

**Canon**

**EOS 90D**

**SVENSKA**

Handbok för avancerad användning

# Inledning

## **Innan du börjar fotografera måste du läsa följande**

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsanvisningar"

(25–27) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering"

(28–30) kan du undvika fotograferingsproblem och olyckor.

Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

## **Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner**

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några testbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

## **Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning**

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller merarbete.

## **Copyright**

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

# Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



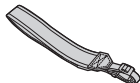
**Kamera**  
(med kamerahuslock)



**Batteri LP-E6N**  
(med skyddshölje)



**Batteriladdare  
LC-E6E\***



**Rem**

\* Batteriladdare LC-E6E levereras med nätkabel.

- Kameran levereras inte med ett minneskort (📖10), en gränssnittskabel eller en HDMI-kabel.
- Information om Handbok för avancerad användning och användarhandböcker finns på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.



- Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (📖4). Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

# Användarhandböcker



**Användarhandboken som levereras med kameran innehåller grundläggande instruktioner för kameran och Wi-Fi-funktioner.**

Handbok för avancerad användning (den här PDF-filen) med fullständiga instruktioner och separat Kompletterande information-PDF med specifikationer och annan information kan hämtas från Canons webbplats till en dator eller till en annan enhet.

## Hämta Handbok för avancerad användning/Användarhandböcker

Handbok för avancerad användning och användarhandböcker för objektiv och programvara (PDF-filer) kan hämtas från Canons webbplats till en dator eller till en annan enhet.

### ● Nedladdningssida

- **Handbok för avancerad användning eller Kompletterande information**  
[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)
- **Användarhandbok för objektiv**  
[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)
- **Användarhandbok för programvara**  
[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- **Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa PDF-filerna.**
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på den hämtade PDF-filen för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpaavsnitt eller liknande.

## Hämta Handbok för avancerad användning/ Användarhandböcker med hjälp av QR-kod

Handbok för avancerad användning och användarhandböcker för objektiv och programvara (PDF-filer) kan hämtas till en smartphone eller surfplatta med hjälp av QR-koden.

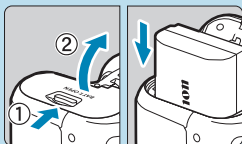
[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- Det krävs en app för att läsa QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan Handbok för avancerad användning/ användarhandböckerna.
- Välj [**📄**: **URL för bruksanv./programvara**] för att ta fram QR-koden på kamerans skärm.

# Snabbguide

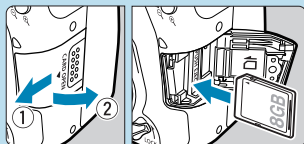
1



## Sätt i batteriet (47).

- Vid köp, ladda batteriet före användning (44).

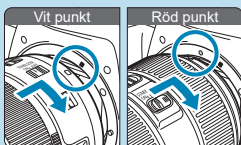
2



## Sätt i kortet (48).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

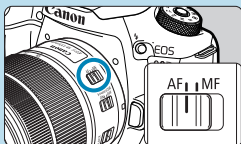
3



## Fäst objektivet (54).

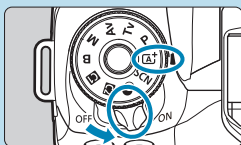
- Passa in punkten för fastsättning på objektivet med punkten för fastsättning på kameran (röd eller vit).

4



## Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF> (54).

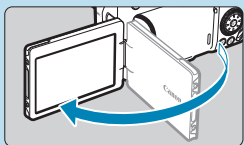
5



## Ställ strömbrytaren på <ON> och ställ sedan in inställningsratten på <A+> (52).

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned mitten.
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

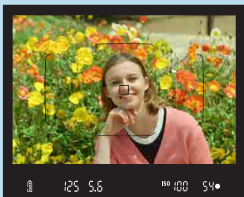
6



### Fäll ut skärmen (📖51).

- När skärmen för inställning av datum/klocka/zon visas går du till 📖516.

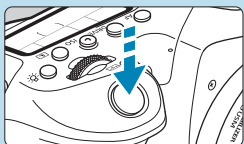
7



### Ställ in fokus på motivet (📖57).

- Titta genom sökaren och centrera motivet på skärmen.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om <⚡> blinkar i sökaren trycker du ned <⚡> för att fälla upp den inbyggda blixten.

8



### Ta bilden (📖57).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9









### Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (📖332).



- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på skärmen finns i "Live View-fotografering" (📖71).

# Om den här handboken

## Symboler i den här handboken

-  > : Syftar på inmatningsratten.
-  > : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  > <img alt="Icon: multi-selector 2" data-bbox="135 191 208 211"/> > : Syftar på multikontroll 1 och 2.
-  > : Syftar på i vilken riktning multikontrollen ska tryckas.
-  > : Syftar på inställningsknappen.
-  \* : Syftar på hur lång tid (i \* sekunder) du tryckt ned knappen, vilket mäts när du släpper upp den.

- Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

-  : Ikonen  till höger om en sidorubrik anger att funktionen endast är tillgänglig i kreativa zonens metod <P>, <Tv>, <Av>, <M> eller <B>.

-  \*\*\* : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

-  : Varning i syfte att förhindra problem vid fotografering.

-  : Kompletterande information.

-  : Tips och råd för bättre fotografering.

-  : Felsökningstips.



## Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner, exempelfoton

- Innan du följer instruktionerna måste du se till att strömbrytaren är inställd på <ON> och att flerk Funktionslåset är inaktiverat (📖52, 📖60).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM-objektiv.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften.

# Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran** (📖511).

## ● SD/SDHC/SDXC-minneskort

UHS-II- och UHS-I-kort kan användas.

### Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken. Du kan läsa mer på 📖618.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

\* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/filmer.** Det köper du separat.

# Kapitel

<b>Inledning</b>	<b>2</b>
<hr/>	
<b>Förberedelse och grundfunktioner</b>	<b>43</b>
<hr/>	
<b>Baszonen</b>	<b>75</b>
<hr/>	
<b>Kreativa zonen</b>	<b>109</b>
<hr/>	
<b>AF-, matnings- och exponeringsinställningar</b>	<b>123</b>
<hr/>	
<b>Blixtfotografering</b>	<b>163</b>
<hr/>	
<b>Fotografering</b>	<b>191</b>
<hr/>	
<b>Bildvisning</b>	<b>329</b>
<hr/>	
<b>Trådlösa funktioner</b>	<b>395</b>
<hr/>	
<b>Inställningar</b>	<b>501</b>
<hr/>	
<b>Egen programmering/Min meny</b>	<b>551</b>
<hr/>	
<b>Övrig information</b>	<b>589</b>
<hr/>	

# Innehåll

<b>Inledning</b>	<b>2</b>
Checklista för utrustning .....	3
Användarhandböcker .....	4
Snabbguide .....	6
Om den här handboken .....	8
Kompatibla kort .....	10
Kapitel .....	11
Innehåll .....	12
Funktionsindex .....	21
Säkerhetsanvisningar .....	25
Försiktighetsåtgärder vid hantering .....	28
Delarnas namn .....	31
<b>Förberedelse och grundfunktioner</b>	<b>43</b>
Ladda batteriet .....	44
Sätta i/ta ur batteriet .....	47
Sätta i och ta ur kortet .....	48
Använda skärmen .....	51
Slå på strömmen .....	52
Fästa och ta bort ett objektiv .....	54
Grundfunktioner .....	56
Menyhantering och inställningar .....	63
Snabbkontroll .....	67
Touchskärmsfunktioner .....	70
Visa skärmen när du fotograferar (Live View-fotografering) .....	71

## Baszonen 75

Fotografera med full automatik (Smart motivläge).....	76
Specialmotivläge .....	84
Fotografera porträtt .....	86
Ta gruppafoton .....	87
Fotografera landskap .....	88
Fotografera motiv i rörelse .....	89
Fotografera barn .....	90
Panorering .....	91
Ta närbilder .....	93
Fotografera mat.....	94
Fotografera porträtt med levande ljus .....	95
Ta kvällsporträtt (med stativ) .....	96
Ta nattfoton utan stativ .....	97
Fotografera miljöer med motljus .....	98
Försiktighetsåtgärder för metoderna <SCN> .....	99
Fotografera med filtereffekter .....	103

## Kreativa zonen 109

Programautomatik.....	110
Ställa in slutartid före fotografering (Tidsförval AE).....	112
Ställa in bländarvärdet före fotografering (Bländarförval AE).....	114
Ställa in exponering före fotografering (manuell exponering) .....	117
Långa (bulb) exponeringar .....	119

**AF-, matnings- och exponeringsinställningar 123**

Välja AF-funktion .....	124
Välja AF-område och AF-punkt (fotografering via sökaren) .....	128
Välja AF-metod (Live View-fotografering) .....	135
Manuell fokus .....	147
Välja matningsmetod .....	150
Använda självutlösaren .....	153
Fotografering med fjärrkontroll .....	155
Okularlock .....	157
Välja ljusmätmetod .....	158
Exponeringskompensation .....	160
Låsa exponeringen (AE-lås) .....	161

**Blixtfotografering 163**

Fotografera med inbyggd blixt .....	164
Blixtfunktionsinställningar .....	168
Fotografera med en separat Speedlite .....	179
Trådlös blixtfotografering med hjälp av optisk överföring .....	180

**Fotografering 191****Stillbildsfotografering 192**

Flikmenyer: Stillbildsfotografering (fotografering via sökaren) .....	193
Flikmenyer: Stillbildsfotografering (Live View-fotografering) .....	196
Bildkvalitetsinställningar .....	199
Stillbilsformat .....	202

Bildvisningstid .....	204
Kortpåminnelse .....	205
Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper .....	206
Automatisk exponeringsvariation (AEB) .....	211
ISO-inställning för stillbilder .....	213
Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)) .....	218
Inställningar för högdagerprioritet .....	219
Mättimer (Live View-fotograferig) .....	220
Exponeringssimulering (Live View-fotograferig) .....	221
Vitbalansinställningar .....	222
Vitbalanskorrigering .....	227
Ställa in färgrymd .....	229
Välja bildstil .....	230
Anpassa bildstil .....	233
Registrera bildstil .....	236
Ställa in brusreducerig .....	238
Lägga till data för dammborttagning .....	241
Slutarutlösningsmetod (Live View-fotograferig) .....	243
Multiexponeringar .....	245
Fotograferig med stort dynamiskt omfång (High Dynamic Range, HDR) .....	251
Fokusgaffling (Live View-fotograferig) .....	255
Intervalltimerfotograferig .....	258
Flimmerreducerig .....	261
Spegellåsning .....	263

Kontinuerlig AF (Live View-fotografering).....	265
Inställningar för objektiv med elektronisk MF .....	266
Inställningar för AF-Hjälpbelysning .....	267
Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering .....	269

## **Filmspelning 273**

Flikmenyer: Filmspelning.....	274
Filmspelning .....	277
HDR-filmspelning .....	284
Spela in film med filtereffekter .....	285
Inställningar för filmkvalitet.....	288
Ställa in ljudinspelning .....	295
Digital IS för film.....	298
Spela in timelapse-filmer.....	300
Spela in video-snapshot.....	312
Filmservo-AF.....	317
Filmservo-AF-känslighet .....	319
Filmservo-AF-hastighet.....	320
Andra menyfunktioner .....	322
Allmänna försiktighetsåtgärder vid filmspelning .....	326

## **Bildvisning 329**

Flikmenyer: Bildvisning .....	330
Bildvisning.....	332
Indexbild (Visa flera bilder).....	334
Förstorad bildvisning.....	336
Filmvisning .....	337



Redigera första och sista scenen i en film .....	340
Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer .....	342
Filmvisning på TV:n.....	344
Skydda bilder .....	346
Bildrotering .....	349
Radera bilder .....	350
Digital Print Order Format (DPOF).....	354
Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok.....	358
Kreativa filtereffekter .....	361
RAW-bildbearbetning .....	364
Bearbetning med önskade effekter (Creative Assist).....	370
Välja typ av RAW-bildbearbetning .....	372
Minskning av röda ögon.....	373
Redigera album med video-snapshots .....	374
Beskära JPEG-bilder.....	377
Ändra storlek på JPEG-bilder .....	379
Bildgradering.....	380
Bildspel (Automatisk bildvisning) .....	383
Filtrera bilder för uppspelning .....	385
Visningshopp (Hoppa mellan bilder) .....	387
Anpassa visningsinformationsdisplayen .....	389
Visa högdagervarning .....	391
Visa AF-punkt.....	392
Rutnät.....	393
Ange första bild som ska visas när bildvisningen startar .....	394

<b>Trådlösa funktioner</b>	<b>395</b>
Flikmenyer: fliken Trådlöst .....	396
Val av Wi-Fi/Bluetooth-anslutning .....	397
Ansluta till en smartphone.....	399
Ansluta till en dator via Wi-Fi.....	426
Ansluta till en skrivare via Wi-Fi .....	434
Skicka bilder till en webbtjänst .....	444
Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter. ....	458
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll .....	464
Återansluta via Wi-Fi.....	467
Registrera inställningar för flera anslutningar .....	469
Wi-Fi-inställningar .....	470
Bluetooth-inställningar .....	471
Ändra namn .....	472
Geomärka bilder med GPS-information från andra enheter .....	473
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar .....	478
Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard .....	480
Visa informationsskärmen.....	481
Använda det virtuella tangentbordet .....	482
Åtgärda felmeddelanden.....	483
Att tänka på vid trådlös kommunikation .....	494
Säkerhet.....	496
Kontrollera nätverksinställningar .....	497
Status för trådlös kommunikation.....	498

<b>Inställningar</b>	<b>501</b>
Flikmenyer: Inställning .....	502
Skapa och välja en mapp.....	505
Filnumreringsmetoder .....	507
Automatisk rotering av vertikala bilder .....	510
Formatera minneskort .....	511
Automatisk avstängning .....	513
Justera skärmens ljusstyrka.....	514
Sätta på/stänga av skärmen .....	515
Ställa in datum, klocka och tidszon .....	516
Gränssnittsspråk .....	519
Videosystem.....	520
Ställa in touchfunktionens känslighet.....	521
Pipljud för kamerafunktioner .....	522
Hörlursvolym .....	523
Kontrollera batteriinformation .....	524
Sensorrengöring .....	528
Visa en fotograferingsguide .....	532
Funktionsguide.....	533
Hjälpfunktioner .....	534
Anpassa information i sökaren.....	536
Visningsalternativ <INFO>-knapp .....	538
Anpassa information på skärmen .....	539
Anpassa avtryckaren för filminspelning .....	542
HDMI-upplösning för utmatning .....	543
RAW-bildvisning på HDR-TV .....	544

Flerfunktionslås .....	545
Registrera egna kamerainställningar .....	546
Återställa standardvärden för kameran .....	547
Copyright-information .....	548
Övrig information .....	550

## **Egen programmering/Min meny** **551**

Flikmenyer: Anpassning .....	552
Ställa in funktioner för egen programmering .....	553
Egen programmering .....	554
Inställningar för egen programmering .....	556
Finjustering av AF-position (AF Mikrojustering) .....	575
Återställa inställningar för egen programmering .....	581
Flikmenyer: Min meny .....	582
Registrera Min meny .....	583

## **Övrig information** **589**

Programvara .....	590
Importerera bilder till en dator .....	592
Batterihandgrepp BG-E14 .....	594
Tillbehör för eluttag .....	594
Felsökningsguide .....	595
Felkoder .....	613
Prestandadata .....	614
Informationsvisning .....	622
Register .....	637

# Funktionsindex

## Ström

- Ladda batteriet (📖44)
- Batterinivå (📖53)
- Energisparläge (📖513)
- Kontrollera batteriinformation (📖524)

## Kort

- Utlös slutaren utan kort (📖205)
- Formatera (📖511)
- Kort kompatibla med filminspelning (📖617)

## Objektiv

- Fäst (📖54)
- Ta bort (📖55)

## Grundinställningar

- Datum/Klocka/Zon (📖516)
- Språk (📖519)
- Pipsignal (📖522)
- Återställ alla kamerainställningar (📖547)
- Copyright-information (📖548)

## Sökare

- Dioptriinställning (📖56)
- Informationsvisning i sökaren (📖536)
- Sökarens visningsformat (📖536)

## Bildskärm

- Vinklingsbar (📖51)
- Pekskärmskontroll (📖70)
- Ljusstyrka (📖514)
- Hjälp (📖534)
- Elektronisk nivå (📖539)

## AF

- AF-funktion (📖124)
- AF-metod (📖135)
- Val av AF-punkt (📖140)
- Ögonavkänning AF (📖142)
- Manuell fokusering (📖147)
- Inställning av MF-peaking (📖149)
- Kontinuerlig AF (📖265)
- Elektronisk manuell fokusering (📖266)
- AF-hjälpbelysning (📖267)

## Ljusbildning

- Ljusbildningsmetod (📖158)

## Matning

- Matningsmetod (📖150)
- Självutlösare (📖153)
- Max. antal bilder i en bildserie (📖201)

## Bildtagningsinställningar

- Skapa/välja en mapp (📖505)
- Filnumrering (📖507)

## Bildkvalitet

- Bildkvalitet (📖199)
- Stillbilsformat (📖202)
- Korrigering för objektivaberration (📖206)
- ISO-tal (stillbilder) (📖213)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (📖218)
- Högdagerprioritet (📖219)
- Vitbalans (📖222)
- Bildstil (📖230)
- Brusreducering för långa exponeringstider (📖238)
- Brusreducering för höga ISO-tal (📖239)
- Reducera flimmar (📖261)

## Fotografering

- Fotograferingsmetod (📖38)
- Flerfunktionslås (📖60)
- Snabbkontroll (📖67)
- Skärmavtryckare (📖72)
- Creative Assist (📖82)
- Kreativa filter (📖103)
- Skärpedjupskontroll (📖116)
- Bulbtimer (📖120)
- Förstorad bild (📖144)
- Fjärrkontroll (📖155)
- Fjärrutlösare (📖156)

- Multiexponeringar (📖245)
- HDR-läge (📖251)
- Fokusgaffling (📖255)
- Intervalltimer (📖258)
- Spegellåsning (📖263)
- Visning av fotograferingsinformation (📖539)
- Rutnät (📖540)
- Felkoder (📖613)

## Exponering

- Exponeringskompensation med M+ISO auto (📖118)
- Exponeringskompensation (📖160)
- AE-lås (📖161)
- AEB (📖211)
- Exponeringssimulering (📖221)
- Säkerhetsförskjutning (📖558)

## Blixt

- Inbyggd blixt (📖164)
- Blixtexponeringskompensation (📖166)
- FE-lås (📖167)
- Blixtfunktionsinställningar (📖168)
- Extern blixt (📖179)
- Optisk trådlös blixtfotografering (📖180)

## Filmspelning

- Spela in med autoexponering (📖277)
- Spela in med manuell exponering (📖279)
- HDR-film (📖284)
- Kreativa filters metod (📖285)
- Filmspelningsstorlek (📖288)
- Vindbrusfilter (📖295)
- Ljudinspelning (📖295)
- Mikrofon (📖296)
- Dämpare (📖296)
- Timelapse-film (📖300)
- Video-snapshot (📖312)
- Filmservo-AF (📖317)
- Filmservo-AF-känslighet (📖319)
- Filmservo-AF-hastighet (📖320)
- ISO-tal (film) (📖322)
- Fotografering med fjärrkontroll (📖322)
- Auto. långsam slutare (📖324)
- HDMI-utgång (📖325)
- 4K-film (📖342)
- Hörlur (📖523)
- HDMI-upplösning för utmatning (📖543)

## Bildvisning

- Bildvisningstid (📖204)
- Enbildvisning (📖332)
- Touchskärmsvisning (📖335)
- Förstorad bild (📖336)
- Indexbild (📖334)
- Filmvisning (📖337)
- Redigera första och sista scenen i en film (📖340)
- Frame Grab (4K) (📖342)
- Visa bilder på en TV (📖344)
- Skydda (📖346)
- Bildrotering (📖349)
- Radera (📖350)
- Gradering (📖380)
- Bildspel (📖383)
- Ange kriterier för bildsökning (📖385)
- Bildbläddring (visningshopp) (📖387)
- Visningsinformationsdisplay (📖389)
- Högdagervarning (📖391)
- Visa AF-punkt (📖392)
- Rutnät (📖393)
- Visning av fotograferingsinformation (📖539)
- HDR-utgång (📖544)

## Bildredigering

- Kreativa filter (📖361)
- RAW-bildbearbetning (📖364)
- Minskning av röda ögon (📖373)
- Album med video-snapshot (📖374)
- Beskära JPEG-bilder (📖377)
- Ändra storlek på JPEG-bilder (📖379)

## Beställa kopior

- Beställa kopior (DPOF) (📖354)
- Inställningar för Fotobok (📖358)

## Egna inställningar

- Egen kamerainställning (📖546)
- Egen programmering (C.Fn) (📖552)
- Egna Inställningar (📖571)
- Min meny (📖583)

## Sensorrengöring och dammreducering

- Lägga till data för dammborttagning (📖241)
- Sensorrengöring (📖528)
- Manuell sensorrengöring (📖530)

## Programvara

- Hämta och installera (📖590)
- Användarhandböcker för programvaror (📖591)

## Trådlösa funktioner

- Anslut till smartphone (📖399)
- Skicka bilder automatiskt till smartphone (📖412)
- Fjärrkontroll (EOS Utility) (📖426)
- Skicka bilder automatiskt till dator (📖431)
- Utskrift från Wi-Fi-skrivare (📖434)
- Överföra till webbtjänst (📖444)
- Ansluta till en trådlös fjärrkontroll (📖464)
- Geomärkning av bilder (📖473)
- Återställa alla inställningar för trådlös funktion (📖480)



# Säkerhetsanvisningar

Läs dessa instruktioner om du vill kunna hantera produkten på ett säkert sätt. Följ instruktionerna för att förhindra skada på dig eller andra.



## **VARNING!**

Anger risker för allvarig skada eller dödsfall.

- Håll alltid produkten utom räckhåll för små barn.

Om remmen hamnar runt halsen på en person kan det leda till kvävning.

Kamerans delar eller medföljande tillbehör är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

Batterier är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Montera inte isär och modifiera inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftigt våld eller för vibrationer.
- Vidrör inte interna delar.
- Sluta använda produkten vid t.ex. rökutveckling eller konstig lukt.
- Använd inte organiska lösningsmedel, t.ex. alkohol, bensin eller thinner, för att rengöra produkten.
- Var försiktig så att produkten inte blir våt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det förekommer eldfarliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera/videokamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.

Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

- Om produkten är försedd med en sökare bör du inte titta genom kamerans sökare mot en intensiv ljuskälla, som solen, under en solig dag eller laserstrålar och andra intensiva artificiella ljuskällor.

Detta kan skada din syn.

- Vidrör inte en produkt som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Tänk på följande när du använder batterier som inköpts i handeln eller som medföljer.
  - Använd endast batterier som är avsedda för produkten.
  - Hetta inte upp batterier och utsätt dem inte för eld.
  - Ladda batterierna endast med auktoriserade batteriladdare.
  - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
  - Använd inte läckande batterier.
  - När du ska avyttra batterier måste du isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med din hud eller dina kläder, måste du skölja det utsatta området rikligt med vatten. Om materialet kommer i kontakt med ögonen sköljer du rikligt med rinnande vatten och kontaktar omedelbart en läkare.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare.
  - Torka regelbundet bort damm från nätkontakten och väggkontakten med hjälp av en torr duk.
  - Sätt inte i och dra inte ut kontakten med våta händer.
  - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i väggkontakten.
  - Utsätt inte nätkontakten eller kontaktarna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
- Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Se till att inte skada, bryta eller modifiera nätkabeln.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke eller annat material när den används eller kort efter användning och den fortfarande är varm.
- Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
- Lämna inte produkten ansluten till en strömkälla under långa perioder.
- Ladda inte batterierna om temperaturen ligger utanför intervallet 5–40 °C. Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.
- Låt inte produkten komma i kontakt med samma kroppsdel under lång tid vid användning.

Det kan orsaka lindriga brännskador, hudrodnad eller blåsor, även om produkten inte känns het. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.

- Följ alla anvisningar och stäng av produkten på platser där användning är förbjuden. I annat fall kan det resultera i att annan utrustning inte fungerar på grund av elektromagnetiska vågor eller i olyckor.

 **AKTA:** Anger risk för skada.

- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon.

Det kan skada ögonen.

- Titta inte på skärmen eller genom sökaren under långa perioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

- När blixten tänds alstras hög temperatur. Håll fingrar eller andra delar av kroppen och föremål borta från blixten när du tar bilder.

Det kan annars resultera i brännskador eller att blixten inte fungerar.

- Lämna inte produkten på platser som utsätts för extremt hög eller låg temperatur.

Produkten kan bli extremt varm/kall och förorsaka brännskador eller skada när den vidrörs.

- Remmen är endast avsedd för användning på kroppen. Häng inte en produkt med remmen på en krok eller annat föremål eftersom det kan skada produkten. Skaka inte produkten och utsätt den inte för kraftigt våld.

- Tryck inte hårt på objektivet och se till att föremål inte kastas mot objektivet.

Detta kan resultera i skada på produkten.

- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.

- Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

- Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

- Om du upptäcker reaktion eller irritation på huden under följande användning av produkten, avbryter du genast användningen och kontaktar medicinsk expert.

# Försiktighetsåtgärder vid hantering

## Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans damm- och droppresistens måste du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda.
- Kameran är utformad för att vara att damm- och droppresistent och ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller på den inte hamnar på insidan, men det är omöjligt att helt förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in i den. Så långt det är möjligt, se till att smuts, damm, vatten och salt inte kommer in i kameran.
- Om det kommer in vatten i kameran torkar du bort det med en torr och ren tygduk. Om det kommer in smuts, damm eller salt i kameran torkar du bort det med en ren och urvriden tygduk.
- Om du använder kameran på en plats med mycket smuts och damm kanske den inte fungerar som den ska.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt har kommit in i kameran, bör du snarast rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.

- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, spegel, fokuseringsskiva m.m. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess interna delar. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Om det har bildats kondens på kameran bör du inte använda kameran eller också tar du bort objektivet, kortet eller batteriet för att undvika att kameran skadas.

Stäng av kameran och vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen. Även om kameran är helt torr men fortfarande kall inuti tar du inte bort objektivet, kortet eller batteriet förrän kameran har anpassat sig till den omgivande temperaturen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

## Skärm och LCD-display

- Skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

## Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

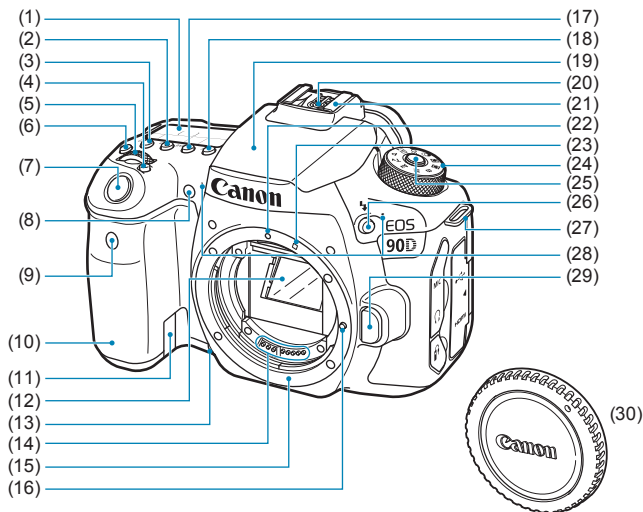
- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

## Objektiv

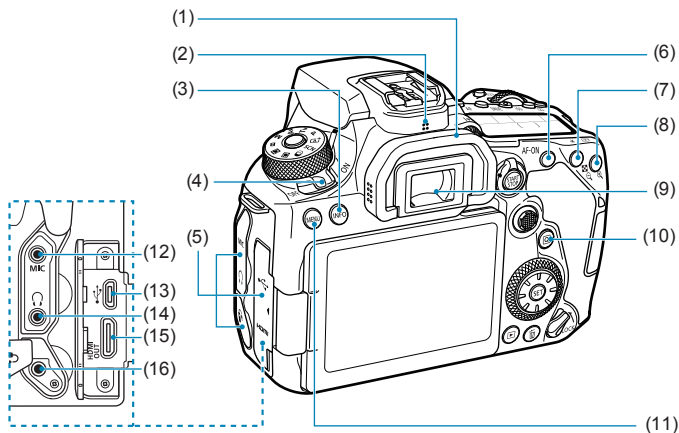
- När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter (1).



## Delarnas namn



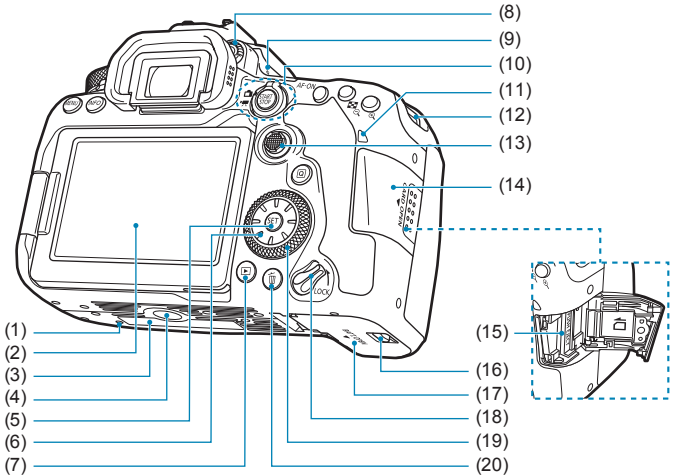
(1) LCD-display	(16) Låsstift för objektiv
(2) <ISO> Knapp för ISO-inställning	(17) <DRIVE> Knapp för val av matningsmetod
(3) <☉> Knapp för val av ljusmätmetod	(18) <AF> Knapp för val av AF-funktion/AF-metod
(4) <☐> Knapp för val av AF-område/AF-metod	(19) Inbyggd blixt/AF-hjälpbelysning
(5) <☂> Inmatningsratt	(20) Blixtsynkroniseringskontakter
(6) <☀> Knapp för LCD-displaybelysning	(21) Tillbehörsfäste
(7) Avtryckare	(22) Punkt för EF-objektivfattning
(8) Lampa för minskning av röda ögon/självutlösare/fjärrkontroll	(23) Punkt för fastsättning av EF-S-objektiv
(9) Fjärrkontrollsensor	(24) Inställningsratt
(10) Handgrepp (batteriutrymme)	(25) Lås-/frigöringsknapp för inställningsratt
(11) Genomföring för strömadapters kabel	(26) <⚡> Blixtknapp
(12) Spegel	(27) Fäste för bärrem
(13) Knapp för skärpedjupskontroll	(28) Inbyggda mikrofoner
(14) Kontakter	(29) Frigöringsknapp för objektiv
(15) Objektivfattning	(30) Kamerahuslock



- (1) Ögonmussla
- (2) Högtalare
- (3) <INFO> Info.-knapp
- (4) Strömbrytare
- (5) Kontaktskydd
- (6) <AF-ON> AF-startknapp
- (7) <✳> Knapp för AE-lås/FE-lås  
<Q> Knapp för indexbild/  
förminsning
- (8) <AF-ON> Knapp för val av AF-punkt/  
<Q> förstoring

- (9) Sökarokular
- (10) <Q> Snabbkontrollsknapp
- (11) <MENU> Menyknapp
- (12) <MIC> Extern mikrofon  
IN-kontakt
- (13) <DIGITAL CONTACT> Digitalkontakt
- (14) <HEADSET CONTACT> Hörlurskontakt
- (15) <HDMI OUT> HDMI mini  
UT-kontakt
- (16) <REMOTE CONTACT> Fjärrutlösarkontakt

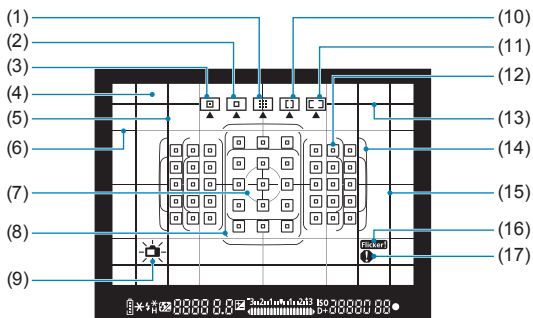




- (1) Positionshål för tillbehör  
 (2) Bildskärm  
 (3) Serienummer  
 (4) Stativgänga  
 (5) <SET> Inställningsknapp  
 (6) <MULTI> <▲> <▼> <◀> <▶>  
 Multikontroll 2  
 (7) <▶> Bildvisningsknapp  
 (8) Ratt för dioptriinställning  
 (9) <⊖> Filmplanmärke  
 (10) <📷> Knapp för  
 Live View-fotografering/  
 <▶> <🎥> Filminspelning  
 <START/STOP> Start-/stopppknapp

- (11) Åtkomstlampa  
 (12) Fäste för bärrem  
 (13) <MULTI> Multikontroll 1  
 (14) Minneskortslucka  
 (15) Kortplats  
 (16) Lås för batterilucka  
 (17) Batterilucka  
 (18) Knapp för flerfunktionslås  
 (19) <⊙> Bakre inmatningsratt  
 (20) <🗑️> Raderingsknapp

## Visning av sökarinformation



(1) Zon-AF (manuellt zonval)

(2) Enpunkts AF (manuellt val)

(3) Spot-AF(manuellt val)

(4) Fokuseringsskiva

(5) Sidförhållandelinje (1:1)

(6) Rutnät

(7) Spotmätningsskiva

(8) Stor ram för AF-område

(9) Elektronisk nivå

(10) Stor zon-AF (manuellt zonval)

(11) Automatiskt val av AF

(12)  $\square$  Enpunkts AF-punkt  
 $\square$  Spot-AF-punkt

(13) Sidförhållandelinje (16:9)

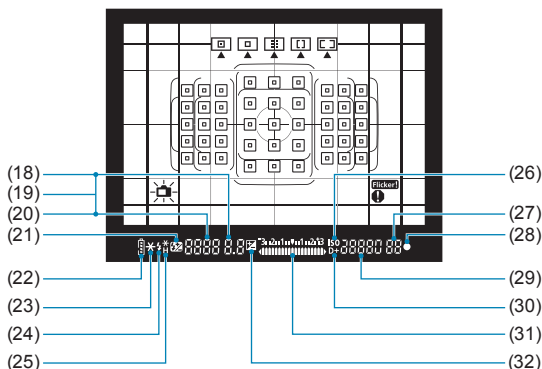
(14) Ram för AF-område

(15) Sidförhållandelinje (4:3)

(16) **Flicker!** > Flimmervarning

(17) **!** > Varningssymbol

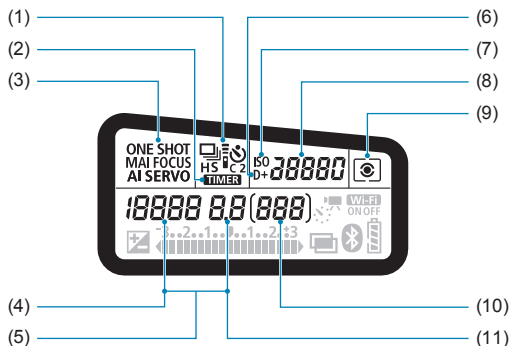
\* Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- |  |  |
|--|--|
| <p>(18) Bländarvärde</p> <p>(19) Val av AF-punkt<br/>([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)</p> <p>(20) Slutartid<br/>Bulb (<b>buLb</b>)<br/>FE-lås (<b>FEL</b>)<br/>Busy/blixten laddas (<b>buSY</b>)<br/>Flerfunktionslåsvarning (<b>L</b>)<br/>Varning för inget kort (<b>Card</b>)<br/>Varning för fullt kort (<b>FuLL</b>)<br/>Varning för fel på kort (<b>Card</b>)<br/>Felkoder (<b>Err</b>)</p> <p>(21) &lt;[ ]&gt;<br/>Blixtexponeringskompensation</p> <p>(22) &lt;[ ]&gt; Batterinivå</p> <p>(23) &lt;[ ]&gt; AE-lås<br/>AEB används</p> <p>(24) &lt;[ ]&gt; Varning för att använda blixt<br/>(blinkar)<br/>Uppladdad blixt (på)<br/>FE-lås, räckviddsvarning (blinkar)</p> | <p>(25) &lt;[ ]&gt; FE-lås<br/>FEB används<br/>&lt;[ ]&gt; Höghastighetssynkronisering</p> <p>(26) &lt;ISO&gt; ISO-tal</p> <p>(27) Maximalt antal bilder i en bildserie<br/>Återstående antal multiexponeringar</p> <p>(28) &lt;[ ]&gt; Fokusindikator</p> <p>(29) ISO-tal</p> <p>(30) &lt;D+&gt; Högdagerprioritet</p> <p>(31) Indikator för exponeringsnivå<br/>Värde för<br/>exponeringskompensation<br/>AEB-intervall<br/>Lampa för minskning av röda ögon</p> <p>(32) &lt;[ ]&gt; Exponeringskompensation</p> |
|--|--|

\* Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

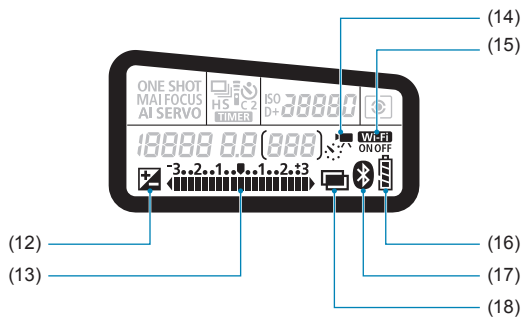
## LCD-display



(1)	Matningsmetod
(2)	< <b>TIMER</b> > Bulbtimer/Intervalltimer
(3)	AF-funktion
(4)	Slutartid Bulb ( <b>buLb</b> ) FE-lås ( <b>FEL</b> ) Återstående antal bilder för timelapse-film Busy/blixten laddas ( <b>buSY</b> ) Flerfunktionslåsvarning ( <b>L</b> ) Rengöring av bildsensor ( <b>CLn</b> ) Varning för inget kort ( <b>Card</b> ) Varning för fullt kort ( <b>FuLL</b> ) Varning för fel på kort ( <b>Card</b> ) Felkoder ( <b>Err</b> )

(5)	Val av AF-punkt ([ ] <b>AF</b> , <b>SEL</b> [ ], <b>SEL AF</b> )
(6)	< <b>D+</b> > Högdagerprioritet
(7)	< <b>ISO</b> > ISO-tal
(8)	ISO-tal
(9)	Ljusbättningsmetod
(10)	Möjligt antal bilder Självutlösarens tidsfördröjning Bulbexponeringstid Felnummer Återstående bilder att registrera
(11)	Bländarvärde

\* Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(12) <☒> Exponeringskompensation

(13) Indikator för exponeringsnivå  
Värde för  
exponeringskompensation  
AEB-intervall  
Lampa för minskning av röda ögon

(14) <⏸> Timelapse-filmer

(15) <Wi-Fi> Wi-Fi-funktion

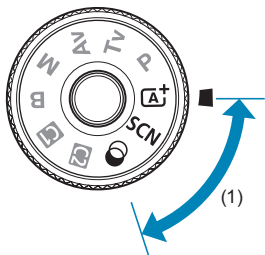
(16) Batterinivå

(17) <📶> Bluetooth-funktion

(18) <📷> Multiexponeringar

## Inställningsratt

Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned frigöringsknappen i mitten.















### (1) Baszonen











Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

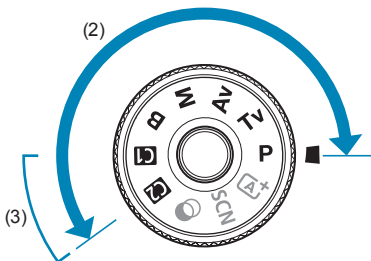
**A+** : Smart motivläge (📖76)

**SCN** : Specialscen (📖84)

 <b>Porträtt</b> (📖86)	 <b>Närbild</b> (📖93)
 <b>Gruppfoto</b> (📖87)	 <b>Mat</b> (📖94)
 <b>Landskap</b> (📖88)	 <b>Levande ljus</b> (📖95)
 <b>Sport</b> (📖89)	 <b>Kvällsporträtt</b> (📖96)
 <b>Barn</b> (📖90)	 <b>Nattfoto utan stativ</b> (📖97)
 <b>Panorering</b> (📖91)	 <b>HDR-motljuskontroll</b> (📖98)

 : **Kreativa filter** (📖103)

 <b>Grynig svartvit</b> (📖105)	 <b>Miniatyreffekt</b> (📖106)
 <b>Mjukt fokus</b> (📖105)	 <b>HDR konst std.</b> (📖106)
 <b>Fisheye-effekt</b> (📖105)	 <b>HDR intensiv</b> (📖106)
 <b>Akvarell</b> (📖105)	 <b>HDR oljemålning</b> (📖106)
 <b>Leksakskamera</b> (📖105)	 <b>HDR relief</b> (📖106)



## (2) Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

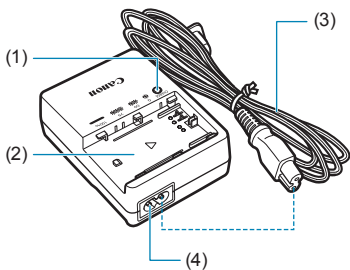
<b>P</b>	Programautomatik (📖110)
<b>Tv</b>	Tidsförval AE (📖112)
<b>Av</b>	Bländarförval AE (📖114)
<b>M</b>	Manuell exponering (📖117)
<b>B</b>	Bulb (📖119)

## (3) Egen kamerainställning

Du kan tilldela <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>, AF-funktion, menyfunktioner och mer för <G1> eller <G2> (📖546).

## Batteriladdare LC-E6E

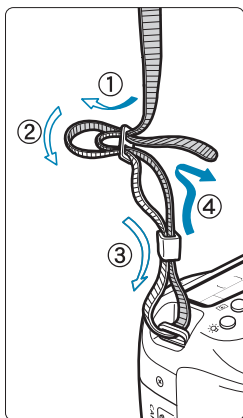
Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (44).



- (1) Laddningslampa
- (2) Batterifack
- (3) Nätkabel
- (4) Uttag för nätkabel

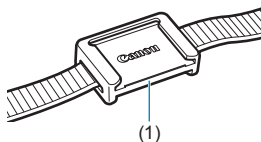


## Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket (1) sitter fast på remmen (157).



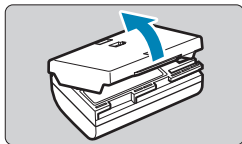


# Förberedelse och grundfunktioner

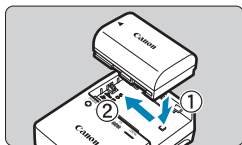
---

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

## Ladda batteriet

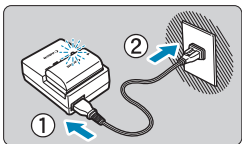


**1** Ta bort batteriets skyddshölje.



**2** Sätt i batteriet i laddaren.

- Gör tvärtom för att ta ut batteriet.



**3** Ladda batteriet.


- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka orange.

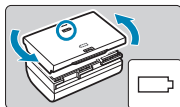
Laddningsnivå	Laddningslampa	
	Färg	Visning
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Påslagen

- **Det tar cirka två timmar och 30 minuter att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**  
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**  
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från väggkontakten.**

- **Du kan sätta på skyddshöljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**

Om batteriet är laddat sätter du på skyddshöljet så att det batteriformade hålet <  > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du skyddshöljet åt andra hållet.




- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**

Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.


- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**

Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.

- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda ( 524) och köp ett nytt batteri.

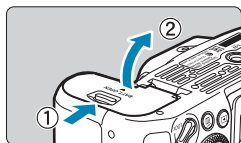


- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet ( 524) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Den medföljande laddaren kan bara ladda batteri LP-E6N/LP-E6.

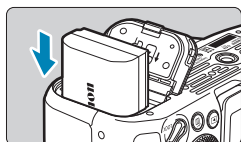
# Sätta i/ta ur batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6N (eller LP-E6) i kameran.

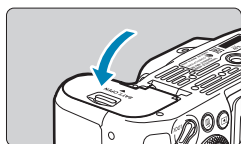
## Isättning



- 1 Skjut låset för batterilucka och öppna luckan.**



- 2 Sätt i batteriet.**
  - Sätt i änden med de elektriska kontaktarna.
  - Skjut in batteriet tills det fäster.

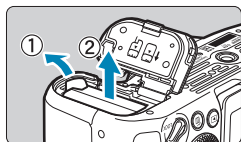


- 3 Stäng luckan.**
  - Tryck på luckan tills den stängs.



● Du kan inte använda andra batterier än LP-E6N eller LP-E6.

## Borttagning



### Öppna luckan och ta ur batteriet.

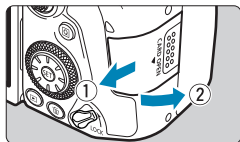
- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (44) för att undvika kortslutning.

# Sätta i och ta ur kortet

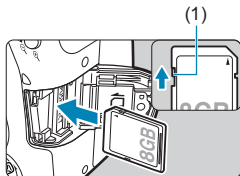
De bilder du tar lagras på kortet.

- Se till att kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

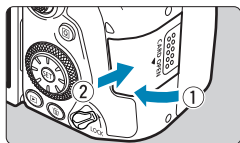
## Isättning



- 1 Skjut luckan så att den öppnas.



- 2 Sätt i kortet.
  - Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.



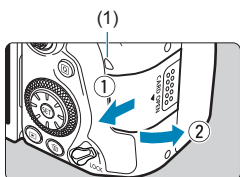
- 3 Stäng luckan.
  - Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.

## Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (511).

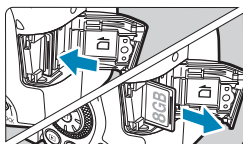


## Borttagning



### 1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan (1) är släckt och öppna sedan luckan.**
- Om [Sparar...] visas på skärmen stänger du luckan.






### 2 Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



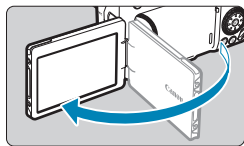
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, inställningarna för bildkvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömm du inte att sätta i ett kort (205).

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bilddata, minneskortet eller kameran tar skada.**
  - **Ta ut kortet.**
  - **Ta ut batteriet.**
  - **Skaka eller stöta kameran.**
  - **Dra ur och ansluta en nätkabel när tillbehör för eluttag används (säljs separat, 594).**
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (507).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

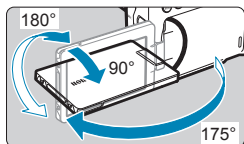
Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (511). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)
- Att använda UHS-II microSDHC/SDXC-kort med en microSD till SD-adapter rekommenderas inte. När du använder UHS-II-kort ska du använda SDHC/SDXC-kort.

# Använda skärmen

Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.

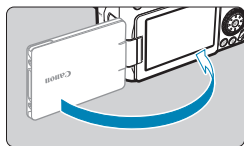


## 1 Fäll ut skärmen.



## 2 Roter skärmen.

- När skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



## 3 Rikta den mot dig.

- Använd vanligtvis kameran med skärmen riktad mot dig.

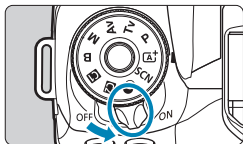


- Var försiktig så att du inte tar i för mycket när du roterar skärmen och lägger för stor kraft på den roterande axeln (gångjärnet).
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld skärm att vara begränsad.



- Stäng skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.

# Slå på strömmen



- <ON>  
Kameran sätts på.
- <OFF>  
Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

## Ställa in datum, klocka och tidszon

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du 516 om hur du ställer in datum/klocka/zon.

## Byta gränssnittsspråk

Information om hur du byter gränssnittsspråk finns på 519.

## Automatisk sensorrengöring

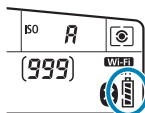
- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på skärmen.
- Om du växlar strömbrytaren i lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något fel.



- Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas **[Sparar...]** och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

## Batteriindikator

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå.



Visning			
Nivå (%)	100-70	69-50	49-20

Visning			
Nivå (%)	19-10	9-1	0



- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
  - Om du använder skärmen ofta.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotoografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

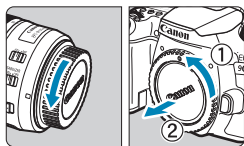


- Under [: **Batteri-info.**] finns information om batteriets status (524).

# Fästa och ta bort ett objektiv

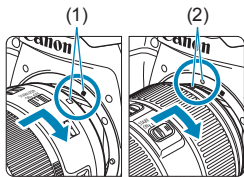
Alla EF- och EF-S-objektiv kan användas. **Kameran kan inte användas med RF- eller EF-M-objektiv.**

## Fästa ett objektiv



### 1 Ta bort skyddslocken.

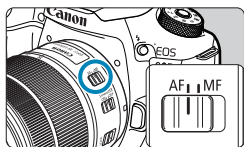
- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



### 2 Fäst objektivet.

- Passa in den vita eller röda punkten för festsättning på objektivet mot motsvarande punkt för festsättning på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

- (1) Vit punkt
- (2) Röd punkt

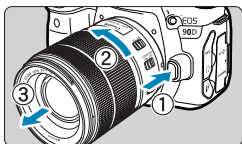


### 3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

### 4 Ta bort det främre objektivlocket.

## Ta bort objektivet



### Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.



- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.



- Mer information om hur du använder objektivet finns i användarhandboken för objektivet (4).

### Använda bildvinkel

Eftersom bildområdet är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm, kommer den effektiva bildvinkeln att motsvara cirka 1,6 gånger objektivets angivna brännvidd.



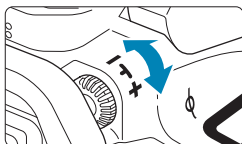
Bildområde (ung.)  
(22,3×14,8 mm)  
35 mm filmformat  
(36×24 mm)

### Tips för att undvika fläckar och damm


- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

# Grundfunktioner

## Justera sökaren

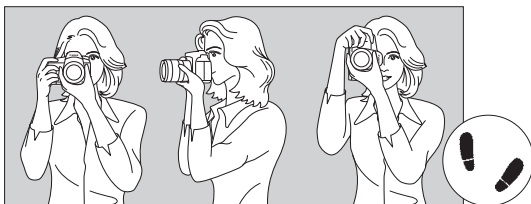


- Vrid ratten för dioptriinställning åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (📖157).

-  • Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

## Hålla kameran


Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

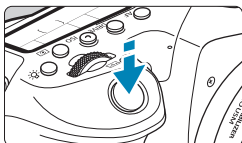
1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

-  • Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på skärmen finns i 📖71.



## Avtryckare

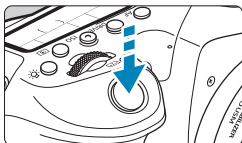
Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



### Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren och på LCD-displayen under cirka 4 sekunder (mättimer/☉4).



### Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

### ● Undvika kameraskakning

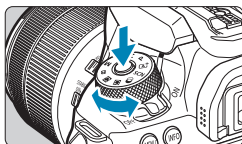
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

## Inställningsratt

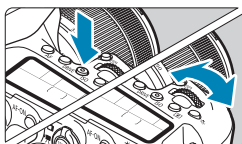


**Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.**

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



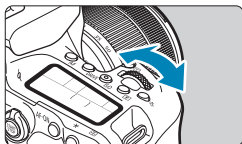
## Inmatningsratt



**(1) När du har tryckt på en knapp vrider du ratten <img alt="gear icon" data-bbox="518 385 568 401"/>.**

När du trycker på en knapp t.ex. <AF>, <DRIVE>, <ISO> eller <img alt="eye icon" data-bbox="785 445 815 465"/>, förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder (⌀6). Under den tiden kan du vrida på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="518 510 568 526"/> för att ändra inställningen. När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.


- Använd den här ratten till att välja AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



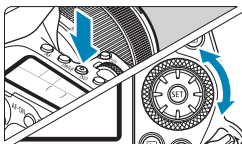
**(2) Vrid bara ratten <img alt="gear icon" data-bbox="650 680 700 696"/>.**

Vrid på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="585 710 635 726"/> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländarvärde osv.

- Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, 60).

## Bakre inmatningsratt

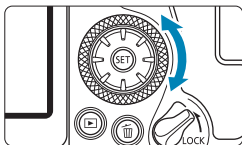


### (1) När du har tryckt på en knapp vrid du ratten <img alt="Multi-selector wheel icon" data-bbox="688 178 718 202"/>.

När du trycker på en knapp t.ex. <AF>, <ISO> eller <img alt="AF-ON button icon" data-bbox="518 238 548 262"/>, förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder (⌚6). Under den tiden kan du vrida på ratten <img alt="Multi-selector wheel icon" data-bbox="688 278 718 302"/> för att ändra inställningen.

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

- Använd den här ratten till att välja AF-funktion, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.




### (2) Vrid bara ratten <img alt="Multi-selector wheel icon" data-bbox="688 478 718 502"/>.

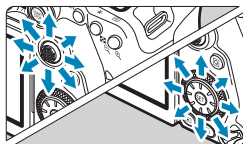
Vrid på ratten <img alt="Multi-selector wheel icon" data-bbox="688 508 718 532"/> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.



- Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionsläs,  60).

## Multikontroll 1/ Multikontroll 2



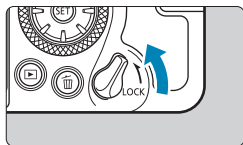
- <Multikontroll 1> är en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten. Du använder den genom att trycka försiktigt med tumspetsen.
- <Multikontroll 2> är en knapp med åtta riktningar.
- Används för funktioner som val av AF-punkt, vitbalanskorrigering, flyttning av AF-punkt/förstoringsram vid Live View-fotografering eller filminspelning, flyttning av förstoringsram under bildvisning eller snabbkontrollinställningar.
- Du kan också använda den för att välja och ställa in menyalternativ.
- <Multikontroll 2> kan också användas för bildbläddring under bildvisning.

- Du kan korrigera vitbalansen och flytta förstoringsramen vid uppspelning även med omkopplaren <LOCK> ställd uppåt (flerfunktionsläs).

## LOCK Flerfunktionsläs

Med [**☹**: Flerfunktionsläs] inställt och omkopplaren <LOCK> ställd uppåt, kan du förhindra att inställningarna ändras av misstag när du använder inmatningsratten, bakre inmatningsratten multikontroller eller genom att oavsiktligt peka på touchskärmen.

Mer information om [**☹**: Flerfunktionsläs] finns på [545](#).

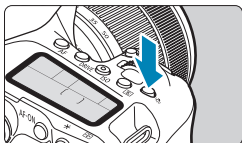


Omkopplaren <LOCK> ställd uppåt: Låset aktiverat.

Omkopplaren <LOCK> ställd nedåt: Låset inaktiverat.

- Som standard kommer ratten <Multikontroll 1> att låsas när flerfunktionslåset är i låst läge.

## LCD-displaybelysning

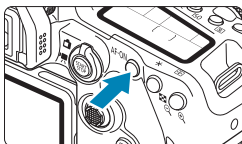


Du kan aktivera LCD-displayen genom att trycka på <:☀:>. Du kan aktivera (☀) / avaktivera LCD-displayens belysning genom att trycka på <:☀:>.



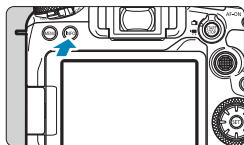
- Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering, släcks LCD-displayens belysning.

## AF-ON-knappen



Vid stillbildsfotografering är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs, i kreativa zonens metoder (☞ 57). Vid filminspelning aktiveras autofokus i kreativa zonens metoder.

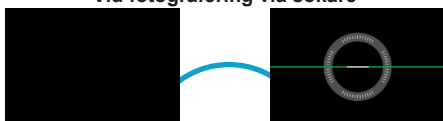
## Knappen INFO



Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationen.

Följande exempelskärmar gäller stillbilder. När snabbkontrollskärmen visas kan du trycka på <Q> och konfigurera fotograferingsfunktionerna direkt. (67).

### Vid fotografering via sökare

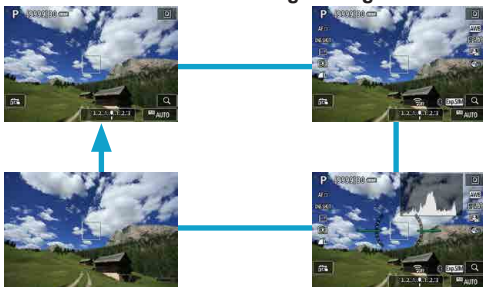


Elektronisk nivå

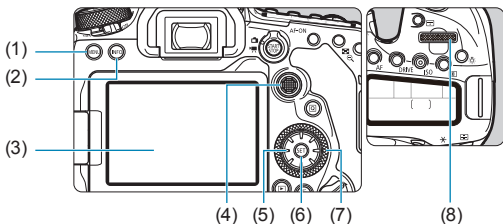


Snabbkontrollskärm

### Vid Live View-fotografering



# Menyhantering och inställningar



(1) <MENU>-knapp

(2) Knappen <INFO>

(3) Bildskärm

(4) <☼> Multikontroll 1

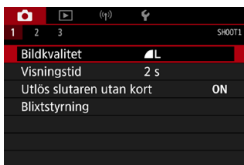
(5) <☼> Multikontroll 2

(6) Knappen <SET>

(7) <☼> Bakre inmatningsratt

(8) <☼> Inmatningsratt

## Menyskärm för baszonens metoder



\* Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder.

## Menyskärm för kreativa zonens metoder



(1) Huvudflikar

(2) Underflikar

(3) Menyalternativ

(4) 📷: Fotografering

(5) ▶️: Bildvisning

(6) (📶): Trådlösa funktioner

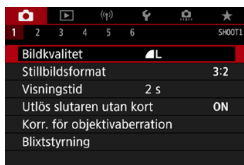
(7) 🛠️: Installation

(8) ⚙️: Egen programmering

(9) ★: Min meny

(10) Menyinställningar

## Procedur för menyinställning



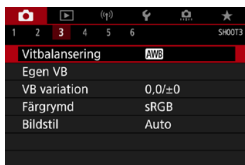
### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.

### 2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på <Q> eller <INFO> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <🔧>.





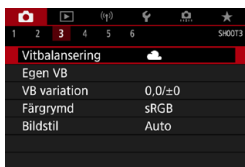
### 3 Välj ett alternativ.

- Vrid på ratten <⦿> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



### 4 Välj ett alternativ.

- Vrid på ratten <⦿> och välj ett alternativ.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



### 5 Välj ett alternativ.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

### 6 Stäng inställningsskärmen.

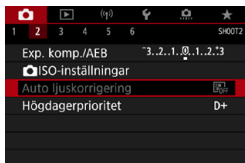
- Tryck på <MENU> för att blir klar och förbereda fotograferingen.



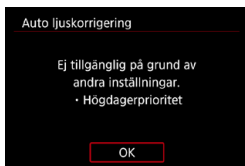
- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också peka på menyskärmen eller använda <⦿> <⦿> för att hantera meny.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.

## Nedtonade menyalternativ

Exempel: Högdagerprioritet



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se prioritetsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>. Om du avbryter prioritetsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.



- Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

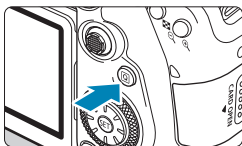


- Med [**Fn**: Återställ alla kamerainst.] kan du återställa menyfunktionernas standardinställningar (📖547).

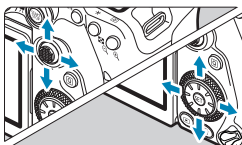
# Snabbkontroll

Du kan direkt välja och ställa in de inställningar som visas på skärmen.

## Vid fotografering via sökare



1 Tryck på <Q> (☉10).



2 Välj ett inställningsalternativ.

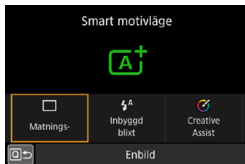
- Tryck på knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> för att välja.

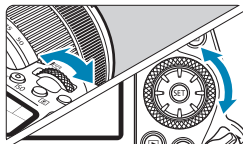
## Kreativa zonen



- Tryck på <SET>.
- Du kan välja vissa alternativ genom att vrida på ratten <☉> eller <☉> utan att trycka på <SET>.

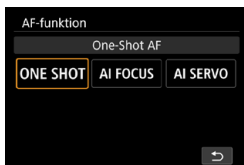
## Baszonen





### 3 Välj ett alternativ.

- Ändra inställningen genom att vrida på ratten <math>\langle \text{dial} \rangle</math> eller <math>\langle \text{dial} \rangle</math> eller trycka på knapparna <math>\langle \text{left} \rangle</math> <math>\langle \text{right} \rangle</math>. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på knappen efter detta.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <math>\langle \text{SET} \rangle</math>.
- Om du har valt <math>\langle \text{AF-ON} \rangle</math>, <math>\langle \text{AF-ON} \rangle</math> eller <math>\langle \text{AF-ON} \rangle</math> trycker du på <math>\langle \text{MENU} \rangle</math> för att avsluta.
- Om du vill öppna motsvarande inställningsskärm från snabbkontrollskärmen trycker du på knappen <math>\langle \text{AF} \rangle</math>, <math>\langle \text{DRIVE} \rangle</math>, <math>\langle \text{ISO} \rangle</math>, <math>\langle \text{ISO} \rangle</math>, <math>\langle \text{AF} \rangle</math> eller <math>\langle \text{AF} \rangle</math> och sedan justerar du inställningen med ratten <math>\langle \text{dial} \rangle</math> eller <math>\langle \text{dial} \rangle</math>, knapparna <math>\langle \text{left} \rangle</math> <math>\langle \text{right} \rangle</math> eller knappen <math>\langle \text{AF} \rangle</math>.

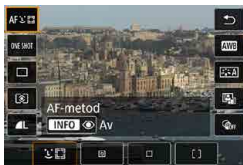


## Vid Live View-fotografering/filminspelning

### 1 Tryck på <math>\langle \text{Q} \rangle</math> (<math>\text{10}</math>).

### 2 Välj ett inställningsalternativ.

- Tryck på knapparna <math>\langle \text{up} \rangle</math> <math>\langle \text{down} \rangle</math> för att välja.



### 3 Välj ett alternativ.

- Ändra inställningen genom att vrida på ratten <math>\langle \text{dial} \rangle</math> eller <math>\langle \text{dial} \rangle</math> eller trycka på knapparna <math>\langle \text{left} \rangle</math> <math>\langle \text{right} \rangle</math>. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på knappen efter detta.
- Tryck på <math>\langle \text{Q} \rangle</math> om du vill återgå till föregående skärm.

## Under bildvisning

### 1 Tryck på <Q> (10).



### 2 Välj ett inställningsalternativ.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja.

### 3 Välj ett alternativ.

- Ändra inställningen genom att vrida på ratten <☰> eller <⌚> eller trycka på knapparna <◀> <▶>. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.
- Konfigurera alternativ som märkts med en [SET]-symbol längst ned på skärmen genom att trycka på <SET>.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Tryck på <Q> om du vill återgå till föregående skärm.



- Innan du roterar bilder ställer du in [☿: Autom rotering] på [På 📷 📷] (349). Om [☿: Autom rotering] är inställt på [På 📷] eller [Av], kommer bilderna att märkas med ditt valda [📷 Roter bild]-alternativ men inte roteras på kameran.

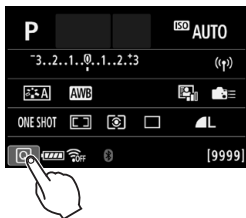


- Om du trycker på knappen <Q> när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på <Q> en gång till återgår du till indexbilden.
- Vissa alternativ kan vara begränsade för bilder från andra kameror.

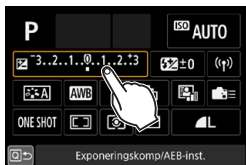
# Touchskärmsfunktioner

## Peka

### Exempelskärm (snabbkontroll)



- Använd fingret och tryck på skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Tryck på [Q] om du vill gå till föregående skärm.



## Dra

### Exempelskärm (menyskärm)

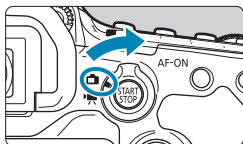


- Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

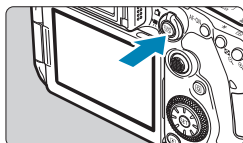


- Om [☞: Pipljud] är inställd på [Pekljud] eller [Av], hörs inget ljud när du pekar på skärmen (522).
- Touchkontrollinställningar kan justeras i [☞: Touchkontroll] (521).

# Visa skärmen när du fotograferar (Live View-fotografering)



- 1** Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filmspelning i läget <img alt="camera icon" data-bbox="775 185 795 205"/>.



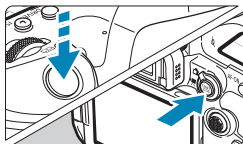
- 2** Visa Live View-bilden.

- Tryck på <img alt="START/STOP button icon" data-bbox="585 305 605 325"/>.
- Live View-bilden visas med den ljusstyrkenivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.



- 3** Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Om <img alt="focus lock icon" data-bbox="485 490 505 510"/> blinkar trycker du ned <img alt="focus lock icon" data-bbox="485 490 505 510"/> för att fälla upp den inbyggda blixten.
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (72).



- 4** Ta bilden.

- Håll ned avtryckaren helt.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <img alt="START/STOP button icon" data-bbox="655 655 675 675"/>.

## Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.



### 1 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [AF-ON] på skärmen nere till vänster. Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [AF-ON] och [AE-L/AF-ON].
- [AE-L/AF-ON] (Skärmavtryckare: På)  
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [AF-ON] (Skärmavtryckare: Av)  
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



### 2 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen. På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod (135–136).
- När [AE-L/AF-ON] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.





- Kameran fotograferar med en bild i taget oavsett inställningarna för matningsmetod.
- Om du pekar på skärmen sker fokusering med **[One-Shot AF]** oavsett AF-funktionsinställningen.
- Om du trycker på skärmen med förstora bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Oavsett var du pekar för att fotografera med fisheye-effekten Kreativa filter, kommer bilderna att vara i fokus vid AF-punkten mitt på skärmen.
- Skärmavtryckaren har ingen effekt när du fotograferar med Miniatur effekt eller Kreativa filter.
- Om du fotograferar med **[☑: Visningstid]** inställt på **[Vänta]**, kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att ta nästa bild.



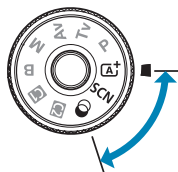
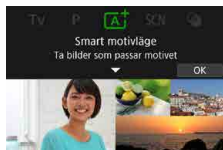
- Vid bulbexponeringar pekar du en gång för att starta exponeringen och sedan en gång till för att avbryta exponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.



# Baszonen

I det här kapitlet beskrivs hur du använder baszonen metoder på inställningsratten för bästa resultat.

När du använder baszonen metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran.



# Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

<A+> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (80).



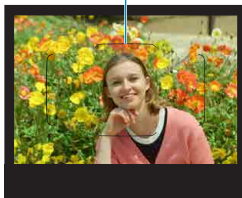
**1** Ställ inställningsratten i läget <A+>.



**2** Tryck på <SET>.

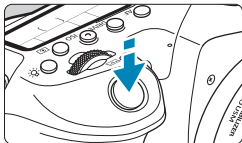
- Läs meddelandet och välj [OK].

(1)



**3** Rikta kameran mot det du vill fotografera (motivet).

- Fokus ställs i princip in på närmaste motiv.
- Vid fotografering via sökaren kan du fokusera genom att centrera ramen för AF-området (1) över motivet.
- Vid Live View-fotografering och när en ram (AF-punkt) visas på skärmen, riktar du in den på motivet.



## 4 Ställ in fokus på motivet.

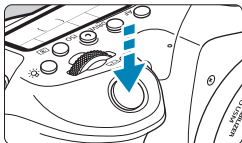
- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.  
Om <⚡> blinkar trycker du ned <⚡> för att fälla upp den inbyggda blixten.

### Vid fotografering med sökare

- När fokus har ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn <●> i sökaren tänds. I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.
- I svagt belysning tänds AF-hjälpbelysningen (kontinuerlig blyxt) automatiskt vid behov när den inbyggda blixten har fällts upp.

### Vid Live View-fotografering

- När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt och pipjud hörs i kameran.
- AF-punkten i fokus på ett motiv i rörelse blir blå och följer motivets rörelser. Kameran piper inte.



## 5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- När du vill fälla ned den inbyggda blixten skjuter du ned den med fingrarna.

- Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.



- Om du använder metoden <A+> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod (139) och väljer en annan bildstil än <A> och tar om bilden (230).

### Minimera oskarpa foton

- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Använd ett stativ för att undvika kameraskakningar. Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Fäst kameran ordentligt på stativet.
- Använd en fjärrutlösare (säljs separat, 156) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 155).

### Vanliga frågor

- **Det går inte att fokusera (anges med en blinkande <●> i sökaren vid fotografering via sökaren eller med en orange AF-punkt vid Live View-fotografering).**  
Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (57). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- **Flera AF-punkter visas samtidigt.**  
Fokus har ställts in vid alla de punkterna.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**  
Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <MF> byter du till <AF>.
- **Slutartidsvisningen blinkar.**  
Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Om du använder ett stativ rekommenderas den inbyggda blixten eller en extern blyxt (179).

- **Bilderna blir för mörka.**

Fäll upp den inbyggda blixten för att aktivera automatisk blyxttändning om motiven är i motljus vid fotografering i dagsljus eller när du fotograferar vid svag belysning.

- **Den inbyggda blixten tändes upprepade gånger när den fällts upp vid fotografering vid svag belysning.**

För att underlätta autofokus kan den inbyggda blixten tändas upprepade gånger när du trycker ned avtryckaren halvvägs (126).

- **Bilder tagna med blyxt blir för ljusa.**

Bilder kan bli ljusa (överexponerade) om du fotograferar på nära håll vid blyxtfotografering. Ställ dig längre bort från motivet och ta bilden igen.

- **Den nedre delen på bilder som tagits med blyxt blir onaturligt mörk.**

Om du fotograferar motiv som är för nära kan objektivets skugga synas i bilderna. Ställ dig längre bort från motivet och ta bilden igen. Ta också bort motljusskyddet före bildtagningen.



Tänk på följande om du inte använder den inbyggda blixten.

- Vid svagt ljus då kameraskakning lätt inträffar, blinkar slutartidsvisningen i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.
- När du tar porträttbilder i svag belysning bör du be motiven att stå stilla tills du är klar. Rörelser under fotograferingen gör att personerna blir oskarpa i bilden.

## Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

Om du håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas "fokuseringslås".



- Vid Live View-fotografering fortsätter kameran att fokusera på de ansikten som först identifieras och fokuseras, även om du komponerar om bilden.

## Fotografera ett motiv i rörelse



Om du trycker ned avtryckaren till hälften följs rörliga motiv och de behålls i fokus.

Håll kvar motivet inom ramen för AF-området (vid fotografering via sökaren) eller på skärmen (vid Live View-fotografering) medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt.

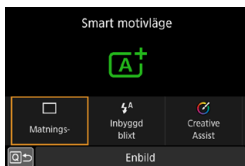


## Motivsymboler



Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Vid Live View-fotografering visas på skärmens övre vänstra del en symbol som representerar typ av identifierat motiv (📖627).

## Justera inställningar

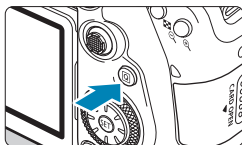


Vid fotografering via sökaren kan du justera inställningarna för matningsmetod, tändning av inbyggd blix och Creative Assist genom att trycka ned <[Q]>.



Vid Live View-fotografering kan du justera inställningarna för bildkvalitet, skärmavtryckare och Creative Assist genom att peka på ikoner.

## Fotografera med effekter (Creative Assist)



### 1 Tryck på <Q>.

- Använd knapparna <◀> <▶> vid fotografering via sökaren för att välja **[Creative Assist]** och tryck sedan på <SET>.
- Läs meddelandet och välj **[OK]** i Live View-fotografering.



### 2 Välj en effekt.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja en effekt och tryck sedan på <SET>.
- Du kan också vrida på ratten på <☀> eller <🌑> för att välja.



### 3 Välj effektnivå och andra detaljer.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Återställ textinmatningen genom att trycka på <✖> och sedan välja **[OK]**.
- Du kan också vrida på ratten på <☀> eller <🌑> för att ställa in.



## Effekter med Creative Assist

### • [📷] Förinställning

Välj någon av de förinställda effekterna.

Observera att **[Måttnad]**, **[Färgton 1]** och **[Färgton 2]** inte är tillgängliga med **[B&W]**.

-  **Bakgrundsoskärpa**

Justera bakgrundsoskärpan. Välj högre värden för att göra bakgrunden skarpare och lägre värden för att göra dem mer oskarpa. Med **[Auto]** justeras bakgrundsoskärpan så att den stämmer överens med ljusstyrkan. Vissa positioner kanske inte är tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (bländartal).

-  **Ljusstyrka**

Ställ in bildens ljusstyrka.

-  **Kontrast**

Justera kontrasten.

-  **Färgmättnad**

Justera färgmättnaden.

-  **Färgton 1**

Justera den blå/gula färgtonen.


-  **Färgton 2**

Justera den grön/magenta färgtonen.

-  **Monokrom**

Ställ in toningseffekten för monokrom fotografering.



- **[Bakgrundsoskärpa]** är inte tillgänglig när du använder blix.
- De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget <OFF>. Ställ in : **Behåll Creative Assist-data** på **[På]** om du vill spara inställningarna.

## Effekter vid sparande

Om du vill spara aktuell inställning i kameran trycker du på <INFO> på inställningsskärmen för Creative Assist och sedan väljer du **[OK]**. Upp till tre förinställningar kan sparas som **[USER\*]**. När tre har sparats måste en befintlig **[USER\*]**-förinställning skrivas över för att en ny ska kunna sparas.

# Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

\* <SCN> står för Specialscen.



**1** Ställ inställningsratten i läget <SCN>.



**2** Tryck på <SET>.



























**3** Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck sedan på <SET>.
- Du kan också välja genom att vrida på ratten <☀> eller <☾>.


**!** • Försiktighetsåtgärder för respektive fotograferingsmetod visas tillsammans (99). Läs dessa innan du fotograferar.

**☰** • Om [**☰**: Lägesguide] är inställt på [**Av**] trycker du efter steg 1 på <Q>, använder knapparna <◀> <▶> för att välja [**Välj scen**], använder knapparna <▲> <▼> för att välja en fotograferingsmetod och trycker sedan på <SET>.

## Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden SCN

Fotograferingsmetod	Sidan	Fotograferingsmetod	Sidan
 Porträtt	 86	 Närbild	 93
 Gruppfoto	 87	 Mat	 94
 Landskap	 88	 Levande ljus	 95
 Sport	 89	 Kvällsporträtt	 96
 Barn	 90	 Nattfoto utan stativ	 97
 Panorering	 91	 HDR-motljuskontroll	 98



- Live View-fotografering är inte möjlig med metoden < >.

# Fotografera porträtt

Metoden <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="175 90 205 110"/> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att människan blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



## Tips vid fotografering


- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

När du ställer in fokus före bildtagningen måste du se till att en AF-punkt visas på ansiktet (vid fotografering via sökaren) eller att AF-punkten på ansiktet är grön (vid Live View-fotografering). När du tar närbilder på ansiktet vid Live View-fotografering kan du ställa in [: Ögonavkänning AF] på [På] för att fotografera med motivets ögon i fokus.

- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är <img alt="Slow serial shooting icon" data-bbox="375 825 415 845"/> (långsam serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

# Ta gruppafoton

Använd metoden <img alt="Group photo icon" data-bbox="308 91 331 108"/> (Gruppfoto) för att ta gruppafoton. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.



## Tips vid fotografering

### ● Använd ett vidvinkelobjektiv.

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Om du dessutom håller ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar djupet i fokusområdet.


### ● Ta flera bilder av gruppen.

Du rekommenderas att ta flera bilder utifall vissa personer blundar.



- Du rekommenderas att använda ett stativ när du fotograferar inomhus eller i svag belysning.

# Fotografera landskap

Använd metoden <  > (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och skarpa och klara bilder.



## Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**  
Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Håll kameran stadigt när du tar nattfoton.**  
Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



# Fotografera motiv i rörelse

Använd metoden <img alt="Sport icon" data-bbox="308 91 338 111"/> (Sport) när du vill fotografera motiv i rörelse, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.



## Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Vid fotografering via sökaren riktar du ramen för AF-område över motivet och trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <img alt="Focus indicator icon" data-bbox="605 628 625 648"/>.

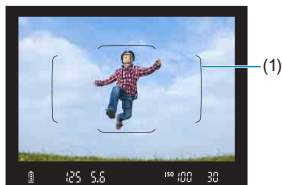
Vid Live View-fotografering visas en ram för AF-område när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är <img alt="Single shot icon" data-bbox="415 748 435 768"/> (snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i motivets rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

# Fotografera barn

Om du vill fotografera barn som springer använder du metoden <👤> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.



## Tips vid fotografering

### ● Följ motivet med ramen för AF-område.

Vid fotografering via sökaren riktar du ramen för AF-område (1) över motivet och trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.

Vid Live View-fotografering visas en ram för AF-område (2) när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

### ● Använd serietagning.

Standardinställningen är <📷H> (snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i ansiktsuttryck och rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

### ● När <⚡> blinkar

Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på knappen <⚡>.

# Panorering

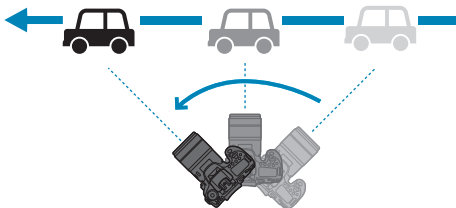
Om du vill få en bild med en känsla av hastighet och med en oskarp rörelseeffekt i bakgrunden, använder du metoden <img alt="panorama icon" data-bbox="665 110 695 130"/> (Panorering). Om du använder ett objektiv som har stöd för metoden <img alt="panorama icon" data-bbox="665 135 695 155"/> kommer motivets oskärpa att identifieras, korrigeras och reduceras.



## Tips vid fotografering

### ● Vrid kameran och följ ett motiv i rörelse.

Vid fotograferingen vrider du kameran försiktigt vartefter du följer motivet. Rikta AF-punkten över den del av motivet där du vill fokusera, tryck sedan ned avtryckaren halvvägs och håll den nere när du vrider kameran för att följa motivets hastighet och rörelse. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt medan du rör kameran. Fortsätt att följa motivet med kameran.



## ● Ange nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse.

Med [**Effekt**] ställer du in nivån för bakgrundsoskärpa. Inställningen [**Max**] ger en längre slutartid och ökar bakgrundsoskärpan runt motivet. Om motivets oskärpa syns ställer du in [**Effekt**] på [**Med**] eller [**Min**] för att minska oskärpan.

## ● Använd serietagning.

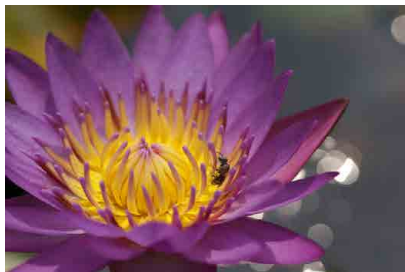
Som standard ställs <📷> (serietagning) in. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Du kan följa motiv i rörelse genom att panorera kameran samtidigt som du håller ned avtryckaren och använda serietagning.



- Om du vill se vilka objektiv som har stöd för metoden <📷> går du till Canons webbplats.
- Med objektiv som kan användas med metoden <📷> korrigerar kameran automatiskt motivets oskärpa och (baserat på inställningen för [**Effekt**]) justerar slutartiden, oavsett objektivets IS-inställning.
- Standardinställningen för Väljarläge för AF-område är Zon-AF med zonen mitt på skärmen markerad.
- AF-metoden kan bara ställas in på [**Enpunkts AF**] eller [**Zon AF**]. Som standard är den inställd på [**Zon AF**], med zonen mitt på skärmen markerad.
- För att förhindra kameraskakning bör du hålla kameran med båda händerna, ha armarna nära kroppen och försiktigt följa motivets rörelser när du tar bilderna.
- Den här effekten är mest effektiv med tåg, bilar osv. som rör sig med konstant hastighet och i en riktning.
- Du bör ta testbilder eller kontrollera bilden genom att visa den direkt efter fotograferingen.
- Med teleobjektiv bör du vara försiktig med kameraskakning och oskarpa motiv. Använd ett stativ eller ett enbensstativ för att undvika kameraskakningar.

## Ta närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌺> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



### Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**  
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**  
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från märket <⊖> (filmplan) överst på kameran till motivet. Du kan inte ställa in fokus om du är för nära.
- **Med ett zoomobjektiv använder du teleläget.**  
Om du har ett zoomobjektiv och använder teleläget kommer motivet att se större ut.
- **När <🌺> blinkar**  
Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på knappen <🌩>.

# Fotografera mat

Om du vill fotografera mat använder du metoden <Ψ> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampslys.



## Tips vid fotografering

### ● Ändra färgtonen.

Du kan ändra [**Färgton**]. Om du vill ge motivet en rödare ton ändrar du till en [**Varm**] (röd). Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall**] (blå).

# Fotografera porträtt med levande ljus

Om du vill fotografera en person i levande ljus använder du metoden <img alt="Live Light icon" data-bbox="885 90 905 105"/> (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonen i bilden.



## Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**  
Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.
- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**  
Vid svagt ljus då kameraskakning lätt inträffar, blinkar slutartidsvisningen i sökaren. När du använder ett zoomobjektiv bör du zooma ut och antingen hålla kameran stadigt eller använda ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.
- **Ändra färgtonen.**  
Du kan ändra [**Färgton**]. Om du vill ge ett levande ljus en rödare ton ändrar du till en [**Varm**] (röd). Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall**] (blå).
- **Ställ in ljusstyrkan.**  
Du kan ändra [**Ljusstyrka**]. Om du vill göra bilden ljusare ändrar du mot + eller mot – om bilden är för ljus.



- AF-metoden kan bara ställas in på [**Enpunkts AF**].

# Ta kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <A> (Kvällsporträtt). **Fotografering med den här metoden kräver en inbyggd blyxt eller en extern Speedlite.** Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



## 💡 Tips vid fotografering

### ● Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakning lätt inträffar vid fotografering utan stativ rekommenderas stativ.

### ● Kontrollera bildens ljusstyrka.

Du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

### ● Välj också en annan fotograferingsmetod.


Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna <A+> och <P>.



- Om du använder självutlösaren tillsammans med en blyxt tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.




## Ta nattfoton utan stativ

Med metoden <  > (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.



### Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll armbågarna tätt inpå kroppen för att hålla kameran stadigt (56). Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **Använd blixtn för porträtt.**

Om bilderna ska innehålla personer använder du den inbyggda blixten eller en extern Speedlite. Det blir en bra porträttbild när blixtn används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

# Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger < 🌞 > (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.

\* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



## 💡 Tips vid fotografering

### ● Håll kameran stadigt.

Håll armbågarna tätt inpå kroppen för att hålla kameran stadigt (📖56). Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

# Försiktighetsåtgärder för metoderna <SCN>



## : Gruppfoto

- Bildvinkeln ändras en aning på grund av distorsionskorrigering.
- Fokus kanske inte kan uppnås på alla i bilden, beroende på fotograferingsförhållandena.

## : Landskap

- Den inbyggda blixten tänds inte ens om den är uppfäld när du tar en bild.
- Speedlite tänds inte heller, om du använder sådana.

## : Sport

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvärdet längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en blixt kommer serietagningshastigheten att sänkas.

## : Barn


- Serietagningshastigheten blir lägre när en blixt tänds under kontinuerlig Live View-fotografering. Kameran fortsätter ta bilder vid lägre serietagningshastighet även när blixten slutar tändas.

## : Panorering

- Slutartiden blir längre. Den här metoden passar därför bara för panorering.
- <□H> eller <□S> kan inte väljas.
- Blyxfotografering är inte möjlig.
- Även om objektivets IS används på bilder som tas med objektiv som kan användas med metoden <☞>, visas inte effekten i sökaren eller på skärmen när du tar bilden. (IS och oskärpekorrigerig aktiveras när du fotograferar, oavsett objektivets IS-inställning.)
- Om objektivet inte kan användas med metoden <☞>, korrigeras inte oskärpan. Däremot fungerar automatisk slutartidsjustering enligt inställningarna i **[Effekt]**.
- Om du fotograferar i starkt ljus, t.ex. en solig sommardag, eller fotograferar ett långsamt motiv, kanske den inställda panoreringseffekten inte erhålls.



### : Panorering (forts)

- Med ett objektiv som kan användas med metoden < > kanske oskärpa på motivet inte korrigeras på rätt sätt när du fotograferar följande motiv eller under följande fotograferingsförhållanden.
  - Motiv med mycket låg kontrast.
  - Motiv i svagt ljus.
  - Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
  - Motiv med upprepade mönster.
  - Motiv med mindre mönster eller monotona mönster.
  - Motiv med reflexer (bilder som t.ex. reflekteras i glas).
  - Motiv som är mindre än ramen för AF-området.
  - När det är flera motiv i rörelse inom ramen för AF-området.
  - Motiv i rörelse i oregelbundna riktningar eller i oregelbundna hastigheter.
  - Motiv vars rörelser är delvis oregelbundna. (Till exempel en löparens vertikala rörelser.)
  - Motiv vars hastighet ändras dramatiskt. (Till exempel direkt efter rörelsens påbörjan eller i en kurva.)
  - När du rör kameran för snabbt eller för långsamt.
  - När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.
  - När objektivets brännvidd är lång.

### : Mat

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgstick inte nedtonas.
- Om du använder en blix kommer [**Färgton**] att ställas in på Standard.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

### : Levande ljus

- Blixten utlöses inte. Du bör fälla upp blixten innan du fotograferar så att AF-hjälpbelysningen aktiveras (126).



### : Kvällsporträtt

- Be motivet hålla sig stilla efter att blixten avfyrats.
- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- När du tar nattfoto vid Live View-fotografering kan det blir svårt att ställa in fokus med autofokus om det finns ljuskällor i AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.

### : Nattfoto utan stativ

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-format kan inte ställas in.
- När du tar nattfoto vid Live View-fotografering kan det blir svårt att ställa in fokus med autofokus om det finns ljuskällor i AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.
- Om du använder en blix och motivet är nära kan överexponering inträffa.
- Om du använder en blix när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder en blix när du fotograferar människor som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blixkens täckning med en extern Speedlite:
  - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixkens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivets zoomläge.
  - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixkens täckning ställer du blixthuvudet på normalläget.



### : Nattfoto utan stativ (forts)

- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

### : HDR-motljuskontroll

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-format kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

# Fotografera med filtereffekter

Du kan fotografera med filtereffekter. Vid Live View-fotografering kan du förhandsgranska filtereffekterna före bildtagningen.

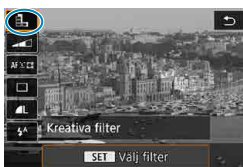


## 1 Ställ inställningsratten i läget <img alt="Live View icon" data-bbox="880 155 915 180"/>.



## 2 Visa Live View-bilden.

- Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <img alt="Live View icon" data-bbox="505 305 535 325"/> och tryck sedan på <img alt="START STOP button" data-bbox="795 295 835 325"/>.



## 3 Välj [Kreativa filter] på snabbkontrollskärmen.

- Tryck på <img alt="Q button" data-bbox="455 445 485 465"/>. (10)
- Välj en ikon i övre vänstra hörnet med knapparna <img alt="Up arrow button" data-bbox="495 465 525 485"/> <img alt="Down arrow button" data-bbox="535 465 565 485"/> och tryck sedan på <img alt="SET button" data-bbox="565 515 595 535"/>.



## 4 Välj en filtereffekt.





- Tryck på knapparna <img alt="Up arrow button" data-bbox="495 585 525 605"/> <img alt="Down arrow button" data-bbox="535 585 565 605"/> för att välja en filtereffekt (104–106) och tryck sedan på <img alt="SET button" data-bbox="615 625 645 645"/>.
- Bilden visas med den filtereffekt du har valt.





- Om du föredrar att ställa in utan Live View-förhandsgranskning, trycker du ned <img alt="Q button" data-bbox="175 755 205 775"/> efter steg 1 och väljer [Välj filter].



## 5 Justera effekten och ta bilden.

- Tryck på knappen  $\langle Q \rangle$  och välj en ikon under [**Kreativa filter**] (förutom för , ,  och ).
- Tryck på knapparna  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  för att justera effekten och tryck sedan på  $\langle \text{SET} \rangle$ .

- RAW och RAW+JPEG är inte tillgängliga. När RAW-formatet är inställt tas bilderna med bildkvaliteten . När du tar bilder med RAW+JPEG-format visas RAW-filens bildkvalitet.
- Serietagning är inte tillgänglig om  $\langle \text{L} \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{A} \rangle$ ,  $\langle \text{S} \rangle$ ,  $\langle \text{M} \rangle$  eller  $\langle \text{B} \rangle$  är inställt.
- Bilder som tagits med fisheye-effekt har inte data för dammborttagning (241) tillagda.





### Vid Live View-fotografering


- Med Grynig svartvit skiljer sig förhandsgranskningen något från dina bilders utseende.
- Med Mjukt fokus eller Miniatur-effekter kan förhandsgranskningen skilja sig något från dina bilders utseende.
- Inget histogram visas.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Vid Live View-fotografering i Kreativa zonens metoder är vissa kreativa filterinställningar tillgängliga på snabbkontrollskärmen.





## Egenskaper för kreativa filter

-  **Grynig svartvit**

Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.
-  **Mjukt fokus**

Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.
-  **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunn distortions. Hur stort område som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstör bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten när du kontrollerat den slutgiltiga bilden. En AF-punkt används, låst vid mitten.
-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.
-  **Leksakskamera**

Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtonsalternativ kan användas för att ändra färgsticket.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du fotograferar med standardinställningen kommer bildens mitt att se skarp ut.

Med Live View-fotografering kan du flytta området som ser skarpt ut (motivramen) enligt beskrivningen i "Miniatyreffektsåtgärder" (📖108). Enpunkts AF används som AF-metod. Du rekommenderas att fotografera med AF-punkten och motivramen sammanfogade.

Med fotografering via sökaren riktar du in den centrerade AF-punkten som visas i sökaren på motivet och tar bilden.

-  **HDR konst standard**

Bilderna bibehåller mer detaljer i högdagrar och skuggor. Med minskad kontrast och dovt gradation efterliknar bilden en tavla. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

-  **HDR intensiv**

Färgerna är mer mättade än med **[HDR konst standard]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.





-  **HDR oljemålning**

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

-  **HDR relief**

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dovt ut. Bilden ser blek och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.



- Med , ,  och  kan du fotografera bilder med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar och skuggor i scener med hög kontrast. Tre på varandra följande bilder tas med olika ljusstyrka varje gång du tar en bild och används för att skapa en enstaka bild. Se varningarna i 📖107.



### <HDR>, <HDR>, <HDR> och <HDR> Obs!

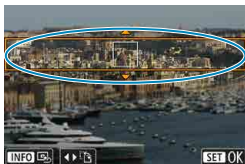
- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Live View-förhandsgranskningar av filtereffekter ser inte likadana ut som dina bilder.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, oregelbunden exponering eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Blixfotografering är inte möjlig. Du bör fälla upp blixten innan du fotograferar så att AF-hjälpbelysningen aktiveras (📖126).

## Miniatyreffektsåtgärder



### 1 Flytta AF-punkten.

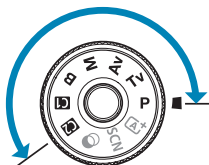
- Flytta AF-punkten till den position där du vill fokusera.





### 2 Flytta motivramen och ta bilden.

- Flytta motivramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.
- Om motivramen ska bli flyttbar (visas i orange) trycker du ned <Q> eller pekar på [⊕] i skärmens nedre högra hörn. Genom att peka på [⊞] kan du också byta mellan vertikal och horisontell motivram. Du kan också byta motivramsorientering med knapparna <◀> <▶> när du är i horisontell orientering och med <▲> <▼> när du är i vertikal orientering.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta motivramen. Om du vill centrera motivramen igen trycker du på knappen <INFO>.
- Bekräfta motivramens position genom att trycka på <SET>.

# Kreativa zonen



Med kreativa zonens metoder kan du fotografera på olika sätt genom att ställa in slutartid, bländarvärde, exponering m.m.

- Om du vill ta bort den beskrivning av fotograferingsmetoden som visas när du vrider på inställningsratten trycker du på <  > ( 532).



- Se till att flerfunktionslåset är inaktiverat.

# Programautomatik

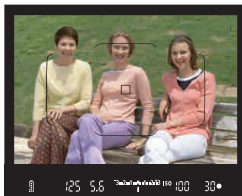
Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka.

\* <P> står för program.

\* AE står för automatisk exponering.



## 1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



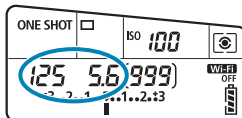
## 2 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.



## 3 Titta på skärmen och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponering.



- Om slutartiden "30'" och det lägsta bländartalet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blytt.



- Om slutartiden "8000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



## Skillnaden mellan metoderna <P> och <A<sup>+</sup>>

- Med metoden <A<sup>+</sup>> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-metod och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-metod, ljusmätmetod och andra funktioner.

### Programförskjutning

- Om du vill justera kombinationen slutartid och bländarvärde men bibehålla samma exponering, trycker du ned avtryckaren till hälften och vrider på ratten <A<sup>+</sup>>. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

# Ställa in slutartid före fotografering (Tidsförval AE)

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv i rörelse. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.  
\* <Tv> står för tidsvärde.



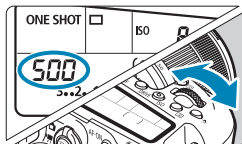
Suddig rörelse  
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse  
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)



**1** Ställ inställningsratten i läget <Tv>.



**2** Ställ in önskad slutartid.

- Ställ in med ratten <  >.

**3** Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.



**4** Titta på skärmen och ta bilden.

- Så länge bländarvärdet inte blinkar används standardexponeringen.






- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.  
Vrid på ratten <img alt="Right arrow icon" data-bbox="535 148 565 165"/> för att minska slutartiden tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.  
Vrid på ratten <img alt="Left arrow icon" data-bbox="535 278 565 295"/> för att öka slutartiden tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



### Slutartidsvisning

- Slutartidsvärdena "8000"\* till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund. Dessutom betyder "0"5" 0,5 sekunder och "15"" 15 sekunder.  
\* "16000" när [: Slutarläge] är inställt på [Elektroniskt] vid Live View-fotografering.

# Ställa in bländarvärdet före fotografering (Bländarförval AE)

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, och då ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländartal (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

\* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



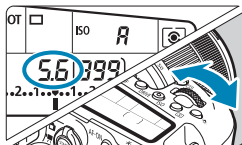
Oskarp bakgrund  
(Med ett lågt bländartal: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund  
(Med ett högt bländartal: f/32)



**1** Ställ inställningsratten i läget <Av>.



**2** Ställ in önskat bländarvärde.

- Ställ in med ratten <  >.

**3** Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.



**4** Titta på skärmen och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.



- Om slutartiden "30''" blinkar blir bilden underexponerad. Vrid på ratten <img alt="Left arrow with sun icon" data-bbox="538 131 571 148"/> för att minska bländarvärdet (öppna bländare) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



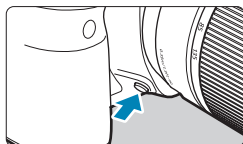
- Om slutartiden "8000" blinkar betyder det att motivet är överexponerat. Vrid på ratten <img alt="Right arrow with sun icon" data-bbox="538 276 571 293"/> för att öka bländarvärdet (stäng bländare) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



### Bländarvärdesvisning

- Ju högre bländartalet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

## Kontrollera fokusområdet ☆



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera fokusområdet (skärpedjup).



- Ju högre bländarvärde desto bredare fokusvärde (från förgrund till bakgrund) men desto mörkare sökarvisning.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländarvärdet och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (71).
- Exponeringen låses (AE-lås) när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll.
- Om du trycker på knappen för skärpedjupskontroll när en Speedlite 470EX-AI är monterad med omkopplaren <AI.B> inställd på <F> (helautomatik) startar AI.B helautomatisk avståndsmätning.

# Ställa in exponering före fotografering (manuell exponering)

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå eller också använda en separat ljusmätare som finns i handeln.

\* <M> står för manuell.



**1** Ställ inställningsratten i läget <M>.

**2** Ställ in ISO-talet (📖213).

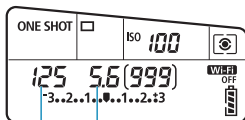
- Exponeringskompensation kan ställas in med ISO auto (📖118).

**3** Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Ställ in slutartiden med ratten <🌅> och bländarvärdet med ratten <🕒>.

(1) Slutartid

(2) Bländarvärde



(1)

(2)

**4** Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <▶> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

(1) Standardexponeringsindex

(2) Markering för exponeringsnivå



(1)

(2)

**5** Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger  $\pm 3$  steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.



**5**

## Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[A]** (Auto) för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (📖160) så här:

- **[📷: Exp. komp./AEB]**
- **[SET: Exp.komp. (tryck, vrid 🌞)]** i **[.📷.C.Fn III-3: Egna Inställningar]**
- Snabbkontrollskärm



- Med ISO auto inställt ändras ISO-inställningen så att en standardexponering erhålls, anpassad efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.



- Med kameran inställd på metoden **<M>** + ISO auto + **<📷>** (evaluerande ljusmätning) och med **[.📷.C.Fn I-8: AE-låst mätläge efter fokus]** inställd på standardinställning (📖558), och du håller ned avtryckaren halvvägs låses ISO-talet när fokus har uppnåtts med One-Shot AF.
- Om du vill jämföra den aktuella exponeringen med exponeringen när du trycker ner knappen **<✳>** med automatiskt inställt ISO-tal trycker du på knappen **<✳>**, komponerar om bilden och läser av indikatorn för exponeringsnivå.
- Om ISO auto är inställd och **[.📷.C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg]** inställt på **[1/2 steg]**, implementeras vilken 1/2-stegsexponeringskompensation som helst med det ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

# Långa (bulb) exponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

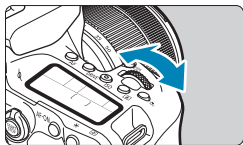


**1** Ställ inställningsratten i läget <B>.



**2** Ställ in önskat bländarvärde.

- Ställ in med ratten <  > eller <  >.



**3** Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.



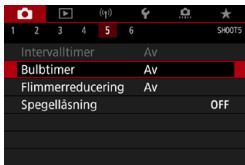
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- Om du har valt ISO auto ställs ISO 400 in (614).
- Fortsätt att hålla ned avtryckaren helt när du har startat en bulbexponering med självutlösaren tills fotograferingen är klar. Ingen bild tas om du släpper upp avtryckaren under självutlösarens tidsfördröjning, även om ett slutarutlösningss ljud kommer att höras.



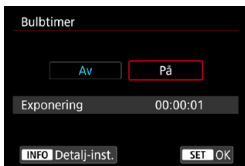
- Med [**☑️**: Brusreduc. för lång exp.tid] kan du minska mängden brus som skapas vid långa exponeringstider (📖238).
- Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer. Du kan också använda spegellåsning (📖263) i kombination.
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, 📖156).
- Du kan även använda fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, 📖155) eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat, 📖156) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

### Bulbtimer ☆

Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under exponeringen.



#### 1 Välj [**☑️**: Bulbtimer].



#### 2 Välj [**På**].

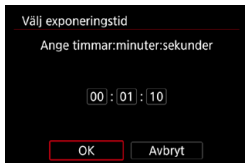
- Välj [**På**] och tryck sedan på <INFO>.



#### 3 Ställ in önskad exponeringstid.

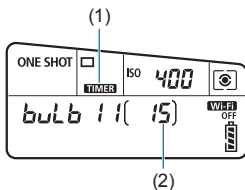
- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <SET> så att <☑️> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <☐>.)





## 4 Välj [OK].

- När du stänger menyn visas < **TIMER** > på LCD-displayen.



## 5 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt och släpp upp den när fotograferingen startar.
- Tryck ned avtryckaren helt igen och släpp upp den för att avbryta fotograferingen.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in **[Av]** i steg 2.

(1) Bulbtimer

(2) Förfluten exponeringstid



- När bulbtimern är igång och du trycker ned avtryckaren helt och släpper den, avbryts bulbexponeringen.
- Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren, fortsätter bulbexponeringen även efter att den inställda exponeringstiden löpt ut.
- Bulbtimern avbryts och inställningarna återgår till **[Av]** när du ställer in strömbrytaren på <OFF> eller byter till filminspelning eller till en annan fotograferingsmetod än <**B**>.



# AF-, matnings- och exponeringsinställningar

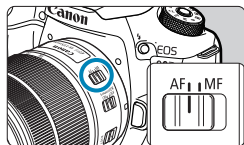
I det här kapitlet beskrivs hur du konfigurerar AF, matningsmetod, ljusmätmetod och andra inställningar.

- En ☆-ikon till höger om sidorubriken anger att funktionen endast kan användas i den kreativa zonen.
- I baszonen ställs AF-funktionen in automatiskt.



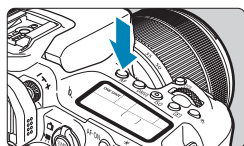
- <AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

# Välja AF-funktion

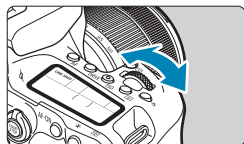


**1** Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

**2** Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



**3** Tryck på <AF> (ⓘ6).



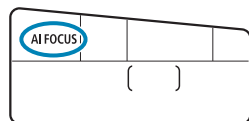
**4** Välj AF-funktionen.

- Vrid på ratten <☀> eller <☉>.

**ONE SHOT**: One-Shot AF

**AI FOCUS**: AI Focus AF

**AI SERVO**: AI Servo AF



- Vid Live View-fotografering trycker du på knapparna <◀> <▶>.

**ONE SHOT**: One-Shot AF

**SERVO**: Servo AF

## One-Shot AF för stillastående motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som inte rör sig. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När motivet är i fokus vid fotografering via sökaren visas den här AF-punkten, fokusindikatorn <●> i sökaren tänds och ett pip ljud hörs i kameran.
- När motivet är i fokus vid Live View-fotografering skiftar AF-punkten till grönt och pip ljud hörs i kameran.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.



- Om [**☿**: Pip ljud] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.

## AI Servo AF (fotografering via sökaren) eller Servo AF (Live View-fotografering) för motiv i rörelse

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv i rörelse. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- När motivet är i fokus vid fotografering via sökaren visas den här AF-punkten.
- När motivet är i fokus vid Live View-fotografering skiftar AF-punkten till grönt.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.



- Ingen pipsignal hörs ens när fokuseringen är klar.
- Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

## AI Focus AF (fotografering via sökaren) för automatisk växling av AF-funktion

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När kameran använder One-Shot AF till att ställa in fokus på ett motiv, och om den identifierar motiv i rörelse, en avståndsändring eller liknande ändringar, växlar kameran till AI Servo AF och fortsätter att följa det rörliga motivet.



- Kameran fortsätter att pipa tyst när motiven är i fokus med hjälp av servo.
- Fokusindikatorn <●> i sökaren tänds inte när motiven är i fokus med hjälp av servo.
- Det går inte att ta bilder med fokuseringslås när servo används.
- I metoden <A+> och vid Live View-fotografering används AI Focus AF för fokusering. Servo AF används för att fokusera på rörliga motiv. När fokus uppnås blir AF-punkten blå. Kameran växlar inte till Servo AF om motivet rör sig under serietagning.

## AF-hjälpbelysning

- Vid fotografering via sökaren kan den inbyggda blixten tända en AF-hjälpbelysning för att underlätta autofokus i svag belysning eller i andra miljöer där autofokus är svår. AF-hjälpbelysningen tänds efter behov när du trycker på <⚡> för att fälla upp blixten och trycker ned avtryckaren till hälften.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte vid Live View-fotografering ens om den inbyggda blixten är uppfälld.



- Blixten tänder inte någon AF-hjälpbelysning när AF-funktionen är inställd på [AI Focus AF] eller [AI Servo AF].



- Om du vill inaktivera tändning med AF-hjälpbelysning ställer du in [☑: Tändning med AF-hjälpbelysn] på [Av].

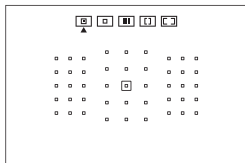
## AF-punkter lyser rött (fotografering via sökaren)

AF-punkterna lyser rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller på ett mörkt föremål. Du kan inaktivera belysningen i kreativa zonens metoder (📖569).

# Välja AF-område och AF-punkt (fotografering via sökaren)

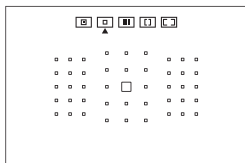
Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Kompletterande information".

## Väljarläge för AF-område



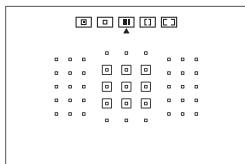
### : Spot-AF (manuellt val)

- Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.
- Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering eller fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur.
- Eftersom AF-området är smalt kan fokuseringen blir svår i vissa fotograferingsförhållanden.



### : Enpunkts AF (manuellt val)

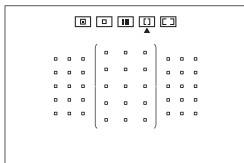
- Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt.



### : Zon-AF (manuellt zonval)

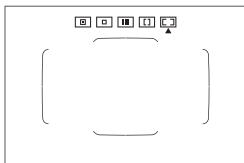
- Kameran fokuserar i en zon som består av nio AF-punkter. Motiv är enklare att fokusera än med enpunkts AF.
- Fokuserar generellt på närmaste motiv. Alla identifierade ansikten prioriteras vid fokusering.
- Med AI Servo AF fortsätter fokuseringen så länge som motivet kan följas inom zonen.








### [ ]: Stor zon-AF (manuellt zonval)

- AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering.
- Motiv är enklare att fokusera än med zon-AF.
- Fokuserar generellt på närmaste motiv. Alla identifierade ansikten prioriteras vid fokusering.
- Med AI Servo AF fortsätter fokuseringen så länge som motivet kan följas inom den stora zonen.

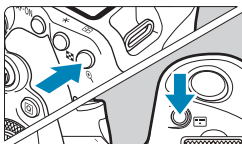


### [ ]: Automatiskt val av AF

- Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.
- Fokuserar generellt på närmaste motiv med One-Shot AF. Alla identifierade ansikten prioriteras vid fokusering.
- Med AI Servo AF kan du ställa in startposition för AI Servo AF (133). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan följa motivet under fotograferingen.

- AF-punkterna kanske inte följer motiven i vissa fotograferingsförhållanden när AI Servo AF används med Zon-AF, Stor zon-AF eller Automatiskt val av AF.
  - Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt eller ett vidvinkel- eller teleobjektiv. I sådana fall använder du den centrerade AF-punkten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
  - När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter.
  - Vid låga temperaturer kan AF-punkterna vara svåra att urskilja eller kan det vara svårt att följa motivet på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkter (använder flytande kristaller).
-  ● Med [ **C.Fn II-10: Orienteringslänkad AF-punkt**] kan du ange väljarläget för AF-område + AF-punkt eller endast AF-punkt separat för horisontell och vertikal orientering ( 565).

## Välja väljarläget för AF-område



1 Tryck på <[grid icon]> eller <[square icon]> (☉6).

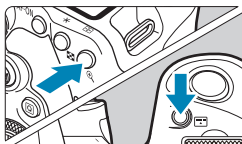
2 Tryck på <[square icon]>.

- Varje gång du trycker på knappen <[square icon]> ändras väljarläget för AF-område.

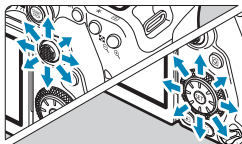


- Med [**☉ C.Fn II-7: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område till endast dem som du vill använda (☞563).
- Om du ställer in [**☉ C.Fn II-9: Valmetod för AF-område**] på [**1: [square icon] → Inmatningsratt**], kan du välja valmetod för AF-området genom att trycka på <[grid icon]> eller <[square icon]> och sedan vrida på ratten <[dial icon]> (☞564).







## Välja AF-punkt eller zon manuellt

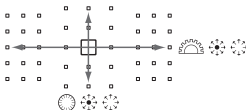
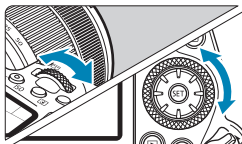




**1** Tryck på  eller  ().



**2** Välj en AF-punkt eller zon.

- Använd ratten   eller  eller  för att välja en AF-punkt.
- Tryck på  eller  för att välja den centrerade AF-punkten eller zonen.



- När du håller ned knappen  och vrider på ratten  kan du välja en AF-punkt i vertikal riktning.
- Följande information visas på LCD-displayen.
  - Spot-AF och enpunkts AF: **SEL [ ]** (centrerad), **SEL AF** (inte centrerad)
  - Zon AF, Stor zon-AF och Automatiskt val AF: **[ ] AF**

## Betydelsen av tända eller blinkande AF-punkter

Om du trycker på <[AF-ikon]> eller <[AF-ikon]> tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns i "Kompletterande information".

## Ställa in startposition för AI Servo AF

Om [C.Fn II-11: Initial Servo AF-punkt, (C)/AF] är [1:Initial AF-punkt satt för (C)/AF] (136) kan du manuellt ställa in den initiala positionen för AI Servo AF.

- 1** Ställ in väljarläget för AF-område på [AF] Automatiskt val av AF] (131).
- 2** Ställ in AF-funktionen på [AI Servo AF] (124).
- 3** Välj AF-punkt (132).

## Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med mycket låg kontrast  
(Exempel: Blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv  
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt  
(Exempel: Djur i bur osv.)
- Ljuskällor som ljusprickar i närheten av en AF-punkt  
(Exempel: Nattfoton osv.)
- Motiv med upprepade mönster  
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt  
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som, eller mindre än en AF-punkt osv.)

I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och läs fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (📖125).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt (📖147).




- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.

# Välja AF-metod (Live View-fotografering)

## AF-metod



### **Ansikte+Följning**

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. < > (en AF-punkt) visas över ansikten som igenkänns och följs.

Om inget ansikte hittas används hela AF-området för automatiskt AF-val. Med Servo AF kan du ställa in startposition för AF ( 143). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan följa motivet under fotograferingen.




### : **Spot-AF**

Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.



### : **Enpunkts AF**

Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt < >.



### [ ]: **Zon-AF**

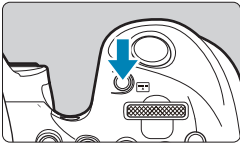
Använder automatiskt val av AF i ramar för AF-område för att täcka ett större område, vilket gör fokuseringen enklare än med enpunkts AF.


Prioriterar fokusering på närmaste motiv. Människors ansikten inom ramen för AF-området prioriteras också vid fokusering.

AF-punkter i fokus visas med <□>.




## Välja AF-metod



1 Tryck på <  >.










2 Välj AF-metod.

- Varje gång du trycker på knappen <  > ändras AF-metod.



- Du kan också välja bland [ : AF-metod].



- Med metoden <  > ställs [ +Följning] in automatiskt.
- I metoden <  > kan bara [**Enpunkts AF**] eller [**Zon AF**] ställas in.
- Beskrivningarna på [s. 138](#)–[s. 141](#) förutsätter att AF-funktionen är inställd på [**One-Shot AF**] ([s. 125](#)). Med [**Servo AF**] ([s. 125](#)) inställd blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
- Information om skärmantryckaren (AF och slutarutlösning genom touchfunktionen) finns på [s. 72](#).
- Om du ställer in [ C.Fn II-9: Valmetod för AF-område] på [**1:  → Inmatningsratt**], kan du välja AF-metod genom att trycka på <  > och sedan vrida på ratten <  >.

● **☺ (ansikte)+Följning:** ☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem.

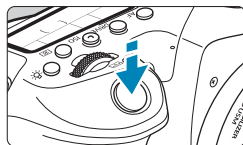
Om någon rör på sig följs ansiktet med AF-punkten <☺>.

Du kan ställa in [**Ögonavkänning AF**] på [**På**] för att fotografera med motivets ögon i fokus (☞142).



**1 Kontrollera AF-punkten.**

- <☺> (en AF-punkt) visas över ansikten som igenkänns.
- Du kan välja ett ansikte att fokusera på med knapparna <◀> <▶> när <☺> visas.
- Tryck på <☺> för att flytta AF-punkten till ansiktet som är mitt på skärmen.





**2 Fokusera och ta bilden.**

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs och motivet är i fokus, blir AF-punkten grön och kameran piper. En orange AF-punkt anger att kameran inte kan fokusera på motiv.




## Trycka på ett ansikte för fokusering


Om du trycker på ett ansikte eller ett motiv ändras AF-punkten till  och fokuseringen sker där du trycker.

Även om ansiktet eller motivet rör sig på skärmen flyttas AF-punkten  för att följa det.



- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt ( 147) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller för mörkt eller om det är delvis dolt.
- AF kan inte känna igen motiv eller personers ansikten i skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i eller närmare mitten.



-  kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

## ● Spot-AF/Enpunkts AF/Zon-AF

Du kan ställa in AF-punkt eller ram för AF-område manuellt. Här används Enpunkts AF-skärmarna som ett exempel.



(1)

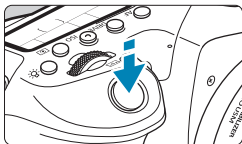
### 1 Kontrollera AF-punkten.

- AF-punkten (1) visas.  
Med Zon AF visas ramen för AF-området.



### 2 Flytta AF-punkten.

- Använd  $\langle \text{AF-Point} \rangle$  <  $\text{AF-Point} \rangle$  för att flytta AF-punkten dit där du vill ställa in fokus (men observera att med vissa objektiv kanske den inte kan flyttas till skärmens kant).
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på skärmen.
- Om du vill centrera AF-punkten eller ramen för AF-område trycker du på  $\langle \text{AF-Point} \rangle$  eller  $\langle \text{SET} \rangle$  eller  $\langle \text{Trash} \rangle$ .



### 3 Fokusera och ta bilden.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs. Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



- AF-punkterna kanske inte följer motiven i vissa fotograferingsförhållanden när Servo AF används med Zon-AF.
- Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.



- Med [**C.Fn II-10: Orienteringslänkad AF-punkt**] kan du ställa in separata AF-punkter för vertikal och horisontell fotografering (565).

## Ögonavkänning AF

Med AF-metoden inställd på [**☞**+Följning], kan du fotografera med motivets ögon i fokus.



1 Välj [**📷**: Ögonavkänning AF].



2 Välj [**På**].



3 Rikta kameran mot motivet.

- En AF-punkt visas runt ögat.
- Du kan även trycka på skärmen när du vill fokusera på ett ansikte. Hela ansiktet väljs när du trycker på andra ansiktsdelar, till exempel näsa eller mun. Ögon för fokusering väljs automatiskt.
- Beroende på inställningen för [**Ögonavkänning AF**] kan du välja ett öga för fokusering med knapparna <◀▶> när <F n / b u > visas.

4 Ta bilden.



- Det kan hända att det inte går att korrekt detektera motivets ögon beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.



- Om du vill inaktivera Ögonavkänning AF utan att använda menyalternativ trycker du på de här knapparna i tur och ordning: <[AF-ikon]> och <[INFO]>. När du vill återuppta Ögonavkänning AF trycker du på <[INFO]> igen.

## Ställa in startposition för Servo AF

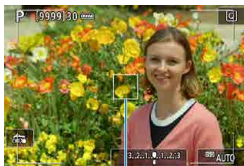
Du kan ställa in startposition för Servo AF om [C.Fn II-11: Initial Servo AF-punkt, (C)/] är [1:Initial AF-punkt satt för (C)/] (566).

- 1 Ställ in AF-metoden på [L+Följning] (137).

- 2 Ställ in AF-funktionen på [Servo AF] (124).

- 3 Välj AF-punkt (132).

- Använd <[AF-ikon]> <[AF-ikon]> eller peka på skärmen för att flytta AF-punkten (1), ställs sedan in den.
- Tryck på <[AF-ikon]> eller på <[SET]> eller <[AF-ikon]> om du vill återställa AF-punkten till mitten.



(1)

## Förstorad bild

Om du vill kontrollera fokus när AF-metoden är något annat än [**☺**+Följning], förstorar du bilden cirka 5 eller 10 gånger genom att trycka på <Q> (eller peka på <Q>).

- Förstoringen centreras på AF-punkten för [**Spot-AF**] eller [**Enpunkts AF**] och på ramen för AF-område för [**Zon AF**].
- Autofokusering sker med förstora visning om du trycker ned avtryckaren halvvägs med inställningen [**Enpunkts AF**] och [**Spot-AF**]. Om du använder andra AF-metoder sker autofokus efter att normal visning har återställts.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstorade vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.



- Om det är svårt att fokusera med förstora vy återgår du till normal vy och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal vy och sedan använder förstora vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstora vy.
- Kontinuerlig AF kan inte användas när bilden är förstora.
- Vid förstora bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



## Tips vid fotografering med AF

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras vid autofokus.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt (📖147).
- Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-området) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller också går det inte att få exakt fokusering.

## Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skysrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross).
- Motiv nära eller långt borta som skymms av en AF-punkt (exempelvis ett djur i en bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett specialeffektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

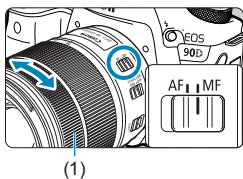
## AF-område

Tillgängligt autofokusområde varierar beroende på vilket objektiv och sidförhållande som används och om du filmar med funktioner som 4K-filmbeskränning eller Digital IS för film.

# Manuell fokus

Om fokus inte kan uppnås med autofokus, fokuserar du manuellt enligt anvisningarna nedan.

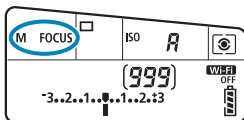
## Vid fotografering via sökare



**1** Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

**2** Ställ in fokus på motivet.

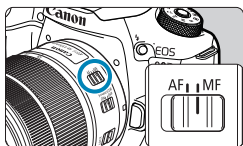
- Vrid på fokuseringsringen (1) på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering visas den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn <●> tänds i sökaren.
- Med automatiskt AF-val och när den centerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

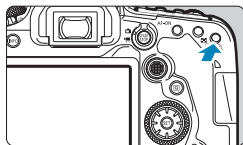
## Vid Live View-fotografering

Du kan förstora bilden vid fokusering.



**1** Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



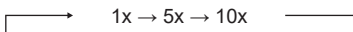
## 2 Förstora bilden.

- Tryck på <Q> för att aktivera förstord bild.



## 3 Bestäm vilket område som ska förstoras.

- Använd <⊕> <⊖> för att flytta det förstorde området för fokusering.
- Centrera det förstorde området genom att trycka på <⊕> eller <SET> eller <⊖>.
- Varje gång du trycker på <Q> ändras förstoringsgraden enligt följande.



## 4 Ställ in fokus på motivet.

- Medan du tittar på den förstorde bilden vrids du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på <Q> för att återgå till normal vy.

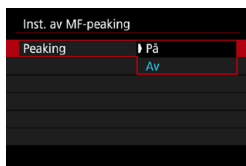
- Vid förstord bild är exponeringen låst.
- Du kan använda skärmavtryckaren för att ta bilder vid normal visning.

## Ställa in MF-peaking (framhävnig av konturer)

Vid Live View-fotografering kan kanterna på motiv i fokus visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering (förutom med metoden <math>\langle \text{A} \rangle^+</math>).

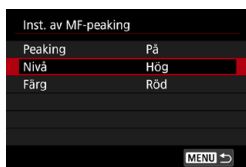


### 1 Välj [ $\langle \text{A} \rangle^+$ : Inst. av MF-peaking].



### 2 Välj [Peaking].

- Välj [På].



### 3 Ställ in nivå och färg.

- Gör inställningar efter behov.

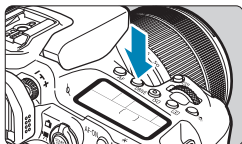


- Peaking-visning fungerar inte vid förstord visning.
- MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, särskilt när utvidgat ISO är inställt. Om det är nödvändigt kan du sänka ISO-talet eller ställa in [Peaking] på [Av].

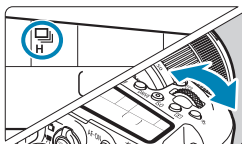


- Peaking-visning som visas på skärmen registreras inte i bilderna.

## Välja matningsmetod



1 Tryck på <DRIVE> (⌚6).



2 Välj matningsmetod.

- Vrid på ratten <⚙️>.


- : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

- H: **Snabb serietagning**

Om du håller ned avtryckaren helt kan du ta en bildserie med högst cirka 10 bilder/sekund vid fotografering via sökaren eller 11 bilder/sekund vid Live View-fotografering medan du håller ned avtryckaren. När AF-funktionen är inställd på **[Servo AF]** vid Live View-fotografering blir serietagningshastigheten högst cirka 7,0 bilder/sekund.

- : **Långsam serietagning/Serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta **max. cirka 3,0 bilder/sek.** medan du håller ned avtryckaren. (I metoden <  > högst 5,7 bilder/sekund vid fotografering via sökaren och högst cirka 4,3 bilder/sekund vid Live View-fotografering.)

- S: **Tyst enbildstagning**

Du kan ta en bild i taget med tystare mekaniskt ljud vid fotografering via sökare. Kan inte ställas in för Live View-fotografering.

- S: **Tyst serietagning**


Du kan ta en bildserie (**med högst cirka 3,0 bilder/sekund**) med tystare objektivljud under fotografering via sökaren. Kan inte ställas in för Live View-fotografering.


- ⌚: **Självtlösare:10 s/fjärrkontroll**

- ⌚<sub>2</sub>: **Självtlösare:2 s/fjärrkontroll**

- C: **Självtvtl: serietagning**

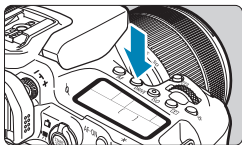
Information om fotografering med självtlösare finns på 153.

Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på 155.

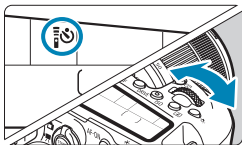
- Den högsta <img alt="Shooting mode icon" data-bbox="105 112 135 132"/> serietagningshastigheten (📖150) under dessa förhållanden är cirka 10 bilder/sekund med fulladdat batteri LP-E6N vid cirka 1/1000 sek. eller kort slutartid och maximal bländare (beroende på objektivet), Image Stabilizer (Bildstabilisator) av (beroende på objektivet), vid rumtemperatur (+23 °C) och med flimmerreducering avaktiverad.
- Serietagningshastigheten för <img alt="Shooting mode icon" data-bbox="105 208 135 228"/> kan minska beroende på temperatur, batterinivå, flimmerreducering, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, Live View-fotografering, användning av inbyggd blix samt inställningar för fotograferingsfunktion.
- Med [: **Flimmerreducering**] inställt på [**På**] (📖261), kan fotografering med flimrande ljus sänka den högsta bildfrekvensen för serietagning. Dessutom kan serietagningsintervall bli oregelbundna och avtryckarfördröjningen bli längre.
- Vid användning av AI Servo AF-/Servo AF-funktionen kan den högsta bildfrekvensen för serietagning bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Snabb serietagning kan bli långsammare när du använder batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat) med AA/R6-batterier.
- Om batteritemperaturen är låg på grund av låg omgivande temperatur, kan högsta serietagningshastighet minska.
- Om <img alt="Shooting mode icon" data-bbox="105 475 135 495"/> eller <img alt="Shooting mode icon" data-bbox="105 505 135 525"/> har ställts in kan fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills avtryckaren släpps bli längre än normalt.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverad (📖201).



# Använda självutlösaren



**1** Tryck på <DRIVE> (☀).



**2** Välj självutlösare.

- Vrid på ratten <☀>.

**☀:** Ta en bild efter 10 sek.

Det går även att fotografera med fjärrkontroll (☰155).

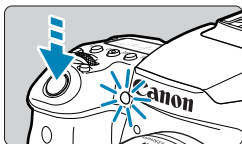
**☀<sub>2</sub>:** Ta en bild efter 2 sek.

Det går även att fotografera med fjärrkontroll (☰155).

**☀<sub>C</sub>:** Använd serietagning under 10 sek. för angivet antal bilder

Använd ratten <☀> för att ställa in antalet bilder som ska tas (2–10).

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.



**3** Ta bilden.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kan kontrollera självutlösaren med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.



- Med <Ⓢ> kan bildtagningsintervallet bli längre under vissa fotograferingsförhållanden beroende på bildkvaliteten, användning av blix och andra faktorer.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren sätter du fast okularlocket (📖157). Ljus som kommer in i sökaren kan förhindra rätt exponering.



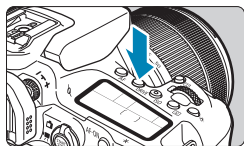
- Tack vare <Ⓢ2> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakning i stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (📖332) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (📖80) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång pekar du på skärmen eller trycker du på <Ⓢ> eller <DRIVE>.
- Om fotografering med fjärrkontroll har aktiverats tar det cirka 2 minuter för den automatiska avstängningen att aktiveras även om [🔌: Autom avstängn] är inställd på 1 min. eller långsammare.
- Om [📷: Bulbtimer] är inställd på [På], kan <Ⓢ> ([Självutl:serietagning]) inte väljas.

# Fotografering med fjärrkontroll

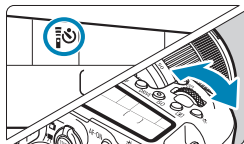
För fotografering med fjärrkontroll kan du använda fjärrkontroll RC-6, trådlös fjärrkontroll BR-E1 eller fjärrutlösare RS-60E3 (infraröd, Bluetooth- respektive trådbunden anslutning; säljs separat).

## Fjärrkontroll RC-6

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kamerans framsida. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

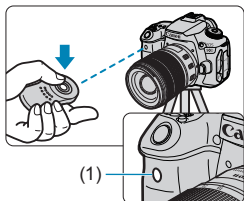


**1 Tryck på <DRIVE> (⚡).**



**2 Välj självutlösare/fjärrkontroll.**

- Vrid på ratten <⚙> för att välja <⚡> eller <⚡2>.



**3 Tryck på fjärrkontrollens utlösarknapp (överföring).**

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor (1) och tryck sedan på utlösarknappen (överföring).
- Autofokusering sker när omkopplaren för fokuseringsmetod är inställd på <AF>.
- Fjärrkontrollslampan tänds och bilden tas.

- Infraröda fjärrkontroller, t.ex. RC-6, kan inte användas för fotografering med fjärrkontroll när kameran är parkopplad via Bluetooth med en smartphone eller trådlös fjärrkontroll.
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
- Om det kommer blixtljus från en annan kameran blixtnära den här kameran, kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från en annan kameran blixtnära.

### Trådlös fjärrkontroll BR-E1

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. När du har parkopplat kameran och BR-E1 (📖464) ställer du in matningsmetoden på <📷🔌> eller <📷🔌2> (📖151).

Mer information om hantering hittar du i användarhandboken till BR-E1.

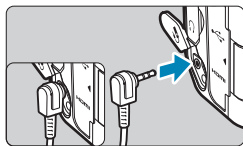
### RC-6 och BR-E1

- Om fjärrkontrollen är aktiverad börjar den automatiska avstängningen att gälla efter cirka 2 minuter.
- RC-6 eller BR-E1 kan även användas för filminspelning (📖322).

### Fjärrutlösare RS-60E3

När anslutningen till kameran är klar kan du med fjärrutlösaren fjärrfotografera över en trådbunden anslutning.

Mer information om hantering hittar du i användarhandboken till RS-60E3.



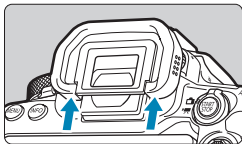
**1** Öppna kamerans kontaktskydd.

**2** Anslut kontakten till anslutningen för fjärrutlösare.

# Okularlock

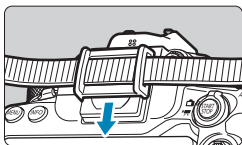
Bilder som tas utan att man tittar genom sökaren (t.ex. när man använder självutlösaren eller en fjärrkontroll) kan bli underexponerade. För att undvika det använder du okularlocket (41) som är fäst vid kameraremmen. Det är inte nödvändigt att sätta fast okularlocket vid Live View-fotografering eller filminspelning.

---



## 1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.





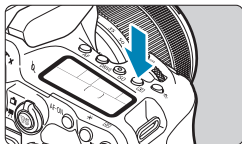
## 2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarkularets skåra.
- När du har fotograferat färdigt tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan.


# Välja ljusmätmetod

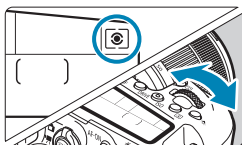


Du kan nu välja hur kameran ska avgöra motivets ljusstyrka. I baszonen ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. (I metoden <SCN: > eller <☉: > ställs centrumvägd genomsnittsmätning in automatiskt.)





## 1 Tryck på <> (☉10).

- Du kan också trycka på <> och göra den här inställningen på snabbkontrollskärmen.



## 2 Välj ljusmätmetod.

- Vrid på ratten <> eller <>.

### • **Evaluerande ljusmätning**

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.

### • **Utsnittsmätning**

Metoden ger bra resultat när motivet är mycket mer belyst, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,5 % av området vid skärmens mittpunkt vid fotografering via sökaren och 4,5 % vid Live View-fotografering.

### • **Spotmätning**

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Täcker cirka 2,0 % av området vid skärmens mittpunkt vid fotografering via sökaren och 2,6 % vid Live View-fotografering. Spotmätningssirkeln visas i sökaren.

### • **Centrumvägd genomsnittsmätning**

Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.



- Som standard ställer kameran in exponering enligt nedan.  
Välj <[☉]> och håll ned avtryckaren halvvägs så låses exponeringsinställningen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF. I metoderna <[☉]>, <[•]> och <[□]> ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- Med [] **C.Fn I-8: AE-låst mätläge efter fokus** kan du ange om du vill låsa exponeringen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF (558).

# Exponeringskompensation



Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna <P>, <Tv>, <Av> och <M>.

För information om exponeringskompensation när metoden <M> och ISO auto är inställt, se 118.

Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



## 1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

## 2 Ställ in värdet för kompensationen.

- Ställ in med ratten <⦿>.
- Omfånget för exponeringskompensation är  $\pm 5$  steg vid fotografering via sökaren och  $\pm 3$  steg vid Live View-fotografering.
- Omfånget för exponeringskompensation är  $\pm 3$  steg, vilket visas i sökaren och på LCD-displayen. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom  $\pm 3$  steg kan du använda snabbkontrollskärmen ( 71) eller följa anvisningarna för [: Exp. komp./AEB] ( 211).

## 3 Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen återställer du indikatorn för exponeringsnivå <█> till <◼>, standardexponeringsindex.

Om [: Auto Lighting Optimizer/: Auto ljuskorrigerig] ( 218) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

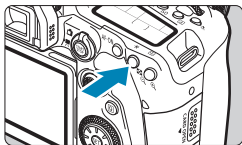
- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Om värdet för exponeringskompensation överstiger  $\pm 3$  steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.



# Låsa exponeringen (AE-lås)



Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.



## 1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.

## 2 Tryck på knappen <✳> (ⓘ4).

- Ikonen <✳> visas i sökaren eller på skärmen och anger att exponeringen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella exponeringsinställningen.

## 3 Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

## AE-låseffekter

Ljusbilmetod (☰158)	Valmetod för AF-punkt (☰131, ☰132)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	Centrerad exponering på AF-punkten i fokus har låsts.	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

\* När <☰> är inställd och AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <MF> tillämpas AE-lås med centrumvägd exponering vid den centrerade AF-punkten.



- AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.



# Blixtfotografering

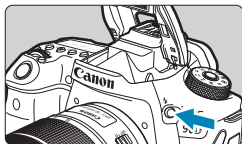
I det här kapitlet beskrivs hur du fotograferar med inbyggd eller extern blix (EL/EX Speedlites).



- Blixt kan inte användas medan du spelar in film.
- AEB är inte tillgänglig vid blixtfotografering.

# Fotografera med inbyggd blix

Du bör använda den inbyggda blixten när symbolen <⚡> visas i sökaren eller på skärmen när motiven är i motljus under dagtid eller när du fotograferar i svag belysning.



**1** Tryck på knappen <⚡>.

**2** Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Kontrollera att en <⚡>-symbol visas i sökaren eller på skärmen.

**3** Ta bilden.

- Den inbyggda blixten tänds enligt inställningarna för **[Blixttändning]** (169).
- Om du vill fälla ned den inbyggda blixten efter fotograferingen skjuter du ned den med fingrarna tills det hörs ett klickljud.

## Den inbyggda blixten ungefärliga räckvidd

(Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (169)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Högsta vidvinkelvärde	Teleläget
	f/3.5	f/5.6
100	1–3,4	1–2,1
400	1–6,9	1–4,3
1600	1,7–13,7	1,1–8,6
6400	3,4–27,4	2,1–17,1

\* Det kanske inte är möjligt att uppnå standardexponering när du fotograferar avlägsna motiv med höga ISO-tal eller under vissa motivförhållanden.

## Slutartid och bländarvärde vid blyxtfotografering


Fotograferingsmetod	Slutartid	Bländarvärde
<b>P</b>	Auto (1/250–1/30 sek.)*	Ställs in automatiskt
<b>Tv</b>	Manuellt (1/250–30 sek.)	Ställs in automatiskt
<b>Av</b>	Auto (1/250–30 sek.)*	Ställs in manuellt
<b>M</b>	Manuellt (1/250–30 sek.)	Ställs in manuellt
<b>B</b>	Exponeringen fortsätter så länge du håller ned avtryckaren eller tills bulbtimerns tid löper ut.	Ställs in manuellt

\* Om [Lång synktid] under [: Blyxtstyrning] är inställt på [1/250-30sek. auto].



- Använd inte den inbyggda blyxten förrän den är helt uppfälld.
- Nederdelen av bilderna kan bli mörk om ljuset från den inbyggda blyxten skymms av ett motljusskydd eller av ett motiv som är för nära.



- Om nederdelen av bilderna blir mörk när du använder superteleobjektiv eller objektiv med stor bländaröppning, rekommenderas du att använda en extern Speedlite (säljs separat, 179).

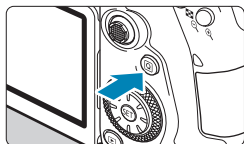
## Blyxtfotografering med metoden <Av>

Blyxtenergin justeras automatiskt för att ge en lämplig blyxtexponering för ditt angivna bländarvärde.

I svag belysning exponeras huvudmotivet med den automatiska blyxtljusmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid, för att uppnå standardexponering för både motiv och bakgrund. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

## Blixtexponeringskompensation ☆

Precis som exponeringskompensation kan justeras kan också blixten energi för den inbyggda blixten justeras.



1 Tryck på <Q>.



2 Välj [BKT].



3 Ställ in värdet för kompensationen.

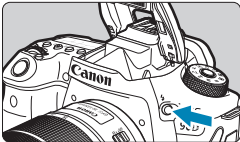
- Om du vill göra blixtexponeringen ljusare ställer du in exponeringskompensationen mot **[Ljusare]** (positiv kompensation) och för att göra den mörkare ställer du in mot **[Mörkare]** (negativ kompensation).
- När du fotograferat klart följer du steg 1-3 för att återgå till kompensationsvärdet noll.

! Om [**☑**: Auto Lighting Optimizer/**☑**: Auto ljuskorrigerig] (📖218) är inställt på något annat än [**Av**] kan bilderna se ljusa ut även om du har ställt in en negativ kompensation.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
- Det går även att ställa in blixtexponeringskompensation via [**Inst. för inbyggd blix**] under [**☑**: Blixstyrning] (📖168).
- Kameran kan även användas till att ställa in blixtexponeringskompensation för extern Speedlite på samma sätt som med inbyggd blix.

## \* Fotografera med FE-lås ☆

Vid fotografering via sökaren med FE-lås (blyxtexponering) uppnås lämplig blyxtexponering över motivets angivna område.



**1 Tryck på knappen <⚡>.**

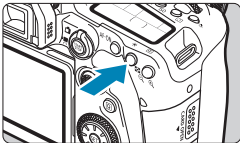
**2 Håll ned avtryckaren halvvägs.**

- Tryck ned avtryckaren till hälften och kontrollera att en <⚡>-symbol visas i sökaren eller på skärmen.



**3 Tryck på knappen <☆> (⊙16).**

- Centra motivet i sökaren eller på skärmen och tryck sedan på <☆>. En förblixt avfyras av blyxten och nivån för den nödvändiga blyxtenergin sparas. [FEL] visas kort i sökaren eller på skärmen och <⚡☆> börjar lysa.
- Varje gång du trycker på knappen <☆> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blyxtenergin sparas.



**4 Ta bilden.**

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



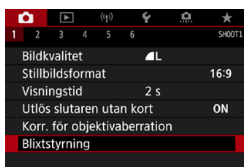
- Symbolen <⚡☆> blinkar när motivet är för långt bort och bilderna blir mörka. Gå närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.

# Blixtfunktionsinställningar

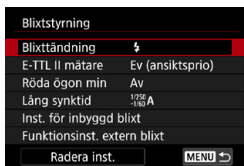
Funktioner för den inbyggda blixten eller externa EL/EX-seriens Speedlite kan ställas in på kamerans menyskrmar.

Innan du ställer in funktioner för en extern Speedlite monterar och sätter du på den.

Mer information om extern Speedlite-funktioner finns i användarhandboken till Speedlite.



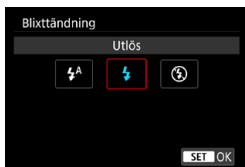
1 Välj [: Blixtstyrning].



2 Välj ett alternativ.



## Blixttändning

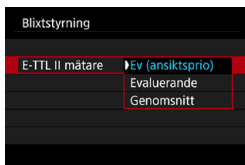


Ställ in det här på **[⚡<sup>A</sup>]** (i baszonens metoder eller i **<P>**) om blixten ska tändas automatiskt baserat på fotograferingsförhållandena.

Ställ in det här på **[⚡]** om blixten alltid ska tändas när du fotograferar.

Välj **[⚡/]** (i kreativa zonens metoder) om blixten ska vara avstängd, eller om du vill använda AF-hjälpbelysningen.

## E-TTL II-blixtmätning ☆



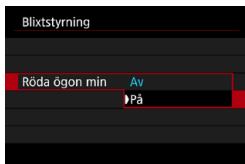
Ställ in på **[Ev (ansiktsprio)]** för blixtmätning som är lämplig för bilder på personer. Serietagningshastigheten för **[□H]** blir lägre än om **[Evaluering]** eller **[Genomsnitt]** väljs.

Ställ in på **[Evaluering]** för blixtmätning som förstärker blixttändning i serietagning. Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet.



- Även om du ställer in **[Ev (ansiktsprio)]** så är det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.

## Minskning av röda ögon



Ställ in på **[På]** för att minska röda ögon genom att tända lampan för minskning av röda ögon innan blixten tänds.

## Lång synktid ☆



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i metoden <Av> bländarförval AE eller <P> programautomatik.

- [1/250 A] **1/250-30 sek. auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Fotografering med långsam synkronisering används under vissa fotograferingsförhållanden och slutartiden minskas automatiskt.

- [1/250 A] **1/250-1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivets får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- [1/250] **1/250 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1/250-1/60sek. auto]. Svagt ljus kan emellertid leda till att bakgrunden till motivet blir mörkare än med [1/250-1/60sek. auto].

- För fotografering med långsam synkronisering med metoderna <Av> eller <P> bör du använda [1/250-30sek. auto].

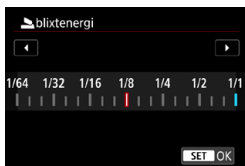
## Blixtfunktionsinställningar ☆



### ● Blixtmetod

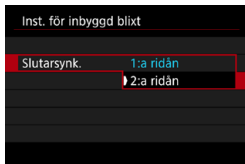


Ställ in på **[E-TTL II]** för att fotografera i helautomatiskt E-TTL II/E-TTL-läge.



Ställ in på **[Manuell inst]** för att manuellt ange önskad blixtenergi.

### ● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixtens avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Ställ in på **[2:a ridån]** och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelsers ljusspår, t.ex. billykter.



- När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden på 1/80 sekund eller långsammare. Om slutartiden är snabbare än 1/80 sekund tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[2:a ridån]** har ställts in.

## ● Blixtexponeringskompensation



Precis som exponeringskompensation kan justeras kan också blixtenergi för den inbyggda blixten justeras (📖166).

## ● Trådlösa funktioner



Du kan använda en annan Canon Speedlite som är kompatibel med optisk trådlös blixtfotografering för att fotografera med trådlöst multiblixtljus (📖180).

## Externa blyxtfunktionsinställningar ☆

Den visade informationen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess inställningar för Egen programmering, blyxtläget och andra faktorer. Information om blyxtens funktioner finns i användarhandboken till blyxten.

### Exempel på visning



(1) Blyxtmetod

(2) Trådlösa funktioner/serieutlösning

(3) Blyxtzoom (blyxtens täckning)

(4) Slutarsynkronisering

(5) Blyxtexponeringskompensation

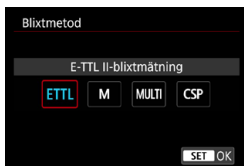
(6) Variation blyxtexponering



- Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blyxtfunktionsinställningarna.

## ● Blyxtmetod

Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



**[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EL/EX-serien.

Med **[Manuell inst]** kan du själv ställa in **[Blyxtenergi]** för Speedlite.

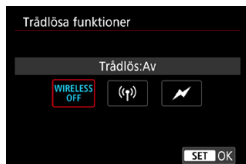
**[CSP]** (prioritetsmetod för serietagning) är tillgänglig när du använder en kompatibel extern Speedlite. Den här metoden minskar blyxtenergin med ett steg och ökar ISO-talet med ett steg. Detta är användbart vid serietagning och sparar batteristyrka.

Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blyxtmetod.

- Justera exponeringskompensation (📖160) vid behov i fall av överexponering från blyxtfotografering med **[CSP]** och metoderna **<Tv>** eller **<M>**.

- Med **[CSP]** ställs ISO-talet automatiskt in på **[Auto]**.

## ● Trådlösa funktioner



Du kan använda trådlös radioöverföring eller optisk överföring för att fotografera med trådlöst multiblyxtljus.

Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering.

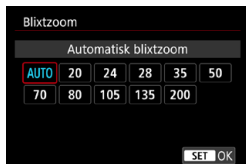
## ● Serieutlösning



Med en makroblyxt kan du ställa in serieutlösning.

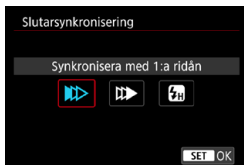
Du kan läsa mer om serieutlösning i användarhandboken till makroblyxten.

## ● Blyxtzoom (blyxtens täckning)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtens täckning.

## ● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Ställ in på **[Synkronisera med 2:a ridån]** och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelseers ljusspår, t.ex. billyktor.

Ställ in på **[Höghastighetssynkronisering]** för blixtfotografering med längre slutartider än maximal blixtsynkroniseringslutartid. Det här är effektivt när du fotograferar med en öppen bländare i metoden **<Av>** för att t.ex. göra bakgrunden oskarp bakom motiv utomhus i dagsljus.

- ⚠ När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/80 sekund eller långsammare. Om slutartiden är snabbare än 1/80 sekund tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** är inställd.

## ● Blixtexponeringskompensation

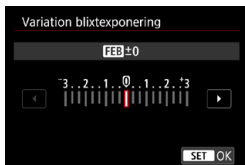


Precis som exponeringskompensation kan justeras kan också blixtenergi för extern Speedlite justeras.

- ⚠ Om blixtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran. Observera att inställningen för Speedlite åsidosätter kamerainställningen om båda ställs in samtidigt.



## ● Variation blyxtexponering



Extern Speedlite utrustad med Variation blyxtexponering (FEB) kan automatiskt ändra den externa blyxtenergin eftersom tre bilder tas direkt.

## Inställningar för egen programmering av extern blyxt

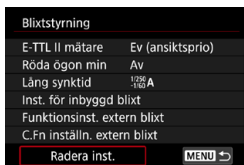


Mer information om egen programmering för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

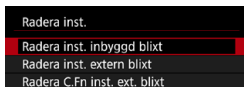


- Med en Speedlite i EL/EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om **[Blyxtljusmätmetod]** i Egen programmering är inställt på **[TTL-blyxtmätning]** (blyxtautomatik).
- Personliga funktioner (P.Fn) för extern Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas på skärmen **[☑: Styrn. av separat Speedlite]** på kameran. Ställ in den direkt på din externa Speedlite.

## Radera blixtfunktionsinställningar/C.Fn blixtinställningar ☆



### 1 Välj [Radera inst.].



### 2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [Radera inst. inbyggd blixt], [Radera inst. extern blixt] eller [Radera C.Fn inst. ext. blixt].
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan. Blixtinställningarna och inställningarna för Egen programmering tas bort.

# Fotografera med en separat Speedlite

## Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Kameran stöder blyxtfotografering med alla funktioner i EL/EX-seriens Speedlite (säljs separat).

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EL/EX-serien.

## Canon Speedlite som inte ingår i EL/EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi. Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **<M>** eller **<Av>** och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

## Blyxtaggregat som inte kommer från Canon

### Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare i upp till 1/250 sek. Om du använder en stor studioblyxt blir blyxtens varaktighet längre än med enkla blyxtaggregat och varierar beroende på modell. Se till att kontrollera om blyxtsynktiden är rätt inställd innan du fotograferar genom att testfotografera vid en synkroniseringstid på cirka 1/60 till 1/30 sekund.



- Fäll ned den inbyggda blixten innan du monterar en extern Speedlite.
- När du använder en extern Speedlite vid Live View-fotografering, ställer du in [: Slutarläge] på ett annat alternativ än [**Elektroniskt**] (243).
- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggreget utlöses.

# Trådlös blyxtfotografering med hjälp av optisk överföring

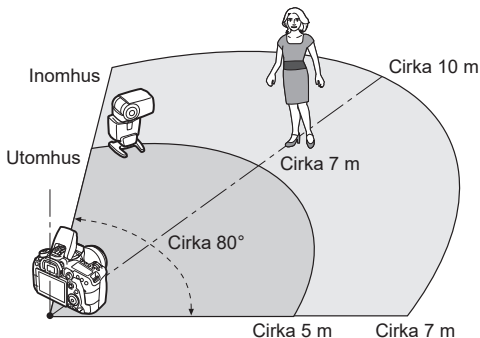


Du kan använda den inbyggda blixten som sändare för extern Canon Speedlite som är kompatibel med optisk trådlös blyxtfotografering för att fotografera med trådlöst multiblyxtljus.

## Inställning och position av mottagare

Välj följande inställningar med hjälp av användarhandboken till extern Speedlite (mottagare).

- Ställ in Speedlite som mottagare.
- Ställ in kamera och Speedlite på samma kanal.
- Ställ in mottagarens blyxtgrupp för att styra blyxtförhållandet.
- Placera kameran och mottagaren inom följande område.
- Placera mottagaren med den trådlösa sensorn riktad mot kameran.



## Avbryta mottagarens automatiska avstängning

Tryck på knappen **<✳>** på kameran. Vid manuell blyxt avbryter du genom att trycka på mottagarens testblyxtknapp.

## Metoder för trådlös blyxtfotografering med hjälp av optisk överföring

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sidan	Inställningar	
	Antal enheter	A:B Blyxt-förhållande			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Fotografera med full automatik (E-TTL II blyxt-automatik)	1	-	-	182		Alla
	1	-	Används	184		-
	Flera	-	-	185		Alla
	Flera	Inställningar	-	186		(A:B)
	Flera	-	Används	187	+	Alla och
	Flera	Inställningar	Används		+	(A:B)
	• Blyxtexponeringskompensation				188	
• FE-lås						

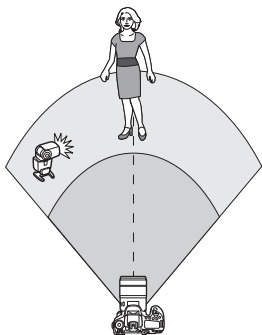
	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sidan	Inställningar	
	Antal enheter	A:B Blyxt-förhållande			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Manuell blyxt	1/flera	-	-	189		Alla
	Flera	Inställningar	-			(A:B)
	1/flera	-	Används		+	Alla och
	Flera	Inställningar	Används		+	(A:B)

\* / : extern Speedlite; / : inbyggd blyxt

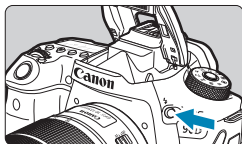


- När mottagarna ska styras optiskt avfyras den inbyggda blyxten även när du har ställt in den på avaktivering av blyxtändring.

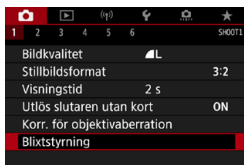
## Fotografera med full automatik med en mottagare



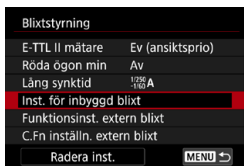
Trådlös blyxtfotografering med full automatik med hjälp av en mottagare och en sändare. Steg 1 till 4 och 6 gäller vid alla typer av trådlös blyxtfotografering.



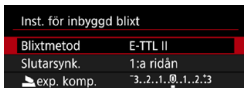
**1** Tryck på knappen <math>\langle \text{Fn} \rangle</math>.



**2** Välj [Blyxtstyrning].  
• Välj [ $\text{Fn}$  : Blyxtstyrning].



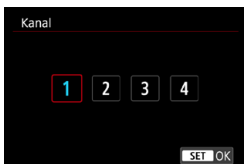
**3** Välj [Inst. för inbyggd blyxt].



#### 4 Ställ in [Blyxtmetod: E-TTL II].



#### 5 Ställ in [Trådlös funk.] på [Av].



#### 6 Konfigurera [Kanal].

- Ställ in på samma optiska kanal (1–4) som mottagaren.

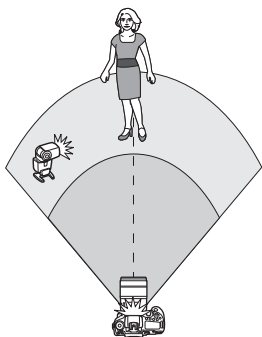


#### 7 Ställ in [Blyxtgrupp] på [Alla].

#### 8 Ta bilden.

- Precis som med normal blyxtfotografering tar du bilden efter att ha ställt in kameran.
- Du avslutar den trådlösa blyxtanvändningen genom att ställa in [Trådlös funk.] på [Av].

## Blyxtautomatik med en mottagare



Du kan justera hur skuggorna framträder i motivet genom att ändra blyxtförhållandet mellan en mottagare och en sändare.



### 1 Ställ in [Trådlös funk.] på [Av].

- Ställ in [Trådlös funk.] på [Av] enligt steg 5 på [sida 183](#).



### 2 Ställ in blyxtförhållandet mellan din externa Speedlite och den inbyggda blyxten.

- Välj [Blyxtförhållande] och ställ in blyxtförhållandet mellan 8:1 och 1:1.

- Om sändarens blyxtenergi är otillräcklig ökar du ISO-talet ([sida 213](#)).
- Blyxtförhållandena från 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 (i 1/2 steg) när de omvandlas till antal exponeringssteg.



## Blyxtautomatik med flera mottagare

Flera mottagare kan hanteras som en enda blyxtenhet eller, om du hellre vill justera blyxtförhållandet, som separata grupper.

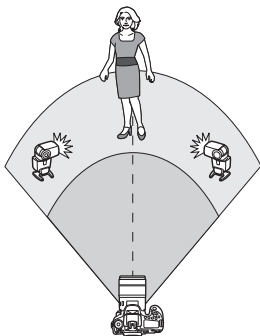
Grundinställningarna är så här.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3

Välj de här grundinställningarna.

**Blyxtmetod** : E-TTL II  
**Trådlösa funktioner** :   
**Kanal** : (samma som mottagaren)

### ● [ Alla] Avfira flera mottagare som en enda blyxtenhet

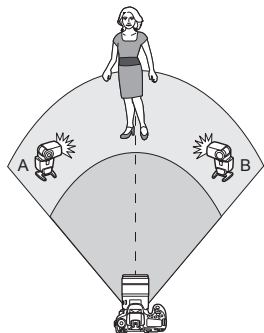


Alla blyxtenheter avfiras med samma energi och den totala, kombinerade energin styrs automatiskt och får en standardexponering.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3

Ställ in [Blyxtgrupp] på [ Alla].

● [📷 (A:B)] Blyxtautomatik med två mottagargrupper

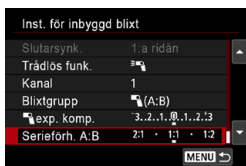


Mottagare kan tilldelas som blyxtgrupp A och B och du kan justera den relativa energin för båda.

Exponeringen styrs automatiskt så att gruppernas kombinerade energi får en standardexponering.



1 Ställ in [Blyxtgrupp] på [📷 (A:B)].



2 Ställ in [Serieförh. A:B].

! ● Blyxtenheter i grupp C avfyras inte när [Blyxtgrupp] är inställt på [📷 (A:B)].

📷 ● Blyxtförhållandena från 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 (i 1/2 steg) när de omvandlas till antal exponeringssteg.

## Blyxtautomatik med flera mottagare och en sändare

Du kan inkludera en sändare i ett trådlöst blyxtfotograferingsarrangemang och detta beskrivs på sidorna 185 till 186.



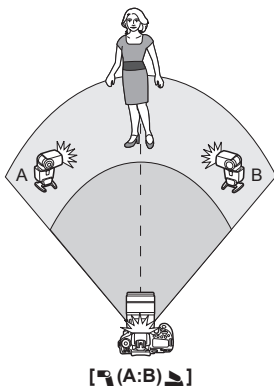
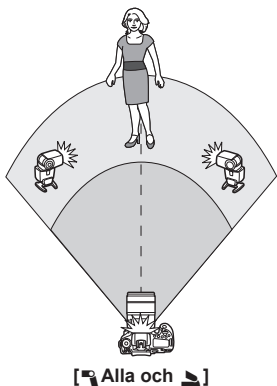
### 1 Välj de här grundinställningarna.

**Blyxtmetod** : E-TTL II  
**Trådlösa funktioner** : +   
**Kanal** : (samma som mottagaren)



### 2 Ställ in [Blyxtgrupp].

- Välj [ Alla och ] eller [ (A:B) ].
- Före fotografering med [ (A:B) ] ställer du in blyxtförhållandet A:B.



## Avancerad trådlös blyxtfotografering

### ● Blyxtexponeringskompensation

Tillgänglig när **[Blyxtmetod]** är inställd på **[E-TTL II]**. Inställningsalternativen för blyxtexponeringskompensation (se nedan) varierar beroende på inställningarna för **[Trådlös funk.]** och **[Blyxtgrupp]**.



### Blyxtexponeringskompensation

- Samma blyxtexponeringskompensation ställs in för den inbyggda blyxten och samtliga externa Speedlite.

### Blyxtexponeringskompensation

- Ställ in blyxtexponeringskompensation för sändaren.


### Blyxtexponeringskompensation

- Samma blyxtexponeringskompensation ställs in för alla mottagare.

### ● FE-lås

Du kan låsa blyxtexponeringen (AE-lås, 167) genom att trycka på **< \* >**.


## Trådlös blyxtfotografering med flera blyxtar med angiven energi

Tillgänglig när **[Blyxtmetod]** är inställd på **[Manuell inst]**. Tillgängliga blyxtenergialternativ (t.ex. **[ blyxtenergi]** och **[Grupp A effekt]**) varierar beroende på inställningarna för **[Trådlös funk.]** (se nedan).





Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	Manuell inst
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	 + 
Kanal	1
 blyxtenergi	1/4 . . 1/2 . . 1/1
Blyxtgrupp	 Alla och 

MENU 

### Trådlösa funktioner:

- **Blyxtgrupp:  Alla**  
Samma manuella inställning för blyxtenergi ställs in för alla mottagare.
- **Blyxtgrupp:  (A:B)**  
Mottagare kan tilldelas till blyxtgrupp A eller B och du kan ställa in energin för båda.

### Trådlösa funktioner: +

- **Blyxtgrupp:  Alla och **  
Du kan ställa in blyxtenergin för sändare och mottagare var för sig.
- **Blyxtgrupp:  (A:B) **  
Mottagare kan tilldelas till blyxtgrupp A eller B och du kan ställa in energin för båda. Blyxtenergi kan också ställas in för sändaren.



# Fotografering

---

I det här kapitlet beskrivs fotografering och introduceras menyinställningar på fliken ([📷]).

# Stillbildsfotografering

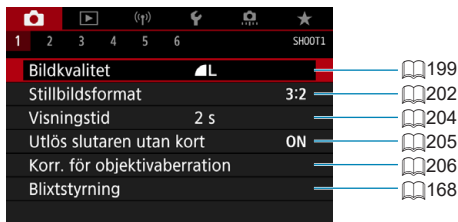
---

- En ☆-ikon till höger om sidorubriken anger att funktionen endast kan användas i den kreativa zonen.

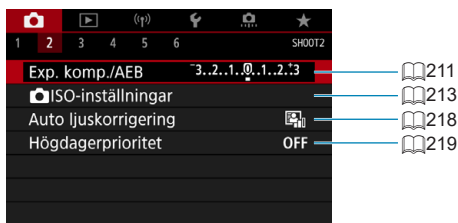


# Flikmenyer: Stillbildsfotografering (fotografering via sökaren)

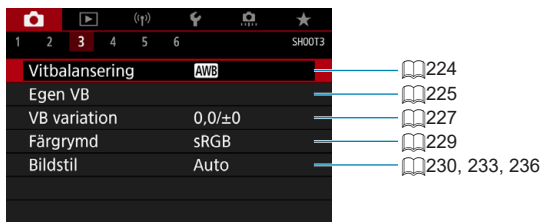
## ● Fotografering 1



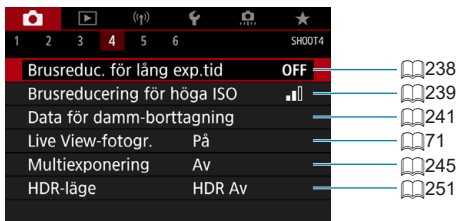
## ● Fotografering 2



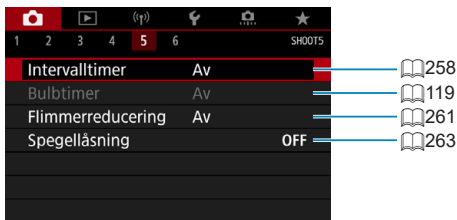
## ● Fotografering 3



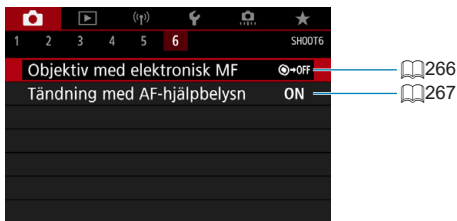
## Fotografering 4



## Fotografering 5



## Fotografering 6

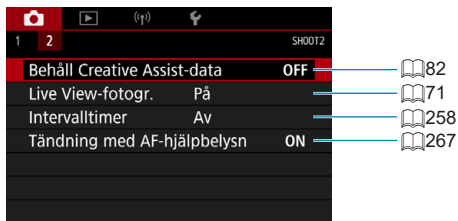


För baszonens metoder visas följande skärmar. Tillgängliga inställningar varierar med fotograferingsmetod.

### ● Fotografering 1



### ● Fotografering 2



# Flikmenyer: Stillbildsfotografering (Live View-fotografering)

## ● Fotografering 1

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
Bildkvalitet	L					199
Stillbilsformat					3:2	202
Visningstid				2 s		204
Utlös slutaren utan kort					ON	205
Korr. för objektivaberration						206
Blixtstyrning						168

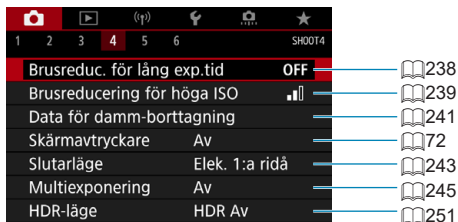
## ● Fotografering 2

1	2	3	4	5	6	SHOOT2
Exp. komp./AEB					3..2..1..0..1..2..3	211
ISO-inställningar						213
Auto ljuskorrigerig						218
Högdagerprioritet					OFF	219
Mättimer				8 s		220
Expo. simulering				På		221

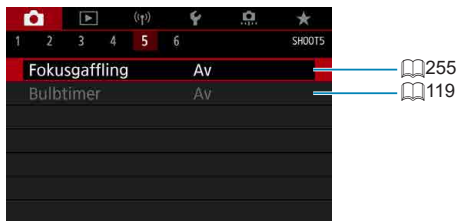
## ● Fotografering 3

1	2	3	4	5	6	SHOOT3
Vitbalansering					AWB	224
Egen VB						225
VB variation				0,0/±0		227
Färgrymd				sRGB		229
Bildstil				Auto		230, 233, 236

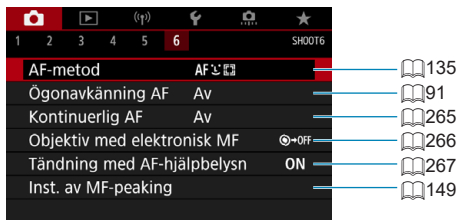
## Fotografering 4



## Fotografering 5

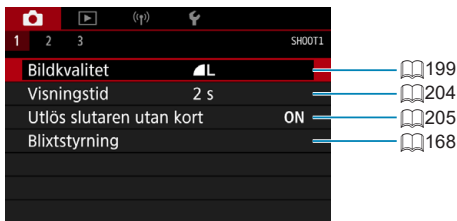


## Fotografering 6

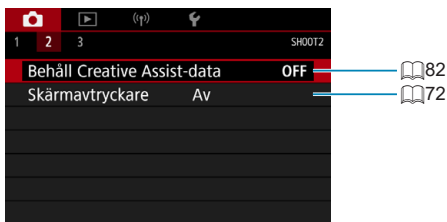


För baszonens metoder visas följande skärmar. Tillgängliga inställningar varierar med fotograferingsmetod.

### Fotografering 1



### Fotografering 2



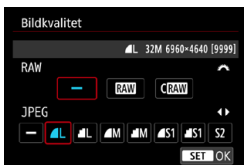
### Fotografering 3



# Bildkvalitetsinställningar



## 1 Välj [📷: Bildkvalitet].



## 2 Ställ in bildkvalitet.

- För att välja RAW-kvalitet vrids du ratten <🔧> och för att välja JPEG-kvalitet trycker du på knapparna <◀> <▶>.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.



- Antalet bilder som är tillgängliga enligt indikationen i [\*\*\*\*] på inställningsskärmen för bildkvalitet gäller för inställningen [3:2], oavsett det aktuella sidförhållandet (📖202).



- Om [-] har ställts in för både RAW- och JPEG-bildformat ställs 📶 L in.
- Om du väljer både RAW och JPEG varje gång du fotograferar, registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR3 för RAW).
- S2 får kvaliteten 📶 (Hög).
- Betydelsen av bildkvalitetsikoner: RAW RAW, CRAW Kompakt RAW, JPEG, 📶 Fin, 📶 Normal, L Stor, M Medel, S Liten.


## RAW-bilder

RAW-bilder är rådata från bildsensorn som digitalt registreras på kortet som **RAW**- eller **CRRAW**-filer (mindre än **RAW**) filer, beroende på vad du valt.


RAW-bilder kan bearbetas med [: **RAW-bildbearbetning**] (364) och sparas som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.



- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (härefter DPP, EOS-programvara).
- Äldre versioner av DPP (ver.4.x) stöder inte visning, bearbetning, redigering eller annan hantering av RAW-bilder som tagits med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP (ver.4.x) installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats (590). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) DPP (ver.3.x) eller tidigare stöder inte heller visning, bearbetning, redigering eller annan hantering av RAW-bilder som tagits med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

## Guide för inställning av bildkvalitet

Riktlinjer om filstorlekar, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie finns på 615.



## Maximalt antal bilder i en bildserie



Ungefärligt maximalt antal bilder i en bildserie visas på inspelningsskärmen och längst ned till höger i sökaren.

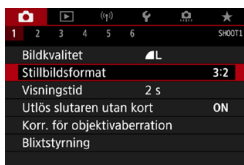


- Om det maximala antalet bilder i en bildserie är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Värdet börjar minska när det når 98 eller mindre. **[buSY]** som visas i sökaren och på LCD-displayen anger att det interna buffertminnet är fullt och att fotografering avbryts tillfälligt. Om du inte använder serietagning kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder har skrivits till minneskortet kan du återgå till att serietagning och ta så många bilder som anges i tabellen på 615.

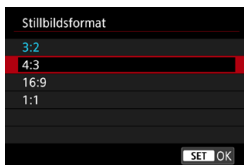
# Stillbildsformat



Du kan ändra bildens sidförhållande.



## 1 Välj []: Stillbildsformat].



## 2 Ställ in sidförhållande.







- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på >.

### • JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

### • RAW-bilder

Bilderna registreras alltid med sidförhållandet **[3:2]**. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställt in för bilden.

	Sidförhållande		
	4:3	16:9	1:1
Vid fotografering med sökare			
Vid Live View- fotografering			



- Bilden tas med inställningar för sidförhållande **[3:2]** för multiexponeringar.

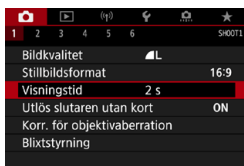


- När du visar RAW-bilder som fotograferats med sidförhållandet **[4:3]**, **[16:9]** eller **[1:1]** visas de med linjer som anger respektive sidförhållande. (Linjerna registreras inte i bilden.)

# Bildvisningstid

Om du vill att den tagna bilden ska fortsätta att visas ställer du in **[Vänta]**.

Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in **[Av]**.



## 1 Välj [📷: Visningstid].

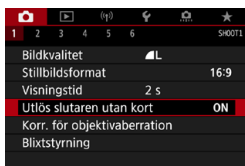
## 2 Välj ett tidsalternativ.

- När **[Vänta]** har ställts in visas bilderna tills tiden som anges i **[🔌: Autom avstängn]** går ut.

# Kortpåminnelse

Du kan ställa in att kameran bara ska ta en bild om det finns något kort på plats. Standardinställningen är [På].

---



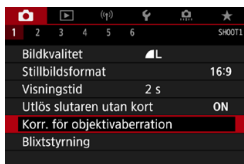
1 Välj [📷]: Utlös slutaren utan kort].

2 Välj [Av].

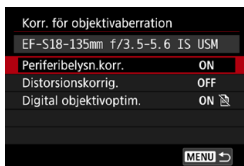
# Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper



Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av objektivets optiska egenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen med hjälp av [Korr. för objektivaberration].



1 Välj [: Korr. för objektivaberration].



2 Välj ett alternativ.



3 Välj [På].

- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och (utom vid diffraktionskorrigerig) [Korrigeringsdata tillgänglig] visas.
- Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] eller visas läser du "Digital objektivoptimerig" på 208.

## Korrigerig av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.



- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.



- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det högsta korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Periferibelysningen korrigeras automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

## Distorsionskorrigerig

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.



- Kameran tar ett smalare bildområde än bilden som ses vid bildtagningen för att korrigeras för distorsion, vilket beskär bilden något och minskar den synliga upplösningen.
- En distorsionskorrigerig kan ändra bildvinkeln något.
- När du förstorar bilder tillämpas inte distorsionskorrigerig på bilden som visas.
- Distorsionskorrigerig används inte vid filminspelning.
- Bilder med distorsionskorrigerig har inte data för dammborttagning (📖241) tillagt. AF-punkten kanske också visas på fel ställe relativt fototillfället.



- Distortion korrigeras automatiskt när metoden <SCN> är inställd på metoden <👤> och korrigeringsdata registrerats på kameran.

## Digital objektivarberraterig

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras, och även diffraktion och förlorad skärpa från lågpassfiltret.

Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller  visas med **[Digital objektivarberraterig.]** kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivets korrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.



- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigerig. Bildkanterna kan också förstärkas. Korrigerig bildstilsörpan eller ställ in **[Digital objektivarberraterig.]** på **[Av]** vid behov innan du spelar in.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Digital objektivarberraterig.]** att visas. (Korrigerig är inte möjligt.)



- När du aktiverar **[Digital objektivarberraterig.]** korrigeras såväl kromatisk aberration som diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.
- Digital objektivarberraterig används automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.



## Korrigerig av kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.



- **[Kromatisk aberr.korr.]** visas inte när **[Digital objektioptim.]** är på.

## Diffraktionskorrigerig

Diffraktion (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.



- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigerig.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Diffraktionskorrigerig]** att visas. (Korrigerig är inte möjligt.)



- Med "Diffraktionskorrigerig" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpasfilter m.m. förutom diffractionen. Korrigerig fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.
- **[Diffraktionskorrigerig]** visas inte när **[Digital objektioptim.]** är på.

## Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigerig för objektivaberration

- Korrigerig av periferibelysning, korrigerig av kromatisk aberration, distorsionskorrigerig och diffraktionskorrigerig kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigerigarna på **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigerig) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



## Vid korrigerig för objektivaberration

- Effekten av korrigerig för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigerigen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotograferig.
- Korrigerig kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigerigen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigerig).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

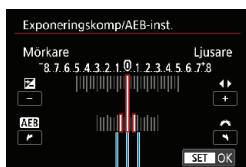
# Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

Du kan ta tre bilder med olika slutartider, bländarvärden och ISO-tal, efter kamerans justering. Det kallas för AEB.

\* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).



## 1 Välj [📷: Exp. komp./AEB].



## 2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <🔘> och ställ in AEB-intervallet (1). Tryck på knapparna <◀> <▶> för att ställa in nivån för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du stänger menyn visas AEB-intervallet på skärmen.

(1)

### Standardexponering



### Minskad exponering






### Ökad exponering




## 3 Ta bilden.

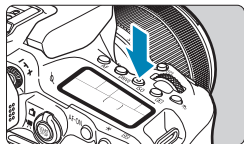
- Tre bildvarianter tas in enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

 ● Om [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Auto ljuskorrigerig**] (📖218) är inställt på något annat än [**Av**] kan effekten av AEB bli reducerad.

-  ● Om matningsmetoden ställts in som <□> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <□H> eller <□> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <📷0> eller <📷2> är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder. Vid inställningen <📷c> tas tre gånger det valda antalet bilder vid serietagning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
  - Det går inte att använda AEB tillsammans med blix, brusreducering vid multitagning, fokusgaffling eller HDR-läge.
  - AEB stängs av automatiskt om något av följande gäller: du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är fulladdad.

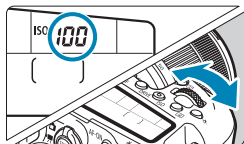
## ISO-inställning för stillbilder

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar ljusförhållandena. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. Se  620 för ISO-tal under filminspelning.



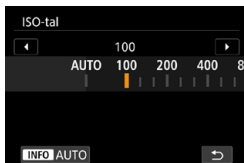
### 1 Tryck på <ISO> (6).

- Du kan också trycka på <Q> och göra den här inställningen på snabbkontrollskärmen.



### 2 Ställ in ISO-talet.

- Vrid på rattan < > eller < >.
- Välj [A] eller [AUTO] om du vill ställa in ISO-tal automatiskt ( 614).



### Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

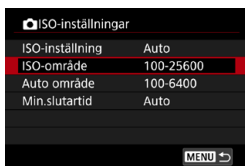


- Bildbrus (t.ex. ljusa prickar och ränder) kan öka och den synliga upplösningen kan minska vid H (motsvarande ISO 51200), eftersom det här är ett utökat ISO-tal.
- ISO 100/125/160 eller ett utökat ISO-tal kan inte väljas om **[☑: Högdagerprioritet]** är inställd på **[På]** eller **[Förbättrad]** (📖219).
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grova korn, ljusa prickar, ränder osv.) samt oregelbundna eller ojämna färger blir märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

## ISO-område manuellt inställt



1 Välj [: ISO-inställningar].



2 Välj [ISO-område].



3 Ställ in minimigränsen.

- Välj rutan för minimigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in maximigränsen.

- Välj rutan för maximigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

5 Välj [OK].

## ISO-område använt med ISO auto

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100-25600
Auto område	100-6400
Min.slutartid	Auto

MENU ↩

## 1 Välj [Auto område].

Auto område	
Minimum	Maximum
▲ 100	6400
▼	
OK	Avbryt

INFO Hjälp

## 2 Ställ in minimigränsen.

- Välj rutan för minimigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

Auto område	
Minimum	Maximum
100	▲ 6400
	▼
OK	Avbryt

INFO Hjälp

## 3 Ställ in maximigränsen.

- Välj rutan för maximigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

## 4 Välj [OK].



- Inställningarna för [Minimum] och [Maximum] fungerar också som säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (558).



## Minsta slutartid för ISO auto

Detta kan minska kameraskakningar och oskärpa i metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett motiv i rörelse eller när du använder ett teleobjektiv.



ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100-25600
Auto område	100-6400
Min.slutartid	Auto

### 1 Välj [Min.slutartid].

#### Ställs in automatiskt

Min.slutartid	
Auto(Standard)	
Auto	
Manuellt	
Långsam	Snabb

### 2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Om du väljer [**Auto**] ställer du in kortare eller längre slutartid genom att vrida på ratten < > och sedan trycker du på <SET>.
- Om du väljer [**Manuellt**] vrider du ratten < > till önskad slutartid och trycker sedan på <SET>.

#### Ställs in manuellt

Min.slutartid				
Manuellt(1/125)				
Auto				
Manuellt				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	



- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som ställts in med [**Auto område**] ställs en slutartid in som är kortare än vad [**Min.slutartid**] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blyxfotografering eller för filminspelning.



- När [**Auto(Standard)**] ställs in är den minsta slutartiden samma som objektivets brännvidd. Ett enda steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.

# Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig))



Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög.



1 Välj [ : Auto Lighting Optimizer/ : Auto ljuskorrigerig].



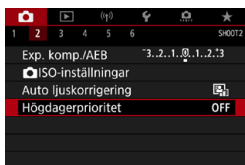
2 Välj ett korrigeringsalternativ.

- Brus kan öka och skärpan kan förändras under vissa fotograferingsförhållanden.
- Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) är för stark och bilden blir för ljus ställer du in [**Låg**] eller [**Av**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Av**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtpexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Av**].
- Maximalt antal bilder i en bildserie är [**Hög**]. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.

- Om du i steg 2 trycker på <INFO> och avmarkerar [> för inställningen [**Av i M- och B-lägen**], kan [ : Auto Lighting Optimizer/ : Auto ljuskorrigerig] också väljas i metoderna <M> och <B>.

# Inställningar för högdagerprioritet

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagar.



## 1 Välj [📷: Högdagerprioritet].



## 2 Välj ett alternativ.

- **[På]**: Förbättrar gradering i högdager. Gradering mellan gråtoner och högdagar blir jämnare.
- **[Förbättrad]**: Minskar överexponerade högdagerbilder mer än **[På]** under vissa fotograferingsförhållanden.



- Bruset kan öka något.
- Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- **[Förbättrad]** är inte tillgänglig när du spelar in film.
- Med **[Förbättrad]** kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

# Mättimer (Live View-fotografering)



Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringen/AE-låsets längd) efter att den utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

---



**1** Välj [: Mättimer].

**2** Välj ett tidsalternativ.

# Exponeringssimulering (Live View-fotografering)

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.



1 Välj [: Expo. simulering].

2 Välj ett alternativ.

- **På** ()

Bildens ljusstyrka som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med den.

- **Under** (

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka, så att den är lätt att se (). Bildens ljusstyrka kommer endast att vara nära bildens verkliga ljusstyrka (exponering) medan du håller ner knappen som du har tilldelat till [**Skärpedjupskontroll**] (med [ : **Anpassa knappar**], (571)) ().

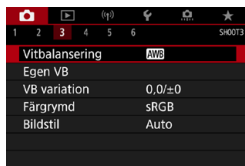
- **Av** (

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se den. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

# Vitbalansinställningar



Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.



1 Välj [📷: Vitbalansering].



2 Välj ett alternativ.

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Bevara känslan, 📖224)	3000–7000
[AWB w]	Auto (Vitprioritet, 📖224)	
☀️	Dagsljus	5200
🏠	Skugga	7000
☁️	Moln, skymning, solnedgång	6000
💡	Glödlampa	3200
🔦	Lysrör	4000
⚡	Blixt	Ställs in automatiskt*
👤	Egen (📖225)	2000–10000
[K]	Färgtemperatur (📖226)	2500–10000

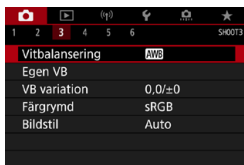
\* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000K.

## Vitbalans

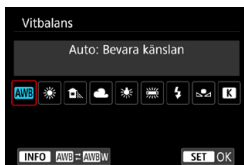
För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Med den här funktionen kan du ta bilder med naturliga färgtoner.

## [AWB] Automatisk vitbalans

Med [AWB] kan du öka intensiteten i bildens varma färgstick när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [AWBw] kan du minska intensiteten i bildens varma färgstick.



1 Välj [📷: Vitbalansering].



2 Välj [AWB].  
• Med [AWB] valt trycker du på <INFO>.



3 Välj ett alternativ.

### ⚠ Förstighetsåtgärder vid inställning av [AWBw]

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgstick inte nedtonas.
- När du använder blixt blir färgtonen samma som med [AWB].



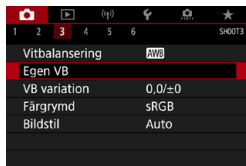
## [] Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.

### 1 Fotografera ett vitt föremål.

- Rikta kameran mot ett tomt vitt motiv så att det vita fyller skärmen.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita föremålet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.

### 2 Välj [: Egen VB].



### 3 Importera vitbalansdata.

- Tryck på knapparna <<> <>> och välj bilden du vill ta i steg 1. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] för att importera data.



### 4 Välj [: Vitbalans].

### 5 Välj egen vitbalans.

- Välj [].

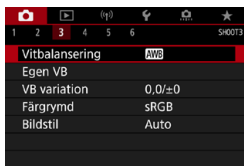


- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- Dessa bilder kan inte väljas: bilder som tagits med bildstilen inställd på **[Monokrom]**, bilder som tagits med ett kreativt filter före eller efter fotografering, multiexponeringsbilder, beskurna bilder och bilder som tagits med en annan kamera.
- Bilder som inte kan användas med inställningen kanske visas.



- I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardgråreflex 18 % (finns i handeln).

### [ K ] Färgtemperatur

#### 1 Välj [ : Vitbalansering].



#### 2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [ **K** ].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <  > och tryck på <  >.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500K och 10000K i steg om 100K.



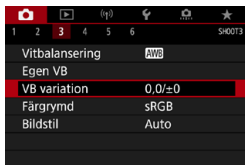
- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Om du ställer in [ **K** ] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du testbilder och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

# Vitbalanskorrigering

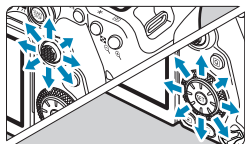


Vitbalanskorrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln).

## Vitbalanskorrigering



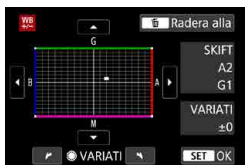
1 Välj [: VB variation].



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd < för att flytta markeringen "M" till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen. Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på så avslutas inställningarna.

Exempelinställning: A2, G1

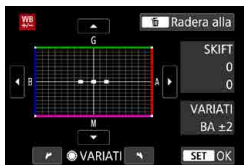


- En nivå kompensering av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: mättenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

## Automatisk vitbalansvariation

Med vitbalansvariation (VB-VAR) kan du ta tre bilder i taget med olika färgtoner.

Förstärkning av B/A  $\pm 3$  nivåer



### Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <⦿> i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "•" på skärmen till "•••" (3 punkter).
- Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in. Till höger anger "**VARIATI**" variationens riktning och variationsvärde.
- Om du trycker på knappen <🗑️> raderas alla inställningar för [**VB variation**].
- Tryck på <SET> så avslutas inställningarna.

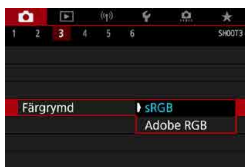
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

- Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vitbalansikonen blinkar när vitbalansvariation ställs in vid Live View-fotografering.
- "**VARIATI**" står för variation.

# Ställa in färgrymd



Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.



1 Välj [📷: Färgrymd].

2 Ställ in ett alternativ för färgrymd.

## Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).

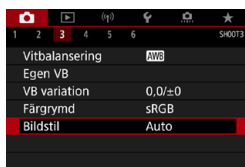


- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck "\_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).
- I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.

# Välja bildstil



Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bilegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



1 Välj [📷: Bildstil].



2 Välj en bildstil.

## Bildstilsegenskaper

### ● [📷: A] Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

● Om du inte har fått den färgton du vill ha med **[Auto]** väljer du en annan bildstil.

### ● [📷: S] Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

### ● [📷: P] Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild. Genom att ändra **[Färgton]** (📖234) kan du ändra hudtonerna.

-  **Landskap**

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.  
Lämplig för imponerande landskap.

-  **Detaljrik**

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet.  
Färgerna kommer att vara något kraftiga.

-  **Neutral**

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

-  **Naturtrogen**

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.



-  **Monokrom**

Ger svartvita bilder.




- Färgbilder kan inte återställas från JPEG-bilder som har tagits med bildstilen **[Monokrom]**.



- Du kan ställa in kameran så att <  > visas i sökaren när **[Monokrom]** har ställts in (570).

-  **Egen 1–3**

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (236).

Med någon av de egna bildstilarna som inte redan har ställts in, tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för **[Auto]**.

## Symboler

Bildstilsskärmen har symboler för **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** men även för **[Kontrast]** och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.

Bildstil	
Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0
Porträtt	3, 2, 4, 0, 0, 0
Landskap	5, 2, 4, 0, 0, 0
Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0

Bildstil	
Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
Naturlig	0, 2, 2, 0, 0, 0
Monokrom	4, 2, 4, 0, N, N
Egen 1	Auto
Egen 2	Auto

	Skärpa
	Styrka
	Finhetsgrad
Tröskel	
	Kontrast
	Färgmättnad
	Färgton
	Filtereffekt (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)

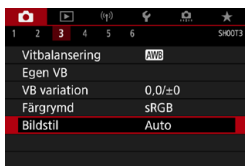
- Under filminspelning visas en asterisk "\*" för både **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**. **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** gäller inte för filmer.



# Anpassa bildstil



Du kan anpassa en bildstil genom att ändra standardinställningarna. Om du vill anpassa **[Monokrom]** läser du 235.

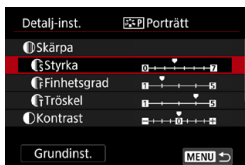


## 1 Välj [: Bildstil].



## 2 Välj en bildstil.

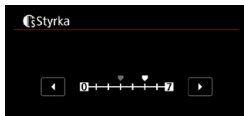
- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på knappen <INFO>.



## 3 Välj ett alternativ.

- På nästa sida kan du läsa mer om inställningar och effekter.

## 4 Ställ in effektnivån.



- Tryck på knappen <MENU> för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

## Inställningar och effekter

●	Skärpa			
	☺	Styrka	0: Svag framhävmg av konturer	7: Stark framhävmg av konturer
	☹	Finhetsgrad* <sup>1</sup>	1: Fin	5: Grynig
	☹	Tröskel* <sup>2</sup>	1: Låg	5: Hög
●		Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
☺		Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
●		Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

- \*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.
- \*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.



- För filminspelning går det inte att ställa in **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** (visas inte).
- Genom att välja **[Grundinst.]** i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

## [] Monokrom inställning

### [] Filtereffekter



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.



● Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

### [] Toningseffekt



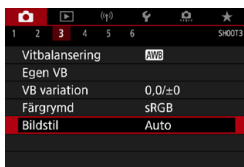
Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

# Registrera bildstil

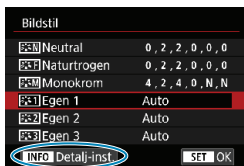


Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. **[Porträtt]** eller **[Landskap]**, justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under **[Egen 1]**, **[Egen 2]** eller **[Egen 3]**. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar.

Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) kan också ändras här.

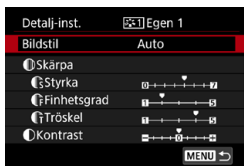


## 1 Välj [ : Bildstil].



## 2 Välj [Egen].

- Välj [**Egen \***] och tryck sedan på <INFO>.



## 3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



## 4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil.
- Välj även stilar på detta sätt när du ändrar stilar som har registrerats för kameran med EOS Utility (EOS-programvara).

## 5 Välj ett alternativ.



## 6 Ställ in effektnivån.



- Mer information finns i "Anpassa bildstil" (📖233).

- Tryck på knappen <MENU> för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.

Grundläggande bildstil anges till höger om **[Egen \*]**.

Blå stilnamn indikerar att du har ändrat inställningarna från standardvärden.



- Om en bildstil redan har registrerats för **[Egen \*]** kan du radera parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil.
- Om du väljer **[↶: Återställ alla kamerainst.]** (📖547), återställs alla standardinställningar för **[Egen \*]**.



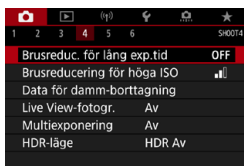
- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade **[Egen \*]** och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

# Ställa in brusreducering



## Brusreducering för lång exponeringstid

För bilder som exponerats för 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.



1 Välj [ : Brusreduc. för lång exp.tid].



2 Välj ett reduceringsalternativ.

### ● [AUTO] Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Den här [Auto]-inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

### ● [ON] På

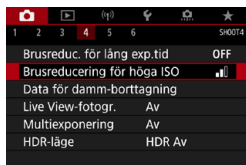
Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].



- Om [Auto] eller [På] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen.
- Bilder kan se kornigare ut med inställningen [På] än med [Av] eller [Auto].
- Med [På] inställt kommer brusreducering (anges med "buSY") när du fotograferar med långa exponeringstider vid Live View-visning att pausa Live View-visning och du kan inte fotografera förrän bearbetningen är klar.

## Brusreducering för höga ISO-tal

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [**☑**]: **Brusreducering för höga ISO**.




2 Ställ in nivån.

### ● [**NR**] **Brusreducering vid multitagning**

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [**Hög**]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildkvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [**Brusred. vid multitagning**].

## Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. "buSY" visas i sökaren och på LCD-displayen när bilderna bearbetas och det går inte att fotografera förrän bearbetningen är klar.
- **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgängligt med bulbbildtagning, bildtagning med AEB- eller VB-variation, RAW- eller RAW + JPEG-bild, eller med funktioner som brusreducering för lång exponeringstid, multiexponeringar eller HDR-läge.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Observera att AF-hjälpbelysning för extern Speedlite för EOS aktiveras enligt inställningen för : **Tändning med AF-hjälpbelysn**.
- **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgängligt (visas inte) när du spelar in film.
- Byter automatiskt till **[Standard]** om du sätter strömbrytaren i läget <OFF>, byter batteri eller kort, byter till en av baszonens metoder eller till fotograferingsmetod <B> eller byter till filminspelning.



# Lägga till data för dammborttagning



Data för dammborttagning som använts för att radera dammfläckar kan läggas till i bilder om sensorrengöring lämnar damm på sensorn. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) så att dammfläckar tas bort automatiskt.

## Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet ( $\infty$ ).

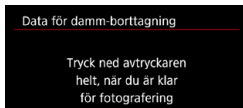
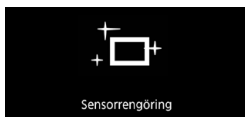
## Insamling av data för dammborttagning



- 1 Välj []: Data för damm-borttagning].



- 2 Välj [OK].
  - När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

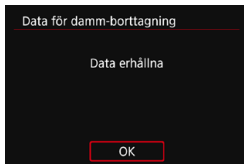


### 3 Fotografera ett helt vitt föremål.

- Fotografera med ett helt vitt föremål (till exempel ett rent, vitt papper) som fyller skärmen, på ett avstånd av 20–30 cm.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.

När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.

- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



### Lägga till data för dammborttagning

Kameran lägger till de data för dammborttagning som hämtas till alla bilder från och med nu. Hämta data för dammborttagning före bildtagning rekommenderas.

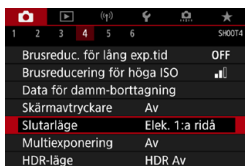
Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional.

Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.

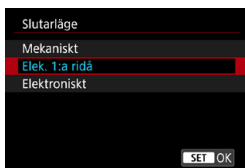
- Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

# Slutarutlösningsmetod (Live View-fotografering)

Du kan välja hur slutaren ska utlösas vid Live View-fotografering.



## 1 Välj []: Slutarläge].



## 2 Välj ett alternativ.

### ● Mekaniskt

Fotografering aktiverar den mekaniska slutaren. Du måste ställa in den på [**Mekaniskt**] om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) för att flytta eller luta objektivet eller använder en mellanring. Om [**Elek. 1:a ridå**] eller [**Elektroniskt**] är inställt kan standardexponeringen misslyckas eller bli oregelbunden.

### ● Elek. 1:a ridå

Fotografering aktiverar endast 2:a ridåns slutare. Slutaren är tystare än med [**Mekaniskt**].

### ● Elektronisk

Med det här alternativet kan du fotografera med högst 1/16000 sek. slutartid utan slutarljud.

Kan användas med andra matningsmetoder än <img alt="H key icon"/>H>, <img alt="C key icon"/>C> och <img alt="C key icon with star"/>C>. Blixtfotografering är inte möjlig.

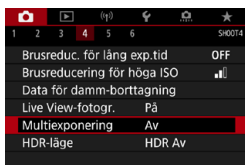


- **[Elektroniskt]** gäller inte vid fotografering via sökaren med matningsmetod inställd på <img alt="Live View icon" data-bbox="255 130 275 145"/>H>, <img alt="Live View icon" data-bbox="325 130 345 145"/> eller <img alt="Live View icon" data-bbox="395 130 415 145"/>S>.
- Suddiga bildområden kan vara ofullständiga när du tar bilder nära maximal bländare med kort slutartid, beroende på fotograferingsförhållandena. Om du ogillar hur de suddiga bildområdena ser ut kan det vara bättre att använda följande metoder.
  - Fotografera utan elektronisk 1:a ridå.
  - Använd längre slutartid.
  - Öka bländarvärdet.
- Med **[Elektroniskt]** kan kameraskakning eller motivrörelse orsaka bildförvrängning.
- Om du ställer in slutarläget på **[Elektroniskt]** under flimrande ljus kan det orsaka märkbart skärmflimmer och bilderna kan tas med horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering.

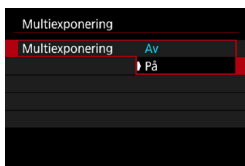
# Multiexponeringar



Du kan göra flera exponeringar och sammanfoga till en enda bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman.



## 1 Välj [: Multiexponering].



## 2 Ställ in alternativet [Multiexponering].

- Välj [**På**].
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [**Av**].



## 3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

### • Lägg till

Exponeringen av varje enskild bild läggs till kumulativt. Baserat på [**Exponeringsantal**] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Följ den grundläggande guiden nedan för att ställa in exponeringskompensationen.

### **Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar**

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

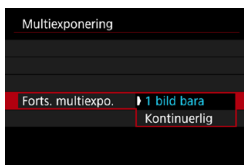
### • Medelvärde

Baserat på [**Exponeringsantal**] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponering.



## 4 Ställ in [Exponeringsantal].

- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <SET>.



## 5 Ställ in alternativet [Forts. multiexpo.].

- Med [1 bild bara] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [Kontinuerlig] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [Av].



## 6 Ta den första exponeringen.

- Den tagna bilden visas.
- I (1) på skärmen kan du kontrollera hur många exponeringar som är kvar.
- Om du trycker på knappen <▶> visas den tagna bilden (249).

## 7 Ta nästa exponering.

- Tagna bilder visas sammanfogade. Du visar bara bilderna genom att trycka på <INFO> flera gånger.
- Om du vill se multiexponeringsbilden så långt kontrollerar du exponeringen och ser hur bilderna sammanfogats, håller sedan ner knappen för skärpedjupskontroll (eller den knapp som tilldelats till [Skärpedjupskontroll]) vid Live View-fotografering.
- Multiexponeringsfotografering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits.



- Vid bildserietagning minskar serietagningshastigheten avsevärt.
- Det är endast den sammanslagna multiexponeringsbilden som sparas. De bilder som tas i steg 6 och 7 för multiexponeringsbilden sparas inte.
- Bildkvalitet, ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO, färgrymd osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Du kan inte ställa in sidförhållande för multiexponeringsfotografering. Bilder tas med sidförhållandet 3:2.
- Om vitbalansvariation, brusreducering vid multitagning, HDR-läge eller kreativa filter har ställts in, kan multiexponeringsfotografering inte ställas in.
- Vid multiexponeringsfotografering ändras inställningarna för [**☑**: **Korr. för objektivaberration**], [**☑**: **Auto Lighting Optimizer**]/**☑**: **Auto ljuskorrigerig**] och [**☑**: **Högdagerprioritet**] till [**Av**].
- Om [**☑**: **Bildstil**] är inställd på [**Auto**] används [**Standard**] för fotograferingen.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**Lägg till**] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 7 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid fotografering från ljusstyrkan och bruset i den slutliga multiexponeringsbild som registrerats.
- Multiexponeringsfotografering avbryts om du ställer strömbrytaren på <OFF> eller byter batterier eller kort.
- Multiexponeringsfotograferingen avbryts om du byter till baszonens metoder eller till <**☑**/☑>.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda multiexponeringsfotografering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.



- Fotograferingsinformationen för den senast tagna bilden registreras och bifogas multiexponeringsbilden.

## Slå samman multiexponeringar med en RAW-bild som registrerats på kortet

Du kan välja en RAW-bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda RAW-bilden förblir intakt.



### 1 Välj [Välj bild för multiexponering].

### 2 Välj den första bilden.

- Använd knapparna <<> <> för att välja den första bilden och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [OK].  
Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

### 3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [Exponeringsantal] att minska med 1.

- !
- JPEG-bilder kan inte väljas.
  - Följande kan inte väljas som första enskilda exponering: bilder som tagits med [📷: Högdagerprioritet] inställt på [På] eller [Förbättrad], eller bilder med [📷: Stillbildaformat] som inte är inställt på [3:2].
  - Inställningen [Av] tillämpas på [📷: Korr. för objektivaberration] och [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorrigerings] oavsett inställningarna för den bild som valts för första enskilda exponering.
  - ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO och färgrymd osv. som ställts in för den första bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
  - För bilder tagna med [Auto] för 1-bilden som valts som första 1-bild tillämpas [Standard] under fotograferingen.
  - Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.
  - Bilder som inte kan sammanfogas kanske visas.

- 📷
- Du kan även välja en RAW-bild som används för multiexponeringsfotografering.
  - Välj [Avmarkera] för att ångra bildvalet.



## Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



Innan du slutar ta ditt angivna antal bilder kan du trycka på knappen <▶> för att visa multiexponeringsbilden hittills, kontrollera exponeringen och se hur bilderna sammanfogas.

Om du trycker på knappen <🗑️> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Manövrering	Beskrivning
↶ Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen <🗑️> visas igen.
📷 Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
📁 Spara och stäng	Sparar bilder tagna hittills som en multiexponeringsbild och avslutar multiexponeringsfotografering.
📷 Stänga utan att spara	Multiexponeringsfotograferingen avslutas utan att bilden sparas.



- Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

## ? Vanliga frågor

### ● Finns det begränsningar på bildkvaliteten?

Alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilder tas med din valda bildkvalitet.

### ● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med [Välj bild för multiexponering] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (📖248). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

### ● Kommer automatisk avstängning att aktiveras under multiexponeringsfotografering?

Under multiexponeringsfotografering fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.

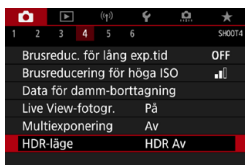
Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt den tid som angetts i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

# Fotografering med stort dynamiskt omfång ☆ (High Dynamic Range, HDR)

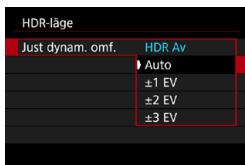
Du kan ta stillbilder med utfrätta högdagrar och skuggor reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

\* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



## 1 Välj [📷: HDR-läge].



## 2 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Inställningen [Auto] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.



## 3 Ställ in [Effekt].

## Effekter

### ● [HDR] Naturlig

För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Uträtta högdagrar och skuggor reduceras.

### ● [HDR] Konst standard

Även om uträtta högdagrar och skuggor reduceras mer än med **[Naturlig]** blir kontrasten lägre och gradationen dovre för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

### ● [HDR] Intensiv

Färgerna är mer mättade än med **[Konst std.]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

### ● [HDR] Oljemålning

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

### ● [HDR] Relief

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blek och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Framhävnning av konturer	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare

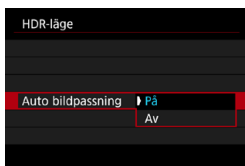


- Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (📖230).



## 4 Ställ in alternativ för [Kontinuerlig HDR].

- Med **[Bara 1 bild]** avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med **[Varje bild]** fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på **[HDR Av]**.



## 5 Ställ in [Auto bildpassning] och ta bilden.

- För handhållen bildtagning väljer du **[På]**. Om du använder ett stativ väljer du **[Av]**.



- RAW HDR-bilder tas med bildkvaliteten JPEG **L**. RAW+JPEG HDR-bilder tas med den specifika bildkvaliteten JPEG.
- HDR-fotografering kan inte användas med utvidgade ISO-tal (H).
- HDR-fotografering får automatiskt följande inställt på **[Av]**: **[Distorsionskorrig.]** under **[Korr. för objektivaberration]**, **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering]** och **[Högdagerprioritet]**.
- AEB-fotografering och blyxtfotografering är inte tillgängliga.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- I HDR-fotografering tas tre bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Därför förskjuts slutartiden även i fotograferingsmetoderna **<Tv>** och **<M>** baserat på den slutartid du ställt in.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.

### Vid Live View-fotografering

- Live View-förhandsgranskningar av filtereffekter ser inte likadana ut som dina bilder.

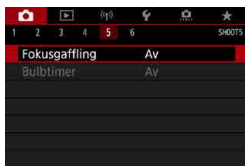


- Om du tar HDR-bilder med **[Auto bildpassning]** inställt på **[På]** kommer information om AF-punktvisning (☞392) och data för dammborttagning (☞241) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan **[Auto bildpassning]** är inställt på **[På]** blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[Av]** kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir mindre. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämma färger, oregelbunden exponering eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

# Fokusgaffling (Live View-fotografering) ☆

Med fokusgaffling\* möjliggörs serietagning med brännvidden ändrad automatiskt efter en bild. Från dessa bilder kan du skapa en enda bild i fokus över ett brett område genom att använda en app som har stöd för djupkomposition, till exempel Digital Photo Professional (EOS-programvara).

\* "VARIATI" står för variation.

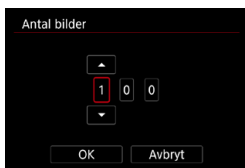


1 Välj [: Fokusgaffling].



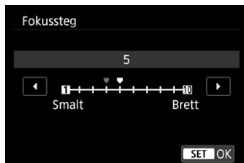
2 Välj [Fokusgaffling].

- Välj [På].



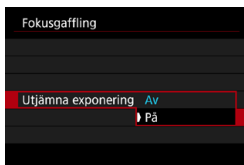
3 Ställ in antal bilder.

- Ange antal bilder som tagits per fotografering.
- Kan ställas in som ett intervall mellan [2]–[999].



## 4 Ställ in [Fokussteg].

- Ange hur mycket fokuseringen ska förskjutas. Värdet justeras automatiskt så att det passar bländarvärdet vid fotograferingen. Eftersom höga bländarvärden ökar fokusförskjutningen, täcker fokusgaffling ett större område med samma inställning för **[Fokussteg]** och **[Antal bilder]** i aktuellt fall.
- När du är klar med inställningarna trycker du på **<SET>**.



## 5 Ställ in [Utjämna exponering].

- Du kan dämpa ändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling genom att ställa in **[Utjämna exponering]** på **[På]**, vilket justerar ändringar i aktuellt bländarvärde (effektivt bländartal) som ändras med fokuspositionen.

## 6 Ta bilden.

- Om du vill spara bilderna i en ny mapp trycker du på **[Mapp]** och väljer **[OK]**.
- Fokusera på närmsta ände av önskat brännviddsomfång och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- När fotograferingen startar släpper du upp avtryckaren.
- Kameran använder serietagning och förskjuter brännvidden mot oändlighet.
- Fotograferingen avslutas när du angett antal bilder eller vid den bitersta änden av brännviddsomfånget.





- Fokusgaffling är avsedd för stillbildsfotografering med stativ.
- Du rekommenderas använda en bredare bildvinkel. Efter djupkomposition kan du beskära bilden efter behov.
- Följande objektiv kan användas (från och med april 2019).
  - EF16-35mm f/4L IS USM
  - EF24-70mm f/4L IS USM
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Ställ in **[Utjämna exponering]** på **[Av]** med följande objektiv, eftersom de kan orsaka förändringar i bildens ljusstyrka.
  - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Lämpliga inställningar för **[Fokussteg]** kan variera efter motiven. En olämplig inställning för **[Fokussteg]** kan resultera i ojämnheter i komponerade bilder eller också kan fotograferingen ta längre tid eftersom flera bilder tas. Ta några testbilder och bestäm en lämplig inställning för **[Fokussteg]**.
- Kombinerade bilder kan ta längre tid när **[Antal bilder]** är högt.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Fotografering under flimrande ljus kan ge ojämna bilder. Att sänka slutartiden kan ge bättre resultat.
- Fokusgaffling är inaktiverad när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på **<MF>**.
- Om du avbryter pågående fotografering kan det ge exponeringsproblem i den sista bilden. Undvik att använda den sista bilden när du kombinerar bilder i Digital Photo Professional.



- Du rekommenderas använda ett stativ, en fjärrutlösare (säljs separat, 156) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 156).
- För bästa resultat ställer du in bländarvärdet i omfånget f/5.6–11 före bildtagning.
- Detaljer som slutartid, bländarvärde och ISO-tal bestäms av förhållandena för den första bilden.
- Tryck ned avtryckaren helt igen för att avbryta fotograferingen.
- **[Fokusgaffling]** byter till **[Av]** när strömbrytaren står i läget **<OFF>**.

# Intervalltimerfotografering

Vid fotografering via sökaren kan du med intervalltimern ställa in bildtagningsintervall och antal bilder så att kameran upprepade gånger fotograferar med det inställda intervallet.

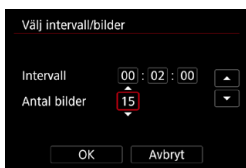


## 1 Välj [ : Intervalltimer].



## 2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>.



## 3 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

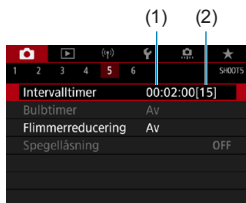
- Välj ett alternativ som ska ställas in (timmar : minuter : sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <☐>.)

### • Intervall

Kan ställas in i intervallet [00:00:01]–[99:59:59].

### • Antal bilder

Kan ställas in i intervallet [01]–[99]. Välj [00] om du vill att intervalltimern ska vara inställd på oändligt.



## 4 Välj [OK].

- Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.

- (1) Intervall
- (2) Antal bilder

## 5 Ta bilden.

- Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under intervalltimerfotografering blinkar < **TIMER** > på LCD-displayen.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör och avbryts intervalltimerfotograferingen automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Även under intervalltimerfotografering kan du fortfarande fotografera som vanligt genom att trycka ned avtryckaren helt. Observera att kameran förbereder för nästa intervalltimerbild cirka 5 sekunder i förväg, vilket tillfälligt förhindrar funktioner som att ändra fotograferingsinställningar, öppna menyer och visa bilder.
- Om nästa schemalagd intervalltimerbild inte kan tas på grund av att kameran fotograferar eller bearbetar bilder, kommer den att hoppas över.
- Även under intervalltimerfotografering kommer automatisk avstängning att aktiveras efter cirka 8 sekunders inaktivitet, så länge som [**☘**: **Autom avstängn**] inte är inställt på [**Av**]. Kameran slås på automatiskt igen cirka 1 minut innan nästa bild tas.
- Kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta intervalltimerfotografering genom att ställa strömbrytaren i läget <OFF>.

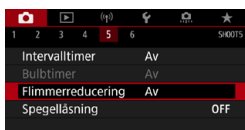


- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du ställer in AF-omkopplaren på objektivet på <AF> kan kameran bara fotografera om motiven är i fokus. Vi rekommenderar att du ställer in den på <MF> och fokuserar manuellt före fotografering.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
- Om du fotograferar med långa exponeringstider eller använder slutartider som är längre än det inställda bildtagningsintervallet, kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Därför tas färre bilder än angivet. Om du använder slutartider som är ungefär samma som det inställda intervallet kan det också minska antalet bilder.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blixtnedslut vid intervalltimerfotografering ska du ställa in ett intervall som är längre än blixterns laddningstid. Intervall som är för korta kan förhindra att blixten tänds.
- Intervall som är för korta kan förhindra fotografering eller automatisk fokusering.
- Intervalltimerfotografering kan avbrytas och återställas till [Av] om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, ställer in fotograferingsmetoden på <B> eller <G1/G2> eller använder EOS Utility (EOS-programvara).
- Vid intervalltimerfotografering kan du inte använda fotografering med fjärrkontroll (☰155) eller fotografera med självutlösarfunktion med en Speedlite.

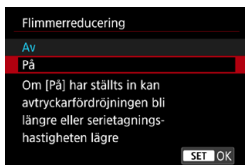


# Flimmerreducering

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämfärg på bilderna. Med flimmerreducering kan du använda fotografering via sökaren när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.



1 Välj []: Flimmerreducering].



2 Välj [På].

3 Ta bilden.



- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Gäller inte bilder tagna med spegellåsning, Live View-fotografering och filminspelning.
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.



- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <M> eller <Tv> med en fast slutartid.
- Bildernas färgtoner kan växla mellan [På] och [Av].
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder med AE-lås.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- När du fotograferar med flimmerreducering, tänds <Flicker!>. Om <Flicker!> inte visas i sökaren ställer du in [Flimmervarning] vid [Sökarvisning] på [Visa] (☰536). <Flicker!> visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Även om du ställer in [📷: Flimmerreducering] på [Av], med [Flimmervarning] inställd på [Visa], kommer <Flicker!> i sökaren att blinka för att varna dig om kameran mäter under en flimrande ljuskälla.
- Även om <Flicker!> inte visas i baszonens metoder minskar effekterna ändå av flimmer när du fotograferar.
- Det går eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blix.

# Spegellåsning



Med spegellåsning fälls spegeln upp vid fotografering via sökaren för att minska oskärpa från spegelrörelser. Funktionen är praktisk när du tar närbilder (makrofotografering), använder superteleobjektiv och fotograferar med långa slutartider.



**1** Välj [: Spegellåsning].




**2** Välj [På].


**3** Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- Spegeln fälls upp.

**4** Tryck ned avtryckaren helt igen.

- En bild tas och spegeln fälls ned.

- 
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
  - Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
  - Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och meny inaktiverade.

- 
- Matningsmetoden Enbild används när den här funktionen har aktiverats.
  - Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
  - Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
  - Du bör använda ett stativ och en fjärrkontroll (fjärrutlösare RS-60E3, fjärrkontroll RC-6 eller trådlös fjärrkontroll BR-E1, alla säljs separat).



# Kontinuerlig AF (Live View-fotografering)

Med den här funktionen behålls fokus vanligtvis på motiven vid Live View-fotografering. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.



1 Välj [📷: Kontinuerlig AF].



2 Välj [På].

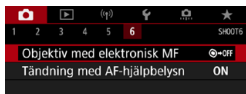


- När du aktiverar den här funktionen minskar antalet bilder, eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

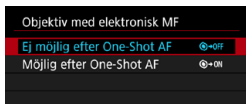
# Inställningar för objektiv med elektronisk MF



För EF- eller EF-S-objektiv utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du ange hur manuell fokusjustering ska användas med One-Shot AF.



**1** Välj [: Objektiv med elektronisk MF].



**2** Välj ett alternativ.

## ● Ej möjlig efter One-Shot AF

Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.

## ● Möjlig efter One-Shot AF

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktionen om du håller ned avtryckaren halvvägs.



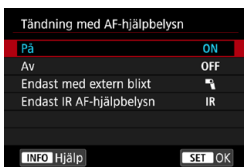
- Mer information om objektivets manuella fokusspecifikationer finns i användarhandboken för objektivet.

# Inställningar för AF-Hjälpbelysning

Du kan ange att använda AF-hjälpbelysning för den inbyggda blixten eller en Speedlite vid fotografering via sökaren.



**1** Välj []: Tändning med AF-hjälpbelysning].



**2** Välj ett alternativ.

## ● [ON] På

Möjliggör tändning med AF-hjälpbelysning, vid behov.

Tryck på för att tända AF-hjälpbelysningen från den inbyggda blixten.

## ● [OFF] Av

Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning. Välj detta om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas.

## ● [] Endast med extern blixt

Aktiverar tändning av AF-hjälpbelysningen vid behov, bara när extern Speedlite används.

## ● [IR] Endast IR AF-hjälpbelysning

Gör att infraröd AF-hjälpbelysning tänds via extern Speedlite utrustad med den här funktionen, när en sådan blixt har monterats.

- Om den egna programmeringen **[Tändning med AF-hjälpbelysning]** för den separata Speedlite-blixten är inställd på **[Av]** tänds AF-hjälpbelysningen inte.

- AF-hjälpbelysningen för en monterad Speedlite i EX-serien utrustad med ett LED-ljus tänds efter behov från din Speedlites LED-ljus vid Live View-fotografering när du anger **[På]** eller **[Endast med extern blyxt]**.

# Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering

## Gäller för både fotografering via sökaren och Live View-fotografering



### Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.

## Vid Live View-fotografering



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

### Bildkvalitet

- Frekvent fotografering över en längre tid kan leda till att kamerans innertemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

### Vita [🔍] och röda [🔥] ikoner

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit [🔍] eller en röd [🔥]-symbol.
- Den vita [🔍]-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Du rekommenderas att fotografera med låga i stället för höga ISO-tal när en vit [🔍]-ikon visas.
- Den röda symbolen [🔥] visar att bildtagningen snart avslutas automatiskt. Det går inte att ta bilder förrän kamerans innertemperatur sjunker, så sluta ta bilder en stund eller stäng av kameran och låt den svalna.
- Om du fotograferar en längre tid eller i varma miljöer kan den vita symbolen [🔍] eller den röda symbolen [🔥] visas tidigare. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita [🔍]-symbolen visas.

### Fotograferingsresultat

- Vid förstord bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstord bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal vy innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden med förstord bild kommer den att tas med bildområdet i normal vy.



## Bilder och skärm

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus synas i bildvisningen, även med låga ISO-tal, men det är mindre brus i dina bilder eftersom bildkvaliteten varierar mellan skärmen och den tagna bilden.
- Skärmen eller exponeringsvärdet kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**F**: **Skärm ljusstyrk.**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

## Egen programmering

- Vissa funktioner för egen programmering är inte tillgängliga (vissa inställningar gäller inte).

## Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS) på <ON> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.
- FE-lås är inte tillgängligt med den inbyggda blixten. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



- Om du har HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa bilder på en TV-skärm (📖344). Observera att inget ljud hörs.

## Informationsvisning vid Live View-fotografering

Se 📖623 för information om ikonerna för stillbildsfotografering.

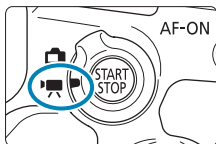


- Om [Exp.SIM] visas i vitt betyder det att bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om [Exp.SIM] blinkar betyder det att bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar. Symbolen [Exp.SIM] och histogram visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Histogrammet kan visas när [📷: Expo. simulering] är inställt på [På] (📖221).





# Filminspelning



Vid filminspelning ställer du omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <film camera>.

- En ☆-ikon till höger om sidorubriken anger att funktionen endast kan användas i den kreativa zonen.



- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.

# Flikmenyer: Filminspelning

## Fotografering 1

1	2	3	4	SHOOT1
Filmkvalitet	EFH	25.00P	IPB	288
Ljudinspelning	Auto			295
Digital IS för film	Av			298
Korr. för objektivaberration				322
Timelapse-film	Av			300
Fjärrkontroll	Av			322
Video-snapshot	Av			312

## Fotografering 2

1	2	3	4	SHOOT2
Exponeringskomp.	3..2..1..0..1..2..3			211
ISO-inställningar				322
Auto ljuskorrigerig				218
Högdagerprioritet	OFF			323
Auto. långsam slutare	A-SLOW ON			324
Mättimer	8 s			220

## Fotografering 3

1	2	3	4	SHOOT3
Vitbalansering	AWB			224
Egen VB				225
VB-korrigerig	0,0			227
Bildstil	Auto			230
Brusreducering för höga ISO				238
HDMI-infovisning	ON			325

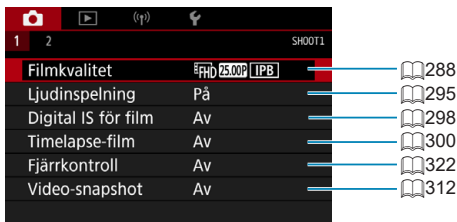
## ● Fotografering 4

The image shows a camera's AF (Autofocus) menu. The menu items are listed on the left, and blue lines connect them to page numbers on the right. The menu items and their corresponding page numbers are:

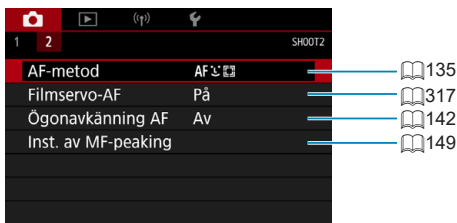
AF-metod	AF	135
Filmervo-AF	På	317
Ögonavkänning AF	Av	142
Objektiv med elektronisk MF	OFF	266
Filmervo-AF-känslighet	0	319
Filmervo-AF-hastighet	-	320
Inst. av MF-peaking		149

För baszonens metoder visas följande skärmar. Tillgängliga inställningar varierar med fotograferingsmetod.

### ● Fotografering 1



### ● Fotografering 2

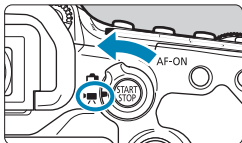



# Filminspelning

## Spela in med autoexponering

Autoexponeringskontroll sker för att passa motivets aktuella ljusstyrka.





- 1 Ställ in inställningsratten på en annan metod än <SCN>, <> eller <M>.

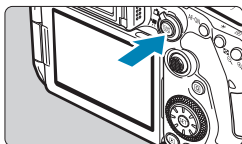


- 2 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <>.



- 3 Ställ in fokus på motivet.



- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av autofokus eller manuell fokus ( 135,  147).
- Som standard är [: Filmservo-AF] inställt på [På] så att kameran alltid fokuserar ( 317).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



- 4 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen < START STOP >.



- När filmen spelas in visas markeringen "●REC" längst upp till höger på skärmen.
- Ljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon ( 31).
- När du vill sluta spela in film trycker du på < START STOP > igen.



## ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt inom ISO 100–12800.



## ISO-tal i metoderna <P>, <Tv>, <Av> och <B>

- Ställs in enligt alternativen i [:  ISO-inställningar] (322).



- När metoden <SCN> har valts aktiveras HDR-filminspelning (284).
- Även om du ställer in metoden <Tv> eller <Av>, kan filminspelning inte utföras med prioritet på slutartid eller bländare. Inspelning med autoexponering aktiveras som med metoden <P>.
- Information om ISO-tal för timelapse-film finns på 322.



- Inspelning i baszonens metoder ger samma resultat som med metoden <A+>. När metoden <A+> är vald visas en motivsymbol som kameran upptäckt uppe till vänster på skärmen (627).
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✳> (161) och låsa exponeringen (AE-lås). Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <AE-L>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <AE-L>.)
- Exponeringskompensation i kreativa zonens metoder kan ställas in i ett intervall på upp till ±3 steg.
- ISO-tal, slutartid och bländaren sparas inte i filmens Exif-information.
- Om du spelar in med autoexponering (förutom vid timelapse-filminspelning) kan den här kameran använda Speedlite-funktionen för automatisk aktivering av LED-ljus vid svagt ljus. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

## M Inspelning med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filmspelning.

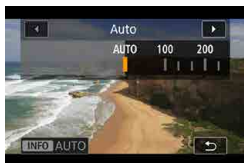
**1** Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filmspelning i läget <M>.



**2** Ställ inställningsratten i läget <M>.

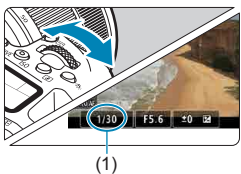
**3** Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <ISO>.
- ISO-inställningen visas på skärmen.
- Ställ in med ratten <☞> eller <☻>.



**4** Ställ in slutartid och bländarvärde.

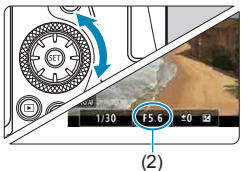
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden (1) vrider du på ratten <☞>. Om du vill ställa in bländarvärdet (2) vrider du på ratten <☻>.



(1)

**5** Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (☞277).



(2)




- Undvik att ändra slutartid, bländare eller ISO-tal under filminspelning. Om du gör det kan ändringarna registreras i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett motiv i rörelse rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Med ISO auto kan exponeringskompensation ställas in i intervall om  $\pm 3$  steg.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen **< \* >** för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på **< [ ] >**. (ISO-talslåset är aktiverat tills du trycker på **< [ ] >**.)
- Om du trycker på knappen **< \* >** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen **< \* >**.
- Histogrammet visas när kameran är redo att ta bilder i metoden **< M >** och du trycker på knappen **< INFO >**.

### ISO-tal i metoden **< M >**

Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja **[AUTO]**. Mer information om ISO-tal finns på  620.



## Tillgängliga slutartider

Slutartiden i metoden <M> kan ställas in inom intervallet 1/4000 sek.–1/8 sek.



- Tillgängliga slutartider varierar för inspelning av timelapse-film (📖300).

## Stillbildsfotografering

**Det går inte att ta stillbilder under filminspelning.** För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller Live View.

## Informationsvisning (Filminspelning)

Se 📖625 för information om ikonerna för filminspelning.



## Försiktighetsåtgärder vid filmspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filmspelning och **[AWB]** eller **[AWB w]** har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filmspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filmspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämrats.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att autofokusera under filmspelning kan något av följande inträffa: fokus kan tillfälligt förändras avsevärt, förändringar i filmljusstyrkan spelas in, filmspelningen avbryts tillfälligt eller objektivljud spelas in.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna (📖277) med dina fingrar eller andra föremål.
- "Allmänna försiktighetsåtgärder vid filmspelning" finns på 📖326–📖327.
- Om du vill kan du även läsa "Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering" på 📖269–📖271.



## Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens bildfältstäckning för 4K-, Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- För att starta eller avbryta filminspelning genom att trycka ner avtryckaren helt, ställ in **[Tryck in helt]** för **[☛: Avtryckarens funkt för filmer]** på **[Filminsp. på/av]**.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (☞277).
- Externa mikrofoner, till exempel riktad stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) som ansluts till kamerans externa mikrofon IN-kontakt används i stället för de inbyggda mikrofonerna (☞296).
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under filminspelning endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgsampling och insp. ITU-R BT.709 färgrymd används för 4K-, Full HD- och HD-filmer.

# HDR-filminspelning

Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar i scener med hög kontrast.



## 1 Ställ inställningsratten i läget <SCN>.



## 2 Spela in en HDR-film.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.

! Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Detta märks mer i bilder som påverkats av kameraskakning. Du bör därför använda ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.

- Inspelningsstorleken är  $\text{FHD } 29.97\text{P}$   $\text{IPB}$  (NTSC) eller  $\text{FHD } 25.00\text{P}$   $\text{IPB}$  (PAL).
- ISO-tal ställs in automatiskt när du spelar in HDR-film.

# Spela in film med filtereffekter

I metoden <Q> (kreativa filter) kan du spela in filmer med filtereffekter.



## 1 Ställ inställningsratten i läget <Q>.

## 2 Tryck på <Q> (10).

- Snabbkontrollskärmen visas.

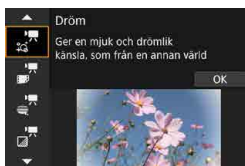
## 3 Välj [1/2].

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja [1/2] (fotograferingsmetod) i övre vänstra hörnet och tryck sedan på <SET>.



## 4 Välj en filtereffekt.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en filtereffekt (286–287) och tryck sedan på <SET>.
- Bilden visas med den filtereffekt du har valt.
- För miniatyreffektfilm flyttar du AF-punkten till den position som fokus ska ställas in på. Flytta motivramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.





## 5 Justera filtereffektnivån.

- Tryck på knappen <[Q]> och välj symbolen nedan [**Fotogr.metod**].
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera effekten och tryck sedan på <[SET]>.
- När du ställer in miniatyreffekt-filmer väljer du uppspelningshastighet.

## 6 Spela in filmen.



- Förstorad bild är inte möjlig.
- Inget histogram visas.
- Inte möjligt för video-snapshot, timelapse-film eller Digital IS för film.



- I Kreativa zonen's metoder är kreativa filterinställningar tillgängliga på snabbkontrollskärmen (103).

## Egenskaper för kreativa filter

### ● **Dröm**

Ger ett mjukt, drömligt och utomjordiskt utseende. Ger filmen en mjuk ton och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.

### ● **Gamla filmer**

Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och repeffekterna genom att justera filtereffekten.

### ● **Minne**

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen en mjuk ton och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättningen och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

## ● Dramatisk svartvitt

Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

## ● Miniatyreffekt-film

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in. Om du vill att motivramen ska vara flyttbar trycker du på <Q> i steg 4 (eller pekar på [Q] i skärmens nedre högra hörn), och när den blivit orange flyttar du den med knapparna <▲> <▼>. Om du vill centrera motivramen igen trycker du på <INFO>. Om du vill växla mellan vertikal och horisontell motivramsorientering, pekar du på [R] i skärmens nedre vänstra hörn. Tryck på <SET> för att bekräfta motivramens position. I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten på [5x], [10x] eller [20x] före inspelningen. Live enpunkts AF används som AF-metod med fokus på motiv centrerade i den vita ramen. Den vita ramen döljs vid inspelningen.

### Hastighet och uppspelningstid (för en 1-minutsfilm)

Hastighet	Uppspelningstid
5x	Cirka 12 sek
10x	Cirka 6 sek
20x	Cirka 3 sek



- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämnt färger, oregelbunden exponering eller brus kan visas.

#### [M] (Miniatyreffekt-film)

- Inget ljud spelas in.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Redigering är inte möjlig för filmer med en uppspelningstid kortare än 1 sekund (☞338).

# Inställningar för filmkvalitet



Under fliken [**📷**: **Filmkvalitet**] väljer du bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod. Filmen spelas in som en MP4-fil.

Bildhastigheten som visas på skärmen [**Insp.storl. film**] växlar automatiskt beroende på inställningen för [**🔊**: **Videosystem**] (**📖**520).

- Vilka kortskrivnings- och kortläsningshastigheter som krävs för inspelning av filmer (prestandakrav för kort) varierar beroende på filmstorleken. Innan du spelar in filmer bör du läsa **📖**617 för att kontrollera kortets prestandakrav.

## Bildstorlek

- [**4K**] **3840×2160**  
Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9.
- [**FHD**] **1920×1080**  
Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD-upplösning. Sidförhållandet är 16:9.
- [**HD**] **1280×720**  
Filmen spelas in med inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.





- Om du ändrar inställningen [**F**: **Videosystem**], måste du också ställa in [**C**: **Insp.storl. film**] igen.
- Normal uppspelning av 4K- och **FHD 59.94P / 50.00P**-filmer kan vara svårt på vissa enheter eftersom uppspelningen medför stor systembelastning.
- Skärpa och brus beror på inställningar för filmkvalitet och beskuren film.



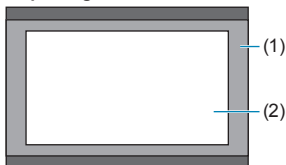
- Det går inte att spela in filmer i VGA-kvalitet.

## 4K-filminspelning

- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort. Mer information finns i "Kort som kan lagra filmer" på 617.
- 4K-filmer ökar belastningen väsentligt, vilket kan leda till att kamerans inre temperatur stiger snabbare eller blir högre än för vanliga filmer. **Om en röd -ikon eller [**!**] visas under filminspelning kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut kortet. (Ta inte bort kortet direkt.)**
- Du kan ta valfri bildram från en 4K-film och spara som en JPEG-stillbild med cirka 8,3 megapixel (3840 × 2160) på kortet ( 342).
- Med [**4K** beskärning] inställt på [**På**] kan du spela in film beskurna runt skärmens mitt, som om du använt ett teleobjektiv. Timelapse-filmer spelas inte in beskurna ens om [**På**] är inställt.



Inspelningsområde



(1) [**Av**]

(2) [**På**]

## Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- **[59.94P] 59,94 b/s/[29.97P] 29,97 b/s**

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

- **[50.00P] 50,00 b/s/[25.00P] 25,00 b/s**

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

## Komprimeringsmetod

- **[IPB] IPB (Standard)**

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

- **[IPB] IPB (Lätt)**


Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att möjlig inspelningstid blir längre med IPB (Standard) (med ett kort som har samma kapacitet).



## Filminspelningsformat

- **[MP4] MP4**


Alla filmer som du spelar in med kameran spelas in som filmfiler i MP4-format (filtillägg ".MP4").

## Kort som kan lagra filmer


Information om vilka kort du kan använda för olika filminspelningsstorlekar finns på 617.

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med en skriv-/läshastighet (obligatoriska kortprestanda) som anges i tabellen på 617 eller högre än standardspecifikationen. **Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spela in korrekt vid angiven storlek** (288).



- Formatera kort innan du spelar in filmer i 4K (511).
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett långsamt minneskort kanske den inte visas på rätt sätt.
- När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
- Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.



- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (511).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

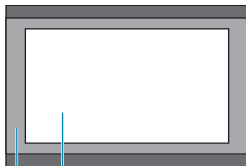
## Hög bildfrekvens

Du kan spela in filmer med Full HD med en hög bildfrekvens på 119,88 eller 100,0 b/s. Det här är idealiskt vid inspelning av filmer som ska spelas upp i slow motion. Den maximala inspelningstiden per film är 7 minuter och 29 sekunder.



Filmer spelas in som **FHD 119.9P [TPB]** eller **FHD 100.0P [TPB]**. De spelas in i beskrivningen runt fotograferingsskärmens mitt.

Filmervo-AF och Digital IS för film har ingen effekt vid inspelning av filmer med hög bildfrekvens. AF används inte för att ställa in fokus.



(1) (2)

- (1) Inspelning med full HD
- (2) Inspelning med hög bildfrekvens

Eftersom filmer med hög bildfrekvens spelas in som filmfiler på 29,97 b/s/25,00 b/s spelas de upp i slow motion med 1/4 hastighet.

- ❗ Kontrollera inställningen för **[Insp.storl. film]** om du ändrar tillbaka inställningen till **[Av]**.
- Skärmen kanske flimrar om du spelar in filmer med hög bildfrekvens under lysrörs- eller LED-belysning.
- En kort stund när du startar och stoppar inspelning av filmer med hög bildfrekvens uppdateras filmen inte och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.
- Filmens bildhastighet som visas på skärmen när du spelar in filmer med hög bildfrekvens motsvarar inte bildhastigheten för den inspelade filmen.
- Inget ljud spelas in.

## Filmfiler som överskrider 4 GB

Även om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

### ● Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

### ● Använda SDXC-kort formaterade med kameran


Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.



- När du importerar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare (☞593). Det kan vara svårt att spara filmfiler som är större än 4 GB om du försöker att använda standardfunktionen för datorns operativsystem.

## Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider vid respektive filminspelningsstorlek finns på  618.

## Maximal filminspelningstid

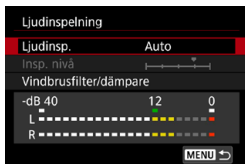
- **Vid inspelning av filmer utan hög bildfrekvens**

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. När du har nått 29 minuter och 59 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

- **Vid inspelning av filmer med hög bildfrekvens**

Den maximala inspelningstiden för film är 7 minuter och 29 sekunder. När du har nått 7 minuter och 29 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film med hög bildfrekvens igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

# Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Använd [**☑**: **Ljudinspelning**] för att ställa in ljudinspelningsfunktionerna.

## Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

### ● Auto

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

### ● Manuell

Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov.

Välj [**Insp. nivå**] och tryck på <◀> <▶> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

### ● Av

Inget ljud kommer att spelas in.

## Vindbrusfilter

Ställ in på [**Auto**] för att minska vindbrus automatiskt när det är blåser utomhus. Endast aktiverad när kamerans inbyggda mikrofon används. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

## Dämpare

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Ställ in **[Ljudinsp.]** på **[På]** om förvrängningar uppstår vid inställningen **[Auto]** eller **[Manuell]**.

## Extern mikrofon

Om en extern mikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon används den i stället vid ljudinspelning. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat).

## Hörlurar

Om du ansluter stereohörlurar (finns i handeln) utrustade med en 3,5 mm minikontakt som ansluts till kamerans hörlurskontakt kan du lyssna på ljudet under filminspelningen eller uppspelningen. Du justerar hörlursvolymen genom att välja **[F: Hörlursvolym]** (📖523) eller trycka på **<[Q]>**. Välj **[Q]**, och justera sedan med knapparna **<◀> <▶>**.





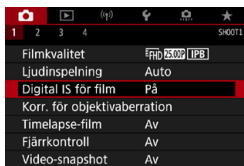
- Ljud från Wi-Fi-funktioner kan fångas upp av inbyggda eller externa mikrofoner. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- När du ansluter en extern mikrofon eller hörlurar till kameran måste du se till att kontakten är ordentligt isatt.
- Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Eftersom brusreducering inte används på ljud som spelas upp via hörlurar, kommer det därför att låta annorlunda jämfört med ljudet som spelas in med filmen.
- Ändra inte inställningarna för **[Ljudinspelning]** när du lyssnar med hörlurar. Detta kan orsaka plötsligt starka ljud som kan skada dina öron.



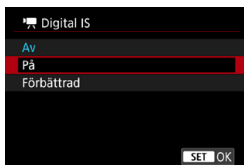
- I baszonens metoder är de tillgängliga inställningarna för **[Ljudinspelning]** **[På]** eller **[Av]**. Ställ in **[På]** för automatisk justering av inspelningsnivån.
- Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, utom när **[Ljudinsp.]** är **[Av]**.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

# Digital IS för film

Kamerans funktion Digital IS för film minskar kameraskakning vid filminspelning. Digital IS för film kan ge effektiv stabilitet även om objektivet inte är utrustat med Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställas in på <ON>.




1 Välj [ : Digital IS för film].



2 Välj ett alternativ.

- **Av** ()  
Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.
- **På** ()  
Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.
- **Förbättrad** ()  
Jämfört med när [**På**] är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.



- Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivet Image Stabilizer (bildstabilisator) är inställd på <OFF>.
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital IS för film.
- Digital IS för film kan inte ställas in i metoden <SCN> eller <> eller när hög bildfrekvens, timelapse-film eller kreativt filter är inställt.
- Ju bredare bildvinkel, desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel, desto sämre bildstabilisering.
- När du använder ett TS-E fisheye-objektiv eller objektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital IS för film till **[Av]**.
- Effekter för Digital IS för film används inte för bilder under förstora visning.
- Eftersom Digital IS för film förstorar bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
- När digital film-IS har ställts in, kommer även storleken på AF-punkter att förändras.
- När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital IS för film på **[Av]**.
- Vissa objektiv stöder inte den här funktionen. Mer information finns på Canons webbplats.

# Spela in timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

**Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet:**

**4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) för 4K-inspelning och FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) för Full HD-inspelning.**

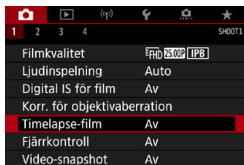
Observera att bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [**☑**: Videosystem] (📖520).

## 1 Välj en fotograferingsmetod.

- Inspelning med autoexponering används med metoderna <A<sup>+</sup>>, <P>, <Tv>, <Av>, och <B>.
- Inspelning med manuell exponering används med metoden <M>.

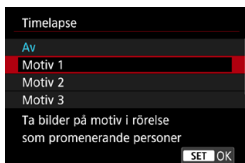
## 2 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <☑>.

## 3 Välj [**📷**: Timelapse-film].



## 4 Välj [Timelapse].





## 5 Välj en scen.

- Välj en scen som ska passa inspelningsituationen.
- Välj **[Egen]** för att få frihet vid manuell inställning av bildtagningsintervall och antal bilder.



## 6 Ställ in inspelningsintervall.

- Välj **[Intervall/Bilder]**.
- Välj **[Intervall]** (sek.). Använd knapparna <◀> <▶> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Se [**🕒**: Tid som krävs] (1) och [**🕒**: Uppspelningstid] (2) för att ange värdet.

### När **[Egen]** har valts:

- Välj **[Intervall]** (min.:sek.). (Ett intervall på en gång per sekund är inte tillgängligt.)
- Tryck på <SET> så att <🕒> visas.
- Ange önskat nummer med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.



## 7 Ställ in antal bilder.

- Välj [**Antal bilder**]. Använd knapparna <◀> <▶> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Se [**Tid som krävs**] och [**Uppspelningstid**] för att ange värdet.

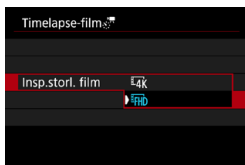
### När [**Egen**] har valts:

- Välj siffran.
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Ange önskat nummer med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <☐>.)
- Kontrollera att [**Uppspelningstid**] inte visas i rött.
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].



- Med [**Motiv\*\***] begränsas intervall och antal bilder för att passa typen av motiv.
- Information om kort som kan lagra timelapse-film (kortprestandakrav) finns på [617](#).
- Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

## 8 Välj önskad filminspelningsstorlek.



- **4K (3840×2160)**

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9.

Bildhastigheten är 29,97 b/s (29,97P) för NTSC och 25,00 b/s (25,00P) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (MP4) med ALL-I-komprimering (ALL-I). Timelapse-filmer spelas inte in beskurna ens om [4K beskärning] är inställt på [På] i [Insp.storl. film].

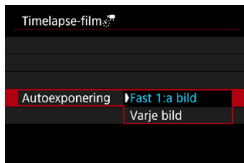
- **FHD (1920×1080)**

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD-upplösning.

Sidförhållandet är 16:9.

Bildhastigheten är 29,97 b/s (29,97P) för NTSC och 25,00 b/s (25,00P) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (MP4) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

## 9 Ställ in [Autoexponering].



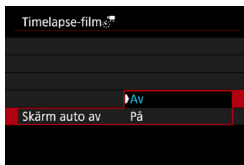
### ● Fast 1:a bild

När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan.

Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

### ● Varje bild

Mätning sker även för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Observera att om funktioner som Bildstil och vitbalans är inställda på **[Auto]** ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild. ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.



## 10 Ställ in [Skärm auto av].

### ● Av

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

### ● På

Observera att skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.

- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.





## 11 Ställ in pipsignalen.

- Välj [**Pip när bild tas**].
- Om [**Av**] är inställt, så hörs ingen pipsignal vid fotografering.



## 12 Kontrollera inställningarna.

### (1) Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "\*\*\*\* dagar".

### (2) Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

## 13 Stäng meny.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.



## 14 Läs meddelandet.

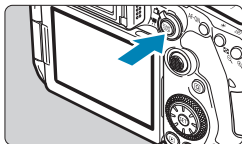
- Läs meddelandet och välj **[OK]**.

## 15 Ta testbilder.

- På samma sätt som med fotografering ställer du in exponerings- och fotograferingsfunktionerna och sedan trycker du ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.
- Du tar testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Stillbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det här steget.



- Testbilder tas i JPEG **L**-kvalitet.
- Om du har angett **[Tryck halvvägs]** under **[☿: Avtryckarens funkt för filmer]** till **[Mät.+ [ikon] Servo AF]**, ändras den automatiskt till **[Mät.+One-Shot AF]** när du ställer in inspelning av timelapse-film.



## 16 Tryck på <START/STOP>.

- Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 15 genom att trycka på knappen för filminspelning igen.

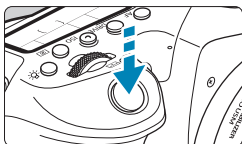


(1)

(2)

## 17 Spela in timelapse-filmen.


- Tryck på <INFO> och kontrollera "Tid som krävs (1)" och "Intervall (2)" som visas på skärmen.
- Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- När timelapse-filmer spelas in visas markeringen "● REC" i skärmens övre högra hörn och <INFO> blinkar på LCD-displayen.
- För att avbryta inspelning av timelapse-filmer ställer du in [Timelapse] på [Av].





- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om filmfilstorleken överstiger 4 GB med inställningen [**Antal bilder**] och kortet inte har formaterats i exFAT (📖512), kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Om du fortsätter att fotografera i det här läget och filmfilstorleken når 4 GB, avbryts inspelningen av timelapse-filmen.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- [**Timelapse-film**] kan inte spelas in med något annat alternativ än [**Av**] när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabel eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Bilder som visas när timelapse-film spelas in kan se annorlunda ut jämfört med filmen. (Där kan finnas en oregelbunden ljusstyrka på grund av flimrande ljuskällor eller brus från högt ISO-tal.)
- När du spelar in en timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. I så fall blinkar symbolen [**Exp.SIM**].
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv i rörelse när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller avbryta filminspelningen oavsett inställningen för [**☑: Avtryckarens funkt för filmer**].
- Med [**Intervall**] inställt på mindre än 3 sekunder och [**Autoexponering**] inställt på [**Varje bild**], kanske kameran inte tar bilder med inställt intervall om ljusstyrkan skiljer sig avsevärt från föregående bild.



- Om slutartiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som slutartiden.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Även om **[Skärm auto av]** är inställt på **[Av]**, stängs skärmen av under exponeringen. Bilderna kanske inte visas om intervallet mellan bilderna är för kort.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om du ansluter kameran till datorn med gränssnittskabeln och använder EOS Utility (EOS-programvara) ska du ställa in **[📷: Timelapse-film]** på **[Av]**. Om du ställer in det på något annat än **[Av]** kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Inspelning av timelapse-film avbryts till exempel om strömbrytaren ställs på **<OFF>** eller om automatisk avstängd är aktiverad och inställningen ändras till **[Av]**.
- Även om en blixtnyckel används avfyras den inte.
- Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-film och ändrar inställningen till **[Av]**.
  - Om du väljer antingen **[Rengör nu]**  under **[🔧: Sensorrengöring]** eller väljer **[🔧: Återställ alla kamerainst.]**.
  - Ställ in inställningsratten på **<SCN>** eller **<📷>**.



- Om du börjar spela in en timelapse-film medan den vita ikonen **[ ]** (326) visas kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämrans. Du rekommenderas att starta inspelning av timelapse-film efter att den vita ikonen **[ ]** försvunnit (kamerans innetemperatur har sjunkit).
- När **[Autoexponering]** är inställd på **[Varje bild]** kommer ISO-tal, slutartid och bländarvärde inte att sparas i timelapse-filmens Exif-information med vissa metoder.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Du rekommenderas att ta testbilder som i steg 15 och att ta testfilmer för timelapse-filmer i förväg.
- Filmskärmens synfältstäckning för timelapse-film i Full HD och 4K är cirka 100 %.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen som pågår genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på **< <sup>START</sup>STOP >**. Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För **[Uppspelningstid]** kommer "00'00'" att visas.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgsampling och insp. ITU-R BT.709 färgrymd används för timelapse-filmer i Full HD och 4K.



Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat) eller den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för att starta och stoppa inspelning av timelapse-film. Ställ in [ : Fjärrkontroll] på [På] i förväg.

### ● Med fjärrkontroll RC-6

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<2> 2-sek. fördröjning	<●> Direktfrigöring
Testfotograferingsskärm	Till fotograferingsklart	Stillbildsfotografering
Fotograferingsklart	Till testfotograferingsskärmen	Startar inspelningen
Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

### ● Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

- Parkoppla först BR-E1 med kameran (464).
- Ta testbilder och när kameran är klar för bildtagning (som i steg 16 på 307), ställer du in BR-E1:s omkopplare för frigöringsläge/filminspelning på <●> (direktfrigöring) eller <2> (frigör efter 2 sek. fördröjning).
- Om fjärrkontrollens omkopplare är inställd på <●>, kan inspelning av timelapse-film inte starta.

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<●> Direktfrigöring <2> 2-sek. fördröjning	<●> Filminspelning
Testfotograferingsskärm	Stillbildsfotografering	Till fotograferingsklart
Fotograferingsklart	Startar inspelningen	Till testfotograferingsskärmen
Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

## Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film

Se 619 för riktlinjer om hur länge du kan spela in timelapse-filmer (innan batteriet tar slut).

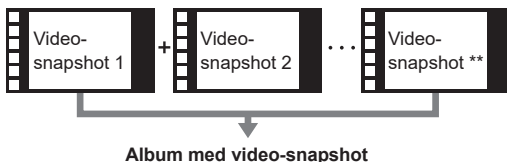
# Spela in video-snapshot

Spelar in en serie korta video-snapshot, som är några sekunder långa, och kameran kombinerar dem sedan och skapar ett video-snapshot-album som visar dessa glimtar från din resa eller tilldragelse.

Video-snapshot kan användas när filminspelningsstorleken är inställd på **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC)/**FHD 25.00P** **IPB** (PAL).

Ett album med video-snapshot kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (📖376).

## Skapa ett album med video-snapshots



## Konfigurera inställningar för video-snapshot

**1** Ställ in inställningsratten på något annat läge än **<📷>**.



**2** Ange **[📷: Video-snapshot]**.

- Välj **[På]**.



**3** Ange **[Albuminställningar]**.

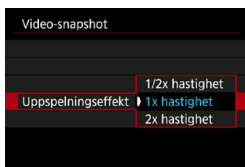
- Välj **[Skapa ett nytt album]**.
- Läs meddelandet och välj **[OK]**.





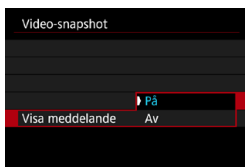
#### 4 Ange [Uppspelningstid].

- Ställ in uppspelningstid per video-snapshot.



#### 5 Ange [Uppspelningseffekt].

- Den här inställningen avgör hur snabbt album ska spelas upp.



#### 6 Ange [Visa meddelande].

- Välj [På].



#### 7 Kontrollera obligatorisk inspelningstid.

- Tid som krävs för att spela in varje video-snapshot anges (1), baserat på uppspelningstid och effekt.

(1)



(2)

## 8 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.
- Ett blått streck anger inspelningstiden (2).

## Skapa ett album med video-snapshots



## 9 Spela in ett första video-snapshot.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
- De blå strecket som anger inspelningstiden minskar gradvis och efter att angiven tid förflutit avbryts inspelningen automatiskt.
- Ett bekräftelsemeddelande visas (📖315).



## 10 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [📖] **Spara som album**.
- Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.



## 11 Spela in nästa video-snapshot.

- Upprepa steg 9 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [📖] **Lägg till i album**.
- Om du vill skapa ytterligare ett album väljer du [📖] **Spara som nytt album**.
- Upprepa steg 11 så många gånger som behövs.



## 12 Avbryt inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in **[Video-snapshot]** på **[Av]**.  
**För att kunna återgå till normal filminspelning måste du välja [Av].**
- Tryck på **<MENU>** för att stänga menyen och återgå till vanlig filminspelning.

### Alternativ i steg 10 och 11

Funktion	Beskrivning
Spara som album (steg 10)	Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.
Lägg till i album (steg 11)	Lägger till aktuellt video-snapshot i albumet som spelats in senast.
Spara som nytt album (steg 11)	Skapar ett nytt album och sparar klippet som första video-snapshot. Den här albumfilen är annorlunda än den som spelats in sist.
Spela upp video-snapshot (steg 10, 11)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp.
Spara inte i album (steg 10) Ta bort utan att spara i album (steg 11)	Raderar nyligen inspelat video-snapshot utan att spara det i ett album. Välj <b>[OK]</b> i bekräftelsedialogrutan.



- Om du hellre vill spela in nästa video-snapshot direkt, ställer du in **[Visa meddelande]** under **[📷: Video-snapshot]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan något bekräftelsemeddelande.

## Lägga till i befintligt album



### 1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 3 på 312 för att välja [Lägg till i befintligt album].



### 2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten < > och tryck sedan på < >.
- Välj [OK].  
Vissa inställningar för video-snapshot uppdateras för att matcha inställningarna för befintligt album.

### 3 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.  
Inspelningsskärmen för video-snapshot visas.

### 4 Spela in video-snapshot.

- Spela in video-snapshot enligt "Skapa ett album med video-snapshots" ( 314).



- Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



#### Allmänna försiktighetsåtgärder vid video-snapshot

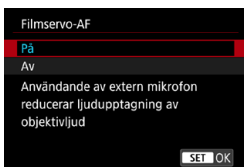
- Inget ljud spelas in när du ställer in [Uppspelningseffekt] på [1/2x hastighet] eller [2x hastighet].
- Inspelningstiden per video-snapshot är bara ungefärlig. Den kan skilja sig en aning från den verkliga inspelningstid som anges vid uppspelning på grund av bildhastigheten och andra faktorer.

# Filmservo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.



1 Välj []: Filmservo-AF].



2 Välj [På].

## ● När [På] har valts:



- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in objektivljud, kan du tillfälligt avbryta Filmservo-AF genom att peka på [] i skärmens nedre vänstra del.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

## ● När [Av] har ställts in:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på <AF-ON> för att fokusera.

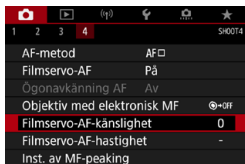


## Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
  - När du fotograferar med ett högre f/-tal.
  - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på  146.
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden ( 618) kortare.
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. I så fall kan användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) minska dessa ljud i filmen.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

# Filmervo-AF-känslighet

Du kan justera skärpeföljningskänsligheten (med sju olika nivåer), vilket påverkar känsligheten om motivet kommer bort från AF-punkten vid filmervo-AF, som när störande motiv rör sig över AF-punkter när du panorerar.



## 1 Välj [: Filmervo-AF-känslighet].



### ● Låst på: -3/-2/-1

Med den här inställningen kommer kameran sannolikt inte att följa ett annat motiv om huvudmotivet kommer bort från AF-punkten. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska följa ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att AF-punkterna snabbt följer något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

### ● Responsiv: +1/+2/+3

Det här gör att kameran svarar snabbare när du följer ett motiv som täcker AF-punkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att följa ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.



- Tillgänglig när [: Filmervo-AF] är inställt på [På] och [: AF-metod] är inställt på [Enpunkts AF].
- Användning när [: AF-metod] är inställd på ett annat alternativ än [Enpunkts AF] och motsvarar inställningen [0].

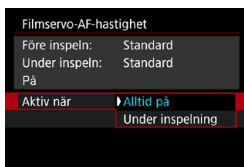
# Filmservo-AF-hastighet



Du kan ställa in AF-hastigheten för Filmservo-AF och driftsförhållanden. Den här funktionen är aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning\*.

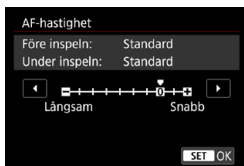


## 1 Välj [CAMERA] : Filmservo-AF-hastighet].



### ● Aktiv när:

Du kan ställa in **[Alltid på]** så att AF-hastigheten alltid aktiveras för filminspelning (före och under filminspelning) eller ställa in **[Under inspelning]** så att AF-hastigheten bara aktiveras vid filminspelning.



### ● AF-hastighet:

Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard (0) till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt.

### \* **Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning**

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.





- Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras.



- Tillgänglig när [**☑**: **Filmservo-AF**] är inställt på [**På**] och [**☑**: **AF-metod**] är inställt på [**Enpunkts AF**].
- Användning när [**☑**: **AF-metod**] är inställd på ett annat alternativ än [**Enpunkts AF**] och motsvarar inställningen [**Standard (0)**] för [**AF-hastighet**].
- En asterisk till höger om [**☑**: **Filmservo-AF-hastighet**] anger att standardinställningen har ändrats.

# Andra menyfunktioner

## [📷1]

### ● **Korrigerig för objektivaberration** ☆

Periferibelysning och kromatisk aberration kan korrigeras när du spelar in filmer. Mer information om korrigerig för objektivaberration finns på [📖206](#).

### ● **Fotografering med fjärrkontroll**

Om du ställer in [**På**] kan du starta eller stoppa filminspelningen med fjärrkontroll RC-6 eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat).

#### **Med fjärrkontroll RC-6**

[**☷**] visas på LCD-displayen. Ställ frigöringsomkopplaren i läget <2> och tryck på överföringsknappen. Om du valt läget <●> (direktfotografering) följer åtgärden inställningen för [**👉**: **Avtryckarens funkt för filmer**].

#### **Med trådlös fjärrkontroll BR-E1**

Parkoppla först BR-E1 med kameran ([📖464](#)).

Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning i läget <📷> och tryck på frigöringsknappen.

Mer information om inspelning av timelapse-film finns på [📖311](#).

## [📷2]

### ● **📷ISO-inställning** ☆

#### ● **ISO-tal**

Vid användning av metoden [**📷M**] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.



#### ● **ISO-område**

Vid filminspelning kan du ställa in manuellt intervall för ISO-tal (minimi- och maximigränser).

#### ● **Max. för auto**

Du kan ställa in maximigränsen för ISO auto vid filminspelning i metoden [**📷**] eller i metoden [**📷M**] med ISO auto.


-  **Max. för auto**

Du kan ställa in maximigränsen för ISO auto vid 4K timelapse-/Full HD-timelapse-filminspelning i metoden [] eller i metoden [] med ISO auto.




- ISO 25600 är ett utökat ISO-tal (ange med [**H**]).
- ISO 25600 är inte tillgänglig vid inspelning av 4K-filmer, 4K-timelapse-filmer eller timelapse-filmer i Full HD.

- **Högdagerprioritet** ☆

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar när du spelar in filmer. Mer information om högdagerprioritet finns på  219.




- [**Förbättrad**] är inte tillgänglig (visas inte) när du spelar in film med [: Högdagerprioritet].

## ● Automatisk långsam slutare ☆



Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare och med mindre brus än när inställningen är inställd på **[Av]** genom att automatiskt göra slutaren långsammare vid svagt ljus.

Tillgänglig för fotograferingsmetoden **[]**. Används när bildhastigheten för filminspelningsstorleken är **59.94P** eller **50.00P**.

### ● Av

Låter dig spela in filmer med jämnare och mer naturliga rörelser som påverkas mindre av motivskakning än när **[På]** är inställt. Observera att filmerna kan vara mörkare i svag belysning än när inställningen är **[På]**.

### ● På

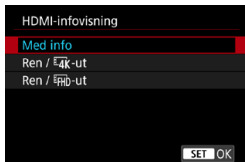
Du kan spela in ljusare filmer än när inställningen är **[Av]** genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.



- Du rekommenderas att stänga **[Av]** funktionen när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.



## ● HDMI-infovisning ☆



Du kan ta fram informationsvisning för bildvisning via en HDMI-kabel.

### ● Med info

Bilden, fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information visas på den andra enheten via HDMI. Observera att kamerans skärm stängs av.

Inspelade filmer sparas på kortet.

### ● Ren / 4K-ut

HDMI-visningen består endast av 4K-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

### ● Ren / FHD-ut

HDMI-visningen består endast av Full HD-filmer.

Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

# Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning



## Röd [ ] varningssymbol för innertemperatur

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd [ ]-symbol.
- Den röda [ ]-symbolen visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund. Tiden tills filminspelningen avbryts automatiskt när den röda [ ]-symbolen visas varierar beroende på fotograferingsförhållandena.
- Den röda [ ]-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

## [ ] Visa

- Kamerans innertemperatur kan öka och [ ] kan visas efter en lång filminspelning eller efter utökad Live View-användning med [4K beskärning] inställt på [På]. Filminspelning är inte möjlig så länge som [ ] visas. Om [ ] visas under filminspelning, stängs kameran av automatiskt inom cirka 3 minuter.
- Vänta och låt kameran svalna om [ ] visas eller om kameran avbryter filminspelningen, antingen genom att stänga av kameran eller att avbryta filminspelningsläget.

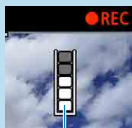
## Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS) på <ON> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen.
- Bildkvaliteten kan bli sämre vid inspelning av film under en kombination av förhållanden, t.ex. höga ISO, hög temperatur, långa slutartider och svag belysning.
- Filminspelning över en längre tid kan leda till att kamerans innertemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng av kameran så fort det är möjligt om du inte spelar in film.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för MP4-format).



## Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn (1) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.
- Om det är ett snabbt minneskort visas indikatorn antingen inte alls eller också går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.



(1)

## Ljudbegränsningar

- Följande begränsningar gäller när **[Insp.storl. film]** är inställt på **FHD 29.97P** **[IPB]** (NTSC) eller **FHD 25.00P** **[IPB]** (PAL), när **[C.Fn III-9: Ljudkomprimering]** är inställt på **[På]** och för baszonen och video-snapshot.
  - Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
  - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.





# Bildvisning

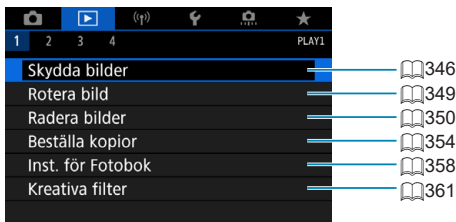
I det här kapitlet beskrivs bildvisning - visning av stillbilder och filmer - och menyinställningar på fliken Bildvisning ([▶]).



- Normal visning eller normalt val på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som hämtats på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigeras eller namnändrats på en dator.
- Bilder som inte kan användas med uppspelningsfunktioner kanske visas.

# Flikmenyer: Bildvisning

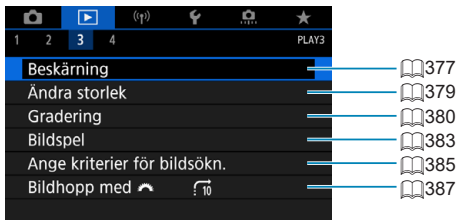
## ● Bildvisning 1



## ● Bildvisning 2

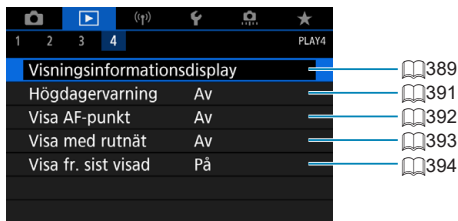


## ● Bildvisning 3



! ● [📺: RAW-bildbearbetning] och [📺: Snabbkontroll RAW-bearbetning] visas inte i baszonens metoder.

## ● Bildvisning 4



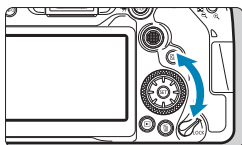
# Bildvisning

## Enbildsvisning



### 1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>. Den senast tagna eller visade bilden visas.



### 2 Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◉> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Bilder kan också väljas med <◉>.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

### 3 Avsluta bildvisningen.

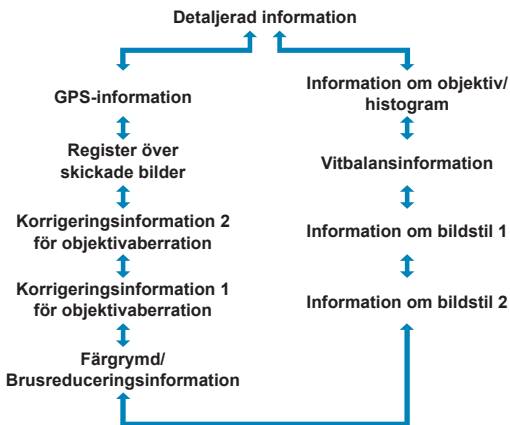
- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.



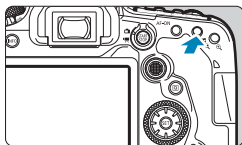
- Om RAW-bilder visas som tagits med [📷: **Stillbildaformat**] inställt på ett annat alternativ än [3:2] (📖202) visas ramlinjer som anger bildområdet.
- Om sökkriterierna ställts in med [▶: **Ange kriterier för bildsök.**] (📖385), visas bara de filtrerade bilderna.

### Visning av fotograferingsinformation




När skärmen för fotograferingsinformation visas (📖332) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen.



# Indexbild (Visa flera bilder)






## 1 Växla till indexbilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <  >.
- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram. Genom att trycka på knappen <  > igen växlar du mellan 9 bilder och 36 och sedan till 100. Genom att trycka på knappen <  > växlar du mellan 100 bilder till 36, 9, 4 och sedan till enbildsvisning.



## 2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <  > eller <  > för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Tryck på <  > i indexbilden för att visa den valda bilden med enbildsvisning.

## Toucha bildvisning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra bildvisningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen <▶> för att förbereda touchskärmsvisningen.

### Bildbläddring



### Visningshopp



### Indexbild

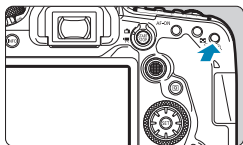


### Förstorad bild



- Du kan också förstora bilderna genom att dubbelklicka med ett finger.

# Förstorad bildvisning

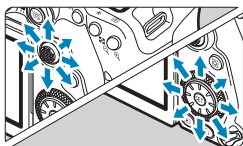


## 1 Förstora bilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.  
Den förstorade bilden visas.  
Det förstorade områdets position (1) visas längst ned till höger på skärmen.
- Varje gång du trycker på <Q> förstoras bilden.
- Varje gång du trycker på <Q> förminskas bilden. För indexbild (334), tryck på <Q> igen efter den slutliga förminskningen.



(1)



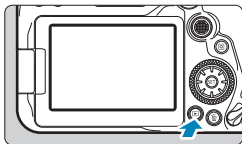
## 2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <Q> <Q> för att visa olika delar av bilden vertikalt och horisontellt.
- Om du vill avsluta den förstorade bilden trycker du på <Q> eller pekar du på [↵].





# Filmvisning



- 1 Visa bilden.**
- Tryck på knappen <▶>.



- 2 Välj en film.**
- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◉>.
  - Vid enbildsvisning anger symbolen <SET ▶> längst upp till vänster i bilden att det är en film.
  - Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.



- 3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.**




- 4 Tryck på <SET> för att spela upp filmen.**
- Filmvisningen startar.
  - Du kan pausa uppspelningen och visa panelen för filmvisning genom att trycka på <SET>. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
  - Du kan också justera volymen under filmvisning med hjälp av knapparna <▲> <▼>.




(1)

(1) Högtalare

## Panel för filmvisning

Alternativ	Visa bilder och filmer
▶ Uppspelning	Tryck på <Ⓢ> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
▶ Slow motion	Hastigheten på slow motion-funktionen justeras med ratten <Ⓢ>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
◀ Hoppa bakåt	Hoppar bakåt 4 sekunder varje gång du trycker på <Ⓢ>.
◀◀ Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <Ⓢ>. Om du håller ned <Ⓢ>, spolas filmen tillbaka.
▶▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <Ⓢ>. Om du håller ned <Ⓢ>, spolas filmen framåt.
▶ Hoppa framåt	Hoppar framåt 4 sekunder varje gång du trycker på <Ⓢ>.
⌂ Redigera	Visar redigeringskärmen (📖340).
📷 Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K- eller 4K-timelapse-filmer. Du kan extrahera aktuell bild och spara den som en JPEG-stillbild (📖342).
🎵 Bakgrundsmusik	Visar filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (📖376).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Använd knapparna <▲> <▼> för att justera högtalarvolymen (📖337).

## Panelen för filmvisning (album med video-snapshot)

Alternativ	Visa bilder och filmer
▶ Uppspelning	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
▶ Slow motion	Hastigheten på slow motion-funktionen justeras med ratten <◂>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
◀ Föregående klipp	Visar den första bilden i föregående video-snapshot.
◀ Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
▶ Nästa klipp	Visar den första bilden i nästa video-snapshot.
🗑️ Radera klipp	Raderar aktuellt video-snapshot.
⌂ Redigera	Visar redigerings-skärmen (📖340).
🎵 Bakgrundsmusik	Visar ett album med bakgrundsmusik som du själv väljer (📖376).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Använd knapparna <▲> <▼> för att justera högtalarvolymen (📖337).



- Justera volymen med TV-kontrollerna när kameran är ansluten till en TV för filmvisning (📖344). (Volymen kan inte justeras med knapparna <▲> <▼>.)
- Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om filmfilerna innehåller skadade bildrutor.



- Mer information om tillgänglig filminspelningstid finns på 📖618.

# Redigera första och sista scenen i en film



**1** Vid enbildsvisning trycker du på **<SET>**.

- Filmvisningspanelen visas.



**2** Välj [**⌘**] på filmvisningspanelen.



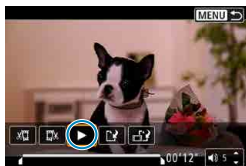
**3** Ange vilken del som ska redigeras bort.

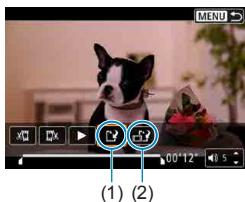
- Välj antingen [**⌘**] (Klipp början) eller [**⌘**] (Klipp slutet).
- Tryck på knapparna **<◀>** **<▶>** för att gå bakåt eller framåt en bild (eller ett video-snapshot) i taget. Håll ned knappen **<▶>** för att snabbspola bilderna.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på **<SET>**. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.



**4** Kontrollera den redigerade filmen.

- Tryck på [**▶**] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på knappen **<MENU>** om du vill avbryta redigeringen.





## 5 Spara bilden.

- Välj **[]** (1).
- Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du **[Ny fil]**. Om du vill spara och skriva över ursprungsfilen väljer du **[Skriv över]**.
- Välj **[]** (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj **[OK]** i bekräftelsesdialogrutan för att spara den redigerade filmen och återgå till filmvisningsskärmen.



- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med **[X]** längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
- Komprimera och spara går inte med filminspelningsstorlekarna **[FHD 29.97P]** **[PB]** (NTSC) eller **[FHD 25.00P]** **[PB]** (PAL).



- Instruktioner om hur du redigerar album med video-snapshot finns i "Redigera album med video-snapshots" ([374](#)).

# Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer

Du kan välja separata bilder från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer och spara dem som 8,3-megapixels (3840 × 2160) JPEG-stillbilder. Den här funktionen kallas "Frame Grab (4K-bildhämtnig)".

## 1 Visa bilden.

- Tryck på <▶>.



## 2 Välj en 4K-film eller en 4K timelapse-film.

- Välj med <⊙>.
- På skärmen för fotograferingsinformation (631) markeras 4K-filmer och 4K-timelapse-filmer med en [4K]-ikon.
- Med indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbilsvisning.

## 3 Vid enbilsvisning trycker du på <SET>.

- Filmvisningspanelen visas.



## 4 Välj en bild som du vill hämta.

- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns på 338.



## 5 Välj [4K].



## 6 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara aktuell bild som JPEG-stillbild.

## 7 Välj den bild som ska visas.

- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.
- Välj **[Visa ursprungsfilmerna]** eller **[Visa extraherad stillbild]**.

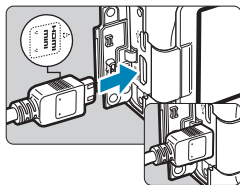


- Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD, Full HD-timelapse-filmer eller med 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer som har tagits med en annan kamera.

# Filmvisning på TV:n

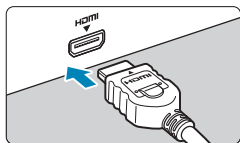
Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) rekommenderas.

**Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [F: Videosystem] är rätt inställt för [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på TV:ns videosystem).**



## 1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

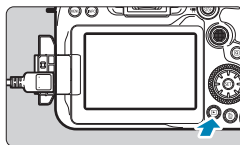


## 2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.

## 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

## 4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



## 5 Tryck på knappen <▶>.

- Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.



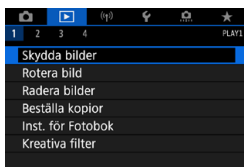


- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.
- Det kan ta en stund innan bilderna visas. Om du vill undvika fördröjning ställer du in [**⚙**: HDMI-upplösning] på [**1080p**] (📖543).
- Pekskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

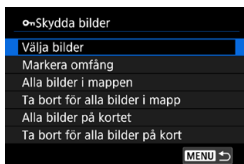
# Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

## Skydda en enskild bild



1 Välj []: Skydda bilder].







2 Välj [Välja bilder].

3 Välj en bild.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < >.

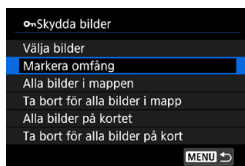
4 Skydda bilden.

- Tryck på < > för att skydda den valda bilden. Symbolen < > (1) visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.



## Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.



### 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [ ]: Skydda bilder].

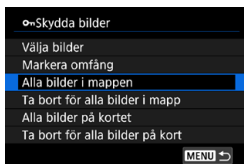


### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). Bilderna i omfånget kommer att skyddas och symbolen <Om> visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg 2.

## Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i [**►**: **Skydda bilder**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt valet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

Om sökkriterierna ställts in med [**►**: **Ange kriterier för bildsökning**] (📖385), ändras visningen till [**Alla hittade bilder**] och [**Lås upp hittade**].



Om du väljer [**Alla hittade bilder**] skyddas alla bilder som filterats med hjälp av sökkriterierna.

Om du väljer [**Lås upp hittade**] tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.



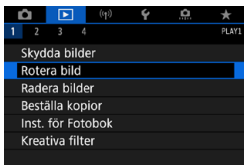
- Om du formaterar kortet (📖511), raderas även skyddade bilder.



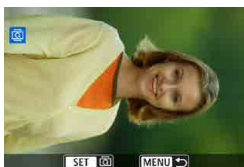
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (📖353) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du på en gång radera alla bilder som inte är viktiga.

# Bildrotering

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.

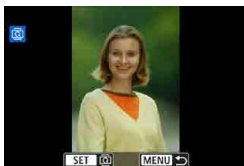


## 1 Välj []: Rotera bild].



## 2 Välj en bild.

- Välj med < >.



## 3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppreat du steg 2 och 3.



- Om du ställer in [: Autom rotering] på [ På ] ( 510) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden med den här funktionen.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [: Autom rotering] på [ På ].

# Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (🔒346) raderas inte.

- 🔊 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.

## Radera en enbild



### 1 Välj den bild som ska raderas.

- Tryck på knappen <▶>.
- Välj med <🌀>.

### 2 Tryck på knappen <🗑️>.

### 3 Radera bilderna.

#### JPEG- eller RAW-bilder eller filmer

- Välj [Radera].



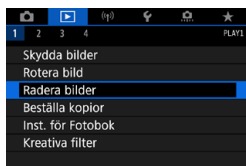
#### RAW+JPEG-bilder

- Välj ett alternativ.

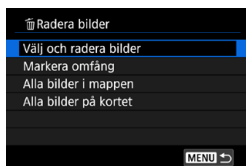


## Bockmarkera [✓] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.



1 Välj [☑]: Radera bilder].



2 Välj [Välj och radera bilder].



3 Välj en bild.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <⦿> och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.

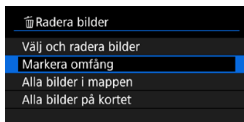


4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <☑> och sedan på [OK].

## Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.



- 1 Välj [Markera omfång].**
  - Välj [Markera omfång].



- 2 Ange omfång av bilder.**
  - Välj den första bilden (startpunkt).
  - Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).

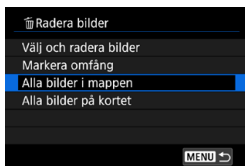
- 3 Tryck på knappen <img alt="trash icon" data-bbox="688 468 718 492"/>.**




- 4 Radera bilderna.**
  - Välj [OK].

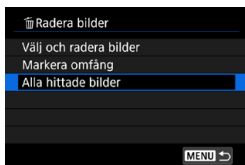


## Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort




Om du ställer in [ : **Radera bilder**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [ : **Ange kriterier för bildsökning.**] ( 385), ändras visningen till [**Alla hittade bilder**].



Om du väljer [**Alla hittade bilder**] raderas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.



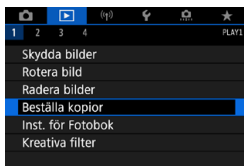
- Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet ( 511).

# Digital Print Order Format (DPOF)

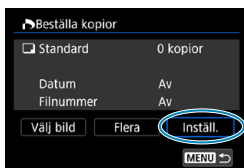
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

## Utskriftsalternativ






1 Välj []: Beställa kopior].

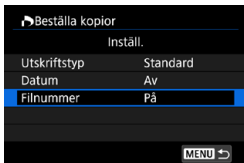


2 Välj [Inställ.].

3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].

Utskriftstyp	 <b>Standard</b>	En bild skrivs ut på ett ark.
	 <b>Indexbild</b>	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
	 <b>Båda</b>	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	<b>På</b>	Med inställningen [ <b>På</b> ] kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.
	<b>Av</b>	
Filnummer	<b>På</b>	Med inställningen [ <b>På</b> ] kopieras filnumret in.
	<b>Av</b>	



## 4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Välj därefter **[Välj bild]** eller **[Flera]** för att ange de bilder som ska skrivas ut.



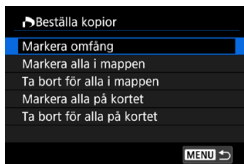
- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** (📖354) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (📖379) och skriver sedan ut indexutskriften.
- Även om alternativen **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaorderingen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Använd inte kameran till att konfigurera utskriftsinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att kopiaorderingen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaorderning beroende på bildtyp.

## Val av bilder för utskrift

### ● Välja bilder



### ● Välja flera bilder



Välj och ange bilderna en i taget. Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

### ● Standard/Båda

Tryck på <SET> för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten <◂> kan du ange att skriva ut upp till 99 kopior.

- (1) Antal
- (2) Totalt antal valda bilder

### ● Indexbild

Tryck på <SET> om du vill markera rutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

- (3) Bockmarkering
- (4) Symbol för indexbild

### ● Markera omfång

Under [Flera] väljer du [Markera omfång]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att skrivas ut.

- **Alla bilder i en mapp**

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopia beställning för en kopia av alla bilder i mappen anges.

Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer kopia beställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

- **Alla bilder på ett kort**

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopia beställningen för samtliga bilder på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [: **Ange kriterier för bildsökning.**] (385) och du väljer [**Flera**], ändras visningen till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].

- **Alla hittade bilder**

Om du väljer [**Markera alla hittade bilder**] beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filtrerats av sökkriterierna.

Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas kopia beställningen bort för alla filtrerade bilder.

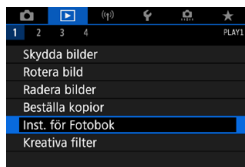


- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder med [**Flera**].
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

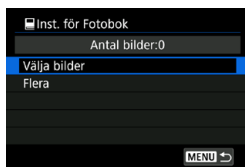
# Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du importerar bilder till datorn med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

## Ange en bild i taget



1 Välj [▶]: Inst. för Fotobok].



2 Välj [Välja bilder].

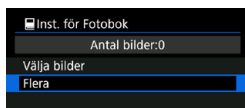


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha för en fotobok genom att vrida på ratten <⦿> och tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

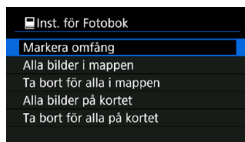
## Ange bildurval för en fotobok

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange urvalet (den första och sista bilden) för bilderna som ska anges för fotoboken.



### 1 Välj [Flera].

- Under [▶]: **Inst. för Fotobok**] väljer du **[Flera]**.



### 2 Välj [Markera omfång].

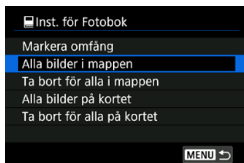


### 3 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).  
 En bock [✓] visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.

## Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



Under [**▶**: **Inst. för Fotobok**] kan du ställa in [**Flera**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] för att välja alla bilder i mappen eller på kortet för en fotobok.

Om du vill avbryta inställningen väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

Om sökkriterierna ställts in med [**▶**: **Ange kriterier för bildsök.**] ( 385) och du väljer [**Flera**], ändras visningen till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].



Om du väljer [**Alla hittade bilder**] markeras alla bilder för fotoboken vilka filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

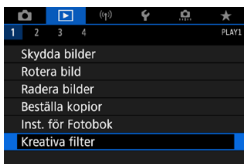
Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas fotoboksbeställningen bort för alla filtrerade bilder.

- ❗ RAW-bilder eller filmer kan inte anges för fotoboken. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att anges för fotoboken ens om du anger alla bilder med [**Flera**].
- Använd inte kameran till att konfigurera fotoboksinställningar för bilder med fotoboksinställningar som ställts in på någon annan kamera. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.



# Kreativa filtereffekter

Du kan tillämpa följande filterbearbetning på en bild och spara den som en separat bild: grynig svartvit, mjukt fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



## 1 Välj []: Kreativa filter].



## 2 Välj en bild.

- Välj en bild med < > och tryck sedan på < >.
- Du kan trycka på < < > och välja bilden med indexbilden.



## 3 Välj en filtereffekt (362).



## 4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på < >.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna < > < > < > < > för att flytta den vita ramen till det område som ser skarpt ut och sedan trycker du på < >.



## 5 Spara bilden.

- Välj **[OK]**.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer som visas och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa filterbearbetning på andra bilder upprepar du steg 2 till 5.



- För bilder som tagits under RAW+JPEG-fotografering tillämpas filterbearbetning på RAW-bilden och resultatet sparas som en JPEG-bild.
- För RAW-bilder som tagits med ett angivet sidförhållande, sparas resultatet med det sidförhållandet efter filterbearbetningen.
- Bilder som bearbetats med fisheye-effektsfilter har inte data för dammborttagning (📖241) tillagda.

## Egenskaper för kreativa filter

### ● 📷 Grynig svartvit

Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.

### ● 👤 Mjukt fokus

Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.

## ● Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv.

Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstör bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten i steg 4 när du kontrollerat den slutgiltiga bilden.

## ● Oljemålning

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Genom att justera effekten kan du ändra kontrast och färgmättnad.

Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.


## ● Akvarell

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

## ● Leksakskamera

Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtonsalternativ kan användas för att ändra färgsticket.

## ● Miniatyreffekt

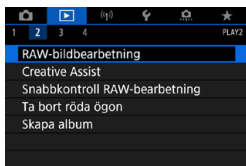
Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Om du vill växla mellan vertikal och horisontell orientering för det skarpa området (vit ram), trycker du på <INFO> i steg 4 (eller pekar på  på skärmen).

# RAW-bildbearbetning

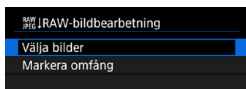


Du kan bearbeta **RAW**- eller **CRAW** -bilder med kameran och skapa JPEG-bilder. RAW-bilder påverkas inte och olika förhållanden kan tillämpas för att skapa JPEG-bilder.

Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.



## 1 Välj [ ] : RAW-bildbearbetning].



## 2 Välj ett alternativ och välj sedan bilder.

- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.



### Välja bilder

- Vrid på ratten < > för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på < SET >.
- Tryck på < Q >.



### Markera omfång

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- Tryck på < Q >.

### 3 Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

#### Använd fotoinställningar

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.



#### Egen RAW-inställning

- Välj ett alternativ med <⊙> <⊙>.
- Ändra inställning med ratten <⊙> eller <⊙>.
- Tryck på <SET> så att skärmen för funktionsinställningar visas.
- Tryck på <⏪> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.

#### Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna [**Efter ändring**] och [**Fotoinställningar**] genom att trycka på <INFO> och vrida på ratten <⊙>.
- Alternativ i orange på skärmen [**Efter ändring**] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen <MENU>.

### 4 Spara bilden.

- När du använder [**Egen RAW-inställning**] väljer du [**Spara**].
- Läs meddelandet och välj [**OK**].
- Om du vill bearbeta fler bilder väljer du [**Ja**] och upprepar steg 2–4.





## 5 Välj den bild som ska visas.

- Välj [Ursprungsbild] eller [Bearbetad bild].

### Förstorad bild













Du kan förstora bilder som visas för [Egen RAW-inställning] genom att trycka på <Q>. Förstoringen varierar beroende på inställningen för [Bildkvalitet]. Med <⦿> <⦿> kan du flytta dig runt i den förstorade bilden. Om du vill avsluta den förstorade bilden pekar du på [↩] eller trycker på <⦿Q>.

### Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden

JPEG-bilder med angivna bildförhållanden skapas när du bearbetar RAW-bilder tagna med [📷: Stillbilsformat] (📖202) inställt på något annat än [3:2].

- Vissa inställningar kan inte ändras när multiexponerade RAW- eller CRAW-bilder bearbetas.

## Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **[:±0] Justering av ljusstyrka**  
Du kan justera bildens ljusstyrka upp till  $\pm 1$  steg i 1/3 steg.
- **[] Vitbalans ( 222)**  
Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**AWB**] kan du välja [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [**K**] kan du ställa in färgtemperaturen.
- **[] Bildstil ( 230)**  
Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.
- **[] Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ( 218)**  
Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).
- **[] Brusreducering för höga ISO ( 239)**  
Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstör du bilden ( 336).
- **[] Bildkvalitet ( 199)**  
Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG-bild.

- **[sRGB] Färgrymd (📖229)**

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

- **[📏] Korrigerig för objektivaberration**

- **[☐OFF] Korrigerig av periferibelysning (📖207)**

Ett fenomen som innebär att bildhörnerna blir mörkare till följd av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (📖336) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigerig av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara) med högsta korrigeringsvärde. Om effekten av korrigerigen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigerig av periferibelysningen.

- **[📏OFF] Distorsionskorrigerig (📖207)**


Bildförvrängning till följd av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden. Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med parametern **[Skärpa]** under Bildstil.

- **[☉OFF] Digital objektivoptimerig (📖208)**


Korrigerig objektivaberration, diffraktion och förlorad skärpa från lågpasfiltert genom att lägga på andra optiska effekter. Om du väljer **[På]** korrigeras både kromatisk aberration och diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.



- **[OFF] Korrigering av kromatisk aberration (209)**

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) till följd av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (336).

- **[OFF] Diffraktionskorrigering (209)**

Diffraction från bländaröppningen som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (336).



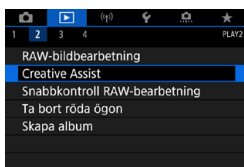
- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer **[Justera ljusstyrka]** kanske brus, ränder m.m. intensifieras som ett resultat av justeringen.
- När **[Digital objektivoptim.]** har ställts in kan bruset intensifieras tillsammans med effekten av korrigeringen. Bildkanterna kan också framhävas. Korrigera bildstilens skarpa eller ställ in **[Digital objektivoptim.]** på **[Av]** efter behov.



- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.

# Bearbetning med önskade effekter (Creative Assist)



Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.



1 Välj []: Creative Assist].





2 Välj en bild.


- Vrid på ratten <> för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på <>.



3 Välj en effektnivå.

- Använd på knapparna < > < > för att välja effekt.



- Genom att välja [**Förinställning**] och trycka på < > kan du välja [**VIVID**], [**SOFT**] eller andra förinställda effekter. [**AUTO1**], [**AUTO2**] och [**AUTO3**] är effekter som rekommenderas av kameran baserat på bildförhållanden.



- Du kan välja effekter som **[Ljusstyrka]** eller **[Kontrast]** genom att trycka på <SET> och sedan använda knapparna <<> <>>.
- Tryck på <SET> när justeringen är klar.



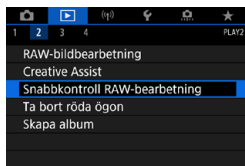
- Återställ effekterna genom att trycka på knappen <✖>.
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen <☑>.



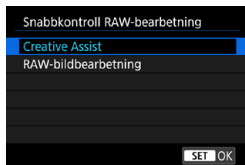
## 4 Välj [OK] för att spara bilden.

# Välja typ av RAW-bildbearbetning

Du kan välja typ av RAW-bildbearbetning på snabbkontrollskärmen.



- 1** Välj [▶]: Snabbkontroll RAW-bearbetning].

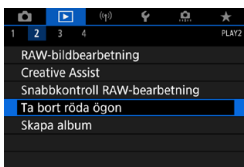


- 2** Välj ett alternativ.

- **Creative Assist**  
RAW-bearbetning som använder din favoriteffekt (📖370).
- **RAW-bildbearbetning**  
RAW-bearbetning enligt de förhållanden du anger (📖364).

# Minskning av röda ögon

Korrigerar automatiskt relevanta delar av bilder med röda ögon. Bilden kan sparas som en separat fil.



**1** Välj []: Ta bort röda ögon].



**2** Välj en bild med .

- När du valt bild pekar du på [] eller trycker på .
- Vita ramar visas runt det korrigerade bildområdet.



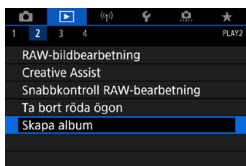
**3** Välj [OK].

- Bilden sparas som en separat fil.



- Vissa bilder kanske inte korrigeras på rätt sätt.

# Redigera album med video-snapshots



**1** Välj []: Skapa album].



**2** Välj det album som ska redigeras.

- Tryck på <SET> för att markera rutan [].
- Efter valet trycker du på knappen <Q>.



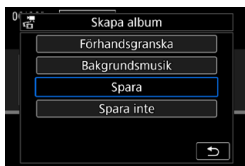
**3** Välj ett redigeringsalternativ.

Alternativ	Beskrivning
↔ Ordna video-snapshots	Vrid på ratten <⊙> och välj det video-snapshot som ska flyttas, och tryck sedan på <SET>. Vrid på ratten <⊙> för att flytta det och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Radera video-snapshot	Vrid på ratten <⊙> och välj det video-snapshot som ska raderas, och tryck sedan på <SET>. Valda video-snapshots markeras [🗑️]. Om du vill ångra valet och ta bort [🗑️] trycker du på <SET> igen.
▶ Spela upp video-snapshot	Vrid på ratten <⊙> och välj det video-snapshot som ska spelas upp, och tryck sedan på <SET>. Använd knapparna <▲> <▼> för att justera volymen.



#### 4 Avsluta redigering.

- Tryck på <MENU> när du är klar med redigeringen.
- Välj [🗑️] (Avsluta redigering).



#### 5 Spara bilden.

- Om du vill spela upp ett album med bakgrundsmusik använder du [Bakgrundsmusik] för att välja musik (📖376).
- Välj [Förhandsgranska] för att kontrollera redigeringen.
- Om du väljer [Spara] sparas det redigerade albumet som ett nytt album.



- Album med video-snapshot kan endast redigeras en gång.

## Val av bakgrundsmusik



Album och bildspel kan visas med bakgrundsmusik när du har kopierat musiken till kortet med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).









### 1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På].

### 2 Välj bakgrundsmusik.

- Vrid på ratten <  > för att välja musik. Tryck sedan på <  >. För [Bildspel] kan du välja flera spår.

### 3 Lyssna på ett smakprov.

- Om du vill höra ett smakprov trycker du på <  >.
- Använd knapparna <  > <  > för att justera volymen. Tryck på <  > igen för att avbryta uppspelningen.
- Om du vill ta bort musiken vrider du på ratten <  > och väljer den. Därefter trycker du på <  >.

- Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till kort finns i EOS Utility användarhandbok.



# Beskära JPEG-bilder


Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Det går bara att beskära JPEG-bilder. Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.



## 1 Välj [: Beskärning].




## 2 Välj en bild.


- Vrid på ratten < > och välj den bild som du vill beskära.



## 3 Ställ in beskärningsramen.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på < >.
- Bildområdet inom beskärningsramen beskärs.

### ● Ändra beskärningsramens storlek

Tryck på < > och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

### ● Ändra sidförhållande och orientering

Vrid på ratten < > och välj < >. Tryck på < > för att ändra beskärningsramens sidförhållande.

## ● Flytta beskärningsramen

Använd <⬅> <➡> för att flytta ramen vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker det önskade bildområdet.

## ● Korrigera lutning

Du kan korrigera bildens lutning med  $\pm 10^\circ$ . Vrid på ratten <⦿> för att välja <↙> och tryck sedan på <SET>. När du kontrollerar lutningen i rutnätet vrider du ratten <⦿> (i steg om  $0,1^\circ$ ) eller trycker på vänster eller höger kant (i steg om  $0,5^\circ$ ) i skärmens övre vänstra del för att korrigera lutningen. När du korrigerat lutningen trycker du på <SET>.



## 4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Vrid på ratten <⦿> och välj <⬅>. Bildområdet som ska beskäras visas.



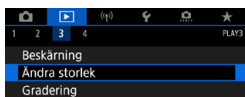
## 5 Spara bilden.

- Vrid på ratten <⦿> och välj <↙>.
- Välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt (392) och Data för dammborttagning (241) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

# Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG- **L**-, **M**- och **S1**-bilder. Det går inte att ändra storlek på JPEG- **S2** och RAW-bilder.



## 1 Välj [ ]: Ändra storlek].



## 2 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > och välj den bild som du vill ändra storlek på.



## 3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på < SET > så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek (1).



## 4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.



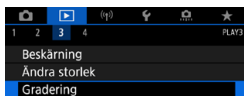
- Mer information om bildstorlekar på bilder i annan storlek finns på 621.

# Bildgradering

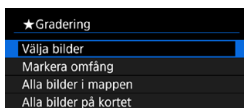
Du kan gradera bilder på en skala från 1–5 ([\*]/[\*]/[\*]/[\*]/[\*]). Den här funktionen kallas gradering.

\* Med bildgraderingen blir det lätt att ordna bilder.

## Gradera en enskild bild



1 Välj []: Gradering].



2 Välj [Välja bilder].



3 Välj den bild som ska graderas.

- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på ratten <ⓘ>.

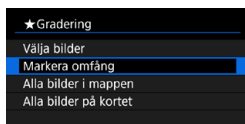


4 Gradera bilden.

- Tryck på <SET>. En blå markeringsram visas, enligt skärmbilden till vänster.
  - Använd knapparna <▲> <▼> för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på <SET>.
- När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

## Gradering genom att ange omfånget

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.



### 1 Välj [Markera omfång].

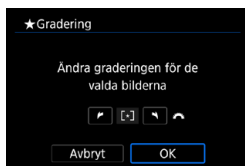
- Välj [Markera omfång] i [▶]: Gradering].



### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).  
En bock [✓] visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.

### 3 Tryck på <[Q]>.

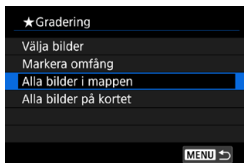



### 4 Gradera bilden.

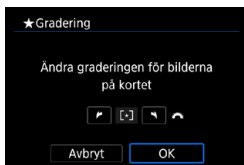
- Vrid ratten <🔧> för att välja ett graderingsmärke och välj sedan [OK].  
Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.


## Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



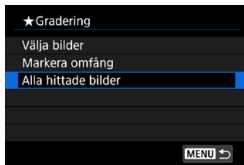
Under []: **Gradering**], när du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**], graderas alla bilder i mappen eller på kortet.



Vrid ratten < > för att välja en gradering och välj sedan [**OK**].




Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du [**OFF**].

Om sökkriterierna ställts in med []: **Ange kriterier för bildsökning.**] (385), ändras visningen till [**Alla hittade bilder**].



Om du väljer [**Alla hittade bilder**] graderas alla hittade bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.



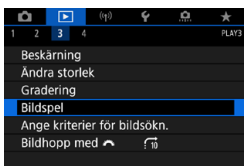
- Värden vid graderingar visas som [###] om fler än 1 000 bilder har denna gradering.
- Med []: **Ange kriterier för bildsökning.**] och []: **Bildhopp med** ] kan du bara visa de bilder som har en viss gradering.

# Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

## 1 Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
- Om du vill ange vilka bilder som ska visas i bildspelet, filtrerar du bilderna med [**▢**: Ange kriterier för bildsök.]  
(**📖**385).



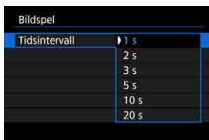
## 2 Välj [**▢**: Bildspel].

## 3 Ställ in önskad visning.

- Välj [**Inställning**].
- Ställ in [**Tidsintervall**], [**Repetera**] (repeterad bildvisning) och [**Övergångseffekt**] (effekt när du byter bilder) för stillbilderna.
- Om du vill spela upp bakgrundsmusik använder du [**Bakgrundsmusik**] för att välja musik (**📖**376).
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.



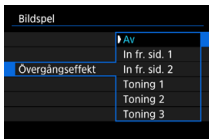
### Tidsintervall



### Repetera



### Övergångseffekt



### Bakgrundsmusik



## 4 Starta bildspelet.

- Välj [Start].  
När [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

## 5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställningar genom att trycka på knappen <MENU>.

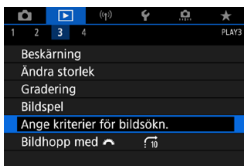
- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [III] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <INFO> (332).
- Du justerar volymen under filmvisning genom att vrida på rattarna <▲> <▼>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <○> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.



# Filtrera bilder för uppspelning

Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningssökkriterier kan du bara visa de hittade bilderna.

Du kan också skydda, gradera, radera, spela upp ett bildspel och använda andra funktioner på filtrerade bilder.



## 1 Välj [ ]: Ange kriterier för bildsökning.

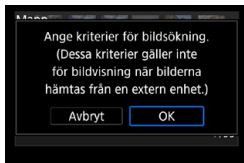


(1)

## 2 Ställ in sökkriterier.

- Vrid på ratten < > och välj ett alternativ.
- Vrid ratten < > för att ställa in alternativet.
- En bock [✓] (1) infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)
- Om du väljer alternativet och trycker på <INFO> raderas bocken [✓]. (Sökkriteriet avbryts.)

Alternativ	Beskrivning
★ Gradering	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
☑ Datum	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
📁 Mapp	Visar bilder i vald mapp.
🔒 Skydda	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
📄 Typ av fil	Visar bilder med vald filtyp.



### 3 Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET> och läs det visade meddelandet.
- Välj **[OK]**.  
Sökkriteriet anges.



(2)

### 4 Visa de hittade bilderna.

- Tryck på <▶>.  
Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filtrerats) visas.  
När bilderna filtrerats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).


## Rensa sökkriterierna

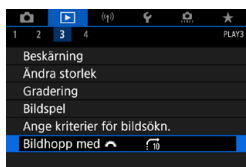
Visa skärmen i steg 2, tryck sedan på <⌫> för att radera alla sökkriterier.

- Om ingen bild matchar sökkriterierna kan du inte trycka på <SET> i steg 3.

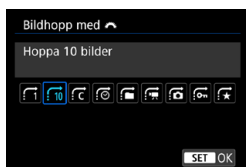
- Sökkriterierna kanske raderas om du utför ström-, kort- eller bildredigeringsåtgärder.
- Tiden för automatisk avstängning kan utökas medan skärmen **[▶]: Ange kriterier för bildsökning.]** visas.

# Visningshopp (Hoppa mellan bilder)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <  > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.






1 Välj [ : Bildhopp med ].



2 Välj hoppmetod.



- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**] kan du vrida ratten <  > för att välja hur många bilder som du vill hoppa.
- Om du väljer [**Visa bilder efter gradering**] vrider du ratten <  > för att ange gradering (📖380). Om du bläddrar bland bilderna med  valt, visas alla graderade bilder.



(1)

(2)

### 3 Bläddra med hopp.

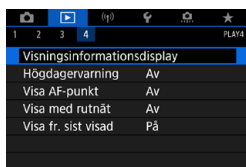
- Tryck på knappen <▶>.
  - På enbildsvisningen vrider du på ratten <⚙>.
- Du kan bläddra efter inställd metod.

- (1) Hoppmetod
- (2) Bildvisningsposition

- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [📅: Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [📁: Mapp].
- Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [🎞️: Filmscener] eller [🖼️: Stillbilder] för att visa ett av alternativen.

# Anpassa visningsinformationsdisplayen

Du kan ange vilka skärmar och vilken information som ska visas under bildvisning.



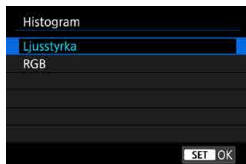
**1 Välj**  
[▶]: Visningsinformationsdisplay].



**2 Lägg till en bock [✓] vid den siffra som anger skärmar som ska visas.**

- Välj siffror med <◂>.
- Tryck på <SET> för att markera rutan [✓].
- Upprepa dessa steg för att lägga till en bock [✓] vid siffran för varje skärm som ska visas och välj sedan [OK].
- Du tar fram den valda informationen genom att trycka på <INFO> vid bildvisning eller genom att använda knapparna <▲> <▼> när fotograferingsinformationen visas.

## Histogram



Histogrammet för ljusstyrka visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du kan växla histogram som ska visas genom att trycka på <INFO> när <INFO> visas i nedre vänstra hörnet av skärmen [▶]: Visningsinformationsdisplay].

## ● Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

### Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



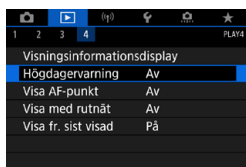
Ljus bild

## ● Visning av [RGB]

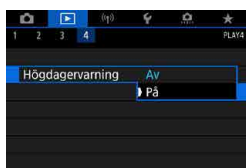
Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

## Visa högdagervarning

Du kan ange att överexponerade högdagrar ska blinka på visningsskärmen. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.



1 Välj [ ]: Högdagervarning].

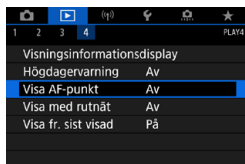


2 Välj [På].

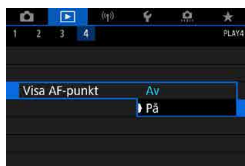
# Visa AF-punkt

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhävs med rött på visningsskärmen. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

---



**1** Välj [▶]: Visa AF-punkt].

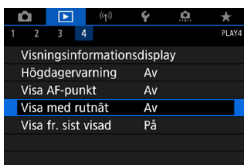


**2** Välj [På].

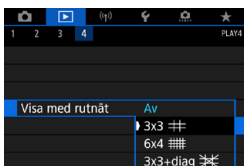


# Rutnät

Du kan visa ett rutnät över stillbilder som visas som enbildsvisning på visningsskärmen. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

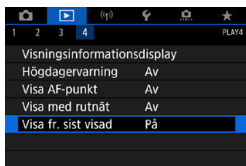


1 Välj []: Visa med rutnät].

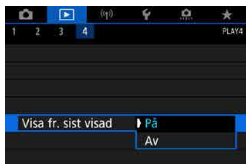


2 Välj ett alternativ.

# Ange första bild som ska visas när bildvisningen startar



1 Välj []: Visa fr. sist visad].



2 Välj ett alternativ.

- **[På]**: Visningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just avslutat fotograferingen).
- **[Av]**: Visningen återupptas från den senaste tagna bilden när kamerans startas om.

# Trådlösa funktioner

I det här kapitlet beskrivs hur du ansluter kameran till en smartphone trådlöst via Bluetooth® eller Wi-Fi® och skickar bilder till enheter eller webbtjänster, hur du styr kameran från en dator eller en trådlös fjärrkontroll och andra funktioner.



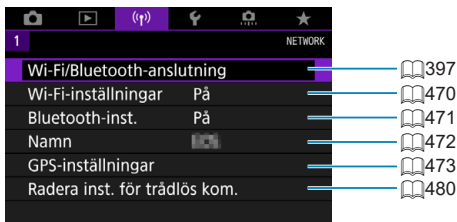
## Viktigt

Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.

När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

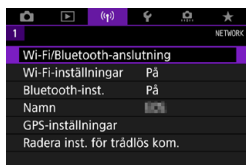
# Flikmenyer: fliken Trådlöst

## ● Trådlöst 1

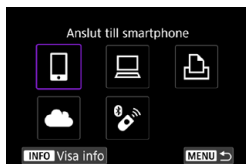


- Trådlös kommunikation är inte tillgänglig när kameran är ansluten via en gränssnittskabel till en dator eller annan enhet.
- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi.
- Kameran kan inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns något kort i kameran (med undantag för [L]). Även för [U] och webbtjänster, kan kameran inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns några bilder sparade på kortet.
- Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer in kamerans ström på <OFF> eller öppnar kortplats-/batteriluckan.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

# Val av Wi-Fi/Bluetooth-anslutning



1 Välj [(?)]:Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2 Välj ett alternativ för kameran som ska anslutas.

## Ansluta till smartphone (📖399)

Fjärrstyr kameran och bläddra genom kamerans bilder på Wi-Fi-anslutna smartphones eller surfplattor, med den speciella Camera Connect-appen (kallas för "smartphones" i den här bruksanvisningen).

## Använda med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara (📖426)

Anslut kameran via Wi-Fi till en dator och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara). Med dedikerade Image Transfer Utility 2 går det också att automatiskt överföra kamerans bilder till en dator.

## Skriva ut från Wi-Fi-skrivare (📖434)

Anslut kameran till en skrivare som stöder PictBridge (Trådlöst LAN) via Wi-Fi för att skriva ut bilder.

### **Överföra till webbtjänst** (📖444)

Dela bilder med släkt och vänner på sociala media eller på online-fototjänsten CANON IMAGE GATEWAY för Canon-kunder, efter att du har registrerat dig som medlem (utan extra kostnad).

### **Ansluta till fjärrkontroll**

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll (📖464).

## Ansluta till en smartphone

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en smartphone som är kompatibel med lågenergi-Bluetooth (härefter "Bluetooth").

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med endast en smartphone (📖400).
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med kameran även om den är avstängd (📖405)
- Geomärka bilder med GPS-information från din smartphone (📖475)
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (📖404)

Du kan också göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi.

- Bläddra bland och spara bilder på kameran från en smartphone (📖404).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (📖404)
- Skicka bilder till en smartphone från kameran (📖413).

---

### Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.



- För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt se "Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter" (📖458).

### Installera Camera Connect på en smartphone

Den särskilda appen Camera Connect (kostnadsfri) måste vara installerad på en smartphone där iOS eller Android är installerat.

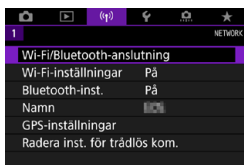
- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.



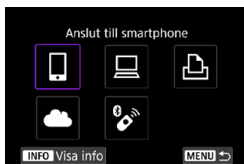
- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Exempelskärmar och andra detaljer i den här användarhandboken kanske inte överensstämmer med verkliga användargränssnitt efter uppdatering av kamerans inbyggda programvara eller uppdateringar av Camera Connect, Android eller iOS.

## Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi

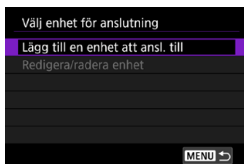
### Steg på kameran (1)



1 Välj [(⌘): Wi-Fi/  
Bluetooth-anlutning].



2 Välj [☑ Anslut till smartphone].



3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4 Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj **[Visa inte]**.
- Om Camera Connect inte har installerats, välj **[Android]** eller **[iOS]**, skanna QR-koden som visas med din smartphone, öppna Google Play eller App Store och installera Camera Connect.





## 5 Välj [Parkoppla via Bluetooth].

- Parkopplingen startar.

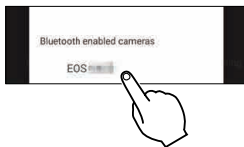


- Om du vill parkoppla med en annan smartphone efter att ha parkopplat med den första, välj [OK] på den vänstra skärmen.

## Steg på din smartphone (1)

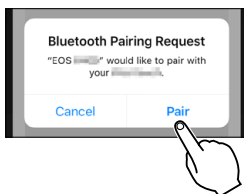


## 6 Starta Camera Connect.



## 7 Tryck på kameran för parkoppling.

- Om du använder en Android-smartphone går du direkt till steg 9.



## 8 Tryck på [Pair/Parkoppling] (endast iOS).

## Steg på kameran (2)

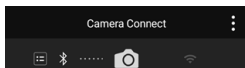


9 Välj [OK].



10 Tryck på <SET>.

- Nu är parkopplingen klar och kameran är ansluten till smartphonen via Bluetooth. En Bluetooth-ikon visas på huvudskärmen för Camera Connect.



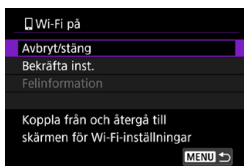
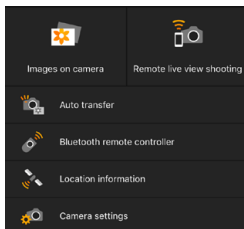
- ! Kamera kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. Om du vill byta till en annan smartphone för Bluetooth-anslutningen, se 478.
- Bluetooth-anslutningen förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

### Felsökning vid parkoppling

- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm.

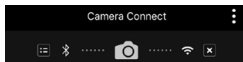
- 📄 När en Bluetooth-anslutning har upprättats, kan du använda kameran för att skicka bilder till din smartphone (413).

## Steg på din smartphone (2)



### 11 Peka på en Camera Connect-funktion.

- När ett meddelande tänds för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på **[Anslut]**.
- För Camera Connect-funktioner, se [404](#).
- När en Wi-Fi-anslutning upprättats visas skärmen för vald funktion.
- **[Wi-Fi på]** visas på kameran.
- Bluetooth- och Wi-Fi-ikonerna tänds på huvudskärmen i Camera Connect.



### Wi-Fi-anslutningen till en Bluetooth-kompatibel smartphone är nu slutförd.

- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningar" ([421](#)).
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.
- Om du vill återansluta via Wi-Fi startar du Camera Connect och trycker på den funktion du vill använda.

### Skärmen **[Wi-Fi på]**

#### Avbryt/stäng

- Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

#### Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

#### Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

## Camera Connect-funktioner

### Images on camera (Bilder på kameran)

- Du kan bläddra bland, radera eller gradera bilder.
- Bilder kan sparas i en smartphone.

### Remote live view shooting (Live View-fjärrfotografering)

- Med det här alternativet kan du fotografera samtidigt som du visar en bild på din smartphone.

### Auto transfer (Automatisk överföring)

- Skicka bilder från kameran eller appen direkt till en smartphone när de tas (📖412).

### Bluetooth remote controller (Bluetooth-fjärrkontroll)

- Med det här alternativet kan du fjärrkontrollera kameran från en smartphone som parkopplats via Bluetooth. (Fungerar inte vid anslutning via Wi-Fi.)
- Automatisk avstängning är inaktiverad när du använder funktionen Bluetooth-fjärrkontroll.

### Location information (Platsinformation)

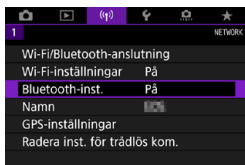
- Stöds inte på den här kameran.

### Camera settings (Kamerainställningar)

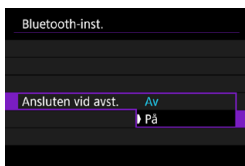
- Du kan ändra kamerainställningar.

## Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd

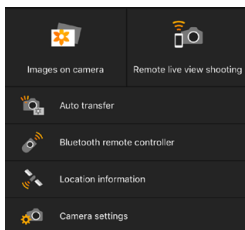
Du kan även med kamerans strömbrytare inställd på <OFF>, och om kameran är parkopplad med en smartphone via Bluetooth, använda din smartphone för anslutning via Wi-Fi.



### 1 Välj [(1)]: Bluetooth-inst.].



### 2 Ställ in [Ansluten vid avst.] på [På].



- Med kamerans strömbrytare inställd på <OFF> trycker du på **[Images on camera/Bilder på kameran]** på menyn i Camera Connect för att starta Wi-Fi-anslutningen.
- När ett meddelande tänds för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på **[Anslut]**. En lista med bilderna i kameran visas när Wi-Fi-anslutningen har upprättats.

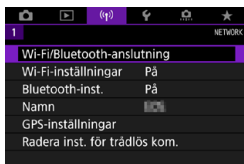
- Du kan använda Camera Connect till att spara bilder i en smartphone och till att ta bort bilder från kameran.
- För att avbryta Wi-Fi-anslutningen ska du peka på [(x)] på huvudskärmen för Camera Connect (421).



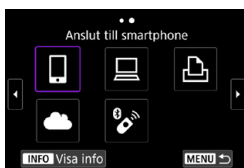
- Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös kommunikation återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

## Avbryta parkopplingen

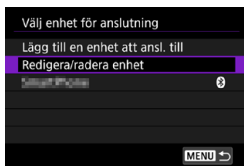
Avbryt parkoppling med en smartphone så här.



**1** Välj [(**1**): Wi-Fi/  
Bluetooth-anslutning].



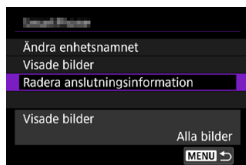
**2** Välj [**1** Anslut till smartphone].  
• Om historiken (📖467) visas, växlar du skärm med knapparna <<> >>>.



**3** Välj [Redigera/radera enhet].



**4** Välj den smartphone som du vill  
avbryta parkopplingen med.  
• Smartphone som är parkopplad med kameran har märket [**1**].



**5** Välj [Radera anslutningsinformation].



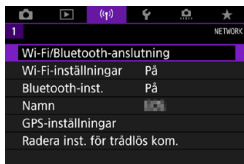
**6** Välj [OK].

**7** Radera kamerainformationen på din smartphone.

- Radera den kamerainformation som registrerats på din smartphone på telefonens meny för Bluetooth-inställningar.

## Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth

### Steg på kameran (1)

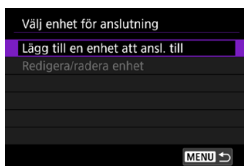


1 Välj [(?)]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].

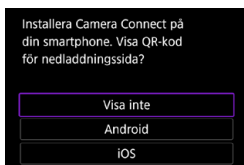


2 Välj [📱 **Anslut till smartphone**].

- Om historiken (📖467) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.



3 Välj [**Lägg till en enhet att ansl. till**].



4 Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj [**Visa inte**].

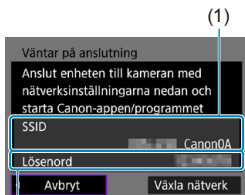


## 5 Välj [Anslut via Wi-Fi].



## 6 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- I **[Wi-Fi-inställningar]**, om du ställer in **[Lösenord]** på **[Inget]**, varken visas eller krävs lösenordet (470).



(2)



- Genom att välja **[Växla nätverk]** i steg 6, kan du upprätta en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt (458).

## Steg på din smartphone

### Smartphone-skärm (exempel)



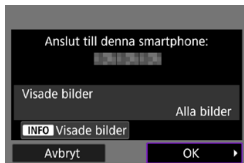
New camera found. Select camera to connect to.

## 7 Använd din smartphone för att upprätta en Wi-Fi-anslutning.

- Aktivera smartphonens Wi-Fi-funktion och tryck sedan på det SSID (nätverksnamn) som kontrollerades i steg 6.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 6.

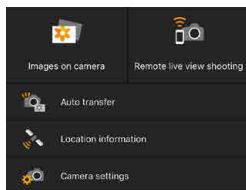
## 8 Starta Camera Connect och tryck på den kamera som ska anslutas via Wi-Fi.

## Steg på kameran (2)



## 9 Välj [OK].

- Tryck på <INFO> om du vill välja visade bilder. Steg 5 på 423 visar hur du ställer in dem.



- Huvudfönstret i Camera Connect visas på din smartphone.

### Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

- Hantera kameran med Camera Connect (📖404).

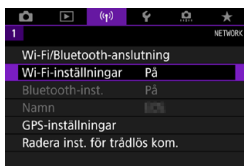
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningar" (📖421).
- För att återansluta via Wi-Fi, se "Återansluta via Wi-Fi" (📖467).



- Om du är ansluten via Wi-Fi kan du skicka bilder till en smartphone från snabbkontrollskärmen under uppspelning (📖413).

## Automatisk bildöverföring när du fotograferar

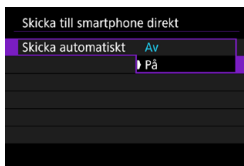
Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Innan du följer dessa steg kontrollerar du att kameran och smartphonen är anslutna via Wi-Fi.



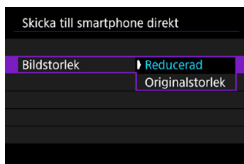
1 Välj [(Wi-Fi-symbol) : Wi-Fi-inställningar].



2 Välj [Skicka till smartphone direkt].



3 Välj [På] för [Skicka automatiskt].



4 Ställ in [Bildstorlek].

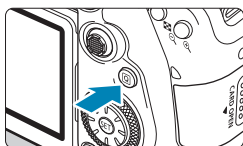
5 Ta bilden.

## Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone som är parkopplad via Bluetooth (endast enheter med Android) eller Wi-Fi.



**1 Visa bilden.**



**2 Tryck på <Q>.**



**3 Välj [Skicka till smartphone].**

- Om du utför den här åtgärden när du är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande och anslutningen byter till Wi-Fi-anslutning.

**4 Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.**

## (1) Skicka bilder var för sig



### 1 Välj en bild att skicka.

- Välj önskad bild att skicka genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⦿>. Tryck därefter på <SET>.
- Du kan trycka på <☒·🔍> och välja bilden med indexbilden.



### 2 Välj [Skicka visade].

- I [Bildstorlek] kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar bilder kan du välja bildkvalitet för filmerna som ska skickas i [Skickad kvalitet].

## (2) Skicka flera valda bilder



### 1 Tryck på <SET>.



### 2 Välj [Skicka valda].



### 3 Välj bilder som du vill skicka.

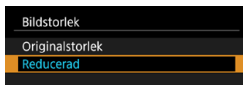
- Välj önskade bilder att skicka genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⦿>. Tryck därefter på <SET>.



- Du kan trycka på <⏪> och välja bilder i trebildsvisningen. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <Q>.

### 4 Välj [Bildstorlek].

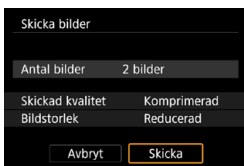
- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].



### 5 Välj [Skicka].



### (3) Skicka ett omfång av bilder



1 Tryck på <SET>.



2 Välj [Skicka omfång].



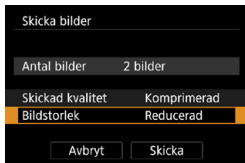
3 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på knappen <☒> om du vill ändra antalet bilder som ska visas i indexvisningen.

4 Bekräfta omfånget.

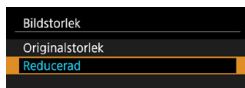
- Tryck på knappen <MENU>.





## 5 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].



## 6 Välj [Skicka].

## (4) Skicka alla bilder på kortet



1 Tryck på <SET>.

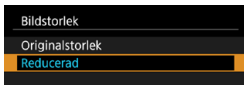


2 Välj [Skicka alla kort].



3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].



4 Välj [Skicka].

## (5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i **[Ange kriterier för bildsök.]** samtidigt.

För att **[Ange kriterier för bildsök.]**, se "Filtrera bilder för uppspelning" (☰385).



1 Tryck på <  >.

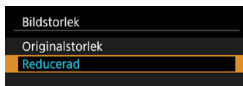


2 Välj **[Skicka alla hitt]**.



3 Välj **[Bildstorlek]**.

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i **[Skickad kvalitet]**.



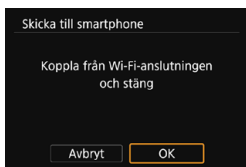
4 Välj **[Skicka]**.

## Avsluta bildöverföring

### Skicka bilder från kamera när den är parkopplad via Bluetooth (Android)



- Tryck på knappen <MENU> på bildöverföringsskärmen.



- Välj [OK] på skärmen till vänster om bildöverföringen och Wi-Fi-anslutningen.

### Skicka bilder från kameran till en Wi-Fi-anslutning



- Tryck på knappen <MENU> på bildöverföringsskärmen.
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningar" (📖421).



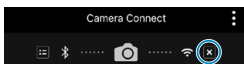
- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.



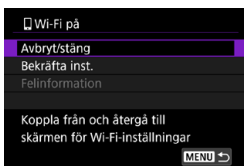
- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja **[Avbryt]** under överföringen.
- Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.
- Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i **S2**-storlek inte förminskas.
- Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

## Avbryta Wi-Fi-anslutningar

Gör på något av följande sätt.



Peka på **[X]** på Camera Connect-skärmen.

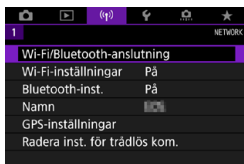


På skärmen **[Wi-Fi på]** väljer du **[Avbryt/stäng]**.

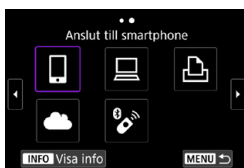
- Om skärmen **[Wi-Fi på]** inte visas väljer du **[⌘]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**.
- Välj **[Avbryt/stäng]** och sedan **[OK]** i bekräftelsedialogrutan.

## Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone

Bilder kan anges efter att Wi-Fi-anslutningen avslutas.

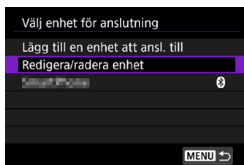


**1** Välj [(?)]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].



**2** Välj [☑ **Anslut till smartphone**].

- Om historiken (📖467) visas, växlar du skärm med knapparna <<> <>>.



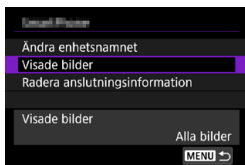
**3** Välj [Redigera/radera enhet].



**4** Välj **en smartphone**.

- Välj namnet på den smartphone som du vill kunna se bilderna på.

## 5 Välj [Visade bilder].



## 6 Välj ett alternativ.

- Registrera inställningen genom att välja [OK].



### [Alla bilder]

Alla bilder i kameran blir visningsbara.

### [Nyligen tagna bilder]



Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på när bilderna tagits. Du kan ange bilder som tagits inom de senaste nio dagarna.

- När [**De senaste dagarna**] väljs blir de bilder visningsbara som tagits under det angivna antalet dagar före dagens datum. Använd <▲> <▼> för att ställa in antalet dagar. Sedan trycker du på <SET> för att bekräfta valet.
- När du väljer [OK] ställs de visningsbara bilderna in.



- Om [Visade bilder] är inställt på något annat än [Alla bilder] är fjärrstyrd fotografering inte möjlig.

## [Välj efter gradering]



Du kan ange vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på om de har en gradering eller inte eller baserat på typ av gradering.

- När du väljer typ av gradering ställs de visningsbara bilderna in.

## [Efter filnummer] (Markera omfång)



(1)

(2)

Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara genom att markera den första och sista bilden bland bilder ordnade i filnummerordning.

1. Öppna bildvalsskärmen genom att trycka på **<SET>**.  
Välj en bild med knapparna **<◀>** **<▶>** eller ratten **<⊙>**.  
Du kan trycka på **<☒-Q>** och välja bilden med indexbilden.
2. Välj en bild som startpunkt (1).
3. Använd **<▶>** för att välja en bild som slutpunkt (2).
4. Välj **[OK]**.





- Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
  - Om Live View-fotografering/filminspelning är inställt på <img alt="Live View icon" data-bbox="745 148 765 165"/> fortsätter filminspelningen.
  - Om Live View-fotografering/filminspelning är inställt på <img alt="Camera icon" data-bbox="745 188 765 205"/> avbryts filminspelningen.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en smartphone, är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans skärm kanske stängs av.



- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.

# Ansluta till en dator via Wi-Fi

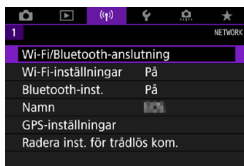
Det här avsnittet beskriver hur du ansluter en kamera till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara. Installera den senaste versionen av programvara på datorn innan du ställer in en Wi-Fi-anslutning.

För datorinstruktioner, se bruksanvisningen för datorn.

## Hantera kameran med EOS Utility (EOS-programvara)

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du importera bilder från kameran, kontrollera kameran och utföra andra åtgärder.

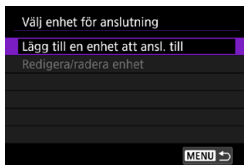
### Steg på kameran (1)



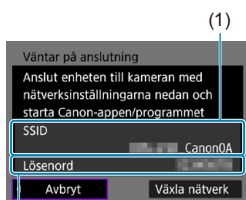
- 1 Välj [(**?**): Wi-Fi/  
Bluetooth-anslutning].



- 2 Välj [**Fjärrkontroll (EOS Utility)**].
  - Om historiken (467) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.

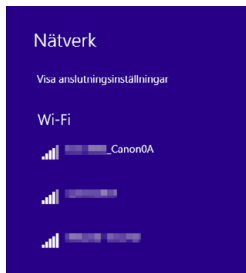


- 3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



(2)

## Steg på datorn (1) Datorskärm (exempel)



## 4 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- I **[Wi-Fi-inställningar]**, om du ställer in **[Lösenord]** på **[Inget]**, varken visas eller krävs lösenordet. Du kan läsa mer på [470](#).

## 5 Välj SSID och ange lösenordet.

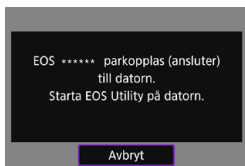
- I datorns nätverksinställningar väljer du det SSID som kontrollerades i steg 4.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.

## Steg på kameran (2)



### 6 Välj [OK].

- Meddelandet nedan visas. "\*\*\*\*\*" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.



## Steg på datorn (2)

### 7 Starta EOS Utility.



### 8 Klicka på [Pairing över Wi-Fi/LAN/Parkopplar över Wi-Fi/LAN] i EOS Utility.

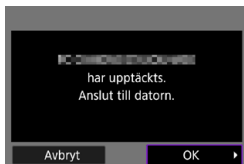
- Välj [Yes/Ja] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.



### 9 Klicka på [Connect/Anslut].

- Välj den kamera som du vill ansluta till och klicka sedan på [Connect/Anslut].

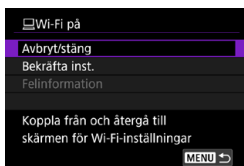
## Steg på kameran (2)



### 10 Upprätta en Wi-Fi-anslutning.

- Välj [OK].

### Skärmen [ Wi-Fi på ]



#### Avbryt/stäng

- Avbryter Wi-Fi-anslutningen.


#### Bekräfta inst.


- Du kan kontrollera inställningarna.

#### Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

### Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu slutförd.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- För att återansluta via Wi-Fi, se "Återansluta via Wi-Fi" ( 467).

-  Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
  - Om Live View-fotografering/filminspelning är inställt på <📷> fortsätter filminspelningen.
  - Om Live View-fotografering/filminspelning är inställt på <📹> avbryts filminspelningen.
- Om Live View-fotografering/filminspelning är inställt på <📷> och kameran är inställd på filminspelningsmetod med EOS Utility, kan du inte använda kameran för att fotografera.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility, är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i rörliga bilder.

## Skicka bilder på kameran automatiskt

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du automatiskt skicka bilder på kameran till en dator ().

### Steg på datorn (1)

#### 1 Anslut till datorn och kopplingspunkten och starta Image Transfer Utility 2.

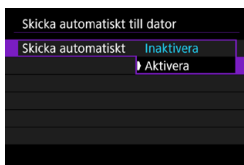
- Skärmen för att konfigurera parkoppling öppnas när du följer instruktionerna som visas första gången du startar Image Transfer Utility 2.

### Steg på kameran (1)

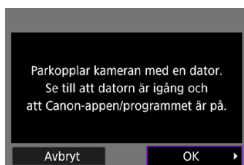


#### 2 Välj [Skicka automatiskt till dator].

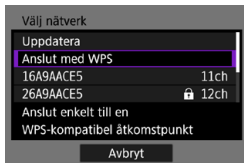
- Välj [(¶): Wi-Fi-inställningar].
- Välj [Skicka automatiskt till dator].



#### 3 Välj [Aktivera] för [Skicka automatiskt].



#### 4 Välj [OK].



## 5 Anslut till en kopplingspunkt via Wi-Fi.

- Etablera en Wi-Fi-anslutning mellan kameran och kopplingspunkten som är ansluten till datorn. Se "Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter" för anslutningsanvisningar (📖458).



## 6 Välj den dator som kameran ska parkopplas till.

### Steg på datorn (2)

## 7 Parkoppla kameran och datorn.

- Välj kameran och klicka på **[Parkopplar]**.

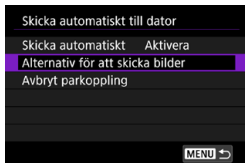


## Steg på kameran (2)



### 8 Välj [Skicka automatiskt till dator].

- Välj [(☰): Wi-Fi-inställningar].
- Välj [Skicka automatiskt till dator].



### 9 Välj [Alternativ för att skicka bilder].



### 10 Välj vad du vill skicka.

- Om du väljer [Valda bilder] i [Intervall] ska du ange vilka bilder du vill skicka på skärmen [Välj bilder att skicka].
- När inställningarna är klara stänger du av kameran.

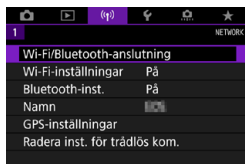
Bilderna på kameran skickas automatiskt till den aktiva datorn när du startar kameran inom kopplingspunktens räckvidd.



- Om bilderna inte skickas automatiskt försöker du starta om kameran.

# Ansluta till en skrivare via Wi-Fi

I detta avsnitt beskrivs hur du skriver ut bilder genom att direkt ansluta kameran till en skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN) via Wi-Fi. För skrivarinstruktioner, se bruksanvisningen för skrivaren.

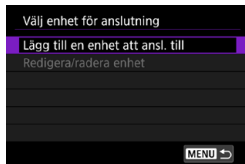


**1** Välj [(?)]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].

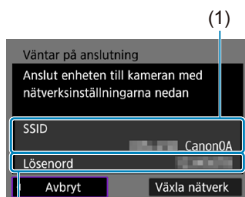


**2** Välj [] **Skriv ut från Wi-Fi-skrivare**].

- Om historiken (467) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.



**3** Välj [**Lägg till en enhet att ansl. till**].



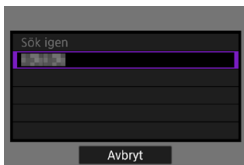
**4** Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- I [**Wi-Fi-inställningar**], om du ställer in [**Lösenord**] på [**Inget**], varken visas eller krävs lösenordet (470).

(2)

## 5 Ställ in skrivaren.

- I skrivarens Wi-Fi-inställningar väljer du det SSID som du har kontrollerat.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.



## 6 Välj skrivare.

- När en lista över upptäckta skrivare visas väljer du den skrivare du vill ansluta till via Wi-Fi.
- Om din favoritskrivare inte finns med i listan väljer du **[Sök igen]** så att kameran kan hitta och visa den.



- För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt se "Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter" (458).

## Utskrift av bilder

### Skriva ut enskilda bilder

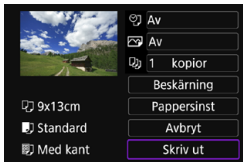


#### 1 Välj den bild du vill skriva ut.

- Välj önskad bild att skriva ut genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⦿>. Tryck därefter på <SET>.
- Du kan trycka på <☒> och välja bilden med indexbilden.



#### 2 Välj [Skriv ut bild].



#### 3 Skriv ut bilden.

- Utskriftsproceduren beskrivs på 439.
- Välj [**Skriv ut**] och sedan [**OK**] för att börja skriva ut.

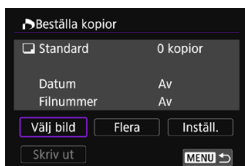
## Skriva ut enligt angivna bildalternativ



1 Tryck på < **SET** >.



2 Välj [**Beställa kopior**].



3 Ställ in **utskriftsalternativ**.

- Inställningsprocedurer beskrivs i "Digital Print Order Format (DPOF)" (📖354).
- Om utskriftsbeställningen är klar innan upprättande av en Wi-Fi-anslutning, gå vidare till steg 4.

4 Välj [**Skriv ut**].

- Du kan bara välja [**Skriv ut**] när en bild har valts och skrivaren är skrivklar.

5 Ställ in [**Pappersinst**] (📖439).



## 6 Skriv ut bilden.

- Utskriften startar när du väljer **[OK]**.

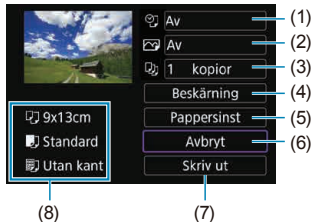
- Filminspelning fungerar inte vid anslutning till en skrivare via Wi-Fi.
- Filmer kan inte skrivas ut.
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kanske inte kopierar in filnumret.
- Om **[Med kant]** har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.
- RAW-bilder kan inte skrivas ut med **[Beställa kopior]**. Välj **[Skriv ut bild]** vid utskrift och skriv ut.

- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
- Beroende på bildens filstorlek och bildkvalitet kan det ta en stund efter att du har valt **[Skriv ut]** innan utskriften startar.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på **<[SET]>** medan **[Stopp]** visas och väljer sedan **[OK]**.
- Välj **[Fortsätt]** om du skriver ut med **[Beställa kopior]** och avbrutit utskriften och sedan vill fortsätta skriva ut resten. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer.
  - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
  - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på [443](#).

## Utskriftsinställningar

Skärmvisningen och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

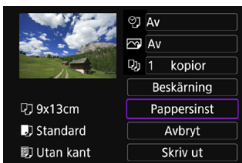
### Menybild för utskriftsinställningar



- (1) Ställ in inkopiering av datum eller filnummer (📖441).
- (2) Ställ in utskriftseffekter (📖441).
- (3) Välj antal kopior att skriva ut (📖441).
- (4) Ställ in utskriftsområdet (📖442).
- (5) Ställ in papperets format och typ samt sidlayout (📖440).
- (6) Återgår till bildvalsskärmen.
- (7) Starta utskrift.
- (8) De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

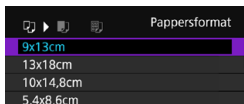
\* Vissa inställningar kanske inte fungerar beroende på vilken skrivare du använder.

### Pappersinställningar



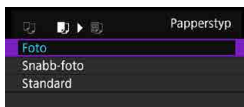
- Välj [Pappersinst].

## Ställa in pappersformat



- Välj skrivarens pappersformat.

## Ställa in papperstyp




- Välj skrivarens papperstyp.

## Ställa in sidlayout

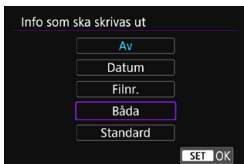



- Välj sidlayout.

-  ● Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Bilderna kan också skrivas ut med en lägre upplösning.

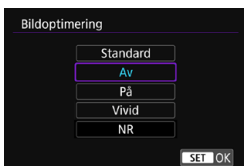


## Ställa in inkopiering av datum/filnummer



- Välj .
- Välj vad du vill skriva ut.

## Ställa in utskriftseffekter (Bildoptimering)

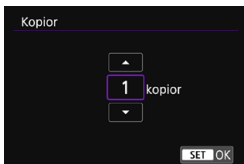


- Välj .
- Välj utskriftseffekt.



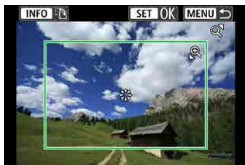
- Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (**H**) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.
- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.

## Ställa in antal kopior



- Välj .
- Välj antal kopior att skriva ut.

## Beskära bilden



### Ställ in beskärningen precis

innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter att du beskär bilderna måste du beskära bilderna igen.

**1** På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Beskärning**].

**2** Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildområdet inom beskärningsramen skrivs ut. Ramens form (sidförhållandet) kan ändras med [**Pappersinst.**].

### Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten <⊖> <⊕> och ändra beskärningsramens storlek.

### Flytta beskärningsramen

Använd <⬅> <➡> för att flytta ramen vertikalt eller horisontellt.

### Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <INFO> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen.

**3** Tryck på <SET> för att avsluta beskärningen.

- Du kan kontrollera det beskurna bildområdet uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.



- Beroende på skrivaren kan det hända att det beskurna bildområdet inte skrivs ut så som du har ställt in det.
- Ju mindre du gör beskärningsramen desto lägre upplösning får bilden vid utskriften.



## Hantera skrivarfel

- Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv) och väljer **[Fortsätt]** fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

## Felmeddelanden

- Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans skärm. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

## Pappersfel

- Kontrollera att papperet har fyllts på rätt sätt.

## Bläckfel

- Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

## Maskinfel

- Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

## Filfel

- Den valda bilden kan inte skrivas ut. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

# Skicka bilder till en webbtjänst

I det här avsnittet beskrivs hur du använder webbtjänster för att skicka bilder.

---

## Registrera webbtjänster

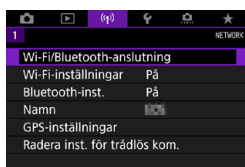
Använd en smartphone eller dator för att lägga till webbtjänster i kameran.

- Du behöver en smartphone eller dator med en webbläsare och internetanslutning för att slutföra kamerainställningarna för CANON iIMAGE GATEWAY och andra webbtjänster.
- Besök webbplatsen för CANON iIMAGE GATEWAY för information om webbläsarversioner (till exempel Microsoft Internet Explorer) och inställningar som krävs för CANON iIMAGE GATEWAY-åtkomst.
- Information om länder och regioner där CANON iIMAGE GATEWAY är tillgängligt finns på Canons webbplats (<http://www.canon.com/cig/>).
- I hjälpinformationen för CANON iIMAGE GATEWAY finns instruktioner och information om inställningar för CANON iIMAGE GATEWAY.
- Om du vill använda andra webbtjänster än CANON iIMAGE GATEWAY måste du ha användarkonton även till de tjänsterna. Mer information finns på webbplatserna för respektive webbtjänst du vill registrera dig på.
- Avgifter för internetanslutning och internetanslutningens kopplingspunkt betalas separat.

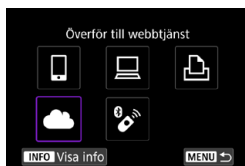
## Registrera CANON IMAGE GATEWAY

Länka kameran till CANON IMAGE GATEWAY genom att lägga till CANON IMAGE GATEWAY som en målwebbtjänst på kameran. Du kan behöva ange en e-postadress som används på din dator eller smartphone.

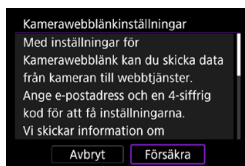
### Steg på kameran (1)



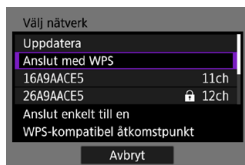
**1** Välj [(☰): Wi-Fi/  
Bluetooth-anslutning].



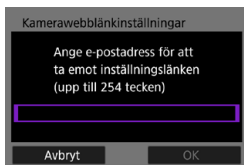
**2** Välj [☁ Överför till webbtjänst].



**3** Välj [Försäkra].

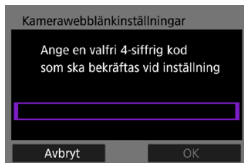


**4** Upprätta en Wi-Fi-anslutning.  
 ● Anslut till en kopplingspunkt via Wi-Fi.  
 Gå vidare till steg 6 på 460.



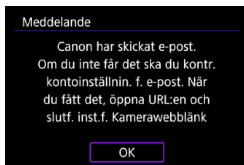
## 5 Ange din e-postadress.

- Ange din e-postadress och välj [OK].



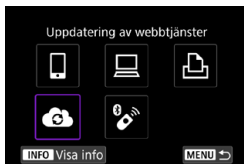
## 6 Ange en fyrsiffrig kod.

- Fyll i ett valfritt fyrsiffrigt nummer och välj [OK].



## 7 Välj [OK].

- Ikonen [☁] ändras till [☁G].

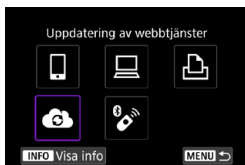


## Steg på datorn eller smartphonen

### 8 Ställ in kamerans webblänk.

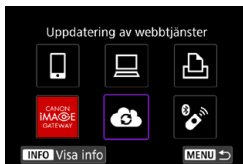
- Gå till sidan i aviseringsmeddelandet.
- Följ anvisningarna för att slutföra inställningarna på sidan för kamerans webblänkinställningar.

## Steg på kameran (2)



### 9 Lägg till CANON IMAGE GATEWAY som destination.

- Välj [☁].  
CANON IMAGE GATEWAY har nu lagts till.



## Registrera andra webbtjänster

### Steg på datorn eller smartphonen

#### 1 Konfigurera den webbtjänst som du vill använda.

- Besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen och gå till inställningssidan för kamerawebblänken.
- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra inställningarna för de webbtjänster som du vill använda.

### Steg på kameran



#### 2 Lägg till webbtjänsten som du konfigurerade som destination.

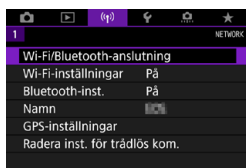
- Välj [**☎**]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
- Välj [**☁**].



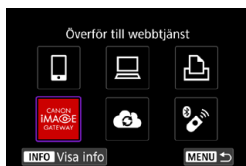
## Skicka bilder

Du kan dela dina bilder med vänner och familj genom att skicka dem från kameran till en webbtjänst som är registrerad i kameran eller genom att skicka webblänkar från online-album.

### Ansluta till webbtjänster via Wi-Fi



#### 1 Välj [(F1)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



#### 2 Välj en webbtjänst.

- Om historiken (☰467) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.
- Beroende på vilken typ av webbtjänst eller webbtjänstinställningar (☰462) du valt kan en menybild för att välja mottagare visas.

## Skicka bilder var för sig



### 1 Välj en bild att skicka.

- Välj önskad bild att skicka genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⦿>. Tryck därefter på <SET>.
- Du kan trycka på <☒-Q> och välja bilden med indexbilden.



### 2 Välj [Skicka visade].

- I [**Bildstorlek**] kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- Välj [**OK**] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [**Användarvillkor**] visas och välj sedan [**Försäkra**].
- För att bläddra på skärmen använder du knapparna <▲> <▼>.



## Skicka flera valda bilder



1 Tryck på <SET>.

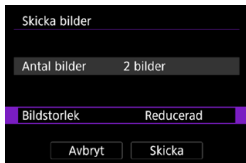


2 Välj [Skicka valda].



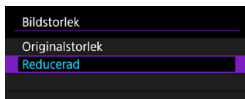
3 Välj bilder som du vill skicka.

- Välj önskade bilder att skicka genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⦿>. Tryck därefter på <SET>.
- Du kan trycka på <Q> och välja bilden i trebildsvisningen. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <Q>.



#### 4 Välj [Bildstorlek].

- Om du anslutit till YouTube visas inte [Bildstorlek].
- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



#### 5 Välj [Skicka].

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du knapparna <▲> <▼>.

## Skicka ett omfång av bilder

Ange ett omfång av bilder för att skicka alla bilderna i omfånget på en gång.



**1** Tryck på <SET>.



**2** Välj [Skicka omfång].



**3** Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).  
Bilder kommer att väljas och [✓] visas.
- För att avbryta valet upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på knappen <[Grid]·[Q]> om du vill ändra antalet bilder som ska visas i indexvisningen.

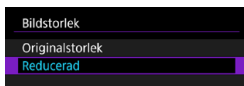
**4** Bekräfta omfånget.

- Tryck på <[Q]>.



## 5 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



## 6 Välj [Skicka].

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du knapparna <▲> <▼>.

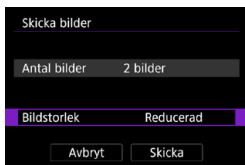
## Skicka alla bilder på kortet



## 1 Tryck på <SET>.

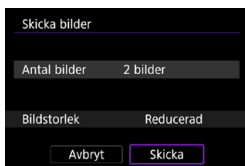
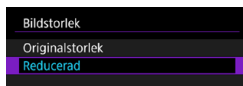


## 2 Välj [Skicka alla kort].



### 3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



### 4 Välj [Skicka].

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du knapparna <▲> <▼>.

## Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i [Ange kriterier för bildsök.] samtidigt.

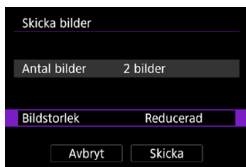
För att [Ange kriterier för bildsök.], se "Filtrera bilder för uppspelning" (📖385).



1 Tryck på <SET>.

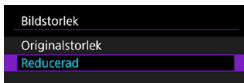


2 Välj [Skicka alla hitt].



3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.







## 4 Välj [Skicka].

- Välj **[OK]** på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- Läs meddelandet noggrant när skärmen **[Användarvillkor]** visas och välj sedan **[Försäkra]**.
- För att bläddra på skärmen använder du knapparna <▲> <▼>.



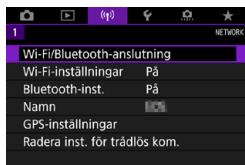
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en webbtjänst, kan en bild inte tas ens om kamerans avtryckare trycks ned.
- När du skickar en bild till en annan webbtjänst än CANON iIMAGE GATEWAY, kanske ett felmeddelande inte visas ens om bilden inte har skickats till webbtjänsten. Eftersom sådana fel kan kontrolleras på CANON iIMAGE GATEWAY-webbplatsen, bör du läsa igenom felinnehållet och försök sedan skicka bilden igen.



- Antal och typ av bilder som kan skickas samt längden på filmer är begränsat beroende på webbtjänsten.
- Vissa bilder kanske inte skickas med **[Skicka omfång]**, **[Skicka alla kort]** eller **[Skicka alla hitt]**.
- När du minskar bildstorleken ändras alla bilder som ska skickas samtidigt. Observera att filmer och stillbilder i **S2**-storlek inte minskas.
- **[Reducerad]** aktiveras bara för stillbilder tagna med kameror av samma modell som den här kameran. Stillbilder som tagits med andra modeller skickas utan att storleken ändras.
- Om du öppnar CANON iIMAGE GATEWAY kan du se överföringshistoriken för de webbtjänster som bilderna skickats till.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

# Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter

I detta kapitel beskrivs hur du upprättar ett Wi-Fi-nätverk via en kopplingspunkt som är kompatibel med WPS (PBC-läge).  
Kontrollera först WPS-knappens position och hur länge den ska tryckas.  
Det kan ta upp till en minut att upprätta Wi-Fi-anslutningen.

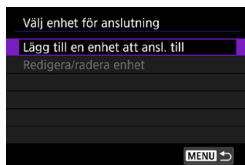


## 1 Välj [(?)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



## 2 Välj ett alternativ.

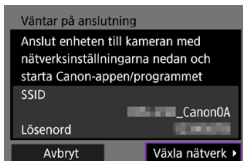
- Om historiken (467) visas, växlar du skärm med knapparna <<> <>>.



## 3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

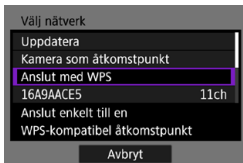


- När [Anslut till smartphone] väljs visas skärmen till vänster. Om Camera Connect redan har installerats väljer du [Visa inte].
- På skärmen [Anslut till smartphone] som visas väljer du [Anslut via Wi-Fi].



## 4 Välj [Växla nätverk].

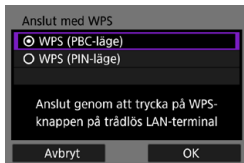
- Visas när [📶], [📶] eller [📶] har valts.



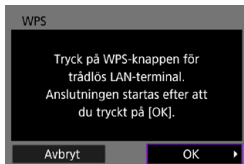
## 5 Välj [Anslut med WPS].



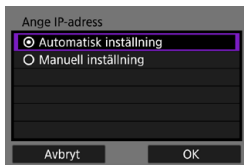
- Läs 462 för [Kamera som åtkomstpunkt] som visas i steg 5.



- 6** Välj **[WPS (PBC-läge)]**.
- Välj **[OK]**.

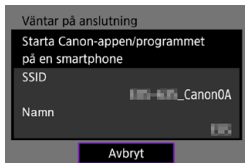


- 7** Anslut till kopplingspunkten via **Wi-Fi**.
- Tryck på kopplingspunktens WPS-knapp.
  - Välj **[OK]**.



- 8** Välj **[Automatisk inställning]**.
- Registrera inställningen för Wi-Fi-funktionen genom att välja **[OK]**.
  - Om ett fel inträffar med **[Automatisk inställning]**, se  462.

## 9 Ange inställningar för Wi-Fi-funktionen.



### [📱 Anslut till smartphone]

- På smartphone-enhetens skärm för Wi-Fi-inställningar trycker du på SSID (nätverksnamn) som visas på kameran och sedan anger du lösenordet för kopplingspunkten för anslutningen.

Gå vidare till steg 8 på 410.



### [🖨️ Fjärrkontroll (EOS Utility)]

Gå vidare till steg 7 eller 8 på 428.



### [📄 Skriv ut från Wi-Fi-skrivare]

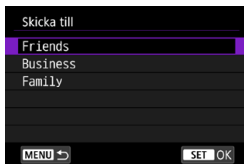
Gå vidare till steg 6 på 435.

## Registrera CANON IMAGE GATEWAY

Gå vidare till steg 5 på 446.

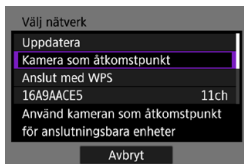
## Skicka till skärm

En skärm för val av destination kan visas beroende på webbtjänsten. Du måste ange en dator för att kunna registrera eller ange inställningarna. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.



- Skärmen **[Skicka till]** visas kanske.
- Välj vart du vill skicka e-post bland de mottagare som registrerats.
- Procedurerna för att upprätta en anslutning och skicka bilder är samma som för andra webbtjänster.

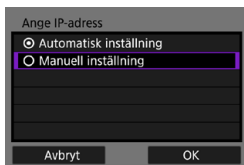
## Kamera som åtkomstpunkt



Kamera som åtkomstpunkt är ett anslutningssätt för anslutning av kameran direkt till respektive enhet via Wi-Fi. Visas när [📺], [🖨️] eller [📄] har valts i **[Wi-Fi-funktion]**.

## Manuell inställning av IP-adress

Alternativen som visas kan variera beroende på Wi-Fi-funktionen.



- 1 Välj **[Manuell inställning]**.
  - Välj **[OK]**.

Ange IP-adress	
IP-adress	192.168.1.2
Subnet-mask	255.255.255.0
Gateway	Av
DNS-adress	0.0.0.0
<input type="button" value="Avbryt"/> <input type="button" value="OK"/>	

## 2 Välj ett alternativ.

- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.
- Välj **[Använd]** och sedan **[Adress]** för att använda en gateway.

Gateway	
<input checked="" type="radio"/> Använd	
<input type="radio"/> Anv ej	
Adress	
0.0.0.0	
<input type="button" value="Avbryt"/> <input type="button" value="OK"/>	

IP-adress	
192 . 168 . 1 . 3	
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	
<input type="button" value="INFO Avbryt"/> <input type="button" value="MENU OK"/>	

## 3 Ange önskade värden.

- Flytta inmatningspunkten i den övre raden med hjälp av ratten <🕒> och använd sedan knapparna <◀> <▶> för att välja en siffra. Du flyttar den valda siffran till inmatningspunkten genom att trycka på <⊙>.
- Om du vill ställa in angivna värden och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på <MENU>.

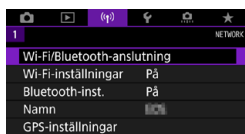
Ange IP-adress	
IP-adress	192.168.1.3
Subnet-mask	255.255.255.0
Gateway	Av
DNS-adress	0.0.0.0
<input type="button" value="Avbryt"/> <input checked="" type="button" value="OK"/>	

## 4 Välj [OK].

- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du **[OK]**.
- Om du inte vet vad du ska ange kan du läsa i avsnittet "Kontrollera nätverksinställningar" (📖497) eller fråga din nätverksadministratör eller någon annan som har information om nätverket.

# Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

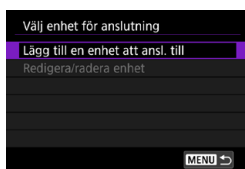
Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll (156).



1 Välj [(**W**): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



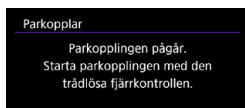
2 Välj [**B** Anslut till fjärrkontroll].



3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4 Tryck på <(**S**)>.







5 Parkoppla enheterna.

- När skärmen [**Parkopplar**] visas håller du ned knapparna <**W**> och <**T**> på BR-E1 samtidigt under minst 3 sekunder.
- När ett meddelande bekräftar att kameran har parkopplats med BR-E1 trycker du på <(**S**)>.



## 6 Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder väljer du [] eller [] som matningsmetod ( 153).
- När du spelar in filmer ställer du in [: Fjärrkontroll] på [På].
- För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till BR-E1.



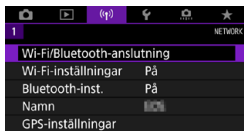
- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.



- När du inte använder Bluetooth-funktionen bör du ställa in den på [Av] i steg 1.

## Avbryta parkopplingen

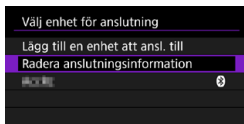
Återställ informationen om den anslutna fjärrkontrollen innan du parkopplar med en annan BR-E1.



1 Välj [(⌘): Wi-Fi/  
Bluetooth-anslutning].



2 Välj [Ⓡ Anslut till fjärrkontroll].



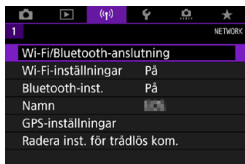
3 Välj [Radera  
anslutningsinformation].



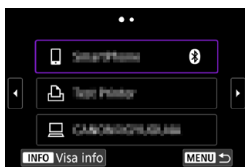
4 Välj [OK].

# Återansluta via Wi-Fi

Följ dessa steg för att återkoppla till enheterna eller webbtjänsterna med registrerade anslutningsinställningar.



## 1 Välj [(i)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



## 2 Välj ett alternativ.

- Markera objektet att ansluta till via Wi-Fi från historiken som visas. Om objektet inte visas trycker du på <◀> <▶> för att växla skärmbild.
- Om [Anslutningshistorik] är inställt på [Dölj], kommer historiken inte att visas (470).

## 3 Använd den anslutna enheten.

### [Smartphone] Smartphone

- Starta Camera Connect.
- Om din smartphones anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.  
När du ansluter kameran direkt till en smartphone via Wi-Fi, visas "\_Canon0A" i slutet av SSID.

### [] Dator

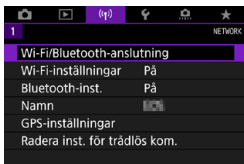
- Starta EOS-programvaran på datorn.
- Om din dators anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.  
När du ansluter kameran direkt till en dator via Wi-Fi visas "**\_Canon0A**" i slutet av SSID.

### [] Skrivare

- Om din skrivares anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.  
När du ansluter kameran direkt till en skrivare via Wi-Fi visas "**\_Canon0A**" i slutet av SSID.

# Registrera inställningar för flera anslutningar

Du kan registrera upp till 10 anslutningsinställningar för funktioner för trådlös kommunikation



## 1 Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



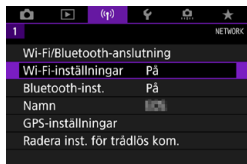
## 2 Välj ett alternativ.

- Om historiken (📖467) visas, växlar du skärm med knapparna <<> <>>.
- Mer information om [ **Anslut till smartphone**] finns i "Ansluta till en smartphone" (📖399).
- Mer information om [ **Fjärrkontroll (EOS Utility)**] finns i "Ansluta till en dator via Wi-Fi" (📖426).
- Mer information om [ **Skriv ut från Wi-Fi-skrivare**] finns i "Ansluta till en skrivare via Wi-Fi" (📖434).
- När du skickar bilder till en webbtjänst, se "Skicka bilder till en webbtjänst" (📖444).



- Information om hur du tar bort anslutningsinställningarna finns på 📖478.

# Wi-Fi-inställningar



1 Välj [(⌘): Wi-Fi-inställningar].



2 Välj ett alternativ.

## ● Wi-Fi

Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter, till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du **[Av]**.

## ● Lösenord

Ställ in till **[Inget]** för att möjliggöra en Wi-Fi-anslutning utan lösenord (utom när ansluten till en kopplingspunkt via Wi-Fi).

## ● Anslutningshistorik

Du kan ställa in om du vill **[Visa]** eller **[Dölj]** historiken om Wi-Fi-anslutna enheter.

## ● Skicka automatiskt till dator

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt (📖431).

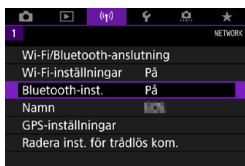
## ● Skicka till smartphone direkt

Dina bilder kan skickas automatiskt (📖412) till en smartphone.

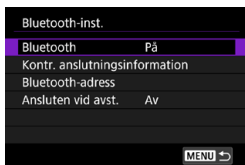
## ● MAC-adress

Du kan se kameran MAC-adress.

# Bluetooth-inställningar



1 Välj [(Ⓜ)]: Bluetooth-inst.].



2 Välj ett alternativ.

- **Bluetooth**

Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen, väljer du **[Av]**.

- **Kontrollera anslutningsinformation**

Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.

- **Bluetooth-adress**

Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.

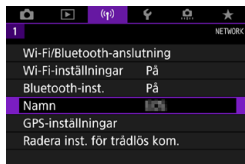
- **Ansluten vid avst**

Visas när kameran har parkopplats med en smartphone via Bluetooth. Genom att välja **[På]** kan du via Wi-Fi visa bilder och manövrera kameran på andra sätt, även när den är avstängd (📖405).

# Ändra namn

Du kan ändra kamerans namn (visas på din smartphone och andra kameror) efter behov.

---



**1** Välj [(?)]: Namn].

**2** Ange text med det virtuella tangentbordet (📖482).

- När du har angett tecken trycker du på knappen <MENU>.



# Geomärka bilder med GPS-information från andra enheter

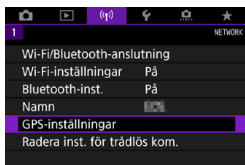
Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone med Bluetooth.

## GP-E2

### 1 Anslut GP-E2 till kameran.

- Anslut GP-E2 till kamerans tillbehörsfäste och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.

### 2 Välj [(\*)]: GPS-inställningar.



### 3 I [Välj GPS-enhet] väljer du [GPS-mottagare].



### 4 Ta bilden.

- Mer information om [Inställning] finns i användarhandboken för GP-E2.



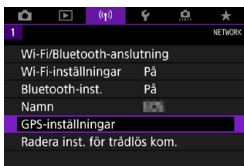
### **Försiktighetsåtgärder när du använder GP-E2**

- Du bör kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du får använda den och använda funktionen enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- Kontrollera att GP-E2-firmware är uppdaterad till version 2.0.0 eller senare. Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Mer anvisningar om uppdatering finns på Canons webbplats.
- Kabeln kan inte användas för att ansluta kameran till GP-E2.
- Kameran registrerar inte fotograferingsriktningen.

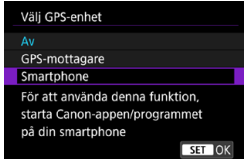
## Smartphone

Slutför dessa inställningar när du har installerat Camera Connect-appen (☰399) på din smartphone.

- 1 Aktivera platstjänsten på din smartphone.**
- 2 Upprätta en Bluetooth-anslutning.**
  - Anslut kameran till en smartphone via Bluetooth (☰400).
- 3 Välj [(☰): GPS-inställningar].**



- 4 Välj [Smartphone] i [Välj GPS-enhet].**
  - När inställningarna är klara startar du Camera Connect.



- 5 Ta bilden.**
  - Bilderna geomärks med information från din smartphone.

## Visning av GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsstatus i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbild eller filminspelning (📖623 respektive 📖625).

- Grå: Plats tjänsten är av
- Blinkar: Det går inte att hämta platsinformation
- På: Platsinformationen har hämtats

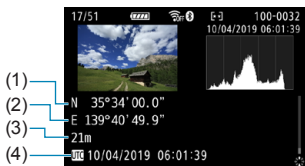
Mer information om hur GPS-anslutningsstatus visas när GP-E2 används finns i användarhandboken för GP-E2.

## Geomärk bilder medan du fotograferar

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

## Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera platsinformationen för dina bilder på skärmen för fotograferingsinformation (📖332, 📖389).



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Höjd över havet
- (4) UTC (Koordinerad universell tid)



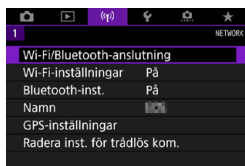
- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
- Riktninginformation inhämtas inte.
- Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
- Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
  - Parkoppla med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth.
  - Stäng av kameran
  - Stäng av Camera Connect
  - Stäng av platstjänster på smartphone
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
  - Kameran stängs av
  - Bluetooth-anslutningen har anslutits
  - Din smartphone har låg återstående batterinivå



- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
- För filmer läggs den ursprungliga GPS-informationen till.

# Ändra eller ta bort anslutningsinställningar

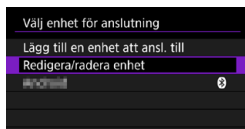
Du måste avbryta Wi-Fi-anslutningen innan du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningar.



- 1 Välj [(?)]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].



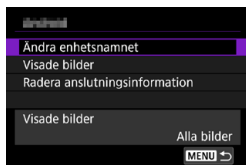
- 2 Välj ett alternativ.
  - Om historiken (467) visas, växlar du skärm med knapparna <<> <>>.



- 3 Välj [**Redigera/radera enhet**].
  - Du kan ändra Bluetooth-anslutningen genom att välja en smartphone som är märkt med [Bluetooth] i grått. När skärmen [**Anslut till smartphone**] visas väljer du [**Parkoppla via Bluetooth**] och sedan trycker du på <SET> på nästa skärm.



- 4 Välj den enhet för vilken du vill ändra eller ta bort anslutningsinställningarna.



## 5 Välj ett alternativ.

- Ändra eller radera anslutningsinställningarna på skärmen som visas.

### • Ändra enhetsnamnet

Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (📖482).

### • Visade bilder (📖422)

Visas när du har valt [📱Anslut till smartphone]. Inställningarna visas längst ned på skärmen.

### • Radera anslutningsinformation

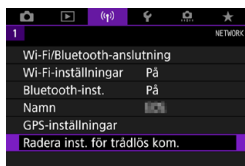
När du tar bort anslutningsinformation för en parkopplad smartphone tas också kamerainformationen bort som registrerats på din smartphone (📖406).



- För webbtjänster, besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen för att radera anslutningsinställningarna.

# Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.



**1** Välj [(⌘): Radera inst. för trådlös kom.].



**2** Välj [OK].

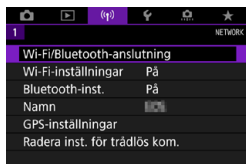


- Om du väljer [(⌘): Återställ alla kamerainst.] raderas inte inställningarna för trådlös kommunikation.
- Om du har parkopplat kameran med en smartphone raderar du på din smartphones skärm för Bluetooth-inställningar anslutningsinformation för den kamera där du har återställt standardvärdena för inställningar för trådlös kommunikation.



# Visa informationsskärmen

Du kan läsa felinnehåll och kamerans MAC-adress.



1 Välj [(p)]: Wi-Fi/  
Bluetooth-anslutning].

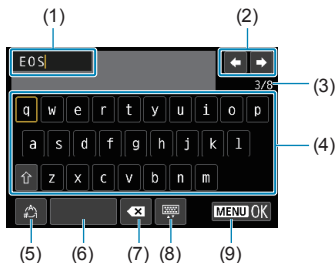


2 Tryck på <INFO>.  
• Skärmen [Visa info] visas.



• När ett fel har uppstått trycker du på <SET> för att visa felinnehåll.

# Använda det virtuella tangentbordet



- (1) Inmatningsområde för att skriva in text
- (2) Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet
- (3) Antal tecken/antal tillgängliga
- (4) Knappsats
- (5) Byta indatametod

- (6) Blanksteg
- (7) Ta bort ett tecken i inmatningsområdet
- (8) Ändra tangentbordstyp
- (9) Avsluta textinmatningen

- Använd <⌂> <⌂> för att gå inom 2 och 4–8.
- Tryck på <SET> för att bekräfta inmatningen eller byta indatametod.

## Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Tryck på <SET> (📖481) på skärmen **[Visa info]**.
- Välj **[Felinformation]** på skärmen **[Wi-Fi på]**.

Klicka på felkodnumrets sida i nedanstående tabell så hoppar du direkt till rätt sida.

11 (📖484)	12 (📖484)	21 (📖485)	22 (📖486)
23 (📖487)	61 (📖488)	63 (📖489)	64 (📖489)
65 (📖490)	66 (📖490)	67 (📖490)	68 (📖491)
69 (📖491)	91 (📖491)	121 (📖491)	125 (📖492)
126 (📖492)	127 (📖492)	141 (📖492)	142 (📖492)
151 (📖493)	152 (📖493)		



- Om ett fel inträffar visas **[Err\*\*]** i övre högra hörnet av skärmen **[Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]**. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på <OFF>.

## 11: Anslutningsmål ej upptäckt

- Om du valt [□], är Camera Connect igång?
  - ▶ Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect (📖410).
- Om du har valt [□]: körs EOS-programvaran?
  - ▶ Starta EOS-programvaran och återupprätta anslutningen (📖428).
- Om du har valt [□]: är strömmen till skrivaren på?
  - ▶ Slå på skrivaren.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - ▶ Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på **[Öppet system]**. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (📖482).

## 12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Är strömmen till målenheten och kopplingspunkten på?
  - ▶ Slå på målenheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

## 21: Ingen adress tilldelad av DHCP-server

### Vad du behöver kontrollera på kameran

- IP-adressen på kameran är inställd på **[Automatisk inställning]**. Är det här rätt inställning?
  - ▶ Om ingen DHCP-server används ställer du in IP-adressen på **[Manuell inställning]** på kameran (📖462).

### Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- Är DHCP-servern påslagen?
  - ▶ Slå på DHCP-servern.
- Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?
  - ▶ Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
  - ▶ Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.
- Fungerar DHCP-servern som den ska?
  - ▶ Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
  - ▶ Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

## 22: Inget svar från DNS-server

### Vad du behöver kontrollera på kameran

- Stämmer DNS-serverns IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?
  - ▶ Ange **[Manuell inställning]** för IP-adressen. På kameran anger du sedan den IP-adress som stämmer överens med adressen för DNS-servern som används (📖497, 📖462).

### Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- Är DNS-servern påslagen?
  - ▶ Slå på DNS-servern.
- Är DNS-serverinställningarna för IP-adresser och motsvarande namn korrekta?
  - ▶ Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.
- Fungerar DNS-servern som den ska?
  - ▶ Kontrollera DNS-serverns inställningar och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
  - ▶ Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

### Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- Har nätverket som du försöker ansluta till via Wi-Fi, en router eller liknande enhet som fungerar som en gateway?
  - ▶ Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverksgatewayen och ange den på kameran (📖497, 📖462).
  - ▶ Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

## 23: Det finns en enhet med samma IP-adress på nätverket

### Vad du behöver kontrollera på kameran

- Har kameran och en annan enhet som är ansluten via Wi-Fi till samma nätverk, samma IP-adress?
  - ▶ Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
  - ▶ Om kamerans IP-adress är inställd på **[Manuell inställning]** i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till **[Automatisk inställning]** (📖460).



### Åtgärda felmeddelandena 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
- **Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?**
  - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på **[Öppet system]**. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (📖482).

## 61: Valt SSID trådlöst LAN-nätverk kan inte hittas

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?
  - ▶ Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (📖494).

### Vad du behöver kontrollera på kameran

- Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?
  - ▶ Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran.

### Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- Är kopplingspunkten påslagen?
  - ▶ Slå på kopplingspunkten.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ▶ Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[Visa info]** (📖481).



### 63: Trådlöst LAN kunde inte autentiseras

- Är samma autentiseringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
  - ▶ Det finns stöd för följande autentiseringsmetoder på kameran: **[Öppet system]**, **[Delad nyckel]** och **[WPA/WPA2-PSK]**.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - ▶ Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ▶ Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[Visa info]** (📖481).

### 64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
  - ▶ Det finns stöd för följande krypteringsmetoder på kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ▶ Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[Visa info]** (📖481).

## 65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?
  - ▶ Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (📖494).
- Wi-Fi-anslutningen till det trådlösa nätverket har av någon anledning avbrutits och anslutningen kan inte återupprättas.
  - ▶ Följande utgör möjliga orsaker: andra enheter ansluter till kopplingspunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar (📖494).

## 66: Felaktigt lösenord för trådlöst LAN

- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - ▶ Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.

## 67: Felaktig kodningsmetod för trådlöst LAN

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
  - ▶ Det finns stöd för följande krypteringsmetoder på kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ▶ Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[Visa info]** (📖481).

**68: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal. Försök igen från början.**

- Håll du WPS-knappen (Wi-Fi Protected Setup) på kopplingspunkten nedtryckt så länge som anges i instruktionerna?
  - ▶ Håll WPS-knappen intryckt så länge som det står att den ska hållas ned i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Försöker du upprätta en anslutning i närheten av kopplingspunkten?
  - ▶ Försök upprätta en anslutning när de båda enheterna är inom räckhåll för varandra.

**69: Flera trådlösa LAN-terminaler har påträffats. Kan inte ansluta. Försök igen från början.**

- Anslutning pågår av andra kopplingspunkter vid anslutning via knapptryck (PBC-läge) för WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  - ▶ Vänta en stund innan du försöker skapa anslutningen.

**91: Annat fel**

- Ett annat problem än felkod 11 till 69 har uppstått.
  - ▶ Slå på och av kamerans strömbrytare.

**121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern**

- Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.
  - ▶ Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

### **125: Kontrollera nätverksinställningarna**

- Är nätverket anslutet?
  - ▶ Kontrollera om nätverket är anslutet.

### **126: Det gick inte att ansluta till servern**

- CANON IMAGE GATEWAY är stängt för underhåll eller är tillfälligt överbelastat.
  - ▶ Försök ansluta till webbtjänsten igen senare.

### **127: Ett fel har uppstått**

- Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått medan kameran anslöts till webbtjänsten.
  - ▶ Försök att återupprätta Wi-Fi-anslutningen till webbtjänsten.

### **141: Skrivaren är upptagen. Försök ansluta igen.**

- Pågår det utskrift på skrivaren?
  - ▶ Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att utskriften är klar.
- Är en annan kamera ansluten till skrivaren via Wi-Fi?
  - ▶ Försök att upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att Wi-Fi-anslutningen till den andra kameran har avslutats.

### **142: Det går inte att hämta skrivarinformation. Anslut och testa igen.**

- Är skrivaren påslagen?
  - ▶ Försök att upprätta Wi-Fi-anslutning när du slår på skrivaren.

### 151: Överföringen avbröts

- Den automatiska bildöverföringen till datorn avbröts på något vis.
  - ▶ För att återuppta automatisk bildöverföring, ställ kamerans strömbrytare på <OFF> och sedan på <ON>.

### 152: Kort skrivskyddat

- Är kortet skrivskyddat?
  - ▶ Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläget.

# Att tänka på vid trådlös kommunikation

Om bildöverföringen går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

## Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån smartphonen, kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

## Installationsplats för kopplingspunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

## Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan, ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

- Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz-bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringen gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones, andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

## Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en kopplingspunkt via Wi-Fi, måste kamerorna ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en kopplingspunkt via Wi-Fi går överföringen långsammare.
- När det finns flera kopplingspunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

## Använda trådlös fjärrkontroll BR-E1

- BR-E1 kan inte användas när kameran och din smartphone är parkopplade via Bluetooth. Ändra kamerans anslutning till trådlös fjärrkontroll i [**Anslut till fjärrkontroll**] under [(☰): **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].

# Säkerhet

Om säkerhetsinställningarna är felaktiga kan följande problem uppstå.

- **Överföringsövervakning**

Tredje part med skadlig avsikt kan övervaka Wi-Fi-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.

- **Obehörig nätverksåtkomst**

Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan också råka ut för andra typer av obehörig åtkomst, till exempel personifiering (någon låtsas vara någon annan för att få åtkomst till obehörig information) eller springboard-attacker (där någon får obehörig åtkomst till ditt nätverk via en språngbräda för att sopa igen sina spår när han/hon infiltrerar andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.



# Kontrollera nätverksinställningar

## ● Windows


Öppna **[Kommandotolken]** i Windows och skriv sedan `ipconfig/all` och tryck på **<Enter>**.

Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

## ● Mac OS

Öppna programmet **[Terminal]** i Mac OS X, ange `ifconfig -a` och tryck på **<Return>**. IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten **[en0]** bredvid **[inet]**, i formatet `****.*.*.*.*`.

\* Mer information om programmet **[Terminal]** finns i hjälpsnittet till Mac OS X.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna på  462.

Exempel: 192.168.1.**10**

# Status för trådlös kommunikation

Du kan kontrollera kommunikationsstatusen på skärmen och LCD-displayen.

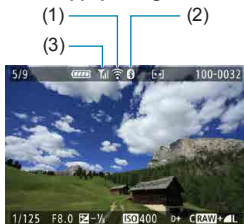
## Bildskärm

### Snabbkontrollskärm



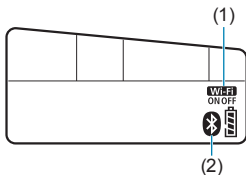
- (1)
- (2)
- (3)

### Informationsvisningskärn under uppspelning


















- (1)
- (2)
- (3)





## LCD-display



- (1) Wi-Fi-funktion
- (2) Bluetooth-funktion
- (3) Styrka för trådlös signal

Kommunikationsstatus		Bildskärm		LCD-display
		Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal	Wi-Fi-funktion
Inte ansluten	Wi-Fi: Av		Av	
	Wi-Fi: På			
Ansluter		 (Blinkar)		 (Blinkar)
Ansluten				
Skicka data		 (←→)		
Anslutningsfel		 (Blinkar)		 (Blinkar)

## Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Bildskärm	LCD-display
[På]	Bluetooth anslutet		
	Bluetooth ej anslutet		
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte	Visas inte



- Statusvärdet "Bluetooth anslutet" anges vid anslutning till smartphone via Wi-Fi och under automatisk bildöverföring till datorer.
- Statusvärdet "Bluetooth ej anslutet" anges vid anslutning till datorer, skrivare eller webbtjänster via Wi-Fi.



# Inställningar

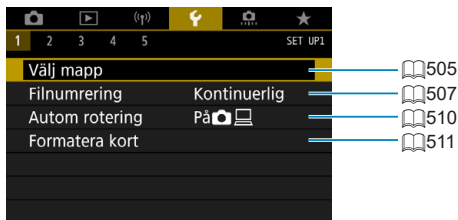
---

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar ([🔧]).

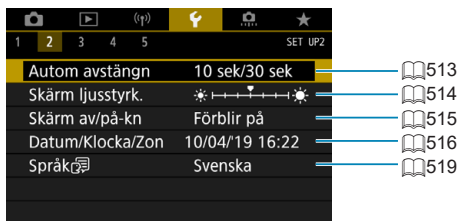
- En ☆-ikon till höger om sidorubriken anger att funktionen endast kan användas i den kreativa zonen.

# Flikmenyer: Inställning

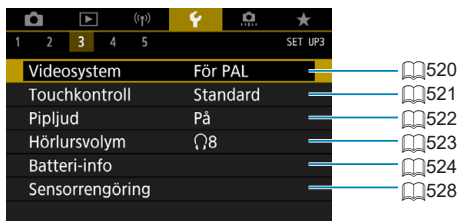
## ● Inställningar 1



## ● Inställningar 2



## ● Inställningar 3



## ● Inställningar 4

1	2	3	4	5	SET UP4
Lägesguide	På				532
Funktionsguide	På				533
Hjälptextstorlek	Liten				535
Sökarvisning	-				536
Visningsalt. INFO-knapp					538
HDMI-upplösning	Auto				543
HDMI HDR ut	Av				544

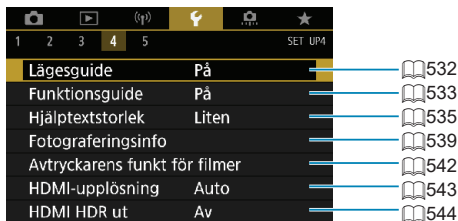
## ● Inställningar 5

1	2	3	4	5	SET UP5
Flerfunktionslås	-				545
Egen kamerainst. (C1, C2)					546
Återställ alla kamerainst.					547
Copyright information					548
URL för bruksanv./programvara					550
Certifieringslogo visas					550
Firmware	Ver. 1.0.0				550

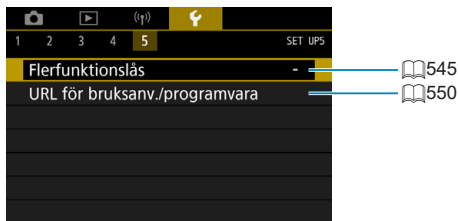
Vid Live View-fotografering visas följande skärm för [4].

1	2	3	4	5	SET UP4
Lägesguide	På				532
Funktionsguide	På				533
Hjälptextstorlek	Liten				535
Fotograferingsinfo					539
HDMI-upplösning	Auto				543
HDMI HDR ut	Av				544

När du spelar in filmer visas följande skärm för [4].



I baszonens metoder och i metoden [HDR-film] visas följande skärm för [5].

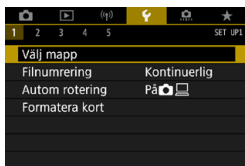




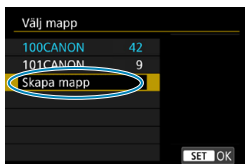
# Skapa och välj en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas.

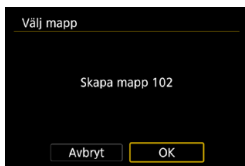
## Skapa en mapp



1 Välj [**F** : Välj mapp].

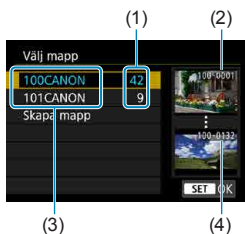


2 Välj [Skapa mapp].



3 Välj [OK].

## Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagna bilder lagras i den valda mappen.

- (1) Antal bilder i en mapp
- (2) Lägsta filnummer
- (3) Mappnamn
- (4) Högsta filnummer



## Mappar

- En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (509) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

### Skapa mappar med en dator

- Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "**DCIM**". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "**100ABC\_D**". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "\_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC\_D" och "100W\_XYZ"). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

# Filnumreringsmetoder

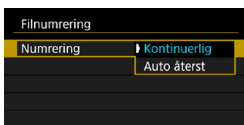
De tagna bilderna sparas i en mapp som har (Exempel) **IMG\_0001.JPG** tilldelats ett filnummer från 0001 till 9999.

Du kan välja hur bildfilerna numreras.

Filnummer

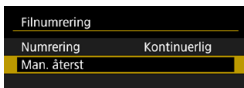


## 1 Välj [☑: Filnumrering].



## 2 Välj objektet.

- Välj [**Numrering**].
- Välj [**Kontinuerlig**] eller [**Auto återst**].



- Om du vill återställa filnumreringen väljer du [**Man. återst**] (📖509).
- Välj [**OK**] för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.



- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

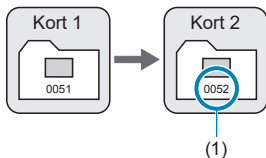
## Kontinuerlig

### Om du vill fortsätta filnumreringsssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

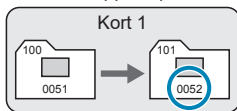
Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumrering efter att en mapp skapats

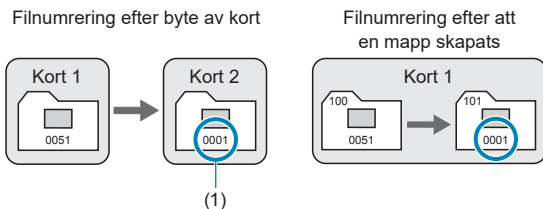


(1) Nästa filnummer i samma följd

## Automatisk återställning

**När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



(1) Filnumreringen återställs

## Manuell återställning

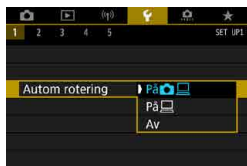
**När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001. Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

# Automatisk rotering av vertikala bilder



Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna vertikalt när de visas.



**1** Välj [**☰**: Autom rotering].

**2** Välj ett alternativ.


● **På**  


Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.

● **På** 

Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.

● **Av**

 ● Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på **[Av]** roteras inte ens under bildvisning om du senare ställer in automatisk rotering på **[På]**.

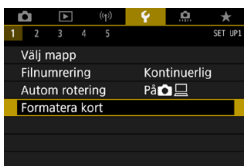
 ● Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.  
● Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

# Formatera minneskort

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.



- När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



## 1 Välj []: Formatera kort].



## 2 Formatera kortet.

- Välj [OK].



- För lågnivåformatering trycker du på knappen för att lägga till en bockmarkering till [Lågnivåformatering] och sedan väljer du [OK].



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

## Förhållanden som kräver kortformatering

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (📖613).

### Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

### Kortets filformat

- **SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.**
- När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)

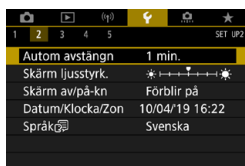


- Det går eventuellt inte att använda SDXC-kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
- Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.



# Automatisk avstängning

Du kan ändra kamerans tid för automatisk avstängning.



1 Välj [: Autom avstängn].

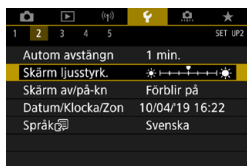


2 Välj ett alternativ.

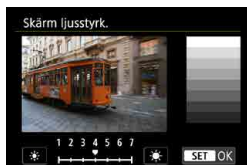


- Skärmen stängs av i cirka 30 minuter även om inställningen är **[OFF]**. Observera att kameran förblir påslagen.

# Justera skärmens ljusstyrka



**1** Välj [**F**: Skärm ljusstyrk.].



**2** Utför justeringen.

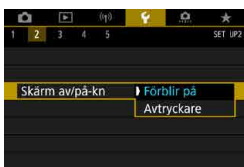
- Jämför med gråskalan och justera ljusstyrkan genom att använda <◀> <▶>. Tryck sedan på <SET>.

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (389).

## Sätta på/stänga av skärmen

Du kan ställa in kameran så att skärmen inte stängs av och sätts på om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering via sökaren.

---



**1** Välj [**☛**: Skärm av/på-kn].

**2** Välj ett alternativ.

- **Förblir på**

Skärmen stängs inte av när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av skärmen genom att trycka på <INFO>.

- **Avtryckare**

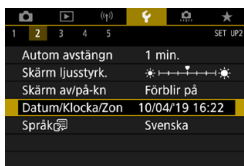
Skärmen stängs av när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du sätter på skärmen genom att släppa upp knappen.

# Ställa in datum, klocka och tidszon

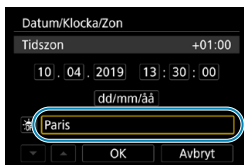
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för att ställa in tidszonen.

När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/datumet kommer att uppdateras därefter.

Eftersom bilderna kommer att märkas med bildtagnings- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.

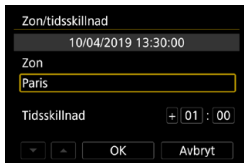


## 1 Välj [🕒: Datum/Klocka/Zon].

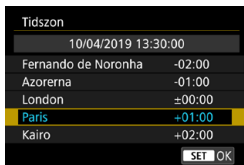


## 2 Ställ in tidszonen.

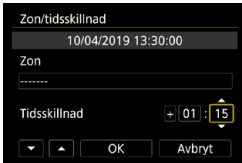
- Använd knappen <◀> <▶> för att välja [Tidszon].
- Tryck på <SET>.



- Tryck på <SET>.

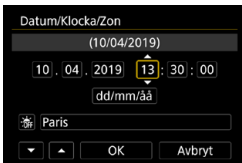


- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din tidszon inte finns i listan kan du trycka på knappen <MENU> och ställa in skillnaden från UTC i [Tidsskillnad].



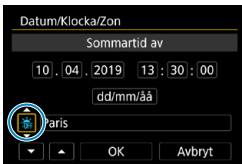
- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja en **[Tidsskillnad]** (+/-/timmar/minuter) och tryck på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> och sedan <SET> för att ställa in.
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <▶> för att markera **[OK]** och sedan på <SET>.

### 3 Ställ in datum och klockslag.



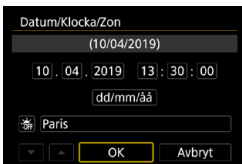
- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> och sedan <SET> för att ställa in.

### 4 Ställ in sommartid.



- Gör inställningar efter behov.
- Välj [☀️ OFF] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- Välj [☀️] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀️] flyttas det klockslag som ställts in i steg 3 fram en timme. Om [☀️ OFF] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

### 5 Stäng inställningsskärmen.



- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja **[OK]**.

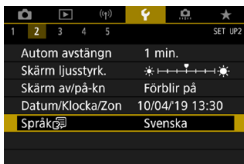


- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Ställ in dem på nytt om detta sker.
- När du har ändrat [**Zon/tidsskillnad**] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.



- Automatisk avstängningstid kan utökas när skärmen [**☿: Datum/Klocka/Zon**] visas.

# Gränssnittsspråk



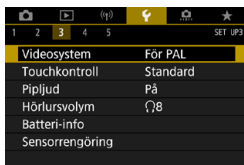
1 Välj [**S**: Språk ].



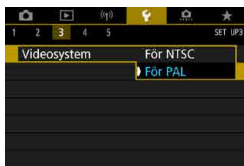
2 Ställ in önskat språk.

# Videosystem

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.



## 1 Välj [🔧: Videosystem].

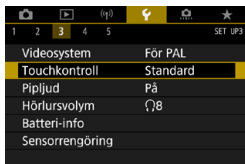


## 2 Välj ett alternativ.

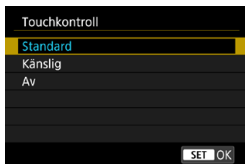
- **För NTSC**  
För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).
- **För PAL**  
För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).



# Ställa in touchfunktionens känslighet



1 Välj [**T**: Touchkontroll].



2 Välj ett alternativ.

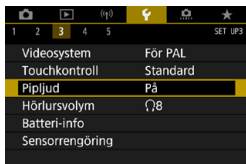
- Med [**Känslig**] får du en mer reaktiv touchskärm än med [**Standard**].
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [**Av**].



## Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmkontrollen

- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att pekskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [**Känslig**] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

# Pipljud för kamerafunktioner



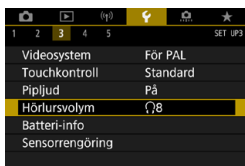
1 Välj [🔊: Pipljud].



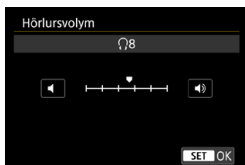
2 Välj ett alternativ.

- **Pekljud** 🔊  
Stänger av pipljudet för touchfunktionerna.
- **Av**  
Stänger av pipljudet för fokusbekräftelse, fotografering med självutlösare och touchfunktioner.

# Hörlursvolym



1 Välj [**V**: Hörlursvolym].



2 Utför justeringen.

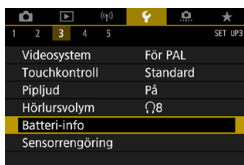
- Använd knapparna <◀> <▶> för att justera den och tryck sedan på <SET>.



- Du kan kontrollera ljudet med den inbyggda mikrofonen eller med en extern mikrofon på hörlurar när [**L**: Ljudinspelning] är inställd på något annat än [**Av**].

# Kontrollera batteriinformation

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder. Genom att registrera flera batterier för kameran kan du kontrollera deras ungefärliga återstående kapacitet och driftshistorik.



## 1 Välj [F: Batteri-info].



- (1) Batteriposition
- (2) Beteckningen på det batteri eller den strömkälla som används.
- (3) Batteriindikatorn (53) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.
- (4) Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.
- (5) Batteriets uppladdningsprestanda visas.
  - (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
  - (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
  - (Röd) : Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

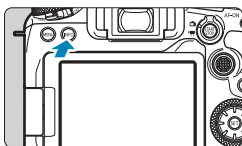
● Användning av Canons batteri LP-E6N/LP-E6 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.



- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Filmspelning räknas inte.)
- Batteriinformation visas också när du använder batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat) med batteri LP-E6N/LP-E6. Med AA/R6-batterier visas endast batterinivån.
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

## Batteriregistrering

Du kan registrera upp till sex LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.

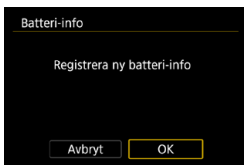


### 1 Tryck på <INFO>.

- När batteriinformationsskärmen visas kan du trycka på knappen <INFO>. Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



### 2 Välj [Registrera].



### 3 Välj [OK].

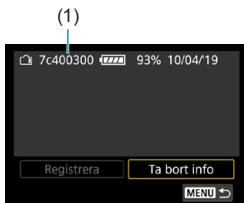
- Batteriet visas nu i vitt.



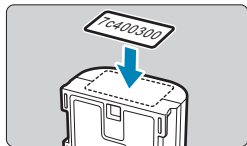
- Batteriet kan inte registreras när ett tillbehör för eluttag används.

## Märka batterier med serienummer

Det kan vara bra att märka LP-E6N/LP-E6-batterier med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.



**1** Skriv in serienumret (1) på en etikett med den ungefärliga storleken 25×15 mm.



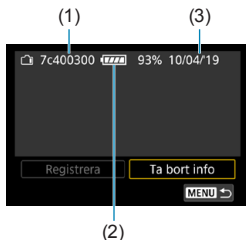
**2** Sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Avlägsna batteriet från kameran.
- Sätt fast etiketten enligt bilden (på sidan utan poler).

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på strömmen.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet i batterimagasinet. Fäst en ny etikett om den faller av.

## Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera återstående kapacitet hos batterier som inte används, och även vilket datum de senast användes.



### Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret (1) på batterihistorikskärmen. Du kan kontrollera respektive batteris ungefärliga återstående kapacitet (2) och vilket datum det senast användes (3).

## Borttagning av batteriinformation

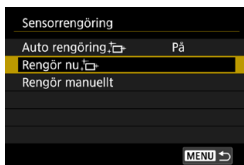
- Välj [Ta bort info].**
  - Följ steg 2 på 525 för att välja [Ta bort info].
- Välj den batteriinformation du vill ta bort.**
  - [✓] visas.
- Tryck på knappen <img alt="trash icon"/>.**
  - Välj [OK] i bekräftelsesdialogrutan.

# Sensorrengöring

## Aktivera omedelbar rengöring



1 Välj [**☰**: Sensorrengöring].



2 Välj [**☑**: Rengör nu].

- Välj [**OK**] i bekräftelsesdialogrutan.



## Ställa in automatisk rengöring



### 1 Välj [Auto rengöring].



### 2 Välj ett alternativ.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



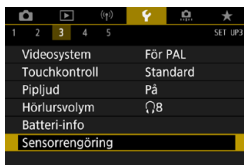
- Rengör kameran stående på ett skrivbord eller annan yta för bästa resultat.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att [Rengör nu] inte är tillgängligt direkt efter en rengöring.
- Ljusprickar kan synas på de tagna bilderna eller på inspelningsskärmen om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Om du väljer [Rengör nu] kan du minska deras närvaro (528).

## Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller med liknande verktyg.

Använd alltid ett fulladdat batteri.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



**1** Välj [**☚**: Sensorrengöring].



**2** Välj [**Rengör manuellt**].



**3** Välj [**OK**].

- "CLn" blinkar på LCD-displayen.

**4** Ta bort objektivet och rengör sensorn.

**5** Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



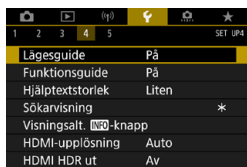
- Du bör använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).



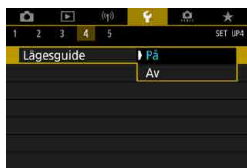
- Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren och reflexspegeln går tillbaka. Det kan resultera i skada på bildsensorn, slutarridåerna och reflexspegeln.
  - Strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
  - Ta bort eller sätta i batteriet.
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

# Visa en fotograferingsguide

En kort beskrivning av fotograferingsmetoden kan visas när du byter fotograferingsmetod.



1 Välj [**L**: Lägesguide].

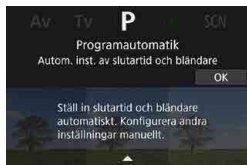


2 Välj [**På**].



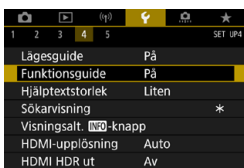
3 Vrid inställningsratten.

- En kort beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.
- Om du vill visa mer information trycker du på <▼>.
- Om du vill radera fotograferingsguiden trycker du på <SET>. I metoden <SCN> eller <P> visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

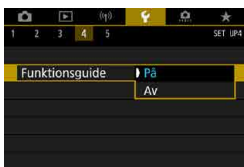


# Funktionsguide

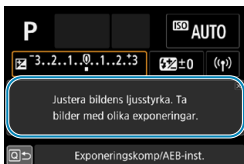
En kort beskrivning av funktioner och alternativ kan visas när du använder snabbkontrollinställningar.



1 Välj [**F**: Funktionsguide].



2 Välj [På].



- Om du vill radera en beskrivning trycker du på den eller fortsätter att använda funktioner.

# Hjälpfunktioner

När [INFO Hjälp] visas kan du visa en beskrivning av funktionen genom att trycka på <INFO>. Tryck på knappen igen för att stänga av hjälpskärm. Vrid på ratten <img alt="dial icon" data-bbox="225 135 255 155"/> för att bläddra på skärmen när en rullningslist (1) visas till höger.

## ● Exempel: [📷: Brusreducering för höga ISO]



Brosreducering för höga ISO

- Låg
- Standard**
- Hög

INFO Hjälp SET OK

<INFO>



🔍 Brosreducering för höga ISO


Reducerar bildbrus.  
Särskilt effektivt vid höga ISO-värden.

- Brusred. vid multitagning:  
Kombinerar fyra bilder efter varandra för att skapa en bild med lågt brus.  
Inställningen växlar till [Standard] om någon av följande funktioner är på.

INFO ↩

(1)

## ● Exempel: [🔒: Flerfunktionslås]



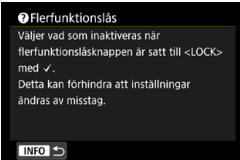
Flerfunktionslås

Inmatningsratt

OK Avbryt

INFO Hjälp

<INFO>



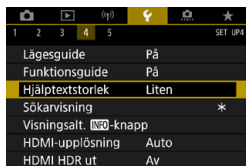
🔍 Flerfunktionslås

Väljer vad som inaktiveras när flerfunktionslåsknappen är satt till <LOCK> med ✓.

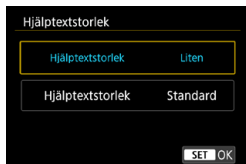
Detta kan förhindra att inställningar ändras av misstag.

INFO ↩

## Justera textstorleken

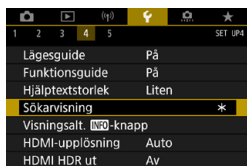


1 Välj [: Hjälptextstorlek].

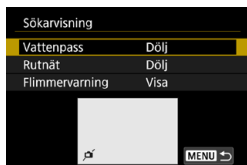


2 Välj ett alternativ.

# Anpassa information i sökaren



**1** Välj [**F**: Sökarvisning].

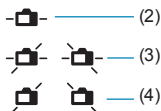
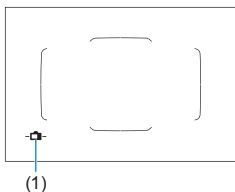


**2** Välj ett alternativ.

- Välj med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

## Visning av elektronisk nivå

Den elektroniska nivån (1) visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Den här nivån fungerar också vid vertikal fotografering.



(2) Horisontell

(3) Lutad 1°

(4) Lutad 2° eller mer





- Endast horisontell lutning kan kontrolleras. (Framåt-/bakåtlutning visas inte.)
- Det kan finnas en felmarginal på cirka  $\pm 1^\circ$ .



- En asterisk vid [**ƒ**: Sökarvisning] anger att standardinställningen för sökarvisning har ändrats.

## Rutnät

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.



- Du kan visa ett rutnät på skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (📖540).

## Visa flimmervarning ☆

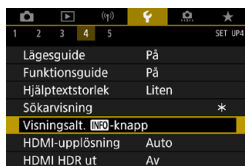
Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar.



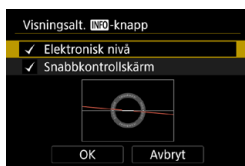
- Om du ställer in [**📷**: Flimmerreducering] på [**På**] kan du fotografera med reducerad ojämnhet för exponering som orsakas av flimmer (📖261).

# Visningsalternativ <INFO>-knapp

Du kan välja vilken information som ska visas på skärmen om du trycker ned <INFO> när kameran är klar för fotografering.



**1** Välj [**INFO**]: Visningsalt. INFO-knapp].

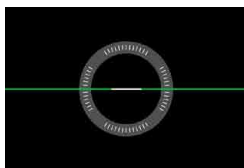
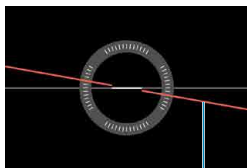


**2** Välj ett alternativ.

- Välj önskat alternativ och lägg till en bock [✓].
- Välj [OK].

## Visning av elektronisk nivå

Den röda linjen blir grön när bilden är rak.



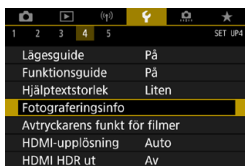
Horisontell

- Det kan finnas en felmarginal på cirka  $\pm 1^\circ$ .
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

- Den elektroniska nivån visas inte vid Live View-fotografering när AF-metoden är inställd på [**L**]+Följning].
- Information om [**Snabbkontrollskärm**] finns på [622](#).

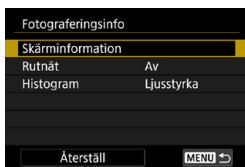
# Anpassa information på skärmen

Du kan anpassa skärmvisningen vid Live View-fotografering eller filminspelning.



Välj [**F**: Fotograferingsinfo].

## Anpassa informationen på skärmen



**1** Välj [Skärminformation].



**2** Välj skärmar.

- Använd knapparna <▲> <▼> och välj vilka informationsskrmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta bort boken [✓].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen <INFO>.



**3** Redigera skärmen.

- Använd knapparna <▲> <▼> och välj vilka alternativ som ska visas på skärmen.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <SET> för att återställa boken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

## Rutnät

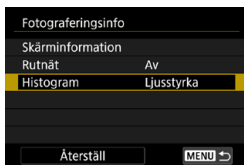


1 Välj [Rutnät].

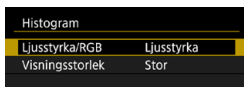


2 Välj ett alternativ.

## Ställa in histogram



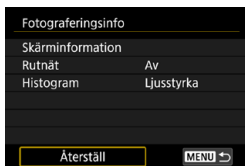
1 Välj [Histogram].



2 Välj ett alternativ.

- Välj innehåll ([Ljusstyrka] eller [RGB]) och visningsstorlek ([Stor] eller [Liten]).
- Tryck på knappen <MENU> för att bekräfta inställningen.

## Återställ inställningar



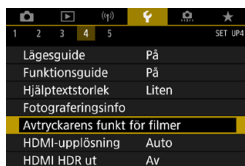
1 Välj [Återställ].



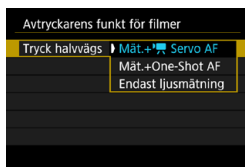
2 Välj [OK].

# Anpassa avtryckaren för filminspelning

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.



## 1 Välj [☘: Avtryckarens funkt för filmer].



## 2 Välj ett alternativ.

### • Tryck halvvägs

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren till hälften.

### • Tryck in helt

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren helt.



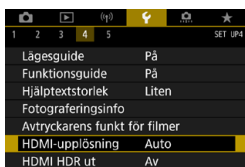
När **[Tryck in helt]** är inställd på **[Filminsp. på/av]** kan du starta/avbryta filminspelning genom att trycka in knappen för filminspelning men också genom att trycka ned avtryckaren helt eller använda fjärrkontroll RC-6, trådlös fjärrkontroll BR-E1 eller fjärrutlösare RS-60E3.



- Även om du ställer in **[Tryck in helt]** på **[Ingen funktion]** kommer kameran att börja eller sluta spela in timelapse-filmer om avtryckaren trycks in helt när kameran är inställd på timelapse-film.

# HDMI-upplösning för utmatning

Ställ in upplösningen för utgång som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.



## 1 Välj [F: HDMI-upplösning].

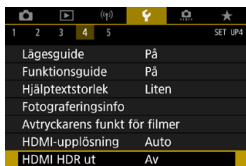


## 2 Välj ett alternativ.

- **Auto**  
Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.
- **1080p**  
Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

# RAW-bildvisning på HDR-TV

Du kan visa RAW-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR TV.



1 Välj [**4**: HDMI HDR ut].



2 Välj [**På**].



- Bildfunktioner, till exempel RAW-bearbetning, är inte tillgängliga vid HDR-visning.
- JPEG-värden används för HDR-visning av RAW-bilder med multiexponering.

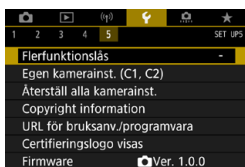


- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
- Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
- Vissa bildeffekter och information kanske inte visas på en HDR TV.

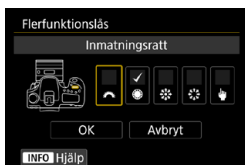


# Flerfunktionslås

Ange vilka kamerakontroller som ska låsas när flerfunktionslåset är på. Detta kan förebygga att du ändrar inställningar av misstag.



## 1 Välj [🔑: Flerfunktionslås].



## 2 Ställ in vilka kamerakontroller som ska låsas.

- Tryck på <SET> för att markera rutan [✓].
- Välj [OK].  
Om du ställer in <LOCK>-omkopplaren på <LOCK> låses de valda [✓] kamerakontrollerna.

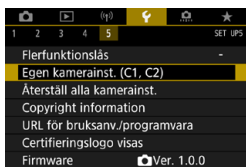


- I baszonens metoder kan bara [Touchkontroll] ställas in. Observera att med metoden <🔄> kan du också använda ratten <👉> eller <👈>.
- Om det ändras från standardinställningen visas en asterisk "\*" på höger sida av [🔑: Flerfunktionslås].

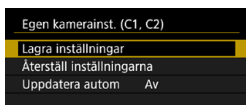
# Registrera egna kamerainställningar



Aktuella kamerainställningar, t.ex. fotografering, meny och inställningar för Egen programmering, kan registreras som egna kamerainställningar.



1 Välj [**F**]: Egen kamerainst. (C1, C2).



2 Välj [**L**agra inställningar].



3 Registrera önskade poster.

- På skärmen [**Lagra inställningar**] väljer du [**C\***] och sedan trycker du på <SET>.
- Välj [**OK**] på skärmen [**Eget fotoläge: C\***]. De aktuella kamerainställningarna är registrerade på Egen kamerainställning C\*.

## Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du använder din Egen kamerainställning kan metoden uppdateras automatiskt med den nya inställningen (Automatisk uppdatering). Den automatiska uppdateringen genom att ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**] i steg 2.

## Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 kan standardinställningarna för respektive läge återställas utan några registrerade egna kamerainställningar.

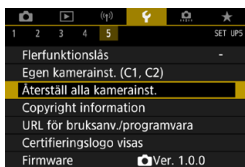


- Du kan även ändra inställningar för fotografering och meny i din egen kamerainställning.

# Återställa standardvärden för kameran



Kamerainställningarna för fotograferingsfunktioner och menyfunktioner kan återställas till sina standardvärden.



1 Välj [↵: Återställ alla kamerainst.].



2 Välj [OK].

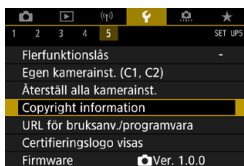


- Mer information om hur du raderar alla inställningar för egen programmering och anpassade kontrollinställningar finns på 581.

# Copyright-information



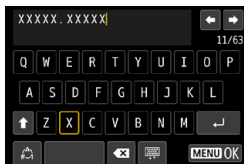
När du ställer in copyright-informationen registreras den i bilden i form av Exif-information.



1 Välj [: Copyright information].



2 Välj ett alternativ.



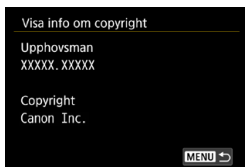
3 Skriv in texten.

- Använd < > < > eller ratten < > för att välja ett tecken och tryck sedan på < > för att ange det.
- Genom att välja [] kan du ändra indatametod.
- Om du vill ta bort enstaka tecken väljer du [] eller trycker på < >.

4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på [OK].

## Kontrollera copyright-informationen



När du väljer **[Visa info om copyright]** i steg 2 kan du kontrollera angiven information om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

## Ta bort copyright-informationen

När du väljer **[Ta bort info om copyright]** i steg 2 på kan du ta bort informationen om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

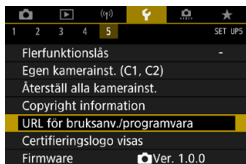


- Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer **[Visa info om copyright]**.



- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara).

# Övrig information



## ● Hämta användarhandböcker eller programvara

Om du vill hämta användarhandböcker väljer du [**☛**: **URL för bruksanv./programvara**] och skannar QR-koden med en smartphone. Du kan också använda en dator för att öppna webbplatsen på den URL-adress som visas och hämta programvara.

## ● Visa certifieringslogotyper ☆

Välj [**☛**: **Certifieringslogo visas**] så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

## ● Firmware-version ☆

Välj [**☛**: **Firmware**] för att uppdatera kamerans eller objektivet's firmware.

# Egen programmering/ Min meny

---

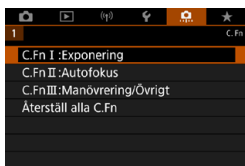
Du kan finjustera kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning. Du kan också lägga till menyalternativ och funktioner för egen programmering som du justerar med jämna mellanrum på flikarna i Min Meny.

# Flikmenyer: Anpassning

1	C. Fn
C.Fn I :Exponering	556
C.Fn II :Autofokus	559
C.FnIII:Manövrering/Övrigt	570
Återställ alla C.Fn	581



# Ställa in funktioner för egen programmering



- 1** Välj [C.Fn I:Exponering], [C.Fn II:Autofokus] eller [C.Fn III:Manövrering/Övrigt].

(1)



- 2** Välj nummer för egen programmering.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering (1).



- 3** Ändra inställning efter egna önskemål.

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja en inställning (siffra).
- Upprepa steg 2–3 för att ställa in en annan funktion för egen programmering.



- Längst ned på skärmen visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

- 4** Stäng inställningsskärmen.









- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen i steg 1 visas igen.



# Egen programmering



















Egen programmering som anges med  har ingen effekt (inställningen inaktiveras) vid Live View (LV)-fotografering och filminspelning.



## C.Fn I: Exponering

1	Inställbara exponeringssteg	 556
2	ISO inställningssteg	 556
3	Variation avbryts automatiskt	 556
4	Variationsföljd	 557
5	Antal bilder med variation	 557
6	Säkerhetsförskjutning	 558
7	Exponeringskompensation avbryts automatiskt	 558
8	AE-låst mätläge efter fokus	 558

 LV-fotografering	 Film-inspelning
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<b>M-metod</b>
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	









## C.Fn II: Autofokus

1	Skärpeföljningskänslighet	 559
2	Accelerera/bromsa följdning	 560
3	Automatiskt byte av AF-punkt	 561
4	AI servo 1:a bild prioritet	 561
5	AI servo 2:a bild prioritet	 562
6	Objektivdrift när AF är omöjlig	 563
7	Välj väljarläge för AF-område	 563
8	Begränsa AF-metod*	 564
9	Valmetod för AF-område	 564
10	Orienteringslänkad AF-punkt	 565
11	Initial Servo AF-punkt, (C)/3:3	 566
12	Auto val av AF-punkt: EOS iTR AF	 567
13	Alt. vid val av AF-punkt	 568
14	Fokusering m inspegl AF-punkt	 568
15	Upplyst sökarvisning	 569
16	AF Mikrojustering	 569

 LV-fotografering	 Film-inspelning
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

\* Funktionen används för Live View-fotografering.

## C.Fn III: Manövrering/Övrigt

			 LV- fotografering	 Film- inspelning
1	Varningar  i sökaren	 570		
2	Rattniktning för Tv/Av	 570	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Egna inställningar	 571	Varierar beroende på inställning	
4	Dra in objektivet vid av	 574	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Ljudkomprimering	 574		<input type="radio"/>

# Inställningar för egen programmering



Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken [Fn] så att de passar dina fotograferingsönskemål.

## C.Fn I: Exponering

### C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtp exponeringskompensation m.m.

- 0: 1/3 steg
- 1: 1/2 steg



- När [1/2 steg] har ställts in visas som på bilden nedan.



### C.Fn I-2: ISO inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.

- 0: 1/3 steg
- 1: 1 steg



- Även om [1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stepsintervall när ISO auto har ställts in.

### C.Fn I-3: Variation avbryts automatiskt

Du kan ange att avbryta AEB och vitbalansvariation när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- 0: På
- 1: Av

### C.Fn I-4: Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följderna för vitbalansvariation kan ändras.

- 0: 0, -, +
- 1: -, 0, +
- 2: +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Underexponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Överexponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

### C.Fn I-5: Antal bilder med variation

Antal bilder tagna med AEB och vitbalansvariation kan ändras.

När **[Variationsföljd]** är inställt på **[0, -, +]**, tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

- 0: 3 bilder
- 1: 2 bilder
- 2: 5 bilder
- 3: 7 bilder

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



- Om **[2 bilder]** har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation kommer den andra bilden att justeras mot antingen B/A- eller M/G-riktningen.

## C.Fn I-6: Säkerhetsförskjutning

Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen. När inställningen är **[Slutartid/Bländare]** gäller metoderna **<Tv>** och **<Av>**. När inställningen är **[ISO-inställning]** gäller den här inställningen metoderna **<P>**, **<Tv>** och **<Av>**.

- 0: Av
- 1: Slutartid/Bländare
- 2: ISO-tal



- Under **[📷: ISO-inställningar]**, även om **[ISO-område]** eller **[Min.slutartid]** ändras från standardinställningen, åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om standardexponeringen inte kan uppnås.
- Minsta och högsta värdet för säkerhetsförskjutning med ISO-talet bestäms av **[Auto område]** (216). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger **[Auto område]** aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

## C.Fn I-7: Exponeringskompensation avbryts automatiskt

- 0: Av  
Inställningen för exponeringskompensation avbryts inte ens efter att strömbrytaren ställts i läget **<OFF>**.
- 1: På  
När du ställer strömbrytaren i läget **<OFF>**, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.

## C.Fn I-8: AE-låst mätläge efter fokus



För varje ljusmätmetod kan du ange om exponeringen ska låsas (AE-lås) när motivet är i fokus med One-Shot AF. Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs. Välj ljusmätmetoder för AE-lås och lägg till en bock **[✓]**. Välj **[OK]** för att registrera inställningen.

## C.Fn II: Autofokus

### C.Fn II-1: Skärpeföljningskänslighet

Du kan ställa in känsligheten hos skärpeföljningen vilket påverkar känsligheten för störande motiv som rör sig över AF-punkter eller motiv som kommer bort från AF-punkter under AI Servo AF/Servo AF.

- 0

Standardinställning. Lämplig för ett motiv i rörelse i allmänhet.

- Låst på: -2/Låst på: -1

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på målmotivet.

- Responsiv: +2/Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

## C.Fn II-2: Accelerera/bromsa följning

Ställer in AI Servo AF-/Servo AF-känsligheten för motiv som genom att flytta eller stoppa plötsligt ändrar hastighet.

- 0  
Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).
- -2 / -1  
Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Detta är effektivt när inställningen 0 gör skärpan instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.
- +2 / +1  
Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Kameran kommer sannolikt inte att fokusera bakom ett motiv som plötsligt börjar närma sig dig, eller framför ett motiv som närmar sig dig och som plötsligt slutar röra på sig. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1. Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.



### C.Fn II-3: Automatiskt byte av AF-punkt

Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Används i väljarlägena för AF-område [**Automatiskt val av AF**], [**Zon AF**] eller [**Stor zon AF**] eller med AF-metoderna [**☺+Följning**] eller [**Zon AF**].

- 0

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

- +2 / +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten, växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran dock fokusera med en oavsiktlig AF-punkt.

### C.Fn II-4: AI servo 1:a bild prioritet

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden.

- Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

- Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokus ställts in.

- Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

## C.Fn II-5: AI servo 2:a bild prioritet

Med AI Servo AF för serietagning kan du förinställa egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för efterföljande bilder som ska tas efter den första vid serietagning.

- **Samma prioritet**  
Samma prioritet ges för fokusering och serietagningshastighet. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan serietagningshastigheten minska.
- **Serietagningshastighetsprioritet**  
Prioritet ges serietagningshastighet istället för att uppnå fokus.
- **Fokusprioritet**  
Prioritet ges för att uppnå fokus istället för serietagningshastighet. Bilden tas inte förrän fokus ställts in.



- Även om **[Hastighetsprioritet]** är inställt kan serietagningshastigheten bli lägre eller bildtagningsintervallet bli oregelbundet, under fotograferingsförhållanden som aktiverar flimmerreducering (📖261).



- Om fokus inte uppnås i svagt ljus när **[Samma prioritet]** är inställd, kan det ge bättre resultat att ställa in **[Fokusprioritet]**.

## C.Fn II-6: Objektivdrift när AF är omöjlig

Du kan ange objektivfunktion i de fall kameran inte kan fokusera på ett motiv.

- 0: Fokussökning på

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter exakt fokus.

- 1: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



- **[1:Fokussökning av]** rekommenderas för superteleobjektiv eller andra objektiv som täcker ett större område, om man vill undvika fördröjning från fokussökningen om fokuseringen misslyckas.

## C.Fn II-7: Välj väljarläge för AF-område



Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj önskat väljarläge för AF-område och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓]. Välj [OK] för att registrera inställningen.

Väljarlägena för AF-området beskrivs på 128– 129.



- Bockmarkeringen [✓] kan inte tas bort från **[Manuellt val:Enpunkts-AF]**.
- Du kan inte använda vissa väljarlägena för AF-område ens om du lägger till en bock [✓] i **[Välj väljarläget för AF-omr.]**.

## C.Fn II-8: Begränsa AF-metod

Du kan begränsa till de AF-metoder du vill använda.









Mer information om AF-metoder finns på 135–137.

Lägg till en bock [✓] för AF-metoderna. Välj **[OK]** för att registrera inställningen.






- Bockmarkeringen [✓] kan inte tas bort från **[Enpunkts AF]**.







## C.Fn II-9: Valmetod för AF-område

- 0:  → Knapp för val av AF-område  
När du har tryckt på knappen <> eller <> kan väljarläget för AF-område ändras med knappen <>.
- 1:  → Inmatningsratt  
När du tryckt på knappen <> eller <> ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten <>.



- När **[1:  → Inmatningsratt]** har ställts in använder du <> <> för att flytta AF-punkten horisontellt.

## C.Fn II-10: Orienteringslänkad AF-punkt

- 0: Samma för vert./horis.  
 Samma väljarläge för AF-område eller manuellt valda AF-punkter (eller AF-punkter eller ramar för AF-områden i samma position) används för både vertikal och horisontell fotografering.
  - 1: Separat AF-punkt:  +  ( i LV)  
 Väljarläget för AF-område och AF-punkt eller ram för AF-område kan ställas in separat för kamerans orientering (1. Horisontell, 2. Vertikal med kameragreppet uppåt, 3. Vertikal med kameragreppet nedåt).  
 När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna registreras de för respektive orientering. När du byter kameraorientering vid fotografering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt eller ramen för AF-området som ställts in för den orienteringen.
  - 2: Separat AF-punkt: endast   
 Separat AF-punkt eller rampositioner kan tilldelas för varje kameraorientering (1. Horisontell, 2. Vertikal med kameragreppet uppåt, 3. Vertikal med kameragreppet nedåt). Användbart när du automatiskt byter till AF-punkter eller ramar för AF-område i andra positioner baserat på kameraorientering.  
 AF-punkter eller ramar för AF-område som kopplats till de tre kameraorienteringarna sparas.
- Om [ : Återställ alla C.Fn] har ställts in (581), raderas inställningarna för orienteringarna 1., 2. och 3.
  - Inställningen kanske raderas om ett objektiv monterats som inte används vid inställningen.

## C.Fn II-11: Initial Servo AF-punkt, ( )/AF

Du kan ställa in Initial AF-punkt för AI Servo AF eller Servo AF när Väljarläge för AF-område är inställt på **[Automatiskt val av AF]** eller när AF-metod är inställt på **[AF+Följning]**.

● 0: Auto

AF-punkten som AI Servo AF eller Servo AF startar med ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.

● 1: Initial Servo AF-punkt för ( )/AF

AI Servo AF eller Servo AF startar från den manuellt inställda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på **[AI Servo AF]** och när väljarläget för AF-område är inställt på **[Automatiskt val av AF]** eller när AF-funktionen är inställd på **[Servo AF]** och AF-metoden är inställd på **[AF+Följning]**.

● 2: AF-punkt inställd för □ □

Om du byter från **[Spot-AF]** eller **[Enpunkts AF]** till **[Automatiskt val av AF]** eller **[AF+Följning]**, startar AI Servo AF eller Servo AF från den AF-punkt som manuellt ställts in före bytet. Användbart om du vill starta AI Servo AF eller Servo AF från den AF-punkt som ställts in före byte till **[Automatiskt val av AF]** eller **[AF+Följning]**.

## C.Fn II-12: Auto val av AF-punkt: EOS iTR AF

Använd den här funktionen för autofokus vid fotografering via sökaren genom att identifiera personer. Funktionen fungerar när väljarläget för AF-området är inställt på Zon-AF (manuell zonval), Stor zon-AF (manuellt zonval) eller Automatiskt AF-val.

- 0: EOS iTR AF (ansiktsprioritet)

Ansikten ges större prioritet än med **[1:På]** när kameran väljer AF-punkter. I metoden One-Shot AF blir det enklare att ställa in fokus på ansikten på stillastående människor i AF-området.

Det blir också enklare att ställa in fokus på ansikten i AF-området i metoden AI Servo AF.

När fokus har ställts in väljs AF-punkter automatiskt för att behålla fokus på de ansikten som först var i fokus.

- 1: På

Kameran väljer AF-punkter automatiskt baserat på AF-information och information om identifierade människor.

Med metoden One-Shot AF blir fokusering på en stillastående människa i AF-området mycket enklare.

Med metoden AI Servo AF blir fokusering på en människa i AF-området mycket enklare. Om inga människor identifieras kommer kameran att fokusera på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

- 2: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen.



- Med inställningen **[0:EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[1:På]** tar fokuseringen lite längre tid än med inställningen **[2:Av]**.
- Även om du ställer in **[0:EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[1:På]** så finns det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- I svag belysning och där extern Speedlite för EOS-kameras automatiskt tänds en AF-hjälpbelysning, väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-information. (Information om identifierade personer används inte för AF.)

### C.Fn II-13: Alt. vid val av AF-punkt (fotografering via sökaren)

- 0: Stoppar vid AF-omr kanter  
Användbart om du ofta använder den AF-punkt som ligger vid yttre kanten.
- 1: Kontinuerlig  
I stället för att stanna vid ytterkanten fortsätter valet av AF-punkten till motstående sida.



- Används också när initial AF-punkt för AI Servo AF har valts med [C.Fn II-11: Initial Servo AF-punkt, (○)/☞☞] inställd på [1:Initial AF-punkt satt för (○)/☞☞].

### C.Fn II-14: Fokusering m inspegl AF-punkt (fotografering via sökaren)

Du kan ställa in om du vill visa AF-punkt(er) när AF-punkt har valts, innan AF startar (fotograferingsklar) när AF startar, vid autofokus när fokus har ställts in och medan mättimern är aktiv när fokus har ställts in.

○: Visas, ×: Visas inte

Fokusering m inspegl AF-punkt	Med AF-punkten vald	Innan AF startar (fotograferingsklar)	Startar från AF
0: Valda (konstant)	○	○	○
1: Alla (konstant)	○	○	○
2: Valda (före AF, fokus)	○	○	○
3: Vald AF-punkt (fokus)	○	×	○
4: Visa inte	○	×	×

Fokusering m inspegl AF-punkt	Vid AF	Fokus inställt	Mätning aktiv med fokus inställt
0: Valda (konstant)	○	○	○
1: Alla (konstant)	○	○	○
2: Valda (före AF, fokus)	×	○	○
3: Vald AF-punkt (fokus)	×	○	×
4: Visa inte	×	×	×



## C.Fn II-15: Upplyst sökarvisning

- 0: Auto  
AF-punkter där fokus ställs in i svagt ljus eller med ett mörkt föremål, lyser automatiskt rött.
  - 1: På  
AF-punkterna lyser rött, oavsett ljusförhållandena.
  - 2: Av  
AF-punkterna lyser inte i rött.
- När **[Auto]** eller **[På]** har valts kan du välja om AF-punkterna ska lysa rött när du trycker på <[Q]> vid AI Servo AF.
- OFF: Ingen belysning  
AF-punkterna lyser inte vid AI Servo AF.
  - ON: Belysning  
AF-punkterna för fokusering lyser rött vid AI Servo AF. AF-punkterna lyser också vid serietagning.  
Funktionen fungerar inte om den är inställd på **[2:Av]**.





- När du trycker på <[F2]> eller <[F3]> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Sidförhållandelinjerna, den elektroniska nivån och rutnätet i sökaren lyser också i rött.



## C.Fn II-16: AF Mikrojustering










Du kan finjustera autofokusens fokuspunkt (📖575).





## C.Fn III: Manövrering/Övrigt

### C.Fn III-1: Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen  visas i sökaren och på LCD-displayen (34).





Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck sedan på  för att lägga till en bock . Välj **[OK]** för att registrera inställningen.

- När Monokrom  har ställts in  
När  **Bildstil** har ställts in på **[Monokrom]** (231) visas varningssymbolen.
- När VB är korrigerad  
Om vitbalanskorrigering har ställts in (227) visas varningssymbolen.
- När  är vald  
Om  **Brusreducering för höga ISO** är inställd till **[Brusred. vid multitagning]** (238) visas varningssymbolen.
- När HDR är vald  
Om  **HDR-läge** är inställt (251) visas varningssymbolen.

- 
- När du ställer in någon av de bockmarkerade funktionerna  visas dessutom  för inställningarna som visas på skärmen för den kreativa zonen (67).

### C.Fn III-2: Rattriktning för Tv/Av

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

I fotograferingsmetoden **<M>** är vridriktningen för rattan  och  omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för rattan  som är omvänd. Riktningen för rattan  i metoden **<M>** matchar riktningen för att ställa in exponeringskompensation i metoderna **<P>**, **<Tv>** och **<Av>**.

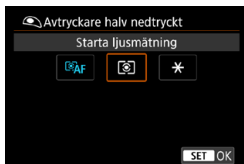
- 0: Normal
- 1: Omvänd riktning

## C.Fn III-3: Egna inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar för enkel användning efter dina egna önskemål.



### 1 Välj en del i listan.
























### 2 Välj en funktion att tilldela.






- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.



- Om skärmen i steg 1 visas kan du trycka på <⏮> för att återställa standardinställningarna för Egna inställningar. Anpassade funktioner raderas inte om du väljer [**Återställ alla C.Fn**].

## Funktioner som är tillgängliga för kamerakontroller

		Funktion		AF-ON
AF		Starta ljusmätning och AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	Stoppa AF		<input type="radio"/>
		ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>
		Direktval av AF-punkt		
		Pausa Filmservo-AF		
Exponering		Starta ljusmätning	<input type="radio"/>	
	AEL FEL	AE-lås/FE-lås		<input type="radio"/>
		AE-lås (Håll in)		<input type="radio"/>
		AE-lås		<input type="radio"/>
		AE-lås (när knapp trycks)	<input type="radio"/>	
	FEL	FE-lås		<input type="radio"/>
		Ange ISO-tal (tryck, vrid  )		<input type="radio"/>
		Exponeringskompensation (tryck, vrid  )		<input type="radio"/>
		Blixtextponeringskompensation		
	Tv	Slutartidsinställning i M-läget		
Av	Bländarinställning i M-läget			
Bild		Bildkvalitet		
		Bildstil		
	WB	Vitbalans		
		Skapa mapp		
Manövrering		Skärpedjupskontroll		
		Starta bildstabilisator		
	MENU	Menyvisning		
		Blixtfunktionsinställningar		
		Wi-Fi/Bluetooth-anslutning		
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)		<input type="radio"/>

		LENS	SET			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
						<input type="radio"/>
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>



- <LENS> står för "AF-stopppknapp" och den finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

### C.Fn III-4: Dra in objektivet vid av

Du kan ställa in så att objektiv av typen STM (t.ex. EF40mm f/2.8 STM) dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är ställd på <OFF>.

- 0: På
- 1: Av

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.

- När **[0:På]** har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur AF-omkopplaren på objektivet ställts in (AF eller MF).

### C.Fn III-5: Ljudkomprimering

Ställer in ljudkomprimering för filminspelning. **[1:Av]** ger högre ljudkvalitet än när ljudet är komprimerat, men filerna blir större.

- 0: På
- 1: Av

- Om du redigerar filmfiler som spelats in med **[1:Av]** och sparar dem med komprimering, komprimeras även ljudet.
- Ljudet komprimeras även om **[1:Av]** har valts när **[Insp.storl. film]** är inställt på **FHD 29.97 IPB** (NTSC) eller **FHD 25.00 IPB** (PAL).
- Ljudet för baszonen eller video-snapshots komprimeras även om **[1:Av]** har valts.

# Finjustering av AF-position (AF Mikrojustering)

Finjustering av fokuspunkten är möjlig med autofokus vid fotografering via sökaren.



- Vanligtvis behövs inte AF Mikrojustering. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Observera att om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

## 1: Ställ alla objektiv lika

Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuspunkten alltid med justeringsvärdet.



1 Välj [C.Fn II:Autofokus].



2 Välj [16: AF Mikrojustering].



3 Välj [1:Alla lika mycket].

4 Tryck på <Q>.



## 5 Utför justeringen.

- Om du ställer in mot "-:▲" förskjuts fokuspunkten framför standardfokuspunkten.
- Om du ställer in mot "+:▲" förskjuts fokuspunkten bakom standardfokuspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på <SET>.
- Tryck på <SET> igen.

## 6 Kontrollera resultatet av justeringen.

- Ta en bild för att se resultatet av justeringen.
- Upprepa justeringarna vid behov.

- ! ● Om [1:Alla lika mycket] har valts är separat justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.



## 2: Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuspunkten enligt justeringsvärdet.

Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).



### 1 Välj [2:Per objektivtyp].



### 2 Tryck på <Q>.



### 3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

#### Visa objektivinformationen

- Tryck på <INFO> för att visa objektivnamn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". I det här fallet anger du numret genom att följa instruktionerna på nästa sida.
- Se nästa sida för information om asterisken "\*" som visas framför vissa objektivs serienummer.

(1) Registrerat nummer



## Ange serienumret

- Välj siffran du vill ange och tryck sedan på <SET> så att <☑> visas.
- Ange siffran och tryck sedan på <SET>.
- När du har angett alla siffror väljer du [OK].

## Objektivets serienummer

- Om "" visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du endast registrera en enhet av samma objektivmodell. Asterisk (\*) visas även om du anger serienumret.
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna.
- Om objektivets serienummer har elva siffror eller fler anger du endast de tio sista siffrorna.
- Serienumrets placering varierar beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer.

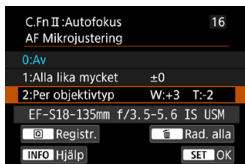


- Om [2: Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

## Objektiv med fast brännvidd **4** Utför justeringen.



### Zoomobjektiv



- För zoomobjektiv väljer du minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Om du trycker på **<SET>** stängs den orangefärgade ramen av och gör justering möjlig.
- Ange justeringsmängden och tryck sedan på **<SET>**.
- Om du ställer in mot "-: [ikon]" förskjuts fokuspunkten framför standardfokuspunkten.
- Om du ställer in mot "+: [ikon]" förskjuts fokuspunkten bakom standardfokuspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du den här proceduren och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på **<MENU>** för att återgå till menybilden i steg 1.

## **5** Kontrollera resultatet av justeringen.

- Ta en bild för att se resultatet av justeringen.
- Upprepa justeringarna vid behov.



- När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justeras görs en korrigering automatiskt för mellanläget.

### Återställa alla AF Mikrojusteringar

När **Rad. alla** visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen raderas alla justeringar som gjorts för **[1:Alla lika mycket]** och **[2:Per objektivtyp]**.



### Försiktighetsåtgärder för AF Mikrojustering

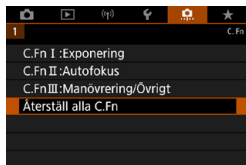
- Autofokusens fokuspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuspunkt.
- Justeringen tillämpas inte på AF under Live View-fotografering eller vid filminspelning.
- Justeringarna kvarstår även om du utför : **Återställ alla C.Fn** (📖581). Inställningen blir emellertid **[0:Av]**.
- Ställ in fokus med One-Shot AF för att kontrollera resultatet av justeringen.



### Anmärkningar om AF Mikrojustering

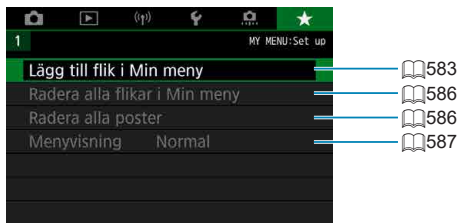
- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- När du gör justeringar rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten **L**.

# Återställa inställningar för egen programmering



Om du väljer [**☰** : **Återställ alla C.Fn**] raderas alla inställningar för Egen programmering. Observera att [**Egna inställningar**] inte raderas.

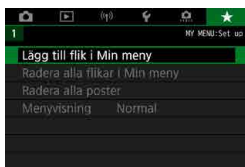
# Flikmenyer: Min meny



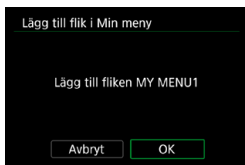
# Registrera Min meny

På fliken Min meny kan du registrera menyalternativ och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.

## Skapa och lägga till fliken Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].



2 Välj [OK].

- Du kan skapa upp till fem Min meny-flikar genom att upprepa steg 1 och 2.

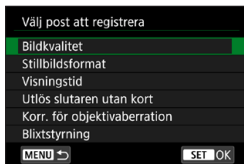
## Registrera menyalternativ på Min meny-flikar



1 Välj [MY MENU\*: Konfigurera].



## 2 Välj [Välj poster att registrera].



## 3 Registrera önskade poster.

- Välj den post som ska ställas in och tryck på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelsesdialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

## Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

### ● Sortera registrerade poster

Du kan ändra ordningsföljden för registrerade poster i Min meny.

Välj [**Sortera registrerade poster**] och välj den post vars ordningsföljd du vill ändra och tryck sedan på <SET>. När [◀▶] visas flyttar du alternativet genom att vrida på ratten <◂◃>. Tryck sedan på <SET>.

### ● Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan radera registrerade poster. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster på fliken.



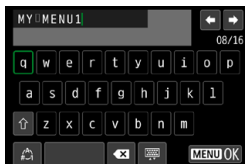
## ● Radera flik

Du kan radera aktuell Min meny-flik. Välj [**Radera flik**] för att radera fliken [**MY MENU\***].

## ● Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU\***].

### 1 Välj [**Byt namn på flik**].



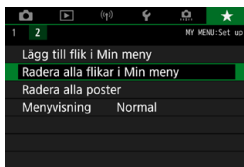
### 2 Skriv in texten.

- Välj [**x**] eller knappen <☒> för att ta bort onödiga tecken.
- Använd <☺> <☻> för att välja ett tecken och tryck sedan på <SET>.
- Genom att välja [**☺**] kan du ändra indatametod.

### 3 Bekräfta det du har skrivit.

- Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på [**OK**].

## Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-alternativ som registrerats under dem.

### ● Radera alla flikar i Min meny

Du kan radera alla flikar som du skapat i Min Meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

### ● Radera alla poster

Du kan radera alla poster som registrerats på flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna blir kvar. När du väljer **[Radera alla poster]** raderas alla poster som registrerats på alla skapade flikar.

- Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn bort som döpts om via **[Byt namn på flik]**.

## Inställningar för menyvisning



Under **[Menyvisning]** kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen **<MENU>**.

- **Normal visning**

Visar den senast visade menyskärmen.

- **Visa fliken Min meny**

Visar med fliken **[★]** vald.

- **Visa endast fliken Min meny**

Endast fliken **[★]** visas. (Flikarna **[📷]**, **[▶]**, **[⏮]**, **[⏪]** och **[⏸]** visas inte.)



# Övrig information

---

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

# Programvara

## Hämta och installera EOS-programvara eller annan dedikerad programvara

Installera alltid den senaste versionen av programvaran.

Du måste uppdatera tidigare version som är installerad genom att skriva över den med den senaste versionen.



- Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- Programmet kan bara installeras om datorn är ansluten till internet.
- Tidigare versionen kan inte visa bilder från den här kameran på rätt sätt. Det går inte heller att bearbeta RAW-bilder från den här kameran.

### 1 Hämta programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Ange det serienummer som finns på kamerans underdel och hämta programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.
  - **För Windows**  
Klicka på installationsfilen för att starta installationen.
  - **För Macintosh**  
En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

- (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
  - ▶ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetsikonen.
- (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
  - ▶ Installationen påbörjas.

## 2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

### Hämta och visa användarhandböcker för programvaror

Användarhandböcker för programvaror (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats.

- **Webbplats för användarhandbok för programvara**  
[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



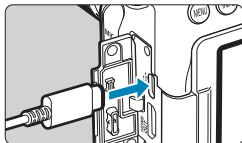
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på den hämtade användarhandboken (PDF-fil) för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpaavsnitt.

# Importera bilder till en dator

Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på tre olika sätt.

## Anslut till en dator via en gränssnittskabel (säljs separat)

### 1 Installera programvaran (📖590).



### 2 Anslut kameran till datorn med gränssnittskabel IFC-600PCU (datorn: USB Typ-A).

- Sätt i kontakten i kamerans digitalkontakt.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.

### 3 Använd EOS Utility för att importera bilder.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

- ⚠
- Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel och Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

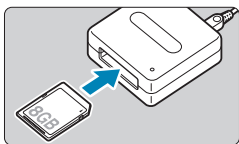


## Kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

**1** Installera programvaran (📖590).

**2** Sätt i kortet i kortläsaren.



**3** Importera bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



- Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du DCIM-mappen på kortet till datorn.

## Ansluta till en dator via Wi-Fi

Du kan ansluta kameran till datorn via Wi-Fi och importera bilder till datorn (📖426).

## Batterihandgrepp BG-E14

BG-E14 är ett batterihandgrepp som du kan använda med två LP-E6N/LP-E6-batterier eller med AA/R6-batterier. Det har kontroller som du använder vid vertikal fotografering, t.ex. en avtryckare och en inmatningsratt. Mer information om hur du monterar och använder batterihandgreppet finns i användarhandboken för BG-E14.

## Tillbehör för eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via strömadapter DR-E6 och strömadapter AC-E6N (båda säljs separat). Mer information om hur du monterar och använder tillbehöret finns i användarhandboken för DR-E6 och AC-E6N.



- Använd ingen annan nätadapter än AC-E6N.
- När kamerans strömbrytare är påslagen ska du inte ansluta eller koppla från nätkabeln eller kontakten och inte koppla bort strömadaptern.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från väggkontakten.



- Nätadaptersats ACK-E6 kan också användas.

# Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läser du först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

## Strömförsörjningsrelaterade problem

### Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (📖524) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.

### Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar konstant snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur väggkontakten. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

### Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

### Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Se till att batteriluckan är stängd (📖47).
- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (📖47).
- Ladda batteriet (📖44).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (📖48).

## Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildtagningen är klar stängs strömmen av automatiskt.

## [Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (📖47).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

## Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (📖44).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [🔧: **Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (📖524). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder skärmen ofta.
  - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
  - Om du använder funktioner för trådlös kommunikation.

## Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du vill inaktivera automatisk avstängning ställer du in [🔧: **Autom avstängn**] på [Av] (📖513).
- Om du har ställt in [🔧: **Autom avstängn**] på [Av] stängs skärmen ändå av om kameran inte används på cirka 30 minuter. (Kameran stängs inte av).

## Kameran fungerar inte med AA/R6-batterier i batterihandgreppet.

- Om du installerar om batterimagasinet och startar om kameran kanske kameran fungerar igen.

## Fotograferingsproblem

### Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med RF- eller EF-M-objektiv. (📖54).

### Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (📖44).

### Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (📖48).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (📖48).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (📖48, 📖350).
- Du kan inte ta en bild när du fokuserar med One-Shot AF och fokusindikatorn <●> i sökaren blinkar eller om AF-punkten är orange vid Live View-fotografering/filminspelning. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (📖57, 📖147).

### Det går inte att använda kortet.

- Om ett felmeddelande för kortet visas, se 50 eller 613.









### Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

### Jag måste trycka ned avtryckaren två gånger för att ta en bild.

- Ställ in [: Spegellåsning] på [Av].


### Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF> (54).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (56, 57).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (112), välj ett högre ISO-tal (213), använd blixten (164, 179) eller använd ett stativ.
- Se "Minimera oskarpa foton" på 78.


### Det visas färre AF-punkter eller ramen för AF-området är annorlunda.

- Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda.



### AF-punkten blinkar eller två AF-punkter visas.

- Angående AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på <☒> eller <☒>, se sidan 133.



### AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser rött när du fotograferar i svagt ljus eller när fokus uppnås på ett mörkt föremål.
- Med metoderna <P>, <Tv>, <Av>, <M> eller <B> kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (569).


### Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF/Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (80, 125).


### Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten för snabb serietagning kan bli lägre beroende på olika förhållanden: temperatur, batterinivå, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, typ av objektiv, Live View-fotografering, blixtanvändning och fotograferingsinställningar. Mer information finns i 150 eller 152.



### Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på 615.


## Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Det maximala antalet bilder i en bildserie ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett höghastighetskort. Det maximala antalet bilder som visas i tabellen på 615 baseras på Canons testkort. (Ju snabbare skrivhastighet kortet har desto högre blir faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.) Av den anledningen kan det visade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i bildserien.

## Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [: Auto Lighting Optimizer/: Auto ljuskorrigering] på [Av] (218). När [Låg] [Standard] eller [Hög] har ställts in kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringskompensation eller låg blixtextponeringskompensation.

## Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se 118 om hur du ställer in exponeringskompensation.

## Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.


- Även om [Kromatisk aberr.korr.] och [Diffraktionskorrigering] inte visas när [Digital objektivoptim.] är inställd på [På], används båda funktionerna vid fotografering, som vid inställningen [På].
- Vid filminspelning visas inte [Digital objektivoptim.], [Diffraktionskorrigering] eller [Distorsionskorrig.].

## Den inbyggda blixten avfyras inte.



- Fotografering med blyxt kan temporärt inaktiveras för att skydda blixthuvudet om den inbyggda blixten används upprepade gånger under en kort period.



## Din externa Speedlite avfyras inte.

- Kontrollera att din externa Speedlite är ordentligt ansluten till kameran.
- När du använder blixtenheter som inte kommer från Canon vid Live View-fotografering, ställer du in [: **Slutarläge**] på ett annat alternativ än [**Elektroniskt**] (243).









## Din externa Speedlite utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EL/EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (179).
- När [**Blixtljusmätmetod**] i den externa blixten's inställningar för Egen programmering är inställd på [**TTL-blixtmätning**] (blixtautomatik), utlöses blixten alltid med full energi (179).

## Exponeringskompensation för den externa blixten kan inte ställas in.

- Om exponeringskompensation för den externa blixten redan har ställts in på din Speedlite, kan den inte ställas in på kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

## Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder ställer du in matningsmetod på < < > eller < < > (151). När du spelar in filmer ställer du in [: **Fjärrkontroll**] på [**På**] (322).
- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Om du använder trådlös fjärrkontroll BR-E1, se 156.
- Infraröda fjärrkontroller, t.ex. RC-6, kan inte användas för fotografering med fjärrkontroll när kameran är parkopplad via Bluetooth med en smartphone eller trådlös fjärrkontroll. Ställ in [**Bluetooth-inst.**] på [**Av**].
- Information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film finns på 311.



## Aktivera Live View-fotografering

- Ställ in [ : Live View-fotogr.] på [Möjlig].

## Slutaren avger två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blyxt med Live View-fotografering ger slutaren ifrån sig två utlösningssljud varje gång du fotograferar.


## Vid Live View-fotografering visas en vit eller röd symbol.

- Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Bildkvaliteten hos stillbilder kan vara sämre när en vit []-ikon visas. Om den röda []-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (📖269).



## Utökade ISO-tal kan inte väljas för stillbildsfotografering.

- Välj [ISO-område] under [ :  ISO-inställningar].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängligt när [ : Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].


## Under filminspelning visas den röda -ikonen.

- Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda []-ikonen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (📖326).

## Vid filminspelning visas [].

- Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Filminspelning är inte möjlig så länge som [] visas. Om [] visas under filminspelning, stängs kameran av automatiskt inom cirka 3 minuter. (📖326).







### Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på  617. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen att stoppas automatiskt.

### Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt ( 280).

### Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- För fotografering via sökaren och Live View-fotografering ställs ISO-talet in enligt [ISO-område] under [:  ISO-inställningar] ( 215). För filminspelning ställs ISO-talet in enligt [ISO-område] under [:  ISO-inställningar] ( 322).

### Det går inte att ställa in utökade ISO-tal för filminspelning.

- Kontrollera [ISO-område] under [:  ISO-inställningar].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängligt när [: Högdagerprioritet] är inställd på [På].

### Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning vid filminspelning kan göra att exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, eller att bilderna blir oskarpa.

### **Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.**

- Flimmar, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en lång slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

### **Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.**

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

### **Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.**

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller Live View.

## Problem med trådlösa funktioner

### Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (📖399).
- En tidigare parkopplad smartphone kan inte kopplas ihop med kameran igen om kamerans registrering finns kvar på smartphonen. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (📖406).

### Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner (📖396).

### En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.


### Det går inte att ta och visa bilder.


- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och uppspelning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

### **Det går inte att återansluta till en smartphone.**

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas ens om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

## Driftproblem




Jag kan inte ändra inställningen med , , ,  eller .

- Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt (frigöringsknapp) (📖60).
- Kontrollera inställningen [: Flerfunktionslås] (📖545).

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera om [: Touchkontroll] är inställt på [Standard] eller [Känslig] (📖521).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera dessa inställningar: [: C.Fn II-7: Välj väljarläget för AF-omr.], [: C.Fn II-9: Valmetod för AF-område] och [: Egna inställningar] (📖563, 📖564, 📖571).

## Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och alternativ visas inte i baszonen eller vid Live View-fotografering och filminspelning.

Visningen börjar med [] Min meny eller också visas endast fliken [].

- På fliken [] är [Menyvisning] inställt på [Visa fliken Min meny] eller [Visa endast fliken Min meny]. Ställ in [Normal visning] (📖587).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("\_").

- Ställ in [: Färgrymd] på [sRGB]. Om [Adobe RGB] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (📖229).

### Filnamnet börjar med "MVI\_".

- Detta är en filmfil (📖507).

### Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (📖507).

### Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (📖516).
- Kontrollera tidszon och sommartid (📖516, 📖517).

### Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (📖354).

### [###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

### Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

### Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.



## Problem vid bildvisning

### Delar av bilden blinkar svart.

- [▶]: **Högdagervarning**] har ställts in på [På] (📖391).

### En röd ruta visas på bilden.

- [▶]: **Visa AF-punkt**] har ställts in på [På] (📖392).

### Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkterna visas inte när följande typer av bilder visas:
  - Bilder tagna med metoderna <SCN: 📷📷>.
  - Bilder tagna med HDR-läge.
  - Bilder tagna med metoderna <📷: 📷HDR 📷HDR 📷HDR 📷HDR>.
  - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
  - Beskurna bilder.

### Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (📖346).

### Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

### Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filtrerats för bildvisning med [▶]: **Ange kriterier för bildsökning.**] (📖385). Rensa kriterierna för bildsökning.

### Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (📖296).

### Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (📖279).



### Ingen bild visas på TV:n.

- Kontrollera att [**☑**: Videosystem] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] för TV:ns videosystem.
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (📖344).


### Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (📖293). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

### Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. I så fall ansluter du kameran till en dator med en gränssnittskabel (säljs separat) och använder EOS Utility (EOS-programvara, 590) eller också ansluter du kameran till en dator via Wi-Fi (426) och importerar bilderna på kameran.



### Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG **S2**- eller RAW-bilder (379).

### Bilden kan inte beskäras.



- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (377).

### Ljusa prickar syns på bilden.



- Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Utseendet kan eventuellt förbättras om du väljer [**Rengör nu** ] under [**☛: Sensorrengöring**] (528).

## Problem med sensorrengöringen

### Slutaren låter när sensorn rengörs.


- Om du under [**Y**: Sensorrengöring] väljer [**Rengör nu** ], hörs ett mekaniskt ljud från slutaren vid rengöringen men bilden lagras inte på kortet (528).

### Automatisk sensorrengöring fungerar inte.


- Om du växlar mellan strömbrytarlägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (52).

## Problem vid anslutning till dator

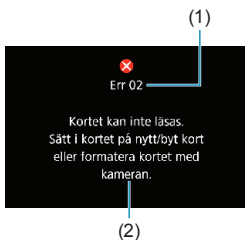
### Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (590).
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel (säljs separat).

### Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**📷**: Timelapse-film] på [**Av**] (301).

# Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen. Om problemet kvarstår skriver du ned felkoden (Errxx) och kontaktar kundtjänst.

- (1) Felnummer
- (2) Orsak och åtgärder

# Prestandadata

## Stillbildsfotografering

### ● Möjligt antal bilder

Temperatur		Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Ingen blix	Vid fotografering via sökare	Cirka 1860 bilder	Cirka 1850 bilder
	Vid Live View- fotografering	Cirka 510 bilder	Cirka 500 bilder
Blixtenergi: 50 %	Vid fotografering via sökare	Cirka 1300 bilder	Cirka 1200 bilder
	Vid Live View- fotografering	Cirka 450 bilder	Cirka 440 bilder

- Med ett fulladdat batteri LP-E6N
- Baserat på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder
- Beräknade bilder med batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat):  
Med två LP-E6N-batterier: cirka dubbelt så många bilder som med enbart kameran  
Med alkaliska batterier AA/LR6 (vid en rumstemperatur på 23 °C): vid fotografering  
via sökaren, cirka 210 bilder utan blix eller 200 bilder med 50 % blixtenergi och vid  
Live View-fotografering, cirka 50 bilder utan blix eller 50 bilder vid 50 % blixtenergi.

### ● Intervall för ISO auto

Fotograferingsmetod	ISO-tal	
	Ingen blix	Med blix
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100–25600*	ISO 100–1600*
<b>B</b>	ISO 400*	ISO 400*

\* Det faktiska ISO-området beror på vilka inställningar som har gjorts för **[Minimum]** och **[Maximum]** i **[Auto område]**.

- I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt.

## ● Guide för inställning av bildkvalitet

(Ungefärliga värden)

Bildkvalitet	Registrerade pixlar	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
				Standard	Hög hastighet
<b>JPEG</b>					
L	32M	11,1	2720	57	58
L		5,6	5380	57	58
M	15 M	5,8	5190	55	55
M		3,0	9860	57	56
S1	8,1M	3,6	8390	57	57
S1		2,0	14600	57	57
S2	3,8 M	1,6	18390	57	57
<b>RAW</b>					
RAW	32M	35,6	850	24	25
CRAW	32M	20,4	1490	39	39
<b>RAW+JPEG</b>					
RAW	32M	35,6	650	23	24
L	32M	11,1			
CRAW	32M	20,4	960	37	36
L	32M	11,1			

- Möjligt antal bilder baseras på Canons teststandarder och ett kort på 32 GB.
- Maximalt antal bilder i en bildserie uppmätt under förhållanden och med ett SD-kort som uppfyller Canons teststandarder (32 GB standard-/UHS-II-kort, <img alt="SD card icon"/> H> Snabbserietagning, 3:2 sidförhållande, ISO 100, Bildstilen standard).
- Filstorleken, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, typ av kort, stillbildaformat, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.



- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte ens om du använder ett snabbt SD-kort. I stället gäller tabellen för maximala antalet bilder i en bildserie.

## ● Pixelantal vid angivet sidförhållande

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	3:2	4:3
<b>RAW / CRAW</b>	6960 × 4640 (32,3 megapixels)	6960 × 4640 (32,3 megapixels)
<b>L</b>	6960 × 4640 (32,3 megapixels)	6160 × 4640 (28,6 megapixels)*
<b>M</b>	4800 × 3200 (15,4 megapixels)	4256 × 3200 (13,6 megapixels)*
<b>S1</b>	3472 × 2320 (8,1 megapixels)*	3072 × 2320 (7,1 megapixels)*
<b>S2</b>	2400 × 1600 (3,8 megapixels)	2112 × 1600 (3,4 megapixels)*

Bildkvalitet	16:9	1:1
<b>RAW / CRAW</b>	6960 × 4640 (32,3 megapixels)	6960 × 4640 (32,3 megapixels)
<b>L</b>	6960 × 3904 (27,2 megapixels)*	4640 × 4640 (21,5 megapixels)
<b>M</b>	4800 × 2688 (12,9 megapixels)*	3200 × 3200 (10,2 megapixels)
<b>S1</b>	3472 × 1952 (6,8 megapixels)*	2320 × 2320 (5,4 megapixels)
<b>S2</b>	2400 × 1344 (3,2 megapixels)*	1600 × 1600 (2,6 megapixels)




- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk "\*" kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- För bildområdet med en asterisk "\*" är det sidförhållande som visas något annorlunda än det registrerade bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.
- Mer information om filstorlekar finns i värdena på 615. Under motsvarande fotograferingsförhållanden är filstorlekarna mindre än när **Stillbilsformat** är inställt på **[3:2]**.



## Filminspelning

- Kort som kan lagra filmer

Filminspelningsstorlek			SD-kort
4K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 eller snabbare
	119.9P 100.0P	IPB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	SD Speed Class 10 eller snabbare
	29.97P 25.00P	IPB	SD Speed Class 4 eller snabbare
	HDR-film		
	29.97P 25.00P	IPB 	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	
4K-timelapse-film			Läshastighet på 40 Mbps eller snabbare
Timelapse-film i full HD			Läshastighet på 20 Mbps eller snabbare

- När Digital IS för film är inaktiverat.

## ● Total filminspelningstid och filstorlek per minut

(Ungefärliga värden)

Filminspelningsstorlek			Total möjlig inspelningstid på kort			Filstorlek
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 tim. 21 min.	860 MB/min
	119.9P 100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 tim. 22 min.	858 MB/min
	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 tim. 10 min.	4 tim. 43 min.	431 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	35 min.	2 tim. 20 min.	9 tim. 23 min.	216 MB/min
	HDR-film					
29.97P 25.00P	IPB	1 tim. 26 min.	5 tim. 47 min.	23 tim. 11 min.	87 MB/min	
HD	59.94P 50.00P	IPB	40 min.	2 tim. 42 min.	10 tim. 49 min.	187 MB/min

- När Digital IS för film är inaktiverat.

⚠ Om kamerans innetemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (326).

## ● Möjlig total tid för filminspelning

(Ungefärliga värden)

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Möjlig inspelningstid	2 tim. 40 min.	2 tim. 30 min.

- Med ett fulladdat batteri LP-E6N.
- Med [📷: Insp.storl. film] inställt på 4K eller FHD och [📷: Filmservo-AF] inställt på [På].

## • Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film

(Ungefärliga värden)

Inspe­ling av timelapse-film		Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Intervall	Skärm auto av		
2 sek.	Av	5 tim. 10 min.	5 tim. 10 min.
	På	7 tim. 30 min.	7 tim. 30 min.
10 sek.	Av	4 tim. 10 min.	4 tim. 10 min.
	På	8 tim. 40 min.	8 tim. 40 min.

- Med ett fulladdat batteri LP-E6N.
- Möjlig filminspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

## ISO-tal under filminspelning

### I metoden [i]

- ISO-talet ställs in automatiskt inom ISO 100–12800.
- Under [📷: i ISO-inställningar], om du ställer in [Max. för auto] på [H (25600)] (📖322), utökas högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 25600).

### Med metoden [iM]

- Med ISO-talet på [AUTO] ställs hastigheten automatiskt in på intervallet ISO 100–12800.
- Om ISO auto är inställt, under [📷: i ISO-inställningar], om du ställer in [Max. för auto] på [H (25600)] (📖322), utökas högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 25600).
- ISO-talet kan ställas in manuellt inom intervallet ISO 100–12800. Observera att under [📷: i ISO-inställningar], om du ställer in [ISO-område] på [H (25600)] (📖322), utökas högsta värdet för manuell inställning av ISO-tal till H (motsvarande ISO 25600).



- [H (25600)] är inte tillgänglig vid inspelning av 4K-filmer, 4K-timelapse-filmer eller timelapse-filmer i Full HD.

## Bildvisning

- Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

- Storlek på bilder med ändrad storlek

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	3:2	4:3
M	15,4 megapixels (4800 × 3200)	-
S1	8,1 megapixels (3472 × 2320)	-
S2	3,8 megapixels (2400 × 1600)	3,4 megapixels (2112 × 1600)

Bildkvalitet	16:9	1:1
M	12,9 megapixels (4800 × 2688)	10,2 megapixels (3200 × 3200)
S1	6,8 megapixels (3472 × 1952)	5,4 megapixels (2320 × 2320)
S2	3,2 megapixels (2400 × 1344)	2,6 megapixels (1600 × 1600)



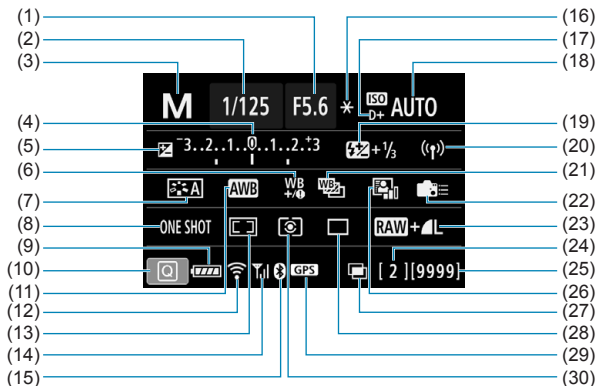
- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk "\*" kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

# Informationsvisning

## Snabbkontrollskärm (vid fotografering via sökaren)

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



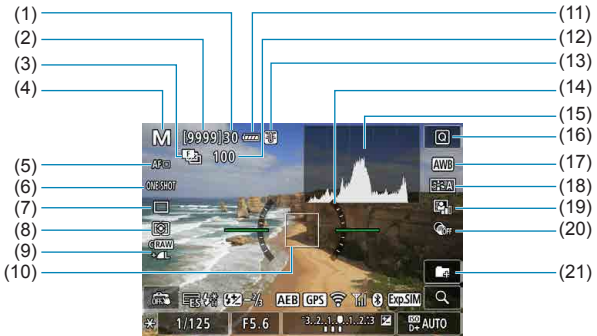
- (1) Bländarvärde
- (2) Slutartid
- (3) Fotograferingsmetod
- (4) Indikator för exponeringsnivå
- (5) Exponeringskompensation
- (6) Vitbalanskorrigering
- (7) Bildstil
- (8) AF-funktion
- (9) Batterinivå
- (10) Snabbkontrollsymbol
- (11) Vitbalans
- (12) Wi-Fi-funktion
- (13) Väljarläge för AF-område/  
Val av fokuseringspunkt
- (14) Styrka för trådlös signal
- (15) Bluetooth-funktion

- (16) AE-lås
- (17) Högdagerprioritet
- (18) ISO-tal
- (19) Blixtexponeringskompensation
- (20) Wi-Fi/Bluetooth-anslutning
- (21) Vitbalansvariation
- (22) Egna inställningar
- (23) Bildkvalitet
- (24) Maximalt antal bilder i en bildserie/  
återstående antal multiexponeringar
- (25) Möjligt antal bilder/automatisk  
rengöring
- (26) Auto Lighting Optimizer  
(Auto ljuskorrigering)
- (27) Multiexponeringar/HDR/  
Brusreducering vid multitagning
- (28) Matningsmetod
- (29) Sökstatus för GPS
- (30) Ljusbmätmetod

## Skärm för Live View-fotografering

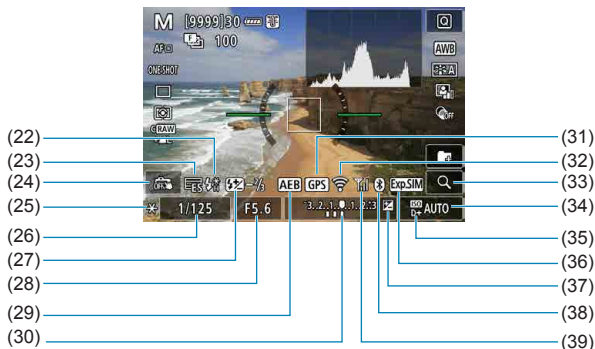
Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- |      |   |
|------|---|
| (1)  | Maximalt antal bilder i en bildserie  |
| (2)  | Möjligt antal bilder/sekunder tills självutlösaren utlöses  |
| (3)  | Fokusgaffling/HDR/<br>Multiexponeringar/Brusred.<br>vid multitagning/Bulbtimer/<br>Intervalltimer |
| (4)  | Fotograferingsmetod/<br>Motivsymbol   |
| (5)  | AF-metod  |
| (6)  | AF-funktion   |
| (7)  | Matningsmetod   |
| (8)  | Ljuskätningsmetod   |
| (9)  | Bildkvalitet  |
| (10) | AF-punkt (Enpunkts AF)  |

- |      |  |
|------|--|
| (11) | Batterinivå  |
| (12) | Antal bilder kvar för fokusgaffling/<br>multiexponeringar/intervalltimer |
| (13) | Temperaturvarning  |
| (14) | Elektronisk nivå   |
| (15) | Histogram  |
| (16) | Snabbkontrollsknapp  |
| (17) | Vitbalans/Vitbalanskorrigering   |
| (18) | Bildstil   |
| (19) | Auto Lighting Optimizer<br>(Auto ljuskorrigering)                        |
| (20) | Kreativa filter  |
| (21) | Skapa mapp   |



- (22) Varning för att använda blytt (blinkar)/Uppladdad blytt (på)/FE-lås/Höghastighetssynkronisering
- (23) Elektronisk
- (24) Skärmavtryckare
- (25) AE-lås
- (26) Slutartid/varning för flerfunktionslås
- (27) Blyttexponeringskompensation
- (28) Bländarvärde
- (29) AEB/FEB
- (30) Indikator för exponeringsnivå

- (31) Sökstatus för GPS
- (32) Wi-Fi-funktion
- (33) Knapp för förstoring
- (34) ISO-tal
- (35) Högdagerprioritet
- (36) Exponeringssimulering
- (37) Exponeringskompensation
- (38) Bluetooth-funktion
- (39) Wi-Fi-signalstyrka

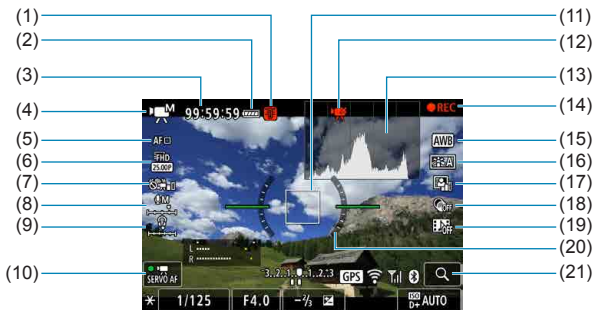
- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <INFO> (539).
- Den elektroniska nivån visas inte när du har valt AF-metoden [⬆️]+Följning eller kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.



## Filminspelningsskärm

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1) Temperaturvarning

(2) Batterinivå

(3) Tillgänglig inspelningstid/ använd inspelningstid

(4) Filminspelningsmetod/ timelapse-film/motivsymbol

(5) AF-metod

(6) Filminspelningsstorlek

(7) Digital IS för film

(8) Ljudinspelningsnivå (manuell)

(9) Hörlursvolym

(10) Filmservo-AF

(11) AF-punkt (Enpunkts AF)

(12) 4K-filmbeskränkning ej tillåten

(13) Histogram (med manuell exponering)

(14) Filminspelning pågår

(15) Vitbalans/Vitbalanskorrigering

(16) Bildstil

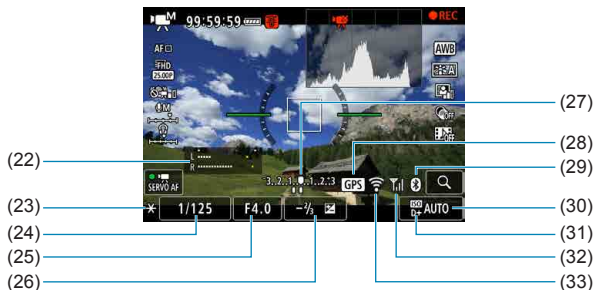
(17) Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)

(18) Kreativa filter

(19) Video-snapshot

(20) Elektronisk nivå

(21) Knapp för förstoring



(22) Indikator för ljudinspelningsnivå (manuell)

(23) AE-lås

(24) Slutartid

(25) Bländarvärde

(26) Exponeringskompensation

(27) Indikator för exponeringsnivå

(28) Sökstatus för GPS

(29) Bluetooth-funktion

(30) ISO-tal

(31) Högdagerprioritet

(32) Wi-Fi-signalstyrka

(33) Wi-Fi-funktion

- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <INFO> (539).
- Den elektroniska nivån visas inte när du har valt AF-metoden [**☺**+Följning] eller kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

## Motivsymboler

Med metoden <A+> och vid Live View-fotografering eller vid filminspelning identifieras motivtypen i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv \ Bakgrund	Porträtt		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
		I rörelse* <sup>1</sup>	Natur-/ utomhus-miljö	I rörelse* <sup>1</sup>	Närbild* <sup>2</sup>	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ* <sup>1</sup>	*4*5	*3	*4*5	*3		

\*1: Visas inte vid filminspelning.

\*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder en mellanring eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

\*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.



- För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

- \*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:  
Fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
- \*5: Visas med något av objektiven nedan:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.
- \*4+\*5: Om förhållandena i \*4 och \*5 råder blir slutartiden längre.

## Uppspelningsskärm

### ● Visningsskärm för grundinformation för stillbilder



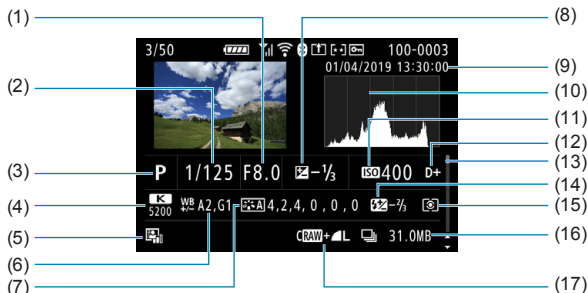
(1) Wi-Fi-funktion
(2) Wi-Fi-signalstyrka
(3) Batterinivå
(4) Uppspelningsnr/Totalt antal bilder/ Antal hittade bilder
(5) Slutartid
(6) Bländarvärde
(7) Värde för exponeringskompensation

(8) Bluetooth-funktion
(9) Redan skickad till en dator/ smartphone
(10) Gradering
(11) Bildskydd
(12) Mappnummer – filnummer
(13) Bildkvalitet/redigerad bild/ beskäring
(14) Högdagerprioritet
(15) ISO-tal



- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

## ● Visnings-skärm för detaljerad information för stillbilder



(1)	Bländarvärde
(2)	Slutartid
(3)	Fotograferingsmetod/multiexponering
(4)	Vitbalans
(5)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
(6)	Vitbalanskorrigering
(7)	Bildstil/inställningar
(8)	Värde för exponeringskompensation
(9)	Fotograferingsdatum och -klockslag
(10)	Histogram (ljusstyrka/RGB)

(8)	
(9)	
(10)	
(11)	ISO-tal
(12)	Högdagerprioritet
(13)	Rullningslist
(14)	Blixtexponeringskompensation/ Studsblitz/HDR-fotografering/ Brusreducering vid multitagning
(15)	Ljusstyrmetod
(16)	Filstorlek
(17)	Bildkvalitet/redigerad bild/ beskränning

\* När du tar bilder med RAW+JPEG-format visas RAW-filens filstorlek.

\* Linjer som anger bildområdet visas för bilder som tagits där sidförhållande ställts in (202) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.

\* Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas <f>.

\* <f> visas för bilder tagna med studsblitzfotografering.

\* En symbol för effekten (252) och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.

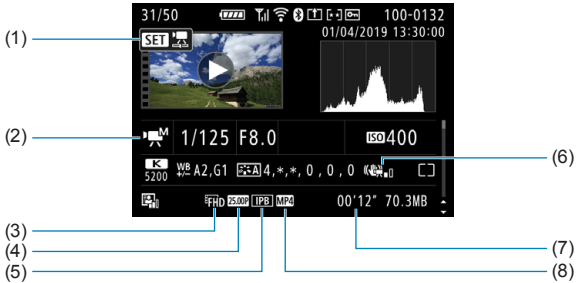
\* <f> visas för bilder tagna med multiexponeringsfotografering.

\* <f> visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.

\* <f> visas för bilder skapade och sparade efter RAW-bildbearbetning, storleksändring, beskärning eller Creative Assist.

\* <f> visas för bilder som beskrivits och sedan sparats.

● Visningskärm för detaljerad information för film



- |  |                           |
|--|---------------------------|
| (1) Filmvisning  | (5) Komprimeringsmetod    |
| (2) Filminspelningsmetod/timelapse-film/Video-snapshot | (6) Digital IS för film   |
| (3) Bildstorlek  | (7) Inspelningstid        |
| (4) Bildhastighet                                      | (8) Filminspelningsformat |

\* <[Movie Icon]> visas för stillbilder tagna som testbilder för timelapse-filmer.

● Under filmvisning visas "\*" för [Finhetsgrad] och "Tröskel" för [Bildstil] [Skärpa].

## Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- När WPS används på kamerans inställningsskärmar och i den här användarhandboken står det för Wi-Fi Protected Setup.
- Varumärket Bluetooth® och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

## Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

DENNA PRODUKT TILLHANDAHÅLLES PÅ LICENS UNDER AVC-PATENTPORTFÖLJLICENSEN FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK, OCH GER KUNDEN RÄTT ATT (i) KODA VIDEOMATERIAL ENLIGT AVC-STANDARDEN ("AVC-VIDEO") OCH/ ELLER (ii) AVKODA AVC-VIDEOMATERIAL SOM KODATS AV EN ANNAN KUND SOM ÄGNAR SIG ÅT PERSONLIGA AKTIVITETER OCH/ ELLER HAR ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR MED LICENS ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEOMATERIAL. INGEN LICENS GES VARE SIG EXPLICIT ELLER IMPLICIT FÖR NÅGRA ANDRA ÄNDAMÅL. YTTERLIGARE INFORMATION KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)



## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

\* Meddelandet visas enligt krav på engelska.

## Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

### LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

### DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

## Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.

Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.



- Batteri LP-E6N/LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

## Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning. Din medverkan till en korrekt avfallshandling av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshandling eller se [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), eller [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**AKTA!**

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.  
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

# Register

## Siffror

4K (film) : 288

## A

<A+> (Smart motivläge) : 76

Accel/bromsa följning : 560

Adobe RGB : 229

AEB (Automatisk  
exponeringsvariation) : 211, 556

AE-lås : 161

## AF

AF-funktion : 124, 145

AF-hastighet : 320

AF-hjälpbelysning : 126

AF-metod : 135

AF Mikrojustering : 575

AF-punkter lyser rött : 127

Begränsa AF-metod : 564

Komponera om : 80

Kontinuerlig AF : 265

Manuell fokusering : 147

Obj.drift när AF är omöjlig : 563

Objektiv med elektronisk MF : 266

Pipljud (Pipsignal) : 522

Ram för AF-område : 89, 90

Val av AF-punkt : 132, 140

Väljarläge för AF-område : 128, 131

Ögonavkänning AF : 142

AI FOCUS (AI Focus AF) : 126

AI SERVO (AI Servo AF) : 125

Skärpeföljn känslighet : 559, 561

Akvarell : 105, 363

Album (Video-snapshot) : 312, 374

Anpassa knappar : 571

Ansikte+Följning : 135, 138

Anslutning för fjärrutlösare : 156

Antal pixels : 615

Autofokus → AF

Auto Lighting Optimizer

(Auto ljuskorriger) : 218

Automatisk avstängning : 513

Automatisk bildvisning : 383

Automatisk rotering : 510

Automatiskt byte av AF-punkt : 561

Automatiskt val (AF) : 129

Automatiskt val av AF-punkt : 129

Automatisk återställning : 509

Av (Bländarförval AE) : 114

Avtryckare : 57

Avtryckarfunktioner : 542

## B

B (Bulb) : 119

Bakgrundsmusik : 376

Bakgrundsoskärpa : 83

Bakre inmatningsratt : 59

Barn : 90

Baszonen : 38

Batteri → Ström

Batterihandgrepp : 594

Beskärning (bilder) : 377

Bevara känslan (AVB) : 224

Bildbläddring (Visningshopp) : 387

## Bilder

Automatisk bildvisning : 383

Automatisk rotering : 510

Automatisk återställning : 509

Bildspel : 383

Bildvisning : 329

Bildvisningstid : 204

Filnumrering : 507
Fotograferingsinformation : 333, 630
Förstora bilder : 336
Gradering : 380
Histogram : 389
Högdagervarning : 391
Importera (till dator) : 592
Indexbild : 334
Kontinuerlig (filnumrering) : 508
Manuell rotering : 349
Manuell återställning : 509
Radera : 350
Skydda bilder : 346
Sökkriterier : 385
Visa AF-punkt : 392
Visning på TV : 344
Visningshopp (Bildbläddring) : 387
Bildhastighet : 290, 520
Bildkvalitet : 199, 615
Bildspel : 383
Bildstil : 230, 233, 236
Bildsökning : 385
Bildvisning : 329
Bildvisningstid : 204
Blixtaggregat från annan tillverkare än Canon : 179
Blixtexponeringskompensation : 166, 172
Blixtmetod : 171, 174
Blixt (Speedlite)
Blixtexponeringskompensation : 172
Blixtstyrning (funktionsinställningar) : 168
Blixtsynkroniseringstid : 179
Egen programmering : 177
Externa blixtaggregat : 179
FEB (Variation blixtexponering) : 177

FE-lås : 166
Inbyggd blixt : 164
Lång synktid : 170
Manuell blixt : 171, 174
Minskning av röda ögon : 169
Räckvidd : 164
Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån) : 171, 176
Trådlöst : 172, 175
Blixtsynkroniseringskontakter : 31
Bluetooth-funktion : 399, 464
Adress : 471
Ansluta : 400
Bländarförval AE : 114
Brusreducering
Högt ISO-tal : 239
Långa exponeringstider : 238
Brusreducering för höga ISO : 239
Brusreducering för lång exponeringstid : 238
Brusreducering vid multitagning : 239
Bulbexponering : 119
Bulbtimer : 120
buSY : 201

## C

[C1]/[C2] (Egen kamerainställning) : 546
Centrumvägd genomsnittsmätning : 158
Certifieringslogotyp : 550
Copyright-information : 548
Creative Assist : 82, 370

## D

Data för dammborttagning : 241
Datum/klocka : 516
Delarnas namn : 31

Diffraktionskorrigering : 209, 369  
 Digitalkontakt : 32, 592  
 Digital objektivoptimering : 208, 368  
 Dioptriinställning : 56  
 Direktval (AF-punkt) : 572  
 Distorsionskorrigering : 207, 368  
 DPOF (Digital Print Order Format) : 354  
 Dra : 70  
 Dubbeltryckning : 335  
 Dämpare : 296

## E

Egen kamerainställning : 546  
 Egen programmering : 551  
 Egen VB : 225  
 Egna Inställningar : 571  
 Elektronisk nivå : 539  
 Eluttag : 594  
 Enbild : 150  
 Enbildvisning : 332  
 Enpunkts AF : 128, 135, 140  
 Err (felkoder) : 613  
 Evaluerande ljusmätning : 158  
 exFAT : 293, 512  
 Exponeringskompensation : 211  
 Exponeringskompensation  
 i metod M med ISO auto : 118  
 Exponeringssimulering : 221  
 Extern mikrofon : 296  
 Extern Speedlite → Blixt

## F

FAT32 : 293, 512  
 FEB (Variation blixtexponering) : 177  
 FE-lås : 167  
 Felmeddelanden : 613

Felsökning : 595  
 Filmer : 273  
 AE-lås : 278  
 AF-metod : 135  
 Album med video-snapshot : 312  
 Auto. långsam slutare : 324  
 Bildhastighet : 290  
 Bildvisning : 337  
 Digital IS för film : 298  
 Dämpare : 296  
 Extern mikrofon : 296  
 Filminspelningsstorlek : 288  
 Filmservo-AF : 317, 319, 320  
 Filstorlek : 293, 618  
 Frame Grab : 342  
 HDMI-utgång : 325, 543  
 HDR-filminspelning : 284  
 Hörlurar : 296  
 Informationsvisning : 622, 625  
 Inspelning med  
 manuell exponering : 279  
 Inspelningsområde : 289  
 Inspelningstid : 294, 618  
 Knapp för filminspelning : 33  
 Komprimeringsmetod : 290  
 Kort som kan lagra filmer : 617  
 Kreativa filter : 285  
 Ljudinspelning/  
 Ljudinspelningsnivå : 295  
 Mikrofon : 296  
 Mättimer : 220  
 Redigera första och sista scenen : 340  
 Redigering : 340  
 Rutnät : 540  
 Servo AF-hastighet : 320  
 Servo AF-känslighet : 319

Snabbkontroll : 67
Spela in med autoexponering : 277
Timelapse-film : 300
Video-snapshot : 312
Vindbrusfilter : 295
Visning på TV : 344
Filnamn : 507
Filnamnställagg : 199, 290
Filstorlek : 293, 615, 618
Filtereffekt (Monokrom) : 235
Fingerrörelser : 70, 335, 521
Firmware : 550
Fisheye-effekt : 105, 363
Fjärrkontroll : 155
Fjärrutlösare : 156
Flerfunktionslås : 545
Flimmerreducering : 261
Fokusering → AF
Fokuseringslås : 80
Fokuseringspunkt (AF-punkt) : 128
Fokusgaffling : 255
Formatera : 511
Formatera (kortinitiering) : 511
Fotograferingsmetod : 532
<A+> (Smart motivläge) : 76
Av (Bländarförval AE) : 114
B (Bulb) : 119
[C1]/[C2] (Egen kamerainställning) : 546
Kreativa filter : 103
M (Manuell exponering) : 117
P (Programautomatik) : 110
SCN (Specialmotivläge) : 84
Tv (Tidsförval AE) : 112
Frame Grab : 342
Full HD-upplösning (Full HD) : 288

Full High-Definition (Full HD) (film) : 288
Funktionsfel : 595
Funktionsguide : 533
Färgmättnad : 234
Färgrymd : 229, 368
Färgtemperatur : 226
Färgton : 234
Förstora bilder : 144, 147

## G

GPS : 473
Gradering : 380
Gruppfoto : 87
Grynig svartvit : 105, 362

## H

HD-film (High-Definition) : 288
HDMI : 325, 344, 543
HDMI HDR : 544
HDMI-utgång : 325
HDR-filminspelning : 284
HDR-fotografering : 251
HDR intensiv : 106
HDR konst std. : 106
HDR-motljuskontroll : 98
HDR oljemålning : 106
HDR relief : 106
HD-upplösning : 288
Histogram : 389, 540
Hjälp : 534
Textstorlek : 535
Hämta en 4K-bild : 342
Hög (bildkvalitet) : 199
Högdagerprioritet : 219



Högdagervarning : 391

Högtalare : 32

Hörlurar : 296

## I

ICC-profil : 229

Importera bilder till en dator : 592

Inbyggd blick : 164

Indexbild : 334

Indikator för exponeringsnivå : 624

INFO-knappen : 62, 332, 538,

622, 623, 625

Inmatningsratt : 58

Inställbara exponeringssteg : 556

Inställningar för fotobok : 358

Inställningsratt : 38, 58

Intervalltimer : 258

IPB : 290

ISO-tal : 213, 322

Automatiskt ISO-område : 216, 614

Auto område (stillbilder) : 216

Inställningssteg : 556

ISO-område : 322

Minsta slutartid för

ISO auto (stillbilder) : 217

Område för

automatisk inställning : 216

Område för manuell inställning : 215

Utvidgat ISO : 215

## J

JPEG : 615

## K

Kamera

Hålla kameran : 56

Kameraskakningsoskärpa : 120,  
154, 156

Standardinställningar : 547

Knappen AF start : 61

Kontinuerlig (filnumrering) : 508

Kontrast : 218, 234

Korrigerig av kromatisk aberration : 369

Korrigerig av

periferibelysning : 207, 368

Kort : 10, 30, 48

Felsökning : 50, 598

Formatera : 511

Kortpåminnelse : 205

Lågnivåformatering : 511

Skrivskydd : 48

Kortkrav : 291, 617

Kreativa filter : 103, 285, 361

Kreativa filter för film : 285

Kreativa zonen : 39

Kvällsprofil : 96

Känslighet → ISO-tal

## L

Ladda : 44

Laddare : 40, 44

Landskap : 88

LCD-display : 36

Leksakskamera : 105, 363

Levande ljus : 95

Liten (bildkvalitet) : 199

Live View-fotografering : 71, 77

AF-funktion : 124

AF-metod : 135

Ansikte+Följning : 138
Enpunkts AF : 135
Exponeringssimulering : 221
Fokusgaffling : 255
Informationsvisning : 622
Kreativa filter : 103
Manuell fokusering : 147
Mättimer : 220
Möjligt antal bilder : 614
Ögonavkänning AF : 142
Rutnät : 393, 540
Sidförhållande : 202
Snabbkontroll : 67
Spot-AF : 135
Zon-AF : 136
Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå : 295
Ljusbildningsmetod : 158
LOCK : 545
Lutningskorrigerig : 378
Långa (bulb) exponeringar : 119
Långsam serietagning : 151

**M**

M (Manuell exponering) : 117
Makrofotografering : 93
Manuell exponering : 117
Manuell fokusering : 147
Manuellt val (AF-punkt) : 132
Manuell återställning : 509
Mat : 94
Matningsmetod : 150
Maximalt antal bilder i en bildserie : 201, 615
Medium (bildkvalitet) : 199

Meny : 63
Bildvisning : 330
Egen programmering : 552
Filminspelning : 274
Funktioner för trådlös kommunikation : 396
Funktionsinställningar : 502
Inställningsprocedur : 64
Min meny : 583
Nedtonade menyalternativ : 66
Stillbildsfotografering : 193
MF (Manuell fokusering) : 147
MF-peaking : 149
Mikrofon : 296
Miniatyreffekt : 106, 108, 363
Miniatyreffekt-film : 287
Min meny : 583
Minneskort → Kort
Minskad visning : 334
Minskning av röda ögon : 169
Mjukt fokus : 105, 362
Monokrom : 83, 231, 235
Motivsymboler : 81, 627
MP4 : 290
Multixponering : 245
Multikontroll 1/Multikontroll 2 : 60
Mättimer : 220
Möjlig inspelningstid (film) : 618
Möjligt antal bilder : 614
<b>N</b>
Nattfoto utan stativ : 97
Normal (bildkvalitet) : 199
NTSC : 290, 520
Närbild : 93

**O**

## Objektiv

Diffractionskorrigering : 209, 369

Digital objektivoptimering : 208, 368

Distorsionskorrigering : 207, 368

Frigöringsknapp : 55

Korrigerig av kromatisk  
aberration : 209, 369Korrigerig av  
periferibelysning : 207, 368

Omkopplare för fokuseringsmetod : 54

Optisk aberrationsjustering : 206, 368

Objektiv med elektronisk MF : 266

Okularlock : 41

Oljemålning : 363

Omkopplare för fokuseringsmetod : 54

One-Shot AF : 125

**P**

PAL : 290, 520

Panorering : 91

P (Programautomatik) : 110

Pekljud : 522

Pipljud (Pipsignal) : 522

Platsinformation : 473

Porträtt : 86

Positioneringshål : 33

Programautomatik : 110

Programförskjutning : 111

Programvara : 590

Användarhandbok : 591

**Q**

[Q] (Snabbkontroll) : 67

**R**

Radera (bilder) : 350

Ram för AF-område : 89, 90

RAW : 199, 200

RAW+JPEG : 199, 615

RAW-bildbearbetning : 364

Rem : 41

Rengöra (bildsensor) : 528

Roter (bilder) : 349, 510

Rutnät : 393, 540

**S**

&lt;SCN&gt; (Specialmotivläge) : 38, 84

SD/SDHC/SDXC-kort → Kort

Sensorrengöring : 528

Sepia (Monokrom) : 235

Serienummer : 33

Serietagning : 150

Servo AF

Filmervo-AF : 317, 319, 320

Initial AF-punkt : 566

SERVO : 125

SERVO (Servo AF) : 125

Sidförhållande → Stillbilsformat

Självtlösare : 153

Skakningsoskärpa : 78

Skapa/välja mapp : 505

Skriva ut

Beställa kopior (DPOF) : 354

Inställningar för fotobok : 358

Skydda bilder : 346

Skärm : 30, 51

Ljusstyrka : 514

Vinkeljustering : 51

Skärmavtryckare : 72

Skärpa : 234

Skärpedjup : 116

Skärpedjupskontroll : 116

Skärpeföljn känslighet : 559

Slutarsynkronisering : 171, 176

Smart motivläge : 76

Snabbkontroll : 67

Snabb serietagning : 150

Sommartid : 517

Specialmotivläge (SCN) : 84

Spegelläsning : 263

Sport : 89

Spot-AF : 128, 135, 140

Spotmätning : 158

Språk : 519

sRGB : 229

Standardinställningar : 547

- Anpassa funktioner : 581
- Blixtfunktionsinställningar : 178
- Egen kamerainställning : 546
- Egen programmering : 581
- Min meny : 586

Stativgänga : 33

Stilbilsformat : 202, 616

Stor (bildkvalitet) : 199

Stort dynamiskt omfång → HDR

Stor zon-AF : 129

Ström : 52

- Automatisk avstängning : 513
- Batteriinformation : 524
- Batterinivå : 53
- Eluttag : 594
- Ladda : 44
- Uppladdningsprestanda : 524

Strömadapter : 594

Symboler : 8

Synkronisera med 2:a ridån : 171, 176

Synkronisering med 1:a ridån : 176

Säkerhetsanvisningar : 25

Säkerhetsförskjutning : 558

Sökare

Dioptriinställning : 56

Elektronisk nivå : 536

Informationsvisning : 536

Rutnät : 540

## T

Temperaturvarning : 269, 326

Tidsförval AE : 112

Tidszon : 516

Tillbehör : 3

Tillbehörsfäste : 31, 179

Timelapse-film : 300

Toningseffekt (Monokrom) : 235

Tonprioritet : 219

Trycka ned halvvägs : 57, 542

Trycka ned helt : 57

Tryck halvvägs : 542

Tryck in helt : 542

Trådlös blixtfotografering : 180

Trådlös kommunikation : 395

Tv (Tidsförval AE) : 112

## U

UHS-II/UHS-I : 10

USB-kontakt (digital) : 592

UTC (Koordinerad universell tid) : 477

Ufräta högdagrar : 391

Utlös slutaren utan kort : 205

Utsnittsmätning : 158

Utökat ISO-tal : 213, 215, 322, 620

## V

## Variation

AEB (Automatisk  
exponeringsvariation) : 211

FEB (Variation blixtp exponering) : 177

Fokusgaffling : 255

Vitbalansvariation : 228

Varningssymbol : 570

VB (Vitbalans) : 222

Video-snapshot : 312

Videosystem : 520

Vindbrusfilter : 295

Vinklingsbar skärm : 51

Visning av

fotograferingsinformation : 539, 622

Visning av grundläggande  
information : 629

Visning på TV : 344

Visningshopp : 387

Vitbalans (VB) : 222

Auto : 224

Bevara känslan : 224

Egen : 225

Inställning av färgtemperatur : 226

Korrigerig : 227

Variation : 228

Vitprioritet (AVB) : 224

Volym (filmvisning) : 338, 339

Väljarläge för AF-område : 128, 131

Wi-Fi-funktion : 395

Android : 399

Anmärkningar : 494

Anslutningshistorik : 467

Beställa kopior : 439

Camera Connect : 399, 404

CANON iMAGE GATEWAY : 444

EOS Utility : 426

Fjärrstyrd hantering : 404

Image Transfer Utility 2 : 431

iOS : 399

IP-adress : 462

Kamera som åtkomstpunkt : 462

MAC-adress : 481

Namn : 479

Nätverk : 409, 427, 434

Nätverksinställningar : 497

PictBridge : 434

Radera anslutningsinformation : 479

Redigera enhetsinformation : 422, 478

Rensa inställningar

för trådlös kommunikation : 480

Skicka alla bilder på kortet : 418, 454

Skicka bilder som

matchar sökkriterier : 419, 456

Skicka valda : 414, 451

Skrivare : 434

Skriva ut : 436

SSID : 409, 427, 434

Virtuellt tangentbord : 482

Visa bilder : 404

Visade bilder : 422

Visa informationsskärmen : 481

Växla nätverk : 459

Wi-Fi-inställningar : 470

WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 458

Återansluta : 467

Ändra storlek : 412, 417, 452

**Z**

Zon-AF : 128, 136, 140

---

**Å**

Åtkomstlampa : 49

---

**Ä**

Ändra storlek : 379

---

**Ö**

Ögonavkänning AF : 142

---

Ögonmussla : 157

---





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika och Mellanöstern*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

---

Hänvisa till ditt garantibevis eller [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support) vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med juni 2019. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.