а потім натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натиснувши кнопку <☒·Q>, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



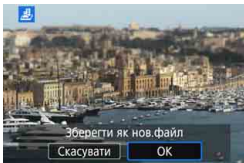
3 Виберіть ефект фільтра.

- Після натискання <SET> відобразяться типи художніх фільтрів (стор. 357).
- Виберіть фільтр і натисніть <SET>.
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



4 Налаштуйте ефект фільтра.

- Виберіть ефект фільтра й натисніть кнопку <SET>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою кнопок <▲> і <▼> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою, і натисніть <SET>.



5 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.



- Під час зйомки зображень RAW+L або RAW художній фільтр буде застосовано до зображення RAW. Це зображення буде збережено у форматі JPEG.
- Якщо для зображення RAW встановлено певний формат і застосовано ефект фільтра, воно буде збережено у встановленому форматі.
- Дані для усунення пилу (стор. 304) не додаватимуться до зображень з ефектом «Риб'яче око».

Характеристики художніх фільтрів

- **Зернисте чорно-біле зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
- **М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
- **Ефект «Риб'яче око»**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення. Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Налаштуйте ефект фільтра на кроці 4, переглядаючи отримане зображення.

●  **Ефект «Олія»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.


●  **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

●  **Ефект іграшкової камери**

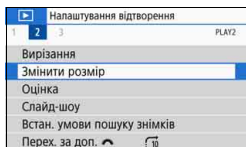
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

●  **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Якщо на кроці 4 натиснути кнопку <INFO> (або торкнутися піктограми  на екрані), можна переходити між вертикальною й горизонтальною орієнтаціями білої рамки.

Змінення розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень у форматі JPEG L, M та S1. Розмір зображень JPEG S2 і RAW неможливо змінити.




1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [▶2] виберіть [Змінити розмір] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

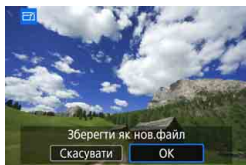
- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Натиснувши кнопку , можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть <SET>.

Можливі розміри



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Можливості змінення розміру залежно від якості оригінального зображення

Якість оригінального зображення	Доступні налаштування змінення розміру		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

Розміри зображення

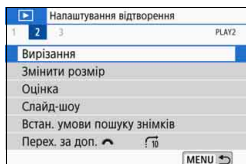
У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984 x 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 x 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 x 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 x 2656 (7,1 мегапікселя)
S1	2976 x 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 x 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 x 1680* (5,0 мегапікселя)	1984 x 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	2400 x 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 x 1600* (3,4 мегапікселя)	2400 x 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 x 1600 (2,6 мегапікселя)

- Фактичний формат зображень із розміром, позначеним зірочкою, відрізнятиметься від вказаного.
- Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

✂ Обрізання зображень у форматі JPEG

Відзняте зображення у форматі JPEG можна обрізати та зберегти як нове. **Зображення, зняті у форматі RAW, не можна обрізати.** Зображення у форматі JPEG, зняті у форматі **RAW** + **L**, можна обрізати.



1 Виберіть [Вирізання].

- На вкладці [▶2] виберіть [Вирізання] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, яке необхідно обрізати.
- Натиснувши кнопку <☒Q>, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



3 Виберіть розмір, формат, положення й коригування нахилу рамки обрізання.

- Натисніть <SET>, щоб відобразити рамку обрізання.
- ▶ Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки обрізання.

Змінення розміру рамки обрізання

- Натисніть кнопку <Q> або <☒Q>.
- ▶ Розмір рамки вирізання зміниться. Що менша рамка обрізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

Змінення формату рамки вирізання

- Повертайте диск <☀>.
- ▶ Формат рамки вирізання змінюватиметься на [3:2], [16:9], [4:3] або [1:1].
- ▶ Формат рамки зміниться, якщо повернути диск <☀>. Ця функція також дає змогу обрізати зображення, зняті горизонтально, щоб вони виглядали, як зняті з вертикальною орієнтацією.

Переміщення рамки обрізання

- Натисніть клавіші <▲> <▼> або <◀> <▶>.
- ▶ Рамка обрізання рухатиметься вгору, вниз, ліворуч або праворуч.
- Можна також торкнутися рамки вирізання та перетягнути її в потрібне місце.

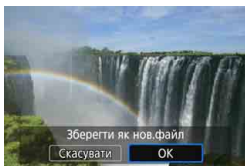
Корекція нахилу

- Натисніть кнопку <INFO>.
- ▶ За допомогою відображеної сітки перевірте кут нахилу, після чого поверніть диск <🌀>, щоб відкоригувати його. Кут нахилу можна коригувати в діапазоні $\pm 10^\circ$ із кроком $0,1^\circ$.
- ▶ Якщо на екрані вгорі ліворуч торкнутися [<->] або [>->], то кут нахилу буде відкориговано з кроком $0,5^\circ$
- Натисніть <SET>.



4 Відображення обрізаного зображення на весь екран.

- Натисніть кнопку <Av [📐]>.
- ▶ Відобразиться обрізане зображення.
- Щоб повернутися до перегляду вихідного зображення, знову натисніть кнопку <Av [📐]>.



5 Збережіть обрізане зображення.

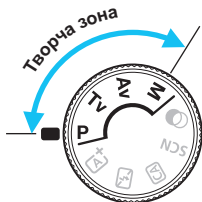
- Щоб зберегти обрізане зображення, натисніть <SET>, а потім [OK].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–6.

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення його не можна буде обрізати повторно. Крім того, не можна буде змінити розмір зображення або застосувати художній фільтр.
- Інформація про відображення точки АФ (стор. 349) і дані для усунення пилу (стор. 304) не додаватимуться до обрізаного зображення.

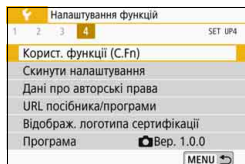
12

Індивідуальне налаштування камери

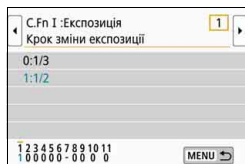
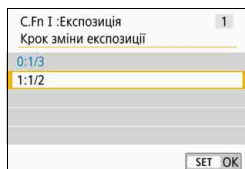
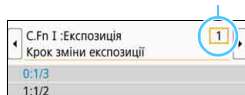
Користувацькі функції дають змогу здійснювати точне налаштування різних функцій камери відповідно до своїх уподобань. Користувацькі функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.



MENU Налаштування користувацьких функцій [☆]



Номер користувацької функції



1 Виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

2 Виберіть номер користувацьких функцій.

- За допомогою клавіш <<> <>> виберіть номер користувацьких функцій, а потім натисніть <SET>.

3 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2–3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні параметри користувацьких функцій.

4 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран кроку 1.

Скидання всіх користувацьких функцій

На вкладці [4: Скинути налашт.] виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)], щоб скинути параметри всіх користувацьких функцій (стор. 298).

Користувацькі функції

C.Fn I: Експозиція			📷 Зйомка в режимі візування по дисплею	📺 Відеозйомка
1	Кроки зміни експозиції	стор. 366	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Розширення діапазону ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Автоматичне скасування експокорекції		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn II: Зображення

4	Пріоритет світлих тонів	стор. 367	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	-----------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Автофокусування/Спрацьовування затвора

5	Спрацьовування лампи підсвічування АФ	стор. 368	<input type="radio"/> *	
6	Блокування дзеркала	стор. 369		

* Якщо використовується спалах Speedlite серії EX (продається окремо), обладнаний світлодіодним підсвічуванням.

C.Fn IV: Операції/Інше

7	Попередження  у видошукачі	стор. 369		
8	Кнопка спуску/Фіксація автоекспозиції	стор. 370	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	Призначити кнопку SET	стор. 371	<input type="radio"/> (Крім 3)	<input type="radio"/> (Тільки 4 і 5*)
10	РК-дисплей після ввімкнення живлення			
11	Скласти об'єкти у разі вимкнення живлення	стор. 372	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Параметр 4 не діє під час зйомки відео.

* Налаштування параметра 5 можливе лише для зйомки з ручною експозицією.



Затінені користувацькі функції не діють під час зйомки в режимі Live View (LV) і відеозйомки (налаштування вимкнено).

MENU Параметри користувачьких функцій ☆

Користувачькі функції впорядковано в чотирьох групах залежно від типу функції: С.Fn I: Експозиція, С.Fn II: Зображення, С.Fn III: Автофокус/Режим драйву, С.Fn IV: Операції/Інше.


С.Fn I: Експозиція

С.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Встановлює крок 1/2 ступеня для витримки, діафрагми, корекції експозиції, брекетингу автоматичної експозиції, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом тощо. Це зручно, якщо вам подобається регулювати експозицію з кроком, більшим за 1/3.

 За налаштування 1 рівень експозиції відобразиться, як показано нижче.



С.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: Вимк.

1: Увімк.

Під час налаштування чутливості ISO можна вибрати значення «Н» (еквівалент ISO 51 200) для фотографій і «Н» (еквівалент ISO 25 600) для відео. Зауважте, що якщо для параметра [С.Fn-4: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], не можна вибрати чутливість «Н».

С.Fn-3 Автоматичне скасування експокорекції

0: Увімк.

Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.

1: Вимк.

Значення корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

C.Fn II: Зображення

C.Fn-4 Приоритет світлих тонів

0: Вимк.

1: Увімк.

Деталізацію світлих ділянок буде вдосконалено. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.



- Якщо вибрано налаштування 1, для функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 149) автоматично встановлюється значення [Вимк.], яке неможливо змінити.
- За налаштування 1 шум (зернисте зображення, наявність смуг тощо) може стати помітнішим, ніж за налаштування 0.



Якщо вибрано значення 1, доступний для встановлення діапазон чутливості ISO становитиме 200–25 600 (для відео — до ISO 12 800). Крім того, коли функцію «Приоритет світлих тонів» увімкнено, у видошукачі та на РК-дисплеї відобразатиметься індикація <D+>.

C.Fn III: Автофокусування/Спрацьовування затвора

C.Fn-5 Спрацьовування лампи підсвічування АФ

Дає змогу ввімкнути або вимкнути лампу підсвічування АФ вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

0: Увімк.

Лампа підсвічування АФ спрацьовує за необхідності.

1: Вимк.

Лампа підсвічування АФ не світитиметься. Це потрібно у випадку, якщо не можна, щоб лампа підсвічування АФ турбувала оточуючих.

2: Вмикати тільки зовнішній спалах

Якщо зовнішній спалах Speedlite приєднано, він вмикатиме лампу підсвічування АФ за необхідності. Вбудований спалах не вмикає лампу підсвічування АФ.

3: Тільки інфрачервона допоміжна лампа автофокусування

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацьовуватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Установлюйте це значення, якщо ви не хочете, щоб камера вмикала лампу підсвічування АФ як серію слабких спалахів.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.



Якщо для користувацької функції [Лампа підсвічування АФ] зовнішнього спалаху Speedlite задано значення [1:Вимк.], налаштування цієї функції буде скасовано й допоміжна лампа АФ не спрацює.

C.Fn-6 Блокування дзеркала

0: **Вимк.**

1: **Увімк.**


Під час використання супертелеоб'єктивів або зйомки великим планом (макрозйомки) можна уникнути розмиття внаслідок механічної вібрації камери (струсу дзеркала) всередині неї. Інформацію про процедуру блокування дзеркала див. на стор. 179.

C.Fn IV: Операції/Інше

C.Fn-7 Попередження у видошукачі

Якщо вибрати одну з наведених нижче функцій, внизу ліворуч у видошукачі відображається піктограма <!> (стор. 33). Піктограма <!> також з'явиться на екрані швидкого керування (стор. 58).

Виберіть функцію, для якої потрібно відобразити значок попередження, натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓], а потім виберіть [OK].


Якщо вибрано монохромн. :

Значок попередження з'явиться, якщо для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Монохромне] (стор. 136).


У разі корекції ББ:

Значок попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (стор. 147).


Якщо встановлено NR:

Якщо для параметра [ 4: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки] (стор. 150), з'явиться значок попередження.

Якщо встановлено точк.вимір:

Якщо для параметра [ 3: Режим виміру] вибрано значення [Точковий вимір] (стор. 172), з'явиться значок попередження.



Якщо для параметра [ 2: Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], ця користувацька функція не працюватиме. (Налаштування не діятимуть.)

C.Fn-8 Кнопка спуску/Фіксація АЕ

0: АФ/Фіксація АЕ**1: Фіксація АЕ/АФ**

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Для автофокусування натисніть кнопку <★>. Щоб застосувати фіксацію АЕ, натисніть кнопку затвора наполовину.

2: АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ

Під час використання функції інтелектуального слідкуючого автофокусування (або слідкуючого автофокусу під час зйомки Live View) операцію автофокусування можна миттєво призупинити, натиснувши кнопку <★>. Це дає змогу запобігти втраті різкості АФ внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. Під час використання функції інтелектуального слідкуючого автофокусування (або слідкуючого автофокусу під час зйомки Live View) операцію інтелектуального автофокусування можна запустити або зупинити, натиснувши кнопку <★>. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Отже, камеру можна налаштувати так, щоб підтримувати оптимальні параметри фокусування й експозиції, і спокійно чекати вирішального моменту.

**Під час відеозйомки**

- Якщо вибрано варіант 1 або 3, натискайте кнопку <★> для покадрового АФ.
- Якщо вибрано варіант 2, натискайте кнопку затвора наполовину для покадрового АФ.

C.Fn-9 Призначити кнопку SET

Кнопці <SET> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <SET>, щоб відкрити екран параметрів відповідної функції.

0: Екран швидкого керування

1: Якість знімка

З'явиться екран налаштування якості зображення.

2: Кор. експозиції спалаху


З'явиться екран налаштування компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.


3: РК-екран увімк./вимк.

Слугує для ввімкнення або вимкнення РК-дисплея.

4: Показати меню

З'явиться екран меню.

5: Кор. експ. (утр. кн., пов. )

Налаштувати корекцію експозиції можна за допомогою диска <>, утримуючи кнопку <SET>. Це зручно, якщо потрібно задати корекцію експозиції коли вибрано ручну експозицію <M> та автоматичний вибір чутливості ISO.

6: Налашт. функцій спалаху

З'явиться екран налаштування функцій вбудованого або зовнішнього спалаху.

7: Перегляд глибини різкості

Значення діафрагми об'єктива зупиняється на заданому рівні, і можна перевірити діапазон прийнятного фокусування (глибину різкості) у видошукачі або на зображенні Live View.

C.Fn-10 РКЕ після увімк. живлення

0: Дисплей увімк.

Після ввімкнення живлення відобразиться екран швидкого керування (стор. 58).

1: Стан до вимкнення

Якщо живлення увімкнено, камера почне роботу з того екрана РК-дисплея, який відображався на момент вимкнення живлення. Отже, якщо під час вимкнення камери РК-дисплей було вимкнено, то під час наступного ввімкнення камери на ньому не відобразатиметься нічого. Це сприяє економії заряду акумулятора. Операції, виконувані з меню, а також відтворення зображень будуть доступні, як зазвичай.

C.Fn-11

Скласти об'єктив при вимк.

Це налаштування для механізму складання об'єктива, коли до камери приєднано об'єктив із механічним приводом (наприклад, EF40mm f/2.8 STM). Можна налаштувати камеру так, щоб висунутий об'єктив складався автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>.

0: Увімк.

1: Вимк.



- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.



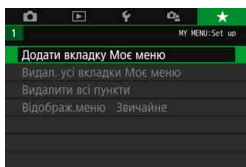
Якщо вибрано варіант 0, ця функція буде ввімкнена незалежно від параметра перемикача режиму фокусування об'єктива (АФ чи МФ).

MENU Реєстрація вкладки «Моє меню» ☆

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, налаштування яких часто змінюються. Можна також дати назви зареєстрованим вкладкам меню та налаштувати кнопку <MENU> так, щоб після її натискання першою відобразилася вкладка «Моє меню».

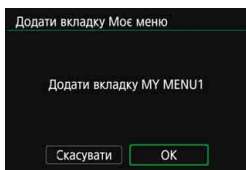
Якщо для параметра [☑️ : Відображення меню] вибрано значення [Із довідкою], вкладка [★] не відобразиться. Змініть значення параметра [Відображення меню] на [Стандарт] (стор. 54).

Створення та додавання вкладки «Моє меню»



1 Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

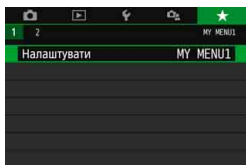
- На вкладці [★] виберіть [Додати вкладку Моє меню], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

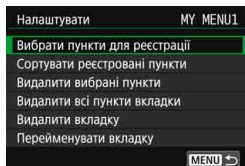
- ▶ Буде створено вкладку [MY MENU1].
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

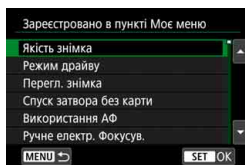


1 Виберіть [Налаштувати: MY MENU*].

- За допомогою кнопок <◀> <▶> виберіть пункт [Налаштувати: MY MENU*] (вкладка для реєстрації пунктів меню), а потім натисніть <SET>.



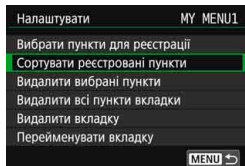
2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть потрібний елемент і натисніть кнопку <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти вкладки меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

● Сортування зареєстрованих пунктів

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [Сортувати реєстровані пункти] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [◆], натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

● Видалення вибраних пунктів або всіх пунктів вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити вибрані пункти], видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати [Видалити всі пункти вкладки], усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

- **Видалення вкладки**

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

- **Перейменування вкладки**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість **[MY MENU*]**.

1 Виберіть **[Перейменувати вкладку]**.



2 Введіть текст.

- Щоб видалити непотрібні символи, натисніть кнопку **[←]**.
- Натиснувши клавіші переміщення **<↔>** або повернувши диск **<🔄>**, перемістіть позначку **□** і виберіть потрібний символ. Натисніть **<SET>**, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть **[Aa=1@]**.
- Можна ввести до 16 символів.
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку **<INFO>**, а потім виберіть **[OK]**.

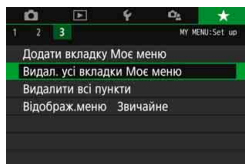
3 Вийдіть із меню.

- Ввівши текст, натисніть кнопку **<MENU>** і виберіть **[OK]**.
- ▶ Установлену назву буде збережено.



Якщо ви не можете ввести текст на кроці 2, натисніть кнопку **<Av[☒]>** і скористайтеся панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.

Видалення всіх вкладок «Моє меню»/Видалення всіх пунктів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані під ними.

- **Видалення всіх вкладок «Моє меню»**

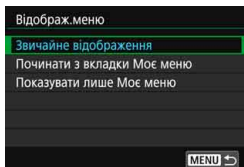
Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

- **Видалення всіх елементів**

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Вкладки при цьому залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на всіх створених вкладках, буде видалено.

ⓘ Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати **[Відобраз. меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки <MENU>.

- **Звичайне відображення**
Відображається екран меню, що був відкритий останнім.
- **Починати з вкладки «Моє меню»**
Відображається з вибраною вкладкою [★].
- **Показувати лише «Моє меню»**
Відображається лише вкладка [★]. (Вкладки 📷, ▶, 📺 і 📺 не відобразатимуться.)



13

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, системні аксесуари тощо.

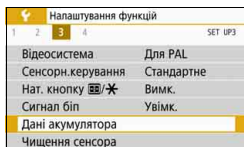


Логотип сертифікації

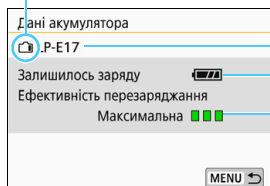
Виберіть пункт [**4: Відображ. логотипа сертифікації**] і натисніть <SET>, щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

MENU Перегляд інформації про акумулятор

Стан акумулятора можна перевірити на РК-дисплеї.



Положення акумулятора



Виберіть [Дані акумулятора].

- На вкладці [43] виберіть [Дані акумулятора] і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран даних акумулятора.

Модель акумулятора або побутове джерело живлення, що використовується.

Відображається піктограма рівня заряду акумулятора (стор. 43).

Відображається рівень ефективності перезарядження акумулятора (один із трьох).

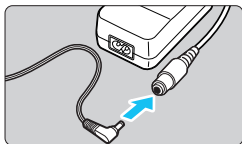
- (Зелений) : перезарядження акумулятора ефективне.
- (Зелений) : ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.
- (Червоний) : рекомендовано придбати новий акумулятор.

Рекомендується використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може призвести до зниження ефективності камери та виникнення несправностей.

Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

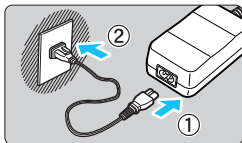
Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери від побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E18 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо).



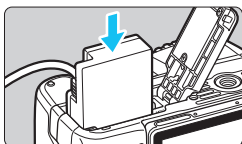
1 Підключіть штепсель випрямного пристрою.

- Підключіть штепсель випрямного пристрою до гнізда адаптера змінного струму.



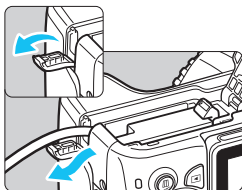
2 Приєднайте кабель живлення.

- Приєднайте кабель живлення, як показано на малюнку.
- Після використання камери відключіть штепсель шнура живлення від електричної розетки.



3 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку та вставте випрямний пристрій до фіксації з клацанням.



4 Вставте кабель живлення постійного струму.

- Відкрийте кришку отвору для кабелю живлення постійного струму та встановіть кабель, як показано на ілюстрації.
- Закрийте кришку.



Не приєднуйте та не від'єднуйте кабель живлення, коли перемикач живлення камери перебуває в положенні <ON>.

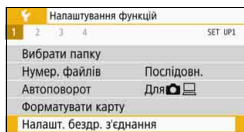
Зйомка з дистанційним керуванням

Пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо)

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо), сумісний із технологією Bluetooth® із низьким енергоспоживанням, робить можливим дистанційне керування процесом зйомки на відстані приблизно 5 метрів від камери.

Щоб використати пульт BR-E1, потрібно сполучити камеру й указаний пульт дистанційного керування для розпізнавання пристроїв.

Сполучення

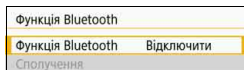


1 Виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання].

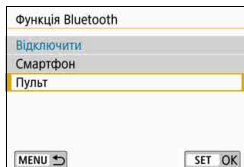
- На вкладці [1] виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Функція Bluetooth].



3 Виберіть [Функція Bluetooth].



4 Виберіть [Пульт].

- Якщо відобразиться повідомлення «Register a nickname to identify the camera.» («Зареєструйте ім'я для ідентифікації камери»), натисніть клавішу <SET> і введіть ім'я. Процедура реєстрації імені наведена на сторінці 13 інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку).

Функція Bluetooth
Функція Bluetooth Пульт
Сполучення
Перев./осин. дані підключення
Адреса Bluetooth

5 Виберіть пункт [Сполучення].

- Виберіть пункт [Сполучення], потім натисніть <SET>.
- Натисніть і утримуйте одночасно клавіші <W> і <T> щонайменше 3 секунди.
- ▶ Розпочнеться процес сполучення. Після завершення сполучення пульт BR-E1 буде зареєстрований у камері.

Фотозйомка

Налаштування зйомки				
1	2	3	4	SHOOT1
Якість знімка				
Режим драйву				
Перегл. знімка 2 сек.				
Спуск затвора без карти ON				
Використання АФ ONE SHOT AF				
Ручне електр. Фокусув.				
MENU				

6 Увімкніть зйомку з дистанційним керуванням

- Виберіть для параметра [1: Режим драйву] значення [].

Відеозйомка

Налаштування зйомки					
1	2	3	4	5	SHOOT5
Знімок із відео Вимк.					
Покадр.кінозй. Вимк.					
Дистанц.керув. Увімк.					

- Виберіть для параметра [5: Дистанц.керув.] значення [Увімк.].



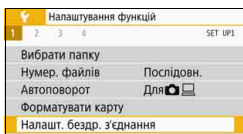
За встановленого Bluetooth-з'єднання акумулятор камери буде використовуватися, навіть якщо живлення камери вимкнеться функцією автовимкнення.



- Якщо функція Bluetooth не використовується, рекомендовано на кроці 4 задати для неї значення [Вимк.]. Щоб повторно скористатися пультом дистанційного керування, знову виберіть функцію [Пульт].
- Якщо включене дистанційне керування зйомкою, автовимкнення відбудеться приблизно за 2 хв., навіть якщо параметру [2: Автовимкнення] задано значення [1 хв.].
- Докладніше про індикатор Bluetooth-з'єднання див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).
- Докладніше про використання BR-E1 див. в інструкції з використання пульта дистанційного керування BR-E1.

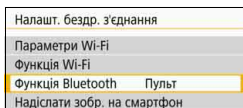
Скасування сполучення

Щоб установити сполучення з іншим пультом BR-E1, потрібно видалити інформацію про поточне підключення пульта дистанційного керування. Стан з'єднання камери з пультом дистанційного керування можна переглянути на екрані [Перев./скин. дані підключення] (крок 4).

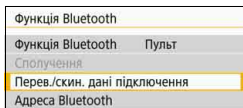


1 Виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання].

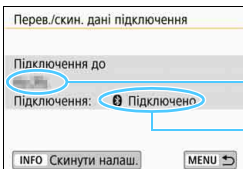
- На вкладці [1] виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Функція Bluetooth].



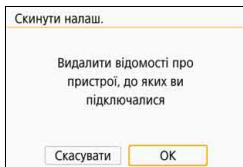
3 Виберіть [Перев./скин. дані підключення].



4 Натисніть кнопку <INFO>.

Bluetooth-адреса пульта дистанційного керування

Поки пульт дистанційного керування не задіяний, на екрані відображається повідомлення [Підключення...].

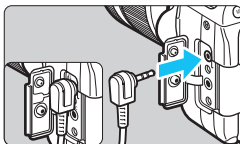


5 Видаліть інформацію про підключення.

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Сполучення з пультом дистанційного керування (реєстрація відповідного пульта) скинуто.

і Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо)

Камера сумісна з дистанційним перемикачем RS-60E3, що постачається з кабелем довжиною прибіл. 60 см. У разі підключення до пульта дистанційного керування камери його можна натиснути до половини або повністю, як і кнопку затвора.

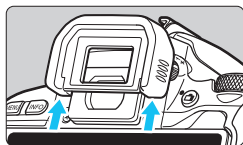


Функцію дистанційного керування також можна використовувати під час відеозйомки (стор. 276).

Використання кришки окуляра видошукача

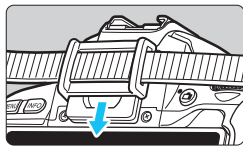
Під час зйомки без використання видошукача, наприклад у разі використання таймера, режиму ручної витримки або дистанційного перемикача, через потрапляння прямого світла у видошукач зображення може виглядати надто темним. Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра видошукача (стор. 35), що кріпиться на ремінці камери.

Зверніть увагу, що немає потреби встановлювати кришку окуляра під час зйомки Live View або відеозйомки.



1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.




2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в паз окуляра, щоб закріпити її.
- Після зйомки від'єднайте кришку окуляра та приєднайте наочник, посунувши його в канавку окуляра.

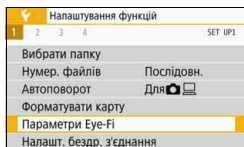
Використання карт Eye-Fi

Доступні в продажу попередньо налаштовані карти Eye-Fi дають змогу автоматично переносити зроблені знімки на комп'ютер або передавати їх за допомогою бездротової локальної мережі до онлайн-ових служб.

Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Щоб отримати інформацію про налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних із передаванням зображень, скористайтеся з інструкції з використання карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

 Підтримка камерою функцій карт Eye-Fi (зокрема, бездротового передавання) не гарантована. У разі виникнення неполадок із картою Eye-Fi зверніться до виробника карти. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт Eye-Fi потрібен дозвіл. Використання карти без дозволу заборонене. Якщо немає точної інформації щодо того, чи дозволено використання такої карти в певному регіоні, зверніться до виробника карти.

1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 38).




2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку <SET>.
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi.



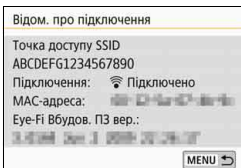
3 Увімкніть передавання на карту Eye-Fi.

- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не відбуватиметься автоматично, навіть якщо вставлено карту Eye-Fi (піктограма стану передавання ).



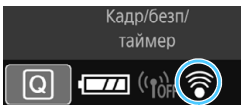
4 Відобразіть інформацію про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення], потім натисніть <SET>.



5 Перевірте параметр [Точка доступу SSID].

- Переконайтеся, що для параметра [Точка доступу SSID] зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



Піктограма стану передавання

6 Зробіть знімок.

- ▶ Зображення передаватиметься, а сіра піктограма <📶> (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- У параметрах зйомки передані знімки позначатимуться піктограмою 📶 (стор. 349).




- | | |
|-------------------------------------|---|
| 📶 (сірий) Не підключено | : немає зв'язку з точкою доступу. |
| 📶 (блимання) Підключення... | : підключення до точки доступу. |
| 📶 (підсвічується) Підключено | : підключення до точки доступу встановлено. |
| 📶 (↑) Іде перенесення... | : відбувається передавання зображення на точку доступу. |












Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- На вкладці **[Параметри Wi-Fi]** [**1**: Налашт. бездр. з'єднання], якщо для параметра **[Мережа Wi-Fi]** встановлено значення **[Включити]**, здійснювати передачу зображень за допомогою карти Eye-Fi буде неможливо.
- Піктограма «**📶**» вказує на помилку під час отримання відомостей про карту. Вимкніть і знову ввімкніть камеру.
- Навіть якщо для параметра **[Перед. Eye-Fi.]** встановлено значення **[Вимк.]**, сигнал може передаватися. У лікарнях, літаках та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, заздалегідь вийміть карту Eye-Fi із камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може тривати довше або перериватись.
- Під час підключення карта Eye-Fi може нагріватися.
- Акумулятор камери розряджатиметься швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити карту бездротової локальної мережі, відмінну від Eye-Fi, екран **[Параметри Eye-Fi]** не з'явиться. Крім того, не буде відображено піктограму стану передавання <📶>.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Фотозйомка в режимах основної зони:   

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція				
Доступні для вибору параметри якості зображення		○	○	○
Формат				
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●
	Установлюється вручну			
Стиль зображення	Автоматичне встановлення			
	Ручний вибір			
Знімки за вибраним оточенням				○
Розмиття фону				○
Яскравість				
Колірний тон				
Баланс білого	Авто			
	Попереднє налаштування			
	Ручний			
	Корекція/брекетинг			
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●
	Корекція спотворення			
	Корекція дифракції	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки				
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●
	Adobe RGB			
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●	●
	Центральнозважений вимір			
	Вибір режиму замірювання експозиції			

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		(A) ⁺	(S)	(CA)
Режим роботи АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ			
	Слідкуюче автофокусування			
	Інтелектуальне автофокусування	●	●	●
Режим роботи АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	●
	Слідкуючий автофокус			
Автофокусування	Вибір точки автофокусування	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	●		●
Експозиція	Програмний зсув			
	Корекція експозиції			
	Брекетинг автоекспозиції			
	Фіксація АЕ			
	Попередній перегляд глибини різкості			
Спрацьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○
	Неперервна зйомка	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка ^{*1}			
	Тиха неперервна зйомка ^{*1}			
	Таймер/дистанційне керування ^{*2}	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацьовування	○		○
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○		○
	Без спалаху	○	●	○
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○		○
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом			
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом			
Зовнішній спалах	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	●		●
	Без спалаху		●	
	Параметри функцій			
	Параметри користувацьких функцій			
Зйомка в режимі Live View		○	○	○
Швидке керування		○	○	○

*1 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

*2 Налаштування можливе після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Фотозйомка в режимах основної зони: SCN

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція		SCN											
Доступні для вибору параметри якості зображення		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}
Формат													
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Установлюється вручну												
Стиль зображення	Автоматичне встановлення												
	Ручний вибір												
Знімки за вибраним оточенням													
Розмиття фону													
Яскравість		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Колірний тон								○	○				
Баланс білого	Авто												
	Попереднє налаштування												
	Ручний												
	Корекція/брекетинг												
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція слотворення		●										
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки													
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB												
Вимір	Оціновальний вимір	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Центральнозважений вимір								●	●	●	●	●
	Вибір режиму замірювання експозиції												

*1 Неможливо вибрати значення RAW+ L або RAW.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки
































Функція		SCN											
Режим роботи АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ	●	●	●				●	●	●	●	●	●
	Слідуюче автофокусування				●	●							
	Інтелектуальне автофокусування												
Режим роботи АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	●				●	●		●	●	●
	Слідуючий автофокус				●	●							
Автофокусування	Вибір точки автофокусування	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	●	●					●	●	●	●	●	●
Експозиція	Програмний зсув												
	Корекція експозиції												
	Брекетинг автоекспозиції												
	Фіксація АЕ												
	Попередній перегляд глибини різкості												
Спрацьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка ^{*2}												
	Тиха неперервна зйомка ^{*2}												
	Таймер/дистанційне керування ^{*3}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацьовування	○	○				○	○		●			
	Спалах увімкнуто (спрацьовує завжди)	○	○				○	○	○		○		
	Без спалаху	○	○	●	●		○	○	○	●		○	●
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○	○				○	○	○		○	○	
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом ^{*2}												
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом												
Зовнішній спалах	Спалах увімкнуто (спрацьовує завжди)	●	●	●	●	●	●	●		●	●		
	Без спалаху									●			●
	Параметри функцій												
	Параметри користувацьких функцій												
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

*3 Налаштування можливе після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Фотозйомка в режимах основної зони:

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція											
											
Доступні для вибору параметри якості зображення*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Установлюється вручну										
Стиль зображення	Автоматичне встановлення										
	Ручний вибір										
Знімки за вибраним оточенням											
Розмиття фону											
Яскравість											
Копірний тон											
Баланс білого	Авто										
	Попереднє налаштування										
	Ручний										
	Корекція/брекетинг										
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)											
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворення										
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки											
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Копірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Центральнозважений вимір			●							
	Вибір режиму замірювання експозиції										

*1 Неможливо вибрати значення **RAW + ** або **RAW**.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція											
Режим роботи АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ							●	●	●	●
	Слідкує автофокусування										
	Інтелектуальне автофокусування	●	●	●	●	●	●				
Режим роботи АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Слідкує автофокус										
Автофокусування	Вибір точки автофокусування	○	○	●	○	○	○ ^{*2}	○	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Експозиція	Програмний зсув										
	Корекція експозиції										
	Брекетинг автоекспозиції										
	Фіксація АЕ										
	Попередній перегляд глибини різкості										
Спрацьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Неперервна зйомка							○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка ^{*3}										
	Тиха неперервна зйомка ^{*3}										
	Таймер/дистанційне керування ^{*4}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацьовування	○	○	○	○	○	○				
	Спалах увімкнуто (спрацьовує завжди)	○	○	○	○	○	○				
	Без спалаху	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○	○	○	○	○	○				
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом ^{*3}										
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом										
Зовнішній спалах	Спалах увімкнуто (спрацьовує завжди)	●	●	●	●	●	●				
	Без спалаху							●	●	●	●
	Параметри функцій										
	Параметри користувацьких функцій										
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2 Можна вибрати для зйомки в режимі Live View.


*3 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

*4 Налаштування можливе після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Зйомка фотознімків у режимі творчої зони

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція		P	Tv	Av	M
Доступні для вибору параметри якості зображення		○	○	○	○
Формат ^{*1}		○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	○	○	○	○
	Установлюється вручну	○	○	○	○
Стиль зображення	Автоматичне встановлення	○	○	○	○
	Ручний вибір	○	○	○	○
Художні фільтри ^{*1*2}		○	○	○	○
Баланс білого	Авто	○	○	○	○
	Попереднє налаштування	○	○	○	○
	Ручний	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	○	○	○	○
	Корекція спотворення	○	○	○	○
	Корекція дифракції	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки		○	○	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		○	○	○	○
Копірний простір	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Вимір	Оцінювальний вимір	○	○	○	○
	Вибір режиму замірювання експозиції	○	○	○	○

^{*1} Можна вибрати тільки в режимі Live View.^{*2} Неможливо вибрати значення RAW +  L або RAW.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		P	Tv	Av	M
Режим роботи АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ	○	○	○	○
	Слідуюче автофокусування	○	○	○	○
	Інтелектуальне автофокусування	○	○	○	○
Режим роботи АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	○	○	○	○
	Слідуючий автофокус	○	○	○	○
Автофокусування	Вибір точки автофокусування	○	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув	○			
	Корекція експозиції	○	○	○	*3
	Брекетинг автоекспозиції	○	○	○	○
	Фіксація АЕ	○	○	○	*4
	Попередній перегляд глибини різкості	○	○	○	○
Спрацьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○
	Неперервна зйомка	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка*5	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка*5	○	○	○	○
	Таймер/дистанційне керування*6	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацьовування				
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○	○
	Без спалаху	○	○	○	○
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○	○	○	○
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом*7	○	○	○	○
Зовнішній спалах	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	○	○
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○	○
	Без спалаху	○	○	○	○
	Параметри функцій	○	○	○	○
Зйомка в режимі Live View	Параметри користувачьких функцій	○	○	○	○
	Швидке керування	○	○	○	○

*3 Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.

*4 За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

*5 Працює тільки під час зйомки через видошукач у режимі покадрового АФ.

*6 Налаштування можливе після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

*7 Працює тільки під час зйомки з видошукачем.

Відеозйомка

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція		AE	CS	CA	SCN	Q	P	Tv	Av	M
		M ^A			NR		M ^A			M ^M
Вибрати розмір відео		○	○	○	●	○**	○	○	○	○
Цифровий трансфокатор		○	○	○			○	○	○	○
Відеозйомка в режимі HDR					●					
Художні фільтри						○	○	○	○	○
Відеофрагмент		○	○	○			○	○	○	○
Інтервальне відео		○	○	○			○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/ авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Установлюється вручну									○
Стиль зображення	Автоматичне встановлення	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Ручний вибір						○	○	○	○
Баланс білого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○
	Попереднє налаштування						○	○	○	○
	Ручний						○	○	○	○
	Корекція						○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●		○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Пріоритет світлих тонів							○	○	○	○

*1 4K і 4K i 4K HDR 59.94P 4K HDR 50.00P не можна вибрати.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

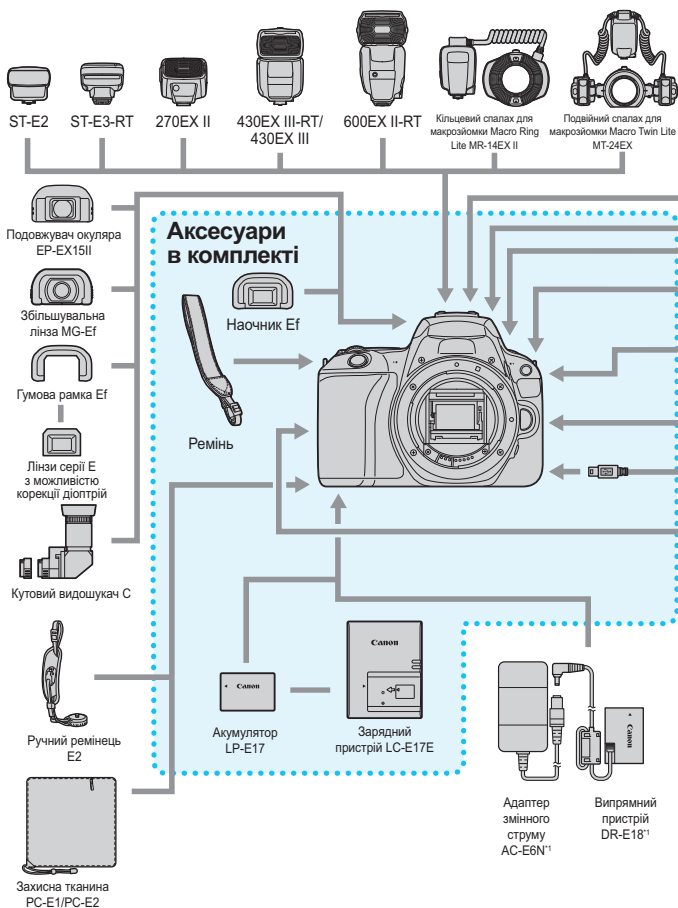
Функція					SCN		P	Tv	Av	M
Вимір		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Автофокусування	Обличчя+відстеження* ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Плавна зона* ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-тч.АФ	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	АФ Серво д/відео* ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув									
	Корекція експозиції						○	○	○	* ³
	Фіксація АЕ						○	○	○	* ⁴
	Попередній перегляд глибини різкості									
Формат										
Запис звуку		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○

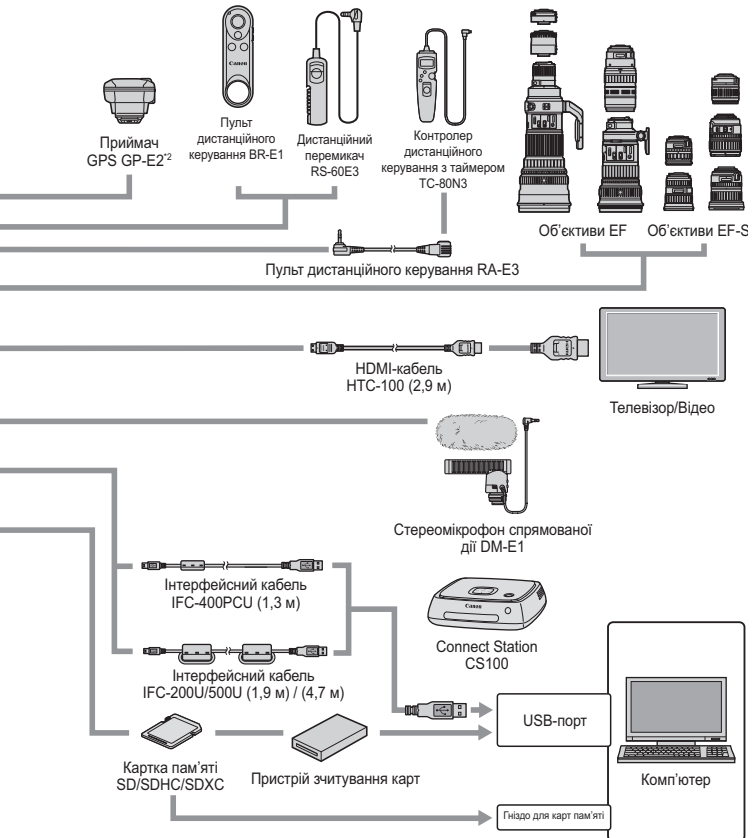
*² Не можна налаштувати за встановлення режиму «Відео з ефектом мініатюри».

*³ Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.

*⁴ За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.


Схема сумісності компонентів








- *1 Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E18.
- *2 Цифровий компас неможливо використовувати з камерою (напрямок зйомки не буде записано).
- * Довжини кабелів вказано приблизно.

Зйомка з видошукачем (режими основної зони)

 Зйомка 1 (червоний)




Сторінка

Якість зображення		128
Режим спрацьовування затвора	Покадрова зйомка / неперервна зйомка / таймер: 10 с / дистанційне керування*2 / таймер: 2 с / таймер: неперервно	123
Час перегляду зображення	Вимкнено / 2 с / 4 с / 8 с / доки утримується	288
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	287
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимк. / Увімк.	183
Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	197

*1 Недоступне для вибору в режимах <SCN:  > і < >.

*2 Відображається після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).



Хоча вкладки та функції, які відображаються в меню [ (Відтворення)], [ (Налаштування)] і [ (Моє меню)], зазвичай є однаковими для режимів зйомки з видошукачем, зйомки в Live View і відеозйомки, у них можуть бути незначні відмінності.

Зйомка в Live View (режими основної зони)

📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L / L / M / M / S1 / S2 / RAW + L ^{*1} / RAW ^{*1}	128
Режим спрацьовування затвора	Покадрова зйомка / неперервна зйомка / таймер: 10 с / дистанційне керування*2 / таймер: 2 с / таймер: неперервно	123
Час перегляду зображення	Вимкнено / 2 с / 4 с / 8 с / доки утримується	288
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	287
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимк. / Увімк.	183

*1 Недоступне для вибору в режимах <SCN: [📷] > і <📷>.

*2 Відображається після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

📷: Зйомка 2 (червоний)

Спосіб АФ	⤴ + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	214
Зйомка торканням	Вимкнено / увімкнено	224
Показувати сітку	Вимк. / 3 x 3 田 / 6 x 4 田田 / 3 x 3 + діагоналі 田田	209

Режими зйомки з видошукачем і зйомки в Live View (режими творчої зони)

📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / S1 / S2 / RAW + ▲ L / RAW	128
Режим спрацювання затвора	Покадрова зйомка / неперервна зйомка / тиха покадрова зйомка ^{*1} / тиха неперервна зйомка ^{*1} / таймер: 10 с / дистанційне керування ^{*2} / таймер: 2 с / таймер: неперервно	123
Час перегляду зображення	Вимкнено / 2 с / 4 с / 8 с / доки утримується	288
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	287
Режим роботи АФ ^{*3}	Покадровий АФ / AI Focus AF / AI Servo AF	114
Ручне електронне фокусування	Вимкнено після покадрового АФ / Увімкнено після покадрового АФ	118

*1 Налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.

*2 Відображається після сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

*3 [Покадровий АФ/AI Servo] діятиме під час зйомки в режимі Live View.

📷: Зйомка 2 (червоний)

Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції	±5 положень* із кроком 1/3 та 1/2 (±2 ступеня)	176
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	153
	Корекція хроматичної аберації: Увімк. / Вимк.	
	Корекція спотворення: Вимк. / Увімк.	
	Корекція дифракції: Увімк. / Вимк.	
Керування спалахом	Спрацювання спалаху / Замірювання Е-TTL II / Витримка синхронізації спалаху в режимі Av / Параметри вбудованого спалаху / Параметри функцій вбудованого спалаху / Параметр налаштування С. Fn зовнішнього спалаху / Параметри чищення	189
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимк. / Увімк.	183
📷 Чутливість ISO	Налаштування чутливості ISO	132
📷 Автомат. ISO	Макс.: 400 / Макс.: 800 / Макс.: 1600 / Макс.: 3200 / Макс.: 6400 / Макс.: 12 800 / Макс.: 25 600	134

* Якщо вибрано режим Live View або для параметра [📷: Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ±3 ступенів.

📷: Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Режим виміру	Оцінювальний вимір / Частковий вимір / Точковий вимір / Центральнозважений вимір	172
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	149
	Вимкнення при ручному настроюванні	
Баланс білого	(пріоритет оточення) / (пріоритет білого) /	143
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	145
Зсув балансу білого/ брекетинг	Корекція балансу білого: зміщення в напрямку синього/жовтого/пурпурового/зеленого, 9 рівнів для кожного напрямку	147
	Брекетинг балансу білого: зміщення по осі синій/жовтий і пурпуровий/зелений, крок в один рівень у діапазоні ± 3 рівні	148
Колірний простір	sRGB / Adobe RGB	159

📷: Зйомка 4 (червоний)

Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет / Пейзаж / Дрібні деталі / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користувачський 1–3	135
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимк. / Авто / Увімк.	151
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Вимк. / Низьк. / Стандарт / Висок. / Шумозагл. сер. зйомки	150
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення слідів пилу за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).	304
Зйомка в режимі Live View*	Увімк. / Вимк.	197

* Не відображається під час зйомки Live View.

📷: Зйомка 5* (червоний)

Спосіб АФ	☺+ стеження / зона вирівнювання / однокочкове автофокусування в реальному часі	214
Зйомка торканням	Вимкнено / увімкнено	224
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	209
Показувати сітку	Вимк. / 3 x 3 ☐ / 6 x 4 ▢ / 3 x 3 + діагоналі ✚	209
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	210

* Відображається в режимі зйомки Live View.

▶: Відтворення 1 (синій)

Сторінка

Захист знімків	Захист знімків	336
Повертання зображень	Повернути знімок	316
Стирання зображень	Стирання зображень	339
Команда друку	Вибір зображень для друку (DPOF)	342
Налаштув. фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	346
Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення / М'який фокус / Ефект «Риб'яче око» / Ефект «Олія» / Ефект «Акварель» / Ефект ігрової камери / Ефект мініатюри	356

▶: Відтворення 2 (синій)



Обрізання	Обрізання частини зображення	361
Змінення розміру	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	359
Оцінка	Оцінювання зображень	317
Показ слайдів	Час відображення / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	330
Встан. умови пошуку зображень	Оцінка / Дата / Папка / Захист / Тип файлу	320
Перехід до зображення за допомогою 🗨	1 знімок / 10 знімків / знімки з указаним номером / дата / папка / відеозаписи / знімки / захист / оцінка	311

▶: Відтворення 3 (синій)

Відображення точки АФ	Вимкнено / увімкнено	349
Відображення гістограми	Яскравість / RGB	353
Керування через HDMI	Вимкнено / увімкнено	334

☛: Налаштування 1 (жовтий)

Сторінка

Вибрати папку	Створення та вибір папки	290
Нумерація файлів	Нумерація: Послідовн./Автоскидання	292
	Скидання вручну	294
Автоповертання	Увімк.  / Увімк.  / Вимк.	297
Форматувати карту	Стирання даних із карти пам'яті за допомогою форматування	68
Параметри Eye-Fi	Відображається, якщо встановити карту Eye-Fi (доступна на ринку)	387
Параметри бездротового зв'язку	Параметри Wi-Fi: Wi-Fi /NFC-зв'язок / Пароль / Історія підключення / MAC-адреса	-*
	Функція Wi-Fi: Передача зображень між камерами / Підключення до смартфона / Дистанційне керування (програма EOS Utility) / Друк на принтері з підтримкою Wi-Fi / Завантаження до веб-служб	
	Функція Bluetooth: Функція Bluetooth / Сполучення / Перевірка/скидання даних підключення / Адреса Bluetooth	
	Надіслати зобр. на смартфон	
	Ім'я	
	Скинути налаштування	


* Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).



У разі використання функції бездротового зв'язку або пристрою GPS обов'язково перевірте відомості про країну й область використання та дотримуйтеся її законів і норм.

☛ Налаштування 2 (жовтий)






Сторінка



Автовимкнення	10 с / 30 с / 30 с / 1 хв / 2 хв / 4 хв / 8 хв / 15 хв / Вимк.	288
Яскравість PKE	Налаштування яскравості (сім рівнів)	289
Кнопка вимкнення/ увімкнення РК-дисплея*1	Кнопка затвора / Затвор/DISP / Не вимк.	301
Дата/час/часовий пояс	Дата (рік, місяць, день) / Час (год, хв, с) / Літній час / Часовий пояс	44
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	47
Налаштування GPS*2	Вимк. / Приймач GPS / Смартфон	282

*1 Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.

*2 Можна налаштувати, якщо приєднано приймач GPS GP-E2 (продається окремо) або встановлено сполучення смартфона з камерою.


☛ Налаштування 3 (жовтий)

Відеосистема	Для NTSC / для PAL	333
Сенсорне керування	Стандартне / чутливе / вимкнено	67
Перемикач  / Кнопка 	Вимкнено / увімкнено	119
Звуковий сигнал	Увімк. / Торкання  / Вимк.	287
Інформація про акумулятор	Залишковий заряд / Ефективність перезаряджання	380
Чищення сенсора	Авточищення  : Увімк. / Вимк.	302
	Очистити зараз 	
	Очистити вручну	306

  Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.


🔧 : Налаштування 4 (жовтий)

Сторінка

Корист. функції (C.Fn)	Налаштування функцій камери за необхідності	366
Скинути налаштування	Скинути всі налаштув. камери / Скинути всі кор.функції (C.Fn)	298
Дані про авторські права	Показ даних про авторські права / ввести ім'я автора / ввести додаткову інформацію про авторські права / видалити дані про авторські права	295
URL посібника/програми	QR-код веб-сайту завантаження	5
Відображення логотипа сертифікації	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	379
Вер. програми 	Для оновлення мікропрограми	-

* Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.



Щоб запобігти мимовільному оновленню мікропрограми, виберіть пункт [Вер. програми ], щоб вимкнути сенсорне керування.


: Показати налаштування рівня (синьо-зелений)

Екран зйомки*	Із довідкою / Стандарт	52
Відображення меню	Із довідкою / Стандарт	54
Довідка режимів*	Увімк. / Вимк.	55
Довідка функцій	Увімк. / Вимк.	56

* Налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки.

★ : Моє меню* (зелений)

Додавання вкладки «Моє меню»	Додавання вкладок «Моє меню 1–5»	373
Видалення всіх вкладок «Моє меню»	Видалення всіх вкладок «Моє меню»	376
Видалення всіх елементів	Видалення всіх пунктів на вкладках «Моє меню 1–5»	376
Відображення меню	Звичайне відображення / починати з вкладки «Моє меню» / показувати лише вкладку «Моє меню»	377

* Не відображається, коли для параметра [ : Відображення меню] вибрано значення [Із довідкою].

Відеозйомка



Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Розмір відео	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 x 1080 / 1280 x 720 / 640 x 480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • Стандартний / Компактний 	245
Цифровий трансфокатор	Вимкнути / Збільшення при бл. 3–10x	248
Запис звуку*	Запис звуку: авто / ручний / вимкнено	271
	Рівень запису	
	Фільтр шумів: Авто / Вимкнено	
	Атенюатор: вимкнено / увімкнено	
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	153
	Корекція хроматичної аберації: Увімк. / Вимк.	
Ручне електронне фокусування	Вимкнено після покадрового Аф / Увімкнено після покадрового Аф	118

* У режимах основної зони для параметра [Запис звуку] будуть доступні значення [Увімк./Вимк.].

Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції	Крок 1/3 і 1/2 ступеня, ±3 ступені	176
 Чутливість ISO*	Налаштування чутливості ISO	132 277
 Автомат. ISO	Макс.: 6400 / Макс.: 12 800	277
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	149
	Вимкнення при ручному налаштуванні	

* Налаштування можливе лише для зйомки з ручним налаштуванням експозиції.

📷: Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет / Пейзаж / Дрібні деталі / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користувачький 1–3	135
Баланс білого	AWB (пріоритет оточення) / AWBw (пріоритет білого) / ☀️ / ☁️ / ⚡️ / ⚡️ / ⚡️	143
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	145
Зсув балансу білого	Зміщення в напрямку синього/жовтого/пурпурового/зеленого, 9 рівнів для кожного напрямку	147

📷: Зйомка 4* (червоний)

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімк. / Вимк.	273
Спосіб АФ	┌+ стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	274
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	274
Показувати сітку	Вимк. / 3 x 3 / 6 x 4 / 3 x 3 + діагоналі	275
Функція кнопки	AF / AF / AF / AF	275

* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷2].

📷: Зйомка 5* (червоний)

Відеофрагмент	Відеофрагмент: Вимкнено / увімкнено	261
	Налаштування альбому: Створити новий альбом / Додати до існуючого альбому	
	Показати повідомлення з підтвердженням: Увімк. / Вимк.	
Інтервальне відео	Вимк. / Увімк. (Інтервал / Кількість знімків / Автоекспозиція / Авт. вимк. РК-дисплея / Сигнал під час зйомки)	254
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнено / увімкнено	276

* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷3].

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем з камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E17.

Блимає індикатор зарядного пристрою.

- Якщо виникла проблема (1) із зарядним пристроєм чи акумулятором або якщо (2) не вдалося встановити зв'язок з акумулятором (акумулятори виробництва інших компаній), захисна схема перерве заряджання й почне швидко блимати жовтогарячий індикатор заряджання. У разі (1) від'єднайте штепсель шнура живлення зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть та знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте дві-три хвилини, а потім знову вставте штепсельну вилку в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор правильно встановлений у камеру (стор. 38).
- Переконайтеся в тому, що кришку відсіку карти/акумулятора закрито (стор. 38).
- Зарядіть акумулятор (стор. 36).
- Натисніть кнопку <DISP> (стор. 70).

Індикатор доступу блимає, навіть коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світлитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається повідомлення [Помилка зв'язку з акумулятором. Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (стор. 38).
- Якщо електричні контакти забруднені, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 36).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до параметра [🔧3: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (стор. 380). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
 - Використання функції Bluetooth.
 - Використання функції Wi-Fi.
 - увімкнення передавання за допомогою карти Eye-Fi.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо автоматичне вимкнення непотрібне, установіть для параметра [🔧2: Автовимкнення] значення [Вимк.] (стор. 288).
- Навіть якщо для параметра [🔧2: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], РК-дисплей усе одно вимикатиметься, якщо камеру не використовувати протягом 30 хвилин. (Живлення камери в цьому випадку не вимикається.) Щоб увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єктив.

- Неможливо використовувати камеру з об'єктивом серії EF-M (стор. 48).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що картка пам'яті вставлена належним чином (стор. 38).
- Посуньте перемикач захисту від запису картки в положення запису/стирання (стор. 38).
- Якщо картку пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 38, 339).
- Неможливо зробити знімок, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає під час фокусування в режимі покадрового АФ. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (стор. 51, 122).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. стор. 40 або 427.

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки картки SDXC форматується за стандартом exFAT, то, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, відобразиться повідомлення про помилку, а використання карти може бути неможливим.

Зображення розфокусоване або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 48).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (стор. 50–51).
- Якщо об'єktiv обладнано функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора зображення в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 164), установіть вищу чутливість ISO (стор. 132), використовуйте спалах (стор. 182) або штатив.

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи автофокусування» значення «Покадровий автофокус». Неможливо зафіксувати фокус у режимі «Слідкуюче автофокусування», або якщо слідування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (стор. 114).

З'являються горизонтальні смуги, або експозиція чи колірний тон виглядають незвично.

- Поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного світла тощо під час зйомки з видошукачем або в режимі Live View. Крім того, експозиція або колірний тон можуть вийти неправильними. Щоб цього уникнути, установіть довгу витримку затвора.

Не вдається досягнути стандартного значення експозиції, або ж спостерігається нерівномірне експонування.

- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єktiv TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L і TS-E24mm f/3.5L II), то в разі зсуву або нахилу об'єктива або застосування макрокілець можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

Швидкість неперервної зйомки низька.

- Максимальна швидкість неперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, об'єктива, спалаху, температури, типу акумулятора, рівня заряду акумулятора, параметрів функцій зйомки тощо. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 124.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більший і максимальна серія знімків зменшиться порівняно з числом, указаним на стор. 129.

Не вдається встановити значення ISO 100.

- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], не можна задати значення ISO 100. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], для чутливості ISO можна встановити значення 100 (стор. 367). Це також стосується відеозйомки (стор. 239).

Не можна вибрати значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] задано значення [**1: Увімк.**], діапазон доступних значень чутливості ISO становитиме ISO 200–25600 (або ISO 12 800 у режимі відеозйомки), навіть якщо для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] вибрано значення [**1: Увімк.**]. Якщо вибрати значення [**0: Вимк.**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**], можна встановити параметр [**H**] (стор. 367). Це також стосується відеозйомки (стор. 239).

Не вдається встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Вимк.**], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) налаштувати неможливо. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], можна встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 367).





Навіть у разі зменшення величини корекції експозиції зображення виходить надто яскравим.

- Виберіть для параметра [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Авт. оптимізатор освітлення**] значення [**Вимк.**]. Якщо вибрано значення [**Низьке**], [**Стандартне**] або [**Високе**], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або компенсацію експозиції за використання спалаху (стор. 149).

Якщо використовується режим <Av> зі спалахом, витримка збільшується.

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку, у меню [**2: Керування спалахом**] установіть для параметра [**Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**1/200-1/60 сек. авто**] або [**1/200 сек. (фіксована)**] (стор. 190).


Вбудований спалах піднімається автоматично.

- У режимах зйомки (<A+> <CA> <SCN:  <A>: - У режимах <SCN:  > і <A>: 

Вбудований спалах не працює.

- Якщо використовувати вбудований спалах занадто часто за короткий період часу, спалах може не працювати деякий час для захисту джерела спалаху.


Зовнішній спалах завжди працює на повну потужність.

- Якщо використовується будь-який інший спалах, окрім Speedlite серії EX, спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 188).
- На вкладці [ 2: Керування спалахом] для параметра [Режим виміру спалаху] в розділі [Налашт. С.Фп. зовн. спалаху] вибрано значення [Вимір зі спалахом TTL] (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 194).

Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом і використовується зовнішній спалах Speedlite, встановити значення компенсації за допомогою камери неможливо. Якщо корекцію експозиції, встановлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

У режимі <Av> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- Навіть якщо на вкладці [ 2: Керування спалахом] виберіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [Авто] (стор. 190).



Камера шумить, якщо її потрясти.

- Під час незначного руху внутрішнього механізму камери може бути чутно невеликий шум.


Під час зйомки Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо використовується спалах, під час зйомки щоразу лунатиме два звуки спуску затвора (стор. 198).

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма або червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма , якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 230).

Під час відеозйомки відображається червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 278).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 8. Інформацію про швидкість запису карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- В інших режимах зйомки, ніж <M>, чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі <M> чутливість ISO можна налаштувати вручну (стор. 239).

Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Змінення масштабування під час відеозйомки може призвести до змінення експозиції — це не залежить від того, чи змінювалася максимальна діафрагма об'єктива. Як наслідок, момент змінення експозиції може записатися на відео.

Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо переміщати камеру ліворуч чи праворуч або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним.

Під час відеозйомки зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. Зверніть увагу, що в режимі <M> цю проблему можна усунути за допомогою короткої витримки.


Wi-Fi

Неможливо встановити Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, функції Wi-Fi налаштувати неможливо. (Параметр [**☛1: Налашт. бездр. з'єднання**] буде виділено сірим). Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель.
- Див. інструкцію з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)

Проблеми, пов'язані з керуванням

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- На вкладці [**☛4: Корист. функції (C.Fn)**] перевірте значення параметра [**9: Призначити кнопку SET**] (стор. 371).
- Під час відеозйомки перевірте значення параметра [**Функція кн. **] (стор. 275).

Під час керування сенсорним екраном сигнал несподівано звучить тихіше.

- Переконайтеся, що не затуляєте динамік пальцем (стор. 28).

Сенсорне керування не працює.

- Перевірте, чи встановлено для параметра [**☛3: Сенсорн.керування**] значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] (стор. 67).

Проблеми з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок і опцій.

- Деякі вкладки та пункти меню не відображаються в режимах основної зони. Виберіть для режиму зйомки режим творчої зони (стор. 60).
- На вкладці [★] для параметра [Показати меню] встановлено значення [Показувати лише Моє меню] (стор. 377).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Установіть колірний простір sRGB. Якщо встановлено Adobe RGB, ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 159).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (стор. 294).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта пам'яті вже містить певні зображення, номер файлу зображення може починатися не з 0001 (стор. 294).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 44).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (стор. 44).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати дату й час на зображенні, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 342).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані з'явиться повідомлення [###] (стор. 319).

На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низьких або високих температур можливе уповільнення зміни зображень на екрані РК-дисплея, або екран може виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Меню [Параметри Eye-Fi] відображається, тільки якщо в камеру вставлено карту Eye-Fi. Якщо на карті пам'яті Eye-Fi перемикач захисту від запису встановлено в положення блокування, неможливо перевірити стан підключення карти або вимкнути передавання Eye-Fi (стор. 387).
- Якщо встановити значення [Увімк] для параметра [Wi-Fi] у меню [Параметри Wi-Fi] на вкладці [🔧 1: Налашт. бездр. з'єднання], [Параметри Eye-Fi] неможливо вибрати, навіть якщо встановлено картку Eye-Fi.

Проблеми з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Це попередження про надмірну експозицію (стор. 353). Перетримані області зображення з втратою деталей блиматимуть.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 336).

Неможливо відтворити відео.

- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Під час відтворення відео можна почути звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо, стор. 271).

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим <M> (стор. 238).

На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що для параметра [**Ψ3: Відеосистема**] правильно встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 333).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (стор. 247). Втім, якщо використовувати SDXC-картку, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому випадку підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 444).


Неможливо змінити розмір зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розміри зображень JPEG S2 або RAW (стор. 359).









Не вдається обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (стор. 361).



На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [ 3: Показ.точки АФ] вибрано значення [Увімк.] (стор. 349).

На зображенні не відображається червоне поле.


- Навіть якщо для параметра [ 3: Показ.точки АФ] вибрано значення [Увімк.] (стор. 349), червоне поле не відображається для зображень наведених нижче типів.
 - Зображення, зняті за допомогою функції шумозаглушення серійної зйомки (стор. 150).
 - Зображення, записані з увімкненою функцією виправлення викривлення (стор. 155).
 - Зображення, відзняті в режимах <SCN:    > або <  :    >
 - Обрізані зображення (стор. 361).
 - Зображення, до яких після зйомки було застосовано ефект «риб'ячого ока» (стор. 356).

На зображенні з'являються світлові точки.


- На зображеннях можуть з'явитися світлові точки білого, червоного, синього або інших кольорів, якщо на датчик впливають космічні промені тощо. Цей вплив можна зменшити виконанням команди **[Очистити зараз **] у меню **[3: Чищення сенсора]** (стор. 302).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.


- Якщо вибрати пункт **[Очистити зараз **], буде чути шум від затвора, але зйомка не відбуватиметься (стор. 302).

Автоматичне чищення сенсора не працює.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з <ON> на <OFF> і навпаки, піктограма < > може не відобразитися (стор. 42).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

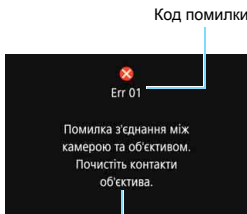
Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для **[5: Уповільнене відео]** значення **[Вимк.]** (стор. 254).

Не вдається перенести зображення на комп'ютер.

- Установіть на комп'ютер програмне забезпечення EOS (стор. 444).
- Якщо встановлено з'єднання через Wi-Fi, камеру не можна приєднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Коди помилок



Код помилки

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистьте контакти об'єктива.
	→ Почистьте електричні контакти камери та об'єктива, скористайтесь об'єктивом Capon або витягніть і знову встановіть акумулятор (стор. 27, 48, 38).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.
	→ Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або відформатуйте (стор. 38, 68).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.
	→ Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 38, 339, 68).
05	Неможливо підняти вбудований спалах. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
	→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 42).
06	Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
	→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 42).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть і знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.
	→ Вимкніть і увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, вийміть і знову встановіть акумулятор або використовуйте об'єктив Capon (стор. 42, 38, 48).

* Якщо повідомлення про помилку й надалі з'являється після виконання зазначених вище вказівок, запишіть код помилки та зверніться до найближчого сервісного центру компанії Capon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип	Цифрова дзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції з одним об'єктивом і вбудованим спалахом
Носії запису	Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC* * Підтримуються карти пам'яті UHS-I
Розмір сенсора зображення	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви EF компанії Canon (крім об'єктивів EF-S) * Крім об'єктивів EF-M (Кут огляду, еквівалентний 35 мм, як в об'єктива з фокусною відстанню прибл. 1,6х.)
Байонет	Байонет Canon EF

• Сенсор зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі	Прибл. 24,2 мегапікселя * Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
Формат	3:2
Усунення пилу	Авто, ручне, додавання даних для усунення пилу

• Система запису

Формат запису	Файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення	JPEG, RAW (14-розрядне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW і JPEG Large
Кількість пікселів записаного зображення	L (великий) : 24,0 мегапікселя (6000 x 4000) M (середній) : прибл. 10,6 мегапікселя (3984 x 2656) S1 (малий 1) : прибл. 5,9 мегапікселя (2976 x 1984) S2 (малий 2) : прибл. 3,8 мегапікселя (2400 x 1600) RAW : 24,0 мегапікселя (6000 x 4000)
Формат	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Створення й вибір папки:	Можливі
Нумерація файлів	Послідовна, автоматичне скидання, скидання вручну

• Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення	Авто, стандарт, портрет, пейзаж, дрібні деталі, нейтральне, точне, монохромне, користувацький 1–3
Баланс білого	Авто (пріоритет оточення), авто (пріоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампи розжарювання, біле флуоресцентне світло, спалах), ручний Передбачено функції корекції балансу білого й брекетингу балансу білого * Можливе передавання інформації про колірну температуру спалаху
Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з тривалою експозицією та високою чутливістю ISO
Автоматична корекція яскравості зображення	Передбачено Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Пріоритет світлих тонів	Передбачено
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберації, корекція спотворення, корекція дифракції

• Видошукач

Тип	Пентадзеркало на рівні очей
Діапазон поля огляду	вертикальне/горизонтальне прибіл. 95 % (з точкою огляду прибіл. 19 мм)
Збільшення	Прибіл. 0,87x (-1 м^{-1} з об'єктивом 50 мм на нескінченності)
Винесена окулярна точка	Прибіл. 19 мм (від центра об'єктива окуляра за -1 м^{-1})
Діапазон діоптрійного регулювання	Прибіл. $-3,0 \dots +1,0 \text{ м}^{-1}$ (діоптр.)
Екран фокусування	Фіксований, Precision Matte
Дзеркало	Швидкодійного типу
Попередній перегляд глибини різкості	Передбачено

• Автофокус (для зйомки через видошукач)

Тип	Реєстрація вторинного зображення через об'єktiv (TTL), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	9-точковий АФ (центральна точка: перехресного типу, чутливість до вертикальних ліній у разі підтримки f/2.8)
Діапазон яскравості під час фокусування	EV -0,5–18 (умови: центральна точка АФ із діафрагмою f/2.8, покадровий АФ, температура в приміщенні, ISO 100)
Режими фокусування	Покадрове автофокусування, слідкуюче автофокусування, інтелектуальне автофокусування, ручне фокусування
Лампа підсвічування АФ	Невеликі серії спалахів вбудованого спалаху

• Керування експозицією

Режим виміру	63-зональне TTL-вимірювання за відкритою діафрагми <ul style="list-style-type: none">• Оцінювальний вимір (з прив'язкою до всіх точок АФ)• Частковий вимір (прибл. 9,0 % видошукача в центрі)• Точковий вимір (прибл. 4,0 % видошукача в центрі)• Центральнозважений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 1–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим зйомки	Режими основної зони «Розумна автосцена», «Без спалаху», режим Auto «Творчий», режими особливих сцен («Портрет», «Групова фотографія», «Пейзаж», «Спорт», «Діти», «Макрозйомка», «Їжа», «Світло свічок», «Нічний портрет», «Ручна зйомка нічн.сцен», «Керування освітл. HDR»), художні фільтри («Зернисте ч/б зобр.», «М'який фокус», ефект «Риб'яче око», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри, художній стандартний HDR, яскравий HDR, «Олія» HDR, «Рельєф» HDR) Режими творчої зони Програма AE, AE з пріоритетом витримки, AE з пріоритетом діафрагми, ручна експозиція

Чутливість ISO (показчик рекомендованої експозиції)	Режими основної зони: чутливість ISO задається автоматично Режими творчої зони: передбачено автоматичний вибір чутливості ISO, ручний вибір ISO 100–25 600 (цілий ступінь шкали) і розширення діапазону ISO до H (еквівалент ISO 51 200)
Налаштування чутливості ISO Корекція експозиції	Максимальне значення для функції «Автоматичний вибір чутливості ISO» Вручну: $\pm 5^*$ ступенів із кроком 1/3 або 1/2 * ± 3 ступеня з установленим параметром [Екран зйомки: Із довідкою] Брекетинг автоекспозиції: ± 2 положення з кроком 1/3 або 1/2 (можна поєднувати з корекцією експозиції вручну).
Фіксація автоекспозиції	Авто: доступна в режимі покадрового автофокусування під час оцінювального замірювання, коли фокус установлено натисканням кнопки фіксації автоекспозиції Вручну:

• Затвор

Тип	Фокальний затвор з електронним керуванням
Витримка	1/4000...30 с (повний діапазон витримки; доступні діапазони залежать від режиму зйомки), ручна витримка, X-синхронізація за витримки 1/200 с

• Система приводу затвора

Режим спрацьовування затвора	Покадрова зйомка, Неперервна зйомка, Тиха покадрова зйомка, Тиха неперервна зйомка, Таймер 10 с / дистанційне керування*, 2-секундна затримка, 10-секундна затримка під час неперервної зйомки * За умови використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).
Швидкість неперервної зйомки	Макс. при бл. 5,0 кадр/с* * Макс. при бл. 3,5 кадр/с під час зйомки в режимі Live View або якщо встановлено [Слідкуючий AF].
Максимальна серія знімків	Тиха неперервна зйомка: макс. при бл. 2,5 кадр/с Великі файли JPEG із високою деталізацією: До заповнення (до заповнення) RAW: при бл. 6 знімків (при бл. 6 знімків) RAW + великі файли JPEG із високою деталізацією: при бл. 6 знімків (при бл. 6 знімків) * Розраховано на основі стандартів тестування компанії Canon (формат 3:2, ISO 100, стиль зображення «Стандарт») за умови використання карти об'ємом 8 ГБ. * Значення в дужках означає кількість кадрів за умови стандартного тестування Canon карток UHS-I об'ємом 16 ГБ. * «До заповнення» означає можливість здійснювати зйомку до заповнення карти пам'яті.

• Спалах

Вбудований спалах	Складений спалах, який відкривається автоматично Ведуче число: припл. 9,8 (ISO 100, у метрах) Кут розсіювання: кут зору об'єктива з фокусною відстанню припл. 18 мм Час заряджання: припл. 3 с Сумісний зі спалахами Speedlite серії EX
Зовнішній спалах Speedlite	
Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом	Автоспалах E-TTL II
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	±2 положення з кроком 1/3 або 1/2
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	Передбачено
Роз'єм для ПК	Не передбачено
Керування спалахом	Параметри функцій вбудованого спалаху, параметри функцій зовнішнього спалаху Speedlite, параметри користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

• Зйомка в режимі Live View

Метод фокусування	Система Dual Pixel із CMOS-сенсором автофокусування
Спосіб АФ	Визначення обличчя з функцією стеження, зона вирівнювання, одноточкове автофокусування в реальному часі Ручний фокус (можливий діапазон збільшення: 5х–10х) Покадрове автофокусування, слідкуючий автофокус
Режим роботи автофокусування	
Діапазон яскравості під час фокусування	EV –2...18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покадрового АФ)
Режим виміру	Оцінювальний вимір (315 зон), частковий вимір (припл. 6,0 % екрана Live View), точковий вимір (припл. 2,6 % екрана Live View), центральнозважений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)
Корекція експозиції	±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2
Художні фільтри	Передбачено
Зйомка торканням	Передбачено
Показувати сітку	Три типи

• Відеозйомка

Формат запису	MP4
Відео	* Уповільнена відеозйомка MOV MPEG-4 AVC / H.264 Змінна (середня) швидкість потоку
Аудіо	AAC
Розмір відеозапису та частота кадрів	Формат Full HD (1920 x 1080) : 59,94р/50,00р/29,97р/25,00р/23,98р HD (1280 x 720) : 59,94р/50,00р/29,97р/25,00р VGA (640 x 480) : 29,97р/25,00р
Метод стискання	IPB (стандартний), IPB (компактний) * Уповільнена відеозйомка ALL-I
Швидкість потоку	Full HD (59,94р/50,00р)/IPB (стандартний) : прибл. 60 Мбіт/с Full HD (29,97р/25,00р/23,98р)/IPB (стандартний) : прибл. 30 Мбіт/с Full HD (29,97р/25,00р)/IPB (компактний) : прибл. 12 Мбіт/с HD (59,94р/50,00р)/IPB (стандартний) : прибл. 26 Мбіт/с HD (29,97р/25,00р)/IPB (компактний) : прибл. 4 Мбіт/с VGA (29,97р/25,00р) (стандартний) : прибл. 9 Мбіт/с VGA (29,97р/25,00р) (компактний) : прибл. 3 Мбіт/с Відео HDR : прибл. 30 Мбіт/с Уповільнена відеозйомка : прибл. 90 Мбіт/с
Система фокусування	Система Dual Pixel із CMOS-сенсором автофокусування
Спосіб АФ	Визначення обличчя з функцією стеження, зона вирівнювання, однокочкове автофокусування в реальному часі Ручне фокусування (для перевірки фокусування доступне збільшення прибл. 5...10x)
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Передбачено
Цифровий зум	Прибл. 3–10-кратний
Діапазон яскравості під час фокусування	EV –2...18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покaдрового АФ)
Режим виміру	Центральнозважений і оцінювальний вимір за допомогою сенсора зображення * Автоматично встановлюється відповідно до способу АФ

Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100 та центральнозваженого виміру)
Керування експозицією	Зйомка з автоекспозицією (Програма AE для відеозйомки) і ручне настроювання експозиції
Корекція експозиції	±3 положення з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Чутливість ISO (показчик рекомендованої експозиції)	Для зйомки з автоекспозицією: ISO 100–12800 (налашт. автоматично). У режимах творчої зони максимальне значення збільшується до «Н» (еквівалент ISO 25600). Для зйомки з ручною експозицією: автоматичний вибір чутливості ISO (ISO 100–12 800, задається автоматично), ISO 100–12800 (цілий ступінь шкали, задається вручну), збільшується до Н (еквівалент ISO 25 600)
Налаштування чутливості ISO	Максимальне значення для функції «Автоматичний вибір чутливості ISO»
Відеозйомка в режимі HDR	Можлива
Творчі фільтри для відео	«Мрія», «Старі фільми», «Драматичний Ч/Б», «Відео з ефектом мініатюри»
Відеофрагменти	Встановлюється на 2 с, 4 с, 8 с
Запис звуку	Вбудовані стереомікрофони, передбачено гніздо для зовнішнього стереофонічного мікрофона Налаштовуваний рівень запису звуку, передбачено фільтр шумів і атенюатор
Показувати сітку	Три типи
Інтервальне відео	Інтервал зйомки (години:хвилини:секунди), кількість кадрів, автоекспозиція (фіксований 1-й кадр, кожний кадр), автоматичне вимкнення РК-дисплея, з можливістю налаштування звукового сигналу під час зйомки
Зйомка нерухомих зображень	Неможлива під час відеозйомки
• РК-дисплей	
Тип	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір екрана дисплея	Широкоформатний 7,7 см (3-дюймовий) (3:2), прибл. 1,04 млн точок
Налаштування яскравості	Вручну (7 рівнів)
Мови інтерфейсу	25
Технологія керування за допомогою сенсорного екрана	Визначення місткості

• Відтворення

Формат відображення знімків	Відтворення зображень подинці (без параметрів зйомки), відтворення зображень подинці (з основною інформацією), відтворення зображень подинці (відображувані параметри зйомки: докладні відомості, об'єктив/гістограма, баланс білого, стиль зображення 1, стиль зображення 2, колірний простір/ зменшення рівня шуму, корекція аберації об'єктива), індексний режим відображення (4/9/36/100 знімків)
Попередження про надмірну експозицію	Блимання переекспонованих ділянок
Відображення точки AF	Передбачено (може не відобразитися залежно від умов зйомки)
Коефіцієнт збільшення	Прибл. 1,5–10-кратне
Пошук зображень	Можливість налаштування критеріїв пошуку (оцінка, дата, папка, захист, тип файлу)
Способи перегляду зображень	Окреме зображення, 10 знімків, певний номер, дата, папка, відеозаписи, фотографії, захист, оцінка
Поворот зображення	Передбачено
Захист знімків	Передбачено
Оцінка	Передбачено
Відтворення відео	Можливе (ПК-дисплей, HDMI), вбудований динамік
Показ слайдів	Автоматичне відтворення всіх зображень або зображень, які відповідають критеріям пошуку
Фонова музика	Доступна для слайд-шоу та відтворення відео

• Подальша обробка зображень

Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри
Змінити розмір	Передбачено
Обрізання	Передбачено

• Команда друку

DPOF	Сумісна з версією 1.1
------	-----------------------

• Функції індивідуального налаштування

Користувацькі функції	11
«Моє меню»	Можна зареєструвати до 5 екранів
Дані про авторські права	Введення тексту та додавання можливі
Параметри рівня відображення	Екран зйомки, відображення меню, довідка режимів, довідка функцій

• Інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)	Зв'язок із комп'ютером (еквівалент високошвидкісного порту USB), підключення до пристрою Connect Station CS100
Вихідний міні-роз'єм HDMI	Тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності), відповідає стандарту CEC
Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона	3,5-міліметровий стерео міні-роз'єм
Роз'єм пульта дистанційного керування	Підключення до стереомікрофона спрямованої дії DM-E1
Бездротове дистанційне керування	Дистанційний перемикач RS-60E3
Карта Eye-Fi	Підтримує пульт дистанційного керування BR-E1 (за технологією Bluetooth) Підтримується

• Живлення

Акумулятор	Акумулятор LP-E17 (1 шт.) * Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою побутових електричних приладів.
Можлива кількість знімків	За зйомки через видошукач: прибл. 650 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл. 620 знімків при низькій температурі 0 °C Зйомка в режимі Live View: прибл. 260 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл. 240 знімків при низькій температурі 0 °C
Час відеозйомки	* Використовуйте повністю заряджений акумулятор LP-E17. прибл. 2 год (при кімнатній температурі (23 °C) Прибл. 1 год. 45 хв при низькій температурі (0 °C) * Використовуйте повністю заряджений акумулятор LP-E17.

• Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 122,4 x 92,6 x 69,8 мм
Вага (чорна)	Прибл. 453 г (з акумулятором і картою пам'яті) Прибл. 406 г (лише корпус)
Вага (срібляста)	Прибл. 454 г (з акумулятором і картою пам'яті) Прибл. 407 г (лише корпус)
Вага (біла)	Прибл. 456 г (з акумулятором і картою пам'яті) Прибл. 409 г (лише корпус)

• Середовище для використання

Робочий діапазон температур	0–40 °С
Робоча вологість	85 % або менше

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднаним до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки та назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будьяке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Рекомендовано використовувати фірмові аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання фірмових аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним фірмові аксесуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є фірмовими аксесуарами Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю аксесуарів, виготовлених сторонніми виробниками, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.



14

Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер

Ця глава містить таку інформацію:

- Огляд програмного забезпечення для камер серії EOS
- Завантаження та встановлення програмного забезпечення на комп'ютер
- Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)
- Завантаження зображень із камери на комп'ютер

Інструкція із встановлення програмного забезпечення

Огляд програмного забезпечення

Цей розділ містить огляд різних прикладних програм для камер EOS. Для завантаження й встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Завантаження та встановлення програмного забезпечення неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

EOS Utility

Підключивши камеру до комп'ютера, за допомогою EOS Utility можна переносити фотографії та відео, зняті камерою, на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключеного до камери. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS*, на карту.

* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються за допомогою камери.

Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями у форматі RAW. Зображення у форматах RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

* Деякі функції відрізняються залежно від установленної версії — 32- або 64-розрядної.

Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли нових стилів зображення та зберігати їх. Це програмне забезпечення для досвідчених користувачів, що мають певні навички обробки зображень.

Map Utility

Хоча ця камера не має вбудованих функцій GPS, ви можете позначити свої фотографії геотегами на камері, якщо дані GPS записано на смартфон за допомогою спеціальної програми Camera Connect, і переглядати цю інформацію на карті на екрані комп'ютера.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення



- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Навіть якщо на комп'ютері встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб встановити останню версію (попередню версію буде перезаписано).

1

Завантаження програмного забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

Для Windows Клацніть файл інсталлятора, який відображається, щоб запустити інсталлятор.

Для Macintosh Буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталлятора.

- (1) Двічі клацніть dmg-файл.
 - ▶ Піктограма диска та файл інсталлятора з'являться на робочому столі.
Якщо файл інсталлятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.
- (2) Двічі клацніть файл інсталлятора.
 - ▶ Запуститься інсталлятор.

2

Для встановлення виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)

Щоб завантажити інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли), потрібне підключення до Інтернету. Завантаження неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

1 Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Підключіться до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

2 Перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

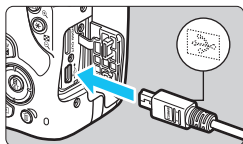
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна завантажувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

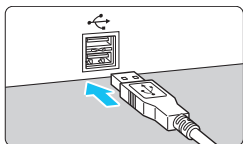
Завантаження шляхом підключення камери до комп'ютера

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 445).



2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

- Під'єднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-роз'єм комп'ютера.



3 Перенесіть зображення за допомогою програми EOS Utility.

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

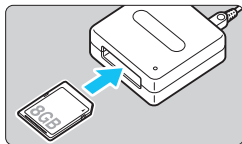


Якщо встановлено з'єднання через Wi-Fi, камеру не можна приєднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.


1 Установіть програмне забезпечення (стор. 445).



2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

3 Завантажте зображення за допомогою програми **Digital Photo Professional**.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

 Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Алфавітний покажчик

Цифри

10- або 2-секундний таймер	125
1280 x 720 (відео).....	245
1920 x 1080 (відео).....	245
640 x 480 (відео).....	245
9-точковий автофокус — автоматичний вибір точки автофокусування.....	119


A

 (Розумна автосцена)	72
Adobe RGB.....	159
AEB (брекетинг автоматичної експозиції).....	176, 366
AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування)	116
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування)	75, 116
ALL-I	8, 254
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	149
Av (AE з пріоритетом діафрагми).....	166

B

BULB (ручна витримка).....	171
----------------------------	-----

C

 (Режим Auto «Творчий»)	78
--	----

D

DPOF (Цифровий формат керування друком)	342
--	-----

E

Egг (коди помилок).....	427
exFAT	69, 247

F

FEB (брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом).....	192
---	-----

G

GPS	408
-----------	-----

H

HD (відео)	245
HDMI.....	324
HDMI CEC	334

I

ICC-профіль	159
IPB (Компактний).....	246
IPB (Стандарт).....	246

J

JPEG	129
------------	-----

M

M (ручна експозиція)	169
MF (ручне фокусування).....	122, 228
MOV	254
MP4	245


N

NFC	407
NTSC	245, 408

P

P (Програмна AE).....	162
PAL	245, 408

Q

 (Швидке керування).....	58, 106, 203, 244, 322
--	------------------------

R

RAW.....	32, 128, 129, 131
RAW+JPEG	128, 129, 131

S

sRGB	159
------------	-----

T

Tv (AE з пріоритетом витримки).....	164
-------------------------------------	-----

U	
USB-роз'єм (цифровий)	447
W	
Wi-Fi.....	407
A	
Автовимкнення	42, 288
Автоматичне відтворення	330
Автоматичне повертання вертикального зображення.....	297
Автоматичне скидання.....	293
Автоматичний вибір точки АФ.....	119
Автопортрет	226
Автофокусування → АФ	
Адаптер змінного струму	381
АЕ з пріоритетом витримки.....	164
АЕ з пріоритетом діафрагми.....	166
Аксесуари.....	3
Акумулятор	36, 38, 43
Альбом відеофрагментів	261
Атенюатор	272
АФ	
Джерело звукового сигналу	287
Зміна композиції	75
Лампа підсвічування АФ.....	117, 368
Не у фокусі	50, 121, 221
Об'єкти, на яких складно автоматично	
сфокусуватися	121, 221
Режим роботи АФ.....	114, 211
Ручне фокусування (MF).....	122, 228
Спосіб АФ	214, 274
Б	
Баланс білого (ББ)	143
Брекетинг.....	148
Корекція	147
Пріоритет білого (AWB w)	144
Пріоритет навколишнього освітлення (AWB).....	144
Ручний	145
Блокування дзеркала	179, 369
Брекетинг	148, 176
B	
Вбудований спалах	182
Вибіркове відображення	311
Видошукач.....	33
Діоптрійне регулювання	50
Випрямний пристрій	381
Вирізання (зображень)	361
Висока (якість записування зображень).....	32
Висока (якість записування зображень) ...	32, 128, 359
Висока чіткість (Full HD) (відео).....	233, 245
Відео	233
Автоекспозиція	234
Альбом відеофрагментів.....	261
Атенюатор	272
Відеозйомка HDR.....	249
Відеофрагменти.....	261
Відображення інформації.....	240
Відтворення.....	324, 326
Запис звуку	271
Зовнішній мікрофон	271
Інтервальне відео	254
Кадрова частота.....	245
Метод стиснення	246
Мікрофон	234, 271
Перегляд відео.....	324
Перегляд на екрані телевізора.....	324, 333
Показ сітки.....	275
Редагування	328
Редагування першої та останньої сцен	328
Розмір файлу	246
Розмір запису відео	245
Ручна експозиція.....	238

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	273
Спосіб АФ	244, 274
Таймер виміру	274
Фіксація АЕ	178
Фільтрація шумів	272
Художні фільтри	250
Цифрове збільшення відеозображення	248
Час записування	246
Швидке керування	244
Відео в режимі HDR	249
Відео з ефектом мініатюри	252
Відеозаписи	
Відеосистема	245, 333, 408
Відеофрагменти	261
Відображення меню	54
Відтворення	110, 309
Відтворення зображень поодиноці ..	110
Г	
Гістограма (яскравість/RGB)	353
Гніздо для штатива	29
Групова фотографія	88
Гучність (відтворення відео)	327
Д	
Дані для усунення пилу	304
Дані про авторські права	295
Дата/час	44
Динамік	326
Диск	28, 161
Диск вибору режиму	30
Дистанційний перемикач	385
Діоптрійне регулювання	50
Діти	91
Довідка режимів зйомки	55
Довідка функцій	56
Додавання геотегів до зображень	282

Доступні функції залежно від режиму зйомки	390
Команда друку (DPOF)	342

Е

Екран зйомки	52
Ефект «Акварель»	103, 207, 358
Ефект «Олія»	207, 358
Ефект «Риб'яче око»	102, 207, 357
Ефект іграшкової камери	103, 208, 358
Ефект мініатюри	103, 208, 358
Ефекти фільтра	137, 140

Ж

Живлення


























Автовимкнення	288
Ефективність перезаряджання ..	380
Заряджання	36
Інформація про акумулятор	380
Можлива кількість знімків	43, 129, 197
Побутове живлення	381
Рівень заряду акумулятора	43, 380

З

За замовчуванням	298
Запобігання пилу на зображеннях ..	302
Заряджання	36
Затемнення діафрагмою	168
Захист зображень	336
Збільшення зображень	228, 313
Звичайна (якість записування зображень)	32
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу)	287
Звуковий сигнал дотику	287
Зернисте чорно-біле зображення	102, 207, 357
Зйомка в режимі Live View	76, 195
Live 1-тч.АФ	219

Відображення інформації.....	199	Нумерація файлів	292
Можлива кількість знімків.....	197	Оцінка	317
Обличчя+Відстеж.....	215	Перегляд на екрані телевізора.....	324, 333
Плавна зона	217	Перехід між зображеннями (перегляд зображень).....	311
Показ сітки.....	209	Повертання вручну	316
Режим роботи автофокусування	211	Попередження про надмірну експозицію	353
Ручне фокусування (MF).....	228	Слайд-шоу.....	330
Таймер виміру	209	Умови пошуку	320
Формат.....	210	Час перегляду	288
Художні фільтри	205		
Швидке керування	203		
Зйомка з дистанційним керуванням	382	I	
Зйомка нічних сцен без штатива	96	Ім'я файлу	292
Зйомка торканням	224	Імітація остаточного вигляду зображення	202, 241
Зменшене зображення.....	310	Індексне відображення	310
Зменшення ефекту червоних очей	183	Індикатор доступу.....	40
Зменшення рівня шуму Висока чутливість ISO.....	150	Індикатор рівня експозиції	33
Тривала експозиція.....	151	Індикатор фокусування	72
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	150	Інтервальне відео	254
Зменшення шумів за тривалої витримки	151	Інформація про зйомку	349
Змінення розміру	359	Інші спалахи (крім Canon).....	188
Значок попередження	369		
Знімки за вибраним оточенням	82	Ї	
Зовнішній спалах Speedlite → Спалах Зображення		Їжа.....	93
Автоматичне відтворення	330	K	
Автоматичне повертання	297	Кабель	333, 401, 447
Видалення.....	339	Кадрова частота	245
Відображення точки АФ.....	349	Камера	
Відтворення.....	110, 309	Розмиття внаслідок вібрацій камери	179
Гістограма	353	Скидання налаштувань камери	298
Захист	336	Тримання камери	50
Збільшення зображень.....	313	Карти Eye-Fi	387
Індексне відображення.....	310	Карти SD, SDHC, SDXC → Карти пам'яті	
Інформація про зйомку.....	349	Карти пам'яті.....	8, 27, 38, 68
		Низькорівневе форматування.....	69

Перемикач захисту від запису.....	38
Усунення несправностей	40, 69
Форматування.....	68
Карти пам'яті → Карти	
Керування освітленням HDR.....	97
Кількість пікселів	128
Кнопка DISP.....	28, 70, 288, 301
Кнопка INFO	110, 199, 240
Кнопка затвора	51
Колірна температура	143
Колірний простір.....	159
Колірний тон	93, 94, 139
Комплектація	28
Контраст.....	139
Корекція дифракції.....	156
Корекція експозиції	174
Корекція периферійного освітлення.....	153
Корекція спотворення	155
Корекція хроматичної аберації.....	155
Користувачські функції	364
Кришка окуляра.....	35, 386
Крок зміни експозиції	366
Кут огляду	49
Л	
Літній час.....	46
М	
М'який фокус	102, 207, 357
Макрозйомка	92
Максимальна серія знімків	129, 130
Меню	60
Моє меню	373
Параметри меню	402
Процедура налаштування	61
Рівень відображення	52
Мерехтливе підсвічування.....	353
Мікропрограма.....	409
Мікрофон	234
Мова	47
Моє меню.....	373
Можлива кількість знімків.....	43, 129, 197
Можливий час запису (відео)	246
Монохромні зображення... ..	82, 136, 140
Н	
Налаштування фотокниги.....	346
Наочник	386
Насиченість	139
Натискання наполовину.....	51
Неперервна (нумерація файлів)	292
Неперервна зйомка.....	123
Низька (якість записування зображень)... ..	32, 128, 359
Нічний портрет.....	95
Нічні сцени	95, 96
О	
Об'єktiv	27, 48
Корекція дифракції	156
Корекція периферійного освітлення об'єктива	153
Корекція спотворення.....	155
Корекція хроматичної аберації	155
Скасування блокування	49
Одноточкове АФ	119
Оцінка.....	317
Оцінювальний вимір	172
П	
Параметри бездротового зв'язку.....	407
Пейзаж	89, 136
Перегляд на екрані телевізора	324, 333
Перемикач режимів фокусування	48, 122, 228
Перетягування	66

Піктограма ☆	15	 (Без спалаху).....	77
Піктограма MENU	15	 (Режим Auto «Творчий»).....	78
Піктограми сюжету	201, 237	SCN («Особлива сцена»).....	85
Плавна зона	217	 (Портрет).....	87
Побутове живлення	381	 (Групова фотографія).....	88
Повертання (зображення).....	297, 316	 (Пейзаж).....	89
Повне натискання.....	51	 (Спорт)	90
Покадрова зйомка	123	 (Діти)	91
Покадрове (Покадровий АФ) ..	115, 212	 (Макрозйомка).....	92
Показ сітки	209, 275	 (Їжа)	93
Попередження про надмірну експозицію.....	353	 (Світло свічок)	94
Попередження щодо температури.....	230, 278	 (Нічний портрет).....	95
Попередній перегляд глибини різкості	168	 (Ручна зйомка нічн.сцен) ...	96
Поради зі зйомки	57	 (Керування освітленням HDR)	97
Портрет	87, 136	 (Художні фільтри).....	100
Посібник з усунення несправностей	412	 (Зернисте чорно-біле зображення).....	102
Пріоритет світлих тонів	367	 (М'який фокус)	102
Пріоритет тону	367	 (Ефект «Риб'яче око»)	102
Програмна АЕ.....	162	 (Ефект «Акварель»).....	103
Програмне забезпечення.....	444	 (Ефект іграшкової камери)	103
Програмний зсув.....	163	 (Ефект мініатюри)	103
Р		 (Художній стандартний HDR).....	103
Режим «Особлива сцена» (SCN).....	85	 (Художній яскравий HDR)	103
Режим Auto «Творчий»	78	 (Художній знімок HDR)	104
Режим виміру	172	 (Художній рельєфний HDR)	104
Режим спрацьовування затвора	32, 81, 123	Режими основної зони.....	30
Режими зйомки	30	Режими творчої зони	31
Av (АЕ з пріоритетом діафрагми)	166	Ремінь.....	35
M (ручна експозиція).....	169	Рівень відображення	52
P (Програмна АЕ)	162	Рівень запису звуку	272
Tv (АЕ з пріоритетом витримки).....	164	Різкість.....	139
 (Розумна автосцена).....	72	РК-дисплей.....	26, 41
		Виклик меню.....	60, 402
		Відтворення зображень.....	110, 309

Налаштування кута нахилу ...	41, 76
Налаштування яскравості.....	289
ПК-дисплей зі змінним кутом нахилу.....	41, 76
Роз'єм синхронізації спалаху ...	28, 187
Розмиття фону	80
Розмір файлу.....	129, 246, 350
Розумна автосцена.....	72
Розширення файлів	294
Ручна експозиція.....	169, 238
Ручне фокусування (MF)	122, 228
Ручний ББ.....	145
Ручний вибір (точки АФ).....	119
С	
Світло свічок.....	94
Сенсорне керування	65
Сенсорний екран.....	65, 314
Сепія (монохромне)	82, 140
Середня (якість записування зображень)...	32, 128, 359
Синхронізація за 1-ю шторкою.....	193
Синхронізація за 2-ю шторкою.....	193
Синхронізація затвора	193
Скидання вручну	294
Скидання налаштувань камери до значень за замовчуванням.....	298
Слайд-шоу	330
Слідкує АФ	
AI Servo (Слідкує автофокусування).....	116
Servo (Слідкує АФ).....	213
Слідкує автофокусування для відеозйомки	273
Спалах (Speedlite)	
Без спалаху.....	77, 107, 108
Вбудований спалах	182
Дальність дії.....	182
Зменшення ефекту червоних очей.....	183
Зовнішні спалахи	187
Керування спалахом (налаштування функцій)	189
Контакти синхронізації спалаху... ..	28
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	184
Користувацькі функції	194
Режим спалаху.....	192, 193
Ручний спалах	193
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою).....	193
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	185
Швидкість синхронізації спалаху.....	188
Спорт.....	90
Спуск затвора без карти	287
Створення/вибір папки.....	290
Стиль зображення.....	135, 138, 141
Стирання зображень.....	339
Схема сумісності компонентів.....	400
Т	
Таймер	125
Таймер виміру	209, 274
Тонування (монохромне)	140
Точка АФ	119
Точковий вимір	172
Тривала експозиція (ручна витримка)	171
Ф	
Фіксація АЕ	178
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом.....	185
Фіксація фокусування	75
Фільтрація шумів	272
Фокусування → АФ	
Фонові музика.....	332
Формат	210
Форматування (ініціалізація карти) ..	68

Функція Bluetooth 382, 407

Х

Художні фільтри 100, 205, 250, 356

Художні фільтри для відео 250

Мрія 251

Старі фільми 251

Спогади 252

Відео з ефектом мініатюри 252

Драматичний чорно-білий 252

Художній знімок HDR 104

Художній рельєфний HDR 104

Художній стандартний HDR 103

Художній яскравий HDR 103

Ц

Центральнозважений вимір 173

Цифровий ввід (вивід) 29

Ч

Час перегляду зображення 288

Часовий пояс 44

Частковий вимір 172

Чищення (сенсор зображення) 302, 306

Чищення сенсора 302, 306

Чорно-білі зображення 82, 136, 140

Чутливість → Чутливість ISO

Чутливість ISO 132, 236, 239

Автоматичне встановлення (автоматичний вибір чутливості ISO) 133

Максимальне значення для функції Автоматичний вибір чутливості ISO 134

Розширення діапазону чутливості ISO 366

Ш

Шумозаглушення серійної зйомки 150

Я

Якість записування зображень 128





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формуляром або відвідайте сайт www.canon-europe.com/Support

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, що згадуються в цій інструкції з використання, дійсні станом на березень 2017 р. За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію посібника Інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.