

Canon

PowerShot SX70 HS

Guía del usuario avanzada

Contenido

Nociones básicas sobre la cámara

Disparo

Reproducción

Funciones inalámbricas

Ajustes de función

Accesorios

Sugerencias sobre el uso de la cámara

Índice

ESPAÑOL

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Si el usuario fotografía o graba sin autorización (vídeo y/o sonido) personas o materiales protegidos por copyright, es posible que invada la privacidad de tales personas y/o que infrinja los derechos legales de terceros, incluidos los de copyright y otros derechos de propiedad intelectual. Tenga en cuenta que es posible que se apliquen restricciones, aunque tales fotografías o grabaciones estén destinadas exclusivamente a su uso personal.
- Si desea información sobre la garantía de la cámara o la asistencia al cliente de Canon, consulte la información sobre la garantía que se incluye en el kit de documentación para el usuario de la cámara.
- Aunque la pantalla se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Introducción

- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a lo largo del lado derecho de la primera página.
- Para la navegación básica por las páginas, haga clic en los iconos de la parte inferior de cada página.
: Ir a la página superior : Retroceder una página
: Volver a la página anterior : Avanzar una página
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Las fichas como **P** identifican qué modos se usan en las instrucciones de disparo. Algunas funciones también están disponibles en otros modos.
- Para ver sugerencias que facilitan el uso de la cámara, haga clic en el icono .

Convenciones del texto

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes controles de la cámara se representan mediante iconos.



- Los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- Los números de algunas de las figuras e ilustraciones corresponden a los números de los pasos.
-  xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la "tarjeta de memoria".

Contenido

Notas preliminares e información legal.....	2
Introducción.....	3
Convenciones del texto.....	3
Operaciones comunes de la cámara.....	15
Instrucciones de seguridad.....	18
Nociones básicas sobre la cámara.....	21
Preparación.....	22
Montaje de la correa.....	22
Carga de la batería.....	23
Preparación de una tarjeta de memoria.....	24
Inserción/Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria.....	25
Ajuste de la fecha, la hora, la zona horaria y el idioma.....	27
Cómo sujetar la cámara.....	29
Prueba de la cámara.....	30
Disparo.....	30
Visualización.....	32
Nombres de las partes.....	33
Parte delantera.....	33
Parte trasera.....	34
Visor.....	35
Ajuste del ángulo de la pantalla.....	36
Presentación del indicador.....	37
Ajuste de un modo de disparo.....	38
Configuración de las funciones de la cámara.....	39
Pantalla de control rápido.....	39
Pantalla de menú.....	40
Características disponibles en la pantalla de control rápido.....	42
Ajustes de menú.....	43

Pantalla de modo de disparo	45
Recuadros de la pantalla de disparo	46
Opciones de la pantalla de disparo.....	47
Opciones de la pantalla de reproducción	48
Cambio de histograma	49
Teclado en pantalla	50
Disparo.....	51
Disparo con ajustes determinados por la cámara (Modo Auto/Modo Auto híbrido)	52
Disparo en modo Auto híbrido.....	54
Fotografía de panorámicas (Modo Panorama).....	55
Fotografía de sujetos en movimiento (Modo Deportes)	56
Fotografía de escenas específicas (Modo Escena especial).....	57
Fotografiarse con los ajustes óptimos (Modo Autorretrato).....	60
Fotografía con efectos de imagen (Modo Filtros creativos)	61
Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)	64
Grabación de vídeos diversos (Modo Vídeo)	65
Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Exposición manual vídeo).....	65
Disparo en Programa AE (Modo P)	67
Disparo con velocidades de obturación específicas (Modo Tv).....	68
Disparo con valores de apertura específicos (Modo Av).....	69
Disparo con velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo M).....	70
Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital).....	71
Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)	72
Recuperar fácilmente sujetos después de utilizar el zoom manual (Ayuda al encuadre – Buscar).....	73
Opciones del área de visualización.....	74

Zoom automático en respuesta al movimiento del sujeto (Zoom auto).....	75
Ajuste del tamaño constante de visualización de cara	76
Evitar perder el sujeto tras ampliar con el zoom (Ayuda al encuadre – Bloqueo)	77
Desactivación de la visualización centrada del sujeto	78
Disparo de primeros planos (Macro).....	79
Disparo con el modo de enfoque manual	80
Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF).....	81
Disparo con bloqueo AF	82
Cambio de la calidad de imagen.....	83
Captación en formato RAW.....	83
Cambio del formato	84
Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar.....	85
Cambio del modo de flash	86
Bloqueo de la luminosidad/exposición en la fotografía con flash (Bloqueo FE)	87
Configuración de los ajustes del flash	88
Ajuste de la compensación de la exposición del flash.....	88
Ajuste de la salida del flash.....	89
Cambio de la sincronización del flash.....	90
Reducción de ojos rojos	90
Configuración de FE de seguridad.....	91
Disparo continuo	92
Uso del autodisparador	93
Adición de una fecha.....	94
Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)	95
Ahorquillado automático de la exposición (Disparo AEB)	96
Cambio de la sensibilidad ISO	98
Ajuste de la configuración de ISO Auto.....	98

Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática).....	99
Cambio del método de medición	100
Ajuste del temporizador de medición.....	101
Configuración de la simulación de exposición.....	102
Captación de colores naturales (Balance de blancos).....	103
Balance de blancos personalizado	104
Personalizar colores (Ajustes de estilo).....	105
Disparo con AF Servo	106
Elección del sistema AF	107
Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)	107
Desplazamiento del punto AF	109
Cambio del ajuste de enfoque	110
Configuración de la luz de ayuda al AF	111
Cambio de los ajustes de Modo IS	112
Corrección del movimiento intenso de la cámara.....	112
Uso del nivel automático	113
Uso del teleconvertidor digital.....	114
Almacenamiento de la posición de zoom o MF.....	115
Cambiar el tamaño de grabación de vídeo.....	116
Configuración de ajustes de grabación de sonido.....	117
Ajuste del volumen de grabación	117
Filtro de viento	118
Atenuador	118
Configuración de AF servo vídeo.....	119
Uso del obturador lento automático.....	120
Efecto modelo en miniatura en vídeos (Efecto miniatura de vídeo).....	121
Grabar instantáneas de vídeo.....	122
Grabación de vídeos time-lapse	124

Configuración de la visualización de información para la salida HDMI	125
Ajuste del tipo de resumen de vídeo.....	126
Reproducción	127
Visualización.....	128
Ampliación de imágenes	129
Visualización de resúmenes de vídeo	130
Búsqueda de imágenes en un índice	131
Edición de vídeo.....	132
Eliminación del principio/final de los vídeos.....	132
Extracción de fotogramas de vídeos 4K como imágenes fijas.....	134
Edición de resúmenes de vídeo.....	135
Protección de imágenes.....	136
Protección de varias imágenes	136
Rotación de imágenes	138
Borrado de imágenes.....	139
Borrado de varias imágenes a la vez.....	139
Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF).....	141
Impresión de imágenes añadidas a la orden de impresión (DPOF)	142
Adición de imágenes a un fotolibro.....	143
Corrección del efecto de ojos rojos.....	144
Recorte	145
Cambio de tamaño de las imágenes	147
Clasificación de imágenes	148
Visualización de presentaciones de diapositivas.....	149
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas.....	150
Búsqueda de imágenes con el dial principal	151
Combinación de instantáneas de vídeo.....	152
Inicio de la reproducción desde la última imagen visualizada.....	154

Funciones inalámbricas	155
Funciones inalámbricas disponibles	156
Guardar imágenes de la cámara en un smartphone	158
Conexión a smartphones mediante Wi-Fi con el botón Wi-Fi	161
Restricción de la visualización de imágenes	164
Funciones utilizadas con smartphones	165
Envío automático de imágenes a un smartphone mientras se dispara	165
Disparo remoto mientras se ve una imagen en directo en el smartphone	165
Control de la cámara desde un smartphone	166
Etiquetado geográfico de imágenes al disparar	166
Conexión a impresoras mediante Wi-Fi	167
Establecimiento de una conexión mediante un punto de acceso	169
Envío de imágenes a un ordenador automáticamente	171
Carga de imágenes en servicios web	174
Registro de los servicios web	174
Carga de imágenes en servicios web	178
Reconexión mediante Wi-Fi	179
Finalización de conexiones Wi-Fi	180
Borrado de la información de dispositivos emparejados mediante Bluetooth	181
Cambio o eliminación de ajustes de conexión	182
Ajustes de función	183
Selección y creación de carpetas	184
Cambio de la numeración de archivos	185
Configuración de la rotación automática de imágenes verticales	186
Formateo de tarjetas de memoria	187
Configuración de la guía de funciones	188
Uso del modo Eco	189

Ajuste de las funciones de ahorro de energía	190
Ajuste de la luminosidad de la pantalla.....	191
Ajuste de la fecha, la hora y la zona horaria.....	192
Cambio del idioma.....	193
Ajuste del sistema de vídeo	194
Ajuste de los avisos sonoros.....	195
Ajuste del volumen	196
Ajuste de la resolución de la salida HDMI	197
Personalización de las funciones del botón del zoom.....	198
Cambio de las funciones del selector del punto AF y el botón de bloqueo AE	199
Personalización de la visualización de la información de disparo.....	200
Ajuste de una prioridad para el rendimiento de la visualización de disparo.....	201
Ajuste del modo de visualización	202
Tiempo de retracción del objetivo	203
Ajuste de la pantalla girada.....	204
Ajuste de la visualización de la pantalla de inicio	205
Visualización métrica/no métrica.....	206
Configuración de funciones personalizadas	207
Personalización de botones	208
Modos de disparo personalizados (C1/C2)	209
Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara	210
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes	211
Descarga de manuales/software desde un código QR.....	212
Visualización de logotipos de certificación.....	213
Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)	214

Cambio de nombre de las fichas de Mi menú	215
Eliminación de una ficha de Mi menú	215
Eliminación de todas las fichas de Mi menú	216
Eliminación de todos los elementos añadidos	216
Personalización de la visualización de Mi menú.....	217
Accesorios	218
Accesorios opcionales	219
Fuentes de alimentación	219
Otros	219
Impresoras.....	220
Uso de accesorios opcionales	221
Reproducción en un televisor.....	221
Uso de un parasol (se vende por separado).....	222
Uso de filtros para objetivos (se venden por separado)	223
Disparo remoto	224
Uso de un disparador remoto (se vende por separado).....	225
Uso de un micrófono externo	225
Guardar imágenes en un ordenador.....	226
Impresión de imágenes.....	227
Sugerencias sobre el uso de la cámara	229
Nociones básicas sobre la cámara	230
Precauciones de uso	230
Preparación	230
Cómo sujetar la cámara	231
Visor.....	232
Ajuste del ángulo de la pantalla	232
Configuración de las funciones de la cámara	232
Recuadros de la pantalla de disparo.....	232
Opciones de la pantalla de reproducción.....	233
Fotografía	234
Disparo con ajustes determinados por la cámara (Modo Auto/Modo Auto híbrido)	234

Fotografía de panorámicas (Modo Panorama).....	237
Fotografía de sujetos en movimiento (Modo Deportes)	238
Fotografía de escenas específicas (Modo Escena especial)	238
Grabación de vídeos diversos (Modo Vídeo).....	239
Disparo en Programa AE (Modo P)	240
Disparo con velocidades de obturación específicas (Modo Tv)	241
Disparo con valores de apertura específicos (Modo Av)	241
Disparo con velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo M)	241
Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)	242
Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)	242
Recuperar fácilmente sujetos después de utilizar el zoom manual (Ayuda al encuadre – Buscar).....	243
Zoom automático en respuesta al movimiento del sujeto (Zoom auto)	243
Evitar perder el sujeto tras ampliar con el zoom (Ayuda al encuadre – Bloqueo).....	244
Disparo de primeros planos (Macro).....	245
Disparo con el modo de enfoque manual	245
Cambio de la calidad de imagen.....	245
Cambio del modo de flash.....	246
Bloqueo de la luminosidad/exposición en la fotografía con flash (Bloqueo FE)	246
Configuración de los ajustes del flash.....	246
Disparo continuo.....	247
Uso del autodisparador	247
Adición de una fecha	248
Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)	248
Cambio de la sensibilidad ISO	248
Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática).....	249
Captación de colores naturales (Balance de blancos)	249
Disparo con AF Servo	250

Elección del sistema AF	250
Cambio de los ajustes de Modo IS	251
Uso del teleconvertidor digital	251
Almacenamiento de la posición de zoom o MF	251
Cambio del tamaño de grabación de vídeo	252
Configuración de ajustes de grabación de sonido	252
Configuración de AF servo vídeo	252
Uso del obturador lento automático	252
Efecto modelo en miniatura en vídeos (Efecto miniatura de vídeo)	253
Grabar instantáneas de vídeo	253
Grabación de vídeos time-lapse	254
Reproducción	255
Visualización	255
Ampliación de imágenes	255
Visualización de resúmenes de vídeo	255
Edición de vídeo	256
Protección de imágenes	257
Borrado de imágenes	257
Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF)	258
Adición de imágenes a un fotolibro	258
Corrección del efecto de ojos rojos	258
Recorte	258
Cambio de tamaño de las imágenes	258
Clasificación de imágenes	259
Visualización de presentaciones de diapositivas	259
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas	259
Combinación de instantáneas de vídeo	259
Funciones inalámbricas	260
Guardar imágenes de la cámara en un smartphone	260
Funciones utilizadas con smartphones	261
Conexión a impresoras mediante Wi-Fi	262
Envío de imágenes a un ordenador automáticamente	262

Carga de imágenes en servicios web	262
Ajustes de función	264
Selección y creación de carpetas	264
Cambio de la numeración de archivos.....	264
Formateo de tarjetas de memoria	264
Ajuste de las funciones de ahorro de energía	265
Ajuste de la luminosidad de la pantalla.....	265
Personalización de la visualización de la información de disparo.....	265
Configuración de funciones personalizadas	265
Modos de disparo personalizados (C1/C2).....	266
Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara.....	266
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes	266
Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú).....	267
Accesorios	268
Accesorios opcionales.....	268
Uso de accesorios opcionales	268
Solución de problemas.....	270
Información en pantalla.....	274
Al disparar.....	274
Durante la reproducción	276
Precauciones para las funciones inalámbricas	278
Precauciones de seguridad.....	279
Software de terceros	280
Información personal y precauciones de seguridad.....	283
Marcas comerciales y licencias	284
Exención de responsabilidad	285
Índice	286

Operaciones comunes de la cámara

Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto, modo Auto híbrido)
 -  52,  54
- Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato)
 -  60
- Fotografiar panorámicas (Disparo panorámico)
 -  55

Fotografiar bien a las personas



Retratos

( 57)

Ajustar a escenas específicas



Deportes

( 56)



Escena nocturna

sin trípode

( 57)



Fuegos artificiales

( 57)



Comida

( 57)



15



Aplicar efectos especiales



Piel tersa
(📖57)



Monocromo
(📖61)



Enfoque suave
(📖61)



Efecto ojo
de pez
(📖61)



Pinturas de
estilo óleo
(📖61)



Pinturas de
estilo acuarela
(📖61)



Efecto cámara de juguete
(📖61)



Efecto miniatura
(📖64, 📖121)

- Enfocar las caras
 - 📖52, 📖57, 📖107
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado)
 - 📖86
- Incluirse en la foto (Autodisparador)
 - 📖93
- Añadir una fecha
 - 📖94
- Secuencias de vídeo y fotos juntas
 - 📖54

▶ Ver

- Ver imágenes
 - 📖128
- Reproducción automática (Presentación de diapositivas)
 - 📖149



16



- En un televisor
 -  221
- Navegar rápidamente por las imágenes
 -  131,  150,  151
- Borrar imág.
 -  139

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos
 -  52,  65
- Ver vídeos
 -  128

Imprimir

- Imprimir imágenes
 -  141,  167,  227

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador
 -  226

Usar funciones Wi-Fi

- Enviar imágenes a un smartphone
 -  158,  165
- Imprimir imágenes
 -  167
- Compartir imágenes en línea
 -  174
- Enviar imágenes a un ordenador
 -  171

Instrucciones de seguridad

- Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura.
- Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.



ADVERTENCIA

Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.
Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.
- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.

- No desmonte ni modifique el producto.
- No exponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables.
Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- Para productos que incorporen un visor, no mire a través del visor hacia fuentes de luz fuerte tales como el sol en un día despejado o luz láser u otras fuentes de luz artificial fuerte.

Esto puede dañar su visión.

- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
 - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
 - No caliente las baterías ni las exponga al fuego.
 - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
 - No exponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
 - No utilice baterías que tengan fugas.
 - Cuando deseche baterías, aisle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.



- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
 - Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
 - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
 - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
 - No exponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
 - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
 - No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
 - No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
 - No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza.

Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.

- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido. Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.



PRECAUCIÓN

Denota el riesgo de lesión.

- No dispare el flash cerca de los ojos.

Puede dañar los ojos.

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes.

- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto.

Puede provocar lesiones o dañar el producto.

- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto.

Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.

- No deje el producto expuesto a temperaturas extremadamente altas o bajas.

El producto puede calentarse o enfriarse extremadamente y provocar quemaduras o lesiones al tocarlo.



PRECAUCIÓN Indica el riesgo de daños a la propiedad.

- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.

Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.

- Cuando la utilice en una playa con arena o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
- Limpie el polvo, la suciedad o cualquier otra sustancia extraña del flash con un bastoncillo de algodón o un paño.

El calor emitido por el flash puede provocar que el material extraño humee o que el producto se averíe.

- Cuando no utilice el producto, extraiga la batería o las pilas y guárdelas. Cualquier fuga que se produzca en la batería o las pilas puede provocar daños en el producto.

- Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- Desenchufe el cargador de batería utilizado con el producto cuando no lo esté utilizando. No lo cubra con trapos u otros objetos mientras lo esté utilizando.

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- No deje las baterías específicas del producto cerca de mascotas.

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, con el resultado de fuego o daños en el producto.

- Si el producto utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga ni utilice a la vez pilas antiguas y nuevas. No introduzca las pilas con los polos + y - invertidos.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- Cuando esté en curso la lectura/escritura en la tarjeta, no apague la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería ni mueva ni golpee la cámara.

Si lo hace así, puede dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

- No fuerce la tarjeta de memoria introduciéndola en la cámara con la orientación incorrecta.

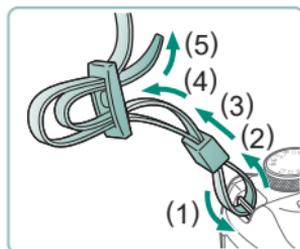
Esto podría dañar la cámara.

Nociones básicas sobre la cámara

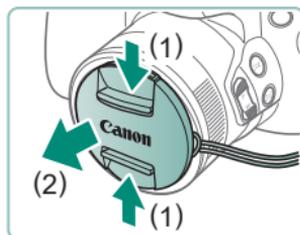
Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción.

Preparación

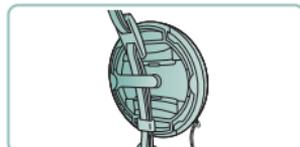
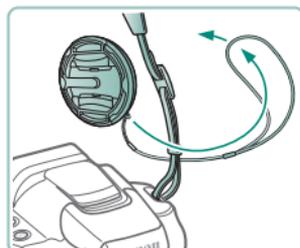
Montaje de la correa



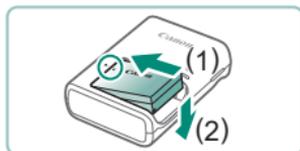
- 1 Sujete la correa que se incluye al enganche de la correa.



- 2 Sujete la tapa del objetivo a la correa.



Carga de la batería



1 Introduzca la batería en el cargador.

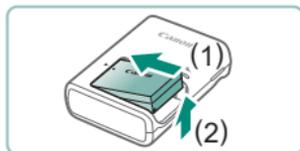


2 Cargue la batería.

- Colores de la lámpara
 - Carga: Naranja
 - Completamente cargada: Verde



3 Retire la batería.



● Preparación de una tarjeta de memoria

Utilice las siguientes tarjetas de memoria (se venden por separado), de cualquier capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*¹
- Tarjetas de memoria SDHC*^{1*2}
- Tarjetas de memoria SDXC*^{1*2}

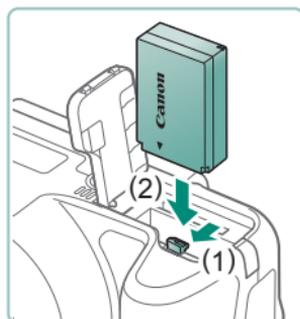


- *1 Tarjetas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.
- *2 Las tarjetas de memoria UHS-I también son compatibles.

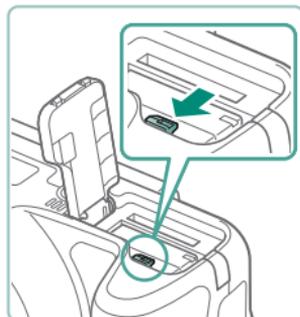
● Inserción/Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



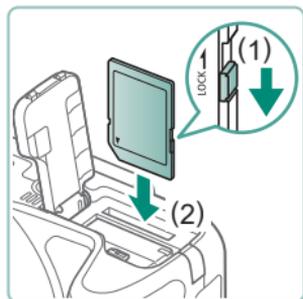
1 Abra la tapa.



2 Introduzca la batería.



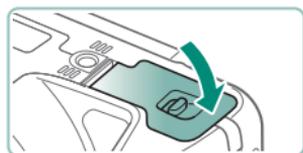
Para retirarla:



3 Introduzca la tarjeta de memoria.



Para retirarla:



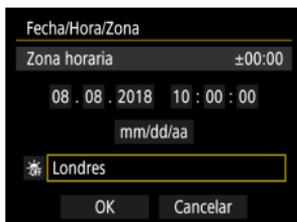
4 Cierre la tapa.



Ajuste de la fecha, la hora, la zona horaria y el idioma

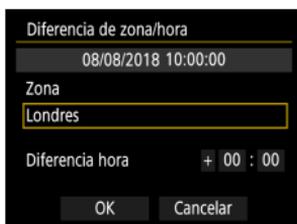


1 Encienda la cámara.



2 Ajuste la zona horaria.

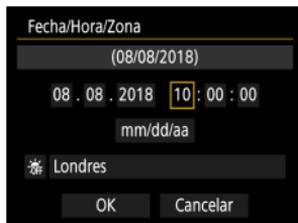
- Botones ◀/▶ para elegir una zona horaria → botón



- Botón



- Botones ▲/▼ para elegir una zona horaria → botón → botones ◀/▶ para elegir [OK] → botón



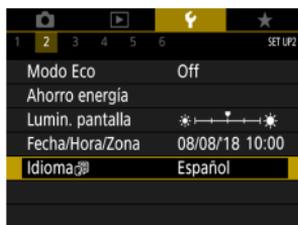
3 Establezca la fecha y la hora.

- Botones ◀/▶ para elegir la fecha o la hora
→ botón (SET) → botones ▲/▼ para ajustar
→ botón (SET)
- Elija [OK] → botón (SET)



4 Establezca el idioma de la pantalla.

- Botones ▲/▼ para elegir [Idioma] → botón (SET)
- Botones ▲/▼/◀/▶ para elegir un idioma
→ botón (SET)



Cómo sujetar la cámara



- Colóquese la correa alrededor del cuello.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva.



Prueba de la cámara

Para probar la cámara, enciéndala, tome algunas imágenes fijas o vídeos y véalos.

Disparo

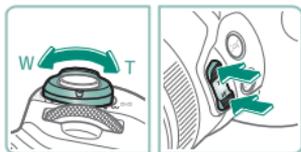


1 Retire la tapa del objetivo y encienda la cámara.

- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.



2 Acceda al modo AUTO.



3 Utilice el zoom para ampliar o reducir, si es necesario.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones del zoom mientras mira la pantalla.



Cuando utilice el flash:



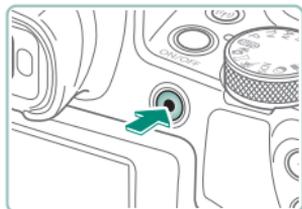
4 Enfoque (pulse hasta la mitad).



- La cámara emite un aviso sonoro después de enfocar.
- Alrededor de las posiciones enfocadas se muestra un punto AF.



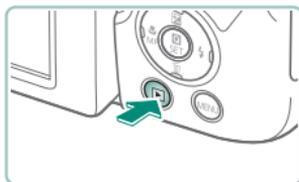
5 Dispare (pulse por completo).



Cuando grabe vídeos:

- Durante la grabación se muestra [●REC].
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de grabación de vídeo.

● Visualización



1 Pulse el botón



2 Elija las imágenes.



- Los vídeos se etiquetan con **[SET]**



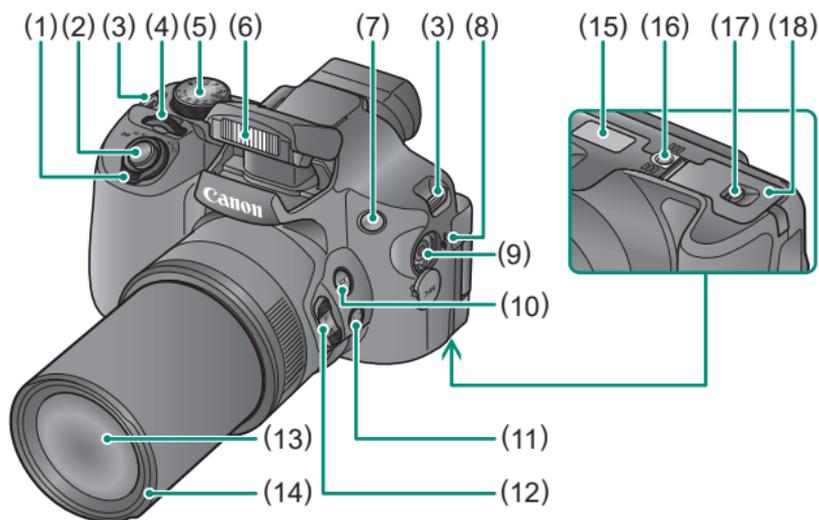
Cuando reproduzca vídeos:

- Botón
- Pulse los botones / para ajustar el volumen.



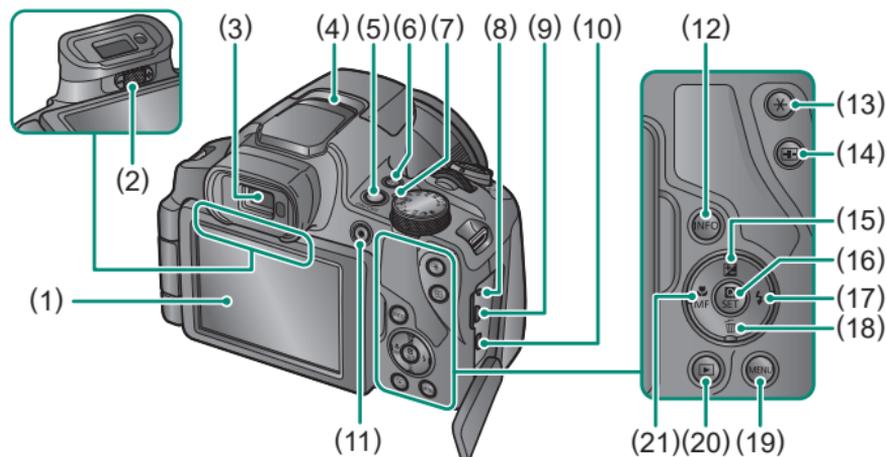
Nombres de las partes

Parte delantera



- | | |
|--|--|
| (1) Palanca del zoom
Disparo: T (teleobjetivo) /
W (gran angular)
Reproducción: Q (ampliar) /
 (índice) | (10) Botón  (Ayuda al encuadre –
Buscar) |
| (2) Botón de disparo | (11) Botón  (Ayuda al encuadre –
Bloquear) |
| (3) Enganche de la correa | (12) Botón del zoom |
| (4) Dial principal | (13) Objetivo |
| (5) Dial de modo | (14) Montura del parasol/adaptador
para filtro |
| (6) Flash | (15) Número de serie |
| (7) Lámpara | (16) Rosca para el trípode |
| (8) Altavoz | (17) Cierre de la tapa de la tarjeta
de memoria/de la batería |
| (9) Terminal IN para micrófono externo | (18) Tapa de la tarjeta de memoria/
de la batería |

Parte trasera



- | | |
|---|--|
| <p>(1) Pantalla
Se abre hacia la izquierda aproximadamente 180° y gira hacia arriba y hacia abajo.</p> <p>(2) Mando de ajuste dióptrico</p> <p>(3) Visor</p> <p>(4) Micrófono</p> <p>(5) Botón ON/OFF</p> <p>(6) Botón (Wi-Fi)</p> <p>(7) Indicador</p> <p>(8) Terminal de disparador remoto</p> <p>(9) Terminal DIGITAL</p> <p>(10) Terminal HDMI™</p> <p>(11) Botón de grabación de vídeo
También es posible grabar vídeos en otros modos diferentes del modo de vídeo.</p> | <p>(12) Botón INFO</p> <p>(13) Botón * (Bloqueo AE)</p> <p>(14) Botón (selector de punto AF)</p> <p>(15) Botón (Compensación de la exposición) / ▲ Arriba</p> <p>(16) Botón (Control rápido)
Muestra la pantalla de control rápido. También se utiliza para confirmar los ajustes seleccionados.</p> <p>(17) Botón (Flash) / ► Derecha</p> <p>(18) Botón (Borrado de una única imagen) / ▼ Abajo</p> <p>(19) Botón MENU
Se utiliza para mostrar pantallas de menú.</p> <p>(20) Botón (Reproducción)</p> <p>(21) Botón (Macro) / MF (Enfoque manual) / ◀ Izquierda</p> |
|---|--|

Visor

El uso del visor facilita concentrarse en mantener enfocados los sujetos.

1 Cambie el modo de visualización.

- Para usar el visor, actívalo sosteniéndolo cerca del ojo.

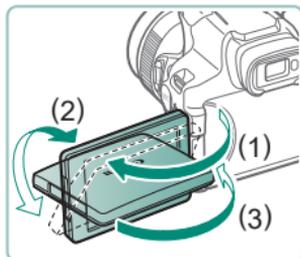


2 Ajuste las dioptrías.

- Haga el ajuste con la pantalla abierta.



Ajuste del ángulo de la pantalla

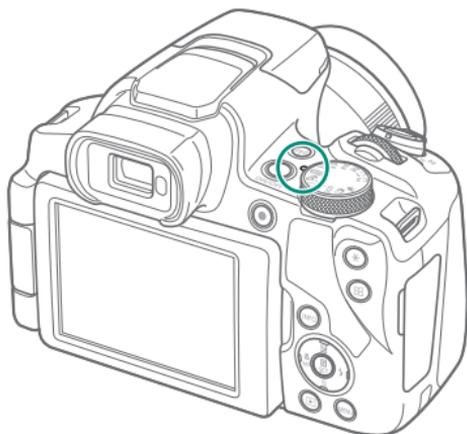


- Hacia (1): la pantalla se abre hasta unos 180°.
- Hacia (2): la pantalla gira unos 180°.
- (3): incline la pantalla hacia la parte delantera para cerrarla.



Presentación del indicador

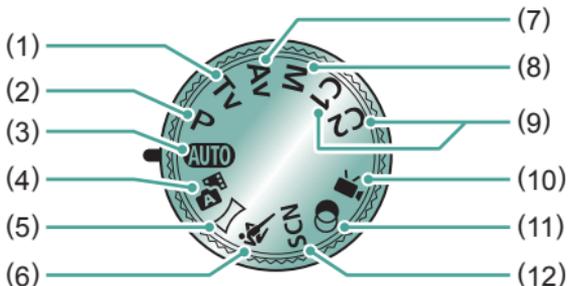
El indicador de la parte superior se mantiene iluminado o parpadea en función del estado de la cámara.



Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Verde	On	<ul style="list-style-type: none">● Grabando imágenes fijas en la tarjeta de memoria o leyendo imágenes fijas de la misma
	Parpadeando lentamente	<ul style="list-style-type: none">● Pantalla apagada
	Parpadeando	<ul style="list-style-type: none">● Grabando vídeos en la tarjeta de memoria o leyendo vídeos de la tarjeta● Transmitiendo mediante Wi-Fi

Ajuste de un modo de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.



- (1) Modo Tv **Tv**
Ajuste la velocidad de obturación antes de disparar (📖68).
- (2) Modo P **P**
Establezca diversos ajustes antes de disparar (📖67).
- (3) Modo Auto **AUTO**
Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (📖52).
- (4) Modo auto híbrido 
Grabe automáticamente una secuencia de la escena antes de cada disparo (📖54).
- (5) Modo Panorama 
Cree panoramas combinando una serie de disparos (📖55).
- (6) Modo Deportes 
Dispare de manera continua mientras la cámara enfoca sujetos en movimiento (📖56).
- (7) Modo Av **Av**
Ajuste el valor de abertura antes de disparar (📖69).
- (8) Modo M **M**
Ajuste la velocidad de obturación y el valor de abertura antes de disparar para obtener la exposición que desee (📖70).
- (9) Modo C1 / C2 **C1 / C2**
Guardé los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos (📖209).
- (10) Modo de vídeo 
Grabe una variedad de vídeos (📖65).
- (11) Modo Filtros creativos 
Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (📖61).
- (12) Modo de escena especial **SCN**
Dispare con ajustes para escenas específicas (📖57).



38



Configuración de las funciones de la cámara

Pantalla de control rápido



1 Pulse el botón .



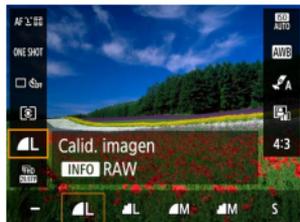
- (1) Elementos de ajuste
- (2) Opciones de ajuste



2 Elija un elemento de ajuste.



3 Elija una opción de ajuste.



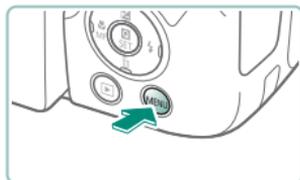
- Para configurar los elementos etiquetados con un icono , pulse el botón **INFO**.



4 Complete el ajuste.



Pantalla de menú



1 Pulse el botón MENU.



2 Elija una ficha.

- (1) Ficha principal
- (2) Ficha secundaria
- (3) Elementos de ajuste
- (4) Opciones de ajuste

- Utilice la palanca del zoom para elegir una ficha principal.



- Utilice los botones ◀▶ o el dial  para elegir una ficha secundaria.





3 Elija un elemento de ajuste.

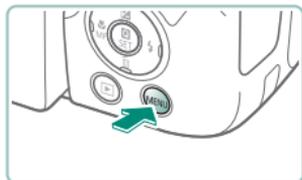
- Algunos elementos se seleccionan con los botones ▲/▼ en una pantalla diferente, después de pulsar el botón  inicialmente.



4 Elija una opción de ajuste.



5 Complete el ajuste.



6 Vuelva a la pantalla de disparo.

Características disponibles en la pantalla de control rápido



Pulse el botón  en las pantallas de disparo o reproducción para acceder a la pantalla de control rápido, donde puede establecer ajustes. Elija un elemento de ajuste de la derecha o de la izquierda para mostrar las opciones de ajuste correspondientes en la parte inferior.

- (1) Elementos de ajuste
(2) Opciones de ajuste

Los siguientes ajustes están disponibles en el modo **P**. Los elementos de ajuste y las opciones disponibles varían según el modo de disparo.

	Sistema AF	Elija un modo de enfoque automático (AF) para la escena que está fotografiando.
	Operación AF	Elija [SERVO] para mantener enfocados los sujetos mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
	Modo de avance*	Configure el disparo continuo o el autodisparador.
	Modo de medición	Elija cómo se mide la luminosidad.
	Calid. imagen*	Elija el tamaño (número de píxeles) y la compresión (calidad) de las fotos.
	Tamaño de vídeo*	Elija el tamaño de grabación y la frecuencia de fotogramas para los vídeos.
	Sensibilidad ISO	Elija la sensibilidad ISO.
	Balance de blancos	Fotografíe con colores de aspecto natural bajo tipos de iluminación específicos.
	Ajustes de estilo	Elija el tono de color, el contraste y otros detalles de la imagen.
	Luminosidad Automática	Elija el nivel de autocorrección para la luminosidad y el contraste.
4:3	Formato Imagen*	Elija el formato para las imágenes fijas.

* Disponible también en modo **AUTO**.

Ajustes de menú

Utilice las pantallas de menú para configurar diversas características de la cámara. Para acceder a las pantallas de menú, pulse el botón **MENU**. Los elementos de ajuste están organizados en cuatro grupos principales y varias fichas para cada grupo.

En las pantallas de menú puede configurar los siguientes elementos de ajuste. Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo.

Ajustes de disparo

- Modo de disparo
- Calid. imagen
- Formato Imagen
- Revisión imag.
- Ajustes flash
- Modo de avance
- Fecha 
- Comp. Exp./AEB
-  Ajustes de sensibilidad ISO
-  Ajustes de sensibilidad ISO
- Luminosidad Automática
- Modo de medición
- Temp. medición
- Simulación expo.
- Bal. Blancos
- WB personalizado
- Despl./Sec. WB
- Ajustes de estilo
- Vista de información HDMI
- Operación AF
- Sistema AF
- AF continuo
- Destello luz de ayuda al AF
- Ajuste valor máximo MF
- MF seguridad
- Zoom punto MF
- Ajustes IS
-  Nivel auto
- Zoom Digital
- Recordar ajustes de zoom/MF
- Tipo de resumen
-  Área visual.
- Zoom auto 
-  Centrado
- Tamaño de vídeo
- Grabación sonido
- AF servo vídeo
-  Obturador lento auto
- Instant. vídeo
- Vídeo time-lapse
- Mando a dist.

Ajustes de reproducción

- Proteger imágenes
- Girar imagen
- Borrar ímág.
- Orden impresión
- Configur. fotolibro
- Correc. Ojos Rojos
- Recortar
- Cambiar tamaño
- Clasificación
- Presentación de diapositivas
- Ajustar cond. búsqueda img.
- Salto ímág. con 
- Crear álbum
- Histograma
- Ver desde últ. img.

Ajustes de función

- Seleccionar carpeta
- Número archivo
- Autorrotación
- Formatear tarjeta
- Guía de funciones
- Modo Eco
- Ahorro energía
- Lumin. pantalla
- Fecha/Hora/Zona
- Idioma 
- Sistema vídeo
- Aviso sonoro
- Volumen
- Resolución HDMI
- Función botón 
- Camb. botón 
- Vista inf. disparo
- Rendim. visual
- Ajuste visual.
- Obj. retraído
- Pant. girada
- Imagen Inicio
- Unidades
- Aj. comunicación inalámbrica
- Ajustes GPS
- Func. personalizadas (C.Fn)
- Modo disparo person. (C1, C2)
- Restabl. cámara
- Información de copyright
- URL software/manual
- Pantalla logo certificación
- Firmware

Mi menú

- Añadir ficha Mi menú
- Borrar todas fichas Mi menú
- Borrar todos los ítems
- Visual. menú



Pantalla de modo de disparo



- (1) Modo de disparo / Icono de escena
- (2) Disparos que se pueden tomar
- (3) Número máximo de disparos continuos
- (4) Tiempo de grabación de vídeo disponible
- (5) Nivel de la batería

Recuadros de la pantalla de disparo

En la pantalla de disparo se muestran recuadros para enfocar (puntos AF).

Recuadro blanco	Se muestra alrededor del sujeto o la cara de persona que se detecte como sujeto principal.
Recuadro verde	Se muestra después de que la cámara enfoque cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Recuadro azul	Se muestra cuando la cámara continúa enfocando objetos en movimiento. Se muestra mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Recuadro amarillo	Se muestra si la cámara no puede enfocar cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.



Opciones de la pantalla de reproducción

Puede cambiar la visualización de la pantalla de reproducción para ver otra información.

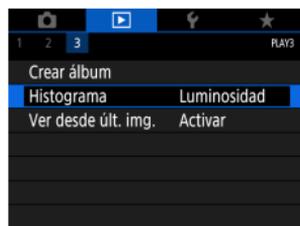


1 Pulse el botón INFO.



Cambio de histograma

Puede cambiar entre la visualización de un histograma de luminosidad (para comprobar el nivel de exposición general y la gradación global) y un histograma RGB (para comprobar la saturación y la gradación de rojo, verde y azul).

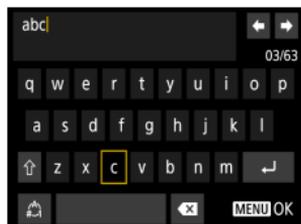


1 [Histograma]



Teclado en pantalla

Utilice el teclado en pantalla para escribir información. Utilice los botones ▲/▼/◀/▶ para elegir una tecla y, a continuación, pulse el botón .



Movimiento del cursor

- []/[

Cambio de modo de entrada

- []: cambiar a mayúsculas
- []: cambiar a números o símbolos

Eliminación de caracteres

- [

Entrada de saltos de línea

- [

Vuelta a la pantalla anterior

- Botón **MENU**

Disparo

Dispare fácilmente en modos sencillos o tome fotos más sofisticadas utilizando diversas funciones.

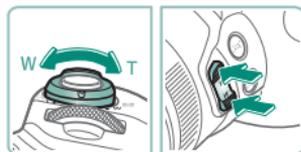


Disparo con ajustes determinados por la cámara (Modo Auto/Modo Auto híbrido)

Utilice el modo Auto para la selección automática de los ajustes óptimos para la escena, en función del sujeto y de las condiciones de disparo determinadas por la cámara.



1 Acceda al modo AUTO.

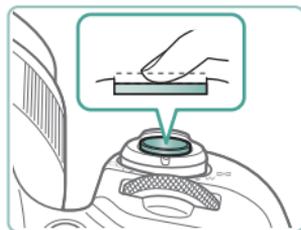


2 Utilice el zoom para ampliar o reducir, si es necesario.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones del zoom mientras mira la pantalla.



Cuando utilice el flash:

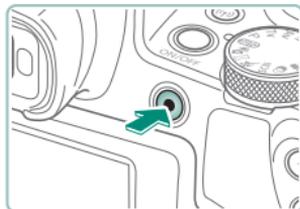


3 Enfoque (pulse hasta la mitad).





- La cámara emite un aviso sonoro después de enfocar.
- Alrededor de las posiciones enfocadas se muestra un punto AF.



4 Dispare (pulse por completo).

Quando grabe vídeos:

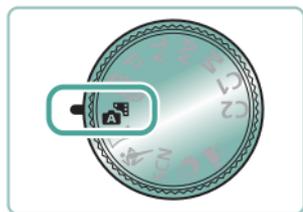
- Durante la grabación se muestra [●REC].
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de grabación de vídeo.





Disparo en modo Auto híbrido

Grabe también secuencias de 2–4 segundos antes de cada disparo automáticamente, con solo tomar imágenes fijas. Cada secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un capítulo individual. La cámara combina las secuencias para crear un breve resumen de vídeo del día.



1 Acceda al modo .

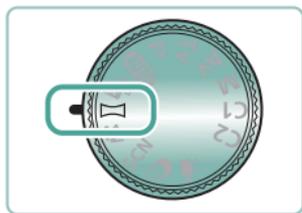
2 Enfoque y dispare.





Fotografía de panorámicas (Modo Panorama)

Cree una panorámica combinando fotos tomadas de manera continua mientras mueve la cámara en una dirección mientras mantiene pulsado por completo el botón de disparo.



1 Acceda al modo

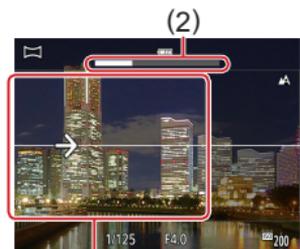


2 Elija una dirección de disparo.

- Utilice el botón para elegir la dirección en la que disparará.
- Se muestra una flecha que muestra la dirección para mover la cámara.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y enfoque el sujeto.



4 Dispare.

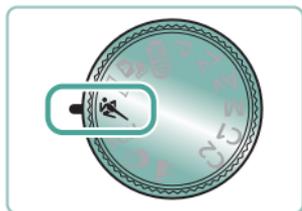
- Manteniendo pulsado por completo el botón de disparo, mueva la cámara a una velocidad constante en la dirección de la flecha.
- Se captura el área que se muestra claramente (1).
- Se muestra un indicador de progreso del disparo (2).
- El disparo se detiene al soltar el botón de disparo o cuando el indicador de progreso está completamente blanco.





Fotografía de sujetos en movimiento (Modo Deportes)

Dispare de manera continua mientras la cámara enfoca sujetos en movimiento.



1 Acceda al modo .

2 Enfoque.

- Mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la cámara continuará ajustando el enfoque y la luminosidad de la imagen donde se muestre el recuadro azul.



3 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.





Fotografía de escenas específicas (Modo Escena especial)

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas. Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.



1 Acceda al modo SCN.



2 Botón  →  → elija una opción

3 Dispare.





 Autorretrato

Para los autorretratos, el procesamiento de imagen personalizable incluye suavizado de la piel, así como ajustes de luminosidad y del fondo para hacer que su imagen destaque.



 Retratos

Capture sujetos que destaquen contra un fondo borroso, con un tono de piel tersa y pelo de aspecto sedoso.



 Piel Tersa

Procesa las imágenes para hacer que la piel tenga un aspecto más suave.



 Comida

Ajuste los tonos de color para hacer que los alimentos parezcan frescos y vibrantes.





 Escena nocturna sin trípode

Tome bonitas fotos de escenas nocturnas o retratos con paisajes nocturnos de fondo.



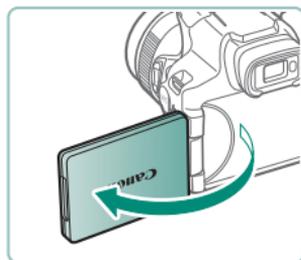
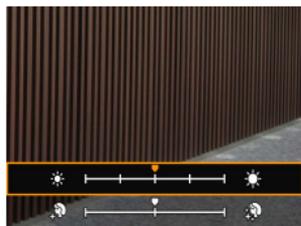
 Fuegos artificiales

Fotografías vivas de fuegos artificiales.





Fotografiarse con los ajustes óptimos (Modo Autorretrato)



1 Elija **[Auto]**.

2 Configure los ajustes.

- Botón **INFO** → botones ▲/▼ para elegir [Luminosidad] o [Efecto piel tersa] → botones ◀/▶ para ajustar el nivel → botón **[SET]**
- Utilice el botón ◀ para ajustar [Desenfocar fondo].

3 Abra la pantalla.

4 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara, porque la cámara dispara dos veces y procesa las imágenes al pulsar por completo el botón de disparo con el desenfoco de fondo ajustado en [Auto].



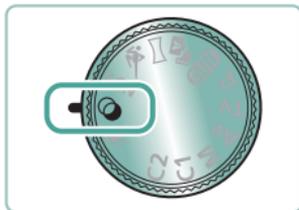
60



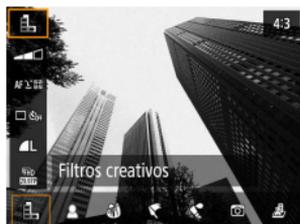


Fotografía con efectos de imagen (Modo Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe. Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.



1 Acceda al modo .



2 Botón  →  → elija una opción



3 Elija un nivel de efecto.

- Utilice los botones   para ajustar el nivel.

4 Dispare.





 B/N con grano

Tome fotos en blanco y negro de aspecto granulado e irregular.



 Enfoque suave

Dispare con un efecto de filtro de enfoque suave simulado, para obtener un ambiente agradable.



 Efecto ojo de pez

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.



 Efecto Óleo

Haga que los objetos parezcan tener más cuerpo, como sujetos representados en pinturas al óleo.





 Efecto Acuarela

Suavice los colores para hacer que las fotos parezcan pinturas a la acuarela.



 Efecto cámara de juguete

Capte imágenes que imitan las fotos de una cámara de juguete con viñeteado y colores diferentes en general.



 Efecto miniatura

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen que están fuera del área seleccionada.





Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)



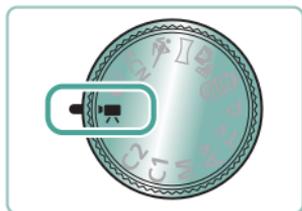
- 1 Elija [E].
- 2 Ajuste el área que desee mantener enfocada (recuadro de escena).
 - Botón **INFO** → botones ▲/▼ para mover el recuadro → botón [E]
- 3 Ajuste la posición enfocada (punto AF).
 - Botones ▲/▼/◀/▶ para mover el punto AF → botón [E]
- 4 Dispare.



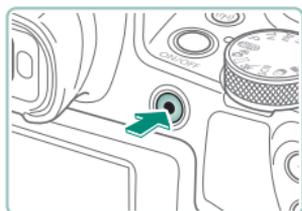


Grabación de vídeos diversos (Modo Vídeo)

El modo  completo ofrece vídeos con efecto miniatura ( 121), instantáneas de vídeo ( 122) y vídeos time-lapse ( 124), entre otros.



1 Acceda al modo .



2 Comience a grabar.

- Durante la grabación se muestra .
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de grabación de vídeo.



● Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Exposición manual vídeo)

Ajuste la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO antes de grabar.



1 Botón → → elija

- Pulse el botón .





2 Ajuste la sensibilidad ISO.



3 Ajuste la velocidad de obturación y el valor de abertura.

- Velocidad de obturación: dial 
- Valor de abertura: botón ▲ → dial 

4 Comience a grabar.

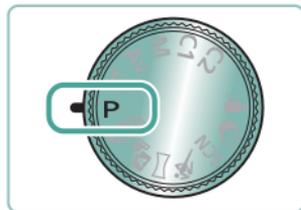




Disparo en Programa AE (Modo P)

Los valores de velocidad de obturación y abertura se ajustan automáticamente para adaptarse a la luminosidad del sujeto.

El modo **P** ofrece flexibilidad para ajustar la operación AF, los modos de medición y otras diversas funciones.



1 Acceda al modo **P**.

2 Configure cada función como sea necesario.

3 Dispare.





Disparo con velocidades de obturación específicas (Modo Tv)

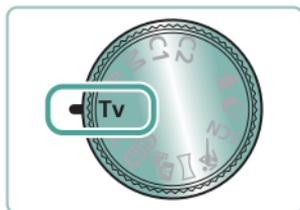
Ajuste la velocidad de obturación antes de disparar. La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura adecuado para la velocidad de obturación.



Lenta



Rápida



1 Acceda al modo **Tv**.



2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Dial

3 Dispare.



68





Disparo con valores de abertura específicos (Modo Av)

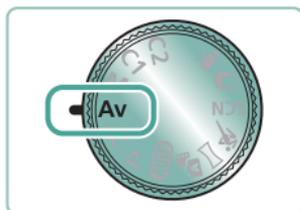
Ajuste el valor de abertura antes de disparar. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de abertura.



Valor pequeño



Valor grande



1 Acceda al modo **Av**.



2 Ajuste el valor de abertura.

- Dial 

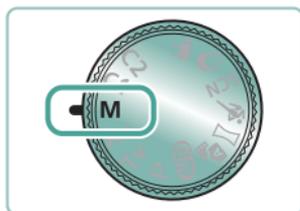
3 Dispare.



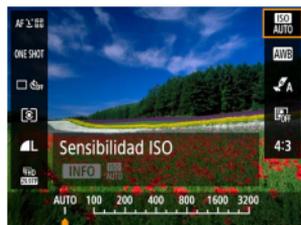


Disparo con velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo M)

Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura antes de disparar para obtener la exposición que desee.



1 Acceda al modo **M**.



2 Botón  → ajuste la sensibilidad ISO



3 Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura.

- Velocidad de obturación: dial 
- Valor de apertura: botón  → dial 

4 Dispare.

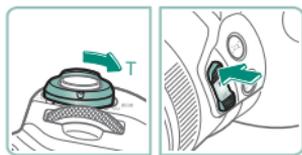




Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 260x.

AUTO



1 Pulse la palanca del zoom o el botón del zoom hacia T.

- Continúe pulsando la palanca o el botón.
- El zoom se detiene en el factor de zoom mayor antes de que la imagen tenga grano visible, que se indica entonces en la pantalla.

2 Pulse de nuevo hacia T.

- La cámara se aproxima incluso más al sujeto.
- (1) es el factor de zoom actual.



71





Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Al tomar fotos fijas y grabar vídeos, es posible bloquear la exposición o ajustar por separado el enfoque y la exposición.



Sin bloqueo AE



Bloqueo AE

P

1 Apunte al sujeto para fijar la exposición.

2 Pulse el botón .



- Se muestra  y se bloquea la exposición.
- Este ajuste se desbloquea automáticamente una vez que se agota el temporizador de medición ( 101).

3 Componga la foto y dispare.

- El AE se desbloquea cuando deja de mostrarse .



72





Recuperar fácilmente sujetos después de utilizar el zoom manual (Ayuda al encuadre – Buscar)

Si pierde el rastro de un sujeto mientras lo amplía con el zoom, puede encontrarlo más fácilmente reduciendo temporalmente con el zoom.

AUTO



1 Mantenga pulsado el botón

- La cámara reduce con el zoom y muestra un recuadro blanco alrededor del área que se mostraba antes de pulsar el botón .



2 Apunte la cámara de modo que el sujeto entre en el recuadro blanco.



3 Suelte el botón .

- La cámara amplía con el zoom para llenar la pantalla con el área que estaba en el recuadro blanco en el paso 2.



73





Opciones del área de visualización

Es posible ajustar el área que se muestra tras pulsar el botón .



1   [Área visual.]





Zoom automático en respuesta al movimiento del sujeto (Zoom auto)

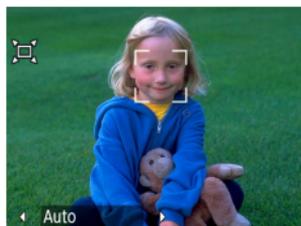
La cámara amplía y reduce automáticamente con el zoom para mantener constante el tamaño de una cara detectada (📖 107). Si la persona se acerca, la cámara usa automáticamente el zoom para reducir y viceversa. Este tamaño también se puede ajustar.

AUTO



1 Pulse el botón y suéltelo rápidamente.

- Se muestra .
- Alrededor de la cara detectada se muestra un recuadro blanco, y la cámara amplía y reduce con el zoom para mantener el sujeto en la pantalla.
- Cuando se detectan varias caras, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara del sujeto principal y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras.



2 Dispare.

- Cuando se vuelve a pulsar el botón , el zoom automático se cancela y se muestra  Auto: off].



75





Ajuste del tamaño constante de visualización de cara



- Con [📷 Auto: on], pulse los botones ◀▶ para elegir la opción que desee.
- La cámara utiliza automáticamente el zoom para mantener el tamaño especificado para las caras.

Auto	Zoom automático para evitar que los sujetos se salgan de la pantalla. Cuando se detectan varias caras, la cámara utiliza el zoom para mantener estos sujetos en la pantalla.
Cara	Mantener las caras lo suficientemente grandes como para mostrar claramente las expresiones faciales.
Medio cuerpo	Mantener las caras lo suficientemente pequeñas como para mostrar medio cuerpo de la persona.
Cuerpo entero	Mantener las caras lo suficientemente pequeñas como para mostrar el cuerpo completo de la persona.
Manual	Mantener las caras con el tamaño especificado moviendo la palanca del zoom. Suelte la palanca del zoom cuando haya obtenido el tamaño que desee.

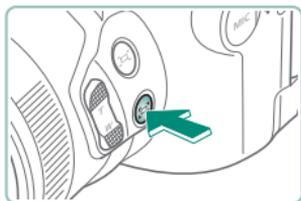
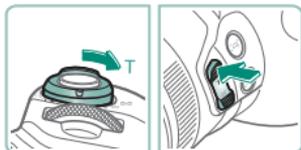




Evitar perder el sujeto tras ampliar con el zoom (Ayuda al encuadre – Bloqueo)

La cámara puede reducir los movimientos de la cámara después de ampliar con el zoom y puede centrar el sujeto para evitar perderlo.

AUTO



1 Amplíe con el zoom hacia el extremo teleobjetivo y pulse el botón .

- Se muestra  y la cámara aplica la estabilización de imagen para fotografiar con el teleobjetivo.

2 Elija un sujeto que mantener cerca del centro.

-  se muestra en el centro de la pantalla.
- Apunte la cámara de modo que  esté sobre el sujeto y, a continuación, pulse el botón  o pulse el botón de disparo hasta la mitad.



77





- Se realizará un seguimiento del sujeto para mantenerlo cerca del centro de la pantalla.

3 Dispare.



● Desactivación de la visualización centrada del sujeto

La visualización centrada de los sujetos detectados se puede desactivar. En este caso también se aplica la estabilización de imagen para los sujetos ampliados con el zoom.



1 Centrado] → [Off]





Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en [🌻].

P



1 Pulse el botón ◀ para elegir [🌻].

2 Dispare.



79

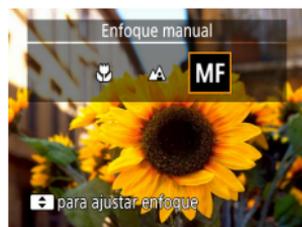




Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Para facilitar el enfoque, amplíe la pantalla.

P



1 Ajuste la cámara en enfoque manual.

- Utilice el botón ◀ para elegir [MF].
- Se mostrará [MF] y el indicador del enfoque manual.



(1)

2 Enfoque.

- Utilizando como guía el indicador MF (1, que muestra la distancia y la posición focal), mantenga pulsados los botones ▲/▼ para ajustar la posición focal general.
- Pulse brevemente los botones ▲/▼ para ajustar con precisión la posición focal mientras observa la visualización ampliada. Para ajustar la ampliación, pulse el botón ▶.
- Para mover el área ampliada, pulse el botón [INFO] y, a continuación, utilice los botones ▲/▼/◀/▶. Para devolverla al centro, pulse el botón INFO.



3 Dispare.





Disparo con bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.

P



1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón ◀.
- El enfoque se bloquea y se muestran [MF] y el indicador de enfoque manual.

2 Componga la foto y dispare.

- Para desbloquear el enfoque, pulse otra vez el botón ◀ y elija [A] o [M].





Cambio de la calidad de imagen

Elija entre cinco combinaciones de tamaño (número de píxeles) y compresión (calidad de imagen). Especifique también si desea captar imágenes en formato RAW.

AUTO



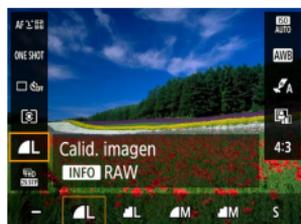
- 1 Botón  →  → elija una opción



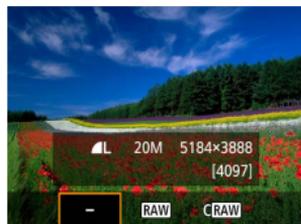
Captación en formato RAW

La cámara puede captar imágenes en formato JPEG y RAW. Las imágenes RAW son datos “en bruto”, antes de procesarlos para crear JPEG.

P



- 1  → pulse el botón INFO



- 2 Elija el método para fotografiar en RAW.





Cambio del formato

El formato de la imagen (relación entre anchura y altura) se puede cambiar.

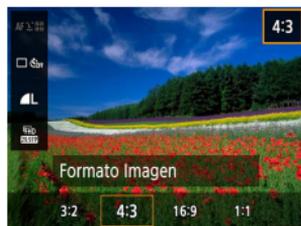


4:3



3:2

AUTO



1 Botón  → [4:3] → elija una opción



84





Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

El tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar es ajustable.

AUTO



1 [Revisión imag.]

Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.
2 segundos, 4 segundos, 8 segundos	Las imágenes se muestran durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, puede prepararse para el siguiente disparo pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Las imágenes se muestran hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.





Cambio del modo de flash

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica.

P



- 1 Pulse el botón ► para elegir un modo de flash.

Flash automático	Destella automáticamente si hay poca luz.
Flash activado	Destella en todos los disparos.
Sincro Lenta	Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.
Flash desactivado	Para disparar sin flash.





Bloqueo de la luminosidad/exposición en la fotografía con flash (Bloqueo FE)

Retenga el nivel de salida del flash.



Bloqueo FE



Sin bloqueo FE (sobreexpuesta)

P



1 Levante el flash y establézcalo en [⚡] o [⚡].

2 Apunte al sujeto para fijar la exposición.



3 Pulse el botón ⚡.



● El flash disparará, se mostrará un círculo que indica la gama de medición y se mostrará [⚡*], que indica que se ha conservado el nivel de salida del flash.

4 Componga la foto y dispase.

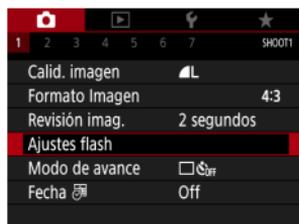




Configuración de los ajustes del flash

Están disponibles varios ajustes del flash.

P



1 [Ajustes flash]



● Ajuste de la compensación de la exposición del flash

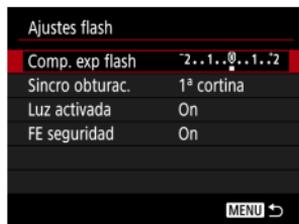
Se puede ajustar la exposición del flash de -2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



Ajuste hacia -



Ajuste hacia +



1 [Comp. exp flash]



2 Ajuste la cantidad de compensación.

- Botones ◀▶

● Ajuste de la salida del flash

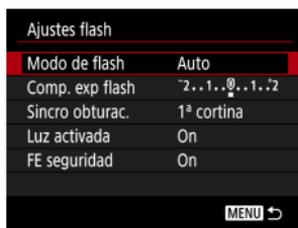
Elija entre tres niveles de flash en los modos **Tv/Av/M**.



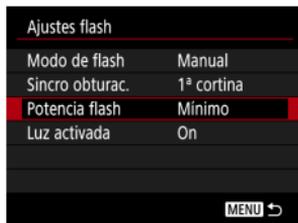
Potencia flash: Mínimo



Potencia flash: Máximo



1 [Modo de flash] → [Manual]



2 [Potencia flash]





Cambio de la sincronización del flash

La sincronización del disparo del flash respecto al disparo del obturador es ajustable.



1ª cortina



2ª cortina

Ajustes flash	
Comp. exp flash	2..1..0..1..2
Sincro obturac.	1ª cortina
Luz activada	On
FE seguridad	On
MENU ↩	

1 [Sincro obturac.]

1ª cortina	El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.
2ª cortina	El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador.



Reducción de ojos rojos

Para ayudar a evitar los ojos rojos, la cámara puede encender la lámpara de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash al fotografiar con luz escasa.

Ajustes flash	
Comp. exp flash	2..1..0..1..2
Sincro obturac.	1ª cortina
Luz activada	On
FE seguridad	On
MENU ↩	

1 [Luz activada]



Configuración de FE de seguridad

Para garantizar la exposición adecuada en la fotografía con flash bajo condiciones de exposición desfavorables, la cámara puede ajustar automáticamente la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad ISO.

Ajustes flash	
Comp. exp flash	2..1..0..1..2
Sincro obturac.	1ª cortina
Luz activada	On
FE seguridad	On

MENU ↩

1 [FE seguridad]





Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

AUTO



1 Botón  → []  → [] o []

2 Dispare.

- La cámara dispara en serie mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo.





Uso del autodisparador

Con el autodisparador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras fotos con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar por completo el botón de disparo. Si ajusta el temporizador en dos segundos, puede evitar también los movimientos de la cámara al pulsar el botón de disparo.

AUTO



1 Botón  → []  → [] o []

2 Dispare.

- Enfoque el sujeto y pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando inicie el autodisparador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodisparador.





Adición de una fecha

La cámara puede añadir la fecha de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha.

No obstante, tenga en cuenta que no es posible editar ni quitar las fechas, así que debe confirmar de antemano que la fecha y la hora sean correctas (📖27).

AUTO



1 [Fecha] → [Fecha] o [Fecha y Hora]



2 **Dispare.**

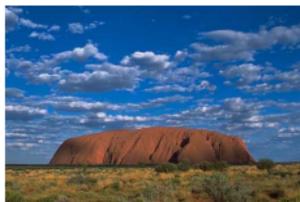
- Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.



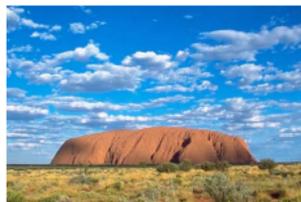


Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara para imágenes fijas o vídeos se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de ± 3 puntos.



Ajuste hacia -



Ajuste hacia +

P



1 Ajuste la compensación de exposición.

- Botón ▲ → dial

2 Componga la foto y dispere.



95





Ahorquillado automático de la exposición (Disparo AEB)

Se captan tres imágenes con niveles de exposición diferentes. La amplitud del ahorquillado puede ajustarse en incrementos de 1/3 de punto en un intervalo de ± 2 puntos, centrado en el nivel de compensación de la exposición.



Subexposición



Sobreexposición



1 [Comp. Exp./AEB]

2 Configure los ajustes.

- Compensación de la exposición: botones ◀▶
- AEB: dial 





3 Dispare.

- A lo largo de una serie de tres imágenes captadas al pulsar el botón de disparo, la exposición se ajusta respecto al nivel establecido en el paso 2, de exposición estándar a subexposición y a sobreexposición.
- Cuando  [Modo de avance] se ajusta en [Alta velocidad en serie] o [Baja velocidad en serie], cada vez que se mantiene pulsado por completo el botón de disparo se captan tres imágenes antes de que la cámara deje de disparar.

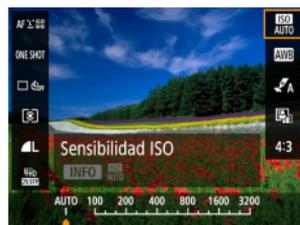




Cambio de la sensibilidad ISO

Ajuste la sensibilidad ISO en [AUTO] para que el ajuste automático se adapte a las condiciones y al modo de disparo. Si no lo hace así, ajuste una sensibilidad ISO más alta para una sensibilidad mayor o un valor más bajo para una sensibilidad menor.

P



- 1 Botón  → **[ISO AUTO]** → elija una opción



Ajuste de la configuración de ISO Auto

Puede limitar la sensibilidad ISO máxima que se establece automáticamente.



- 1  **[Ajustes de sensibilidad ISO]**
→ **[Máx. para Auto]**





Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)

Corrija automáticamente la luminosidad y el contraste para evitar imágenes demasiado oscuras o con un contraste demasiado bajo o demasiado alto.



Baja



Alta

P



1 Botón → → elija una opción





Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo.

P



1 Botón  →  → elija una opción

 Medición evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Medición puntual	Medición restringida al interior de  (recuadro de medición puntual AE), que se muestra en el centro de la pantalla.
 Promediada pond. centro	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.



100





Ajuste del temporizador de medición

Puede ajustar el período del temporizador de medición, que determina cuánto tiempo se muestra la exposición (Bloqueo AE).

P



1 [Temp. medición]

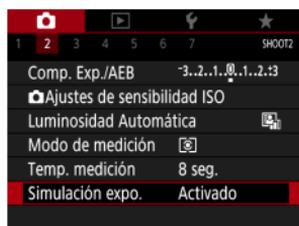




Configuración de la simulación de exposición

Con la simulación de exposición, la luminosidad de la imagen se ajusta con mayor fidelidad a la luminosidad (exposición) real de los disparos. La luminosidad de la imagen cambia en respuesta a la compensación de exposición. No utilice esta función si prefiere visualizar la imagen con la luminosidad normal, que habitualmente es más fácil de ver.

P



1 [Simulación expo.]



102





Captación de colores naturales (Balance de blancos)

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



Luz día



Nublado



Tungsteno

P



1 Botón → **[WB]** → elija una opción

Para ajustar el balance de blancos

- Botón **INFO** → botones ▲/▼/◀/▶

Para ajustar el ahorquillado del balance de blancos

- Botón **INFO** → dial
- Por cada disparo se captan tres imágenes, cada una con diferentes tonos de color.



103





Balace de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.

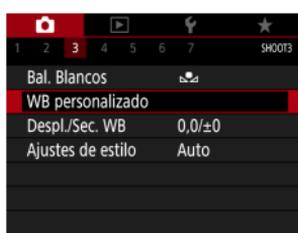


1 Fotografe un objeto blanco.

- Enfoque y dispare con un objeto blanco uniforme llenando la pantalla.
- Pulse el botón



2 [AWB] →



3 [WB personalizado]



4 Cargue los datos de blanco.

- Seleccione la imagen del paso 1 → botón → [OK]
- Utilice el botón **MENU** para volver a la pantalla de disparo.





Personalizar colores (Ajustes de estilo)

Elija ajustes de color que expresen bien las escenas o los sujetos.

P



1 Botón  → [A] → elija una opción

Para ajustar el contraste,
la saturación u otros ajustes

- [S] → botón INFO → elija una opción
→ botones ◀▶





Disparo con AF Servo

El enfoque y la exposición se mantienen donde aparece el punto AF azul mientras se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Esto ayuda a evitar perderse fotos de sujetos en movimiento.

P



1 Botón  → [ONE SHOT] → [SERVO]

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

3 Pulse por completo para disparar.



106





Elección del sistema AF

Elija un método de enfoque automático (AF) para el sujeto y la escena que esté fotografiando.

P



- 1 Botón → [AF] → elija una opción

+Seguim.	Disparar enfocando la cara del sujeto principal, según lo determinado por la cámara. Los sujetos se someten a seguimiento dentro de un cierto intervalo.
AF Seguim.	Dispare después de elegir un sujeto a enfocar.
AF puntual	Enfoque automático con un punto AF menor que para AF 1 punto.
AF 1 punto	La cámara enfoca utilizando un único punto AF. Eficaz para enfocar de manera fiable.



Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)



- 1
 - se muestra en el centro de la pantalla.



107





2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que [□] esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón [□].
- Cuando se detecta el sujeto, se muestra [□]. Aunque el sujeto se mueva, la cámara lo continuará siguiendo dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta ningún sujeto, se muestra [□].
- Para cancelar la selección del sujeto, pulse otra vez el botón [□].

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. [□] se convierte en un [□] azul, que sigue al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (📖 106).
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Incluso después de disparar, se continúa mostrando [□] y la cámara continúa siguiendo al sujeto.





● Desplazamiento del punto AF

El punto AF se puede mover cuando el sistema AF es [AF 1 punto] o [AF puntual].



1 Pulse el botón .

2 Desplace el punto AF.

- Mover: botones ▲/▼/◀/▶ o dial 
- Centro (posición original): botón **INFO**

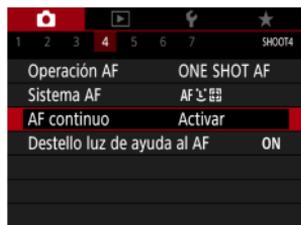




Cambio del ajuste de enfoque

El AF continuo enfoca constantemente los sujetos hacia los que apunta la cámara, incluso cuando no se pulsa el botón de disparo. Este ajuste se puede cambiar para limitar el enfoque automático al momento en que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

P



1 [AF continuo]

Activar	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Desactivar	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente. Sin embargo, esto puede retardar el enfoque.





Configuración de la luz de ayuda al AF

Cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, la lámpara se iluminará para ayudarle a enfocar. Puede configurar si se activa la luz.

AUTO



1 [Destello luz de ayuda al AF]





Cambio de los ajustes de Modo IS

La estabilización de imagen es ajustable.

P



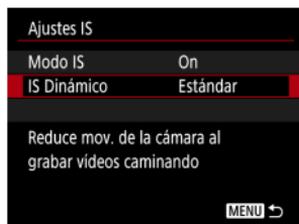
1 [Ajustes IS] → [Modo IS]

Off	Desactiva la estabilización de imagen.
On	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo.
Disp. simple	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.



Corrección del movimiento intenso de la cámara

Contrarreste los movimientos fuertes de la cámara, tales como lo que se producen al grabar vídeos en movimiento. La parte de las imágenes que se muestra cambia más que con [Estándar] y los sujetos se amplían más.



1 [IS Dinámico] → [Alto]



Uso del nivel automático

El nivelado automático mantiene los vídeos derechos durante la grabación. Una vez que se inicie la grabación, es posible que el área de visualización se reduzca y los sujetos se amplíen.



1   Nivel auto]





Uso del teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,6x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom para ampliar (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.

P



1 [Zoom Digital] → [1.6x] o [2.0x]

- La vista se amplía y se muestra el factor de zoom.



114





Almacenamiento de la posición de zoom o MF

La cámara puede almacenar la posición de zoom y la posición focal manual. La próxima vez que se inicie la cámara, el disparo se reanudará desde estas posiciones.

P



1 [Recordar ajustes de zoom/MF]



2 Configure los ajustes.



115





Cambiar el tamaño de grabación de vídeo

Ajuste el tamaño de grabación de vídeo. La frecuencia de fotogramas indica cuántos fotogramas se graban por segundo, y las opciones disponibles dependen del ajuste NTSC o PAL.



1 Botón  →  → elija una opción



116





Configuración de ajustes de grabación de sonido

Están disponibles varios ajustes de grabación de sonido.



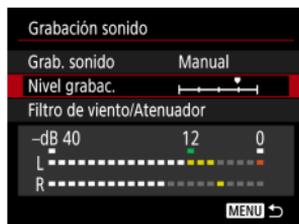
1 [Grabación sonido]

Ajuste del volumen de grabación

Cuando se ajusta en [Auto], el nivel de grabación (volumen) se ajusta automáticamente durante la grabación. Si prefiere ajustar manualmente el nivel adecuado para la escena, cámbielo a [Manual].



1 [Grab. sonido] → [Manual]



2 [Nivel grabac.]

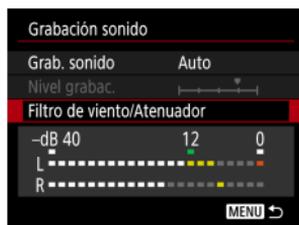
- Botón → botones





Filtro de viento

El ruido de los sitios de grabación ventosos se puede reducir con el filtro de viento. Si no hay viento, las grabaciones pueden sonar poco naturales cuando se utilice esta opción. En este caso, ajuste [Filtro viento] en [Desactivar].



- 1 [Filtro de viento/Atenuador] → [Filtro viento]

Atenuador

El atenuador puede evitar la distorsión del audio en lugares de grabación ruidosos. Hay tres opciones disponibles: [Activar], [Desactivar] o [Automático], para cuando se necesita la activación/desactivación automática.



- 1 [Filtro de viento/Atenuador] → [Atenuador]





Configuración de AF servo vídeo

Especifique si desea mantener enfocados los sujetos al grabar vídeos.



1 [AF servo vídeo]

Activar	Mantener los sujetos enfocados, aunque no se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Desactivar	El enfoque se mantiene constante durante la grabación de vídeo.





Uso del obturador lento automático

Especifique si desea reducir automáticamente la velocidad de obturación al grabar vídeos con poca luz [E^{FHD} 59.94P], [E^{HD} 59.94P], [E^{FHD} 50.00P] o [E^{HD} 50.00P].



1 [Obturador lento auto]

Activ.	Permite grabar vídeos más luminosos y menos afectados por el ruido de imagen reduciendo automáticamente la velocidad de obturación a 1/30 seg. cuando haya poca luz.
Desac.	Permite grabar vídeos con un movimiento más suave y natural, menos afectados por el movimiento del sujeto que cuando se ajusta en [Activ.]. Tenga en cuenta que, con poca luz, es posible que los vídeos sean más oscuros que cuando se ajusta en [Activ.].



120





Efecto modelo en miniatura en vídeos (Efecto miniatura de vídeo)



Efecto miniatura de vídeo

Crea el efecto de un modelo en miniatura en los vídeos, desenfocando las áreas de la imagen que están fuera del área seleccionada.



1 Botón → [OFF] → elija una opción



2 Ajuste el área que desee mantener enfocada (recuadro de escena).

- Botón **INFO** → botones ▲/▼ para mover el recuadro → botón



3 Ajuste la posición enfocada (punto AF).

- Botones ▲/▼/◀/▶ para mover el punto AF → botón

4 Comience a grabar.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón de grabación de vídeo.





Grabar instantáneas de vídeo

Grabe una serie de instantáneas de vídeo de 4, 6 u 8 seg. y la cámara las combinará para crear un álbum de instantáneas de vídeo que muestre estos puntos destacados del viaje o del evento.



Instant. vídeo	
Instant. vídeo	Activar
Ajustes de álbum	Nuevo álbum
Tiempo de reprod.	4 s
Efecto reproducción	Velocidad 1x
Mostrar msj.conf.	Activar
Tiempo necesario	4 seg.
MENU ↶	

1 [Instant. vídeo] → [Instant. vídeo] → [Activar]

2 Configure los ajustes.

Tiempo de reprod.	Elija el tiempo de reproducción de la instantánea de vídeo.
Efecto reproducción	Elija el efecto de reproducción de la instantánea de vídeo.
Mostrar msj.conf.	Elija si desea mostrar un mensaje de confirmación después de que se grabe cada instantánea de vídeo.

- Se muestra el tiempo necesario para grabar una instantánea de vídeo ([Tiempo necesario]) en función de [Tiempo de reprod.] y [Efecto reproducción].
- Después de grabar su primera instantánea de vídeo, en [Ajustes de álbum] puede elegir en qué álbum desea grabar la próxima.





3 Comience a grabar.

- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, pulse el botón de grabación de vídeo.
- Aparece una barra que muestra el tiempo transcurrido y la grabación se detiene automáticamente al finalizar.



4 Guarde en un álbum.

- Este mensaje no se mostrará si ajusta [Mostrar msj.conf.] en [Desactivar] en el paso 2 y la instantánea de vídeo se guarda automáticamente en el álbum seleccionado en [Ajustes de álbum] en el paso 2.
- Repita los pasos 3–4 si es necesario.

5 Detenga la grabación de instantáneas de vídeo.

- Botón  → [E₄] → [E_{OFF}]



123



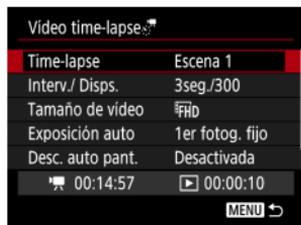


Grabación de vídeos time-lapse

Los vídeos time-lapse combinan imágenes captadas automáticamente con un intervalo específico. Cualquier cambio gradual del sujeto (tal como los cambios en un paisaje) se reproducirá a cámara rápida.



1 [Icono] [Video time-lapse] → [Time-lapse] → [Escena *]



2 Configure los ajustes.

- Configure el intervalo de disparo y otros ajustes.

3 Comience a grabar.

- Utilice el botón **MENU** para volver a la pantalla de disparo.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón de grabación de vídeo.





Configuración de la visualización de información para la salida HDMI

Especifique si se muestra información en pantalla sobre las imágenes en la salida HDMI.



1 [Vista de información HDMI]

Con información	Al grabar vídeos, en la salida HDMI se incluye la visualización de información. En la cámara no se muestra ninguna imagen. Es posible grabar vídeos en la cámara.
Salida limpia / 	La salida HDMI consta solamente de contenido 4K, sin visualización de información. En la cámara se muestra la visualización de información sobre las imágenes. No es posible grabar vídeos en la cámara.
Salida limpia / 	La salida HDMI consta solamente de contenido Full HD, sin visualización de información. En la cámara se muestra la visualización de información sobre las imágenes. No es posible grabar vídeos en la cámara.





Ajuste del tipo de resumen de vídeo

Especifique si los resúmenes de vídeos grabados en modo  incluyen imágenes fijas.



1 [Tipo de resumen]

Con fotos	Los resúmenes de vídeo incluyen tanto imágenes fijas como secuencias.
Sin fotos	Los resúmenes de vídeo incluyen solo secuencias. Las imágenes fijas no se graban en los vídeos.



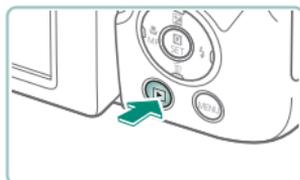
Reproducción

Disfrute viendo sus imágenes y búsquelas y editelas de diversas maneras.

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón  para cambiar a la reproducción.

Visualización

Después de captar imágenes fijas o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Pulse el botón



2 Elija las imágenes.



- Los vídeos se etiquetan con **[SET]**



Reproducción de vídeos

- Botón
- Pulse los botones ▲/▼ para ajustar el volumen.





Ampliación de imágenes

Puede ampliar las imágenes que reproduzca.



1 Elija las imágenes.

2 Amplíe o reduzca las imágenes.

- Ampliar: palanca del zoom hacia
- Reducir: palanca del zoom hacia



- Mover la posición de visualización:
Botones





Visualización de resúmenes de vídeo

Con las escenas que grabe en modo  se creará automáticamente un vídeo corto. Al reproducir un resumen de vídeo se muestran las escenas captadas ese día.



1 Elija imágenes .



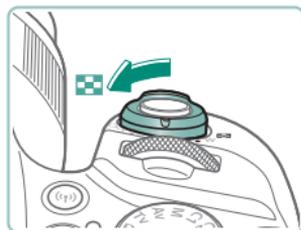
2 Botón  → 

- El resumen de vídeo grabado automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.



Búsqueda de imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Mostrar más imágenes: palanca del zoom hacia 
- Mostrar menos imágenes: palanca del zoom hacia 



2 Busque las imágenes.

- Botones /// o dial 

3 Elija una imagen.

- Botón 

Edición de vídeo

● Eliminación del principio/final de los vídeos

Puede eliminar las partes que no necesite al principio y al final de los vídeos (excepto de los resúmenes de vídeo (📖 54) y las instantáneas de vídeo (📖 122)).



1 Elija un vídeo [SET] [📺].



2 Botón [SET] → [▶]



3 Elija [✂].

- Durante la reproducción, pulse el botón [SET] para elegir [✂].
- Se mostrarán el panel y la barra de edición de vídeos.



4 Especifique las partes que vaya a cortar.

- Elija [⏏] o [⏏].
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por [⏏] en la pantalla), pulse los botones ◀/▶ para mover [⏏] o [⏏]. En la posición de corte, pulse el botón (SET).

5 Revise el vídeo editado.

- Reproducción: ▶
- Cancelar la edición: botón **MENU**

6 Guarde el vídeo.

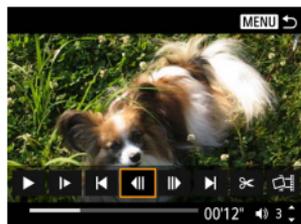
- [⏏] → [Nuevo archivo]
- Guardar una versión comprimida: [⏏] → [OK]





Extracción de fotogramas de vídeos 4K como imágenes fijas

Puede guardar como imágenes fijas los fotogramas que desee de los vídeos [4K 29.97P] o [4K 25.00P].



1 Elija un fotograma para extraerlo.

- Durante la reproducción, pulse el botón  y, a continuación, utilice [] o [] para elegir un fotograma.



2 Guarde la imagen.

- [] → [OK]





Edición de resúmenes de vídeo

Es posible borrar capítulos individuales (secuencias) (📖 54) grabados en modo **A**. Tenga cuidado al borrar secuencias, porque no es posible recuperarlas.



1 Elija imágenes [SET] **A**.



2 Botón **A** → **A**



3 Elija una secuencia.

- Durante la reproducción, pulse el botón **A** y, a continuación, utilice **◀** o **▶** para elegir una secuencia.



4 Borre la secuencia seleccionada.

- **A** → [OK]



135



Protección de imágenes

Es posible seleccionar y proteger las imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente de la cámara.

Las imágenes protegidas se etiquetan con un icono .

- 1 Elija una imagen.
- 2 Botón  → [🔒] → [Activar]

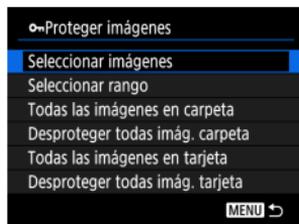


Protección de varias imágenes

Puede elegir varias imágenes para protegerlas a la vez.



- 1  [Proteger imágenes]



- 2 Elija las imágenes.



Selección individual de imágenes

- [Seleccionar imágenes] → elija una imagen → botón  → botón **MENU**



Selección de un rango

- [Seleccionar rango] → elija la primera imagen → botón  → elija la última imagen → botón  → botón **MENU**



Selección de todas las imágenes de una carpeta

- [Todas las imágenes en carpeta] → elija una carpeta → [OK]



Selección de todas las imágenes de una tarjeta

- [Todas las imágenes en tarjeta] → [OK]

Rotación de imágenes



Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas.

1 Elija una imagen.

2 Botón  →  → elija una opción



Borrado de imágenes

Las imágenes que no se necesitan se pueden borrar. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.



1 Elija una imagen.

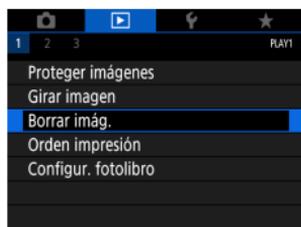
2 Pulse el botón ▼.

- Elija la opción de borrado → botón 

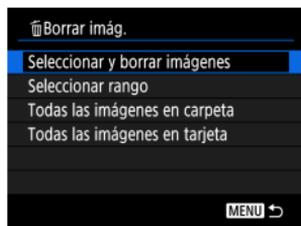


Borrado de varias imágenes a la vez

Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez.



1  [Borrar imág.]



2 Elija las imágenes.



Selección individual de imágenes

- [Seleccionar y borrar imágenes] → elija una imagen → botón
- La imagen se etiqueta con [✓].
- Botón **MENU** → [OK]



Selección de un rango

- [Seleccionar rango] → elija la primera imagen → botón
- elija la última imagen → botón
- botón **MENU** → [OK]



Selección de todas las imágenes de una carpeta

- [Todas las imágenes en carpeta] → elija una carpeta → [OK]



Selección de todas las imágenes de una tarjeta

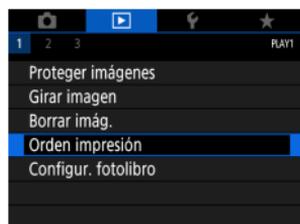
- [Todas las imágenes en tarjeta] → [OK]





Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF)

Elija imágenes de una tarjeta de memoria y el número de copias para configurar la impresión por lotes (hasta 400 imágenes) o pedir copias a un servicio de revelado fotográfico (hasta 998 imágenes). La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).



1 [Orden impresión]



2 Añada imágenes a la lista de impresión.

Elección de imágenes.

- [Sel. imag.] o [Múltiples] → elija imágenes y el número de copias
- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de impresión.

Otros ajustes

- [Config.] → elija un elemento → elija una opción
- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de impresión.



● Impresión de imágenes añadidas a la orden de impresión (DPOF)

1 Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge.

- Se muestra la pantalla de reproducción.
- Botón  → [Orden impresión]

2 Imprima las imágenes.

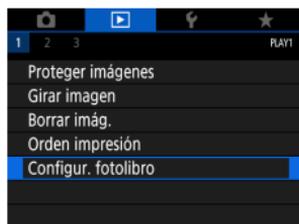
- [Imprimir] → [OK]





Adición de imágenes a un fotolibro

Puede elegir hasta 998 imágenes de una tarjeta de memoria para configurar fotolibros.



1 [Configur. fotolibro]

2 Elija las imágenes.

Selección de imágenes de una en una

- [Seleccionar imágenes] → elija una imagen → botón  → botón **MENU**

Selección de un rango

- [Múltiples] → [Seleccionar rango] → elija la primera imagen → botón  → elija la última imagen → botón  → botón **MENU**

Selección de todas las imágenes de una carpeta

- [Múltiples] → [Todas las imágenes en carpeta] → elija una carpeta → [OK]

Selección de todas las imágenes de una tarjeta

- [Múltiples] → [Todas las imágenes en tarjeta] → [OK]



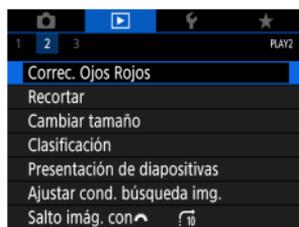
143



Corrección del efecto de ojos rojos



Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 [Correc. Ojos Rojos]

2 Elija una imagen.

3 Pulse el botón

4 Guarde la imagen.



Recorte



Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



1 Botón → [✂]



2 Ajuste el área de recorte.

- Reducir el recuadro: palanca del zoom hacia 
- Ampliar el recuadro: palanca del zoom hacia 
- Mover el recuadro: botones    
- Enderece la imagen: dial  →  → botón  → dial 
- Cambiar el formato: dial  →  → botón 
- Vea una vista previa de la imagen: dial  →  → botón 



3 Guarde la imagen.

- Dial  →  → [OK]



Cambio de tamaño de las imágenes



Guarde una versión de menor tamaño de una imagen, con menos píxeles.



1 Botón  →  → elija una opción

2 Guarde la imagen.



Clasificación de imágenes

Organice las imágenes clasificándolas en una escala de 1 – 5.

1 Elija una imagen.

2 Botón → [★] → elija una opción

- Elegir varias imágenes: botón **INFO** → elija un elemento



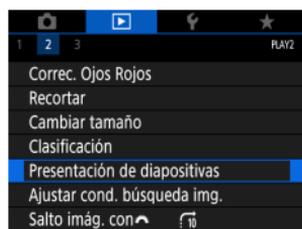
- [Seleccionar rango]: elija la primera imagen → botón  → elija la última imagen → botón  → botón **MENU** → dial  para ajustar la clasificación → [OK]
- [Todas las imágenes en tarjeta]: dial  para ajustar la clasificación → [OK]





Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria.



- 1  [Presentación de diapositivas] → [Inicio]



149



Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

Busque rápidamente las imágenes en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique.



1 Botón →



2 Especifique las condiciones.

- Elementos: botones ▲/▼
- Opción: botones ◀/▶



3 Complete el ajuste.

- Botón **MENU** → [OK]
- Las imágenes que coinciden se muestran con recuadros amarillos.

Para cancelar la visualización filtrada

- Botón  →  → botón **INFO** → botón **MENU** → [OK]



Búsqueda de imágenes con el dial principal

Utilice el dial  para buscar imágenes y saltar entre ellas rápidamente según las condiciones que especifique.



1 Botón  →  → elija una opción

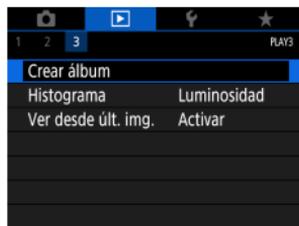


2 Busque las imágenes.

- Dial 

Combinación de instantáneas de vídeo

Combine instantáneas de vídeo para crear un vídeo nuevo (álbum).



1 ▶ [Crear álbum]



2 Especifique instantáneas de vídeo.

- Elija un vídeo (un álbum existente) → botón  → botón **MENU** → [OK]



3 Edite el álbum.

- Se mostrarán las instantáneas de vídeo del vídeo seleccionado en el paso 2.
- Elija un elemento del menú de edición en la parte inferior y pulse el botón .
- A lo largo de la parte superior de la pantalla, elija instantáneas de vídeo para editarlas y edítelas como necesite.

Reorg. instantáneas vídeo	Reorganice instantáneas de vídeo. Elija una instantánea de vídeo para moverla y pulse el botón . Para moverla, utilice los botones /▶.
Quitar instantánea vídeo	Elija instantáneas de vídeo para excluirlas del álbum nuevo. Las instantáneas de vídeo etiquetadas con un icono no se incluyen en el álbum nuevo, pero no se eliminan del álbum original.
Reprod. instantánea vídeo	Reproduzca la instantánea de vídeo seleccionada.
Finalizar edición	Salga de la edición de álbum.

4 Salga de la edición.

- Pulse el botón **MENU** para volver al menú de edición.
- Elija para salir de la edición.

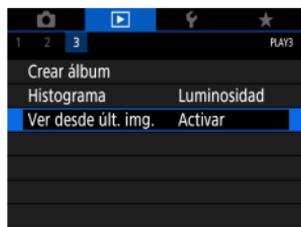
5 Guarde el álbum.

- Elija [Guardar].
- Para añadir música de fondo, elija [Música de fondo].
- Elija [Previsualizar] para obtener una vista previa del álbum editado.



Inicio de la reproducción desde la última imagen visualizada

Puede especificar si mostrar la última imagen visualizada al cambiar a la pantalla de reproducción.



1 [Ver desde últ. img.]

Activar	Se muestra la última imagen visualizada en la pantalla de reproducción.
Desactivar	Se muestra la imagen más reciente.

Funciones inalámbricas

Envíe las imágenes de manera inalámbrica a diversos dispositivos compatibles o compartirlas mediante servicios web.

Antes de utilizar funciones inalámbricas, lea “Precauciones para las funciones inalámbricas” (📖278).

Funciones inalámbricas disponibles



- (1) Conectar con smartphones (📖 158, 📖 165)
Para controlar la cámara de manera remota y examinar imágenes de la cámara a través de una conexión Wi-Fi, utilice la aplicación dedicada Camera Connect en smartphones o tabletas. También puede etiquetar geográficamente imágenes y utilizar otras funciones cuando establezca una conexión mediante Bluetooth®*. Por comodidad, en esta guía se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como “smartphones”.
- * Tecnología de baja energía Bluetooth (a la que, en adelante, nos referiremos como “Bluetooth”)
- (2) Enviar imágenes a un ordenador automáticamente (📖 171)
Con Image Transfer Utility 2, es posible enviar automáticamente las imágenes de la cámara a un ordenador conectado mediante Wi-Fi.

- (3)  Imprimir desde impresoras Wi-Fi (📖 167)
Imprima imágenes a través de una conexión Wi-Fi desde impresoras compatibles con la tecnología PictBridge (red LAN inalámbrica).
- (4)  Cargar en servicios Web (📖 174)
Comparta imágenes con amigos o familiares en redes sociales o en el servicio fotográfico en línea CANON IMAGE GATEWAY para clientes de Canon tras completar su registro como miembro (de manera gratuita).

Guardar imágenes de la cámara en un smartphone

Las imágenes de la cámara se pueden guardar en un smartphone compatible con Bluetooth conectado mediante Wi-Fi.

Prepare el smartphone de la manera siguiente.

- La aplicación específica gratuita Camera Connect debe estar instalada en el smartphone.
- Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.
- Camera Connect se puede instalar desde Google Play o App Store. También puede obtener acceso a Google Play o App Store a través de un código QR que puede mostrar en la cámara al registrar el smartphone en la cámara.
- Utilice la versión más reciente del SO del smartphone.
- Active Bluetooth y Wi-Fi en el smartphone. Tenga en cuenta que no es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.



1 [Ajustes de comunicación inalámbrica]



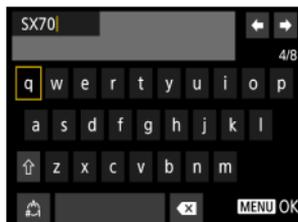
2 [Función Bluetooth]



3 [Función Bluetooth] →
[Smartphone]

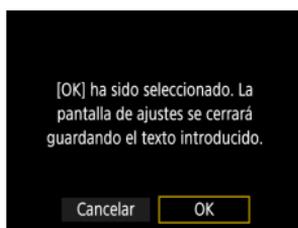


4 Pulse el botón .



5 Escriba un apodo y pulse
el botón MENU.

- Para usar el apodo que se muestra, pulse el botón MENU.



6 [OK]



7 [Emparejado]

Instalar Camera Connect en el smartphone. ¿Mostrar código QR para sitio de descarga?

No mostrar

Android

iOS

Emparejado

Emparejado en curso.
Utilice la aplicación/software
Canon en el smartphone para
finalizar el emparejamiento.

Cancelar



Emparejado

Conectar a este smartphone:
XXXXX

Cancelar

OK

Emparejado

Emparejada con:
XXXXX

OK

8 [No mostrar]

9 Inicie Camera Connect en el smartphone.

10 Toque el apodo de la cámara para realizar el emparejamiento.

11 Toque [Enlazar] (solamente iOS).

12 En la cámara, elija [OK].

13 Pulse el botón .

- El emparejamiento se ha completado y la cámara está conectada al smartphone mediante Bluetooth.



14 En Camera Connect, toque [Imágenes en cámara].

- Se establece automáticamente una conexión Wi-Fi.
- En iOS, elija [Acceder] cuando se muestre un mensaje para confirmar la conexión de la cámara.

15 Confirme que los dispositivos están conectados mediante Wi-Fi.

- Las imágenes de la cámara se muestran en el smartphone.
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].



16 Guarde las imágenes de la cámara en el smartphone.

- Elija las imágenes de la cámara que se muestran y guárdelas en el smartphone.



● Conexión a smartphones mediante Wi-Fi con el botón Wi-Fi

También puede establecer una conexión Wi-Fi con smartphones desde el botón



1 Pulse el botón .

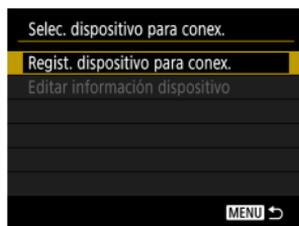
2 Registre un apodo.

- Si se muestra la pantalla [Apodo], registre un apodo (📖 158).

3



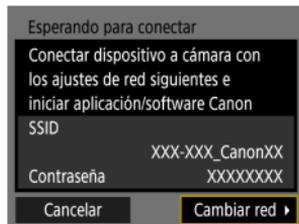
4 [Regist. dispositivo para conex.]



5 [No mostrar]



6 Compruebe el SSID y la contraseña.





7 Conecte el smartphone a la cámara.

- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña del smartphone, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.

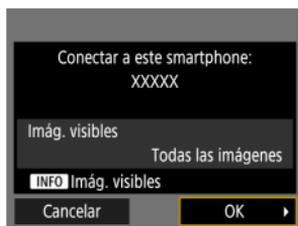
8 Inicie Camera Connect en el smartphone.

9 Seleccione la cámara a la que se va a conectar.

- En la lista [Cámaras] de Camera Connect, toque la cámara con la que va a conectar mediante Wi-Fi.

10 Establezca una conexión Wi-Fi.

- [OK] → botón
- En la cámara se muestra Wi-Fi activado].
- En el smartphone se muestra la pantalla principal de Camera Connect.
- Los dispositivos están ahora conectados mediante Wi-Fi.



Restricción de la visualización de imágenes

Restrinja las imágenes que se pueden enviar al smartphone o que se pueden examinar desde el smartphone.



- 1** Mientras no se haya establecido una conexión Wi-Fi, pulse el botón .
- 2** 
- 3** Elija [Editar información dispositivo] y, a continuación, elija el smartphone.
- 4** Elija [Imág. visibles] y, a continuación, especifique qué imágenes se pueden ver.



Funciones utilizadas con smartphones

Las funciones que se describen a continuación están disponibles a través de una conexión inalámbrica con smartphones.

Empareje la cámara con un smartphone mediante Bluetooth como se describe en los pasos 1–13 de “Guardar imágenes de la cámara en un smartphone” (📖 158) y establezca la conexión mediante Wi-Fi como se describe en los pasos 1–15.

Envío automático de imágenes a un smartphone mientras se dispara

Puede enviar sus fotos automáticamente a un smartphone conectado mediante Wi-Fi.



- 1 **⚙ [Aj. comunicación inalámbrica]**
→ **[Config. Wi-Fi]** → **[Enviar a smartphone tras disparo]**
- 2 **[Autoenviar]** → **[Activar]**
 - Elija un tamaño en **[Tamaño para enviar]**.
- 3 **Dispare.**
 - Las fotos se enviarán al smartphone.

Disparo remoto mientras se ve una imagen en directo en el smartphone

Puede disparar de manera remota mientras ve una imagen en directo en un smartphone conectado mediante Wi-Fi.



- 1 **Inicie Camera Connect.**
- 2 **Toque [Disparo con visión directa remota].**



Control de la cámara desde un smartphone

Puede controlar la cámara utilizando un smartphone emparejado mediante Bluetooth como mando a distancia.



- 1 Inicie Camera Connect.**
 - Si conectada mediante Wi-Fi, finalice la conexión.
- 2 Toque [Controlador remoto por Bluetooth].**

Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

Las fotos pueden etiquetarse geográficamente con información GPS (tal como latitud, longitud y elevación) desde un smartphone emparejado mediante Bluetooth. En la pantalla de reproducción, puede consultar la información de ubicación que se añade a los disparos.

En el smartphone, active los servicios de ubicación.



- 1 Inicie Camera Connect.**
 - Si conectada mediante Wi-Fi, finalice la conexión.
- 2 [Ajustes GPS]**
- 3 [GPS vía móvil] → [Activ.]**
- 4 Dispare.**
 - Antes de disparar, confirme que en la cámara se muestran los iconos y .
 - Las fotos están ahora etiquetadas geográficamente.
 - De ahora en adelante las fotos que tome mientras se ejecute Camera Connect se etiquetarán geográficamente.



Conexión a impresoras mediante Wi-Fi

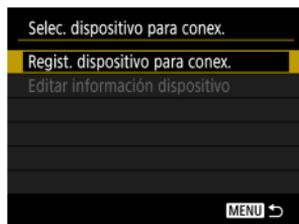
Las imágenes de la cámara pueden imprimirse en una impresora conectada a la cámara mediante Wi-Fi.

1 Pulse el botón .

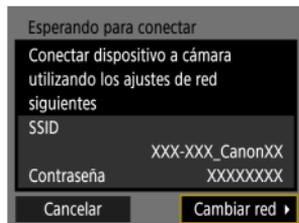
2 



3 [Regist. dispositivo para conex.]



4 Compruebe el SSID y la contraseña.



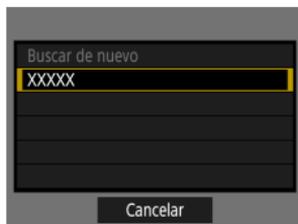


5 Conecte con la cámara desde la impresora.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña de la impresora, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.

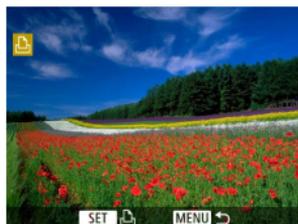
6 Elija la impresora.

- Elija la impresora para conectar mediante Wi-Fi y pulse el botón .
- Una vez que los dispositivos se conectan mediante Wi-Fi, se muestran las imágenes de la tarjeta de memoria.



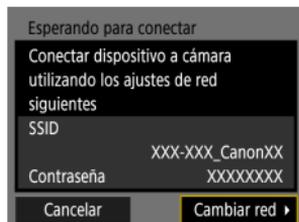
7 Elija la imagen que desee imprimir.

- Elija una imagen y pulse el botón .
- Seleccione o especifique los elementos que se muestran y, a continuación, imprima.

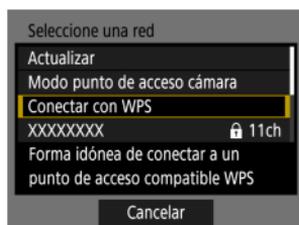


● Establecimiento de una conexión mediante un punto de acceso

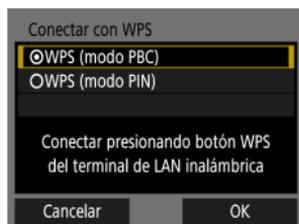
La cámara se puede conectar a un punto de acceso al que se haya conectado una impresora para imprimir a través del punto de acceso. Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.



- 1 En el paso 4 de “Conexión a impresoras mediante Wi-Fi” (📖 167), elija [Cambiar red].



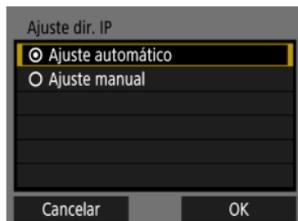
- 2 [Conectar con WPS]



- 3 [WPS (modo PBC)] → [OK]



- 4 Pulse el botón WPS en el punto de acceso.



5 [Ajuste automático] → [OK]

- La cámara se conectará al punto de acceso.

6 Vaya al paso 6 de “Conexión a impresoras mediante Wi-Fi” (📖167).



Envío de imágenes a un ordenador automáticamente

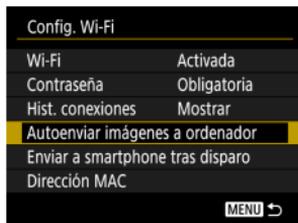
Las imágenes de la cámara pueden enviarse automáticamente a un ordenador conectado a un punto de acceso (configurado también para las conexiones Wi-Fi de la cámara) cuando la cámara se encuentre dentro del alcance, como ocurre cuando se lleva la cámara a casa después de fotografiar.

Conexión mediante Wi-Fi

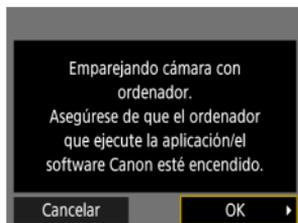


- 1 Conecte el ordenador al punto de acceso.**
 - Instale Image Transfer Utility 2 en el ordenador.
- 2 Inicie Image Transfer Utility 2.**
- 3 En Image Transfer Utility 2, acceda a la pantalla de ajustes de emparejado.**
 - Cuando siga las instrucciones que se muestran la primera vez que se inicia Image Transfer Utility 2, se mostrará la pantalla de configuración de emparejado.
- 4 [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi]**

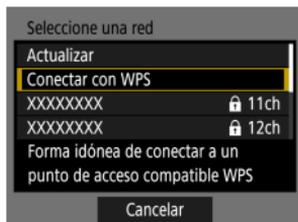




- 5** [Autoenviar imágenes a ordenador] → [Autoenviar] → [Activar]



- 6** [OK]

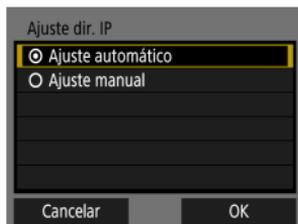


- 7** [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK]

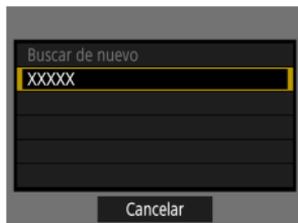


- 8** Pulse el botón WPS.

- Pulse el botón WPS del punto de acceso para permitir que se conecte la cámara.



- 9** [Ajuste automático] → [OK]



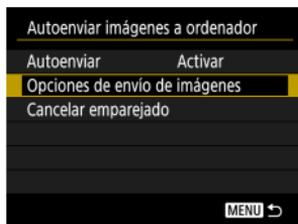
10 Elija un ordenador.

- Elija un ordenador para la transferencia automática de imágenes y pulse el botón .

11 En el ordenador, elija la cámara para el emparejamiento.

- En la pantalla de emparejamiento de Image Transfer Utility 2 se muestran apodos de cámaras.
- Elija la cámara con la que vaya a conectar y haga clic en [Emparejado] para conectar el ordenador y la cámara.

Configuración de la transferencia automática de imágenes



12 Especifique las opciones de envío.

- Para [Autoenviar imágenes a ordenador] en el paso 5, elija [Opciones de envío de imágenes] y especifique las condiciones de transferencia.

13 Apague la cámara.

Envío automático de imágenes

- De acuerdo con las opciones de envío del paso 12, cuando se lleva la cámara dentro del alcance del punto de acceso y se enciende la cámara, las imágenes de la misma se envían automáticamente al ordenador en el que se haya iniciado sesión.



Carga de imágenes en servicios web

● Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir sus servicios web a la cámara.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Visite el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para obtener información detallada sobre las versiones de los navegadores (como Internet Explorer) y los ajustes necesarios para el acceso a CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obtener información sobre los países y regiones donde está disponible CANON iMAGE GATEWAY, visite el sitio web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Para ver las instrucciones y los detalles para el ajuste de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la información de ayuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Para usar servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta con ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Es posible que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.

Registro de CANON iIMAGE GATEWAY

Añada CANON iIMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara para vincular la cámara y CANON iIMAGE GATEWAY.

Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.

Tenga en cuenta que tendrá que escribir una dirección de correo electrónico que utilice en el ordenador o en el smartphone para recibir un mensaje de notificación que le permitirá completar los ajustes de la vinculación.

1 Pulse el botón ((?)).

2 [☁]



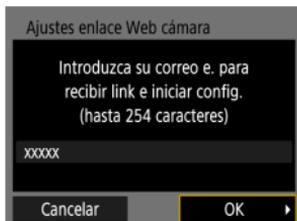
3 Acepte el contrato para escribir una dirección de correo electrónico.

- Lea el contrato que se muestra y elija [Acepto].



4 Establezca una conexión con un punto de acceso.

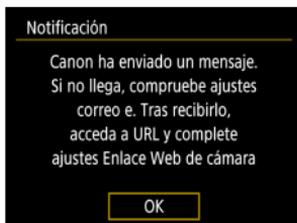
- [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK]
- Pulse el botón WPS en el punto de acceso.
- Elija [Ajuste automático] en la pantalla [Ajuste dir. IP] de la cámara.



5 Escriba la dirección de correo electrónico.



6 Escriba el número de cuatro dígitos que desee.



7 Compruebe el mensaje de notificación.

- [OK]
- [] cambia ahora a [].



8 Acceda a la página del mensaje de notificación y complete los ajustes de enlace de la cámara.

- Siga las instrucciones para completar los ajustes de la página de ajustes de enlace de la cámara.





9 Elija

- CANON iMAGE GATEWAY se añade ahora como un servicio web de destino.



Registro de otros servicios Web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON iMAGE GATEWAY.



1 Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de enlace de la cámara.

- <http://www.canon.com/cig/>

2 Siga las instrucciones en pantalla para configurar los servicios web que desee utilizar.

3 Pulse el botón para elegir .



Carga de imágenes en servicios web



1 Pulse el botón ((P)).

2 Elija el destino.

- Elija un icono de servicio web.
- Si un servicio web ofrece varios destinatarios u opciones para compartir, elija un elemento en la pantalla que se muestra para seleccionar destinatarios.

3 Envíe una imagen.

- Elija las opciones de envío y cargue la imagen.
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio y elija [Acepto].
- Una vez que se haya enviado la imagen, se mostrará [OK]. Pulse el botón ((P)) para volver a la pantalla de reproducción.



Reconexión mediante Wi-Fi

Es posible reconectar con dispositivos o servicios web mediante Wi-Fi una vez registrados los ajustes de conexión.



1 Pulse el botón

2 Elija un destino entre las conexiones pasadas.

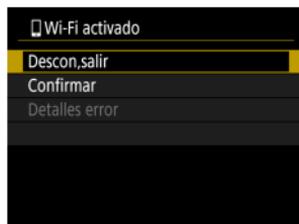
- Si el destino no se muestra, pulse los botones para cambiar a otras pantallas.
- Para servicios web, la conexión está ahora completa.

3 Prepare el otro dispositivo.

- Prepare el otro dispositivo de acuerdo con las instrucciones que se muestran.

Finalización de conexiones Wi-Fi

- 1** Pulse el botón .
- 2** [Descon,salir] → [OK]



Borrado de la información de dispositivos emparejados mediante Bluetooth

Antes de emparejar con un smartphone diferente, borre la información relativa a los smartphones conectados.



1 [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth]

2 Elija [Ver/borrar info de conexión] y, a continuación, pulse el botón INFO.

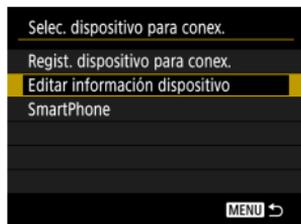


3 Prepare el smartphone.

- En los ajustes del sistema de Bluetooth, borre la información de la cámara registrada.

Cambio o eliminación de ajustes de conexión

Los ajustes de conexión guardados en la cámara se pueden cambiar o borrar. Antes de cambiar o borrar ajustes de conexión, finalice la conexión Wi-Fi.



1 Pulse el botón ((P)).

2 Elija un elemento.

- En la pantalla de la izquierda, puede cambiar a otras pantallas pulsando los botones ◀/▶.
- En la pantalla de la izquierda, elija un elemento con ajustes de conexión que desee borrar o cambiar.

3 Elija [Editar información dispositivo].

- En la pantalla que se muestra, elija un dispositivo con ajustes de conexión para cambiar y, a continuación, cambie el apodo u otra información.

Ajustes de función

Personalice o ajuste funciones básicas para que la cámara resulte más fácil de usar.

- Estos ajustes se configuran en las fichas de menú  y . Personalice las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.
- Estas instrucciones se aplican a la cámara en modo **P**.

Selección y creación de carpetas

Puede seleccionar o crear carpetas donde guardar las imágenes. Para crear nuevas carpetas, puede seleccionar [Crear carpeta] en la pantalla de selección de carpetas.



1 [Seleccionar carpeta]



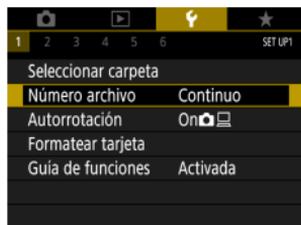
2 Configure los ajustes.

- Seleccionar carpetas: seleccione simplemente una carpeta
- Crear carpetas: [Crear carpeta] → [OK]



Cambio de la numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001–9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 9.999 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



1 [Número archivo] → [Numeración] o [Reinic. man.]

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria o de carpeta.
Reinic. auto	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.
Reinic. man.	Crea una nueva carpeta y comienza a numerar las imágenes desde 0001.



Configuración de la rotación automática de imágenes verticales

Puede cambiar el ajuste de rotación automática que endereza las imágenes captadas con orientación vertical al mostrarlas.



1 [Autorrotación]

On	Girar imágenes automáticamente durante la reproducción tanto en la cámara como en ordenadores.
On	Girar imágenes automáticamente durante la reproducción en ordenadores.
Off	No girar imágenes automáticamente.

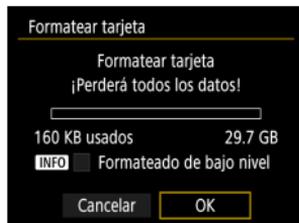
Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. Un formateo de bajo nivel puede ser útil si la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta de memoria es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente.

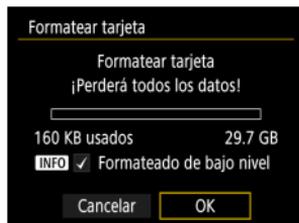
Tanto el formateo normal como el de bajo nivel borran de una tarjeta de memoria todos los datos, que no se pueden recuperar.



1 [Formatear tarjeta]



- Formateo: [OK]



- Formateo de bajo nivel: Botón **INFO** para seleccionar [✓] → [OK]



Configuración de la guía de funciones

Especifique si se muestra la guía de funciones al seleccionar elementos en la pantalla de control rápido.



1 [Guía de funciones]

Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en los modos de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece para ahorrar vida útil de la batería.



1 [Modo Eco]

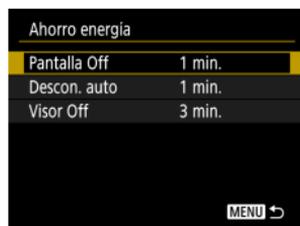
On	La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No usar el modo Eco.

Ajuste de las funciones de ahorro de energía

El tiempo de desactivación automática de la cámara, la pantalla y el visor se puede ajustar en [Descon. auto], [Pantalla Off] y [Visor Off].



1 [Ahorro energía]

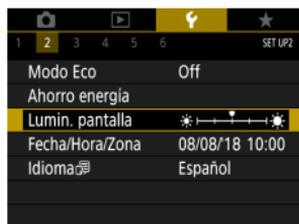


2 Configure los ajustes.

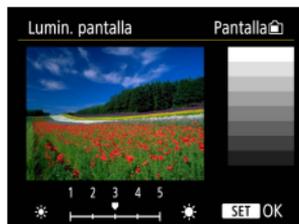


Ajuste de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad del visor y la de la pantalla se pueden ajustar. Puede ajustar la luminosidad del visor cuando se mira a través del mismo.



1 [Lumin. pantalla]



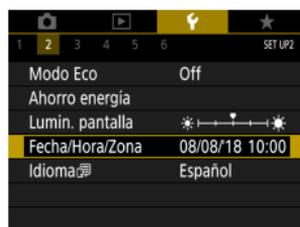
2 Configure los ajustes.

- Botones ◀▶ → botón



Ajuste de la fecha, la hora y la zona horaria

Ajuste la fecha y la hora.



1 [Fecha/Hora/Zona]

2 Configure los ajustes.

- Siga los pasos 2–3 de “Ajuste de la fecha, la hora, la zona horaria y el idioma” (27) para realizar los ajustes.

Cambio del idioma

El idioma de visualización actual se puede cambiar.



1 [Idioma]

2 Configure los ajustes.

- Botones ▲/▼/◀/▶ para elegir un idioma
→ botón

Ajuste del sistema de vídeo

Ajuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que utilice para la visualización. Este ajuste determina la calidad de imagen (frecuencia de fotogramas) disponible para los vídeos.



1 [Sistema vídeo]

NTSC	Para zonas donde se utilice el sistema de TV NTSC, tales como América del Norte, Japón, Corea del Sur y México.
PAL	Para zonas donde se utiliza el sistema de TV PAL, tales como Europa, Rusia, China y Australia.

Ajuste de los avisos sonoros

Especifique si la cámara reproduce sonidos cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se usa el autodisparador.



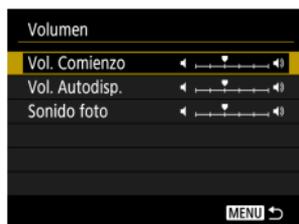
1 [Aviso sonoro]

Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara.



1 [Volumen]



2 Configure los ajustes.

- Botón → botones

Ajuste de la resolución de la salida HDMI

Ajuste la resolución de salida que se utiliza para las imágenes de la cámara cuando se conecta a un televisor o a un dispositivo de grabación externo con un cable HDMI.



1 [Resolución HDMI]

Automática	Las imágenes se muestran automáticamente con la solución óptima para los televisores conectados.
1080p	Salida con resolución 1080p. Seleccione esta opción si prefiere evitar problemas de visualización o retardos al cambiar de resolución.

Personalización de las funciones del botón del zoom

Las funciones del botón del zoom son personalizables.



1 [Función botón **T/W**]

Zoom lento	Zoom a baja velocidad.
Zoom rápido	Zoom a alta velocidad.
Ajust. dist. MF	Ajuste la posición focal que se utiliza en el enfoque manual.

Cambio de las funciones del selector del punto AF y el botón de bloqueo AE

Las funciones que realizan los botones y se pueden cambiar.



1 [Camb. botón] → [Activar]

Personalización de la visualización de la información de disparo

Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la cámara o en el visor al disparar. El tipo de histograma y la visualización de la retícula también son personalizables.



1 [Vista inf. disparo] → [Ajustes vista inform. disparo]



2 Pulse los botones ▲/▼ y seleccione pantallas.

- Para las pantallas que prefiera no mostrar, pulse el botón para borrar la marca [✓].
- Para editar la pantalla, pulse el botón INFO.



3 Edite la pantalla.

- Use los botones ▲/▼ para navegar por los elementos.
- Use el botón para agregar una marca [✓] junto a los elementos a mostrar.
- Elija [OK] para aplicar los ajustes.



Ajuste de una prioridad para el rendimiento de la visualización de disparo

Puede seleccionar la opción de rendimiento que tendrá prioridad en la visualización de la pantalla de disparo para imágenes fijas.



1 [Rendim. visual]

Ahorro energ.	La visualización de la pantalla consume menos energía.
Nítido	Incluso los sujetos en movimiento rápido se muestran con suavidad.

Ajuste del modo de visualización

Puede seleccionar el modo de visualización para las pantallas de disparo.



1 [Ajuste visual.] →
[Control de vista]

Auto	Utilizar normalmente la pantalla para la visualización, pero cambiar al visor cuando se mire a través de él.
Manual	Con [Visual. manual], puede restringir la visualización a la pantalla o al visor.

Tiempo de retracción del objetivo

El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón  en los modos de disparo. Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón , ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].

						
1	2	3	4	5	6	SET UP4
Vista inf. disparo						
Rendim. visual 						
Ajuste visual.						
Obj. retraído		1 min.				
Pant. girada		On				
Imagen Inicio		On				
Unidades		m/cm				

1 [Obj. retraído]

Ajuste de la pantalla girada

Especifique si se muestra una imagen especular al disparar con la pantalla girada hacia el frente.

1	2	3	4	5	6	SET UP4
			Vista inf. disparo			
			Rendim. visual			
			Ajuste visual.			
			Obj. retráido		1 min.	
			Pant. girada		On	
			Imagen Inicio		On	
			Unidades		m/cm	

1 [Pant. girada]

Ajuste de la visualización de la pantalla de inicio

Especifique si se muestra la pantalla de inicio al encender la cámara.

1	2	3	4	5	6	SET UP4
Vista inf. disparo						
Rendim. visual 						
Ajuste visual.						
Obj. retraído 1 min.						
Pant. girada On						
Imagen Inicio On						
Unidades m/cm						

1 [Imagen Inicio]

Visualización métrica/no métrica

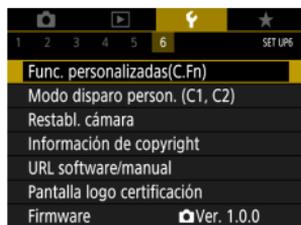
Cambie la unidad de medida que se muestra en la barra de zoom (71, 242), en el indicador de enfoque manual (80) y en otros lugares de m/cm a pies/pulgadas.



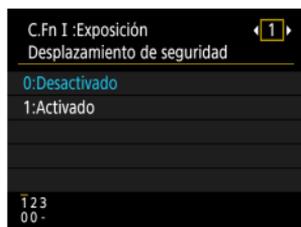
1 [Unidades]

Configuración de funciones personalizadas

Configure funciones personalizadas para la personalización avanzada de la cámara.



1 [Func. personalizadas(C.Fn)]



2 Elija un elemento.

- Botones ◀/▶ → botón

3 Configure los ajustes.

C.Fn I:Exposición Desplazamiento de seguridad	Ajuste [1:Activado] para ajustar automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura de modo que el nivel de exposición sea el más cercano a la exposición estándar si la exposición estándar no estuviera disponible bajo la velocidad de obturación o el valor de apertura especificados en modo Tv o Av .
C.Fn II:Otros Dirección del dial en Tv/Av	La dirección del dial para ajustar la velocidad de obturación o el valor de apertura se puede cambiar.
C.Fn II:Otros Controles personalizados	Personalice funciones de botones, como el botón de disparo.



Personalización de botones

Personalice funciones de botones, como el botón de disparo.

Los ajustes de (botón de bloqueo AE) y (botón de ayuda al encuadre – bloqueo) se aplican a los modos **P/Tv/Av/M/C1/C2**.

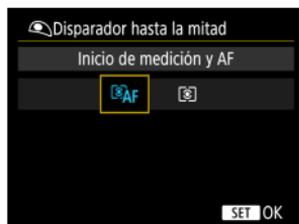
Los ajustes de (botón de disparo pulsado hasta la mitad) y (botón de grabación de vídeo) se aplican a los modos **P/Tv/Av/M/C1/C2**.



1 [C.Fn II:Otros Controles personalizados]



2 Elija un botón.



3 Elija una función.



Modos de disparo personalizados (C1/C2)

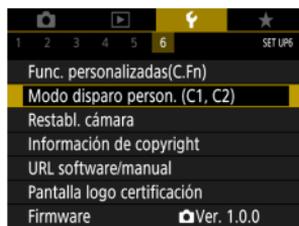
Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **C1** o **C2**. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del autodisparador) pueden conservarse de esta manera.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo (**P/Tv/Av/M**)
- Elementos ajustados en los modos **P/Tv/Av/M**
- Ajustes del menú de disparo
- Posiciones del zoom
- Posiciones de enfoque manual (📖80)

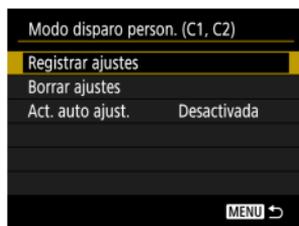
1 Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.

2 [Modo disparo person. (C1, C2)]



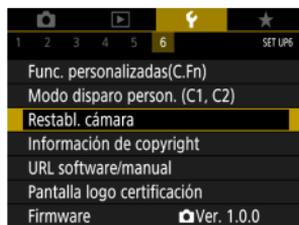
3 [Registrar ajustes]

- Elija un modo de disparo personalizado en el que guardar los ajustes.



Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara

Restablezca los ajustes predeterminados de la cámara en los modos **P/Tv/Av/M***.



1 [Restabl. cámara]

- Borrar ajustes básicos: [Ajustes básicos] → [OK]

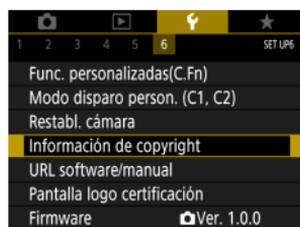


- Borrar otros ajustes: [Otros ajustes] → elija un elemento → [OK]



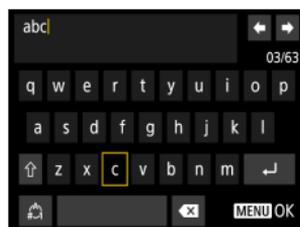
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Es posible grabar en las fotos el nombre de autor y los datos de copyright que haya especificado.



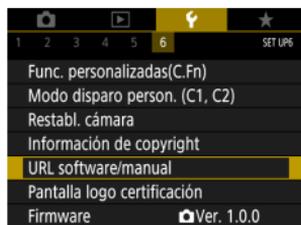
- 1 [Información de copyright] → [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles copyright]

- Escriba un nombre → botón **MENU** → [OK]



Descarga de manuales/software desde un código QR

Se puede mostrar un código QR en la pantalla de la cámara para acceder a una página web de descarga de manuales de instrucciones y software.



1 [URL software/manual]

Visualización de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla.



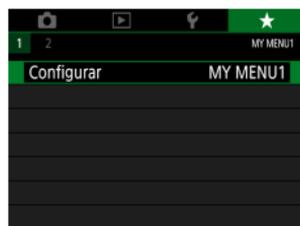
1 [Pantalla logo certificación]

Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)

Puede guardar hasta seis elementos de menú de disparo de uso común en la ficha ★. Al personalizar la ficha ★, podrá acceder a estos elementos rápidamente desde una única pantalla.



1 ★ [Añadir ficha Mi menú] → [OK]



2 [Configurar]



3 [Seleccionar ítems a registrar]

- Elija un elemento → [OK]
- Los elementos seleccionados se añaden a la ficha Mi menú.



Para reorganizar los elementos

- [Ordenar ítems registrados] → elija un elemento para moverlo → botones ▲/▼ para mover → botón



● Cambio de nombre de las fichas de Mi menú



1 [Renombrar ficha]

2 Cambie el nombre de la ficha.

- Escriba un nombre de ficha → botón MENU → [OK]

● Eliminación de una ficha de Mi menú



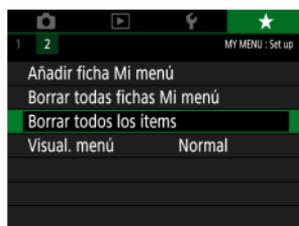
1 [Borrar ficha]

● Eliminación de todas las fichas de Mi menú



1 ★ [Borrar todas las fichas Mi menú]

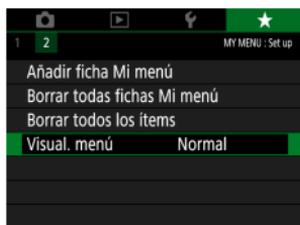
● Eliminación de todos los elementos añadidos



1 ★ [Borrar todos los ítems]

Personalización de la visualización de Mi menú

Especifique qué pantalla se muestra cuando se pulsa el botón **MENU** en los modos de disparo.



1 ★ [Visual. menú]

Visualización normal	Visualizar el menú más reciente, tal como se mostró para la operación anterior.
Mostrar desde ficha Mi menú	Iniciar la visualización desde las pantallas de las fichas ★.
Mostrar solo ficha Mi menú	Restringir la visualización a las pantallas de las fichas ★.

Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado.

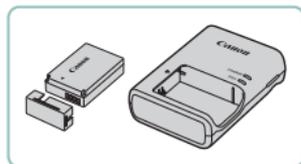
■ Se recomienda el uso de accesorios originales de la marca Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que cualquier reparación que pueda necesitar su producto Canon como resultado de tales averías no estará cubierta por la garantía y estará sujeta a una tarifa.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



Batería LP-E12

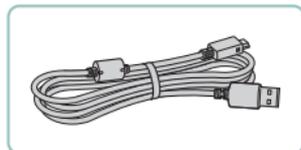
- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería de la serie LC-E12

- Cargador para la batería LP-E12



Otros



Cable interfaz IFC-600PCU

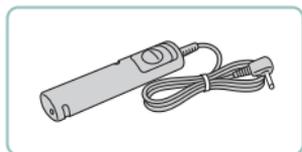
- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora



Control remoto inalámbrico BR-E1

- Control remoto inalámbrico compatible con Bluetooth





Disparador remoto RS-60E3

- Permite utilizar el botón de disparo remoto (pulsando el botón hasta la mitad o por completo).



Parasol LH-DC90

- Evita que entre en el objetivo luz que venga de fuera del ángulo de visión y que provoque la aparición de "flare" o imágenes fantasma, que reducen la calidad de la imagen.



Adaptador para filtro FA-DC67A

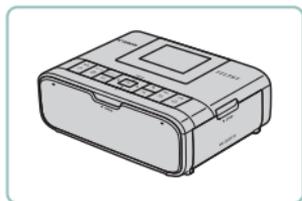
- Adaptador necesario para montar filtros de 67 mm.

Filtro para objetivos Canon (67 mm diám.)

- Protege el objetivo y permite diversos efectos de disparo.



Impresoras



Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Incluso sin usar un ordenador, puede imprimir imágenes conectando la cámara directamente a una impresora.

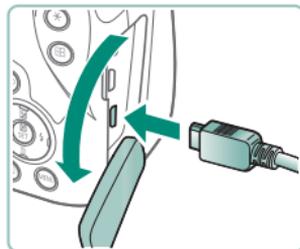
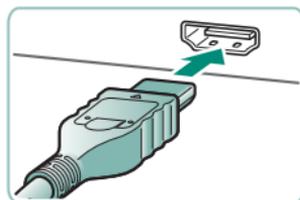


Uso de accesorios opcionales

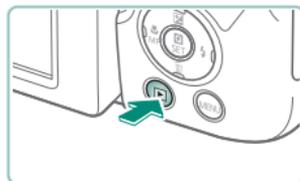
● Reproducción en un televisor

Puede ver las fotos en un televisor conectando la cámara a un televisor HD con un cable HDMI disponible en el comercio (que no supere 2,5 m, con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara). También podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

- 1** Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.
- 2** Conecte la cámara al televisor.



- 3** Encienda el televisor y cambie la entrada del televisor al terminal conectado.
- 4** Cambie a reproducción.

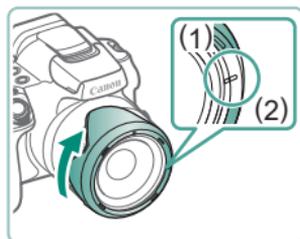
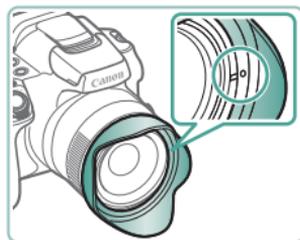
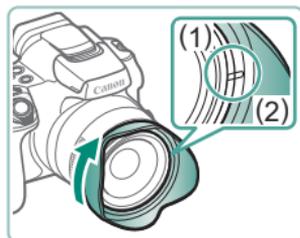


- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)



● **Uso de un parasol (se vende por separado)**

Para fotografiar con gran angular sujetos a contraluz sin utilizar el flash, monte el parasol LH-DC90 (se vende por separado) opcional para evitar que entre luz en el objetivo desde fuera del ángulo de visión.



1 Monte el parasol.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Alinee la marca del parasol (2) con la marca de la cámara (1) y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que encaje en su lugar.
- Para retirar el parasol, gírelo en la dirección opuesta.

- Para montar el parasol invertido (como se muestra) cuando no lo esté utilizando, alinee la marca del parasol (2) con la marca de la cámara (1) y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que encaje en su lugar.



● Uso de filtros para objetivos (se venden por separado)

Si monta un filtro para objetivos en la cámara protegerá el objetivo y podrá disparar con diversos efectos. Para montar un filtro para objetivos, necesitará el adaptador para filtro FA-DC67A (se vende por separado).



1 Monte el adaptador para filtro.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Alinee las muescas de la cámara y del adaptador para filtro y gire el adaptador en la dirección de la flecha hasta que encaje.
- Para retirar el adaptador para filtro, gírelo en la dirección opuesta.



2 Monte un filtro.

- Gire el filtro en el sentido de la flecha para montarlo en la cámara.
- No apriete demasiado el filtro. Si lo hace, puede impedir que se pueda quitar el filtro y puede dañar la cámara.



Disparo remoto

El control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) se puede utilizar para disparar.

Para obtener más información, consulte también el manual de instrucciones del control remoto inalámbrico.



1 Empareje los dispositivos.

- [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] (dos veces) → [Mando dist.] → [Emparejado]

2 Mantenga pulsados los botones W y T del BR-E1 durante al menos tres segundos.

- Los dispositivos están ahora emparejados.

3 Configure la cámara para el disparo remoto.

- Imágenes fijas: botón  → [ Off] → 
- Vídeos: modo  →  [Mando a dist.] → [Activado]



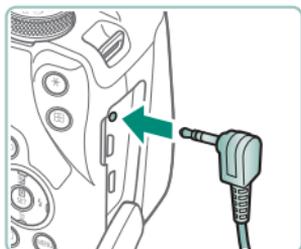
4 Dispare.

- Para la grabación de vídeo, ajuste el conmutador de modo de disparo/grabación de vídeo del control remoto en  y pulse el botón de disparo.



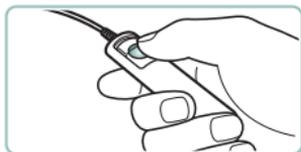
● **Uso de un disparador remoto (se vende por separado)**

Se puede utilizar un disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) opcional para evitar los movimientos de la cámara que pueden producirse al pulsar directamente el botón de disparo. Este accesorio opcional es útil cuando se fotografía con bajas velocidades de obturación.



1 Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.

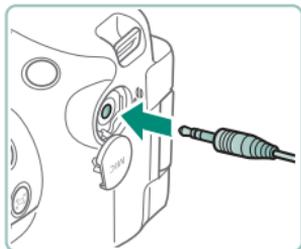


2 Dispare.

- Para disparar, encienda la cámara y pulse el botón de disparo en el disparador remoto.

● **Uso de un micrófono externo**

Para grabar con un micrófono externo (📖33), conecte un micrófono externo disponible en el mercado con una miniclavija (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo. Tenga en cuenta que, cuando se conecta un micrófono externo, no se utiliza para la grabación el micrófono incorporado.



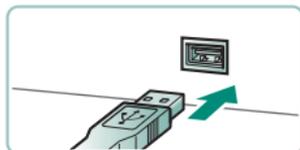
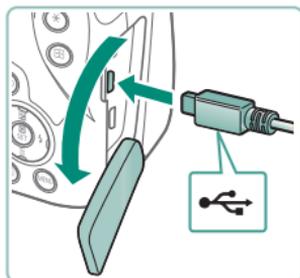
1 Abra la cubierta y conecte el micrófono externo.



Guardar imágenes en un ordenador

Puede utilizar el cable interfaz IFC-600PCU o un cable USB (ambos se venden por separado; extremo de la cámara: Micro-B) para conectar la cámara a un ordenador y guardar imágenes en el ordenador. Para ver información detallada sobre las conexiones del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

- 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.**
- 2 Conecte la cámara al ordenador.**



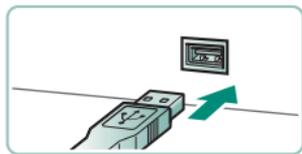
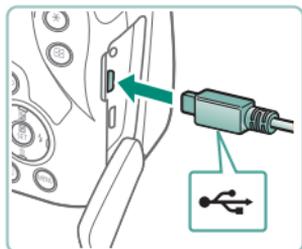
- 3 Encienda la cámara.**
- 4 Guarde las imágenes en el ordenador.**
 - Para abrir imágenes, utilice el software preinstalado o software disponible de uso común.

Impresión de imágenes

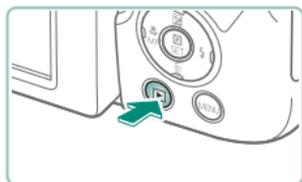
Imprima las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge con un cable USB (se vende por separado; extremo de la cámara: Micro-B).

A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

- 1** Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.
- 2** Conecte la cámara a la impresora.



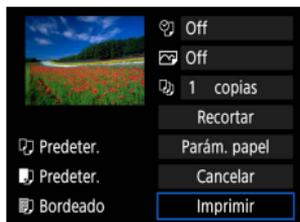
- 3** Encienda la impresora.
- 4** Cambie a la reproducción y elija una imagen.





5 Acceda a la pantalla de impresión.

- Botón  → [Impr. imagen]



6 [Imprimir]

Sugerencias sobre el uso de la cámara

Sugerencias que facilitan el uso de la cámara.

Nociones básicas sobre la cámara

Aprenda a configurar la cámara y a realizar operaciones básicas de la cámara.

● Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. Los campos electromagnéticos fuertes pueden provocar averías o borrar datos de imagen.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.
- Guarde las baterías sin utilizar en una bolsa de plástico u otro recipiente. Para mantener el rendimiento de la batería si no va a utilizarla durante algún tiempo, cárguela más o menos una vez al año y, a continuación, utilice la cámara hasta que se agote la energía antes de guardar la batería.

● Preparación

■ Carga de la batería

- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.



- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100–240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).

■ Inserción/Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria

- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.
- Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara.
- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan conmutador de protección contra escritura cuando el conmutador se encuentre en posición de bloqueo. Deslice el conmutador para desbloquearlo.

■ Ajuste de la fecha, la hora, la zona horaria y el idioma

- Ajuste correctamente la fecha, la hora y la zona actuales si se muestra la pantalla [Fecha/Hora/Zona] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), ajuste [☀️] en [☀️] en la pantalla [Fecha/Hora/Zona].
- Si los ajustes de fecha/hora/zona se han borrado, ajústelos de nuevo correctamente.

● Cómo sujetar la cámara

- Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

● Visor

- La visualización del visor y la pantalla de la cámara no se pueden activar al mismo tiempo.
- Algunos ajustes de formato provocarán que se muestren barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se graban.

● Ajuste del ángulo de la pantalla

- Para proteger la pantalla, manténgala siempre cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara mientras no se esté utilizando la cámara.
- No fuerce la amplitud de apertura de la pantalla, porque puede dañar la cámara.

● Configuración de las funciones de la cámara

■ Pantalla de control rápido

- También puede elegir opciones girando el dial .
- También puede configurar funciones de control rápido desde la pantalla de menú.

● Recuadros de la pantalla de disparo

- Pruebe a disparar en modo **P** si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran en el fondo o en áreas similares.

● Opciones de la pantalla de reproducción

- Las altas luces sobreexpuestas parpadean sobre la imagen de visualización de información cuando se accede a pantallas que muestran información detallada.
- En la parte superior de las pantallas con información detallada, un gráfico llamado histograma de luminosidad muestra la distribución de la luminosidad en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar la exposición.

Cambio de histograma

- Cuando se cambia a la opción de visualización RGB, en las pantallas con información detallada aparece un histograma RGB que muestra la distribución del rojo, el verde y el azul en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.

Fotografía

Aprenda sobre diversos modos de disparo para imágenes fijas y vídeos.

● **Disparo con ajustes determinados por la cámara (Modo Auto/Modo Auto híbrido)**

■ **Imágenes fijas**

- Un icono [O] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto.
- En condiciones de luz escasa, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para activar la lámpara de ayuda al enfoque.
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.

■ **Vídeos**

- Las barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla no se graban.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.
- La grabación se detiene automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llena o cuando una única grabación alcanza aproximadamente 29 minutos y 59 segundos.
- Aunque es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos repetidamente durante un largo período de tiempo, esto no indica un problema.

- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- El audio se graba en estéreo mediante el micrófono incorporado.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de grabación de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para grabar sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación, establezca el ajuste de estabilización de imagen.
- Durante la grabación de vídeo, es posible que se graben también ruidos de funcionamiento del objetivo provocados por el enfoque automático. Si prefiere no grabar sonido, elija  [Grabación sonido] → [Desactivada].
- Los vídeos individuales que superan 4 GB pueden dividirse en varios archivos. No es posible la reproducción automática, uno tras otro, de archivos de vídeo divididos. Reproduzca cada vídeo por separado.

■ Iconos de escena

- En los modos **AUTO**/, el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.
- Pruebe a disparar en modo **P** si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Iconos de estabilización de imagen

- Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) y se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas (Normal)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas al hacer barridos (Barrido)*
	Estabilización de imagen para movimientos angulares de la cámara y movimientos de desplazamiento en tomas macro (IS híbrido). Para los vídeos se muestra  y también se aplica la estabilización de imagen  .
	Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (Dinámico)
	Estabilización de imagen para movimientos lentos de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (Motorizado)
	Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios. No obstante, durante la grabación de vídeo se muestra  y se utiliza la estabilización de imagen para contrarrestar el viento u otras fuentes de vibración (IS trípode).

- * Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.

Disparo en modo Auto híbrido

- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.
- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo **AUTO**, porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo  o de manejar la cámara de otras maneras.

- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es [EFPD 29.97P] para NTSC o [EFPD 25.00P] para PAL. Esto varía dependiendo del ajuste del sistema de vídeo.
- No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo .
 - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 29 minutos y 59 segundos.
 - El resumen de vídeo está protegido.
 - Se modifican los ajustes de horario de verano, sistema de vídeo, zona horaria o información de copyright.
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.

● **Fotografía de panorámicas (Modo Panorama)**

- En algunas escenas, es posible que no se guarden las imágenes esperadas, y que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- Es posible que el disparo se detenga a la mitad si mueve la cámara demasiado lenta o rápidamente. No obstante, la panorámica creada hasta ese punto aún se guardará.
- Las imágenes creadas a partir de disparos en modo  son grandes. Utilice un ordenador u otro dispositivo para reducir las imágenes panorámicas si va a imprimirlas insertando una tarjeta de memoria en una impresora Canon.
Si las panorámicas no son compatibles con determinado software o servicios web, intente cambiar su tamaño en un ordenador.
- Es posible que los siguientes sujetos y escenas no se unan correctamente.
 - Sujetos en movimiento
 - Sujetos cercanos
 - Escenas donde varíe mucho el contraste
 - Escenas con largas franjas con el mismo color o patrón, tales como el mar o el cielo

Fotografía de sujetos en movimiento (Modo Deportes)

- Las fotos pueden tener grano porque se aumenta la sensibilidad ISO para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Puede haber un retardo tras el disparo continuo hasta que pueda disparar otra vez.
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se ralentece.
- El disparo continuo no está disponible en el modo  Auto.

Fotografía de escenas específicas (Modo Escena especial)

Autorretrato

- Es posible que se modifiquen otras áreas diferentes de la piel de las personas, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Los ajustes de [Efecto piel tersa] especificados en el modo  no se aplican en el modo .
- [Desenfocar fondo] se ajusta en [Off] y no se puede cambiar en el modo de flash  cuando se ha levantado el flash.

Piel tersa

- Es posible que se modifiquen otras áreas diferentes de la piel de las personas, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Los detalles de los ajustes en modo  no se aplican en modo .

Comida

- Es posible que estos tonos de color no parezcan adecuados cuando se apliquen a personas.
- En la fotografía con flash, [Tono de color] cambia al ajuste estándar.

Escena nocturna sin trípode

- El ruido de la imagen se reduce mediante la combinación de disparos consecutivos en una única imagen.
- Mantenga la cámara firme mientras dispara en serie.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.
- Las fotos pueden tener grano porque se aumenta la sensibilidad ISO para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- Intente mantener la cámara fija cuando utilice el flash, porque la velocidad de obturación puede ser más lenta.

Fuegos artificiales

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara.
- Aunque no se muestre ningún recuadro al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, continúa determinándose el enfoque óptimo.

Grabación de vídeos diversos (Modo Vídeo)

- En modo , en los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras. Las barras negras indican áreas de la imagen que no se graban.
- En modo , el área de presentación de imagen se reduce y los sujetos se amplían.
- Se puede ajustar la exposición durante la grabación pulsando el botón , y, a continuación, pulsando los botones .
- Para cambiar entre la grabación con enfoque automático y con enfoque fijo, pulse el botón  antes o durante la grabación. (El enfoque automático se indica mediante un símbolo  verde en la esquina superior izquierda del icono ).
Tenga en cuenta que este icono no se muestra cuando  [AF servo vídeo] se ajusta en [Desactivar].

■ Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Exposición manual vídeo)

- Cuando se grabe bajo iluminación fluorescente o LED, algunas velocidades de obturación pueden provocar en la pantalla parpadeos que pueden grabarse.
- Cuando la sensibilidad ISO sea fija, puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para comparar el valor especificado (donde se mueve el indicador del nivel de exposición) con el nivel de exposición estándar. El indicador del nivel de exposición aparece como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Puede comprobar la sensibilidad ISO en modo [AUTO] pulsando el botón de disparo hasta la mitad. Si no se puede obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y el valor de apertura especificados, el indicador del nivel de exposición se mueve para indicar la diferencia respecto a la exposición estándar. El indicador del nivel de exposición aparece como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.

● Disparo en Programa AE (Modo P)

- **P**: programa AE; AE: Exposición automática
- Si no se puede obtener la exposición estándar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación y el valor de apertura parpadearán en blanco. En este caso, intente ajustar la sensibilidad ISO o activar el flash (si los sujetos son oscuros), para lograr la exposición estándar.
- También se puede grabar vídeos en el modo **P**, pulsando el botón de grabación de vídeo. No obstante, algunos elementos de las pantallas de control rápido y de menú pueden ajustarse automáticamente para la grabación de vídeo.
- Tras pulsar el botón de disparo hasta la mitad, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura girando el dial  (Cambio de programa).

● Disparo con velocidades de obturación específicas (Modo Tv)

- **Tv**: valor de tiempo
- Es recomendable desactivar la estabilización de imagen cuando se dispara a bajas velocidades de obturación sobre un trípode.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores, no se puede cambiar la sensibilidad ISO [100].
- Si el valor de abertura se muestra parpadeando al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco.

● Disparo con valores de abertura específicos (Modo Av)

- **Av**: valor de abertura (tamaño de la abertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Si la velocidad de obturación se muestra parpadeando al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco.

● Disparo con velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo M)

- **M**: Manual
- Cuando la sensibilidad ISO sea fija, puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para comparar el valor especificado (donde se mueve el indicador del nivel de exposición) con el nivel de exposición estándar. El indicador del nivel de exposición aparece como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Después de ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura, es posible que el indicador del nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- Cuando la sensibilidad ISO es fija, la luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [⚡].

- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando la sensibilidad ISO se ajuste en [AUTO], porque la sensibilidad ISO se ajusta para asegurar la exposición estándar relativa a la velocidad de obturación y el valor de abertura ajustados.
- La luminosidad de la imagen puede verse afectada por la Luminosidad Automática. Para mantener desactivada la Luminosidad Automática en modo **M**, añada una marca [✓] a [Desactivar en exp. man.] en la pantalla de ajuste de Luminosidad Automática.
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado.
- Para ajustar la exposición cuando la sensibilidad ISO esté ajustada en [AUTO], seleccione un nivel pulsando el botón ▲ en el indicador del nivel de exposición.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores, no se puede cambiar la sensibilidad ISO [100].

● Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

- Al usar la palanca del zoom o el botón del zoom se mostrará la posición actual en la barra de zoom. La barra de zoom está codificada por colores para indicar el intervalo de zoom.
 - Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
 - Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.
- Bajo ciertos ajustes de número de píxeles, no se muestra ningún intervalo azul y es posible usar el zoom hasta el nivel máximo en una operación de zoom.
- Para desactivar el zoom digital, elija  [Zoom Digital] → [Off].

● Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

- AE: Exposición automática

● Recuperar fácilmente sujetos después de utilizar el zoom manual (Ayuda al encuadre – Buscar)

- Parte de la información de disparo no se muestra mientras la cámara usa el zoom para reducir.
- El recuadro blanco (que muestra aproximadamente el área que se muestra antes de pulsar el botón ) no se muestra si se pulsa el botón  al grabar vídeos. Tenga en cuenta también que se graban los sonidos provocados por el zoom y el correspondiente funcionamiento de la cámara.
- Para disparar con el factor de zoom de la pantalla de líneas de guía en el recuadro blanco, pulse por completo el botón de disparo.
- Puede ajustar el factor de zoom al que volverá la cámara cuando suelte el botón  para ello, mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro blanco mientras mantiene pulsado el botón .
- El factor de zoom no se puede cambiar con el botón  después de pulsar por completo el botón de disparo en el modo de autodesparador.

● Zoom automático en respuesta al movimiento del sujeto (Zoom auto)

- Con [ Auto: on], no se muestra determinada información de disparo y no se puede configurar algunos ajustes de disparo.
- Es posible que el tamaño de una cara no se muestre constante respecto a la pantalla con algunos factores de zoom o si la cabeza de la persona se encuentra inclinada u orientada indirectamente hacia la cámara.
- Dado que la cámara da prioridad al uso del zoom para mantener los sujetos en la pantalla, quizá no sea posible mantener constante el tamaño con el que se muestra una cara, según el movimiento del sujeto y las condiciones de la toma.
- Cuando un sujeto detectado se mueve hacia el borde de la pantalla, la cámara reduce con el zoom para mantener el sujeto en la pantalla.
- Cuando no se detecta ninguna cara, la cámara ajusta el zoom en un determinado nivel y deja de utilizarlo hasta que se detecta una cara.
- Durante la grabación de vídeo, se graban los sonidos provocados por el zoom y el correspondiente funcionamiento de la cámara.

- El zoom automático para mantener varios sujetos en la pantalla no se utiliza durante la grabación de vídeo, aunque se detecten caras.
- Durante el disparo continuo no se realiza el zoom automático.
- El factor de zoom no se puede cambiar después de pulsar por completo el botón de disparo en el modo de autodesparador.

■ Ajuste del tamaño constante de visualización de cara

- Puede ampliar o reducir con la palanca del zoom o el botón del zoom cuando estén seleccionados [Cara], [Medio cuerpo] o [Cuerpo entero], pero pocos segundos después de soltar la palanca o el botón se restablecerá el factor de zoom original.
- Puede pulsar el botón  para borrar el tamaño de cara especificado durante la grabación de vídeo.

● Evitar perder el sujeto tras ampliar con el zoom (Ayuda al encuadre – Bloqueo)

-  se muestra una vez que se detecta el sujeto tras pulsar el botón  cuando se muestra  en el centro de la pantalla.
- Tras recomponer una toma, es posible que  se muestre en gris si la estabilización de imagen se hace menos eficaz y no es posible centrar el sujeto. Si es así, amplíe de nuevo con el zoom, pulse el botón  y repita el proceso para elegir un sujeto que centrar.
- La estabilización de imagen puede cambiar la composición de las tomas después de que se inicie la grabación de vídeo.
- Es posible que algunos sujetos y condiciones de disparo le impidan obtener los resultados esperados.
- Cuando se pulsa el botón , no se muestra ningún icono de estabilización de imagen.
- Para ajustar con precisión el tamaño de los sujetos de manera gradual, mueva la palanca del zoom mientras se muestra .
- El botón  no tiene ningún efecto cuando  [Modo de avance] se ajusta en [Alta velocidad en serie] o [Baja velocidad en serie] o cuando se conecta mediante Wi-Fi.

Disparo de primeros planos (Macro)

- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- En el área de visualización de la barra amarilla, debajo de la barra de zoom,  se pondrá gris y la cámara no enfocará.
- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar eligiendo  [Modo de avance] → .

Disparo con el modo de enfoque manual

- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- También puede ajustar la posición focal con el dial .
- Puede empezar a enfocar de manera manual con la visualización ampliada (Zoom punto MF).
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).

Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

- Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las fotos.

Cambio de la calidad de imagen

-  y  indican diferentes niveles de calidad de imagen que dependen del nivel de compresión. Al mismo tamaño (número de píxeles),  ofrece una calidad de imagen mayor. Aunque las imágenes  tienen una calidad de imagen ligeramente inferior, caben más en una tarjeta de memoria.

Captación en formato RAW

- El disparo RAW está disponible en los modos **P/Tv/Av/M/C1/C2**.
- **[RAW]** produce imágenes RAW con la calidad de imagen máxima. **[CRAW]** produce imágenes RAW con tamaños de archivo más compactos.
- Los datos de imagen RAW no se pueden utilizar tal cual para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe utilizar la aplicación Canon Digital Photo Professional para convertir las imágenes en archivos JPEG o TIFF ordinarios.

- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR3. Los nombres de archivo de las imágenes JPEG y RAW captadas juntas tienen el mismo número de imagen.
- También puede configurar este ajuste en  [Calid. imagen]. Para captar imágenes en formato JPEG y RAW simultáneamente, elija **[RAW]** o **[CRAW]** en [RAW].
- Cuando [RAW] se ajusta en [-] en la pantalla  [Calid. imagen] solamente se captan imágenes JPEG y, cuando [JPEG] se ajusta en [-], solamente se captan imágenes RAW.

● Cambio del modo de flash

- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- En el modo , monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara.
- En el modo , incluso después de que el flash destelle, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

● Bloqueo de la luminosidad/exposición en la fotografía con flash (Bloqueo FE)

- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)
-  parpadea cuando no es posible la exposición estándar, aunque pulse el botón  para disparar el flash. Pulse el botón  para activar el bloqueo FE cuando los sujetos estén dentro del alcance del flash.

● Configuración de los ajustes del flash

- También puede acceder a la pantalla [Ajustes flash] pulsando el botón  y pulsando inmediatamente el botón **MENU**.

■ Cambio de la sincronización del flash

- Siempre que la velocidad de obturación es de 1/100 o más rápida se utiliza [1ª cortina], aunque se haya seleccionado [2ª cortina].

■ Configuración de FE de seguridad

- Es posible captar imágenes con ajustes diferentes de los valores que se muestran al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

● Disparo continuo

- Durante el disparo continuo en modo **AUTO**, el enfoque se bloquea en la posición determinada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Según las condiciones de disparo y los ajustes de la cámara, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Es posible que haya un retardo antes de poder volver a disparar, dependiendo de las condiciones de disparo, del tipo de tarjeta de memoria y de cuántos disparos se hayan realizado de manera continua.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- La visualización de la pantalla en el disparo continuo es diferente de las imágenes capturadas realmente y es posible que parezca desenfocado.
- Bajo determinados ajustes de la cámara o condiciones de disparo, es posible que el número de disparos continuos disponibles sea menor.

● Uso del autodisparador

- Incluso cuando está ajustado, el autodisparador no tiene ningún efecto si se pulsa el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.
- Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

● Adición de una fecha

- Las fotos tomadas sin añadirles fecha se pueden imprimir con fecha de la manera siguiente.

No obstante, añadir una fecha de esta manera a imágenes que ya tengan una puede provocar que se imprima dos veces.

- Impresión utilizando las funciones de la impresora
- Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara para imprimir

● Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

■ Ahorquillado automático de la exposición (Disparo AEB)

- Para borrar el ajuste de ahorquillado automático de la exposición, ajústelo en 0 siguiendo el procedimiento de configuración.
- El disparo AEB solo está disponible en los modos **P/Tv/Av/MC1/C2** sin usar el flash.
- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición, se considerará que el valor especificado para esa función es el nivel de exposición estándar para el ahorquillado automático de la exposición.

● Cambio de la sensibilidad ISO

- Aunque elegir una sensibilidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una sensibilidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y hacer posible una iluminación con flash suficiente para sujetos situados más lejos. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

● Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)

- Es posible que esta función aumente el ruido de la imagen bajo determinadas condiciones de disparo.
- Cuando el efecto de la Luminosidad Automática sea demasiado fuerte y las imágenes se hagan demasiado luminosas, ajústela en [E_{Auto}] o [E_{Off}].
- Si se utiliza un ajuste diferente de [E_{Off}], es posible que las imágenes continúen siendo luminosas o que el efecto de la compensación de la exposición sea débil aunque se use un ajuste más oscuro para la compensación de la exposición o la compensación de la exposición del flash. Para disparar con la luminosidad especificada, ajuste esta función en [E_{Off}].
- Cuando este ajuste se establezca en [E_{Auto}], es posible que se reduzcan los disparos continuos disponibles.

● Captación de colores naturales (Balance de blancos)

- Cualquier nivel de corrección de ajuste se conserva aunque se cambie la opción de balance de blancos.
- En la pantalla de ajustes avanzados de corrección, B representa azul, A representa ámbar, M representa magenta y G representa verde.
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 5 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)

■ Balance de blancos personalizado

- Es posible que captar un sujeto blanco demasiado luminoso u oscuro impida ajustar correctamente el balance de blancos.
- Elija [Cancelar] para elegir una imagen diferente. Elija [OK] para usar esa imagen para cargar datos de blanco, pero tenga en cuenta que quizá no produzca un balance de blancos adecuado.
- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) pueden producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos actual y los ajustes relacionados no se tienen en cuenta cuando se capta un sujeto blanco.

Disparo con AF Servo

- Es posible que la cámara no sea capaz de disparar mientras enfoca, aunque pulse por completo el botón de disparo. Mantenga pulsado el botón de disparo mientras sigue el sujeto.
- La exposición no se bloquea en modo AF Servo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, sino que se determina en el momento de disparar.
- El disparo continuo con enfoque automático es posible especificando AF Servo. Tenga en cuenta que el disparo continuo es más lento en este momento.
- Según la distancia al sujeto y la velocidad del sujeto, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.

Elección del sistema AF

- Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste o en condiciones de muy alta luminosidad.

Seguimiento

- Cuando apunte la cámara al sujeto, se mostrará un recuadro blanco alrededor de la cara del sujeto principal, según lo determine la cámara.
- Si no se detecta ninguna cara al apuntar la cámara hacia personas, al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se muestran recuadros verdes alrededor de otras áreas enfocadas.
- Con los siguientes sujetos, es posible que no se detecten caras.
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- Al pulsar el botón  se muestra [Selección Cara: On] y aparece un recuadro de cara  alrededor de la cara detectada como sujeto principal. Pulse otra vez el botón  para cambiar el recuadro de cara  a otra cara detectada. Cuando haya recorrido todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara: Off] y se cancelará Selección de cara.

AF Seguimiento

- [Operación AF] se ajusta en [SERVO] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.
-  no está disponible.
- Para ajustar [MF], pulse el botón ◀ y elija [MF].

Desplazamiento del punto AF

- También puede devolver el punto AF a la posición original central manteniendo pulsado el botón .

Cambio de los ajustes de Modo IS

- El ajuste de [Modo IS] cambia a [On] para la grabación de vídeo, aunque se haya ajustado [Disp. simple].
- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara.

Uso del teleconvertidor digital

- La velocidad de obturación con teleobjetivo máximo (cuando se mueve la palanca del zoom o el botón del zoom hasta el extremo **T**) puede coincidir con la velocidad al usar el zoom para ampliar sujetos con el zoom digital.

Almacenamiento de la posición de zoom o MF

- Puede elegir  [Recordar ajustes de zoom/MF] → [Memoria de MF] → [On] antes de enfocar manualmente para conservar el estado del enfoque manual para la próxima vez que se encienda la cámara.
- En modo **C1/C2**, la cámara vuelve a la posición del zoom donde se registraron los ajustes.
- La restauración de la posición del zoom solo está disponible en los modos **P/Tv/Av/M**.

- Con [Auto: on], la cámara no conserva la posición de zoom del zoom automático cuando se pulsa el botón [Auto].

● Cambio del tamaño de grabación de vídeo

- [4K 29.97P] y [4K 25.00P] solo están disponibles en modo [P].
- Los sujetos aparecen de mayor tamaño con [4K 29.97P] o [4K 25.00P] que con otros tamaños de grabación de vídeo.
- Si la cámara se sobrecalienta temporalmente durante una grabación 4K prolongada, se muestra [P] y la grabación se detiene. En este momento, la grabación de vídeo no estará disponible aunque se pulse el botón de grabación de vídeo. Siguiendo las instrucciones que se muestran, elija un tamaño de grabación de vídeo diferente de [4K 29.97P] o [4K 25.00P] o apague la cámara para dejar que se enfríe antes de reanudar la grabación.

● Configuración de ajustes de grabación de sonido

■ Ajuste del volumen de grabación

- Para restaurar el volumen de grabación original, elija [Auto] en la pantalla de grabación.

● Configuración de AF servo vídeo

- Para mantener el enfoque en una posición específica o prefiere no grabar sonidos mecánicos del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo pulsando el botón [AF].

● Uso del obturador lento automático

- Ajuste [Desac.] cuando grabe objetos en movimiento con poca luz o cuando aparezcan estelas de imágenes en forma de rastros.

● Efecto modelo en miniatura en vídeos (Efecto miniatura de vídeo)

- También puede mover el punto AF con el dial .
- No se grabará el sonido.
- Para hacer que las personas y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción, elija ,  o  antes de grabar el vídeo. La escena parecerá un modelo en miniatura.
- El tiempo y la velocidad de reproducción estimados para un vídeo grabado durante un minuto son los siguientes.

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

● Grabar instantáneas de vídeo

- Las instantáneas de vídeo se guardan en un álbum nuevo cuando el tiempo de grabación del álbum actual supera 5 min.
- El tiempo de reproducción indicado por instantánea de vídeo es solo orientativo.
- Ajuste el tamaño de grabación de vídeo en  o .
- Las instantáneas de vídeo cuya grabación detenga manualmente se guardarán como vídeos normales.
- Cuando se ajusta [Efecto reproducción] en [Velocidad 2x] o [Velocidad 1/2x] no se graba ningún sonido.

● Grabación de vídeos time-lapse

- Mientras configura los elementos, se muestra el tiempo necesario [📷] y el tiempo de reproducción de vídeo [▶].
- Ajuste [Desc. auto pant.] en [Desactivada] para mantener encendida la pantalla durante 30 minutos después de iniciar la grabación. Ajuste [Activada] para apagar la pantalla unos 10 segundos después de que se capte el primer fotograma.
- No provoque molestias a la cámara durante la grabación.
- Para cancelar la grabación, pulse otra vez el botón de grabación de vídeo.
- Es posible que los sujetos que se muevan rápidamente aparezcan distorsionados en los vídeos.
- No se grabará el sonido.

Reproducción

Aprenda a ver imágenes fijas y vídeos en la cámara.

Visualización

- Al pulsar el botón  cuando la cámara está apagada se inicia la reproducción y, al pulsarlo de nuevo, la cámara se apaga.
- Durante la reproducción, el objetivo se retrae después de un minuto, aproximadamente. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón .
- Para cambiar a un modo de disparo durante la reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón de grabación de vídeo o gire el dial de modo.
- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador.
- Para hacer una pausa o reanudar vídeos, pulse el botón .
- Al ver imágenes RAW se muestran líneas que indican el formato. Estas líneas se muestran en la parte superior e inferior de las imágenes tomadas con formato **[3:2]** **[16:9]** y a la izquierda y a la derecha de las imágenes tomadas con formato **[1:1]**.

Ampliación de imágenes

- Cuando vea una imagen ampliada, puede cambiar a otras imágenes mientras se mantiene la visualización ampliada girando el dial .

Visualización de resúmenes de vídeo

- Tras un momento, dejará de mostrarse  cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada.



Edición de vídeo

Eliminación del principio/final de los vídeos

- Cuando esté especificando partes que cortar, si mueve  a una posición no especificada con un icono  cortará desde el principio hasta la marca  más cercana a la izquierda (para ) o desde la marca  más cercana a la derecha hasta el final (para )
- Para borrar y sobrescribir el vídeo original con el editado, elija [Sobrescribir] en la pantalla para guardar vídeos editados.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada.
- La calidad de la imagen tras la compresión cuando se elige [Guardar vers. comprimida] es la siguiente.

Antes de la compresión	Después de la compresión
 4K 29.97P,  FHD 59.94P,  FHD 29.97P	 FHD 29.97P
 4K 25.00P,  FHD 50.00P,  FHD 25.00P	 FHD 25.00P
 HD 59.94P	 HD 29.97P
 HD 50.00P	 HD 25.00P

Edición de resúmenes de vídeo

- Una vez que se muestra [¿Borrar este vídeo?], cuando se elige [OK] y se pulsa el botón , el capítulo se borra y el resumen de vídeo se sobrescribe.
- Los álbumes creados al grabar instantáneas de vídeo también se pueden editar. Los álbumes creados con  [Crear álbum] no se pueden editar.

● Protección de imágenes

- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta.
- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.
- Puede elegir [Todas imágenes encontradas] o [Desprot. encontr.] utilizando  [Proteger imágenes] o el botón  →  → botón **INFO** cuando se muestren los resultados para las condiciones de búsqueda de imágenes especificadas.
 - Elija [Todas imágenes encontradas] para proteger todas las imágenes encontradas.
 - Elija [Desprot. encontr.] para borrar la protección de todas las imágenes encontradas.
- Para cancelar la protección y quitar la indicación , pulse otra vez el botón  cuando se muestre  en la pantalla después de haber elegido  [Proteger imágenes] → [Seleccionar imágenes].

● Borrado de imágenes

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Durante la visualización de imágenes captadas en formato RAW y JPEG, al pulsar el botón  se muestra [Borrar **RAW**], [Borrar JPEG] y [Borrar **RAW**+JPEG]. Elija una opción para borrar la imagen.
- Puede elegir [Todas imágenes encontradas] utilizando  [Borrar imág.] cuando se muestren los resultados para las condiciones de búsqueda de imágenes especificadas.
 - Elija [Todas imágenes encontradas] para borrar todas las imágenes encontradas.
- Para borrar la selección y quitar la indicación , pulse otra vez el botón  cuando se muestre  en la pantalla después de haber elegido  [Borrar imág.] → [Seleccionar imágenes].

■ Borrado de varias imágenes a la vez

- Si elige una imagen captada tanto en formato RAW como JPEG, borrará ambas versiones.

● Adición de imágenes a órdenes de impresión (DPOF)

- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden seleccionar.
- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.

● Adición de imágenes a un fotolibro

- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden seleccionar.

● Corrección del efecto de ojos rojos

- Una vez corregido el efecto de ojos rojos, se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de imagen corregidas.
- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.

● Recorte

- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- Las imágenes recortadas no pueden recortarse de nuevo.
- Las imágenes recortadas no se pueden cambiar de tamaño.
- Las imágenes recortadas tendrán un número de píxeles menor que las imágenes sin recortar.
- Mientras observa la vista previa de la imagen recortada, puede ajustar el tamaño, la posición y el formato del recuadro de recorte.
- También puede elegir  [Recortar], elegir una imagen y pulsar el botón  para especificar el tamaño, la posición, la orientación y el formato del recuadro de recorte.

● Cambio de tamaño de las imágenes

- Las imágenes RAW no se pueden editar.

● Clasificación de imágenes

- Puede ver solamente las imágenes con una clasificación específica para restringir las operaciones siguientes a todas las imágenes que tengan esa clasificación.
 - Visualización, protección, borrado o adición de imágenes a una lista de impresión o un fotolibro, visualización de presentaciones de diapositivas
- Para quitar calificaciones, pulse el botón , elija [OFF] en el elemento de ajuste [★] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando clasifique imágenes con  [Clasificación], puede aplicar una clasificación a todas las imágenes de una carpeta.

● Visualización de presentaciones de diapositivas

- Una vez que se inicia la reproducción y se muestra [Cargando imágenes], la presentación de diapositivas se inicia en unos segundos.
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.
- Las funciones de ahorro de energía de la cámara se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.
- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón .
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones / . Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones / .
- En la pantalla de inicio de la presentación de diapositivas, puede elegir [Configuración] para configurar la repetición, el tiempo de visualización por imagen y la transición entre imágenes de la presentación de diapositivas.

● Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

- Puede pulsar el botón  para aplicar protección o clasificaciones exclusivamente a las imágenes encontradas con recuadros amarillos.
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes, se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.

● Combinación de instantáneas de vídeo

- Los álbumes creados con  [Crear álbum] no se pueden editar.

Funciones inalámbricas

Conozca las funciones inalámbricas de la cámara.

● Guardar imágenes de la cámara en un smartphone

- Cualquier conexión Bluetooth activa se perderá si retira la batería de la cámara. La conexión se restablecerá cuando inserte la batería y encienda la cámara.
- Es posible que la duración de la batería sea más corta cuando use la cámara después del emparejamiento con un smartphone, porque se consume energía incluso cuando la cámara está apagada.
- Antes de llevar la cámara a lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, desactive la comunicación Bluetooth activa (que se usa cuando la cámara está apagada) eligiendo  [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] (dos veces) → [Desactivada].
- Para desactivar la transmisión de la señal Wi-Fi, elija  [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Wi-Fi] → [Desactivada].
- Puede cambiar el apodo de la cámara  [Aj. comunicación inalámbrica] → [Apodo].
- Puede enviar imágenes a un smartphone conectado mediante Wi-Fi o emparejado mediante Bluetooth (solo dispositivos Android) eligiendo las imágenes en la pantalla de reproducción de la cámara. Pulse el botón  y elija .

■ Restricción de la visualización de imágenes

- El disparo con visión directa remota no es posible en Camera Connect a menos que [Imág. visibles] se ajuste en [Todas las imágenes].



● Funciones utilizadas con smartphones

■ Disparo remoto mientras se ve una imagen en directo en el smartphone

- Si la cámara se sobrecalienta momentáneamente durante una grabación 4K prolongada o una grabación Full HD con una frecuencia de fotogramas alta, se mostrará [P✖] y la grabación se detendrá. En este momento, la grabación de vídeo no estará disponible aunque se pulse el botón de grabación de vídeo. Siguiendo las instrucciones que se muestran, elija un tamaño de grabación de vídeo diferente de [4K 29.97P], [4K 25.00P], [FHD 59.94P] o [FHD 50.00P] o apague la cámara para dejar que se enfríe antes de reanudar la grabación.

■ Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

- La información de ubicación que se añade a los vídeos se adquiere al principio, al iniciar la grabación.
- Es posible que los disparos no se etiqueten geográficamente nada más encender la cámara.
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlas.
- Puede acceder a pantallas de reproducción con información detallada para consultar la información de ubicación que se añade a las tomas. De arriba a abajo se muestra la latitud, la longitud, la elevación y los datos de UTC (fecha y hora de la toma).
- UTC: Coordinated Universal Time (Hora universal coordinada), esencialmente igual a la hora media de Greenwich
- Para los elementos que no estén disponibles en el smartphone o los elementos que no se graben correctamente, se muestra [---] en lugar de valores numéricos.



● Conexión a impresoras mediante Wi-Fi

■ Establecimiento de una conexión mediante un punto de acceso

- El código PIN que se muestra al elegir [WPS (modo PIN)] en [Conectar con WPS] se introduce en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Selec. dispositivo para conex.]. Para más información, consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso.

● Envío de imágenes a un ordenador automáticamente

Envío automático de imágenes

- Cuando utilice la transferencia automática de imágenes, asegúrese de que la batería tenga suficiente carga. El ahorro de energía en la cámara se desactiva.
- Las imágenes captadas después de la transferencia automática de imágenes no se envían al ordenador entonces. Se envían automáticamente cuando se reinicia la cámara.
- Si la transferencia automática de imágenes a un ordenador no se inicia automáticamente, intente reiniciar la cámara.
- Para dejar de enviar imágenes automáticamente, elija [Autoenviar imágenes a ordenador] → [Autoenviar] → [Desactivar].

● Carga de imágenes en servicios web

Registro de CANON iIMAGE GATEWAY

- Asegúrese al principio de que la aplicación de correo del ordenador o del smartphone no esté configurada para bloquear el correo electrónico procedente de dominios relevantes, lo que podría impedirle recibir el mensaje de notificación.

Registro de otros servicios web

- Si cambia cualquier ajuste configurado, actualice los ajustes de la cámara registrando los servicios Web afectados en la cámara.

■ Carga de imágenes en servicios web

- Para ver en un smartphone imágenes cargadas en CANON IMAGE GATEWAY, pruebe la aplicación dedicada Canon Online Photo Album. Descargue e instale la aplicación Canon Online Photo Album para iPhones o iPads desde App Store o para dispositivos Android desde Google Play.



Ajustes de función

Aprenda a configurar funciones básicas de la cámara.

● Selección y creación de carpetas

- Las carpetas se nombran como en 100CANON, con un número de carpeta de tres dígitos seguido por cinco letras o números.
- Se pueden crear carpetas con números en el intervalo de 100 a 999.

● Cambio de la numeración de archivos

- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada).

● Formateo de tarjetas de memoria

- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando deseche o transfiera tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.
- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.
- El formateo de bajo nivel tarda más que el formateo inicial, porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Cancelar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.



264



● Ajuste de las funciones de ahorro de energía

- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir  [Ahorro energía] → [Pantalla Off] y [Descon. auto] → [1 min.] o menos.
- El ajuste [Pantalla Off] se aplica aunque se ajuste [Descon. auto] en [Desactivada].
- [Pantalla Off] y [Descon. auto] no están disponibles cuando el modo Eco está ajustado en [On].

● Ajuste de la luminosidad de la pantalla

- Para la máxima luminosidad (independientemente del ajuste de  [Lumin. pantalla]), mantenga pulsado el botón **INFO** durante al menos un segundo desde la pantalla de disparo o durante la visualización de imágenes de una en una. Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón **INFO** durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

● Personalización de la visualización de la información de disparo

- Para hacer más pequeña la retícula, elija  [Vista inf. disparo] → [Mostrar retícula].
- Para cambiar de un histograma de luminosidad a un histograma RGB o ajustar el tamaño de visualización, elija  [Vista inf. disparo] → [Histograma].
- El nivel electrónico no se muestra cuando  [Sistema AF] se ajusta en [AF ].

● Configuración de funciones personalizadas

- Para restaurar los valores predeterminados de  [Func. personalizadas (C.Fn)] (excepto los ajustes de [Controles personalizados]), elija  [Restabl. cámara] → [Otros ajustes] → [Función personalizada (C.Fn)] → [OK].

■ Personalización de botones

- Para restablecer los valores predeterminados de [Controles personalizados], elija  [Restabl. cámara] → [Otros ajustes] → [Controles personalizados] → [OK].

● Modos de disparo personalizados (C1/C2)

- Para editar ajustes guardados (excepto el modo de disparo), elija **C1** o **C2**, cambie los ajustes y, a continuación, elija  [Modo disparo person. (C1, C2)] → [Registrar ajustes] de nuevo. Estos detalles de ajuste no se aplican en otros modos de disparo.
- Para restablecer ajustes guardados a sus valores predeterminados, elija  [Modo disparo person. (C1, C2)] → [Borrar ajustes] y, a continuación, elija el modo de disparo personalizado.
- Para actualizar automáticamente los ajustes guardados con cualquier cambio de ajuste que haga mientras dispara en modo **C1/C2**, ajuste  [Modo disparo person. (C1, C2)] → [Act. auto ajust.] → [Activada].

● Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara

- Los ajustes básicos, tales como [Idioma ] y [Fecha/Hora/Zona] no se restauran a sus valores predeterminados.

● Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

- Para comprobar la información introducida, elija  [Información de copyright] → [Mostrar info. copyright].
- Puede eliminar al mismo tiempo tanto el nombre del autor como los detalles de copyright registrados eligiendo  [Información de copyright] → [Borrar info. de copyright], pero la información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

● Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)

- Puede añadir hasta [★5] fichas de Mi menú.
- Los elementos en gris también se pueden especificar para las fichas de Mi menú añadidas, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.
- Elegir [Configurar] → [Borrar todos ítems de la ficha] → [OK] en la ficha de Mi menú añadida eliminará todos los elementos añadidos a la ficha.

Accesorios

Conozca los accesorios.

● Accesorios opcionales

■ Alimentación

- El cargador de batería se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

■ Otros

- No se puede montar a la vez en la cámara un filtro para el objetivo y la tapa del objetivo.

● Uso de accesorios opcionales

■ Reproducción en un televisor

- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor.
- Durante la salida HDMI, la visualización de la imagen siguiente puede tardar algún tiempo si se cambia entre vídeos 4K y HD o vídeos con diferentes frecuencias de fotogramas.

■ Uso de un parasol (se vende por separado)

- Si utiliza el flash mientras está montado el parasol, puede producirse vífeteado.
- No se puede montar a la vez en la cámara un parasol y un adaptador para filtro.



■ Uso de filtros para objetivos (se venden por separado)

- Recomendamos el uso de filtros Canon genuinos (67 mm diám.).
- Cuando no utilice el enfoque automático para disparar, ajuste la opción de enfoque manual [MF seguridad] en [On].
- Es posible que algunas partes de la imagen aparezcan más oscuras cuando se utiliza el flash con el adaptador para filtro montado.
- Cuando utilice el adaptador para filtro, utilice un solo filtro a la vez. Montar varios filtros puede provocar que se caigan y que se dañe la cámara o el adaptador de filtros.
- No sujete el adaptador para filtro con fuerza.
- Retire el adaptador para filtro cuando no esté utilizando un filtro.
- No se puede montar a la vez en la cámara un parasol y un adaptador para filtro.

■ Disparo remoto

- La desconexión automática se activa en unos dos minutos, aunque se haya ajustado para un minuto.
- Para borrar la información de emparejamiento, elija  [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] → [Ver/borrar info de conexión] y, a continuación, pulse el botón **INFO**.

■ Uso de un micrófono externo

- Cualquier ajuste del atenuador que haya configurado se aplicará también a la grabación con el micrófono externo.
- La conexión de un micrófono externo desactivará [Filtro viento].

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si el problema persiste, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.

■ Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente.

■ Disparo

No se puede disparar.

- Durante la reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

- Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
 - Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

La grabación o la reproducción de vídeo se detiene repentinamente.

- Para [4K 29.97P] o [4K 25.00P], utilice una tarjeta de memoria UHS-I con clase de velocidad UHS de 3.

Se muestra [] y la cámara se apaga automáticamente.

- Después de disparar durante un período prolongado de tiempo o con tiempo caluroso, se muestra [] para indicar que la cámara pronto se apagará automáticamente. En este caso, apague la cámara y deje que se enfríe.

El disparo continuo es mucho más lento.

- Bajo temperaturas elevadas, el disparo en serie puede ser mucho más lento. En este caso, apague la cámara y deje que se enfríe.

Las fotos están desenfocadas.

- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Intente disparar con bloqueo AF.

No se muestra ningún punto AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren puntos AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la foto con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo (o de pulsarlo hasta la mitad repetidamente).

Los sujetos de las fotos parecen demasiado oscuros.

- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición.
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual.

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición.
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual.
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash.

- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash.
- Aumente la sensibilidad ISO.

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash.

■ Grabación de vídeos

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados.

■ Wi-Fi

No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón (W).

- El menú Wi-Fi no se puede mostrar mientras la cámara esté conectada a una impresora o a un ordenador con un cable. Desconecte el cable.

No se puede conectar con el punto de acceso.

- Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara. Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible. Para obtener información detallada sobre los canales compatibles, consulte el sitio web de Canon.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse. / La conexión inalámbrica se interrumpe.

- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No es posible realizar el emparejamiento con un smartphone mediante Bluetooth.

- El emparejamiento con un smartphone mediante Bluetooth no es posible si se está utilizando el control remoto inalámbrico BR-E1 después de elegir [Función Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Mando dist.].

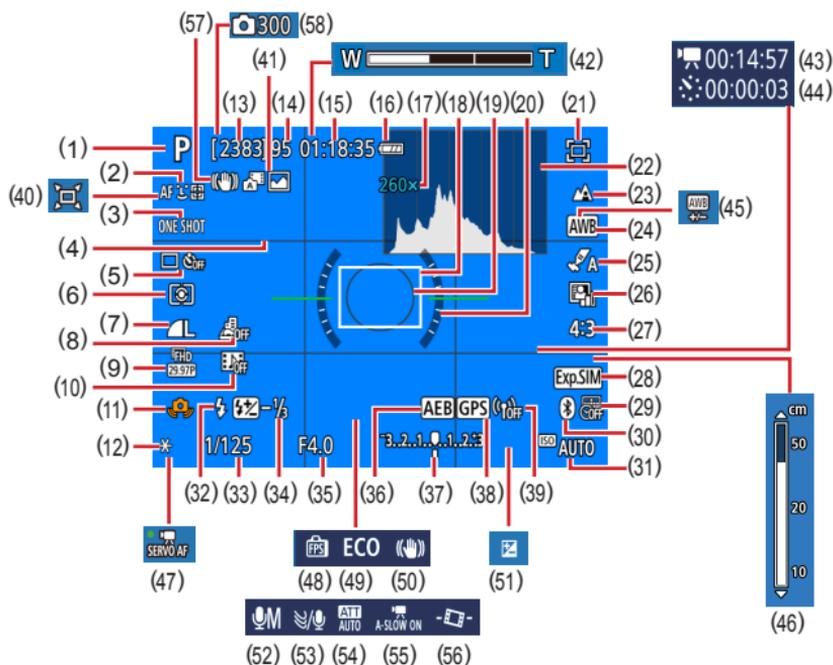
■ Códigos de error

Se muestran los códigos de error (Errxx) y las respuestas recomendadas.

- Si se produce algún problema en la cámara, se muestran códigos de error. Si el problema persiste, anote el código de error (Errxx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.
- Los números de error para errores de comunicación inalámbrica (Errxx) se muestran en la parte superior derecha de la pantalla a la que se accede eligiendo  [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Wi-Fi]. Pulse el botón **INFO** para ver detalles de error en las pantallas de visualización de la información.

Información en pantalla

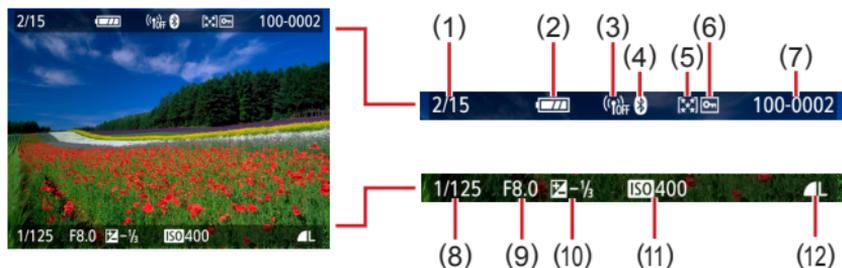
Al disparar



- | | |
|--------------------------------------|---|
| (1) Modo de disparo, Icono de escena | (9) Tamaño de grabación de vídeo |
| (2) Sistema AF | (10) Instantánea de vídeo |
| (3) Operación AF | (11) Advertencia de movimiento de la cámara |
| (4) Reticula | (12) Bloqueo AE |
| (5) Modo de avance / Autodisparador | (13) Disparos que se pueden tomar |
| (6) Modo de medición | (14) Número máximo de disparos continuos |
| (7) Calidad de imagen | |
| (8) Efecto miniatura de vídeo | |

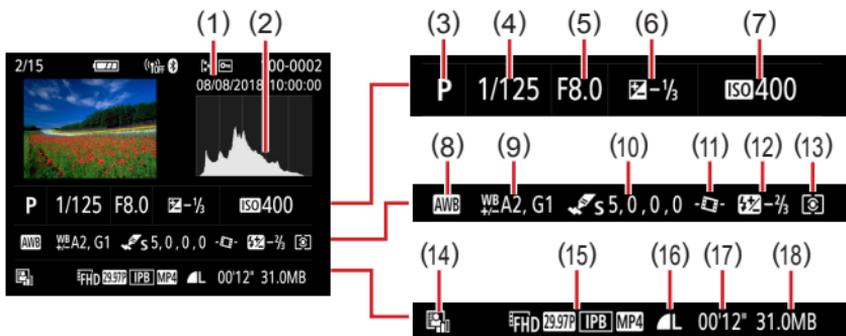
- (15) Tiempo de grabación de vídeo disponible
- (16) Nivel de la batería
- (17) Ampliación del zoom, Teleconvertidor digital
- (18) Punto AF
- (19) Recuadro de medición puntual AE
- (20) Nivel electrónico
- (21) Ayuda al encuadre – Bloqueo
- (22) Histograma
- (23) Intervalo de enfoque
- (24) Balance de blancos
- (25) Ajustes de estilo
- (26) Luminosidad Automática
- (27) Formato de imagen fija
- (28) Simulación de exposición
- (29) Fecha
- (30) Estado de conexión Bluetooth
- (31) Sensibilidad ISO
- (32) Modo de flash
- (33) Velocidad de obturación
- (34) Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash
- (35) Valor de apertura
- (36) Ahorquillado automático de la exposición
- (37) Indicador del nivel de exposición
- (38) Conexión a smartphone por Bluetooth, estado de adquisición del GPS
- (39) Fuerza de la señal Wi-Fi
- (40)  Auto
- (41) Modo auto híbrido / Tipo de resumen
- (42) Barra del zoom
- (43)  Tiempo necesario
- (44)  Intervalo
- (45) Corrección del balance de blancos
- (46) Indicador MF
- (47) AF servo vídeo
- (48) Rendimiento de la visualización
- (49) Modo Eco
- (50) Estabilización de imagen
- (51) Compensación de la exposición
- (52) Modo de grabación de audio
- (53) Filtro de viento
- (54) Atenuador
- (55)  Obturador lento auto
- (56) Nivel auto
- (57) IS inteligente
- (58)  Número de disparos

Durante la reproducción



- | | |
|--|---|
| (1) Imagen actual / Imágenes totales | (8) Velocidad de obturación |
| (2) Nivel de la batería | (9) Valor de abertura |
| (3) Fuerza de la señal Wi-Fi | (10) Nivel de compensación de la exposición |
| (4) Estado de conexión Bluetooth | (11) Sensibilidad ISO |
| (5) Clasificación | (12) Calidad de imagen* |
| (6) Protección | |
| (7) Número de carpeta –
Número de archivo | |

* Las imágenes captadas con cambio de tamaño, recorte o corrección de ojos rojos se etiquetan con [📐]. Las imágenes recortadas se etiquetan con [📏].



- | | |
|--|--|
| (1) Fecha/hora de disparo | (10) Detalles de ajuste de estilo |
| (2) Histograma | (11) Nivel auto |
| (3) Modo de disparo | (12) Compensación de la exposición con flash |
| (4) Velocidad de obturación | (13) Modo de medición |
| (5) Valor de abertura | (14) Luminosidad Automática |
| (6) Nivel de compensación de la exposición | (15) Tamaño de grabación de vídeo |
| (7) Sensibilidad ISO | (16) Calidad de imagen* |
| (8) Balance de blancos | (17) Tiempo de grabación de vídeo |
| (9) Corrección del balance de blancos | (18) Tamaño de archivo |

* Las imágenes captadas con cambio de tamaño, recorte o corrección de ojos rojos se etiquetan con . Las imágenes recortadas se etiquetan con .

Precauciones para las funciones inalámbricas

- Antes de exportar productos o tecnologías de la cámara reguladas por la Ley de intercambio y comercio con el extranjero (lo que incluye sacarlos de Japón o mostrarlos a personas que no residan en Japón), puede que sea necesario un permiso de exportación o transacción de servicios del gobierno japonés.
- Dado que este producto incluye elementos de cifrado americanos, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE.UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE.UU.
- Asegúrese de anotar la configuración de Wi-Fi que utilice. La configuración inalámbrica guardada en este producto puede cambiar o borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento. Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de los daños directos o indirectos ni la pérdida de ingresos resultantes de la degradación o la desaparición del contenido.
- Cuando transfiera la propiedad, deseche el producto o lo envíe a reparar, restablezca los ajustes inalámbricos predeterminados borrando los ajustes que haya introducido.
- Canon no ofrecerá compensación alguna por los daños resultantes de la pérdida o el robo del producto. Canon no se responsabilizará por los daños o pérdidas resultantes del acceso o el uso no autorizado de los dispositivos de destino registrados en este producto debidos a la pérdida o el robo del producto.
- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía. Asegúrese de utilizar la función inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.

● Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN. Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

- Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso. Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

- Control de las transmisiones
Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.
- Acceso no autorizado a la red
Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.

Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.

Software de terceros

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided “as is” with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.



- CMSIS Core header files
Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)

(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.

ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Información personal y precauciones de seguridad

Si se guarda en la cámara información personal o ajustes de seguridad de Wi-Fi tales como contraseñas, etc., tenga en cuenta que tal información y tales ajustes pueden permanecer en la cámara.

Cuando transfiera la cámara a otra persona, la deseche o la envíe a reparar, asegúrese de adoptar las medidas siguientes para evitar que tal información y tales ajustes se filtren.

- Elija [Borrar ajustes] en los ajustes de Wi-Fi para borrar la información de seguridad de Wi-Fi registrada.



Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
 - Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
 - App Store, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc.
 - El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
 - HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
 - Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ y Wi-Fi Protected Setup™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
 - La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
 - Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
 - Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
 - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- * Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- La reproducción no autorizada de esta guía está prohibida.
- Todas las medidas se basan en estándares de prueba de Canon.
- La información, así como las especificaciones y el aspecto del producto, pueden cambiar sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- No obstante lo anterior, Canon no será responsable por ninguna pérdida que pueda derivarse del uso de este producto.



Índice

- A**
- Accesorios 219, 268
 - AF 1 punto 107
 - AF puntual 107
 - AF Seguimiento 107, 251
 - AF Servo 106, 250
 - AF servo vídeo 119, 252
 - Ahorro de energía 190, 265
 - Ajustes de estilo 105
 - Alimentación 219, 268
 - Atenuador 118
 - Autodisparador 93, 247
 - Auto híbrido
 - (modo de disparo) 54, 236
 - Autorretrato
 - (modo de disparo) 58, 60, 238
 - Aviso sonoro 195
 - Av (modo de disparo) 69, 241
 - Ayuda al encuadre
 - Bloquear 77, 244
 - Buscar 73, 243
- B**
- Balance de blancos (color) 103, 249
 - Balance de blancos
 - personalizado 104, 249
 - Batería
 - Ahorro de energía 190, 265
 - Carga 23, 230
 - Modo Eco 189
 - Bloqueo AE 72, 242
 - Bloqueo AF 82
 - Bloqueo FE 87, 246
 - Bluetooth 156, 181, 260
 - B/N con grano (modo de disparo) 62
 - Borrado 139, 257
 - Buscar 150, 259
- C**
- C1/C2 (modo de disparo) 209, 266
 - Cable HDMI 221, 268
 - Calidad de imagen 83, 245
 - Cámara
 - Reiniciación 210, 266
 - Cambio de tamaño
 - de las imágenes 147, 258
 - Cambio o borrado de información
 - de conexión 182
 - Camera Connect 156, 260
 - CANON iIMAGE GATEWAY 174, 262
 - Cara+Seguimiento 107, 250
 - Carga 23, 230
 - Cargador de batería 219, 268
 - Clasificación 148, 259
 - Color (balance de blancos) 103, 249
 - Comida (modo de disparo) 58, 238
 - Compensación de la exposición
 - del flash 88
 - Compresión 83, 245
 - Configuración del fotolibro 143, 258
 - Correa 22
 - Corrección de ojos rojos 144, 258
- D**
- Deportes (modo de disparo) 56, 238
 - Disparo
 - Información de disparo 274
 - Disparo con ahorquillado automático
 - de la exposición 96, 248

Disparo continuo 92, 247

Disparo panorámico

(modo de disparo) 55

DPOF 141, 258

E

Edición

Cambio de tamaño de las

imágenes 147, 258

Corrección de ojos rojos 144, 258

Recorte 145, 258

Efecto Acuarela

(modo de disparo) 63

Efecto cámara de juguete

(modo de disparo) 63

Efecto miniatura de vídeo

(modo de disparo) 121, 253

Efecto miniatura

(modo de disparo) 63, 64

Efecto ojo de pez

(modo de disparo) 62

Efecto Óleo (modo de disparo) 62

Enfoque

AF Servo 106, 250

Bloqueo AF 82

Punto AF 107

Puntos AF 250

Valor máximo MF 81, 245

Enfoque manual (intervalo

de enfoque) 80, 245

Enfoque suave (modo de disparo) 62

Envío de imágenes 174, 262

Envío de imágenes

a servicios web 174, 262

Envío de imágenes a un

smartphone 158, 165, 260, 261

Escena nocturna sin trípode

(modo de disparo) 59, 239

Estabilización de imagen 112, 251

Etiquetado geográfico

de imágenes 166, 261

Exposición

Bloqueo AE 72, 242

Bloqueo FE 87, 246

Compensación 95, 248

Exposición manual vídeo

(modo de disparo) 65, 240

F

Fecha/hora/zona

Configuración 27, 231

Modificación 192

Filtro de viento 118

Filtros creativos

(modo de disparo) 61

Flash

Compensación de la exposición
del flash 88

Flash desactivado 86

Modo 86, 246

Sincronización del flash 90, 247

Sincronización lenta 86

Flash desactivado 86

Formato 84

Fuegos artificiales

(modo de disparo) 59, 239

Funciones

inalámbricas 155, 260, 278

Funciones personalizadas 207, 265

Funciones Wi-Fi 155, 260

G

Guardar imágenes

en un ordenador 226



I

- Iconos 274, 276
- Idioma de la pantalla
 - Configuración 27, 231
 - Modificación 193
- Imágenes
 - Borrado 139, 257
 - Período de visualización 85
 - Protección 136, 257
- Impresión 141, 167, 227, 258, 262
- Indicador 37
- Instantánea de vídeo
 - (modo de disparo) 122, 253
- Intervalo de enfoque
 - Enfoque manual 80, 245
 - Macro 79, 245

L

- Lámpara 111
- Luminosidad Automática 99, 249
- Luz de ayuda al AF 111

M

- Macro (intervalo de enfoque) 79, 245
- Mensajes de error 270
- Menú
 - Operaciones básicas 40
 - Tabla 43
- Método de medición 100
- MF (Enfoque manual) 80, 245
- Micrófono externo 225, 269
- Mi menú 214, 267
- M (modo de disparo) 70, 241
- Modo Auto
 - (modo de disparo) 52, 234
- Modo Eco 189

N

- Nivel automático 113
- Numeración de archivos 185, 264
- Número de píxeles
 - (tamaño de imagen) 83, 245

O

- Obturador lento automático 120

P

- Panorámicas (modo de disparo) 237
- Pantalla
 - Iconos 274, 276
 - Idioma de la pantalla 27, 193, 231
- Pantalla de control rápido 42
 - Operaciones básicas 39, 232
- Pantalla de índice 131
- Pantalla de TV 221, 268
- PictBridge 167, 220, 227
- Piel tersa (modo de disparo) 58, 238
- P (modo de disparo) 67, 240
- Presentación
 - de diapositivas 149, 259
- Programa AE 67, 240
- Protección 136, 257
- Proteger imágenes 136, 257
- Puntos AF 107, 250

R

- RAW 83, 245
- Recorte 145, 258
- Reinicio 210, 266
- Retícula 200, 265
- Retrato (modo de disparo) 58
- Rotación 138

S

- Sensibilidad ISO 98, 248
- Sistema AF 107, 250
- Sistema de vídeo 194
- Software
 - Envío de imágenes a un ordenador automáticamente 171, 262
- Solución de problemas 270

T

- Tarjeta 231
- Tarjetas de memoria 24
- Teleconvertidor digital 114, 251
- Temperatura de color 249
- Terminal 221, 226, 227
- Tv (modo de disparo) 68, 241

V

- Valor máximo MF 81, 245
- Videos
 - Crear álbum 152, 259
 - Edición 132, 256
 - Tamaño de grabación 116, 252
- Vídeo time-lapse
 - (modo de disparo) 124, 254
- Vista ampliada 129, 255
- Vista de salto 151
- Visualización 32, 128, 255
 - Búsqueda de imágenes 150, 259
 - Pantalla de índice 131
 - Pantalla de TV 221, 268
 - Presentación
 - de diapositivas 149, 259
 - Resúmenes de vídeo 130, 255
 - Vista ampliada 129, 255
 - Vista de salto 151
- Visualización de imágenes
 - de una en una 128

Z

- Zoom 30, 52, 71, 242
- Zoom digital 71, 242
- Zoom punto AF 80, 245

