

Canon

EOS R5 Mark II



고급 사용자 가이드

K

목차

소개	10
패키지 내용물	11
추가 정보	13
사용 가능한 액세서리	14
사용 설명서	15
퀵 스타트 가이드	16
본 설명서에 관하여	20
배터리 팩 및 전원 액세서리 작동	22
사용 가능한 카드	24
안전 지침	25
취급 시 주의 사항	28
각부의 명칭	31
소프트웨어/앱	43
준비 및 기본 조작	48
배터리 충전하기	49
배터리 삽입/제거하기	52
카드 삽입/제거하기	55
스크린 사용하기	61
전원 켜기	63
RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기	66
EF/EF-S 렌즈 장착 및 분리하기	70
멀티펄선 슈	74
뷰파인더 사용하기	76
시선 제어 사용하기	80
기본 조작	97
메뉴 조작 및 설정	113
퀵 컨트롤	119
터치스크린 조작	125
촬영 모드	127
A+: 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)	128

A+: 완전 자동 기법 (장면 인텔리전트 오토).....	132
Fv: 플렉시블 우선 AE.....	134
P: 프로그램 AE.....	137
Tv: 셔터 우선 AE.....	139
Av: 조리개 우선 AE.....	142
M: 수동 노출.....	145
BULB: 장기 (벌브) 노출.....	148
촬영 및 녹화.....	152
정지 사진 촬영.....	153
탭 메뉴: 정지 사진 촬영.....	156
화질.....	161
정지 사진 잘라내기/화면 비율.....	168
자동 노출 브라케팅 (AEB).....	172
정지 사진의 ISO 감도 설정.....	174
깜박임 방지 촬영.....	183
고주파수 깜박임 방지 촬영.....	185
스피드라이트를 사용하여 촬영하기.....	191
플래시 기능 설정.....	196
픽처 스타일 선택.....	211
픽처 스타일 사용자 설정.....	215
픽처 스타일 등록.....	219
HDR 촬영 (PQ).....	222
색 공간.....	223
클라리티.....	224
자동 밝기 최적화 기능.....	225
하이라이트 톤 우선.....	226
화이트 밸런스.....	227
커스텀 화이트 밸런스.....	232
화이트 밸런스 보정.....	244
렌즈 수차 보정.....	248
노이즈 감소 기능 (장기 노출 시).....	255
고감도 ISO 노이즈 감소.....	256
먼지 삭제 데이터 취득.....	257

다중 노출.....	261
초점 브라케팅.....	270
사전 연속 촬영.....	276
인터벌 타이머 촬영.....	277
저소음 셔터 기능.....	280
셔터 모드.....	281
카드 없이 셔터를 누름.....	283
이미지 스테빌라이저 (IS 모드).....	284
퀵 컨트롤 사용자 설정하기.....	287
터치 셔터로 촬영하기.....	290
이미지 재생.....	292
고속 표시.....	295
측광 타이머.....	296
HDR/C. Log 뷰 어시스트.....	297
표시 시뮬레이션.....	301
광학 뷰파인더 시뮬레이션.....	303
블랙아웃 프리 표시.....	304
촬영 정보 표시.....	305
반전 표시.....	318
디스플레이 프레임 속도.....	319
뷰파인더 표시 형식.....	321
자동 전원 오프 온도.....	322
측광 모드 선택.....	323
AF 시 우선순위 피사체의 AE.....	326
수동 노출 보정.....	327
노출 고정 (AE 잠금).....	328
정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항.....	330
동영상 녹화.....	333
탭 메뉴: 동영상 녹화.....	335
동영상 녹화.....	340
동영상 녹화 크기.....	356
고속 프레임 속도.....	367
메인 녹화 형식.....	368

동영상 잘라내기.....	373
이중 촬영 (스틸 사진 및 동영상).....	374
녹음.....	377
오디오 형식.....	380
오디오 설정.....	381
오디오 상태.....	388
커스텀 픽처.....	389
HDR 동영상 모드.....	407
타임랩스 동영상.....	412
동영상 셀프타이머.....	425
탈리 램프.....	426
사전 기록 설정.....	427
이미지 스테빌라이저 (IS 모드).....	430
동영상 자동 레벨.....	433
의색 설정.....	434
제브라 설정.....	436
촬영 정보 표시.....	438
퀵 컨트롤 화면.....	443
대기: 저해상도.....	444
Canon Log HDMI 출력 범위.....	445
메타데이터.....	446
타임 코드.....	451
기타 메뉴 기능.....	459
동영상 녹화 시의 일반 주의 사항.....	467
AF/드라이브.....	472
탭 메뉴: AF (정지 사진).....	473
탭 메뉴: AF (동영상 녹화).....	477
AF 동작.....	480
동영상 서보 AF.....	486
AF 영역 선택하기.....	490
수동 초점.....	519
인물을 우선순위로 등록하기.....	526
서보 AF 특성.....	541

AF 기능 사용자 설정하기.....	548
초점 프리셋.....	567
드라이브 모드 선택하기.....	568
셀프타이머 사용하기.....	572
리모트 컨트롤 촬영.....	575
재생.....	577
탭 메뉴: 재생.....	579
이미지 재생.....	581
이미지 디스플레이 확대.....	586
인덱스 디스플레이 (멀티 이미지 디스플레이).....	591
음성 메모 녹음 및 재생.....	594
동영상 재생.....	600
4K/8K 동영상 프레임 추출.....	604
TV에서 재생.....	607
이미지 보호하기.....	609
이미지 삭제하기.....	613
정지 사진 회전시키기.....	620
동영상 방향 정보 변경하기.....	622
이미지 등급 부여하기.....	623
정지 사진 복사하기.....	630
인쇄 명령 (DPOF).....	637
RAW 이미지 처리.....	642
카메라 내 업스케일링.....	651
JPEG/HEIF 이미지 리사이즈하기.....	656
JPEG/HEIF 이미지 잘라내기.....	658
HEIF를 JPEG으로 변환하기.....	661
슬라이드 쇼.....	665
VR 재생.....	668
이미지 검색 조건 설정하기.....	670
마지막으로 재생한 영상부터 보기.....	673
흐린/희미한 사진 감지.....	674
재생 정보 표시 사용자 설정하기.....	680
하이라이트 경고 표시하기.....	683

AF 포인트 표시.....	684
격자 표시 재생.....	685
동영상 재생 카운트.....	686
통신 기능.....	688
탭 메뉴: 통신 기능.....	690
사용 가능한 네트워크 기능.....	692
통신 기능 사용 준비하기.....	694
네트워크별 준비.....	696
FTP 서버에 이미지 전송하기.....	698
EOS Utility에 연결하기.....	739
image.canon에 이미지 업로드하기.....	752
카메라 간 시간 동기화하기.....	759
스마트폰이나 태블릿에 연결하기.....	766
라이브 스트리밍.....	796
무선 리모트 컨트롤에 연결하기.....	803
Camera Control API (CCAPI) 사용하기.....	807
GPS 장비 설정.....	818
링크 촬영.....	823
기본 통신 설정.....	832
네트워크 설정 확인 및 편집하기.....	873
비행기 모드.....	899
블루투스 설정.....	900
카메라 이름 재설정하기.....	901
참조.....	902
상세 에러 내용.....	903
에러 메시지에 대응하기.....	904
문제 해결 가이드.....	917
무선 통신의 주의 사항.....	918
보안.....	920
네트워크 설정 확인하기.....	921
무선 통신 상태.....	922
MAC 주소 확인하기.....	924
USB 연결을 위한 앱 선택.....	925

통신 설정 카드에 저장하기/카드에서 불러오기.	926
통신 설정 초기화하기.	930
설정.	931
탭 메뉴: 설정.	933
기록/재생용 카드 선택하기.	937
폴더 설정.	945
정지 사진 파일 번호 매기기.	949
동영상 클립 번호 매기기.	954
파일명.	957
카드 포맷.	963
자동 회전.	966
동영상에 방향 정보 추가하기.	968
날짜/시간/지역.	969
언어.	973
시스템 주파수.	974
도움말.	975
표시음.	978
음량.	979
오디오 모니터링.	980
스크린 밝기.	986
뷰파인더 밝기.	987
스크린/뷰파인더 색조.	988
뷰파인더 색조 미세 조정.	989
스크린 및 뷰파인더 표시.	990
메뉴 화면 확대.	991
HDMI 해상도.	992
냉각 팬 설정.	993
종료 시 셔터 상태.	996
센서 클리닝.	997
절전.	1001
카메라 설정 초기화.	1002
커스텀 촬영 모드 (C1-C3).	1003
카메라 설정 카드에 저장/카드에서 로드하기.	1006

배터리 정보.....	1009
저작권 정보.....	1015
기타 정보.....	1018
제어 사용자 설정.....	1019
탭 메뉴: 제어 사용자 설정.....	1020
제어 사용자 설정 세부 사항.....	1023
사용자 정의 기능/마이 메뉴.....	1054
탭 메뉴: 사용자 정의 기능.....	1055
사용자 정의 기능 설정 항목.....	1057
탭 메뉴: 마이 메뉴.....	1072
마이 메뉴 등록하기.....	1073
참조.....	1079
컴퓨터에 이미지 불러오기.....	1080
스마트폰에 이미지 불러오기.....	1083
USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기.....	1086
배터리 그립 사용하기.....	1089
냉각 팬 사용하기.....	1102
문제 해결 가이드.....	1116
에러 코드.....	1135
정보 표시.....	1136
사양.....	1154
상표 안내.....	1204

소개

촬영 전 다음 내용을 반드시 읽어 주십시오.

촬영 시 발생할 수 있는 문제 및 사고를 방지하기 위하여 먼저 [안전 지침](#)과 [취급 시 주의 사항](#)을 꼭 읽어 주십시오. 또한 본 고급 사용자 가이드를 숙지하여 카메라를 올바르게 사용할 수 있도록 하십시오.

먼저 몇 번의 테스트 촬영을 하고, 제품 책임에 관해 숙지하십시오.

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 캐논은 카메라나 메모리 카드의 결함으로 이미지를 기록할 수 없거나 PC에 전송할 수 없는 경우로 인한 손실이나 불편에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

저작권

일부 국가의 저작권 관련 법에 따라 사용자가 카메라로 기록한 이미지 (또는 메모리 카드에 전송된 음악이나 음악이 있는 이미지)를 개인적인 감상 외에 무단으로 사용하는 행위를 금지하고 있습니다.

일부 공연 및 전시회 등의 경우에는 개인 감상을 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

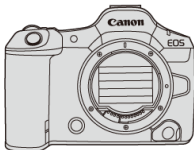
기타 기기 연결하기

카메라를 컴퓨터나 기타 기기에 연결할 때는 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논 케이블을 사용하십시오. 인터페이스 케이블을 연결할 때는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (🔒).

- [패키지 내용물](#)
- [추가 정보](#)
- [사용 가능한 액세서리](#)
- [사용 설명서](#)
- [퀵 스타트 가이드](#)
- [본 설명서에 관하여](#)
- [배터리 팩 및 전원 액세서리 작동](#)
- [사용 가능한 카드](#)
- [안전 지침](#)
- [취급 시 주의 사항](#)
- [각부의 명칭](#)
- [소프트웨어/앱](#)

패키지 내용물

사용 전 다음의 품목들이 패키지에 포함되어 있는지 확인하여 주십시오. 누락된 품목이 있는 경우에는 구입처에 문의하여 주십시오.



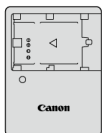
카메라

(바디 캡 (카메라 커버 R-F-5) 및 슈 커버 ER-SC3 포함)

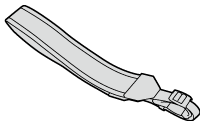


배터리 팩 LP-E6P

(보호 커버 포함)



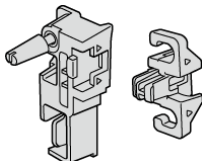
배터리 충전기 LC-E6/LC-E6E*



스트랩



인터페이스 케이블



케이블 프로텍터

* 배터리 충전기는 LC-E6 또는 LC-E6E가 제공됩니다. (LC-E6E는 전원 코드가 포함되어 있습니다.)

- 메모리 카드 (📁)나 HDMI 케이블은 포함되어 있지 않습니다.
- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되어 있는지 확인하십시오.
- 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.
- 소프트웨어 CD-ROM은 포함되어 있지 않습니다. 소프트웨어 (📁)는 캐논 웹사이트에서 다운로드하여 주십시오.
- 호환되는 인터페이스 케이블에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (🌐).

! 주의

- 기본 제공된 인터페이스 케이블을 사용할 때의 전송 속도는 SuperSpeed USB (USB 5Gbps)와 동일합니다.
- 렌즈 사용 설명서가 필요한 경우에는 캐논 웹사이트에서 다운로드하십시오 (📁). 렌즈 사용 설명서 (PDF 파일)는 별도로 판매되는 렌즈의 설명서입니다. 렌즈 키트 구매 시 렌즈와 함께 제공되는 일부 액세서리는 렌즈 설명서에 기재된 것과 완전히 일치하지 않을 수 있습니다.

추가 정보

카메라 기능과 호환되는 렌즈 및 카메라에 관한 추가 정보는 아래 사이트를 참조하십시오.

- <https://cam.start.canon/H001/>



사용 가능한 액세서리

사용 가능한 액세서리에 관한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.

- <https://cam.start.canon/H002/>



사용 설명서

- **사용 설명서 (카메라와 함께 제공)**

사용 전 읽어 주십시오.

- **고급 사용자 가이드**

전체 지침은 본 고급 사용자 가이드에서 확인할 수 있습니다.
최신 고급 사용자 가이드는 아래 웹사이트를 참조하십시오.

<https://cam.start.canon/C017/>



- **렌즈 사용 설명서**


다음의 웹사이트에서 보거나 다운로드할 수 있습니다.

<https://cam.start.canon/>

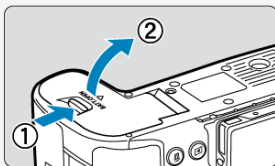


소프트웨어 사용 설명서는 [소프트웨어 사용 설명서](#)를 참조하십시오.

참고

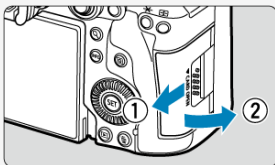
- [ 설명서/소프트웨어 URL]을 선택하면 카메라 화면에 QR 코드가 표시됩니다.

1. 배터리를 삽입합니다 (🔗).



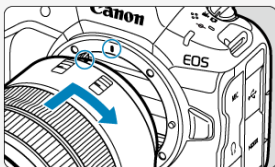
- 구입 후 배터리를 충전하여 사용하십시오 (🔗).

2. 카드를 삽입합니다 (🔗).



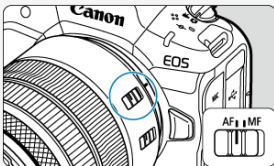
- 2개의 카드를 삽입할 수 있습니다.

3. 렌즈를 장착합니다 (🔗).



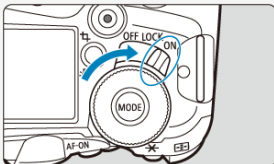
- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시켜 렌즈를 장착하십시오.

4. 초점 모드를 AF로 설정합니다 (🔗).

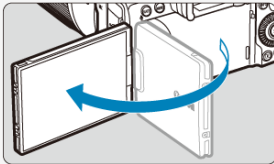


- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.
- 포커스 모드 스위치가 없는 경우에는 [AF: 초점 모드]를 [AF]로 설정하십시오.

5. 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다 (🔗).

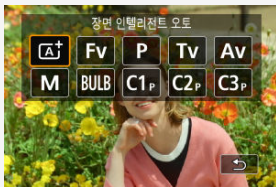


6. 스크린을 밖으로 젖힙니다 (🔗).



- 언어 설정 화면이 표시되면 언어를 참조하십시오.
- 날짜/시간/지역 설정 화면이 표시되면 날짜/시간/지역을 참조하십시오.
- 화면에 [촬영합니다]가 표시되면 화면상의 지시를 따라 카메라를 스마트폰에 연결하십시오 (🔗).

7. 촬영 모드를 [A+]로 설정합니다 (🔗).



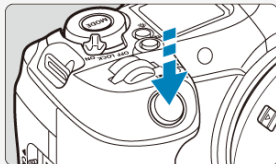
- <MODE> 버튼을 누른 다음 <🔧> 다이얼을 돌려 [A+]를 선택하십시오.

8. 피사체에 초점을 맞춥니다 (🔗).



- 감지된 얼굴에 추적 프레임 []이 나타납니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

9. 사진을 촬영합니다 (🔗).



- 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

10. 사진을 확인합니다.










- 방금 촬영한 이미지가 스크린에 약 2초간 표시됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (☑).

본 설명서에 관하여







 [본 설명서의 아이콘](#)

 [조작 설명 및 예시 사진의 기본 전체](#)

본 설명서의 아이콘

	메인 다이얼입니다.
	퀵 컨트롤 다이얼 1입니다.
	퀵 컨트롤 다이얼 2입니다.
	멀티 컨트롤러입니다.
	렌즈 컨트롤 링입니다.
	설정 버튼입니다.
	버튼을 누르고 손을 뗀 순간부터 해당 기능이 작동하는 시간 (*초로 표시)을 나타냅니다.

- 본 설명서에서는 위에서 설명한 아이콘 이외에 카메라 버튼과 스크린에 표시되는 아이콘 및 기호도 관련된 조작 및 기능을 설명할 때 사용됩니다.

	페이지 제목 우측의 ☆은 해당 기능이 [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], [BULB] 모드에서만 사용 가능한 기능임을 나타냅니다.
	관련 주제가 있는 페이지 링크입니다.
	촬영 시 발생할 수 있는 문제를 예방하기 위한 주의 사항입니다.
	추가 정보입니다.
	더 나은 촬영을 위한 팁 또는 조언입니다.
	문제 해결을 위한 조언입니다.

조작 설명 및 예시 사진의 기본 전제

- 지시 사항을 따르기 전에 먼저 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있고 (🔘) 다중 기능 잠금 기능이 꺼져 있는지 확인하십시오 (🔘).
- 모든 메뉴 설정 및 사용자 정의 기능은 기본 설정으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 가이드에서는 카메라에 RF24-105mm F4 L IS USM 렌즈를 장착한 그림으로 설명합니다.
- 본 설명서의 예시 사진은 설명을 위한 이미지입니다.
- EF나 EF-S 렌즈 사용에 관한 설명은 마운트 어댑터를 사용하는 것을 전제로 합니다.

배터리 팩 및 전원 액세스리 작동

○: 완전히 기능함 △: 부분적으로 기능함 ×: 미대응

● 배터리 그룹에 하나의 전원이 있거나 배터리 그룹이 없는 경우

	배터리 그룹이 없는 경우	배터리 그룹 BG-R20	냉각 팬 CF-R20EP	배터리 그룹 BG-R20EP	배터리 그룹 BG-R10
배터리 팩 LP-E6P	○	○	○	○	△*2*3
배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N	△*2*3	△*2*3	△*2*3*4	△*2*3	△*2*3
배터리 팩 LP-E6*1	×	×	×	×	×
DC 커플러 DR-E6P	○	○	○	○	△*2*3

● 배터리 그룹에 두 개의 전원이 있는 경우

전원 1	전원 2	배터리 그룹 BG-R20	냉각 팬 CF-R20EP	배터리 그룹 BG-R20EP	배터리 그룹 BG-R10
배터리 팩 LP-E6P	배터리 팩 LP-E6P	○	○	○	△*2*3
	배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N	△*2*3	△*2*3*4	△*2*3	△*2*3
	배터리 팩 LP-E6*1	×	×	×	×
배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N	배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N	△*2*3	△*2*3*4	△*2*3	△*2*3
	배터리 팩 LP-E6*1	×	×	×	×
DC 커플러 DR-E6P	-	○	○	○	△*2*3

* 1: 전원으로 사용 불가

* 2: 네트워크 연결 (Wi-Fi/유선 LAN) 불가

* 3: 연속 촬영 속도가 감소하며 8K DCI/8K UHD/RAW/SRAW 동영상 녹화 크기, Fine 화질 및 239.76/200.00/119.88/100.00/59.94/50.00fps 프레임 레이트 선택 불가

HDMI RAW 출력, 동영상 녹화 중 정지 사진 촬영, 고속 프레임 속도 동영상 및 사전 연속 촬영 불가

* 4: 냉각 팬 사용 불가

ⓘ 주의

- DC 커플러 DR-E6 및 무선 파일 트랜스미터 WFT-R10 사용 불가

참고

- 배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N을 장착하거나 배터리 그립 BG-R10을 장착한 경우에는 시작할 때와 사용할 수 없는 기능을 선택할 때 작동 제한을 알리는 메시지가 표시됩니다.
- 최적의 카메라 성능을 위해서는 배터리 팩 LP-E6P와 배터리 그립 BG-R20/BG-R20EP를 사용하십시오.

사용 가능한 카드

아래의 카드를 카메라와 함께 사용할 수 있습니다. 새 카드이거나 다른 카메라 또는 PC에서 포맷(초기화)한 카드인 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오 (🔗).

- CFexpress 카드
* B 타입 호환
- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드
* UHS-II 및 UHS-I 카드 호환



⚠ 주의

- 용량이 2TB 이상인 CFexpress 카드는 사용할 수 없습니다.

동영상 기록 가능 카드

동영상 녹화 시에는 VPG400을 지원하는 CFexpress 카드나 동영상 녹화 화질에 대응하는 충분한 성능 (충분한 쓰기 및 읽기 속도)의 카드를 사용하십시오 (🔗).



VPG-400 로고는 라이선스하에 사용되는 CompactFlash Association의 인증 마크입니다.

본 설명서에서 "CFexpress 카드"는 구체적으로 CFexpress 카드를 의미하고 "SD 카드"는 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드를 통칭하며, "카드"는 모든 일반 메모리 카드를 의미합니다.
* 카드는 포함되어 있지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오.

안전 지침

다음의 주의 사항을 준수하여 제품을 안전하게 조작할 수 있도록 하십시오.
다음 지침을 준수하여 제품 사용자 또는 타인의 부상이나 피해를 방지하십시오.

⚠경고: 심각한 부상이나 사망을 초래할 수 있는 내용입니다.

- 본 제품을 유아와 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
 - 배터리는 유아와 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 사람의 목에 스트랩이 감기면 질식을 유발할 수 있습니다.
카메라나 액세서리의 부품 등을 삼키면 위험합니다. 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 배터리는 삼키면 위험합니다. 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 본 제품은 버튼/코인 셀 배터리를 포함하고 있습니다.
- 버튼/코인 셀 배터리는 위험하므로 새 제품이나 사용한 제품이나 항상 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관해야 합니다.
- 만약 배터리를 삼키거나 배터리가 신체 내부에 들어가게 되면 두 시간 이내에 중상이나 치명상을 입을 수 있습니다.
- 버튼/코인 셀 배터리를 삼키거나 신체 내부에 들어간 사실을 발견한 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 본 사용 설명서에 기재된 전원만을 제품에 사용하십시오.
 - 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오.
 - 제품을 강한 충격이나 진동에 노출하지 마십시오.
 - 제품 내부가 노출된 경우 노출된 부품을 만지지 마십시오.
 - 연기나 이상한 냄새가 발생하는 등의 비정상적인 경우에는 제품의 사용을 중단하십시오.
 - 알코올, 벤진, 페인트 시너와 같은 유기 용제를 사용하여 제품을 청소하지 마십시오.
 - 제품이 젖지 않도록 하십시오. 외부 물질이나 액체를 제품에 넣지 마십시오.
 - 인화성 가스가 있는 곳에서 제품을 사용하지 마십시오.
- 감전, 폭발이나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 렌즈나 렌즈가 부착된 카메라/캠코더를 렌즈 캡이 부착되지 않은 상태로 두지 마십시오. 빛이 집중되어 화재가 발생할 수 있습니다.
 - 번개가 치는 곳은 날씨에는 전원을 연결한 제품을 만지지 마십시오.
- 감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 시중에 판매하는 배터리나 제공된 배터리 팩을 사용할 때는 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오.
 - 전용 배터리/배터리 팩만을 제품에 사용하십시오.
 - 배터리/배터리 팩을 가열하거나 화기에 노출하지 마십시오.
 - 인종되지 않은 배터리 충전기를 사용하여 배터리/배터리 팩을 충전하지 마십시오.
 - 단자를 먼저 노출하거나, 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
 - 누출된 배터리/배터리 팩을 사용하지 마십시오.
 - 배터리/배터리 팩을 폐기할 때는 테이프 등을 사용하여 단자에 절연 처리를 하십시오.
- 감전, 폭발이나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 배터리/배터리 팩이 누출되어 피부나 옷에 누액이 묻은 경우에는 누출된 부위를 흐르는 물로 깨끗하게 닦아주십시오. 눈에 들어갔을 경우 흐르는 깨끗한 물로 완전히 씻어내고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.

- 배터리 충전기나 AC 어댑터를 사용할 때는 다음의 지시 사항을 준수하여 주십시오.
 - 전원 플러그와 콘센트에 쌓인 먼지는 마른 천을 사용하여 주기적으로 제거하여 주십시오.
 - 젖은 손으로 제품을 연결하거나 분리하지 마십시오.
 - 전원 플러그가 전원 콘센트에 완전히 연결되지 않은 경우에는 제품을 사용하지 마십시오.
 - 전원 플러그 및 단자를 먼지에 노출하거나, 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
 - 번개가 치는 곳은 날씨에는 전원 콘센트에 연결된 배터리 충전기나 AC 어댑터를 만지지 마십시오.

● 전원 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오. 전원 코드를 손상시키거나, 변형하거나, 개조하지 마십시오.

● 사용 중이나 사용 직후 제품 온도가 아직 따뜻할 때는 천이나 기타 물건으로 제품을 감싸지 마십시오.

● 전원 코드를 당겨서 제품을 분리하지 마십시오.

● 제품을 장시간 전원에 연결해 두지 마십시오.

● 5 - 40 °C의 주변 온도 범위 외에서는 배터리/배터리 팩을 충전하지 마십시오.

감전, 폭발이나 화재를 유발할 수 있습니다.

● 제품 사용 중에는 동일한 피부 부위에 제품이 장시간 닿지 않도록 하십시오.

제품이 뜨겁게 느껴지지 않더라도 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 피부가 예민한 사용자가 제품을 사용하는 경우, 고온의 장소에서 제품을 사용하는 경우에는 삼각대의 사용을 권장합니다.

● 제품의 사용이 금지된 장소에서는 전원을 꺼주십시오.

전자파의 영향으로 다른 장비가 오작동할 수 있으며 심한 경우 사고가 발생할 수 있습니다.

● 배터리를 반려동물 근처에 두지 마십시오.

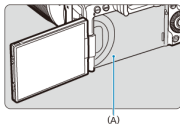
반려동물이 배터리를 물면 누액, 과열, 폭발의 원인이 되어 제품이 손상되거나 화재가 발생할 수 있습니다.

⚠주의: 다음의 주의 사항을 준수하지 않으면 부상을 입거나 제품이 손상될 수 있습니다.

- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 스크린이나 뷰파인더를 장시간 바라보지 마십시오. 멀미와 유사한 증상을 유발할 수 있습니다. 증상이 나타나는 경우에는 제품의 사용을 즉시 중단하고 잠시 휴식을 취한 후 다시 사용하십시오.
- 플래시가 발광할 때는 고온의 열이 발생합니다. 촬영 시에는 손가락이나 기타 신체 부위 및 물체가 플래시에 닿지 않도록 하십시오. 화상을 입거나 플래시가 오작동할 수 있습니다.
- 제품을 고온이나 저온에 노출된 곳에 두지 마십시오. 제품이 매우 뜨거워지거나 차가워져 접촉 시 화상 또는 부상을 입을 수 있습니다.
- 스트랩은 신체에만 사용하도록 제작된 제품입니다. 카메라가 부착된 스트랩을 고리나 기타 물체에 걸면 제품이 손상될 수 있습니다. 또한, 제품을 흔들거나 강한 충격에 노출하지 마십시오.
- 렌즈에 강한 압력을 가하거나 물체에 부딪치지 마십시오. 부상을 입거나 제품이 파손될 수 있습니다.
- 충분히 견고한 삼각대에만 제품을 장착하십시오.
- 카메라가 삼각대에 장착되어 있는 상태로 카메라를 운반하지 마십시오. 부상을 입거나 사고가 발생할 수 있습니다.
- 제품 내부의 부품을 만지지 마십시오. 부상을 입을 수 있습니다.
- 본 제품을 사용하는 중이나 사용 후 피부에 비정상적인 증상 또는 염증이 일어나는 경우에는 사용을 중단하고 의사에게 진료를 받으십시오.



- 장시간 반복하여 촬영하거나 동영상 녹화를 할 때는 스크린 보관실 (A)을 만지지 마십시오. 내부 온도가 올라가 뜨거울 수 있습니다. 화상을 입지 않도록 조심하십시오.



- [📷: 자동 전원 오프 온도]를 [높음]으로 설정하면 카메라와 메모리 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
 - 저온 접촉 화상 등의 문제가 발생할 수 있으므로 삼각대 등을 사용하여 핸드헬드 촬영을 방지할 것을 권장합니다.
 - 촬영을 한 직후에는 CFexpress 카드를 만지지 마십시오. 카드가 뜨거워 화상을 입을 수 있습니다. 카드의 온도가 식을 때까지 기다린 후 카드를 제거하여 주십시오.

취급 시 주의 사항

카메라 관리

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다.
- 카메라의 방진·방적 성능을 극대화하기 위해 단자 커버, 배터리실 커버, 카드 슬롯 커버 및 기타 모든 커버를 완전히 닫은 상태로 유지하여 주십시오. 또한, 멀티पर्션 슈에는 슈 커버를 부착하십시오.
- 본 카메라는 모래, 먼지 및 물이 카메라 내부에 들어가는 것을 방지하기 위해 방진 및 방수 기능을 갖추고 있습니다. 그러나 모래, 먼지, 물 및 염분이 카메라 내부에 유입되는 것을 완전히 막을 수는 없습니다. 가능한 한 이러한 외부 물질이 카메라 내부에 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 카메라에 물이 묻은 경우에는 깨끗한 마른 천으로 닦아 주십시오. 만약 먼지, 모래 또는 염분이 카메라에 묻은 경우에는 물을 약간 적신 깨끗한 천으로 닦으십시오.
- 먼지가 많거나 더러운 장소에서 카메라를 사용하면 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 사용 후에는 카메라를 청소할 것을 권장합니다. 먼지, 모래, 물이나 염분이 묻은 상태로 카메라를 두면 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 카메라를 실수로 물에 떨어뜨리거나, 물기, 먼지, 모래 또는 염분이 들어가 염려되는 경우에는 신속히 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 또한, 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 카메라의 고장이나 이미지 데이터 손상의 원인이 됩니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등 과열된 곳에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 정교한 전자회로로 이루어져 있습니다. 분해하려고 하지 마십시오.
- 손가락이나 기타 도구로 셔터막의 작동을 막지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷰파인더 및 기타 부품의 먼지 제거 시에는 시중에 판매하는 블로어만을 사용하여 주십시오. 유기 용제가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 손가락으로 카메라의 전기접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부식하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라를 추운 곳에서 따뜻한 곳으로 갑자기 이동하면 카메라의 표면이나 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 밀봉된 비닐 팩에 넣고 일정 시간 동안 두어 주변의 따뜻한 온도에 맞추는 다음 꺼내십시오.
- 카메라에 결로가 생긴 경우에는 손상을 방지하기 위해 카메라를 사용하거나 렌즈, 카드 또는 배터리를 제거하지 마십시오. 카메라의 전원을 끄고 습기가 완전히 증발할 때까지 기다린 다음 다시 사용하십시오. 카메라가 완전히 마른 후에도 내부가 차가운 경우에는 카메라가 주변 온도 와 비슷해질 때까지 기다린 다음 렌즈와 카드, 배터리를 분리하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하고 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라 보관 중에도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시, 실형실과 같이 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 촬영이 있는 경우에는 가까운 캐논 서비스 센터에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.
- 연속 촬영을 반복하여 하거나 정지 사진/동영상 촬영을 장시간 수행하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.
- 이미지 영역 내부나 외부에 밝은 광원이 있으면 고스트 현상이 발생할 수 있습니다.

- 역광을 사용하여 촬영할 때는 화각에서 태양을 충분히 멀리 두십시오. 태양, 레이저나 기타 강한 인공 광원이 이미지 영역 안에 들어오지 않도록 거리를 유지하십시오. 빛이 집중되면 연기가 발생하거나 이미지 센서 또는 기타 중요한 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 촬영하지 않을 때는 렌즈 캡을 부착하여 직사광선이나 기타 광원이 렌즈를 통과하지 않도록 하십시오.

스크린 및 뷰파인더, LCD 패널

다음은 카메라로 촬영한 이미지에 영향을 주지 않습니다.

- 스크린과 뷰파인더는 유효 픽셀값이 99.99% 이상인 초고정밀 기술로 제작되나, 나머지 0.01% 이하의 픽셀값에서 흑색이나 적색 등으로만 표시되거나 작동하지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다. 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 스크린을 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 현상이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- 스크린의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

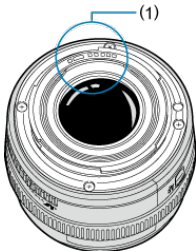
카드

카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나, 구부리거나, 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카드 접점에 먼지나 이물질이 묻지 않도록 하십시오. 손가락이나 금속 물체로 카드 접점을 만지지 마십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드는 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.
- 연속 촬영을 반복하여 오래 하거나 정지 사진/동영상 녹화를 장시간 하면 카드가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.

렌즈

- 렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전기접점 (1) 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈를 뒤쪽이 위로 향하게 놓고 후면 렌즈 캡을 씌워 주십시오.



이미지 센서의 얼룩

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어가는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면
에 점착될 수 있습니다. 이미지에 얼룩이 보이는 경우에는 가까운 캐논 서비스 센터에서 센서를 클
리닝할 것을 권장합니다.

배터리

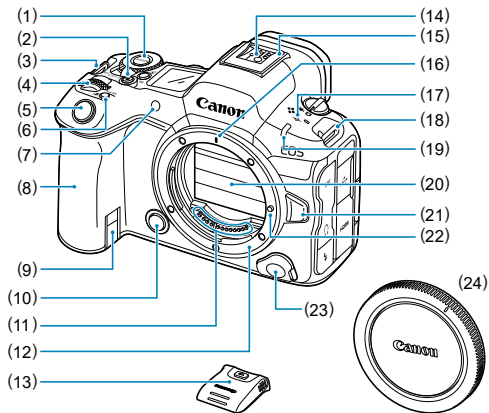
배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- 배터리는 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 곳에 보관하십시오.
- 배터리를 장기간 보관할 때는 1년에 한 번 정도는 배터리를 충전해 주십시오. 배터리를 충전할 때는 완전히 충전하는 대신 충전량이 약 50% 정도가 될 때까지 충전하십시오 (🔋).
- 완전히 방전된 배터리를 약 50%까지 충전하려면 상온 (23°C)에서 60분 정도가 소요됩니다. 배터리 충전 시간은 주변 온도에 따라 크게 달라집니다.
- 배터리를 장기간 사용하지 않는 경우, 카메라에서 분리한 배터리 내부에 흐르는 극미량의 전류로 인해 방전이 발생하여 충전을 해도 추후 사용이 불가능할 수 있습니다.

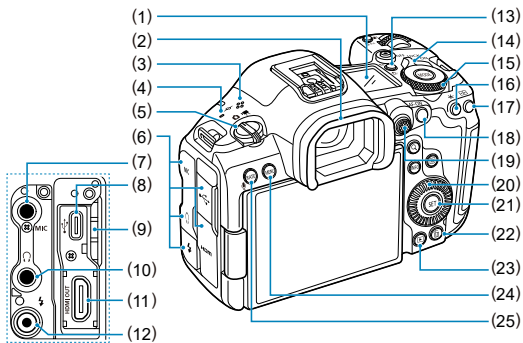
각부의 명칭

☑ [스트랩 부착하기](#)

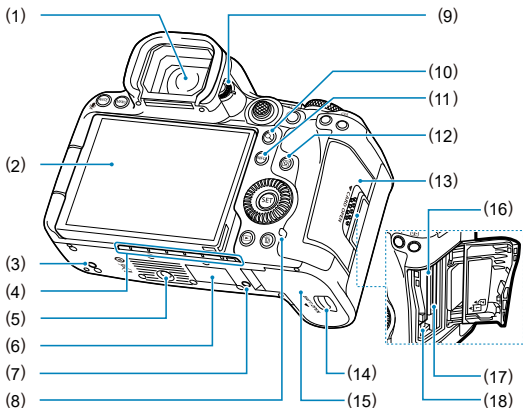
☑ [케이블 프로텍터 사용하기](#)



(1)	<MODE> 모드 버튼
(2)	동영상 촬영 버튼
(3)	스트랩 마운트
(4)	<  > 메인 다이얼
(5)	셔터 버튼
(6)	<M-Fn/  > 다중 기능/FTP 서버 이미지 전송 버튼
(7)	셀프타이머 램프/AF 보조광
(8)	그립 (배터리실)
(9)	DC 커플러 코드 홀
(10)	심도 미리 보기 버튼
(11)	접점
(12)	렌즈 마운트
(13)	슈 커버
(14)	플래시 동조 접점
(15)	멀티평션 슈
(16)	RF 렌즈 마운트 인덱스
(17)	<  > 초점면 표시
(18)	스트랩 마운트
(19)	탈리 램프
(20)	셔터막/이미지 센서
(21)	렌즈 해제 버튼
(22)	렌즈 잠금 핀
(23)	리모트 컨트롤 단자
(24)	바디 캡



(1)	LCD 패널
(2)	아이컵
(3)	스피커
(4)	마이크
(5)	< / > 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치
(6)	단자 커버
(7)	< MIC > 외부 마이크 IN 단자
(8)	< > 디지털 단자
(9)	배기구
(10)	< > 헤드폰 단자
(11)	< HDMI OUT > HDMI OUT 단자
(12)	< > 싱크로 단자
(13)	< / > LCD 패널 정보 전환/조명/잘라내기 버튼
(14)	전원/다중 기능 잠금 스위치
(15)	< > 퀵 컨트롤 다이얼 2
(16)	< > AE 잠금 버튼
(17)	< > AF 포인트 선택 버튼
(18)	< AF-ON > AF 시작 버튼
(19)	< > 멀티 컨트롤러 (중앙부 누름 가능)
(20)	< > 퀵 컨트롤 다이얼 1
(21)	< > 설정 버튼
(22)	< > 삭제 버튼
(23)	< > 재생 버튼
(24)	< MENU > 메뉴 버튼
(25)	< RATE / > 등급/음성 메모 버튼



(1) 뷰파인더 아이피스

(2) 스크린

(3) 액세서리 부착 홀

(4) 흡기구

(5) 삼각대 소켓

(6) 시리얼 넘버 (바디 번호)

(7) 액세서리 부착 홀

(8) 작동 표시등

(9) 시도 조절 노브

(10) <Q> 확대/축소 버튼

(11) <INFO> 정보 버튼

(12) <⏪> 퀵 컨트롤 버튼

(13) 카드 슬롯 커버

(14) 배터리실 커버 락

(15) 배터리실 커버

(16) 카드 슬롯 1

(17) 카드 슬롯 2

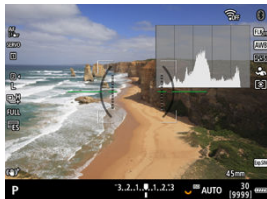
(18) 카드 추출 버튼

LCD 패널 정보 표시



표시되는 정보는 카메라 상태에 따라 다릅니다. 아이콘에 관한 자세한 내용은 [정보 표시](#)를 참조하십시오.

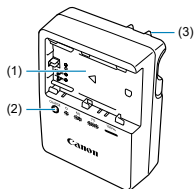
뷰파인더 정보 표시



표시되는 정보는 카메라 상태에 따라 다릅니다.

배터리 충전기 LC-E6

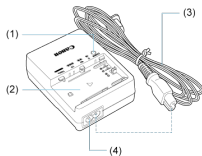
배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6용 충전기 (☑)



-
- (1) 배터리 슬롯
 - (2) 충전 표시등
 - (3) 전원 플러그
-

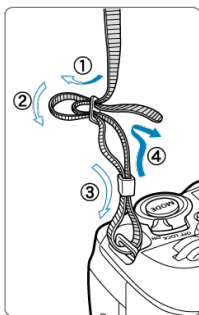
배터리 충전기 LC-E6E

배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6용 충전기 (㉔)



-
- (1) 충전 표시등
-
- (2) 배터리 팩 슬롯
-
- (3) 전원 코드
-
- (4) 전원 코드 소켓
-

스트랩 부착하기



그림과 같이 스트랩의 끝을 스트랩 마운트 사이로 밑에서부터 통과시킨 다음 스트랩 버클 사이로 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당겨 버클에서 풀리지 않도록 하십시오.

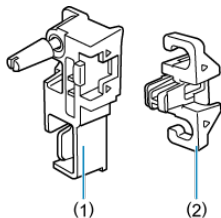
케이블 프로텍터 사용하기

케이블 (인터페이스 케이블 또는 HDMI 케이블)을 연결할 때는 기본 제공된 HDMI 케이블 프로텍터를 사용하십시오. 케이블 프로텍터는 우발적인 연결 해제나 단자 손상을 방지합니다.

- 카메라를 컴퓨터에 연결할 때는 **캐논 정품 케이블 (기본 제공 또는 별매)을 사용하십시오.**
- 카메라를 TV나 기타 디스플레이 장치에 연결할 때는 시중에 판매하는 HDMI 케이블을 사용하십시오.

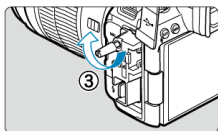
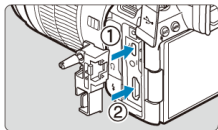
준비

1. 케이블 프로텍터를 준비합니다.



- 케이블 프로텍터는 프로텍터 (1)와 클램프 (2)로 구성되어 있습니다.

2. 프로텍터를 카메라에 장착합니다.

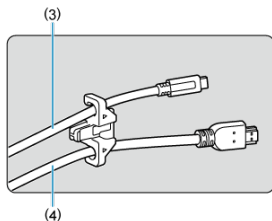


케이블 삽입/연결

케이블을 클램프에 삽입하고 클램프를 보호 장치에 장착한 다음 케이블을 카메라에 연결하십시오.

캐논 인터페이스 케이블과 HDMI 케이블을 모두 사용하는 경우

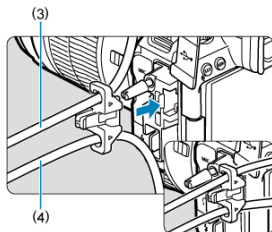
1. 각 케이블을 클램프에 통과시킵니다.



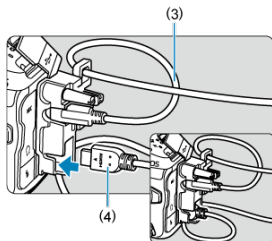
(3) 캐논 인터페이스 케이블

(4) HDMI 케이블

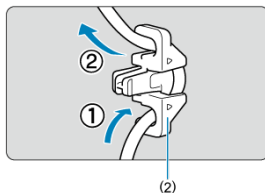
2. 클램프를 프로텍터에 장착합니다.



3. 각 케이블을 카메라에 연결합니다.



케이블 인터페이스 케이블 또는 HDMI 케이블만 사용하는 경우



그림과 같이 케이블을 클램프 (2)에 통과시킨 다음 클램프를 프로텍터에 장착하십시오.

! 주의

- 케이블 프로텍터 없이 인터페이스 케이블이나 HDMI 케이블을 카메라에 연결하여 사용하면 카메라 단자가 손상될 수 있습니다. 각 케이블이 카메라 단자에 단단히 연결되어 있는지 확인하십시오.

- [☑ 소프트웨어/앱 소개](#)
- [☑ 컴퓨터 소프트웨어 설치하기](#)
- [☑ 스마트폰 앱 설치하기](#)
- [☑ 소프트웨어 사용 설명서](#)

소프트웨어/앱 소개

컴퓨터 소프트웨어

- **EOS Utility**
촬영한 이미지를 카메라에서 컴퓨터로 전송할 수 있으며, 컴퓨터에서 다양한 카메라 설정을 지정하거나 원격으로 촬영할 수도 있습니다.
- **Digital Photo Professional**
RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장하는 소프트웨어입니다. 이미지 재생, 편집 및 인쇄 등의 작업을 할 수 있습니다.
- **Neural network Image Processing Tool**
딥러닝을 적용하여 뛰어난 화질의 RAW 이미지를 처리합니다. 유료 구독이 필요합니다.
- **Neural network Upscaling Tool**
딥러닝을 적용하여 JPEG/TIFF를 업스케일링합니다. 유료 구독이 필요합니다.
- **Picture Style Editor**
기존의 픽처 스타일을 편집하거나 원본 픽처 스타일 파일을 생성하고 저장할 수 있습니다.
- **Cinema RAW Development**
RAW 동영상을 처리하고, 재생하고, 내보낼 수 있습니다.
- **Canon XF Utility**
동영상 파일을 컴퓨터에 전송하고, 재생하고, 정지 사진을 추출할 수 있습니다.
- **Canon RAW Plugin for Avid Media Access**
RAW 동영상을 Avid Media Composer로 가져올 수 있습니다.
- **Canon RAW Plugin for Final Cut Pro**
RAW 동영상을 Apple Final Cut Pro로 가져올 수 있습니다.
- **Canon Plugin for ProRes RAW**
ProRes RAW 형식의 Atomos 레코더로 녹화된 RAW 동영상을 Apple Final Cut Pro로 가져올 수 있습니다.

스마트폰 앱

- **Camera Connect**

촬영한 이미지를 유선 또는 무선 연결을 통해 카메라에서 스마트폰으로 전송할 수 있으며, 스마트폰에서 다양한 카메라 설정을 지정하거나 원격으로 촬영할 수도 있습니다.

- **Digital Photo Professional Express**

스마트폰이나 태블릿에서 RAW 이미지를 처리하고 편집할 수 있는 앱입니다. 유료 구독이 필요합니다.

- **Content Transfer Professional**

촬영한 이미지 또는 스마트폰의 이미지에 대한 FTP 전송 및 기타 작업을 지원합니다. 유료 구독이 필요합니다.

컴퓨터 소프트웨어 설치하기

항상 최신 버전의 소프트웨어를 설치하십시오. 이 경우 이전 버전은 덮어쓰기됩니다.

! 주의

- 카메라를 컴퓨터에 연결했을 때는 소프트웨어를 설치하지 마십시오. 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 인터넷 연결이 되어 있지 않으면 설치가 불가능합니다.
- 이전 버전의 소프트웨어는 RAW 이미지 처리를 지원하지 않으며 카메라의 이미지가 올바르게 표시되지 않습니다.

1. 소프트웨어를 다운로드합니다.

- 컴퓨터에서 인터넷에 연결하여 아래의 캐논 웹사이트에 접속하십시오.
<https://cam.start.canon/>

소프트웨어에 따라 카메라의 일련번호를 입력해야 할 수 있습니다. 일련번호는 카메라의 하단에 표기되어 있습니다.

2. 컴퓨터에서 설치 프로그램의 압축을 풉니다.

Windows

- 표시되는 설치 파일을 클릭하여 설치 프로그램을 실행하십시오.

macOS

- dmg 파일을 더블 클릭하여 설치 창을 여십시오.
- 창의 아이콘을 더블 클릭하여 설치 프로그램을 실행하십시오.

3. 화면상의 지시를 따라 소프트웨어를 설치합니다.

스마트폰 앱 설치하기

- 항상 최신 버전을 설치하십시오.
- 앱은 Google Play나 App Store에서 설치할 수 있습니다.
- 아래 캐논 웹사이트에서 Google Play와 App Store에 액세스할 수도 있습니다.
<https://cam.start.canon/>



소프트웨어 사용 설명서는 다음 웹사이트에서 확인할 수 있습니다.

- <https://cam.start.canon/>



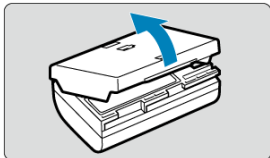
준비 및 기본 조작

이 장에서는 촬영 시작 전의 준비 단계와 카메라의 기본 조작에 관하여 설명합니다.

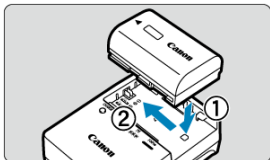
- [배터리 충전하기](#)
- [배터리 삽입/제거하기](#)
- [카드 삽입/제거하기](#)
- [스크린 사용하기](#)
- [전원 켜기](#)
- [RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기](#)
- [EF/EF-S 렌즈 장착 및 분리하기](#)
- [멀티평션 슈](#)
- [뷰파인더 사용하기](#)
- [시선 제어 사용하기](#)
- [기본 조작](#)
- [메뉴 조작 및 설정](#)
- [퀵 컨트롤](#)
- [터치스크린 조작](#)

배터리 충전하기

1. 배터리에 부착되어 있는 보호 커버를 분리합니다.



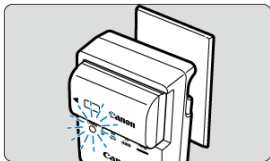
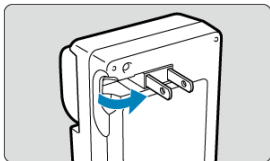
2. 배터리를 충전기에 끝까지 삽입합니다.



- 배터리를 분리하려면 반대로 진행하십시오.

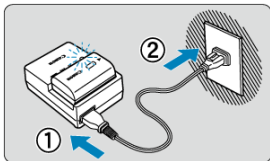
3. 배터리를 충전합니다.

LC-E6



- 플러그의 날을 그림과 같이 밖으로 젖힌 다음 전원 콘센트에 충전기를 꽂으십시오.


LC-E6E

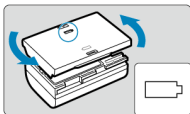


- 전원 코드를 충전기에 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 삽입하십시오.
- 충전이 자동으로 시작되며 충전 램프가 주황색으로 깜박입니다.

충전 레벨	충전 램프	
	색상	디스플레이
0-49%	주황색	초당 1회 깜박임
50-74%		초당 2회 깜박임
75% 이상		초당 3회 깜박임
완전히 충전됨	녹색	켜짐

- 완전히 방전된 배터리를 충전하는 데는 상온(23°C)에서 약 3시간이 소요됩니다. 배터리 충전에 필요한 시간은 주변 온도와 배터리 잔량에 따라 크게 달라집니다.

- 저온 (5-10°C)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다 (최대 약 4시간).
- **구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.**
사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.
- **배터리는 사용하는 당일이나 그 전날에 충전하십시오.**
충전한 배터리는 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다.
- **배터리를 충전한 후에는 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 뽑으십시오.**
- **배터리의 충전 여부를 표시하기 위해 보호 커버를 다른 방향으로 부착할 수 있습니다.**
배터리가 충전된 경우에는 배터리 모양의 홀 <  >이 배터리의 청색 스티커 위에 오도록 기본으로 제공되는 보호 커버를 부착하십시오. 배터리가 방전된 경우에는 보호 커버를 반대 방향으로 부착하십시오.



- **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**
배터리를 카메라에 오랜 시간 장착하여 두면 소량의 전류가 계속 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명이 단축됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 상태로 보관하면 배터리의 성능이 저하될 수 있습니다.
- **배터리 충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**
배터리 충전기는 100 V AC - 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 휴대용 변압기에는 연결하지 마십시오. 배터리 충전기가 손상될 수 있습니다.
- **완전히 충전된 뒤에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**
배터리의 충전 성능 (🔋)을 확인하고 새 배터리를 구입하십시오.

⚠ 주의

- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 약 10초 동안은 플러그의 날을 만지지 마십시오.
- 배터리의 잔여 용량 (🔋)이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 기본 제공되는 충전기는 배터리 팩 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리는 충전할 수 없습니다.

배터리 삽입/제거하기

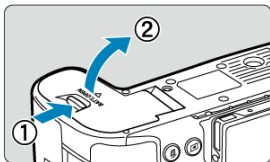
☑ 삽입

☑ 제거

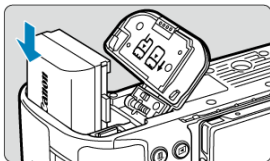
완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6P를 카메라에 장착하십시오.

삽입

1. 배터리실 커버의 잠금 장치를 밀어 커버를 엽니다.

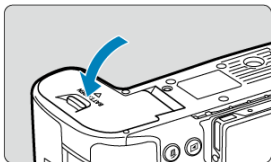


2. 배터리를 삽입합니다.



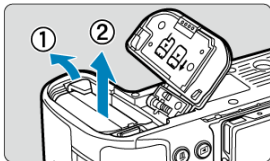
- 전기접점에 맞춰 배터리를 삽입하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 삽입하십시오.
- 호환되는 배터리 팩에 관한 자세한 내용은 [배터리 팩 및 전원 액세서리 작동](#)을 참조하십시오.

3. 커버를 닫습니다.



- 딸깍 소리가 나며 완전히 닫히도록 커버를 누르십시오.

1. 커버를 열고 배터리를 분리합니다.



- 화살표 방향으로 배터리 잠금 레버를 눌러 배터리를 분리하십시오.
- 합선을 방지하기 위해 배터리에 보호 커버 (☑)를 부착하여 사용하십시오.

카드 삽입/제거하기

삽입

카드 포맷

제거

본 카메라에는 2개의 카드를 삽입할 수 있습니다. **카메라에 1개의 카드만 삽입해도 기록이 가능합니다.**

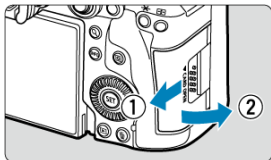
2개의 카드를 삽입한 경우에는 카드를 한 개 선택하여 해당 카드에 기록하거나, 동일한 이미지를 두 개의 카드에 동시 기록할 수 있습니다 (☑).

! 주의

- SD 카드의 기록 보호 스위치 (1)를 기록 및 삭제가 가능하도록 위쪽으로 설정했는지 다시 한번 확인하십시오.

삽입

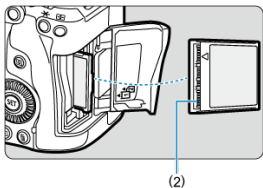
1. 커버를 밀어서 엽니다.



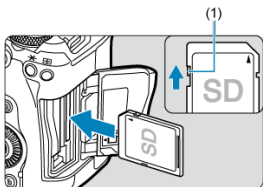
- 카드 슬롯 커버를 앞으로 당겨 여십시오.

2. 카드를 삽입합니다.

카드 1 (CFexpress 카드)

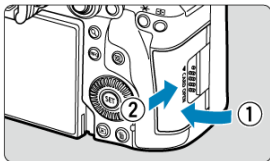


카드 2 (SD 카드)



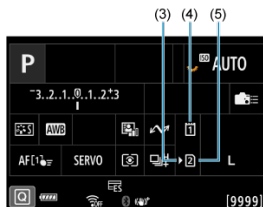
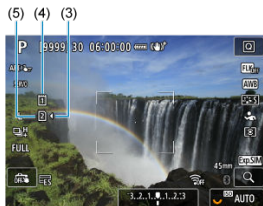
- 후면 카드 슬롯의 카드는 [1] (CFexpress 카드), 전면 카드 슬롯의 카드는 [2] (SD 카드)입니다.
- CFexpress 카드: 카드 라벨을 촬영자 쪽으로 향하게 한 다음, 카드를 밑이 뚫려 있는 쪽 (2)으로 카드 슬롯에 삽입하십시오. **카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라가 손상될 수 있습니다.**
- 회색의 카드 추출 버튼이 튀어나옵니다.
- SD 카드: 카드의 라벨이 촬영자 쪽을 향하게 하여 딸깍 소리가 나며 고정될 때까지 카드를 삽입하십시오.

3. 커버를 닫습니다.



- 커버를 그림과 같이 딸깍 소리가 날 때까지 미십시오.

4. 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다 (☑).



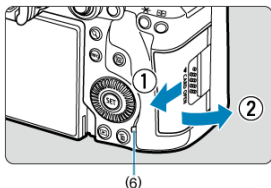
- (3) 카드 선택 아이콘
- (4) 카드 1 (CFexpress 카드)
- (5) 카드 2 (SD 카드)

- <INFO> 버튼을 눌러 실행할 수 있는 촬영 화면 (☑) 및 퀵 컨트롤 화면 (☑)에 장착한 카드를 나타내는 아이콘들이 표시됩니다. **카메라는 카드 선택 아이콘 [◀] [▶]이 표시된 카드에 기록합니다.**

카드 포맷

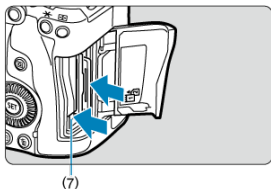
새 카드이거나 다른 카메라 또는 PC에서 포맷 (초기화)한 카드인 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오 (🔗).

1. 커버를 엽니다.



- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하여 작동 표시등 (6)이 꺼졌는지 확인하십시오.
- 카드 슬롯 커버를 앞으로 당겨 여십시오.
- 화면에 [새로운 파일로 저장중...]이 표시되면 커버를 닫으십시오.

2. 카드를 제거합니다.



- CFexpress 카드: 카드 추출 버튼 (7)을 눌러 카드를 빼내십시오.
- SD 카드: 카드를 가볍게 눌러 해제한 다음 빼내십시오.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.

주의

촬영 시 적색 [RECORDING] 아이콘이 표시된 직후에는 카드를 제거하지 마십시오. 카메라의 내부 온도가 높아 카드가 뜨거울 수 있습니다. 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 촬영을 잠시 중단한 후에 카드를 제거해 주십시오. 촬영 후에 뜨거운 카드를 바로 제거하면 카드를 떨어뜨려 카드가 손상될 수 있습니다. 카드를 제거할 때는 주의하여 주십시오.

참고

- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량과 화질, ISO 감도와 같은 설정에 따라 달라집니다.
- [📷: 카드 없이 셔터를 누름]을 [해제]로 설정하면 카드의 삽입을 잇는 것을 방지할 수 있습니다 (🔒).

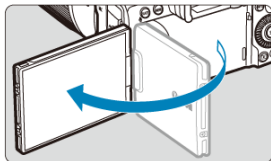
주의

- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜박이는 경우는 카드에서 이미지를 기록 중이거나, 카드에서 이미지를 읽거나 삭제하는 중이거나, 데이터를 전송하는 중입니다. 이때는 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 이미지 데이터, 카드 또는 카메라 손상을 방지하려면 작동 표시등이 점등하거나 깜박이는 동안 다음의 조작 및 행동을 하지 마십시오.
 - 카드 제거
 - 배터리 제거
 - 카메라를 흔들거나 부딪치는 행위
 - 전원 코드의 분리 또는 삽입
(별매품 가정용 전원 콘센트 액세스리 사용 시)
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (🔒, 🔒).
- 스크린에 카드 관련 에러 메시지가 표시되는 경우에는 카드를 카메라에서 제거한 후 재삽입하십시오. 에러 메시지가 계속 나타나는 경우에는 카드를 교체하여 주십시오. 카드의 이미지들을 컴퓨터로 전송할 수 있으면 모두 전송하고 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (🔒). 카드가 다시 정상적으로 작동할 수도 있습니다.
- 손가락이나 금속으로 카드의 접점 부위를 접촉하지 마십시오. 접점을 먼지나 물에 노출하지 마십시오. 접점 부위에 얼룩이 묻으면 접촉 불량 발생할 수 있습니다.
- 멀티미디어 카드 (MMC)는 사용할 수 없습니다. (카드 에러가 표시됩니다.)
- UHS-II microSDHC/SDXC 카드는 microSD-SD 어댑터와 사용하지 않을 것을 권장합니다.
UHS-II 카드를 사용할 때는 SDHC/SDXC 카드를 사용하십시오.

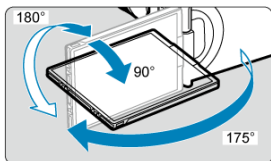
스크린 사용하기

스크린의 방향과 각도는 조정이 가능합니다.

1. 스크린을 밖으로 젖힙니다.



2. 스크린을 회전시킵니다.



- 스크린을 연 상태에서 상하로 기울이거나 180° 회전시켜 피사체 쪽을 향하게 할 수 있습니다.
- 기재된 각도는 근사치입니다.

3. 스크린이 촬영자 쪽을 향하게 합니다.



- 평상시에는 스크린이 사용자 쪽을 향하게 하여 카메라를 사용하십시오.

⚠ 주의

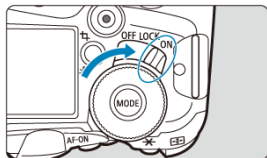
- 스크린을 회전시킬 때는 경첩에 너무 강한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오.
- 케이블이 카메라 단자에 연결되어 있으면 열려 있는 스크린의 회전 각도 범위가 제한됩니다.

📖 참고

- 카메라를 사용하지 않을 때는 스크린을 닫아 카메라 바디 쪽을 향하게 하여 스크린을 보호하십시오.
- 스크린이 카메라 앞에 있는 피사체를 향하면 피사체의 반전 이미지 (좌우 반전)가 표시됩니다.

전원 켜기

- ☑ [인터페이스 언어 변경하기](#)
- ☑ [날짜, 시간 및 시간대 설정하기](#)
- ☑ [스마트폰에 카메라 연결하기](#)
- ☑ [자동 센서 클리닝](#)
- ☑ [배터리 용량 표시기](#)



- <ON>
카메라가 켜집니다.
- <LOCK>
카메라가 켜집니다. 다중 기능 잠금이 실행됩니다 (🔒).
- <OFF>
카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 전원 스위치를 이 위치로 설정하여 주십시오.

참고

- 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 **[새로운 파일로 저장중...]**이 표시되며 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

인터페이스 언어 변경하기

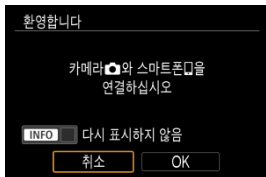
카메라의 전원을 켜 후 [Language] 설정 화면이 표시되면 언어를 설정하십시오.

날짜, 시간 및 시간대 설정하기

[날짜/시간/지역] 설정 화면이 나타나는 경우에는 날짜/시간/지역을 설정하십시오.

스마트폰에 카메라 연결하기

스마트폰 연결 설정 화면이 나타났을 때 [OK]를 선택하면 연결 지침이 표시됩니다 (📶).



자동 센서 클리닝

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때마다 센서가 자동으로 클리닝됩니다 (미세한 작동음이 발생할 수 있습니다). 센서 클리닝 중에는 스크린에 [🧹]가 표시됩니다. 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있을 때도 자동 센서 클리닝이 실행되게 하려면 [🔧: 센서 클리닝]에서 설정을 지정하십시오 (📶).
- 전원 스위치를 짧은 시간 내에 <ON/LOCK> 또는 <OFF>로 반복하여 설정하면 [🧹] 아이콘이 표시되지 않을 수 있으나, 이는 카메라 오작동이 아닙니다.

배터리 용량 표시기

전원 스위치를 <ON>으로 설정하면 배터리 용량이 표시됩니다.



디스플레이						
용량 (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

주의

- 일부 촬영 조건에서는 남은 용량이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 저온에서는 배터리 성능이 저하될 수 있습니다. 이러한 조건에서는 카메라를 사용할 때 까지 주머니나 유사한 용기에 넣어 따뜻하게 보관하십시오. 주머니에 보관할 때는 열쇠 고리 등의 금속 물체가 없도록 하십시오. 금속 물체와 접촉하면 배터리가 단락될 수 있습니다.
- 다음의 경우에는 배터리가 더 빨리 소모됩니다:
 - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
 - 사진 촬영을 하지 않고 AF만 자주 작동시키는 경우
 - 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우
 - Wi-Fi 기능을 사용하는 경우
 - 스크린을 자주 사용하는 경우
 - 멀티평선 슈 호환 액세서리를 사용하는 경우
- 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용합니다. 일부 렌즈는 다른 렌즈에 비해 배터리를 더 빨리 소모할 수 있습니다.
- 배터리 용량이 충분해도 주변 온도가 낮은 곳에서는 촬영이 불가능할 수 있습니다.

참고

- 배터리의 충전 상태를 확인하려면 [🔌: 배터리 정보]를 참조하십시오 (🔗).

RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기

렌즈 장착하기

렌즈 분리하기

주의

- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착하거나 분리할 때는 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하는 경우에는 회전부를 만지지 마십시오.

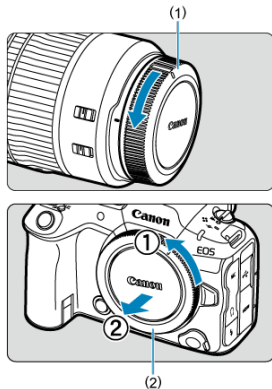
얼룩과 먼지 방지 팁

- 렌즈를 교환할 때는 가급적 먼지가 적은 장소에서 신속하게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 장착하지 않은 채로 보관할 경우에는 반드시 카메라에 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡을 부착할 때는 먼저 바디 캡의 먼지나 얼룩을 제거한 후 부착하십시오.

참고

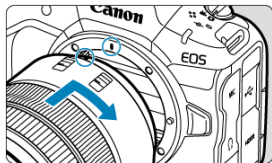
- RF-S 렌즈의 경우 일반 이미지 영역의 중앙부에 약 1.6×의 크롭 팩터가 적용됩니다.

1. 캡을 제거합니다.



- 후면 렌즈 캡 (1)과 바디 캡 (2)을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.

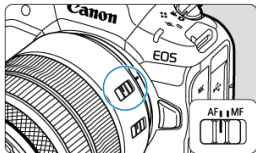
2. 렌즈를 장착합니다.



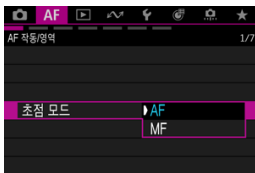
- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시킨 다음, 딸깍 소리가 나며 고정될 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

3. 초점 모드를 AF로 설정합니다.

- AF는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다.
- MF는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다. 자동 초점이 해제됩니다.
- **포커스 모드 스위치가 있는 RF 렌즈의 경우**
렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오.



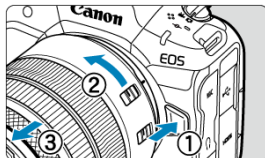
- **포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈의 경우**
[AF: 초점 모드]를 [AF]로 설정하십시오.



4. 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

렌즈 분리하기

렌즈 해제 버튼을 누른 상태에서 그림과 같이 렌즈를 화살표 방향으로 돌립니다.



- 렌즈가 멈출 때까지 돌린 다음 분리하십시오.
- 분리 후 후면 렌즈 캡을 렌즈에 부착하십시오.

EF/EF-S 렌즈 장착 및 분리하기

☑ 렌즈 장착하기

☑ 렌즈 분리하기

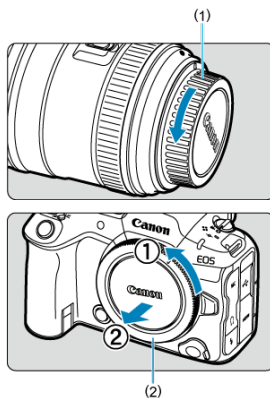
마운트 어댑터 EF-EOS R (별매)을 장착하면 모든 EF 렌즈와 EF-S 렌즈를 사용할 수 있습니다. 본 카메라는 EF-M 렌즈에는 대응하지 않습니다.

참고

- EF-S 렌즈의 경우 일반 이미지 영역의 중앙부에 약 1.6×의 크롭 팩터가 적용됩니다.

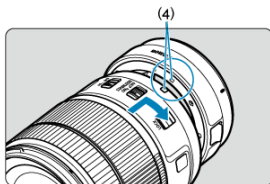
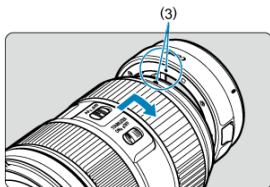
렌즈 장착하기

1. 캡을 제거합니다.



- 후면 렌즈 캡 (1)과 바디 캡 (2)을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.

2. 렌즈를 어댑터에 장착합니다.

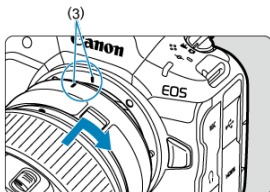


- 렌즈의 적색 또는 백색 마운트 인덱스를 어댑터의 해당 마운트 인덱스와 정렬시킨 다음, 딸깍 소리가 나며 고정될 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

(3) 적색 인덱스

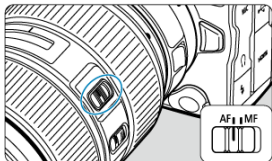
(4) 백색 인덱스

3. 어댑터를 카메라에 장착합니다.



- 카메라와 어댑터의 적색 마운트 인덱스 (5)를 정렬한 다음, 딸깍 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

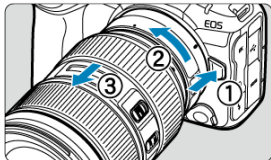
4. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.



- <AF> 는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다.
- <MF> 는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다. 이 모드에서는 자동 초점 기능이 작동하지 않습니다.

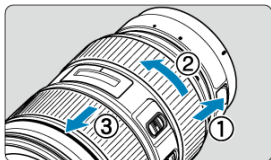
5. 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

1. 렌즈 해제 버튼을 누른 상태에서 화살표 방향으로 어댑터를 돌립니다.



- 렌즈가 멈출 때까지 돌린 다음 분리하십시오.

2. 렌즈를 어댑터에서 분리합니다.



- 어댑터의 렌즈 해제 레버를 누른 상태에서 렌즈를 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- 렌즈가 멈출 때까지 돌린 다음 분리하십시오.
- 분리 후 후면 렌즈 캡을 렌즈에 부착하십시오.

! 주의

- 렌즈에 관한 주의 사항은 [RF/RF-S 렌즈 장착 및 분리하기](#)를 참조하십시오.

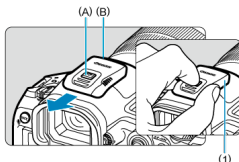
멀티펑션 슈

☑ 멀티펑션 슈 사용하기

멀티펑션 슈는 액세서리에 전원을 공급하여 고급 통신 기능을 사용할 수 있는 핫 슈입니다.

멀티펑션 슈 사용하기

슈 커버 제거하기

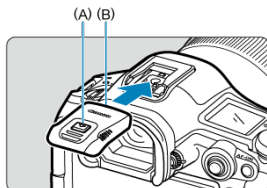


- 그림과 같이 슈 커버(1)에 손가락을 대고 그림과 같은 방향으로 커버를 당기면서 (A) 부분을 누르십시오. 제거가 어려울 경우 (B) 부분에 손가락을 대고 커버를 당겨 떼어 내십시오.
- 분리한 슈 커버는 잘 보관하여 분실하는 일이 없도록 하십시오.

액세서리 부착하기

- 멀티펑션 슈의 접점으로 통신하는 액세서리를 장착할 때는 액세서리의 마운팅 풋을 딸깍 소리가 날 때까지 삽입한 다음 마운팅 풋 잠금 레버를 밀어 고정하십시오. 자세한 내용은 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 다음 액세서리는 멀티펑션 슈에 바로 장착할 수 없습니다.
 - 스피드라이트 EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - 스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
 - 오프 카메라 슈 코드 OC-E3
 - GPS 수신기 GP-E2
- 위에 기재된 액세서리를 본 카메라와 사용하려면 멀티펑션 슈 어댑터 AD-E1이 필요합니다 (별매). 자세한 내용은 AD-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 위에 기재되지 않은 일반 핫 슈용 액세서리를 장착할 때는 액세서리의 마운팅 풋을 끝까지 삽입한 다음 마운팅 풋 잠금 레버를 밀어 고정하십시오. 자세한 내용은 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 전자식 뷰파인더 EVF-DC2/EVF-DC1은 멀티펑션 슈에 장착할 수 없습니다. 억지로 힘을 가하여 액세서리를 장착하려고 하면 액세서리 또는 멀티펑션 슈가 손상될 수 있습니다.

슈 커버 부착하기



- 액세서리를 멀티펄선 슈에서 분리한 후에는 슈 커버를 다시 부착하여 접점을 물이나 먼지로부터 보호하십시오.
- (A) 부분을 누르면서 (B) 부분이 완전히 삽입될 때까지 슈 커버를 표시된 방향으로 미십시오.

⚠ 주의

- 액세서리를 부착할 때는 [액세서리 부착하기](#)에 기재된 대로 올바르게 장착하여 주십시오. 올바르게 장착하지 않으면 카메라 또는 액세서리가 오작동하거나, 액세서리가 떨어질 수 있습니다.
- 멀티펄선 슈에 묻은 외부 물질은 시중에 판매하는 블로어나 기타 유사한 도구를 사용하여 제거하여 주십시오.
- 멀티펄선 슈가 젖은 경우에는 카메라의 전원을 끄고 완전히 마를 때까지 기다렸다가 사용하십시오.
- 카메라와 함께 제공된 슈 커버를 사용하십시오.

뷰파인더 사용하기

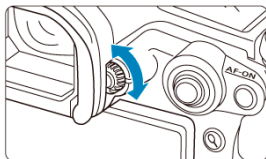
☑ 시도 조절

☑ 아이컵 ER-kE (별매) 사용하기

뷰파인더를 통해 들여다보면 뷰파인더가 작동합니다. 스크린이나 뷰파인더 중 하나만 사용하도록 디스플레이를 제한할 수도 있습니다 (☑).

시도 조절

선명한 뷰파인더 표시를 위해 디옵터를 조정하십시오.



- 시도 조절 노브를 왼쪽이나 오른쪽으로 돌리십시오.

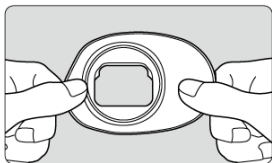
⚠ 주의

- 뷰파인더와 스크린은 동시에 활성화할 수 없습니다.
- 일부 화면 비율 설정에서는 스크린의 상하 또는 좌우 가장자리에 검은 바가 표시됩니다. 이 부분은 기록되지 않는 영역을 나타냅니다.

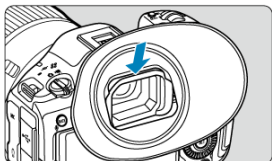
아이컵 ER-kE (별매) 사용하기

실외에서 아이컵 ER-kE를 사용하면 시선 제어 정확도와 뷰파인더의 가시성이 향상될 수 있습니다.

1. 아이컵 ER-kE를 장착합니다.

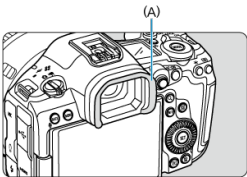


- 아이컵 ER-kE를 그림과 같이 양손으로 잡으십시오.

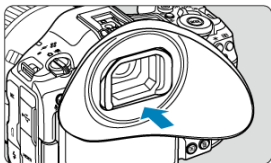


- ▼ 표시가 있는 아이컵 ER-kE의 측면을 카메라 아이컵 주위 홈에 삽입한 다음 액세서리가 완전히 장착될 때까지 아래로 누르십시오.

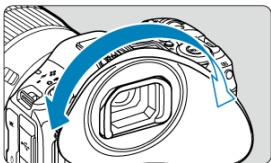
⚠ 주의



- 아이컵 ER-kE를 장착할 때 카메라 아이컵의 가장자리 (A)가 끼이지 않도록 하십시오. 이 가장자리가 끼이면 아이컵 ER-kE가 쉽게 빠질 수 있습니다.

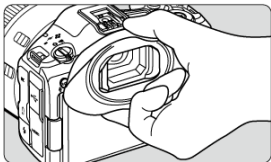


- 아이컵 ER-kE를 완전히 삽입한 상태에서 하단 부분을 카메라 방향으로 누르십시오.

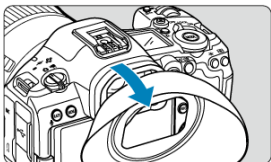


- 아이컵 ER-kE를 필요한 대로 회전하여 조정할 수 있습니다. 90°마다 딸깍 소리가 나며 360° 회전할 수 있습니다.

2. 아이컵 ER-kE를 제거하려면:



- 아이컵 ER-kE의 상단과 하단을 단단히 누르십시오.

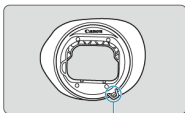


- 상단을 몸쪽으로 당겨 카메라 아이컵에서 제거하십시오.
- 너무 세게 당기면 고무 부분이 빠질 수 있으니 주의하십시오.

주의

- 아이컵 ER-kE가 부착된 동안에는 스피드라이트 또는 유사 액세서리를 장착하거나 제거할 수 없습니다. 다른 액세서리를 장착하거나 제거할 때는 먼저 아이컵 ER-kE를 일시적으로 제거하십시오.
- 아이컵 ER-kE가 부착된 동안에는 시도 조절 노브를 조작할 수 없습니다. 아이컵 ER-kE를 부착하기 전에 디옵터를 조정하십시오.

참고



- 아이컵 ER-kE에는 아이컵이 떨어지는 것을 방지하기 위한 스트랩 마운트(B)가 있습니다. 시중에 판매하는 스트랩을 (B)와 카메라 스트랩 또는 기타 부품에 통과시켜 고정하십시오.

시선 제어 사용하기

- ☑ [캘리브레이션 실행하기](#)
- ☑ [AF에 시선 제어 사용하기](#)
- ☑ [포인트 디스플레이 구성하기](#)
- ☑ [캘리브레이션 데이터 관리하기](#)

뷰파인더 촬영 시 AF 포인트를 바라보고 선택하여 포커싱을 제어할 수 있습니다 (시선 제어).

주의

- 시선 제어는 정지 사진 촬영 시에만 가능합니다.

캘리브레이션 실행하기

카메라가 시선을 보다 정확하게 감지하기 위해 시선의 특성을 등록하는 과정을 캘리브레이션이라고 합니다. 캘리브레이션을 실행하면 보다 정확한 시선 제어가 가능합니다.

캘리브레이션 전 알아 두어야 할 사항

캘리브레이션을 실행하기 전 다음 사항에 유의하십시오.

- 눈을 가늘게 뜨고 있으면 시선을 감지하지 못할 수 있습니다. 이 경우에는 눈을 크게 뜨고 뷰파인더를 바라보십시오.
- 눈이 뷰파인더에 너무 가까이 있으면 시선을 감지하지 못할 수 있습니다. 이 경우에는 뷰파인더에서 눈을 좀 더 멀리 두십시오. 아이컵 ER-kE (별매)를 사용하면 시선을 더 쉽게 감지할 수 있습니다.
- 캘리브레이션을 할 때는 표시기가 완전히 사라질 때까지 계속해서 바라보십시오.
- 뷰파인더를 볼 때 시선이 중심에서 벗어난 경우에는 시선 제어의 정확도가 낮을 수 있습니다. 카메라를 얼굴에 대고 있는 방식을 조절하여 화면의 네 모서리가 균일한 간격을 유지하도록 하십시오.
- 캘리브레이션 도중 카메라를 아래로 향하게 하면 시선 제어의 정확도가 낮을 수 있습니다. 캘리브레이션을 할 때는 카메라를 똑바로 들어주십시오.

참고

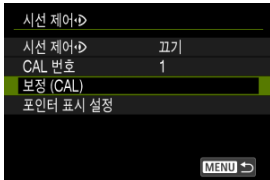
- [시선 제어의 일반 주의 사항](#)과 [시선 제어 정확도 향상시키기](#)도 참조하십시오.

캘리브레이션 실행 방법

뷰파인더를 조정한 다음 (👁) 실제 촬영할 때와 동일한 조건 (안경, 콘택트 렌즈 착용 여부 등)에서 캘리브레이션을 실행하십시오.
캘리브레이션 중에는 눈을 뷰파인더에 가까이 대십시오.

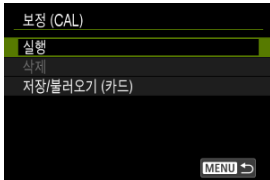
1. [👁: 시선 제어]를 선택합니다 (👁).

2. [보정 (CAL)]을 선택합니다.

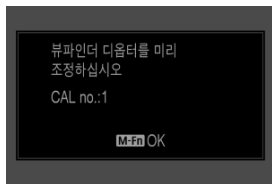


- 캘리브레이션 결과 (캘리브레이션 데이터)는 현재 [CAL 번호] 번호에 저장됩니다.

3. [실행]을 선택합니다.

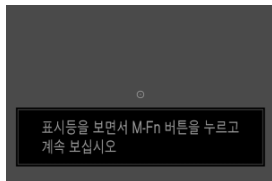


4. 뷰파인더를 들여다봅니다.



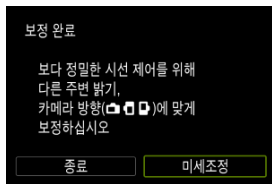
- 카메라를 가로로 들고 뷰파인더를 들여다보십시오. 화면의 네 모서리가 균일한 간격을 유지하도록 하십시오.
- <M-Fn> 버튼을 누르십시오.

5. 캘리브레이션을 시작합니다.



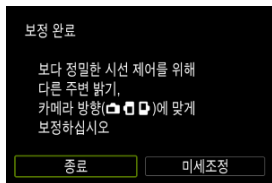
- 화면에 표시된 점을 보면서 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.
- 표시기가 사라질 때까지 눈을 깜박이지 말고 계속 바라보십시오.
- 이 과정은 다섯 지점 (중앙 및 상하좌우)에 있는 표시기 모두에 캘리브레이션을 완료할 때까지 반복됩니다.

6. 세로 촬영에 대한 캘리브레이션을 실행합니다.



- 보다 정확한 시선 제어를 원하는 경우에는 **[미세조정]**을 선택하고 세로 촬영에 대한 캘리브레이션을 수행하십시오.
- 카메라를 세로로 들고 뷰파인더를 들여다보십시오. 화면의 네 모서리가 균일한 간격을 유지하도록 한 다음 단계 5를 반복하십시오.
- 카메라 그림을 반대쪽으로 향하게 하여 세로 촬영을 하려면 해당 방향으로 카메라를 들고 캘리브레이션을 수행하십시오.
- 가로 촬영에만 캘리브레이션을 실행하고 작업을 끝내려면 단계 7로 이동하십시오.

7. 캘리브레이션을 종료합니다.



- **[종료]**를 선택하십시오. 캘리브레이션 결과 (캘리브레이션 데이터)가 단계 2에 표시된 캘리브레이션 번호에 저장됩니다.

8. 포인트의 움직임을 확인합니다.

- 캘리브레이션을 마친 후에는 뷰파인더를 보면서 포인트가 시선에 반응하여 이동하는지 확인하십시오 (👁). 포인트가 시선을 따라 움직이는 것 같지 않은 경우에는 캘리브레이션을 다시 수행하십시오.

캘리브레이션 데이터 추가하기

다른 사용자나 안경류 조건 (안경, 콘택트 렌즈 착용 여부 등)에 대한 캘리브레이션 데이터를 등록하려면 [CAL 번호] 화면에서 [라벨]이 있는 번호 중 사용 가능한 번호를 선택하여 데이터를 할당한 다음 캘리브레이션을 실행하십시오.



AF에 시선 제어 사용하기

주의

- 시선 제어 기능은 캘리브레이션을 실행했을 때와 동일한 안경류 (안경이나 콘택트 렌즈 착용 여부 등)를 착용하고 사용하십시오.

참고

- [시선 제어의 일반 주의 사항](#)과 [시선 제어 정확도 향상시키기도](#)도 참조하십시오.

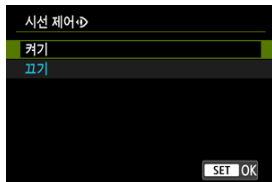
메뉴 설정

1. [☰: 시선 제어(D)]를 선택합니다 (☑).

2. [시선 제어(D)]를 선택합니다.

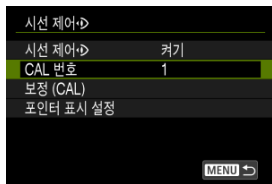


3. [켜기]를 선택합니다.



- 퀵 컨트롤 화면을 커스터마이징하여 (☑) [시선 제어]의 [켜기]와 [끄기]를 전환하도록 설정할 수 있습니다.

4. [CAL 번호]를 선택합니다.



- 안경류 조건 (안경, 콘택트 렌즈 착용 여부 등)에 맞는 캘리브레이션 번호를 선택하십시오.

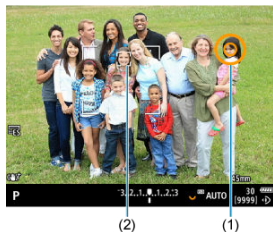
5. 사용할 캘리브레이션 데이터를 선택합니다.



- <SET>을 누르십시오.

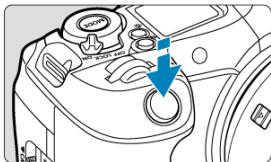
뷰파인더 촬영 시 조작

1. 피사체를 바라봅니다.



- 뷰파인더를 들여다보면 포인터 (1)가 표시됩니다.
- **[AF: 검출할 피사체]**에서 설정한 피사체가 감지되면 추적 프레임 [] (2)도 표시됩니다.
- 초점을 맞추려는 지점을 바라보십시오.
- 카메라가 시선을 따라갈 수 없는 경우 포인터의 움직임이 멈출 수 있습니다. 포인터가 멈추는 경우에는 카메라를 얼굴에서 잠시 떼었다가 다시 뷰파인더를 보면서 화면의 네 모서리가 균일한 간격을 유지하도록 하십시오.

2. 피사체를 확정하면 포커싱이 시작됩니다.



- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞출 피사체를 확정하십시오.
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정하면 카메라가 포인트 근처 영역에 초점을 맞춥니다.
AF 영역을 **[전체 영역 AF]** 이외의 옵션으로 설정하면 카메라가 AF 영역을 포인트 근처로 옮긴 후에 초점을 맞춥니다.

[AF: AF 동작]을 **[SERVO]**로 설정한 경우



(3)

- 활성화된 AF 포인트 (3)가 청색으로 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 카메라가 확인된 피사체를 계속 추적하고 초점을 맞추기 때문에 눈으로 계속 피사체를 따라갈 필요가 없습니다.
- 추적할 다른 피사체로 전환하려면 먼저 <SET>을 눌러 확인된 피사체 추적을 중지한 다음 새 피사체를 바라보고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정하면 셔터 버튼을 반누름한 후 버튼에서 손을 떼도 사용자가 확인한 피사체를 계속 추적하여 초점을 맞춥니다. 확인한 피사체에 대한 추적을 중단하려면 <SET>을 누르십시오.

[AF: AF 동작]을 [ONE SHOT]으로 설정한 경우

- 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀝니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 위치에 초점을 맞춥니다.

3. 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

주의

- 사용자가 피사체를 확정한 후 사용자가 지정한 위치로 AF 포인트가 이동하지 않는 경우에는 카메라를 얼굴에서 잠시 떼었다가 뷰파인더를 다시 들여다보거나, 캘리브레이션을 다시 수행하십시오.

참고

- [☞: 촬영 버튼 커스터마이징] 메뉴를 사용하여 시선 제어를 통한 피사체 확정 기능 ([시선 제어로 AF 포인트 이동])과 AF 활성화 ([축광 및 AF 시작]) 기능을 각각 다른 버튼에 할당할 수 있습니다.

시선 제어로 초점 가이드 표시하기

[AF: 초점 가이드]를 [켜기]로 설정하면 수동으로 초점을 맞출 때 도움이 되는 초점 가이드를 시선 제어로 표시할 수 있습니다.

1. 피사체를 바라봅니다.

- 초점을 맞출 피사체를 바라보십시오.

2. 셔터 버튼을 반누름합니다.



(4)

- 바라보는 위치에 초점 가이드 (4)가 표시됩니다.
- 초점 가이드를 사용하여 초점을 맞추는 방법에 관한 자세한 내용은 [초점 가이드](#)를 참조하십시오.

참고


- [AF: 검출할 피사체]에서 설정한 피사체가 감지되면 추적 프레임 []도 표시됩니다.

시선 제어의 일반 주의 사항

- 여러 명의 사용자가 같은 카메라에서 시선 제어 기능을 사용하려는 경우에는 사용자별로 다른 캘리브레이션 번호를 선택하고 캘리브레이션을 실행해야 합니다. 또한, 1명의 사용자가 안경이나 콘택트 렌즈를 착용하고 시선 제어를 사용하는 경우와 착용하지 않고 사용하는 경우에도 다른 캘리브레이션 번호를 사용해야 하며 각 상황마다 캘리브레이션을 따로 실행해야 합니다.
- 아이컵 ER-kE (별매)를 사용하는 경우 다른 캘리브레이션 번호를 선택하고 캘리브레이션을 수행하십시오.
- 햇빛이나 기타 빛을 차단하고 화면의 네 모서리가 균일한 간격으로 보이도록 카메라를 기준으로 눈을 안정되게 유지하십시오.
- 다음의 경우에는 캘리브레이션이나 시선 제어를 사용할 수 없습니다.
 - 하드 콘택트 렌즈를 착용한 경우
 - 컬러 콘택트 렌즈를 착용한 경우
 - 눈 수술이나 기타 의학적 치료를 받은 경우
 - 근적외선 차단용, 미러 타입, 이중 초점 안경이나 선글라스와 같은 특수 안경류를 착용한 경우
 - 마스크를 착용한 경우
 - 눈이 뷰파인더에서 너무 먼 경우
 - 눈이 뷰파인더에 너무 가까운 경우
 - 눈이 뷰파인더와 정렬되지 않은 경우
 - 뷰파인더나 착용한 안경류가 더러운 경우
 - 뷰파인더가 뿌옇게 흐린 경우
 - 콘택트 렌즈를 눈에 제대로 착용하지 않은 경우
 - 햇빛이 뷰파인더 안으로 바로 들어오는 경우
- 저조도에서는 뷰파인더 디스플레이의 반응 감도가 낮아져 시선 제어를 사용하기 더 어려울 수 있습니다.

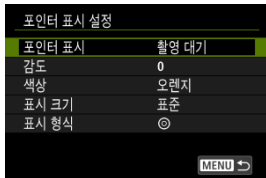
시선 제어 정확도 향상시키기

본 카메라는 카메라가 수집하는 캘리브레이션 데이터를 통해 시선의 특성을 학습합니다.

- 동일한 캘리브레이션 번호로 다양한 밝기 (실내, 실외에서의 밝기나 낮과 밤의 밝기 등)에서 캘리브레이션을 반복하면 시선 제어의 정확도를 더욱 높일 수 있습니다.
- 카메라의 각 방향에서 시선 제어를 사용하려면 동일한 캘리브레이션 번호에서 카메라를 가로 방향으로, 또한 그림을 위와 아래로 잡은 세로 방향으로 캘리브레이션을 반복하십시오.
- 캘리브레이션을 실행하거나 시선 제어 기능을 사용할 때는 다음의 팁을 숙지하십시오.
 - 뷰파인더를 들여다보십시오. 화면의 네 모서리가 균일한 간격을 유지하도록 하십시오.
 - 피사체를 바라보십시오.
 - 눈을 가늘게 뜨지 마십시오.
 - 눈을 깜박이지 마십시오.
 - 캘리브레이션 중에는 촬영할 때와 동일하게 뷰파인더를 바라보십시오.
 - 안경을 착용한 경우에는 바르게 착용하여 주십시오.
 - 실외에서 캘리브레이션을 수행할 때는 뷰파인더에 햇빛이 들어가지 않게 하십시오.
 - 아이컵 ER-kE (별매, )를 사용하십시오.
 - 얼굴을 뷰파인더에 가까이 대어 햇빛을 최대한 차단하십시오.
 - 캘리브레이션이나 시선 제어를 제대로 실행하기 어려운 경우에는 뷰파인더를 볼 때 눈을 모두 뜨십시오.
- 동일한 밝기와 동일한 위치에 있는 카메라에서도 동일한 캘리브레이션 번호에 대한 반복 캘리브레이션 (2-3회)을 통해 수집된 데이터를 사용하여 시선 제어 정확도를 향상시킬 수 있습니다.

포인터 디스플레이 구성하기

포인터가 눈에 보이는 여부 등의 포인터 디스플레이를 구성할 수 있습니다.



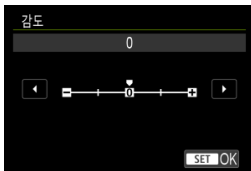
● 포인터 디스플레이

포인터의 표시 여부는 [켜기], [촬영 대기], [끄기] 중에서 선택할 수 있습니다.

- 뷰파인더를 들여다볼 때부터 시선 제어를 사용하여 초점을 맞출 피사체를 확정할 때까지 포인터가 표시되게 하려면 [촬영 대기]를 선택하십시오.
- [MF] 초점 모드에서 [AF: 초점 가이드]를 [켜기]로 설정하면 포인터가 표시됩니다.

● 감도

시선에 대한 포인터의 반응 감도는 조절이 가능합니다.



- 미세한 눈의 움직임에도 포인터가 반응하게 하려면 + 쪽으로 설정하십시오.
- 반응 감도가 그보다 낮게 하려면 - 쪽으로 설정하십시오.

● 색상

포인터 색상은 [오렌지], [자색], [흰색] 중에서 선택할 수 있습니다.

● 표시 크기

포인터 표시 크기는 [표준] 또는 [S] 중에서 선택할 수 있습니다.

● 표시 형식

포인트 표시 형식은 [◎] 또는 [⊙] 중에서 선택할 수 있습니다.

이름 입력하기

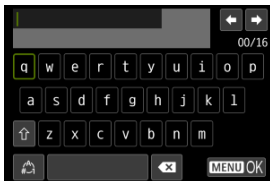
캘리브레이션 이름을 입력하여 캘리브레이션 데이터를 식별할 수 있습니다.

1. 캘리브레이션 데이터 번호를 선택합니다.



- 번호를 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

2. 텍스트를 입력합니다.



- <⌚> 또는 <☺> 다이얼이나 <✳>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <SET>을 눌러 입력하십시오.
- [👉]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [✖]를 선택하거나 <👉> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.
- 텍스트 입력을 완료한 후 <MENU> 버튼을 누르고 [OK]를 선택하십시오.

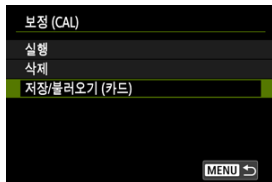
캘리브레이션 데이터 저장 및 불러오기

등록한 캘리브레이션 데이터를 카드에 저장할 수 있습니다. 카드에서 캘리브레이션 데이터를 불러와 사용할 수도 있습니다.

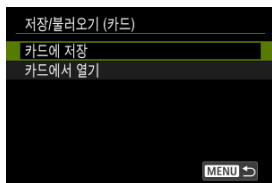
1. [보정 (CAL)]을 선택합니다.



2. [저장/불러오기 (카드)]를 선택합니다.



3. [카드에 저장]을 선택합니다.



- [카드에 저장]을 선택하면 카메라의 모든 캘리브레이션 데이터가 카드에 저장됩니다.
- [카드에서 열기]를 선택하면 카드의 캘리브레이션 데이터가 카메라의 캘리브레이션 데이터로 덮어씁니다.

캘리브레이션 데이터 삭제하기

안경류 착용 조건이 다른 상황 (안경이나 콘택트 렌즈의 착용 여부가 다른 상황)이나, 여러 명의 사용자가 동일한 캘리브레이션 번호를 사용하면 시선 제어의 정확도가 낮을 수 있습니다. 이 경우에는 캘리브레이션 데이터를 삭제하고 캘리브레이션을 다시 수행하십시오.

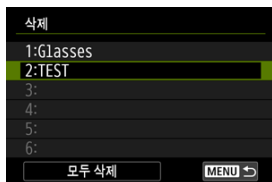
1. [보정 (CAL)]을 선택합니다.



2. [삭제]를 선택합니다.



3. 캘리브레이션 데이터를 삭제합니다.



- 삭제할 데이터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 모든 캘리브레이션 데이터를 삭제하려면 [모두 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 데이터가 삭제됩니다.

기본 조작

- ☑ [촬영 자세](#)
- ☑ [셔터 버튼](#)
- ☑ [☀ > 메인 다이얼](#)
- ☑ [☉ > 퀵 컨트롤 다이얼 1](#)
- ☑ [☽ > 퀵 컨트롤 다이얼 2](#)
- ☑ [✳ > 멀티 컨트롤러](#)
- ☑ [< MODE > 모드 버튼](#)
- ☑ [< M-Fn / 📶 > 다중 기능/FTP 서버 이미지 전송 버튼](#)
- ☑ [< AF-ON > AF 시작 버튼](#)
- ☑ [< LOCK > 다중 기능 잠금 스위치](#)
- ☑ [☺ / 🌞 > LCD 패널 정보 전환/조명/잘라내기 버튼](#)
- ☑ [< 0 > 컨트롤 링](#)
- ☑ [< INFO > 정보 버튼](#)

● 스크린을 보면서 촬영하기

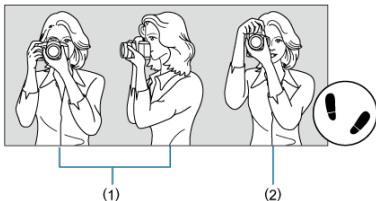
촬영하면서 스크린을 꺾거나 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 [스크린 사용하기](#)를 참조하십시오.



- (1) 일반 앵글
- (2) 로우 앵글
- (3) 하이 앵글

● 뷰파인더를 보면서 촬영하기

선명한 이미지를 얻으려면 카메라를 안정되게 잡아 카메라 흔들림을 최소화해야 합니다.



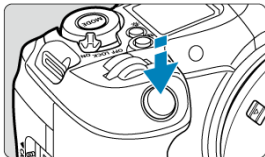
- (1) 가로 촬영
- (2) 세로 촬영

1. 오른손으로 카메라의 그립을 단단히 잡으십시오.
2. 왼손으로 렌즈를 아래에서부터 감싸듯이 받치십시오.
3. 오른손의 검지를 셔터 버튼 위에 가볍게 올려놓으십시오.
4. 양팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시키십시오.
5. 한쪽 발을 다른 발보다 앞쪽에 두어 안정된 자세를 유지할 수 있도록 하십시오.
6. 카메라를 얼굴 가까이에 대고 뷰파인더를 들여다보십시오.

셔터 버튼

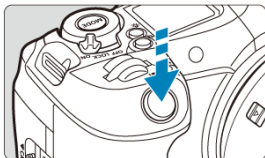
셔터 버튼은 2단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름한 다음 추가적으로 완전히 누를 수 있습니다.

반누름



자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하는 자동 노출 시스템이 실행됩니다. 노출값 (셔터 스피드와 조리개 값)이 스크린, 뷰파인더 또는 LCD 패널에 약 8초간 표시됩니다 (측광 타이머/8).

완전 누름



셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

카메라 흔들림 방지하기

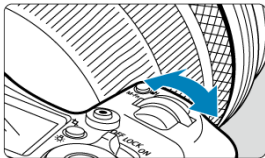
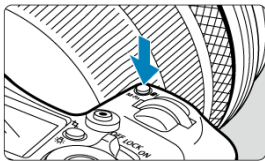
카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림이 발생하면 이미지가 흐릿해질 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오:


- **촬영 자세**의 설명을 따라 카메라를 안정적으로 잡으십시오.
- 먼저 셔터 버튼을 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 버튼을 천천히 끝까지 누르십시오.

참고

- 셔터 버튼을 반누름하지 않고 완전히 누르거나, 셔터 버튼을 반누름한 직후 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 일시적으로 멈춥니다.
- 메뉴 표시 또는 이미지 재생 중에도 셔터 버튼을 반누름하면 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

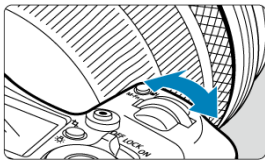
(1) 버튼을 누른 후 <  > 다이얼을 돌립니다.




<MODE> 또는 <M-Fn> 등의 버튼을 누른 다음 <  > 다이얼을 돌리십시오.
셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- <MODE> 버튼을 누른 후 다이얼을 사용하여 촬영 모드를 선택하십시오.
- <M-Fn> 버튼을 누른 후 다이얼을 사용하여 화이트 밸런스, 드라이브 모드*, 플래시 노출 보정* 또는 픽처 스타일을 설정하십시오.
*정지 사진 촬영에서만 사용 가능합니다.

(2) <  > 다이얼만 돌립니다.



스크린, 뷰파인더 또는 LCD 패널을 보면서 <  > 다이얼을 돌리십시오.

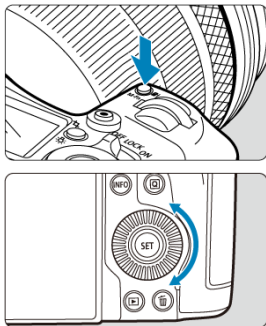
- 셔터 스피드, 조리개 등을 설정할 때는 이 다이얼을 사용하십시오.

 참고

- (1)의 조작은 다중 기능 잠금 기능으로 제어부가 잠금 설정되어 있을 때도 수행할 수 있습니다 (🔒).

<○> 퀵 컨트롤 다이얼 1

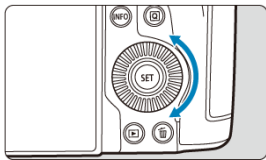
(1) 버튼을 누른 후 <○> 다이얼을 돌립니다.



<MODE> 또는 <M-Fn> 등의 버튼을 누른 다음 <○> 다이얼을 돌리십시오.
셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- <MODE> 버튼을 누른 후 다이얼을 사용하여 촬영 모드를 선택하십시오.
- <M-Fn> 버튼을 누른 후 다이얼을 사용하여 측광 모드*, AF 동작*, ISO 감도* 또는 AF 영역을 설정하십시오.
*정지 사진 촬영에서만 사용 가능합니다.

(2) <○> 다이얼만 돌립니다.



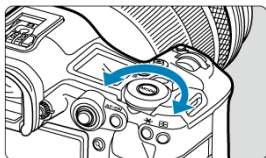
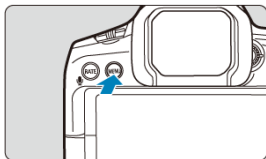
스크린, 뷰파인더 또는 LCD 패널을 보면서 <○> 다이얼을 돌리십시오.

- 수동 노출 시 노출 보정량과 조리개 값을 설정하는 조작을 할 때 사용할 수 있습니다.

참고

- (1)의 조작은 다중 기능 잠금 기능으로 제어부가 잠금 설정되어 있을 때도 수행할 수 있습니다 (☑).


(1) 버튼을 누른 후 <  > 다이얼을 돌립니다.

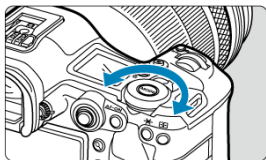



< MENU > 등의 버튼을 누른 다음 <  > 다이얼을 돌리십시오.

셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- 메뉴 화면에서 메인 탭 간을 전환하는 조작을 할 때 사용할 수 있습니다.

(2) <  > 다이얼만 돌립니다.



스크린, 뷰파인더 또는 LCD 패널을 보면서 <  > 다이얼을 돌리십시오.

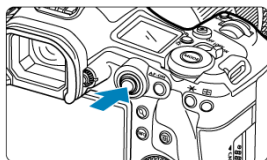
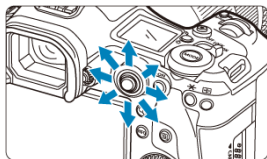
- ISO 감도와 같은 설정을 조작하는 데 사용할 수 있습니다.

 참고

- (1)의 조작은 다중 기능 잠금 기능으로 제어부가 잠금 설정되어 있을 때도 수행할 수 있습니다 (☑).

<※> 멀티 컨트롤러

<※>는 중앙 버튼과 8개의 방향 키로 구성되어 있습니다. 엄지손가락의 끝으로 가볍게 눌러 사용하십시오.

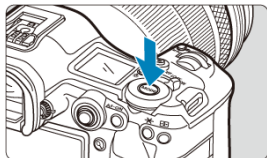


● 멀티 컨트롤러 사용 예시

- 정지 사진 촬영이나 동영상 녹화 시 AF 포인트/확대된 프레임 이동
- 화이트 밸런스 보정
- 재생 시 확대된 영역 위치 이동
- 쿼드 컨트롤
- 메뉴 항목 선택 또는 설정

<MODE> 모드 버튼

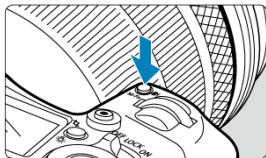
촬영 모드를 설정할 수 있습니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <⚙️>, <☀️>, <☀️> 또는 <✳️>를 사용하여 촬영 모드를 선택하십시오.

촬영 화면

기본 설정으로 <M-Fn> 버튼은 다이얼과 함께 작동하여 촬영 또는 녹음에 사용되는 설정을 조정할 수 있습니다.



다이얼과 함께 구성할 수 있는 설정

- 화이트 밸런스 (⌘)
- 드라이브 모드* (⌘)
- 플래시 노출 보정* (⌘)
- 픽처 스타일 (⌘)
- 측광 모드* (⌘)
- AF 동작* (⌘)
- ISO 감도 (⌘)
- AF 영역 (⌘)

* 경지 사진 촬영에서만 사용 가능합니다.

다이얼로 사용하는 방법

- <M-Fn> 버튼을 누르면 다이얼로 구성할 수 있는 설정이 표시됩니다 (⌘6). <M-Fn> 버튼을 다시 반복해서 누르거나 <⌘> 다이얼을 돌려 구성할 설정을 선택하십시오.
- 설정 항목의 위쪽 행을 조정하려면 <⌘> 다이얼을 돌리십시오.
- 설정 항목의 아래쪽 행을 조정하려면 <⌘> 다이얼을 돌리십시오.


! 주의

- 색 온도와 같은 고급 화이트 밸런스 설정은 이 방식으로 구성할 수 없습니다.

📖 참고

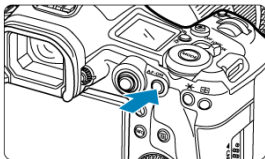
- <⌘> 버튼을 누른 다음 <M-Fn> 버튼을 눌러 AF 영역을 설정할 수도 있습니다.

재생 화면



재생 화면에서 <  > 버튼을 누르면 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

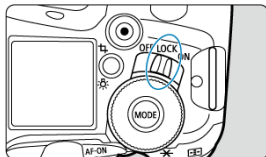
<AF-ON> AF 시작 버튼

셔터 버튼을 반누름하는 것과 동일한 효과를 가집니다 ([AF] 모드 시에는 예외).

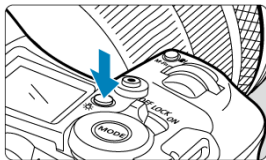


<LOCK> 다중 기능 잠금 스위치

[: 다중 기능 잠금]을 구성하고 [] 전원/다중 기능 잠금 스위치를 <LOCK>으로 설정하면 메인 다이얼, 퀵 컨트롤 다이얼, 멀티 컨트롤러, 컨트롤 링 또는 터치스크린 패널을 잘못 터치하여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

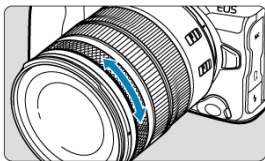


<☀/ㄱ> LCD 패널 정보 전환/조명/잘라내기 버튼



- <☀/ㄱ> 버튼을 한 번 누를 때마다 LCD 패널의 정보가 변경됩니다.
- <☀/ㄱ> 버튼을 누른 상태로 유지하면 LCD 패널의 조명을 켤 수 있습니다 (☀6).
- 재생 화면의 <ㄱ> 버튼을 누르면 [▶: 잘라내기] 설정으로 전환됩니다.

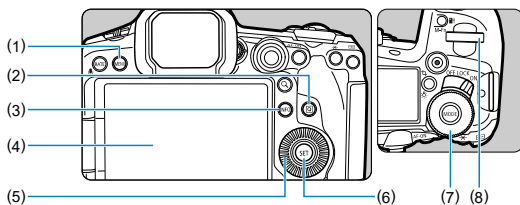
<Fn> 컨트롤 링



기본 설정으로 [Fv], [P], [Tv], [Av] 또는 [M] 모드에서 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하고 마운트 어댑터나 RF 렌즈의 컨트롤 링을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 그 외에도 [Fn: 다 이얼/컨트롤링 커스터마이징]에서 [Fn]을 구성하여 컨트롤 링에 다른 기능을 할당할 수도 있습니다 (Fn).

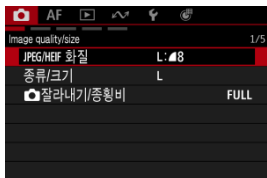
메뉴 조작 및 설정

- [\[A+\] 모드의 메뉴 화면](#)
- [\[Fv\]/\[P\]/\[Tv\]/\[Av\]/\[M\]/\[BULB\] 모드의 메뉴 화면](#)
- [메뉴 설정 과정](#)
- [회색 메뉴 항목](#)



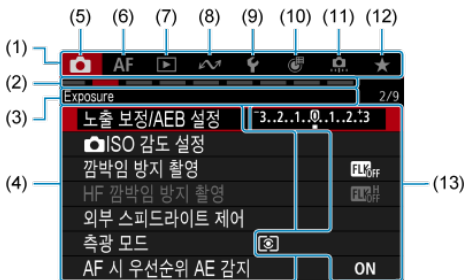
-
- (1) <MENU> 버튼
 - (2) <▶> 버튼
 - (3) <INFO> 버튼
 - (4) 스크린
 - (5) <○> 퀵 컨트롤 다이얼 1
 - (6) <▶> 버튼
 - (7) <⚙> 퀵 컨트롤 다이얼 2
 - (8) <⚙> 메인 다이얼
-

[A+] 모드의 메뉴 화면



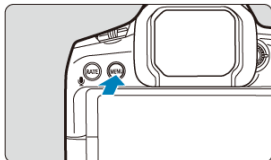
- [A+] 모드에서는 일부 탭과 항목이 표시되지 않습니다.

[Fv]/[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB] 모드의 메뉴 화면



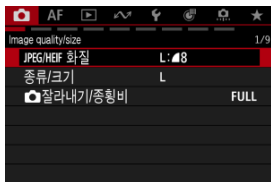
- (1) 메인 탭
- (2) 서브 탭
- (3) 서브 탭 이름
- (4) 메뉴 항목
- (5) 촬영
- (6) **AF**: 자동 초점
- (7) 재생
- (8) 통신 기능
- (9) 설정
- (10) 제어 사용자 설정
- (11) 사용자 정의 기능
- (12) 마이 메뉴
- (13) 메뉴 설정

1. <MENU> 버튼을 누릅니다.



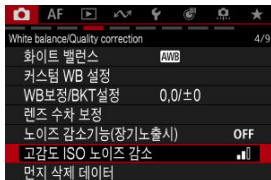
- 메뉴가 표시됩니다.

2. 탭을 선택합니다.



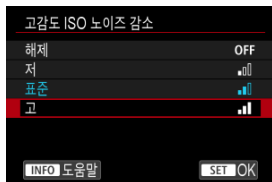
- <☰> 다이얼을 돌릴 때마다 메인 탭 (기능 그룹)이 전환됩니다. <Q> 버튼을 눌러서 탭을 전환할 수도 있습니다.
- 서브 탭을 선택하려면 <☰> 다이얼을 돌리십시오.

3. 항목을 선택합니다.



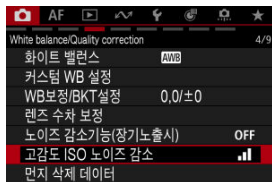
- <☰> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

4. 옵션을 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 옵션을 선택하십시오.
- 현재의 설정값은 청색으로 표시됩니다.

5. 옵션을 설정합니다.



- <SET>을 누르면 설정됩니다.

6. 설정을 종료합니다.

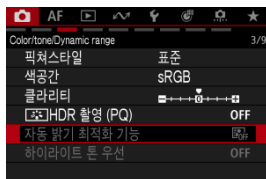
- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

참고

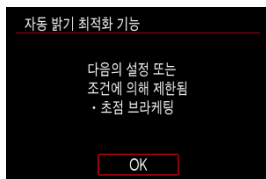
- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면이 표시되어 있는 것을 전제로 합니다.
- 메뉴 화면을 탭하거나 <※>를 사용하여 메뉴를 조작할 수도 있습니다.
- 조작을 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

회색 메뉴 항목

예: 초점 브래케팅을 설정한 경우



회색 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다. 이 항목들은 설정된 다른 기능으로 인해 사용이 제한되어 있습니다.



제한 기능에 대해 알아보려면 흐리게 표시된 항목을 선택하고 <SET>을 누르십시오. 제한 기능을 취소하면 흐리게 표시된 메뉴 항목을 구성할 수 있습니다.

주의

- 일부 설정 항목은 제한 기능을 확인하지 못할 수도 있습니다.

참고

- [📷: 카메라 설정 초기화]의 [개별 설정 초기화]에서 [기본 설정]을 선택하면 메뉴 기능을 기본 설정값으로 초기화할 수 있습니다 (🔗).

퀵 컨트롤

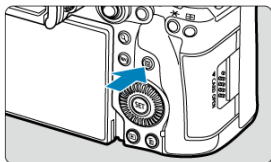
정지 사진 촬영 또는 재생 시의 퀵 컨트롤

동영상 녹화 시의 퀵 컨트롤

표시되는 설정을 직관적으로 바로 선택하여 설정값을 지정할 수 있습니다.

정지 사진 촬영 또는 재생 시의 퀵 컨트롤

1. <Q> 버튼을 누릅니다 (10).



2. 설정 항목을 선택한 다음 원하는 옵션을 설정합니다.



- 항목을 선택하려면 <○> 다이얼을 돌리거나 <※>를 위아래로 누르십시오.
- 설정을 조정하려면 <⚙> 또는 <⚙> 다이얼을 돌리거나, <※>를 좌우로 누르십시오. 일부 항목은 이 이후에 버튼을 눌러야 설정할 수 있습니다.
- [📷 퀵 컨트롤 커스터마이징]에서 위의 표시된 화면에 있는 설정 항목들을 커스터마이징할 수 있습니다 (☑).
- <Q> 버튼을 누른 상태로 유지하면 퀵 컨트롤 커스터마이징 화면을 실행할 수 있습니다 (☑).



- 표시되는 화면에서 <※>를 가로세로로 눌러 항목을 선택하십시오.
- 설정을 조정하려면 <⚙>, <○> 또는 <⚙> 다이얼을 돌리십시오. 일부 항목은 이 이후에 버튼을 눌러야 설정할 수 있습니다.

동영상 녹화 시의 퀵 컨트롤

정지 사진 촬영 시와 마찬가지로 <Q> 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면을 실행할 수 있습니다.

[**📷**: 퀵 컨트롤 화면] (☑)에서 [표시 1]과 [표시 2]를 모두 선택 ([✓])한 경우에는 <Q> 버튼을 누를 때마다 화면이 전환되나, 하나만 선택한 경우에는 선택한 화면만 표시됩니다 ([✓]).

[표시 1]



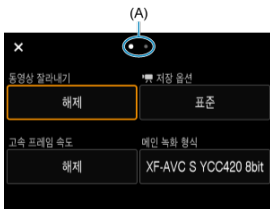
[표시 2]



동영상 녹화 화면

정지 사진 촬영 또는 재생 시의 퀵 컨트롤에서 설명한 대로 [표시 1] 화면을 사용할 수 있습니다. [표시 2] 화면은 다음과 같이 사용하십시오.

1. 페이지를 필요한 대로 전환합니다.



- < ⚙️ > 또는 < 🔄 > 다이얼을 돌려 페이지를 전환하십시오.
- (A)를 탭하거나 좌우로 스와이프하여 페이지를 전환할 수도 있습니다.

2. 항목을 선택합니다.



- < 🔄 > 다이얼을 돌리거나 < ✨ >를 가로세로로 눌러 항목을 선택한 다음 < ⏴ >을 누르십시오.

3. 옵션을 선택합니다.



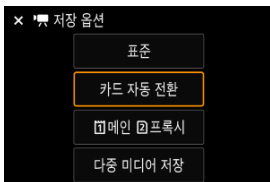
- <⚙️>, <⌚> 또는 <⚙️> 다이얼을 돌리거나 <⚡>를 상하로 (일부 경우에는 좌우로) 눌러 옵션을 선택하십시오.

세부 설정 화면



- <⚙️> 다이얼을 돌려 탭 (1)을 선택하십시오.
- <⚡>를 가로세로로 눌러 설정 (2)을 변경하십시오.
- 설정을 완료하고 단계 2의 화면으로 되돌아가려면 <Ⓢ>을 누르십시오.

4. 옵션을 설정합니다.



- <Ⓢ>을 누르면 설정됩니다.

5. 설정을 종료합니다.

- <Q> 버튼을 누르면 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

터치스크린 조작

☑ 탭

☑ 드래그

탭

화면 예시 (킥 컨트롤)

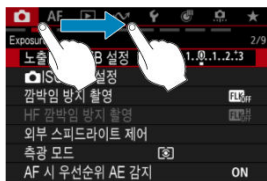


- 손가락을 사용해 스크린을 탭 (가볍게 터치하고 손가락 떼기)하십시오.
- 예를 들어 [Q]를 탭하면 킥 컨트롤을 화면이 표시됩니다. [↶]를 탭하면 이전 화면으로 되돌아갑니다.

참고

- 터치 제어 시 카메라에서 조작음이 발생하게 하려면 [🔊: 표시음]을 [설정]으로 지정하십시오 (☑).
- [🔊: 터치 제어]에서 터치 조작 시의 감도를 조절할 수 있습니다 (☑).

화면 예시 (메뉴 화면)



- 스크린을 터치한 상태에서 손가락으로 미십시오.

촬영 모드

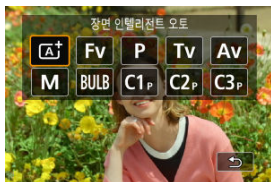
이 장에서는 촬영 모드에 관해 설명합니다.

- [A+: 완전 자동 촬영 \(장면 인텔리전트 오토\)](#)
- [A+: 완전 자동 기법 \(장면 인텔리전트 오토\)](#)
- [Fv: 플렉시블 우선 AE](#)
- [P: 프로그램 AE](#)
- [Tv: 셔터 우선 AE](#)
- [Av: 조리개 우선 AE](#)
- [M: 수동 노출](#)
- [BULB: 장기 \(벌브\) 노출](#)

A+: 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)

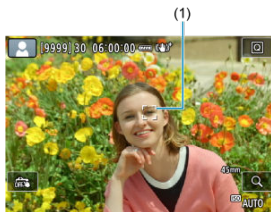
[A+]는 완전 자동 모드입니다. 이 모드에서는 카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값을 자동으로 설정합니다. 또한, 피사체의 움직임을 감지하여 움직임이 없거나 움직이는 피사체에 초점을 자동으로 조정합니다.

1. 촬영 모드를 [A+]로 설정합니다.



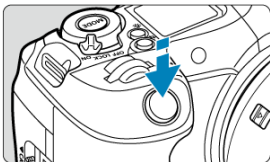
- <MODE> 버튼을 누른 다음 <⚙️> 다이얼을 돌려 [A+]를 선택하십시오.

2. 카메라를 촬영하려는 피사체에 겨냥합니다.



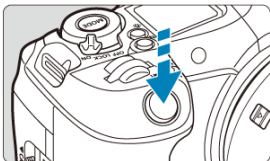
- 일부 촬영 조건에서는 피사체 위에 추적 프레임 (1)이 표시될 수 있습니다.

3. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- 화면에서 피사체의 얼굴이나 기타 피사체를 탭하여 초점을 맞출 수도 있습니다 (터치 AF).
- 저조도에서는 AF 보조광 (AF-ILL)이 필요한 경우 자동으로 작동합니다.
- 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 카메라에서 신호음이 발생합니다 (One-Shot AF).
- 움직이는 피사체의 경우 초점이 맞은 AF 포인트가 청색으로 바뀌며 피사체의 움직임에 따라 피사체를 추적합니다 (서보 AF).

4. 사진을 촬영합니다.





- 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.
- 방금 촬영한 이미지가 스크린에 약 2초간 표시됩니다.



ⓘ 주의

- 일부 피사체나 촬영 조건에 따라 피사체의 움직임 (피사체의 정지/움직임 여부)가 제대로 감지되지 않을 수 있습니다.



참고

- 셔터 버튼을 반누름하면 AF 동작 (One-Shot AF 또는 서보 AF)이 자동으로 설정됩니다. 촬영 중에는 AF 동작을 변경할 수 없습니다.
-  모드를 사용하면 자연, 실외와 일몰 장면의 색상이 더욱 인상적으로 나타납니다. 다른 색조를 원하는 경우에는 촬영 모드를 **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** 또는 **[M]**으로 설정하고  이외의 픽처 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오 (☑).

☀️ 사진 흐림 최소화하기

- 핸드헬드 촬영 시에는 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오. 카메라의 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용하는 것을 고려해 보십시오. 촬영 장비의 무게를 견딜 수 있는 견고하고 안정적인 삼각대를 사용하십시오. 카메라를 삼각대에 장착할 때는 단단히 고정하십시오.
- 리모트 스위치 (별매, )나 무선 리모트 컨트롤 (별매, )을 사용할 것을 권장합니다.

? FAQ

- **초점을 맞출 수 없습니다 (주황색 AF 포인트가 표시됩니다).**
콘트라스트가 분명한 영역 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터를 반누름하십시오 () . 피사체에 너무 가까이 있으면 물러서서 다시 촬영해 보십시오.
- **초점을 맞춘 후 여러 개의 AF 포인트가 동시에 표시됩니다.**
이는 표시되는 AF 포인트 모두에 초점이 맞았음을 나타냅니다.
- **셔터 스피드 표시가 깜박입니다.**
너무 어둡기 때문에 사진을 촬영하면 카메라 흔들림으로 인해 피사체가 흐릿하게 나타날 수 있습니다. 삼각대나 캐논 EL/EX 시리즈 스피드라이트 (별매, )를 사용할 것을 권장합니다.
- **플래시를 사용하여 촬영하면 사진의 하단이 부자연스럽게 어둡게 나옵니다.**
렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시의 빛이 가릴 수 있습니다. 피사체가 가까이에 위치한 경우에는 플래시로 사진을 촬영하기 전에 먼저 후드를 분리하십시오.

참고

- 플래시를 사용하지 않을 때는 다음을 참고하십시오.
 - 저조도에서 카메라 흔들림이 발생하는 경향이 있는 경우에는 카메라를 안정적으로 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈 사용 시 렌즈를 최대 광각으로 설정하여 촬영하면 카메라 흔들림으로 인한 흐림 현상을 줄일 수 있습니다.
 - 저조도에서 인물을 촬영할 때는 촬영이 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 하십시오. 촬영 도중 발생하는 피사체의 움직임으로 인해 피사체가 흐리게 나올 수 있습니다.

A+: 완전 자동 기법 (장면 인텔리전트 오토)

움직이는 피사체 촬영하기

장면 아이콘

움직이는 피사체 촬영하기



셔터 버튼을 반누름하면 움직이는 피사체를 카메라가 추적하고 해당 피사체에 초점을 유지합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체를 화면상에 유지하고 촬영하고자 하는 순간에 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

장면 아이콘



카메라가 장면 타입을 인식하여 장면에 맞게 모든 설정을 지정합니다. 인식한 장면 타입은 화면 좌측 상단에 표시됩니다. 아이콘에 관한 자세한 내용은 [장면 아이콘](#)을 참조하십시오.

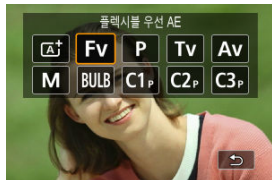
Fv: 플렉시블 우선 AE

셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도를 자동 또는 수동으로 설정할 수 있습니다. [P], [Tv], [Av] 또는 [M] 모드로 전환할 필요 없이 이러한 모드와 동일하게 촬영할 수 있습니다.

* [Fv]는 플렉시블 값 (Flexible value)을 의미합니다.

* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

1. 촬영 모드를 [Fv]로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <☀️> 다이얼을 돌려 [Fv]를 선택하십시오.

2. 셔터 스피드, 조리개 값과 ISO 감도를 설정합니다.



- <☀️> 다이얼을 돌려 설정할 항목을 선택하십시오. 선택한 항목 왼쪽에 [☀️]가 나타납니다.
- <☀️> 다이얼을 돌려 옵션을 설정하십시오.
- <☑️> 버튼을 누르면 설정값이 [AUTO]로 초기화됩니다.

3. 노출 보정량을 설정합니다.



- <☀> 다이얼을 돌려 노출 레벨 표시기를 선택하십시오. 노출 레벨 표시기 왼쪽에 [☀] 또는 [☀]가 나타납니다.
- <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려 레벨을 설정하십시오.
- <☒> 버튼을 누르면 설정값이 [±0]으로 초기화됩니다.

[Fv] 모드에서의 기능 조합

셔터 스피드	조리개 값	ISO 감도	노출 보정	촬영 모드
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO] 수동 선택	가능	[P]와 동일
수동 선택	[AUTO]	[AUTO] 수동 선택	가능	[Tv]와 동일
[AUTO]	수동 선택	[AUTO] 수동 선택	가능	[Av]와 동일
수동 선택	수동 선택	[AUTO] 수동 선택	가능 —	[M]과 동일

주의

- 수치가 깜박이면 노출부족이나 노출과다임을 나타냅니다. 수치가 깜박임을 멈출 때까지 노출을 조정하십시오.
[Fv] 모드를 [P] 또는 [Av] 모드와 유사하게 설정하면 저조도에서 슬로우 싱크로가 사용되지 않으며, [📷: 외부 스피드라이트 제어]에서 [슬로우 싱크로]를 [1/160-30초 자동]으로 설정해도 사용되지 않습니다.
* 1: 플래시 동조 속도는 현재 설정에 따라 달라집니다.

참고

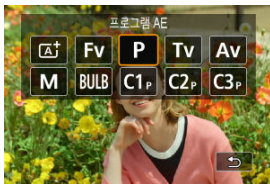
- [AUTO]로 설정한 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도에는 밑줄이 표시됩니다.
- 단계 2나 3에서 < Ⅱ > 버튼을 누른 상태로 유지하면 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하고 노출 보정량을 [± 0]으로 설정할 수 있습니다.

P: 프로그램 AE

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

* [P]는 프로그램 (Program)을 의미합니다.

1. 촬영 모드를 [P]로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <  > 다이얼을 돌려 [P]를 선택하십시오.

2. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 표시됩니다 (One-Shot AF 시에는 녹색, 서보 AF 시에는 청색).
- 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

3. 디스플레이를 확인합니다.



- 노출 값이 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

4. 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

주의


- 느린 셔터 스피드와 낮은 조리개 값이 깜박이면 피사체가 너무 어두운 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.
- 빠른 셔터 스피드와 높은 조리개 값이 깜박이면 피사체가 너무 밝은 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄이십시오.

참고

[P]와 [A+] 모드의 차이

- [A+] 모드에서는 사용 가능한 기능이 제한되며 카메라에서 AF 영역과 측광 모드, 기타 여러 기능을 자동으로 설정하여 사진이 잘못 나오지 않도록 합니다. 반대로 [P] 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정되어 사용자가 AF 영역과 측광 모드 등의 기능들을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

프로그램 쉬프트

- [P] 모드에서는 노출은 동일하게 유지하면서 카메라가 자동으로 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 프로그램 쉬프트를 사용하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개 값이 표시될 때까지 <  > 다이얼을 돌리십시오.
- 측광 타이머가 종료되면 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다 (노출 설정 표시가 꺼집니다).
- 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 조리개 값을 자동으로 설정합니다. 셔터 스피드가 빠르면 움직이는 피사체를 순간적으로 포착하여 정지 상태로 표현할 수 있으며, 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

* [Tv]는 시간 값 (Time value)을 의미합니다.

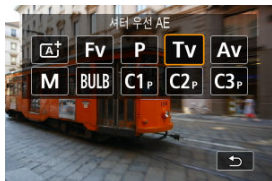


움직임을 흐리게 표현
(느린 스피드: 1/30초)



움직임이 멈춘 것처럼 표현
(빠른 스피드: 1/2000초)


1. 촬영 모드를 [Tv]로 설정합니다.



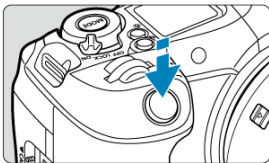
- <MODE> 버튼을 누른 다음 <⚙️> 다이얼을 돌려 [Tv]를 선택하십시오.

2. 원하는 셔터 속도를 설정합니다.



- <  > 다이얼을 돌려 설정하십시오.

3. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.


4. 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.




- 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

주의



- 최저 조리개 값이 깜박이는 것은 노출부족임을 나타냅니다.
조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 <  > 다이얼을 돌려 셔터 속도를 더 느리게 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.



- 최고 조리개 값이 깜박이는 것은 노출과다임을 나타냅니다.
조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 <  > 다이얼을 돌려 셔터 속도를 더 빠르게 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.

참고

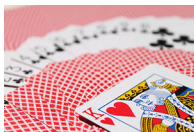
- 셔터 스피드 표시의 [*]는 "초"를 나타냅니다. ([0*5] → 0.5초, [15*] → 15초 등)

Av: 조리개 우선 AE

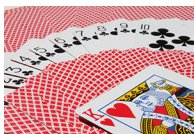
☑ 피사계 심도 미리 보기

이 모드에서는 촬영자가 원하는 조리개 값을 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 표준 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 셔터 스피드를 자동으로 설정합니다. F값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 F값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

* [Av]는 조리개 값 (Aperture value, 조리개 개방)을 의미합니다.



배경을 흐리게 표현
(낮은 조리개 값: F5.6)



전경과 배경을 선명하게 표현
(높은 조리개 값: F32)


1. 촬영 모드를 [Av]로 설정합니다.



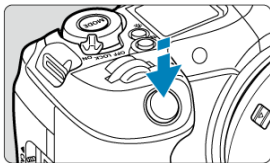
- <MODE> 버튼을 누른 다음 <  > 다이얼을 돌려 [Av]를 선택하십시오.

2. 원하는 조리개 값을 설정합니다.



- <  > 다이얼을 돌려 설정하십시오.

3. 피사체에 초점을 맞춥니다.





- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 셔터 속도가 자동으로 설정됩니다.

4. 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.



- 셔터 속도가 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

주의

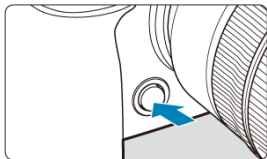
- 느린 셔터 속도가 깜박이면 노출 부족임을 나타냅니다.
<  > 다이얼을 사용하여 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 F값을 낮추거나 (조리개 개방), ISO 감도를 더 높게 설정하십시오.
- 빠른 셔터 속도가 깜박이면 노출과다임을 나타냅니다.
<  > 다이얼을 사용하여 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 F값을 높이거나, ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

참고

조리개 값 표시

- F값이 클수록 조리개가 더 작게 개방됩니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 장착되어 있지 않으면 조리개 값은 [F00]으로 표시됩니다.

피사계 심도 미리 보기



심도 미리 보기 버튼을 누르면 현재의 조리개 설정값으로 렌즈를 조여 초점이 맞은 영역 (피사계 심도)을 확인할 수 있습니다.

참고

- 조리개 값이 클수록 초점이 맞는 영역이 전경부터 배경까지 넓어집니다.
- 조리개 값을 변경하고 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르면 이미지에서 피사계 심도 효과를 바로 확인할 수 있습니다.
- 심도 미리 보기 버튼을 누른 상태로 유지하면 노출이 고정 (AE 잠금)됩니다.

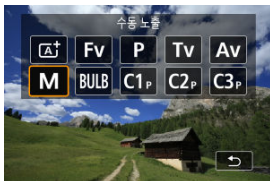
M: 수동 노출

ISO 자동으로 노출 보정

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값을 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에 판매하는 노출계를 사용하십시오.



* [M]은 수동 (Manual)을 의미합니다.

1. 촬영 모드를 [M]으로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 < > 다이얼을 돌려 [M]을 선택하십시오.

2. ISO 감도를 설정합니다 .

- < > 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- ISO 자동을 설정하면 노출 보정을 설정할 수 있습니다 .

3. 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.



- 셔터 스피드를 설정하려면 < > 다이얼을, 조리개 값을 설정하려면 < > 다이얼을 돌리십시오.

4. 피사체에 초점을 맞춥니다.

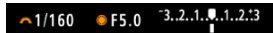


- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 노출 레벨 마크 [■]는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지를 표시합니다.

(1) 표준 노출 인덱스

(2) 노출 레벨 마크

5. 노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.



- 노출 레벨 표시기를 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.

ISO 자동으로 노출 보정

수동 노출 촬영에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 노출 보정 (☑)을 다음과 같이 설정할 수 있습니다:

- 노출 레벨 표시기를 탭하여 설정
- [📷: 노출 보정/AEB 설정]
- 퀵 컨트롤 화면
- 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 컨트롤 링을 돌려서 설정

주의

- ISO 자동을 설정하면 사용자가 지정한 셔터 스피드와 조리개 값에 대한 표준 노출을 얻기 위해 ISO 감도가 조정되므로 노출이 예상과 다를 수 있습니다. 이런 경우에는 노출 보정을 설정하십시오.
- 플래시 촬영 시에는 ISO 자동을 설정해도 노출 보정이 적용되지 않으며, 노출 보정량을 설정해도 적용되지 않습니다.

참고

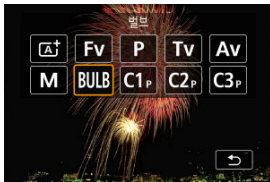
- [M] 모드에서 ISO 자동, [AF-ON] (평가 측광)을 설정하고 [AF-ON: 초점조절 후 AE 잠금 측광]을 기본 설정으로 지정했을 때 (AF-ON), 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 카메라가 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후 ISO 감도를 고정합니다.
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 < * > 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정할 수 있습니다.
- < * > 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 < * > 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- [P], [Tv] 또는 [Av] 모드에서 노출 보정을 사용한 후 [M] 모드로 전환하고 ISO 자동을 사용하면 기존의 노출 보정량이 유지됩니다 (AF-ON).
- [AF-ON: 노출 레벨 조정]을 [1/2스톱]으로 설정하고 ISO 자동과 사용할 때, ISO 감도를 1/2스톱 단위로 설정한 상태에서 노출 보정을 1/2스톱 단위로 조정하려는 경우에는 셔터 스피드를 조정하면 노출 보정이 좀 더 조정됩니다. 그러나 표시되는 셔터 스피드는 변경되지 않습니다.

BULB: 장기 (벌브) 노출

☑ 벌브 타이머 ☆

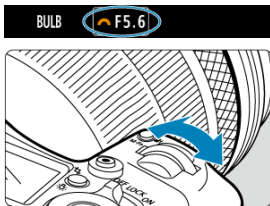
이 모드에서는 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터가 개방된 채로 유지되며, 셔터 버튼에서 손을 떼면 닫힙니다. 벌브 노출은 야경, 불꽃놀이, 천체 촬영이나 장시간의 노출이 요구되는 피사체에 사용할 수 있습니다.

1. 촬영 모드를 [BULB]로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <⚙️> 다이얼을 돌려 [BULB]를 선택하십시오.

2. 원하는 조리개 값을 설정합니다.



- <⚙️> 다이얼을 돌려 설정하십시오.




3. 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 노출이 계속 유지됩니다.
- 경과한 노출 시간이 LCD 패널에 표시됩니다.

주의

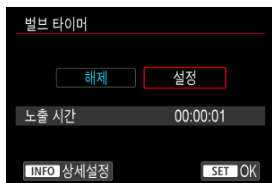
- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 장기 셔터 노출 시에는 평소보다 이미지에 노이즈가 더 발생합니다.
- 카메라를 ISO 자동으로 설정하면 ISO 400이 사용됩니다.
- 셔터 노출 촬영 시 셔터 타이머 대신 셀프타이머를 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프타이머 시간 + 셔터 노출 시간).

참고

-  **노이즈 감소기능(장기노출시)**를 사용하면 장기 노출 시 발생하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다. .
- 셔터 노출 시에는 삼각대와 셔터 타이머를 사용할 것을 권장합니다.
- 리모트 스위치 RS-80N3 (별매, )를 사용하여 셔터 노출 촬영을 할 수도 있습니다.
- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)을 사용하여 셔터 노출 촬영을 할 수도 있습니다. 리모트 컨트롤러의 릴리즈 (송신) 버튼을 누르면 셔터 노출이 즉시 또는 2초 후에 시작됩니다. 셔터 노출을 중단하려면 릴리즈 버튼을 다시 누르십시오.

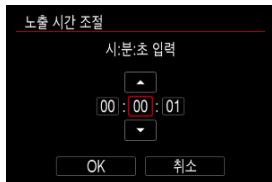
벌브 노출의 노출 시간을 미리 설정할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 벌브 노출 시 셔터 버튼을 계속 누른 상태로 유지할 필요가 없어 카메라의 흔들림을 줄일 수 있습니다. 벌브 타이머는 [BULB] (벌브 노출) 모드에서만 설정이 가능하며 효과가 적용됩니다.

1. [📷: 벌브 타이머]를 선택합니다 (🔍).
2. [설정]을 선택합니다.



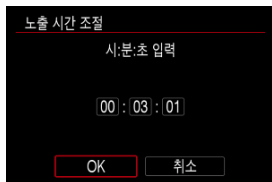
- [설정]을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

3. 노출 시간을 설정합니다.



- 옵션 (시 : 분 : 초)을 선택하십시오.
- <Ⓢ>을 누르면 [🔍]가 표시됩니다.
- 시간을 설정한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오. ([□]로 돌아갑니다.)

4. [OK]를 선택합니다.



5. 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르면 지정한 시간 동안 벌브 노출이 계속됩니다.
- 벌브 타이머 촬영 중에는 LCD 패널에 **[TIMER]**와 노출 시간이 표시됩니다.
- 타이머 설정을 취소하려면 단계 2에서 **[해제]**를 선택하십시오.

ⓘ 주의

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 타이머가 실행되는 중에 셔터 버튼에서 손을 떼면 벌브 노출이 중단됩니다.
- 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 지정한 노출 시간이 지난 후에도 벌브 노출이 계속됩니다 (지정한 노출 시간이 경과한 후 자동으로 중단되는 기능을 덮어씁니다).
- 촬영 모드를 전환하면 벌브 타이머가 취소됩니다 (설정이 **[해제]**로 돌아갑니다).

촬영 및 녹화

이 장에서는 촬영 및 녹화와 촬영 탭 [📷]의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

- [정지 사진 촬영](#)
- [동영상 녹화](#)

정지 사진 촬영



정지 사진 촬영을 준비하려면 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <CAMERA>로 설정한 다음 <MODE> 버튼을 눌러 촬영 모드를 선택하십시오.

페이지 제목 우측의 ☆은 해당 기능이 [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], [BULB] 모드에서만 사용 가능한 기능임을 나타냅니다.

- [탭 메뉴: 정지 사진 촬영](#)
- [화질](#)
- [정지 사진 잘라내기/화면 비율](#)
- [자동 노출 브래케팅 \(AEB\)☆](#)
- [정지 사진의 ISO 감도 설정☆](#)
- [깜박임 방지 촬영☆](#)
- [고주파수 깜박임 방지 촬영☆](#)
- [스피드라이트를 사용하여 촬영하기☆](#)
- [플래시 기능 설정☆](#)
- [픽처 스타일 선택☆](#)
- [픽처 스타일 사용자 설정☆](#)
- [픽처 스타일 등록☆](#)
- [HDR 촬영 \(PQ\)☆](#)
- [색 공간☆](#)
- [클라리티☆](#)
- [자동 밝기 최적화 기능☆](#)
- [하이라이트 톤 우선☆](#)
- [화이트 밸런스☆](#)

- [커스텀 화이트 밸런스](#)☆
- [화이트 밸런스 보정](#)☆
- [렌즈 수차 보정](#)☆
- [노이즈 감소 기능 \(장기 노출 시\)](#)☆
- [고감도 ISO 노이즈 감소](#)☆
- [먼지 삭제 데이터 취득](#)☆
- [다중 노출](#)☆
- [초점 브래킷팅](#)☆
- [사전 연속 촬영](#)☆
- [인터벌 타이머 촬영](#)
- [저소음 셔터 기능](#)☆
- [셔터 모드](#)☆
- [카드 없이 셔터를 누름](#)
- [이미지 스태빌라이저 \(IS 모드\)](#)
- [퀵 컨트롤 사용자 설정하기](#)☆
- [터치 셔터로 촬영하기](#)
- [이미지 재생](#)
- [고속 표시](#)☆
- [측광 타이머](#)☆
- [HDR/C. Log 뷰 어시스트](#)☆
- [표시 시뮬레이션](#)☆
- [광학 뷰파인더 시뮬레이션](#)☆
- [블랙아웃 프리 표시](#)☆
- [촬영 정보 표시](#)
- [반전 표시](#)
- [디스플레이 프레임 속도](#)
- [뷰파인더 표시 형식](#)
- [자동 전원 오프 온도](#)
- [측광 모드 선택](#)☆
- [AF 시 우선순위 피사체의 AE](#)☆

- [수동 노출 보정](#)☆
- [노출 고정 \(AE 잠금\)](#)☆
- [정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항](#)

탭 메뉴: 정지 사진 촬영

● 화질/크기



- (1) [JPEG/HEIF 화질](#)
- (2) [종류/크기](#)
- (3) [잘라내기/중형비](#)

● 노출



- (1) [노출 보정/AEB 설정](#) ☆
- (2) [ISO 감도 설정](#) ☆
- (3) [깜박임 방지 촬영](#) ☆
- (4) [HF 깜박임 방지 촬영](#) ☆
- (5) [외부 스피드라이트 제어](#) ☆
- (6) [측광 모드](#) ☆
- (7) [AF 시 우선순위 AE 감지](#) ☆

● 색상/색조/다이내믹 레인지



(1) 픽처스타일

- [픽처 스타일 선택](#)☆
- [픽처 스타일 사용자 설정](#)☆
- [픽처 스타일 등록](#)☆

(2) 색공간 ☆

(3) 클라리티 ☆

(4) HDR 촬영 (PQ) ☆

(5) 자동 밝기 최적화 기능 ☆

(6) 하이라이트 톤 우선 ☆

● 화이트 밸런스/화질 보정



(1) 화이트 밸런스 ☆

(2) 커스텀 WB 설정 ☆

(3) WB보정/BKT설정 ☆

(4) 렌즈 수차 보정 ☆

(5) 노이즈 감소기능(장기노출시) ☆

(6) 고감도 ISO 노이즈 감소 ☆

(7) 먼지 삭제 데이터 ☆

● 각종 촬영



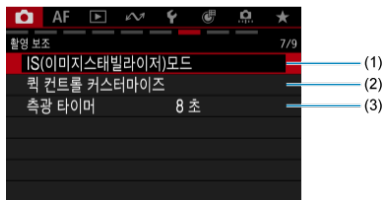
- (1) [다중 노출](#) ☆
- (2) [초점 브래케팅](#) ☆

● 셔터 제어



- (1) [드라이브 모드](#)
- (2) [사전 연속 촬영](#) ☆
- (3) [인터벌 타이머](#)
- (4) [별브 타이머](#) ☆
- (5) [저소음 셔터 기능](#) ☆
- (6) [셔터 방식](#) ☆
- (7) [카드 없이 셔터를 누름](#)

● 촬영 보조



- (1) [IS\(이미지 스태빌라이저\)모드](#)
- (2) [퀵 컨트롤 커스터마이징](#) ☆
- (3) [측광 타이머](#) ☆

● 촬영 보조

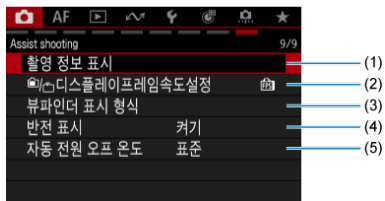


- (1) [이미지 재생](#)
- (2) [고속 표시](#) ☆
- (3) [튜블랙아웃 프리 표시](#) ☆
- (4) [표시 시뮬레이션](#) ☆
- (5) [OVF sim. 보기 보조](#) ☆
- (6) [HDR/C.Log 뷰 어시스트](#) ☆

⚠ 주의

- IS 기능을 지원하는 렌즈를 장착했을 때는 [📷: IS(이미지스태빌라이저)모드]가 표시되지 않습니다.

● 촬영 보조



- (1) [촬영 정보 표시](#)
- (2) [디스플레이 프레임 속도 설정](#)
- (3) [뷰파인더 표시 형식](#)
- (4) [반전 표시](#)
- (5) [자동 전원 오프 온도](#)

화질

- [이미지 크기 선택](#)
- [RAW 이미지](#)
- [화질 설정 가이드](#)
- [최대 연속 촬영 매수](#)
- [JPEG/HEIF 화질](#)



참고

- 본 설명서에서 "화질"은 이미지 크기와 JPEG/HEIF 화질 모두를 나타냅니다 (🔗).



이미지 크기 선택

JPEG/HEIF 이미지는 **L, M, S1, S2**를, RAW 이미지는 **RAW, CRAW**를 지정할 수 있습니다.

참고

- HEIF는 [: HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정했을 때 사용 가능합니다. 촬영 후에는 촬영한 이미지를 JPEG 이미지로 변환할 수 있습니다 (🔗).

1. [: 종류/크기]를 선택합니다 (🔗).

- 표시되는 화면은 [: 저장 기능+카드/플래시 선택]의 [ 저장 옵션] 설정에 따라 다릅니다.

2. 이미지 크기를 설정합니다.

표준/카드 자동 전환/다중 미디어 저장



- RAW 이미지는 <☀> 다이얼을, JPEG/HEIF 이미지는 <☉> 다이얼을 돌려 크기를 선택하십시오.
- <SET>을 누르면 설정됩니다.

분할 저장





- [📷: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [📷 저장 옵션]을 [분할 저장]으로 설정한 경우에는 <☉> 다이얼을 돌려 [1] 또는 [2]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. RAW 이미지를 각각 RAW와 CRAW에 따로 기록할 수는 없습니다.



- 표시된 화면에서 이미지 크기를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

참고

- RAW와 JPEG/HEIF 모두 [—]로 설정하면 **L**이 설정됩니다.
- RAW와 JPEG/HEIF를 모두 선택하면 촬영한 이미지가 두 가지 버전으로 지정한 화질로 저장됩니다. 이 이미지들은 모두 같은 파일 번호를 가지고 있으나 파일 확장자가 다르며, 확장자는 JPEG은 .JPG, HEIF는 .HIF, RAW는 .CR3입니다.
- 각 카드에 다른 화질로 기록하려면 (예: RAW 및 JPEG 이미지로) [ 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [ 저장 옵션]을 [분할 저장]으로 설정하십시오.
- 이미지 크기 아이콘의 의미는 다음과 같습니다: **RAW**: RAW, **CRRAW**: Compact RAW, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, **L**: Large, **M**: Medium, **S1**: Small 1, **S2**: Small 2.

RAW 이미지는 디지털 형태의 이미지 센서로부터의 원시 데이터입니다.

RAW 이미지 파일과 비교했을 때 **CRAW**는 더 작은 파일 크기를 제공합니다.

RAW 이미지를 처리하여 JPEG 또는 HEIF 이미지로 저장하려면 [▶: RAW 이미지 처리] (🔗) 또는 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하십시오.

Digital Photo Professional에 관한 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

참고

- 컴퓨터에서 RAW 이미지를 보려면 Digital Photo Professional (DPP)을 사용하는 것을 고려해 보십시오.
- 이 카메라의 RAW 이미지는 이전 버전의 DPP에서는 사용할 수 없습니다. 캐논 웹사이트에서 최신 버전의 DPP를 다운로드하십시오. 이 경우 이전 버전을 덮어씁니다 (🔗).
- 시중에 판매하는 소프트웨어의 경우에는 본 카메라로 촬영된 RAW 이미지가 디스플레이되지 않을 수도 있습니다. 호환성에 관한 정보는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

화질 설정 가이드

파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수 및 기타 근사치에 관한 내용은 [정지 사진 파일 크기 / 촬영 가능 매수 / 최대 연속 촬영 매수](#)를 참조하십시오.

최대 연속 촬영 매수



최대 연속 촬영 매수 (근사치)는 촬영 화면의 좌측 상단과 뷰파인더의 우측 하단에 표시됩니다.

참고

- 최대 연속 촬영 매수가 "99"로 표시되면 99매 이상 연속으로 촬영할 수 있음을 의미합니다. 수치가 98 이하인 경우 촬영 가능 매수는 이보다 더 적으며, 화면에 [BUSY]가 표시되면 내부 메모리가 가득 차 촬영이 일시적으로 중단될 것임을 나타냅니다. 연속 촬영을 중단하면 최대 연속 촬영 매수가 증가합니다. 촬영한 이미지가 카드에 모두 기록되면 [정지 사진 파일 크기 / 촬영 가능 매수 / 최대 연속 촬영 매수](#)에 기재된 수치만큼 다시 촬영할 수 있습니다.

1. [📷: JPEG/HEIF화질]을 선택합니다 (🔗).
2. 원하는 이미지 크기를 선택합니다.



- 이미지 크기를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3. 원하는 화질 (압축)을 설정합니다.



- 숫자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 숫자가 높을수록 더 높은 화질 (저압축)을 제공합니다.
- 6-10 화질은 <▶>로, 1-5는 <◀>로 표시됩니다.

참고

- 화질이 높을수록 촬영 가능 매수가 감소하며, 반대로 화질이 낮을수록 촬영 가능 매수는 증가합니다.

정지 사진 잘라내기/화면 비율

RF 또는 EF 렌즈를 사용하는 경우 촬영 전에 화면 비율을 변경할 수 있습니다. [1.6배 (잘라내기)]를 사용하면 이미지의 중앙 (APS-C 크기에 해당하는 영역)이 확대되므로 마치 망원 렌즈를 사용한 것처럼 촬영할 수 있습니다.
RF-S/EF-S 렌즈의 경우에는 [1.6배 (잘라내기)]가 자동으로 설정됩니다.

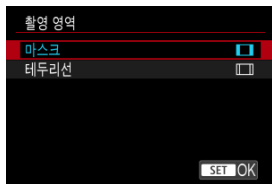
1. [📷: 📷잘라내기/중형비]를 선택합니다 (🔍).

2. 옵션을 선택합니다.



- 촬영 영역 디스플레이를 변경하지 않고 계속하려면 <SET>을 누른 다음 단계 4로 이동하십시오.

3. 촬영 영역 디스플레이 방식을 선택합니다.



- 단계 2의 화면에서 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- 디스플레이 유형을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

주의

- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하는 경우에는 / / / 화질 옵션을 사용할 수 없습니다.
- [1.6배 (잘라내기)]로 설정하고 화질을 / / / 으로 설정하여 촬영하면 각각 / / / 이미지가 생성됩니다.
- RF-S/EF-S 렌즈의 경우에는 [1.6배 (잘라내기)]가 자동으로 사용됩니다.

4. 사진을 촬영합니다.

설정 예시

FULL 설정 시



1.6 설정 시나 RF-S 또는 EF-S 렌즈 사용 시



1:1 설정 시



4:3 설정 시



- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하면 약 1.6× 확대된 이미지가 표시됩니다.
- [1:1 (중형비)], [4:3 (중형비)] 또는 [16:9 (중형비)]를 설정하면 검색색 마스크 또는 테두리 선 내의 이미지가 기록됩니다.

! 주의

- RAW 촬영 시 [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하면 트리밍된 영역 밖의 영역은 기록되지 않습니다.
- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈 사용 시에는 [촬영 영역]이 디스플레이에 영향을 끼치지 않습니다.
- [ⓘ: 크롬 정보 추가]는 [전체 프레임]을 설정했을 때만 사용 가능합니다.
- 외부 플래시를 사용하면 [📷: 잘라내기/중형비] 설정에 기반한 플래시 자동 줌 (조사 범위의 자동 조정)이 실행되지 않습니다.

📖 참고

- 잘라내기 또는 화면 비율 설정 시 화소 수에 관한 자세한 내용은 정지 사진 촬영의 [기록 화소 수](#)를 참조하십시오.
- 잘라내기 수행 시나 화면 비율 설정 시 시야율은 가로세로로 거의 100%를 유지합니다.
- 화면 비율을 설정하면 비율 정보가 RAW 이미지에 추가되며, 전체 크기로 촬영됩니다. RAW 이미지를 재생하면 촬영에 사용된 이미지 영역이 선으로 표시됩니다. [슬라이드 쇼](#)에서는 촬영 이미지 영역만 표시됩니다.

노출 브래케팅에서는 셔터 속도, 조리개 값, ISO 감도를 자동으로 조정하여 서로 다른 노출로 3개의 연속 이미지를 촬영합니다.

* AEB는 자동 노출 브래케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.

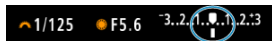
1. [📷: 노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다 (📷).
2. AEB 범위를 설정합니다.



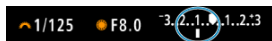
- <📷> 다이얼을 돌려 AEB 범위 (1)를 설정하십시오. <📷> 다이얼을 돌리면 노출 보정량을 설정할 수 있습니다.
- <📷>을 누르면 설정됩니다.
- 메뉴를 종료하면 AEB 범위가 화면에 표시됩니다.

3. 사진을 촬영합니다.

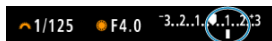
표준 노출



노출 감소



노출 증가



- 3장의 브라케팅 사진이 지정한 드라이브 모드에 따라 다음의 순서로 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- AEB는 자동으로 취소되지 않습니다. AEB를 취소하려면 단계 2를 수행하여 AEB 범위 디스플레이를 끄십시오.

! 주의

- [📷: 자동 밝기 최적화 기능] (🔒)을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하면 AEB의 노출 보정 효과가 더 적을 수 있습니다.

📖 참고

- AEB 시에는 화면 좌측 하단에 [✖]가 깜박입니다.
- 드라이브 모드를 [📷]로 설정한 경우에는 한 번 촬영할 때마다 셔터 버튼을 세 번 누르십시오. [📷], [📷H] 또는 [📷] 모드에서 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 카메라가 3매의 이미지를 차례대로 촬영한 후 자동으로 촬영을 중단합니다. [📷10] 또는 [📷C]를 설정하면 설정 시 10초 지연 후 3장의 연속 촬영이 실행됩니다. [📷2]를 설정하면 2초 지연 후 3장의 연속 촬영이 실행됩니다.
- AEB를 노출 보정과 조합하여 설정할 수 있습니다.
- 플래시 촬영이나 벌브 노출 또는 초점 브라케팅 시에는 AEB를 사용할 수 없습니다.
- 다음의 조작을 하는 경우에는 AEB가 자동으로 취소됩니다. 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시가 완전히 충전되는 경우

- [수동 설정 시 ISO 감도 범위](#)
- [ISO 자동 사용 시 ISO 감도 범위](#)
- [ISO 자동의 최저 셔터 스피드](#)


주변광의 조도에 맞게 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. [A+] 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

동영상 녹화 시의 ISO 감도에 관한 자세한 내용은 [동영상 녹화 시의 ISO 감도 \(권장 노출 지수\)](#)를 참조하십시오.

다이얼로 설정하기

1. ISO 감도를 설정합니다.



- 화면에 이미지가 표시된 상태에서 <  > 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- ISO 감도를 자동으로 설정하려면 [AUTO]를 선택하십시오.
- [자동]을 선택했을 때 셔터 버튼을 반누름하면 실제로 설정된 ISO 감도가 표시됩니다.
- ISO 자동 범위에 관한 자세한 내용은 [정지 사진 촬영 시의 ISO 감도 \(권장 노출 지수\)](#)를 참조하십시오.

옵션 화면에서 ISO 감도 설정하기

1. ISO 감도 옵션 화면을 실행합니다.



- 화면 우측 하단의 ISO 감도를 탭하십시오.

2. 옵션을 선택합니다.



- <☉> 다이얼을 돌리거나 등록된 설정 값을 선택하십시오.
- [AUTO] 이외의 옵션을 지정하고 [등록]을 선택하면 자주 사용하는 ISO 감도 설정 값을 등록할 수 있습니다.

참고





- [📷:📷 ISO 감도 설정]에서 [ISO 감도] 설정 시 [자동]으로 지정하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.



ISO 감도 가이드

- 저감도 ISO에서는 이미지의 노이즈가 감소하지만 일부 촬영 조건에서는 카메라/피사체 흔들림의 발생이 증가하거나 초점이 맞는 영역이 좁아질 수 있습니다 (얇은 피사계 심도).
- 고감도 ISO를 설정하면 저조도 촬영이 가능하고 초점이 맞는 영역이 확대되며 (깊은 피사계 심도) 플래시 범위도 길어지지만, 이미지의 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

참고

- 이미지가 표시되는 동안 <M-Fn> 버튼을 눌러 ISO 감도 항목을 선택하면 <⊙> 버튼으로 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.
- :  ISO 감도 설정]의 [ISO 감도] 화면에서도 설정할 수 있습니다.
- 사용 가능한 ISO 감도를 L (ISO 50 상당)에서 H (ISO 102400)로 확장하려면 :  ISO 감도 설정]에서 [ISO 감도 범위]를 조정하십시오 (☑).

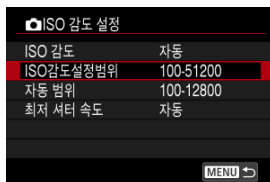
주의

- H (ISO 102400 상당)는 확장 ISO 감도이므로 이미지 노이즈 (밝은 점 또는 밴딩 현상) 나 불규칙적인 색상이 증가하고 외관상 해상도가 저하될 수 있습니다.
- L (ISO 50 상당)은 확장 ISO 감도 설정이므로 다이내믹 레인지가 표준 설정에서보다 다소 좁아집니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출 또는 다중 노출에서 촬영하면 이미지 노이즈 (임상성, 밝은 점, 밴딩 현상 등), 불규칙한 색상이나 컬러 시프트가 현저해질 수 있습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출의 조합 등으로 노이즈 양이 극도로 많아지는 조건에서 촬영하는 경우 이미지가 제대로 기록되지 않을 수 있습니다.
- 고감도 ISO와 플래시를 사용하여 근접한 피사체를 촬영하면 노출과다가 발생할 수 있습니다.

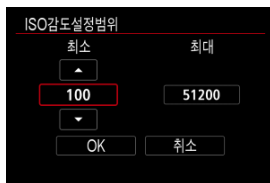
수동 설정 시 ISO 감도 범위

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한도)를 설정할 수 있습니다.

1. [📷: 📷ISO 감도 설정]을 선택합니다 (🔍).
2. [ISO감도설정범위]를 선택합니다.

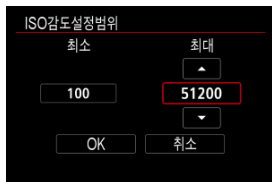


3. [최소]를 설정합니다.



- [최소] 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

4. [최대]를 설정합니다.



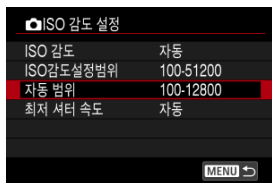
- [최대] 상자를 선택한 다음 <ⓈET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <ⓈET>을 누르십시오.

5. [OK]를 선택합니다.

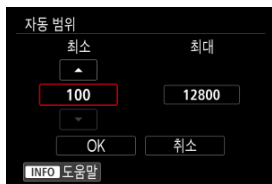
ISO 자동 사용 시 ISO 감도 범위

ISO 자동의 ISO 자동 감도 범위를 설정할 수 있습니다.

1. [자동 범위]를 선택합니다.

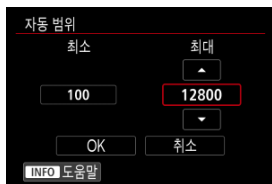


2. [최소]를 설정합니다.



- [최소] 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3. [최대]를 설정합니다.



- [최대] 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

4. [OK]를 선택합니다.

참고

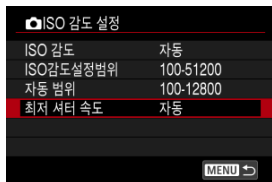
- [최소]와 [최대] 설정값은 ISO 감도 안전 쉬프트의 최소 및 최대 감도에도 적용됩니다 (🔗).

ISO 자동의 최저 셔터 스피드

ISO 자동의 최저 셔터 스피드를 설정하여 셔터 스피드가 자동으로 너무 낮게 설정되지 않도록 할 수 있습니다.

이 기능은 [P] 또는 [Av] 모드에서 광각 렌즈로 움직이는 피사체를 촬영하는 경우나 망원 렌즈를 사용하는 경우에 효과적입니다. 카메라 흔들림과 피사체 흐림을 최소화할 수도 있습니다.



1. [최저 셔터 속도]를 선택합니다.



2. 원하는 최저 셔터 속도를 지정합니다.



자동



- [자동]을 선택한 경우 <  > 다이얼을 돌려 표준 속도에 비례하여 차이를 설정한 다음 (느리게 쪽 또는 빠르게 쪽) <  >을 누르십시오.

수동



- [수동]을 선택한 경우 <  > 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택한 다음 <  >을 누르십시오.



주의

- [자동 범위]에서 설정한 최대 ISO 감도 한도로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우에는 [최저 셔터 속도]보다 느린 셔터 속도가 설정되어 표준 노출을 얻게 됩니다.
- 이 기능은 플래시 촬영에는 적용되지 않습니다.

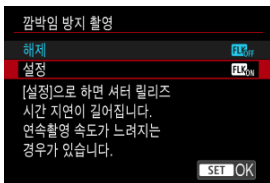
참고

- [자동 (표준)]을 설정하면 최저 셔터 속도는 렌즈 초점 거리의 역수 (렌즈 초점 거리분의 1초)가 됩니다. [느리게]에서 [빠르게]까지의 한 단위는 셔터 속도의 1스톱과 동일합니다.

형광등과 같은 깜박이는 광원에서 고속의 셔터 스피드로 연속 촬영을 하면 불규칙적인 세로 노출로 인해 노출과 색상이 고르지 않게 나타날 수 있습니다. 깜박임 방지 촬영 기능을 사용하면 노출과 색상이 깜박임의 영향을 거의 받지 않을 때 사진을 촬영할 수 있습니다.

1. **[: 깜박임 방지 촬영]**을 선택합니다 ().

2. **[설정]**을 선택합니다.




3. 사진을 촬영합니다.

주의

- **[설정]**으로 지정하고 깜박이는 광원에서 촬영하면 셔터 릴리즈 타임랙이 길어질 수 있습니다.
- 50Hz 또는 60Hz 이외의 주파수에서는 깜박임을 감지할 수 없습니다. 또한, 연속 촬영 중에 광원의 깜박임 빈도가 변하는 경우에는 깜박임의 영향을 줄일 수 없습니다.
- **[Fv]**, **[P]** 또는 **[Av]** 모드에서는 연속 촬영 중에 셔터 스피드를 변경하거나, 같은 장면을 각기 다른 셔터 스피드로 여러 매 촬영하면 촬영한 이미지들의 색조가 다를 수 있습니다. 일정하지 않은 색조를 방지하려면 **[Fv]**, **[Tv]** 또는 **[M]** 모드에서 고정된 셔터 스피드를 사용하여 촬영하십시오.
- 촬영된 이미지의 색조는 **[설정]**과 **[해제]** 간에 다를 수 있습니다.
- AE 잠금으로 촬영을 시작하면 셔터 스피드나 조리개 값, ISO 감도가 변경될 수 있습니다.
- 어두운 배경에 피사체가 있거나 이미지에 밝은 빛이 있는 경우에는 깜박임을 제대로 감지하지 못할 수 있습니다.
- 특수한 조명에서는 깜박임 감소 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.
- 광원에 따라 깜박임을 올바르게 감지하지 못할 수 있습니다.
- 광원이나 촬영 조건에 따라 이 기능을 사용해도 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 플래시 촬영 시 노출이 달라질 수 있습니다.

참고

- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 스크린이 깜박이는 경우 (광원이 변경될 때 등)에는 <  > 버튼을 누르고 **[깜박임 방지 촬영]**을 선택한 다음 < **INFO** > 버튼을 눌러 깜박임을 수동으로 감지하십시오.
- **[A+]** 모드에서는 깜박임이 저감되지 않습니다.


 권장 Tv 설정

 수동 설정




고주파수에서 깜박이는 광원에서 촬영하면 이미지가 번딩 현상으로 인한 영향을 받을 수 있습니다. 고주파수 깜박임 방지 촬영 기능을 사용하면 고주파수의 깜박임에 적합한 셔터 스피드로 촬영할 수 있으며 이미지에 미치는 깜박임의 영향을 최소화할 수 있습니다.

 주의

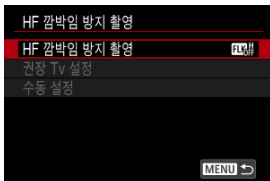
- 정지 사진 촬영 시 노출이 달라질 수 있습니다.
- 고주파수 깜박임 방지 촬영을 하기 전 먼저 [**ⓘ**: 새 조리개에 대해 동일 노출]을 [ISO 감도]로 설정하는 것을 고려해 보십시오.

1. 촬영 모드를 선택합니다 .

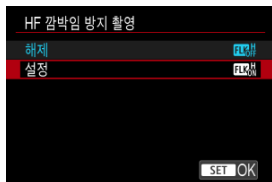
- <MODE> 버튼을 눌러 [Tv] 또는 [M]을 선택하십시오.

2. [: HF 깜박임 방지 촬영]을 선택합니다 , .

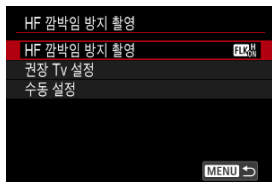
3. [HF 깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.



4. [설정]을 선택합니다.



5. 항목을 선택합니다.



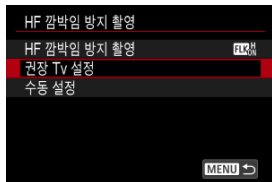
권장 Tv 설정

카메라가 50.0-8193.7Hz의 광원을 감지하고 고주파수에서 깜박이는 광원에서 촬영하기에 적합한 셔터 속도를 표시합니다. 사용자는 기재된 셔터 속도로 변경할 수 있습니다.

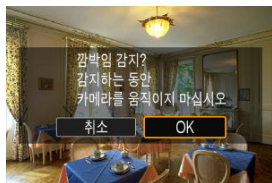
1. 원하는 셔터 속도를 설정합니다.

- 촬영하고 싶은 셔터 속도로 설정하십시오. 고주파수에서 깜박이는 광원의 경우 카메라가 이 값에 가까운 적합한 셔터 속도를 결정합니다.

2. [권장 Tv 설정]을 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.



- HF 깜박임 감지 정확도를 향상시켜 밴딩의 영향을 받는 영역을 최대한 감지할 수 있습니다.

4. 기재된 셔터 속도로 변경합니다.



- [예]를 선택하면 기재된 셔터 속도로 변경됩니다.
- [예 (TV 설정으로 이동)]을 선택하면 [수동 설정] 화면이 표시됩니다. [수동 설정](#)의 단계 2로 이동하십시오.

5. 사진을 촬영합니다.

주의

- 셔터 속도는 1/50.0-1/8192.0초 범위에서 표시됩니다.
- [깜박임 감지됨]이 표시되거나 셔터 속도를 변경해도 밴딩 현상이 없어지지 않는 경우에는 다음을 시도해 보십시오.
 - 권장 TV 설정을 다시 설정합니다.
 - 카메라를 90° 회전하여 카메라가 향하는 방향을 변경한 다음 권장 TV 설정을 설정합니다.
 - 수동 설정 옵션을 시도합니다.
- 다음 조건에서는 HF 깜박임 감지 정확도가 낮을 수 있습니다.
 - 반복적인 패턴이 있는 장면 (격자무늬, 줄무늬 등)
 - 피사체가 계속하여 움직이는 경우
 - 너무 밝거나 어두운 장면
 - 여러 광원이 있는 장면
 - 작은 광원이 깜박이는 장면
 - 저주파수에서 깜박이는 광원이 있는 장면

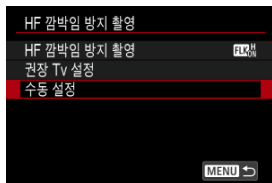
참고

- 8K/4K 동영상의 HDMI 출력 시 고주파 깜박임에 대한 권장 TV 설정을 적용하는 경우에는 영향을 받는 동영상의 디스플레이가 업데이트되지 않습니다.

수동 설정

고주파수에서 깜박이는 광원에 영향을 받는 이미지 영역이 있는지 화면을 확인한 다음 적절한 셔터 속도를 찾으십시오.

1. [수동 설정]을 선택합니다.



2. 셔터 속도를 조정합니다.



- 권장 Tv 설정으로 설정한 셔터 속도에서 밴딩이 제거되지 않는 경우에는 다음을 시도해 보십시오.
 - <⊙> 다이얼을 돌리십시오. <⊙> 다이얼을 사용하면 권장 Tv 설정으로 설정된 셔터 속도를 높이거나 (x2, x3, x4 등) 낮출 수 있습니다 (1/2x, 1/3x, 1/4x 등).
 - <☀> 다이얼을 돌리면 설정을 더욱 세밀하게 조정할 수 있습니다.
- 이렇게 해도 밴딩이 제거되지 않는 경우에는 카메라를 90° 회전하여 방향을 바꾼 다음 권장 Tv 설정을 지정하십시오.

3. 촬영합니다.

ⓘ 주의

- 수동으로 설정할 수 있는 셔터 스피드는 1/50.0-1/8192.0초 범위입니다.
- 플래시 촬영의 최대 동조 속도는 [전자식 $\frac{1}{60}$] 이외의 셔터 방식에서 1/181.0초로 제한됩니다.
- [전자식 $\frac{1}{60}$] 셔터 모드에서 플래시 촬영의 최대 동조 속도는 1/128.0초로 제한됩니다. 다음 조건에서는 최대 플래시 동조 속도가 1/181.0초로 제한됩니다.
 - RF-S 또는 EF-S 렌즈를 장착한 경우
 - [1.6배 (잘라내기)]로 설정한 경우 (📐)
- 어두운 렌즈는 디스플레이가 올바르게 시뮬레이션 되지 않을 수 있습니다.
- 스크린이나 뷰파인더에 표시되는 이미지는 실제 촬영 결과와 다를 수 있습니다. 먼저 몇 차례의 테스트 촬영을 해보십시오.

- [EOS 카메라용 EL/EX 시리즈 스피드라이트](#)
- [EL/EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트](#)
- [타사 플래시](#)
- [퀵 플래시 그룹 제어](#)

EOS 카메라용 EL/EX 시리즈 스피드라이트

EL/EX 시리즈 스피드라이트 (별매)와 카메라로 플래시 촬영 시 스피드라이트의 기능을 사용할 수 있습니다.

자세한 내용은 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.


동조 속도

플래시 동조 속도는 카메라 설정의 조합에 따라 다음과 같이 달라집니다.

카메라 설정		플래시 동조 속도
셔터 방식	 잘라내기/중형비	
기계식	FULL	1/200초
	$\frac{1}{6}^*$	1/250초
전자식 선택	FULL	1/125초
	$\frac{1}{6}^*$	1/200초
전자식 $\frac{1}{2}$	FULL	1/160초
	$\frac{1}{6}^*$	1/250초

* APS-C 크기와 동일

참고

- [전자식 선택]이나 [전자식 $\frac{1}{2}$] 모드에서 더 빠른 플래시 동조 속도를 사용하려면  동기화 속도 우선을 [설정]으로 지정하십시오 (🔗).

플래시 노출 보정

플래시 광량을 조정할 수 있습니다 (플래시 노출 보정). 화면에 이미지가 표시된 상태에서 <M-Fn> 버튼을 누르고 다이얼을 사용하여 플래시 노출 보정량을 설정하십시오 (☑). 플래시 노출 보정은 1/3스톱 단위로 ±3스톱까지 설정 가능합니다.

FE 잠금

FE 잠금은 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있게 해줍니다. 피사체를 뷰파인더의 중앙에 오게 하여 카메라의 < * > 버튼을 누른 다음 구도를 잡고 사진을 촬영하십시오.

주의

- 일부 스피드라이트는 본 카메라에 바로 장착하지 못할 수 있습니다. 자세한 내용은 [멀티 펄싱 슈](#)를 참조하십시오.
- [📷: 자동 밝기 최적화 기능] (☑)을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하면 플래시 노출 보정을 더 낮게 설정하여 이미지를 어둡게 하려고 해도 이미지가 여전히 밝게 보일 수 있습니다.
- 고속 동조를 사용하면 이미지에 밴딩 현상이 나타날 수 있습니다. 다음을 시도하면 밴딩 현상이 줄어들 수 있습니다.
 - 스피드라이트를 카메라에서 더 멀리 이동합니다.
 - 셔터 속도를 낮춥니다.
 - [📷: 셔터 방식]을 [기계식]으로 설정합니다.

참고



- 저조도에서 오토포커싱이 어려운 경우에는 스피드라이트가 필요에 따라 간헐적인 AF 보조광을 발광합니다.
- 퀵 컨트롤 화면 (☑)이나 [📷: 외부 스피드라이트 제어]의 [플래시 기능 설정]에서 플래시 노출 보정을 설정할 수도 있습니다 (☑).
- 본 카메라는 전원이 켜지면 일부 스피드라이트를 자동으로 켤 수 있습니다. 자세한 내용은 이 기능을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

EL/EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

- A-TTL이나 TTL 자동 측광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우 최대 광량으로만 발광이 가능합니다.
카메라의 촬영 모드를 **[M]** 또는 **[Av]**로 설정하고 촬영하기 전 조리개 값을 조정하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

동조 속도

타사 컴팩트 플래시의 동조 속도는 셔터 모드에 따라 다릅니다. 촬영하기 전에 플래시 동기화가 올바르게 실행되는지 확인하십시오.

 셔터 방식] 설정	동조 속도
기계식	1/200초 또는 그보다 느린 속도
전자식 선막	1/250초 또는 그보다 느린 속도
전자식 	1/160초 또는 그보다 느린 속도

대형 스튜디오 플래시의 경우 플래시 지속 시간은 소형 플래시의 지속 시간보다 길며 기종에 따라 달라집니다. 촬영 전 약 1/60초에서 1/30초의 동조 속도로 테스트 촬영을 하여 플래시 동조가 올바르게 실행되는지 확인하십시오.

싱크로 단자

- 싱크로 단자를 통해 싱크로 코드가 있는 플래시 유닛을 사용할 수 있습니다 (🔗). 단자에는 잠금 나사산이 있어 실수로 코드가 분리되는 것을 방지합니다.
- 카메라의 싱크로 단자에는 극성이 없으므로 극성에 관계없이 어떤 싱크로 코드와도 연결할 수 있습니다.



주의

- 본 카메라를 타사 카메라 전용 플래시나 플래시 액세서리와 함께 사용하면 오작동이나 손상의 위험이 있습니다.
- 출력 전압이 250V 이상인 플래시 유닛을 카메라 싱크로 단자에 연결하지 마십시오.
- 고전압 플래시를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광하지 않을 수 있습니다.

참고

- 하나의 플래시 유닛을 카메라 핫 슈에 부착하고, 다른 하나는 싱크로 단자에 연결하여 동시에 사용할 수 있습니다.

퀵 플래시 그룹 제어




[: 촬영 버튼 커스터마이징]의 [빠른 플래시 그룹 컨트롤]을 할당된 버튼을 눌러 무선 플래시 촬영 시에 촬영 화면을 보면서 각 플래시 그룹의 설정을 지정할 수 있습니다. 여기에서는 <M-Fn> 버튼에 기능을 할당한 예시로 설명합니다 ().

1. 플래시 발광 모드를 <Gr> (개별 그룹 제어)로 설정하여 무선 멀티 플래시 촬영을 준비합니다.

- 자세한 내용은 무선 멀티 플래시 촬영을 지원하는 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

2. 대기 중에 <M-Fn> 버튼을 누릅니다.



- 각 플래시 그룹의 설정 (플래시 모드 및 플래시 노출 보정)이 표시됩니다.
- <  > 다이얼을 돌려 지정할 플래시 그룹 (A-E)을 선택하십시오.
- <  > 다이얼을 돌려 플래시 모드를 설정하십시오.
- <  > 다이얼을 돌려 플래시 광량 또는 플래시 노출 보정을 조정하십시오.

참고

- [빠른 플래시 그룹 컨트롤] 설정 화면은 [Fv], [P], [Tv], [Av], [M] 또는 [BULB] 모드에서 표시할 수 있습니다.
- 스피드라이트들을 <Gr> (개별 그룹 제어) 이외의 플래시 모드로 설정한 경우, <M-Fn> 버튼을 누르면 [플래시 기능 설정] 화면이 표시됩니다.

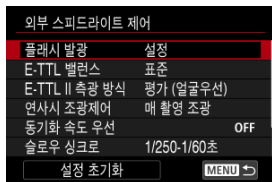
- 플래시 발광
- E-TTL 밸런스
- E-TTL II 플래시 측광
- 연속 촬영 시 플래시 제어
- 동기화 속도 우선
- 슬로우 싱크로
- 플래시 기능 설정
- 플래시 사용자 정의 기능 설정
- 플래시 기능 설정/모든 스피드라이트 사용자 정의 기능 초기화하기

플래시 기능 설정과 호환되는 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 기능을 카메라의 메뉴 화면에서 설정할 수 있습니다. 플래시 기능을 설정하기 전에 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오.

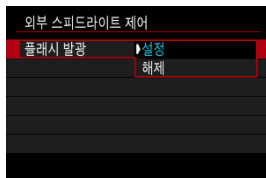
스피드라이트의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

1.  외부 스피드라이트 제어를 선택합니다 (☑).

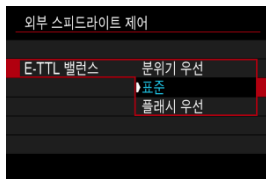
2. 옵션을 선택합니다.



플래시 발광



플래시 촬영을 활성화하려면 [설정]으로 지정하십시오. 스피드라이트의 AF보조광만 발광하게 하려면 [해제]로 설정하십시오.



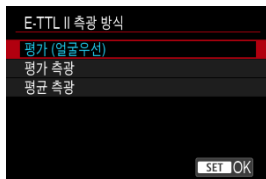
플래시 촬영 시 선호하는 사진의 모습 (밸런스)을 설정할 수 있습니다. 이 설정에서는 스피드라이트의 발광량에 대한 주변광의 비율을 조정할 수 있습니다.

- 밸런스를 [분위기 우선]으로 설정하면 플래시의 광량 비율을 줄이고 주변광을 사용하여 실물 그대로의 느낌을 살린 자연스러운 분위기의 사진을 생성합니다. 이 옵션은 어두운 장면 (예: 실내 촬영 등)을 촬영할 때 사용하면 특히 효과적입니다. [P] 또는 [Av] 모드로 전환한 경우에는 [📷: 외부 스피드라이트 제어]의 [슬로우 싱크로]를 [1/160-30초 자동]*¹으로 설정하고 슬로우싱크로 촬영을 해보십시오.
- 밸런스를 [플래시 우선]으로 설정하면 플래시를 주요 광원으로 사용할 수 있습니다. 이 옵션은 주변광으로 인한 피사체와 배경의 그림자를 줄이는 데 효과적입니다.

* 1: 플래시 동조 속도는 현재 설정에 따라 달라집니다.

⚠ 주의

- 일부 장면의 경우 [분위기 우선]으로 [표준]과 동일한 결과를 얻을 수 있습니다.



- 인물사진을 촬영하는 경우 인물 촬영에 적합한 측광 방식인 **[평가 (얼굴우선)]**으로 설정하십시오.
- 연속 촬영 시 발광을 강조하는 측광 방식을 원하는 경우에는 **[평가 측광]**으로 설정하십시오.
- **[평균 측광]**으로 설정하면 전체 측광 장면에 대해 플래시 노출이 평균화됩니다.

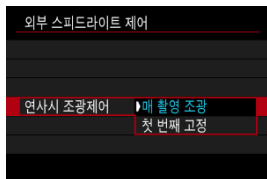
참고

- 장면에 따라 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다.

주의

- **[평가 (얼굴우선)]**을 설정해도 일부 피사체 및 촬영 조건에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

연속 촬영 시 플래시 제어

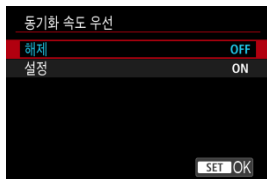


- 촬영할 때마다 측광을 실행하려면 **[매 촬영 조광]**으로 설정하십시오.
- 연속 촬영 전 첫 촬영 시에만 플래시 측광을 실행하려면 **[첫 번째 고정]**으로 설정하십시오. 첫 촬영 시의 플래시 발광량이 그 이후의 촬영에 적용됩니다. 이 옵션은 구도를 다시 잡지 않고 연속 촬영에 집중하고 싶은 경우에 사용하면 효과적입니다.

주의

- 연속 촬영 시 어떤 형태든 피사체가 움직이면 노출 문제가 발생할 수 있습니다.
- [M/AF] 드라이브 모드에서 [📷: 셔터 방식]을 [전자식 선막]이나 [기계식]으로 설정하면 [E-TTL 첫 번째 고정]이 설정됩니다.

동기화 속도 우선



플래시 사진 촬영에서는 일반보다 빠른 동기화 속도를 사용할 수 있습니다.

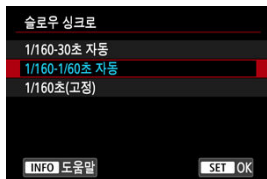
- [플래시 모드]를 [E-TTL II 플래시 측광]으로 설정하면 사용할 수 있습니다.
- 이 기능을 [설정]으로 지정하면 다른 카메라 설정의 조합에 따라 플래시 동조 속도가 다음과 같이 달라집니다.

카메라 설정		플래시 동조 속도 (가장 빠름)
셔터 방식	📷 잘라내기/중형비	
전자식 선막	FULL	1/320초
	1.6*	1/400초
전자식 $\frac{1}{2}$	FULL	1/200초
	1.6*	1/320초

* APS-C 크기와 동일

참고

- [플래시 모드]를 [수동 발광]으로 설정한 경우 스피드라이트 580EX II 이후 모델에도 적용됩니다.
- [플래시 모드]를 [수동 발광]으로 설정하고 가장 빠른 플래시 동조 속도를 사용하면 플래시 유닛이 지정된 플래시 출력 레벨에서 발광하지 않을 수 있습니다.
- [기계식] 셔터 방식에서는 효과가 없습니다.
- [동기화 속도 우선]을 지원하는 스피드라이트는 다음과 같습니다.
 - 스피드라이트 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT / EL-100 / EL-1 / EL-5 / EL-10
 - 매크로 링 라이트 MR14-EX II / 매크로 트윈 라이트 MT-26EX-RT
- [동조 속도 우선]을 [설정]으로 지정하면 일부 촬영 조건에서 노출부족이 발생할 수 있습니다.
- 전파 통신 무선 촬영 시 수신기 스피드라이트가 양의 노출 보정 값으로 설정된 경우 [동기화 속도 우선]을 [설정]으로 지정하면 적절한 노출을 얻지 못할 수 있습니다.



[P] 또는 [Av] 모드에서 플래시 촬영의 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다. 최대 플래시 동조 속도는 [📷: 셔터 방식]과 [📷: 📷잘라내기/중형비] 설정의 조합에 따라 달라집니다.

● 1/160-30초 자동

셔터 스피드가 밝기에 맞게 다음의 범위에서 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.

셔터 방식	📷잘라내기/중형비	셔터 스피드
기계식	FULL	1/200-30초
	1.8*	1/250-30초
전자식 선막	FULL	1/250-30초
	1.8*	1/320-30초
전자식 $\frac{1}{2}$	FULL	1/160-30초
	1.8*	1/250-30초






* APS-C 크기와 동일

● 1/160-1/60초 자동

저조도 조건에서 느린 셔터 스피드가 자동으로 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 플래시의 광이 피사체에 표준 노출을 제공하나, 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

● **1/160초(고정)**

셔터 속도가 다음과 같이 고정되며, [1/160-1/60초 자동]에서보다 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 저조도에서는 피사체의 배경이 [1/160-1/60초 자동]에서보다 더 어둡게 나옵니다.

셔터 방식	 잘라내기/중형비	셔터 속도
기계식	FULL	1/200초
	 *	1/250초
전자식 선막	FULL	1/250초
	 *	1/320초
전자식 	FULL	1/160초
	 *	1/250초

* APS-C 크기와 동일

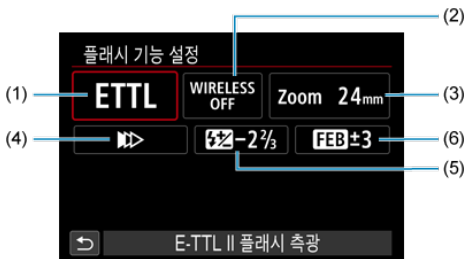
 **주의**

- [P] 또는 [Av] 모드에서 [1/160초(고정)]으로 설정했을 때는 고속 동조를 사용할 수 없습니다.

플래시 기능 설정

화면에 표시되는 정보와 디스플레이 위치, 사용 가능한 옵션은 스피드라이트 모델과 사용자 정의 기능 설정, 플래시 모드 및 기타 요인에 따라 다릅니다. 스피드라이트의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

디스플레이 예시



- (1) 플래시 모드
- (2) 무선 플래시 기능 / 발광비 제어 (RATIO)
- (3) 플래시 줌 (발광 범위)
- (4) 셔터 동조
- (5) 플래시 노출 보정
- (6) 플래시 노출 브라케팅

주의

- 플래시 기능 설정과 호환되지 않는 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하면 기능이 제한됩니다.

플래시 모드

원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II 플래시 측광]은 자동 플래시 촬영을 위한 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
- [수동 발광]은 스피드라이트의 [플래시 발광량]을 사용자가 설정하는 모드입니다.
- 기타 플래시 모드에 관한 내용은 해당 플래시 모드를 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

무선 플래시 기능



전파 또는 광 무선 통신을 사용하여 무선 다중 플래시 조명으로 촬영할 수 있습니다. 무선 플래시에 관한 자세한 내용은 무선 플래시 촬영을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

발광 비율 제어 (RATIO)



매크로 플래시의 경우 발광 비율 제어를 설정할 수 있습니다.
발광 비율 제어에 관한 자세한 내용은 매크로 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

플래시 줌 (발광 범위)



주밍 플래시 헤드가 있는 스피드라이트에서는 플래시 조사 범위를 설정할 수 있습니다.

셔터 동조



평상시에는 촬영이 시작되면 바로 플래시가 발광할 수 있도록 **[선택 동조]**로 설정하십시오. 차의 헤드라이트 불빛이 번진 사진처럼 피사체의 움직임이 자연스럽게 표현된 사진을 촬영하려면 **[후막 동조]**로 설정하고 셔터 속도를 낮게 설정하여 사용하십시오. 최대 플래시 동조 셔터 속도보다 더 높은 셔터 속도로 플래시 촬영을 하려면 **[고속 동조]**로 설정하십시오. 이 옵션은 예를 들어 **[Av]** 모드에서 조리개를 개방하여 대낮의 야외에서 피사체 뒤에 있는 배경을 흐리게 촬영하고 싶은 경우에 효과적입니다.

! 주의

- 후막 동조를 사용할 때는 셔터 속도를 1/30초 또는 그보다 느리게 설정하십시오. 셔터 속도가 1/40초 또는 그보다 빠른 경우에는 **[후막 동조]**가 설정되어 있어도 자동으로 선택 동조가 사용됩니다.
- **[📷: 셔터 방식]**이 **[전자식]**이고 1/8000초 또는 그보다 빠른 셔터 속도로 **[고속 동조]**를 선택하면 셔터 속도가 1/8000 또는 그보다 빠르게 설정됩니다.

플래시 노출 보정



노출 보정을 조정할 수 있는 것처럼 플래시의 발광량도 조정할 수 있습니다.

📖 참고

- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 카메라와 스피드라이트 모두에서 설정하는 경우에는 스피드라이트의 설정이 카메라의 설정을 덮어씁니다.

플래시 노출 브래킷

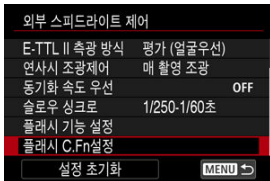


플래시 노출 브래킷 (FEB)이 가능한 스피드라이트로 3매의 이미지를 한 번에 촬영할 때 외부 플래시의 광량이 자동으로 변경되게 할 수 있습니다.

플래시 사용자 정의 기능 설정

스피드라이트의 사용자 정의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. [플래시 C.Fn설정]을 선택합니다.



2. 원하는 기능을 설정합니다.



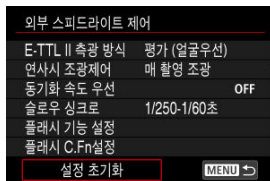
- 번호를 선택하십시오.
- 옵션을 선택하십시오.

주의

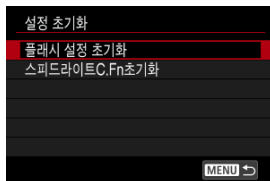
- [플래시 측광 방식] 커스텀 기능이 [1:TTL] (오토플래시)로 설정되어 있으면 EX 시리즈 스피드라이트가 항상 최대 광량으로 발광합니다.
- 카메라의 [📷: 외부 스피드라이트 제어] 화면에서는 스피드라이트의 개인 기능 (P.Fn)을 설정하거나 취소할 수 없습니다. 스피드라이트에서 직접 설정하십시오.

플래시 기능 설정/모든 스피드라이트 사용자 정의 기능 초기화하기

1. [설정 초기화]를 선택합니다.



2. 초기화할 설정을 선택합니다.



- [플래시 설정 초기화] 또는 [스피드라이트 C.Fn 초기화]를 선택하십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 모든 플래시 설정이나 모든 사용자 정의 기능 설정이 초기화됩니다.

[픽처 스타일 특성](#)

[기호](#)

프리셋 픽처 스타일을 선택하기만 하면 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.

[A+] 모드에서는 [A+] (자동)가 자동으로 설정됩니다.

1. [A+] 픽처스타일]을 선택합니다 (A+, A+).
2. 픽처 스타일을 선택합니다.



픽처 스타일 특성

자동

색조가 장면에 알맞게 자동으로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 일몰 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.

참고

- [자동] 모드로 원하는 색조가 나타나지 않는 경우에는 다른 픽처 스타일을 사용해 보십시오.

표준

이미지의 색상이 생생하며 선명하고 또렷하게 보입니다. 대부분의 장면에 적합합니다.

인물사진

매끄러운 피부 톤으로 이미지가 더 부드럽게 보입니다. 클로즈업 인물사진에 적합합니다. [설정과 효과](#)에 기재된 대로 [색조]를 변경하면 피부 톤을 조정할 수 있습니다.

풍경

청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

상세

미세한 피사체의 윤곽과 미묘한 질감을 더욱 상세하게 묘사합니다. 색상이 좀 더 선명해집니다.

뉴트럴

추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 더 낮은 콘트라스트와 자연스러운 색조로 완화된 이미지를 생성합니다.

충실설정

추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 태양광에서 5200K의 색 온도로 측정하여 피사체의 실제 색상을 충실하게 재현합니다. 더 낮은 콘트라스트로 은은한 이미지를 생성합니다.

모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.












주의

- [모노크롬] 픽처 스타일로 촬영한 JPEG/HEIF 이미지는 색상을 복구할 수 없습니다.

사용자 설정 1-3

[인물사진] 또는 [풍경]과 같은 기본 스타일이나 픽처 스타일 파일을 추가하여 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (☑). 사용자 정의 픽처 스타일을 아직 등록하지 않은 경우에는 [표준]의 기본 설정값과 같은 특성으로 사진이 촬영됩니다.

 주의

-   HDR 촬영 (PQ)을 [HDR PQ]로 설정하면  자동] 및  사용자 설정 1] -  사용자 설정 3] 옵션을 사용할 수 없습니다.
-  초점 브래케팅을 [설정]으로 지정하면  자동]을 사용할 수 없습니다. 또한  사용자 설정 1]에서  사용자 설정 3]까지의 옵션에 대한  픽처스타일]도  자동]으로 변경됩니다.

기호

픽처 스타일 선택 화면에는 [샤프니스]의 [강도], [세세함], [임계값]을 포함하여 [콘트라스트]와 같은 여러 파라미터의 아이콘이 있습니다. 숫자는 해당 픽처 스타일의 설정에 지정된 설정값을 나타냅니다.

픽처스타일		픽처스타일	
[픽처] 자동	4, 2, 3, 0, 0, 0	[픽처] 뉴트럴	0, 2, 2, 0, 0, 0
[픽처] 표준	4, 2, 3, 0, 0, 0	[픽처] 충실설정	0, 2, 2, 0, 0, 0
[픽처] 인물사진	3, 2, 4, 0, 0, 0	[픽처] 모노크롬	4, 2, 3, 0, N, N
[픽처] 풍경	5, 2, 3, 0, 0, 0	[픽처] 사용자 설정 1	표준
[픽처] 상세	4, 1, 1, 0, 0, 0	[픽처] 사용자 설정 2	표준
[픽처] 뉴트럴	0, 2, 2, 0, 0, 0	[픽처] 사용자 설정 3	표준
OK SET 상세설정 INFO		INFO 상세설정 SET OK	

	샤프니스	
		강도
		세세함
		임계값
	콘트라스트	
	채도	
	색조	
	필터 효과 (모노크롬)	
	색조 효과 (모노크롬)	


주의

- 동영상 녹화 시에는 [샤프니스]의 [세세함]과 [임계값] 파라미터에 "*", *가 표시됩니다. 동영상 녹화 시에는 [세세함]과 [임계값]을 설정할 수 없습니다.

 [설정과 효과](#)

 [\[모노크롬\]모노크롬 조정](#)

픽처 스타일을 기본 설정에서 변경하여 사용자 설정할 수 있습니다. [모노크롬] 사용자 설정에 관한 자세한 내용은 [\[모노크롬\]모노크롬 조정](#)을 참조하십시오.

1.  픽처스타일을 선택합니다 (Ⓜ, Ⓜ).
2. 픽처 스타일을 선택합니다.



- 조정하려는 픽처 스타일을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

3. 옵션을 선택합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 설정과 효과에 관한 자세한 내용은 [설정과 효과](#)를 참조하십시오.

4. 효과 레벨을 설정합니다.



- 효과 레벨을 조정한 다음 <SET> 을 누르십시오.



- <MENU> 버튼을 누르면 조정한 설정값이 저장되고 픽처 스타일 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 초기 설정에서 변경된 설정값은 청색으로 표시됩니다.

참고

- 동영상 녹화 시에는 [샤프니스]의 [세세함]과 [임계값]을 설정할 수 없습니다 (메뉴 항목이 표시되지 않습니다).
- 단계 3에서 [초기설정]을 선택하면 각 픽처 스타일의 파라미터 설정값을 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.
- 조정한 픽처 스타일을 사용하여 촬영하려면 먼저 수정된 픽처 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오.

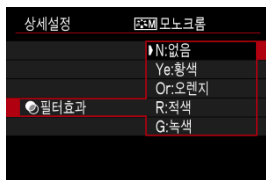
설정과 효과

		샤프니스	
		강도	0: 약한 윤곽 강조 7: 강한 윤곽 강조
		세세함*1	1: 세세한 5: 거친
		임계값*2	1: 낮음 5: 높음
		콘트라스트	-4: 낮은 콘트라스트 +4: 높은 콘트라스트
		채도	-4: 낮은 채도 +4: 높은 채도
		색조	-4: 적색조의 피부 톤 +4: 황색조의 피부 톤

* 1: 강조되는 윤곽의 세세함을 나타냅니다. 숫자가 작을수록 윤곽이 더욱 세세하게 강조됩니다.

* 2: 가장자리와 주변 이미지 영역 간의 임계값을 대조하여 가장자리의 강도를 결정합니다. 숫자가 작을수록 대비 차이가 낮을 때 윤곽이 더욱 강조됩니다. 그러나 숫자가 작을수록 노이즈가 현저해지는 경향이 있습니다.

필터 효과



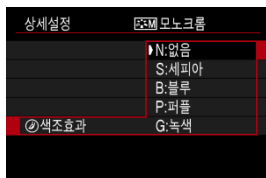
같은 모노크롬 이미지라도 필터 효과를 적용하여 흰색 구름이나 녹색 나무와 같은 요소가 더욱 강조되게 할 수 있습니다.

필터	효과 예시
N:없음 (None)	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지입니다.
Ye:황색 (Yellow)	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.
Or:오렌지 (Orange)	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘의 모습은 더욱 선명하게 표현됩니다.
R:적색 (Red)	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G:녹색 (Green)	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

참고


- [콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.




색조 효과

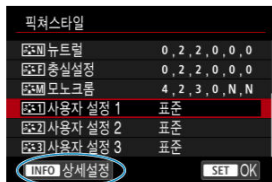


색조 효과를 적용하여 선택한 색상의 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 인상적인 이미지를 생성하고 싶을 때 효과적입니다.

[인물사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 원하는 대로 조정하여 [사용자 설정 1] - [사용자 설정 3]에 등록할 수 있습니다. 여러 가지 설정값으로 다양한 픽처 스타일을 만들고자 할 때 유용한 옵션입니다.

EOS Utility (EOS 소프트웨어, )를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일도 조정이 가능합니다.

1.  픽처스타일을 선택합니다 (, )
2. [사용자 설정 *]을(를) 선택합니다.



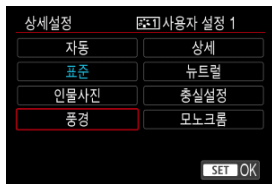
- [사용자 설정 1] - [사용자 설정 3] 중에서 하나를 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

3. <SET>을 누릅니다.



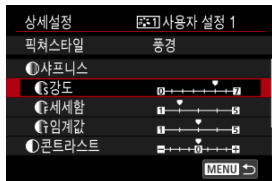
- [픽처스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

4. 기본 픽처 스타일을 선택합니다.



- 기본 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어)로 카메라에 등록된 스타일을 조정할 때도 이 방법으로 스타일을 선택하십시오.

5. 옵션을 선택합니다.

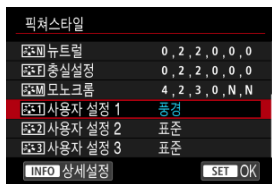


- 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

6. 효과 레벨을 설정합니다.



- 효과 레벨을 조정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 자세한 내용은 [픽처 스타일 사용자 설정](#)을 참조하십시오.




- <MENU> 버튼을 누르면 조정한 설정값이 저장되고 픽처 스타일 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 기본 픽처 스타일은 [사용자 설정 *]의 우측에 표시됩니다.
- [사용자 설정 *]에서 청색으로 된 스타일명은 설정이 기본 값에서 변경되었음을 나타냅니다.

주의

- [사용자 설정 *]에 픽처 스타일을 이미 등록한 경우 기본 픽처 스타일을 변경하면 이전에 등록했던 사용자 설정 픽처 스타일의 파라미터 설정값이 해제됩니다.
- [☞: 카메라 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택하면 [사용자 설정 *] 스타일과 설정을 기본 설정으로 복구할 수 있습니다.





참고

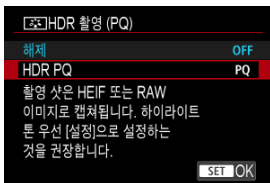
- 등록된 픽처 스타일로 촬영하려면 등록된 [사용자 설정 *]을(를) 선택한 다음 촬영하십시오.
- 카메라에 픽처 스타일 파일을 등록하는 방법에 관한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.



[HDR 촬영 (PQ)]을 사용하면 ITU-R BT.2100 및 SMPTE ST.2084에 정의된 PQ 사양 (HDR 이미지 표시를 위한 입력 신호 감마 커브 참조)에 맞는 HDR 이미지를 촬영할 수 있습니다.

참고




- HEIF 또는 RAW 이미지로 촬영됩니다.
- 최적의 보기를 위해 HDR 디스플레이 장치를 사용하십시오.
- 디스플레이는 모니터 성능에 따라 달라집니다.

1. [: HDR 촬영 (PQ)]을 선택합니다 (, ).
2. [HDR PQ]를 선택합니다.



- 화면에 [V Assist]와 [HDR PQ] 아이콘이 표시됩니다.
- 카메라 화면에서의 디스플레이를 위해 이미지는 HDR 디스플레이 장치에 표시되는 것과 유사하도록 변환됩니다.

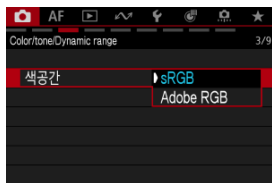
주의

- [: 메인 녹화 형식]을 [XF-AVC S YCC420 8bit]로 설정하면 [HDR PQ]를 사용할 수 없습니다.
- HDR 및 비HDR (non-HDR) 디스플레이 장치에서는 보이는 내용이 다를 수 있습니다.
- 히스토그램에서 회색으로 표시되는 이미지 영역은 사용되지 않는 신호 값을 대략적으로 나타냅니다.
- [: 스 디스플레이 프레임 속도 설정]은 [매끄럽게]로 자동 설정됩니다.

☑ Adobe RGB

재현 가능한 색상 범위를 "색 공간"이라 합니다. 일반 촬영 시에는 sRGB를 권장합니다. [A+] 모드에서는 [sRGB]가 자동으로 설정됩니다.

1. [📷: 색 공간]을 선택합니다 (📷).
2. 색 공간 옵션을 설정합니다.



- [sRGB] 또는 [Adobe RGB]를 선택한 다음 <ⓈET>을 누르십시오.

Adobe RGB

이 색 공간은 상업용 인쇄나 기타 전문적인 용도에 주로 쓰입니다. Adobe RGB 호환 모니터나 DCF 2.0 (Exif 2.21 또는 그 이후) 호환 프린터와 같은 장비를 사용할 때 권장합니다.

📖 참고

- Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 정지 사진의 파일명은 " _ "로 시작합니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 관한 설명은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)의 사용 설명서를 참조하십시오.

이미지 가장자리의 콘트라스트에 의해 결정되는 이미지의 클라리티를 조정할 수 있습니다.
 이미지가 더욱 부드럽게 보이게 하려면 - 쪽으로, 또렷하게 보이게 하려면 + 쪽으로 설정하십시오.

1. [📷: 클라리티]를 선택합니다 (📷, 📷).
2. 효과 레벨을 설정합니다.



⚠ 주의

- 클라리티를 설정하면 콘트라스트가 높은 이미지에서 경계선 주변 영역이 어둡거나 밝게 나올 수 있습니다.
- 정지 사진 촬영 시에는 이 설정의 효과가 화면의 이미지에 표시되지 않습니다.

사진이 어둡게 보이거나, 콘트라스트가 너무 낮거나 높은 경우 밝기와 콘트라스트가 자동으로 보정되게 할 수 있습니다.

[A+] 모드에서는 [표준]이 자동으로 설정됩니다.

1. [📷: 자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다 (📷, 📷).
2. 보정 옵션을 설정합니다.



주의

- 일부 촬영 조건에서는 노이즈가 증가하고 외관상 해상도가 변경될 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능의 효과가 너무 강해 결과 이미지가 원하는 밝기로 나오지 않는 경우에는 [저] 또는 [해제]로 설정하십시오.
- 설정값을 [해제] 이외로 설정하고 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 사용하여 노출을 어둡게 하는 경우에는 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다. 노출을 더 어둡게 하고 싶은 경우에는 이 기능을 [해제]로 설정하십시오.

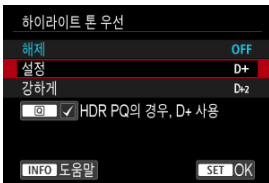
참고

- [📷: 자동 밝기 최적화 기능]을 [M]과 [BULB] 모드에서도 설정할 수 있게 하려면 단계 2에서 <INFO> 버튼을 눌러 [M 또는 B 모드에서는 해제]의 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.

노출과다이거나 손실되는 하이라이트 영역을 감소시킬 수 있습니다.

1. 하이라이트 톤 우선]을 선택합니다 (Ⓜ, Ⓜ).

2. 옵션을 설정합니다.



- **[설정]**: 하이라이트 영역에서의 계조를 개선합니다. 그레이 영역과 하이라이트 영역 사이의 계조가 더욱 부드러워집니다.
- **[강하게]**: 일부 촬영 조건에서 노출과다인 하이라이트 영역을 **[설정]**보다 더욱 감소시킵니다.

! 주의

- 노이즈가 다소 증가할 수 있습니다.
- 사용 가능한 ISO 범위는 ISO 200부터입니다. 확장된 ISO 감도는 설정할 수 없습니다.
- **[강하게]**를 선택하면 일부 장면에서 결과 이미지가 예상했던 것과 다르게 보일 수 있습니다.

📖 참고

- <Ⓜ> 버튼을 눌러 이 설정에 체크 표시를 추가한 후 HDR 촬영 (PQ)]을 **[설정]**으로 지정하면 **하이라이트 톤 우선]**이 **[설정]**으로 지정되며 변경할 수 없습니다.




 [화이트 밸런스](#)

 [\[AWB/AWBW\] 자동 화이트 밸런스](#)

 [\[K\] 색 온도 설정하기](#)


화이트 밸런스 (WB)는 이미지의 흰색 영역이 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능입니다. 일반적으로 [자동 화이트 밸런스 (AWB/AWBW)]는 적절한 화이트 밸런스를 제공합니다. 자동 화이트 밸런스로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우에는 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다.

[A+] 모드에서는 [AWB] (자동 화이트 밸런스)가 자동으로 설정됩니다.







1.  화이트 밸런스를 선택합니다 (, )

2. 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.



● <  > 다이얼을 돌려 선택하십시오.

 **참고**

- [AWB] 및 [AWBW] 설정 방법에 관한 자세한 내용은 [\[AWB/AWBW\] 자동 화이트 밸런스](#)를 참조하십시오.
- 촬영 장소의 광원에 적합한 화이트 밸런스를 설정하려면 를 선택한 다음 <  > 다이얼을 돌려 MWB 번호를 설정하십시오 ()
- 색 온도를 직접 설정하려면 [K]를 선택한 다음 <  > 다이얼을 돌리십시오 ()
- 현재 화이트 밸런스를 조정하려면 광원을 선택하고 < INFO > 버튼을 누른 다음 필요한 대로 조정하십시오 ()
- 동영상 촬영 버튼을 눌러 동영상을 녹화할 때는 화이트 밸런스 설정을 변경할 수 없습니다.
- 동영상 Exif 정보에는 녹화를 시작한 시점의 화이트 밸런스 설정 값이 포함됩니다.

(근사치)

디스플레이	Mode	색 온도 (K: Kelvin)
	자동: 분위기 우선	3000-7000
	자동: 화이트 우선	
	태양광	5200
	그늘	7000
	흐림, 노을, 일몰	6000
	텡스텐광	3200
	백색 형광등	4000
	플래시 사용 시	자동으로 설정*
	커스텀	2000-10000
	색 온도	2500-10000

* 색 온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서 사용 가능한 기능입니다. 이 기능이 없는 경우에는 색 온도가 약 6000K로 고정됩니다.

화이트 밸런스

사람의 눈은 조명의 변화에 적응하여 흰색의 물체가 어떤 조명에서도 흰색으로 보이도록 합니다. 디지털 카메라는 조명의 색 온도에서 흰색을 판단하며 이에 기반하여 이미지 처리를 적용함으로써 사진의 색조가 자연스러워 보이게 합니다.

[AWB/AWBW] 자동 화이트 밸런스

[AWB] (분위기 우선)을 사용하면 텅스텐광 장면을 촬영할 때 이미지의 따뜻한 색 강도를 조금 높일 수 있습니다.

[AWBW] (화이트 우선)을 선택하는 경우 이미지의 따뜻한 색 강도를 줄일 수 있습니다.

1. [📷: 화이트 밸런스]를 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. [AWB]를 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누릅니다.



3. 옵션을 선택합니다.



주의

[AWBW] (화이트 우선) 설정 시 주의 사항

- 피사체의 따뜻한 색 성분이 사라질 수 있습니다.
- 장면에 여러 광원이 포함되는 경우 사진의 따뜻한 색이 완화되지 않을 수 있습니다.
- 플래시를 사용하는 경우에는 색조가 [AWB] (분위기 우선)에서와 동일해집니다.

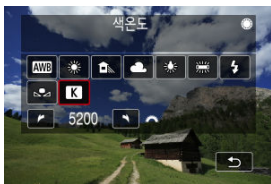
[K] 색 온도 설정하기

화이트 밸런스 색 온도를 나타내는 값을 설정할 수 있습니다.

1. WB 화면을 실행합니다.

- [화이트 밸런스](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

2. 색 온도를 설정합니다.



- [K]를 선택한 다음 <☀> 다이얼을 돌려 색 온도를 설정하십시오.
- <SET>을 누르면 설정이 종료됩니다.

참고

- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 화이트 밸런스 보정 (마젠타 또는 녹색 편향)을 필요한 만큼 설정하십시오.
- 시중에 판매하는 색 온도계로 측정된 값으로 [K]를 설정할 때는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 하고 필요한 대로 설정을 보정하여 색 온도계와 카메라 간의 차이를 보정하십시오.

- [커스텀 화이트 밸런스 등록하기](#)
- [커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기](#)
- [커스텀 화이트 밸런스 이름 편집하기](#)

커스텀 화이트 밸런스를 사용하면 촬영 장소와 동일한 조명에서 촬영한 이미지를 사용하여 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

커스텀 화이트 밸런스 등록하기

이 과정에서 촬영한 사진을 등록하거나 카드에 기록된 이미지를 등록하여 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있습니다.

참고

- 카메라에 최대 5개의 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있습니다.
- 필요에 따라 정지 사진과 동영상에 대해 별도의 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있습니다.

촬영 현장에서 등록하기

퀵 컨트롤 화면에서 등록

1. <Q> 버튼을 누릅니다.



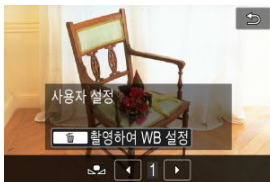
- [화이트 밸런스] 설정 항목을 선택하십시오.

2. [사용자 설정]을 선택합니다.



- [WB*]을(를) 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3. 화이트 밸런스 데이터를 등록할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



- <WB> 다이얼을 돌리거나 <WB*>를 좌우로 눌러 1-5 중에서 번호를 선택한 다음 <WB*> 버튼을 누르십시오.

4. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다 (☑).



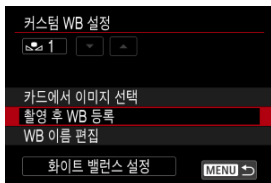
- 커스텀 화이트 밸런스가 카메라에 등록됩니다.
- 등록된 커스텀 화이트 밸런스로 촬영하려면 [커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기](#)를 참조하십시오.

1. [📷: 커스텀 WB 설정]을 선택합니다 (📷, 📷).
2. 화이트 밸런스 데이터를 등록할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.

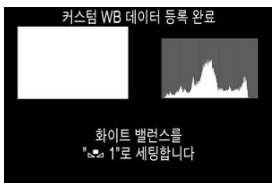


- <📷>을 누르십시오.
- <📷> 다이얼을 돌리거나 <⚙>를 위아래로 눌러 [📷]에 대한 번호 (1-5)를 선택한 다음 <📷>을 누르십시오. 커스텀 화이트 밸런스가 선택한 번호에 등록됩니다.

3. [촬영 후 WB 등록]을 선택합니다.



4. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다 (☑).



- 커스텀 화이트 밸런스가 카메라에 등록됩니다.
- 등록된 커스텀 화이트 밸런스로 촬영하려면 [커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기](#)를 참조하십시오.

카드의 기존 이미지에서 등록하기

1. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다.

- [촬영하여 커스텀 화이트 밸런스 등록](#)의 설명을 따라 완전히 흰색인 물체를 촬영하십시오.

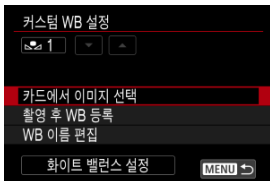
2. [📷: 커스텀 WB 설정]을 선택합니다 (📷, 📷).

3. 화이트 밸런스 데이터를 등록할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



- <SET>을 누르십시오.
- <📷> 다이얼을 돌리거나 <📷>를 위아래로 눌러 [📷]에 대한 번호 (1-5)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 커스텀 화이트 밸런스가 선택한 번호에 등록됩니다.

4. [카드에서 이미지 선택]을 선택합니다.



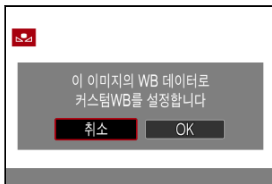
- 카드에 기록되어 있는 이미지가 표시됩니다.

5. 커스텀 화이트 밸런스로 등록할 이미지를 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

6. 카메라에서 이미지 데이터를 커스텀 화이트 밸런스로 등록합니다.



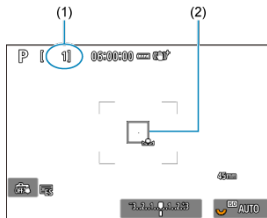
- 메시지가 표시된 후 [OK]를 선택하면 커스텀 화이트 밸런스가 카메라에 등록됩니다.
- 등록된 커스텀 화이트 밸런스로 촬영하려면 [커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기](#)를 참조하십시오.

주의

- 단계 1에서 얻은 노출값이 표준 노출값과 크게 차이 나면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 다음 이미지는 선택할 수 없습니다.
 - 픽처 스타일을 [모노크롬]으로 설정하고 촬영한 이미지
 - 다중 노출
 - 트리밍된 이미지
 - 다른 카메라의 이미지

촬영하여 커스텀 화이트 밸런스 등록

완전히 흰색인 물체를 촬영하여 색상을 커스텀 화이트 밸런스로 등록할 때는 다음 사항에 유의하십시오.



- 선택한 번호 (1)가 스크린 좌측 상단과 LCD 패널에서 깜박입니다.
- 카메라를 완전히 흰색인 물체에 조준하여 흰색이 (2)의 영역을 채우도록 하십시오.
- 카메라를 **수동 초점**으로 설정하고 촬영하여 흰색 물체가 표준 노출을 얻도록 하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스 설정을 사용해도 상관없습니다.

주의

- 이미지의 노출이 표준 노출과 크게 차이 나는 경우에는 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.

참고

- **[선택한 이미지로 정확한 WB를 설정할 수 없습니다]**가 표시되면 단계 1로 돌아가 다시 촬영하십시오.
- 흰색 물체 대신에 그레이 카드나 일반 18% 그레이 리플렉터 (시중에서 구매 가능)를 촬영할 수도 있습니다.
- 이 목적으로 촬영한 이미지는 카드에 기록되지 않습니다.

커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기

퀵 컨트롤 화면에서 설정하기

1. <Q> 버튼을 누릅니다.

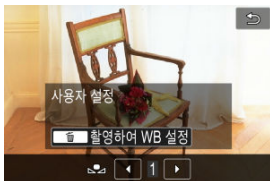


- [화이트 밸런스] 설정 항목을 선택하십시오.

2. [사용자 설정]을 선택합니다.



3. 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



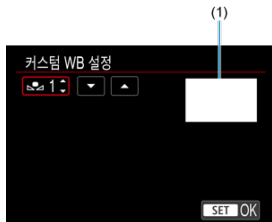
- <☉> 다이얼을 돌리거나 <※>를 좌우로 눌러 1-5 중에서 번호를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

4. 사진을 촬영합니다.

메뉴에서 설정하기

1. [📷: 커스텀 WB 설정]을 선택합니다 (🔍, 🔍).

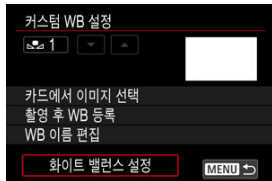
2. 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



(1) 등록된 이미지

- [커스텀 WB 설정] 화면에서 등록된 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.

3. [화이트 밸런스 설정]을 선택합니다.



- 화이트 밸런스 설정이 [📷*] (으)로 변경됩니다.

4. 사진을 촬영합니다.

- [📷*] 설정이 적용되어 사진이 촬영됩니다.

커스텀 화이트 밸런스 이름 편집하기

등록한 커스텀 화이트 밸런스 5개 (커스텀 화이트 밸런스 번호 1-5)에 이름 (캡션)을 추가할 수 있습니다.

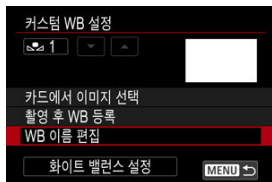
1. [📷: 커스텀 WB 설정]을 선택합니다 (📷, 📷).

2. 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



- [커스텀 WB 설정] 화면에서 등록된 커스텀 화이트 밸런스 중 이름을 추가할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.

3. [WB 이름 편집]을 선택합니다.

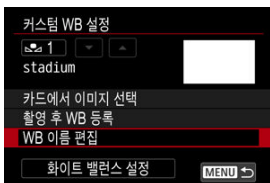


4. 텍스트를 입력합니다.



- <⊙>, <☀>, <❄>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <SET>을 눌러 입력하십시오.
- [#]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <⏪> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

5. 설정을 종료합니다.



- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.
- 정보가 저장된 후에는 디스플레이가 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.
- 입력한 이름이 [📷*] 아래에 나타납니다.

참고

- 이름의 경우 커스텀 화이트 밸런스 이미지를 촬영한 장소의 이름이나 광원의 이름을 입력하는 것이 도움이 될 수 있습니다.

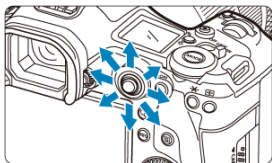
[화이트 밸런스 보정](#)

[화이트 밸런스 자동 브라케팅](#)

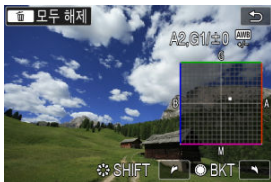
설정된 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 시중에서 판매하는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다.

화이트 밸런스 보정

1. [📷: WB보정/BKT설정]을 선택합니다 (🔍, 📷).
2. 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.



설정 예시: A2, G1



- <📷>를 사용하여 화면의 "■" 표시를 원하는 위치로 이동하십시오.
- B는 청색, A는 앰버, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 화이트 밸런스는 해당 표시가 이동하는 방향의 색상으로 보정됩니다.
- 보정 방향과 양은 화면 우측 상단에 표시됩니다.
- <🔍> 버튼을 누르면 [WB 보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <Ⓜ>을 누르면 설정이 종료됩니다.

참고

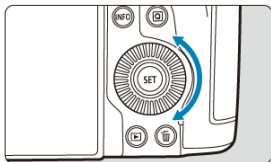
- 청색/앰버 보정의 1레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도 등의 값을 나타내는 데 사용되는 색 온도의 측정 단위.)

화이트 밸런스 자동 브래케팅

화이트 밸런스 브래케팅 (WB 브래케팅) 사용 시 한 번에 세 장의 이미지를 각기 다른 색조로 촬영할 수 있습니다.

1. **[ WB보정/BKT설정]**을 선택합니다 (, ).

2. 화이트 밸런스 브래케팅의 양을 설정합니다.



설정 예시: B/A 편향, ± 3 레벨



- $\langle \text{DIAL} \rangle$ 다이얼을 돌리면 화면의 "■" 표시가 "■ ■ ■" (3개 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 B/A 브래케팅이 설정되고, 시계 반대 방향으로 돌리면 M/G 브래케팅이 설정됩니다.
- 브래케팅 방향과 양은 화면 우측 상단에 표시됩니다.
- $\langle \text{MENU} \rangle$ 버튼을 누르면 [WB 보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- $\langle \text{SET} \rangle$ 을 누르면 설정이 종료됩니다.

주의

- 화이트 밸런스 브래케팅 중에는 연속 촬영의 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다.
- 카드에 이미지를 기록하는 시간은 일반 촬영에서보다 더 오래 걸립니다.

참고

- 브라케팅 순서는 (1) 표준 화이트 밸런스, (2) 청색 (B) 편향, (3) 황색 (A) 편향 또는 (1) 표준 화이트 밸런스, (2) 마젠타 (M) 편향, (3) 녹색 (G) 편향입니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다.
- 화이트 밸런스 아이콘이 깜박이는 것은 화이트 밸런스 브라케팅이 설정되었음을 나타냅니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅 시 브라케팅 순서 (☑) 및 촬영 매수 (☑)를 변경할 수 있습니다.
- BKT는 브라케팅 (bracketing)을 의미합니다.

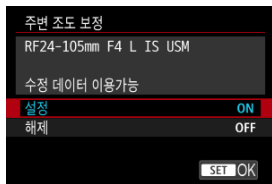
- [주변 조도 보정](#)
- [왜곡 보정](#)
- [초점 브리딩 보정](#)
- [디지털 렌즈 최적화](#)
- [색 수차 보정](#)
- [회절 보정](#)

렌즈의 광학 특성으로 인해 비네팅, 이미지 왜곡 및 기타 현상이 발생할 수 있습니다. 카메라의 **[렌즈 수차 보정]** 기능을 사용하면 이러한 현상을 보정할 수 있습니다.

1. **[📷: 렌즈 수차 보정]**을 선택합니다 (📷, 📷).
2. 옵션을 선택합니다.



3. 설정을 선택합니다.



- 장착한 렌즈명과 (회절 보정은 제외) [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- [수정 데이터 이용불가]나 [OFF]가 표시되는 경우에는 [디지털 렌즈 최적화](#)를 참조하십시오.

주변 조도 보정

이미지의 가장자리가 어두워지는 비네팅 현상을 보정할 수 있습니다.

주의

- 촬영 조건에 따라 이미지 주변부에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

참고

- 적용되는 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 낮습니다.
- 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있는 경우 [AF+] 모드에서는 주변 조도 보정이 자동으로 실행됩니다.

왜곡 보정

이미지가 틀어지는 왜곡 현상을 보정할 수 있습니다.

! 주의

- 왜곡 현상을 보정하기 위해 카메라는 이미지를 약간 트리밍하고 외관상 해상도를 낮춰 뷰 파인더 촬영 시 보이는 영역보다 더 좁은 이미지 영역을 촬영합니다.
- 왜곡 보정을 적용하면 화각이 약간 변경될 수 있습니다.
- 이미지가 트리밍되는 정도는 정지 사진과 동영상 간에 다를 수 있습니다.

📖 참고

- RF 렌즈를 사용하는 경우 동영상 녹화 시 왜곡 보정을 사용할 수 있습니다.

초점 브리딩 보정

동영상 녹화 시 초점 위치의 변화로 인한 화각의 변동을 줄일 수 있습니다.
이 기능은 [왜곡 보정]을 [설정]으로 지정했을 때 설정 가능합니다.

! 주의

- 정지 사진 촬영 시에는 [초점 브리딩 보정]이 표시되지 않습니다.
- 초점 브리딩 보정을 적용하면 화각이 좁아집니다. 좁아지는 범위는 촬영 조건에 따라 다릅니다.
- 이미지 처리가 외관상 해상도와 노이즈에 영향을 줄 수 있으므로 사용 전 초점 브리딩 보정을 테스트해 보십시오.
- 렌즈의 촬영 거리 범위 스위치의 위치에 따라 최적의 보정이 적용됩니다. (보정은 MF 모드에서도 적용됩니다.) 실제 촬영 거리와 스위치 범위 간 차이에는 초점 브리딩 보정이 적용되지 않습니다.
- 녹화 중에 촬영 거리 범위 스위치를 이동하면 화각이 갑자기 변경된 동영상이 녹화될 수 있습니다.
- 렌즈와 촬영 조건에 따라 보정 아티팩트가 발생할 수 있습니다.
- 이 기능을 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (🌐).

디지털 렌즈 최적화

렌즈의 광학 특성으로 인해 발생하는 각종 수차 현상과 회절 및 로우패스 필터로 인한 해상도의 손실을 보정할 수 있습니다.

[디지털 렌즈 최적화]에서 [수정 데이터 이용불가]나 [X]가 표시되는 경우에는 EOS Utility를 사용하여 렌즈 보정 데이터를 카메라에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

주의

- [고]로 설정 시에는 촬영 후 이미지 처리에 시간이 좀 더 소요됩니다 (작동 표시등의 점등 시간이 더 길어집니다).
- 최대 연속 촬영 매수는 [고]보다 낮으며 이미지가 카드에 기록되는 시간도 더 오래 소요됩니다.
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다. 이미지의 가장자리도 강조될 수 있습니다. 필요에 따라 촬영 전 픽처 스타일의 샤프니스를 조정하거나 [디지털 렌즈 최적화]를 [해제]로 설정하십시오.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.
- 동영상 녹화 시에는 [디지털 렌즈 최적화]가 나타나지 않습니다. (보정이 불가능합니다.)
- 촬영 시에는 화면에서 디지털 렌즈 최적화 기능의 효과를 확인할 수 없습니다.

참고

- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정하면 [색 수차 보정]과 [회절 보정]이 표시되지 않으나, 촬영 시에는 두 옵션 모두 [설정]으로 지정됩니다.

색 수차 보정

피사체 주변의 색이 번지는 색 수차 현상을 보정할 수 있습니다.

참고

- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정했을 때는 [색 수차 보정]이 표시되지 않습니다.

회절 보정

조리개로 인해 샤프니스가 손실되는 회절 현상을 보정할 수 있습니다.

주의

- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

참고

- "회절 보정"은 회절 현상뿐만 아니라 로우 패스 필터 및 기타 요인으로 인한 해상도의 저하도 보정합니다. 따라서 조리개를 크게 개방한 노출 시에도 효과적으로 보정합니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정했을 때는 [회절 보정]이 표시되지 않습니다.

주의

렌즈 수차 보정 시의 주의 사항

- 렌즈 수차 보정은 기존의 JPEG/HEIF 이미지에선 적용할 수 없습니다.
- 타사의 렌즈를 사용하는 경우에는 [수정 데이터 이용가능]이 표시되더라도 보정을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
- 이미지의 주변부를 확대하면 기록되지 않는 이미지의 일부 범위가 표시될 수 있습니다.
- 거리 정보를 제공하지 않는 렌즈는 보정량 (회절 보정 제외)이 더 적습니다.

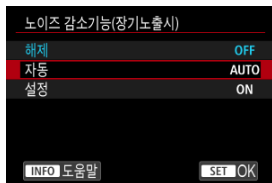
참고

렌즈 수차 보정 시의 참고 사항

- 렌즈 수차 보정의 효과는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 다릅니다. 또한, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 보정 효과를 알아보기 어려운 경우에는 촬영 후 이미지를 확대하여 확인할 것을 권장합니다.
- 익스텐더나 라이프 사이즈 컨버터를 부착한 경우에도 보정이 적용됩니다.
- 장착한 렌즈에 대한 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [해제]로 설정한 것과 결과가 동일합니다 (회절 보정 제외).
- 필요한 경우 EOS Utility의 사용 설명서도 함께 참조하십시오.

1초 또는 그보다 느린 셔터 스피드에서 장기 노출 시 발생할 수 있는 빛의 점이나 밴딩과 같은 노이즈를 줄일 수 있습니다.

1. **[📷: 노이즈 감소기능(장기노출시)]**를 선택합니다 (🔗).
2. 감소 옵션을 설정합니다.



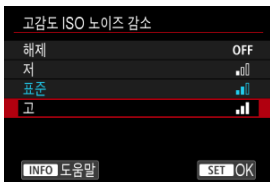
- **자동**
1초 이상 노출된 이미지에서 장기 노출 시 흔히 발생하는 노이즈가 감지되면 노이즈 감소 기능이 자동으로 작동합니다. 이 설정은 대부분의 경우에 충분히 효과적입니다.
- **설정**
1초 이상 노출된 모든 이미지에 노이즈 감소 기능이 실행됩니다. [설정] 모드는 [자동] 설정으로는 감지하지 못하는 노이즈까지 감소시킬 수 있습니다.

! 주의

- [자동]이나 [설정]을 지정하면 촬영 후 노이즈 감소에 걸리는 시간이 촬영 시 노출 시간만큼 걸릴 수 있습니다.
- [설정]을 선택하면 이미지가 [해제] 또는 [자동] 설정에서보다 더 거칠어 보일 수 있습니다.
- 노이즈가 감소되면 [BUSY]가 표시되고 처리가 끝날 때까지 촬영 화면이 표시되지 않으며 촬영은 처리가 완료된 후 가능합니다.

발생한 이미지 노이즈를 감소시킬 수 있습니다. 이 기능은 높은 ISO 감도에서 촬영하는 경우에 특히 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서 촬영할 때는 이미지의 어두운 부분 (그림자 영역)에 있는 노이즈가 더욱 감소됩니다.

1. [📷: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. 레벨을 설정합니다.



- **저 / 표준 / 고**
카메라가 지정한 수준에 해당하는 노이즈 감소량을 적용합니다.

☑ 준비

☑ 먼지 삭제 데이터 첨부

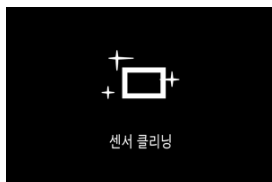
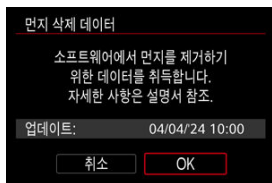
센서 클리닝 후에도 센서에 먼지가 남아 있는 경우 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 먼지 삭제 데이터를 사용하면 먼지 자국이 자동으로 제거됩니다.

준비

- RF 렌즈나 EF 렌즈를 사용하십시오.
- 종이와 같이 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50mm 이상으로 설정합니다.
- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 초점을 무한(∞)으로 설정하십시오. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 카메라를 촬영자 쪽으로 향하게 하고 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌리십시오.

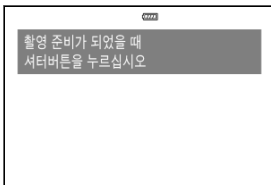
1. [📷: 먼지 삭제 데이터]를 선택합니다 (🔍).

2. [OK]를 선택합니다.

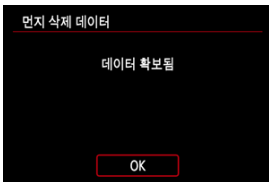


- 자동 센서 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중 셔터의 기계음이 발생하더라도 사진이 촬영되지 않습니다.

3. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다.



- 20-30cm의 거리에서 완전히 흰색인 물체 (예: 흰색 종이)로 화면을 채운 다음 촬영하십시오.
- 이미지가 저장되지 않으므로 카메라에 카드가 없어도 데이터를 얻을 수 있습니다.



- 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 취득하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 취득이 완료되면 메시지가 나타납니다.
- 데이터 취득에 실패한 경우에는 에러 메시지가 나타납니다. [준비](#)에서 정보를 확인하고 [OK]를 선택한 후 다시 촬영하십시오.

먼지 삭제 데이터 첨부

카메라가 먼지 삭제 데이터를 취득하면 그 이후로 촬영하는 이미지 모두에 먼지 삭제 데이터를 첨부합니다. 먼지 삭제 데이터는 촬영 직전에 미리 취득할 것을 권장합니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 자동으로 먼지를 제거하는 방법에 관한 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

이미지에 첨부되는 먼지 삭제 데이터는 파일 크기에 본질적으로 영향을 주지 않습니다.

주의

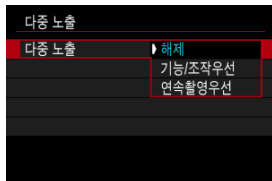
- RF-S/EF-S 렌즈를 사용하거나 [📷: 📷**잘라내기/중형비**]를 [1.6배 (잘라내기)]로 설정하면 먼지 삭제 데이터를 얻을 수 없습니다.
- [왜곡 보정]을 [설정]으로 지정하면 먼지 삭제 데이터가 이미지에 첨부되지 않습니다.
- 피사체에 무늬나 디자인이 있는 경우에는 먼지 데이터로 인식되어 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미치게 됩니다.

[카드에 기록된 JPEG 이미지로 다중 노출 병합하기](#)

[촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기](#)

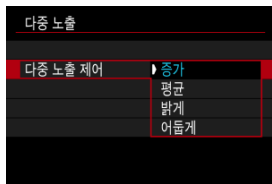
다중 노출로 촬영하면 (2- 9) 이미지들이 1매의 이미지로 합성되는 방식을 확인할 수 있습니다.

1. **[📷: 다중 노출]**을 선택합니다 (🔗).
2. **[다중 노출]**을 설정합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <Ⓢ/1>을 누르십시오.
- 다중 노출 촬영을 중지하려면 **[해제]**를 선택하십시오.
- **기능/조작우선**
촬영 시 각 다중 노출의 결과를 검토할 때 편리합니다. 이 옵션을 사용하면 연속 촬영 속도가 느려집니다.
- **연속촬영우선**
움직이는 피사체를 연속 다중 노출로 촬영할 때 사용하는 옵션입니다. 연속 촬영 중에는 메뉴 화면 표시, 촬영 후 이미지 검토, 이미지 재생, 마지막 이미지 실행 취소 작업을 수행할 수 없습니다 (🔗).
병합에 사용되는 단일 노출은 폐기되며 다중 노출 이미지만 저장됩니다.

3. [다중 노출 제어]를 설정합니다.



- 병합 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- **증가**

각 단일 노출 촬영의 노출이 점증적으로 추가됩니다. [다중 노출 수]를 기준으로 마이너스 노출 보정을 설정하십시오. 아래의 기본 가이드라인을 따라 노출 보정량을 설정하십시오.

노출 수에 따른 노출 보정 설정 가이드라인

2회 노출: -1스톱, 3회 노출: -1.5스톱, 4회 노출: -2스톱

- **평균**

[다중 노출 수]를 기준으로, 다중 노출 촬영 시에는 마이너스 노출 보정이 자동으로 설정됩니다. 동일한 장면을 여러 번 노출할 때 자동 노출 제어는 피사체 뒤쪽에 표준 노출을 제공합니다.

- **밝게/어둡게**

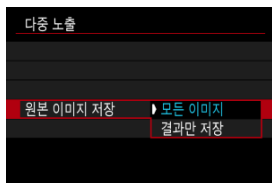
기본 이미지와 추가된 이미지들의 밝기 (또는 어둡기)를 동일한 위치에서 비교하여 밝은 (또는 어두운) 부분을 유지합니다. 이미지의 상대적인 밝기 (또는 어둡기)에 따라 일부 겹치는 색상이 섞일 수 있습니다.

4. [다중 노출 수]를 설정합니다.



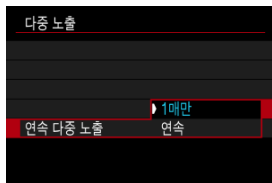
- 노출 수를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

5. 저장할 이미지를 지정합니다.



- 모든 단일 노출과 다중 노출 이미지를 저장하려면 **[모든 이미지]**를 선택한 다음 <ⓈT>을 누르십시오.
- 다중 노출 이미지만 저장하려면 **[결과만 저장]**을 선택한 다음 <ⓈT>을 누르십시오.

6. [연속 다중 노출]을 설정합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <ⓈT>을 누르십시오.
- [1매만]에서는 촬영이 종료된 후 다중 노출 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [연속]에서는 단계 2의 설정이 [해제]로 지정될 때까지 다중 노출 촬영이 계속됩니다.

7. 첫 번째 노출을 촬영합니다.



- [기능/조작우선]이 설정되어 있으면 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.
- [] 아이콘이 깜박입니다.
- 남은 노출 수는 화면 (1)에 참고용으로 표시됩니다.
- <▶> 버튼을 누르면 촬영한 이미지를 확인할 수 있습니다 ().

8. 다음 노출을 촬영합니다.

- 지금까지 촬영한 이미지들이 병합되어 표시됩니다. 이미지만 표시되게 하려면 <INFO> 버튼을 반복하여 누르십시오.
- 설정된 노출 수의 촬영을 완료하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.

참고

- [기능/조작우선]을 설정하면 <▶> 버튼을 눌러 지금까지의 다중 노출 이미지를 확인하고, 이전 단일 노출을 삭제할 수 있습니다 ().
- 촬영 정보로, 다중 노출 이미지에는 마지막으로 촬영한 이미지의 정보가 있습니다.

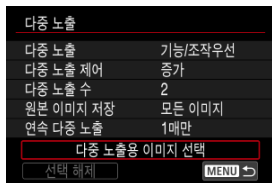
주의

- 다중 노출 시에는 피사체와 촬영 조건에 따라 이미지 노이즈, 컬러 시프트, 밴딩 현상 등이 나타날 수 있습니다.
- 다중 노출에서는 노출이 많을수록 노이즈나 부자연스러운 색상, 밴딩이 더 두드러집니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 배터리 또는 카드를 교체하면 다중 노출 촬영이 취소됩니다.
- 촬영 모드를 [A+]/[C1]/[C2]/[C3]로 설정하거나 동영상 녹화로 전환하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- 카메라를 컴퓨터에 연결하는 경우에는 다중 노출 촬영이 불가능하며, 촬영 중에 카메라를 컴퓨터에 연결하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- [다중 노출]을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하면 [📷: 📷/📷 디스플레이 프레임 속도 설정]이 [매끄럽게]로 고정됩니다.

카드에 기록된 JPEG 이미지로 다중 노출 병합하기

카드에 기록된 JPEG 이미지를 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 있습니다. 선택한 JPEG 이미지는 손상되지 않고 유지됩니다.

1. [다중 노출용 이미지 선택]을 선택합니다.



2. 첫 번째 이미지를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 첫 번째 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [OK]를 선택하십시오.
- 선택된 이미지의 파일 번호가 화면 하단에 표시됩니다.

3. 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 이미지를 선택하면 [다중 노출 수]에서 설정한 남은 노출 수에서 1이 감소합니다.



선택 가능한 이미지

첫 번째 선택한 JPEG과 동일한 화각으로 촬영한 JPEG 이미지를 선택할 수 있습니다.



● 풀프레임 화각으로 촬영한 이미지

[: 갈라내기/중형비]를 [전체 프레임]으로 설정하고 RF/EF 렌즈로 촬영한 이미지

● APS-C 화각으로 촬영한 이미지

- [: 갈라내기/중형비]를 [1.6배 (갈라내기)]로 설정하고 RF/EF 렌즈로 촬영한 이미지
- RF-S/EF-S 렌즈를 사용하여 촬영한 이미지

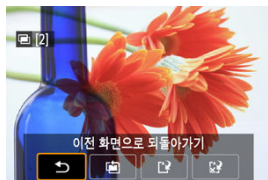
주의

- 다음 이미지는 선택할 수 없습니다.
 - RAW 또는 HEIF 이미지
 - M/ S1/ S2 크기의 JPEG 이미지
 - [: 갈라내기/중형비]를 [전체 프레임] 또는 [1.6배 (갈라내기)] 이외의 옵션으로 설정한 이미지
 - 다른 카메라의 이미지
- 병합할 수 없는 이미지가 표시될 수 있습니다.

참고

- 다중 노출 촬영에 사용한 JPEG 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- [선택 해제]를 선택하면 이미지 선택이 취소됩니다.
- 첫 번째 이미지에 설정된 색 공간이 다음 이미지들에도 적용됩니다.

촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기



지정한 매수의 노출을 모두 촬영하기 전 <▶> 버튼을 누르면 ([기능/조작우선] 설정 시, [연속촬영우선] 시에는 제외) 지금까지의 다중 노출 이미지를 재생하고, 노출을 확인하고, 이미지들이 어떻게 병합되었는지 볼 수 있습니다.

<◀> 버튼을 누르면 다중 노출 촬영 시 사용 가능한 조작들이 표시됩니다.

옵션	설명
◀ 이전 화면으로 되돌아가기	<◀> 버튼을 누르기 전의 화면이 다시 나타납니다.
📷 1장 되돌아가기	마지막으로 촬영한 이미지가 삭제됩니다 (다시 촬영하여 교체할 수 있습니다). 남은 노출 수가 1장 늘어납니다.
📁 저장하고 종료	[원본 이미지 저장: 모든 이미지]를 선택하면 지금까지 생성된 모든 단일 노출과 다중 노출 이미지가 저장되고 다중 노출 촬영이 종료됩니다. [원본 이미지 저장: 결과만 저장]을 선택하면 지금까지 생성된 다중 노출 이미지만 저장되고 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
🗑️ 저장하지 않고 종료	이미지를 저장하지 않고 다중 노출 촬영을 종료합니다.

⚠️ 주의

- 다중 노출 촬영 중에는 다중 노출 이미지만 재생할 수 있습니다.

? FAQ

- **화질에 제한이 있습니까?**

다중 노출 이미지는 JPEG [L: 8] 이미지로 촬영됩니다. [☑: 종류/크기]를 RAW만으로 설정해도 이 이미지들은 JPEG [L: 8] 이미지로 촬영됩니다.

- **카드에 기록된 이미지들을 병합할 수 있습니까?**

[다중 노출용 이미지 선택]에서 카드에 기록되어 있는 이미지들 중 첫 번째 단일 노출을 선택할 수는 있으나 (☑), 카드에 이미 기록되어 있는 이미지들을 병합할 수는 없습니다.

- **다중 노출 파일 번호는 어떻게 부여됩니까?**

카메라가 모든 이미지를 저장하도록 설정되어 있으면 다중 노출 이미지 파일들에는 이 파일들을 생성하는 데 사용된 마지막 단일 노출의 번호에 이어지는 번호가 부여됩니다.

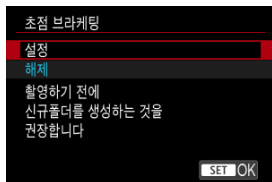
- **다중 노출 촬영 시 자동 전원 오프 기능이 작동합니까?**

다중 노출 촬영 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 다중 노출 촬영을 시작하기 전, [☑: 절전]의 [자동 전원 오프] 옵션에서 설정한 시간에 맞게 자동 전원 오프 기능이 자동으로 작동하며 이로 인해 다중 노출 촬영이 취소될 수 있다는 점을 유의하십시오.

초점 브라케팅 기능을 사용하면 매 촬영마다 촬영 거리를 자동으로 변경하여 연속 촬영을 할 수 있습니다. 이 이미지들로 깊은 심도에 걸쳐 초점이 맞은 한 장의 이미지를 생성할 수 있습니다. 또한, Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)과 같이 심도를 합성할 수 있는 애플리케이션을 사용하여 구도를 맞출 수도 있습니다.

1. [📷: 초점 브라케팅]을 선택합니다 (🔍).

2. [초점 브라케팅]을 설정합니다.



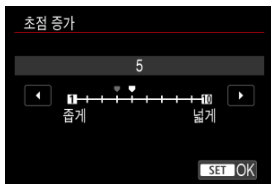
- [설정]을 선택하십시오.

3. [촬영 매수]를 설정합니다.



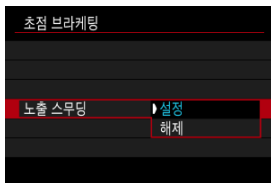
- 한 번의 촬영당 촬영할 매수를 지정하십시오.
- [2]-[999]의 범위에서 설정할 수 있습니다.

4. [초점 증가]를 설정합니다.



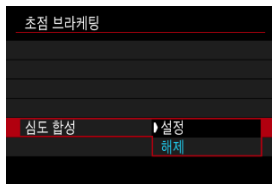
- 초점의 이동량을 지정하십시오. 이 양은 촬영 시 조리개 값에 맞게 자동으로 조정됩니다. 조리개 값이 클수록 초점 이동량도 증가하므로 같은 초점 증가와 촬영 매수 설정이라도 보다 넓은 영역을 커버하는 초점 브래케팅이 실행됩니다.
- 설정을 완료한 다음 <SET>을 누르십시오.

5. [노출 스무딩]을 설정합니다.



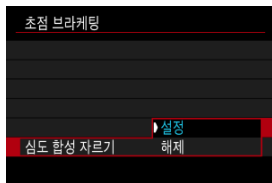
- [설정]을 선택하면 초점 위치에 따라 달라지는 표시 조리개 값과 실제 조리개 값 (유효 f값)의 차이를 기반으로 카메라가 조정을 수행하여 초점 브래케팅 중 이미지 밝기의 변화를 보정할 수 있습니다.
- 초점 브래케팅 중 이미지 밝기의 변화를 보정하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오. DPP와 같은 애플리케이션에서 촬영한 이미지의 심도를 합성하는 것 이외의 작업을 하려면 이 옵션을 사용하십시오.

6. [심도 합성]을 설정합니다.



- 카메라에서 심도를 합성하려면 **[설정]**을 선택하십시오. 심도가 합성된 이미지와 원본 이미지 모두 저장됩니다.
- 카메라에서 심도를 합성하지 않으려면 **[해제]**를 선택하십시오. 촬영한 이미지만 저장됩니다.

7. [심도 합성 자르기]를 설정합니다.



- 합성 정렬에 있어 화각이 충분하지 않은 이미지를 트리밍하여 화각을 보정한 후에 합성하려면 **[설정]**을 선택하십시오.
- 이미지들을 트리밍하지 않으려면 **[해제]**를 선택하십시오. 이 경우에는 저장되는 이미지에서 화각이 충분하지 않은 영역들이 검정색 테두리로 가려집니다. 원하는 경우 이미지들을 수동으로 트리밍하거나 편집할 수 있습니다.

8. [플래시 간격]을 설정합니다.







- 초점 브래케팅은 호환되는 스피드라이트 및 싱크로 단자를 통해 작동하는 타사 플래시 유닛에서 사용할 수 있습니다.
- [0]으로 설정하면 호환되는 스피드라이트가 발광하며 스피드라이트가 완전히 충전되는 즉시 카메라가 촬영합니다. 연속 발광에 관한 주의 사항은 호환되는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오. 무선 플래시 사진 촬영에 여러 개의 호환 스피드라이트를 사용하는 경우에는 인터벌을 더 길게 설정하는 것을 고려해 보십시오.
- 타사 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 플래시 재충전 시간과 내구성에 적합한 인터벌을 설정하십시오. [타사 플래시](#)도 참조하십시오.


9. 사진을 촬영합니다.

- 촬영한 사진을 새로운 폴더에 저장하려면 [■]를 탭한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 원하는 초점 범위에서 가까운 단에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 촬영이 시작되면 셔터 버튼에서 손을 떼십시오.
- 카메라가 초점 위치를 무한으로 이동하면서 연속으로 촬영합니다.
- 지정한 매수를 촬영하거나 초점 범위에서 먼 단에 이르면 촬영이 종료됩니다.
- 촬영을 취소하려면 셔터 버튼을 다시 완전히 누르십시오.

주의

- 최상의 결과를 얻으려면 움직이지 않는 피사체를 촬영하십시오. 삼각대, 리모트 스위치 (별매, )나 무선 리모트 컨트롤 (별매, )을 사용할 것을 권장합니다.
- 넓은 화각으로 촬영할 것을 권장합니다. 심도를 구성한 후 필요에 따라 이미지를 잘라낼 수 있습니다.
- 이 기능과 호환되는 렌즈 및 플래시 유닛에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 ()
- 적합한 [초점 증가] 설정은 피사체에 따라 다릅니다. [초점 증가] 설정이 적절하지 않으면 합성 이미지가 균일하지 않거나 더 많은 매수를 촬영하므로 촬영하는 데 시간이 더 소요될 수 있습니다. 몇 차례의 테스트 촬영을 하여 [초점 증가] 설정이 적절한지 확인할 것을 권장합니다.
- 깜박이는 광원에서 촬영하면 이미지가 균일하지 않게 나타날 수 있습니다. 이 경우 셔터 속도를 낮추면 더 나은 이미지를 얻을 수 있습니다.
- 카메라가 수동 초점으로 설정되어 있으면 초점 브래케팅을 사용할 수 없습니다 ()
- 진행 중인 촬영을 중단하면 최종 이미지에 노출 문제가 발생할 수 있습니다. Digital Photo Professional에서 이미지를 결합할 때는 가급적 마지막 이미지를 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- 초점 브래케팅 사용 시 최대 셔터 속도는 1/8000초입니다.
- 초점 브래케팅에서의 플래시 동조 셔터 속도는 1/125초 ([전체 프레임]) 또는 1/200초 ([1.6배 (잘라내기)])입니다.
- 배터리실 또는 카드 슬롯 커버를 열거나, 잔여 배터리 용량이 너무 적은 경우에는 심도 합성이 취소됩니다. 취소하면 합성된 이미지가 저장되지 않습니다.
- 패턴이 있는 이미지 (예: 격자 또는 줄무늬)나 단조롭고 균일한 이미지의 경우에는 심도 합성이 실패할 수 있습니다.
- 여러 매를 촬영할 때는 먼저 초점을 가깝게 맞추었다가 점차 멀리 맞추어 보십시오.
- 여러 매를 촬영할 때 초점 위치를 너무 많이 이동하는 경우에는 심도 합성 이미지가 균일하지 않게 생성되거나, 심도 합성에 실패할 수 있습니다.
- 심도 합성은 움직이지 않는 피사체를 위한 것입니다. 따라서 움직이는 피사체를 촬영하면 효과적인 심도 합성이 어려울 수 있습니다.
- 여러 피사체가 있는 이미지들을 촬영할 때 피사체들이 서로 너무 멀리 떨어져 있는 경우 등에는 심도 합성에 실패할 수 있습니다.
- 진행 중에 심도 합성을 취소하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오. 심도 합성을 취소하면 합성된 이미지들은 폐기되나 원본 이미지들은 모두 유지됩니다.
- 심도 합성 시에는 촬영한 이미지들 중 카메라가 최적의 이미지들을 선별하여 병합합니다. 모든 이미지들이 병합되어 합성 이미지를 생성하는 데 사용되지 않습니다.

참고

- 최상의 결과를 얻으려면 촬영 전 조리개 값을 f/5.6-11의 범위에서 설정하십시오.
- 셔터 속도, 조리개 값, ISO 감도와 같은 세부 사항은 첫 번째 촬영의 조건에 의해 결정됩니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 [ 초점 브래케팅]이 [해제]로 돌아갑니다.

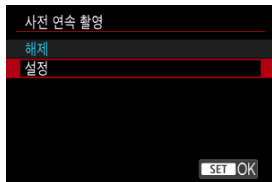
심도 합성 화질 설정 및 저장 이미지

- 합성된 이미지는 L 화질의 JPEG 또는 HEIF 이미지로 저장됩니다. RAW 합성 이미지는 생성되지 않습니다.
- [📷: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [📷 저장 옵션]이 [분할 저장]으로 설정된 경우에는 두 슬롯의 원본 이미지가 [📷: 저장 기능+카드/폴더 선택] 설정의 [📷 재생]에서 선택된 카드에 설정된 것과 동일한 화질로 저장됩니다.

이 기능을 사용하면 셔터 버튼을 완전히 누르기 전 잠시 반누름했을 때 연속 촬영 드라이브 모드에서 자동 촬영이 진행됩니다. 사전 연속 촬영 시에는 촬영 화면에 [PRE]가 표시됩니다.

1. [📷: 사전 연속 촬영]을 선택합니다 (🔍).

2. [설정]을 선택합니다.



! 주의

- 여유 공간이 4GB 이상인 카드를 사용하십시오.
- 셔터 릴리즈 타임 락과 연속 촬영 인터벌은 다를 수 있습니다.
- 촬영 가능 매수는 표시된 매수와 일치하지 않을 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하고 있을 때 피사체와 카메라 사이의 거리가 갑자기 변하면 피사체의 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 배터리가 부족할 때 사전 연속 촬영 기능을 사용하면 이미지가 올바르게 촬영되지 않을 수 있습니다.
- [0.5] (0.5초)보다 느린 셔터 스피드는 사용할 수 없습니다.
- [M] 모드에서는 ISO 자동을 사용하여 촬영하는 것을 고려해 보십시오.
- 가변 최대 조리개 줌 렌즈의 경우 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 누른 상태에서 주밍하면 노출이 변경될 수 있습니다.
- 고정 최대 조리개 줌 렌즈를 사용하는 경우에도 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 누른 상태에서 주밍하면 노출이 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (🔍).

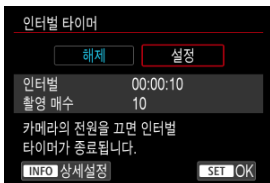
📖 참고

- 촬영에는 전자식 셔터가 사용됩니다.
- 연속 촬영량은 연속 촬영 속도에 따라 다릅니다. (예를 들어, 약 30매/초의 연속 촬영 속도에서는 카메라가 버튼을 완전히 누르기 전 약 0.5초 동안 촬영합니다.)

인터벌 타이머 촬영

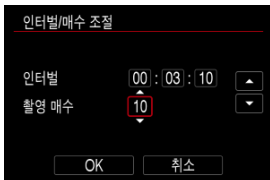
인터벌 타이머를 사용하면 촬영 인터벌과 촬영 매수를 설정하여 카메라가 해당 인터벌과 촬영 매수에 따라 사진을 반복하여 촬영합니다.

1. [📷: 인터벌 타이머]를 선택합니다 (☑).
2. [설정]을 선택합니다.



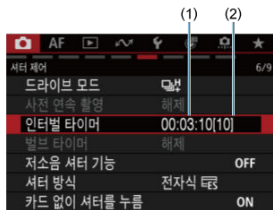
- [설정]을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.

3. 인터벌과 촬영 매수를 설정합니다.



- 설정할 항목을 선택하십시오 (시 : 분 : 초 / 촬영 매수).
- <SET>을 누르면 (↕)가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 <SET>을 누르십시오. ([□]로 돌아갑니다.)
- **인터벌**
[00:00:01]-[99:59:59]의 범위에서 설정할 수 있습니다.
- **촬영 매수**
[01]-[99]의 범위에서 설정할 수 있습니다. 인터벌 타이머를 사용자가 중단할 때까지 계속 작동하게 하려면 [00]을 설정하십시오.

4. [OK]를 선택합니다.



- 인터벌 타이머 설정값이 메뉴 화면에 표시됩니다.
(1) 인터벌
(2) 촬영 매수

5. 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 사진이 촬영되고 인터벌 타이머 설정에 따라 촬영이 계속됩니다.
- 인터벌 촬영 중에는 [TIMER]가 깜박입니다.
- 설정한 매수의 촬영이 끝나면 인터벌 촬영이 자동으로 중단되고 해제됩니다.


참고

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에도 셔터 버튼을 완전히 누르면 평상시와 같이 촬영할 수 있습니다. 카메라가 약 5초 전부터 다음 인터벌 타이머 촬영을 준비하므로 촬영 설정 조정이나 메뉴 실행, 이미지 재생 등의 조작은 일시적으로 할 수 없습니다.
- 카메라가 촬영하거나 이미지를 처리하고 있어 다음 예정된 인터벌 타이머 촬영이 불가능한 경우에는 해당 촬영을 건너뛴니다. 따라서 지정한 매수보다 더 적은 수의 매수가 촬영될 수 있습니다.
- [☑: 절전]의 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하지 않는 한, 인터벌 타이머 중에도 약 8초간 카메라를 조작하지 않으면 자동 전원 오프 기능이 실행됩니다.
- AEB, 화이트 밸런스 브래케팅 및 다중 노출과 함께 사용할 수도 있습니다.
- 인터벌 타이머 촬영을 중단하려면 [해제]를 선택하거나 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.


주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미 지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- <AF> 초점 모드에서는 피사체에 초점이 맞기 전까지는 카메라가 촬영을 하지 않습니다. 모드를 수동 초점으로 설정하고 수동으로 초점을 맞춘 후에 촬영해 보십시오.
- 촬영 시간이 긴 경우에는 가정용 전원 콘센트 액세스리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
- 장기 노출을 촬영하거나 촬영 인터벌보다 긴 셔터 속도를 사용하면 지정한 인터벌로 촬영이 불가능할 수 있습니다. 따라서 지정한 매수보다 더 적은 수의 매수가 촬영될 수 있습니다. 촬영 인터벌과 거의 같은 셔터 속도를 사용해도 촬영 매수가 줄어들 수 있습니다.
- 설정된 촬영 기능이나 카드 성능으로 인해 카드에 기록하는 시간이 촬영 인터벌을 초과하는 경우에는 일부 사진이 설정한 인터벌로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 인터벌 타이머 촬영에 플래시를 사용할 때는 인터벌을 플래시 충전 시간보다 길게 설정하여 주십시오. 인터벌이 너무 짧으면 플래시가 발광하지 않을 수 있습니다.
- 인터벌이 너무 짧으면 촬영 시 자동 초점이 불가능할 수 있습니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나, 촬영 모드를 [BULB], [C1], [C2] 또는 [C3]로 설정하거나, 동영상 녹화로 전환하거나, EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하면 인터벌 타이머 촬영이 취소되고 설정이 [해제]로 초기화됩니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에는 스피드라이트를 사용한 원격 릴리즈 촬영이나 [리모트 컨트롤 촬영](#)을 할 수 없습니다.

셔터 릴리즈음이나 작동음, 플래시나 기타 광원의 발광 및 점등을 해제합니다.
다음의 설정이 사용되며 변경할 수 없습니다.

- 셔터 방식: [전자식 
- 셔터 릴리즈음, 포커스 표시음: 헤드폰 출력만 가능
- 터치음, 셀프타이머 사운드: 무음
- 종료 시 셔터 상태: 개방
- 노이즈 감소 기능 (장기노출시): [해제]
- 플래시 발광: [해제]
- AF보조광 발광: [해제]
- 셀프타이머/리모트 컨트롤 램프: 미점등

포커스 프리셋이 있는 렌즈 사용 시에는 포커스 프리셋 표시음을 끄는 것을 고려해 보십시오.

1.  저소음 셔터 기능을 선택합니다 (🔒).

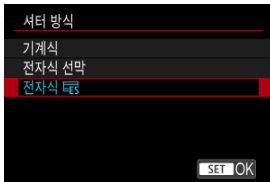
2. [켜기]를 선택합니다.



셔터가 릴리즈되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [📷: 셔터 방식]을 선택합니다 (🔍).

2. 옵션을 선택합니다.



● 기계식

촬영 시 기계식 셔터가 작동합니다. 밝은 렌즈의 조리개를 크게 개방하여 촬영할 때 권장하는 모드입니다.

● 전자식 선막

일부 촬영 조건에서는 기계식 셔터를 사용할 때보다 카메라 진동으로 인한 흐림이 더 감소될 수 있습니다.

기계식 셔터를 사용할 때보다 플래시 동조 스피드를 더 높게 설정할 수 있습니다.

● 전자식 1/2

기계식 셔터나 전자식 선막을 사용할 때와 비교하여 셔터가 작동할 때 발생하는 소음과 진동을 줄일 수 있습니다.

밝은 렌즈의 조리개를 크게 개방하여 촬영할 때 권장하는 모드입니다.

기계식 셔터 또는 전자식 선막을 사용할 때보다 최대 셔터 스피드를 더 높게 설정할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르면 백색 프레임이 화면에 표시됩니다.
- 셔터 작동 시에는 표시음이 함께 발생합니다. [🔊: 표시음]에서 표시음을 해제할 수 있습니다.

주의

- 카메라를 [전자식 선막]으로 설정하면 일부 촬영 조건에서 높은 셔터 스피드로 최대 조리개에 가깝게 촬영할 때 초점이 흐린 이미지 영역이 불완전할 수 있습니다. 초점이 흐린 이미지 영역을 원하지 않는 경우 다음과 같이 촬영하면 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다.
 - [전자식 선막] 이외의 옵션으로 촬영
 - 셔터 스피드를 느리게 설정
 - 조리개 값을 높게 설정
- [📷: 저소음 셔터 기능]을 [켜기]로 설정하면 셔터 방식이 [전자식 1/2]으로 설정됩니다.
- 연속 촬영 중에 주밍을 하면 F값이 같더라도 노출이 변할 수 있습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (🌐).
- 사용하는 렌즈에 따라 효과적인 손떨림 보정을 얻으려면 [전자식 선막] 또는 [전자식 1/2]으로 설정하여 촬영해 보십시오. 자세한 내용은 렌즈의 사용 설명서를 참조하십시오.

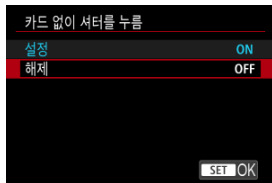
[전자식 1/2] 설정 시 주의 사항

- 촬영 조건에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- [P] (프로그램 AE), [Tv] (셔터 우선 AE) 또는 [Fv] (플렉시블 우선 AE) 모드에서 조리개 값이 변경되면 이미지에 적절한 노출이 부족할 수 있습니다.
- 일부 렌즈와 촬영 조건의 경우 렌즈의 포커싱과 조리개 조정 시 소리가 들릴 수 있습니다.
- 다른 카메라로 플래시를 발광하는 도중이나 형광등 또는 기타 깜박이는 광원에서 전자식 셔터를 사용하여 촬영하면 빛이 띠 형태로 표시되고 촬영한 이미지가 빛과 어두운 밴딩 현상에 의해 영향을 받을 수 있습니다.
- 깜박이는 광원에서 촬영하면 뷰파인더나 스크린에 밴딩 현상이 나타날 수 있습니다.

카드 없이 셔터를 누름

카메라에 카드가 없는 경우에 촬영하지 않으려면 [해제]로 설정하십시오.

1. [📷: 카드 없이 셔터를 누름]을 선택합니다 (🔗).
2. [해제]를 선택합니다.



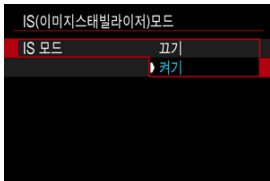
이미지 스테빌라이저 (IS 모드)

초점 거리

이 메뉴는 IS 기능이 없는 렌즈 사용 시 카메라 IS 모드 설정을 구성하는 데 표시됩니다. IS 기능이 탑재된 렌즈를 사용하는 경우 렌즈 이미지 스테빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 렌즈와 카메라의 안정화 기능이 결합됩니다.

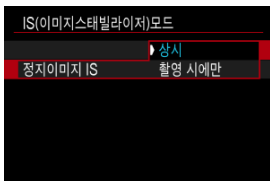
1.  IS(이미지스테빌라이저) 모드를 선택합니다 (☑).

2. [IS 모드]를 선택합니다.



- [켜기]를 선택하면 카메라의 IS 모드를 사용할 수 있습니다.

3. [정지이미지 IS]를 선택합니다.



- [상시]: 손떨림 보정 기능이 계속 작동합니다.
- [촬영 시에만]: 손떨림 보정이 촬영 시에만 적용됩니다.

주의

- 일부 경우에 한하여, 특정 렌즈에 따라 손떨림 보정 효과를 충분히 얻지 못할 수 있습니다.

참고

- 동영상 녹화 시의 손떨림 보정에 관한 내용은 [동영상 디지털 IS](#)를 참조하십시오.

초점 거리

렌즈 통신 기능을 지원하지 않는 렌즈 사용 시 초점 거리를 설정하면 지정한 렌즈 초점 거리에 기반한 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있습니다.

1. [초점거리]를 선택합니다.



2. 초점 거리를 설정합니다.



- <ⓘ> 다이얼을 돌려 초점 거리의 자릿수를 선택하십시오.
- <SET>을 누르면 [↕]가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 <SET>을 누르십시오. ([□]로 돌아갑니다.)

3. [OK]를 선택합니다.

주의

- [주의: 렌즈 없이 셔터를 누름]을 [설정]으로 지정하십시오. [해제]로 설정하면 손떨림 보정 효과가 없습니다.
- 렌즈 통신 기능을 지원하는 렌즈를 장착했을 때는 [초점거리]가 표시되지 않습니다.

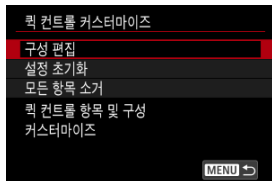
참고

- 초점 거리는 1-1000mm 범위에서 설정할 수 있습니다 (1mm 단위).

퀵 컨트롤 항목과 레이아웃을 커스터마이징할 수 있습니다.

1. [📷: 퀵 컨트롤 커스터마이징]을 선택합니다 (🔍).

2. [구성 편집]을 선택합니다.



3. 제거할 항목을 선택합니다.



- <🔄> 다이얼을 돌리거나 <✖>를 사용하여 제거할 항목을 선택한 다음 <🔍>을 누르십시오.
- 퀵 컨트롤 화면에 표시되는 항목에 체크 표시가 표시됩니다. 체크 표시가 없는 항목들은 제거됩니다.

4. 추가할 항목을 선택합니다.



- <⌚> 다이얼을 돌리거나 <⌘>를 사용하여 추가할 항목을 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.
- 레이아웃을 변경하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

5. 레이아웃을 변경합니다.

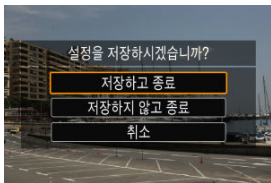


- <⌚> 다이얼을 사용하여 이동할 항목을 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.



- <⌚> 다이얼을 돌려 항목을 이동한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.
- <MENU> 버튼을 누르면 설정이 종료됩니다.

6. [저장하고 종료]를 선택합니다.

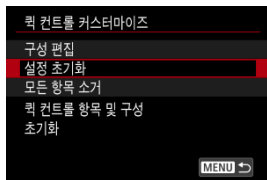


7. 화면을 확인합니다.



- <Q> 버튼을 눌러 설정들을 적용한 화면을 확인하십시오.

퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 초기화하거나 모든 항목 소거하기



- 퀵 컨트롤 화면의 항목 및 레이아웃의 초기 설정을 복원하려면 [설정 초기화]를 선택하십시오.
- [모든 항목 소거]를 선택하면 레이아웃에서 모든 항목이 제거되며 <Q> 버튼을 눌렀을 때 퀵 컨트롤 화면이 표시되지 않습니다.

터치 셔터로 촬영하기

스크린을 탭하는 조작만으로 자동으로 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다.

1. 터치 셔터를 실행합니다.



- 화면 좌측 하단의 [터치 셔터]를 탭하십시오.
- 아이콘을 탭할 때마다 [터치 셔터: 켜기]와 [터치 셔터: 끄기]로 전환됩니다.
- [터치 셔터: 켜기]
탭을 한 위치에 카메라가 초점을 맞추고 사진을 촬영합니다.
- [터치 셔터: 끄기]
초점을 맞추려는 지점을 탭하면 해당 부분에 초점을 맞출 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

2. 화면을 탭하여 촬영합니다.



- 화면상의 얼굴이나 피사체를 탭하십시오.
- 탭하는 포인트에 사용자가 지정한 **AF 영역**을 사용하여 카메라가 초점을 맞춥니다 (터치 AF).
- [AF]를 설정하면 초점이 맞았을 때 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 사진이 자동으로 촬영됩니다.
- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀌며 사진을 촬영할 수 없습니다. 화면상의 얼굴이나 피사체를 다시 탭하십시오.

주의

- 카메라는 드라이브 모드 설정 ([드라이브], [드라이브H] 또는 [드라이브])에 관계없이 1매 촬영 모드로 촬영합니다.
- [AF: AF 동작]을 [서보 AF]로 설정해도 스크린을 탭하면 [One-Shot AF]로 초점을 맞춥니다.
- 확대 보기에서 화면을 탭하면 초점을 맞추거나 사진이 촬영되지 않습니다.
- [이미지 재생]의 [재생 시간]을 [홀드]로 설정하고 탭하여 촬영할 때, 셔터 버튼을 반누름하거나 [↶]를 탭하면 다음 사진을 촬영할 수 있습니다.

참고

- 벌브 노출을 사용하여 촬영하려면 화면을 두 번 탭하십시오. 한 번 탭하면 노출이 시작되고 다시 탭하면 노출이 중단됩니다. 화면을 탭할 때 카메라를 흔들지 않도록 주의하십시오.

이미지 재생

재생 시간

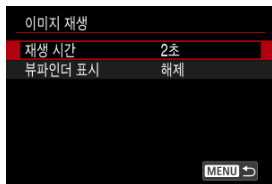
뷰파인더 표시

재생 시간

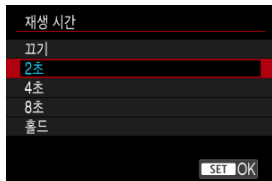
촬영 직후 이미지가 계속 표시되게 하려면 [홀드]로, 이미지가 표시되지 않게 하려면 [끄기]로 설정하십시오.

1. [📷: 이미지 재생]을 선택합니다 (☞).

2. [재생 시간]을 선택합니다.



3. 시간 옵션을 설정합니다.



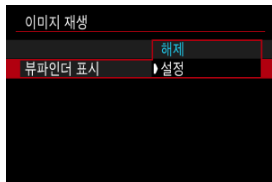
참고

- [홀드]로 설정하면 이미지가 [🔊: 절전]의 [화면 끄기] 옵션에서 설정한 시간만큼 표시됩니다.

뷰파인더 표시

촬영 직후 뷰파인더에서 촬영한 사진을 보려면 **[설정]**으로 설정하십시오.

1. **[📷: 이미지 재생]**을 선택합니다 (🔗).
2. **[뷰파인더 표시]**를 선택합니다.



- 옵션을 선택하십시오.

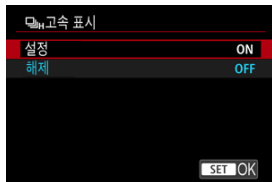
참고

- **[이미지 재생]**을 **[끄기]** 이외의 옵션으로 설정하면 **[뷰파인더 표시]** 설정이 작동합니다.

[**OVF**] (고속 연속 촬영) 드라이브 모드에서 전자식 셔터 이외의 셔터 방식으로 촬영 시 각 촬영 이미지와 라이브 이미지를 전환하는 고속 표시를 사용할 수 있습니다.

1. [**OVF**: **OVF** 고속 표시]를 선택합니다 (☑).

2. 옵션을 선택합니다.



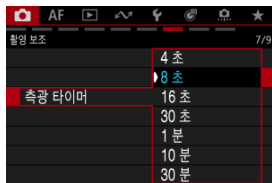
- 매 촬영 사진과 라이브 이미지를 전환하려면 [설정]을 선택하십시오.

ⓘ 주의

- 고속 표시 중에는 이미지가 불안정하게 흔들리거나 깜박일 수 있습니다. 이 현상은 높은 셔터 스피드에서 더 자주 발생하는 경향이 있으나 실제 촬영되는 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.
- 1/30초보다 느린 셔터 스피드 또는 F11보다 큰 조리개로 설정하거나, 오토포커싱이 어려운 촬영 조건이거나, 플래시 촬영 및 ISO 감도 확장 시에는 고속 표시가 실행되지 않습니다. 또한, 촬영 도중 멈출 수도 있습니다.
- 다음의 경우에는 고속 표시를 사용할 수 없습니다.
 - [**OVF**: OVF sim. 보기 보조]를 [켜기]로 설정한 경우
 - [**OVF**: 표시 시뮬레이션]을 [해제] 또는 [**DOF** 중에만 노출]로 설정한 경우




셔터 버튼을 반누름하는 등의 조작으로 측광 타이머가 작동한 후 실행되는 시간 (노출 값 표시/AE 잠금의 지속 시간을 결정하는)을 설정할 수 있습니다.

1. [📷: 측광 타이머]를 선택합니다 (🔗).
2. 시간 옵션을 설정합니다.



 [뷰 어시스트 디스플레이 조건](#)




 [뷰 어시스트 디스플레이 설정](#)

[  HDR 촬영 (PQ)]을 사용하거나 커스텀 픽처를 적용하여 촬영할 때 () 나타나는 영상이 HDMI로 연결된 카메라 화면, 뷰파인더, 비HDR 디스플레이 장치에 표시되는 것과 비슷하게 보이도록 만들 수 있습니다.

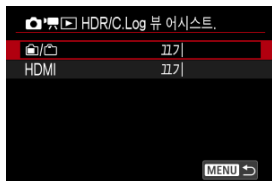
 주의

- 녹화되는 동영상은 화면에 보이는 것과 다르게 보입니다.

뷰 어시스트 디스플레이 조건

- [  HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정한 경우
 - [ 커스텀 픽처]의 [감마/색 공간]을 다음과 같이 설정한 경우
 - Canon Log 2 / C.Gamut
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020
- * HLG는 하이브리드 로그감마 (Hybrid Log-Gamma)를 의미합니다.
- [Look 파일]을 [켜기]로 설정하기 전 [Look 파일 등록하기](#)에서 다음의 감마/색 공간을 선택한 경우
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

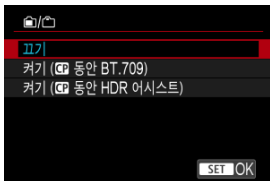
1. [📷: 📷📺▶HDR/C.Log 뷰 어시스트.]를 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. 스크린 또는 뷰파인더 표시를 선택합니다.



- 📷/📺
화면 [📷]과 뷰파인더 [📺]의 뷰 어시스트 디스플레이를 사용합니다.
- **HDMI**
HDMI로 연결된 비HDR 디스플레이 장치에서 뷰 어시스트 디스플레이를 사용합니다.

3. 옵션을 선택합니다.

스크린과 뷰파인더



- **켜기 (C) 동안 BT.709)**

카메라를 [HDR PQ]로 설정하면 HDR 디스플레이 장치에서 표시되는 것과 유사하게 변환된 이미지가 화면에 표시됩니다.

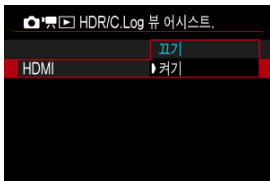
커스텀 픽처가 적용된 이미지 디스플레이에는 표준 감마/색 공간으로의 기본 변환이 포함됩니다.

- **켜기 (C) 동안 HDR 어시스트)**

카메라를 [HDR PQ]로 설정하면 HDR 디스플레이 장치에서 표시되는 것과 유사하게 변환된 이미지가 화면에 표시됩니다.

커스텀 픽처가 적용된 이미지 디스플레이에는 중간 밝기의 피사체가 HDR 디스플레이 장치에 나타나는 것과 유사해지도록 변환하는 작업이 포함됩니다.

[HDMI]



- **[켜기]를 선택하십시오.**

! 주의

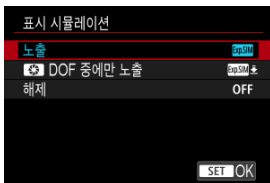
- [OVF sim. 보기 보조]를 [켜기]로 설정하면 디스플레이에 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 사용됩니다.

참고

- 뷰 어시스트로 동영상 녹화 시에는 정보 표시 화면에 **[V Assist]**가 표시됩니다.
- 뷰 어시스트는 확대 보기에도 사용됩니다.
- 뷰 어시스트 디스플레이 설정은 촬영되는 이미지에 영향을 미치지 않습니다.

표시 시뮬레이션을 설정하면 이미지 밝기와 심도 디스플레이가 촬영한 사진의 실제 밝기 (노출)에 더 가까워집니다.



1. [📷: 표시 시뮬레이션]을 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



- **노출+DOF (ExpSIM)**
표시되는 이미지 밝기와 피사계 심도가 촬영물의 실제 밝기 (노출)에 더욱 유사하게 표시됩니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다. 또한, 조리개 값을 변경하면 피사계 심도도 변경됩니다.
- **노출 (ExpSIM)**
표시되는 이미지 밝기가 촬영물의 실제 밝기 (노출)에 더욱 유사하게 표시됩니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다.
- **DOF 중에만 노출 (ExpSIM)**
평상시에는 이미지가 표준 밝기로 표시되어 보기가 용이하며, 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누른 채로 유지할 때만 이미지 밝기가 촬영물의 실제 밝기 (노출)와 유사하게 표시되어 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.
- **해제 (OFF)**
이미지가 표준 밝기로 디스플레이되어 보기 쉽습니다. 노출 보정을 설정하더라도 이미지가 표준 밝기로 표시됩니다.

주의

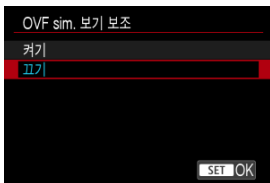
[노출+DOF]에 관한 참고 사항

- 일부 셔터 스피드에서는 디스플레이가 깜박일 수 있습니다.
- EF 렌즈 사용 시에는 이 설정으로 인해 셔터 릴리즈 타임 랙이 길어질 수 있습니다.
- 표시되는 피사계 심도는 참고용입니다. 보다 정확한 피사계 심도 표시는 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르십시오.
- 일부 렌즈에서는 [노출+DOF]를 사용할 수 없습니다.
- 노출 또는 피사계 심도 중 하나의 시뮬레이션이 불가능하거나 두 가지 시뮬레이션이 모두 불가능한 경우에는 이 깜박입니다.
- 노출 또는 피사계 심도 중 하나의 시뮬레이션이 중단되거나 두 가지 모두의 시뮬레이션이 중단되는 경우에는 이 흐리게 표시됩니다.
- 일부 렌즈로 주밍할 시 노출이 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (🌐).
- 셔터 버튼을 반누름하면 피사계 심도 미리 보기가 취소됩니다.

정지 사진 촬영 시 광학 뷰파인더로 보는 것처럼 자연스러운 뷰의 뷰파인더와 스크린 디스플레이를 볼 수 있습니다. 이 기능을 [켜기]로 설정했을 때 디스플레이되는 이미지는 실제 촬영 결과와 다릅니다.

1. [📷: OVF sim. 보기 보조]를 선택합니다 (🔗).

2. 옵션을 선택합니다.





⚠ 주의

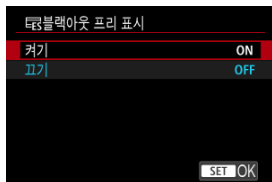
- 이 기능을 [켜기]로 설정하면 [📷: 표시 시뮬레이션]이 [해제]로 설정됩니다.
- HDR 촬영 시 이 기능을 [켜기]로 설정하면 디스플레이에 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 사용됩니다.
- 외부 모니터와 카메라 스크린 모두에 디스플레이 중일 때를 포함하여, 외부 모니터로 디스플레이될 때는 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 사용되지 않습니다.
- 스크린 설정에 따라 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 디스플레이에 사용되지 않을 수 있습니다.
- 일부 경우에는 디스플레이가 광학 뷰파인더 디스플레이와 비슷하지 않을 수 있습니다.
- 연속 촬영 시에는 드라이브 모드와 셔터 모드의 조합으로 디스플레이 모양이 변할 수 있습니다.

📖 참고





- 카메라를 다중 노출 촬영으로 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

이 디스플레이 옵션을 사용하면 연속 촬영 시 뷰파인더 이미지가 잠깐 나타나지 않는 현상 (블랙아웃)을 없애 빠르게 움직이는 피사체를 더 쉽게 촬영할 수 있습니다.

1. **[: 블랙아웃 프리 표시]**를 선택합니다 (Ⓜ).
2. **[켜기]**를 선택합니다.



! 주의

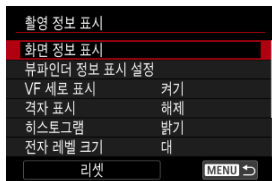
- 다음의 경우에는 디스플레이가 매끄럽지 않을 수 있습니다.
 - 플래시 촬영을 하는 경우
 - 확대 보기를 사용하는 경우
 - 저조도인 경우
 - [: **다중 노출**]의 [**다중 노출**]을 [**해제**] 이외의 옵션으로 설정한 경우
- 조리개 조정 시에는 화면이 깜박일 수 있습니다.
- 셔터 릴리즈 타임 락은 다를 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용할 때는 효과가 없습니다.
 - 별브 타이머
 - 장기 노출 (1초 이상)
 - 노이즈 감소 기능 (장기노출시)
 - 다중 노출 촬영 (세트의 마지막 노출 촬영 시 [BUSY]가 나타남)
 - 초점 브라케팅
- 이 기능을 [켜기]로 설정하면 [: **표시 시뮬레이션**]이 [노출+DOF]로, [: **OVF sim. 보기 보조**]가 [끄기]로 고정됩니다.
- 플래시 촬영 시나 [: **깜박임 방지 촬영**]을 [설정]으로 지정했을 때는 블랙아웃 현상이 발생합니다.

촬영 정보 표시

- [화면 정보 사용자 설정하기](#)
- [뷰파인더 표시 정보 사용자 설정하기](#)
- [뷰파인더 세로 표시](#)
- [격자](#)
- [히스토그램](#)
- [전자 수평계 크기](#)
- [카드 여유 공간 \(%\) 표시](#)
- [렌즈 정보 표시](#)
- [세로 노출 레벨 표시기](#)
- [설정 초기화하기](#)

촬영 시 스크린이나 뷰파인더에 표시되는 정보의 세부 사항과 화면을 사용자 설정할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔖).
2. [화면 정보 표시]를 선택합니다.

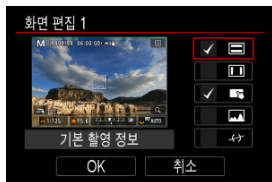


3. 화면을 선택합니다.



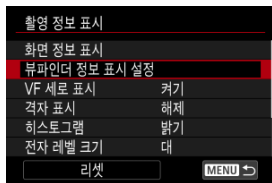
- <🔍> 다이얼을 돌려 카메라에 표시할 정보 화면을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <🔖>을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.
- 화면을 편집하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

4. 화면을 편집합니다.



- <☉> 다이얼을 돌려 정보 화면에 표시할 옵션을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔖).
2. [뷰파인더 정보 표시 설정]을 선택합니다.



3. 화면을 선택합니다.



- <🔍> 다이얼을 돌려 뷰파인더에 표시할 정보 화면을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.
- 화면을 편집하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

4. 화면을 편집합니다.

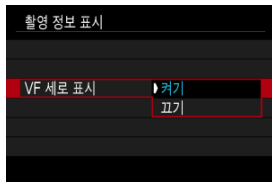


- <☉> 다이얼을 돌려 뷰파인더에 표시할 옵션을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

뷰파인더 세로 표시

세로로 정지 사진을 촬영할 때 뷰파인더에 정보가 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

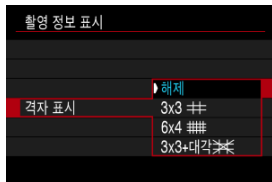
1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔒).
2. [VF 세로 표시]를 선택합니다.



- **켜기**
촬영자가 읽기 쉽도록 정보가 자동으로 회전됩니다.
- **끄기**
정보가 자동으로 회전되지 않습니다.

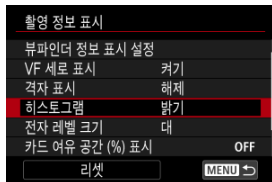
스크린과 뷰파인더에 격자를 표시할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (📷).
2. [격자 표시]를 선택합니다.

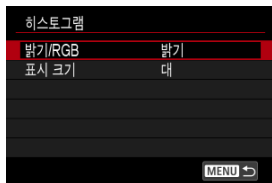


히스토그램의 유형과 표시 크기를 선택할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔍).
2. [히스토그램]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.

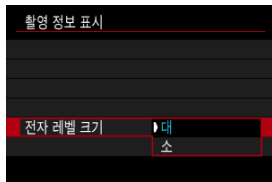


- 유형 ([**밝기**] 또는 [**RGB**])과 표시 크기 ([**대**] 또는 [**소**])를 선택하십시오.

전자 수평계 크기

전자 수평계가 표시되는 크기를 선택할 수 있습니다.

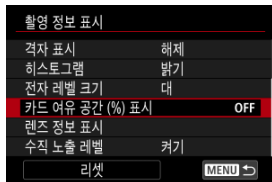
1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔗).
2. [전자 레벨 크기]를 선택합니다.



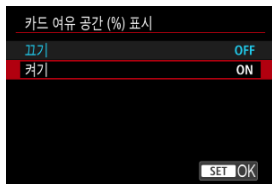
카드 여유 공간 (%) 표시

카드의 여유 공간을 화면에 표시할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (📷).
2. [카드 여유 공간 (%) 표시]를 선택합니다.



3. [켜기]를 선택합니다.



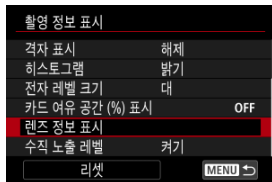
📖 참고

- 정지 사진을 촬영하거나 카드에 기록할 때는 여유 공간 대신 촬영 가능한 촬영 매수가 표시됩니다.

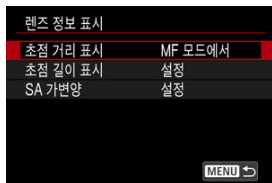
렌즈 정보 표시

사용하는 렌즈에 관한 정보를 디스플레이할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔍).
2. [렌즈 정보 표시]를 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.

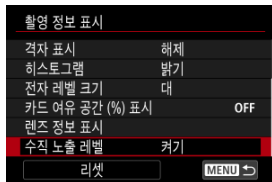


- **초점 거리 표시**
RF 또는 RF-S 렌즈 사용 시 초점 거리를 표시할 수 있습니다. 초점 거리 표시에서 시간과 거리 단위를 선택할 수 있습니다.
- **초점 길이 표시**
사용하는 렌즈의 초점 길이를 표시할 수 있습니다.
- **SA 가변양**
구면 수차 제어 기능이 있는 렌즈 사용 시 설정한 보정량을 표시할 수 있습니다.
* SA: 구면 수차 (spherical aberration)

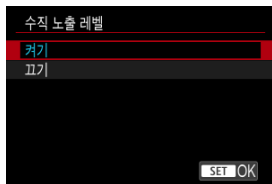
세로 노출 레벨 표시기

화면 우측에 표시되는 세로 노출 레벨 표시기를 표시하거나 표시되지 않게 할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (☞).
2. [수직 노출 레벨]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.

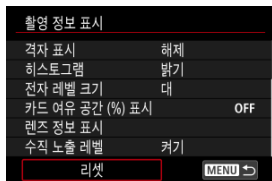


- [켜기]로 설정하면 [BULB]를 제외한 모든 촬영 모드에서 수직 노출 레벨 표시기에 측광 값이 실시간으로 표시됩니다.
- 표시기를 디스플레이하지 않으려면 [끄기]로 설정하십시오.

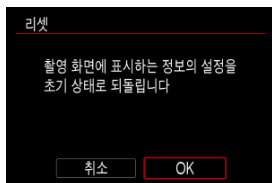
참고

- 세로 노출 레벨 표시기는 측광 타이머가 활성 중일 때 표시됩니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔗).
2. [리셋]을 선택합니다.



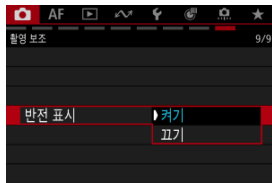
3. [OK]를 선택합니다.



반전 표시

스크린을 피사체 쪽 (카메라 앞쪽)으로 회전시켜 촬영할 때 미러 이미지를 표시할 수 있습니다.

1. [📷: 반전 표시]를 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. 옵션을 선택합니다.

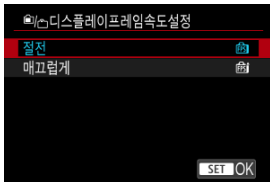


- 스크린이 피사체를 향하고 있을 때 반전 표시되게 하지 않으려면 [끄기]를 선택하십시오.

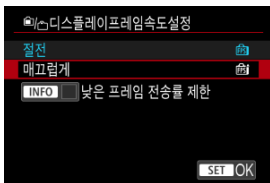
디스플레이 프레임 속도

정지 사진 촬영 시 촬영 화면의 디스플레이 프레임 속도를 설정할 수 있습니다. 배터리 전원을 절약 할지, 디스플레이에 높은 프레임 속도를 사용할지 선택하십시오.

1. [📷: 📷] 디스플레이 프레임 속도 설정을 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



[매끄럽게]로 설정 시



- <INFO> 버튼을 눌러 체크 표시를 추가하면 시나리오에 저조도 장소를 포함시켜 낮은 디스플레이 프레임 레이트를 제한할 수 있습니다.

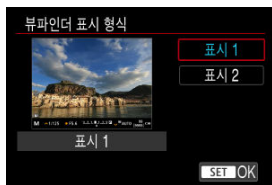
ⓘ 주의

- 촬영 정보 표시에 대해 **[낮은 프레임 전송률 제한]**을 설정하고 저조도에서 촬영하면 성능에 다음과 같은 영향이 있을 수 있습니다.
 - 배터리가 더 빨리 소모됩니다
 - 촬영 가능한 매수가 더 적어집니다
 - 이미지 디스플레이 밝기가 낮아집니다
 - 오토포커싱에 어려움이 있을 수 있습니다
 - 측광 정확도가 저하됩니다
 - 플리커 감지 정확도가 저하됩니다
 - 피사체 감지 정확도가 저하됩니다

뷰파인더 표시 형식

뷰파인더에 정보가 제시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

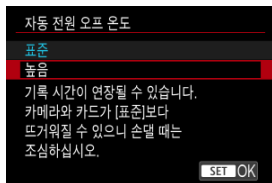
1. [📷: 뷰파인더 표시 형식]을 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. 옵션을 선택합니다.



자동 전원 오프 온도

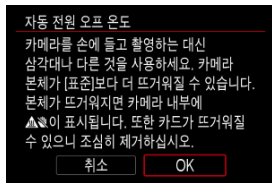
카메라가 자동으로 꺼지는 최대 카메라 온도를 설정할 수 있습니다. 이 수준을 표준 온도보다 높게 설정하면 일부 작동 제한을 제거하여 사용 가능한 촬영 시간을 늘릴 수 있습니다.

1. [📷: 자동 전원 오프 온도]를 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. [높음]을 선택합니다.



- [높음]은 표준 설정보다 최대 온도를 높게 설정합니다.

3. [OK]를 선택합니다.



⚠ 주의

- [📷: 자동 전원 오프 온도]를 [높음]으로 설정하면 카메라와 메모리 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
 - 저온 접촉 화상 등의 문제가 발생할 수 있으므로 삼각대 등을 사용하여 핸드헬드 촬영을 방지할 것을 권장합니다.
 - 촬영을 한 직후에는 CFexpress 카드를 만지지 마십시오. 카드가 뜨거워 화상을 입을 수 있습니다. 카드의 온도가 식을 때까지 기다린 후 카드를 제거하여 주십시오.

카메라가 피사체의 밝기를 결정하는 방식을 선택할 수 있습니다.
[A+] 모드에서는 평가 측광이 자동으로 설정됩니다.

퀵 컨트롤 화면에서 설정하기

1. <Q> 버튼을 누릅니다 (10).

- 화면에 이미지가 표시되면 <Q> 버튼을 누르십시오.

2. 측광 모드를 선택합니다.



- 항목을 선택하려면 <Q> 다이얼을 돌리거나 <※>를 위아래로 누르십시오.
- 측광 모드를 선택하려면 <☀> 또는 <☾> 다이얼을 돌리거나, <※>를 좌우로 누르십시오.

메뉴에서 설정하기

1. [📷: 측광 모드]를 선택합니다 (🔍).
2. 측광 모드를 선택합니다.



📷 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞게 노출을 자동으로 조정합니다.

📷 부분 측광

역광 등으로 인해 피사체 주변에 매우 밝은 빛이 나타날 때 효과적인 측광 모드입니다.

📷 스팟 측광

피사체의 특정한 부분을 측광할 때 효과적입니다. 부분 측광 영역이 화면에 표시됩니다.

□ 중앙 중점 평균 측광

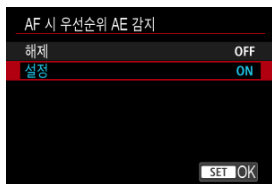
측광이 화면 전체에 걸쳐 평균적으로 이루어지며 중앙부에 좀 더 집중됩니다.

참고

- 기본 설정으로 카메라가 다음과 같이 노출을 설정합니다.
[[☉]]의 경우 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후에 노출 값이 고정됩니다 (AE 잠금). [[☉]/[•]/[]]의 경우에는 사진을 촬영하는 순간에 노출 값이 설정됩니다 (셔터 버튼을 반누름할 때 노출 값을 고정하지 않습니다).
- [☉]: 초점조절 후 AE 잠금 측광 (☑)에서는 One-Shot AF로 피사체에 초점을 맞춘 후 노출을 고정 (AE 잠금)할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

[AF: 검출할 피사체] 설정을 기반으로 감지된 피사체에 대한 측광을 실행합니다.

1. [📷: AF 시 우선순위 AE 감지]를 선택합니다 (🔍, 🔍).
2. 옵션을 선택합니다.



- [설정]: 피사체가 감지된 AF 포인트 또는 AF 영역을 기준으로 측광이 실행됩니다.
- [해제]: 전체 화면을 기준으로 측광이 실행됩니다.

⚠️ 주의

- 정지 사진 촬영에서 [설정]은 [📷: 측광 모드]를 [평가 측광]으로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- 수동 초점 (MF) 시에는 효과가 없습니다.

📖 참고

- [AF: 검출할 피사체]를 [없음]으로 설정한 경우에도 측광이 전체 화면을 기준으로 실행됩니다.

노출 보정으로 카메라가 설정한 표준 노출을 밝게 (노출 증가) 하거나 어둡게 (노출 감소) 할 수 있습니다.

노출 보정은 [Fv], [P], [Tv], [Av], [M] 촬영 모드에서 설정 가능합니다.

[M] 모드와 ISO 자동을 모두 설정했을 때의 노출 보정에 관한 내용은 [M: 수동 노출](#)을, [Fv] 모드에 관한 내용은 [Fv: 플렉시블 우선 AE](#)를 참조하십시오.

1. 노출을 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

2. 보정량을 설정합니다.

노출을 증가시켜 이미지를 밝게



노출을 감소시켜 이미지를 어둡게



- 화면을 보면서 <ⓘ> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- 노출 보정을 나타내는 [☒] 아이콘이 표시됩니다.

3. 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 [■]을 표준 노출 인덱스 ([●])로 설정하십시오.

주의

- [📷: 자동 밝기 최적화 기능] ([☑])을 [해제] 이외로 설정하는 경우에는 이미지를 어둡게 보정하기 위해 노출 감소를 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나타날 수 있습니다.

참고

- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 유지됩니다.

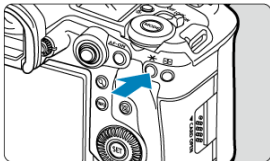
AE 잠금 효과

초점과 노출을 별도로 설정하는 등 동일한 노출로 계속 촬영하려면 AE 잠금 < * > 버튼을 누르면 됩니다. 역광의 피사체를 촬영할 때 등의 경우에 사용하면 효과적인 기능입니다.

1. 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 노출 값이 표시됩니다.

2. < * > 버튼을 누릅니다 (8).



- 화면의 좌측 하단에 노출이 고정 (AE 잠금)되었음을 나타내는 [*] 아이콘이 표시됩니다.
- < * > 버튼을 누를 때마다 현재 노출 설정값이 고정됩니다.

3. 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.






- AE 잠금을 유지한 상태에서 사진을 더 촬영하려면 < * > 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

참고

- 벌브 노출에서는 AE 잠금이 불가능합니다.

AE 잠금 효과

측광 모드 선택	AF 포인트 선택	
	자동 선택	수동 선택
	초점이 맞은 AF 포인트를 중심으로 한 노출이 고정됩니다.	선택한 AF 포인트를 중심으로 한 노출이 고정됩니다.
	중앙 중점 노출이 고정됩니다.	

* 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 를 설정하면 중앙 중점 노출이 고정됩니다.

정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항




 [정보 표시](#)

 [정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항](#)

정보 표시

정지 사진 촬영 시 표시되는 아이콘에 관한 자세한 내용은 [정보 표시](#)를 참조하십시오.

참고

- **[ExpSIM]** 아이콘의 흰색 표시는 이미지가 표시되고 있는 이미지만큼 밝을 것을 나타냅니다.
- **[ExpSIM]** 아이콘이 깜박이는 경우는 이미지가 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 표시됨을 나타냅니다. 그러나 실제로 기록되는 이미지에는 노출 설정값이 반영됩니다. 표시되는 이미지에서는 노이즈가 실제 기록되는 이미지에서보다 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 일부 촬영 설정에서는 표시 시뮬레이션이 실행되지 않을 수 있습니다. **[ExpSIM]** 아이콘과 히스토그램은 회색으로 표시됩니다. 이미지는 스크린에서 표준 밝기 레벨로 표시됩니다. 저조도나 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- : **표시 시뮬레이션** ()을 **[해제]** 또는  **DOF 중에만 노출**로 설정하면 히스토그램이 표시되지 않습니다.

! 주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미 지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.

화질

- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 장시간 반복하여 촬영하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 화질에 영향을 끼칠 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장기 노출로 촬영하면 화질이 저하될 수 있습니다. 촬영을 중단하고 몇 분 기다렸다 다시 촬영하십시오.

백색 [F8] 및 적색 [F9] 내부 온도 경고 아이콘

- 백색 [F8] 또는 적색 [F9] 아이콘은 장시간 촬영이나 고온에서의 촬영 등과 같은 요인에 의해 카메라의 내부 온도가 높음을 나타냅니다.
- 백색 [F8] 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하될 것임을 나타냅니다. 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열기가 식을 때까지 기다리십시오.
- 백색 [F8] 아이콘이 표시되는 경우에는 높은 ISO 감도 대신 낮은 ISO 감도로 촬영할 것을 권장합니다.
- 적색 [F9] 아이콘은 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이 경우 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 촬영할 수 없으므로 촬영을 잠시 중단하거나 카메라의 전원을 끄고 열기가 식을 때까지 기다리십시오.
- 온도가 높은 곳에서 장시간 촬영하면 백색 [F8] 또는 적색 [F9] 아이콘이 더 빨리 표시될 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 백색 [F8] 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO나 장기 노출로 촬영한 이미지의 화질이 저하될 수 있습니다.

촬영 결과

- 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 주황색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 일반 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영해도 이미지는 일반 보기의 이미지 영역으로 촬영됩니다.


이미지 및 디스플레이

- 저조도나 고조도의 조건에서는 표시되는 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 제대로 반영하지 못할 수 있습니다.
- 저조도 (저감도 ISO에서도)에서는 이미지의 노이즈가 눈에 띄 수 있으나, 표시되는 이미지와 촬영한 이미지 간의 화질에는 차이가 있어 실제 사진에는 노이즈가 더 적습니다.
- 광원 (조명)이 변경되는 경우 화면이 깜박일 수 있습니다. 이 경우에는 촬영을 잠시 중단하고 사용하려는 광원에서 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 방향으로 향하게 하면 밝기가 일시적으로 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다. 촬영 전 먼저 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우에는 밝은 영역이 화면에서 검게 나타날 수 있습니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조도에서 밝은 [☑: 화면 밝기] 설정을 사용하는 경우에는 이미지에 노이즈나 불규칙적인 색상이 생길 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 이러한 노이즈나 불규칙적인 색상이 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지의 샤프니스가 실제 설정보다 더 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

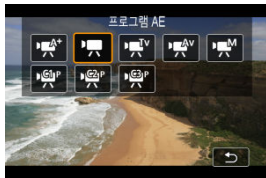
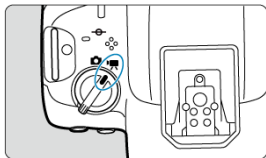
렌즈


- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스테빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키며 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용할 때와 같이 이미지 스테빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 이미지 스테빌라이저 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- EF 렌즈를 사용하는 경우 촬영 중 초점 프리셋은 2011년 하반기나 그 이후 출시되고 해당 기능을 탑재한 (초)망원 렌즈에서만 사용 가능합니다.





참고

- 시야율은 약 100%입니다 (화질을 JPEG 로 설정 시).
- 카메라를 장시간 사용하지 않는 경우 스크린은 [☑: 절전]의 [화면 끄기] 또는 [뷰파인더 끄기]에서 설정한 시간이 지나면 자동으로 꺼지며 그 후 [자동 전원 오프]에서 설정한 시간이 지나면 카메라도 꺼집니다 (🔒).
- 시중에 판매하는 HDMI 케이블을 사용하면 TV에 이미지를 디스플레이할 수 있습니다 (🔒). 사운드는 출력되지 않습니다.

동영상 녹화







동영상 녹화를 준비하려면 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <  >로 설정한 다음 < MODE > 버튼을 눌러 녹화 모드를 선택하십시오.

페이지 제목 우측의 ☆은 해당 기능이 [, [, [, 또는 [] 모드에서만 사용 가능한 기능을 나타냅니다.

! 주의

- 정지 사진 촬영에서 동영상 녹화로 전환할 때는 동영상을 녹화하기 전 먼저 카메라 설정을 다시 확인하십시오.

참고

- 정지 사진 촬영 중에도 동영상 녹화 버튼을 누르면 동영상을 녹화할 수 있습니다. 녹화가 시작되기까지 잠시 시간이 걸릴 수 있습니다.
- [] 모드에서 녹화된 동영상의 크기는 [] 녹화 크기에 해당합니다.
[] 이외의 모드에서 녹화된 동영상의 크기는 [] 녹화 크기에 해당합니다.

- [탭 메뉴: 동영상 녹화](#)
- [동영상 녹화](#)
- [동영상 녹화 크기](#)
- [고속 프레임 속도](#)
- [메인 녹화 형식](#)
- [동영상 잘라내기](#) ☆

- [이중 촬영 \(스틸 사진 및 동영상\)☆](#)
- [녹음](#)
- [오디오 형식](#)
- [오디오 설정](#)
- [오디오 상태](#)
- [커스텀 픽처☆](#)
- [HDR 동영상 모드☆](#)
- [타임랩스 동영상](#)
- [동영상 셀프타이머](#)
- [탈리 램프☆](#)
- [사전 기록 설정☆](#)
- [이미지 스테빌라이저 \(IS 모드\)](#)
- [동영상 자동 레벨](#)
- [의색 설정☆](#)
- [제브라 설정☆](#)
- [촬영 정보 표시☆](#)
- [퀵 컨트롤 화면☆](#)
- [대기: 저해상도☆](#)
- [Canon Log HDMI 출력 범위☆](#)
- [메타데이터☆](#)
- [타임 코드](#)
- [기타 메뉴 기능](#)
- [동영상 녹화 시의 일반 주의 사항](#)

탭 메뉴: 동영상 녹화

● 화질/크기



- (1) [동영상 녹화 크기](#)
- (2) [고속 프레임 속도](#)
- (3) [메인 녹화 형식](#)
- (4) [동영상 잘라내기](#) ☆
- (5) [이중 촬영\(스틸사진 및 동영상\)](#) ☆

● 녹음 설정



- (1) [녹음](#)
- (2) [오디오 형식](#)
- (3) [오디오 설정](#)
- (4) [오디오 상태](#)

● **노출**



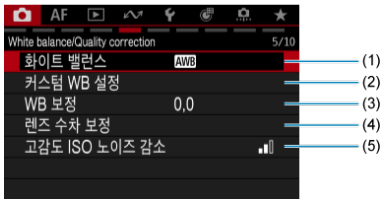
- (1) [노출 보정](#) ☆
- (2) [ISO 감도 설정](#) ☆
- (3) [HF 감박임 방지 촬영](#) ☆
- (4) [Av 1/8스톱 설정](#) ☆
- (5) [오토 슬로우 셔터](#) ☆
- (6) [AF 시 우선순위 AE 감지](#) ☆

● **색상/색조/다이내믹 레인지**



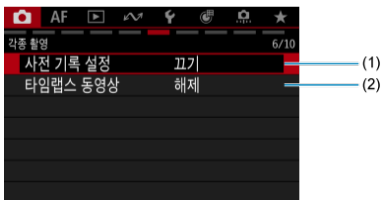
- (1) [커스텀 픽처](#)
- (2) [픽처스타일](#)
 - [픽처 스타일 선택](#) ☆
 - [픽처 스타일 사용자 설정](#) ☆
 - [픽처 스타일 등록](#) ☆
- (3) [클라리티](#) ☆
- (4) [HDR 촬영 \(PQ\)](#) ☆
- (5) [HDR 동영상 모드](#) ☆
- (6) [자동 밝기 최적화 기능](#) ☆
- (7) [하이라이트 톤 우선](#) ☆

● 화이트 밸런스/화질 보정



- (1) [화이트 밸런스](#) ☆
- (2) [커스텀 WB 설정](#) ☆
- (3) [WB 보정](#) ☆
- (4) [렌즈 수차 보정](#) ☆
- (5) [고감도 ISO 노이즈 감소](#) ☆

● 각종 촬영



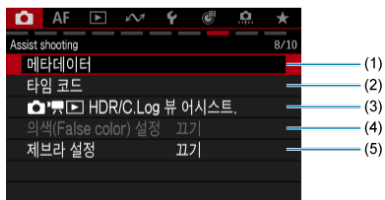
- (1) [사전 기록 설정](#) ☆
- (2) [타임랩스 동영상](#)

● 셔터 제어/촬영 보조



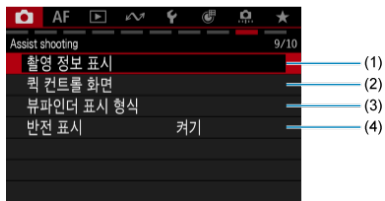
- (1) [동영상 선폰타이머](#)
- (2) [탈리 램프](#) ☆
- (3) [IS\(이미지 스태빌라이저\)모드](#)
- (4) [자동 레벨](#)
- (5) [퀵 컨트롤 커스터마이징](#) ☆
- (6) [측광 타이머](#) ☆

● 촬영 보조



- (1) [메타데이터](#) ☆
- (2) [타임 코드](#)
- (3) [HDR/C.Log 뷰 어시스트](#) ☆
- (4) [의색\(False color\) 설정](#) ☆
- (5) [제브라 설정](#) ☆

● 촬영 보조



- (1) [촬영 정보 표시](#) ☆
- (2) [퀵 컨트롤 화면](#) ☆
- (3) [뷰파인더 표시 형식](#)
- (4) [반전 표시](#)

● 촬영 보조/HDMI



- (1) [자동 전원 오프 온도](#)
- (2) [대기: 저해상도](#) ☆
- (3) [종료 경고 안내](#)
- (4) [HDMI 표시](#)
- (5) [HDMI RAW 출력](#) ☆
- (6) [C. Log의 HDMI 출력 범위](#) ☆

동영상 녹화

- [\[P\] 자동 노출 녹화](#)
- [\[TV\] 셔터 우선 AE](#)
- [\[AV\] 조리개 우선 AE](#)
- 장면 아이콘
- [P]/[P]/[TV]/[AV] 모드에서의 ISO 감도
- [M] 수동 노출 녹화
- [M] 모드에서의 ISO 감도
- 셔터 스피드
- 정지 사진 촬영
- 정보 표시 (동영상 녹화)

[P] 자동 노출 녹화

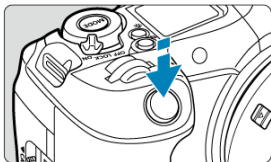
노출이 밝기에 맞게 자동으로 제어됩니다.

1. 녹화 모드를 [P] 또는 [P]로 설정합니다.



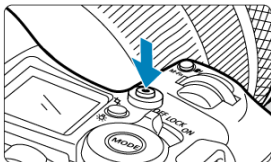
- <MODE> 버튼을 누른 다음 <☀> 다이얼을 돌려 [P] 또는 [P]를 선택하십시오.

2. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 동영상을 녹화하기 전 먼저 AF (☑) 또는 수동 초점 (☑)으로 초점을 맞추십시오.
- [AF: 동영상 서보 AF]의 [동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정된 상태에서는 (☑) 카메라가 기본 설정에 따라 계속해서 초점을 맞춥니다.
- 기본 설정으로 < AF-ON > 버튼을 누르면 사용자가 지정한 AF 영역을 사용하여 초점을 맞춥니다.
- 기본 설정으로 셔터 버튼을 반누름하면 측광이 시작됩니다.

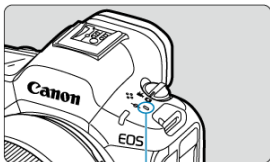
3. 동영상을 녹화합니다.



- 동영상 촬영 버튼을 누르면 동영상 녹화가 시작됩니다. 화면에서 [●]를 탭하여 동영상 녹화를 시작할 수도 있습니다.



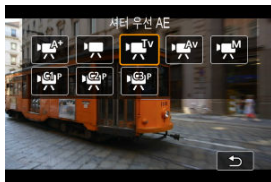
- 동영상이 녹화되는 동안에는 [●REC] (1)이 표시되고 화면에 적색 테두리가 표시되며 탈리 램프가 켜집니다.



- 사운드는 마이크 (2)로 기록됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오. 화면에서 [■]를 탭하여 동영상 녹화를 중단할 수도 있습니다.

[▶▶] 녹화 모드는 동영상 촬영 시 원하는 셔터 스피드를 설정할 수 있는 모드입니다. ISO 감도와 조리개 값은 표준 노출을 얻을 수 있도록 밝기에 맞게 자동으로 설정됩니다.

1. 녹화 모드를 [▶▶]로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <⚙️> 다이얼을 돌려 [▶▶]를 선택하십시오.

2. 셔터 속도 (1)를 설정합니다.



(1)

- 화면을 보면서 <⚙️> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- 사용 가능한 셔터 속도는 프레임 레이트에 따라 다릅니다 (🔗).

3. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.

- ▶▶▶ 자동 노출 녹화의 단계 2 및 3과 동일합니다.

ⓘ 주의

- 동영상 녹화 중에는 가급적 셔터 스피드를 조정하지 마십시오. 노출이 변경될 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 녹화할 때는 약 1/25초 - 1/125초의 셔터 스피드를 사용할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 녹화하는 동안에 셔터 스피드를 변경하면 깜박이는 이미지가 기록될 수 있습니다.

[▶▶] 녹화 모드는 동영상 촬영 시 원하는 조리개 값을 설정할 수 있는 모드입니다. ISO 감도와 셔터 스피드가 표준 노출을 얻을 수 있도록 밝기에 맞게 자동으로 설정됩니다.

1. 녹화 모드를 [▶▶]로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <☞> 다이얼을 돌려 [▶▶]를 선택하십시오.

2. 조리개 값 (1)을 설정합니다.



(1)

- 화면을 보면서 <☞> 다이얼을 돌려 설정하십시오.

3. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.













- ▶▶ 자동 노출 녹화의 단계 2 및 3과 동일합니다.

주의

- 동영상 녹화 중에는 가급적 조리개 값을 조정하지 마십시오. 조리개 조정으로 인해 노출 변화가 기록될 수 있습니다.


참고

[, , ,] 모드의 참고 사항

- <  > 버튼을 누르면 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다 ([] 모드 시에는 제외). 동영상 녹화 중 AE 잠금을 적용한 후에 <  > 버튼을 누르면 잠금을 취소할 수 있습니다. (<  > 버튼을 누를 때까지 AE 잠금 설정이 유지됩니다.)
- 노출 보정은 <  > 다이얼을 돌려 최대 ±3스톱의 범위에서 설정할 수 있습니다 ([] 모드 시에는 제외).
- [] 및 [] 모드에서는 ISO 감도, 셔터 스피드, 조리개 값이 동영상 Exif 정보에 기록되지 않습니다.
- 본 카메라는 [], [], [], [] 모드에서 동영상을 녹화할 때 저조도에서 LED 조명을 자동으로 활성화하는 스피드라이트 기능에 대응합니다. 자세한 내용은 LED 조명을 탑재한 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

장면 아이콘



[] 녹화 모드에서는 카메라가 장면의 종류를 인식하여 모든 설정을 장면에 맞게 구성합니다. 인식한 장면 타입은 화면 좌측 상단에 표시됩니다. 아이콘에 관한 자세한 내용은 [장면 아이콘](#)을 참조하십시오.

[]/[]/[v]/[Av] 모드에서의 ISO 감도

ISO 감도는 자동으로 설정됩니다. [동영상 녹화 시의 ISO 감도 \(권장 노출 지수\)](#)를 참조하십시오.

M 수동 노출 녹화

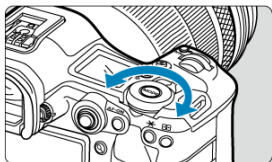
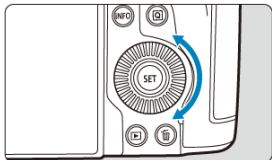
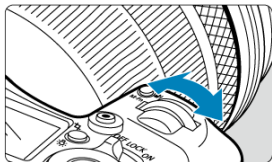
동영상 녹화 시 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.

1. 녹화 모드를 [M]로 설정합니다.



- <MODE> 버튼을 누른 다음 <☀> 다이얼을 돌려 [M]을 선택하십시오.

2. 셔터 스피드, 조리개 값과 ISO 감도를 설정합니다.



- 셔터 버튼을 반누름하여 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- 셔터 스피드 (1)를 설정하려면 다이얼을, 조리개 값 (2)을 설정하려면 다이얼을, ISO 감도를 설정하려면 다이얼을 돌리십시오.
- 사용 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다 (📷).

3. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.

-   자동 노출 녹화의 단계 2 및 3과 동일합니다.

주의

- 동영상 녹화 시에는 ISO 감도를 L (ISO 50 상당)로 확장할 수 없습니다.
- 동영상 녹화 시에는 셔터 속도, 조리개 값, ISO 감도를 변경하지 않도록 하십시오. 설정을 변경하면 노출 변화가 기록되거나, 고감도 ISO에서 노이즈가 더 많이 발생할 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 녹화할 때는 약 1/25초 - 1/125초의 셔터 속도를 사용할 것을 권장합니다. 셔터 속도가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 녹화하는 동안에 셔터 속도를 변경하면 깜박이는 이미지가 기록될 수 있습니다.

참고

- ISO 자동 시에는 노출 보정을 ± 3 스톱의 범위에서 설정할 수 있습니다.
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 < * > 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정할 수 있습니다. ISO 감도를 고정하고 동영상을 녹화할 때 < * > 버튼을 누르면 잠금을 취소할 수 있습니다. (ISO 감도 잠금 설정은 < * > 버튼을 누를 때까지 유지됩니다.)
- < * > 버튼을 누르고 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기 (📷)에서 < * > 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.

[P/M] 모드에서의 ISO 감도

ISO 감도를 수동으로 설정하거나 [AUTO]를 선택하여 자동으로 설정되도록 할 수 있습니다. ISO 감도에 관한 자세한 내용은 [동영상 녹화 시의 ISO 감도 \(권장 노출 지수\)](#)를 참조하십시오.

셔터 스피드

[**TV**]와 [**M**] 모드에서 사용할 수 있는 셔터 스피드는 사용자가 지정한 동영상 녹화 화질의 프레임 레이트에 따라 다음과 같습니다.

프레임 레이트	셔터 스피드 (초)	
	일반 동영상 녹화	고속 프레임 속도 동영상 녹화
239.8P	-	1/250-1/8000
119.9P	-	1/125-1/8000
100.0P		1/100-1/8000
59.94P		1/8-1/8000
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		


정지 사진 촬영

동영상을 녹화하면서 정지 사진을 촬영하려면 [📷: 이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 설정하십시오. 설정하면 평소에 하는 대로 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

정보 표시 (동영상 녹화)

동영상 녹화 화면의 아이콘에 관한 자세한 내용은 [정보 표시](#)를 참조하십시오.

! 주의

- 동영상 녹화 시 표시되는 남은 시간은 참고용입니다.
- 녹화 중에 카메라의 내부 온도가 높아져 적색  아이콘이 나타나는 경우에는 처음에 표시된 녹화 시간이 경과하기 전에 동영상 녹화가 중단될 수 있습니다 (🔒).

동영상 녹화 크기

- [8K/4K 동영상 녹화](#)
- [이미지 영역](#)
- [프레임 레이트 \(fps: frames per second, 초당 프레임 수\)](#)
- [압축 방식](#)
- [동영상 기록 가능 카드](#)
- [4GB를 초과하는 동영상 파일](#)
- [동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기](#)

[📷: 동영상 녹화 크기]에서 해상도와 프레임 레이트 압축 방식을 설정할 수 있습니다. 프레임 레이트는 [🔧: 시스템 주파수] 설정에 따라 자동으로 업데이트됩니다 (🔄).

1. [📷: 동영상 녹화 크기]를 선택합니다 (🔍).
2. 항목을 설정합니다.



- <🔍> 다이얼을 돌려 탭 (1)을 선택하십시오.
- <🔍>를 가로세로로 눌러 설정 (2)을 변경하십시오.
- 완료하면 <🔍>을 누르십시오.

사용 가능한 해상도

해상도	이미지 크기	화면 비율	제한 사항
8K-D	8192×4320	약 17:9	<ul style="list-style-type: none"> • [📷: 메인 녹화 형식]이 [XF-HEVC S]로 설정되어 있을 때 사용 가능합니다. • [📷: 고속 프레임 속도]나 [📷: 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 지정하거나, RF-S 또는 EF-S 렌즈를 사용할 때는 8K 녹화가 불가능합니다.
8K-U	7680×4320	16:9	
4K-D/ Fine/4K-D	4096×2160	약 17:9	<ul style="list-style-type: none"> • Fine 옵션은 화질이 더 높고 압축률이 낮습니다. • [📷: 고속 프레임 속도]나 [📷: 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 지정하거나, RF-S 또는 EF-S 렌즈를 사용할 때는 Fine 녹화가 불가능합니다.
4K-U/ Fine/4K-U	3840×2160	16:9	
2K-D/ Fine/2K-D	2048×1080	약 17:9	
FHD/ Fine/FHD	1920×1080	16:9	

[📷: 메인 녹화 형식]을 [RAW]로 설정 시 (🔗)



RAW 동영상 출력의 유형, 프레임 레이트와 해상도를 설정할 수 있습니다. 다음의 동영상 녹화 화질 옵션 조합을 사용할 수 있습니다.

시스템 주파수	해상도	이미지 크기	프레임 레이트	RAW 유형
54.94Hz: NTSC	RAW	8192x4320	59.94P	RAW
			29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50.00Hz: PAL			50.00P	RAW
			25.00P 24.00P	RAW RAW
54.94Hz: NTSC	SRW	4096x2160	59.94P 29.97P 24.00P	RAW RAW
			23.98P	
50.00Hz: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	RAW RAW

주의

- [🔗: 시스템 주파수] 설정을 변경하는 경우에는 [📷: 동영상 녹화 크기]도 다시 설정하십시오.
- 기타 장치에서는 재생 시 처리가 집중되어 8K/4K, 59.94P / 50.00P, 고속 프레임 속도 동영상을 정상적으로 재생하지 못할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 크기, 잘라내기 녹화 설정 및 사용하는 렌즈에 따라 외관상 해상도와 노이즈가 조금씩 다를 수 있습니다.

참고

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (🔗).
- HD나 VGA 화질로는 동영상을 기록할 수 없습니다.

[📷: HDMI RAW 출력]을 [🔍]로 설정 시 (🔗)



● **HDMI**

HDMI RAW 동영상 출력의 유형, 프레임 레이트와 해상도를 설정할 수 있습니다. 다음의 동영상 녹화 화질 옵션 조합을 사용할 수 있습니다.

시스템 주파수	해상도	이미지 크기	프레임 레이트	RAW 유형
54.94Hz: NTSC	RAW	8192×4320	29.97P 24.00P 23.98P	RAW
50.00Hz: PAL			25.00P 24.00P	
54.94Hz: NTSC	5RAW	4096×2160	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	
50.00Hz: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

● **2**

카드 2에 동시에 기록되는 동영상의 압축 방식을 설정할 수 있습니다. 동영상 녹화 형식은 [XF-AVC S YCC420 8bit]이며, 프레임 레이트는 HDMI RAW 동영상 출력 시의 프레임 레이트 설정에 대응합니다. 다음의 동영상 녹화 화질 옵션 조합을 사용할 수 있습니다.

시스템 주파수	해상도	이미지 크기	프레임 레이트	압축 방식
54.94Hz: NTSC	2K D	2048×1080	29.97P	LGOP LGOP
50.00Hz: PAL			25.00P	

! 주의

- [🔍: 시스템 주파수] 설정을 변경하는 경우에는 [📷: 동영상 녹화 크기]도 다시 설정하십시오.
- 기타 장치에서는 재생 시 처리가 집중되어 8K/4K/2K, FHD 59.94P/ 50.00P, 고속 프레임 속도 동영상을 정상적으로 재생하지 못할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 크기, 잘라내기 녹화 설정 및 사용하는 렌즈에 따라 외관상 해상도와 노이즈가 조금씩 다를 수 있습니다.

참고

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (🔗).
- HD나 VGA 화질로는 동영상을 기록할 수 없습니다.

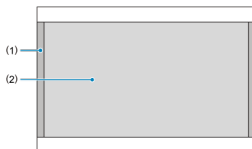
8K/4K 동영상 녹화

- 8K나 4K 동영상을 녹화하려면 고속의 쓰기 속도를 가진 안정적인 카드가 필요합니다. 자세한 내용은 [동영상 기록 가능 카드](#)를 참조하십시오.
- 8K/4K 동영상을 녹화하면 처리량이 많아져 카메라의 내부 온도가 일반 동영상을 녹화할 때보다 빠르게 상승하거나 더 높을 수 있습니다. **동영상 녹화 중** [🔥], 백색 [🔴] 또는 적색 [🔴] 아이콘이 표시되는 경우 카드가 뜨거울 수 있다는 경고입니다. 카드를 제거해야 하는 경우에는 제거하기 전 잠시 녹화를 중단하고 바로 제거하지 마십시오.
- 8K 또는 4K 동영상에서 원하는 프레임을 선택하여 JPEG 정지 이미지로 카드에 저장할 수 있습니다 (🔗).
- 8K 동영상을 HDMI 비디오로 출력하면 4K 동영상이 생성됩니다.

이미지 영역

동영상 영역은 동영상 녹화 화질이나 잘라내기 촬영 설정, 사용하는 렌즈 등과 같은 요인에 따라 달라집니다.

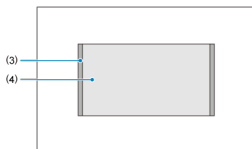
- RF 또는 EF 렌즈: [📷: 동영상 잘라내기]를 [해제]로 설정한 경우



(1) RAW(8K RAW) 8K-D(8192×4320) / 5RAW(4K RAW) 4K-D(4096×2160) / 2K-D(2048×1080)

(2) 8K-U(7680×4320) / 4K-U(3840×2160) / FHD(1920×1080)

- RF 또는 EF 렌즈: [📷: 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 설정한 경우
- RF-S 또는 EF-S 렌즈



(3) 4K-D(4096×2160) / 2K-D(2048×1080)










(4) 4K-U(3840×2160) / FHD(1920×1080)

주의

- 동영상 디지털 IS (📷)를 사용하여 동영상을 녹화하면 이미지의 화면 중앙이 더 많이 트리밍됩니다.

프레임 레이트 (fps: frames per second, 초당 프레임 수)

- **239.8P: 239.76 fps / 119.9P: 119.88 fps / 59.94P: 59.94 fps / 29.97P: 29.97 fps**
TV 시스템이 NTSC인 지역용 (한국, 북미, 일본, 멕시코 등)
- **200.0P: 200.00 fps / 100.0P: 100.00 fps / 50.00P: 50.00 fps / 25.00P: 25.00 fps**
TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등)
- **24.00P: 24.00 fps / 23.98P: 23.98 fps**
주로 시네마 목적용. [🔧: 시스템 주파수]를 [59.94Hz:NTSC]로 설정하면 **23.98P** (23.98 fps)를 사용할 수 있습니다.

- **[Intra] : 높음(인트라 프레임)**
녹화 시 프레임을 한 번에 하나씩 압축합니다. 롱 GOP보다 파일 크기는 크지만 편집에는 더 적합한 동영상입니다. [: 메인 녹화 형식]이 [XF-AVC S YCC422 10bit]로 설정되어 있을 때 사용 가능합니다.
- **[Intra] : 표준(인트라 프레임)**
[Intra ]보다 파일 크기가 작으므로 동일 용량의 카드로 장시간에 걸쳐 동영상 녹화가 가능합니다. 해상도를 $8K-D/8K-U$ 로 설정하거나 [: 메인 녹화 형식]을 [XF-AVC S YCC422 10bit]로 설정했을 때 사용 가능합니다.
- **[Intra] : 라이트 (인트라 프레임)**
동영상이 더 낮은 비트 전송률로 기록되며 이러한 동영상은 더 많은 기기에서 재생이 가능하므로 [Intra]보다 더 작은 파일 크기를 사용할 수 있습니다. 이는 동일한 용량의 카드로 [Intra]보다 더 긴 녹화 가능 시간을 제공합니다. 해상도를 $8K-D/8K-U$ 로 설정하거나 [: 메인 녹화 형식]을 [XF-AVC S YCC422 10bit]로 설정했을 때 사용 가능합니다.
- **[LGOP] : 표준 (롱 GOP) / [LGOP] : 라이트 (롱 GOP)**
기록 시 여러 프레임을 효율적으로 한 번에 압축합니다. 인트라 프레임보다 파일 크기가 작으므로 동일 용량의 카드로 더 긴 시간에 걸쳐 동영상을 녹화할 수 있습니다.

동영상 기록 가능 카드

동영상 기록이 가능한 카드에 관한 자세한 내용은 [동영상 기록 가능 카드](#)를 참조하십시오.

SD 카드에 관한 자세한 내용은 [예상 녹화 시간, 동영상 비트 레이트, 파일 크기 및 카드 성능 조건](#)을 참조하십시오.

먼저 몇 개의 동영상을 녹화하여 동영상이 지정한 크기로 카드에 잘 기록되는지 테스트하십시오 (☑).

주의

- 8K 또는 4K 동영상을 녹화하기 전 [📷: 카드 포맷]에서 [로우레벨 포맷]을 선택하여 카드를 포맷하십시오 (☑).
- 동영상을 녹화할 때 쓰기 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한, 읽기 속도가 느린 카드에 있는 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 녹화할 때는 비트 레이트보다 충분히 높은 쓰기 속도를 가진 고성능 카드를 사용하십시오.
- 동영상을 제대로 기록할 수 없는 경우에는 카드를 포맷한 다음 다시 시도해 보십시오. 카드를 포맷해도 문제가 해결되지 않는 경우에는 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 동영상 녹화 크기에 따라서는 SD 카드에 기록하지 못할 수도 있습니다. 동영상 촬영 버튼을 눌러도 녹화가 시작되지 않습니다. 자세한 내용은 [사양](#)을 참조하십시오.

참고

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (☑).
- 카드의 읽기/쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.

4GB를 초과하는 동영상 파일

- 4GB를 초과하는 개별 동영상 파일은 SD 카드에 기록할 수 없습니다.
- SDHC 카드의 경우 동영상 파일 크기가 4GB에 도달하면 자동으로 새 동영상 파일이 생성됩니다. 재생하는 동안 이러한 파일은 자동으로 연속적으로 재생됩니다.
- CFexpress 또는 SDXC 카드를 사용하면 개별 동영상은 4GB를 초과하더라도 단일 파일로 기록됩니다.

주의

- 4GB를 초과하는 동영상 파일을 컴퓨터에서 불러오려면 EOS Utility나 카드 리더기 (🔗)를 사용하십시오. 컴퓨터 운영 체제의 일반 기능을 사용하여 이를 시도하는 경우 4GB를 초과하는 동영상 파일은 저장이 불가능할 수 있습니다.
- SDHC 카드에서 컴퓨터로 전송하는 4GB를 초과하는 단일 동영상 파일에 대해서는 여러 파일이 표시됩니다. 첫 번째 파일을 삭제하면 나머지 동영상 파일을 재생할 수 없습니다.
- 인터페이스 케이블로 컴퓨터에 연결할 때는 컴퓨터를 사용하여 카메라의 동영상 파일을 삭제하지 마십시오. 동영상 파일이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다.

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

[예상 녹화 시간, 동영상 비트 레이트, 파일 크기 및 카드 성능 조건](#)을 참조하십시오.

고속 프레임 속도

[설정]으로 지정하면 카메라는 239.76/200.00fps 또는 119.88/100.00fps를 캡처하여 29.97/25.00fps 프레임 레이트의 동영상 파일을 녹화할 수 있습니다.



- 동영상 1개당 최대 녹화 시간은 89분 29초입니다.
- 사운드는 기록되지 않습니다. 재생은 슬로모션으로 실행됩니다.
- **239.8P / 200.0P**는 **2K-D/FHD** 해상도로 제공됩니다.
- 압축 방식은 **[GOP]**입니다.
- 동영상 녹화 중 타임 코드 표시 카운트업은 29.97/25.00fps를 기준으로 합니다.

! 주의

- [📷: 타임 코드]에서 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정하면 타임 코드가 기록되지 않습니다 (🔒).
- 이 설정을 [해제]로 다시 설정하는 경우에는 [📷: 동영상 녹화 크기] 설정을 확인하십시오.
- 형광등이나 LED 조명에서 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 화면이 깜박일 수 있습니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 녹화를 시작하거나 중단할 때는 동영상이 바로 업데이트되지 않아 프레임이 일시적으로 멈출 수 있습니다. HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때는 이 점을 유의하십시오.
- 고속 프레임 속도 동영상을 녹화할 때 화면에 표시되는 동영상 프레임 속도는 기록되는 동영상의 프레임 속도와 일치하지 않습니다.
- 헤드폰은 사용할 수 없습니다 (사운드가 들리지 않습니다).
- HDMI 비디오 출력의 프레임 레이트는 59.94fps 또는 50.00fps입니다.
- 장시간 동영상을 재생하거나 이미지를 디스플레이하면 카메라의 내부 온도가 높아져 녹화 가능 시간이 줄어 들 수 있습니다.
- 매크로 렌즈를 사용하여 최단 촬영 거리 근처에 있는 피사체를 촬영하면 동영상 디지털 IS의 보정 효과가 충분하지 못할 수 있습니다.

메인 녹화 형식

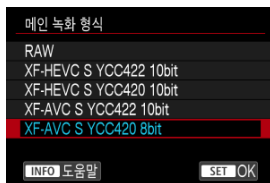
[XF-HEVC S 및 XF-AVC S 동영상](#)

[RAW 동영상](#)

[프록시 동영상 녹화하기](#)



기록하는 동영상 파일의 형식을 지정할 수 있습니다.

1. [📷: 메인 녹화 형식]을 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



XF-HEVC S 및 XF-AVC S 동영상

XF-HEVC S 및 XF-AVC S 동영상은 각각 H.265/HEVC와 MPEG-4 AVC/H.264의 확장자 형태의 원본 캐논 비디오 형식입니다. 이러한 형식은 높은 데이터 압축률을 제공하는 동시에 화질을 유지합니다.

메인 녹화 형식	코덱	밝기, 유틸리티 (Hue), 채도 (YCbCr)/색 심도	설명	제한 사항
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10bit	XF-HEVC S는 10bit YCC 4:2:2 신호를 기록하는 데 사용할 수 있습니다. 이 자료는 컴퓨터에서의 편집을 전제로 합니다.	일부 소프트웨어에서는 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10bit	XF-HEVC S는 10bit YCC 4:2:0 신호를 기록하는 데 사용할 수 있습니다.	-
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:0/8bit	XF-AVC S는 8bit YCC 4:2:0 신호를 기록하는 데 사용할 수 있습니다. 소프트웨어에서 폭넓은 재생 호환성을 갖춘 녹화 형식입니다.	  HDR 활성 (PQ)을 [HDR PQ]로 설정하면 사용할 수 없습니다.
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:2/10bit	XF-AVC S는 10bit YCC 4:2:2 신호를 기록하는 데 사용할 수 있습니다. 이 자료는 컴퓨터에서의 편집을 전제로 합니다.	일부 소프트웨어에서는 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

참고

- 색 공간을 [C.Gamut] 또는 [BT.2020]으로 설정한 커스텀 픽처 파일의 경우에는 10bit 녹화 형식을 사용하는 것을 고려해 보십시오 (🔗).

RAW 동영상

RAW 동영상은 디지털 형태의 이미지 센서의 원시 데이터로 구성됩니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 동영상을 재생하고 처리할 수 있습니다. 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

주의

- [▶]: RAW 이미지 처리]로 처리한 RAW 동영상은 재생이 불가능합니다.
- 다음의 경우에는 [RAW]를 사용할 수 없습니다.
 - [📷: IS(이미지스테빌라이저)모드]의 [📷 디지털 IS]를 [끄기] 이외의 옵션으로 설정한 경우
 - [📷: 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 지정한 경우
 - [📷: 이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 [켜기]로 설정한 경우
 - [🔌: USB 연결 앱 선택]에서 [비디오 통화/스트리밍]을 선택하여 USB로 카메라를 연결한 경우
 - RF-S 또는 EF-S 렌즈를 장착한 경우
- RAW 동영상을 재생하면 카메라 내부가 뜨거워져 동영상 재생이 자동으로 중지될 수 있습니다.
- RAW 동영상을 녹화할 때는 두 개의 카드를 사용하여 프록시 동영상도 녹화하고 재생에 사용할 수 있도록 하는 것이 좋습니다.
- [📷: 저장 기능+카드/플래시 선택]의 [📷 저장 옵션]을 [1]메인 [2]프록시]로, [📷 재생]을 [2]로 설정하십시오.

참고

- 컴퓨터에서 RAW 동영상을 디스플레이하려면 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, 이 이후로 DPP로 표기)을 사용할 것을 권장합니다.
- 이 카메라의 RAW 이미지는 이전 버전의 DPP에서는 사용할 수 없습니다. 캐논 웹사이트에서 최신 버전의 DPP를 다운로드하십시오. 이 경우 이전 버전을 덮어씁니다 (🔄).
- 시중에 판매되는 소프트웨어에서는 본 카메라로 촬영한 RAW 동영상이 표시되지 않을 수 있습니다. 호환성에 관한 정보는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.
- 하이라이트 영역의 계조를 우선시하려면 [📷: 커스텀 픽처]의 [CP 기능]을 [켜기]로 설정하는 것을 고려해 보십시오.

프록시 동영상 녹화하기

[🔊: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [📷: 저장 옵션]을 [메인] [프록시]로 설정하면 한 버전의 동영상을 메인 녹화 형식으로 카드 [1]에 기록하는 동안 다른 버전의 동영상을 더 가벼운 형식으로 카드 [2]에 기록할 수 있습니다. 이를 "프록시 동영상 녹화"라고 합니다.

[📷: 메인 녹화 형식] 설정은 메인 동영상이 기록되는 카드 [1]에 적용됩니다. 프록시 동영상을 카드 [2]에 기록하는 데 사용하는 녹화 설정의 경우 다음 항목은 카드 [1] 설정에 따라 자동으로 설정됩니다.

- 녹화 형식
- 해상도
- 프레임 레이트

메인 동영상 설정은 다음과 같이 자동으로 구성된 프록시 동영상 설정에 해당합니다.

메인 동영상 설정		프록시 동영상 설정 (자동으로 설정)	
녹화 형식	이미지 크기	녹화 형식	이미지 크기
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4096×2160 2048×1080	XF-HEVC S YCC420 10bit	2048×1080
	3840×2160 1920×1080		1920×1080
XF-AVC S YCC420 8bit XF-AVC S YCC422 10bit	4096×2160 2048×1080	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080
	3840×2160 1920×1080		1920×1080
RAW	8192×4320 4096×2160	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080

* 프록시 동영상 프레임 레이트는 메인 동영상의 프레임 레이트와 동일합니다.



* 100fps보다 높은 프레임 레이트는 설정할 수 없습니다.

* 프록시 동영상 압축 방식 중 비트 레이트에 한해 [📷: 동영상 녹화 크기] 아래의 [2]에 대해 [압축] 옵션 ([LGOP]: 표준 (용 GOP) 16 Mbps) 또는 ([LGOP]: 라이트 (용 GOP) 9 Mbps)을 선택할 수 있습니다.

⚠ 주의

- 프록시 동영상 녹화에 걸리는 시간은 메인 동영상 녹화에 걸리는 시간과 동일합니다. 메인 동영상 녹화가 중단되면 프록시 동영상 녹화도 중단됩니다. 그러나 오류가 발생하여 프록시 동영상 녹화가 중단되더라도 메인 동영상 녹화는 계속됩니다.
- 동영상 녹화 화면의 아이콘은 메인 동영상과 프록시 동영상 녹화가 가능한지 여부를 나타냅니다.
메인 동영상: 1 (녹화 가능), 1o (녹화 불가능)
프록시 동영상: 2 (녹화 가능), 2o (녹화 불가능)
- 프록시 동영상의 경우 일부 촬영 조건에 따라 하늘, 백색 벽 또는 이와 유사한 이미지 영역의 계조가 부드럽게 재현되지 않을 수 있습니다.

참고

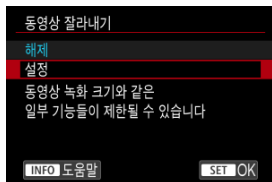
- 동영상 녹화 화면에서 동영상 녹화에 남은 시간은 메인 동영상의 시간을 의미합니다. 카드  (메인 동영상용)이 카메라에 들어 있지 않은 경우 동영상 녹화에 남은 시간은 카드  (프록시 동영상용)의 시간을 기준으로 합니다.

RF나 EF 렌즈를 사용하면 이미지 영역의 중앙부 주변이 크롭되어 마치 망원 렌즈로 촬영한 것과 같은 동영상을 녹화할 수 있습니다.

RF-S/EF-S 렌즈를 사용하여 동영상을 녹화하면 동영상 잘라내기 기능과 동일한 효과를 낼 수 있습니다.

1. [📷: 동영상 잘라내기]를 선택합니다 (🔗).

2. [설정]을 선택합니다.



! 주의

- [📷: IS(이미지스테빌라이저)모드]의 [📷 디지털 IS]를 [켜기]나 [강하게]로 설정하면 화면의 중앙이 좀 더 크롭되어 기록 영역이 줄어듭니다.

📖 참고

- 동영상 잘라내기에서 사용 가능한 녹화 영역은 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하여 동영상을 녹화할 때와 동일합니다.
- 촬영 영역에 관한 자세한 내용은 [이미지 영역](#)을 참조하십시오.

동영상 녹화를 중단하지 않고도 셔터 버튼을 완전히 눌러 정지 사진을 촬영 (단일 촬영 또는 연속 촬영)할 수 있습니다. 이를 통해 동영상에서 프레임을 추출하는 것보다 더 높은 화질의 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

주의

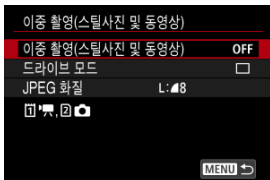
- 이 기능을 사용할 때는 기능을 켜기 전에 카메라에 카드 2개가 들어 있는지 확인하십시오. 기능을 켤 때 카메라에 카드가 하나만 있으면 동영상 녹화와 정지 사진 촬영이 모두 불가능합니다.
- 한 개의 카드만 삽입된 상태로 동영상을 녹화하려면 정지 사진 촬영 모드로 전환하고 동영상 촬영 버튼을 누르십시오. [P] 설정이 동영상 녹화에 적용됩니다.

참고

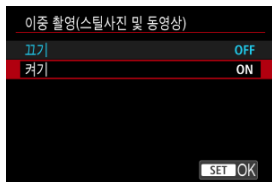
- 동영상은 Full HD 화질 (1920×1080)로 녹화됩니다. 정지 사진은 16:9 화면 비율의 JPEG 이미지 (7680×4320)로 촬영됩니다.
- 동영상은 카드 1에 기록되고 정지 사진은 카드 2에 기록됩니다.

1. [이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 선택합니다 (2).

2. [이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 선택합니다.

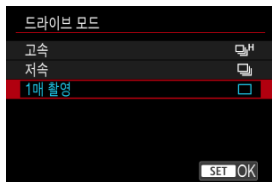


3. [켜기]를 선택합니다.



4. 필요에 따라 옵션을 설정합니다.

드라이브 모드



- 셔터 버튼을 완전히 눌러 실행하는 정지 사진 촬영의 양을 지정하십시오.
<⊙> 다이얼을 돌려 선택하십시오.

고속

- [🔊: 시스템 주파수]를 [59.94Hz:NTSC]로 설정 시: 버튼을 누른 상태에서 최대 약 7.5매/초 연속 촬영
- [🔊: 시스템 주파수]를 [50.00Hz:PAL]로 설정 시: 버튼을 누른 상태에서 최대 약 6.2매/초 연속 촬영

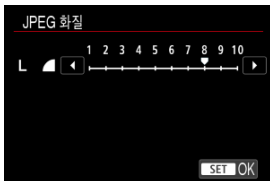
저속

- [🔊: 시스템 주파수]를 [59.94Hz:NTSC]로 설정 시: 버튼을 누른 상태에서 최대 약 5매/초 연속 촬영
- [🔊: 시스템 주파수]를 [50.00Hz:PAL]로 설정 시: 버튼을 누른 상태에서 최대 약 4.1매/초 연속 촬영

1매 촬영

단일 이미지 촬영

JPEG 화질



- 정지 사진 촬영 시 화질 수준(1-10)을 설정하십시오. 다이얼을 돌려 선택하십시오.
- 숫자가 높을수록 더 높은 화질 (저압축)을 제공합니다.

주의

- RF-S 또는 EF-S 렌즈를 장착한 경우에는 동영상 녹화 중에 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 동영상 녹화 설정이 자동 초점, 노출 및 화이트 밸런스에 사용되므로 정지 사진의 얼굴이 어둡게 보이거나 색상이 일반 정지 사진 촬영과 다르게 보일 수 있습니다.
- 다음 촬영 조건에서는 정지 사진 단일 촬영 시 셔터 릴리즈 타임 랙이 더 길어질 수 있습니다. 연속 촬영도 더 느려집니다.
 - [CAMERA: 셔터 속도 슬로우 셔터]를 [설정]으로 지정하고 저조도에서 촬영하는 경우
 - [Tv] 또는 [M] 모드에서 느린 셔터 스피드를 사용하는 경우
 - [CAMERA: 대기: 저해상도]를 [켜기]로 설정하고 정지 사진만 촬영하는 경우
- 동영상 녹화 중에는 정지 사진을 전송할 수 없습니다.
- [CAMERA: 이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 [켜기]로 설정하면 일부 기능을 사용할 수 없습니다. 동영상 녹화 크기와 감박임 방지 촬영에도 일부 제한이 있습니다.
- 이 기능으로 촬영한 정지 사진에는 초점이 맞춰진 지점에서의 확대가 불가능합니다. 마찬가지로 카메라에서의 리사이즈와 잘라내기, 업스케일링도 불가능합니다.

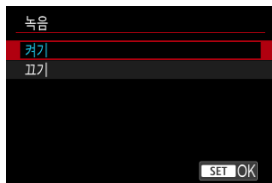
참고

- [CAMERA: 대기: 저해상도]를 [켜기]로 설정하면 동영상 녹화 가능 시간을 연장할 수 있습니다.
- 정지 사진의 픽처 스타일과 마찬가지로 동영상 녹화 시에는 [CAMERA: 픽처스타일]의 설정이 적용됩니다.

동영상 녹화 중에 사운드를 녹음하려면 [켜기]를 설정하십시오. 외부 마이크가 연결되어 있지 않은 한 내장 마이크가 사용됩니다.

1. [📷: 녹음]을 선택합니다 (🔗).

2. 옵션을 선택합니다.



- [📷: 오디오 설정]에서 녹음 레벨 및 기타 설정을 필요에 따라 설정하십시오 (🔗).
- [📷] 모드에서는 [📷: 오디오 설정]을 사용할 수 없습니다. 여기서는 녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다.

! 주의

- 내장 마이크나 외부 마이크 사용 시 Wi-Fi 기능을 사용하면 작동음이 기록될 수 있습니다. 녹음 중에는 무선 통신 기능을 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- 외부 마이크나 헤드폰 잭의 출력 플러그를 카메라에 끝까지 삽입했는지 확인하십시오.
- 동영상 녹화 중에 AF 동작을 실행하거나 카메라 또는 렌즈를 조작하면 카메라에 내장된 마이크로 인해 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈의 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우에는 출력 플러그가 있는 외부 마이크를 카메라와 렌즈로부터 멀리 두면 작동음을 줄이는데 도움이 될 수 있습니다.
- 카메라의 외부 마이크 IN 단자에 외부 마이크 이외의 장비를 연결하지 마십시오.
- 4채널 녹음을 사용하여 녹음된 사운드는 일부 소프트웨어에서 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

참고

- HDMI를 통해 카메라를 TV에 연결하면 [해제]로 설정한 경우를 제외하고 오디오도 출력됩니다. TV 오디오 출력에서 피드백이 있는 경우에는 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 볼륨을 낮추십시오.
- L/R (좌우) 간의 음량 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 사운드는 48kHz 샘플링 레이트로 기록됩니다.

4채널 녹음

본 카메라는 4채널 녹음을 지원합니다.

4채널 녹음에는 다음 소스의 조합이 포함될 수 있습니다.

- 멀티평선 슈용으로 설계된 마이크 (2채널) + 외부 마이크 (2채널)
- 멀티평선 슈용으로 설계된 마이크 (2채널) + 내장 마이크 (2채널)
- 외부 마이크 (2채널) + 내장 마이크 (2채널)
- 내장 마이크 (2채널) + 내장 마이크 (2채널)

여러 개의 마이크가 연결된 경우에는 우선순위가 높은 마이크가 채널 1과 2에 할당되고 우선순위가 낮은 마이크가 채널 3과 4에 할당됩니다. 마이크의 우선순위는 가장 높은 것부터 가장 낮은 것까지 다음과 같습니다.

- 멀티평선 슈용으로 설계된 마이크
- 외부 마이크
- 내장 마이크

주의

- [📷: 오디오 형식]을 [LPCM/24bit/4CH]로 설정하면 4채널 사운드 녹음 (다중 마이크 사용)이 가능합니다. [📷: 오디오 형식]을 [AAC/16bit/2CH]로 설정하면 사운드 녹음이 2채널 (단일 마이크 사용)로 제한됩니다.
- [LPCM/24bit/4CH]를 선택하여 녹화한 동영상 파일은 일부 소프트웨어에서 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

참고

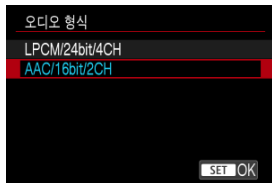
- 현재 어떤 마이크 입력이 활성화되어 있는지 확인하려면 [📷: 오디오 상태]를 실행하십시오 (🔍).

오디오 형식

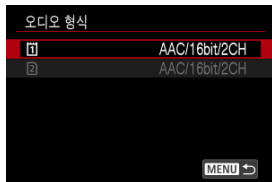
동영상 녹화에서 사운드에 사용되는 오디오 형식을 선택할 수 있습니다.

1. [📷: 오디오 형식]을 선택합니다 (🔗).

2. 옵션을 선택합니다.



[🏠메인] [🔗프록시]로 설정 시



- [저장 기능+카드/폴더 선택]의 [📷 저장 옵션]을 [🏠메인] [🔗프록시]로 설정한 경우 각 카드의 오디오 형식을 선택하십시오.

주의

- [HDMI RAW 출력]을 [켜기]로 설정했을 때는 HDMI 출력의 오디오 형식이 [LPCM/16bit/2CH]로 고정됩니다.
- 카드 [🏠]을 [AAC/16bit/2CH]로 설정했을 때는 카드 [🔗] 설정을 변경할 수 없습니다.
- [LPCM/24bit/4CH]를 선택하면 4채널 녹음 (다중 마이크 사용)이 가능합니다. [AAC/16bit/2CH]를 선택하면 녹음이 2채널 (단일 마이크 사용)로 제한됩니다.
- 4채널 녹음을 사용하여 녹음된 사운드는 일부 소프트웨어에서 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

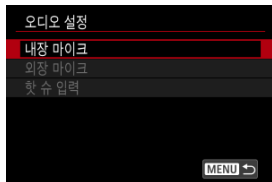
오디오 설정

- [녹음 모드](#)
- [녹음 레벨](#)
- [윈드 필터](#)
- [감쇠기](#)
- [마이크 지향성](#)

이 설정에서 사운드 녹음을 위한 마이크를 구성할 수 있습니다. 외부 마이크 또는 멀티평선 슈용으로 설계된 마이크를 사용하는 경우에는 마이크의 사용 설명서도 참조하십시오.

1. **[📷: 오디오 설정]**을 선택합니다 (☑).

2. 사용할 장치를 선택합니다.



- **내장 마이크**
내장 마이크의 설정을 구성할 수 있습니다.
- **외장 마이크**
외부 마이크 IN 단자를 사용하는 외부 마이크의 설정을 구성할 수 있습니다.
- **핫 슈 입력**
멀티평선 슈용으로 설계된 마이크의 설정을 구성할 수 있습니다.

3. 항목을 설정합니다.

[내장 마이크]로 설정 시



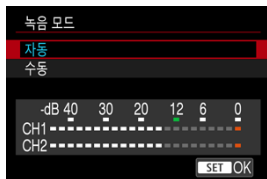
[외장 마이크]로 설정 시



[핫 슈 입력]으로 설정 시



- 사용 가능한 설정 항목은 사용하는 마이크에 따라 다릅니다.



● 자동

녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다. 음성 레벨에 따라 자동 레벨 제어 기능이 자동으로 작동합니다.

● 수동

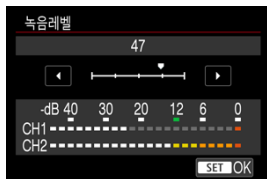
녹음 레벨을 사용자가 원하는 대로 조정할 수 있습니다. **[녹음레벨]**에서 레벨을 조정하십시오.

! 주의

- 헤드폰으로 사운드를 듣고 있을 때는 **[녹음 모드]** 설정을 변경하지 마십시오. 갑자기 큰 소리가 출력되어 청력이 손상될 수 있습니다.

📖 참고

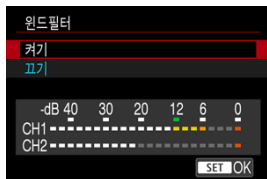
- 녹음 레벨은 화면 하단의 레벨 미터에 표시됩니다.



[녹음 모드]를 [수동]으로 설정하면 사용할 수 있습니다.

녹음 레벨을 조정하려면 레벨 미터를 보면서 < ⏪ > 다이얼을 돌리십시오. 피크 홀드 표시기를 보면서 가장 큰 사운드인 우측의 "12" (-12 dB) 마크가 간간히 점등하도록 레벨을 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

윈드 필터



내장 마이크나 윈드 필터와 호환되는 멀티평선 슈 마이크를 사용할 때 사용 가능합니다.
[설정]으로 지정하면 실외에서 바람이 불 때 바람의 소음을 감소시킵니다. 윈드 필터가 작동하면 낮은 베이스 음의 일부도 감소합니다.

감쇠기

녹음 시 큰 소음으로 인한 음향 왜곡을 억제하는 기능으로, 멀티평선 슈용으로 설계된 마이크를 사용하는 경우 감쇠기를 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다. 자세한 내용은 마이크의 사용 설명서를 참조하십시오.

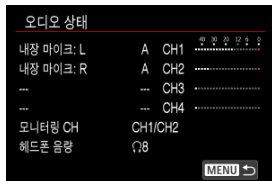
마이크 지향성

지향성을 전환할 수 있는 멀티평선 슈 마이크를 사용할 때 사용 가능합니다. 자세한 내용은 마이크의 사용 설명서를 참조하십시오.

오디오 상태

활성 마이크, 헤드폰 볼륨 등의 오디오 상태를 나타냅니다.

1. [📷: 오디오 상태]를 선택합니다 (🔗).
2. 필요에 따라 상세 내용을 확인합니다.



참고

- [모니터링 CH]는 [📷: 오디오 모니터링]의 [헤드폰]에 대해 [촬영 모니터링 CH]에서 설정한 채널을 나타냅니다.

- [커스텀 픽처 파일 선택하기](#)
- [커스텀 픽처 편집하기](#)
- [커스텀 픽처 설정 항목](#)
- [커스텀 픽처 설정 확인하기](#)
- [커스텀 픽처 파일 저장 및 로드하기](#)
- [Look 파일 사용하기](#)
- [Canon Log 화질](#)

카메라의 커스텀 픽처 파일을 사용하면 감마/색 공간, 색상 매트릭스 및 Look 파일 등의 설정을 조합하고 적용하여 동영상 녹화 시 색조를 조정할 수 있습니다. 이는 주로 후반 작업 처리를 위한 준비 작업입니다.

- 원하는 이미지 특성으로 동영상을 녹화하기 위해 커스텀 픽처 파일을 선택할 수 있습니다.
- 프리셋 커스텀 픽처 파일을 편집하여 새 파일을 만들 수 있습니다.
- Look 파일을 등록하면 동영상 색조를 조정할 수 있습니다.

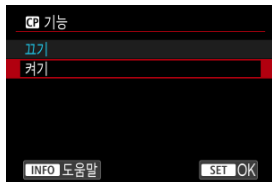
주의

- 커스텀 픽처를 적용하면 측광 레벨이 변경될 수 있습니다.

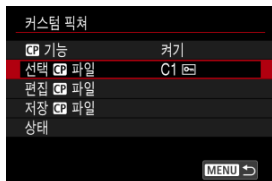
1. [📷: 커스텀 픽처]를 선택합니다 (Ⓜ).
2. [CP 기능]을 선택합니다.



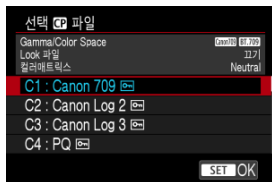
3. [켜기]를 선택합니다.



4. [선택 CP 파일]을 선택합니다.



5. 커스텀 픽처 파일을 선택합니다.

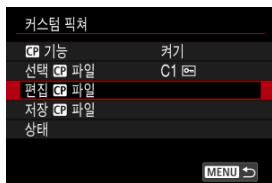


커스텀 픽처 파일	감마/색 공간	Look 파일	컬러 매트릭스	요약
C1: Canon 709	Canon 709 / BT.709	C1	Neutral	BT.709 Standard보다 넓은 다이내믹 레인지 BT.709 호환 모니터에서의 디스플레이에 적합 후처리 없이도 적합
C2: Canon Log 2	Canon Log 2 / C.Gamut	Log 2	Neutral	Canon Log 2 감마를 사용하며 후처리 필요 Canon Log 3보다 어두운 영역에서 뛰어난 색조 재현
C3: Canon Log 3	Canon Log 3 / C.Gamut	Log 3	Neutral	Canon Log 3 감마 사용 포스트 프로세싱 필요 다이내믹 레인지를 확장하는 동시에 Canon Log 특성 유지
C4: PQ	PQ / BT.2020	PQ	Neutral	ITU-R BT.2100 (PQ) 표준을 준수하는 HDR 감마 커브 사용 (8bit 레코딩 시, ITU-R BT.2100 (PQ) 표준과 동일)
C5: HLG	HLG / BT.2020	HLG	Neutral	ITU-R BT.2100 (HLG) 표준을 준수하는 HDR 감마 커브를 사용합니다 (8bit 레코딩 시, ITU-R BT.2100 (HLG) 표준과 동일)
C6: BT.709 Standard	BT.709 Standard / BT.709	BT.709	Video	BT.709 호환 모니터에서의 디스플레이에 적합 ITU-R BT.709 표준을 준수하는 감마 커브 사용
C7 - C20 (User07 - User20)	Canon 709 / BT.709	Canon 709	Neutral	BT.709 Standard보다 넓은 다이내믹 레인지 BT.709 호환 모니터에서의 디스플레이에 적합 후처리 없이도 적합

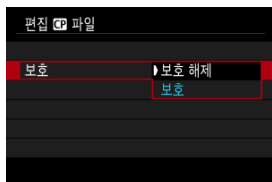
커스텀 픽처 편집하기

선택한 커스텀 픽처 파일의 설정을 편집할 수 있습니다.

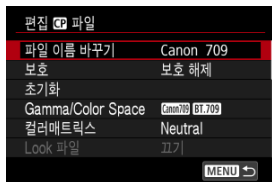
1. [편집 CP 파일]을 선택합니다.



- 보호된 ([On]) 커스텀 픽처 파일을 편집하려면 [보호]에서 [보호 해제]를 선택하여 편집을 활성화하십시오.



2. 필요에 따라 설정을 편집합니다.



- 편집할 설정을 선택한 다음 표시되는 화면에서 설정을 편집하십시오 (☞).
- 편집한 커스텀 픽처 파일을 새로운 이름으로 저장하려면 [파일 이름 바꾸기]를 선택하고 이름을 입력하십시오.
- 편집을 초기화하려면 [초기화]를 선택한 다음 초기화할 커스텀 픽처 파일을 선택하십시오.
- Look 파일 사용 방법에 관한 내용은 [Look 파일 사용하기](#)를 참조하십시오.

3. 이미지를 보호합니다.



- 편집이 완료되면 [보호]를 선택하십시오.

커스텀 픽처 설정 항목

[**CP**파일 편집]을 사용하여 다음의 항목을 설정할 수 있습니다.

설정 항목		설명
Gamma/Color Space 감마 커브와 색 공간의 조합을 설정하십시오.		
감마	(1) 출력 (2) 입력	<p>The top graph shows three gamma curves: BT.709 Standard (dotted line), HLG (solid line), and Canon 709 (dashed line). The bottom graph shows three gamma curves: Canon Log 2 (dotted line), Canon Log 3 (solid line), and PQ (dashed line).</p>
	Canon Log 2	Canon Log 3보다 어두운 영역에서 더 풍부한 계조를 가진 감마 후반 작업에서 후처리 필요
	Canon Log 3	Canon Log 특성을 유지하지만 확장된 다이내믹 레인지를 가진 감마 후반 작업에서 포스트 프로세싱 필요
	PQ	ITU-R BT.2100 (PQ) 표준을 준수하는 HDR 감마 (8bit 레코딩 시, ITU-R BT.2100 (PQ) 표준과 동일)
	HLG	ITU-R BT.2100 (HLG) 표준을 준수하는 HDR 감마 (8bit 레코딩 시, ITU-R BT.2100 (HLG) 표준과 동일)
	BT.709 Standard	ITU-R BT.709 표준을 준수하는 감마 BT.709 호환 모니터에서의 디스플레이에 적합 후처리 없이도 사용 가능한 넓은 다이내믹 레인지의 감마
	Canon 709	ITU-R BT.709 표준을 준수하는 감마 BT.709 호환 모니터에서의 디스플레이에 적합
색 공간	C.Gamut	캐논이 이미지 센서 특성을 기반으로 개발한 색 공간으로 BT.2020보다 더 넓은 색 영역을 커버 ACES2065-1 색 공간으로 변환할 때도 권장
	BT.2020	UHD TV (4K/8K)를 위한 ITU-R BT.2020 표준을 준수하는 색 공간
	BT.709	sRGB를 준수하는 표준 색 공간

컬러 매트릭스 색 재현 설정		
Neutral		충실한 색 재현
Production Camera		시네마틱 색 재현
Video		방송 TV를 위한 콘트라스트의 색 재현
Look 파일 Look 파일 사용		
On		Look 파일 기반 색 조정 활성화
Off		Look 파일 기반 색 조정 비활성화
Look 파일 설정 Look 파일 등록/제거		
등록		커스텀 픽처에 Look 파일 등록 (.cube 형식)
삭제		커스텀 픽처에서 등록된 Look 파일 제거
HLG Color 하이브리드 로그감마 (HLG) 색 설정 [Gamma/Color Space]를 [HLG]로 색 공간을 [BT,2020]로 설정했을 때 사용 가능		
BT,2100		ITU-R BT.2100과 동일한 색상
Vivid		ITU-R BT.2390의 "traditional color" (전통적인 색상)와 동일한 색상
Black Black 레벨 조정 [Gamma/Color Space]를 [Canon Log 2] 또는 [Canon Log 3]로 설정했을 때는 사용 불가		
Master Pedestal	-50 - +50	Black 레벨을 높이거나 낮춤. 값이 높을수록 어두운 이미지 영역이 밝아지지만 콘트라스트가 감소함 음수 값일수록 어두운 Black
Master Black Red Master Black Green Master Black Blue	-50 - +50	Black의 Red, Green, Blue 컬러 캐스트를 보정

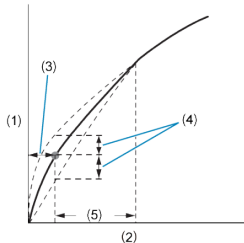
Black Gamma

어두운 이미지 영역에 대한 낮은 감마 커브 보정

다음 범위에서 감마 커브의 Black 부분을 높이거나 낮춤

[Gamma/Color Space]를 **[BT.709 Standard]**로 설정했을 때 사용 가능

- (1) 출력
- (2) 입력
- (3) Point
- (4) Level
- (5) Range

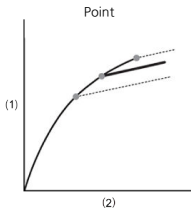
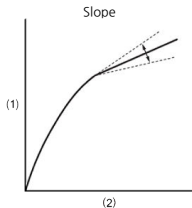


Level	-50 - +50	하단 감마 커브의 높이 설정
Range	-20 - +50	[Point]를 기준으로 조정 범위 설정
Point		점 위치 설정
Low Key Saturation 어두운 이미지 영역의 색 채도 조정		
Activate	On, Off	[On]으로 설정했을 때 조정 가능
Level	-50 - +50	조정량 설정

Knee

밝은 이미지 영역을 압축하여 하이라이트 영역 손실 방지
 [Gamma/Color Space]를 [BT.709 Standard]로 설정했을 때 사용 가능

- (1) 출력
 (2) 입력



Activate	ON, OFF	[On]으로 설정했을 때 각 설정 조정 가능
Slope	-35 - +50	Knee point 위의 Slope 조정
Point	50 - 109	Knee point 조정
Saturation	-10 - +10	밝은 이미지 영역의 색 채도 조정

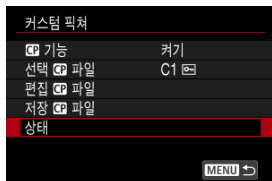
Sharpness 샤프니스 조정		
Level	-10 - +50	에지의 샤프니스 수준을 높이거나 낮춤
Detail Frequency	-8 - +8	에지 강화를 위한 중심 주파수 설정 값이 높을수록 주파수가 증가하고 이미지가 선명해짐
Coring Level	-30 - +50	에지와 주변 이미지 영역 사이의 콘트라스트 임계값을 설정하여 에지 강화 결정 값이 높을수록 미묘한 디테일을 강조하지 않고 노이즈 저감
Limit	-50 - +50	에지의 강조량 제한
Noise Reduction 이미지 노이즈 저감		
Automatic	On, Off	[On]로 설정하면 자동으로 조정됨
Spatial Filter	Off, 1 - 12	전체 이미지에 소프트 포커스와 같은 효과를 적용하여 노이즈 저감 아티팩트는 생성되지 않지만 [Off] 이외의 옵션으로 설정 시 이미지 전체가 부드러워짐
Frame Correlation	Off, 1 - 3	Off 이외의 값으로 설정 시 현재 이미지와 이전 이미지 (필드)를 비교하여 노이즈 저감 외관 해상도에는 영향을 미치지 않지만 움직이는 피사 체로 인해 아티팩트 발생 가능
Skin Detail 스킨 소프트닝 설정 피부 톤 감지와 노이즈 감소 제어 감지된 피부 톤 영역은 제브라 패턴으로 표시됨		
Effect Level	Off, Low, Middle, High	스킨 소프트닝 필터 수준 설정.(가장 높은 수준: [High])
Hue	-16 - +16	감지할 피부 톤의 Hue 설정
Chroma	0 - 31	감지할 피부 톤의 채도 설정
Area		감지할 피부 톤의 색 범위 설정
Y Level		감지할 피부 톤의 밝기 설정
Color Matrix Tuning 이미지 색조 미세 조정		
Gain	-50 - +50	색 강도 조정
Phase	-18 - +18	Hue 조정
R-G	-50 - +50	Cyan - Green, Red - Magenta 간 틸트 조정
R-B		Cyan - Blue, Red - Yellow 간 틸트 조정
G-R		Magenta - Red, Green - Cyan 간 틸트 조정
G-B		Magenta - Blue, Green - Yellow 간 틸트 조정
B-R		Yellow - Red, Blue - Cyan 간 틸트 조정
B-G		Yellow - Green, Blue - Magenta 간 틸트 조정

Color Correction			
특정 색상 특성을 가진 이미지 영역을 수정하기 위한 설정 수정할 영역은 그에 따라 감지됨 설정을 구성하면 감지되지 않은 영역은 뉴트럴 색상으로 표시됨 ([Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase] 조정 시에는 제외)			
Select Area	Off, Area A, Area B, Area A&B	색 보정을 위한 영역 (A 또는 B) 지정 [Area A]로 설정했을 때는 Area A가 보정됨 [Area B]로 설정했을 때는 Area B가 보정됨 [Area A&B]로 설정했을 때는 두 영역 모두가 보정됨	
Area A Setting Phase	0 - 31	Area A의 색 위상 설정	
Area B Setting Phase		Area B의 색 위상 설정	
Area A Setting Chroma		Area A의 채도 설정	
Area B Setting Chroma		Area B의 채도 설정	
Area A Setting Area		Area A의 색 범위 설정	
Area B Setting Area		Area B의 색 범위 설정	
Area A Setting Y Level		Area A의 밝기 설정	
Area B Setting Y Level		Area B의 밝기 설정	
Area A Revision Level		-50 - +50	Area A의 채도에 적용되는 보정량 설정
Area B Revision Level			Area B의 채도에 적용되는 보정량 설정
Area A Revision Phase	-18 - +18	Area A의 색 위상에 적용되는 보정량 설정	
Area B Revision Phase		Area B의 색 위상에 적용되는 보정량 설정	
Other Functions [Over 100%]는 카메라가 100%를 초과하는 신호 처리 방식 결정 [Gamma/Color Space]를 [BT.709 Standard]로 설정했을 때 사용 가능			
Over 100%	Through	수정되지 않은 출력	
	Press	최대 108%의 신호를 100% 수준으로 압축	
	Clip	100%를 초과하는 신호 부분 삭제	

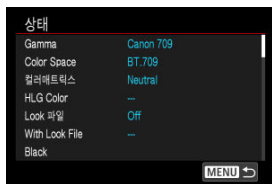
커스텀 픽처 설정 확인하기

[커스텀 픽처] 메뉴에서 커스텀 픽처 파일 설정을 검토할 수 있습니다.

1. 커스텀 픽처 파일을 선택합니다 (F7).
2. [커스텀 픽처] 화면에서 [상태]를 선택합니다.



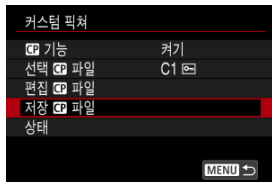
3. 설정을 확인합니다.



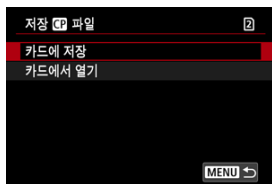
커스텀 픽처 파일 저장 및 로드하기

편집된 커스텀 픽처 파일을 카드에 저장하여 동일 모델의 다른 카메라에서 사용할 수 있습니다.

1. 저장할 커스텀 픽처 파일을 선택합니다 (🔍).
2. [커스텀 픽처] 화면에서 [저장 CP 파일]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



- **카드에 저장**
편집한 커스텀 픽처 파일을 저장합니다. 대상을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
최대 20개의 파일을 저장할 수 있습니다. 20개가 넘는 파일이 이미 저장되어 있지 않으면 [새 파일]이 표시됩니다. 20개의 파일이 저장되어 있는 경우에는 파일이 새 파일로 덮어쓰기됩니다.
- **카드에서 열기**
카드에서 커스텀 픽처 파일을 여십시오. 열려는 파일을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.

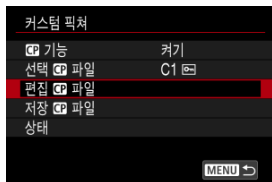
Look 파일 사용하기

Blackmagic Design 애플리케이션 DaVinci Resolve에서 17 또는 33 그리드 3D LUT 파일 (.cube 형식) 커스텀 픽처 파일의 Look 파일로 등록하여 녹화하는 동영상의 색조를 조정할 수 있습니다.

Look 파일 등록하기

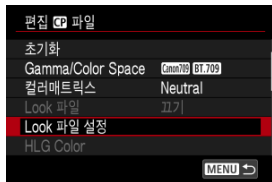
시작하기 전 먼저 등록할 Look 파일을 카드에 복사해야 합니다.

1. 카메라에 카드를 로드합니다.
2. 커스텀 픽처 파일을 선택합니다 (🔗).
3. [편집 CP 파일]을 선택합니다.

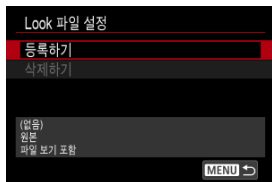


- 보호된 ([🔒]) 커스텀 픽처 파일을 편집하려면 [보호]에서 [보호 해제]를 선택하여 편집을 활성화하십시오.
- 커스텀 픽처 파일을 편집하고 동시에 Look 파일을 등록하려는 경우에는 Look 파일 등록을 마지막에 진행하십시오.

4. [Look 파일 설정]을 선택합니다.



5. [등록]을 선택합니다.



- 카드의 Look 파일이 목록으로 표시됩니다.

6. Look 파일을 선택합니다.

7. Look 파일을 적용한 후 감마/색 공간을 선택합니다.

8. [OK]를 선택합니다.

! 주의

- 다음의 Look 파일은 호환되지 않습니다.
 - 헤더에서 0-1 범위를 벗어난 입력 범위의 파일 ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
 - 2MB 이상 또는 이름이 65자를 초과하는 파일 (파일 확장자 포함)
 - 지원되지 않는 문자가 포함된 이름을 가진 파일
지원되는 문자: 0-9, a-z, A-Z, 밑줄 (_), 하이픈 (-), 마침표 (.) 또는 단일 바이트 공백
- 데이터 섹션은 0-1 범위를 벗어난 값을 포함합니다.
- 적절한 감마/색상 공간을 입력 및 출력에 사용하지 않으면 색조가 올바르게 변환되지 않습니다.
- 등록 후 [Gamma/Color Space], [HLG Color] 또는 [Over 100%] 설정을 변경하면 등록된 Look 파일을 사용할 수 없습니다.
- [Gamma/Color Space]를 [BT.709 Standard]로 설정하면 100% 이상 또는 0% 미만의 신호를 사용할 수 없습니다. 사용하려는 100% 이상 신호에 대한 Look 파일을 등록하기 전 [Over 100%]에서 [Press]를 선택하십시오.
- 등록된 Look 파일은 RAW 동영상 섬네일에 적용되지만 재생 중에는 적용되지 않습니다.

색 조정을 위해 Look 파일 사용하기

등록한 Look 파일을 사용하여 색 조정을 할 수 있습니다.

1. [편집 CP 파일] 화면에서 [Look 파일]을 선택합니다.

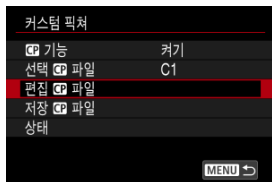
2. [켜기]를 선택합니다.

- Look 파일을 기반으로 한 색 조정을 비활성화하려면 [끄기]를 선택하십시오.

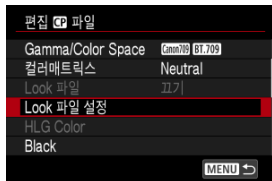
Look 파일 제거하기

1. 커스텀 픽쳐 파일을 선택합니다 (☑).

2. [편집 CP 파일]을 선택합니다.



3. [Look 파일 설정]을 선택합니다.



4. [삭제]를 선택합니다.

5. [OK]를 선택합니다.

Canon Log 화질

- Canon Log를 사용하면 피사체나 촬영 조건에 따라 하늘, 백색 벽 및 이와 유사한 피사체가 노이즈나 고르지 못한 계조, 노출 또는 색상의 영향을 받을 수 있습니다. 어두운 이미지 영역에서는 밴딩이나 노이즈도 눈에 띄게 나타날 수 있습니다.
- 콘트라스트를 강화하거나 유사한 방식으로 이미지를 편집하면 노이즈가 더 눈에 띄게 나타날 수 있습니다.
- 먼저 몇 개의 동영상상을 테스트 녹화하여 어떻게 녹화되는지 확인하십시오.
- ISO 감도를 변경하거나 후반 작업에서 컬러 그레이딩을 수행하면 화질이 향상될 수 있습니다.

ⓘ 주의

- Canon Log를 사용하면 저조도에 있는 피사체나 콘트라스트가 낮은 피사체에 자동으로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 최대 조리개에 가까운 조리개로 촬영하거나 밝은 렌즈를 사용하면 오토포커싱 시의 어려움을 줄일 수 있습니다.
- Canon Log를 설정하고 [📷: 렌즈 수차 보정]의 [주변 조도 보정]을 [설정]으로 지정하면 이미지의 가장자리에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- [📷: 📷 ▶ HDR/C.Log 뷰 어시스트]를 [켜기]로 설정한 히스토그램은 뷰 어시스트 디스플레이 변환을 기반으로 하지 않습니다. 히스토그램에서 회색으로 표시되는 이미지 영역은 사용되지 않는 신호 값을 대략적으로 나타냅니다.

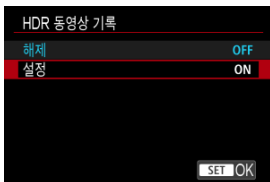
[그림자 보정](#)

[채도](#)

[최대 밝기 제한하기](#)

하이 다이내믹 레인지 동영상을 녹화하면 콘트라스트가 높은 장면에서도 하이라이트 영역의 디테일을 잃지 않고 유지할 수 있습니다.




1. [📷: HDR] HDR 동영상 모드를 선택합니다 (🔍).
2. [HDR 동영상 기록]을 [설정]으로 지정합니다.



! 주의

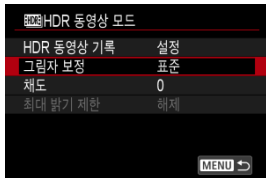
- ISO 감도 범위는 ISO 800-12800입니다.
- HDR 동영상 녹화 시에는 피사체나 촬영 조건에 따라 하늘, 백색 및 빛 이와 유사한 피사체가 노이즈 또는 고르지 못한 계조, 노출 또는 색상의 영향을 받을 수 있습니다. 어두운 이미지 영역에서는 밴딩이나 노이즈도 눈에 띄게 나타날 수 있습니다.
- 먼저 몇 개의 동영상을 테스트 녹화하여 어떻게 녹화되는지 확인하십시오.
- ISO 감도, [📷: 고감도 ISO 노이즈 감소] 또는 [그림자 보정] 설정을 변경하면 화질이 향상될 수 있습니다.
- HDR 동영상 녹화 시에는 오토포커싱이 저조도에 있는 피사체나 콘트라스트가 낮은 피사체에 더 어려울 수 있습니다. 최대 조리개에 가까운 조리개로 촬영하거나 밝은 렌즈를 사용하면 오토포커싱 시의 어려움을 줄일 수 있습니다.

참고

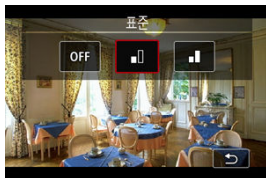
- 밝은 이미지 영역을 더 잘 재현하려면 카메라를 [  HDR 촬영 (PQ)]으로 설정하십시오 ().

그림자 보정

[그림자 보정]을 사용하면 그림자나 기타 어두운 이미지 영역을 밝게 할 수 있습니다.



- 다음에 표시되는 화면에서 결과를 미리 보면서 옵션을 선택하십시오.

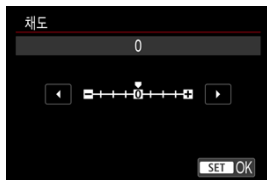


주의

- 일부 촬영 조건에서는 노이즈가 증가하고 외관 해상도가 변경될 수 있습니다. 하늘, 백색 벽 등의 피사체는 부드러운 계조로 재현되지 않아 색상이 불규칙하게 보일 수 있습니다.
- 어두운 이미지 영역에서는 밴딩 노이즈가 눈에 띄게 나타날 수 있습니다. 이 노이즈는 낮은 ISO 감도에서도 발생할 수 있으나, ISO 감도나 [📷: 고감도 ISO 노이즈 감소], [그림자 보정] 설정을 변경하면 눈에 덜 띄게 할 수 있습니다.

채도

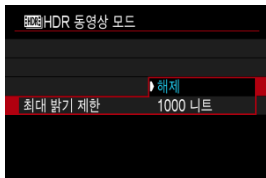
[채도]를 사용하면 전체적인 색 강도를 조정할 수 있습니다.



- <⊙> 또는 <🌀> 다이얼을 사용하여 조정 값을 선택하십시오.
- 완료되면 <SET>을 누르십시오.

최대 밝기 제한하기

이 설정은 [📷: HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정했을 때 사용 가능합니다.



- [해제]로 설정하면 최대 밝기가 제한되지 않습니다. 1000니트 (nit)를 초과하는 밝기의 모니터에서 이미지를 리뷰하는 경우에 권장합니다.
- [1000 니트]로 설정하면 최대 밝기가 약 1000니트로 제한됩니다.

타임랩스 동영상

타임랩스 동영상 녹화 가능 시간 (근사치)

일정한 인터벌로 촬영한 정지 사진들을 결합하여 타임랩스 동영상을 만들 수 있습니다. 풍경의 변화나 식물의 성장, 천체 운동과 같이 일반적으로 느리게 일어나는 과정을 가속화하여 볼 수 있습니다.

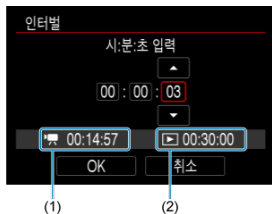
1. [📷: 타임랩스 동영상]을 선택합니다 (🔗).

2. [타임랩스]를 선택합니다.



- [설정]을 선택하십시오.

3. [인터벌]을 설정합니다.



- [⏮] 소요 시간 (1)과 [⏮] 재생 시간 (2)을 참조하여 숫자를 설정하십시오.
- <⌚> 다이얼을 돌려 옵션 (시 : 분 : 초)를 선택하십시오.
- <⏻>을 누르면 [⏻]가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 <⏻>을 누르십시오. ([⏻]로 돌아갑니다.)
- [00:00:02]-[99:59:59]의 범위에서 설정할 수 있습니다. (1초당 1회의 인터벌은 설정이 불가능합니다.)
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

4. [촬영 매수]를 설정합니다.

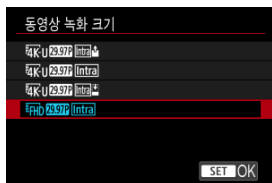


- 소요 시간 ([P])과 재생 시간 ([▶])을 참조하여 숫자를 설정하십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 옵션 (숫자)을 선택하십시오.
- <Ⓢ>을 누르면 (⏏)가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오. ([□]로 돌아갑니다.)
- [0002]-[3600]의 범위에서 설정할 수 있습니다.
- 재생 시간 ([▶])이 적색으로 표시되지 않는지 다시 한번 확인하십시오.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.
- 지정한 촬영 매수를 기록할 카드 공간이 충분하지 않으면 재생 시간 ([▶])이 적색으로 표시됩니다. 이 경우 카메라의 녹화는 계속되지만 카드가 가득 차면 녹화가 중단됩니다.
- [촬영 매수] 설정으로 인해 exFAT로 포맷되지 않은 카드의 파일 크기가 4GB를 초과하면 재생 시간 ([▶])이 적색으로 표시됩니다 (Ⓢ). 이 조건에서 계속 녹화하여 동영상의 파일 크기가 4GB에 도달하면 타임랩스 동영상 녹화가 중단됩니다.

참고

- 타임랩스 동영상을 기록할 수 있는 카드에 관한 내용 (카드 성능 조건)은 [예상 녹화 시간, 동영상 비트 레이트, 파일 크기 및 카드 성능 조건](#)을 참조하십시오.
- 촬영 매수를 3600으로 설정하는 경우, 타임랩스 동영상은 NTSC의 경우 약 2분, PAL인 경우 약 2분 24초가 됩니다.

5. [동영상 녹화 크기]를 선택합니다.

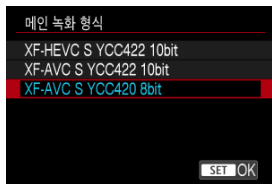


- 사용 가능한 동영상 녹화 크기 (해상도, 프레임 레이트, 압축의 조합)가 표시됩니다. 옵션은 [메인 녹화 형식]에 따라 다릅니다. 메인 녹화 형식, 해상도, 프레임 레이트 및 압축에 관한 자세한 내용은 [메인 녹화 형식](#)과 [동영상 녹화 크기](#)를 참조하십시오.
- [메인 녹화 형식]을 [XF-HEVC S YCC422 10bit]로 설정 시
 - NTSC: 8K-U 29.97P Intra, PAL: 8K-U 25.00P Intra
 - NTSC: 8K-U 29.97P Intra, PAL: 8K-U 25.00P Intra
- [메인 녹화 형식]을 [XF-AVC S YCC422 10bit] 또는 [XF-AVC S YCC420 8bit]로 설정 시
 - NTSC: 4K-U 29.97P Intra, PAL: 4K-U 25.00P Intra
 - NTSC: 4K-U 29.97P Intra, PAL: 4K-U 25.00P Intra
 - NTSC: 4K-U 29.97P Intra, PAL: 4K-U 25.00P Intra
 - NTSC: FHD 29.97P Intra, PAL: FHD 25.00P Intra

ⓘ 주의

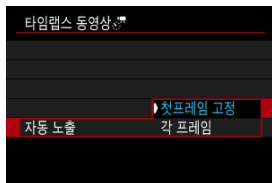
- [📷 동영상 잘라내기]를 [설정]으로 설정하거나, RF-S/EF-S 렌즈를 사용할 때는 FHD를 사용할 수 없습니다.

6. [메인 녹화 형식]을 선택합니다.



- 사용 가능한 메인 녹화 형식이 목록으로 표시됩니다.
- 옵션에 관한 자세한 내용은 [메인 녹화 형식](#)을 참조하십시오.

7. [자동 노출]을 설정합니다.

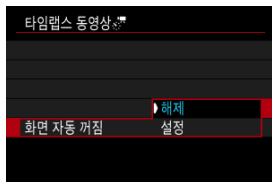


- **첫프레임 고정**
첫 번째 촬영 시에 측광을 실행하여 노출을 밝기에 맞게 자동으로 설정합니다. 첫 번째 촬영에서 설정된 노출은 이어지는 촬영에도 적용됩니다. 또한, 첫 번째 촬영의 기타 촬영 관련 설정값도 이어지는 촬영에 적용됩니다.
- **각 프레임**
첫 번째 촬영 후 이어지는 촬영마다 측광을 각각 실행하여 노출을 밝기에 맞게 자동으로 설정합니다. 픽처 스타일과 화이트 밸런스와 같은 기능이 [자동]으로 설정되어 있는 경우에는 해당 기능의 설정값들이 이어지는 각 촬영마다 자동으로 설정됩니다.

주의

- [인터벌]을 3초 이하로 설정하고 [자동 노출]을 [각 프레임]으로 설정 시, 각 촬영 간에 밝기의 차이가 현저한 경우에는 카메라가 지정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다.

8. [화면 자동 꺼짐]을 설정합니다.



● 해제

타임랩스 동영상 녹화 중에도 이미지가 표시됩니다. (스크린은 촬영 시에만 꺼집니다.) 그러나 촬영이 시작된 후 약 30분이 경과하면 스크린이 꺼집니다.

● 설정

촬영이 시작된 후 약 10초가 경과하면 스크린이 꺼집니다.

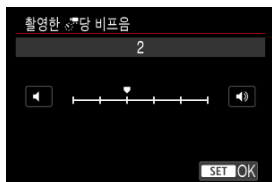
! 주의

- [화면 자동 꺼짐]을 [해제]로 설정해도 노출 시에는 스크린이 꺼집니다. 촬영 간 인터벌이 너무 짧으면 이미지가 표시되지 않을 수 있습니다.

📖 참고

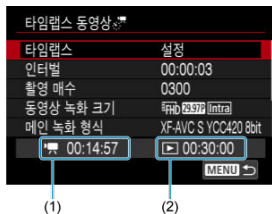
- 타임랩스 동영상 녹화 시 <INFO> 버튼을 누르면 스크린을 켜거나 끌 수 있습니다.

9. [촬영한 <당 비프음>]을 설정합니다.



- 매 촬영마다 카메라가 표시음을 내지 않게 하려면 [0]으로 설정하십시오.

10. 설정을 확인합니다.

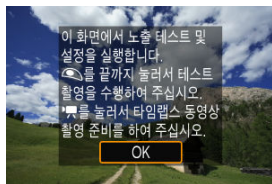


- **소요 시간 (1)**
설정된 인터벌로 설정한 촬영 매수를 촬영하는 데 소요되는 시간을 표시합니다. 24시간을 초과하는 경우 "***일"이 표시됩니다.
- **재생 시간 (2)**
타임랩스 동영상 길이

11. 메뉴를 닫습니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴 화면이 꺼집니다.

12. 메시지를 읽습니다.




- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.

13. 테스트 촬영을 합니다.

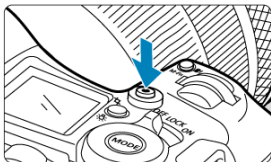


- <INFO> 버튼을 누르고 화면에 표시되는 소요 시간 (1)과 인터벌 (2)을 다시 한번 확인하십시오.
- 노출과 촬영 기능을 설정한 다음 초점을 맞추십시오.
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 테스트 촬영을 하십시오. 테스트 촬영한 이미지는 카드에 정지 사진으로 기록됩니다.
- 테스트 사진에 문제가 없으면 다음 단계로 이동하십시오.
- 테스트 촬영을 다시 하려면 이 단계를 반복하십시오.

참고

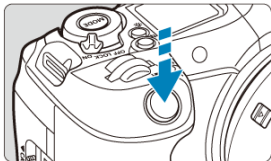
- 테스트 촬영한 이미지는 JPEG  화질로 기록됩니다.
- [M] 모드에서는 셔터 스피드를 1/4000초 - 30초 범위에서 설정할 수 있습니다.
- [CAMERA] ISO 감도 설정의 [자동 최대값] 옵션에서 [M] 모드에서의 자동 ISO 또는 ISO 자동을 사용한 [M] 모드에서의 최대 한도를 설정할 수 있습니다 (☑).
- [동영상용 셔터 버튼 기능]의 [절반 누름]을 [축광+서보 AF]로 설정한 경우 타임랩스 동영상 녹화를 설정하면 해당 설정이 [축광+원샷 AF]로 자동으로 변경됩니다.

14. 동영상 촬영 버튼을 누릅니다.



- 카메라가 타임랩스 동영상을 녹화할 준비를 완료합니다.
- 단계 13으로 돌아가려면 동영상 촬영 버튼을 다시 누르십시오.

15. 타임랩스 동영상을 녹화합니다.



- 셔터 버튼을 완전히 눌러 타임랩스 동영상 녹화를 시작하십시오.
- 타임랩스 동영상 녹화 중에는 AF가 작동하지 않습니다.
- 타임랩스 동영상이 녹화되는 동안에는 녹화 아이콘 "●"이 표시됩니다.
- 설정한 매수의 촬영이 끝나면 타임랩스 동영상 촬영이 종료됩니다.
- 타임랩스 동영상 녹화를 취소하려면 [타임랩스]를 [해제]로 설정하십시오.

참고

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 사전에 단계 13과 같이 테스트 촬영을 하고 타임랩스 동영상도 테스트 녹화해볼 것을 권장합니다.
- 4K와 Full HD 타임랩스 동영상 녹화 시의 동영상 시야율은 약 100%입니다.
- 진행 중인 타임랩스 동영상 녹화를 취소하려면 셔터 버튼을 완전히 누르거나 동영상 촬영 버튼을 누르십시오. 지금까지 촬영된 타임랩스 동영상이 카드에 기록됩니다.
- 녹화 소요 시간이 24시간 이상이나 48시간 이하인 경우에는 "2일"로 표시됩니다. 3일 이상이 소요되면 일수는 24시간 단위로 표시됩니다.
- 타임랩스 동영상의 재생 시간이 1초 미만이어도 동영상 파일은 생성됩니다. 이 경우에는 재생 시간으로 [▶ 00'00"]가 표시됩니다.
- 촬영 시간이 긴 경우에는 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
- 4K/Full HD 타임랩스 동영상에는 YCbCr 4:2:0 (8비트) 컬러 샘플링과 BT.709 색 공간이 사용됩니다.

주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미 지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 카메라가 인터페이스 케이블로 컴퓨터에 연결되어 있거나 HDMI 케이블이 연결되어 있는 경우에는 타임랩스 동영상상을 녹화할 수 없습니다.
- 동영상 서보 AF는 작동하지 않습니다.
- 1/30초 또는 더 느린 셔터 스피드의 경우 동영상의 노출이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다 (결과 동영상의 노출과 다를 수 있습니다).
- 타임랩스 동영상 녹화 중에는 렌즈를 주밍하지 마십시오. 렌즈를 주밍하면 이미지의 초점이 맞지 않거나, 노출이 변경되거나, 렌즈 수차 보정이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 깜박이는 광원에서 타임랩스 동영상상을 녹화하면 화면상의 깜박임이 두드러지거나, 가로 모양의 줄무늬 (노이즈) 또는 불규칙적인 노출이 발생한 이미지가 촬영될 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상상이 기록되면서 표시되는 이미지는 실제 동영상과 차이 (세부적인 영역에서 깜박이는 광원으로 인해 밝기가 충분하지 않아 보이거나 고감도 ISO에서 노이즈가 발생하는 부분 등)가 있을 수 있습니다.
- 저조도에서 타임랩스 동영상상을 녹화할 때는 촬영 중에 표시되는 이미지가 실제 기록되는 동영상상의 이미지와 다르게 보일 수 있습니다. 이 경우에는 [Exp.SIM] 아이콘이 깜박입니다.
- 카메라를 좌우로 이동하거나 (패닝) 타임랩스 동영상 녹화 중에 피사체가 움직이면 이미지가 심하게 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상 녹화 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 또한, 촬영 기능 및 메뉴 기능 설정을 조정할 수 없으며 이미지를 재생할 수 없습니다.
- 타임랩스 동영상에는 사운드가 기록되지 않습니다.
- [ⓘ: 동영상용 셔터 버튼 기능] 설정에 관계없이 셔터 버튼을 완전히 누르면 타임랩스 동영상 녹화를 시작하거나 중지할 수 있습니다.
- [인터벌]을 3초 이하로 설정하고 [자동 노출]을 [각 프레임]으로 설정 시, 각 촬영 간에 밝기의 차이가 현저한 경우에는 카메라가 지정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다.
- 셔터 스피드가 촬영 인터벌을 초과하거나 (장기 노출 시와 같이) 저속의 셔터 스피드가 자동으로 설정된 경우에는 카메라가 지정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다. 또한, 촬영 인터벌이 셔터 스피드와 거의 동일한 경우에도 촬영이 불가능할 수 있습니다.
- 예정된 다음 촬영이 불가능하면 해당 촬영을 건너뛰기 때문에 생성된 타임랩스 동영상의 녹화 시간이 단축될 수 있습니다.
- 설정된 촬영 기능이나 카드 성능으로 인해 카드에 기록하는 시간이 촬영 인터벌을 초과하는 경우에는 일부 사진이 설정한 인터벌로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 촬영된 이미지는 정지 사진으로 기록되지 않습니다. 한 장의 사진만 촬영하고 타임랩스 동영상 녹화를 취소해도 동영상 파일로 기록됩니다.

- 인터페이스 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결하고 Camera Connect와 같은 애플리케이션을 사용하려는 경우에는 [📷 타임랩스 동영상]을 [해제]로 설정하십시오. [해제] 이외의 옵션을 선택하면 카메라와 컴퓨터의 통신이 불가능합니다.
- 타임랩스 동영상 녹화 시에는 손떨림 보정 기능이 적용되지 않습니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하는 등의 경우에는 타임랩스 동영상 촬영이 종료되며 설정이 [해제]로 변경됩니다.
- 플래시를 사용하여도 발광하지 않습니다.
- 다음의 조작을 하면 타임랩스 동영상 녹화 대기가 취소되며 설정이 [해제]로 변경됩니다.
 - [🔍 센서 클리닝]의 [클리닝 기능 즉시 실행] 또는 [카메라 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택한 경우
 - 촬영 모드를 [📷], [📷] 또는 [📷]로 전환한 경우
- 백색 [📷] 또는 적색 [📷] 아이콘 (🔵)이 표시되는 동안 타임랩스 동영상 녹화를 시작하면 화질이 저하될 수 있습니다. 최상의 결과를 위해 녹화 전 백색 [📷] 또는 적색 [📷] 아이콘이 더 이상 표시되지 않을 때까지 기다리십시오. 아이콘이 사라지면 카메라의 온도가 충분히 내려갔음을 의미합니다.
- 일부 촬영 모드에서는 [자동 노출]을 [각 프레임]으로 설정하면 ISO 감도, 셔터 스피드 및 조리개 값이 타임랩스 동영상 Exif 정보에 기록되지 않을 수 있습니다.

📖 참고

- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)을 사용하여 타임랩스 동영상 녹화를 시작하거나 중지할 수 있습니다.

무선 리모트 컨트롤 BR-E1 사용 시

- 먼저 무선 리모트 컨트롤 BR-E1과 카메라를 페어링하십시오 (🔵).
- 몇 번의 테스트 촬영 후 카메라가 촬영할 준비가 되면 (단계 14, 🔵) BR-E1의 릴리즈 타이밍/동영상 촬영 스위치를 <🔴> (즉시 촬영) 또는 <2> (2초 지연)으로 설정하십시오.
- 리모트 컨트롤의 스위치가 <📷>로 설정되어 있으면 타임랩스 동영상 녹화를 시작할 수 없습니다.

카메라 상태/리모트 컨트롤 설정	<🔴> 즉시 촬영 <2> 2초 지연	<📷> 동영상 녹화
테스트 녹화 화면	테스트 녹화	녹화 준비 상태로
녹화 준비	녹화 시작	테스트 녹화 화면으로
타임랩스 동영상 녹화 시	녹화 종료	녹화 종료

타임랩스 동영상 녹화 가능 시간 (근사치)

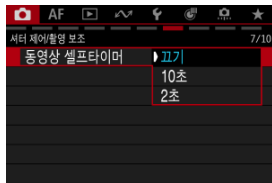
타임랩스 동영상 녹화 가능 시간 (배터리가 소모될 때까지)에 대한 가이드 라인은 [동영상 녹화](#)를 참조하십시오.

동영상 셀프타이머

셀프타이머로 동영상 녹화를 시작할 수 있습니다.

1. [📷: 동영상 셀프타이머]를 선택합니다 (🔗).

2. 옵션을 선택합니다.



3. 동영상을 녹화합니다.

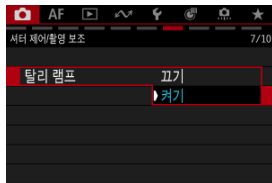
- 동영상 촬영 버튼을 누르거나 [●]를 탭하면 카메라에서 표시음이 발생하고 촬영 전까지 남은 시간이 초 단위로 표시됩니다.

참고

- 셀프타이머를 취소하려면 화면을 탭하거나 <SET>을 누르십시오.

탈리 램프가 점등하거나 깜박이면서 카메라 상태를 나타냅니다.

1. [📷: 탈리 램프]를 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



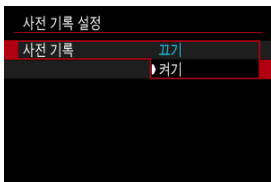
- [켜기]로 설정하면 탈리 램프가 다음과 같이 점등하거나 깜박입니다.

점등	동영상 녹화 중
빠르게 깜박임	<ul style="list-style-type: none"> • 배터리 잔량이 낮거나 카드 여유 공간이 부족하여 동영상 녹화 불가 • 더운 촬영 조건이나 장시간 동영상 녹화로 인해 카메라 내부 온도가 높음
느리게 깜박임	지금부터 최대 6분까지 동영상 녹화 가능

사전 기록 기능을 사용하면 촬영자가 수동으로 녹화를 시작하기 전부터 자동 동영상 녹화가 지정된 시간 동안 진행됩니다. 이러한 예비 녹화를 사전 기록이라고 합니다. 카메라가 동영상 녹화 대기 중에 자동으로 사전 기록을 시작합니다.

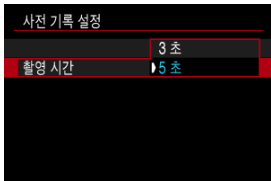
1. [📷: 사전 기록 설정]을 선택합니다 (🔗).

2. [사전 기록]을 선택합니다.



- [켜기]를 선택하십시오.

3. [촬영 시간]을 선택합니다.







- 수동으로 녹화를 시작하기 전 사전 기록될 시간을 선택하십시오.

4. 동영상을 녹화합니다.

- 일반 동영상 녹화 시와 동일한 방법으로 동영상을 녹화하십시오.
- 동영상은 사전 기록된 부분이 추가되어 기록됩니다.

! 주의

사전 기록 시의 제한 사항

- 다음 항목은 동영상 녹화 화면에 표시되지 않습니다.
 - 전자 수평계
 - 히스토그램
 - 일부 쿼드 컨트롤을 설정 (사전 기록 시에는 기능이 제한됩니다)
- 터치음은 재생되지 않습니다.
- 다음 조작을 하는 경우나 카메라 상태에서는 사전 기록이 일시 정지됩니다. 사전 기록이 일시 정지되었을 때는 동영상 녹화 화면의 우측 상단에 **[PRE  PRE **가 깜박입니다.
 - 렌즈를 장착하거나 분리하는 경우
 - HDMI를 통해 연결하는 경우
 - 모드 다이얼을 돌리는 경우
 - 카메라의 전원을 끄거나 켜는 경우
 - 카드 슬롯 커버를 열거나 닫는 경우
 - 잔여 배터리 용량이 낮은 경우
 - 카메라의 온도가 높은 경우
- **[ 대기: 저해상도]**는 **[끄기]**로 설정되며 변경할 수 없습니다 ().

 **참고**


- 동영상 Exif 정보에는 녹화가 시작될 때의 현재 정보가 적용됩니다.

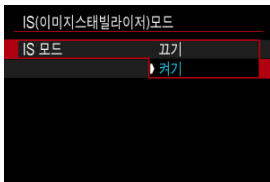
이미지 스테빌라이저 (IS 모드)

동영상 디지털 IS

카메라의 IS 모드와 동영상 디지털 IS는 동영상을 녹화할 때 손떨림을 감소해 주는 기능입니다. IS 기능이 없는 렌즈 사용 시에도 효과적인 손떨림 보정을 제공합니다.

IS 기능이 탑재된 렌즈를 사용하는 경우 렌즈 이미지 스테빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 렌즈와 카메라의 안정화 기능이 결합됩니다.

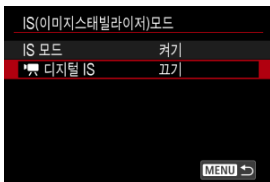
1.  IS(이미지스테빌라이저) 모드를 선택합니다 (☑).
2. [IS 모드]를 선택합니다.



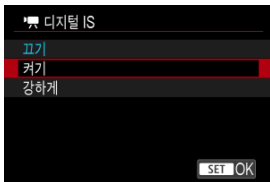
- [켜기]를 선택하면 카메라의 IS 모드를 사용할 수 있습니다.

1. [📷: IS(이미지스테빌라이저) 모드]를 선택합니다 (🔗).

2. [📷 디지털 IS]를 선택합니다.




3. 옵션을 선택합니다.



- 끄기 (🔌) 동영상 디지털 IS를 사용한 손떨림 보정이 해제됩니다.
- 켜기 (📷) 카메라의 흔들림이 보정됩니다. 이미지가 약간 확대됩니다.
- 강하게 (📷) 이 옵션은 [설정]으로 지정했을 때와 비교하여 심한 손떨림도 효과적으로 보정합니다. 이미지도 좀 더 확대됩니다.

주의

- 렌즈의 광학 이미지 스테빌라이저 스위치를 <OFF>로 설정하면 동영상 디지털 IS가 작동하지 않습니다.
- IS 기능이 없는 렌즈의 경우 [ 디지털 IS]를 [켜기] 또는 [강하게]로 설정하면 [IS 모드]도 [켜기]로 설정됩니다.
- RF-S 또는 EF-S 렌즈나 동영상 잘라내기 기능을 사용하여 동영상 디지털 IS로 동영상을 녹화할 수도 있지만 이미지 영역은 더욱 축소됩니다.
- 일부 동영상 녹화 크기에서는 동영상 디지털 IS의 손떨림 보정 효과가 낮을 수 있습니다.
- 화각이 넓을수록 (광각) 손떨림 보정 효과도 커집니다. 화각이 좁을수록 (망원) 손떨림 보정 효과는 감소합니다.
- 삼각대 사용 시에는 동영상 디지털 IS를 [끄기]로 설정할 것을 권장합니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 피사체가 동영상 디지털 IS의 효과로 인해 흐리게 보일 수 있습니다 (피사체에 일시적으로 초점이 맞지 않은 것처럼 보입니다).
- TS-E 렌즈 또는 어안렌즈를 사용할 때는 [끄기]로 설정하는 것을 고려해 보십시오.
- 동영상 디지털 IS가 이미지를 확대하므로 이미지가 더욱 거칠어 보입니다. 노이즈, 밝은 점 등도 눈에 더욱 될 수 있습니다.
- 프레임 레이트를 239.76, 200.00, 119.88 또는 100.00fps로 설정한 경우 매크로 렌즈를 사용하여 최단 촬영 거리 근처에 있는 피사체를 촬영하면 동영상 디지털 IS의 보정 효과가 충분하지 못할 수 있습니다.

참고

- 정지 사진 촬영 시의 손떨림 보정 설정에 관한 자세한 내용은 [이미지 스테빌라이저 \(IS 모드\)](#)를 참조하십시오.
- 일부 렌즈의 경우 렌즈의 IS 기능과 카메라의 [IS 모드] 및 [동영상 디지털 IS]를 함께 사용하면 더욱 효과적인 손떨림 보정 (IS 아이콘 옆에 +로 표시)이 가능합니다. 이 기능을 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (🔗).

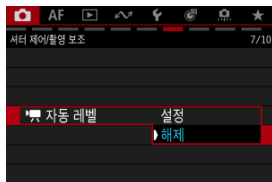
동영상 자동 레벨

자동 레벨은 동영상 촬영 시 화면의 수평을 똑바로 유지할 수 있도록 보조해 주는 기능입니다.

주의

- [📷: IS (이미지스테빌라이저)모드]의 [📷 디지털 IS]를 [끄기]로 설정하십시오.

1. [📷: 📷자동 레벨]을 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.

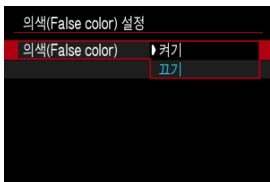


의색 표시


동영상 녹화 중에는 밝기 레벨에 따라 6가지 색상으로 구분된 디스플레이가 화면에 표시됩니다. 이 디스플레이는 노출을 조정하는 데 도움이 됩니다.

1. : 의색(False color) 설정을 선택합니다 .

2. [의색(False color)]을 선택합니다.



- [끄기]를 선택하십시오.

3. 노출을 필요한 대로 조정합니다 .

- 필요시 [의색 표시](#)의 의색 설명을 참조하여 노출을 조정하십시오.

의색 표시

의색 표시는 카메라 화면과 뷰파인더의 이미지에 적용됩니다. [의색(False color) 인덱스]에서 의색 표시의 세부 사항을 확인할 수도 있습니다.

색상	의미
적색	White clipping (백색 클리핑)
황색	Just below white clipping (백색 클리핑 바로 아래)
분홍색	One stop over 18% gray (18% 그레이보다 1스톱 이상)
녹색	18% gray (18% 그레이)
청색	Just above black clipping (블랙 클리핑 바로 위)
자주색	Black clipping (블랙 클리핑)
뉴트럴 색상	Brightness other than above (위 이외의 밝기)

! 주의

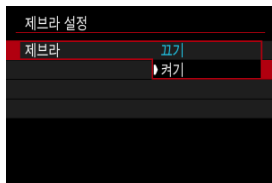
- 녹화 대기 및 동영상 녹화 간에 화면이 전환되거나, 일부 촬영 설정에서는 밝기 레벨을 나타내는 색상이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에서 의색을 사용하도록 설정하면 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 자동 밝기 최적화 기능
 - 제브라 표시
 - MF 피킹
 - 이중 촬영 (스틸 사진 및 동영상)

참고

- [📷: HDMI 표시]를 [📺]로 설정하면 의색 표시가 HDMI를 통해 연결된 외부 모니터에 적용되며 카메라 화면에는 이미지가 표시되지 않습니다.
- [📷: HDMI 표시]를 [📷+📺]로 설정하면 의색 표시가 카메라 화면에 적용되며 HDMI를 통해 연결된 외부 모니터에는 실제 이미지가 표시됩니다.

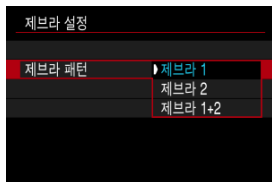
동영상 녹화 전이나 녹화 중에 노출 조정을 간소화하기 위해 지정된 밝기의 이미지 영역 위나 주변에 줄무늬 패턴을 표시할 수 있습니다.

1. [📷: 제브라 설정]을 선택합니다 (🔗).
2. [제브라]를 선택합니다.



- [켜기]를 선택하십시오.

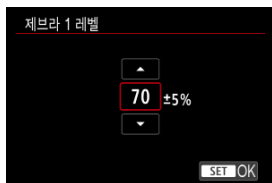
3. [제브라 패턴]을 선택합니다.



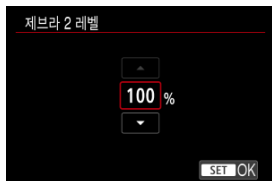
- [제브라 1]: 지정된 밝기의 영역 주변에 왼쪽으로 치우친 줄무늬를 표시합니다.
- [제브라 2]: 지정된 밝기를 초과하는 이미지 영역 위에 오른쪽으로 치우친 줄무늬를 표시합니다.
- [제브라 1+2]: [제브라 1]과 [제브라 2]를 모두 표시합니다. [제브라 1]과 [제브라 2]의 디스플레이 영역이 겹치는 영역에서는 [제브라 1] 디스플레이가 우선시됩니다.

4. 레벨을 설정합니다.

제브라 1 레벨



제브라 2 레벨



- <⦿> 다이얼을 돌려 설정하십시오.

참고

- HDR-PQ를 설정했을 때는 최대 밝기 값이 100%에 도달하지 않습니다. 최대 밝기 값은 [📷: 하이라이트 톤 우선]과 [📷: 픽처스타일] 설정에 따라 다릅니다.
- [📷: 커스텀 픽처] 감마를 [Canon Log 2] 또는 [Canon Log 3]로 설정했을 때는 최대 밝기 값이 100%에 도달하지 않습니다.
- [제브라 패턴] 설정 시에는 먼저 제브라 표시 레벨을 확인한 다음 설정할 것을 권장합니다.

[파형 모니터 설정](#)

[기록 강조](#)

[화면 마커](#)

동영상 녹화 중에 스크린과 뷰파인더에 표시되는 정보의 상세 내용과 화면을 사용자 설정할 수 있습니다.

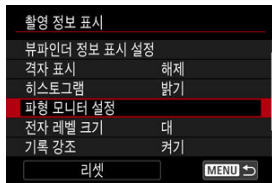
참고

- 다음 주제에 관한 내용은 정지 사진 촬영의 [촬영 정보 표시](#)를 참조하십시오.
 - 화면 정보 사용자 설정하기
 - 뷰파인더 표시 정보 사용자 설정하기
 - 격자
 - 히스토그램
 - 전자 수평계 크기
 - 배터리 용량 (%) 표시
 - 카드 여유 공간 (%) 표시
 - 렌즈 정보 표시
 - 설정 초기화하기

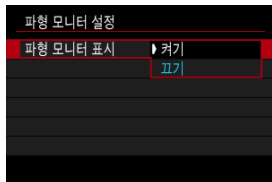
파형 모니터 설정

화면이나 뷰파인더에 파형 모니터를 표시할 수 있습니다. HDMI 출력 시에는 외부 모니터에 표시됩니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔗).
2. [파형 모니터 설정]을 선택합니다.



3. [파형 모니터 표시]를 [켜기]로 설정합니다.



4. [유형]에서 파형 모니터 옵션을 설정합니다.



- **라인**
수평축에는 이미지의 수평 좌표, 수직축에는 밝기 값을 표시하여 전체 이미지의 파형을 표시합니다.
- **RGB**
수평 축에는 이미지의 수평 좌표, 수직 축에는 RGB 밝기 값이 있는 RGB 퍼레이드 디스플레이입니다.

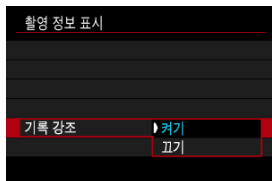
! 주의

- [AF] 촬영 모드에서는 파형 모니터가 표시되지 않습니다.

📖 참고

- 커스텀 픽쳐 화질을 조정하기 위한 파형 모니터도 화면에 표시됩니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔗).
2. [기록 강조]를 선택합니다.



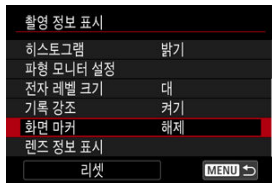
- **켜기**
동영상 녹화가 진행되는 동안 화면이 적색 윤곽선으로 표시됩니다.
- **끄기**
녹화를 진행 중일 때 주의를 환기시키기 위한 프레임이 표시되지 않습니다.

화면 마커

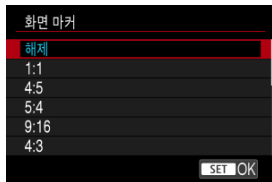
녹화된 동영상 편집 시에 화면 비율을 변경하는 경우, 편집 후에 최종 화각을 인식할 수 있도록 대기 중 및 녹화 중에 화면 마커를 동영상 녹화 화면에 표시할 수 있습니다.

1. [📷: 촬영 정보 표시]를 선택합니다 (🔖).

2. [화면 마커]를 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



- 표시 옵션을 선택하십시오.

참고

- 동영상 재생 시에는 마커가 표시되지 않습니다 (기록된 동영상에 화면 마커 정보가 태그되지 않습니다).

동영상 녹화 시 볼 수 있는 퀵 컨트롤 (Ⓢ) 화면을 변경할 수 있습니다.

1. [📷: 퀵 컨트롤 화면]을 선택합니다 (Ⓢ).

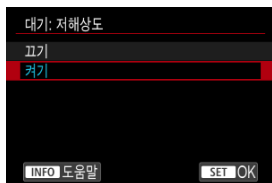
2. 표시할 내용을 선택합니다.



- <Ⓢ> 다이얼을 돌려 퀵 컨트롤 표시 옵션을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 <Ⓢ>을 눌러 체크 표시 [✓]를 제거하십시오. 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.
- [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

대기 상태일 때 배터리를 절약하고 카메라 내부의 온도 상승을 제어하려면 [켜기]로 설정하십시오.

1. [📷: 대기: 저해상도]를 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.

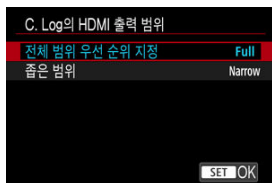


ⓘ 주의

- 대기 모드일 때의 이미지 모양은 동영상 녹화 중과 다를 수 있으나 이 설정은 녹화 화질에는 영향을 미치지 않습니다.
- 동영상 녹화를 시작하거나 중지하면 이미지가 업데이트되지 않고 현재 프레임에 잠시 남아 있을 수 있습니다.

HDMI 연결을 통해 동영상 신호 출력의 출력 범위를 선택할 수 있습니다.

1. [📷: C. Log의 HDMI 출력 범위]를 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



- **전체 범위 우선순위 지정**
가능한 한 전체 범위로 출력됩니다. 출력 범위는 디스플레이 사양에 맞게 자동으로 조정됩니다.
- **좁은 범위**
좁은 범위 (동영상 범위)로 출력됩니다.


ⓘ 주의

- 이 설정은 [📷: HDMI RAW 출력]을 [켜기]로 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

- [XML 파일 임베드 준비하기](#)
- [XML 파일 임베드하기](#)
- [메타데이터 설정 초기화하기](#)
- [메타데이터 상태 확인하기](#)
- [커스텀 픽처 파일 임베드하기](#)

동영상 파일을 NewsML-G2 사양을 준수하는 메타데이터로 임베드할 수 있습니다. 시작하기 전 먼저 임베드할 메타데이터를 카드에 복사해야 합니다.

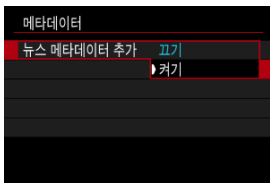
참고

- Content Transfer Professional 모바일 앱을 사용하여 메타데이터를 임베드할 수도 있습니다.
- Content Transfer Professional로 메타데이터를 임베드하면 [ **메타데이터**]의 설정이 비활성화됩니다.

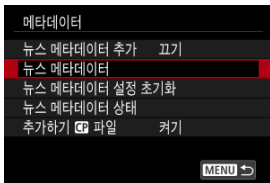
XML 파일 임베드 준비하기

1. 카드의 루트 레벨에 있는 [XMLTAG] 폴더에 XML 파일을 저장합니다.
 - NewsML-G2 사양에 맞는 XML 파일을 생성하고 저장하십시오.
 - 임베드할 XML 파일 선택 시 최대 100개의 파일에서 선택할 수 있습니다.
2. 카드 슬롯 2에 카드를 넣습니다 (🔗).

1. [📷: 메타데이터]를 선택합니다 (🔗).
2. [뉴스 메타데이터 추가]를 [켜기]로 설정합니다.



3. [뉴스 메타데이터]를 선택합니다.



- 카드를 로드하지 않으면 이 옵션을 사용할 수 없습니다.

4. 메타데이터를 선택합니다.

- <🔍> 다이얼을 돌려 선택하십시오.
- XML 파일 이름의 처음 8자가 데이터 자체의 미리 보기와 함께 화면에 표시됩니다.

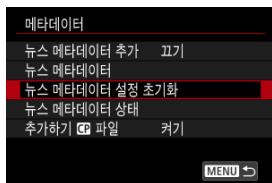
5. [OK]를 선택합니다.

- 메타데이터가 카메라에 등록됩니다.

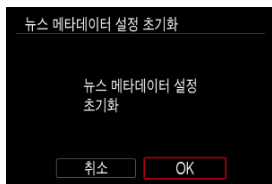
메타데이터 설정 초기화하기

카메라에 등록된 메타데이터를 지울(삭제) 수 있습니다.

1. [뉴스 메타데이터 설정 초기화]를 선택합니다.



2. [OK]를 선택합니다.

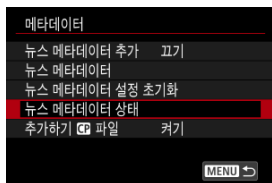


- 카메라에 등록된 메타데이터가 삭제됩니다.

메타데이터 상태 확인하기

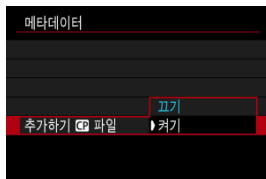
카메라에 등록된 메타데이터의 세부 정보를 검토할 수 있습니다.

1. [뉴스 메타데이터 상태]를 선택합니다.



2. 필요에 따라 상세 내용을 확인합니다.

커스텀 픽처 파일 임베드하기



[📷: 커스텀 픽처]의 [CP 기능]을 [켜기]로 설정하면 [추가하기 CP 파일]을 [켜기]로 설정하여 커스텀 픽처 파일을 동영상 파일에 임베드할 수 있습니다.

⚠ 주의

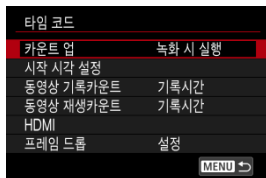
- 커스텀 픽처 파일은 RAW 동영상에 임베드되지 않습니다.
- 메인 동영상과 프록시 동영상을 모두 녹화하는 경우 메인 동영상이 RAW 동영상이면 커스텀 픽처 파일이 프록시 동영상에 임베드됩니다 (🔗). 메인 동영상이 XF-HEVC S 또는 XF-AVC S 동영상이면 (🔗) 커스텀 픽처 파일이 메인 동영상과 프록시 동영상에 임베드됩니다.

타임 코드

- [카운트 업](#)
- [시작 시간 설정](#)
- [동영상 기록 카운트](#)
- [동영상 재생 카운트](#)
- [HDMI](#)
- [프레임 드롭](#)

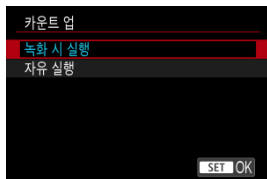
타임 코드는 동영상을 녹화하는 동안 시간을 자동으로 기록하며 경과한 시, 분, 초, 프레임을 항상 기록합니다. 타임 코드는 동영상 편집 시 주로 사용됩니다.

타임 코드를 설정하려면 [📷: 타임 코드]를 사용하십시오.



! 주의

- 동영상을 카메라 이외의 기기에서 재생하면 타임 코드가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.



- **녹화 시 실행**

동영상 녹화 시에만 타임 코드가 실행됩니다. 녹화되는 각 동영상 파일의 타임 코드가 이전 파일의 마지막 타임 코드에서 계속됩니다.

- **자유 실행**

동영상을 녹화하지 않을 때도 타임 코드가 계속 실행됩니다.

ⓘ 주의

- [자유 실행]으로 설정하면 촬영하는 고속 프레임 속도 동영상에 타임 코드가 첨부되지 않습니다.
- [자유 실행]으로 설정하는 경우 시간, 지역 및 서버 타임 설정을 변경하면 타임 코드도 이에 영향을 받습니다 (📌).



타임 코드의 초기 시작 시간을 설정할 수 있습니다.

- **수동 입력 설정**

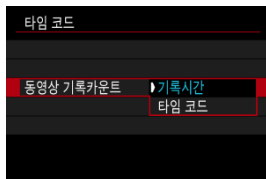
시작 시간의 시, 분, 초와 프레임을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

- **리셋**

[수동 입력 설정]이나 [카메라 시간에 설정]으로 설정되는 시간이 "00:00:00." 또는 "00:00:00:"으로 초기화됩니다 (☞).

- **카메라 시간에 설정**

카메라 시간에 맞게 시, 분, 초가 설정됩니다. 프레임 값은 "00"으로 설정됩니다.



동영상 녹화 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

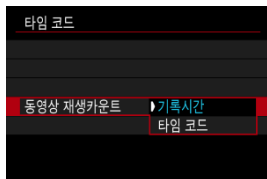
- **기록시간**

녹화 대기 중에는 녹화 가능한 시간이 표시됩니다. 녹화 중에는 녹화가 시작한 이후의 경과 시간 (1)을 표시합니다.

- **타임 코드**

동영상 녹화 시의 타임 코드를 표시합니다.





동영상 재생 화면의 기본 정보 표시에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

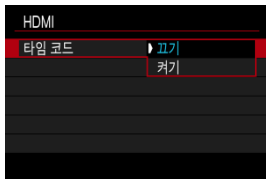
- **기록시간**
동영상 재생 시 녹화 시간이나 재생 시간을 표시합니다.
- **타임 코드**
동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.



참고

- 타임 코드는 [동영상 기록카운트] 설정에 관계없이 항상 동영상 파일에 기록됩니다 (고속 프레임 속도 동영상을 [자유 실행]으로 설정한 경우는 제외).
- [카메라 아이콘]: 타임 코드]의 [동영상 재생카운트] 설정은 [[▶]: 동영상 재생카운트]와 연동되므로 이 두 설정은 항상 동일합니다.
- 녹화 중에는 "프레임" 카운트가 표시되지 않습니다.

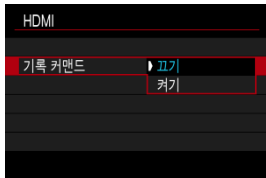
타임 코드



HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때 동영상에 타임 코드를 추가할 수 있습니다.

- **끄기**
HDMI 동영상 출력에 타임 코드가 추가되지 않습니다.
- **켜기**
타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 첨부됩니다. [켜기]로 지정하면 [기록 커맨드]가 표시됩니다.

기록 커맨드



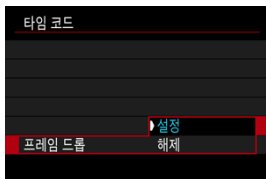
외부 기기에 의해 기록되는 HDMI 비디오 출력의 경우 카메라에서 동영상 녹화를 시작하고 종료하는 시간에 기록을 동조할 수 있습니다.

- **끄기**
녹화가 외부 기기에서 시작되고 종료됩니다.
- **켜기**
외부 기기에서의 녹화가 카메라의 녹화 시작/중지에 동조됩니다.

ⓘ 주의

- [타임 코드]의 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정하고 고속 프레임 속도 동영상을 촬영하면 타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 첨부되지 않습니다.
- 외부 기록 기기가 [타임 코드]와 [기록 커맨드]의 기능과 호환되는지의 여부는 기기의 제조사에 문의하십시오.
- [타임 코드]를 [끄기]로 설정해도 외부 기록 기기의 사양에 따라 타임 코드를 동영상에 첨부할 수 있습니다. 타임 코드를 HDMI 입력에 첨부하는 기능과 관련된 기기의 사양은 기기의 제조사에 문의하십시오.

프레임 드롭



프레임 레이트를 **239.8P**(239.76fps), **119.9P**(119.88fps), **59.94P**(59.94fps) 또는 **29.97P**(29.97fps)로 설정하면 타임 코드의 프레임 카운트로 인해 실제 시간과 타임 코드에 차이가 발생합니다. 이러한 불일치를 자동으로 보정할지의 여부를 선택할 수 있습니다.

- **설정**

타임 코드 숫자를 건너뛰어 차이를 자동으로 보정합니다 (DF: 드롭 프레임, drop frame).

- **해제**

차이가 보정되지 않습니다 (NDF: 논드롭 프레임, non-drop frame).

타임 코드는 다음과 같이 표시됩니다.

설정	00:00:00. (재생: 00:00:00.00)
해제	00:00:00. (재생: 00:00:00.00)

참고

- 프레임 레이트를 **24.00P**(24.00fps) 또는 **23.98P**(23.98fps)로 설정하거나 [: 시스템 주파수]를 [**50.00Hz:PAL**]로 설정하면 [**프레임 드롭**] 설정 항목이 표시되지 않습니다.

기타 메뉴 기능

☑ [\[CAM3 노출\] ☆](#)

☑ [\[CAM10 촬영 보조/HDMI\]](#)

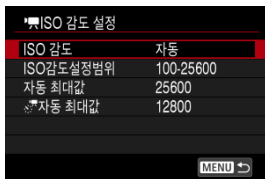
[CAM3 노출]

☆

노출 보정

노출 보정은 [M], [TV], [AV], [M] 모드에서 사용 가능합니다. 노출 보정에 관한 자세한 내용은 [수동 노출 보정](#)을 참조하십시오.

ISO 감도 설정



● ISO 감도

[M] 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. ISO 자동을 선택할 수도 있습니다.

● ISO감도설정범위

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대)를 설정할 수 있습니다. ISO 확장도 설정할 수 있습니다.

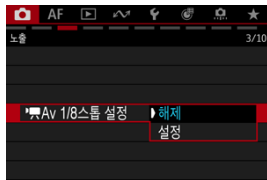
● 자동 최대값

동영상 녹화 시 [M], [TV], [AV] 모드 또는 [M] 모드에서 ISO 자동을 사용할 때 ISO 자동의 최대 한도를 설정할 수 있습니다.

● 자동 최대값

ISO 자동을 사용하는 [M] 모드 또는 [M], [TV], [AV] 모드에서 4K 타임랩스/Full HD 타임랩스 동영상 녹화 시 ISO 자동의 최대 한도를 설정할 수 있습니다.

Av 1/8스톱 설정

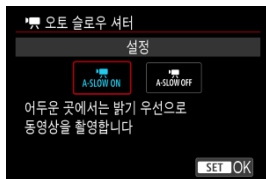


RF 또는 RF-S 렌즈로 동영상을 녹화할 때 조리개 값을 더욱 미세한 단위로 설정할 수 있습니다. 이 기능은 [M] 또는 [Av] 녹화 모드에서 사용 가능합니다. 조리개 값 단위를 1/3스톱 (또는 1/2스톱)에서 1/8스톱으로 변경하려면 [설정]을 선택하십시오.

주의

- EF나 EF-S 렌즈 사용 시에는 [Av 1/8스톱 설정]을 사용할 수 없습니다 (표시되지 않습니다).
- [설정]으로 지정하면 [노출 레벨 조정]의 설정 옵션이 해제되며 아무런 효과가 없습니다.

오토 슬로우 셔터



오토 슬로우 셔터를 사용하면 저조도에서 자동으로 셔터 스피드를 느리게 하여 오토 슬로우 셔터를 [해제]로 설정했을 때보다 더 밝고 노이즈에 영향을 덜 받는 동영상을 녹화할 수 있습니다. [] 또는 [AW] 녹화 모드에서 사용 가능합니다. 동영상 녹화 크기의 프레임 레이트가 59.94P 또는 50.00P일 때 적용됩니다.

● 해제

[설정] 옵션보다 피사체의 흔들림이 더 적으며 부드럽고 자연스러운 움직임의 동영상을 녹화합니다. 저조도에서는 동영상의 [설정] 옵션에서보다 좀 더 어두울 수 있습니다.

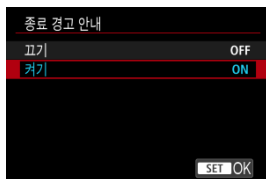
● 설정

저조도에서 셔터 스피드를 자동으로 1/30초 (NTSC) 또는 1/25초 (PAL)로 감소시켜 [해제] 옵션보다 더 밝은 동영상을 녹화합니다.

참고

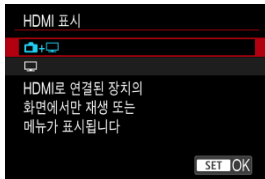
- 저조도에서 움직이는 피사체를 촬영하거나 궤적과 같은 잔상이 나타날 때는 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.

종료 경고 안내



시작 시 종료 경고 안내 (특정 동영상 녹화 설정에서 내부 온도가 높아 동영상 녹화 중 자동으로 종료됨에 대한 안내)를 표시할 수 있습니다. 종료 경고 안내를 표시하지 않으려면 [📷: 종료 경고 안내]를 [끄기]로 설정하십시오.

HDMI 표시



HDMI를 통해 외부 기기에 기록되는 동영상의 표시 방식을 설정할 수 있습니다. 동영상 출력 자체는 [📷: 동영상 녹화 크기] 설정에 해당합니다.

기본 설정값은 [📷+📺]입니다.

- 📷+📺
동영상이 HDMI 출력을 통해 카메라와 다른 기기의 스크린에 디스플레이됩니다. 이미지 재생이나 메뉴 표시 등과 같은 카메라 조작은 HDMI를 통해 기기에 표시되며 카메라 화면에는 표시되지 않습니다.
- 📺
HDMI 출력 시 카메라의 스크린은 작동하지 않으며 빈 화면으로 나타납니다. 촬영 정보, AF 포인트 및 기타 정보는 HDMI 출력에 포함되며 외부 레코딩 장비에 연결된 모든 모니터에 표시되나, <INFO> 버튼을 누르면 정보의 출력을 중단할 수 있습니다. 동영상을 외부로 기록하기 전에 먼저 카메라에서 전송되는 정보가 없는지 확인하여 촬영 정보, AF 포인트 등이 외부 모니터나 기타 기기에서 표시되지 않도록 하십시오.
[📷: 대기: 저해상도]를 [켜기]로 설정하면 외부 동영상 기록 시 타임 코드와 같은 설정이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.

? HDMI 출력 시간을 늘리려면

HDMI 출력을 30분 이상 계속하려면 [📷+📺]를 선택한 다음 [🔌: 절전]에서 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (🔘). [화면 끄기]에서 설정한 시간이 지나 카메라의 화면이 꺼져도 HDMI 출력은 계속됩니다.

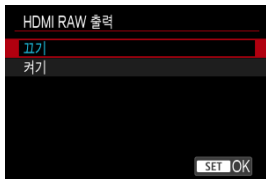
! 주의

- HDMI 출력에 정보가 없으면 카드 공간, 배터리 용량이나 높은 내부 온도와 관련된 경고 (🔘)가 HDMI를 통해 표시되지 않습니다.
- HDMI 출력 시 녹화 화질이나 프레임 레이트가 다른 동영상 간을 전환하면 다음 이미지가 표시되기까지 시간이 좀 더 걸릴 수 있습니다.
- 동영상을 외부 기기에 녹화할 때는 카메라를 조작하지 마십시오. 정보가 HDMI 비디오 출력에 표시될 수 있습니다.
- 재생 환경에 따라 카메라로 녹화한 동영상의 밝기와 색상이 외부 기기로 기록한 HDMI 비디오 출력의 밝기 및 색상과 다르게 보일 수 있습니다.

참고

- <INFO> 버튼을 누르면 정보 표시를 변경할 수 있습니다.
- HDMI 비디오 출력에 타임 코드를 첨부할 수 있습니다 (🔗).
- [녹음]을 [해제]로 설정한 경우를 제외하고 오디오도 HDMI를 통해 출력됩니다.

HDMI RAW 출력☆



HDMI 단자에서 호환 장비로 최대 8K 해상도의 RAW 동영상을 출력하려면 **[켜기]**로 설정하십시오.

녹화가 시작되면 동영상이 XF-AVC 형식으로 카드 2 (카메라에 카드가 있는 경우)에도 기록됩니다.

카드 2가 삽입되어 있지 않을 때 **[기록 커맨드]**를 **[켜기]**로 설정하면 외부 레코딩 장비에 기록을 제한할 수 있습니다 (☑).

동영상 녹화 화질은 **[📷 동영상 녹화 크기]**에서 설정할 수 있습니다 (☑).

주의

- 연결한 장비가 카메라의 HDMI RAW 출력 기능과 호환되지 않으면 동영상이 올바르게 표시되지 않습니다.
- [P/A] 모드에서는 [HDMI RAW 출력]을 사용할 수 없습니다.
- HDMI RAW 출력을 설정하면 [📷: 커스텀 픽처]의 [CP 기능]이 [켜기]로 고정됩니다.
- 외부 레코딩 장비에 표시되는 이미지는 장비 설정을 따르며 카메라의 디스플레이와 다릅니다.
- 카드 2에 기록되는 동영상은 카메라에서 설정한 이미지 설정을 따릅니다.
- 카메라를 HDMI RAW 출력으로 설정하면 다음 기능에 일부 제한이 있을 수 있습니다.
 - [📷] 탭의 [ISO 감도 설정]
 - [📷] 탭의 [저장 기능+카드/폴더 선택]
- 카메라를 HDMI RAW 출력으로 설정하면 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 고속 프레임 속도 동영상
 - 📺HDR 촬영 (PQ)
 - 자동 밝기 최적화 기능
 - 하이라이트 톤 우선
 - 픽처 스타일
 - 클라리티
 - 사전 기록 설정
 - 동영상 디지털 IS
 - HDMI 표시
 - HDMI 해상도
 - Canon Log HDMI 출력 범위
 - 이미지 확대 표시

참고

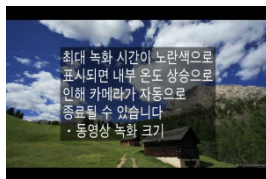
- [📷: 타임 코드] [HDMI] 설정의 [타임 코드]를 [켜기]로 설정하면 RAW 동영상과 호환되는 장비로 출력할 때 타임 코드를 출력에 포함시킬 수 있습니다. [기록 커맨드]를 [켜기]로 설정하면 카메라의 녹화 시작/정지 버튼으로 RAW 동영상과 호환되는 장비의 동영상 녹화 시작/정지도 제어할 수 있습니다 (🔗).

동영상 녹화 시의 일반 주의 사항

- [녹화 전 가이드 디스플레이](#)
- [동영상 녹화 시 경고 표시기 표시](#)

녹화 전 가이드 디스플레이

종료 경고 안내는 카메라가 시작될 때, 설정이 조정된 후 또는 기타 상황에서 표시될 수 있습니다 (☑).



가이드는 현재 설정에서 동영상을 녹화하는 경우 카메라 내부가 뜨거워질 수 있으며 계속 녹화할 경우 카메라가 자동으로 꺼질 수 있음을 경고합니다. 장시간에 걸쳐 녹화할 경우 카메라에 가이드가 표시되지 않고 녹화할 수 있도록 가이드에 표시된 설정 (동영상 녹화 크기)을 변경하는 것을 고려해 보십시오. 설정을 변경하지 않고 녹화하고 싶은 경우에는 녹화하면서 표시되는 경고 표시를 기록해 두십시오.

동영상 녹화 시 경고 표시기 표시

동영상 녹화 시 카메라 내부 온도가 높아져 과열되는 경우에는 표시기 (1)가 총 10단계로 표시됩니다.



내부 온도가 상승하면 표시기의 레벨이 오른쪽으로 점점 확장됩니다. 레벨이 얼마나 빠르게 높아지는지는 촬영 조건에 따라 다릅니다. 1-7단계까지는 백색으로 표시되나, 8단계에 도달하면 색이 변경되어 표시됩니다.



주황색인 9단계에 도달한 이후에도 동영상 녹화를 계속하면 [9]가 적색으로 깜박입니다. 깜박이는 아이콘은 카메라가 곧 자동으로 꺼질 것이라는 표시입니다.



아이콘이 깜박이는 동안 녹화를 계속하면 메시지가 표시되고 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다.

● 후속 녹화








동일한 설정으로 녹화를 계속하려면 카메라의 온도가 내려갈 때까지 잠시 기다리십시오. 촬영을 바로 재개하면 카메라가 다시 과열될 수 있습니다.

주의

동영상 녹화 시의 주의 사항

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미 지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 미세한 디테일의 피사체를 녹화하면 모아레나 의색이 나타날 수 있습니다.
- **[AWB]** 또는 **[AWBW]**로 설정하고 동영상을 녹화하는 동안 ISO 감도나 조리개 값이 변경 되면 화이트 밸런스 값도 함께 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 동영상을 녹화하는 경우에는 동영상 이미지가 깜박 일 수 있습니다.
- 저조도에서 동영상 녹화 시 USM 렌즈를 사용하여 AF를 실행하면 가로 밴딩 노이즈가 동 영상에 기록될 수 있습니다. 또한, 전자식 포커싱 링을 채용한 특정 렌즈를 사용하여 수동 으로 초점을 맞추는 경우에도 동일한 타입의 노이즈가 발생할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니 다. 동영상을 녹화할 때 줌을 실행하면 노출이 변하거나, 렌즈의 작동음이 기록되거나, 오디오 레벨이 일정하지 않거나, 렌즈 수차 보정이 정확하지 않거나, 초점이 손실될 수 있습 니다.
- 조리개 값이 크면 초점을 맞추는 데 시간이 걸리거나 초점을 정확하게 얻지 못할 수 있습 니다.
- 동영상 녹화 중 AF를 실행하면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다: 일시적으로 초점 이 크게 어긋남, 동영상 밝기 변화가 기록됨, 동영상 녹화가 일시적으로 정지됨, 렌즈의 작동음이 기록됨.
- 내장 마이크를 손가락이나 기타 도구로 가리지 않도록 조심하십시오.
- 동영상 녹화 중에 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 녹화가 종료됩니다.
- 필요한 경우 [정지 사진 촬영 시의 일반 주의 사항](#)도 참조하여 주십시오.
- Wi-Fi에 연결되어 있을 때 동영상을 녹화하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 삼각대를 사용하여 기타 방법을 사용하여 핸드헬드 녹화를 피하십시오.
- 고감도 ISO, 고온, 저속의 셔터 스피드, 저조도 등의 조건들이 결합된 환경에서 동영상을 녹화할 때는 화질이 저하될 수 있습니다.
- 장시간 동영상을 녹화하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 화질에 영향을 끼칠 수 있습니 다. 동영상을 녹화하지 않을 때는 카메라의 전원을 끄십시오.

및 표시

- 더운 환경 또는 장시간 동영상을 녹화하거나 화면에 이미지를 재생하는 등의 요인으로 인 해 카메라의 내부 온도가 상승하면 가 표시될 수 있습니다. 이러한 현상이 계 속되면 적색  아이콘이 표시됩니다.  아이콘이 표시된 후에 적색  아이콘이 나타나기까지의 시간은 촬영 조건에 따라 다릅니다.
- 적색  아이콘은 동영상 녹화가 곧 자동으로 종료됨을 나타냅니다. 적색  아이콘이 표시된 후 동영상 녹화가 자동으로 종료되기까지의 시간은 촬영 조 건에 따라 다릅니다.
- 적색  표시는 동영상 녹화가 곧 자동으로 중단될 것임을 나타내므로 카메라의 전원을 끄거나 다른 방법을 사용하여 카메라의 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오. 또 한 촬영이나 녹화를 하고 있지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주십시오.
- 동영상 녹화가 자동으로 중단되면 카메라의 온도가 내려갈 때까지 동영상을 녹화하거나 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

녹화 및 화질

- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스테빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저는 배터리의 전원을 소모하며 전체 동영상 녹화 시간을 감소시킬 수 있습니다. 삼각대를 사용할 때와 같이 이미지 스테빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 이미지 스테빌라이저 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- 자동 노출을 사용하여 동영상을 녹화할 때 밝기가 변하는 경우 동영상에 일시적으로 멈춘 것처럼 보일 수 있습니다. 이 경우에는 수동 노출을 사용하여 동영상을 녹화하십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우에는 밝은 영역이 화면에서 검게 나타날 수 있습니다. 동영상은 화면에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 고감도 ISO, 고온, 느린 셔터 스피드 또는 저조도에서 녹화하는 경우 이미지 노이즈나 불규칙한 색상이 발생할 수 있습니다.
- 녹화된 동영상의 화질 및 음질은 다른 기기에서는 더 낫을 수 있으며, 기기가 XF-HEVC/XF-AVC 형식을 지원하더라도 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 기록 속도가 느린 카드를 사용하여 동영상을 녹화 중 화면 우측에 표시기가 나타날 수 있습니다. 표시기는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터의 양을 나타내며 (내부 버퍼 메모리의 잔량), 카드가 느릴수록 더 빠르게 상승합니다. 표시기 (2)가 가득 차면 동영상 녹화가 자동으로 중단됩니다.



(2)

- 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 높게 올라가지 않습니다. 먼저 몇 개의 동영상 테스트 녹화를 해보고 카드에 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.
- 표시기에 카드가 가득 찼다고 표시되고 동영상 녹화가 자동으로 중단되면 동영상 마지막 부분의 사운드가 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카드의 기록 속도가 단편화로 인해 느려져서 표시기가 나타나는 경우 카드를 포맷하면 기록 속도가 빨라질 수 있습니다.
- **[📷: 커스텀 픽처]**, **[📷: HDR 촬영 (PQ)]**, **[📷: 하이라이트 톤 우선]** 또는 **[📷: HDMI RAW 출력]** 설정의 효과가 다이내믹 레인지, 감마 커브 및 유사한 세부 사항을 결정하므로 이러한 설정들에 따라 밴딩이나 노이즈가 눈에 띄게 나타날 수 있습니다. 먼저 몇 개의 동영상을 테스트 녹화하여 어떻게 녹화되는지 확인하십시오.
- ISO 감도, **[📷: 고감도 ISO 노이즈 감소]** 또는 **[그림자 보정]** 설정을 변경하거나, 후반 작업에서 컬러 그레이딩을 수행하면 화질이 향상될 수 있습니다.

오디오 제한 사항

- [AF-ON] 모드에서는 다음의 제한 사항이 적용됩니다.
 - 마지막 약 2프레임에는 사운드가 기록되지 않습니다.
 - Windows에서 동영상을 재생하면 동영상 이미지와 사운드가 다소 일치하지 않을 수 있습니다.

참고

동영상 녹화 시의 참고 사항

- 동영상을 녹화할 때마다 새로운 동영상 파일이 카드에 생성됩니다.
- 시야율 (범위)은 약 100%입니다.
- <AF-ON> 버튼을 눌러 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 녹화를 시작하거나 중단할 수 있게 하려면 [AF-ON: 동영상용 셔터 버튼 기능]의 [끝까지 누름]을 [동영상촬영시작/정지]로 설정하십시오 (ON).
- 동영상 녹화 중의 초점 프리셋 기능은 2011년 하반기나 그 이후 출시되고 해당 기능을 탑재한 (초)망원 렌즈에서만 사용 가능합니다.
- 내장 마이크나 외부 마이크에 관한 자세한 내용은 [녹음](#)을 참조하십시오.

AF/드라이브

이 장에서는 오토포커스 동작 및 드라이브 모드와 AF [**AF**] 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

페이지 제목 우측의 ☆은 해당 기능이 [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], [BULB] 모드에서만 사용 가능한 기능임을 나타냅니다.

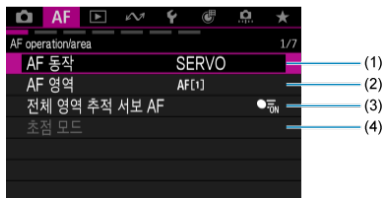
참고

- <AF>는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다. <MF>는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다.

- [탭 메뉴: AF \(정지 사진\)](#)
- [탭 메뉴: AF \(동영상 녹화\)](#)
- [AF 동작☆](#)
- [동영상 서보 AF](#)
- [AF 영역 선택하기](#)
- [수동 초점](#)
- [인물을 우선순위로 등록하기☆](#)
- [서보 AF 특성☆](#)
- [AF 기능 사용자 설정하기](#)
- [초점 프리셋](#)
- [드라이브 모드 선택하기](#)
- [셀프타이머 사용하기](#)
- [리모트 컨트롤 촬영](#)

탭 메뉴: AF (정지 사진)

● AF 동작/영역



- (1) [AF 동작](#) ☆
- (2) [AF 영역](#) ☆
- (3) [전체 영역 추적 서보 AF](#) ☆
- (4) [초점 모드](#)

참고

- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈를 사용할 때는 [초점 모드]가 [AF1] 탭에 표시됩니다.

● 검출할 피사체



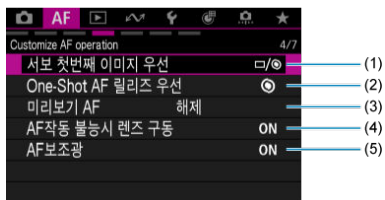
- (1) [검출할 피사체](#) ☆
- (2) [눈 검출](#)
- (3) [인물 우선순위를 등록하십시오.](#) ☆
- (4) [액션 우선](#) ☆

● 서보 AF 특성



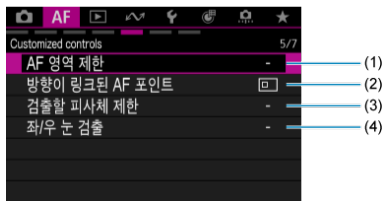
- (1) [케이스 자동](#) ☆
- (2) [케이스 자동 특성](#) ☆
- (3) [케이스 수동](#) ☆
- (4) [추적 감도](#) ☆
- (5) [가속/감속 추적](#) ☆

● AF 동작 커스터마이징



- (1) [서보 첫 번째 이미지 우선](#) ☆
- (2) [One-Shot AF 릴리즈 우선](#) ☆
- (3) [미리보기 AF](#)
- (4) [AF작동 불능시 렌즈 구동](#) ☆
- (5) [AF보조광](#)

● **조작 버튼 커스터마이징**



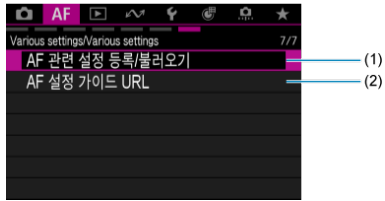
- (1) [AF 영역 제한](#) ☆
- (2) [방향이 링크된 AF 포인트](#) ☆
- (3) [검출할 피사체 제한](#) ☆
- (4) [좌/우 눈 검출](#) ☆

● **MF 관련**



- (1) [MF 피킹 설정](#) ☆
- (2) [초점 가이드](#)
- (3) [렌즈 전자식 MF](#) ☆

● 각종 설정/각종 설정



(1) [AF 관련 설정 등록/블러오기](#) ☆

(2) [AF 설정 가이드 URL](#) ☆

탭 메뉴: AF (동영상 녹화)

● AF 동작/영역

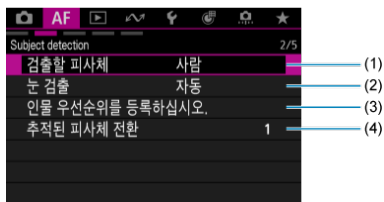


- (1) [동영상 서보 AF](#)
- (2) [AF 영역](#) ☆
- (3) [초점 모드](#)

참고

- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈를 사용할 때는 [초점 모드]가 [AF1] 탭에 표시됩니다.

● 검출할 피사체



- (1) [검출할 피사체](#) ☆
- (2) [눈 검출](#)
- (3) [인물 우선순위를 등록하십시오.](#) ☆
- (4) [추적된 피사체 전환](#) ☆

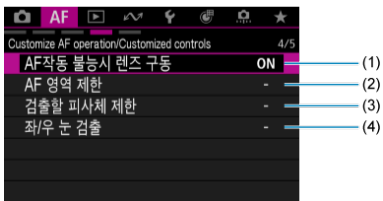
● 서보 AF 특성



(1) [동영상 서보 AF 속도](#) ☆

(2) [동영상 서보 AF 추적 감도](#) ☆

● AF 작동 사용자 설정/조작 버튼 커스터마이징



(1) [AF작동 불능시 렌즈 구동](#) ☆

(2) [AF 영역 제한](#) ☆

(3) [검출할 피사체 제한](#) ☆

(4) [좌/우 눈 검출](#) ☆

● MF 관련



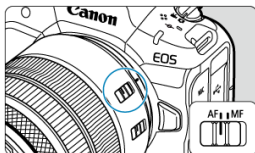
- (1) [MF 피킹 설정](#) ☆
- (2) [초점 가이드](#)
- (3) [렌즈 전자식 MF](#) ☆

- ☑ [정지 피사체용의 One-Shot AF](#)
- ☑ [움직이는 피사체용의ervo AF](#)
- ☑ [자동 AF 모드 전환의 AI Focus AF](#)

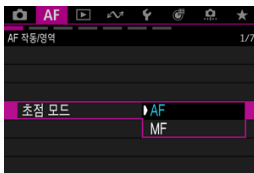
촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다.

1. 초점 모드를 AF로 설정합니다.

- 포커스 모드 스위치가 있는 RF 렌즈의 경우
렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오.

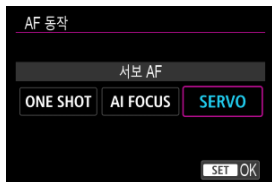


- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈의 경우
[AF: 초점 모드]를 [AF]로 설정하십시오.



2. [AF: AF 동작]을 선택합니다 (☑).

3. 옵션을 선택합니다.



참고

- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다. One-Shot AF의 경우에는 셔터 버튼을 완전히 눌러도 촬영할 수 없습니다. 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞추거나 [초점을 맞추기 어려운 촬영 조건](#)을 참조하십시오.
- 서보 AF에서는 피사체에 초점이 맞지 않아도 카메라가 촬영합니다.

정지 피사체용의 One-Shot AF

이 AF 동작은 정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정된 채로 유지되어 사진을 촬영하기 전에 이미지의 구도를 다시 잡을 수 있습니다.
- 연속 촬영 시의 연속 촬영 속도에 관한 자세한 내용은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하십시오.

참고

- [AF: 표시음]을 [해제]로 설정하면 초점이 맞아도 표시음이 발생하지 않습니다.
- 전자식 수동 포커싱을 지원하는 렌즈 사용 시에는 [렌즈 전자식 MF](#)를 참조하십시오.

초점을 잠금하여 촬영하기

초점을 고정하고 촬영할 때는 One-Shot AF로 초점을 맞춘 다음 구도를 다시 맞추고 촬영할 수 있습니다.

1. 초점을 맞춘 피사체에 AF 포인트를 위치한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.



2. 피사체에 초점이 맞으면 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 구도를 다시 잡습니다.



3. 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

움직이는 피사체용의 서보 AF

이 AF 동작은 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 카메라가 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 AF 포인트가 청색으로 바뀝니다. 초점이 맞아도 표시음이 울리지 않습니다.
- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.
- 연속 촬영 시의 연속 촬영 속도에 관한 자세한 내용은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하십시오.
- [AF+] 모드에서는 초기 설정으로 카메라가 피사체의 움직임에 대응하여 자동으로 서보 AF로 전환합니다.

! 주의

- 높은 조리개 값이나, 렌즈의 종류, 피사체와의 거리 또는 피사체가 얼마나 빨리 움직이는지에 따라 정확한 포커싱이 불가능할 수 있습니다.
- 연속 촬영 중에 줌을 조작하면 초점이 빗나갈 수 있습니다. 먼저 줌을 조작하고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.
- 움직이지 않는 피사체를 촬영할 때 서보 AF 동작이 불안정한 경우에는 One-Shot AF로 촬영해 보십시오.

자동 AF 모드 전환의 AI Focus AF

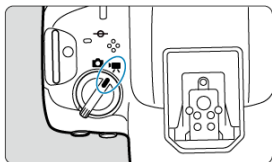
셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하거나 연속으로 촬영할 때는 피사체 상태에 따라 AF 모드가 [One-Shot AF]에서 [서보 AF]로 자동으로 전환됩니다.

동영상 서보 AF

피사체 검출 AF

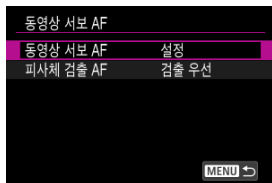
동영상 서보 AF를 설정하면 동영상 녹화 중에 카메라가 피사체에 초점을 계속 맞춥니다.

1. 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <AF>로 설정합니다.

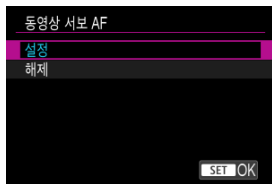


2. [AF: 동영상 서보 AF]를 선택합니다 (AF).

3. [동영상 서보 AF]를 선택합니다.



4. 옵션을 선택합니다.



● 설정

- 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 초점을 특정 위치에 유지하거나 렌즈의 기계음이 기록되지 않게 하고 싶은 경우, 화면 좌측 하단의 [동영상 서보 AF 일시 정지] (1)를 탭하면 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다.



(1)

- <MENU> 또는 <▶> 버튼을 누르거나, AF 영역을 변경하는 등의 조작을 한 후에 동영상 녹화로 돌아가면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

● 해제

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 카메라가 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다. <AF-ON> 버튼을 누르면 한 번만 초점을 맞춥니다.

! 주의

[동영상 서보 AF: 설정] 시의 주의 사항

● 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
- 카메라와 가까운 거리에서 움직이는 피사체
- 더 높은 조리개 값으로 촬영하는 경우
- [초점을 맞추기 어려운 촬영 조건](#)도 참조하십시오.

- 렌즈가 계속 구동하여 배터리 전원이 소모되므로 동영상 녹화 가능 시간 (🔋)이 단축됩니다.

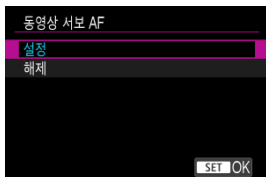
- 동영상 녹화 중에 AF 동작을 실행하거나 카메라 또는 렌즈를 조작하면 카메라에 내장된 마이크로 인해 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈의 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우 외부 마이크를 사용하면 이러한 소리를 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두면 더욱 효과적일 수 있습니다.

- 확대 보기를 사용하는 중에는 동영상 서보 AF가 일시적으로 정지됩니다.

- 동영상 녹화 중 피사체가 다가오거나 멀어지는 경우 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이는 경우 (패닝)에는 기록되는 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화)될 수 있습니다.

피사체 검출 AF

[**AF: 검출할 피사체**] (☑)에서 설정한 피사체가 검출되지 않았을 때 동영상 서보 AF를 사용할지의 여부를 설정할 수 있습니다.



- **검출 우선**

[**AF: AF 영역**] (☑)에서 설정한 영역에서 피사체를 자동으로 선택하여 동영상 서보 AF를 적용합니다.

[**AF: 검출할 피사체**]에서 설정한 피사체가 자동 선택에 우선시됩니다.

- **검출만**

[**AF: 검출할 피사체**]에서 설정한 피사체에만 동영상 서보 AF가 사용됩니다. 검출된 피사체가 없는 경우에는 동영상 서보 AF가 중단됩니다.

AF 영역 선택하기

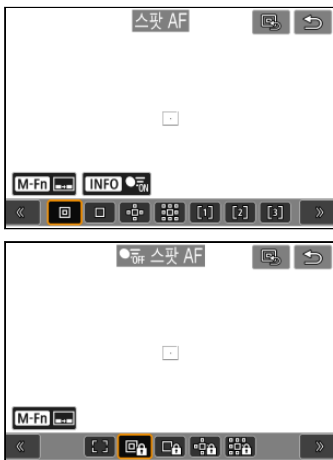
- [AF 영역](#)
- [AF 영역 선택하기](#)☆
- [전체 영역 추적 서보 AF](#)☆
- [검출할 피사체](#)☆
- [눈 검출](#)
- [액션 우선](#)☆
- [버튼으로 추적하기](#)
- [AF 포인트나 존 AF 프레임을 수동으로 설정하기](#)
- [존 AF 프레임 크기 조정하기](#)
- [AF 포인트 등록하기 \(홈 위치\)](#)
- [확대 보기](#)
- [AF 촬영 팁](#)
- [초점을 맞추기 어려운 촬영 조건](#)
- [AF 범위](#)

AF 영역

이 섹션에서는 [**AF: 전체 영역 추적 서보 AF**]를 [끄기]로 설정한 상태에서의 AF 영역 동작을 설명합니다.

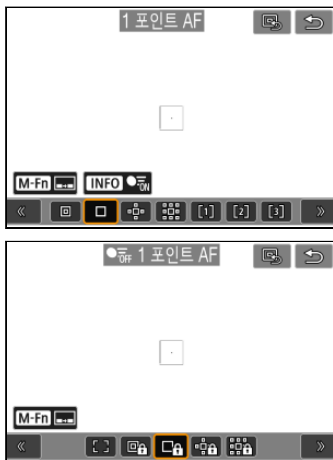
- <M-Fn> 버튼을 사용하여 AF 영역을 선택하십시오.
- <INFO> 버튼을 눌러 [**AF: 전체 영역 추적 서보 AF**]의 [켜기]와 [끄기]를 전환할 수 있습니다.
- [☐], [☐], [☐] 또는 [☐]의 서보 AF는 [**AF: 전체 영역 추적 서보 AF**]가 [끄기]로, [**AF: 검출할 피사체**]가 [없음]으로 설정된 상태에서 피사체를 추적합니다.

☐: 스팟 AF / ☐: ● OFF 스팟 AF



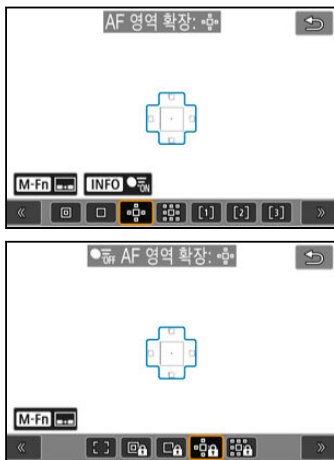
카메라가 1 포인트 AF보다 더 좁은 영역에 초점을 맞춥니다.

□: 1 포인트 AF / □: ●_{OFF} 1 포인트 AF



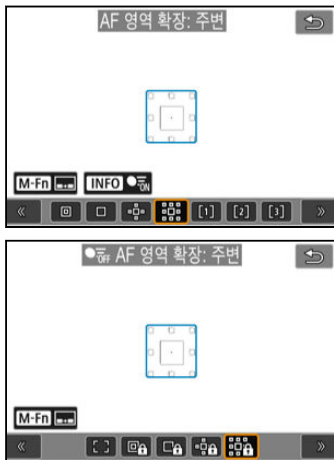
카메라가 1개의 AF 포인트 (□)를 사용하여 초점을 맞춥니다.

AF 영역 확장: / AF 영역 확장: AF



1개의 AF 포인트 [□]와 윤곽선이 청색으로 표시된 AF 영역을 사용합니다. 이 방식은 1개의 포인트로는 추적이 어려운 움직이는 피사체에 효과적입니다.
 플렉시블 존 AF에서보다 원하는 피사체에 초점을 맞추기 더 쉽습니다.
 서보 AF 사용 시에는 먼저 1개의 AF 포인트 [□]를 사용하여 초점을 맞춥니다.

AF 영역 확장: 주변 / OFF AF 영역 확장: 주변



1개의 AF 포인트 [□]와 청색 윤곽선으로 표시된 주변 AF 영역을 사용하여 초점을 맞춥니다. 이 방식은 AF 영역 확장: 보다 움직이는 피사체에 초점을 맞추기 더 쉽습니다. 서보 AF 사용 시에는 먼저 1개의 AF 포인트 [□]를 사용하여 초점을 맞춥니다.

[1]: 플렉시블 존 AF 1 (기본 설정)



플렉시블 존 AF 1에서는 존 AF 프레임 []의 크기를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (☑). 존 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 AF 영역 확장보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1포인트 AF/AF 영역 확장보다 포커싱이 더 쉬우며 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다. 기본 설정으로 사각형의 존 AF 프레임이 설정되어 있습니다. 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 (사람이나 동물), 차량, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등의 다양한 조건에도 기반하여 결정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 위에 []가 표시됩니다.

[2]: 플렉시블 존 AF 2



플렉시블 존 AF 2에서는 존 AF 프레임 []의 크기를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (☑). 존 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 AF 영역 확장보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1포인트 AF/AF 영역 확장보다 포커싱이 더 쉬우며 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다. 기본 설정으로 세로 직사각형의 존 AF 프레임이 설정되어 있습니다. 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 (사람이나 동물), 차량, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등의 다양한 조건에도 기반하여 결정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 위에 []가 표시됩니다.

[3]: 플렉시블 존 AF 3



플렉시블 존 AF 3에서는 존 AF 프레임 []의 크기를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (☑). 존 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 AF 영역 확장보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1포인트 AF/AF 영역 확장보다 포커싱이 더 쉬우며 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다. 기본 설정으로 가로 직사각형의 존 AF 프레임이 설정되어 있습니다. 포커싱 영역은 가장 가까이에 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 (사람이나 동물), 차량, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등의 다양한 조건에도 기반하여 결정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 위에 []가 표시됩니다.

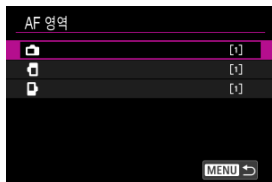
[]: 전체 영역 AF



전체 영역 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 플렉시블 존 AF보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1포인트 AF/AF 영역 확장/플렉시블 존 AF에서보다 포커싱이 더 쉬우며, 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다. 포커싱 영역은 가장 가까이에 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 (사람이나 동물), 차량, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등의 다양한 조건에도 기반하여 결정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 위에 []가 표시됩니다.

촬영 조건이나 피사체에 맞는 AF 영역을 선택할 수 있습니다.
초점을 수동으로 맞추려면 [수동 초점](#)을 참조하십시오.

1. **[AF: AF 영역]**을 선택합니다 (☞, ☞).
2. AF 영역을 선택합니다.



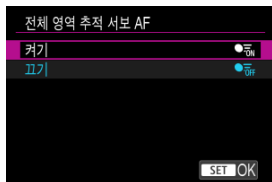
- **[AF: 방향이 링크된 AF 포인트]** (☞)를 **[개별 AF 포인트: 영역+포인트]**로 설정하면 위의 화면이 표시됩니다. 세로 및 가로 방향을 선택한 다음 AF 영역을 각각 설정하십시오.

☞ 참고

- <[AF: AF 영역]> 버튼을 누른 다음 <M-Fn> 버튼을 눌러 AF 영역을 설정할 수도 있습니다.
- 카메라의 AF 동작을 **[서보 AF]**로 설정한 경우에는 다음의 내용이 적용됩니다 (☞).
[One-Shot AF]로 피사체에 초점이 맞으면 (☞) AF 포인트가 녹색으로 변경됩니다.

서보 AF 시 전체 영역 피사체 추적으로 전환할지의 여부를 설정할 수 있습니다 ([AF: AF 동작]을 [서보 AF]로 설정한 상태에서 셔터 버튼을 반누름하는 동안).

1. [AF: 전체 영역 추적 서보 AF]를 선택합니다 (Ⓜ).
2. 옵션을 선택합니다.



- **켜기**
셔터 버튼을 반누름하는 동안 AF 영역이 전체 영역 AF로 전환되고 전체 화면 영역에 걸쳐 피사체를 추적합니다.
- **끄기**
셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 누르면 피사체가 AF 포인트 내에서만 추적됩니다.

추적할 주요 피사체의 자동 선택 조건을 지정할 수 있습니다.

[**없음**] 이외의 옵션을 선택하면 검출된 주 피사체에 추적 프레임 []이 표시됩니다. 피사체가 움직이기 시작하면 추적 프레임이 이동하여 피사체를 추적합니다.

[**AF: 눈 검출**]을 [**해제**] 이외의 옵션으로 설정하면 피사체의 눈에 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다 (☑).



- **자동**

장면에 있는 사람이나 동물, 차량 중에서 추적할 주 피사체를 자동으로 선택합니다.

- **사람**

사람을 인식하고 사람에 대한 인식 결과를 추적할 주 피사체로 우선시합니다.

사람의 얼굴과 머리, 몸을 대상으로 인식을 시도하며 인식된 얼굴이나 머리 위에 추적 프레임이 표시됩니다.

사람의 얼굴이나 몸을 인식하지 못하는 경우에는 카메라가 신체의 다른 부분을 추적할 수 있습니다.

- **동물**

동물 (개, 고양이, 새 또는 말)과 사람을 인식하고 동물에 대한 인식 결과를 추적할 주 피사체로 우선시합니다.

동물의 경우에는 카메라가 얼굴이나 몸을 대상으로 인식을 시도하며 인식된 얼굴 위에 추적 프레임이 표시됩니다.

동물의 얼굴이나 몸 전체가 인식되지 않는 경우에는 카메라가 몸 일부를 추적할 수도 있습니다.

- **차량**

차량 (스포츠카, 모터사이클, 비행기 및 기차)과 사람을 인식하고 차량에 대한 인식 결과를 추적할 주 피사체로 우선시합니다.

차량의 경우 카메라가 차량의 핵심 디테일이나 차체 (기차의 경우 앞 부분)에 대해 인식을 시도하며, 인식된 차량의 세부 부분 위에 추적 프레임이 표시됩니다.

핵심 디테일이나 전체 차량을 인식하지 못하는 경우에는 카메라가 차량의 다른 부분을 추적할 수 있습니다.

< **INFO** > 버튼을 누르면 차량의 핵심 디테일에 대한 스맛 검출을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

● 없음

카메라가 피사체를 인식하지 않고 사용자가 구도를 구성하는 방식에 따라 주 피사체를 자동으로 결정합니다.

추적 프레임은 표시되지 않습니다.

! 주의

- 다음 유형의 피사체는 인식되지 않을 수 있습니다.
 - 매우 작거나 큰 피사체
 - 너무 밝거나 어두운 피사체
 - 일부분이 가려져 있는 피사체
 - 배경과 구분이 어려운 피사체
 - 비, 눈이나 먼지 구름에 가려진 피사체
- 사람의 자세나 입고 있는 복장의 색상 또는 형태가 검출에 방해가 될 수 있습니다. 사람이 아닌 피사체에 추적 프레임이 나타날 수도 있습니다.
- 개, 고양이, 새, 말의 품종, 색상, 형태 또는 자세 등에 따라 카메라가 검출하지 못할 수 있습니다. 동물과 비슷하게 생긴 피사체나 동물이 아닌 피사체에 추적 프레임이 나타날 수도 있습니다.
- 2륜/4륜 차량, 비행기, 기차의 종류나 색상, 형태 또는 방향에 따라 카메라가 검출하지 못할 수 있습니다. 차량과 비슷하게 생긴 피사체나 차량이 아닌 피사체에 추적 프레임이 나타날 수도 있습니다.

📖 참고

- 피사체를 선택하기 위해 셔터 버튼을 반누름할 때 다음의 피사체를 선택할 수 있습니다. 관련 피사체가 없는 장면에서는 카메라가 **[AF: 검출할 피사체]** 설정에 관계없이 다른 대상을 추적합니다.
 - **자동**
사람, 동물, 차량
 - **사람**
사람
 - **동물**
동물, 사람
 - **차량**
차량, 사람
- **[AF: 검출할 피사체 제한]**에서는 사용 가능한 검출 설정을 취향에 맞게 제한할 수 있습니다.
- [자동] 설정으로 사람, 동물이나 차량을 촬영할 때 촬영자가 원하는 피사체를 카메라가 잘 검출하지 못하는 경우에는 특정 피사체를 위한 설정 옵션으로 변경하면 추적이 좀 더 쉬울 수 있습니다.
- 촬영자가 지정한 AF 영역으로 AF를 제한하려면 **[AF: 전체 영역 추적 서보 AF]**를 **[끄기]**로, **[AF: 검출할 피사체]**를 **[없음]**으로 설정하십시오.

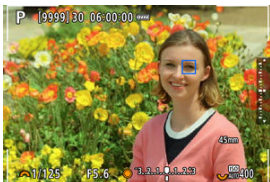
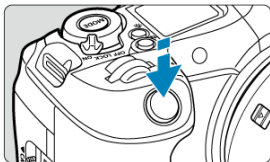
초점을 맞출 피사체를 수동으로 선택하기

1. 추적 프레임을 확인합니다.



- 카메라를 피사체에 조준하십시오. **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]** 이외의 옵션으로 설정한 경우에는 화면에 AF 포인트 (또는 존 AF 프레임)가 나타납니다. 이 경우에는 AF 포인트를 피사체 위에 맞추십시오.
- 감지된 피사체 위에 추적 프레임 []이 나타납니다.
- 일부 경우를 제외하고, AF 포인트에서 벗어난 추적 프레임 []은 회색으로 표시됩니다.
- 추적되는 피사체가 AF 포인트 근처에 있으면 추적 프레임이 AF 포인트 밖에 있는 경우에도 백색 (활성 프레임으로 구분)으로 변하며 주 피사체로 선택할 수 있습니다.
- 회색으로 표시되는 추적 프레임 []은 동영상 녹화에는 영향을 주지 않습니다.

2. 초점을 맞추고 촬영/녹화합니다.



- 셔터 버튼을 반누름하면 추적 프레임 (One-Shot은 녹색, 서보 AF는 청색) 이 표시되며 카메라에서 신호음이 발생합니다 (One-Shot AF 시에만). 주황색 추적 프레임은 카메라가 피사체에 초점을 맞추지 못했음을 나타냅니다.

참고

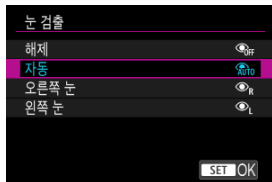
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정하고 피사체를 터치로 선택하면 추적 프레임이 []로 변경되고 해당 피사체에 고정되며, 카메라가 전체 화면에 걸쳐 피사체를 추적합니다.
- 추적 고정을 해제하려면 [Off]를 탭하십시오.
- AF 포인트가 추적 프레임 []과 겹치지 않을 때 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.
- 활성화된 프레임 []이 피사체의 전체가 아닌 일부를 커버할 수 있습니다.
- 추적 프레임 크기는 피사체에 따라 다릅니다.
- **[촬영 버튼 커스터마이징]**의 **[검출된 피사체에서 AF]**를 할당한 버튼을 누르면 AF 영역을 수동으로 선택한 경우에도 AF 영역을 **[전체 영역 AF]**로 전환하고 피사체 검출을 사용하여 AF를 시작할 수 있습니다.

ⓘ 주의

- 정지 사진 촬영 시에는 화면을 탭하여 초점을 맞추면 AF 동작 설정에 관계없이 카메라가 **[One-Shot AF]**로 초점을 맞춥니다.
- 피사체의 얼굴에 초점이 확실하게 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 얼굴을 인식 하도록 초점을 수동으로 조정한 다음 (☑) AF를 실행하십시오.
- 화면 가장자리에 있는 피사체나 사람의 얼굴은 AF가 감지하지 못할 수 있습니다. 구도를 다시 잡아 피사체를 중앙이나 중앙 근처에 배치하십시오.

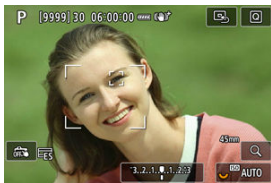
사람이나 동물의 눈에 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다.

1. [AF: 눈 검출]을 선택합니다 (☑, ☑).
2. 옵션을 선택합니다.



- **해제**
눈 검출이 실행되지 않습니다.
- **자동**
눈 검출 후 AF 동작에 대한 눈이 자동으로 선택됩니다.
- **오른쪽 눈/왼쪽 눈**
눈 검출 후 선택한 눈에 대해 AF가 우선시됩니다. 우선 설정한 눈이 검출되지 않은 경우에는 다른 쪽 눈에 AF가 사용됩니다.

3. 카메라를 피사체에 조준합니다.



- 추적 프레임이 눈 주변에 표시됩니다.
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정했을 때 초점을 맞출 눈을 선택하려면 화면을 탭하거나 <※>를 사용하십시오. <※>를 사용하면 추적 프레임이 [◀ ▶]로 다시 변경됩니다.
- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정했을 때나 추적을 진행 중일 때 스크린을 탭하여 눈을 선택할 수도 있습니다.
- 선택한 눈이 감지되지 않은 경우에는 초점을 맞출 눈이 자동으로 선택됩니다.

4. 사진을 촬영합니다.

! 주의

- 피사체와 촬영 조건에 따라 피사체의 눈이 올바르게 검출되거나, 피사체의 왼쪽 또는 오른쪽 눈이 제대로 우선시되지 않을 수 있습니다.
- **[AF: 검출할 피사체]**를 **[없음]**으로 설정하면 눈이 검출되지 않습니다.

📖 참고


- **[AF: 좌/우 눈 검출]**에서는 사용 가능한 검출 설정 옵션을 촬영자가 원하는 옵션으로 제한할 수 있습니다.

축구, 배구, 농구 선수를 촬영할 때 해당 스포츠의 일반적인 움직임 (액션)을 기반으로 하여 해당 선수를 검출 및 AF 추적을 위한 우선 피사체로 취급할 수 있습니다.

! 주의

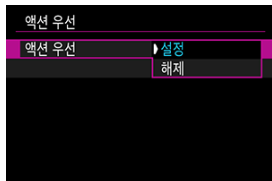
- 이 기능을 다른 스포츠나 일반 사진 촬영에 사용하면 의도치 않은 추적이 발생할 수 있습니다.

📖 참고

- 다음 조건에서 사용 가능합니다.
 - 정지 사진 촬영
 - [AF: 검출할 피사체]: [사람]
 - [📷: 셔터 방식]: [전자식 

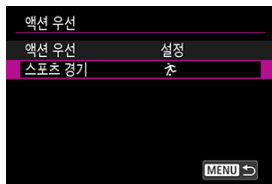
1. [AF: 액션 우선]을 선택합니다 (🔍).

2. [액션 우선]을 구성합니다.

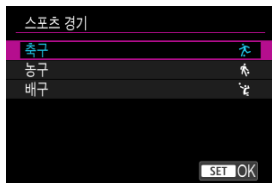


- [설정]을 선택한 다음 <ⓈET>을 누르십시오.

3. [스포츠 경기]를 선택합니다.



4. 옵션을 선택합니다.






- 스포츠를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

주의

- 다음의 경우에는 피사체의 움직임에 따라 피사체를 우선으로 인식하기 어려울 수 있습니다.
 - 피사체가 너무 작은 경우
 - 피사체가 너무 밝거나 어두운 경우
 - 피사체의 일부가 가려지거나 화각에서 잘린 경우
 - 피사체가 카메라를 바라보고 있지 않은 경우
 - 배경에서 피사체를 알아보기 어려운 경우
 - 피사체가 비, 눈이나 구름에 가려진 경우
 - 피사체가 자세를 인식하기 어려운 복장을 입고 있는 경우
 - 피사체들이 밀집되어 있거나 겹쳐 있는 경우
 - 화면에서 공이 보이지 않거나 일부만 보이는 경우
 - 초점이 크게 벗어난 경우
 - 깜박이는 광원에서 촬영하는 경우
- 카메라가 액션 우선순위에서 목표물 삼은 액션과 비슷한 액션을 하는 선수 (예: 축구에서 킥을 하는 시늉을 하는 선수)를 추적하기 위해 피사체를 전환할 수 있습니다.
- 여러 피사체가 일반적인 방식으로 한 번에 움직이는 경우 액션 우선순위로 인해 카메라가 피사체를 반복적으로 전환할 수 있습니다.
- 여러 선수가 공 근처에 있을 때는 액션 우선으로 인해 카메라가 피사체들을 반복하여 전환할 수 있습니다.
- 카메라는 일반적인 방식으로 움직이지 않더라도 공 근처에 있는 피사체로 전환할 수 있습니다.

참고


- 인식 가능한 액션에 관한 자세한 내용은 AF 설정 가이드를 참조하십시오. (📖)
- **[AF: 액션 우선]**을 **[설정]**으로 지정했을 때의 동작은 다음과 같습니다.
 - 다른 피사체를 추적하고 있더라도 일반적인 방식으로 움직이는 피사체를 인식하면 추적이 해당 피사체로 전환됩니다. 그러나 터치나 버튼 조작으로 추적을 시작하면 액션 우선이 피사체를 전환하지 않습니다.
 - **[AF: 인물 우선순위를 등록하십시오.]**을 **[설정]**으로 지정한 경우에도 카메라는 액션 우선을 기반으로 전환을 우선시합니다.
- **[🔍: 촬영 버튼 커스터마이징]**에서 임의의 버튼에 **[AF: 액션 우선]**의 **[설정]**이나 **[끄기]**를 할당할 수 있습니다. (📖).
- **[AF: 전체 영역 추적 서보 AF]**를 **[끄기]**로 설정하면 카메라가 AF 영역 내에 있는 피사체로만 전환합니다.

[: 촬영 버튼 커스터마이징]에서 [전체 영역 AF 추적 시작/중지]를 할당한 버튼을 누르면 추적 프레임 []이 있는 피사체를 추적할 수 있습니다. 여기에서는 <AF-ON> 버튼에 기능을 할당한 예시로 설명합니다 ().

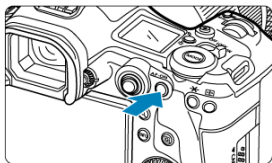
1. AF 포인트를 확인합니다.



(1)

- AF 포인트 (1)가 나타납니다.
- AF 영역 확장:  또는 AF 영역 확장: 주변에서는 근접한 AF 포인트도 함께 표시됩니다.
- 플렉시블 존 AF의 경우에는 지정한 존 AF 프레임이 표시됩니다.

2. <AF-ON> 버튼을 누릅니다.



- AF 포인트가 추적 프레임 []으로 변경되고 해당 피사체에 고정됩니다. 피사체가 움직이는 경우 화면 내에서 피사체를 따라가며 추적합니다. 추적을 취소하려면 <AF-ON> 버튼을 다시 누르십시오.
- 여러 피사체를 인식한 경우에는 추적 프레임이 []로 변경되며 사용자는 < * >를 사용하여 초점을 맞출 피사체를 선택할 수 있습니다.
- 추적이 시작되면 피사체는 사용자가 지정한 AF 영역에 관계없이 전체 화면에 걸쳐 추적됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌러 추적이 중단되었을 때 AF 영역과 포인트의 위치는 추적 중의 추적 프레임의 위치를 따릅니다. 촬영 대기 중에 추적이 중단되었을 때의 AF 영역과 포인트의 위치는 추적 전의 위치를 따릅니다.

3. 사진을 촬영합니다.

AF 포인트나 존 AF 프레임을 수동으로 설정하기

AF 포인트나 존 AF 프레임을 수동으로 설정할 수 있습니다. 여기에서는 플렉시블 존 AF 1 화면을 예시로 설명합니다.

1. AF 포인트를 확인합니다.



(1)

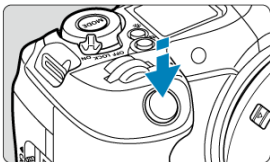
- AF 포인트 (1)가 나타납니다.
- AF 영역 확장: 또는 AF 영역 확장: 주변에서는 근접한 AF 포인트도 함께 표시됩니다.
- 플렉시블 존 AF의 경우에는 지정한 존 AF 프레임이 표시됩니다.

2. AF 포인트를 이동합니다.



- < >를 사용하여 초점을 맞추려는 곳으로 AF 포인트를 이동시키십시오 (그러나 일부 렌즈의 경우 화면의 가장자리까지 이동이 불가능할 수 있습니다).
- 화면에서 위치를 탭하여 초점을 맞출 수도 있습니다.
- AF 포인트나 존 AF 프레임이 중앙에 가게 하려면 < >를 안으로 누르거나 []를 탭하십시오.
- 플렉시블 존 AF에서 사용하는 존 AF 프레임의 크기를 조정할 수 있습니다 ().

3. 초점을 맞추고 사진을 촬영합니다.



- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.



- 초점이 맞으면 AF 포인트가 청색으로 바뀝니다.
- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.

! 주의

- 플렉시블 존 AF와 서보 AF로 설정하면 카메라가 AF 포인트 [□]를 계속 이동시켜 피사체를 추적합니다. 그러나 일부 촬영 조건 (피사체가 너무 작은 경우 등)에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트 사용 시에는 포커싱이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 중앙에 있는 AF 포인트를 선택하십시오.
- 화면을 탭하여 초점을 맞추면 AF 동작 설정에 관계없이 카메라가 [One-Shot AF]로 초점을 맞춥니다.

📖 참고

- [AF: 방향이 링크된 AF 포인트]를 [개별 AF 포인트: 영역+포인트]로 설정했을 때 AF 영역과 AF 포인트를 설정할 수 있습니다 (🔗).

존 AF 프레임 크기 조정하기

플렉시블 존 AF 1-3에 표시되는 존 AF 프레임의 크기를 조정할 수 있습니다.

1. 촬영 화면 디스플레이에서 < [] > 버튼을 누릅니다.
2. < RATE > 버튼을 누릅니다.



3. 존 AF 프레임의 크기를 조정합니다.



- < [] > 또는 < [] > 다이얼을 사용하여 존 AF 프레임의 크기를 조정한 다음 < SET >을 누르십시오.
- < INFO > 버튼을 누르면 기본 설정으로 돌아갑니다.

AF 포인트 등록하기 (홈 위치)

자주 사용하는 AF 포인트의 위치를 등록할 수 있습니다. [☞: 촬영 버튼 커스터마이징] (☑)의 [AF 포인트 직접 선택], [축광 및 AF 시작], [등록된 AF 포인트로 변경], [촬영 기능 등록/호출] 고급 설정 화면에서 홈 위치를 불러오는 기능을 할당된 버튼을 사용하여 현재 AF 포인트에서 사용자가 등록한 AF 포인트로 즉시 전환할 수 있습니다.

1. 원하는 AF 영역을 선택합니다.



- < [AF 선택] > 버튼을 눌러 AF 영역을 선택하십시오.
- AF 포인트나 존 AF 프레임이 등록할 위치로 이동하십시오.

2. AF 포인트나 존 AF 프레임을 등록합니다.

- < [AF 선택] > 버튼을 누른 상태에서 < [AF 등록] > 버튼을 누르거나, < [AF 등록] > 버튼을 누른 상태로 유지하면 카메라에서 표시음이 발생하고 AF 포인트가 등록됩니다.
- 등록된 AF 포인트가 회색으로 깜박입니다.
- 카메라를 전체 영역 AF로 설정하면 전체 AF 영역이 홈 위치로 등록됩니다.

참고

- 등록된 AF 포인트를 초기화하려면 < [AF 선택] > 버튼을 누른 상태로 < MODE > 버튼을 누르거나, < MODE > 버튼을 누른 상태로 유지하십시오.
- 카메라의 모든 설정을 초기화하여 등록된 AF 포인트를 초기화할 수도 있습니다.
- 방향이 링크된 AF 포인트 설정 (☑)을 [개별AF포인트:영역+포인트]나 [개별AF포인트:포인트만]으로 설정하면 각 카메라 방향에 대해 홈 위치를 개별적으로 등록할 수 있습니다.
- 추적 프레임이 피사체를 추적하는 동안에는 홈 위치를 등록하려고 해도 등록할 수 없습니다. 그러나 이때 등록된 위치를 초기화할 수는 있습니다.

확대 보기

<Q> 버튼을 누르거나 [Q]를 탭하면 디스플레이를 약 6× 또는 15×로 확대하여 초점을 확인할 수 있습니다.

- 피사체 검출 후 추적 프레임이 백색 (활성화된 프레임)이면 확대가 추적 프레임을 중심으로 이루어집니다.
카메라에서 피사체를 검출하고 추적 프레임이 회색이거나, 피사체를 검출할 수 없는 경우에는 확대가 AF 포인트를 중심으로 이루어집니다 (화면 중앙에서).
- 셔터 버튼을 반누름하면 오토포커싱이 확대 보기로 실행됩니다.
- 서보 AF나 AI Focus AF로 설정한 경우, 확대 보기에서 셔터 버튼을 반누름하면 일반 보기로 돌아가 포커싱이 이루어집니다.

ⓘ 주의

- 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우에는 일반 보기로 돌아가 AF를 실행하십시오.
- 일반 보기에서 AF를 실행한 다음 확대 보기를 사용하면 초점을 정확하게 맞추지 못할 수 있습니다.
- 일반 보기와 확대 보기의 AF 속도는 다릅니다.
- 확대 보기에서는 미리 보기 AF와 동영상 서보 AF를 사용할 수 없습니다.
- 확대 보기에서는 카메라 흔들림으로 인해 초점을 맞추는 것이 더 어려울 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

AF 촬영 팁

- 이미 초점이 맞은 상태에서도 셔터 버튼을 반누름하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 오토포커싱 전이나 후에 이미지의 밝기가 변할 수 있습니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 초점을 맞추는 데 시간이 더 오래 걸리거나 연속 촬영 속도가 떨어질 수 있습니다.
- 촬영 중에 광원이 변경되는 경우에는 화면이 깜박여 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 카메라를 재시작하고 사용하려는 광원에서 AF로 촬영을 재개하십시오.
- AF로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점을 수동으로 맞추십시오 (☑).
- 가장자리에 있는 피사체에 초점이 정확하게 맞지 않은 경우에는 피사체 (또는 AF 포인트나 존 AF 프레임)를 중앙에 위치시켜 초점을 맞추고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.
- 일부 렌즈의 경우 오토포커스로 초점을 맞추는 데 시간이 좀 더 소요되거나 정밀한 포커싱이 이루어지지 않을 수 있습니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 그림자의 디테일이 손실된 경우
- 저조도에 있는 피사체
- 수평 방향으로만 콘트라스트가 있는 줄무늬나 기타 패턴
- 반복되는 패턴의 피사체 (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- 가는 선이나 피사체 윤곽선
- 밝기, 색 또는 패턴이 계속하여 변하는 광원에 있는 경우
- 야경이나 점 조명
- 형광 조명이나 LED 조명 아래에서 이미지가 깜박이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 화면의 가장자리에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (예: 우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체, 카메라 흔들림으로 인해 정지 상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 초점에서 크게 벗어난 피사체에 AF를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우
- AF 중 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우

AF 범위

사용 가능한 자동 초점 범위는 사용하는 렌즈와 화면 비율, 동영상 녹화 크기 및 동영상 디지털 IS 등의 설정에 따라 다릅니다.

수동 초점

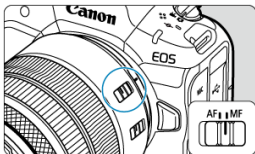
MF 피킹 설정하기 (윤곽 강조) ☆

초점 가이드

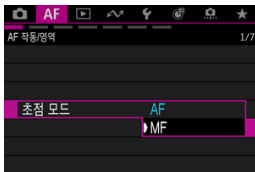
수동으로 초점을 맞출 때 초점을 확인하기 위해 디스플레이를 확대할 수 있습니다.

1. 초점 모드를 MF로 설정합니다.

- 포커스 모드 스위치가 있는 RF 렌즈의 경우
렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하십시오.



- 포커스 모드 스위치가 없는 RF 렌즈의 경우
[AF: 초점 모드]를 [MF]로 설정하십시오.



2. 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 렌즈의 포커싱 링을 돌려 대략적인 초점을 설정하십시오.

3. 이미지를 확대합니다.



- <Q> 버튼을 누를 때마다 확대 배율이 다음과 같이 변경됩니다.

→ x6 → x15 → x1 →

4. 확대된 영역을 이동합니다.



- <※>를 사용하여 확대 영역을 초점을 맞추려는 위치로 이동하십시오.
- 확대 영역이 중앙으로 가게 하려면 <※>를 안으로 누르십시오.

5. 초점 위치를 조정합니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

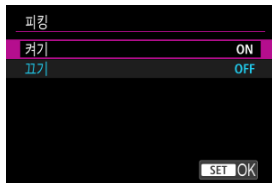
참고

- 확대 보기에서는 노출이 고정됩니다.
- 초점을 수동으로 맞출 때도 터치 셔터를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

초점이 맞는 피사체의 가장자리를 색으로 표시하여 초점을 더 쉽게 맞출 수 있습니다. 윤곽선의 색상을 설정하고 가장자리의 인식 감도 (레벨)를 조정할 수 있습니다.

1. [AF: MF 피킹 설정]을 선택합니다 (Ⓜ, Ⓜ).

2. [피킹]을 선택합니다.



- [켜기]를 선택하십시오.

3. [레벨]과 [색상]을 선택합니다.










- 필요에 따라 설정하십시오.

! 주의

- 확대 보기 중에는 피킹 디스플레이가 표시되지 않습니다.
- HDMI 출력 중에는 HDMI로 연결된 장비에 피킹 디스플레이가 표시되지 않습니다. [📷: HDMI 표시]를 [📷+📺]로 설정하면 피킹 디스플레이가 카메라 화면에 표시됩니다.
- 고감도 ISO (특히 ISO 확장 감도 설정 시)에서는 MF 피킹을 알아보기 어려울 수 있습니다. 필요한 경우 ISO 감도를 낮추거나 [피킹]을 [끄기]로 설정하십시오.

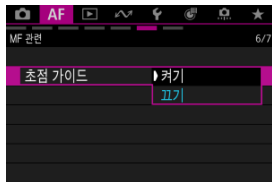
참고

- 화면에 표시되는 피킹 디스플레이는 이미지에는 기록되지 않습니다.
- 다음 설정에서는 MF 피킹을 식별하기 어려울 수 있습니다. [:    HDR/C.Log 뷰 어시스트]를 필요한 대로 설정하십시오.
 - [: 커스텀 픽처] 감마를 [Canon Log 2], [Canon Log 3] 또는 [PQ]로 설정한 경우
 - [:  HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정한 경우

[AF: 초점 가이드]를 [켜기]로 설정하면 초점을 조정해야 하는 방향과 필요한 조정량이 표시되는 가이드 프레임이 제공됩니다. 시선 제어를 사용하여 초점 가이드를 원하는 위치에 배치할 수도 있습니다. 자세한 내용은 [AF에 시선 제어 사용하기](#)를 참조하십시오.

1. [AF: 초점 가이드]를 선택합니다 (☞, ☞).

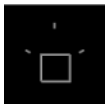
2. [켜기]를 선택합니다.



- 주 피사체로 검출된 사람의 얼굴 위에 가이드 프레임이 표시됩니다.
- 주 피사체로 인식된 사람의 얼굴에 가이드 프레임을 표시하려면 [AF: 검출할 피사체]를 [없음] 이외의 옵션으로 설정하십시오. [AF: 눈 검출]을 [해제] 이외의 옵션으로 설정하여 주 피사체로 인식된 사람의 눈 근처에 가이드 프레임을 표시할 수도 있습니다.
- < [AF: 가이드] > 버튼을 누른 후 < * >를 사용하여 누르는 방향으로 가이드 프레임을 이동할 수 있습니다 ([AF] 모드 제외).
- 가이드 프레임을 < * >로 이동한 후에 설정하려면 < [AF] >을 누르십시오.
- 화면을 탭하여 가이드 프레임을 이동하고 설정할 수도 있습니다.
- 가이드 프레임이 중앙에 가게 하려면 [AF]를 탭하거나 < * >를 안으로 누르십시오.

가이드 프레임은 다음과 같이 현재 초점이 맞은 위치와 조정량을 표시합니다.





조점 정보
인식되지 않음

! 주의

- AF가 어려운 촬영 조건 (☑)에서는 가이드 프레임이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 조리개 값이 높을수록 가이드 프레임이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 가이드 프레임이 표시되는 동안에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다.
- 다음 상황에서는 가이드 프레임이 표시되지 않습니다.
 - 초점 모드를 AF로 설정한 경우 (☑)
 - 확대 표시를 한 경우
- TS-E 렌즈를 시프트하거나 틸트할 때는 가이드 프레임이 올바르게 표시되지 않습니다.

📖 참고

- 렌즈의 전자 포커싱 링으로 초점을 조정하는 데 걸리는 시간은 카메라의 자동 전원 오프 카운터에 포함되지 않습니다.

- [얼굴 등록하기](#)
- [등록한 사람의 우선순위를 변경하거나 삭제하기](#)
- [등록한 사람의 얼굴 검출 설정하기](#)
- [등록한 사람 모두 초기화하기](#)
- [등록한 데이터 저장 및 불러오기](#)

카메라에 사람을 등록하여 촬영 시 카메라가 그 사람의 얼굴을 검출하고 초점, 밝기, 색조를 그 사람에 우선시하도록 할 수 있습니다. 얼굴을 등록하려면 원하는 대상을 촬영하거나, 카드에 있는 이미지를 사용하면 됩니다.

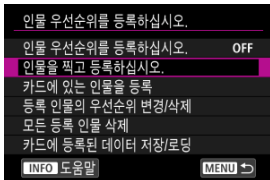
! 주의

- 카메라는 이 기능을 사용하여 등록된 얼굴 이미지와 관련 정보를 저장합니다. 카메라를 폐기하거나 소유권을 이전할 때는 그 전에 등록된 모든 정보를 삭제하여 주십시오.
- 이 기능을 사용할 때는 정보를 등록하기 전에 먼저 등록 대상에게 동의를 구하는 등, 개인 정보 보호의 중요성을 인지하여 개인 정보 보호 규정을 준수하십시오. 캐논은 이 기능의 사용으로 인해 발생하는 개인 정보 문제에 대해 책임을 지지 않습니다.

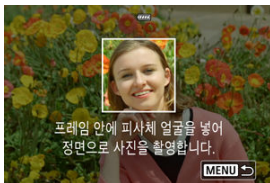
사진을 촬영하여 사람 등록하기

1. [AF: 인물 우선순위를 등록하십시오.]를 선택합니다 (☞, ☞).

2. [인물을 찍고 등록하십시오.]를 선택합니다.

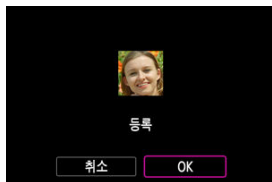


3. 등록할 사람의 얼굴 위에 프레임을 겨냥한 다음 사진을 촬영합니다.



- 피사체가 촬영자를 향하게 하여 충분한 빛 아래에서 촬영하십시오.
- 촬영 전 피사체에 자연스러운 얼굴 표정을 짓도록 요청하십시오.
- 최상의 결과를 위해 촬영 전 피사체에게 모자나 마스크, 선글라스 등의 장신구를 벗도록 요청하십시오.
- 촬영 직전에 얼굴을 등록하는 것이 검출 정확도를 향상시킬 수 있습니다.
- 다음 조건에서는 검출 정확도가 떨어질 수 있으며 얼굴 등록이 불가능할 수 있습니다.
 - 프레임에 비해 얼굴이 너무 작은 경우
 - 얼굴에 부분적으로 그림자가 진 경우
 - 얼굴이 부분적으로 가려진 경우
 - 컴퓨터나 스마트폰 화면에 얼굴이 표시되는 경우

4. [OK]를 선택합니다.



- 표시되는 이미지는 단계 3에서 구도를 잡은 이미지와 다르게 보일 수 있으나, 검출 정확도에는 영향을 주지 않습니다.

카드에 있는 이미지에서 사람 등록하기

JPEG 또는 HEIF 이미지를 사용할 수 있습니다. 사용하려는 이미지가 RAW 이미지인 경우에는 JPEG 또는 HEIF로 처리한 다음 카드에 저장하십시오.

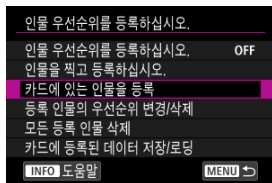
주의

- 다음 이미지의 경우에는 검출 정확도가 떨어질 수 있으며 얼굴 등록이 불가능할 수 있습니다.
 - 얼굴이 부분적으로 가려진 경우
 - 얼굴에 부분적으로 그림자가 진 경우
 - 컴퓨터나 스마트폰 화면에 얼굴이 표시되는 경우

참고

- 최상의 결과를 위해 이미지의 얼굴이 다음의 가이드라인을 충족하도록 하십시오.
 - 조명이 충분하고 촬영자를 향하고 있는 얼굴
 - 모자나 마스크, 선글라스 등의 장신구를 착용하지 않은 얼굴
 - 표정이 자연스러운 얼굴
 - 화면에 비해 너무 작거나 크지 않은 얼굴

1. [카드에 있는 인물을 등록]을 선택합니다.

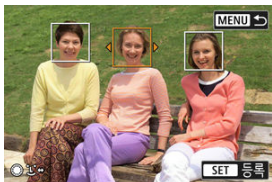


2. 재생 모드로 전환합니다.



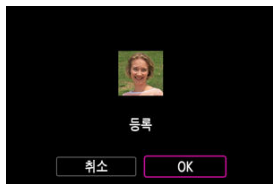
- <SET>을 누르십시오.

3. 얼굴을 선택합니다.

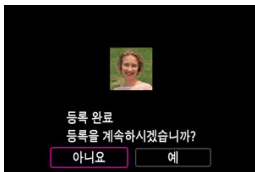


- 한 명 이상이 있는 사진의 경우에는 <O> <G> 다이얼이나 <※>를 사용하여 주황색 프레임을 등록할 얼굴 위로 이동하십시오.
- <SET>을 누르십시오.

4. [OK]를 선택합니다.



- 다음의 화면이 나타나면 다른 사람의 얼굴을 등록할 수 있습니다.



등록한 얼굴 검출 시 디스플레이

등록한 얼굴이 검출되면 [👤]가 있는 백색 프레임이 화면에 나타납니다. One-Shot AF나 서보 AF 사용 시에는 [👤]가 표시되지 않습니다.

주의

- 다음 조건에서는 검출 정확도가 낮을 수 있습니다.
 - 피사체가 촬영자를 똑바로 향하고 있지 않은 경우
 - 너무 밝거나 어두운 얼굴
 - 화면에 비해 너무 작거나 큰 얼굴
 - 피사체의 표정이 등록된 이미지의 표정과 크게 다른 경우
 - 피사체가 너무 많이 움직이는 경우
 - 모자나 마스크, 선글라스 등의 장신구나 보조 장비를 착용한 얼굴
 - 피사체의 얼굴이 등록된 이미지의 얼굴과 크게 다른 경우
- 등록하지 않은 사람이 등록된 사람과 닮은 경우 등록된 사람으로 검출되는 경우가 있을 수 있습니다.
- 등록된 사람의 얼굴이 검출되지 않거나 검출이 정확하지 않은 경우에는 등록된 정보를 삭제한 후 다시 등록해 보십시오.

 참고

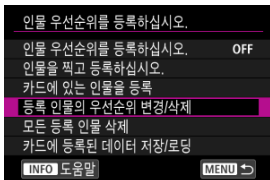
- **[AF: 검출할 피사체]**를 **[사람]** 이외의 옵션으로 설정하면 해당 설정의 피사체가 우선시됩니다.

등록한 사람의 우선순위를 변경하거나 삭제하기

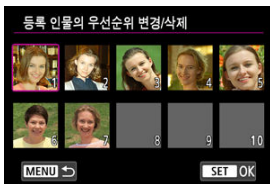
등록한 사람을 재배열하여 검출 우선순위를 변경할 수 있습니다. 등록된 사람을 삭제할 수도 있습니다.

검출 우선순위 변경하기

1. [등록 인물의 우선순위 변경/삭제]를 선택합니다.

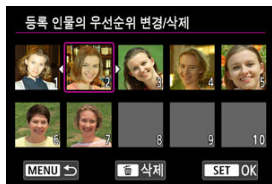


2. 등록된 사람의 얼굴을 선택합니다.



- <⊙><☺> 다이얼 또는 <✱>로 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.

3. 우선순위를 변경합니다.



- <⊙><☺> 다이얼 또는 <✱>로 이동한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 우선순위의 변경을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

등록한 사람 삭제하기

1. 등록된 사람의 얼굴을 선택합니다.

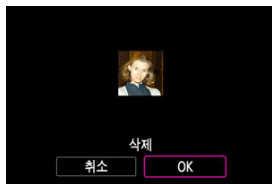


- <⊙><☺> 다이얼 또는 <✱>로 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2. <☞> 버튼을 누릅니다.



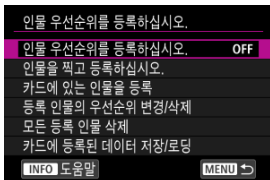
3. [OK]를 선택합니다.



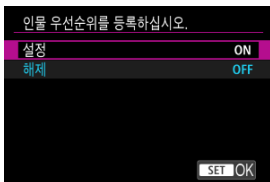
- <MENU> 버튼을 눌러 종료하십시오.

등록한 사람의 얼굴 검출 설정하기

1. [인물 우선순위를 등록하십시오.]를 선택합니다.



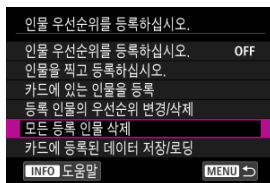
2. [설정]을 선택합니다.



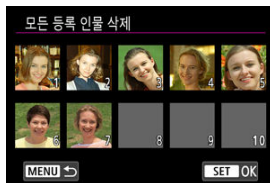
등록한 사람 모두 초기화하기

카메라를 폐기하거나 소유권을 이전할 때는 그 전에 등록된 모든 정보를 삭제하여 주십시오.

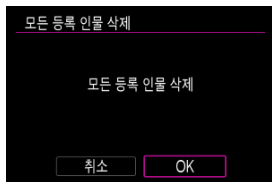
1. [모든 등록 인물 삭제]를 선택합니다.



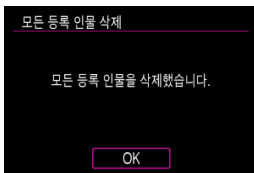
2. <SET>을 누릅니다.



3. [OK]를 선택합니다.



- <ⓧ>을 누르십시오.



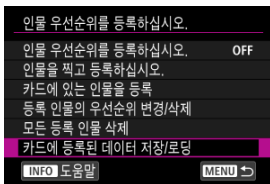
참고

- [📷: 카메라 설정 초기화]의 [기본 설정으로 초기화]를 실행하면 등록된 모든 사람의 정보가 삭제됩니다.

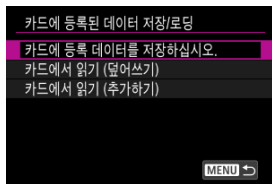
등록한 데이터 저장 및 불러오기

등록한 얼굴 데이터를 카드에 저장할 수 있습니다. 카드에 등록된 데이터를 다른 EOS R5 Mark II 또는 EOS R1 카메라에서 사용할 수 있습니다. 다른 EOS R5 Mark II 또는 EOS R1 카메라에서 등록된 데이터를 사용할 수도 있습니다.

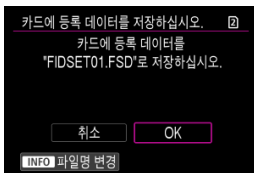
1. [카드에 등록된 데이터 저장/로딩]을 선택합니다.



2. [카드에 등록 데이터를 저장하십시오.]를 선택합니다.



- [카드에 등록 데이터를 저장하십시오.]를 선택하면 카메라에 등록된 데이터가 카드에 저장됩니다.
- 저장하기 전 등록된 데이터의 이름을 변경하려면 다음 화면에서 <INFO> 버튼을 누르십시오.



- 카드에서 등록된 데이터를 로드하고 카메라의 기존 데이터를 덮어쓰려면 [카드에서 읽기 (덮어쓰기)]를 선택하십시오. 카메라의 기존 등록된 모든 데이터가 삭제됩니다.
- 카드에서 등록된 데이터를 카메라에 추가하려면 [카드에서 읽기 (추가하기)]를 선택하십시오. 카메라에 등록된 기존 데이터는 삭제되지 않습니다.
 - 등록된 데이터는 가장 높은 우선순위를 가진 사람부터 로드됩니다.
 - 카메라에 등록된 데이터가 가득 차면 데이터가 더 이상 로드되지 않습니다.

케이스 자동

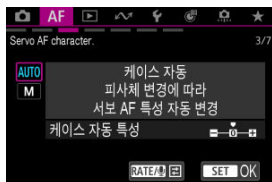
케이스 수동

피사체나 촬영 상황에 맞는 최적의 서보 AF로 간편하게 촬영할 수 있습니다.

케이스 자동


피사체 및 촬영 상황에 맞게 서보 AF 추적 파라미터 (피사체 추적 감도 및 가속/감속 추적)를 설정할 수 있습니다.

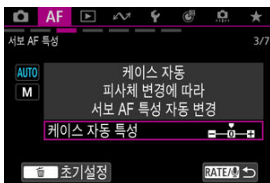
1. [AF: 케이스 자동]을 선택합니다.




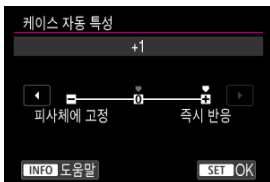
- <⊙> 다이얼을 돌려 [AUTO]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 케이스가 자동으로 설정되며 화면에 [AUTO]가 청색으로 표시됩니다.





2. [케이스 자동 특성]을 조정합니다.

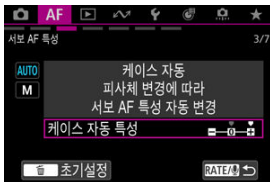
- <RATE / > 버튼을 누르십시오. 선택한 파라미터가 자주색 윤곽선으로 표시됩니다.




- <  > 을 눌러 [케이스 자동 특성]을 선택하십시오.

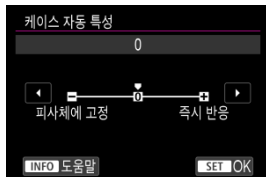


- <  > 또는 <  > 다이얼을 사용하여 조정 값을 선택하십시오.
- 기본 설정은 연회색  아이콘으로 표시됩니다.
- 완료되면 <  > 을 누르십시오.



- <RATE / > 버튼을 누르면 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

케이스 자동 추적 파라미터

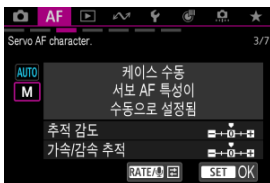


기본 케이스 자동 설정을 변경하면 좀 더 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

- **0**
표준 설정입니다. 일반적으로 권장되는 옵션으로 대부분의 상황에 유용합니다.
- **피사체에 고정: -1**
피사체 앞에 장애물이 있거나 피사체가 갑자기 움직여 AF 포인트에서 벗어나는 경우에도 추적하는 피사체에 최대한 초점을 맞춥니다.
- **즉시 반응: +1**
예를 들어 여러 피사체를 연속으로 촬영하려는 경우 카메라가 추적하는 피사체들을 더 쉽게 전환할 수 있습니다.


촬영 조건에 맞게 서보 AF 추적 파라미터를 설정할 수 있습니다.

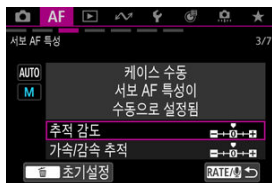
1. [AF: 케이스 수동]을 선택합니다.






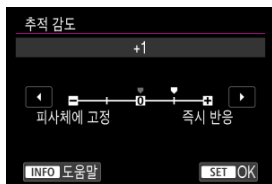
- <ⓘ> 다이얼을 돌려 [M]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 케이스가 수동으로 설정되며 화면에 [M]이 청색으로 표시됩니다.





2. [케이스 수동] 추적 파라미터를 조정합니다.

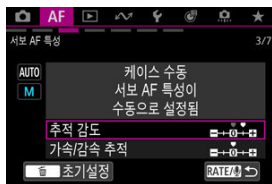
- <RATE / > 버튼을 누르십시오. 선택한 파라미터가 자주색 윤곽선으로 표시됩니다.




- <> 또는 <> 다이얼을 사용하여 조정할 설정을 선택한 다음 <>을 누르십시오.

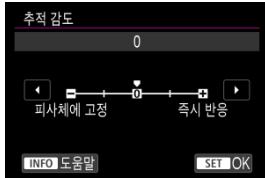


- <> 또는 <> 다이얼을 사용하여 조정 값을 선택하십시오.
- 기본 설정은 연회색 [>] 아이콘으로 표시됩니다.
- 완료되면 <>을 누르십시오.



- <RATE / > 버튼을 누르면 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

추적 감도



AF 포인트를 가로지르는 비피사체나 AF 포인트에서 멀어지는 피사체에 대응하는 서보 AF의 피사체 추적 감도 설정입니다.

- 0

표준 설정입니다. 대부분의 움직이는 피사체에 적합합니다.

- 피사체에 고정: -2 / -1

비피사체가 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트에서 벗어나도 카메라가 계속해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. -2 설정이 -1 설정보다 목표 피사체를 더 오래 추적합니다. 그러나 카메라가 영동한 피사체에 초점을 맞추는 경우 피사체를 바꿔 다시 포커싱하는 데 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다.

- 즉시 반응: +2 / +1

AF 포인트가 커버하는 거리 내에 있는 여러 피사체에 연속하여 초점을 맞출 수 있습니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때 사용해도 효과적입니다. +2 설정은 +1 설정보다 다음 피사체에 좀 더 빨리 초점을 맞추도록 합니다. 그러나 의도하지 않은 피사체에 초점을 맞추는 경우가 있습니다.

가속/감속 추적



갑자기 움직이기 시작하거나 갑자기 정지하는 등 급격하게 속도를 바꾸는 피사체에 대응하는 피사체 추적 감도 설정입니다.

- **0**

일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도가 거의 변하지 않는 피사체)에 적합한 설정입니다.

- **-2 / -1**

일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도가 거의 변하지 않는 피사체)에 적합한 설정입니다. 피사체의 움직임이 미세하거나 피사체 앞에 방해물이 있어 0으로 설정해도 초점이 불안정한 경우에 사용하면 효과적입니다.

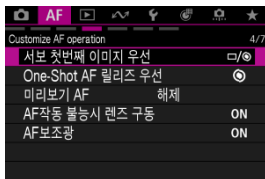
- **+2 / +1**

갑자기 움직이거나, 갑자기 가속/감속하거나, 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다. 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 크게 바뀌어도 카메라가 계속해서 목표 피사체에 초점을 맞춥니다. 예를 들어 카메라는 갑자기 촬영자를 향해 다가오는 피사체의 뒤나 다가오다가 갑자기 멈추는 피사체의 앞에 초점을 잘 맞추지 못하는 경향이 있습니다. 이때 +2를 설정하면 +1 설정보다 움직이는 피사체의 급격한 속도 변화를 더 잘 추적할 수 있습니다.

그러나 카메라가 피사체의 경미한 움직임에도 민감해지기 때문에 포커싱이 일시적으로 불안정할 수 있습니다.

AF 기능 사용자 설정하기

- [\[AF 작동 사용자 설정\]](#)
- [\[사용자 정의 조작버튼\] ☆](#)
- [\[MF 관련\] ☆](#)
- [\[각종 설정/각종 설정\] ☆](#)
- [\[피사체 검출\] \(동영상 녹화 시\) ☆](#)
- [\[서보 AF 특성\] \(동영상 녹화 시\) ☆](#)



촬영 스타일이나 피사체에 맞게 AF 기능을 상세하게 구성할 수 있습니다.

서보 첫 번째 이미지 우선☆

서보 AF를 사용하면 첫 번째 촬영의 AF 동작 특성과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.



- □/⊙: 밸런스 우선

초점과 셔터 릴리즈 타이밍 간의 균형을 우선시합니다.

- □: 릴리즈

셔터 버튼을 누르면 초점이 맞지 않아도 즉시 사진을 촬영합니다. 초점을 맞추는 것보다 결정적인 순간을 촬영하는 데 우선순위를 둘 때 효과적입니다.

- ⊙: 초점

셔터 버튼을 눌러도 초점이 맞을 때까지 사진을 촬영하지 않습니다. 사진을 촬영하기 전 먼저 초점을 맞추고 싶은 경우에 효과적입니다.

참고

- 연속 촬영 시 두 번째 촬영 및 이후 촬영에서 릴리즈 타이밍을 우선시합니다.

One-Shot AF 릴리즈 우선☆

One-Shot AF에서 초점 또는 릴리즈 타이밍의 우선순위를 지정할 수 있습니다 (터치 셔터로 촬영 시에는 제외).



- **◎: 초점**

초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. 사진을 촬영하기 전 먼저 초점을 맞추고 싶은 경우에 효과적입니다.

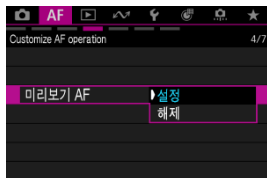
- **□: 릴리즈**

초점보다 셔터 릴리즈를 우선시합니다. 결정적인 순간을 포착하는 것이 가장 중요한 경우 사용하면 효과적인 기능입니다.

피사체에 초점이 맞았는지의 여부에 관계없이 카메라가 사진을 촬영합니다.

미리 보기 AF

촬영을 시작하기 전 피사체에 전반적으로 초점을 맞춥니다. [설정]으로 지정하면 셔터 버튼을 반누름했을 때 카메라가 바로 초점을 맞출 준비를 합니다.

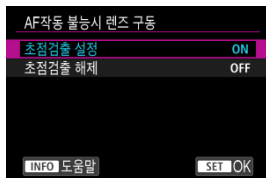


⚠ 주의

- [설정]으로 지정하면 렌즈가 계속 구동되어 배터리 전원이 소모되므로 촬영 가능 매수가 더 적습니다.

AF를 사용할 수 없을 때의 렌즈 구동☆

피사체에 초점을 자동으로 맞출 수 없을 때 적용할 렌즈 구동을 설정할 수 있습니다.



- **ON: 초점검출 설정**

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈가 계속 구동하여 초점을 정확하게 검출합니다.

- **OFF: 초점검출 해제**

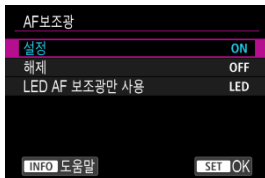
자동 초점을 시작한 후 초점이 많이 벗어나거나 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈가 구동을 멈춥니다. 초점 검출 구동으로 인해 렌즈의 초점이 크게 벗어나는 것을 방지합니다.

! 주의

- 초망원 렌즈나 넓은 영역을 커버하는 기타 렌즈를 사용하는 경우에는 **[초점검출 해제]**로 설정하여 초점이 크게 어긋났을 때 구동하는 초점 검출로 인해 발생하는 딜레이를 방지할 것을 권장합니다.

AF보조광

카메라 또는 EOS 카메라용 스피드라이트의 AF 보조광 발광을 설정하거나 해제할 수 있습니다.



- **ON: 설정**
필요시 AF 보조광이 발광하도록 설정합니다.
- **OFF: 해제**
AF 보조광의 발광을 해제합니다. AF 보조광이 발광하지 않게 하려면 이 옵션을 선택하십시오.
- **LED: LED AF 보조광만 사용**
LED AF 보조광 발광 기능이 있는 스피드라이트 장착 시 LED AF 보조광을 발광합니다. 스피드라이트에 LED가 탑재되어 있지 않은 경우에는 카메라의 AF 보조광이 대신 발광합니다.

! 주의

- 스피드라이트의 **[AF: AF 보조광]** 사용자 정의 기능을 **[해제]**로 설정하면 스피드라이트의 AF 보조광 발광이 해제됩니다.

AF 영역 제한

사용 가능한 AF 영역을 사용자가 일반적으로 사용하는 영역으로 제한할 수 있습니다. 사용 가능한 AF 영역을 선택한 다음 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다. AF 영역에 관한 자세한 내용은 [AF 영역](#)을 참조하십시오.



주의

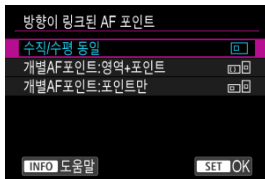
- 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

참고

- [AF: AF 영역 제한] 오른쪽에 있는 별표는 설정값이 기본 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

방향이 링크된 AF 포인트

AF 영역이나 AF 포인트 위치의 유형을 각각 세로 촬영과 가로 촬영에 개별적으로 설정할 수 있습니다.



- ☑: 수직/수평 동일**
동일한 AF 영역에 있는 동일한 AF 포인트나 존 AF 프레임은 세로 및 가로 촬영에 모두 사용됩니다.
- ☑☑: 개별 AF 포인트: 영역+포인트**
각 카메라 방향 ((1) 가로, (2) 카메라 그림이 위인 세로, (3) 카메라 그림이 아래인 세로 (☑))에 AF 영역 유형이나 AF 포인트 또는 존 AF 프레임을 개별적으로 설정할 수 있습니다. 카메라 방향에 따라 다른 유형의 AF 영역이나 AF 포인트/존 AF 프레임 위치로 자동으로 전환하고자 할 때 사용하면 유용한 옵션입니다. 세 가지 카메라 방향 중 각 방향에 할당된 AF 영역과 AF 포인트/존 AF 프레임은 유지됩니다.
- ☑☑☑: 개별 AF 포인트: 포인트만**
AF 포인트나 존 AF 프레임을 각 카메라 방향 ((1) 가로, (2) 카메라 그림이 위인 세로, (3) 카메라 그림이 아래인 세로)에 별도로 지정할 수 있습니다. 카메라 방향에 따라 다른 위치에 있는 AF 포인트나 존 AF 프레임의 위치로 자동으로 전환하고자 할 때 사용하면 유용한 옵션입니다. 세 가지 카메라 방향 중 각 방향에 할당된 AF 포인트/존 AF 프레임의 위치는 유지됩니다.

! 주의

- [**📷**: 카메라 설정 초기화]의 [**기본 설정**]을 선택하면 [**수직/수평 동일**]의 설정이 초기화됩니다 (☑). 방향 (1)-(3)의 설정이 초기화되며 카메라가 플렉시블 존 AF 1에서 중앙 존 AF 프레임을 사용하도록 설정됩니다.
- 렌즈를 교체하면 설정이 해제될 수 있습니다.

검출할 피사체 제한

[**AF: 검출할 피사체**]에서 사용 가능한 옵션을 원하는 옵션으로 제한할 수 있습니다. 제외할 옵션을 선택한 다음 <SET>을 눌러 [✓]를 제거하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.



! 주의

- 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

📖 참고

- **[AF: 검출할 피사체 제한]**의 오른쪽에 있는 별표는 설정값이 기본 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

좌/우 눈 검출

[AF: 눈 검출]에서 사용 가능한 옵션을 원하는 옵션으로 제한할 수 있습니다. 제외할 옵션을 선택한 다음 <☒>을 눌러 [✓]를 제거하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.



! 주의

- 모든 항목의 [✓] 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

📖 참고

- [AF: 좌/우 눈 검출]의 오른쪽에 있는 별표는 설정값이 기본 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

렌즈 전자식 MF

전자식 수동 포커싱을 지원하는 렌즈를 장착한 경우 수동 초점 조정 동작을 지정할 수 있습니다.



- **OFF: 비활성화**

렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하면 수동 초점 조정이 불가능합니다.

- **☉→OFF: One-Shot 후 해제**

One-Shot AF 이후에는 수동 초점 조정이 해제됩니다.

- **☉→ON: One-Shot→설정**

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 One-Shot AF 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

- **☉→: One-Shot→설정 (확대)**

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 One-Shot AF 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다. 렌즈의 포커싱 링을 돌리면 초점이 맞은 영역을 확대하여 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

- **ON: 활성화 (실제 크기)**

특정 렌즈*1를 장착한 카메라가 켜져 있을 때는 수동 초점 조정이 항상 가능합니다. 기타 렌즈의 경우 동작은 [One-Shot→설정]과 동일합니다.

- **: 활성화 (원샷→확대)**

특정 렌즈*1를 장착한 카메라가 켜져 있을 때는 수동 초점 조정이 항상 가능합니다. One-Shot AF 후에 렌즈 포커싱 링을 돌리면 초점이 맞은 영역이 확대됩니다. 기타 렌즈의 경우 동작은 [One-Shot→설정]과 동일합니다.

* 1: 이 기능을 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 확인하십시오 (☞).

⚠ 주의

- **[One-Shot→설정 (확대)]**을 지정한 경우, 촬영 직후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 렌즈 포커싱 링을 돌려도 디스플레이가 확대되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 셔터 버튼에서 손을 떼고 [Q] 디스플레이가 표시된 후 렌즈 포커싱 링을 돌리면서 셔터 버튼을 반누름하면 확대하여 표시할 수 있습니다.

📖 참고

- 렌즈의 수동 초점 사양에 관한 자세한 내용은 렌즈의 사용 설명서를 참조하십시오.

AF 관련 설정 등록/불러오기

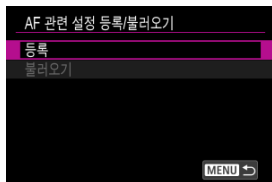
현재 AF 설정들을 저장하고 한 번에 적용할 수 있습니다.

! 주의

- 현재 설정들이 단계 4의 화면에 나열되며 이를 통해 설정들을 등록할 수 있습니다. 이 화면에 나열되는 항목은 변경할 수 없습니다.
- 다음 **[AF]** 탭 항목은 이 기능에 사용할 수 없습니다.
 - One-Shot AF 릴리즈 우선
 - 미리 보기 AF
 - AF보조광
 - MF 피킹 설정
 - 초점 가이드

등록

1. **[AF: AF 관련 설정 등록/불러오기]**를 선택합니다 (🔗).
2. **[등록]**을 선택합니다.

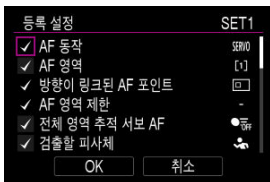


3. 설정 이름을 선택합니다.



- AF 설정이 아직 등록되지 않은 이름에는 []가 표시됩니다.
- 설정 이름을 변경하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

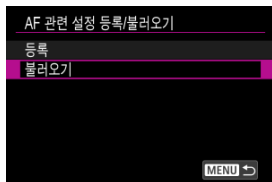
4. 등록할 AF 설정을 선택합니다.



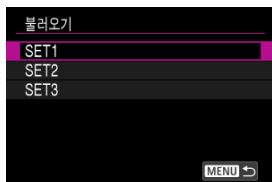
- 선택한 모든 AF 설정이 등록됩니다. 설정을 초기화하거나 다시 선택하려면 <●> 다이얼을 돌려 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 설정 선택을 완료하면 [OK]를 선택하십시오.

블러오기

1. [AF: AF 관련 설정 등록/블러오기]를 선택합니다 (Ⓜ).
2. [블러오기]를 선택합니다.

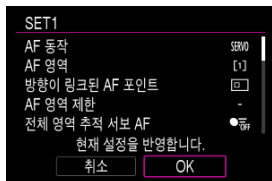


3. 설정 이름을 선택합니다.



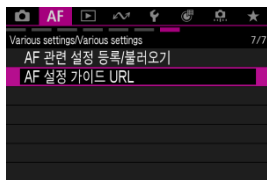
- <Ⓜ> 다이얼을 돌려 이름을 선택한 다음 <SET>을 눌러 선택을 확정하십시오.

4. 등록된 세부 사항을 검토한 다음 [OK]를 선택합니다.



- <※>로 화면을 스크롤하여 등록된 세부 사항을 검토하십시오.

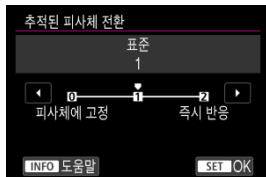
AF 설정 가이드 URL



[**AF**: AF 설정 가이드 URL]을 선택하면 (📄) QR 코드가 표시됩니다. QR 코드를 스마트폰으로 스캔하면 AF 설정 가이드를 볼 수 있습니다.

추적된 피사체 전환

카메라가 추적하는 피사체로 얼마나 쉽게 전환하는지를 설정할 수 있습니다.



- **표준**

촬영한 장면의 구도를 어떻게 구성했는지에 따라 카메라가 주 피사체를 결정하고 그에 따라 피사체를 추적하거나 다른 피사체로 전환합니다.

- **피사체에 고정**

[표준]에서보다 늦게 추적된 피사체를 전환합니다.

- **즉시 반응**

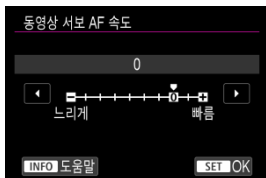
[표준]에서보다 빨리 추적된 피사체를 전환합니다.

! 주의

- 터치 조작으로 선택한 피사체의 경우 카메라가 **[AF: 추적된 피사체 전환]** 설정에 관계 없이 최대한으로 추적합니다.

동영상 서보 AF 속도

동영상 서보 AF의 AF 속도를 설정할 수 있습니다. 동영상 녹화 시 슬로 포커스 전환 기능을 지원하는 렌즈를 사용하는 경우 **[AF: 동영상 서보 AF]**의 **[동영상 서보]**를 **[설정]**으로 지정하면 이 기능이 활성화됩니다.



AF 속도 (초점 전환 속도)를 표준 속도 (0)에서 느리게 (7단계 중 하나) 또는 빠름 (2단계 중 하나)으로 조정하여 동영상 생성에 원하는 효과를 적용할 수 있습니다.

* 동영상 녹화 시 슬로 포커스 전환을 지원하는 렌즈

2009년과 그 이후 출시된 USM 렌즈 및 STM 렌즈와 호환 가능합니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (🌐).

! 주의

- 일부 렌즈의 경우 AF 속도를 조정해도 속도가 변경되지 않을 수 있습니다.

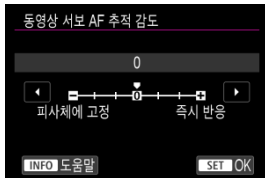
📖 참고

- 비활성화되어 있을 때의 작동은 **[AF 속도]**를 **[표준 (0)]**으로 설정했을 때와 동일합니다.
- **[AF: 동영상 서보 AF 속도]** 우측에 있는 AF 속도 값은 설정값이 초기 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

동영상 서보 AF 추적 감도

동영상 서보 AF 사용 시 방해물이 AF 포인트를 가로지르거나 패닝하여 AF 포인트에서 멀어지는 피사체에 대응하는 데 영향을 주는 추적 감도를 7단계 중 하나로 조정할 수 있습니다.

이 기능은 [AF: 동영상 서보 AF]의 [동영상 서보 AF]를 [설정]으로 지정했을 때 사용 가능합니다.



- **피사체에 고정: -3/-2/-1**

이 설정에서는 피사체가 AF 포인트에서 멀어져도 카메라가 다른 피사체에 초점을 잘 맞추지 않습니다. 마이너스 (-) 기호에 가깝게 설정할수록 카메라가 다른 피사체에 초점을 맞추지 않습니다. 패닝 시 AF 포인트가 원래 의도한 피사체가 아닌 다른 물체를 추적하는 것을 방지하고자 할 때나 방해물이 AF 포인트를 가로지를 때 사용하면 효과적입니다.

- **즉시 반응: +1/+2/+3**

이 설정은 AF 포인트를 커버하는 피사체를 추적할 때 카메라가 더욱 잘 반응하도록 합니다. 플러스 (+) 기호에 가깝게 설정할수록 카메라의 반응성이 높아집니다. 카메라와의 거리가 변하는 동안 움직이는 피사체를 추적하거나 재빨리 다른 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.

참고

- 비활성화되어 있을 때의 작동은 [0]으로 설정했을 때와 동일합니다.

초점 프리셋

RF 또는 RF-S 렌즈를 사용할 때 촬영자가 선호하는 초점 위치를 카메라에서 미리 설정할 수 있습니다. 저장된 초점 프리셋 위치는 대기 중에 버튼을 눌러 적용할 수 있습니다.


카메라에 초점 위치 등록하기

프리셋으로 등록할 초점 거리에 초점을 맞춘 다음 **[초점 프리셋 등록하기]**를 할당한 버튼을 누르십시오.

프리셋 초점 위치 불러오기

[초점 프리셋 호출하기]를 할당한 버튼을 누르십시오.

주의

- 초점 프리셋을 사용하기 전 먼저 **[: 촬영 버튼 커스터마이징]**에서 **[초점 프리셋 등록하기]**와 **[초점 프리셋 호출하기]**를 임의의 버튼에 할당해야 합니다.

참고

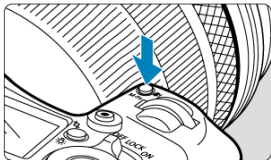
- 초점 프리셋 설정은 AF와 MF 초점 모드에서 사용 가능합니다.
- 렌즈를 교체하거나 카메라 배터리를 변경하면 등록된 초점 위치가 초기화됩니다.

드라이브 모드 선택하기

연속 촬영 모드 전환하기

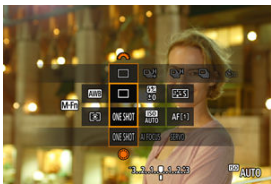
단일 드라이브 모드와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. 장면이나 피사체에 적합한 드라이브 모드를 선택할 수 있습니다.

1. <M-Fn> 버튼을 누릅니다 (🔍6).



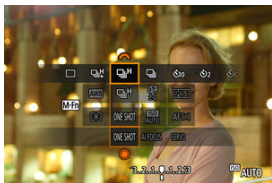
- 화면에 이미지가 표시되면 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.


2. 드라이브 모드 항목을 선택합니다.




- <M-Fn> 버튼을 눌러 드라이브 모드 항목을 선택하십시오.

3. 드라이브 모드를 선택합니다.



- <  > 다이얼을 돌려 선택하십시오.

- : 1매 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 한 번의 촬영만 실행됩니다.

- : 고속 연속 촬영 +

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 [ 셔터 방식] 설정을 기반으로 아래의 설명처럼 연속 촬영을 할 수 있습니다.

- [기계식]: 최대 약 12매/초
- [전자식 선막]: 최대 약 12매/초
- [전자식 ㄷ형]: 최대 약 30매/초

- : 고속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 [ 셔터 방식] 설정을 기반으로 아래의 설명처럼 연속 촬영을 할 수 있습니다.




- [기계식]: 최대 약 6매/초
- [전자식 선막]: 최대 약 8.2매/초
- [전자식 ㄷ형]: 최대 약 15매/초

- : 저속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 [ 셔터 방식] 설정을 기반으로 아래의 설명처럼 연속 촬영을 할 수 있습니다.

- [기계식]: 최대 약 3매/초
- [전자식 선막]: 최대 약 3매/초
- [전자식 ㄷ형]: 최대 약 5매/초

- : 셀프타이머: 10초 / : 셀프타이머: 2초 / : 셀프타이머: 연속 촬영

[]/[]/[]에 관한 자세한 내용은 [셀프타이머 사용하기](#)를 참조하십시오.

주의

- [전자식 $\frac{1}{250}$]으로 설정 시 다음 조건에서 [$\frac{1}{250}$]로 약 30매/초의 연속 촬영 속도를 사용할 수 있습니다.
 - 셔터 스피드: 1/250초 또는 그보다 빠른 셔터 스피드
 - 깜박임 저감: 없음다음과 같은 상황이 발생하거나 연속 촬영 중 특정 작업을 수행한 후에는 연속 촬영 속도가 30매/초보다 느려질 수 있습니다.
 - [P] 또는 [Tv] 촬영 모드로 변경하거나, [Fv] 모드에서 조리개 값이 변경되는 설정을 적용하는 경우
 - 주밍을 실행하는 경우
 - 수동 포커싱을 실행하는 경우
 - 서보 AF에 의해 초점 위치가 변경되는 경우
 - 배터리 팩 LP-E6P 또는 DC 커플러 DR-E6P 이외의 전원을 사용하는 경우
- 배터리 용량, 온도, 셔터 스피드, 조리개 값, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈 유형, 플래시 사용 여부 및 촬영 설정 등의 다양한 요인에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 최대 연속 촬영 속도를 지원하는 렌즈에 관한 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오 (☞).
- 서보 AF 사용 시 피사체의 조건이나 사용하는 렌즈에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 깜박이는 광원에서 촬영하면 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 연속 촬영 중에 내부 메모리가 가득 차면 촬영이 일시적으로 불가능하므로 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다 (☞).
- 일부 촬영 조건에서는 연속 촬영 속도가 더 느려지고 뷰파인더나 스크린의 이미지 디스플레이가 중단될 수 있습니다.

참고

- 각 드라이브 모드에 표시된 연속 촬영 속도는 카메라의 기본 설정값입니다. 전자식 셔터 사용 시 [☞: $\frac{1}{250}$ 연속 촬영 속도] (☞)에서 각 드라이브 모드의 연속 촬영 속도를 설정할 수 있습니다.

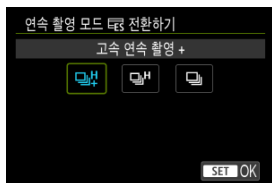
연속 촬영 모드 $\overline{\text{AF-ON}}$ 전환하기

[$\overline{\text{AF-ON}}$: 촬영 버튼 커스터마이징]에서 [연속 촬영 모드 $\overline{\text{AF-ON}}$ 전환하기]를 할당한 버튼을 누르면 전자식 셔터 모드에서 연속 촬영 모드를 일시적으로 변경할 수 있습니다. 여기에서는 [$\overline{\text{AF-ON}}$]를 <AF-ON> 버튼에 기능을 할당한 예시로 설명합니다 ($\overline{\text{AF-ON}}$).

1. [$\overline{\text{AF-ON}}$]를 <AF-ON> 버튼에 할당합니다.



- [연속 촬영 모드 $\overline{\text{AF-ON}}$ 전환하기]를 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.



- 버튼에 할당할 연속 촬영 모드를 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

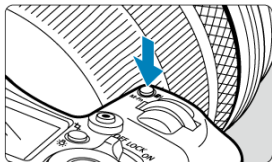
2. 대기 중에 <AF-ON> 버튼을 누릅니다.

- [$\overline{\text{AF-ON}}$] 또는 [$\overline{\text{AF-ON}}$] 드라이브 모드에서 버튼을 누른 상태로 유지하는 동안 [$\overline{\text{AF-ON}}$] 연속 촬영으로 전환할 수 있습니다.

셀프타이머 사용하기

기념 사진과 같이 촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때는 셀프타이머를 사용하십시오.

1. <M-Fn> 버튼을 누릅니다 (06).



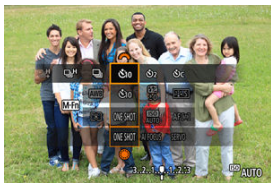
- 화면에 이미지가 표시되면 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.


2. 드라이브 모드 항목을 선택합니다.





- <M-Fn> 버튼을 눌러 드라이브 모드 항목을 선택하십시오.


3. 셀프타이머를 선택합니다.




- <  > 다이얼을 돌려 셀프타이머를 선택하십시오.

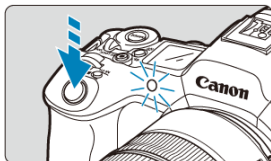
 10초 후에 촬영합니다.

 2초 후에 촬영합니다.

 C: 10초 후에 지정한 매수를 연속으로 촬영합니다.*

*  드라이브 모드] 또는 퀵 컨트롤 화면에서 연속으로 촬영할 매수 (2-10)를 설정하십시오.

4. 사진을 촬영합니다.



- 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 작동을 확인하려면 셀프타이머 램프, 표시음 또는 화면에 표시되는 카운트 다운을 참조하십시오.
- 사진이 촬영되기 약 2초 전부터 셀프타이머 램프의 깜박임이 빨라지고 카메라의 표시음이 빠르게 울립니다.

참고

- [O2]를 사용하면 카메라를 삼각대 위에 장착하여 경물을 촬영하거나 장기 노출로 촬영할 때 카메라를 터치하지 않고 촬영을 시작할 수 있습니다 (카메라 흔들림 방지).
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생하여 (Ⓢ) 초점과 노출이 적절한지 확인할 것을 권장합니다.
- 사용자 본인을 촬영하기 위해 셀프타이머를 사용할 때는 사용자가 서 있을 자리와 동일한 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 기능 (Ⓢ)을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프타이머가 시작된 후에 취소하려면 화면을 탭하거나 <ⓈE>을 누르십시오.
- 카메라가 리모트 컨트롤 촬영으로 설정되어 있을 때는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.


리모트 컨트롤 촬영

 [무선 리모트 컨트롤 BR-E1](#)

 [리모트 스위치 RS-80N3 / 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3](#)

리모트 컨트롤 촬영 시 별매품 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (블루투스)이나 별매품 리모트 스위치 RS-80N3, 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 유선)를 사용할 수 있습니다.

무선 리모트 컨트롤 BR-E1

카메라로부터 최대 약 5미터의 거리에서 원격으로 촬영할 수 있습니다. 먼저 카메라와 BR-E1을 페어링하십시오 ().

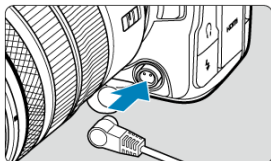
조작에 관한 자세한 내용은 BR-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.

참고

- 카메라가 리모트 컨트롤 촬영으로 설정되어 있을 때는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.
- BR-E1은 동영상 녹화 시에도 사용할 수 있습니다.

리모트 스위치를 카메라에 연결하면 유선 연결을 통해 원격 촬영을 할 수 있습니다.
조작에 관한 자세한 내용은 해당 액세서리의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. 단자 커버를 엽니다.
2. 플러그를 리모트 컨트롤 단자에 연결합니다.



재생

이 장에서는 재생과 관련된 내용 (촬영한 정지 사진과 동영상 재생) 및 재생 (▶) 탭의 메뉴 설정에 대해 설명합니다.

! 주의

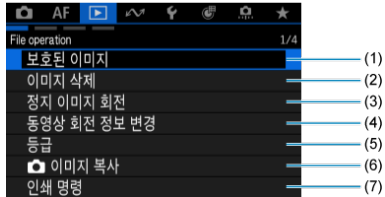
- 다른 카메라로 촬영한 이미지나, 본 카메라로 촬영했지만 컴퓨터에서 편집하거나 이름을 변경한 이미지는 본 카메라에서 정상적으로 표시되지 않거나 구성이 불가능할 수 있습니다.
- 재생 기능으로 사용할 수 없는 이미지가 표시될 수 있습니다.

- [탭 메뉴: 재생](#)
- [이미지 재생](#)
- [이미지 디스플레이 확대](#)
- [인덱스 디스플레이 \(멀티 이미지 디스플레이\)](#)
- [음성 메모 녹음 및 재생](#)
- [동영상 재생](#)
- [4K/8K 동영상 프레임 추출](#)
- [TV에서 재생](#)
- [이미지 보호하기](#)
- [이미지 삭제하기](#)
- [정지 사진 회전시키기](#)
- [동영상 방향 정보 변경하기](#)
- [이미지 등급 부여하기](#)
- [정지 사진 복사하기](#)
- [인쇄 명령 \(DPOF\)](#)
- [RAW 이미지 처리](#)
- [카메라 내 업스케일링](#)
- [JPEG/HEIF 이미지 리사이징하기](#)
- [JPEG/HEIF 이미지 잘라내기](#)
- [HEIF를 JPEG으로 변환하기](#)
- [슬라이드 쇼](#)
- [VR 재생](#)
- [이미지 검색 조건 설정하기](#)
- [마지막으로 재생한 영상부터 보기](#)
- [흐린/희미한 사진 감지](#)
- [재생 정보 표시 사용자 설정하기](#)
- [하이라이트 경고 표시하기](#)
- [AF 포인트 표시](#)

- [격자 표시 재생](#)
- [동영상 재생 카운트](#)

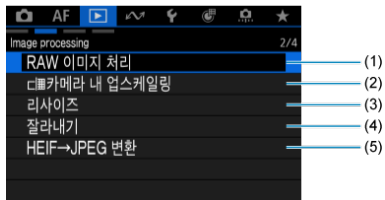
탭 메뉴: 재생

● 파일 작업



- (1) [보호된 이미지](#)
- (2) [이미지 삭제](#)
- (3) [정지 이미지 회전](#)
- (4) [동영상 회전 정보 변경](#)
- (5) [등급](#)
- (6) [이미지 복사](#)
- (7) [인쇄 명령](#)

● 이미지 처리

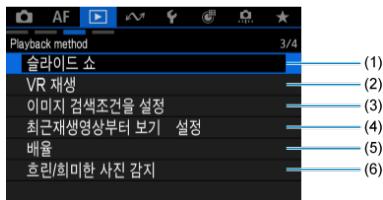


- (1) [RAW 이미지 처리](#)
- (2) [카메라 내 업스케일링](#)
- (3) [리사이즈](#)
- (4) [잘라내기](#)
- (5) [HEIF→JPEG 변환](#)

주의

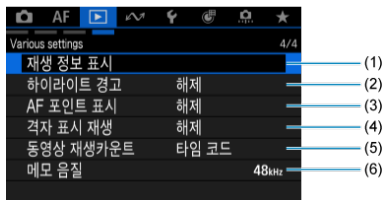
- [A+] 또는 [A*] 모드에서는 [▶]: RAW 이미지 처리 및 [▶]: HEIF→JPEG 변환이 표시되지 않습니다.

● 재생 방식



- (1) [슬라이드 쇼](#)
- (2) [VR 재생](#)
- (3) [이미지 검색조건을 설정](#)
- (4) [최근재생영상부터 보기](#)
- (5) [배율](#)
- (6) [흐린/희미한 사진 감지](#)

● 각종 설정



- (1) [재생 정보 표시](#)
- (2) [하이라이트 경고](#)
- (3) [AF 포인트 표시](#)
- (4) [격자 표시 재생](#)
- (5) [동영상 재생카운트](#)
- (6) [메모 음질](#)

이미지 재생

- 단일 이미지 디스플레이
- 촬영 정보 표시
- 터치 재생

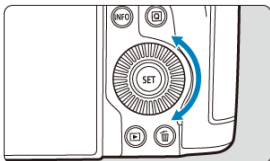
단일 이미지 디스플레이

1. 재생 모드로 전환합니다.



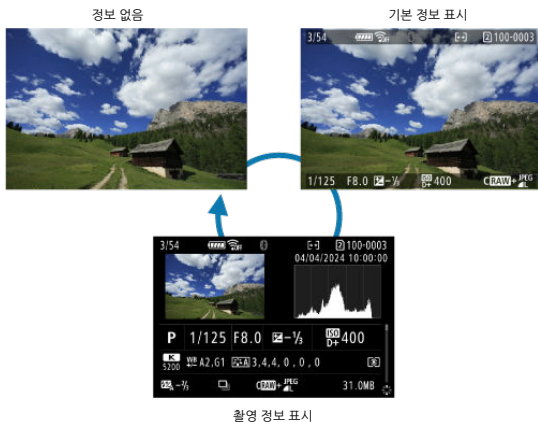
- <▶> 버튼을 누르십시오.
- 마지막으로 촬영한 이미지나 재생한 이미지가 표시됩니다.

2. 이미지를 탐색합니다.



- <🔍> 다이얼을 돌려 이미지를 탐색하십시오. 촬영한 순서에 관계없이 동영상과 정지 사진이 차례로 표시됩니다.
- <MODE> 버튼을 누르면 가장 최근 동영상이나 재생된 동영상의 가장 높은 번호의 폴더에 저장된 가장 높은 파일 번호의 정지 사진이 표시됩니다.

- <INFO> 버튼을 누를 때마다 디스플레이가 바뀝니다.



3. 이미지 재생을 종료합니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 종료되고 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

참고

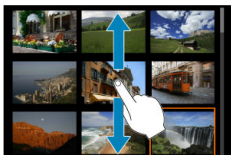
- [📷: 📷잘라내기/중형비]를 [1:1 (중형비)], [4:3 (중형비)], 또는 [16:9 (중형비)]로 설정하고 (☑) 촬영한 RAW 이미지에는 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.
- [▶: 이미지 검색조건을 설정]에서 지정한 경우에는 (☑) 조건에 맞게 선별된 이미지만 표시됩니다.
- [📷: 크롭 정보 추가]를 [해제] 이외의 옵션으로 설정하고 촬영한 이미지의 경우 (☑) 이미지 재생 시 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.

촬영 정보 표시

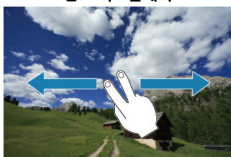
촬영 정보 화면이 표시된 상태에서 (F) <※>를 위나 아래로 누르면 다른 정보도 확인할 수 있습니다. 또한, (▶): 재생 정보 표시 (F)에서 표시되는 정보를 사용자 설정할 수도 있습니다.

카메라의 터치스크린 패널을 터치하여 재생을 제어할 수 있습니다. 지원되는 터치 조작은 스마트폰이나 기타 유사 기기에서 사용하는 조작과 동일합니다. 먼저 <▶> 버튼을 눌러 터치 재생을 준비하십시오.

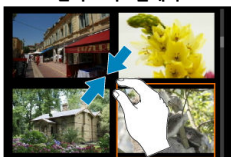
이미지 탐색



점프 디스플레이



인덱스 디스플레이



확대 보기



참고

- 한 손가락으로 더블 탭하여 확대 표시를 할 수도 있습니다.

이미지 디스플레이 확대

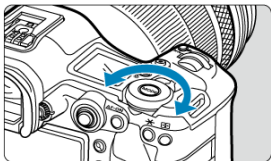
☑ 초기 배율 설정하기


☑ 초기 배율 위치 설정하기

☑ 후속 이미지 확대




촬영한 이미지를 확대하여 표시할 수 있습니다.

1. 이미지를 확대합니다.

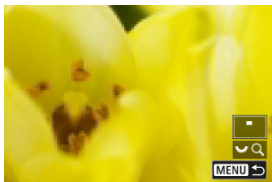
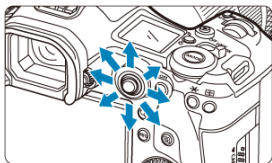


- <  > 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.



- 확대 보기 화면이 나타납니다. 확대된 영역의 위치 (1)는 []와 함께 화면 우측 하단에 표시됩니다.
- 이미지를 확대하려면 <  > 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 배율을 축소하려면 <  > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 다이얼을 계속 돌리면 인덱스 디스플레이 (☑)가 표시됩니다.

2. 이미지를 스크롤합니다.



- < * >를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤하십시오.
- 확대 보기를 종료하려면 < Q > 또는 < MENU > 버튼을 누르십시오.

참고

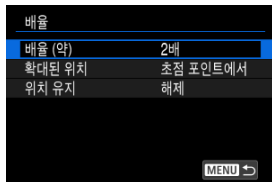
- 확대 보기를 유지한 상태에서 다른 이미지로 전환하려면 < ⦿ > 다이얼을 돌리십시오.
- 동영상에서는 확대 보기를 사용할 수 없습니다.
- < * > 버튼을 안으로 누르면 이미지를 확대할 수 있습니다. 이 조작은 < Q > 버튼과 동일한 효과를 가집니다.

초기 배율 설정하기

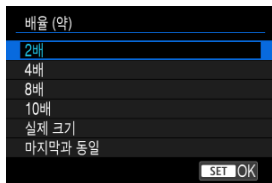
초기 배율을 설정할 수 있습니다.

1. [▶: 배율]을 선택합니다 (☑).

2. [배율 (약)]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



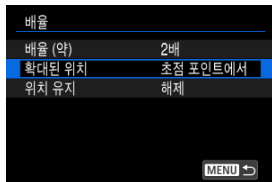
- **2배, 4배, 8배, 10배**
선택한 배율로 확대 보기가 시작됩니다.
- **실제 크기**
이미지가 화소 수에 기반하여 전체 크기로 표시됩니다.
- **마지막과 동일**
<▶> 또는 <Q> 버튼으로 확대 보기를 마지막으로 종료했을 때의 배율에서 확대 보기가 재개됩니다.

초기 배율 위치 설정하기

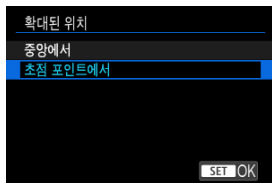
초기 배율 위치를 설정할 수 있습니다.

1. [▶: 배율]을 선택합니다 (☑).

2. [확대된 위치]를 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.



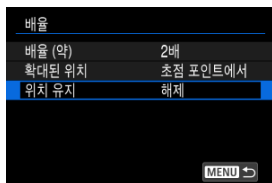
- **중앙에서**
확대 보기가 화면 중앙에서 시작됩니다.
- **초점 포인트에서**
확대 보기가 초점이 맞은 AF 포인트에서 시작됩니다. 수동으로 초점을 맞춰 사진을 촬영한 경우에는 확대 보기가 화면 중앙에서 시작됩니다.

후속 이미지 확대

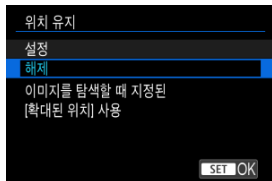
후속 이미지를 표시하여 확대 보기를 할 때 동일한 위치를 유지할지, **[확대된 위치]**에서 설정한 위치를 사용할지 지정할 수 있습니다.

1. **[▶: 배율]**을 선택합니다 (☑).

2. **[위치 유지]**를 선택합니다.



3. **옵션**을 선택합니다.



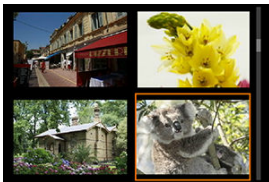
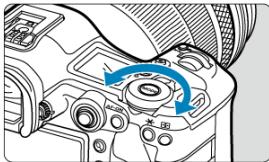
- **설정**
후속 이미지를 확대 보기로 표시할 때 현재 확대된 위치가 유지됩니다.
- **해제**
후속 이미지를 확대 보기로 표시할 때 **[확대된 위치]**에서 설정한 위치가 사용됩니다.

1. <Q> 버튼을 누릅니다.

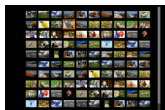
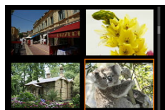


- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- [☀️Q]가 화면의 우측 하단에 표시됩니다.

2. 인덱스 디스플레이로 전환합니다.



- <☀️> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 선택한 이미지는 주황색 프레임으로 표시됩니다.
- <☀️> 다이얼을 시계 반대 방향으로 더 돌리면 9매, 36매, 100매 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 100매, 36매, 9매, 4매, 단일 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.



3. 이미지를 탐색합니다.



- < * > 또는 < ⦿ > 다이얼로 주황색 프레임을 이동시켜 이미지를 선택할 수 있습니다.
- 인덱스 디스플레이에서 < SET >을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이됩니다.

음성 메모 녹음 및 재생

 [음성 메모 녹음하기](#)

 [메모 음질](#)


 [음성 메모 재생하기](#)

사진에 음성 메모를 추가 (녹음)할 수 있습니다. 음성 메모는 이미지와 같은 파일 번호의 WAV 오디오 파일로 기록되며, 카메라나 컴퓨터로 재생이 가능합니다.

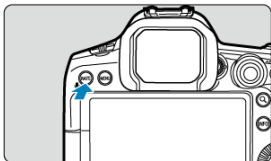
음성 메모 녹음하기

1. 재생 모드로 전환합니다.

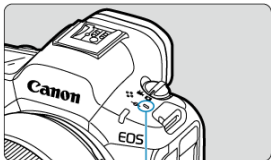
2. 음성 메모를 추가할 이미지를 선택합니다.

- <  > 다이얼을 돌려 음성 메모를 추가할 이미지를 선택하십시오.

3. 음성 메모를 녹음합니다.



- <RATE> 버튼을 약 2초간 누르십시오.



(1)

- [메모 기록중...]이 나타나면 버튼을 누른 채로 마이크 (1)에 대고 녹음하십시오. 각 녹음은 약 30초까지 가능합니다.
- 음성 메모를 종료하려면 버튼에서 손을 떼십시오.



- 화면의 상단에 [🎤] 아이콘이 표시됩니다.

주의

- 동영상에는 음성 메모를 추가할 수 없습니다.
- 외부 마이크로는 음성 메모를 녹음할 수 없습니다.
- FTP 서버로 전송 중일 때는 이미지에 음성 메모를 추가할 수 없습니다.

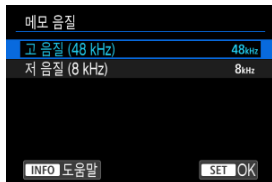
참고

- 음성 메모의 음질은 [▶: 메모 음질]에서 변경할 수 있습니다.
- 음성 메모를 30초 이상 녹음하려면 단계 3을 반복하십시오.
- 촬영 직후 이미지를 재생하는 동안에 단계 3을 수행하여 1개의 음성 메모를 녹음할 수 있습니다.

메모 음질

음성 메모를 녹음할 때의 음질을 설정할 수 있습니다.

1. [▶: 메모 음질]을 선택합니다.
2. 옵션을 선택합니다.



- **고 음질 (48 kHz)**
동영상과 같은 수준의 음질로 음성 메모를 녹음할 수 있습니다.
- **저 음질 (8 kHz)**
[고 음질 (48 kHz)]보다 작은 크기의 파일로 음성 메모를 녹음합니다.

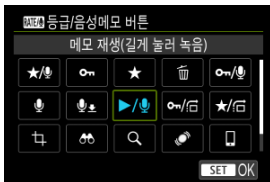
주의

- 이미 음성 메모가 있는 이미지에 음성 메모를 추가할 때는 이 설정과 관계없이 첫 번째로 녹음한 메모와 동일한 음질로 녹음됩니다.

음성 메모 재생하기

여기에서는 <RATE> 버튼에 음성 메모 재생 기능을 할당한 예시로 설명합니다 (🔊).

1. <RATE> 버튼에 [▶/🔊]를 할당합니다.



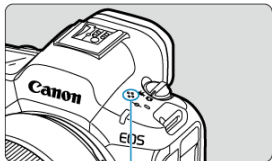
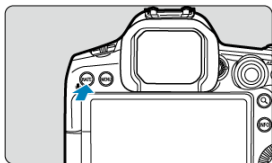
- [메모 재생(길게 눌러 녹음)]을 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.

2. 음성 메모를 재생할 이미지를 선택합니다.




- <▶> 버튼을 눌러 이미지 재생 모드로 전환하십시오.
- <🔊> 다이얼을 돌려 화면 상단에 [🔊] 아이콘이 표시된 이미지를 선택하십시오.

3. 음성 메모를 재생합니다.



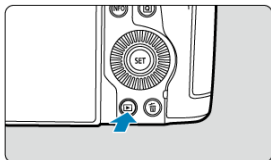
(2)

- < **RATE** > 버튼을 누르면 음성 메모가 스피커 (2)를 통해 재생됩니다.
- <  > 다이얼을 돌리면 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 재생을 중단하려면 < **RATE** > 버튼을 누르십시오.

참고

- 이미지에 음성 메모가 여러 개 첨부되어 있으면 연이어 재생됩니다.
- 이미지를 삭제하면 (☒) 이미지에 첨부된 음성 메모도 삭제됩니다.
- 이미지를 삭제하지 않고 이미지에 추가된 음성 메모만 삭제할 수 있습니다 (☒).

1. 재생 모드로 전환합니다.

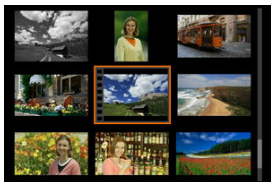


- <▶> 버튼을 누르십시오.

2. 동영상을 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 동영상은 화면 좌측 상단에 [SET] 아이콘이 표시됩니다.



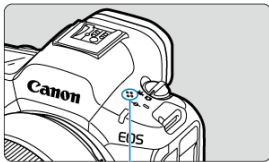
- 인덱스 디스플레이에서 동영상은 섬네일 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시됩니다. 동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 <⊙>을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

3. 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.

4. 동영상을 재생합니다.



- <SET>을 누르거나 [▶]를 탭하십시오.



(1)

- 동영상 재생이 시작됩니다. 사운드는 스피커 (1)를 통해 재생됩니다.
- <SET>을 누르면 동영상 재생이 일시 정지되고 동영상 재생 패널이 표시됩니다. 재생을 재개하려면 버튼을 다시 누르십시오.
- <[Volume Icon]> 다이얼을 돌리면 볼륨을 조정할 수 있습니다. 볼륨 조정은 동영상 재생 중에도 가능합니다.

동영상 재생 패널



항목	재생 조작
◀ 뒤로 스킵	< * >를 왼쪽으로 누를 때마다 1초씩 뒤로 스킵합니다. < * >를 왼쪽으로 누른 상태로 유지하면 동영상이 되감기됩니다.
◀◀ 이전 프레임	< ⌚ > 다이얼을 왼쪽으로 돌릴 때마다 이전 프레임이 표시됩니다.
▶ 재생	< ⏪ >을 누르면 재생과 정지 간을 전환합니다.
▶▶ 다음 프레임	< ⌚ > 다이얼을 오른쪽으로 돌릴 때마다 다음 프레임이 표시됩니다.
▶▶ 앞으로 스킵	< * >를 오른쪽으로 누를 때마다 약 1초씩 앞으로 스킵합니다. < * >를 오른쪽으로 누른 상태로 유지하면 동영상이 빨리감기됩니다.
▬	재생 위치
hh:mm:ss	재생 시간 ((동영상 재생 카운트)의 [기록 시간] 설정 시, 시:분:초)
hh:mm:ss.ff (DF)	타임 코드 ((동영상 재생 카운트)를 [타임 코드]로 설정 시, 시:분:초:프레임)
hh:mm:ss:ff (NDF)	
🔊 음량	< 🗨️ > 다이얼을 돌려 스피커 볼륨을 조정하십시오 (🔊). < * >를 위아래로 눌러 볼륨을 조정할 수도 있습니다.
📺	다음 화면으로 이동하려면 < [Q] > 버튼을 누르십시오 (🔊).
MENU ↶	< MENU > 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.



이전 화면에 없었던 제어부들은 다음과 같습니다.

항목	재생 조작
▶ 슬로우 모션	< ⏪ > 다이얼을 돌려서 슬로모션 속도를 조정합니다. 슬로모션 속도는 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
📄 프레임 추출	8K나 4K 동영상을 재생할 때 사용 가능합니다. 현재 프레임을 추출하여 JPEG 또는 HEIF 정지 이미지로 저장할 수 있습니다(📄).
MENU ↶	< MENU > 버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

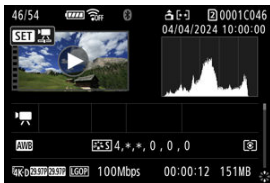
⚠ 주의

- 카메라를 TV에 연결하여 동영상을 재생할 때는 (📄) < ⚙ >를 위아래로 눌러 볼륨을 조정할 수 없습니다. TV의 제어부를 사용하여 볼륨을 조정하십시오.
- 카드의 읽기 속도가 너무 느리거나 동영상 파일에 손상된 프레임이 포함되어 있는 경우에는 동영상 재생이 중단될 수 있습니다.

4K/8K 동영상 프레임 추출

4K나 8K 동영상에서 개별 프레임을 선택하여 JPEG 또는 HEIF 정지 이미지로 저장할 수 있습니다. 이를 "프레임 추출"이라고 합니다.

1. 4K 또는 8K 동영상을 선택합니다.



- <⌂> 다이얼을 돌려 4K 또는 8K 화질의 동영상을 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서 <SET>을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

2. 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.

- 동영상 재생 패널이 나타납니다.

3. 추출할 프레임을 선택합니다.



- 동영상 재생 패널을 사용하여 정지 이미지로 추출할 프레임을 선택하십시오.
- 동영상 재생 패널에 관한 내용은 [동영상 재생 패널](#)을 참조하십시오.

4. <Q> 버튼을 누릅니다.

5. [HDR]를 선택합니다.



6. 저장합니다.




- [OK]를 누르면 현재 프레임이 JPEG 정지 이미지로 저장됩니다.
- [HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정하고 녹화한 동영상에서 프레임 추출하는 경우에는 HEIF 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더 및 이미지 파일 번호를 확인하십시오.

7. 표시할 이미지를 선택합니다.

- [원래 동영상 보기] 또는 [추출한 정지 영상 보기]를 선택하십시오.

 주의

- 다음의 4K 동영상 또는 8K 동영상은 프레임 추출할 수 없습니다.
 - RAW 동영상
 -  **커스텀 픽처**를 설정하고 녹화한 동영상
 - 다른 카메라로 녹화한 동영상
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있는 동안에는 프레임 추출이 불가능합니다.

TV에서 재생

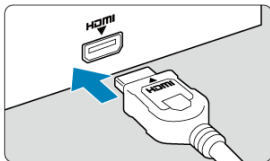
시중에 판매하는 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 촬영한 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다.

TV 화면에 이미지가 나타나지 않는 경우에는 [⚙: 시스템 주파수]가 [59.94Hz:NTSC] 또는 [50.00Hz:PAL] (TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다)로 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오.

1. HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 케이블 프로텍터 (🔒)를 사용하여 HDMI 케이블을 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

2. HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

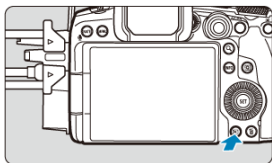


- HDMI 케이블을 TV의 HDMI IN 단자에 연결하십시오.

3. TV를 켜고 TV의 영상 입력을 전환하여 연결된 단자를 선택합니다.

4. 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

5. <▶> 버튼을 누릅니다.



- 이미지가 TV에 표시되며 카메라 화면에는 아무것도 표시되지 않습니다.
- 이미지는 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동으로 디스플레이됩니다.

주의

- 동영상의 사운드 볼륨은 TV에서 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다.
- 카메라와 TV에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에는 먼저 카메라와 TV의 전원을 꺼주십시오.
- TV에 따라 이미지의 일부가 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.
- 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 다른 어떤 장비의 출력도 연결하지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 일부 TV는 호환이 되지 않아 이미지를 표시하지 못할 수 있습니다.
- [🔊: HDMI 해상도] 설정을 변경하더라도 다른 설정으로 녹화한 동영상이 카드에 들어 있는 경우에는 이미지가 표시되는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 카메라를 TV에 연결한 상태에서는 터치 조작이 지원되지 않습니다.

참고

- 이미지가 표시되는 데 시간이 소요될 수 있습니다. 딜레이를 방지하려면 [🔊: HDMI 해상도]를 [자동] 이외의 옵션으로 설정하십시오 (🔊). 다른 설정으로 녹화한 동영상이 카드에 들어 있는 경우에는 이미지가 표시되는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.

이미지 보호하기

- ☑ [메뉴에서 이미지를 개별적으로 보호하기](#)
- ☑ [보호할 이미지의 범위 지정하기](#)
- ☑ [폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기](#)

이미지를 실수로 삭제하는 일이 없도록 보호할 수 있습니다.

! 주의

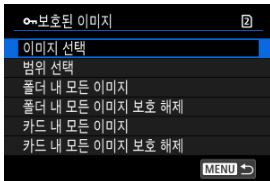
- 카드를 포맷하면 (🔒) 보호된 이미지도 삭제됩니다.

📖 참고

- 보호된 이미지는 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소해야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제하면 (🔒) 보호된 이미지만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지를 한 번에 삭제하려 할 때 편리합니다.
- 음성 메모를 보호된 이미지에 추가할 수 있습니다. 기존에 음성 메모가 있는 이미지에 음성 메모를 추가로 녹음할 수도 있습니다.

메뉴에서 이미지를 개별적으로 보호하기

1. [🔒: 보호된 이미지]를 선택합니다 (🔒).
2. [이미지 선택]을 선택합니다.



3. 보호할 이미지를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.

4. 이미지를 보호합니다.

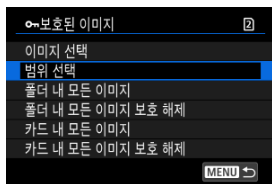


- <SET>을 눌러 선택한 이미지를 보호하면 화면 상단에 [ON] 아이콘 (1)이 표시됩니다.
- 보호를 취소하여 [ON] 아이콘을 삭제하려면 <SET>을 다시 누르십시오.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

보호할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 재생할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들을 한 번에 보호할 수 있습니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



- [▶: 보호된 이미지]에서 [범위 선택]을 선택하십시오.

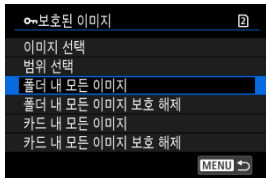
2. 이미지의 범위를 지정합니다.



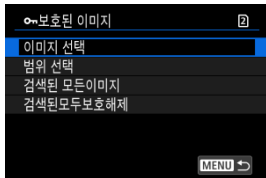
- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 지정한 범위 내의 이미지들이 보호되고 [🔒] 아이콘이 나타납니다.
- 보호할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지를 한 번에 보호할 수 있습니다.



- **[보호된 이미지]**에서 **[폴더 내 모든 이미지]**나 **[카드 내 모든 이미지]**를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 보호됩니다.
- 보호를 취소하려면 **[폴더 내 모든 이미지 보호 해제]** 또는 **[카드 내 모든 이미지 보호 해제]**를 선택하십시오.
- **[이미지 검색조건을 설정 ()**에서 검색 조건을 설정한 경우에는 디스플레이가 **[검색된 모든 이미지]**와 **[검색된모두보호해제]**로 변경됩니다.



- **[검색된 모든 이미지]**를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지가 보호됩니다.
- **[검색된모두보호해제]**를 선택하는 경우에는 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지의 보호가 취소됩니다.

참고

- **[카드 내 모든 이미지]** 또는 **[카드 내 모든 이미지 보호 해제]**를 선택하여 이미지를 보호하거나 보호 해제하면 **[저장 기능+카드/폴더 선택]** (**[저장/재생]/ 저장/재생]** 또는 **[재생]/ 재생]**에서 선택한 카드에 적용됩니다.

이미지 삭제하기

- 이미지를 개별적으로 삭제하기
- 여러 개의 이미지를 선택하여 ([√]) 일괄적으로 삭제하기
- 삭제할 이미지의 범위 지정하기
- 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

불필요한 이미지를 개별적으로 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (🔒)는 삭제되지 않습니다.

! 주의

- 한번 삭제한 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 하십시오.

이미지를 개별적으로 삭제하기

1. <▶> 버튼을 누릅니다.

2. 삭제할 이미지를 선택합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택하십시오.

3. <🗑️> 버튼을 누릅니다.



4. 이미지를 삭제합니다.

JPEG/HEIF/RAW 이미지 또는 동영상



- [삭제]를 선택하십시오.

RAW+JPEG/RAW+HEIF 이미지

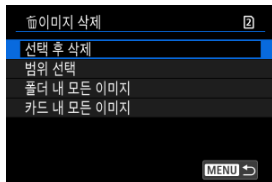


- 옵션을 선택하십시오.
- 음성 메모가 있는 이미지의 경우 [음성 메모 삭제하기]를 선택하면 이미지 재생 중에 음성 메모만 지울 수 있습니다.
- 재생 중에 [이미지를 포함한 장면 삭제]를 선택하면 [M], [M], [M] 드 라이브 모드에서 촬영한 일련의 이미지가 삭제됩니다.

여러 개의 이미지를 선택하여 ([√]) 일괄적으로 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.

1. [▶: 이미지 삭제]를 선택합니다 (Ⓜ).
2. [선택 후 삭제]를 선택합니다.



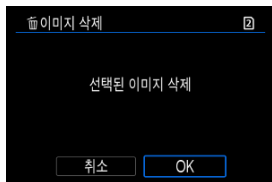
3. 이미지를 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택한 다음 <Ⓜ>을 누르십시오.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.

4. <Ⓜ> 버튼을 누릅니다.

5. 이미지를 삭제합니다.

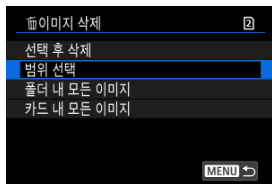


- [OK]를 선택하십시오.

삭제할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 재생할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들을 한 번에 삭제할 수 있습니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



- [▶]: [이미지 삭제]에서 [범위 선택]을 선택하십시오.

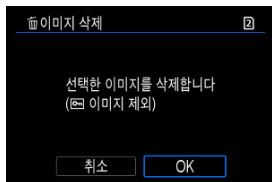
2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

3. <Q> 버튼을 누릅니다.

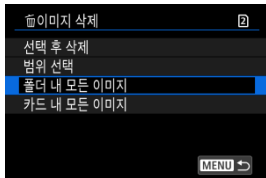
4. 이미지를 삭제합니다.



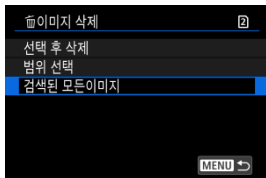
- [OK]를 선택하십시오.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



- [▶]: 이미지 삭제에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 삭제됩니다.
- [▶]: 이미지 검색조건을 설정 (🔍)에서 검색 조건을 설정한 경우에는 디스플레이가 [검색된 모든이미지]로 변경되어 표시됩니다.



- [검색된 모든이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지가 삭제됩니다.

참고

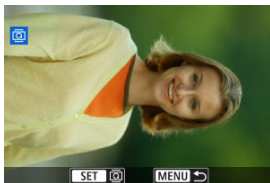
- 보호된 이미지를 포함한 모든 이미지를 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (🗑️).
- [카드 내 모든 이미지]를 선택하여 이미지를 삭제하면 [👉: 저장 기능+카드/폴더 선택] ([📷 저장/재생]/[📷 저장/재생] 또는 [📷 재생]/[📷 재생])에서 선택한 카드에 적용됩니다.

정지 사진 회전시키기

회전 기능을 사용하여 디스플레이되는 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.

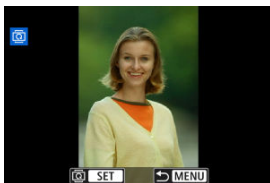
1. []: 정지 이미지 회전을 선택합니다 ().

2. 회전할 이미지를 선택합니다.







- < > 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.

3. 이미지를 회전합니다.



- < (SET) > 을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다: 90° → 270° → 0°.
- 다른 이미지를 회전시키려면 단계 2와 3을 반복하십시오.

참고

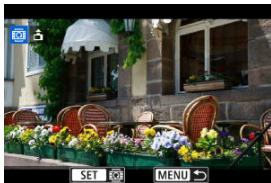
- 촬영하기 전에 [**👉: 자동이미지 회전**]을 [**설정**  ]으로 지정해 두면 (🔒) 이 기능으로 이미지를 회전시킬 필요가 없습니다.
- 재생 시 회전한 이미지가 회전한 방향으로 표시되지 않는 경우에는 [**👉: 자동이미지 회전**]을 [**설정**  ]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

동영상 방향 정보 변경하기

동영상의 재생 방향 정보 (어느 쪽이 위인지를 결정하는)를 수동으로 편집할 수 있습니다.

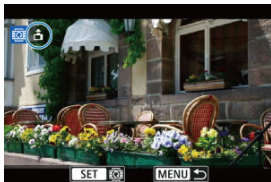
1. [▶]: 동영상 회전 정보 변경]을 선택합니다 (Ⓢ).

2. 동영상을 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 방향 정보를 변경할 동영상을 선택하십시오.

3. 방향 정보를 변경합니다.



- 카메라와 화면 좌측 상단에 있는 ▲아이콘을 보면서 <Ⓢ>를 눌러 어느 쪽이 위로 오게 할지 지정하십시오. <Ⓢ>을 누를 때마다 동영상 방향 정보가 다음과 같이 편집됩니다: [▲] → [▶] → [▶].

주의

- 카메라 및 HDMI 비디오 출력에서 동영상은 [▶: 회전정보 추가] 설정 (Ⓢ)에 관계없이 가로로 재생됩니다.
- 다른 카메라로 녹화된 동영상의 방향 정보는 본 카메라로 편집할 수 없습니다.

이미지 등급 부여하기

<RATE> 버튼으로 개별 이미지에 등급 부여하기

메뉴에서 개별 이미지 등급 부여하기

범위를 지정하여 등급 부여하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

이미지에 1-5의 등급 ([*] / [**] / [***] / [****] / [*****])을 부여할 수 있습니다. 이 기능을 등급 부여라고 합니다.

* 이미지에 등급을 설정하면 이미지를 편리하게 관리할 수 있습니다.

<RATE> 버튼으로 개별 이미지에 등급 부여하기

1. 등급을 부여할 이미지를 선택합니다.

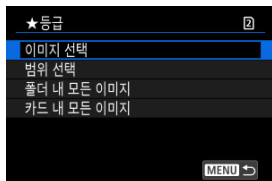
- <▶> 버튼을 눌러 이미지 재생 모드로 전환하십시오.
- <⦿> 다이얼을 돌려 등급을 부여할 이미지를 선택하십시오.

2. 이미지의 등급을 지정합니다.



- <RATE> 버튼을 눌러 이미지에 등급을 부여하십시오.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 1과 2를 반복하십시오.

1. [등급]을 선택합니다 (☑).
2. [이미지 선택]을 선택합니다.



3. 등급을 부여할 이미지를 선택합니다.



- <⦿> 다이얼을 돌려 등급을 부여할 이미지를 선택하십시오.

4. 이미지의 등급을 지정합니다.

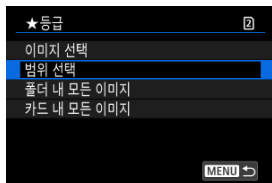


- <SET>을 누르면 위의 화면과 같이 청색 하이라이트 프레임이 나타납니다.
- <DIAL> 다이얼을 돌려 등급 표시를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 이미지에 등급 표시를 첨부하면 설정한 등급 옆의 숫자가 1 증가합니다.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

범위를 지정하여 등급 부여하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 재생할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들에 등급을 한 번에 부여할 수 있습니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



- []: 등급]에서 [범위 선택]을 선택하십시오.

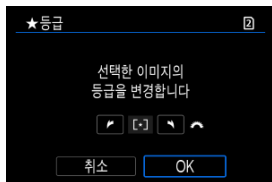
2. 이미지의 범위를 지정합니다.




- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

3. <@> 버튼을 누릅니다.

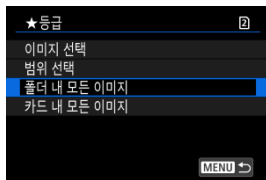
4. 이미지의 등급을 지정합니다.



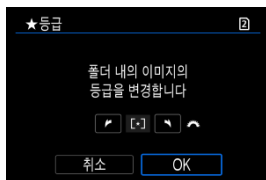
- <  > 다이얼을 돌려 등급 표시를 선택한 다음 **[OK]**를 선택하십시오. 범위 내 모든 이미지의 등급 (동일한 등급)이 한 번에 부여됩니다.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

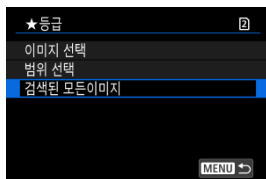
폴더나 카드 내 모든 이미지들의 등급을 한 번에 지정할 수 있습니다.



- [▶]: 등급]에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지에 등급이 부여됩니다.






- < [☀] > 다이얼을 돌려 등급을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 등급을 부여하지 않거나 등급 부여를 취소하려면 [OFF]를 선택하십시오.
- [▶]: 이미지 검색조건을 설정] (☑)에서 검색 조건을 설정한 경우에는 디스플레이가 [검색된 모든이미지]로 변경되어 표시됩니다.



- [검색된 모든이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지에 지정한 등급이 부여됩니다.

참고

- 한 등급의 이미지가 1,000매 이상이면 등급 옆의 값이 [###]로 표시됩니다.
- : **이미지 검색조건을 설정**과 :  **이미지 점프**에서 특정 등급을 가진 이미지만 표시할 수 있습니다.

정지 사진 복사하기


[1매씩 복사하기](#)

[범위를 지정하여 이미지 복사하기](#)






[폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기](#)

한 카드의 이미지들을 다른 카드에 복사하여 사본으로 저장할 수 있습니다.
폴더나 카드에 있는 모든 이미지를 동시에 복사할 수도 있습니다.

주의

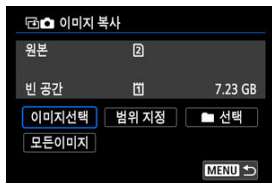
- 본 카메라 녹화한 동영상은 복사할 수 없습니다.
 - 다수의 이미지를 복사하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.
 - 대상 폴더나 카드에 동일한 파일 번호를 가진 이미지가 이미 있으면 **[이미지 건너뛰 후 복사]**, **[이미지 덮어쓰기]**, **[복사 취소]**가 표시됩니다. 복사 방식을 선택한 다음 <☞>을 누르십시오.
 - **[이미지 건너뛰 후 복사]**: 동일한 파일 번호를 가진 이미지는 건너뛰며 복사되지 않습니다.
 - **[이미지 덮어쓰기]**: 동일한 파일 번호를 가진 이미지 (보호된 이미지 포함)는 덮어쓰기됩니다.
- 인쇄 명령 정보가 설정된 이미지를 덮어쓰기하면  인쇄 명령 정보를 다시 설정해야 합니다.
- 인쇄 명령과 이미지 전송 정보는 이미지 사본에 포함되지 않습니다.
 - 복사 과정 중에는 촬영이 불가능합니다. 촬영하기 전에 먼저 **[취소]**를 선택하십시오.

참고

- **[ 저장 기능+카드/폴더 선택]** (**[ 저장/재생]**/**[ 저장/재생]** 또는 **[ 재생]**/**[ 재생]**)에서 선택한 카드의 이미지가 복사됩니다.
- 이미지 사본은 원본 이미지와 동일한 파일명을 가집니다.
- **[이미지선택]**으로 여러 폴더에 있는 이미지들을 동시에 복사할 수 없습니다. 각 폴더마다 복사할 이미지들을 선택하십시오.
- 이미지에 음성 메모가 추가되어 있으면 음성 메모도 함께 복사됩니다.

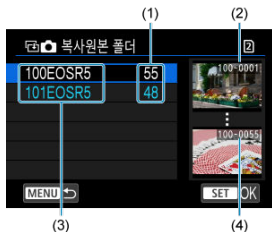
1. [▶]: **이미지 복사**를 선택합니다 (Ⓢ).

2. **[이미지선택]**을 선택합니다.



- 원본과 대상 카드 번호 및 대상 카드의 빈 공간을 확인하십시오.
- **[이미지선택]**을 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.

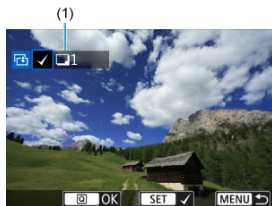
3. **폴더**를 선택합니다.



- (1) 폴더 내 이미지 매수
- (2) 가장 낮은 파일 번호
- (3) 폴더명
- (4) 가장 높은 파일 번호

- 원본 폴더를 선택한 다음 <Ⓢ>을 누르십시오.
- 폴더를 선택할 때 화면 우측에 표시되는 이미지를 참조하십시오.

4. 복사할 이미지를 선택합니다.

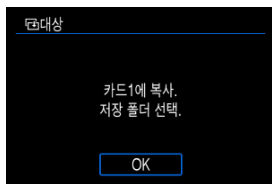


(1) 선택한 총 매수

- <⦿> 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하십시오.

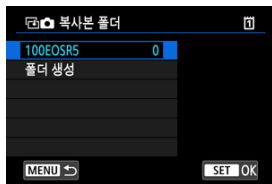
5. <Q> 버튼을 누릅니다.

6. [OK]를 선택합니다.



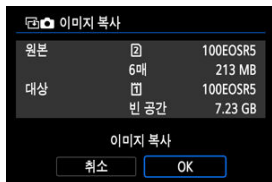
- 대상 카드를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.

7. 대상 폴더를 선택합니다.

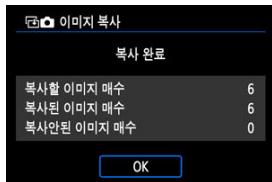


- 이미지를 복사하려는 대상 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [폴더 생성]을 선택하십시오.

8. [OK]를 선택합니다.



- 원본과 대상 카드의 정보를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.

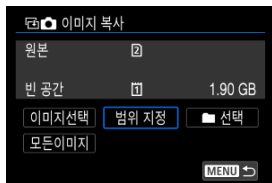


- 복사가 완료되면 결과가 표시됩니다. [OK]를 선택하면 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

범위를 지정하여 이미지 복사하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 보면서 첫 번째와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범위 내의 이미지들을 한 번에 복사할 수 있습니다.

1. [범위 지정]을 선택합니다.



2. 폴더를 선택합니다.



- 원본 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 폴더를 선택할 때 화면 우측에 표시되는 이미지를 참조하십시오.

3. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.

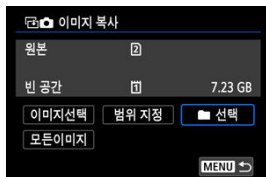
4. <@> 버튼을 누릅니다.

- 지정한 범위에 있는 이미지들이 복사됩니다.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한 번에 복사할 수 있습니다.

[▶]: [📷 이미지 복사]에서 [■ 선택] 또는 [모든이미지]를 선택하면 해당되는 모든 이미지가 복사됩니다.



인쇄 명령 (DPOF)

인쇄 옵션 설정하기

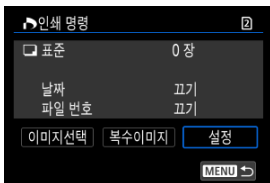
인쇄할 이미지 선택하기

DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 복수의 이미지를 한 번에 프린트하거나 디지털 출력소에 출력 주문할 수 있습니다.

프린트 형태, 날짜 및 파일 번호를 기록하여 출력하는 프린트 설정 등을 지정할 수 있습니다. 프린트 설정은 출력을 위해 지정한 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로 설정할 수 없습니다.)




인쇄 옵션 설정하기

1. [▶]: 인쇄 명령]을 선택합니다 (☑).
2. [설정]을 선택합니다.

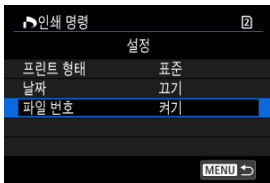


3. 옵션을 원하는 대로 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜] 및 [파일 번호] 옵션을 설정하십시오.

프린트 형태		표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
		인덱스	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
		양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 출력합니다.
날짜	켜기	[켜기]로 지정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	끄기		
파일 번호	켜기	[켜기]로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	끄기		

4. 설정을 종료합니다.

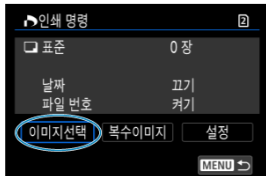


- < MENU > 버튼을 누르십시오.
- 그다음 [이미지선택] 또는 [복수이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

주의

- [인덱스] 또는 [양쪽] 설정 (☑)을 사용해 크기가 큰 이미지를 인쇄하는 경우에는 일부 프린터에서 인덱스 프린트가 불가능할 수 있습니다. 이 경우에는 이미지를 리사이즈한 다음 (☑) 인덱스 프린트로 출력해보십시오.
- [날짜]와 [파일 번호]를 [켜기]로 지정해도 프린트 형태 설정과 프린터에 따라 촬영 날짜나 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [인덱스] 출력 시에는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [켜기]로 지정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때는 반드시 인쇄 명령 사양이 설정된 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력하는 경우에는 설정된 인쇄 명령으로 출력되지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 지정한 대로 출력하지 못할 수 있습니다. 프린터를 사용할 때는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오. 사진 출력소에서 서비스를 요청할 때는 사전에 문의하십시오.
- 다른 카메라에서 DPOF 설정을 한 이미지의 인쇄 설정을 본 카메라에서 구성하지 마십시오. 모든 인쇄 명령이 의도치 않게 덮어쓰기될 수 있습니다. 또한, 이미지 형식에 따라 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

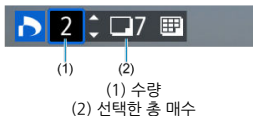
이미지 선택하기



이미지를 개별적으로 선택하여 지정하십시오.

<MENU> 버튼을 누르면 인쇄 명령이 카드에 저장됩니다.

● 표준/양쪽



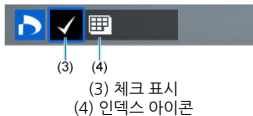
(1)

(1) 수량

(2) 선택한 총 매수

<SET>을 누르면 표시된 이미지가 한 장 출력됩니다. <DIAL> 다이얼을 돌려 인쇄 매수를 최대 99매까지 설정할 수 있습니다.

● 인덱스



(3)

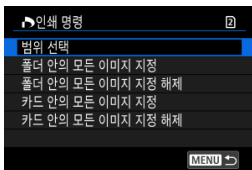
(3) 체크 표시

(4) 인덱스 아이콘

<SET>을 누르면 상자에 체크 표시 [✓]가 추가됩니다. 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

여러 개의 이미지 선택하기

● 범위 선택



[복수이미지]에서 [범위 선택]을 선택하십시오. 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 [✓]가 표시되며 각각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

● 폴더 내 모든 이미지

[폴더 안의 모든 이미지 지정]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 인쇄되도록 인쇄 명령이 지정됩니다.

[폴더 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하고 폴더를 선택하면 해당 폴더에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

● 카드 내 모든 이미지

[카드 안의 모든 이미지 지정]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지가 각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

[카드 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하면 카드에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

[▶] : 이미지 검색조건을 설정]에서 지정하고 (☑) [복수이미지]를 선택하는 경우 디스플레이가 [검색된 모든 이미지 지정]과 [검색된 모든 이미지 해제]로 변경되어 표시됩니다.

● 검색된 모든 이미지

[검색된 모든 이미지 지정]을 선택하면 검색 조건으로 선별된 모든 이미지가 각각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

[검색된 모든 이미지 해제]를 선택하면 검색 조건으로 선별된 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

! 주의

- RAW/HEIF 이미지와 동영상은 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다. [복수이미지]에서 모든 이미지를 지정해도 RAW/HEIF 이미지와 동영상은 인쇄용으로 지정되지 않습니다.

RAW 이미지 처리

[확대 보기](#)

[지정한 화면 비율로 이미지 처리하기](#)


[RAW 이미지 처리 옵션](#)

카메라에서 **RAW**나 **CRAW** 이미지를 처리하여 JPEG 또는 HEIF 이미지로 저장할 수 있습니다. 원본인 RAW 이미지는 영향을 받지 않기 때문에 여러 가지 조건을 적용하여 JPEG 또는 HEIF 이미지로 생성할 수 있습니다.

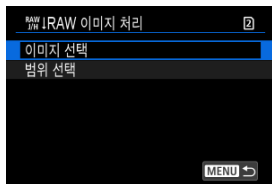
Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수도 있습니다.

! 주의

- 확장 ISO 감도 (L 또는 H)로 촬영한 **RAW**, **CRAW** 이미지는 HEIF로 처리할 수 없습니다.

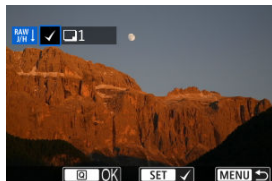
1.  RAW 이미지 처리를 선택합니다 (🔗).

2. 옵션을 선택합니다.



- 여러 개의 이미지를 선택하여 한 번에 처리할 수 있습니다.

이미지 선택



- <Q> 다이얼을 돌려 처리할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

범위 선택



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 처리하려면 이 단계를 반복하십시오.
- <Q> 버튼을 누르십시오.

3. 원하는 처리 조건을 설정합니다.

촬영 설정 사용

- 촬영 당시 사용했던 이미지 설정값을 사용하여 이미지를 처리합니다.
- [📷: HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정하고 촬영한 이미지는 HEIF로 생성되도록 처리되고, 해당 기능을 [해제]로 설정하여 촬영한 이미지는 JPEG으로 생성되도록 처리됩니다.

처리 상세 설정→JPEG/처리 상세 설정→HEIF

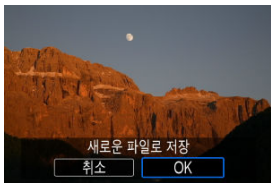


- <☀>를 사용하여 항목을 선택하십시오.
- <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려 설정을 전환하십시오.
- <SET>을 누르면 기능 설정 화면이 실행됩니다.
- 촬영 당시의 이미지 설정값으로 되돌아가려면 <↶> 버튼을 누르십시오.

비교 화면

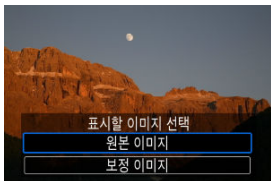
- <INFO> 버튼을 누르고 <☉> 다이얼을 돌리면 [변경 후]와 [촬영 설정] 화면 간을 전환할 수 있습니다.
- [변경 후] 화면에서 주황색으로 표시되는 항목은 촬영 후 설정을 변경한 기능임을 나타냅니다.
- 처리 조건 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

4. 저장합니다.



- [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]를 사용할 때는 [저장] (저장)을 선택하십시오.
- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 처리할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

5. 표시할 이미지를 선택합니다.



- [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.
- 선택한 이미지가 표시됩니다.

확대 보기




<Q> 버튼을 누르면 [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]에서 표시되는 이미지를 확대할 수 있습니다. 확대 배율은 [화질] 설정에 따라 다릅니다. <※>로 확대 이미지를 스크롤할 수 있습니다.

확대 보기를 취소하려면 <Q> 버튼을 다시 누르십시오.

! 주의

- 다음 설정에 따른 처리 결과는 확대 보기에서만 적용됩니다. 일반 디스플레이에서는 적용되지 않습니다.
 - [디지털 렌즈 최적화]를 [고]로 설정
 - [Neural network 노이즈 감소]를 [설정]으로 설정

지정한 화면 비율로 이미지 처리하기

[: 잘라내기/중형비] ()를 [1:1 (중형비)], [4:3 (중형비)], 또는 [16:9 (중형비)]로 설정하고 촬영한 RAW 이미지를 처리하면 JPEG 또는 HEIF 이미지가 지정한 화면 비율로 생성됩니다.

RAW 이미지 처리 옵션

☀️±0: 밝기 조정

이미지 밝기를 1/3스톱 단위로 최대 ±1스톱까지 조정할 수 있습니다.

AWB: 화이트 밸런스 (🔗)

화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [AWB]를 선택하면 [자동: 분위기 우선] 또는 [자동: 화이트 우선]을 선택할 수 있습니다. [K]를 선택하면 색 온도를 설정할 수 있습니다.

Picture Style (🔗)

픽처 스타일을 선택할 수 있습니다. 샤프니스, 콘트라스트 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 [Picture Style 1], [Picture Style 2], [Picture Style 3]을 사용할 수 없습니다.

🔊±0: 클라리티 (🔗)

-4 - +4 범위에서 클라리티를 조정할 수 있습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

Auto: 자동 밝기 최적화 기능 (🔗)

자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다.

🌙: 얼굴 조명 조절

얼굴 조명용으로 최적화된 자동 조정 기능을 사용해 간접 조명이나 플래시로 인해 밝게 촬영된 이미지를 효과적으로 보정할 수 있습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 얼굴 조명 조절 기능을 사용할 수 없습니다.

⚠️ 주의

얼굴 조명 조절이 설정된 경우

- 얼굴이 상세하게 인식되고 너무 어둡지 않은 한, 일부 촬영 상황에서는 적절하게 조정하지 못할 수 있습니다.
- 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 고감도 ISO에서는 조정 효과가 낮을 수 있습니다.

● NR_{HI}: 고감도 ISO 노이즈 감소 (🔗)

고감도 ISO의 노이즈 감소 처리를 설정할 수 있습니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (🔗).

NR_{OFF}: Neural network 노이즈 감소

딥러닝을 적용한 노이즈 감소 처리를 통해 노이즈가 적고 더욱 선명한 이미지를 얻을 수 있습니다.

! 주의

- Neural network 노이즈 감소를 처리하는 데에는 시간이 다소 걸릴 수 있습니다.

● L: 화질 (🔗)

JPEG 또는 HEIF 이미지를 생성할 때 화질을 설정할 수 있습니다.

● sRGB: 색공간 (🔗)

sRGB 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다. 본 카메라의 화면은 Adobe RGB와 호환되지 않기 때문에 둘 중에 어느 색 공간을 설정해도 이미지의 차이가 크게 인식되지 않습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정하면 [HDR PQ]가 표시되나 이는 선택할 수 있는 옵션이 아닙니다.

● L₁: 렌즈 수차 보정

OFF: 주변 조도 보정 (🔗)

렌즈의 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 더 어둡게 보이는 현상을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하고 (🔗) 네 가장자리를 확인하십시오. 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, 🔗)의 최대 보정량보다 낮게 적용됩니다. 보정 효과가 뚜렷하지 않은 경우에는 Digital Photo Professional을 사용하여 주변 조도 보정을 적용하십시오.

OFF: 왜곡 보정 (🔗)

렌즈 특성으로 인한 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 보정된 이미지에서는 이미지 주변부가 트리밍됩니다.

이미지 해상도가 약간 더 낮아 보일 수 있으므로 필요한 경우 픽처 스타일의 샤프니스 파라미터 설정에서 샤프니스를 조정하십시오.

☑OFF: 디지털 렌즈 최적화 (☑)

광학 설계 값을 적용하여 렌즈 수차, 회절, 로우패스 필터로 인한 해상도 손실을 보정할 수 있습니다. 이 옵션의 [고] 또는 [표준] 설정의 효과를 확인하려면 확대 보기를 사용하십시오 (☑). 확대하지 않으면 디지털 렌즈 최적화 효과를 [고]로 설정했을 때의 효과가 적용되지 않습니다. [고] 또는 [표준]을 선택한 경우에는 색 수차와 회절 현상이 옵션에는 표시되지 않으나 [설정]으로 지정된 것처럼 하여 이미지가 처리됩니다.

☑OFF: 색 수차 보정 (☑)

렌즈 특성에 의한 색 수차 (피사체의 윤곽을 따라 발생하는 색 번짐)를 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (☑).

☑OFF: 회절 보정 (☑)

이미지의 샤프니스를 저하하는 렌즈 조리개의 회절 현상을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (☑).

! 주의

- 카메라에서의 RAW 이미지 처리 결과물은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서의 RAW 이미지 처리 결과물과 완전히 동일하지 않습니다.
- [밝기 조정]을 수행하면 노이즈, 밴딩 현상 등이 조정 효과로 인해 더 강화될 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 보정 효과로 인해 노이즈가 더 강해질 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 일부 촬영 조건에서 이미지의 가장자리가 강조될 수 있습니다. 필요에 따라 픽처 스타일의 샤프니스를 조정하십시오.
- [디지털 렌즈 최적화]를 [고]로 설정하여 처리하면 시간이 다소 걸릴 수 있습니다.

📖 참고

- 렌즈 수차 보정의 효과는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 다릅니다. 또한, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- RAW 동영상은 처리가 불가능합니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)로 처리하십시오.



카메라 내 업스케일링

[이미지를 개별적으로 변환하기](#)

[범위를 지정하여 이미지 변환하기](#)

딥러닝 처리를 통해 수직 및 수평 화소 수를 2배로 늘리고 JPEG 또는 HEIF 이미지의 총 화소 수를 4배로 늘릴 수 있습니다. **L** 이미지 크기로 촬영한 JPEG 또는 HEIF 이미지의 경우 업스케일링을 할 수 있습니다.

주의

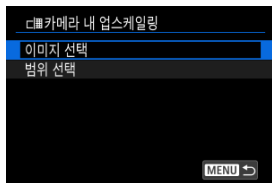
- 이미지 처리 과정에 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 처리가 끝날 때까지 촬영할 수 없습니다.
- 다음의 이미지는 업스케일링이 불가능합니다.
 - :  **잘라내기/중형비**를 **[전체 프레임]** 이외의 옵션으로 설정하고 촬영한 이미지
 - RAW 이미지
 - EOS R5 Mark II 이외의 카메라의 이미지
 - 이미 업스케일링을 한 이미지
 - 카메라나 편집 소프트웨어에서 처리 (리사이즈, 잘라내기 또는 추출)한 이미지
- 일부 촬영 상황에서는 이미지 효과가 예상과 다르게 나타날 수 있습니다.

참고

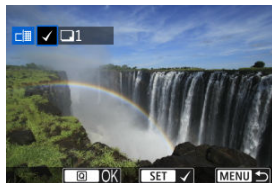
- 업스케일링한 이미지에는 **[L]**가 표시됩니다.
- 업스케일링한 이미지는 원본 이미지와 동일한 형식 (JPEG 또는 HEIF)으로 저장됩니다.

1. []: []카메라 내 업스케일링을 선택합니다 ().

2. [이미지 선택]을 선택합니다.

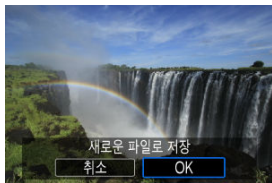


3. 이미지를 선택합니다.



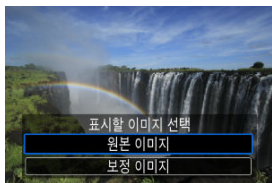
- < [] > 다이얼을 돌려 업스케일링할 이미지를 선택한 다음 < [] >을 누르십시오.
- 업스케일링할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.
- < [] > 버튼을 누르면 업스케일링이 실행됩니다.

4. 저장합니다.



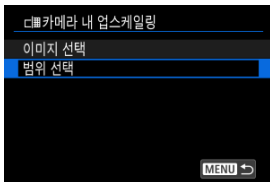
- [OK]를 선택하면 업스케일링된 이미지가 저장됩니다.
- 변환할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

5. 표시할 이미지를 선택합니다.



- [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.
- 선택한 이미지가 표시됩니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



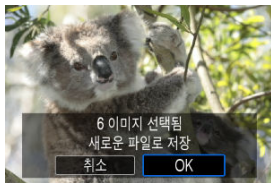
2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

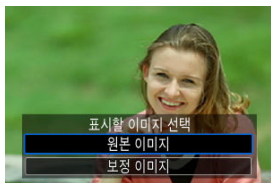
3. <@> 버튼을 누릅니다.

4. 저장합니다.



- [OK]를 선택하면 업스케일링된 이미지가 저장됩니다.
- 변환할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

5. 표시할 이미지를 선택합니다.



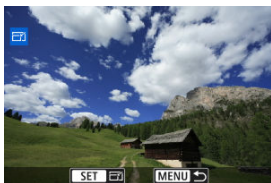
- [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.
- 선택한 이미지가 표시됩니다.

JPEG/HEIF 이미지 리사이즈하기

JPEG 또는 HEIF 이미지를 리사이즈하여 화소 수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW+JPEG 및 RAW+HEIF 촬영물을 포함해 **L, M, S1** JPEG/HEIF (**S2** 사이즈 제외) 이미지를 리사이즈할 수 있습니다. **S2** 이미지와 RAW 이미지 또는 동영상은 리사이즈할 수 없습니다.

1. [리사이즈]를 선택합니다 (☑).

2. 이미지를 선택합니다.



- <☉> 다이얼을 돌려 리사이즈할 이미지를 선택하십시오.

3. 원하는 이미지 크기를 선택합니다.



(1)

- <☑>을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- 원하는 이미지 크기 (1)를 선택하십시오.

4. 저장합니다.



- [OK]를 선택하면 리사이즈한 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2 - 4를 반복하십시오.

JPEG/HEIF 이미지 잘라내기

촬영된 JPEG 이미지를 잘라내어 다른 이미지로 저장할 수 있습니다. 잘라내기는 JPEG 또는 HEIF 이미지에 실행할 수 있습니다. RAW 이미지 및 4K 또는 8K 동영상상의 프레임 추출 이미지는 잘라낼 수 없습니다.

1. []: 잘라내기]를 선택합니다 ().
2. 이미지를 선택합니다.



- < [] > 다이얼을 돌려 크롭할 이미지를 선택하십시오.
- < [SET] >을 누르면 크롭 프레임이 표시됩니다.

3. 크롭 프레임을 설정합니다.



- 크롭 프레임 내의 이미지 영역이 크롭됩니다.
- **크롭 프레임 크기 리사이즈하기**
<☺> 다이얼을 돌리면 크롭 프레임의 크기가 리사이즈됩니다. 크롭 프레임의 크기가 작을수록 크롭된 이미지가 더욱 확대되어 보입니다.
- **기울기 보정하기**
이미지의 기울기를 $\pm 10^\circ$ 까지 보정할 수 있습니다. <☺> 다이얼을 돌려 [☞]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 격자를 기준으로 기울기를 확인 하면서 <☺> 다이얼 (0.1° 단위)을 돌리거나 화면 좌측 상단에 있는 왼쪽 또는 오른쪽 화살표 (0.5° 단위)를 탭하여 기울기를 보정하십시오. 기울기 보정이 완료되면 <SET>을 누르십시오.
- **크롭 프레임의 화면 비율과 방향 변경하기**
<☺> 다이얼을 돌려 [3:2]를 선택하십시오. <SET>을 누를 때마다 크롭 프레임의 화면 비율 및 방향이 변경됩니다.
- **크롭 프레임 이동하기**
<※>를 사용하면 크롭 프레임을 가로세로로 이동할 수 있습니다.

4. 잘라낼 이미지 영역을 확인합니다.



- <☺> 다이얼을 돌려 [3:2]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 잘라낼 이미지 영역이 표시됩니다.

5. 저장합니다.



- < [INFO] > 다이얼을 돌려 [INFO]를 선택한 다음 < [OK] >을 누르십시오.
- [OK]를 선택하면 크롭된 이미지가 저장됩니다.
- 크롭할 이미지를 업스케일링하여 더 높은 해상도로 저장하려면 < INFO > 버튼을 누른 다음 [INFO]를 [설정]으로 지정하십시오 (☞).
 - 다른 이미지를 선택해도 현재 [INFO] 설정 (설정/해제)이 크롭 이후에도 유지됩니다. 설정을 변경하려면 < INFO > 버튼을 다시 누르십시오.
 - 업스케일링 후 결과 이미지 크기가 [INFO] 오른쪽에 표시됩니다.
 - 이미지 처리 과정에 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.
 - 처리가 끝날 때까지 촬영할 수 없습니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 잘라내려면 단계 2 - 5를 반복하십시오.

주의

- 크롭 프레임의 위치와 크기는 기울기 보정에서 설정한 각도에 따라 달라질 수 있습니다.
- 한번 잘라낸 이미지를 저장하면 다시 잘라내거나 리사이즈할 수 없습니다.
- AF 포인트 표시 정보 (☞) 및 먼지 삭제 데이터 (☞)는 잘라낸 이미지에 첨부되지 않습니다.
- 사용 가능한 화면 비율은 [▶: 잘라내기] 또는 [ⓘ: 크롭 정보 추가] 사용 여부에 따라 달라집니다.

HEIF를 JPEG으로 변환하기

이미지를 개별적으로 변환하기

범위를 지정하여 이미지 변환하기

HDR 촬영에서 촬영한 HEIF 이미지를 변환해서 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다.

주의

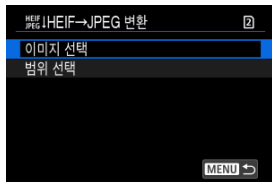
- 원본과 변환된 이미지를 비교할 경우 일부 장면은 변환 후 다르게 보일 수 있습니다.
- 4K 또는 8K 동영상에서 프레임을 추출한 이미지나 크롭한 이미지는 변환이 불가능합니다.

참고

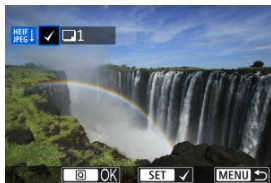
- JPEG으로 변환한 HEIF 이미지에는 [JPEG↓]가 표시됩니다.

이미지를 개별적으로 변환하기

1. [HEIF→JPEG 변환]을 선택합니다 (☑).
2. [이미지 선택]을 선택합니다.

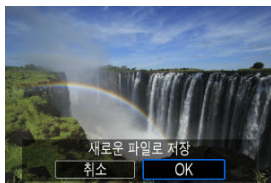


3. 이미지를 선택합니다.



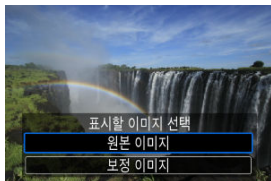
- <ⓘ> 다이얼을 돌려 JPEG으로 변환할 HEIF 이미지를 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.
- 변환할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.
- <Q> 버튼을 누르면 JPEG으로 변환됩니다.

4. 저장합니다.



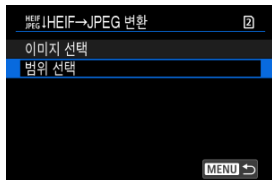
- [OK]를 선택하면 JPEG 이미지가 저장됩니다.
- 변환할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

5. 표시할 이미지를 선택합니다.



- [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.
- 선택한 이미지가 표시됩니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



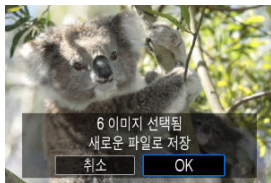
2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 변환할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

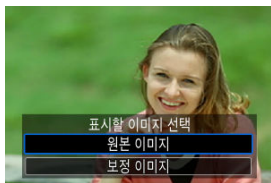
3. <Q> 버튼을 누릅니다.

4. 저장합니다.



- [OK]를 선택하면 JPEG 이미지가 저장됩니다.
- 변환할 다른 이미지가 있는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

5. 표시할 이미지를 선택합니다.



- [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.
- 선택한 이미지가 표시됩니다.

슬라이드 쇼

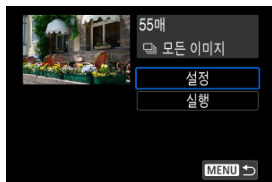
카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

1. 재생할 이미지를 지정합니다.

- 카드 내에 있는 이미지를 모두 재생하려면 단계 2로 이동하십시오.
- 슬라이드 쇼에 사용할 이미지들을 선택하려면 [▶: 이미지 검색조건을 설정]에서 이미지를 필터링하십시오 (🔍).

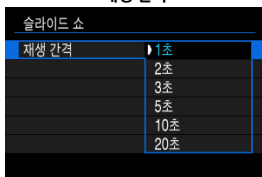
2. [▶: 슬라이드 쇼]를 선택합니다 (🔍).

3. 재생을 원하는 대로 설정합니다.

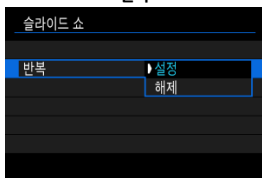


- [설정]을 선택합니다.

재생 간격

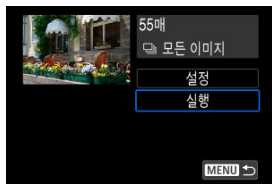


반복



- 정지 사진들의 [재생 간격] 및 [반복] (반복 재생) 설정을 지정하십시오.
- 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

4. 슬라이드 쇼를 시작합니다.



- [실행]을 선택하십시오.
- [이미지 로딩중...]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.
- 모든 동영상은 먼저 재생되고 그다음 모든 정지 사진이 재생됩니다.

5. 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

참고

- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <⏏>을 누르십시오. 일시 정지 중에는 화면의 좌측 상단에 [||]가 표시됩니다. <⏏>을 다시 누르면 슬라이드 쇼 재생이 재개됩니다.
- 정지 사진들을 자동으로 재생하는 동안 <INFO> 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (ⓘ).
- 동영상 재생 중에 <🔊> 다이얼을 돌리면 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 재생 일시 정지 중에 <🔍> 다이얼을 돌리면 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.

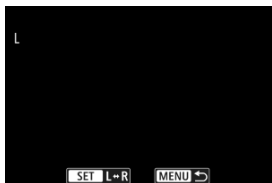
VR 재생

EOS VR 시스템의 렌즈로 촬영한 VR 콘텐츠가 VR 디스플레이 장치에 어떻게 나타나는지 카메라 화면에서 시뮬레이션으로 확인할 수 있습니다.

참고

- VR 콘텐츠 녹화에 관한 자세한 내용은 VR 녹화 가이드를 참조하십시오.

1. [▶: VR 재생]을 선택합니다 (☑).
2. VR 이미지를 선택합니다.
3. 시뮬레이션된 VR 디스플레이를 확인합니다.



- VR 콘텐츠의 좌우 시점을 전환하려면 <※>를 안으로 누르십시오.
- 시점을 이동하려면 <※>를 다른 방향으로 누르십시오.
- <RATE> 버튼을 누르고 <※>를 안으로 누르면 시점이 중앙으로 돌아갑니다.
- 이미지를 확대하거나 축소하려면 <🔍> 다이얼을 돌리십시오.


동영상 재생 제어

항목	재생 조작
◀ 뒤로 스킵	< ⏮ >를 왼쪽으로 누를 때마다 1초씩 뒤로 스킵합니다.
◀◀ 이전 프레임	< RATE > 버튼을 누른 상태에서 < ⏮ > 다이얼을 왼쪽으로 돌릴 때마다 이전 프레임이 표시됩니다
▶ 재생	< ⏪ >을 누르면 재생과 정지 간을 전환합니다.
▶▶ 다음 프레임	< RATE > 버튼을 누른 상태에서 < ⏭ > 다이얼을 오른쪽으로 돌릴 때마다 다음 프레임이 표시됩니다
▶▶ 앞으로 스킵	< ⏭ >를 오른쪽으로 누를 때마다 약 1초씩 앞으로 스킵됩니다.

이미지 검색 조건 설정하기



검색 조건 해제하기

검색 조건에 따라 이미지를 선별하여 표시할 수 있습니다. 이미지 검색 조건을 설정한 후에 조건에 맞게 검색된 이미지들만 재생하고 표시할 수 있으며, 선별된 이미지에 보호, 등급 부여, 슬라이드 쇼 재생, 삭제, 및 기타 작업을 적용할 수도 있습니다.

1.  이미지 검색조건을 설정]에서 이미지를 선별합니다 (☑).
2. 검색 조건을 설정합니다.

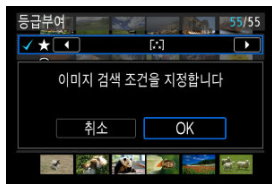


(1)

- <  > 다이얼을 돌려 옵션을 선택하십시오.
- <  > 다이얼을 돌려 옵션을 설정하십시오.
- 옵션 좌측에 체크 표시 [✓] (1)가 첨부됩니다. (검색 조건으로 지정).
- 옵션을 선택하고 < INFO > 버튼을 누르면 체크 표시 [✓]가 제거됩니다 (검색 조건 취소).
- 설정을 완료한 다음 < SET >을 누르십시오.

옵션	설명
★ 등급	선택한 (등급) 조건의 이미지가 표시됩니다.
☺ 날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영한 이미지가 표시됩니다.
📁 폴더	선택한 폴더 내의 이미지가 표시됩니다.
🔒 보호	선택한 (보호) 조건의 이미지가 표시됩니다.
1 📄 파일 유형 (1)	선택한 파일 유형의 이미지가 표시됩니다.
2 📄 파일 유형 (2)	

3. 검색 조건을 적용합니다.



- 메시지를 읽은 다음 [OK]를 선택하십시오. 검색 조건이 적용됩니다.

4. 검색된 이미지를 표시합니다.




(2)

- <▶> 버튼을 누르십시오.
설정된 조건에 맞는 (선별된) 이미지들만 재생됩니다.
표시될 이미지가 선별되면 화면 외곽에 황색 프레임 (2)이 표시됩니다.

! 주의

- 검색 조건에 맞는 이미지가 없는 경우에는 단계 2에서 <☹>을 누를 수 없습니다.
- 동영상의 경우 검색은 XFVC 또는 CRM 폴더의 파일에 적용됩니다.
DCIM 폴더에 있는 동영상 파일에는 적용되지 않습니다.

참고

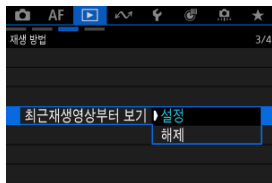
- 카메라 전원 또는 카드를 변경하거나, 이미지 편집, 추가, 삭제 작업을 수행하면 검색 조건이 해제될 수 있습니다.
- : **이미지 검색조건을 설정** 화면이 표시되는 동안에는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.

검색 조건 해제하기

단계 2의 화면을 실행한 다음 <  > 버튼을 누르면 모든 검색 조건이 해제됩니다.

마지막으로 재생한 영상부터 보기

1. [▶]: 최근재생영상부터 보기]를 선택합니다 (🔒).
2. 옵션을 선택합니다.



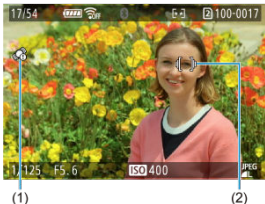
- [설정]: 마지막으로 표시된 이미지부터 재생이 재개됩니다 (방금 촬영을 마친 경우는 제외).
- [해제]: 카메라를 재시작할 때마다 가장 최근에 촬영한 이미지부터 재생이 재개됩니다.

흐린/희미한 사진 감지

☑ 흐린/희미한 사진 감지 구성하기

☑ 재생 흐린/희미한 사진 감지를 적용한 재생

이 기능은 사람이 있는 JPEG/HEIF 이미지에서 얼굴을 기준으로 이미지가 얼마나 흐릿하거나 초점이 맞지 않았는지를 자동으로 판단합니다. 흐릿함이나 초점이 맞지 않는 수준을 설정하면 해당 수준의 모든 이미지를 정렬하거나 보호하고, 모든 이미지에 등급을 부여할 수 있습니다.



(1) : 많이 흐릿함/초점이 맞지 않음, : 조금 흐릿함/초점이 맞지 않음

(2) 흐린/희미한 사진 감지 표시 프레임

- 촬영 시 이 기능을 사용하려면 JPEG/HEIF 이미지 크기를 **L** 또는 **M**으로 설정하십시오.
- 이미지 평가는 재생 중 기본 정보 표시나 촬영 정보 표시 화면에서 확인할 수 있습니다.
- 인덱스 디스플레이에서는 (1) 아이콘이 현재 이미지에 관계없이 재생 화면 좌측 상단에 유지됩니다.

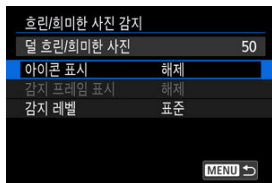
주의

- 다음 조건에서 촬영한 이미지에는 흐린/희미한 사진 감지가 실행되지 않습니다.
 - RAW 이미지, 또는 RAW 처리에서 생성한 JPEG/HEIF 이미지
 - 전자식 셔터를 사용하지 않고 촬영한 이미지
 - 수동 초점을 사용하여 촬영한 이미지
 - **[AF: 검출할 피사체]: [없음]** 설정으로 촬영한 이미지
 - 초점 브라케팅을 사용하여 촬영한 이미지
 - 다중 노출 이미지
 - 확장 ISO 감도 (H)를 설정하고 촬영한 이미지
 - EOS VR 시스템 호환 렌즈를 사용하여 촬영한 이미지
 - **[📷: 이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]**으로 정지 이미지 촬영에서 촬영한 이미지
- RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 촬영으로 촬영한 이미지를 재생할 때는 RAW 이미지를 사용하므로 흐림 정도를 나타내는 아이콘이나 감지 프레임이 표시되지 않습니다. **[🔍: 저장 기능+카드/플러 선택]**의 **[📷 저장 옵션]**을 **[분할 저장]**으로 설정한 경우에 흐림 정도를 나타내는 아이콘 또는 감지 프레임을 확인하려면 **[📷 재생]**에서 JPEG 또는 HEIF 이미지가 있는 카드를 선택하십시오.
- 다음 기능을 사용하여 저장한 이미지에는 흐린/희미한 사진 감지 결과가 적용되지 않습니다.
 - 리사이즈
 - 잘라내기
 - 카메라 내 업스케일링
 - HEIF→JPEG 변환
- 다음 상황에서는 흐린/희미한 사진 감지가 불가능하거나 결과가 정확하지 않을 수 있습니다.
 - 얼굴이 헬멧, 선글라스나 패션 액세서리와 같은 물체에 의해 가려진 경우
 - 얼굴이 그물이나 물방울에 부분적으로 가려진 경우
 - 피사체가 카메라를 직접 바라보고 있지 않은 경우
 - 화면에 비해 얼굴이 너무 작거나 큰 경우
 - 얼굴이 화면 가장자리에 있는 경우
 - 얼굴이 너무 어둡거나 너무 밝은 경우
 - 여러 개의 얼굴이 밀접해 있는 경우
 - 표시되는 사람이 주 피사체로 인식되지 않는 경우
 - 고감도 ISO에서 촬영하는 경우
 - 사진 인화본이나 화면에 표시된 사람을 촬영하는 경우
- 사람이 아닌 피사체나 주 피사체가 아닌 사람 또는 얼굴이 아닌 신체 부위에 흐린/희미한 사진 감지 기능이 적용될 수 있습니다. 이러한 현상은 주 피사체의 자세에 크게 바뀔 경우에 발생할 가능성이 더 높습니다.

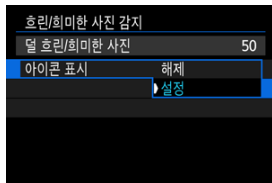
 **참고**

- DPP에서 카메라의 흐린/희미한 사진 감지 결과에 따라 이미지를 정렬하고 필터링할 수 있습니다.

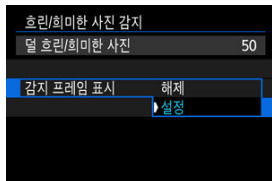
1. [▶]: 흐린/희미한 사진 감지]를 선택합니다 (Ⓜ).
2. 흐린/희미한 사진 감지 항목을 설정합니다.



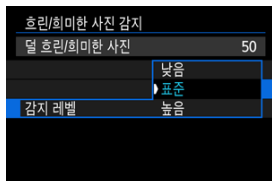
아이콘 표시



감지 프레임 표시



감지 레벨



- 흐린/희미한 사진 감지 레벨은 다음 기준에 따라 결정됩니다.

표준:

실제로 육안으로 볼 때 상당히 선명하고 초점이 맞은 이미지에는 [●] (약간 흐릿함/초점이 맞지 않음)이 표시됩니다.

높음:

[표준]보다 더 선명하고 초점이 더 잘 맞은 이미지에는 [●] (약간 흐릿함/초점이 맞지 않음)이 표시됩니다.

낮음:

[표준]보다 덜 선명하고 초점이 더 맞지 않은 이미지에도 [●] (약간 흐릿함/초점이 맞지 않음)이 표시되며, 심하게 흐릿하거나 초점이 맞지 않은 이미지는 제외됩니다.

- 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

주의

- 카메라에 의한 이미지 평가는 육안으로 보는 주관적인 인상과 일치하지 않을 수 있습니다. 이러한 불일치는 수준을 [높음]으로 설정했을 때 더욱 현저하게 나타납니다. 궁극적으로는 시각에 의해 이미지를 평가하고 결정해야 합니다.
- 카메라의 이미지 평가 결과가 이미지에 대한 인상과 일치하지 않는 경우에는 감지 레벨을 변경해 보십시오.

재생 흐린/희미한 사진 감지를 적용한 재생

<☀️> 다이얼을 돌렸을 때 약간 흐릿하거나 초점이 맞지 않은 이미지만 표시되도록 재생을 구성할 수 있습니다.

퀵 컨트롤



- <Q> 버튼을 눌러 [☀️ 이미지 점프]를 [덜 흐린/희미한 이미지 표시]로 설정하십시오.

<※>를 사용한 설정



- <※>를 좌우로 눌러 [덜 흐린 사진 표시하기]로 설정하십시오.


참고

- <☀️> 다이얼을 사용하여 [☀️ 이미지 점프]에서 이미지 디스플레이를 구성할 수도 있습니다 (☑️).



재생 정보 표시 사용자 설정하기

히스토그램

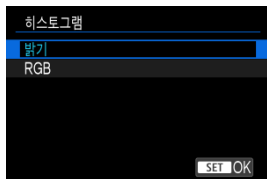
이미지 재생 시 화면과 화면에 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다.

1. : 재생 정보 표시를 선택합니다 (☑).
2. 표시하려는 화면 번호 옆에 체크 표시를 추가합니다.



- <  > 다이얼로 번호를 선택하십시오.
- <  >을 누르면 체크 표시 가 해제됩니다. 체크 표시 를 추가하려면 다시 누르십시오.
- 이 단계를 반복하여 표시하려는 화면 번호 옆에 체크 표시 를 추가한 다음 **[OK]**를 선택하십시오.
- 재생 중에는 < **INFO** > 버튼을, 촬영 정보가 표시될 때는 < ***** >를 사용하여 선택한 정보를 실행할 수 있습니다.

히스토그램



히스토그램은 계조 범위에 걸친 신호 레벨을 보여줍니다. 밝기 표시 (일반적인 노출 레벨과 전체적인 계조 확인용)와 RGB 표시 (적색, 녹색 및 청색의 계조와 채도 확인용)를 사용할 수 있습니다.

[▶]: 재생 정보 표시의 좌측 하단에 [INFO]가 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 표시되는 히스토그램을 변경할 수 있습니다.

● [밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 화소 수를 표시합니다. 좌측으로 화소 수가 많을수록 이미지가 어두워지고, 우측으로 화소 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 화소 수가 많으면 색도 영역에서 손실되는 디테일이 늘어나며, 우측으로 치우친 화소 수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 늘어납니다. 그 사이의 계조는 재생성됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예시



어두운 이미지



일반 밝기



밝은 이미지

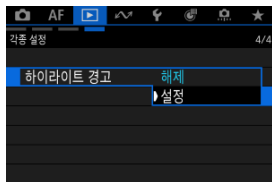
● [RGB] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB: 적, 녹, 청)의 밝기 레벨 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 원색의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 원색의 밝기 레벨에 할당된 화소 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 화소 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 화소 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 화소 수가 너무 많으면 해당 색 정보가 부족해지며, 우측으로 치우친 화소 수가 너무 많으면 색의 계조가 부족하고 채도가 강해집니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 편향을 확인할 수 있습니다.

하이라이트 경고 표시하기

노출과다인 하이라이트 영역이 재생 화면에서 깜박이도록 설정할 수 있습니다. 깜박이는 영역에서 더 상세한 계조를 얻어 계조가 충실하게 표현되게 하려면 노출 보정량을 마이너스 (-) 방향으로 조정 후 다시 촬영해 보십시오.

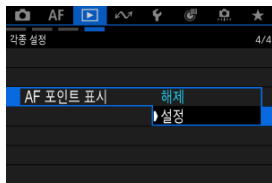
1. [▶: 하이라이트 경고]를 선택합니다 (🔒).
2. [설정]을 선택합니다.



AF 포인트 표시

초점을 맞추는 데 사용된 AF 포인트를 표시할 수 있습니다. AF 포인트는 재생 화면에서 적색 윤곽 선으로 표시됩니다.

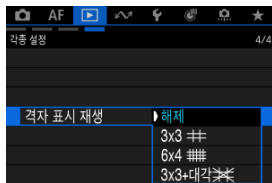
1. [▶: AF 포인트 표시]를 선택합니다 (☑).
2. [설정]을 선택합니다.



격자 표시 재생

재생 화면의 단일 이미지 디스플레이에서 정지 사진 위에 격자를 표시할 수 있습니다. 격자를 표시하면 이미지의 가로세로 기울기와 구도를 확인하기에 편리합니다.

1. [▶: 격자 표시 재생]을 선택합니다 (🔒).
2. 옵션을 선택합니다.

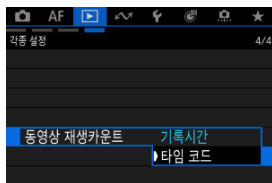


동영상 재생 카운트

동영상 재생 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [▶: 동영상 재생 카운트]를 선택합니다 (☑).

2. 옵션을 선택합니다.



● 기록시간

동영상 재생 시 녹화 시간이나 재생 시간을 표시합니다.





● 타임 코드

동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.



참고

- 타임 코드는 [동영상 기록카운트] 설정에 관계없이 항상 동영상 파일에 기록됩니다 (고속 프레임 속도 동영상을 [자유 실행]으로 설정한 경우는 제외).
-  타임 코드의 [동영상 재생카운트] 설정은  동영상 재생카운트와 연동되므로 이 두 설정은 항상 동일합니다.
- 동영상 녹화 또는 재생 중에는 "프레임" 카운트가 표시되지 않습니다.

통신 기능

이 장에서는 카메라를 스마트폰이나 컴퓨터에 연결하고, 이미지를 전송하고, 카메라를 원격으로 제어하는 방법을 설명합니다.

! 주의

중요

- 캐논은 카메라 사용 시 잘못된 네트워크 설정으로 인한 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다. 또한, 카메라 사용으로 인한 기타 다른 손실이나 피해에 대해서도 책임지지 않습니다.

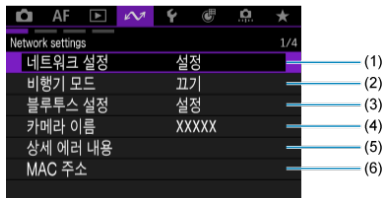
네트워크 사용 시에는 사용자 본인이 보안에 주의하여 필요한 보안 조치를 취하십시오. 캐논은 인증되지 않은 접속 또는 기타 보안상의 문제로 인한 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다.

- [탭 메뉴: 통신 기능](#)
- [사용 가능한 네트워크 기능](#)
- [통신 기능 사용 준비하기](#)
- [네트워크별 준비](#)
- [FTP 서버에 이미지 전송하기](#)
- [EOS Utility에 연결하기](#)
- [image.canon에 이미지 업로드하기](#)
- [카메라 간 시간 동기화하기](#)
- [스마트폰이나 태블릿에 연결하기](#)
- [라이브 스트리밍](#)
- [무선 리모트 컨트롤에 연결하기](#)
- [Camera Control API \(CCAPI\) 사용하기](#)
- [GPS 장비 설정](#)
- [링크 촬영](#)
- [기본 통신 설정](#)
- [네트워크 설정 확인 및 편집하기](#)
- [비행기 모드](#)
- [블루투스 설정](#)
- [카메라 이름 재설정하기](#)
- [참조](#)
- [상세 예러 내용](#)
- [예러 메시지에 대응하기](#)
- [문제 해결 가이드](#)
- [무선 통신의 주의 사항](#)
- [보안](#)

- [네트워크 설정 확인하기](#)
- [무선 통신 상태](#)
- [MAC 주소 확인하기](#)
- [USB 연결을 위한 앱 선택](#)
- [통신 설정 카드에 저장하기/카드에서 불러오기](#)
- [통신 설정 초기화하기](#)

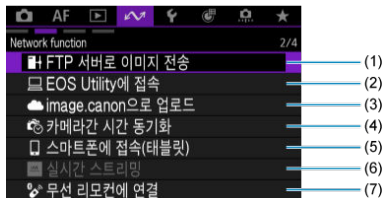
탭 메뉴: 통신 기능

● 네트워크 설정



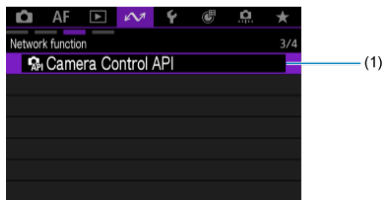
- (1) [네트워크 설정](#)
- (2) [비행기 모드](#)
- (3) [블루투스 설정](#)
- (4) [카메라 이름](#)
- (5) [상세 에러 내용](#)
- (6) [MAC 주소](#)

● 네트워크 기능



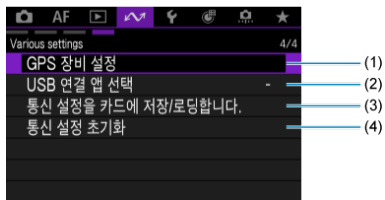
- (1) [FTP 서버로 이미지 전송](#)
- (2) [EOS Utility에 접속](#)
- (3) [image.canon으로 업로드](#)
- (4) [카메라간 시간 동기화](#)
- (5) [스마트폰에 접속\(태블릿\)](#)
- (6) [실시간 스트리밍](#)
- (7) [무선 리모컨에 연결](#)

● 네트워크 기능



(1) [Camera Control API](#)

● 각종 설정



(1) [GPS 장비 설정](#)

(2) [USB 연결 앱 선택](#)

(3) [통신 설정을 카드에 저장/로딩합니다.](#)

(4) [통신 설정 초기화](#)

! 주의

- 카메라를 인터페이스 케이블로 컴퓨터나 기타 기기에 연결했을 때는 일부 메뉴 항목을 설정할 수 없습니다.
- 카메라의 전원을 <OFF>로 설정하거나 카드 슬롯 커버 또는 배터리실 커버를 여는 경우에는 Wi-Fi 연결이 종료됩니다.
- 네트워크 연결 중에는 자동 전원 오프 기능이 실행되지 않습니다.

사용 가능한 네트워크 기능

 [네트워크를 통해 사용 가능한 기능 및 접속 방법 \(무선 원격 제어 제외\)](#)

FTP 서버에 이미지 전송하기

FTP 서버에 접속하면 카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. FTP 전송을 사용해 촬영할 때마다 각 이미지를 FTP 서버에 자동으로 전송하거나 촬영 후 이미지들을 일괄적으로 전송할 수 있습니다.

EOS Utility에 연결하기

EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하면 카메라의 이미지를 불러오거나, 카메라를 제어하거나, 기타 조작을 수행할 수 있습니다.

image.canon에 이미지 업로드하기

카메라를 image.canon에 연결하면 카메라에서 이미지를 바로 전송할 수 있습니다.

카메라 간 시간 동기화

송신기 카메라의 시간을 최대 10대의 수신기 카메라에 설정할 수 있습니다.

스마트폰이나 태블릿에 연결하기


스마트폰이나 태블릿 (이 이후로 "스마트폰"으로 통칭)에서 Camera Connect 앱을 사용하면 카메라의 이미지를 탐색하거나, 원격으로 촬영하거나, 기타 작업을 수행할 수 있습니다. 카메라를 Bluetooth low energy technology (저전력 블루투스 기술, 이 이후로 "블루투스"로 표기) 호환 스마트폰과 페어링하면* 스마트폰만을 사용하여 Wi-Fi로 연결할 수 있습니다. Content Transfer Professional을 사용하면 모바일 네트워크 연결을 통해 카메라의 이미지를 FTP 서버에 전송할 수 있습니다.

* 블루투스 지원 스마트폰

라이브 스트리밍

카메라의 이미지들을 실시간으로 스트리밍할 수 있습니다.

무선 리모트 컨트롤에 연결하기

본 카메라를 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, )에 블루투스로 연결하면 원격 촬영을 할 수 있습니다.

Camera Control API (CCAPI) 사용하기

Camera Control API는 네트워크를 통해 캐논 카메라를 제어할 수 있는 HTTP 기반 애플리케이션 프로그래밍 인터페이스입니다. 카메라를 스마트폰 (또는 태블릿)이나 컴퓨터에 연결하고 CCAPI를 사용하여 애플리케이션에서 카메라를 제어할 수 있습니다.

링크 촬영

무선 LAN으로 여러 대의 수신기 카메라와 연결한 송신기 카메라에서 링크 촬영을 할 수 있습니다.

네트워크를 통해 사용 가능한 기능 및 접속 방법 (무선 원격 제어 제외)

사용 가능한 기능	연결 방법	
	유선 LAN	Wi-Fi
FTP 서버에 이미지 전송하기	○	○
EOS Utility에 연결하기	○	○
image.canon에 이미지 업로드하기		○
카메라 간 시간 동기화하기	○	○
스마트폰이나 태블릿에 연결하기		○
라이브 스트리밍		○
Camera Control API (CCAPI)	○	○
링크 촬영		○

참고

- 카메라에 유선 LAN을 사용하려면 배터리 그립 BG-R20EP 또는 냉각 팬 CF-R20EP (모두 별매)가 필요합니다.

통신 기능 사용 준비하기

FTP 서버에 이미지 전송하기

다음의 운영 체제 중 하나로 실행되는 컴퓨터가 필요합니다. 또한, 컴퓨터가 FTP 서버로서 기능하도록 사전에 컴퓨터를 설정해야 합니다.

- Windows 11
- Windows 10 (1607 이후 버전)

컴퓨터가 FTP 서버로서 기능하도록 설정하는 방법은 컴퓨터의 문서를 참조하십시오.

EOS Utility에 연결하기

EOS Utility (EOS 소프트웨어)가 설치된 컴퓨터가 필요합니다.

EOS Utility 설치 방법에 관한 내용은 [컴퓨터 소프트웨어 설치하기](#)를 참조하십시오.

image.canon에 이미지 업로드하기

- 브라우저가 있고 인터넷이 연결된 스마트폰이 필요합니다.
- image.canon 서비스와 국가 및 지역별 사용 여부에 관한 자세한 내용은 image.canon 웹사이트 (<https://image.canon/>)를 방문하십시오.
- ISP 연결 및 액세스 포인트에 별도의 비용이 발생할 수 있습니다.

카메라 간 시간 동기화하기

1대의 송신기 카메라와 최대 10대의 수신기 카메라를 준비하십시오.

스마트폰이나 태블릿에 연결하기

Android 스마트폰이나 iPhone에 앱을 설치해야 합니다 (📲).

앱은 Google Play나 App Store에서 설치할 수 있습니다.

라이브 스트리밍

스트리밍 사이트에서 스트리밍 요구 사항 및 서비스 약관을 사전에 확인하십시오.

링크 촬영

다음의 카메라 및 카메라와 액세서리의 조합을 링크 촬영에 사용할 수 있습니다.

- EOS R1
- EOS R5 Mark II
- EOS-1D X Mark III에 무선 파일 트랜스미터 WFT-E9B 연결
- EOS R5에 무선 파일 트랜스미터 WFT-R10B 연결

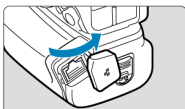
네트워크별 준비

☑ 유선 LAN 연결

☑ Wi-Fi 연결

유선 LAN 연결

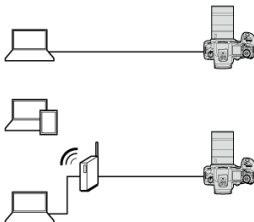
- 카메라에 유선 LAN을 사용하려면 배터리 그립 BG-R20EP 또는 냉각 팬 CF-R20EP (모두 별매)가 필요합니다.
- 배터리 그립 및 컴퓨터나 액세스 포인트의 이더넷 RJ-45 단자에 LAN 케이블을 연결하십시오.



배터리 그립 BG-R20EP



냉각 팬 CF-R20EP



! 주의

- 고도로 차폐된 Category 6A 이상의 STP (Shielded Twisted Pair) 기가비트 LAN 케이블을 사용하십시오.

Wi-Fi 연결

인프라 모드에서 카메라를 사용하는 경우 사용하는 스마트폰이나 컴퓨터가 액세스 포인트에 연결이 가능한지 확인하십시오.

! 주의

동영상 전송하기

- 각 동영상 파일의 용량이 크기 때문에 Wi-Fi로 대용량 파일을 전송하면 시간이 다소 소요될 수 있습니다. [무선 통신의 주의 사항](#)을 참조하여 기기와 액세스 포인트 간의 안정적인 통신을 위해 네트워크 환경을 정리하십시오.

FTP 서버에 이미지 전송하기

- [FTP 서버 연결 설정 구성하기](#)
- [접속 장치 편집/삭제하기](#)
- [연결 정보를 사용하여 재연결하기](#)
- [이미지를 1매씩 전송하기](#)
- [여러 개의 이미지 한 번에 전송하기](#)
- [\[!\[\]\(467d80e979964f7f8c752fb22248b5b7_img.jpg\)\] 이미지 선택/전송\] 화면 사용하기](#)
- [캡션을 추가한 뒤 전송하기](#)
- [전송 실패 시 자동 재시도](#)
- [절전 기능 사용하기](#)
- [전송 후 이미지 보호하기](#)
- [전송된 이미지 보기](#)
- [Content Transfer Professional로 이미지 전송하기](#)

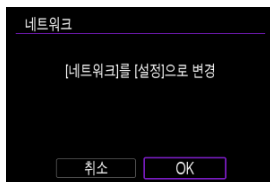
FTP 서버에 접속하면 카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.

FTP 전송을 사용해 촬영할 때마다 각 이미지를 FTP 서버에 자동으로 전송하거나 촬영 후 이미지들을 일괄적으로 전송할 수 있습니다.

FTP 서버 연결 설정 구성하기

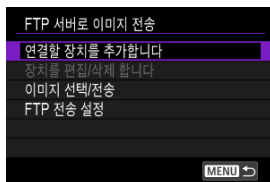
최상위 인증서를 사용하여 보안 FTP 전송을 하려면 최상위 인증서를 불러오십시오 (🔗).

1. [🔗: 📁FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (🔗).
2. [OK]를 선택합니다.

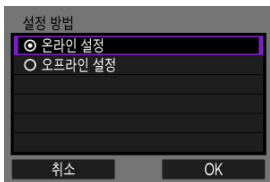


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

3. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.

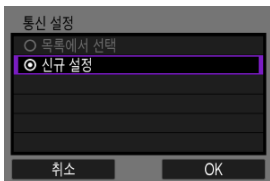


4. 옵션을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [오프라인 설정]을 선택하면 구성 후 카메라가 네트워크에서 분리됩니다.

5. [신규 설정]을 선택합니다.



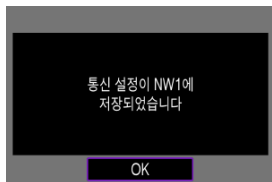
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 미리 설정을 등록한 경우에는 [목록에서 선택]을 선택하여 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

6. 옵션을 선택합니다.



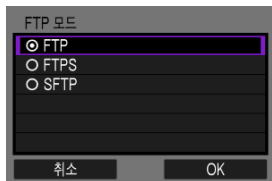
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 통신 기능을 구성하는 방법에 관한 내용은 [기본 통신 설정](#)을 참조하십시오.

7. 설정을 저장합니다.



- <Ⓜ>을 누르십시오.
- 통신 설정이 완료되면 FTP 전송을 구성하십시오.

8. 옵션을 선택합니다.



- 최상위 인증서를 사용하여 안전하게 FTP 전송을 하려면 **[FTPS]**를 선택하십시오.
- SSH 연결을 통한 보안 FTP 전송을 하려면 **[SFTP]**를 선택하십시오.
- **[OK]**를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. FTP 서버 설정을 구성합니다.

FTP 서버

주소 설정	
포트 번호 설정	00022

주소
192.168.1.20

취소 OK

- [주소 설정] 또는 [포트 번호 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

10. SSH 로그인 인증 방식 설정을 구성합니다.

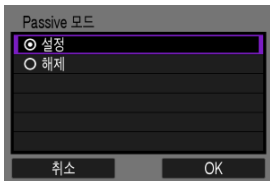
SSH 로그인 설정

사용자 이름	XXXXX
비밀번호	*****

취소 OK

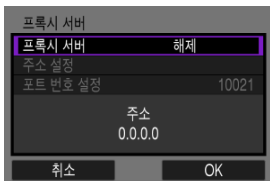
- FTP 모드로 [SFTP]를 선택한 경우 표시됩니다.
- [사용자 이름] 또는 [비밀번호]를 선택한 다음 <SET>을 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

11. 옵션을 선택합니다.



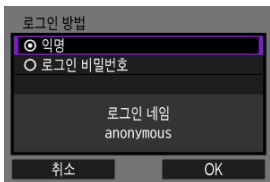
- FTP 모드로 **[FTP]** 또는 **[FTPS]**를 선택한 경우 표시됩니다.
- 네트워크 환경이 방화벽에 의해 보호되는 경우에는 설정으로 지정하십시오.
- **[OK]**를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 연결을 구성하는 동안 에러 41 (FTP서버에 접속할 수 없습니다)이 표시되는 경우 **[Passive 모드]**를 **[설정]**으로 지정하면 문제가 해결될 수 있습니다.

12. 프록시 서버 설정을 구성합니다.



- FTP 모드로 **[FTP]**를 선택한 경우 표시됩니다.
- **[OK]**를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

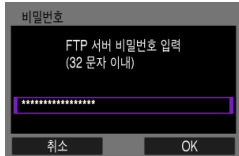
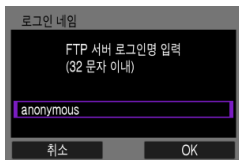
13. 옵션을 선택합니다.



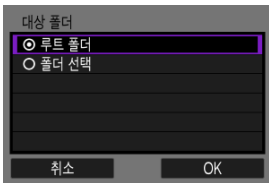
- FTP 모드로 **[FTP]** 또는 **[FTPS]**를 선택한 경우 표시됩니다.
- **[OK]**를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

참고

- **[로그인 비밀번호]**를 선택한 경우에는 이름과 비밀번호를 입력하십시오.



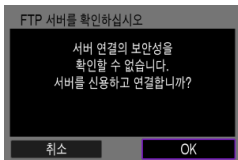
14. 대상 폴더를 지정합니다.



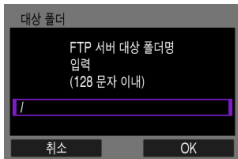
- [루트 폴더]를 선택하면 FTP 서버 설정으로 지정한 루트 폴더 안에 이미지를 저장합니다 (📁).
- [폴더 선택]을 선택하면 설정 화면이 실행됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

참고

- 다음 메시지가 나타나면 [OK]를 선택하여 대상 서버를 신뢰하고 연결하십시오.



- [폴더 선택]을 선택한 경우에는 대상 폴더의 이름을 입력하십시오.



15. <SET>을 누릅니다.

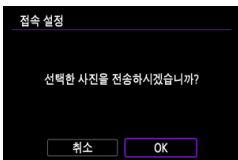


- FTP 설정이 저장됩니다.
- 구성 방식으로 [오프라인 설정]을 선택한 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

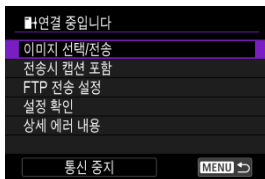
FTP 전송을 위한 접속 설정이 완료되었습니다.

참고

- 전송할 이미지를 선택하면 다음 화면이 표시됩니다. [OK]를 선택하면 이미지가 전송됩니다 (☑).



[네트워크 연결 중입니다] 화면



● 이미지 선택/전송

FTP 서버로 이미지를 전송할 수 있습니다 (☞).

● 전송시 캡션 포함

등록한 전송을 개별 이미지에 추가한 다음 전송할 수 있습니다 (☞).

● FTP 전송 설정

FTP 전송과 절전 관련 설정을 구성할 수 있습니다.

- [자동 전송](#)
- [전송할 이미지](#)
- [SET누름시 전송](#)
- [최상위인증서 설정](#)
- [절전](#)
- [전송 후 보호](#)

● 설정 확인

설정의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.

● 상세 예러 내용

네트워크 연결 예러가 발생했을 때 예러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (☞).

● 통신 중지

네트워크 연결을 종료합니다.

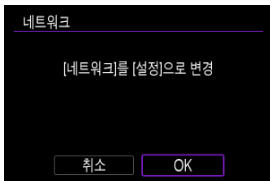
FTPS 최상위 인증서 불러오기

접속 설정을 구성할 때 [FTPS] FTP 모드를 지정하면 FTP 서버에서 사용되는 최상위 인증서를 카메라로 불러와야 합니다.

- 파일명이 "ROOT.CER", "ROOT.CRT", "ROOT.PEM"인 최상위 인증서만 카메라로 불러올 수 있습니다.
- 카메라에는 하나의 최상위 인증서만 불러올 수 있습니다. 먼저 최상위 인증서를 포함한 카드를 삽입하십시오.
- [🔍: 저장 기능+카드/플래시 선택]의 [📷 저장/재생], [📄 저장/재생], [📷 재생], 또는 [📄 재생]으로 선택한 우선순위 카드가 인증서를 가져오는 데 사용됩니다.
- 자체 서명된 인증서로 FTPS 접속을 하는 경우에는 서버를 신뢰하지 못할 수 있습니다.

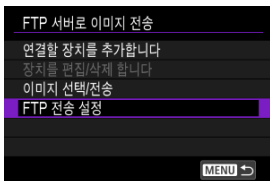
1. [🔍: 📄FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (🔍).

2. [OK]를 선택합니다.

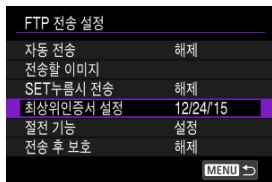


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

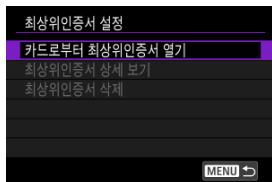
3. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



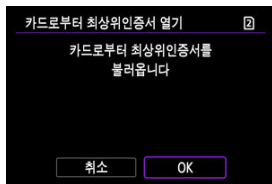
4. [최상위인증서 설정]을 선택합니다.



5. [카드로부터 최상위인증서 열기]를 선택합니다.



6. [OK]를 선택합니다.



- 최상위 인증서가 로드됩니다.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 [최상위인증서 설정] 화면으로 돌아갑니다.

 참고

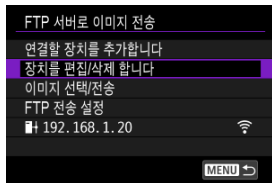
- 카메라로 불러온 최상위 인증서를 삭제하려면 단계 5의 화면에서 [최상위인증서 삭제]를 선택하십시오. 또한 [최상위인증서 상세 보기]를 선택하면 인증서 발행자, 발행처, 유효기간, 기타 정보 등을 확인할 수 있습니다.

접속 장치 편집/삭제하기

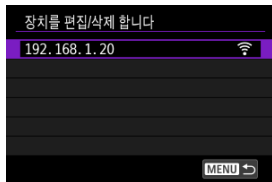
다른 장치의 접속 설정을 편집하거나 삭제하려면 먼저 Wi-Fi 연결을 종료하십시오. 이 섹션에서는 [FTP 서버 연결 설정 구성하기](#)에 설명되지 않은 항목을 다룹니다.

1. [√: FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (☞).

2. [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택합니다.

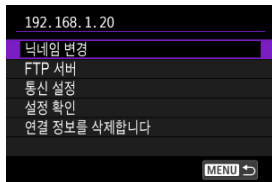


3. 장치를 선택합니다.



- 접속 장치를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

4. 옵션을 선택합니다.



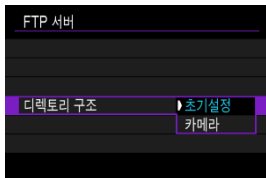
장치 닉네임 변경하기

카메라와 연결하는 장치의 닉네임을 변경할 수 있습니다.

FTP 서버

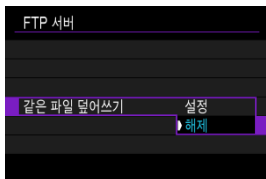
FTP 서버 설정을 구성할 수 있습니다.

디렉토리 구조



- **기본 설정**
이미지 저장에 서버 루트 폴더가 사용됩니다. [대상 폴더] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 해당 폴더 안에 이미지가 저장됩니다.
- **카메라**
서버의 루트 폴더에 카메라의 폴더 구조(예: A/DCIM/100EOSR1)와 일치하는 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다. [대상 폴더] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 그 안에 A/DCIM/100EOSR1과 같은 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다.

같은 파일 덮어쓰기

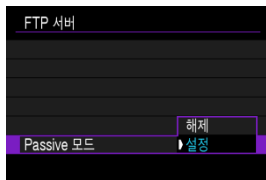


- **해제**
FTP 서버의 대상 폴더에 이미 동일한 이름의 파일이 존재하는 경우 IMG_0003_1.JPG와 같이 언더바와 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.
- **설정**
FTP 서버의 대상 폴더에 있는 동일한 이름의 파일이 전송된 이미지에 의해 덮어쓰기됩니다.

참고

- 초기에 전송할 수 없었던 이미지를 재전송할 때 **[설정]**을 선택한 경우에도 기존 이미지들이 덮어쓰기되지 않을 수 있습니다.
이 경우에는 IMG_0003_a1.JPG와 같이 언더바, 문자, 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

대상 서버 신용에 관하여



사용된 최상위 인증서를 기반으로 FTP 서버를 신뢰할 수 없는 경우에도 FTP 서버에 연결하려면 **[설정]**으로 지정하십시오. 이 경우에는 적절한 보안 조치를 취하십시오.

통신 설정

통신 설정을 필요에 따라 변경할 수 있습니다 (🔗).

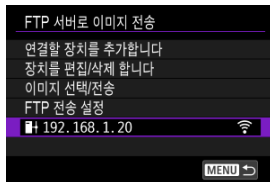
연결 정보 삭제하기

연결 정보를 삭제할 수 있습니다.

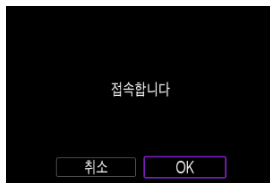
연결 정보를 사용하여 재연결하기

구성한 연결 정보를 사용하여 다시 연결할 수 있습니다.

1. [☰]: FTP 서버로 이미지 전송을 선택합니다 (☑).
2. 장치를 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.




이미지를 1매씩 전송하기

- ☑ [매 촬영 후에 자동 전송하기](#)
- ☑ [전송할 이미지의 크기와 타입 지정하기](#)
- ☑ [현재 재생 중인 이미지를 전송하기](#)

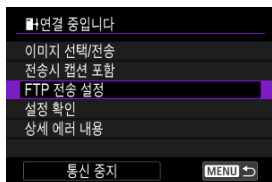
매 촬영 후에 자동 전송하기

촬영 후에 각 이미지를 FTP 서버로 즉시 자동 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

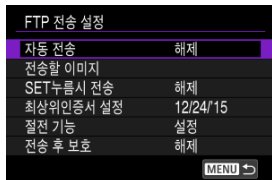
- 촬영하기 전 카메라에 카드가 삽입되어 있는지 확인하십시오. 이미지를 기록하지 않는 상태로 촬영하면 이미지를 전송할 수 없습니다.
- 녹화 중 동영상 자동 전송은 지원되지 않습니다. 녹화한 후 [여러 개의 이미지 한 번에 전송하기](#) 또는 [캡션을 추가한 뒤 전송하기](#)에 기재된 설명을 따라 동영상을 전송하십시오.

1. [M:  FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (☑).

2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



3. [자동 전송]을 선택합니다.



4. [설정]을 선택합니다.



5. 사진을 촬영합니다.

- 촬영한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

! 주의

- 이미지 전송 중에는 이미지를 삭제할 수 없습니다.

📖 참고

- 촬영한 이미지들은 카드에도 저장됩니다.
- 전송이 실패하거나 중단된 모든 이미지는 연결이 복구되면 자동으로 재전송됩니다 (🔄). 이 이미지들은 나중에 수동으로 일괄 전송할 수도 있습니다 (🔄).
- 자동 FTP 전송이 시작되기 전에 네트워크 설정 (예: FTP 서버 설정)이 변경되면 카메라가 자동으로 재전송을 시도하지 않습니다.

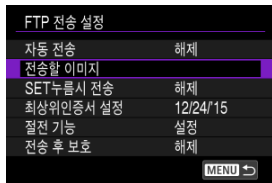
전송할 이미지의 크기와 타입 지정하기

크기가 다른 이미지들을 2개의 카드 모두에 기록할 때나, RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지를 촬영할 때 어떤 이미지를 전송할지 지정할 수 있습니다.

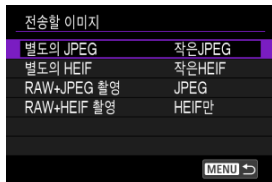
1. [FTP 전송 설정] 화면을 표시합니다.

- [매 촬영 후 자동 전송하기](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

2. [전송할 이미지]를 선택합니다.

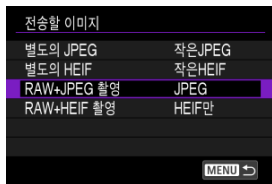


3. 전송할 이미지의 크기를 선택합니다.



- **별도의 JPEG**
[작은JPEG] 또는 [큰 JPEG]을 선택하십시오.
- **별도의 HEIF**
[작은HEIF] 또는 [큰 HEIF]를 선택하십시오.

4. 전송할 이미지의 유형을 선택합니다.



- **RAW+JPEG 촬영**
[JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG] 중에서 선택하십시오.
- **RAW+HEIF 촬영**
[HEIF], [RAW] 또는 [RAW+HEIF] 중에서 선택하십시오.

참고

- [📁: 저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [📷 저장 옵션]을 선택하고 각 카드에 화질을 다르게 설정한 경우 (🔗)에는 [별도의 JPEG] 또는 [별도의 HEIF]가 전송되는 이미지 크기를 결정합니다 (🔗).
- 하나의 카드에 RAW 이미지를 기록하고 또 다른 카드에는 JPEG/HEIF를 기록하도록 카메라를 설정한 경우에는 [RAW+JPEG 촬영] 또는 [RAW+HEIF 촬영] 설정에서 어떤 이미지를 전송할지 지정하십시오. 마찬가지로 RAW+JPEG 이미지나 RAW+HEIF 이미지를 한 카드에 동시에 기록하는 경우에도 기호에 따라 전송 설정을 지정하십시오.
- 촬영한 이미지들은 카드에도 저장됩니다.
- 동일한 크기의 이미지가 두 카드에 동시에 기록되었을 때는 [📁: 저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [📷 저장/재생] 또는 [📷 재생]용으로 선택한 카드에 기록된 이미지가 우선시 되어 전송됩니다.

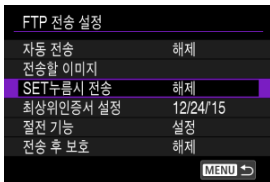
현재 재생 중인 이미지를 전송하기

<SET>을 누르는 조작만으로 현재 보고 있는 이미지를 간단하게 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

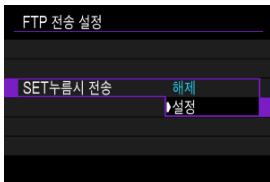
1. [FTP 전송 설정] 화면을 표시합니다.

- [매 촬영 후 자동 전송하기](#)의 단계 1-2를 수행하십시오.

2. [SET누름시 전송]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. 이미지를 선택합니다.

- 카메라에서 <▶> 버튼을 누르십시오.
- 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르면 이미지가 전송됩니다.
- 동영상은 이 방식으로 전송할 수 없습니다. 동영상을 선택하고 <SET>을 누르면 동영상 재생 패널이 표시됩니다.

여러 개의 이미지 한 번에 전송하기

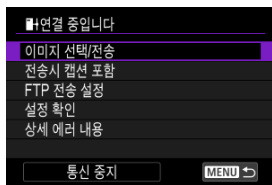
촬영한 후 여러 개의 이미지를 선택하여 한 번에 전송하거나 미전송 이미지 또는 이전에 전송 실패한 이미지를 전송할 수 있습니다.
전송 중에도 정지 사진은 계속 촬영할 수 있습니다.

! 주의

- 다음의 경우에는 전송이 일시 정지됩니다.
 - 동영상 녹화 중
 - 사진 기록 중
 - [📷: 대기: 저해상도]가 [끄기]로 설정된 경우
- 다수의 이미지를 전송하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 액세스리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

1. [📷: 대기: FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (🔗).

2. [이미지 선택/전송]을 선택합니다.



- [📷: 이미지 선택/전송] 화면이 표시됩니다.
- [📷: 이미지 선택/전송] 화면에 관한 자세한 내용은 [\[📷: 이미지 선택/전송\] 화면 사용하기](#)를 참조하십시오.

[이미지 선택/전송] 화면 사용하기

[전송할 여러 이미지 선택하기 \(\[√\]\)](#)

[전송할 이미지의 범위 지정하기](#)

[폴더 내 모든 이미지 전송하기](#)

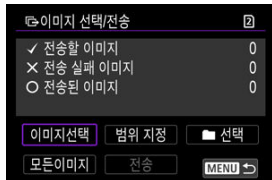
[카드 내 모든 이미지 전송하기](#)

[이미지 선택/전송] 화면에서 전송할 여러 이미지를 선택한 다음 한 번에 전송할 수 있습니다.

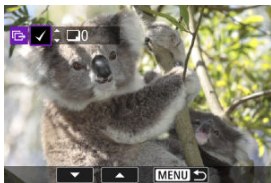
전송할 여러 이미지 선택하기 ([√])

선택한 이미지들에 체크 표시를 추가하면 이미지들을 한 번에 전송할 수 있습니다.

1. [이미지선택]을 선택합니다.

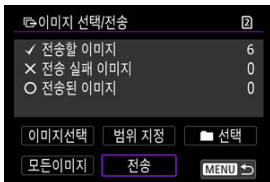


2. 전송할 이미지를 선택합니다.

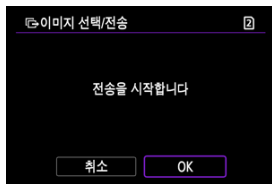


- <☉> 다이얼을 사용하여 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <☉> 다이얼을 사용하여 화면 좌측 상단에 체크 표시 [✓]를 추가한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 3매 이미지 디스플레이로 보려면 <☉> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <☉> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오
- 이미지 선택을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3. [전송]을 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.

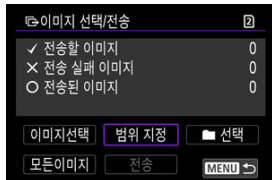


- 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

전송할 이미지의 범위 지정하기

이미지들의 범위를 지정하여 여러 이미지를 전송할 수 있습니다.

1. [범위 지정]을 선택합니다.

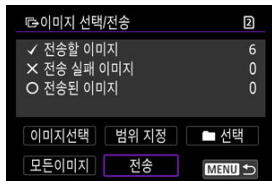


2. 이미지의 범위를 지정합니다.

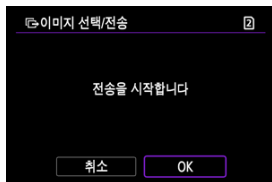


- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.
- 이미지 선택을 완료한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3. [전송]을 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.

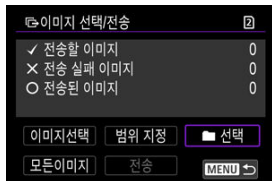


- 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

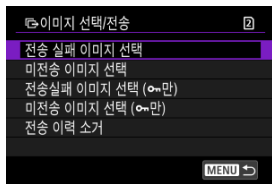
폴더 내 모든 이미지 전송하기

폴더 내 모든 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다.

1. [폴더 선택]을 선택합니다.



2. 선택 방법을 선택합니다.

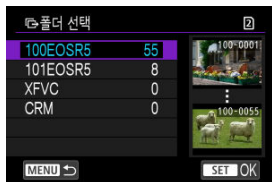


- **전송 실패 이미지 선택**
선택한 폴더에서 전송에 실패한 모든 이미지가 선택됩니다.
- **미전송 이미지 선택**
선택한 폴더에 있는 모든 미전송 이미지가 선택됩니다.
- **전송실패 이미지 선택(오만)**
선택한 폴더에서 전송에 실패한 모든 보호된 이미지가 선택됩니다.
- **미전송 이미지 선택(오만)**
선택한 폴더에서 전송되지 않은 모든 보호된 이미지가 선택됩니다.
- **전송 이력 소거**
전송 이력 소거를 선택하면 선택한 폴더에 있는 이미지들의 전송 이력이 삭제됩니다.

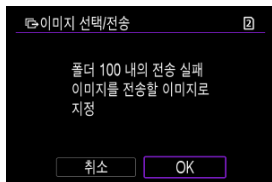
참고

- 전송 이력을 삭제한 후 **[미전송 이미지 선택]**을 선택하면 폴더에 있는 모든 이미지를 다시 선택할 수 있습니다.
- 전송 이력을 삭제한 후 **[미전송 이미지 선택(오만)]**을 선택하면 폴더에 있는 모든 보호된 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

3. 폴더를 선택합니다.

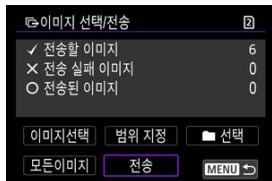


4. [OK]를 선택합니다.

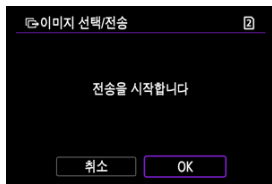


- 선택한 이미지들이 [전송할 이미지]에 등록됩니다.

5. [전송]을 선택합니다.



6. [OK]를 선택합니다.

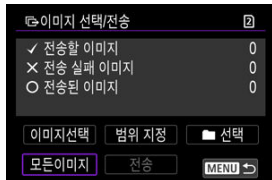


- 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

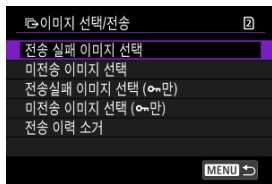
카드 내 모든 이미지 전송하기

카드 내 모든 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다.

1. [모든이미지]를 선택합니다.



2. 선택 방법을 선택합니다.

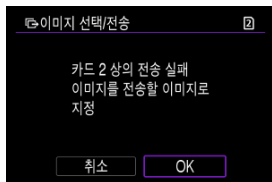


- **전송 실패 이미지 선택**
전송에 실패한 카드의 모든 이미지가 선택됩니다.
- **미전송 이미지 선택**
카드에 있는 모든 미전송 이미지가 선택됩니다.
- **전송실패 이미지 선택(오만)**
카드에서 전송에 실패한 모든 보호된 이미지가 선택됩니다.
- **미전송 이미지 선택(오만)**
카드에서 전송되지 않은 모든 보호된 이미지가 선택됩니다.
- **전송 이력 소거**
카드에 있는 이미지들의 전송 이력이 삭제됩니다.

참고

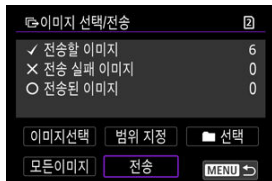
- 전송 이력을 삭제한 후 **[미전송 이미지 선택]**을 선택하면 카드에 기록된 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.
- 전송 이력을 삭제한 후 **[미전송 이미지 선택(오만)]**을 선택하면 카드에 기록된 모든 보호된 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

3. [OK]를 선택합니다.

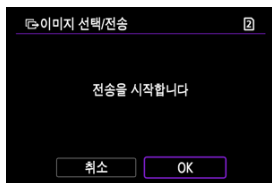


- 선택한 이미지들이 [전송할 이미지]에 등록됩니다.

4. [전송]을 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



- 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

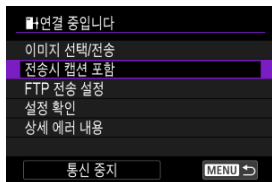
캡션을 추가한 뒤 전송하기

등록된 캡션을 각 이미지에 첨부한 다음 전송할 수 있습니다. 전송받는 사람에게 출력 매수 등을 전달하고자 할 때 등의 경우에 효과적입니다. 캡션은 카메라에 저장된 이미지에도 추가됩니다.

- 이미지에 추가한 캡션은 Exif 정보의 사용자 코멘트에서 확인할 수 있습니다.
- 캡션은 EOS Utility로 생성 및 등록할 수 있습니다 (📷).

1. [📷: 📷FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (📷).

2. [전송시 캡션 포함]을 선택합니다.

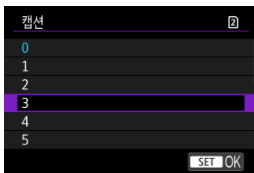


- 마지막으로 확인한 이미지가 표시됩니다.

3. 캡션을 지정합니다.



- [캡션]을 선택하고 표시된 화면에서 캡션의 내용을 선택하십시오.



4. [전송]을 선택합니다.



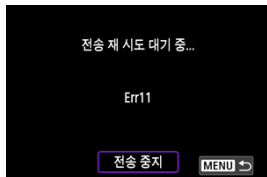
- 이미지에 캡션이 적용되어 전송됩니다. 전송 후 디스플레이는 [이미지 전송] 화면으로 돌아갑니다.

주의

- [전송시 캡션 포함] 화면에서 다른 이미지는 선택할 수 없습니다. 캡션과 함께 전송할 다른 이미지를 선택하려면 이 과정을 진행하기 전에 해당 이미지를 재생하십시오.

전송 실패 시 자동 재시도

전송에 실패한 경우에는 Wi-Fi 아이콘이 일시적으로 깜박입니다. 이 경우에는 <MENU> 버튼을 누르고 [📶: FTP 서버로 이미지 전송]을 선택하십시오.
표시되는 에러를 해결하려면 [에러 메시지에 대응하기](#)를 참조하십시오.



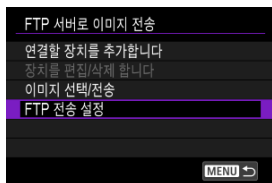
문제를 해결하고 나면 처음에 전송되지 않았던 이미지들이 자동으로 전송됩니다. 이 옵션을 활성화하면 자동 전송을 사용하던 촬영한 이미지를 FTP를 통해 전송하던 전송 실패 후 전송을 다시 시도합니다. 전송을 취소하거나 카메라의 전원을 끄면 자동 재시도는 시도되지 않습니다.
[여러 개의 이미지 한 번에 전송하기](#)를 참조하여 필요에 따라 이미지를 전송하십시오.

절전 기능 사용하기

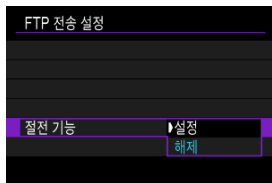
[설정]으로 지정하고 일정 시간 이상 이미지가 전송되지 않을 경우 카메라가 FTP 서버에서 로그 오프하며 Wi-Fi 연결을 종료합니다. 카메라의 이미지 전송이 준비되면 접속이 자동으로 다시 이루어 집니다. Wi-Fi 연결을 종료하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오.

1. [√]:  FTP 서버로 이미지 전송을 선택합니다 (☑).

2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



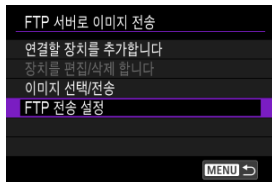
3. [절전 기능]을 선택합니다.



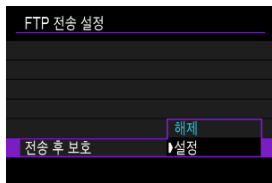
전송 후 이미지 보호하기

FTP를 통해 전송한 이미지를 자동으로 보호하려면 [설정]으로 지정하십시오 (☑).

1. [☰: FTP 서버로 이미지 전송]을 선택합니다 (☑).
2. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



3. [보호된 이미지]를 선택합니다.



FTP 서버로 전송된 이미지는 FTP 서버 설정에서 지정한 대로 아래 폴더에 저장됩니다.

FTP 서버의 대상 폴더

- FTP 서버의 기본 설정값을 사용하고 있을 때는 이미지가 [C 드라이브] → [inetpub] 폴더 → [ftproot] 폴더 또는 이 폴더의 하위 폴더에 저장됩니다.
- 전송 위치의 루트 폴더가 FTP 서버 설정에서 변경된 경우에는 FTP 서버 관리자에게 이미지의 전송 위치를 문의하십시오.

Content Transfer Professional로 이미지 전송하기

Content Transfer Professional 스마트폰 앱을 사용하면 모바일 네트워크 연결을 통해 카메라의 이미지를 FTP 서버에 전송할 수 있습니다.

앱에 관한 정보는 [소프트웨어/앱](#)을 참조하십시오.

EOS Utility에 연결하기

- [EOS Utility를 사용하여 카메라 조작하기](#)
- [접속 장치 편집/삭제하기](#)
- [연결 정보를 사용하여 재연결하기](#)
- [여러 개의 이미지 한 번에 전송하기 \(직접 전송\)](#)
- [RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기](#)
- [캡션 생성 및 등록하기](#)

이 섹션에서는 카메라를 컴퓨터에 연결하고 EOS 소프트웨어나 기타 전용 소프트웨어를 사용하여 카메라를 조작하는 방법을 설명합니다. 먼저 최신 버전의 소프트웨어를 컴퓨터에 설치한 후 연결을 설정하십시오.

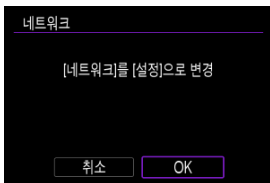
컴퓨터 조작에 관한 내용은 컴퓨터의 사용 설명서를 참조하십시오.

EOS Utility를 사용하여 카메라 조작하기

EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하면 카메라의 이미지를 불러오거나, 카메라를 제어하거나, 기타 조작을 수행할 수 있습니다.

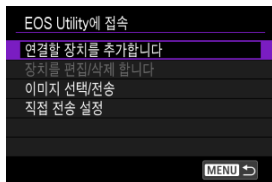
카메라에서의 조작 (1)

1. [네트워크 아이콘]: [EOS Utility에 접속](#)을 선택합니다 (🔗).
2. [OK]를 선택합니다.

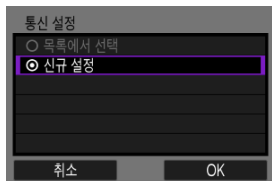


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

3. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.



4. [신규 설정]을 선택합니다.



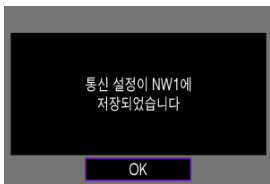
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 미리 설정을 등록한 경우에는 [목록에서 선택]을 선택하여 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

5. 옵션을 선택합니다.



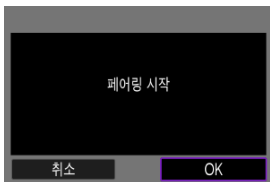
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 통신 기능을 구성하는 방법에 관한 내용은 [기본 통신 설정](#)을 참조하십시오.

6. 설정을 저장합니다.

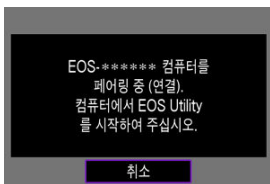


- < (M) >을 누르십시오.
- 통신 설정이 완료되면 다음 화면이 표시됩니다.

7. [OK]를 선택합니다.



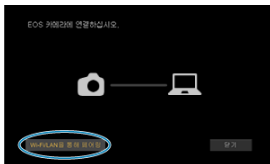
- 아래의 메시지가 표시됩니다. "*****"는 연결될 카메라의 MAC 주소의 마지막 6자리를 나타냅니다.



8. EOS Utility를 실행합니다.

- 컴퓨터를 네트워크에 연결한 다음 EOS Utility를 시작하십시오.

9. EOS Utility에서 [Wi-Fi/LAN을 통해 페어링]을 클릭합니다.



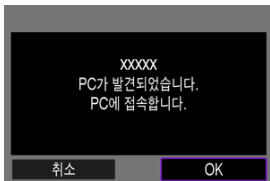
- 방화벽에 관한 메시지가 표시되는 경우, [예]를 선택하십시오.


10. [접속]을 클릭합니다.



- 연결할 카메라를 선택한 다음 [접속]을 클릭하십시오.

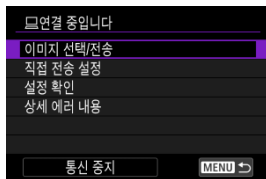
11. 접속을 설정합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 연결 중입니다] 화면이 표시됩니다 (☑).

카메라와 컴퓨터의 연결이 완료됩니다.

[연결 중입니다] 화면



- **이미지 선택/전송**
카메라를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다 (🔗).
- **직접 전송 설정**
컴퓨터에 전송할 이미지의 형식을 지정할 수 있습니다 (🔗).
- **설정 확인**
설정의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.
- **상세 예러 내용**
발생한 예러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (🔗).
- **통신 중지**
연결을 종료합니다.

! 주의

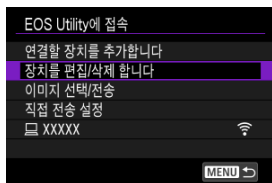
- 원격으로 동영상을 녹화할 때 연결을 종료하면 다음 현상이 발생합니다.
 - 동영상 녹화 모드에서 진행 중인 동영상 녹화가 계속됩니다.
 - 정지 사진 촬영 모드에서 진행 중인 동영상 녹화는 종료됩니다.
- EOS Utility에서 동영상 녹화 모드로 설정되어 있을 때는 카메라를 사용하여 정지 사진 촬영 모드로 촬영할 수 없습니다.
- EOS Utility에 연결된 상태에서는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
- 원격 촬영 중에는 AF 속도가 느려질 수 있습니다.
- 통신 상태에 따라 이미지 디스플레이나 셔터 릴리즈 타이밍이 지연될 수 있습니다.
- 원격 라이브 뷰 촬영에서는 이미지 전송률이 인터페이스 케이블을 연결했을 때보다 더 느려 움직이는 피사체의 동작이 매끄럽지 않게 보일 수 있습니다.

접속 장치 편집/삭제하기

다른 장치의 접속 설정을 편집하거나 삭제하려면 먼저 연결을 종료하십시오. 이 섹션에서는 [EOS Utility를 사용하여 카메라 조작하기](#)에 설명되지 않은 항목을 다룹니다.

1. [√: EOS Utility에 접속]을 선택합니다 (Ⓜ).

2. [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택합니다.

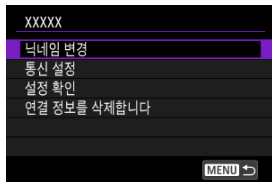


3. 장치를 선택합니다.



- 접속 장치를 선택한 다음 <Ⓜ>을 누르십시오.

4. 옵션을 선택합니다.



장치 닉네임 변경하기

카메라와 연결하는 장치의 닉네임을 변경할 수 있습니다.

통신 설정

통신 설정을 필요에 따라 변경할 수 있습니다 (🔗).

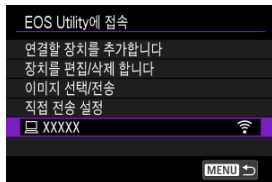
연결 정보 삭제하기

연결 정보를 삭제할 수 있습니다.

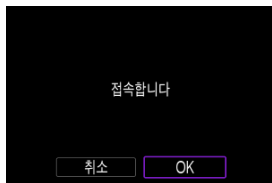
연결 정보를 사용하여 재연결하기

구성한 연결 정보를 사용하여 다시 연결할 수 있습니다.

1. [☰: EOS Utility에 접속]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. 장치를 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.





여러 개의 이미지 한 번에 전송하기 (직접 전송)

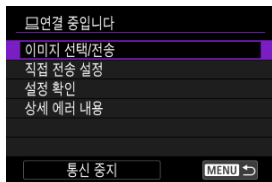
카메라가 컴퓨터에 연결되어 있고 (Wi-Fi나 인터페이스 케이블로) EOS Utility의 메인 창이 표시된 상태에서 카메라를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.


주의

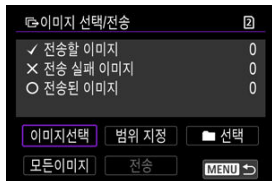
- 다수의 이미지를 전송하려는 경우에는 가정용 전원 콘센트를 사용하는 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.


[ 이미지 선택/전송] 화면을 실행합니다.

1. [: EOS Utility에 접속]을 선택합니다 ().
2. [이미지 선택/전송]을 선택합니다.



- [ 이미지 선택/전송] 화면이 표시됩니다.

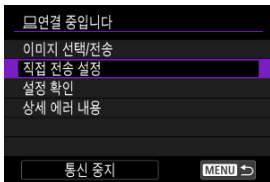


- [ 이미지 선택/전송] 화면에 관한 자세한 내용은 [[이미지 선택/전송 화면 사용하기](#)]를 참조하십시오.

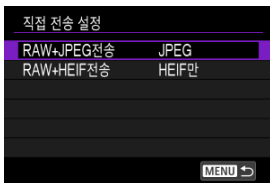
RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기

RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지의 경우 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.

1. [√]: [EOS Utility에 접속]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. [직접 전송 설정]을 선택합니다.



3. 전송할 이미지의 유형을 선택합니다.



- RAW+JPEG 전송
[JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG] 중에서 선택하십시오.
- RAW+HEIF 전송
[HEIF], [RAW] 또는 [RAW+HEIF] 중에서 선택하십시오.

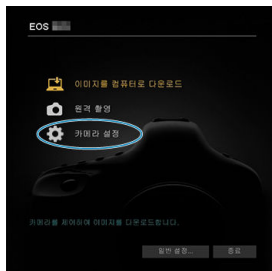
ⓘ 주의

- 이미지 전송 중에는 일부 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다.

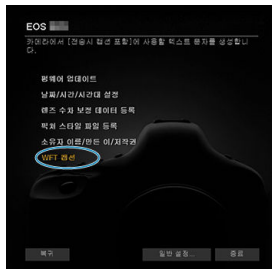
캡션 생성 및 등록하기

[캡션을 추가한 뒤 전송하기](#)에 설명된 대로 캡션을 생성하여 카메라에 등록할 수 있습니다.

1. EOS Utility를 시작하고 [카메라 설정]을 선택합니다.



2. [WFT 캡션]을 선택합니다.



3. 캡션을 입력합니다.

[전송시 캡션 포함] 기능에 사용할 텍스트를 등록합니다.

1	Canon
2	1
3	2
4	3

- 최대 31자까지 입력할 수 있습니다 (ASCII 형식).
- 카메라에 저장된 캡션 데이터를 불러오려면 [설정 내용 불러오기]를 선택하십시오.

4. 카메라에 캡션을 설정합니다.

13	12
14	13
15	14

- [카메라에 적용]을 선택하면 새로운 캡션이 카메라에 설정됩니다.

image.canon에 이미지 업로드하기

[☑ image.canon에 카메라 연결하기](#)


[☑ image.canon에 이미지 업로드하기](#)

이 섹션에서는 image.canon에 이미지를 전송하는 방법을 설명합니다.

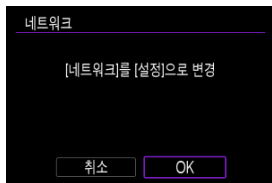
image.canon에 카메라 연결하기

카메라를 image.canon에 연결하면 카메라에서 이미지를 바로 전송할 수 있습니다.

- 브라우저가 있고 인터넷이 연결된 스마트폰이 필요합니다.
- image.canon 서비스와 국가 및 지역별 사용 여부에 관한 자세한 내용은 image.canon 웹사이트 (<https://image.canon/>)를 방문하십시오.
- ISP 연결 및 액세스 포인트에 별도의 비용이 발생할 수 있습니다.

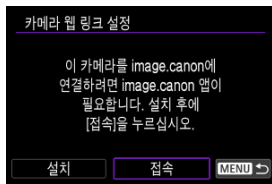
1. [📶:  image.canon으로 업로드]를 선택합니다 (🔗).

2. [OK]를 선택합니다.



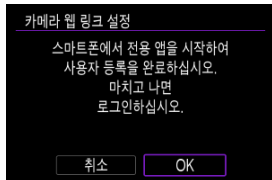
- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

3. [접속]을 선택합니다.



- 앱을 설치하지 않은 경우에는 [설치]를 선택하십시오.

4. [OK]를 선택합니다.

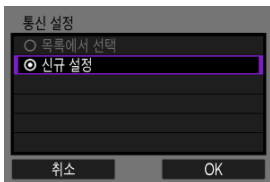


5. 앱을 사용하여 QR 코드를 스캔합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

6. [신규 설정]을 선택합니다.



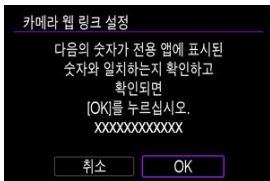
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 미리 설정을 등록한 경우에는 [목록에서 선택]을 선택하여 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

7. [OK]를 선택합니다.



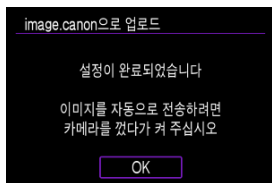
- 통신 기능을 구성하는 방법에 관한 내용은 [기본 통신 설정](#)을 참조하십시오.

8. 앱에 표시된 번호를 확인합니다.

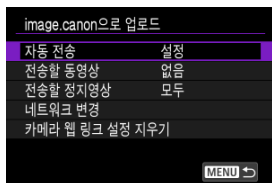


- [OK]를 선택하십시오.

9. 설정을 완료합니다.



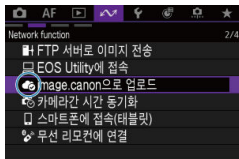
- <⏪(SET)>을 누르십시오.



- 카메라 화면에 설정 메뉴가 표시됩니다.

참고

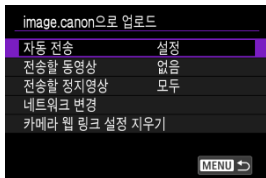
- [☁] 아이콘이 [🌐]로 변경됩니다.



10. 앱을 확인합니다.

- 카메라 모델명이 앱에 등록되었는지 확인하십시오.

[image.canon으로 업로드] 화면



- **자동 전송 (☑)**
이미지를 자동으로 업로드할지의 여부를 선택할 수 있습니다.
- **전송할 동영상**
업로드할 동영상 유형을 선택할 수 있습니다.
- **전송할 정지영상**
업로드할 정지 사진 유형을 선택할 수 있습니다.
- **네트워크 변경**
네트워크 연결 설정을 변경할 수 있습니다.
- **카메라 웹 링크 설정 지우기**
카메라 웹 링크 설정을 삭제할 수 있습니다.

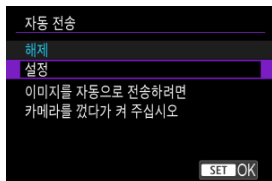
image.canon에 이미지 업로드하기

카메라가 시작하면 (또는 자동 전원 오프에서 재실행되면) 이미지가 image.canon에 자동으로 업로드됩니다. image.canon에 업로드된 이미지들은 컴퓨터에 다운로드하거나, 기타 웹 서비스에 전송할 수 있습니다.

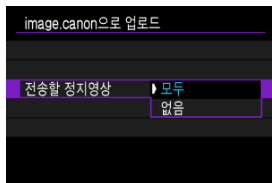
- 인터벌 타이머 촬영 시에는 업로드가 불가능합니다.

1. [√:  image.canon으로 업로드]를 선택합니다 (Ⓜ).

2. [자동 전송]을 [설정]으로 지정합니다.

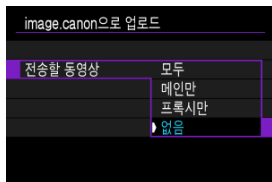


3. [전송할 정지영상]을 구성합니다.



- 모두
모든 정지 영상이 업로드됩니다.
- 없음
정지 영상이 업로드되지 않습니다.

4. [전송할 동영상]을 구성합니다.



- **모두**
모든 동영상이 업로드됩니다.
- **메인만**
메인 동영상 (📌)만 업로드됩니다.
- **프록시만**
프록시 동영상 (📌)만 업로드됩니다.
- **없음**
동영상이 업로드되지 않습니다.

5. 카메라를 다시 시작합니다.

참고

- 업로드된 정지 사진과 동영상은 image.canon에 30일간 원본 크기로 저장되며 보관에 제한이 없습니다.

카메라 간 시간 동기화하기

[시간 동기화 준비하기](#)

[시간 동기화하기](#)

송신기 카메라의 시간을 최대 10대의 수신기 카메라에 설정할 수 있습니다. 동조 후라도 송신기 카메라와 수신기 카메라 사이에 최대 ± 0.05 초의 경미한 오차 범위가 있을 수 있습니다.

주의

- Wi-Fi로 연결한 다른 카메라 모델에서는 사용할 수 없습니다. 유선 LAN 연결을 사용하면 무선 파일 트랜스미터 WFT-R10B를 연결한 EOS R5도 사용할 수 있습니다.
- 이 기능은 2038년 이후에는 지원되지 않을 예정입니다.

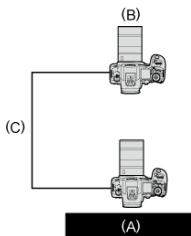
참고

- 카메라에 유선 LAN을 사용하려면 배터리 그립 BG-R20EP 또는 냉각 팬 CF-R20EP (모두 별매)가 필요합니다.

유선 LAN 연결

- 1대의 송신기 카메라만 사용하는 경우

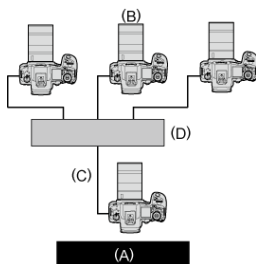
LAN 케이블을 송신기 카메라와 수신기 카메라의 이더넷 RJ-45 단자에 연결하십시오.



- (A) 송신기 카메라
- (B) 수신기 카메라
- (C) LAN 케이블

- 여러 대의 수신기 카메라를 사용하는 경우

송신기 카메라와 수신기 카메라의 이더넷 단자에 연결한 LAN 케이블을 허브에 연결하십시오. 최대 10대의 수신기 카메라를 연결할 수 있습니다.



- (A) 송신기 카메라
- (B) 수신기 카메라
- (C) LAN 케이블
- (D) 허브

 주의

- 고도로 차폐된 Category 6A 이상의 STP (Shielded Twisted Pair) 기가비트 LAN 케이블을 사용하십시오.

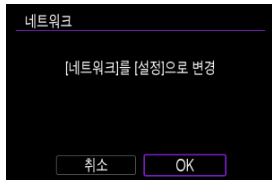
시간 동기화하기

송신기 카메라 준비하기

먼저 송신기로 사용할 카메라를 설정하십시오.

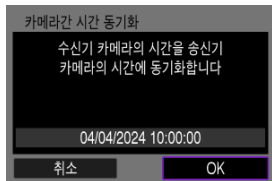
1. [📶: 📷카메라간 시간 동기화]를 선택합니다 (🔗).

2. [OK]를 선택합니다.

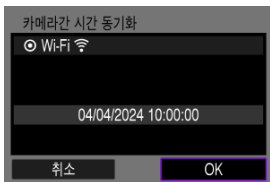


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

3. [OK]를 선택합니다.

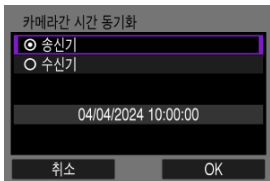


4. 옵션을 선택합니다.



- [OK]를 선택하십시오.

5. [송신기]를 선택합니다.

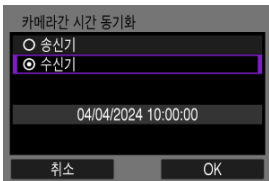


- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 화면이 표시되면 카메라가 준비된 것입니다.

수신기 카메라 준비하기

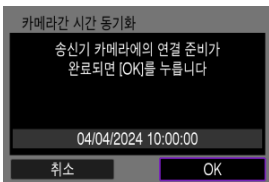
수신기로 사용할 카메라를 설정하십시오.

1. [송신기 카메라 준비하기](#)의 단계 1-4를 수행합니다.
2. [수신기]를 선택합니다.

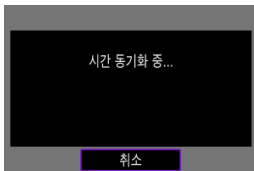


- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

3. [OK]를 선택합니다.



- 아래의 화면이 표시됩니다.

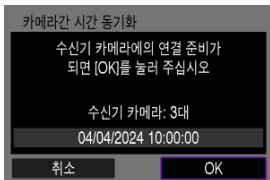


- 여러 수신기 카메라의 시간을 설정하려면 각 수신기 카메라에 단계 1-3을 수행하십시오.
- 인식된 수신기 카메라의 수가 송신기 카메라의 화면에 표시됩니다.

송신기 카메라 및 수신기 카메라 간 시간 동기화하기

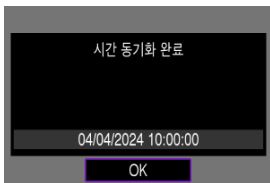
송신기 카메라와 수신기 카메라의 시간을 다음과 같이 동기화할 수 있습니다.

1. [송신기 카메라 준비하기](#)의 단계 1-5와 [수신기 카메라 준비하기](#)의 단계 1-3을 수행합니다.
2. 송신기 카메라에서 시간 동기화를 시작합니다.



- 연결된 수신기 카메라의 수를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 시간이 동기화된 후 다음의 화면이 표시됩니다.

3. 모든 카메라에서 < (SET) >을 누릅니다.



스마트폰이나 태블릿에 연결하기

- [☑ 스마트폰에서 블루투스와 Wi-Fi 활성화하기](#)
- [☑ 스마트폰에 앱 설치하기](#)
- [☑ 스마트폰과의 블루투스 페어링 및 Wi-Fi 연결](#)
- [☑ Camera Connect의 주요 기능](#)
- [☑ 카메라의 전원이 꺼졌을 때 Wi-Fi 연결 유지하기](#)
- [☑ 블루투스 페어링 없이 스마트폰에 연결하기](#)
- [☑ 접속 장치 편집/삭제하기](#)
- [☑ 연결 정보를 사용하여 재연결하기](#)
- [☑ 촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기](#)
- [☑ 카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기](#)

카메라와 스마트폰을 블루투스를 통해 페어링하면 다음의 작업을 할 수 있습니다.

- 스마트폰만을 사용하여 Wi-Fi 연결을 할 수 있습니다 (☑).
- 카메라의 전원이 꺼져 있을 때도 Wi-Fi 연결을 할 수 있습니다 (☑).
- 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다 (☑).

카메라와 스마트폰을 Wi-Fi로 연결한 후에는 다음의 작업도 할 수 있습니다.

- 카메라의 이미지를 스마트폰에서 탐색하고 저장할 수 있습니다 (☑).
 - 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다 (☑).
 - 카메라에서 스마트폰으로 이미지를 전송할 수 있습니다 (☑).
-

스마트폰에서 블루투스와 Wi-Fi 활성화하기

스마트폰의 설정 화면에서 블루투스와 Wi-Fi를 켜십시오. 카메라와의 페어링은 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서 설정할 수 없습니다.

스마트폰에 앱 설치하기

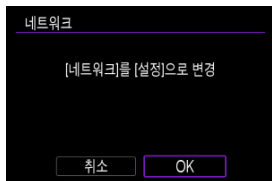
Android 스마트폰이나 iPhone에 앱을 설치해야 합니다.

- 최신 버전의 스마트폰 운영체제를 사용하십시오.
- 앱은 Google Play나 App Store에서 설치할 수 있습니다. Google Play와 App Store는 카메라를 스마트폰과 페어링하거나 Wi-Fi로 연결한 다음 나타나는 QR 코드를 사용하여 접속할 수 있습니다.

참고

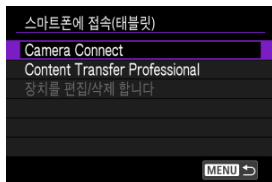
- 앱 다운로드 사이트에서 필요한 운영체제 버전을 확인하십시오.
- 카메라 펌웨어, 앱, Android 또는 iOS 업데이트 이후에는 본 설명서의 예시 화면과 기타 세부 내용이 실제 사용자 인터페이스 요소와 일치하지 않을 수 있습니다.

1. [√: ☐스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다 (☑).
2. [OK]를 선택합니다.

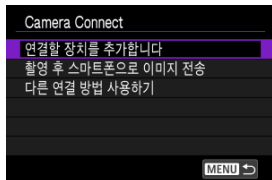


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

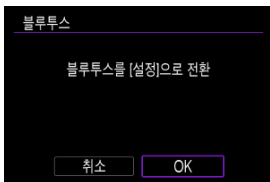
3. [Camera Connect]를 선택합니다.



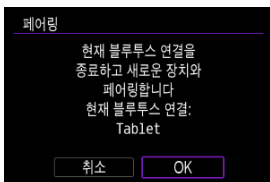
4. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.

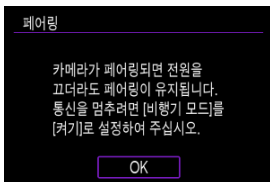


- 블루투스 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.



- 카메라가 다른 장치와 이미 페어링되어 있는 경우에는 메시지가 표시됩니다. [OK]를 선택하면 현재 블루투스 연결이 종료됩니다.

6. <[SET]>을 누릅니다.



7. 페어링을 시작합니다.

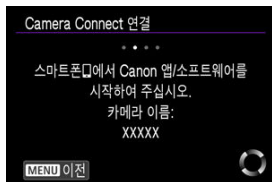


- <SET>을 누르면 페어링이 시작됩니다.
- Camera Connect가 설치되지 않은 경우에는 스마트폰으로 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하고 Google Play나 App Store에 접속하여 설치한 다음 <SET>을 눌러 페어링을 시작하십시오.

8. Camera Connect를 시작합니다.

- 앱의 지시 사항을 수행하여 페어링할 카메라를 선택하십시오.

9. 블루투스로 연결합니다.



- 스마트폰에 메시지가 표시되면 지시에 따라 스마트폰을 사용하십시오.

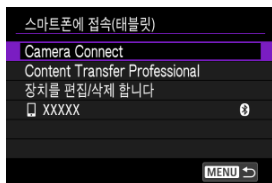


- <SET>을 누르십시오.

10. 연결 과정을 완료합니다.



- <SET>을 누르십시오.



- 연결된 장치의 이름이 표시됩니다.

! 주의

- 블루투스로 연결하면 카메라의 자동 전원 오프 기능이 작동한 후에도 배터리의 전원이 소모됩니다. 따라서 카메라 사용 시 배터리 용량이 낮을 수 있습니다.

페어링 문제 해결

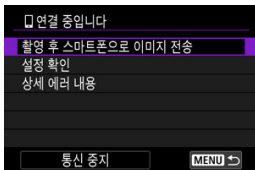
- 스마트폰에 이전에 페어링했던 카메라의 페어링 기록이 남아 있으면 본 카메라와 페어링을 할 수 없습니다. 먼저 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서 이전에 페어링했던 카메라의 기록을 삭제한 후 페어링을 다시 시도하십시오.

11. Camera Connect의 기능을 탭합니다.

- Camera Connect 기능에 관한 자세한 내용은 [Camera Connect의 주요 기능을 참조하십시오.](#)
- Camera Connect 기능을 탭하여 Wi-Fi 연결을 시작하십시오. 메시지가 표시되면 [연결]을 탭하여 카메라 연결을 확인하십시오.

12. 기기들이 Wi-Fi로 연결되었는지 확인합니다.

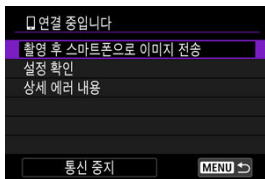
- Wi-Fi 연결이 이루어지면 카메라 화면이 촬영 대기 화면으로 바뀝니다.
- [📶: ☐스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택하면 카메라에 [☐연결 중입니다] 화면이 표시됩니다 (📶).



스마트폰으로의 Wi-Fi 연결이 완료됩니다.

- Wi-Fi 연결을 종료하려면 [☐연결 중입니다] 화면에서 [통신 중지]를 선택하십시오.
- Wi-Fi 연결을 종료하면 카메라가 블루투스 연결로 전환됩니다.
- 다시 연결하려면 Camera Connect를 시작하고 사용하려는 기능을 탭하십시오.

[연결 중입니다] 화면



- **촬영 후 스마트폰으로 이미지 전송**
스마트폰으로 이미지를 자동으로 전송할 수 있습니다 (📷).
- **설정 확인**
설정의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.
- **상세 에러 내용**
Wi-Fi 연결 에러가 발생했을 때 에러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (🔧).
- **통신 중지**
Wi-Fi 연결을 종료합니다.

카메라 이미지

- 이미지를 탐색하거나, 삭제하거나, 이미지에 등급을 부여할 수 있습니다.
- 이미지를 스마트폰에 저장할 수 있습니다.

원격 라이브 뷰 촬영

- 스마트폰에서 라이브 이미지를 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다.

자동 전송

- 촬영물의 자동 전송과 관련된 카메라와 애플리케이션 설정을 조정할 수 있습니다 (🔗).

블루투스 리모트 컨트롤러

- 블루투스를 통해 페어링한 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다. (Wi-Fi로 연결되어 있을 때는 사용할 수 없습니다.)
- 블루투스 리모트 컨트롤러 기능 사용 중에는 자동 전원 오프가 해제됩니다.

카메라 설정

- 카메라의 설정을 변경할 수 있습니다.

카메라 펌웨어 업데이트

- 카메라의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

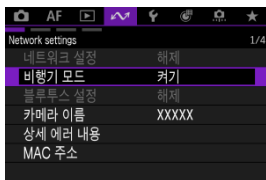
참고

- 기타 기능에 관한 자세한 내용은 Camera Connect의 메인 화면을 확인하십시오.

카메라의 전원이 꺼졌을 때 Wi-Fi 연결 유지하기

카메라의 전원을 <OFF>로 설정해도 카메라가 스마트폰과 블루투스로 페어링되어 있으면 스마트폰을 사용하여 카메라의 이미지를 탐색하거나 기타 작업을 수행할 수 있습니다.

카메라의 전원이 꺼져 있을 때 Wi-Fi나 블루투스로 카메라에 연결되지 않게 하려면 [☑: 비행기 모드]를 [켜기]로 설정하거나 [☑: 블루투스 설정]을 [해제]로 설정하십시오.



주의

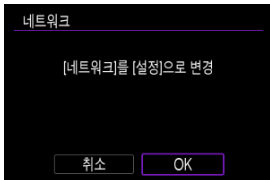
- 무선 설정을 초기화하거나 스마트폰 연결 정보를 삭제한 경우에는 이 기능을 더 이상 사용할 수 없습니다.

블루투스 페어링 없이 스마트폰에 연결하기

이 섹션에서는 블루투스 페어링 없이 스마트폰에 직접 Wi-Fi로 연결하는 방법을 설명합니다.

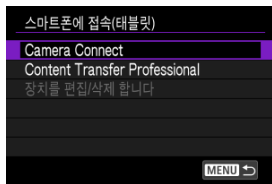
스마트폰이나 태블릿에 연결하기

1. [네트워크: 스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다 (🔗).
2. [OK]를 선택합니다.

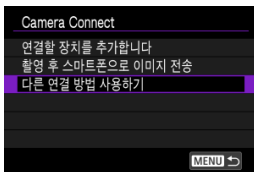


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

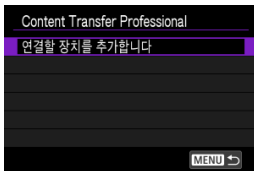
3. 옵션을 선택합니다.



- [Camera Connect]를 선택한 경우에는 [Camera Connect] 화면에서 [다른 연결 방법 사용하기]를 선택하십시오.



- [Content Transfer Professional]을 선택한 경우에는 [Content Transfer Professional] 화면에서 [연결할 장치를 추가합니다]를 선택하십시오.

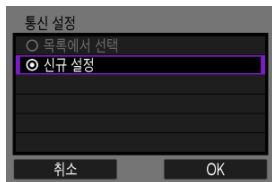


4. 스마트폰에 앱을 설치합니다.



- 앱을 설치하지 않은 경우에는 스마트폰을 사용하여 화면에 표시되는 QR 코드를 스캔하고 Google Play나 App Store에 접속하여 앱을 설치한 다음 <ⓔT>을 누르십시오.

5. [신규 설정]을 선택합니다.



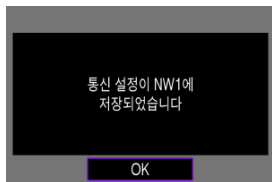
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 미리 설정을 등록한 경우에는 [목록에서 선택]을 선택하여 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

6. [OK]를 선택합니다.

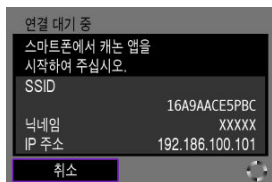


- 통신 기능을 구성하는 방법에 관한 내용은 [기본 통신 설정](#)을 참조하십시오.

7. 설정을 저장합니다.



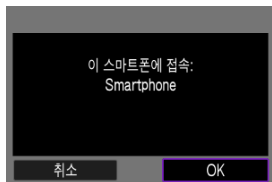
- <⏪>을 누르십시오.
- 통신 설정이 완료되면 카메라에 스마트폰에서 연결을 요청하는 메시지가 표시됩니다.



8. 앱을 시작합니다.

- 앱의 지시 사항을 수행하여 카메라를 선택하십시오.

9. [OK]를 선택합니다.



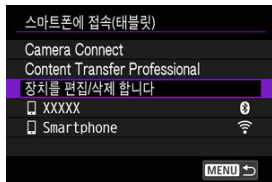
- 카메라에 [연결 중입니다] 화면이 표시됩니다 (🔄).

접속 장치 편집/삭제하기

다른 장치의 접속 설정을 편집하거나 삭제하려면 먼저 Wi-Fi 연결을 종료하십시오.

1. [☰: ☑스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다 (☑).

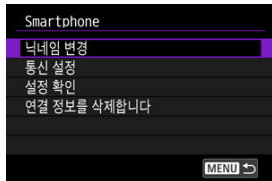
2. [장치를 편집/삭제 합니다]를 선택합니다.



3. 장치를 선택합니다.



4. 옵션을 선택합니다.

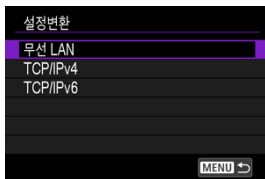


장치 닉네임 변경하기

카메라와 연결하는 장치의 닉네임을 변경할 수 있습니다.

통신 설정

구성 가능한 설정에는 무선 LAN 및 IP 주소가 포함됩니다.



- [무선 LAN]을 선택하면 대상 SSID를 변경할 수 있습니다.
- [TCP/IPv4]를 선택하면 IP 주소 등 네트워크 관련 설정을 구성할 수 있습니다.
- [TCP/IPv6]를 선택하면 IPv6에 사용되는 설정을 구성할 수 있습니다 (📧).
- 통신 설정에 따라 일부 항목이 표시되지 않을 수 있습니다.

연결 정보 삭제하기

연결 정보를 삭제할 수 있습니다.

연결 정보를 사용하여 재연결하기

구성한 연결 정보를 사용하여 다시 연결할 수 있습니다.

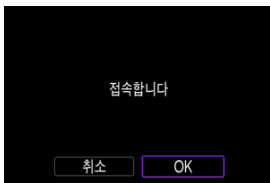
1. [☞]: [스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다 (☑).

2. 장치를 선택합니다.

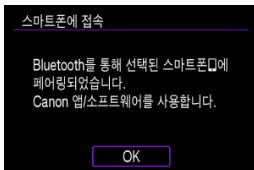


- [📶]: 블루투스 페어링, [📶]: Wi-Fi 연결

3. [OK]를 선택합니다.



- 블루투스 페어링을 선택한 경우 다음 화면이 표시되며 앱을 사용하게 됩니다.

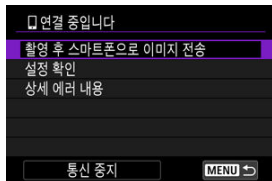


촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기

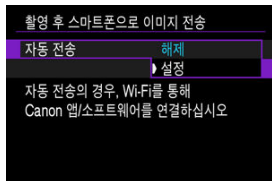
촬영한 결과물을 스마트폰에 자동으로 전송할 수 있습니다. 아래 단계를 수행하기 전에 먼저 카메라와 스마트폰이 Wi-Fi로 연결되어 있는지 확인하십시오.

1. [√]: □스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다 (☞).

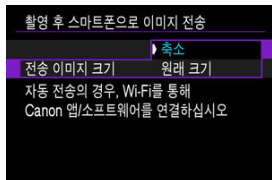
2. [촬영 후 스마트폰으로 이미지 전송]을 선택합니다.



3. [자동 전송]을 [설정]으로 지정합니다.



4. [전송 이미지 크기]를 설정합니다.



카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기

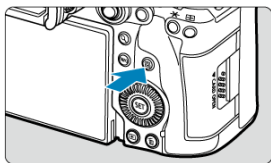
카메라를 사용하여 이미지를 Wi-Fi로 연결한 스마트폰에 전송할 수 있습니다.

메뉴 화면 표시하기

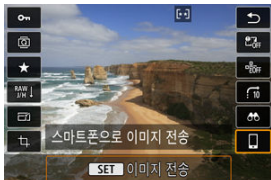
1. 재생 모드로 전환합니다.



2. <Q> 버튼을 누릅니다 (10).



3. [스마트폰으로 이미지 전송]을 선택합니다.



- 블루투스로 연결되어 있는 동안 이 단계를 수행하면 Wi-Fi 연결을 요청하는 메시지가 표시됩니다. <SET>을 누른 후 Camera Connect 기능을 탭하여 Wi-Fi로 연결하고 단계 1부터 다시 수행하십시오.

4. 이미지를 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 이미지를 인덱스 디스플레이에서 터치하여 선택할 수 있습니다 (☑).

5. <SET>을 누릅니다.

- 메뉴가 표시됩니다.



전송할 이미지의 크기 설정하기

1. 옵션을 선택합니다.



- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.



참고

- 여러 개의 이미지를 전송할 때는 전송하기 전 확인 화면에서 [전송 이미지 크기]를 필요한 대로 변경할 수도 있습니다.

현재 이미지 전송하기

1. 옵션을 선택합니다.



- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.

2. [표시이미지전송]을 선택합니다.



이미지를 선택하여 전송하기

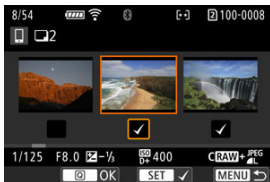
1. [선택이미지전송]을 선택합니다.



2. 전송할 이미지를 선택합니다.

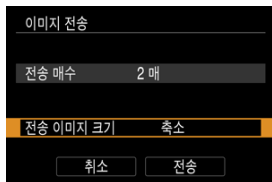


- <⌚> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



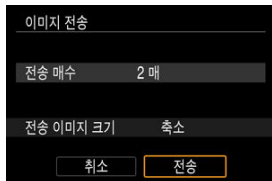
- 3매 이미지 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택하려면 <⌚> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <⌚> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 이미지를 선택한 후 <Q> 버튼을 누르십시오.

3. 옵션을 선택합니다.



- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.

4. [전송]을 선택합니다.



선택한 범위의 이미지 전송하기

1. [범위 전송]을 선택합니다.



2. 이미지의 범위를 지정합니다.

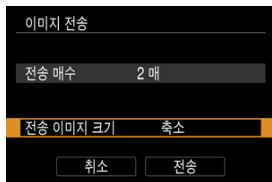


- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.
- 인덱스 디스플레이의 이미지 수를 변경하려면 <🔍> 다이얼을 돌리십시오 (🔍).

3. <🔍> 버튼을 누릅니다.

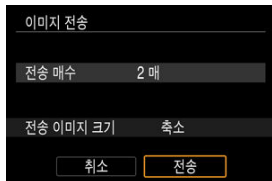


4. 옵션을 선택합니다.



- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.

5. [전송]을 선택합니다.

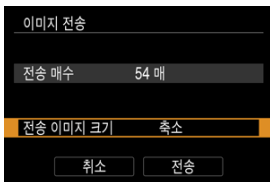


카드 내 모든 이미지 전송하기

1. [카드내모두전송]을 선택합니다.

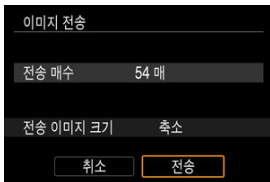


2. 옵션을 선택합니다.



- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.

3. [전송]을 선택합니다.



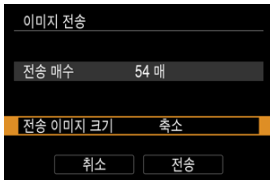
검색으로 찾은 이미지 전송하기

[▶]: **이미지 검색조건을 설정**에서 설정한 검색 조건에 해당되는 이미지들을 한 번에 전송할 수 있습니다. [▶]: **이미지 검색조건을 설정**에 관한 자세한 내용은 [이미지 검색 조건 설정하기](#)를 참조하십시오.

1. [검색된모두전송]을 선택합니다.

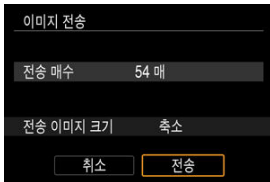


2. 옵션을 선택합니다.



- [전송 이미지 크기]에서 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.

3. [전송]을 선택합니다.



이미지 전송 종료하기



- 이미지 전송 화면에서 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- Wi-Fi 연결을 종료하려면 [연결 중입니다] 화면에서 [통신 중지]를 선택하십시오.

주의

- 이미지 전송 조작 중에는 카메라의 셔터 버튼을 눌러도 사진을 촬영할 수 없습니다.

참고

- 전송 중에 [취소]를 선택하면 이미지 전송을 취소할 수 있습니다.
- 파일은 한 번에 최대 999개까지 선택할 수 있습니다.
- Wi-Fi 연결 중에는 스마트폰의 절전 기능을 해제할 것을 권장합니다.
- 정지 사진의 크기를 축소된 크기로 선택하면 그때 전송되는 다른 모든 정지 이미지도 적용됩니다. S2 크기의 정지 사진은 축소되지 않습니다.
- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우에는 완전히 충전되었는지 확인하십시오.

라이브 스트리밍

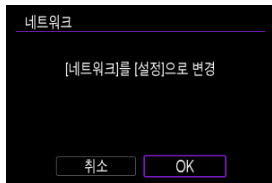
[☑ 블루투스를 통해 스마트폰과 페어링하기](#)

[☑ 스트리밍 설정하기](#)

카메라의 이미지들을 라이브로 스트리밍할 수 있습니다.
스트리밍 사이트에서 스트리밍 요구 사항 및 서비스 약관을 사전에 확인하십시오.

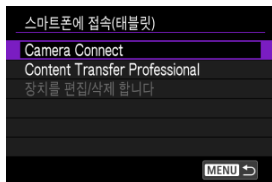
블루투스를 통해 스마트폰과 페어링하기

1. 스마트폰을 준비합니다 (☑).
2. [√: □스마트폰에 접속(태블릿)]을 선택합니다 (☑).
3. [OK]를 선택합니다.

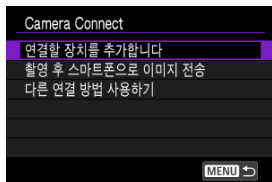


- 네트워크 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

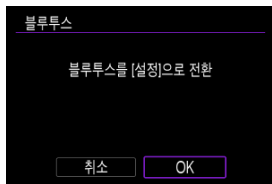
4. [Camera Connect]를 선택합니다.



5. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.

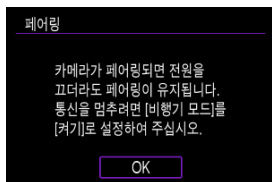


6. [OK]를 선택합니다.



- 블루투스 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.

7. <SET>을 누릅니다.



8. 페어링을 시작합니다.



- <SET>을 누르면 페어링이 시작됩니다.
- Camera Connect가 설치되지 않은 경우에는 스마트폰으로 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하고 Google Play나 App Store에 접속하여 설치한 다음 <SET>을 눌러 페어링을 시작하십시오.

9. Camera Connect를 시작합니다.

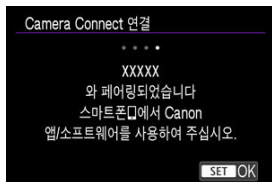
- 앱의 지시 사항을 수행하여 페어링할 카메라를 선택하십시오.

10. 블루투스로 연결합니다.

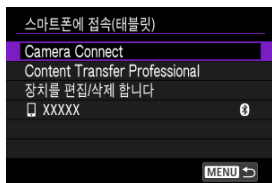


- < SET >을 누르십시오.

11. 연결 과정을 완료합니다.

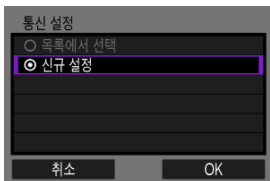


- < SET >을 누르십시오.
- 스마트폰에 메시지가 표시되면 지시에 따라 스마트폰을 사용하십시오.



- 연결된 장치의 이름이 표시됩니다.
- < MENU > 버튼을 누르십시오.

1. 동영상 녹화로 전환합니다 (🔗).
2. [🔗]: **실시간 스트리밍**을 선택합니다 (🔗).
3. [신규 설정]을 선택합니다.



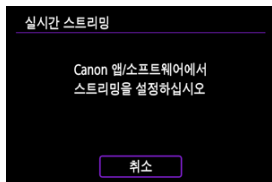
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 미리 설정을 등록한 경우에는 [목록에서 선택]을 선택하여 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

4. [OK]를 선택합니다.



- 통신 기능을 구성하는 방법에 관한 내용은 [기본 통신 설정](#)을 참조하십시오.

5. Camera Connect에서 스트리밍 설정을 완료합니다.



- 사용하려는 스트리밍 플랫폼을 선택한 다음 그에 따라 필요한 설정을 구성하십시오.
- 화면에 URL을 입력하여 스트리밍 사이트를 선택할 수 있습니다.
- 통신 환경에 따라 스트리밍 품질을 설정하십시오.

6. 스트리밍을 시작합니다.

- 녹화 대기 화면에 [STBY]가 표시됩니다.
- Camera Connect를 사용하여 스트리밍을 시작하고 중단하십시오. 카메라의 동영상 촬영 버튼을 눌러 스트리밍을 시작하거나 정지할 수도 있습니다.


주의



- 스트리밍 시 통신 환경에 따라 비디오 및 오디오 노이즈가 발생할 수 있습니다. 사전에 스트리밍을 테스트하여 비디오와 오디오 품질을 확인하십시오.
- 비디오와 오디오에 노이즈가 발생하거나, 비디오나 오디오가 건너뛰는 경우에는 다음을 시도해 보십시오. 다음 단계를 수행하면 품질이 개선될 수 있습니다.
 - 카메라와 액세스 포인트 (무선 라우터, 테더링 스마트폰 등)의 거리를 가까이 하고, 상대적인 위치를 변경하고, 둘 사이에 사람이나 물건이 없도록 하십시오.
 - 실내에서는 액세스 포인트와 카메라를 동일한 방 안에 설치하십시오.
 - 전자레인지나 무선 전화기와 같이 2.4GHz 대역을 사용하는 장치와 거리를 두어 설치하십시오.
- 외부 마이크에서 발생하는 노이즈가 방해가 되는 경우에는 외부 마이크 IN 단자가 탑재된 카메라 쪽의 마이크를 카메라에서 멀리 떨어진 곳에 두십시오.
- Camera Connect에서 스트리밍 품질로 3.5Mbps를 선택하면 6Mbps보다 안정적인 스트리밍이 가능하나, 화질은 더 낮습니다.
- 스트리밍 시에는 카메라가 따뜻해집니다. 스탠드나 삼각대를 사용하거나, 기타 방법을 사용하여 핸드헬드 녹화를 피하십시오. 카메라가 뜨거워지면 화면에 [▲]가 경고로 표시됩니다.
- 캐논은 타사 서비스에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 스트리밍 중에는 카드에 이미지가 기록되지 않습니다 (그러나 카메라에는 카드가 삽입되어 있어야 합니다).
- 사전에 스트리밍을 테스트하여 이미지가 똑바로고 올바른 방향으로 되어 있는지 확인하고, 필요시 방향을 조정하십시오.
- [무선 통신의 주의 사항](#)도 읽어 주십시오.

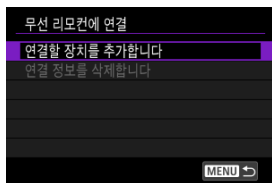
무선 리모트 컨트롤에 연결하기

[접속 정보 삭제하기](#)

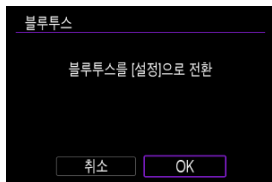
[연결 정보를 사용하여 재연결하기](#)

본 카메라를 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, )에 블루투스로 연결하면 원격 촬영을 할 수 있습니다.

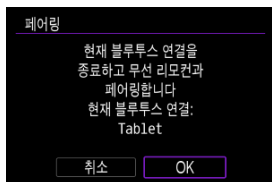
1. [무선 리모컨에 연결]을 선택합니다 ()
2. [연결할 장치를 추가합니다]를 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.

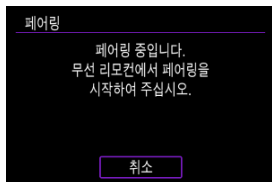


- 블루투스 설정이 이미 [설정]으로 지정되어 있는 경우에는 이 화면이 표시되지 않습니다.



- 카메라가 다른 장치와 이미 페어링되어 있는 경우에는 메시지가 표시됩니다. [OK]를 선택하면 현재 블루투스 연결이 종료됩니다.

4. 기기들을 페어링합니다.



- 위의 화면이 나타나면 BR-E1의 <W>와 <T> 버튼을 3초 이상 동시에 누른 상태로 유지하십시오.
- 카메라에 [*****와 페어링되었습니다]가 표시되면 <SET>을 누르십시오 (*****는 BR-E1의 고유 식별자입니다).



5. 카메라를 원격 촬영으로 설정합니다.

- 페어링이 완료된 후의 설명은 BR-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.

주의

- 블루투스로 연결하면 카메라의 자동 전원 오프 기능이 작동한 후에도 배터리의 전원이 소모됩니다.

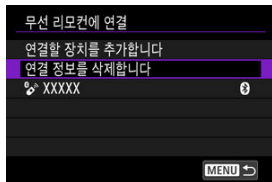
참고

- 블루투스를 사용하지 않을 경우에는 [: 블루투스 설정]을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다 ().

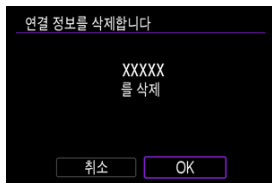
접속 정보 삭제하기

연결 정보를 삭제할 수 있습니다. 연결된 BR-E1 장치의 페어링 정보가 삭제됩니다.

1. [무선 리모컨에 연결]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. [연결 정보를 삭제합니다]를 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.

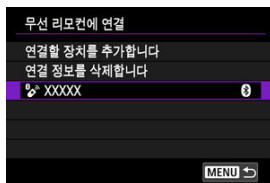


연결 정보를 사용하여 재연결하기

다른 장치와 블루투스를 통해 페어링한 경우 카메라는 연결 정보를 사용하여 다시 연결할 수 있습니다.

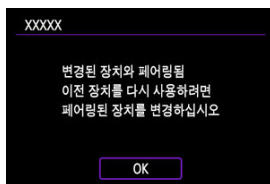
1. [무선 리모컨에 연결]을 선택합니다 (Ⓜ).

2. 장치를 선택합니다.



- 연결하려는 장치가 선택한 장치로 변경됩니다.

3. <SET>을 누릅니다.



Camera Control API (CCAPI) 사용하기

[포트 번호 설정하기](#)

[사용자 인증 구성하기](#)

[연결 구성하기](#)

[설정 변경하기](#)

Camera Control API (CCAPI)*를 적용하는 애플리케이션이나 다른 제품을 사용할 때는 먼저 사용하려는 스마트폰이나 태블릿, 컴퓨터에 카메라를 연결하여 CCAPI 제어를 준비하십시오.

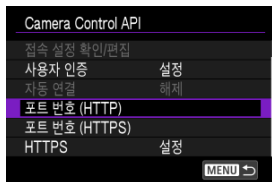
* Camera Control API는 네트워크를 통해 캐논 카메라를 제어할 수 있는 HTTP 기반 애플리케이션 프로그래밍 인터페이스입니다.

포트 번호 설정하기

1. [☰:  Camera Control API]를 선택합니다 (☑).

- 카메라에 [카메라를 식별하기 위한 별명을 등록하여 주십시오. 이 별명은 Wi-Fi 및 블루투스 접속에 사용됩니다.]가 표시되면 카메라 이름을 입력하십시오.

2. 옵션을 선택합니다.

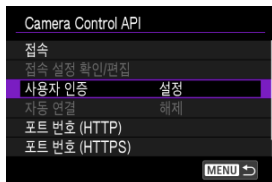


- **포트 번호 (HTTP)**
필요에 따라 HTTP 포트 번호를 변경할 수 있습니다.
- **포트 번호 (HTTPS)**
필요에 따라 HTTPS 포트 번호를 변경할 수 있습니다.
- **HTTPS**
HTTP를 사용하려는 경우에는 **[해제]**로 설정하십시오.

1. [√: API Camera Control API]를 선택합니다 (☑).

- 카메라에 [카메라를 식별하기 위한 별명을 등록하여 주십시오. 이 별명은 Wi-Fi 및 블루투스 접속에 사용됩니다.]가 표시되면 카메라 이름을 입력하십시오.

2. [사용자 인증]을 선택합니다.

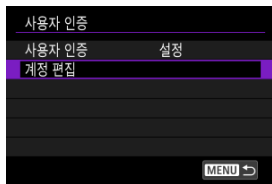


3. 사용자 인증 사용을 선택합니다.

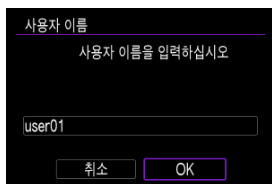


- [설정]을 선택하는 경우에는 [계정 편집]에서 [사용자 이름]과 [비밀번호]를 입력하십시오.

4. [계정 편집]을 선택합니다.

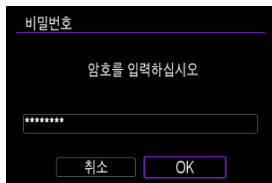


5. 사용자 이름을 설정합니다.



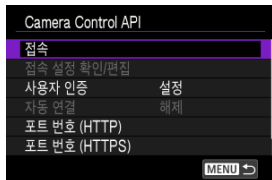
- <ⓄⓈⓈⓈ>을 눌러 가상 키보드 (ⓈⓈⓈ)를 표시한 다음 사용자 이름을 입력하십시오.
- 입력한 다음 [OK]를 선택하십시오.

6. 암호를 설정합니다.

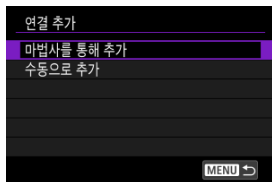


- <ⓄⓈⓈⓈ>을 눌러 가상 키보드 (ⓈⓈⓈ)를 표시한 다음 비밀번호를 입력하십시오.
- 입력한 다음 [OK]를 선택하십시오.

1. [접속]을 선택합니다.



2. [마법사를 통해 추가]를 선택합니다.



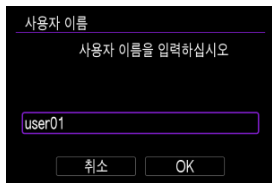
- 연결 세부 사항을 구성하려면 [수동으로 추가]를 선택하십시오.

3. 옵션을 선택합니다.



- 유선 LAN을 사용할 수 있으면 [유선 LAN]이 표시됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 통신 기능을 구성하는 방법에 관한 내용은 [기본 통신 설정](#)을 참조하십시오.

4. 사용자 이름을 설정합니다.



사용자 이름

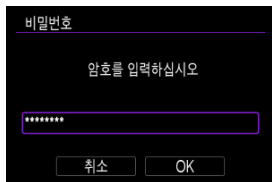
사용자 이름을 입력하십시오

user01

취소 OK

- <ⓔⓓ>을 눌러 가상 키보드 (ⓔ)를 표시한 다음 사용자 이름을 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

5. 비밀번호를 설정합니다.



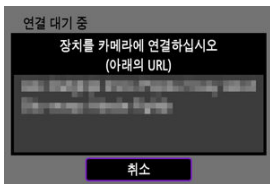
비밀번호

암호를 입력하십시오

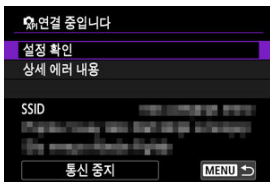
취소 OK

- <ⓔⓓ>을 눌러 가상 키보드 (ⓔ)를 표시한 다음 비밀번호를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

6. Wi-Fi 연결을 실행합니다.



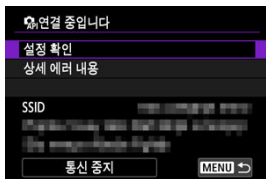
- 위 화면이 카메라에 나타나면 스마트폰, 컴퓨터나 기타 기기를 사용하여 카메라 제어를 위해 개발된 애플리케이션에서 표시된 URL에 액세스하십시오.



- 카메라에 위 화면이 표시되면 연결이 완료된 것입니다.
- 연결을 종료하려면 [통신 중지]를 선택하십시오.

[Wi-Fi 연결 중입니다] 화면

[Wi-Fi 연결 중입니다] 화면에서는 다음의 작업을 할 수 있습니다.



- **설정 확인**
설정의 세부 사항을 확인할 수 있습니다.
- **상세 에러 내용**
Wi-Fi 연결 에러가 발생했을 때 에러의 세부 사항을 확인할 수 있습니다 (🔗).
- **통신 중지**
연결을 종료합니다.

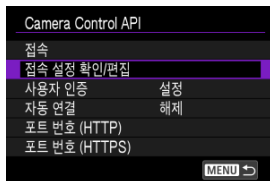
설정 변경하기

카메라가 연결되어 있지 않을 때 설정을 변경할 수 있습니다.

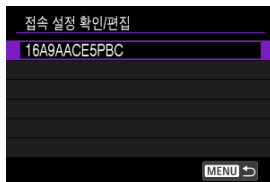
접속 설정 확인/편집

접속 설정을 확인하거나 편집할 수 있습니다.

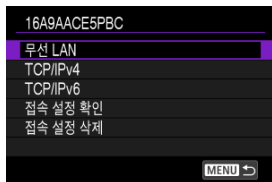
1. [접속 설정 확인/편집]을 선택합니다.



2. 장치를 선택합니다.



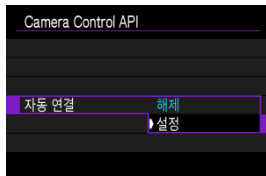
3. 확인하거나 편집할 항목을 선택합니다.



- **무선 LAN (또는 유선 LAN)**
무선 LAN 설정이 구성되면 SSID (네트워크 이름) 및 연결 방법, 보안, 암호화 유형과 같은 세부 사항을 변경할 수 있습니다.
- **TCP/IPv4**
TCP/IPv4 설정을 변경할 수 있습니다.
- **TCP/IPv6**
TCP/IPv6 설정을 변경할 수 있습니다.
- **접속 설정 확인**
접속 설정을 검토할 수 있습니다.
- **접속 설정 삭제**
접속 설정을 삭제할 수 있습니다.

자동 연결

[설정]을 선택하면 카메라를 끈 후 다음에 다시 시작할 때 연결이 자동으로 이루어집니다.



GPS 장비 설정

[GPS 수신기 GP-E2](#)

[스마트폰](#)

[GPS 연결 표시](#)

GPS 수신기 GP-E2 (별매) 또는 스마트폰을 사용하여 이미지를 지오태깅할 수 있습니다.

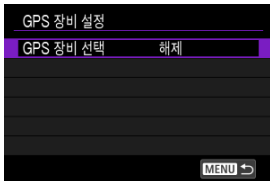
GPS 수신기 GP-E2

1. GP-E2를 카메라에 장착합니다.

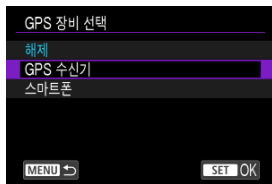
- GP-E2*를 카메라의 핫 슈에 장착한 다음 전원을 켜십시오. 자세한 내용은 GP-E2의 사용 설명서를 참조하십시오.
* 멀티펄션 슈 어댑터 AD-E1 (별매)이 필요합니다.

2. [F: GPS 장비 설정]을 선택합니다 (F).

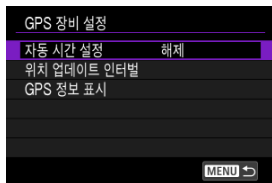
3. [GPS 장비 선택]을 선택합니다.



4. [GPS 수신기]를 선택합니다.



5. GPS 장비 설정을 구성합니다.



- [설정]에 관한 자세한 내용은 GP-E2의 사용 설명서를 참조하십시오.

6. 사진을 촬영합니다.

! 주의

GP-E2 사용 시 주의 사항

- 사용 전 먼저 GPS 사용이 허용된 국가와 지역을 확인하고 해당 규정을 준수하십시오.
- GP-E2 펌웨어를 버전 2.0.0 또는 그 이후 버전으로 업데이트하십시오.
펌웨어 업데이트에는 인터페이스 케이블이 필요합니다. 업데이트에 관한 내용은 캐논 웹 사이트를 방문하십시오.
- GP-E2는 케이블을 사용하여 카메라에 연결할 수 없습니다.
- 본 카메라는 촬영 방향을 기록하지 않습니다.

Camera Connect 스마트폰 앱을 설치한 후 이 설정들을 완료하십시오 (☞).

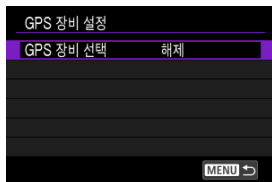
1. 스마트폰에서 위치 서비스를 활성화합니다.

2. 블루투스로 연결합니다.

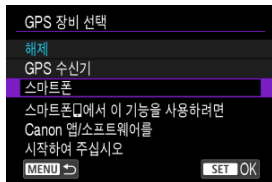
- Camera Connect를 실행하고 카메라와 스마트폰을 블루투스를 통해 페어링하십시오.

3. [☞: GPS 장비 설정]을 선택합니다 (☞).

4. [GPS 장비 선택]을 선택합니다.





5. [스마트폰]을 선택합니다.



6. 사진을 촬영합니다.

- 스마트폰에서 얻은 정보가 이미지에 지오태깅됩니다.

GPS 연결 표시

정지 사진이나 동영상 녹화 시 화면의 GPS 연결 아이콘에서 스마트폰 위치 정보의 취득 상태를 확인할 수 있습니다 (각각 와 ).

- 회색: 위치 서비스 꺼짐
- 깜박임: 위치 정보 취득 불가
- 켜짐: 위치 정보 취득

GP-E2 사용 시 GPS 연결 상태 표시에 관한 자세한 내용은 GP-E2의 사용 설명서를 참조하십시오.

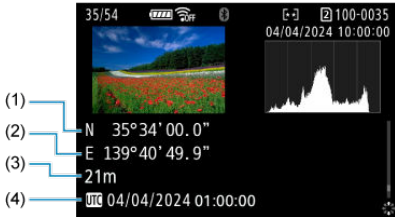
촬영하면서 이미지 지오태깅하기

화면에 **[GPS]**가 켜져 있다고 표시되면 촬영한 이미지가 지오태깅됩니다



지오태깅 정보

이미지를 표시하고 <INFO> 버튼을 눌러 상세 정보가 있는 재생 화면을 실행한 다음 <※>를 위 아래로 누르면 지오태깅 정보를 확인할 수 있습니다.



- (1) 위도
- (2) 경도
- (3) 고도
- (4) 협정 세계시 (Coordinated Universal Time, UTC)

! 주의

- 스마트폰은 카메라에 블루투스로 연결되어 있는 동안에만 위치 정보를 취득할 수 있습니다.
- 방향 정보는 취득되지 않습니다.
- 이동 중의 조건과 스마트폰의 상태에 따라 취득되는 위치 정보가 정확하지 않을 수 있습니다.
- 카메라의 전원을 켜 후 스마트폰에서 위치 정보를 취득하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 다음의 조작을 하면 위치 정보가 더 이상 취득되지 않습니다.
 - 블루투스로 무선 리모트 컨트롤과 페어링하는 경우
 - 카메라의 전원을 끄는 경우
 - Camera Connect를 종료하는 경우
 - 스마트폰에서 위치 서비스를 비활성화하는 경우
- 다음의 상황에서는 위치 정보가 더 이상 취득되지 않습니다.
 - 카메라의 전원이 꺼진 경우
 - 블루투스의 연결이 종료된 경우
 - 스마트폰의 배터리 잔량이 낮은 경우

📖 참고

- 동영상의 경우 녹화를 시작할 때 수신한 지오태깅 정보가 첨부됩니다.
- 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time)는 그리니치 표준시와 기본적으로 일치합니다.

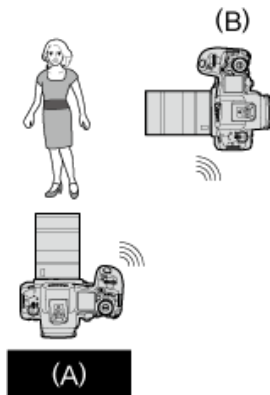
링크 촬영

☑ 기본 링크 촬영

☑ 카메라 배치하기

무선 LAN을 통한 링크 촬영 시 촬영하는 송신 카메라와 최대 10대의 수신기 카메라를 조합하여 촬영할 수 있습니다.

송신기와 수신기 카메라 간 셔터 릴리즈 타이밍에 약간의 지연이 있음을 참고하십시오. 동영상 녹화는 할 수 없습니다.



(A) 송신기 카메라

(B) 수신기 카메라

📖 참고

- 링크 촬영에서 사용할 수 있는 카메라 또는 카메라와 액세서리 조합에 관한 자세한 내용은 [통신 기능 사용 준비하기](#)를 참조하십시오.

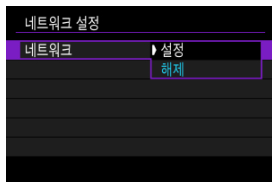
기본 링크 촬영

기본 링크 촬영을 위해 송신기와 수신기 카메라를 연동하십시오.

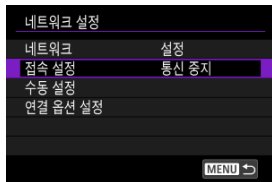
송신기 카메라 준비하기

먼저 송신기로 사용할 카메라를 설정하십시오.

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).
2. [설정]을 선택합니다.



3. [접속 설정]을 선택합니다.



4. [링크 촬영]을 선택합니다.

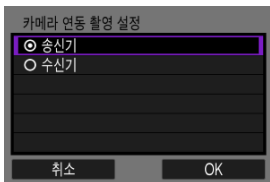


- <⊙> 다이얼을 사용하여 하단의 [링크 촬영]을 선택하십시오.

5. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.

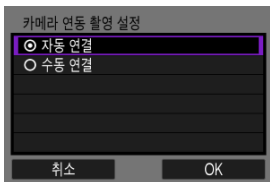


6. [송신기]를 선택합니다.



- [OK]를 선택하십시오.

7. [자동 연결]을 선택합니다.

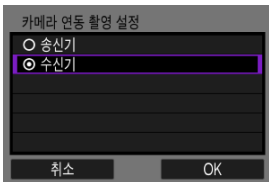


- [OK]를 선택하십시오.
- 화면이 표시되면 카메라가 준비된 것입니다.
- [수동 연결]을 선택하면 호환되는 수신기 카메라를 최대 9대까지 연동할 수 있습니다.

수신기 카메라 준비하기

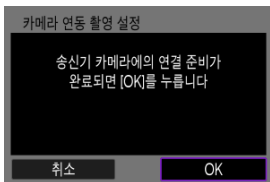
수신기로 사용할 카메라를 설정하십시오.

1. [송신기 카메라 준비하기](#)의 단계 1-5를 수행합니다.
2. [수신기]를 선택합니다.

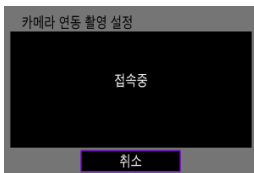


- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

3. [OK]를 선택합니다.



- 아래의 화면이 표시됩니다.

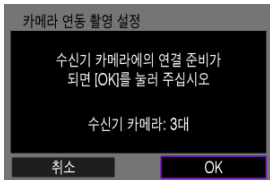


- 여러 수신기 카메라를 사용할 때는 각 수신기 카메라에서 단계 1-3을 수행하십시오.
- 설정을 완료한 후에는 수신기를 더 이상 추가할 수 없습니다. 이 경우 설정을 구성하려면 단계 1부터 다시 수행해야 합니다.
- 인식된 수신기 카메라의 수가 송신기 카메라의 화면에 표시됩니다.

송신기와 수신기 카메라 연결하기

송신기와 수신기 카메라를 사용하여 연결을 실행하십시오.

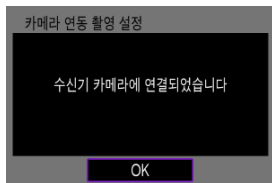
1. [송신기 카메라 준비하기](#)의 단계 1-7과 [수신기 카메라 준비하기](#)의 단계 1-3을 수행합니다.
2. 송신기 카메라에서 [OK]를 선택합니다.



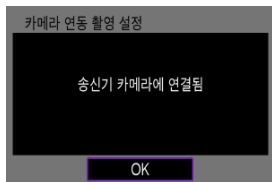
- 연결된 수신기 카메라의 수를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 카메라들이 연결되면 다음 화면이 표시됩니다.

3. 모든 카메라에서 <SET>을 누릅니다.

송신기 카메라

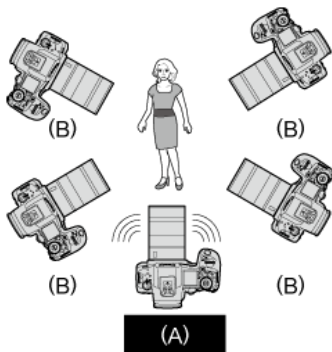


수신기 카메라



- 디스플레이가 [네트워크 설정] 화면으로 돌아갑니다.

카메라 배치하기



- (A) 송신기 카메라
(B) 수신기 카메라

- 수신기 카메라들을 송신기 카메라로부터 시야가 방해받지 않는 곳에 배치하십시오.
- 수신기 카메라는 송신기 카메라로부터 최대 약 50m 거리 내에 배치할 수 있습니다. 그러나 무선 통신 조건에 따라 링크 촬영의 유효 범위가 단축될 수 있습니다. 무선 통신 조건은 카메라의 위치, 사용 환경, 날씨 등의 요소에 영향을 받습니다.
- 송신기 카메라의 셔터 버튼을 반누름하는 조작은 수신기 카메라의 셔터 버튼을 반누름하는 것과 동일한 효과를 가집니다. 마찬가지로, 송신기 카메라의 셔터 버튼을 완전히 누르면 수신기 카메라에서도 동일한 효과가 나타나며 수신기 카메라도 촬영을 시작합니다.
- 송신기 카메라와 수신기 카메라 간 셔터 릴리즈 타이밍에는 약간의 지연이 있으며 동시 촬영은 불가능함을 참고하십시오.

주의

- 플래시 장치를 여러 대 사용하지 마십시오. 경미하긴 하지만, 셔터 릴리즈 타이밍의 차이로 인해 플래시가 동기화되지 않거나 노출이 충분하지 않을 수 있습니다.

참고

- 링크 촬영에서 AE 잠금이나 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르면 셔터 버튼을 반누름할 때와 마찬가지로 포커싱과 측광이 실행됩니다.
- 송신기와 수신기 카메라의 연결이 한번 이루어지면 배터리를 교체하는 등의 변경 사항이 있더라도 설정이 유지됩니다.
- 링크 촬영에서 더 이상 사용하지 않을 수신기 카메라가 있는 경우에는 해당 수신기 카메라에서 **[접속 설정]**의 **[링크 촬영]**을 **[통신 중지]**로 설정하십시오.

기본 통신 설정

- [유선 LAN을 통해 연결하기](#)
- [WPS를 통해 연결하기](#)
- [인식된 네트워크에 연결하기](#)
- [네트워크 이름을 입력하여 연결하기](#)
- [카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기](#)
- [IP 주소 수동 설정하기](#)
- [IPv6 구성하기](#)
- [통신 설정 세트를 연결 설정으로 등록하기](#)

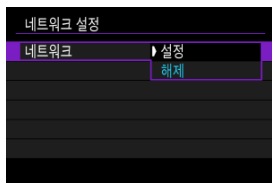
이 섹션에서는 통신 설정을 구성하고 [통신 설정]에 등록하는 방법을 설명합니다. 네트워크 기능을 구성할 때 통신 설정이 표시되는 경우에는 위의 링크에서 연결 방법을 선택하고 표시되는 화면 ([통신 설정] 또는 [LAN 종류] 화면)의 단계를 수행하십시오.

유선 LAN을 통해 연결하기

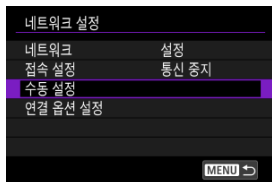
유선 LAN을 사용하여 통신 설정을 다음과 같이 등록할 수 있습니다. 카메라에 유선 LAN을 사용하려면 배터리 그립 BG-R20EP 또는 냉각 팬 CF-R20EP (모두 별매)가 필요합니다.

마법사를 사용하여 연결 추가하기

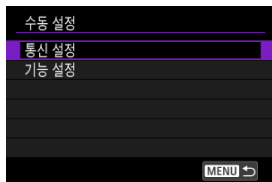
1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (☑).
2. [네트워크]에서 [설정]을 선택합니다.



3. [수동 설정]을 선택합니다.



4. [통신 설정]을 선택합니다.



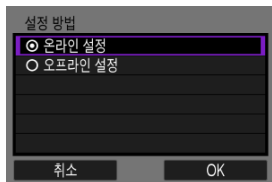
5. [NW*]을(를) 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.

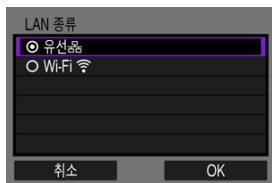


7. 옵션을 선택합니다.



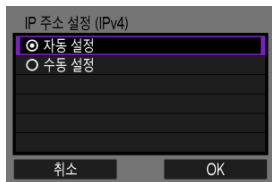
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [오프라인 설정]을 선택하면 구성 후 카메라가 네트워크에서 분리됩니다.

8. [유선망]을 선택합니다.



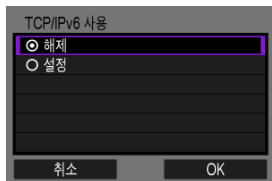
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. 옵션을 선택합니다.



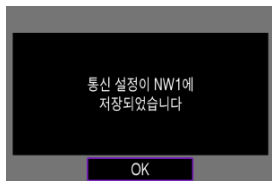
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [수동 설정]을 선택한 경우에는 [IP 주소 수동 설정하기](#)도 참조하십시오.

10. IPv6 사용을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☑).
- IPv6 사용 시에는 카메라가 IPv6를 통해서만 접속할 수 있습니다. IPv4 접속은 해제됩니다.

11. <SET>을 누릅니다.



- 통신 설정이 저장됩니다.

WPS를 통해 연결하기

WPS (Wi-Fi Protected Setup)를 사용하여 통신 설정을 다음과 같이 등록할 수 있습니다.

WPS 연결

연결 방법 옵션으로는 푸시 버튼 구성 (PBC)과 개인 식별 번호 (PIN)가 있습니다. 연결 설정 시 액세스 포인트에서 지원하는 방식을 확인하십시오.

PBC

액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르는 것만으로 간단하게 카메라와 액세스 포인트를 연결할 수 있습니다.

- 주변에 다수의 액세스 포인트가 활성화되어 있는 상태에서는 접속이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 [WPS(PIN 모드)]로 접속해 보십시오.
- 사전에 액세스 포인트에서 WPS 버튼의 위치를 확인하십시오.
- 접속이 이루어지는 데 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

PIN

카메라에 표시되는 8자리 식별 번호를 액세스 포인트에 입력하여 연결을 설정하십시오.

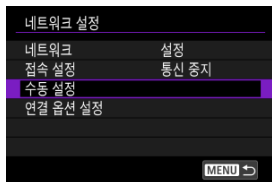
- 주변에 다수의 액세스 포인트가 활성화되어 있는 상태에서도 이 공유 식별 번호를 사용하면 비교적 안정적으로 연결할 수 있습니다.
- 접속이 이루어지는 데 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

마법사를 사용하여 연결 추가하기

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).
2. [네트워크]에서 [설정]을 선택합니다.



3. [수동 설정]을 선택합니다.



4. [통신 설정]을 선택합니다.



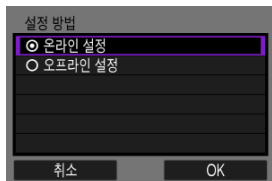
5. [NW*]을(를) 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



7. [온라인 설정]을 선택합니다.



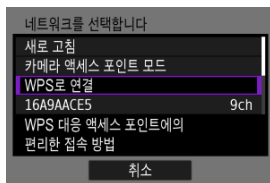
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

8. [Wi-Fi]를 선택합니다.

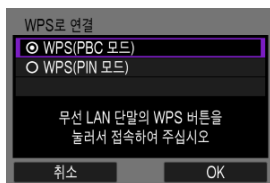


- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. [WPS로 연결]을 선택합니다.

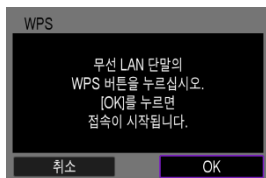


10. 옵션을 선택합니다.

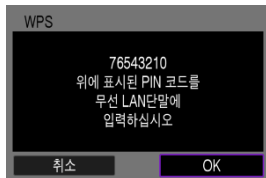


- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

[WPS (PBC 모드)]

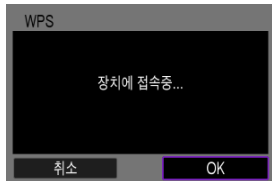


- 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르십시오. 버튼의 위치나 버튼을 누르고 있어야 하는 시간 등의 자세한 사항은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 연결되면 단계 12로 이동하십시오.



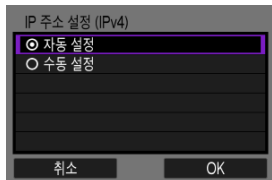
- 액세스 포인트에 카메라의 화면에 표시된 8자리 PIN 코드를 입력하십시오. 액세스 포인트에 PIN 코드를 입력하는 방법은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

11. 액세스 포인트에 접속합니다.



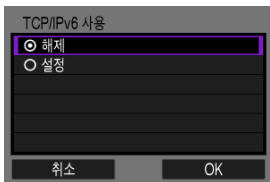
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 연결되면 다음 화면이 표시됩니다.

12. [자동 설정]을 선택합니다.



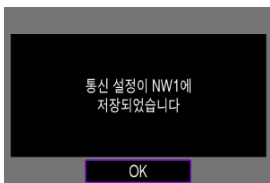
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [수동 설정]을 선택한 경우에는 [IP 주소 수동 설정하기](#)도 참조하십시오.

13. IPv6 사용을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☑).
- IPv6 사용 시에는 카메라가 IPv6를 통해서만 접속할 수 있습니다. IPv4 접속은 해제됩니다.

14. <SET>을 누릅니다.



- 통신 설정이 저장됩니다.

인식된 네트워크에 연결하기

인식된 액세스 포인트 목록에서 네트워크 이름을 선택하여 통신 설정을 등록할 수 있습니다.

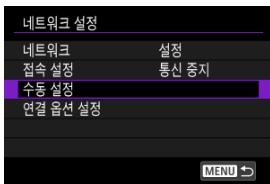
마법사를 사용하여 연결 추가하기

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).

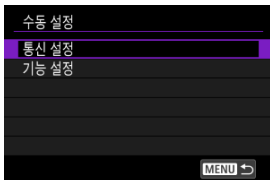
2. [네트워크]에서 [설정]을 선택합니다.



3. [수동 설정]을 선택합니다.



4. [통신 설정]을 선택합니다.



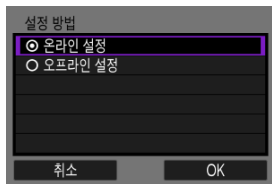
5. [NW*]을(를) 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



7. [온라인 설정]을 선택합니다.



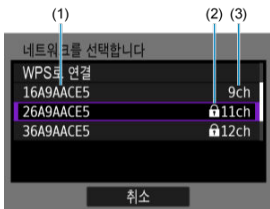
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

8. [Wi-Fi]를 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. 네트워크 이름을 선택합니다.



- (1) 네트워크 이름 (SSID)
- (2) 보안 아이콘 (암호화된 액세스 포인트의 경우)
- (3) 채널

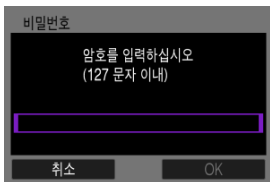
- <⊙> 다이얼을 사용하여 연결에 사용할 네트워크의 이름을 선택하십시오.
- 목록의 [6GHz]는 액세스 포인트가 6GHz 대역을 지원함을 나타냅니다.

참고

[새로 고침]

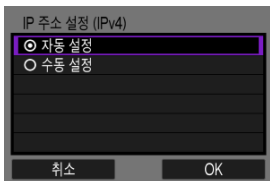
- [새로 고침]을 표시하려면 단계 9에서 화면을 스크롤하십시오.
- [새로 고침]을 누르면 액세스 포인트를 다시 검색할 수 있습니다.

10. 암호를 입력합니다.



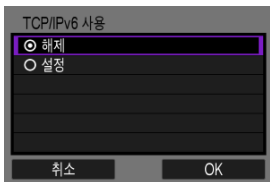
- <[Enter]>을 눌러 가상 키보드 [Enter]를 표시한 다음 비밀번호를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 연결이 시작됩니다.

11. [자동 설정]을 선택합니다.



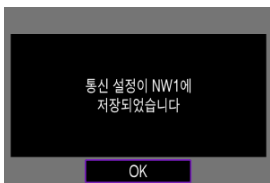
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [수동 설정]을 선택한 경우에는 [IP 주소 수동 설정하기](#)도 참조하십시오.

12. IPv6 사용을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☑).
- IPv6 사용 시에는 카메라가 IPv6를 통해서만 접속할 수 있습니다. IPv4 접속은 해제됩니다.

13. <SET>을 누릅니다.



- 통신 설정이 저장됩니다.

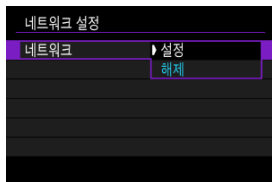
네트워크 이름을 입력하여 연결하기

인식된 액세스 포인트 목록에서 네트워크 이름을 선택하여 통신 설정을 등록할 수 있습니다.

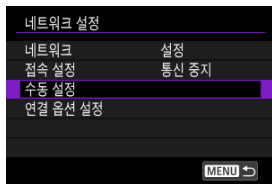
마법사를 사용하여 연결 추가하기

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).

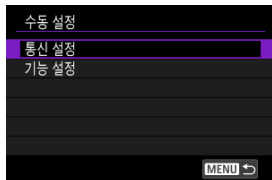
2. [네트워크]에서 [설정]을 선택합니다.



3. [수동 설정]을 선택합니다.



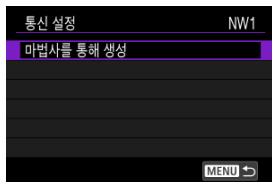
4. [통신 설정]을 선택합니다.



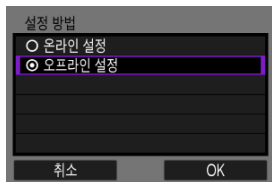
5. [NW*]을(를) 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



7. [오프라인 설정]을 선택합니다.



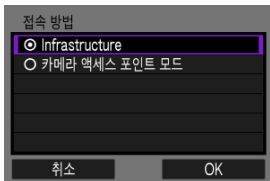
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

8. [Wi-Fi]를 선택합니다.



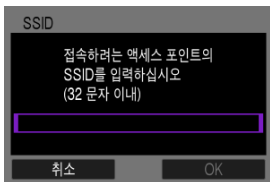
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. [Infrastructure]를 선택합니다.



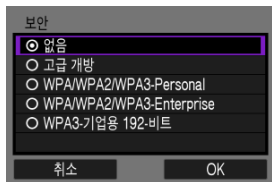
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

10. SSID (네트워크 이름)를 입력합니다.



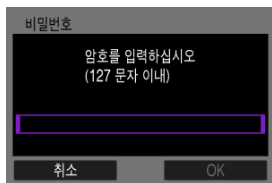
- <ⓔ>을 눌러 가상 키보드 <Ⓢ>를 표시한 다음 SSID를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

11. 보안 유형을 선택합니다.



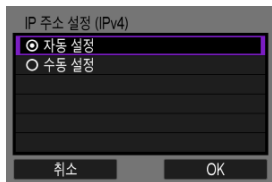
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 다른 장치와 카메라 모드에 동일한 유형의 보안을 설정해야 합니다. 인증 및 암호화 유형에 관한 자세한 내용은 [인증 방식 및 데이터 암호화 방식](#)을 참조하십시오.

12. 비밀번호를 입력합니다.



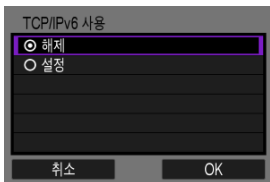
- <Ⓜ>을 눌러 가상 키보드 (Ⓜ)를 표시한 다음 비밀번호를 입력하십시오.
- 이 화면은 특정 보안 유형에 한하여 표시됩니다.

13. 옵션을 선택합니다.



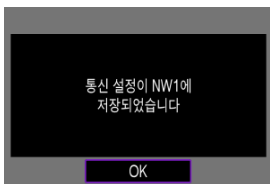
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [수동 설정]을 선택한 경우에는 [IP 주소 수동 설정하기](#)도 참조하십시오.

14. IPv6 사용을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☑).
- IPv6 사용 시에는 카메라가 IPv6를 통해서만 접속할 수 있습니다. IPv4 접속은 해제됩니다.

15. <SET>을 누릅니다.



- 통신 설정이 저장됩니다.

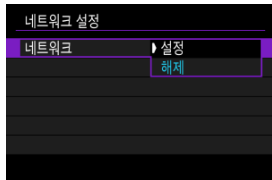
카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기

카메라와 다른 장치 간 직접 연결을 위한 통신 설정을 등록할 수 있습니다.

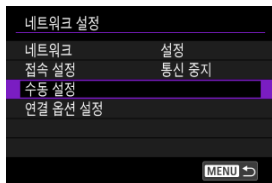
마법사를 사용하여 연결 추가하기

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).

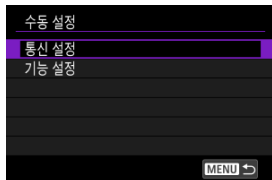
2. [네트워크]에서 [설정]을 선택합니다.



3. [수동 설정]을 선택합니다.



4. [통신 설정]을 선택합니다.



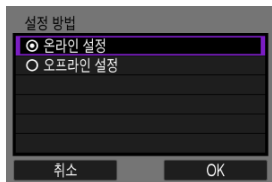
5. [NW*]을(를) 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



7. 옵션을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [오프라인 설정]을 선택하면 구성 후 카메라가 네트워크에서 분리됩니다.

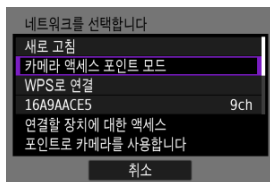
8. [Wi-Fi]를 선택합니다.



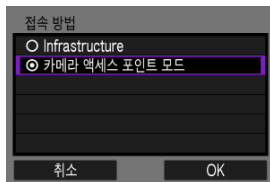
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. [카메라 액세스 포인트 모드]를 선택합니다.

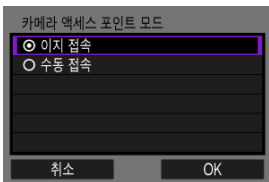
[온라인 설정] 옵션



[오프라인 설정] 옵션

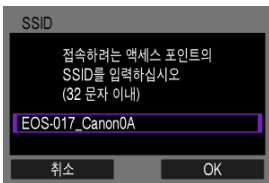


10. 옵션을 선택합니다.



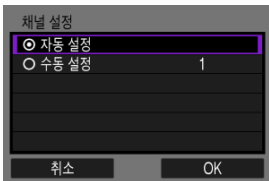
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [이시 접속]을 선택한 경우에는 확인 화면이 표시됩니다 (☑).

11. SSID (네트워크명)를 입력합니다.



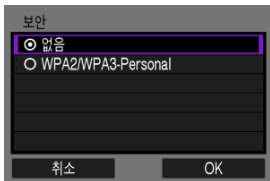
- <ⓔT>을 눌러 가상 키보드 (☑)를 표시한 다음 SSID를 입력하십시오. 입력한 후 <MENU>를 누르십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

12. 채널 설정 옵션을 선택합니다.



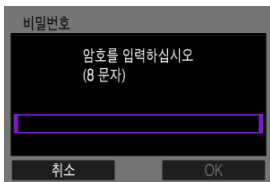
- 설정값을 수동으로 지정하려면 [수동 설정]을 선택한 다음 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

13. 보안 유형을 선택합니다.



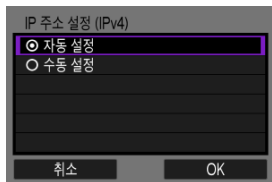
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [없음]을 선택한 경우에는 [IP 주소 설정 (IPv4)] 화면이 표시됩니다 (🔗).
- 사용 가능한 옵션은 선택하는 [채널 설정] 옵션에 따라 다릅니다.
- 다른 장치와 카메라 모두에 동일한 유형의 보안을 설정해야 합니다. 인증 및 암호화 유형에 관한 자세한 내용은 [인증 방식 및 데이터 암호화 방식](#)을 참조하십시오.

14. 비밀번호를 입력합니다.



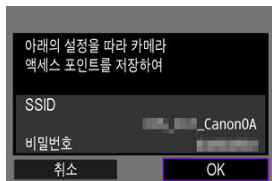
- <[ET]>을 눌러 가상 키보드 (🔗)를 표시한 다음 비밀번호를 입력하십시오.

15. IP 주소 설정 방법을 선택합니다.



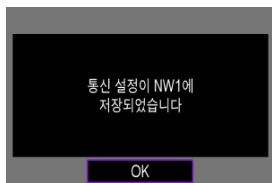
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [수동 설정]을 선택한 경우에는 [IP 주소 수동 설정하기](#)도 참조하십시오.

16. SSID와 비밀번호를 확인합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

17. <SET>을 누릅니다.

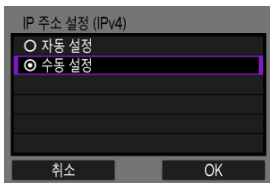


- 통신 설정이 저장됩니다.

IP 주소 수동 설정하기

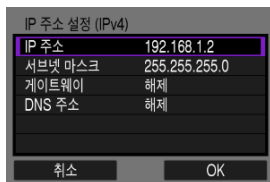
[IP 주소 설정 (IPv4)] 화면에서 [수동 설정]을 선택한 경우에는 IP 주소를 다음과 같이 설정하십시오.

1. [수동 설정]을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

2. 구성할 옵션을 선택합니다.

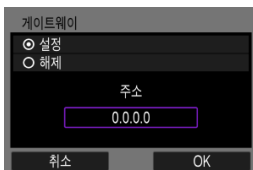


IP 주소 설정 (IPv4)

IP 주소	192.168.1.2
서브넷 마스크	255.255.255.0
게이트웨이	해제
DNS 주소	해제

취소 OK

- 표시되는 항목은 통신 기능에 따라 다릅니다.
- 옵션을 선택하여 숫자 입력 화면을 실행하십시오.



게이트웨이

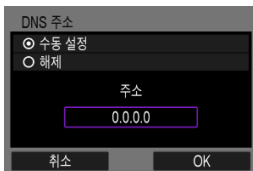
설정
 해제

주소

0.0.0.0

취소 OK

- 게이트웨이를 사용하려면 [설정]을 선택한 다음 [주소]를 선택하십시오.



DNS 주소

수동 설정
 해제

주소

0.0.0.0

취소 OK

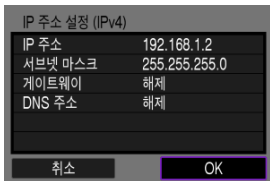
- DNS 주소를 사용하려면 [수동 설정]을 선택한 다음 [주소]를 선택하십시오.

3. 숫자를 입력합니다.



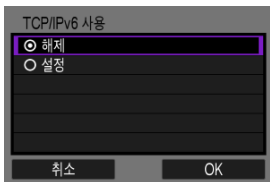
- 입력한 숫자를 설정하고 단계 2의 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

4. [OK]를 선택합니다.



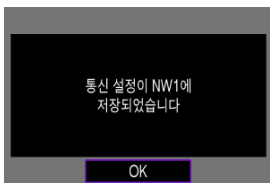
- 필요한 항목의 설정을 완료하면 [OK]를 선택하십시오.
- 무엇을 입력해야 할지 확실하지 않은 경우에는 [네트워크 설정 확인하기](#)를 참조하거나 네트워크 관리자 또는 네트워크 담당자에게 문의하십시오.

5. IPv6 사용을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☑).
- IPv6 사용 시에는 카메라가 IPv6를 통해서만 접속할 수 있습니다. IPv4 접속은 해제됩니다.

6. <SET>을 누릅니다.



- 통신 설정이 저장됩니다.

IPv6 설정하기

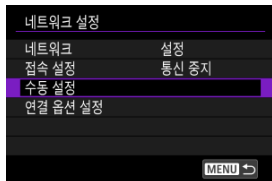
IPv6를 사용하려면 설정값을 수동으로 지정해야 합니다.

참고

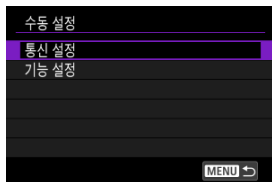
- 무엇을 입력해야 할지 확실하지 않은 경우에는 네트워크 관리자 또는 네트워크 담당자에게 문의하십시오.

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).

2. [수동 설정]을 선택합니다.



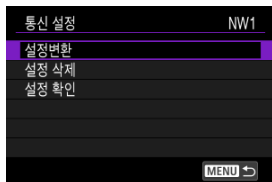
3. [통신 설정]을 선택합니다.



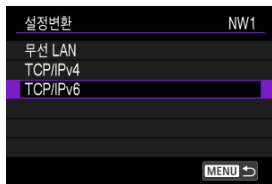
4. IPv6를 사용할 통신 설정을 선택합니다.



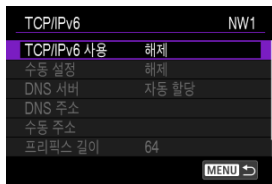
5. [설정변환]을 선택합니다.



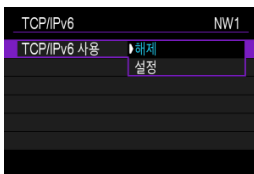
6. [TCP/IPv6]를 선택합니다.



7. 구성할 옵션을 선택합니다.

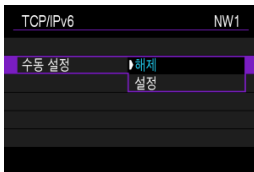


● TCP/IPv6 사용



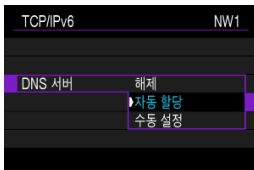
- IPv6을 [설정] 또는 [해제]로 설정하십시오.

● 수동 설정



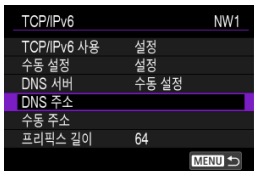
- IP 주소를 수동으로 설정하려면 [설정]을 선택하십시오. [DNS 서버]가 [수동 설정]으로 지정되어 [DNS 주소], [수동 주소], [프리픽스 길이] 및 [게이트웨이]를 설정할 수 있게 됩니다.

● DNS 서버



- DNS 서버 IP 주소를 수동으로 설정하려면 [수동 설정]을 선택하십시오.
- DNS 서버를 사용하지 않을 경우에는 [해제]를 선택하십시오.
- [자동 할당]으로 설정되어 있을 때 [수동 설정]을 [설정]으로 지정하면 DNS 서버가 [수동 설정]으로 변경됩니다.

● DNS 주소/수동 주소/게이트웨이



- 옵션을 선택한 다음 IP 주소를 입력하십시오.



● 프리픽스 길이



- 프리픽스 길이를 설정하려면 <⦿> 다이얼을 돌려 값 (1-128)을 선택하십시오.

통신 설정 세트를 연결 설정으로 등록하기

여러 개의 통신 설정 (여러 개의 Wi-Fi 설정 또는 유선 LAN과 Wi-Fi 설정의 조합)을 하나의 연결 설정 세트로 등록할 수 있습니다.

유선 LAN과 Wi-Fi 설정을 조합하는 경우 통신은 유선 LAN을 사용할 수 있는 경우에만 가능하며, 그렇지 않은 경우에는 Wi-Fi 연결로 전환됩니다. 유선 LAN이 다시 사용 가능해지면 통신이 유선 LAN으로 제한됩니다.

이 섹션에서는 이미 구성한 기능 및 통신 설정을 사용하여 연결 설정을 등록하는 방법을 설명합니다.

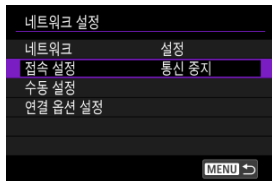
ⓘ 주의

- 카메라 액세스 포인트 모드 설정에서는 여러 네트워크의 설정을 구성할 수 없습니다.

📖 참고

- 카메라에 유선 LAN을 사용하려면 배터리 그립 BG-R20EP 또는 냉각 팬 CF-R20EP (모두 별매)가 필요합니다.

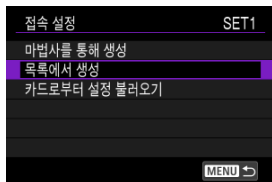
1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).
2. [접속 설정]을 선택합니다.



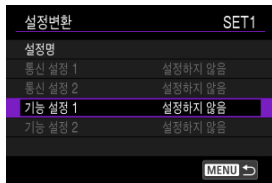
3. [SET*]을(를) 선택합니다.



4. [목록에서 생성]을 선택합니다.



5. [기능 설정 *]을(를) 선택합니다.



12. [목록에서 선택]을 선택합니다.



13. 통신 설정을 선택합니다.



 참고

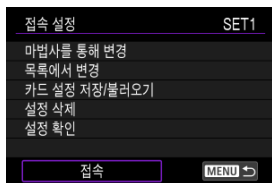
- [통신 설정 1]에 유선 LAN 설정이 이미 등록되어 있는 경우에는 Wi-Fi 설정을, [통신 설정 1]에 Wi-Fi 설정이 이미 등록되어 있는 경우에는 유선 LAN 설정을 선택하십시오.

14. 설정 변경 화면을 종료합니다.

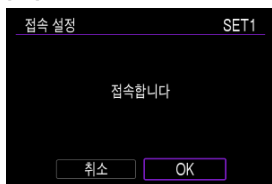


- < MENU > 버튼을 누르십시오.

15. [접속]을 선택합니다.



16. [OK]를 선택합니다.



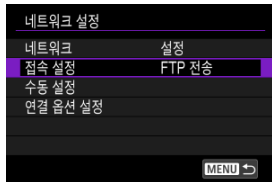
- 연결이 시작됩니다.

네트워크 설정 확인 및 편집하기

- [\[접속 설정\] 화면에서 연결 종료하기](#)
- [\[접속 설정\] 화면에서 다시 연결하기](#)
- [접속 설정 확인 및 편집하기](#)
- [수동으로 접속 설정 편집하기](#)
- [연결 옵션 지정하기](#)

[접속 설정] 화면에서 연결 종료하기

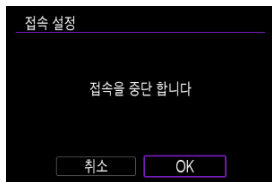
1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (☑).
2. [접속 설정]을 선택합니다.



3. [통신 중지]를 선택합니다.

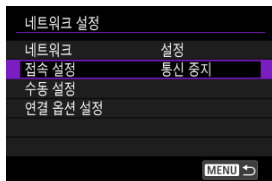


4. [OK]를 선택합니다.



- 기기 간 연결이 해제됩니다.

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. [접속 설정]을 선택합니다.

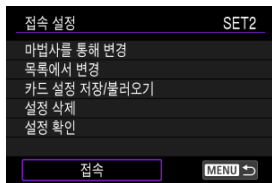


3. [SET*]을(를) 선택합니다.

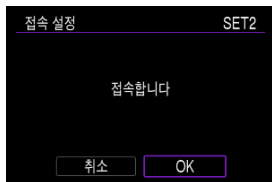


- 저장된 설정 중에서 연결에 사용할 설정을 선택하십시오.

4. [접속]을 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.

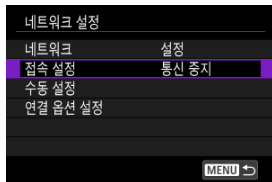


- 기기들이 다시 연결됩니다.
- 대상 기기에서 설정이 변경된 경우에는 카메라로 접속할 수 있도록 이전 설정을 다시 복원하십시오.

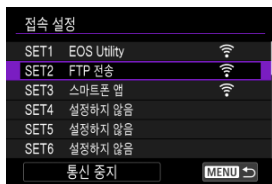
접속 설정 확인 및 편집하기

카메라에 저장된 접속 설정을 확인, 변경 또는 삭제할 수 있습니다.

1. [네트워크 설정]을 선택합니다 (🔗).
2. [접속 설정]을 선택합니다.

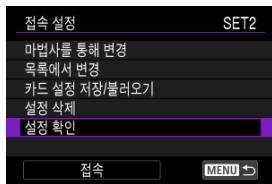


3. [SET*]을(를) 선택합니다.



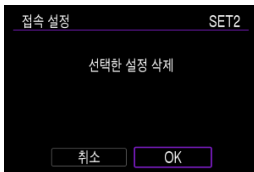
- 저장된 설정 중에서 연결에 사용할 설정을 선택하십시오.

4. 설정을 확인하거나 변경합니다.



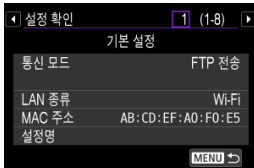
- **마법사를 통해 변경/목록에서 변경**
접속 설정을 변경할 수 있습니다 (☞).
- **카드 설정 저장/불러오기**
접속 설정을 카드에 저장하거나 카드에 저장된 접속 설정을 카메라로 불러올 수 있습니다 (☞).

- **설정 삭제**
접속 설정을 삭제할 때 선택하십시오.



[OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

- **설정 확인**
접속 설정을 확인할 때 선택하십시오.



- **접속**
재접속하려는 경우에 선택하십시오 (☞).

접속 설정 변경하기

기준에 연결 마법사를 사용하여 완료한 설정을 다음과 같이 변경할 수 있습니다.

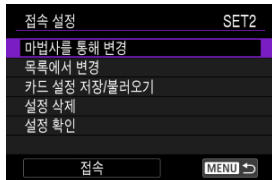
마법사를 통해 변경

연결 마법사를 사용하여 카메라에 저장된 접속 설정을 변경할 수 있습니다.

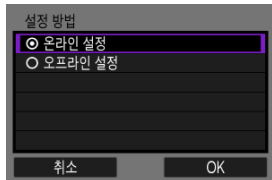
1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.

- [접속 설정 확인 및 편집하기](#)의 단계 1-3을 수행하십시오.

2. [마법사를 통해 변경]을 선택합니다.



3. 연결 마법사를 사용하여 접속 설정을 변경합니다.



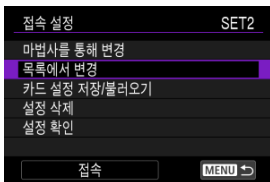
목록에서 변경

카메라에 저장된 통신 및 기능 설정값을 사용하여 카메라에 저장되어 있는 접속 설정을 변경할 수 있습니다. 설정명을 등록할 수도 있습니다.

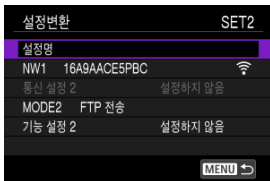
1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.

- [접속 설정 확인 및 편집하기](#)의 단계 1-3을 수행하십시오.

2. [목록에서 변경]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택한 다음 필요에 따라 상세 설정을 변경합니다.



- **설정명**
설정 세트에 이름을 정할 때 선택하십시오. 가상 키보드 (📄)를 사용하여 텍스트를 입력할 수 있습니다.

● **NW*/통신 설정***

통신 설정을 변경, 추가, 삭제할 때 선택하십시오.



- **[목록에서 선택]**을 선택하면 카메라에 저장된 통신 설정의 목록이 표시됩니다. 사용할 통신 설정을 선택하십시오.
통신 설정의 세부 내용을 보려면 설정을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- **[선택 해제]**를 선택하면 접속 설정에 등록되어 있는 통신 설정이 해제됩니다. 확인 화면에서 **[OK]**를 선택하십시오.

● **MODE*/기능 설정***

기능 설정을 변경, 추가, 삭제할 때 선택하십시오.



- **[목록에서 선택]**을 선택하면 카메라에 저장된 기능 설정의 목록이 표시됩니다. 사용할 기능 설정을 선택하십시오.
기능 설정의 세부 내용을 보려면 설정을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- **[선택 해제]**를 선택하면 접속 설정에 등록되어 있는 기능 설정이 해제됩니다. 확인 화면에서 **[OK]**를 선택하십시오.

참고

- 접속 설정 한 세트에 통신 설정과 기능 설정을 두 세트씩 등록할 수 있습니다. 일부 경우에는 상세 설정에 따라 한 세트만 등록 가능할 수 있습니다.
- 모든 기능 설정을 삭제하면 통신 설정도 삭제되며 접속 설정이 **[설정하지 않음]**으로 표시됩니다.

설정 저장 및 불러오기

접속 설정을 카드에 저장하여 다른 카메라에 적용할 수 있습니다. 또한 다른 카메라에서 설정한 접속 설정을 사용하려는 카메라에 적용할 수도 있습니다.

참고

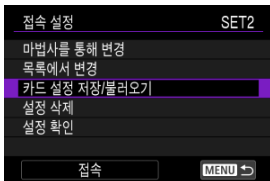
- [🔗: 설정값을 카드에 저장/열기]를 사용하면 카메라의 모든 통신 설정을 카드에 저장하거나 다른 카메라의 모든 통신 설정을 카드로 불러올 수 있습니다.

설정 저장하기

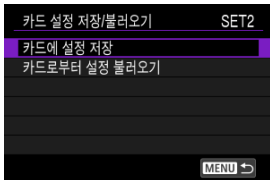
1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.

- [접속 설정 확인 및 편집하기](#)의 단계 1-3을 수행하십시오.

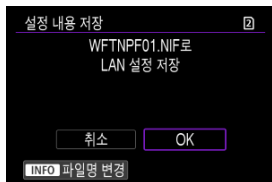
2. [카드 설정/저장 불러오기]를 선택합니다.



3. [카드에 설정 저장]을 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.



- 파일명은 카메라가 자동으로 설정합니다: WFTNPF에 뒤에 숫자 (01-40)와 확장자 NIF가 붙습니다. <INFO> 버튼을 누르면 파일명을 원하는 대로 변경할 수 있습니다.
- 설정들이 카드에 저장됩니다.
- 설정 파일은 카드를 열었을 때 보이는 위치 (루트 디렉토리)에 저장됩니다.

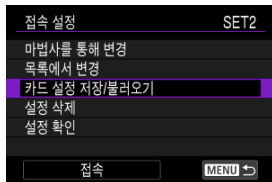
주의

- 카드 1개에는 최대 40개의 카메라 설정 파일을 저장할 수 있습니다. 41개 이상을 저장하려면 다른 카드를 사용하십시오.

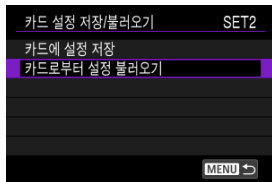
1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.

- [접속 설정 확인 및 편집하기](#)의 단계 1-3을 수행하십시오.

2. [카드 설정/저장 불러오기]를 선택합니다.



3. [카드로부터 설정 불러오기]를 선택합니다.



4. 설정 파일을 선택합니다.



- 사용하는 네트워크 환경에 맞는 설정값 파일을 선택하십시오.

5. [OK]를 선택합니다.



- 설정 파일의 정보를 선택한 설정 번호에 불러옵니다.

! 주의

- 컴퓨터나 다른 장치에서 41개 이상의 설정 파일을 카드로 저장해도 설정을 불러오는 카메라 화면에는 40개의 파일만 표시됩니다. 41개 이상의 설정 파일을 불러오려면 하나의 카드에서 40개를 불러온 다음 다른 카드에서 파일을 추가로 불러오십시오.

📖 참고

- **[🔧: 설정값을 카드에 저장/열기]**를 사용하면 카메라의 모든 통신 설정을 카드에 저장하거나 다른 카메라의 모든 통신 설정을 카드로 불러올 수 있습니다.

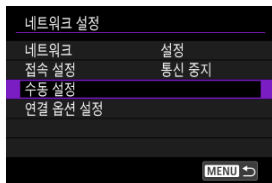
수동으로 접속 설정 편집하기

카메라에 저장된 통신 및 기능 설정을 확인하거나 변경하거나 삭제할 수 있습니다. 기존의 파일과 동일한 파일명을 가진 이미지를 FTP 서버로 전송하는 경우 어떤 방식으로 처리할지 결정하는 설정과 같이 연결 마법사를 사용하여 설정하지 않은 설정값을 구성할 수도 있습니다.

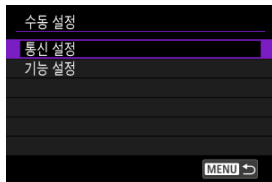
통신 설정 편집하기

1. [√: 네트워크 설정]을 선택합니다 (☑).

2. [수동 설정]을 선택합니다.



3. [통신 설정]을 선택합니다.

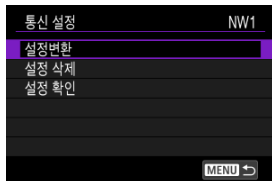


4. [NW*]을(를) 선택합니다.



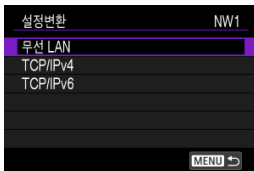
- 저장된 설정 중 편집하려는 설정을 선택하십시오.

5. 필요에 따라 설정을 변경, 삭제 또는 확인합니다.



- **설정변환**

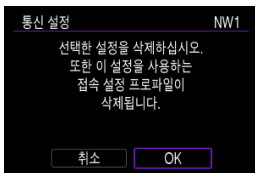
통신 설정 세트의 개별 설정값을 변경하려면 이 옵션을 선택하십시오.



- [무선 LAN]을 선택하면 대상 SSID를 변경할 수 있습니다.
- [TCP/IPv4]를 선택하면 IP 주소 등 네트워크 관련 설정을 구성할 수 있습니다.
- [TCP/IPv6]를 선택하면 IPv6에 사용되는 설정을 구성할 수 있습니다 (📶).
- 통신 설정에 따라 일부 항목이 표시되지 않을 수 있습니다.

- **설정 삭제**

통신 설정을 삭제하려면 이 옵션을 선택하십시오.



[OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

- **설정 확인**

통신 설정을 확인하려면 이 옵션을 선택하십시오.

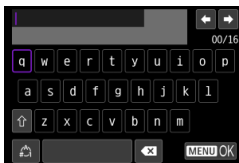


5. 필요에 따라 설정을 변경, 삭제 또는 확인합니다.

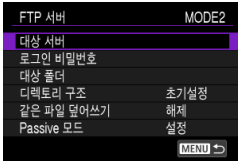


● 설정변환

- [모드명 변경]을 선택하면 가상 키보드 (☞)를 사용하여 모드명을 변경할 수 있습니다.



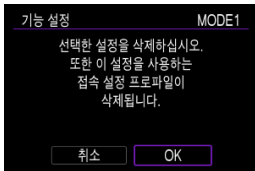
- **[FTP 서버]**를 선택하면 FTP 서버와 관련된 설정을 구성할 수 있습니다.



- [대상 폴더의 디렉토리 구조](#)
- [같은 이름의 파일 덮어쓰기](#)
- [Passive 모드](#)
- [대상 서버 신용에 관하여](#)

● **설정 삭제**

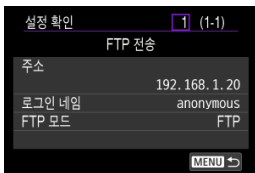
기능 설정을 삭제하려면 이 옵션을 선택하십시오.



[OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

- **설정 확인**

기능 설정을 확인하려면 이 옵션을 선택하십시오.



대상 폴더의 디렉토리 구조

[FTP 서버] → [디렉토리 구조]에서 설정할 수 있습니다.

[초기설정]을 선택하면 루트 폴더에 이미지가 저장됩니다. [대상 폴더] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 해당 폴더 안에 이미지가 저장됩니다.

[카메라]를 선택하면 서버의 루트 폴더에 카메라의 폴더 구조 (예: A/DCIM/100EOSR1)와 일치하는 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다. [대상 폴더] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 그 안에 A/DCIM/100EOSR1과 같은 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다.

같은 이름의 파일 덮어쓰기

[FTP 서버] → [같은 파일 덮어쓰기]에서 설정할 수 있습니다.

[같은 파일 덮어쓰기]를 [해제]로 설정 시

FTP 서버의 대상 폴더에 이미 동일한 이름의 파일이 존재하는 경우 IMG_0003_1.JPG와 같이 언더바와 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

초기 전송에 실패한 이미지를 재전송하는 경우

카메라에서 동일한 이름의 파일을 덮어쓰기로 설정하더라도 초기에 전송 실패한 이미지 파일을 재전송하면 경우에 따라 기존 파일을 덮어쓰지 못할 수도 있습니다. 이 경우에는

IMG_0003_a1.JPG와 같이 언더바, 문자, 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

Passive 모드

[FTP 서버] → [Passive 모드]에서 설정할 수 있습니다.

네트워크 환경이 방화벽에 의해 보호되는 경우에는 설정으로 지정하십시오. 에러 41 (FTP서버에 접속할 수 없습니다)이 발생하는 경우 Passive 모드를 [설정]으로 지정하면 FTP 서버 접속이 가능할 수 있습니다.


대상 서버 신용에 관하여

[FTP 서버] → [대상 서버 신용]에서 설정할 수 있습니다.

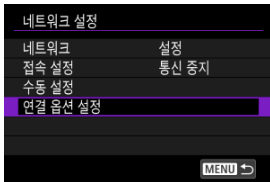
사용된 최상위 인증서를 기반으로 FTP 서버를 신뢰할 수 없는 경우에도 [설정]으로 지정하면 해당 서버에 연결할 수 있습니다. 이 경우에는 적절한 보안 조치를 취하십시오.

연결 옵션 지정하기

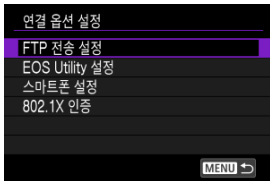
FTP 전송에 사용되는 설정을 구성할 수 있습니다. 또한 802.1X 인증을 사용하는 LAN 환경에 사용되는 인증 방식 정보의 설정도 구성할 수 있습니다.

1. [: 네트워크 설정]을 선택합니다 (🔍).

2. [연결 옵션 설정]을 선택합니다.



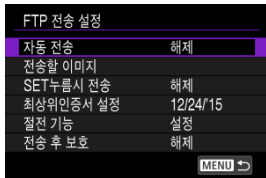
3. 구성할 옵션을 선택합니다.



- [FTP 전송 설정](#)
- [EOS Utility 설정](#)
- [스마트폰 설정](#)
- [802.1X 인증](#)

FTP 전송 설정

[FTP 전송 설정]을 선택하면 FTP 전송 및 절전 기능과 관련된 설정을 구성할 수 있습니다.



- 자동 전송 / 전송할 이미지 / SET누름시 전송 / 최상위인증서 설정

자세한 내용은 [FTP 서버에 이미지 전송하기](#)를 참조하십시오.

- 절전

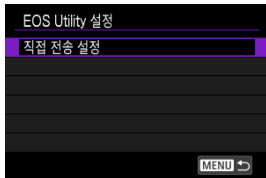
[설정]으로 지정하면 일정 시간 동안 이미지가 전송되지 않을 경우 카메라가 FTP 서버에서 로그 오프하며 LAN 연결을 해제합니다. 카메라의 이미지 전송이 준비되면 접속이 자동으로 다시 이루어집니다. LAN 연결을 해제하지 않으려면 [해제]로 설정하십시오.

- 전송 후 보호

FTP를 통해 전송한 이미지를 자동으로 보호하려면 [설정]으로 지정하십시오 (🔒).

EOS Utility 설정

[EOS Utility 설정]을 선택하면 직접 전송 설정을 구성할 수 있습니다.

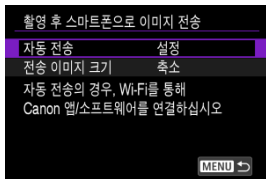


- 직접 전송 설정

자세한 내용은 [RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기](#)를 참조하십시오.

스마트폰 설정

[스마트폰 설정]에서 [촬영 후 스마트폰으로 이미지 전송]을 선택하면 자동으로 전송할 이미지의 크기를 설정할 수 있습니다.



- 자동 전송 / 전송 이미지 크기

자세한 내용은 [촬영과 동시에 이미지를 스마트폰에 자동으로 전송하기](#)를 참조하십시오.

802.1X 인증

[802.1X 인증]을 선택하면 설정 마법사를 사용하여 802.1X 인증 설정을 설정, 확인 또는 삭제할 수 있습니다.

802.1X 인증이 필요한 네트워크에 연결 시 이 설정들을 구성하십시오.

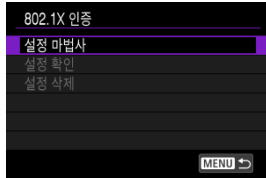
먼저 사용되는 802.1X 인증 방식을 위한 인증서를 카메라의 카드에 저장하십시오.

이 기능을 사용하여 불러올 수 있는 파일 타입 및 파일명은 다음과 같습니다.

타입	파일명
최상위 인증서	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
클라이언트 인증서	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
개인 키	8021X_C.KEY

본 카메라는 다음의 프로토콜을 지원합니다.

프로토콜	지원하는 인증 방식
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **설정 마법사**

마법사를 따라 인증 설정을 구성하십시오.

- **설정 확인**

인증 설정을 확인하려면 이 옵션을 선택하십시오.

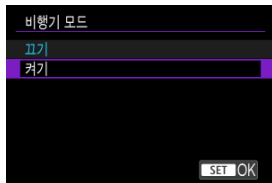
- **설정 삭제**

인증 방식 설정을 삭제하려면 이 옵션을 선택하십시오. 표시되는 화면에서 **[OK]**를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

비행기 모드

Wi-Fi와 블루투스 기능을 일시적으로 해제할 수 있습니다.

1. [↖: 비행기 모드]를 선택합니다 (☑).
2. [켜기]로 설정합니다.

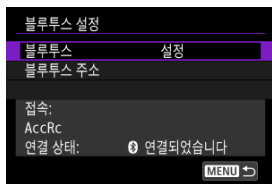


- [↖]가 화면에 표시됩니다.

참고

- 디스플레이 설정에 따라 정지 사진 촬영이나 동영상 녹화, 재생 중에 [↖]가 표시되지 않을 수 있습니다. 표시되지 않는 경우에는 <INFO> 버튼을 반복하여 눌러 상세 정보 표시를 실행하십시오.

1. [⌘: 블루투스 설정]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. 옵션을 선택합니다.

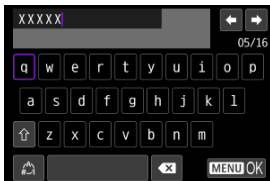


- **블루투스**
블루투스 기능을 사용하지 않을 경우에는 [해제]를 선택하십시오.
- **블루투스 주소**
카메라의 블루투스 주소를 확인할 수 있습니다.
- **접속:**
페어링한 기기의 이름과 통신 상태를 확인할 수 있습니다.

카메라 이름 재설정하기

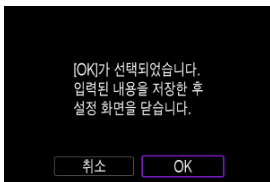
연결된 기기에 표시되는 [카메라 이름]을 변경할 수 있습니다.

1. [↖: 카메라 이름]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. 가상 키보드 (Ⓜ)를 사용하여 원하는 문자를 입력합니다.



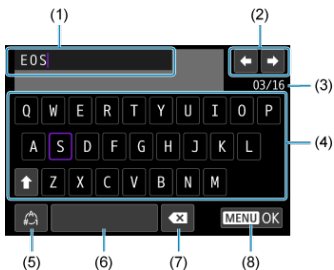
- 문자 입력을 완료하면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3. [OK]를 선택합니다.



☑ 가상 키보드 조작

가상 키보드 조작





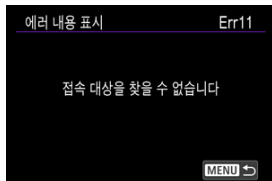
- (1) 텍스트 입력 영역
- (2) 입력 영역 이동용 커서 키
- (3) 현재 문자 수/입력 가능한 문자 수
- (4) 키보드
- (5) 입력 모드 전환
- (6) 스페이스 바
- (7) 입력 영역에서 문자 1개 삭제
- (8) 입력 종료

(2) 및 (4)-(7) 내에서 이동하려면 <✱>나 <⦿> 또는 <⚙> 다이얼을 사용하십시오.
<ⓔI>을 누르면 입력이 완료되거나 입력 모드가 전환됩니다.

상세 에러 내용

카메라의 무선 통신 기능에 영향을 주는 에러의 상세 내용을 표시할 수 있습니다.

1. [: 상세 에러 내용]을 선택합니다 ().
2. 에러의 상세 내용을 검토합니다.



- 발생한 에러의 세부 내용이 표시됩니다.
- 에러에 관한 자세한 정보는 [에러 메시지에 대응하기](#)를 참조하십시오.

에러 메시지에 대응하기

다음의 해결 방법 예시를 참고하여 카메라 화면에 표시된 에러를 해결하십시오. 에러가 발생하면 카메라의 <LAN> 램프가 깜박입니다. [🌐: 네트워크 설정] → [에러 내용 표시]에서 에러의 상세 내용을 확인할 수도 있습니다.

다음의 에러 번호를 클릭하고 해당 섹션으로 이동하십시오.

11	12							
21	22	23						
41	43	44	45	46	48			
61	64	65						
81								
91								
121	125	127						
130	131	132	133	134	135	136	137	
161								

11: 접속 대상을 찾을 수 없습니다

- [🔍: 📱스마트폰에 접속(태블릿)]의 경우, 앱이 실행되고 있습니까?
 - 앱을 사용하여 접속하십시오 (🔗).
- [🔍: 🖨EOS Utility에 접속]의 경우, EOS Utility가 실행되고 있습니까?
 - EOS Utility를 시작하고 접속을 다시 시도해 보십시오 (🔗).
- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
 - 이 예러는 통신을 암호화하는 액세스 포인트를 사용할 때 암호화 키가 맞지 않으면 발생합니다.
대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오 (🔗).

12: 접속 대상을 찾을 수 없습니다

- 대상 장치와 액세스 포인트의 전원이 켜져 있습니까?
 - 대상 기기와 액세스 포인트의 전원을 켜고 잠시 기다려 주십시오. 그래도 접속이 이루어지지 않는 경우에는 접속 과정을 다시 수행해 연결하십시오.

21: DHCP 서버로부터 주소가 할당되지 않았습니다

카메라에서의 확인 사항

- 카메라에 IP 주소가 [자동 설정]으로 설정되어 있습니다. 올바른 설정입니까?
 - DHCP 서버를 사용하지 않는 경우에는 카메라에서 IP 주소를 [수동 설정]으로 지정한 다음 설정을 구성하십시오 (☞).

DHCP 서버에서의 확인 사항

- DHCP 서버가 켜져 있습니까?
 - DHCP 서버를 켜 주십시오.
- DHCP 서버에서 할당할 주소가 충분히 있습니까?
 - DHCP 서버에서 할당하는 주소의 수를 늘리십시오.
 - 네트워크에서 DHCP 서버로부터 주소를 할당받은 기기를 삭제하여 사용 중인 주소의 수를 줄이십시오.
- DHCP 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - DHCP 서버 설정을 확인하여 DHCP 서버가 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 문의하여 DHCP 서버가 사용 가능한지 확인하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 (☞, ☞).
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

22: DNS서버로부터 응답이 없습니다

카메라에서의 확인 사항

- 카메라에서 DNS 주소가 [수동 설정]으로 설정되어 있습니다. 올바른 설정입니까?
 - DNS 서버를 사용하지 않는 경우 카메라의 DNS 주소 설정을 [해제]로 설정하십시오 (🔗).
- 카메라에서 DNS 서버의 IP 주소 설정이 서버의 실제 주소와 일치합니까?
 - 카메라의 IP 주소를 실제 DNS 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (🔗, 📄).

DNS 서버에서의 확인 사항

- DNS 서버가 켜져 있습니까?
 - DNS 서버를 켜 주십시오.
- IP 주소와 해당 이름에 대한 DNS 서버 설정이 맞습니까?
 - DNS 서버에서 IP 주소와 해당 이름을 올바르게 입력했는지 확인하십시오.
- DNS 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - DNS 서버 설정을 확인하여 DNS 서버가 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 문의하여 DNS 서버가 사용 가능한지 확인하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 (🔗, 📄).
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

23: 네트워크상 동일한 IP의 기기가 존재합니다

- **카메라 네트워크의 다른 기기가 카메라와 같은 IP 주소를 사용하고 있습니까?**
 - 카메라의 IP 주소를 변경해 네트워크의 다른 기기와 동일한 주소를 사용하지 않도록 하십시오. 또는 중복되는 주소의 기기에서 IP 주소를 변경하십시오.
 - DHCP 서버를 사용하는 네트워크 환경에서 카메라의 IP 주소가 [수동 설정]으로 지정되어 있는 경우에는 설정을 [자동 설정]으로 변경하여 주십시오.

41: FTP서버에 접속할 수 없습니다.

카메라에서의 확인 사항

- **카메라의 프록시 서버 설정이 [설정]으로 지정되었습니다. 올바른 설정입니까?**
 - 프록시 서버를 사용하지 않는 경우 카메라의 프록시 서버 설정을 [해제]로 설정하십시오 (☑).
- **카메라의 [주소 설정]과 [포트 번호] 설정이 프록시 서버의 설정과 일치합니까?**
 - 카메라의 프록시 서버 주소와 포트 번호가 프록시 서버의 설정값과 일치하도록 설정하십시오 (☑).
- **카메라의 프록시 서버 설정이 DNS 서버에 올바르게 설정되었습니까?**
 - 프록시 서버의 [주소]가 DNS 서버에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오.
- **카메라에서 FTP 서버의 IP 주소 설정이 서버의 실제 주소와 일치합니까?**
 - 카메라의 IP 주소를 실제 FTP 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (☑).
- **카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호를 사용하도록 설정되어 있습니까?**
 - 이 예러는 액세스 포인트에 키 인덱스가 설정되어 있거나, [보안] 설정에서 비밀번호 입력이 필요한 보안 유형을 선택한 경우 비밀번호가 일치하지 않으면 발생합니다. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 암호를 설정하였는지 확인하십시오 (☑).
- **카메라에서 FTP 서버의 [포트 번호 설정]과 FTP 서버의 실제 포트 번호가 일치합니까?**
 - 카메라와 FTP 서버의 포트 번호 (일반적으로 FTP/FTPS는 21, SFTP는 22)를 동일하게 설정하십시오. 카메라의 포트 번호를 실제 FTP 서버 포트 번호와 일치하게 설정하십시오 (☑).
- **카메라의 FTP 서버 설정이 DNS 서버에 올바르게 설정되었습니까?**
 - FTP 서버의 [주소]가 DNS 서버에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오. FTP 서버의 [주소]가 카메라에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오 (☑).

FTP 서버에서의 확인 사항

- **FTP 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?**
 - 컴퓨터가 FTP 서버로서 올바르게 기능하도록 설정하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 FTP 서버 주소와 포트 번호를 문의하여 카메라에 설정하십시오.

- **FTP 서버가 켜져 있습니까?**
 - FTP 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.
- **카메라에서 FTP 서버의 IP 주소 설정 ([주소]에서)이 서버의 실제 주소와 일치합니까?**
 - 카메라의 IP 주소를 실제 FTP 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (🔗).
- **FTP 서버 접속을 일부 IP 주소에만 제한하도록 설정하였습니까?**
 - [설정 확인] (🔗)에서 카메라의 IP 주소를 확인하고 FTP 서버 설정을 변경하십시오.
- **방화벽이나 기타 보안 소프트웨어가 작동 중입니까?**
 - 일부 보안 소프트웨어는 방화벽을 사용하여 FTP 서버로의 접속을 제한합니다. 방화벽 설정을 변경하여 FTP 서버에 접속이 가능하게 하십시오.
 - 카메라에서 [Passive 모드]를 [설정]으로 설정하면 FTP 서버에 접속이 가능할 수 있습니다 (🔗).
- **브로드밴드 라우터를 통해 FTP 서버에 연결하였습니까?**
 - 일부 브로드밴드 라우터는 방화벽을 사용하여 FTP 서버로의 접속을 제한합니다. 방화벽 설정을 변경하여 FTP 서버에 접속이 가능하게 하십시오.
 - 카메라에서 [Passive 모드]를 [설정]으로 설정하면 FTP 서버에 접속이 가능할 수 있습니다 (🔗).

프록시 서버에서의 확인 사항

- **프록시 서버가 켜져 있습니까?**
 - 프록시 서버를 켜 주십시오.
- **프록시 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?**
 - 프록시 서버 설정을 확인하여 서버가 프록시 서버로 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 프록시 서버의 주소 설정과 포트 번호를 문의한 다음 카메라에 설정하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 (☎, 📧).
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

43: FTP서버에 접속할 수 없습니다. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

프록시 서버에서의 확인 사항

- 프록시 서버가 켜져 있습니까?
 - 프록시 서버를 켜 주십시오.
- 프록시 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - 프록시 서버 설정을 확인하여 서버가 프록시 서버로 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 프록시 서버의 주소 설정과 포트 번호를 문의한 다음 카메라에 설정하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의한 다음 카메라에 설정하십시오 (☎, 📧).
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인하십시오.

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버의 최대 연결 수를 초과하였습니까?
 - FTP 서버에서 일부 네트워크 장치의 연결을 종료하거나 최대 연결 수를 늘려주십시오.

44: FTP서버에서 중단할 수 없음. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

- 이 에러는 어떤 이유로 FTP 서버의 연결을 종료할 수 없을 때 발생합니다.
 - FTP 서버와 카메라를 다시 시작하십시오.

45: FTP서버에 로그인할 수 없음. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

카메라에서의 확인 사항

- 카메라에서 [로그인 네임]이 올바르게 설정되었습니까?
 - FTP 서버에 접속하기 위한 로그인 네임을 확인하십시오. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 로그인 네임을 설정하였는지 확인하십시오 (🔗).
- 카메라에서 [로그인 비밀번호]가 올바르게 설정되었습니까?
 - FTP 서버에 로그인 비밀번호를 설정한 경우에는 대문자와 소문자를 확인하여 카메라에 올바른 로그인 비밀번호를 설정하였는지 확인하십시오 (🔗).

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능합니까?
 - FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능하도록 설정하십시오.
- FTP 서버에서 전송 위치로 지정된 폴더의 이름이 ASCII 문자로 되어 있습니까?
 - 폴더명에 ASCII 문자를 사용하십시오.

46: 데이터 세션을 위해 FTP서버로부터 에러코드가 수신되었습니다

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버와의 연결이 종료되었습니다.
 - FTP 서버를 재시작하십시오.
- FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능합니까?
 - FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능하도록 설정하십시오.
- 사용자 권한으로 FTP 서버의 대상 폴더에 접속할 수 있습니까?
 - 사용자 권한으로 FTP 서버의 대상 폴더에 접속 가능하도록 설정하여 카메라에서 이미지를 저장하십시오.
- FTP 서버가 켜져 있습니까?
 - FTP 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.
- FTP 서버의 하드 디스크가 가득 찼습니까?
 - 하드 디스크의 여유 공간을 늘려주십시오.

48: 대상 서버 연결의 보안성을 확인할 수 없습니다. 이 서버를 신용하고 연결하려면 [대상 서버 신용]을 [설정]으로 설정하여 주십시오.

- 이 에러는 FTPS로 연결할때 대상 서버 연결에서 보안을 확인할 수 없을 때 발생합니다.
 - 인증서가 올바르게 설정되었는지 확인하십시오.
 - 인증서 설정과 상관없이 대상 서버를 신뢰하려면 [대상 서버 신용]을 [설정]으로 변경하십시오.

61: 같은 SSID 무선 LAN 터미널이 발견되지 않았습니다

- 카메라와 액세스 포인트의 안테나 사이에 시야를 막는 장애물이 있습니까?
 - 액세스 포인트의 안테나를 카메라의 시야에서 선명하게 보이는 위치로 옮겨주세요.

카메라에서의 확인 사항

- 카메라의 SSID 설정이 액세스 포인트와 일치합니까?
 - 액세스 포인트의 SSID를 확인하고 카메라에 동일한 SSID를 설정하십시오 (☞).

액세스 포인트에서의 확인 사항

- 액세스 포인트가 켜져 있습니까?
 - 액세스 포인트의 전원을 켜 주십시오.
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
 - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오 (☞).

64: 무선 LAN 터미널에 접속할 수 없습니다

- 카메라와 액세스 포인트가 동일한 암호화 방식을 사용하도록 설정되었습니까?
 - 본 카메라는 AES 암호화를 지원합니다 (☞).
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
 - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (☞).

65: 무선 LAN 접속이 끊어졌습니다

- 카메라와 액세스 포인트의 안테나 사이에 시야를 막는 장애물이 있습니까?
 - 액세스 포인트의 안테나를 카메라의 시야에서 선명하게 보이는 위치로 옮겨주세요.
- 무선 LAN 접속이 끊어졌고 무슨 이유인지 연결을 복구할 수 없습니다.
 - 다음과 같은 이유일 수 있습니다: 다른 기기에서 액세스 포인트에 과다 접속, 전자레인지 또는 다른 가전 제품 근처에서 사용 (IEEE 802.11b/g/n/ax (2.4GHz 대역)과 충돌), 또는 비나 높은 습도에 의한 영향

81: 유선 LAN 접속이 끊어졌습니다

- LAN 케이블이 안정적으로 연결되어 있습니까?
 - 카메라와 서버를 연결하는 LAN 케이블을 다시 연결하여 주십시오. 케이블이 끊어졌을 수도 있으므로 다른 케이블을 사용하여 장치에 연결해 보십시오.
- 허브 또는 카우터가 켜져 있습니까?
 - 허브나 라우터를 켜 주십시오.
- 서버가 켜져 있습니까?
 - 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.

91: 기타 에러

- 에러 코드 번호 11 - 81 이외의 문제가 발생했습니다.
 - 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜 주십시오.

121: 서버에 빈 공간 부족

- 대상 웹 서버에 충분한 여유 공간이 없습니다.
 - 웹 서버에서 불필요한 이미지를 삭제하고 여유 공간을 확인한 다음 데이터 전송을 다시 시도해 보십시오.

125: 네트워크 설정을 확인하여 주십시오

- 네트워크가 연결되어 있습니까?
 - 네트워크의 연결 상태를 확인하십시오.

127: 에러가 발생하였습니다

- 카메라가 웹 서비스에 접속되어 있는 동안 에러 코드 번호 121 - 126 이외의 문제가 발생하였습니다.
 - image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

130: 서버 사용량이 많습니다 잠시 기다린 후 다시 시도하십시오

- image.canon 사이트의 서버 사용량이 많습니다.
 - 잠시 후 image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

131: 다시 시도하십시오

- Wi-Fi로 image.canon에 연결하는 동안 에러가 발생했습니다.
 - image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

132: 서버에 에러가 발생하였습니다 잠시 후 다시 시도하십시오

- image.canon 사이트가 현재 점검을 위해 오프라인 상태입니다.
 - 잠시 후 image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

133: 웹 서비스에 로그인할 수 없습니다

- image.canon에 로그인하는 동안 에러가 발생했습니다.
 - image.canon 설정을 확인하여 주십시오.
 - 잠시 후 image.canon에 Wi-Fi 연결을 다시 시도해 보십시오.

134: 정확한 날짜와 시간을 설정하십시오

- 날짜와 시간, 시간대가 올바르지 않습니다.
 - [📍: 날짜/시간/지역] 설정을 확인하십시오.

135: image.canon 웹 링크가 삭제되었기 때문에 서비스를 사용할 수 없습니다. 카메라의 웹 링크 설정을 삭제하고 다시 설정하십시오.

- image.canon 설정이 변경되었습니다.
 - image.canon 설정을 확인하여 주십시오.

136: 카메라에 표시된 QR 코드가 전용 앱에 의해 올바르게 스캔되지 않았습니다. 카메라 웹 링크 설정을 다시 시도하십시오.

- QR 코드가 카메라에서 올바르게 스캔되지 않았습니다.
 - 카메라 웹 링크 설정을 재구성한 다음 카메라에 다시 표시되는 QR 코드를 스캔하십시오.

137: 카메라에 표시된 QR 코드가 만료되었습니다. 카메라 웹 링크 설정을 다시 시도하십시오.

- **표시된 QR 코드가 만료되었습니다.**
 - 카메라 웹 링크 설정을 재구성한 다음 카메라에 다시 표시되는 QR 코드를 스캔하십시오.

161: 에러가 발생하였습니다

- **스트리밍 에러가 발생했습니다.**
 - 스트리밍 설정을 확인하십시오.
 - 스트리밍을 다시 시도해 보십시오.

문제 해결 가이드

이 장에서 설명된 대로 카메라와 연결된 기기를 확인하여 카메라에서 발생하는 문제를 해결하십시오. 문제 해결로 해결할 수 없는 경우에는 제품 정보 및 취급 방법을 다루는 캐논 서비스 센터로 문의하십시오.

FTP 서버로 이미지를 전송할 수 없습니다.

- 다음의 경우에는 전송이 일시 정지됩니다.
 - 동영상 녹화 중
 - 사진 기록 중
 - [📷: 대기: 저해상도]가 [끄기]로 설정된 경우

카메라 연동 촬영을 실행할 수 없습니다.

- 연동 촬영을 수행하려면 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <📷>로 설정하십시오. 정지 사진 촬영/동영상 녹화 스위치를 <📽>로 설정하면 연동 촬영이 불가능합니다.

카메라의 온도가 상승하고 전송률이 떨어집니다.

- 카메라를 고온에서 장시간 무선으로 조작하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 전송 속도가 느려질 수 있습니다.

무선 통신의 주의 사항

- [카메라와 스마트폰과의 거리](#)
- [액세스 포인트 안테나의 설치 위치](#)
- [주변의 전자 기기](#)
- [여러 대의 카메라 사용 시 주의 사항](#)

무선 통신 기능을 사용할 때 전송률이 떨어지거나, 접속이 끊어지거나, 기타 문제가 발생하는 경우에는 다음의 조치를 시도해 보십시오.

카메라와 스마트폰과의 거리

카메라와 스마트폰 사이의 거리가 너무 먼 경우에는 블루투스 연결이 가능해도 Wi-Fi 연결이 이루어지지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 카메라와 스마트폰을 가까이 둔 다음 Wi-Fi 연결을 시도하십시오.

액세스 포인트 안테나의 설치 위치

- 실내에서 사용할 때는 카메라를 사용하는 장소에 기기를 설치하십시오.
- 카메라와의 사이에 사람이거나 물체가 없는 곳에 기기를 설치하십시오.

주변의 전자 기기

다음과 같은 전자 기기의 영향으로 Wi-Fi 전송률이 떨어지면 사용을 중단하거나 전자 기기에서 더 먼 곳으로 이동하여 통신할 수 있도록 하십시오.

- 카메라는 2.4GHz 대역에서 전파를 / 사용해 IEEE 802.11b/g/n/ax를 통하여 Wi-Fi로 통신합니다. 따라서 같은 주파수를 사용하는 블루투스 기기, 전자레인지, 무선 전화기, 마이크, 스마트폰, 카메라 또는 기타 기기가 카메라 주변에 있으면 Wi-Fi 통신 속도가 떨어집니다.

여러 대의 카메라 사용 시 주의 사항

- 하나의 액세스 포인트에 여러 대의 카메라를 Wi-Fi로 연결할 때는 카메라들의 IP 주소가 다르지 확인하십시오.
- 하나의 액세스 포인트에 여러 대의 카메라가 Wi-Fi로 연결되어 있으면 통신 속도가 느려집니다.
- 다수의 IEEE 802.11b/g/n/ax (2.4GHz 대역) 액세스 포인트가 있을 때는 각 Wi-Fi 채널 간 5개 채널의 간격을 두어 전파 방해를 감소시키십시오. 예를 들어 채널 1, 6, 11, 채널 2와 7, 또는 채널 3과 8과 같은 방식으로 사용하십시오.

보안

보안 설정을 제대로 하지 않으면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다.

- 전송 모니터링
악의적 의도를 가진 제삼자가 무선 LAN 통신을 모니터링하여 사용자가 전송하는 데이터를 취득할 수 있습니다.
- 무단 네트워크 액세스
악의적 의도를 가진 제삼자가 네트워크에 무단 침입하여 정보를 도용하거나, 임의로 수정하거나, 삭제할 수 있습니다. 뿐만 아니라 사칭 (비인가된 정보를 얻기 위해 다른 사람의 신분으로 위조) 또는 스프링보드 어택 (침입자 본인의 위치를 감추고 사용자의 네트워크를 거쳐 타 시스템에 무단 침투하는 일) 등의 기타 무단 액세스로 인한 피해를 입을 수 있습니다.

네트워크 보안을 철저하게 유지하여 이러한 문제가 발생하지 않도록 시스템과 기능을 올바르게 사용할 것을 권장합니다.

네트워크 설정 확인하기

Windows

Windows에서 **[명령 프롬프트]**를 열고 ipconfig/all을 입력한 다음 <Enter> 키를 누르십시오. 컴퓨터에 할당된 IP 주소 외에 서브넷 마스크 및 게이트웨이, DNS 서버 정보도 표시됩니다.

macOS

macOS에서 **[Terminal]** 애플리케이션을 열고 ifconfig -a를 입력한 다음 <Return> 키를 누르십시오. 컴퓨터에 할당된 IP 주소가 **[inet]** 옆의 (X: 번호) **[enX]** 항목에 "***.***.***.***"의 형식으로 표시됩니다.

[Terminal] 애플리케이션에 관한 정보는 macOS의 도움말을 참조하십시오.

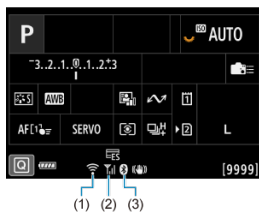
네트워크에서 컴퓨터와 다른 기기가 동일한 IP 주소를 사용하는 것을 방지하려면, [IP 주소 수동 설정하기](#)에 설명된 과정을 따라 카메라에 할당된 IP 주소를 설정할 때 가장 오른쪽 숫자를 변경하여 설정하십시오.

예: 192.168.1.**10**

무선 통신 상태

화면에서 무선 통신 상태를 확인할 수 있습니다.

퀵 컨트롤 화면









재생 중 정보 표시 화면




- (1) Wi-Fi 기능
- (2) 무선 신호 강도
- (3) 블루투스 기능

Wi-Fi 기능 표시등

통신 상태		화면 디스플레이	
		Wi-Fi 기능	무선 신호 강도
연결되지 않음	[네트워크: 해제] 설정 시		표시되지 않음
	[네트워크: 설정] 설정 시		
연결 중			📶
연결됨			📶
데이터 전송 중			📶
접속 에러			📶

블루투스 기능 표시

접속 상태		화면 디스플레이
연결되지 않음	[블루투스: 해제] 설정 시	표시되지 않음
	[블루투스: 설정] 설정 시	
연결됨		

MAC 주소 확인하기

카메라의 MAC 주소를 확인할 수 있습니다.

1. [📷: MAC 주소]를 선택합니다 (📷).
2. MAC 주소를 확인합니다.

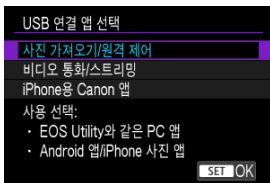


- [Wi-Fi], [유선 LAN], MAC 주소, 제품명, 일련번호, 파일명이 적힌 QR 코드가 표시됩니다.

USB 연결을 위한 앱 선택

카메라를 인터페이스 케이블로 스마트폰이나 컴퓨터에 연결하면 이미지를 전송하거나 스마트폰 또는 컴퓨터에서 이미지를 불러올 수 있습니다.

1. [☞: USB 연결 앱 선택]에서 옵션을 선택합니다 (☞).
2. 옵션을 선택합니다.



- **사진 가져오기/원격 제어**

컴퓨터에 연결하고 EOS Utility를 사용하거나, Android 앱 또는 iOS 버전 사진 앱을 사용하려면 선택하십시오.

- **비디오 통화/스트리밍**

컴퓨터에 연결한 후 UVC/UAC 호환 애플리케이션을 사용하려면 선택하십시오.

[비디오 통화/스트리밍]을 선택하고 인터페이스 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결한 다음 애플리케이션을 시작하십시오.

이미지 출력 시 해상도와 프레임 레이트는 30fps에서 2K (1920×1080)입니다.

[📷: 오디오 형식]을 [LPCM/24bit/4CH]로 설정해도 오디오는 LPCM/16bit/2CH (채널 1 및 2)로 출력됩니다.

- **iPhone용 Canon 앱**

iOS 애플리케이션을 사용하려면 선택하십시오.

카메라를 스마트폰에 연결하는 데 필요한 케이블에 관한 자세한 내용은 캐 웹사이트의 참조하십시오 (☞).

주의

- [비디오 통화/스트리밍]의 경우, 카메라를 장시간 사용할 때는 가정용 전원 액세서리를 사용하는 것을 고려해 보십시오.

통신 설정 카드에 저장하기/카드에서 불러오기

무선 기능 탭의 설정들을 카드에 저장하여 다른 카메라에 적용할 수 있습니다. 또한, 다른 카메라를 사용하여 무선 기능 탭에서 구성한 설정들을 사용하려는 카메라에 적용할 수도 있습니다.

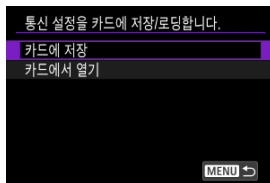
참고

- [📁: 설정값을 카드에 저장/열기]를 사용하면 카메라의 모든 통신 설정을 카드에 저장하거나 다른 카메라의 모든 통신 설정을 카드로 불러올 수 있습니다.

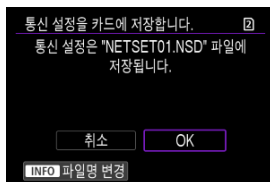
설정 저장하기

1. [☑: 통신 설정을 카드에 저장/로딩합니다.]를 선택합니다 (☑).

2. [카드에 저장]을 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.

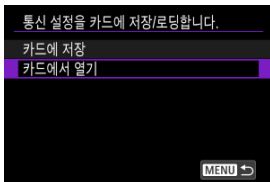


- 파일명은 카메라에서 자동으로 설정됩니다. <INFO> 버튼을 누르면 파일명을 원하는 대로 변경할 수 있습니다.
- 설정들이 카드에 저장됩니다.
- 설정 파일은 카드를 열었을 때 보이는 위치 (루트 디렉토리)에 저장됩니다.

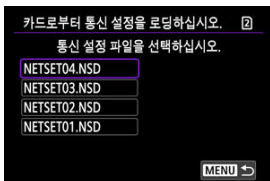
참고

- 최대 10개의 카메라 설정 파일을 카드에 저장할 수 있습니다. 카드에 이미 10개의 카메라 설정 파일이 저장되어 있으면 기존 파일에 덮어쓰거나 다른 카드를 사용하십시오.

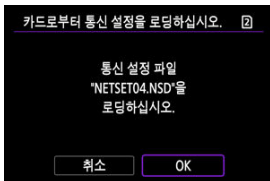
1. [**↵**: 통신 설정을 카드에 저장/로딩합니다.]를 선택합니다 (Ⓜ).
2. [카드에서 열기]를 선택합니다.



3. 설정 파일을 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.



- 설정 파일의 정보가 로드됩니다.

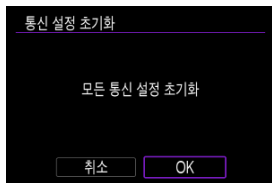
ⓘ 주의

- 컴퓨터나 기타 기기를 사용하여 카드에 10개 이상의 설정 파일을 저장한 경우에도 카메라의 불러오기 화면에는 10개의 파일만 표시됩니다. 10개 이상의 설정 파일을 가지고 있는 경우에는 여러 카드에 파일을 나누어 각 카드에 있는 파일의 수가 10을 넘지 않도록 하십시오.
- 다른 카메라 기종에서 저장한 설정 파일은 불러올 수 없습니다.
- 펌웨어 버전이 다른 카메라에서 저장한 설정 파일은 본 카메라에서 불러오지 못할 수 있습니다.

통신 설정 초기화하기

네트워크 기능의 모든 설정값을 초기화할 수 있습니다. 무선 설정을 초기화하면 카메라를 대여해 주거나 소유권을 양도할 때 개인 정보가 유출되는 것을 방지할 수 있습니다.

1. [☰: 통신 설정 초기화]를 선택합니다 (🔗).
2. [OK]를 선택합니다.



⚠ 주의

- 카메라와 스마트폰을 페어링한 경우 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 기본 무선 통신 설정을 복원했던 카메라의 Wi-Fi 연결 정보를 삭제하십시오.

설정

이 장에서는 설정 [🔍] 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

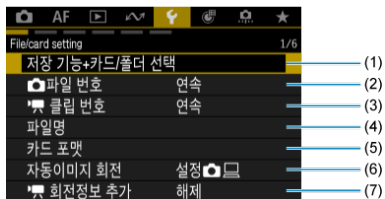
페이지 제목 우측의 ☆은 해당 기능이 [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], [BULB] 모드에서만 사용 가능한 기능임을 나타냅니다.

- [탭 메뉴: 설정](#)
- [기록/재생용 카드 선택하기](#)
- [폴더 설정](#)
- [정지 사진 파일 번호 매기기](#)
- [동영상 클립 번호 매기기](#)
- [파일명](#)
- [카드 포맷](#)
- [자동 회전](#)
- [동영상에 방향 정보 추가하기](#)
- [날짜/시간/지역](#)
- [언어](#)
- [시스템 주파수](#)
- [도움말](#)
- [표시음](#)
- [음량](#)
- [오디오 모니터링](#)
- [스크린 밝기](#)
- [뷰파인더 밝기](#)
- [스크린/뷰파인더 색조](#)
- [뷰파인더 색조 미세 조정](#)
- [스크린 및 뷰파인더 표시](#)
- [메뉴 화면 확대](#)
- [HDMI 해상도](#)
- [냉각 팬 설정](#)
- [종료 시 셔터 상태](#)
- [센서 클리닝](#)
- [절전](#)
- [카메라 설정 초기화](#)☆
- [커스텀 촬영 모드 \(C1-C3\)](#)☆
- [카메라 설정 카드에 저장/카드에서 로드하기](#)☆
- [배터리 정보](#)

- [저작권 정보](#)☆
- [기타 정보](#)

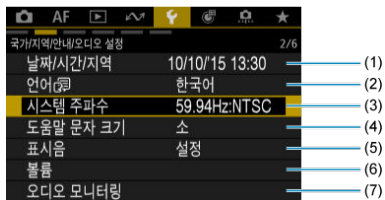
탭 메뉴: 설정

● 파일/카드 설정



- (1) 저장 기능+카드/폴더 선택
 - [기록/재생용 카드 선택하기](#)
 - [폴더 설정](#)
- (2) [파일 번호](#)
- (3) [클립 번호](#)
- (4) [파일명](#)
- (5) [카드 포맷](#)
- (6) [자동이미지 회전](#)
- (7) [회전정보 추가](#)

● 국가/지역/안내/오디오 설정



(1) [날짜/시간/지역](#)

(2) [언어](#)

(3) [시스템 주파수](#)

(4) [도움말 문자 크기](#)

(5) [표시음](#)

(6) [볼륨](#)

(7) [오디오 모니터링](#)

● 디스플레이 사용자 설정



(1) [화면 밝기](#)

(2) [뷰파인더 밝기](#)

(3) [화면/뷰파인더 색조](#)

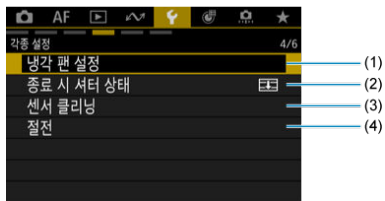
(4) [뷰파인더 색조 미세조정](#)

(5) [화면/뷰파인더 표시](#)

(6) [메뉴 화면 확대](#)

(7) [HDMI 해상도](#)

● 각종 설정



- (1) [냉각 팬 설정](#)
- (2) [종료 시 셔터 상태](#)
- (3) [센서 클리닝](#)
- (4) [절전](#)

참고

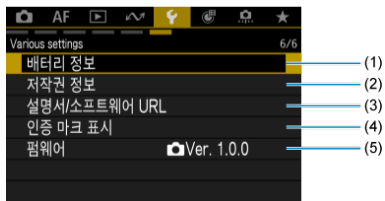
- 냉각 팬 CF-R20EP (별매)를 장착하면 [냉각 팬 설정]이 표시됩니다.

● 리셋/모든 설정



- (1) [카메라 설정 초기화](#) ☆
- (2) [커스텀 촬영 모드 \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [설정값을 카드에 저장/열기](#) ☆

● 각종 설정



- (1) [배터리 정보](#)
- (2) [저작권 정보](#) ☆
- (3) [설명서/소프트웨어 URL](#)
- (4) [인증 마크 표시](#) ☆
- (5) [펌웨어](#)

기록/재생용 카드 선택하기

[2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식](#)

[2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록/재생 선택](#)

카메라에 카드 또는 가 있으면 기록이 가능합니다 (일부 조건 제외). 1개의 카드만 삽입한 경우에는 다음 과정을 수행할 필요가 없습니다.

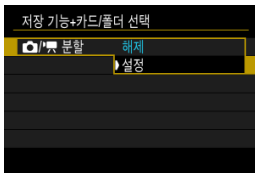
2개의 카드를 모두 삽입한 경우에는 기록 방식을 선택하고 기록 및 재생용으로 사용할 카드를 다음과 같이 선택할 수 있습니다.

2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식

1. [📁: 저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다. (📁).





2. 기록 방식을 설정합니다.

● 분할




정지 사진과 동영상의 기록 방식을 자동으로 구성하려면 **[설정]**을 선택하십시오. 동영상은 카드 1에 기록되고 정지 사진은 카드 2에 기록됩니다.

주의

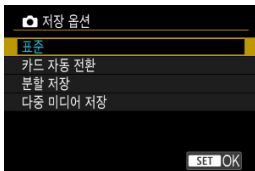
- **[설정]**을 지정하면 **[ 저장 옵션]**, **[ 저장 옵션]**, **[ 저장/재생]**, **[ 저장/재생]**을 사용할 수 없습니다.

참고

- 재생하려는 경우 동영상 녹화 모드에서 동영상을 재생하거나 정지 사진 모드에서 정지 사진을 재생하려면 **<  >** 버튼을 누르십시오.

● 📷 저장 옵션

정지 사진의 저장 방식을 설정합니다.



• 표준

[📷 저장/재생]에서 선택한 카드에 정지 사진을 저장합니다.

• 카드 자동 전환

[표준] 설정과 동일하지만 하나의 카드가 가득 차면 다른 카드로 전환합니다. 카드를 전환하면 새로운 폴더가 생성됩니다.

• 분할 저장

각 카드에 특정 이미지 크기를 설정할 수 있습니다 (🔗). 촬영할 때마다 정지 사진이 카드 1과 2에 사용자가 지정한 화질로 저장됩니다. RAW 이미지를 각각 RAW와 CRAW에 따로 기록할 수는 없습니다.

• 다중 미디어 저장

촬영할 때마다 정지 사진이 카드 1과 2에 동일한 화질로 저장됩니다. 카드 2에는 UHS-II 카드와 같이 쓰기 속도가 빠른 SD 카드를 사용할 것을 권장합니다.

⚠️ 주의

- 카드 1과 2에 이미지 크기를 다르게 지정하면 [분할 저장]의 최대 연속 촬영 매수는 더 적습니다 (🔗).

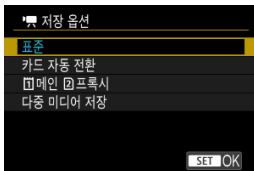
참고

분할 저장/다중 미디어 저장

- 이미지는 카드 1]과 2]에 동일한 파일 번호로 기록됩니다.
- 뷰파인더와 퀵 컨트롤 화면에 나타나는 촬영 가능 매수는 여유 공간이 더 적은 카드 기준입니다.
- 카드 중 하나가 가득 차서 촬영이 더 이상 불가능하면 [카드*이(가) 가득 찼습니다]가 표시됩니다. 촬영을 계속하려면 카드를 교체하거나 [📷 저장 옵션]을 [표준]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택하십시오.
- [📷: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [폴더]에 관한 자세한 내용은 [폴더 설정](#)을 참조하십시오.

📷 저장 옵션

동영상의 저장 방식을 설정합니다.



표준

[📷저장/재생]에서 선택한 카드에 동영상을 저장합니다.

카드 자동 전환

[표준]과 동일하지만 카드가 가득 차면 촬영이 중단됩니다. 촬영을 재개하면 카메라가 다른 카드로 전환하고 이때 새로운 폴더가 생성됩니다.

- **메인 2)프록시**

메인 동영상은 카드 1)에 기록되며 프록시 동영상은 카드 2)에 동일한 파일 이름으로 기록됩니다 (그러나 프록시 동영상에는 _Proxy가 추가됩니다). [🔊: 파일명]의 [동영상] 설정에서 파일명을 설정할 수 있습니다.

- **다중 미디어 저장**

각 녹화 시 동일한 동영상이 카드 1)과 2)에 기록됩니다. 카드 2)가 SD/SDHC 카드일 때는 동영상 녹화가 불가능합니다.

! 주의

- 동영상 녹화 크기에 따라서는 SD 카드에 기록하지 못할 수도 있습니다. 동영상 촬영 버튼을 눌러도 녹화가 시작되지 않습니다. 자세한 내용은 [사양](#)을 참조하십시오.

참고

메인 2 프록시

- 메인 동영상 녹화가 중단되면 프록시 동영상 녹화도 중단됩니다. 프록시 동영상 녹화가 중단되는 경우에도 메인 동영상 녹화는 계속됩니다.
- 카드가 1개만 장착된 경우에도 녹화가 가능합니다.
- 프록시 동영상에는 메인 동영상과 동일한 화각과 프레임 레이트가 사용됩니다.
녹화 해상도는 다음과 같습니다.
 - [4K-D / 4K-D] (4096×2160) 메인 동영상: [2K-D / 2K-D] (2048×1080) 프록시 동영상
 - [4K-U / 4K-U] (3840×2160) 메인 동영상: [FHD / FHD] (1920×1080) 프록시 동영상
- 100fps 이상의 프레임 레이트에서는 프록시 동영상을 녹화할 수 없습니다.
- [오디오 형식]에서 각 동영상 유형에 대한 오디오 품질을 설정할 수 있습니다.

다중 미디어 저장

- 이미지는 카드 1과 2에 동일한 파일 번호로 기록됩니다.
- 뷰파인더와 쿼드 컨트롤 화면에 나타나는 촬영 가능 매수는 여유 공간이 더 적은 카드 기준입니다.
- 카드 중 하나가 가득 차서 촬영이 더 이상 불가능하면 [카드+이(가) 가득 찼습니다]가 표시됩니다. 촬영을 계속하려면 카드를 교체하거나 [저장 옵션]을 [표준]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택하십시오.
- [저장 기능+카드/플러 선택]의 [플러]에 관한 자세한 내용은 [플러 설정](#)을 참조하십시오.

2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록/재생 선택

[**📷** 저장 옵션]/[**▶** 저장 옵션]을 [표준]이나 [카드 자동 전환]으로 설정한 경우, 저장 및 재생할 카드를 선택하십시오.

[**📷** 저장 옵션]을 [분할 저장] 또는 [다중 미디어 저장]으로 설정하거나 [**▶** 저장 옵션]을 [메인] [프록시] 또는 [다중 미디어 저장]으로 설정한 경우에는 재생용 카드를 선택하십시오.

메뉴를 통해 설정하기

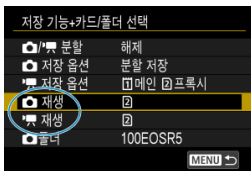
● 표준/카드 자동 전환



[저장/재생]을 선택합니다.

- 정지 사진은 [**📷** 저장/재생]을, 동영상은 [**▶** 저장/재생]을 선택하십시오.
[메인]: 저장 및 재생에 카드 1을 사용하십시오.
[프록시]: 저장 및 재생에 카드 2를 사용하십시오.


● 분할 저장/다중 미디어 저장/메인 [프록시]



[재생]을 선택합니다.

- 정지 사진은 [**📷** 재생]을, 동영상은 [**▶** 재생]을 선택하십시오.
- 정지 사진 촬영 모드에서 [▶] 버튼을 누르면 [**📷** 재생]에서 선택한 카드의 이미지가 재생됩니다.
- 동영상 녹화 모드에서 [▶] 버튼을 누르면 [**▶** 재생]에서 선택한 카드의 영상이 재생됩니다.

 참고

- [우선: 

폴더 설정

- [폴더 생성하기](#)
- [폴더명 변경하기](#)
- [폴더 선택하기](#)

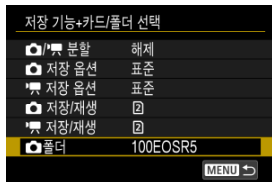
경지 사진을 저장할 폴더를 생성하거나 선택할 수 있습니다. 폴더명도 변경할 수 있습니다.

참고

- 동영상 파일은 다음 폴더에 저장됩니다 (****는 릴 번호를 나타냅니다).
 - XF-HEVC S 또는 XF-AVC S 동영상 파일 (.MP4): XFVC 폴더 내 REEL_**** 폴더 (최대 999개 파일)
 - RAW 동영상 파일 (.CRM): CRM 폴더 내 REEL_**** 폴더 (최대 999개 파일)
- 새 카드를 로드하면 생성되는 폴더의 이름에는 [**📁**: 파일명]의 [동영상]에 대해 [릴 번호] 설정에서 지정한 릴 번호가 지정됩니다. 폴더가 생성되면 다른 폴더를 생성할 수 없으며 폴더 이름을 변경할 수 없습니다.

폴더 생성하기

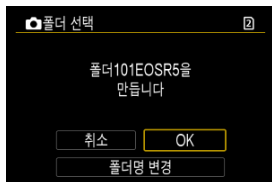
- [📁: 저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다. (📁).
- [폴더]를 선택합니다.



3. [폴더 생성]을 선택합니다.

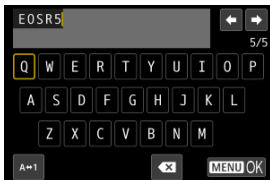


4. [OK]를 선택합니다.

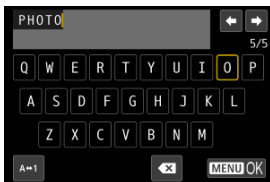


- 폴더명을 변경하려면 [폴더명 변경]을 선택하십시오.

1. 원하는 문자 및 숫자를 입력합니다.



- 5개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- [A⇄1]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <⏏> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.



- <⦿> 다이얼이나 <✱>로 문자를 선택한 다음 <SET>을 눌러 입력하십시오.

2. 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

폴더 선택하기



- (1) 폴더 내 이미지 매수
- (2) 가장 낮은 파일 번호
- (3) 폴더명
- (4) 가장 높은 파일 번호

- 폴더 선택 화면에서 폴더를 선택하십시오.
- 촬영한 사진들이 선택한 폴더에 저장됩니다.

참고

폴더

- 폴더명은 "100EOSR5"와 같은 형태로 3자리의 폴더 숫자 뒤에 5자리의 문자나 숫자로 생성됩니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001-9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (☑)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

컴퓨터에서 폴더 생성하기

- 카드 화면을 열어놓은 상태에서 "DCIM"이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명의 필수 형식은 "100ABC_D"이고, 첫 3자리는 100-999 범위 사이의 폴더 번호여야 합니다. 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 언더바 "_"를 조합할 수 있습니다. 공란은 입력할 수 없습니다. 또한 마지막 5자리 문자가 서로 달라도 첫 3자리의 폴더 번호와 동일한 번호를 가진 폴더는 만들 수 없습니다 (예: "100ABC_D"와 "100W_XYZ").

정지 사진 파일 번호 매기기

[연속](#)

[자동 리셋](#)

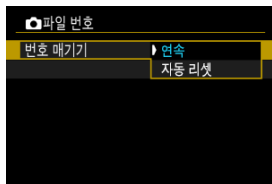
[수동 리셋](#)

촬영한 정지 사진은 폴더에 저장되며 0001부터 9999까지의 번호가 부여됩니다. 이미지 파일의 번호 부여 방식은 변경할 수 있습니다.

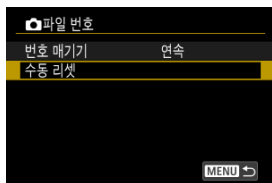
(예)
IMG_0001.JPG
└──┬──
(1)
(1) 파일 번호

1. [📁: 📷파일 번호]를 선택합니다 (🔗).

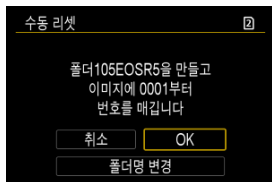
2. 항목을 설정합니다.



- [번호 매기기]를 선택하십시오.
- [연속] 또는 [자동 리셋]을 선택하십시오.



- 파일 번호를 리셋하고 싶은 경우에는 [수동 리셋]을 선택하십시오 (☑).



- [OK]를 누르면 새로운 폴더가 생성되고 파일 번호가 0001부터 시작됩니다.

주의

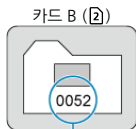
- 999번 폴더에서 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 여유 공간이 남아 있어도 촬영이 불가능합니다. 카드를 교체하라는 메시지가 표시되면 새로운 카드로 교체하십시오.

카드 교체나 폴더 생성과 상관없이 파일 번호를 연속으로 부여

카드를 교체하거나, 폴더를 생성하거나, 대상 카드를 전환해도 (1)→(2)와 같이) 파일 번호가 9999까지 연속으로 부여됩니다. 이 방식은 여러 개의 카드나 폴더에 0001부터 9999까지 번호가 부여된 이미지들을 컴퓨터에서 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다.

파일 번호가 교체한 카드나 폴더에 있던 기존의 이미지부터 이어서 부여될 수 있습니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

카드 교체 또는 대상 카드 전환 후의 파일 번호 부여

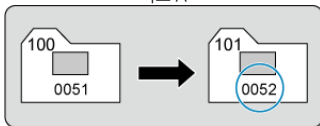


(1)

(1) 연속되는 다음 파일 번호

폴더 생성 후의 파일 번호 부여

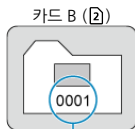
카드 A



카드 교체나 폴더 생성 후 0001부터 파일 번호를 다시 시작

카드를 교체하거나, 폴더를 생성하거나, 대상 카드를 전환해도 (1)→(2)와 같이) 파일 번호가 0001부터 리셋되어 부여됩니다. 이는 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다. 파일 번호가 교체한 카드나 폴더에 있던 기존의 이미지부터 이어서 부여될 수 있습니다. 0001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

카드 교체 또는 대상 카드 전환 후의 파일 번호 부여

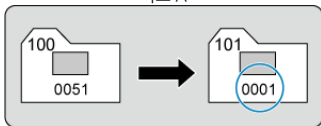


(1)

(1) 파일 번호 리셋

폴더 생성 후의 파일 번호 부여

카드 A



파일 번호를 0001로 초기화 또는 새 폴더에서 0001부터 시작

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 자동으로 새 폴더가 생성되고 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 새롭게 시작합니다.

이 기능은 예를 들어 촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록하고자 할 때 편리합니다.

동영상 클립 번호 매기기

연속

자동 리셋

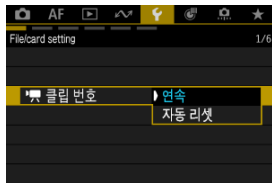
폴더에 저장된 녹화 동영상에는 001부터 999까지의 클립 번호가 할당됩니다. 클립 번호가 지정되는 방식은 변경할 수 있습니다.

(예)
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy
(1)

(1) 클립 번호

1. [🔍: 클립 번호]를 선택합니다 (🔍).

2. 항목을 설정합니다.



- [연속] 또는 [자동 리셋]을 선택하십시오.

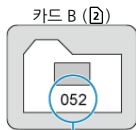
참고

- XFVC 및 CRM 폴더에는 각각 최대 999개의 파일이 저장됩니다. [▶]: **이미지 검색조건을 설정**을 참조하여 동영상 파일의 번호를 확인할 수 있습니다 (🔍). 카드에 이미 999개의 카메라 파일이 저장되어 있는 경우에는 기존 동영상을 삭제하거나 다른 카드를 사용하십시오.

카드 전환에 관계없이 파일 번호를 연속으로 부여

카드를 교체하거나 대상 카드를 전환하는 경우에도 (1)→(2)와 같이 클립 번호가 최대 999까지 부여됩니다. 이 옵션은 예를 들어 여러 카드에 001에서 999 사이의 번호가 지정된 동영상을 컴퓨터의 단일 폴더에 저장할 때 유용합니다.

전환하는 카드에 있는 기존 동영상 번호 뒤에 번호가 계속 부여될 수 있습니다. 동영상 번호가 연속적으로 부여되기를 선호하는 경우에는 매번 새로 포맷된 카드를 사용하는 것이 좋습니다.



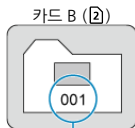
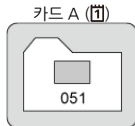
(1)

(1) 연속되는 다음 클립 번호

카드 전환 후 클립 번호를 001부터 다시 시작

카드를 교체하거나 대상 카드를 전환하는 경우 (1)→(2)와 같이) 클립 번호가 001로 초기화됩니다. 이 옵션은 카드별로 동영상을 관리하고 싶을 때 유용합니다.

전환하는 카드에 있는 기존 동영상 번호 뒤에 번호가 계속 부여될 수 있습니다. 001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.



(1)

(1) 클립 번호 리셋

파일명

정지 사진 파일명 등록/변경하기

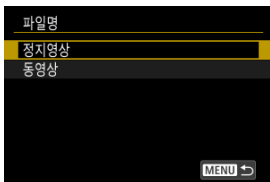
동영상 파일명 설정

정지 사진 파일명 등록/변경하기

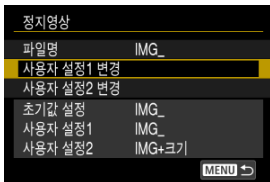
파일명은 4자리 영숫자에 이어 4자리의 파일 번호 (예)와 파일 확장자로 이루어져 있습니다. 각 카메라가 출고될 때 설정되는 고유의 첫 4자리 영숫자는 변경이 가능합니다. 사용자 설정 1에서는 원하는 4개 문자를 입력할 수 있습니다. 사용자 설정 2는 촬영 후 자동으로 추가되는 이미지 크기를 나타내는 4번째 문자 앞에 사용자가 원하는 첫 3개 문자를 등록하여 추가할 수 있습니다.

(예)
IMG_0001.JPG

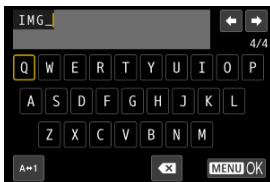
1. [📁: 파일명]을 선택합니다 (예).
2. [정지영상]을 선택합니다.



3. [사용자 설정* 변경]을 선택합니다.



4. 원하는 문자 및 숫자를 입력합니다.



- 사용자 설정 1은 4개 문자, 사용자 설정 2는 3개 문자를 입력하십시오.
- [A<=>1]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <⏮> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

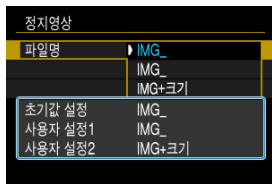


- <☉> 또는 <☺> 다이얼이나 <✳>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <☺>을 눌러 입력하십시오.

5. 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

6. 등록된 파일명을 선택합니다.



- [파일명]을 선택한 다음 등록된 파일명을 선택하십시오.

! 주의

- 언더바("_")는 첫 문자로 사용할 수 없습니다.

📖 참고

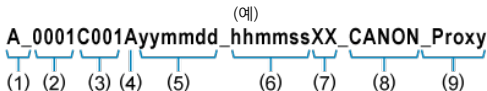
[사용자 설정2]의 참고 사항

- "*** + 이미지 크기" (사용자 설정 2에 등록)를 선택하고 촬영하면 4번째 문자가 현재 이미지 크기를 나타내는 문자로 파일명에 추가됩니다. 추가되는 문자의 의미는 다음과 같습니다.
 - "***L": RAW 또는 HEIF
 - "***M": M 또는 IM
 - "***S": S1 또는 S2
 - "***T": T
 - "***C": CRAW자동으로 추가되는 4번째 문자를 통해 컴퓨터로 전송한 파일을 열지 않고 이미지 크기를 알 수 있습니다. 파일 확장자에 기반하여 RAW, JPEG과 HEIF 이미지를 구분할 수도 있습니다.

동영상 파일명 설정

동영상 파일 (클립)의 이름을 지정하는 방식을 설정할 수 있습니다.

동영상 파일명 구조

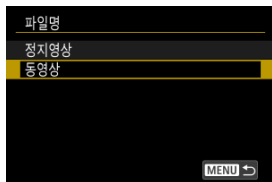


	항목	설명
(1)	카메라 인덱스	A-Z 범위의 두 글자입니다. 언더바(_)를 두 번째 문자로 사용할 수도 있습니다. 사용한 카메라를 식별합니다.
(2)	릴 번호	0001부터 9999까지의 4자리 숫자입니다. 사용한 카드를 식별하기 위해 다른 번호가 자동으로 할당됩니다. 기본 값을 설정할 수 있습니다. 새 카드 *에 처음으로 녹화할 때 숫자가 1씩 늘어납니다. * 새로 구매하거나 포맷한 카드
(3)	클립 번호	C001-C999와 같이 앞에 C가 오는 001-999의 3자리 숫자입니다. C999 이후에는 처음에 D가 사용됩니다. 각 클립 (동영상 파일)에 자동으로 할당됩니다. 기본 값을 설정할 수 있습니다.
(4)	코덱 식별자	AVC에는 "A"가 H.264 메인 동영상에 자동으로 설정되며 HEVC에는 "H", RAW에는 "X"가 자동으로 설정됩니다.
(5)	녹화 날짜	녹화가 시작된 시점을 기준으로 연, 월, 일이 자동으로 설정됩니다.
(6)	녹화 시간	녹화가 시작된 시점을 기준으로 시, 분, 초가 자동으로 설정됩니다.
(7)	임의 구성 요소	각 클립 (동영상 파일)에 대해 A-Z 및 0-9의 두 문자가 무작위로 설정됩니다.
(8)	사용자 정의 필드	A-Z, 0-9까지의 5개 문자입니다. 기본 설정: CANON
(9)	프록시 식별자	프록시 동영상 파일에는 _Proxy가 자동으로 추가됩니다.

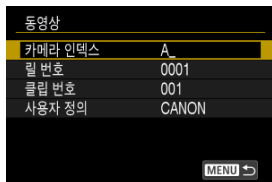
- 메인 동영상과 프록시 동영상의 파일명은 (9)에서 설명한 대로 _Proxy를 제외하고 동일합니다.
- **[다중 미디어 저장]**에 할당되는 파일명은 두 카드 모두의 파일에 동일합니다.

동영상 파일명 구성하기

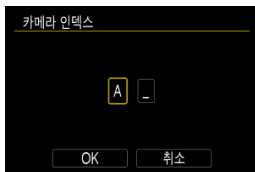
1. [📁: 파일명]을 선택합니다 (🔗).
2. [동영상]을 선택합니다.



3. 동영상 파일명을 구성합니다.



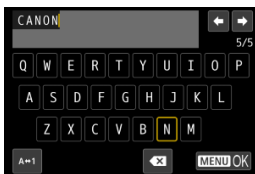
- **카메라 인덱스**
원하는 문자 2개를 입력하십시오.



- [릴 번호]와 [클립 번호]의 기본 설정을 필요한 대로 설정하십시오.

● 사용자 정의

원하는 문자 또는 숫자를 입력하십시오.



- 5개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- [A↔1]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <⏏> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.



- <☉> 또는 <☼> 다이얼이나 <✳>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <Ⓢ>을 눌러 입력하십시오.

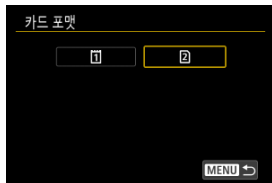
카드 포맷

새 카드를 사용하거나 다른 카메라 또는 PC를 사용하여 카드를 포맷 (초기화)한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

주의

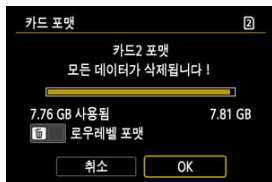
- 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 데이터가 삭제됩니다. 보호가 된 이미지도 삭제되므로 반드시 내용을 확인하십시오. 필요한 경우 카드를 포맷하기 전에 이미지와 데이터를 PC 등에 전송하십시오.

1. [F: 카드 포맷]을 선택합니다 (☑).
2. 카드를 선택합니다.

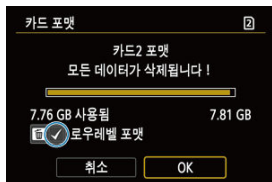


- [1]은 카드 1을 나타내고, [2]는 카드 2를 나타냅니다.

3. 카드를 포맷합니다.



- [OK]를 선택하십시오.



- 로우 레벨 포맷을 하려면 < ㄷ > 버튼을 눌러 [로우레벨 포맷]에 체크 표시 < ✓ >를 한 다음 [OK]를 선택하십시오.

☀ 카드 포맷이 필요한 조건

- 새 카드인 경우
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷한 경우
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (E)

로우레벨 포맷

- 카드의 읽기 또는 쓰기 속도가 느려졌거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우레벨 포맷을 수행하십시오.
- 로우레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 시간이 더 걸립니다.
- 로우레벨 포맷 중에 [취소]를 선택하면 포맷을 취소할 수 있습니다. 이 경우에도 일반 포맷은 이미 완료되며 카드를 원래대로 사용할 수 있습니다.

카드 파일 포맷

- CFexpress 카드는 exFAT로 포맷됩니다.
- SD 카드는 FAT16 또는 FAT12로 포맷됩니다.
- SDHC 카드는 FAT32로 포맷됩니다.
- SHXC 카드는 exFAT로 포맷됩니다.
- exFAT로 포맷한 카드에 기록한 개별 동영상들은 크기가 4GB를 초과해도 하나의 파일로 기록되므로 (여러 개의 파일로 분할되지 않음) 최종 동영상 파일의 크기는 4GB를 초과하게 됩니다.

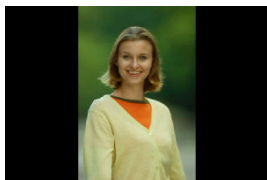
! 주의

- 본 카메라에서 포맷한 카드는 다른 카메라에서 사용이 불가능할 수 있습니다. 또한, exFAT로 포맷한 카드도 일부 컴퓨터의 운영 체제나 카드 리더기에서 인식하지 못할 수 있습니다.
- 카드의 데이터를 포맷하거나 삭제해도 데이터가 완전히 삭제되지는 않습니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하여 주십시오. 메모리 카드를 폐기할 때는 카드를 물리적으로 파괴하는 등의 조치를 취해 개인 정보가 유출되는 것을 방지하십시오.

📖 참고

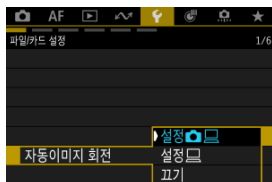
- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작을 수 있습니다.
- 본 기기는 Microsoft사의 exFAT 기술을 채용하고 있습니다.

자동 회전



세로로 촬영한 이미지 재생 시 이미지를 똑바로 표시해 주는 자동 회전 설정을 변경할 수 있습니다.

1. [📷: 자동이미지 회전]을 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



- **설정** 📷
카메라와 컴퓨터에서 이미지를 볼 때 자동으로 회전하여 표시합니다.
- **설정** 💻
컴퓨터에서 이미지를 볼 때만 자동으로 회전하여 표시합니다.
- **끄기**
이미지를 자동으로 회전하지 않습니다.

! 주의

- 자동 이미지 회전을 [끄기]로 설정하고 촬영한 이미지는 나중에 자동 회전을 [설정]으로 전환해도 재생 중에는 회전되지 않습니다.

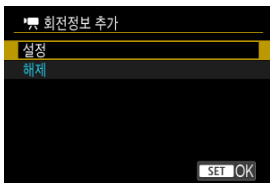
참고

- 카메라를 위 또는 아래로 향하게 하여 사진을 촬영하는 경우 이미지를 확인할 때 이미지가 올바른 방향으로 자동 회전되지 않을 수 있습니다.
- 컴퓨터에서 이미지가 자동으로 회전되지 않는 경우에는 EOS 소프트웨어를 사용해 보십시오.

동영상에 방향 정보 추가하기

세로 방향으로 카메라를 들고 녹화한 동영상의 경우 어느 쪽이 위인지 나타내는 방향 정보를 자동으로 추가하여 스마트폰이나 기타 기기에서 재생할 때 같은 방향으로 표시할 수 있습니다.

1. [📷: 회전정보 추가]를 선택합니다 (🔖).
2. 옵션을 선택합니다.



- **설정**
동영상을 녹화한 방향과 같은 방향으로 스마트폰이나 기타 기기에서 재생합니다.
- **해제**
동영상을 녹화한 방향에 관계없이 스마트폰이나 기타 기기에서 가로 방향으로 재생합니다.

! 주의

- 동영상은 카메라 및 HDMI 비디오 출력에서 설정에 관계없이 가로로 재생됩니다.
- [📷: 메인 녹화 형식]을 [RAW]로 설정하면 메인 및 프록시 동영상에 방향 정보가 추가되지 않습니다.

날짜/시간/지역

처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/지역을 리셋한 경우 아래의 과정을 수행하여 지역을 먼저 설정하십시오.

지역을 먼저 설정하면 추후에도 이 설정만 조정하여 날짜/시간이 지역에 맞게 자동으로 업데이트 되도록 할 수 있습니다.

촬영한 이미지는 촬영 날짜와 시간 정보가 첨부되므로 날짜/시간을 반드시 설정하십시오.

1. [🕒: Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택합니다 (🔍).

2. 시간대를 설정합니다.



- <🕒> 다이얼을 돌려 [Time zone (시간대 설정)]을 선택하십시오.



- <Ⓜ️>을 누르십시오.

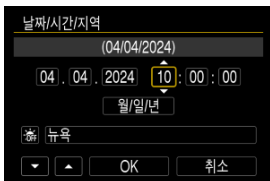


- <⊙> 다이얼을 돌려 시간대를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 사용자의 시간대가 목록에 없는 경우에는 <MENU> 버튼을 누른 다음 [Time difference (시차)]에서 UTC와의 시간차를 설정하십시오.



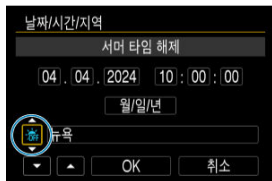
- <⊙> 다이얼을 돌려 [시차] 옵션 (+ / - / 시 / 분)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 시간대 또는 시차를 입력하고 <⊙> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3. 날짜와 시간을 설정합니다.



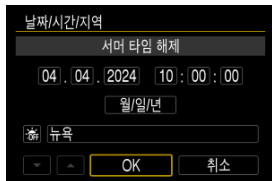
- <⊙> 다이얼을 돌려 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.

4. 서머 타임을 설정합니다.



- 필요에 따라 설정하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌려 [☀]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <☀> 다이얼을 돌려 [☀]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 서머 타임이 [☀]로 설정된 경우 단계 3에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [☀]로 설정하는 경우에는 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.

5. 설정을 종료합니다.



- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하십시오.

! 주의

- 카메라를 배터리 없이 보관하거나, 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우나, 카메라를 영하의 저온에 장시간 노출한 경우에는 날짜/시간/지역 설정이 리셋될 수 있습니다. 이 경우에는 날짜/시간/지역을 다시 설정하십시오.
- [Zone/Time difference (지역/시차)]를 변경한 후에는 올바른 날짜/시간을 설정했는지 확인하십시오.

 참고

- [📍: 날짜/시간/지역] 화면이 표시되는 동안에는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.

1. [🔊: Language (언어)🗨️]를 선택합니다 (🔊).
2. 원하는 언어를 설정합니다.

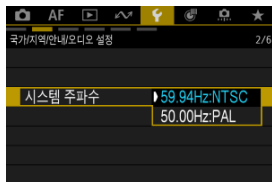


시스템 주파수

디스플레이에 사용할 TV의 비디오 형식을 설정할 수 있습니다. 이 설정은 동영상을 녹화할 때 사용할 가능한 프레임 레이트를 결정합니다.

1. [🔧: 시스템 주파수]를 선택합니다 (🔗).

2. 옵션을 선택합니다.

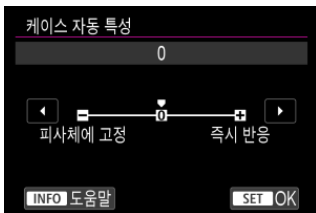


- **59.94Hz:NTSC**
TV 시스템이 NTSC인 지역용 (한국, 북미, 일본, 멕시코 등)
- **50.00Hz:PAL**
TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등)

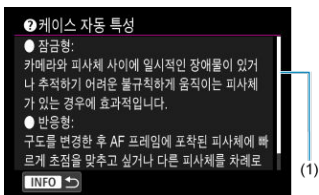
☑ 도움말 문자 크기 변경하기

[INFO 도움말]이 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 해당 기능에 관한 설명이 표시됩니다. 도움말 표시를 종료하려면 버튼을 다시 누르십시오. 우측에 스크롤바 (1)가 나타나면 <☉> 다이얼을 돌려 화면을 스크롤할 수 있습니다.

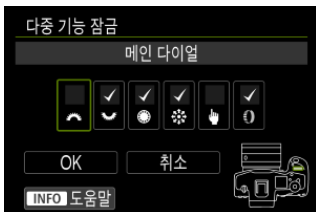
● 예: [케이스 자동 특성]



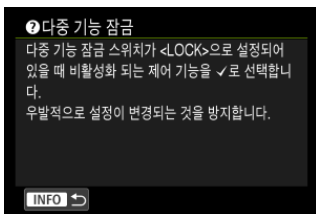
<INFO>



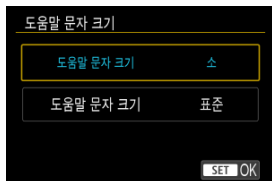
● 예: [다중 기능 잠금]



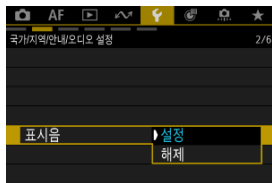
<INFO>



1. [☛: 도움말 문자 크기]를 선택합니다 (☞).
2. 옵션을 선택합니다.



1. [🔔: 표시음]을 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



- **설정**
초점이 맞은 후나 터치 조작에 대해 반응할 때 표시음이 울립니다.
- **해제**
포커싱, 셀프타이머, 셔터, 터치 조작 시 표시음이 발생하지 않습니다.

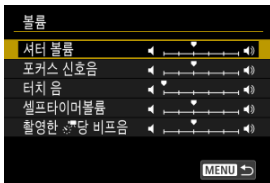
참고

- 기본 설정으로 터치 조작의 표시음 볼륨은 [0]으로 설정되어 있습니다 (🔗).

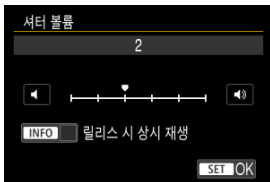
카메라 사운드의 볼륨을 조정할 수 있습니다.

1. [🔊: 볼륨]을 선택합니다 (🔊).

2. 옵션을 선택합니다.



3. 음량을 조정합니다.



- <🔊> 다이얼을 돌려 음량을 조정하고 <SET>을 누르십시오.

📖 참고

- [서터 볼륨]의 [릴리스 시 상시 재생]을 설정하면 [📷: 셔터 방식] 설정에 관계없이 카메라에서 항상 표시음이 발생합니다.

오디오 모니터링

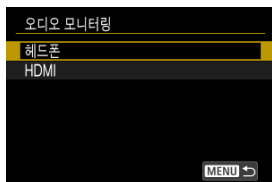
☑ 헤드폰

☑ HDMI

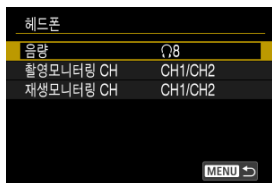
헤드폰

볼륨 조정하기

1. [🔊: 오디오 모니터링]을 선택합니다 (Ⓜ).
2. [헤드폰]을 선택합니다.



3. [음량]을 선택합니다.



4. 음량을 조정합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 음량을 조정하고 <SET>을 누르십시오.

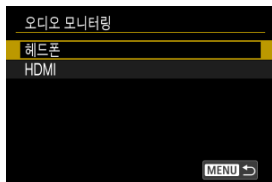
참고

- [📷: 녹음]을 [설정]으로, [고속 프레임 속도]를 [해제]로 설정하면 헤드폰을 사용하여 내장 마이크나 외부 마이크의 사운드를 확인할 수 있습니다.

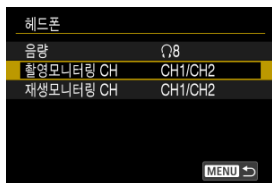
헤드폰 단자의 출력 채널 선택하기

촬영 또는 재생 중에 헤드폰 단자에서 출력할 채널 조합을 선택할 수 있습니다. 이 설정은 스피커 출력에도 적용됩니다 (🔗).

1. [🔊: 오디오 모니터링]을 선택합니다 (🔗).
2. [헤드폰]을 선택합니다.

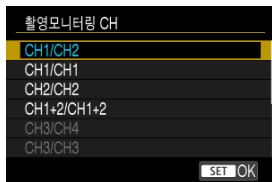


3. [촬영모니터링 CH] 또는 [재생모니터링 CH]을 선택합니다.



4. 오디오 출력 (L/R) 채널 조합을 선택합니다.

촬영모니터링 CH



재생모니터링 CH



- CH1+2는 신호가 채널 1과 2의 조합임을 나타냅니다. CH1+3, CH3+4 등에도 동일하게 적용됩니다.

주의

- [오디오 형식] (📷)을 [AAC/16bit/2CH]로 설정하여 촬영하면 채널 3과 4에 사운드가 녹음되지 않기 때문에 [재생모니터링 CH]의 채널 3과 4에서 사운드가 나오지 않습니다.

참고

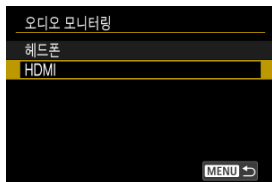
- 동영상 녹화 화면의 오디오 녹음 레벨 표시 (🔊)는 [촬영모니터링 CH]에서 선택한 채널을 나타냅니다.
- [📷: 오디오 형식] (🔊)을 [AAC/16bit/2CH]로 설정하면 [촬영모니터링 CH]에서 채널 3과 4가 포함된 항목을 사용할 수 없습니다.

HDMI 출력 단자의 출력 채널 선택하기

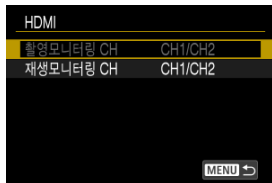
촬영 또는 재생 중에 HDMI 단자에서 출력할 채널 조합을 선택할 수 있습니다.

1. [오디오 모니터링]을 선택합니다 (Ⓜ).

2. [HDMI]를 선택합니다.

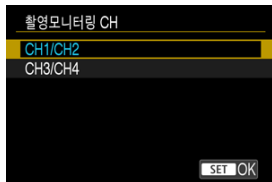


3. [촬영모니터링 CH] 또는 [재생모니터링 CH]을 선택합니다.

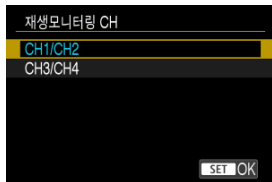


4. [CH1/CH2] 또는 [CH3/CH4]를 선택합니다.

촬영모니터링 CH



재생모니터링 CH

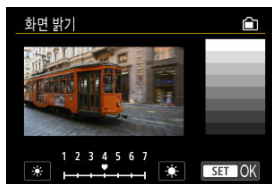


! 주의

- [📷: 오디오 형식] (🔊)을 [AAC/16bit/2CH]로, [재생모니터링 CH]을 [CH3/CH4]로 설정하고 녹화한 동영상을 재생하면 사운드가 나오지 않습니다.

스크린 밝기

1. [☛: 화면 밝기]를 선택합니다 (☑).
2. 파라미터를 조정합니다.



- 그레이 이미지를 참조하면서 <☉> 다이얼을 돌려 밝기를 조정한 다음 <SET>을 누르십시오. 화면에서 효과를 확인하십시오.

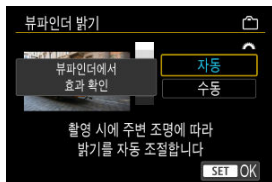
참고

- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조할 것을 권장합니다 (☑).

뷰파인더 밝기

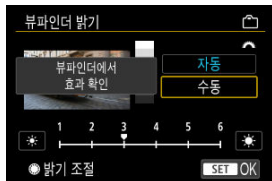
1. [☛: 뷰파인더 밝기]를 선택합니다 (☑).
2. <☀️> 다이얼을 돌려 [자동] 또는 [수동]을 선택합니다.

자동



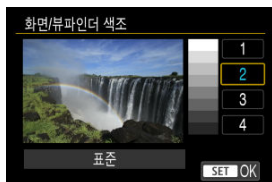
- <☑>을 누르십시오. 촬영 중 뷰파인더를 통해 효과를 확인하십시오.

수동



- <☀️> 다이얼을 돌려 뷰파인더 밝기를 조정한 다음 <☑>을 누르십시오. 뷰파인더에서 효과를 확인하십시오.

1. [F: 화면/뷰파인더 색조]를 선택합니다 (F).
2. 파라미터를 조정합니다.



- <F> 다이얼을 돌려 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

뷰파인더 색조 미세 조정

1. [🔍: 뷰파인더 색조 미세조정]을 선택합니다 (🔍).
2. 파라미터를 조정합니다.

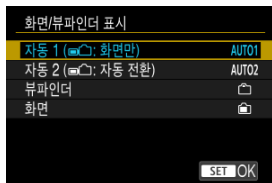


- 그레이 이미지를 참조하면서 <🔍>를 사용하여 조정한 다음 <SET>을 누르십시오. 뷰파인더에서 효과를 확인하십시오.

스크린 및 뷰파인더 표시

스크린이나 뷰파인더를 디스플레이로 사용하도록 지정하여 스크린이 열려 있을 때 뷰파인더 센서가 의도치 않게 실행되는 것을 방지할 수 있습니다.

1. [📷: 화면/뷰파인더 표시]를 선택합니다 (🔗).
2. 옵션을 선택합니다.



- **AUTO1: 자동 1 (📷: 화면만)**
스크린이 열려 있을 때는 항상 스크린을 디스플레이로 사용합니다.
스크린이 닫혀 있고 촬영자 쪽을 향하고 있을 때는 스크린을 디스플레이로 사용하고, 뷰파인더를 통해 볼 때는 뷰파인더 디스플레이로 전환하십시오.
- **AUTO2: 자동 2 (📷: 자동 전환)**
스크린이 닫혀 있고 촬영자 쪽을 향하는 경우 스크린을 디스플레이로 사용하고, 뷰파인더를 통해 볼 때는 뷰파인더 디스플레이로 전환합니다.
- **📷: 뷰파인더**
항상 뷰파인더를 디스플레이로 사용합니다.
- **📺: 화면**
스크린이 열려 있을 때는 항상 스크린을 디스플레이로 사용합니다.

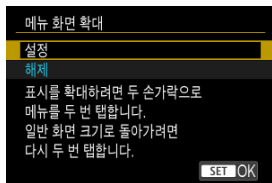
참고

- 전환 기능을 할당하여 커스터마이징한 버튼을 눌러 뷰파인더와 스크린 디스플레이 간을 전환할 수도 있습니다. 이 설정을 [자동 1] 또는 [자동 2]로 설정하면 카메라가 그에 맞게 뷰파인더 센서에 반응합니다.
- [AUTO1]을 설정한 경우 스크린이 열려 있을 때는 카메라가 뷰파인더에 반응하지 않습니다.

메뉴 화면 확대

두 손가락으로 메뉴 화면을 더블 탭하여 확대할 수 있습니다. 원래의 디스플레이 크기로 돌아가려면 다시 더블 탭하십시오.

1. [☞: 메뉴 화면 확대]를 선택합니다 (☞).
2. [설정]을 선택합니다.



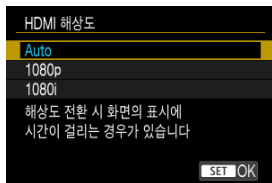
! 주의

- 디스플레이가 확대된 상태에서 메뉴 기능을 구성하려면 카메라의 제어부를 사용하십시오. 터치 스크린 조작은 지원되지 않습니다.

HDMI 해상도

카메라를 HDMI 케이블로 TV나 외부 기록 기기에 연결했을 때 사용되는 이미지 출력 해상도를 설정할 수 있습니다.

1. [🔧: HDMI 해상도]를 선택합니다 (🔍).
2. 옵션을 선택합니다.



- **자동**
이미지는 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동으로 디스플레이됩니다.
- **1080p**
1080p 해상도로 출력됩니다. 카메라에서 해상도를 전환할 때 발생하는 디스플레이 문제나 지연 현상을 방지하려면 이 옵션을 설정하십시오.
- **1080i**
1080i 해상도로 출력됩니다. 카메라에서 해상도를 전환할 때 발생하는 디스플레이 문제나 지연 현상을 방지하려면 이 옵션을 설정하십시오.

참고

- 카드에 다른 설정으로 녹화한 동영상이 섞여 있는 경우에는 이미지가 표시되기까지 시간이 걸릴 수 있습니다.

냉각 팬 설정

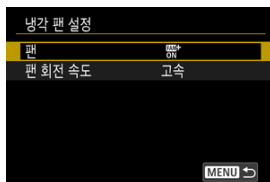
☑ 팬

☑ 팬 회전 속도

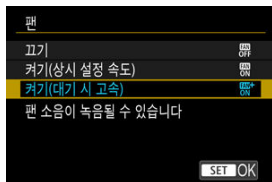
별매품 냉각 팬을 사용하는 경우 카메라에서 냉각 팬 설정을 구성할 수 있습니다. 설정을 구성하기 전에 먼저 냉각 팬을 장착하십시오 (☑).

팬

1. [☑: 냉각 팬 설정]을 선택합니다 (☑).
2. [팬]을 선택합니다.



3. 옵션을 선택합니다.

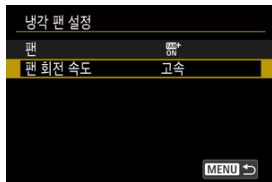


- **끄기**
팬을 끕니다.
- **켜기(상시 설정 속도)**
[팬 회전 속도]에서 설정한 속도로 팬이 작동합니다.
- **켜기(대기 시 고속)**
대기 모드, 동영상 녹화 또는 사운드 녹음 시 팬이 고속으로 작동합니다. 녹음 중에는 [팬 회전 속도]에서 설정한 속도로 팬이 작동합니다.

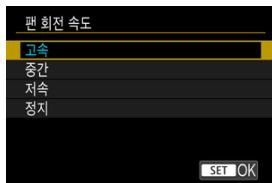
! 주의

- 냉각 팬이 켜져 있는 동안에는 배기구를 통해 따뜻한 공기가 배출됩니다.
- 이러한 조건에서는 [켜기(대기 시 고속)]로 설정하더라도 팬이 고속으로 작동합니다.
 - 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시
 - 타임랩스 동영상 녹화 시
 - HDMI를 통해 연결한 외부 장비에만 녹화 시

1. [팬 회전 속도]를 선택합니다.



2. 팬 레벨을 설정합니다.



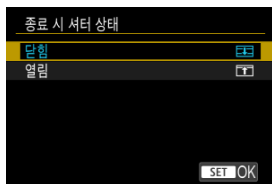
참고



- [팬 회전 속도]를 [정지]로 설정하고 [팬]을 [켜기(상시 설정 속도)]로 설정하면 [팬 회전 속도]가 [저속]으로 자동으로 전환됩니다.

종료 시 셔터 상태

카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때 셔터의 개폐 여부를 설정할 수 있습니다.

1. [🔍: 종료 시 셔터 상태]를 선택합니다 (🔍).
2. 옵션을 선택합니다.



- : **닫힘**
셔터를 닫습니다. 렌즈를 교체할 때 먼지가 센서에 검출되는 것을 방지하려면 평소에 닫아두십시오.
- : **열림**
셔터를 열어둡니다. 이 설정은 전원 스위치를 <ON> 또는 <OFF>로 설정할 때 카메라의 소음을 더 적게 하여 조용하게 촬영하고 싶을 때 유용합니다.

참고

- 자동 전원 오프 기능이 활성화될 때는 셔터가 이 설정에 관계없이 그대로 유지됩니다.

센서 클리닝

[클리닝 기능 즉시 실행하기](#)

[자동으로 클리닝하기](#)

[수동으로 클리닝하기](#)

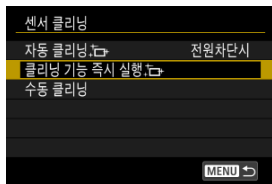
카메라의 센서 클리닝 기능으로 이미지 센서의 전면부를 청소할 수 있습니다.

참고

- 최상의 결과를 위해 카메라를 책상이나 기타 평평한 표면 위에 올바른 방향으로 세운 상태에서 클리닝하십시오.

클리닝 기능 즉시 실행하기

1. [**☞**: 센서 클리닝]에서 설정을 지정합니다 (**Ⓞ**).
2. [클리닝 기능 즉시 실행: **☞**]을 선택합니다.

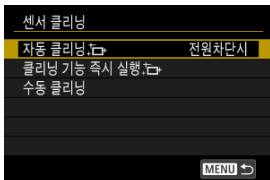


- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

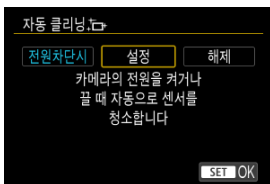
참고

- 센서 클리닝을 반복하여도 결과가 크게 개선되지는 않습니다. 클리닝을 실행한 직후에는 [클리닝 기능 즉시 실행: **☞**]을 선택하지 못할 수 있습니다.

1. [자동 클리닝]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- <⊙> 다이얼을 돌려 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

참고

- [전원차단시] 또는 [설정]으로 설정하면 스크린이 자동으로 꺼진 경우를 포함하여 스크린이 꺼질 때 센서가 클리닝됩니다.

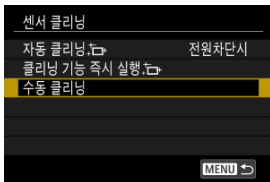
수동으로 클리닝하기

자동 클리닝으로 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매되는 블로어나 유사 도구를 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

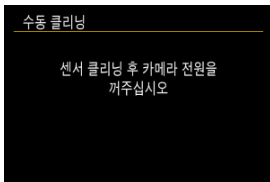
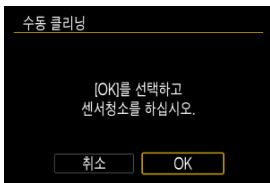
항상 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

이미지 센서는 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰할 것을 권장합니다.

1. [수동 클리닝]을 선택합니다.



2. [OK]를 선택합니다.



3. 렌즈를 분리하고 센서를 클리닝합니다.

4. 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

참고

- 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

주의

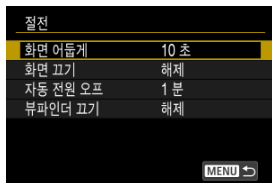
- **센서 클리닝 중에는 절대로 아래의 작업을 하지 마십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫힙니다. 이 경우 이미지 센서와 셔터막이 손상될 수 있습니다.**
 - 전원 스위치를 <OFF>로 설정
 - 배터리를 분리하거나 삽입
- 이미지 센서의 표면은 극히 민감합니다. 센서 클리닝을 할 때는 각별히 주의하여 주십시오.
- 블로어를 사용하는 경우에는 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 블로어는 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트를 넘어 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 차단되면 셔터가 닫히고 셔터막이 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 압축 공기는 센서를 손상시킬 수 있으며 가스가 분사되면 센서의 표면이 동결되거나 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 중 배터리 용량이 낮아지면 경고음이 울립니다. 센서 클리닝을 중단하십시오.
- 블로어로 제거할 수 없는 얼룩이 남아 있는 경우에는 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

절전

카메라를 조작하지 않을 때 화면이 어두워지고 꺼지는 시간과 카메라가 꺼지는 시간, 뷰파인더가 꺼지는 시간을 조정할 수 있습니다 (화면 어둡게, 화면 끄기, 자동 전원 오프, 뷰파인더 끄기).

1. [🔋: 절전]을 선택합니다 (🔍).

2. 옵션을 선택합니다.



참고

- [화면 어둡게]와 [화면 끄기]는 촬영 화면이 표시되는 동안 적용됩니다. 이 설정들은 메뉴 디스플레이나 이미지 재생 시에는 적용되지 않습니다.
- 메뉴 디스플레이나 이미지 재생 중에 [화면 어둡게], [화면 끄기]와 [자동 전원 오프]에 설정한 시간이 지나면 카메라가 꺼집니다.
- [화면 끄기]와 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정해도 스크린이 어두워진 후 30분이 지나면 (카메라의 전원은 계속 켜진 상태로 유지) 스크린을 보호하기 위해 스크린이 꺼집니다.
- [뷰파인더 끄기]도 화면이 켜져 있을 때 적용됩니다. 시간이 경과하면 뷰파인더 센서가 해제됩니다.
- 뷰파인더 디스플레이 중에는 [뷰파인더 끄기]만 적용됩니다. 시간이 경과하면 뷰파인더 센서가 해제되고 뷰파인더가 꺼집니다.
- 정지 사진 촬영 대기 중에 화면이 어두워지면 화면의 이미지가 더 낮은 프레임 레이트로 디스플레이됩니다.
- Camera Connect나 기타 앱, 장치에 USB로 연결되어 있는 동안에는 자동 전원 오프가 적용되지 않습니다.

촬영 기능과 메뉴 기능에 대한 카메라 설정을 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.

1. [📷: 카메라 설정 초기화]를 선택합니다 (🔍).

2. 옵션을 선택합니다.



- **개별 설정 초기화**
선택한 개별 옵션에 대한 설정을 초기화할 수 있습니다.
- **기본 설정으로 초기화**
모든 설정을 초기 설정으로 초기화합니다.

3. 설정을 초기화합니다.

- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

참고

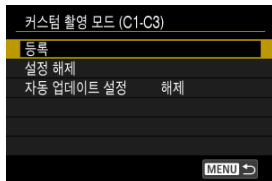
- 정지 사진 촬영 모드 시 [개별 설정 초기화]에서 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택하면 정지 사진 커스텀 촬영 모드가 초기화되며, 동영상 녹화 모드 시 이 옵션을 선택하면 동영상 커스텀 촬영 모드가 초기화됩니다.

[등록한 설정의 자동 업데이트](#)

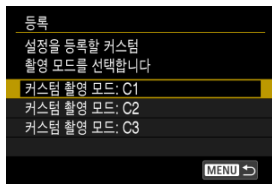
[등록한 커스텀 촬영 모드 취소하기](#)

촬영, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등의 현재 카메라 설정을 [C1] - [C3] 모드에 커스텀 촬영 모드로 등록할 수 있습니다. 정지 사진이나 동영상 촬영 시에 사용하는 다양한 기능을 등록할 수 있습니다.

1. [☛: 커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택합니다 (☑).
2. [등록]을 선택합니다.



3. 원하는 항목을 등록합니다.



- 등록할 커스텀 촬영 모드를 선택한 다음 [등록] 화면에서 [OK]를 선택하십시오.
- 현재 카메라 설정이 커스텀 촬영 모드 C*에 등록됩니다.
- 정지 사진 촬영에서, 등록된 촬영 모드는 커스텀 촬영 모드 아이콘에 표시되어 나타납니다 ([C1Tv], [C2Av], [C3M]).
- 동영상 녹화 시에는 커스텀 촬영 모드 아이콘이 [C1P], [C2P], [C3P]로 변경됩니다.
- 메뉴 항목에 따라 다른 촬영 모드에서 변경한 설정 옵션이 커스텀 촬영 모드 설정으로 적용되지 않을 수 있습니다.

등록한 설정의 자동 업데이트

커스텀 촬영 모드에서 촬영 시 설정을 변경하면 해당 모드에 새로운 설정이 자동으로 업데이트되어 반영되도록 할 수 있습니다 (자동 업데이트). 이 자동 업데이트 기능을 사용하려면 단계 2에서 [자동 업데이트 설정]을 [설정]으로 지정하십시오.

등록한 커스텀 촬영 모드 취소하기

단계 2에서 **[설정 해제]**를 선택하는 경우, 각 모드의 설정값이 등록되기 이전의 초기 설정값으로 돌아갑니다.

참고

- 커스텀 촬영 모드에서도 촬영 및 메뉴 설정을 변경할 수 있습니다.

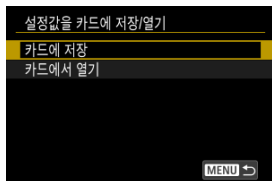
☑ 카메라 설정값 저장하기

☑ 카메라 설정값 불러오기

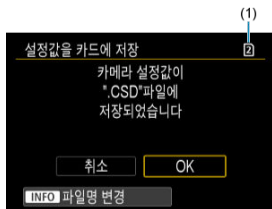
촬영, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등의 현재 카메라 설정을 카드에 카메라 설정 파일로 저장할 수 있습니다. 카메라 설정 파일을 불러오면 설정을 저장했던 그대로 적용할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 특정 장면이나 피사체에 맞는 최적의 설정을 저장하거나 다른 EOS R5 Mark II 카메라들에서 설정을 불러와 본 카메라와 동일한 설정으로 카메라들을 사용할 수 있습니다.

카메라 설정값 저장하기

1. [☛ 설정값을 카드에 저장/열기]를 선택합니다 (☑).
2. [카드에 저장]을 선택합니다.

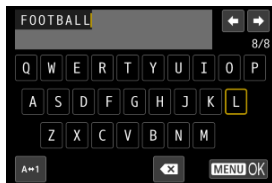


3. [OK]를 선택합니다.



(1) 대상 카드

- 카메라의 설정값이 카드에 저장됩니다.



- 설정값을 카드에 저장하기 전에 먼저 단계 3의 화면에서 <INFO> 버튼을 누르면 파일명을 원하는 8자리 문자로 변경할 수 있습니다.
- 자세한 내용은 [파일명](#)을 참조하십시오. 과정은 동일합니다.

주의

- EOS R5 Mark II 이외의 카메라에서 저장한 카메라 설정값 파일은 본 카메라에 불러올 수 없습니다.
- 펌웨어 버전이 다른 카메라에서 저장한 카메라 설정 파일은 본 카메라에서 불러오지 못할 수 있습니다.

참고

- 최대 10개의 카메라 설정 파일을 카드에 저장할 수 있습니다. 카드에 이미 10개의 카메라 설정 파일이 저장되어 있으면 기존 파일에 덮어쓰거나 다른 카드를 사용하십시오.

카메라 설정값 불러오기

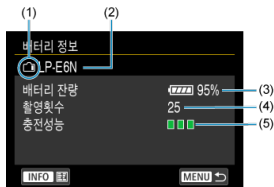
[카메라 설정값 저장하기](#)의 단계 2에서 [카드에서 열기]를 선택하면 카드에 있는 카메라 설정 파일이 최대 10개까지 표시됩니다. 파일을 선택하면 카메라가 설정을 불러와 저장했던 그대로 적용합니다.

배터리 정보

- ☑ [카메라에 배터리 등록하기](#)
- ☑ [배터리에 일련번호 표시하기](#)
- ☑ [사용하지 않는 등록된 배터리의 잔량 확인하기](#)
- ☑ [등록한 배터리 정보 삭제하기](#)

사용 중인 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다. 카메라에 복수의 배터리를 등록하면 각 배터리의 사용 이력과 잔량 (근사치)을 확인할 수 있습니다.

1. [🔋: 배터리 정보]를 선택합니다. (☑).
2. 배터리 정보를 확인합니다.



- (1) 배터리 위치
- (2) 사용하는 배터리 또는 가정용 전원 모델
- (3) 배터리 용량 표시기 (☑)에 배터리 잔여 용량이 1% 단위로 표시됩니다.
- (4) 현재 배터리로 촬영한 촬영 횟수. 배터리가 충전되면 촬영 횟수가 초기화됩니다.
- (5) 배터리 충전 성능 상태 (3 단계)
 - (녹색): 배터리 충전 성능이 양호함
 - (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하됨
 - (적색): 새 배터리 구입 권장

주의

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6P를 사용할 것을 권장합니다. 정품이 아닌 배터리를 사용하면 카메라가 최대 성능으로 작동하지 못하고 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N 또는 배터리 그립 BG-R10을 장착한 경우에는 배터리 잔여 용량이 1% 단위로 표시되지 않습니다. 또한 이 배터리들은 등록이 불가능합니다.

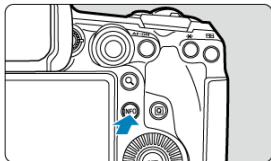
참고

- 촬영 횟수는 촬영된 정지 사진의 수 (동영상 녹화 미포함)입니다.
- 별매품 배터리 그립이나 냉각 팬을 사용하는 경우에도 배터리 정보가 표시됩니다.
- 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따라 주십시오.

카메라에 배터리 등록하기

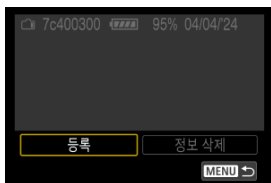
최대 6개의 배터리 팩 LP-E6P를 카메라에 등록할 수 있습니다. 여러 개의 배터리를 카메라에 등록하려면 각 배터리마다 아래의 과정을 수행하여 주십시오.

1. <INFO> 버튼을 누릅니다.

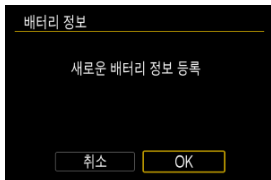


- 배터리 정보 화면이 표시되면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- 배터리를 등록하지 않으면 회색으로 표시됩니다.

2. [등록]을 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.

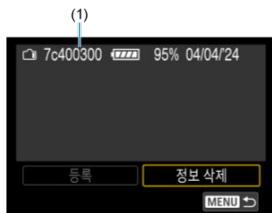


- 배터리가 흰색으로 표시됩니다.

배터리에 일련번호 표시하기

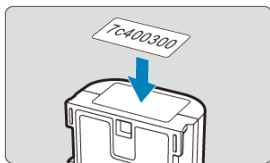
등록한 LP-E6P 배터리 팩에 시중에서 판매하는 라벨을 사용하여 일련번호를 적어 붙이면 관리가 편리합니다.

1. 약 25×15mm의 라벨에 일련번호 (1)를 적습니다.



2. 라벨을 붙입니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 카메라에서 배터리를 분리하십시오.
- 라벨을 그림과 같이 전기 접점이 없는 면에 부착하여 주십시오.



! 주의

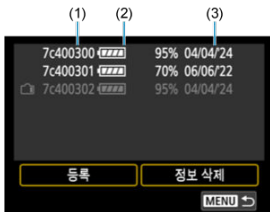
- 단계 2의 그림에 표시된 위치 이외의 부분에는 라벨을 부착하지 마십시오. 배터리를 삽입하기 어려워지거나 카메라가 켜지지 않을 수 있습니다.
- 별매품 배터리 그립 BG-R20/BG-R20EP를 사용하는 경우 배터리 매거진에 반복적으로 삽입하고 제거하는 과정에서 라벨이 벗겨질 수 있습니다. 라벨이 벗겨지면 새 라벨을 붙이십시오.

사용하지 않는 등록된 배터리의 잔량 확인하기

현재 사용하지 않는 배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.

1. 일치하는 일련번호를 찾습니다.

- 배터리 이력 화면에서 배터리에 부착된 라벨의 일련번호와 일치하는 배터리 일련번호 (1)를 찾으십시오.
- 해당 배터리의 잔량 (2)과 마지막으로 사용한 날짜 (3)를 확인할 수 있습니다.



1. [정보 삭제]를 선택합니다.

- [카메라에 배터리 등록하기](#)의 단계 2에서 [정보 삭제]를 선택합니다.

2. 삭제할 배터리 정보를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.

- [✓]가 표시됩니다.

3. <ESC> 버튼을 누릅니다.

- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

[저작권 정보 확인하기](#)


[저작권 정보 삭제하기](#)



저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 기록됩니다.

! 주의

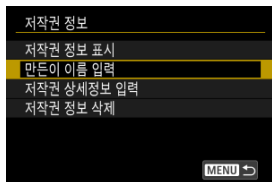
- 입력한 "만든 이" 또는 "저작권"이 너무 긴 경우에는 [저작권 정보 표시]를 선택할 때 전부 표시되지 않을 수도 있습니다.

📖 참고

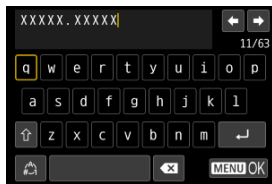
- EOS Utility (EOS 소프트웨어, )를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.

1. [: 저작권 정보]를 선택합니다 (.

2. 옵션을 선택합니다.



3. 텍스트를 입력합니다.

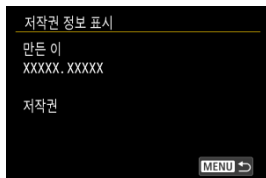


- <⊙> 또는 <☺> 다이얼이나 <※>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <☺>을 눌러 입력하십시오.
- [🏠]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [X]를 선택하거나 <🗑️> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

4. 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

저작권 정보 확인하기



단계 2에서 [저작권 정보 표시]를 선택하면 [만든 이]와 [저작권] 정보에 입력한 내용을 확인할 수 있습니다.

저작권 정보 삭제하기

단계 2에서 **[저작권 정보 삭제]**를 선택하면 **[만든 이]** 및 **[저작권]** 정보를 삭제할 수 있습니다.

기타 정보

- **설명서/소프트웨어 URL**

사용 설명서를 다운로드하려면 [📄: **설명서/소프트웨어 URL**] (🔗)을 선택한 다음 표시되는 QR 코드를 스마트폰으로 스캔하십시오. 표시되는 URL로 컴퓨터에서 웹사이트에 접속하여 소프트웨어를 다운로드할 수도 있습니다.

- **인증 마크 표시 ☆**

[📄: **인증 마크 표시**] (🔗)를 선택하면 카메라의 인증 마크 중 일부를 표시할 수 있습니다. 기타 인증 마크는 카메라 바디와 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

- **펌웨어**

사용 중인 카메라, 렌즈 또는 기타 호환 액세서리의 펌웨어를 업데이트하는 데 사용됩니다. Camera Connect에서 카메라 펌웨어를 업데이트할 수도 있습니다 (🔗).

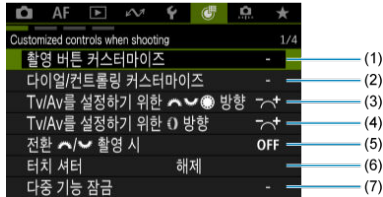
제어 사용자 설정

사용자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당하여 간편하게 조작할 수 있습니다.

- [탭 메뉴: 제어 사용자 설정](#)
- [제어 사용자 설정 세부 사항](#)

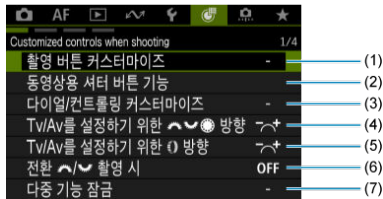
탭 메뉴: 제어 사용자 설정

● 촬영시 사용자 정의 조작버튼 (정지 사진 촬영)



- (1) [촬영 버튼 커스터마이징](#) ☆
- (2) [다이얼/컨트롤링 커스터마이징](#) ☆
- (3) [Tv/Av를 설정하기 위한 방향](#) ☆
- (4) [Tv/Av를 설정하기 위한 방향](#) ☆
- (5) [전환 촬영 시](#) ☆
- (6) [터치 셔터](#)
- (7) [다중 기능 잠금](#)

● 촬영시 사용자 정의 조작버튼 (동영상 녹화)



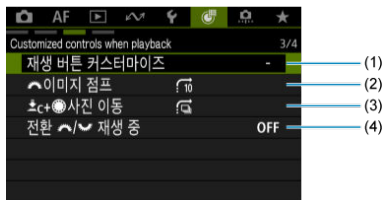
- (1) [촬영 버튼 커스터마이징](#) ☆
- (2) [동영상용 셔터 버튼 기능](#)
- (3) [다이얼/컨트롤링 커스터마이징](#) ☆
- (4) [Tv/Av를 설정하기 위한 방향](#) ☆
- (5) [Tv/Av를 설정하기 위한 방향](#) ☆
- (6) [전환 촬영 시](#) ☆
- (7) [다중 기능 잠금](#)

● 촬영시 사용자 정의 조작버튼



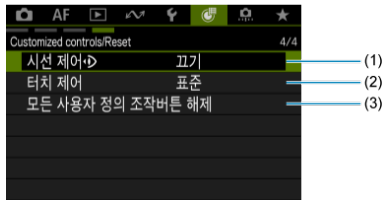
- (1) 터치 & 드래그 AF 설정
- (2) AF 영역 선택 방법 ☆
- (3) * 감도- AF포인트 선택시
- (4) 초점/조작 링 ☆
- (5) 초점 링 회전
- (6) RF 렌즈 MF 초점링 감도

● 재생시 사용자 정의 조작버튼



- (1) 재생 버튼 커스터마이징 ☆
- (2) 이미지 점프
- (3) * 사진 이동
- (4) 전환 / 재생 중

● 사용자 정의 조작버튼/초기화



(1) [시선 제어▶](#)

(2) [터치 제어](#)

(3) [모든 사용자 정의 조작버튼 해제](#)

제어 사용자 설정 세부 사항

[\[촬영시 사용자 정의 조작버튼\]](#)

[\[재생시 사용자 정의 조작버튼\]](#)

[\[사용자 정의 조작버튼/초기화\]](#)

탭의 카메라 기능을 촬영 기호에 맞게 사용자 설정할 수 있습니다.

[촬영시 사용자 정의 조작버튼]

[촬영 버튼 커스터마이징]

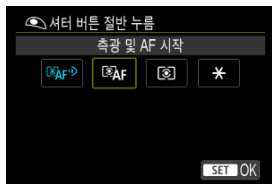
사용하기 쉬운 일반적인 촬영 기능을 카메라 버튼에 할당할 수 있습니다. 또한, 정지 사진이나 동영상 촬영에 사용하는 다양한 기능을 동일한 버튼에 할당할 수 있습니다.

1. : 촬영 버튼 커스터마이징]을 선택합니다 (,)
2. 카메라 제어부를 선택합니다.



- : 재생 버튼 커스터마이징] ()로 전환하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

3. 할당할 기능을 선택합니다.



- <[AF-ON]>을 누르면 설정됩니다.
- 화면 좌측 하단에 [INFO]로 표시되는 기능은 <INFO> 버튼을 누르면 해당 기능의 고급 설정을 지정할 수 있습니다.

참고

- [L-Fn]: 이미지 스테빌라이저 기능이 있는 초망원 렌즈의 "AF 멈춤" 또는 "렌즈 기능" 버튼
- [Fn]: 스피드라이트의 "메뉴 다이렉트" 버튼
- [eye], [INFO] 또는 [Fn]에는 정지 사진 촬영 설정만 할당할 수 있습니다.
- [Fn]: 촬영 버튼 커스터마이징으로 구성된 설정들을 초기화하려면 [Fn]: 모든 사용자 정의 조작버튼 해제]를 선택하십시오.



사용자 설정 가능한 기능

AF

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
AF: 측광 및 AF 시작												
○* ¹	-	-	-	-	●	○	○	○	○	-	-	-
AF-OFF: AF 멈춤												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	-
AF 포인트 선택												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF 포인트 직접 선택												
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●
AF 포인트를 중앙에 설정합니다												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
전체 영역 AF 추적 시작/중지												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
등록된 AF 포인트로 변경* ¹												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-
AF : 등록된 AF 기능으로 변경* ¹												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-
AF 영역 직접 선택* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
검출할 피사체 직접 선택* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
One-Shot AF 서보 AF* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

[AF]D: 시선 제어로 AF 포인트 이동, 측광, AF*1													
●*3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D: 시선 제어로 AF 포인트 이동*1													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-
D: AF포인트 이동, 시선제어로 AF포인트 이동*1													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-
D: 시선 제어*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[OAF] 검출된 피사체에서 AF*1													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-
[AF] 눈 검출 AF*1													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-
[AF] 눈 검출													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[AF] 스팟 검출													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[AF] 인물 우선순위를 등록하십시오.													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[AF] 액션 우선*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
AF MF*: 초점 모드													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
PEAK: 피킹													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
AF: 초점 안내													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[AF] 초점 프리셋 등록하기													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[AF] 초점 프리셋 호출하기													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

 피사체 검출 AF*2													
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
 드라이브 모드*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
 연속 촬영 모드 전환하기*1													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-

* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 2: 정지 사진 촬영 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 3: 정지 사진 촬영 시에는 기본 설정값.

노출 보정

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
*AF-OFF: AE 잠금, AF 멈춤												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[]: 측광 시작												
○* ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
*AE 잠금												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
*H: AE 잠금 (고정)												
-	○* ¹	○	○	○	○	●* ⁴	○	○	○	○	-	-
AE 잠금 (버튼을 누른 동안) ¹												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AE-L: AE 잠금/FE 잠금* ¹												
-	○	○	○	○	○	●* ³	○	○	○	○	-	-
*OFF: AE 잠금 해제												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
[]: 노출 보정 (누르면서, 회전)												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-
ISO: ISO 감도												
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ISO-H: ISO감도설정(누르면서, 회전)												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-
[]: 플래시 발광* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FEL: FE 잠금* ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 3: 정지 사진 촬영 시에는 기본 설정값

* 4: 동영상 녹화 시에는 기본 설정값

이미지

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

이미지 크기 선택*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG: 원터치 화질 설정*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG H: 원터치 화질 (고정)*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 잘라내기/중형비*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 잘라내기/중형비 전환*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 자동 밝기 최적화 기능												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
WB: 화이트밸런스 선택												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
WB: WB보정/BKT설정*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
WB: WB 보정*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 픽처 스타일												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 저장 기능+카드/플러 선택												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 2: 정지 사진 촬영 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

동영상

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
: 의색(False color)*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 재브라*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 동영상 촬영												
-	●*1,*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 동영상 서보 AF 일시 정지*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 오디오 상태*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	●*4	○	○	-
ZOOM: 시네마 줌 (망원)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
ZOOM: 시네마 줌 (광각)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 커스텀 픽쳐*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
PRE : 사전 기록*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 동영상 선프타이머*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: 대기: 저해상도*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 2: 정지 사진 촬영 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 3: 정지 사진 촬영 시에는 기본 설정값

* 4: 동영상 녹화 시에는 기본 설정값

작동

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

				MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
플래시 기능 설정*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	●*3
빠른 플래시 그룹 컨트롤*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○
DIAL FUNC: 다이얼 기능 설정												
-	○*1	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
화면 밝기를 일시적으로 증가												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
전원 끄기												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
스크린 끄기												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
UNLOCK : 버튼을 누르는 동안 잠금 해제												
-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
짧게 누름: LCD 조명 길게 누름: LCD 정보 전환												
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
짧게 누름: LCD 정보 전환 길게 누름: LCD 조명												
-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LCD 패널 조명												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
LCD 패널 정보 전환												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
MODE: 촬영 모드 설정												
-	○*1	○	○	●	○	○	○	○	○	○	-	-

C : 커스텀 촬영 모드로 전환합니다													
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
☑ : 저소음 셔터 기능*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Ⓛ *: 초점/조각 링 전환													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
🔍 : 심도 미리보기*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	●*3	○	○	-	-
AUTO : Fv 모드에서 선택 항목 리셋*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
📷 : Fv 모드에서 Tv/Av/ <input checked="" type="checkbox"/> /ISO 리셋*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
📷 : 퀵 컨트롤 화면													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
🔍 : 확대/축소													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
▶ : 이미지 재생													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
🔍▶ : 재생 중 이미지 확대													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
📷 *: 촬영 기능 등록/호출*1													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-
MENU : 메뉴 표시													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
TV STEP : 수동 HF 감박임 방지 촬영(TV)													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
📷 : HF 감박임 방지 촬영 권장 TV*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
📷 : 터치 셔터*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

OVF.V.A: OVF sim. 보기 보조* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
FPS: 디스플레이 프레임 속도 설정* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
W: 통신 기능													
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
W: 폴더 생성* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
IO: 뷰파인더/화면 전환													
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
OFF: 기능 없음 (해제)													
-	○* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○* ¹

* 1: 동영상 녹화 시에는 사용 가능한 기능으로 할당할 수 없습니다.

* 3: 정지 사진 촬영 시에는 기본 설정값

동영상용 셔터 버튼 기능

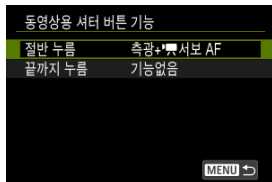
동영상 녹화 중에 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌렀을 때 실행할 기능을 설정할 수 있습니다.

! 주의

- 동영상 녹화 시에는 [동영상용 셔터 버튼 기능] 설정이 [촬영 버튼 커스터마이징]에서 셔터 버튼에 할당된 기능보다 우선시됩니다.

1. [촬영 버튼 커스터마이징]에서 [동영상용 셔터 버튼 기능]을 선택합니다 (☑).

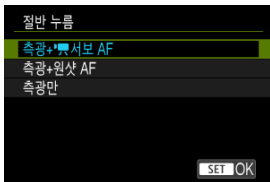
2. 옵션을 선택합니다.



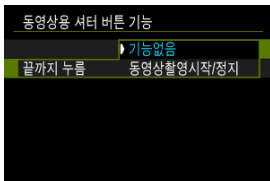
- **절반 누름**
셔터 버튼을 반누름할 때 실행할 기능을 지정하십시오.
- **끝까지 누름**
셔터 버튼을 완전히 누를 때 실행할 기능을 지정하십시오.

3. 옵션을 선택합니다.

[절반 누름] 옵션



[끝까지 누름] 옵션



- [끝까지 누름]을 [동영상촬영시작/정지]로 설정한 경우 동영상 촬영 버튼 이외에도 셔터 버튼을 완전히 누르거나, 리모트 스위치 RS-80N3 (별매)를 사용하여 동영상 녹화를 시작하거나 중지할 수 있습니다.

다이얼/컨트롤링 커스터마이징

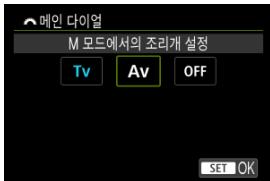
자주 사용하는 기능을 < [설정] > < [다이얼/컨트롤링 커스터마이징] > < [다이얼] > < [] > 다이얼에 할당할 수 있습니다.

1. [[설정] : 다이얼/컨트롤링 커스터마이징]을 선택합니다 ([] , []).

2. 카메라 제어부를 선택합니다.



3. 할당할 기능을 선택합니다.




















- < [] >을 누르면 설정됩니다.
- 화면 좌측 하단에 [INFO]로 표시되는 기능은 < [] > 버튼을 누르면 해당 기능의 고급 설정을 지정할 수 있습니다.

참고



- [[설정] : 다이얼/컨트롤링 커스터마이징]로 구성된 설정들을 초기화하려면 [[설정] : 모든 사용자 정의 조작버튼 해제]를 선택하십시오.

다이얼에 할당 가능한 기능

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능







기능				
 : AF 포인트 직접 선택	-	○	○	-
AF : AF 영역 선택	-	○	○	○
AF  : AF 영역 선택(측광 버튼을 고정하는 동안)	-	-	-	○
Tv : 셔터 속도 변경	-	-	-	○
Av : 조리개 값 변경	-	-	-	○
 : 노출 보정	-	○	○	○
ISO : ISO 감도 설정	-	●	○	○
Tv  : 셔터속도 변경 (측광버튼 고정)	-	-	-	○
Av  : 조리개 변경 (측광버튼 고정)	-	-	-	○
 : 노출 보정 (측광 버튼 고정)	-	-	-	●
ISO  : ISO 감도 설정 (측광 버튼을 고정하는 동안)	-	-	-	○
 : 플래시 노출 보정/발광(측광 버튼을 고정하는 동안)	-	-	-	○
Tv : M 모드에서의 셔터 스피드 설정	●	○	○	-
Av : M 모드에서의 조리개 설정	○	○	●	-
WB : 화이트밸런스 선택	-	○	○	○
 : 색온도 선택	-	○	○	○
 : 픽처 스타일	-	○	○	○
WB  : 화이트밸런스 선택(측광 버튼을 고정하는 동안)	-	-	-	○
 : 색온도 선택(측광 버튼을 고정하는 동안)	-	-	-	○
 : 픽처스타일(측광 버튼을 고정하는 동안)	-	-	-	○
OFF : 기능 없음 (해제)	○	○	○	○





참고

- **[Fv]** 모드에서는 <  > 다이얼을 커스터마이징할 수 없습니다.
- **[]**: RF 렌즈와 마운트 어댑터에 있는 컨트롤 링

Tv/Av를 설정하기 위한 방향





셔터 스피드와 조리개 값 설정 시 다이얼의 회전 방향을 반대로 할 수 있습니다.

[M] 촬영 모드에서는 <>, <>, <> 다이얼의 방향이 반대로 바뀌며, 다른 촬영 모드에서는 <> 다이얼의 방향만 반대로 바뀝니다. [M] 모드에서 <>과 <> 다이얼의 방향은 [P], [Tv], [Av] 모드에서 노출 보정을 설정하는 방향과 일치합니다.

-  : 정방향
-  : 역방향

Tv/Av를 설정하기 위한 방향

RF 또는 RF-S 렌즈의 컨트롤 링이나 마운트 어댑터를 사용하여 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하는 방향을 반대로 할 수 있습니다.

-  : 정방향
-  : 역방향

전환 촬영 시

메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼 2에 할당된 기능들이 되돌릴 수 있습니다.

- OFF: 해제
- ON: 설정

터치 셔터

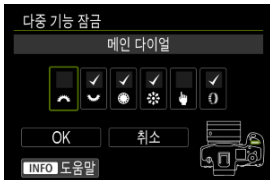
터치 셔터를 지정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 촬영 화면 좌측 하단의 [ON]이 [OFF]로 바뀌고 터치 셔터가 활성화됩니다.

터치 셔터 사용 방법에 관한 내용은 [터치 셔터로 촬영하기](#)를 참조하십시오.

다중 기능 잠금

다중 기능 잠금 설정 시 잠금 카메라 제어부를 지정합니다. 이 기능을 사용하면 실수로 설정을 변경하는 것을 방지할 수 있습니다.

1. [☞: 다중 기능 잠금]을 선택합니다 (☞, ☞).
2. 잠금 설정할 카메라 제어부를 선택합니다.



- 카메라 제어부를 선택하고 <☞>을 눌러 [✓]를 추가하십시오.

3. [OK]를 선택합니다.

- 전원/다중 기능 잠금 스위치를 <LOCK>으로 설정하면 선택한 [✓] 카메라 제어부가 잠금으로 설정됩니다.

참고

- [☞: 다중 기능 잠금] 우측에 있는 별표 "*"는 설정값이 초기 설정에서 변경되었음을 의미합니다.

터치 & 드래그 AF 설정

뷰파인더를 통해 보면서 화면을 탭하거나 드래그하여 AF 포인트 또는 존 AF 프레임을 이동할 수 있습니다.



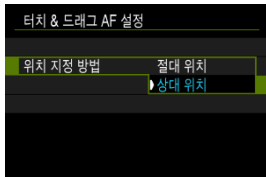
터치 & 드래그 AF

[설정]을 선택하면 터치 & 드래그 AF가 활성화됩니다.



위치 지정 방법

탭하거나 드래그하여 위치가 지정되는 방식을 설정할 수 있습니다.



- **절대 위치**

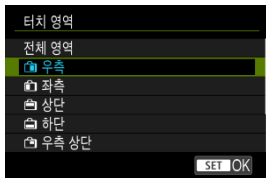
AF 포인트가 화면에서 탭하거나 드래그한 위치로 이동합니다.

- **상대 위치**

탭 위치에 상관없이 드래그하는 만큼 AF 포인트가 해당 방향으로 이동합니다.

터치 영역

탭하고 드래그하는 조작에 사용되는 스크린의 영역을 지정할 수 있습니다.



참고

- **[AF: AF 영역]**을 **[전체 영역 AF]**로 설정하고 화면을 탭하면 주황색 프레임 [C]이 표시됩니다. AF 포인트를 이동시킨 위치에서 손가락을 떼면 [C]가 표시되고 피사체 추적이 시작됩니다. 피사체 선택을 취소하려면 [Off]를 탭하십시오.

비교 감도

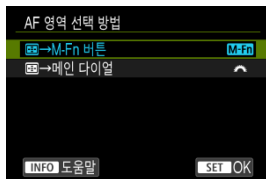
[위치 지정 방법]을 [상대 위치]로 설정하면 탭 또는 드래그에 대한 이동량을 지정할 수 있습니다.









AF 포인트의 위치가 더 빨리 지정되게 하려면 + 쪽으로, 더 느리게 지정되게 하려면 - 쪽으로 설정하십시오.


AF 영역 선택 방법

AF 영역 선택 방법이 변경되는 방식을 설정할 수 있습니다.



- **M-Fn**:  → M-Fn 버튼
<  > 버튼을 누른 다음 < M-Fn > 버튼을 누르십시오. 한 번 누를 때마다 AF 영역이 변경됩니다.
- :  → 메인 다이얼
<  > 버튼을 누른 다음 <  > 다이얼을 돌려 AF 영역을 변경하십시오.

참고

-  → 메인 다이얼로 설정했을 때는 < * >를 사용하여 AF 포인트를 수평으로 이동할 수 있습니다.

* 감도 - AF포인트 선택시

AF 포인트를 배치할 때 적용되는 멀티 컨트롤러의 감도를 조정할 수 있습니다.



초점/조작 링

렌즈 초점/조작 링 기능을 메뉴에 기반하여 전환할 수 있습니다.

! 주의

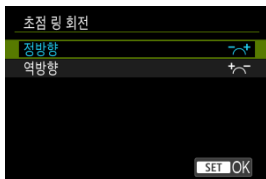
- 초점/조작 콤비네이션 링은 있으나 두 기능을 전환하는 스위치가 없는 렌즈를 사용하는 경우에 가능합니다.
- **FOCUS: 초점 링으로 사용**
링이 초점 링으로 작동합니다.
- **CONTROL: 조작 링으로 사용**
링이 조작 링으로 작동합니다.



📖 참고

- [조작 링으로 사용]을 선택했을 때 [AF: 초점 모드]를 [AF]로 제한하려면, < [Q] > 버튼을 눌러 [조작링으로 사용 시 초점 모드는 AF입니다]에 체크 표시 [✓]를 추가하십시오.
- [📷: 퀵 컨트롤 커스터마이징] (🔗)에서 사용자 설정하면 퀵 컨트롤 화면에서도 전환이 가능합니다.

초점 링 회전

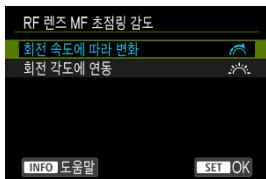
설정을 조정할 때 돌리는 RF 렌즈 초점 링의 회전 방향을 반전시킬 수 있습니다.





- : 정방향
- : 역방향

RF 렌즈 MF 초점링 감도

RF 렌즈 초점 링의 감도를 설정할 수 있습니다.



- : 회전 속도에 따라 변화
회전 속도에 따라 포커싱 링의 감도가 달라집니다.
- : 회전 각도에 연동
회전 속도에 관계없이 회전량에 기반하여 초점 위치가 조정됩니다.

[재생시 사용자 정의 조작버튼]

재생 버튼 커스터마이징

사용하기 쉬운 일반적인 재생 기능을 카메라 버튼에 할당할 수 있습니다.

1. [RECALL: 재생 버튼 커스터마이징]을 선택합니다 (RECALL).
2. 카메라 제어부를 선택합니다.



- [RECALL: 촬영 버튼 커스터마이징] (RECALL)로 전환하려면 <INFO> 버튼을 누르십시오.

3. 할당할 기능을 선택합니다.



- <SET>을 누르면 설정됩니다.
- 화면 좌측 하단에 [INFO]로 표시되는 기능은 <INFO> 버튼을 누르면 해당 기능의 고급 설정을 지정할 수 있습니다.

참고

- [RECALL: 재생 버튼 커스터마이징]로 구성된 설정들을 초기화하려면 [RECALL: 모든 사용자 정의 조작버튼 해제]를 선택하십시오.

사용자 설정 가능한 기능

●: 기본 설정값 ○: 사용자 설정 가능

DATE	▶	M-Fn	⊞	⊞	SET
On: 보호					
○	○	○	○	○	○
★: 등급					
○	○	○	○	○	○
⊞: 이미지 삭제					
○	○	○	○	○	○
On/⊞: 보호 (길게 눌러 녹음)					
○	-	-	-	-	-
★/⊞: 등급 (길게 눌러: 녹음)					
●	-	-	-	-	-
⊞: 길게 눌러 음성 메모 녹음					
○	-	-	-	-	-
⊞: 음성 메모 녹음 시 누르기					
○	○	○	○	○	○
▶/⊞: 메모 재생 (길게 눌러 녹음)					
○	-	-	-	-	-
On/⊞: 보호 (⊞+⊞ 사진 이동)					
○	○	○	○	○	○
★/⊞: 등급 (⊞+⊞ 사진 이동)					
○	○	○	○	○	○
⊞: 잘라내기					
○	○	○	●	○	○




🔍: 이미지 검색					
○	○	○	○	○	○
🔍: 확대/축소					
○	○	○	○	○	○
🔄: 표시 전환					
○	○	○	○	○	○
📱: 스마트폰으로 이미지 전송					
○	○	○	○	○	○
📁: FTP 서버로 이미지 전송					
○	○	●	○	○	○
📁📁: 이미지 선택/전송 (FTP 서버)					
○	○	○	○	○	○
📁📁: 이미지 선택/전송 (EOS Utility)					
○	○	○	○	○	○
📁: 촬영 시 사용자 정의 버튼과 동일함					
-	●	○	○	●	○
OFF: 기능 없음 (해제)					
○	○	○	○	○	●

이미지 점프

단일 이미지 디스플레이에서 재생 화면의 <  > 다이얼을 돌리면 카메라의 이미지 점프 방식을 설정할 수 있습니다.



참고

- [지정한 매수만큼 이미지를 건너뛰어 표시 합니다]를 선택하는 경우 <  > 다이얼을 돌리면 점프할 이미지 매수를 선택할 수 있습니다.
- [이미지 등급에 따라 표시합니다]를 선택하는 경우 <  > 다이얼을 돌리면 등급을 선택할 수 있습니다 (☑). ★를 선택하면 탐색 시 등급이 설정된 모든 이미지가 표시됩니다.
- 단일 이미지 디스플레이의 재생 화면에서 <  >를 좌우로 눌러 점프 방식을 변경할 수도 있습니다.

Fn+P 사진 이동

단일 이미지 디스플레이의 재생 화면에서 [★/☞] [☞/☞]를 할당된 버튼을 누른 상태로 <P> 다이얼을 돌리면 카메라의 이미지 점프 방식을 설정할 수 있습니다.

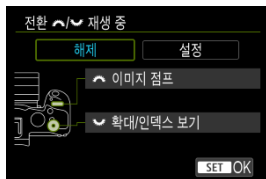






참고

- [☞: 재생 버튼 커스터마이징]에서 [★/☞] [☞/☞]를 버튼에 할당하면 이 기능을 구성할 수 있습니다 (☞).
- [지정한 매수만큼 이미지를 건너뛰어 표시 합니다]를 선택하는 경우 <☞> 다이얼을 돌리면 점프할 이미지 매수를 선택할 수 있습니다.
- [이미지 등급에 따라 표시합니다]를 선택하는 경우 <☞> 다이얼을 돌리면 등급을 선택할 수 있습니다 (☞). ★를 선택하면 탐색 시 등급이 설정된 모든 이미지가 표시됩니다.

전환 재생 중

재생 화면에서 사용하는 것과 마찬가지로 이러한 다이얼에 할당된 기능을 전환할 수 있습니다.



- **해제**
[이미지 점프]를 <  > 다이얼에, [확대/인덱스 보기]를 <  > 다이얼에 할당합니다.
- **설정**
[확대/인덱스 보기]를 <  > 다이얼에, [이미지 점프]를 <  > 다이얼에 할당합니다.

참고

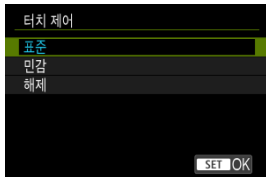
- 퀵 컨트롤 및 확대/축소 화면과 같이 메뉴와 화면 내 해당되는 아이콘들도 함께 변경됩니다.

[사용자 정의 조작버튼/초기화]

시선 제어 <D>

시선 제어를 지정할 수 있습니다. 시선 제어를 사용하는 방법은 [시선 제어 사용하기](#)를 참조하십시오.

터치 제어




- [민감]에서는 터치스크린 패널이 [표준]보다 더 잘 반응합니다.
- 터치 제어 기능을 사용하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오.

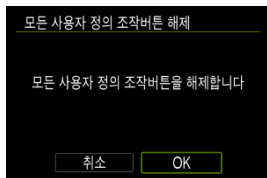
! 주의

터치스크린 조작 시 주의 사항

- 손톱이나 볼펜과 같은 날카로운 도구를 사용하여 터치 조작을 하지 마십시오.
- 젖은 손가락으로 터치스크린을 조작하지 마십시오. 스크린에 습기가 있거나 손가락이 젖어 있으면 터치스크린 패널이 반응하지 않거나 오작동할 수 있습니다. 이 경우에는 전원을 끄고 천으로 물기를 닦아주십시오.
- 시중에 판매하는 보호 필름이나 스티커를 스크린에 부착하면 터치 기능 반응이 손상될 수 있습니다.
- [민감]이 설정되어 있을 때 터치 조작을 너무 빨리 하면 카메라가 반응하지 않을 수도 있습니다.

모든 사용자 정의 조작버튼 해제

[: 모든 사용자 정의 조작버튼 해제]를 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.



사용자의 촬영 스타일에 맞게 카메라의 기능을 조정할 수 있습니다. 또한, 자주 조정하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 추가할 수도 있습니다.

- [탭 메뉴: 사용자 정의 기능](#)
- [사용자 정의 기능 설정 항목](#)
- [탭 메뉴: 마이 메뉴](#)
- [마이 메뉴 등록하기](#)

탭 메뉴: 사용자 정의 기능

● 촬영 모드/노출

Shooting mode/Exposure 1/4	
촬영 모드 제한	OFF (1)
노출 레벨 조정	1/3 (2)
ISO 감도 단계별 설정	1/3 (3)
측광으로부터 감도/ISO 자동	AUTO (4)
브라케팅 자동 해제	ON (5)
브라케팅 순서	0→ (6)
브라케팅 촬영 매수 설정	3 (7)

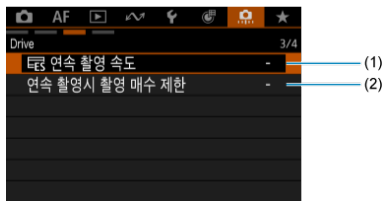
- (1) [촬영 모드 제한](#)
- (2) [노출 레벨 조정](#)
- (3) [ISO 감도 단계별 설정](#)
- (4) [측광으로부터 감도/ISO 자동](#)
- (5) [브라케팅 자동 해제](#)
- (6) [브라케팅 순서](#)
- (7) [브라케팅 촬영 매수 설정](#)

● 노출

Exposure 2/4	
안전 쉬프트	OFF (1)
새 조리개에 대해 동일 노출	OFF (2)
초점조절 후 AE 잠금 측광	- (3)
셔터 스피드 범위 설정	- (4)
조리개 범위 설정	- (5)
AE 미세 조정	OFF (6)
FE 미세 조정	OFF (7)

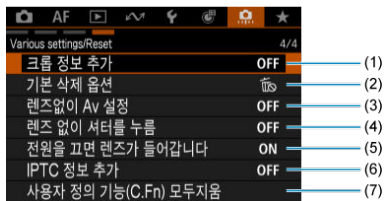
- (1) [안전 쉬프트](#)
- (2) [새 조리개에 대해 동일 노출](#)
- (3) [초점조절 후 AE 잠금 측광](#)
- (4) [셔터 스피드 범위 설정](#)
- (5) [조리개 범위 설정](#)
- (6) [AE 미세 조정](#)
- (7) [FE 미세 조정](#)

● 드라이브



- (1) [연속 촬영 속도](#)
- (2) [연속 촬영시 촬영 매수 제한](#)

● 각종 설정/초기화



- (1) [크롭 정보 추가](#)
- (2) [기본 삭제 옵션](#)
- (3) [렌즈없이 Av 설정](#)
- (4) [렌즈 없이 셔터를 누름](#)
- (5) [전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다](#)
- (6) [IPTC 정보 추가](#)
- (7) [사용자 정의 기능\(C.Fn\) 모두지움](#)

[]: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.


사용자 정의 기능 설정 항목

[\[촬영 모드/노출\]](#)

[\[노출\]](#)

[\[드라이브\]](#)

[\[각종 설정/초기화\]](#)

[] 탭의 카메라 기능을 촬영 기호에 맞게 사용자 설정할 수 있습니다. 초기 설정에서 변경된 설정값은 청색으로 표시됩니다.

[촬영 모드/노출]

촬영 모드 제한

<MODE> 버튼으로 사용 가능한 촬영 모드를 제한할 수 있습니다.

사용 가능한 촬영 모드 [Fv/P/Av/M/Tv/BULB/C1/C2/C3]를 선택한 다음 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

주의

- 제한된 촬영 모드 설정은 [C1], [C2] 또는 [C3]에 등록되지 않습니다.
- 9개의 모든 모드에서 동시에 [✓] 표시를 해제할 수는 없습니다.

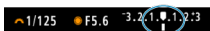
노출 레벨 조정

셔터 스피드, 조리개 값, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2스톱 단위로 설정합니다.

- 1/3: 1/3스톱
- 1/2: 1/2스톱

참고

- [1/2스톱]으로 설정하면 다음과 같이 표시됩니다.



ISO 감도 단계별 설정

수동 ISO 감도 설정을 1스톱 단위로 변경할 수 있습니다.

- 1/3: 1/3스톱
- 1/1: 1스톱

참고

- ISO 자동 설정 시에는 [1스톱]을 설정해도 ISO 감도가 자동으로 1/3스톱 단위로 설정됩니다.

측광으로부터 감도/ISO 자동

[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB] 모드에서 ISO 자동 실행 시 카메라가 측광 중이나 측광 타이머 활성화 중일 때 ISO 감도를 조정할 경우에는 측광 타이머가 끝난 후 ISO 감도 상태를 설정할 수 있습니다.

- AUTO↶: 측광 후 자동 복원
- AUTO↷: 측광 후 감도 유지

브라케팅 자동 해제

전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅이 취소되도록 지정할 수 있습니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

브라케팅 순서

AEB 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

- 0→: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0-: +, 0, -

AEB	화이트 밸런스 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0: 표준 노출	0: 표준 화이트 밸런스	0: 표준 화이트 밸런스
-: 노출부족	-: 청색 편향	-: 마젠타 편향
+: 노출과다	+: 앰버 편향	+: 녹색 편향

브라케팅 촬영 매수 설정

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅으로 촬영하는 이미지 매수를 변경할 수 있습니다.
[브라케팅 순서]를 [0, -, +]로 설정하면 브라케팅 촬영이 아래 표와 같이 실행됩니다.

- 3: 3매
- 2: 2매
- 5: 5매
- 7: 7매

(1스톱 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
3: 3매	표준 (0)	-1	+1				
2: 2매	표준 (0)	±1					
5: 5매	표준 (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7매	표준 (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

참고


- [2매]로 설정하면 AEB 범위 설정 시 +나 - 쪽을 선택할 수 있습니다. 화이트 밸런스 브라케팅의 경우 2번째 촬영은 B/A 또는 M/G 방향에서 마이너스 (-) 측으로 조정됩니다.

안전 쉬프트

피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 수동으로 선택한 설정을 카메라가 자동으로 변경하여 표준 노출을 얻습니다. [셔터 속도/조리개 값]은 [Tv] 또는 [Av] 모드에 적용됩니다. [ISO 감도]는 [P], [Tv] 또는 [Av] 모드에 적용됩니다.

- OFF: 해제
- Tv/Av: 셔터 속도/조리개 값
- ISO: ISO 감도

참고

- 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 안전 쉬프트가 초기 설정에서 변경된  ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위]나 [최저 셔터 속도]의 변경 내용을 덮어씁니다.
- ISO 감도 사용 시 안전 쉬프트의 최소 및 최대 한도는 [자동 범위]에 의해 결정됩니다 (☑). 그러나 수동으로 설정된 ISO 감도가 [자동 범위]를 초과하는 경우에는 안전 쉬프트가 수동 설정 ISO 감도의 상한 또는 하한까지 작동합니다.
- 안전 쉬프트는 플래시 사용 시에도 필요에 따라 작동합니다.

새 조리개에 대해 동일 노출

ISO 감도를 수동으로 설정 (ISO 자동 설정 시 제외)한 [M] 모드 (수동 노출 촬영)에서 (1) 렌즈를 변경하거나, (2) 익스텐더를 장착하거나, (3) 가변식 최대 조리개 값의 줌 렌즈를 사용하면 최대 조리개 값이 감소할 수 있습니다 (최저 F값이 증가할 수 있습니다). 이 기능은 ISO 감도나 셔터 스피드 (Tv 값)를 자동으로 조정하여 그에 따른 노출부족을 방지함으로써 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 유지하도록 합니다.

[ISO 감도/셔터 속도]를 사용하면 ISO 감도가 ISO 감도 범위 내에서 자동으로 조정됩니다. ISO 감도를 조정하여 노출을 유지할 수 없을 때는 셔터 스피드 (Tv 값)가 자동으로 조정됩니다.

- OFF: 해제
- ISO: ISO 감도
- ISO/Tv: ISO 감도/셔터 속도
- Tv: 셔터 스피드

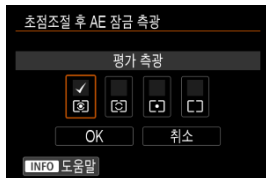
주의

- 매크로 렌즈 사용 시에는 배율의 변화로 유효 조리개 값이 변경되어도 이에 대응하지 않습니다.
- [ISO 감도]를 설정하고 노출을 [ISO감도설정범위]의 감도로 유지할 수 없는 경우에는 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 제공할 수 없습니다.
- [셔터 속도]를 설정하고 노출을 [셔터 스피드 범위 설정]에서 설정한 속도로 유지할 수 없는 경우에는 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 제공할 수 없습니다.
- [셔터 방식]이 [전자식]이고 [새 조리개에 대해 동일 노출]을 [셔터 속도]나 [ISO 감도/셔터 속도]로 설정하면 셔터 스피드가 1/8000로 제한됩니다.

참고

- 가장 높은 F값 (최소 조리개)의 변화에도 대응합니다.
- [ISO 감도], [ISO 감도/셔터 속도] 또는 [셔터 속도]를 설정하고 (1), (2), (3)을 수행한 다음 카메라를 원래 상태 ((1), (2), (3) 수행 전)로 되돌리기 전까지 ISO 감도, 셔터 스피드 또는 조리개 값을 조정하지 않으면 노출 설정이 원래의 설정으로 복원됩니다.
- [ISO 감도] 설정 시 ISO 감도가 확장 ISO 감도로 높아지면 노출을 유지하기 위해 셔터 스피드가 변경될 수 있습니다.

초점조절 후 AE 잠금 측광



One-Shot AF로 피사체에 초점이 맞았을 때 각 측광 모드에서 노출을 잠금 (AE 잠금)할지의 여부를 지정할 수 있습니다. 노출은 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 고정됩니다. AE 잠금을 설정할 측광 모드를 선택한 다음 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

셔터 스피드 범위 설정

각 [📷: 셔터 방식] 옵션에 대한 셔터 스피드 범위를 설정할 수 있습니다. [Fv], [Tv] 또는 [M] 모드에서는 촬영자가 지정한 범위 내에서 셔터 스피드를 수동으로 설정할 수 있으며, [P] or [Av] 모드나 셔터 스피드를 [AUTO]로 설정한 [Fv] 모드에서는 셔터 스피드가 촬영자가 지정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다 (동영상 녹화 시 제외). [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

● 기계식 셔터/전자식 선택

- 저속: 30초-1/4000초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 고속: 1/8000초-15초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

● 전자식 $\frac{1}{8000}$

- 저속: 30초-1/16000초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 고속: 1/32000초-15초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

! 주의

- [전자식 $\frac{1}{8000}$]의 [고속]을 1/32000초로 설정하면 [P] 또는 [Av] 모드에서 1/8000보다 빠른 고속의 스피드가 제한되지 않습니다.
- 이 설정은 고주파수 깜박임 방지 촬영에는 적용되지 않습니다.

조리개 범위 설정

조리개 값 범위를 설정할 수 있습니다. [Fv], [Av], [M] 또는 [BULB] 모드에서는 촬영자가 지정한 범위 내에서 조리개 값을 수동으로 설정할 수 있으며, [P] 또는 [Tv] 모드나 조리개 값을 [AUTO]로 설정한 [Fv] 모드에서는 조리개 값이 촬영자가 지정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

- **최대 조리개 값**
F1.0-F64 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- **최소 조리개 값**
F91-F1.4 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

참고

- 사용 가능한 조리개 값 범위는 렌즈의 최소 및 최대 조리개 값에 따라 달라집니다.

AE 미세 조정

! 주의

- 일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 조정을 실행하십시오. 이 조정을 실행하면 적절한 노출을 얻지 못할 수도 있습니다.

표준 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 노출 보정 없이 자동 노출로 촬영한 이미지가 대개 노출부족이거나 노출과다인 것처럼 보일 때 사용하면 효과적인 기능입니다.

- **OFF: 해제**
- **ON: 설정**

조정 화면을 표시하려면 [설정]을 선택한 다음 <[Q]> 버튼을 누르십시오. 표준 노출은 1/8스톱 단위로 ± 1 스톱 범위 내에서 조정할 수 있습니다. 이미지가 노출 부족 경향을 보이면 플러스 (+) 측으로, 노출 과다 경향을 보이면 마이너스 (-) 측으로 설정하십시오.

! 주의

- AE 미세 조정을 사용하여 표준 노출을 조정해도 동영상 녹화 시 사용 가능한 유효 노출 보정 범위는 변경되지 않고 유지되며, 표준 노출 레벨만 변경됩니다. 동영상 녹화 시 유효 노출 보정 범위가 초과되면 AE 미세 조정량 상당의 노출 보정량은 결과 이미지에 반영되지 않습니다 (예: AE 미세 조정을 +1스톱으로 설정하고 노출 보정을 +3스톱으로 설정하면 +1스톱의 노출 보정량은 적용되지 않습니다).

📖 참고

- 노출 보정은 촬영 시 조정한 표준 노출로부터 최대 ± 3 스톱까지 설정할 수 있습니다.

! 주의

- 일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 조정을 실행하십시오. 이 조정을 실행하면 적절한 플래시 노출을 얻지 못할 수도 있습니다.

표준 플래시 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 플래시 노출 보정 없이 자동 플래시 촬영 시 주 피사체가 일반적으로 노출부족 또는 노출과다로 보이는 경우에 효과적입니다.

- **OFF: 해제**
- **ON: 설정**

조정 화면을 표시하려면 [설정]을 선택한 다음 <Q> 버튼을 누르십시오. 표준 플래시 노출은 1/8스톱 단위로 ± 1 스톱 범위 내에서 조정할 수 있습니다. 주 피사체가 노출 부족 경향을 보이면 플러스 (+) 측으로, 노출 과다 경향을 보이면 마이너스 (-) 측으로 설정하십시오.

연속 촬영 속도

[] 고속 연속 촬영+, [] 고속 연속 촬영 및 [] 저속 연속 촬영의 연속 촬영 속도를 설정할 수 있습니다. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

- **고속 연속 +**
30-3매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- **고속**
20-2매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- **저속**
15-1매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

! 주의

- [: 셔터 방식]을 [전자식]으로 설정한 경우에만 적용됩니다.
- 연속 촬영 속도를 설정해도 일부 촬영 조건에서는 지정한 속도로 연속 촬영이 불가능할 수 있습니다. 연속 촬영에 관한 주의 사항은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하십시오.

연속 촬영시 촬영 매수 제한

연속 촬영 시의 최대 연속 촬영 매수를 제한할 수 있습니다. 연속 촬영을 설정하고 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 지정한 연속 촬영 매수를 촬영한 후에 카메라가 자동으로 촬영을 중단합니다. 99에서 2까지의 노출을 설정할 수 있습니다. < > 버튼을 누르면 설정이 [해제]로 돌아갑니다. [해제]를 설정하면 뷰파인더 우측에 표시된 최대 연속 촬영 매수까지 계속 연속 촬영을 할 수 있습니다.

크롭 정보 추가

크롭 정보를 추가하면 촬영 시 지정한 화면 비율의 세로선을 표시하여 중형이나 대형 포맷 카메라로 촬영하는 것처럼 구도를 잡을 수 있습니다 (6×6 cm, 4×5 inch 등).

촬영 시 카드에 기록되는 이미지를 트리밍하는 대신 카메라에서 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 트리밍할 이미지에 화면 비율 정보를 첨부합니다.

컴퓨터에서 Digital Photo Professional로 이미지를 불러와 촬영 시 설정한 화면 비율로 간편하게 트리밍할 수 있습니다.

- OFF: 해제
- 6:6: 비율 6:6
- 3:4: 비율 3:4
- 4:5: 비율 4:5
- 6:7: 비율 6:7
- 5:6: 비율 10:12
- 5:7: 비율 5:7

! 주의

- 크롭 정보는 [📷: 📷잘라내기/중형비]를 [전체 프레임]으로 설정했을 때만 추가됩니다.
- 크롭 정보가 있는 RAW 이미지를 카메라에서 처리하면 JPEG이나 HEIF 이미지는 크롭된 사이즈로 저장되지 않습니다 (🔗). 이 경우에는 RAW 처리 시 크롭 정보가 있는 JPEG이나 HEIF 이미지가 생성됩니다.

📖 참고

- 사용자가 지정한 화면 비율을 나타내는 세로선이 화면에 표시됩니다.

기본 삭제 옵션

이미지 재생 중이나 촬영 후 이미지를 확인할 때 < 〰 > 버튼을 누르면 실행되는 삭제 메뉴 (☑)에서 어떤 옵션을 기본 설정으로 선택할지를 지정할 수 있습니다.

[취소] 이외의 옵션을 설정하면 < (E7) >을 누르는 것만으로 이미지를 빠르게 삭제할 수 있습니다.

- 〰: [취소] 선택
- 〰: [삭제] 선택
- RAW: [삭제RAW] 선택
- J/H: [RAW 이외 삭제] 선택
- 〰: [음성 메모 삭제하기] 선택

! 주의

- [취소] 이외의 옵션으로 설정했을 때는 실수로 이미지를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

렌즈없이 Av 설정

렌즈를 장착하지 않아도 조리개 값을 설정할 수 있도록 지정할 수 있습니다.

- OFF: 해제
- ON: 설정
렌즈를 장착하지 않아도 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 조리개 값을 미리 결정해 촬영을 준비하고자 하는 경우에 사용하면 편리한 기능입니다.

렌즈 없이 셔터를 누름

렌즈가 장착되어 있지 않을 때 정지 사진이나 동영상 촬영이 가능하도록 할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

- OFF: 해제
- ON: 설정

전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다

카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정할 때 기어 타입의 STM 렌즈 (예: RF35mm F1.8 Macro IS STM)를 자동으로 수납할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

! 주의

- 자동 전원 오프 기능 작동 시에는 이 설정과 관계없이 렌즈가 수납되지 않습니다.
- 렌즈를 분리하기 전 먼저 렌즈가 수납된 상태인지 확인하십시오.

참고

- [설정]을 지정하면 렌즈의 포커스 모드 스위치 설정 (AF 또는 MF)과 상관없이 이 기능이 작동합니다.

IPTC 정보 추가

EOS 애플리케이션인 EOS Utility와 같은 소프트웨어에서 IPTC (International Press Telecommunications Council) 정보를 카메라에 등록하면 촬영 시 이 정보를 JPEG/HEIF/RAW 정지 사진에 기록 (임베드)할 수 있습니다. 이는 파일 관리와 IPTC 정보를 활용하는 기타 작업에 유용합니다.

IPTC 정보를 카메라에 등록하는 방법과 등록할 수 있는 정보에 관한 자세한 내용은 소프트웨어 사용 설명서를 참조하십시오.

- OFF: 해제
- ON: 설정

주의

- 동영상 녹화 시에는 IPTC 정보가 추가되지 않습니다.

참고

- 재생 시 IPTC 정보가 추가되었는지 확인할 수 있습니다.
- Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 이미지의 IPTC 정보를 확인할 수 있습니다.
- 카메라에 등록된 IPTC 정보는 [☞: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택해도 삭제되지 않지만 (☑) 설정은 [해제]로 변경됩니다.

사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두지움

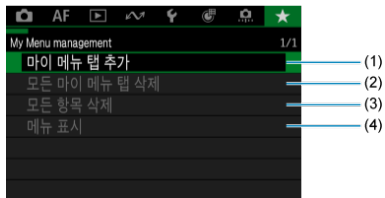
[☞: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.

참고

- [☞: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 수행해도 [☞: AE 미세 조정] 및 [☞: FE 미세 조정]의 설정이 초기화되지는 않으나 [해제]로 설정됩니다. [☞: IPTC 정보 추가]를 사용하여 추가한 정보가 유지되어도 설정은 [해제]로 변경됩니다.

탭 메뉴: 마이 메뉴

● 내 메뉴 관리



- (1) [마이 메뉴 탭 추가](#)
- (2) [모든 마이 메뉴 탭 삭제](#)
- (3) [모든 항목 삭제](#)
- (4) [메뉴 표시](#)

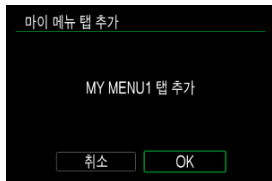
마이 메뉴 등록하기

- [마이 메뉴 탭 생성 및 추가하기](#)
- [마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기](#)
- [마이 메뉴 탭 설정](#)
- [모든 마이 메뉴 탭/모든 항목 삭제하기](#)
- [메뉴 표시 설정](#)

설정값을 자주 조정하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 등록할 수 있습니다.

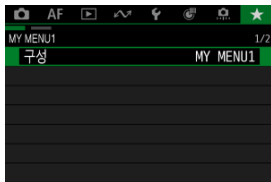
마이 메뉴 탭 생성 및 추가하기

1. [★: 마이 메뉴 탭 추가]를 선택합니다 (☞).
2. [OK]를 선택합니다.

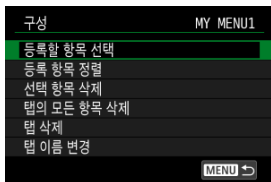


- 단계 1과 2를 반복하여 마이 메뉴 탭을 5개까지 생성할 수 있습니다.

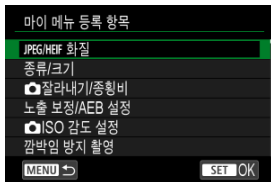
1. [MY MENU*: 구성]을 선택합니다.



2. [등록할 항목 선택]을 선택합니다.

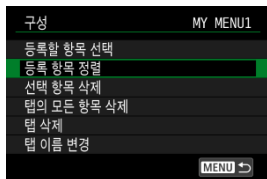


3. 원하는 항목을 등록합니다.



- 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.
- 최대 6개의 항목을 등록할 수 있습니다.
- 단계 2의 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 탭 설정



메뉴 탭의 항목을 정렬하고 삭제하거나, 메뉴 탭의 명칭을 변경하거나, 메뉴 탭 자체를 삭제할 수 있습니다.

● 등록 항목 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [등록 항목 정렬]을 선택하고 정렬할 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. [◆]가 표시되면 <⊙> 다이얼을 돌려 항목을 정렬한 다음 <SET>을 누르십시오.

● 선택 항목 삭제/탭의 모든 항목 삭제

등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [선택 항목 삭제]는 한 번에 한 가지 메뉴 항목을, [탭의 모든 항목 삭제]는 탭의 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

● 탭 삭제

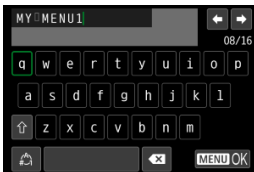
현재 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [탭 삭제]를 선택하면 [MY MENU*] 탭이 삭제됩니다.

- **탭 이름 변경**

마이 메뉴 탭의 명칭을 [MY MENU*]에서 다른 이름으로 변경할 수 있습니다.

1. [탭 이름 변경]을 선택합니다.

2. 텍스트를 입력합니다.

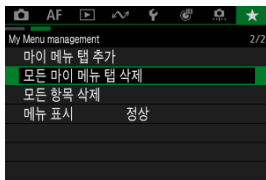


- <☉> 또는 <☺> 다이얼이나 <✱>를 사용하여 문자를 선택한 다음 <Ⓞ>을 눌러 입력하십시오.
- [🏠]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [✕]를 선택하거나 <🗑️> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

3. 입력을 확인합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택합니다.

모든 마이 메뉴 탭/모든 항목 삭제하기



생성된 모든 마이 메뉴 탭이나 탭에 등록된 모든 마이 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

- **모든 마이 메뉴 탭 삭제**

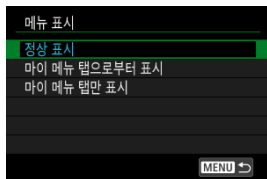
생성한 모든 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. **[모든 마이 메뉴 탭 삭제]**를 선택하면 **[MY MENU1] - [MY MENU5]**까지의 모든 탭이 삭제되며 **[★]** 탭이 기본 설정으로 돌아갑니다.

- **모든 항목 삭제**

[MY MENU1] - [MY MENU5] 탭에 등록된 모든 항목을 삭제할 수 있습니다. 탭 자체는 그대로 유지됩니다. **[모든 항목 삭제]**를 선택하면 생성된 탭에 등록된 모든 항목이 삭제됩니다.

! 주의

- **[탭 삭제]**나 **[모든 마이 메뉴 탭 삭제]**를 수행하면 **[탭 이름 변경]**에서 변경한 탭의 이름도 삭제됩니다.



[메뉴 표시]를 선택하면 <MENU> 버튼을 눌렀을 때 처음 표시되는 메뉴 화면을 설정할 수 있습니다.

- 정상 표시

마지막으로 표시된 메뉴 화면이 나타납니다.

- 마이 메뉴 탭으로부터 표시

[★] 탭이 선택되어 나타납니다.

- 마이 메뉴 탭만 표시

[★] 탭만 표시합니다 ([📷]/[AF]/[▶]/[📶]/[📶]/[📶]/[📶]/[📶]) 탭은 표시되지 않습니다).

참조

이 장에서는 카메라 기능에 대한 참조 정보를 제공합니다.

- [컴퓨터에 이미지 불러오기](#)
- [스마트폰에 이미지 불러오기](#)
- [USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기](#)
- [배터리 그림 사용하기](#)
- [냉각 팬 사용하기](#)
- [문제 해결 가이드](#)
- [에러 코드](#)
- [정보 표시](#)
- [사양](#)

컴퓨터에 이미지 불러오기

[컴퓨터에 인터페이스 케이블로 연결하기](#)

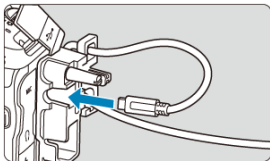
[카드 리더기 사용하기](#)

[컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기](#)

EOS 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 불러올 수 있습니다.
많은 이미지를 가져오려면 가정용 전원 콘센트 액세스리 (별매)를 사용하는 것을 고려해 보십시오.

컴퓨터에 인터페이스 케이블로 연결하기

1. EOS Utility를 설치합니다 (☑).
2. [☞: USB 연결 앱 선택]에서 [사진 가져오기/원격 제어]를 선택합니다 (☑).
3. 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.



- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때는 케이블 프로텍터 (☑)를 사용하고 플러그를 디지털 단자에 삽입하십시오.
- 케이블의 반대쪽을 컴퓨터의 USB 단자 (C 타입)에 연결하십시오.

4. EOS Utility를 사용해 이미지를 불러옵니다.

- EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

카드 리더기 사용하기

카드 리더기를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 불러올 수 있습니다.

1. **Digital Photo Professional을 설치합니다 (☑).**
2. **카드를 카드 리더기에 삽입합니다.**
3. **Digital Photo Professional을 사용해 이미지를 불러옵니다.**

- Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

참고

- EOS 소프트웨어 대신 카드 리더기를 사용하여 카메라에서 컴퓨터로 이미지를 전송하는 경우 카드에 있는 폴더 (CRM, DCIM 및 XFVC)를 컴퓨터로 복사하십시오.

컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

카메라를 Wi-Fi로 컴퓨터에 연결하면 이미지를 컴퓨터에서 불러올 수 있습니다 (🔗).

참고

- FTP 서버에 접속하여 카메라의 이미지를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다 (🔗).

스마트폰에 이미지 불러오기

[준비](#)

[Camera Connect 사용하기](#)

[스마트폰 기능 사용하기](#)

스마트폰 링크 멀티펄션 슈 어댑터 AD-P1 (별매, 안드로이드 스마트폰만 지원) 또는 USB 케이블을 사용하여 스마트폰을 카메라에 연결하면 카메라로 촬영한 이미지를 스마트폰에 불러올 수 있습니다.

준비

1. [√: USB 연결 앱 선택]에서 옵션을 선택합니다 (☑).

- iPhone을 연결하고 사진 앱을 사용하거나, Android 스마트폰을 연결할 때는 [사진 가져오기/원격 제어]를 선택하십시오.
- iPhone을 연결하고 Camera Connect를 사용할 때는 [iPhone용 Canon 앱]을 선택하십시오.
- 설정이 완료되면 카메라의 전원을 끄십시오.


2. AD-P1 또는 USB 케이블을 사용하여 카메라를 스마트폰에 연결합니다.

- AD-P1 사용 시에는 AD-P1에 동봉된 사용 설명서도 참조하여 주십시오.
- 안드로이드 스마트폰을 연결할 때는 캐논 정품 USB 케이블 (인터페이스 케이블 IFC-100U 또는 IFC-400U)을 사용할 것을 권장합니다.
- iPhone을 연결하는 데 사용되는 USB 케이블에 관한 자세한 내용은 캐논 웹 사이트를 참조하십시오 (☑).

1. 스마트폰에 Camera Connect를 설치한 다음 실행합니다.
 - Camera Connect 설치에 관한 자세한 내용은 [스마트폰에 앱 설치하기](#)를 참조하십시오.
2. 카메라를 켭니다.
3. [카메라 이미지]를 탭합니다.
 - 표시되는 이미지들을 선택하여 스마트폰에 불러오십시오.

1. 카메라를 켭니다.

2. 스마트폰을 사용하여 이미지를 불러옵니다.

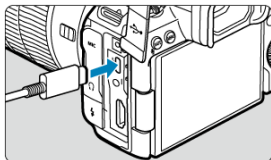
- 안드로이드 스마트폰: Camera Connect를 사용하여 이미지를 불러옵니다.
()
- iPhone: 사진 앱을 실행한 다음 카드에서 이미지를 불러오십시오.

USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기

USB 전원 어댑터 PD-E2 (별매)을 사용하면 배터리 팩 LP-E6P를 카메라에서 분리하지 않고 충전할 수 있습니다. 카메라의 전원을 바로 켤 수도 있습니다.

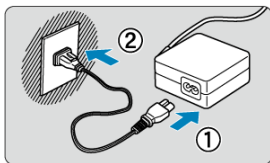
충전하기

1. USB 전원 어댑터를 연결합니다.

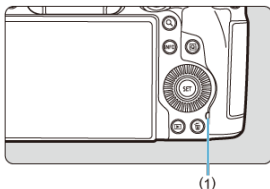


- 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 USB 전원 어댑터 플러그를 <↔> 단자에 완전히 삽입하십시오.

2. 전원 코드를 연결합니다.



- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.



- 충전이 시작되고 작동 표시등 (1)이 녹색으로 점등합니다.
- LCD 패널에 [⚡]가 표시됩니다.
- 충전이 완료되면 작동 표시등이 꺼집니다.

전원 공급하기

배터리를 충전하지 않는 상태로 카메라의 전원을 켜려면 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.

전원이 공급될 때는 배터리 용량 표시기가 회색으로 표시됩니다.

카메라의 전원을 끄고 충전을 하려면 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

주의

- 카메라 안에 배터리 팩이 없으면 카메라의 전원을 켤 수 없습니다.
- 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.
- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전한 배터리는 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다.
- 충전 표시등이 점등하지 않거나 충전 중 (작동 표시등이 녹색으로 깜박임) 문제가 발생하면 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 삽입한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 충전에 필요한 시간과 충전량은 주변 온도와 잔량에 따라 다릅니다.
- 저온에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다.
- 카메라에 전원이 공급될 때는 배터리 잔량이 줄어들 수 있습니다. 배터리 전원 부족을 방지하려면 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- USB 전원 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 시중에 판매하는 일부 전원 어댑터는 카메라를 충전하고 전원을 공급하는 것으로 확인되었습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 확인하십시오 (☞).
- 배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N도 충전이 가능합니다 (☞).

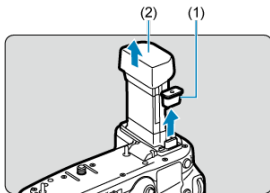
배터리 그립 사용하기

- ☑ [카메라에 부착하기](#)
- ☑ [배터리 삽입하기](#)
- ☑ [가정용 전원 콘센트 사용하기](#)
- ☑ [버튼 및 다이얼 조작](#)
- ☑ [USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기](#)

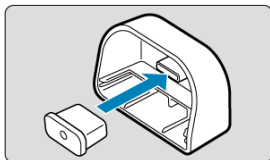
세로 촬영용 버튼과 다이얼을 탑재한 배터리 그립 BG-R20/BG-R20EP는 2개의 배터리로 카메라에 전원을 공급할 수 있는 별매의 카메라 액세스리입니다. BG-R20EP는 이더넷 RJ-45 단자도 탑재하고 있어 유선 LAN (☑)으로 카메라를 사용할 수 있습니다.

카메라에 부착하기

1. 접점 커버를 제거합니다.

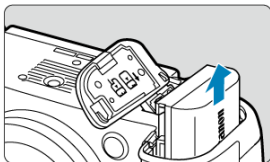


- 배터리 그립에서 접점 커버 (1)과 (2)를 제거하십시오.

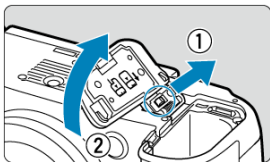


- 배터리 그립 접점 커버 (1)은 (2)에 부착하여 보관하십시오.

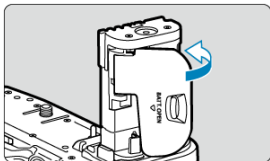
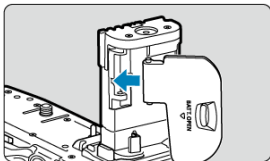
2. 배터리실 커버를 분리합니다.



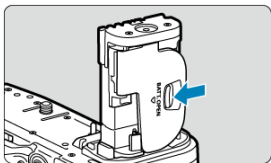
- 배터리를 분리하기 전에 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.



- 카메라에서 배터리실 커버를 분리하십시오.

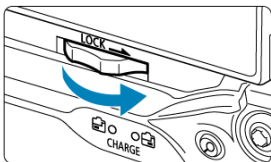
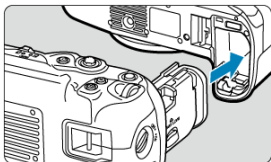


- 커버를 배터리 그립에 부착하십시오.



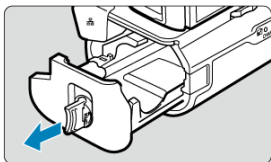
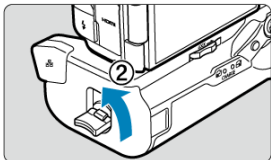
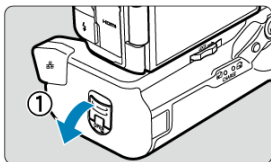
- 커버를 분리하려면 레버를 밀어 해제한 후 부착 과정을 반대 순서로 수행하십시오.

3. 배터리 그림을 부착하고 고정합니다.



- 배터리 그림 접점을 카메라에 삽입한 다음 릴리즈 다이얼을 돌려 배터리 그림을 제자리에 고정시키십시오.

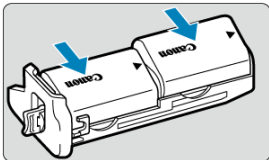
4. 배터리 매거진을 제거합니다.



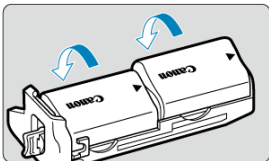
ⓘ 주의

- 카메라나 배터리 그립 접점을 만지지 마십시오.
- 배터리실 커버를 카메라에 다시 부착할 때는 최소 90°로 열린 상태에서 부착하십시오.

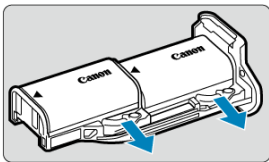
1. 배터리를 삽입합니다.



- 배터리를 그림과 같이 삽입하십시오.
- 하나의 배터리만 사용되므로 어느 위치에 넣어도 무방합니다.

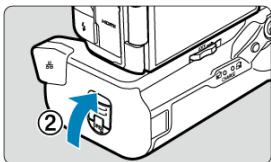
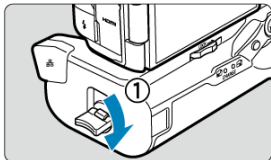
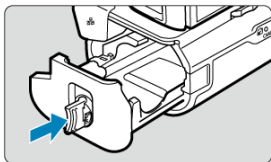


- 딸깍 소리가 날 때까지 배터리를 화살표 방향으로 밀어 넣어 고정하십시오.

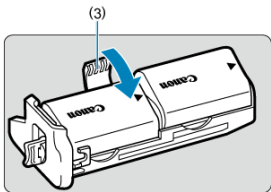


- 배터리를 분리하려면 배터리 매거진 레버를 화살표 방향으로 누르십시오.

2. 배터리 매거진을 삽입합니다.



- 배터리 매거진을 끝까지 밀어 넣어 고정하십시오.

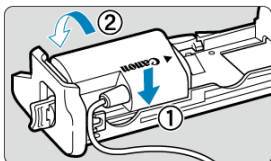


- BG-R20EP 배터리 매거진에는 배터리 홀더 (3)가 통합되어 있습니다. 배터리를 장착할 때는 위쪽으로 열고 배터리를 장착한 후에는 아래쪽으로 닫으십시오.

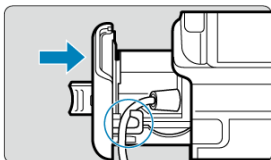
ⓘ 주의

- 배터리를 장착할 때는 전기 접점이 깨끗한지 확인하십시오. 접점에 먼지가 있으면 부드러운 천으로 닦아 주십시오.
- 먼저 배터리 그립을 카메라에 장착한 후 배터리를 삽입하십시오. 배터리가 이미 장착된 상태에서 배터리 그립을 카메라에 장착하면 배터리 확인 결과가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 배터리 그립을 제거하기 전에는 먼저 카메라의 전원을 끄고 배터리를 분리하여 주십시오.
- 먼저 배터리 그립을 제거한 후 배터리 그립의 접점 커버를 다시 장착하십시오. 배터리 그립을 당분간 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하십시오.
- 보관하는 동안에는 제품에 흙이나 먼지, 물, 소금이 묻지 않도록 주의하십시오.
- 배터리 그립을 부착했을 때 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따라 주십시오. 카메라의 전원이 꺼지는 경우에는 배터리 매거진을 다시 설치하고 카메라를 재시작하십시오.
- 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따른 다음 카메라의 전원을 끄고 배터리 그립을 다시 장착하십시오.

1. DC 커플러를 부착합니다.

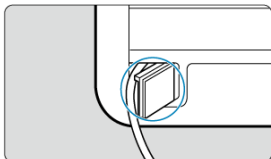


- DC 커플러 DR-E6P (별매)를 배터리와 동일한 방법으로 장착하십시오.



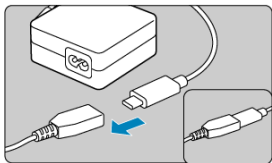
- DC 커플러 코드를 배터리 매거진 코드 홈에 통과시키십시오.
- 배터리 매거진을 끝까지 밀어 넣어 고정하십시오.

2. 배터리 매거진을 부착합니다.



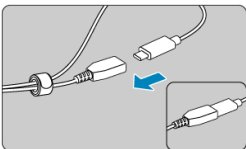
- 코드의 끝을 코드 구멍으로 빼내십시오.

3. DC 커플러를 USB 전원 어댑터에 연결합니다.



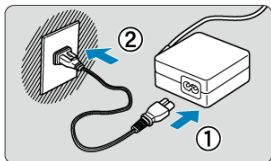
- DC 커플러 리셉터클을 USB 전원 어댑터 PD-E2 (별매)의 플러그에 단단히 연결하십시오.

참고



- 연결이 분리되는 것을 방지하려면 그림과 같이 케이블 타이를 사용하여 DC 커플러와 USB 전원 어댑터의 코드를 고정하십시오.

4. 전원 코드를 연결합니다.

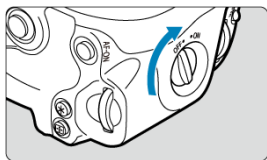


- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.

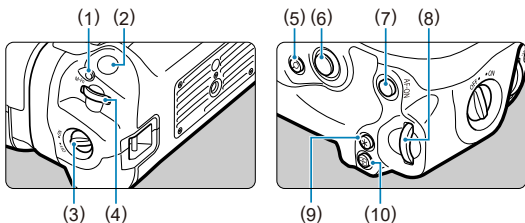
 주의

- 카메라가 켜져 있을 때는 전원 코드 또는 플러그를 연결/분리하거나, 배터리 매거진을 제거하지 마십시오.
- DC 커플러 코드가 배터리 그립과 배터리 매거진 사이에 끼지 않도록 하십시오.

버튼 및 다이얼 조작



- 버튼과 다이얼을 사용하려면 세로 그림의 ON/OFF 스위치 (3)를 ON으로 돌리십시오.
- 버튼과 다이얼의 사용 방식은 카메라의 해당 버튼 및 다이얼과 동일합니다.



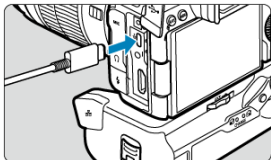
- | | |
|------|--------------------|
| (1) | <M-Fn> 다중 기능 버튼 |
| (2) | 셔터 버튼 |
| (3) | 세로 그림 ON/OFF 스위치 |
| (4) | <☺> 메인 다이얼 |
| (5) | <Q> 확대/축소 버튼 |
| (6) | <✳> 멀티 컨트롤러 |
| (7) | <AF-ON> AF 시작 버튼 |
| (8) | <☺> 쿼드 컨트롤 다이얼 2 |
| (9) | <✳> AE 잠금/FE 잠금 버튼 |
| (10) | <☑> AF 포인트 선택 버튼 |

USB 전원 어댑터를 사용하여 카메라 충전하기/전원 켜기

USB 전원 어댑터 PD-E2 (별매)를 사용하면 배터리 그룹을 분리하지 않고 배터리 팩 LP-E6P를 충전할 수 있습니다. 카메라의 전원을 바로 켤 수도 있습니다.

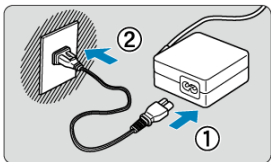
충전하기

1. USB 전원 어댑터를 연결합니다.

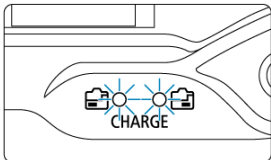


- 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 USB 전원 어댑터 플러그를 카메라의 <USB> 단자에 완전히 삽입하십시오.

2. 배터리를 충전합니다.



- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.



- 충전이 시작되고 배터리 그룹 충전 표시등이 점등합니다.
- 카메라의 LCD 패널에 [🔋]가 표시됩니다.
- 충전이 완료되면 충전 표시등이 꺼집니다.

전원 공급하기

배터리를 충전하지 않는 상태로 카메라의 전원을 켜려면 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.

전원이 공급될 때는 배터리 용량 표시기가 회색으로 표시됩니다.

카메라의 전원을 끄고 충전을 하려면 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

주의

- 배터리 그립에 배터리 팩이 없으면 카메라에 전원을 공급할 수 없습니다.
- LP-E6P를 장착하거나 DC 커플러 DR-E6P를 연결한 상태에서는 충전이 불가능합니다
- 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.
- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전한 배터리는 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다.
- 충전 표시등이 점등하지 않거나 충전 중 (충전 표시등이 깜박임) 문제가 발생하면 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 삽입한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 충전에 필요한 시간과 충전량은 주변 온도와 잔량에 따라 다릅니다.
- 저온에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다.
- 카메라에 전원이 공급될 때는 배터리 잔량이 줄어들 수 있습니다. 배터리 전원 부족을 방지하려면 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- USB 전원 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 시중에 판매하는 일부 전원 어댑터는 카메라를 충전하고 전원을 공급하는 것으로 확인되었습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 확인하십시오 (☞).
- 배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N도 충전이 가능합니다 (☞).

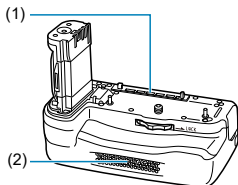
참고

- 한 번에 LP-E6P 배터리 1개만 충전할 수도 있습니다.

냉각 팬 사용하기

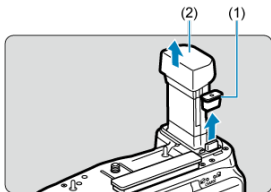
- [카메라에 부착하기](#)
- [배터리 삽입하기](#)
- [가정용 전원 콘센트 사용하기](#)
- [냉각 팬 설정하기](#)
- [충전/전원을 위해 USB 전원 어댑터 사용하기](#)

냉각 팬 CF-R20EP (별매)는 카메라를 냉각시키는 팬과 유선 LAN 기능을 추가하는 LAN 단자가 탑재된 액세서리입니다.

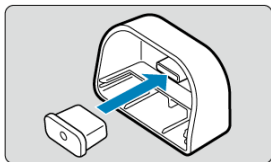


- (1) 공기 공급구
 - (2) 공기 흡입구
-

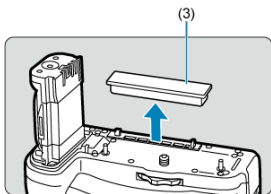
1. 커버를 제거합니다.



- 냉각 팬의 접점 커버 (1) 및 (2)를 제거하십시오.

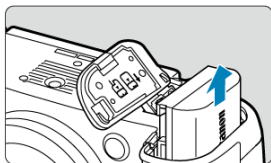


- 냉각 팬 접점 커버 (1)를 (2)에 부착하여 보관하십시오.

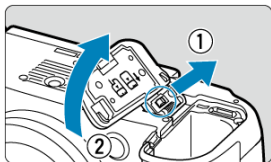


- 공기 공급구에서 먼지 커버 (3)를 제거하여 보관하십시오.

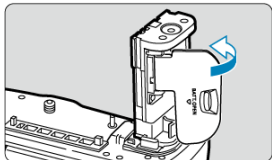
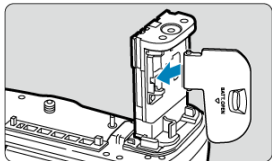
2. 배터리실 커버를 분리합니다.



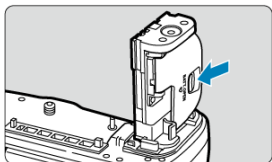
- 배터리를 분리하기 전에 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.



- 카메라에서 배터리실 커버를 분리하십시오.

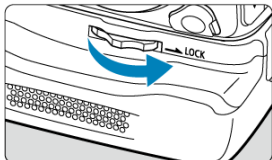
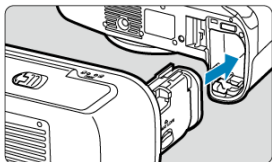


- 제거한 커버를 냉각 팬에 장착하십시오.



- 커버를 분리하려면 레버를 밀어 해제한 후 부착 과정을 반대 순서로 수행하십시오.

3. 냉각 팬을 고정합니다.



- 접점을 카메라에 삽입한 다음 릴리즈 다이얼을 돌려 고정하십시오.

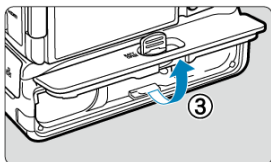
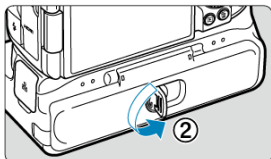
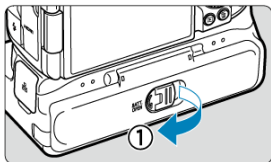
ⓘ 주의

- 카메라나 냉각 팬의 접점을 만지지 마십시오.
- 배터리실 커버를 카메라에 다시 부착할 때는 최소 90°로 열린 상태에서 부착하십시오.

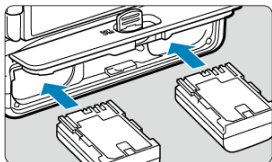
배터리 삽입하기

LP-E6P 배터리 1개 또는 2개를 장착할 수 있습니다.

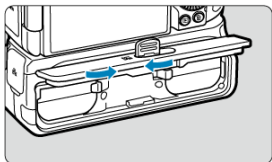
1. 배터리실 커버를 엽니다.



2. 배터리를 삽입합니다.

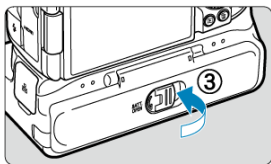
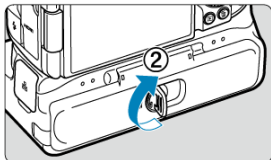
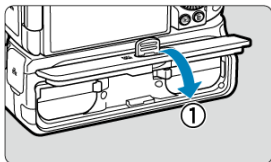


- 배터리를 그림과 같이 삽입하십시오.
- 배터리가 제자리에 고정될 때까지 밀어 넣으십시오.
- 하나의 배터리만 사용되므로 어느 위치에 넣어도 무방합니다.



- 배터리를 제거하려면 릴리즈 레버를 표시된 방향으로 누르십시오.

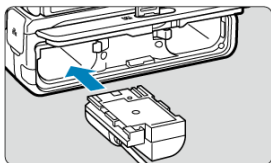
3. 배터리실 커버를 닫습니다.



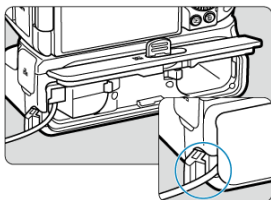
주의

- 배터리를 장착할 때는 접점 부위가 깨끗한지 확인하십시오. 접점에 먼지가 있으면 부드러운 천으로 닦아 주십시오.
- 먼저 냉각 팬을 카메라에 부착한 후 배터리를 장착하십시오. 배터리가 이미 삽입되어 있는 상태에서 냉각 팬을 카메라에 장착하면 배터리 확인 결과가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 냉각 팬을 제거할 때는 먼저 카메라의 전원을 끄고 배터리를 제거하십시오.
- 냉각 팬을 제거한 후 냉각 팬 접점에는 접점 커버를, 공기 공급구에는 먼지 커버를 부착하십시오. 냉각 팬을 한동안 사용하지 않을 경우에는 배터리를 제거하십시오.
- 보관하는 동안에는 제품에 흙이나 먼지, 물, 소금이 묻지 않도록 주의하십시오.
- 냉각 팬이 부착되어 있을 때 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지침을 따르십시오. 카메라의 전원이 꺼지는 경우에는 배터리를 다시 설치하고 카메라를 재시작하십시오.

1. DC 커플러를 부착합니다.

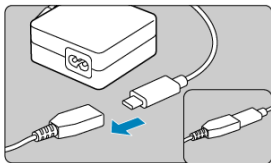


- DC 커플러 DR-E6P (별매)를 배터리를 장착한 것과 동일한 방법으로 부착하십시오.
- DC 커플러는 표시된 위치에 1개만 설치할 수 있습니다.



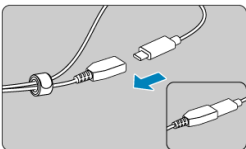
- DC 커플러의 코드를 코드 구멍에서 빼내십시오.
- 배터리실 커버를 닫으십시오.

2. DC 커플러를 USB 전원 어댑터에 연결합니다.



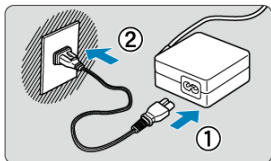
- DC 커플러 리셉터클을 USB 전원 어댑터 PD-E2 (별매)의 플러그에 단단히 연결하십시오.

참고



- 연결이 분리되는 것을 방지하려면 그림과 같이 케이블 타이를 사용하여 DC 커플러와 USB 전원 어댑터의 코드를 고정하십시오.

3. 전원 코드를 연결합니다.



- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.

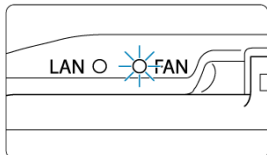
 주의

- 카메라가 켜져 있을 때는 전원 코드 또는 플러그를 연결/분리하거나, 배터리를 제거하지 마십시오.

냉각 팬 설정하기

냉각 팬 설정하기

- 자세한 내용은 [냉각 팬 설정](#)을 참조하십시오.



- 냉각 팬을 사용할 때는 <FAN> 표시등이 점등합니다.

! 주의

- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 냉각 팬이 작동하는 동안에는 따뜻한 공기가 카메라 배기구에서 배출됩니다.
- 냉각 팬을 사용하는 동안에는 손이나 다른 물체로 냉각 팬 흡입구 또는 카메라 배출구를 막지 마십시오.
- 일부 촬영 조건에서는 녹화하는 동영상에 팬 소음이 포함될 수 있습니다. 이 경우에는 외부 마이크를 사용하고 마이크를 냉각 팬에서 멀리 두면 녹음되는 작동음을 줄이는 데 도움이 될 수 있습니다.
- 대기 후 녹화를 시작하면 냉각 팬 설정에 따라 냉각 팬이 다른 속도로 작동하는 소리가 녹음될 수 있습니다.
- 냉각 팬은 저온에서는 작동하지 않을 수 있습니다.
- 녹화 전 항상 <FAN> 표시등이 점등했는지 확인하십시오.

네트워크 연결 설정하기

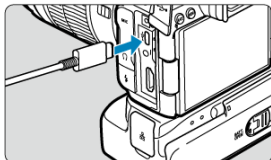
- 설정에 관한 자세한 내용은 [통신 기능](#)을 참조하십시오.

충전/전원을 위해 USB 전원 어댑터 사용하기

USB 전원 어댑터 PD-E2 (별매)를 사용하면 냉각 팬에서 배터리 팩 LP-E6P를 분리하지 않고 충전할 수 있습니다. 카메라의 전원을 바로 켤 수도 있습니다.

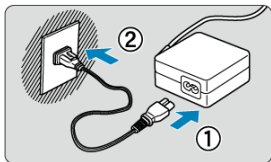
충전하기

1. USB 전원 어댑터를 연결합니다.

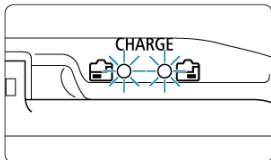


- 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 USB 전원 어댑터 플러그를 카메라의 <USB> 단자에 완전히 삽입하십시오.

2. 배터리를 충전합니다.



- 전원 코드를 USB 전원 어댑터에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 연결하십시오.



- 충전이 시작되고 냉각 팬의 충전 표시등이 점등합니다.
- 카메라의 LCD 패널에 [⚡]가 표시됩니다.
- 충전이 완료되면 충전 표시등이 꺼집니다.

전원 공급하기

배터리를 충전하지 않는 상태로 카메라의 전원을 켜려면 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.

전원이 공급될 때는 배터리 용량 표시기가 회색으로 표시됩니다.

카메라의 전원을 끄고 충전을 하려면 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

주의

- 냉각 팬에 배터리 팩이 없으면 카메라에 전원을 공급할 수 없습니다.
- LP-E6P를 장착하거나 DC 커플러 DR-E6P를 연결한 상태에서는 충전이 불가능합니다
- 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.
- 배터리 팩을 보호하고 최적의 상태를 유지하려면 24시간 이상 연속으로 충전하지 마십시오.
- 충전한 배터리는 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다.
- 충전 표시등이 점등하지 않거나 충전 중 (충전 표시등이 깜박임) 문제가 발생하면 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 삽입한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 충전에 필요한 시간과 충전량은 주변 온도와 잔량에 따라 다릅니다.
- 저온에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다.
- 카메라에 전원이 공급될 때는 배터리 잔량이 줄어들 수 있습니다. 배터리 전원 부족을 방지하려면 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- USB 전원 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 시중에 판매하는 일부 전원 어댑터는 카메라를 충전하고 전원을 공급하는 것으로 확인되었습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 확인하십시오 (☞).
- 배터리 팩 LP-E6NH/LP-E6N도 충전이 가능합니다 (☞).

참고

- 한 번에 LP-E6P 배터리 1개만 충전할 수도 있습니다.

문제 해결 가이드

- [전원 관련 문제](#)
- [촬영 관련 문제](#)
- [통신 문제](#)
- [조작 문제](#)
- [디스플레이 문제](#)
- [재생 문제](#)
- [센서 클리닝 문제](#)
- [컴퓨터 연결 문제](#)
- [멀티핑션 슈 문제](#)

카메라에 문제가 발생한 경우 먼저 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결할 수 없는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.

전원 관련 문제

배터리를 배터리 충전기로 충전할 수 없습니다.

- 배터리의 잔여 용량 (🔋)이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6P 이외의 배터리 팩을 사용하지 마십시오.
- 충전 또는 충전기에 관한 문제는 [배터리 충전하기](#)를 참조하십시오.

충전 표시등이 빠른 속도로 깜박입니다.

- 만약 (1) 배터리 충전기나 배터리에 문제가 있거나 (2) 배터리와의 통신에 실패하면 (타사 배터리 팩 사용 시) 보호 회로에 의해 충전이 중단되며 충전 표시등이 주황색으로 빠르게 계속 깜박입니다. (1)의 경우에는 충전기의 전원 플러그를 전원 콘센트에서 분리하고 배터리를 다시 장착한 다음 몇 분간 기다렸다가 전원 플러그를 전원 콘센트에 다시 연결하십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.

충전 표시등이 깜박이지 않습니다.

- 안전상의 이유로 충전기에 삽입된 배터리가 뜨겁거나 차가우면 충전되지 않으며 램프는 꺼진 상태로 유지됩니다. 이 경우에는 배터리가 주변 온도에 맞춰질 때까지 잠시 기다렸다가 다시 충전해 보십시오. 또한 충전 중에 어떤 이유로든 배터리의 온도가 높아지면 충전이 자동으로 중단됩니다 (충전 표시등 깜박임). 배터리 온도가 낮아지면 충전이 자동으로 다시 시작됩니다.

배터리를 USB 전원 어댑터 (별매)로 충전할 수 없습니다.

- 카메라의 전원이 <ON>으로 설정되어 있으면 배터리가 충전되지 않습니다. 그러나 자동 전원 오프 중에는 배터리가 충전됩니다.
- 배터리의 남은 용량이 이미 최소 94% 이상인 경우에는 충전이 되지 않습니다.
- 카메라를 조작하면 충전이 중단됩니다.

USB 전원 어댑터로 충전할 때 작동 표시등이 깜박입니다.

- 충전 문제가 발생하면 작동 표시등이 녹색으로 깜박이고 보호 회로에 의해 충전이 중단됩니다. 이 경우에는 전원 코드를 분리하고 배터리를 다시 장착한 다음 몇 분 동안 기다렸다가 다시 코드를 연결해 보십시오. 문제가 지속되는 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 가져가십시오.
- 배터리가 뜨겁거나 차가우면 작동 표시등이 녹색으로 깜박이고 보호 회로에 의해 충전이 중단됩니다. 이 경우에는 배터리가 주변 온도에 맞춰질 때까지 잠시 기다렸다가 다시 충전해 보십시오.

USB 전원 어댑터로 충전할 때 작동 표시등이 점등하지 않습니다.

- USB 전원 어댑터를 분리한 다음 다시 연결해 보십시오.

USB 전원 어댑터로 카메라의 전원을 켤 수 없습니다.

- 배터리실을 확인하십시오. 배터리 팩이 없으면 카메라의 전원을 켤 수 없습니다.
- 배터리 잔량을 확인하십시오. 배터리가 소모되면 어댑터로 충전됩니다. 이 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.

전원 스위치를 <ON>으로 설정해도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 삽입되어 있는지 확인하십시오 (🔍).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (🔍).
- 배터리를 충전하십시오 (🔍).

전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 작동 표시등이 점등하거나 깜박입니다.

- 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원이 끊어지는 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

[이 배터리/이들 배터리들에 Canon 로고가 표시되어 있습니까?]가 표시됩니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6P 이외의 배터리 팩을 사용하지 마십시오.
- 배터리를 분리했다가 다시 장착하여 주십시오 (🔍).
- 배터리의 접점이 더러운 경우에는 부드러운 천을 사용하여 닦아 주십시오.

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (🔍).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. 배터리의 충전 상태를 확인하려면 [🔍: 배터리 정보]를 참조하십시오 (🔍). 배터리 성능이 낮은 경우 배터리를 새것으로 교체하여 주십시오.
- 다음과 같은 경우에는 촬영 가능 매수가 감소됩니다:
 - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
 - 사진 촬영은 하지 않고 AF를 자주 작동시키는 경우
 - 렌즈의 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우
 - 무선 통신 기능을 사용하는 경우
 - 멀티평션 슈 호환 액세서리를 사용하는 경우

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동 중입니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [🔍: 절전]에서 [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (🔍).
- [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정해도 [화면 끄기]나 [뷰파인더 끄기]에서 설정한 시간 동안 카메라를 조작하지 않으면 스크린과 뷰파인더가 꺼집니다 (그러나 카메라는 계속 켜진 상태로 유지됩니다).

렌즈를 장착할 수 없습니다.

- EF 렌즈나 EF-S 렌즈를 장착하려면 마운트 어댑터가 필요합니다. 본 카메라는 EF-M 렌즈를 지원하지 않습니다 (🔗).

카메라를 켜면 카메라에서 소음이 들립니다.

- 카메라에서 드라이브 소음이 들릴 수 있습니다.

이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (🔗).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제 설정으로 설정하십시오 (🔗).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (🔗, 🔗).
- 초점을 맞추려고 할 때 AF 포인트가 주황색으로 변하면 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 자동으로 초점을 맞추거나, 수동으로 초점을 맞추십시오 (🔗, 🔗).

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 [카드 삽입/분리하기](#) 및 [에러 코드](#)를 참조하십시오.

카드를 다른 카메라에 삽입하면 에러 메시지가 나타납니다.

- SDXC 카드는 exFAT로 포맷되므로 본 카메라로 카드를 포맷한 다음 다른 카메라에 삽입하는 경우 에러가 표시되거나 카드 사용이 불가능할 수 있습니다.

이미지가 흐리거나 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오 (🔗). 포커스 모드 스위치가 없는 렌즈의 경우 [AF: 초점 모드]를 [AF]로 설정하십시오.
- 셔터 버튼은 카메라가 흔들리지 않도록 가볍게 눌러 주십시오 (🔗).
- 이미지 스테빌라이저 기능이 있는 렌즈를 사용할 때는 이미지 스테빌라이저 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.
- 저조도에서는 셔터 스피드가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 스피드를 사용하거나 (🔗), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (🔗), 플래시를 사용하거나 (🔗), 삼각대를 사용하십시오.

초점을 고정하고 구도를 다시 잡을 수 없습니다.

- AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오 (☑). 서보 AF 시에는 초점을 고정하여 촬영할 수 없습니다 (☑).

연속 촬영 속도가 느립니다.

- 고속 연속 촬영의 촬영 속도는 배터리 용량, 주변 온도, 깜박이는 광원, 셔터 스피드, 조리개 값, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈 유형, 플래시 사용 여부, 촬영 설정 및 기타 조건에 따라 느려질 수 있습니다. 자세한 내용은 [드라이브 모드 선택하기](#)를 참조하거나 정치 사진의 [파일 크기/촬영 가능 매수 및 최대 연속 촬영 매수](#)를 참조하십시오.





연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수가 더 적습니다.

- 잔디밭과 같이 세밀한 피사체를 촬영하는 경우 파일 크기가 더 커질 수 있으며, 실제 최대 연속 촬영 매수는 정치 사진의 [파일 크기/촬영 가능 매수 및 최대 연속 촬영 매수](#)에 기재된 수치보다 더 낮을 수 있습니다.

카드를 교체한 후에도 연속 촬영 시 표시되는 최대 연속 촬영 매수가 변경되지 않습니다.

- 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수 (군사치)는 카드 (고속 카드인 경우에도)를 교체해도 변경되지 않습니다. 정치 사진의 [파일 크기/촬영 가능 매수 및 최대 연속 촬영 매수](#)에 기재된 최대 연속 촬영 매수는 표준 캐논 테스트 카드 기준이며, 쓰기 속도가 더 빠른 카드일수록 실제 최대 연속 촬영 매수도 높습니다. 따라서 최대 연속 촬영 매수 (군사치)는 실제 최대 연속 촬영 매수와 다를 수 있습니다.

잘라내기 촬영 시 일부 화질 옵션을 사용할 수 없습니다.

- [1.6배 (잘라내기)]를 설정하거나 RF-S/EF-S 렌즈를 사용하는 경우에는     화질 옵션을 사용할 수 없습니다.


고속 연속 촬영 시 고속 표시를 사용할 수 없습니다.

- [고속 표시](#)의 고속 표시 사용 요건을 참조하십시오.




화면 비율을 설정할 수 없습니다.

- RF-S나 EF-S 렌즈를 사용하는 경우에는 화면 비율을 설정할 수 없습니다 ([1.6배 (잘라내기)]가 자동으로 설정됩니다).
- [ⓘ: 크롭 정보 추가]를 [해제] 이외의 옵션으로 설정하면 화면 비율을 설정할 수 없습니다.


정지 사진 촬영 시 ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

-  하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 ISO 감도 설정 범위의 최소 감도는 ISO 200이 됩니다.

정지 사진 촬영 시 확장 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

-  하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
-  HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 지정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
-  ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위] 설정을 확인하십시오.

노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

-  자동 밝기 최적화 기능]을 [해제]로 설정하십시오 (☑). [저], [표준] 또는 [고]로 설정하면 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮게 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다.

수동 노출과 ISO 자동을 모두 설정하면 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- [M:수동 노출](#)을 참조하여 노출 보정을 설정하십시오.


일부 렌즈 수차 보정 옵션이 표시되지 않습니다.

- [디지털 렌즈 최적화]를 [표준]이나 [고]로 설정하면 [색 수차 보정]과 [회절 보정]이 표시되지 않으나, 촬영 시에는 두 옵션 모두 [설정]으로 지정됩니다.
- 동영상 녹화 시에는 [디지털 렌즈 최적화]가 표시되지 않습니다.

다중 노출 촬영 후 이미지가 표시되지 않습니다.

- [연속촬영우선]을 설정하면 촬영 후 확인을 위한 이미지가 표시되지 않으며 이미지 재생이 불가능합니다 (☑).

[P] 또는 [Av] 모드에서 플래시를 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

-  외부 스피드라이트 제어]의 [슬로우 싱크로]를 [1/160-1/60초 자동]*¹ 또는 [1/160초(고정)]*¹으로 설정하십시오 (☑).

* 1: 플래시 동조 속도는 현재 설정에 따라 달라집니다.

플래시가 발광하지 않습니다.

- 플래시가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.

플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

- EL/EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시를 자동 발광 모드에서 사용하면 항상 최대 광량으로 발광합니다 (☑).
- [📷: 외부 스피드라이트 제어]에 대해 [플래시 C.Fn설정]의 [플래시 측광 방식]을 [TTL 플래시 측광]으로 설정하면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (📷).

플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 이미 설정한 경우, 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

[Fv] 또는 [Av] 모드에서는 고속 동조를 사용할 수 없습니다.

- [📷: 외부 스피드라이트 제어]의 [슬로우 싱크로]를 [1/160초(고정)]*¹ 이외의 옵션으로 설정하십시오 (☑).

* 1: 플래시 동조 속도는 현재 설정에 따라 달라집니다.

리모트 컨트롤 촬영을 할 수 없습니다.

- 리모트 컨트롤의 릴리즈 타이밍 스위치 위치를 확인하십시오.
- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1을 사용할 경우에는 [리모트 컨트롤 촬영](#)이나 [무선 리모트 컨트롤에 연결하기](#)를 참조하십시오.

동영상 녹화 중에 백색 [📷: 00000000] 또는 적색 [📷: 00000000] 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 자세한 내용은 [동영상 녹화 시 경고 표시 기 표시](#)를 참조하십시오.

📷: 📷: HDR 촬영 (PQ) 설정이 [해제]로 변경됩니다.

- [📷: 📷: HDR 촬영 (PQ)]을 [HDR PQ]로 설정하고 타임랩스 동영상을 녹화하는 경우, 타임랩스 동영상에 설정한 메인 녹화 형식의 색 심도 (10bit 또는 8bit)가 일반 동영상 녹화에 설정한 메인 녹화 형식의 색 심도와 다르면 [📷: 📷: HDR 촬영 (PQ)] 설정이 [해제]로 변경됩니다.

동영상 녹화가 저절로 종료됩니다.

- 카드의 쓰기 속도가 느린 경우 동영상 녹화가 저절로 중단될 수 있습니다. 동영상 녹화 가능 카드에 관한 자세한 내용은 [예상 녹화 시간, 동영상 비트 레이트, 파일 크기 및 카드 성능 조건](#)을 참조하십시오. 카드의 쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 카드의 쓰기 또는 읽기 속도가 느린 경우 로우 레벨 포맷을 수행하십시오 (🔗).
- 6시간이 되면 동영상 녹화가 자동으로 중단됩니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시에는 다음의 시간에 도달하면 녹화가 중단됩니다.
 - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 1시간 30분
 - 239.76/200.00 fps로 설정 시: 45분

동영상 녹화 시 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

- [📷A]/[📷M]/[📷TV]/[📷Av] 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. [📷M] 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다 (🔗).
- [📷: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 ISO 감도 설정 범위의 최소 감도는 ISO 200이 됩니다.

동영상 녹화 시 확장 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

- [📷: ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위] 설정을 확인하십시오.
- [📷: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 지정하면 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

동영상 녹화 시 노출이 변경됩니다.

- 동영상 녹화 중에 셔터 스피드나 조리개 값을 변경하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상을 녹화할 때 줌을 조작하면 노출이 변경되거나, 렌즈의 작동음이 기록되거나, 초점이 손실될 수 있습니다.

동영상 녹화 시 이미지가 깜박이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

- 동영상 녹화 시에는 형광등, LED 조명, 기타 광원에 의해 깜박임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. [📷M] 모드에서는 셔터 스피드를 더 느리게 설정하여 사용하면 문제가 해결될 수 있습니다. 이 문제는 타임랩스 동영상 녹화에서 더 두드러질 수 있습니다.

동영상 녹화 시 피사체가 왜곡되어 보입니다.

- 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직이거나 (패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다. 이 문제는 타임랩스 동영상 녹화에서 더 두드러질 수 있습니다.

동영상에 사운드가 기록되지 않습니다.

- 고속 프레임 속도 동영상에서는 사운드가 기록되지 않습니다.

타임 코드가 첨부되지 않습니다.

- [📷: 타임 코드]의 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정하고 (🔘) 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 타임 코드가 첨부되지 않습니다.
- 동영상 녹화 시 [📷: 타임 코드]에서 [HDMI] 설정의 [타임 코드]를 [켜기]로 설정하면 HDMI 동영상 출력에 타임 코드를 추가할 수 있습니다

타임 코드가 실제 시간보다 빠르게 진행됩니다.

- 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시 타임 코드는 1초당 다음과 같이 진행됩니다 (🔘).
 - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 4초
 - 239.76/200.00 fps로 설정 시: 8초

정지 사진 촬영 중 동영상을 녹화할 수 없습니다.

- 이미지를 장시간 디스플레이하는 등의 작업으로 인해 카메라의 내부 온도가 올라가면 정지 사진 촬영 중 동영상을 녹화하지 못할 수 있습니다. 카메라의 전원을 끄거나 다른 조치를 취하고 카메라의 온도가 식을 때까지 기다리십시오.
- 동영상 녹화 크기를 줄이면 녹화가 가능할 수도 있습니다.

동영상을 녹화할 수 없습니다.

- 본 카메라로 카드를 포맷 (초기화)하십시오 (🔘).
- [📷: 메인 녹화 형식]을 [RAW]로 설정한 경우에는 카드 2에 기록할 수 없습니다.
- [📷: 이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 [켜기]로 설정하면 동영상 녹화에 2개의 카드가 필요합니다. [📷: 이중 촬영(스틸사진 및 동영상)]을 [끄기]로 설정하거나 카드 1 및 카드 2를 모두 삽입하십시오.

카메라에서 진동이 발생합니다.

- 카메라에서 손떨림 보정 기능이 실행되면 카메라가 진동하는 것처럼 느껴질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.

카메라를 흔들면 소리가 납니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 상태에서 카메라를 흔들면 이미지 스테빌라이저 시스템이 움직이면서 소리가 납니다. 이는 고장이 아닙니다.

스마트폰과 페어링할 수 없습니다.

- 블루투스 사양 버전 4.1 또는 그 이후 버전과 호환되는 스마트폰을 사용하십시오.
- 스마트폰의 설정 화면에서 블루투스를 켜십시오.
- 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서는 카메라와의 페어링을 설정할 수 없습니다. Camera Connect 앱 (무료)을 스마트폰에 설치하십시오 (🔗).
- 스마트폰에 다른 카메라와 등록된 페어링 정보가 남아있으면 이전에 페어링한 스마트폰과 페어링할 수 없습니다. 이 경우에는 스마트폰의 블루투스 설정에 있는 카메라의 등록 정보를 삭제한 다음 페어링을 다시 시도하십시오 (🔗).

Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다.

- 카메라가 인터페이스 케이블로 컴퓨터나 기타 기기에 연결되어 있는 경우에는 Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다. 먼저 인터페이스 케이블을 분리한 후 기능을 설정하십시오 (🔗).

인터페이스 케이블로 연결한 기기를 사용할 수 없습니다.

- 카메라가 Wi-Fi로 기기에 연결되어 있으면 카메라를 컴퓨터 등의 다른 기기와 인터페이스 케이블로 연결하여 사용할 수 없습니다. 먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 후 인터페이스 케이블을 연결하십시오.

촬영 및 재생과 같은 조작이 불가능합니다.

- Wi-Fi 연결이 이루어진 상태에서는 촬영 및 재생과 같은 조작이 불가능할 수 있습니다. 먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 다음 조작을 수행하십시오.







스마트폰에 재접속할 수 없습니다.

- 같은 카메라와 스마트폰을 사용하더라도 설정을 변경했거나 다른 설정을 선택했던 경우에는 같은 SSID를 선택해도 재접속이 불가능할 수 있습니다. 이 경우에는 스마트폰의 Wi-Fi 설정에서 카메라 연결 설정을 삭제하고 다시 접속을 설정하십시오.
- 연결 설정을 재구성할 때 연결하려는 앱이 실행 중이면 연결이 설정되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 앱을 잠시 종료한 다음 다시 시작하십시오.

조작 문제

정지 사진 촬영에서 동영상 녹화로 전환하거나 그 반대로 전환할 때 설정이 변경됩니다.

- 정지 사진 촬영 및 동영상 녹화 시 설정은 각각 유지됩니다.

<  >, <  >, <  >, <  >, <  >, <  >로 설정을 조정할 수 없습니다.

- 전원/다중 기능 잠금 스위치를 < ON >으로 설정하여 다중 기능 잠금을 해제하십시오 (🔒).
- [🔒: 다중 기능 잠금] 설정을 확인하십시오 (🔒).

터치 조작을 할 수 없습니다.

- [🔒: 터치 제어]가 [표준] 또는 [민감]으로 맞게 설정되어 있는지 확인하십시오 (🔒).

카메라 버튼 또는 다이얼이 원하는 대로 작동하지 않습니다.

- [🔒] 탭의 설정을 확인하십시오 (제어 사용자 설정, 🔒).
- 동영상 녹화 시에는 [🔒: 동영상용 셔터 버튼 기능] 설정을 확인하십시오 (🔒).

디스플레이 문제

메뉴 화면에 표시되는 탭과 항목의 수가 적습니다.

- 메뉴 화면의 탭과 항목은 정지 사진과 동영상 촬영 모드에 따라 다릅니다.
- [A+] 또는 [A-] 모드에서는 일부 탭과 항목이 표시되지 않습니다.

디스플레이가 [★] 마이 메뉴에서부터 시작되거나 [★] 탭만 표시됩니다.

- [★] 탭의 [메뉴 표시]가 [마이 메뉴 탭으로부터 표시] 또는 [마이 메뉴 탭만 표시]로 설정되어 있습니다. [정상 표시]로 설정하십시오 (🔗).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_")입니다.

- [📷: 색공간]을 [sRGB]로 설정하십시오. [Adobe RGB]로 설정하면 첫 번째 문자가 언더바가 됩니다 (🔗).

정지 사진 파일 이름의 네 번째 문자가 변경됩니다.

- [📷: 파일명]의 [정지영상]이 [*** +크기]로 설정되어 있습니다. [초기값 설정] 파일명 또는 [사용자 설정1]에 등록된 파일명을 선택하십시오 (🔗).

파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (🔗).

촬영 날짜와 시간이 잘못 표시됩니다.

- 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오 (🔗).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (🔗).

이미지에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

- 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 이 정보는 사진에 날짜와 시간을 포함하여 인쇄할 때 사용됩니다 (🔗).

[###]이 표시됩니다.

- 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우에는 [###]으로 표시됩니다.

이미지가 화면에 선명하게 표시되지 않습니다.

- 스크린이 더러운 경우 부드러운 천을 이용하여 닦아주십시오.
- 스크린의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

이미지가 바로 표시되지 않습니다.

- < [▶] > 버튼을 누른 후 화면에 이미지가 표시되기까지 잠시 시간이 걸릴 수 있습니다. [🔊: 절전 기능]에서 [화면 어둡게]를 [해제]로 설정하면 도움이 될 수 있습니다.

이미지의 일부분이 검게 깜박입니다.

- [▶]: 하이라이트 경고]가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (🔒).

이미지에 적색 상자가 표시됩니다.

- [▶]: AF 포인트 표시]가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (🔒).

이미지 재생 중에 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

- 다음의 이미지를 재생할 때는 AF 포인트가 표시되지 않습니다:
 - 트리밍된 이미지

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지가 보호된 경우 삭제할 수 없습니다 (🔒).

정지 사진과 동영상을 재생할 수 없습니다.

- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 본 카메라에서 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 컴퓨터로 편집한 동영상은 본 카메라로 재생할 수 없습니다.

일부 이미지만 재생됩니다.

- [▶]: 이미지 검색조건을 설정] (🔒)에서 지정한 조건에 의해 이미지가 선별되어 재생되었습니다. 이미지 검색 조건을 삭제하십시오.

동영상 재생 시 카메라의 기계음이나 작동음이 들립니다.

- 동영상 녹화 중에 AF 동작을 실행하거나 카메라 또는 렌즈를 조작하면 카메라에 내장된 마이크로 인해 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈의 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우 외부 마이크를 사용하면 이러한 소리를 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두면 더욱 효과적일 수 있습니다.

동영상 재생이 저절로 종료됩니다.

- 장시간 동영상을 재생하거나 주변 온도가 높은 곳에서 동영상을 재생하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 동영상 재생이 자동으로 중단될 수 있습니다.
이 경우에는 카메라 내부 온도가 낮아질 때까지 재생이 불가능하므로 카메라의 전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다리십시오.

동영상이 일시적으로 멈춥니다.

- 자동노출 동영상 녹화 중 노출 레벨이 크게 변경되면 밝기가 안정될 때까지 녹화가 잠시 중단될 수 있습니다. 이 경우에는 [M] 모드에서 녹화하십시오 (📷).

동영상이 슬로모션으로 재생됩니다.

- 고속 프레임 속도 동영상은 29.97/25.00 fps 동영상으로 기록되므로 다음과 같이 재생됩니다.
 - 119.88/100.00 fps로 설정 시: 1/4 속도의 슬로모션으로 재생
 - 239.76/200.00 fps로 설정 시: 1/8 속도의 슬로모션으로 재생

TV에 이미지가 나타나지 않습니다.

- [📺: 시스템 주파수]가 TV 비디오 시스템에 맞게 [59.94Hz:NTSC] 또는 [50.00Hz:PAL]로 올바르게 설정되어 있는지 다시 한번 확인하십시오.
- HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (🔌).

카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

- 사용하는 카드 리더기와 컴퓨터의 운영체제에 따라 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (EOS 소프트웨어, 📷)를 사용하여 컴퓨터에서 이미지를 불러오십시오.

이미지를 리사이즈하거나 잘라낼 수 없습니다.


- 본 카메라에서는 JPEG S2 이미지, RAW 이미지 또는 8K나 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장한 이미지를 리사이즈할 수 없습니다 (🚫).
- 4K 또는 8K 동영상에서 프레임을 추출한 이미지나 RAW 이미지는 카메라 내 잘라내기가 불가능합니다 (🚫).

이미지에 빛이 점 형태로 나타납니다.

- 센서가 우주 파장 등에 영향을 받으면 촬영한 이미지에 빛이 백색, 적색 또는 청색의 점으로 나타날 수 있습니다. [🔍: 센서 클리닝] (🚫)의 [클리닝 기능 즉시 실행:는]을 수행하면 이러한 현상을 줄일 수 있습니다.

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 발생합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행: 

자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

- 짧은 시간 내에 전원 스위치를 <ON>과 <OFF>로 반복하여 설정하면 [

컴퓨터 연결 문제

컴퓨터에 이미지를 불러올 수 없습니다.

- 컴퓨터에 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 설치하십시오 (☞).
- EOS Utility의 메인 창이 표시되는지 확인하십시오.
- 애플리케이션의 버전을 확인하십시오.

연결된 카메라와 컴퓨터 간 통신이 되지 않습니다.

- EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용할 때는 [📷: 타임랩스 동영상]을 [해제]로 설정하십시오 (☞).

멀티평선 슈 문제

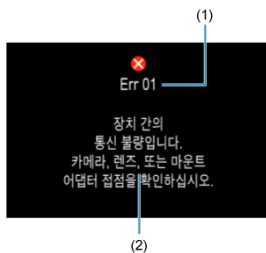
액세서리를 장착한 후 화면에 메시지가 표시됩니다.

- [통신 에러 액세서리를 다시 장착하십시오]가 표시되는 경우에는 액세서리를 다시 장착하십시오. 액세서리를 재장착한 후에도 메시지가 표시되는 경우에는 멀티평선 슈와 액세서리의 단자가 깨끗하고 마른 상태인지 확인하십시오. 먼지나 수분을 제거할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- [액세서리 사용불가 상태]가 표시되는 경우에는 멀티평선 슈와 액세서리의 단자를 확인하여 액세서리가 손상되지 않았는지 확인하십시오.

스마트폰 연결용 멀티평선 슈 어댑터 AD-P1을 사용하는 동안 카메라에서 USB를 사용할 수 없습니다.

- 스마트폰 연결용 멀티평선 슈 어댑터 AD-P1을 사용하는 동안에는 카메라의 USB 단자를 사용할 수 없습니다. 카메라의 USB 단자를 사용하려면 AD-P1을 분리하십시오.

에러 코드



- (1) 에러 번호
- (2) 원인과 대응

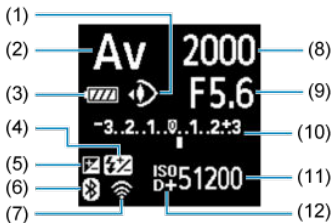
카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라주십시오.
문제가 지속되면 에러 코드 (Err xx)를 받아 적은 후 서비스를 요청하십시오.

정보 표시

- LCD 패널
- 정지 사진 촬영 화면
- 동영상 녹화 화면
- 장면 아이콘
- 재생 화면

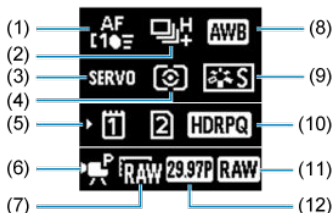
LCD 패널

정지 사진/동영상 촬영 대기 화면 1



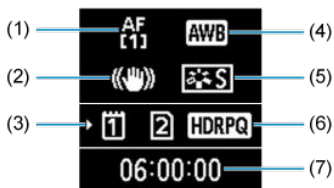
- | | |
|------|---------------------------|
| (1) | 시선 제어 |
| (2) | 촬영 모드 |
| (3) | 배터리 용량 |
| (4) | 플래시 노출 보정 |
| (5) | 노출 보정 |
| (6) | 블루투스 기능 |
| (7) | Wi-Fi 기능/유선 LAN |
| (8) | 셔터 스피드 |
| (9) | 조리개 값 |
| (10) | 노출 레벨 표시기 (노출 보정량/AEB 범위) |
| (11) | ISO 감도 |
| (12) | 하이라이트 톤 우선 |

정지 사진 촬영 대기 화면 2



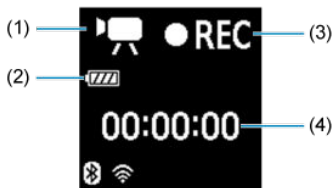
- | | |
|------|---------------|
| (1) | AF 영역 |
| (2) | 드라이브 모드 |
| (3) | AF 동작 |
| (4) | 초광 모드 |
| (5) | 카드 슬롯 |
| (6) | 촬영 모드 (동영상) |
| (7) | 해상도 (동영상) |
| (8) | 화이트 밸런스 |
| (9) | 픽처 스타일/커스텀 픽처 |
| (10) | HDR 촬영 (PQ) |
| (11) | RAW 형식 (동영상) |
| (12) | 프레임 레이트 (동영상) |

동영상 촬영 대기 화면 2



- | | |
|-----|--------------------|
| (1) | AF 영역 |
| (2) | 이미지 스테빌라이저 (IS 모드) |
| (3) | 카드 슬롯 |
| (4) | 화이트 밸런스 |
| (5) | 픽처 스타일/커스텀 픽처 |
| (6) | HDR 촬영 (PQ) |
| (7) | 동영상 녹화 가능 시간 |

동영상 녹화 중

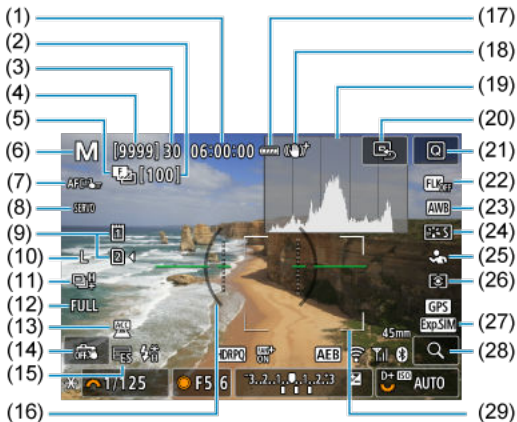


-
- (1) 촬영 모드
 - (2) 배터리 용량
 - (3) 녹화 중/외부 녹화 중 (10bit, HDMI)
 - (4) 녹화 경과 시간
-

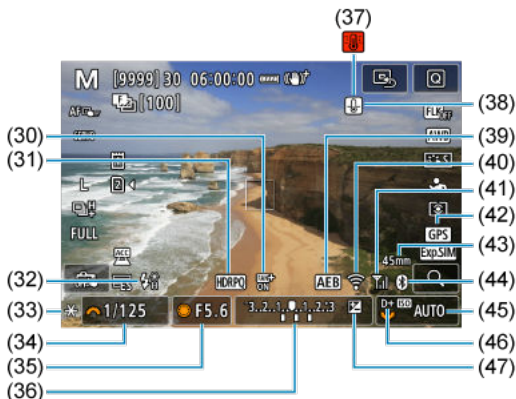
정지 사진 촬영 화면

<INFO> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

- 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



-
- (1) 동영상 녹화 가능 시간
 - (2) 초점 브래케팅, 다중 노출, 인터벌 타이머의 남은 촬영 매수
 - (3) 최대 연속 촬영 매수
 - (4) 촬영 가능 매수/셀프타이머 촬영까지 남은 시간 (초)
 - (5) 초점 브래케팅/다중 노출/벌브 타이머/사전 연속 촬영/인터벌 타이머
 - (6) 촬영 모드
 - (7) AF 영역
 - (8) AF 동작
 - (9) 카드
 - (10) 화질
 - (11) 드라이브 모드
 - (12) 정지 사진 잘라내기/중형비
 - (13) 액세서리 장착 표시기
 - (14) 터치 셔터/플더 생성
 - (15) 전자식 셔터
 - (16) 전자 수평계
 - (17) 배터리 용량
 - (18) 이미지 스테빌라이저 (IS 모드)
 - (19) 히스토그램 (밝기/RGB)
 - (20) AF 포인트를 중앙으로 설정
 - (21) 퀵 컨트롤 버튼
 - (22) 깜박임 방지 촬영
 - (23) 화이트 밸런스/화이트 밸런스 보정
 - (24) 픽쳐스타일
 - (25) 검출할 피사체
 - (26) 측광 모드
 - (27) 표시 시뮬레이션/OVF sim. 보기 보조
 - (28) 확대 버튼
 - (29) AF 포인트 (플렉시블 존 AF 1)
-



- (30) 냉각 팬 설정
- (31) HDR 촬영 (PQ)/뷰 어시스트
- (32) 플래시 준비/FE 잠금/고속 동조
- (33) AE 잠금
- (34) 셔터 스피드/다중 기능 잠금 경고
- (35) 소리개 값
- (36) 노출 레벨 표시기 (노출 보정량/AEB 범위)
- (37) 과열 경고
- (38) 정지 사진 화질 경고
- (39) AEB/FEB
- (40) Wi-Fi 기능/유선 LAN
- (41) 무선 신호 강도/비행기 모드
- (42) GPS 연결 상태
- (43) 초점 거리
- (44) 블루투스 기능
- (45) ISO 감도
- (46) 하이라이트 톤 우선
- (47) 노출 보정

참고

- <INFO> 버튼을 누를 때 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다 (☑).
- 카메라를 HDMI로 TV에 연결하면 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 설정을 조정한 후에는 다른 아이콘이 일시적으로 표시될 수 있습니다.

동영상 녹화 화면

<INFO> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

- 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

대기 모드



동영상 녹화 중



(1)	동영상 녹화 가능 시간
(2)	촬영 모드
(3)	기록/재생용 카드
(4)	동영상 녹화 크기
(5)	헤드폰 음량
(6)	오디오 기록 레벨 (수동 입력)
(7)	동영상 서보 AF
(8)	동영상 셸프타이머
(9)	과열 조절
(10)	이미지 스테빌라이저 (동영상 디지털 IS)
(11)	동영상 촬영 버튼 (녹화 시작)
(12)	HDR 동영상 기록
(13)	냉각 팬 설정
(14)	노출 레벨 표시기 (측광 레벨)
(15)	오디오 기록 레벨 표시기
(16)	녹화 경과 시간
(17)	녹화 상태 (좌: 메인 동영상, 우: 프록시 동영상)
(18)	동영상 녹화 중
(19)	동영상 촬영 버튼 (녹화 정지)

* 편의상 여기에 표시되지 않은 [경지 사진 촬영 화면](#)에 포함되는 항목에 대한 설명은 생략합니다.

주의

- <INFO> 버튼을 누를 때 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다 (☑).
- 카메라를 HDMI로 TV에 연결하면 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 동영상 녹화 중에는 전자 수평계, 격자선, 히스토그램을 표시할 수 없습니다 (현재 표시되어 있는 경우에도 동영상을 녹화하면 디스플레이가 사라집니다).
- 동영상 녹화가 시작되면 남은 동영상 녹화 시간이 녹화 경과 시간으로 변경됩니다.

참고

- 설정을 조정한 후에는 다른 아이콘이 일시적으로 표시될 수 있습니다.

장면 아이콘

[A+] 촬영 모드 또는 [A+] 녹화 모드에서는 카메라가 장면의 종류를 인식하여 모든 설정을 장면에 맞게 구성합니다. 인식한 장면 타입은 화면 좌측 상단에 표시됩니다.

배경	피사체	사람*1		사람 이외의 피사체			배경색
		움직임*2	자연/야외 장면	움직임*2	근접*3		
밝음							회색
	역광						
파란 하늘 포함							연청색
	역광						
석양		*4				*4	주황색
스포트라이트							진청색
어두움							
삼각대 사용*1		*5*6	*4		*5*6	*4	

- * 1: 타임랩스 동영상 녹화 시에는 사람이 감지된 경우에도 사람 외의 피사체에 대한 아이콘이 표시됩니다.
 - * 2: 동영상 녹화 시에는 표시되지 않습니다.
 - * 3: 장착한 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.
 - * 4: 인식 가능한 장면에서 선택된 장면의 아이콘이 표시됩니다.
 - * 5: 다음의 모든 조건이 적용될 때 표시됩니다.
촬영 장면이 어두울 때, 야경일 때, 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때.
 - * 6: 다음의 렌즈 사용 시 표시됩니다.
 - EF300mm F2.8L IS II USM
 - EF400mm F2.8L IS II USM
 - EF500mm F4L IS II USM
 - EF600mm F4L IS II USM
 - 2012년 또는 그 이후에 출시된 이미지 스테빌라이저 렌즈
- * *5와 *6의 조건에 모두 해당되는 경우에는 셔터 스피드가 느려집니다.

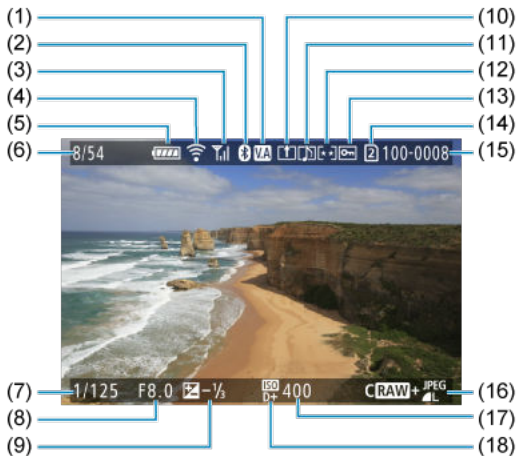
참고

- 일부 장면이나 촬영 조건의 경우에는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

<INFO> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

- 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

정지 사진의 기본 정보 표시

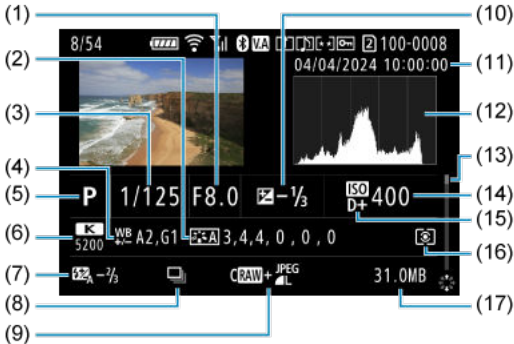


- | | |
|------|------------------------------|
| (1) | HDR 뷰 어시스트 |
| (2) | 블루투스 기능 |
| (3) | 무선 신호 강도 |
| (4) | Wi-Fi 기능/유선 LAN |
| (5) | 배터리 용량 |
| (6) | 현재 이미지 번호/전체 이미지 수/검색된 이미지 수 |
| (7) | 셔터 스피드 |
| (8) | 조리개 값 |
| (9) | 노출 보정량 |
| (10) | 컴퓨터/스마트폰에 전송 완료 |
| (11) | 음성 메모 |
| (12) | 등급 |
| (13) | 이미지 보호 |
| (14) | 카드 번호 |
| (15) | 폴더 번호 - 파일 번호 |
| (16) | 화질/편집된 이미지/잘라내기/프레임 추출 |
| (17) | ISO 감도 |
| (18) | 하이라이트 톤 우선 |

! 주의

- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 일부 촬영 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 본 카메라로 촬영한 이미지는 다른 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다.

정지 사진의 상세 정보 표시 1



- (1) 조리게 값
- (2) 픽처 스타일 (이미지 특성/설정 세부 사항)
- (3) 셔터 스피드
- (4) 화이트 밸런스 보정/브라케팅
- (5) 촬영 모드/다중 노출/프레임 추출
- (6) 화이트 밸런스
- (7) 플래시 노출 보정량/바운스
- (8) 장면의 첫 이미지
- (9) 화질/편집된 이미지/잘라내기
- (10) 노출 보정량
- (11) 촬영 날짜 및 시간
- (12) 히스토그램 (밝기/RGB)
- (13) 스크롤 바
- (14) ISO 감도
- (15) 하이라이트 톤 우선
- (16) 측광 모드
- (17) 파일 크기

* 편의상 [정지 사진의 기본 정보 표시](#) 예도 포함된 항목은 설명을 생략하고 따로 기재하지 않았습니다.

* RAW+JPEG/HEIF 촬영으로 촬영한 이미지의 경우 RAW 파일 크기가 표시됩니다.

* 화질을 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정하고 화면 비율을 설정 (Ⓜ)하여 촬영한 이미지에는 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.

* 크롭 정보를 추가한 이미지는 트리밍되어 표시됩니다.

* 플래시 노출 보정 없이 플래시 촬영을 할 때는 [F]가 표시됩니다.

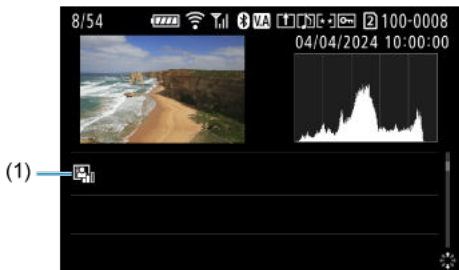
* [B]는 바운스 플래시 촬영으로 촬영한 이미지를 나타냅니다.

* [M]는 다중 노출 촬영으로 촬영한 이미지를 나타냅니다.

* [T]는 타임랩스 동영상의 테스트 촬영을 나타냅니다.

- * [RAW]는 RAW 이미지 처리, 리사이즈, 잘라내기, HEIF에서 JPEG으로 변환 또는 프레임 추출을 통해 생성하고 저장한 이미지를 나타냅니다.
- * [D]는 잘라낸 후 저장한 이미지를 나타냅니다.
- * JPEG으로 변환한 HEIF 이미지에는 [JPEG↓]가 표시됩니다.
- * 업스케일링한 이미지에는 [D]가 표시됩니다.

정지 사진의 상세 정보 표시 2



(1) 자동 밝기 최적화 기능

* 편의상 여기에 표시되지 않은 [정지 사진의 기본 정보 표시](#) 및 [정지 사진의 상세 정보 표시 1](#)에도 포함되는 항목에 대한 설명은 생략합니다.

동영상의 기본 정보 표시



-
- (1) 동영상 재생

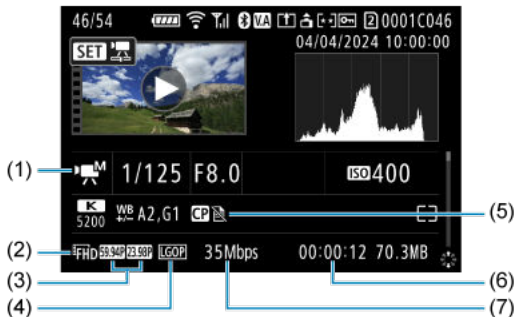
 - (2) 동영상 방향 정보

 - (3) 릴 및 클립 번호

 - (4) 기록 시간/타임 코드

* 편의상 여기에 표시되지 않은 [경지 사진의 기본 정보 표시](#)에 포함되는 항목에 대한 설명은 생략합니다.

동영상의 상세 정보 표시 1



- | | |
|-----|---------------------------------|
| (1) | 녹화 모드/고속 프레임 속도 동영상 |
| (2) | 동영상 녹화 크기 |
| (3) | 프레임 레이트 (좌: 촬영, 우: 재생) |
| (4) | 압축 방식 |
| (5) | 커스텀 픽쳐/픽쳐 스타일 (이미지 특성/설정 세부 사항) |
| (6) | 기록 시간/타임 코드 |
| (7) | 비트 레이트 |

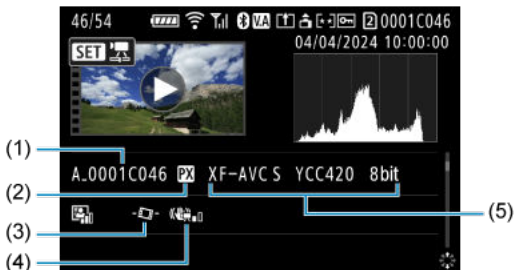
* 편의상 여기에 표시되지 않은 [경지 사진의 기본 정보 표시](#), [경지 사진의 상세 정보 표시 1](#) 및 [동영상의 기본 정보 표시](#)에도 포함되는 항목에 대한 설명은 생략합니다.

* [H Av]는 고속 프레임 속도 동영상 녹화로 녹화한 동영상을 나타냅니다.

참고

- 동영상 녹화 시에는 [📷: 픽쳐스타일]의 [샤프니스]에서 [세세함]과 [임계값] 파라미터가 "*", "*"로 표시됩니다.

동영상의 상세 정보 표시 2



- | | |
|-----|-------------------------|
| (1) | 동영상 파일명 |
| (2) | 프록시 동영상 |
| (3) | 동영상 자동 레벨 |
| (4) | 이미지 스태빌라이저 (동영상 디지털 IS) |
| (5) | 메인 동영상 녹화 형식 |

* 편의상 여기에 표시되지 않은 [정지 사진의 기본 정보 표시](#), [정지 사진의 상세 정보 표시 1](#), [정지 사진의 상세 정보 표시 2](#) 및 [동영상의 기본 정보 표시](#)에도 포함되는 항목에 대한 설명은 생략합니다.

사양

타입

타입: 디지털 일안 비반사식 AF/AE 카메라

렌즈 마운트: 캐논 RF 마운트

사용 가능 렌즈: 캐논 RF 렌즈군 (RF-S 렌즈 포함)

* 마운트 어댑터 EF-EOS R 사용 시 캐논 EF 또는 EF-S 렌즈도 사용 가능 (EF-M 렌즈 제외)

렌즈 초점 거리:

RF/EF 렌즈 사용 시: 렌즈 표기 초점 거리와 동일

RF-S/EF-S 렌즈 사용 시: 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.6배

이미지 센서

타입: 풀프레임 이면조사 적층 CMOS 센서

유효 화소 수*1*2	최대 약 4,500만 화소
총 화소 수*1	약 5,030만 화소
스크린 크기	약 36.0×24.0mm
듀얼 픽셀 CMOS AF	지원

* 1: 10만 단위로 반올림.

* 2: RF 렌즈 또는 EF 렌즈 사용 시.

이미지 처리 시 또는 일부 렌즈에 따라 유효 화소 수가 감소할 수 있습니다.

기록 시스템

이미지 기록 형식: Design rule for Camera File system 2.0 설계 규약 및 Exif 2.31*¹ 호환

* 1: 시차 정보 지원

이미지 타입 / 기록 형식 / 확장자

이미지 타입 / 기록 형식		확장자
정지 사진	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
동영상	RAW	.CRM
	XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC422 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	.MP4
	뉴스 메타데이터* ¹	.XML

* 1: **[CP 파일: 켜기]**로 설정하고 MP4 동영상을 녹화하면 ".CPF" 파일이 생성됩니다.

기록 매체

기록 매체:

카드 1: CFexpress 메모리 카드

* Type B: 카드 슬롯

* CFexpress 2.0 및 VPG400 지원

카드 2: SDXC/SDHC/SD 메모리 카드

* UHS-II 호환

정지 사진 기록

기록 화소 수

이미지 크기		해상도 (화소)				
		정지 사진 잘라내기 / 중형비				
		3:2	1.6배 (잘라내기) ^{*1}	1:1	4:3	16:9
JPEG / HEIF	L	약 4,480만 화소 ^{*2} (8192×5464)	약 1,730만 화소 (5088×3392)	약 2,980만 화소 (5456×5456)	약 3,980만 화소 ^{*2} (7280×5464)	약 3,770만 화소 (8192×4608)
	M	2,400만 화소 (6000×4000)		1,600만 화소 (4000×4000)	약 2,130만 화소 ^{*2} (5328×4000)	약 2,020만 화소 ^{*2} (6000×3368)
	S1	약 1,160만 화소 (4176×2784)		약 780만 화소 (2784×2784)	약 1,030만 화소 (3712×2784)	약 980만 화소 ^{*2} (4176×2344)
	S2	약 380만 화소 (2400×1600)	약 380만 화소 (2400×1600)	약 260만 화소 (1600×1600)	약 340만 화소 ^{*2} (2112×1600)	약 320만 화소 ^{*2} (2400×1344)
RAW	RAW / CRAW	약 4,480만 화소 ^{*2} (8192×5464)	약 1,730만 화소 (5088×3392)	약 4,480만 화소 ^{*2} (8192×5464)		

* 기록 화소 수는 10만 단위로 반올림한 값입니다.

* RAW/C-Raw 이미지는 [3:2]로 생성되며 설정된 화면 비율 정보가 이미지에 추가됩니다.

* JPEG/HEIF 이미지는 설정된 화면 비율로 생성됩니다.

* 위 화면 비율 (M / S1 / S2)과 화소 수는 리사이즈 시에도 적용됩니다.

* 1: 화각은 표기된 초점 거리의 약 1.6배

* 2: 이 이미지 크기의 화면 비율은 약간 다를 수 있습니다.

정지 사진 파일 크기 / 촬영 가능 매수 / 최대 연속 촬영 매수

기계식 셔터 / 전자식 선막

화질		파일 크기 [근사치, MB]	촬영 가능 매수 [근사치]* ¹	최대 연속 촬영 매수 [근사치]	
				CFexpress 카드* ¹	SD 카드* ²
JPEG* ³	L	13.0	23710	760	760
	M	7.8	39370	670	660
	S1	4.6	67580	670	660
	S2	1.8	171670	670	660
HEIF* ⁴	L	12.5	24290	690	640
	M	8.1	37350	740	740
	S1	4.9	60570	780	780
	S2	1.8	148190	790	780
RAW* ³	RAW	47.6	6540	230	95
	CRAW	20.6	15210	580	580
RAW+JPEG* ³	RAW+L	47.6 + 13.0	5120	150	87
	CRAW+L	20.6 + 13.0	9260	310	190
RAW+HEIF* ⁴	RAW+L	47.6 + 12.5	4860	89	84
	CRAW+L	20.6 + 12.5	8420	180	170

* 1: CFexpress 카드 사용 시의 촬영 가능 매수와 최대 연속 촬영 매수는 캐논 테스트 규격을 준수하는 325GB CFexpress 카드를 사용하여 측정된 것입니다.

* 2: SD 카드 사용 시의 최대 연속 촬영 매수는 캐논 테스트 규격을 준수하는 128GB UHS-II SD 카드에 적용됩니다.

* 3: [HDR 촬영 (PQ): 해제]로 설정 시

* 4: [HDR 촬영 (PQ): HDR PQ]로 설정 시

* 캐논 테스트 규격 (One-shot AF, 고속 연속 촬영+, JPEG/HEIF 화질: 8, ISO 100, 픽처 스타일: 표준, 상온 23°C)을 준수하는 조건에서 측정된 최대 연속 촬영 매수.

* 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수는 촬영 조건 (배터리 잔량, 배터리 온도, 잘라내기/화면 비율, JPEG/HEIF 화질, 피사체, 메모리 카드 브랜드, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 포함)에 따라 다릅니다.

전자식 셔터

화질		파일 크기 [근사치, MB]	촬영 가능 매수 [근사치]* ¹	최대 연속 촬영 매수 [근사치]	
				CFexpress 카드* ¹	SD 카드* ²
JPEG* ³	L	"기계식 셔터 / 전자식 선막"을 참조하십시오.		200	200
	M			200	200
	S1			200	200
	S2			200	200
HEIF* ⁴	L			200	200
	M			200	200
	S1			200	200
	S2			200	200
RAW* ³	RAW			93	86
	CRAW			170	170
RAW+JPEG* ³	RAW+L			85	82
	CRAW+L			160	150
RAW+HEIF* ⁴	RAW+L			79	79
	CRAW+L			150	150

* 1: CFexpress 카드 사용 시의 촬영 가능 매수와 최대 연속 촬영 매수는 캐논 테스트 규격을 준수하는 325GB CFexpress 카드를 사용하여 측정된 것입니다.

* 2: SD 카드 사용 시의 최대 연속 촬영 매수는 캐논 테스트 규격을 준수하는 128GB UHS-II SD 카드에 적용됩니다.

* 3: [HDR 촬영 (PQ): 해제]로 설정 시

* 4: [HDR 촬영 (PQ): HDR PQ]로 설정 시

* 캐논 테스트 규격 (One-shot AF, 고속 연속 촬영+, JPEG/HEIF 화질: 8, ISO 100, 픽처 스타일: 표준, 상온 23°C)을 준수하는 조건에서 측정된 최대 연속 촬영 매수.

* 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수는 촬영 조건 (배터리 잔량, 배터리 온도, 잘라내기/화면 비율, JPEG/HEIF 화질, 피사체, 메모리 카드 브랜드, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 포함)에 따라 다릅니다.

동영상 녹화

메인 녹화 형식

메인 녹화 형식	파일 확장자
RAW	CRM
XF-HEVC S YCC422 10bit	MP4
XF-HEVC S YCC420 10bit	MP4
XF-AVC S YCC422 10bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	MP4

프록시 녹화 형식

프록시 녹화 형식	파일 확장자
XF-HEVC S YCC420 10bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	MP4

* 메인 촬영 시스템에 따라 자동으로 설정됩니다.

* [저장 기능+카드/플래시 선택]의 [ 저장 옵션]을 [1]메인 [2]프록시로 설정하면 프록시 촬영을 할 수 있습니다.

동영상 녹화 크기

메인 동영상

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	해상도	화질	프레임 레이트 (fps)					
				239.76	200.00	119.88	100.00	59.94	50.00
XF-HEVC S YCC422 10bit	High Quality Intra Standard Intra Light Intra Standard LGOP	8K-D	Normal						
		8K-U							
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	8K-D	Normal						
		8K-U							
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	4K-D	Fine						
			Normal			지원*1	지원*1	지원	지원
		4K-U	Fine						
			Normal			지원*1	지원*1	지원	지원
		2K-D	Fine					지원	지원
			Normal	지원*1	지원*1	지원*1	지원*1	지원	지원
		Full HD	Fine					지원	지원
			Normal	지원*1	지원*1	지원*1	지원*1	지원	지원
XF-AVC S YCC422 10bit	High Quality Intra Standard Intra Light Intra Standard LGOP	4K-D	Fine						
			Normal			지원*1*3	지원*1*3	지원	지원
		4K-U	Fine						
			Normal			지원*1*3	지원*1*3	지원	지원
	Standard Intra Standard LGOP	2K-D	Fine					지원	지원
			Normal	지원*1	지원*1	지원*1	지원*1	지원	지원
		Full HD	Fine					지원	지원
			Normal	지원*1	지원*1	지원*1	지원*1	지원	지원

RAW+2	Standard RAW	RAW	—						
	Light RAW							지원	지원
	Standard RAW	SRAW	—					지원	지원
	Light RAW							지원	지원

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	해상도	화질	프레임 레이트 (fps)			
				29.97	25.00	24.00	23.98
XF-HEVC S YCC422 10bit	High Quality Intra Standard Intra Light Intra Standard LGOP	8K-D	Normal	지원*3	지원*3	지원	지원
		8K-U		지원*3	지원*3		지원
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	8K-D	Normal	지원	지원	지원	지원
		8K-U		지원	지원		지원
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	4K-D	Fine	지원	지원	지원	지원
			Normal	지원	지원	지원	지원
		4K-U	Fine	지원	지원		지원
			Normal	지원	지원		지원
		2K-D	Fine	지원	지원	지원	지원
			Normal	지원	지원	지원	지원
		Full HD	Fine	지원	지원		지원
			Normal	지원	지원		지원
XF-AVC S YCC422 10bit	High Quality Intra Standard Intra Light Intra Standard LGOP	4K-D	Fine	지원	지원	지원	지원
			Normal	지원	지원	지원	지원
		4K-U	Fine	지원	지원		지원
			Normal	지원	지원		지원
	Standard Intra Standard LGOP	2K-D	Fine	지원	지원	지원	지원
			Normal	지원	지원	지원	지원
		Full HD	Fine	지원	지원		지원
			Normal	지원	지원		지원
RAW*2	Standard RAW	RAW	-	지원	지원	지원	지원
	Light RAW			지원	지원	지원	지원
	Standard RAW	SRAW	-	지원	지원	지원	지원
	Light RAW			지원	지원	지원	지원

* 1: [고속 프레임 속도: 해제] 설정에서는 동영상에 오디오와 함께 녹화되며 실제 속도로 재생됩니다. [고속 프레임 속도: 설정] 설정에서는 오디오가 기록되지 않으며 동영상 재생 시 29.97fps (NTSC) / 25.00fps (PAL)의 슬로모션으로 재생됩니다. exFAT로 포맷된 카드만 녹화에 사용할 수 있습니다 (FAT32로 포맷된 카드에는 녹화가 불가능합니다).

* 2: CFexpress 카드를 사용하는 경우에만 녹화가 가능합니다.

* 3: High Quality Intra는 선택할 수 없습니다.

프록시 동영상

프록시 동영상의 녹화 형식과 동영상 녹화 크기는 메인 동영상의 녹화 형식과 동영상 녹화 크기에 따라 아래 표와 같이 자동으로 설정됩니다.

메인 녹화 형식	메인 동영상 녹화 크기		프록시 녹화 형식	프록시 동영상 녹화 크기	
	해상도	압축 형식		해상도	압축 형식
RAW	RAW SRAW	Standard RAW Light RAW	XF-AVC S YCC420 8bit	2K-D	Standard LGOP Light LGOP
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4K-D 2K-D	Standard Intra Light Intra Standard LGOP	XF-HEVC S YCC420 10bit	2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	
XF-AVC S YCC422 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	4K-D 2K-D	High Quality Intra Standard Intra Light Intra Standard LGOP	XF-AVC S YCC420 8bit	2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	

- * 프록시 동영상의 화각과 프레임 레이트는 메인 동영상과 동일합니다.
- * 프록시 동영상의 화질 (Normal/Fine)은 Normal로 고정됩니다.
- * **[1]메인 [2]프록시**를 설정하면 100.00fps 이상의 메인 동영상은 불가능합니다.
- * 오류로 인해 프록시 동영상 녹화가 중단되더라도 메인 동영상 녹화는 계속됩니다.
- * 메인 동영상 녹화가 중단되면 프록시 동영상 녹화도 중단됩니다.
- * **[1]메인 [2]프록시**를 설정하면 메인 동영상의 녹화 시간이 표시됩니다. **[다중 미디어 저장]**을 설정하면 공간이 가장 적은 카드의 녹화 시간이 표시됩니다.
- * 카드 1이 없으면 프록시 동영상 녹화 가능 시간이 표시되며 프록시 동영상 녹화가 가능합니다.

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	해상도	화질	프레임 레이트 (fps)					
				239.76	200.00	119.88	100.00	59.94	50.00
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP Light LGOP	2K-D	Normal					지원	지원
		Full HD						지원	지원

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	해상도	화질	프레임 레이트 (fps)			
				29.97	25.00	24.00	23.98
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP Light LGOP	2K-D	Normal	지원	지원	지원	지원
		Full HD		지원	지원		지원

내장 및 외부 마이크

내장 마이크: 모노럴 마이크

외부 마이크 (외부 마이크 IN 단자): 3.5mm 직경 스테레오 미니 잭 (3핀)

멀티평션 슈 입력: 지향성 스테레오 마이크 DM-E1D 호환

예상 녹화 시간, 동영상 비트 레이트, 파일 크기 및 카드 성능 조건

RAW, 8K-DCI Normal / 8K-UHD Normal

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	프레임 레이트 (fps)	총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			64GB	256GB	1TB		
RAW	Standard RAW	29.97	3분	13분	51분	2600	18631
		25.00					
		24.00					
		23.98					
	Light RAW	59.94	3분	13분	51분	2600	18631
		50.00					
		29.97	5분	20분	1시간 19분	1670	11979
		25.00	6분	24분	1시간 34분	1400	10048
		24.00	6분	25분	1시간 39분	1340	9619
		23.98					

XF-HEVC S YCC422 10bit	High Quality Intra	24.00	4분	17분	1시간 9분	1920	13735
		23.98					
	Standard Intra	29.97	4분	18분	1시간 14분	1800	12877
		25.00	5분	22분	1시간 28분	1500	10731
		24.00	5분	23분	1시간 32분	1440	10302
		23.98					
	Light Intra	29.97	7분	28분	1시간 51분	1200	8585
		25.00	8분	34분	2시간 13분	1000	7155
		24.00	8분	35분	2시간 18분	960	6869
		23.98					
	Standard LGOP	29.97	15분	1시간 3분	4시간 6분	540	3865
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	29.97	21분	1시간 25분	5시간 33분	400	2863
		25.00					
		24.00					
		23.98					

- * 동영상 비트 레이트는 동영상만 나타내며 오디오와 메타데이터는 포함되지 않습니다.
- * [오디오 형식: AAC / 16bit / 2CH] 설정 시 (RAW 동영상, LPCM / 24bit / 4CH 설정 시)
- * [뉴스 메타데이터 추가: 끄기] 설정 시
- * 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.
- * UHD로 설정하면 24.00fps를 사용할 수 없습니다.

RAW, 8K-DCI Normal / 8K-UHD Normal

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	프레임 레이트 (fps)	카드 성능 조건		
			CFexpress 카드	SD 카드	
RAW	Standard RAW	29.97	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]	—	
		25.00			
		24.00			
		23.98			
	Light RAW	59.94	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]		
		50.00	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]		
		29.97	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]		
		25.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		24.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		23.98	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
	XF-HEVC S YCC422 10bit	High Quality Intra	24.00		CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]
			23.98		
Standard Intra		29.97	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]		
		25.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		24.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		23.98	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
Light Intra		29.97	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		25.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		24.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
		23.98	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]		
Standard LGOP		29.97	CFexpress 2.0	V90	
		25.00			
		24.00			
		23.98			

XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	29.97	CFexpress 2.0	V60
		25.00		
		24.00		
		23.98		

SRAW, 4K-DCI Fine / 4K-UHD Fine

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	프레임 레이트 (fps)	총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			64GB	256GB	1TB		
SRAW	Standard RAW	59.94	4분	18분	1시간 11분	1860	13338
		50.00	5분	21분	1시간 25분	1550	11121
		29.97	9분	36분	2시간 22분	930	6686
		25.00	10분	43분	2시간 49분	780	5613
		24.00	11분	45분	2시간 56분	750	5399
		23.98	11분	45분	2시간 59분	740	5327
	Light RAW	59.94	10분	40분	2시간 37분	840	6042
		50.00	12분	48분	3시간 9분	700	5041
		29.97	20분	1시간 20분	5시간 13분	420	3038
		25.00	24분	1시간 36분	6시간 15분	350	2538
		24.00	25분	1시간 41분	6시간 38분	330	2395
		23.98					
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	29.97	1시간 3분	4시간 12분	16시간 25분	135	968
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	29.97	1시간 25분	5시간 40분	22시간 9분	100	718
		25.00					
		24.00					
		23.98					

XF-AVC S YCC422 10bit	High Quality Intra	29.97	14분	56분	3시간 42분	600	4294
		25.00	17분	1시간 8분	4시간 26분	500	3579
		24.00	17분	1시간 11분	4시간 37분	480	3436
		23.98					
	Standard Intra	29.97	18분	1시간 15분	4시간 56분	450	3221
		25.00	22분	1시간 30분	5시간 55분	375	2685
		24.00	23분	1시간 34분	6시간 10분	360	2577
		23.98					
	Light Intra	29.97	28분	1시간 53분	7시간 24분	300	2148
		25.00	34분	2시간 16분	8시간 52분	250	1791
		24.00	35분	2시간 22분	9시간 14분	240	1719
		23.98					
	Standard LGOP	29.97	56분	3시간 47분	14시간 47분	150	1075
		25.00					
		24.00					
		23.98					

- * 동영상 비트 레이트는 동영상만 나타내며 오디오와 메타데이터는 포함되지 않습니다.
- * [오디오 형식: AAC / 16bit / 2CH]을 설정한 경우 (RAW 동영상, LPCM / 24bit / 4CH로 설정한 경우)
- * [뉴스 메타데이터 추가: 끄기] 설정 시
- * 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.
- * UHD로 설정하면 24.00fps를 사용할 수 없습니다.

SRAW, 4K-DCI Fine / 4K-UHD Fine

녹화 형식	압축 방식 / RAW 형식	프레임 레이트 (fps)	카드 성능 조건	
			CFexpress 카드	SD 카드
SRAW	Standard RAW	59.94	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]	—
		50.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	
		29.97	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	
		25.00	CFexpress 2.0	
		24.00	CFexpress 2.0	
		23.98	CFexpress 2.0	
	Light RAW	59.94	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	
		50.00	CFexpress 2.0	
		29.97	CFexpress 2.0	
		25.00	CFexpress 2.0	
		24.00	CFexpress 2.0	
		23.98		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		

XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-AVC S YCC422 10bit	High Quality Intra	29.97	CFexpress 2.0	V90
		25.00	CFexpress 2.0	V90
		24.00	CFexpress 2.0	V60
		23.98		
	Standard Intra	29.97	CFexpress 2.0	V60
		25.00	CFexpress 2.0	V60
		24.00	CFexpress 2.0	V60
		23.98		
	Light Intra	29.97	CFexpress 2.0	V60
		25.00	CFexpress 2.0	V60
		24.00	CFexpress 2.0	U3
		23.98		
	Standard LGOP	29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		

4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			64GB	256GB	1TB		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	119.88	18분	1시간 15분	4시간 56분	450	3221
		100.00					
		59.94	37분	2시간 31분	9시간 51분	225	1612
		50.00					
		29.97	1시간 3분	4시간 12분	16시간 25분	135	968
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	119.88	28분	1시간 53분	7시간 24분	300	2148
		100.00					
		59.94	56분	3시간 47분	14시간 47분	150	1075
		50.00					
		29.97	1시간 25분	5시간 40분	22시간 9분	100	718
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	119.88	28분	1시간 53분	7시간 24분	300	2148
		100.00					
		59.94	56분	3시간 47분	14시간 47분	150	1075
		50.00					
		29.97	1시간 25분	5시간 40분	22시간 9분	100	718
		25.00					
		24.00					
		23.98					

XF-AVC S YCC422 10bit	High Quality Intra	59.94	7분	28분	1시간 51분	1200	8585
		50.00	8분	34분	2시간 13분	1000	7155
		29.97	14분	56분	3시간 42분	600	4294
		25.00	17분	1시간 8분	4시간 26분	500	3579
		24.00	17분	1시간 11분	4시간 37분	480	3436
		23.98					
	Standard Intra	119.88	4분	18분	1시간 14분	1800	12877
		100.00	5분	22분	1시간 28분	1500	10731
		59.94	9분	37분	2시간 28분	900	6440
		50.00	11분	45분	2시간 57분	750	5367
		29.97	18분	1시간 15분	4시간 56분	450	3221
		25.00	22분	1시간 30분	5시간 55분	375	2685
		24.00	23분	1시간 34분	6시간 10분	360	2577
		23.98					
	Light Intra	119.88	7분	28분	1시간 51분	1200	8585
		100.00	8분	34분	2시간 13분	1000	7155
		59.94	14분	56분	3시간 42분	600	4294
		50.00	17분	1시간 8분	4시간 26분	500	3579
		29.97	28분	1시간 53분	7시간 24분	300	2148
		25.00	34분	2시간 16분	8시간 52분	250	1791
		24.00	35분	2시간 22분	9시간 14분	240	1719
		23.98					

Standard LGOP	119.88	17분	1시간 8분	4시간 26분	500	3579
	100.00					
	59.94	34분	2시간 16분	8시간 52분	250	1791
	50.00					
	29.97	56분	3시간 47분	14시간 47분	150	1075
	25.00					
	24.00					
	23.98					

- * 동영상 비트 레이트는 동영상만 나타내며 오디오와 메타데이터는 포함되지 않습니다.
- * [오디오 형식: AAC / 16bit / 2CH] 설정 시
- * [뉴스 메타데이터 추가: 끄기] 설정 시
- * 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.
- * [동영상 잘라내기: 설정] 설정 시 동일하게 적용됩니다.
- * UHD로 설정하면 24.00fps를 사용할 수 없습니다.

4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	카드 성능 조건	
			CFexpress 카드	SD 카드
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	119.88	CFexpress 2.0	V60
		100.00		
		59.94	CFexpress 2.0	V60
		50.00		
		29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	119.88	CFexpress 2.0	V60
		100.00		
		59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	119.88	CFexpress 2.0	V60
		100.00		
		59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00		
		24.00		
		23.98		

XF-AVC S YCC422
10bit

XF-AVC S YCC422 10bit	High Quality Intra	59.94	CFexpress 2.0	—
		50.00	CFexpress 2.0	—
		29.97	CFexpress 2.0	V90
		25.00	CFexpress 2.0	V90
		24.00	CFexpress 2.0	V60
		23.98		
	Standard Intra	119.88	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/초 이상]	—
		100.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	—
		59.94	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	—
		50.00	CFexpress 2.0	—
		29.97	CFexpress 2.0	V60
		25.00	CFexpress 2.0	V60
		24.00	CFexpress 2.0	V60
		23.98		
	Light Intra	119.88	CFexpress 2.0	—
		100.00	CFexpress 2.0	—
		59.94	CFexpress 2.0	V90
		50.00	CFexpress 2.0	V90
		29.97	CFexpress 2.0	V60
		25.00	CFexpress 2.0	V60
		24.00	CFexpress 2.0	U3
		23.98		

Standard LGOP	119.88	CFexpress 2.0	V90
	100.00		
	59.94	CFexpress 2.0	V60
	50.00		
	29.97	CFexpress 2.0	U3
	25.00		
	24.00		
	23.98		

2K-DCI Fine / Full HD Fine

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			64GB	256GB	1TB		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	59.94	2시간 49분	11시간 19분	44시간 12분	50	360
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	59.94	4시간 2분	16시간 7분	63시간 1분	35	253
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59.94	4시간 2분	16시간 7분	63시간 1분	35	253
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	59.94	28분	1시간 53분	7시간 24분	300	2148
		50.00	34분	2시간 16분	8시간 52분	250	1791
		29.97	56분	3시간 47분	14시간 47분	150	1075
		25.00	1시간 8분	4시간 32분	17시간 44분	125	896
		24.00	1시간 10분	4시간 43분	18시간 28분	120	861
		23.98					
	Standard LGOP	59.94	2시간 49분	11시간 19분	44시간 12분	50	360
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					

- * 동영상 비트 레이트는 동영상만 나타내며 오디오와 메타데이터는 포함되지 않습니다.
- * [오디오 형식: AAC / 16bit / 2CH] 설정 시
- * [뉴스 메타데이터 추가: 끄기] 설정 시
- * 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.
- * Full HD로 설정하면 24.00fps를 사용할 수 없습니다.

2K-DCI Fine / Full HD Fine

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	카드 성능 조건	
			CFexpress 카드	SD 카드
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	59.94	CFexpress 2.0	V60
		50.00	CFexpress 2.0	V60
		29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00	CFexpress 2.0	U3
		24.00	CFexpress 2.0	U3
		23.98		
	Standard LGOP	59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		

2K-DCI Normal / Full HD Normal

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			64GB	256GB	1TB		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	239.76	42분	2시간 50분	11시간 5분	200	1433
		200.00					
		119.88	1시간 25분	5시간 40분	22시간 9분	100	718
		100.00					
		59.94	2시간 49분	11시간 19분	44시간 12분	50	360
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	239.76	1시간	4시간 3분	15시간 50분	140	1004
		200.00					
		119.88	2시간 1분	8시간 5분	31시간 37분	70	503
		100.00					
		59.94	4시간 2분	16시간 7분	63시간 1분	35	253
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
23.98							

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	239.76	7분	28분	1시간 51분	1200	8585
		200.00	8분	34분	2시간 13분	1000	7155
		119.88	14분	56분	3시간 42분	600	4294
		100.00	17분	1시간 8분	4시간 26분	500	3579
		59.94	28분	1시간 53분	7시간 24분	300	2148
		50.00	34분	2시간 16분	8시간 52분	250	1791
		29.97	56분	3시간 47분	14시간 47분	150	1075
		25.00	1시간 8분	4시간 32분	17시간 44분	125	896
		24.00	1시간 10분	4시간 43분	18시간 28분	120	861
		23.98					
	Standard LGOP	239.76	42분	2시간 50분	11시간 5분	200	1433
		200.00					
		119.88	1시간 25분	5시간 40분	22시간 9분	100	718
		100.00					
		59.94	2시간 49분	11시간 19분	44시간 12분	50	360
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
23.98							

- * 동영상 비트 레이트는 동영상만 나타내며 오디오와 메타데이터는 포함되지 않습니다.
- * [오디오 형식: AAC / 16bit / 2CH] 설정 시
- * [뉴스 메타데이터 추가: 끄기] 설정 시
- * 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.
- * [동영상 잘라내기: 설정] 설정 시 동일하게 적용됩니다.
- * Full HD로 설정하면 24.00fps를 사용할 수 없습니다.

2K-DCI Normal / Full HD Normal

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	카드 성능 조건	
			CFexpress 카드	SD 카드
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	239.76	CFexpress 2.0	U3
		200.00		
		119.88	CFexpress 2.0	U3
		100.00		
		59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	239.76	CFexpress 2.0	U3
		200.00		
		119.88	CFexpress 2.0	U3
		100.00		
		59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	239.76	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	—
		200.00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/초 이상]	—
		119.88	CFexpress 2.0	V90
		100.00	CFexpress 2.0	V90
		59.94	CFexpress 2.0	V60
		50.00	CFexpress 2.0	V60
		29.97	CFexpress 2.0	U3
		25.00	CFexpress 2.0	U3
		24.00	CFexpress 2.0	U3
	23.98			
	Standard LGOP	239.76	CFexpress 2.0	U3
		200.00		
		119.88	CFexpress 2.0	U3
		100.00		
		59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
23.98				

프록시 동영상 (2K-DCI Normal / Full HD Normal)

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	총 녹화 시간 (근사치)			동영상 비트 레이트 (근사치, Mbps)	파일 크기 (근사치, MB/분)
			64GB	256GB	1TB		
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59.94	8시간 44분	34시간 58분	136시간 39 분	16	117
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					
	Light LGOP	59.94	15시간 21분	61시간 25분	239시간 55 분	9	67
		50.00					
		29.97					
		25.00					
		24.00					
		23.98					

- * 동영상 비트 레이트는 동영상만 나타내며 오디오와 메타데이터는 포함되지 않습니다.
- * [오디오 형식: AAC / 16bit / 2CH] 설정 시
- * [뉴스 메타데이터 추가: 끄기] 설정 시
- * 동영상 1개당 최대 녹화 시간에 도달하면 동영상 녹화가 중단됩니다.
- * Full HD로 설정하면 24.00fps를 사용할 수 없습니다.

프록시 동영상 (2K-DCI Normal / Full HD Normal)

녹화 형식	압축 방식	프레임 레이트 (fps)	카드 성능 조건	
			CFexpress 카드	SD 카드
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		
	Light LGOP	59.94	CFexpress 2.0	U3
		50.00		
		29.97		
		25.00		
		24.00		
		23.98		

오토포커스 (AF)

포커싱 방식: 듀얼 픽셀 CMOS AF

초점 밝기 범위

정지 사진 촬영

EV -6.5 - 21 (f/1.2 렌즈, * 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100)

* 디포커스 스무딩 (DS) 코팅 채용 RF 렌즈 제외

동영상 녹화

- 8K30p: EV -4.5 - 21
- 4K30p: EV -3.5 - 21
- Full HD30p: EV -4.0 - 21
(f/1.2 렌즈, * 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100, 29.97 / 25.00 fps.)
* 디포커스 스무딩 (DS) 코팅 채용 RF 렌즈 제외

초점 동작

	정지 사진 촬영	동영상 녹화
AF 동작	<ul style="list-style-type: none">• One-Shot AF• AI Focus AF• 서보 AF	<ul style="list-style-type: none">• One-Shot AF• 동영상 서보 AF
수동 초점 (MF)	지원	지원

* AI Focus AF로 설정 시에는 피사체의 움직임에 대응하여 카메라가 One-Shot AF에서 서보 AF로 자동으로 전환됩니다 (연속 촬영 시에도 적용).

* **[AF+]** 모드에서는 **[AI Focus AF]**로 자동으로 설정됩니다.

초점 모드: AF / MF

* 포커스 모드 스위치가 없는 RF 또는 RF-S 렌즈 사용 시 적용됩니다.

* 포커스 모드 스위치가 있는 렌즈 사용 시에는 렌즈의 설정이 우선시됩니다.

AF 영역별 렌즈 교환 여부: 캐논 웹사이트를 참조하십시오 (🌐).

자동 선택 시 사용 가능한 AF 영역 수

포커싱 영역		가로: 약 100%, 세로: 약 100%
AF 분할 수	정지 사진	최대 1053 분할 (39×27)
	동영상	최대 975 분할 (39×25)

* 설정에 따라 다를 수 있음.

선택 가능한 AF 포인트 포지션

포커싱 영역		가로: 약 90%, 세로: 약 100%
포지션 수	정지 사진	최대 5850 포지션 (90×65)
	동영상	최대 4500 포지션 (90×50)

* [1 포인트 AF]로 설정하고 멀티 컨트롤러를 사용하여 선택 시

* 선택 가능한 AF 포인트 포지션 값은 AF 성능을 나타내지 않습니다.

시선 제어

이 기능은 정지 사진 촬영을 위한 기능입니다.

검출 방식: 적외광 LED에 의한 각막 반사 (푸르키니에상) 및 동공 이미지를 사용한 시선 검출

뷰파인더

타입: OLED 컬러 전자식 뷰파인더

스크린 크기: 약 1.3cm (0.5형)

도트 수: 약 5,760,000 도트

배율 / 화각: 약 0.76배 / 약 35.5° (화면 비율 3:2, 무한에서 50mm 렌즈로, -1m^{-1})

시야율: 약 100% (이미지 크기 L, 화면 비율 3:2, 아이포인트 약 24mm 시)

아이포인트: 약 24mm (아이피스 렌즈 끝으로부터, -1m^{-1} 시)

시도 조절: 약 $-4.0 - +2.0\text{m}^{-1}$ (dpt)

스크린

타입: TFT 컬러 LCD 스크린

스크린 크기: 약 8.0cm (3.2형) (화면 비율 3:2)

도트 수: 약 2,100,000 도트

화각: 가로세로 약 170°

시야율: 가로세로 약 100% (L 화질, 화면 비율 3:2)

화면 밝기: 1-7의 범위에서 수동으로 조정 가능

터치스크린: 정전 용량 방식

LCD 패널

타입: 반사형 메모리 LCD

디스플레이 형식: 도트매트릭스 디스플레이

도트 수: 128 × 128 도트

HDMI 출력

출력 단자: HDMI 출력 단자 (Type A)

* HDMI CEC 미지원

HDMI 해상도: 자동 / 1080p / 1080i

노출 제어

다양한 촬영 조건에서의 측광 기능

항목		정지 사진 촬영	동영상 녹화
측광 센서		이미지 센서 출력 신호 기준	
		6144분할 (96×64) 측광*1	DCI: 4800분할 (96×50) 측광*1 UHD: 5184분할 (96×54) 측광*1
측광 모드	평가 측광	지원	지원
	부분 측광	지원 * 화면 중앙의 약 9.5%*3	
	스팟 측광*2	지원 * 화면 중앙의 약 5.3%*3	
	중앙 중점 평균 측광	지원	—
측광 밝기 범위 (상온, ISO 100)		EV -3 - 20	EV -1 - 20

* 1: [1.6배 (갈라내기)] 또는 [동영상 갈라내기: 설정] 설정 시 동일하게 적용됩니다.

* 2: 멀티스팟 측광 사용 불가 (미지원).

* 3: 전체 프레임으로 설정 시, 1.6배 (갈라내기)의 경우에는 값이 다릅니다.

정지 사진 촬영 시의 ISO 감도 (권장 노출 지수)

정지 사진의 수동 ISO 감도 설정

	ISO 감도
상용 ISO 감도	ISO 100-51200
확장 ISO 감도	L (ISO 50 상당), H (ISO 102400 상당)

* [하이라이트 톤 우선] 설정 시 사용 가능한 수동 설정 범위는 ISO 200-51200입니다.

* [HDR 촬영 (PQ): HDR PQ] 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.


정지 사진의 수동 ISO 감도 설정 범위

ISO 감도 범위	ISO 감도
최소	L (ISO 50 상당) - ISO 51200
최대	ISO 100 - H (ISO 102400 상당)

정지 사진의 ISO 자동 설정 범위

자동 범위	ISO 감도
최소	ISO 100-25600
최대	ISO 200-51200

정지 사진의 ISO 자동에 관한 세부 사항

촬영 모드	플래시 비사용	플래시 사용	
		E-TTL의 최대 ISO 자동 한도 가변 제어	
		호환 렌즈	비호환 렌즈
	ISO 100-12800	ISO 100-6400	ISO 100-1600
Fv / P / Av / M / Tv	ISO 100* ¹ * ² -51200* ²	ISO 100* ¹ * ² -6400* ²	ISO 100* ¹ * ² -1600* ²
BULB	ISO 400* ³	ISO 400* ³	

* 1: [하이라이트 톤 우선: 설정/강하게] 설정 시에는 ISO 200.

* 2: [자동 범위]의 [최대] 및 [최소] 설정에 따라 다릅니다.

* 3: 설정 범위를 벗어날 경우 ISO 400에 가장 가까운 값으로 변경됩니다.

E-TTL의 최대 ISO 자동 한도 가변 제어: 지원

동영상 녹화 시의 ISO 감도 (권장 노출 지수)

동영상의 수동 ISO 감도 설정 (M 모드)

	커스텀 픽처	ISO 감도
상용 ISO 감도	꺼짐*1*2	ISO 100-25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400-25600
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800-25600
	BT.709 Standard	ISO 160-25600
확장 ISO 감도	꺼짐*3*4*5*6	H (ISO 32000, 40000 또는 51200 상당)
	Canon 709 / PQ / HLG*6	L (ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320 상당) H (ISO 32000, 40000, 51200 상당)
	Canon Log 2 / Canon Log 3*6	L (ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 또는 640 상당) H (ISO 32000, 40000, 51200 상당)
	BT.709 Standard*6	L (ISO 100 또는 125 상당) H (ISO 32000, 40000 또는 51200 상당)

- * 1: [하이라이트 톤 우선]을 설정하면 ISO 감도 범위의 하한이 ISO 200부터 시작됩니다.
- * 2: [HDR] [HDR 동영상 모드: 설정] 시 설정 가능한 ISO 감도는 ISO 800 - ISO 12800입니다.
- * 3: [HDR] [HDR 촬영 (PQ): HDR PQ] 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 4: [HDR] [HDR 동영상 모드: 설정] 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 5: [하이라이트 톤 우선] 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 6: RAW 동영상 녹화 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 수동 설정 시 최대 ISO 감도는 [ISO감도설정범위] 설정에 따릅니다.

동영상의 자동 ISO 감도 설정 (P / Tv / Av 모드, ISO 자동을 사용한 M 모드)

	커스텀 픽처	ISO 감도
상용 ISO 감도	꺼짐*1*2	ISO 100-25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400-25600
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800-25600
	BT.709 Standard	ISO 160-25600
확장 ISO 감도	꺼짐*3*4*5*6	H (ISO 32000/40000/51200 상당)
	Canon 709 / PQ / HLG*6	
	Canon Log 2 / Canon Log 3*6	
	BT.709 Standard*6	

- * 1: [하이라이트 톤 우선]을 설정하면 ISO 감도 범위의 하한이 ISO 200부터 시작됩니다.
- * 2: [HDR]HDR 동영상 모드: 설정 시 설정 가능한 ISO 감도는 ISO 800 - ISO 12800입니다.
- * 3: [HDR 촬영 (PQ): HDR PQ] 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 4: [HDR]HDR 동영상 모드: 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 5: [하이라이트 톤 우선] 설정 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 6: RAW 동영상 녹화 시에는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- * 자동 설정 시 최대 ISO 감도는 [자동 최대값] 설정에 따릅니다.

동영상의 수동 ISO 감도 설정 범위

ISO 감도 범위	ISO 감도
최소	ISO 100-25600
최대	ISO 200-25600, H (ISO 51200 상당)

동영상의 최대 ISO 자동 설정

	ISO 감도
자동 최대값	ISO 6400-25600, H (ISO 51200 상당)

타임랩스 동영상의 최대 ISO 자동 설정

	ISO 감도
자동 최대값	ISO 400-25600

셔터

정지 사진 촬영

타입:

전자 제어식 포컬 플레인 셔터
이미지 센서를 사용한 롤링 셔터

셔터 방식

셔터 방식	플래시 촬영
기계식 셔터	가능
전자식 선막	가능
전자식 셔터	가능

셔터 스피드

셔터 방식	설정 범위
기계식 셔터	1/8000-30초, 벌브
전자식 선막	
전자식 셔터*1	1/32000*2-30초, 벌브

* 1: 1/10000초나 그보다 빠른 셔터 스피드는 Tv 또는 M 모드에서만 사용할 수 있습니다 (Fv, P 또는 Av 모드에서는 최대 1/8000초).

* 2: [ISO 감도/셔터 속도] 또는 [셔터 속도]를 초점 브라케팅, 플래시 촬영 또는 [새 조리개에 대해 동일 노출]과 함께 설정하면 최대 셔터 스피드 한도가 1/8000초가 됩니다.

플래시 동조 속도

셔터 방식	플래시 동조 속도		
	EL/EX 스피드라이트		타사 플래시 유닛
	전체 프레임	1.6배 (잘라내기)	
기계식 셔터	1/200초	1/250초	1/200초
전자식 선막	1/250초	1/320초	1/250초
전자식 셔터	1/160초	1/250초	1/160초

동영상 녹화

타입: 이미지 센서를 사용한 롤링 셔터

셔터 스피드: 1/8000*¹-1/25*²*³초

Tv 또는 M 모드의 동영상: 1/8000*¹-1/8*²*³초

* 1: 타임랩스 동영상 촬영 시에는 최대 1/4000초

* 2: 일반 동영상 녹화 시 최소 스피드는 녹화 모드와 프레임 레이트에 따라 다릅니다.




* 3: 최소 스피드는 프레임 레이트를 239.76 또는 200.00fps로 설정한 경우 1/250초 (NTSC) / 1/200초 (PAL), 119.88 또는 100.00fps로 설정한 경우 1/125초 (NTSC) / 1/100초 (PAL)입니다.

손떨림 보정 (IS 모드): 제공

드라이브

드라이브 모드 및 연속 촬영 속도

[최대, 근사치]

드라이브 모드	AF 동작	아이콘 표시	기계식 셔터	전자식 선평	전자식 셔터
1매 촬영			지원	지원	지원
고속 연속 촬영+ []	One-Shot AF AI Focus AF 서보 AF	녹색	12매/초	12매/초	30매/초
		백색	9.0매/초	9.0매/초	
		백색 (감박임)	7.2매/초	7.2매/초	
고속 연속 촬영 []	One-Shot AF AI Focus AF 서보 AF	녹색	6.0매/초	8.2매/초	15매/초
		백색	5.2매/초	6.6매/초	
		백색 (감박임)	4.0매/초	5.1매/초	
저속 연속 촬영 []	One-Shot AF AI Focus AF 서보 AF	녹색	3.0매/초	3.0매/초	5.0매/초
		백색	3.0매/초	3.0매/초	
		백색 (감박임)	3.0매/초	3.0매/초	
셀프타이머: 10초			지원	지원	지원
셀프타이머: 2초			지원	지원	지원
셀프타이머: 연속			지원	지원	지원

외부 플래시

액세서리 슈 접점: 멀티평선 슈 호환 액세서리용 21핀, X동조 및 통신용 5핀

싱크로 단자: 제공

플래시 노출 보정: ±3스톱 (1/3 또는 1/2스톱 단위)

재생

항목	정지 사진	동영상
AF 포인트 표시	지원	
격자 표시 재생	해제 / 3×3 / 6×4 / 3×3+대각	
확대 보기	1.5×-10× (15단계)	
이미지 검색 조건을 설정	검색 조건 등급 / 날짜 / 폴더 / 보호 / 파일 유형 (1) / 파일 유형 (2)	
등급	OFF / ★ - ★★★★★ 이미지 선택 / 범위 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 / 검색된 모든 이미지	
보호된 이미지	이미지 선택 / 범위 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 폴더 내 모든 이미지 보호 해제 / 카드 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 보호 해제 / 검색된 모든 이미지 / 검색된 모든 이미지 보호 해제	
카메라 내 RAW 이미지 처리	지원	
리사이즈	지원	
잘라내기	지원	

VR 재생

지원되는 이미지:

- 정지 사진
녹화 형식: JPEG, RAW 및 C-RAW
이미지 크기: L 사이즈
- 동영상
녹화 형식: 제한 없음
동영상 녹화 크기
해상도: 8K-D
프레임 레이트: 59.94 / 50.00*, 29.97 / 25.00, 24.00 또는 23.98fps
* 29.97fps / 25.00fps로 재생
압축: 제한 없음

VR 이미지 표시 사양:

해상도: HDMI가 Full HD 1920×1080일 때 최대 출력 해상도
프레임 레이트: 59.94 / 50.00*, 29.97 / 25.00, 24.00 또는 23.98fps
* 29.97fps / 25.00fps로 재생

동영상 프레임 추출

본 카메라로 녹화한 8K / 4K 동영상의 개별 프레임을 정지 사진 (JPEG / HEIF)으로 저장 가능

8K	DCI	약 3,540만 화소 (8192×4320)
	UHD	약 3,320만 화소 (7680×4320)
4K	DCI	약 880만 화소 (4096×2160)
	UHD	약 830만 화소 (3840×2160)

* 일반 동영상으로부터의 정지 사진은 JPEG으로, HDR PQ 동영상으로부터의 정지 사진은 HEIF 이미지로 저장됩니다.

* RAW 동영상에서는 프레임을 추출할 수 없습니다.

* 프레임 추출한 정지 사진에는 카메라 내 크기 조정이나 잘라내기 및 카메라 내 업스케일링 기능을 사용할 수 없습니다.

* **[CP 기능: 켜기]** 설정 시에는 동영상에서 정지 사진 프레임 추출이 불가능합니다.

인쇄 명령 (DPOF)

DPOF 버전 1.1 준거

외부 인터페이스

디지털 단자

단자 타입	USB Type-C™
통신	USB 10Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)와 동일
용도	<ul style="list-style-type: none">• PC / 스마트폰 통신용• USB 배터리 충전 / 카메라 전원 공급

HDMI 출력 단자: HDMI 단자 (Type A)

* 해상도가 자동으로 전환됨

* HDMI CEC 미지원

외부 마이크 IN 단자: 3.5mm 직경 스테레오 미니 잭 (3핀)

헤드폰 단자: 3.5mm 직경 스테레오 미니 잭

리모트 컨트롤 단자: N3타입 단자

전원

배터리

호환 배터리 팩	LP-E6P
사용 수량	1

* LP-E6NH/LP-E6N도 사용할 수 있으나 기능이 제한됩니다 (🔒).

* LP-E6는 사용할 수 없습니다.

USB 배터리 충전 및 카메라 전원 공급: USB 전원 어댑터 PD-E2 사용 시

AC 전원

DC 커플러 DR-E6P, USB 전원 어댑터 PD-E2

촬영 가능 매수

촬영 방식	온도	촬영 가능 매수 (근사치)	
		절전* ¹	매끄럽게* ²
뷰파인더 촬영* ³	+23°C	340	250
온스크린 촬영* ⁴		630	540

* 1: CIPA 규격 준거.

* 2: CIPA 규격에 준거한 캐논 측정 조건에 따름.

* 3: [뷰파인더]로 설정 시

* 4: [화면]으로 설정 시

* 완전히 충전된 새 LP-E6P 사용 시

* 촬영 가능 매수는 촬영 환경에 따라 크게 달라질 수 있습니다.

* 멀티평션 슈에 호환 액세서리 장착 시에는 카메라에서 액세서리에 전원을 공급하므로 촬영 가능 매수가 더 적을 수 있습니다.

* LP-E6NH/LP-E6N도 사용 가능하나 촬영 가능 매수는 더 적습니다.

* 배터리 그립 BG-R20과 LP-E6P 배터리 두 개를 사용하면 위의 표 대비 촬영 가능 매수가 약 두 배 더 많아집니다.

* 냉각 팬 CF-R20EP가 있는 LP-E6P 배터리 두 개를 사용하고 냉각 팬과 유선 LAN 기능을 사용하지 않으면 위의 표 대비 촬영 가능 매수가 약 두 배 더 많아집니다.

* 배터리 그립 BG-R20EP와 LP-E6P 배터리 두 개를 사용하고 유선 LAN 기능을 사용하지 않으면 위의 표 대비 촬영 가능 매수가 약 두 배 더 많아집니다.

작동 가능 시간

사용 조건			온도	작동 가능 시간
벌브 노출 시 사용 가능 시간			+23°C	약 4시간 10분
라이브 뷰 촬영 시 사용 가능 시간			+23°C	약 4시간
동영상 녹화 가능 시간 *1	8K RAW	<ul style="list-style-type: none"> • Light RAW • 59.94 / 50.00fps 	+23°C	약 50분
			0°C	약 50분
	8K DCI	<ul style="list-style-type: none"> • Standard LGOP • 29.97 / 25.00fps 	+23°C	약 1시간
			+23°C	약 1시간 20분
	4K DCI	<ul style="list-style-type: none"> • Standard LGOP • 59.94 / 50.00fps 	+23°C	약 1시간 10분
			0°C	약 1시간 10분
Full HD	<ul style="list-style-type: none"> • Standard LGOP • 29.97 / 25.00fps 	+23°C	약 2시간 10분	
		0°C	약 2시간	
동영상 재생 가능 시간 (일반 재생)	4K DCI	<ul style="list-style-type: none"> • Standard LGOP • 59.94 / 50.00fps 	+23°C	약 2시간 40분

* 완전히 충전된 새 LP-E6P 사용 시

* 스크린 사용 시

* 1: [동영상 서보 AF: 해제] 및 [동영상 잘라내기: 해제] 설정 시

크기 및 무게

크기

(W) × (H) × (D)	약 138.5×101.2×93.5mm
-----------------	----------------------

* CIPA 가이드라인 준거.

무게

바디 (배터리 및 CFexpress 카드 포함) * CIPA 가이드라인 준거.	약 746g
바디만	약 656g

* 바디 캡 또는 슈 커버 미포함.

작동 환경

작동 온도: 0-40°C

작동 습도: 85% 이하

Wi-Fi (무선 LAN)

지원되는 표준 (IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax 표준 상당)

Wi-Fi 표준 (상당)	전송 방식	RU 유형	최대 링크 속도	
			5GHz 대역 / 6GHz 대역	2.4GHz 대역
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	OFDM 변조 (OFDMA)	996톤	1201Mbps	—
		484톤	574Mbps	—
		242톤	229Mbps	229Mbps
		106톤	100Mbps	100Mbps
		52톤	47Mbps	47Mbps
		26톤	24Mbps	24Mbps
IEEE 802.11ax		996톤	601Mbps	—
		484톤	287Mbps	—
		242톤	115Mbps	115Mbps
		106톤	50Mbps	50Mbps
		52톤	24Mbps	24Mbps
		26톤	12Mbps	12Mbps
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	OFDM 변조 (CSMA/CA)	—	1201Mbps	287Mbps
IEEE 802.11ax			601Mbps	143Mbps
IEEE 802.11ac 2×2 MIMO			867Mbps	—
IEEE 802.11ac			433Mbps	—
IEEE 802.11n 2×2 MIMO			300Mbps	144Mbps
IEEE 802.11n			150Mbps	72Mbps
IEEE 802.11a			54Mbps	—
IEEE 802.11g			—	54Mbps
IEEE 802.11b			DSSS 변조	—

* MIMO (다중 입력 및 다중 출력) 호환 2×2

송신 주파수 (중심 주파수)

2.4GHz 대역

주파수	2412 - 2462MHz
채널	1 - 11 ch

5GHz 대역

주파수	5180 - 5825MHz
채널	36 - 165ch

* 사양은 국가/지역에 따라 다릅니다.

6GHz 대역

주파수	5955 - 7045MHz
채널	1 - 229ch

* 사양은 국가/지역에 따라 다릅니다.

인증 방식 및 데이터 암호화 방식

2.4GHz 대역 / 5GHz 대역

접속 방식	인증 방식	암호화
카메라 액세스 포인트	개방	해제
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Infrastructure	Open	Disable
	Enhanced Open	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise	AES
	WPA3-Enterprise 192bit	AES

6GHz 대역

접속 방식	인증 방식	암호화
Infrastructure	Enhanced Open	AES
	WPA3-Personal	AES
	WPA3-Enterprise	AES
	WPA3-Enterprise 192bit	AES

블루투스

준거 규격: Bluetooth Specification Version 5.3 준거 (Bluetooth Low Energy technology)

전송 방식: GFSK 변조

- 위의 모든 데이터는 캐논의 테스트 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 테스트 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기 및 무게는 CIPA 가이드라인 기준입니다 (카메라 바디만의 무게 제외).
- 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 장착한 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

상표 안내

[☑ 상표](#)

[☑ MPEG-4 라이선스에 관하여 \(About MPEG-4 Licensing\)](#)

[☑ 액세서리](#)

상표

- Adobe는 Adobe Systems Incorporated의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록상표입니다.
- App Store와 macOS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- Google Play와 Android는 Google LLC의 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록 상표이며 라이선스 하에 사용됩니다.
- QR 코드는 Denso Wave Inc.의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- CFexpress는 CFA (CompactFlash Association)의 상표입니다.
- HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress와 HDMI Logos 용어는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- USB Type-C™와 USB-C™는 USB Implementers Forum의 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록상표이며 캐논은 해당 상표에 대한 모든 형태의 사용을 허가 받았습니다. 기타 상표 및 상표명은 해당 회사의 상표/상표명입니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 재산입니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여 (About MPEG-4 Licensing)

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

본 제품은 캐논 정품 액세서리와 함께 사용할 때 최적의 성능을 발휘합니다. 본 제품을 사용할 때는 정품 액세서리와 사용해 주십시오.

캐논은 비정품 액세서리의 문제 (전해액의 누출, 배터리 폭발 등)로 인해 발생한 화재, 오작동 및/또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동으로 발생한 제품의 하자는 사용자가 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하더라도 수리 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

⚠ 주의

- 배터리 팩 LP-E6P는 캐논 전용 제품입니다. 호환되지 않는 배터리 충전기나 제품과 함께 사용하면 고장이나 사고가 발생할 수 있으며 캐논은 이에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

사용 가능한 액세서리에 관한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.

- <https://cam.start.canon/H002/>

