

PowerShot SX70 HS

Manual Avançado do Usuário

Índice

Noções básicas sobre a câmera

Captura

Reprodução

Recursos sem fio

Configurações de funções

Acessórios

Dicas sobre o uso da câmera

Índice remissivo



CEL-SX5AA2B0

© CANON INC. 2018

Observações preliminares e informações legais

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para verificar se as imagens foram gravadas corretamente. Observe que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidoras não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados pelo mau funcionamento da câmera ou de acessórios, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação em um formato legível pela máquina.
- A captura pelo usuário de fotografias ou vídeos (imagem e/ou som) não autorizados de pessoas ou materiais protegidos por direitos autorais pode invadir a privacidade dessas pessoas e/ou violar os direitos legais de terceiros, incluindo copyright e outros direitos de propriedade intelectual. Observe que restrições podem se aplicar mesmo quando a captura de fotos ou vídeos destinar-se a fins meramente pessoais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmera ou atendimento ao cliente, consulte as informações sobre a garantia fornecida no kit do Manual do Usuário da sua câmera.
- Embora a tela seja fabricada segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels funcionem de acordo com as especificações, em raras situações alguns pixels poderão apresentar defeito ou ser exibidos como pontos vermelhos ou pretos. Isso não indica danos à câmera nem afeta as imagens gravadas.
- Quando usada por períodos prolongados, a câmera poderá esquentar. Isso não indica danos.



Introdução

- Para saltar para o início de um capítulo, clique no título do capítulo à direita da primeira página.
- Para obter informações sobre navegação básica em páginas, clique nos ícones na parte inferior de cada página.
 - 🚮: Ir para a primeira página
 - : Retornar à página anterior
 - C: Voltar uma página
 - 돈: Avançar uma página
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se a câmeras com configurações padrão.
- Guias como P identificam quais modos são usados nas instruções de captura. Alguns recursos também estão disponíveis em outros modos.

Lonvenções de texto

- Esse manual usa ícones para representar os botões e seletores correspondentes da câmera em que eles aparecem ou com os quais se parecem.
- Os seguintes controles da câmera são representados por ícones.



- Os ícones e o texto exibidos na tela são indicados entre colchetes.
- Os números em algumas figuras e ilustrações correspondem aos números nas etapas.
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente "cartão de memória".



Índice

Observações preliminares e informações legais	2
Introdução	3
Convenções de texto	3
Operações comuns da câmera	15
Instruções de segurança	18
Noções básicas sobre a câmera	
Preparação	22
Anexação de uma alça	
Carregamento da bateria	23
Preparação de um cartão de memória	24
Inserção/Remoção da bateria e do cartão de memória	25
Definição de data, hora, fuso horário e idioma	27
Como segurar a câmera	29
Uso da câmera	30
Captura	
Exibição	
Nomes dos componentes	33
Frente	
Trás	
Visor	35
Ajuste do ângulo da tela	36
Exibição de indicador	37
Definição de um Modo de captura	38
Configuração de recursos da câmera	39
Tela Controle Rápido	
Tela de menu	40
Recursos disponíveis na tela Controle Rápido	42
Configurações do menu	43
Tela Modo de captura	45
Quadros na tela de captura	



	Opções de visualização de captura	. 47
	Opções de visualização de reprodução	48
	Alternância de histogramas	.49
	Teclado virtual	50
С	aptura	51
	Captura com as configurações determinadas pela câmera	
	(Modo Automático/Modo Híbrido automático)	52
	Captura no Modo Híbrido automático	. 54
	Captura de panoramas (Modo Panorama)	55
	Captura de objetos em movimento (Modo Esportes)	56
	Captura de cenas específicas (Modo Cena especial)	57
	Fotografia de você mesmo com as configurações ideais	
	(Modo Autorretrato)	.60
	Captura com efeitos de imagem (Modo de filtros criativos)	61
	Imagens semelhantes a modelos em miniatura	
	(Efeito miniatura)	.64
	Gravação de tipos variados de vídeo (Modo de vídeo)	65
	Gravação de vídeos em velocidades do obturador e valores	
	de abertura específicos (Exposição manual de vídeo)	.66
	Captura em Programar AE (Modo P)	. 67
	Captura em velocidades de obturador específicas (Modo Tv)	68
	Captura em valores de abertura específicos (Modo Av)	69
	Captura em velocidades do obturador e valores de abertura	
	específicos (Modo M)	70
	Aproximação de objetos (Zoom Digital)	.71
	Bloqueio do brilho/exposição da imagem (Bloqueio AE)	72
	Reaquisição fácil de objetos após zoom manual	
	(Auxílio de enquadramento - Procurar)	73
	Opções da área de exibição	.74
	Zoom automático em resposta a movimento de objeto	
	(Zoom auto)	75
	Ajuste do tamanho da exibição de rostos constante	.76



Como evitar a perda de objetos após aumentar o zoom	
(Assistente de enquadramento - Bloquear)	77
Desativação da exibição centralizada de objetos	78
Captura de close-ups (Macro)	79
Captura no modo de foco manual	80
Identificação fácil da área de foco (Destaque MF)	81
Captura com o bloqueio AF	82
Alteração da qualidade da imagem	83
Captura no formato RAW	83
Alteração da proporção	84
Alteração do período de exibição de imagem após capturas	85
Alteração do modo de flash	86
Bloqueio do brilho/exposição em foto com flash	
(Bloqueio FE)	87
Configuração das opções de flash	88
Ajuste da compensação de exposição do flash	88
Ajuste da saída do flash	89
Alteração da temporização do flash	90
Redução de olhos vermelhos	91
Configuração do FE de segurança	91
Captura contínua	92
Uso do temporizador	93
Adição de uma indicação de data	94
Ajuste do brilho da imagem (Compensação de exposição)	95
Variação da exposição automática (Modo de captura AEB)	96
Alteração da sensibilidade ISO	98
Ajuste de configurações automáticas ISO	98
Correção automática de brilho e contraste	
(Otimizador de ilum. auto)	99
Alteração do método de medição	100
Definição do temporizador de medição	101
Configuração da simulação de exposição	102



Captura de cores naturais (Balanço de branco)	103
Personalização de cores (Configs, de estilo)	104
Cantura com Servo AF	106
Escolha do método AF	107
Escolha dos obietos para foco (Rastrear AF)	
Deslocamento do ponto AF	
Altere a configuração do foco	110
Configuração do feixe auxiliar AF	111
Alteração das configurações do modo IS	112
Correção de trepidação severa na câmera	112
Uso de nível automático	113
Uso do Teleconversor Digital	114
Armazenamento da posição de zoom ou MF	115
Alteração do tamanho da gravação de vídeos	116
Configuração das opções de gravação de som	117
Ajuste do volume de gravação	117
Filtro de vento	118
Atenuador	
Configuração do Servo AF do vídeo	
Uso do obturador lento automático	120
Efeito de modelo em miniatura em vídeos	101
Gravação de Instantaneos de Videos	
Gravação de videos Time-Lapse	
Configuração da exibição de informações para salda HL	JIVII 125
Configuração do tipo de resumo de videos	
Reprodução	127
Exibição	128
Ampliação de imagens	129
Exibição de videos de resumo	130
Descoberta de imagens em um indice	131



Edição de vídeos	132
Remoção do início/fim de vídeos	132
Extração de quadros de vídeos 4K como fotos	134
Edição de resumos de vídeos	135
Proteção de imagens	136
Proteção de várias Imagens	136
Rotação de imagens	138
Apagamento de imagens	139
Apagamento de várias imagens de uma vez	139
Adição de imagens às ordens de impressão (DPOF)	141
Impressão de imagens adicionadas à ordem de impressão	
(DPOF)	142
Adição de imagens a um álbum de fotos	143
Correção do efeito de olhos vermelhos	144
Corte	145
Redimensionamento de imagens	147
Classificação das imagens	148
Visualização de apresentações de slides	149
Localização de imagens que atendem a condições	
específicas	150
Descoberta de imagens com o seletor principal	151
Combinação de instantâneos de vídeos	152
Início da reprodução da última imagem exibida	154
Recursos sem fio	. 155
Recursos sem fio disponíveis	156
Como salvar imagens da câmera em um smartphone	158
Conexão a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi	162
Restrição da visualização de imagens	164
Recursos usados com smartphones	165
Envio automático de imagens para um smartphone	
à medida que são capturadas	165
Captura remota enquanto visualiza uma imagem ao vivo no	
smartphone	165



Controle remoto da câmera com um smartphone	166
Georreferência de imagens durante a captura	166
Conexão a impressoras via Wi-Fi	167
Conexão via ponto de acesso	169
Envio automático de imagens para um computador	171
Upload de imagens para serviços da Web	174
Registro de serviços da Web	174
Upload de imagens para serviços da Web	178
Reconexão via Wi-Fi	179
Encerramento de conexões Wi-Fi	180
Limpeza de informações em dispositivos emparelhados	
via Bluetooth	181
Alteração ou exclusão de configurações de conexão	182
Configurações de funções	183
Seleção e criação de pastas	184
Alteração da numeração de arquivos	185
Configuração de rotação automática de imagens verticais	186
Formatação de cartões de memória	187
Configuração da Guia de recursos	188
Uso do Modo eco	189
Ajuste dos recursos de economia de energia	190
Ajuste do brilho da tela	191
Ajuste de data, hora e fuso horário	192
Alteração de idioma	193
Definição do sistema de vídeo	194
Ajuste de sons	195
Ajuste do volume	196
Definição da resolução de saída HDMI	197
Personalização das funções do botão de zoom	198
Alternância do seletor de ponto AF e funções de Botão	
Bloqueio AE	199
Personalização da exibição de informações de captura	200



Definição de uma prioridade para desempenho da exibição	
de captura	. 201
Definição do modo de exibição	202
Tempo de retração da lente	203
Inversão da exibição	204
Definição de exibição da tela inicial	205
Exibição de unidades métricas/não métricas	. 206
Configuração de funções personalizadas	. 207
Personalização de botões	208
Modos de captura personalizados (C1/C2)	209
Restauração das configurações padrão da câmera	. 210
Configuração das informações de direitos autorais para	
gravação em imagens	211
Download de manuais/software de código QR	. 212
Exibição dos logotipos de certificação	. 213
Gravação dos itens de menu de captura comumente usados	
(Meu Menu)	. 214
Renomeação das guias de Meu Menu	215
Exclusão de uma guia Meu Menu	215
Exclusão de todas as guias Meu Menu	216
Exclusão de todos os itens adicionados	216
Personalização da exibição de Meu Menu	217
Acessórios	218
Acessórios opcionais	. 219
Fontes de alimentação	219
Outros	219
Impressoras	220
Uso de acessórios opcionais	. 221
Reprodução em uma TV	221
Uso de um para-sol (vendido separadamente)	222
Uso de filtros de lente (vendidos separadamente)	223
Capturar remotamente	224



Uso de um controle remoto (vendido separadamente)	225
Uso de um microfone externo	225
Salvar imagens em um computador	226
Impressão de imagens	227
Dicas sobre o uso da câmera	229
Noções básicas sobre a câmera	230
Precauções de manuseio	230
Preparação	230
Como segurar a câmera	231
Visor	232
Ajuste do ângulo da tela	232
Configuração de recursos da câmera	232
Quadros na tela de captura	232
Opções de visualização de reprodução	233
Captura	234
Captura com as configurações determinadas pela câmera	
(Modo Automático/Modo Híbrido automático)	234
Captura de panoramas (Modo Panorama)	237
Captura de objetos em movimento (Modo Esportes)	238
Captura de cenas específicas (Modo Cena especial)	238
Gravação de tipos variados de vídeo (Modo de vídeo)	239
Captura em Programar AE (Modo P)	240
Captura em velocidades de obturador específicas (Modo Tv)241
Captura em valores de abertura específicos (Modo Av)	241
Captura em velocidades do obturador e valores de abertura	l.
específicos (Modo M)	241
Aproximação de objetos (Zoom Digital)	242
Bloqueio do brilho/exposição da imagem (Bloqueio AE)	243
Reaquisição fácil de objetos após zoom manual	
(Auxílio de enquadramento – Procurar)	243
Zoom automático em resposta a movimento de objeto	
(Zoom auto)	243
Como evitar a perda de objetos após aumentar o zoom	
(Assistente de enquadramento – Bloqueio)	244



	Captura de close-ups (Macro)	245
	Captura no modo de foco manual	245
	Alteração da qualidade da imagem	245
	Alteração do modo de flash	246
	Bloqueio do brilho/exposição em Foto com flash	
	(Bloqueio FE)	247
	Configuração das opções de flash	247
	Captura contínua	247
	Uso do temporizador	248
	Adição de uma indicação de data	248
	Ajuste do brilho da imagem (Compensação de exposição)	248
	Alteração da sensibilidade ISO	249
	Correção automática de brilho e contraste	
	(Otimizador de ilum. auto)	249
	Captura de cores naturais (Balanço de branco)	249
	Captura com Servo AF	250
	Escolha do método AF	250
	Alteração das configurações do modo IS	251
	Uso do Teleconversor Digital	252
	Armazenamento da posição de zoom ou MF	252
	Alteração do tamanho da gravação de vídeos	252
	Configuração das opções de gravação de som	252
	Configuração do Servo AF do vídeo	253
	Uso do obturador lento automático	253
	Efeito de modelo em miniatura em vídeos	
	(Vídeo em ef. de miniat.)	253
	Gravação de instantâneos de vídeos	254
	Gravação de vídeos Time-Lapse	254
R	eprodução	255
	Exibição	255
	Ampliação de imagens	255
	Exibição de vídeos de resumo	255
	Edição de vídeos	256
	Proteção de imagens	256

র বি বি ১

Apagamento de imagens	257
Adição de imagens às ordens de impressão (DPOF)	257
Adição de imagens a um álbum de fotos	258
Correção do efeito de olhos vermelhos	258
Corte	258
Redimensionamento de imagens	258
Classificação das imagens	258
Visualização de apresentações de slides	259
Localização de imagens que atendem a condições	
específicas	259
Combinação de instantâneos de vídeos	259
Recursos sem fio	. 260
Como salvar imagens da câmera em um smartphone	260
Recursos usados com smartphones	261
Conexão a impressoras via Wi-Fi	262
Envio automático de imagens para um computador	262
Upload de imagens para serviços da Web	262
Configurações de funções	. 264
Seleção e criação de pastas	264
Alteração da numeração de arquivos	264
Formatação de cartões de memória	264
Ajuste dos recursos de economia de energia	265
Ajuste do brilho da tela	265
Personalização da exibição de informações de captura	265
Configuração de funções personalizadas	265
Modos de captura personalizados (C1/C2)	266
Restauração das configurações padrão da câmera	266
Configuração das informações de direitos autorais para	
gravação em imagens	266
Gravação dos itens de menu de captura comumente usados	
(Meu Menu)	267
Acessórios	. 268
Acessórios opcionais	268
Uso de acessórios opcionais	268

☆ 13 ► 5

Solução de problemas	. 270
Informações na tela	. 274
Ao capturar	274
Durante a reprodução	276
Precauções para recursos sem fio	. 278
Precauções de segurança	279
Software de terceiros	. 280
Informações pessoais e precauções de segurança	. 283
Informações sobre marcas comerciais e licenciamento	. 284
Isenção de responsabilidade	. 285
Índice remissivo	. 286



Operações comuns da câmera

🗖 Fotografia

- Usar configurações determinadas pela câmera (Modo Automático/ Modo Híbrido automático)
 - 🛄 52, 🛄 54
- Fotografar você mesmo com as configurações ideais (Autorretrato)
 - 📖60
- Fotografar panoramas (Captura panorâmica)
 - 📖 55

Fotografar pessoas bem



Retratos (1157)

Corresponder a cenas específicas





Esportes (III)56) Cena noturna sem tripé (QD57)



Fogos de artifício (Щ57)





Aplicar efeitos especiais





Suavização de pele (257)



Monocromático (261)



([[]61)





Efeito câmera de bringuedo (261)

- Eoco em rostos
 - .52. .57. .107
- Sem usar o flash (Flash desativado)
 - .86
- Incluir a você mesmo na foto (Temporizador)
 - 93
- Adicionar uma indicação de data
 - 94
- Clipes de vídeos e fotos juntos
 - 1154

► Ver

- Exibir imagens
 - 128
- Reprodução automática (apresentação de slides)
 - 🛄 149



Foco suave (261)



Efeito de pintura com aquarela (261)



Efeito miniatura (1121)



- Em uma TV
 - 📖 221
- Procurar imagens rapidamente
 - 📖 131, 🛄 150, 🛄 151
- Apagar imagens
 - 📖 139

Martin Gravar/ver vídeos

- Gravar vídeos
 - 🕮 52, 🕮 65
- Exibir vídeos
 - 📖 128

占 Imprimir

- Imprimir fotos
 - 🛄 141, 🛄 167, 🛄 227



- Salvar imagens em um computador
 - 📖 226

🗇 Usar recursos de Wi-Fi

- Enviar imagens para um smartphone
 - 📖 158, 📖 165
- Imprimir fotos
 - 📖 167
- Compartilhar imagens on-line
 - 📖 174
- Enviar imagens para um computador
 - 📖 171



Instruções de segurança

- Certifique-se de ler estas instruções a fim de operar o produto com segurança.
- Siga estas instruções para prevenir ferimentos ou danos ao operador do produto ou outras pessoas.



Indica risco de lesões graves ou morte.

Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.

Uma alça enrolada no pescoço de uma pessoa pode causar estrangulamento.

- Utilize somente as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para uso com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não exponha o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque em nenhum componente interno exposto.
- Pare de usar o produto em caso de circunstâncias fora do normal, como a presença de fumaça ou odores estranhos.
- Não use solventes orgânicos, como álcool, benzina ou redutores, para limpar o produto.
- Não molhe o produto.
- Não insira objetos estranhos ou líquidos no produto.
- Não use o produto na presença de gases inflamáveis.

Isso poderá causar choques elétricos, explosões ou incêndios.

 Em produtos equipados com um visor, não olhe pelo visor para fontes de luz intensa, como o sol em um dia claro ou lasers ou outras fontes de luz artificial fortes.

Isso poderá prejudicar sua visão.

- Observe as instruções a seguir ao usar pilhas disponíveis no mercado ou as baterias fornecidas.
 - Use pilhas/baterias somente com os produtos para os quais elas foram especificadas.
 - Não aqueça pilhas/baterias nem exponha-as ao fogo.
 - Não carregue pilhas/baterias com carregadores de bateria não autorizados.
 - Não exponha os terminais a sujeira nem permita que eles entrem em contato com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não use pilhas/baterias com vazamentos.
 - Ao descartar pilhas/baterias, isole seus terminais usando fita ou outros meios adequados.

Isso poderá causar choques elétricos, explosões ou incêndios.

Se uma pilha/bateria vazar e o material entrar em contato com sua pele ou roupas, lave a área exposta vigorosamente com água corrente. Em caso de contato com os olhos, lave cuidadosamente com quantidades generosas de água corrente e procure ajuda médica imediatamente.



- Observe as instruções a seguir ao usar um carregador de bateria ou adaptador CA.
 - Remova periodicamente qualquer acúmulo de sujeira do plugue e da tomada elétrica usando um pano seco.
 - Não insira nem remova o plugue do produto da tomada com as mãos molhadas.
 - Não use o produto se o plugue não estiver totalmente inserido na tomada elétrica.
 - Não exponha o plugue de energia e os terminais a sujeira nem permita que eles entrem em contato com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não toque no carregador de bateria ou adaptador CA conectado a uma tomada durante tempestades com raios.
 - Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, quebre ou modifique o cabo de alimentação.
 - Não envolva o produto com panos ou outros materiais durante o uso ou logo após o uso (enquanto o produto ainda pode estar quente).
- Não deixe o produto conectado a uma fonte de energia por longos períodos.
 Isso poderá causar choques elétricos, explosões ou incêndios.
- Não permita que o produto permaneça em contato com a mesma área de pele por períodos prolongados durante o uso.

Isso poderá resultar em queimaduras por contato de baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto não pareça estar quente. O uso de um tripé ou equipamento semelhante é recomendado durante o uso do produto em locais quentes e para pessoas com problemas circulatórios ou pele menos sensível.

 Siga as indicações para desligar o produto em locais onde seu uso não é permitido.
 Não fazer isso poderá causar o mau funcionamento de outros equipamentos em função do efeito das ondas eletromagnéticas e até mesmo causar acidentes.

Indica o risco de lesões pessoais.

Não dispare o flash próximo aos olhos.
 Isso poderá machucá-los.

 A alça deve ser usada somente no corpo. Pendurar a alça com qualquer produto preso a ela em um gancho ou outro objeto poderá danificar o produto. Além disso, não agite o produto nem o submeta a impactos fortes.

 Não aplique pressão excessiva sobre a lente nem permita que um objeto a atinja. Isso poderia danificar o produto.

 Quando acionado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, qualquer outra parte do corpo e objetos afastados da unidade do flash enquanto tira fotos.
 Isso poderia causar queimaduras ou o mau funcionamento do flash.

Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderia ficar extremamente quente/frio e causar queimaduras ou lesões ao ser tocado.



CUIDADO Indica a possibilidade de danos materiais.

 Não aponte a câmera para fontes de luz intensa (como o sol em um dia claro ou uma fonte de luz artificial intensa).

Isso poderia danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

- Ao usar a câmera em praias de areia ou locais de muito vento, tome cuidado para não deixar areia ou poeira penetrar na câmera.
- Remova a poeira, fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.

O calor emitido pelo flash pode converter o material estranho em fumaça ou causar mau funcionamento do produto.

Retire e guarde a bateria (ou as pilhas) quando não for usar o produto.

A ocorrência de qualquer vazamento na bateria poderia causar danos ao produto.

- Antes de descartar a bateria (ou as pilhas), cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.
- O contato com outros materiais metálicos pode provocar incêndio ou explosões.
- Quando não estiver em uso, desconecte o carregador de bateria usado com o produto. Quando estiver em uso, não o cubra com um pano ou outros objetos.
 Deixar a unidade conectada à tomada por um longo período pode causar seu

superaquecimento e deformação, resultando em incêndio.

Não deixe nenhuma bateria perto de animais de estimação.

Caso animais de estimação mordam a bateria, vazamento, superaquecimento ou explosão poderão ocorrer, o que causará danos ao produto ou incêndio.

 Se o produto utilizar várias pilhas, não use pilhas com diferentes níveis de carga juntas nem use pilhas velhas e novas ao mesmo tempo. Não insira as pilhas com os terminais + e – invertidos.

Isso poderá causar o mau funcionamento do produto.

 Quando a leitura/gravação do cartão estiver em andamento, não desligue a câmera, abra o cartão de memória/tampa da bateria, ou agite ou atinja a câmera.

Fazer isso poderá corromper imagens ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

Não force o cartão de memória na câmera no sentido incorreto.

Isto pode danificar a câmera.



Noções básicas sobre a câmera

Informações e instruções básicas, dos preparativos iniciais a como capturar e reproduzir imagens.



Preparação

🕨 Anexação de uma alça



Conecte a conexão de alça.



2 Conecte a tampa da lente à alça.







Carregamento da bateria



Insira a bateria no carregador.



2 Carregue a bateria.

- Cores das luzes
 - Carregando: Laranja
 - Totalmente carregada: Verde



(2)

3 Remova a bateria.





🗣 Preparação de um cartão de memória

Use os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), em qualquer capacidade.

- Cartões de memória SD^{*1}
- Cartões de memória SDHC*1*2
- Cartões de memória SDXC*1*2



- *1 Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Observe que nem todos os cartões de memória foram testados com a câmera.
- *2 Cartões de memória UHS-I também são compatíveis.



Inserção/Remoção da bateria e do cartão de memória



Abra a tampa.





Para remover:







3 Insira o cartão de memória.







4 Feche a tampa.





Definição de data, hora, fuso horário e idioma



Ligue a câmera.

Defina o fuso horário.

■ Botões ◀/▶ para escolher um fuso

Data/Hora/Fuso	
Fuso horário	±00:00
08 . 08 . 2018 mm/d	10 : 00 : 00 Id/aa
斎 Londres	
OK	Cancelar

+ 00:00

-03:00

-02:00

-01:00 <u>±</u>00:00

+01:00

Cancelar

Fuso/Diferença hora 08/08/2018 10:00:00

OK

Fernando de Noronha

08/08/2018 10:00:00

Fuso horário

São Paulo

Acores

Paris

Londres

Fuso Londres Diferença hora

horário → botão ∰

🔹 Botão 📳

 Botões ▲/▼ para escolher um fuso horário → botão இ → botões ◀/▶ para escolher [OK] → botão இ



Data/Hora/Fuso	
(08/08/2018)	
08.08.2018 10:00:00	
mm/dd/aa	
斎 Londres	
01	Controller
UK	CallCelai
Data/Hora/Euso	
(08/08/2018)	
08.08.2018 10:00:00	
mm/dd/aa	
斎 Londres	
ОК	Cancelar
Ô 🕨	Ý 🛨
1 2 3 4 5	6 SET UP2
Modo eco	Dstiv.
Econ. Energia	
Brilho do display	*
Idioma da	Português
alonia 30	ronagues
English	Magyar
Deutsch	Tieng Việt
Nederlands	ाहन्दा Pomână
Dansk	Türkçe

Português

Suomi

Italiano

العربية

ภาษาไทย

简体中文

- **3** Ajuste a data e a hora.
 - Botões ◀/▶ para escolher a data ou hora → botão ⑧ → botões ▲/▼ para ajustar → botão ⑧
 - Escolha [OK] → botão [®]

4 Defina o idioma de exibição.

- Botões ▲/▼ para escolher [Idiomac]] → botão ④
- Botões ▲/▼/◀/ para escolher um idioma → botão (₽)





Como segurar a câmera



- Coloque a alça em volta do pescoço.
- Ao fotografar ou filmar, mantenha os braços bem próximos do corpo e segure a câmera com firmeza para evitar que ela se mova.





Uso da câmera

Experimente a câmera ligando-a, capturando algumas fotos ou vídeos e exibindo-os.

🗣 Captura



- Remova a tampa da lente e ligue a câmera.
- Para desligar a câmera, pressione novamente o botão ON/OFF.



2 Entre no modo AUTO.





3 Aproxime ou afaste o zoom conforme desejar.

 Mova a alavanca de zoom ou pressione os botões de zoom conforme você assiste à tela.

Ao usar o flash:





4 Foco (pressione até a metade).

- A câmera emitirá um som após focar.
- Um ponto AF é exibido ao redor das posições em foco.
- 5 Capture (pressione totalmente).

Ao gravar vídeos:

- [●REC] é exibido durante a gravação.
- Para interromper a gravação do vídeo, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.





Pressione o botão 🕨.







Vídeos são identificados por [SET].





Ao gravar vídeos:

- Pressione os botões ▲/▼ para ajustar o volume.



Nomes dos componentes

🕨 Frente



33



- Tela Abre à esquerda cerca de 180° e gira para cima e para baixo.
- (2) Disco de ajuste do dioptro
- (3) Visor
- (4) Microfone
- (5) Botão ON/OFF
- (6) ((•)) Botão (Wi-Fi)
- (7) Indicador
- (8) Terminal para controle remoto
- (9) Terminal DIGITAL
- (10) Terminal HDMI™
- (11) Botão de gravação de vídeo Vídeos também podem ser gravados em modos diferentes do Modo de vídeo.

- (12) Botão INFO
- (13) Botão 💥 (Bloqueio AE)
- (14) Botão 📑 (Seleção de ponto AF)
- (15) ☑ (Compensação exposição) /
 ▲ Botão para cima
- (16) Botão (P) (Controle rápido) Exibe a tela Controle Rápido. Também usada para confirmar configurações selecionadas.
- (17) 💈 (Flash) / 🕨 Botão para a direita
- (18) m (Apagar imagem única) /
 ▼ Botão para baixo
- (19) Botão MENU Usado para exibir telas de menu.
- (20) De Botão (Reproduzir)

34

(21) ♥ (Macro) / MF (Foco manual) / ◀ Botão esquerdo

Visor

O uso do visor ajuda você a se concentrar em manter o objeto em foco.



1 Alterne para o modo de exibição.

 Para usar o visor, ative-o ao segurá-lo próximo ao seu olho.

2 Ajuste o dioptro.

Ajuste-o com a tela aberta.





Ajuste do ângulo da tela



- Em direção a (1): a tela abre cerca de 180°.
- Em direção a (2): a tela gira cerca de 180°.
- (3): Incline a tela (1) em direção à frente e feche-a.




Exibição de indicador

O indicador na parte superior permanecerá aceso ou piscará dependendo do status da câmera.



Cor	Status do indicador	Status da câmera		
Verde	Aceso	 Gravação de fotografias no cartão de memória ou leitura de fotografias do cartão 		
	Intermitência lenta	 Tela desligada 		
	Piscando	 Gravação de vídeos no cartão de memória ou leitura de vídeos do cartão 		
		 Transmissão via Wi-Fi 		



Definição de um Modo de captura

Use o seletor de modo para acessar cada Modo de captura.



- Modo Tv Tv Defina a velocidade do obturador antes de capturar (¹68).
- (2) Modo P P Defina várias configurações antes de capturar (¹⁶)67).
- (3) Modo Automático AUTO Modo de captura totalmente automático, com configurações determinadas pela câmera (²⁵²).
- (4) Modo Híbrido automático R Grava um clipe automaticamente da cena antes de cada captura (254).
- (5) Modo Panorama Crie panoramas combinando uma série de capturas (^[]255).
- (6) Modo Esportes Capture continuamente conforme a câmera foca em objetos em movimento (¹)56).

- (7) Modo Av Av Defina o valor de abertura antes de capturar (^[]69).
- (8) Modo M M Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura antes de capturar para obter a exposição desejada (Q70).
- (9) Modo C1 / C2 C1 / C2 Salve os modos de captura comumente usados e as configurações de funções definidas para reutilização (Q209).
- (10) Modo Vídeo ¹ Grave diversos vídeos (¹ 65).
- Modo de filtros criativos Adicione diversos efeitos às imagens ao capturar (

 61).
- (12) Modo Cena especial SCN Capture com configurações para cenas específicas (^[]57).



Configuração de recursos da câmera

Tela Controle Rápido





- Pressione o botão 🖲.
- (1) Itens de configuração
- (2) Opções de configuração



2 Escolha um item de configuração.





- 3 Escolha uma opção de configuração.
 - Configure itens rotulados com um ícone [INFO] pressionando o botão INFO.





4 Conclua a configuração.

















2 Escolha uma guia.

- (1) Guia Principal
- (2) Subguia
- (3) Itens de configuração
- (4) Opções de configuração
- Use a alavanca de zoom para escolher uma guia principal.

Use os botões
 ou o seletor
 para escolher uma subguia.





- 3 Escolha um item de configuração.
 - Alguns itens são selecionados com os botões ▲/▼ em uma tela diferente, após você pressionar o botão (இ) inicialmente.



4 Escolha uma opção de configuração.



- **5** Conclua a configuração.
- 6 Retorne à tela de captura.





Recursos disponíveis na tela Controle Rápido



Pressione o botão () nas telas de captura ou reprodução para acessar a tela Controle Rápido, onde você pode ajustar configurações. Escolha um item de configuração à direita ou esquerda para exibir suas opções de configuração na parte inferior.

(1) Itens de configuração

(2) Opções de configuração

As configurações a seguir estão disponíveis no modo **P**. Os itens e as opções de configuração disponíveis variam de acordo com o modo de captura.

AF℃⊠	Método AF	Escolha um modo de foco automático (AF) para a cena que você está capturando.	
ONE SHOT	Operação AF	Escolha [SERVO] para manter objetos em foco ao pressionar o botão de disparo até a metade.	
口 Šòff	Modo de disparo*	Configure captura contínua ou temporizador.	
۲	Modo de medição	Escolha como o brilho é medido.	
٩L	Qual. imagem*	Escolha o tamanho (número de pixels) e compactação (qualidade) de suas capturas.	
IFHD Beighte	Tam. grav. vídeo*	Escolha o tamanho e a taxa de quadros da gravação para vídeos.	
iso Auto	Sensibilidade ISO	Escolha a sensibilidade ISO.	
AWB	Bal. branco	Capture com cores de aparência natural sob tipos específicos de iluminação.	
* ST A	Configs. de estilo	Escolha tons de cores, contraste e outros detalhes da imagem.	
	Otimizador de ilum. auto	Escolha o nível de correção automática para brilho e contraste.	
4:3	Tx Prop p/ Fotos*	Escolha a taxa de proporção para fotos.	

* Também disponível no modo AUTO.



Configurações do menu

Use as telas de menu para configurar vários recursos da câmera. Para acessar telas de menu, pressione o botão **MENU**. Itens de configuração são organizados em quatro grupos principais e várias guias para cada grupo. Você pode definir os itens de configuração a seguir nas telas do menu. Os itens de configuração disponíveis variam de acordo com o modo de captura.

👞 🖸 Configurações de captura

- Modo de captura
- Qual. imagem
- Tx Prop p/ Fotos
- Revisão imagem
- Configurações do flash
- Modo de Disparo
- Indicação de data 🗟
- Comp. exp./AEB
- Configs. sensibilidade ISO
- Configs.
 sensibilidade ISO
- Otimizador de ilum. auto
- Modo de medição
- Temp. medição
- Simul. de expos

- Bal. branco
- Balanço de branco personalizado
- Mud/Bkt de BB
- Configs. de estilo
- Exibição de info HDMI
- Operação AF
- Método AF
- AF Contínuo
- Disparo de feixe aux. AF
- MF-Config. Destaque
- MF segurança
- Zoom ponto MF
- Config. de IS
- Image: Mixel auto

- Zoom digital
- Configurações de zoom/ MF memorizadas
- Tipo de resumo
- Área de exibição
- Zoom auto ,
- Centralização
- Tam. grav. vídeo
- Grav.som
- Servo AF do vídeo
- Image: Obturador lento autom.
- Instantâneo vídeo
- Vídeo time-lapse
- Controle remoto



Configurações de reprodução

Corte

Redimensionar

Classificação

Apresentação

Resolução HDMI

Tela info. disp.

Config. disp.

Retração Lente

Display Invert.

Imagem Inicial

Configurac, comunic,

Unidades

sem fio

Desemp. de exib.

Funcão do botão

Switch 🖽/botão 关

de slides

•

•

.

.

-

.

- Proteger imagens
- Girar imagem
- Apagar imagens
- Ordem de impressão
- Config. Photobook
- Corr. Olhos Verm

Configurações de funções

- Selecionar pasta
- Numeração de arquivos
- Giro automático
- Formatar cartão
- Guia de recursos
- Modo eco
- Econ. energia
- Brilho do display
- Data/Hora/Fuso
- Idioma³
- Sistema de vídeo
- Bipe
- Volume

👞 ★ Meu Menu

- Adicionar guia Meu Menu
- Excluir todas guias Meu Menu

- Def. condições pesquisa img
- Pular img. c/
- Criar álbum
- Exib. histograma
- Ver de últ. visual.
- Config. do GPS
- Funções personaliz. (F. Pn)

- Person. modo de capt. (C1, C2)
- Restau. câmera
- Informações de copyright
- URL manual/software
- Exibição do Logo Certificação
- Firmware

- Excluir todos os itens
- Exib. do menu



Tela Modo de captura

(2) (4)



- (1) Modo de captura / Ícone de cena
- (2) Capturas graváveis
- (3) Máximo de capturas contínuas
- (4) Tempo de gravação de vídeo disponível
- (5) Nível da bateria



Quadros na tela de captura

Quadros para foco (pontos AF) são exibidos na tela de captura.

Quadro branco	Exibido ao redor do objeto ou rosto da pessoa
	detectada como o objeto principal.
Quadra vorda	Exibido após a câmera focar quando você pressiona
	o botão de disparo até a metade.
	Exibido conforme a câmera continua a focar em objetos
Quadra azul	em movimento.
	Exibido quando você pressiona o botão de disparo até
	a metade.
Quadra amarala	Exibido se a câmera não conseguir focar quando você
	pressionar o botão de disparo até a metade.





Opções de visualização de captura

Você pode alterar a exibição da tela de captura para exibir outras informações.



Pressione o botão INFO.





Opções de visualização de reprodução

Você pode alternar a exibição da tela de reprodução para exibir outras informações.







🗣 Alternância de histogramas

Você pode alternar entre a exibição de um histograma de brilho (para verificar o nível de exposição geral e gradação geral) e um histograma RGB (para verificar saturação e gradação de vermelho, verde e azul).

Ď		Ý	\star			
1 2 3			PLAY3			
Criar álbum						
Exib. histe	ograma	Brilho				
Ver de últ	t. visual.	Ativar				

1 🕒 [Exib. histograma]





Teclado virtual

Use o teclado virtual para inserir informações. Use os botões $/\langle / \langle / \rangle$ para escolher uma chave e, em seguida, pressione o botão (2).



Deslocamento do cursor

● [<]/[]

Alternância dos modos de entrada

- [1]: Alternar para maiúsculas
- [Alternar para números ou símbolos]

Exclusão de caracteres



Inserção de quebras de linha

• [+]

Retorno à tela anterior

Botão MENU



Captura

Capture facilmente nos modos simples, ou obtenha capturas mais sofisticadas usando vários recursos.



Captura com as configurações determinadas pela câmera (Modo Automático/Modo Híbrido automático)

Use o modo Auto para obter uma seleção totalmente automática das configurações ideais para a cena, com base no objeto e condições de captura determinadas pela câmera.







- 2 Aproxime ou afaste o zoom conforme desejar.
 - Mova a alavanca de zoom ou pressione os botões de zoom conforme você assiste à tela.







3 Foco (pressione até a metade).





- A câmera emitirá um som após focar.
- Um ponto AF é exibido ao redor das posições em foco.

4 Capture (pressione totalmente).

Ao gravar vídeos:

- [●REC] é exibido durante a gravação.
- Para interromper a gravação do vídeo, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.





🗣 Captura no Modo Híbrido automático

Também grave automaticamente clipes de 2 a 4 segundos das cenas antes de cada captura, apenas ao fotografar. Cada clipe, que termina com a fotografia e um som do obturador, forma um capítulo individual. A câmera cria um curto vídeo de resumo do dia ao combinar os clipes.



Entre no modo 🚰.

2 Foque e capture.





Captura de panoramas (Modo Panorama)

Crie um panorama combinando fotos capturadas de forma contínua à medida que move a câmera em uma direção enquanto mantém o botão de disparo pressionado até o final.







2 Escolha uma direção para fotografar.

- que você pretende fotografar.
- Uma seta é exibida para mostrar a direção em que a câmera deve ser movida.

3 Pressione o botão de disparo até a metade

 Mantendo o botão de disparo pressionado até a metade, fogue no objeto.



4 Fotografe.

- Mantendo o botão de disparo pressionado até o final, mova a câmera em uma velocidade constante na direção da seta.
- A área exibida de forma mais clara (1) é capturada.
- Um indicador de progresso da fotografia (2) é exibido.
- A fotografia para guando o botão de disparo é solto ou guando o indicador de progresso torna-se completamente branco.







Captura de objetos em movimento (Modo Esportes)

Capture continuamente conforme a câmera foca em objetos em movimento.







2 Foque.

 Enquanto você mantém o botão do obturador pressionado até a metade, a câmera continua a ajustar o foco e o brilho da imagem onde o quadro azul é exibido.

3 Fotografe.

 Para tirar várias fotos consecutivas, mantenha o botão de disparo pressionado até o fim.





Captura de cenas específicas (Modo Cena especial)

Escolha um modo que corresponda ao tipo de cena. A câmera definirá automaticamente as configurações ideais para a captura de imagens. Experimente capturar primeiro algumas imagens de teste para ter certeza de que os resultados desejados serão obtidos.



Entre no modo SCN.

2 Botão $\textcircled{P}{\rightarrow}$ [P] \rightarrow escolha uma opção







Autorretrato

Nos autorretratos, o processamento de imagens personalizável inclui a suavização de pele e o ajuste de brilho e de fundo para que você se destaque.



Retrato

Capture objetos que se destaguem contra um fundo desfocado, com um tom de pele suave e cabelo de aparência macia.



Rele suave

Processa imagens para suavizar a aparência da pele.



VComida

Ajuste os tons das cores para tornar as comidas frescas e vibrantes





Obtenha lindas fotos de cenas noturnas ou retratos com o cenário noturno ao fundo.

Cena noturna sem tripé



I Fogos de artifício

Imagens vibrantes de fogos de artifício.





Fotografia de você mesmo com as configurações ideais (Modo Autorretrato)



Escolha [🛺].

- 2 Defina as configurações.
 - Botão INFO → botões ▲/▼ para escolher [Brilho] ou [Efeito suaviz pele] → botões ◀/▶ para definir o nível → botão ()



3 Abra a tela.



4 Fotografe.

 Segure a câmera firmemente ao capturar, pois ela fotografará duas vezes e processará as imagens ao pressionar o botão de disparo até o final com desfoque do plano de fundo definido como [Auto].





Captura com efeitos de imagem (Modo de filtros criativos)

Adicione diversos efeitos às imagens ao fotografar ou filmar. Experimente capturar primeiro algumas imagens de teste para ter certeza de que os resultados desejados serão obtidos.



Entre no modo 🥥.

2 Botão $\oplus \rightarrow$ [] \rightarrow escolha uma opção



iltros criativo

- 3 Escolha um nível de efeito.
 - Use os botões ◀/▶ para definir o nível.







Tire fotos pretas e brancas com aparência granulada e áspera.

Capture com um efeito de filtro de foco suave simulado, para um ambiente suave.

🛃 P/B granulado



Foco suave

Efeito Olho de Peixe

Fotografe com o efeito de distorção de uma lente olho de peixe.



K Efeito Arte forte

Faça os objetos parecerem mais reais, como nas pinturas a óleo.





Sefeito aquarela



pinturas em aquarela.

C Efeito câmera bring



Cria o efeito de um modelo em miniatura, ao desfocar áreas da imagem fora de uma área selecionada.

🛃 Efeito miniatura



Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura)



- 1 Escolha [🚚].
- 2 Defina a área a ser mantida em foco (quadro da cena).

 Botão INFO → botões ▲/▼ para mover o quadro → botão ()



- **3** Defina a posição em foco (ponto AF).
 - Botões ▲/▼/◀/ para mover o ponto AF
 → botão ()





Gravação de tipos variados de vídeo (Modo de vídeo)

O modo ', com recursos completos oferece vídeos de efeito miniatura ((, 121), instantâneos de vídeos ((, 122), vídeos com time-lapse (, 124) e muito mais.







2 Comece a gravar.

- [●REC] é exibido durante a gravação.
- Para interromper a gravação do vídeo, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.





Gravação de vídeos em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Exposição manual de vídeo)

Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade ISO antes de gravar.



- Botão ֎ →[*♠] → escolha [*♠]
- Pressione o botão ^(a)



2 Defina a sensibilidade ISO.



- 3 Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura.
 - Velocidade do obturador: Seletor <u>#</u>
 - Valor da abertura: botão ▲ → seletor <u>₩</u>
- 4 Comece a gravar.



Γ



Captura em Programar AE (Modo P)

Velocidade do obturador e valor de abertura são automaticamente ajustados para adequação ao brilho do objeto.

O modo **P** oferece flexibilidade na definição da operação AF, modos de medição e diversos outros recursos.



Entre no modo P.

- 2 Configure cada recurso conforme o necessário.
- **3** Fotografe.





Captura em velocidades de obturador específicas (Modo Tv)

Defina a velocidade do obturador antes de capturar. A câmera ajusta automaticamente o valor da abertura conforme a velocidade do obturador.



Lenta



Rápida



Entre no modo Tv.



2 Defina a velocidade do obturador.









Captura em valores de abertura específicos (Modo Av)

Defina o valor de abertura antes de capturar. A câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador conforme o valor da abertura.





Captura em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M)

Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura antes de capturar para obter a exposição desejada.





- 3 Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura.
 - Velocidade do obturador: Seletor <u>***</u>
 - Valor da abertura: botão ▲ → seletor <u>₩</u>





Γ



Aproximação de objetos (Zoom Digital)

Quando os objetos estiverem excessivamente distantes para serem ampliados com o zoom óptico, use o zoom digital para ampliá-los até cerca de 260x.



- Pressione a alavanca de zoom ou o botão de zoom em direção a T.
- Continue pressionando a alavanca ou o botão.
- A aplicação de zoom é interrompida no maior fator de zoom antes que a imagem adquira aparência granulada perceptível, que é então indicada na tela.



2 Pressione em direção a **T** novamente.

- A câmera aumentará ainda mais o zoom sobre o objeto.
- (1) é o fator de zoom atual.



AUTO



Bloqueio do brilho/exposição da imagem (Bloqueio AE)

A exposição pode ser bloqueada ao fotografar e filmar, ou o foco e a exposição podem ser definidos separadamente.



Sem bloqueio AE



Mire em um objeto para exposição fixa.

Pressione o botão ¥.



- [★] é exibido e a exposição é bloqueada.
- Essa configuração será desbloqueada automaticamente após o temporizador de medição (⁽¹⁾101) se esgotar.

3 Componha o enquadramento e fotografe.

 O AE será desbloqueado quando [¥] não for mais exibido.



Ρ
Reaquisição fácil de objetos após zoom manual (Auxílio de enquadramento – Procurar)

Se você perder o rastro de um objeto enquanto em zoom, poderá encontrá-lo mais facilmente ao reduzir o zoom.

AUTO



- 1 Mantenha pressionado o botão ː̇́⊏.́.



2 Aponte a câmera de modo que objeto esteja no quadro branco.



- 3 Solte o botão ,□.
 - A câmera ampliará para encher a tela com a área que estava no quadro branco na etapa 2.





🗣 Opções da área de exibição

A área mostrada após o botão 🗖 ser pressionado pode ser ajustada.

i	Ý
	SHOOT4
🖂 Área Exib	Média
Zoom auto 🖂	Auto
Centraliz.	Ativar





Zoom automático em resposta a movimento de objeto (Zoom auto)

A câmera aumenta e reduz zoom automaticamente para manter um rosto detectado (QQ 107) em um tamanho constante. Se a pessoa se aproximar, a câmera reduzirá o zoom automaticamente e vice-versa. Este tamanho também poderá ser ajustado.

AUTO



Auto

- Pressione e solte o botão ⊡ rapidamente.
- [ユ] é exibido.
- Um quadro branco será exibido ao redor do rosto detectado e a câmera ajustará o zoom para manter o objeto na tela.
- Quando várias faces forem detectadas, um quadro branco será exibido ao redor da face do objeto principal e até dois quadros cinzas ao redor de outras faces.

2 Fotografe.





Ajuste do tamanho da exibição de rostos constante



- Com [',⊐, Auto: on] (Auto: ligado), pressione os botões ◀/▶ para escolher a opção desejada.
- A câmera ajusta o zoom automaticamente para manter os rostos no tamanho especificado.

Auto	O zoom é ajustado automaticamente para evitar que os objetos saiam da tela. Quando vários rostos forem detectados, a câmera ajustará o zoom para manter esses objetos na tela.
Rosto	Mantém os rostos grandes para exibir expressões faciais claramente.
Tronco	Mantém os rostos pequenos para exibir o tronco da pessoa.
Corpo inteiro	Mantém os rostos pequenos para exibir o corpo inteiro da pessoa.
Manual	Mantém os rostos no tamanho especificado ao mover o botão de zoom. Solte o botão de zoom após obter o tamanho desejado.



Γ



Como evitar a perda de objetos após aumentar o zoom (Assistente de enquadramento – Bloquear)

A câmera poderá reduzir sua trepidação após ampliar e poderá centralizar seu objeto para ajudá-lo a evitar perdê-lo.







- Aproxime em direção à extremidade da teleobjetiva e pressione o botão ⊡.
- [□] será exibido e a câmera aplicará estabilização de imagens para capturar na extremidade da teleobjetiva.



- 2 Escolha um objeto para manter próximo ao centro.
 - [+] é exibido no centro da tela.
 - Aponte a câmera de forma que [中] esteja no objeto e, em seguida, pressione o botão ••• ou pressione o botão de disparo até a metade.





 O objeto será rastreado para mantê-lo próximo ao centro da tela.

3 Fotografe.



Desativação da exibição centralizada de objetos

A exibição centralizada dos objetos detectados pode ser desativada. Também nesse caso, a estabilização de imagens para objetos aproximados será aplicada.

D	Ý
	SHOOT4
	Incluir fotos
🖳 Área Exib	Média
Zoom auto 🖂	Auto
Centraliz.	Ativar







Captura de close-ups (Macro)

Para restringir o foco a objetos próximos, ajuste a câmera para [🖏].

1



Pressione o botão ∢ para escolher [₩].

2 Fotografe.



Ρ



Captura no modo de foco manual

Caso não seja possível focar no modo AF, use o foco manual. Para facilitar o foco, amplie a exibição.





- Use o botão ◀ para escolher [MF].
- [MF] e o indicador MF são exibidos.



2 Foque.

- Usando o indicador MF (1, que mostra a distância e a posição focal) como guia, pressione e segure os botões ▲/▼ para definir a posição focal geral.
- Pressione brevemente os botões /
 para ajustar a posição focal conforme
 você assiste a exibição ampliada. Para
 ajustar a ampliação, pressione o botão









Identificação fácil da área de foco (Destaque MF)

As bordas de objetos em foco são exibidas em cores para facilitar o foco manual. É possível ajustar as cores e a sensibilidade (nível) de detecção de bordas.

1

Ó	٨	Ý	*
			SHOOT5
MF-Conf	ig. Destac	ue	
MF segu	rança	Ativar	
Zoom po	onto MF	5x	
Config.	de IS		
🖳 Nível	auto	Ativar	
Zoom Di	gital	Padrão	
Relembr	ar conf. de	e Zoom/MF	

MF-Config. Destaque		
Destaque MF	Ativar	
Nível	Alto	
Cor	Vermelho	
	MENU ᠫ	

(MF-Config. Destaque] \rightarrow [Destaque MF] \rightarrow [Ativar]

Defina as configurações.





Captura com o bloqueio AF

É possível bloquear o foco. Depois de bloquear o foco, a posição focal não será alterada mesmo que você tire o dedo do botão de disparo.



- Bloqueie o foco.
- Com o botão de disparo pressionado até a metade, pressione o botão 4.
- O foco será bloqueado e [MF] e o indicador MF serão exibidos.
- 2 Componha o enquadramento e fotografe.
 - Para desbloquear o foco, pressione o botão

 novamente e escolha [] ou [].



Alteração da qualidade da imagem

Escolha entre cinco combinações de tamanho (contagem de pixels) e compactação (qualidade de imagem). Especifique também se deseja capturar imagens no formato RAW.







Ρ

AUTO

Captura no formato RAW

A câmera pode capturar imagens nos formatos JPEG e RAW. Imagens RAW são dados "brutos", antes do processamento para criar JPEGs.



20M 5184×3888 [4097]

RAW CRAW









Alteração da proporção

A proporção da imagem (a relação entre largura e altura) pode ser alterada.



 ▲
 84
 ►
 5

Alteração do período de exibição de imagem após capturas

O tempo em que imagens serão mostradas após as capturas serem ajustadas.



	Ô	٨	Ý	
				SHOOT1
Ç	ual. im	agem	٩L	
T	x Prop p	o/ Fotos		4:3
Revisão imagem		2 s		
C	onf. de	flash		
N	lodo de	Disparo	િંદ્ધા	
Ir	nd. Data	18	Dstiv.	

1 💼 [Revisão imagem]

Dstiv.	Nenhuma imagem é exibida após fotografar.		
	Imagens serão exibidas durante o tempo especificado.		
201080	Mesmo enquanto a foto estiver sendo exibida, você		
2 3, 4 3, 0 3	poderá se preparar para a próxima captura ao pressionar		
	o botão de disparo até a metade novamente.		
Manter	Imagens serão exibidas até que você pressione o botão		
Manter	de disparo até a metade.		



Alteração do modo de flash

Flash ligado

Você pode alterar o modo de flash para que corresponda ao tipo de cena.



Pressione o botão > para escolher um modo de flash.

Flash automático	Dispara automaticamente em condições de baixa luminosidade.	
Flash ligado Dispara para todas as imagens.		
Sincronização Ienta	Dispara para iluminar o objeto principal (como pessoas) ao fotografar com velocidade do obturador menor, a fim de iluminar planos de fundo fora do alcance do flash.	
Flash desligado	Para fotografar sem o flash.	





Bloqueio do brilho/exposição em foto com flash (Bloqueio FE)

Mantenha o nível de saída do flash.



Bloqueio FE



Sem bloqueio FE (superexposição)





- Levante o flash e ajuste-o para [4] ou [4^{*}].
- 2 Mire em um objeto para exposição fixa.
- 3 Pressione o botão X.

- O flash dispara, um círculo é exibido para mostrar o alcance da medição e [\$*] é exibido, indicando que o nível de saída do flash foi mantido.
- 4 Componha o enquadramento e fotografe.





Configuração das opções de flash

Várias configurações de flash estão disponíveis.



Conf. de flash]



Ρ

Ajuste da compensação de exposição do flash

Você pode ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 ponto.



Mova em direção a -



Mova em direção a +



[Comp. exp flash]





2 Defina o valor da compensação.
● Botões ◀/▶

🕨 Ajuste da saída do flash

Escolha entre os três níveis de flash nos modos Tv/Av/M.



Saída do flash: Mínima



Saída do flash: Máxima

Conf. de flash	
Modo do flash	Auto
Comp. exp flash	21 <mark>0</mark> 12
Sinc. obturador	1ª cortina
Lamp Olh Ver	Ativar
FE de segurança	Ativar
	MENU ᠫ

[Modo do f	flash] →	[Manual]
------------	----------	----------

Conf. de flash		
Modo do flash	Manual	
Sinc. obturador	1ª cortina	
Saida do flash	Mínima	
Lamp Olh Ver	Ativar	
	MENU ᠫ	

2 [Saída do flash]



Alteração da temporização do flash

A temporização do acionamento de flash relativa à liberação do obturador é ajustável.

	1ª cortina		2ª cortina
Conf. de flash Comp. exp flash Sinc. obturador Lamp Olh Ver FE de segurança	⁻² 1♥12 1ª cortina Ativar Ativar MENU ⇔	1	[Sinc. obturador]
1ª cortina	O flash di	O flash dispara imediatamente após o obturador abrir.	

2^ª cortina O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar.





🕨 Redução de olhos vermelhos

Para ajudar a evitar olhos vermelhos, a câmera poderá iluminar a lâmpada de redução de olhos vermelhos antes de acionar o flash em capturas com pouca iluminação.

Conf. de flash	
Comp. exp flash	21012
Sinc. obturador	1ª cortina
Lamp Olh Ver	Ativar
FE de segurança	Ativar
	MENU ᠫ

[Lamp Olh Ver]

Configuração do FE de segurança

Para garantir a exposição adequada na fotografia com flash sob condições de exposição desfavoráveis, a câmera poderá ajustar automaticamente a velocidade do obturador, valor de abertura e sensibilidade ISO.

Conf. de flash	
Comp. exp flash	21012
Sinc. obturador	1ª cortina
Lamp Olh Ver	Ativar
FE de segurança	Ativar
	MENU ᠫ

[FE de segurança]





Captura contínua

Para tirar várias fotos consecutivas, mantenha o botão de disparo pressionado até o fim.



 A câmera capturará continuamente pelo tempo que você mantiver o botão de disparo completamente pressionado.

Botão $(\mathbb{R}) \to [\Box \otimes_{h_{\mathrm{FI}}}] \to [\Box_{h_{\mathrm{FI}}}]$ ou $[\Box_{h_{\mathrm{FI}}}]$









Uso do temporizador

Usando o temporizador, você pode participar das fotos em grupo ou de outras fotos com tempo cronometrado. A câmera capturará cerca de 10 segundos após você pressionar completamente o botão de disparo. Ao definir o temporizador como dois segundos, você também pode evitar qualquer tremulação da câmera ao pressionar o botão de disparo.



Botão ()→ [□ Č_{0F}] → [Č10] ou [Ó2]

2 Fotografe.

- Foque no objeto e pressione o botão de disparo completamente.
- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e a câmera emite o som do temporizador.



AUTO



Adição de uma indicação de data

A câmera pode adicionar a data de captura às imagens, no canto inferior direito.

No entanto, observe que as indicações de data não podem ser editadas ou removidas. Portanto, confirme antecipadamente se a data e a hora estão corretas (Q27).

AUTO

D 🗈	Ý	
1 2 3 4 5		SHOOT1
Modo de captura		
Qual. imagem	A L	
Tx Prop p/ Fotos		4:3
Revisão imagem	2 s	
Conf. de flash		
Modo de Disparo	□ Č _{OFF}	
Ind. Data 🗟	Dstiv.	



1 Dillada [Ind. Data 중] → [Data] ou [Data e Hora]

2 Fotografe.

 Conforme você captura, a câmera adiciona a data ou hora da captura ao canto inferior direito das imagens.





Ajuste do brilho da imagem (Compensação de exposição)

A exposição padrão definida pela câmera para fotos ou vídeos pode ser ajustada em incrementos de 1/3 ponto, em um intervalo de ±3 pontos.



Mova em direção a -



Ρ



- Defina a compensação de exposição.
- Botão ▲ → seletor →

2 Componha o enquadramento e fotografe.



Variação da exposição automática (Modo de captura AEB)

Três imagens são capturadas em diferentes níveis de exposição. A largura de bracketing poderá ser ajustada em incrementos de 1/3 ponto em um intervalo de ±2 pontos, centralizada no nível de compensação de exposição.



Subexposição





Comp. exp./AEB]



2 Defina as configurações.

- Compensação exposição: botões 4/
- AEB: seletor ****



3 Fotografe.

- Ao longo de uma série de três imagens capturadas ao pressionar o botão de disparo, a exposição será ajustada de forma relativa ao nível definido na etapa 2, da exposição padrão à subexposição e superexposição.
- Quando [Modo de Disparo] estiver definido como [Alta velocid. contínua] ou [Baixa velocid. contínua], três imagens serão capturadas a cada vez que você segurar o botão do obturador completamente pressionado, antes que a câmera pare de capturar.





Alteração da sensibilidade ISO

Defina a sensibilidade ISO como [AUTO] para ajuste automático, de acordo com o modo e as condições de captura. Caso contrário, defina uma sensibilidade ISO maior ou um valor menor para obter menor sensibilidade.







Você pode limitar a sensibilidade ISO máxima definida automaticamente.

	Ó.					Ý			
	2							SHOO	2
(Comp	. exp)./AE	B		-32	10.	.12.±3	
	Cor	nfigs	. ser	nsibi	ilida	de IS	50		
(Dtimiz	ado	r de	: ilur	n. a	uto		Ę,	
N	∕lodo	de i	med	içãc		۲			
T	emp.	me	diçã	0		8 s			
S	imul.	de	expo	DS .		Ativ	ar		

[☐ Configs. sensibilidade ISO] → [Máx. para Auto]



Correção automática de brilho e contraste (Otimizador de ilum. auto)

Corrija automaticamente o brilho e o contraste para evitar imagens muito escuras ou com muito ou pouco contraste.



Baixo







1 Botão ֎→ [♣] → escolha uma opção





Alteração do método de medição

Ajuste o método de medição (como o brilho é medido) de acordo com as condições de captura.



۲	Medição matricial	Para condições de captura normais, incluindo fotos com luz de fundo. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de captura.
•	Medição pontual	Medição restrita à área interna de [〇] (quadro Pto Med Pontual) exibida no centro da tela.
دی	Méd. pond de centraliz.	Determina o brilho médio da luz na área total da imagem, o qual é calculado considerando o brilho na área central como o mais importante.





Ρ



AFYE CINE SHOT

🗆 🖏 ۲

1

FED NUM

0



Definição do temporizador de medição

Você pode ajustar o período do temporizador de medição, que determina o tempo em que a exposição é exibida (Bloqueio AE).

Û.		▲			Ý		*		
							SHOOT		
Comp	. exp	o./Al	EB		-32.	.101.	.2.:3		
Cor	nfigs	. se	nsibi	ilida	de IS	0			
Otimiz	adc	or de	e ilur	n. a	uto		E.		
Modo	de	med	liçãc		۲				
Temp.	me	diçã	0		8 s				
Simul.	de	exp	os		Ativa	ar			

1 🛅 [Temp. medição]



Configuração da simulação de exposição

Com a simulação de exposição, o brilho da imagem será mais próximo ao brilho real (exposição) de suas capturas. O brilho da imagem será alterado em resposta à compensação de exposição. Não use esse recurso se você preferir exibir a imagem com brilho padrão, o que é geralmente mais fácil de ver.

1



- Ô		٨			Ý			
							SHOOT	
Com	p. ex	p./AE	В		-32.	.10	12.:3	
D C	onfig	s. sen	sibi	lida	de IS	0		
Otim	iizado	or de	ilun	n. a	uto		Ę,	
Mod	o de	medi	ção		٢			
Tem	p. me	dição)		8 s			
Simu	ıl. de	expo	s		Ativa	ar		

🚺 [Simul. de expos]



Captura de cores naturais (Balanço de branco)

Ajustar o balanço de branco (WB) permite deixar mais naturais as cores de imagens da cena que está sendo fotografada ou filmada.



Luz do dia



Nublado



Luz de tungstênio



1 Botão ֎→ [III] → escolha uma opção

Para ajustar o balanço de branco

Botão INFO → botões ▲/▼/◀/▶

Para definir bracketing do balanço de branco

- Botão INFO → seletor <u>₩</u>
- Três imagens são capturadas por foto, cada qual com diferentes tons de cor.





🗣 Balanço de Branco Personaliz.

Para que as cores da imagem pareçam naturais sob a luz nas fotos ou vídeos, ajuste o balanço de branco de acordo com a fonte de iluminação no local em questão. Ajuste o balanço de branco sob a mesma fonte de luz que iluminará sua foto.







s.					
	SET	2	MENU	5	

Capture um objeto branco.

- Foque e capture com um objeto branco simples preenchendo a tela.
- Pressione o botão (P).

3 💼 [Balanço de Branco Personaliz.]

- 4 Carregue os dados brancos.
 - Selecione a imagem da etapa 1 → botão ()→ [OK]
 - Use o botão MENU para voltar à tela de captura.





Personalização de cores (Configs. de estilo)

Escolha as configurações de cor que melhor expressam as cenas ou os objetos.



Botão இ→[√A] → escolha uma opção

Para ajustar contraste, saturação ou outras configurações

 [↓♥_S] → botão |NFO → escolha uma opção → botões ◀/▶



Captura com Servo AF

O foco e a exposição serão mantidos onde o ponto AF azul for exibido ao pressionar o botão de disparo até a metade. Isso ajuda a evitar a perda de capturas de objetos em movimento.





3 Pressione completamente até o fim para capturar.





Escolha do método AF

Escolha um método de foco automático (AF) para o objeto e a cena que você está capturando.



Botão இ → [AF : []] → escolha uma opção

∵ +Rastrear	Capture com o foco na face do objeto principal, como determinado pela câmera. Os objetos serão rastreados em uma determinada faixa.
Rastrear AF	Capture após escolher um objeto para focar.
AF Pontual	Foco automático com um ponto AF menor do que para AF de 1 ponto.
AF de 1 ponto	A câmera foca usando um único ponto AF. Eficaz para foco confiável.



Escolha dos objetos para foco (Rastrear AF)



1 [0]

[-] é exibido no centro da tela.







2 Escolha um objeto para focar.

- Aponte a câmera de forma que [[]] esteja no objeto desejado e, em seguida, pressione o botão [].
- Quando o objeto for detectado, [^r, ¹] será exibido. Mesmo que o objeto se mova, a câmera continuará a rastreá-lo em um determinado alcance.
- Se nenhum objeto for detectado,
 [

 [

] será exibido.
- Para cancelar a seleção do objeto, pressione o botão — novamente.

3 Fotografe.

- Pressione o botão de disparo até a metade. [^{*}, ^{*}] muda para um [] azul, o qual acompanha o objeto à medida que a câmera continua a ajustar o foco e a exposição (Servo AF) ([] 106).
- Pressione o botão de disparo até o fim para fotografar.
- Mesmo após sua captura, [^{*}] ainda será exibido e a câmera continuará a rastrear o objeto.




🖢 Deslocamento do ponto AF

O ponto AF poderá ser movido quando o método AF for [AF de 1 ponto] ou [AF Pontual].



Pressione o botão 哇.

2 Mova o ponto AF.

- Mover: botões ▲/▼/◀/ > ou seletor
- Centralizar (posição original): Botão INFO





Altere a configuração do foco

AF contínuo foca constantemente nos objetos apontados pela câmera, mesmo quando o botão do obturador não é pressionado. Essa configuração pode ser alterada para limitar o foco automático ao momento em que você pressiona o botão de disparo até a metade.

Û	▲	Ý	\star
			SHOOT4
Operaçã	o AF	ONE SH	HOT AF
Método	AF	AF℃⊞	
AF Contínuo		Ativar	
Disparo	de feixe au	JX. AF	ON

1 💼 [AF Contínuo]

Ativar	Como a câmera foca continuamente nos objetos até que você pressione o botão de disparo até a metade, esta opção ajuda a evitar que oportunidades de fotos repentinas sejam perdidas.
Desat.	Como a câmera não foca continuamente, esta opção economiza energia da bateria. No entanto, isso pode atrasar o foco.



Ρ

Configuração do feixe auxiliar AF

A luz acende para ajudá-lo a focar ao pressionar o botão de disparo até a metade em condições de baixa luminosidade. Você pode configurar se o feixe será ativado.





Alteração das configurações do modo IS

A estabilização de imagens é ajustável.

Û.		▲			Ý	*
						SHOOT5
MF-C	onfig	g. De	sta	que		
MF se	gura	ança			Ativar	
Zoom	por	nto N	٨F		5x	
Confi	g. de	e IS				
🖳 Ni	vel a	uto			Ativar	
Zoom	ı Dig	ital			Padrão	
Relen	nbrai	r con	ıf. d	e Zo	om/MF	

1 [Config. de IS] \rightarrow [Modo IS]

Dstiv.	Desativa a estabilização de imagem.		
Ativar	A estabilização ideal de imagem para as condições de captura é aplicada automaticamente.		
Somente Capt	A estabilização de imagem estará ativa somente no momento da captura.		



Ρ

🗣 Correção de trepidação severa na câmera

Compense a trepidação acentuada da câmera, como ao gravar vídeos ao mover. A parte das imagens exibida muda mais do que em [Padrão] e os objetos são ampliados ainda mais.



Uso de nível automático

O nivelamento automático ajuda a manter vídeos retos ao gravá-los. Assim que a gravação for iniciada, a área de exibição poderá ser estreitada e os objetos poderão ser ampliados.

					~
ů 🗈	۴	*	1	P. Nível autol	
1 2 3 4 5 Config. de IS		SHOOT5			
Rivel auto	Ativar				
🖂 Área Exib	Média				
Zoom auto 🖂	Auto				



Uso do Teleconversor Digital

A distância focal da lente pode ser aumentada em aproximadamente 1,6x ou 2,0x. Isso permite reduzir a trepidação da câmera, pois a velocidade do obturador é maior que o aumento do zoom (incluindo o zoom digital) para o mesmo fator de zoom.

Û		Ý	*
			SHOOT5
MF-Con	fig. Destac	lne	
MF segu	urança	Ativar	
Zoom p	onto MF	5x	
Config.	de IS		
'💻 Níve	l auto	Ativar	
Zoom D	igital	Padrão)
Relembrar conf. de Zoom/MF			

- **1** [Zoom Digital] \rightarrow [1.6x] ou [2.0x]
 - A visualização é ampliada e o fator de zoom é exibido na tela.



Ρ



Armazenamento da posição de zoom ou MF

A posição de zoom e a posição de foco manual poderão ser armazenadas pela câmera.

A captura continuará dessas posições na próxima vez que a câmera for inicializada.

I 2 3 4 5 MF-Config. Destaq MF segurança Zoom ponto MF Config. de IS Imital	6 7 sHOOTS Je Ativar 5x Ativar Padrão	1	[Relembrar conf. de Zoom/MF]
Pelembrar conf. de	Zoom/ME		
Relembrar conf. de	Zoom/MF	2	Defina as configurações.
Memória Zoom	Dstiv.		
Memória MF			
	MENU ᠫ		



Ρ



Alteração do tamanho da gravação de vídeos

Ajuste o tamanho da gravação de vídeos. A taxa de quadros indica quantos quadros são gravados por segundo. As opções disponíveis dependem da configuração de NTSC ou PAL.







<u>ار</u>



Configuração das opções de gravação de som

Várias configurações de gravação de som estão disponíveis.

Instantâneo vídeo Desat.
Video time-lapse Desat.
Controle remoto Desat.

FHD 2397F IPB

÷

SHOOT

Grav.som

Modo de captura

Tam, grav, vídeo

🕨 Ajuste do volume de gravação

Quando definido como [Auto], o nível de gravação (volume) será automaticamente ajustado durante a gravação. Se você preferir ajustar o nível manualmente para adequação à cena, altere-o para [Manual].

Grav.som]

Grav.som		
Grav.som	Auto	
Filtro de vento/Ate	nuador	
-dB 40 L	12	0
К	M	=== IENU ⊅

[Grav.som] -	→ [Manual]







Γ



🗣 Filtro de vento

Ruídos de locais de gravação com vento podem ser reduzidos com o filtro de vento. Se não houver vento, as gravações poderão soar não naturais quando essa opção for usada. Nesse caso, defina [Filtro de Vento] como [Desat.].







O atenuador pode evitar a distorção de áudio em ambientes ruidosos. Três opções estão disponíveis: [Ativar], [Desativar] ou [Auto] para ativação/ desativação automática conforme o necessário.

Grav.som	
Grav.som	Auto
Nível de grav.	
Filtro de vento/Ate	nuador
–dB 40 L	12 0
	MENU 🕤

[Filtro de vento/Atenuador] → [Atenuador]



Configuração do Servo AF do vídeo

Especifique se os objetos devem ser mantidos em foco ao gravar vídeos.

1



F•



[Servo AF do vídeo]

Ativar	Mantém os objetos em foco, mesmo quando o botão de disparo não é pressionado até a metade.	
Desat.	O foco permanece constante à medida que os vídeos são gravados.	





Uso do obturador lento automático

Especifique se a velocidade do obturador será reduzida automaticamente sob iluminação fraca ao gravar vídeos [^EHI] [59:542], [^EHI] [59:542], [^EHI] [50:027] ou [^EHI] [50:007].

Γ



1 🖸 [", Obturador lento autom.]

	Permite a você gravar vídeos mais claros e menos
Ativar	afetados por ruído na imagem ao reduzir automaticamente
	a velocidade do obturador para 1/30 s sob iluminação fraca.
	Permite a você gravar vídeos com movimentos mais suaves
	e naturais menos afetados pela trepidação do objeto do
Desat.	que quando configurado como [Ativar]. Observe que,
	sob iluminação fraca, os vídeos poderão ser mais escuros
	do que quando configurado como [Ativar].





Efeito de modelo em miniatura em vídeos (Vídeo em ef. de miniat.)



Vídeo em ef. de miniat.

Cria o efeito de um modelo em miniatura nos vídeos ao desfocar áreas da imagem fora de uma área selecionada.



Botão இ→[<u>∠</u>B_{#F}] → escolha uma opção



- 2 Defina a área a ser mantida em foco (quadro da cena).
 - Botão INFO → botões ▲/▼ para mover o quadro → botão



- 3 Defina a posição em foco (ponto AF).
- Botões ▲/▼/◀/▶ para mover o ponto AF
 → botão 團
- 4 Comece a gravar.
 - Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar e, em seguida, pressione o botão de gravação de vídeo.







Gravação de instantâneos de vídeos

Grave uma série de instantâneos de vídeo com 4, 6 ou 8 segundos e a câmera irá combiná-los para criar um álbum de instantâneos de vídeo que mostram esses destaques de sua viagem ou evento.

믓

Instantâneo vídeo	
Instantâneo vídeo	Ativar
Configs. álbum	Novo álbum
Tempo reprodução	4 s
Efeito de reprod.	Velocidade 1x
Mostr. msg. conf.	Ativar
Tempo necessário	4 s
	MENU ᠫ

1 ☐ [Instantâneo vídeo] → [Instantâneo vídeo] → [Ativar]

2 Defina as configurações.

Tempo reprodução	Escolha o tempo de reprodução do instantâneo de vídeo.
Efeito de reprod.	Escolha o efeito de reprodução do instantâneo de vídeo.
Mostr. msg. conf.	Escolha se uma mensagem de confirmação será exibida após a gravação de cada instantâneo de vídeo.

- O tempo necessário para gravar um instantâneo de vídeo ([Tempo necessário]) é exibido com base em [Tempo reprodução] e [Efeito de reprod.].
- Após a gravação do seu primeiro instantâneo de vídeo, em [Configs. álbum], você poderá escolher em qual álbum seu próximo instantâneo de vídeo será salvo.







3 Comece a gravar.

- Pressione o botão MENU para retornar à tela de captura e, em seguida, pressione o botão de gravação de vídeo.
- Uma barra mostrando o tempo decorrido é exibida e a gravação para automaticamente quando terminado.

4 Salve em um álbum.

- Esta mensagem não é exibida se você define [Mostr. msg. conf.] como [Desat.] na etapa 2, e o instantâneo de vídeo é automaticamente salvo no álbum selecionado em [Configs. álbum] na etapa 2.
- Repita as etapas 3 4 conforme necessário.
- 5 Interrompa a gravação de instantâneos de vídeos.

• Botão $(\mathbb{P} \to [\mathbb{D}_4] \to [\mathbb{D}_6]$





Gravação de vídeos Time-Lapse

Os vídeos time-lapse combinam imagens capturadas automaticamente em um intervalo especificado. Quaisquer mudanças graduais no objeto (como mudanças em uma paisagem) são reproduzidas em câmera rápida.

Û		Ý	*
			SHOOT1
Modo de	e captura	'	
Tam. gra	v. vídeo	FHD	23.97F IPB
Grav.son	n	Auto	0
Instantâ	neo vídeo	Desa	at.
Vídeo tir	ne-lapse	Desa	at.
Controle	remoto	Desa	at.

Video time-lapse	
Time-lapse	Cena 1
Intervalo/Capturas	3seg/300
Tam. grav. vídeo	^{II} FHD
Exposição Auto.	1º quadro fixo
Desl auto tela	Desat.
· 只 00:14:57	00:00:10
	MENU ᠫ

2 Defina as configurações.

 Defina o intervalo de captura e outras configurações.

3 Comece a gravar.

- Use o botão MENU para voltar à tela de captura.
- Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar e, em seguida, pressione o botão de gravação de vídeo.





Configuração da exibição de informações para saída HDMI

Especifique se deseja mostrar informações na tela sobre as imagens na saída HDMI.



Com info	A exibição de informações é incluída na saída HDMI à medida que vídeos são gravados. Nenhuma imagem é mostrada na câmera. Os vídeos podem ser gravados na câmera.
Saída limpa/t <mark>4</mark> K	A saída HDMI consiste somente em conteúdo 4K, sem exibição de informações. Na câmera, a exibição de informações é mostrada sobre as imagens. Os vídeos não podem ser gravados na câmera.
Saída limpa/ ^a fhD	A saída HDMI consiste somente em conteúdo Full HD, sem exibição de informações. Na câmera, a exibição de informações é mostrada sobre as imagens. Os vídeos não podem ser gravados na câmera.



Configuração do tipo de resumo de vídeos

Especifique se o resumo de vídeos gravados no modo 🔊 inclui fotos.

Â

i	Ý
	SHOOT4
Tipo de resumo	Incluir fotos
🖂 Área Exib	Média
Zoom auto 🖂	Auto

1 🛅 [Tipo de resumo]

Incluir fotos	O resumo de vídeos inclui fotos e clipes.	
Som fotos	O resumo de vídeos inclui somente clipes. As fotos não	
000	são gravadas nos filmes.	



Reprodução

Aproveite a navegação por suas capturas, encontre e edite imagens de várias formas.

 Para preparar a câmera para essas operações, pressione o botão para alternar para a reprodução.



Exibição

Após tirar fotos ou gravar vídeos, você poderá vê-los na tela conforme mostrado a seguir.







SET

- 2 Escolha imagens.
 - Vídeos são identificados por [SEI].





Reprodução de vídeos

- Botão (a) (duas vezes)
- Pressione os botões ▲/▼ para ajustar o volume.





Ampliação de imagens

Imagens que você reproduz podem ser ampliadas.









- Escolha imagens.
- 2 Amplie ou reduza imagens.
 - Ampliar: alavanca de zoom em direção a Q.
 - Reduzir: alavanca de zoom em direção a .
 - Mover a posição de exibição: botões ▲/▼/◀/▶





Exibição de vídeos de resumo

Um vídeo curto das cenas é criado automaticamente ao capturar no modo 🚮. A reprodução de um vídeo de resumo mostra as cenas capturadas nesse dia.



Escolha imagens [SET 💦].



2 Botão [®] → [™]

 O vídeo de resumo gravado automaticamente no dia da captura da imagem estática é reproduzido desde o início.





Descoberta de imagens em um índice

Ao exibir várias imagens em um índice, você poderá encontrar rapidamente as imagens que procura.



- Mova o botão de zoom para 💽.
- Exibir mais imagens: alavanca de zoom em direção a .

 Exibir menos imagens: alavanca de zoom em direção a Q.



- 2 Encontre as imagens.
- Botões ▲/▼/◀/ > ou seletor ﷺ
- 3 Escolha uma imagem.
 - Botão (P)



Edição de vídeos

🖢 Remoção do início/fim de vídeos

É possível remover partes desnecessárias no início e no fim dos vídeos (exceto vídeos de resumo ($\square 54$) e instantâneos de vídeo ($\square 122$)).









3 Escolha [%].

- O painel e a barra de edição de vídeo são exibidos.





4 Especifique as partes a serem cortadas.

- Escolha [‰] ou [♫//].
- Para ver as partes que você pode cortar (identificadas por [3] na tela), pressione os botões 4/ para mover [1] ou [1]. Na posição que será cortada, pressione o botão (8).

5 Revise o vídeo editado.

- Reprodução: []
- Cancelar edição: Botão MENU

6 Salve o vídeo.

- [[▲] → [Novo arq.]
- Salve uma versão compactada: [□] → [OK]







Extração de quadros de vídeos 4K como fotos

Quadros de sua escolha em vídeos [E4K 29977] ou [E4K 25007] podem ser salvos como fotos.



Escolha um quadro para extração.



2 Salve a imagem.

[□]] → [OK]



🗣 Edição de resumos de vídeos

Capítulos individuais (clipes) (¹, 54) gravados no modo **1** podem ser apagados. Tenha cuidado ao apagar clipes, pois não é possível recuperá-los.







2 Botão	$(\underline{\textbf{O}}) \rightarrow$	[6]
---------	--	-----



Escolha um clipe.

Durante a reprodução, pressione
 o botão

 e, em seguida, use [[4] ou [>]]
 para escolher um clipe.



4 Apague o clipe selecionado.

[∰] → [OK]





Proteção de imagens

Imagens importantes podem ser selecionadas e protegidas para evitar exclusão acidental da câmera.

Imagens protegidas serão identificadas com um ícone 🖛.





2 Botão $(\mathbb{R} \to [\mathbb{O}_{n}] \to [Ativar]$



🗣 Proteção de várias Imagens

Você pode escolher várias imagens ao mesmo tempo para proteção.

1 2 3 Proteger imagens	1 ► [Proteger imagens]
Girar imagem	
Apagar Imagens	
Ordem de impressao	
Config. Photobook	
• Proteger imagens	2 Escolha imagens.
Selecionar imagens	
Selecionar várias	
Todas as imagens na pasta	
Desproteger todas imgs na pasta	
Todas as imagens no cartão	
Desprot. todas imgs no cartão	
MENU 🕤	





Seleção individual de imagens

 [Selecionar imagens] → escolha uma imagem → botão ()→ botão MENU

Selecionar várias

[Selecionar várias] → escolha
 a primeira imagem → botão (இ) →
 escolha a última imagem → botão (இ) →
 botão MENU

Seleção de todas as imagens em uma pasta

 [Todas as imagens na pasta] → escolha uma pasta → [OK]

Seleção de todas as imagens em um cartão

[Todas as imagens no cartão] → [OK]









Rotação de imagens



Altere a orientação das imagens e salve-as.



- 1 Escolha uma imagem.
- **2** Botão ($\mathbb{R} \to [\underline{\widehat{0}}] \to escolha uma opção$



Apagamento de imagens

Imagens desnecessárias podem ser apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.



- 1 Escolha uma imagem.
- 2 Pressione o botão ▼.
 - Escolha a opção de exclusão → botão
 B



Apagamento de várias imagens de uma vez

É possível escolher várias imagens a serem apagadas de uma vez.

D		Ý	*
1 2 3			PLAY1
Proteger	imagens		
Girar ima	agem		
Apagar i	magens		
Ordem d	e impressa	io	
Config. F	hotobook		
í∎Apaga	r imagens		
Selecion	Selecionar e apagar imagens		
Selecionar várias			
Todas as	imagens r	na pasta	
Todas as	imagens r	no cartão	
			MENU ᠫ

1 🕒 [Apagar imagens]

2 Escolha imagens.







fi Selecionar p	asta	
100CANON	46	105-0667
101CANON		1944
102CANON	320	
103CANON	214	105-0681
104CANON	84	Contraction of the second
105CANON	15	



Seleção individual de imagens

- [Selecionar e apagar imagens] → escolha uma imagem → botão ()
- A imagem é identificada por [√].
- Botão MENU → [OK]

Selecionar várias

[Selecionar várias] → escolha
 a primeira imagem → botão (இ) →
 escolha a última imagem → botão (இ) →
 botão MENU → [OK]

Seleção de todas as imagens em uma pasta

 [Todas as imagens na pasta] → escolha uma pasta → [OK]

Seleção de todas as imagens em um cartão

[Todas as imagens no cartão] → [OK]





Adição de imagens às ordens de impressão (DPOF)

Configure impressão em lote (até 400 imagens) ou solicite impressões de um serviço de revelação de fotos (até 998 imagens) escolhendo as imagens em um cartão de memória e o número de cópias. As informações de impressão preparadas dessa forma estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).



MENU ᠫ

[Ordem de impressão]

2 Adicione imagens à lista de impressão.

Escolha de imagens.

- [Sel.imag.] ou [Múltiplas] → escolha imagens e o número de cópias
- Pressione o botão MENU para voltar à tela de impressão.

Outras configurações

- [Configurar] → escolha um item → escolha uma opção
- Pressione o botão MENU para voltar à tela de impressão.





Impressão de imagens adicionadas à ordem de impressão (DPOF)

Ordem de impressão					
Padrão		2 impress.			
Data Nº do Arquivo		Dstiv. Dstiv.			
Sel.imag.	Múltiplas	Configurar			
Imprimir		MENU ᠫ			

Conecte a câmera a uma impressora compatível com PictBridge.

- A tela de reprodução é exibida.
- Botão ^(B)→ [Ordem de impressão]



• [Imprimir] \rightarrow [OK]



Adição de imagens a um álbum de fotos

Álbuns de fotos podem ser configurados escolhendo até 998 imagens em um cartão de memória.

	Û		►	Ý	*	
1	2				PLAY1	
	Proteger imagens					
	Girar imagem					
	Apagar imagens					
	Ordem de impressão					
	Config. Photobook					

Config. Photobook			
Nº imagens:0			
Selecionar imagens			
Múltiplas			
	MENU 5		

[Config. Photobook]

2 Escolha imagens.

Escolha imagens individualmente

 [Selecionar imagens] → escolha uma imagem → botão ()→ botão MENU

Selecionar várias

 [Múltiplas] → [Selecionar várias] → escolha a primeira imagem → botão (P) → escolha a última imagem → botão (P) → botão MENU

Seleção de todas as imagens em

uma pasta

[Múltiplas] → [Todas as imagens na pasta]
 → escolha uma pasta → [OK]

Seleção de todas as imagens em um cartão

 [Múltiplas] → [Todas as imagens no cartão] → [OK]





Correção do efeito de olhos vermelhos



Corrija automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. É possível salvar a imagem corrigida como um arquivo separado.

Ľ			Ý	*	
1 3	3			PLAY2	
Corr. Olhos Verm					
Corte					
Redimensionar					
Classificação					
Apresentação de slides					
Def. condições pesquisa img					
Sal	tar in	nag. c/ 🛧	ſ		



- 2 Escolha uma imagem.
- **3** Pressione o botão 🚇.
- 4 Salve a imagem.




Corte



É possível selecionar parte de uma imagem e salvá-la como um arquivo de imagem separado.



1 Botão இ → [ҵ]



2 Ajuste a área de corte.

 Reduzir o quadro: alavanca de zoom em direção a Q

Ampliar o quadro: alavanca de zoom em direção a

- Mover o quadro: botões ▲/▼/◀/▶
- Endireitar a imagem: Seletor → →
 [☆] → botão () → seletor →
- Alterar taxa de proporção:
 Seletor → [→] → botão [®]
- Visualizar a imagem: Seletor → → □→ botão ⊕





Salve a imagem.
 Seletor → [1] → [OK]





Redimensionamento de imagens



Salve uma versão menor de uma imagem, com menos pixels.



1 Botão ()→ [-··] → escolha uma opção







Classificação das imagens

Organize as imagens classificando-as em uma escala de 1 – 5.







- Escolha uma imagem.
- 2 Botão ⊕→[★] → escolha uma opção
 - Escolha várias imagens: Botão INFO → escolha um item
 - [Selecionar várias]: Escolha a primeira imagem → botão () → escolha a última imagem → botão () → botão MENU → seletor → para definir a classificação → [OK]
 - [Todas as imagens no cartão]: seletor → para definir a classificação → [OK]





Visualização de apresentações de slides

Reproduza automaticamente imagens de um cartão de memória

1

Û		Ý	*
1 2 3			PLAY2
Corr. Oll	nos Verm		
Corte			
Redimer	isionar		
Classific	ação		
Apresen	tação de sli	des	
Def. con	dições peso	quisa img	
Saltar in	nag. c/ 🗥	. Ti	

▶ [Apresentação de slides] → [Iniciar]





Localização de imagens que atendem a condições específicas

Encontre rapidamente as imagens em um cartão de memória cheio de imagens filtrando a exibição das imagens de acordo com as condições que você especificar.







Item: Botões ▲/▼

Botão (₽) → [00]

Opção: Botões



3 Conclua a configuração.

- Botão MENU → [OK]
- Imagens correspondentes são exibidas em quadros amarelos.

Para cancelar a exibição filtrada

 Botão (♣) → [♣] → botão INFO → botão MENU → [OK]





Descoberta de imagens com o seletor principal

Use o seletor ******* para encontrar e saltar rapidamente entre imagens de acordo com suas condições especificadas.



10 imagens

Botão இ→[m] → escolha uma opção





Combinação de instantâneos de vídeos

Combine instantâneos de vídeos para criar um novo vídeo (álbum).





[Criar álbum]

- 2 Especifique os instantâneos de vídeos.
 - Escolha um vídeo (um álbum existente) → botão ()→ botão MENU → [OK]



3 Edite o álbum.

- Os instantâneos no vídeo selecionado na etapa 2 são exibidos.
- Escolha um item no menu de edição na parte inferior e pressione o botão (B).
- Na parte superior da tela, escolha instantâneos de vídeo para editar e edite-os conforme o necessário.



≓ Reorg. instantân. vídeos	Reorganize os instantâneos de vídeos. Escolha um instantâneo de vídeo para mover e pressione o botão இ. Para movê-lo, use os botões ◀/▶.
™ Remover instantâneo vídeo	Escolha os instantâneos de vídeo para excluir do novo álbum. Os instantâneos de vídeo rotulados com um ícone [⑪] não são incluídos no novo álbum, mas não são excluídos do álbum original.
Reprod. instantâneo vídeo	Reproduz o instantâneo de vídeo selecionado.
ピ Concluir edição	Sai da edição do álbum.

4 Sai da edição.

- Pressione o botão MENU para retornar ao menu de edição.
- Escolha [1] para sair da edição.

5 Salve o álbum.

- Escolha [Salvar].
- Para adicionar música de fundo, escolha [Música de fundo].
- Escolha [Visualizar] para visualizar o álbum que você editou.





Início da reprodução da última imagem exibida

Você pode especificar se deseja mostrar a última imagem exibida ao alterar para a tela de reprodução.

Ó		Ý	*
1 2 3			PLAY3
Criar álb	Criar álbum		
Exib. hist	ograma	Brilho	
Ver de ú	t. visual.	Ativar	

1 [Ver de últ. visual.]

Ativar	A última imagem exibida na tela de reprodução será mostrada.
Desat.	A imagem mais recente será exibida.



Recursos sem fio

Envie imagens via conexão sem fio para diversos dispositivos compatíveis ou compartilhe-as via serviços Web.

Antes de usar os recursos sem fio, certifique-se de ler "Precauções para recursos sem fio" (²²⁷⁸).





((**ๆ**))

(1) Conectar a smartphones (µ158, µ165) Controle a câmera remotamente e navegue pelas imagens na câmera via conexão Wi-Fi usando o app dedicado Camera Connect em smartphones ou tablets.

Você também pode georreferenciar imagens e usar outros recursos quando conectado via Bluetooth®*.

Para maior comodidade neste manual, smartphones, tablets e outros dispositivos compatíveis são coletivamente denominados "smartphones".

* Tecnologia de baixa potência Bluetooth (daqui em diante chamada de "Bluetooth")

(2) Enviar imagens automaticamente para um computador (¹171) Com o Image Transfer Utility 2, as imagens da câmera podem ser enviadas automaticamente para um computador conectado via Wi-Fi.



- (3) La Imprimir de impressoras Wi-Fi (20167) Imprima imagens via conexão Wi-Fi em impressoras compatíveis com a tecnologia PictBridge (LAN sem fio).
- (4) Carregar para serviços da Web (^[]174) Compartilhe imagens com amigos ou parentes nas redes sociais ou no serviço de fotos online CANON iMAGE GATEWAY para clientes Canon após concluir o cadastro de membro (grátis).



Como salvar imagens da câmera em um smartphone

As imagens na câmera podem salvas em um smartphone Bluetooth conectado via Wi-Fi.

Prepare o smartphone conforme descrito a seguir.

- O app Camera Connect dedicado grátis deverá ser instalado no smartphone.
- Para obter detalhes sobre este app (smartphones compatíveis e funções incluídas), consulte o site da Canon.
- O Camera Connect pode ser instalado via Google Play ou App Store. Você também pode acessar o Google Play ou a App Store de um código QR que pode ser exibido na câmera durante o registro do smartphone na câmera.
- Use a versão mais recente do SO do smartphone.
- Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no smartphone. Observe que o emparelhamento com a câmera não é possível na tela de configurações Bluetooth do smartphone.





3 [Função Bluetooth] → [Smartphone]

4 Pressione o botão .

5 Insira um apelido e pressione o botão MENU.

- Para usar o apelido exibido, pressione o botão MENU.
- 6 [ОК]

- 7 [Emparelhamento]

159

<





8 [Não exibir]

- 9 Inicie o Camera Connect no smartphone.
- 10 Toque no apelido da câmera para emparelhamento.
- 11 Toque em [Emparelhar] (somente iOS).
- 12 Na câmera, escolha [OK].







- **13** Pressione o botão (P).
 - O emparelhamento foi concluído e a câmera está conectada ao smartphone via Bluetooth.

14 No Camera Connect, toque em [Imagens na câmera].

- Uma conexão Wi-Fi é estabelecida automaticamente.
- No iOS, escolha [Ingressar] quando uma mensagem for exibida para exibir a conexão da câmera.
- 15 Confirme que os dispositivos estão conectados via Wi-Fi.
 - As imagens na câmera são listadas no smartphone.
 - [Wi-Fi ativado] é exibido na câmera.



- 16 Salve as imagens da câmera no smartphone.
 - Escolha as imagens da câmera relacionadas e salve-as no smartphone.





Conexão a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi

Você também pode estabelecer uma conexão Wi-Fi com smartphones usando o botão (⁽)).



Pressione o botão ((•)).

2 Registre um apelido.



Registrar disposit. p/ conexão

MENU ᠫ

3 🔲

4 [Registrar disposit. p/ conexão]



Instalar Camera Connect no smartphone. Exibir código QR do site de download?
Não exibir
Android
iOS

Aguardando conexão Conectar o dispositivo à câmera usando as conf. de rede abaixo e iniciar aplic./software Canon SSID XXX+XXX, CanonXX Senha XXXXXXXX Cancelar Mudar de rede ↓



5 [Não exibir]

6 Verifique o SSID e a senha.

7 Conecte o smartphone à câmera.

- No menu de configurações de Wi-Fi do smartphone, escolha o SSID (nome da rede) exibido na câmera para estabelecer uma conexão.
- No campo de senha no smartphone, insira a senha exibida na câmera.
- 8 Inicie o Camera Connect no smartphone.
- 9 Selecione a câmera à qual deseja conectar.
 - Na lista [Cameras/Câmeras] no Camera Connect, toque na câmera para conectar via Wi-Fi.



Conectar a este smartphone:		
XXXXX		
Imgs. visualiz.		
Todas as imagens		
INFO Imag visua	aliz.	
Cancelar	OK ►	
	le la constante de la constante	

10 Estabeleça uma conexão Wi-Fi.

- [OK] → botão [®]
- []Wi-Fi ativado] é exibido na câmera.
- A tela principal do Camera Connect é exibida no smartphone.
- Os dispositivos agora estão conectados via Wi-Fi.

🗣 Restrição da visualização de imagens

Restrinja as imagens que podem ser enviadas para o smartphone ou percorridas no smartphone.



- 2 💷
- 3 Escolha [Editar informações dispositivo] e, em seguida, escolha o smartphone.
- 4 Escolha [Imag visualiz.] e, em seguida, especifique quais imagens podem ser exibidas.





Recursos usados com smartphones

Os recursos descritos abaixo estão disponíveis via conexão sem fio com smartphones.

Emparelhe a câmera com um smartphone via Bluetooth conforme descritos nas etapas 1 – 13 de "Como salvar imagens da câmera em um smartphone" (Q158) e conecte-se via Wi-Fi conforme descrito nas etapas 1 – 15.

Envio automático de imagens para um smartphone à medida que são capturadas

Suas capturas podem ser enviadas automaticamente para um smartphone conectado via Wi-Fi.



- **2** [Envio automático] \rightarrow [Ativar]
 - Escolha um tamanho em [Tamanho a enviar].
- **3** Fotografe.
 - Suas capturas são enviadas para o smartphone.

Captura remota enquanto visualiza uma imagem ao vivo no smartphone

Enquanto visualiza uma imagem ao vivo em um smartphone conectado via Wi-Fi, você pode fazer capturas remotamente.



- Inicie o Camera Connect.
- 2 Toque em [Captura remota de imagens ao vivo].







Controle remoto da câmera com um smartphone

Você pode controlar a câmera usando um smartphone emparelhado via Bluetooth como um controle remoto.



- Inicie o Camera Connect.
- Se estiver conectado via Wi-Fi, encerre a conexão.
- 2 Toque em [Controle remoto Bluetooth].



Georreferência de imagens durante a captura

Suas capturas podem ser georreferenciadas com informações de GPS (como latitude, longitude e elevação) usando um smartphone emparelhado via Bluetooth. Na tela de reprodução, você pode verificar as informações de local adicionadas às suas capturas.

No smartphone, ative os serviços de localização.



- Inicie o Camera Connect.
- Se estiver conectado via Wi-Fi, encerre a conexão.
- 2 🖌 [Config. do GPS]
- **3** [GPS via Disp Móv] \rightarrow [Ativar]

4 Fotografe.

- Antes de começar a capturar, confirme se os ícones [S] e [GIS] são mostrados na câmera.
- Suas capturas agora são georreferenciadas.
- De agora em diante, as capturas que você fizer com o Camera Connect em execução serão georreferenciadas.



((**ๆ**))



Conexão a impressoras via Wi-Fi

As imagens na câmera podem ser impressas em uma impressora conectada à câmera via Wi-Fi.











5 Conecte à câmera pela impressora.

- No menu de configurações de Wi-Fi da impressora, escolha o SSID (nome da rede) exibido na câmera para estabelecer uma conexão.
- No campo de senha na impressora, insira a senha exibida na câmera.

6 Escolha a impressora.

- Escolha a impressora para conectar via Wi-Fi e pressione o botão [®].
- As imagens no cartão de memória são exibidas após os dispositivos serem conectados via Wi-Fi.

7 Escolha uma imagem para imprimir.

- Escolha uma imagem e pressione o botão ^(P).
- Selecione ou especifique os itens exibidos e, em seguida, imprima.



Conexão via ponto de acesso

A câmera pode ser conectada a um ponto de acesso ao qual uma impressora está conectada para imprimir via ponto de acesso. Conecte os dispositivos próximos ao ponto de acesso, pois você precisará pressionar o botão WPS.





Conf. end. IP	
 Configuração auto 	
O Configuração manual	
Cancelar OK	

- **5** [Configuração auto] \rightarrow [OK]
 - A câmera conectará ao ponto de acesso.

6 Vá para a etapa 6 de "Conexão a impressoras via Wi-Fi" (
167).





Envio automático de imagens para um computador

As imagens na câmera podem ser enviadas automaticamente para um computador conectado a um ponto de acesso (também configurado para conexões Wi-Fi da câmera) quando a câmera está ao alcance do ponto de acesso, por exemplo, quando você traz a câmera para casa no final do dia.

Conexão via Wi-Fi



- Conecte o computador ao ponto de acesso.
- Instale o o Image Transfer Utility 2 no computador.
- 2 Inicie o Image Transfer Utility 2.
- 3 No Image Transfer Utility 2, acesse a tela de configurações de emparelhamento.
 - A tela de configurações de emparelhamento é mostrada quando você segue as instruções exibidas na primeira vez que o Image Transfer Utility 2 é iniciado.
- 4 ♀ [Configuraç. comunic. sem fio] → [Configs. de Wi-Fi]







5 [Envio aut. imagens p/ comput.] → [Envio automático] → [Ativar]

6 [ок]

7 [Conectar com WPS] \rightarrow [WPS (modo PBC)] \rightarrow [OK]

- 8 Pressione o botão WPS.
 - Pressione o botão WPS no ponto de acesso para permitir a conexão da câmera.
- 9 [Configuração auto] → [OK]







10 Escolha um computador.

 Escolha um computador para transferir automaticamente as imagens e pressione o botão (P).

11 No computador, escolha a câmera para emparelhamento.

- Os apelidos da câmera são mostrados na tela de emparelhamento no Image Transfer Utility 2.
- Escolha a câmera para conectar e clique em [Pairing/Emparelhamento] para conectar o computador e a câmera.

Configuração da transferência automática de imagens



12 Especifique as opções de envio.

 Para [Envio aut. imagens p/ comput.] na etapa 5, escolha [Opções de envio de imagens] e especifique as condições de transferência.

13 Desligue a câmera.

Envio automático de imagens

Após a configuração das opções de envio na etapa 12, as imagens na câmera serão enviadas automaticamente para o computador ao qual você estiver conectado quando a câmera for colocada ao alcance do ponto de acesso e ligada.





Upload de imagens para serviços da Web

🗣 Registro de serviços da Web

Use um smartphone ou computador para adicionar seus serviços da Web à câmera.

- É necessário um smartphone ou computador com navegador e conexão à Internet para concluir na câmera as configurações do CANON iMAGE GATEWAY e outros serviços da Web.
- Visite o site do CANON iMAGE GATEWAY para obter detalhes de versões de navegadores (como o Internet Explorer) e configurações necessárias para acesso ao CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o site da Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Para obter instruções e detalhes de configuração do CANON iMAGE GATEWAY, consulte as informações da ajuda para o CANON iMAGE GATEWAY.
- Para usar serviços da Web diferentes do CANON iMAGE GATEWAY, é necessário ter uma conta com eles. Para obter mais detalhes, consulte os sites de cada um dos serviços da Web em que você deseja se registrar.
- Tarifas separadas referentes à conexão do provedor de Internet e ao ponto de acesso podem se aplicar.



Registro do CANON iMAGE GATEWAY

Vincule a câmera e o CANON iMAGE GATEWAY adicionando o CANON iMAGE GATEWAY como serviço da Web de destino na câmera.

Conecte os dispositivos próximos ao ponto de acesso, pois você precisará pressionar o botão WPS.

Observe que será necessário inserir um endereço de e-mail usado no seu computador ou smartphone para receber uma mensagem de notificação para conclusão das configurações do vínculo.



Config. Link Web Câm.		
Download Story	las herdes.	
Keen State Group	Kard Conciliants	
Name Street Street	San San Xan	
Distribution factors	tao hordao	
Republication Republic	Keele Caster Name	
Keep Steel Grant	San Care San	
Cancelar	Concordo	





- 3 Aceite o contrato para inserir um endereço de e-mail.
 - Leia o contrato exibido e escolha [Concordo].
- 4 Estabeleça uma conexão com um ponto de acesso.
 - [Conectar com WPS] →
 [WPS (modo PBC)] → [OK]
 - Pressione o botão WPS no ponto de acesso.
 - Escolha [Configuração auto] na tela [Conf. end. IP] da câmera.





5 Insira seu endereço de e-mail.

6 Insira um número com quatro dígitos.

- 7 Verifique a mensagem de notificação.
 - [OK]
 - [] é alterado para [].

- 8 Acesse a página na mensagem de notificação e conclua as configurações de vínculo da câmera.
 - Siga as instruções para concluir as configurações na página de configurações de vínculo da câmera.





9 Escolha [🔂].

 O CANON iMAGE GATEWAY foi adicionado como um serviço da Web de destino.



Registro de outros serviços da Web

Você também pode adicionar serviços da Web além do CANON iMAGE GATEWAY à câmera.



- Faça logon no CANON iMAGE GATEWAY e acesse a página de configurações de vínculos da câmera.
- http://www.canon.com/cig/
- 2 Siga as instruções apresentadas na tela para concluir as configurações dos serviços da Web que deseja usar.



3 Pressione o botão (19) para escolher [6].





Upload de imagens para serviços da Web



1998	MENU 🛨)
	1 Al Store	
Tamanho a enviar	Reduzido	1000
Enviar selec.	Env. img mostr	
Enviar várias	Env todo cartão	

Pressione o botão ((ๆ)).

2 Escolha o destino.

- Escolha um ícone de serviço da Web.
- Se um serviço da Web oferecer vários destinatários ou opções de compartilhamento, escolha um item na tela exibida para selecionar destinatários.

3 Envie uma imagem.

- Escolha as opções de envio e carregue a imagem.
- Ao carregar imagens no YouTube, leia os termos de serviço e escolha [Concordo].



((**•**))



Reconexão via Wi-Fi

Será possível reconectar a dispositivos ou serviços da Web via Wi-Fi após o registro das configurações de conexão.



- 1 Pressione o botão ((†)).
- 2 Nas últimas conexões, escolha um destino.
 - Se o seu destino não for mostrado. pressione os botões **4**/**>** para mudar para outras telas.
 - Para serviços da Web, a conexão foi concluída
- 3 Prepare o outro dispositivo.
 - Prepare o outro dispositivo seguindo as instruções exibidas.



((**•**))



Encerramento de conexões Wi-Fi

🛛 Wi-Fi ativado	
Desconec.,sair	
Confirmar conf.	

- Pressione o botão (ŋ).
- **2** [Desconec.,sair] \rightarrow [OK]


Limpeza de informações em dispositivos emparelhados via Bluetooth

Antes de emparelhar com um smartphone diferente, limpe as informações sobre quaisquer smartphones conectados.



- 1 ♥ [Configuraç. comunic. sem fio] → [Função Bluetooth]
- 2 Escolha [Verif/apagar info de conexão] e, em seguida, pressione o botão [NFO.
- **3** Prepare o smartphone.
 - Nas configurações do sistema Bluetooth, limpe as informações da câmera registrada.



Alteração ou exclusão de configurações de conexão

As configurações de conexão salvas na câmera podem ser alteradas ou excluídas. Antes de alterar ou excluir configurações de conexão, encerre a conexão Wi-Fi.



- Pressione o botão ((•)).
- 2 Escolha um item.
 - Na tela mostrada à esquerda, você poderá alternar para outras telas pressionando os botões 4/>.
 - Na tela à esquerda, escolha um item com configurações de conexão para excluir ou alterar.

3 Escolha [Editar informações dispositivo].

 Na tela exibida, escolha um dispositivo com configurações de conexão para alterar ou excluir e, em seguida, altere o apelido ou outras informações.



Configurações de funções

Torne a câmera mais fácil de usar ao personalizar ou ajustar funções básicas.

- Essas instruções aplicam-se à câmera no modo P.



Seleção e criação de pastas

Você pode selecionar ou criar pastas para salvar as imagens. Para criar novas pastas, selecione [Criar pasta] na tela de seleção de pastas.

	Û		D			Ý	*	
1	2	3	4	5	6		SET UP1	
	Selecionar pasta							
Numer. arquivo						Contín	ua	
Giro automático						n⊒⊒At	tivar	
	Formatar cartão							
	Guia	ı de r	ecur	sos		Ativar		

🗣 [Selecionar pasta]

Selecionar past	a	
100CANON	46	105-0667
101CANON		
102CANON	320	
103CANON	214	105-0681
104CANON	84	
105CANON	15	
Criar pasta		

2 Defina as configurações.

- Selecionar pastas: basta selecionar uma pasta
- Criar pastas: [Criar pasta] → [OK]





Alteração da numeração de arquivos

Suas capturas serão automaticamente numeradas em ordem sequencial (0001 a 9999) e salvas em pastas com capacidade para armazenar até 9.999 imagens cada. É possível alterar o modo como a câmera atribui números aos arquivos.

	Û		D	Þ		Ý	*	
1	2						SET UP1	
	Selecionar pasta							
	Numer. arquivo Contínua							
	Giro automático					©⊒At	ivar	
	Formatar cartão							
	Guia de recursos					Ativar		

1 ♥ [Numer. arquivo] → [Numeração] ou [Rein. manual]

Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/salva a 9999ª imagem), mesmo que você troque cartões de memória ou pastas.
Reinic. auto	A numeração das imagens será reiniciada em 0001 se você trocar de cartão de memória ou criar uma nova pasta.
Rein. manual	Cria uma nova pasta e começa a numeração das imagens em 0001.





Configuração de rotação automática de imagens verticais

Você pode alterar a configuração de rotação automática que endireita captura de imagens na orientação vertical quando elas são exibidas.

Û	٨	Ý	*
1 2 3			SET UP1
Seleciona	ir pasta		
Numer. a	rquivo	Conti	nua
Giro auto	Ativar		
Formatar	cartão		
Guia de r	ecursos	Ativa	

1 ¥ [Giro automático]

Ativar	Gira automaticamente as imagens durante a reprodução
	na câmera e em computadores.
Ativar□	Gira automaticamente as imagens durante a reprodução
	em computadores.
Dstiv.	Não gira as imagens automaticamente.



Formatação de cartões de memória

Antes de usar um novo cartão de memória ou um cartão formatado em outro dispositivo, é necessário formatá-lo com esta câmera.

A formatação de baixo nível poderá ser útil se a câmera não estiver funcionando corretamente, a leitura/gravação de imagens no cartão estiver mais lenta, o modo de disparos contínuos estiver mais lento ou a gravação de vídeos for interrompida subitamente.

Formatação regular e de baixo nível apagam todos os dados em um cartão de memória que não pode ser recuperado.





Configuração da Guia de recursos

Especifique se a orientação dos recursos deverá ser exibida quando itens forem selecionados na tela Controle Rápido.

Ľ	ľ		▲]		4		×
1								SET UP1
Selecionar pasta								
Nu	Numer. arquivo Contínua							
Giro automático						û⊒At	ivar	
Formatar cartão								
Guia de recursos						Ativar		

1 ¥ [Guia de recursos]



Uso do Modo eco

4

Esta função permite economizar energia da bateria nos modos de captura. Quando a câmera não está em uso, a tela escurece para economizar vida da bateria.

Û		[Þ	Ý	*
2					SET UP2
Мос	lo eco)		Dstiv.	
Ecor	n. Ene	ergia			
Brilh	io do	disp	olay	*++	
Data	a/Hora	a/Fu:	so	08/08/	18 10:00
Idio	mad₽			Portug	uês



Ativar	A tela escurece quando a câmera não é usada por aproximadamente dois segundos; cerca de dez segundos após escurecer, a tela é desligada. A câmera é desligada depois de aproximadamente três minutos de inatividade. Para ativar a tela (quando ela estiver desligada, mas a lente ainda não tiver retraído) e se preparar para fotografar ou filmar, pressione o botão de disparo até a metade.
Dstiv.	Não usa o Modo eco.



Ajuste dos recursos de economia de energia

O tempo de desativação automática da câmera, tela e visor podem ser ajustados em [Deslig. Autom.], [Display desl.] e [Visor deslig.].

Ô Þ	- Y	\star
1 2 3 4 5		SET UP2
Modo eco	Dstiv.	
Econ. Energia		
Brilho do display	*	+ ; ``
Data/Hora/Fuso	08/08/18	10:00
Idioma 🕫	Português	

1 ♀ [Econ.	energia]
-------------------	----------

Econ. Energia	
Display desl.	1 min
Deslig. Autom.	1 min
Visor deslig.	3 min
	MENU ᠫ

2	Defina	as	configu	urações.
---	--------	----	---------	----------





Ajuste do brilho da tela

O visor e o brilho da tela podem ser ajustados. Você pode ajustar o brilho do visor conforme olha por ele.







4



Ajuste de data, hora e fuso horário

Ajuste a data e a hora.

Ď		►	Ý	*
1 2				SET UP2
Modo	eco		Dstiv.	
Econ.	Ener	gia		
Brilho do display			*⊷	•*
Data/	Hora/	Fuso	08/08/	18 10:00
Idiom	a@		Portug	Jês

1 ¥ [Data/Hora/Fuso]

2 Defina as configurações.



Alteração de idioma

O idioma de exibição atual poderá ser alterado.

Û	▲	Ý	*
1 2 3			SET UP2
Modo eo	:0	Dstiv.	
Econ. En	ergia		
Brilho do	*	*	
Data/Ho	08/08/"	18 10:00	
Idioma 🗗	ļ	Portugi	Jês

]

2 Defina as configurações.

Botões ▲/▼/◀/▶ para escolher um idioma → botão (₽)



Definição do sistema de vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão usada para exibição. Esta configuração determina a qualidade da imagem (taxa de quadros) disponível para vídeos.

_			_	_			
	Ď				<u>۲</u>	*	
1		3				SET UP3	
	Sister	na d	e vio	deo	Para N	ISC	
	Bipe				Ativar		
	Volume						
Resolução HDMI			Automa	ática			
	Função botão 🗰			Zoom I	ento		
	Alterr	nar b	oot 🛙	∎/ ×	Desat.		



NTSC	Para áreas usando o sistema de TV NTSC, como América do Norte, Japão e Coreia do Sul e México.
PAL	Para áreas usando o sistema de TV PAL, como Europa, Rússia, China e Austrália.



Ajuste de sons

Especifique se a câmera reproduzirá sons ao pressionar o botão de disparo até a metade ou usar o temporizador.

	Û			Þ	Ý	*
1		3				SET UP3
	Sister	na c	le vic	deo	Para N1	rsc
	Bipe				Ativar	
	Volume					
	Resol	uçã	o HD	MI	Automa	ática
	Função botão 🕅			Zoom I	ento	
	Alternar bot 💷/¥			Desat.		







Ajuste do volume

Ajuste o volume de sons individuais da câmera.

	Û		D	>	Ý	*
		3				SET UP3
	Sister	ma d	e vic	leo	Para N1	ISC
ſ	Bipe				Ativar	
	/olur	ne				
	Resol	ução	HD	MI	Automa	ática
	Função botão 🕅			Zoom I	ento	
	Alterr	nar b	ot 🗉	•/ *	Desat.	

1 🖞 [Volume]

2 Defina as configurações.

4

Botão (♣) → botões ◀/▶





Definição da resolução de saída HDMI

Defina a resolução de saída usada para imagens da câmera quando conectada a uma televisão ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

Ê.	٨		Ý	*
1 2 3	4 5			SET UP3
Sistema	de vídeo		Para N	rsc
Bipe			Ativar	
Volume				
Resolução HDMI			Autom	ática
Função botão 🕅			Zoom I	ento
Alternar bot 💷/ X			Desat.	



Automática	Imagens são automaticamente exibidas na resolução idea para televisões conectadas.			
1080p	Saída em resolução 1080p. Selecione se você prefere evitar exibir ou retardar problemas ao alternar a resolução.			



Personalização das funções do botão de zoom

Funções do botão de zoom são personalizáveis.

Ô 🕨	Ý	*
1 2 3 4 5		SET UP3
Sistema de vídeo	Par	a NTSC
Bipe	Ativ	var
Volume		
Resolução HDMI	Aut	tomática
Função botão 🕅	Zoc	om lento
Alternar bot 💷/ X	Des	sat.

1 f [🎹 Função do botão]

Zoom lento	Zoom em baixa velocidade.
Zoom rápido	Zoom em alta velocidade.
Def. dist. MF	Defina a posição focal usada em foco manual.



Alternância do seletor de ponto AF e funções de Botão Bloqueio AE

Funções executadas pelos botões 📑 e 关 podem ser alternadas.

D .			Ý 👘	*	
1 2 3	4 5			SET UP3	
Sistema	Sistema de vídeo Para NTSC				
Bipe Ativar					
Volume					
Resolução HDMI			Automa	ática	
Função botão 🕅			Zoom lento		
Alternar	bot Ⅲ/★	+ Desat.			





Personalização da exibição de informações de captura

Você pode personalizar os detalhes e as telas de informações mostradas na câmera ou no visor ao capturar. O tipo de histograma e exibição de grade também são personalizáveis.

Û	\blacktriangleright	Ý	*
1 2 3	4 5		SET UP4
Tela info.	disp.		
Desemp.	de exib.		凾
Config. di	sp.		
Retração	Lente	1 min	
Display Invert.		Ativar	
Imagem Inicial		Ativar	
Unidades		m/cm	





Image of the provided a state of the provided and the

- 2 Pressione os botões ▲/▼ e selecione telas.

 - Para editar a tela, pressione o botão INFO.
- 3 Edite a tela.
 - Use os botões ▲/▼ para navegar pelos itens.

 - Escolha [OK] para aplicar suas configurações.





Ý

Definição de uma prioridade para desempenho da exibição de captura

Você pode selecionar a opção de desempenho para priorizar a exibição da tela de captura de fotos.

Ú		Ý	*
1 2 3	4 5	6	SET UP4
Tela info	disp.		
Desemp.	de exib.		Ŕ
Config. c	isp.		
Retração	Lente	1 min	
Display I	nvert.	Ativar	
Imagem Inicial		Ativar	
Unidade		m/cm	

¥ [Desemp. de exib.]

Econ. energia	A exibição da tela consome menos energia.
Fluido	Objetos em movimento ainda mais rápido exibidos com mais fluidez.



Definição do modo de exibição

Você pode selecionar o modo de exibição para telas de captura.

Ó Þ	Ý	*
1 2 3 4 5		SET UP4
Tela info. disp.		
Desemp. de exib.		廚
Config. disp.		
Retração Lente	1 min	
Display Invert.	Ativar	
Imagem Inicial	Ativar	
Unidades	m/cm	

1 $\mathbf{\Psi}$ [Config. disp.] \rightarrow [Controle exib.]

Auto	Normalmente usa a tela para exibição, mas alterna para o visor ao olhar por ele.	
Manual	Com [Exib. manual], você pode restringir a exibição para a tela ou o visor.	



Tempo de retração da lente

A lente é normalmente retraída para segurança cerca de um minuto após você pressionar o botão 🕨 nos modos de captura. Para que a lente se retraia imediatamente após o botão 💽 ser pressionado, defina o tempo de retração como [0 s].

Ú	▲	Ý	*
1 2 3	4 5		SET UP4
Tela info. d	isp.		
Desemp. de	e exib.		凾
Config. disp).		
Retração Le	nte	1 min	
Display Inve	ert.	Ativar	
Imagem Ini	cial	Ativar	
Unidades		m/cm	

1 ¥ [Retração Lente]



Inversão da exibição

Especifique se deseja exibir uma imagem espelhada ao capturar com a tela girada para frente.

Û	٨	Ý	*
	4 5		SET UP4
Tela info.	disp.		
Desemp.	de exib.		ß
Config. di	sp.		
Retração	Lente	1 min	
Display In	vert.	Ativar	
Imagem I	nicial	Ativar	
Unidades		m/cm	

1 ¥ [Display Invert.]

14



Definição de exibição da tela inicial

Especifique se deseja exibir a tela inicial ao ligar a câmera.

Ó Þ	Ý	*
1 2 3 4 5		SET UP4
Tela info. disp.		
Desemp. de exib. 📾		
Config. disp.		
Retração Lente	1 min	
Display Invert.	Ativar	
Imagem Inicial	Ativar	
Unidades	m/cm	

1 ¥ [Imagem Inicial]



Exibição de unidades métricas/ não métricas

Altere a unidade de medida mostrada na barra de zoom (\square 71, \square 242), no indicador MF (\square 80) — e em outros locais — de m/cm para ft/in.

Û	٨	Ý	*
1 2 3	4 5		SET UP4
Tela info.	disp.		
Desemp.	de exib.		ß
Config. d	isp.		
Retração	Lente	1 min	
Display Ir	wert.	Ativar	
Imagem I	nicial	Ativar	
Unidades		m/cm	





Configuração de funções personalizadas

Configure funções personalizadas para personalização de câmera avançada.

Ľ	1	►		Ý	*
			6		SET UP6
Fur	ições (personali	z. (F	. Pn)	
Мс	do cap	otura per	rson	(C1, C2)
Res	Restau. câmera				
Informações de copyright					
URL manual/software					
Exi	bição (do Logo	Cert	ificação	
Firr	nware			🗅 Ver.	1.0.0

F.Pn I :Exposição Mudança seg.	1
1:Ativar	
123 00-	

Ý [Funções personaliz. (F. Pn)] **Escolha um item.** Botões **√**/**→** botão **③**

3 Defina as configurações.

C.Fn I:Exposição Mudança seg.	Defina [1:Ativar] para ajuste automático da velocidade do obturador e valor de abertura para trazer o nível de exposição mais próximo à exposição padrão se a exposição padrão não estiver disponível sob sua velocidade de obturador especificada ou valor de abertura no modo Tv ou Av .
C.Fn II:Outros Dir. seletor durante Tv/Av	A direção do seletor ﷺ para ajustar a velocidade do obturador ou valor de abertura pode ser alterada.
C.Fn II:Outros Controles personalizados	Personalize funções de botões, como o botão de disparo.





Personalização de botões

Personalize funções de botões, como o botão de disparo.

As configurações de [*] (botão Bloqueio AE) e [] (Botão Assis. Enquadr. -Bloquear) aplicam-se aos modos '#/P/Tv/Av/M/C1/C2.

As configurações de [4] (botão de disparo pressionado até a metade) e (botão de gravação de vídeo) aplicam-se aos modos P/Tv/Av/M/C1/C2.



[C.Fn II:Outros controles personalizados]

2 Escolha um botão.

- SET OK
- 3 Escolha uma funcão.





Modos de captura personalizados (C1/C2)

Salve os modos de captura comumente usados e as configurações de funções definidas para reutilização. Para acessar posteriormente as configurações salvas, basta girar o seletor de modo para **C1** ou **C2**. Mesmo as configurações que geralmente são removidas ao alternar os modos de captura ou ao desligar a câmera (como as configurações do temporizador) podem ser mantidas desta forma.

Configurações que podem ser salvas

- Modos de captura (P/Tv/Av/M)
- Itens definidos nos modos P/Tv/Av/M
- Configurações do menu de captura
- Posições de zoom
- Posições de foco manual (¹80)
 - 1 Entre em um Modo de captura cujas configurações deseje salvar e altere as configurações como preferir.
 - 🙎 🦞 [Modo captura person (C1, C2)]

[Registrar configurações]

 Escolha um modo de captura para salvar as configurações.









Ý

Restauração das configurações padrão da câmera

Restaure as configurações padrão da câmera nos modos P/Tv/Av/MP.

Ô		Ý	*			
1 2 3		6	SET UP6			
Funções	Funções personaliz. (F. Pn)					
Modo ca	ptura per	son (C1, C2)			
Restau. c	âmera					
Informações de copyright						
URL manual/software						
Exibição	do Logo (Certificação				
Firmware	9	r⊡Ver.	1.0.0			
Restau. c	âmera					
Config. b	oásicas					
Outras co	onf.					
			MENU ᠫ			
Restau. c	âmera					
Config. b	Config. básicas					
Outras co	onf.					
			MENU ᠫ			

🗣 [Restau. câmera]

 Apagar configurações básicas: [Config. básicas] → [OK]

Apagar outras configurações:
 [Outras conf.] → escolha um item → [OK]





Configuração das informações de direitos autorais para gravação em imagens

Seu nome de autor e detalhes de direitos autorais especificados podem ser gravados em suas capturas.



- 1 ♀ [Informações de copyright] → [Inserir nome do autor] ou [Inserir detalhes de copyright]
 - Insira um nome → botão MENU → [OK]





Download de manuais/software de código QR

Um código QR pode ser exibido na tela da câmera para acessar uma página da Web para baixar manuais de instruções e software.



¥ [URL manual/software]



Exibição dos logotipos de certificação

É possível visualizar na tela alguns logotipos dos requisitos de certificação atendidos pela câmera.



¥ [Exibição do Logo Certificação]



Gravação dos itens de menu de captura comumente usados (Meu Menu)

Você pode salvar até seis itens de menu de captura comumente usados na guia \bigstar . Ao personalizar a guia \bigstar , será possível acessar esses itens rapidamente em uma única tela.





Configurar	MY MENU1
Selecionar itens a reg	gistrar
Classificar itens regis	trados
Excluir itens selecion	ados
Apagar todos itens d	o guia
Excluir guia	
Renomear guia	
	MENU 5

Para reorganizar os itens [Classificar itens registrados] → escolha um item a ser movido → botões ▲/▼ para mover → botão இ



🕨 Renomeação das guias de Meu Menu

Configurar	MY MENU1
Selecionar itens a registra	r
Classificar itens registrade	DS .
Excluir itens selecionados	
Apagar todos itens do gu	ia
Excluir guia	
Renomear guia	
	MENU ᠫ

[Renomear guia]

- **2** Altere o nome da guia.
 - Insira um nome de guia → botão MENU → [OK]

🖢 Exclusão de uma guia Meu Menu

	Configurar	MY MENU1	
	Selecionar itens a registrar		
	Classificar itens registrade	os	
	Excluir itens selecionados		
	Apagar todos itens do gu	ia	
	Excluir guia		
	Renomear guia		
		MENU 🖆	
-			

[Excluir guia]



🖢 Exclusão de todas as guias Meu Menu



1 ★ [Excluir todas guias Meu Menu]

4

Exclusão de todos os itens adicionados



1 ★ [Excluir todos os itens]


Personalização da exibição de Meu Menu

Especifique a tela que será exibida quando o botão MENU for pressionado nos modos de captura.



1 🛨 [Exib. do menu]

4

Exibição normal	Exibe o menu mais recente, como mostrado para sua operação anterior.
Exib a partir guia Meu Menu	Inicie a exibição das telas da guia ★.
Exibir somente a guia Meu Menu	Restringir exibição para telas da guia ★.



Acessórios

Aproveite ainda mais a câmera com os acessórios opcionais Canon e outros acessórios compatíveis (vendidos separadamente).

O uso de acessórios originais da Canon é recomendado.

Este produto foi desenvolvido para proporcionar o máximo de desempenho quando usado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes do mau funcionamento de acessórios não originais Canon (por exemplo, vazamento e/ou explosão de baterias). Observe que quaisquer reparos de que o produto Canon possa precisar como resultado desse mau funcionamento não serão cobertos pela garantia e estarão sujeitos a cobrança.



Acessórios opcionais

Os seguintes acessórios da câmera são vendidos separadamente. Observe que a disponibilidade de acessórios pode variar por área. Além disso, alguns deles podem não estar mais disponíveis.

Fontes de alimentação



Bateria LP-E12

Bateria recarregável de íons de lítio

Carregador de bateria LC-E12 Series

• Carregador para bateria LP-E12



Outros



Cabo de interface IFC-600PCU

 Para conectar a câmera a um computador ou impressora



Controle remoto sem fio BR-E1

 Controle remoto sem fio habilitado para Bluetooth



Controle remoto RS-60E3

 Permite a operação remota do botão de disparo (pressionamento do botão até a metade ou até o fim).







Para-sol LH-DC90

 Impede que luz externa fora do ângulo de visão penetre na lente e cause reflexos ("flares") ou efeito fantasma, o que poderia reduzir a qualidade da imagem.

Adaptador de filtro FA-DC67A

 Adaptador necessário ao montar um filtro de 67 mm.

Filtro de lente Canon (67 mm dia.)

 Protege a lente e permite vários efeitos de captura.



Impressoras



Impressoras Canon compatíveis com PictBridge

- Mesmo sem usar um computador,
 - é possível imprimir imagens conectando
 - a câmera diretamente a uma impressora.



Uso de acessórios opcionais

🕨 Reprodução em uma TV

É possível ver as imagens capturadas em uma TV conectando a câmera a uma TV de alta definição (HDTV) com um cabo HDMI disponível comercialmente (comprimento não superior a 2,5 m com um terminal Tipo D na extremidade da câmera). Você também pode capturar enquanto visualiza fotos na tela grande da TV.

Para obter detalhes sobre a conexão e como alternar entradas, consulte o manual da TV.



- 1 Certifique-se de que a câmera e a TV estejam desligadas.
- 2 Conecte a câmera à TV.



- 3 Ligue a TV e mude para o terminal conectado.
- 4 Alterne para reprodução.
 - Com isso, as imagens da câmera serão exibidas na TV. (A tela da câmera não mostra nada.)





🖢 Uso de um para-sol (vendido separadamente)

Para capturas em grande-angular de objetos com luz de fundo sem usar o flash, conecte um Para-sol LH-DC90 (vendido separadamente) para evitar que luz fora do ângulo de visão entre na lente.





- Certifique-se de que a câmera esteja desligada.
- Alinhe a marca do para-sol (2) com a marca da câmera (1), e gire o para-sol na direção da seta até que ele trave no local.
- Para remover o para-sol, gire-o na direção oposta.



 Para conectar o para-sol de forma invertida (como mostrado) quando ele não for usado, alinhe a marca do para-sol (2) com a marca da câmera (1), e gire o para-sol na direção da seta até que ele trave no local.





🗣 Uso de filtros de lente (vendidos separadamente)

Conectar um filtro à câmera protege a lente e permite capturar com vários efeitos. Para conectar um filtro de lente, será necessário usar o Adaptador de filtro FA-DC67A (vendido separadamente).





Conecte o adaptador de filtro.

- Certifique-se de que a câmera esteja desligada.
- Alinhe os nós na câmera e o adaptador de filtro e gire o adaptador na direção da seta até que ele trave.
- Para remover o adaptador de filtro, gire-o na direção oposta.

2 Conecte um filtro.

- Gire o filtro na direção da seta para conectá-lo à câmera.
- Certifique-se de não apertar muito o filtro. Isso poderia impedir a remoção do filtro e danificar a câmera.





🗣 Capturar remotamente

Controle remoto sem fio BR-E1 (vendido separadamente) pode ser usado para capturar.

Consulte também o manual de instruções do controle remoto sem fio para obter mais informações.





Emparelhe os dispositivos.

- 2 Segure os botões W e T no BR-E1 por pelo menos três segundos.
 - Os dispositivos estarão agora emparelhados.
- 3 Configure a câmera para captura remota.
 - Fotos: (a) botão $\rightarrow [\square \&_{0ff}] \rightarrow [] \&]$
 - Vídeos: [™], modo → [™] [Controle remoto]
 → [Ativar]

4 Fotografe.

Para gravação de vídeos, defina o modo de liberação do controle remoto/botão de captura de vídeo como Meressione o botão de liberação.





Uso de um controle remoto (vendido separadamente)

Um Controle remoto RS-60E3 opcional (vendido separadamente) pode ser usado para impedir que a câmera trema, o que poderia ocorrer se o botão de disparo fosse pressionado diretamente. Esse acessório opcional é conveniente em fotografias com velocidades de obturador baixas.





- Certifique-se de que a câmera esteja desligada.
- Abra a tampa do terminal e insira o plugue do controle remoto.



2 Fotografe.

 Para capturar, ligue a câmera e pressione o botão de liberação no controle remoto.

🍨 Uso de um microfone externo

Para gravar com um microfone externo (🗐 33), conecte um microfone externo comercialmente disponível com um miniplugue (3,5 mm de diâmetro) ao terminal IN para microfone externo. Observe que o microfone interno não é usado para gravar quando um microfone externo está conectado.



Abra a tampa e conecte o microfone externo.





Salvar imagens em um computador

Usando um Cabo de interface IFC-600PCU ou um cabo USB (ambos vendidos separadamente; extremidade da câmera: Micro-B), é possível conectar a câmera a um computador e salvar imagens no computador. Para obter detalhes sobre as conexões do computador, consulte o manual do usuário do computador.



- Certifique-se de que a câmera esteja desligada.
- 2 Conecte a câmera ao computador.

- 3 Ligue a câmera.
- 4 Salve as imagens no computador.
 - Para abrir imagens, use software pré-instalado ou comumente disponível.



Impressão de imagens

Imprima suas fotos conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge com um cabo USB (vendido separadamente; extremidade da câmera: Micro-B).

Uma impressora de fotos compacta Canon SELPHY CP Series é aqui utilizada para fins ilustrativos. Telas exibidas e funções disponíveis variam de acordo com a impressora. Consulte também o manual da impressora para obter informações adicionais.



- Certifique-se de que a câmera e a impressora estejam desligadas.
- 2 Conecte a câmera à impressora.





- 3 Ligue a impressora.
- 4 Alterne para reproduzir e escolha uma imagem.





5 Acesse a tela de impressão.

and have the	😗 Dstiv.	
and the second	🗠 Dstiv.	
Burger S.	🕖 1 cóp.	
	Corte	
🖓 Padrão	Configs. pape	1
🕽 Padrão	Cancelar	
Com borda	Imprimir	

6 [Imprimir]



Dicas sobre o uso da câmera

Dicas que facilitam o uso da câmera.



Noções básicas sobre a câmera

Aprenda a configurar a câmera e a realizar suas operações básicas.

Precauções de manuseio

- Esta câmera é um dispositivo eletrônico de alta precisão. Evite derrubá-la ou sujeitá-la a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmera perto de ímãs, motores ou outros dispositivos que gerem campos eletromagnéticos fortes. Campos eletromagnéticos intensos podem causar mau funcionamento ou apagar dados de imagens.
- Se gotas d'água ou sujeira aderirem à câmera ou tela, limpe com um pano macio e seco, como uma flanela de óculos. Não esfregue com força ou aplique força.
- Nunca utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar a câmera ou a tela.
- Utilize um pincel com soprador de ar para remover o pó da lente. Se a limpeza for difícil, entre em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.
- Guarde baterias não usadas em um saco plástico ou outro recipiente. Para manter o desempenho da bateria, caso você não a utilize durante algum tempo, carregue-a cerca de uma vez ao ano e depois use a câmera até terminar a carga, antes de guardar a bateria.

🗣 Preparação

Carregamento da bateria

- Para proteger a bateria e mantê-la nas condições ideais, não a carregue por mais de 24 horas seguidas.
- O carregador pode ser usado em regiões com alimentação elétrica de 100 – 240 VCA (50/60 Hz). Para tomadas elétricas com formato diferente, use um adaptador de plugue disponível comercialmente. Transformadores elétricos para uso em viagens não devem ser utilizados, pois podem danificar a bateria.



 Baterias carregadas perdem gradualmente sua carga, mesmo quando não são usadas. Carregue a bateria no dia em que ela será usada (ou no dia anterior).

Inserção/Remoção da bateria e do cartão de memória

- Se você inserir a bateria do lado incorreto, ela não encaixará na posição correta. Sempre verifique se a bateria está voltada para o lado correto e trava no lugar ao ser inserida.
- Antes de usar um novo cartão de memória ou um cartão formatado em outro dispositivo, é necessário formatá-lo com esta câmera.
- Em cartões de memória com chave de proteção contra gravação, não será possível gravar se a chave estiver na posição travada.
 Deslize a chave para desbloqueá-la.

Definição de data, hora, fuso horário e idioma

- Defina corretamente a data, a hora e o fuso atuais, se a tela [Data/ Hora/Fuso] for exibida quando a câmera for ligada. As informações especificadas desta forma são gravadas nas propriedades da imagem ao fotografar ou filmar. Elas também são usadas ao gerenciar imagens pela data da foto ou vídeo ou ao imprimir imagens com data.
- Para definir o horário de verão (1 hora adiante), defina [*] como [*] na tela [Data/Hora/Fuso].
- Se as configurações de data/hora/fuso horário foram removidas, ajuste-as corretamente outra vez.

🖢 Como segurar a câmera

Se você levantar o flash, não apoie os dedos sobre ele.



🌒 Visor

- O display do visor e a tela da câmera não podem ser ativados ao mesmo tempo.
- Algumas configurações de taxa de proporção farão com que barras pretas sejam exibidas nas bordas superior e inferior ou esquerda e direita da tela. Estas áreas não são gravadas.

🗣 Ajuste do ângulo da tela

- Para proteger a tela, mantenha-a sempre fechada e voltada para o corpo da câmera quando a câmera não estiver em uso.
- Não force uma abertura mais ampla da tela. Isso poderá danificar a câmera.

🖢 Configuração de recursos da câmera

Tela Controle Rápido

- Você também escolher opções girando o seletor <u>#</u>.
- Você também pode configurar recursos de Controle Rápido na tela do menu.

🇣 Quadros na tela de captura

 Tente capturar no modo P se nenhum quadro for exibido, se quadros não forem exibidos em torno dos objetos desejados ou se quadros forem exibidos no fundo ou em áreas similares.



🗣 Opções de visualização de reprodução

- Realces com superexposição piscam sobre a imagem da tela de informações quando você acessa telas que mostram informações detalhadas.
- Um gráfico chamado histograma de brilho na parte superior das telas com informações detalhadas mostra a distribuição do brilho nas imagens. O eixo horizontal representa o grau de brilho; o eixo vertical indica quanto da imagem está em cada nível de brilho. Consultar esse histograma permite verificar a exposição.

Alternância de histogramas

Quando a opção de exibição de RGB é ativada, um histograma RGB mostrando a distribuição de vermelho, verde e azul nas imagens é mostrada nas telas com informações detalhadas. O eixo horizontal representa o brilho R (vermelho), G (verde) ou B (azul); o eixo vertical indica quanto da imagem está no nível de brilho em questão. A visualização deste histograma permite verificar as características de cores da imagem.



Captura

Aprenda sobre vários modos de captura para fotos e vídeos.

Captura com as configurações determinadas pela câmera (Modo Automático/Modo Híbrido automático)

Fotografias

- Um ícone [Q] intermitente avisa que as imagens podem ficar desfocadas se a câmera tremer. Nesse caso, monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.
- Se as imagens permanecerem escuras apesar do disparo do flash, aproxime-se mais do objeto.
- Para auxiliar na focalização, a lâmpada poderá ser ativada quando você pressionar o botão de disparo até a metade em condições de baixa luminosidade.
- Embora seja possível fotografar novamente antes que a tela de captura seja exibida, a foto anterior pode determinar o foco, o brilho e as cores usados.

Vídeos

- As barras pretas exibidas nas bordas superior e inferior da tela não são gravadas.
- Ao recompor enquadramentos, o foco, o brilho e as cores são ajustados automaticamente.
- A gravação é interrompida automaticamente quando o cartão de memória enche ou quando uma única gravação atinge aproximadamente 29 minutos e 59 segundos.
- Embora a câmera possa aquecer ao gravar vídeos repetidamente ao longo de um período estendido, isso não indica um problema.
- Mantenha os dedos afastados do microfone ao gravar vídeos. Bloquear o microfone pode impedir a gravação de áudio ou deixá-la abafada.
- O áudio é gravado em estéreo pelo microfone integrado.



- Ao gravar vídeos, evite tocar em outros controles da câmera além do botão de gravação de vídeos, pois os sons emitidos pela câmera serão gravados.
- Assim que a gravação do vídeo é iniciada, a área de exibição da imagem muda e os objetos são ampliados para permitir a correção de trepidação significativa da câmera. Para gravar objetos no mesmo tamanho mostrado antes da gravação, ajuste a configuração de estabilização da imagem.
- Vídeos individuais que excedem 4 GB podem ser divididos em vários arquivos. Não há suporte à reprodução automática e sequencial de arquivos de vídeo divididos. Reproduza cada vídeo separadamente.

👞 Ícones de cenas

- Nos modos AUTO/AT, as cenas determinadas pela câmera são indicadas pelo ícone exibido; as configurações correspondentes ideais de foco, brilho e cor do objeto são selecionadas automaticamente.
- Tente capturar no modo P se o ícone da cena não corresponder às condições de captura reais ou caso não seja possível capturar com o efeito, a cor ou o brilho esperados.



Ícones de estabilização de imagem (IS)

 A estabilização de imagem ideal para as condições de captura (IS Inteligente) é aplicada automaticamente e os ícones de captura são apresentados.

-	
(4)	Estabilização de imagem para fotografias (Normal)
((➔))	Estabilização de imagem para fotografias panorâmicas (Panorama)*
	A estabilização de imagem para trepidação angular da câmera e trepidação lateral nas fotos em macro (IS Híbrido). Para vídeos, o ((())) é exibido e a estabilização de imagem (()) também é aplicada.
(1)	Estabilização de imagem para vídeos, reduzindo trepidações mais intensas da câmera, como aquelas que poderiam ocorrer ao gravar durante caminhadas (Dinâmico)
(1)	Estabilização de imagem para trepidações lentas da câmera, como aquelas que ocorrem ao gravar vídeos em teleobjetiva (Otimizado)
((റ .) ((റ))	Sem estabilização de imagem, pois a câmera está montada sobre um tripé ou é mantida fixa por outros meios. No entanto, durante a gravação de vídeos, [(())] é exibido e a estabilização de imagem é usada para neutralizar o vento ou outras fontes de vibração (IS com tripé).

* Exibido na apresentação panorâmica, ao acompanhar objetos em movimento com a câmera. Ao acompanhar objetos que se movem na horizontal, a estabilização de imagem somente neutraliza as trepidações verticais da câmera; a estabilização horizontal é interrompida. Da mesma forma, ao acompanhar objetos que se movem na vertical, a estabilização de imagem somente neutraliza as trepidações horizontais da câmera.

Captura no Modo Híbrido automático

- Para obter resumos de vídeos com mais impacto, aponte a câmera para os objetos cerca de quatro segundos antes de capturar.
- A vida útil da bateria é mais curta neste modo do que no modo AUTO, pois resumos de vídeos são gravados para cada captura.



- O resumo de vídeos poderá não ser gravado se você tirar uma fotografia logo depois de ligar a câmera, ao escolher o modo an ou operar a câmera de outras maneiras.
- Quaisquer sons e vibrações da operação da câmera ou da lente serão gravados nos resumos de vídeos.
- A qualidade dos resumos de vídeo é [###29979] para NTSC ou [###25099] para PAL. Isso varia dependendo da configuração do sistema de vídeo.
- Não são reproduzidos sons quando você pressiona o botão de disparo até a metade ou aciona o temporizador.
- Os resumos de vídeos serão salvos como arquivos de vídeo separados nos seguintes casos, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo T.
 - O tamanho do arquivo do resumo de vídeos atingir cerca de 4 GB ou o tempo de gravação total atingir cerca de 29 minutos e 59 segundos.
 - O resumo de vídeos estiver protegido.
 - As configurações de horário de verão, sistema de vídeo, fuso horário ou informações de copyright forem alteradas.
- Não é possível modificar nem apagar sons do obturador gravados.

🍨 Captura de panoramas (Modo Panorama)

- Em algumas cenas, talvez as imagens esperadas não sejam salvas e não tenham a aparência esperada.
- A captura de fotos poderá ser interrompida no meio do caminho se você mover a câmera de forma muito lenta ou muito rápida. No entanto, o panorama criado até aquele ponto ainda será salvo.
- As imagens criadas de capturas no modo X são grandes. Use um computador ou outro dispositivo para reduzir as imagens de panorama caso pretenda imprimi-las inserindo um cartão de memória em uma impressora Canon.

Se os panoramas não forem compatíveis com alguns aplicativos de software ou serviços da Web, experimente redimensioná-los em um computador.



- Os objetos e cenas a seguir podem não ser unidos corretamente.
 - Objetos em movimento
 - Objetos nas proximidades
 - Cenas com grande variação de contraste
 - Cenas com longas extensões da mesma cor ou do mesmo padrão, como o mar ou o céu

Captura de objetos em movimento (Modo Esportes)

- As fotografias podem apresentar aparência granulada, pois a sensibilidade ISO é aumentada de modo a se adequar às condições de captura.
- Poderá haver um atraso após a captura contínua antes que você possa capturar novamente.
- As capturas podem ficar mais lentas dependendo das condições de captura, configurações da câmera e posição do zoom.
- A captura contínua não está disponível no modo 🗖 Auto.

Captura de cenas específicas (Modo Cena especial)

Autorretrato

- É possível fazer modificações em áreas que não sejam a pele das pessoas, dependendo das condições de captura.
- As configurações de [Efeito suaviz pele] no modo [in] não são aplicadas no modo [in].
- [Desf. plano de fundo] é definido como [Dstiv.] e não pode ser alterado no modo de flash [4] quando o flash está levantado.

Suavização de pele

- É possível fazer modificações em áreas que não sejam a pele das pessoas, dependendo das condições de captura.
- Os detalhes da configuração no modo [⁽)] não são aplicados no modo [⁽)].



Comida

- Estes tons de cor podem não ser indicados para aplicação em pessoas.
- Na foto com flash, [Tom da cor] altera para a configuração padrão.

Cena noturna sem tripé

- O ruído da imagem é reduzido pela combinação de capturas consecutivas em uma única imagem.
- Segure a câmera firmemente enquanto ela fotografa continuamente.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente, enquanto a câmera processa e combina as imagens.
- As fotografias podem apresentar aparência granulada, pois a sensibilidade ISO é aumentada de modo a se adequar às condições de captura.
- O desfoque por movimento excessivo ou determinadas condições de captura podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- Tente manter a câmera firme enquanto usa o flash, pois a velocidade do obturador pode ser menor.

Fogos de artifício

- Monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme e evitar que ela trema. Além disso, recomenda-se definir [Modo IS] como [Dstiv.] ao usar um tripé ou outros meios para manter a câmera firme.
- Embora quadros não sejam exibidos quando o botão de disparo é pressionado até a metade, o foco ideal ainda é determinado.

Gravação de tipos variados de vídeo (Modo de vídeo)

- Barras pretas são exibidas nas bordas superior e inferior da tela no modo ', As barras pretas indicam áreas da imagem não gravadas.
- No modo ', a área de exibição se tornará mais estreita e os objetos serão ampliados.



- Para alternar entre a gravação com o foco automático e um foco fixo, pressione o botão antes ou durante a gravação. (O foco automático é indicado por um [O] verde no canto superior esquerdo do ícone [^o mathink].)
 Observe que esse ícone não é exibido quando a [Servo AF do vídeo] está definido como [Desat.].
- Gravação de vídeos em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Exposição manual de vídeo)
 - Em gravações sob iluminação fluorescente ou LED, algumas velocidades do obturador podem causar tremulações na tela, as quais podem ser gravadas.
 - Quando a sensibilidade ISO é fixada, você pode comparar seu valor especificado (onde o indicador do nível de exposição se move) ao nível de exposição padrão pressionando o botão de disparo até a metade. O indicador de nível de exposição será mostrado como [4] ou [▶] quando a diferença em relação à exposição padrão exceder 3 pontos.
 - Você pode verificar a sensibilidade ISO no modo [AUTO] pressionando o botão de disparo pela metade. Caso não seja possível obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados, o indicador de nível de exposição se moverá, indicando a diferença da exposição padrão. O indicador de nível de exposição será mostrado como [4] ou [b] quando a diferença em relação à exposição padrão exceder 3 pontos.

🍡 Captura em Programar AE (Modo P)

- P: Programa AE; AE: Exposição Auto.
- Se não for possível obter a exposição padrão pressionando o botão de disparo até a metade, a velocidade do obturador e o valor da abertura piscarão em branco. Nesse caso, tente ajustar a sensibilidade ISO ou ativar o flash (se os objetos estiverem escuros), o que pode possibilitar a exposição padrão.
- Vídeos também podem ser gravados no modo P. Para isso, basta pressionar o botão de gravação de vídeo. No entanto, alguns itens nas telas Controle Rápido e Menu podem ser ajustados automaticamente para a gravação de vídeos.



 Após pressionar o botão de disparo até a metade, você pode ajustar a combinação de velocidade do obturador e valor da abertura girando o disco , (Mudança de programa).

Captura em velocidades de obturador específicas (Modo Tv)

- Tv: Valor de tempo
- Recomendamos desativar a estabilização de imagem ao capturar em velocidades de obturador lentas em um tripé.
- Com velocidades de obturador de 1,3 segundo ou menos, a sensibilidade ISO é [100] e não pode ser alterada.
- Se o valor da abertura pisca quando você pressiona o botão de disparo até a metade, isso significa que a exposição padrão não foi obtida. Ajuste a velocidade do obturador até que o valor da abertura seja exibido em branco.

Captura em valores de abertura específicos (Modo Av)

- Av: Valor da abertura (tamanho da abertura feita pelo diafragma na lente)
- Se a velocidade do obturador pisca quando você pressiona o botão de disparo até a metade, isso significa que a exposição padrão não foi obtida. Ajuste o valor da abertura até que a velocidade do obturador seja exibida em branco.

Captura em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M)

- M: Manual
- Quando a sensibilidade ISO é fixada, você pode comparar seu valor especificado (onde o indicador do nível de exposição se move) ao nível de exposição padrão pressionando o botão de disparo até a metade.
 O indicador de nível de exposição será mostrado como [4] ou [▶] quando a diferença em relação à exposição padrão exceder 3 pontos.



- Após definir a velocidade do obturador e o valor da abertura, o indicador nível de exposição poderá mudar se você ajustar o zoom ou se recompuser o enquadramento.
- Quando a sensibilidade ISO é fixada, o brilho da tela pode mudar, dependendo da velocidade do obturador e do valor da abertura especificado. No entanto, o brilho da tela permanece igual quando o flash está levantado e o modo está definido como [**½**].
- A exposição pode não ser a esperada quando a sensibilidade ISO é definida como [AUTO] porque a sensibilidade ISO é ajustada para garantir a exposição padrão em relação aos seus valores especificados de velocidade do obturador e abertura.
- O brilho da imagem pode ser afetado pela opção Otimizador de ilum. auto. Para manter a opção Otimizador de ilum. auto desativada no modo M, adicione uma marca [1] a [Desat. em expos. manual] na tela de configuração do Otimizador de ilum. auto.
- O cálculo da exposição padrão baseia-se no método de medição especificado.
- Para ajustar a exposição quando a sensibilidade ISO está definida como [AUTO], selecione um nível pressionando o botão
 no indicador de nível de exposição.
- Com velocidades de obturador de 1,3 segundo ou menos, a sensibilidade ISO é [100] e não pode ser alterada.

🗣 Aproximação de objetos (Zoom Digital)

- Usar a alavanca de zoom ou o botão de zoom mostrará a posição atual na barra de zoom. A barra de zoom é colorida para indicar o alcance do foco.
 - Intervalo branco: intervalo de zoom óptico em que a imagem não apresenta aparência granulada.
 - Intervalo amarelo: intervalo de zoom digital em que a imagem não apresenta aparência granulada perceptível (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo de zoom digital em que a imagem apresenta aparência granulada.
- Nenhum intervalo azul é exibido sob determinadas configurações de contagem de pixels, e você pode aumentar o zoom para o nível máximo em uma única operação de zoom.



Bloqueio do brilho/exposição da imagem (Bloqueio AE)

• AE: Exposição Auto.

Reaquisição fácil de objetos após zoom manual (Auxílio de enquadramento – Procurar)

- Algumas informações de captura não são exibidas enquanto a câmera está sem zoom.
- O quadro branco (que mostra de forma aproximada a área exibida antes de você pressionar o botão , , , não será exibido se você pressionar o botão , , equanto grava vídeos. Além disso, observe que a variação do zoom e os sons de operação da câmera correspondentes são gravados.
- Para capturar no fator de zoom da tela de guia no quadro branco, pressione o botão de disparo até o final.
- Você pode ajustar o fator de zoom ao qual a câmera será restaurada ao soltar o botão '□' movendo o alavanca de zoom para redimensionar o quadro branco enquanto segura o botão '□'.
- O fator de zoom não pode ser alterado com o botão '□' após você pressionar o botão de disparo completamente no modo de temporizador.

Zoom automático em resposta a movimento de objeto (Zoom auto)

- Com a opção ['¤, Auto: Ativ.], algumas informações de captura não são exibidas e algumas configurações de captura não podem ser configuradas.
- Um rosto pode não ser exibido em um tamanho constante relativo à tela em alguns fatores de zoom, ou se a cabeça da pessoa estiver inclinada ou voltada para a câmera indiretamente.
- Como a câmera prioriza o zoom para manter os objetos na tela, talvez não seja possível manter um tamanho de exibição de rosto constante, dependendo do movimento do objeto e condições de captura.
- Quando um objeto detectado se mover em direção à borda da tela, a câmera reduzirá o zoom para manter o objeto na tela.



- Quando nenhum rosto for detectado, a câmera aumentará o zoom até um determinado nível e interromperá o zoom até que um rosto seja detectado.
- Durante a gravação de vídeos, a variação do zoom e o sons de operação da câmera correspondentes são gravados.
- Zoom automático para manter vários objetos na tela não será aplicado durante a gravação de vídeos, mesmo se rostos forem detectados.
- O zoom automático não é aplicado durante captura contínua.
- O fator de zoom não poderá ser alterado após você pressionar o botão de disparo completamente no modo de temporizador.

Ajuste do tamanho da exibição de rostos constante

- Você pode aumentar ou reduzir o zoom com a alavanca de zoom ou o botão de zoom quando [Rosto], [Tronco] ou [Corpo inteiro] for selecionado, mas o fator de zoom original será restaurado alguns segundos após você soltar a alavanca ou o botão.
- Você pode limpar o tamanho do rosto especificado durante a gravação de vídeos pressionando o botão '<u>u</u>'.

Como evitar a perda de objetos após aumentar o zoom (Assistente de enquadramento – Bloqueio)

- [^{*}_c ^{*}_c] é exibido quando o objeto é detectado após você pressionar o botão [•]₁ quando [⁺₁] é exibido no centro da tela.
- Após você recompor uma cena, [i] poderá ser exibido em cinza se a estabilização de imagem se tornar menos efetiva e o objeto não puder ser centralizado. Nesse caso, aproxime o zoom novamente, pressione o botão i] e repita o processo para escolher um objeto para centralizar.
- A estabilização da imagem pode alterar a composição das capturas após o início da gravação de vídeos.
- Alguns objetos e condições de captura podem impedir que você obtenha os resultados esperados.
- Nenhum ícone de estabilização de imagem é mostrado quando você pressiona o botão <a>[1].



- Para ajustar o tamanho dos objetos gradualmente, mova a alavanca de zoom enquanto [], 1 é exibido.
- O botão [] não tem efeito quando [] [Modo de Disparo] está definido como [Alta velocid. contínua] ou [Baixa velocid. contínua] ou quando conectado via Wi-Fi.

🌗 Captura de close-ups (Macro)

- Se o flash disparar, escurecimento nos cantos (vignetting) poderá ocorrer.
- Na área da tela de barra amarela abaixo da barra de zoom, [] se tornará cinza e a câmera não focará.

🖢 Captura no modo de foco manual

- Para ajustar o foco com mais precisão, tente montar a câmera sobre um tripé para estabilizá-la.
- Você também pode ajustar a posição focal com o seletor <u># .</u>
- Você pode iniciar o foco manual com a exibição ampliada (Zoom ponto MF)
- Pressione o botão de disparo até a metade para que a câmera faça um ajuste preciso da posição focal (MF segurança).

Identificação fácil da área de foco (Destaque MF)

• As cores exibidas para destaque MF não são gravadas nas fotos.

🗣 Alteração da qualidade da imagem

 [] e [] indicam níveis diferentes de qualidade de imagem, dependendo do grau de compactação. Com o mesmo tamanho (contagem de pixels), [] oferece qualidade de imagem superior. Embora as imagens []] tenham qualidade ligeiramente inferior, mais itens podem ser armazenados em um cartão de memória.



Captura no formato RAW

- O modo de captura RAW está disponível nos modos P/Tv/Av/M/ C1/C2.
- [RAW] produz imagens RAW com a qualidade de imagem máxima
 [CRAW] produz imagens RAW com tamanhos de arquivo mais compactos.
- Os dados de imagens RAW não podem ser usados como estão para visualização em um computador ou para impressão. Primeiro é necessário usar o aplicativo Digital Photo Professional da Canon para converter as imagens em arquivos JPEG ou TIFF comuns.
- A extensão de arquivo para imagens JPEG é .JPG e para imagens RAW é .CR3. Os nomes de arquivos de imagens JPEG e RAW capturadas juntas possuem o mesmo número de imagem.
- Também é possível definir esta configuração em D [Qual. imagem].
 Para capturar imagens simultaneamente em ambos os formatos,
 JPEG e RAW, escolha [RAW] ou [CRAW] em [RAW].
- Somente imagens JPEG são capturadas quando [RAW] está definido como [–] na tela [] [Qual. imagem] e somente imagens RAW são capturadas quando [JPEG] está definido como [–].

🕨 Alteração do modo de flash

- Se o flash disparar, escurecimento nos cantos (vignetting) poderá ocorrer.
- No modo [42], monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme e evitar trepidações. Além disso, recomenda-se definir [Modo IS] como [Dstiv.] ao usar um tripé ou outros meios para manter a câmera firme.
- No modo [4*], mesmo após o acionamento do flash, certifique-se de que o objeto principal não se mova até que a reprodução do som do obturador seja encerrada.



Bloqueio do brilho/exposição em Foto com flash (Bloqueio FE)

- FE: Exposição do Flash
- [5] pisca quando a exposição padrão não é possível, mesmo quando você pressiona o botão ¥ para disparar o flash. Ative o Bloqueio FR pressionando o botão ¥ quando os objetos estiverem no alcance do flash.

🕨 Configuração das opções de flash

 Também é possível acessar a tela [Conf. de flash] pressionando o botão b e pressionando imediatamente o botão MENU.

Alteração da temporização do flash

 A opção [1ª cortina] é usada sempre que a velocidade do obturador é 1/100 ou mais, mesmo se você selecionar [2ª cortina].

Configuração do FE de segurança

 As capturas podem ser feitas usando configurações diferentes dos valores exibidos quando você pressiona o botão de disparo até a metade.

🗣 Captura contínua

- Durante a captura de fotos contínuas no modo AUTO, o foco e a exposição são bloqueados na posição/nível determinados ao pressionar o botão de disparo até a metade.
- A captura pode ser interrompida momentaneamente ou a captura contínua podem ficar mais lenta dependendo das condições de captura e das configurações da câmera.
- À medida que mais fotos são tiradas, os disparos podem ficar mais lentos.
- Poderá haver um atraso antes que você possa capturar novamente dependendo das condições de captura, do tipo do cartão de memória e de quantas capturas foram feitas continuamente.
- A fotografia pode ficar mais lenta se o flash for acionado.



- A tela exibida na captura contínua difere das imagens capturadas e pode parecer fora de foco.
- Uma quantidade menor de capturas contínuas pode estar disponível em algumas condições de captura ou configurações da câmera.

🕨 Uso do temporizador

- Mesmo quando definido, o temporizador não terá efeito se você pressionar o botão de gravação de vídeo para iniciar uma gravação.
- Mais tempo é necessário entre as fotos quando o flash é acionado ou ao especificar a opção para tirar muitas fotos. A captura será interrompida automaticamente quando o cartão de memória lotar.

🕨 Adição de uma indicação de data

 Capturas obtidas sem adicionar um indicador de data podem ser impressas com um dos procedimentos a seguir.
 No entanto, adicionar, dessa forma, um indicador de data a imagens

que já possuem um pode fazer com que ele seja impresso duas vezes.

- Imprimir usando funções da impressora

- Usar configurações de impressão DPOF da câmera para imprimir

Ajuste do brilho da imagem (Compensação de exposição)

Variação da exposição automática (Modo de captura AEB)

- Para limpar a configuração de AEB, defina a quantidade de AEB como 0 de acordo com o procedimento de configuração.
- A captura AEB está disponível somente nos modos P/Tv/Av/M/ C1/C2 sem o uso do flash.
- Se a compensação de exposição já estiver sendo usada, o valor especificado para AEB será considerado como seu nível de exposição padrão.



🗣 Alteração da sensibilidade ISO

- Embora a escolha de uma sensibilidade ISO menor possa reduzir a granulação das imagens, talvez haja maior risco de trepidação do objeto e da câmera em algumas condições de captura.
- Escolher uma sensibilidade ISO maior aumentará a velocidade do obturador, o que poderá reduzir a trepidação do objeto e da câmera e permitir iluminação do flash suficiente para objetos mais afastados. Contudo, as fotos podem apresentar aparência granulada.

Correção automática de brilho e contraste (Otimizador de ilum. auto)

- Em algumas condições de captura, este recurso pode aumentar o ruído na imagem.
- Quando o efeito de Otimizador de ilum. auto for muito forte e as imagens se tornarem excessivamente claras, defina esta opção como [[]]」 ou [[]]].
- As imagens podem continuar claras ou o efeito da compensação de exposição pode ser fraco em uma configuração diferente de [B]₁ se você usar uma configuração mais escura para a compensação de exposição ou a compensação de exposição do flash. Para capturas com o brilho especificado, defina esse recurso como [B]₁.
- Uma quantidade menor de capturas contínuas pode estar disponível quando essa configuração está definida como [2].

🗣 Captura de cores naturais (Balanço de branco)

- Qualquer nível de configuração definido é mantido mesmo quando você altera a opção de balanço de branco.
- Na tela de configurações avançadas para correção, B é azul, A é âmbar, M e magenta e G é verde.
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a cerca de 5 mireds em um filtro de conversão de temperatura da cor. (Mired: unidade de temperatura da cor que representa a densidade do filtro de conversão de temperatura da cor)



Balanço de branco personalizado

- Capturar um objeto branco que é claro ou escuro demais poderá impedir a configuração correta do balanço de branco.
- Escolha [Cancelar] para selecionar uma imagem diferente. Escolha [OK] para usar esta imagem para carregamento de dados brancos, mas observe que isto pode não produzir um balanço de branco adequado.
- Em vez de um objeto branco, um cartão cinza ou um refletor cinza 18% (comercialmente disponíveis) pode produzir um balanço de branco mais preciso.
- O balanço de branco e as configurações relacionadas atuais são descartados quando você captura um objeto branco.

🖣 Captura com Servo AF

- Talvez a câmera não seja capaz de capturar ao focar, mesmo se você pressionar o botão de disparo até o fim. Mantenha o botão de disparo pressionado conforme segue o objeto.
- A exposição não é bloqueada no modo Servo AF quando você pressiona o botão de disparo até a metade, mas é determinada no momento da captura.
- É possível realizar uma captura contínua com foco automático ao especificar Servo AF. Observe que a captura contínua é mais lenta neste momento.
- Dependendo da distância até o objeto e da velocidade do objeto, talvez a câmera não seja capaz de atingir o foco correto.

🕨 Escolha do método AF

 O foco poderá demorar mais ou ser ajustado incorretamente quando os objetos estiverem muito escuros, com contraste insuficiente ou em condições muito brilhantes.

்ட+Rastrear

- Após apontar a câmera para o objeto, um quadro branco será exibido em torno do rosto da pessoa principal conforme identificado pela câmera.
- Se nenhum rosto for detectado quando você apontar a câmera para pessoas, pressionar o botão de disparo até a metade exibirá quadros verdes ao redor de outras áreas em foco.



- É possível que rostos não sejam detectados no casos dos objetos a seguir.
 - Objetos distantes ou muito próximos
 - Objetos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmera pode identificar incorretamente objetos não humanos como rostos.
- Pressionar o botão este exibe [Seleção de Rosto: Ativar] e um quadro de rosto [,] será mostrado ao redor do rosto detectado como objeto principal. Pressione o botão en novamente para alternar o quadro de rosto [,] para outro rosto detectado. Após percorrer todos os rostos detectados, [Seleção de Rosto: Dstiv.] é exibido e a seleção de rostos é cancelada.

Rastrear AF

- A opção [Operação AF] é definida como [SERVO] e não pode ser alterada.
- Talvez não seja possível seguir os objetos se eles forem muito pequenos ou se moverem muito rapidamente, ou se a cor ou o brilho do objeto forem muito semelhantes aos do plano de fundo.
- [\$] não está disponível.

Deslocamento do ponto AF

🗣 Alteração das configurações do modo IS

- A configuração do [Modo IS] muda parap [Ativar] para a gravação de vídeos, mesmo quando [Somente Capt] está definido.
- Se a estabilização de imagem não conseguir impedir a trepidação da câmera, monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme. Além disso, recomenda-se definir [Modo IS] como [Dstiv.] ao usar um tripé ou outros meios para manter a câmera firme.



🗣 Uso do Teleconversor Digital

 A velocidade do obturador em zoom máximo (quando você move a alavanca de zoom ou o botão de zoom totalmente para a frente T) pode ser igual à velocidade de aumento de zoom para ampliar objetos com o zoom digital.

🖢 Armazenamento da posição de zoom ou MF

- Ao escolher i [Relembrar conf. de Zoom/MF] → [Memória MF] → [Ativar] antes de ajustar o foco manualmente, você poderá reter o status de foco manual para a próxima vez que ligar a câmera.
- No modo C1/C2, a câmera retorna para a posição de zoom em que as configurações foram registradas.
- A restauração da posição do zoom está disponível somente nos modos P/Tv/Av/M.
- Com ['□' Auto: Ativar], a câmera não mantem a posição de zoom do zoom automático quando o botão '□' é pressionado.

🍨 Alteração do tamanho da gravação de vídeos

- Os objetos parecem maiores com [¹4k 29.97P] ou [¹4k 25.00P] do que em outros tamanhos de gravação de vídeo.
- Se a câmera superaquecer temporariamente durante uma gravação prolongada em 4K, ["K] é exibido e a gravação para. Quando isso ocorre, a gravação de vídeos torna-se indisponível, mesmo quando você pressiona o botão de gravação de vídeo. Siga as instruções exibidas e escolha um tamanho de gravação de vídeo diferente de [E4(25977)] ou [E4(25077)] ou desligue a câmera e aguarde ela esfriar antes de recomeçar a gravar.

🗣 Configuração das opções de gravação de som

Ajuste do volume de gravação

 Para restaurar o volume de gravação original, escolha [Auto] na tela de gravação.


Configuração do Servo AF do vídeo

 Para manter o foco em uma posição específica, ou se você preferir não gravar os sons mecânicos da lente, pause temporariamente o Servo AF do vídeo pressionando o botão .

Uso do obturador lento automático

 Defina como [Desat.] ao capturar objetos móveis sob iluminação fraca ou quando imagens residuais, como trilhas, puderem ocorrer.

Efeito de modelo em miniatura em vídeos (Vídeo em ef. de miniat.)

- Você também pode mover o ponto AF com o seletor <u>#</u>
- Os sons não são gravados.
- Para fazer com que pessoas e objetos na cena movam-se rapidamente durante a reprodução, escolha [過気], [過気] ou [過気] antes de gravar o vídeo. A cena lembrará um modelo em miniatura.
- As estimativas de velocidade e tempo de reprodução para um vídeo gravado por um minuto são mostradas a seguir.

Velocidade	Tempo reprod
5x	Aprox. 12 segundos
10x	Aprox. 6 segundos
20x	Aprox. 3 segundos



🗣 Gravação de instantâneos de vídeos

- Os instantâneos de vídeos são salvos em um novo álbum quando o tempo de gravação do álbum atual excede 5 minutos.
- O tempo de reprodução indicado por instantâneo de vídeo é apenas uma orientação.
- Defina o tamanho da gravação de vídeos como [410 2997P] ou [410 2500P].
- Quaisquer instantâneos de vídeo que você parar de gravar manualmente serão salvos como vídeos normais.
- Nenhum som é gravado quando [Efeito de reprod.] é definido como [Velocidade 2x] ou [Velocidade 1/2x].

🗣 Gravação de vídeos Time-Lapse

- À medida que você configura os itens, o tempo necessário [*,] e o tempo de reprodução do vídeo []] são exibidos.
- Defina [Desl auto tela] como [Desat.] para manter a tela ativada por 30 minutos após você iniciar a captura. Defina como [Ativar] para desativar a tela cerca de 10 segundos após a captura do primeiro quadro.
- Não movimente a câmera durante a gravação.
- Para cancelar a gravação, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.
- Objetos em movimento rápido podem parecer distorcidos nos vídeos.
- Os sons não são gravados.



Reprodução

Aprenda a visualizar fotos e vídeos na câmera.

🕨 Exibição

- Pressionar o botão > quando a câmera está desligada inicia a reprodução. Pressioná-lo novamente desliga a câmera.
- A lente é retraída após cerca de um minuto durante a reprodução. Quando a lente estiver retraída, você poderá desligar a câmera ao pressionar o botão .
- Para alternar para um modo de captura durante a reprodução, pressione o botão de disparo até a metade, pressione o botão de gravação de vídeo ou gire o seletor de modo.
- Talvez não seja possível reproduzir ou editar imagens que foram renomeadas ou editadas em um computador.
- Para fazer uma pausa ou retomar a reprodução do vídeo, pressione o botão (B).
- Linhas indicando a taxa de proporção são exibidas quando as imagens RAW são abertas. Essas linhas são mostradas nas partes superior e inferior das imagens capturadas com taxa de proporção de [3:2] [16:9] e à esquerda e à direita de imagens capturadas com taxa de proporção de [1:1].

🗣 Ampliação de imagens

🗣 Exibição de vídeos de resumo

 Após alguns instantes, [SET A] não será mais exibido ao usar a câmera com a tela de informações desativada.



🗣 Edição de vídeos

Remoção do início/fim de vídeos

- Quando você está especificando partes para cortar, mover [] para uma posição não identificada com um ícone [] cortará do início para a marca [] mais próxima à esquerda (para []]) ou da marca [] mais próxima à direita até o final (para []]).
- Para apagar e substituir o vídeo original pelo vídeo editado, escolha [Substituir] na tela para salvar vídeos editados.
- Se não houver espaço suficiente no cartão de memória, somente a opção [Substituir] estará disponível.
- Os vídeos poderão não ser salvos se a carga da bateria esgotar durante o processo de gravação.
- Ao editar vídeos, é necessário usar uma bateria totalmente carregada.
- A qualidade da imagem após a compactação quando você escolhe [Salvar versão compactada] é descrita a seguir.

Antes da compactação	Depois da compactação
4 K29.97P, FHD 59.94P, FHD 29.97P	EFHD 29.97P
E4K 25.00P, EFHD 50.00P, EFHD 25.00P	EFHD 25.00P
EHD 59.94P	^E HD 29.97P
EHD 50.00P	EHD 25.00P

Edição de resumos de vídeos

- Após [Apagar este clipe?] ser exibido, o capítulo é apagado e o resumo de vídeo é substituído quando você escolhe [OK] e pressiona o botão (B).
- Os álbuns criados durante a gravação de instantâneos de vídeo também podem ser editados. Os álbuns criados com
 [Criar álbum] não podem ser editados.

🗣 Proteção de imagens

- As imagens protegidas salvas em um cartão de memória serão apagadas se você formatar o cartão.
- Não é possível apagar imagens protegidas usando a função de apagar da câmera. Para apagá-las desta forma, cancele primeiro a proteção.



- Você pode escolher [Todas imgs enc] ou [Desprot todas enc] usando
 ▶ [Proteger imagens] ou o botão ()→ ()→ INFO quando resultados são exibidos para todas as suas condições de pesquisa de imagem especificadas.
 - Escolha [Todas imgs encontradas] para proteger todas as imagens encontradas.
 - Escolha [Desprot todas enc] para remover a proteção de todas as imagens encontradas.

🕨 Apagamento de imagens

- Não é possível apagar imagens protegidas.
- Durante a exibição de imagens capturadas nos formatos RAW e JPEG, pressionar o botão ▼ exibirá [Apagar [AAW], [Apagar JPEG] e [Apagar [M]+]KG]. Escolha uma opção para apagar a imagem.
- Você pode escolher [Todas imgs enc] usando [> [Apagar imagens] quando resultados são exibidos para todas as suas condições de pesquisa de imagem especificadas.
 - Escolha [Todas imgs encontradas] para apagar todas as imagens encontradas.

Apagamento de várias imagens de uma vez

 Escolher uma imagem capturada nos formatos RAW e JPEG apagará ambas as versões.

Adição de imagens às ordens de impressão (DPOF)

- Imagens RAW e vídeos não podem ser selecionados.
- Em alguns casos, nem todas as configurações DPOF podem ser aplicadas à impressão pela impressora ou pelo serviço de revelação de fotos.



 Definir [Data] como [Ativar] pode fazer com que algumas impressoras imprimam a data duas vezes.



Adição de imagens a um álbum de fotos

Imagens RAW e vídeos não podem ser selecionados.

🗣 Correção do efeito de olhos vermelhos

- Quando os olhos vermelhos são corrigidos, quadros são exibidos em torno das áreas da imagem corrigidas.
- Algumas imagens podem não ser corrigidas adequadamente.

🌒 Corte

- Imagens RAW não podem ser editadas.
- Imagens cortadas não podem ser cortadas novamente.
- Imagens cortadas não podem ser redimensionadas.
- As imagens recortadas terão um número de pixels menor que as imagens não recortadas.
- Durante a visualização da imagem cortada, é possível ajustar o tamanho, a posição e a taxa de proporção do quadro de corte.
- Você também pode especificar o tamanho do quadro de corte, a posição, a orientação e a taxa de proporção escolhendo [L] [Corte], escolhendo uma imagem e pressionando o botão (8).

🗣 Redimensionamento de imagens

Imagens RAW não podem ser editadas.

🗣 Classificação das imagens

- Ao exibir somente imagens com uma classificação específica, você pode restringir as operações a seguir a todas as imagens com essa classificação.
 - Visualização, proteção, apagamento ou adição de imagens a uma lista de impressão ou álbum de fotos, visualização de apresentações de slides



- Para remover as classificações, pressione o botão ֎, escolha [0ff] no item de configuração [★] e, em seguida, pressione o botão .
- Ao classificar imagens usando E [Classificação], você poderá aplicar uma classificação a todas as imagens em uma pasta.

Visualização de apresentações de slides

- Após você iniciar a reprodução e a mensagem [Carregando imagem] ser exibida, a apresentação de slides começará após alguns segundos
- Pressione o botão MENU para interromper a apresentação de slides.
- As funções de economia de energia da câmera são desativadas durante apresentações de slides.
- Para fazer uma pausa ou retomar as apresentações de slides, pressione o botão (.).
- Para alternar para outras imagens durante a reprodução, pressione os botões
 Para avançar ou retroceder rapidamente, mantenha pressionados os botões
- Na tela inicial da apresentação de slides, você pode escolher [Configurar] para configurar a repetição da apresentação de slides, tempo de exibição por imagem e transição entre imagens.

Localização de imagens que atendem a condições específicas

- Você pode aplicar proteção ou classificações exclusivamente às imagens encontradas nos quadros amarelos pressionando o botão (B).
- Se você editar as imagens e salvá-las como novas imagens, uma mensagem será exibida. As imagens encontradas não serão mais mostradas.

🗣 Combinação de instantâneos de vídeos

• Os álbuns criados com **E** [Criar álbum] não podem ser editados.



Recursos sem fio

Aprenda sobre os recursos sem fio da câmera.

Como salvar imagens da câmera em um smartphone

- Quaisquer conexões Bluetooth ativas serão perdidas se você remover a bateria da câmera. A conexão será restabelecida quando você reinserir a bateria e ligar a câmera.
- A duração da bateria pode ser menor quando a câmera é usada após o emparelhamento com um smartphone, pois a energia é consumida mesmo com a câmera desligada.

- Você pode enviar imagens para um smartphone conectado via Wi-Fi ou emparelhado por Bluetooth (somente dispositivos Android) escolhendo as imagens na tela de reprodução da câmera. Pressione o botão e escolha []].

Restrição da visualização de imagens

 A captura remota ao vivo com o Camera Connect não será possível a menos que a opção [Imgs. visualiz.] seja definida como [Todas img.].



🗣 Recursos usados com smartphones

Captura remota enquanto visualiza uma imagem ao vivo no smartphone

Georreferência de imagens durante a captura

- As informações de local adicionadas aos vídeos são adquiridas no início, quando você começa a gravar.
- É possível que as capturas não sejam georreferenciadas imediatamente logo após a câmera ser ligada.
- Outras pessoas podem conseguir localizá-lo ou identificá-lo usando os dados de localização disponíveis nas fotos ou vídeos marcados com georreferências. Tenha cuidado ao compartilhar essas imagens com outras pessoas (por exemplo, ao postar imagens on-line onde muitas outras pessoas podem vê-las).
- Ao acessar as telas de reprodução com informações detalhadas, você pode verificar as informações de local adicionadas às suas capturas.
 A latitude, longitude, altitude e UTC (data e hora da foto ou do vídeo) são listadas de cima para baixo.
- UTC: Hora Universal Coordenada; basicamente, o mesmo que Hora de Greenwich
- [---] é mostrado em vez de valores numéricos para itens não disponíveis no smartphone ou itens não gravados corretamente.



🕨 Conexão a impressoras via Wi-Fi

Conexão via ponto de acesso

 O código PIN exibido quando a opção [WPS (modo PIN)] escolhida em [Conectar com WPS] é inserida no ponto de acesso. Escolha um dispositivo na tela [Selecionar disposit. p/ conexão]. Para obter mais detalhes, consulte o manual do usuário fornecido com o ponto de acesso.

Envio automático de imagens para um computador

Envio automático de imagens

- Ao usar a transferência automática de imagens, certifique-se de que a bateria possua carga suficiente. O modo de economia de energia na câmera é desativado.
- Quaisquer imagens capturadas após a transferência automática de imagens não são enviadas para o computador. Elas são enviadas automaticamente quando a câmera é reiniciada.
- Se a transferência para um computador não começar automaticamente, experimente reiniciar a câmera.
- Para parar de enviar imagens automaticamente, escolha [Envio aut. imagens p/ comput.] → [Envio automático] → [Desat.].

🗣 Upload de imagens para serviços da Web

Registro do CANON iMAGE GATEWAY

 Certifique-se primeiro de que o aplicativo de correio do seu computador ou smartphone não esteja configurado para bloquear e-mails de domínios pertinentes, o que poderá impedir que você receba a mensagem de notificação.

Registro de outros serviços da Web

 Se as configurações definidas forem alteradas, atualize as configurações da câmera registrando os serviços Web afetados na câmera.



Upload de imagens para serviços da Web

 Para visualizar imagens carregadas para o CANON iMAGE GATEWAY em um smartphone, experimente o app dedicado Canon Online Photo Album. Baixe e instale o aplicativo Canon Online Photo Album para iPhone ou iPad na App Store ou para dispositivos Android no Google Play.



Configurações de funções

Aprenda a configurar as funções básicas da câmera.

Seleção e criação de pastas

- As pastas são nomeadas como em 100CANON, com um número de pasta com três dígitos seguido por cinco letras ou números.
- É possível criar pastas com números no intervalo 100 999.

Alteração da numeração de arquivos

 Independentemente da opção selecionada nesta configuração, as imagens podem ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos cartões de memória recém-inseridos. Para começar a salvar imagens a partir de 0001, use um cartão de memória vazio (ou formatado).

🗣 Formatação de cartões de memória

- Formatar ou apagar dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gerenciamento de arquivos do cartão, mas não apaga os dados completamente. Ao descartar ou transferir a propriedade de cartões de memória, tome providências para proteger informações pessoais se necessário destruindo fisicamente os cartões.
- A capacidade total do cartão indicada na tela de formatação pode ser inferior à capacidade informada.
- A formatação de baixo nível é mais demorada que a formatação inicial, pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento do cartão de memória.
- Para cancelar a formatação de baixo nível em andamento, escolha [Cancelar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória poderá ser usado normalmente.



🗣 Ajuste dos recursos de economia de energia

- A configuração [Display desl.] é aplicada mesmo quando você define [Deslig. Autom.] como [Desat.].
- [Display desl.] e [Deslig. Autom.] não estão disponíveis quando o Modo eco está definido como [Ativar].

🕨 Ajuste do brilho da tela

Personalização da exibição de informações de captura

- O nível eletrônico não é exibido quando 面 [Método AF] está definido como [AF : []].

🗣 Configuração de funções personalizadas



Personalização de botões

Modos de captura personalizados (C1/C2)

Restauração das configurações padrão da câmera

 Configurações básicas como [Idioma 🗊] e [Data/Hora/Fuso] não são restauradas para os padrões.

Configuração das informações de direitos autorais para gravação em imagens



Gravação dos itens de menu de captura comumente usados (Meu Menu)

- É possível adicionar até [★] guias Meu Menu.
- Também é possível especificar os itens esmaecidos para suas guias Meu Menu, mas talvez eles não estejam disponíveis em alguns modos de captura.
- Escolher [Configurar] → [Apagar todos itens do guia] → [OK] em sua guia Meu Menu adicionada excluirá todos os itens adicionados à guia.



Acessórios

Aprenda sobre acessórios.

Acessórios opcionais

Fontes de alimentação

- O carregador de bateria pode ser usado em regiões com alimentação elétrica de 100 a 240 VCA (50/60 Hz).
- Para tomadas elétricas com formato diferente, use um adaptador de plugue disponível comercialmente. Transformadores elétricos para uso em viagens não devem ser utilizados, pois podem danificar a bateria.

Outros

 Não é possível colocar um filtro de lente e uma tampa de lente na câmera ao mesmo tempo.

🕨 Uso de acessórios opcionais

Reprodução em uma TV

- Algumas informações podem não ser exibidas ao visualizar as imagens em uma TV.
- Durante saída HDMI, a exibição da próxima imagem poderá levar algum tempo se você alternar entre vídeos 4K e HD ou vídeos com diferentes taxas de quadros.

Uso de um para-sol (vendido separadamente)

- O escurecimento nos cantos da foto (efeito vignetting) pode ocorrer quando o flash é usado com o para-sol conectado.
- Não é possível colocar um para-sol e um adaptador de filtro na câmera ao mesmo tempo.



Uso de filtros de lente (vendidos separadamente)

- Recomendamos usar filtros originais Canon (67 mm dia.).
- Quando o foco automático não for usado na captura, configure a opção de foco manual [MF segurança] como [Ativar].
- Se você usar o flash com o adaptador de filtro encaixado, partes da imagem poderão aparecer mais escuras.
- Ao usar o adaptador de filtro, certifique-se de usar somente um filtro de cada vez. Conectar filtros diferentes poderá fazer com que eles caiam, o que poderá danificar a câmera ou o adaptador de filtro.
- Não segure o adaptador de filtro com força.
- Remova o adaptador de filtro quando não estiver usando um filtro.
- Não é possível colocar um para-sol e um adaptador de filtro na câmera ao mesmo tempo.

Capturar remotamente

- O desligamento automático será acionado em cerca de dois minutos, mesmo que você o tenha definido como um minuto.

Uso de um microfone externo

- Quaisquer configurações de atenuador configuradas também são aplicadas à gravação com o microfone externo.
- A conexão de um microfone externo desativará o [Filtro de Vento].



Solução de problemas

Se você achar que há um problema com a câmera, verifique primeiro as possibilidades a seguir. Se o problema persistir, em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.

Alimentação elétrica

Quando o botão ON/OFF é pressionado, não acontece nada.

 Se os terminais da bateria estiverem sujos, seu desempenho poderá ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.

A carga da bateria termina rapidamente.

- O desempenho da bateria diminui em baixas temperaturas. Tente aquecê-la um pouco colocando-a no bolso, por exemplo. Certifique-se de que os terminais não toquem em objetos metálicos.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, seu desempenho poderá ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.
- Se essas providências não ajudarem e, ainda assim, a carga da bateria terminar logo após ela ser carregada, isso significa que sua vida útil chegou ao fim. Compre uma nova bateria.

A bateria está dilatada.

 A dilatação da bateria é normal e não representa nenhum risco de segurança. No entanto, se a dilatação da bateria impedir seu encaixe na câmera, entre em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.

Captura

Não é possível fotografar.

Durante a reprodução, pressione o botão de disparo até a metade.



Exibição estranha na tela ao capturar.

- Observe que os problemas de exibição a seguir não são gravados em fotos, mas são gravados em vídeos.
 - A tela pode tremer e apresentar faixas horizontais sob iluminação fluorescente ou LED.

A gravação ou reprodução de vídeos para repentinamente.

 Para [44K 29977] ou [44K 25007], use um cartão de memória UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3.

[I] é exibido e a câmera desliga automaticamente.

 Após uma sequência de captura estendida ou capturas em temperaturas elevadas, [III] é exibido para indicar que a câmera desligará automaticamente em breve. Nesse caso, desligue a câmera e aguarde-a esfriar.

A captura contínua é muito mais lenta.

 Em temperaturas elevadas, a captura contínua pode ser muito mais lenta. Nesse caso, desligue a câmera e aguarde-a esfriar.

As imagens estão desfocadas.

- Confirme se as funções desnecessárias, como macro, estão desativadas.
- Experimente capturar com o Bloqueio AF.

Nenhum ponto AF é exibido e a câmera não foca quando o botão de disparo é pressionado até a metade.

 Para que pontos AF sejam exibidos e a câmera foque corretamente, tente compor o enquadramento centralizando as áreas de alto contraste do objeto antes de pressionar o botão de disparo até a metade (ou pressionando-o repetidamente até a metade).

Os objetos nas imagens estão muito escuros.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição.
- Use Bloqueio AE ou Medição pontual.



Os objetos estão muito claros e os realces estão desbotados.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição.
- Use Bloqueio AE ou Medição pontual.
- Reduza a iluminação sobre os objetos.

Os objetos estão muito escuros apesar de o flash ter disparado.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível de saída do flash.
- Aumente a sensibilidade ISO.

Os objetos nas fotos com flash estão muito claros e os realces estão desbotados.

 Ajuste o brilho usando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível de saída do flash.

Gravação de vídeos

Os objetos parecem distorcidos.

 Os objetos que passam em frente à câmera rapidamente podem parecer distorcidos.

👞 Wi-Fi

Não é possível acessar o menu Wi-Fi pressionando o botão ((p)).

 O menu Wi-Fi não pode ser acessado enquanto a câmera está conectada a uma impressora ou computador por meio de um cabo. Desconecte o cabo.

Não é possível conectar ao ponto de acesso.

Verifique se o canal do ponto de acesso está definido com um canal compatível com a câmera. Observe que, em vez de permitir a atribuição automática de canal, é recomendável especificar manualmente um canal compatível. Para obter detalhes sobre os canais compatíveis, consulte o site da Canon.



O envio das imagens é demorado. /A conexão sem fio foi interrompida.

- Não use a câmera perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas ou outros equipamentos que operem na faixa de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmera do outro dispositivo ao qual você está tentando se conectar (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não haja objetos entre os dispositivos.

Não é possível emparelhar com um smartphone via Bluetooth.

 O emparelhamento com um smartphone via Bluetooth não será possível se você estiver usando o Controle Remoto sem Fio BR-E1 após escolher [Função Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Contr. remoto].

Códigos de erro

Códigos de erros (Errxx) e as respostas recomendadas são exibidos.

- Os códigos de erros são exibidos em caso de problemas na câmera. Se o problema persistir, anote o código do erro (Errxx) e contate um Help Desk de atendimento ao cliente.



Informações na tela

Ao capturar



- (1) Modo de captura, Ícone de cena
- (2) Método AF
- (3) Operação AF
- (4) Linhas de grade
- (5) Modo de disparo/Temporizador
- (6) Modo de medição
- (7) Qual. imagem
- (8) Vídeo em ef. de miniat.

- (9) Tamanho da gravação do vídeo
- (10) Instantâneo vídeo
- (11) Aviso de trepidação da câmera
- (12) Bloqueio AE
- (13) Capturas graváveis
- (14) Máximo de capturas contínuas
- (15) Tempo de gravação de vídeo disponível



- (16) Nível da bateria
- (17) Ampliação do zoom, Teleconversor digital
- (18) Ponto AF
- (19) Quadro de ponto AE pontual
- (20) Nível eletrônico
- (21) Assistente de enquadramento Bloquear
- (22) Histograma
- (23) Faixa de foco
- (24) Balanço de branco
- (25) Configurações de estilo
- (26) Otimizador de ilum. auto
- (27) Proporção de fotografias
- (28) Simulação de exposição
- (29) Indicação de data
- (30) Status da conexão Bluetooth
- (31) Sensibilidade ISO
- (32) Modo do flash
- (33) Velocidade do obturador
- (34) Compensação de exposição do flash/Nível de saída do flash
- (35) Valor da abertura
- (36) AEB
- (37) Indicador do nível de exposição

- (38) Conexão de smartphone Bluetooth, Status da aquisição do GPS
- (39) Intensidade do sinal de Wi-Fi
- (40) 🗖 Auto
- (41) Modo Híbrido automático / Tipo de resumo
- (42) Barra de zoom
- (43) Tempo necessário
- (44) 🖉 Intervalo
- (45) Correção do balanço de branco
- (46) Indicador MF
- (47) Servo AF do vídeo
- (48) Desempenho de exibição
- (49) Modo eco
- (50) Estabilização de imagem
- (51) Compensação exposição
- (52) Modo de gravação de áudio
- (53) Filtro de vento
- (54) Atenuador
- (55) Monotor State (55) (55) (55)
- (56) Nível auto
- (57) IS inteligente
- (58) Kúmero de capturas



Durante a reprodução



- (1) Imagem atual / Total de imagens
- (2) Nível da bateria
- (3) Intensidade do sinal de Wi-Fi
- (4) Status da conexão Bluetooth
- (5) Classificação
- (6) Proteção

- (7) Número da pasta Número do arquivo
- (8) Velocidade do obturador
- (9) Valor da abertura
- (10) Nível de compensação de exposição
- (11) Sensibilidade ISO
- (12) Qual. imagem*
- * Imagens capturadas com redimensionamento, corte ou correção de olhos vermelhos aplicados são rotuladas com [//]. As imagens cortadas são identificadas por [4].





- (1) Data/hora da captura
- (2) Histograma
- (3) Modo de captura
- (4) Velocidade do obturador
- (5) Valor da abertura
- (6) Nível de compensação de exposição
- (7) Sensibilidade ISO
- (8) Balanço de branco
- (9) Correção do balanço de branco

- (10) Detalhes de configuração de estilo
- (11) Nível auto
- (12) Compensação de exposição do flash
- (13) Modo de medição
- (14) Otimizador de ilum. auto
- (15) Tamanho da gravação do vídeo
- (16) Qual. imagem*
- (17) Tempo de gravação de vídeo
- (18) Tamanho do arquivo
- * Imagens capturadas com redimensionamento, corte ou correção de olhos vermelhos aplicados são rotuladas com [2]. As imagens cortadas são identificadas por [4].



Precauções para recursos sem fio

- A exportação de itens ou tecnologias existentes na câmera controlados pelas leis de divisas e comércio exterior (o que inclui transportá-los para fora do Japão ou mostrá-los para não residentes no Japão) poderá exigir permissão para exportação ou transação de serviços por parte do governo japonês.
- Como este produto inclui software de criptografia norte-americano, ele também se enquadra nas Regulamentações da Administração de Exportações dos EUA. Por isso, ele não pode ser exportado nem importado para um país sob embargo comercial dos EUA.
- Certifique-se de anotar as configurações de Wi-Fi utilizadas. As configurações sem fio salvas neste produto podem ser alteradas ou apagadas devido à operação incorreta do produto, aos efeitos de ondas de rádio ou eletricidade estática, a acidentes ou mau funcionamento. A Canon não assume nenhuma responsabilidade por danos diretos ou indiretos ou lucros cessantes decorrentes da degradação ou do desaparecimento do conteúdo.
- Ao transferir a propriedade desse produto, descartá-lo ou enviá-lo para reparos, restaure as configurações sem fio padrão apagando quaisquer configurações modificadas por você.
- A Canon não fornece indenização por danos decorrentes de perda ou roubo do produto.

A Canon não assume nenhuma responsabilidade por danos ou perdas decorrentes do acesso ou uso não autorizado de outros dispositivos registrados nesse produto em função da perda ou roubo do mesmo.

 Certifique-se de usar o produto conforme indicado neste manual. Certifique-se de usar a função sem fio deste produto de acordo com as diretrizes indicadas neste manual. A Canon não assume responsabilidade por perdas e danos se a função e o produto forem usados de modos diferentes daqueles descritos neste manual.



🗣 Precauções de segurança

Como as funções Wi-Fi usam ondas de rádio para transmitir sinais, precauções de segurança mais rígidas que as utilizadas para redes via cabo são necessárias.

Lembre-se dos seguintes detalhes ao usar a função Wi-Fi.

Acesse somente as redes que você está autorizado a usar. Esse produto procura redes Wi-Fi nas proximidades e exibe os resultados na tela. Redes que você não está autorizado a usar (redes desconhecidas) também podem ser exibidas. Contudo, tentar conectar-se (ou usar) essas redes pode ser considerado como acesso não autorizado. Certifique-se de acessar somente as redes que você está autorizado a usar; não tente conectar a outras redes desconhecidas.

Se as configurações de segurança não forem definidas corretamente, os problemas a seguir poderão ocorrer.

- Monitoramento da transmissão
 Pessoas mal-intencionadas podem monitorar transmissões por Wi-Fi para tentar obter os dados que você está enviando.
- Acesso não autorizado a redes Pessoas mal-intencionadas podem obter acesso não autorizado à rede que você está usando a fim de roubar, modificar ou destruir informações. Além disso, você pode ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado. Por exemplo, representação (em que uma pessoa assume a identidade de outra para obter acesso a informações

não autorizadas) ou ataques "springboard" (em que a pessoa obtém acesso não autorizado à sua rede como "springboard" com o objetivo de encobrir possíveis rastros ao se infiltrar em outros sistemas).

Para evitar esses tipos de problemas, certifique-se de proteger cuidadosamente sua rede Wi-Fi.

Somente use a função Wi-Fi da câmera depois de entender corretamente a segurança das transmissões por Wi-Fi. Avalie os prós e os contras ao ajustar as configurações de segurança.



Software de terceiros

AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.



 CMSIS Core header files Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



 KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)

(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



Informações pessoais e precauções de segurança

Se informações pessoais e/ou configurações de segurança de Wi-Fi, como senhas, etc., forem salvas na câmera, tenha em mente que essas informações e configurações poderão permanecer na câmera. Ao transferir a câmera para outra pessoa, descartá-la ou enviá-la para reparos, certifique-se de adotar as medidas a seguir para prevenir o comprometimento dessas informações e configurações.

 Apague as informações de segurança de Wi-Fi registradas escolhendo [Limpar configurações] nas configurações de Wi-Fi.



Informações sobre marcas comerciais e licenciamento

- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- App Store, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logotipo SDXC é marca registrada da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi[®], Wi-Fi Alliance[®], WPA[™], WPA2[™] e Wi-Fi Protected Setup[™] são marcas comerciais ou registradas da Wi-Fi Alliance.
- A marca e os logotipos Bluetooth® são marcas registradas da Bluetooth SIG, Inc. O uso dessas marcas pela Canon Inc. é feito sob licença. Outras marcas e nomes comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.
- Todas as outras marcas pertencem a seus respectivos proprietários.
- Este dispositivo contém tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. * Aviso exibido em indês conforme exigido.



Isenção de responsabilidade

- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as especificações e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de tela apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens supracitados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes do uso deste produto.



Índice remissivo

Α

Acessórios 219, 268 AF de 1 ponto 107 AF Pontual 107 Alca 22 Alimentação elétrica 219, 268 Alteração ou exclusão de informações de conexão 182 Apagamento 139, 257 Apresentação de slides 149, 259 Atenuador 118 Autorretrato (Modo de captura) 58, 60, 238 Auxílio de enquadramento Bloquear 77, 244 Procurar 73, 243 Av (modo de captura) 69, 241

В

Balanço de branco (cor) 103, 249 Bateria Carregamento 23, 230 Econ. energia 190, 265 Modo eco 189 Bipe 195 Bloqueio AE 72, 243 Bloqueio AF 82 Bloqueio FE 87, 247 Bluetooth 156, 181, 260

С

C1/C2 (modo de captura) 209, 266 Cabo HDMI 221, 268 Camera Connect 156, 260 CANON IMAGE GATEWAY 174, 262 Captura Informações da captura 274 Captura AEB 96, 248 Carregador de bateria 219, 268 Carregamento 23, 230 Cartões de memória 24, 231 Câmera Redefinição 210, 266 Cena noturna sem tripé (Modo de captura) 59, 239 Classificação 148. 258 Comida (modo de captura) 58.239 Compactação 83, 245 Compensação de exposição do flash 88 Configs, de estilo 105 Configuração do álbum de fotos 143.258 Contagem de pixels (tamanho da imagem) 83, 245 Cor (balanço de branco) 103, 249 Correção de olhos vermelhos 144, 258 Corte 145. 258

D

Data/Hora/Fuso Alteração 192 Configurações 27, 231 Destaque MF 81, 245 Disparos contínuos 92, 247 DPOF 141, 257



Е

Econ. energia 190, 265 Edição Correção de olhos vermelhos 144, 258 Corte 145, 258 Redimensionamento de imagens 147, 258 Efeito aguarela (Modo de captura) 63 Efeito Arte Forte (modo de captura) 62 Efeito câmera de bringuedo (Modo de captura) 63 Efeito miniatura (Modo de captura) 63, 64 Efeito olho de peixe (Modo de captura) 62 Envio de imagens 174, 262 Envio de imagens para serviços da Web 174, 262 Envio de imagens para um smartphone 158, 165, 260, 261 Esportes (modo de captura) 56, 238 Estabilização da imagem 112, 251 Exibicão ampliada 129, 255 Exibicão em índice 131 Exibição na TV 221, 268 Exposição Bloqueio AE 72, 243 Bloqueio FE 87, 247 Compensação 95, 248 Exposição manual de vídeo (modo de captura) 66, 240

F

Faixa de foco Foco manual 80, 245 Macro 79.245 Feixe aux AF 111 Filtro de vento 118 Filtros criativos (modo de fotografia ou filmagem) 61 Flash Compensação de exposição do flash 88 Flash desligado 86 Modo 86, 246 Sincronização lenta 86 Temporização do flash 90, 247 Flash desligado 86 Focar Blogueio AF 82 Destaque MF 81. 245 Pontos AF 107, 250 Servo AF 106, 250 Foco manual (faixa de foco) 80, 245 Foco suave (Modo de captura) 62 Fogos de artifício (Modo de captura) 59, 239 Funcões personaliz. 207 Funções personalizadas 265

G

Georreferência de imagens 166, 261 Giro 138 Gravação de imagens em um computador 226

Н

Híbrido automático (Modo de captura) 54, 236



I

Idioma de exibição Alteração 193 Configurações 27, 231 Imagens Apagamento 139, 257 Proteção 136, 256 Tempo de exibição 85 Impressão 141, 167, 227, 257, 262 Indicador 37 Instantâneo de vídeo 122, 254 Icones 274, 276

L

Linhas de grade 200, 265 Luz 111

Μ

M (modo de captura) 70, 241 Macro (faixa de foco) 79, 245 Mensagens de erro 270 Menu Operações básicas 40 Tabela 43 Meu Menu 214, 267 Método AF 107, 250 Método de medição 100 MF (Foco manual) 80, 245 Microfone externo 225, 269 Modo Automático (Modo de captura) 52, 234 Modo eco 189

Ν

Nível auto 113 Numeração de arquivos 185, 264

0

Otimizador de ilum. auto 99, 249

Ρ

P (modo de captura) 67, 240 P/B granulado (modo de captura) 62 Panoramas (modo de captura) 55, 237 Personalizar balanço de branco 104, 250 Pesquisa 150, 259 PictBridge 167, 220, 227 Pontos AF 107, 250 Programa AE 67, 240 Proporção 84 Proteção 136, 256 Proteger imagens 136, 256 Pular exibição 151

Q

Qualidade da imagem 83, 245

R

Rastreamento de rostos+ 107, 250 Rastrear AF 107, 251 RAW 83, 246 Recursos sem fio 155, 260, 278 Recursos Wi-Fi 155, 260 Redefinição 210, 266 Redimensionamento de imagens 147, 258 Retrato (Modo de captura) 58

S

Sensibilidade ISO 98, 249 Servo AF 106, 250 Servo AF do vídeo 119, 253 Sistema de vídeo 194


Software Envio automático de imagens para um computador 171, 262 Solução de problemas 270 Suavização de pele (Modo de captura) 58, 238

Т

Tela Idioma de exibição 27, 193, 231 Ícones 274, 276 Tela Controle Rápido 42 Operações básicas 39, 232 Teleconversor digital 114, 252 Temperatura da cor 249 Temporizador 93, 248 Terminal 221, 226, 227 Tv (Modo de captura) 68, 241

V

Visualização 32, 128, 255 Apresentação de slides 149, 259 Exibição ampliada 129, 255 Exibição de imagens individuais 128 Exibição em índice 131 Exibição na TV 221, 268 Pesquisa de imagens 150, 259 Pular exibição 151 Vídeos de resumo 130, 255 Vídeo em efeito de miniatura 121, 253 Vídeo time-lapse (modo de captura) 124, 254 Vídeos Criar álbum 152, 259 Edição 132, 256 Tamanho da gravação 116, 252

Ζ

Zoom 30, 52, 71, 242 Zoom digital 71, 242 Zoom ponto AF 80, 245

