

Canon

EOS 6D Mark II



Εγχειρίδιο οδηγιών

Μπορείτε να κατεβάσετε το λογισμικό και τα εγχειρίδια (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon. (σ. 4, 596).

www.canon.com/icpd

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Εισαγωγή

Η EOS 6D Mark II είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS πλήρους πλαισίου (περίπου 35,9 x 24,0 χιλ.) με ανάλυση περίπου 26,2 ενεργών megapixel, επεξεργαστή DIGIC 7, κανονικό εύρος ταχυτήτων ISO της τάξης ISO 100 – ISO 40000 (για στατικές εικόνες), σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 45 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας (έως 45 σημεία τύπου σταυρού), μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης (περίπου 6,5 λήψεις/δευτ.), δυνατότητα λήψης με Άμεση προβολή, δυνατότητα λήψης ταινιών Full HD, δυνατότητα λήψης ταινιών time-lapse 4K, σύστημα αυτόματης εστίασης Dual Pixel CMOS, λειτουργία Wi-Fi/NFC/Bluetooth (ασύρματη επικοινωνία) και λειτουργία GPS.

Πριν αρχίσετε τη λήψη, φροντίστε να διαβάσετε τα ακόλουθα

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες «Προφυλάξεις ασφάλειας» (σ. 22-24) και «Προφυλάξεις χειρισμού» (σ. 25-27). Επίσης, διαβάστε προσεκτικά αυτό το εγχειρίδιο για να είστε σίγουροι ότι χρησιμοποιείτε σωστά τη μηχανή.

Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της

Καθώς διαβάσετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε να φυλάξετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλές μέρος, έτσι ώστε να μπορείτε να ανατρέξετε σε αυτό ξανά, όταν θα είναι απαραίτητο.

Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη

Μετά από τη λήψη, προβάλτε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση εικόνων με άτομα και συγκεκριμένα θέματα που καταγράφετε, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

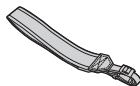
Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβατε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



Μηχανή

(με προσοφθάλμιο και κάλυμμα σώματος)



Ιμάντας



Συστοιχία μπαταριών LP-E6N

(με προστατευτικό κάλυμμα)



Φορτιστής μπαταριών

LC-E6E*

* Ο φορτιστής μπαταριών LC-E6E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.

- **Η μηχανή δεν παρέχεται με καλώδιο επικοινωνίας ή καλώδιο HDMI.**
- **Η μηχανή δεν παρέχεται με CD-ROM λογισμικού.**
- Τα Εγχειρίδια οδηγιών αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Για το λογισμικό, ανατρέξτε στη σελίδα 594.
- Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό, βεβαιωθείτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται και οι φακοί.
- Προσέξτε να μην χάσετε κάποιο από τα παραπάνω αντικείμενα.
- Για τα αντικείμενα που πωλούνται ξεχωριστά, ανατρέξτε στο Διάγραμμα συστήματος (σ. 514).



Όταν χρειαστείτε τα Εγχειρίδια οδηγιών του φακού, προμηθευτείτε τα μέσω λήψης από τον ιστότοπο της Canon (σ. 4).

Τα εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς (αρχεία PDF) αφορούν τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Όταν αγοράζετε ένα κιτ με φακό, ορισμένα από τα παρεχόμενα αξεσουάρ μπορεί να μην αντιστοιχούν σε αυτά που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού.

Εγχειρίδια οδηγιών



Οδηγός γρήγορης αναφοράς

Μπορείτε να κατεβάσετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon στον υπολογιστή σας.

Λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF)

Μπορείτε να κατεβάσετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) στον υπολογιστή σας από τον ιστότοπο της Canon.

• Τοποθεσία λήψης Εγχειριδίου οδηγιών (αρχεία PDF):

- Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής
- Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)
- Εγχειρίδιο οδηγιών Φακού
- Εγχειρίδιο οδηγιών λογισμικού

▶ www.canon.com/icpd



- Για την προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF), απαιτείται το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής PDF της Adobe (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το διαδίκτυο.
- Κάντε διπλό κλικ σε ένα ληφθέν Εγχειρίδιο οδηγιών (αρχείο PDF) για να το ανοίξετε.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του λογισμικού.

Λήψη Εγχειριδίων οδηγιών μέσω κωδικού QR

Η λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF) μπορεί επίσης να πραγματοποιηθεί στο smartphone ή το tablet σας με τη χρήση του κωδικού QR.



► www.canon.com/icpd



- Απαιτείται εφαρμογή λογισμικού για την ανάγνωση του κωδικού QR.
- Επιλέξτε τη χώρα ή την περιοχή διαμονής σας και στη συνέχεια κάντε λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών.
- Επιλέξτε το [URL εγχειριδίου/λογισμικού] στην καρτέλα [45] για να εμφανίσετε τον κωδικό QR στην οθόνη LCD της μηχανής.

Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή, μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι παρακάτω κάρτες, ανεξαρτήτως χωρητικότητας: **Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή (σ. 70).**

- Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC*

* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

Κατά τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτα μεγάλης χωρητικότητας και αρκετά καλής απόδοσης (αρκετά γρήγορη ταχύτητα εγγραφής και ανάγνωσης) για τη διαχείριση της ποιότητας εγγραφής της ταινίας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 343.

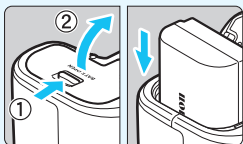


Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος «κάρτα» χρησιμοποιείται για κάρτες μνήμης SD, κάρτες μνήμης SDHC και κάρτες μνήμης SDXC.

* Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή φωτογραφιών/ταινιών. Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.

Οδηγός γρήγορης εκκίνησης

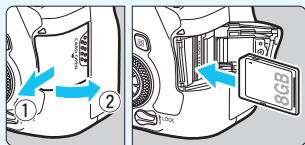
1



Εισαγάγετε την μπαταρία (σ. 42).

- Κατά την αγορά, φορτίστε την μπαταρία για να αρχίσετε να τη χρησιμοποιείτε (σ. 40).

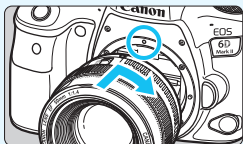
2



Εισαγάγετε την κάρτα (σ. 43).

- Εισαγάγετε την κάρτα στην υποδοχή κάρτας, με την ετικέτα της κάρτας να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής.

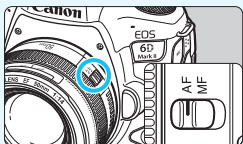
3



Συνδέστε τον φακό (σ. 53).

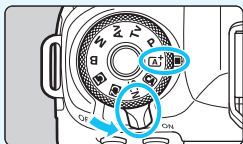
- Για τη σύνδεση του φακού, ευθυγραμμίστε τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης της μηχανής.

4



Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF> (σ. 53).

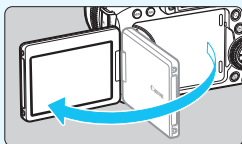
5



Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> και, στη συνέχεια, ορίστε την κατάσταση λήψης σε <AF+> (σ. 47).

- Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο στο κέντρο.
- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

6

**Ανοίξτε την οθόνη LCD (σ. 46).**

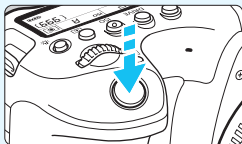
- Όταν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 49.

7

**Εστιάστε στο θέμα (σ. 56).**

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.

8

**Τραβήξτε τη φωτογραφία (σ. 56).**

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9

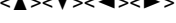
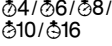
**Ελέγξτε τη φωτογραφία.**

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 388).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα «Λήψη με Άμεση προβολή» (σ. 289).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα «Προβολή εικόνων» (σ. 388).
- Για να διαγράψετε κάποιες εικόνες, ανατρέξτε στην ενότητα «Διαγραφή εικόνων» (σ. 430).

Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

-  : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογέα.
-  : Συμβολίζει τον Επιλογέα γρήγορου ελέγχου.
-  : Συμβολίζει τον Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων.
-  : Συμβολίζουν τη διεύθυνση μετατόπισης ή μετακίνησης όταν πατάτε το πλήκτρο στον Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων.
-  : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.
-  : Αφού πατήσετε ένα κουμπί λειτουργίας, υποδεικνύει τον χρόνο (σε δευτερόλεπτα) που θα παραμείνει σε ισχύ η αντίστοιχη ρύθμιση αφού ελευθερώσετε το πλήκτρο. Ο αντίστοιχος χρόνος θα είναι 4 δευτ., 6 δευτ., 8 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ.

* Εκτός από τα παραπάνω, τα εικονίδια και τα σύμβολα που χρησιμοποιούνται στα πλήκτρα της μηχανής και εμφανίζονται στην οθόνη LCD, χρησιμοποιούνται επίσης σε αυτό το εγχειρίδιο όταν περιγράφονται οι σχετικές λειτουργίες.

- MENU** : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο **<MENU>** και αλλάζοντας την κατάλληλη ρύθμιση.
- ☆ : Αυτό το εικονίδιο στην δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>**, και ****).
- (σ. ***) : Αριθμοί σελίδας αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.
-  : Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.
-  : Συμπληρωματικές πληροφορίες
-  : Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερη λήψη
-  : Συμβουλές αντιμετώπισης προβλημάτων.

Σημειώσεις σχετικά με τις οδηγίες και τα παραδείγματα φωτογραφιών

- Όλες οι διαδικασίες που περιγράφονται σε αυτό το εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση **<ON>** και ότι ο διακόπτης **<LOCK>** βρίσκεται στην κάτω θέση (ελευθέρωση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών) (σ. 47, 59).
- Θεωρείται ότι χρησιμοποιούνται οι προεπιλεγμένες τιμές για όλες τις ρυθμίσεις των μενού και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις.
- Στις εικόνες του εγχειριδίου εμφανίζεται η μηχανή με συνδεδεμένο τον φακό EF50mm f/1.4 USM ως παράδειγμα.
- Τα παραδείγματα φωτογραφιών που εμφανίζονται στη μηχανή και χρησιμοποιούνται στο παρόν εγχειρίδιο, παρέχονται μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

	Εισαγωγή	2
1	Πρώτη χρήση και Βασικές λειτουργίες μηχανής	39
2	Βασικές διαδικασίες λήψης	93
3	Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης	129
4	Ρυθμίσεις εικόνας	161
5	Ρυθμίσεις GPS	217
6	Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ	233
7	Φωτογράφιση με φλας	277
8	Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή)	289
9	Λήψη ταινιών	325
10	Προβολή εικόνων	387
11	Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη	437
12	Καθαρισμός αισθητήρα	449
13	Εντολή εκτύπωσης και Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος	457
14	Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής	467
15	Αναφορά	513
16	Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	593

Περιεχόμενα

Εισαγωγή 2

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων	3
Εγχειρίδια οδηγιών	4
Συμβατές κάρτες.....	5
Οδηγός γρήγορης εκκίνησης	6
Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο	8
Κεφάλαια	9
Ευρετήριο χαρακτηριστικών	18
Προφυλάξεις ασφάλειας	22
Προφυλάξεις χειρισμού.....	25
Ονοματολογία	28

1 Πρώτη χρήση και Βασικές λειτουργίες μηχανής 39

Φόρτιση της μπαταρίας	40
Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας	42
Τοποθέτηση και αφαίρεση της κάρτας	43
Χρήση της οθόνης LCD	46
Ενεργοποίηση της μηχανής.....	47
Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης.....	49
Επιλογή γλώσσας περιβάλλοντος εργασίας χρήστη	52
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού.....	53
Βασικές λειτουργίες λήψης	55
 Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης.....	61
 Λειτουργίες μενού και διαμορφώσεις.....	64
 Χειρισμός της μηχανής με την οθόνη αφής	67

Διαμόρφωση της κάρτας	70
Πριν ξεκινήσετε	73
Απενεργοποίηση του βομβητή	73
Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβήσιματος/Αυτόματο σβήσιμο... ..	73
Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων	74
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της οθόνης LCD.....	74
Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.....	75
⚡ Εμφάνιση πλέγματος στο σκόπευτρο.....	79
📷 Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου	80
Ρύθμιση της εμφάνισης πληροφοριών σκοπεύτρου	82
Λειτουργίες πλήκτρου INFO	84
LOCK Ρύθμιση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών	88
Ρύθμιση του Οδηγού κατάστασης λήψης.....	89
Ρύθμιση του Οδηγού δυνατοτήτων	90
❓ Βοήθεια	91

2 Βασικές διαδικασίες λήψης 93

📷 Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)	94
📷 Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)	97
📷 Δημιουργική αυτόματη λήψη.....	100
SCN: Κατάσταση ειδικών σκηνών	107
SCN: 📷 Φωτογράφιση πορτρέτων	109
SCN: 📷 Λήψη ομαδικών φωτογραφιών	110
SCN: 📷 Φωτογράφιση τοπίων.....	111
SCN: 📷 Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων	112
SCN: 📷 Φωτογράφιση παιδιών	113

SCN:  Μετατόπιση	114
SCN:  Κοντινές λήψεις.....	116
SCN:  Φωτογράφιση τροφίμων.....	117
SCN:  Φωτογράφιση πορτρέτων με φως κεριών	118
SCN:  Φωτογράφιση νυχτερινών πορτρέτων (με τρίποδο)	119
SCN:  Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι).....	120
SCN:  Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό	121
 Γρήγορος έλεγχος.....	126

3 Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης 129

AF: Επιλογή της λειτουργίας AF	130
 Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF.....	134
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	139
Αισθητήρας AF	143
Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF	145
Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά	153
MF: Χειροκίνητη εστίαση	154
Καθορισμός ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης φακού	155
 Επιλογή της κατάστασης προώθησης.....	156
 Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης	159

4 Ρυθμίσεις εικόνας 161

Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας	162
Ρύθμιση των αναλογιών	168
ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες	170
Επιλογή στυλ εικόνας	176

Προσαρμογή στυλ εικόνας	180
Αποθήκευση στυλ εικόνας	183
WB: Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού	185
WB Διόρθωση ισορροπίας λευκού	191
Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης	194
Ρύθμιση μείωσης θορύβου	195
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	199
Διόρθωση παρεκκλίσεων φακού λόγω οπτικών χαρακτηριστικών...	200
Μείωση τρεμοπαίγματος	206
Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων	208
Δημιουργία και επιλογή φακέλου	209
Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων	211
Ρύθμιση πληροφοριών copyright	214

5 Ρυθμίσεις GPS 217

Λειτουργίες GPS	218
Προφυλάξεις για τη λειτουργία GPS	220
Λήψη σημάτων GPS	221
Ρύθμιση του διαστήματος τοποθέτησης	226
Ρύθμιση ώρας από το GPS στη μηχανή	227
Καταγραφή της απόστασης που διανύθηκε	228

6 Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ 233

P : Πρόγραμμα AE	234
Tv : AE με προτεραιότητα κλείστρου	236
Av : AE με προτεραιότητα διαφράγματος	238

M : Χειροκίνητη έκθεση	241
 Επιλογή της Κατάστασης φωτομέτρησης	243
 Ρύθμιση επιθυμητής διόρθωσης έκθεσης	245
 Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	247
 Κλείδωμα της έκθεσης για λήψη (Κλείδωμα AE)	249
B : Εκθέσεις μακράς διάρκειας (bulb)	250
HDR : Λήψη HDR (Υψηλό δυναμικό εύρος)	253
 Πολλαπλές εκθέσεις	258
 Κλείδωμα καθρέπτη	265
TIMER Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	267
Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου	270
Λήψη με τηλεχειρισμό	271
Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού	276

7 Φωτογράφιση με φλας 277

 Φωτογράφιση με φλας	278
Ρύθμιση της λειτουργίας φλας	281

8 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή) 289

 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD	290
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης	300
Τιμές ρυθμίσεων μενού	302
Επιλογή της λειτουργίας AF	305
Εστίαση με τη λειτουργία AF (Μέθοδος AF)	308
 Λήψη με το κλείστρο αφής	319
MF: Χειροκίνητη εστίαση	321

9 Λήψη ταινιών 325

 Λήψη ταινιών	326
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης	339
Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής ταινίας.....	341
Ρύθμιση της εγγραφής ήχου	346
Λήψη ταινιών HDR.....	348
 Λήψη ταινιών παρέλευσης χρόνου	349
Λήψη στιγμιότυπων βίντεο	361
Τιμές ρυθμίσεων μενού	371

10 Προβολή εικόνων 387

 Προβολή εικόνων.....	388
INFO: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης.....	391
 Οθόνη ευρετηρίου (Εμφάνιση πολλών εικόνων).....	399
 Οθόνη άλματος (Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες).....	400
 Φιλτράρισμα εικόνων για προβολή.....	402
 Μεγέθυνση εικόνων	404
 Προβολή με την οθόνη αφής.....	406
 Περιστροφή της εικόνας.....	408
 Προστασία εικόνων	409
 Ρύθμιση βαθμολογίας	412
 Γρήγορος έλεγχος για προβολή	415
 Τρόποι παρακολούθησης ταινιών	417
 Αναπαραγωγή ταινιών	419
 Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας.....	422

Διαδοχική προβολή (αυτόματη αναπαραγωγή)	424
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση	427
 Διαγραφή εικόνων	430
Ρύθμιση της φωτεινότητας της οθόνης LCD	434
Ρύθμιση της αυτόματης περιστροφής των κάθετων εικόνων	435

11 Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη 437

 Επεξεργασία εικόνων RAW με τη μηχανή	438
 Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG	444
 Κοπή εικόνων JPEG	446

12 Καθαρισμός αισθητήρα 449

 Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα	450
Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης	452
Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα	455

13 Εντολή εκτύπωσης και Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος 457

 Digital Print Order Format (DPOF)	458
 Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών	464

14 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 467

Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων	468
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	469
Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων	471
 Ρύθμιση ακριβείας του σημείου εστίασης AF	491
 Εξειδικευμένα χειριστήρια	497

Αποθήκευση σε Προσωπικό Μενού	505
-------------------------------------	-----

 : Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης	510
---	-----

15 Αναφορά 513

Διάγραμμα συστήματος	514
----------------------------	-----

Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας.....	516
--	-----

Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος	520
---------------------------------------	-----

 Χρήση καρτών Eye-Fi	522
---	-----

Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης.....	526
---	-----

Ρυθμίσεις μενού	534
-----------------------	-----

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων	548
--	-----

Κωδικοί ασφαλείας	567
-------------------------	-----

Προδιαγραφές	568
--------------------	-----

16 Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 593

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού	594
-----------------------------------	-----

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	598
--------------------------------------	-----

Ευρετήριο	600
-----------------	-----

Ευρετήριο χαρακτηριστικών

Τροφοδοσία ρεύματος

- Φόρτιση της μπαταρίας → σ. 40
- Στάθμη μπαταρίας → σ. 48
- Έλεγχος πληροφοριών μπαταρίας → σ. 516
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ. 520
- Αυτόματο σβήσιμο → σ. 73

Κάρτες

- Διαμόρφωση → σ. 70
- Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα → σ. 44
- Κάρτες συμβατές με εγγραφή ταινιών → σ. 343

Φακός

- Σύνδεση → σ. 53
- Αποσύνδεση → σ. 54

Βασικές ρυθμίσεις

- Γλώσσα → σ. 52
- Ημερομηνία/ώρα/ζώνη → σ. 49
- Βομβητής → σ. 73
- Πληροφορίες copyright → σ. 214
- Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής → σ. 75

Σκόπευτρο

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ. 55
- Κάλυμμα προσοφθαλμίου → σ. 270
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 81
- Εμφάν. πλέγματος → σ. 79
- Εμφάνιση πληροφοριών στο σκόπευτρο → σ. 82

Οθόνη LCD

- Μεταβλητή γωνία → σ. 46
- Έλεγχος αφής → σ. 67
- Φωτεινότητα → σ. 434
- Απενεργοποίηση/ενεργοποίηση μισής πίεσης → σ. 74
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 80
- Οδηγός κατάστασης λήψης → σ. 89
- Οδηγός δυνατοτήτων → σ. 90
- Βοήθεια → σ. 91

Αυτόματη εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ. 130
- Κατάσταση επιλογής περιοχής AF → σ. 134
- Επιλογή σημείου AF → σ. 137
- Ομάδα φακού → σ. 149
- Προσαρμογή των λειτουργιών AF → σ. 475
- Παρακολούθηση χρωμάτων → σ. 142
- Μικρορύθμιση AF → σ. 491
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 154
- Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση → σ. 155

Φωτομέτρηση

- Κατάσταση φωτομέτρησης → σ. 243

Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ. 156
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης → σ. 159
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ. 167

Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ. 209
- Αρίθμηση αρχείων → σ. 211

Ποιότητα εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνας → σ. 162
- Ταχύτητα ISO (στατικές εικόνες) → σ. 170
- Στυλ εικόνας → σ. 176
- Ισορροπία λευκού → σ. 185
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) → σ. 194
- Μείωση θορύβου για υψηλές ταχύτητες ISO → σ. 195
- Μείωση θορύβου για λήψεις μακράς έκθεσης → σ. 197
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ. 199
- Διόρθωση παρέκκλισης φακού → σ. 200
- Μείωση τρεμοπαίγματος → σ. 206
- Χώρος χρωμάτων → σ. 208

Πληροφορίες

- Κατάσταση λήψης → σ. 35
 - Καταστάσεις Βασικής ζώνης → σ. 35
 - Κατάσταση SCN → σ. 108
 - Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης → σ. 36
- Αναλογίες → σ. 168
- Κατάσταση HDR → σ. 253
- Πολλαπλές εκθέσεις → σ. 258
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ. 265
- Χρονόμετρο λήψης Bulb → σ. 251
- Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων → σ. 267
- Προεπισκόπηση βάθους πεδίου → σ. 240
- Διακόπτης τηλεχειρισμού → σ. 276
- Τηλεχειριστήριο
 - Ζεύξη → σ. 273
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 61
- Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών → σ. 88
- Κωδικοί σφαλμάτων → σ. 567

Έκθεση

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 245
- Διόρθωση έκθεσης με M+Αυτόματη ταχύτητα ISO → σ. 242
- AEB → σ. 247
- Κλείδωμα AE → σ. 249
- Μετατόπιση ασφαλείας → σ. 473

GPS

- GPS → σ. 217
- Καταγραφή → σ. 228

Φλας

- Εξωτερικό φλας → σ. 278
- Διόρθωση έκθεσης με φλας → σ. 278
- Κλείδωμα FE → σ. 278
- Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας → σ. 281
- Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων λειτουργίας φλας → σ. 286

Λήψη με Άμεση προβολή

- Λήψη με Άμεση προβολή → σ. 289
- Λειτουργία AF → σ. 305
- Μέθοδος AF → σ. 308
- Κλείστρο Αφής → σ. 319
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 317
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 321
- Προσομοίωση έκθεσης → σ. 303
- Αθόρυβη λήψη ΑΠ → σ. 303

Λήψη ταινίας

- Λήψη με αυτόματη έκθεση → σ. 326
- Λήψη με χειροκίνητη έκθεση → σ. 330
- Ταχύτητα ISO (ταινία) → σ. 372
- Μέθοδος AF → σ. 308
- Servo AF ταινίας → σ. 373
- Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας → σ. 375
- Ταχύτητα Servo AF ταινίας → σ. 376
- Ποιότητα εγγραφής ταινίας → σ. 341
- Ταινία HDR → σ. 348
- Ταινία time-lapse → σ. 349
- Στιγμιότυπο βίντεο → σ. 361
- Εγγραφή ήχου → σ. 346
- Μικρόφωνο → σ. 347
- Φίλτρο ανέμου → σ. 346
- Εξασθένιση → σ. 347
- Λήψη με τηλεχειρισμό → σ. 381

Προβολή/αναπαραγωγή

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 74
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 388
- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης → σ. 391
- Οθόνη ευρετηρίου → σ. 399
- Αναζήτηση εικόνων (Οθόνη άλματος) → σ. 400
- Ρύθμιση κριτηρίων αναζήτησης εικόνων → σ. 402
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 404
- Περιστροφή εικόνας → σ. 408
- Προστασία → σ. 409
- Βαθμολογία → σ. 412
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 419
- Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας → σ. 422
- Διαδοχική προβολή → σ. 424
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 427
- Διαγραφή → σ. 430
- Αναπαραγωγή μέσω χειρισμών αφής → σ. 406
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 415

Επεξεργασία εικόνων

- Επεξεργασία εικόνων RAW → σ. 438
- Αλλαγή μεγέθους JPEG → σ. 444
- Κοπή JPEG → σ. 446

Εκτύπωση / Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος

- Εντολή εκτύπωσης (DPOF) → σ. 458
- Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος → σ. 464

Προσαρμογή

- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 469
- Εξειδικευμένα χειριστήρια → σ. 497
- Προσωπικό μενού → σ. 505
- Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης → σ. 510

Καθαρισμός αισθητήρα και ελάττωση σκόνης

- Καθαρισμός αισθητήρα → σ. 450
- Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης → σ. 452
- Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα → σ. 455

Λογισμικό

- Οδηγός εκκίνησης λογισμικού → σ. 594
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού → σ. 597

Λειτουργίες Wi-Fi/NFC/Bluetooth

- Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας)

Προφυλάξεις ασφάλειας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν να χρησιμοποιήσετε το προϊόν. **Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon ή τον αντιπρόσωπο από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.**



Προειδοποιήσεις:

Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης θανάτου ή σοβαρών τραυματισμών.

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
 - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών. Μην χρησιμοποιείτε αυτοσχέδιες ή τροποποιημένες μπαταρίες ή το προϊόν, εάν έχει υποστεί βλάβη.
 - Μην τοποθετήσετε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
 - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκολλήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
 - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας φόρτισης (λειτουργίας). Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
 - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη μιας μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία. Η επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες μπορεί να προκαλέσει πυρκαγιά ή έκρηξη.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκύψει πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη ή αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή ευαίσθητη επιδερμίδα, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φως της μηχανής στα μάτια απόμων που οδηγούν αυτοκίνητο ή κάποιο άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.
- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φις ρεύματος και τα συνδετικά καλώδια από τον εξοπλισμό πριν τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς και διάβρωσης.

- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και το περίβλημα ανοίξει εκθέτοντας τα εσωτερικά μέρη, μην τα αγγίξετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοιτάξετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή τον φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι μάντες ή τα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν πνιγμό, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Πνιγμός ή τραυματισμός μπορεί επίσης να προκληθεί αν κάποιο παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος κάποιο εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί ένα εξάρτημα ή ένα αξεσουάρ, ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Αντίστοιχα, κρατήστε την μπαταρία μακριά από μεταλλικά αντικείμενα και φυλάξτε την με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα ώστε να αποφύγετε το ενδεχόμενο βραχυκυκλώματος. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ρωτήστε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την περίπτωση πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
 - Να τοποθετείτε πάντα το φως ρεύματος σωστά στην πρίζα.
 - Μην πιάνετε το φως ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
 - Όταν αφαιρείτε το φως ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φως και όχι το καλώδιο.
 - Μην χαράξετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βάρια αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
 - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φως ρεύματος στην ίδια πρίζα.
 - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια που είναι φθαρμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρείτε περιστασιακά το φως ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή, υπερβολική θερμότητα ή έκρηξη της μπαταρίας, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε με πανιά το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλος κίνδυνος για την υγεία.



Θέματα προσοχής:

Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού ή υλικών ζημιών.

- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε το προϊόν σε περιβάλλοντα με υψηλές θερμοκρασίες, π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στον ήλιο. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην μεταφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός ή ατύχημα. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίξει τη μηχανή και τον φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκληθεί τραυματισμός, όταν το αγγίξετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια κάποιου. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όραση.

Προφυλάξεις χειρισμού

Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό.
- Για να μεγιστοποιήσετε την αντίσταση της μηχανής στη σκόνη και στα σταγονίδια, κρατήστε εντελώς κλειστά το κάλυμμα υποδοχής, το κάλυμμα διαμερίσματος μπαταρίας, το κάλυμμα υποδοχής κάρτας και όλα τα άλλα καλύμματα.
- Αυτή η μηχανή έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι ανθεκτική στη σκόνη και στα σταγονίδια, προκειμένου να αποφευχθεί η απροσδόκητη είσοδος άμμου, σκόνης, βρωμιάς ή νερού στο εσωτερικό της. Ωστόσο, είναι αδύνατο να αποτραπεί πλήρως η είσοδος βρωμιάς, σκόνης, νερού ή αλατιού στο εσωτερικό της. Στο μέτρο του δυνατού, μην αφήνετε να εισχωρήσουν στη μηχανή βρωμιά, σκόνη, νερό ή αλάτι.
- Εάν εισχωρήσει νερό στη μηχανή, σκουπίστε την με ένα στεγνό και καθαρό πανί. Εάν εισχωρήσει στη μηχανή βρωμιά, σκόνη ή αλάτι, σκουπίστε την με ένα καθαρό και καλά στραγγισμένο υγρό πανί.
- Η χρήση της μηχανής σε τοποθεσία με μεγάλες ποσότητες βρωμιάς ή σκόνης μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία.
- Συνιστάται ο καθαρισμός της μηχανής μετά τη χρήση. Αν επιτρέψετε να παραμείνει στη μηχανή βρωμιά, σκόνη, νερό ή αλάτι, μπορεί να προκληθεί δυσλειτουργία.
- Σε περίπτωση πτώσης της μηχανής στο νερό ή εάν ανησυχείτε ότι μπορεί να έχει εισχωρήσει υγρασία (νερό), βρωμιά, σκόνη ή αλάτι, συμβουλευτείτε αμέσως την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραιές. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.

- Μην εμποδίζετε την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Χρησιμοποιήστε μόνο φυσητήρα που διατίθεται στο εμπόριο, για να απομακρύνετε τυχόν σκόνη που έχει προσκολληθεί στον φακό, το σκόπευτρο, τον καθρέπτη ρεφλέξ, την οθόνη εστίασης κ.λπ. Μην χρησιμοποιήσετε καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες για τον καθαρισμό του σώματος της μηχανής ή του φακού. Για τις δύσκολες περιπτώσεις, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε τον σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.
- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπίκνωση υγρασίας, αφαιρέστε τον φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνετε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήσετε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού σας στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την Τεχνική υπηρεσία Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.
- Αν επαναλαμβάνετε συνεχείς λήψεις ή πραγματοποιείτε λήψη με Άμεση προβολή και λήψη ταίνιας για μεγάλο χρονικό διάστημα, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός εντός ή εκτός της περιοχής της εικόνας, ενδέχεται να εμφανιστούν είδωλα.

Πάνελ LCD και Οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD κατασκευάζεται με τεχνολογία πολύ υψηλής ακρίβειας με περισσότερα από 99,99% ενεργά pixel, το 0,01% ή λιγότερο από τα pixel αυτά μπορεί να είναι κατεστραμμένα και ενδεχομένως να υπάρχουν ίχνη μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμένει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί «κάψιμο» της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά ελαφρώς αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

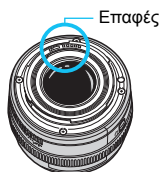
Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

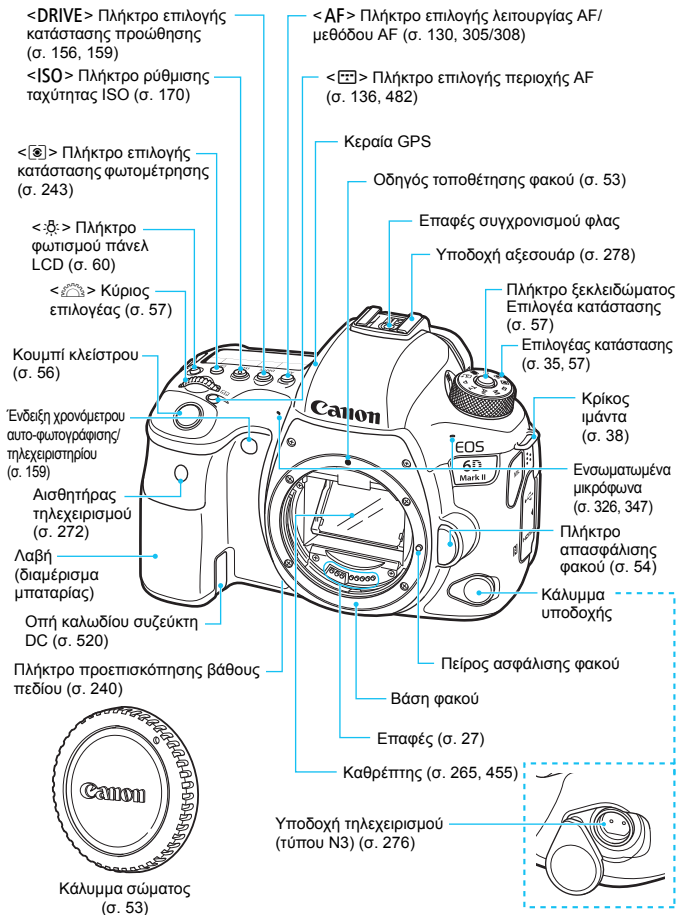
- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέζετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

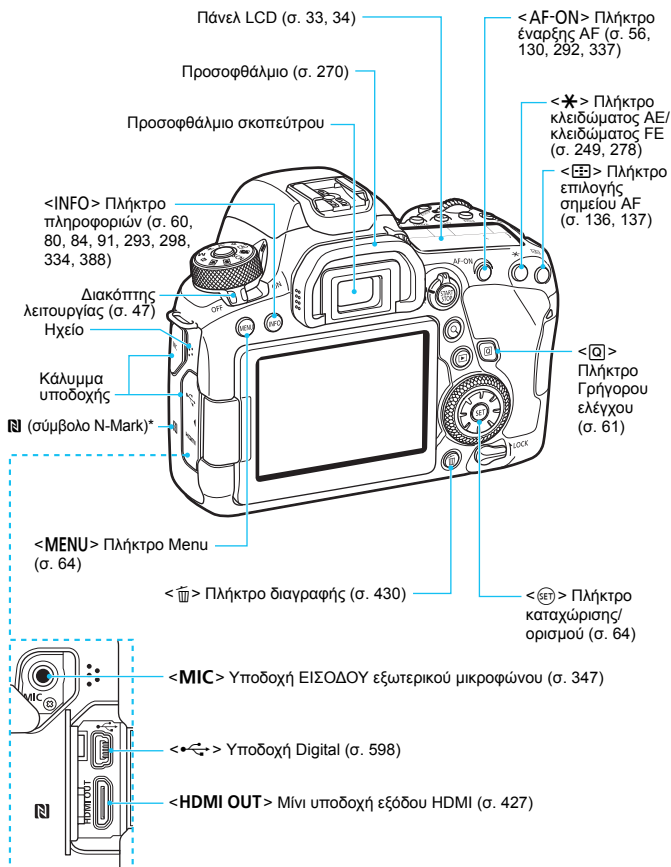
Φακός

Αφού αποσυνδέσετε τον φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα φακού, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.

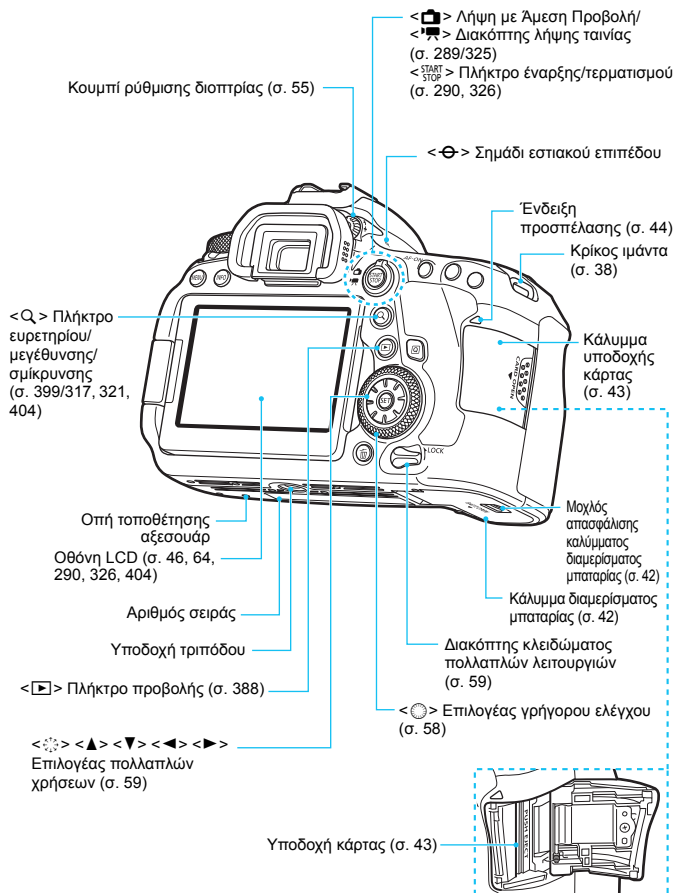


Ονοματολογία

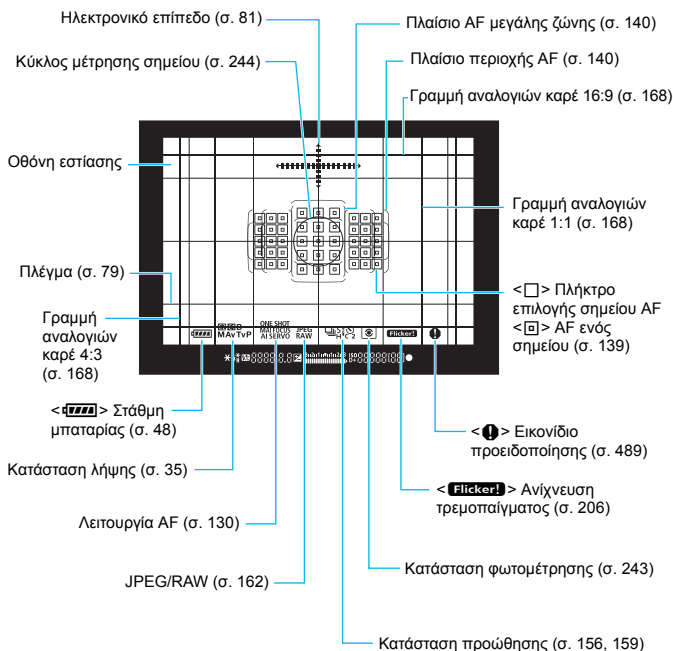




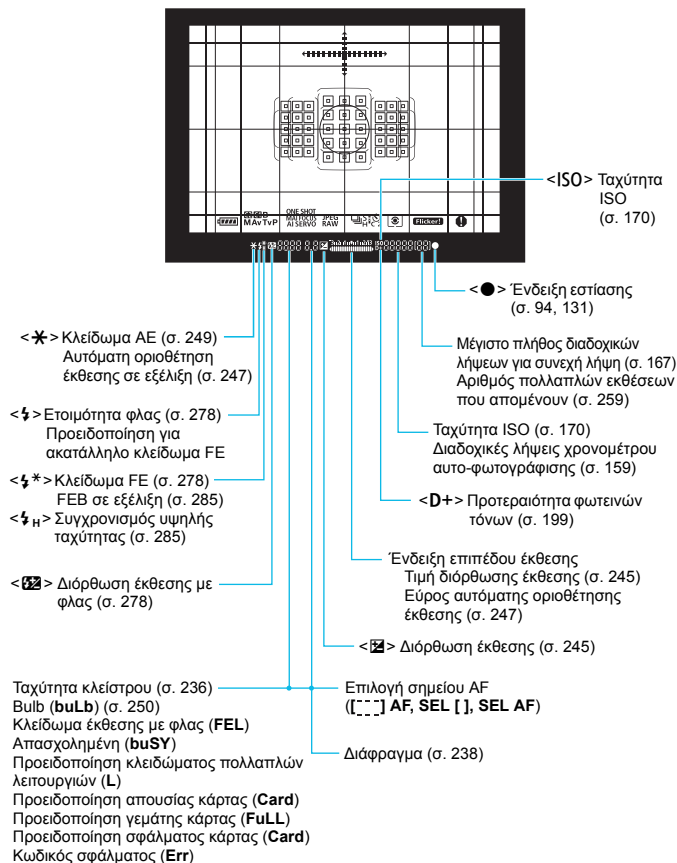
* Χρησιμοποιείται για συνδέσεις Wi-Fi μέσω της λειτουργίας NFC.



Εμφάνιση πληροφοριών σκοπεύτρου



* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.



Πάνελ LCD

Κατάσταση προώθησης (σ. 156, 159)

-  Μεμονωμένες λήψεις
-  Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας
-  Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας
-  Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη
-  Αθόρυβη συνεχής λήψη
-  Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ. / Τηλεχειριστήριο
-  Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ. / Τηλεχειριστήριο
-  Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη

Λειτουργία AF (σ. 130, 305)

ONE SHOT
One-Shot AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
SERVO
Servo AF
M FOCUS
Χειροκίνητη εστίαση
(σ. 154, 321)

Επιλογή σημείου AF
([] AF, SEL [], SEL AF)

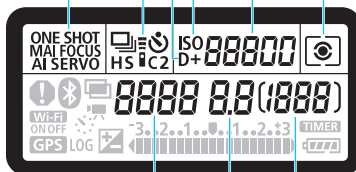
Ταχύτητα κλείστρου
Bulb (**buLb**)
Κλειδώμα έκθεσης με φλας (**FEL**)
Αριθμός λήψεων που απομένουν για
ταινία time-lapse
Απασχολημένη (**buSY**)
Προειδοποίηση κλειδώματος πολλαπλών
λειτουργιών (L)
Καθαρισμός αισθητήρα εικόνας (**CLn**)
Προειδοποίηση απουσίας κάρτας (**Card**)
Προειδοποίηση γεμάτης κάρτας (**FuLL**)
Προειδοποίηση σφάλματος κάρτας (**Card**)
Κωδικός σφάλματος (**Err**)

<**D+**> Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
(σ. 199)

<**ISO**> Ταχύτητα ISO (σ. 170)

Ταχύτητα ISO (σ. 170)
Διαδοχικές λήψεις χρονόμετρου
αυτο-φωτογράφισης (σ. 159)

Κατάσταση
φωτομέτρησης (σ. 243)
 Μέτρηση με συνολική
αποτίμηση
 Μερική μέτρηση
 Μέτρηση σημείου
 Φωτομέτρηση MO
ως προς κέντρο



Μέγιστο πλήθος λήψεων
Αντίστροφη μέτρηση
χρονόμετρου αυτο-
φωτογράφισης
Χρόνος έκθεσης λυχνίας
Αριθμός σφάλματος
Εικόνες που απομένουν για
εγγραφή

Διάφραγμα

* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

<📷> Λήψη πολλαπλών εκθέσεων
(σ. 258)

<📶> Λειτουργία Bluetooth

<!> Εικονίδιο
προειδοποίησης
(σ. 489)

<Wi-Fi>
Λειτουργία Wi-Fi

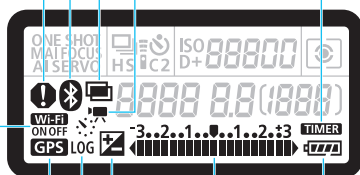
<GPS> Κατάσταση λήψης
GPS

<LOG> Λειτουργία καταγραφής

<📏> Διόρθωση έκθεσης (σ. 245)

<⌚> Λήψη ταινίας time-lapse (σ. 349)

<TIMER>
Λήψη με χρονόμετρο
Bulb/Λήψη με χρονόμετρο
μεσοδιαστημάτων
(σ. 251/267)

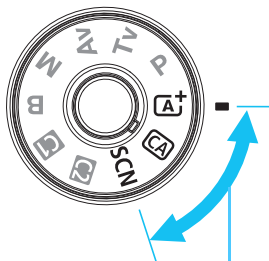


Στάθμη μπαταρίας
(σ. 48)

Ένδειξη επιπέδου έκθεσης
Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 245)
Εύρος αυτόματης οριοθέτησης
έκθεσης (σ. 247)

Επιλογέας κατάστασης

Μπορείτε να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης. Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το κέντρο του επιλογέα (πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης Επιλογέα κατάστασης).



Βασική ζώνη

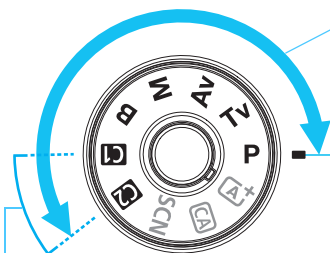
Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Η μηχανή καθορίζει όλες τις ρυθμίσεις ανάλογα με το θέμα ή τη σκηνή λήψης.

A⁺ : Έξυπνη αυτόματη σκηνή (σ. 94)

CA : Δημιουργική αυτόματη λήψη (σ. 100)

SCN : Ειδική σκηνή (σ. 107)

	Πορτραίτο (σ. 109)		Κοντινή Λήψη (σ. 116)
	Ομαδική φωτογραφία (σ. 110)		Τρόφιμα (σ. 117)
	Τοπίο (σ. 111)		Φως κεριών (σ. 118)
	Σπορ (σ. 112)		Νυχτερινό Πορτραίτο (σ. 119)
	Παιδιά (σ. 113)		Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο (σ. 120)
	Μετατόπιση (σ. 114)		Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR (σ. 121)



Δημιουργική ζώνη

Αυτές οι καταστάσεις σας παρέχουν περισσότερο έλεγχο στην αποτύπωση διάφορων θεμάτων σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

P : Πρόγραμμα ΑΕ (σ. 234)

Tv : ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου (σ. 236)

Av : ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος (σ. 238)

M : Χειροκίνητη έκθεση (σ. 241)

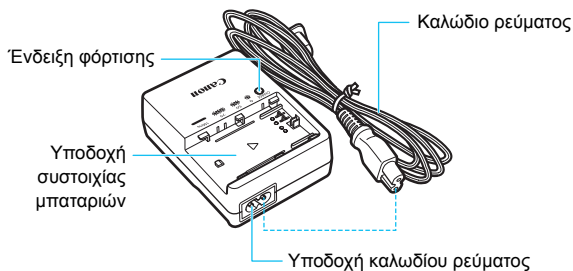
B : Bulb (σ. 250)

Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης

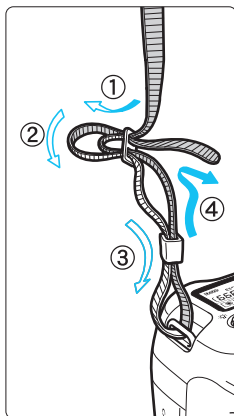
Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κατάσταση λήψης (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ή <**B**>), τη λειτουργία AF, τις ρυθμίσεις μενού κ.λπ. στις θέσεις <**C1**> και <**C2**> του Επιλογέα κατάστασης (σ. 510).

Φορτιστής μπαταριών LC-E6E

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 40).

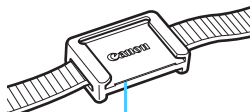


Τοποθέτηση του ιμάντα



Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο ιμάντα της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Ο ιμάντας έχει επίσης προσαρτημένο ένα κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 270).



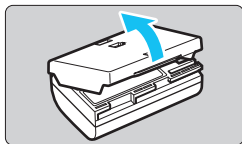
Κάλυμμα προσοφθαλμίου

1

Πρώτη χρήση και Βασικές Λειτουργίες μηχανής

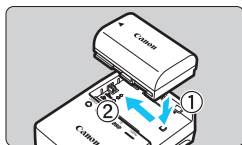
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε τις λήψεις, καθώς και τις βασικές λειτουργίες της μηχανής.

Φόρτιση της μπαταρίας



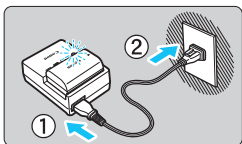
1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.

- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.



3 Φορτίστε την μπαταρία.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.
- ▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα.

Επίπεδο φόρτισης	Ένδειξη φόρτισης	
	Χρώμα	Ένδειξη
0-49%	Πορτοκαλί	Αναβοσβήνει μία φορά ανά δευτερόλεπτο
50-74%		Αναβοσβήνει δύο φορές ανά δευτερόλεπτο
75% ή υψηλότερο		Αναβοσβήνει τρεις φορές ανά δευτερόλεπτο
Πλήρης φόρτιση	Πράσινο	Ενεργοποιημένη

- Για τη φόρτιση μιας πλήρως αποφορτισμένης μπαταρίας απαιτούνται περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C – 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).



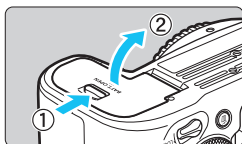
Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

- Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά. Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
 - **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.**
Μια φορτισμένη μπαταρία εκφορτίζεται σταδιακά και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
 - **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
 - **Μπορείτε να τοποθετήσετε το κάλυμμα με διαφορετικό προσανατολισμό για να υποδείξετε αν η μπαταρία έχει φορτιστεί ή όχι.**
Αν η μπαταρία είναι φορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα έτσι ώστε η οπή σε σχήμα μπαταρίας <  > να βρίσκεται πάνω από την μπλε ετικέτα της μπαταρίας. Αν η μπαταρία είναι εκφορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα με αντίθετο προσανατολισμό.
 - **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.**
Αν η μπαταρία παραμένει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, συνεχίζει να καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική αποφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
 - **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.**
Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φης (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στο φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
 - **Αν η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει ολοκληρωθεί η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.**
Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ. 516) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.
-
- Αφού αποσυνδέσετε το φως ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για 10 δευτερόλεπτα περίπου.
 - Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας (σ. 516) είναι 94% ή μεγαλύτερη, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
 - Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον παρεχόμενο φορτιστή για να φορτίσετε άλλη συστοιχία μπαταριών εκτός της LP-E6N/LP-E6.

Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας

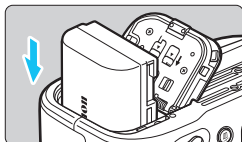
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N (ή LP-E6) στη μηχανή. Το σκόπευτρο της μηχανής φωτίζεται όταν έχει εγκατασταθεί μια μπαταρία και σβήνει, όταν η μπαταρία αφαιρεθεί. Αν δεν υπάρχει μπαταρία, η εικόνα στο σκόπευτρο γίνεται θολή και δεν μπορείτε να εστιάσετε.

Τοποθέτηση της μπαταρίας



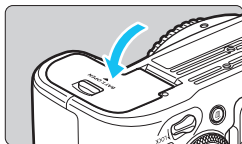
1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε τον μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Εισαγάγετε το άκρο που φέρει τις ηλεκτρικές επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.

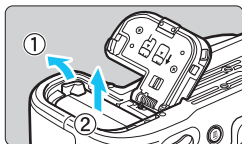


3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

 Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε άλλες μπαταρίες εκτός της συστοιχίας μπαταριών LP-E6N ή LP-E6.

Αφαίρεση της μπαταρίας



Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.

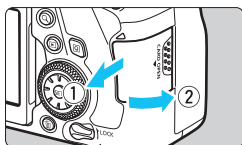
- Πιέστε τον μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε τυχόν βραχυκύκλωμα, φροντίστε να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 40) στην μπαταρία.

Τοποθέτηση και αφαίρεση της κάρτας

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια κάρτα μνήμης SD, SDHC ή SDXC (πωλείται ξεχωριστά). Οι εικόνες που καταγράφονται αποθηκεύονται στην κάρτα.

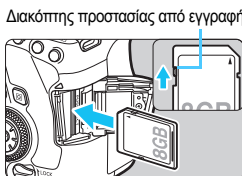
Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή που διαθέτει η κάρτα βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή και διαγραφή δεδομένων από την κάρτα.

Τοποθέτηση της κάρτας



1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

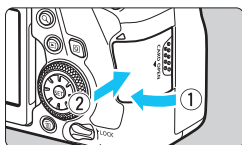
- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.



Διακόπτης προστασίας από εγγραφή

2 Εισαγάγετε την κάρτα.

- Όπως φαίνεται στην εικόνα, κρατήστε την κάρτα ώστε η πλευρά με την ετικέτα να κοιτάζει προς το μέρος σας και κατόπιν εισαγάγετε την κάρτα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.



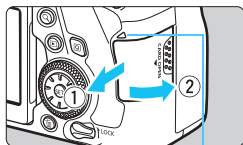
3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Κλείστε το κάλυμμα και σύρετέ το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.
- Όταν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων.



Μέγιστο πλήθος λήψεων

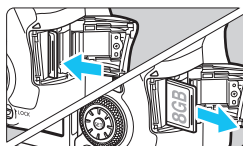
Αφαίρεση της κάρτας



Ένδειξη προσπέλασης

1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Βεβαιωθείτε ότι δεν ανάβει η ένδειξη προσπέλασης και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [Εγγραφή...] στην οθόνη LCD, κλείστε το κάλυμμα.



2 Αφαιρέστε την κάρτα.

- Πιέστε ελαφρώς την κάρτα προς τα μέσα και κατόπιν ελευθερώστε την για να την εξαγάγετε.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.



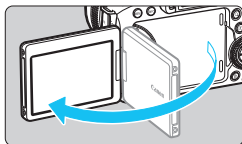
- Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης UHS-I SDHC ή SDXC.
- Ο αριθμός εφικτών λήψεων εξαρτάται από τον ελεύθερο χώρο της κάρτας, τις ρυθμίσεις για την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα] στην επιλογή [Απενεργ.], η μηχανή θα σας ειδοποιήσει αν ξεχάσετε να τοποθετήσετε μια κάρτα (σ. 535).



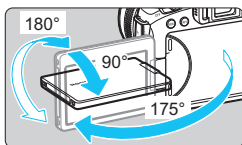
- Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων από/στην κάρτα, ή μεταφορά δεδομένων. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας. Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.
 - Αφαίρεση της κάρτας.
 - Αφαίρεση της μπαταρίας.
 - Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.
 - Αποσύνδεση και σύνδεση καλωδίου ρεύματος (όταν χρησιμοποιούνται αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 520)).
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 211).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε την κάρτα και εισαγάγετέ την ξανά. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα. Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 70). Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα. Μην εκθέσετε τις επαφές σε σκόνη ή νερό. Αν μείνει κάποια κηλίδα στις επαφές, μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση καρτών πολυμέσων (MMC). (Θα εμφανιστεί σφάλμα κάρτας.)

Χρήση της οθόνης LCD

Αφού ανοίξετε την οθόνη LCD, μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες του μενού, να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, να καταγράψετε ταινίες ή να προβάλετε φωτογραφίες και ταινίες. Μπορείτε να αλλάξετε την κατεύθυνση και τη γωνία της οθόνης LCD.

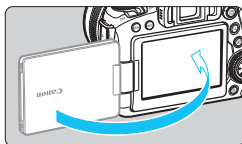


1 Ανοίξτε την οθόνη LCD.



2 Περιστρέψτε την οθόνη LCD.

- Όταν η οθόνη LCD είναι ανοικτή, μπορείτε να την περιστρέψετε προς τα επάνω ή προς τα κάτω, ή να τη γυρίσετε κατά 180° ώστε να κοιτάζει προς το θέμα.
- Η αναφερόμενη γωνία είναι μόνο κατά προσέγγιση.



3 Γυρίστε την προς τα εσάς.

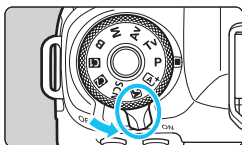
- Κανονικά, χρησιμοποιείτε την μηχανή με την οθόνη LCD να βλέπει προς τα εσάς.

- Όταν περιστρέψετε την οθόνη LCD, μην ασκείτε υπερβολική δύναμη για να μην σπάσετε την άρθρωση.
- Όταν ένα καλώδιο είναι συνδεδεμένο με ένα τερματικό μηχανής, το εύρος της γωνίας περιστροφής της ανοικτής οθόνης LCD θα είναι περιορισμένο.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, κλείστε την οθόνη LCD, με την εμπρός όψη της οθόνης προς τα μέσα. Μπορείτε να προστατεύσετε την οθόνη.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, αν γυρίσετε την οθόνη LCD προς το θέμα, στην οθόνη θα εμφανιστεί μια κατοπτρική εικόνα (αντεστραμμένη προς τα δεξιά/αριστερά).

Ενεργοποίηση της μηχανής

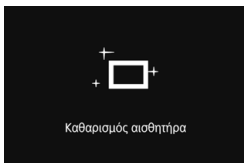
Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με τον διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 49 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.



<ON> : Η μηχανή ενεργοποιείται.

<OFF> : Η μηχανή είναι απενεργοποιημένη και δεν λειτουργεί. Ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας σε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα



- Κάθε φορά που τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <🔋>.

- Ακόμη και κατά τον καθαρισμό αισθητήρα, αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής του (σ. 56), η λειτουργία καθαρισμού θα σταματήσει και θα μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφία άμεσα.
- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <🔋>. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

MENU Αυτόματο σβήσιμο

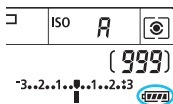
- Για εξοικονόμηση ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν δεν την χρησιμοποιήσετε για περίπου 1 λεπτό. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 56).
- Μπορείτε να αλλάξετε το χρόνο αυτόματου σβήσιματος με τη ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 73).



Αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, θα εμφανιστεί το μήνυμα **[Εγγραφή...]** και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή.

Ένδειξη στάθμης μπαταρίας

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <ON>, εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας σε έξι επίπεδα. Αν αναβοσβήνει το εικονίδιο της μπαταρίας <>, αυτό σημαίνει ότι η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα.



Ένδειξη			
Στάθμη (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20
Ένδειξη			
Στάθμη (%)	19 – 10	9 – 1	0

Μέγιστο πλήθος λήψεων με σκόπευτρο

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μέγιστο πλήθος λήψεων	Περίπου 1200 λήψεις	Περίπου 1100 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N, χωρίς λήψη με Άμεση προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με τη λαβή μπαταρίας BG-E21 (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει δυο συστοιχίες μπαταριών LP-E6N, ο αριθμός εφικτών λήψεων διπλασιάζεται περίπου.



- Η μπαταρία θα εξαντληθεί συντομότερα με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
 - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
 - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
 - Χρήση της λειτουργίας GPS, της λειτουργίας Wi-Fi ή της λειτουργίας Bluetooth.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ορισμένοι φακοί μπορεί να εξαντλήσουν την μπαταρία γρηγορότερα από άλλους.
- Σε χαμηλή θερμοκρασία περιβάλλοντος, ενδεχομένως να μην είναι εφικτή η λήψη ακόμα και αν επαρκεί η στάθμη της μπαταρίας.



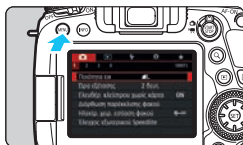
- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 291.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**4: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε την κατάσταση της μπαταρίας (σ. 516).

MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας.

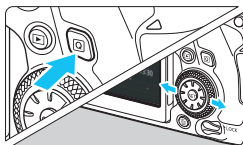
Ρυθμίστε τη μηχανή στη ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, ώστε όταν ταξιδεύετε να αλλάξετε απλώς τη ρύθμιση στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας. Η μηχανή θα προσαρμόσει αυτόματα την ημερομηνία/ώρα.

Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.



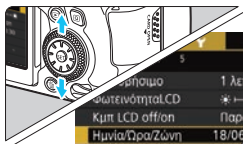
1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



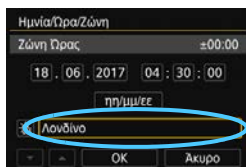
2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη].

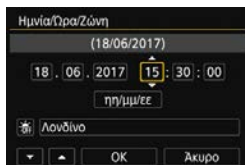
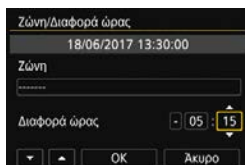
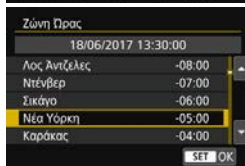
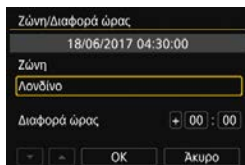
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [Ψ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη] και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [Ζώνη Ωρας] και κατόπιν πατήστε <SET>.



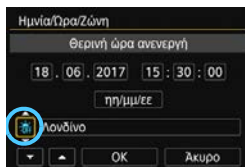


- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε **[Zώνη]** και κατόπιν πατήστε <SET>.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν δεν περιλαμβάνεται στον κατάλογο η ζώνη ώρας που θέλετε, πατήστε το κουμπί <MENU> και, έπειτα, προχωρήστε στο επόμενο βήμα για να την ορίσετε (με τη διαφορά ώρας από τη Συντονισμένη παγκόσμια ώρα (UTC)).
- Για να ορίσετε τη διαφορά ώρας από την UTC, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια παράμετρο (+/-ώρα/λεπτά) για **[Διαφορά ώρας]**.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☐>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να την ορίσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <☐>.)
- Αφού εισάγετε τη ζώνη ώρας και τη διαφορά ώρας, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε **[OK]** και έπειτα πατήστε <SET>.

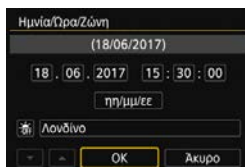
4 Ορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☐>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να την ορίσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <☐>.)



5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ρυθμίστε όπως θέλετε.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [☀].
- Πατήστε <Ⓢ> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☀>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [☀] και κατόπιν πατήστε <Ⓢ>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας οριστεί σε [☀], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε [☀], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.



6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [OK] και κατόπιν πατήστε <Ⓢ>.
- ▶ Θα οριστεί η ημερομηνία, η ώρα, η ζώνη ώρας και η θερινή ώρα.

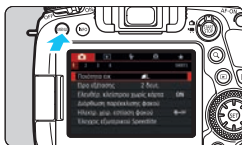


- Οι ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορεί να χαθούν όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς την μπαταρία, όταν η μπαταρία της μηχανής εξαντληθεί ή όταν η μηχανή εκτίθεται σε θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Αν συμβεί αυτό, ορίστε ξανά τις ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.
- Αφού αλλάξετε τη [Ζώνη/Διαφορά ώρας], βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία/ώρα.



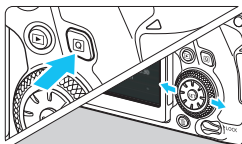
- Η ημερομηνία/ώρα που ορίσατε ενεργοποιείται μόλις επιλέξετε [OK] στο βήμα 6.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο πεδίο [Ζώνη Ώρας] είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC).
- Ακόμα κι αν το [Ψ2: Αυτ. σβήσιμο] έχει ρυθμιστεί σε [1 λεπ.], [2 λεπ.] ή [4 λεπ.], ο χρόνος αυτόματης απενεργοποίησης θα είναι περίπου 6 λεπτά όταν εμφανιστεί η οθόνη [Ψ2: Ημερία/Ωρα/Ζώνη].
- Υπάρχει δυνατότητα αυτόματης ενημέρωσης της ώρας με τη λειτουργία GPS (σ. 227).

MENU Επιλογή γλώσσας περιβάλλοντος εργασίας χρήστη



1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [Ψ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Γλώσσα] και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

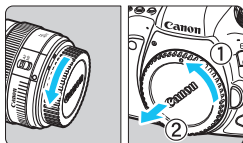
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε γλώσσα και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ διασύνδεσης.



Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

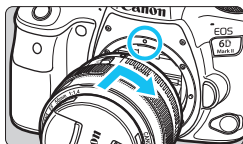
Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF της Canon. **Δεν** είναι δυνατή η χρήση της μηχανής με φακούς EF-S ή EF-M.

Σύνδεση φακού



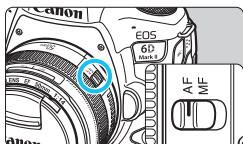
1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.



2 Συνδέστε τον φακό.

- Ευθυγραμμίστε τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον αντίστοιχο της μηχανής και στρέψτε τον φακό όπως δείχνει το βέλος μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

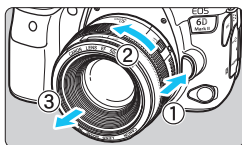


3 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

- Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου «autofocus» (αυτόματη εστίαση).
- Το <MF> είναι συντομογραφία του όρου «Manual Focus» (χειροκίνητη εστίαση). Η αυτόματη εστίαση δεν θα λειτουργεί.

4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

Αποσύνδεση του φακού



Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε τον φακό όπως δείχνει το βέλος.

- Περιστρέψτε τον φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στον φακό που αποσυνδέσατε.

- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε έναν φακό, τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.

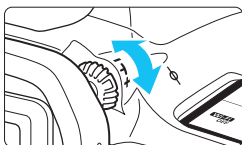
 Για πληροφορίες σχετικά με την χρήση του φακού, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών φακού (σ. 4).

Συμβουλές για την αποφυγή ρύπων και σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.

Βασικές λειτουργίες λήψης

Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.

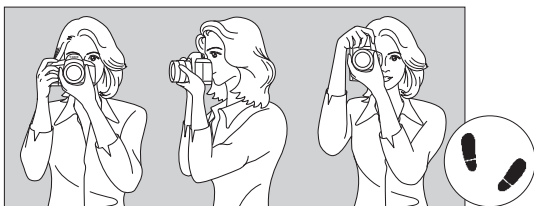
- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, έτσι ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται καθαρά.
- Αν δυσκολεύεστε να περιστρέψετε το κουμπί, αφαιρέστε το προσοφθάλμιο (σ. 270).



Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε τον μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, σας συνιστάμε να χρησιμοποιήσετε έναν φακό ρύθμισης διοπτρίας σειράς E (πωλούνται ξεχωριστά).

Κράτημα της μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε ακίνητη τη μηχανή, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια.



Οριζόντια λήψη

Κατακόρυφη λήψη

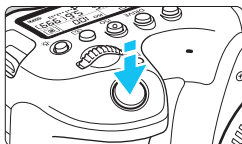
1. Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά τον δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί του κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.



Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 289.

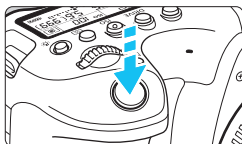
Κουμπί κλείστρου

Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα. Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για περίπου 4 δευτ. (χρονόμετρο φωτομέτρησης/04).



Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

• Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής

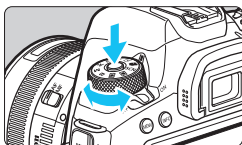
Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως «αστάθεια μηχανής». Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:

- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, το πάτημα του πλήκτρου <AF-ON> είναι ίδιο με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού ή την προβολή εικόνων, μπορείτε να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Επιλογέα κατάστασης

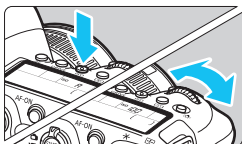


Γυρίστε τον επιλογέα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης που βρίσκεται στο κέντρο του επιλογέα.

Χρησιμοποιήστε τον για να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης.



Κύριος επιλογέας

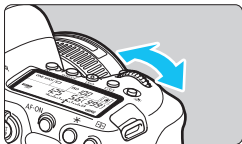


(1) Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀>.

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο, όπως <AF>, <DRIVE>, <ISO>, ή <☑>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλέξιμη για περίπου 6 δευτ. (6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Όταν λήξει το χρονόμετρο ή αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή επανέρχεται σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης, το σημείο AF κ.λπ.



(2) Στρέψτε μόνο τον επιλογέα <☀>.

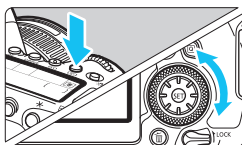
Εξετάζοντας τις ενδείξεις στην οθόνη σκοπεύτρου ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀>.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα κ.λπ.



Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) μπορούν να εκτελεστούν ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK> έχει τοποθετηθεί στην επάνω θέση (Κλειδωμά πολλαπλών λειτουργιών, σ. 59).

Επιλογέας γρήγορου ελέγχου

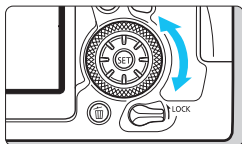


(1) Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <☉>.

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο, όπως <AF>, <ISO> ή <☉>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλέξιμη για περίπου 6 δευτ. (♫6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☉> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Όταν λήξει το χρονόμετρο ή αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή επανέρχεται σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε τη λειτουργία AF, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης, το σημείο AF κ.λπ.



(2) Στρέψτε μόνο τον επιλογέα <☉>.

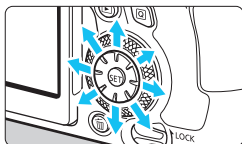
Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☉>.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, τη ρύθμιση του διαφράγματος κατά το χειροκίνητο καθορισμό της έκθεσης κ.λπ.

 Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) μπορούν να εκτελεστούν ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK> έχει τοποθετηθεί στην επάνω θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 59).

Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων

Ο επιλογέας <  > αποτελείται από ένα πλήκτρο οχτώ κατευθύνσεων.



- Χρησιμοποιήστε τον για να επιλέξετε ένα σημείο AF, να διορθώσετε την ισορροπία λευκού, να μετακινήσετε το σημείο AF ή το πλαίσιο μεγέθυνσης κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, να ρυθμίσετε τη λειτουργία Γρήγορου ελέγχου κ.λπ.
- Μπορείτε, επίσης, να τον χρησιμοποιήσετε για να επιλέξετε στοιχεία μενού.

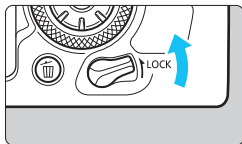


Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού και να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής ακόμα και αν ο διακόπτης <LOCK> βρίσκεται στην επάνω θέση (κλειδωμά πολλαπλών λειτουργιών).

LOCK Κλειδωμά πολλαπλών λειτουργιών

Με επιλεγμένη τη ρύθμιση [**Ψ4: Κλειδωμά πολλ λειτ/γιών**] και τον διακόπτη <LOCK> να βρίσκεται στην επάνω θέση, μπορείτε να αποτρέψετε την αλλαγή των ρυθμίσεων με τυχαίο χειρισμό του Κύριου επιλογέα, του Επιλογέα γρήγορου ελέγχου ή του Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων ή με τυχαίο άγγιγμα της οθόνης αφής.

Για πληροφορίες σχετικά με το [**Ψ4: Κλειδωμά πολλ λειτ/γιών**], ανατρέξτε στη σελίδα 88.

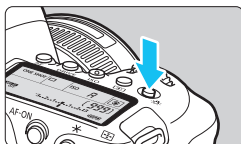


Τοποθέτηση του διακόπτη <LOCK> στην επάνω θέση: Κλειδωμά
Τοποθέτηση του διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση: Κατάργηση κλειδώματος



Από προεπιλογή, ο επιλογέας <  > κλειδώνεται όταν ο διακόπτης κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών βρίσκεται στη κλειδωμένη θέση.

☀ Φωτισμός πάνελ LCD



Μπορείτε να φωτίσετε το πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <☀>. Ενεργοποιήστε (☀6) ή απενεργοποιήστε τον φωτισμό του πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <☀>.

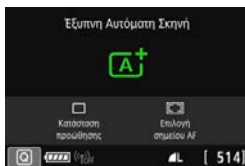
Κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης λυχνίας, το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής απενεργοποιεί τον φωτισμό του πάνελ LCD.

Εμφάνιση οθόνης γρήγορου ελέγχου

Αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO> αρκετές φορές (σ. 84), θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 86). Στη συνέχεια, μπορείτε να ελέγξετε τις ρυθμίσεις της τρέχουσας λειτουργίας λήψης.

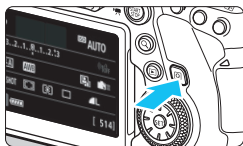
Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει τον Γρήγορο έλεγχο των ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ. 61).

Στη συνέχεια, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη (σ. 84).



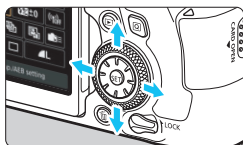
Q Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να ρυθμίσετε απευθείας τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD με εύκολους χειρισμούς. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Γρήγορος έλεγχος.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (◻10).

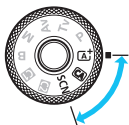
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



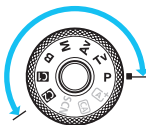
2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> <◀> <▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 90).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> ή <⌚> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

• Καταστάσεις Βασικής ζώνης



• Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε.



- Για τις λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τις διαδικασίες ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 126.
- Επίσης, μπορείτε να πατήσετε στην οθόνη για τις ρυθμίσεις Γρήγορου ελέγχου (σ. 67).

Επιλεγόμενες λειτουργίες με τη λειτουργία Γρήγορου ελέγχου

• Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

Ταχύτητα κλείστρου (σ. 236)

Διάφραγμα (σ. 238)

Διόρθωση έκθεσης/ Ρύθμιση AEB (σ. 245/247)

Στυλ εικόνας (σ. 176)

Λειτουργία AF (σ. 130)

Ισορροπία λευκού (σ. 185)

Κατάσταση επιλογής περιοχής AF/Επιλογή σημείου AF

Διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 191)

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 243)

Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 278, 285)

Ταχύτητα ISO (σ. 170)

Λειτουργία Wi-Fi

Εξειδικευμένα χειριστήρια (σ. 497)

Ποιότητα εγγραφής εικόνας (σ. 162)

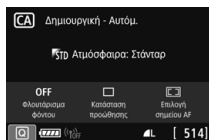
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού) (σ. 194)

Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ. 192)

Κατάσταση προώθησης (σ. 156)

• Καταστάσεις Βασικής ζώνης (Παράδειγμα οθόνης)

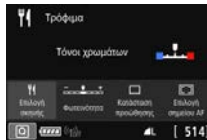
Κατάσταση <CA>



Κατάσταση <E>



Κατάσταση <W>



- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι λειτουργίες Γρήγορου ελέγχου που μπορείτε να ρυθμίσετε διαφέρουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης (σ. 127). Οι λειτουργίες Γρήγορου ελέγχου που μπορείτε να ρυθμίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης είναι οι εξής: **[Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας]**, **[Φλουτάρισμα φόντου]**, **[Κατάσταση προώθησης]**, **[Επιλογή σημείου AF]**, **[Εφέ]** (Μετατόπιση), **[Φωτεινότητα]** και **[Τόνοι Χρωμάτων]**.
- Για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου, ανατρέξτε στη σελίδα 86.

Γρήγορος έλεγχος



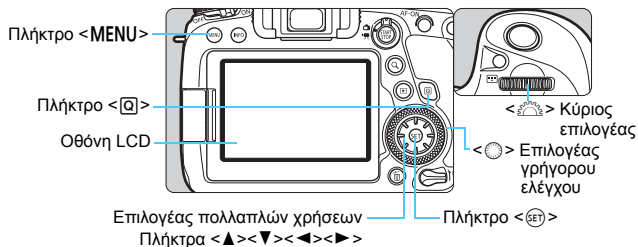
- Επιλέξτε την επιθυμητή λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <WHEEL> ή <DIAL> και, έπειτα, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Υπάρχουν επίσης λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε πατώντας ένα πλήκτρο μετά από τις παρακάτω ενέργειες.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.
- Επιλέξτε <MENU> (σ. 497), <C1> (σ. 134) ή <C2> και πατήστε το πλήκτρο <MENU> για έξοδο από τη ρύθμιση.



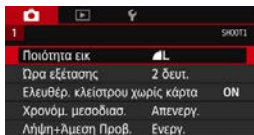
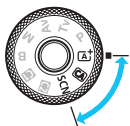
Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες Wi-Fi, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματη επικοινωνία) (σ. 4).

MENU Λειτουργίες μενού και διαμορφώσεις

Μπορείτε να διαμορφώσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας, η ημερομηνία/ώρα κ.λπ.

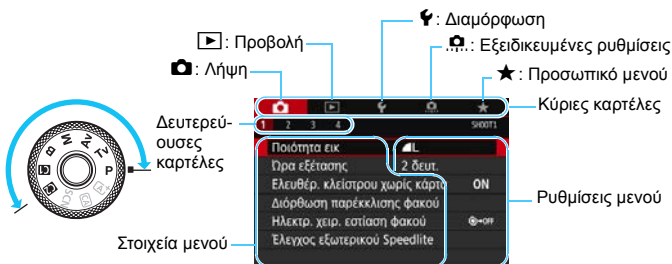


Οθόνη Μενού Καταστάσεων Βασικής ζώνης

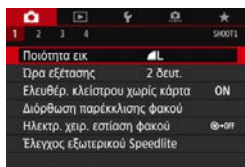


* Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και στοιχεία μενού.

Οθόνη Μενού Καταστάσεων Δημιουργικής ζώνης



Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού

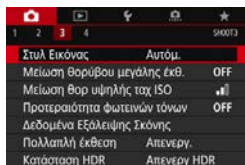


1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

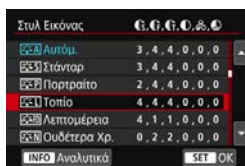
2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, αλλάζει η κύρια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> του Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων για να επιλέξετε μια δευτερεύουσα καρτέλα.
- Για παράδειγμα, η καρτέλα [3] σε αυτό το εγχειρίδιο αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν είναι επιλεγμένο το τρίτο πλαίσιο [3] της καρτέλας [Q] (Λήψη).



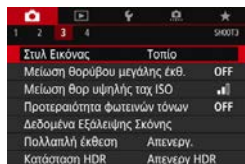
3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> του Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων για να επιλέξετε το στοιχείο και κατόπιν πατήστε <SET>.



4 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση.
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



5 Καθορίστε τη ρύθμιση.

- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.

6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

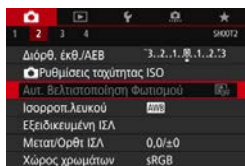
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κατάσταση ετοιμότητας για λήψη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



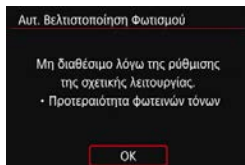
- Στο εξής, οι περιγραφές των λειτουργιών του μενού θα γίνονται με βάση την υπόθεση ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη μενού ή να περιστρέψετε τον επιλογέα <⏮> ή <⏭> για να χειριστείτε το μενού.
- Για να ακυρώσετε τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 534.

Αμυδρά στοιχεία μενού

Παράδειγμα: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων



Δεν μπορείτε να ορίσετε απενεργοποιημένα στοιχεία μενού. Ένα στοιχείο μενού απενεργοποιείται αν υπερισχύει κάποια άλλη ρύθμιση λειτουργίας.



Μπορείτε να δείτε τη λειτουργία που υπερισχύει επιλέγοντας το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού και πατώντας <SET>. Αν ακυρώσετε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει, το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού θα έχει δυνατότητα επιλογής.



Ενδέχεται να μην μπορείτε να δείτε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει για συγκεκριμένα αμυδρά στοιχεία μενού.



Με την επιλογή [**5: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**], μπορείτε να επαναφέρετε τις λειτουργίες μενού στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 75).

Χειρισμός της μηχανής με την οθόνη αφής

Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χειρίζεστε τη μηχανή αγγίζοντας την οθόνη LCD (οθόνη ευαίσθητη στην αφή) με τα δάχτυλά σας.

Άγγιγμα

Παράδειγμα οθόνης (Γρήγορος έλεγχος)



- Χρησιμοποιήστε το δάκτυλό σας για να πατήσετε (να αγγίξετε σύντομα και κατόπιν να απομακρύνετε το δάκτυλό σας από) την οθόνη LCD.
- Αγγίζοντας την οθόνη LCD, μπορείτε να επιλέγετε μενού, εικονίδια κ.λπ.
- Για παράδειγμα, όταν αγγίξετε το [Q] εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Αγγίζοντας το [Q+], μπορείτε να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.



Παραδείγματα επιφάνειας αγγίξης διαδικασιών χειρισμού με άγγιγμα της οθόνης

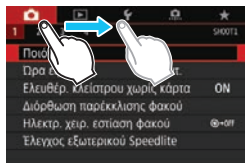
- Διαμόρφωση λειτουργιών από το μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Γρήγορος έλεγχος
- Διαμόρφωση της λειτουργίας μετά το πάτημα του πλήκτρου <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[Q]> ή <[Q+]>
- AF αφής κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Κλείστρο αφής στη λήψη με Άμεση προβολή
- Ρύθμιση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής



Εάν η ρύθμιση [44: Ηχητικά Σήματα] έχει ρυθμιστεί σε [Αφής], δεν παράγονται ηχητικά σήματα κατά τους χειρισμούς με την αφή (σ. 73).

Σύρσιμο

Παράδειγμα οθόνης (οθόνη μενού)



- Αγγίξτε την οθόνη LCD και σύρετε με το δάκτυλό σας.

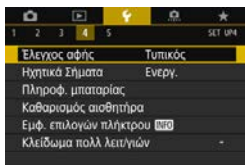
Παράδειγμα οθόνης (οθόνη κλιμάκωσης)



Παραδείγματα διαθέσιμων διαδικασιών χειρισμού με σύρσιμο του δακτύλου σας στην οθόνη

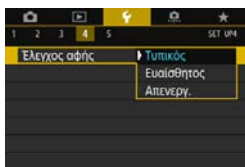
- Επιλογή μιας καρτέλας ή ενός στοιχείου του μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Ρύθμιση με οθόνη κλίμακας
- Γρήγορος έλεγχος
- Επιλογή σημείων AF (εκτός από τη λήψη με Άμεση προβολή)
- Ρύθμιση λειτουργιών λήψης κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

MENU Ρύθμιση της απόκρισης ελέγχου αφής



1 Επιλέξτε [Έλεγχος αφής].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Έλεγχος αφής] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Διαμορφώστε τη ρύθμιση απόκρισης του ελέγχου αφής.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.
- Η κανονική ρύθμιση είναι [Τυπικός].
- Η ρύθμιση [Ευαίσθητος] εξασφαλίζει καλύτερη απόκριση της οθόνης αφής σε σχέση με τη ρύθμιση [Τυπικός]. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε και τις δύο ρυθμίσεις και επιλέξτε αυτήν που προτιμάτε.
- Για να απενεργοποιήσετε τους χειρισμούς αφής, επιλέξτε [Απενεργ.].



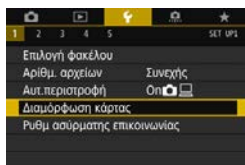
Προφυλάξεις κατά τους χειρισμούς ελέγχου αφής

- Δεδομένου ότι η οθόνη LCD δεν είναι ευαίσθητη στην πίεση, μην χρησιμοποιείτε αιχμηρά αντικείμενα, όπως το νύχι σας, στυλό διαρκείας κ.λπ., για χειρισμό με την αφή.
- Αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μην προχωρήσετε σε χειρισμούς αφής.
- Αν η οθόνη LCD έχει υγρασία ή αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μπορεί να μην αποκρίνεται η οθόνη αφής ή να προκληθεί βλάβη. Σε αυτήν την περίπτωση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και σκουπίστε την υγρασία με ένα πανί.
- Αν κολλήσετε κάποια προστατευτική μεμβράνη ή άλλο αυτοκόλλητο στην οθόνη LCD, μπορεί να ελαττωθεί η απόκριση της λειτουργίας αφής.
- Αν εκτελέσετε γρήγορα κάποιον χειρισμό με την αφή όταν έχετε επιλέξει [Ευαίσθητος], η ταχύτητα απόκρισης της οθόνης αφής ενδέχεται να είναι μειωμένη.

MENU Διαμόρφωση της κάρτας

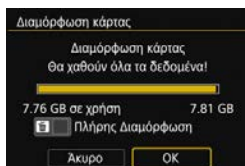
Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει κάτι που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



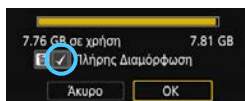
1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας] και πατήστε <SET>.



2 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- Η κάρτα θα διαμορφωθεί.



- Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <W> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής <✓> στη ρύθμιση [Πλήρης Διαμόρφωση] και έπειτα επιλέξτε [OK].



- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.

**Διαμορφώστε την κάρτα στις ακόλουθες περιπτώσεις:**

- Η κάρτα είναι καινούργια.
- Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.
- Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.
- Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα (σ. 567).

Διαμόρφωση χαμηλού επιπέδου

- Εκτελέστε τη διαδικασία διαμόρφωσης χαμηλού επιπέδου αν η ταχύτητα εγγραφής ή ανάγνωσης της κάρτας δείχνει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε πλήρως τα δεδομένα από την κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία διαμόρφωσης χαμηλού επιπέδου θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας, θα διαρκέσει περισσότερο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία διαμόρφωσης χαμηλού επιπέδου επιλέγοντας [**Άκυρο**]. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η κανονική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί πλήρως και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα ως συνήθως.

- **Μορφές αρχείου κάρτας**

Οι κάρτες SD/SDHC θα διαμορφωθούν σε FAT32. Οι κάρτες SDXC θα διαμορφωθούν σε exFAT.

Κατά τη λήψη ταινίας με κάρτα που έχει διαμορφωθεί σε exFAT, η ταινία εγγράφεται σε ένα ενιαίο αρχείο (αντί να χωριστεί σε πολλά αρχεία) ακόμα κι αν υπερβαίνει τα 4 GB. (Το αρχείο ταινίας υπερβαίνει τα 4 GB.)

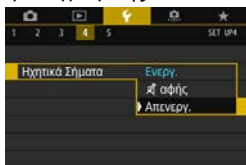


- Αν διαμορφώσετε με αυτήν τη μηχανή κάρτα SDXC και, έπειτα, την εισάγετε σε άλλη μηχανή, ενδεχομένως να εμφανιστεί μήνυμα σφάλματος και να μην μπορεί να χρησιμοποιηθεί η κάρτα. Ορισμένα λειτουργικά συστήματα υπολογιστή ή ορισμένες συσκευές ανάγνωσης καρτών μπορεί να μην αναγνωρίζουν τις κάρτες που έχουν διαμορφωθεί σε exFAT.
- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.

Πριν ξεκινήσετε

MENU Απενεργοποίηση του βομβητή

Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση, κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και κατά τους χειρισμούς αφής.



1 Επιλέξτε [Ηχητικά Σήματα].

- Στην καρτέλα [Ψ4], επιλέξτε [Ηχητικά Σήματα], και πατήστε <SET>.

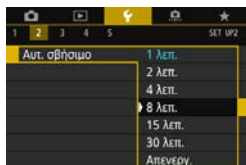
2 Επιλέξτε [Απενεργ.].

- Επιλέξτε [Απενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.
- ▶ Ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικό σήμα.
- Αν έχετε επιλέξει [Αφής], ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικά σήματα μόνο για τους χειρισμούς αφής.

MENU Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος/ Αυτόματο σβήσιμο

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι 1 λεπτό, αλλά μπορείτε να την αλλάξετε. Αν δεν θέλετε να απενεργοποιείται αυτόματα η μηχανή, επιλέξτε [Απενεργ.] γι' αυτήν τη ρύθμιση.

Αφού σβήσει η μηχανή, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου ή άλλα πλήκτρα.



1 Επιλέξτε [Αυτ. σβήσιμο].

- Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Αυτ. σβήσιμο] και έπειτα πατήστε <SET>.

2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

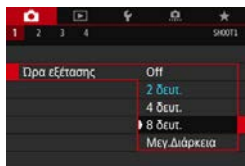
- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.



Ακόμα και αν έχετε επιλέξει [Απενεργ.], η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από περίπου 30 λεπτά για εξοικονόμηση ισχύος. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

MENU Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Αν θέλετε να εμφανίζεται συνεχώς η εικόνα που καταγράφηκε, επιλέξτε [**Μεγ.Διάρκεια**]. Για να μην εμφανίζεται η εικόνα που καταγράφηκε, επιλέξτε [**Off**].



1 Επιλέξτε [**Ωρα εξέτασης**].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ωρα εξέτασης**] και πατήστε <SET>.

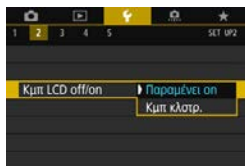
2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

Αν επιλέξετε [**Μεγ.Διάρκεια**], η εικόνα θα παραμένει ορατή μέχρι να παρέλθει ο χρόνος που έχει οριστεί για το αυτόματο σβήσιμο της μηχανής.

MENU Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 61) ή το ηλεκτρονικό επίπεδο (σ. 80) ώστε να εμφανίζεται ή όχι όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη λήψη με το σκόπευτρο.



1 Επιλέξτε [**Κμπ LCD off/on**].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Κμπ LCD off/on**] και πατήστε <SET>.

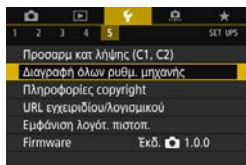
2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

- [**Παραμένει on**]: Η οθόνη LCD δεν απενεργοποιείται ακόμη και αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- [**Κμπ κλστρ.**]: Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη LCD απενεργοποιείται. Όταν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη ενεργοποιείται.

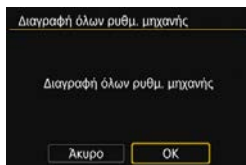
MENU Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις☆

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τους τιμές.



1 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].

- Στην καρτέλα [5], επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] και έπειτα πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής θα επανέλθουν, όπως απεικονίζονται στις σελίδες 76-78.



Για οδηγίες σχετικά με τη διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ανατρέξτε στη σελίδα 468.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Λειτουργία AF	One-Shot AF
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	Αυτόματη επιλογή AF
Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού	Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF
Κατάσταση φωτομέτρησης	 (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση)
 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη
Εύρος ταχύτητας ISO	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 40000
Αυτόματο εύρος	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 12800
Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για αυτόματη λήψη	Αυτόματη
Κατάσταση προώθησης	 (Μεμονωμένες λήψεις)
Διόρθωση έκθεσης/AEB	Ακυρώνεται
Διόρθωση έκθεσης με φλας	Ακυρώνεται
Πολλαπλή έκθεση	Απενεργοποίηση
Κατάσταση HDR	Απενεργ HDR
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	Απενεργοποίηση
Χρονόμετρο λήψης Bulb	Απενεργοποίηση
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση
Κλειδώμα καθρέπτη	Απενεργοποίηση
Οθόνη σκοπεύτρου,	
Ηλεκτρονικό επίπεδο	Απόκρυψη
Εμφάν. πλέγματος	Απόκρυψη
Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο	Μόνο επιλεγμένη ανίχνευση
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	
Πυροδότηση φλας	Ενεργοποίηση
Φωτομέτρηση με φλας E-TTL II	Φωτομέτρηση με φλας με συνολική αποτίμηση
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av	Αυτόματη

Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

Ποιότητα εικόνας	 L
Αναλογίες	3:2
Στυλ εικόνας	Αυτόματη
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)	Στάνταρ
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	Ενεργοποίηση
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	Ενεργοποίηση
Διόρθωση παραμόρφωσης	Απενεργοποίηση
Διόρθωση διάθλασης	Ενεργοποίηση
Ισορροπία λευκού	 (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας)
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Ακυρώνεται
Μετατόπιση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Χώρος χρωμάτων	sRGB
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Στάνταρ
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Διαγραφή

Ρυθμίσεις μηχανής

Χρόνος εξέτασης εικόνων	2 δευτ.
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση
Προώθηση εικόνας με 	Γ16 (10 εικόνες)
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση
Πλέγμα σε προβολή	Off
Εμφάνιση ιστογράμματος	Φωτεινότητα
Μεγέθυνση (Περίπου)	2x (μεγέθυνση από κέντρο)
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση
Αυτόματη περιστροφή κατακόρυφων εικόνων	On  
Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας	
Wi-Fi	Απενεργοποίηση
Λειτουργία Bluetooth	Απενεργοποίηση
Αυτόματο σβήσιμο	1 λεπτό
Φωτεινότητα LCD	    
Κουμπί ενεργοποίησης/ απενεργοποίησης LCD	Παραμένει on
Ημερομηνία/Ωρα/Ζώνη	Χωρίς αλλαγή
Γλώσσα	Χωρίς αλλαγή
GPS	Απενεργοποίηση
Σύστημα βίντεο	Χωρίς αλλαγή
Οδηγός κατάστασης λήψης	Ενεργοποίηση
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση
Μέγεθος κειμένου βοήθειας	Ελάχιστη
Έλεγχος αφής	Στάνταρ
Ηχητικά Σήματα	Ενεργοποίηση
Αυτόματος καθαρισμός	Ενεργοποίηση
Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO	Επιλογή και των δύο
Επιλογές προβολής ΑΠ πλήκτρου INFO	Χωρίς αλλαγή
Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών	 (Επιλογέας γρήγορου ελέγχου)
Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης	Χωρίς αλλαγή
Πληροφορίες copyright	Χωρίς αλλαγή
Διαμόρφωση: MY MENU	Χωρίς αλλαγή
Εμφάνιση μενού	Κανονική προβολή

Ρυθμίσεις λήψης με Άμεση Προβολή

Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση
Λειτουργία AF	One-Shot AF
Μέθοδος AF	 +Παρακολούθηση
Κλείστρο Αφής	Απενεργοποίηση
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	8 δευτ.
Εμφάν. πλέγματος	Απόκρυψη
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση
Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1

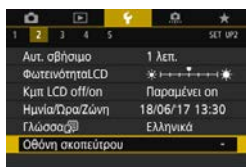
Ρυθμίσεις λήψης ταινίας

Μέγεθος εγγραφής ταινίας	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
Εγγραφή ήχου	Αυτόματη
Φίλτρο ανέμου	Αυτόματη
Εξασθένηση	Απενεργοποίηση
 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη
Εύρος ταχύτητας ISO	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 25600
Αυτόματη ISO	Μέγιστο 25600
 Αυτόματη ISO	Μέγιστο 12800

Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	+ Παρακολούθηση
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας	0
Ταχύτητα Servo AF ταινίας	
Όταν ενεργό	Πάντα ενεργό
Ταχύτητα AF	0 (Τυπική)
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	8 δευτ.
Εμφάν. πλέγματος	Απόκρυψη
Λειτουργία κουμπιού 	AF/-
Στιγμιότυπο βίντεο	Απενεργοποίηση
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση
Ψηφιακό IS ταινίας	Απενεργοποίηση
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση

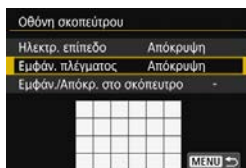
MENU Εμφάνιση πλέγματος στο σκόπευτρο

Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στο σκόπευτρο για να σας βοηθήσει στον έλεγχο της κλίσης της μηχανής ή στον σχηματισμό του κάδρου λήψης.

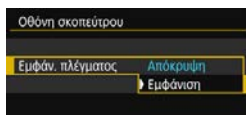


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.

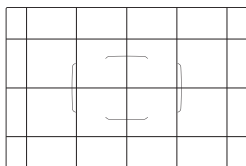


2 Επιλέξτε [Εμφάν. πλέγματος].



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, το πλέγμα θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.

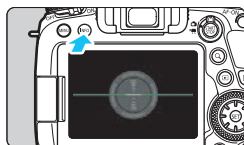


- Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στην οθόνη LCD κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας (σ. 302, 377).
- Αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για την επιλογή [2: Οθόνη σκοπεύτρου], ένας αστερίσκος «*» θα εμφανιστεί στα δεξιά της επιλογής [2: Οθόνη σκοπεύτρου].

MENU Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου

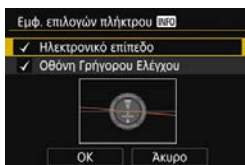
Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο, για να σας βοηθήσει να διορθώσετε την κλίση της μηχανής.

Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στην οθόνη LCD



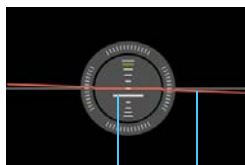
1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, το περιεχόμενο της εμφάνισης οθόνης αλλάζει.
- Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.
- Αν το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν εμφανίζεται, επιλέξτε [**4: Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO**] ώστε να είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου (σ. 84).



2 Ελέγξτε την κλίση της μηχανής.

- Η κλίση ως προς τον οριζόντιο και κατακόρυφο άξονα εμφανίζεται με βήμα 1°.
- Όταν το χρώμα της κόκκινης γραμμής αλλάξει σε πράσινο, η διόρθωση της κλίσης έχει σχεδόν επιτευχθεί.



Κατακόρυφα

Οριζόντια

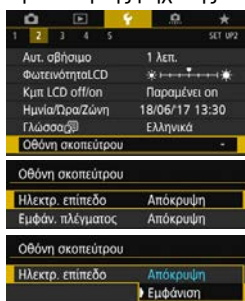


- Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου $\pm 1^\circ$.
- Αν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.

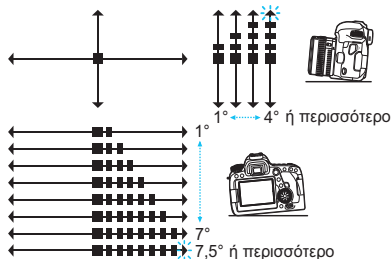
Μπορείτε, επίσης, να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν από τη λήψη ταινίας, όπως περιγράφεται παραπάνω (εκτός από τη ρύθμιση 'L' + Παρακολούθηση).

MENU Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στο σκόπευτρο

Είναι δυνατή η εμφάνιση ενός ηλεκτρονικού επιπέδου στο επάνω μέρος του σκοπευτή. Επειδή αυτή η ένδειξη εμφανίζεται κατά τη διάρκεια της λήψης, μπορείτε να τραβάτε φωτογραφίες ελέγχοντας παράλληλα την κλίση της μηχανής.



- 1 Επιλέξτε [Θόνη σκοπεύτρου].**
 - Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Θόνη σκοπεύτρου**] και πατήστε <SET>.
- 2 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. επίπεδο].**
- 3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].**
- 4 Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
 - ▶ Το ηλεκτρονικό επίπεδο εμφανίζεται στο πάνω μέρος του σκοπευτή.
 - Το επίπεδο αυτό μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί κατά την κάθετη λήψη.



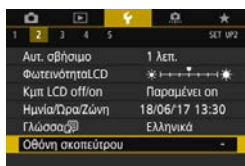
! Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου $\pm 1^\circ$.

! Αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για την επιλογή [**2**: **Θόνη σκοπεύτρου**], ένας αστερίσκος «*» θα εμφανιστεί στα δεξιά της επιλογής [**2**: **Θόνη σκοπεύτρου**].

MENU Ρύθμιση της εμφάνισης πληροφοριών σκοπεύτρου ☆

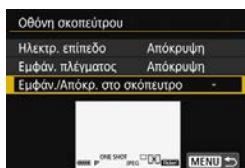
Οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης (στάθμη μπαταρίας, κατάσταση λήψης, λειτουργία AF, ποιότητα εικόνας (τύπος εικόνας), κατάσταση προώθησης, κατάσταση φωτομέτρησης, ανίχνευση τρεμοπαίγματος) μπορούν να εμφανιστούν στο σκόπευτρο.

Από προεπιλογή, μόνο η Ανίχνευση τρεμοπαίγματος είναι επιλεγμένη με σημάδι ελέγχου [✓].

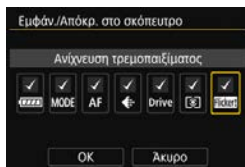


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [F2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο].



3 Προσθέστε ένα σημάδι ελέγχου [✓] για να εμφανιστούν οι πληροφορίες.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓] σε όλες τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται. Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK].
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, οι πληροφορίες με σημάδι ελέγχου θα εμφανίζονται στο σκόπευτρο (σ. 31).



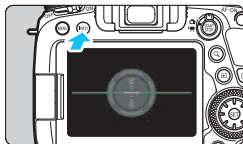


Αν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα στη μηχανή, η ποιότητα εγγραφής εικόνας (τύπος εικόνας: JPEG/RAW) δεν θα εμφανίζεται.

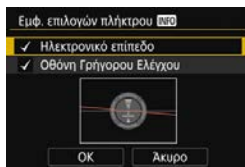


- Ανεξάρτητα από το αν έχουν επιλεγθεί, οι αντίστοιχες πληροφορίες εμφανίζονται στο σκόπευτρο στις ακόλουθες περιπτώσεις: όταν αλλάζετε την κατάσταση λήψης, όταν πατάτε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE> ή <☉>, όταν χρησιμοποιείτε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού ή όταν χρησιμοποιείται φακός που διαθέτει λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης και γίνεται εναλλαγή μεταξύ αυτόματης και χειροκίνητης εστίασης με περιστροφή του δακτυλίου εστίασης του φακού (σ. 155).
- Ακόμα και αν δεν έχει επιλεγθεί το **[Μπαταρία]**, το εικονίδιο ελέγχου της μπαταρίας ( / ) εμφανίζεται στο σκόπευτρο όταν είναι χαμηλή η στάθμη της μπαταρίας.
- Αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για την επιλογή **[Ψ2: Οθόνη σκοπεύτρου]**, ένας αστερίσκος «*» θα εμφανιστεί στα δεξιά της επιλογής **[Ψ2: Οθόνη σκοπεύτρου]**.

Λειτουργίες πλήκτρου INFO

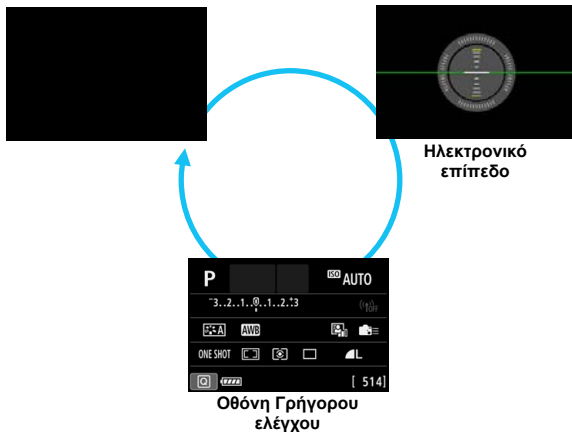


Κατά τη λήψη με το σκόπευτρο, όταν πατάτε το κουμπί <INFO> με τη μηχανή έτοιμη για λήψη, μπορείτε να αλλάξετε την προβολή μεταξύ του ηλεκτρονικού επιπέδου (σ. 80) και της οθόνης Γρήγορου ελέγχου (σ. 86).



Το **[Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO]** στην καρτέλα **[4]** σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται όταν πατάτε το κουμπί <INFO>.

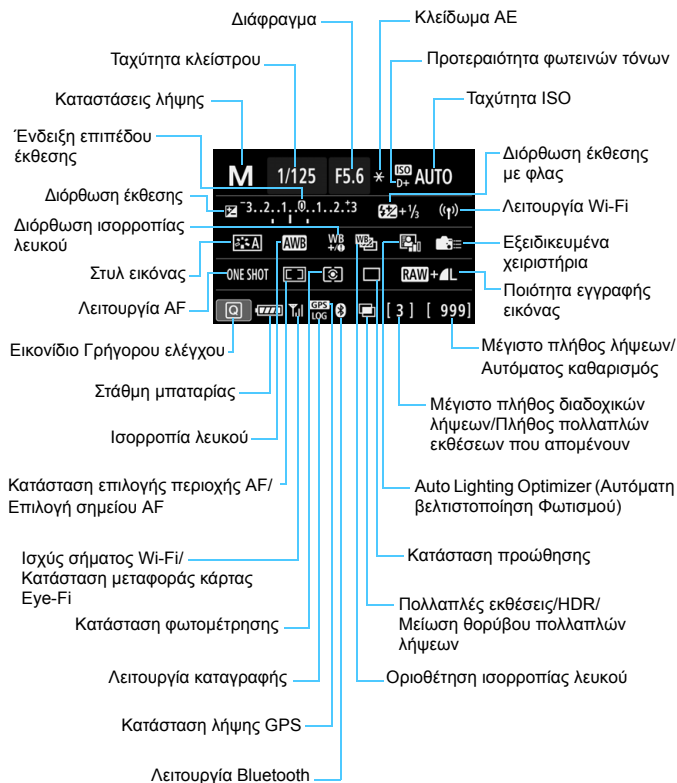
- Ορίστε την επιλογή προβολής που θέλετε και μετά πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Στη συνέχεια, επιλέξτε **[OK]** για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.





- Αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή ενώ εμφανίζεται το ηλεκτρονικό επίπεδο ή η οθόνη Γρήγορου ελέγχου, την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή θα εμφανιστεί η ίδια οθόνη. Για να ακυρώσετε αυτήν τη λειτουργία, πατήστε το πλήκτρο <INFO> μερικές φορές μέχρι η οθόνη να εμφανιστεί κενή και κατόπιν απενεργοποιήστε τον διακόπτη λειτουργίας.
- Δεν μπορείτε να αφαιρέσετε τα σημάδια ελέγχου και από τα δύο στοιχεία.
- Ακόμα κι αν επιλέξετε να μην εμφανίζεται το **[Ηλεκτρονικό επίπεδο]**, θα εξακολουθεί να εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και στη λήψη ταινίας αν πατήσετε το κουμπί <INFO>. Έχετε υπόψη ότι ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου **[📷 5: Μέθοδος AF]**, το ηλεκτρονικό επίπεδο μπορεί να μην εμφανιστεί.
- Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει Γρήγορο έλεγχο (σ. 61).
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, τα στοιχεία που εμφανίζονται στην καρτέλα **[📷 4]** θα αλλάξουν σε **[Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO]** (σ. 298).

Οθόνη Γρήγορου Ελέγχου



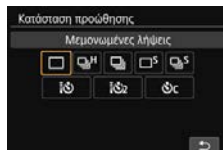
* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Λειτουργίες πλήκτρων με ανοιχτή την οθόνη Γρήγορου ελέγχου

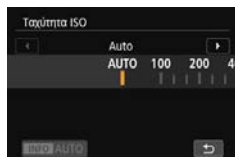
Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☐> ή <☐>, θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης και μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις της με το πλήκτρο <☐>, <⌚>, <⌚> ή <☐>.



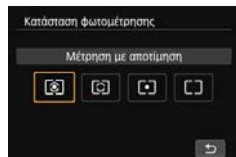
Λειτουργία AF



Κατάσταση προώθησης



Ταχύτητα ISO



Κατάσταση φωτομέτρησης



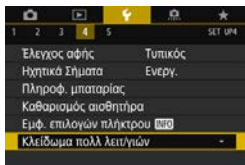
Περιοχή AF / επιλογή σημείου AF



Αν δεν εμφανιστεί τίποτα ακόμη και αν πατήσετε οποιοδήποτε πλήκτρο, πατήστε το πλήκτρο <INFO> για να εμφανιστεί το ηλεκτρονικό επίπεδο ή η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Στη συνέχεια, πατήστε οποιοδήποτε από τα παραπάνω πλήκτρα για να εμφανιστεί η αντίστοιχη οθόνη.

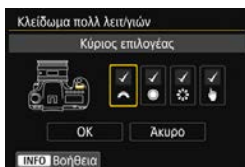
LOCK Ρύθμιση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών

Με τοποθετημένο τον διακόπτη <LOCK> στην επάνω θέση, μπορείτε να αποτρέψετε την αλλαγή των ρυθμίσεων με τυχαίο χειρισμό του Κύριου επιλογέα, του Επιλογέα γρήγορου ελέγχου ή του Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων ή με τυχαίο άγγιγμα της οθόνης αφής. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τον διακόπτη κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών, δείτε τη σελίδα 59.



1 Επιλέξτε [Κλείδωμα πολλ λειτουργιών].

- Στην καρτέλα [Ψ4], επιλέξτε [Κλείδωμα πολλ λειτουργιών] και πατήστε <SET>.



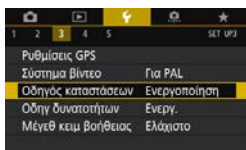
2 Προσθέστε ένα σημάδι επιλογής [✓] στο χειριστήριο της μηχανής που θέλετε να κλειδώσετε.

- Επιλέξτε ένα χειριστήριο μηχανής και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Όταν ο διακόπτης <LOCK> είναι τοποθετημένος στην επάνω θέση, κλειδώνονται τα επιλεγμένα με [✓] χειριστήρια της μηχανής.

- Όταν ο διακόπτης <LOCK> είναι τοποθετημένος στην επάνω θέση και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε ένα από τα κλειδωμένα χειριστήρια της μηχανής, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <L>. Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 61), εμφανίζεται η ένδειξη [LOCK]. Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, στην οθόνη λήψης εμφανίζεται η ένδειξη [LOCK].
- Από προεπιλογή, ο επιλογέας <●> κλειδώνεται όταν ο διακόπτης κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών βρίσκεται στη κλειδωμένη θέση.
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε μόνο τη ρύθμιση [● Έλεγχος αφής].
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον Γρήγορο έλεγχο (σ. 61) ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών.
- Αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, ένας αστερίσκος «*» θα εμφανιστεί στα δεξιά της επιλογής [Ψ4: Κλείδωμα πολλ λειτουργιών].

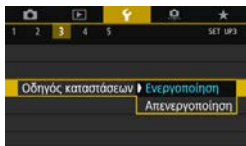
Ρύθμιση του Οδηγού κατάστασης λήψης

Όταν περιστρέψετε τον Επιλογέα κατάστασης για να επιλέξετε μια κατάσταση λήψης, μπορεί να εμφανιστεί στην οθόνη μια σύντομη περιγραφή (οδηγός κατάστασης λήψης) της κατάστασης λήψης. Κατά τη λήψη με το σκόπευτρο, εμφανίζεται ο οδηγός καταστάσεων όταν εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου ή το ηλεκτρονικό επίπεδο. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Ενεργοποίηση].



1 Επιλέξτε [Οδηγός καταστάσεων].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Οδηγός καταστάσεων] και κατόπιν πατήστε <SET>.



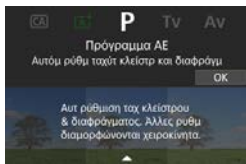
2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

- Εάν δεν θέλετε να εμφανιστεί ο Οδηγός καταστάσεων, επιλέξτε [Απενεργοποίηση].



3 Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης.

- ▶ Θα εμφανιστεί μια σύντομη περιγραφή της επιλεγμένης κατάστασης λήψης.



4 Πατήστε το πλήκτρο <▼>.

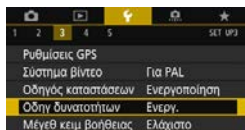
- ▶ Θα εμφανιστεί μια πιο λεπτομερής περιγραφή.
- Για να κλείσετε τον Οδηγό καταστάσεων, πατήστε το <SET> ή το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.



Στην κατάσταση <SCN>, πατήστε το <SET> στο βήμα 3 ή 4 και, έπειτα, επιλέξτε την κατάσταση λήψης.

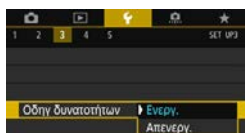
Ρύθμιση του Οδηγού δυνατοτήτων

Όταν χρησιμοποιείτε τον Γρήγορο έλεγχο, μπορεί να εμφανιστεί μια σύντομη περιγραφή (οδηγός δυνατοτήτων) της επιλεγμένης λειτουργίας. Ο Οδηγός δυνατοτήτων μπορεί να προβληθεί κατά τη λήψη με το σκόπευτρο, τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Ενεργ.].



1 Επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων].

- Στην καρτέλα [43], επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

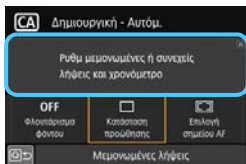
- Εάν δεν θέλετε να εμφανιστεί ο Οδηγός δυνατοτήτων, επιλέξτε [Απενεργ.].



3 Με τη μηχανή έτοιμη για λήψη στην κατάσταση, πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κλείστε το μενού και πατήστε το πλήκτρο <Q> στην κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.
- ▶ Όταν πατήσετε το <Q> για να επιλέξετε ένα στοιχείο, ο Οδηγός δυνατοτήτων θα εμφανιστεί άμεσα.

Λήψη μέσω σκοπεύτρου



Λήψη με Άμεση προβολή/Λήψη ταινίας

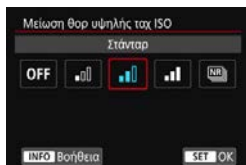


- Με ορισμένες λειτουργίες, ο Οδηγός δυνατοτήτων εμφανίζεται επίσης στη δευτερεύουσα οθόνη.
- Πατήστε επάνω στον Οδηγό δυνατοτήτων για να τον κλείσετε.

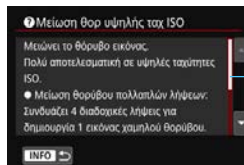
? Βοήθεια

Όταν εμφανίζεται η ένδειξη [**INFO** Βοήθεια] στο κάτω μέρος της οθόνης μενού, είναι δυνατή η εμφάνιση της περιγραφής της λειτουργίας (Βοήθεια). Πατήστε το πλήκτρο <INFO> για να εμφανιστεί η Βοήθεια. Πατήστε το ξανά για να κλείσει η προβολή βοήθειας. Αν η Βοήθεια καταλαμβάνει περισσότερες από μία οθόνες, εμφανίζεται μια γραμμή κύλισης στο δεξιό άκρο. Σε αυτή την περίπτωση, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να μετακινηθείτε.

● Παράδειγμα: [📷3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO]

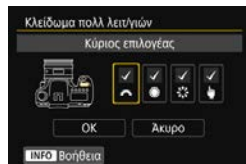


INFO

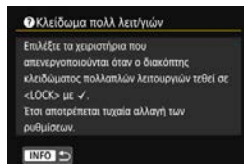


Γραμμή κύλισης

● Παράδειγμα: [🔧4: Κλείδωμα πολλ λει/γίων]



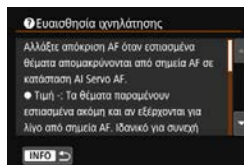
INFO



● Παράδειγμα: [📷C.Fn II-1: Ευαισθησία ιχνηλάτησης]

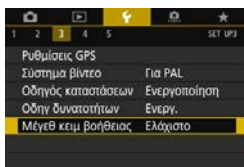


INFO



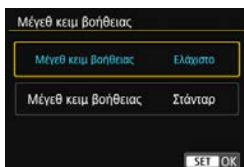
Μέγεθος κειμένου οθόνης Βοήθειας

Μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος κειμένου για την οθόνη Βοήθειας. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Ελάχιστο]**.



1 Επιλέξτε **[Μέγεθ κειμ βοήθειας]**.

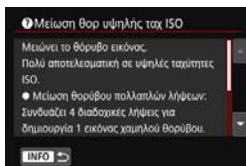
- Στην καρτέλα **[Ψ3]**, επιλέξτε **[Μέγεθ κειμ βοήθειας]** και πατήστε **<SET>**.



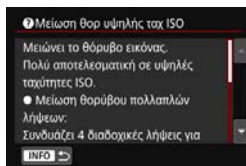
2 Ορίστε το μέγεθος του κειμένου.

- Επιλέξτε **[Ελάχιστο]** ή **[Στάνταρ]** και πατήστε **<SET>**.

- Παράδειγμα: **[CAMERA 3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO]**



Μέγεθος κειμένου: Μικρό

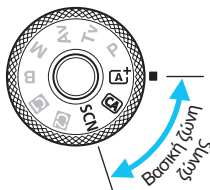
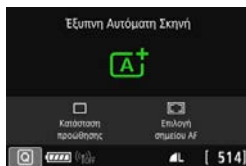


Μέγεθος κειμένου: Στάνταρ

Βασικές διαδικασίες λήψης

Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει πώς μπορείτε να πετύχετε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα χρησιμοποιώντας τις καταστάσεις Βασικής ζώνης του Επιλογέα κατάστασης.

Με τις καταστάσεις Βασικής ζώνης, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καθορίσετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, καθώς η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 127, 526). Επίσης, επειδή δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης, μπορείτε να απολαύσετε τη λήψη φωτογραφιών χωρίς να ανησυχείτε για τη λήψη προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών.



Πριν από τη λήψη στην κατάσταση <SCN>

Όταν χρησιμοποιείτε την κατάσταση <SCN> για λήψη με απενεργοποιημένη την οθόνη LCD, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή το πλήκτρο <INFO> για να ελέγξετε ποια κατάσταση λήψης έχει οριστεί, πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.

[A⁺] Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

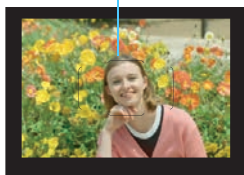
<[A⁺]> είναι μία κατάσταση Πλήρως αυτόματης λειτουργίας. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Επίσης, μπορεί να προσαρμόζει αυτόματα την εστίαση σε στατικό ή κινούμενο θέμα ανιχνεύοντας την κίνηση του θέματος (σ. 97).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <[A⁺]>.

- Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης του επιλογέα στο κέντρο.
- Όταν η περιγραφή της κατάστασης λήψης εμφανιστεί στην οθόνη LCD, πατήστε το <[SET]> για να την αποκρύψετε (σ. 89).

Πλαίσιο περιοχής AF



2 Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF (αυτόματη εστίαση) επάνω στο θέμα.

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και η μηχανή θα εστιάσει βασικά στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κέντρο του πλαισίου περιοχής AF επάνω στο θέμα.

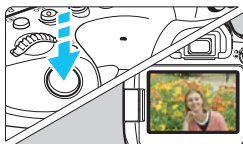


3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Τα στοιχεία του φακού μετατοπίζονται ώστε να εστιάσουν.
- ▶ Όταν επιτευχθεί η εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF βάσει του οποίου έγινε η εστίαση. Ταυτόχρονα, η μηχανή θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- ▶ Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, τα σημεία AF θα ανάψουν στιγμιαία με κόκκινο χρώμα.



Ένδειξη εστίασης



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτ. στην οθόνη LCD.



- Η κατάσταση <Ⓐ⁺> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Εάν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, αλλάξτε την κατάσταση σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης (σ. 36) και επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας εκτός του <Ⓐ⁺> και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 176).
- Πατώντας το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Γρήγορο έλεγχο για την [Κατάσταση προώθησης] και την [Επιλογή σημείου AF]. Για τις διαδικασίες ρύθμισης, ανατρέξτε στην περιγραφή της κατάστασης <Ⓐ> στις σελίδες 100-104.



Ερωτήσεις και απαντήσεις

- Η ένδειξη εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.

Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 56). Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία.

- **Ακόμα κι όταν επιτυγχάνετε εστίαση, τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.**

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος.

- **Ανάβουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**

Η εστίαση έχει επιτευχθεί σε όλα αυτά τα σημεία. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία εφόσον ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα.

- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.)**
Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.) Μπορείτε να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες ενός κινούμενου αντικειμένου.
Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 97).
- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <AF> (αυτόματη εστίαση).
- **Η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου αναβοσβήνει.**
Επειδή η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, η λήψη της εικόνας μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το φλουτάρισμα του θέματος, λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου ή φλας Speedlite σειράς EX της Canon (πωλείται ξεχωριστά, σ. 278).
- **Όταν χρησιμοποιήθηκε εξωτερικό φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**
Αν έχετε τοποθετήσει παρασολέιγ στον φακό, μπορεί να εμποδίζει το φως του φλας. Αν το θέμα βρίσκεται κοντά στη μηχανή, αφαιρέστε το παρασολέιγ πριν τραβήξετε την εικόνα με φλας.



Ελαχιστοποίηση φλουταρισμένων φωτογραφιών

- Μπορεί να πραγματοποιηθεί αθόρυβη μεμονωμένη λήψη (σ. 157), μεμονωμένες λήψεις με Άμεση προβολή κ.λπ. Επίσης, μπορεί να πραγματοποιηθεί κλειδωμά καθρέπτη (σ. 265) όταν ως κατάσταση λήψης έχει οριστεί μία από τις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.
- Στην περίπτωση συνεχούς λήψης, μπορεί να εφαρμοστεί αθόρυβη συνεχής λήψη (σ. 157) ή συνεχής λήψη με Άμεση προβολή.
- Να χρησιμοποιείτε σταθερό τρίποδο που να μπορεί να αναλάβει το βάρος του φωτογραφικού εξοπλισμού. Τοποθετήστε τη μηχανή με ασφάλεια στο τρίποδο.
- Συνιστάται η χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού ή τηλεχειριστηρίου (σ. 271, 273).

[A⁺] Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

Αλλαγή του κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, αν τοποθετήσετε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο, θα επιτύχετε καλύτερη προοπτική. Στην κατάσταση <[A⁺]>, όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα, η εστίαση κλειδώνει σε αυτό το θέμα. Αλλάξτε το κάδρο ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και, στη συνέχεια, πατήστε το μέχρι το τέρμα για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται «κλείδωμα εστίασης». Το κλείδωμα εστίασης είναι επίσης διαθέσιμο σε άλλες καταστάσεις Βασικής ζώνης (εκτός από τις εξής καταστάσεις <SCN>: <[A] > <[S] > <[P] >).

Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος



Στην κατάσταση <[A⁺]>, εάν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Όσο κρατάτε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εστίαση θα είναι συνεχής. Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

Λήψη με Άμεση προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD. Αυτό ονομάζεται «λήψη με Άμεση προβολή». Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 289.



- 1 Τοποθετήστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <  >.**



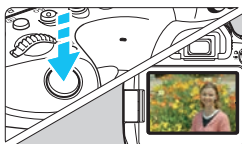
- 2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής στην οθόνη LCD.**

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



- 3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.



- 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής/ αναπαραγωγής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση προβολή.

Μπορείτε επίσης να κάνετε περιστροφή της οθόνης LCD για να πραγματοποιήσετε λήψεις από διαφορετικές γωνίες. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 46.



Κανονική γωνία



Λήψη από
χαμηλά



Λήψη από ψηλά

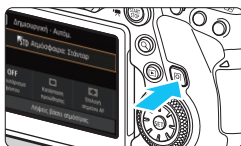
CA Δημιουργική αυτόματη λήψη

Η <CA> είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση λήψης, λίγο πιο εξελιγμένη από την <A+>. Πριν τη λήψη, μπορείτε να ρυθμίσετε την ατμόσφαιρα της φωτογραφίας, το φλουτάρισμα του φόντου κ.λπ. Πατώντας το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να ρυθμίσετε: 1. τις λήψεις βάσει ατμόσφαιρας, 2. το φλουτάρισμα φόντου, 3. την κατάσταση προώθησης και 4. την επιλογή σημείου AF με το Γρήγορο έλεγχο.

* Το <CA> σημαίνει Δημιουργική αυτόματη λήψη.

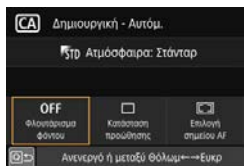


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <CA>.



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (Θ10).

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 126).

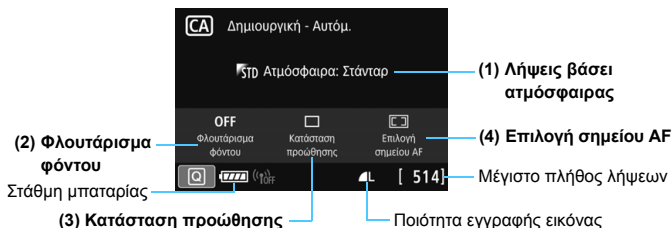


3 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

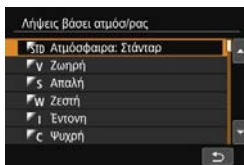
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 90).
- Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία ρύθμισης και τις λεπτομέρειες για κάθε λειτουργία, ανατρέξτε στις σελίδες 101-104.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για τη χρήση της λειτουργίας Άμεσης προβολής ώστε να βλέπετε τα αποτελέσματα λήψης στην οθόνη LCD κατά τη διάρκεια της λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 105.



(1) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας



Μπορείτε να επιλέξετε και να ξεκινήσετε τη λήψη με την ατμόσφαιρα που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας.

Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀>

ή <☀> για να επιλέξετε ατμόσφαιρα.

Ενώ είναι επιλεγμένο το στοιχείο (1), πατήστε το <SET> για προβολή της οθόνης που εμφανίζεται στα αριστερά. Κατόπιν, μπορείτε να επιλέξετε την ατμόσφαιρα από τη λίστα που θα εμφανιστεί. Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την ατμόσφαιρα που επιθυμείτε.

Έχετε υπόψη ότι μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση του αποτελέσματος των «Λήψεων βάσει ατμόσφαιρας» πριν πραγματοποιήσετε τη λήψη, πατώντας το πλήκτρο <START/STOP> και αλλάζοντας την κατάσταση λήψης σε Άμεση προβολή (σ. 105).

Ατμόσφαιρα	Εφέ ατμόσφαιρας
Ατμόσφαιρα: Στάνταρ	Καμία ρύθμιση
Ζωηρή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
Απαλή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
Ζεστή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
Έντονη	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
Ψυχρή	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
Φωτεινότερο	Ασθενές / Μεσαίο / Υψηλή
Σκοτεινότερο	Ασθενές / Μεσαίο / Υψηλή
Μονόχρωμο	Μπλε / Ασπρόμαυρο / Σέπια

Ρυθμίσεις ατμόσφαιρας

STD **Ατμόσφαιρα: Στάνταρ**

Η ρύθμιση αυτή παρέχει τυπικά χαρακτηριστικά εικόνας.

V **Ζωηρή**

Το θέμα θα δείχνει ζωντανό, ευκρινές και καθαρό. Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη για να κάνετε την εικόνα να δείχνει περισσότερο εντυπωσιακή σε σχέση με την επιλογή [ STD **Ατμόσφαιρα: Στάνταρ**].

S **Απαλή**

Ο τονισμός του θέματος μειώνεται, για πιο απαλή, εξευγενισμένη εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτρέτων, κατοικίδιων, λουλουδιών κ.λπ.

W **Ζεστή**

Ο τονισμός του θέματος μειώνεται, με θερμούς χρωματισμούς, για πιο ζεστή και απαλή εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτρέτων, κατοικίδιων και άλλων θεμάτων στα οποία θέλετε να δώσετε ζεστή εμφάνιση.

I **Έντονη**

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς ενώ το θέμα τονίζεται, δίνοντας πιο δυναμική αίσθηση στην εικόνα. Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη για να κάνει τους ανθρώπους ή τα έμψυχα θέματα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

C **Ψυχρή**

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, με ψυχρότερες αποχρώσεις στην εικόνα. Αυτή η επιλογή κάνει τα θέματα που βρίσκονται στη σκιά να φαίνονται πιο ήρεμα και εντυπωσιακά.

B **Φωτεινότερο**

Η εικόνα θα δείχνει φωτεινότερη.

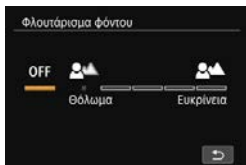
D **Σκοτεινότερο**

Η εικόνα θα δείχνει πιο σκοτεινή.

M **Μονόχρωμο**

Η εικόνα θα γίνει μονόχρωμη. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί: μπλε, άσπρο και μαύρο ή σέπια.

(2) Φλουτάρισμα φόντου



Μπορείτε να ρυθμίσετε το βαθμό φλουταρίσματος φόντου. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☼> για να ρυθμίσετε το εφέ.

Ενώ είναι επιλεγμένο το στοιχείο (2), σελίδα 101, πατήστε το <SET> για προβολή της οθόνης που εμφανίζεται στα αριστερά. Κοιτάζοντας το μετρητή, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> ή <☼> για να ρυθμίσετε τον βαθμό.

Έχετε υπόψη ότι μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση του αποτελέσματος του «Φλουταρίσματος φόντου» πριν πραγματοποιήσετε τη λήψη, πατώντας το πλήκτρο <START/STOP> και αλλάζοντας την κατάσταση λήψης σε Άμεση προβολή (σ. 106).

OFF : Η μηχανή ρυθμίζει αυτόματα το διάφραγμα ανάλογα με τη φωτεινότητα. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία με την αυτόματη ρύθμιση βαθμού φλουταρίσματος φόντου που γίνεται από τη μηχανή.

Θόλωμα : Όσο πιο αριστερά οριστεί ο δείκτης της πορτοκαλί γραμμής (ένδειξη ορίου φλουταρίσματος), τόσο πιο θολό θα εμφανίζεται το φόντο του θέματος στην εικόνα.

Ευκρίνεια : Όσο πιο δεξιά οριστεί ο δείκτης της πορτοκαλί γραμμής (ένδειξη ορίου ευκρίνειας), τόσο πιο ευκρινές θα εμφανίζεται το φόντο του θέματος στην εικόνα.

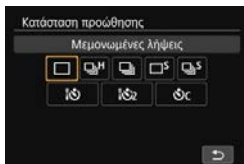


- Ανάλογα με τον φακό και τις συνθήκες λήψης, η ευκρίνεια ή το θόλωμα του φόντου της εικόνας ενδέχεται να μην είναι τα αναμενόμενα.
- Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να οριστεί αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας.
- Ανάλογα με την ταχύτητα του φακού που χρησιμοποιείτε (f/αριθμός ανοιχτού διαφράγματος), ορισμένες ρυθμίσεις ενδέχεται να μην είναι επιλέξιμες.



Αν επιθυμείτε να φλουτάρετε το φόντο, ανατρέξτε στις «Συμβουλές λήψης» της ενότητας «Φωτογράφιση πορτρέτων» στη σελίδα 109 για τη λήψη.

(3) Κατάσταση προώθησης

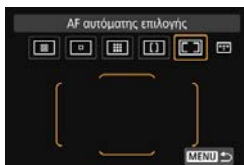


Μπορείτε να επιλέξετε μεμονωμένη λήψη, συνεχή λήψη ή λήψη με χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης. Περιστρέψτε τον επιλογέα < > ή < > για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης που επιθυμείτε.

Με το πάτημα του πλήκτρου < > θα προβληθεί η οθόνη που εμφανίζεται στα αριστερά. Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε τη ρύθμιση που επιθυμείτε.

Για τις καταστάσεις προώθησης, ανατρέξτε στη σελίδα 156.

(4) Επιλογή σημείου AF



Περιστρέψτε τον επιλογέα < > ή < > για να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF που επιθυμείτε. Με το πάτημα του πλήκτρου < > θα προβληθεί η οθόνη που εμφανίζεται στα αριστερά. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF.

Εάν, στη συνέχεια, πατήσετε το πλήκτρο < > σε αυτή την κατάσταση, μπορείτε να επιλέξετε κατάσταση επιλογής περιοχής AF. Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF είναι οποιαδήποτε εκτός της [**AF αυτόματης επιλογής**], μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το < > για την επιλογή του σημείου ή της ζώνης AF.

Για τις καταστάσεις επιλογής περιοχής AF, ανατρέξτε στις σελίδες 134-136. Για την επιλογή σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 137.

Χρήση προεπισκόπησης σε λήψη με Άμεση προβολή

Στην κατάσταση <CA>, όταν επιλέξετε τις [Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας] ή το [Φλουτάρισμα φόντου], συνιστάται λήψη με παράλληλο έλεγχο του αποτελέσματος στην εικόνα Άμεσης προβολής.



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <CAM> και, κατόπιν, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και, μετά, εστιάστε στο θέμα.



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (<10>).



3 Επιλέξτε την ατμόσφαιρα που επιθυμείτε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τις [Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☁> για να επιλέξετε την ατμόσφαιρα (σ. 101).
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα φαίνεται με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα.



4 Καθορίστε την επίδραση του εφέ ατμόσφαιρας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το [Εφέ].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☁> για να επιλέξετε το βαθμό ή τη ρύθμιση του εφέ που επιθυμείτε.



5 Ρυθμίστε το [Φλουτάρισμα φόντου].

- Πατήστε το πλήκτρο <☐> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☁> για να ρυθμίσετε το θόλωμα ενώ ελέγχετε το αποτέλεσμα στην οθόνη (σ. 103). Κατά τη ρύθμιση, θα εμφανίζεται η [Προσομοίωση φλουταρ].

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Η εικόνα Άμεσης προβολής με την εφαρμογή του εφέ ατμόσφαιρας δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την εικόνα που καταγράφηκε.
- Εάν το εικονίδιο <Exp.SIM> (σ. 293) αναβοσβήνει κατά την [Προσομοίωση φλουταρ], η προσομοίωση εικόνας που θα εμφανιστεί ενδέχεται να έχει περισσότερο θόρυβο ή να είναι σκοτεινότερη από την πραγματική εικόνα που εγγράφεται.
- Εάν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας, το εφέ ατμόσφαιρας μπορεί να φαίνεται λιγότερο έντονο.
- Σε εξωτερικούς χώρους με έντονο φωτισμό, η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να μην έχει την ίδια φωτεινότητα ή ατμόσφαιρα με την πραγματική εικόνα. Ορίστε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD στο επίπεδο «4» στη ρύθμιση [Ψ2: ΦωτεινότηταLCD] για να περιορίσετε όσο το δυνατόν περισσότερο τη φωτεινότητα του περιβάλλοντος κατά τον έλεγχο του αποτελέσματος.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τη θέση του διακόπτη λειτουργίας στο <OFF>, θα γίνει επαναφορά των ρυθμίσεων [Ατμόσφαιρα], [Φλουτάρισμα φόντου], [Κατάσταση προώθησης] και [Επιλογή σημείου AF] στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

- Κατάσταση <SCN> [Φωτεινότητα] και [Τόνοι χρωμάτων]**

Όταν ο επιλογέας κατάστασης είναι στη θέση <SCN>, μπορείτε να προσαρμόσετε τη [Φωτεινότητα] και τους [Τόνοι Χρωμάτων] με την κατάσταση λήψης. Στο βήμα 3, όταν επιλέγετε [Φωτεινότητα] ή [Τόνοι Χρωμάτων], μπορείτε να ρυθμίσετε τη [Φωτεινότητα] σε Σκοτεινότερο/Φωτεινότερο (3 βήματα για το καθένα) ή τους [Τόνοι Χρωμάτων] σε Ψυχρούς/Θερμούς (2 βήματα για το καθένα) ενώ βλέπετε την εικόνα Άμεσης προβολής.

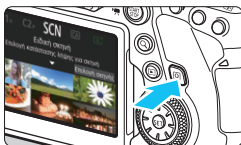
SCN: Κατάσταση Ειδικών σκηνών

Η μηχανή θα επιλέξει αυτόματα τις κατάλληλες ρυθμίσεις όταν επιλέγετε μια κατάσταση λήψης για το θέμα ή τη σκηνή σας.

* Το <SCN> σημαίνει Ειδική σκηνή.

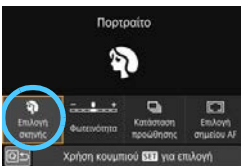


- 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.**



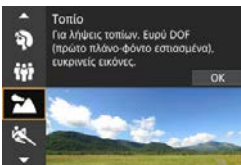
- 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (1/10).**

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



- 3 Επιλέξτε [Επιλογή σκηνής].**

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε την [Επιλογή σκηνής] και πατήστε το <SET>.



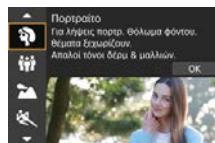
- 4 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.**

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης και πατήστε το <SET>.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε την κατάσταση λήψης περιστρέφοντας τον επιλογέα <SCN> ή <10>.

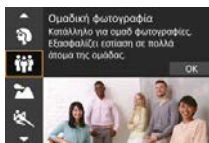


Τα θέματα προσοχής σχετικά με τις καταστάσεις λήψης βρίσκονται στη σελίδα 122. Διαβάστε τα θέματα προσοχής πριν ξεκινήσετε τη λήψη.

Καταστάσεις SCN



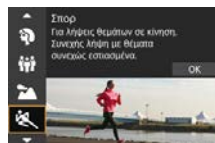
👤: Πορτραίτο (σ. 109)



**👥: Ομαδική
φωτογραφία (σ. 110)**



🌄: Τοπίο (σ. 111)



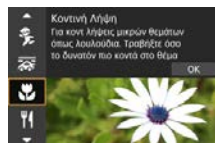
🏃: Σπορ (σ. 112)



👧: Παιδιά (σ. 113)



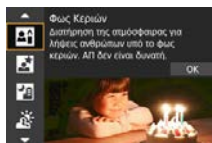
**🚗: Μετατόπιση
(σ. 114)**



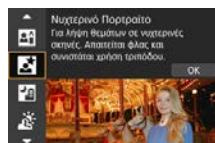
**🌸: Κοντινή λήψη
(σ. 116)**



🍴: Τρόφιμα (σ. 117)



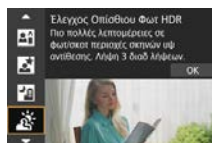
**🕯: Φως κεριών
(σ. 118)**



**🌃: Νυχτερινό
πορτραίτο (σ. 119)**



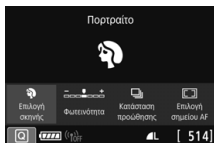
**🌃: Νυχτερινή σκηνή
χωρίς τρίποδο
(σ. 120)**



**🌄: Έλεγχος οπίσθιου
φωτισμού HDR
(σ. 121)**

SCN: Φωτογράφιση πορτρέτων

Η κατάσταση < > (Πορτραίτο) φλουτάρει το φόντο ώστε να αναδεικνύεται το πρόσωπο που φωτογραφίζετε. Κάνει επίσης τους τόνους του δέρματος και τα μαλλιά να δείχνουν πιο απαλά.



Συμβουλές λήψης

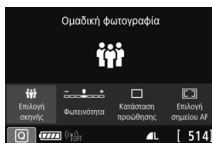
- **Επιλέξτε τη θέση στην οποία η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου είναι η μεγαλύτερη.**
Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο πιο φλουταρισμένο θα δείχνει το φόντο. Το θέμα αναδεικνύεται επίσης καλύτερα σε ένα απλό, σκούρο φόντο.
- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**
Αν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε μια ρύθμιση προς το άκρο τηλεφακού, έτσι ώστε το κεφάλι και το επάνω μισό του κορμού του θέματος να γεμίζουν το κάδρο. Πλησιάστε περισσότερο αν χρειάζεται.
- **Εστιάστε στο πρόσωπο.**
Βεβαιωθείτε ότι ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το πρόσωπο. Για κοντινές λήψεις του προσώπου, εστιάστε στα μάτια.



Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι < > (συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας). Αν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη (έως 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου) ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην έκφραση και τη στάση του ατόμου που φωτογραφίζετε.

SCN: Λήψη ομαδικών φωτογραφιών

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Ομαδική φωτογραφία) για να τραβήξετε ομαδικές φωτογραφίες. Μπορείτε να τραβήξετε μια φωτογραφία στην οποία οι άνθρωποι που βρίσκονται μπροστά και αυτοί που βρίσκονται πίσω θα είναι όλοι εστιασμένοι.



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε έναν ευρυγώνιο φακό.**

Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου για να εστιάσετε σε όλα τα άτομα στην ομάδα ταυτόχρονα, από την μπροστινή έως την πίσω σειρά. Επίσης, αν έχετε λίγη απόσταση ανάμεσα στη μηχανή και τα θέματα (ώστε ολόκληρα τα σώματα των θεμάτων να βρίσκονται στο κάδρο) αυξάνεται το βάθος του εύρους εστίασης.

- **Καταγράψτε πολλαπλές λήψεις της ομάδας.**

Η λήψη πολλαπλών φωτογραφιών προτείνεται σε περίπτωση που κάποια έχουν κλειστά τα μάτια τους.



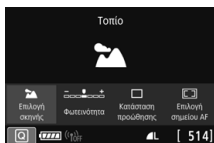
Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 122.



- Όταν φωτογραφίζετε σε εσωτερικούς χώρους ή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, κρατήστε τη μηχανή σταθερή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια μηχανής.
- Πατώντας το πλήκτρο <> και επιλέγοντας τη [Φωτεινότητα], μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της εικόνας.

SCN: Φωτογράφιση τοπίων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση < > (Τοπίο) για σκηνές με μεγάλο πλάτος ή όταν θέλετε να είναι εστιασμένα όλα τα αντικείμενα του πλάνου, από τα κοντινά μέχρι τα απομακρυσμένα. Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες.



Συμβουλές λήψης

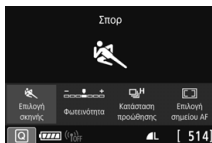
- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου.**
Όταν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, ρυθμίστε τον φακό σε μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου για να έχετε εστιασμένα θέματα, κοντά και μακριά. Αυτό προσθέτει επίσης εύρος στα τοπία.
- **Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών.**
Η λήψη φωτογραφιών με την κατάσταση < > ενώ κρατάτε τη μηχανή στο χέρι μπορεί να προκαλέσει αστάθεια στη μηχανή. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 122.

SCN: Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση < > (Σπορ) για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, όπως ένα πρόσωπο που τρέχει ή ένα κινούμενο όχημα.



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**

Για λήψη από απόσταση, συνιστάται η χρήση τηλεφακού.

- **Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.**

Αφού τοποθετήσετε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω στο θέμα, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον την διαδρομής του για να ξεκινήσετε να εστιάζετε. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.

- **Καταγράψτε συνεχόμενες εικόνες.**

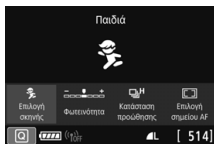
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι η <H> (Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας). Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση, ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην κίνηση του ατόμου που φωτογραφίζετε. (Λήψη με το σκόπευτρο: έως 6,5 λήψεις/δευ. περίπου, Λήψη με Άμεση Προβολή: έως 4 λήψεις/δευ. περίπου.)



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 122.

SCN: Φωτογράφιση παιδιών

Για να φωτογραφίσετε παιδιά που τρέχουν, χρησιμοποιήστε την επιλογή <> (Παιδιά). Οι τόνοι της επιδερμίδας φαίνονται υγιείς.



Συμβουλές λήψης

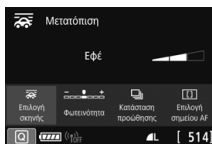
- **Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.**
Αφού τοποθετήσετε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω στο θέμα, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον την διαδρομής του για να ξεκινήσετε να εστιάζετε. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.
- **Καταγράψτε συνεχόμενες εικόνες.**
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι η <H> (Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας). Την κρίσιμη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση, ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην έκφραση και την κίνηση του ατόμου που φωτογραφίζετε. (Λήψη με το σκόπευτρο: έως 6,5 λήψεις/δευτ. περίπου, Λήψη με Άμεση Προβολή: έως 4 λήψεις/δευτ. περίπου.)



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 122.

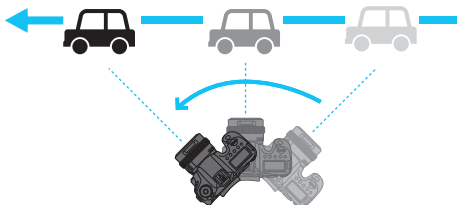
SCN: Μετατόπιση

Εάν θέλετε να τραβήξετε μια φωτογραφία που να δίνει την αίσθηση της ταχύτητας με ένα εφέ θολής κίνησης στο φόντο του θέματος, χρησιμοποιήστε τη ρύθμιση < > (Μετατόπιση). Με τη λήψη με Άμεση προβολή, εάν χρησιμοποιείτε φακό που υποστηρίζει την κατάσταση < >, το φλουτάρισμα του θέματος εντοπίζεται, διορθώνεται και περιορίζεται.



Συμβουλές λήψης

- **Περιστρέψτε τη μηχανή ώστε να ακολουθεί το κινούμενο θέμα.** Κατά τη λήψη, περιστρέψτε ομαλά τη μηχανή όσο ακολουθείτε το κινούμενο θέμα. Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο σημείο του κινούμενου θέματος στο οποίο θέλετε να εστιάσετε, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κρατήστε το πατημένο όσο περιστρέφετε τη μηχανή ανάλογα με την ταχύτητα και την κίνηση του θέματος. Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά την κίνηση της μηχανής ώστε να τραβήξετε τη φωτογραφία. Συνεχίστε να ακολουθείτε το θέμα με τη μηχανή.



● **Ορίστε το επίπεδο φλουταρίσματος της κίνησης του φόντου.**

Με το **[Εφέ]**, μπορείτε να ρυθμίσετε το επίπεδο φλουταρίσματος της κίνησης του φόντου. Εάν επιλέξετε το **[Μέγιστο]** θα οριστεί μια χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου ώστε να αυξηθεί το φλουτάρισμα της κίνησης του φόντου γύρω από το θέμα. Εάν το φλουτάρισμα του θέματος είναι εμφανές, ορίστε το **[Εφέ]** στο **[Μέσο]** ή στο **[Ελάχιστο]** για να μειωθεί.



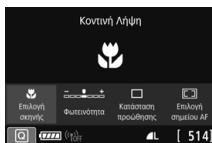
Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 122.



- Για να δείτε ποιο φακό υποστηρίζουν την κατάσταση < >, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.
- Όταν χρησιμοποιείτε κάποιον φακό που υποστηρίζει την κατάσταση < > κατά τη λήψη Άμεσης προβολής, το φλουτάρισμα του θέματος μπορεί να διορθωθεί και η ταχύτητα κλείστρου να ρυθμιστεί αυτόματα σύμφωνα με τη λειτουργία του **[Εφέ]**, ανεξαρτήτως της ρύθμισης Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
- Για λήψη με σκόπευτρο, η προεπιλεγμένη ρύθμιση της κατάστασης της επιλογής περιοχής AF είναι το AF μεγάλης ζώνης με επιλεγμένη την «Κεντρική ζώνη».
- Με τη λήψη με Άμεση προβολή, η **[ 2: Μέθοδος AF]** θα οριστεί αυτόματα σε **[Ομαλή ζώνης]**.
- Για την αποφυγή της αστάθειας της μηχανής, συνιστάται να κρατάτε τη μηχανή και με τα δύο χέρια, με τα χέρια σας σφιχτά κοντά στο σώμα και να ακολουθείτε ομαλά την κίνηση του θέματος για τη λήψη της φωτογραφίας.
- Αυτό το εφέ είναι πιο αποτελεσματικό για τα τρένα, τα αυτοκίνητα κ.λπ. που κινούνται με σταθερή ταχύτητα προς μία κατεύθυνση.
- Προτείνεται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών ή ο έλεγχος της εικόνας με την προβολή της αμέσως μετά τη λήψη.
- Από προεπιλογή, έχει οριστεί η < > (Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας). Την κατάλληλη στιγμή, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Εάν κρατήσετε εντελώς πατημένο το κουμπί του κλείστρου όσο θα κινείτε τη μηχανή για να ακολουθεί την κίνηση του θέματος, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχείς λήψεις διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση (Μέγ. 4,3 λήψεις/δευτ. περίπου με λήψη με σκόπευτρο και 2,7 λήψεις/δευτ. περίπου με λήψη με Άμεση προβολή (με ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. με το μέγιστο διάφραγμα).)

SCN: 🌸 Κοντινές λήψεις

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε λουλούδια ή μικρά αντικείμενα από κοντά, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <🌸> (Κοντινή λήψη). Για να κάνετε τα μικρά αντικείμενα να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα, χρησιμοποιήστε έναν ειδικό φακό macro (πωλείται ξεχωριστά).



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ένα απλό φόντο.**

Ένα απλό φόντο κάνει τα μικρά αντικείμενα, όπως τα λουλούδια, να ξεχωρίζουν καλύτερα.

- **Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά στο θέμα.**

Ελέγξτε την ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού. Η ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού μετρείται από την ένδειξη <⊖> (εστιακό επίπεδο) στο επάνω μέρος της μηχανής έως το θέμα.

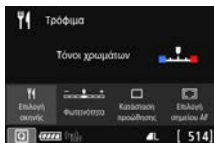
Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα και δεν είναι δυνατή η εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα αναβοσβήνει.

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού.**

Αν έχετε έναν φακό ζουμ, η χρήση της μέγιστης ρύθμισης τηλεφακού θα κάνει το θέμα να δείχνει μεγαλύτερο.

SCN: Ψ1 Φωτογράφιση τροφίμων

Όταν θέλετε να τραβήξετε φωτογραφίες τροφίμων, χρησιμοποιήστε την επιλογή <Ψ1> (Τρόφιμα). Η φωτογραφία θα φαίνεται φωτεινή και ελκυστική. Επίσης, ανάλογα με την πηγή φωτισμού, η κοκκινωπή απόχρωση θα περιοριστεί στις φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί με φωτισμό βολφραμίου κ.λπ.



Συμβουλές λήψης

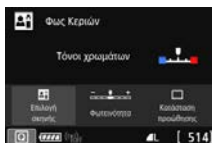
- **Αλλάξτε τους τόνους των χρωμάτων.**
Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [**Τόνοι Χρωμάτων**]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση των τροφίμων, ρυθμίστε την προς την επιλογή [**Ζεστή**]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [**Ψυχρή**].



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 123.

SCN: Φωτογράφιση πορτρέτων με φως κεριών

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε κάποιο πρόσωπο με φως κεριών, χρησιμοποιήστε την επιλογή < > (Φως κεριών). Η ατμόσφαιρα από το φως των κεριών ανατακλάται στους τόνους χρωμάτων της εικόνας.



Συμβουλές λήψης

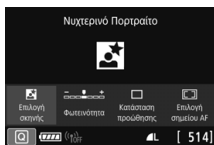
- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**
Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο σκόπευτρο επάνω στο θέμα και, κατόπιν, φωτογραφίστε.
- **Αν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη (ταχύτητα κλείστρου) στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να περιορίσετε την αστάθεια της μηχανής.**
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, μπορείτε να μειώσετε το φλουτάρισμα που προκαλείται από την αστάθεια της μηχανής, ρυθμίζοντας τον φακό στη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου.
- **Αλλάξτε τους τόνους των χρωμάτων.**
Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι Χρωμάτων]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση του φωτισμού των κεριών, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ζεστή]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρή].



- Η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι εφικτή.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 123.

SCN: Φωτογράφιση νυχτερινών πορτρέτων (με τρίποδο)

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε άτομα τη νύχτα και να καταγράψετε με φυσικότητα τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση  > (Νυχτερινό πορτραίτο). Έχετε υπόψη ότι για τη λήψη χρειάζεται εξωτερικό φλας Speedlite. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Συμβουλές λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ευρυγώνιο φακό και τρίποδο.**
Αν χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου για να καταγράψετε μια νυχτερινή σκηνή με μεγάλο εύρος. Επίσης, να χρησιμοποιείτε τρίποδο για την αποφυγή πιθανής αστάθειας της μηχανής.
- **Ελέγξτε τη φωτεινότητα του θέματος.**
Υπενθυμίζεται ότι συνιστάται να προβάλετε την εικόνα που έχει καταγραφεί μετά τη λήψη, στον χώρο της λήψης, για να ελέγξετε τη φωτεινότητά της. Αν το θέμα δείχνει σκοτεινό, πλησιάστε περισσότερο και επαναλάβετε τη λήψη.
- **Επίσης, χρησιμοποιήστε και άλλες καταστάσεις λήψης.**
Επειδή στις νυχτερινές λήψεις είναι πιο πιθανό να δημιουργηθούν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής, συνιστάται επίσης η φωτογράφιση με την κατάσταση  > και  >.



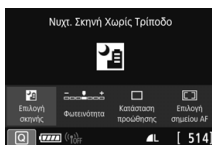
Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 124.



Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με εξωτερικό φλας Speedlite, η λυχνία χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει στιγμιαία μετά τη λήψη της φωτογραφίας.

SCN: Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)

Η χρήση τριπόδου κατά τη λήψη νυχτερινών σκηνών προσφέρει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα. Ωστόσο, η κατάσταση <P> (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) σας επιτρέπει να φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Σε αυτήν την κατάσταση λήψης, για κάθε φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις και καταγράφεται μία τελική εικόνα με μειωμένη αστάθεια μηχανής.



Συμβουλές λήψης

- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**

Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τέσσερις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τέσσερις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

- **Για πορτραίτα, χρησιμοποιήστε εξωτερικό φλας Speedlite.**

Εάν στην εικόνα θέλετε να συμπεριλάβετε άτομα, χρησιμοποιήστε εξωτερικό φλας Speedlite. Για τη λήψη ενός ωραίου πορτραίτου, στην πρώτη λήψη θα χρησιμοποιηθεί φλας. Πείτε στο θέμα να μην κινηθεί μέχρι να ολοκληρωθούν οι τέσσερις διαδοχικές λήψεις.

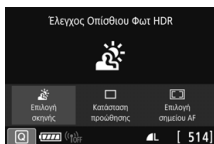


Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 124.

SCN: ☀️ Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό

Για τη φωτογράφιση μιας σκηνής που περιλαμβάνει φωτεινές και σκοτεινές περιοχές, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <☀️> (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR). Κατά τη φωτογράφιση μίας εικόνας σε αυτήν την κατάσταση, η μηχανή θα τραβήξει τρεις διαδοχικές λήψεις με διαφορετικές εκθέσεις. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μίας ενιαίας εικόνας, με μεγάλο εύρος τόνων και ελαχιστοποιημένες απώλειες στις σκιές που προκαλεί ο οπίσθιος φωτισμός.

* Το «HDR» είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



Συμβουλές λήψης

- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**

Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τρεις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τρεις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 125.



Θέματα προσοχής για τις καταστάσεις <SCN>

• < > Ομαδική φωτογραφία

- Επειδή εφαρμόζεται η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρή περιοχή εικόνας σε σχέση με αυτήν που βλέπετε μέσα από το σκόπευτρο. (Αποκόπτεται λίγο η περιφέρεια της εικόνας και η ανάλυση φαίνεται λίγο μειωμένη.) Επίσης, κατά τη λήψη Άμεσης Προβολής, η γωνία θέασης αλλάζει ελαφρά.
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται εστίαση για όλα τα στοιχεία της εικόνας από το μπροστινό έως το πίσω μέρος της.

• < > Τοπίο

- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

• < > Σπορ

- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει. Κρατήστε σταθερή τη μηχανή και φωτογραφίστε.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, εάν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης βρίσκεται σε θέση <AF>, δεν μπορείτε να επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

• < > Παιδιά

- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, εάν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης βρίσκεται σε θέση <AF>, δεν μπορείτε να επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, η χρήση ενός εξωτερικού φλας Speedlite θα μειώσει την ταχύτητα συνεχούς λήψης. Έχετε υπόψη ότι ακόμα κι αν το εξωτερικό φλας Speedlite δεν ανάψει, και πάλι η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί.

• < > Μετατόπιση

- Τα ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί. Επομένως, η συγκεκριμένη κατάσταση είναι κατάλληλη μόνο για τη μετατόπιση.
- Από προεπιλογή, έχει οριστεί το <  >. Έχετε υπόψη ότι δεν είναι δυνατή η επιλογή του <  H > ή του <  S >.
- Για λήψη με Άμεση προβολή, δεν μπορείτε να επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση εξωτερικού φλας Speedlite. (Δεν θα ανάψει.)
- Εάν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση προβολή με φακό που υποστηρίζει την κατάσταση <  >, η επίδραση του Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού θα είναι εμφανής στις φωτογραφίες. Ωστόσο, η επίδραση δεν θα είναι ορατή στην εικόνα Άμεσης προβολής κατά τη λήψη. (Η λειτουργία Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και η λειτουργία διόρθωσης φλουταρίσματος του θέματος ενεργοποιούνται μόνο τη στιγμή της λήψης της φωτογραφίας, ανεξαρτήτως της ρύθμισης Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.)



• <☞> Μετατόπιση (συνέχεια)

- Εάν ο φακός δεν υποστηρίζει την κατάσταση <☞>, το φλουτάρισμα του θέματος δεν θα διορθωθεί. Ωστόσο, από μόνη της η αυτόματη προσαρμογή ταχύτητας κλείστρου θα λειτουργήσει ανάλογα με τη ρύθμιση του [Φφέ].
- Κατά τη λήψη σε συνθήκες πολύ έντονου φωτισμού, όπως σε μια ηλιόλουστη καλοκαιρινή ημέρα, ή κατά τη λήψη ενός αργού θέματος, ενδέχεται να μην επιτευχθεί ο ρυθμισμένος βαθμός του εφέ μετατόπισης.
- Με τη λήψη με Άμεση προσβολή και με φακό που να υποστηρίζει την κατάσταση <☞>, το φλουτάρισμα του θέματος μπορεί να μην διορθωθεί σωστά όταν πρόκειται για τη λήψη των παρακάτω θεμάτων ή κατά τις παρακάτω συνθήκες λήψης.
 - Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση.
 - Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
 - Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα.
 - Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα.
 - Θέματα με λιγότερα μοτίβα ή μονότονα μοτίβα.
 - Θέματα με αντανακλάσεις (εικόνες που αντανακλώνται στο γυαλί κ.λπ.).
 - Θέματα μικρότερα από το καρέ ζώνης AF.
 - Όταν υπάρχουν διάφορα θέματα που κινούνται εντός του καρέ ζώνης AF.
 - Θέματα που κινούνται σε ακανόνιστες κατευθύνσεις ή με ακανόνιστη ταχύτητα.
 - Θέματα των οποίων οι κινήσεις είναι μερικώς ακανόνιστες. (Για παράδειγμα, η κάθετη κίνηση ενός δρομέα.)
 - Θέματα με μεγάλες αλλαγές ταχύτητας. (Για παράδειγμα, αμέσως μετά την εκκίνηση μιας κίνησης ή κατά τη στροφή κατά μήκος μιας καμπύλης.)
 - Όταν κινείτε τη μηχανή πολύ αργά ή πολύ γρήγορα.
 - Όταν η κίνηση της μηχανής δεν είναι αντίστοιχη με την κίνηση του θέματος.

• <Ψ!> Τρόφιμα

- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στη σκηνή, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, η ρύθμιση [Τόνοι χρωμάτων] θα οριστεί σε Στάνταρ.
- Εάν στην εικόνα υπάρχουν άτομα, ο τόνος του δέρματός τους ενδέχεται να μην αναπαραχθεί σωστά.

• <☒> Φως κεριών

- Δεν είναι δυνατή η χρήση εξωτερικού φλας Speedlite. (Δεν θα ανάψει.)
- Εάν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, χρησιμοποιήστε τη βοηθητική δέσμη AF του ειδικού για μηχανές EOS, φλας Speedlite.



• <E> **Νυχτερινό πορτραίτο**

- Ζητήστε από το θέμα σας να μείνει ακίνητο ακόμη και μετά από την ενεργοποίηση του φλας.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η επίτευξη εστίασης μπορεί να είναι δύσκολη όταν το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Κατά τη λήψη μιας νυχτερινής σκηνής με λήψη με Άμεση προβολή, η επίτευξη εστίασης με AF ενδέχεται να είναι δύσκολη εάν οι σημειακές πηγές φωτισμού βρίσκονται στο σημείο AF. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα που καταγράφηκε.

• <F> **Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο**

- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή εικόνας θα είναι μικρότερη.
- Δεν μπορεί να οριστεί η ρύθμιση ποιότητας εικόνας RAW.
- Κατά τη λήψη μιας νυχτερινής σκηνής με λήψη με Άμεση προβολή, η επίτευξη εστίασης με AF ενδέχεται να είναι δύσκολη εάν οι σημειακές πηγές φωτισμού βρίσκονται στο σημείο AF. Σε αυτή την περίπτωση, τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 154).
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα που καταγράφηκε.
- Εάν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite και το θέμα βρίσκεται κοντά σας, ενδέχεται να προκληθεί υπερέκθεση.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite για τη φωτογράφιση μιας νυχτερινής σκηνής με περιορισμένο φωτισμό, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite και το ανθρώπινο θέμα βρίσκεται κοντά στο φόντο, το οποίο φωτίζεται επίσης από το φλας, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα. Επίσης, ενδέχεται να παρουσιαστούν αφύσικες σκιές και ακατάλληλα χρώματα.
- Γωνία κάλυψης φλας με εξωτερικό φλας Speedlite:
 - Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite με αυτόματη ρύθμιση κάλυψης φλας, η θέση του ζουμ ορίζεται σταθερά στη μέγιστη ρύθμιση άκρου ευρυγώνιου, ανεξάρτητα από τη θέση ζουμ του φακού.
 - Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite που απαιτεί χειροκίνητη ρύθμιση της κάλυψης φλας, τοποθετήστε την κεφαλή του φλας προς την κανονική θέση.



• <📷> **Νυχτερινή λήψη χωρίς τρίποδο** (συνέχεια)

- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη «**buSY**» στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.

• <📷> **Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR**

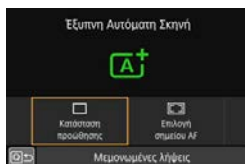
- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή εικόνας θα είναι μικρότερη.
- Δεν μπορεί να οριστεί η ρύθμιση ποιότητας εικόνας RAW.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση εξωτερικού φλας Speedlite. (Δεν θα ανάψει.)
- Σημειώστε ότι η εικόνα μπορεί να μην αποδίδεται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνεται ακανόνιστα ή να έχει πολύ θόρυβο.
- Η κατάσταση Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR μπορεί να μην είναι αποτελεσματική για σκηνές με έντονο οπίσθιο φωτισμό ή για σκηνές με εξαιρετικά υψηλή αντίθεση.
- Κατά τη λήψη θεμάτων τα οποία είναι αρκετά φωτεινά ήδη, όπως για παράδειγμα σε σκηνές με κανονικό φωτισμό, η εικόνα ενδέχεται να έχει αφύσικη εμφάνιση εξαιτίας του εφέ HDR.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία εικόνας, εμφανίζεται η ένδειξη «**buSY**» στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.

Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, με το πάτημα του πλήκτρου <Q> τα στοιχεία που εμφανίζονται στους πίνακες καθορίζονται στην επόμενη σελίδα με το Γρήγορο έλεγχο.

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης.

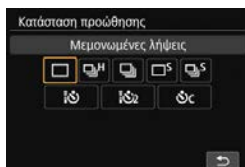
Παράδειγμα: Κατάσταση <A⁺>



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (ⓘ10).

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

3 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.



- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 90).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☀> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε από μια λίστα επιλέγοντας λειτουργία και πατώντας το <Ⓔ>.



Επίσης, μπορείτε να αγγίξετε την οθόνη για τις ρυθμίσεις Γρήγορου ελέγχου.

Λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση*1 ○: Επιλέξιμη από τον χρήστη □: Μη επιλέξιμη

Λειτουργία		[A⁺]	[CA]
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 101)			○
Φλουτάρισμα φόντου (σ. 103)			○
Κατάσταση προώθησης (σ. 156)	Μεμονωμένες λήψεις	●	●
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*2	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*2	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○
Επιλογή σημείου AF (σ. 136, 137)		○	○

Λειτουργία		SCN					
Μετατόπιση (σ. 114)							○
Φωτεινότητα (σ. 106)		○	○	○	○	○	○
Κατάσταση προώθησης (σ. 156)	Μεμονωμένες λήψεις	○	●	●	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	●	●	□
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	●	○	○	○	○	●
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*2	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*2	○	○	○	○	○	□
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
Επιλογή σημείου AF (σ. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, όλες οι λειτουργίες επαναφέρονται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης).

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο με τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση*1 ○: Επιλέξιμη από τον χρήστη □: Μη επιλέξιμη

Λειτουργία		SCN					
Τόνοι χρωμάτων (σ. 106)			○	○			
Φωτεινότητα (σ. 106)		○	○	○	○	○	
Κατάσταση προώθησης (σ. 156)	Μεμονωμένες λήψεις	●	●	●	●	●	●
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*2	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*2	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
Επιλογή σημείου AF (σ. 136, 137)		○	○		○	○	○

*1: Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, όλες οι λειτουργίες επαναφέρονται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης).

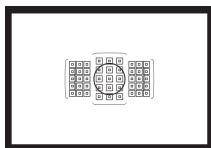
*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο με τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Ρύθμιση λήψεων βάσει ατμόσφαιρας, Φλουταρίσματος φόντου, Φωτεινότητας και Τόνων χρωμάτων

Η χρήση της λήψης με Άμεση προβολή συνιστάται κατά τη ρύθμιση των [Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας], του [Φλουτάρισμα φόντου], της [Φωτεινότητα] ή των [Τόνοι Χρωμάτων].

Για τις διαδικασίες χειρισμού της λήψης με Άμεση προβολή, ανατρέξτε στην ενότητα «Χρήση προεπισκόπησης σε λήψη με Άμεση προβολή» στη σελίδα 105 και στην κατάσταση «<SCN> [Φωτεινότητα] και [Τόνοι χρωμάτων]» στη σελίδα 106. Μπορείτε να προσαρμόσετε τα εφέ κοιτάζοντας την εικόνα Άμεσης προβολής.

Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης



Η διάταξη των σημείων AF στο σκόπευτρο καθιστούν τη λήψη με αυτόματη εστίαση κατάλληλη για μεγάλη ποικιλία θεμάτων και σκηνών.

Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

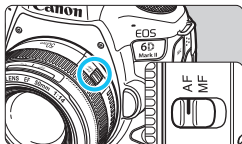
- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η λειτουργία AF καθορίζεται αυτόματα.



Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου «autofocus» (αυτόματη εστίαση). Το <MF> είναι συντομογραφία του όρου «Manual Focus» (χειροκίνητη εστίαση).

AF: Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.

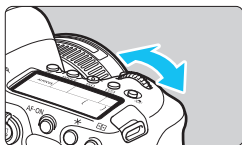


1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

2 Γυρίστε τον επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης.



3 Πατήστε το πλήκτρο <AF> (ⓘ6).



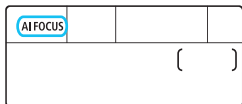
4 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> ή <☼>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



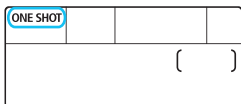
Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <AF-ON> για να εστιάσετε αυτόματα.

One-Shot AF για στατικά θέματα



Σημείο AF

Ένδειξη εστίασης



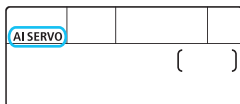
Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Εμφανίζεται το σημείο AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση και ανάβει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Με τη μηχανή στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις και την κατάσταση φωτομέτρησης στη μέτρηση με συνολική αποτίμηση (σ. 243), η ρύθμιση έκθεσης ρυθμίζεται ταυτόχρονα με την εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.



- Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε το κάδρο και προσπαθήστε να εστιάσετε ξανά ή ανατρέξτε στην ενότητα «Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά» (σ. 153).
- Αν η ρύθμιση [4: Ηχητικά Σήματα] έχει τεθεί σε [Απενεργ.], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται «κλειδωμά εστίασης». Πρόκειται για μια χρήσιμη λειτουργία σε περιπτώσεις που θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.
- Όταν ο φακός διαθέτει ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση, ορίζοντας την ρύθμιση [1: Ηλεκτρ. χειρ. εστίαση φακού] σε [Ενεργ. μετά από One-Shot AF], μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την εστίαση αφού πρώτα εστιάσετε χρησιμοποιώντας την αυτόματη εστίαση (σ. 155).

AI Servo AF για κινούμενα θέματα

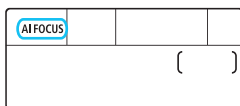


Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 139) έχει οριστεί σε αυτόματη επιλογή AF, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το πλαίσιο περιοχής AF εξακολουθεί να καλύπτει το θέμα.

 Με τη λειτουργία AI Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.

AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF



Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση στο θέμα με τη λειτουργία One-Shot AF, εάν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή θα ανιχνεύσει την κίνηση, θα αλλάξει αυτόματα τη λειτουργία AF σε AI Servo AF και θα αρχίσει να παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

 Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο τον μηχανισμό Servo, ο βομβητής παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν είναι δυνατή η λειτουργία κλειδώματος εστίασης.

Σημεία AF που ανάβουν με κόκκινο χρώμα

Από προεπιλογή, τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σε περίπτωση σκοτεινού θέματος. Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε αν θα ανάβουν τα σημεία AF με κόκκινο χρώμα όταν επιτευχθεί η εστίαση (σ. 488).

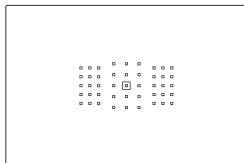
Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF

Η μηχανή διαθέτει 45 σημεία AF για τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τα σημεία AF σύμφωνα με τη σκηνή ή το θέμα.

 **Ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα «Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF» στη σελίδα 145.**

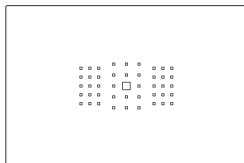
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις πέντε καταστάσεις επιλογής περιοχής AF. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία επιλογής, ανατρέξτε στη σελίδα 136.



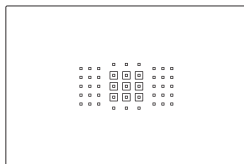
AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας.



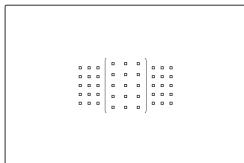
AF μεμονωμένων σημείων (Χειροκίνητη επιλογή)

Επιλέξτε ένα σημείο AF για εστίαση.



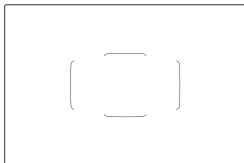
AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης.



AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

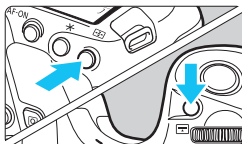
Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο και δεξιά).



Αυτόματη επιλογή AF

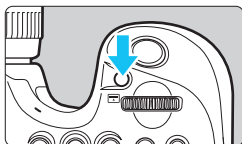
Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF).

Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF



1 Πατήστε το πλήκτρο < > ή < > (Ø6).

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το πλήκτρο <  > ή <  >.



2 Πατήστε το πλήκτρο < >.

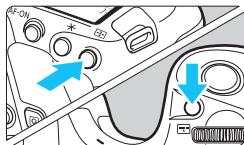
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <  >, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει.

- Στην κατάσταση < **SCN**:  >, δεν μπορείτε να επιλέξετε την περιοχή AF. Στη λήψη εφαρμόζεται το AF μεμονωμένων σημείων (σταθερή στο κέντρο).
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες θα επαναφέρει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της περιοχής AF και του σημείου AF.
 - Αλλαγή της κατάστασης λήψης.
 - Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση < **OFF** >.
 - Άνοιγμα του καλύμματος διαμερίσματος μπαταρίας ή του καλύμματος υποδοχής κάρτας.

- Με τη ρύθμιση [ **C.Fn II-8: Επιλ.κατ.επιλογής περ. AF**], μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF μόνο σε αυτές που θέλετε να χρησιμοποιείτε (σ. 481).
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [ **C.Fn II-9: Μέθοδος επιλ περιοχής AF**] σε [**1**:  → **Κύριος επιλογέας**], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF πατώντας το πλήκτρο <  > ή <  > και περιστρέφοντας τον επιλογέα <  > (σ. 482).

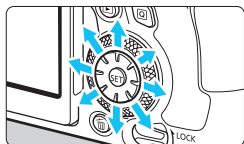
Χειροκίνητη επιλογή σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα το σημείο ή τη ζώνη AF.



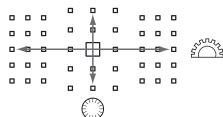
1 Πατήστε το πλήκτρο <☐> ή <☐> (⦿6).

- ▶ Τα σημεία AF θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.
- Στην κατάσταση AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης, θα εμφανιστεί η επιλεγμένη ζώνη.



2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Η επιλογή σημείου AF αλλάζει ανάλογα με την κατεύθυνση προς την οποία πιέζετε τον επιλογέα <☐>. Αν πατήσετε τον επιλογέα <SET>, θα επιλεγεί το κεντρικό σημείο AF (ή η κεντρική ζώνη).
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα οριζόντιο σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <☐> ή να επιλέξετε ένα κατακόρυφο σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <☐>.
- Στην κατάσταση AF ζώνης και AF μεγάλης ζώνης, η περιστροφή του επιλογέα <☐> ή <☐> αλλάζει συνεχώς τη ζώνη (με διαδοχική σειρά για την AF ζώνης).



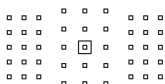
- Αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <☐> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☐>, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF σε κατακόρυφη διεύθυνση.
- Όταν η ρύθμιση [**C.Fn II-11: Αρχ. σημ. AF**, **AI Servo AF**] οριστεί σε [**Αρχ. σημ. AF επιλεγμένο**] (σ. 484), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μέθοδο για να επιλέξετε χειροκίνητα την αρχική θέση του AI Servo AF.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <☐> ή <☐>, το πάνελ LCD εμφανίζει τα εξής:
 - AF ενός σημείου και AF μεμονωμένων σημείων: **SEL []** (Κέντρο), **SEL AF** (Εκτός κέντρου)
 - AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης και AF αυτόματης επιλογής: **[] AF**

Ενδείξεις εμφάνισης σημείου AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο  ή , τα σημεία AF τύπου σταυρού ανάβουν για αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας. Τα σημεία AF που αναβοσβήνουν έχουν ευαισθησία σε οριζόντιες ή σε κατακόρυφες γραμμές. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 143-148.

Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)



Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας σε μια πιο μικρή περιοχή σε σχέση με την κατάσταση μεμονωμένου σημείου AF. Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> για εστίαση.

Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας ή για εστίαση σε επικαλυπτόμενα θέματα, όπως ένα ζώο μέσα σε κλουβί.

Εφόσον η κατάσταση AF ενός σημείου καλύπτει μια πολύ μικρή περιοχή, η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο ή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή στην περίπτωση κινούμενου θέματος.

Μεμονωμένο σημείο AF (Χειροκίνητη επιλογή)

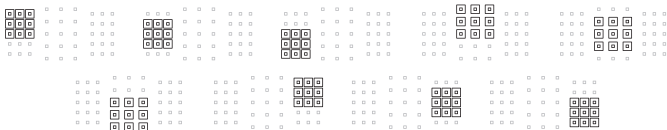


Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση.

AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης. Επειδή χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF στην επιλεγμένη ζώνη για AF αυτόματης επιλογής, η κατάσταση αυτή είναι πιο αποτελεσματική από το AF μεμονωμένου σημείου στην παρακολούθηση του θέματος και ενδείκνυται επίσης για κινούμενα θέματα.

Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



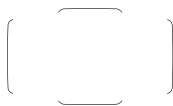
() AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο και δεξιά). Επειδή η περιοχή εστίασης είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι στην κατάσταση AF ζώνης και χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF στην επιλεγμένη ζώνη για το AF αυτόματης επιλογής, η κατάσταση αυτή είναι πιο αποτελεσματική από το AF μεμονωμένου σημείου στην παρακολούθηση του θέματος και ενδείκνυται επίσης για κινούμενα θέματα.

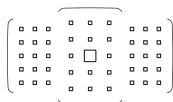
Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.

**(○) Αυτόματη επιλογή AF**

Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF). Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



Στη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εμφανιστούν τα σημεία AF <□> όπου έχει επιτευχθεί εστίαση. Η εμφάνιση πολλών σημείων AF σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα. Αυτή η κατάσταση εστιάζει συνήθως στο πλησιέστερο θέμα.



Με το AI Servo AF, μπορείτε να ορίσετε την αρχική θέση του AI Servo AF ορίζοντας τη ρύθμιση [**C.Fn II-11: Αρχ. σημ. AF, (○) AI Servo AF**] σε [**1: Αρχ. σημ. (○) AF επιλεγμένο**] ή [**2: Χειροκίνητο □ σημ. AF**] (σ. 484). Όσο το πλαίσιο περιοχής AF μπορεί να παρακολουθεί το θέμα κατά τη λήψη, η μηχανή θα συνεχίζει να εστιάζει.



- Όταν η κατάσταση AI Servo AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή αυτόματη επιλογή AF, το ενεργό σημείο AF <□> αλλάζει συνεχώς για την παρακολούθηση του θέματος. Ωστόσο, σε ορισμένες συνθήκες λήψης (όπως όταν το θέμα είναι μικρό), η παρακολούθηση του θέματος ενδέχεται να μην είναι δυνατή.
- Επιλέγοντας AF ενός σημείου, η εστίαση με τη βοηθητική δέσμη AF ενός ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite μπορεί να είναι δύσκολη.
- Εάν χρησιμοποιείτε περιφερειακό σημείο AF ή ευρυγώνιο φακό ή τηλεφακό, μπορεί να είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη βοηθητική δέσμη AF του ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF ή ένα σημείο AF κοντά στο κέντρο.
- Όταν ανάψουν τα σημεία AF, ένα μέρος ή όλο το σκόπευτρο ενδέχεται να φωτιστεί με κόκκινο χρώμα. Αυτό είναι χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείων AF.
- Σε χαμηλή θερμοκρασία, μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα το σημείο AF ή η απόκριση παρακολούθησης να είναι πιο αργή λόγω των χαρακτηριστικών του μηχανισμού εμφάνισης του σημείου AF (με υγρούς κρυστάλλους).



Με τη ρύθμιση [**C.Fn II-10: Σημείο AF συνδ. με προσαν.**], μπορείτε να ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF ή μόνο το σημείο AF ξεχωριστά για τον οριζόντιο και τον κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 483).

Με τη μηχανή στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, αν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF αυτόματης επιλογής, θα πραγματοποιηθεί παρακολούθηση χρωμάτων AF για την ανίχνευση χρωμάτων παρόμοιων με τους τόνους της ανθρώπινης επιδερμίδας (εκτός από τις καταστάσεις <SCN: C.Fn II-12: Αυτ επιλ σημ AF:Παρακ. χρωμ.] στη σελίδα 485.

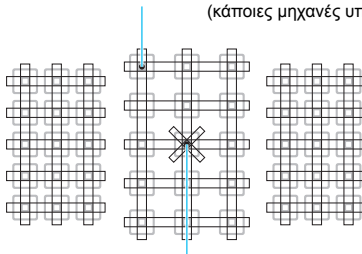
Αισθητήρας AF

Ο αισθητήρας AF της μηχανής διαθέτει 45 σημεία AF. Η παρακάτω εικόνα δείχνει το μοτίβο του αισθητήρα AF που αντιστοιχεί σε κάθε σημείο AF. Όταν χρησιμοποιείτε φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/2.8$ ή ταχύτερο, μπορείτε να επιτύχετε αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας στο κέντρο του σκοπεύτρου.

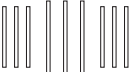
Ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα «Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF» στη σελίδα 145.

Διάγραμμα

Εστίαση τύπου σταυρού: $f/5.6$ κατακόρυφα + $f/5.6$ οριζόντια
(κάποιες μηχανές υποστηρίζουν και $f/8$)



Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού:
 $f/2.8$ δεξιά διαγώνια + $f/2.8$ αριστερά διαγώνια
 $f/5.6$ κατακόρυφα + $f/5.6$ οριζόντια
(υποστηρίζεται και $f/8$)

	Αυτός ο αισθητήρας εστίασης υποστηρίζει εστίαση υψηλότερης ακρίβειας για φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/2.8 ή ταχύτερο. Ένα μοτίβο διαγώνιου σταυρού διευκολύνει την εστίαση σε θέματα στα οποία επιτυγχάνεται πιο δύσκολα εστίαση. Εμφανίζεται στο κεντρικό σημείο AF.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι κατάλληλοι για φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/5.6 ή ταχύτερο (και κάποιους που υποστηρίζουν f/8). Επειδή διαθέτουν οριζόντιο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν κατακόρυφες γραμμές. Καλύπτουν και τα 45 σημεία AF.
	Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι κατάλληλοι για φακούς με μέγιστο διάφραγμα f/5.6 ή ταχύτερο (και κάποιους που υποστηρίζουν f/8). Επειδή διαθέτουν κατακόρυφο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν οριζόντιες γραμμές. Καλύπτουν και τα 45 σημεία AF.

Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF



- Παρά το γεγονός ότι η μηχανή έχει 45 σημεία AF, ο αριθμός των σημείων AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν, τα μοτίβα εστίασης, το σχήμα του πλαισίου περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν ανάλογα με τον φακό. Γι' αυτό το λόγο, οι φακοί ταξινομούνται σε οκτώ ομάδες από το A έως το H.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό που ανήκει στις ομάδες E έως H, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα.
- Οι κατηγορίες των φακών παρατίθενται στις σελίδες 149-152. Ελέγξτε σε ποια κατηγορία ανήκει ο φακός σας.



- Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON> ή <AF-ON>, τα σημεία AF στη θέση που υποδεικνύονται από την ένδειξη  αναβοσβήνουν. (Τα σημεία AF /  παραμένουν σταθερά αναμμένα.) Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF, ανατρέξτε στη σελίδα 138.
- Όσον αφορά τους νέους φακούς που κυκλοφόρησαν μετά τη μηχανή EOS 6D Mark II (στο δεύτερο εξάμηνο του 2017), ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon για να δείτε σε ποια κατηγορία ανήκουν.
- Ορισμένοι φακοί ενδέχεται να μην είναι διαθέσιμοι σε κάποιες χώρες ή περιοχές.

Κατηγορία A

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



- : Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού. Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.
- : Σημείο AF τύπου σταυρού. Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

Κατηγορία B

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

Κατηγορία C

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



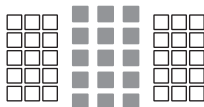
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία D

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες.



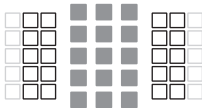
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Κατηγορία Ε

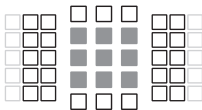
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 35 σημείων. (Δεν είναι δυνατή και με τα 45 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 45 σημείων AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία F

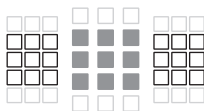
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 35 σημείων. (Δεν είναι δυνατή και με τα 45 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι διαθέσιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 45 σημείων AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε κατακόρυφες γραμμές (σημεία AF στην οριζόντια διάταξη επάνω και κάτω) ή οριζόντιες γραμμές (σημεία AF στην κατακόρυφη διάταξη αριστερά και δεξιά).
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία G

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 27 σημείων. (Δεν είναι δυνατή και με τα 45 σημεία AF.) Η ρύθμιση AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) δεν είναι διαθέσιμη για επιλογή στην κατάσταση επιλογής περιοχής AF. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην αυτόματη επιλογή 45 σημείων AF.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Κατηγορία H

Η αυτόματη εστίαση είναι δυνατή μόνο με το κεντρικό σημείο AF.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η απόδοση της παρακολούθησης του θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), μπορεί να μην επιτευχθεί αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (πάνω από f/8), η αυτόματη εστίαση δεν είναι δυνατή κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Κατηγορίες φακών

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B	EF300mm f/4L USM	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF100mm f/2.8 Macro	B		
EF100mm f/2.8 Macro USM	E		
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B		
EF135mm f/2L USM	A		
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A		
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B		
EF135mm f/2L USM	B		
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A		

Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x	B
EF100-200mm f/4.5A	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-300mm f/5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	TS-E24mm f/3.5L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)	TS-E45mm f/2.8	A
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)	TS-E90mm f/2.8	A
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B		



- Εάν χρησιμοποιείτε φακό EF180mm f/3.5L Macro USM με Extender EF2x (I/II/III), δεν υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.
- Όταν χρησιμοποιείτε έναν από τους συνδυασμούς φακού και επέκτασης EF1.4x III/EF2x III που επισημαίνονται με αστερίσκο (*) ή έναν από τους συνδυασμούς φακού και επέκτασης που επισημαίνονται με δύο αστερίσκους (**), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιτύχετε εστίαση ακριβείας με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Σε αυτή την περίπτωση, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού ή του Extender που χρησιμοποιείτε.



Εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E, απαιτείται χειροκίνητη εστίαση. Η αντιστοίχιση των φακών TS-E στις σχετικές κατηγορίες ισχύει μόνο όταν δεν χρησιμοποιείτε τις λειτουργίες κλίσης ή μετατόπισης.

Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά ■

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης μπορεί να μην επιτύχει εστίαση (η ένδειξη εστίασης <●> του σκοπεύτρου αναβοσβήνει) στην περίπτωση συγκεκριμένων θεμάτων, όπως τα παρακάτω:

Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση
(Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα
(Παράδειγμα: Αυτοκίνητα με εξαιρετικά ανακλαστικό αμαξώματα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF
(Παράδειγμα: Ζώα μέσα σε κλουβιά κ.λπ.)
- Πηγή φωτισμού όπως φωτεινές κουκκίδες που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF (Παράδειγμα: νυχτερινές σκηνές κ.λπ.)
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα
(Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)
- Θέματα με λεπτότερο μοτίβο από το σημείο AF
(Παράδειγμα: Πρόσωπα ή λουλούδια στο ίδιο μέγεθος με το σημείο AF ή μικρότερα από αυτό κ.λπ.)

Σε αυτές τις περιπτώσεις, εστιάστε με έναν από τους παρακάτω δυο τρόπους:

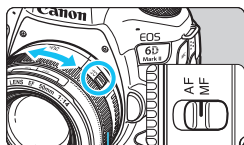
- (1) Στην κατάσταση αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα, κλειδώστε την εστίαση και αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 131).
- (2) Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 154).



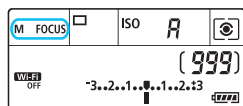
- Ανάλογα με το θέμα, η εστίαση μπορεί να επιτευχθεί αλλάζοντας ελαφρώς το κάδρο και εκτελώντας ξανά τη λειτουργία AF.
- Οι συνθήκες που δυσκολεύουν την εστίαση με AF κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας αναφέρονται στη σελίδα 316.

MF: Χειροκίνητη εστίαση

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με την αυτόματη εστίαση, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για χειροκίνητη εστίαση.



Δακτύλιος εστίασης



1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- ▶ Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη <M FOCUS>.

2 Εστιάστε στο θέμα.

- Περιστρέψτε τον δακτύλιο εστίασης του φακού μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.



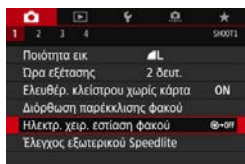
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη διαδικασία χειροκίνητης εστίασης, θα εμφανιστεί το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση και στο σκόπευτρο θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●>.
- Στην περίπτωση της κατάστασης αυτόματης επιλογής AF, όταν το κεντρικό σημείο AF επιτύχει εστίαση, ανάβει η ένδειξη εστίασης <●>.

MENU Καθορισμός ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης φακού ☆

Με τους παρακάτω φακούς USM και STM που διαθέτουν λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να επιλέξετε αν θα χρησιμοποιείται η ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση μετά από την εστίαση στην κατάσταση One-Shot AF.

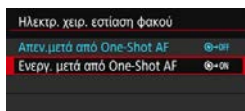
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Απεν.μετά από One-Shot AF].

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. χειρ. εστίαση φακού].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ηλεκτρ. χειρ. εστίαση φακού] και πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.

• ☹+OFF: Απεν.μετά από One-Shot AF

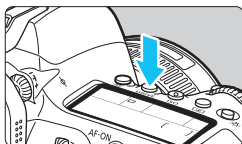
Ρύθμιση χειροκίνητης εστίασης μετά την απενεργοποίηση της λειτουργίας AF.

• ☺+ON: Ενεργ. μετά από One-Shot AF

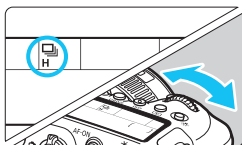
Μπορείτε να προσαρμόσετε χειροκίνητα την εστίαση μετά τη λειτουργία AF, αν συνεχίσετε να πατάτε παρατεταμένα το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Επιλογή της κατάστασης προώθησης

Παρέχονται μεμονωμένες και συνεχείς καταστάσεις προώθησης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης που ταιριάζει καλύτερα με τη σκηνή ή το θέμα σας.



1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE> (ⓘ6).



2 Επιλέξτε την κατάσταση προώθησης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <ⓘ> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

: Μεμονωμένες λήψεις

Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία.

H : Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας

Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με **μέγιστη ταχύτητα 6,5 λήψεις/δευτ. περίπου**.

Ωστόσο, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί στις παρακάτω περιπτώσεις:

• Με λήψη κατά τρεμοπαίγματος:

Η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι **περίπου 5,6 λήψεις/δευτ. το μέγιστο**

• Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή:

Όταν η [Λειτουργία AF] οριστεί σε [One-Shot AF] ή όταν έχει οριστεί [Χειροκίνητη εστίαση], η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι **περίπου 6,5 λήψεις/δευτ. το μέγιστο**.

Όταν η [Λειτουργία AF] ρυθμιστεί σε [Servo AF], η ταχύτητα συνεχούς λήψης που αντιστοιχεί σε **περίπου 4,0 λήψεις/δευτ. το μέγιστο** θα έχει προτεραιότητα.

Έχετε υπόψη ότι αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι **περίπου 1,7 λήψεις/δευτ. το μέγιστο**.

: **Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας**

Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με **μέγιστη ταχύτητα 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου**. (εκτός από την κατάσταση <  >).

Έχετε υπόψη ότι κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, αν η ρύθμιση [Λειτουργία AF] έχει οριστεί σε [Servo AF], η ιχνηλάτηση του θέματος έχει προτεραιότητα (προτεραιότητα ιχνηλάτησης θέματος) με ταχύτητα συνεχούς λήψης **περίπου 3,0 λήψεις/δευτ. το μέγιστο**. (εκτός από την κατάσταση <  >).

S : **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη**

Μπορείτε να εκτελείτε μεμονωμένες λήψεις, καταστέλλοντας τον μηχανικό ήχο της μηχανής, κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου. Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή.

S : **Αθόρυβη συνεχής λήψη**

Κατά τη λήψη με το σκόπευτρο, μπορείτε να εκτελείτε συνεχή λήψη με ταχύτητα **περίπου 3,0 λήψεις/δευτ. το μέγιστο** ενώ καταστέλλεται τον μηχανικό ήχο (σε σύγκριση με τη ρύθμιση <  >). Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή.

: **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./τηλεχειριστήριο**

2 : **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./τηλεχειριστήριο**

C : **Χρονόμετρο:Συνεχής λήψη**

Για λήψη με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 159. Για λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 271.



- Κατά τη συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας <  H >, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης εξαρτάται από τις συνθήκες λήψης. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.
- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης στην κατάσταση Μετατόπιση <  > περιγράφεται στη σελίδα 115.



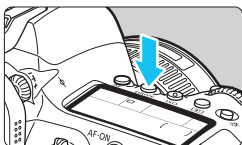
- Η υψηλή μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης που προσεγγίζει τις 6,5 λήψεις/δευτ. περίπου <C>H> (σ. 156) επιτυγχάνεται στις παρακάτω συνθήκες: Πλήρως φορτισμένη μπαταρία, ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη, μέγιστο διάφραγμα (εξαρτάται από τον φακό)*, θερμοκρασία δωματίου (23°C), απενεργοποιημένη μείωση τρεμοπαίγματος και λήψη με Άμεση προβολή με τη λειτουργία One-Shot AF*.

* Όταν η κατάσταση AF έχει οριστεί σε One-Shot AF και το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) έχει απενεργοποιηθεί κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης για την υψηλή ταχύτητα συνεχούς λήψης <C>H> μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τη θερμοκρασία, τη στάθμη της μπαταρίας, τη μείωση του τρεμοπαίγματος, την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες θέματος, τη φωτεινότητα, τη λειτουργία AF, τον φακό, τη λήψη με Άμεση προβολή, τη χρήση φλας, τις ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης κ.λπ.
- Με τη ρύθμιση [**4: Λήψη κατά τρεμοπ.**] να έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 206), σε περίπτωση λήψης σε φως που τρεμοπαίζει, μειώνεται η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης. Επίσης, τα μεσοδιαστήματα συνεχούς λήψης μπορεί να γίνουν ακανόνιστα και η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου να είναι μεγαλύτερη.
- Στην περίπτωση λήψης με Άμεση προβολή, αν η [**Λειτουργία AF**] ρυθμιστεί σε [**Servo AF**] (σ. 305), η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται.
- Στην κατάσταση AI Servo AF, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, ανάλογα με το θέμα και τον φακό που χρησιμοποιείται.
- Όταν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX, μειώνεται η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Εάν η θερμοκρασία της μπαταρίας είναι χαμηλή λόγω χαμηλής θερμοκρασίας περιβάλλοντος, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί.
- Εάν έχει οριστεί η επιλογή <C>S> ή <C>S>, η χρονική καθυστέρηση, από τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα, μέχρι να ελευθερωθεί το κλείστρο, θα είναι λίγο μεγαλύτερη από το κανονικό.
- Όταν γεμίζει η εσωτερική μνήμη κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί, καθώς η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά (σ. 167).
- Στις [**1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**], εάν η [**Λειτουργ Bluetooth**] έχει οριστεί σε [**Smartphone**], δεν είναι δυνατή η λήψη με τηλεχειρισμό. (Το εικονίδιο του τηλεχειριστηρίου <I> δεν εμφανίζεται.)

☺ Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης

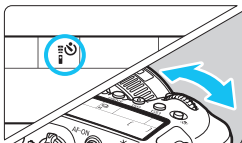
Όταν θέλετε να συμπεριλάβετε τον εαυτό σας στη φωτογραφία, όπως σε μια αναμνηστική φωτογραφία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.



1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE> (⓪6).

2 Επιλέξτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.



☼ : Λήψη σε 10 δευτ.

Η λήψη γίνεται περίπου 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η λήψη με τηλεχειρισμό είναι επίσης διαθέσιμη (σ. 271).

☼₂ : Λήψη σε 2 δευτ.

Η λήψη γίνεται περίπου 2 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η λήψη με τηλεχειρισμό είναι επίσης διαθέσιμη.

☼_C : Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ. και διαδοχικές λήψεις

Περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> για να καθορίσετε το πλήθος των λήψεων (2 έως 10) που θα καταγραφούν με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

Η λήψη γίνεται 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η λήψη με τηλεχειρισμό (σ. 271) δεν είναι διαθέσιμη.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, των ηχητικών σημάτων, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στο πάνελ LCD.
- ▶ Περίπου δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.



- Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 270). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Με τη ρύθμιση <🕒>, το διάστημα μεταξύ πολλαπλών λήψεων μπορεί να είναι μεγαλύτερο, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας ή η χρήση εξωτερικού φλας.



- Η επιλογή <🕒2> σας επιτρέπει να φωτογραφίσετε χωρίς να αγγίξετε τη μηχανή, αφού την τοποθετήσετε σε τρίποδο. Με τον τρόπο αυτό, αποτρέπεται η αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη εικόνων νεκρής φύσης ή κατά τις εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.
- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 388) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 97) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μετά την εκκίνησή του, αγγίξτε την οθόνη LCD ή πατήστε το πλήκτρο <DRIVE>.
- Αν είναι ενεργοποιημένη η λήψη με τηλεχειρισμό και έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**🕒2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**1 λεπ.**], η μηχανή θα σβήνει μόνη της σε περίπου 2 λεπτά.
- Αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**📷4: Χρονόμ. λήψης Bulb**] σε [**Ενεργ.**], δεν μπορείτε να ορίσετε την επιλογή <🕒> ([**Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη**]).

4

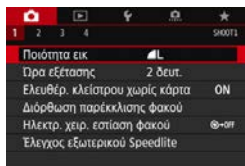
Ρυθμίσεις εικόνας

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται οι λειτουργίες που σχετίζονται με την εικόνα: ποιότητα εγγραφής εικόνας, αναλογίες, ταχύτητα ISO, στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), μείωση θορύβου, προτεραιότητα φωτεινών τόνων, διόρθωση παρέκκλισης φακού, λήψη κατά τρεμοπαίγματος και άλλες λειτουργίες.

- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας

Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixels και την ποιότητα της εικόνας. Παρέχονται επτά JPEG ρυθμίσεις ποιότητας: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** και **S2**. Παρέχονται τρεις ρυθμίσεις ποιότητας επεξεργασίας εικόνας RAW: **RAW**, **M RAW** και **S RAW** (σ. 166).



1 Επιλέξτε [Ποιότητα εικ.].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε **[Ποιότητα εικ.]** και κατόπιν πατήστε **<SET>**.



2 Ορίστε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Για να επιλέξετε μια ρύθμιση εικόνων RAW, περιστρέψτε τον επιλογέα **<☀>**. Για να επιλέξετε μια ρύθμιση εικόνων JPEG, πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** ή **<▶>**.
- Στην πάνω δεξιά γωνία, ο αριθμός **«**M (megapixel) ****x****»** υποδεικνύει το πλήθος των εγγραφόμενων pixels και η ένδειξη **[**]** αντιστοιχεί στο μέγιστο πλήθος λήψεων (έως 9999).
- Πατήστε **<SET>** για να την καθορίσετε.

❗ Το μέγεθος εικόνας **[****x****]** και το μέγιστο πλήθος λήψεων **[****]** που εμφανίζονται στην οθόνη ρύθμισης ποιότητας εικόνας θα εφαρμόζονται πάντα στη ρύθμιση **[3:2]**, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση **[4: Αναλογίες]** (σ. 168).

📷 Αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[-]** τόσο για τις εικόνες RAW όσο και για τις εικόνες JPEG, επιλέγεται η ρύθμιση **L**.

Παραδείγματα καθορισμού της ποιότητας εγγραφής εικόνας

Μόνο **L**



Μόνο **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας

(κατά προσέγγιση)

Ποιότητα εικόνας	Εγγρα-φόμενα pixel	Μέγε-θος εκτύ-πωσης	Μέγεθος αρχείου (MB)	Μέγιστο πλήθος λήψεων	Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων	
					Στάνταρ	Υψηλή ταχύτητα
JPEG						
L	26M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8M	A5	1,8	4170	150	150
RAW						
RAW	26M	A2	32,6	200	18	21
M RAW	15M	A3	25,3	250	21	23
S RAW	6,5M	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
L	26M 26M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M L	15M 26M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S L	6,5M 26M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

Η ποιότητα των εικόνων που καταγράφονται με τη ρύθμιση **S2** είναι (Υψηλή).

- Το μέγιστο πλήθος λήψεων υπολογίζεται με βάση τα πρότυπα δοκιμών της Canon και κάρτα χωρητικότητας 8 GB.
- Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε συνεχή λήψη βασίζεται στην τυπική κάρτα δοκιμών SD (Τυπική: 8 GB, Υψηλής ταχύτητας: UHS-I 16 GB) και τα πρότυπα δοκιμών της Canon (Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας <C\H>, Αναλογίες 3:2, ISO 100, Στάνταρ Στυλ εικόνας).
- **Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τη φίρμα της κάρτας, τις αναλογίες, την ταχύτητα ISO, το στυλ εικόνας, τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**



- Ακόμη κι αν χρησιμοποιήσετε κάρτα SD υψηλής ταχύτητας, η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων δεν θα αλλάξει. Ωστόσο, θα ισχύει η τιμή μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων που αναγράφεται στον πίνακα της προηγούμενης σελίδας.
- Εάν επιλέξετε RAW και JPEG, κάθε φορά που φωτογραφίζετε, η εικόνα θα καταγράφεται ταυτόχρονα στην κάρτα και στις δύο μορφές αρχείων, στην επιλεγμένη ποιότητα εγγραφής εικόνας. Οι δύο εικόνες θα καταγράφονται με τον ίδιο αριθμό αρχείου (επέκταση αρχείου: .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW).
- Τα εικονίδια ποιότητας εγγραφής εικόνας είναι τα εξής: **RAW** (RAW), **M RAW** (Μεσαία RAW), **S RAW** (Μικρή RAW), **JPEG** (JPEG), **▲** (Υψηλή), **■** (Κανονική), **L** (Μεγάλη), **M** (Μεσαία), **S** (Μικρή).

Εικόνες RAW

Ο όρος «εικόνα RAW» αναφέρεται στα ακατέργαστα δεδομένα που παράγει ο αισθητήρας εικόνας, τα οποία μετατρέπονται σε ψηφιακά δεδομένα. Τα δεδομένα αυτά καταγράφονται στην κάρτα ως έχουν και μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων ρυθμίσεων ποιότητας: **RAW**, **M RAW** ή **S RAW**.

Μια εικόνα **RAW** μπορεί να υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μέθοδο [▶ **1: Επεξεργασία εικόνας RAW**] (σ. 438) και να αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG. (Οι εικόνες **M RAW** και **S RAW** δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία με τη μηχανή.) Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να επεξεργαστείτε την εικόνα RAW και να δημιουργήσετε όσες εικόνες JPEG θέλετε με τις διάφορες συνθήκες επεξεργασίας. Για την επεξεργασία εικόνων RAW, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594). Μπορείτε να κάνετε διάφορες ρυθμίσεις στις εικόνες, ανάλογα με το πώς θέλετε να τις χρησιμοποιήσετε, και να δημιουργήσετε αρχεία εικόνων JPEG, TIFF ή άλλου τύπου που θα αντανακλούν τα αποτελέσματα αυτών των ρυθμίσεων.



Λογισμικό επεξεργασίας εικόνων RAW

- Για την προβολή εικόνων RAW σε υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του Digital Photo Professional (εφεξής DPP, λογισμικό EOS).
- Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με προηγούμενες εκδόσεις του DPP Ver.4.x. Αν ο υπολογιστής σας διαθέτει έκδοση παλαιότερη του DPP Ver.4.x, αποκτήστε και εγκαταστήστε την πιο πρόσφατη έκδοση του DPP από τον ιστότοπο της Canon (σ. 596). (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.) Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την έκδοση DPP Ver.3.x ή παλαιότερες εκδόσεις.
- Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή. Για πληροφορίες που αφορούν τη συμβατότητα, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη



Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων, κατά προσέγγιση, εμφανίζεται στην κάτω δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου και στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη είναι 99 ή μεγαλύτερο, εμφανίζεται η ένδειξη «99».



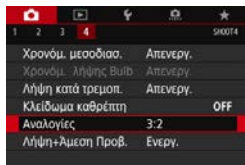
Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα μνήμης στη μηχανή. Φροντίστε να τοποθετήσετε μια κάρτα στη μηχανή πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.



Εάν εμφανίζεται η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων «99», αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να τραβήξετε διαδοχικά τουλάχιστον 99 λήψεις. Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί στο 98 ή λιγότερο και η εσωτερική μνήμη προσωρινής αποθήκευσης γεμίσει, θα εμφανιστεί η ένδειξη «**buSY**» στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD. Έπειτα, η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά. Εάν διακόψετε τη συνεχή λήψη, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα αυξηθεί. Αφού αποθηκευτούν στην κάρτα όλες οι εικόνες, μπορείτε να συνεχίσετε τη συνεχή λήψη και να τραβήξετε το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που αναφέρεται στον πίνακα της σελίδας 164.

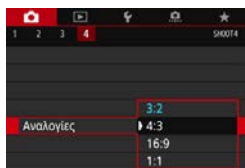
MENU Ρύθμιση των αναλογιών ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τις αναλογίες της εικόνας. Η ρύθμιση [3:2] ορίζεται από προεπιλογή. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [4:3], [16:9] ή [1:1], θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο γραμμές πλαισίου που θα υποδεικνύουν την περιοχή εικόνας. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα εμφανίζεται στην οθόνη LCD με την περιοχή γύρω από το θέμα να καλύπτεται με μαύρο χρώμα.



1 Επιλέξτε αναλογίες.

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Αναλογίες] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Ορίστε τις αναλογίες.

- Επιλέξτε μια αναλογία και πατήστε <SET>.

• Εικόνες JPEG

Οι εικόνες θα καταγράφονται με τις καθορισμένες αναλογίες.

• Εικόνες RAW

Οι εικόνες θα καταγράφονται πάντα με αναλογίες [3:2]. Οι πληροφορίες των επιλεγμένων αναλογιών προστίθενται στο αρχείο εικόνας RAW. Όταν επεξεργάζεστε την εικόνα RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS), μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα με τις ίδιες αναλογίες που ορίστηκαν για τη λήψη.

	Αναλογίες		
	4:3	16:9	1:1
Κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου			
Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή			

Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapixel)	5536x4160* (23,0 megapixel)	6240x3504* (21,9 megapixel)	4160x4160 (17,3 megapixel)
M	4160x2768* (11,5 megapixel)	3680x2768* (10,2 megapixel)	4160x2336* (9,7 megapixel)	2768x2768 (7,7 megapixel)
S1	3120x2080 (6,5 megapixel)	2768x2080* (5,8 megapixel)	3120x1752* (5,5 megapixel)	2080x2080 (4,3 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



- Οι πραγματικές αναλογίες των εικόνων στα μεγέθη που επισημαίνονται με αστερίσκο θα διαφέρουν από τις αναγραφόμενες.
- Για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο, η προβαλλόμενη περιοχή εικόνας ενδέχεται να είναι ελαφρώς διαφορετική από την πραγματική. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.
- Για τις πολλαπλές εκθέσεις, η εικόνα καταγράφεται με τη ρύθμιση αναλογιών [3:2].

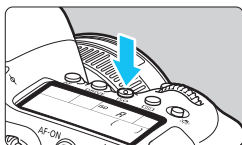


Κατά την προβολή εικόνων RAW που έχουν καταγραφεί με αναλογίες [4:3], [16:9] ή [1:1], θα εμφανίζονται με γραμμές που θα υποδεικνύουν τις αντίστοιχες αναλογίες. (Αυτές οι γραμμές δεν καταγράφονται στην εικόνα.)

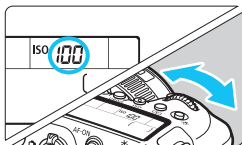
ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες☆

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα (σ. 172).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στις σελίδες 327 και 331.



1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO> (Φ6).



2 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☾>.
- Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO μεταξύ των τιμών ISO 100 – ISO 40000 σε βήματα 1/3 στοπ.
- Η ένδειξη «A» υποδεικνύει τη ρύθμιση Αυτόματης ISO. Η ταχύτητα ISO θα ρυθμίζεται αυτόματα (σ. 172).

Οδηγός ταχύτητας ISO

Ταχύτητα ISO	Συνθήκες λήψης (χωρίς φλας)	Εμβέλεια φλας
L (50), ISO 100 – ISO 400	Εξωτερικοί χώροι με ήλιο	Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ωφέλιμη εμβέλεια του φλας.
ISO 400 – ISO 1600	Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο	
ISO 1600 – ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα	

* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό «κόκκο».



Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε την ταχύτητα ISO στο μενού
[Φ2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO] στην οθόνη [Ταχύτητα ISO].

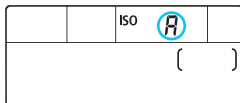


- Δεδομένου ότι οι επιλογές H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και H2 (ισοδύναμη με ISO 102400) είναι ρυθμίσεις εκτεταμένης ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (π.χ. φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή στην εικόνα, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη σε σύγκριση με τη στάνταρ ρύθμιση.
- Δεδομένου ότι η τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) είναι ρύθμιση εκτεταμένης ταχύτητας ISO, το δυναμικό εύρος θα είναι λίγο πιο περιορισμένο σε σύγκριση με τη στάνταρ ρύθμιση.
- Αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 199), δεν είναι δυνατό να επιλεγθούν οι ρυθμίσεις L (ισοδυναμεί με ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), και H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400).
- Κατά τη λήψη σε συνθήκες υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας, μακράς έκθεσης ή πολλαπλής έκθεσης, μπορεί να παρατηρήσετε θόρυβο στην εικόνα (μεγάλα εικονοστοιχεία, φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.), καθώς και αφύσικα χρώματα ή μετατοπίσεις χρωμάτων.
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, π.χ. συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μη γίνει σωστά.
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.



Εάν ορίσετε την επιλογή [**Εύρος ταχύτητ ISO**] στις [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], μπορείτε να επεκτείνετε το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO από την τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) έως την τιμή H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) ή H2 (ισοδύναμη με ISO 102400) (σ. 173).

Αυτόματη ISO



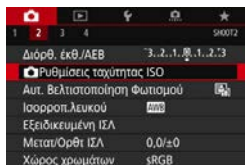
Αν θέσετε την ταχύτητα ISO σε «**A**» (Αυτόματη), η πραγματική ταχύτητα ISO που θα χρησιμοποιηθεί θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Όπως αναφέρεται παρακάτω, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την επιλεγμένη κατάσταση λήψης.

Καταστάσεις λήψης	Ταχύτητα ISO	
	Χωρίς φλας	Με φλας
A⁺ / CA	ISO 100 – ISO 12800.	ISO 100 – ISO 1600
SCN	Αυτόματη ρύθμιση (Εξαρτάται από την κατάσταση λήψης SCN)	
P / Tv / Av / M	ISO 100 – ISO 40000*	ISO 100 – ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* Το πραγματικό εύρος ταχυτήτων ISO εξαρτάται από τις ρυθμίσεις **[Ελάχιστο]** και **[Μέγιστο]** που ορίζονται στην επιλογή **[Αυτόματο εύρος]**.

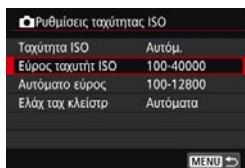
MENU Ρύθμιση του χειροκίνητα επιλέξιμου εύρους ταχυτήτων ISO

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε το εύρος ταχυτήτων ISO που θα μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών L (ισοδυναμεί με ISO 50) σε H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200) και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400).

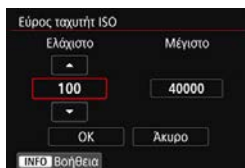


1 Επιλέξτε [CAMERA] Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO].

- Στην καρτέλα [CAMERA], επιλέξτε [CAMERA] Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO και πατήστε <SET>.

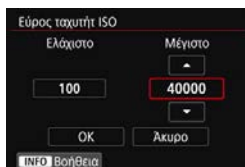


2 Επιλέξτε [Εύρος ταχύτητ ISO].



3 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.



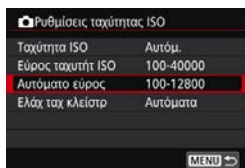
4 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

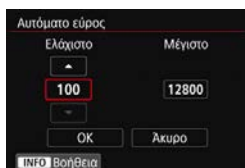
5 Επιλέξτε [OK].

MENU Ρύθμιση του εύρους ταχυτήτων ISO για Αυτόματη ISO

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος αυτόματης ταχύτητας ISO στην περιοχή ISO 100 – ISO 40000. Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 – ISO 25600 και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 200 – ISO 40000.

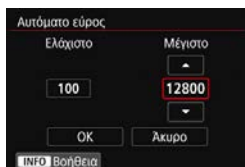


1 Επιλέξτε [Αυτόματο εύρος].



2 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

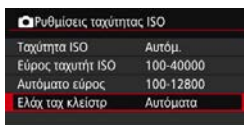
4 Επιλέξτε [OK].

Οι ρυθμίσεις **[Ελάχιστο]** και **[Μέγιστο]** θα εφαρμοστούν επίσης ως ελάχιστη και μέγιστη ταχύτητα ISO της λειτουργίας μετατόπισης ασφάλειας (σ. 473).

MENU Ρύθμιση της ελάχιστης ταχύτητας κλείστρου για την Αυτόματη ISO

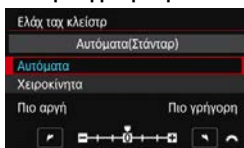
Μπορείτε να ορίσετε την ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου, έτσι ώστε η αυτόματα καθοριζόμενη ταχύτητα κλείστρου να μην είναι πολύ χαμηλή όταν έχει οριστεί η Αυτόματη ISO.

Αυτό είναι χρήσιμο στις καταστάσεις <P> και <Av>, όταν χρησιμοποιείται ευρυγώνιος φακός για τη λήψη κινούμενου θέματος ή όταν χρησιμοποιείται τηλεφακός. Συμβάλλει στη μείωση της αστάθειας της μηχανής και των φλουταρισμένων θεμάτων.



1 Επιλέξτε [Ελάχ ταχ κλείστρ].

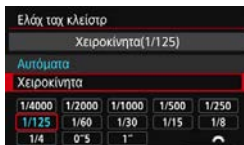
Αυτόματη ρύθμιση



2 Καθορίστε την επιθυμητή ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.

- Επιλέξτε [Αυτόματα] ή [Χειροκίνητη].
- Εάν επιλέξετε [Αυτόματα], περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να ορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα, μικρότερη ή μεγαλύτερη από τη στάνταρ ταχύτητα, και έπειτα πατήστε <SET>.
- Εάν επιλέξετε [Χειροκίνητα], περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου και έπειτα πατήστε <SET>.

Χειροκίνητη ρύθμιση



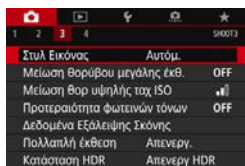
- Εάν δεν επιτυγχάνεται σωστή έκθεση με το μέγιστο όριο ταχύτητας ISO που καθορίζει η ρύθμιση [Αυτόματο εύρος], επιλέγεται πιο αργή ταχύτητα κλείστρου από την [Ελάχ ταχ κλείστρ], προκειμένου να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση.
- Αυτή η λειτουργία δεν εφαρμόζεται κατά τη φωτογράφιση με φλας και τη λήψη ταινιών.



Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Αυτόματα: 0], η ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου θα είναι ίδια με την εστιακή απόσταση του φακού. Ένα βήμα από τη ρύθμιση [Πιο αργή] στη ρύθμιση [Πιο γρήγορη] ισούται με ένα stop στην ταχύτητα κλείστρου.

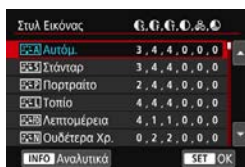
MENU Επιλογή στυλ εικόνας ☆

Επιλέγοντας ένα προκαθορισμένο Στυλ Εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν αποτελεσματικά με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ρύθμιση [S-A] (Αυτόματο) ορίζεται αυτόματα.



1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε <SET>.
- ▶ Το Στυλ εικόνας θα καθοριστεί.

Χαρακτηριστικά των στυλ εικόνας

Αυτόματο

Οι τόνοι χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Κατά τη λήψη ενός μπλε ουρανού, φυτών ή ενός ηλιοβασιλέματος, και ειδικά κατά τη λήψη εικόνων στη φύση, σε εξωτερικούς χώρους ή κατά τη δύση του ηλίου, τα χρώματα θα δείχνουν ζωηρά.

 Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή **[Αυτόμ.]**, χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ εικόνας.

Τυπική

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

Πορτραίτο

Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για πορτραίτα κοντινής λήψης. Αλλάζοντας τη ρύθμιση **[Τόνοι Χρωμάτων]** (σ. 181), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

Τοπίο

Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

Λεπτομέρεια

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για λεπτομερή περιγράμματα και λεπτομερή περιγραφή της υφής του θέματος. Τα χρώματα θα είναι ελαφρώς ζωηρά.

Ουδέτερα χρώματα

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Πιστά χρώματα

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Το χρώμα ενός θέματος που καταγράφεται σε ηλιακό φως με θερμοκρασία χρώματος 5200K, θα προσαρμόζεται χρησιμοποιώντας τη μέθοδο colorimetric για να ταιριάζει με το χρώμα του θέματος. Για εικόνες με σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Μονόχρωμη

Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

 Την επόμενη φορά που θα θελήσετε να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, βεβαιωθείτε ότι δεν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση **[Μονόχρωμη]**. Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να μετατραπούν σε έγχρωμες.

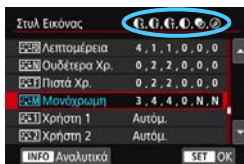
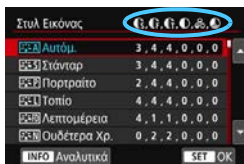
 Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη < > στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD όταν έχει οριστεί η επιλογή **[Μονόχρωμη]** (σ. 489).

Χρήστη 1-3

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα βασικό στυλ, όπως **[Πορτραίτο]** ή **[Τοπίο]**, ένα αρχείο στυλ εικόνας κ.λπ., και να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας (σ. 183). Με οποιοδήποτε από τα Στυλ εικόνας οριζόμενο από τον χρήστη που δεν έχει οριστεί ακόμη, οι εικόνες θα λαμβάνονται με τις ρυθμίσεις χαρακτηριστικών των προεπιλεγμένων ρυθμίσεων **[Αυτόμ.]**.

Σύμβολα

Στην οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας εμφανίζονται εικονίδια για τις παραμέτρους [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] για την [Οξυνση] και την [Αντίθεση] καθώς και άλλες παραμέτρους. Οι αριθμοί υποδεικνύουν τις τιμές που έχουν οριστεί για αυτές τις παραμέτρους για το αντίστοιχο στυλ εικόνας.



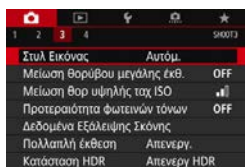
Σύμβολα

	Οξυνση	
		Ισχύς
		Λεπτότητα
		Κατώφλιο
	Αντίθεση	
	Κορεσμός	
	Τόνοι χρωμάτων	
	Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη)	
	Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη)	

Κατά τη λήψη ταινίας, ένας αστερίσκος «*» θα εμφανιστεί για τις παραμέτρους [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την [Οξυνση]. Οι παράμετροι [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] δεν εφαρμόζονται στις ταινίες.

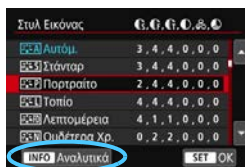
MENU Προσαρμογή στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να προσαρμόσετε τα στυλ εικόνας. Μπορείτε να αλλάξετε ή να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις των παραμέτρων των Στυλ εικόνας, όπως [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] για την [Οξυνση] και την [Αντίθεση], καθώς και άλλες παραμέτρους από τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [Μονόχρωμη], ανατρέξτε στη σελίδα 182.



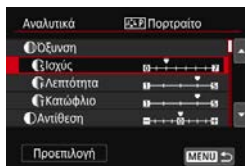
1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας που θέλετε να προσαρμόσετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [Ισχύς] για την [Οξυνση]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <SET>.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις και τα εφέ, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



4 Ρυθμίστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε την παράμετρο και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
- ▶ Οι τιμές των ρυθμίσεων των παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.

Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

	Όξυνση		
ⓘ	Ισχύς	0: Ασθενής έμφαση στο περίγραμμα	7: Έντονη έμφαση στο περίγραμμα
	Λεπτότητα*1	1: Λεπτό	5: Κοκκώδες
	Κατώφλιο*2	1: Χαμηλό	5: Υψηλό
☐	Αντίθεση	-4: Χαμηλή αντίθεση	+4: Υψηλή αντίθεση
⊗	Κορεσμός	-4: Χαμηλός κορεσμός	+4: Υψηλός κορεσμός
⦿	Τόνοι χρωμάτων	-4: Κοκκινωποί τόνοι δέρματος	+4: Κίτρινωποί τόνοι δέρματος

*1: Υποδεικνύει τη λεπτότητα των περιγραμμάτων που θα τονιστούν. Όσο μικρότερη είναι η τιμή, τόσο πιο λεπτά θα είναι τα περιγράμματα που θα μπορούν να τονιστούν.

*2: Ορίζει το επίπεδο τονισμού του περιγράμματος με βάση τη διαφορά στην αντίθεση μεταξύ του θέματος και της περιβάλλουσας περιοχής. Όσο πιο μικρός είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερος θα είναι ο τονισμός του περιγράμματος, όταν η διαφορά αντίθεσης είναι χαμηλή. Ωστόσο, όταν η τιμή είναι χαμηλή, ο θόρυβος τείνει να είναι πιο εμφανής.

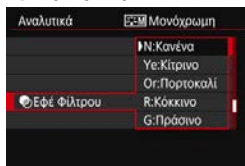


- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να ρυθμίσετε τις παραμέτρους [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την [Όξυνση] (δεν εμφανίζονται).
- Επιλέγοντας [Προεπιλογή] στο βήμα 3, μπορείτε να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις παραμέτρων του αντίστοιχου Στυλ Εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το στυλ εικόνας που προσαρμόσατε, επιλέξτε πρώτα το προσαρμοσμένο στυλ εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

Προσαρμογή στυλ εικόνας μονόχρωμη

Εκτός από τα εφέ που περιγράφονται στην προηγούμενη σελίδα, όπως **[Αντίθεση]** ή **[Ισχύς]**, **[Λεπτότητα]** και **[Κατώφλιο]** για την **[Όξυνση]**, μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τις παραμέτρους **[Εφέ Φίλτρου]** και **[Εφέ Τονισμού]**.

Εφέ φίλτρου



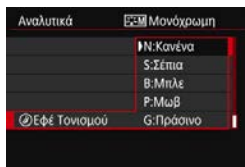
Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Φίλτρο	Παράδειγμα εφέ
N: Κανένα	Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.
Ye: Κίτρινο	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.
Or: Πορτοκαλί	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.
R: Κόκκινο	Ο γαλάζιος ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.
G: Πράσινο	Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.



Η αύξηση της τιμής **[Αντίθεση]** αυξάνει το εφέ φίλτρου.

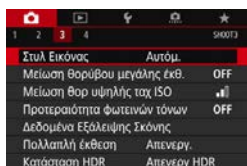
Εφέ τονισμού



Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο επιλεγμένο χρώμα. Είναι χρήσιμο όταν θέλετε να δημιουργήσετε πιο εντυπωσιακές εικόνες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: **[N:Κανένα]**, **[S:Σέπια]**, **[B:Μπλε]**, **[P:Μωβ]** ή **[G:Πράσινο]**.

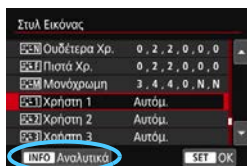
MENU Αποθήκευση στυλ εικόνας☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα Στυλ εικόνας βάσης, όπως π.χ. [Πορτραίτο] ή [Τοπίο], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στην επιλογή [Χρήστη 1], [Χρήστη 2] ή [Χρήστη 3]. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να προκαθορίσετε πολλά στυλ εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις. Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594) εδώ.



1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



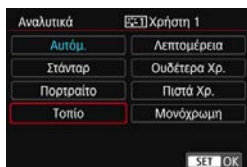
2 Επιλέξτε [Χρήστη *].

- Επιλέξτε [Χρήστη *] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Πατήστε <SET>.

- Με επιλεγμένο το στοιχείο [Στυλ Εικόνας], πατήστε <SET>.



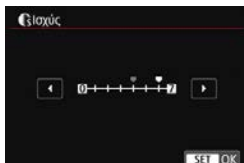
4 Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης και πατήστε <SET>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας αποθηκευμένου στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS), επιλέξτε το Στυλ Εικόνας εδώ.



5 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [Ισχύς] για την [Οξυνση]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <SET>.



6 Ρυθμίστε την παράμετρο.

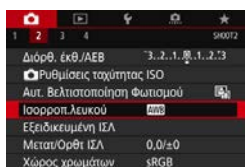
- Ρυθμίστε το επίπεδο του εφέ της παραμέτρου και, έπειτα, πατήστε <SET>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα «Προσαρμογή στυλ εικόνας» (σ. 180).
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις των παραμέτρων. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
 - ▶ Το βασικό στυλ εικόνας εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων [Χρήστη *]
 - ▶ Αν οι ρυθμίσεις παραμέτρων ενός Στυλ Εικόνας που έχει αποθηκευτεί στην επιλογή [Χρήστη *] έχουν τροποποιηθεί από τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, το όνομα του Στυλ εικόνας θα εμφανίζεται με μπλε.

- Αν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα Στυλ εικόνας σε μια θέση [Χρήστη *], η αλλαγή του Στυλ εικόνας βάσης στο βήμα 4 θα ακυρώσει τις ρυθμίσεις παραμέτρων του αποθηκευμένου Στυλ εικόνας οριζόμενο από τον χρήστη.
- Αν εκτελέσετε τη διαδικασία [45: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] (σ. 75), όλες οι ρυθμίσεις [Χρήστη *] θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας ένα αποθηκευμένο Στυλ εικόνας, επιλέξτε το αποθηκευμένο στοιχείο [Χρήστη *], πριν τη φωτογράφιση.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου Στυλ εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 596).

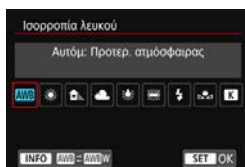
WB: Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού ☆

Η λειτουργία Ισορροπίας Λευκού (ΙΣΛ) διασφαλίζει ότι οι λευκές περιοχές των εικόνων θα φαίνονται λευκές. Κανονικά, η αυτόματη ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας) ή [AWB w] (προτεραιότητα λευκού) αποδίδει τη σωστή ισορροπία λευκού. Εάν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με την αυτόματη ρύθμιση, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού σύμφωνα με την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να τη ρυθμίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, ορίζεται αυτόματα η ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας). (Στην κατάσταση <P1>, ορίζεται η ρύθμιση [AWB w] (προτεραιότητα λευκού).)



1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

(Περίπου)

Ένδειξη	Κατάσταση	Θερμοκρασία χρώματος (K: Kelvin)
[AWB]	Αυτόματα (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας, σ. 187)	3000 – 7000
[AWB w]	Αυτόματα (Προτεραιότητα λευκού, σ. 187)	
[Sun]	Φως ημέρας	5200
[House]	Σκιά	7000
[Cloud]	Συννεφιά, ανατολή, δύση ηλίου	6000
[Light]	Λυχνία πυράκτωσης	3200
[Moon]	Λευκό φως φθορισμού	4000
[Lightning]	Χρήση φλας	Ρυθμίζεται αυτόματα*
[Moon]	Εξειδικευμένη (σ. 188)	2000 – 10000
[K]	Θερμοκρασία χρώματος (σ. 190)	2500 – 10000

* Ισχύει κατά τη χρήση φλας Speedlite που διαθέτουν λειτουργία μετάδοσης θερμοκρασίας χρώματος. Σε αντίθετη περίπτωση, καθορίζεται περίπου στα 6000 K.

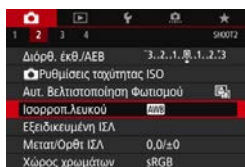
Ισορροπία λευκού

Στο ανθρώπινο μάτι, ένα λευκό αντικείμενο δείχνει πάντα λευκό, ανεξάρτητα από τον τύπο του φωτισμού. Σε μια ψηφιακή μηχανή, το λευκό για τη βάση διόρθωσης χρωμάτων καθορίζεται ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος του φωτισμού και έπειτα το χρώμα προσαρμόζεται από το λογισμικό, έτσι ώστε οι λευκές περιοχές να φαίνονται λευκές. Με αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να καταγράφετε εικόνες με φυσικούς τόνους χρωμάτων.

AWB Αυτόματη ισορροπία λευκού

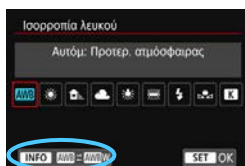
Με τη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), μπορείτε να αυξήσετε την ένταση των θερμών χρωματισμών της εικόνας κατά τη λήψη σκηνής με φωτισμό λυχνίας πυράκτωσης. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [AWBw] (προτεραιότητα λευκού), μπορείτε να μειώσετε την ένταση των θερμών χρωμάτων της εικόνας.

Εάν θέλετε να πετύχετε την αυτόματη ισορροπία λευκού παλαιότερων μοντέλων μηχανών EOS, επιλέξτε [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας).



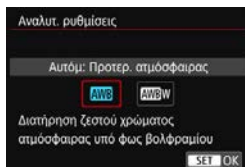
1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [AWB].

- Αφού επιλέξετε [AWB], πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Επιλέξτε [Αυτόμ. Προτερ. ατμόσφαιρας] ή [Αυτόμ. Προτερ. Λευκού] και πατήστε <SET>.

AWB : Αυτόμ. Προτ. ατμόσφαιρας

AWBw : Αυτόμ. Προτερ. λευκού



Επισημάνσεις για τη ρύθμιση [AWBw] (Προτεραιότητα λευκού)

- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στη σκηνή, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας, οι τόνοι των χρωμάτων θα είναι όπως με τη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

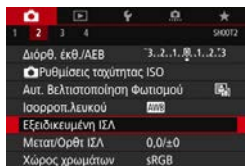
📷 Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

Με την εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για τη συγκεκριμένη φωτεινή πηγή της τοποθεσίας λήψης. Αυτή η διαδικασία πρέπει να εκτελείται κάτω από την πηγή φωτισμού, στην πραγματική τοποθεσία λήψης.



1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε ολόκληρο το πλαίσιο με τη διάστικτη γραμμή (όπως φαίνεται στην εικόνα) πάνω σε ένα απλό, λευκό αντικείμενο.
- Εστιάστε χειροκίνητα και κάντε λήψη με την τυπική έκθεση που έχει οριστεί για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



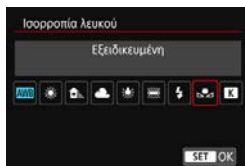
2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [📷2], επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.



3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🕒> για να επιλέξετε τη φωτογραφία που τραβήξατε στο βήμα 1 και έπειτα πατήστε <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε [OK] και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.



4 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.

5 Επιλέξτε τη ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε [] και πατήστε <SET>.



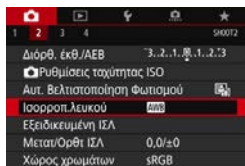
- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: εικόνες που καταγράφηκαν ενώ το Στυλ εικόνας είχε ρυθμιστεί σε [Μονόχρωμη], εικόνες πολλαπλών εκθέσεων, κομμένες εικόνες και εικόνες που τραβήχτηκαν με άλλη μηχανή.



Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα διάγραμμα του γκρι ή έναν τυπικό γκρι ανακλαστήρα 18% (διατίθεται στο εμπόριο).

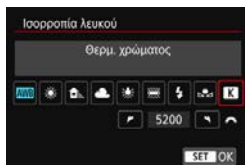
K Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε μια αριθμητική τιμή θερμοκρασίας χρώματος για την ισορροπία λευκού. Αυτή η διαδικασία απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε τη θερμοκρασία χρώματος.

- Επιλέξτε [K].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <TEMP> για να καθορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος που επιθυμείτε και έπειτα πατήστε <SET>.
- Μπορείτε να καθορίσετε θερμοκρασία χρώματος από περίπου 2500 K έως 10000 K, σε βήματα 100 K.

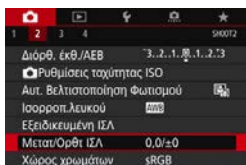
- Όταν καθορίζετε τη θερμοκρασία χρώματος για μια πηγή τεχνητού φωτισμού, διορθώστε την ισορροπία λευκού (απόκλιση προς το ματζέντα ή το πράσινο) όπως απαιτείται.
- Εάν θέσετε τη ρύθμιση [K] στην τιμή που λάβατε από ένα διαθέσιμο στο εμπόριο όργανο μέτρησης θερμοκρασίας χρώματος, τραβήξτε δοκιμαστικές λήψεις και προσαρμόστε τη ρύθμιση έτσι ώστε να αντισταθμίσετε τις διαφορές μεταξύ της ένδειξης θερμοκρασίας χρώματος του οργάνου και της μηχανής.

WB Διόρθωση ισορροπίας λευκού ☆

Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού που έχει οριστεί. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.

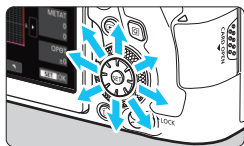
Αυτή η λειτουργία προορίζεται για έμπειρους χρήστες και ειδικά για χρήστες που κατανοούν τη χρήση των φίλτρων μετατροπής θερμοκρασίας χρωμάτων και αντιστάθμισης χρωμάτων και τα αποτελέσματά τους.

Διόρθωση ισορροπίας λευκού

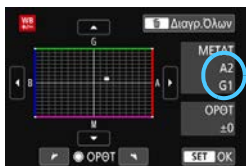


1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.



Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

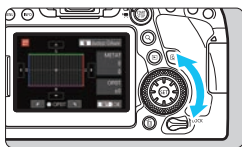
- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <◀▶> για να μετακινήσετε το σύμβολο «■» στην κατάλληλη θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που εμφανίζεται στην κατεύθυνση της κίνησης.
- Στα δεξιά της οθόνης, η ένδειξη «METAT» υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης, αντίστοιχα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <◀▶>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να κλείσετε τη ρύθμιση.



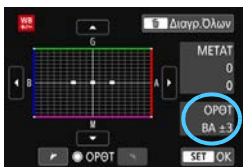
- Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <1> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD στην περίπτωση που έχει επιλεγεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 489).
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης της θερμοκρασίας χρώματος που χρησιμοποιείται για να δείξει τιμές όπως η πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, γίνεται οριοθέτηση της εικόνας με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως ± 3 επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση προς B/A ± 3 επίπεδα



Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας «Διόρθωση ισορροπίας λευκού», όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <WB>, το σύμβολο «WB» στην οθόνη θα αλλάξει σε «WBWB» (3 σημεία). Η περιστροφή του επιλογέα δεξιόστροφα καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του αριστερόστροφα καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- ▶ Στα δεξιά, η ένδειξη «OPΘT» υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να κλείσετε τη ρύθμιση.

• Αλληλουχία οριοθέτησης

Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά:

1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).



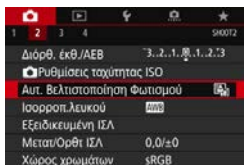
- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, μειώνεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την εγγραφή τους στην κάρτα.



- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή με ενεργοποιημένη την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το εικονίδιο ισορροπίας λευκού θα αναβοσβήνει.
- Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά (σ. 472) και το μέγιστο πλήθος λήψεων (σ. 472) για την οριοθέτηση της ισορροπίας λευκού.
- Το «**ΟΡΘΤ**» είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

MENU Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης ☆

Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Στάνταρ]. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή [Στάνταρ].



1 Επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού].

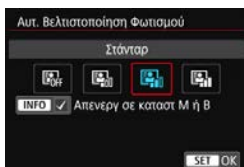
- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

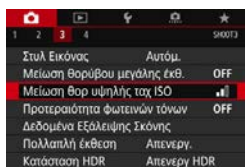


- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.
- Αν το αποτέλεσμα της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) είναι πολύ έντονο και η εικόνα υπερβολικά φωτεινή, επιλέξτε τη ρύθμιση [Χαμηλή] ή [Απενεργ.].
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της [Απενεργ.] και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε [Απενεργοποίηση] για αυτήν τη λειτουργία.
- Όταν επιλέγετε πολλαπλές εκθέσεις (σ. 258), κατάσταση HDR (σ. 253) ή προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 199), η επιλογή [2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] ρυθμίζεται αυτόματα σε [Απενεργ.].

Στο βήμα 2, εάν πατήσετε το πλήκτρο <INFO> και καταργήσετε το σύμβολο επιλογής [✓] για τη ρύθμιση [Απενεργ σε καταστ Μ ή Β], μπορείτε να επιλέξετε [2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] ακόμα και στις καταστάσεις <M> και .

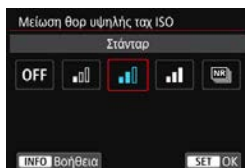
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει τον θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Κατά τη λήψη σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος στις περιοχές με σκούρους τόνους (σκιασμένες περιοχές) μπορεί να μειωθεί ακόμη περισσότερο.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <SET>.

• [NR]: Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [Υψηλή]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG.

Εάν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε RAW ή RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε [Μείωση θορύβου πολλ λήψ].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.



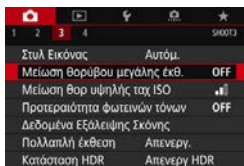
Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη <1> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD στην περίπτωση που επιλέγεται η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 489).

Θέματα προσοχής σχετικά με τη ρύθμιση της μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων

- Εάν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να μειωθεί.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Η αυτόματη ευθυγράμμιση των εικόνων ίσως να μην λειτουργεί σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάζει στις τέσσερις διαδοχικές λήψεις, η έκθεση στην εικόνα μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Μετά τη λήψη, μπορεί να χρειαστεί αρκετός χρόνος μέχρι να αποθηκευτεί η εικόνα στην κάρτα μετά την εκτέλεση μείωσης θορύβου και συγχώνευσης των εικόνων. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη «**buSY**» στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού.
- Αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [ 3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.], [ 3: Πολλαπλή έκθεση], [ 3: Κατάσταση HDR], λήψη με AEB, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή λήψη με Άμεση προβολή με Servo AF, δεν θα μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλ λήψ].
- Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη Bulb.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Έχετε υπόψη ότι η βοηθητική δέσμη AF των ειδικών για μηχανές EOS, εξωτερικών φλας Speedlite εκπέμπεται σύμφωνα με τη ρύθμιση [ C.Fn II-6: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF].
- Η επιλογή [**Στάνταρ**] θα οριστεί αυτόματα αν κάνετε κάποια από τις παρακάτω ενέργειες: Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, αντικατάσταση της μπαταρίας, αντικατάσταση της κάρτας, ρύθμιση κατάστασης λήψης εκτός της κατάστασης <P>, <Tv>, <Av> ή <M> ή αλλαγή σε λήψη ταινίας.

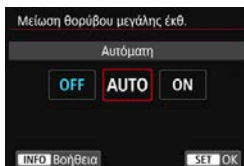
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας

Στην περίπτωση εικόνων που εκτίθενται για 1 δευτ. ή μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, υπάρχει δυνατότητα μείωσης του θορύβου (φωτεινές κουκίδες και γραμμές) που χαρακτηρίζει τη μακρά έκθεση.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε **[Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.]** και πατήστε **< (SET) >**.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

- **Αυτόματη**

Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση **[Αυτόματη]** είναι αρκετά αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.

- **Ενεργοποίηση**

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** μπορεί να μειώσει τον θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση **[Αυτόματη]**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

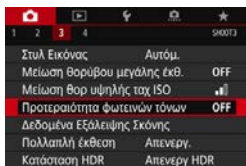
- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.



- Με τις ρυθμίσεις [**Αυτόματη**] ή [**Ενεργοποίηση**], η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Ωστόσο, ακόμα και όταν η διαδικασία μείωσης του θορύβου βρίσκεται σε εξέλιξη, μπορείτε να συνεχίσετε να τραβάτε φωτογραφίες όσο η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων στο σκόπευτρο είναι «1» ή μεγαλύτερη.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με υψηλές ταχύτητες ISO μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] απ' ό,τι με τη ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**] ή [**Αυτόματη**].
- Με τις ρυθμίσεις [**Αυτόματη**] ή [**Ενεργοποίηση**], αν μια λήψη μεγάλης διάρκειας έκθεσης πραγματοποιηθεί με ορατή την εικόνα Άμεσης προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη «**BUSY**» (μηχανή απασχολημένη). Η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

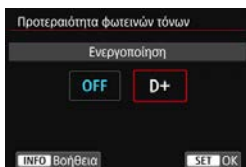
MENU Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ☆

Μπορείτε να μειώσετε τους υπερεκτεθειμένους, ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους.



1 Επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

- Οι λεπτομέρειες στους φωτεινούς τόνους βελτιώνονται. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζωηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία που θα δίνει προτεραιότητα στους φωτεινούς τόνους.



- Όταν έχετε επιλέξει [Ενεργοποίηση], ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί ελαφρώς.
- Όταν έχετε επιλέξει [Ενεργοποίηση], το επιλεγόμενο εύρος ταχύτητας ISO ξεκινά από ISO 200. Δεν μπορείτε να ορίσετε εκτεταμένη ταχύτητα ISO.
- Όταν επιλέγετε πολλαπλές εκθέσεις (σ. 258) ή κατάσταση HDR (σ. 253), η επιλογή [3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] ρυθμίζεται αυτόματα σε [Απενεργοποίηση].



Εάν επιλέξετε την προτεραιότητα φωτεινών τόνων, εμφανίζεται η ένδειξη <D+> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.

MENU Διόρθωση παρεκκλίσεων φακού λόγω οπτικών χαρακτηριστικών ☆

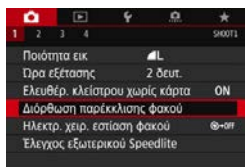
Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των οπτικών χαρακτηριστικών του φακού. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση. Η παραμόρφωση της εικόνας λόγω των οπτικών χαρακτηριστικών του φακού λέγεται παραμόρφωση. Η μειωμένη ευκρίνεια της εικόνας λόγω του διαφράγματος λέγεται φαινόμενο διάθλασης.

Οι παρεκκλίσεις των φακών μπορούν να διορθωθούν.

Από προεπιλογή, οι επιλογές **[Διόρθ περιφ φωτισμού]**, **[Διόρθ χρωμ παρέκκλ]** και **[Διόρθωση διάθλασης]** ρυθμίζονται σε **[Ενεργ.]**, ενώ η επιλογή **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** ρυθμίζεται σε **[Απενεργ.]**. Αν τα δεδομένα διόρθωσης του φακού αποθηκευθούν στη μηχανή, οι λειτουργίες διόρθωσης του περιφερειακού φωτισμού, διόρθωσης της χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωσης της διάθλασης εφαρμόζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης. (Στην κατάσταση <iii>, εφαρμόζεται επίσης η διόρθωση παραμόρφωσης.)

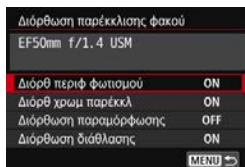
Αν στην οθόνη ρύθμισης εμφανίζεται η ένδειξη **[Δεδομένα διόρθωσης μη-διαθέσιμα]** ή το εικονίδιο [E], σημαίνει ότι δεν έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή τα δεδομένα διόρθωσης του αντίστοιχου φακού. Δείτε την ενότητα «Δεδομένα διόρθωσης φακού» στη σελίδα 204.

Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού

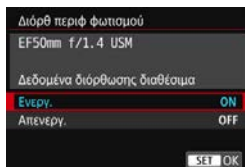


1 Επιλέξτε **[Διόρθωση παρεκκλίσης φακού]**.

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε **[Διόρθωση παρεκκλίσης φακού]** και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε **[Διόρθ περιφ φωτισμού]**.



3 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για τον φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

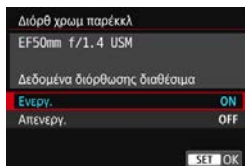


- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.



Το επίπεδο διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι μικρότερο από το μέγιστο επίπεδο διόρθωσης που μπορείτε να ορίσετε με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594).

Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



1 Επιλέξτε [Διόρθ. χρωμ. παρέκκλ.].

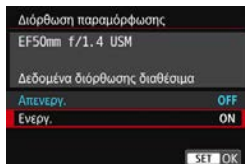
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για τον φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

Διόρθωση παραμόρφωσης



1 Επιλέξτε [Διόρθωση παραμόρφωσης].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

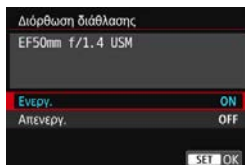
- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για τον φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε **< (SET) >**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση της παραμόρφωσης.

- !**
- Επειδή εφαρμόζεται η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρό εύρος εικόνας σε σχέση με αυτό που βλέπετε μέσα από το σκόπευτρο. (Αποκόπτεται λίγο η περιφέρεια της εικόνας και η ανάλυση φαίνεται λίγο μειωμένη.)
 - Δεν μπορείτε να δείτε το εφέ της διόρθωσης παραμόρφωσης στο σκόπευτρο.
 - Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζεται η επιλογή **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** (δεν είναι δυνατή η διόρθωση).
 - Εάν χρησιμοποιήσετε τη διόρθωση παραμόρφωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, θα επηρεαστεί ελαφρώς η γωνία θέασης.
 - Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας στη λήψη με Άμεση Προβολή, η διόρθωση παραμόρφωσης δεν εφαρμόζεται στην εικόνα που εμφανίζεται. Επομένως, αν εφαρμόσετε μεγέθυνση στην περιφέρεια της εικόνας, μπορεί να εμφανιστούν τμήματα της εικόνας που δεν θα καταγραφούν.
 - Στις εικόνες που εφαρμόζεται διόρθωση παραμόρφωσης, δεν προστίθενται τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 452). Επίσης, δεν εμφανίζονται τα σημεία AF (σ. 397) κατά την προβολή της εικόνας.

Διόρθωση διάθλασης



1 Επιλέξτε [Διόρθωση διάθλασης].

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με διόρθωση για το φαινόμενο διάθλασης.



- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, η διόρθωση μπορεί να ενταθεί μαζί με τον θόρυβο.
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν εμφανίζεται η επιλογή [Διόρθωση διάθλασης]. (Η διόρθωση δεν είναι δυνατή.)



Με τη λειτουργία διόρθωσης διάθλασης, εκτός των αποτελεσμάτων του φαινομένου της διάθλασης, διορθώνεται και η μειωμένη ανάλυση λόγω του χαμηλοπερατού φίλτρου κ.λπ. Επομένως, η διόρθωση είναι αποτελεσματική ακόμη και με διάφραγμα κοντά στο ανοικτό διάφραγμα.

Δεδομένα διόρθωσης φακού

Τα δεδομένα διόρθωσης φακού για τις διορθώσεις των παρεκκλίσεων των φακών αποθηκεύονται στη μηχανή. Όταν επιλεγθεί το **[Ενεργ.]**, εφαρμόζονται αυτόματα οι λειτουργίες διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού, διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης, διόρθωσης παραμόρφωσης καθώς και η λειτουργία διόρθωσης διάθλασης.

Χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594) για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

Για τους φακούς με ενσωματωμένα δεδομένα διόρθωσης δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.



Θέματα προσοχής για τη Διόρθωση παρέκκλισης φακού

- Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, χρωματικής παρέκκλισης, παραμόρφωσης και διάθλασης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχετε τραβήξει ήδη.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε **[Απενεργ.]**, ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]**.
- Αν χρησιμοποιήσετε μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού και παρέκκλισης δεν θα αντικατοπτρίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, αν εφαρμόσετε μεγέθυνση στην περιφέρεια της εικόνας, μπορεί να εμφανιστούν τμήματα της εικόνας που δεν θα καταγραφούν.
- Η τιμή διόρθωσης θα είναι μικρότερη (εκτός της διόρθωσης διάθλασης) αν ο φακός που χρησιμοποιείται δεν έχει πληροφορίες απόστασης.

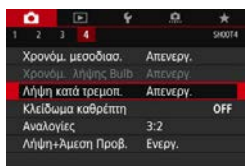


Γενικές πληροφορίες για τη Διόρθωση παρέκκλισης φακού

- Το αποτέλεσμα της διόρθωσης της παρέκκλισης φακού ποικίλει ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται και τις συνθήκες λήψης. Επίσης, το αποτέλεσμα μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, τις συνθήκες λήψης κ.λπ.
- Αν η διόρθωση δεν διακρίνεται εύκολα, προτείνεται να εφαρμοστεί μεγέθυνση και να ελεγχθεί η εικόνα μετά τη λήψη.
- Οι διορθώσεις μπορούν να εφαρμοστούν και στην περίπτωση Extender ή μετατροπέα Life-Size.
- Αν δεν έχουν αποθηκευθεί στη μηχανή δεδομένα διόρθωσης για τον συνδεδεμένο φακό, το αποτέλεσμα θα είναι σαν να έχει επιλεγεί η ρύθμιση **[Απενεργ.]** (εκτός από τη διόρθωση διάθλασης).

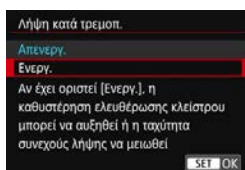
MENU Μείωση τρεμοπαίγματος ☆

Αν τραβήξετε μια εικόνα με γρήγορη ταχύτητα κλείστρου κάτω από μια πηγή φωτισμού (π.χ. φως φθορισμού) και η πηγή φωτισμού αναβοσβήνει, προκαλείται τρεμόπαιγμα και η εικόνα μπορεί να έχει ανομοιόμορφη έκθεση κατακόρυφα. Σε περίπτωση συνεχούς λήψης κάτω από αυτές τις συνθήκες, μπορεί να προκληθούν ανομοιόμορφες εκθέσεις ή χρώματα στην εικόνα. Όταν χρησιμοποιείτε αυτή τη λειτουργία κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου, η μηχανή ανιχνεύει τη συχνότητα με την οποία τρεμοπαίζει η πηγή φωτισμού και καταγράφει την εικόνα τη στιγμή που το τρεμόπαιγμα επηρεάζει λιγότερο την έκθεση ή τους τόνους χρωμάτων.



1 Επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η φωτογραφία καταγράφεται με λιγότερη ανομοιομορφία έκθεσης ή τόνων χρωμάτων, η οποία οφείλεται στο τρεμόπαιγμα.



- Όταν έχετε επιλέξει [Ενεργ.] και πραγματοποιείτε λήψη με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει, η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου θα είναι λίγο μεγαλύτερη. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να είναι πιο αργή και το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη κατά το κλείδωμα καθρέπτη, τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινιών.
- Στην κατάσταση <P> ή <Av>, αν η ταχύτητα κλείστρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης ή αν τραβήξετε πολλές λήψεις της ίδιας σκηνής σε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι τόνοι χρωμάτων μπορεί να είναι ασυνεπείς. Για να αποφύγετε τους ασυνεπείς τόνους χρωμάτων, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <Tv> ή <M> σε σταθερή ταχύτητα κλείστρου.



- Οι τόνοι χρωμάτων των εικόνων που καταγράφονται όταν η [**4: Λήψη κατά τρεμοπ.**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] μπορεί να είναι διαφορετικοί σε σχέση με τη ρύθμιση [**Απενεργ.**].
- Το τρεμοπαίγμα σε συχνότητα εκτός των 100 Hz ή 120 Hz δεν μπορεί να εντοπιστεί. Επίσης, εάν η συχνότητα τρεμοπαίγματος της πηγής φωτισμού αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος δεν μπορούν να μειωθούν.
- Εάν το θέμα είναι μπροστά από σκούρο φόντο ή εάν υπάρχει έντονη πηγή φωτός στην εικόνα, μπορεί να μην ανιχνευθεί σωστά το τρεμοπαίγμα.
- Σε ορισμένους ειδικούς τύπους φωτισμού, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να μειώσει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος, ακόμα κι όταν εμφανίζεται η ένδειξη < **Flicker!** > στο σκόπευτρο.
- Ανάλογα με την πηγή φωτισμού, το τρεμοπαίγμα μπορεί να μην εντοπίζεται σωστά.
- Αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, η ένδειξη < **Flicker!** > μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται περιοδικά.
- Ανάλογα με τις πηγές φωτισμού ή τις συνθήκες λήψης, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία.



- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αν δεν εμφανίζεται στο σκόπευτρο η ένδειξη < **Flicker!** >, προσθέστε ένα σημάδι ελέγχου [✓] στην επιλογή [**Ανίχνευση τρεμοπαίγματος**] στη ρύθμιση [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**] (σ. 82). Όταν κάνετε λήψη με μείωση του τρεμοπαίγματος, ανάβει η ένδειξη < **Flicker!** >. Αν μια πηγή φωτισμού δεν τρεμοπαίζει ή δεν ανιχνεύεται τρεμοπαίγμα, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν εμφανίζεται.
- Αν έχετε προσθέσει ένα σημάδι ελέγχου [✓] στην επιλογή [**Ανίχνευση τρεμοπαίγματος**] και έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**4: Λήψη κατά τρεμοπ.**] σε [**Απενεργ.**], η φωτομέτρηση σε πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει θα έχει ως αποτέλεσμα η ένδειξη < **Flicker!** > να αναβοσβήνει στο σκόπευτρο ως προειδοποίηση. Προτείνεται η ρύθμιση της λειτουργίας σε [**Ενεργ.**] πριν τη λήψη.
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν θα εμφανιστεί, αλλά τα εφέ τρεμοπαίγματος θα μειωθούν κατά τη λήψη.
- Η λειτουργία μείωσης του τρεμοπαίγματος λειτουργεί επίσης κατά τη φωτογράφιση με φλας. Ωστόσο, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.

MENU Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων ☆

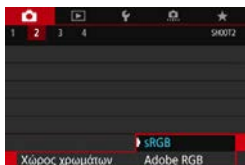
Το εύρος των χρωμάτων που μπορούν να αναπαραχθούν ονομάζεται «χώρος χρωμάτων». Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στον χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης καθορίζεται αυτόματα ο χώρος χρωμάτων [sRGB].

1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων] και πατήστε <SET>.

2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [sRGB] ή [Adobe RGB] και έπειτα πατήστε <SET>.



Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν τον λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.



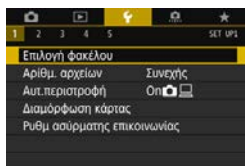
- Αν η στατική εικόνα τραβήχτηκε στον χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα «_».
- Δεν προστίθεται το προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 596).

MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου

Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε τον φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.

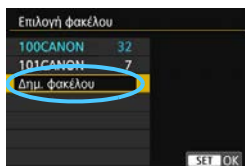
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

Δημιουργία φακέλου

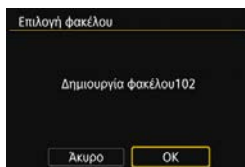


1 Επιλέξτε [Επιλογή φακέλου].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Επιλογή φακέλου] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].



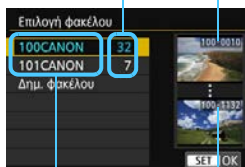
3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

Επιλογή φακέλου

Μικρότερος αριθμός αρχείου

Αριθμός εικόνων σε φάκελο



Όνομα φακέλου

Μεγαλύτερος αριθμός αρχείου

- Επιλέξτε έναν φάκελο στην οθόνη επιλογής φακέλου και πατήστε < **SET** >.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι εικόνες που θα εγγραφούν στη συνέχεια, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.



Φάκελοι

Όπως π.χ. στον «**100CANON**», το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 213), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

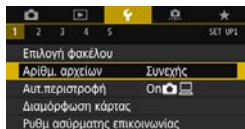
Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε έναν νέο φάκελο με το όνομα «**DCIM**». Ανοίξτε τον φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή «**100ABC_D**». Τα πρώτα τρία ψηφία είναι πάντα ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το Α έως το Ζ, αριθμών και κάτω παύλας «_». Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, «100ABC_D» και «100W_XYZ»), ακόμα και αν οι υπόλοιποι πέντε χαρακτήρες κάθε ονόματος είναι διαφορετικοί.

MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Οι εικόνες που καταγράφονται αντιστοιχίζονται σε έναν αύξοντα, τετραψήφιο αριθμό αρχείου, από το 0001 έως το 9999, και αποθηκεύονται σε έναν φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείων.

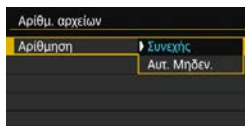
(Παράδειγμα) **IMG_0001.JPG**

Αρ. Αρχείου



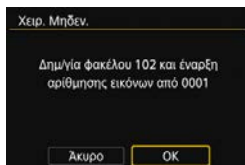
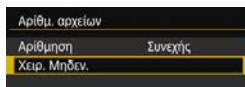
1 Επιλέξτε [Αριθμ. αρχείων].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αριθμ. αρχείων**] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε τη μέθοδο αρίθμησης αρχείων.

- Επιλέξτε [**Αρίθμηση**] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [**Συνεχής**] ή [**Αυτ. Μηδεν.**] και πατήστε <SET>.
- Εάν θέλετε να επαναφέρετε την αρίθμηση αρχείων, επιλέξτε [**Χειρ. Μηδεν.**].
- Επιλέξτε [**OK**] για να δημιουργήσετε έναν νέο φάκελο και ο αριθμός αρχείου θα ξεκινά από το 0001.



❗ Αν ο αριθμός αρχείου στον φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.



- Τόσο για τις εικόνες JPEG όσο και για τις RAW, το όνομα αρχείου θα ξεκινά με «IMG_». Τα ονόματα αρχείων ταινίας θα ξεκινούν με «MVI_».
- Η επέκταση θα είναι «.JPG» για τις εικόνες JPEG, «.CR2» για τις εικόνες RAW, «.MP4» για τις ταινίες και «.MOV» για τις ταινίες time-lapse.

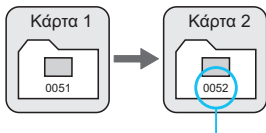
Συνεχής

Όταν θέλετε να συνεχίσετε τη διαδοχική αρίθμηση των αρχείων, ακόμη και μετά την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.

Ακόμα και αφού αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε έναν νέο φάκελο, η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει με τη σειρά έως το 9999. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από το 0001 έως το 9999 σε πολλές κάρτες ή σε πολλούς φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο σε υπολογιστή.

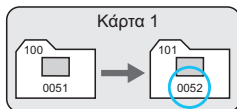
Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή τον φάκελο. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



Επόμενος διαδοχικός αριθμός αρχείου

Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου



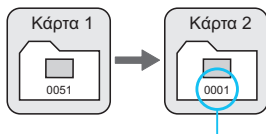
Αυτόματος μηδενισμός

Όταν θέλετε να επανεκκινήσετε την αρίθμηση των αρχείων από το 0001, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.

Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα ή δημιουργείτε έναν φάκελο, η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 για τις νέες εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες ανά κάρτες ή φακέλους.

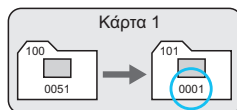
Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στον φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αρίθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



Η αρίθμηση αρχείων μηδενίζεται

Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου



Χειροκίνητος μηδενισμός

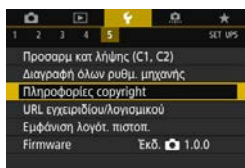
Όταν θέλετε να επανεκκινήσετε την αρίθμηση των αρχείων από το 0001 ή να ξεκινήσετε την αρίθμηση από το 0001 σε έναν νέο φάκελο.

Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν τον φάκελο ξεκινά από το 0001.

Αυτό είναι χρήσιμο, για παράδειγμα, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και εκείνες που τραβήξατε σήμερα.

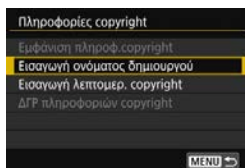
MENU Ρύθμιση πληροφοριών copyright ☆

Αφού καθορίσετε πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων (copyright), θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.



1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].

- Στην καρτέλα [45], επιλέξτε [Πληροφορίες copyright] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να ρυθμίσετε.

- Επιλέξτε [Εισαγωγή ονόματος δημιουργού] ή [Εισαγωγή λεπτομερ. copyright] και πατήστε <SET>.



3 Εισαγάγετε κείμενο.

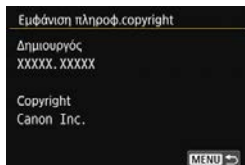
- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> <◀> <▶> ή περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> ή <☺> για να μετακινήσετε το ☐ και να επιλέξετε τον χαρακτήρα που επιθυμείτε. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 63 χαρακτήρες.
- Για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα, πατήστε το πλήκτρο <☒>.
- Επιλέγοντας [A↔1@], μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση εισαγωγής.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO> και επιλέξτε [OK].

Παλέτα χαρακτήρων
Κατάσταση εισαγωγής

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Οι πληροφορίες αποθηκεύονται.

Έλεγχος των πληροφοριών copyright



Εάν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφορ. copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**] που εισαγάγετε.

Διαγραφή των πληροφοριών copyright

Εάν επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να διαγράψετε τις πληροφορίες των πεδίων [**Δημιουργός**] και [**Copyright**].



Εάν η καταχώριση στο πεδίο «Δημιουργός» ή «Copyright» είναι μεγάλη, μπορεί να μην εμφανίζεται ολόκληρη όταν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφορ. copyright**].



- Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 3, πατήστε το κουμπί <Q> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.
- Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594).



5

Ρυθμίσεις GPS

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται οι ρυθμίσεις για το ενσωματωμένο GPS της μηχανής. Η μηχανή EOS 6D Mark II μπορεί να λαμβάνει σήματα δορυφορικής πλοήγησης από δορυφόρους GPS (ΗΠΑ), δορυφόρους GLONASS (Ρωσία) και το δορυφορικό σύστημα Quasi-Zenith (QZSS) «Michibiki» (Ιαπωνία).

- Από προεπιλογή, η λειτουργία GPS ορίζεται σε **[Απενεργ.]**.
- Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος «GPS» αναφέρεται στη λειτουργία δορυφορικής πλοήγησης.

Αν η επιλογή **[GPS]** ρυθμιστεί σε **[Κατάσταση 1]** (σ. 221), η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και αφού ρυθμιστεί ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής στη θέση **<OFF>**. Έτσι, η μπαταρία θα εξαντλείται πιο γρήγορα και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί. Όταν χρησιμοποιείτε το GPS, προτείνεται να ρυθμίσετε την επιλογή **[GPS]** σε **[Απενεργ.]** ή **[Κατάσταση 2]**.



Κατά τη χρήση της λειτουργίας GPS, φροντίστε να ελέγχετε εάν επιτρέπεται η χρήση της στην χώρα ή την περιοχή και χρησιμοποιήστε τη λειτουργία σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν χρησιμοποιείτε το GPS εκτός της χώρας σας.

Λειτουργίες GPS

Εικόνες με γεωετικέτα



- Στις εικόνες μπορούν να προστεθούν πληροφορίες γεωετικετών*¹ (γεωγραφικό πλάτος, γεωγραφικό μήκος, υψόμετρο) και η συντονισμένη παγκόσμια ώρα*².
- Οι τοποθεσίες λήψης των εικόνων με γεωετικέτα μπορούν να εμφανιστούν σε χάρτη στον υπολογιστή.

*1: Συγκεκριμένες συνθήκες ταξιδιού ή ρυθμίσεις GPS ενδέχεται να προκαλέσουν την προσθήκη γεωετικετών στις εικόνες με ανακριβείς πληροφορίες.

*2: Η Συντονισμένη Παγκόσμια Ωρα (UTC) είναι ουσιαστικά ίδια με τη μέση ώρα Γκρίνουιτς.

Καταγραφή της απόστασης που διανύθηκε

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία καταγραφής GPS για την αυτόματη εγγραφή της διαδρομής που διανύει η μηχανή με καταγραφή των πληροφοριών θέσης σε καθορισμένα διαστήματα. Οι πληροφορίες τοποθεσίας για τη διαδρομή που διανύει η μηχανή μπορούν να προβληθούν σε χάρτη που εμφανίζεται σε υπολογιστή.

* Λόγω ορισμένων συνθηκών ταξιδιού, τοποθεσιών ή ρυθμίσεων GPS, ενδέχεται να προστεθούν στις εικόνες ανακριβείς πληροφορίες γεωετικετών.

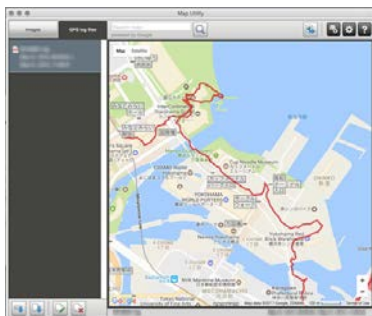
Ρύθμιση της ώρας μηχανής

Μπορείτε να ορίσετε τις πληροφορίες ώρας που λαμβάνονται από τα σήματα GPS στη μηχανή.

❗ Οι πληροφορίες GPS που καταγράφονται στις εικόνες και στις ταινίες μπορεί να περιλαμβάνουν πληροφορίες που να προσδιορίζουν το άτομό σας. Επομένως, να είστε προσεκτικοί όταν δίνετε στατικές εικόνες ή ταινίες με γεωετικέτες σε άλλα άτομα ή όταν τις εμφανίζετε στο διαδίκτυο.

Προβολή εικόνων και πληροφοριών σε έναν εικονικό χάρτη

Με το Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 595), μπορείτε να δείτε τις τοποθεσίες λήψης και τη διαδρομή που διανύθηκε πάνω σε χάρτη, στον υπολογιστή.



Map data ©2017 ZENRIN

Προφυλάξεις για τη λειτουργία GPS

■ Χώρες και περιοχές όπου επιτρέπεται η χρήση της λειτουργίας GPS

Η χρήση της λειτουργίας GPS υπόκειται σε περιορισμούς σε ορισμένες χώρες και περιοχές. Η μη νόμιμη χρήση ενδέχεται να επιφέρει ποινές σύμφωνα με τους εθνικούς ή τοπικούς κανονισμούς. Για να αποφύγετε την παραβίαση των κανονισμών σχετικά με τη λειτουργία GPS, επισκεφθείτε τον ιστότοπο της Canon για να ελέγξετε τις περιοχές όπου επιτρέπεται η χρήση.

Λάβετε υπόψη ότι η Canon δεν θα είναι υπεύθυνη για τυχόν προβλήματα που προκύπτουν από τη χρήση της λειτουργίας GPS σε άλλες χώρες και περιοχές.

■ Αριθμός μοντέλου

EOS 6D Mark II: DS126631

(συμπεριλαμβανομένου του μοντέλου μονάδας GPS: ES300)

- Σε ορισμένες χώρες και περιοχές, η χρήση της λειτουργίας GPS μπορεί να υπόκειται σε περιορισμούς. Επομένως, βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε τη λειτουργία GPS σύμφωνα με τη νομοθεσία και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής σας. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία GPS εκτός της χώρας διαμονής σας.
- Να είστε προσεκτικοί με τη χρήση της λειτουργίας GPS σε μέρη όπου η λειτουργία ηλεκτρονικών συσκευών είναι περιορισμένη.
- Άλλα άτομα ενδέχεται να μπορούν να σας εντοπίζουν ή να σας αναγνωρίζουν μέσω δεδομένων τοποθεσίας σε εικόνες ή ταινίες με γεωετικέτα. Να είστε προσεκτικοί κατά την κοινοποίηση αυτών των εικόνων, ταινιών ή αρχείων καταγραφής GPS με γεωετικέτα σε άλλους, όπως κατά τη δημοσίευσή τους στο Διαδίκτυο όπου μπορούν να τα δουν πολλά άτομα.
- Σε ορισμένες περιπτώσεις, η λήψη σήματος GPS ενδέχεται να χρειαστεί περισσότερο χρόνο.

Με το παρόν η Canon Inc. δηλώνει ότι το DS126631 συμμορφώνεται με τις βασικές απαιτήσεις και τις υπόλοιπες σχετικές διατάξεις της Οδηγίας 2014/53/EK.

Το πλήρες κείμενο της Δήλωσης Συμμόρφωσης Ε.Ε. είναι διαθέσιμο στην ακόλουθη διεύθυνση στο Διαδίκτυο: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Προδιαγραφές GPS

Ζώνη(ες) συχνότητων: 1575.42±1.023 MHz, 1597.5515 – 1605.886MHz

CANON EUROPA N.V.

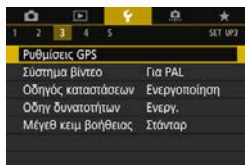
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

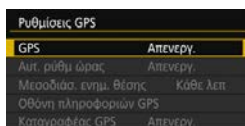
Λήψη σημάτων GPS

Για τη λήψη σημάτων GPS, μεταφέρετε τη μηχανή σε ανοιχτό, εξωτερικό χώρο ώστε να μην εμποδίζεται η επικοινωνία με τους δορυφόρους. Στρέψτε το πάνω μέρος της μηχανής προς τον ουρανό κρατώντας τα χέρια σας κ.λπ. μακριά από το πάνω μέρος της μηχανής. Όταν οι συνθήκες λήψης σήματος είναι καλές, η μηχανή θα χρειαστεί περίπου 30 έως 60 δευτ. για να λάβει τα δορυφορικά σήματα GPS αφού ορίσετε τη ρύθμιση [GPS] σε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2]. Ελέγξτε ότι η ένδειξη [**GPS**] εμφανίζεται στο πάνελ LCD και φωτογραφίστε.

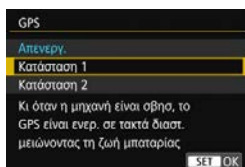


1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις GPS].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Ρυθμίσεις GPS**] και, στη συνέχεια, πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [GPS].



3 Επιλέξτε κατάσταση.

- Επιλέξτε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].
 - ▶ Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη [**GPS**].

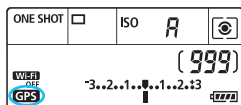
• Κατάσταση 1

Η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <ON> ή <OFF>.

• Κατάσταση 2

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <ON>, η μηχανή λαμβάνει σήματα GPS. Όταν ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <OFF>, απενεργοποιείται και η λειτουργία GPS. Ωστόσο, αν έχει επιλεγθεί αυτόματο σβήσιμο, η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα.

Κατάσταση λήψης GPS



Η κατάσταση λήψης GPS υποδεικνύεται στο πάνελ LCD της μηχανής με το εικονίδιο [**GPS**].

Σταθερό GPS: Έγινε λήψη σήματος
Αναβοσβήνει GPS: Δεν έχει γίνει ακόμα λήψη σήματος



Όταν φωτογραφίζετε ενώ εμφανίζεται σταθερά η ένδειξη [**GPS**], η εικόνα θα έχει γεωετικέτα.

- Αν επιλεχθεί [**Κατάσταση 1**], η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και αφού ρυθμιστεί ο διακόπτης λειτουργίας στη θέση <OFF>. Αυτό θα εξαντλήσει τη μπαταρία γρηγορότερα και θα μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων. Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, ορίστε τη ρύθμιση στην επιλογή [**Απενεργ.**].
- Αν επιλεχθεί [**Κατάσταση 2**], η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και κατά το αυτόματο σβήσιμο. Έτσι, αν το αυτόματο σβήσιμο διατηρηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, η μπαταρία εξαντλείται γρηγορότερα και μειώνεται το μέγιστο πλήθος λήψεων. Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, ρυθμίστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Η κεραία του ενσωματωμένου GPS βρίσκεται μπροστά από τη δεξιά υποδοχή αξεσουάρ, όπως φαίνεται από το πίσω μέρος της μηχανής (σ. 28). Έχετε υπόψη ότι παρόλο που το σήμα GPS μπορεί να ληφθεί ενώ υπάρχει συνδεδεμένο εξωτερικό φλας Speedlite στην υποδοχή αξεσουάρ, η ευαισθησία λήψης είναι ελαφρώς μειωμένη.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση δέκτη GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά).



Ασθενής κάλυψη GPS

Υπό τις ακόλουθες συνθήκες, το δορυφορικό σήμα GPS δεν θα λαμβάνεται σωστά. Ως εκ τούτου, οι πληροφορίες γεωετικετών ενδέχεται να μην καταγράφονται ή μπορεί να καταγράφονται ανακριβείς πληροφορίες γεωετικετών.

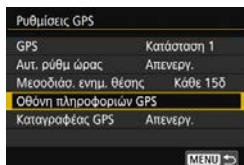
- Εσωτερικοί χώροι, υπόγεια, τούνελ ή δάση, μεταξύ κτιρίων ή σε κοιλάδες.
- Κοντά σε γραμμές τροφοδοσίας υψηλής τάσης ή σε κινητά τηλέφωνα που λειτουργούν στη ζώνη 1,5 GHz.
- Όταν έχετε αφήσει τη μηχανή μέσα σε τσάντα κ.λπ.
- Όταν ταξιδεύετε σε μεγάλες αποστάσεις.
- Όταν ταξιδεύετε αλλάζοντας περιβάλλοντα.
- Καθώς οι δορυφόροι GPS μετακινούνται με την πάροδο του χρόνου, η κίνησή τους μπορεί να επηρεάσει τις γεωετικέτες και να προκαλεί τη δημιουργία γεωετικετών με ελλειπείς ή ανακριβείς πληροφορίες τοποθεσίας, ακόμα και σε συνθήκες εκτός των παραπάνω. Επίσης, οι πληροφορίες τοποθεσίας μπορεί να περιλαμβάνουν πληροφορίες για άλλη τοποθεσία, μαζί με την απόσταση που διανύθηκε, ακόμα κι αν η μηχανή χρησιμοποιήθηκε μόνο σε μία τοποθεσία.



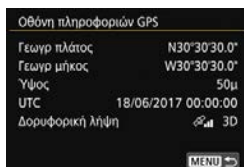
- Η στάθμη της μπαταρίας μπορεί να είναι χαμηλή όταν ξεκινήσετε να χρησιμοποιείτε τη μηχανή λόγω της λειτουργίας GPS. Αν είναι απαραίτητο, φορτίστε την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε μια φορτισμένη, ανταλλακτική μπαταρία (πωλείται ξεχωριστά).
- Η μηχανή μπορεί να λαμβάνει σήματα GPS ακόμα και κατά τη λήψη με κατακόρυφο προσανατολισμό.

Προβολή πληροφοριών GPS

- 1 **Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].**
 - Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [GPS] έχει ρυθμιστεί σε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].



- 2 **Επιλέξτε [Οθόνη πληροφοριών GPS].**
 - ▶ Εμφανίζονται οι πληροφορίες GPS.



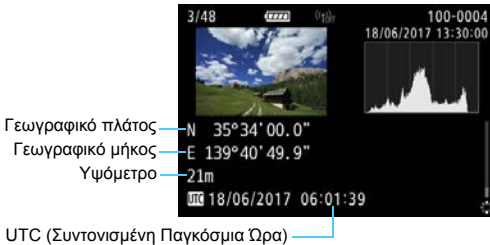
- 3 **Τραβήξτε τη φωτογραφία.**
 - Όταν φωτογραφίζετε μετά τη λήψη σήματος GPS, η εικόνα θα έχει γεωετικέτα.

⚠ Γενικά, το υψόμετρο δεν είναι τόσο ακριβές όσο το γεωγραφικό πλάτος και το γεωγραφικό μήκος λόγω του τρόπου λειτουργίας του GPS.

- Το εικονίδιο <📶> υποδεικνύει τις συνθήκες σήματος. Όταν εμφανίζεται η ένδειξη <3D>, καταγράφεται και το υψόμετρο. Έχετε υπόψη ότι το υψόμετρο δεν μπορεί να καταγραφεί όταν εμφανίζεται η ένδειξη <2D>.
- Η Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC) είναι ουσιαστικά ίδια με τη μέση ώρα Γκρίνουιτς.

Πληροφορίες γεωετικετών

Προβάλλετε τις εικόνες και πατήστε το πλήκτρο <INFO> για να εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 392). Στη συνέχεια, μετακινήστε τον επιλογέα <☼> προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να ελέγξετε τις πληροφορίες γεωετικετών.



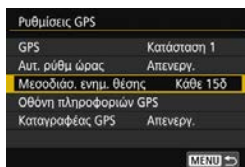
- Κατά τη λήψη μιας ταινίας, οι πληροφορίες GPS καταγράφονται τη στιγμή έναρξης της λήψης. Έχετε υπόψη ότι δεν καταγράφονται οι συνθήκες λήψης σήματος.
- Οι τοποθεσίες λήψης μπορούν να προβληθούν σε έναν χάρτη στον υπολογιστή μέσω του Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 595).

Ρύθμιση του διαστήματος τοποθέτησης

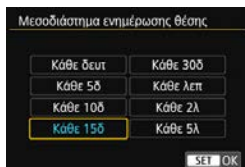
Μπορείτε να ορίσετε το μεσοδιάστημα (χρόνος) για την ενημέρωση των πληροφοριών γεωετικετών. Παρόλο που η ενημέρωση των πληροφοριών των γεωετικετών σε συντομότερα χρονικά διαστήματα θα έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή ακριβέστερων πληροφοριών τοποθεσίας, μειώνει το μέγιστο πλήθος λήψεων επειδή εξαντλείται γρηγορότερα η μπαταρία.

1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [GPS] έχει ρυθμιστεί σε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].



2 Επιλέξτε [Μεσοδιάσ. ενημ. θέσης].



3 Ορίστε το επιθυμητό μεσοδιάστημα ενημέρωσης.

- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.



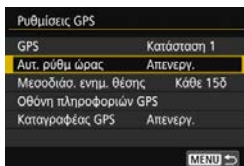
- Αν βρίσκεστε σε μια τοποθεσία όπου η συνθήκη λήψης GPS δεν είναι καλή, το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί.
- Ο τρόπος λειτουργίας του GPS μπορεί να προκαλέσει ασυνέπεια στα μεσοδιαστήματα ενημέρωσης.

Ρύθμιση ώρας από το GPS στη μηχανή

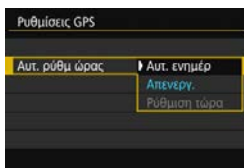
Μπορείτε να ορίσετε τις πληροφορίες ώρας που λαμβάνονται από τα σήματα GPS στη μηχανή. Το περιθώριο σφάλματος είναι περίπου ± 1 δευτ.

1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή **[GPS]** έχει ρυθμιστεί σε **[Κατάσταση 1]** ή **[Κατάσταση 2]**.



2 Επιλέξτε **[Αυτ. ρύθμ. ώρας]**.



3 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε **[Αυτ. ενημέρ.]** ή **[Ρύθμιση τώρα]** και πατήστε **<SET>**.
- Η ρύθμιση **[Αυτ. ενημέρ.]** ενημερώνει την ώρα όταν η μηχανή ενεργοποιείται και λαμβάνεται ένα σήμα GPS.



- Αν δεν είναι δυνατή η λήψη σημάτων από τουλάχιστον πέντε δορυφόρους GPS, η ώρα δεν μπορεί να ενημερωθεί αυτόματα. Η επιλογή **[Ρύθμιση τώρα]** θα εμφανίζεται με γκρι χρώμα και δεν θα μπορείτε να την επιλέξετε.
- Ακόμα και αν μπορείτε να επιλέξετε **[Ρύθμιση τώρα]**, ενδέχεται να μην είναι δυνατή η ενημέρωση της ώρας λόγω λανθασμένου χρόνου λήψης του σήματος GPS.
- Όταν η επιλογή **[Αυτ. ρύθμ. ώρας]** έχει ρυθμιστεί σε **[Αυτ. ενημέρ.]**, δεν μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ημερομηνία ή την ώρα με τη ρύθμιση **[F2: Ημνία/Ωρα/Ζώνη]**.

Καταγραφή της απόστασης που διανύθηκε



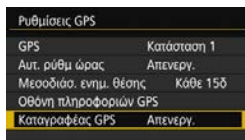
Map data ©2017 ZENRIN

Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία καταγραφής GPS, οι πληροφορίες γεωετικετών της διαδρομής που διανύει η μηχανή καταγράφονται αυτόματα στην εσωτερική μνήμη της μηχανής.

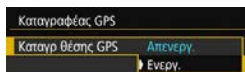
Με το Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 595), μπορείτε να δείτε τις τοποθεσίες λήψης και τη διαδρομή που διανύθηκε πάνω σε χάρτη, στον υπολογιστή.

1 Επιλέξτε τη ρύθμιση [GPS].

- Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή [GPS] έχει ρυθμιστεί σε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].



2 Επιλέξτε [Καταγραφέας GPS].



3 Ορίστε τη ρύθμιση [Καταγρ θέσης GPS] σε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Καταγρ θέσης GPS] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη [LOG].



- Αν η επιλογή [GPS] ρυθμιστεί σε [Κατάσταση 1], η λειτουργία καταγραφής GPS θα συνεχίσει να είναι ενεργή ακόμα και ενώ ο διακόπτης λειτουργίας είναι στη θέση <OFF>.
- Αν έχει επιλεγθεί [Κατάσταση 2], με τη ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, απενεργοποιείται και η λειτουργία καταγραφής GPS. Ωστόσο, η λειτουργία καταγραφής GPS συνεχίζει να είναι ενεργή κατά το αυτόματο σβήσιμο.

Αρχεία καταγραφής πληροφοριών γεωετικετών

Οι πληροφορίες γεωετικετών για την απόσταση που διανύει η μηχανή καταγράφονται στα μεσοδιαστήματα που ορίζονται με τη ρύθμιση **[Μεσοδιάσ. ενημ. θέσης]** (σ. 226). Τα δεδομένα καταγραφής αποθηκεύονται στην εσωτερική μνήμη της μηχανής κατά ημερομηνία. Ο παρακάτω πίνακας δείχνει τον χρόνο αποθήκευσης των δεδομένων σε ημέρες.

Χωρητικότητα δεδομένων καταγραφής κατά διάστημα τοποθέτησης (περίπου)

Μεσοδιάστημα ενημέρωσης	Δεδομένα καταγραφής	Μεσοδιάστημα ενημέρωσης	Δεδομένα καταγραφής
Κάθε 1 δευτ.	4,1 ημέρες	Κάθε 30 δευτ.	100 ημέρες
Κάθε 5 δευτ.	20 ημέρες	Κάθε 1 λεπτό	100 ημέρες
Κάθε 10 δευτ.	41 ημέρες	Κάθε 2 λεπτά	100 ημέρες
Κάθε 15 δευτ.	61 ημέρες	Κάθε 5 λεπτά	100 ημέρες

* Όταν καταγράφονται δεδομένα καταγραφής 8 ωρών ανά ημέρα.

- Τα δεδομένα καταγραφής που αποθηκεύτηκαν στην εσωτερική μνήμη μπορούν να μεταφερθούν ως αρχείο καταγραφής σε μια κάρτα (σ. 230).
- Τα ονόματα των αρχείων καταγραφής αποτελούνται από την ημερομηνία και έναν αριθμό (π.χ. 17051800). Για κάθε ημέρα, δημιουργείται ένα αρχείο καταγραφής. Αν η ζώνη ώρας αλλάξει (σ. 49), θα δημιουργηθεί ένα νέο αρχείο καταγραφής.
- Αν γεμίσει η εσωτερική μνήμη της μηχανής, τα παλαιότερα δεδομένα καταγραφής αντικαθίστανται με τα νέα δεδομένα καταγραφής.

Κατανάλωση μπαταρίας κατά την καταγραφή

Αν η επιλογή **[GPS]** ρυθμιστεί σε **[Κατάσταση 1]**, η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και αφού ρυθμιστεί ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής στη θέση **<OFF>**. Αν επιλεγθεί **[Κατάσταση 2]**, η μηχανή συνεχίζει να λαμβάνει σήματα GPS σε τακτά διαστήματα ακόμα και κατά το αυτόματο σβήσιμο. Έτσι, η μπαταρία θα εξαντλείται πιο γρήγορα και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί. Επίσης, όταν η ρύθμιση **[Καταγρ θέσης GPS]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, τα συντομότερα μεσοδιαστήματα ενημέρωσης θα εξαντλούν την μπαταρία πιο γρήγορα.

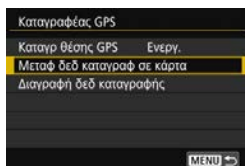
Όταν δεν ταξιδεύετε ή όταν τα σήματα GPS είναι αδύναμα, συνιστάται η ρύθμιση του **[GPS]** σε **[Απενεργ.]**.

Μεταφορά δεδομένων καταγραφής σε υπολογιστή

Μπορείτε να μεταφέρετε τα δεδομένα καταγραφής από την εσωτερική μνήμη της μηχανής στον υπολογιστή μέσω του EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594) ή να τα λάβετε από μια κάρτα αφού τα μεταφέρετε πρώτα σε αυτήν.

Όταν χρησιμοποιείτε το Map Utility (λογισμικό EOS, σ. 595) για να ανοίξετε ένα αρχείο καταγραφής που είναι αποθηκευμένο στον υπολογιστή σας, η απόσταση που διένυσε η μηχανή θα εμφανίζεται στον χάρτη.

- **Μεταφορά των δεδομένων καταγραφής σε μια κάρτα για λήψη**



- Όταν επιλέξετε [**Μεταφ δεδ καταγραφ σε κάρτα**], μπορείτε να μεταφέρετε τα δεδομένα καταγραφής στην εσωτερική μνήμη ως αρχεία καταγραφής σε μια κάρτα. Έχετε υπόψη ότι, όταν τα αρχεία καταγραφής μεταφέρονται σε κάρτα, διαγράφονται από την εσωτερική μνήμη της μηχανής.

- Τα αρχεία καταγραφής που μεταφέρθηκαν στην κάρτα, θα αποθηκευτούν στον φάκελο «GPS» μέσα στον φάκελο «MISC». Η επέκταση είναι «.LOG».
- Αν επιλέξετε [**Διαγραφή δεδ καταγραφής**], διαγράφονται τα δεδομένα καταγραφής που έχουν αποθηκευθεί στην εσωτερική μνήμη. Η διαγραφή των δεδομένων μπορεί να διαρκέσει ένα λεπτό περίπου.

- **Εισαγωγή των δεδομένων καταγραφής μέσω του λογισμικού EOS**

Με τη μηχανή συνδεδεμένη σε έναν υπολογιστή μέσω καλωδίου επικοινωνίας (πωλείται χωριστά), μπορείτε να μεταφέρετε τα δεδομένα καταγραφής στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 596).

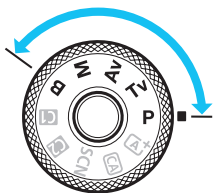


- Η κεραία GPS βρίσκεται στο πάνω μέρος του σώματος της μηχανής. Γι' αυτόν το λόγο, ακόμα και όταν μεταφέρετε τη μηχανή π.χ. σε μια τσάντα, προσπαθήστε το επάνω μέρος της μηχανής να είναι στραμμένο προς τα πάνω και να μην τοποθετείτε κάποιο αντικείμενο πάνω της.
- Ρυθμίστε την ώρα και την ημερομηνία της μηχανής με όσο το δυνατό μεγαλύτερη ακρίβεια. Επίσης, ρυθμίστε τη σωστή ζώνη ώρας και θερινή ώρα για την τοποθεσία λήψης.



6

Προηγμένες λειτουργίες για φωτογραφικά εφέ



Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να αλλάξετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής όπως εσείς επιθυμείτε για να λάβετε μια ευρεία γκάμα αποτελεσμάτων λήψης επιλέγοντας την ταχύτητα του κλείστρου ή/και του διαφράγματος, προσαρμόζοντας την έκθεση όπως εσείς προτιμάτε κ.λπ.

- Το εικονίδιο ★ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το αφήσετε, οι ρυθμίσεις έκθεσης θα εξακολουθήσουν να εμφανίζονται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για περίπου 4 δευτ. (¼) μέσω της λειτουργίας χρονομέτρου.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 526.



Τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση.

P: Πρόγραμμα AE

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα AE.

* Το <P> σημαίνει Πρόγραμμα.

* Το AE είναι το ακρωνύμιο για την Αυτόματη έκθεση.



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



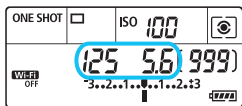
2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο ανάβει (στην κατάσταση One-Shot AF).
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.



3 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η τυπική έκθεση επιτυγχάνεται εφόσον δεν αναβοσβήνουν οι ενδείξεις διαφράγματος και ταχύτητας κλείστρου.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

Εάν στην οθόνη LCD εμφανιστεί περιγραφή της κατάστασης λήψης στο βήμα 1, πατήστε το <SET> για να την αποκρύψετε (σ. 89).



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου «30"» και ο χαμηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση.
Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου «4000» και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση.
Μειώστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο ND (πωλείται ξεχωριστά) για να μειώσετε την ποσότητα του φωτός που εισέρχεται στον φακό.



Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+>

Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Από την άλλη, με την κατάσταση <P> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την Κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 526).

Μετατόπιση προγράμματος

- Στην κατάσταση προγράμματος ΑΕ, μπορείτε να αλλάξετε ελεύθερα τον συνδυασμό διαφράγματος και ταχύτητας κλείστρου (πρόγραμμα) που επιλέγονται αυτόματα από τη μηχανή, διατηρώντας ταυτόχρονα την ίδια τιμή έκθεσης. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται μετατόπιση προγράμματος.
- Για να μετατοπίσετε το πρόγραμμα, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <mode> μέχρι να εμφανιστεί η επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου ή τιμή διαφράγματος.
- Η μετατόπιση προγράμματος θα ακυρωθεί αυτόματα όταν λήξει ο χρόνος του χρονόμετρου φωτομέτρησης (4) (η ένδειξη της ρύθμισης έκθεσης σβήνει).
- Η μετατόπιση προγράμματος δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

Tv: ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την ταχύτητα κλείστρου και η μηχανή ρυθμίζει αυτόματα την τιμή του διαφράγματος για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης που αντιστοιχεί στη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα κλείστρου. Με μεγαλύτερη ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να «παγώσετε» τη δράση ενός κινούμενου θέματος. Η χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορεί να δημιουργήσει ένα εφέ φλουτάρισματος, δίνοντας την αίσθηση της κίνησης.

* Το <Tv> σημαίνει τιμή χρόνου.



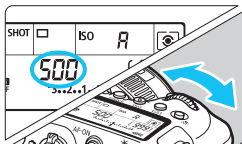
Φλουτάρισμα της κίνησης
(Χαμηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)



Πάγωμα κίνησης
(Υψηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.



2 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <Shutter Speed>.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η τιμή του διαφράγματος ορίζεται αυτόματα.



4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εφόσον η τιμή του διαφράγματος δεν αναβοσβήνει, επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



- Εάν αναβοσβήνει ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.
- Εάν αναβοσβήνει ο μέγιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος ή μειώστε την ταχύτητα ISO.



Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου

Οι ενδείξεις από «**4000**» έως «**4**» υποδηλώνουν τον παρνομαστή του κλάσματος της ταχύτητας κλείστρου. Για παράδειγμα, η ένδειξη «**125**» σημαίνει 1/125 δευτ., η ένδειξη «**0"5**» σημαίνει 0,5 δευτ. και η ένδειξη «**15"**» σημαίνει 15 δευτ.

Av: ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την επιθυμητή τιμή διαφράγματος και η μηχανή ορίζει αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης που αντιστοιχεί στη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος. Ο μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα του διαφράγματος) επιτρέπει την συμπερίληψη μεγαλύτερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης. Αντίθετα, ο μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα του διαφράγματος) επιτρέπει τη συμπερίληψη μικρότερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης.

* Το <Av> σημαίνει τιμή διαφράγματος (αναφέρεται στο άνοιγμα του διαφράγματος).



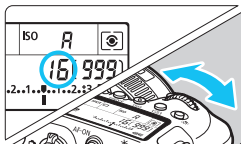
Φλουταρισμένο φόντο
(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)



Ευκρινές προσκήνιο και φόντο
(Με υψηλό f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <Av>.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ταχύτητα του κλείστρου ορίζεται αυτόματα.



4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εφόσον η ταχύτητα κλείστρου δεν αναβοσβήνει, επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



- Εάν αναβοσβήνει η τιμή ταχύτητας κλείστρου «**30**», αυτό υποδεικνύει υποέκθεση.
Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε μεγαλύτερο διάφραγμα (μικρότερο f/αριθμό), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, ή καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO.
- Εάν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου «**4000**», αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση.
Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε μικρότερο διάφραγμα (υψηλότερο f/αριθμό), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας του κλείστρου ή ορίστε χαμηλότερη ταχύτητα ISO.

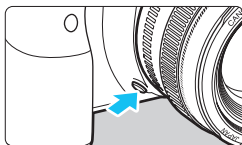


Ένδειξη τιμής διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Η εμφανιζόμενη τιμή f/αριθμός διαφέρει ανάλογα με τον φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος «**00**».

Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό (ρηχό).



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).

❗ Με εξωτερικό φλας Speedlite, πιέζοντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου θα ανάψει ένα δοκιμαστικό φλας. (Η προεπισκόπηση βάθους πεδίου δεν θα είναι διαθέσιμη.)

- Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός επιτρέπει την συμπερίληψη μεγαλύτερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης. Ωστόσο, η εικόνα στο σκόπευτρο θα δείχνει πιο σκοτεινή.
- Μπορείτε να δείτε καθαρά το βάθος πεδίου στην εικόνα Άμεσης Προβολής, καθώς αλλάζετε το διάφραγμα και πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (σ. 290).
- Η έκθεση κλειδώνεται (Κλειδωμά ΑΕ) για όσο χρόνο είναι πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

M: Χειροκίνητη έκθεση

Σε αυτήν την κατάσταση, μπορείτε να ορίσετε τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και την τιμή διαφράγματος ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Για να ορίσετε την έκθεση, ανατρέξτε στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή χρησιμοποιήστε ένα φωτόμετρο του εμπορίου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.

* Το <M> σημαίνει χειροκίνητα.



Ταχύτητα κλείστρου

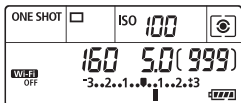


Διάφραγμα

Δείκτης τυπικής έκθεσης



Σύμβολο επιπέδου έκθεσης



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Ορίστε την ταχύτητα ISO (σ. 170).

3 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <S>. Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <A>.
- Εάν δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση, τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <S> ή <A>.

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.
- Δείτε το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <E> για να διαπιστώσετε πόσο απέχει το τρέχον επίπεδο έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.

5 Ορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.
- Εάν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει την τυπική έκθεση κατά ± 3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης θα εμφανιστεί η ένδειξη <L> ή <R>.

Διόρθωση έκθεσης με αυτόματη ταχύτητα ISO

Εάν η ταχύτητα ISO έχει οριστεί σε **A** (Αυτόματη) για τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης (σ. 245) όπως περιγράφεται παρακάτω:

- [2: Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ]
- Στο μενού [C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια], με την επιλογή [5: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)] (σ. 502).
- Γρήγορος έλεγχος (σ. 61)



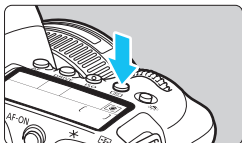
- Αν έχει οριστεί Αυτόματη ISO, αλλάζει η ρύθμιση της ταχύτητας ISO ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση για το καθορισμένο διάφραγμα και την καθορισμένη ταχύτητα κλείστρου. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης. Σε μια τέτοια περίπτωση, ρυθμίστε τη διόρθωση έκθεσης.
- Η καθορισμένη τιμή έκθεσης δεν θα εφαρμοστεί στη λήψη ταινίας.



- Στην καρτέλα [2: Auto Lighting Optimizer/2: Aut. Βελτιστοποίηση Φωτισμού], αν καταργήσετε το σημάδι ελέγχου [✓] από την επιλογή **[Απενεργ σε καταστ M ή B]**, μπορείτε να χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία ακόμα και στην κατάσταση <**M**> (σ. 194).
- Με τη μηχανή στην κατάσταση <**M**> + Αυτόματη ISO + <> (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση) και την επιλογή [C.Fn I-8: Κλειδ κατάστ μέτρ ΑΕ μετά εστ] στην προεπιλεγμένη της ρύθμιση (σ. 474), εάν πατήσετε παρατεταμένα το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η ταχύτητα ISO θα κλειδωθεί μετά την επίτευξη της εστίασης με One-Shot AF.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση Αυτόματης ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <>.
- Αν η διόρθωση έκθεσης (σ. 245) εφαρμόστηκε στην κατάσταση <**P**>, <**Tv**> ή <**Av**>, η τιμή διόρθωσης έκθεσης που έχει ήδη καθοριστεί, θα διατηρηθεί όταν η κατάσταση λήψης αλλάξει σε <**M**> με Αυτόματη ISO.
- Αν έχει επιλεγθεί η Αυτόματη ISO και η ρύθμιση [C.Fn I-1: Βήματα επιπέδου έκθεσης] έχει οριστεί σε **[1/2-στοπ]**, τυχόν διόρθωση έκθεσης σε 1/2 στοπ θα εφαρμοστεί με την ταχύτητα ISO (1/3 στοπ) και την ταχύτητα κλείστρου. Ωστόσο, η εμφανιζόμενη ταχύτητα κλείστρου δεν θα αλλάξει.

Επιλογή της Κατάστασης φωτομέτρησης ☆

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις μεθόδους μέτρησης της φωτεινότητας του θέματος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η φωτομέτρηση με συνολική αποτίμηση. (Στην κατάσταση <SCN: >, η φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο επιλέγεται αυτόματα.)



1 Πατήστε το πλήκτρο <> (C6).



2 Επιλέξτε κατάσταση φωτομέτρησης.

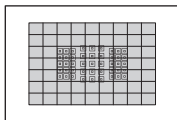
- Ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <> ή <>.

: Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

: Μερική μέτρηση

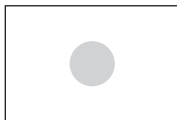
: Μέτρηση σημείου

: Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο



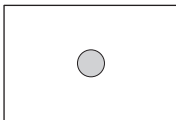
: Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης κατάλληλη ακόμη και για θέματα με οπίσθιο φωτισμό. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



: Μερική μέτρηση

Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη όταν υπάρχουν συνθήκες έντονου φωτισμού γύρω από το θέμα λόγω οπίσθιου φωτισμού κ.λπ. Η μερική μέτρηση καλύπτει περίπου το 6,5% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο.



📍 Μέτρηση σημείου

Αποτελεσματική για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η μέτρηση σημείου καλύπτει περίπου το 3,2% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο. Ο κύκλος μέτρησης σημείου θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.



☐ Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο

Η φωτομέτρηση υπολογίζεται με βάση τη μέση τιμή ολόκληρης της σκηνής, αλλά το κέντρο του σκοπεύτρου έχει μεγαλύτερη βαρύτητα στον σχετικό υπολογισμό.



- Η προεπιλογή για τη ρύθμιση έκθεσης της μηχανής είναι η παρακάτω. Στην κατάσταση <📷> (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση), εάν πατήσετε παρατεταμένα το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η ρύθμιση έκθεσης θα κλειδωθεί (κλειδώμα ΑΕ) μετά την επίτευξη εστίασης με One-Shot AF. Στις καταστάσεις <☐> (Μερική μέτρηση), <📍> (Μέτρηση σημείου) και <☐> (Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ρυθμίζεται κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)
- Στην κατάσταση [**C.Fn I-8: Κλείδ κατάστ μέτρ ΑΕ μετά εστ**], μπορείτε να επιλέξετε αν θα κλειδώσετε την έκθεση ή όχι (κλειδώμα ΑΕ) αφότου επιτευχθεί εστίαση με One-Shot AF (σ. 474).

Ρύθμιση της επιθυμητής διόρθωση έκθεσης ☆

Η διόρθωση έκθεσης μπορεί να φωτίσει (αυξημένη έκθεση) ή να σκουρύνει (μειωμένη έκθεση) την εικόνα η οποία καταγράφεται με την τυπική έκθεση που ορίζεται από τη μηχανή.

Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης στις καταστάσεις λήψης <P>, <Tv> και <Av>. Αν και μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως ± 5 στοπ με βήμα 1/3 στοπ για λήψη μέσα από το σκόπευτρο, η ένδειξη διόρθωσης έκθεσης στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD μπορεί να δείξει τη ρύθμιση έως ± 3 στοπ. Αν θέλετε να ορίσετε ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης που υπερβαίνει τα ± 3 στοπ, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο έλεγχο (σ. 61) ή ακολουθήστε τις οδηγίες για την επιλογή [ 2: Διόρθ. έκθ./AEB] στη σελίδα 247.

Εάν έχετε επιλέξει την κατάσταση <M> σε συνδυασμό με αυτόματη ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στη σελίδα 242 για να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης.

1 Ελέγξτε την έκθεση.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του () και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα



Μειωμένη έκθεση για πιο σκοτεινή εικόνα



2 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα < >.
- Εάν δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα < >.
- Για τη διόρθωση έκθεσης, εμφανίζεται η ένδειξη < > στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, ρυθμίστε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης < /  > στον δείκτη τυπικής έκθεσης (< /  >).

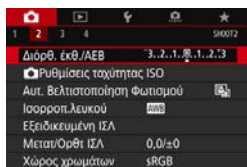
- Για τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης μόνο μέχρι ± 3 στοπ.
- Αν η ρύθμιση [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 194) οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.
- Το καθορισμένο επίπεδο της τιμής διόρθωσης έκθεσης δεν θα εφαρμοστεί στη λήψη ταινίας.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Αφού ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, μπορείτε να τοποθετήσετε τον διακόπτη <LOCK> προς τα επάνω, ώστε να αποτρέψετε την ακούσια αλλαγή της τιμής.
- Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα ± 3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Με τη ρύθμιση [**C.Fn I-7: Αυτ ακύρωση διόρθωσης έκθεσης**], μπορείτε να επιλέξετε εάν θέλετε να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF> (σ. 474).

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) ☆

Αλλάζοντας αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα ή την ταχύτητα ISO, μπορείτε να περιορίσετε την έκθεση έως και ± 3 stops με βήματα $1/3$ stop για τρεις συνεχόμενες λήψεις. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται AEB.

* Το AEB είναι ακρωνύμιο του όρου Auto Exposure Bracketing (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).



1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB].

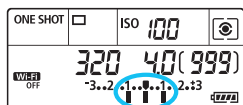
- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB] και πατήστε <SET>.



Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <[AEB]> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB). Πατώντας τα πλήκτρα <◀> <▶> μπορείτε να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το εύρος της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.



Τυπική έκθεση



Μειωμένη έκθεση



Αυξημένη έκθεση



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται σύμφωνα με την καθορισμένη κατάσταση προώθησης με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) δεν ακυρώνεται αυτόματα. Για να ακυρώσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, ακολουθήστε το βήμα 2 για να μηδενίσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

 Αν η ρύθμιση [ 2: Auto Lighting Optimizer/  2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 194) έχει οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός της [Απενεργ.], η επίδραση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης μπορεί να μειωθεί.

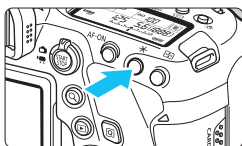
- 
- Κατά τη λήψη με AEB, στο σκόπευτρο αναβοσβήνει η ένδειξη <✱>.
 - Εάν έχετε επιλέξει τη ρύθμιση <□> ή <□S> για την κατάσταση προώθησης, πατήστε το κουμπί κλείστρου τρεις φορές για κάθε λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <□H>, <□> ή <□S> και κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, θα καταγραφούν συνεχόμενα οι τρεις λήψεις οριοθέτησης και η μηχανή θα τερματίσει αυτόματα τη λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <□> ή <□S>, θα καταγραφούν συνεχόμενα οι τρεις λήψεις οριοθέτησης μετά από καθυστέρηση 10 ή 2 δευτ. Εάν έχετε επιλέξει <□c>, θα καταγραφούν συνεχόμενα, μετά από καθυστέρηση 10 δευτ., οι τρεις λήψεις οριοθέτησης πολλαπλασιασμένες επί τον αριθμό λήψεων που έχει οριστεί με την επιλογή [Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη].
 - Μπορείτε να καθορίσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με τη διόρθωση έκθεσης.
 - Εάν το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης υπερβαίνει τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
 - Δεν είναι δυνατή η χρήση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με φλας, εκθέσεις bulb ή όταν έχει επιλεγθεί η λειτουργία μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων ή η κατάσταση HDR.
 - Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ακυρώνεται αυτόματα εάν κάνετε κάτι από τα παρακάτω: Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, στη θέση λήψης ταινίας ή όταν το φλας είναι πλήρως φορτισμένο.

✱ Κλείδωμα της έκθεσης για λήψη (Κλείδωμα ΑΕ) ☆

Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση, όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από την έκθεση ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται «κλείδωμα ΑΕ» (κλείδωμα αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για τη φωτογράφιση θεμάτων με οπίσθιο φωτισμό κ.λπ.

1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.



2 Πατήστε το πλήκτρο <✱> (ⓘ4).

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✱>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (Κλείδωμα ΑΕ).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✱>, κλειδώνεται η τρέχουσα ρύθμιση έκθεσης.

3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εάν θέλετε να τραβήξετε περισσότερες φωτογραφίες διατηρώντας το κλείδωμα αυτόματης έκθεσης, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✱> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε κι άλλη φωτογραφία.



Αποτελέσματα κλειδώματος ΑΕ

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 243)	Μέθοδος επιλογής σημείου AF (σ. 136, 137)	
	Αυτόματη επιλογή	Χειροκίνητη επιλογή
	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση.	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο επιλεγμένο σημείο AF.
	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο κεντρικό σημείο AF.	

* Όταν έχει οριστεί η κατάσταση <☐> και ο διακόπτης κατάστασης εστίασης φακού είναι στη θέση <MF>, εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ με την έκθεση κεντραρισμένη στο κεντρικό σημείο AF.



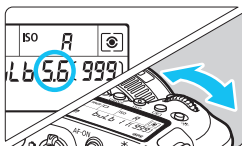
Δεν είναι δυνατή η χρήση του κλειδώματος ΑΕ για εκθέσεις bulb.

B: Εκθέσεις μακράς διάρκειας (bulb)

Σε αυτήν την κατάσταση, το διάφραγμα παραμένει ανοικτό όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κλείνει μόλις αφήσετε το κουμπί κλείστρου. Αυτή η φωτογραφική τεχνική ονομάζεται έκθεση bulb. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε εκθέσεις bulb για τη φωτογράφιση νυκτερινών σκηνών, πυροτεχνημάτων, του ουρανού και άλλων θεμάτων που απαιτούν μεγάλο χρόνο έκθεσης.

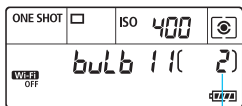


1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση .



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > ή <  >.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η έκθεση θα συνεχίζεται για όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου.
- ▶ Η διάρκεια της έκθεσης εμφανίζεται στο πάνελ LCD.

λήψης ταινίας timelapse



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Οι εκθέσεις bulb μακράς διάρκειας παράγουν περισσότερο θόρυβο στην εικόνα από το συνηθισμένο.
- Εάν έχει επιλεγεί η Αυτόματη ISO, θα οριστεί το ISO 400 (σ. 172).
- Κατά τη λήψη εκθέσεων bulb χωρίς χρήση του χρονομέτρου λήψης bulb, αν χρησιμοποιείτε ταυτόχρονα το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλειδωμα καθρέπτη, συνεχίστε να πατάτε το κουμπί του κλείστρου έως το άκρο της διαδρομής του (για χρόνο καθυστέρησης χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνο έκθεσης bulb). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία. Εάν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο λυχνίας στις ίδιες συνθήκες λήψης, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

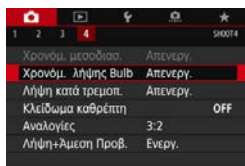


- Με τη ρύθμιση [**3**: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.], μπορείτε να μειώσετε τον θόρυβο που παράγεται κατά τις εκθέσεις μακράς διάρκειας (σ. 197).
- Για τις εκθέσεις λυχνίας, συνιστάται η χρήση τριπόδου και χρονομέτρου λήψης bulb. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε συνδυαστικά την επιλογή κλειδώματος καθρέπτη (σ. 265).
- Μπορείτε, επίσης, να κάνετε λήψεις με έκθεση bulb μέσω του διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 (πωλείται ξεχωριστά) ή του τηλεχειριστηρίου με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 276).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 271) ή το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 273) για εκθέσεις bulb. Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση bulb ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση bulb.

TIMER Χρονόμετρο λήψης Bulb ☆

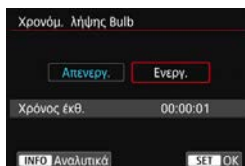
Μπορείτε να προκαθορίσετε τον χρόνο έκθεσης bulb. Με το χρονόμετρο λήψης bulb, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου κατά τη διάρκεια της έκθεσης λυχνίας. Με αυτόν τον τρόπο, μειώνεται η αστάθεια της μηχανής.

Μπορείτε να επιλέξετε το χρονόμετρο λήψης bulb μόνο στην κατάσταση λήψης (έκθεση bulb). Δεν μπορείτε να το επιλέξετε (ή δεν θα λειτουργεί) σε άλλη κατάσταση.



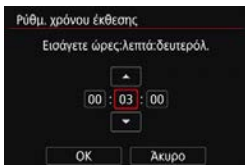
1 Επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb] και, στη συνέχεια, πατήστε <SET>.



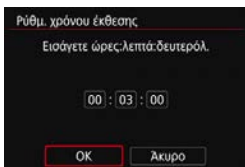
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Ορίστε τον επιθυμητό χρόνο έκθεσης.

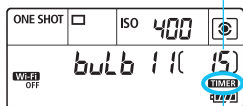
- Επιλέξτε ώρα, λεπτά ή δευτερόλεπτα.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <⏱>.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <□>.)



4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Ο καθορισμένος χρόνος θα εμφανιστεί στην οθόνη μενού.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <TIMER>.

λήψης ταινίας timelapse



Χρονόμετρο λήψης bulb

5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η έκθεση bulb θα ξεκινήσει και θα συνεχιστεί μέχρι το πέρας του καθορισμένου χρόνου.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο λήψης bulb, αναβοσβήνει η ένδειξη <TIMER>.
- Για να ακυρώσετε τη ρύθμιση χρονομέτρου, ορίστε την επιλογή [Απενεργ.] στο βήμα 2.

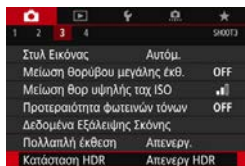
- ❗ • Ενώ λειτουργεί το χρονόμετρο λήψης bulb, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέρμα και το αφήσετε, σταματά η έκθεση bulb.
- Αν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα αφού αρχίσει η έκθεση, η έκθεση bulb θα συνεχίσει ακόμα και αφού παρέλθει ο καθορισμένος χρόνος έκθεσης. (Η έκθεση bulb δεν σταματά αυτόματα αφού παρέλθει ο καθορισμένος χρόνος έκθεσης.)
- Εάν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε <☺> (Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη), δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής χρονομέτρου λήψης bulb.
- Το χρονόμετρο λήψης bulb θα ακυρωθεί αν κάνετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες (επανέρχεται στην επιλογή [Απενεργ.]): τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, αντικαταστήσετε την μπαταρία, αντικαταστήσετε την κάρτα, μεταβείτε σε λήψη ταινίας ή επιλέξετε άλλη κατάσταση λήψης εκτός της .

HDR: Λήψη HDR (Υψηλό δυναμικό εύρος) ☆

Μπορείτε να φωτογραφίζετε στατικές εικόνες με μειωμένους ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους και σκιές για υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και σε σκηνές υψηλής αντίθεσης. Η κατάσταση λήψης HDR είναι χρήσιμη για τοπία και θέματα νεκρής φύσης.

Στην κατάσταση λήψης HDR, για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες με διαφορετική έκθεση (τυπική έκθεση, υποέκθεση και υπερέκθεση) και κατόπιν συγχωνεύονται αυτόματα. Η εικόνα HDR καταγράφεται ως εικόνα JPEG.

* Το «HDR» είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



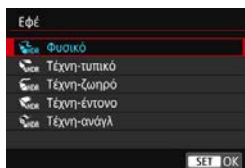
1 Επιλέξτε [Κατάσταση HDR].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Κατάσταση HDR] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ρύθμ. δυναμ. εύρους].

- Επιλέξτε το επιθυμητό δυναμικό εύρος και πατήστε <SET>.
- Με τη ρύθμιση [Αυτ], το δυναμικό εύρος καθορίζεται αυτόματα, ανάλογα με το συνολικό εύρος τόνων της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το δυναμικό εύρος.
- Για να τερματίσετε τη λήψη HDR, επιλέξτε [Απενεργ. HDR].



3 Επιλέξτε [Εφέ].

- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ και πατήστε <SET>.

Εφέ

📷_{HDR}: Φυσικό

Για εικόνες που διατηρούν μεγάλο εύρος τόνων και όπου, σε άλλη περίπτωση, οι λεπτομέρειες στις φωτεινές και στις σκοτεινές περιοχές θα είχαν χαθεί. Μειώνονται οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές.

📷_{HDR}: Τέχνη-τυπικό

Παρότι οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται περισσότερο απ' ό,τι με το εφέ [Φυσικό], η αντίθεση θα είναι μικρότερη και οι διαβαθμίσεις θα είναι πιο επίπεδες ώστε η εικόνα να μοιάζει με πίνακα ζωγραφικής. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

📷_{HDR}: Τέχνη-ζωηρό

Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό σε σχέση με το εφέ [Τέχνη-τυπικό], ενώ η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις δημιουργούν ένα εφέ γραφικής τέχνης.

📷_{HDR}: Τέχνη-έντονο

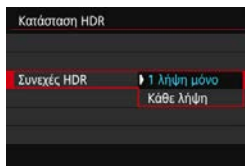
Τα χρώματα παρουσιάζουν το μεγαλύτερο δυνατό κορεσμό, αναδεικνύοντας το θέμα, ενώ η εικόνα μοιάζει με ελαιογραφία.

📷_{HDR}: Τέχνη-ανάγλ

Ο κορεσμός των χρωμάτων, η φωτεινότητα, η αντίθεση και οι διαβαθμίσεις μειώνονται, ώστε η εικόνα να δείχνει επίπεδη. Η εικόνα φαίνεται ξεθωριασμένη και παλιά. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

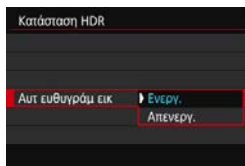
	Τέχνη-τυπικό	Τέχνη-ζωηρό	Τέχνη-έντονο	Τέχνη-ανάγλυφο
Κορεσμός	Στάνταρ	Υψηλό	Υψηλότερος	Χαμηλό
Έμφαση στο περίγραμμα	Στάνταρ	Ασθενής	Ισχυρός	Ισχυρότερος
Φωτεινότητα	Στάνταρ	Στάνταρ	Στάνταρ	Σκοτεινό
Τόνοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Πιο επίπεδοι

📷 Κάθε εφέ εφαρμόζεται με βάση τα χαρακτηριστικά του επιλεγμένου Στυλ εικόνας (σ. 176).



4 Επιλέξτε [Συνεχές HDR].

- Επιλέξτε [**1 λήψη μόνο**] ή [**Κάθε λήψη**] και πατήστε < **SET** >.
- Με την επιλογή [**1 λήψη μόνο**], η λήψη HDR ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [**Κάθε λήψη**], η λήψη HDR συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 2 να οριστεί σε [**Απενεργ HDR**].



5 Επιλέξτε [Αυτ ευθυγράμ εικ].

- Όταν φωτογραφίζετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, επιλέξτε [**Ενεργ.**]. Εάν χρησιμοποιείτε τρίποδο, επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε < **SET** >.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λήψη HDR για λήψεις με το σκόπευτρο και με Άμεση προβολή.
- Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες και η εικόνα HDR αποθηκεύεται στην κάρτα.



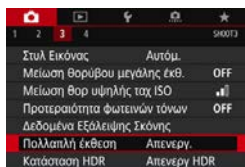
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας RAW και RAW+JPEG. Εάν επιλέξετε τις ρυθμίσεις RAW και RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση HDR.
- Η λήψη HDR δεν είναι δυνατή όταν έχει επιλεγθεί εκτεταμένη ταχύτητα ISO (L, H1, H2). Η λήψη HDR είναι δυνατή στην περιοχή ISO 100 – ISO 40000 (ανάλογα με τις ρυθμίσεις **[Ελάχιστο]** και **[Μέγιστο]** της επιλογής **[Εύρος ταχύτητ ISO]**).
- Το φλας δεν ανάβει κατά τη λήψη HDR.
- Κατά τη λήψη HDR, ρυθμίζονται αυτόματα σε **[Απενεργοποίηση]** τα εξής: **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** της επιλογής **[1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού]**, **[2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]** και **[3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]**.
- Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας AEB.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Κατά τη λήψη HDR, καταγράφονται 3 εικόνες με διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι οποίες καθορίζονται αυτόματα. Επομένως, ακόμα και στις καταστάσεις λήψης **<Tv>** και **<M>**, η ταχύτητα κλείστρου θα αλλάξει με βάση την ταχύτητα κλείστρου που έχετε ορίσει.
- Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, μπορείτε να ορίσετε μια υψηλή ταχύτητα ISO.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μηχανή ώστε να εμφανίζεται η ένδειξη **< >** στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD όταν έχει επιλεγθεί η κατάσταση HDR (σ. 489).



- Κατά τη λήψη εικόνων HDR με τη ρύθμιση **[Αυτ ευθυγράμ εικ]** ορισμένη σε **[Ενεργ.]**, οι πληροφορίες εμφάνισης σημείων AF (σ. 397) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 452) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση **[Αυτ ευθυγράμ εικ]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, η περιφέρεια της εικόνας θα κοπεί ελαφρώς και θα μειωθεί λίγο η ανάλυση. Επίσης, εάν οι εικόνες δεν μπορούν να ευθυγραμμιστούν σωστά εξαιτίας αστάθειας της μηχανής κ.λπ., ίσως να μην εφαρμοστεί αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας. Σημειώστε ότι όταν φωτογραφίζετε υπερβολικά φωτεινές (ή σκοτεινές) σκηνές, η αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας ίσως να μην λειτουργεί σωστά.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση **[Αυτ ευθυγράμ εικ]** έχει τεθεί σε **[Απενεργ.]**, οι 3 εικόνες ίσως να μην ευθυγραμμίζονται σωστά και το εφέ της επεξεργασίας HDR θα περιοριστεί. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Η αυτόματη ευθυγράμμιση των εικόνων ίσως να μην λειτουργεί σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης αφύσικων χρωμάτων, λανθασμένης έκθεσης ή θορύβου.
- Η λήψη HDR με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Δεδομένου ότι με τη λήψη HDR οι εικόνες συγχωνεύονται και, στη συνέχεια, αποθηκεύονται στην κάρτα, η διαδικασία ενδέχεται να απαιτήσει κάποιο χρόνο. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη «**buSY**» στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Εάν επιλέξετε λήψη HDR κι έπειτα αλλάξετε σε λήψη ταινίας, μπορεί να ακυρωθεί η ρύθμιση λήψης HDR (η ρύθμιση **[Ρύθμ δυναμ εύρους]** μπορεί να αλλάξει σε **[Απενεργ HDR]**).

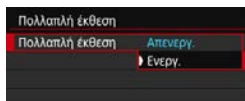
Πολλαπλές εκθέσεις ☆

Μπορείτε να καταγράψετε δύο έως εννέα εκθέσεις, οι οποίες θα συγχωνευτούν σε μία εικόνα. Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή (σ. 289), μπορείτε να δείτε σε πραγματικό χρόνο πώς συγχωνεύονται οι εκθέσεις κατά τη λήψη εικόνων πολλαπλών εκθέσεων.



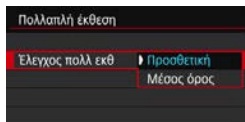
1 Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε [Πολλαπλή έκθεση].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Για να τερματίσετε την κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [Απενεργ.].



3 Επιλέξτε [Έλεγχος πολλ εκθ].

- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο ελέγχου πολλαπλών εκθέσεων και πατήστε <SET>.

• Προσθετική

Οι εκθέσεις των μεμονωμένων εικόνων που καταγράφονται αθροίζονται. Ορίστε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης, με βάση τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων]. Για να ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, ακολουθήστε τις βασικές οδηγίες που ακολουθούν.

Οδηγός ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης ανά αριθμό εκθέσεων

Δύο εκθέσεις: -1 στοπ, τρεις εκθέσεις: -1,5 στοπ, τέσσερις εκθέσεις: -2 στοπ

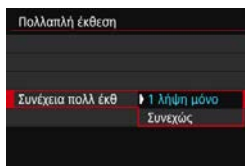
• Μέσος όρος

Η αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ορίζεται αυτόματα καθώς καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις, με βάση τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων]. Εάν καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις της ίδιας σκηνής, η έκθεση του φόντου του θέματος θα ελέγχεται αυτόματα, ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.



4 Ορίστε μια τιμή για τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων].

- Επιλέξτε τον αριθμό των εκθέσεων και πατήστε <SET>.
- Μπορείτε να επιλέξετε από 2 έως 9 εκθέσεις.



5 Επιλέξτε [Συνέχεια πολλ. έκθ.].

- Επιλέξτε [1 λήψη μόνο] ή [Συνεχώς] και πατήστε <SET>.
- Με την επιλογή [1 λήψη μόνο], η λήψη πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [Συνεχώς], η λήψη πολλαπλών εκθέσεων συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 2 να οριστεί σε [Απενεργ.].



Αριθμός εκθέσεων που απομένουν

6 Τραβήξτε την πρώτη έκθεση.

- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε.
- ▶ Το εικονίδιο <📷> θα αναβοσβήνει.
- Μπορείτε να δείτε τις εκθέσεις που απομένουν μέσα στις αγκύλες [] που εμφανίζονται στο σκόπευτρο ή στην οθόνη.
- Πατώντας το πλήκτρο <▶>, μπορείτε να δείτε την εικόνα που καταγράφηκε (σ. 263).

7 Τραβήξτε τις επόμενες εκθέσεις.

- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε συνδυάζοντας πολλαπλές εκθέσεις.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, εμφανίζονται οι εικόνες πολλαπλών εκθέσεων που έχουν συγχωνευτεί μέχρι εκείνη τη στιγμή. Πατώντας το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να δείτε μόνο την εικόνα Άμεσης προβολής.
- Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων τερματίζεται όταν καταγραφεί ο καθορισμένος αριθμός εκθέσεων. Κατά τη συνεχή λήψη, εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, η λήψη θα σταματήσει αφού καταγραφεί ο επιλεγμένος αριθμός εκθέσεων.



- Κατά τη λήψη, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε τις εικόνες πολλαπλών εκθέσεων που έχουν καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή ή να διαγράψετε την τελευταία μεμονωμένη έκθεση (σ. 263).
- Οι πληροφορίες της τελευταίας λήψης καταγράφονται και προστίθενται στην εικόνα πολλαπλών εκθέσεων.



- Θα αποθηκευτεί μόνο η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων. Οι πολλαπλές εκθέσεις του βήματος 6 και 7 δεν θα αποθηκευτούν.
- Κατά τη διαδικασία συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται σημαντικά.
- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας, ταχύτητας ISO, στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που ορίζονται για την πρώτη μεμονωμένη έκθεση, χρησιμοποιούνται και για τις επόμενες εκθέσεις.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε αναλογίες για τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων. Οι φωτογραφίες καταγράφονται με αναλογία 3:2.

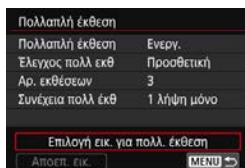


- Για τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, οι ρυθμίσεις αλλάζουν αυτόματα σε **[Απενεργ.]** για τα εξής: Όλα τα στοιχεία των ρυθμίσεων **[📷1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]** και **[📷3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]**.
- Αν το **[📷3: Στυλ Εικόνας]** έχει οριστεί σε **[Αυτόμ.]**, η ρύθμιση **[Στάνταρ]** θα ισχύει για τη λήψη.
- Αν επιλέξετε **[Προσθετική]**, ο θόρυβος, τα μη φυσικά χρώματα, οι γραμμές κ.λπ. που εμφανίζονται στην εικόνα κατά τη λήψη ενδέχεται να διαφέρουν σε σχέση με την εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που θα καταγραφεί τελικά.
- Με τις πολλαπλές εκθέσεις, όσες περισσότερες υπάρχουν, τόσο πιο εμφανής θα είναι ο θόρυβος, τα αφύσικα χρώματα και οι γραμμές.
- Εάν έχει επιλεγεί η ρύθμιση **[Προσθετική]**, η επεξεργασία της εικόνας μετά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα χρειαστεί χρόνο. (Η ένδειξη προσπέλασης ανάβει και μένει αναμμένη περισσότερο.)
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και με ενεργοποιημένη τη ρύθμιση **[Προσθετική]**, η λειτουργία Άμεσης προβολής θα σταματήσει αυτόματα μετά το τέλος της λήψης πολλαπλών εκθέσεων.
- Εάν ο αριθμός πολλαπλών εκθέσεων είναι μικρότερος από τον αριθμό των συνεχών λήψεων που έχει οριστεί με την επιλογή **<🕒>** (Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη), η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα σταματήσει αφότου συμπληρωθεί ο αριθμός των εκθέσεων που έχει οριστεί στην επιλογή **[Αρ. εκθέσεων]**.
- Στο βήμα 7, η φωτεινότητα και ο θόρυβος της εικόνας πολλαπλών εκθέσεων που εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση προβολή θα διαφέρουν από την τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που θα καταγραφεί.
- Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθεί αν κάνετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες: τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<OFF>**, αντικαταστήσετε την μπαταρία, αντικαταστήσετε την κάρτα ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας.
- Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής των εξής: **[Καθαρισμός τώρα 🧼]** ή **[Χειροκίνητος καθαρισμός]** στο μενού **[🔧4: Καθαρισμός αισθητήρα]**.
- Κατά τη λήψη, εάν επιλέξετε μια κατάσταση Βασικής ζώνης ή την **<📷1>** ή την **<📷2>**, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματίσει.
- Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων δεν θα είναι δυνατή. Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή κατά τη διάρκεια της λήψης, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.

Συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων με εικόνα που έχει αποθηκευτεί στην κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα **RAW** που έχει αποθηκευτεί στην κάρτα ως την πρώτη μεμονωμένη έκθεση. Τα δεδομένα της επιλεγμένης εικόνας **RAW** θα παραμείνουν ανέπαφα.

Μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες **RAW.** Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνες **M RAW/S RAW** ή JPEG.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση].

- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες που υπάρχουν στην κάρτα.

2 Επιλέξτε την πρώτη εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ο αριθμός αρχείου της επιλεγμένης εικόνας.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

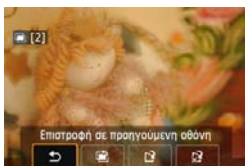
- Όταν επιλέγετε την πρώτη εικόνα, ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν, όπως έχει οριστεί στη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων], μειώνεται κατά 1. Για παράδειγμα, εάν η τιμή που είχατε ορίσει για τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων] είναι 3, μπορείτε να τραβήξετε δύο εκθέσεις.

- ❗ Τα παρακάτω δεν μπορούν να επιλεγθούν ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση: Εικόνες που έχουν τραβηχτεί με τη ρύθμιση [📷 3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] σε [Ενεργοποίηση] ή εικόνες που έχουν τραβηχτεί χωρίς να έχει επιλεγθεί ως [📷 4: Αναλογίες] η [3:2] (σ. 168).
- Η επιλογή [Απενεργ.] θα ισχύει για τις ρυθμίσεις [📷 1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού] και [📷 2: Auto Lighting Optimizer/📷 2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού], ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις της εικόνας **RAW** που έχει επιλεγεί ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Οι ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που έχουν οριστεί για την πρώτη εικόνα **RAW** θα ισχύουν και για τις επόμενες εικόνες.
- Αν το στυλ εικόνας είναι [Αυτόμ.] για την εικόνα **RAW** που έχει επιλεγθεί ως πρώτη εικόνα **RAW**, κατά τη λήψη, θα εφαρμοστεί η ρύθμιση [Στάνταρ].
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνα που έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή.



- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα **RAW** πολλαπλών εκθέσεων ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Αν επιλέξετε [**ΑΠΟΕΠ. ΕΙΚ.**], ακυρώνεται η επιλογή εικόνας που έχει οριστεί ως πρώτη εικόνα.

Έλεγχος και διαγραφή πολλαπλών εκθέσεων κατά τη λήψη



Πριν ολοκληρώσετε τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε το τρέχον επίπεδο έκθεσης, την επικάλυψη ευθυγράμμισης και το συνολικό αποτέλεσμα της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλών εκθέσεων.

Πατώντας το πλήκτρο <⏏>, στην οθόνη θα εμφανιστούν οι διαθέσιμες ενέργειες κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

Λειτουργία	Περιγραφή
↩ Επιστροφή σε προηγούμενη οθόνη	Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη που εμφανιζόταν πριν πατήσετε το πλήκτρο <⏏>.
🗑 Αναίρεση τελευταίας εικόνας	Διαγράφει την τελευταία εικόνα που τραβήξατε (τραβήξτε άλλη εικόνα). Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν αυξάνεται κατά 1.
📁 Αποθήκευση και έξοδος	Οι εικόνες που καταγράφηκαν μέχρι το συγκεκριμένο σημείο θα αποθηκευτούν ως εικόνα πολλαπλών εκθέσεων και η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματίσει.
🔚 Έξοδος χωρίς αποθήκευση	Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί χωρίς αποθήκευση της εικόνας.



Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες πολλαπλών εκθέσεων.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

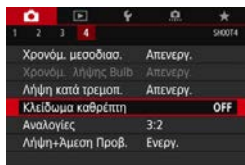
- Υπάρχουν περιορισμοί στην ποιότητα εγγραφής εικόνας;
Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG. Αν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλής έκθεσης θα αποθηκευθεί ως εικόνα **RAW**.

Ρύθμιση ποιότητας εικόνας	Συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- Μπορώ να συγχωνεύσω εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα;
Με τη ρύθμιση [Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση], μπορείτε να επιλέξετε την πρώτη μεμονωμένη έκθεση από τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα (σ. 262). Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να συγχωνεύσετε πολλαπλές εικόνες που έχουν καταγραφεί ήδη στην κάρτα.
- Μπορούν να καταγραφούν πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση προβολή;
Μπορείτε να καταγράψετε πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση προβολή (σ. 289).
- Ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματου σβήσιματος κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων;
Εφόσον η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η μηχανή θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από περίπου 30 λεπτά. Αν εφαρμοστεί το αυτόματο σβήσιμο, τερματίζεται η λήψη πολλαπλών εκθέσεων και ακυρώνονται οι ρυθμίσεις πολλαπλής έκθεσης.
Πριν ξεκινήσετε τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, το αυτόματο σβήσιμο λειτουργεί όπως έχει οριστεί με τη μηχανή και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνονται.

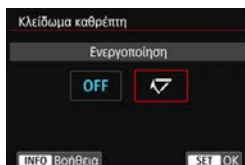
🔒 Κλείδωμα καθρέπτη ☆

Οι κραδασμοί της μηχανής που προκαλούνται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ, κατά τη φωτογράφιση, ονομάζονται «δόνηση καθρέπτη». Η λειτουργία κλειδώματος καθρέπτη κρατά τον καθρέπτη ανοιχτό, πριν και κατά τη διάρκεια της έκθεσης, μειώνοντας έτσι το φλουτάρισμα που προκαλείται από τους κραδασμούς της μηχανής. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη κατά τη λήψη κοντινών πλάνων (μακροφωτογράφιση), τη χρήση σούπερ-τηλεφακού, τη λήψη με αργή ταχύτητα κλείστρου κ.λπ.



1 Επιλέξτε [Κλείδωμα καθρέπτη].

- Στην καρτέλα [📷4], επιλέξτε [Κλείδωμα καθρέπτη] και πατήστε <ⓈET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

3 Εστιάστε στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- ▶ Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

4 Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.



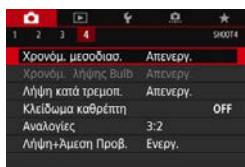
- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά τη σταθεροποίηση του κλειδώματος του καθρέπτη.
- Το κλείδωμα του καθρέπτη απενεργοποιεί τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις λειτουργίες των μενού.



- Αν έχετε επιλέξει **[Ενεργοποίηση]**, πραγματοποιούνται μεμονωμένες λήψεις ακόμα και αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε συνεχή.
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με το κλείδωμα καθρέπτη.
- Εάν παρέλθουν περίπου 30 δευτερόλεπτα από το κλείδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.
- Για λήψη με κλείδωμα καθρέπτη, συνιστάται η χρήση τριπόδου και διακόπτη τηλεχειριστηρίου RS-80N3 (πωλείται ξεχωριστά) ή τηλεχειριστηρίου με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 276).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 271) ή το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 273) για κλείδωμα καθρέπτη. Συνιστάται η ρύθμιση του τηλεχειριστηρίου σε καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.

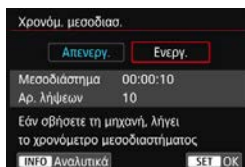
TIMER Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων

Με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να ορίσετε το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων και τον αριθμό των λήψεων. Η μηχανή θα καταγράψει επανειλημμένα μία λήψη με το καθορισμένο μεσοδιάστημα, μέχρι να ολοκληρωθεί ο καθορισμένος αριθμός λήψεων.



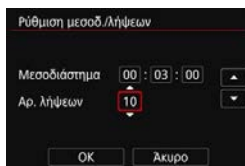
1 Επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.].

- Στην καρτέλα [4] (καρτέλα [1] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

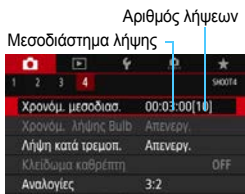
- Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε (ώρες: λεπτά: δευτερόλεπτα / αριθμός λήψεων).
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <⏻>.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <□>.)

• Μεσοδιάστημα

Οι επιλογές κυμαίνονται στο εύρος από [00:00:01] έως [99:59:59].

• Αριθμός λήψεων

Οι επιλογές κυμαίνονται στο εύρος από [01] έως [99]. Εάν επιλέξετε [00], η μηχανή θα συνεχίζει την απεριόριστη λήψη μέχρι να σταματήσετε τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.



Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων

4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Οι ρυθμίσεις του χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων θα εμφανιστούν στην οθόνη μενού.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη < **TIMER** >.

5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Βγαίνει η πρώτη φωτογραφία και η λήψη συνεχίζεται ανάλογα με τις ρυθμίσεις του χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων.
- Κατά τη διάρκεια της λήψης με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η ένδειξη < **TIMER** > θα αναβοσβήνει.
- Αφού πραγματοποιηθεί ο καθορισμένος αριθμός λήψεων, η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.



- Συνιστάται η χρήση τριποδίου.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε μια φωτογραφία ως συνήθως. Ωστόσο, περίπου 5 δευτερόλεπτα πριν από την επόμενη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, θα ανασταλούν οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης, η λειτουργία μενού, η προβολή εικόνων και οι άλλες λειτουργίες, και η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.
- Εάν πραγματοποιηθεί λήψη φωτογραφίας ή επεξεργασία εικόνας τη στιγμή που έχει προγραμματιστεί η επόμενη λήψη με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η προγραμματισμένη λήψη θα παραλειφθεί. Επομένως, η μηχανή θα τραβήξει λιγότερες φωτογραφίες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.
- Το αυτόματο σβήσιμο λειτουργεί επίσης με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων μετά από περίπου 8 δευτ. μη χρήσης, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**]. Η μηχανή θα ενεργοποιείται αυτόματα περίπου 1 λεπτό πριν από την επόμενη λήψη.
- Επίσης, η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων μπορεί να συνδυαστεί με την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τις πολλαπλές εκθέσεις και την κατάσταση HDR.
- Μπορείτε να διακόψετε τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων που βρίσκεται σε εξέλιξη, επιλέγοντας [**ΑΠΕΝΕΡΓ.**] ή μετακινώντας τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.

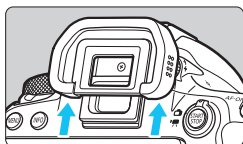


- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Εάν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης βρίσκεται στη θέση **<AF>**, η μηχανή δεν θα τραβεί φωτογραφίες όταν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Προτείνεται να επιλέξετε τη ρύθμιση **<MF>** και να εφαρμόσετε χειροκίνητη εστίαση πριν από τη λήψη.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων δεν μπορείτε να εκτελέσετε λήψη με Άμεση Προβολή, λήψη ταινίας ή λήψη με έκθεση λυχνίας.
- Αν η διάρκεια λήψης είναι μεγάλη, προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 520).
- Εάν επιλέξετε ταχύτητα κλείστρου τέτοια ώστε το κλείστρο να παραμένει ανοικτό για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο από το μεσοδιάστημα λήψης, π.χ. έκθεση μεγάλης διάρκειας, η μηχανή δεν θα μπορεί να πραγματοποιήσει λήψη με βάση το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επομένως, η μηχανή θα τραβίξει λιγότερες φωτογραφίες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων. Επίσης, ο αριθμός των λήψεων μπορεί να μειωθεί όταν οι τιμές ταχύτητας κλείστρου και μεσοδιαστήματος λήψης είναι σχεδόν ίδιες.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για την εγγραφή στην κάρτα υπερβεί το διάστημα μεταξύ των λήψεων εξαιτίας των λειτουργιών λήψης που έχουν καθοριστεί ή της απόδοσης της κάρτας, ορισμένες από τις λήψεις μπορεί να μην καταγραφούν στα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- Εάν χρησιμοποιείτε το φλας σε συνδυασμό με τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, ορίστε ένα μεσοδιάστημα μεγαλύτερο από τον χρόνο φόρτισης του φλας. Εάν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, το φλας μπορεί να μην ανάψει.
- Εάν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, η μηχανή μπορεί να μην πραγματοποιήσει λήψη ή να καταγράψει μια εικόνα χωρίς αυτόματη εστίαση.
- Η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα ακυρωθεί και θα επανέλθει στη ρύθμιση **[Απενεργ.]**, αν κάνετε κάποια από τις παρακάτω ενέργειες: Μετακινήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<OFF>**, εμφανίσετε την οθόνη λήψης με Άμεση προβολή ή λήψης ταινίας, ορίσετε την κατάσταση λήψης σε **** <**Q1**> ή <**Q2**> ή χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594).
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λήψη με τηλεχειρισμό (σ. 271) ή τη λήψη με ελευθέρωση κλείστρου από απόσταση με εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS.
- Εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το προσοφθάλμιο σκοπευτού κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 270). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.

Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου

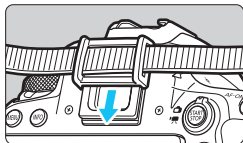
Όταν φωτογραφίζετε χωρίς να κοιτάτε το σκόπευτρο, π.χ. όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, έκθεση bulb ή διακόπτη τηλεχειρισμού, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή (υποέκθεση). Για να το αποτρέψετε, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 38) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.

Έχετε υπόψη ότι δεν είναι απαραίτητο να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας.



1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.

- Πιέστε το κάτω μέρος του προσοφθαλμίου για να το αφαιρέσετε.



2 Τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.

- Σύρετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου για να το τοποθετήσετε.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, αφαιρέστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου και τοποθετήστε το προσοφθάλμιο.

Λήψη με τηλεχειρισμό

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (με έλεγχο υπέρυθρων, πωλείται ξεχωριστά) ή το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (με bluetooth, πωλείται ξεχωριστά) για λήψη με τηλεχειρισμό.

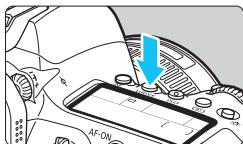
Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά)



Μπορείτε να φωτογραφίζετε από απόσταση περίπου 5 μέτρων από τη μηχανή. Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή με καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.

- 1 Εστιάστε στο θέμα.
- 2 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- Μπορείτε επίσης να πραγματοποιήσετε λήψη σε κατάσταση <AF>.

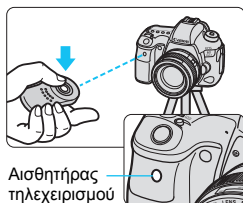


- 3 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE> (⏏).



- 4 Επιλέξτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης/τηλεχειριστήριο.

- Δείτε από πάνελ LCD ή το σκόπευτρο και στρέψτε τον επιλογέα <⏏> για να επιλέξετε <⏏> ή <⏏2>.



5 Πατήστε το πλήκτρο απασφάλισης (μετάδοσης) του τηλεχειριστηρίου.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο απασφάλισης (μετάδοσης).
- ▶ Θα ανάψει η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης/τηλεχειριστηρίου και η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία.

- Εάν επιλέξετε <Ψ> στο βήμα 4, δεν μπορείτε να εκτελέσετε λήψη με τηλεχειρισμό.
- Στις [**Ψ1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**], εάν η [**Λειτουργ Bluetooth**] έχει οριστεί σε [**Smartphone**] ή σε [**Τηλεχειριστήριο**], δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήρια υπέρυθρων, όπως το RC-6 για λήψη με τηλεχειρισμό.
- Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.
- Εάν υπάρχει φως από το φλας άλλης μηχανής που βρίσκεται κοντά στη δική σας, μπορεί να μην λειτουργήσει σωστά η μηχανή σας και να ενεργοποιηθεί το κλείστρο κατά λάθος. Ο αισθητήρας τηλεχειρισμού δεν πρέπει να είναι εκτεθειμένος στο φως του φλας άλλης μηχανής.

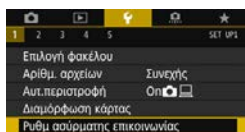
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα τηλεχειριστήρια RC-1 και RC-5 (τηλεχειριστήριο υπέρυθρων).
- Υπάρχει επίσης δυνατότητα λήψης με τηλεχειρισμό χρησιμοποιώντας συσκευές όπως τα φλας Speedlite σειράς EX, που διαθέτουν λειτουργία ελεύθερωσης κλείστρου από απόσταση (πωλούνται ξεχωριστά).
- Εάν έχει επιλεγεί η λήψη με τηλεχειρισμό, το αυτόματο σβήσιμο θα εφαρμοστεί σε περίπου 2 λεπτά ακόμα κι αν η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί στο [**1 Λεπ.**].
- Η λήψη με τηλεχειρισμό μπορεί να χρησιμοποιηθεί και κατά τη λήψη ταινίας (σ. 381).

Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά)

Το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά), συμβατό με Bluetooth® τεχνολογίας χαμηλής ενέργειας, παρέχει δυνατότητα λήψης με τηλεχειρισμό από απόσταση περίπου 5 μέτρων από τη μηχανή.

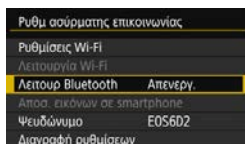
Για να χρησιμοποιήσετε το BR-E1, θα πρέπει πρώτα να πραγματοποιήσετε ζεύξη μεταξύ της μηχανής και του τηλεχειριστηρίου για να γίνει σωστή αναγνώριση.

Ζεύξη

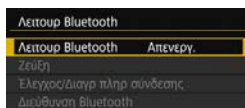


1 Επιλέξτε [Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας].

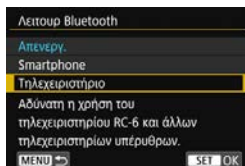
- Στην καρτέλα [Ψ 1], επιλέξτε [Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Λειτουργ Bluetooth].

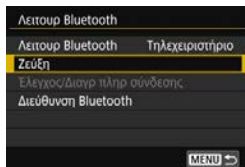


3 Επιλέξτε [Λειτουργ Bluetooth].



4 Επιλέξτε [Τηλεχειριστήριο].

- Αν εμφανιστεί το μήνυμα «Καταχωρίστε ένα ψευδώνυμο για την αναγνώριση αυτής της μηχανής», πατήστε <SET> και καταχωρίστε ένα ψευδώνυμο. Για τη διαδικασία καταχώρισης ψευδώνυμου, ανατρέξτε στη σελίδα 13 του Εγχειριδίου οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματης επικοινωνίας).



5 Επιλέξτε [Ζεύξη].

- Επιλέξτε **[Ζεύξη]** και πατήστε <SET>.
- Πατήστε παρατεταμένα το πλήκτρο <W> και το πλήκτρο <T> στο BR-E1, ταυτόχρονα για 3 δευτ. ή περισσότερο.
- ▶ Ξεκινάει η ζεύξη (pairing).
- Για οδηγίες μετά την ολοκλήρωση της ζεύξης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του BR-E1.
- ▶ Όταν ολοκληρωθεί η ζεύξη, το τηλεχειριστήριο θα έχει καταχωριστεί στη μηχανή και θα εμφανιστεί η οθόνη στα αριστερά.

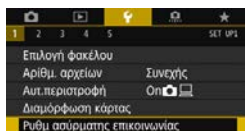


- ! • Ακόμα κι αν η μηχανή απενεργοποιηθεί μέσω της λειτουργίας αυτόματης απενεργοποίησης, η μπαταρία της θα συνεχίσει να καταναλώνεται εάν έχει δημιουργηθεί σύνδεση Bluetooth.
- Αν, στο βήμα 4, έχετε επιλέξει **[Smartphone]** ή **[Τηλεχειριστήριο]**, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μονάδες τηλεχειρισμού υπέρυθρων, όπως το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά).

- 🔋 • Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία Bluetooth, συνιστάται, στο βήμα 4, να επιλέξετε την **[Απενεργοποίηση]**. Για να χρησιμοποιήσετε ξανά το τηλεχειριστήριο, απλώς, επιλέξτε ξανά **[Τηλεχειριστήριο]** για αυτόματη επανασύνδεση με τη μηχανή.
- Εάν έχει επιλεγεί η λήψη με τηλεχειρισμό, το αυτόματο σβήσιμο θα εφαρμοστεί σε περίπου 2 λεπτά ακόμα κι αν η επιλογή **[42: Αυτ. σβήσιμο]** έχει οριστεί στο **[1 λεπ.]**.
- Το τηλεχειριστήριο μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για τη λήψη ταινιών (σ. 381).
- Κατά τη λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης/τηλεχειριστηρίου θα ανάψει στιγμιαία.
- Για τη σύνδεση Bluetooth, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (ασύρματη επικοινωνία) (σ. 4).

Ακύρωση ζεύξης

Για να πραγματοποιήσετε ζεύξη της μηχανής με άλλο ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά), ακυρώστε τη ζεύξη (διαγραφή καταχώρισης) με το τρέχον τηλεχειριστήριο. Μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της μηχανής και του τηλεχειριστηρίου στην οθόνη [**Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης**] στο βήμα 4.

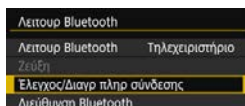


1 Επιλέξτε [**Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**].

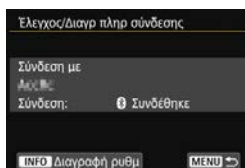
- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [**Λειτουργ Bluetooth**].

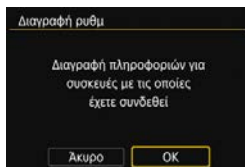


3 Επιλέξτε [**Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης**].



4 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η διεύθυνση Bluetooth για το BR-E1 εμφανίζεται στο [**Σύνδεση με**].
- Εάν δεν χρησιμοποιείται τηλεχειριστήριο, στο [**Σύνδεση...**] θα εμφανίζεται η ένδειξη [**Σύνδεση**].



5 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

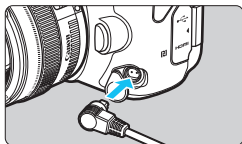
6 Διαγράψτε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [**OK**].
- ▶ Θα πραγματοποιηθεί η ακύρωση της τρέχουσας ζεύξης (διαγραφή καταχώρισης τηλεχειριστηρίου).

Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού

Μπορείτε να συνδέσετε οποιοδήποτε αξεσουάρ EOS το οποίο διαθέτει υποδοχή τύπου N3, όπως ο διακόπτης τηλεχειρισμού RS-80N3 ή το τηλεχειριστήριο με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται ξεχωριστά), για να βγάλετε φωτογραφίες με τη μηχανή (σ. 515).

Για τον χειρισμό του αξεσουάρ, ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο οδηγιών.



1 Ανοίξτε το κάλυμμα υποδοχής.

2 Συνδέστε το βύσμα στην υποδοχή τηλεχειρισμού.

- Συνδέστε το βύσμα με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Για να αποσυνδέσετε το φισ, πιάστε το από το ασημί τμήμα και τραβήξτε το προς τα έξω.

7

Φωτογράφιση με φλας

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος λήψης φωτογραφιών με εξωτερικά φλας Speedlite σειράς EX (πωλούνται ξεχωριστά) καθώς και ο τρόπος ορισμού των ρυθμίσεων του Speedlite στην οθόνη μενού της μηχανής.

⚡ Φωτογράφιση με φλας

Φλας Speedlite σειράς EX, ειδικό για μηχανές EOS

Η φωτογράφιση με φλας είναι πολύ εύκολη με ένα φλας Speedlite της σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά).

Για τις διαδικασίες λειτουργίας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX. Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.

Για να ορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας στην οθόνη μενού της μηχανής, ανατρέξτε στις σελίδες 281-287.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ



Macro Lite

• Διόρθωση έκθεσης με φλας

Μπορείτε να προσαρμόσετε την έξοδο φλας (διόρθωση έκθεσης με φλας) μέσω του Γρήγορου ελέγχου (σ. 61) ή της επιλογής [Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας] στη ρύθμιση [📷 1: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite] (σ. 283). Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ± 3 stop, με βήμα $1/3$ stop.

• Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Έτσι, μπορείτε να επιτύχετε κατάλληλη έκθεση με φλας για ένα συγκεκριμένο τμήμα του θέματος. Τοποθετήστε το κέντρο του σκοπεύτρου πάνω στο θέμα, πατήστε το πλήκτρο $\lt \times \gt$ στη μηχανή και στη συνέχεια συνθέστε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.



Αν η ρύθμιση [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 194) δεν έχει σε [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.



Αν είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, το εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS, εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, όπως απαιτείται.

Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL διαμορφωμένο σε κατάσταση αυτόματου φλας A-TTL ή TTL, το φλας θα ενεργοποιείται μόνο σε πλήρη ισχύ. Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <**M**> (χειροκίνητη έκθεση) ή <**Av**> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

Μονάδα φλας που δεν είναι της Canon

- **Ταχύτητα συγχρονισμού**

Η μηχανή έχει δυνατότητα συγχρονισμού με μικρού μεγέθους μονάδες φλας που δεν είναι της Canon, στα 1/180 δευτ. και πιο αργές ταχύτητες. Στην περίπτωση μεγάλων μονάδων φλας, τύπου στούντιο, η διάρκεια του φλας είναι μεγαλύτερη από ό,τι σε μια μονάδα φλας μικρού μεγέθους και ποικίλει ανάλογα με το μοντέλο. Φροντίστε να ελέγξετε πριν τη λήψη αν εκτελείται σωστά ο συγχρονισμός του φλας, με δοκιμαστική λήψη με ταχύτητα συγχρονισμού 1/60 δευτ. έως 1/30 δευτ. περίπου.

- **Θέματα προσοχής κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή**

Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [📷5: Αθόρυβη λήψη ΑΠ] σε [Απενεργ.] (σ. 303). Το φλας δεν θα ανάψει αν έχει ρυθμιστεί σε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].

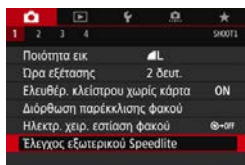


- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή όχι μόνο ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά, αλλά μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην συνδέετε μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

MENU Ρύθμιση της λειτουργίας φλας ☆

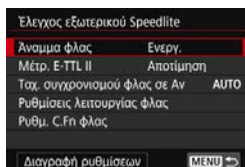
Με ένα φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την οθόνη μενού της μηχανής για να ορίσετε τις λειτουργίες και τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας Speedlite. **Συνδέστε το φλας Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το, πριν να συνεχίσετε με τη ρύθμιση των λειτουργιών του φλας.**

Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες του φλας Speedlite, ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο χρήσης.



1 Επιλέξτε [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite].

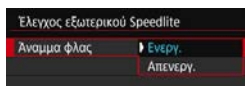
- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε το στοιχείο [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite] και πατήστε <SET>.
- ▶ Εμφανίζεται η οθόνη ελέγχου του εξωτερικού φλας Speedlite.



2 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

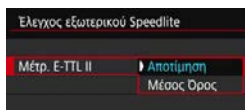
- Επιλέξτε το στοιχείο μενού που θέλετε να ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.

Πυροδότηση φλας



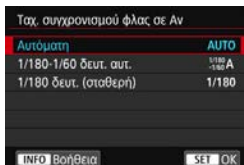
Για να φωτογραφίσετε με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [Ενεργ.]. Για να ενεργοποιήσετε μόνο τη βοηθητική δέσμη AF, επιλέξτε τη ρύθμιση [Απενεργ.].

Φωτομέτρηση με φλας E-TTL II



Για κανονικές εκθέσεις με φλας, επιλέξτε [Αποτίμηση]. Αν επιλέξετε [Μέσος όρος], οι ρυθμίσεις έκθεσης κατά τη χρήση φλας θα υπολογιστούν βάσει του μέσου όρου φωτομέτρησης από ολόκληρη τη σκηνή. Ανάλογα με τη σκηνή, ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση έκθεσης με φλας. Αυτή η ρύθμιση απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av



Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος < **Av** >.

● **AUTO: Αυτόματη**

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/180 δευτ. έως 30 δευτ., ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.

● **1/180-1/60 A: 1/180-1/60 δευτ. αυτ.**

Αποτρέπει τη ρύθμιση αργής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.

● **1/180: 1/180 δευτ. (σταθερή)**

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/180 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [**1/180-1/60 δευτ. αυτ.**]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκοτεινό σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/180-1/60 δευτ. αυτ.**].

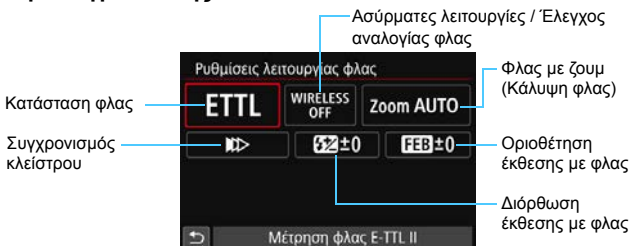
❗ Αν έχει επιλεγθεί [**1/180-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/180 δευτ. (σταθερή)**], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση < **Av** >.

Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Το περιεχόμενο της οθόνης και οι επιλογές των ρυθμίσεων θα διαφέρουν, ανάλογα με το μοντέλο του εξωτερικού φλας Speedlite, την τρέχουσα κατάσταση φλας, τις τιμές των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων του φλας Speedlite κ.λπ.

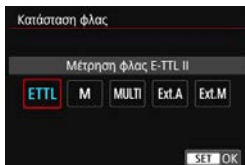
Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες του φλας Speedlite, ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο χρήσης.

Παράδειγμα οθόνης



Κατάσταση φλας

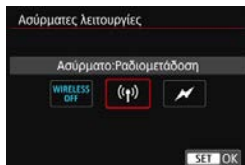
Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση φλας που ταιριάζει στη φωτογράφιση με φλας που επιθυμείτε.



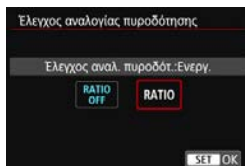
Η ρύθμιση [**Μέτρηση φλας E-TTL II**] είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite EX για αυτόματη φωτογράφιση με φλας.

Η ρύθμιση [**Χειροκ. φλας**] σας δίνει τη δυνατότητα να ρυθμίσετε μόνοι σας τη [**Στάθμη εξόδου φλας**] του Speedlite. Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με την αντίστοιχη κατάσταση φλας.

● Ασύρματες λειτουργίες / Έλεγχος αναλογίας φλας



Μπορείτε να κάνετε φωτογράφιση με ασύρματο (πολλαπλό) φλας μέσω ηλεκτρομαγνητικών ή οπτικών σημάτων. Για λεπτομέρειες σχετικά με την ασύρματη επικοινωνία φλας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.



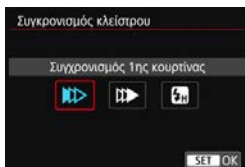
Με ένα φλας μακροφωτογράφισης (MR-14EX II κ.λπ.), συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ρυθμίσετε την αναλογία φλας μεταξύ των δακτυλίων ή των κεφαλών φλας A και B, ή να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία ασύρματης επικοινωνίας φλας με πρόσθετες, δευτερεύουσες μονάδες. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον έλεγχο της αναλογίας φλας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας μακροφωτογράφισης.

● Φλας με ζουμ (Κάλυψη φλας)



Τα φλας Speedlite που έχουν κεφαλή φλας με ζουμ σάς δίνουν τη δυνατότητα να ορίζετε την κάλυψη του φλας. Στις περισσότερες περιπτώσεις, επιλέξτε **[AUTO]**, έτσι ώστε η κάλυψη του φλας να καθορίζεται αυτόματα από τη μηχανή σύμφωνα με την εστιακή απόσταση του φακού.

● Συγχρονισμός κλείστρου



Κανονικά, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας]**, ώστε το φλας να ανάβει αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

Αν επιλέξετε **[Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας]**, το φλας θα ανάψει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Εάν επιλέξετε τον συγχρονισμό 2ης κουρτίνας σε συνδυασμό με τη ρύθμιση **[Μέτρηση φλας E-TTL II]**, το φλας θα ανάβει δύο φορές στη σειρά: μία όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία ακριβώς πριν ολοκληρωθεί η έκθεση.

Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση **[Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας]**, το φλας μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλες τις ταχύτητες κλείστρου. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να φωτογραφίσετε κάτι με φλουτάρισμα φόντου (ανοιχτό διάφραγμα), π.χ. σε εξωτερικούς χώρους με φως ημέρας.

● Διόρθωση έκθεσης με φλας



Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ± 3 στοπ, με βήμα $1/3$ στοπ. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

● Οριοθέτηση έκθεσης με φλας



Καταγράφονται τρεις λήψεις, με αυτόματη αλλαγή της ισχύος εξόδου του φλας.

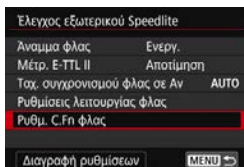
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ενός Speedlite που διαθέτει τη λειτουργία οριοθέτησης έκθεσης με φλας.

! Κατά τη χρήση του συγχρονισμού 2ης κουρτίνας, επιλέξτε ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. ή χαμηλότερη. Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, θα εφαρμοστεί αυτόματα ο συγχρονισμός 1ης κουρτίνας, ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας]**.

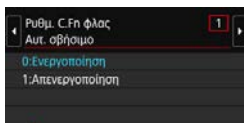
- Με ένα φλας Speedlite σειράς EX το οποίο δεν είναι συμβατό με ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ορίσετε μόνο τα παρακάτω: **[Αναμμα φλας]**, **[Μέτρ. E-TTL II]** και **[Διόρθωση έκθεσης με φλας]** στη ρύθμιση **[Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας]**. (Η επιλογή **[Συγχρονισμός κλείστρου]** μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με το φλας Speedlite, δεν μπορείτε να την ρυθμίσετε χρησιμοποιώντας τη μηχανή. Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

Τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων φλας

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά), ανατρέξτε στο αντίστοιχο Εγχειρίδιο οδηγιών.



1 Επιλέξτε **[Ρυθμ. C.Fn φλας]**.

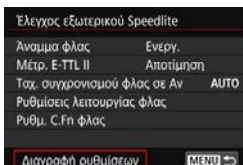


2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

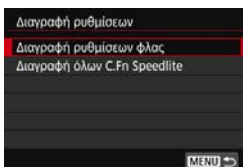
- Επιλέξτε αριθμό και πατήστε **< (SET) >**.
- Επιλέξτε ρύθμιση και πατήστε **< (SET) >**.

! Το φλας Speedlite της σειράς EX ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ εφόσον η εξειδικευμένη ρύθμιση **[Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας]** οριστεί σε **[TTL]** (αυτόματο φλας).

Διαγραφή ρυθμίσεων λειτουργίας φλας / εξειδικευμένων ρυθμίσεων φλας



1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].



2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

- Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων φλας] ή [Διαγραφή όλων C.Fn Speedlite] και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [OK]. Στη συνέχεια, οι ρυθμίσεις φλας ή οι τιμές των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων θα διαγραφούν.

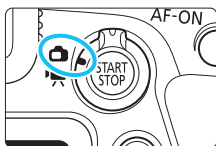


Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε ή να ακυρώσετε την επιλογή Προσωπική λειτουργία (P.Fn) του φλας Speedlite στην οθόνη της μηχανής [❶ 1: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite]. Οι ρυθμίσεις αυτές γίνονται απευθείας στο Speedlite.



8

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)



Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται «λήψη με Άμεση προβολή».

Η λήψη με Άμεση Προβολή ενεργοποιείται εάν τοποθετήσετε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταίνιας στη θέση .

- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας την οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Για πληροφορίες σχετικά με πώς θα πρέπει να κρατάτε τη μηχανή, ανατρέξτε στη σελίδα 99.



Λήψη με Άμεση Προβολή από απόσταση

Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 596).

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD



- 1** Τοποθετήστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <  >.



- 2** Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής θα εμφανιστεί με επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.

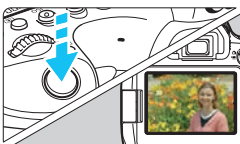
- 3** Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Στρέψτε τον επιλογέα κατάστασης για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης.



- 4** Εστιάστε στο θέμα.

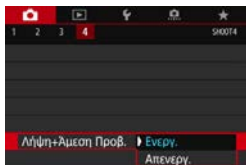
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ. 308).
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα (σ. 319).



- 5** Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής/ αναπαραγωγής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση Προβολή



Ορίστε την επιλογή [**4: Λήψη+Άμεση Προβ.**] (στην καρτέλα [**1**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης) σε [**Ενεργ.**].

Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μέγιστο πλήθος λήψεων	Περίπου 380 λήψεις	Περίπου 340 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με τη λαβή μπαταρίας BG-E21 (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει δυο συστοιχίες μπαταριών LP-E6N, ο αριθμός εφικτών λήψεων διπλασιάζεται περίπου.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο χρόνος συνεχούς λήψης με Άμεση Προβολή είναι ο εξής: Σε θερμοκρασία δωματίου (23°C): περίπου 3 ώρες και 10 λεπτά. Σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C): περίπου 2 ώρες και 50 λεπτά.

Προβολή συνεχούς λήψης

Στην κατάσταση συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας <📷H> ή συνεχούς λήψης χαμηλής ταχύτητας <📷>, κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή με την ποιότητα εγγραφής εικόνας ρυθμισμένη σε JPEG ή **RAW** (εκτός από **M RAW** και **S RAW**), αν κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου, θα προβάλλονται συνεχώς οι εικόνες που καταγράφηκαν. Όταν σταματήσει η συνεχής λήψη (όταν το κουμπί του κλείστρου επανέλθει στη θέση στο μέσο της διαδρομής του), προβάλλεται η εικόνα Άμεσης Προβολής.

🔊 Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, όπως αν γίνεται λήψη μακράς έκθεσης, ενδεχομένως να μην προβάλλονται συνεχώς οι εικόνες που καταγράφονται.

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Στην κατάσταση <SCN: >, η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι δυνατή.
- Στην κατάσταση <SCN: >, η γωνία θέασης αλλάζει ελαφρά στη λήψη με Άμεση προβολή, επειδή εφαρμόζεται διόρθωση παραμόρφωσης.
- Στις καταστάσεις <SCN:  > ή όταν έχει οριστεί [3: Κατάσταση HDR], η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή αναφέρονται στις σελίδες 323-324.

- Η κάλυψη του οπτικού πεδίου της εικόνας είναι περίπου 100% (αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε JPEG  L και οι αναλογίες σε 3:2).
- Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως και ± 3 στοπ τοποθετώντας τον διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και περιστρέφοντας τον επιλογέα < > (εκτός των καταστάσεων Βασικής ζώνης).
- Για να ελέγξετε το βάθος πεδίου, πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Αν κάνετε λήψη με την ποιότητα εγγραφής εικόνας ρυθμισμένη σε **M RAW** ή **S RAW**, εμφανίζεται η ένδειξη «BUSY» και η λήψη απενεργοποιείται προσωρινά.
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Όταν χρησιμοποιείται φλας, ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη της φωτογραφίας αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του θα είναι ελαφρώς μεγαλύτερος απ' ό,τι κατά τη φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που καθορίζεται από τη ρύθμιση [2: Αυτ. σβήσιμο] (σ. 73). Αν η ρύθμιση [2: Αυτ. σβήσιμο] οριστεί σε [Απενεργ.], η λήψη με Άμεση προβολή θα τερματιστεί αυτόματα μετά από περίπου 30 λεπτά (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Η εικόνα Άμεσης Προβολής μπορεί να εμφανιστεί σε οθόνη τηλεόρασης μέσω του καλωδίου HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 427). Έχετε υπόψη ότι δεν θα ακούγεται ήχος. Αν δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε αν η ρύθμιση [3: Σύστημα βίντεο] έχει οριστεί σωστά στις επιλογές [Για NTSC] ή [Για PAL] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 271) για τη λήψη με Άμεση προβολή.

Εμφάνιση πληροφοριών

Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, αλλάζουν οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη.



- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Προειδοποιήσεις

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη ή αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή ευαίσθητη επιδερμίδα, συνιστάται η χρήση τριπόδου.



- Η εμφάνιση του ιστογράμματος είναι δυνατή όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**5: Προσομοίωση ΕΚΘ**] σε [**Ενεργ.**] (σ. 303).
- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <INFO> (σ. 80). Σημειώστε ότι αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**☺+Παρακολ.**] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI, το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης Προβολής προβάλλεται σε επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο με αυτό της πραγματικής εικόνας που πρόκειται να καταγραφεί.
- Αν η ένδειξη <Exp.SIM> αναβοσβήνει, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή έντονου φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Έχετε υπόψη ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Η προσομοίωση έκθεσης (σ. 303) δεν λειτουργεί σε καταστάσεις <SCN:  >, εκθέσεις λυχνίας, φωτογράφιση με φλας, μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων ή κατάσταση HDR. Το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα εμφανίζονται με γκρι χρώμα. Η εικόνα εμφανίζεται στην οθόνη LCD με την τυπική φωτεινότητα. Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.

Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A⁺>, η μηχανή εντοπίζει τον τύπο σκηνής και ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα ώστε να ταιριάζουν με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο ^{*1}		Εκτός πορτραίτου			Χρώμα φόντου
		Κίνηση	Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κίνηση	Κοντινό ^{*2}	
Φωτεινό						Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό						
Με γαλάζιο ουρανό						Ανοιχτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό						
Δύση ηλίου	*3				*3	Πορτοκαλί
Προβολέας						Σκούρο μπλε
Σκοτεινό						
Με τρί- ποδο	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [L⁺+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο «Εκτός πορτραίτου», ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

🔍 Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.

*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες:

Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:

EF300mm f/2.8L IS II USM

EF400mm f/2.8L IS II USM

EF500mm f/4L IS II USM

EF600mm f/4L IS II USM

Φακοί Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.

*4+*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες *4 και *5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την εικόνα άμεσης προβολής όπως θα ήταν αν εφαρμόζονταν οι τρέχουσες ρυθμίσεις για το στυλ εικόνας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες λειτουργίες λήψης.

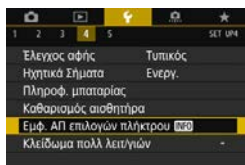
Η εικόνα Άμεσης προβολής αντικατοπτρίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις των λειτουργιών που αναφέρονται παρακάτω. Ωστόσο, εικόνα που εμφανίζεται μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την τελική εικόνα.

Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

- Στυλ εικόνας
 - * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός χρωμάτων και οι τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Λήψεις βασισμένες σε ατμόσφαιρα (σε κατάσταση <[CA]>)
- Φλουτάρισμα φόντου (σε κατάσταση <[CA]>)
 - * Μπορείτε να ελέγξετε τα αποτελέσματα μόνο στη διάρκεια της διαδικασίας ρύθμισης (όταν εμφανίζεται το στοιχείο [Προσομοίωση φλουταρ]).
- Τόνοι χρωμάτων (σε κατάσταση <[F]>)
- Φωτεινότητα
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση (με την επιλογή [ 5: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.])
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Διόρθωση παραμόρφωσης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής εικόνας)

Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO

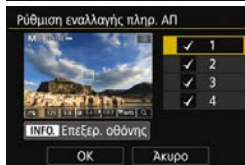
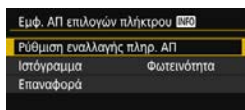
Μπορείτε να επιλέξετε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται στην εικόνα όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO> κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή κατά τη λήψη ταίνας.



Επιλέξτε [Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO] και πατήστε <SET>.

• Ρύθμιση εναλλαγής πληροφοριών Άμεσης Προβολής



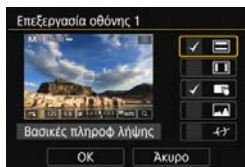
1 Επιλέξτε [Ρύθμιση εναλλαγής πληρ. ΑΠ].

2 Επιλέξτε έναν αριθμό.

- Οι αριθμοί 1 έως 4 υποδεικνύουν πόσες φορές θα πρέπει να πατηθεί το πλήκτρο <INFO> για να εμφανιστούν οι αντίστοιχες πληροφορίες στην οθόνη.
- Επιλέξτε τον αριθμό για τις εμφανιζόμενες πληροφορίες που θέλετε να αλλάξετε και έπειτα πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Για να καταργήσετε το σύμβολο επιλογής [✓] από κάποιον αριθμό, πατήστε <SET>. Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να αφαιρέσετε το σημάδι ελέγχου [✓] και για τις τέσσερις επιλογές προβολής.

Παρακάτω παρατίθενται οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

Πληροφορίες / Αριθμός		1	2	3	4
☰	Βασικές πληροφορίες	○	○	○	—
	Αναλυτικές	—	○	○	—
📷	Πλήκτρα στην οθόνη	○	○	○	—
📊	Ιστογράμμα	—	—	○	—
⚡	Ηλεκτρονικό επίπεδο	—	—	○	—



3 Επεξεργαστείτε τις επιλογές.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες που θέλετε να εμφανίζονται και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Για τις πληροφορίες που δεν θέλετε να εμφανίζονται, πατήστε <SET> για να αφαιρέσετε το σημάδι επιλογής [✓].
- Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.
- Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3, όπως απαιτείται.

• Εμφάνιση ιστογράμματος

• Φωτεινότητα/RGB

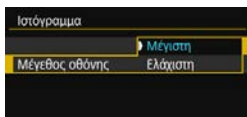
Το ιστόγραμμα (σ. 398) που θα εμφανίζεται όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO> μπορεί να είναι είτε το ιστόγραμμα [Φωτεινότητα] είτε το ιστόγραμμα [RGB].



Στο [Ιστόγραμμα], επιλέξτε [Φωτεινότητα/RGB] και, έπειτα, [Φωτεινότητα] ή [RGB].

• Μέγεθος οθόνης

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος εμφάνισης του ιστογράμματος.



Στο [Ιστόγραμμα], επιλέξτε [Μέγεθος οθόνης] και, έπειτα, [Μέγιστη] ή [Ελάχιστη].

• Επαναφορά

Στο βήμα 1, εάν επιλέξετε [Επαναφορά], η ρύθμιση [Ψ4: Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO] θα καταργηθεί.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Ρυθμίσεις AF/DRIVE/ISO/

Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, εάν πατήσετε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE>, <ISO> ή <>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> ή <> για να καθορίσετε την επιθυμητή λειτουργία λήψης.

- Αφού πατήσετε το πλήκτρο <AF>, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> για να ορίσετε τη μέθοδο AF που θέλετε (σ. 308) ή να πατήσετε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ορίσετε τη λειτουργία AF (σ. 305).

 Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, δεν μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης <S> ή <S>. Επίσης, η κατάσταση συνεχούς λήψης που ορίστηκε για τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου δεν εφαρμόζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

 Αν επιλέξετε <S> (Μερική μέτρηση) ή <S> (Μέτρηση σημείου), εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης στο κέντρο της οθόνης.

Q Γρήγορος έλεγχος

Με την εικόνα να εμφανίζεται στην οθόνη LCD, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> και να ορίσετε τις παρακάτω λειτουργίες.

Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές **Μέθοδος AF**, Λειτουργία AF, **Κατάσταση προώθησης**, Κατάσταση φωτομέτρησης, **Ποιότητα εικόνας**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας και Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).

Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που επισημαίνονται με έντονη γραφή και τις λειτουργίες που εμφανίζονται στον πίνακα της σελίδας 127 (εκτός από το φλουτάρισμα φόντου).



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (ⓘ10).

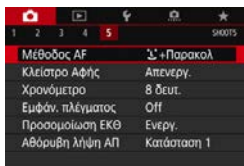
- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌂> ή <⌚> για να την ρυθμίσετε.
- Πατήστε το πλήκτρο <INFO> για να ορίσετε την ποιότητα επεξεργασίας εικόνας RAW, τη ρύθμιση <Ⓢ> της κατάστασης προώθησης, τις παραμέτρους μετατόπισης/οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ή στυλ εικόνας.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] (ή [AWB w]), και έπειτα πατήστε <SET>.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση προβολή, πατήστε το πλήκτρο <SET> ή το πλήκτρο <Q>.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [⏮] για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.



Αν ρυθμίσετε το [Λειτουργία AF] σε [Servo AF], δεν μπορείτε να επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW** όταν επιλέγετε την ποιότητα μιας εικόνας RAW από τη ρύθμιση [Ποιότητα εικ].



Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, θα εμφανιστούν επιλογές μενού αποκλειστικές για τη λήψη με Άμεση προβολή στην καρτέλα [5] (καρτέλα [2] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).

Οι λειτουργίες που μπορούν να ρυθμιστούν σε αυτήν την οθόνη μενού εφαρμόζονται μόνο στη λήψη με Άμεση προβολή. Δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου (οι ρυθμίσεις απενεργοποιούνται).

● Μέθοδος AF

Μπορείτε να επιλέξετε [Σ+Παρακολ], [Ομαλή ζώνης], ή [Ζωντ AF 1 σημ]. Ανατρέξτε στις σελίδες 308-314 για πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

● Κλείστρο Αφής

Μπορείτε να επιλέξετε [Απενεργ.] ή [Ενεργ.] για το κλείστρο αφής. Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 319.

● Χρονόμετρο *

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

● Εμφάν. πλέγματος

Με τις επιλογές [3x3] και [6x4], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [3x3+διαγ], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να συνθέσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία ευθυγραμμίζοντας τις τομές πάνω στο θέμα.

● Προσομοίωση έκθεσης[☆]

Η προσομοίωση έκθεσης εμφανίζει την τελική εικόνα που θα καταγραφεί προσομοιώνοντας τη φωτεινότητα (έκθεση) που θα έχει.

• Ενεργοποίηση (Exp.SIM)

Η φωτεινότητα της εικόνας που εμφανίζεται θα πλησιάζει την πραγματική φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί. Εάν επιλέξετε να γίνει διόρθωση έκθεσης, η φωτεινότητα της εικόνας θα αλλάξει αντίστοιχα.

• Κατά την

Κανονικά, η εικόνα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα ώστε να είναι ευδιάκριτη η εικόνα Άμεσης Προβολής (). Η εικόνα εμφανίζεται με φωτεινότητα (έκθεση) παραπλήσια με αυτήν της πραγματικής εικόνας που θα καταγραφεί μόνο όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (Exp.SIM).

• Απενεργοποίηση ()

Η εικόνα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα, για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης Προβολής. Ακόμα κι αν ενεργοποιήσετε τη λειτουργία διόρθωσης έκθεσης, η εικόνα θα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα.

● Αθόρυβη λήψη ΑΠ[☆]

• Κατάσταση 1

Καταστέλλεται ο μηχανικός ήχος κατά τη λήψη, σε σύγκριση με τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου. Υπάρχει επίσης δυνατότητα συνεχούς λήψης.

• Κατάσταση 2

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία λήψη. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, η μηχανή αναστέλλει οποιαδήποτε περαιτέρω λειτουργία. Όταν επαναφέρετε το κουμπί κλείστρου στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή συνεχίζει τη λειτουργία της. Έτσι, μπορεί να ελαχιστοποιηθεί ο ήχος ελευθέρωσης κατά τη στιγμή της λήψης. Ακόμη κι αν έχετε επιλέξει κατάσταση συνεχούς λήψης, θα γίνει μόνο μία λήψη.

• Απενεργοποίηση

Επιλέξτε [**Απενεργ.**], εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E (εκτός από αυτούς που αναφέρονται στην ενότητα ) για **μετατόπιση ή κλίση του φακού** ή εάν χρησιμοποιείτε δακτύλιο επέκτασης. Εάν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**], ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση ενδέχεται να είναι λανθασμένη.



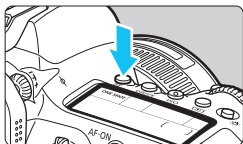
- Αν επιλέξετε [**Κατάσταση 2**], δεν λειτουργεί η συνεχής λήψη ακόμα κι αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <H> ή <>.
- Αν χρησιμοποιείτε φλας με την κατάσταση φλας ρυθμισμένη σε E-TTL II/ E-TTL (αυτόματο φλας), το κλείστρο ελευθερώνεται με τον ίδιο εσωτερικό μηχανισμό όπως συμβαίνει κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου. Επομένως, δεν θα είναι δυνατή η λήψη με καταστολή του μηχανικού ήχου (ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Αθόρυβη λήψη ΑΠ**]).
- Εάν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας που δεν είναι της Canon, ορίστε τη ρύθμιση σε [**Απενεργ.**]. Το φλας δεν θα ανάψει αν έχει ρυθμιστεί σε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].
- Εάν επιλέξετε [**Κατάσταση 2**] και χρησιμοποιείτε τηλεχειριστήριο (σ. 271), το αποτέλεσμα θα είναι ίδιο όπως στην [**Κατάσταση 1**].
- Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [**3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] ή [**Χειροκίνητος καθαρισμός**] ή [**Καθαρισμός τώρα** ] στο μενού [**4: Καθαρισμός αισθητήρα**], η λήψη με Άμεση προβολή διακόπτεται. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο <STOP>.



Με τον φακό TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.



1 Πατήστε το πλήκτρο <AF>.



2 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <SET>.

ONE SHOT : One-Shot AF

SERVO : Servo AF

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα, χρησιμοποιώντας την επιλεγμένη λειτουργία AF.



- Ρυθμίζεται μόνο για τη λήψη με Άμεση Προβολή (δεν ρυθμίζεται για τη λήψη ταινίας).
- Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου και δοκιμάστε να εστιάσετε ξανά. Εναλλακτικά, ανατρέξτε στην ενότητα «Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολεύουν την εστίαση» (σ. 316).

One-Shot AF για στατικά θέματα

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- Η εστίαση παραμένει κλειδωμένη όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής. Έτσι, μπορείτε να ανασυνθέσετε την εικόνα πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <□H> για **συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας**, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 6,5 λήψεις/δευτ.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <□> για **συνεχή λήψη χαμηλής ταχύτητας**, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.
- Όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται. Ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις <□H> και <□>, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι περίπου 1,7 λήψεις/δευτ.



Αν η ρύθμιση [**4: Ηχητικά Σήματα**] έχει τεθεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.

Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Όταν επιτευχθεί η εστίαση, το σημείο AF θα γίνει μπλε.
- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Αν η επιλογή [**5: Μέθοδος AF**] οριστεί σε [**┐+Παρακολ**] ή [**Ομαλή ζώνης**], ρυθμιστεί σε η εστίαση θα είναι συνεχής εφόσον το πλαίσιο AF της περιοχής ή το πλαίσιο AF της ζώνης συνεχίζει να παρακολουθεί το θέμα.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <[**┐H**] > για **συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας**, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι **περίπου 4,0 λήψεις/δευτ.** Η λήψη των φωτογραφιών γίνεται με προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε <[**┐**] > για **συνεχή λήψη χαμηλής ταχύτητας**, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι **περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.** Η λήψη των φωτογραφιών θα γίνεται με προτεραιότητα στην παρακολούθηση του θέματος.
- Όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται. Ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις <[**┐H**] > και <[**┐**] >, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι **περίπου 1,7 λήψεις/δευτ.**



- Ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, την απόσταση από το θέμα και την ταχύτητα του θέματος, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να εστιάσει σωστά.
- Αν κάνετε ζουμ κατά τη συνεχή λήψη, ενδεχομένως να καταργηθεί η εστίαση. Κάντε πρώτα ζουμ, ανασυνθέστε έπειτα την εικόνα και τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Αν επιλέξετε [**Servo AF**], η ποιότητα εγγραφής εικόνας δεν μπορεί να οριστεί σε **M RAW** ή **S RAW**. Εάν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα θα καταγράφεται σε ποιότητα **RAW**.
- Αν έχετε επιλέξει [**Servo AF**] και [**Μείωση θορύβου πολλή λήψ**] (σ. 195), η επιλογή [**Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] αλλάζει αυτόματα σε [**Στάνταρ**].



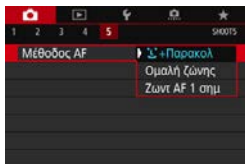
Με τη λειτουργία Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικά σήματα, ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση (εκτός από τη λειτουργία <**SCN**: >).

Εστίαση με τη λειτουργία AF (Μέθοδος AF)

Επιλογή μεθόδου AF

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη μέθοδο AF σε [Σ' + Παρακολ] (σ. 309), [Ομαλή ζώνης] (σ. 311) ή [Ζωντ AF 1 σημ] (σ. 313) για να ταιριάζει στις συνθήκες λήψης και στο θέμα.

Αν θέλετε να εστιάσετε χειροκίνητα, τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <MF>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 321).



Επιλέξτε τη μέθοδο AF.

- Στην καρτέλα [📷5], επιλέξτε [Μέθοδος AF]. (Κατά τη λήψη ταινίας, βρίσκεται στην καρτέλα [📷4].) Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, βρίσκεται στην καρτέλα [📷2].
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο AF και πατήστε <SET>.
- Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη μέθοδο AF πατώντας το πλήκτρο <AF> και περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔍>.



- Για τις περιγραφές στις σελίδες 309-314 θεωρείστε ότι η [Λειτουργία AF] έχει οριστεί σε [One Shot AF] (σ. 305). Αν έχετε επιλέξει [Servo AF] (σ. 307), το σημείο AF θα γίνεται μπλε όταν επιτυγχάνεται εστίαση.
- Σχετικά με το κλείστρο αφής (αυτόματη εστίαση και ελευθέρωση κλείστρου με λειτουργία αφής), δείτε τη σελίδα 319.

☑ (πρόσωπο)+Παρακολούθηση: AF☑

Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά.
Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF <☑> κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.

1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

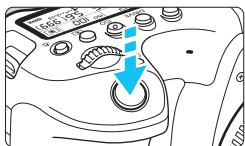
- Πατήστε το πλήκτρο <START STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο περιοχής AF.



Πλαίσιο περιοχής AF

2 Ελέγξτε το σημείο AF.

- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί επάνω του το <☑>, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή θα εστιάσει στο συγκεκριμένο πρόσωπο.
- Αν ανιχνευτούν πολλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <☑>. Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☑> για να μετακινήσετε το <☑> πάνω στο πρόσωπο στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα. Αν αγγίξετε ένα θέμα που δεν είναι ανθρώπινο πρόσωπο, το σημείο AF θα αλλάξει σε <☑>.

**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Εάν δεν μπορούν να ανιχνευτούν πρόσωπα ή εάν δεν αγγίξετε την οθόνη, η εστίαση θα επιτευχθεί στο Πλαίσιο περιοχής AF.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 290).

● Εστίαση σε θέμα εκτός προσώπου

- Αγγίξτε το θέμα (ή το σημείο), στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.
- Πατήστε το πλήκτρο $\langle \text{SET} \rangle$ ή $\langle \text{AF-ON} \rangle$ και το σημείο AF $\langle \text{F} \rangle$ θα εμφανιστεί στην οθόνη. Μπορείτε να μετακινήσετε το σημείο AF με το $\langle \text{D.P.} \rangle$.
- Μόλις το σημείο AF $\langle \text{F} \rangle$ εστιάσει, μπορεί να μετακινηθεί ακολουθώντας το θέμα αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου ή αν το θέμα κινείται.



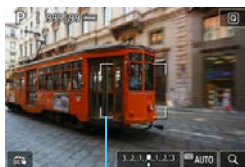
- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Ρυθμίστε χειροκίνητα την εστίαση (σ. 321) για να ανιχνευτεί το πρόσωπο και έπειτα πραγματοποιήστε αυτόματη εστίαση.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο $\langle \text{F} \rangle$ ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου και όχι ολόκληρο το πρόσωπο.



- Δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί αυτόματη εστίαση σε πρόσωπο ή θέμα κατά μήκος της περιμέτρου (εκτός του πλαισίου περιοχής AF). Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα για να εστιάσετε σε αυτό.
- Το μέγεθος του σημείου AF αλλάζει ανάλογα με το θέμα.

Ομαλή ζώνης: AF ()

Η εστίαση επιτυγχάνεται με μεγαλύτερη περιοχή (πλαίσιο AF ζώνης) από το σημείο AF του [Ζωντ AF 1 σημ] (σ. 313).



Πλαίσιο AF ζώνης



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

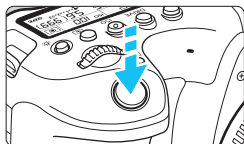
- Πατήστε το πλήκτρο <START STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο AF ζώνης.

2 Επιλέξτε το σημείο AF.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <⬤> για να μετακινήσετε το πλαίσιο AF της ζώνης στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν είναι δυνατή η μετακίνησή του στα άκρα της οθόνης.)
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <SET> ή το πλήκτρο <⏏>, το πλαίσιο AF της ζώνης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το Πλαίσιο AF ζώνης.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο Πλαίσιο AF ζώνης επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το Πλαίσιο AF ζώνης θα γίνει πορτοκαλί.





4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 290).

 Αν η μηχανή δεν εστιάζει στο επιθυμητό θέμα, επιλέξτε **[Ζωντ AF 1 σημ]** (σ. 313) και εστιάστε ξανά.

Ζωντανή AF 1 σημείου: AF □

Η μηχανή εστιάζει με ένα μεμονωμένο σημείο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

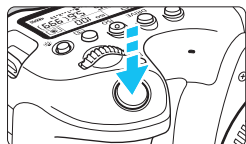
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <□>.



2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <⬤> για να μετακινήσετε το σημείο AF στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν είναι δυνατή η μετακίνησή του στα άκρα της οθόνης.)
- Πατώντας το πλήκτρο <SET> ή <⌫>, το σημείο AF θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το σημείο AF.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 290).

 Κατά τη λήψη ταινίας, αν η ρύθμιση [ **4: Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF εμφανίζεται με μεγαλύτερο μέγεθος στο βήμα 1.

Σημειώσεις για τη λειτουργία AF

Λειτουργία AF

- Ακόμη κι όταν επιτυγχάνεται εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της λειτουργίας AF.
- Ανάλογα με το θέμα και τις συνθήκες λήψης, μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για εστίαση ή να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση με το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού υπό την οποία γίνεται η λήψη.

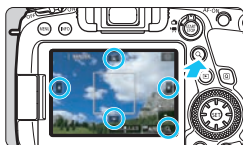


- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης αυτόματα, μετακινήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 321).
- Αν φωτογραφίζετε θέμα που βρίσκεται στην περίμετρο και είναι ελαφρώς εκτός εστίασης, ανασυνθέστε το κάδρο ώστε να μετακινηθεί το θέμα (ή το σημείο AF ή το πλαίσιο AF ζώνης) προς το κέντρο της οθόνης, εστιάστε ξανά και έπειτα τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Το εξωτερικό φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει ένδειξη LED, η ένδειξη LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όπως είναι απαραίτητο.
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για να επιτευχθεί αυτόματη εστίαση ή ενδεχομένως να μην είναι δυνατή η εστίαση με ακρίβεια.

Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο γαλάζιος ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (παράδειγμα: παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.).
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Κάτω από μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Η εικόνα τρεμοπαίζει κατά τον φωτισμό με λυχνίες φθορισμού ή LED.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα της οθόνης.
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα (Παράδειγμα: αυτοκίνητο με πολύ ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.).
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που καλύπτονται από ένα σημείο AF (παράδειγμα: Ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.).
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Εκτέλεση αυτόματης εστίασης όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).

Προβολή με μεγέθυνση



Όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε λειτουργία **[Ομαλή ζώνης]** ή **[Ζωντ AF 1 σημ]**, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή το **[Q]** που εμφανίζεται στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα κατά περίπου 5x ή 10x και να ελέγξετε την εστίαση. Η προβολή με μεγέθυνση δεν είναι δυνατή με τη ρύθμιση **[L+Παρακολ]**.

- Για να μετακινήσετε το σημείο AF ή το πλαίσιο AF ζώνης, χρησιμοποιήστε το <⊞> ή πατήστε το σημείο που θέλετε να μεγεθύνετε.
- Για να μεγεθύνετε την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το **[Q]**. Κάθε φορά που πατάτε αυτά τα πλήκτρα, αλλάζει η αναλογία μεγέθυνσης.
- Αν έχετε επιλέξει **[Ομαλή ζώνης]**, η εικόνα μεγεθύνεται στο κέντρο του πλαισίου AF ζώνης. Αν έχετε επιλέξει **[Ζωντ AF 1 σημ]**, η εικόνα μεγεθύνεται κοντά στη θέση του σημείου AF.
- Σε μεγέθυνση 100% (περίπου 1x), χρησιμοποιήστε το <⊞> ή πατήστε στην οθόνη για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης. Εάν πατήσετε το πλήκτρο <SET> ή <⏏>, το πλαίσιο μεγέθυνσης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Για να μεγεθύνετε την περιοχή που καλύπτεται από το πλαίσιο μεγέθυνσης, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή πατήστε το **[Q]**.
- Όταν η εικόνα μεγεθυνθεί κατά περίπου 5x ή 10x, μπορείτε να μετακινήσετε τη μεγεθυσμένη περιοχή χρησιμοποιώντας το <⊞> ή πατώντας στο τρίγωνο που βρίσκεται στην πάνω, κάτω, αριστερή ή δεξιά πλευρά της οθόνης.
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής του, επανέρχεται η κανονική προβολή για την επιλογή **[Ομαλή ζώνης]**. Στην περίπτωση **[Ζωντ AF 1 σημ]**, η λειτουργία αυτόματης εστίασης συνεχίζει με την προβολή με μεγέθυνση.
- Με τη λειτουργία Servo AF, εάν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά την προβολή με μεγέθυνση, η μηχανή θα επανέλθει σε κανονική προβολή για εστίαση.



- Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση.
- Αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση σε κανονική προβολή και στη συνέχεια χρησιμοποιήσετε τη προβολή με μεγέθυνση, η εστίαση μπορεί να μην επιτευχθεί με ακρίβεια.
- Η ταχύτητα της αυτόματης εστίασης διαφέρει μεταξύ της κανονικής και της μεγεθυμένης προβολής.
- Στην προβολή με μεγέθυνση, δεν μπορεί να λειτουργήσει η επιλογή Servo AF ταινίας (σ. 373).
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η εστίαση επιτυγχάνεται πιο δύσκολα, εξαιτίας της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Λήψη με το κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD.



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο **< START STOP >**.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Ενεργοποιήστε τη λειτουργία κλείστρου αφής.

- Αγγίξτε το εικονίδιο  στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης. Κάθε φορά που αγγίζετε το εικονίδιο, αυτό αλλάζει μεταξύ  και .
-  (Κλείστρο Αφής: Ενεργοπ)
Η μηχανή εστιάζει στο σημείο που πατάτε και, στη συνέχεια, καταγράφεται η εικόνα.
-  (Κλείστρο Αφής: Απενεργ)
Μπορείτε να πατήσετε κάποιο σημείο για να εστιάσετε στο σημείο αυτό. Πιέστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



3 Αγγίξτε την οθόνη για να φωτογραφίσετε.

- Αγγίξτε το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει στο σημείο που αγγίξατε (αυτόματη εστίαση αφής) με την επιλεγμένη μέθοδο AF (σ. 308-314).
- ▶ Αν έχετε επιλέξει , το σημείο AF γίνεται πράσινο όταν επιτευχθεί εστίαση και η μηχανή τραβάει τη φωτογραφία αυτόματα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πορτοκαλί και η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει τη φωτογραφία. Αγγίξτε ξανά το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.



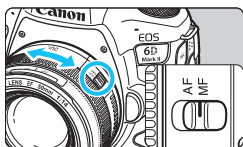
- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <[H]> ή <[L]>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Ακόμα και στην περίπτωση που η [Λειτουργία AF] έχει ρυθμιστεί σε [Servo AF], αν πατήσετε στην οθόνη, η μηχανή εστιάζει στην εικόνα με την επιλογή [One-Shot AF].
- Αν πατήσετε στην οθόνη σε προβολή με μεγέθυνση, δεν γίνεται εστίαση ούτε βγαίνει η φωτογραφία.
- Αν φωτογραφίσετε πατώντας στην οθόνη με την επιλογή [**1: Όρα εξέτασης**] ρυθμισμένη σε [Μεγ.Διάρκεια], μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσο της διαδρομής για να τραβήξετε την επόμενη φωτογραφία.
- Αν χρησιμοποιήσετε το [**C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] για να αντιστοιχίσετε κάποιο πλήκτρο στην επιλογή [ONE SHOT ↔ AI SERVO/ SERVO] ή στη λειτουργία που ενεργοποιεί το χρονόμετρο φωτομέτρησης (σ. 497), δεν μπορεί να εφαρμοστεί λήψη με το κλείστρο αφής ενώ κρατάτε πατημένο το αντίστοιχο πλήκτρο.



- Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε το κλείστρο αφής με την επιλογή [**5: Κλείστρο Αφής**] (καρτέλα [**2**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).
- Αν η επιλογή [**5: Μέθοδος AF**] οριστεί σε [Ομαλή ζώνης] και [**5**] (κλείστρο αφής: Ενεργοποιημένο), πατώντας στην οθόνη, η μηχανή εστιάζει στην εικόνα με την επιλογή [Ζωντ AF 1 σημ] και τραβά τη φωτογραφία.
- Για να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας, αγγίξτε την οθόνη δύο φορές. Το πρώτο άγγιγμα της οθόνης εκκινεί την έκθεση λυχνίας. Αν πατήσετε ξανά, σταματά η έκθεση Bulb. Προσέξτε να μην κινήσετε τη μηχανή κατά το άγγιγμα της οθόνης.

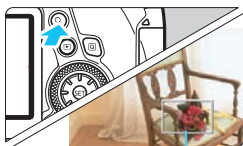
MF: Χειροκίνηση εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα (λειτουργία MF) με ακρίβεια.



1 Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

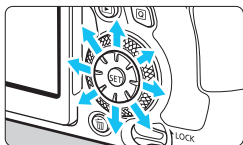
- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή το [Q] στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.

Πλαίσιο μεγέθυνσης



3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Χρησιμοποιήστε το <⬅> ή πατήστε στο σημείο που θέλετε να μεγεθύνετε για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <SET> ή <⏏>, το πλαίσιο μεγέθυνσης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.



Κλείδωμα AE

Θέση της μεγεθυμένης περιοχής

Μεγέθυνση (Περίπου)

4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q> ή το [Q] στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης, η οθόνη αλλάζει με την εξής σειρά:

→ Κανονική προβολή → 1x → 5x → 10x

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <⬅> ή να πατήσετε το τρίγωνο που εμφανίζεται επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά στην οθόνη για να περιηγηθείτε στη μεγεθυμένη εικόνα.

5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την έκθεση και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 290).



- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η έκθεση είναι κλειδωμένη. (Οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.)
- Ακόμα και σε κατάσταση χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το κλείστρο αφής για να τραβήξετε μια φωτογραφία.



Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή συνεχώς για παρατεταμένο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

Λευκό <📷> και κόκκινο <📷> εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή ή λόγω υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <📷> ή ένα κόκκινο <📷> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <📷> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε προσωρινά τη λήψη με Άμεση προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <📷> υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Διακόψτε προσωρινά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει πιο σύντομα την εμφάνιση του λευκού <📷> ή κόκκινου <📷> εικονιδίου. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα των εικόνων που λαμβάνονται με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <📷>.

Αποτελέσματα λήψης

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα. Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία στην προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί με την περιοχή εικόνας της κανονικής προβολής.

Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή

Εικόνα Άμεσης προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και συνεχίστε την υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Ψ 2: ΦωτεινότηταLCD**] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

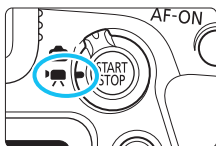
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, ορισμένες Εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν (ορισμένες ρυθμίσεις δεν ισχύουν). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 469.

Φακός και φλας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε τον διακόπτη Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και μπορεί να μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείται τρίποδο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείται (σούπερ) τηλεφακός με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.

9

Λήψη ταινιών



Η κατάσταση λήψης ταινίας ενεργοποιείται αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📹>.

- Πριν τη λήψη ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 343 και βεβαιωθείτε ότι η κάρτα μπορεί να εγγράψει ταινίες στην επιθυμητή ρύθμιση ποιότητας εγγραφής.
- Αν τραβάτε ταινίες κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, μπορεί να είναι θολές λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Για πληροφορίες σχετικά με πώς θα πρέπει να κρατάτε τη μηχανή, ανατρέξτε στη σελίδα 99.



Full HD 1080

Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.



Λήψη ταινιών

Λήψη με αυτόματη έκθεση

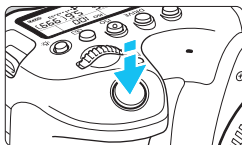
Όταν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> ή , η μηχανή χρησιμοποιεί τον αυτόματο έλεγχο έκθεσης ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή.



1 Ρυθμίστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <START STOP>.

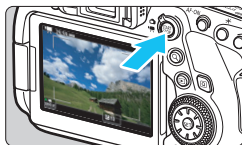
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

2 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> ή .



3 Εστιάστε στο θέμα.

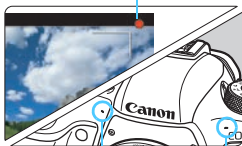
- Πριν από τη λήψη ταινίας, εστιάστε χρησιμοποιώντας αυτόματη ή χειροκίνητη εστίαση (σ. 308, 321).
- Από προεπιλογή, η ρύθμιση [4: Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] και, συνεπώς, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα (σ. 373).
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF.



4 Τραβήξτε την ταινία.

- Πατήστε το πλήκτρο <START STOP> για να ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο «●».
- ▶ Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο.
- Για να διακόψετε τη λήψη της ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START STOP>.

Εγγραφή ταινίας



Ενσωματωμένα μικρόφωνα

Η ταχύτητα ISO στις καταστάσεις <A⁺> και <CA>

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 – ISO 25600.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av> και

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 – ISO 25600.
- Στις [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ορίσετε την επιλογή [**ISO αυτ.**] στην τιμή [**Μέγ.:H2 (102400)**] (σ. 372), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Εάν επιλέξετε [**Μέγ.:6400**] ή [**Μέγ.:12800**], μπορείτε να μειώσετε το εύρος αυτόματης ρύθμισης της ταχύτητας ISO (το μέγιστο όριο μειώνεται).
- Αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 199), το ελάχιστο όριο του εύρους αυτόματης ρύθμισης της ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200. Επίσης, ακόμα κι αν η επιλογή [**ISO αυτ.**] οριστεί σε [**Μέγ.: H1 (51200)**] ή [**Μέγ.: H2 (102400)**], το μέγιστο όριο δεν θα επεκταθεί.

- Όταν έχει οριστεί η κατάσταση <SCN>, εφαρμόζεται η λήψη ταινίας HDR (σ. 348).
- Ακόμα κι αν ορίσετε την κατάσταση <Tv> ή <Av>, η λήψη ταινίας με προτεραιότητα στην ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα δεν μπορεί να εφαρμοστεί. Η λήψη με αυτόματη έκθεση εφαρμόζεται όπως στην κατάσταση <P>.
- Για τη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να επεκταθεί σε L (ισοδυναμεί με ISO 50).
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις της μηχανής πριν από τη λήψη της ταινίας.
- Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, ανατρέξτε στις σελίδες 354 και 372.

 **Θέματα προσοχής σχετικά με τις καταστάσεις <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> και **

- Στις καταστάσεις <A⁺> και <CA>, στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 329).
- Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ) πατώντας το πλήκτρο <★> (εκτός των καταστάσεων <A⁺>, <CA> και <SCN>, σ. 249). Αφού εφαρμόσετε κλείδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <☐>. (Η ρύθμιση Κλείδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <☐>.)
- Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως και ±3 στοπ τοποθετώντας τον διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και περιστρέφοντας τον επιλογέα <☉> (εκτός των καταστάσεων <A⁺>, <CA>, και <SCN>).
- Η ταχύτητα ISO, η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα δεν καταγράφονται στις πληροφορίες Exif της ταινίας.
- Με τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση (εκτός της λήψης ταινίας παρέλευσης χρόνου), η μηχανή αυτή υποστηρίζει τη λειτουργία αυτόματης ενεργοποίησης της ενδεικτικής λυχνίας του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite της σειράς EX με ενδεικτική λυχνία LED.

Εικονίδια σκηνών

Στις καταστάσεις λήψης <A⁺> και <CA>, η μηχανή εντοπίζει τον τύπο σκηνής και καθορίζει αυτόματα την έκθεση ώστε να ταιριάζει με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο* ¹	Εκτός πορτραίτου		Χρώμα φόντου
		Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κοντινό* ²	
Φωτεινό				Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό				
Με γαλάζιο ουρανό				Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό				
Δύση ηλίου	* ³		* ³	Πορτοκαλί
Προβολέας				Σκούρο μπλε
Σκοτεινό				

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [ℒ+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο «Εκτός πορτραίτου», ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

Στη διάρκεια της λήψης ταινίας παρέλευσης χρόνου, εμφανίζεται το εικονίδιο «Εκτός πορτραίτου», ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.

 Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

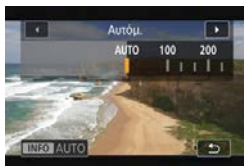
📺 M Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινίας απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

1 Ρυθμίστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📺>.



2 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.



3 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔧> ή <⚙️> για να την ρυθμίσετε.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

4 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.



Ταχύτητα κλείστρου



Διάφραγμα

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.
- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <🔧>. Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙️>.
- Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρέ. Ανατρέξτε στη σελίδα 333.

5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας «Λήψη με αυτόματη έκθεση» (σ. 326).

Ταχύτητα ISO στην κατάσταση <M>

- Με τη ρύθμιση **[Αυτόμ.] (A)**, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 – ISO 25600. Στις **[📷2: 📺 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, αν ορίσετε την επιλογή **[ISO αυτ.]** στην τιμή **[Μέγ.:H2 (102400)]** (σ. 372), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Εάν επιλέξετε **[Μέγ.:6400]** ή **[Μέγ.:12800]**, μπορείτε να μειώσετε το εύρος αυτόματης ρύθμισης της ταχύτητας ISO (το μέγιστο όριο μειώνεται).
- Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 και ISO 25600, σε βήματα 1/3 στοπ. Στις **[📷2: 📺 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, αν ορίσετε την επιλογή **[Μέγιστη]** σε **[H2 (102400)]** για το **[Εύρος ταχυτή ISO]** (σ. 372), το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της χειροκίνητης ταχύτητας ISO θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Έχετε υπόψη ότι μπορείτε επίσης να ορίσετε τις ρυθμίσεις **[Μέγιστη]** και **[Ελάχιστη]** σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο (ISO 100 – ISO 25600).
- Αν η ρύθμιση **[📷3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** οριστεί σε **[Ενεργοποίηση]** (σ. 199), το ελάχιστο όριο του εύρους αυτόματης και χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO θα είναι ISO 200. Επίσης, ακόμα και αν το μέγιστο όριο της ταχύτητας ISO έχει οριστεί να επεκταθεί σε **[H1 (ISO 51200)]** ή **[H2 (ISO 102400)]**, το μέγιστο όριο δεν θα επεκταθεί.



- Για τη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να επεκταθεί σε L (ισοδυναμεί με ISO 50).
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις της μηχανής πριν από τη λήψη της ταινίας.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αποφεύγετε να αλλάζετε την ταχύτητα του κλείστρου ή το διάφραγμα. Διαφορετικά, οι αλλαγές μπορεί να καταγραφούν στην έκθεση ή να δημιουργήσουν περισσότερο θόρυβο σε υψηλές ταχύτητες ISO.
- Κατά τη λήψη ταινίας με κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. έως 1/125 δευτ. περίπου. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμπόπαιγμα της εικόνας.
- Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, ανατρέξτε στη σελίδα 354.



- Στο βήμα 4, αν δεν μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα του κλείστρου ή το διάφραγμα, τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <> ή <>.
- Στην επιλογή [ **C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], αν έχει οριστεί η ρύθμιση [ **Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ **)] (σ. 502), μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης με επιλεγμένη την Αυτόματη ISO.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση Αυτόματης ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO. Αφού κλειδώσετε την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο < >. (Το κλειδώμα της ταχύτητας ISO διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο < >.)
- Αν πατήσετε το πλήκτρο < > και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού < >.
- Με τη μηχανή έτοιμη για λήψη στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα πατώντας το πλήκτρο <INFO>.

Ταχύτητες κλείστρου με δυνατότητα ορισμού

Οι ταχύτητες κλείστρου με δυνατότητα ορισμού στην κατάσταση λήψης <M> με χειροκίνητη έκθεση διαφέρουν ανάλογα με τον ρυθμό καρέ της ποιότητας εγγραφής της ταινίας.

(δευτ.)

Ρυθμός καρέ	Ταχύτητα κλείστρου
59.94P	1/4000 – 1/60
50.00P	1/4000 – 1/50
29.97P	1/4000 – 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 – 1/25



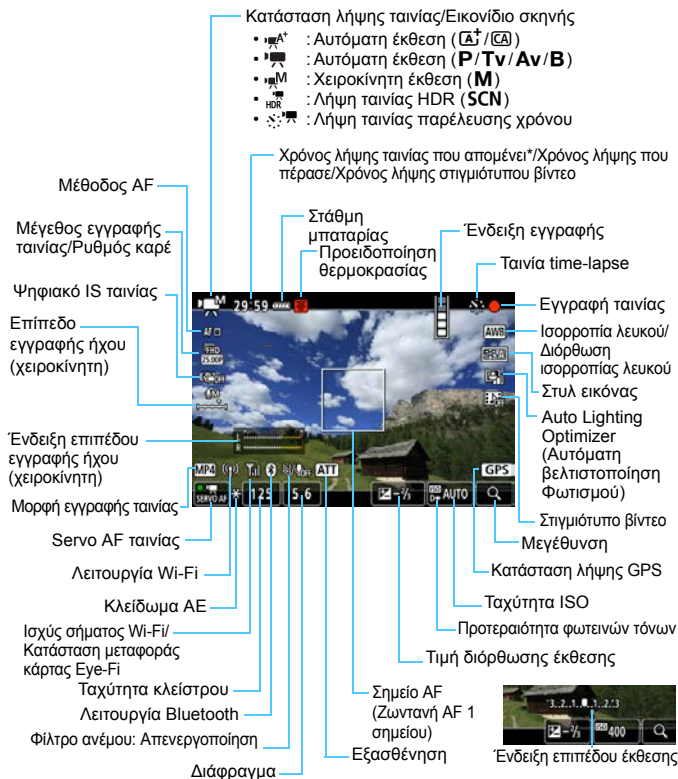
Οι ταχύτητες κλείστρου με δυνατότητα ορισμού διαφέρουν στη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου (σ. 349).

Λήψη στατικών εικόνων

Δεν είναι δυνατή η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας.
Για να καταγράψετε στατικές εικόνες, σταματήστε τη λήψη ταινίας και τραβήξτε στατικές εικόνες μέσω του σκοπεύτρου ή με λήψη με Άμεση Προβολή.

Εμφάνιση πληροφοριών

Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, αλλάζουν οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη.



* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.

- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.



- Όταν η [**4: Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**Ομαλή ζώνης**] ή [**Ζωντ AF 1 σημ**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να εμφανιστεί το ηλεκτρονικό επίπεδο (σ. 80).
- Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO> (σ. 298).
- Αν η [**4: Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**Σ' +Παρακολ**] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, δεν είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου.
- Η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου, των γραμμών πλέγματος ή του ιστογράμματος δεν είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας. (Η ένδειξη θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.



Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Η φωτογράφιση κάποιου θέματος με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση μουαρέ ή ψευδών χρωμάτων.
- Αν επιλέξετε <AWB> ή <AWB w> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα της ταινίας ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση με φακό USM κατά τη λήψη ταινίας σε χαμηλό φωτισμό, ενδεχομένως να εγγραφεί στην ταινία θόρυβος με τη μορφή οριζόντιων γραμμών. Ο ίδιος τύπος θορύβου μπορεί να παρουσιαστεί αν εστιάσετε χειροκίνητα με ορισμένους φακούς που διαθέτουν ηλεκτρονικό δακτύλιο εστίασης.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών αν πρόκειται να πραγματοποιήσετε ζουμ κατά τη λήψη της ταινίας. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού ήχου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν πραγματοποιήσετε αυτόματη εστίαση, μπορεί να συμβεί οτιδήποτε από τα παρακάτω: Προσωρινά χάνεται η εστίαση κατά πολύ, καταγράφονται μεταβολές στη φωτεινότητα της ταινίας, η εγγραφή της ταινίας σταματά στιγμιαία και καταγράφεται ο μηχανικός ήχος του φακού.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα ακόμη κι αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>.
- Προσέξτε να μην καλύψετε τα ενσωματωμένα μικρόφωνα (σ. 326) με τα δάκτυλά σας κ.λπ.
- Αν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο HDMI κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη θα τερματιστεί.
- Η ενότητα «Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας» είναι στις σελίδες 382-383.
- Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης την ενότητα «Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή» στις σελίδες 323-324.

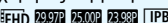
Προειδοποιήσεις

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη ή αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή ευαίσθητη επιδερμίδα, συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Σημειώσεις για τη λήψη ταινίας

- Κάθε φορά που καταγράφεται μια ταινία, δημιουργείται ένα νέο αρχείο ταινίας στην κάρτα.
- Η κάλυψη του οπτικού πεδίου ταινίας για τη λήψη ταινιών Full HD και HD είναι περίπου 100%.
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Αν επιλέξετε /  ή /  στη ρύθμιση [4: Λειτ κουμπιού ], μπορείτε να πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα για να αρχίσετε ή να σταματήσετε τη λήψη της ταινίας (σ. 378, στην καρτέλα [2] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).
- Από τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφεται στερεοφωνικός ήχος (σ. 326).
- Αν συνδέσετε το κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται χωριστά) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 29), το εξωτερικό μικρόφωνο έχει προτεραιότητα (σ. 347).
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα περισσότερα εξωτερικά μικρόφωνα με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 mm.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, η πιθανή διάρκεια λήψης ταινίας θα έχει ως εξής: περίπου 2 ώρες και 40 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) και περίπου 2 ώρες και 20 λεπτά σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) (με τη ρύθμιση [1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας]:  και [4: Servo AF ταινίας: Απενεργ.]).
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης για τη λήψη ταινίας μόνο όταν χρησιμοποιείτε (σούπερ) τηλεφακό με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.
- Η δειγματοληψία χρώματος που εγγράφεται θα είναι YCbCr 4:2:0 (8 bit) και η μήτρα χρωμάτων που εγγράφεται θα είναι Rec. ITU-R BT.709.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την ταινία όπως θα ήταν με τις τρέχουσες ρυθμίσεις για το Στυλ Εικόνας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες εφαρμοζόμενες λειτουργίες λήψης. Κατά τη λήψη ταινίας, η εικόνα θα αντικατοπτρίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις λειτουργίας που αναφέρονται παρακάτω. Ωστόσο, εικόνα που εμφανίζεται μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την τελική εικόνα.

Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ εικόνας
 - * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός χρωμάτων και οι τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου (εκτός από τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Ταινία HDR

 Κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, αν η προσομοίωση της έκθεσης δεν πραγματοποιείται σωστά, το εικονίδιο <Exp.SIM> θα αναβοσβήνει.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Ρυθμίσεις AF/ISO

Όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD, αν πατήσετε το πλήκτρο <AF> ή <ISO>, θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> για να καθορίσετε την επιθυμητή λειτουργία.

- Κατά τη λήψη με ρυθμίσεις χειροκίνητης έκθεσης (σ. 330), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <ISO> για να ορίσετε την ταχύτητα ISO.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης ή την κατάσταση φωτομέτρησης.

Q Γρήγορος έλεγχος

Με την εικόνα να εμφανίζεται στην οθόνη LCD, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τις παρακάτω λειτουργίες.

Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές

Μέθοδος AF, Μέγεθος εγγραφής ταινίας, Ψηφιακό IS ταινίας,

Επίπεδο εγγραφής ήχου (μόνο όταν έχει οριστεί χειροκίνητα),

Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) και **Στιγμιότυπα βίντεο.**

Στην κατάσταση <A+> ή <CA>, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην παραπάνω παράγραφο. Στην κατάσταση <SCN>, μπορείτε να ορίσετε μόνο τη Μέθοδο AF.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (☼10).

- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> ή <⌚> για να την ρυθμίσετε.
- Για να ορίσετε τις παραμέτρους διόρθωσης ισορροπίας λευκού ή στυλ εικόνας, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [**AWB**] (ή [**AWB w**]), και έπειτα πατήστε <⌚>.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <⌚> ή το πλήκτρο <⌚>.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [**↶**] για να επιστρέψετε στη λήψη ταινίας.

❗ Αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**📷1: Εγγραφή ήχου**] σε [**Χειροκίνητα**] και τη ρύθμιση [**📷5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] σε [**Ενεργ.**], αν πατήσετε το πλήκτρο <⌚> δεν θα εμφανίζεται το επίπεδο εγγραφής ήχου (μόνο όταν έχει οριστεί χειροκίνητα).

📷 Κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <⌚> για να ορίσετε το επίπεδο εγγραφής ήχου (μόνο όταν έχει οριστεί χειροκίνητα).

MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής ταινίας



Με την επιλογή [**1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**], μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εγγραφής ταινίας (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρέ και μέθοδος συμπίεσης).

Η ταινία θα εγγραφεί ως αρχείο MP4. Ο ρυθμός καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη [**1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**] αλλάζει αυτόματα ανάλογα με τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**] (σ. 541).

! Η ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας που απαιτείται για την εγγραφή ταινίας εξαρτάται από την ποιότητα εγγραφής της ταινίας. Πριν τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στη σελίδα 343 για να δείτε τις απαιτήσεις απόδοσης της κάρτας.

Μέγεθος εγγραφής ταινίας

• Μέγεθος εικόνας

FHD 1920x1080

Η ταινία θα εγγραφεται σε ποιότητα πλήρως υψηλής ευκρίνειας (Full HD). Οι αναλογίες είναι 16:9.

HD 1280x720

Η ταινία εγγραφεται σε ποιότητα υψηλής ευκρίνειας (HD). Οι αναλογίες είναι 16:9.

- !**
- Αν αλλάξετε τη ρύθμιση [**3: Σύστημα βίντεο**], ορίστε ξανά το [**1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**].
 - Δεν μπορείτε να εγγράψετε ταινίες τυπικής ευκρίνειας (VGA).

- **Ρυθμός καρέ** (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)

59.94P 59,94 fps/ 29.97P 29,97 fps

Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Μεξικό κ.λπ.).

50.00P 50,00 fps/ 25.00P 25,00 fps

Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.).

23.98P 23,98 fps

Μπορεί να επιλεγθεί όταν η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**Για NTSC**]. Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες.

- **Μέθοδος συμπίεσης**

IPB **IPB** (Τυπική)

Κάθε φορά συμπίεζονται πολλά καρέ, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή.

IPB **IPB** (Ελαφριά)

Εφόσον η ταινία εγγράφεται με μικρότερο ρυθμό bit από ό,τι στη μέθοδο IPB (τυπική), το μέγεθος του αρχείου θα είναι μικρότερο από ό,τι στην IPB (τυπική) και η συμβατότητα αναπαραγωγής μεγαλύτερη. Αυτό θα κάνει τον πιθανό χρόνο λήψης μεγαλύτερο από ό,τι με τη μέθοδο IPB (τυπική) (με κάρτα ίδιας χωρητικότητας).

- **Μορφή εγγραφής ταινίας**

MP4 **MP4**

Η ταινία εγγράφεται σε μορφή MP4 (κατάληξη αρχείου: «.MP4»). Αυτή η μορφή αρχείου παρέχει υψηλότερη συμβατότητα για αναπαραγωγή σε σχέση με τη μορφή MOV.

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

Για τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτες μεγάλης χωρητικότητας με ταχύτητα εγγραφής/ανάγνωσης ίση με την τιμή που δίνεται στον πίνακα (απαιτούμενη απόδοση κάρτας) μικρότερη ή μεγαλύτερη από τις τυπικές προδιαγραφές. Δοκιμάστε την κάρτα εγγράφοντας μερικές ταινίες στην ποιότητα που θέλετε (σ. 341) και βεβαιωθείτε ότι η κάρτα μπορεί να εγγράψει σωστά την ταινία.

Ποιότητα εγγραφής ταινίας				Κάρτα SD
Τυπική ταινία				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	Ταχύτητα SD κλάσης 10 ή μεγαλύτερη
	29.97P 25.00P 23.98P			Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη
	Ταινίες HDR			
29.97P 25.00P	IPB	Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη		
HD	59.94P 50.00P	IPB		Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη
	29.97P 25.00P	IPB		Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη
Ταινία time-lapse (σ. 349)				
4K		MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/δευτ. ή ταχύτερη
FHD	29.97P 25.00P	ALL-I		Ταχύτητα UHS-I κλάσης 3 ή μεγαλύτερη

* Η απαιτούμενη απόδοση κάρτας για ταινίες time-lapse αφορά την ταχύτητα ανάγνωσης



- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία ενδέχεται να μην καταγραφεί σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με αργή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Αν δεν γίνεται κανονικά η εγγραφή των ταινιών, διαμορφώστε την κάρτα και προσπαθήστε ξανά. Αν δεν λυθεί το πρόβλημα με τη διαμόρφωση της κάρτας, απευθυνθείτε στην τοποθεσία web του κατασκευαστή της κάρτας, κ.λπ.
- Η μηχανή δεν είναι συμβατή με το UHS-II, το πρότυπο πολύ υψηλής ταχύτητας μεταφοράς των καρτών SDHC/SDXC. (Συμβατότητα με UHS-I.) Αν χρησιμοποιείτε κάρτα UHS-II, ενδεχομένως να μην είναι εφικτή μεταφορά υψηλής ταχύτητας μέσω UHS-I, ανάλογα με τις προδιαγραφές της κάρτας.

- Για να επιτύχετε καλύτερη απόδοση της κάρτας, προτείνεται να διαμορφώσετε την κάρτα με τη μηχανή πριν τη λήψη ταινίας (σ. 75).
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα εγγραφής/ανάγνωσης της κάρτας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας, κ.λπ.
- Για τους ρυθμούς bit, ανατρέξτε στη σελίδα 574.

Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό

• Τυπική ταινία

(περ.)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας		Συνολικός δυνατός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
		8 GB	32 GB	128 GB	
Full HD : Ταινία Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 λεπτά	70 λεπτά	283 λεπτά	431 MB/λεπτό
29.97P 25.00P 23.98P		35 λεπτά	140 λεπτά	563 λεπτά	216 MB/λεπτό
Ταινία HDR		35 λεπτά	140 λεπτά	563 λεπτά	216 MB/λεπτό
29.97P 25.00P	IPB	86 λεπτά	347 λεπτά	1391 λεπτά	87 MB/λεπτό
HD : Ταινία HD					
59.94P 50.00P	IPB	40 λεπτά.	162 λεπτά	649 λεπτά	184 MB/λεπτό
29.97P 25.00P	IPB	250 λεπτά	1001 λεπτά	4004 λεπτά	30 MB/λεπτό

• Ταινία time-lapse

(περ.)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας	Συνολικός δυνατός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου	
	8 GB	32 GB	128 GB		
4K: Ταινία time-lapse 4K					
29.97P 25.00P	MJPG	2 λεπτά	8 λεπτά	34 λεπτά	3576 MB/λεπτό
Full HD: Ταινία time-lapse Full HD					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 λεπτά	47 λεπτά	189 λεπτά	643 MB/λεπτό

* Για τον χρόνο εγγραφής ταινίας (χρόνος προβολής) για τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, ανατρέξτε στη σελίδα 351.

Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από τον συνολικό χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον πίνακα (σ. 382).

Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB

Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB (εκτός από τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου).

- **Χρήση καρτών SD/SDHC διαμορφωμένων με τη μηχανή**

Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή για τη διαμόρφωση μιας κάρτας SD/SDHC, η κάρτα θα τη διαμορφώσει σε FAT32.

Στις κάρτες FAT32, αν εγγράψετε μια ταινία και το μέγεθος του αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, δημιουργείται αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας.

Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να προβάλετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Τα αρχεία ταινίας δεν μπορούν να προβληθούν αυτόματα σε διαδοχική σειρά. Όταν ολοκληρωθεί η αναπαραγωγή της ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία για αναπαραγωγή.

- **Χρήση καρτών SDXC διαμορφωμένων με τη μηχανή**

Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή για τη διαμόρφωση μιας κάρτας SDXC, η κάρτα θα τη διαμορφώσει σε exFAT.

Αν χρησιμοποιήσετε κάρτα exFAT, ακόμα κι αν το μέγεθος του αρχείου υπερβεί τα 4 GB κατά τη λήψη της ταινίας, η ταινία αποθηκεύεται ως ενιαίο αρχείο (αντί να χωριστεί σε πολλά αρχεία).

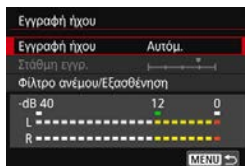
Χρονικό όριο λήψης ταινίας

Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ ταινίας είναι 29 λεπτά και 59 δευτ. Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε και πάλι τη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$. (Η ταινία θα εγγραφεί ως νέο αρχείο ταινίας.)



- Κατά τη μεταφορά αρχείων εικόνας που υπερβαίνουν τα 4 GB σε υπολογιστή, να χρησιμοποιείτε είτε το EOS Utility (σ. 594) ή μια συσκευή ανάγνωσης καρτών (σ. 599). Τα αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB δεν θα μεταφερθούν αν εκτελέσετε την μεταφορά των εικόνων με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή.
- Για τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου 4K (σ. 350), συνιστάται η χρήση κάρτας SDXC.

MENU Ρύθμιση της εγγραφής ήχου



Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες καταγράφοντας τον ήχο με τα ενσωματωμένα στερεοφωνικά μικρόφωνα ή ένα εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο. Επίσης, μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα το επίπεδο εγγραφής ήχου. Χρησιμοποιήστε το [❏ 1: Εγγραφή ήχου] για να ρυθμίσετε τις λειτουργίες εγγραφής ήχου.

Εγγραφή ήχου/Επίπεδο εγγραφής ήχου

Αυτόμ. : Η στάθμη ηχογράφησης ρυθμίζεται αυτόματα.

Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

Χειροκ. : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης.

Επιλέξτε [Στάθμη εγγρ.] και πατήστε τα πλήκτρα επιλογέα <◀> <▶> κοιτάζοντας τον μετρητή στάθμης για να προσαρμόσετε το επίπεδο εγγραφής ήχου. Παρατηρήστε την ένδειξη μέγιστης στάθμης και ορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη του μετρητή στάθμης στα δεξιά του συμβόλου «12» (-12 dB). Αν υπερβεί το «0», ο ήχος θα παραμορφωθεί.

Απενεργοποίηση : Δεν καταγράφεται ήχος.

Φίλτρο ανέμου

Όταν οριστεί σε [Αυτόματα], μειώνει τον θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο σε εξωτερικούς χώρους. Η λειτουργία αυτή είναι διαθέσιμη μόνο όταν χρησιμοποιείτε τα ενσωματωμένα μικρόφωνα για τη λήψη της ταινίας. Όταν ενεργοποιείται η λειτουργία φίλτρου ανέμου, μειώνεται επίσης μέρος των ήχων χαμηλής συχνότητας.

Εξασθένηση

Καταστέλλει αυτόματα την παραμόρφωση που προκαλείται από δυνατούς θορύβους. Ακόμη κι αν θέσετε τη ρύθμιση **[Εγγραφή ήχου]** σε **[Αυτόμ.]** ή **[Χειροκ.]** για τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης **[Ενεργ.]**.

● Χρήση μικροφώνου

Κανονικά, τα ενσωματωμένα μικρόφωνα καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο.

Αν συνδεθεί ένα εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο με στερεοφωνικό μίνι βύσμα (διαμέτρου 3,5 χιλ.) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 29), το εξωτερικό μικρόφωνο θα έχει προτεραιότητα. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά).



- Αν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία Wi-Fi (ασύρματη επικοινωνία) με εξωτερικό μικρόφωνο, μπορεί να καταγραφεί ο ήχος. Κατά την εγγραφή ήχου, δεν προτείνεται η χρήση της λειτουργίας ασύρματης επικοινωνίας.
- Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφουν και τους ήχους λειτουργίας καθώς και τον μηχανικό ήχο της μηχανής κατά τη διάρκεια της λήψης. Η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) μπορεί να περιορίσει τέτοιους ήχους στην ταινία.
- Κατά τη σύνδεση εξωτερικού μικροφώνου στη μηχανή, φροντίστε να εισάγετε το βύσμα μέχρι το τέρμα.
- Στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.



- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση **[Εγγραφή ήχου]** θα είναι **[Ενεργ.]** ή **[Απενεργ.]**. Αν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση **[Αυτόμ.]**), και θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Ο ήχος καταγράφεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16 bit.

Λήψη ταινιών HDR

Αν τοποθετήσετε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>, μπορείτε να καταγράψετε ταινίες με μειωμένους ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους για υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και σε σκηνές υψηλής αντίθεσης.

Η ταινία HDR εγγράφεται σε **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) ή **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

* Το «HDR» είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.



2 Τραβήξτε ταινία HDR.

- Τραβήξτε την ταινία με τον ίδιο τρόπο όπως κατά την κανονική λήψη ταινίας.

❗ Δεδομένου ότι συγχωνεύονται πολλά καρέ για τη δημιουργία μιας ταινίας HDR, ορισμένα μέρη της ταινίας μπορεί να φαίνονται παραμορφωμένα. Κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο, η αστάθεια της μηχανής μπορεί να κάνει την παραμόρφωση πιο εμφανή. Συνιστάται η χρήση τριπόδου. Έχετε υπόψη ότι, ακόμη και αν χρησιμοποιείται τρίποδο για τη λήψη, τυχόν είδωλα ή θόρυβος μπορεί να γίνονται περισσότερο αντιληπτά κατά την προβολή της ταινίας HDR καρέ-καρέ ή σε αργή κίνηση, σε σύγκριση με την κανονική προβολή.

📷🎬 Λήψη ταινιών παρέλευσης χρόνου

Μπορείτε να συρράψετε αυτόματα στατικές εικόνες που έχετε τραβήξει σε καθορισμένα μεσοδιαστήματα και να δημιουργήσετε μια ταινία time-lapse 4K ή Full HD. Μια ταινία time-lapse δείχνει πώς αλλάζει το θέμα σε ένα πολύ πιο σύντομο διάστημα από τον πραγματικό χρόνο που χρειάστηκε για τη λήψη. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για την παρατήρηση μιας μεταβαλλόμενης σκηνής, αναπτυσσόμενων φυτών, της κίνησης των άστρων κ.λπ. από ένα σταθερό σημείο.

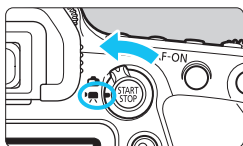
Οι ταινίες time-lapse εγγράφονται σε μορφή MOV στην ακόλουθη

ποιότητα: **4K 29.97P [MJPG] (NTSC)** / **4K 25.00P [MJPG] (PAL)** για 4K και **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)** / **FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** για Full HD.

Έχετε υπόψη ότι ο ρυθμός καρέ αλλάζει αυτόματα σύμφωνα με τη ρύθμιση [**43: Σύστημα βίντεο**] (σ. 541).

1 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Στις καταστάσεις λήψης <**A**⁺>, <**CA**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> και <**B**>, η λήψη με αυτόματη έκθεση εφαρμόζεται όπως στην κανονική λήψη ταινίας. Στην κατάσταση <**M**>, εφαρμόζεται λήψη με χειροκίνητη έκθεση.

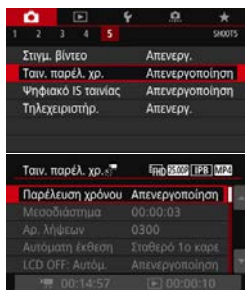


2 Ρυθμίστε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.

- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

3 Επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.].

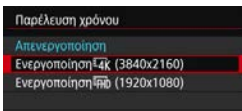
- Στην καρτέλα [**5**] (η καρτέλα [**3**] στις καταστάσεις <**A**⁺> και <**CA**>), επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.] και, έπειτα, πατήστε <**SET**>.



4 Επιλέξτε [Παρέλευση χρόνου].



Ακόμα κι αν ορίσετε την κατάσταση <**Tv**> ή <**Av**>, η λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου με προτεραιότητα στην ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα δεν μπορεί να εφαρμοστεί. Η λήψη με αυτόματη έκθεση εφαρμόζεται όπως στην κατάσταση <**P**>.



5 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εγγραφής ταινίας.

- Επιλέξτε [Ενεργοποίηση 4K (3840x2160)] ή [Ενεργοποίηση FHD (1920x1080)].

• Ενεργοποίηση 4K (3840x2160)

Η ταινία εγγράφεται σε ποιότητα 4K. Οι αναλογίες είναι 16:9. Ο ρυθμός καρέ της ταινίας είναι 29,97 fps (29.97P) για μέγεθος εγγραφής NTSC και 25,00 fps (25.00P) για μέγεθος εγγραφής PAL, η μορφή εγγραφής είναι Motion JPEG (MJPG) και η μορφή αρχείου είναι MOV (MOV).

• Ενεργοποίηση FHD (1920x1080)

Η ταινία εγγράφεται σε ποιότητα πλήρως υψηλής ευκρίνειας (Full HD). Οι αναλογίες είναι 16:9. Ο ρυθμός καρέ της ταινίας είναι 29,97 fps (29.97P) για NTSC και 25,00 fps (25.00P) για PAL, η μορφή εγγραφής είναι ALL-I (ALL-I) και η μορφή αρχείου είναι MOV (MOV).

• Μέθοδος εγγραφής ταινίας / Επίπεδο συμπίεσης

MJPG MJPG

Κάθε φορά συμπίεζεται και εγγράφεται ένα καρέ. Το επίπεδο συμπίεσης είναι χαμηλό, αλλά η ταινία είναι πιο κατάλληλη για επεξεργασία.

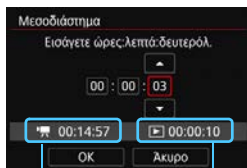
ALL-I ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I)

Κάθε φορά συμπίεζεται και εγγράφεται ένα καρέ. Το επίπεδο συμπίεσης είναι χαμηλό, αλλά η ταινία είναι πιο κατάλληλη για επεξεργασία σε σχέση με το IPB.

• Μορφή εγγραφής ταινίας

MOV MOV

Η ταινία εγγράφεται σε μορφή MOV (επέκταση αρχείου: «.MOV»).



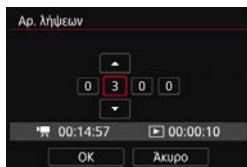
Απαιτούμενος
χρόνος

Χρόνος
προβολής

6 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης.

- Επιλέξτε [**Μεσοδιάστημα**].
- Επιλέξτε τις ρυθμίσεις [**⏸: Απαιτ. χρόνος**] και [**▶: Χρόνος αναπαρ.**] που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης για να ορίσετε τον αριθμό των λήψεων.
- Επιλέξτε ώρα, λεπτά ή δευτερόλεπτα.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <⏸>.

- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <□>.)
- Οι επιλογές κυμαίνονται στο εύρος από **[00:00:01]** έως **[99:59:59]**.
- Επιλέξτε [**OK**] για να ορίσετε το μεσοδιάστημα λήψης.



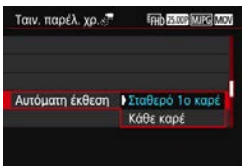
7 Ορίστε τον αριθμό των λήψεων.

- Επιλέξτε [**Αρ. λήψεων**].
- Επιλέξτε τις ρυθμίσεις [**⏸: Απαιτ. χρόνος**] και [**▶: Χρόνος αναπαρ.**] που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης για να ορίσετε τον αριθμό των λήψεων.
- Επιλέξτε τον αριθμό.

- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <⏸>.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <□>.)
- Οι επιλογές κυμαίνονται στο εύρος από **[0002]** έως **[3600]**.
- Βεβαιωθείτε ότι το [**▶: Χρόνος αναπαρ.**] δεν εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα.
- Επιλέξτε [**OK**] για να ορίσετε τον αριθμό των λήψεων.



- Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών time-lapse (απαιτήσεις απόδοσης κάρτας), ανατρέξτε στη σελίδα 343.
- Αν ο αριθμός των λήψεων έχει οριστεί σε 3600, η ταινία time-lapse θα έχει διάρκεια περίπου 2 λεπτά για το μέγεθος εγγραφής NTSC και περίπου 2 λεπτά και 24 δευτερόλεπτα για το μέγεθος εγγραφής PAL.



8 Επιλέξτε τη μέθοδο ρύθμισης της έκθεσης

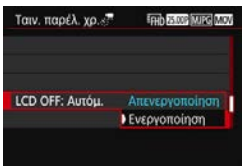
- Επιλέξτε [Αυτόματη έκθεση].

• Σταθερό 1ο καρέ

Κατά την πρώτη λήψη, πραγματοποιείται μέτρηση για να ρυθμιστεί αυτόματα η έκθεση ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα. Η ρύθμιση έκθεσης που έχετε ορίσει για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστεί και στις επόμενες λήψεις. Άλλες ρυθμίσεις που έχετε ορίσει για την πρώτη λήψη, θα εφαρμοστούν και στις επόμενες λήψεις.

• Κάθε καρέ

Μέτρηση εκτελείται και για κάθε επόμενη λήψη για να ρυθμιστεί αυτόματα η έκθεση ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα. Έχετε υπόψη ότι αν λειτουργίες, όπως το Στυλ εικόνας και η ισορροπία λευκού, έχουν οριστεί σε [Αυτόμ.], θα οριστούν αυτόματα και για κάθε επόμενη λήψη.



9 Ορίστε εάν θα εμφανίζεται η εικόνα.

- Επιλέξτε [LCD OFF: Αυτόμ.].

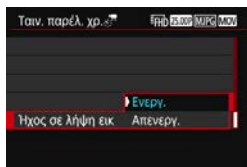
• Απενεργοποίηση

Ακόμα και κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, η εικόνα θα εμφανίζεται. (Η οθόνη LCD απενεργοποιείται μόνο τη στιγμή της λήψης.) Έχετε υπόψη ότι η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί μετά από περίπου 30 λεπτά από την έναρξη της λήψης.

• Ενεργοποίηση

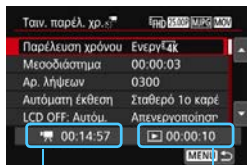
Η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί μετά από περίπου 10 δευτ. από την έναρξη της λήψης.

Κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να ενεργοποιήσετε/απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD.



10 Ορίστε τον βομβητή.

- Επιλέξτε [Ήχος σε λήψη εικ].
- Αν επιλέξετε [Απενεργ.], ο βομβητής δεν θα ακούγεται στη λήψη.



11 Ελέγξτε τις ρυθμίσεις.

Απαιτούμενος
χρόνος

Χρόνος
προβολής

• Απαιτούμενος χρόνος

Υποδεικνύει το χρόνο που απαιτείται για τη λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων με το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Αν ο χρόνος αυτός υπερβαίνει τις 24 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη «*** ημέρες».

• Χρόνος προβολής

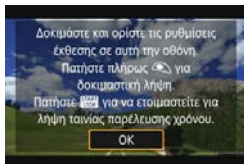
Υποδεικνύει τον χρόνο εγγραφής της ταινίας (τον χρόνο που απαιτείται για την αναπαραγωγή της ταινίας) κατά τη δημιουργία ταινίας time-lapse σε 4K ή Full HD, με χρήση των στατικών εικόνων που έχουν ληφθεί με το καθορισμένο μεσοδιάστημα.

12 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε την οθόνη του μενού.



Αν η ρύθμιση [4: Ηχητικά Σήματα] έχει οριστεί σε [Απενεργ.], η ρύθμιση στο βήμα 10 δεν μπορεί να επιλεγεί.



13 Διαβάστε το μήνυμα.

- Διαβάστε το μήνυμα και επιλέξτε **[OK]**.

14 Πραγματοποιήστε δοκιμαστικές λήψεις.

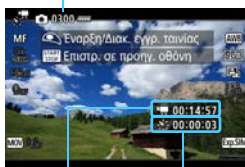
- Ρυθμίστε τις λειτουργίες έκθεσης και λήψης, και έπειτα πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε, όπως θα κάνετε και κατά τη λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσουν οι δοκιμαστικές λήψεις. Οι στατικές εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα.
- Αν οι δοκιμαστικές λήψεις είναι ικανοποιητικές, προχωρήστε στο επόμενο βήμα.
- Για να επαναλάβετε τις δοκιμαστικές λήψεις, επαναλάβετε αυτό το βήμα.



- Οι δοκιμαστικές λήψεις καταγράφονται με τη ρύθμιση [**1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**].
- Στην κατάσταση **<M>**, μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου εντός του εύρους 1/4000 δευτ. έως 30 δευτ.
- Με τη λήψη με αυτόματη έκθεση (εκτός των καταστάσεων **<A+>** και **<CA>**) ή τη λήψη με χειροκίνητη Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO έκθεση + Αυτόματη ISO, το μέγιστο όριο του εύρους ρύθμισης της αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορεί να οριστεί σε [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] (σ. 372).
- Στη λήψη με χειροκίνητη έκθεση, αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] για το [**Εύρος ταχύτητ ISO**] σε [**H2(102400)**] στην επιλογή [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], το μέγιστο όριο του εύρους χειροκίνητης ρύθμισης θα επεκταθεί σε H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400).

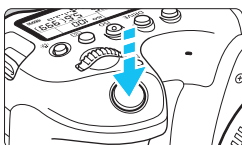


Αριθμός λήψεων



Απαιτούμενος χρόνος

Μεσοδιάστημα



Λήψεις που απομένουν



Ταινία time-lapse



15 Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.

- ▶ Η μηχανή είναι πλέον έτοιμη να ξεκινήσει τη λήψη μιας ταινίας time-lapse.
- Για να επιστρέψετε στο βήμα 13, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.

16 Πραγματοποιήστε λήψη της ταινίας time-lapse.

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO> και ελέγξτε ξανά τις ρυθμίσεις «Απαιτούμενος χρόνος» και «Μεσοδιάστημα» που εμφανίζονται στην οθόνη.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσει η λήψη της ταινίας time-lapse.
- Η λειτουργία AF δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, στο πάνελ LCD αναβοσβήνει η ένδειξη <•••••>. Θα εμφανιστεί επίσης η ένδειξη <•••••> στα αριστερά της ένδειξης «●».
- Εφόσον χρησιμοποιείτε το ηλεκτρονικό κλείστρο για τη λήψη, ο καθρέπτης ρεφλέξ και το κλείστρο δεν κάνουν κανέναν μηχανικό ήχο κατά τη λήψη της ταινίας time-lapse.
- ▶ Αφού ολοκληρωθεί η λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η λήψη της ταινίας time-lapse θα τερματιστεί.
- ▶ Η λήψη της ταινίας time-lapse θα ακυρωθεί.



- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Συνιστάται η εκ των προτέρων λήψη δοκιμαστικών λήψεων για στατικές εικόνες, όπως στο βήμα 14, και δοκιμαστικών λήψεων ταινιών για ταινίες time-lapse.
- Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**📷 1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**], οι ταινίες time-lapse 4K εγγράφονται σε **4K 29.97P [MPG] (NTSC)/4K 25.00P [MPG] (PAL)**, ενώ οι ταινίες time-lapse Full HD εγγράφονται σε **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)**.
- Η κάλυψη του οπτικού πεδίου ταινίας για τη λήψη ταινιών 4K και Full HD είναι περίπου 100%.
- Για να ακυρώσετε τη λήψη ταινίας time-lapse πριν ολοκληρωθεί, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο **< START STOP >** (θα επιλεγεί η ρύθμιση [**Απενεργ.**]). Η ταινία time-lapse που έχει εγγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή θα αποθηκευτεί στην κάρτα.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη ξεπερνάει τις 24 ώρες, αλλά όχι τις 48 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη «2 ημέρες». Αν απαιτούνται τρεις ή περισσότερες ημέρες, ο αριθμός των ημερών θα εμφανιστεί σε προσαυξήσεις των 24 ωρών.
- Θα δημιουργηθεί αρχείο ταινίας, ακόμα αν ο Χρόνος προβολής της ταινίας time-lapse είναι μικρότερος από 1 δευτερόλεπτο. Στο πεδίο [**Χρόνος αναπαρ.**], θα εμφανιστεί η ένδειξη «00:00:00».
- Αν η διάρκεια λήψης είναι μεγάλη, προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 520).
- Στις καταστάσεις **<A+ >** και **<CA >**, στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 329).
- Η δειγματοληψία χρώματος που εγγράφεται θα είναι YCbCr 4:2:2 (8 bit) για τις ταινίες time-lapse 4K και YCbCr 4:2:0 (8 bit) για τις ταινίες time-lapse Full HD. Η μήτρα χρωμάτων που εγγράφεται θα είναι Rec. ITU-R BT.601 για τις ταινίες time-lapse 4K και Rec. ITU-R BT.709 για τις ταινίες time-lapse Full HD.



- Αν η κάρτα δεν έχει αρκετό διαθέσιμο χώρο για την εγγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η ένδειξη [**Χρόνος αναπαρ.**] (σ. 353) θα εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Παρότι η μηχανή μπορεί να συνεχίσει τη λήψη, η λήψη θα διακοπεί μόλις γεμίσει η κάρτα.
- Αν η κάρτα δεν έχει διαθέσιμη χωρητικότητα, η ένδειξη «Αριθμός λήψεων» (σ. 355) θα εμφανιστεί με κόκκινο ως **«0000»** και δεν θα μπορείτε να συνεχίσετε τη λήψη.
- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας υπερβεί τα 4 GB ενώ έχει οριστεί η ρύθμιση [**Αρ. λήψεων**] και η κάρτα έχει διαμορφωθεί σε exFAT (σ. 71), η ένδειξη [**Ωρα αναπαρ**] θα εμφανιστεί με κόκκινο (σ. 353). Αν συνεχίσετε τη λήψη και το μέγεθος του αρχείου ταινίας φτάσει τα 4 GB, η λήψη της ταινίας time-lapse θα διακοπεί.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή άλλη πηγή έντονου τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω του καλωδίου επικοινωνίας (πωλείται χωριστά), ή αν έχετε συνδέσετε ένα καλώδιο HDMI στη μηχανή, δεν μπορείτε να επιλέξετε **[Ενεργοποίηση]**.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη.
- Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή μικρότερη, η έκθεση της ταινίας μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά (μπορεί να διαφέρει από αυτήν της τελικής ταινίας).
- Μην χρησιμοποιείτε το ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Αν ζουμάρετε τον φακό, μπορεί να χαλάσει η εστίαση της εικόνας, να αλλάξει η έκθεση ή να μην λειτουργήσει σωστά η διόρθωση παρέκκλισης φακού.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse με φωτισμό που τρεμοπαίζει, μπορεί να καταγραφούν εμφανή τρεμοπαίγματα, οριζόντιες γραμμές (θόρυβος) ή μη φυσιολογικές εκθέσεις.
- Η εικόνα που προβάλλεται κατά τη λήψη ταινίας time-lapse και η τελική ταινία μπορεί να διαφέρουν (σε επίπεδο τρεμοπαίγματος, βάθους πεδίου κ.λπ.).
- Κατά την λήψη ταινίας time-lapse υπό συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η εικόνα που εμφανίζεται κατά τη λήψη μπορεί να διαφέρει από αυτήν που εγγράφεται πραγματικά στην ταινία. Σε αυτές τις περιπτώσεις, το εικονίδιο <Exp.SIM> θα αναβοσβήνει.
- Αν μετακινήσετε τη μηχανή από τα αριστερά προς τα δεξιά (οριζόντια περιστροφή) ή αν πραγματοποιήσετε λήψη ενός κινούμενου θέματος κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η εικόνα μπορεί να βγει πολύ παραμορφωμένη.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η λειτουργία αυτόματου σθησίματος δεν εφαρμόζεται. Επίσης, δεν μπορείτε να προσαρμόσετε τη λειτουργία λήψης και τις τιμές των ρυθμίσεων μενού, να προβάλετε εικόνες κ.λπ.
- Στις ταινίες time-lapse δεν εγγράφεται ήχος.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσετε ή να σταματήσετε τη λήψη της ταινίας ανεξάρτητα από τη ρύθμιση **[Λειτουργία έκθεσης]**.
- Με την επιλογή **[Μεσοδιάστημα]** ρυθμισμένη σε 3 δευτ. και την επιλογή **[Αυτόματη έκθεση]** σε **[Κάθε καρέ]**, αν η φωτεινότητα διαφέρει σημαντικά από αυτήν της προηγούμενης λήψης, η μηχανή μπορεί να μην τραβάει φωτογραφίες στο καθορισμένο μεσοδιάστημα.



- Αν οριστεί ταχύτητα κλείστρου μεγαλύτερη από το μεσοδιάστημα λήψης, π.χ. έκθεση μεγάλης διάρκειας, ή αν ρυθμιστεί αυτόματα χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να τραβήξει φωτογραφίες στο καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επίσης, ενδέχεται να μην υπάρχει δυνατότητα λήψης όταν οι τιμές ταχύτητας κλείστρου και μεσοδιαστήματος λήψης είναι σχεδόν ίδιες.
- Αν δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί η επόμενη προγραμματισμένη λήψη, θα παραιληθεί. Έτσι, μπορεί να μειωθεί ο χρόνος εγγραφής της ταινίας time-lapse που δημιουργήθηκε.
- Ακόμα κι αν η ρύθμιση **[LCD OFF: Αυτόμ.]** έχει οριστεί σε **[Απενεργ.]**, η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί κατά τη διάρκεια της έκθεσης. Επίσης, αν το μεσοδιάστημα λήψης είναι 1 δευτ., δεν θα εμφανιστεί καμία εικόνα.
- Ακόμα κι αν η ρύθμιση **[LCD OFF: Αυτόμ.]** έχει οριστεί σε **[Απενεργ.]**, η εικόνα ενδέχεται να μην εμφανιστεί για το σύντομο διάστημα πριν από την επόμενη λήψη.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για την εγγραφή στην κάρτα υπερβεί το μεσοδιάστημα λήψης εξαιτίας των λειτουργιών λήψης που έχουν καθοριστεί ή της απόδοσης της κάρτας, ορισμένες από τις λήψεις μπορεί να μην καταγραφούν στα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- Οι εικόνες που καταγράφονται δεν αποθηκεύονται ως στατικές εικόνες. Ακόμα κι αν ακυρώσετε τη λήψη της ταινίας time-lapse μετά από μία λήψη μόνο, η λήψη αυτή θα καταγραφεί ως αρχείο ταινίας.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται χωριστά) και χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση **[5: Ταιν. παρέλ. χρ.]** σε **[Απενεργ.]**. Αν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, η μηχανή δεν θα μπορεί να επικοινωνήσει με τον υπολογιστή.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού δεν λειτουργεί.
- Αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<OFF>** ή χρησιμοποιήσετε τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας, η λήψη της ταινίας time-lapse θα διακοπεί και η ρύθμιση θα οριστεί αυτόματα σε **[Απενεργ.]**.
- Ακόμη κι αν χρησιμοποιείτε φλας, δεν θα ανάψει.
- Η κατάσταση ετοιμότητας λήψης ταινίας time-lapse ακυρώνεται και η ρύθμιση ορίζεται σε **[Απενεργοποίηση]** στις παρακάτω περιπτώσεις:
 - Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση **[Χειροκίνητος καθαρισμός]** ή **[Καθαρισμός τώρα: 1/2]** στο **[4: Καθαρισμός αισθητήρα]** ή εάν επιλέξετε τη ρύθμιση **[5: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής]**.
 - Εάν επιλέξετε την κατάσταση λήψης **<SCN>**, **<C1>** ή **<C2>**.



- Όταν ολοκληρωθεί η λήψη της ταινίας time-lapse, οι ρυθμίσεις διαγράφονται αυτόματα και η μηχανή επανέρχεται στην κανονική λήψη ταινίας. Πρέπει να γνωρίζετε ότι, αν επιλέξετε αργή ταχύτητα κλείστρου για τη λήψη ταινίας time-lapse και οι ρυθμίσεις διαγραφούν αυτόματα, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να αλλάξει αυτόματα σε μια τιμή εντός του επιλέξιμου εύρους τιμών για την κανονική λήψη ταινίας.
- Αν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας time-lapse ενώ εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο προειδοποίησης θερμοκρασίας <🔥> (σ. 334), η ποιότητα εικόνας της ταινίας time-lapse μπορεί να υποβαθμιστεί. Προτείνεται να αρχίζετε τη λήψη της ταινίας time-lapse αφού εξαφανιστεί το λευκό <🔥> (αφού μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής).
- Αν προβάλλετε ταινία time-lapse 4K στη μηχανή ή επιλέξετε **[Αργή κίνηση]** και ορίσετε την ταχύτερη ταχύτητα (περιστρέφοντας το <🕒> προς τα δεξιά) (σ. 420), οποιοδήποτε άλλο καρέ θα παραλειφθεί κατά την αναπαραγωγή.
- Δεν μπορείτε να εξαγάγετε καρέ από την ταινία time-lapse 4K κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής (δεν υπάρχει δυνατότητα συγκράτησης καρέ 4K).
- Όταν γίνεται λήψη με τη ρύθμιση **[Αυτόματη έκθεση]** να έχει οριστεί σε **[Κάθε καρέ]**, τα ακόλουθα δεν καταγράφονται στις πληροφορίες Exif της ταινίας time-lapse.
 - Λήψη με αυτόματη έκθεση: ταχύτητα κλείστρου, διάφραγμα



Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες time-lapse με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα (κατά προσέγγιση διάρκεια από την έναρξη της λήψης μέχρι να εξαντληθεί η μπαταρία). Η πιθανή διάρκεια λήψης ταινίας εξαρτάται από τις συνθήκες λήψης.

Συνολική πιθανή διάρκεια για λήψη ταινίας time-lapse (περίπου)

Λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου		Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μεσοδιάστημα	Οθόνη LCD		
1 δευτ.	Ενεργοπ.	5 ώρες 10 λεπτά	4 ώρες 30 λεπτά
	Απενεργοπ.		
10 δευτ.	Ενεργοπ.	3 ώρες 10 λεπτά	2 ώρες 50 λεπτά
	Απενεργοπ.	7 ώρες 00 λεπτά	6 ώρες 20 λεπτά

 Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο με χρονοδιακόπτη RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 271) ή το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 273) για να ξεκινήσετε και να διακόψετε τη λήψη ταινίας time-lapse. Ορίστε εκ των προτέρων τη ρύθμιση [ 5: Τηλεχειριστήρ.] σε [Ενεργ.].

• **Με τηλεχειριστήριο RC-6**

Κατάσταση μηχανής/ Ρύθμιση τηλεχειριστηρίου	<2> (Καθυστέρηση 2 δευτ.)	<●> (Άμεση ελευθέρωση)
Οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Ετοιμότητα για λήψη	Λήψη στατικών εικόνων
Ετοιμότητα λήψης	Για οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Έναρξη λήψης
Κατά τη λήψη ταινίας time- lapse	Λήξη λήψης	Λήξη λήψης

• **Με ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1**

- Αρχικά, πραγματοποιήστε ζεύξη μεταξύ του ασύρματου τηλεχειριστηρίου BR-E1 και της μηχανής (σ. 273).
- Πραγματοποιήστε δοκιμαστικές λήψεις και όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη (όπως περιγράφεται στο βήμα 15 στη σελίδα 355), τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης απελευθέρωσης/λήψης ταινίας BR-E1 στη θέση <●> (άμεση ελευθέρωση) ή <2> (απελευθέρωση μετά την παρέλευση 2 δευτ.).
- Αν ο διακόπτης του τηλεχειριστηρίου έχει τοποθετηθεί στη θέση <●>, η λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου δεν μπορεί να ξεκινήσει.

Κατάσταση μηχανής/ Ρύθμιση τηλεχειριστηρίου	<2> (Καθυστέρηση 2 δευτ.) <●> (Άμεση ελευθέρωση)	<●> (Λήψη ταινίας)
Οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Λήψη στατικών εικόνων	Ετοιμότητα για λήψη
Ετοιμότητα λήψης	Έναρξη λήψης	Για οθόνη δοκιμαστικής λήψης
Κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου	Λήξη λήψης	Λήξη λήψης

MENU Λήψη στιγμιότυπων βίντεο

Μπορείτε να τραβήξετε μια σειρά σύντομων κλιπ ταινίας με διάρκεια περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ., που ονομάζονται στιγμιότυπα βίντεο. Τα στιγμιότυπα βίντεο μπορούν να συνδυαστούν σε μία ταινία που ονομάζεται άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να παρουσιάσετε γρήγορα και σύντομα τα κύρια σημεία ενός ταξιδιού ή μιας εκδήλωσης.

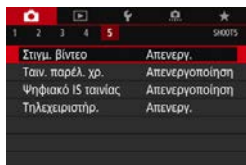
Ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο μπορεί επίσης να αναπαραχθεί με μουσική υπόκρουση (σ. 368, 426).

Η έννοια του άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



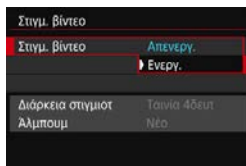
Ρύθμιση της διάρκειας λήψης των στιγμιότυπων βίντεο

- 1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τη θέση <SCN>.

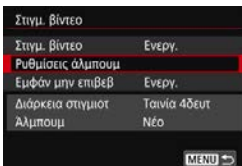


- 2 Επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο].

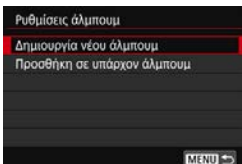
- Στην καρτέλα [**5**] (καρτέλα [**3**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο] και πατήστε <SET>.



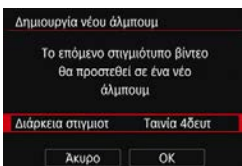
- 3 Επιλέξτε [Ενεργ.].



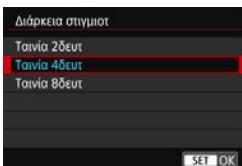
4 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ].



5 Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ].



6 Επιλέξτε [Διάρκεια στιγμιοτ].



7 Ορίστε τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

- Επιλέξτε την επιθυμητή διάρκεια του στιγμιότυπου και πατήστε **<SET>**.
- Επιλέξτε **[OK]**.



Διάρκεια λήψης

8 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο **<MENU>** για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια μπλε γραμμή, η οποία υποδηλώνει τη διάρκεια του στιγμιότυπου.
- Μεταβείτε στην ενότητα «Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο» (σ. 363).

Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



9 Τραβήξτε το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> και ξεκινήστε τη λήψη.
- ▶ Το μήκος της μπλε γραμμής που υποδεικνύει τη διάρκεια της λήψης θα μειώνεται σταδιακά. Μετά την παρέλευση της καθορισμένης διάρκειας λήψης, η λήψη σταματά αυτόματα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιβεβαίωσης (σ. 364-365).



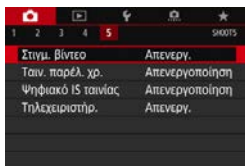
10 Αποθηκεύστε το αρχείο ως άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.

- Επιλέξτε [MENU] Αποθήκευση ως άλμπουμ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.



11 Συνεχίστε με τη λήψη άλλων στιγμιότυπων βίντεο.

- Επαναλάβετε το βήμα 9 για να τραβήξετε το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο.
- Επιλέξτε [MENU] Προσθήκη σε άλμπουμ] και πατήστε <SET>.
- Για να δημιουργήσετε ένα άλλο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, επιλέξτε [MENU] Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ].
- Επαναλάβετε το βήμα 11 αν χρειαστεί.



12 Τερματίστε τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.

- Θέστε τη ρύθμιση [Στιγμ. βίντεο] σε [Απενεργοποίηση]. Για να επιστρέψετε σε κανονική λήψη ταινίας, βεβαιωθείτε ότι επιλέξατε [Απενεργοποίηση].
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κανονική λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Επιλογές στα βήματα 10 και 11

Λειτουργία	Περιγραφή
 Αποθήκευση ως άλμπουμ (Βήμα 10)	Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.
 Προσθήκη σε άλμπουμ (Βήμα 11)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε θα προστεθεί στο άλμπουμ που καταγράφηκε αμέσως πριν.
 Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ (Βήμα 11)	Δημιουργείται ένα νέο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και το κλιπ ταινίας αποθηκεύεται ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο. Το νέο άλμπουμ θα είναι ένα διαφορετικό αρχείο από το άλμπουμ που καταγράφηκε προηγουμένως.
 Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο (Βήμα 10 και 11)	Θα αναπαραχθεί το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε. Για πληροφορίες σχετικά με τις διαδικασίες χειρισμού της αναπαραγωγής, ανατρέξτε στον πίνακα της επόμενης σελίδας.
 Όχι αποθήκευση σε άλμπουμ (Βήμα 10)  Διαγραφή χωρίς αποθ σε άλμπουμ (Βήμα 11)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε θα διαγραφεί αντί να αποθηκευτεί στο άλμπουμ. Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.

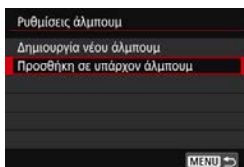
 Αν θέλετε να τραβήξετε ένα άλλο στιγμιότυπο βίντεο αμέσως μετά τη λήψη ενός στιγμιότυπου, ορίστε την επιλογή **[Απενεργ.]** στη ρύθμιση **[Εμφάν μην επιβεβ]** στο **[5: Στιγμ. βίντεο]**. Αυτή η ρύθμιση θα σας επιτρέψει να τραβήξετε αμέσως το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο χωρίς να εμφανίζεται κάθε φορά μετά τη λήψη η οθόνη επιβεβαίωσης.

[Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο] Χειρισμοί στα βήματα 10 και 11

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
 Αναπαραγωγή	Πατώντας το πλήκτρο <SET>, μπορείτε να αναπαραγάγετε ή να διακόψετε προσωρινά (παύση) το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε.
 Πρώτο καρέ	Εμφανίζει την πρώτη σκηνή του πρώτου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
 Παράλειψη*	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο γυρίζει λίγα δευτερόλεπτα πίσω.
 Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <SET>, εμφανίζεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
 Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <SET>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα εμπρός.
 Παράλειψη*	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο προωθείται λίγα δευτερόλεπτα εμπρός.
 Τελευταίο καρέ	Εμφανίζει την τελευταία σκηνή του τελευταίου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
	Θέση προβολής
ΛΛ' 00"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
 Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <LOUDNESS> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 419).
MENU 	Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε στην προηγούμενη οθόνη.

* Στις επιλογές [Παράλειψη <<] και [Παράλειψη >>], η διάρκεια παράλειψης αντιστοιχεί στον αριθμό των δευτερολέπτων που έχουν οριστεί στη ρύθμιση [Στιγμ. βίντεο] (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ.).

Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ



1 Επιλέξτε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ].

- Ακολουθήστε τις οδηγίες στο βήμα 5 της σελίδας 362 για να επιλέξετε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε ένα υπάρχον άλμπουμ.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε ένα υπάρχον άλμπουμ και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Ορισμένες ρυθμίσεις του στιγμιότυπου βίντεο θα αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις ρυθμίσεις του υπάρχοντος άλμπουμ.

3 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη λήψης στιγμιότυπου βίντεο.

4 Τραβήξτε το στιγμιότυπο βίντεο.

- Ανατρέξτε στην ενότητα «Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο» (σ. 363) για να τραβήξετε το στιγμιότυπο βίντεο.

! Δεν μπορείτε να επιλέξετε ένα άλμπουμ που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.

**Θέματα προσοχής για τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο**

- Σε ένα άλμπουμ μπορείτε να προσθέσετε μόνο τα στιγμιότυπα βίντεο που έχουν την ίδια διάρκεια (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. το καθένα).
- Σημειώστε ότι αν κάνετε κάτι από τα παρακάτω κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο, θα δημιουργηθεί ένα νέο άλμπουμ για τα επόμενα στιγμιότυπα βίντεο.
 - Αλλαγή της ρύθμισης [**1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας**].
 - Αλλαγή της ρύθμισης [**Εγγραφή ήχου**] από [**Αυτόμ.**] ή [**Χειροκ.**] σε [**Απενεργ.**] ή από [**Απενεργ.**] σε [**Αυτόμ.**] ή [**Χειροκ.**].
 - Ενημέρωση του firmware.
- Η διάρκεια λήψης των στιγμιότυπων βίντεο είναι προσεγγιστική. Ανάλογα με τον ρυθμό καρτέ, η διάρκεια λήψης που εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

Αναπαραγωγή ενός άλμπουμ

Μπορείτε να αναπαραγάγετε ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο με τον ίδιο τρόπο όπως και μια κανονική ταινία (σ. 419).



1 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



2 Επιλέξτε ένα άλμπουμ.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο [SET] που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε ένα άλμπουμ.



3 Αναπαραγάγετε το άλμπουμ.

- Πατήστε <SET>.
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.



Μουσική υπόκρουση

- Μπορείτε να ορίσετε την αναπαραγωγή μουσικής υπόκρουσης κατά την αναπαραγωγή άλμπουμ, κανονικών ταινιών και διαδοχικών προβολών εικόνων στη μηχανή (σ. 420, 426). Για να αναπαραγάγετε μουσική υπόκρουση, πρέπει πρώτα να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS). Για πληροφορίες σχετικά με την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility (σ. 596).
- Η μουσική που καταγράφεται στην κάρτα μνήμης πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για ιδιωτική ψυχαγωγία. Μην παραβιάζετε τα δικαιώματα του κατόχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Επεξεργασία άλμπουμ

Μετά τη λήψη, μπορείτε να αναδιατάξετε, να διαγράψετε ή να αναπαραγάγετε τα στιγμιότυπα βίντεο σε ένα άλμπουμ.



1 Επιλέξτε [X].

- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [X] (Επεξεργασία) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.



2 Επιλέξτε μια ενέργεια επεξεργασίας.

- Ορίστε μια επιλογή επεξεργασίας και πατήστε <SET>.

Λειτουργία	Περιγραφή
↔ Μετακίνηση στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να μετακινήσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το στιγμιότυπο και κατόπιν πατήστε <SET>.
🗑 Διαγραφή στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να διαγράψετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Στο επιλεγμένο στιγμιότυπο βίντεο θα εμφανιστεί το εικονίδιο [🗑]. Αν πατήσετε ξανά το <SET>, η επιλογή ακυρώνεται και το εικονίδιο [🗑] εξαφανίζεται.
▶ Αναπαραγωγή στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να αναπαραγάγετε και κατόπιν πατήστε <SET>.



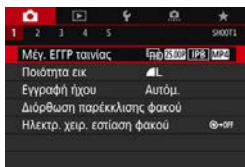
3 Αποθηκεύστε το τροποποιημένο άλμπουμ.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στο πάνελ Επεξεργασίας, στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Επιλέξτε [] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να το αποθηκεύσετε ως νέο άλμπουμ, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο άλμπουμ, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <SET>.

- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία άλμπουμ δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

📷 1



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας έχει οριστεί σε <📷>, ορισμένες επιλογές μενού στην καρτέλα [📷 1] θα αλλάξουν σε στοιχεία λήψης ταινίας.

- **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**

Μπορείτε να καθορίσετε την ποιότητα εγγραφής για τις ταινίες (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρτέ και μέθοδος συμπίεσης). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 341-342.

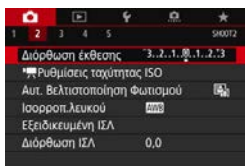
- **Εγγραφή ήχου**

Μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες εγγραφής ήχου. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 346.



Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα στοιχεία της καρτέλας [📷 1], ανατρέξτε στις ακόλουθες σελίδες: [Ποιότητα εικ] στη σελίδα 162, [Διόρθωση παρέκκλισης φακού] στη σελίδα 200 και [Ηλεκτρ. χειρ. εστίασης φακού] στη σελίδα 200.

📷 2



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας έχει οριστεί σε <📷>, οι επιλογές μενού για τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO θα αλλάξουν σε [📷 2: 📷 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]. (Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι [📷 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO] δεν θα εμφανίζονται.)



Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα στοιχεία της καρτέλας [📷 2], ανατρέξτε στις ακόλουθες σελίδες: [Διόρθωση έκθεσης] στη σελίδα 245, [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] στη σελίδα 194, [Ισορροπ.λευκού] στη σελίδα 185, [Εξειδικευμένη ΙΣΛ] στη σελίδα 188 και [Μεταπ/Ορθη ΙΣΛ] στη σελίδα 191.

- **Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO** *

- **Ταχύτητα ISO**

Στην κατάσταση <M>, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Αυτόματη ISO. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο <ISO> για αυτές τις ρυθμίσεις.

- **Εύρος ταχύτητας ISO**

Για τη λήψη ταινίας, μπορείτε να ρυθμίσετε το εύρος χειροκίνητης ρύθμισης της ταχύτητας ISO (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι ISO 100 – ISO 25600. Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 έως H1 (ισοδύναμη με ISO 51200) και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 200 έως H2 (ισοδύναμη με ISO 102400).

- **Αυτόματη ISO**

Στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av> και ή στην κατάσταση <M> + Αυτόματη ρύθμιση ISO, μπορείτε να ορίσετε αυτόματη ρύθμιση του μέγιστου ορίου για την ταχύτητα ISO για λήψη ταινιών. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Μέγ.:25600]. Μπορείτε να καθορίσετε το μέγιστο όριο μεταξύ [Μέγ.:6400] και [Μέγ.:H2 (102400)].

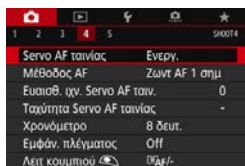
- **Αυτόματη ISO**

Στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av> και ή στην κατάσταση <M> + Αυτόματη ρύθμιση ISO, μπορείτε να ορίσετε αυτόματη ρύθμιση του μέγιστου ορίου για την ταχύτητα ISO για λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Μέγ.:12800]. Μπορείτε να καθορίσετε το μέγιστο όριο μεταξύ [Μέγ.:400] και [Μέγ.:25600].



- Για τη λήψη ταινίας, οι εκτεταμένες ταχύτητες ISO είναι ISO 32000 και ISO 40000. Όταν τα ορίσετε, εμφανίζεται η ένδειξη [H].
- Αναεξάρτητα από τις  2:  **Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO** κατά τη λήψη στατικών εικόνων (μέσω σκοπεύτρου ή με Άμεση Προβολή), ανατρέξτε στις σελίδες 170-174.

4



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας ρυθμιστεί στη θέση < >, εμφανίζεται η καρτέλα [4] ως επιλογές μενού που αφορούν αποκλειστικά τη λήψη ταινίας. (Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, βρίσκεται στην καρτέλα [2].)

• Servo AF ταινίας

Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η λειτουργία, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα κατά τη λήψη της ταινίας. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Ενεργ.].

Αν επιλέξετε [Ενεργ.]:

- Η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν θέλετε να διατηρήσετε την εστίαση σε ένα συγκεκριμένο σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, όπως περιγράφεται στη συνέχεια.
 - Αγγίξτε το εικονίδιο [] στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης.
 - Αν αντιστοιχίσετε το [Παύση Servo AF ταινίας] (σ. 500) στο < > στη ρύθμιση [C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια], μπορείτε να πατήσετε το < > για παύση της λειτουργίας Servo AF ταινίας. Όταν πατήσετε ξανά το πλήκτρο < >, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
 - Αν αντιστοιχίσετε κάποιο πλήκτρο στην επιλογή [Στοπ AF] (σ. 500), μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας ενώ κρατάτε πατημένο το συγκεκριμένο πλήκτρο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
- Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί προσωρινά, αν επιστρέψετε στη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο < MENU > ή < >, ή αλλάζοντας τη μέθοδο AF, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.

Αν επιλέξετε [Απενεργ.]:

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> για να εστιάσετε.

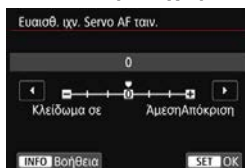
Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.]

- **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**
 - Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
 - Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση από τη μηχανή.
 - Όταν γίνεται λήψη με μεγαλύτερο f/αριθμό.
 - Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα «Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση» στη σελίδα 316.
- Επειδή ο φακός λειτουργεί συνεχώς και καταναλώνει ισχύ μπαταρίας, ο πιθανός χρόνος λήψης ταινίας (σ. 344) θα είναι συντομότερος.
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος για την εστίαση. Σε αυτή την περίπτωση, η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) μπορεί να περιορίσει τέτοιους ήχους στην ταινία.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά κατά τη χρήση του ζουμ ή της προβολής με μεγέθυνση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).
- Αν θέλετε να τοποθετήσετε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, τοποθετήστε πρώτα τον διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <☐>.

• **Μέθοδος AF**

Μπορείτε να επιλέξετε [**ℳ**+Παρακολ], [**Ο**μαλή ζώνης], ή [**Ζ**ωντ **AF 1** σημ]. Ανατρέξτε στις σελίδες 308-314 για πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

● Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας[☆]



Μπορείτε να αλλάξετε την ευαισθησία ιχνηλάτησης της λειτουργίας Servo AF ταινίας σε ένα από τα επτά επίπεδα. Η ρύθμιση αυτή επηρεάζει την απόκριση της ευαισθησίας ιχνηλάτησης AF όταν το θέμα απομακρύνεται από τα σημεία AF, π.χ. κατά την οριζόντια περιστροφή ή όταν περάσει κάποιο εμπόδιο μπροστά από τα σημεία AF.

Η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας είναι δυνατή όταν η επιλογή [M4: Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Every.] και [M4: Μέθοδος AF] έχει οριστεί σε [Ζωντ AF 1 σημ].

Κλείδωμα σε: -3/-2/-1

Αυτή η ρύθμιση μειώνει την τάση της μηχανής να παρακολουθεί διαφορετικό θέμα σε περίπτωση που το σημείο AF χάσει το αρχικό θέμα. Όσο πιο κοντά στο σύμβολο μείον (-) είναι η τιμή που θα ορίσετε γι' αυτήν τη ρύθμιση, τόσο μικρότερη θα είναι η τάση της μηχανής να παρακολουθεί διαφορετικό θέμα. Η ρύθμιση αυτή είναι αποτελεσματική όταν θέλετε να αποτρέψετε τη γρήγορη παρακολούθηση κάποιου άλλου θέματος από τα σημεία AF, εκτός του προβλεπόμενου, κατά τη διάρκεια της οριζόντιας μετακίνησης ή όταν περάσει κάποιο εμπόδιο μπροστά από τα σημεία AF.

ΆμεσηΑπόκριση: +1/+2/+3

Η ρύθμιση αυτή αυξάνει την απόκριση της μηχανής κατά την παρακολούθηση ενός θέματος που καλύπτει το σημείο AF. Όσο πιο κοντά είναι στο σύμβολο συν (+) η τιμή που θα ορίσετε γι' αυτήν τη ρύθμιση, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η απόκριση της μηχανής. Η ρύθμιση αυτή είναι αποτελεσματική όταν θέλετε να συνεχίσετε την παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος καθώς η απόστασή του από τη μηχανή αλλάζει ή για να εστιάσετε γρήγορα σε κάποιο άλλο θέμα.

 Αν ρυθμίσετε την επιλογή [M4: Μέθοδος AF] σε [L+ Παρακολ] ή [Ομαλή ζώνης], τα αποτελέσματα είναι τα ίδια με την επιλογή [0].

● Ταχύτητα Servo AF ταινίας*

Ταχύτητα Servo AF ταινίας	
Πριν τη λήψη:	Τυπική
Κατά τη λήψη:	Τυπική
Ενεργοποιημένη	
Όταν ενεργό	Πάντα ενεργό
Ταχύτητα AF	☐ → → → → → ☐

Ταχύτητα AF	
Πριν τη λήψη:	Τυπική
Κατά τη λήψη:	Τυπική
☐ ← → → → → ☐	
Αργή Γρήγορη	

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα AF της λειτουργίας Servo AF ταινίας και τις συνθήκες λειτουργίας της.

Η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας είναι δυνατή όταν η επιλογή [**4: Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] και [**4: Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**Ζωντ AF 1 σημ**].

Επιπλέον, η λειτουργία ενεργοποιείται μόνο όταν χρησιμοποιείται φακός που υποστηρίζει την αργή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας*.

Όταν είναι ενεργή:

Μπορείτε να ορίσετε την επιλογή [**Πάντα ενεργό**] ώστε να εφαρμόζεται η ταχύτητα AF καθ' όλη τη λήψη της ταινίας (πριν και κατά τη διάρκεια της λήψης) ή να ορίσετε την επιλογή [**Κατά τη λήψη**] ώστε να εφαρμόζεται η ταχύτητα AF μόνο κατά τη διάρκεια της λήψης της ταινίας.

Ταχύτητα AF:

Μπορείτε να προσαρμόσετε την ταχύτητα AF (ταχύτητα μετάβασης εστίασης) από την τυπική ταχύτητα (0) σε μια αργή (ένα από τα επτά επίπεδα) ή γρήγορη (ένα από δυο επίπεδα) προκειμένου να επιτύχετε το εφέ που θέλετε για τη δημιουργία της ταινίας.

*Φακοί που υποστηρίζουν την αργή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας

Οι φακοί USM και STM που κυκλοφόρησαν στην αγορά από το 2009 κι έπειτα είναι συμβατοί. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.



Με ορισμένους φακούς, ακόμα κι αν έχει ρυθμιστεί η ταχύτητα AF, η ταχύτητα μπορεί να μην αλλάζει.



- Αν ρυθμίσετε την επιλογή [**4: Μέθοδος AF**] σε [**☐ + Παρακολ**] ή [**Ομαλή ζώνης**], τα αποτελέσματα είναι τα ίδια με τον καθορισμό της επιλογής [**Ταχύτητα AF**] σε [**Τυπική (0)**].
- Αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για την επιλογή [**4: Ταχύτητα Servo AF ταινίας**], ένας αστερίσκος «*» θα εμφανιστεί στα δεξιά της επιλογής [**4: Ταχύτητα Servo AF ταινίας**].

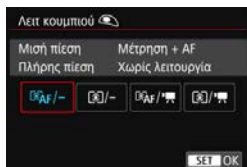
- **Χρονόμετρο φωτομέτρησης** [☆]

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

- **Εμφάνιση πλέγματος**

Με τις επιλογές [3x3 

● Λειτουργία κουμπιού



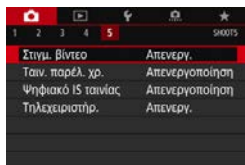
Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που θα εκτελούνται με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον ή μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας.

Ρύθμιση	Πάτημα μέχρι το μέσον	Πάτημα μέχρι το τέλος
 AF/-	Φωτομέτρηση και AF	Χωρίς λειτουργία
 /-	Μόνο φωτομέτρηση	Χωρίς λειτουργία
 AF/ 	Φωτομέτρηση και AF	Έναρξη/διακοπή λήψης ταινίας
 / 	Μόνο φωτομέτρηση	Έναρξη/διακοπή λήψης ταινίας

Αν επιλέξετε [ AF/] ή [ /], εκτός από το πάτημα του πλήκτρου <START STOP>, μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη ταινίας πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή χρησιμοποιώντας τον διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 (πωλείται χωριστά, σ. 276), το τηλεχειριστήριο με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 276) ή το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται χωριστά, σ. 273).

-  ● Ακόμα και αν η ρύθμιση [ 4: Λειτουργία κουμπιού ] έχει οριστεί σε [ AF/-] ή [ /-], πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, θα ξεκινήσει ή θα σταματήσει η λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου.
- Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [ 4: Λειτουργία κουμπιού ] υπερισχύει των λειτουργιών που έχουν εκχωρηθεί στο κουμπί κλείστρου με τη ρύθμιση [ C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήριο].

5



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας ρυθμιστεί στη θέση <  >, εμφανίζεται η καρτέλα [ 5] ως επιλογές μενού που αφορούν αποκλειστικά τη λήψη ταινίας. (Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, βρίσκεται στην καρτέλα [ 3].)

● Στιγμιότυπο βίντεο

Έχετε τη δυνατότητα να τραβήξετε στιγμιότυπα βίντεο.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 361.

● Ταινία time-lapse

Μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινιών time-lapse.
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 349.

● Ψηφιακό IS ταινίας

Η ηλεκτρονική σταθεροποίηση εικόνας στη μηχανή, διορθώνει την αστάθεια μηχανής κατά τη διάρκεια λήψης ταινίας. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται «Ψηφιακό IS ταινίας». Με το Ψηφιακό IS ταινίας, οι εικόνες σταθεροποιούνται ακόμη και όταν χρησιμοποιείται φακός χωρίς Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας). Όταν χρησιμοποιείται φακός με ενσωματωμένο οπτικό Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), το Ψηφιακό IS ταινίας λειτουργεί ακόμη και αν ο διακόπτης Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού έχει ρυθμιστεί στη θέση <ON>.

Απενεργοποίηση ( OFF): Η σταθεροποίηση εικόνας με Ψηφιακό IS ταινίας είναι απενεργοποιημένη.

Ενεργοποίηση ( ON): Η αστάθεια μηχανής θα διορθωθεί. Η εικόνα θα μεγεθυνθεί ελαφρώς.

Ενίσχυση ( IS+): Σε σύγκριση με την επιλογή [**Ενεργοποίηση**], μπορεί να διορθωθεί μεγαλύτερη αστάθεια μηχανής. Η εικόνα θα είναι περισσότερο μεγεθυμένη.



- Το Ψηφιακό IS ταινίας δεν λειτουργεί όταν ο διακόπτης του οπτικού Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού έχει ρυθμιστεί στη θέση <OFF> ( OFF).
- Το Ψηφιακό IS ταινίας δεν λειτουργεί με φακούς που διαθέτουν εστιακή απόσταση μεγαλύτερη από 800 mm.
- Το Ψηφιακό IS ταινίας δεν μπορεί να ρυθμιστεί κατά τη λήψη ταινίας HDR (με λειτουργία SCN) ή κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου.
- Όσο ευρύτερη είναι η γωνία θέασης (ευρεία γωνία), τόσο αποτελεσματικότερη θα είναι η σταθεροποίηση εικόνας. Όσο στενότερη είναι η γωνία θέασης (τηλεφακός), τόσο λιγότερο αποτελεσματική θα είναι η σταθεροποίηση εικόνας.
- Κατά τη χρήση τριπόδου, προτείνεται η ρύθμιση του Ψηφιακού IS ταινίας σε [**Απενεργοποίηση**].
- Ανάλογα με το θέμα και τις συνθήκες λήψεως, το θέμα μπορεί να φλουτάρει αισθητά (το θέμα να δείχνει στιγμιαία εκτός εστίασης) λόγω των επιδράσεων του Ψηφιακού IS ταινίας.
- Κατά τη χρήση φακού TS-E, φακού ευρείας γωνίας ή φακού τρίτου κατασκευαστή (εκτός της Canon) προτείνεται η ρύθμιση του Ψηφιακού IS ταινίας σε [**Απενεργοποίηση**].
- Το εφέ του Ψηφιακού IS ταινίας δεν θα αντικατοπτρίζεται σε καμία μεγεθυμένη εικόνα.
- Επειδή η εικόνα είναι σε μεγέθυνση στο Ψηφιακό IS ταινίας, η εικόνα θα δείχνει περισσότερο κοκκώδης. Επίσης, ενδέχεται να εμφανίζεται θόρυβος, κηλίδες φωτός κ.λπ.
- Όταν επιλέγεται το Ψηφιακό IS ταινίας, αλλάζει και το μέγεθος των Σημείων AF.
- Ορισμένοι φακοί δεν υποστηρίζουν το Ψηφιακό IS ταινίας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

- **Λήψη με τηλεχειρισμό**

Αν επιλέξετε [**Ενεργοποίηση**], μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη μιας ταινίας χρησιμοποιώντας το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 271) ή το ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 273).

- **Κατά τη χρήση τηλεχειριστηρίου RC-6**

Τοποθετήστε τον διακόπτη στη θέση <2> και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Αν τοποθετήσετε τον διακόπτη στη θέση <●> (άμεση ελευθέρωση), εφαρμόζεται η ρύθμιση [**4: Λειτουργία κουμπιού**].

- **Με ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1**

Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης απελευθέρωσης/λήψης ταινίας στη θέση <■> και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο απελευθέρωσης.

Για λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου, ανατρέξτε στη σελίδα 360.



Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Κόκκινο εικονίδιο <🔴> προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω της παρατεταμένης λήψης ταινίας ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα κόκκινο εικονίδιο <🔴>.
- Το κόκκινο εικονίδιο <🔴> υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του κόκκινου εικονιδίου <🔴> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε τον διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείται τρίποδο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν αλλάξει η φωτεινότητα, η εικόνα ταινίας μπορεί να παγώσει προσωρινά. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε χειροκίνητη έκθεση για τη λήψη της ταινίας.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Αν επιλέξετε την αναπαραγωγή μιας ταινίας με άλλες συσκευές, η ποιότητα της εικόνας ή του ήχου ενδέχεται να υποβαθμιστεί ή να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή (ακόμη και αν οι συσκευές υποστηρίζουν τη μορφή MP4/MOV).



Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένουσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.



Ένδειξη

Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.

- Αν η ένδειξη υποδεικνύει ότι η κάρτα έχει γεμίσει και η λήψη ταινίας τερματιστεί αυτόματα, ο ήχος κοντά στο τέλος της ταινίας μπορεί να μην εγγραφεί σωστά.
- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή (λόγω κατακερματισμού) και εμφανιστεί η ένδειξη, αν διαμορφώσετε την κάρτα, ενδεχομένως να αυξηθεί η ταχύτητα εγγραφής.

Αναπαραγωγή και σύνδεση με τηλεόραση

- Αν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση (σ. 427) και τραβήξετε μια ταινία, η τηλεόραση δεν θα αναπαραγάγει ήχο κατά τη λήψη. Ωστόσο, η ηχογράφηση θα γίνει κανονικά.



Περιορισμοί σε ταινίες μορφής MP4

Έχετε υπόψη ότι, γενικά, ισχύουν οι ακόλουθοι περιορισμοί για τις ταινίες μορφής MP4.

- Δεν καταγράφεται ήχος για τα δύο τελευταία καρέ περίπου.
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών σε υπολογιστές με Windows, η εικόνα και ο ήχος της ταινίας ενδέχεται να είναι ελαφρώς εκτός συγχρονισμού.







10

Προβολή εικόνων

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος προβολής και διαγραφής εικόνων που καταγράφηκαν (στατικών εικόνων/ταινιών), ο τρόπος προβολής τους σε οθόνη τηλεόρασης καθώς και άλλες λειτουργίες σχετικές με την προβολή.

Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται με άλλη συσκευή

Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που καταγράφηκαν με διαφορετική μηχανή, τροποποιήθηκαν σε υπολογιστή ή μετονομάστηκαν.

▶ Προβολή εικόνων

Προβολή μεμονωμένων εικόνων



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή που προβάλατε.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> αριστερόστροφα. Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την πρώτη που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



Χωρίς πληροφορίες



Εμφάνιση βασικών πληροφοριών



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Πατήστε το πλήκτρο <►> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.



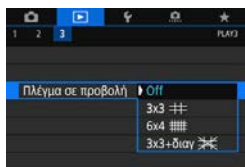
- Όταν προβάλλονται εικόνες RAW που τραβήχτηκαν με την επιλογή [**4: Αναλογίες**] ρυθμισμένη σε οτιδήποτε άλλο εκτός από [**3:2**] (σ. 168), θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο γραμμές πλαισίου που θα υποδεικνύουν την περιοχή εικόνας.
- Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Με ανοιχτή την οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 388), μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τις πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης, όπως περιγράφεται παρακάτω. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 392-395.



MENU Εμφάνιση πλέγματος



Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να εμφανίσετε το πλέγμα σε υπέρθεση κατά την προβολή των εικόνων.

Στη ρύθμιση [▶3: Πλέγμα σε προβολή], μπορείτε να επιλέξετε [3x3 3x3], [6x4 6x4] ή [3x3+διαγ 3x3+διαγ].

Αυτή η λειτουργία είναι πρακτική για τον έλεγχο της κατακόρυφης ή οριζόντιας κλίσης και της σύνθεσης της εικόνας.

INFO: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Παράδειγμα πληροφοριών για στατικές εικόνες

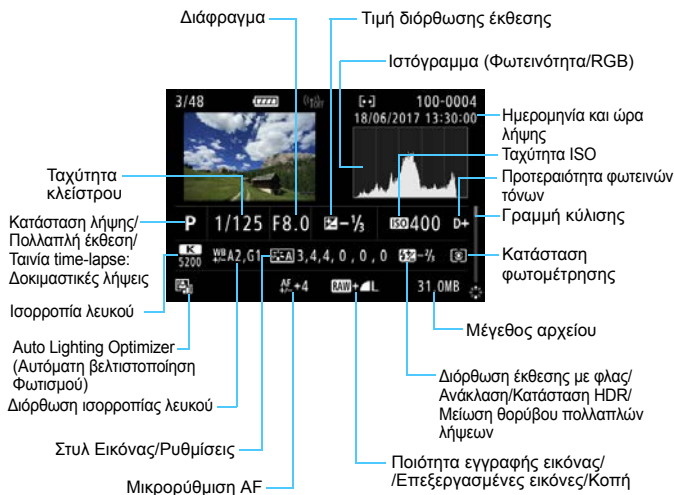
• Εμφάνιση βασικών πληροφοριών



- Αν η εικόνα έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή, ορισμένες πληροφορίες λήψης μπορεί να μην εμφανίζονται.
- Η αναπαραγωγή εικόνων που έχουν ληφθεί με αυτή τη μηχανή ενδέχεται να μην είναι δυνατή σε άλλες μηχανές.

- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

- Λεπτομερείς πληροφορίες εικόνων σε κατάσταση Δημιουργικής ζώνης



* Κατά τη λήψη με ποιότητα εικόνας RAW+JPEG, εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου εικόνας RAW.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με ρυθμίσεις αναλογιών (σ. 168) και για τις οποίες έχει οριστεί ποιότητα εικόνας RAW ή RAW+JPEG, εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν την περιοχή εικόνας.

* Κατά τη φωτογράφιση με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης με φλας, εμφανίζεται η ένδειξη .

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με επικοινωνία φλας, εμφανίζεται η ένδειξη <!>.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με λήψη HDR, εμφανίζεται ένα εικονίδιο για το εφέ (σ. 254) και η τιμή ρύθμισης του δυναμικού εύρους.

* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με λήψη πολλαπλών εκθέσεων, εμφανίζεται η ένδειξη <☐>.

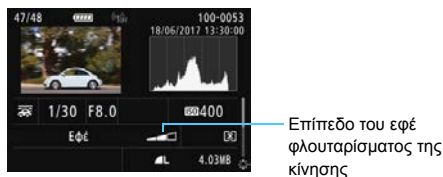
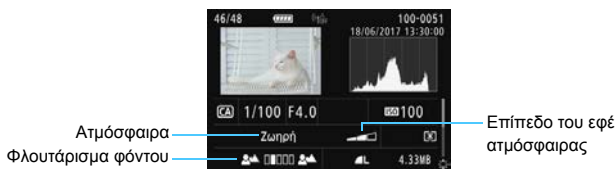
* Για τις εικόνες που καταγράφηκαν με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, εμφανίζεται η ένδειξη .

* Για τις φωτογραφίες που έχουν καταγραφεί ως δοκιμαστικές λήψεις για ταινίες time-lapse, θα εμφανίζεται η ένδειξη .

* Για τις εικόνες που δημιουργήθηκαν και αποθηκεύτηκαν μετά από επεξεργασία εικόνας RAW, αλλαγή μεγέθους, κοπή και συνκράτηση καρέ, εμφανίζεται η ένδειξη $< \square >$.

* Για τις εικόνες που έχουν κοπεί και στη συνέχεια έχουν αποθηκευτεί, εμφανίζεται η ένδειξη <4>.

- Λεπτομερείς πληροφορίες εικόνων σε κατάσταση Βασικής ζώνης

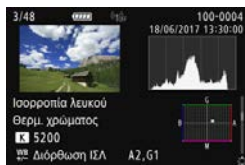


* Η ένδειξη [Φωτεινότητα] εμφανίζεται για εικόνες των οποίων η φωτεινότητα ρυθμίστηκε κατά τη λήψη.

• Πληροφορίες φακού /



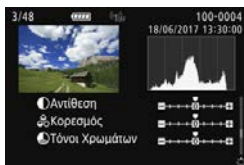
• Πληροφορίες ισορροπίας λευκού



• Πληροφορίες στυλ εικόνας 1



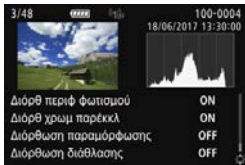
• Πληροφορίες στυλ εικόνας 2



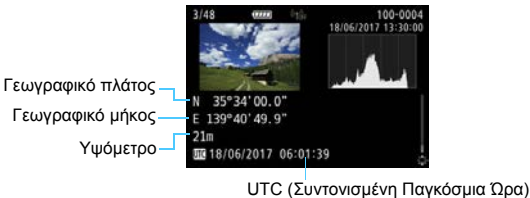
- Πληροφορίες χώρου
χρωμάτων / μείωσης θορύβου



- Πληροφορίες διόρθωσης
παρέκκλισης φακού



- Πληροφορίες GPS



- Η οθόνη πληροφοριών GPS δεν εμφανίζεται όταν δεν έχουν καταγραφεί στις εικόνες πληροφορίες GPS.
- Ακόμη και αν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για την προβολή εικόνας που τραβήξατε από άλλη μηχανή (με καταγεγραμμένες πληροφορίες GPS), οι πληροφορίες GPS δεν θα εμφανιστούν.

Παράδειγμα εμφάνισης πληροφοριών ταινίας



- <A*/H*/M>: Η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- <M> + Αυτόματη ISO: Η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζεται.
- Η ένδειξη <A*/M>, <A*/M> ή <A*/M> θα εμφανίζεται στις ταινίες time-lapse. Έχετε υπόψη ότι η ένδειξη «Ταχύτητα κλείστρου», «Διάφραγμα» ή «Ταχύτητα ISO» δεν θα εμφανίζεται σε ταινίες time-lapse όταν εκτελείται «Λήψη με αυτόματη έκθεση» με την επιλογή **[Κάθε καρέ]** να έχει οριστεί σε **[Αυτόματη έκθεση]** στη ρύθμιση **[5: Ταιν. παρέλ. χρ.]**. Η ένδειξη «Ταχύτητα ISO» δεν θα εμφανίζεται σε ταινίες time-lapse με «Λήψη με χειροκίνητη έκθεση».
- *Για τα στιγμιότυπα βίντεο, θα εμφανίζεται η ένδειξη <A*/M>.
- Η ένδειξη <A*/M> ή <A*/M> θα εμφανίζεται σε ταινίες όπου η αστάθεια της μηχανής διορθώθηκε με το Ψηφιακό IS ταινίας.

Κατά την αναπαραγωγή της ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη «*, *» για τις παραμέτρους **[Λεπτότητα]** και **[Κατώφλιο]** για την **[Οξυνση]** του **[Στυλ Εικόνας]**.

- **Ειδοποίηση υπερέκθεσης**

Όταν η ρύθμιση [**►3: Ένδ. Υπερέκθεσης**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], οι περιοχές των υπερεκτεθειμένων, ψαλιδισμένων φωτεινών τόνων αναβοσβήνουν. Για να επιτύχετε λεπτομερέστερη διαβάθμιση στις περιοχές που αναβοσβήνουν, όπου θέλετε πιστότερη αναπαραγωγή της διαβάθμισης, ρυθμίστε τη διόρθωση της έκθεσης σε αρνητική τιμή και επαναλάβετε τη λήψη για καλύτερο αποτέλεσμα.

- **Εμφάνιση σημείου AF**

Όταν η ρύθμιση [**►3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Εάν έχει οριστεί η αυτόματη επιλογή σημείου AF, ενδέχεται να εμφανίζονται πολλά σημεία AF.

● Ιστόγραμμα

Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να εναλλάσσετε μεταξύ των οθονών με τη ρύθμιση [▶3: Ιστόγραμμα].

● Οθόνη [Φωτεινότητα]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (σκοτεινότερο προς τα αριστερά και φωτεινότερο προς τα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί. Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαραχθούν κανονικά. Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

Παραδείγματα
ιστογραμμάτων



Σκούρη εικόνα



Κανονική φωτεινότητα



Φωτεινή εικόνα

● Οθόνη [RGB]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο (red), πράσινο (green) και μπλε (blue)). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

Οθόνη ευρετηρίου (Εμφάνιση πολλών εικόνων)

Αναζητήστε εικόνες γρήγορα καθώς, στην Οθόνη ευρετηρίου, εμφανίζονται 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων ή όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Η ένδειξη [ Q] θα εμφανιστεί κάτω δεξιά στην οθόνη.



2 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > αριστερόστροφα.
- Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.

- Στρέφοντας τον επιλογέα < > προς τα αριστερά, η οθόνη αλλάζει προβάλλοντας από 9, 36 έως 100 εικόνες. Αν περιστρέψετε τον επιλογέα δεξιόστροφα, η οθόνη θα αλλάξει σε προβολή 100, 36, 9, 4 και μεμονωμένων εικόνων.



3 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > ή το < > για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο και να επιλέξετε μια εικόνα.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να απενεργοποιήσετε το εικονίδιο [ Q] και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να δείτε τις εικόνες της επόμενης ή της προηγούμενης σελίδας.

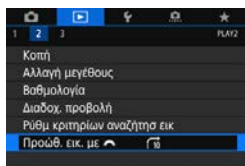
- Πατήστε <SET> στην Οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.



Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

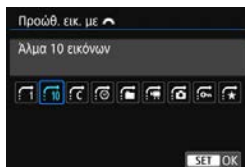
🔍 Οθόνη άλματος (Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.



1 Επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με 🔍].

- Στην καρτέλα [📺2], επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με 🔍] και πατήστε <Ⓢ>.



2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Επιλέξτε μέθοδο γρήγορης μετάβασης και πατήστε <Ⓢ>.

🔍: Εμφάνιση εικόνων μία-μία

🔍: Άλμα 10 εικόνων

🔍: Άλμα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό

🔍: Εμφάνιση ανά ημ/νία

🔍: Εμφάνιση ανά φάκελο

🔍: Εμφάνιση ταινιών μόνο

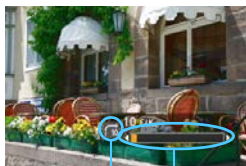
🔍: Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο

🔍: Εμφάνιση προστατευμένων εικόνων μόνο

🔍: Εμφάνιση ανά βαθμολογία (σ. 412)



- Με την επιλογή [Άλμα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό], μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> για να επιλέξετε τον αριθμό εικόνων, από το 1 έως το 100, ανά τον οποίο θέλετε να πραγματοποιήσετε άλμα.
- Όταν επιλέγετε [Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας], περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍> για να καθορίσετε τη βαθμολογία. Αν αναζητάτε εικόνες με το ★ επιλεγμένο, εμφανίζονται όλες οι βαθμολογημένες εικόνες.



Μέθοδος γρήγορης
μετάβασης

Θέση προβολής

3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍>.
- ▶ Μπορείτε να αναζητήσετε εικόνες με την καθορισμένη μέθοδο.



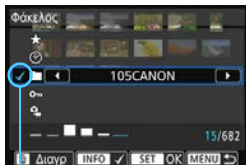
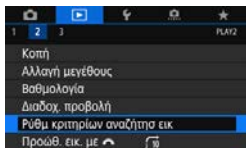
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [📅: **Ημ/νία**].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [📁: **Φάκελος**].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [🎞️: **Ταινίες**] ή [🖼️: **Στατικές Εικ.**] για να εμφανίσετε το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν η μέθοδος γρήγορης μετάβασης ρυθμιστεί σε [🛡️: **Προστασία**] ή [📊: **Βαθμολογία**] αλλά δεν υπάρχουν προστατευμένες ή βαθμολογημένες εικόνες, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <🔍> για να αναζητήσετε εικόνες.
- Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [🔍2: **Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν στην οθόνη άλματος.

Φιλτράρισμα εικόνων για προβολή

Μπορείτε να προβάλετε εικόνες φιλτραρισμένες σύμφωνα με τα κριτήρια αναζήτησης. Μετά τη ρύθμιση των κριτηρίων αναζήτησης εικόνων, μπορείτε να αναπαραγάγετε και να προβάλετε μόνο τις εικόνες που βρέθηκαν.

Έχετε υπόψη ότι μπορείτε να κάνετε τα εξής για τις εικόνες που βρέθηκαν:

Προστασία διαγραφής, βαθμολογία, διαδοχική προβολή, διαγραφή, εντολή εκτύπωσης και διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος. Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει να κάνετε γρήγορα μια συγκεκριμένη εργασία σε όλες τις εικόνες που βρέθηκαν.



Σημάδι ελέγχου

- Εάν επιλέξετε το στοιχείο και πατήσετε το πλήκτρο <INFO>, το σημάδι επιλογής [✓] θα διαγραφεί. (Το κριτήριο αναζήτησης ακυρώνεται.)

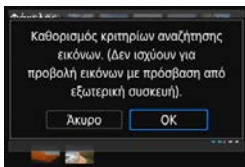
1 Επιλέξτε [Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησης εικ].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησης εικ] και πατήστε <SET>.

2 Ρυθμίστε τα κριτήρια αναζήτησης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα στοιχείο.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ορίσετε τη ρύθμιση.
- Στα αριστερά του στοιχείου εμφανίζεται ένα σημάδι επιλογής [✓]. (Έχει οριστεί ως κριτήριο αναζήτησης.)

Στοιχείο	Ρύθμιση
★ Βαθμολογία	Εμφανίζονται οι εικόνες με το επιλεγμένο κριτήριο (βαθμολογία).
☺ Ημερομηνία	Εμφανίζονται οι εικόνες που λήφθηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης.
📁 Φάκελος	Εμφανίζονται οι εικόνες στον επιλεγμένο φάκελο.
🛡 Προστασία	Εμφανίζονται οι εικόνες με το επιλεγμένο κριτήριο (προστασία).
📁 Τύπος αρχείου	Εμφανίζει εικόνες στον επιλεγμένο τύπο αρχείου. Μπορείτε να καθορίσετε τις παρακάτω μορφές αρχείου: [📁 Στατικές εικόνες], [📁 (RAW)], [📁 (RAW,RAW+JPEG)], [📁 (RAW+JPEG)], [📁 (RAW+JPEG, JPEG)], [📁 (JPEG)] και [📁 Ταινίες].



3 Εφαρμόστε τα κριτήρια αναζήτησης.

- Διαβάστε το μήνυμα που εμφανίζεται.
- Επιλέξτε **[OK]** και πατήστε **<SET>**.
- ▶ Το κριτήριο αναζήτησης έχει καθοριστεί.



Κίτρινο πλαίσιο

4 Προβολή των εικόνων που βρέθηκαν.

- Πατήστε το πλήκτρο **<▶>** για να προβάλετε εικόνες.
- ▶ Προβάλλονται μόνο οι εικόνες που ταιριάζουν με τα καθορισμένα κριτήρια (φίλτρα).
- ▶ Όταν οι εικόνες φιλτραριστούν, η οθόνη θα εμφανίσει ένα εξωτερικό κίτρινο πλαίσιο.

Απαλοιφή των κριτηρίων αναζήτησης

Εμφανίστε την οθόνη του βήματος 2 και πατήστε το πλήκτρο **<⏏>** για να καταργήσετε όλα τα σημάδια επιλογής **[✓]**. Πατήστε το πλήκτρο **<SET>** και επιλέξτε **[OK]** για να καταργήσετε τα κριτήρια αναζήτησης.



Εάν δεν υπάρχουν εικόνες που να ταιριάζουν με τα κριτήρια αναζήτησης, πατώντας το πλήκτρο **<SET>** στην οθόνη του βήματος 2, το **[OK]** δεν θα ενεργοποιηθεί. (Δεν μπορείτε να προχωρήσετε στο βήμα 3.)



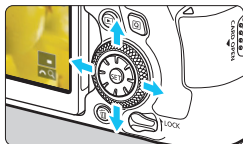
- Ακόμα κι αν το **[Ψ2: Αυτ. σβήσιμο]** έχει ρυθμιστεί σε **[1 λεπ.]**, **[2 λεπ.]** ή **[4 λεπ.]**, ο χρόνος αυτόματης απενεργοποίησης θα είναι περίπου 6 λεπτά όταν εμφανιστεί η οθόνη **[▶2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησης]**.
- Κάνοντας οποιοδήποτε από τα παρακάτω, θα καταργηθούν τα κριτήρια αναζήτησης και η οθόνη φιλτραρίσματος θα εξαφανιστεί. (Ενδέχεται να εμφανιστεί στην οθόνη η ένδειξη **[Η αναζήτηση εικόνων ακυρώθηκε]**.)
 - Πραγματοποίηση λήψης.
 - Εφαρμογή αυτόματου σβήσιματος.
 - Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<OFF>**.
 - Διαμόρφωση της κάρτας.
 - Άνοιγμα του καλύμματος διαμερίσματος μπαταρίας ή του καλύμματος υποδοχής κάρτας.
 - Προσθήκη εικόνας (επεξεργασία εικόνας RAW, αλλαγή μεγέθους εικόνας, κοπή εικόνας κ.λπ.).
 - Όταν δεν υπάρχουν πλέον άλλες εικόνες που να αντιστοιχούν στα κριτήρια αναζήτησης.
 - Διαγράφονται όλες οι ρυθμίσεις της μηχανής.

🔍 Μεγέθυνση εικόνων

Μπορείτε να μεγεθύνετε μια εικόνα που καταγράφηκε κατά 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.



Θέση της μεγεθυμένης



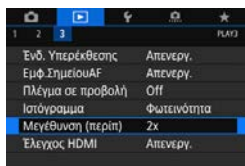
1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί ως εξής: 1. Κατά την προβολή εικόνων, 2. Κατά την εξέταση εικόνας μετά τη λήψη της και 3. Από την κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η προβολή με μεγέθυνση. Η θέση της μεγεθυσμένης περιοχής και η ένδειξη [🔍 Q] θα εμφανιστούν κάτω δεξιά στην οθόνη.
- Η μεγέθυνση της εικόνας αυξάνεται όσο περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> δεξιόστροφα. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα έως περίπου 10x.
- Η μεγέθυνση της εικόνας μειώνεται όσο περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> αριστερόστροφα. Μόνο στην περίπτωση 1 και 3, αν περιστρέψετε περισσότερο τον επιλογέα θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου (σ. 399).

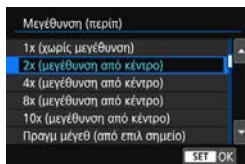
2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <🔍> για κύλιση στη μεγεθυσμένη εικόνα.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή το πλήκτρο <▶> για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση.

- 🔧 Μόνο στις περιπτώσεις 1 και 3, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> για να προβάλλετε άλλη εικόνα ενώ διατηρείται η προβολή με μεγέθυνση.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

MENU Ρύθμιση του αρχικού λόγου και της θέσης μεγέθυνσης

Στην καρτέλα [3], όταν επιλέγετε τη ρύθμιση **[Μεγέθυνση (κέντρο)]**, μπορείτε να ορίσετε τον αρχικό λόγο μεγέθυνσης και τη θέση της προβολής με μεγέθυνση.



- **1x (χωρίς μεγέθυνση)**

Η εικόνα δεν μεγεθύνεται. Η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει με την προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- **2x, 4x, 8x, 10x (μεγέθυνση από κέντρο)**

Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας με την επιλεγμένη τιμή μεγέθυνσης.

- **Πραγματικό μέγεθος (από το επιλεγμένο σημείο)**

Τα ρίξει της εικόνας που καταγράφηκε εμφανίζονται στο 100% περίπου. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο σημείο AF που επιτεύχθηκε εστίαση. Εάν η φωτογραφία έχει καταγραφεί με χειροκίνητη εστίαση, η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας.

- **Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από το κέντρο)**

Η μεγέθυνση θα είναι ίδια όπως αυτή που χρησιμοποιήθηκε την τελευταία φορά που κλείσατε την προβολή με μεγέθυνση με το πλήκτρο <3> ή <Q>. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας.



Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με τη ρύθμιση **[Ζωντ AF 1 σημ]** (σ. 313) ή τη ρύθμιση **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** να έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]** (σ. 202), η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει στο κέντρο της εικόνας ακόμη και αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Πραγμ μέγεθ (από επιλ σημείο)]**.

Προβολή με την οθόνη αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας για να εκτελείτε διάφορες λειτουργίες προβολής.

Αρχικά, πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.

Αναζήτηση εικόνων



Αγγίξτε με ένα δάκτυλο.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας προς τα αριστερά ή δεξιά. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα αριστερά για να δείτε την επόμενη (νεότερη) εικόνα ή προς τα δεξιά για να δείτε την προηγούμενη (παλαιότερη) εικόνα.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αγγίξτε επίσης την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή την προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας επάνω ή κάτω. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα επάνω για να δείτε τις επόμενες (νεότερες) εικόνες ή προς τα κάτω για να δείτε τις προηγούμενες (παλιότερες) εικόνες. Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Αγγίξτε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

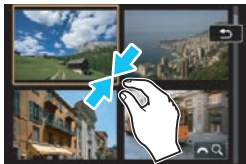
Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)



Πατήστε με δύο δάκτυλα.

Αγγίξτε την οθόνη LCD με **δύο δάκτυλα**. Όταν μετακινείτε δύο δάκτυλα προς τα αριστερά ή δεξιά, μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε στη ρύθμιση [Πρώθ. εικ. με ] στην καρτέλα [▶2].

Σμίκρυνση εικόνας (Οθόνη ευρετηρίου)

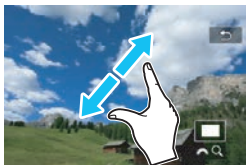


Ενώστε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα χωρισμένα και ενώστε τα στην οθόνη.

- Κάθε φορά που ενώνετε τα δάκτυλά σας, η οθόνη μικραίνει. Αν ενώσετε τα δάκτυλά σας στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, θα αλλάξει σε οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων.
- Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Αγγίξτε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Μεγέθυνση εικόνας



Απομακρύνετε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα ενωμένα και κατόπιν απομακρύνετε τα το ένα από το άλλο.

- Καθώς απομακρύνετε τα δάκτυλά σας, η εικόνα θα μεγεθύνεται.
- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί έως περίπου 10x.
- Για να σμικρύνετε την εικόνα, ενώστε τα δάκτυλά σας στην οθόνη.
- Αν το κάνετε αυτό σε μία οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων, θα αλλάξει σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

Αγγίξτε δύο φορές γρήγορα.

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα αγγίζοντας γρήγορα δύο φορές (διπλό πάτημα) την οθόνη LCD. Η εικόνα θα μεγεθυνθεί στο σημείο που αγγίξατε. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε ξανά δύο φορές γρήγορα την εικόνα.

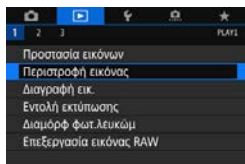
- Για να μετακινηθείτε γύρω από τη μεγεθυσμένη περιοχή στην προβολή με μεγέθυνση, αγγίξτε την οθόνη LCD και μετακινήστε το δάχτυλο σας.



- Δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα αγγίζοντας δύο φορές στην οθόνη ευρετηρίου.
- Οι χειρισμοί αφής στην οθόνη LCD της μηχανής είναι επίσης δυνατοί κατά την προβολή εικόνων σε τηλεόραση που έχει συνδεθεί στη μηχανή σας (σ. 427).

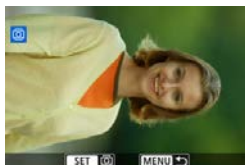
Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.



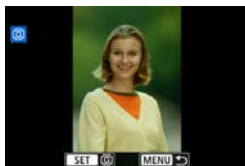
1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας] και πατήστε < >.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να περιστρέψετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 399).



3 Περιστρέψτε την εικόνα.

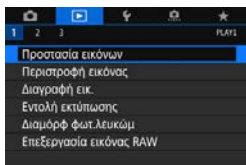
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο < >, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.

- Αν ορίσετε την επιλογή [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ] (σ. 435) πριν τραβήξετε κατακόρυφες λήψεις, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίστε την επιλογή [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.
- Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [ 2: **Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

Προστασία εικόνων

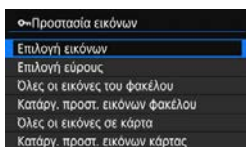
Μπορείτε να προφυλάξετε σημαντικές εικόνες ώστε να μην διαγραφούν κατά λάθος με τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής.

MENU Προστασία μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Προστασία εικόνων] και πατήστε < >.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

Εικονίδιο προστασίας



3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να προστατευθεί.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατεύσετε.

4 Προστατεύστε την εικόνα.

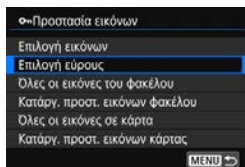
- Πατήστε < > για να προστατεύσετε την επιλεγμένη εικόνα. Στο επάνω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο < >.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά < >. Το εικονίδιο < > θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.



Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

MENU Ορισμός εύρους εικόνων που θα προστατευτούν

Ενώ βλέπετε τις εικόνες στην οθόνη ευρετηρίου, μπορείτε να ορίσετε την πρώτη και την τελευταία εικόνα για να επιλέξετε το εύρος για ταυτόχρονη προστασία όλων των συγκεκριμένων εικόνων.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

- Στο [▶ 1: Προστασία εικόνων], επιλέξτε [Επιλογή εύρους] και πατήστε το <SET>.



2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

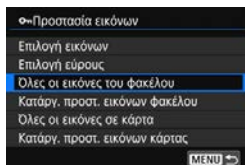
- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο έναρξης) και πατήστε <SET>.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο λήξης) και πατήστε <SET>.
- ▶ Οι εικόνες στο συγκεκριμένο εύρος θα προστατευτούν και θα εμφανιστεί το εικονίδιο <ON>.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα για προστασία, επαναλάβετε το βήμα 2.



- Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.
- Εάν καθορίσετε μια προστατευμένη εικόνα ως πρώτη εικόνα του εύρους, θα καταργηθεί η προστασία όλων των εικόνων εντός του εύρους (από την πρώτη έως την τελευταία). (Η προστασία θα ακυρωθεί στο καθορισμένο εύρος.)

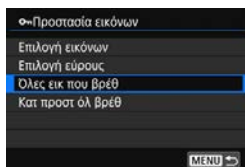
MENU Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Αν επιλέξετε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]** από τη ρύθμιση **[▶1: Προστασία εικόνων]**, θα προστατευτούν όλες οι εικόνες τον φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την επιλογή, επιλέξτε **[Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου]** ή **[Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας]**.

Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση **[▶2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ]** (σ. 402), η οθόνη θα αλλάξει σε **[Όλες εικ που βρέθ]** και **[Κατ προστ όλ βρέθ]**.



Εάν επιλέξετε **[Όλες εικ που βρέθ]**, θα προστατευτούν όλες οι εικόνες που βρέθηκαν. Εάν επιλέξετε **[Κατ προστ όλ βρέθ]**, θα καταργηθεί η προστασία όλων των εικόνων που βρέθηκαν.



Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 70), θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.

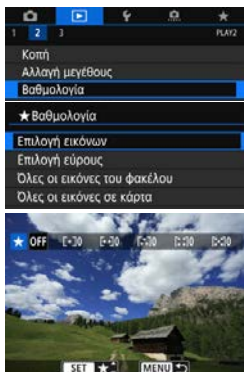


- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 433), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιπτώσεις εικόνες ταυτόχρονα.

[☆☆] Ρύθμιση βαθμολογίας

Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με βαθμό από ένα έως πέντε: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.

MENU Βαθμολόγηση μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Βαθμολογία] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογηθεί.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να βαθμολογήσετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <⦿> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.



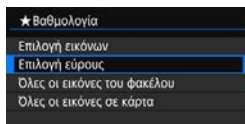
4 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Αν πατήσετε <SET>, εμφανίζεται ένα μπλε πλαίσιο επισημάνσης όπως φαίνεται στην οθόνη που εμφανίζεται στα αριστερά.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια ένδειξη βαθμολογίας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν προσθέτετε μια ένδειξη βαθμολογίας για την εικόνα, ο αριθμός δίπλα στη βαθμολογία που έχει οριστεί θα αυξάνεται κατά ένα.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [▶2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησης εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

MENU Βαθμολόγηση βάσει εύρους

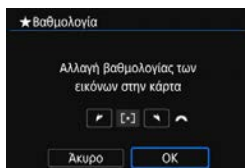
Ενώ βλέπετε τις εικόνες στην οθόνη ευρετηρίου, μπορείτε να ορίσετε την πρώτη και την τελευταία εικόνα για να επιλέξετε το εύρος για ταυτόχρονη βαθμολόγηση όλων των συγκεκριμένων εικόνων.

**1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].**

- Επιλέξτε **[Επιλογή εύρους]** στην επιλογή **[▶ 2: Βαθμολογία]** και πατήστε **<[SET]>**.

**2 Καθορίστε το εύρος.**

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο έναρξης) και πατήστε **<[SET]>**.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο λήξης) και πατήστε **<[SET]>**.
- ▶ Ένα σημάδι επιλογής **[✓]** θα προστεθεί σε όλες τις εικόνες που βρίσκονται μεταξύ της πρώτης και της τελευταίας εικόνας.

3 Πατήστε το πλήκτρο **<[Q]>.****4 Βαθμολογήστε την εικόνα.**

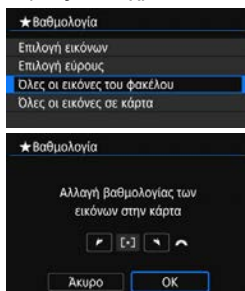
- Περιστρέψτε τον επιλογέα **<[RATING]>** για να επιλέξετε μια ένδειξη βαθμολογίας και επιλέξτε **[OK]**.
- ▶ Όλες οι εικόνες στο καθορισμένο εύρος θα βαθμολογηθούν ταυτόχρονα (ίδια βαθμολογία).



Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση **[▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ]** (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

MENU Βαθμολόγηση όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

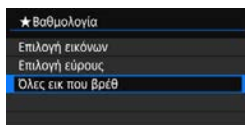
Μπορείτε να βαθμολογήσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Στη ρύθμιση [**2: Βαθμολογία**], εάν επιλέξετε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], θα βαθμολογηθούν όλες οι εικόνες στον φάκελο ή στην κάρτα.

Περιστρέψτε τον επιλογέα <☒> για να επιλέξετε μια βαθμολογία και επιλέξτε [**OK**]. Όταν δεν βαθμολογείτε εικόνες ή θέλετε να ακυρώσετε την βαθμολόγηση, επιλέξτε [**OFF**].

Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), η οθόνη θα αλλάξει σε [**Όλες εικ που βρέθ**].



Εάν επιλέξετε [**Όλες εικ που βρέθ**], όλες οι εικόνες που βρέθηκαν βάσει των κριτηρίων αναζήτησης θα βαθμολογηθούν όπως έχει καθοριστεί.

☒ Στην οθόνη του βήματος 4 στη σελίδα 412, ο αριθμός δίπλα από την ένδειξη βαθμολογίας φτάνει μόνο μέχρι τα τρία ψηφία (έως και 999). Αν υπάρχουν 1000 ή περισσότερες εικόνες με την ίδια βαθμολογία, θα εμφανιστεί η ένδειξη «###».

MENU Αξιοποίηση των βαθμολογιών

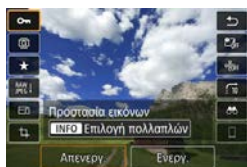
- Με τις επιλογές [**2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] και [**2: Προώθ. εικ. με ☒**], μπορείτε να εμφανίσετε μόνο τις εικόνες που έχουν συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Ανάλογα με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή, μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου στο πλαίσιο της εμφάνισης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο, βασικό πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

Γρήγορος έλεγχος για προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να ορίσετε τα εξής: [: Προστασία εικόνων], [: Περιστροφή εικόνας], [: Βαθμολογία], [: Επεξεργασία εικόνας RAW (μόνο για εικόνες RAW)], [: Αλλαγή μεγέθους (μόνο για εικόνες JPEG)], [: Κοπή (μόνο για εικόνες JPEG)], [: Ένδ. Υπερέκθεσης], [: Εμφάνιση σημείου AF], [: Προώθ. εικ. με ], [: Αναζήτηση εικόνας] και [: Αποστ. εικ. σε smartphone*].

Για τις ταινίες, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο.

* Η επιλογή αυτή δεν είναι διαθέσιμη, εάν η ρύθμιση [Wi-Fi] έχει οριστεί σε [Απενεργ.] στο [Ρυθμίσεις Wi-Fi] στην ενότητα [ 1: Ρυθμ. ασύρματης επικοινωνίας].



1 Πατήστε το πλήκτρο < >.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο < >.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε ένα στοιχείο και ορίστε το.

- Πατήστε τα πλήκτρα < > < > για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > ή < > για να την ρυθμίσετε.
- Για προστασία εικόνων (σ. 409) και βαθμολογία (σ. 412), πατήστε <INFO>.
- Για επεξεργασία εικόνας RAW (σ. 438), αλλαγή μεγέθους (σ. 444), κοπή (σ. 446), αναζήτηση εικόνας (σ. 402) και αποστολή εικόνων σε smartphone, πατήστε < >.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

 Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε τη ρύθμιση [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ] (σ. 435). Αν η ρύθμιση [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On** ] ή [**Off**], η ρύθμιση [ **Περιστροφή εικόνας**] θα εγγραφεί στην εικόνα, αλλά η μηχανή δεν θα περιστρέψει την εικόνα κατά την προβολή.

- 
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αν πατήσετε το πλήκτρο <>, θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο <>, θα επιστρέψετε στην οθόνη ευρετηρίου.
 - Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Οι τρεις βασικοί τρόποι για να παρακολουθήσετε ταινίες είναι οι εξής:

Προβολή σε τηλεόραση (σ. 427)



Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση. Συνιστάται η χρήση του καλωδίου HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).



- Ακόμη και αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη στην τηλεόραση με καλώδιο HDMI, η ταινία time-lapse 4K θα προβληθεί σε ποιότητα Full HD. (Δεν είναι εφικτή η προβολή σε ποιότητα 4K.)
- Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν είσοδο HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμα και αν η μηχανή συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και στατικών εικόνων.

Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής (σ. 419)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας και να προβάλετε τις στατικές εικόνες ή τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.



Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να προβληθεί με τη μηχανή.

Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή



Τα αρχεία ταινίας που είναι εγγεγραμμένα στην κάρτα μπορούν να μεταφερθούν σε υπολογιστή και να προβληθούν ή να τροποποιηθούν με το προεγκατεστημένο λογισμικό ή κάποιο λογισμικό γενικής χρήσης που είναι συμβατό με τη μορφή εγγραφής της ταινίας.



- Για να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας λογισμικό του εμπορίου, χρησιμοποιήστε ένα λογισμικό που να είναι συμβατό με ταινίες μορφής MP4 και MOV. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.
- Μπορείτε να προβάλετε ταινίες time-lapse 4K μέσω του EOS MOVIE Utility (σ. 595).

📺 Αναπαραγωγή ταινιών



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για να επιλέξετε την ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <SET [icon]> που εμφανίζεται επάνω αριστερά υποδεικνύει μια ταινία. Αν η ταινία είναι στιγμιότυπο βίντεο, θα εμφανιστεί η ένδειξη <SET [icon]>.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, οι οπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. **Καθώς δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <SET> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.**



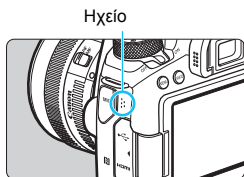
3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <SET>.

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Επιλέξτε <▶> (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή πατώντας <SET>. Για να συνεχίσετε την προβολή, πατήστε το ξανά.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου κατά τη διάρκεια αναπαραγωγής μιας ταινίας περιστρέφοντας τον επιλογέα <⦿>.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



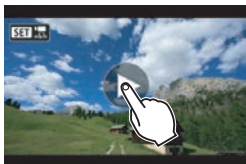
Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**▶2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν βάσει φίλτρου στο βήμα 2.

Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
▶ Αναπαραγωγή*	Αν πατήσετε <SET>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της αναπαραγωγής και της διακοπής.
► Αργή κίνηση	Ρυθμίζεται η ταχύτητα αργής κίνησης αν στρέψετε τον επιλογέα <◀▶>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.
⏮ Πρώτο καρέ	Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.
◀ Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <◀>, εμφανίζεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <◀>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
▶ Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε το <▶>, η ταινία αναπαράγεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <▶>, η ταινία προωθείται προς τα εμπρός.
⏭ Τελευταίο καρέ	Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.
🎵 Μουσική υπόκρουση	Η ταινία αναπαράγεται με την επιλεγμένη μουσική υπόκρουση (σ. 426).
⌘ Επεξεργασία	Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 422).
	Θέση προβολής
λλ' 00"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
🔊 Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <◀▶> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 419).
MENU ↩	Επιστροφή στην προβολή μεμονωμένων εικόνων με πάτημα του πλήκτρου <MENU>.

* Κατά την αναπαραγωγή ταινίας time-lapse 4K, το όνομα του στοιχείου θα είναι [Αναπαρ (παράλ καρέ)].

Αναπαραγωγή με την οθόνη αφής



Αγγίξτε το [▶] στο κέντρο της οθόνης.

- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Για να εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, αγγίξτε το <SET [📺]> ή το <SET [📺]> στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.
- Για να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή της ταινίας, αγγίξτε την οθόνη. Θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας time-lapse 4K στη μηχανή, η ανάλυση αναπαραγωγής θα είναι ισοδύναμη με αυτή μιας ταινίας Full HD που αναπαράγεται στη μηχανή.
- Αν προβάλλετε ταινία time-lapse 4K στη μηχανή ή επιλέξετε **[Αργή κίνηση]** και ορίσετε την ταχύτερη ταχύτητα (περιστρέφοντας το <⌚> προς τα δεξιά), οποιοδήποτε άλλο καρέ θα παραλειφθεί κατά την αναπαραγωγή.
- Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από αυτήν τη μηχανή, εάν έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση για την αναπαραγωγή ταινίας (σ. 427), ρυθμίστε την ένταση ήχου από την τηλεόραση. (Περιστρέφοντας τον διακόπτη <🔊>, η ένταση ήχου δεν αλλάζει.)
- Αν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε φακό, αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή ή αν το αρχείο της ταινίας περιέχει κατεστραμμένα καρέ, η αναπαραγωγή της ταινίας σταματά.
- Εάν έχετε επιλέξει **[Μουσική υπόκρουση]**, ο ήχος που έχει καταγραφεί με την ταινία δεν θα αναπαραχθεί κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.



- Στις ταινίες time-lapse 4K, όταν επιλέγετε [▶] στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, θα εμφανιστεί η ένδειξη **[Αναπαρ (παράλ καρέ)]**.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο χρόνος συνεχούς προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) είναι περίπου 4 ώρες και 40 λεπτά (εάν έχει οριστεί 4K/HD).

✂ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, με βήμα 1 δευτ. περίπου.



1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [SC].

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.



2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

- Επιλέξτε [X] (Κοπή αρχής) ή [X] (Κοπή τέλους) και πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να δείτε τα προηγούμενα ή τα επόμενα καρέ. Πατήστε παρατεταμένα το πλήκτρο, για να μετακινηθείτε γρήγορα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω στα καρέ. Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για αναπαραγωγή καρέ-καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <SET>. Το τμήμα που επισημαίνεται με λευκό χρώμα στο επάνω μέρος της οθόνης είναι αυτό που θα παραμείνει.



3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <SET> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε το επεξεργασμένο κομμάτι, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και κατόπιν επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.





4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [**🎞**] και πατήστε < **SET** >.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε < **SET** >.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.



- Επειδή η επεξεργασία εκτελείται με βήμα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται με το σύμβολο [✕] στο πάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.
- Δεν είναι δυνατή η επεξεργασία των ταινιών που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.
- Δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε την ταινία όσο η μηχανή είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή.

MENU Διαδοχική προβολή (αυτόματη αναπαραγωγή)

Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.

1 Καθορίστε τις εικόνες που θα προβληθούν.

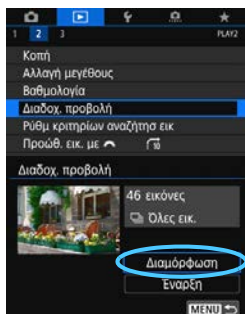
- Για να προβάλετε όλες τις εικόνες στην κάρτα, μεταβείτε στο βήμα 2.
- Αν θέλετε να καθορίσετε τις εικόνες που θα προβληθούν σε διαδοχική προβολή, φιλτράρετε τις εικόνες μέσω της επιλογής **[Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ]** στην καρτέλα **[▶ 2]** (σ. 402).

2 Επιλέξτε **[Διαδοχ. προβολή]**.

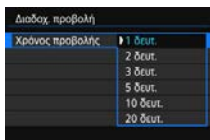
- Στην καρτέλα **[▶ 2]**, επιλέξτε **[Διαδοχ. προβολή]** και πατήστε **<SET>**.

3 Ρυθμίστε την αναπαραγωγή όπως επιθυμείτε.

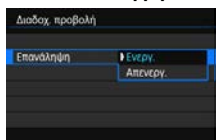
- Επιλέξτε **[Διαμόρφωση]** και πατήστε **<SET>**.
- Ορίστε τις επιλογές **[Χρόνος προβολής]**, **[Επανάληψη]** (επαναλαμβανόμενη προβολή), **[Εφέ μετάβασης]** (εφέ κατά την αλλαγή εικόνων) και **[Μουσική υπόκρουση]** για τις στατικές εικόνες.
- Για την **[Μουσική υπόκρουση]**, ανατρέξτε στη σελίδα 426.
- Αφού ολοκληρώσετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο **<MENU>**.



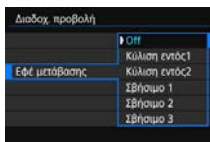
Χρόνος προβολής



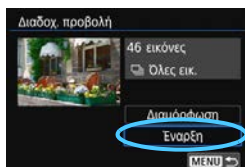
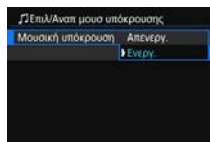
Επανάληψη



Εφέ μετάβασης



Μουσική υπόκρουση



4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Επιλέξτε [**Εναρξη**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Φόρτωση εικόνας...**], θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

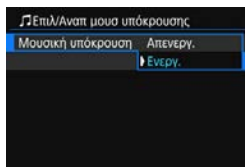
- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



- Όταν οι εικόνες για αναπαραγωγή έχουν ήδη φιλτραριστεί (τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί) μέσω της επιλογής [**2: Ρύθμ. κριτηρίων αναζήτησης** εικ], οι εικόνες που ταιριάζουν στα κριτήρια αναζήτησης θα προβληθούν στη διαδοχική προβολή.
- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <SET>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [**III**]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <SET>. Μπορείτε επίσης να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή αγγίζοντας την οθόνη.
- Κατά την αυτόματη προβολή στατικών εικόνων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης (σ. 388).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <SOUND>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <C> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να διαφέρει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 427.

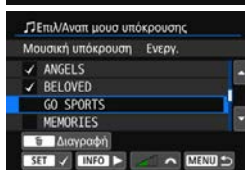
Επιλογή μουσικής υπόκρουσης

Εάν χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594) για την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης στην κάρτα, μπορείτε να συνοδεύσετε τη διαδοχική προβολή με αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.



1 Επιλέξτε [Μουσική υπόκρουση].

- Ορίστε τη [Μουσική υπόκρουση] σε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Αν η κάρτα δεν έχει μουσική υπόκρουση, δεν μπορείτε να εκτελέσετε το βήμα 2.



2 Επιλέξτε τη μουσική υπόκρουση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή μουσική υπόκρουση.
- Για να ακούσετε ένα δείγμα της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <INFO>. Κατά την αναπαραγωγή, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αναπαραγάγετε ένα άλλο κομμάτι μουσικής υπόκρουσης. Πατήστε ξανά το πλήκτρο <INFO> για να διακόψετε την αναπαραγωγή του κομματιού της μουσικής υπόκρουσης.
- Προσαρμόστε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.
- Επιλέξτε ένα κομμάτι μουσικής υπόκρουσης και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓]. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά κομμάτια μουσικής υπόκρουσης.
- Κατά την διαδοχική προβολή θα αναπαραχθεί η μουσική υπόκρουση που φέρει το σύμβολο επιλογής [✓].

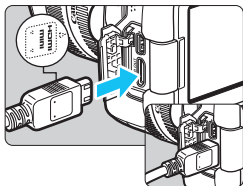


- Η μηχανή δεν διαθέτει μουσική υπόκρουση κατά την αγορά. Για τη διαδικασία αποθήκευσης (αντιγραφής) κομματιών μουσικής υπόκρουσης σε κάρτα, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 596).
- Για διαγραφή των κομματιών μουσικής υπόκρουσης που έχουν αποθηκευτεί στην κάρτα, πατήστε το πλήκτρο <🗑️> στο βήμα 2.

Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

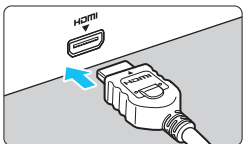
Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση. Για το καλώδιο HDMI, συνιστάται το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).

Αν δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε αν η ρύθμιση **[Ψ3: Σύστημα βίντεο]** έχει οριστεί σωστά στις επιλογές **[Για NTSC]** ή **[Για PAL]** (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).



1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <HDMI OUT>, φροντίζοντας το λογότυπο <▲ HDMI MINI> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.

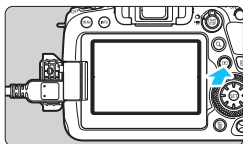


2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI IN της τηλεόρασης.

3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

4 Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.



5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

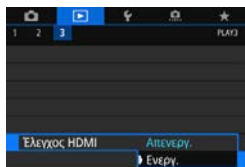
- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες εμφανίζονται αυτόματα στη βέλτιστη ανάλυση που υποστηρίζει η συνδεδεμένη τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 419.

- ❗ Αφού συνδεθεί η μηχανή στην τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορούν να προβληθούν και οι ταινίες time-lapse 4K σε ποιότητα Full HD (δεν μπορούν να προβληθούν σε ποιότητα 4K).
- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.
- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <HDMI OUT> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ενδεχομένως, να μην εμφανίζονται οι εικόνες σε ορισμένες τηλεοράσεις λόγω ασυμβατότητας.

Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Εάν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το HDMI CEC*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



- 1 Επιλέξτε [Ελεγχος HDMI].**
 - Στην καρτέλα [▶3], επιλέξτε [Ελεγχος HDMI] και πατήστε <SET>.
- 2 Επιλέξτε [Ενεργ.].**
- 3 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.**
 - Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
 - ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή. Αν δεν γίνει αυτόματη μετάβαση, χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη θύρα HDMI IN στην οποία είναι συνδεδεμένο το καλώδιο.

4 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

5 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο <←/→> για να επιλέξετε μια εικόνα.

6 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το κουμπί <←/→> του τηλεχειριστηρίου για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το κουμπί Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο <←/→> του τηλεχειριστηρίου για να επιλέξετε μια εικόνα.

Μενού προβολής στατικών εικόνων



Μενού αναπαραγωγής ταινιών



- : Επιστροφή
- : Ευρετήριο 9 εικόνων
- : Αναπαραγωγή ταινιών
- : Διαδοχική προβολή
- INFO** : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
- : Περιστροφή



- Σε ορισμένες τηλεοράσεις, πρέπει πρώτα να ενεργοποιήσετε τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, ορίστε τη ρύθμιση [**▶ 3: Έλεγχος HDMI**] σε [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.
- Μπορείτε να ορίσετε τις εικόνες που θα αναπαραχθούν εάν επιλέξετε [**Διαδοχ. προβολή**] στο [**▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**].

Διαγραφή εικόνων

Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε ανεπιθύμητες εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 409) δεν θα διαγραφούν.

 Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Έχετε υπόψη ότι αν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν αμφότερες οι εικόνες RAW και JPEG.

Διαγραφή μίας εικόνας

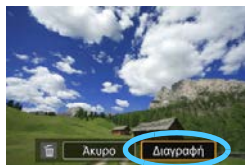
1 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε.



2 Πατήστε το πλήκτρο <🗑️>.

- ▶ Θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.



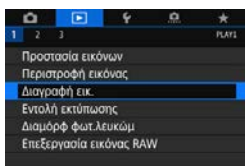
3 Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε [Διαγραφή] και πατήστε <SET>. Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

 Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

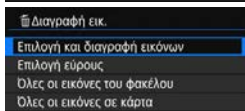
MENU Επισήμανση [✓] εικόνων για ομαδική διαγραφή

Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου <✓> στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ταυτόχρονα.



1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].

- Στην καρτέλα [▶ 1], επιλέξτε [Διαγραφή εικ.] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <SET>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα προς διαγραφή, επαναλάβετε το βήμα 3.



4 Διαγράψτε την εικόνα.

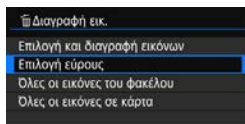
- Πατήστε το πλήκτρο <🗑> και κατόπιν πατήστε [OK].
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν άμεσα.



Στη ρύθμιση [▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησης εικ], εάν η [Προστασία] έχει οριστεί σε [Εnerg.], δεν μπορείτε να επιλέξετε [▶ 1: Διαγραφή εικ.].

MENU Ορισμός εύρους εικόνων που θα διαγραφούν

Ενώ βλέπετε τις εικόνες στην οθόνη ευρετηρίου, μπορείτε να ορίσετε την πρώτη και την τελευταία εικόνα για να επιλέξετε το εύρος για ταυτόχρονη διαγραφή όλων των συγκεκριμένων εικόνων.



1 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].

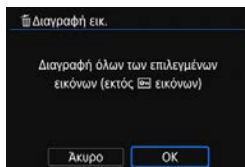
- Επιλέξτε [Επιλογή εύρους] στην επιλογή [▶ 1: Διαγραφή εικ.] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο έναρξης) και πατήστε <SET>.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο λήξης) και πατήστε <SET>.
- ▶ Ένα σημάδι επιλογής [✓] θα προστεθεί σε όλες τις εικόνες εντός του καθορισμένου εύρους.

3 Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.



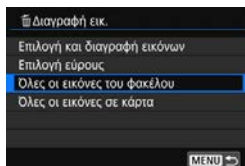
4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Οι εικόνες εντός του καθορισμένου εύρους θα διαγραφούν.

🗑 Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

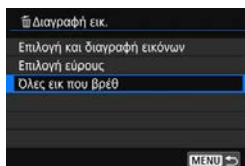
MENU Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή [**▶ 1: Διαγραφή εικ.**] έχει οριστεί σε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]**, θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στον φάκελο ή στην κάρτα.

Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), η οθόνη θα αλλάξει σε **[Όλες εικ που βρέθ]**.



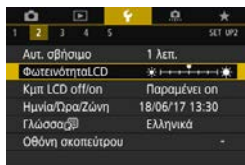
Εάν επιλέξετε **[Όλες εικ που βρέθ]**, όλες οι εικόνες που βρέθηκαν θα διαγραφούν όπως έχει καθοριστεί.



Για να διαγράψετε όλες τις εικόνες, συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 70).

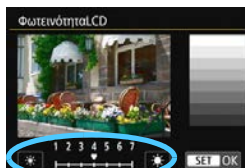
MENU Ρύθμιση της φωτεινότητας της οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD για να την κάνετε πιο ευανάγνωστη.



1 Επιλέξτε [ΦωτεινότηταLCD].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [ΦωτεινότηταLCD] και πατήστε <SET>.



2 Ρυθμίστε τη φωτεινότητα.

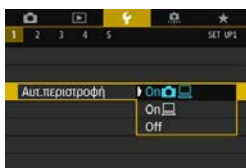
- Κοιτάζοντας το διάγραμμα του γκρι, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα και κατόπιν πατήστε <SET>.

- Για να ελέγξετε την έκθεση μιας εικόνας, συνιστάται η εξέταση του ιστογράμμάτος της (σ. 398).
- Η τελευταία εικόνα που προβλήθηκε θα εμφανιστεί στην οθόνη του βήματος 2.

MENU Ρύθμιση της αυτόματης περιστροφής των κάθετων εικόνων



Οι εικόνες που καταγράφονται με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα στον κατάλληλο προσανατολισμό για προβολή. Οπότε, δεν εμφανίζονται με οριζόντιο προσανατολισμό όταν προβάλλονται στην οθόνη LCD της μηχανής ή στην οθόνη του υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



1 Επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή].

- Στην καρτέλα [F1], επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή] και πατήστε <SET>.

2 Ορίστε τον προσανατολισμό εμφάνισης.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

• On

Οι κάθετες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.

• On

Οι κάθετες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.

• Απενεργοποίηση

Οι κάθετες εικόνες δεν περιστρέφονται αυτόματα.



Οι εικόνες που έχουν καταγραφεί με την αυτόματη περιστροφή να έχει οριστεί σε [Off], δεν θα περιστρέφονται κατά την αναπαραγωγή ακόμα και αν αργότερα ορίσετε την αυτόματη περιστροφή σε [On].



- Η εικόνα που εμφανίζεται αμέσως μετά τη λήψη δεν περιστρέφεται αυτόματα.
- Αν, κατά τη φωτογράφιση, η μηχανή είναι στραμμένη προς τα πάνω ή προς τα κάτω, ενδεχομένως να μην πραγματοποιηθεί σωστά η αυτόματη περιστροφή στον κατάλληλο προσανατολισμό για την προβολή.
- Εάν οι κάθετες εικόνες δεν περιστρέφονται αυτόματα στην οθόνη του υπολογιστή, αυτό σημαίνει ότι το λογισμικό που χρησιμοποιείτε δεν υποστηρίζει περιστροφή της εικόνας για προβολή. Συνιστάται η χρήση του λογισμικού EOS.



11

Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Στο κεφάλαιο αυτό περιγράφεται η επεξεργασία εικόνας RAW, η αλλαγή μεγέθους και η κοπή εικόνας JPEG.

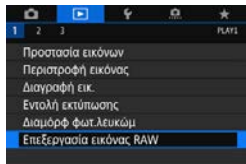
- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).



- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο, δεν μπορεί να γίνει όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή με καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά).

Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες **RAW** με τη μηχανή και να τις αποθηκεύετε ως εικόνες JPEG. Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να εφαρμόσετε διάφορες ρυθμίσεις επεξεργασίας για να δημιουργήσετε όσες εικόνες JPEG θέλετε.

Έχετε υπόψη ότι δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες M RAW και S RAW με τη μηχανή. Για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες, χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594).



1 Επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε **[Επεξεργασία εικόνας RAW]** και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες **RAW**.



2 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρετηρίου.



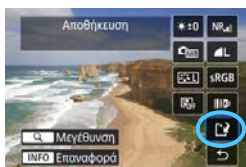
3 Ορίστε τις επιθυμητές συνθήκες επεξεργασίας.

- Πατήστε <SET> και περιμένετε να εμφανιστούν οι επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW (σ. 441).
- Χρησιμοποιήστε το <◉> για να κάνετε μια επιλογή και στρέψτε τον επιλογέα <◉> ή <◉> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- ▶ Η εικόνα που θα εμφανιστεί θα αντικατοπτρίζει τις ρυθμίσεις φωτεινότητας, ισορροπίας λευκού κ.λπ.
- Για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις που είχε η εικόνα κατά τη στιγμή της λήψης, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



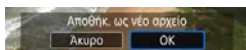
Εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της επιλεγμένης λειτουργίας. Περιστρέψτε τον επιλογέα <MENU> ή <DISP> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [L?] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- Αν επιλέξετε [OK], η εικόνα JPEG που δημιουργήθηκε από την επεξεργασία αποθηκεύεται στην κάρτα.
- Ελέγξτε τον φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να επεξεργαστείτε άλλες εικόνες, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.



Προβολή με μεγέθυνση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα πατώντας το πλήκτρο <Q> στο βήμα 3. Η μεγέθυνση θα διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση [Ποιότητα εικ.] στο [▶]1: Επεξεργασία εικόνας RAW. Με τον επιλογέα <⦿>, μπορείτε να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυσμένης εικόνας. Για να ακυρώσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.

Εικόνες με ρύθμιση αναλογιών

Εάν η ρύθμιση [📷4: Αναλογίες] (σ. 168) οριστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από [3:2], στις εικόνες εμφανίζονται γραμμές πλαισίου που δείχνουν την περιοχή της εικόνας RAW. Οι εικόνες JPEG που δημιουργούνται από εικόνες RAW αποθηκεύονται με τις επιλεγμένες αναλογίες.

❗ Κατά την επεξεργασία εικόνων RAW πολλαπλών εκθέσεων, ορισμένες ρυθμίσεις δεν μπορούν να τροποποιηθούν.

Επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW

-  **Ρύθμιση φωτεινότητας**
 Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της εικόνας έως ± 1 στοπ, με βήμα 1/3 στοπ. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Ισορροπία λευκού** (σ. 185)
 Μπορείτε να επιλέξετε την ισορροπία λευκού. Αν επιλέξετε [AWB] και πατήσετε το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις [Αυτόμ: Προτερ. ατμόσφαιρας] ή [Αυτόμ: Προτερ. λευκού]. Εάν επιλέξετε [K] και πατήσετε το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να ορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Στυλ εικόνας** (σ. 176)
 Μπορείτε να επιλέξετε στυλ εικόνας. Εάν πατήσετε το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να ρυθμίσετε την όξυνση, την αντίθεση και άλλες παραμέτρους. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)** (σ. 194)
 Μπορείτε να ρυθμίσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** (σ. 195)
 Μπορείτε να ορίσετε τη διαδικασία μείωσης θορύβου για τις υψηλές ταχύτητες ISO. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 440).
-  **L Ποιότητα εικόνας** (σ. 162)
 Μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εικόνας κατά τη δημιουργία εικόνας JPEG.

- sRGB **Χώρος χρωμάτων** (σ. 208)

Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ρυθμίσεων sRGB και Adobe RGB. Καθώς η οθόνη LCD της μηχανής δεν είναι συμβατή με τον χώρο χρωμάτων Adobe RGB, η διαφορά της εικόνας θα είναι ανεπαίσθητη, όποιον χώρο χρωμάτων κι αν επιλέξετε.

- **Διόρθωση παρέκκλισης φακού**

- **Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού** (σ. 200)

Πρόκειται για ένα φαινόμενο που κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού, και μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [Ενεργ.], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 440) και ελέγξτε τις τέσσερις γωνίες. Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού που εφαρμόζεται με τη μηχανή θα είναι λιγότερο έντονη από αυτήν που εφαρμόζεται με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594) στη μέγιστη τιμή διόρθωσης. Εάν τα αποτελέσματα της διόρθωσης δεν είναι εμφανή, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional για να εφαρμόσετε τη διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.

- **Διόρθωση παραμόρφωσης** (σ. 202)

Η παραμόρφωση της εικόνας που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [Ενεργ.], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Η περιφέρεια της εικόνας κόβεται για τη δημιουργία της διορθωμένης εικόνας. Καθώς η ανάλυση της εικόνας μπορεί να δείχνει ελαφρώς χαμηλότερη, χρησιμοποιήστε την παράμετρο [Οξυνση] του στυλ εικόνας για να κάνετε τις απαραίτητες προσαρμογές.

- **Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης** (σ. 201)

Η χρωματική παρέκκλιση (χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγράμμάτων του θέματος) που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε [Ενεργ.], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 440).

- **Διόρθωση διάθλασης** (σ. 203)

Η διάθλαση που οφείλεται στο διάφραγμα του φακού και μειώνει την ευκρίνεια της εικόνας μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 440).



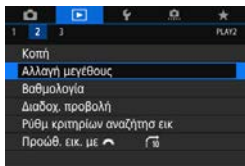
- Η επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή δεν θα παράγει τα ίδια αποτελέσματα με την επεξεργασία εικόνων RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS).
- Αν εκτελέσετε **[Ρύθμιση φωτεινότητας]**, ενδεχομένως να ενταθεί ο θόρυβος, οι γραμμές κ.λπ. λόγω της ρύθμισης.
- Όταν επεξεργάζεστε εικόνες με τη ρύθμιση **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** να έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 397) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 452) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.
- Το αποτέλεσμα της διόρθωσης της παρέκκλισης φακού ποικίλει ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται και τις συνθήκες λήψης. Επίσης, το αποτέλεσμα μπορεί να μην διακρίνεται εύκολα ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται, τις συνθήκες λήψης κ.λπ.



Τα δεδομένα διόρθωσης φακού για τις διορθώσεις των παρεκκλίσεων των φακών αποθηκεύονται στη μηχανή.

Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας JPEG για να μειώσετε το πλήθος των ρixel και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι εφικτή μόνο για τις εικόνες JPEG L, M και S1. Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG S2 και RAW.



1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [ 2], επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > και επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα < > αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρετηρίου.



Μεγέθη προορισμού

3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και πατήστε <SET>.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε τον φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

Επιλογές αλλαγής μεγέθους ανάλογα με την ποιότητα της αρχικής εικόνας

Ποιότητα αρχικής εικόνας	Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

Μεγέθη εικόνων

Παρακάτω εμφανίζονται τα μεγέθη για εικόνες με αλλαγή μεγέθους.
(Περίπου pixel)

Ποιότητα εικόνας	Πλήρες πλαίσιο (3:2)	4:3 (αναλογίες)
M	4160x2768* (11,5 megapixel)	3680x2768* (10,2 megapixel)
S1	3120x2080 (6,5 megapixel)	2768x2080* (5,8 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)

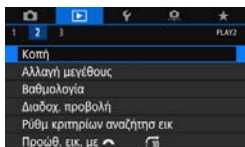
Ποιότητα εικόνας	16:9 (αναλογίες)	1:1 (αναλογίες)
M	4160x2336* (9,7 megapixel)	2768x2768 (7,7 megapixel)
S1	3120x1752* (5,5 megapixel)	2080x2080 (4,3 megapixel)
S2	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



- Οι πραγματικές αναλογίες των εικόνων στα μεγέθη που επισημαίνονται με αστερίσκο θα διαφέρουν από τις αναγραφόμενες.
- Η εικόνα μπορεί να περικυττεί ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες αλλαγής μεγέθους.

Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε μια εικόνα JPEG που καταγράφηκε και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η κοπή είναι εφικτή μόνο στις εικόνες JPEG L, M, S1 και S2. Οι εικόνες που έχουν ληφθεί σε RAW δεν μπορούν να κοπούν.



1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Κοπή] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <DISP> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <DISP> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρετηρίου.



3 Ορίστε το καρέ κοπής.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το πλαίσιο κοπής.
- Θα περικυκλωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής.

• Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

Περιστρέψτε τον επιλογέα <DISP> για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου κοπής. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο πιο μεγεθυμένη θα δείχνει η κομμένη εικόνα.

• Αλλαγή των αναλογιών και του προσανατολισμού

Περιστρέψτε τον επιλογέα <DISP> για να αλλάξετε τις αναλογίες του πλαισίου κοπής. Μπορείτε να επιλέξετε τις εξής αναλογίες: [3:2], [16:9], [4:3] ή [1:1].

Περιστρέψτε τον επιλογέα <DISP> για να αλλάξετε τον προσανατολισμό του πλαισίου κοπής. Εάν επιλέξετε [2:3], [9:16] ή [3:4], μπορείτε να κόψετε μια εικόνα που έχει τραβηχτεί με οριζόντιο προσανατολισμό, ώστε να φαίνεται σαν να έχει τραβηχτεί με κατακόρυφο προσανατολισμό.

• Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <⌘> για να μετακινήσετε το πλαίσιο κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το πλαίσιο κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.

• Διόρθωση κλίσης

Μπορείτε να διορθώσετε την κλίση εικόνας έως $\pm 10^\circ$. Πατήστε το πλήκτρο <INFO>, ελέγχοντας παράλληλα την κλίση του πλέγματος, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌘> (σε διαστήματα $0,1^\circ$) ή πατήστε το αριστερό ή το δεξιό βέλος (σε διαστήματα $0,5^\circ$) στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης για να διορθώσετε την κλίση. Όταν ολοκληρώσετε τη διόρθωση κλίσης, πατήστε <SET>.



4 Ελέγξτε την περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.
- Για να επιστρέψετε στην αρχική εμφάνιση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.



5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε τον φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.



- Η θέση και το μέγεθος του πλαισίου κοπής, ενδέχεται να αλλάξουν, ανάλογα με τη γωνία που έχει ρυθμιστεί στη διόρθωση κλίσης.
- Αφού αποθηκεύσετε μια κομμένη εικόνα, δεν μπορείτε να την κόψετε ξανά ή να αλλάξετε το μέγεθός της.
- Οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 397) και τα δεδομένα εξαίλεψης σκόνης (σ. 452) δεν επισυνάπτονται στις κομμένες εικόνες.



12

Καθαρισμός αισθητήρα

Η μηχανή διαθέτει μια μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα, η οποία απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη που επικάθεται στη μπροστινή επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας (χαμηλοπερατό φίλτρο).

Μπορείτε επίσης να προσθέσετε στην εικόνα δεδομένα εξαλειψης σκόνης, έτσι ώστε οι κουκκίδες από τα σωματίδια σκόνης που έχουν απομείνει να εξαλείφονται αυτόματα με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594).

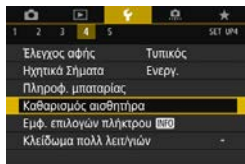
Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα

Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις, ενδέχεται να κολλήσει στη μπροστινή όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική υπηρεσία της Canon.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

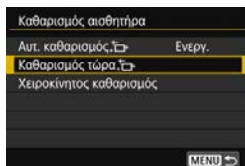
Κάθε φορά που τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να πραγματοποιήσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα και με χειροκίνητο τρόπο ή να απενεργοποιήσετε τη μονάδα ως εξής.

Χειροκίνητη ενεργοποίηση του καθαρισμού αισθητήρα



1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα].

- Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK].

- ▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Παρότι θα ακουστεί ο μηχανικός ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού του αισθητήρα, η εικόνα δεν εγγράφεται στην κάρτα.
- ▶ Αφού ολοκληρωθεί ο καθαρισμός του αισθητήρα, η μηχανή επανεκκινεί αυτόματα (απενεργοποιείται και ενεργοποιείται ξανά).



- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [**Καθαρισμός τώρα** ☐.] παραμένει απενεργοποιημένη προσωρινά.
- Ενδεχομένως να εμφανίζονται φωτεινές κουκκίδες πάνω στις εικόνες αν ο αισθητήρας επηρεάζεται από κοσμικές ακτίνες κ.λπ. Αν επιλέξετε [**Καθαρισμός τώρα** ☐.], μπορεί να ελαχιστοποιηθεί η εμφάνισή τους (σ. 565).

Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Αυτ. καθαρισμός** ☐.] και ορίστε τον σε [**Απενεργ.**].
- ▶ Ο αισθητήρας παύει να καθαρίζεται όταν ρυθμίσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.

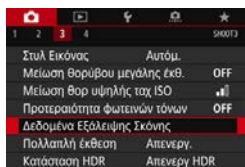
MENU Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείψει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημεία σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594) για την αυτόματη διαγραφή των κηλίδων που προκαλούνται από τη σκόνη.

Προετοιμασία

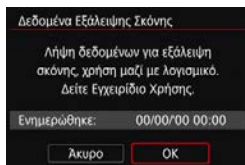
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Ρυθμίστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και ρυθμίστε την εστίαση στο άπειρο (∞). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, γυρίστε τη μηχανή ώστε να κοιτάζει προς τα εσάς και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

Λήψη των δεδομένων εξάλειψης σκόνης



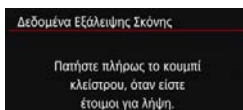
1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [OK].

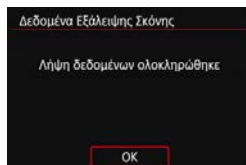
- ▶ Όταν εκτελεστεί ο αυτόματος αυτοκαθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο μηχανικός ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα καταγραφεί η εικόνα.





3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. – 30 εκ., γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος, με διάφραγμα f/22.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.
- ▶ Όταν τραβηχτεί η φωτογραφία, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης. Όταν ληφθούν τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία «Προετοιμασία» στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε [OK]. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.



Δεδομένα εξάλειψης σκόνης

Μετά τη λήψη τους, τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης θα προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώνετε τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.

Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594) για την αυτόματη διαγραφή των κηλίδων σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional (σ. 596).

Τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος αρχείου της εικόνας.

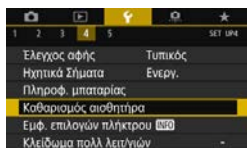
 Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν υπάρχουν μοτίβα ή σχέδια στο αντικείμενο, ενδεχομένως να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια της λειτουργίας εξάλειψης σκόνης με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS).

MENU Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα ☆

Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φουσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε τον φακό από τη μηχανή.

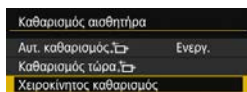
Ο αισθητήρας εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητος.

Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό στην τεχνική υπηρεσία της Canon.

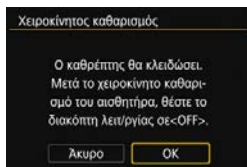


1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].



3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώσει και το κλείστρο θα ανοίξει.
- Στο πάνελ LCD αναβοσβήνει η ένδειξη «CLn».

4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.



Αν πρόκειται να καθαρίσετε τον αισθητήρα με χειροκίνητο τρόπο, φροντίστε να χρησιμοποιήσετε πλήρως φορτισμένη μπαταρία.



Προτείνεται η χρήση αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 520).



- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και ο καθρέπτης ρεφλέξ θα επανέλθει στην κάτω θέση. Έτσι, μπορεί να προκληθεί βλάβη στον αισθητήρα εικόνας, στις κουρτίνες του κλείστρου και στον καθρέπτη ρεφλέξ.**
 - **Ρύθμιση του διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
 - **Μην αφαιρέσετε ή τοποθετήσετε την μπαταρία.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φουσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φουσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Ο συμπιεσμένος αέρας μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον αισθητήρα και το ψεκαζόμενο αέριο μπορεί να παγώσει στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει.
- Αν η στάθμη της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, ο βομβητής θα παράγει ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φουσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα στην τεχνική υπηρεσία της Canon.

13

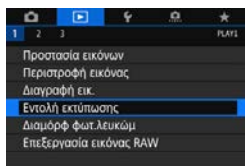
Εντολή εκτύπωσης και Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος

- **Digital Print Order Format (DPOF)** (σ. 458)
Μπορείτε να καθορίσετε τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως επιλογή εικόνων, ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ., για τις εικόνες που έχουν εγγραφεί στην κάρτα.
- **Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών** (σ. 464)
Μπορείτε να καθορίσετε τις εικόνες που είναι αποθηκευμένες στην κάρτα για εκτύπωση σε ένα βιβλίο φωτογραφιών.

Digital Print Order Format (DPOF)

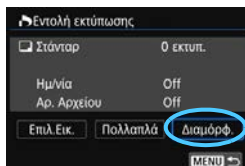
Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σας επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δημιουργήσετε μια εντολή εκτύπωσης για ένα φωτογραφείο. Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις εκτύπωσης, όπως τον τύπο της εκτύπωσης και την εκτύπωση της ημερομηνίας ή του αριθμού αρχείου κ.λπ. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες που έχουν οριστεί για εκτύπωση. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

MENU Ρύθμιση των επιλογών εκτύπωσης



1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης] και πατήστε <SET>.

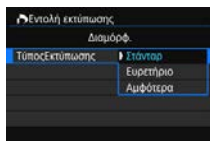


2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

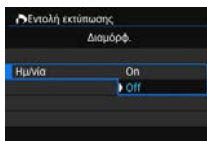
3 Ορίστε τις επιλογές που επιθυμείτε.

- Ορίστε τις επιλογές [Τύπος Εκτύπωσης], [Ημ/νία] και [Αρ. Αρχείου].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

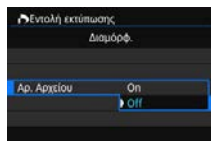
Τύπος Εκτύπωσης



Ημ/νία



Αρ. Αρχείου



Τύπος Εκτύπωσης		Στάνταρ	Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.
		Ευρετήριο	Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.
	 	Αμφότερα	Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου.
Ημ/νία	On	Με την επιλογή [On] τυπώνεται η ημερομηνία εγγραφής της εικόνας.	
	Off		
Αρ. Αρχείου	On	Με την επιλογή [On] , τυπώνεται ο αριθμός του αρχείου.	
	Off		

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο **<MENU>**.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε **[Επιλ.Εικ.]** ή **[Πολλαπλά]** για να δώσετε την εντολή εκτύπωσης για τις εικόνες που θέλετε.



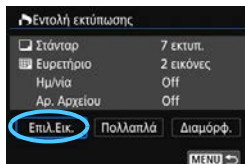
- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW ή ταινιών για εκτύπωση.
- Αν εκτυπώνετε εικόνα με μεγάλο μέγεθος χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση **[Ευρετήριο]** ή **[Αμφότερα]** (σ. 458), η εκτύπωση ευρετηρίου μπορεί να μην είναι δυνατή με ορισμένους εκτυπωτές. Σε αυτήν την περίπτωση, αλλάξτε το μέγεθος της εικόνας (σ. 444) και στη συνέχεια ολοκληρώστε την εκτύπωση ευρετηρίου.
- Ακόμα και αν οι επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** έχουν οριστεί σε **[On]**, ενδέχεται να μην εκτυπωθεί η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου, ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και τον εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής **[Ευρετήριο]**, δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** σε **[On]** ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα για την οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Δεν μπορείτε να εκτυπώσετε στην καθορισμένη εντολή εκτύπωσης αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες για εκτύπωση από την κάρτα.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφεία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως έχετε ορίσει. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Κατά την τοποθέτηση εικόνων σε αυτή τη μηχανή, μην καθορίσετε νέα εντολή εκτύπωσης για εικόνες που είχαν εντολή εκτύπωσης που είχε οριστεί από διαφορετική μηχανή. Μπορεί να αντικατασταθούν οριστικά όλες οι εντολές εκτύπωσης. Επίσης, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας.



Μπορείτε να στείλετε εικόνες από τη μηχανή μέσω Wi-Fi σε εκτυπωτή συμβατό με PictBridge (ασύρματο LAN) και να τις εκτυπώσετε (άμεση εκτύπωση). Για πληροφορίες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματης επικοινωνίας) (σ. 4).

MENU Ορισμός εικόνων για εκτύπωση

• Επιλογή εικόνων



Επιλέξτε και ορίστε τις εικόνες μία προς μία.

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <🔄> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.

Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.

• Στάνταρ/Αμφότερα

Πατήστε <SET> για να εκτυπώσετε αντίτυπο της εμφανιζόμενης εικόνας. Αν πατήσετε τα πλήκτρα <▲> <▼>, μπορείτε να ορίσετε έως και 99 αντίγραφα για εκτύπωση.

• Ευρετήριο

Πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο [✓]. Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.



Ποσότητα

Σύνολο επιλεγμένων εικόνων



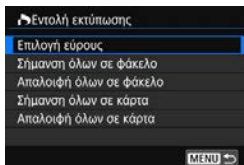
Σημάδι ελέγχου

Εικονίδιο ευρετηρίου



Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [▶ 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.

● Επιλογή πολλών εικόνων



● Επιλέξτε εύρος

Στη ρύθμιση [**Πολλαπλά**], επιλέξτε [**Επιλογή εύρους**]. Επιλέξτε την πρώτη και την τελευταία εικόνα του επιθυμητού εύρους και όλες οι εικόνες του εύρους θα επισημανθούν με το σημάδι επιλογής [✓]. Θα οριστεί εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο κάθε εικόνας.

Εάν μια εικόνα που έχει επισημανθεί με [✓] έχει οριστεί ως πρώτη εικόνα, οι εικόνες εντός του εύρους με το σημάδι επιλογής [✓], από την πρώτη έως την τελευταία, θα ακυρωθούν. (Το καθορισμένο εύρος δεν θα φέρει το σημάδι επιλογής [✓].)

● Όλες οι εικόνες του φακέλου

Επιλέξτε [**Σήμανση όλων σε φάκελο**] και επιλέξτε τον φάκελο.

Θα καθοριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στον φάκελο.

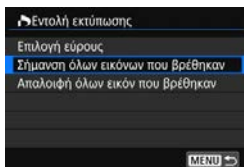
Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] και επιλέξετε τον φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες του φακέλου θα ακυρωθεί.

● Όλες οι εικόνες της κάρτας

Αν επιλέξετε [**Σήμανση όλων σε κάρτα**], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα.

Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.

Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402) και επιλέξετε [**Πολλαπλά**], η οθόνη θα αλλάξει σε [**Σήμανση όλων εικόνων που βρέθηκαν**] και [**Απαλοιφή όλων εικόν που βρέθηκαν**].



- **Όλες εικόνες που βρέθηκαν**
Αν επιλέξετε [**Σήμανση όλων εικόνων που βρέθηκαν**], θα καθοριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων που βρέθηκαν μέσω αναζήτησης. Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων εικόν που βρέθηκαν**], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες που βρέθηκαν.

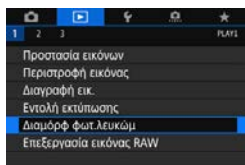
- ❗ Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW ή ταινιών για εκτύπωση. Έχετε υπόψη ότι οι εικόνες RAW ή οι ταινίες δεν ορίζονται για εκτύπωση, ακόμη και αν ορίσετε όλες τις εικόνες με την επιλογή [**Πολλαπλά**].
- Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή συμβατό με PictBridge, μην ορίζετε περισσότερους από 400 εικόνες σε μία εντολή εκτύπωσης. Αν ορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

Μπορείτε να καθορίσετε έως και 998 εικόνες για εκτύπωση σε βιβλίο φωτογραφιών. Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για τη μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή, οι καθορισμένες για το βιβλίο φωτογραφιών εικόνες θα αντιγραφούν σε ξεχωριστό φάκελο.

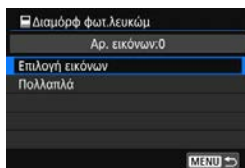
Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία βιβλίων φωτογραφιών.

MENU Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά



1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ. λευκώμ].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ. λευκώμ] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

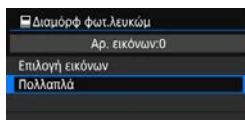


3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◂> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να καθορίσετε για το βιβλίο φωτογραφιών και πατήστε <SET>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψτε τον επιλογέα <◂> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε άλλες εικόνες που θα θέλετε να καθοριστούν σε βιβλίο φωτογραφιών, επαναλάβετε το βήμα 3.

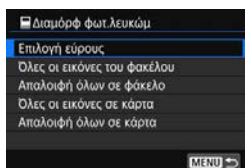
MENU Επιλογή εύρους εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

Ενώ βλέπετε τις εικόνες στην οθόνη ευρετηρίου, μπορείτε να ορίσετε την πρώτη και την τελευταία εικόνα για να επιλέξετε το εύρος όλων των συγκεκριμένων εικόνων.



1 Επιλέξτε [Πολλαπλά].

- Στο [▶ **1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**], επιλέξτε [Πολλαπλά] και, κατόπιν, πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εύρους].



3 Ορίστε το εύρος των εικόνων.

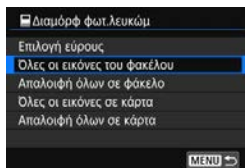
- Επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο έναρξης) και πατήστε <SET>.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε την πρώτη εικόνα (σημείο λήξης) και πατήστε <SET>.
- ▶ Ένα σημάδι επιλογής [✓] θα προστεθεί σε όλες τις εικόνες εντός του καθορισμένου εύρους.
- Για να επιλέξετε άλλες εικόνες που θα θέλετε να καθοριστούν σε βιβλίο φωτογραφιών, επαναλάβετε το βήμα 3.



- Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [▶ **2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402), θα εμφανιστούν μόνο οι εικόνες που βρέθηκαν.
- Εάν μια εικόνα που έχει επισημανθεί με το σημάδι επιλογής [✓] έχει οριστεί ως πρώτη εικόνα, οι εικόνες εντός του εύρους με το σημάδι επιλογής [✓], από την πρώτη έως την τελευταία, θα ακυρωθούν. (Το καθορισμένο εύρος δεν θα φέρει το σημάδι επιλογής [✓].)

MENU Ορισμός όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

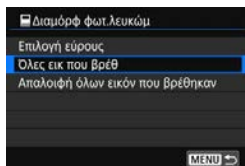
Μπορείτε να επιλέξετε για βιβλίο φωτογραφιών όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Στη **[► 1: Διαμόρφ φωτ. λευκώμ]**, μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση **[Πολλαπλά]** σε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]** για να καθορίσετε όλες τις εικόνες τον φάκελο ή στην κάρτα για βιβλίο φωτογραφιών.

Για να ακυρώσετε την επιλογή, επιλέξετε **[Απαλοιφή όλων σε φάκελο]** ή **[Απαλοιφή όλων σε κάρτα]**.

Εάν τα κριτήρια αναζήτησης έχουν οριστεί με τη ρύθμιση **[► 2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ]** (σ. 402) και επιλέξετε **[Πολλαπλά]**, η οθόνη θα αλλάξει σε **[Όλες εικ που βρέθ]** και **[Απαλοιφή όλων εικόν που βρέθηκαν]**.



Εάν επιλέξετε **[Όλες εικ που βρέθ]**, όλες οι εικόνες που βρέθηκαν θα καθοριστούν για το βιβλίο φωτογραφιών.

Εάν επιλέξετε **[Απαλοιφή όλων εικόν που βρέθηκαν]**, όλες οι εικόνες που βρέθηκαν θα διαγραφούν για το βιβλίο φωτογραφιών.



- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW ή ταινιών για το βιβλίο φωτογραφιών. Έχετε υπόψη ότι οι εικόνες RAW ή οι ταινίες δεν ορίζονται για το βιβλίο φωτογραφιών, ακόμη και αν ορίσετε όλες τις εικόνες με την επιλογή **[Πολλαπλά]**.
- Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για βιβλίο φωτογραφιών σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε βιβλίο φωτογραφιών με αυτήν τη μηχανή. Μπορεί να αντικατασταθούν οριστικά όλες οι ρυθμίσεις φωτογραφικού λευκώματος.

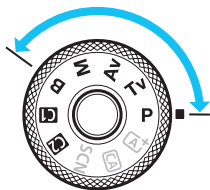
14

Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

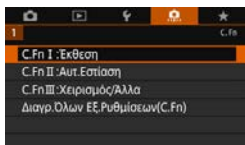
Μπορείτε να κάνετε μικρορυθμίσεις σε διάφορες λειτουργίες της μηχανής και να αλλάξετε τη λειτουργία πλήκτρων και επιλογέων ανάλογα με τις προτιμήσεις σας, χρησιμοποιώντας τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις και τα Εξειδικευμένα χειριστήρια.

Επίσης, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις καταστάσεις <C1> και <C2>.

Οι λειτουργίες που περιγράφονται σε αυτό το κεφάλαιο μπορούν να ρυθμιστούν και να χρησιμοποιηθούν μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης.



MENU Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων★

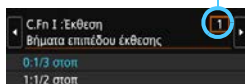


1 Επιλέξτε την καρτέλα [●].

2 Επιλέξτε την κατηγορία που επιθυμείτε.

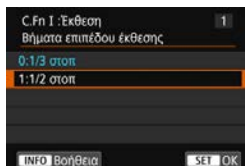
- Επιλέξτε [C.Fn I: Έκθεση], [C.Fn II: Αυτ.Εστίαση] ή [C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα], και, κατόπιν, πατήστε <SET>.

Αριθμός Εξειδικευμένης ρύθμισης



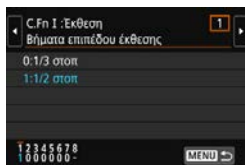
3 Επιλέξτε τον αριθμό της Εξειδικευμένης ρύθμισης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό της Εξειδικευμένης ρύθμισης και κατόπιν πατήστε <SET>.



4 Αλλάξτε τη ρύθμιση σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση (αριθμό) και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν θέλετε να καθορίσετε άλλη εξειδικευμένη ρύθμιση, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Στο κάτω μέρος της οθόνης, αναγράφονται οι τρέχουσες τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων κάτω από τον αντίστοιχο αριθμό της κάθε ρύθμισης.



5 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

Διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων

Στο βήμα 2, αν επιλέξετε [Διαγρ. Όλων Εξ. Ρυθμίσεων(C.Fn)], θα διαγραφούν οι τιμές όλων των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων.

Ακόμα κι αν εκτελέσετε [Διαγρ. Όλων Εξ. Ρυθμίσεων(C.Fn)], οι ρυθμίσεις της επιλογής [● C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια] δεν θα διαγραφούν.

C.Fn I: Έκθεση

			 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
1	Βήματα επιπέδου έκθεσης	σ. 471	☐	☐
2	Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO		☐	Στην κατάσταση M
3	Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης		☐	
4	Αλληλουχία οριοθέτησης	σ. 472	☐	
5	Αριθμός λήψεων οριοθέτησης		☐	
6	Μετατόπιση ασφάλειας	σ. 473	☐	
7	Ακύρωση αυτόματης διόρθωσης έκθεσης	σ. 474	☐	☐
8	Κατάσταση φωτομέτρησης, κλείδωμα ΑΕ μετά την εστίαση		☐	

C.Fn II: AF

			 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
1	Ευαισθησία ιχνηλάτησης	σ. 475		
2	Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης	σ. 476		
3	Αυτόματη αλλαγή σημείου AF	σ. 477		
4	Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας	σ. 478		
5	Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας	σ. 479		
6	Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	σ. 480	*1	*1*2
7	Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη	σ. 481		
8	Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF			

*1: Αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει ένδειξη LED, η βοηθητική λυχνία AF θα ανάψει όταν είναι απαραίτητο.

*2: Είναι ενεργοποιημένη μόνο κατά τη λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου.



Οι σκιασμένες εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

C.Fn II: AF

			 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
9	Μέθοδος επιλογής περιοχής AF	σ. 482		
10	Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό	σ. 483		
11	Αρχικό σημείο AF, (○) AI Servo AF	σ. 484		
12	Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων	σ. 485		
13	Κίνηση επιλογής σημείου AF	σ. 486		
14	Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	σ. 487		
15	Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου	σ. 488		
16	Μικρορύθμιση AF			

C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα

			 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
1	Προειδοποιήσεις ⓘ στο σκόπευτρο	σ. 489		
2	Διεύθυνση επιλογέα σε Tv/Av	σ. 490	○	○
3	Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση		○	○
4	Εξειδικευμένα χειριστήρια		Ανάλογα με τη ρύθμιση	

MENU Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων ☆

C.Fn I: Έκθεση

C.Fn I-1 Βήματα επιπέδου έκθεσης

0: 1/3 στοπ

1: 1/2 στοπ

Ορισμός βήματος 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ.



Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [1: 1/2 στοπ], η οθόνη θα εμφανίζεται όπως φαίνεται παρακάτω.



C.Fn I-2 Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO

0: 1/3 στοπ

1: 1 στοπ

Μπορείτε να αλλάξετε το βήμα για τη χειροκίνητη ρύθμιση της ταχύτητας ISO σε 1 στοπ.



- Ακόμα και αν επιλέξετε [1: 1-στοπ], η ταχύτητα ISO θα ορίζεται αυτόματα με βήμα 1/3 στοπ, εφόσον έχετε επιλέξει Αυτόματη ISO.
- Ακόμη και αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [1: 1-στοπ], μπορείτε να επιλέξετε την τιμή ISO 40000 (κατά τη λήψη στατικών εικόνων).

C.Fn I-3 Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης

0: Ενεργοποίηση

Όταν τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ακυρώνονται. Οι ρυθμίσεις AEB ακυρώνονται και όταν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή αν αλλάξετε σε λήψη ταινίας.

1: Απενεργοποίηση

Οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού δεν ακυρώνονται, ακόμη κι αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>. (Αν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας, η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) ακυρώνεται προσωρινά, αλλά το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης διατηρείται.)

C.Fn I-4

Αλληλουχία οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε την αλληλουχία λήψεων σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ΑΕΒ) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ)	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	
	Κατεύθυνση Β/Α	Κατεύθυνση Μ/Γ
0 : Τυπική έκθεση	0 : Τυπική ισορροπία λευκού	0 : Τυπική ισορροπία λευκού
- : Μειωμένη έκθεση	- : Απόκλιση προς το μπλε	- : Απόκλιση προς το ματζέντα
+ : Αυξημένη έκθεση	+ : Απόκλιση προς το πορτοκαλί	+ : Απόκλιση προς το πράσινο

C.Fn I-5

Αριθμός λήψεων οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων που τραβάει η μηχανή σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ΑΕΒ) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού από την προεπιλεγμένη ρύθμιση των 3 λήψεων σε 2, 5 ή 7 λήψεις.

Όταν η ρύθμιση [C.Fn I-4: Αλληλουχία οριοθέτησης] οριστεί σε [0, -, +], οι λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται σύμφωνα με τον ακόλουθο πίνακα.

0: 3 λήψεις

2: 5 λήψεις

1: 2 λήψεις

3: 7 λήψεις

(βήματα 1 στοπ)

	1η λήψη	2η λήψη	3η λήψη	4η λήψη	5η λήψη	6η λήψη	7η λήψη
3: 3 λήψεις	Τυπική (0)	-1	+1				
2: 2 λήψεις	Τυπική (0)	±1					
5: 5 λήψεις	Τυπική (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 λήψεις	Τυπική (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [1: 2 λήψεις], μπορείτε να επιλέξετε την πλευρά + ή - κατά τη ρύθμιση του εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ΑΕΒ). Με την οριοθέτηση ΙΣΛ, η δεύτερη λήψη προσαρμόζεται είτε προς την κατεύθυνση Β/Α είτε προς Μ/Γ.

C.Fn I-6

Μετατόπιση ασφάλειας

0: Απενεργοποίηση

1: Ταχύτητα κλείστρου/Διάφραγμα

Εφαρμόζεται στις καταστάσεις ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου < **Tv** > και ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος < **Av** >. Αν αλλάξει η φωτεινότητα του θέματος και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

2: Ταχύτητα ISO

Εφαρμόζεται στις καταστάσεις προγράμματος ΑΕ < **P** >, ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου < **Tv** > και ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος < **Av** >. Αν αλλάξει η φωτεινότητα του θέματος και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση ταχύτητας ISO για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.



- Στη ρύθμιση [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], ακόμα κι αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για τις επιλογές [**Εύρος ταχύτητ ISO**] ή [**Ελάχ ταχ κλείστρ**], παρακάμπτονται λόγω της μετατόπισης ασφαλείας, στην περίπτωση που δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.
- Η ελάχιστη και η μέγιστη ταχύτητα ISO για τη μετατόπιση ασφάλειας καθορίζονται από την επιλογή [**Αυτόματο εύρος**] στη ρύθμιση [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] (σ. 174). Ωστόσο, αν η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO υπερβαίνει τα όρια της ρύθμισης [**Αυτόματο εύρος**], η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμόζεται εντός των ορίων της χειροκίνητα καθορισμένης ταχύτητας ISO.
- Η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμοστεί αν είναι απαραίτητο, ακόμα κι όταν χρησιμοποιείται φλας.

C.Fn I-7

Ακύρωση αυτόματης διόρθωσης έκθεσης

0: Απενεργοποίηση

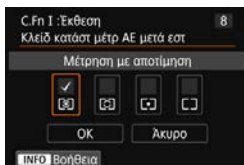
Η καθορισμένη ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης δεν θα ακυρωθεί ακόμη κι αν τοποθετήσετε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.

1: Ενεργοποίηση

Όταν τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης ακυρώνεται.

C.Fn I-8

Κατάσταση φωτομέτρησης, κλείδωμα ΑΕ μετά την εστίαση



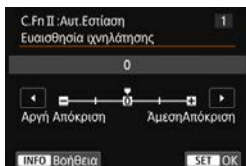
Για κάθε κατάσταση φωτομέτρησης, μπορείτε να ρυθμίσετε εάν θα κλειδώνεται η έκθεση (κλείδωμα ΑΕ) αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Η έκθεση θα κλειδώνεται για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Προσθέστε ένα σημάδι επιλογής [✓] στις καταστάσεις φωτομέτρησης στις οποίες θα εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ. Επιλέξτε μια κατάσταση φωτομέτρησης [☉/☒/☑/☐] και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓]. Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

C.Fn II: AF

C.Fn II-1

Ευαισθησία ιχνηλάτησης



Ορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης του θέματος στην κατάσταση AI Servo AF όταν περάσει κάποιο εμπόδιο από τα σημεία AF ή όταν το θέμα απομακρύνεται από το σημείο AF.

0

Προεπιλεγμένη ρύθμιση. Ενδείκνυται για τα περισσότερα κινούμενα θέματα.

Κλείδωμα σε: -2 / Κλείδωμα σε: -1

Η μηχανή θα προσπαθεί συνεχώς να εστιάσει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Η ρύθμιση -2 αναγκάζει τη μηχανή να ακολουθεί το επιθυμητό θέμα περισσότερο χρόνο σε σχέση με τη ρύθμιση -1.

Ωστόσο, αν η μηχανή εστιάσει σε λάθος θέμα, ίσως χρειαστεί λίγο περισσότερο χρόνο για να αλλάξει και να εστιάσει στο επιθυμητό θέμα.

Άμεση απόκριση: +2 / Άμεση απόκριση: +1

Η μηχανή μπορεί να εστιάζει διαδοχικά σε θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις που καλύπτονται από τα σημεία AF. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάζετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα. Η ρύθμιση +2 παρέχει μεγαλύτερη απόκριση από τη ρύθμιση +1 κατά την εστίαση στο επόμενο θέμα. Ωστόσο, αυξάνονται οι πιθανότητες εστίασης της μηχανής σε λάθος θέμα.



Στις μηχανές EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III και EOS 7D, η ρύθμιση [C.Fn II-1: Ευαισθησία ιχνηλάτησης] είναι ίδια με τη ρύθμιση [Ευαισθησία ιχνηλάτησης AI Servo].

C.Fn II-2

Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης για κινούμενα θέματα, των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει στιγμιαία και σημαντικά, π.χ. απότομο ξεκίνημα και σταμάτημα κ.λπ.

0

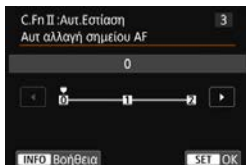
Ενδείκνυται για θέματα που κινούνται με σταθερή ταχύτητα (μικρές αλλαγές στην ταχύτητα κίνησης).

+2 / +1

Είναι κατάλληλη για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις ή επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά. Ακόμα κι αν η ταχύτητα του κινούμενου θέματος αλλάξει ξαφνικά και πολύ, η μηχανή εξακολουθεί να εστιάζει στο επιθυμητό θέμα. Για παράδειγμα, για ένα θέμα που πλησιάζει στη μηχανή, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο πίσω από το θέμα, αποφεύγοντας το φλουτάρισμα του θέματος. Για ένα θέμα που σταματά ξαφνικά, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο μπροστά από το θέμα. Με την τιμή +2, η μηχανή μπορεί να παρακολουθεί τις δραματικές αλλαγές ταχύτητας του κινούμενου θέματος καλύτερα σε σχέση με την τιμή +1. Ωστόσο, επειδή η μηχανή θα είναι ευαίσθητη ακόμα και σε μικρές κινήσεις του θέματος, η εστίαση μπορεί να γίνει ασταθής για λίγο.

C.Fn II-3

Αυτόματη επιλογή σημείου AF



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία αλλαγής των σημείων AF καθώς ακολουθούν το θέμα που κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά. Αυτή η ρύθμιση ενεργοποιείται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή AF αυτόματης επιλογής.

0

Η τυπική ρύθμιση για σταδιακή αλλαγή σημείων AF.

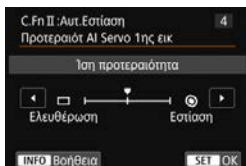
+2 / +1

Ακόμα κι αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά και απομακρύνεται από το σημείο AF, η μηχανή αλλάζει την εστίασή της σε παρακείμενα σημεία AF για να συνεχιστεί η εστίαση στο θέμα. Η μηχανή επιλέγει το σημείο AF που είναι πιο πιθανό να εστιάσει στο θέμα βάσει της συνεχούς κίνησης του θέματος, της αντίθεσης κ.λπ. Με τη ρύθμιση +2, η μηχανή είναι πιο πιθανό να αλλάξει το σημείο AF σε σχέση με τη ρύθμιση +1.

Ωστόσο, με έναν ευρυγώνιο φακό που έχει μεγάλο βάθος πεδίου ή αν το θέμα είναι πολύ μικρό στο κάδρο, η μηχανή μπορεί να εστιάσει σε λάθος σημείο AF.

C.Fn II-4

Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας



Μπορείτε να ορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την πρώτη λήψη με την κατάσταση AI Servo AF.

Ίση προτεραιότητα

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ελευθέρωση του κλείστρου.

□: Προτεραιότητα ελευθέρωσης

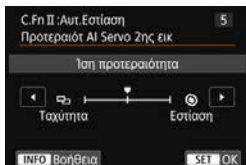
Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου έχει ως αποτέλεσμα την άμεση λήψη της φωτογραφίας, ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στη φωτογράφιση της κρίσιμης στιγμής και όχι στην επίτευξη εστίασης.

Ⓢ: Προτεραιότητα εστίασης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου, δεν γίνεται λήψη της φωτογραφίας αν δεν επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται εστίαση πριν τη φωτογράφιση.

C.Fn II-5

Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας



Με το AI Servo AF για συνεχή λήψη, μπορείτε να προεπιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρονισμό ελευθέρωσης του κλείστρου για τις επόμενες λήψεις μετά την πρώτη σε συνεχή λήψη.

Ίση προτεραιότητα

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή για θέματα με μικρή αντίθεση, ενδεχομένως να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης.

Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης

Δίνεται προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης παρά στην επίτευξη εστίασης.

Προτεραιότητα εστίασης

Δίνεται προτεραιότητα στην επίτευξη εστίασης παρά στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Δεν θα γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση.



Ακόμα και αν έχει οριστεί η [Προτεραιότητα ταχ λήψης], σε συνθήκες λήψης που ενεργοποιούν τη μείωση του τρεμοπαίγματος (σ. 206), μπορεί να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης ή να γίνει ακανόνιστο το μεσοδιάστημα λήψης.



Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού όταν έχει οριστεί η επιλογή [Ίση προτεραιότητα], η ρύθμιση [Προτεραιότητα εστίασης] μπορεί να δώσει καλύτερα αποτελέσματα.

C.Fn II-6**Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**

Ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση της βοηθητικής δέσμης AF του ειδικού για μηχανές EOS, εξωτερικού φλας Speedlite.

0: Ενεργοποίηση

Το εξωτερικό φλας Speedlite εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF, όταν είναι απαραίτητο.

1: Απενεργοποίηση

Το εξωτερικό φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF. Με αυτήν την επιλογή, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενοχλεί τους άλλους.

2: Μόνο βοηθητική δέσμη IR AF

Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο η υπέρυθη βοηθητική δέσμη AF. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη όταν δεν θέλετε να ενεργοποιηθεί μια σειρά φλας σύντομης διάρκειας όπως η βοηθητική λυχνία AF (μέθοδος διακοπτόμενου φλας).

Στο φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει ενδεικτική λυχνία LED, η λυχνία LED δεν ανάβει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.

 Αν η εξειδικευμένη ρύθμιση **[Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF]** του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε **[Απενεργοποίηση]**, η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας θα παρακαμφθεί και δεν θα γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF.

C.Fn II-7 Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή ώστε να συνεχίζει την αναζήτηση της ακριβούς εστίασης ή να σταματά την αναζήτηση.

0: Συνέχεια αναζήτησης εστίασης

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, ο φακός συνεχίζει να αναζητά την ακριβή εστίαση.

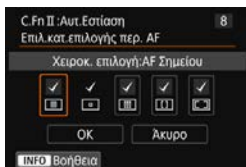
1: Τέλος αναζήτησης εστίασης

Αν ξεκινήσει η διαδικασία αυτόματης εστίασης και η σωστή ρύθμιση απέχει πολύ από την τρέχουσα θέση ή δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η κίνηση του φακού δεν θα πραγματοποιηθεί. Έτσι, αποτρέπεται η μεγάλη απομάκρυνση του φακού από τη θέση εστίασης εξαιτίας αυτής της διαδικασίας αναζήτησης.



Όταν εκτελείται αναζήτηση για εστίαση με τηλεφακό ή άλλο φακό με ευρύ πεδίο αναζήτησης εστίασης, ο φακός μπορεί να βρεθεί σημαντικά εκτός εστίασης και μπορεί να χρειαστεί μεγάλο χρονικό διάστημα για να επιτευχθεί εστίαση την επόμενη φορά. Συνιστάται η ρύθμιση [1: Τέλος αναζήτησης εστίασης].

C.Fn II-8 Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF



Μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη. Ορίστε την επιθυμητή κατάσταση επιλογής περιοχής AF και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓]. Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

Οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF περιγράφονται στις σελίδες 134-135.

- : Χειροκίνητη επιλογή:AF σημείου
- : Χειροκίνητη επιλογή:AF 1 σημείου
- : Χειροκίνητη επιλογή:AF ζώνης
- : Χειροκίνητη επιλογή:AF μεγάλης ζώνης
- : AF αυτόματης επιλογής



- Δεν είναι δυνατή η κατάργηση του συμβόλου [✓] από τη ρύθμιση [Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ].
- Αν ο συνδεδεμένος φακός ανήκει στις κατηγορίες G ή H, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ορισμένες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF ακόμα κι αν προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓] στην επιλογή [Επιλ.κατ.επιλογής περ. AF].

C.Fn II-9

Μέθοδος επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο για την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF.

0: → Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <> ή <>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει όταν πατήσετε το πλήκτρο <>.

1: → Κύριος επιλογέας

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <> ή <>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <>.

 Αν έχετε επιλέξει [1:  → Κύριος επιλογέας] χρησιμοποιήστε το <> για να μετακινήσετε το σημείο AF οριζόντια.

C.Fn II-10**Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό**

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο AF ή την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF ξεχωριστά για κατακόρυφη και οριζόντια λήψη.

0: Ίδιο για κατακόρυφα/οριζόντια

Χρησιμοποιείται η ίδια κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το ίδιο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο (ή ζώνη) AF τόσο για την κατακόρυφη όσο και για την οριζόντια λήψη.

1: Χωριστά σημεία AF: Περιοχή+σημεία

Η κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF (ή η ζώνη) μπορούν να ρυθμιστούν ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντια, 2. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής κάτω).

Όταν επιλέγετε χειροκίνητα την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο (ή τη ζώνη) AF για καθέναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, οι επιλογές θα καθοριστούν για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Όποτε αλλάξετε τον προσανατολισμό της μηχανής κατά τη λήψη, η μηχανή θα ενεργοποιεί την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF (ή ζώνη) που έχουν καθοριστεί για αυτόν τον προσανατολισμό.

2: Χωριστά σημεία AF: Σημεία μόνο

Το σημείο AF μπορεί να οριστεί ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντια, 2. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής κάτω). Κατά τη χρήση της ίδιας κατάστασης επιλογής περιοχής AF, το σημείο AF θα αλλάζει αυτόματα για τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής. Όταν επιλέγετε χειροκίνητα το σημείο AF για καθέναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, το σημείο θα καταγράφεται για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Κατά τη λήψη, θα επιλέγεται το κατάλληλο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF ανάλογα με τον προσανατολισμό της μηχανής. Αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ενός σημείου ή AF μεμονωμένων σημείων, διατηρείται το σημείο AF που έχει οριστεί για τον αντίστοιχο προσανατολισμό.

Αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης, η ζώνη θα αλλάξει σε αυτήν που επιλέχθηκε χειροκίνητα για τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής.



- Εάν ορίστε τη ρύθμιση [**☑**: Διαγρ. Όλων Εξ. Ρυθμίσεων (C.Fn)] (σ. 468), οι ρυθμίσεις για τους προσανατολισμούς 1., 2. και 3. θα διαγραφούν.
- Αν ορίσετε αυτήν τη ρύθμιση και κατόπιν τοποθετήσετε έναν φακό διαφορετικής ομάδας AF (σ. 145-148, ειδικά της ομάδας H), η ρύθμιση μπορεί να διαγραφεί.

C.Fn II-11

Αρχικό σημείο AF, () AI Servo AF

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο έναρξης AF για την κατάσταση AI Servo AF για την περίπτωση που η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF αυτόματης επιλογής.

0: Αυτόματα

Το σημείο AF με το οποίο ξεκινά η κατάσταση AI Servo AF ορίζεται αυτόματα για να ταιριάζει με τις συνθήκες λήψης.

1: Αρχικό σημείο () AF επιλεγμένο

Η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, όταν η λειτουργία AF έχει οριστεί σε AI Servo AF και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF αυτόματης επιλογής.

2: Χειροκίνητο □ σημείο AF

Αν αλλάξετε την επιλογή από AF ενός σημείου AF μεμονωμένων σημείων σε AF αυτόματης επιλογής, η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το σημείο AF που είχε επιλεγθεί χειροκίνητα πριν την αλλαγή. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη αν θέλετε η κατάσταση AI Servo AF να ξεκινά με το σημείο AF που είχε επιλεγθεί πριν από την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF σε AF αυτόματης επιλογής.



Αν επιλεγθεί [2: Χειροκίνητο □ σημ. AF], η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με τη ζώνη που αντιστοιχεί στο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης.

C.Fn II-12

Αυτόματη επιλογή σημείου AF:
Παρακολούθηση χρωμάτων

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση για αυτόματη εστίαση μέσω της αναγνώρισης χρωμάτων που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος. Αυτή η λειτουργία εφαρμόζεται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή AF αυτόματης επιλογής.

0: Ενεργοποίηση

Η μηχανή επιλέγει αυτόματα τα σημεία AF βάσει των πληροφοριών AF και των πληροφοριών για τα χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.

Στην κατάσταση One-Shot AF, η εστίαση σε έναν άνθρωπο που στέκεται ακίνητος στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη.

Στην κατάσταση AI Servo AF, η εστίαση σε έναν άνθρωπο στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη. Εάν δεν μπορούν να εντοπιστούν τόνοι δέρματος, η μηχανή εστιάζει στο πλησιέστερο αντικείμενο. Αφού εστιάσει η μηχανή, επιλέγονται αυτόματα τα σημεία AF έτσι ώστε η μηχανή να παραμένει εστιασμένη στο χρώμα της περιοχής στην οποία είχε εστιάσει αρχικά.

1: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF.



- Με τη ρύθμιση [0: **Ενεργοποίηση**], η εστίαση θα διαρκέσει λίγο περισσότερο σε σχέση με τη ρύθμιση [1: **Απενεργοποίηση**].
- Ακόμα και με τη ρύθμιση [0: **Ενεργοποίηση**], μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης και το θέμα.
- Σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού όπου το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. (Οι πληροφορίες σχετικά με τους τόνους της ανθρώπινης επιδερμίδας δεν χρησιμοποιούνται στη λειτουργία AF.)

C.Fn II-13

Κίνηση επιλογής σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε είτε να σταματήσει η επιλογή στο εξωτερικό άκρο είτε να μεταβεί στην απέναντι πλευρά κατά την επιλογή σημείου AF.

0: Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF

Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη αν χρησιμοποιείτε συχνά ένα σημείο AF κατά μήκος των άκρων.

1: Συνεχής

Αντί να σταματά στο εξωτερικό άκρο, το επιλεγμένο σημείο AF συνεχίζει στην απέναντι πλευρά.



Αν η επιλογή [**C.Fn II-11: Αρχ. σημ. AF**, **AI Servo AF**] ρυθμιστεί σε [**1: Αρχ. σημ. AF επιλεγμένο**], λειτουργεί και η παραπάνω ρύθμιση κατά την επιλογή του αρχικού σημείου AF για την κατάσταση AI Servo AF.

C.Fn II-14 Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση

Μπορείτε να επιλέξετε αν θα εμφανίζονται τα σημεία AF πριν ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση (έτοιμη για λήψη), όταν ξεκινά η αυτόματη εστίαση, κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης, όταν επιτευχθεί η εστίαση και όταν ενεργοποιηθεί το χρονόμετρο φωτομέτρησης αφού επιτευχθεί η εστίαση.

0 : Επιλεγμένα (σταθερά)

1 : Όλα (σταθερά)

2 : Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)

3 : Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)

4 : Απενεργοποίηση εμφάνισης

○: Εμφανίζεται, ×: Δεν εμφανίζεται

Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	Με σημείο AF επιλεγμένο	Πριν ξεκινήσει η AF (έτοιμη για λήψη)	Κατά την έναρξη της AF
0: Επιλεγμένα (σταθερά)	○	○	○
1: Όλα (σταθερά)	○	○	○
2: Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)	○	○	○
3: Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)	○	×	○
4: Απενεργοποίηση εμφάνισης	○	×	×

Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	Κατά τη διάρκεια της AF	Επιτεύχθηκε εστίαση	Ενεργή φωτομέτρηση μετά την επίτευξη εστίασης
0: Επιλεγμένα (σταθερά)	○	○	○
1: Όλα (σταθερά)	○	○	○
2: Επ/μένα (προAF,εστ/μένα)	×	○	○
3: Επ/μένα σημ AF (εστ/μένα)	×	○	×
4: Απενεργοποίηση εμφάνισης	×	×	×

C.Fn II-15

Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου

Μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF στο σκόπευτρο θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

0: Αυτόματα

Τα σημεία AF που επιτυγχάνουν εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή σκοτεινού θέματος ανάβουν αυτόματα με κόκκινο χρώμα.

1: Ενεργοποίηση

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα ανεξάρτητα από το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.

2: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

Σημείο AF κατά AI Servo AF	
Μη φωτιζόμενο	OFF
Φωτιζόμενο	ON

Με τις επιλογές **[Αυτόματα]** ή **[Ενεργοποίηση]**, μπορείτε να ορίσετε αν το σημείο AF θα ανάβει με κόκκινο χρώμα όταν πατάτε το πλήκτρο **<Q>** κατά τη διάρκεια της κατάστασης AI Servo AF.

OFF: Μη φωτιζόμενο

Τα σημεία AF δεν θα ανάβουν κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF.

ON: Φωτιζόμενο

Τα σημεία AF που χρησιμοποιούνται για την εστίαση, ανάβουν με κόκκινο χρώμα κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF. Κατά τη συνεχή λήψη, ανάβουν και τα σημεία AF.

Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί αν έχει οριστεί **[2: Απενεργοποίηση]**.



- Όταν πατήσετε το πλήκτρο **<AF-ON>** ή **<AE-L/AF-ON>**, τα σημεία AF θα φωτίζονται με κόκκινο χρώμα, ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.
- Οι γραμμές αναλογιών καρέ, το ηλεκτρονικό επίπεδο και το πλέγμα στο σκόπευτρο, καθώς και οι πληροφορίες που έχουν οριστεί με τη ρύθμιση **[Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο]** (σ. 82), θα ανάβουν επίσης με κόκκινο χρώμα.

C.Fn II-16

Μικρορύθμιση AF

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις για το σημείο εστίασης AF. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 491.

C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα

C.Fn III-1 Ειδοποίηση σε σκόπευτρο

Αν επιλέξετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες, μπορεί να εμφανίζεται το εικονίδιο < > στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD (σ. 31).

Επιλέξτε τη λειτουργία για την οποία θέλετε να εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης και πατήστε < > για να προστεθεί το σύμβολο επιλογής []. Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

Όταν οριστεί μονόχρωμη

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν οριστεί η ρύθμιση [ 3: Στυλ Εικόνας] σε [Μονόχρωμη] (σ. 178).

Σε διόρθωση ΙΣΛ

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεγθεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 191).

Όταν οριστεί NR

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν ορίσετε τη ρύθμιση [ 3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] σε [Μείωση θορύβου πολλή] (σ. 195).

Όταν οριστεί HDR

Αν έχει οριστεί η [ 3: Κατάσταση HDR] (σ. 253), θα εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης.



Αν ορίσετε οποιαδήποτε από τις λειτουργίες που επισημαίνονται με σημάδι ελέγχου [, η ένδειξη < > θα εμφανιστεί επίσης για την αντίστοιχη ρύθμιση που εμφανίζεται στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 61).

C.Fn III-2

Δ/ση επιλογέα σε Tv/Av

0: Κανονική

1: Αντίστροφη δ/ση

Μπορείτε να αντιστρέψετε τη διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα για τη ρύθμιση της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.

Στην κατάσταση λήψης <M>, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής των επιλογέων < > και < >. Στις άλλες καταστάσεις λήψης, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής μόνο του επιλογέα < >. Η διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα < > στην κατάσταση <M> και για τη ρύθμιση της διόρθωσης έκθεσης στις καταστάσεις <P>, <Tv> και <Av> θα είναι ίδια.

C.Fn III-3

Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση

Αυτή η επιλογή χρησιμεύει για την ενεργοποίηση του μηχανισμού σύμπτυξης του φακού στην περίπτωση που έχει τοποθετηθεί στη μηχανή ένας φακός STM μηχανικής σύνδεσης (όπως ο EF40mm f/2.8 STM). Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτήν τη δυνατότητα ώστε να γίνεται αυτόματα σύμπτυξη του φακού όταν τοποθετείτε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

0: Ενεργοποίηση

1: Απενεργοποίηση

- Με το αυτόματο σβήσιμο, δεν θα γίνεται σύμπτυξη του φακού, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση.
- Πριν από την αφαίρεση του φακού, βεβαιωθείτε ότι έχει συμπτυχθεί.

 Όταν οριστεί η επιλογή [0: Ενεργοποίηση], αυτή η λειτουργία ενεργοποιείται, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού (AF ή MF).

C.Fn III-4

Εξειδικευμένα χειριστήρια

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 497.

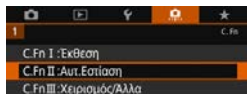
Ρύθμιση ακριβείας του σημείου εστίασης AF ☆

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις του σημείου εστίασης AF για τη λήψη μέσω σκοπεύτρου. Αυτό ονομάζεται «Μικρορύθμιση AF». Πριν κάνετε τη ρύθμιση, διαβάστε την ενότητα «Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF» και «Σημειώσεις για τη μικρορύθμιση AF» στη σελίδα 496.

 **Κανονικά, αυτή η ρύθμιση δεν είναι απαραίτητη. Εκτελέστε αυτήν τη ρύθμιση μόνο αν είναι απαραίτητη. Πρέπει να γνωρίζετε ότι η ρύθμιση αυτή μπορεί να εμποδίσει την επίτευξη ακριβούς εστίασης.**

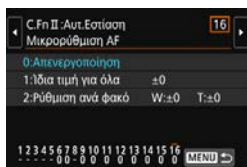
1: Ρύθμιση με ίδια τιμή για όλα

Ορίστε την τιμή ρύθμισης χειροκίνητα κάνοντας επανειλημμένες ρυθμίσεις και λήψεις, και ελέγχοντας τα αποτελέσματα, μέχρι να πετύχετε το αποτέλεσμα που θέλετε. Κατά την αυτόματη εστίαση, ανεξάρτητα από τον φακό που χρησιμοποιείται, η θέση εστίασης θα μετατοπίζεται κατά την απόσταση που καθορίζει η ρύθμιση.

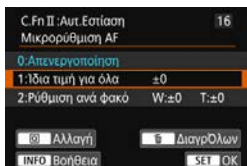


1 Επιλέξτε [C.Fn II: Αυτ.Εστίαση].

- Στην καρτέλα [, επιλέξτε [C.Fn II: Αυτ.Εστίαση], και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [16: Μικρορύθμιση AF].



3 Επιλέξτε [1: Ίδια τιμή για όλα].

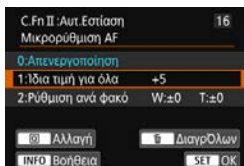
4 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [1: Ίδια τιμή για όλα].



5 Κάντε τη ρύθμιση.

- Ορίστε την τιμή ρύθμισης. Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ± 20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση «-: 📷 » μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση «+: ▲ » μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Μετά τον καθορισμό της ρύθμισης, πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [1: Ίδια τιμή για όλα]. και πατήστε <SET>.



6 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

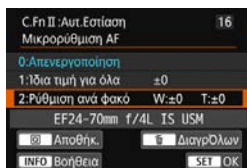
- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλτε την εικόνα (σ. 388) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση «+: ▲ ». Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση «-: 📷 ».
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

⚠️ Αν έχει οριστεί η επιλογή [1: Ίδια τιμή για όλα], δεν θα είναι εφικτή η ξεχωριστή ρύθμιση της αυτόματης εστίασης στο άκρο ευρυγώνιου και στο άκρο τηλεφακού των φακών ζουμ.

2: Ρύθμιση ανά φακό

Μπορείτε να κάνετε τη ρύθμιση για κάθε φακό ξεχωριστά και να την αποθηκεύσετε στη μηχανή. Μπορείτε να αποθηκεύσετε ρυθμίσεις για έως 40 φακούς. Όταν εστιάζετε αυτόματα με έναν φακό για τον οποίο έχει αποθηκευτεί ρύθμιση, το σημείο εστίασης θα μετατοπίζεται πάντα κατά την τιμή ρύθμισης.

Ορίστε την τιμή ρύθμισης χειροκίνητα κάνοντας επανειλημμένες ρυθμίσεις και λήψεις, και ελέγχοντας τα αποτελέσματα, μέχρι να πετύχετε το αποτέλεσμα που θέλετε. Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, κάντε τη ρύθμιση για το ευρυγώνιο άκρο (W) και το άκρο τηλεφακού (T).

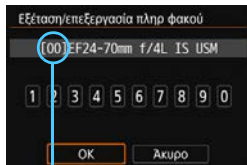


1 Επιλέξτε [2: Ρύθμιση ανά φακό].



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [2: Ρύθμιση ανά φακό].

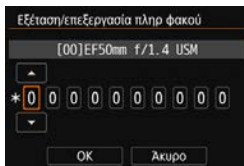


3 Ελέγξτε και αλλάξτε τις πληροφορίες φακού.

Εμφάνιση των πληροφοριών φακού

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί το όνομα του φακού και ο 10ψήφιος αριθμός σειράς του. Όταν εμφανίζεται ο αριθμός σειράς, επιλέξτε [OK] και μεταβείτε στο βήμα 4.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί, θα εμφανιστεί η ένδειξη «0000000000». Σε αυτήν την περίπτωση, εισαγάγετε τον αριθμό ακολουθώντας τις οδηγίες στην επόμενη σελίδα.
- Για τον αστερίσκο «*» που εμφανίζεται μπροστά από τον αριθμό σειράς ορισμένων φακών, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

Καταχωρημένος αριθμός



Εισαγωγή του αριθμού σειράς

- Επιλέξτε το ψηφίο προς εισαγωγή και πατήστε <SET> για να εμφανιστεί η ένδειξη <☼>.
- Εισαγάγετε τον αριθμό και πατήστε <SET>.
- Αφού εισαγάγετε όλα τα ψηφία, επιλέξτε [OK].

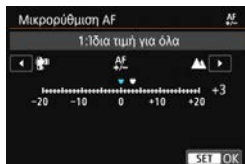
Αριθμός σειράς φακού

- Στο βήμα 3, αν μπροστά από τον 10ψήφιο αριθμό σειράς του φακού εμφανίζεται ένας αστερίσκος «*», μπορείτε να αποθηκεύσετε μόνο μία μονάδα του ίδιου μοντέλου φακού. Ακόμη κι αν εισαγάγετε τον αριθμό σειράς, ο αστερίσκος «*» θα εξακολουθεί να εμφανίζεται.
- Ο αριθμός σειράς στον φακό μπορεί να διαφέρει από τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στο βήμα 3 της οθόνης. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει γράμματα, εισαγάγετε μόνο τους αριθμούς.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει έντεκα ψηφία ή περισσότερα, εισαγάγετε μόνο τα τελευταία δέκα ψηφία.
- Η θέση του αριθμού σειράς διαφέρει ανάλογα με τον φακό.
- Σε ορισμένους φακούς ίσως να μην αναγράφεται αριθμός σειράς. Για να αποθηκεύσετε έναν φακό στον οποίο δεν αναγράφεται αριθμός σειράς, εισαγάγετε οποιονδήποτε αριθμό σειράς.

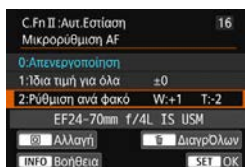


- Αν έχει οριστεί η επιλογή [2: Ρύθμιση ανά φακό] και χρησιμοποιείται Extender, η ρύθμιση αποθηκεύεται για τον συνδυασμό φακού και Extender.
- Αν έχουν αποθηκευτεί ήδη 40 φακοί, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Για να αποθηκεύσετε κάποιον άλλο φακό, θα πρέπει να επιλέξετε έναν φακό του οποίου η καταχώριση θα διαγραφεί (αντικατασταθεί).

Φακός σταθερής εστιακής απόστασης



Φακός ζουμ



4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Για έναν φακό ζουμ, επιλέξτε το ευρυγώνιο άκρο (W) ή το άκρο τηλεφακού (T). Αν πατήσετε <SET>, θα απενεργοποιηθεί το πορτοκαλί πλαίσιο και θα είναι δυνατή η ρύθμιση.
- Ορίστε την τιμή ρύθμισης και πατήστε <SET>. Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ±20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση «-: 📍» μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση «+: ▲» μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία κάνοντας την απαραίτητη ρύθμιση για το ευρυγώνιο άκρο (W) και το άκρο τηλεφακού (T).
- Μετά την ολοκλήρωση της ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1.
- Επιλέξτε [2: Ρύθμιση ανά φακό] και πατήστε <SET>.

5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλτε την εικόνα (σ. 388) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση «+: ▲». Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση «-: 📍».
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

 Όταν φωτογραφίζετε στην ενδιάμεση εμβέλεια (εστιακή απόσταση) ενός φακού ζουμ, η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διορθώνεται αυτόματα, ανάλογα με τις ρυθμίσεις που έγιναν για το ευρυγώνιο άκρο και το άκρο τηλεφακού. Ακόμα κι αν έχει γίνει ρύθμιση μόνο για το άκρο ευρυγώνιου ή μόνο για το άκρο τηλεφακού, εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση για τις ενδιάμεσες θέσεις.

Διαγραφή όλων των μικρορυθμίσεων AF

Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [ ΔιαγρΌλων] στο κάτω μέρος της οθόνης, αν πατήσετε το πλήκτρο <  > θα διαγραφούν όλες οι ρυθμίσεις που έγιναν για τις επιλογές [1: Ίδια τιμή για όλα] και [2: Ρύθμιση ανά φακό].

Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF

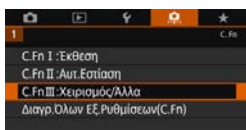
- Η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διαφέρει ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη θέση ζουμ και άλλες συνθήκες λήψης. Επομένως, ακόμα κι αν εκτελέσετε μικρορύθμιση AF, ίσως να μην επιτευχθεί εστίαση στην κατάλληλη θέση.
- Η τιμή της ρύθμισης για κάποιο βήμα εξαρτάται από το μέγιστο διάφραγμα του φακού. Συνεχίστε να ρυθμίζετε, να φωτογραφίζετε και να ελέγχετε την εστίαση κατ' επανάληψη, ώστε να προσαρμόσετε την εστίαση του σημείου AF.
- Η ρύθμιση δεν θα ισχύει για την αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας.
- Οι ρυθμίσεις θα διατηρηθούν ακόμα κι αν επιλέξετε [: Διαγραφή όλων Εξ. Ρυθμίσεων (C.Fn)] (σ. 468). Ωστόσο, η ρύθμιση θα είναι [0: Απενεργοποίηση].

Σημειώσεις για τη μικρορύθμιση AF

- Συνιστάται να κάνετε τη ρύθμιση στην τοποθεσία φωτογράφισης. Με αυτόν τον τρόπο, η ρύθμιση θα είναι πιο ακριβής.
- Κατά τη διενέργεια της ρύθμισης, συνιστάται η χρήση τρίποδου.
- Για την πραγματοποίηση ρυθμίσεων, συνιστάται η λήψη στην ποιότητα εγγραφής εικόνας  L.

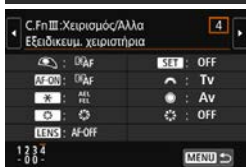
: Εξειδικευμένα χειριστήρια ☆

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας για εύκολες λειτουργίες.



1 Επιλέξτε [C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα].

- Στην καρτέλα [>, επιλέξτε [C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [4: Εξειδικευμ. χειριστήρια].

- ▶ Εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης εξειδικευμένων χειριστηρίων.



3 Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής.

- Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το όνομα του χειριστηρίου της μηχανής και οι λειτουργίες που μπορούν να εκχωρηθούν στο συγκεκριμένο χειριστήριο.
- ▶ Στο αριστερό διάγραμμα φαίνεται η θέση του επιλεγμένου πλήκτρου ή επιλογέα.



4 Εκχωρήστε μια λειτουργία.

- Επιλέξτε μια λειτουργία και πατήστε <SET>.

5 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Αν πατήσετε <SET> για έξοδο από τη ρύθμιση, θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη του βήματος 3.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



Όταν εμφανίζεται η οθόνη του βήματος 3, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των Εξειδικευμένων χειριστηρίων στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Σημειώστε ότι οι ρυθμίσεις της επιλογής [: C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια] δεν θα ακυρωθούν ακόμη και αν επιλέξετε τη ρύθμιση [: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)].

Εκχωρητές λειτουργίες σε χειριστήρια της μηχανής

Λειτουργία		Σελίδα		AF-ON	
Αυτόματη εστίαση (AF)	AF Έναρξη μέτρησης και AF	500	☐	☐	☐
	AF-OFF Στοπ AF		☐	☐	☐
	ONE SHOT → AI SERVO/SERVO		☐	☐	☐
	Απευθείας επιλογή σημείου AF		☐	☐	☐
	Παύση Servo AF ταινίας		☐	☐	☐
Έκθεση	Έναρξη μέτρησης	501	☐	☐	☐
	AEL FEL Κλείδωμα AE/Κλείδωμα FE		☐	☐	☐
	Κλείδωμα AE (κράτημα)		☐	☐	☐
	Κλείδωμα AE		☐	☐	☐
	Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)		☐	☐	☐
	FEL Κλείδωμα έκθεσης με φλας	502	☐	☐	☐
	ISO Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρο, γύρισμα)		☐	☐	☐
	Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρο, γύρισμα)		☐	☐	☐
	Διόρθωση έκθεσης με φλας		☐	☐	☐
	Tv Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M		☐	☐	☐
Εικόνες	Av Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M	503	☐	☐	☐
	Ποιότητα εικόνας		☐	☐	☐
	Στυλ εικόνας		☐	☐	☐
Λειτουργία	WB Επιλογή ισορροπίας λευκού	503	☐	☐	☐
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου		☐	☐	☐
	Έναρξη σταθεροποιητή εικόνας (IS)		☐	☐	☐
	MENU Εμφάνιση μενού	504	☐	☐	☐
	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας		☐	☐	☐
	Λειτουργία Wi-Fi		☐	☐	☐
OFF Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)			☐	☐	☐

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○



Η ένδειξη <LENS> αντιστοιχεί στο «πλήκτρο στοπ AF» που παρέχεται σε σουπερ-τηλεφακούς με σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).

Αυτόματη εστίαση (AF)

AF: Έναρξη μέτρησης και AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, εκτελείται φωτομέτρηση και αυτόματη εστίαση.

AF-OFF: ΣΤΟΠ AF

Η αυτόματη εστίαση θα σταματάει όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να κλειδώσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

: ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία AF. Στην κατάσταση One-Shot AF, όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο στο οποίο έχει εκχωρηθεί αυτή η λειτουργία, η μηχανή αλλάζει σε κατάσταση AI Servo AF/Servo AF. Αν πατήσετε το πλήκτρο στην κατάσταση AI Servo AF/Servo AF, η κάμερα αλλάζει στην κατάσταση One-Shot AF. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αλλάξετε συνεχώς μεταξύ των καταστάσεων One-Shot AF και AI Servo AF/Servo AF για θέματα τα οποία συνεχώς κινούνται και σταματάνε.



Η λειτουργία αυτή δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή αν έχει επιλεγθεί μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.

: Απευθείας επιλογή σημείου AF

Όταν το χρονόμετρο φωτομέτρησης είναι ενεργοποιημένο, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF απευθείας με τον επιλογέα <  >, χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο <  > ή <  >.

: Παύση Servo AF ταινίας

Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας εκτελείται, πατώντας το <  >, η λειτουργία AF διακόπτεται προσωρινά. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να συνεχίσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας.

Έκθεση

: Έναρξη μέτρησης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, εκτελείται η διαδικασία φωτομέτρησης για την έκθεση. (Δεν εκτελείται AF.)

AE FEL : Κλείδωμα AE/Κλείδωμα FE

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που αντιστοιχίσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (κλείδωμα AE) ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από την έκθεση.

Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλείδωμα έκθεσης με φλας).

: Κλείδωμα AE

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που αντιστοιχίσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (κλείδωμα AE) ενώ είναι ενεργό το χρονόμετρο φωτομέτρησης. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από την έκθεση.

: Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)

Η έκθεση κλειδώνεται (κλείδωμα AE) για όσο χρόνο πατάτε το κουμπί του κλείστρου.

_H : Κλείδωμα AE (κράτημα)

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (κλείδωμα AE). Το κλείδωμα AE θα διατηρηθεί μέχρι να πατήσετε ξανά το πλήκτρο. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από την έκθεση ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης.

FEL: Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλείδωμα έκθεσης με φλας).

ISO ☼: Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα ☼)

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO κρατώντας πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτή τη λειτουργία και περιστρέφοντας τον επιλογέα <☼> (μόνο για τη λήψη στατικών εικόνων). Αν το χειριστήριο αυτό χρησιμοποιείται με τη ρύθμιση Αυτόματη ISO, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO. Όταν τελειώσει το χρονόμετρο φωτομέτρησης (1/4), επανέρχεται η Αυτόματη ISO. Αν χρησιμοποιήσετε αυτήν τη λειτουργία στην κατάσταση <M>, μπορείτε να προσαρμόσετε την έκθεση με την ταχύτητα ISO διατηρώντας την τρέχουσα ταχύτητα του κλείστρου και τιμή του διαφράγματος.

☼☼: Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα ☼)

Μπορείτε να καθορίσετε τη διόρθωση έκθεσης γυρίζοντας τον επιλογέα <☼☼> ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτή τη λειτουργία. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη χειροκίνητη έκθεση <M> και την Αυτόματη ISO.

☼☼: Διόρθωση έκθεσης με φλας

Πατώντας το <SET>, μπορείτε να ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης ελέγχοντας την ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD.

TV: Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <M>, μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα κλείστρου με τον επιλογέα <☼> ή <☼>.

Av: Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <M>, μπορείτε να ρυθμίσετε το διάφραγμα με τον επιλογέα <☼> ή <☼>.

Εικόνα

🔍: Ποιότητα εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ποιότητας εγγραφής (σ. 162) στην οθόνη LCD.

🖼️: Στυλ εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας (σ. 176) στην οθόνη LCD.

WB: Επιλογή ισορροπίας λευκού

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ισορροπίας λευκού (σ. 185) στην οθόνη LCD.

Λειτουργία

🔍: Προεπισκόπηση βάθους πεδίου

Όταν πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο <SET>, το άνοιγμα του διαφράγματος μειώνεται και μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου (σ. 240).

🖐️: Έναρξη Σταθεροποιητή εικόνας (IS)

Με τον διακόπτη IS του φακού στη θέση <ON>, αν πατήσετε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή το πλήκτρο στοπ AF του φακού, ενεργοποιείται το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).

MENU: Εμφάνιση μενού

Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το μενού στην οθόνη LCD.

🔊 : Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Πατήστε <ⓈⓔṬ> για να εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας φλας (σ. 283).

ⓈⓈ : Λειτουργία Wi-Fi

Πατήστε <ⓈⓔṬ> για να εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων ασύρματης επικοινωνίας (σ. 540).

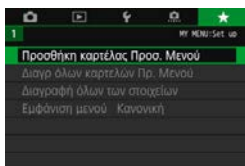
OFF: Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν δεν θέλετε να εκχωρήσετε καμία λειτουργία στο πλήκτρο.

MENU Αποθήκευση σε Προσωπικό Μενού ☆

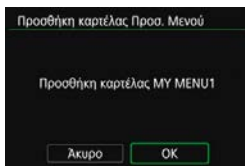
Στην καρτέλα «Προσωπικό μενού», μπορείτε να αποθηκεύσετε στοιχεία μενού και εξειδικευμένες ρυθμίσεις των οποίων τις τιμές αλλάζετε συχνά. Μπορείτε επίσης να ονομάσετε τις αποθηκευμένες καρτέλες μενού και να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίζεται πρώτα η καρτέλα «Προσωπικό μενού».

Δημιουργία και προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού



1 Επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού].

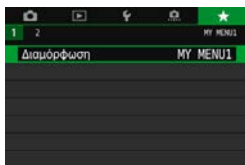
- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [OK].

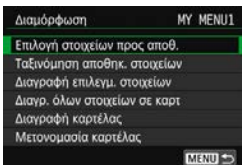
- ▶ Δημιουργείται η καρτέλα [MY MENU1].
- Μπορείτε να δημιουργήσετε έως και πέντε καρτέλες Προσωπικό Μενού επαναλαμβάνοντας τα βήματα 1 και 2.

Αποθήκευση στοιχείων μενού στις καρτέλες «Προσωπικό μενού»

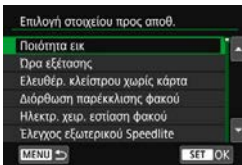


1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση: MY MENU*].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [Διαμόρφωση: MY MENU*] (καρτέλα για την αποθήκευση στοιχείων μενού) και πατήστε <SET>.



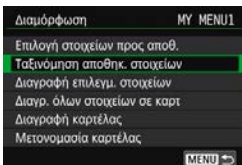
2 Επιλέξτε [Επιλογή στοιχείων προς αποθ.].



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Ρυθμίσεις καρτέλας «Προσωπικό μενού»



Μπορείτε να ταξινομήσετε και να διαγράψετε στοιχεία από την καρτέλα μενού, καθώς και να μετονομάσετε ή να διαγράψετε την καρτέλα μενού.

• Ταξινόμηση αποθηκευμένων στοιχείων

Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό μενού. Επιλέξτε [Ταξινόμηση αποθηκ. στοιχείων] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <SET>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [◆], πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <SET>.

• Διαγραφή επιλεγμένων στοιχείων/Διαγραφή όλων των στοιχείων στην καρτέλα

Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία. Η ρύθμιση [Διαγραφή επιλεγμ. στοιχείων] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η ρύθμιση [Διαγρ. όλων στοιχείων σε καρτ] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία της καρτέλας.

• Διαγραφή καρτέλας

Μπορείτε να διαγράψετε την καρτέλα Προσωπικό μενού που εμφανίζεται τη δεδομένη στιγμή. Επιλέξτε [Διαγραφή καρτέλας] για να διαγράψετε την καρτέλα [MY MENU*].

• Μετονομασία καρτέλας

Μπορείτε να μετονομάσετε την καρτέλα Προσωπικό μενού από το προεπιλεγμένο όνομα [MY MENU*].

1 Επιλέξτε [Μετονομασία καρτέλας].



Κατάσταση εισαγωγής

2 Εισαγάγετε κείμενο.

- Πατήστε το πλήκτρο <☒> για να διαγράψετε τυχόν περιττούς χαρακτήρες.
- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <☼> ή <☼> <☼> για να μετακινήσετε το σύμβολο ☐ και επιλέξτε τον επιθυμητό χαρακτήρα. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Επιλέγοντας [A↔1@], μπορείτε να αλλάξετε την κατάσταση εισαγωγής.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 16 χαρακτήρες.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO> και επιλέξτε [OK].

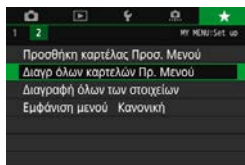
3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Αποθηκεύεται το επιλεγμένο όνομα.



Αν δεν μπορείτε να εισάγετε κείμενο στο βήμα 2, πατήστε το κουμπί <@> και χρησιμοποιήστε την παλέτα χαρακτήρων όταν εμφανιστεί το μπλε πλαίσιο.

Διαγραφή όλων των καρτελών του Προσωπικού Μενού / Διαγραφή όλων των στοιχείων



Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες Προσωπικό Μενού που δημιουργήσατε ή όλα τα στοιχεία Προσωπικό Μενού που αποθηκεύτηκαν σε αυτές.

- **Διαγραφή όλων των καρτελών «Προσωπικό μενού»**

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες Προσωπικό μενού.

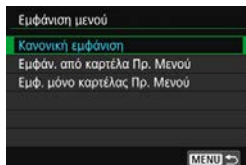
Όταν επιλέγετε τη ρύθμιση [**Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού**], όλες οι καρτέλες των επιλογών [**MY MENU1**] έως [**MY MENU5**] θα διαγραφούν και η καρτέλα [**★**] θα επανέλθει στην προεπιλεγμένη ρύθμιση.

- **Διαγραφή όλων των στοιχείων**

Μπορείτε να διαγράψετε όλα τα στοιχεία που έχουν αποθηκευθεί στις καρτέλες [**MY MENU1**] έως [**MY MENU5**]. Οι καρτέλες διατηρούνται. Όταν επιλέξετε [**Διαγραφή όλων των στοιχείων**], όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες που δημιουργήσατε θα διαγραφούν.

❗ Αν επιλέξετε [**Διαγραφή καρτέλας**] ή [**Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού**], θα διαγραφούν επίσης τα ονόματα των καρτελών που έχετε μετονομάσει με τη ρύθμιση [**Μετονομασία καρτέλας**].

Ρυθμίσεις εμφάνισης μενού

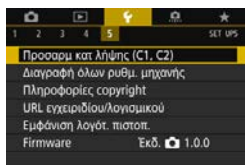


Μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση **[Εμφάνιση μενού]** για να ορίσετε την οθόνη μενού που θέλετε να εμφανίζεται πρώτα όταν πατάτε το πλήκτρο <MENU>.

- **Κανονική προβολή**
Εμφανίζει την οθόνη μενού που εμφανίστηκε την τελευταία φορά.
- **Εμφάνιση από καρτέλα Προσωπικό μενού**
Εμφανίζει την οθόνη με επιλεγμένη την καρτέλα [★].
- **Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού**
Εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★]. (Οι καρτέλες 📷, ▶, 📺 και 📺 δεν θα εμφανιστούν.)

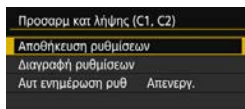
C1: Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης ☆

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής, όπως τις λειτουργίες λήψης, τις λειτουργίες μενού και τις τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ως εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης στις θέσεις <C1> και <C2> του επιλογέα κατάστασης.

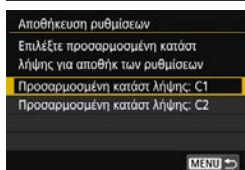


1 Επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1, C2)].

- Στην καρτέλα [5], επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1, C2)] και έπειτα πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση ρυθμίσεων].



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε την εξειδικευμένη κατάσταση λήψης που θέλετε να αποθηκεύσετε και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής (σ. 511) θα αποθηκευτούν στη θέση C* του επιλογέα κατάστασης.

Αυτόματη ενημέρωση αποθηκευμένων ρυθμίσεων

Αν αλλάξετε μια ρύθμιση κατά τη λήψη στην κατάσταση <C1> ή <C2>, η αντίστοιχη εξειδικευμένη κατάσταση λήψης μπορεί να ενημερώνεται αυτόματα, ώστε να αντικατοπτρίζει τις αλλαγές στις ρυθμίσεις (Αυτόματη ενημέρωση). Για να είναι δυνατή η αυτόματη ενημέρωση, ρυθμίστε την επιλογή [Αυτ ενημέρωση ρυθ] σε [Ενεργ.] στο βήμα 2.

Ακύρωση αποθηκευμένων εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης

Στο βήμα 2, αν επιλέξετε [Διαγραφή ρυθμίσεων], μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των σχετικών καταστάσεων στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, χωρίς να έχουν αποθηκευτεί εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης.



Οι ρυθμίσεις του Προσωπικού μενού δεν αποθηκεύονται στις προσαρμοσμένες καταστάσεις λήψης.



Ακόμη και στις καταστάσεις < > και < >, μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις του μενού.

Ρυθμίσεις για αποθήκευση

• Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Κατάσταση λήψης, ταχύτητα κλείστρου, διάφραγμα, ταχύτητα ISO, λειτουργία AF, κατάσταση επιλογής περιοχής AF, σημείο AF, κατάσταση προώθησης, κατάσταση φωτομέτρησης, τιμή διόρθωσης έκθεσης, βήμα αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης AEB, τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας

• Λειτουργίες μενού

- [ 1] Ποιότητα εικόνας, Χρόνος εξέτασης εικόνων, Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα, Διόρθωση παρέκκλισης φακού, Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού, Αναμμα φλας, Μέτρηση φλας E-TTL II, Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av
- [ 2] Διόρθωση έκθεσης/Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB),  Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Ισορροπία λευκού, Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Χώρος χρωμάτων
- [ 3] Στυλ εικόνας, Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης, Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, Πολλαπλή έκθεση (ρυθμίσεις), Κατάσταση HDR (ρυθμίσεις)
- [ 4] Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, Χρονόμετρο λήψης bulb, Λήψη κατά τρεμοπαίγματος, Κλείδωμα καθρέπτη, Αναλογίες, Λήψη με Άμεση προβολή
- [ 5 (λήψη με Άμεση Προβολή)] Μέθοδος AF, Κλείστρο αφής, Χρονόμετρο φωτομέτρησης, Πλέγμα, Προσομοίωση έκθεσης, Αθόρυβη λήψη ΑΠ.
- [ 1 (Λήψη ταινίας)] Μέγεθος εγγραφής ταινίας, Ποιότητα εικόνας, Εγγραφή ήχου, Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού
- [ 2 (Λήψη ταινίας)] Διόρθωση έκθεσης,  Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Ισορροπία λευκού, Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, Μετατόπιση ισορροπίας λευκού

4 (Λήψη ταινίας)

Servo AF ταινίας, Μέθοδος AF, Ευαισθησία ιχνηλάτησης
Servo AF ταινίας, Ταχύτητα Servo AF ταινίας, Χρονόμετρο
φωτομέτρησης, Πλέγμα, Λειτουργία κουμπιού 

5 (Λήψη ταινίας)

Στιγμιότυπο βίντεο, Ταινία time-lapse (ρύθμιση), Ψηφιακό IS
ταινίας, Τηλεχειριστήριο

2 Διαδοχική προβολή (ρυθμίσεις), Προώθηση εικόνας με

3 Ένδειξη υπερέκθεσης, Εμφάνιση σημείου AF, Πλέγμα σε προβολή, Εμφάνιση ιστογράμματος, Μεγέθυνση (περίπου)

1 Αρίθμηση αρχείων, Αυτόματη περιστροφή

2 Αυτόματο σβήσιμο, Φωτεινότητα LCD, Κουμπί LCD off/on, Οθόνη σκοπεύτρου

3 Μέγεθος κειμένου βοήθειας

4 Έλεγχος αφής, Ηχητικό σήμα, Αυτόματος καθαρισμός, Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου **INFO**/Εμφάνιση ΑΠ επιλογών πλήκτρου **INFO**, Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών

1 **C.Fn I**

Βήματα επιπέδου έκθεσης, Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO,
Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης, Αλληλουχία οριοθέτησης,
Αριθμός λήψεων οριοθέτησης, Μετατόπιση ασφάλειας,
Ακύρωση αυτόματης διόρθωσης έκθεσης, Κατάσταση
φωτομέτρησης, Κλείδωμα ΑΕ μετά την εστίαση

C.Fn II

Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση
ιχνηλάτησης, Αυτόματη αλλαγή σημείου AF, Προτεραιότητα
AI Servo 1ης εικόνας, Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας,
Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF, Κίνηση φακού όταν AF
αδύνατη, Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF,
Μέθοδος επιλογής περιοχής AF, AF σημείο συνδεδεμένο με
προσανατολισμό, Αρχικό σημείο  AF, AI Servo AF,
Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων,
Κίνηση επιλογής σημείου AF, Εμφάνιση σημείου AF κατά την
εστίαση, Φωτισμός οθόνης VF, Μικρορύθμιση AF (εκτός της
προσαρμογής)

C.Fn III

Διεύθυνση επιλογέα σε Tv/Av, Σύμπτυξη φακού με
απενεργοποίηση, Εξειδικευμένα χειριστήρια

15

Αναφορά

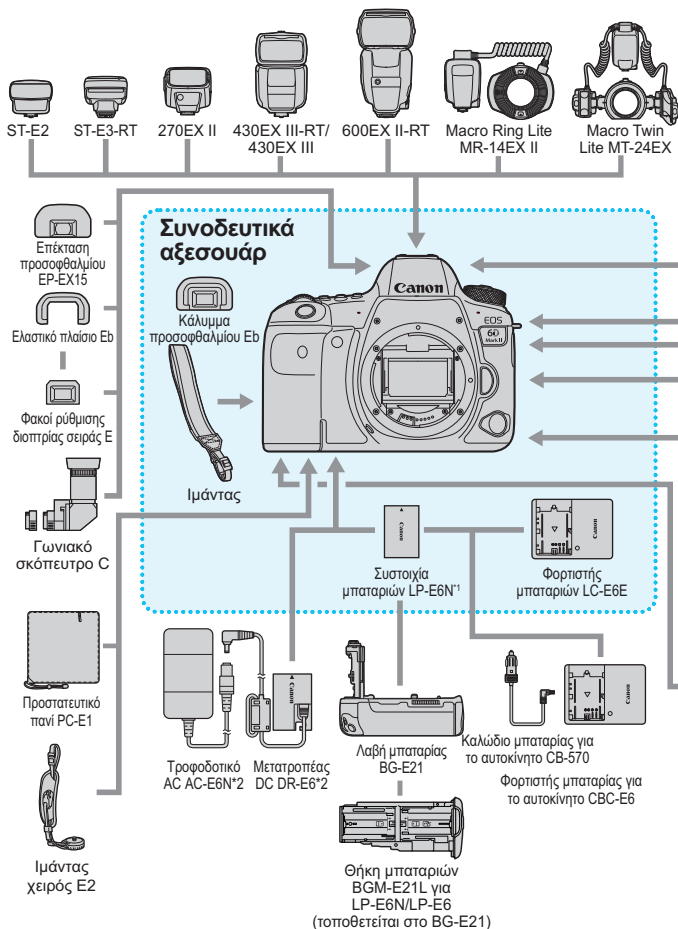
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για αξεσουάρ του συστήματος, χαρακτηριστικά της μηχανής κ.λπ.



Λογότυπο πιστοποίησης

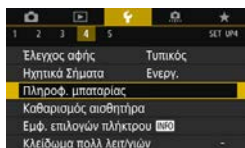
Επιλέξτε [**Ψ5: Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήστε <Ⓢ> για να εμφανιστούν κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

Διάγραμμα συστήματος



MENU Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας

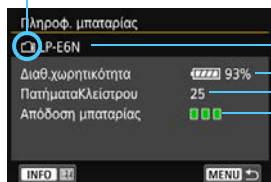
Μπορείτε να δείτε την κατάσταση της μπαταρίας που χρησιμοποιείτε στην οθόνη LCD. Κάθε συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 έχει έναν μοναδικό αριθμό σειράς. Μπορείτε να καταχωρίσετε πολλές συστοιχίες μπαταριών στη μηχανή. Όταν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να ελέγχετε την εναπομένουσα ισχύ των καταχωρισμένων μπαταριών (κατά προσέγγιση), καθώς και το ιστορικό χρήσης τους.



Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

Θέση μπαταρίας



Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Η ένδειξη στάθμης μπαταρίας (σ. 48) εμφανίζεται μαζί με τη στάθμη μπαταρίας που απομένει σε βήματα 1%.

Ο αριθμός των λήψεων που έγιναν με την τρέχουσα μπαταρία. Ο αριθμός μηδενίζεται όταν φορτίζεται η μπαταρία.

Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας παρουσιάζεται σε τρία επίπεδα.

■■■ (Πράσινο) : Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας είναι καλό.

■■■ (Πράσινο) : Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.

■■■ (Κόκκινο) : Συνιστάται η αγορά μιας νέας μπαταρίας.

❗ Συνιστάται η χρήση γνήσιας συστοιχίας μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon. Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες που δεν είναι γνήσια προϊόντα της Canon, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.

- Η τιμή για τα πατήματα κλείστρου αντιστοιχεί στον αριθμό των στατικών εικόνων που τραβήχτηκαν. (Δεν μετράται η λήψη ταίνις.)
- Οι πληροφορίες της μπαταρίας θα εμφανίζονται και όταν χρησιμοποιείται Λαβή μπαταρίας BG-E21 (πωλείται ξεχωριστά).
- Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος επικοινωνίας της μπαταρίας, ακολουθήστε τις οδηγίες στο μήνυμα.

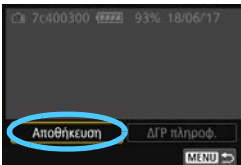
Καταχώριση μπαταριών στη μηχανή

Μπορείτε να καταχωρίσετε έως και έξι μπαταρίες LP-E6N/LP-E6 στη μηχανή. Για να καταχωρίσετε πολλές μπαταρίες στη μηχανή, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για κάθε μπαταρία.



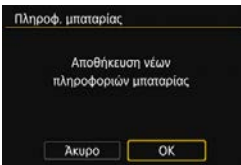
1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

- Αφού ανοίξετε την οθόνη πληροφοριών μπαταρίας, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Αν η μπαταρία δεν έχει καταχωριστεί, θα εμφανίζεται με γκριζο χρώμα.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση].

- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.



3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Θα καταχωριστεί η μπαταρία και θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Ο αριθμός της μπαταρίας που εμφανιζόταν με γκριζο χρώμα τώρα θα εμφανίζεται με λευκό χρώμα.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

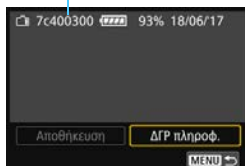


- Η μπαταρία δεν μπορεί να καταχωριστεί αν χρησιμοποιούνται αξεσουάρ για χρήση με οικιακή παροχή ρεύματος (πωλούνται χωριστά, σ. 520).
- Αν έχουν ήδη καταχωριστεί έξι μπαταρίες, η επιλογή [Αποθήκευση] δεν είναι διαθέσιμη. Για να διαγράψετε πληροφορίες μπαταρίας που δεν χρειάζεστε, ανατρέξτε στη σελίδα 519.

Τοποθέτηση ετικετών με τους αριθμούς σειράς στις μπαταρίες

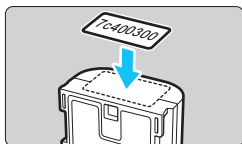
Είναι πρακτικό να τοποθετήσετε σε όλες τις καταχωρισμένες συστοιχίες μπαταριών LP-E6N/LP-E6 ετικέτες του εμπορίου με τον αριθμό σειράς κάθε συστοιχίας.

Αριθμός σειράς



1 Γράψτε τον αριθμό σειράς σε μια ετικέτα.

- Γράψτε τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας σε μια ετικέτα μεγέθους περίπου 25 mm x 15 mm.



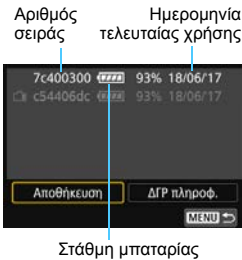
2 Βγάλτε την μπαταρία και κολλήστε την ετικέτα.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Κολλήστε την ετικέτα όπως φαίνεται στην εικόνα (στην πλευρά χωρίς ηλεκτρικές επαφές).
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για όλες τις μπαταρίες, ώστε να μπορείτε να βλέπετε εύκολα τον αριθμό σειράς.

- ⚠ Μην κολλήσετε την ετικέτα σε οποιοδήποτε άλλο σημείο, εκτός από αυτό που απεικονίζεται στο βήμα 2. Διαφορετικά, η λάθος τοποθετημένη ετικέτα ενδέχεται να δυσκολέψει την τοποθέτηση της μπαταρίας ή να εμποδίσει την ενεργοποίηση της μηχανής.
- Αν χρησιμοποιείτε τη Λαβή μπαταρίας BG-E21 (πωλείται ξεχωριστά), η ετικέτα μπορεί να ξεκολλήσει κατά την επαναλαμβανόμενη τοποθέτηση και αφαίρεση της συστοιχίας από τη θήκη μπαταριών. Σε αυτήν την περίπτωση, κολλήστε μια νέα ετικέτα.

Έλεγχος της εναπομένουσας χωρητικότητας μιας καταχωρισμένης μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα οποιασδήποτε μπαταρίας (ακόμη και αν δεν είναι τοποθετημένη στη μηχανή), καθώς και τότε χρησιμοποιήθηκε για τελευταία φορά.



Αναζητήστε τον αριθμό σειράς.

- Ανατρέξτε στην ετικέτα με τον αριθμό σειράς της μπαταρίας και αναζητήστε τον αριθμό σειράς της μπαταρίας στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα της αντίστοιχης μπαταρίας και την ημερομηνία τελευταίας χρήσης της.

Διαγραφή πληροφοριών καταχωρισμένης μπαταρίας

1 Επιλέξτε [ΔΓΡ πληροφο.].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 517 για να επιλέξετε [ΔΓΡ πληροφο.] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε τις πληροφορίες μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε το <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σύμβολο [✓].
- Για να διαγράψετε τις πληροφορίες κάποιας άλλης μπαταρίας, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία.

3 Πατήστε το πλήκτρο <trash>.

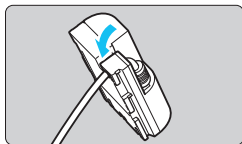
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.

4 Επιλέξτε το [OK].

- ▶ Οι πληροφορίες μπαταρίας θα διαγραφούν και στην οθόνη θα εμφανιστεί ξανά το βήμα 1.

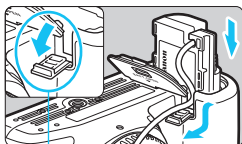
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή παροχή ρεύματος χρησιμοποιώντας τον μετατροπέα DC DR-E6 και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (και τα δύο πωλούνται ξεχωριστά).



1 Τοποθετήστε το καλώδιο στη σχισμή.

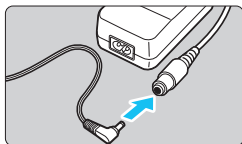
- Εισαγάγετε προσεκτικά το καλώδιο του μετατροπέα DC στη σχισμή, χωρίς να προκαλέσετε ζημιά στο καλώδιο.



Οπή καλωδίου συζεύκτη DC

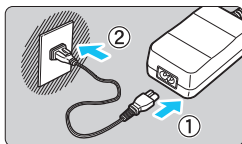
2 Τοποθετήστε το μετατροπέα DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα της οπής καλωδίου του μετατροπέα DC.
- Εισαγάγετε τον μετατροπέα DC μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του και περαστεί το καλώδιο από την οπή.
- Κλείστε το κάλυμμα.



3 Συνδέστε τον μετατροπέα DC στο τροφοδοτικό AC.

- Συνδέστε το φισ του μετατροπέα DC στην υποδοχή του τροφοδοτικού AC, φροντίζοντας να ασφαλίσει στη θέση του.



4 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο τροφοδοτικό AC και εισαγάγετε το φισ του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.

5 Τοποθετήστε τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON> (σ. 47).



- Μην χρησιμοποιήσετε άλλο τροφοδοτικό AC εκτός από το AC-E6N (πωλείται ξεχωριστά).
- Ενώ είναι ανοικτός ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής, μη συνδέετε και αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος ή τον μετατροπέα DC.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φως ρεύματος από την πρίζα.



Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6.

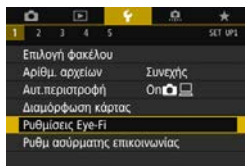
📶 Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια κατάλληλα διαμορφωμένη κάρτα Eye-Fi του εμπορίου μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου.

Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

❗ Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

1 Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi (σ. 43).



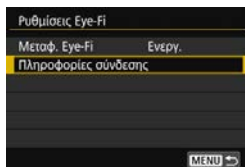
2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [📶1], επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν εισαγάγετε στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.

3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

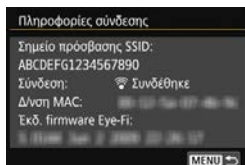


- Επιλέξτε [Μεταφ. Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Αν επιλέξετε [Απεν.], δεν θα πραγματοποιηθεί αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς ⏻).



4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [Πληροφορίες σύνδεσης] και κατόπιν πατήστε <SET>.



5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [Σημείο πρόσβασης SSID:].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.



Κατάσταση μεταφοράς

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο [Wi-Fi] αλλάζει από γκρι (δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα εικονίδια της παρακάτω σειράς.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη εμφάνισης πληροφοριών λήψης, εμφανίζεται το εικονίδιο [Wi-Fi] (σ. 392).

(Γκρι) **Δεν συνδέθηκε**

: Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...**

: Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(Φωτιζόμενο) **Συνδέθηκε**

: Δημιουργήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(1) **Μεταφορά...**

: Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.



Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Στις **[Ρυθμίσεις Wi-Fi]** των **[Ψ1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας]**, αν το **[Wi-Fi]** έχει οριστεί σε θέση **[Ενεργ.]**, δεν είναι δυνατή η μεταφορά εικόνων με κάρτα Eye-Fi.
- Αν εμφανιστεί η ένδειξη «», προέκυψε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε ξανά τον διακόπτη λειτουργίας της μηχανής.
- Ακόμα και αν η επιλογή **[Μεταφ. Eye-Fi]** έχει οριστεί σε **[Απεν.]**, μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, σε αεροπλάνα και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή από πριν.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Λόγω της λειτουργίας επικοινωνίας, η κάρτα Eye-Fi μπορεί να υπερθερμανθεί.
- Η μπαταρία της μηχανής θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει το αυτόματο σβήσιμο.
- Αν εισαγάγετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, δεν θα εμφανίζονται οι **[Ψ1: Ρυθμίσεις Eye-Fi]**. Επίσης, δεν εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <📶>.



Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

Λήψη στατικών φωτογραφιών (A⁺, CA, Δημιουργική ζώνη)

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από τον χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας			○					
Ρύθμιση φλουταρίσματος φόντου			○					
Ποιότητα εγγραφής εικόνας	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες				○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματα	●	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση			○	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη	●	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή			○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	●	●	○	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη			○	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη			○	○	○	○	○
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος			○	○	○	○	○
Διόρθωση/Οριοθέτηση				○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	●	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας				○	○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων				○	○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	○	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης			○	○	○	○	○
	Διόρθωση διάθλασης	●	●	○	○	○	○	○
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος*		●	●	○	○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF			○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF			○	○	○	○	○
	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○	○	○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○	○
AF (Λήψη με Άμεση προβολή)	One-Shot AF	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF			○	○	○	○	○
	Ώ+Παρακολούθηση	○	○	○	○	○	○	○
	Ομαλή ζώνης	○	○	○	○	○	○	○
	Ζωντανή AF 1 σημείου	○	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Λειτουργία		Ⓐ ⁺	Ⓒ	P	Tv	Av	M	B
Προώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○	○
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●	○	○	○	○	○
	Μερική μέτρηση			○	○	○	○	○
	Μέτρηση σημείου			○	○	○	○	○
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο			○	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος			○				
	Διόρθωση έκθεσης			○	○	○	○* ²	
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)			○	○	○	○	
	Κλειδωμά AE			○	○	○	○* ³	
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου			○	○	○	○	○
	Λήψη HDR			○	○	○	○	
	Πολλαπλές εκθέσεις			○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων* ¹	○	○	○	○	○	○	
	Χρονόμετρο λήψης Bulb							○
	Κλειδωμά καθρέπτη* ¹			○	○	○	○	○
Εξωτερικό φλας	Φλας ενεργό* ⁴	●	●	○	○	○	○	○
	Φλας ανενεργό* ⁴			○	○	○	○	○
	Διόρθωση έκθεσης με φλας			○	○	○	○	○
	Κλειδωμά έκθεσης με φλας* ¹			○	○	○	○	○
	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας			○	○	○	○	○
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων			○	○	○	○	○
Λειτουργία GPS		○	○	○	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○
Λειτουργία αφής		○	○	○	○	○	○	○

*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για λήψη μέσω σκοπεύτρου (ενεργοποιημένη).

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει επιλεγθεί η Αυτόματη ISO.

*3: Με την Αυτόματη ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

*4: Δυνατότητα ρύθμισης με [Αναμμά φλας] από τον [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite].

Λήψη στατικών φωτογραφιών (SCN:

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από τον χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		SCN					
							
Φωτεινότητα		○	○	○	○	○	○
Τόνοι χρωμάτων							
Εφέ μετατόπισης							○
Ποιότητα εγγραφής εικόνας	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες							
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματα	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση						
Στυλ εικόνας	Αυτόματη	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη επιλογή						
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	●	●	●	●	●	●
	Προκαθορισμένη						
	Εξειδικευμένη						
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος						
Διόρθωση/Οριοθέτηση							
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		●	●	●	●	●	●
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας							
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων							
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση παραμόρφωσης		●				
	Διόρθωση διάθλασης	●	●	●	●	●	●
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος ¹		●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (Λήψη μέσω σκοπευτρου)	One-Shot AF	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○	○	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Λήψη με Άμεση προβολή)	One-Shot AF	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	Ώ+Παρακολούθηση	○	○	○	○	○	
	Ομαλή ζώνης	○	○	○	○	○	●
	Ζωντανή AF 1 σημείου	○	○	○	○	○	
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○

Λειτουργία		SCN					
Πρωώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*1	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*1	○	○	○	○	○	
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●	●	●	●	●
	Μερική μέτρηση						
	Μέτρηση σημείου						
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο						
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος						
	Διόρθωση έκθεσης						
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)						
	Κλείδωμα AE						
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου						
	Λήψη HDR						
	Πολλαπλές εκθέσεις						
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων*1	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο λήψης Bulb						
	Κλείδωμα καθρέπτη						
Εξωτερικό φλας	Ενεργοποίηση φλας	●	●	●	●	●	
	Απενεργοποίηση φλας						●
	Διόρθωση έκθεσης με φλας						
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας*1						
	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας						
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων						
Λειτουργία GPS		○	○	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○
Λειτουργία αφής		○	○	○	○	○	○

*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για λήψη μέσω σκοπεύτρου (ενεργοποιημένη).

Λήψη στατικών φωτογραφιών (SCN:

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από τον χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		SCN					
							
Φωτεινότητα		○	○	○	○	○	
Τόνοι χρωμάτων			○	○			
Εφέ μετατόπισης							
Ποιότητα εγγραφής εικόνας	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες							
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματα	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση						
Στυλ εικόνας	Αυτόματη	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη επιλογή						
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	●	●	●	●	●	●
	Προκαθορισμένη						
	Εξειδικευμένη						
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος						
Διόρθωση/Οριοθέτηση							
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση Φωτισμού)		●	●	●	●	●	●
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας							
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων							
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση παραμόρφωσης						
	Διόρθωση διάθλασης	●	●	●	●	●	●
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος ^{*1}		●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (Λήψη μέσω σκοπευτρίου)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF						
	AI Servo AF						
	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	○	○	●	○	○	○
	Επιλογή σημείου AF	○	○	● ^{*2}	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Λήψη με Άμεση προβολή)	One-Shot AF	●	●		●	●	●
	Servo AF						
	Ώ+Παρακολούθηση	○	○		○	○	○
	Ομαλή ζώνης	○	○		○	○	○
	Ζωντανή AF 1 σημείου	○	○		○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○		○	○	○

Λειτουργία		SCN					
Πρώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*1	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη*1	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●		●	●	●
	Μερική μέτρηση						
	Μέτρηση σημείου						
	Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο			●			
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος						
	Διόρθωση έκθεσης						
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)						
	Κλείδωμα ΑΕ						
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου						
	Λήψη HDR						
	Πολλαπλές εκθέσεις						
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων*1	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο λήψης Bulb						
	Κλείδωμα καθρέπτη						
Μονάδες εξωτερικού φλας	Ενεργοποίηση φλας	●	●		●	●	
	Απενεργοποίηση φλας			●			●
	Διόρθωση έκθεσης με φλας						
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας*1						
	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας						
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων						
Λειτουργία GPS		○	○	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○		○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○
Λειτουργία αφής		○	○	○	○	○	○

*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για λήψη μέσω σκοπεύτρου (ενεργοποιημένη).

*2: Η εστίαση γίνεται με το (μεμονωμένο) σημείο AF στο κέντρο του σκοπεύτρου.

Λήψη ταινίας

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από τον χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		 / CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
Ποιότητα εγγραφής ταινίας επιλέξιμη από τον χρήστη		○	● *1	○	○
Εγγραφή ήχου	Αυτόματη	●	●	○	○
	Εξειδικευμένη	□	□	○	○
	Φίλτρο ανέμου	●	●	○	○
	Εξασθένηση	□	□	○	○
Ταινία HDR		□	● *2	□	□
Ταινία time-lapse	4K	○	□	○	○
	Full HD	○	□	○	○
Στιγμιότυπο βίντεο		○	□	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματα	●	●	●	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση	□	□	□	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη	●	●	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή	□	□	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματη	●	●	○	○
	Προκαθορισμένη	□	□	○	○
	Εξειδικευμένη	□	□	○	○
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος	□	□	○	○
	Διόρθωση	□	□	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	●	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων		□	□	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	□	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	○	○
Ψηφιακό IS ταινίας		○	□	○	○

Λειτουργία		 AF/CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
		 AF*	 HDR		 M
Αυτόματη εστίαση (AF)	☑+Παρακολούθηση	○	○	○	○
	Ομαλή ζώνης	○	○	○	○
	Ζωντανή AF 1 σημείου	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○
	Servo AF ταινίας	○	○	○	○
	• Ευαισθησία ιχνήλατης			○	○
	• Ταχύτητα AF			○	○
Φωτομέτρηση		●	●	●	●
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος				
	Διόρθωση έκθεσης			○	○*3
	Κλειδωμά AE			○	○*4
Λειτουργία GPS		○	○	○	○
Λήψη με τηλεχειρισμό		○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○
Λειτουργία αφής		○	○	○	○

*1: Ρυθμίζεται αυτόματα σε NTSC:  **FHD 29.97P**  **IPB** / PAL:  **FHD 25.00P**  **IPB**.

*2: Στην κατάσταση <**SCN**>, η λήψη ταινίας HDR ρυθμίζεται αυτόματα.

*3: Με την Αυτόματη ISO, υπάρχει δυνατότητα ρύθμισης της διόρθωσης έκθεσης.

*4: Με την Αυτόματη ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Λήψη με σκόπευτρο (Καταστάσεις βασικής ζώνης)

: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Χρόνος εξέτασης εικόνων	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	74
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	44
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήψεων)	267
Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	291

*1: Στις καταστάσεις <P> και <A>, δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής της ποιότητας RAW.

Λήψη με Άμεση Προβολή (Καταστάσεις Βασικής ζώνης)

: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Χρόνος εξέτασης εικόνων	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	74
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	44

*1: Στις καταστάσεις <P> και <A>, δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής της ποιότητας RAW.

: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Σελίδα

Μέθοδος AF*1	Έ+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου	308
Κλείστρο Αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	319
Εμφάν. πλέγματος	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+διαγ	302

*1: Δεν υπάρχει δυνατότητα ρύθμισης στην κατάσταση <A>.
(Ρυθμίζεται αυτόματα σε [Ομαλή ζώνης].)

Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση προβολή (Καταστάσεις δημιουργικής ζώνης)

 Λήψη 1*¹ (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Χρόνος εξέτασης εικόνων* ²	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	74
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα* ²	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	44
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Περιφερειακός φωτισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	200
	Χρωματική παρέκκλιση: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
	Διόρθωση παραμόρφωσης* ² : Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
	Διόρθωση διάθλασης* ² : Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού	Απεν. μετά από One-Shot AF / Ενεργ. μετά από One-Shot AF	155
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite* ²	Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας / Εξειδικευμένες ρυθμίσεις C.Fn φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων	281

*1: Κατά τη λήψη ταινίας, θα εμφανίζονται οι επιλογές [ 1: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας] και [ 1: Εγγραφή ήχου] (σ. 545).

*2: Δεν εμφανίζεται για λήψη ταινίας.

📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Σελίδα

Διόρθωση έκθεσης/ Ρύθμιση AEB* ¹	Διόρθωση έκθεσης: ± 5 στοπ* ² σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ	245
	AEB: ± 3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2	247
📷 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO* ³	Ταχύτητα ISO / Εύρος ταχύτητας ISO / Αυτόμ. εύρος / Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου	170
		173
		174
		175
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Τυπική / Υψηλή	194
	Απενεργοποιημένο στις καταστάσεις M και B	
Ισορροπία λευκού	AWB (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) / AWB w (Προτεραιότητα λευκού) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / 🌩️ / ⚡️ / 🌪️ / 🌪️ (Περίπου 2500 – 10000)	185
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	188
Μετατόπιση/ Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού* ⁴	Διόρθωση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο	191
	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A και M/G, σε ακέραια βήματα, έως ± 3 επίπεδα	192
Χώρος χρωμάτων* ⁵	sRGB / Adobe RGB	208

*1: Για λήψη ταινίας, θα είναι το [📷 2: Διόρθωση έκθεσης].

*2: Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης σε έως ± 3 στοπ.

*3: Για λήψη ταινίας, θα είναι το [📷 2: 📷 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO].

*4: Για λήψη ταινίας, θα είναι το [📷 2: Διόρθωση ΙΣΛ].

*5: Δεν εμφανίζεται για λήψη ταινίας.

📷 Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

: Λήψη 3 (Κόκκινο)

Σελίδα

Στυλ εικόνας	 Αυτόματη /  Τυπική /  Πορτραίτο /  Τοπίο /  Λεπτομέρεια /  Ουδέτερα Χρ. /  Πιστά Χρ. /  Μονόχρωμη /  Χρήστη 1-3	176
Μείωση θορύβου για λήψεις μακράς έκθεσης^{*1}	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	197
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων ^{*1}	195
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	199
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης^{*1}	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για την εξάλειψη σημείων σκόνης	452
Πολλαπλές εκθέσεις^{*1}	Πολλαπλή έκθεση / Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων / Αριθμός εκθέσεων / Συνεχής πολλαπλή έκθεση / Επιλογή εικόνας για πολλαπλές εκθέσεις	258
Κατάσταση HDR^{*1}	Ρύθμιση δυναμικού εύρους / Εφέ / Συνεχές HDR / Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας	253

^{*1}: Δεν εμφανίζεται για λήψη ταινίας.

 Λήψη 4 (Κόκκινο)

Σελίδα

Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων^{*1*2}	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήψεων)	267
Χρονόμετρο λήψης Bulb	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Χρόνος έκθεσης)	251
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος^{*1}	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	206
Κλειδώμα καθρέπτη^{*1}	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	265
Αναλογίες	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
Λήψη με Άμεση προβολή^{*1*2}	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	291

*1: Δεν εμφανίζεται για λήψη με Άμεση προβολή.

*2: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [ 1]. **Λήψη 5^{*1*2} (Κόκκινο)**

Σελίδα

Μέθοδος AF	┐+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου	308
Κλείστρο Αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	319
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	302
Εμφάν. πλέγματος	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	302
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση / Κατά την  / Απενεργοποίηση	303
Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση	303

*1: Η καρτέλα [ 5] εμφανίζεται για λήψη με Άμεση προβολή. (Δεν εμφανίζεται για λήψη με σκόπευτρο.)*2: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [ 2].

▶: Προβολή 1 (Μπλε)

Σελίδα

Προστασία εικόνων	Προστασία εικόνων	409
Περιστροφή εικόνας	Περιστροφή εικόνων	408
Διαγραφή εικόνων	Διαγραφή εικόνων	430
Εντολή εκτύπωσης	Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν (DPOF)	458
Διαμόρφ φωτ.λευκώμ	Επιλογή εικόνων για φωτογραφικό λεύκωμα	464
Επεξεργασία εικόνας RAW	Επεξεργασία εικόνων RAW	438

▶: Προβολή 2 (Μπλε)

Σελίδα

Κοπή	Μερική κοπή εικόνων JPEG	446
Αλλαγή μεγέθους	Μείωση πλήθους pixels εικόνας JPEG	444
Βαθμολογία	Βαθμολόγηση εικόνων	412
Διαδοχική προβολή	Χρόνος προβολής / Επανάληψη / Εφέ μετάβασης / Μουσική υπόκρουση	424
Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ	Βαθμολογία / Ημερομηνία / Φάκελος / Προστασία / Τύπος αρχείου	402
Προώθηση εικόνας με 	1 εικόνα / 10 εικόνες / Άλλα εικόνων ανά τον καθορισμένο αριθμό / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Προστασία / Βαθμολογία	400

▶: Προβολή 3 (Μπλε)

Σελίδα

Ειδοποίηση υπερέκθεσης	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	397
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	397
Πλέγμα σε προβολή	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	390
Εμφάνιση ιστογράμματος	Φωτεινότητα / RGB	398
Μεγέθυνση (Περίπου)	1x (χωρίς μεγέθυνση) / 2x (μεγέθυνση από κέντρο) / 4x (μεγέθυνση από κέντρο) / 8x (μεγέθυνση από κέντρο) / 10x (μεγέθυνση από κέντρο) / Πραγματικό μέγεθος (από επιλεγμένο σημείο) / Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από κέντρο)	405
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	428

Ψ: Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Σελίδα

Επιλογή φακέλου	Δημιουργία και επιλογή φακέλου	209
Αρίθμηση αρχείων	Αρίθμηση: Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός	211
	Χειροκίνητος μηδενισμός	
Αυτόματη περιστροφή κατακόρυφων εικόνων	On   / On  / Off	435
Διαμόρφωση κάρτας	Διαγραφή δεδομένων στην κάρτα μέσω διαμόρφωσης	70
Ρυθμίσεις Eye-Fi	Εμφανίζεται όταν χρησιμοποιείται κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο)	522
Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας*1	Ρυθμίσεις Wi-Fi: Wi-Fi / Σύνδεση NFC / Κωδικός πρόσβασης / Ιστορικό σύνδεσης / Διεύθυνση MAC	—
	Λειτουργία Wi-Fi: Μεταφορά εικόνων μεταξύ μηχανών / Σύνδεση με smartphone / Τηλεχειριστήριο (EOS Utility) / Εκτύπωση από εκτυπωτή Wi-Fi / Αποστολή σε υπηρεσία Web	
	Λειτουργία Bluetooth: Λειτουργ Bluetooth / Ζεύξη / Έλεγχος/Διαγρ πληρ σύνδεσης / Διεύθυνση Bluetooth	
	Αποστολή εικόνων σε smartphone	
	Ψευδώνυμο	
	Διαγραφή ρυθμίσεων	

*1: Για πληροφορίες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματη επικοινωνία) (σ. 4).

Ψ: Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

Σελίδα

Αυτόματο σβήσιμο	1 λεπτό / 2 λεπτά / 4 λεπτά / 8 λεπτά / 15 λεπτά / 30 λεπτά / Απενεργοποίηση	73
Φωτεινότητα LCD	Ρύθμιση φωτεινότητας LCD σε 7 επίπεδα	434
Off / On LCD* ¹	Παραμένει on / Κμπ. κλείστρου	74
Ημερομηνία/Ωρα/Ζώνη	Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ωρα (ώρα, λεπτά, δευτ.) / Θερινή ώρα / Ζώνη ώρας	49
Γλώσσα 	Επιλέξτε τη γλώσσα διασύνδεσης χρήστη	52
Οθόνη σκοπεύτρου* ¹	Ηλεκτρονικό επίπεδο: Απόκρυψη / Εμφάνιση	81
	Εμφάν. πλέγματος: Απόκρυψη / Εμφάνιση	79
	Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο: Στάθμη μπαταρίας, Κατάσταση λήψης, Λειτουργία AF, Ποιότητα εικόνας (Τύπος εικόνας), Κατάσταση προώθησης, Κατάσταση φωτομέτρησης, Ανίχνευση τρεμοπαίγματος	82

*1: Δεν εμφανίζεται για λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας.

Ψ: Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

Σελίδα

Ρύθμιση GPS	GPS / Αυτόματη ρύθμιση ώρας / Μεσοδιάστημα ενημέρωσης θέσης / Οθόνη πληροφοριών GPS / Καταγραφείας GPS	217
Σύστημα βίντεο	Για NTSC / Για PAL	341 427
Οδηγός καταστάσεων* ¹	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	89
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	90
Μέγεθος κειμένου βοήθειας	Μικρό / Στάνταρ	92

*1: Δεν εμφανίζεται για λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας.

Ψ : Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο): Για λήψη με σκόπευτρο

Σελίδα

Λειτουργία αφής	Τυπικός / Ευαίσθητος / Απενεργοποίηση	69
Ηχητικά Σήματα	Ενεργοποίηση / Αφή  / Απενεργοποίηση	73
Πληροφορίες μπαταρίας	Πηγή ρεύματος / Υπόλοιπη ισχύς / Πατήματα κλείστρου / Απόδοση φόρτισης	516
Καθαρισμός αισθητήρα	Αυτόματος καθαρισμός  : Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	450
	Καθαρισμός τώρα 	
	Χειροκίνητος καθαρισμός	455
Επιλογές εμφάνισης πλήκτρου  *1	Ηλεκτρονικό επίπεδο / οθόνη Γρήγορου ελέγχου	84
Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών	Κύριος επιλογέας	88
	Επιλογέας γρήγορου ελέγχου	
	Επιλογέας Πολλαπλών χρήσεων	
	Λειτουργία αφής	

*1: Για λήψη με Άμεση προβολή και λήψη ταινίας, θα είναι το [Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου ].

Ψ : Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο): Για λήψη με Άμεση προβολή/Λήψη ταινίας

Σελίδα

Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου 	Ρύθμιση εναλλαγής πληροφοριών ΑΠ: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Εμφάνιση ιστογράμματος • Φωτεινότητα/RGB: Φωτεινότητα / RGB • Μέγεθος οθόνης: Μεγάλο / Μικρό	299
	Επαναφορά	

Ψ: Διαμόρφωση 5 (Κίτρινο)

Σελίδα

Εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης (C1, C2)	Αποθήκευση ρυθμίσεων / Διαγραφή ρυθμίσεων / Ρυθμίσεις αυτόματης ενημέρωσης	510
Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής	Επαναφέρει σε ισχύ τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής	75
Πληροφορίες copyright	Εμφάνιση πληροφ.copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερ. copyright / ΔΓΡ πληροφοριών copyright	214
URL εγχειριδίου/ λογισμικού	URL και κωδικός QR για τη λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών και του software	5
Εμφάνιση λογότυπου πιστοποίησης	Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής	513
Firmware*1	Επιλέξτε για ενημέρωση του firmware της μηχανής, του φακού, του φλας Speedlite κ.λπ.	–

*1: Δεν εμφανίζεται για λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας.

⚙️: Εξειδικευμένες ρυθμίσεις(Πορτοκαλί)

Σελίδα

C.Fn I: Έκθεση	Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας	471
C.Fn II: Αυτόματη εστίαση		475
C.Fn III: Χειρισμός/ Άλλα		489
Διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων (C.Fn)	Διαγραφή Εξειδικευμένων ρυθμίσεων	468

★: Προσωπικό μενού (Πράσινο)

Σελίδα

Προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού	Προσθήκη καρτελών «Προσωπικό μενού» 1-5	505
Διαγραφή όλων των καρτελών «Προσωπικό μενού»	Διαγραφή όλων των καρτελών «Προσωπικό μενού»	508
Διαγραφή όλων των στοιχείων	Διαγραφή όλων των στοιχείων στις καρτέλες «Προσωπικό μενού» 1-5	508
Εμφάνιση μενού	Κανονική προβολή / Εμφάνιση από την καρτέλα Προσωπικό μενού / Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού	509

Λήψη ταινίας

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Μέγεθος εγγραφής ταινίας	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Στάνταρ (IPB) / Ελαφριά (IPB)	
Εγγραφή ήχου	Εγγραφή ήχου*1: Αυτόμ. / Χειροκ. / Απενεργ.	346
	Επίπεδο εγγραφής ήχου	
	Φίλτρο ανέμου: Αυτόματο / Απενεργοποίηση	
	Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	347

*1: Στις καταστάσεις Βασική ζώνης, θα είναι το [Ενεργοποίηση]
[Απενεργοποίηση].

📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Σελίδα

📷 Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	Ταχύτητα ISO / Εύρος ταχύτητας ISO / Αυτόματη ISO / 📷 Αυτόματη ISO	372
---------------------------	--	-----



- Ο πίνακας «Λήψη ταινίας» περιλαμβάνει μόνο ό,τι καλύπτεται από τον πίνακα «Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση προβολή».
- Για τη [📷: Λήψη 3] (Κόκκινο), ανατρέξτε στη σελίδα 537.

📷: Λήψη 4*1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	373
Μέθοδος AF	⌂+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου	374
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας	Κλείδωμα σε (-3/-2/-1) / 0 / Άμεση απόκριση (+1/+2/+3)	375
Ταχύτητα Servo AF ταινίας	Όταν ενεργό: Πάντα ενεργό / Κατά τη λήψη	376
	Ταχύτητα AF: Αργή (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Στάνταρ / Γρήγορη (+1/+2)	
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	377
Εμφάν. πλέγματος	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	377
Λειτουργία κουμπιού 	 /- /  /- /  /  /  / 	378

*1: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷2].

 Λήψη 5*¹ (Κόκκινο)

Σελίδα

Στιγμιότυπο βίντεο	Στιγμιότυπο βίντεο: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	361
	Ρυθμίσεις άλμπουμ: Δημιουργία νέου άλμπουμ / Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ	
	Εμφάνιση μηνύματος επιβεβαίωσης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	364
Ταινία time-lapse	Ταινία time-lapse: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση 4K (3840x2160) / Ενεργοποίηση FHD (1920x1080)	350
	Μεσοδιάστημα λήψης (ώρα, λεπτά, δευτ.)	351
	Αριθμός λήψεων	
	Αυτόματη έκθεση: Σταθερό 1ο καρέ / Κάθε καρέ	352
	Αυτόμ. απενεργ. LCD: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
	Ήχος λήψης εικόνας: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	353
Ψηφιακό IS ταινίας	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση / Ενίσχυση	380
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	381

*1: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [ 3].

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, συμβουλευτείτε αρχικά αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Αν αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή με την πλησιέστερη τεχνική υπηρεσία της Canon.

Προβλήματα τροφοδοσίας

Η μπαταρία δεν επαναφορτίζεται.

- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας (σ. 516) είναι 94% ή μεγαλύτερη, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon.

Η ένδειξη του φορτιστή αναβοσβήνει γρήγορα.

- Αν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η μπαταρία έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με την μπαταρία δεν είναι εφικτή (με μια συστοιχία μπαταριών τρίτου κατασκευαστή, εκτός της Canon), το κύκλωμα προστασίας θα διακόψει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει σταθερά με μεγάλη ταχύτητα και πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φως ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία στον φορτιστή. Περιμένετε λίγα λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φως στην παροχή ρεύματος. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή την πλησιέστερη τεχνική υπηρεσία της Canon.

Η ένδειξη του φορτιστή δεν αναβοσβήνει.

- Αν η εσωτερική θερμοκρασία της μπαταρίας που είναι συνδεδεμένη στον φορτιστή είναι υψηλή, ο φορτιστής δεν φορτίζει την μπαταρία για λόγους ασφαλείας (η ένδειξη παραμένει σβηστή). Κατά τη φόρτιση, αν η θερμοκρασία της μπαταρίας αυξηθεί για οποιονδήποτε λόγο, η φόρτιση θα σταματήσει αυτόματα (η ένδειξη αναβοσβήνει). Όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας μειωθεί, η φόρτιση θα συνεχιστεί αυτόματα.

Η μηχανή δεν ενεργοποιείται ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος της μπαταρίας είναι κλειστό (σ. 42).
- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 42).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 40).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής της κάρτας είναι κλειστό (σ. 43).

Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να ανάβει ή να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη ή θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

Θα εμφανιστεί το μήνυμα [Έχει αυτή η μπαταρία/αυτές οι μπαταρίες το λογότυπο της Canon:].

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon.
- Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 42).
- Αν οι ηλεκτρικές επαφές είναι βρώμικες, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό πανί για να τις καθαρίσετε.

Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία (σ. 40).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**Ψ4: Πληροφο. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ. 516). Αν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε την με μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
 - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
 - Χρήση του GPS.
 - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
 - Λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Χρήση της λειτουργίας Wi-Fi/NFC/Bluetooth (ασύρματη επικοινωνία).
 - Ενεργοποίηση μετάδοσης της κάρτας Eye-Fi.

Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να απενεργοποιείται αυτόματα, ορίστε την επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 73).
- Ακόμη κι αν η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για περίπου 30 λεπτά. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

Προβλήματα λήψης

Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Δεν είναι δυνατή η χρήση της μηχανής με φακούς EF-S ή EF-M (σ. 53).

Το σκόπευτρο είναι σκοτεινό.

- Τοποθετήστε μια φορτισμένη μπαταρία στη μηχανή (σ. 40).

Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 43).
- Σύρατε τον διακόπτη προστασίας από εγγραφή της κάρτας στη ρύθμιση Εγγραφή/Διαγραφή (σ. 43).
- Αν η κάρτα έχει γεμίσει, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιττές εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 43, 430).
- Δεν υπάρχει δυνατότητα λήψης φωτογραφίας όταν εστιάζετε με One-Shot AF και η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο αναβοσβήνει ή όταν το σημείο AF είναι πορτοκαλί κατά τη λήψη με Άμεση προβολή/λήψη ταινίας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 56, 154).

Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 45 ή 567.

Εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος όταν εισαχθεί η κάρτα σε άλλη μηχανή.

- Εφόσον οι κάρτες SDXC είναι διαμορφωμένες σε exFAT, αν διαμορφώσετε μια κάρτα με αυτή τη μηχανή και έπειτα την εισαγάγετε σε άλλη μηχανή, μπορεί να εμφανιστεί σφάλμα και ενδεχομένως να μην μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα.

Πρέπει να πατήσω το κουμπί κλείστρου δύο φορές για να τραβήξω μια φωτογραφία.

- Ορίστε την επιλογή [ 4: Κλείδωμα καθρέπτη] σε [Απενεργοποίηση].

Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη ή είναι θολή.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF> (σ. 53).
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής (σ. 55, 56).
- Με φακό που διαθέτει Image Stabilizer (Σταθεροποιητή εικόνας), ρυθμίστε τον διακόπτη IS σε θέση <ON>.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 236), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 170), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 278) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.
- Ανατρέξτε στην ενότητα «Ελαχιστοποίηση φλουταρισμένων φωτογραφιών» στη σελίδα 96.

Υπάρχουν λιγότερα σημεία AF ή το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF είναι διαφορετικό.

- Ο αριθμός και τα μοτίβα των σημείων AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν καθώς και το σχήμα του πλαισίου περιοχής AF εξαρτώνται από το συνδεδεμένο φακό. Οι φακοί ταξινομούνται σε 8 ομάδες από το A έως το H (σ. 145). Ελέγξτε σε ποια κατηγορία ανήκει ο φακός σας. Αν χρησιμοποιείτε φακό που ανήκει στις ομάδες E έως H, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα (σ. 147-148).

Το σημείο AF αναβοσβήνει ή εμφανίζονται δύο σημεία AF.

- Σχετικά με τα σημεία AF που ανάβουν ή αναβοσβήνουν όταν πατάτε το πλήκτρο  ή το πλήκτρο  δείτε τη σελίδα 138.

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

- Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο όταν πραγματοποιείτε λήψη με χαμηλό φωτισμό ή όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε σκοτεινό θέμα.
- Στις καταστάσεις **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** ή ****, μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF θα ανάβουν με κόκκινο όταν επιτυγχάνεται εστίαση (σ. 488).

Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF. Το κλείδωμα εστίασης δεν είναι εφικτό στην κατάσταση AI Servo AF/Servo AF ή κατά τη λειτουργία servo στην κατάσταση AI Focus AF (σ. 97, 131).

Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης για συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας ενδέχεται να μειωθεί ανάλογα με τη θερμοκρασία, τη στάθμη της μπαταρίας, τη μείωση του τρεμοπαίγματος, την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, η λειτουργία AF, τον φακό, τη λήψη με Άμεση προβολή, τη χρήση φλας, τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης κ.λπ. Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στη σελίδα 156 ή 158.

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάποιο θέμα με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας, π.χ. ένα λιβάδι με γρασίδι, το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι μικρότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 164.

Ακόμα και αφού αλλάξω την κάρτα, δεν μεταβάλλεται το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που εμφανίζεται για συνεχή λήψη.

- Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που εμφανίζεται στο σκόπευτρο δεν μεταβάλλεται όταν αλλάζετε την κάρτα, ακόμα κι αν πρόκειται για κάρτα υψηλής ταχύτητας. Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που δίνεται στον πίνακα της σελίδας 164 αναφέρεται στην κάρτα δοκιμών της Canon. (Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας τόσο μεγαλύτερο θα είναι το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων.) Επομένως, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που εμφανίζεται στο σκόπευτρο μπορεί να διαφέρει από το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων.

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100.

Δεν είναι δυνατή η επιλογή επέκτασης της ταχύτητας ISO.

- Αν η ρύθμιση [**⚙3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**], το εύρος ταχύτητας ISO που μπορεί να ρυθμιστεί θα είναι ISO 200 – ISO 40000 (για λήψη στατικών φωτογραφιών). Ακόμα κι αν επιλέξετε το [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] για να επεκτείνετε το επιλεγόμενο εύρος, δεν μπορείτε να επιλέξετε το L (ισοδυναμεί με ISO 50), το H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200) ή το H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). Όταν η επιλογή [**⚙3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**] (σ. 199), μπορείτε να επιλέξετε ISO 100/125/160, L ή H1/H2.

Παρότι όρισα αντιστάθμιση μειωμένης έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Ορίστε την επιλογή [**⚙2: Auto Lighting Optimizer/⚙2: Αυτ. βελτιστοποίηση φωτισμού**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 194). Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Χαμηλή**], [**Στάνταρ**] ή [**Υψηλή**], ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να βγει τελικά φωτεινή.

Δεν μπορώ να ρυθμίσω τη διόρθωση έκθεσης ενώ είναι επιλεγμένη η χειροκίνητη έκθεση και η Αυτόματη ISO.

- Για να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης, ανατρέξτε στη σελίδα 242.

Δεν εμφανίζονται όλες οι επιλογές διόρθωσης των παρεκκλίσεων του φακού.

- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν θα εμφανίζονται οι επιλογές [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] ή [**Διόρθωση διάθλασης**].

Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση **[☑ 1: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite]**, ορίστε την επιλογή **[Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av]** σε **[1/180-1/60 δευτ. αυτ.]** ή **[1/180 δευτ. (σταθερή)]** (σ. 282).

Δεν ανάβει το φλας.

- Βεβαιωθείτε ότι το φλας έχει συνδεθεί με ασφάλεια στη μηχανή.
- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορίστε τη ρύθμιση **[☑ 5: Αθόρυβη λήψη ΑΠ]** σε **[Απενεργ.]** (σ. 303).

Το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Αν χρησιμοποιείτε άλλη μονάδα φλας εκτός του Speedlite της σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 279).
- Όταν η Εξειδικευμένη ρύθμιση του φλας **[Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας]** έχει οριστεί σε **[Μέτρηση φλας TTL]** (αυτόματο φλας), το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 286).

Δεν μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει ήδη οριστεί με το φλας Speedlite, η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.

Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Av>.

- Στην επιλογή **[☑ 1: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite]**, ορίστε τη ρύθμιση **[Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av]** σε **[Αυτόματη]** (σ. 282).

Δεν είναι δυνατή η λήψη με τηλεχειρισμό.

- Κατά τη λήψη στατικών φωτογραφιών, ορίστε την κατάσταση προώθησης σε <1> ή σε <2> (σ. 157). Κατά τη λήψη ταινίας, ορίστε την επιλογή [**5: Τηλεχειριστήρ.**] σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 381).
- Ελέγξτε τη θέση του διακόπτη χρονομέτρου ελευθέρωσης του τηλεχειριστηρίου.
- Εάν χρησιμοποιείτε το Ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1, ανατρέξτε στη σελίδα 273.
- Στις [**1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας**], εάν η [**Λειτουργ Bluetooth**] έχει οριστεί σε [**Smartphone**] ή σε [**Τηλεχειριστήριο**], δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήρια υπέρυθρων, όπως το RC-6 για λήψη με τηλεχειρισμό. Ρυθμίστε την επιλογή [**Λειτουργ Bluetooth**] σε [**Απενεργοποίηση**].
- Για τη χρήση τηλεχειριστηρίου για λήψη ταινίας time-lapse, ανατρέξτε στη σελίδα 360.

Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας για λήψη με Άμεση προβολή, το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 292).

Κατά τη λήψη με άμεση προβολή, εμφανίζεται ένα λευκό εικονίδιο <1> ή κόκκινο εικονίδιο <2>.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <1>, η ποιότητα εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <2>, υποδεικνύει ότι η λήψη με άμεση προβολή θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 323).

Οι εικόνες που καταγράφονται δεν εμφανίζονται όταν πραγματοποιείται συνεχής λήψη κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας οριστεί σε **M RAW** ή **S RAW**, οι εικόνες που καταγράφονται δεν εμφανίζονται κατά τη συνεχή λήψη (σ. 291).

Κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο .

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο , υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 382).

Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 343. Για να μάθετε την ταχύτητα εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας κ.λπ.
- Κατά τη λήψη ταινίας για 29 λεπ. και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης εκτός από **<M>**, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση **<M>**, μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO (σ. 331).

Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορεί να επιλεγθεί ISO 100 ή επέκταση ταχύτητας ISO.

- Εάν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**], το ρυθμιζόμενο εύρος ταχύτητας ISO θα ξεκινά από ISO 200. Ακόμα κι αν διευρύνετε το ρυθμιζόμενο εύρος με το [**Εύρος ταχυτή ISO**], δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής του H1 ή του H2. Όταν η επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**] (σ. 199), μπορείτε να επιλέξετε ISO 100/125/160 ή εκτεταμένη ταχύτητα ISO.

Η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO αλλάζει όταν μεταβαίνετε σε κατάσταση λήψης ταινίας.

- με λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση προβολή, η ταχύτητα ISO θα ρυθμιστεί σύμφωνα με το **[Εύρος ταχυτήτ ISO]** από τις **[2:  Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]** (σ. 173). Για λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO θα ρυθμιστεί σύμφωνα με το **[Εύρος ταχυτήτ ISO]** από τις **[2:  Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]** (σ. 372).

Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών αν πρόκειται να πραγματοποιήσετε ζουμ κατά τη λήψη της ταινίας. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού ήχου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.

Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στην κατάσταση **<M>**, μια αργή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να μειώσει το πρόβλημα. Το πρόβλημα μπορεί να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινείτε τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά (οριζόντια μετατόπιση) ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη. Το πρόβλημα μπορεί να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

Δεν μπορώ να καταγράψω στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας.

- Δεν είναι δυνατή η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας. Για να τραβήξετε στατικές φωτογραφίες, σταματήστε τη λήψη ταινίας και πραγματοποιήστε λήψη μέσω του σκοπεύτρου ή λήψη με Άμεση προβολή.

Wi-Fi**Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας Wi-Fi.**

- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή ή σε άλλη συσκευή μέσω καλωδίου επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά), δεν υπάρχει δυνατότητα ενεργοποίησης των λειτουργιών Wi-Fi. Αποσυνδέστε το καλώδιο επικοινωνίας πριν επιλέξετε λειτουργία. Για πληροφορίες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών λειτουργίας Wi-Fi (Ασύρματης επικοινωνίας) (σ. 4).

Προβλήματα χειρισμού

Δεν μπορώ να αλλάξω τη ρύθμιση με το

<  >, <  >, <  > ή το <  >.

- Τοποθετήστε τον διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση (απασφάλιση) (σ. 59).
- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**4: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών**] (σ. 88).

Δεν είναι δυνατή η λειτουργία αφής.

- Ελέγξτε αν η ρύθμιση [**4: Έλεγχος αφής**] έχει οριστεί σε [Τυπικός] ή [Ευαίσθητος] (σ. 69).

Ένα κουμπί ή επιλογέας της μηχανής δεν λειτουργεί με τον αναμενόμενο τρόπο.

- Για τη λήψη ταινίας, ελέγξτε τη ρύθμιση [**4: Λειτ κουμπιού** - Ελέγξτε τη ρύθμιση [**C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] (σ. 497).

Προβλήματα οθόνης

Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Ορισμένες καρτέλες και επιλογές δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης ή για τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας.

Η εμφάνιση ξεκινά με το [★] Προσωπικό μενού ή εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★].

- Στην καρτέλα [★], η ρύθμιση [Εμφάνιση μενού] έχει οριστεί σε [Εμφάν. από καρτέλα Πρ. Μενού] ή [Εμφ. μόνο καρτέλας Πρ. Μενού]. Επιλέξτε [Κανονική εμφάνιση] (σ. 509).

Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα («_»).

- Ορίστε το [🖼️ 2: Χώρος χρωμάτων] σε [sRGB]. Αν επιλέξετε [Adobe RGB], ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 208).

Το όνομα αρχείου ξεκινά με «MVI_».

- Πρόκειται για αρχείο ταινίας (σ. 211).

Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 211).

Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 49).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 50, 51).

Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Η ημερομηνία και η ώρα καταγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 458).

Εμφανίζεται η ένδειξη [###].

- Η ένδειξη [###] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που έχουν καταγραφεί στην κάρτα υπερβαίνει τον αριθμό που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή.

Στο σκόπευτρο, η ταχύτητα εμφάνισης του σημείου AF είναι χαμηλή.

- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, η ταχύτητα εμφάνισης των σημείων AF μπορεί να μειωθεί εξαιτίας των χαρακτηριστικών του μηχανισμού εμφάνισης των σημείων AF (υγροί κρύσταλλοι). Η ταχύτητα εμφάνισης θα επανέλθει σε κανονική κατάσταση σε θερμοκρασία δωματίου.

Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά ελαφρώς αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [**Ψ 1: Ρυθμίσεις Eye-Fi**] θα εμφανιστεί μόνο όταν τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi διαθέτει διακόπτη προστασίας από εγγραφή ρυθμισμένο στη θέση LOCK, δεν θα μπορέσετε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά Eye-Fi (σ. 522).
- Δεν είναι δυνατή η μεταφορά εικόνων με κάρτα Eye-Fi εάν η επιλογή [**Wi-Fi**] στις [**Ρυθμίσεις Wi-Fi**] των [**Ψ 1: Ρυθμίσεων ασύρματης επικοινωνίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**].

Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής

Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Η ρύθμιση [ **3: Ένδ. Υπερέκθεσης**] έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]** (σ. 397).

Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- Η ρύθμιση [ **3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]** (σ. 397).

Κατά την προβολή εικόνων, δεν εμφανίζονται τα σημεία AF.

- Τα σημεία AF δεν εμφανίζονται όταν προβάλλονται οι παρακάτω τύποι εικόνων:
 - Φωτογραφίες που έχουν τραβηχθεί σε καταστάσεις <**SCN**:    >.
 - Φωτογραφίες που έχουν τραβηχθεί με διόρθωση παραμόρφωσης.
 - Φωτογραφίες που έχουν τραβηχθεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
 - Κομμένες εικόνες.

Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 409).

Δεν είναι δυνατή η προβολή στατικών εικόνων και η αναπαραγωγή ταινιών.

- Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η προβολή εικόνων από αυτήν τη μηχανή, εάν έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Οι ταινίες που έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία μέσω υπολογιστή δεν μπορούν να προβληθούν με τη μηχανή.

Μπορούν να προβληθούν μόνο λίγες εικόνες.

- Για την προβολή, οι εικόνες έχουν φιλτραριστεί βάσει του [ **2: Ρύθμ κριτηρίων αναζήτησ εικ**] (σ. 402). Διαγράψτε τα κριτήρια αναζήτησης εικόνων.

Κατά την αναπαραγωγή ταινίας ακούγονται ο ήχος λειτουργίας και ο μηχανικός ήχος.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή τον φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Προτείνεται η χρήση του κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται χωριστά) (σ. 347).

Η ταινία φαίνεται να παγώνει στιγμιαία.

- Αν υπάρχει σημαντική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η εγγραφή σταματάει στιγμιαία, μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης **<M>** (σ. 330).

Δεν εμφανίζεται εικόνα στην τηλεόραση.

- Βεβαιωθείτε ότι η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Βεβαιωθείτε ότι το φις του καλωδίου HDMI είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 427).

Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας για τη λήψη μίας μόνο ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 345). Ωστόσο, αν χρησιμοποιείτε κάρτα SDXC που έχει διαμορφωθεί με τη μηχανή, μπορείτε να εγγράψετε ταινία ως ενιαίο αρχείο, ακόμη και αν το μέγεθός του είναι μεγαλύτερο από 4 GB.

Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών που χρησιμοποιείται και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή σας, οι κάρτες SDXC ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτή την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά) και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 594).

Δεν μπορώ να επεξεργαστώ την εικόνα RAW.

- Οι εικόνες **M RAW** και **S RAW** δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία στη μηχανή. Για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες, χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 594).

Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους της εικόνας.

- Με αυτή τη μηχανή, δεν μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος σε εικόνες JPEG **S2** και εικόνες **RAW** (σ. 444).

Δεν είναι δυνατή η περικοπή της εικόνας.

- Με αυτήν τη μηχανή, δεν μπορείτε να περικόψετε εικόνες RAW (σ. 446).

Στην εικόνα εμφανίζονται φωτεινές κουκκίδες.

- Ενδεχομένως να εμφανίζονται φωτεινές κουκκίδες λευκού, κόκκινου, μπλε ή άλλου χρώματος στις εικόνες αν ο αισθητήρας επηρεάζεται από κοσμικές ακτίνες κ.λπ. Μπορείτε να περιορίσετε την εμφάνισή τους αν εκτελέσετε την επιλογή **[Καθαρισμός τώρα: ☐]** στο **[4: Καθαρισμός αισθητήρα]** (σ. 450).

Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

Το κλείστρο κάνει έναν ήχο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Στο [Ψ4: Καθαρισμός αισθητήρα], όταν επιλέγετε [Καθαρισμός τώρα ], το κλείστρο κάνει έναν μηχανικό ήχο κατά τον καθαρισμό, αλλά η εικόνα δεν εγγράφεται στην κάρτα (σ. 450).

Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

- Αν, μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, αλλάζετε πολλές φορές τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανίζεται το εικονίδιο < > (σ. 47).

Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

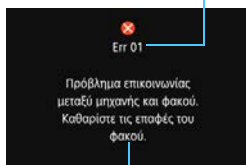
- Εγκαταστήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS) στον υπολογιστή σας (σ. 596).
- Εάν η μηχανή έχει ήδη συνδεθεί μέσω Wi-Fi, δεν θα μπορεί να επικοινωνήσει με υπολογιστή που είναι συνδεδεμένος μέσω καλωδίου επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά).

Η επικοινωνία μεταξύ της συνδεδεμένης μηχανής και του υπολογιστή δεν λειτουργεί.

- Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [ 5: Ταιν. παρέλ. χρ.] σε [Απενεργοποίηση] (σ. 350).

Κωδικοί σφαλμάτων

Αριθμός σφάλματος



Αιτία και μέτρα αντιμετώπισης

Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αριθμός	Μήνυμα σφάλματος και λύση
01	Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού. → Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στον φακό, χρησιμοποιήστε γνήσιο φακό Canon ή αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 27, 28, 42).
02	Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας ή διαμόρφωση κάρτας με τη μηχανή. → Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 43, 70).
04	Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα. → Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 43, 430, 70).
06	Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή. → Χρησιμοποιήστε τον διακόπτη λειτουργίας (σ. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία. → Χρησιμοποιήστε τον διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε έναν φακό Canon (σ. 47, 42).

* Αν το μήνυμα σφάλματος εξακολουθεί να εμφανίζεται αφού έχετε ακολουθήσει τις παραπάνω οδηγίες, σημειώστε τον αριθμό κωδικού σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Προδιαγραφές

• Τύπος

Τύπος: Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (Single-Lens Reflex) AF/AE

Μέσα εγγραφής: Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC*

* Συμβατή με κάρτες UHS-I.

Μέγεθος αισθητήρα εικόνας: Περίπου 35,9 x 24,0 mm

Συμβατοί φακοί: Φακοί EF της Canon

* Εξαιρούνται οι φακοί EF-S και EF-M

(Η βέλτιστη γωνία θέασης ενός φακού είναι περίπου ισοδύναμη με αυτή της εστιακής απόστασης που υποδεικνύεται.)

Βάση φακού: Βάση EF της Canon

• Αισθητήρας εικόνας

Τύπος: Αισθητήρας CMOS

Ενεργά pixel: Περίπου 26,2 megapixel

* Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 100.000.

Αναλογίες: 3:2

Εξάλειψη σκόνης: Αυτόματη/Χειροκίνητη, Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης

• Σύστημα εγγραφής

Μορφή εγγραφής: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

Τύπος εικόνας: JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit), δυνατότητα ταυτόχρονης εγγραφής RAW+JPEG

Εγγραφόμενα pixel:

L (Large-Μεγάλη)	: Περίπου 26,0 megapixel (6240 x 4160)
M (Medium-Μεσαία)	: Περίπου 11,5 megapixel (4160 x 2768)
S1 (Small 1-Μικρή 1)	: Περίπου 6,5 megapixel (3120 x 2080)
S2 (Small 2-Μικρή 2)	: Περίπου 3,8 megapixel (2400 x 1600)
RAW	: Περίπου 26,0 megapixel (6240 x 4160)
M-RAW	: Περίπου 14,6 megapixel (4680 x 3120)
S-RAW	: Περίπου 6,5 megapixel (3120 x 2080)

* Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 100.000.

Αναλογίες: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Δημιουργία και επιλογή Δυνατή

φακέλου:

Αρίθμηση αρχείων: Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος Μηδενισμός

• Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

Στυλ εικόνας:	Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Λεπτομέρεια, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1 – 3
Ισορροπία λευκού:	Αυτόματη (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), Αυτόματη (Προτεραιότητα λευκού), Προκαθορισμένες ρυθμίσεις (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Λυχνία πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη, Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος (περίπου 2500-10000 K) Παρέχονται δυνατότητες διόρθωσης ισορροπίας λευκού και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού * Δυνατότητα μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας
Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας:	Παρέχεται η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Μείωση θορύβου:	Εφαρμόζεται σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO και μακρά έκθεση
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:	Παρέχεται
Διόρθωση παρέκκλισης φακού:	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Διόρθωση παραμόρφωσης, Διόρθωση διάθλασης

• Σκόπευτρο

Τύπος:	Πεντάπρισμα στο επίπεδο του ματιού
Κάλυψη οπτικού πεδίου:	Κατακόρυφα/Οριζόντια περίπου 98% (με το σημείο του ματιού περίπου 21 mm και αναλογία ρυθμισμένη σε 3:2)
Μεγέθυνση:	Περίπου 0,71x (-1 m ⁻¹ με φακό 50 mm στο άπειρο)
Σημείο ματιού:	Περίπου 21 mm (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m ⁻¹)
Εύρος ρύθμισης διοπτρίας:	Περίπου -3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Οθόνη εστίασης:	Σταθερή, Ματ ακριβείας
Εμφάν. πλέγματος:	Παρέχεται
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Εμφάνιση ρυθμίσεων λειτουργίας:	Στάθμη μπαταρίας (εναπομένουσα χωρητικότητα), Κατάσταση λήψης, Λειτουργία AF, Ποιότητα εικόνας (Τύπος εικόνας), Κατάσταση προώθησης, Κατάσταση φωτομέτρησης, Ανίχνευση τρεμοπαίγματος, Εμφάνιση ένδειξης προειδοποίησης
Καθρέπτης:	Τύπου γρήγορης επιστροφής
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:	Παρέχεται

• **Αυτόματη εστίαση** (κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου)

Τύπος:	Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση διαφοράς φάσης με τον ειδικό αισθητήρα AF
Σημεία AF:	Έως και 45 σημεία (Σημείο AF τύπου σταυρού: Έως και 45 σημεία) * Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα σημεία AF τύπου διπλού σταυρού και τα σημεία AF τύπου σταυρού διαφέρουν ανάλογα με τον φακό που χρησιμοποιείται. * Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού στα f/2.8 με κεντρικό σημείο AF όταν χρησιμοποιούνται φακοί της Ομάδας A (των ομάδων AF).
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -3 – 18 (το κεντρικό σημείο AF υποστηρίζει f/2.8, One-Shot AF, θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Λειτουργία εστίασης:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Χειροκίνητη εστίαση (MF)
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF:	AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), μεμονωμένο σημείο AF (χειροκίνητη επιλογή), AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF αυτόματης επιλογής
Συνθήκες αυτόματης επιλογής σημείων AF:	Δυνατότητα αυτόματης επιλογής σημείου AF, βάσει χρωματικών πληροφοριών αντίστοιχων με το χρώμα δέρματος ατόμου.
Χαρακτηριστικά AI Servo AF:	Τα χαρακτηριστικά μπορούν να οριστούν με τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις για ευαισθησία ιχνηλάτησης, επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης και αυτόματη αλλαγή σημείου AF
Μικρορύθμιση AF:	Μικρορύθμιση AF (Ίδια τιμή για όλους τους φακούς, Ρύθμιση ανά φακό)
Βοηθητική δέσμη AF:	Με το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite

• **Έλεγχος έκθεσης**

Κατάσταση φωτομέτρησης:	Αισθητήρας φωτομέτρησης RGB+IR 7.560 pixel περίπου και φωτομέτρηση TTL 63 ζωνών με ανοικτό διάφραγμα • Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF) • Μερική μέτρηση (περίπου 6,5% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Μέτρηση σημείου (περίπου 3,2% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 1 – 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Κατάσταση λήψης:	Καταστάσεις βασικής ζώνης: Έξυπνη αυτόματη σκηνή, Δημιουργική αυτόματη λήψη, Ειδική σκηνή (Πορτραίτο, Ομαδική φωτογραφία, Τοπίο, Σπορ, Παιδιά, Μετατόπιση, Κοντινή λήψη, Τρόφιμα, Φως κεριών, Νυχτερινό πορτραίτο, Νυχτερινή λήψη χωρίς τρίποδο, Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR)
	Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης: Πρόγραμμα AE, AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση, Έκθεση λυχνίας, Εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης (C1/C2)
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Καταστάσεις Βασικής ζώνης: Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα. P, Tv, Av, M, B: Αυτόματη ISO, χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 – ISO 40000 (με βήμα 1/3 στοπ ή 1 στοπ), και διαθέσιμη επέκταση σε L (ισοδυναμεί με ISO 50), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200), H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400). * Με επιλεγμένη τη ρύθμιση Προτεραιότητας φωτεινών τόνων, το ελάχιστο όριο θα είναι ISO 200.
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Εύρος ταχυτήτων ISO, Αυτόματο εύρος και ελάχιστο όριο ταχύτητας για αυτόματη ρύθμιση
Διόρθωση έκθεσης:	Χειροκίνητα: Με λήψη μέσω σκοπευτηρίου: ± 5 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 Με λήψη με Άμεση προβολή: ± 3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης): ± 3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ (μπορεί να συνδυαστεί με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης)
Κλειδώμα AE:	Αυτόματα: Το κλειδώμα AE με την επίτευξη εστίασης μπορεί να ενεργοποιηθεί ή να απενεργοποιηθεί για κάθε κατάσταση φωτομέτρησης με Εξειδικευμένη ρύθμιση Χειροκίνητα: Με πλήκτρο κλειδώματος AE
Μείωση τρεμοπαίγματος:	Παρέχεται
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων:	Δυνατότητα ρύθμισης μεσοδιαστήματος και πλήθους λήψεων
Χρονόμετρο λήψης bulb:	Δυνατότητα ρύθμισης χρόνου έκθεσης Bulb
Κλειδώμα καθρέπτη:	Παρέχεται

• Λήψη HDR

Προσαρμογή δυναμικού εύρους:	Αυτόματα, ± 1 , ± 2 , ± 3
Εφέ:	Φυσικό, Τέχνη-τυπικό, Τέχνη-ζωηρό, Τέχνη-έντονο, Τέχνη-ανάγλυφο
Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας:	Παρέχεται

• Πολλαπλές εκθέσεις

Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων:	2 έως 9 εκθέσεις
Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων:	Προσθετικός, μέσος όρος

• Κλείστρο

Τύπος:	Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου
Ταχύτητα κλείστρου:	1/4000 δευτ. έως 30 δευτ. (συνολικό εύρος ταχυτήτων κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος διαφέρει ανάλογα με την κατάσταση λήψης), Λήψη Bulb, Συγχρονισμός X σε 1/180 δευτ.

• Σύστημα προώθησης

Κατάσταση προώθησης:	Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχή λήψη, Χρονόμετρο 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο, Χρονόμετρο 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο, Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη
Ταχύτητα συνεχούς λήψης:	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας: Έως 6,5 λήψεις/δευτ. περίπου * Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται κατά τη λήψη κατά του τρεμοπαίγματος, κατά τη λήψη με Άμεση προβολή με Servo AF ή κατά τη λήψη Άμεσης προβολής με εξωτερικό φλας Speedlite. * Η ταχύτητα συνεχούς λήψης για συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας ενδέχεται να μειωθεί ανάλογα με τη θερμοκρασία, τη στάθμη της μπαταρίας, τη μείωση του τρεμοπαίγματος, την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, η λειτουργία AF, τον φακό, τη χρήση φλας, τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης κ.λπ. Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας: Έως 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου * Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται κατά τη λήψη με Άμεση προβολή με εξωτερικό φλας Speedlite. * Στην κατάσταση Μετατόπισης της λήψης με το σκόπευτρο: Έως 4,3 λήψεις/δευτ. περίπου, της λήψης με Άμεση προβολή: Έως 2,7 λήψεις/δευτ. περίπου (με ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ., με το μέγιστο διάφραγμα) Αθόρυβη συνεχή λήψη: Μέγ. περίπου 3,0 λήψεις/δευτ. JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 110 λήψεις (περίπου 150 λήψεις) RAW: Περίπου 18 λήψεις (περίπου 21 λήψεις) RAW+JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 17 λήψεις (περίπου 19 λήψεις)
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων:	

- * Με βάση την τυπική κάρτα SD για τις δοκιμές της Canon (Στάνταρ: 8 GB, Υψηλή ταχ.: 16 GB, συμβατή με UHS-I) και τις τυπικές συνθήκες δοκιμής (Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, ISO 100, Στάνταρ στυλ εικόνας).
- * Τα νούμερα σε παρένθεση είναι ο αριθμός των λήψεων όταν χρησιμοποιείται η τυπική κάρτα UHS-I SD για τις δοκιμές της Canon.

• Εξωτερικό φλας Speedlite

Συμβατά φλας Speedlite:	Speedlite σειράς EX
Φωτομέτρηση με φλας:	Αυτόματο φλας E-TTL II
Διόρθωση έκθεσης με φλας:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Κλείδωμα FE:	Παρέχεται
Υποδοχή PC:	Δεν παρέχεται
Έλεγχος φλας:	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων φλας

• Λήψη με Άμεση προβολή

Μέθοδος εστίασης:	Dual pixel CMOS AF
Λειτουργία AF:	One-Shot AF, Servo AF
Μέθοδος AF:	Πρόσωπο+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	Χειροκίνητη εστίαση (διαθέσιμη μεγέθυνση 5x και 10x περίπου για έλεγχο της εστίασης)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	EV -2,5 – 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, One-Shot AF)
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 6,3% της οθόνης Άμεσης προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,7% της οθόνης Άμεσης προβολής), Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Αθόρυβη λήψη με Άμεση Προβολή:	EV 0 – 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Κλείστρο Αφής:	Ναι (Καταστάσεις 1 και 2)
Εμφάν. πλέγματος:	Παρέχεται
	3 τύποι

• Λήψη ταινίας

Μορφή εγγραφής:	MP4
Ταινία:	* Για ταινίες time-lapse: Μορφή MOV MPEG-4 AVC/H.264 Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit * Για ταινίες time-lapse 4K: Motion JPEG
Ήχος:	AAC
Μέγεθος εγγραφής ταινίας:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * Για ταινίες time-lapse: 4K (3840x2160) και επιλέξιμο Full HD
Ρυθμός καρέ:	59,94p/29,97p/23,98p (με NTSC) 50,00p/25,00p (με PAL)
Μέθοδος συμπίεσης:	Στάνταρ (IPB), Ελαφριά (IPB) * Για ταινίες time-lapse 4K: Motion JPEG / Ταινίες time-lapse full HD: ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I)
Ρυθμός bit:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Στάνταρ (IPB) : Περίπου 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Στάνταρ (IPB) : Περίπου 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/Ελαφρ. (IPB) : Περίπου 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/Στάνταρ (IPB) : Περίπου 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/Ελαφρ. (IPB) : Περίπου 4 Mbps [MOV] Ταινίες time-lapse 4K (29,97p/25,00p) : Περίπου 500 Mbps Ταινίες time-lapse Full HD (29,97p/25,00p) : Περίπου 90 Mbps
Απαιτήσεις απόδοσης κάρτας:	[Ταινία] (ταχύτητα εγγραφής/ανάγνωσης) Full HD (59,94p/50,00p)/Στάνταρ (IPB) : Ταχύτητα SD κλάσης 10 ή μεγαλύτερη Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Στάνταρ (IPB) : Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη Full HD (29,97p/25,00p)/Ελαφρ. (IPB) : Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη HD (59,94p/50,00p)/Στάνταρ (IPB) : Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη HD (29,97p/25,00p)/Ελαφρ. (IPB) : Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη

	[Ταιν. παρέλ. χρ.] (ταχύτητα ανάγνωσης)
	Ταινία time-lapse 4K (29,97p/25,00p)
	: UHS-I 90 MB/δευτ. ή γρηγορότερη
	Ταινία time-lapse full HD (29,97p/25,00p)
	: UHS-I κατηγορία ταχύτητας 3 ή γρηγορότερη
Μέθοδος εστίασης:	Dual pixel CMOS AF
Μέθοδος AF:	Πρόσωπο+Παρακολ / Ομαλή ζώνης / Ζωντανή AF 1 σημείου
	Χειροκίνητη εστίαση (διαθέσιμη μεγέθυνση 5x και 10x περίπου για έλεγχο της εστίασης)
Servo AF ταινίας:	Δυνατό
	* Με Servo AF ταινίας, υπάρχει δυνατότητα ρύθμισης της παρακολούθησης του θέματος και της ταχύτητας AF.
Ψηφιακό IS ταινίας:	Δυνατό (Ενεργοποίηση/Ενίσχυση)
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -2,5 – 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, One-Shot AF, 29,97 fps)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο και Μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας
	* Αυτόματη ρύθμιση με τη μέθοδο εστίασης
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 – 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100, φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο)
Έλεγχος έκθεσης:	Λήψη αυτόματης έκθεσης (Πρόγραμμα AE για λήψη ταινίας), χειροκίνητη έκθεση
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Έξυπνη αυτόματη σκηνή, Δημιουργική αυτόματη λήψη: Αυτόματη λήψη στην περιοχή ISO 100 – ISO 25600
	P/Tv/Av/B: Αυτόματη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 – ISO 25600, ρύθμιση μέγιστου ορίου μεταξύ ISO 6400 – H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400).
	M: Αυτόματη ISO (αυτόματη ρύθμιση στην περιοχή ISO 100 – ISO 25600), Χειροκίνητη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 – ISO 25600 (με βήμα 1/3 στοπ ή 1 στοπ), και δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδυναμεί με ISO 32000/40000), H1 (ισοδυναμεί με ISO 51200) και H2 (ισοδυναμεί με ISO 102400)
	* Με επιλεγμένη τη ρύθμιση Προτεραιότητας φωτεινών τόνων, το ελάχιστο όριο θα είναι ISO 200.
	* Το επιλεγόμενο εύρος διαφέρει για τη λήψη ταινίας time-lapse.

Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Για λήψη ταινίας, μπορείτε να ρυθμίσετε το εύρος ταχυτήτων ISO, το μέγιστο όριο Αυτόματης ISO και το μέγιστο όριο για λήψη ταινίας time-lapse με Αυτόματη ISO
Εγγραφή ήχου:	Ενσωματωμένα στερεοφωνικά μικρόφωνα, παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου Ρυθμιζόμενη στάθμη εγγραφής ήχου, με παρεχόμενο φίλτρο ανέμου και εξασθένηση
Εμφάν. πλέγματος:	3 τύποι
Λήψη ταινιών HDR:	Αυτόματη ρύθμιση σε καταστάσεις SCN
Ταινία time-lapse:	Υπάρχει δυνατότητα ρύθμισης για τα εξής: Ποιότητα εγγραφής ταινίας (4K, Full HD), Μεσοδιάστημα λήψης (ώρα, λεπτά, δευτ.), Αριθμός λήψεων, Αυτόματη έκθεση (σταθερό 1ο καρέ, κάθε καρέ), Αυτ. απενεργ. LCD και Ήχος τη στιγμή της λήψης.
Στιγμιότυπο βίντεο:	Παρέχεται (2 δευτ., 4 δευτ., 8 δευτ.)
Λήψη με τηλεχειρισμό:	Παρέχεται
Λήψη στατικών εικόνων:	Μη δυνατή κατά τη λήψη ταινίας

• Οθόνη LCD

Τύπος:	Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT
Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες:	Ευρεία 3,0" (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες
Ρύθμιση φωτεινότητας:	Χειροκίνητη (7 επίπεδα)
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Γλώσσες διασύνδεσης χρήστη:	25
Οθόνη αφής:	Χωρητική
Οδηγός κατάστασης λήψης:	Δυνατότητα ρύθμισης εμφάνισης on/off
Οδηγός δυνατοτήτων:	Δυνατότητα ρύθμισης εμφάνισης on/off
Εμφάνιση βοήθειας:	Παρέχεται * Δυνατότητα ρύθμισης μεγέθους κειμένου για την οθόνη Βοήθειας

• Προβολή/αναπαραγωγή

Μορφή εμφάνισης εικόνας:	Προβολή μεμονωμένων εικόνων (χωρίς πληροφορίες λήψης), Προβολή μεμονωμένων εικόνων (με βασικές πληροφορίες), Προβολή μεμονωμένων εικόνων (πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται: Λεπτομερείς πληροφορίες, Φακός/ιστόγραμμα, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας 1, Στυλ εικόνας 2, Χώρος χρωμάτων/μείωση θορύβου, Διόρθωση παρέκκλισης φακού, Πληροφορίες GPS), Οθόνη ευρετηρίου (4/9/36/100 εικόνες)
--------------------------	---

Ειδοποίηση υπερέκθεσης:	Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν
Εμφάνιση σημείου AF:	Παρέχεται (μπορεί να μην εμφανίζεται, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης)
Εμφάν. πλέγματος:	3 τύποι
Προβολή με μεγέθυνση:	Περίπου 1,5x-10x, δυνατότητα ρύθμισης αρχικής μεγέθυνσης και θέσης
Αναζήτηση εικόνας:	Ρύθμιση κριτηρίων αναζήτησης (ανά βαθμολογία, ημερομηνία, φάκελο, προστασία, τύπο αρχείου)
Μέθοδος αναζήτησης εικόνων:	1 εικόνα, 10 εικόνες, καθορισμένος αριθμός, ημερομηνία, φάκελος, ταινίες, στατικές εικόνες, προστασία, βαθμολογία
Περιστροφή εικόνας:	Παρέχεται
Προστασία εικόνας:	Παρέχεται
Βαθμολογία:	Παρέχεται
Αναπαραγωγή ταινίας:	Δυνατή (σε οθόνη LCD ή με HDMI)
Επεξεργασία σκηνής στην αρχή/στο τέλος της ταινίας:	Παρέχεται
Διαδοχική προβολή:	Όλες οι εικόνες ή εικόνες που αντιστοιχούν στα κριτήρια αναζήτησης προβάλλονται αυτόματα.

• Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή:	Ρύθμιση φωτεινότητας, Ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Ποιότητα εγγραφής εικόνας JPEG, Χώρος χρωμάτων, Διόρθωση παρέκκλισης φακού (Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση παραμόρφωσης, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Διόρθωση διάθλασης)
Αλλαγή μεγέθους:	Παρέχεται
Κοπή:	Παρέχεται

• Εντολή εκτύπωσης

DPOF:	Συμμόρφωση με την έκδοση 1.1
-------	------------------------------

• Λειτουργίες GPS

Συμβατοί δορυφόροι:	Δορυφόροι GPS (ΗΠΑ), δορυφόροι GLONASS (Ρωσία), δορυφορικό σύστημα Quasi-Zenith (QZSS) «MICHIBIKI» (Ιαπωνία)
Καταστάσεις λήψης σήματος GPS:	Κατάσταση 1, Κατάσταση 2

Πληροφορίες γεωετικετών με δυνατότητα προσάρτησης στην εικόνα:	Γεωγραφικό πλάτος, Γεωγραφικό μήκος, Υψόμετρο, Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC), Κατάσταση λήψης δορυφορικού σήματος
Μεσοδιάστημα ενημέρωσης θέσης:	1 δευτ., 5 δευτ., 10 δευτ., 15 δευτ., 30 δευτ., 1 λεπτό, 2 λεπτά, 5 λεπτά
Ρύθμιση ώρας:	Ορισμός δεδομένων χρόνου GPS σύμφωνα με τη μηχανή
Δεδομένα καταγραφής:	Ένα αρχείο την ημέρα, μορφή NMEA * Κατά την αλλαγή της ζώνης ώρας, δημιουργείται ένα άλλο αρχείο. * Τα δεδομένα καταγραφής που αποθηκεύονται στην εσωτερική μνήμη μπορούν να μεταφερθούν σε κάρτα ή σε υπολογιστή με τη μορφή αρχείου καταγραφής.
Διαγραφή δεδομένων καταγραφής:	Δυνατή

• Δυνατότητες εξατομίκευσης

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις:	28 λειτουργίες
Εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης:	Αποθήκευση στην κατάσταση C1/C2
Προσωπικό Μενού:	Δυνατότητα αποθήκευσης έως και 5 οθονών
Πληροφορίες copyright:	Δυνατότητα εισαγωγής κειμένου και προσθήκης

• Διασύνδεση

Υποδοχή DIGITAL:	Αντίστοιχη με Hi-Speed USB Επικοινωνία με υπολογιστή, σύνδεση Connect Station CS100
Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI:	Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC
Υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 mm Δυνατότητα σύνδεσης κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 ή εξωτερικού μικροφώνου του εμπορίου
Υποδοχή τηλεχειρισμού:	Για μονάδες τηλεχειρισμού τύπου N3
Ασύρματο τηλεχειριστήριο:	Συμβατότητα με τηλεχειριστήριο RC-6 και ασύρματο τηλεχειριστήριο BR-E1 (μέσω bluetooth)
Κάρτα Eye-Fi:	Υποστηρίζεται

• Τροφοδοσία ρεύματος

Μπαταρία:	1 συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 * Η τροφοδοσία AC μπορεί να παρασχεθεί μέσω οικιακών παροχών ρεύματος.
Πληροφορίες μπαταρίας:	Πηγή ρεύματος, στάθμη μπαταρίας, πατήματα κλείστρου, απόδοση φόρτισης, δυνατότητα καταχώρισης μπαταρίας
Μέγιστο πλήθος λήψεων:	Με λήψη μέσω σκοπεύτρου: Περίπου 1200 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 1100 λήψεις σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 380 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 340 λήψεις σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C)
Χρόνος λήψης ταινίας:	* Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N. Συνολικά περίπου 2 ώρα και 40 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) Συνολικά περίπου 2 ώρα και 20 λεπτά σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, απενεργοποιημένο Servo AF ταινίας και Full HD 29,97p/25,00p/23,98p Στάνταρ (IPB).

• Διαστάσεις και βάρος

Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 144,0 x 110,5 x 74,8 mm
Βάρος:	Περίπου 765 g (με την μπαταρία και την κάρτα)/685 g (μόνο το σώμα).

• Περιβάλλον λειτουργίας

Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C – +40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιαστεί πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.

Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Τα Google™, Google Maps™ και Google Earth™ είναι εμπορικά σήματα της Google Inc.
- Το Map Utility χρησιμοποιεί το Google Maps™ για την εμφάνιση των εικόνων και των αποστάσεων που έχουν διανυθεί σε χάρτη.
- Το λεκτικό σήμα και τα λογότυπα Bluetooth® είναι σήματα κατατεθέντα της Bluetooth SIG, Inc. και κάθε χρήση των σημάτων από τη Canon Inc. πραγματοποιείται κατόπιν άδειας. Λοιπά εμπορικά σήματα και εμπορικές ονομασίες ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

Άδεια MPEG-4

«Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4.»

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Λογισμικό τρίτου κατασκευαστή

Το προϊόν αυτό περιλαμβάνει λογισμικό τρίτου κατασκευαστή.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει βέλτιστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon. Επομένως, προτείνεται η χρήση του προϊόντος με γνήσια αξεσουάρ.

Η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή/και ατυχήματα όπως βλάβες, πυρκαγιές κ.λπ. τα οποία μπορεί να προκληθούν από την αστοχία (π.χ. διαρροή ή/και έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Έχετε υπόψη ότι οι βλάβες λόγω κακής λειτουργίας των μη γνήσιων αξεσουάρ δεν καλύπτονται από την εγγύηση για επισκευή. Ωστόσο, μπορείτε να ζητήσετε επισκευή με χρέωση.

 Η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για τα προϊόντα της Canon. Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή με μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.



Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)



Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την

εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.

Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.

Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ.

Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το τοπικό γραφείο της πόλης σας, την υπηρεσία απορριμμάτων, το εγκεκριμένο σχήμα ή την υπηρεσία απόρριψης οικιακών αποβλήτων ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/weee ή www.canon-europe.com/battery.

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.















16

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται το λογισμικό EOS, ο τρόπος λήψης και εγκατάστασης του λογισμικού, ο τρόπος χρήσης των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF) και ο τρόπος μεταφοράς εικόνων σε υπολογιστή.

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού

Επισκόπηση λογισμικού

Μπορείτε να λάβετε το ακόλουθο λογισμικό EOS από τον ιστότοπο της Canon (σ. 596).

 Δεν μπορείτε να εγκαταστήσετε το λογισμικό EOS σε υπολογιστή χωρίς σύνδεση στο Internet.

● EOS Utility

Αφού συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, μπορείτε να μεταφέρετε στατικές εικόνες και ταινίες που έχετε τραβήξει με τη μηχανή στον υπολογιστή, με το EOS Utility. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το λογισμικό για να διαμορφώσετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής και να φωτογραφίσετε από απόσταση, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή που είναι συνδεδεμένος με τη μηχανή. Επίσης, μπορείτε να αντιγράψετε στην κάρτα κομμάτια μουσικής υπόκρουσης, π.χ. κάποιο δείγμα μουσικής EOS*.

* Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μουσική υπόκρουση κατά την αναπαραγωγή ενός βίντεο προβολής φωτογραφιών, μιας ταινίας ή μιας διαδοχικής προβολής.

● Digital Photo Professional

Αυτό το λογισμικό συνιστάται για τους χρήστες που τραβάνε κυρίως εικόνες RAW. Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε εικόνες RAW και JPEG.

* Η έκδοση που προορίζεται για εγκατάσταση σε υπολογιστή 64 bit έχει ορισμένες διαφορές από αυτήν που προορίζεται για εγκατάσταση σε υπολογιστή 32 bit.

● Picture Style Editor

Μπορείτε να επεξεργάζεστε Στυλ Εικόνας και να δημιουργείτε και να αποθηκεύετε πρωτότυπα αρχεία Στυλ Εικόνας. Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.

- **Map Utility**

Οι τοποθεσίες λήψης μπορούν να προβληθούν σε χάρτη, στην οθόνη του υπολογιστή, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες τοποθεσίας των γεωετικετών που έχουν εγγραφεί μέσω της λειτουργίας GPS.

- **Εφαρμογή EOS MOVIE**

Αυτό το λογισμικό σας επιτρέπει να αναπαραγάγετε τις ταινίες time-lapse που έχετε τραβήξει. Επίσης, μπορείτε να επιλέγετε καρέ ταινιών time-lapse και να τα αποθηκεύετε ως στατικές εικόνες (συγκράτηση καρέ).

Λήψη και εγκατάσταση του λογισμικού

- ❗ **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
- Ακόμα κι αν στον υπολογιστή σας υπάρχει ήδη εγκατεστημένη μια προηγούμενη έκδοση του λογισμικού, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για να εγκαταστήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση. (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.)

1 Κατεβάστε το λογισμικό.

- Συνδεθείτε στο Internet μέσω υπολογιστή και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.

▶ www.canon.com/icpd

- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε το λογισμικό.
- Αποσυμπίεστε το αρχείο στον υπολογιστή.

Για Windows : Κάντε κλικ στο αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης για να εκκινήσετε το πρόγραμμα εγκατάστασης.

Για Macintosh : Θα δημιουργηθεί και θα εμφανιστεί ένα αρχείο dmg. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εκκινήσετε το πρόγραμμα εγκατάστασης.

- (1) Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο dmg.

▶ Στην επιφάνεια εργασίας θα εμφανιστούν ένα εικονίδιο μονάδας δίσκου και το αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης.

Αν δεν εμφανιστεί το αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης, κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο μονάδας για να το εμφανίσετε.

- (2) Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης.

▶ Θα εκκινήσει το πρόγραμμα εγκατάστασης.

2 Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για την εγκατάσταση του λογισμικού.

Λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού

Μπορείτε να κατεβάσετε τα Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon στον υπολογιστή σας.

- Τοποθεσία λήψης Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού
▶ www.canon.com/icpd



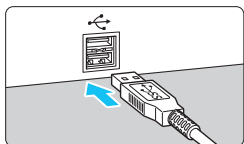
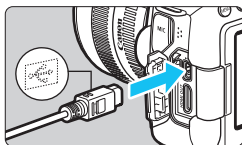
- Για την προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF), απαιτείται το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής PDF της Adobe (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το διαδίκτυο.
- Κάντε διπλό κλικ σε ένα ληφθέν Εγχειρίδιο οδηγιών (αρχείο PDF) για να το ανοίξετε.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του λογισμικού.

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό EOS για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή

- 1 Εγκαταστήστε το λογισμικό**
(σ. 596).
- 2 Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται χωριστά) για να συνδέσετε τη μηχανή με τον υπολογιστή.**



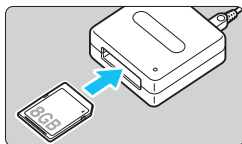
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή digital της μηχανής, φροντίζοντας το εικονίδιο <↔> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την μπροστινή πλευρά της μηχανής.
 - Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.
- 3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.**
 - Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility (σ. 597).

! Στη διάρκεια σύνδεσης Wi-Fi, η μηχανή δεν μπορεί να επικοινωνήσει με τον υπολογιστή ακόμα κι αν είναι συνδεδεμένη με καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά).

Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε να μεταφέρετε εικόνες σε υπολογιστή χρησιμοποιώντας μια συσκευή ανάγνωσης καρτών.

1 Εγκαταστήστε το λογισμικό
(σ. 596).



2 Τοποθετήστε την κάρτα στη
συσκευή ανάγνωσης καρτών.

3 Χρησιμοποιήστε το Digital Photo
Professional για να μεταφέρετε
τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional (σ. 597).



Όταν μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή σε έναν υπολογιστή με μια συσκευή ανάγνωσης καρτών χωρίς να χρησιμοποιείτε το λογισμικό EOS, αντιγράψτε τον φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή σας.

Ευρετήριο

Αριθμητικά στοιχεία

HD 1280x720 (ταινία)	341
FHD 1920x1080	
(Ταινία time-lapse)	350
FHD 1920x1080 (ταινία)	341
4K 3840x2160	
(Ταινία time-lapse)	350
4, 9, 36 ή 100 εικόνες	399

A

A+ (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)	94
Adobe RGB	208
AE με προτεραιότητα	
διαφράγματος	238
AE με προτεραιότητα κλείστρου ...	236
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση	
έκθεσης)	247, 472
AF	129
AF ενός σημείου	31, 139
F8 AF	143, 144
Αισθητήρας AF	143
Αλλαγή του κάδρου	97, 131, 249
Απευθείας επιλογή	
σημείου AF	500
Αριθμός σημείων AF	145
Αυτόματη επιλογή σημείου	
AF	135, 140
Βοηθητική δέσμη AF	480
βομβητής	73
Εκτός εστίασης	55, 56, 551
Επιλογή σημείου AF	137, 500
Εστίαση με σημεία τύπου	
διπλού σταυρού	143
Εστίαση τύπου σταυρού	143
Θέματα που παρουσιάζουν	
δυσκολίες στην αυτόματη	
εστίαση	153, 316
Επιλογή περιοχής AF	
κατάσταση	134, 136, 139
Κατηγορίες AF	145
Λειτουργία AF	130, 305

Μέθοδος AF	308, 374
Μικρορύθμιση AF	491
Πλαίσιο περιοχής AF	135, 140
Ταχύτητα AF	376
Φωτισμός του σημείου AF	
με κόκκινο χρώμα	133, 488
Χειροκίνητη εστίαση	154, 321
AF ενός σημείου	31, 134, 139, 313
AF ζώνης	134, 139
AF μεγάλης ζώνης	135, 140
AF μεμονωμένου σημείου	134, 139
AI FOCUS (AI Focus AF)	132
AI SERVO (AI Servo AF)	97, 132
Αρχική θέση	484
Αυτόματη αλλαγή	
σημείου AF	477
Επιτάχυνση/επιβράδυνση	
ιχνηλάτησης	476
Ευαισθησία ιχνηλάτησης	475
Τα σημεία AF ανάβουν με	
κόκκινο χρώμα	133
ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I)	350
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη	
βελτιστοποίηση φωτισμού)	194
Αν (AE με προτεραιότητα	
διαφράγματος)	238

B

B (Bulb)	250, 326
buSY (BUSY)	167, 198

C

C1/C2 (Εξειδικευμένη λήψη)	510
CA (Δημιουργική αυτόματη	
λήψη)	100
CLn	455

D

D+	199
DPOF	
(Digital Print Order Format)	458

E

Err (κωδικοί σφαλμάτων) 567
exFAT 71, 345

F

FAT32 71, 345
FEB
(Οριοθέτηση έκθεσης με φλας) 285
Firmware 543

G

GPS 217

H

H1/H2 (Εκτεταμένη
ταχύτητα ISO) 170, 173, 372
HDMI 417, 427
HDMI CEC 428

I

IPB 342

J

JPEG 162, 164

L

LOCK 59, 88
LV → Λήψη με Άμεση Προβολή

M

M (Χειροκίνητη έκθεση) 241, 330
MF (χειροκίνητη εστίαση) 154, 321
Motion JPEG (**[MJPEG]**) 350
MOV (**[MOV]**) 350
MP4 (**[MP4]**) 342
M-RAW
(Medium RAW) 162, 164, 165, 166

N

NTSC 342, 427, 541

O

ONE SHOT
(One-Shot AF) 131, 306
One-Shot AF 131, 306

P

P (Πρόγραμμα AE) 234, 326
PAL 342, 427, 541

Q

[Q] (Γρήγορος
έλεγχος) 61, 126, 301, 339, 415

R

RAW 162, 164, 166
RAW+JPEG 162, 164

S

SCN 35, 107, 348
SERVO AF 307
Servo AF
 AI SERVO AF 97, 132
 SERVO (LV) 307
 Servo AF ταινίας 373, 375, 376
S-RAW
(Small RAW) 162, 164, 165, 166
sRGB 208

T

Tv (AE με προτεραιότητα
κλείστρου) 236

U

UHS-I 5, 343
UTC (Συντονισμένη
παγκόσμιωρα) 218

A	
Αθόρυβη λήψη	
Αθόρυβη λήψη ΑΠ.....	303
Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη.....	157
Αθόρυβη συνεχής λήψη	157
Αλλαγή μεγέθους	444
Άλμπουμ (Στιγμιότυπα βίντεο)	361
Αναζήτηση εικόνας.....	402
Αναζήτηση εικόνων (Οθόνη	
άλματος)	400
Αναλογίες.....	168
Αναπαρ (παράλ καρέ).....	421
Αντίθεση.....	181, 194
Αντιμετώπιση προβλημάτων.....	548
Αξεσουάρ.....	3
Απευθείας επιλογή (σημείο AF).....	500
Αποτροπή εμφάνισης σκόνης στις	
εικόνες	449
Απώλειες λεπτομερειών φωτεινών	
τόνων	397
Αριθμός σειράς	30, 494, 516
Αρχείο καταγραφής.....	228
Αρχικό σημείο AF.....	484
Αρχικός λόγος/θέση	
μεγέθυνσης.....	405
Ασπρόμαυρες	
εικόνες	101, 178, 182
Ασπρόμαυρη	178, 182
Αυτόματη αλλαγή σημείου AF.....	477
Αυτόματη επιλογή (AF)	135, 140
Αυτόματη εστίαση	
Παρακολούθηση	
χρωμάτων	142, 485
Αυτόματη εστίαση → AF	
Αυτόματη περιστροφή	
κατακόρυφων εικόνων	435
Αυτόματη προβολή.....	424
Αυτόματη ρύθμιση ώρας (GPS).....	227
Αυτόματο ().....	177
Αυτόματο σβήσιμο	47, 73

Αυτόματος μηδενισμός.....	213
---------------------------	-----

B	
Βαθμολογία	412
Βήματα επιπέδου έκθεσης	471
Βοήθεια	91
Μέγεθος κειμένου	92

Γ	
Για επεξεργασία (ALL-I).....	350
Γλώσσα	52

Δ	
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	452
Δημιουργία/επιλογή	
φακέλου	209, 210
Δημιουργική αυτόματη λήψη	100
Διάγραμμα συστήματος.....	514
Διαγραφή εικόνων	430
Διαδοχική προβολή	424
Διαθέσιμες λειτουργίες ανά	
κατάσταση λήψης.....	526
Διακόπτης	
κατάστασης εστίασης	
φακού.....	6, 53, 154, 321
Διακόπτης κατάστασης	
εστίασης	6, 53, 154, 321
Διακόπτης τηλεχειρισμού	276
Διαμόρφωση (προετοιμασία	
κάρτας).....	70
Διαμόρφωση φωτογραφικού	
λευκώματος	464
Διάστημα τοποθέτησης (GPS)	226
Διόρθωση διάθλασης	203, 443
Διόρθωση έκθεσης	245
Διόρθωση	
έκθεσης με φλας.....	278, 285
Διόρθωση έκθεσης στην	
κατάσταση M με Αυτόματη ISO	242
Διόρθωση κλίσης.....	80, 447

Διόρθωση παραμόρφωσης...	202, 442
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	200, 442
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης.....	201, 442
Διπλό πάτημα	407
Δυνατός χρόνος εγγραφής (ταινία).....	337, 344
Δυσλειτουργία	548

E

Εγγραφή ήχου/Επίπεδο εγγραφής ήχου	346
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	397
Εικόνες	
Αρίθμηση αρχείων	211
Αυτ. Μηδεν.	213
Αυτόματη περιστροφή	435
Αυτόματη προβολή	424
Βαθμολογία	412
Διαγραφή	430
Διαδοχική προβολή.....	424
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	397
Εμφάνιση σημείου AF.....	397
Ιστογράμμο	398
Κριτήρια αναζήτησης	402
Μεγέθυνση εικόνων	404
Μεταφορά (σε υπολογιστή)	598
Οθόνη άλματος (αναζήτηση εικόνων).....	400
Οθόνη ευρετηρίου	399
Πληροφορίες λήψης	392
Ποιότητα εγγραφής εικόνας.....	162, 164, 341
Προβολή	387
Προβολή σε τηλεόραση	417, 427
Προστασία	409
Συνεχής (αρίθμηση αρχείων).....	212
Χειρ. Μηδεν.	213
Χειροκίνητη περιστροφή.....	408
Εικονίδια	8
Εικονίδια σκηνών	295, 329

Εικονίδιο ☆	8
Εικονίδιο MENU	8
Εικονίδιο προειδοποίησης	489
Εκθέσεις bulb	
Χρονόμετρο λήψης bulb.....	251
Εκθέσεις λυχνίας	250
Εκθέσεις μακράς διάρκειας (bulb)	250
Εκτεταμένη ταχύτητα	
ISO	170, 173, 372
Εκτύπωση	
Εντολή εκτύπωσης (DPOF)	458
Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος.....	464
Ελαφριά (IPB).....	342
Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού	
HDR.....	121
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	44
Εμφάνιση βασικών πληροφοριών	391
Εμφάνιση πλέγματος	79, 302, 377, 390
Ένδειξη βαθμολογίας	412
Ένδειξη	
επίπεδου έκθεσης	32, 34, 293, 334
Ένδειξη εστίασης.....	94, 131
Ένδειξη προσπέλασης	44, 45
Ενσωματωμένα μικρόφωνα	326
Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας)	420
Εξασθένηση.....	347
Εξειδικευμένα χειριστήρια	497
Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης	510
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	468, 469, 471
Έξυπνη αυτόματη σκηνή.....	94
Εξωτερικό μικρόφωνο	347
Επανάληψη (διαδοχική προβολή).....	424

Επαναφόρτιση	40
Επαφές συγχρονισμού φλας.....	28
Επεξεργασία εικόνας RAW	438
Επιλογέας γρήγορου ελέγχου	58
Επιλογέας κατάστασης	35, 57
Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων	59
Επιλογείς	
Επιλογέας γρήγορου ελέγχου.....	58
Κύριος επιλογέας.....	57
Επιτάχυνση/επιβράδυνση	
ιχνηλάτηση.....	476
Εστίαση → AF	
Εστίαση με σημεία τύπου διπλού	
σταυρού	143
Εστίαση τύπου σταυρού	143
Ευαισθησία → Ταχύτητα ISO	
Ευαισθησία ιχνηλάτησης.....	475
Εφέ μετάβασης (διαδοχική	
προβολή)	425
Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη)	182
Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη)	182

Z

Ζώνη ώρας	49
-----------------	----

H

Ηλεκτρική	
φόρτιση.....	40
Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση	
φακού.....	155
Ηλεκτρονικό επίπεδο	80, 81
Ημερομηνία/ώρα	49
Ηχείο	29, 419
Ηχητικά σήματα αφής	73
Ηχητικό σήμα (βομβητής)	73

Θ

Θέματα που παρουσιάζουν	
δυσκολίες στην	
εστίαση	153, 316, 374

Θερμινή ώρα	51
Θερμοκρασία χρώματος.....	185, 190

I

Ιμάντας	38
Ισορροπία λευκού (ΙΣΛ)	185
Αυτόματη	187
Διόρθωση.....	191
Εξειδικευμένα	188
Οριοθέτηση	192
Ρύθμιση θερμοκρασίας	
χρώματος.....	190
Ιστογράμμα	293, 398
Ισχύς	47
Απόδοση φόρτισης	516
Αυτόματο σβήσιμο	47, 73
Μέγιστο πλήθος	
λήψεων	48, 164, 291
Πληροφορίες μπαταρίας	516
Στάθμη μπαταρίας.....	48, 516
Χρήση οικιακής παροχής	
ρεύματος	520
Ισχύς (Όξυνση).....	181

K

Καθαρισμός (αισθητήρας	
εικόνας)	449
Καθαρισμός αισθητήρα	449
Κάλυμμα προσοφθαλμίου	38, 270
Κανονική (ποιότητα εγγραφής	
εικόνας)	162
Κάρτες	5, 27, 43, 70, 343
Αντιμετώπιση	
προβλημάτων	45, 71
Απαιτήσεις κάρτας	343
Διακόπτης προστασίας από	
εγγραφή	43
Διαμόρφωση	70
Διαμόρφωση χαμηλού	
επιπέδου	71
Υπενθύμιση για κάρτα	44
Κάρτες Eye-Fi.....	522

Κάρτες SD, SDHC, SDXC →	
Κάρτες	
Κάρτες μνήμης → Κάρτες	
Καταγραφή.....	228
Δεδομένα καταγραφής.....	229
Κατάληξη αρχείου.....	211
Καταστάσεις λήψης	
P (Πρόγραμμα AE).....	234
Καταστάσεις Βασικής ζώνης.....	35
Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.....	36
Καταστάσεις λήψης.....	35
M (Χειροκίνητη έκθεση).....	241, 330
Av (AE με προτεραιότητα	
διαφράγματος).....	238
B (bulb).....	250
$\square/\square$ (Εξειδικευμένη λήψη).....	510
$\square^+$ (Εξυπνη αυτόματα σκηνή).....	94
Tv (AE με προτεραιότητα	
κλείστρου).....	236
$\square$ (Δημιουργική αυτόματα	
λήψη).....	100
SCN (Ειδική σκηνή).....	107
Κατάσταση ειδικών σκηνών	
(SCN).....	107, 348
Κατάσταση προώθησης.....	156
Κατάσταση φλας.....	283
Κατάσταση φωτομέτρησης.....	243
Κάτω παύλα «_».....	208
Κατώφλιο (Οξυνση).....	181
Κλειδωμα AE.....	249
Κλειδωμα έκθεσης με φλας.....	278
Κλειδωμα εστίασης.....	97, 131
Κλειδωμα καθρέπτη.....	265
Κλειδωμα πολλαπλών	
λειτουργιών.....	59, 88
Κλείστρο αφής.....	319
Κοντινές λήψεις.....	116
Κοπή (εικόνες).....	446
Κορεσμός.....	181
Κουμπί κλείστρου.....	56
Κύριος επιλογέας.....	57

Λ

Λαβή μπαταρίας.....	514, 516
Λειτουργ Bluetooth.....	273
Λειτουργία Wi-Fi.....	540
Λειτουργίες κουμπιού κλείστρου.....	378
Λεπτότητα (Οξυνση).....	181
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας	
($\square$).....	101
Λήψη HDR.....	253
Λήψη κατά τρεμοπαίξιματος.....	206
Λήψη με Άμεση Προβολή.....	289
Αθόρυβη λήψη ΑΠ.....	303
Γρήγορος έλεγχος.....	301
Εμφάνιση πλέγματος.....	302
Λειτουργία AF.....	305
Ομαλή ζώνης.....	311
Προσομοίωση έκθεσης.....	303
$\square$ +Παρακολούθηση.....	309
Χειροκίνητη εστίαση.....	321
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....	302
Λήψη με Άμεση προβολή.....	98
Εμφάνιση πληροφοριών.....	293
Ζωντανή AF 1 σημείου.....	313
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....	291
Λήψη ταίνιας HDR.....	348
Λογισμικό.....	594
Εγχειρίδιο οδηγιών.....	597
Λογότυπο πιστοποίησης.....	513

M

Μεγάλη (ποιότητα εγγραφής	
εικόνας).....	164
Μέγεθος αρχείου.....	164, 344, 345
Μεγέθυνση εικόνων.....	317, 321, 404
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών	
λήψεων.....	164, 167
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....	48, 164, 291
Μείωση θορύβου	
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.....	197
Υψηλή ταχύτητα ISO.....	195

Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	197
Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	195
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	195
Μεμονωμένες λήψεις	156, 157
Μενού	64
Αμυδρά στοιχεία μενού	66
Διαδικασία καθορισμού στοιχείων	65
Προσωπικό μενού	505
Ρυθμίσεις	534
Μερική μέτρηση	243
Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	164
Μετατόπιση	114
Εφέ μετατόπισης	115
Μετατόπιση ασφαλείας	473
Μετατροπéας DC	520
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	598
Μέτρηση με αποτίμηση	243
Μέτρηση σημείου	244
Μηχανή Αστάθεια μηχανής	55, 96
Κράτημα της μηχανής	55
Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις	75
Φλουτάρισμα λόγω κραδασμών της μηχανής	96, 265
Μικρή (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	164
Μικρορύθμιση	491
Μικρόφωνο Ενσωματωμένο	326
Μικρόφωνο Εξωτερικό	347
Εξωτερικό φλας Speedlite → Φλας Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon	280

Μονόχρωμη ()	178
Μουσική υπόκρουση	426
Μπαταρία → Ισχύς	

N

Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο ..	120
Νυχτερινό πορτραίτο	119

O

Οδηγός δυνατοτήτων	90
Οδηγός κατάστασης λήψης	89
Οθόνη LCD	27, 46
Γρήγορος έλεγχος	61, 86
Εμφάνιση μενού	64, 534
Ηλεκτρονικό επίπεδο	80, 84
Προβολή εικόνων	387
Προσαρμογή γωνίας	46, 99
Φωτεινότητα	434
Οθόνη LCD μεταβλητής γωνίας	46, 99
Οθόνη γρήγορης μετάβασης	400
Οθόνη ευρετηρίου	399
Οθόνη σμίκρυνσης	399
Οικιακό ρεύμα	520
Ομαδική φωτογραφία	110
Ομαλή ζώνης	311
Όνομα αρχείου Κάτω παύλα « _ »	208
Ονοματολογία	28
Όξυνση	181
Οπή τοποθέτησης	30
Οριοθέτηση ΑΕΒ (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης)	247, 472
FEB (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας)	285
Ισορροπία λευκούοριοθέτηση	192, 472
Ουδέτερα χρώματα ()	177

Π

Παιδιά.....	113
Πάνελ LCD	
Φωτισμός.....	60
Παρακολούθηση	
χρωμάτων	142, 485
Πάτημα μέχρι το μέσον	56
Πάτημα μέχρι το τέλος	56
Περιστροφή (εικόνα)	408
Πίνακες προεπιλεγμένων	
ρυθμίσεων.....	75
Πιστά χρώματα (S-F).....	178
Πλαίσιο περιοχής AF.....	135, 140
Πλήθος pixel	162, 164
Πλήκτρο AF-ON	
(έναρξη AF).....	56, 498
Πλήκτρο	
INFO	60, 84, 293, 298, 334, 388
Πληροφορίες copyright	214
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης.....	392
Πλήρως αυτόματη κατάσταση.....	94
Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD)	
(ταινία).....	325, 341, 350
Ποιότητα εγγραφής	
εικόνας	162, 164, 341
Πολλαπλή έκθεση	258
Πορτραίτο.....	109
Πορτραίτο (S-P).....	177
Προβολή	387
Προβολή μεμονωμένων	
εικόνων	388
Προβολή σε τηλεόραση	417, 427
Πρόγραμμα AE	234, 326
Μετατόπιση προγράμματος.....	235
Προδιαγραφές.....	568
Προειδοποίηση	
θερμοκρασίας	323, 382
Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις	75
Εξειδικευμένα χειριστήρια.....	497
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....	468

Εξειδικευμένη κατάσταση	
λήψης.....	510
Προσωπικό Μενού	508
Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας.....	287
Ρυθμίσεις μηχανής.....	75
Προεπισκόπηση βάθους	
πεδίου	240
Προσομοίωση έκθεσης.....	303
Προσομοίωση τελικής	
εικόνας.....	297, 338
Προσοφθάλμιο	270
Προστασία εικόνων	409
Προσωπικό μενού	505
+ Παρακολούθηση.....	309
Προτεραιότητα ατμόσφαιρας	
(AISΛ).....	187
Προτεραιότητα λευκού (AISΛ)	187
Προτεραιότητα τόνων	199
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ...	199
Προφίλ ICC.....	208
Προφυλάξεις ασφάλειας	22

Ρ

Ρυθμίσεις ασύρματης	
επικοινωνίας	
ρυθμίσεις	540
Ρύθμιση διοπτρίας.....	55
Ρύθμιση με ίδια τιμή για όλα	
(AF)	491
Ρυθμός bit	574
Ρυθμός καρέ.....	342

Σ

Σέτπια (Μονόχρωμη)	101, 182
Σημείο εστίασης	
(σημείο AF).....	134, 137, 139, 143
Σκόπευτρο	
Εμφάνιση πλέγματος	79
εμφάνιση πληροφοριών	82
Ηλεκτρονικό επίπεδο	81

Ρύθμιση διοπτρίας.....	55
Σπορ	112
Στάνταρ ()	177
Στιγμιότυπα βίντεο	361
Στυλ εικόνας.....	176, 180, 183
Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας.....	285
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας.....	285
Συγχρονισμός κλείστρου.....	285
Σύνδεση NFC.....	29, 540
Συνεχής (αρίθμηση αρχείων).....	212
Συνεχής λήψη	156
Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας.....	156
Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας.....	157
Σύρσιμο	68
Σύστημα βίντεο	341, 427, 541

T

Ταινία time-lapse	349
Ταινίες	325
Servo AF	373
Servo AF ταινίας.....	373, 375, 376
Αναπαραγωγή	417, 419
Γρήγορος έλεγχος	339
Εγγραφή ήχου/	
Επίπεδο εγγραφής ήχου	346
Εμφάνιση πλέγματος.....	377
Εξασθένηση.....	347
Εξωτερικό μικρόφωνο	347
Επεξεργασία.....	422
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής	422
Ευαισθησία ιχνηλάτησης	
Servo AF ταινίας.....	375
Κάρτες κατάλληλες για τη λήψη	
ταινίας.....	343
Κλείδωμα AE	328
Λήψη με αυτόματη έκθεση.....	326
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση	330
Λήψη ταινίας HDR	348
Μέγεθος αρχείου.....	344, 345
Μέγεθος εγγραφής ταινίας.....	341
Μέθοδος AF	308, 374
Μέθοδος εγγραφής ταινίας	350
Μέθοδος συμπίεσης	342, 350
Μικρόφωνο	326, 347
Οθόνη πληροφοριών	334
Πλήκτρο λήψης ταινίας	326, 378
Προβολή σε τηλεόραση ...	417, 427
Ρυθμός καρέ	342
Στιγμιότυπα βίντεο	361
Ταινία time-lapse	349
Ταχύτητα	
Servo AF ταινίας	376
Ταχύτητα κλείστρου.....	330, 333
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών	417
Φίλτρο ανέμου	346
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....	377
Χρόνος εγγραφής	344
Ψηφιακό IS ταινίας.....	380
Ταχύτητα ISO	170, 327, 331
Αυτόματη ISO (ταινία).....	372
Αυτόματη ISO time-lapse	372
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη ISO)	172
Αυτόματο εύρος (Στατικές εικόνες)	174
Βήματα ρύθμισης.....	471
Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για την αυτόματη ταχύτητα ISO (Στατικές εικόνες)	175
Επέκταση ISO.....	173
Εύρος ταχύτητας ISO.....	173, 372
Εύρος χειροκίνητης ρύθμισης	173
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Αν	282
Τηλεχειριστήριο	271, 273
Τόνοι Χρωμάτων	181
Τόνοι χρωμάτων (SCN).....	106, 128
Τοπίο	111
Τοπίο ()	177

Τρόφιμα	117
Τροφοδοτικό AC	520
Τυπική (IPB).....	342

Υ

Υποδοχή digital.....	29, 598
Υποδοχή USB (Digital).....	29, 598
Υποδοχή αξεσουάρ.....	28, 278
Υποδοχή τηλεχειρισμού	28, 276
Υποδοχή τριπόδου.....	30
Υψηλή λεπτομέρεια ().....	177
Υψηλή (ποιότητα εγγραφής εικόνας).....	162
Υψηλής ευκρίνειας	341
Υψηλό δυναμικό εύρος → HDR	

Φ

Φακός	27, 53
Απασφάλιση	54
Διόρθωση διάθλασης.....	203
Διόρθωση οπτικής παρέκκλισης	200
Διόρθωση παραμόρφωσης	202
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	200
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	201
Κατηγορίες AF	145
Φίλτρο ανέμου	346
Φλας (Speedlite)	277
FEB (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας).....	285
Ασύρματο	284
Διόρθωση έκθεσης με φλας	278, 285
Έλεγχος φλας (ρυθμίσεις λειτουργίας).....	281
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	286
Μονάδες εξωτερικού φλας.....	278
Κλείδωμα έκθεσης με φλας.....	278
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρίνα)	285

Ταχύτητα συγχρονισμού φλας	280, 282
Χειροκίνητο φλας.....	283
Φλουτάρισμα φόντου ().....	103
Φορτιστής.....	37, 40
Φως κεριών	118
Φωτεινότητα (SCN)	106, 127, 128
Φωτισμός (Πάνελ LCD)	60
Φωτισμός (σημείο AF).....	488
Φωτομέτρηση μέσου όρου ως προς κέντρο	244

Χ

Χειρισμός με αφή.....	67, 406
Χειροκίνητη έκθεση	241, 330
Χειροκίνητη επιλογή (σημείο AF).....	134, 137, 139
Χειροκίνητη εστίαση	154, 321
Χειροκίνητος μηδενισμός.....	213
ΧΙΣΛ	188
Χρήστη ()	178
Χρονόμετρο	56, 377
Χρονόμετρο αυτο- φωτογράφισης.....	159
Χρονόμετρο αυτο- φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ.	159
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	267
Χρόνος εξέτασης εικόνων.....	74
Χώρος χρωμάτων	208

**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

Ευρώπη, Αφρική και Μέση Ανατολή

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Ολλανδία

Για να βρείτε το κατάστημα της Canon στην περιοχή σας, δείτε την κάρτα της εγγύησης ή ανατρέξτε στη διεύθυνση www.canon-europe.com/Support.

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών ισχύουν για τον Μάρτιο του 2017. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.