

Canon

PowerShot SX40 HS

Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad”, antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor donde adquirió la cámara.



Cámara



Batería NB-10L
(con tapa de terminales)



Cargador de batería
CB-2LC/CB-2LCE



Tapa del
objetivo



Cable interfaz
IFC-400PCU



Correa para el cuello
NS-DC11



Estuche para tapa de
zapata (accesorio)



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**

Una vez que domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más exigentes.

- **Guía del software**

Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria (pág. 16).
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

- Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- La pantalla LCD y el visor están fabricados con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?



Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes (modo Auto) 25

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 61)



En la playa
(pág. 62)



En la nieve
(pág. 62)

Fotografiar otras diversas escenas



Deportes
(pág. 60)



Paisaje
(pág. 61)



Escenas nocturnas
(pág. 62)



Luz escasa
(pág. 62)



Vegetación
(pág. 62)



Fuegos artificiales
(pág. 63)

Disparar con efectos especiales



Colores intensos
(pág. 64)



Efecto póster
(pág. 64)



Efecto ojo de pez
(pág. 65)



Efecto miniatura
(pág. 65)



Efecto cámara de juguete
(pág. 66)



Monocromo
(pág. 67)

- Enfocar las caras 25, 61, 87, 94
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash) 26
- Tomar fotografías en las que yo salga también (temporizador) 53, 73
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 52
- Grabar una secuencia de vídeo inmediatamente antes de tomar una fotografía 70
- Tomar fotografías de forma continua a alta velocidad 74

**Ver**

- Ver las imágenes 28
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 124
- Ver las imágenes en el televisor 174
- Ver las imágenes en el ordenador 33
- Localizar las imágenes rápidamente 120, 121
- Borrar imágenes 29, 132

**Grabar/ver vídeos**

- Grabar vídeos 30, 107
- Ver vídeos 32
- Grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta 111

**Imprimir**

- Imprimir imágenes 146

**Guardar**

- Guardar las imágenes en un ordenador 33

**Otras**

- Desactivar los sonidos 44
- Usar la cámara en el extranjero 16, 163
- Comprender lo que aparece en la pantalla 191

Tabla de contenido

Comprobación del contenido del paquete	2
Lea esta sección antes de empezar ...	3
¿Qué desea hacer?	4
Tabla de contenido.....	6
Precauciones de seguridad	9
Convenciones utilizadas en esta guía	11

1 Introducción 13

Carga de la batería	14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado).....	16
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria	17
Uso de la pantalla	19
Ajuste de la fecha y la hora.....	20
Ajuste del idioma de la pantalla	22
Formateo de tarjetas de memoria.....	23
Uso del botón de disparo	24
Toma de fotografías (Smart Auto)	25
Visualización de imágenes	28
Borrado de imágenes.....	29
Grabación de vídeos	30
Visualización de vídeos.....	32
Transferencia de imágenes al ordenador para visualización.....	33

2 Información adicional 37

Guía de componentes.....	38
Presentación de la pantalla.....	40
Ajuste del visor.....	41
Menú FUNC. – Operaciones básicas	42
MENU – Operaciones básicas.....	43
Cambio de la configuración del sonido.....	44

Ajuste de la luminosidad de la pantalla	45
Indicador	46
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara.....	47
Función de ahorro de energía (Autodesconexión)	48
Función de reloj	48

3 Disparo con las funciones más utilizadas..... 49

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom digital).....	50
Recuperar sujetos ampliados (Ayuda al encuadre del zoom)	51
Estampación de la fecha y la hora	52
Uso del temporizador.....	53
Cambio del formato	55
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (Tamaño de imagen)	56
Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)	56
Corrección del tono verde de las lámparas de mercurio	58

4 Adición de efectos y disparo en distintas situaciones 59

Fotografía de sujetos en movimiento (Deportes).....	60
Fotografía con escenas especiales.....	61
Adición de efectos y disparo (Filtros creativos).....	64
Creación automática de vídeos cortos (Resumen de vídeo)	70
Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)	71

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ)	74
Disparo con Ayuda de Stitch.....	76

5 Elección de los ajustes por parte del usuario 77

Disparo con Programa AE	78
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición) ..	78
Activación del flash	79
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)	79
Ajuste del balance de blancos	80
Cambio de la velocidad ISO	81
Cambio del tono de una imagen (Mis colores)	81
Disparo continuo	83
Disparo de primeros planos (Macro).....	84
Uso del teleconvertidor digital.....	85
Cambio del modo del recuadro AF ...	86
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	88
Elección del sujeto que se va a enfocar (AF Seguimiento).....	89
Ampliación del punto de enfoque.....	90
Disparo con el bloqueo AF.....	91
Disparo con AF Servo.....	91
Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)	92
Disparo con el modo de enfoque manual	93
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)....	94
Cambio del método de medición	95
Disparo con el bloqueo AE	96
Disparo con el bloqueo FE.....	96

Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición)	97
Ajuste de la compensación de la exposición del flash	98
Disparo con sincronización lenta.....	98
Corrección de ojos rojos.....	99
Comprobación de los ojos cerrados.....	100

6 Cómo sacar el máximo partido de la cámara 101

Ajuste de la velocidad de obturación.....	102
Ajuste de la apertura	103
Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura.....	104
Ajuste de la salida del flash	105
Guardado de la configuración de disparo.....	106

7 Uso de diversas funciones para grabar vídeos 107

Grabación de vídeos en el modo 	108
Cambio del modo de vídeo.....	108
Grabación de diversos tipos de vídeos	109
Grabación de vídeos que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)	110
Grabación de vídeo en súper cámara lenta.....	111
Cambio de la calidad de imagen	113
Toma de imágenes fijas mientras se graba un vídeo.....	114
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición.....	115
Configuración del sonido	115

Otras funciones de grabación	116
Edición.....	117

8 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición..... 119

Búsqueda rápida de imágenes	120
Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada.....	121
Comprobación del enfoque.....	123
Visualización de presentaciones de diapositivas	124
Ampliación de imágenes.....	125
Visualización de cada una de las imágenes de un grupo	125
Visualización de varias imágenes (Selección inteligente).....	127
Cambio de la transición de las imágenes.....	128
Protección de imágenes.....	128
Borrado de imágenes.....	132
Etiquetado de imágenes favoritas... ..	134
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría).....	135
Rotación de imágenes	138
Cambio de tamaño de las imágenes.....	139
Recorte.....	140
Adición de efectos con la función Mis colores.....	141
Corrección del brillo (i-Contrast)	142
Corrección del efecto de los ojos rojos	143

9 Impresión 145

Impresión de imágenes.....	146
Selección de imágenes para su impresión (DPOF).....	152

10 Personalización de los ajustes de la cámara 157

Modificación de los ajustes de la cámara.....	158
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo	165
Registro de los menús de disparo más utilizados (Mi menú)	171
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción	172

11 Información útil 173

Visualización de imágenes en un televisor	174
Uso de fuentes de alimentación domésticas	178
Uso del parasol (se vende por separado)	179
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)	180
Utilización de una tarjeta Eye-Fi.....	184
Solución de problemas	186
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla	189
Información mostrada en la pantalla	191
Listas de menús y funciones	196
Precauciones de uso	206
Especificaciones	207
Accesorios	211
Accesorios que se venden por separado	212
Índice	215

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y

consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados y compruebe que el enchufe está totalmente introducido en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrólito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

Precauciones de seguridad

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no tapanlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- Lugares expuestos a la luz solar intensa
- Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
- Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

- **Cuando utilice los filtros para objetivos a la venta por separado, asegúrese de montarlos firmemente.**

Si el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.

Precaución

Indica la posibilidad de daños al equipo.

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).** De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

- **Cuando guarde la cámara en un bolso, cierre la pantalla para que mire hacia dentro, de modo que no pueda entrar en contacto con ningún objeto duro.**

- **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones y diales de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



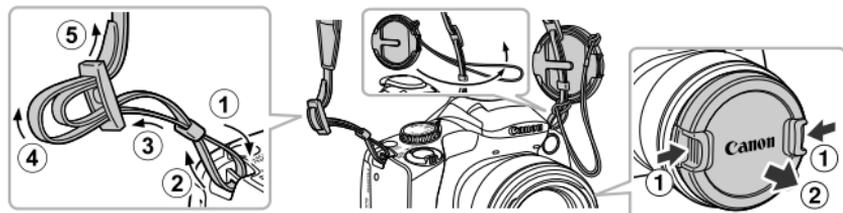
- ① : cosas a las que se debe prestar atención
- ? : consejos para la solución de problemas
- 📷 : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- 🖋️ : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia (“xx” representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos, y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

Colocación de los elementos incluidos/cómo sujetar la cámara

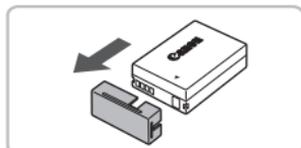
- Monte la correa que se incluye y colóquese la alrededor del cuello para evitar que se le caiga la cámara mientras la utiliza.
- Sujete a la correa el cordón de la tapa del objetivo que se incluye.
- No olvide retirar la tapa del objetivo antes de encender la cámara. Sujete la tapa del objetivo a la correa para el cuello cuando no la utilice.
- Cuando no use la cámara, guárdela con la tapa del objetivo puesta.
- Consulte la pág. 180 para ver información detallada sobre el estuche que se incluye para la tapa de la zapata para accesorios.



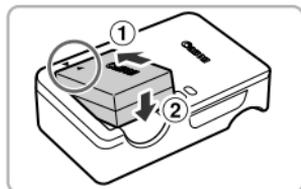
Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados mientras dispara. Compruebe que los dedos no bloqueen el flash cuando esté levantado.

Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. No olvide cargar la batería, puesto que en el momento de la compra no viene cargada.

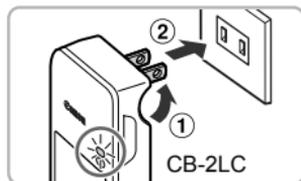


1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).



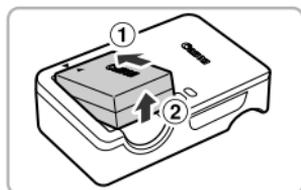
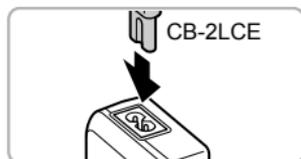
3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LC:** levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).

- **Para CB-2LCE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.

▶ La lámpara CHARGE se enciende y se inicia la carga.

▶ Cuando finalice la carga, la lámpara FULL se encenderá. La batería tarda en cargarse 1 hora y 50 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia dentro (1) y hacia arriba (2).



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número de disparos posibles/Tiempos de grabación y reproducción

Pantalla encendida	Número de disparos*1		Aprox. 380
	Tiempo de grabación de vídeo*2		Aprox. 1 h. 20 min.
		Disparo continuo*3	Aprox. 2 h. 30 min.
Visor encendido	Número de disparos		Aprox. 400
	Tiempo de grabación de vídeo*2		Aprox. 1 h. 20 min.
		Disparo continuo*3	Aprox. 2 h. 30 min.
Tiempo de reproducción			Aprox. 9 h.

*1 El número de disparos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

*2 Los tiempos se basan en los ajustes predeterminados, iniciar y detener la grabación, encender y apagar la cámara, y operaciones tales como el uso del zoom.

*3 Los tiempos se basan en grabar repetidamente hasta alcanzar la longitud máxima de secuencia o hasta que la grabación se detiene automáticamente.

• En algunas condiciones de disparo, el número de disparos posibles y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.

Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (Parpadeando en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería"	Sin carga. Cargue la batería.

? ¿Qué hacer si...

- ¿Qué hacer si la batería se abulta?
Es una característica normal de la batería y no indica ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entre en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- ¿Qué hacer si la batería se agota rápidamente incluso después de cargarla?
La batería ha llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.



Uso eficiente de la batería y del cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen. Coloque la tapa en la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.
- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo: Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar a su rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero. El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no encaja en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían provocar daños.



Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

Las tarjetas siguientes pueden utilizarse sin restricción de capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC* 
- Tarjetas Eye-Fi

* Esta tarjeta de memoria es compatible con estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente, según la marca.



Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan aunque se utilice un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano de que el sistema operativo admita las tarjetas de memoria SDXC.

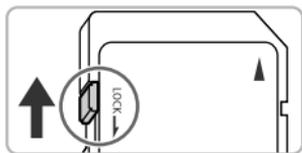
Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

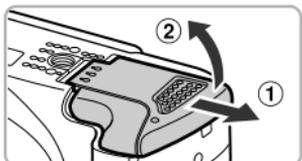
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



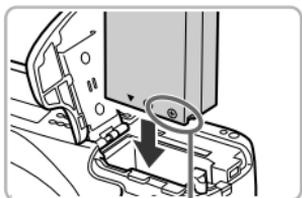
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

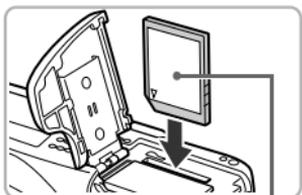
- Deslice la tapa (1) y ábrala (2).



3 Introduzca la batería.

- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que encaje en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto o, de lo contrario, no encajará correctamente en su lugar.

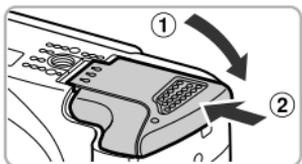
Terminales



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que encaje en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

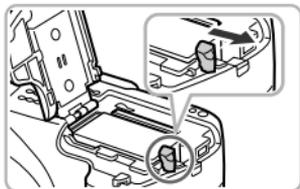
- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo deslizándola hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).



¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

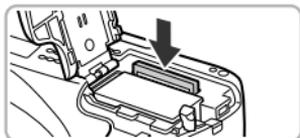
Si la pestaña de protección contra escritura se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrá tomar ni borrar imágenes.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

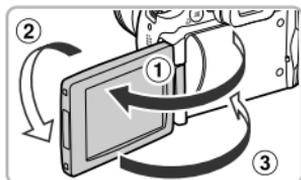


¿Se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer?



En el modo de disparo se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer (pág. 25).

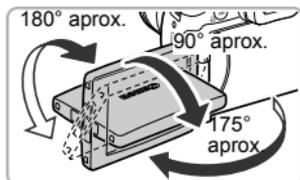
Uso de la pantalla



Abra la pantalla.

- Abra la pantalla (①) y gírela hacia delante (hacia el objetivo) 180° (②).
- Cierre la pantalla (③).

Ajuste de la posición de la pantalla



- El ángulo y la orientación de la pantalla se pueden ajustar para adaptarse a las condiciones de disparo.
- Para proteger la pantalla, manténgala siempre cerrada y mirando hacia el cuerpo de la cámara mientras no utilice la cámara.



- Cuando la cámara está encendida, al abrir la pantalla ésta se encenderá y el visor se apagará. Cuando cierre la pantalla de modo que esté mirando hacia el cuerpo de la cámara, la pantalla se apagará y se encenderá el visor.
- En un modo de disparo, si la pantalla se abre y se gira hacia el objetivo, la imagen se gira de izquierda a derecha (imagen de espejo). Para cancelar la función de imagen girada, pulse el botón **MENU** para elegir [Pant. girada] en la ficha , y, a continuación, pulse los botones  para elegir [Off].

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para establecer un valor.
- Una vez completados todos los ajustes, pulse el botón .

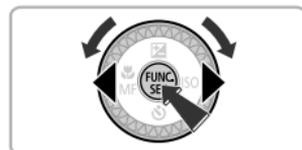


3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir la zona horaria local.

4 Complete el ajuste.

- Pulse el botón  para completar el ajuste. Después de que aparezca la pantalla de confirmación, reaparecerá la pantalla de disparo.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.



Reparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, y la zona horaria local, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

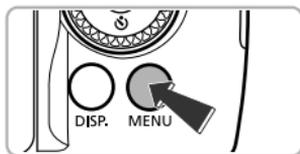


Configuración del horario de verano

Si se elige ☀^{OFF} en el paso 2 de la pág. 20 y se pulsa los botones ▲▼ o se gira el dial ⌚ para elegir ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



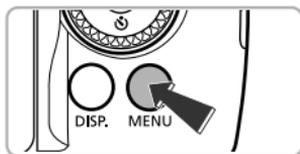
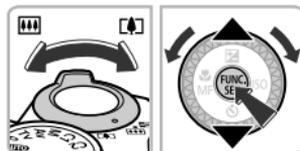
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⌚ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón



3 Cambie la fecha y la hora.

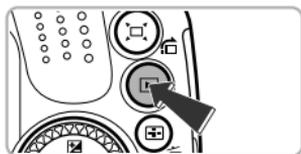
- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 20 para realizar los ajustes.
- Pulse el botón **MENU** para cerrar el menú.



- La cámara lleva integrada un pila de reloj (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante 3 semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 212), la pila del reloj se cargará en aproximadamente 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá la pantalla Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 20 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajuste.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de ajuste.



? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo desde el momento en que se pulsa el botón hasta que se pulsa el botón **MENU** en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón para que desaparezca y repita el paso 2.



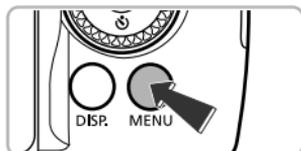
También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU** para elegir [Idioma] en la ficha

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.

El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi (pág. 184), instale en un ordenador el software que contiene la tarjeta.



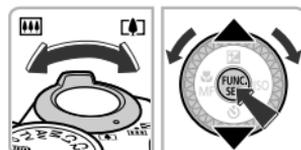
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Formatear].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .



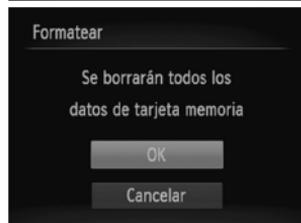
3 Elija [OK].

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón  para iniciar el formateo.
- Cuando el formateo finaliza, en la pantalla aparece [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón .





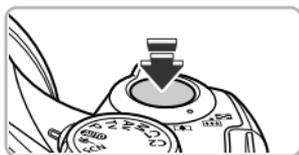
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 159) de la tarjeta de memoria cuando la cámara no funcione correctamente, la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo continuo se ralentice o cuando la grabación de vídeo se detenga repentinamente.

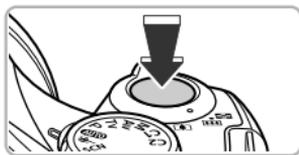
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, pulse primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púselo por completo para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

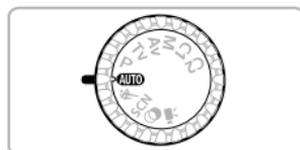
Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejar que seleccione automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. Cuando destella el flash, se ajusta automáticamente el balance de blancos del sujeto principal y del fondo para obtener el mejor color (Balance de blancos multiárea).



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.



2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la pantalla aparecerá el icono para la escena determinada y el icono del modo IS (págs. 192, 193).
- ▶ La cámara enfocará los sujetos detectados, que aparecerán en recuadros.



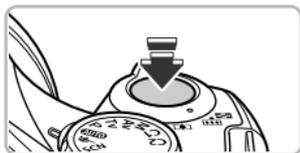
3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (teleobjetivo) se acercará el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia (gran angular) se alejará el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra de zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla.)
- Si mueve la palanca del zoom completamente hacia (teleobjetivo) o (gran angular), la cámara ampliará o reducirá con el zoom rápidamente. Si mueve ligeramente la palanca del zoom, ampliará o reducirá con el zoom lentamente.

Rango de enfoque (aprox.)

Barra del zoom





4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

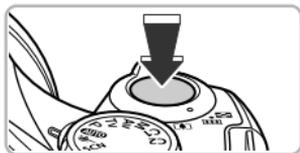


Recuadro AF

- ▶ Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y donde haya enfocado aparecerán recuadros AF. Cuando la cámara enfoque más de 1 punto, aparecerán varios recuadros AF.



- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], levante manualmente el flash para usarlo. Si baja manualmente el flash hasta cerrarlo, no destellará.



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente en un entorno con poca luz si está levantado.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante 2 segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

? ¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y la luminosidad de las imágenes no resultan ser los esperados?**

Es posible que el icono de escena (pág. 192) que aparece en la pantalla no coincida con la escena real, y que no obtenga los resultados esperados. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 77).

- **¿Qué hacer si la pantalla permanece apagada aunque se encienda la cámara?**

La visualización se ha establecido en el visor. Pulse el botón **DISP.** varias veces para activar la visualización en la pantalla.

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**

Aparece un recuadro blanco sobre la cara o el sujeto que la cámara detectó como el sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia.

Sin embargo, si el sujeto se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.

- **¿Qué hacer si no aparece un recuadro sobre el sujeto que se desea fotografiar?**

Es posible que no se detecte el sujeto y que aparezcan recuadros sobre el fondo. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 77).

- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).

- **¿Qué hacer si aparece  parpadeando?**

Monte la cámara en un trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**

Es posible que haya pulsado el botón **DISP**, mientras se enciende la cámara, lo que desactiva todos los sonidos. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU** para elegir [Mute] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones  para elegir [Off].

- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. El alcance efectivo del flash es de aproximadamente 50 cm – 7,0 m con el gran angular máximo (), y aproximadamente 1,4 – 3,0 m con el teleobjetivo máximo ().

- **¿Qué hacer si la cámara emite un pitido al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Aléjese aproximadamente 1,4 m o más cuando la cámara esté con el teleobjetivo máximo ().

- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**

Cuando haya poca luz, es posible que la lámpara se encienda al disparar para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.

- **¿Qué hacer si parpadea el icono  al ir a disparar?**

El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.



¿Qué hacer si aparece un icono en la pantalla?

En la pantalla aparecerá el icono para la escena determinada y el icono del modo IS. Para obtener información detallada sobre los iconos que aparecen, consulte “Iconos de escena” (pág. 192) e “Iconos del modo IS” (pág. 193).

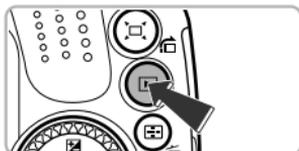


Elección del sujeto que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Después de pulsar el botón ▲ y de que aparezca □, apunte la cámara de modo que □ se encuentre sobre el sujeto que desee enfocar. Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre un recuadro azul donde se mantendrá el enfoque y la exposición (AF Servo). Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

Puede ver en la pantalla las imágenes captadas.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija una imagen.

- Pulsando el botón ◀ o girando el dial  en sentido contrario al de las agujas del reloj recorrerá las imágenes, de la más reciente a la más antigua.
- Pulsando el botón ▶ o girando el dial  en el sentido de las agujas del reloj recorrerá las imágenes, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se pulsa de nuevo el botón  mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.

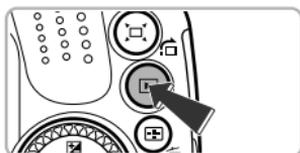


Cambio al modo de disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo de reproducción, la cámara cambia al modo de disparo.

Borrado de imágenes

Se puede elegir y borrar imágenes de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



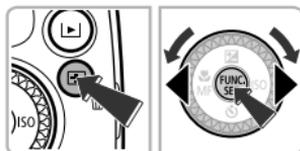
2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones o o gire el dial para mostrar la imagen que se va a borrar.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón
- Cuando aparezca [¿Borrar?] en la pantalla, pulse los botones o o gire el dial para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones o o gire el dial para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



Grabación de vídeos

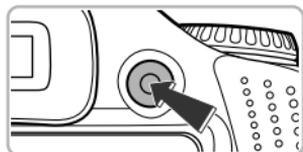
La cámara determinará el sujeto y las condiciones de disparo, y seleccionará los mejores ajustes para la escena. El sonido se grabará en estéreo.

Tiempo restante



1 Ajuste la cámara en el modo **AUTO** y componga la toma.

- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 25 para componer la toma.
- Puede comprobar el tiempo de grabación restante en la pantalla.



2 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen barras negras. Estas áreas no se pueden grabar.

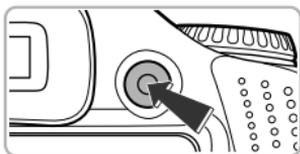
Tiempo transcurrido



- ▶ La cámara emitirá un pitido, empezará la grabación y en la pantalla aparecerán [●Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de vídeo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.
- No toque los micrófonos mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de vídeo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.



Micrófonos



3 Detenga la grabación.

- Pulse otra vez el botón de video.
- ▶ La cámara emitirá dos pitidos y dejará de grabar el video.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

? ¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises al grabar?

Aparece un recuadro blanco sobre la cara que la cámara detectó como el sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia.



Zoom durante la grabación

Si mueve la palanca del zoom durante la grabación, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los sonidos de funcionamiento se grabarán.



- Cuando el dial de modo se establece en **AUTO**, aparece el icono correspondiente a la escena determinada (pág. 192). Sin embargo, los iconos "en movimiento" no aparecerán. En determinadas condiciones, es posible que el icono que aparece no corresponda a la escena real.
- Si cambia la composición durante la grabación y el balance de blancos no es óptimo, pulse el botón de video para detener la grabación y, a continuación, vuelva a iniciar la grabación (solo cuando la calidad de imagen está ajustada en **1920** (pág. 113)).
- Aunque el dial de modo esté en una posición diferente de **AUTO** (pág. 107), se puede grabar videos pulsando el botón de video.
- Cuando el dial de modo se establece en **1920**, se puede ajustar las opciones para la grabación de video (pág. 107).

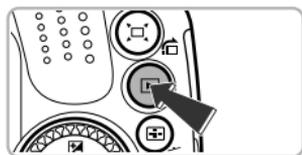
Tiempo de grabación

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de la secuencia es 29 min. 59 seg.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se puede ver los vídeos grabados.



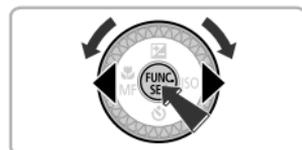
1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶ En los vídeos aparece **SET**



2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Aparecerá el panel de control de vídeo.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- Si se pulsa el botón , la reproducción se puede poner en pausa o reanudar.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá **SET**



¿Puedo reproducir vídeos en un ordenador?

Instale el software incluido (pág. 34).

- Cuando vea un vídeo en el ordenador, según la capacidad del mismo, es posible que se salte algún fotograma, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Utilice el software incluido para volver a copiar el vídeo en la tarjeta de memoria y, a continuación, reproduzca con la cámara. Si conecta la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla mayor.

Transferencia de imágenes al ordenador para visualización

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y verlas. Si ya está utilizando software incluido con otra cámara digital compacta marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación actual.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 (incluido Service Pack 1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	420 MB o más*
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

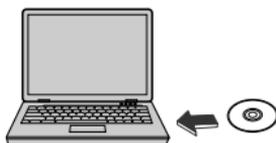
* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X v10.5 – v10.6
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Procesador Intel (imágenes fijas) Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Mac OS X v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	480 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Instalación del software

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).



1 Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque en la unidad de CD-ROM del ordenador el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (pág. 2).
- Cuando se coloque el CD-ROM en un Macintosh, aparecerá un icono de CD-ROM en el escritorio. Haga doble clic en el icono para abrir el CD-ROM y, a continuación, haga doble clic en  cuando aparezca.



2 Instale el software.

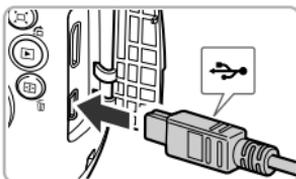
- Para Windows, haga clic en [Instalación simple]; para Macintosh, haga clic en [Instalar]. A continuación, siga las instrucciones en pantalla para continuar con la instalación.
- Si aparece en Windows la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



3 Complete la instalación.

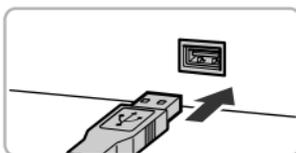
- Para Windows, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] y, a continuación, retire el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.
- Para Macintosh, haga clic en [Finalizar] en la pantalla que aparece cuando se completa la instalación y, a continuación, retire el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Transferencia y visionado de las imágenes



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (pág. 2) en el terminal de la cámara, en la dirección que se muestra.
- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada sobre el puerto USB del ordenador, consulte la guía del usuario que se proporciona con el ordenador.

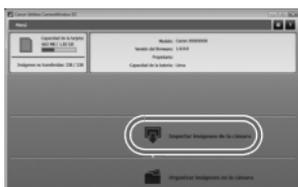


2 Encienda la cámara para abrir CameraWindow.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- Para Windows, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] cuando aparezca en la pantalla. Aparecerá CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Macintosh, aparecerá CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.



CameraWindow



3 Transfiera imágenes.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se transferirán al ordenador. Las imágenes se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cuando se complete la transferencia de imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón  para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



- Si no aparece CameraWindow incluso después de seguir el paso 2 para Windows, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].
- Si no aparece CameraWindow incluso después de seguir el paso 2 para Macintosh, haga clic en el icono CameraWindow en el Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).
- Para Windows 7, siga estos pasos para acceder a CameraWindow.
 - ① Haga clic en  en la barra de tareas.
 - ② En la pantalla que aparece, haga clic en el vínculo  para modificar el programa.
 - ③ Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [OK].
 - ④ Haga doble clic en .
- Se puede transferir imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes del software que se incluye, conectando simplemente la cámara a un ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecte la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
 - Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
 - Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
 - Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
 - Es posible que algunas funciones del software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la transferencia de imágenes a la cámara.

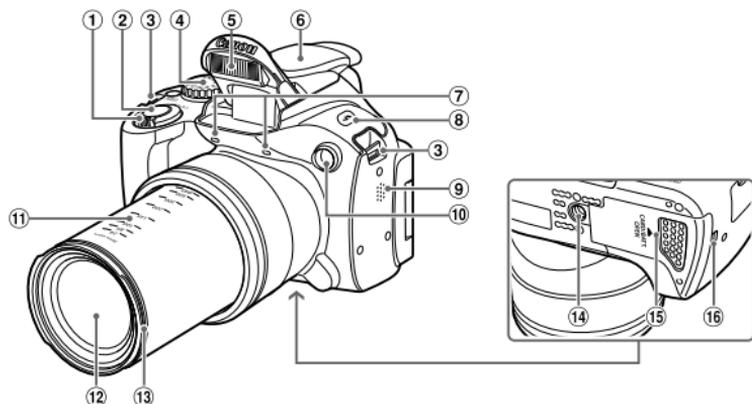
2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.



Guía de componentes



- ① Palanca del zoom
Disparo: [A] (teleobjetivo) / [M] (gran angular) (págs. 25, 50)
Reproducción: Q (ampliada) / [I] (índice) (págs. 120, 125)
- ② Botón de disparo (pág. 24)
- ③ Enganche de la correa (pág. 13)
- ④ Dial de modo
- ⑤ Flash (págs. 26, 79)
- ⑥ Tapa de la zapata para accesorios (pág. 180)
- ⑦ Micrófonos (pág. 30)
- ⑧ Botón  (Flash) (págs. 79, 98)
- ⑨ Altavoz
- ⑩ Lámpara (págs. 53, 71, 72, 73, 165, 166)
- ⑪ Distancia focal (aprox.)
- ⑫ Objetivo
- ⑬ Montura del parasol/adaptador para filtro (pág. 179)
- ⑭ Rosca para el trípode
- ⑮ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 17)
- ⑯ Puerto del cable del adaptador de CC (pág. 178)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M, C1, C2

Puede elegir los ajustes que desee para tomar distintos tipos de fotos (pág. 78).

Modo Auto

Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para disparar de manera totalmente automática (págs. 25, 30).

Modo de escena

Puede fotografiar con los ajustes óptimos para la escena (pág. 60).

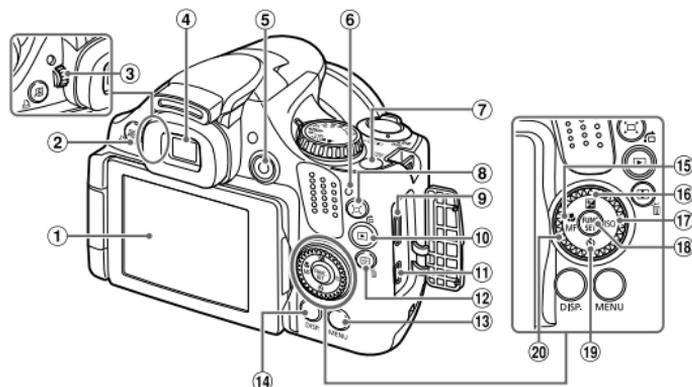
Modo de vídeo

Para grabar vídeos (pág. 108).

Aunque el dial de modo esté en una posición distinta de la del modo de vídeo, se puede grabar vídeos pulsando el botón de vídeo (pág. 109).

Modo Filtros creativos

Se puede añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo (pág. 64).



- ① Pantalla (Pantalla LCD) (págs. 19, 40, 191, 194)
- ② Botón (Acceso directo) (pág. 170) / (Impresión directa) (pág. 146)
- ③ Dial de ajuste dióptrico (pág. 41)
- ④ Visor (pág. 40)
- ⑤ Botón de vídeo (págs. 30, 107)
- ⑥ Indicador (pág. 46)
- ⑦ Botón ON/OFF (pág. 20)
- ⑧ Botón (Ayuda al encuadre del zoom) (pág. 51) / (Saltar) (pág. 121)
- ⑨ Terminal HDMI™ (pág. 175)
- ⑩ Botón (Reproducción) (págs. 28, 119)
- ⑪ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL (págs. 35, 174, 146)
- ⑫ Botón (Selector de recuadro AF) (pág. 88) / (Borrado de una única imagen) (pág. 29)
- ⑬ Botón **MENU** (pág. 43)
- ⑭ Botón **DISP.** (Pantalla) (págs. 27, 40)
- ⑮ Botón (Macro) (pág. 84) / **MF** (Enfoque manual) (pág. 93) / (Compensación de la exposición) (pág. 78) / (Compensación de la exposición) (pág. 78) / (Compensación de la exposición) (pág. 78)
- ⑯ Botón **ISO** (pág. 81) / (Compensación de la exposición) (pág. 78) / (Compensación de la exposición) (pág. 78)
- ⑰ Botón **FUNC./SET** (pág. 42)
- ⑱ Botón (Temporizador) (págs. 53, 54) / (Temporizador) (págs. 53, 54)
- ⑳ Dial de control

Dial de control



- Al girar el dial de control se puede realizar operaciones tales como elegir elementos o cambiar de imagen. Salvo por algunas excepciones, las mismas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones .

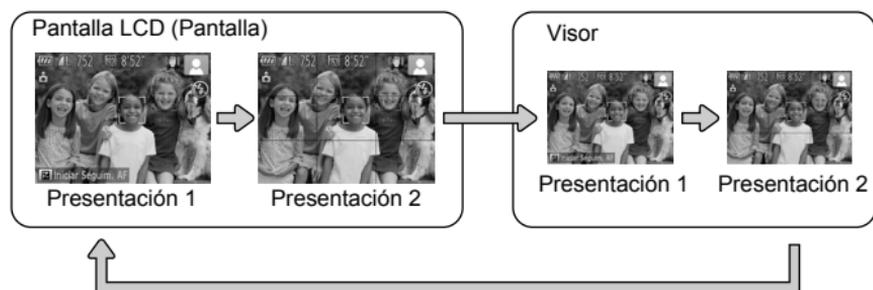
Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

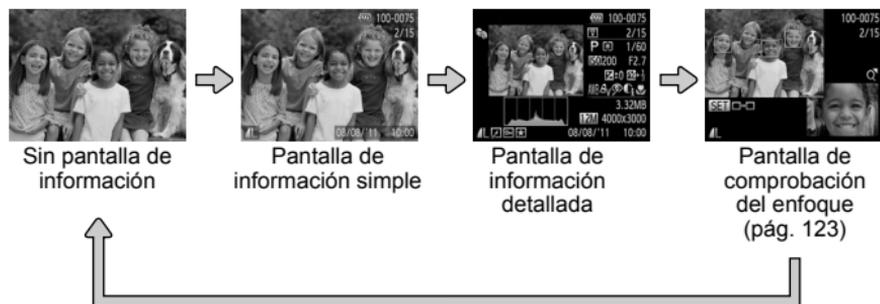
La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón **DISP.** Consulte en la pág. 191 los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Si se abre la pantalla cuando la cámara está encendida, la pantalla se activa y el visor se apaga. Si se cierra la pantalla de modo que quede orientada hacia el cuerpo de la cámara, la pantalla se apagará y se encenderá el visor (pág. 19).

Disparo



Reproducción



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón **DISP.** mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no está disponible. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón **MENU** y eligiendo a continuación [Revisión Info.] en la ficha  (pág. 167).

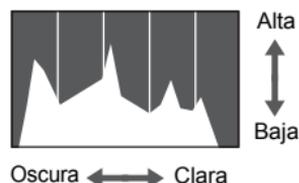
Presentación de la pantalla en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizá aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma tenga un aspecto algo tosco. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En la pantalla de información detallada (pág. 40), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

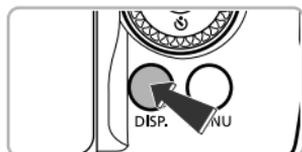
Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la pantalla de información detallada (pág. 194) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la luminosidad de una imagen y, en vertical, la cantidad de luminosidad, lo que permite evaluar la exposición.
- El histograma también se puede mostrar durante el disparo (págs. 167, 191).

Ajuste del visor

El visor se puede ajustar para que la imagen se vea claramente (ajuste dióptrico).



1 Cambie a la pantalla del visor.

- Pulse el botón **DISP.** varias veces hasta que se active el visor (pág. 40).



2 Ajuste las dioptrías.

- Ajuste el dial mientras mira por el visor.
- Admite ajustes de $-4,0$ a $+1,0$ m^{-1} (dpt).

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se puede ajustar las funciones más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 198 – 199).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón .



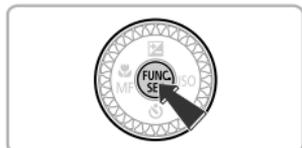
2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.

Opciones disponibles
Elementos del menú

3 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una opción.
- También se puede elegir los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran .
- Para volver a los elementos de menú, pulse el botón DISP.



4 Complete el ajuste.

- Pulse el botón .
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

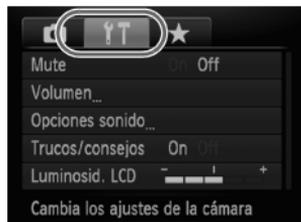
MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 200 – 203).



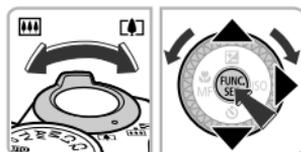
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones ◀▶ para elegir una ficha.



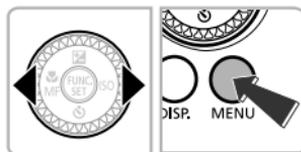
3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón  o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.



4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.



5 Complete el ajuste.

- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

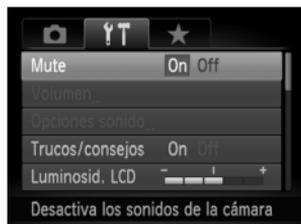
Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



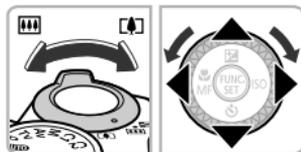
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Mute].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir [Mute] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [On].
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



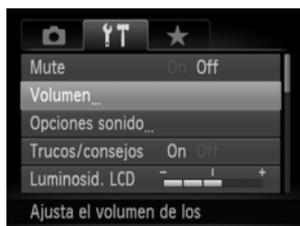
- Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar manteniendo pulsado el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, también se silenciará el sonido cuando reproduzca vídeo (pág. 32). Si pulsa el botón **▲** mientras reproduce un vídeo, el sonido se reproducirá y podrá ajustar el volumen con los botones **▲▼**.

Ajuste del volumen



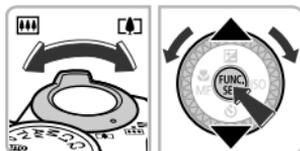
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Volumen].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón .



3 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla

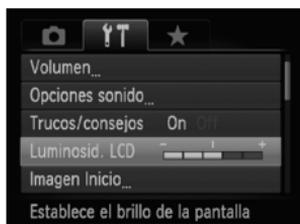
La luminosidad de la pantalla se puede ajustar de 2 maneras. Puede ajustar la luminosidad de la pantalla y del visor por separado (Pulse el botón **DISP.** para cambiar a la pantalla que desee antes de hacer los ajustes).

Uso del menú



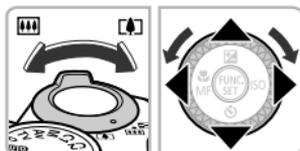
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Luminosid. LCD].

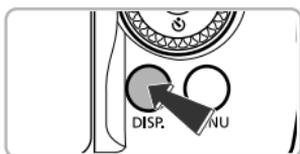
- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Luminosid. LCD].



3 Ajuste la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Uso del botón DISP.



- Pulse y mantenga pulsado el botón **DISP.** durante más de 1 segundo.
- ▶ La luminosidad de la pantalla aumenta hasta el máximo (los ajustes realizados en [Luminosid. LCD] en la ficha **↑↑** se desactivarán).
- Pulse y mantenga pulsado de nuevo el botón **DISP.** durante más de 1 segundo para devolver a la pantalla la luminosidad original.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad elegido en la ficha **↑↑**.
- Cuando haya establecido [Luminosid. LCD] en su ajuste más alto en la ficha **↑↑**, no podrá ajustar la luminosidad con el botón **DISP.**

Indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 39) se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Color	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Cámara encendida
	Parpadeando	Mientras se inicia la cámara, al grabar/leer/transmitir datos de imagen



Cuando el indicador parpadee en verde, no apague la cámara, no abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni agite o someta la cámara a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

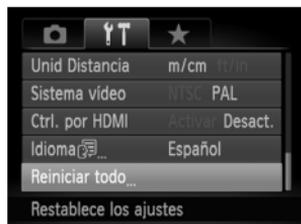
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



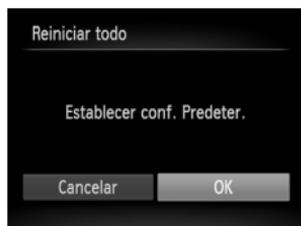
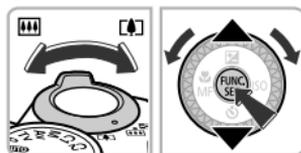
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Reiniciar todo].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 21), [Idioma]  (pág. 22), la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 160), [Zona horaria] (pág. 163) y [Sistema vídeo] (pág. 174) en la ficha **YT**.
- El modo de disparo elegido en **SCN** (pág. 61) o  (pág. 64).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 67) o Intercambiar color (pág. 68).
- Los datos registrados para el balance de blancos personalizado (pág. 80).
- El modo de vídeo (pág. 108).

Función de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se apaga automáticamente cuando no se utiliza durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará aproximadamente 1 minuto después de dejar de manejar la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la cámara se apagará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La cámara se apagará aproximadamente 5 minutos después de dejar de utilizarla.



- La función de ahorro de energía se puede desactivar (pág. 162).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 163).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



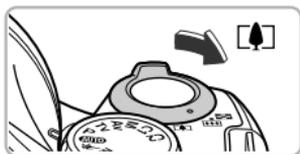
- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones  o gire el dial  para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón  para cancelar la visualización del reloj.



Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón  y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de, aproximadamente, 140x, y captar sujetos que estén demasiado lejos para que el zoom óptico los amplíe.



1 Mueva la palanca del zoom hacia

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible sin que se deteriore la imagen. El factor de zoom aparecerá en la pantalla cuando suelte la palanca del zoom.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



Desactivación del zoom digital

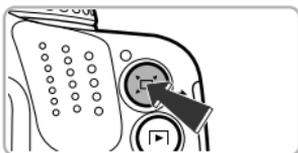
Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU** para elegir [Zoom Digital] en la ficha y, a continuación, seleccione [Off].



- Las distancias focales cuando se utiliza el zoom óptico y el zoom digital al mismo tiempo son las siguientes (todas las distancias focales son equivalentes en película de 35 mm):
24 – 3360 mm (24 – 840 mm cuando se utiliza el zoom óptico solo)
- Según el ajuste de píxeles de grabación (pág. 56) y el factor de zoom, es posible que las imágenes tengan un aspecto tosco (el factor de zoom aparecerá en azul).

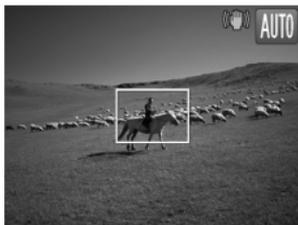
Recuperar sujetos ampliados (Ayuda al encuadre del zoom)

Si pierde la pista de un sujeto al ampliar con el zoom, puede reducir temporalmente con el zoom para facilitar su búsqueda.



1 Busque el sujeto.

- Mantenga pulsado el botón



- ▶ La cámara hará retroceder el zoom y aparecerá un recuadro blanco en el área que se mostraba antes de pulsar el botón



2 Recupere el sujeto.

- Coloque el sujeto dentro del recuadro blanco y suelte el botón
- ▶ La cámara volverá a la posición original del zoom.



Cambio del área que se muestra al pulsar el botón

Pulse el botón **MENU** para elegir [Área visual.] en la ficha y, a continuación, elija entre 3 niveles.



- Mientras la cámara tenga el zoom en la posición de reducir, es posible que cierta información de disparo no aparezca en la pantalla.
- Si pulsa el botón de disparo hasta el fondo mientras se encuentra en la pantalla del paso 1, puede disparar con ese factor de zoom.
- Durante la grabación de vídeo, el recuadro blanco no aparecerá aunque se pulse el botón . Se grabará el sonido de la cámara mientras hace retroceder el zoom y los sonidos provocados por su funcionamiento.
- La ayuda al encuadre del zoom no está disponible después de pulsar el botón de disparo hasta el fondo cuando se utiliza el temporizador (pág. 53), o . Además, el disparo automático en el modo no está disponible cuando se pulsa el botón .

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha de una imagen. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se hayan establecido correctamente (pág. 20).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

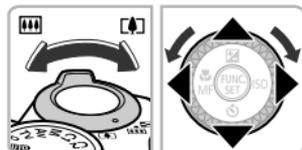


2 Elija [Fecha].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Fecha].

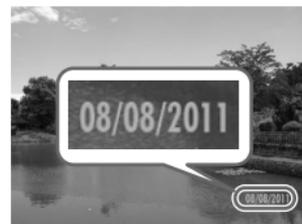
3 Elija el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



4 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 3.



La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 152) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora (pág. 146).**

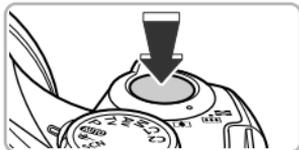
Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



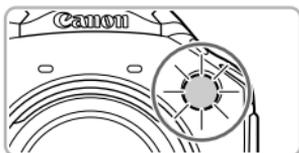
1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.



2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón **MENU**.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 1.



Uso del temporizador para evitar las sacudidas de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.



Elija .

- Siga el paso 1 de la pág. 53 para elegir .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.
- Siga el paso 2 de la pág. 53 para disparar.

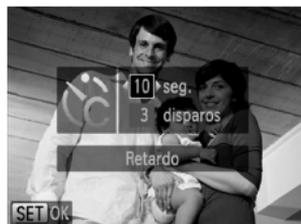
Personalización del temporizador

Se puede ajustar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija .

- Siga el paso 1 de la pág. 53 para elegir  y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.



2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones   para elegir [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.
- Siga el paso 2 de la pág. 53 para disparar.



- Cuando se ajuste 2 o más disparos, los ajustes de exposición y balance de blancos se establecerán con el primer disparo. Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual. La grabación se detendrá automáticamente si se llena la tarjeta de memoria.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (la lámpara permanece encendida cuando el flash destella).

Cambio del formato

Puede cambiar la relación entre anchura y altura de una imagen.



1 Elija 4:3.

- Después de pulsar el botón **FUNC. SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **4:3**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, el formato de la pantalla cambiará.
- Para restablecer el ajuste original, elija **4:3** en el paso 2.

16:9	El mismo formato que los televisores HD, utilizado para la visualización en televisores HD de pantalla ancha.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	El mismo formato que la pantalla de esta cámara, utilizado para imprimir imágenes en papeles desde el tamaño 90 x 130 mm hasta diversos tamaños A.
1:1	Formato cuadrado.



En los formatos **3:2** y **1:1**, [Zoom Digital] (pág. 50) está fijado en [Off], y no está disponible.

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Hay 4 ajustes de píxeles de grabación disponibles.



1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en los pasos 1 – 2.



El zoom digital se puede utilizar con las siguientes combinaciones de formato y ajuste de píxeles de grabación:

Formatos de 16:9 o 4:3 en un ajuste de píxeles de grabación de .

Un formato de 4:3 en todos los demás ajustes de píxeles de grabación

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Se puede elegir entre los 2 niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes:  (Fina),  (Normal).



1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en los pasos 1 – 2.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y la relación de compresión (para formatos 4:3)

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3084	1231	5042
		1474	2514	10295
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 4:3. Si se modifica el formato (pág. 55), es posible captar más imágenes porque el tamaño de los datos por imagen es menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes **M2** 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

Valores aproximados por tamaño de papel (para formatos 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L	
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)		M1
130 x 180 mm Tamaño Postal 90 x 130 mm		M2

- **S** Para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.

Corrección del tono verde de las lámparas de mercurio

Al fotografiar escenas iluminadas por lámparas de mercurio, por ejemplo escenas nocturnas, es posible que el sujeto y el fondo de la imagen grabada tengan un tono verde. Puede corregir automáticamente el tono verde al disparar (Balance de blancos multiárea).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

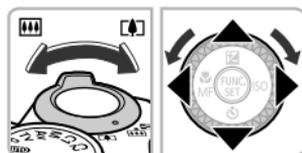


2 Elija [C. Lamp. Merc.].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [C. Lamp. Merc.].

3 Elija un ajuste.

- Pulse los botones   para elegir [On].
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.
- Para desactivar esta función, siga los pasos anteriores para elegir [Off].

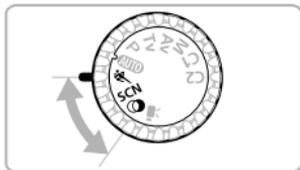


- Después de fotografiar escenas iluminadas por lámparas de mercurio, debe ajustar [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si se deja el ajuste en [On], puede que se corrijan accidentalmente colores verdes que aparezcan de manera natural (no como efecto de una lámpara de mercurio).
- Los vídeos no se pueden corregir.
- Dado que es posible que no obtenga los resultados esperados, según las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

4

Adición de efectos y disparo en distintas situaciones

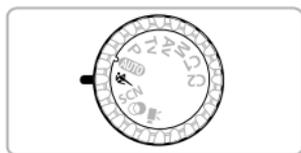
En este capítulo se explica cómo añadir efectos y cómo fotografiar en distintas situaciones.



Fotografía de sujetos en movimiento (Deportes)

Permite tomar imágenes de un sujeto en movimiento de manera continua mientras se enfoca automáticamente.

Con el gran angular máximo, aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto. Con el teleobjetivo máximo, aléjese aproximadamente 10 m o más del sujeto y dispáre.



1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la luminosidad se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



3 Dispare.

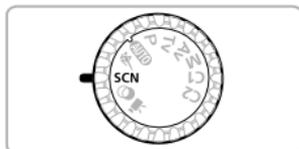
- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto tosco puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 81) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Fotografía con escenas especiales

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.



2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón .



3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suave cuando se fotografían personas.



Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer majestuosas tomas de paisajes con verdadera sensación de profundidad.



Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena Nocturna sin trípode)

- Permite tomar bellas instantáneas de paisajes urbanos nocturnos combinando varios disparos continuos para reducir las sacudidas de la cámara y el ruido.
- Cuando utilice un trípode, debe disparar en modo **AUTO** (pág. 25).



Fotografía en entornos con poca luz (Luz escasa)

- Permite tomar fotografías en lugares oscuros reduciendo las sacudidas de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.



En la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



En la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artificiales)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



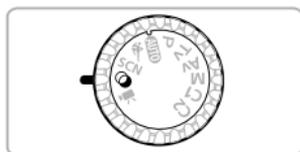
- En el modo , sujete la cámara firmemente mientras dispara, puesto que se captan varias imágenes sucesivamente.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 168).



- En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto tosco puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 81) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- Si el movimiento de la cámara es demasiado fuerte mientras se dispara en modo , es posible que la cámara no pueda combinar las imágenes, o que no obtenga el resultado deseado según las condiciones de disparo.
- En el modo , el ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).

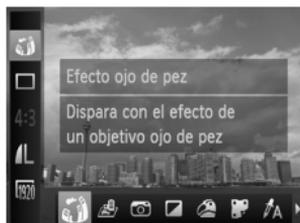
Adición de efectos y disparo (Filtros creativos)

Se puede añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo.



1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón .



3 Dispare.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos , , ,  y , realice antes algunos disparos de prueba.



Fotografía de imágenes con colores vivos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



Fotografía con efecto de posterización (Efecto Póster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

Disparo con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .



2 Elija un nivel de efecto.

- Si pulsa el botón **DISP.**, aparecerá [Nivel del efecto] en la pantalla.
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

3 Dispare.

Toma de fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón **DISP.**
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones   para cambiar la posición del recuadro y, a continuación, pulse el botón **DISP.**

3 Dispare.



- Si pulsa el botón  en el paso 2, la orientación horizontal o vertical del recuadro cambiará, y podrá pulsar los botones   para cambiar la posición del recuadro cuando se muestre en vertical.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- No olvide ajustar  (velocidad de reproducción) antes de grabar un vídeo con Efecto miniatura (pág. 110).

Disparo con los efectos de una cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto oscurece y difumina las esquinas de la imagen, y modifica el color general para que parezca una imagen tomada con una cámara de juguete.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .



2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón **DISP.**
- ▶ En la pantalla aparecerá [Tono de color].
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un tono de color y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- ▶ Puede comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

Estándar	Las imágenes tendrán aspecto de haberse tomado con una cámara de juguete.
Cálido	Aporta a las imágenes un tono más cálido que [Estándar].
Frío	Aporta a las imágenes un tono más frío que [Estándar].

Disparo en monocromo

Puede tomar imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .



2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ En la pantalla aparecerá [Tono de color].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir un tono de color y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ Puede comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

B/N	Permite fotografiar imágenes en blanco y negro.
Sepia	Permite fotografiar imágenes con tonos sepia.
Azul	Permite fotografiar imágenes en blanco y azul.

Disparo con Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .

2 Pulse el botón DISP.

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Acentuar color.
- ▶ El color del ajuste predeterminado es verde.



Color grabado

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón DISP. para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que los colores no sean como se esperaba.

Disparo con Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Solo se puede intercambiar un color.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .



2 Pulse el botón DISP.

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Intercambiar color.
- ▶ El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para ajustar el rango de colores que se va a cambiar.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón DISP, para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que los colores no sean como se esperaba.

Creación automática de vídeos cortos (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Cada vez que tome una fotografía, la escena inmediatamente anterior a la toma de la fotografía se grabará en vídeo. Todos los vídeos grabados ese día se guardarán como un único archivo.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61 para elegir .

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar una imagen fija.
- ▶ Se grabará un vídeo de aproximadamente 2 – 4 seg. inmediatamente antes de tomar la imagen.

¿Qué sucede si no se graba un vídeo?

Si toma una fotografía inmediatamente después de encender la cámara, de seleccionar el modo o de realizar cualquier otra operación en la cámara, es posible que no se grabe un vídeo.



Visualización de vídeos creados con el modo Resumen de vídeo

Puede seleccionar vídeos creados en el modo por fecha para visualizarlos (pág. 121).



- Dado que cuando tome fotografías también grabará vídeos, la batería se agotará con más rapidez que en el modo **AUTO**.
- La calidad de imagen se fijará en **640** para los vídeos creados en modo .
- En los casos siguientes, los vídeos se guardarán como archivos separados aunque se creen el mismo día con el modo .
 - Si el tamaño de archivo de la secuencia alcanza los 4 GB o el tiempo de grabación llega a 1 hora aproximadamente
 - Si el vídeo está protegido (pág. 128)
 - Si se modifica el ajuste de zona horaria (pág. 163)
 - Si se crea una nueva carpeta (pág. 162)
- Si maneja la cámara mientras graba un vídeo, es posible que los sonidos que haga se graben en el vídeo.
- La cámara no reproducirá sonidos, por ejemplo cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, se utilicen los controles o el temporizador (pág. 158).

Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)

Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija ☺.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61 para elegir  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir ☺ y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Pulse el botón ▼ para poner en pausa la detección de sonrisas. Vuelva a pulsar el botón ▼ para activarla de nuevo.

? ¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.



Cambio del número de disparos

Después de elegir ☺ en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de detectar un guiño.

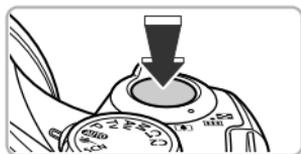


1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61 para elegir y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón **DISP.**

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiñe para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño por parte de la persona dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón **MENU**.

? ¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Haga el guiño algo más despacio.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo o por un sombrero o si la persona lleva puestas gafas.



Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después, aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 87). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

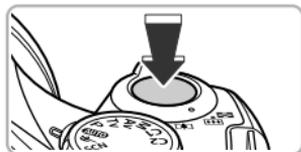


1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61 para elegir  y, a continuación, pulse el botón DISP..
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón DISP..

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, 2 segundos después, aproximadamente, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón **MENU**.



Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después, aproximadamente.

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ)

Mientras esté pulsado el botón de disparo, puede hacer hasta 8 disparos continuos a una velocidad máxima de, aproximadamente, 10,3 imágenes por segundo. HQ es la abreviatura en inglés de alta calidad (High Quality).



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61 para elegir  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**

2 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.
- Quite el dedo del botón de disparo para terminar de disparar, o el disparo finalizará automáticamente cuando se haya captado el número máximo de imágenes. En la pantalla aparecerá [Procesando...], y se mostrarán las imágenes en el orden en que fueron tomadas.



- El enfoque, la luminosidad y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.
- Mientras dispara, no aparecerá nada en la pantalla.
- Una vez que termine el disparo continuo, es posible que trascurra cierto tiempo antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, de los ajustes de la cámara y de la posición del zoom, es posible que la velocidad de disparo sea lenta.

Imágenes que aparecen durante la reproducción

Dado que cada conjunto de imágenes continuas se convierte en un único grupo, solo se mostrará la primera imagen captada del grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla aparecerá **SET**



Si borra una imagen agrupada (pág. 132), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Asegúrese de tomar las precauciones necesarias.



- Puede reproducir imágenes individualmente (pág. 125) y cancelar la agrupación (pág. 126).
- Si protege (pág. 128) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Se reproduce imágenes agrupadas utilizando Reproducción filtrada (pág. 121) o Selección inteligente (pág. 127), la agrupación se cancelará temporalmente y podrá reproducir las imágenes individualmente.
- Las imágenes agrupadas no se pueden etiquetar como favoritas (pág. 134), editar (págs. 138 – 143), clasificar por categorías (pág. 135), imprimir (pág. 146) ni añadir a una lista de impresión (pág. 154). Reproduzca individualmente las imágenes agrupadas (pág. 125) o cancele la agrupación (pág. 126) antes de probar lo anterior.

Disparo con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61 para elegir  o .



2 Haga la primera foto.

- ▶ La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.



3 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se puede grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón .



5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.

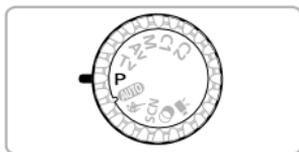


- Esta función no está disponible cuando se utiliza un televisor como pantalla (pág. 175).
- Para utilizar el bloqueo AF, registre AFL en el botón  (pág. 170).

5

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes del modo **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 196 – 203).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

El intervalo de enfoque es de aproximadamente 5 cm – infinito con el gran angular máximo (☐), y aproximadamente 1,4 m – infinito con el teleobjetivo máximo (☐).



1 Acceda al modo **P**.

- Establezca el dial de modo en **P**.

2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 78 – 100).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la apertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura aparecerán en naranja.

Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 79)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 81)

Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Acceda al modo de compensación de la exposición.

- Pulse el botón ▲.

2 Ajuste el brillo.

- Mientras observa la pantalla, gire el dial  para ajustar el brillo y después pulse el botón ▲.
- ▶ En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle cada vez que dispare. El alcance efectivo del flash es de aproximadamente 50 cm – 7,0 m con el gran angular máximo (⏏), y aproximadamente 1,4 – 3,0 m con el teleobjetivo máximo (⏏).



1 Levante el flash.

2 Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón ⚡, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir ⚡ y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá ⚡ en la pantalla.



¿Qué hacer si no aparece la pantalla de ajustes al pulsar el botón ⚡?

El flash no está levantado. Levante el flash manualmente.

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, tales como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras, y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente para obtener una impresión más nítida al disparar.



Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU para elegir [i-Contrast] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá Ci en la pantalla.



- En determinadas condiciones, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco, o que la corrección no sea la adecuada.
- Puede corregir las imágenes grabadas (pág. 142).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir **AWB**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
 Nublado	Para fotografiar en situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación de tungsteno e iluminación fluorescente de tipo bombilla (3 longitudes de onda).
 Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
 Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día, y fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
 Flash	Para disparar con flash.
 Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar para que coincida con la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, elija .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Cambio de la velocidad ISO



Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón **▶**, pulse los botones **◀▶** o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.		
ISO 100	ISO 200	Baja	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
ISO 400	ISO 800	↕	Para fotografiar cuando esté nublado o durante el crepúsculo.
ISO 1600	ISO 3200	Alta	Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las imágenes movidas y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto tosco.



Cuando la cámara se ajusta en **ISO AUTO**, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar, por ejemplo a sepia o blanco y negro, mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones **▲▼** para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

 Mis colo. desc.	—
 Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
 Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
 Sepia	Cambia la imagen a tonos sepia.
 Blanco y Negro	Cambia la imagen a blanco y negro.
 Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
 Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
 Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
 Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
 Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
 Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
 Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias.



- El balance de blancos no se puede ajustar en  y  (pág. 80).
- En  y , se puede cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtenga los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color personalizado

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, los tonos de rojo, verde, azul y de la piel y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 de la pág. 81 para elegir  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones   para elegir una opción y, a continuación, pulse los botones   o gire el dial  para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/oscuero (tono de piel); cuanto más a la izquierda, más débil/claro (tono de piel).
- Pulse el botón **DISP.** para finalizar el ajuste.

Disparo continuo

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes continuamente.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo	Velocidad máxima (Aprox. imágenes/seg.)	Descripción
Continuo	2,4	La cámara dispara de forma continua con el enfoque y la exposición establecidos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
AF fotos en serie	0,8	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centro].
Disparo Continuo LV*	0,9	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijo en la posición establecida mediante el enfoque manual. En el modo , el enfoque se bloquea en el primer disparo.

* En los modos (pág. 63), bloqueo AF (pág. 91) o enfoque manual (pág. 93), cambiará a .



- No se puede utilizar con el temporizador (pág. 53).
- Dependiendo de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que la cámara deje de disparar momentáneamente o que la velocidad de disparo se ralentice.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.
- Si el flash destella, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

Disparo de primeros planos (Macro)

Si se ajusta la cámara en , solo enfocará sujetos cercanos. El intervalo de enfoque es de aproximadamente 0 – 50 cm desde el extremo del objetivo en la posición de gran angular máximo ()



Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



- Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.
- Tenga cuidado para evitar dañar el objetivo.



¿Cómo puedo tomar mejores primeros planos?

Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en  para evitar que la cámara se mueva y que la imagen salga movida (pág. 54).



 se convertirá en gris en el área que se muestra en la barra amarilla debajo de la barra del zoom, y la cámara no enfocará.

Uso del teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar velocidades de obturación más rápidas, y que haya menos posibilidades de que la cámara se mueva, que cuando se utiliza solo el zoom (incluido el zoom digital) con el mismo factor de zoom.



Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 36,0 – 1260 mm y 48,0 – 1680 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- Un ajuste de píxeles de grabación (pág. 56) de **L** o **M1** provocará que las imágenes tengan un aspecto tosco (el factor de zoom aparecerá en azul).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente (pág. 50).
- El teleconvertidor digital se puede utilizar con las siguientes combinaciones de formato y ajuste de píxeles de grabación:
Formatos de **16:9** o **4:3** en un ajuste de píxeles de grabación de **L**
Un formato de **4:3** en todos los demás ajustes de píxeles de grabación
- Las velocidades de obturación pueden ser las mismas con el teleobjetivo máximo  y cuando se amplía el sujeto usando el paso 2 de la pág. 50.

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recuadro AF] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

FlexiZone/Centro

Se utiliza solo un recuadro AF. Resulta útil para enfocar en un punto concreto. En [FlexiZone], se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF (pág. 88).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto aparezca en verde.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

DetECCIÓN DE CARA

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB solo).
- Cuando se apunta la cámara hacia los sujetos, sobre la cara que la cámara considera que es el sujeto principal aparece un recuadro blanco, y sobre las demás caras aparecen recuadros grises (como máximo, 2).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



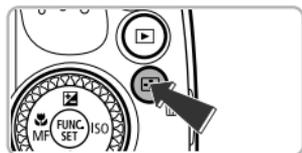
- En el caso de que no se detecte una cara o solo aparezcan recuadros grises (ninguno blanco), se mostrará un recuadro AF en el centro de la pantalla al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta una cara cuando AF Servo (pág. 91) esté ajustado en [On], cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad aparecerá el recuadro AF en el centro de la pantalla.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Si las caras están giradas de lado o formando un ángulo, o si tienen partes ocultas
- La cámara puede identificar por error como cara un sujeto no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

AF SEGUIMIENTO

Puede elegir el sujeto que desea enfocar y disparar (pág. 89).

Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF

Cuando el modo del recuadro AF se establece en [FlexiZone] (pág. 86), se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF.



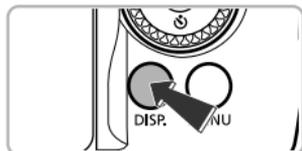
1 Pulse el botón .

- ▶ El recuadro AF se pondrá de color naranja.



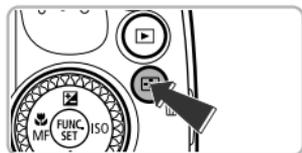
2 Desplace el recuadro AF.

- Gire el dial  para mover el recuadro AF.
- Pulse los botones  para establecer los ajustes de precisión.
- Si se mantiene pulsado el botón , el recuadro AF vuelve a su posición original (centro).



3 Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ El recuadro AF se reducirá.
- Pulse el botón DISP. otra vez para restablecer el tamaño normal del recuadro AF.



4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón .



- El recuadro de medición puntual AE se puede vincular al recuadro AF (pág. 95).
- El recuadro AF se establecerá en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 50) o el teleconvertidor digital (pág. 85).

Elección del sujeto que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Puede elegir el sujeto que desea enfocar y disparar.



1 Elija [AF Seguim.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recuadro AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [AF Seguim.].
- ▶ aparecerá en el centro de la pantalla.



2 Elija el sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que esté sobre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón .



- ▶ La cámara emitirá un pitido y aparecerá cuando se detecte un sujeto. La cámara continuará siguiendo el sujeto dentro de una determinada distancia, aunque el sujeto se mueva.
- ▶ Si la cámara no detecta el sujeto, aparecerá en la pantalla.
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón .

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. se pondrá de color azul y seguirá el sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (pág. 91).
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ Incluso después de terminar de disparar, aparecerá y la cámara continuará siguiendo al sujeto.



- La cámara detectará un sujeto aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón . Cuando se termine de disparar, aparecerá en el centro de la pantalla.
- [AF Servo] (pág. 91) se fija en [On].
- Es posible que la cámara no pueda seguir el sujeto si es demasiado pequeño, si se mueve demasiado rápidamente o si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado bajo.
- No está disponible en .

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Zoom punto AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Detec. cara] (pág. 87), la cara detectada como la del sujeto principal se ampliará.
- ▶ En [FlexiZone] o [Centro] (pág. 86), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

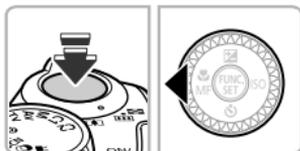
Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en [Detec. cara]. En [FlexiZone] o [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparecerá cuando utilice el zoom digital (pág. 50), el teleconvertidor digital (pág. 85), AF Seguimiento (pág. 89), AF Servo (pág. 91) o cuando se utilice un televisor como pantalla (pág. 175).

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se levante el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ Se bloqueará el enfoque y en la pantalla aparecerán MF y el indicador MF.
- Después de soltar el botón de disparo, pulse de nuevo el botón ◀ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ▲. El enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón MENU para elegir [AF Servo] en la ficha y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando haya poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.



- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el temporizador (pág. 53).

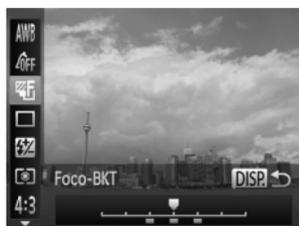
Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

La cámara efectúa 3 tomas continuas automáticamente con el orden siguiente: una en la posición de enfoque manual y las otras dos con las posiciones de enfoque más cercana y lejana preestablecidas. El ajuste del enfoque se puede establecer en 3 niveles.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse los botones o gire el dial para elegir .



2 Ajuste el enfoque.

- Pulse el botón **DISP.**.
- Pulse los botones o gire el dial para ajustar el enfoque.



- El ahorquillado del enfoque solo está disponible en (pág. 26).
- Con este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 83).
- Si sigue el paso 1 de la pág. 93 para elegir **MF** y pulsa inmediatamente el botón **DISP.**, aparecerá la pantalla de ajuste del enfoque.
- Aunque ajuste el número de disparos en (pág. 54), solo se realizarán 3 disparos.

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no se pueda enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.



1 Elija MF.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir MF y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.



Indicador de enfoque manual

2 Enfoque de forma aproximada.

- La barra lateral mostrará el punto de enfoque y una indicación de distancia para el indicador de enfoque manual. Fijándose en la zona ampliada, gire el dial  para encontrar el enfoque aproximado.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, podrá ajustar con precisión el enfoque (MF seguridad).
- También puede ajustar el enfoque de manera más precisa pulsando el botón .



- No se puede cambiar el modo ni el tamaño del recuadro AF mientras se enfoca manualmente (pág. 86). Si desea cambiar el modo o el tamaño del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo de enfoque manual.
- Para enfocar con precisión, monte la cámara en un trípode.
- Cuando utilice el zoom digital (pág. 50) o el teleconvertidor digital (pág. 85), o cuando utilice un televisor como pantalla (pág. 175), podrá enfocar pero no se mostrará el área ampliada.
- Si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha  y establece [Zoom punto MF] en [Off], la vista ampliada no estará disponible.
- Si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha  y establece [MF seguridad] en [Off], no podrá ajustar el enfoque de manera más precisa aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



1 Establezca el recuadro AF en [Detec. cara] (pág. 87).

2 Acceda al modo de selección de cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón .
- ▶ Cuando aparezca [Selección Cara : On], se mostrará un recuadro de cara alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá.



3 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón , el recuadro de cara se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara : Off] y volverá a aparecer la pantalla del modo de recuadro AF.

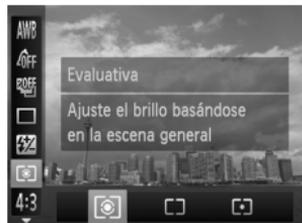


4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Cuando la cámara enfoque, cambiará a .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón **FUNC. SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **[E]**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **[DIAL]** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Evaluativa	Para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
 Puntual	Solo mide la zona incluida en [] (recuadro de medición puntual AE). El recuadro de medición puntual AE se puede vincular al recuadro AF.

Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF



1 Elija **[E]**.

- Siga el paso 2 de los descritos anteriormente para elegir **[E]**.

2 Elija **[Med.puntualAE]**.

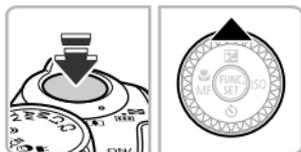
- Pulse el botón **MENU** para elegir **[Med.puntualAE]** en la ficha **[CAMERA]** y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir **[Punto AF]**.
- ▶ El recuadro de medición puntual AE se vinculará al recuadro AF que se haya movido.



No se puede utilizar cuando **[Recuadro AF]** se establece en **[Detec. cara]** (pág. 87) o **[AF Seguim.]**.

Disparo con el bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca ✖, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, ✖ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispáre.

- Cuando tome una imagen, ✖ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.



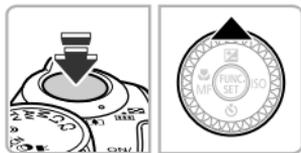
Cambio de programa

Si bloquea la exposición y gira el dial , puede modificar la combinación de velocidad de obturación y apertura.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE, se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Levante el flash y elija (pág. 79).



2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca ✖, se conservará la intensidad del destello del flash.

Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición)

- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, ✖ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

- Cuando tome una imagen, ✖ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición)

La cámara hace 3 disparos continuos ajustando la exposición automáticamente en la exposición normal, subexposición y sobreexposición, en este orden.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir .



2 Establezca la compensación de la exposición.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para establecer el ajuste.
- A partir de la exposición que establece la cámara, se puede ajustar la cantidad de compensación de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto. Si la compensación de la exposición (pág. 78) ya se está utilizando, los ajustes se realizan tomando como base el valor compensado.



- AEB solo está disponible en (pág. 26).
- Con este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 83).
- Si pulsa el botón DISP. mientras se encuentra en la pantalla de compensación de la exposición (pág. 78), aparecerá la pantalla de ajuste de la cantidad de compensación.
- Aunque ajuste el número de disparos en (pág. 54), solo se realizarán 3 disparos.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación de la exposición (pág. 78), cuando se utiliza el flash también se puede ajustar la exposición de -2 a +2 puntos, en pasos de 1/3 de punto.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir .

2 Elija la cantidad de compensación de la exposición del flash.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir la cantidad de compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.



FE seguridad

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la apertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. No obstante, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha y establece la opción [FE seguridad] de [Control Flash] en [Off], la velocidad de obturación y la apertura no se ajustarán automáticamente.

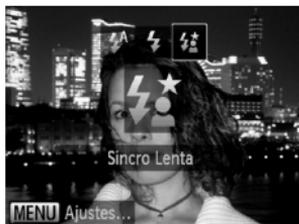


- También puede ajustar la compensación de la exposición del flash pulsando el botón **MENU** para elegir [Control Flash] (pág. 99) en la ficha y, a continuación, elegir [Comp. Exp.Flash] y pulsar los botones para elegir un ajuste.
- Si se mantiene pulsado el botón durante más de 1 segundo, aparecerá la pantalla de ajustes. Si pulsa el botón e inmediatamente pulsa el botón **MENU** cuando el flash está levantado, aparecerá la pantalla de ajustes.

Disparo con sincronización lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.

1 Levante el flash.



2 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.

3 Dispárese.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 168).



¿Qué hacer si no aparece la pantalla de ajustes al pulsar el botón .

El flash no está levantado. Levante el flash manualmente.

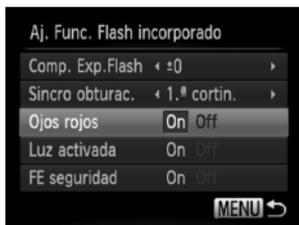
Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Control Flash].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija el ajuste.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [On].
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



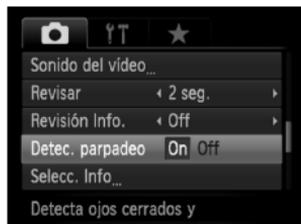
La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- También se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 143).
- Si se mantiene pulsado el botón durante más de 1 segundo, aparecerá la pantalla del paso 2.
- Si pulsa el botón e inmediatamente pulsa el botón **MENU** cuando el flash está levantado, aparecerá la pantalla del paso 2.

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece en la pantalla.



1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Detec. parpadeo] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].

2 Dispare.

- ▶ Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparecen un recuadro y en la pantalla.

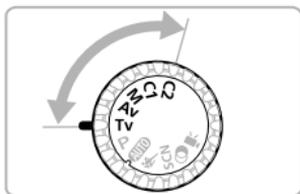


- Esta función solo está disponible para la última imagen captada cuando se ha ajustado la cámara en 2 o más disparos en el modo o .
- Esta función solo está disponible para la última imagen captada en los modos y .
- No está disponible en los modos , o .

6

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

En este capítulo se explica cómo disparar en los modos **Tv**, **Av** y **M**. También se explica cómo utilizar los modos **C1** y **C2**.



- En este capítulo se presupone que la cámara se ha ajustado en el modo correspondiente.

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo (Time value).



1 Establezca el dial de modo en Tv.

2 Establezca el ajuste.

- Gire el dial  para establecer la velocidad de obturación.

3 Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/2000 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente a 1/2000 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para reducir el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Es recomendable establecer [Modo IS] en [Off] cuando se reduzca la velocidad de obturación y cuando se utilice trípode (pág. 168).
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, la velocidad ISO se fijará en .



¿Qué significa que la abertura aparezca en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco (también se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 103)).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupará de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés de la abertura (Aperture value), es decir, el tamaño de la abertura del objetivo.



- 1 Establezca el dial de modo en **Av**.
- 2 Establezca el ajuste.
 - Gire el dial  para establecer la abertura.
- 3 Dispare.

Aberturas disponibles

F2.7, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.8, F6.3, F7.1, F8.0

- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.



¿Qué significa que la velocidad de obturación aparezca en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha  y establece [Disp. seguridad] en [On], la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente para la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo.

Desplazamiento de seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura

Se puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la apertura para tomar imágenes con la exposición que se desee. **M** es la abreviatura de "Manual".

1 Establezca el dial de modo en **M**.



Abertura

Velocidad de obturación

Nivel de exposición normal

Nivel de exposición

Indicador del nivel de exposición

2 Elija un ajuste.

- Pulse el botón ▲ para elegir la velocidad de obturación o la apertura.
- Gire el dial  para establecer un valor.
- ▶ El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- ▶ Cuando la diferencia es mayor que ± 2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá "-2" o "+2" en naranja.



- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 95).
- Si utiliza el zoom o cambia la composición después de hacer ajustes, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación y apertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Cuando se levanta el flash y se establece en , la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón ▲ a la vez que mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación o la apertura (el valor que no se haya elegido en el paso 2) se ajustará automáticamente para conseguir la exposición correcta (la cual, dependiendo de la configuración, es posible que no se obtenga).

Ajuste de la salida del flash

En el modo **M**, se puede elegir 3 niveles de salida del flash.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

2 Elija el nivel de salida del flash.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir .

3 Complete el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir el nivel de salida del flash y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



- También puede ajustar el nivel de salida del flash pulsando el botón **MENU** para elegir [Control Flash] (pág. 99) en la ficha , a continuación, elija [Salida Flash] y pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste.
- En los modos **Tv** y **Av**, puede ajustar el nivel de salida del flash eligiendo [Control Flash] en la ficha , y, a continuación, establecer [Modo de flash] en [Manual].
- Si se mantiene pulsado el botón  durante más de 1 segundo, aparecerá la pantalla de ajustes. Si pulsa el botón  e inmediatamente pulsa el botón **MENU** cuando el flash está levantado, aparecerá la pantalla de ajustes.

Guardado de la configuración de disparo

Se puede guardar los modos de disparo y los ajustes de uso común preferidos. Para cambiar a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **C1** o **C2**. Aunque se cambie de modo de disparo o se apague la cámara, los ajustes que normalmente se cancelan (temporizador, etc.) se guardarán.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** y **M**)
- Elementos establecidos en **P**, **Tv**, **Av** o **M** (págs. 78 – 104)
- Elementos del menú Disparo
- Posición del zoom
- Posición del enfoque manual (pág. 93)
- Elementos de Mi menú (pág. 171)

1 Entre en un modo de disparo y haga los ajustes.

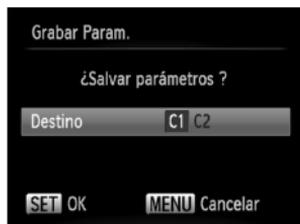


2 Elija [Grabar Param.].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Grabar Param.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

3 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un destino y, a continuación, pulse el botón .

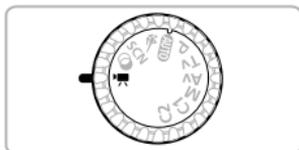


- Para cambiar parte de los ajustes guardados (a excepción del modo de disparo), elija **C1** o **C2**, cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Estos ajustes no se reflejarán en otros modos de disparo.
- Para devolver el contenido guardado en **C1** o **C2** a sus ajustes predeterminados, coloque el dial de modo en **C1** o **C2** y, a continuación, elija [Reiniciar todo] (pág. 47).

7

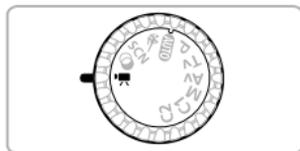
Uso de diversas funciones para grabar vídeos

Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1 y explica cómo grabar y ver vídeos utilizando diversas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en . Sin embargo, se puede grabar vídeo simplemente pulsando el botón de vídeo, aunque el dial de modo esté en una posición diferente de .
- Al final de este capítulo se explica la reproducción y edición de vídeos, y se asume que se ha pulsado el botón para entrar en el modo de reproducción.

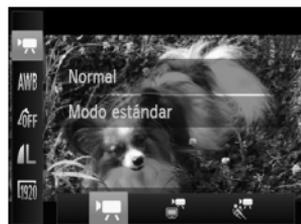
Grabación de vídeos en el modo



- 1 Acceda al modo .**
 - Establezca el dial de modo en .
- 2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 108 – 111).**
- 3 Dispare.**
 - Pulse el botón de vídeo.
 - Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Cambio del modo de vídeo

Puede elegir entre 3 diferentes modos de vídeo.



Elija un modo de vídeo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un modo de vídeo y, a continuación, pulse el botón .

 Normal	Graba vídeos estándar.
 Vídeo iFrame	Graba vídeos que se pueden editar con software* ² o dispositivos compatibles con iFrame* ¹ . El ajuste de píxeles de grabación se fijará en  (pág. 113).
 Súper cámara lenta	Graba sujetos que se mueven rápidamente y los reproduce a cámara lenta (pág. 111).

*1 Tipo de vídeo apoyado por Apple.

*2 Puede editar y guardar rápidamente vídeos iFrame si utiliza el software incluido.

Grabación de diversos tipos de vídeos

Al igual que con las imágenes fijas, se puede dejar que la cámara seleccione los mejores ajustes para la escena o añada diversos efectos durante la grabación de vídeo.



1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 61, o los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- ▶ Dependiendo del modo de disparo o la calidad de imagen de vídeo (pág. 113) que se elija, es posible que aparezcan barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Estas áreas no se grabarán cuando dispare.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

	Retrato	pág. 61
	Paisaje	pág. 61
	Playa	pág. 62
	Vegetación	pág. 62
	Nieve	pág. 62
	Fuegos Artific	pág. 63

	Efecto Miniatura	pág. 110
	Monocromo	pág. 67
	Super Intensos	pág. 64
	Efecto Póster	pág. 64
	Acentuar color	pág. 67
	Intercambiar color	pág. 68



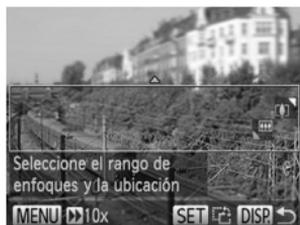
- También se puede grabar vídeos en otros modos de disparo pulsando el botón de vídeo.
- Determinados ajustes realizados en los menús FUNC. y Disparo cambiarán automáticamente para coincidir con los ajustes de grabación de vídeo.

Grabación de vídeos que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Puede grabar vídeos que parezcan modelos en miniatura en movimiento. Para crear el efecto de modelo en miniatura, elija las partes superior e inferior de la escena que quedarán desenfocadas, y la velocidad de reproducción, que hará que las personas y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción. El sonido no se grabará.

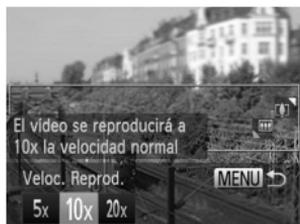
1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 64 para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón **DISP.**
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.



3 Elija una velocidad de reproducción.

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una velocidad de reproducción.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.

4 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Velocidades de reproducción y tiempos de reproducción estimados (para secuencias de 1 min.)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- La calidad de imagen se fijará en 640 cuando se elija el formato 4:3, y en 1280 cuando se elija el formato 16:9 (pág. 55).
- Si pulsa el botón  en el paso 2, la orientación horizontal o vertical del recuadro cambiará, y podrá pulsar los botones  para cambiar la posición del recuadro cuando se muestre en vertical.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Dado que es posible que no obtenga los resultados esperados, según las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Grabación de vídeo en súper cámara lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta. El sonido no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos de “Cambio del modo de vídeo” de la pág. 108 para elegir .



2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para elegir .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.



3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- ▶ Aparecerá la barra que indica el tiempo de grabación. La duración máxima de la secuencia es 30 seg.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Frecuencia de fotogramas y tiempos de reproducción (para secuencias de 30 seg.)

Frecuencia de fotogramas	Tiempo de reproducción
$\frac{240}{1}$ 240 fotogramas/seg.	Aprox. 4 min.
$\frac{120}{1}$ 120 fotogramas/seg.	Aprox. 2 min.



Visualización de súper cámara lenta

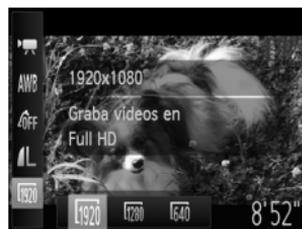
- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 – 3 de la pág. 32.
- Puede utilizar el software incluido para cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo . Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en $\frac{320}{1}$ (320 x 240 píxeles) cuando grabe en $\frac{240}{1}$, y $\frac{640}{1}$ cuando grabe en $\frac{120}{1}$.
- Aunque mueva la palanca del zoom, el zoom no funcionará mientras graba.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se ajustarán cuando se pulse el botón de vídeo.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre 3 ajustes diferentes de calidad de imagen.



1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **1920**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⊙** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Calidad de imagen y tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Píxeles de grabación, fotogramas/seg.	Contenido	Capacidad de la tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
1920	1920 x 1080 píxeles, 24 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición (HD) completa.	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.
1280	1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición (HD).	Aprox. 20 min. 43 seg.*1	Aprox. 1 h. 24 min. 54 seg.*2
640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con definición estándar (SD).	Aprox. 43 min. 43 seg.	Aprox. 2 h. 59 min. 03 seg.

*1 Aprox. 13 min. 35 seg. para vídeos iFrame (pág. 108).

*2 Aprox. 55 min. 38 seg. para vídeos iFrame (pág. 108).

● Según los estándares de pruebas de Canon.

● La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con **1920** o **1280**, y a 1 hora aproximadamente al grabar con **640**.

● Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.



En **1920** y **1280**, aparecen barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Estas áreas no se pueden grabar.

Toma de imágenes fijas mientras se graba un vídeo

Se pueden tomar imágenes fijas mientras se graba un vídeo.



1 Enfoque mientras graba un vídeo.

- Asegúrese de que aparezca  en la pantalla y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ El enfoque y la exposición se reajustarán (la cámara no emitirá ningún pitido).
- ▶ Se seguirá grabando el vídeo.

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ Se grabará la imagen fija.

? ¿Qué hacer si no puede tomar una imagen fija?

Es posible que no se puedan tomar imágenes fijas cuando la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria sea lenta o no haya memoria interna suficiente. En los modos  y , aparecerá  en la pantalla mientras graba un vídeo, y no podrá tomar imágenes fijas.

-  (parpadeando): procesando la imagen grabada. Se podrá disparar cuando el icono deje de parpadear.
- : no se puede tomar imágenes fijas.



- Cuando se grabe en  y  (formato 16:9) se grabará una imagen fija con formato 16:9.
- Cuando se grabe en  (formato 4:3) se grabará una imagen fija con formato 4:3.
- Si el ajuste de formato para las imágenes fijas difiere del ajuste de formato para vídeo, las imágenes fijas se grabarán con un ajuste de .
- En el vídeo se graban el sonido del obturador y la pantalla negra que se producen cuando se toma una imagen fija.
- El flash no destella.
- La fecha y hora de disparo (pág. 52) no se pueden registrar en la imagen.
- La velocidad ISO cambiará a .
- i-Contrast (pág. 79) no está disponible.
- Si al grabar las imágenes fijas se llena la memoria interna, quizá se detenga la grabación del vídeo.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para quitar el bloqueo.

2 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial  para ajustar la exposición.

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Configuración del sonido

Ajuste del volumen de grabación

Se puede establecer manualmente el volumen de grabación de los vídeos.



- Pulse el botón **MENU** para elegir [Sonido del vídeo] en la ficha , a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Nivel micróf.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Manual].

Auto	El volumen de grabación se ajusta automáticamente para reducir la distorsión del sonido.
Manual	Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ◀▶ para establecer el nivel de grabación del sonido (volumen de grabación).

Uso del filtro viento

Filtro viento elimina el ruido cuando hay viento fuerte. Sin embargo, es posible que el resultado sea un sonido no natural cuando se utiliza en lugares donde no hay viento.



- Pulse el botón **MENU** para elegir [Sonido del vídeo] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Filtro viento] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [On].

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. No obstante, en función del modo de disparo, es posible que los ajustes no estén disponibles o no tengan ningún efecto.

- **Aproximar todavía más los sujetos**
Se grabará el sonido del funcionamiento del zoom.
- **Uso del temporizador (pág. 53)**
No se puede establecer el número de disparos.
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 80)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 81)**
- **Grabación de primeros planos (Macro) (pág. 84)**
- **Grabación con el bloqueo AF (pág. 91)**
- **Grabación con el modo de enfoque manual (pág. 93)**
- **Grabación usando un televisor como pantalla (pág. 175)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 165)**
- **Personalización de la información de la pantalla (pág. 167)**
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 168)**
Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
- **Registro de funciones en el botón  (pág. 170)**

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos grabados.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Elija

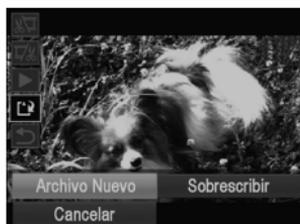
- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 32 para elegir y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones para elegir o .
- Si pulsa los botones o gira el dial para mover , aparecerá en los puntos donde se pueda editar el vídeo. Si elige , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si elige , podrá recortar el final del vídeo desde .
- Aunque mueva a un punto distinto de un punto , solo se recortará la parte más cercana a por la izquierda cuando se elija . Solo se recortará la parte más cercana a por la derecha cuando se elija .

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones para elegir . Después de pulsar el botón , pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón .



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Func. SET] y, a continuación, pulse el botón [Func. SET].
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial [Func. SET] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [Func. SET].
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se elige [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado sobrescribirá el que está sin editar, borrando el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo se puede elegir [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la operación de guardar, es posible que las secuencias de vídeo editadas no se guarden.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado) (pág. 212).

8

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción antes de utilizar la cámara.

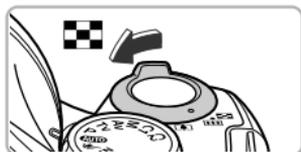


- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, cuyo nombre de archivo se haya modificado o que se hayan tomado con otra cámara.
- La función de edición (págs. 139 – 143) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Mueva la palanca del zoom hacia

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes se reduce cada vez que se mueve la palanca hacia .



2 Elija una imagen.

- Gire el dial para cambiar de imagen.
- Pulse los botones para elegir una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón para que la imagen elegida aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante desplazamiento

Al girar el dial , las imágenes se mostrarán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



Elija una imagen.

- Si ajusta en la cámara la reproducción de imágenes de una en una y gira el dial rápidamente, las imágenes se mostrarán como se puede ver a la izquierda. Gire el dial para elegir una imagen.
- Pulse el botón para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Pulse los botones durante la vista de desplazamiento para buscar imágenes por fecha de disparo.



Para desactivar este efecto, pulse el botón **MENU** para elegir [Vista despl.] en la ficha y, a continuación, elija [Off].

Visualización de vídeos creados con Resumen de vídeo

Puede seleccionar vídeos creados en el modo  (pág. 70) por fecha para visualizarlos.



1 Elija [Reproduc. Resumen Vídeo].

- Después de pulsar el botón **MENU**, elija [Reproduc. Resumen Vídeo] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una fecha de vídeo.

- Pulse los botones   o gire el dial .

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón .
- ▶ El vídeo se reproducirá.

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se puede proteger (pág. 128) o borrar (pág. 132) a la vez las imágenes mientras están filtradas.

 Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 134).
 Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
 Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 135).
 Saltar a Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos, o vídeos captados en el modo  .
 Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
 Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , y



Filtros de destino

1 Elija un filtro de destino.

- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón  y, a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- En ,  o , pulse los botones   para elegir un filtro. Si gira el dial  mostrará solo las imágenes que coincidan con el filtro de la imagen de destino elegida.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar entre la pantalla de información y la pantalla sin información.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.



2 Visualice las imágenes filtradas.

- Pulse el botón  para iniciar la reproducción filtrada. Aparecerán el método de salto y un recuadro amarillo.
- Si pulsa los botones   o gira el dial , solo se mostrarán las imágenes de destino elegidas.
- Al pulsar el botón , aparece en la pantalla [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Pulse el botón  para cancelar la reproducción filtrada.

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros que no contienen ninguna imagen correspondiente no se pueden elegir.

Reproducción filtrada

Con la reproducción filtrada (paso 2), se puede visualizar las imágenes filtradas mediante “Búsqueda rápida de imágenes” (pág. 120), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 124) y “Ampliación de imágenes” (pág. 125). Puede procesar todas las imágenes filtradas a la vez mientras se encuentra en “Protección de imágenes” (pág. 128), “Borrado de imágenes” (pág. 132) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 152) eligiendo todas las imágenes filtradas.

Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 135) o se edita una imagen y se guarda como una imagen nueva (pág. 139), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

Salta y imágenes



- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón  y, a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- Si se pulsa los botones  , la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón **DISP.** para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 40).

- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia  una vez.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Pulse el botón  para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones    para cambiar su posición mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón **MENU** para restaurar la visualización al paso 1.



La pantalla de comprobación del enfoque no está disponible para los vídeos.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.



1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Mostrar diapos] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones para establecer el ajuste.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

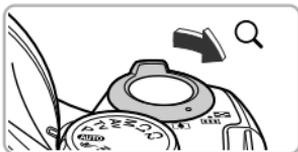
3 Elija [Inicio].

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..] en la pantalla.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si se pulsa los botones o se gira el dial durante la reproducción, la imagen cambia. Si se mantiene pulsados los botones , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía (pág. 48) no se activa durante las presentaciones de diapositivas.
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].
- En la reproducción de imágenes de una en una, también se puede iniciar una presentación de diapositivas manteniendo pulsado el botón y pulsado inmediatamente el botón .

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia

- La imagen se ampliará en la pantalla. Si mantiene pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de aproximadamente 10x.
- Si se pulsa los botones , se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial , se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.



- En la vista ampliada, pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Visualización de cada una de las imágenes de un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo (pág. 74) también se pueden ver individualmente.



1 Elija un grupo de imágenes.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen que muestre y, a continuación, pulse el botón .

2 Vea cada una de las imágenes del grupo.

- Si pulsa los botones o gira el dial , solo se mostrarán las imágenes agrupadas.
- Si pulsa el botón , en la pantalla aparecerá [Mostrar todas las imágenes]. Pulse el botón para salir de la reproducción de grupo.



Reproducción de grupo

En la reproducción de grupo (paso 2), se puede buscar (pág. 120) y ampliar (pág. 125) las imágenes. Puede procesar todas las imágenes de un grupo a la vez mientras se encuentra en “Protección de imágenes” (pág. 128), “Borrado de imágenes” (pág. 132) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 152) eligiendo un conjunto de imágenes agrupadas.

Desagrupación de imágenes

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  se pueden desagrupar y ver individualmente.



1 Elija [Grupo Imágenes].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Grupo Imágenes] en la ficha .



2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones   para elegir [Off].
- Pulse el botón **MENU** para completar el ajuste y restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- ▶ Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  se desagrupan y aparecen individualmente.
- Para reagrupar las imágenes, siga los pasos anteriores para elegir [On].



La agrupación no se puede cancelar durante la visualización de las imágenes individualmente (pág. 125).

Visualización de varias imágenes (Selección inteligente)

La cámara seleccionará 4 imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige una de estas imágenes, la cámara seleccionará 4 imágenes más, y le permitirá disfrutar de la reproducción de imágenes en un orden inesperado. Esta opción funciona mejor si se hace varias tomas de distintas escenas.



1 Elija [Selec. Intelig.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selec. Intelig.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán cuatro imágenes posibles.

2 Elija una imagen.

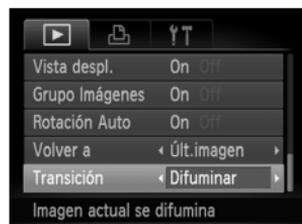
- Pulse los botones    para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- ▶ La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes 4 posibilidades.
- Pulse el botón  para visualizar la imagen central a tamaño completo. Pulse de nuevo el botón  para recuperar la visualización original.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.



- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Selección inteligente.
- [Selec. Intelig.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara
 - Si se reproducen imágenes que no son compatibles con Selección inteligente
 - Durante la reproducción filtrada

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre 3 efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



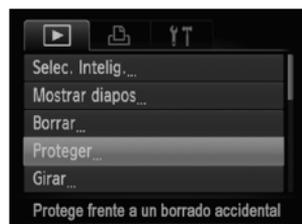
Elija [Transición].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Transición] en la ficha , a continuación, pulse los botones   para elegir un efecto de transición.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 29, 132).

Selección de un método de selección



1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Proteger] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 23, 159), también se borrarán las imágenes protegidas.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen, cancele primero la protección.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 de la pág. 128 para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .

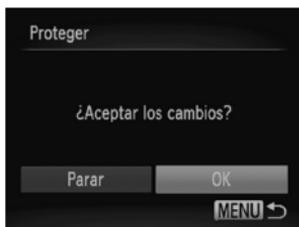


2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá .
- Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambia el modo de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones del paso 3, las imágenes no se protegerán.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 128 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Selección de imágenes con el dial

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial  cuando aparece la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 128 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .



2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Se puede desbloquear los grupos de imágenes protegidas eligiendo [Desbloquear] en el paso 4 de "Selección de un rango" o el paso 2 de "Selección de todas las imágenes".

Borrado de imágenes

Se puede borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 128) no se pueden borrar.

Selección de un método de selección



1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Borrar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

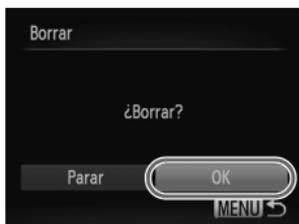
1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Si sigue el paso 2 de la pág. 129 para elegir imágenes, aparecerá ✓ en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen. ✓ desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Borre.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 132 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 130 para elegir las imágenes.



3 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .

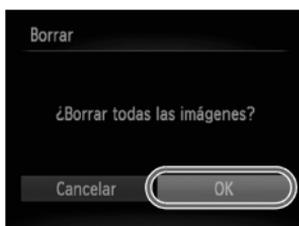
Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 132 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .

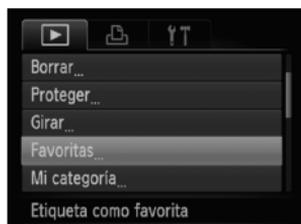
2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Etiquetado de imágenes favoritas

Cuando se etiqueta imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También puede filtrar estas imágenes para verlas, protegerlas o borrarlas (pág. 121).



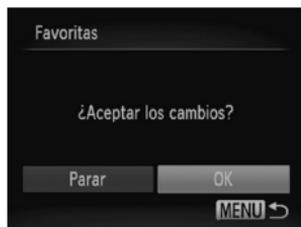
1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Favoritas] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá .
- Pulse de nuevo el botón  para quitar la etiqueta de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Complete el ajuste.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambia al modo de disparo o se apaga la cámara antes de completar el ajuste del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.



Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★★★★☆☆) (excepto para los vídeos).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 121) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 124), “Protección de imágenes” (pág. 128), “Borrado de imágenes” (pág. 132), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 152)



Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

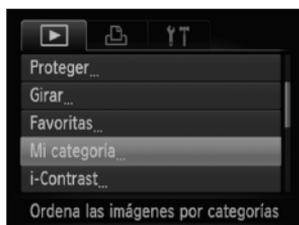
: imágenes con caras detectadas o tomadas con .

: imágenes detectadas como o en el modo **AUTO**,

imágenes tomadas en o .

: imágenes tomadas en , , o .

Selección de un método de selección



1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Mi categoría] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 de la pág. 135 para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .

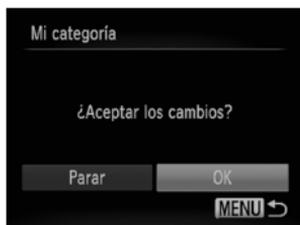


2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen.

3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá .
- Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



4 Complete el ajuste.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambia al modo de disparo o se apaga la cámara antes de completar el ajuste del paso 4, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 135 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 130 para elegir las imágenes.

3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una categoría.

4 Complete el ajuste.

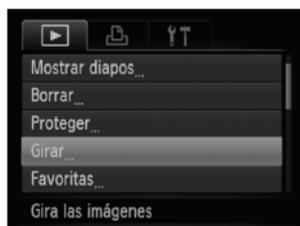
- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 4, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Girar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Gire la imagen.

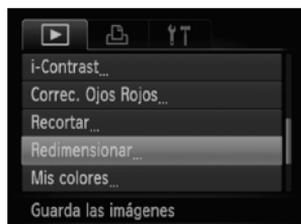
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla del menú.



- No se puede girar vídeos cuyo ajuste de calidad de imagen sea  o .
- No se puede girar imágenes (pág. 172) si [Rotación Auto] está ajustado en [Off].

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Redimensionar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

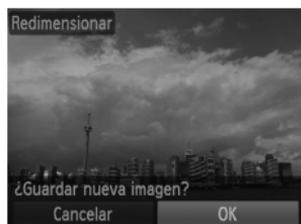
3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

- Cuando pulse el botón **MENU**, en la pantalla aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3 no se pueden editar.
- Los vídeos no se pueden editar.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recortar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones para mover el recuadro.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar la orientación del recuadro.
- En una imagen en la que se haya detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de ellas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial .
- Pulse el botón .

Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

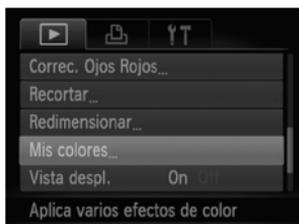
- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 139.



- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **S** (pág. 57) o cuyo tamaño se haya cambiado a **XS** (pág. 139) no se pueden editar.
- Las imágenes que se pueden recortar tendrán el mismo formato después del recorte.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.
- Los vídeos no se pueden editar.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarla como una imagen independiente. Consulte la pág. 81 para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Mis colores] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 139.



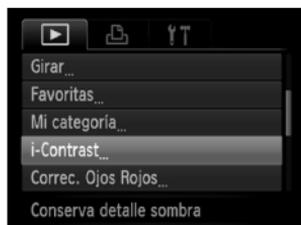
Si se cambia varias veces el color de la misma imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.



- Los colores de las imágenes modificadas con esta función pueden diferir de los registrados con la función Mis colores (pág. 81).
- Los ajustes de Mis colores no se pueden aplicar a vídeos.

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede elegir entre 4 niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 139.



- En determinadas condiciones, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco, o que la corrección no sea la adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede provocar que tenga un aspecto tosco.



¿Qué sucede si la opción [Auto] no corrigió la imagen todo lo bien que se desea?

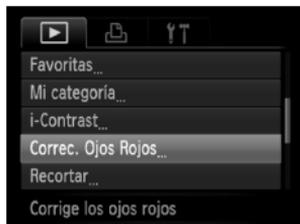
Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



Los vídeos no se pueden corregir.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de “Ampliación de imágenes” (pág. 125).



4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

- Pulse los botones     o gire el dial  para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 139.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



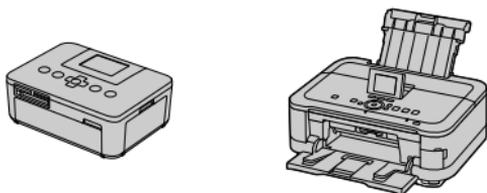
Los vídeos no se pueden corregir.

9

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado).

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



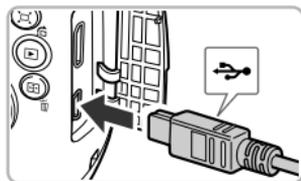
- En las explicaciones de este capítulo se utilizan impresoras de la serie SELPHY CP de Canon. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían en función de la impresora. Consulte también la Guía del usuario de la impresora.

Impresión de imágenes

Impresión fácil

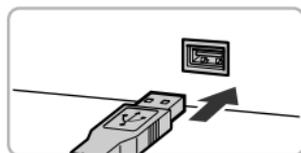
Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.



2 Conecte la cámara a la impresora.

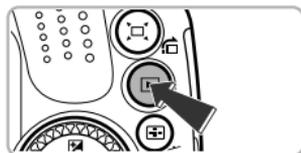
- Abra la tapa e introduzca firmemente la clavija pequeña del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca la clavija grande del cable en la impresora. Para ver información detallada sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.



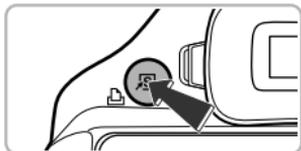
- ▶ En la pantalla aparecerá  SET.





5 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen.



6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte la pág. 214 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La impresión de índice no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Realización de ajustes de impresión



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la pág. 146 para elegir una imagen.
- Pulse el botón  para mostrar la pantalla de la izquierda.

2 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción.

3 Elija los ajustes de las opciones.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir los ajustes de las opciones.

	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Fecha	Imprime la fecha.
	Nº Arch.	Imprime el número de archivo.
	Ambos	Imprime tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	—
	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Off	—
	On	Utiliza la información de disparo para optimizar los ajustes de impresión.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias.
Recortar	—	Elija el área de impresión (pág. 148).
Parám. papel	—	Ajusta el tamaño y el diseño del papel (pág. 149).

Recorte e impresión (Recortar)

Puede recortar una parte de una imagen para la impresión.



1 Elija [Recortar].

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 147 para elegir [Recortar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.

2 Elija el área de recorte.

- Mueva la palanca del zoom o gire el dial para cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones para cambiar la posición del recuadro.
- Pulse el botón **DISP.** para girar el recuadro.
- Pulse el botón para completar el ajuste.

3 Imprima las imágenes.

- En la pantalla del paso 1, pulse los botones o gire el dial para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .



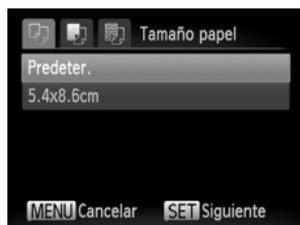
- Quizá no pueda recortar las imágenes dependiendo del formato, o si son demasiado pequeñas.
- Si se recorta fotos con fechas incrustadas, es posible que las fechas no se muestren correctamente.

Elección del tamaño y el diseño del papel para la impresión



1 Elija [Parám. papel].

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 147 para elegir [Parám. papel] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija el tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Elija el diseño.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para ajustar el número de copias cuando elija [Imág./pág].

5 Imprima las imágenes.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Sigue los ajustes de la impresora.
Bordeado	Imprime con borde.
Sin bordes	Imprime sin borde.
Imág./pág	Selecciona cuántas copias de una imagen se imprimen en una hoja.
Foto Carnet	Imprime fotos de carnet. Solo se puede elegir imágenes cuyo ajuste de píxeles de grabación sea L y cuyo formato sea 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal y panorámico.

Impresión de fotos de carnet

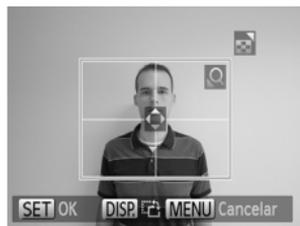
1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 149 para elegir [Foto Carnet] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija las longitudes del lado largo y del lado corto.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la longitud y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de la pág. 148 para elegir el área de impresión.

4 Imprima las imágenes.

Impresión de vídeos



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la pág. 146 para elegir un vídeo.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir  y, a continuación, pulse el botón  para mostrar la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un método de impresión.

3 Imprima las imágenes.

Opciones de impresión para vídeos

única	Imprime como una imagen fija la escena que se muestra actualmente.
Secuenc.	Imprime una secuencia de imágenes de una escena especificada en una única hoja de papel. Si se ajusta [Caption] en [On], puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el cuadro al mismo tiempo.



- Si pulsa el botón  durante la impresión, cancelará la impresión.
- No se puede elegir [Foto Carnet] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se puede elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar ajustes tales como el número de copias, para poder imprimirlas como un lote (pág. 156) o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).



No se puede elegir vídeos.

Selección de imágenes para la impresión con el botón

Se puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón .

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen.

2 Pulse el botón .

3 Añada imágenes a la lista de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir el número de copias y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [Añadir] y pulse el botón .
- Para cancelar la agregación de imágenes, repita los pasos 1 y 2 y pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [Eliminar] y, a continuación, pulse el botón .



No se puede añadir imágenes a la lista de impresión cuando la cámara está conectada a la impresora.

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ajustes impresión] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones para elegir una opción.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Si cambia los ajustes con esta cámara, es posible que se sobrescriban todos los ajustes anteriores.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo ajustado en la función [Fecha/Hora] en la ficha , que se puede elegir después de pulsar el botón **MENU** (pág. 20).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selec. imág. y cant.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá . Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen.  desaparecerá.



3 Establezca el número de copias.

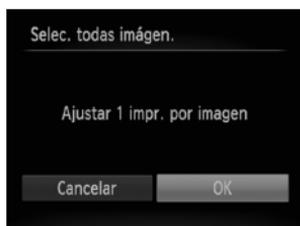
- Pulse los botones   o gire el dial  para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para elegir otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla del menú.

Selección de un rango



- 1 **Elija [Seleccionar Rango].**
 - Siga el paso 1 de la pág. 154 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .
- 2 **Elija las imágenes.**
 - Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 130 para elegir imágenes.
- 3 **Establezca la configuración.**
 - Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



- 1 **Elija [Selec. todas imagen.].**
 - Siga el paso 1 de la pág. 154 para elegir [Selec. todas imagen.] y, a continuación, pulse el botón .
- 2 **Establezca la configuración.**
 - Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Eliminación de todas las selecciones



- 1 **Elija [Cancel. todas selec.].**
 - Siga el paso 1 de la pág. 154 para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón .
- 2 **Elimine todas las selecciones.**
 - Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Impresión de las imágenes elegidas (DPOF)



- Si se ha añadido imágenes a la lista de impresión (págs. 152 – 155), aparecerá la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón  para imprimir fácilmente las imágenes añadidas a la lista de impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

10

Personalización de los ajustes de la cámara

Se puede personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.

En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo cambiar los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.



Modificación de los ajustes de la cámara

Puede personalizar funciones útiles y de uso común en la ficha **FT** (pág. 43).

Cambio de los sonidos

Se puede cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir un elemento de menú.
- Pulse los botones **◀▶** para elegir una opción.

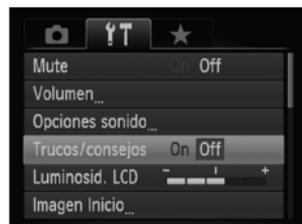
1	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
2	Sonidos preestablecidos Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos (pág. 2).



Aunque cambie [Sonido obturad.], no se reflejará en la opción de sonido del obturador en **HO** (pág. 74).

Desactivación de trucos/consejos

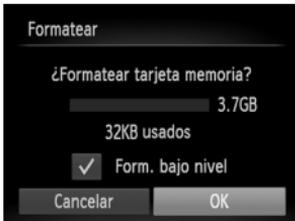
Cuando se elige un elemento del menú **FUNC.** (pág. 42) o **MENU** (pág. 43), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Off].

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], cuando la cámara no funcione correctamente, cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo en serie se reduzca o cuando la grabación se detenga repentinamente mientras se graba un vídeo. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Elija [Form. bajo nivel].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones   para que aparezca .
- Pulse los botones     o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



2 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando finalice el formateo de bajo nivel, en la pantalla aparecerá [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].

3 Concluya el formateo de bajo nivel.

- Pulse el botón .



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 23), puesto que borra todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.



Registre las imágenes de inicio y los sonidos en la cámara con el software incluido.

Los sonidos de funcionamiento dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

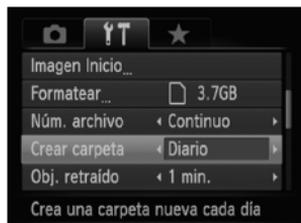
Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 23).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

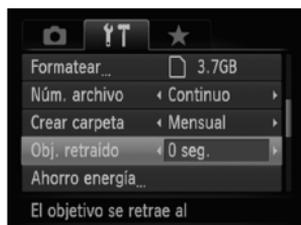
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se puede crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

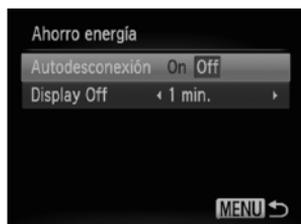
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón  cuando se está en el modo de disparo (pág. 28). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón , establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

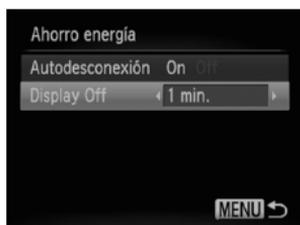
La función de ahorro de energía (pág. 48) se puede establecer en [Off]. Se recomienda establecerla en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 48). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Display Off] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un valor de tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con solo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.

Para usar la hora mundial, ajuste previamente la fecha/hora (pág. 20) y la zona horaria local.



1 Ajuste la zona horaria mundial.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir la zona horaria mundial.
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para elegir .
- Pulse el botón .



2 Elija la zona horaria mundial.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶  aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 191).



Si se modifica la fecha o la hora del ajuste  (pág. 21), la fecha y la hora [ Local] cambiarán automáticamente.

Cambio de las unidades que se muestran

Puede modificar las unidades que se muestran en el indicador MF (pág. 93) y en la barra de zoom (pág. 25) de metros/centímetros a pies/pulgadas.



- Elija [Unid Distancia] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [ft/in].

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se puede modificar los ajustes de la ficha  (pág. 43).



Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en esta sección en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 200 – 203).

Cambio de la configuración del enfoque

La cámara enfoca a lo que tenga delante aunque no se pulse el botón de disparo. Sin embargo, puede ajustarla para que la cámara solo enfoque cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Elija [AF Continuo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

On

Como la cámara enfoca constantemente hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, permite disparar sin perderse ni una oportunidad.

Off

La cámara no enfoca constantemente y, por tanto, ahorra energía.

Desactivación de la luz de ayuda de AF

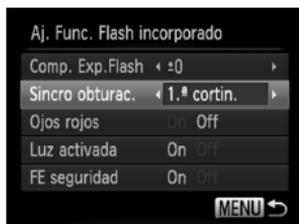
Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Elija [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Cambio de la sincronización del flash

La sincronización del flash y el obturador se pueden modificar.

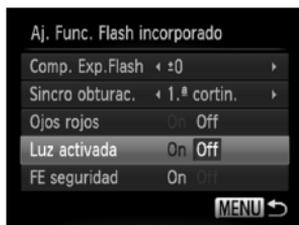


- Elija [Control Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Sincro obturac.] y, a continuación, pulse los botones   para elegir un ajuste.

1.ª cortin.	El flash destella justo después de que se abra el obturador.
2.ª cortin.	El flash destella justo antes de que se cierre el obturador.

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Control Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.



- Elija [Revisar] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.



- Elija [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 194).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que se explica en "Comprobación del enfoque" (pág. 123).

Personalización de la información de la pantalla

La información que se muestra se puede cambiar entre las pantallas personalizadas con cada pulsación del botón DISP.



- Elija [Selecc. Info] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial  para elegir , ,  o  y, a continuación, pulse el botón  y el botón DISP. para modificar la configuración de la pantalla personalizada. Los elementos de la pantalla personalizada marcados con  no se mostrarán al pulsar el botón DISP. Además, no se puede establecer  para la pantalla personalizada en uso mientras se establece la configuración.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial  para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón . En los elementos que se muestren aparecerá .
- ▶ Se mostrarán los elementos con .

Info toma	Muestra información de disparo (pág. 191).
Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Histograma	En los modos de disparo P , Tv , Av y M aparece un histograma (pág. 41).

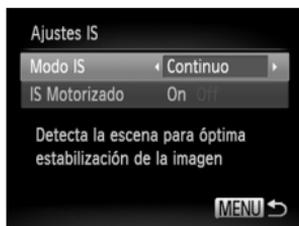


Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada, los ajustes no se guardarán.



- También se puede ajustar los elementos atenuados, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no aparezcan.
- La retícula no se grabará en la imagen.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Elija [Ajustes IS] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

Continuo	Ajusta automáticamente la estabilización de imagen óptima para la escena (IS inteligente) (pág. 193).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo se activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

* El ajuste cambia a [Continuo] cuando se graba vídeo.



Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, también se debe establecer Modo IS en [Off].

Desactivación de la función IS motorizado

IS motorizado reduce los movimientos leves de la cámara cuando se graba vídeo con el teleobjetivo máximo. Sin embargo, cuando se graba mientras se camina, o durante las tomas de barrido largas, es recomendable ajustar IS motorizado en [Off], dado que en estas situaciones puede producir resultados inesperados.



- Elija [Ajustes IS] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [IS Motorizado] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].



Los ajustes de [IS Motorizado] se desactivarán si se ajusta [Modo IS] en [Off].

Registro de funciones en el botón



- Elija [Botón acceso directo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón  para recuperar la función registrada.



- Elija  para que el botón vuelva a los valores predeterminados.
- Cuando aparece el símbolo  en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar con el modo de disparo o el ajuste de la función en uso.
- En , cada vez que se pulsa el botón  se graban los datos del balance de blancos (pág. 80), y el ajuste del balance de blancos cambia a .
- En AFL, cada vez que se pulse el botón  se ajustará y bloqueará el enfoque, y en la pantalla aparecerá AFL.
- Si se pulsa el botón  en , se desactivarán tanto la pantalla como el visor. Para restaurar las pantallas, ejecute una de las acciones siguientes:
 - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
 - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara
 - Abra y cierre la pantalla
 - Levante y baje el flash

Registro de los menús de disparo más utilizados (Mi menú)

En la ficha ★, puede registrar hasta 5 elementos de los menús de disparo que utilice frecuentemente y acceder rápidamente a los mismos desde una sola pantalla.



1 Elija [Ajustes Mi Menú].

- Elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha ★ y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija los elementos de los menús que desee registrar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir un menú para registrarlo (hasta 5) y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá .
- Para cancelar el registro, pulse el botón  y  desaparecerá.
- Pulse el botón **MENU**.



3 Cambie el orden en el que se muestran los elementos de los menús.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir el elemento de menú que desee mover y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU**.



- También se puede ajustar los elementos atenuados del paso 2, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no estén disponibles.
- Elija [Ver Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí]. A partir de entonces podrá acceder a Mi menú pulsando el botón **MENU** cuando esté en un modo de disparo.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha  pulsando el botón  (pág. 43).

Desactivación de la función de rotación automática

Cuando reproduzca imágenes en la cámara, las imágenes captadas con orientación vertical rotarán automáticamente y se mostrarán en vertical. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Rotación Auto] y, a continuación, pulse los botones  para elegir [Off].



- No se puede girar imágenes (pág. 138) si se ha ajustado [Rotación Auto] en [Off]. Las imágenes giradas también se mostrarán con su orientación original.
- En Selección inteligente (pág. 127), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, mientras que las imágenes giradas aparecerán con su orientación girada.

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Elija [Volver a] y, a continuación, pulse los botones  para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

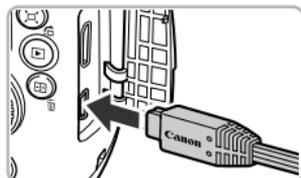
Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar los accesorios y tarjetas Eye-Fi (se venden por separado) (pág. 212), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

Visualización de imágenes en un televisor

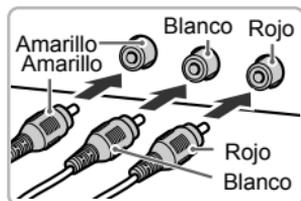
Con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (pág. 213), que se vende por separado, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes captadas.

1 Apague la cámara y el televisor.

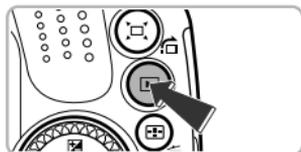


2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.



¿Qué pasa si las imágenes no se ven correctamente en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU** y elija [Sistema vídeo] en la ficha  para cambiar al sistema de vídeo correcto.

Disparo usando un televisor como pantalla

Se puede utilizar un televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 174).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

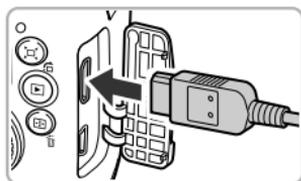


La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor HD.

Uso del cable HDMI (se vende por separado) con un televisor HD

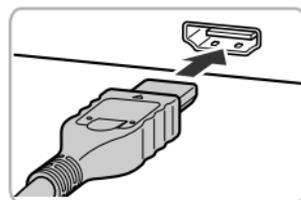
Con el cable HDMI HTC-100 (pág. 213), que se vende por separado, puede conectar la cámara a un televisor HD para ver las imágenes captadas.

1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal de entrada HDMI del televisor, como se muestra.



3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 174 para mostrar las imágenes.



El cable de interfaz que se suministra o el cable AV estéreo que se vende por separado (pág. 213), y el cable HDMI HTC-100 no se pueden conectar simultáneamente a la cámara. Si lo hace así podría dañar la cámara o los cables.



Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor HD.

Uso del mando a distancia de un televisor para controlar la cámara

Cuando conecte la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC, puede utilizar el mando a distancia del televisor para manejar la cámara, y reproducir imágenes o ver presentaciones de diapositivas. En algunos televisores es posible que necesite hacer algún ajuste. Para ver información detallada, consulte la guía de usuario que se suministra con el televisor.



1 Elija [Ctrl. por HDMI].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ctrl. por HDMI] en la ficha **⚙** y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Activar].

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 174 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor y pulse el botón **▶** de la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).

4 Use el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones **◀▶** del mando a distancia para elegir una imagen.
- Pulse el botón **OK/Select** para mostrar el panel de control de la cámara. Pulse los botones **◀▶** para elegir un elemento y, a continuación, pulse de nuevo el botón **OK/Select**.

Resumen del panel de control de la cámara que se muestra en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción de grupo	Muestra grupos de imágenes de Ráfaga de alta velocidad HQ (solo aparece cuando se elige imágenes agrupadas).
	Reproducir vídeo	Reproduce un vídeo (solo aparece cuando se elige un vídeo).
	Presentación de diapositivas	Reproduce las imágenes automáticamente. Durante la reproducción, puede pulsar los botones ◀▶ del mando a distancia para cambiar de imagen.
	Reproducción de índice	Muestra las imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia la vista de la pantalla (pág. 40).

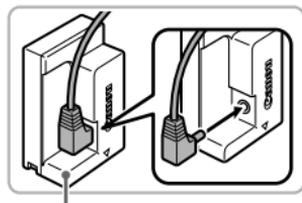


- Si utiliza los controles de la cámara, no podrá controlar la cámara con el mando a distancia del televisor hasta que vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Es posible que algunos televisores no puedan controlar correctamente la cámara aunque sean compatibles con HDMI CEC.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un kit adaptador de CA ACK-DC80 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

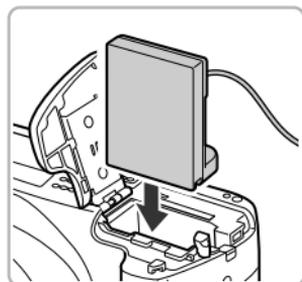
1 Apague la cámara.



Terminales

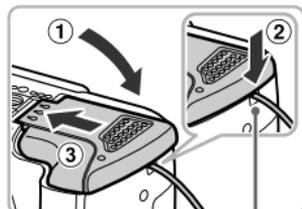
2 Conecte el cable al adaptador.

- Introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



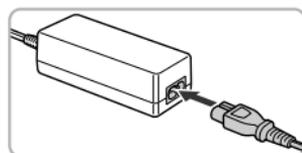
3 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 2 de la pág. 17 para abrir la tapa e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.



Cable

- Cierre la tapa (1) asegurándose de que el cable del adaptador encaje en el puerto del cable del adaptador (2).
- Deslice la tapa (3) hasta que encaje en su lugar con un clic.



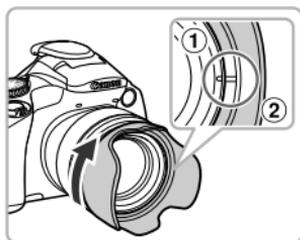
4 Conecte el cable de corriente.

- Conecte el cable de corriente al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.

- ❗ No desconecte la clavija ni el cable de corriente con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o se podría dañar la cámara.

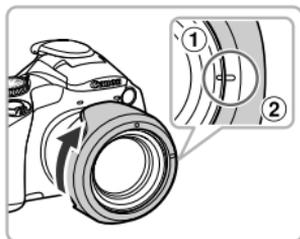
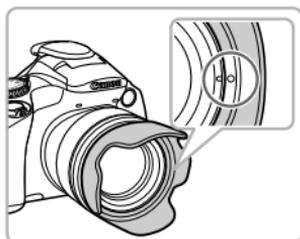
Uso del parasol (se vende por separado)

Cuanto tome a contraluz una foto con gran angular sin utilizar flash, monte el parasol LH-DC60 (se vende por separado) para reducir la cantidad de luz parásita que entra en el objetivo.



Monte el parasol.

- Alinee la muesca (2) del parasol con la marca de la cámara (1) y, a continuación, gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que se bloquee.
- Para retirar el parasol, gírelo en la dirección opuesta.



- Cuando no lo utilice, alinee la muesca (2) del parasol con la marca de la cámara (1) y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que se bloquee.

- ❗ Es posible que algunas partes de la imagen aparezcan más oscuras cuando se utiliza el flash integrado con el parasol montado.

- ✎ No se puede montar a la vez en la cámara el parasol y un adaptador para filtros.

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Con un flash de la serie Speedlite EX (se vende por separado, pág. 212), podrá obtener mejores fotografías. Con el Speedlite 320EX (se vende por separado), se puede utilizar la luz LED para grabar vídeo.

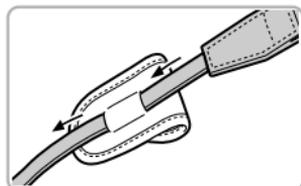


- Cuando se monta un flash de la serie Speedlite EX, no se puede utilizar el flash integrado.
- El uso de un flash o de accesorios de flash que no sean de la marca Canon (en especial un flash de alto voltaje) puede impedir el funcionamiento normal o dañar la cámara.



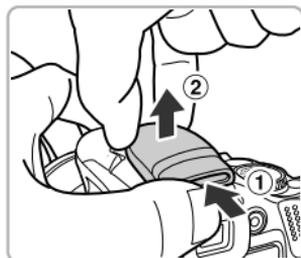
- Lea el manual de la serie Speedlite EX que se proporciona con el flash.
- Es posible que algunas funciones de los flashes de la serie Speedlite EX no estén disponibles cuando se utilicen con esta cámara.

Uso de la tapa de la zapata para accesorios



1 Monte en la correa el estuche para la tapa de la zapata para accesorios.

- Retire la correa de la cámara.
- Pase la correa a través de la parte posterior del estuche.
- Monte la correa en la cámara (pág. 13).



2 Retire la tapa de la zapata para accesorios.

- Empuje (①) y levante (②) la tapa para retirarla.
- Para evitar perder la tapa cuando la retire, guárdela en el estuche que montó en la correa.



3 Montaje de la tapa de la zapata para accesorios

- Monte la tapa de la zapata para accesorios para proteger la zapata cuando no esté utilizando un flash de montaje externo.
- Deslice (①) y empuje hacia abajo (②) para montar la tapa.

Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II/ 270EX

Estos flashes permiten captar escenas con luminosidad, y amplían el alcance de la fotografía con flash para adecuarla a sus propósitos.



1 Monte el flash en la zapata para accesorios.

2 Encienda el flash y, a continuación, la cámara.

- ▶ En la pantalla (o el visor), aparecerá .
- ▶ Cuando esté cargado el flash, se iluminará su luz piloto.

3 Ajuste la cámara en el modo P, Tv, Av o M.

4 Ajuste el balance de blancos en  (pág. 80).

5 Configure el flash de montaje externo.



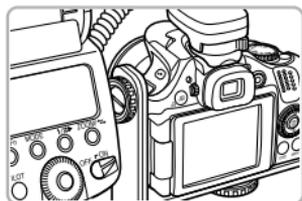
- Pulse el botón **MENU** para elegir [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán las opciones establecidas en el flash.
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones   para establecer el ajuste.
- Los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo y del flash que se haya montado (pág. 183).

? ¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si no puede realizar las operaciones de los pasos 4 y 5?**
Ajuste la cámara en el modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- **¿Qué hacer si no puede establecer los ajustes para el flash integrado?**
Cuando monte un flash de la serie Speedlite EX, la pantalla de ajustes del flash integrado no aparecerá, y no podrá establecer los ajustes.
- **¿Qué hacer si no puede elegir [Control Flash]?**
Si ha ajustado el flash en flash estroboscópico (solo 580EX II), no podrá elegir [Control Flash].



Uso del soporte para Speedlite SB-E2 (se vende por separado)



El uso del soporte Speedlite SB-E2 (se vende por separado) evita la aparición de sombras artificiales en los lados de los objetos cuando se dispara desde una posición vertical. Sin embargo, dependiendo del ángulo, es posible que el soporte obstaculice la apertura de la pantalla. Utilice la cámara con la pantalla cerrada y orientada hacia fuera.



- También puede mostrar la pantalla de ajustes si mantiene pulsado el botón  durante más de 1 segundo.
- Los ajustes del flash solo se pueden cambiar en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M**. En todos los demás modos, el flash se ajusta y dispara automáticamente.



¿Qué hacer si la luz LED del 320EX no se ilumina automáticamente?

La luz LED solo funcionará en condiciones de baja iluminación al grabar vídeo, o al ajustar la cámara en modo de vídeo. En estas situaciones, en la pantalla aparecerá .



Si se establece la cámara en el modo , los ajustes del flash se pueden ajustar igual que en el modo **P**.

Configuración de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Puede ajustar las siguientes opciones cuando esté en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M**. En otros modos, solo se puede ajustar [Ojos rojos] y [Luz activada] (el flash se ajusta y destella automáticamente).

Elemento	Opciones	Modos de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto*1	○	○	○	–
	Manual*2	○	○	○	○
Comp. Exp.Flash*3	–3 a +3	○	○	○	–
Salida Flash*4	1/128*5 a 1/1 (en pasos de 1/3)	○	○	○	○
Sincro obturac.	1.ª cortin./2.ª cortin./Alta veloc.	○	○	○	○
Sincro Lenta	On	○	○	○	○
	Off	○	–	○	–
Func.Inalámb.*6	On/Off	○	○	○	○
Ojos rojos	On/Off	○	○	○	○
Luz activada	On/Off	○	○	○	○
FE seguridad*7	On	○	○	○	–
	Off	○	○	○	○
Borrar ajustes Flash*8		○	○	○	○

*1 El flash se ajustará en el modo E-TTL.

*2 El flash se ajustará en el modo **M**.

Cuando esté en el modo **M**, también puede ajustar el flash en el modo E-TTL. En este caso, el flash destellará con la salida de flash ajustada en la cámara en combinación con la cantidad de compensación de la exposición del flash ajustada en el flash.

*3 La compensación de la exposición del flash solo se puede ajustar cuando [Modo de flash] está ajustado en [Auto] y el valor en el flash está ajustado en [+0]. Si la cantidad de compensación de la exposición del flash se cambia en el flash, también cambiará la presentación de la pantalla.

*4 La salida del flash se puede ajustar si [Modo de flash] está ajustado en [Manual]. Los ajustes se sincronizarán en el flash.

*5 1/64 para Speedlite 430EX II, 320EX, 270EX II y 270EX.

*6 Los ajustes distintos de On/Off se establecen en el flash. El ajuste no es posible en los Speedlite 430EX II, 320EX, 270EX II o 270EX. Además, cuando se establece en [On], [Sincro obturac.] no puede establecerse en [2.ª cortin.]. Aunque se establezca [Sincro obturac.] en [2.ª cortin.], se cambiará a [1.ª cortin.].

*7 Solo se puede establecer si [Modo de flash] está establecido en [Auto].

*8 Restablece los ajustes a sus valores predeterminados. [Sincro Lenta], [FE seguridad], [Ojos rojos] y [Luz activada] también pueden volver a sus valores predeterminados mediante la función [Reiniciar todo] del menú  de la cámara (pág. 47).



Si se establece la cámara en el modo , los ajustes del flash se pueden ajustar igual que en el modo **P**.

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, compruebe si su uso está autorizado en el país o región donde se encuentra (pág. 16).

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi preparada en la cámara, es posible transferir automáticamente imágenes de forma inalámbrica a un ordenador, o cargarlas en un servicio web.

La transferencia de imágenes es una de las funciones de la tarjeta Eye-Fi. Para obtener más detalles sobre la configuración y uso de la tarjeta, así como información sobre posibles problemas en la transferencia de las imágenes, consulte la guía de usuario de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante.



Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, tenga en cuenta lo siguiente.

- Aunque [Transf. Eye-Fi] esté establecido en [Desact.] (pág. 185), la tarjeta Eye-Fi puede seguir transmitiendo ondas de radio. Asegúrese de extraer la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando deba acceder a zonas donde la transmisión de ondas de radio no autorizadas esté prohibida, como hospitales y aviones.
- Si tiene problemas al transferir las imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta u ordenador.
Para obtener información detallada, consulte la guía de usuario proporcionada con la tarjeta.
- Dependiendo del estado de conexión de la red inalámbrica, la transferencia de imágenes puede ser lenta o incluso interrumpirse.
- Como consecuencia de su función de transferencia, la tarjeta Eye-Fi puede calentarse.
- El consumo de batería será más rápido que durante el funcionamiento normal.
- El funcionamiento de la cámara será más lento que durante el funcionamiento normal. Para resolver este problema, ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara, el estado de conexión se puede comprobar tanto en la pantalla de disparo (pantalla de información) como en la de reproducción (pantalla de información simple).

	(Gris)	No conectado
	(Blanco intermitente)	Conectando
	(Blanco)	Conectado
	(Animado)	Transfiriendo
		Interrumpido
		Error al recuperar la información de la tarjeta Eye-Fi, (Apague y vuelva a encender la cámara. Si este error no desaparece, es posible que exista un problema con la tarjeta.)

aparecerá en las imágenes transferidas.



- La función de ahorro de energía no funciona durante la transferencia de imágenes (pág. 48).
- Si se elige el modo , la conexión Eye-Fi se interrumpirá. Si se elige otro modo de disparo o se entra en el modo de reproducción, se abrirá de nuevo la conexión Eye-Fi, pero es posible que los vídeos creados con el modo vuelvan a transferirse.

Comprobación de la información de conexión

Es posible comprobar el SSID del punto de acceso de la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión.



Elija [Información de la conexión].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Configuración Eye-Fi] en la ficha **Y↑** y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para elegir [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ Aparecerá la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

La tarjeta se puede configurar para desactivar la transferencia Eye-Fi.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Configuración Eye-Fi] en la ficha **Y↑** y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para elegir [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Desact.].

¿Qué hacer si [Configuración Eye-Fi] no aparece?

[Configuración Eye-Fi] no aparecerá cuando no haya una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, ni cuando la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi se encuentre en la posición de bloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de las tarjetas Eye-Fi equipadas con pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en la posición de bloqueo.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería sea del tipo adecuado y no esté agotada (pág. 15).
- Compruebe que la batería se haya introducido correctamente (pág. 17).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 174).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (pág. 22), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24).

La pantalla está apagada (pág. 26).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 41).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando se dispare bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que la pantalla parpadee y que aparezca una barra horizontal.

Aparece parpadeando en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse por completo el botón de disparo (pág. 27).

aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 27).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 168).
- Levante el flash y establézcalo en  (pág. 79).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 81).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 168).

La imagen está desenfocada.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 24).
- Dispare con el sujeto dentro del intervalo de enfoque (pág. 207).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 165).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 86, 91).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Levante el flash y establézcalo en $\frac{1}{2}$ (pág. 79).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 78).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 79, 142).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 95, 96).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Baje el flash y establézcalo en $\frac{2}{3}$ (pág. 26).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 78).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 95, 96).
- Atenúe la luz que incide en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 27).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 79).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 98, 105).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 81).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 79).
- Baje el flash y establézcalo en $\frac{2}{3}$ (pág. 26).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 98, 105).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto tosco o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 81).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto tosco o con grano (pág. 63).

Los ojos aparecen rojos (pág. 99).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 166). Cuando se dispara con flash, la lámpara se ilumina (pág. 38). Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Corrija las imágenes con la corrección del efecto de ojos rojos (pág. 143).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 159).

No se puede realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" y "Menú Disparo" (págs. 196 – 203).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 23, 31).

En la pantalla aparece la advertencia de memoria intermedia llena (pág. 191) y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 159).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 113).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 113).

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Es posible que el sujeto aparezca distorsionado si pasa rápidamente por delante de la cámara durante la grabación. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción

No se puede reproducir imágenes o vídeos.

- Si se cambia la estructura de carpetas o el nombre de archivo en un ordenador, quizás no se pueda reproducir las imágenes o los vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 159).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir los vídeos se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Después de pulsar el botón  para entrar en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón **MENU** y los botones **▲** y  a la vez. En la pantalla que aparece, pulse los botones **◀▶** para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón .

Tarjeta Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (pág. 184).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 17).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC, o de la tarjeta Eye-Fi, está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 17).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Inserte la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 17).

Error tarjeta memoria (pág. 159)

- Si este mensaje aparece aunque se inserte una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 17).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar (págs. 25, 30, 49, 59, 77, 101, 107) o editar imágenes (págs. 139 – 143). Borre imágenes (págs. 29, 132) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 17).

Cambie la batería (pág. 17)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 128)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/

No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestre las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/ No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/ No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 125), reproducir en Selección inteligente (pág. 127), etiquetar como favoritas (pág. 134), girar (pág. 138), editar (págs. 139 – 143), registrar como pantalla de inicio (pág. 160), clasificar por categorías (pág. 135) ni añadir a una lista de impresión (pág. 152).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir en Selección inteligente, etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 125), reproducir en Selección inteligente (pág. 127), editar (págs. 139 – 143), añadir a una lista de impresión (pág. 152) ni registrar como pantalla de inicio (pág. 160).

Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 130, 133, 137, 155), se ha intentado elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.

Superado límite selección

- Se ha elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Elija como máximo 998 imágenes (pág. 152).
- No se ha podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 152).
- Ha elegido 501 imágenes o más en Proteger (pág. 128), Borrar (pág. 132), Favoritas (pág. 134), Mi categoría (pág. 135) o Ajustes impresión (pág. 152).

Error de comunicación

- No se ha podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimirlas porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú **¶¶**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 161) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 23).

Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Error Fichero

- Quizá no sea posible imprimir fotografías procedentes de otras cámaras o imágenes modificadas con software de ordenador.

Error impresión

- Compruebe los ajustes de tamaño de papel. Si aparece este mensaje cuando los ajustes son correctos, apague y encienda la impresora y, a continuación, vuelva a hacer los ajustes.

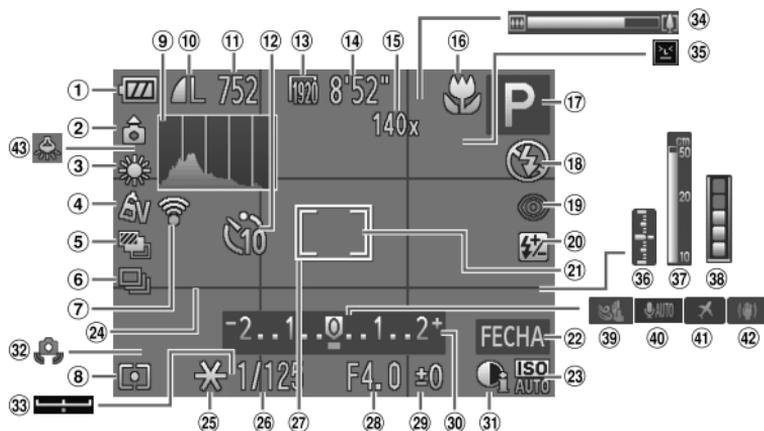
Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para reemplazar el absorbedor de tinta.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (Pantalla de información)

En el visor se mostrará la misma información.



- 1 Indicador de carga de la batería (pág. 15)
- 2 Orientación de la cámara* (pág. 80)
- 3 Balance de blancos (pág. 80)
- 4 Mis colores (pág. 81)
- 5 Ahorquillado automático de la exposición (pág. 97), Ahorquillado del enfoque (pág. 92)
- 6 Modo disparo (pág. 83)
- 7 Estado de conexión Eye-Fi (pág. 184)
- 8 Método de medición (pág. 95)
- 9 Histograma (pág. 41)
- 10 Compresión de imágenes fijas (pág. 56), Píxeles de grabación (pág. 56)
- 11 Disparos que se pueden tomar (pág. 57)
- 12 Temporizador (págs. 53, 54)
- 13 Píxeles de grabación de video (pág. 113)
- 14 Tiempo restante (pág. 113)
- 15 Ampliación del zoom digital (pág. 50) / Teleconvertidor digital (pág. 85)
- 16 Intervalo de enfoque (págs. 84, 93), Bloqueo AF (pág. 91), Estabilización de imagen (pág. 193)
- 17 Modo de disparo (pág. 196), Icono de escena (pág. 192)
- 18 Modo de flash (págs. 26, 79, 98), Luz LED (pág. 182)
- 19 Corrección de ojos rojos (pág. 99)
- 20 Compensación de la exposición del flash / Salida del flash (págs. 98, 105)
- 21 Recuadro de medición puntual AE (pág. 95)
- 22 Fecha (pág. 52)
- 23 Velocidad ISO (pág. 81)
- 24 Reticula (pág. 168)
- 25 Bloqueo AE (pág. 96), Bloqueo FE (pág. 96)
- 26 Velocidad de obturación (págs. 102, 104)
- 27 Recuadro AF (pág. 86)
- 28 Abertura (págs. 103, 104)
- 29 Compensación de la exposición (pág. 78)
- 30 Barra de compensación de la exposición (pág. 78)
- 31 i-Contrast (pág. 79)
- 32 Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 27)
- 33 Barra de desplazamiento de la exposición (pág. 115)
- 34 Barra del zoom (pág. 25)
- 35 Detección de parpadeo (pág. 100)
- 36 Nivel de exposición (pág. 104)
- 37 Indicador MF (pág. 93)
- 38 Advertencia de memoria intermedia
- 39 Filtro viento (pág. 116)
- 40 Sonido del video (pág. 115)
- 41 Zona horaria (pág. 163)
- 42 Estabilización de imagen (pág. 168)
- 43 Corrección de lámpara de mercurio (pág. 58)

Información mostrada en la pantalla

*  : estándar,   : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta. Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Sujeto / Fondo	Personas			Sujetos que no sean personas			Color de fondo del icono
	En movimiento	Con sombras fuertes en la cara	En movimiento	De cerca			
Claro				AUTO			Gris
Contraluz			—				
Con cielos azules				AUTO			Azul claro
Contraluz			—				
Puestas de sol	—				—		Naranja
Luces puntuales							Azul oscuro
Oscuro			AUTO				
Si se usa el trípode	 *	—		 *	—		

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Iconos del modo IS

Ajusta automáticamente la estabilización de imagen óptima para la escena (IS inteligente) y muestra los siguientes iconos cuando está en modo **AUTO**.

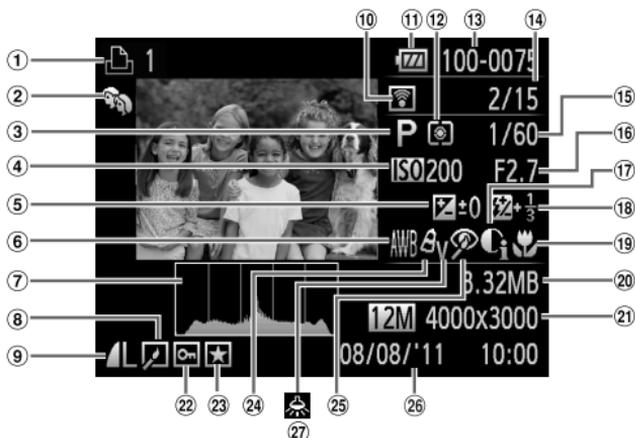
	<p>Reduce los movimientos de la cámara al captar imágenes fijas.</p>		<p>Reduce los movimientos de la cámara al grabar vídeo, incluidos los movimientos fuertes de la cámara que se producen al grabar vídeo mientras se camina (Modo dinámico).</p>
	<p>Reduce los movimientos de la cámara cuando se hace un barrido durante la grabación*.</p>		<p>Reduce los movimientos leves de la cámara cuando se graba vídeo con el teleobjetivo máximo (IS motorizado).</p>
	<p>Reduce los movimientos de la cámara para la fotografía macro (IS híbrido).</p>		<p>Desactiva la estabilización de imagen cuando la cámara está montada en un trípode. No obstante, se puede aplicar la estabilización de imagen en función de las condiciones de disparo.</p>

* Aparece en la pantalla cuando se sigue el movimiento de un objeto durante la grabación (barrido). Mientras se siga un sujeto que se mueva horizontalmente, solamente se reducirán los movimientos verticales de la cámara (se desactivará la estabilización horizontal de la imagen). Además, al grabar sujetos que se muevan verticalmente, solo se reducirán los movimientos horizontales de la cámara.



Si [Modo IS] se ajusta en [Off] (pág. 168), la estabilización de imagen se desactivará y los iconos no aparecerán en la pantalla.

Reproducción (Pantalla de información detallada)



- | | | |
|---|---|---|
| ① Vídeos (págs. 30, 32),
Ráfaga de alta velocidad
HQ (pág. 74), Lista de
impresión (pág. 152) | ⑩ Transferencia Eye-Fi
completada (pág. 184) | ⑱ Flash (págs. 79, 98),
Valor de compensación
de la exposición del flash
(pág. 98) |
| ② Mi categoría (pág. 135) | ⑪ Indicador de carga de la
batería (pág. 15) | ⑲ Intervalo de enfoque
(págs. 84, 93) |
| ③ Modo de disparo
(pág. 196) | ⑫ Método de medición
(pág. 95) | ⑳ Tamaño de archivo
(págs. 57, 113) |
| ④ Velocidad ISO (pág. 81),
Velocidad de reproducción
(pág. 110) | ⑬ Número de carpeta –
Número de archivo
(pág. 161) | ㉑ Imágenes fijas: Píxeles de
grabación (pág. 57)
Vídeos: Duración del
vídeo (pág. 113) |
| ⑤ Compensación de la
exposición (pág. 78),
Valor de desplazamiento
de la exposición
(pág. 115) | ⑭ Número de la imagen
mostrada / Número total de
imágenes | ㉒ Proteger (pág. 128) |
| ⑥ Balance de blancos
(pág. 80) | ⑮ Velocidad de obturación
(imágenes fijas) (pág. 102),
Calidad de imagen /
Frecuencia de fotogramas
(vídeos) (pág. 113) | ㉓ Favoritas (pág. 134) |
| ⑦ Histograma (pág. 41) | ⑯ Abertura (págs. 103, 104) | ㉔ Mis colores
(págs. 81, 141) |
| ⑧ Reproducción de grupo
(pág. 125), Edición de
imágenes
(págs. 139 – 143) | ⑰ i-Contrast (págs. 79, 142) | ㉕ Corrección de ojos rojos
(págs. 99, 143) |
| ⑨ Compresión (calidad de
imagen) (pág. 56) /
Píxeles de grabación
(págs. 56, 113),
MOV (vídeos) | | ㉖ Fecha y hora de disparo
(pág. 20) |
| | | ㉗ Corrección de lámpara de
mercurio (pág. 58) |



Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor.

Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 32)

	Salir
	Reproducir
	Cámara lenta (Puede usar los botones ◀▶ o girar el dial  para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido.)
	Saltar atrás* (Continúa saltando hacia atrás si se mantiene pulsado el botón  .)
	Anterior fotograma (Rebobina mientras se mantiene pulsado el botón  .)
	Siguiente fotograma (Avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón  .)
	Saltar adelante* (Continúa saltando hacia delante si se mantiene pulsado el botón  .)
	Editar (pág. 117)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 146).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



Puede saltar adelante y saltar atrás durante la reproducción de vídeo pulsando los botones ◀▶.

Listas de menús y funciones

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo							
	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	
Compensación de la exposición (pág. 78)	*1	*1	—	○	○	○	—	○
Velocidad ISO (pág. 81)		*1	*1	—	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—
Temporizador (pág. 53)		*1	*1	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—
Ajustes del temporizador (pág. 54)	Retardo*2	*1	*1	○	○	○	○	—
	Disparos*3	*1	*1	○	○	○	○	—
Flash (págs. 26, 79, 98)*4		*1	*1	—	—	—	○	—
		*1	*1	○	○	○	○	—
		*1	*1	—	○	—	○	*5
		—	—	—	—	—	—	○
Ajustes Av/Tv (págs. 102, 103)	Av	*1	*1	○	○	—	—	—
	Tv	*1	*1	○	—	○	—	—
Bloqueo AE/Bloqueo FE (pág. 96)*7	○	○	—	○	○	○	—	—
Bloqueo AE (Vídeos)/ Desplazamiento de la exposición (pág. 115)*8	○	○	○	○	○	○	—	○
Bloqueo AF (cuando se registra en el botón) (pág. 170)	○	○	○	○	○	○	—	—
Intervalo de enfoque (pág. 84)		*1	*1	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—
	(pág. 93)/ Bloqueo AF (pág. 91)	*1	*1	○	○	○	○	—
Cambio de la posición del recuadro AF (pág. 88)	*1	*1	○	○	○	○	—	—
Cambio del tamaño del recuadro AF (pág. 88)	*1	*1	○	○	○	○	—	—
Selección de cara (pág. 94)	○	○	○	○	○	○	○	—
AF Seguimiento (págs. 28, 87)	○	○	○	○	○	○	○	○
Cambio de programa (pág. 96)	○	○	—	○	○	○	—	—

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados.

*2 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos donde no se pueda ajustar el número de disparos.

*3 Se fija en 1 disparo en los modos donde no se pueda ajustar el número de disparos.

*4 Se fija en cuando el flash está cerrado, pero se puede seleccionar cuando el flash está levantado.

*5 No se puede ajustar, pero cambia a en función de las circunstancias.

*6 No se puede ajustar, pero cambia a cuando destella el flash.

*7 Bloqueo FE no disponible cuando se ajusta en .

*8 Excepto para y , el bloqueo AE y el desplazamiento de la exposición solo están disponibles para la grabación de vídeo.

SCN																								
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	+6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	○	○	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

Menú FUNC.

Función		Modos de disparo							C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO								
Balance de blancos (pág. 80)	AWB	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	*2	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mis colores (pág. 81)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AV AN Ae *3 AW *3 AP AL AD AB AG AR AC *4	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ahorquillado (págs. 92, 97)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo disparo (pág. 83)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	*5	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Compensación de la exposición del flash (pág. 98)		*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ajustes de salida del flash (pág. 105)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Método de medición (pág. 95)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Formato de imagen fija (pág. 55)	16:9 3:2 4:3 1:1	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Píxeles de grabación (pág. 56)	L	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	S	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Relación de compresión (pág. 56)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Calidad de vídeo (pág. 113)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados.

*2 No está disponible en y .

*3 El balance de blancos no se puede seleccionar.

*4 Contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel se pueden ajustar en 5 niveles.

*5 se ajusta cuando se está en MF, bloqueo AF o .

*6 Solo están disponibles 4:3 y 16:9.

*7 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (pág. 111).

SCN																						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	—	—	○	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○	—
○	—	—	○	○	○	—	—	○	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	—	—	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	*6	—	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+7	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+7	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

 **Menú Disparo**

Función		Modos de disparo							AUTO	
		C2	C1	M	Av	Tv	P			
Recuadro AF (pág. 86)	Detec. cara*1	*2	*2	○	○	○	○	○	—	
	AF Seguim.	*2	*2	○	○	○	○	*3	○	
	FlexiZone/Centro*4	*2	*2	○	○	○	○	—	○	
Zoom Digital (págs. 50, 85)	Normal	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
	Teleconvertidor digital (1.5x/2.0x)	*2	*2	○	○	○	○	—	—	
Zoom punto AF (pág. 90)	On	*2	*2	○	○	○	○	○	—	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
AF Servo (pág. 91)	On	*2	*2	○	○	○	○	—	○	
	Off*5	*2	*2	○	○	○	○	○	—	
AF Continuo (pág. 165)	On	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	—	—	
Luz ayuda AF (pág. 165)	On	*2	*2	○	○	○	○	○	—	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
Zoom punto MF (pág. 93)	On	*2	*2	○	○	○	○	—	—	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
MF seguridad (pág. 93)	On	*2	*2	○	○	○	○	—	—	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	○	○	
Control Flash (págs. 98, 99, 105, 166)	Modo de flash	Auto	*2	*2	—	○	○	○	○	—
		Manual	*2	*2	○	○	○	—	—	—
	Comp. Exp.Flash		*2	*2	—	○	○	○	—	—
	Salida Flash		*2	*2	○	○	○	—	—	—
	Sincro obturac.		*2	*2	○	○	○	○	—	—
	Ojos rojos	On	*2	*2	○	○	○	○	○	—
		Off	*2	*2	○	○	○	○	○	—
	Luz activada	On/Off	*2	*2	○	○	○	○	○	—
	FE seguridad	On	*2	*2	—	○	○	○	○	—
Off		*2	*2	○	○	○	○	—	—	
i-Contrast (pág. 79)	Auto	*2	*2	○	○	○	○	○	—	
	Off	*2	*2	○	○	○	○	—	○	
C. Lamp. Merc. (pág. 58)	On/Off	—	—	—	—	—	○	—		

*1 Cuando no se detecta ninguna cara, el funcionamiento varía según el modo de disparo.

*2 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados.

*3 Solo está disponible pulsando el botón  (pág. 28).

*4 [FlexiZone] en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M**, y [Centro] en todos los demás modos.

*5 [On] cuando se detecta gente en movimiento en el modo **AUTO**.

Función		Modos de disparo								
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
Med.puntual AE (pág. 95)	Centro	*1	*1	○	○	○	○	—	—	
	Punto AF	*1	*1	○	○	○	○	—	—	
Desp. seguridad (pág. 103)	On	*1	*1	—	○	○	—	—	—	
	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○	
Sonido del vídeo (págs. 115, 116)	Nivel micróf./Nivel/Filtro viento		*1	*1	○	○	○	○	○	
Revisar (pág. 166)	Off/2 – 10 seg./Retención		*1	*1	○	○	○	○	○	
Revisión Info. (pág. 167)	Off		*1	*1	○	○	○	○	○	
	Detallado/Verif. Foco		*1	*1	○	○	○	○	○	
Detec. parpadeo (pág. 100)	On		*1	*1	○	○	○	○	—	
	Off		*1	*1	○	○	○	○	○	
Selecc. Info (pág. 167)	Info toma/Retícula/Histograma		*1	*1	○	○	○	○	○	
Pant. girada (pág. 19)	On		*1	*1	○	○	○	○	○	
	Off		*1	*1	○	○	○	○	○	
Ajustes IS (págs. 168, 169)	Modo IS	Off	*1	*1	○	○	○	○	○	
		Continuo	*1	*1	○	○	○	○	○	
		Disp. simple	*1	*1	○	○	○	○	—	○
	IS Motorizado	On	*1	*1	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	*1	○	○	○	○	○	○
 Área visual. (pág. 51)	Grande/Mediana/Pequeña		*1	*1	○	○	○	○	○	
Fecha (pág. 52)	Off		*1	*1	○	○	○	○	○	
	Fecha/Fecha y Hora		*1	*1	○	○	○	○	○	
Botón acceso directo (pág. 170)			*1	*1	○	○	○	○	○	
Grabar Param. (pág. 106)			○	○	○	○	○	—	—	

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados.

⚙️ Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 44
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 44
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 158
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 158
Luminosid. LCD	Ajusta la luminosidad de la pantalla (5 niveles).	pág. 45
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 160
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 23, 159
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 161
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 162
Obj. retraído	1 min.*0 seg.	pág. 162
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 48, 162, 163
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 163
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora.	pág. 21
Unid Distancia	m/cm*/ft/in	pág. 164
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 174
Ctrl. por HDMI	Activar/Desact.*	pág. 176
Configuración Eye-Fi	Configuración de conexión Eye-Fi (solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi)	pág. 184
Idioma 	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 22
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 47

* Ajuste predeterminado

★ Menú Mi Menú

Elemento	Contenido	Página ref.
Ajustes Mi Menú	Establece los elementos registrados en Mi menú.	pág. 171

Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Reproduc. Resumen Vídeo	Reproduce los vídeos creados en modo Resumen de vídeo.	pág. 121
Selec. Intelig.	Inicia Selección inteligente.	pág. 127
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 124
Borrar	Borra las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas).	pág. 132
Proteger	Protege las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas).	pág. 128
Girar	Gira las imágenes.	pág. 138
Favoritas	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 134
Mi categoría	Clasifica las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango).	pág. 135
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 142
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 143
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 140
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 139
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 141
Vista despl.	On*/Off	pág. 120
Grupo Imágenes	On*/Off	pág. 126
Rotación Auto	On*/Off	pág. 172
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 172
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 128

* Ajuste predeterminado

Menú Impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 154
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 155
Selec. todas imagen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 155
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 155
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 153

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Sensor de imagen

Píxeles efectivos de la cámaraAprox. 12,1 millones de píxeles

Objetivo

Distancia focal.....4.3 (G) – 150.5 (T) mm
(Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 840 (T) mm)
Ampliación del zoom35x
Intervalo de enfoque0 cm – infinito (G), 1,4 m – infinito (T)
• Macro 0 – 50 cm (G)

Sistema Estabilizador de imagen (IS) .Por desplazamiento de la lente

Procesador de imagenDIGIC 5

Visor electrónico.....Puntos efectivos: aprox. 202 000 (67 000 x 3)
• Ajuste dióptrico y 5 niveles de ajuste de luminosidad

Pantalla LCD

TipoTFT en color (tipo de visualización de gran angular)
Tamaño6,8 cm (2,7 pulg.)
Píxeles efectivosAprox. 230 000 puntos
Formato4:3
CaracterísticasAjuste de luminosidad (5 niveles), Pantalla LCD
"Quick-bright"
Tipo de ángulo variable (Movimiento: aprox. 175 grados
en horizontal, aprox. 270 grados de rotación)

Enfoque

Sistema de controlEnfoque automático: Simple (Continuo en modo Auto),
AF Servo/AE Servo
Enfoque manual

Recuadro AFDetección de cara, AF Seguimiento, Centro, FlexiZone

Método de mediciónEvaluativa, Medición ponderada central, Puntual

Compensación de la exposición

(imágenes fijas) / Desplazamiento

de la exposición (vídeos).....±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)

.....Auto, ISO 100/200/400/800/1600/3200

Balance de blancosAuto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent,
Fluorescent H, Flash, Personalizar

Velocidad de obturación1 – 1/3200 seg.

15 – 1/3200 seg. (rango total de velocidades
de obturación)

Abertura

TipoIris

Número f/f/2.7 – f/8.0 (G), f/5.8 – f/8.0 (T)

Especificaciones

Flash

Modos Auto, On, Sincronización lenta, Off

Zapata para accesorios Disponible

Distancia 50 cm – 7,0 m (G), 1,4 – 3,0 m (T)

Modos de disparo C2, C1, M, Av, Tv, P, Auto*1, Deportes, SCN*2,
Filtros creativos*3, Vídeo*4

• Es posible grabar vídeos con el botón de vídeo
*1 Smart Auto también está disponible para vídeo

*2 Retrato, Paisaje, Obturador inteligente*5, Ráfaga de alta velocidad HQ, Escena Nocturna sin trípode, Luz escasa, Playa, Vegetación, Nieve, Fuegos artificiales, Ayuda de Stitch

*3 Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Efecto cámara de juguete, Monocromo, Super intensos, Efecto póster, Acentuar color, Intercambiar color

*4 Estándar, Vídeo iFrame, Súper cámara lenta

*5 Sonrisa, Temporizador de guiño, Temporizador de cara

Zoom digital Imágenes fijas/Vídeos: 4 aumentos aprox. (un máximo de 140 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)

Zoom de seguridad, Teleconvertidor digital

Disparo continuo

Selección de modo Disparo continuo, AF fotos en serie

Velocidad Aprox. 2,4 disparos/seg. (en modo P)

Aprox. 10,3 disparos/seg. (en modo Ráfaga de alta velocidad HQ)

Número de disparos

(compatible con CIPA) Aprox. 400 disparos (visor)

Aprox. 380 disparos (pantalla LCD)

Soportes de grabación Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC

Formato de archivo Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)

Tipo de datos

Imágenes fijas Exif 2.3 (JPEG)

Vídeos MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo))

Píxeles de grabación	
Imágenes fijas	[16:9] Grande: 4000 x 2248, Mediana 1: 2816 x 1584, Mediana 2: 1920 x 1080, Pequeña: 640 x 360 [3:2] Grande: 4000 x 2664, Mediana 1: 2816 x 1880, Mediana 2: 1600 x 1064, Pequeña: 640 x 424 [4:3] Grande: 4000 x 3000, Mediana 1: 2816 x 2112, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480 [1:1] Grande: 2992 x 2992, Mediana 1: 2112 x 2112, Mediana 2: 1200 x 1200, Pequeña: 480 x 480
Videos	[Súper cámara lenta] 640 x 480 (120 fps al disparar, 30 fps ^{*1} durante la reproducción), 320 x 240 (240 fps al disparar, 30 fps ^{*1} durante la reproducción) [Efecto Miniatura] 1280 x 720 ^{*2} / 640 x 480 ^{*2} [Vídeo iFrame] 1280 x 720 (30 fps ^{*1}) [Diferente de lo anterior] 1920 x 1080 (24 fps ^{*3}) / 1280 x 720 (30 fps ^{*1}) / 640 x 480 (30 fps ^{*1}) ^{*1} La frecuencia de fotogramas real es de 29,97 fps. ^{*2} Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción: 30 fps ^{*1} ^{*3} La frecuencia de fotogramas real es de 23,976 fps.
Interfaz.....	Hi-Speed USB Salida de HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo digital (NTSC/PAL)
Estándar de impresión directa.....	PictBridge
Fuente de alimentación	Batería NB-10L Alimentador de corriente CA-PS700 (cuando se utiliza con el kit adaptador de CA ACK-DC80)
Dimensiones (compatible con CIPA)...	122,9 x 92,4 x 107,7 mm
Peso (compatible con CIPA)	Aprox. 600 g (batería y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 557 g (solo el cuerpo de la cámara)

Batería NB-10L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal	7,4 V CC
Capacidad nominal.....	920 mAh
Ciclos de carga.....	Aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	32,5 x 45,4 x 15,1 mm
Peso	Aprox. 41 g

Cargador de batería CB-2LC/CB-2LCE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
	16 VA (100 V) – 22 VA (240 V)
	0,18 VA (100 V) – 0,12 VA (240 V)
Salida nominal.....	8,4 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 50 min. (cuando se utiliza NB-10L)
Indicador de carga.....	Cargar: naranja, Completamente cargada: verde (sistema de 2 indicadores)
Temperaturas de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	93,8 x 63,0 x 27,0 mm
Peso	Aprox. 80 g (CB-2LC)
	Aprox. 74 g (CB-2LCE, sin incluir el cable de corriente)

Parasol LH-DC60 (se vende por separado)

Montura de la cámara	Tipo bayoneta
Diámetro máx. x longitud.....	φ69,6 x 27,0 mm
Peso	Aprox. 10 g

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

PRECAUCIÓN

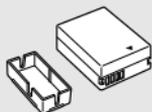
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Accesorios

Incluidos con la cámara



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk



Batería NB-10L con tapa de terminales*



Cargador de batería CB-2LC/CB-2LCE*



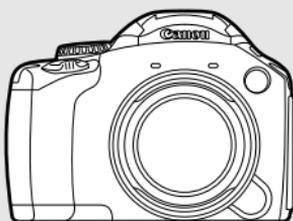
Correa para el cuello NS-DC11



Tapa del objetivo



Estuche para tapa de zapata (accesorio)



(incluye tapa de zapata para accesorios)

*También se puede comprar por separado.

Cable interfaz IFC-400PCU*

Tarjeta de memoria

Lector de tarjetas USB

Windows/Macintosh

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

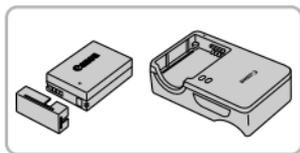
Cable HDMI HTC-100

TV

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

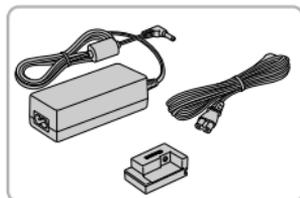


Batería NB-10L

- Batería recargable de ion-litio.

Cargador de batería CB-2LC/CB-2LCE

- Cargador para cargar la batería NB-10L.



Kit adaptador de CA ACK-DC80

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

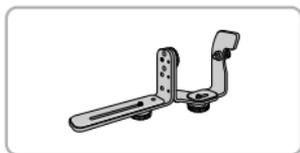
Si el enchufe no encaja en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían provocar daños.

Flash



Speedlite 580EX/430EX II/320EX/270EX II/270EX

- Flash montado en la zapata de la cámara que permite realizar una gran variedad de fotografías con flash.



Soporte para Speedlite SB-E2

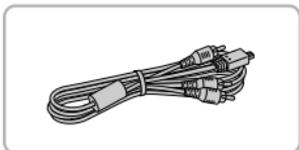
- Evita que aparezcan sombras poco naturales a los lados de los sujetos cuando se fotografía desde una posición vertical. Con el soporte se proporciona el Cable de conexión para el flash OC-E3.



Transmisor Speedlite ST-E2

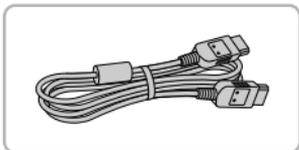
- Permite el control inalámbrico de los flashes Speedlite esclavos (remotos) (excepto el Speedlite 220EX y 270EX).

Otros accesorios



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

- Utilice este cable para conectarla a un televisor para disparar y ver imágenes.



Cable HDMI HTC-100

- Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI de un televisor de alta definición.



Parasol LH-DC60

- Evita que entre luz parásita en el objetivo y provoque la aparición de “flare” o imágenes fantasma, que reducen la calidad de la imagen.



Adaptador para filtros FA-DC67A

- Este adaptador es necesario para montar filtros de 67 mm.

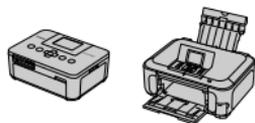
Filtro para objetivos marca Canon (67 mm diám.)

- Protege el objetivo y permite disparar con diversos efectos.



No se puede montar a la vez en la cámara un filtro para el objetivo y la tapa del objetivo.

Impresoras



Serie IMPRESORAS DE
SELPHY inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Si conecta la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

A

Accesorios	2, 212
Acentuar color (Modo de disparo)	67
AF → Enfoque	
AF Seguimiento	28, 89
AF Servo	91
Ahorquillado del enfoque	92
Ahorro de energía	48, 162, 163
Ajustes predeterminados	47
Alimentación → Batería y kit adaptador de CA	
Av (Modo de disparo)	103
Ayuda al encuadre del zoom	51
Ayuda de Stitch (Modo de disparo)	76

B

Balance de blancos	80
Balance de blancos personalizado	80
Batería	
Ahorro de energía	48, 162, 163
Cargar	14
Indicador de carga	15
Bloqueo AE	96, 115
Bloqueo AF	91
Bloqueo del enfoque	86
Bloqueo FE	96
Borrado de imágenes	29, 132

C

C1/C2 (Modo de disparo)	106
Cable AV	174
Cable AV estéreo	174, 213
Cable interfaz	2, 35, 146
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cámara	
Ajustes predeterminados	47
Cómo sujetar la cámara	13
Cambio de tamaño (Hacer las imágenes más pequeñas)	139
Cargador de batería	2, 212
Centro (Modo del recuadro AF)	86
Comprobación del enfoque	123
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Configuración del sonido	44
Corrección de ojos rojos	99, 143

D

Deportes (Modo de disparo)	60
Detección de cara (Modo del recuadro AF)	87
Detección de parpadeo	100
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Info toma	167, 191
Número de disparos	15, 18, 57
Disparo continuo	83
Ráfaga de alta velocidad HQ (Modo de disparo)	74
Disparo utilizando un televisor	175
DPOF	152

E

Edición	
Cambio de tamaño (Hacer las imágenes más pequeñas)	139
Corrección de ojos rojos	143
i-Contrast	142
Mis colores	141
Recorte	140
Efecto cámara de juguete (Modo de disparo)	66
Efecto miniatura (Modo de disparo)	65, 110
Efecto ojo de pez (Modo de disparo)	65
Efecto Póster (Modo de disparo)	64
Enfoque	
AF Servo	91
Bloqueo AF	91
Recuadros AF	26, 86
Selección de cara	94
Zoom punto AF	90
Enfoque manual (Modo de enfoque)	93
Escena Nocturna sin trípode (Modo de disparo)	62
Etiquetar imágenes favoritas	134
Exposición	
Bloqueo AE	96, 115
Bloqueo FE	96
Corrección	78
Desplazamiento	115

F

Fecha/Hora	
Ajuste.....	20
Estampación en la imagen	52
Hora mundial	163
Modificación.....	21
Fecha y hora → Fecha/Hora	
Filtros creativos (Modo de disparo)	64
Flash	
Compensación de la exposición	
del flash.....	98
Off.....	26
On.....	79
Sincronización lenta	98
FlexiZone (Modo del recuadro AF).....	86
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (Tarjeta de memoria).....	23, 159
Formato	55
Fuegos Artificiales (Modo de disparo).....	63
Fuentes de alimentación domésticas	178
Función de reloj.....	48

G

Girar.....	138
Grabación	
Tiempo de grabación.....	31
Guía de componentes	38

H

Hora mundial	163
--------------------	-----

I

i-Contrast	79, 142
Idioma de la pantalla	22
Imágenes	
Borrado de imágenes	29, 132
Edición → Edición	
Protección.....	128
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización	166
Imágenes en blanco y negro	82
Impresión	146
Indicador	39, 46
Intercambiar color (Modo de disparo).....	68
Intervalo de enfoque	
Enfoque manual	93

Macro.....	84
IS motorizado	169

K

Kit adaptador de CA	178, 212
---------------------------	----------

L

Lámpara	38, 165, 166
Luz escasa (Modo de disparo).....	62

M

M (Modo de disparo)	104
Macro (Modo de enfoque).....	84
Mensajes de error.....	189
Menú	
Lista	196
Operaciones básicas.....	43
Menú FUNC.	
Lista	198
Operaciones básicas.....	42
Método de medición	95
Mi categoría.....	135
Mis colores (Disparo).....	81
Mis colores (Reproducción).....	141
Modo Ajuste de exposición	97
Modo AUTO (Modo de disparo)	25, 38
Modo de vídeo.....	108
Modo disparo.....	83
Monocromo (Modo de disparo)	67
Movimientos de la cámara	27, 168

N

Nieve (Modo de disparo)	62
Numeración de archivo.....	161

O

Obturador inteligente (Modo de disparo).....	71
--	----

P

P (Modo de disparo).....	78
Paisaje (Modo de disparo).....	61
Pantalla	
Cambio de la pantalla.....	40
Idioma de la pantalla	22
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información.....	191, 194
Pantalla LCD → Pantalla	

PictBridge	146, 214
Píxeles de grabación (Tamaño de imagen)	56
Playa (Modo de disparo)	62
Presentación de diapositivas	124
Programa AE	78
Proteger	128

R

Ráfaga de alta velocidad HQ	74
Recorte	140
Recuadros AF	26, 86, 88
Relación de compresión (Calidad de imagen)	56
Reproducción con efectos de transición ...	128
Reproducción → Visualización	
Resumen de vídeo (Modo de disparo)	70
Retícula	168
Retrato (Modo de disparo)	61

S

SCN (Modo de disparo)	61
Selección de cara	94
Selección inteligente	127
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guía del software	2
Instalación	34
Transferencia de imágenes al ordenador para visualización	33
Solución de problemas	186
Sonrisa (Modo de disparo)	71
Súper cámara lenta (Modo de vídeo)	111
Super Intensos (Modos de disparo)	64

T

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria	
Tarjeta Eye-Fi	16, 184
Tarjetas de memoria	16
Disparos disponibles	18, 57
Formateo	23, 159
Tiempo de grabación	31, 113
Teleconvertidor digital	85
Temporizador	53

Cambio del retardo y del número de disparos	54
Temporizador de caras (Modo de disparo)	73
Temporizador de dos segundos	54
Temporizador de guiño (Modo de disparo)	72
Temporizador de caras (Modo de disparo) ..	73
Temporizador de guiño (Modo de disparo) ..	72
Terminal	35, 146, 174, 175, 178
Tonos sepia	82
Tv (Modo de disparo)	102

V

Vegetación (Modo de disparo)	62
Velocidad ISO	81
Viajes al extranjero	16, 163, 212
Vídeo → Vídeos	
Vídeo iFrame (Modo de vídeo)	108
Vídeos	
Calidad de imagen (Píxeles de grabación/frecuencia de fotogramas)	113
Edición	117
Modos	108
Tiempo de grabación	31, 113
Visualización (Reproducción)	32
Vista ampliada	125
Visualización	
Imágenes en un televisor	174
Pantalla de índice	120
Presentación de diapositivas	124
Reproducción de imágenes de una en una	28
Reproducción filtrada	121
Selección inteligente	127
Vista ampliada	125
Vista de desplazamiento	120
Visualización de imágenes en un televisor	174

Z

Zoom	25, 50
Zoom digital	50
Zoom punto AF	90

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acercas de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.