



Canon

PowerShot S100

Guida dell'utente della fotocamera

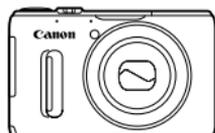
- Leggere con attenzione la presente guida, inclusa la sezione "Precauzioni per la sicurezza", prima di utilizzare la fotocamera.
- La lettura della presente guida consente di ottenere informazioni per un utilizzo corretto della fotocamera.
- Conservare la guida in un luogo sicuro per riferimento futuro.

ITALIANO

Contenuto della confezione

Controllare che la confezione della fotocamera contenga gli elementi riportati di seguito.

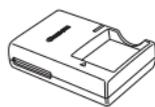
In caso di elementi mancanti, contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera



Batteria ricaricabile NB-5L
(con copriterminale)



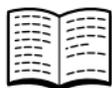
Carica batteria
CB-2LX/CB-2LXE



Cavo interfaccia
IFC-400PCU



Cinghietta da polso
WS-DC11



Guida introduttiva



CD DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Libretto della
garanzia Canon

Utilizzo dei manuali

Fare riferimento anche ai manuali contenuti nel CD DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guida dell'utente della fotocamera (questa guida)**

Dopo avere appreso le nozioni fondamentali, utilizzare le varie funzioni della fotocamera per scattare foto di qualità professionale.

- **Guida al software**

Contiene informazioni relative all'uso del software incluso.



- La scheda di memoria non è inclusa (pag. 16).
- Per visualizzare i manuali in formato PDF, è necessario Adobe Reader. Per visualizzare i manuali in Word, è possibile installare Microsoft Word/Word Viewer (necessario solo per i manuali per il Medio Oriente).

Informazioni preliminari

- Effettuare alcuni scatti di prova e riprodurne il risultato per essere sicuri che le immagini vengano registrate in modo corretto. Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.
- Le immagini registrate con questa fotocamera sono destinate all'uso personale. Non registrare immagini che possono violare le leggi sul copyright senza la previa autorizzazione del titolare del copyright. L'acquisizione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.
- Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon fornito con la fotocamera. Per informazioni sui contatti del Supporto Clienti Canon, consultare il Libretto della garanzia Canon.
- Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di fabbricazione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel funziona secondo le specifiche, ma occasionalmente è possibile che alcuni pixel appaiano come punti luminosi o scuri. Ciò non costituisce un malfunzionamento e non ha alcuna conseguenza sull'immagine registrata.
- Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una sottile pellicola di plastica per proteggerlo da eventuali graffi durante il trasporto. In tale caso, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.
- Prestare particolare attenzione quando si utilizza la fotocamera per lunghi periodi di tempo in quanto il corpo della fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

Istruzioni per usi specifici



Scatto

- Scatto con impostazioni automatiche della fotocamera (modalità Auto) 25

Foto di persone



Ritratti
(pag. 60)



Bambini e animali
(pag. 61)



Sulla spiaggia
(pag. 61)



Sulla neve
(pag. 62)

Altri tipi di scene



Paesaggio
(pag. 60)



Notturni
(pag. 61)



Subacqueo
(pag. 61)



Fogliame
(pag. 61)



Fuochi d'artificio
(pag. 62)

Scatto con effetti speciali



Colori vivaci
(pag. 63)



Effetto poster
(pag. 63)



Foto "invecchiate"
(pag. 65)



Effetto fish-eye
(pag. 66)



Effetto miniatura
(pag. 66)



Effetto fotocamera
giocattolo (pag. 67)



Monocromatico
(pag. 68)

- Messa a fuoco dei visi 25, 60, 94, 101
- Scattare in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash (disattivazione del flash) 50
- Scattare foto di cui si è soggetti (autoscatto) 53, 74
- Inserire la data e l'ora degli scatti 52
- Riprendere un filmato prima di scattare una foto 71
- Scattare in modo continuo ad alta velocità 76



Visualizzazione

- Osservare le foto scattate..... 28
- Riprodurre automaticamente le foto (presentazione) 142
- Visualizzare le foto sul televisore 192
- Visualizzare le foto su un computer..... 33
- Cercare rapidamente le foto 138, 140
- Eliminare le foto..... 29, 152



Ripresa/visualizzazione di filmati

- Riprendere i filmati..... 30, 127
- Visualizzare i filmati 32
- Riprendere soggetti che si muovono velocemente e riprodurli in visione rallentata 131



Stampa

- Stampa di foto 164



Salvataggio

- Salvare le immagini in un computer 33



Altro

- Disattivare i suoni 44
- Utilizzare la fotocamera all'estero 16, 181
- Comprendere cosa viene visualizzato sullo schermo..... 204
- Utilizzare la funzione GPS..... 109

Sommario

Contenuto della confezione	2
Informazioni preliminari.....	3
Istruzioni per usi specifici.....	4
Sommario	6
Convenzioni utilizzate in questa guida.....	9
Precauzioni per la sicurezza.....	10

1 Introduzione..... 13

Carica della batteria.....	14
Schede di memoria compatibili (vendute separatamente)	16
Inserimento della batteria e della scheda di memoria	17
Impostazione di data e ora	19
Impostazione della lingua di visualizzazione.....	22
Formattazione delle schede di memoria.....	23
Pressione del pulsante dell'otturatore	24
Scatto di fotografie (Smart Auto)	25
Visualizzazione delle immagini	28
Eliminazione delle immagini	29
Ripresa di filmati	30
Visualizzazione di filmati.....	32
Trasferimento di immagini su un computer per la visualizzazione	33

2 Approfondimenti 37

Guida ai componenti.....	38
Visualizzazione sullo schermo.....	40
Menu FUNC. - Operazioni di base...42	
MENU - Operazioni di base.....	43
Modifica delle impostazioni sonore	44

Regolazione della luminosità dello schermo	46
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera.....	47
Funzione di risparmio batteria (Autospegnimento).....	48
Funzione dell'orologio	48

3 Scatto con le funzioni di uso comune..... 49

Disattivazione del flash	50
Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom digitale)	50
Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom).....	51
Inserimento della data e dell'ora	52
Utilizzo dell'autoscatto.....	53
Modifica del formato immagine	55
Modifica dell'impostazione dei pixel di registrazione (Dimensioni immagine)	56
Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine).....	56
Correzione del colore verde dalle lampade al mercurio	58

4 Aggiunta di effetti e scatto in diverse condizioni..... 59

Scatto di scene particolari	60
Aggiunta di effetti e scatto (Filtri creativi)	63
Creazione automatica di filmati brevi (Video diario).....	71
Rilevamento di un viso e scatto (Otturatore intelligente)	72

Scatto continuo ad alta velocità (Raffica alta velocità HQ).....	76
Scatto di immagini in modalità Unione guidata.....	78
<hr/>	
5 Scelta personalizzata delle impostazioni.....	79
Scatto in Programma AE	80
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione del flash)	81
Attivazione del flash	81
Regolazione del bilanciamento del bianco	82
Modifica della sensibilità ISO	85
Correzione della luminosità e scatto (i-Contrast).....	87
Modifica del livello di riduzione rumore (Riduzione rumore).....	88
Scatto di immagini RAW	89
Scatto continuo	90
Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors)	91
Scatti ravvicinati (Macro).....	92
Utilizzo del tele-converter digitale.....	93
Modifica della modalità Cornice AF....	94
Sceita del soggetto da mettere a fuoco (AF tracking)	96
Modifica della posizione e delle dimensioni della cornice AF.....	97
Ingrandimento del punto di messa a fuoco	98
Scatto con AF servo.....	99
Scatto con Blocco AF.....	99
Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT).....	100
Sceita della persona da mettere a fuoco (Face Select).....	101
Scatto in modalità Focus manuale...	102
Modifica del metodo di lettura	103
Scatto con Blocco AE.....	104
Scatto con Blocco FE	104
Bracketing con esposizione automatica (modalità AEB)	105
Utilizzo del filtro ND	106
Scatto con Sincro lenta	106
Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash	107
Correzione dell'effetto occhi rossi...	107
Verifica degli occhi chiusi	108
Utilizzo della funzione GPS	109
<hr/>	
6 Come ottenere il massimo dalla fotocamera	117
Impostazione della velocità dell'otturatore	118
Impostazione del diaframma	119
Impostazione della velocità dell'otturatore e del diaframma....	120
Selezione di impostazioni mediante la ghiera anteriore	121
Regolazione della potenza del flash	123
Salvataggio delle impostazioni di scatto	125
<hr/>	
7 Utilizzo delle varie funzioni per la ripresa di filmati	127
Ripresa di filmati in modalità 	128
Modifica della modalità Filmato	128
Ripresa di vari tipi di filmati.....	129
Riprendere i filmati con l'aspetto di un modello in miniatura (Effetto miniatura).....	130
Ripresa di filmati rallentati	131

Blocco AE/modifica esposizione.....	132
Modifica della qualità dell'immagine.....	133
Utilizzo del Filtro Vento	134
Altre funzioni di scatto in ripresa.....	134
Modifica	135

8 Utilizzo delle varie funzioni di riproduzione e modifica 137

Ricerca rapida delle immagini.....	138
Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata	140
Visualizzazione di presentazioni....	142
Ingrandimento di immagini.....	143
Modifica delle transizioni delle immagini	143
Visualizzazione di ciascuna immagine di un gruppo.....	144
Verifica della messa a fuoco.....	146
Visualizzazione di varie immagini (Shuffle intelligente).....	147
Protezione delle immagini.....	148
Eliminazione delle immagini	152
Immagini contrassegnate come preferite	154
Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria).....	155
Rotazione delle immagini.....	157
Ridimensionamento delle immagini	158
Ritaglio.....	159
Aggiunta di effetti con la funzione My Colors	160
Correzione della luminosità (i-Contrast).....	161
Correzione dell'effetto occhi rossi.....	162

9 Stampa 163

Stampa delle immagini.....	164
Sceita delle immagini per la stampa (DPOF).....	171

10 Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera..... 175

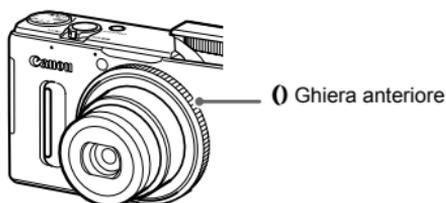
Modifica delle impostazioni della fotocamera	176
Modifica delle impostazioni delle funzioni di scatto	183
Registrazione dei menu di scatto di uso comune (My Menu)	188
Modifica delle funzioni di riproduzione	189

11 Informazioni utili 191

Visualizzazione delle immagini su un televisore	192
Utilizzo dell'alimentazione domestica.....	196
Utilizzo di una scheda Eye-Fi.....	197
Risoluzione dei problemi	199
Elenco dei messaggi che vengono visualizzati sullo schermo	202
Informazioni visualizzate sullo schermo	204
Funzioni ed elenchi dei menu	210
Specifiche.....	222
Accessori.....	226
Accessori venduti separatamente....	227
Indice.....	229
Precauzioni di utilizzo.....	232

Convenzioni utilizzate in questa guida

- Le icone vengono utilizzate nel testo per rappresentare i pulsanti e le ghiera della fotocamera.
- La lingua visualizzata sullo schermo è racchiusa fra [] (parentesi quadre).
- I pulsanti di direzione, la ghiera di controllo, il pulsante FUNC./SET e la ghiera anteriore vengono rappresentati con le seguenti icone.



- ⓘ: Particolari a cui prestare attenzione
- ❓: Suggerimenti per la risoluzione dei problemi
- 📷: Suggerimenti per ottenere il massimo dalla fotocamera
- 📖: Informazioni supplementari
- (pag. xx): Pagine di riferimento ("xx" indica il numero di pagina)
- In questa guida si presuppone che siano state selezionate le impostazioni predefinite di tutte le funzioni.
- I vari tipi di schede di memoria che possono essere utilizzati con questa fotocamera vengono denominati collettivamente schede di memoria.

Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare il prodotto, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che il prodotto venga utilizzato in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza delle seguenti pagine vengono fornite per evitare incidenti alle persone o danni all'apparecchiatura.
- Consultare anche le guide fornite con gli accessori in uso acquistati separatamente.



Avvertenza

Indica la possibilità di lesioni gravi o di morte.

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi delle persone.**

L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista. In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno 1 metro di distanza dai neonati.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**

Cinghia: l'avvolgimento della cinghia al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.

- **Utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate.**
- **Non smontare, modificare né esporre il prodotto a fonti di calore.**
- **Non lasciare cadere né sottoporre il prodotto a urti.**
- **Per evitare il rischio di lesioni, non toccare le parti interne del prodotto in caso di caduta o altro tipo di danneggiamento.**
- **Sospendere immediatamente l'uso del prodotto in caso di emissione di fumo o odori strani oppure di altro funzionamento anomalo.**
- **Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per pulire il prodotto.**
- **Evitare che il prodotto venga a contatto con acqua, ad esempio l'acqua di mare, o con altri liquidi.**
- **Evitare che liquidi o corpi estranei penetrino all'interno della fotocamera.**

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche o incendi.

In caso di contatto di liquidi o corpi estranei con le parti interne della fotocamera, spegnerla immediatamente e rimuovere la batteria.

Se il carica batteria viene a contatto con liquidi, scollegarlo dalla presa e rivolgersi al distributore della fotocamera oppure contattare un Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Utilizzare soltanto la batteria consigliata.**
- **Non posizionare la batteria in prossimità di una fonte di calore né esporla a una fiamma diretta.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e, con un panno asciutto, rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in modo da superare la capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di cablaggio. Non utilizzarla se il cavo di alimentazione o la spina risultano danneggiati oppure non inseriti completamente nella presa.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali o con la spina.**

La batteria potrebbe esplodere o presentare fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di scosse elettriche o incendi. Ciò potrebbe causare lesioni personali e danni all'ambiente circostante. In caso di contatto degli elettroliti fuoriusciti dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua.

• **Spegnere la fotocamera nei luoghi in cui l'uso di fotocamere è vietato.**

Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con il funzionamento di strumenti elettronici e altri dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizza la fotocamera in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è vietato, ad esempio all'interno di aerei e strutture sanitarie.

• **Non utilizzare i CD-ROM forniti con lettori di CD che non supportano i CD-ROM di dati.**

L'ascolto in cuffia dei suoni alti provocati dalla riproduzione di un CD-ROM in un lettore di CD musicali (lettore audio) potrebbe provocare la perdita di udito. Inoltre, ciò potrebbe danneggiare gli altoparlanti.



Attenzione

Indica la possibilità di lesioni.

• **Quando si tiene la fotocamera per la cinghia, prestare attenzione a non sbatterla, farle subire forti scosse o urti o farla impigliare in altri oggetti.**

• **Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'obiettivo.**

Ciò potrebbe provocare lesioni personali o danni alla fotocamera.

• **Prestare attenzione a non urtare lo schermo.**

In caso di rottura dello schermo, i frammenti potrebbero provocare lesioni.

• **Quando si utilizza il flash, prestare attenzione a non coprirlo con le dita o con gli abiti.**

Ciò potrebbe provocare ustioni o danneggiare il flash.

• **Non utilizzare, collocare né conservare il prodotto nei seguenti luoghi:**

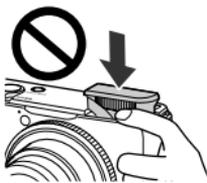
- Luoghi esposti a luce del sole intensa
- Luoghi con temperatura superiore a 40°C
- Ambienti umidi o polverosi

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosione della batteria, con conseguente rischio di scosse elettriche, incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le temperature elevate potrebbero causare la distorsione dell'involucro della fotocamera o del carica batteria.

• **Gli effetti di transizione delle presentazioni potrebbero provocare disturbi se visualizzati per periodi prolungati.**

• **Prestare attenzione a non pizzicarsi le dita quando si abbassa il flash.**

Ciò potrebbe provocare lesioni personali.



Attenzione

Indica la possibilità di danni all'apparecchiatura.

- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno sereno.**

In caso contrario, il sensore immagine potrebbe danneggiarsi.

- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in località particolarmente ventose, evitare che la polvere o la sabbia penetrino all'interno della fotocamera.**
- **Non premere il flash verso il basso, né aprirlo forzandolo.**

Ciò potrebbe provocare il malfunzionamento del prodotto.

- **Durante il normale utilizzo, il flash potrebbe emettere piccole quantità di fumo.** Ciò è dovuto all'elevata intensità del flash, che provoca la combustione di polvere e corpi estranei presenti sulla parte anteriore dell'unità. Utilizzare un batuffolo di cotone per rimuovere la sporcizia, la polvere o altri corpi estranei dal flash per evitare il surriscaldamento e il danneggiamento dell'unità.

- **Rimuovere e conservare la batteria quando la fotocamera non viene utilizzata.**

Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbero verificarsi danni dovuti a fuoriuscite di liquido.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o altro materiale isolante.**

Il contatto con altri materiali metallici potrebbe provocare incendi o esplosioni.

- **Scollegare il carica batteria dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando non viene utilizzato.**

- **Durante la fase di ricarica, non coprire il carica batteria con tessuti di alcun tipo.**

Se viene lasciata collegata per un periodo di tempo prolungato, l'unità potrebbe surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.

- **Non posizionare la batteria in prossimità di animali domestici.**

Gli animali domestici potrebbero mordere la batteria provocando fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi o danni.

- **Non sedersi dopo avere riposto la fotocamera in tasca.**

Questa azione potrebbe danneggiare lo schermo o provocarne il malfunzionamento.

- **Nel riporre la fotocamera nella borsa, assicurarsi che oggetti rigidi non urtino lo schermo.**

- **Non collegare alcun oggetto rigido alla fotocamera.**

Ciò azione potrebbe danneggiare lo schermo o provocarne il malfunzionamento.

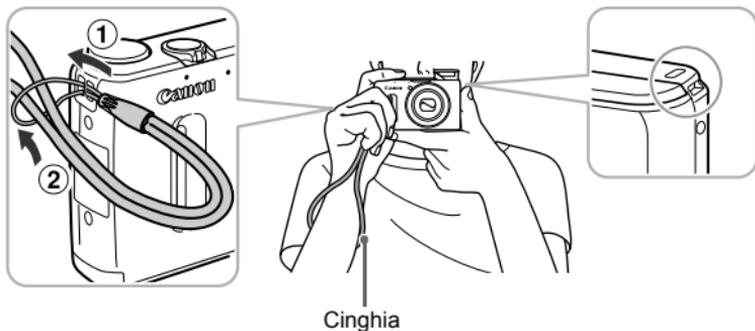


Introduzione

In questo capitolo vengono descritte le operazioni da effettuare prima dello scatto, la procedura di scatto in modalità **AUTO**, nonché le modalità per visualizzare ed eliminare le immagini registrate. Nell'ultima parte del capitolo vengono fornite le spiegazioni relative alla ripresa e alla visualizzazione dei filmati e al trasferimento di immagini su un computer.

Collegamento della cinghia/come tenere la fotocamera

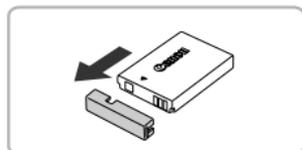
- Collegare la cinghia fornita e avvolgerla intorno al polso per evitare che la fotocamera possa cadere durante l'uso. È inoltre possibile collegare la cinghia al lato sinistro della fotocamera.
- Durante le riprese, tenere le braccia vicino al corpo e afferrare saldamente la fotocamera dai lati. Assicurarsi che le dita non blocchino il flash mentre è sollevato.



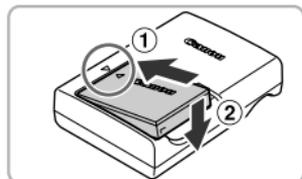
Cinghia

Carica della batteria

Per caricare la batteria, utilizzare il carica batteria fornito. Caricare la batteria, poiché risulta scarica al momento dell'acquisto.

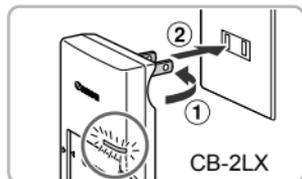


1 Rimuovere lo sportello.



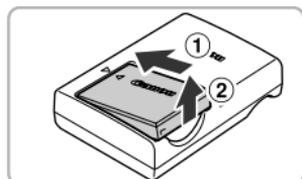
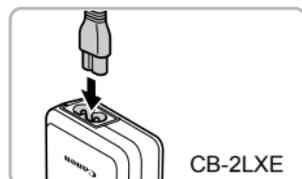
2 Inserire la batteria.

- Allineare i simboli ▲ sulla batteria e sul carica batteria, quindi inserire la batteria facendola scorrere all'interno (1) e verso il basso (2).



3 Caricare la batteria.

- Per il modello **CB-2LX**: ruotare la spina verso l'esterno (1) e inserire il carica batteria in una presa di corrente (2).
- Per il modello **CB-2LXE**: inserire il cavo di alimentazione nel carica batteria, quindi inserire l'altra estremità in una presa di corrente.
- ▶ La spia di carica si accende in arancione e la carica ha inizio.
- ▶ Al termine della carica la spia diventa verde. La carica richiede circa 2 ore e 5 minuti.



4 Rimuovere la batteria.

- Scollegare il carica batteria dalla presa di corrente, quindi rimuovere la batteria facendola scorrere all'interno (1) e verso l'alto (2).



Per proteggere la batteria e prolungarne la durata, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.

Numero di scatti possibili/Tempi di ripresa e riproduzione

Numero di scatti*1	Circa 200
Tempo di ripresa di un filmato*2	Circa 40 min.
Scatto continuo*3	Circa 1 ora 10 min.
Durata riproduzione	Circa 4 ore

*1 Il numero di scatti che è possibile effettuare si basa sullo standard di misura dell'associazione CIPA (Camera & Imaging Products Association).

*2 I tempi si basano sulle impostazioni predefinite, sull'inizio e fine ripresa, sull'accensione e spegnimento della fotocamera e su operazioni come l'utilizzo dello zoom.

*3 I tempi si basano su riprese ripetute fino al raggiungimento della lunghezza massima del filmato o quando la registrazione si arresta automaticamente.

• Il numero di scatti possibili e il tempo di ripresa potrebbero essere inferiori a quelli indicati a seconda delle condizioni di scatto.

Indicatore di carica della batteria

Sullo schermo appare un'icona o un messaggio che indica lo stato di carica della batteria.

Schermo	Riepilogo
	Carica sufficiente.
	Batteria parzialmente esaurita, ma sufficientemente carica.
 (Rosso lampeggiante)	Batteria quasi esaurita. Caricare la batteria.
"Cambiare la batteria"	Batteria esaurita. Caricare la batteria.



Cosa fare se...

- Cosa fare se la batteria presenta un rigonfiamento?
Si tratta di una caratteristica normale della batteria e non indica un problema. Tuttavia, se la batteria si gonfia al punto da non poter essere più inserita nella fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- Cosa fare se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo essere stata caricata?
La batteria ha esaurito il suo ciclo di vita. Acquistare una nuova batteria.



Utilizzo efficace della batteria e del carica batteria

- Caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima.

Le batterie cariche si scaricano naturalmente anche se non utilizzate.

Collegare lo sportello a una batteria carica in modo che il simbolo ▲ sia visibile.

- Modalità di conservazione della batteria per lunghi periodi:
Scaricare completamente e rimuovere la batteria dalla fotocamera. Collegare il copritherminale e riporre la batteria. La conservazione di una batteria per lunghi periodi di tempo (circa un anno) senza averla precedentemente scaricata può abbreviarne la durata o incidere negativamente sulle prestazioni.
- La carica batteria può essere utilizzato anche all'estero.
Può essere utilizzato in regioni con corrente CA da 100 – 240 V (50/60 Hz).
Se la spina non è adatta alla presa, utilizzare un apposito adattatore disponibile in commercio. Non utilizzare trasformatori elettrici per i viaggi all'estero perché potrebbero provocare danni.



Schede di memoria compatibili (vendute separatamente)

Le schede indicate di seguito possono essere utilizzate senza limitazioni delle relative capacità.

- Schede di memoria SD*
- Schede di memoria SDHC*
- Schede di memoria SDXC* 
- Schede Eye-Fi

* Questa scheda di memoria soddisfa gli standard SD. Alcune schede potrebbero non funzionare correttamente in base alla marca scelta.



In base alla versione del sistema operativo in uso, le schede di memoria SDXC potrebbero non venire riconosciute anche se si utilizza un normale lettore disponibile in commercio. Assicurarsi preventivamente che il sistema operativo in uso supporti le schede di memoria SDXC.

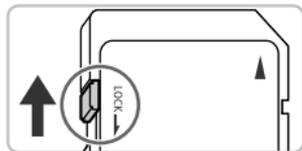
Informazioni sulle schede Eye-Fi

Non si garantisce la compatibilità di questo prodotto con le funzioni dell'Eye-Fi card (incluso il trasferimento wireless). In caso di problemi con l'Eye-Fi card, si prega di contattare il costruttore della scheda.

In molti paesi è richiesta un'approvazione per l'uso dell'Eye-Fi card. Senza la suddetta approvazione, la scheda non può essere utilizzata. Se ci fossero dubbi in merito all'utilizzo della scheda nelle zone d'interesse, si prega di controllare con il costruttore della scheda.

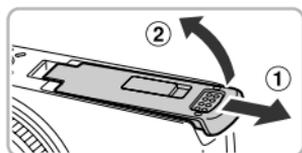
Inserimento della batteria e della scheda di memoria

Inserire nella fotocamera la batteria inclusa e una scheda di memoria (venduta separatamente).



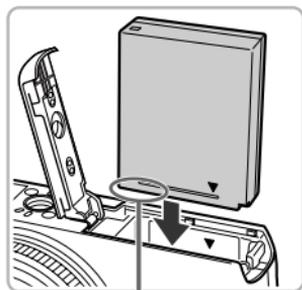
1 Controllare la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda.

- Se la scheda di memoria dispone di una linguetta di protezione dalla scrittura, non sarà possibile registrare le immagini con la linguetta in posizione di blocco. Spostare la linguetta verso l'alto finché non scatta.



2 Aprire lo sportello.

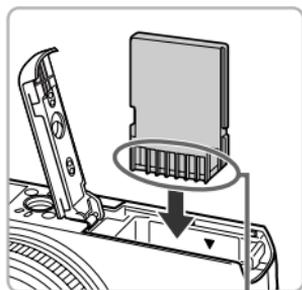
- Fare scorrere lo sportello (1) e sollevarlo (2).



3 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria come mostrato finché non scatta in posizione.
- Assicurarsi di inserire la batteria con l'orientamento corretto, altrimenti non si bloccherà in posizione.

Terminali



4 Inserire la scheda di memoria.

- Inserire la scheda di memoria come mostrato finché non scatta in posizione.
- Accertarsi che sia orientata in modo corretto. L'inserimento della scheda di memoria con orientamento errato può danneggiare la fotocamera.

Terminali



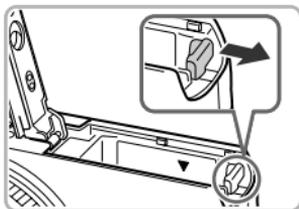
5 Chiudere lo sportello.

- Chiudere lo sportello (1) e premere verso il basso facendolo scorrere finché non scatta in posizione (2).

? Cosa fare se sullo schermo viene visualizzato [Scheda memoria bloccata]?

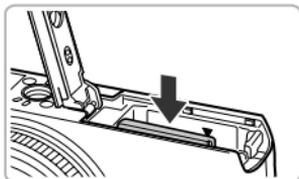
Se la linguetta di protezione dalla scrittura è in posizione di blocco, sullo schermo verrà visualizzato [Scheda memoria bloccata] e non sarà possibile scattare o eliminare le immagini.

Rimozione della batteria e della scheda di memoria



Rimuovere la batteria.

- Aprire lo sportello e premere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- ▶ La batteria verrà espulsa.



Rimuovere la scheda di memoria.

- Spingere la scheda di memoria finché non si avverte uno scatto, quindi rilasciarla lentamente.
- ▶ La scheda di memoria verrà espulsa.

Numero di scatti per scheda di memoria

Scheda di memoria	4 GB	16 GB
Numero di scatti	Circa 1231	Circa 5042

- I valori indicati sono basati sulle impostazioni predefinite.
- Il numero di scatti che è possibile effettuare dipende dalle impostazioni della fotocamera, dal soggetto e dalla scheda di memoria utilizzata.

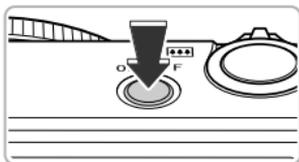
❓ Può essere controllato il numero di scatti che è possibile effettuare?



Il numero di scatti che è possibile effettuare può essere controllato quando la fotocamera è in una modalità di scatto (pag. 25).

Impostazione di data e ora

La schermata delle impostazioni Data/Ora viene visualizzata alla prima accensione della fotocamera. Poiché la data e l'ora registrate nelle immagini si basano su queste impostazioni, assicurarsi di selezionarle.



1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Data/Ora.



2 Impostare la data e l'ora.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per impostare un valore.
- Dopo avere selezionato tutte le impostazioni, premere il pulsante .





3 Impostare il fuso orario locale.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere il fuso orario locale.

4 Completare l'impostazione.

- Premere il pulsante  per completare l'impostazione. Dopo una schermata di conferma, viene visualizzata nuovamente la schermata di scatto.
- Premendo il pulsante ON/OFF si spegne la fotocamera.



? Visualizzazione ricorrente della schermata Data/Ora

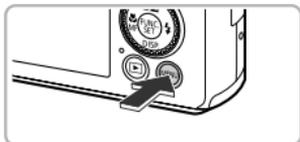
Impostare la data e l'ora corrette. Se la data e l'ora e il fuso orario locale non vengono impostati, la schermata Data/Ora verrà visualizzata a ogni accensione della fotocamera.

Impostazioni dell'ora legale

Se si sceglie  al passo 2 riportato a pag. 19 e si premono i pulsanti ▲▼ oppure si ruota la ghiera ⚙ e si sceglie , verrà impostata l'ora legale (un'ora in più rispetto all'ora corrente).

Modifica della data e dell'ora

È possibile modificare le impostazioni correnti della data e dell'ora.



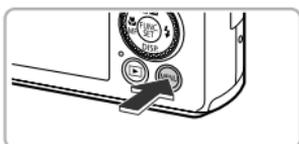
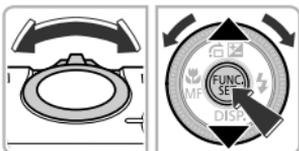
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.



2 Scegliere [Data/Ora].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante .



3 Modificare la data e l'ora.

- Effettuare le operazioni del passo 2 riportate a pag. 19 per regolare le impostazioni.
- Premere il pulsante **MENU** per chiudere il menu.



Batteria data/ora

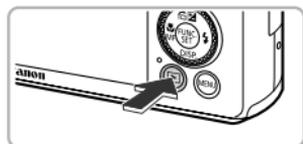
- La fotocamera è dotata di una batteria data/ora incorporata (batteria di riserva) che consente di conservare le impostazioni della data e dell'ora per circa 3 settimane dopo la rimozione della batteria ricaricabile.
- Inserendo una batteria carica o collegando un Kit adattatore CA (venduto separatamente, pag. 227), è possibile caricare la batteria data/ora in circa 4 ore anche se la fotocamera non è accesa.
- Se la batteria data/ora è scarica, all'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata Data/Ora. Attenersi alla procedura riportata a pag. 19 per impostare la data e l'ora.



È anche possibile aggiornare automaticamente la data e l'ora con la funzione GPS (pag. 115).

Impostazione della lingua di visualizzazione

È possibile cambiare la lingua visualizzata sullo schermo.



1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .



2 Visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Tenere premuto il pulsante , quindi premere immediatamente il pulsante **MENU**.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

3 Impostare la lingua di visualizzazione.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante .
- ▶ Una volta impostata la lingua di visualizzazione, la schermata delle impostazioni verrà chiusa.



? Cosa fare se viene visualizzato l'orologio quando si preme il pulsante ?

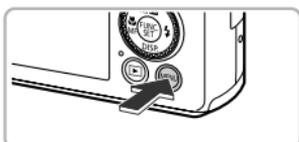
L'orologio viene visualizzato se intercorre troppo tempo fra la pressione del pulsante  e quella del pulsante **MENU** al passo 2. Se l'orologio viene visualizzato, premere il pulsante  per annullarne la visualizzazione e ripetere le operazioni del passo 2.



È possibile cambiare la lingua di visualizzazione anche premendo il pulsante **MENU** per scegliere [Lingua ] nella scheda .

Formattazione delle schede di memoria

Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova oppure una scheda già formattata con altri dispositivi, è necessario formattarla con la fotocamera in uso. La formattazione o inizializzazione di una scheda di memoria comporta l'eliminazione di tutti i dati in essa contenuti. Poiché non è possibile recuperare i dati eliminati, prestare particolare attenzione prima di formattare la scheda di memoria. Prima di formattare una scheda Eye-Fi (pag. 197), assicurarsi di avere installato in un computer il software contenuto nella scheda.



1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere [Formattazione].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda **YT**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.



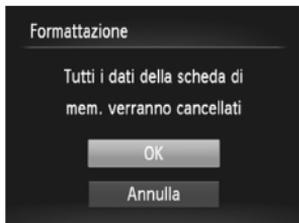
3 Scegliere [OK].

- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [OK], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.



4 Formattare la scheda di memoria.

- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [OK], quindi premere il pulsante **FUNC SET** per avviare la formattazione.
- Al termine della formattazione, viene visualizzato il messaggio [Formattazione scheda di memoria completata]. Premere il pulsante **FUNC SET**.





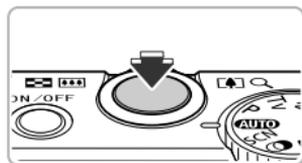
La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del contenuto. Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da terzi.



- La capacità totale della scheda di memoria visualizzata nella schermata di formattazione potrebbe essere inferiore a quella indicata sulla scheda di memoria.
- Eseguire una formattazione di basso livello (pag. 177) della scheda di memoria se la fotocamera non funziona correttamente, se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia notevolmente ridotta, se lo scatto continuo subisce rallentamenti o se la registrazione di un filmato si interrompe all'improvviso.

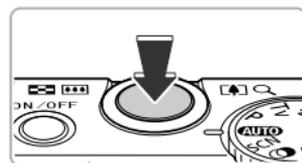
Pressione del pulsante dell'otturatore

Per registrare le immagini a fuoco, premere leggermente (fino a metà corsa) il pulsante dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo completamente per scattare.



1 Premere fino a metà corsa (Premere leggermente per mettere a fuoco).

- Premere leggermente finché la fotocamera non emette due segnali acustici e non vengono visualizzate due cornici AF in corrispondenza dei punti di messa a fuoco.



2 Premere completamente (Premere completamente per scattare).

- ▶ La fotocamera emette il suono dello scatto e scatta.
- Poiché lo scatto viene effettuato durante la riproduzione del suono dello scatto, fare attenzione a non muovere la fotocamera.



La durata del suono dello scatto è variabile?

- Poiché il tempo necessario per scattare è diverso a seconda della scena da riprendere, la durata del suono dello scatto può variare.
- Se la fotocamera o il soggetto si muove durante la riproduzione del suono dello scatto, l'immagine registrata potrebbe risultare sfocata.

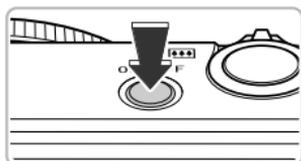


Se si scatta premendo il pulsante dell'otturatore senza osservare una pausa a metà corsa, l'immagine potrebbe non risultare a fuoco.

Scatto di fotografie (Smart Auto)

La fotocamera è in grado di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto e di selezionare automaticamente tutte le impostazioni appropriate per la scena in modo che sia possibile scattare premendo semplicemente il pulsante.

Quando scatta il flash, il bilanciamento del bianco del soggetto principale e dello sfondo saranno regolati automaticamente per ottenere i colori migliori (Bilanciamento del bianco multiarea).



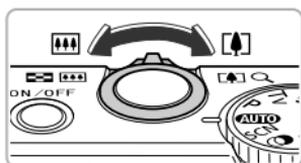
1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di avvio.



2 Attivare la modalità **AUTO**.

- Impostare la ghiera di selezione su **AUTO**.
- Quando la fotocamera viene puntata verso il soggetto, viene emesso un leggero suono mentre determina le condizioni della scena.
- ▶ L'icona della scena determinata e l'icona della modalità IS verranno visualizzate sullo schermo (pagg. 206, 207).
- ▶ La fotocamera effettua la messa a fuoco dei soggetti rilevati, racchiudendoli in cornici.



3 Comporre lo scatto.

- Spostare la leva dello zoom verso (teleobiettivo) per aumentarne il fattore e ingrandire il soggetto. Spostare la leva dello zoom verso (grandangolo) per diminuirne il fattore e rimpicciolire il soggetto. (Sullo schermo viene visualizzata la barra dello zoom con l'indicazione della posizione dello zoom.)

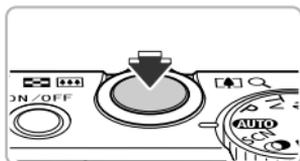
Campo focus (approssimativo)

Barra dello zoom





- È possibile ruotare la ghiera **O** per effettuare lo zoom (Passo Zoom, pag. 51).



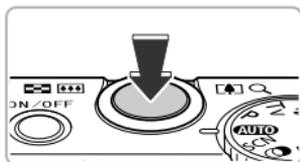
4 Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.



Cornice AF

- ▶ Quando effettua la messa a fuoco, la fotocamera emette due segnali acustici e vengono visualizzate cornici AF nel punto di messa a fuoco. Se la fotocamera effettua la messa a fuoco su più di 1 punto, verranno visualizzate varie cornici AF.
- ▶ Il flash si solleverà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.



5 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- ▶ La fotocamera riprodurrà il suono dello scatto ed effettuerà lo scatto. Se è sollevato, il flash scatterà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- È possibile effettuare un secondo scatto premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore anche durante la visualizzazione di un'immagine.

? Cosa fare se...

- **Cosa fare se il colore e la luminosità delle immagini non vengono riprodotti come previsto?**

L'icona della scena (pag. 206) visualizzata sullo schermo potrebbe non corrispondere alla scena effettiva e potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti. In questo caso, provare a scattare in modalità **P** (pag. 79).

• **Cosa fare se vengono visualizzate cornici bianche e grigie quando si punta la fotocamera su un soggetto?**

Sul viso o sul soggetto rilevato dalla fotocamera come soggetto principale viene visualizzata una cornice bianca, mentre sugli altri visi rilevati vengono visualizzate cornici grigie. Le cornici seguiranno i soggetti fino a una certa distanza.

Tuttavia, se il soggetto si sposta, le cornici grigie non verranno più visualizzate e resterà solo quella bianca.

• **Cosa fare se una cornice non viene visualizzata sul soggetto che si desidera riprendere?**

Il soggetto potrebbe non venire rilevato e le cornici potrebbero essere visualizzate sullo sfondo. In questo caso, provare a scattare in modalità **P** (pag. 79).

• **Cosa fare se viene visualizzata una cornice blu quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa?**

Quando viene rilevato un soggetto in movimento, viene visualizzata una cornice blu. La messa a fuoco e l'esposizione verranno costantemente regolate (AF Servo).

• **Cosa fare se viene visualizzata un'icona  lampeggiante?**

Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine.

• **Cosa fare se la fotocamera non emette alcun segnale acustico?**

Si può avere premuto il pulsante  mentre si accendeva la fotocamera, che disattiva tutti i segnali acustici. Per attivarli, premere il pulsante **MENU** per scegliere [Silenzioso] nella scheda , quindi premere i pulsanti   per scegliere [Off].

• **Cosa fare se l'immagine risulta scura anche se il flash ha funzionato durante lo scatto?**

Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato. La copertura effettiva del flash è compresa fra circa 50 cm – 7,0 m con l'impostazione massima del grandangolo () è circa 50 cm – 2,3 m con l'impostazione massima del teleobiettivo ().

• **Cosa fare se la fotocamera emette un segnale acustico quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa?**

Il soggetto potrebbe essere troppo vicino. Se nella fotocamera è attivata l'impostazione massima del grandangolo (), allontanarsi almeno di circa 3 cm dal soggetto e scattare. Allontanarsi di almeno 30 cm con l'impostazione massima del teleobiettivo ().

• **Cosa fare se la spia si accende quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa?**

Per ridurre l'effetto occhi rossi e facilitare la messa a fuoco, è possibile che la spia si accenda in condizioni di luce scarsa.

• **Cosa fare se l'icona  lampeggia quando si tenta di scattare?**

Il flash è in fase di carica. È possibile scattare quando è completamente carico.

• **Cosa fare se il messaggio "Posizione flash errata. Riavvia fotocamera." viene visualizzato sullo schermo?**

Questo messaggio viene visualizzato se il dito preme sul flash mentre quest'ultimo tenta di sollevarsi o se qualcos'altro ostacola il movimento del flash.



Cosa fare se si visualizza un'icona sullo schermo?

L'icona della scena determinata e l'icona della modalità IS verranno visualizzate sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate, vedere "Icone delle scene" (pag. 206) e "Icone modalità IS" (pag. 207).

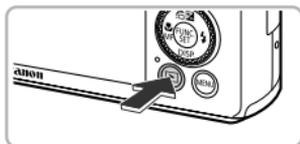


Scelta del soggetto da mettere a fuoco (AF tracking)

Dopo aver premuto il pulsante ▲ e visualizzato □, puntare la fotocamera in modo che □ si trovi sul soggetto da mettere a fuoco. Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa in modo da visualizzare una cornice blu nella quale verranno mantenuti i valori della messa a fuoco e dell'esposizione (AF Servo). Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Visualizzazione delle immagini

È possibile visualizzare sullo schermo le immagini riprese.



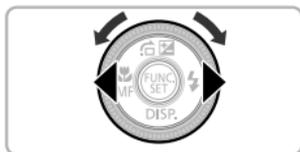
1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante ►.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.



2 Scegliere un'immagine.

- Premendo il pulsante ◀ o ruotando la ghiera ● in senso antiorario, le immagini vengono visualizzate da quella più recente a quella meno recente.
- Premendo il pulsante ▶ o ruotando la ghiera ● in senso orario, le immagini vengono visualizzate da quella meno recente a quella più recente.
- Se vengono tenuti premuti i pulsanti ◀▶, le immagini scorreranno più rapidamente, ma risulteranno sgranate.
- Dopo circa 1 minuto l'obiettivo rientra. Se il flash è stato sollevato, si abbasserà.
- Premendo nuovamente il pulsante ► con l'obiettivo rientrato si spegne la fotocamera.



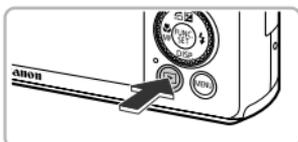


Passaggio alla modalità di scatto

Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa in modalità di riproduzione, la fotocamera passa alla modalità di scatto.

Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare singolarmente le immagini. Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.



1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.



2 Scegliere l'immagine da eliminare.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per visualizzare l'immagine da eliminare.



3 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante .
- Se sullo schermo viene visualizzato [Elimina?], premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine visualizzata verrà eliminata.
- Per uscire, anziché procedere all'eliminazione dell'immagine, premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante .



Ripresa di filmati

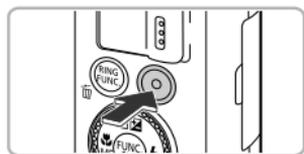
La fotocamera determinerà il soggetto e le condizioni di scatto, quindi selezionerà l'impostazione migliore per la scena. L'audio verrà registrato in stereo.

Tempo Disponibile

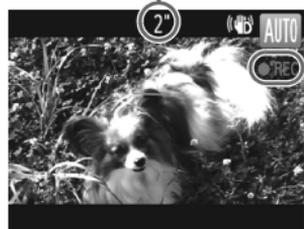


1 Impostare la fotocamera sulla modalità **AUTO** e comporre l'immagine.

- Seguire i passi 1 – 3 riportati a pag. 25 per comporre l'immagine.
- È possibile verificare il tempo di ripresa disponibile sullo schermo.

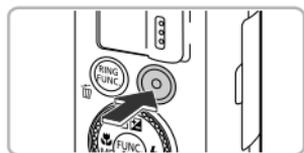
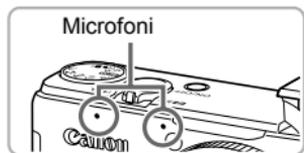


Tempo trascorso



2 Riprendere.

- Premere il pulsante del filmato.
- Nella parte superiore e inferiore dello schermo vengono mostrate delle barre nere. Tali aree non possono essere registrate.
- ▶ La fotocamera emette un segnale acustico, la registrazione ha inizio e sullo schermo verranno visualizzati [●REC] e il tempo trascorso.
- Subito dopo l'inizio della ripresa, allontanare il dito dal pulsante del filmato.
- Se si modifica la composizione del filmato nel corso della ripresa, la messa a fuoco, la luminosità e la tonalità verranno regolate automaticamente.
- Non toccare i microfoni durante la ripresa.
- Durante la ripresa, non premere altri pulsanti oltre a quello del filmato. Il suono prodotto dai pulsanti viene registrato nel filmato.



3 Arrestare la ripresa.

- Premere nuovamente il pulsante del filmato.
- ▶ La fotocamera emetterà due segnali acustici e arresterà la ripresa del filmato.
- ▶ La ripresa si interrompe automaticamente quando la scheda di memoria è piena.



Utilizzo dello zoom durante la ripresa di filmati

Spostare la leva dello zoom durante la ripresa per ingrandire o rimpicciolire il soggetto. Tuttavia, i suoni dei tasti verranno registrati.

Inoltre, non è possibile utilizzare la ghiera  per effettuare lo zoom.



- Se la ghiera di selezione è impostata su **AUTO**, verrà visualizzata l'icona della scena determinata (pag. 206). Tuttavia, le icone "In movimento" non verranno visualizzate. In determinate condizioni, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere alla scena effettiva.
- Se si modifica la composizione durante la ripresa e il bilanciamento del bianco non è ottimale, premere il pulsante del filmato per interrompere la registrazione, quindi riprendere la registrazione (solo se la qualità dell'immagine è impostata su  (pag. 133)).
- Per riprendere un filmato, premere il relativo pulsante anche se la ghiera di selezione si trova in una posizione diversa da **AUTO** (pag. 127).
- Se la ghiera di selezione è impostata su , è possibile regolare ciascuna impostazione per la ripresa di filmati (pag. 127).

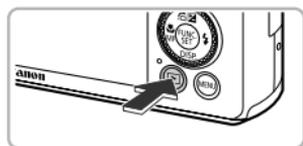
Tempo di ripresa

Scheda di memoria	4 GB	16 GB
Tempo di ripresa	Circa 14 min. e 34 sec.	Circa 59 min. e 40 sec.

- I tempi di ripresa indicati sono basati sulle impostazioni predefinite.
- La lunghezza massima del filmato è di circa 29 min. 59 sec.
- Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi anche se non viene raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 6 o superiori.

Visualizzazione di filmati

È possibile visualizzare sullo schermo i filmati ripresi.



1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.
- ▶ Sui filmati vengono visualizzate le icone  .



2 Scegliere un filmato.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un filmato, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato il pannello di controllo del filmato.



3 Riprodurre il filmato.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà riprodotto.
- Premere i pulsanti   per regolare il volume.
- Se si preme il pulsante , è possibile sospendere o avviare nuovamente la riproduzione.
- ▶ Al termine del filmato, vengono visualizzate le icone  .



? Come è possibile riprodurre i filmati su un computer?

Installare il software fornito (pag. 34).

- Durante la visualizzazione di un filmato su un computer e a seconda delle capacità del computer in uso, è possibile che i fotogrammi si blocchino e non vengano riprodotti con la necessaria fluidità e che l'audio si interrompa improvvisamente. Utilizzare il software fornito per copiare il filmato nella scheda di memoria, quindi riprodurre il filmato con la fotocamera. Se si connette la fotocamera ad un televisore, è possibile visualizzare le immagini su uno schermo più grande.

Trasferimento di immagini su un computer per la visualizzazione

È possibile utilizzare il software fornito per trasferire e visualizzare su un computer le immagini riprese con la fotocamera. Se si utilizza già il software fornito con un'altra fotocamera digitale compatta Canon, installare il software disponibile nel CD-ROM fornito, sovrascrivendo l'installazione corrente.

Requisiti di sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 (incluso Service Pack 1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superiore (foto), Core 2 Duo 2,6 GHz o superiore (filmati)
RAM	Windows 7 (64 bit): almeno 2 GB Windows 7 (32 bit), Windows Vista (64 bit, 32 bit), Windows XP: almeno 1 GB (foto), almeno 2 GB (filmati)
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	almeno 670 MB*
Schermo	1.024 x 768 pixel o superiore

* Per Windows XP, è necessario avere installato Microsoft .NET Framework 3.0 o versione successiva (max. 500 MB). L'installazione potrebbe richiedere qualche minuto in base alle capacità del computer.

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	Processore Intel (foto), Core 2 Duo 2,6 GHz o superiore (filmati)
RAM	almeno 1 GB (foto), almeno 2 GB (filmati)
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	almeno 730 MB
Schermo	1.024 x 768 pixel o superiore

Installazione del software

Per le spiegazioni riportate di seguito vengono utilizzati i sistemi operativi Windows Vista e Mac OS X (v10.5).



1 Inserire il CD-ROM nella relativa unità del computer.

- Inserire il CD DIGITAL CAMERA Solution Disk fornito (pag. 2) nell'unità CD-ROM del computer.
- Se il CD-ROM viene inserito in un computer Macintosh, sul desktop viene visualizzata l'icona del CD-ROM. Fare doppio clic sull'icona per aprire il CD-ROM, quindi fare doppio clic su  quando viene visualizzato.



2 Installare il software.

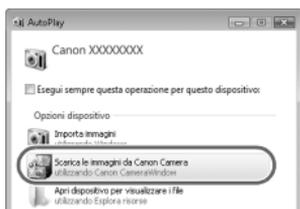
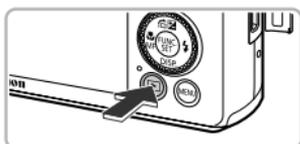
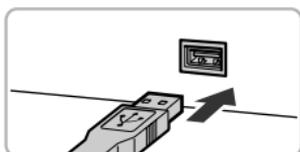
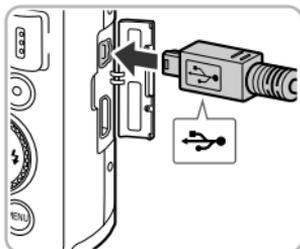
- In Windows, fare clic su [Installazione standard] e in Macintosh fare clic su [Installa], quindi attenersi alle istruzioni visualizzati per procedere con l'installazione.
- Quando in Windows viene visualizzata la finestra [Controllo account utente], attenersi alle istruzioni visualizzate per procedere.



3 Completare l'installazione.

- In Windows, fare clic su [Riavvia] o su [Fine], quindi estrarre il CD-ROM quando viene visualizzata la schermata del desktop.
- In Macintosh, fare clic su [Fine] nella schermata visualizzata al termine dell'installazione, quindi estrarre il CD-ROM quando viene visualizzata la schermata del desktop.

Trasferimento e visualizzazione di immagini



CameraWindow



1 Collegare la fotocamera al computer.

- Spegnere la fotocamera.
- Aprire lo sportello e inserire saldamente la spina piccola del cavo interfaccia incluso (pag. 2) nel terminale della fotocamera nella direzione mostrata.
- Inserire la spina più grande del cavo interfaccia nella porta USB del computer. Per ulteriori informazioni sulla porta USB del computer, consultare la Guida dell'utente fornita con il computer.

2 Accendere la fotocamera per aprire CameraWindow.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.
- In Windows, fare clic su [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow] quando viene visualizzato sullo schermo. Quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer, viene visualizzato CameraWindow.
- In Macintosh, quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer, viene visualizzato CameraWindow.

3 Trasferire le immagini.

- Fare clic su [Importa immagini da fotocamera], quindi su [Importa immagini non trasferite].
- ▶ Le immagini verranno trasferite al computer. Le immagini verranno ordinate in base alla data e salvate in cartelle separate nella cartella Immagini.

- Al termine del trasferimento delle immagini, chiudere CameraWindow e premere il pulsante  per spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo.
- Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini su un computer, consultare la *Guida al software*.



- Se CameraWindow non viene visualizzato anche dopo avere effettuato le operazioni al passo 2 per Windows, fare clic sul menu [Start] e scegliere [Tutti i programmi], quindi [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].
- Se CameraWindow non viene visualizzato anche dopo avere effettuato le operazioni al passo 2 per Macintosh, fare clic sull'icona CameraWindow sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).
- In Windows 7, attenersi alla seguente procedura per visualizzare CameraWindow.
 - ① Fare clic su  nella barra delle applicazioni.
 - ② Nella schermata visualizzata, fare clic sul collegamento  per modificare il programma.
 - ③ Scegliere [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow], quindi fare clic su [OK].
 - ④ Fare doppio clic su .
- È possibile trasferire le immagini anche senza utilizzare la funzione di trasferimento delle immagini nel software fornendo collegando semplicemente la fotocamera a un computer. Tenere comunque presente che in questo caso vi sono delle limitazioni.
 - Dopo avere collegato la fotocamera al computer, potrebbero trascorrere alcuni minuti prima di poter trasferire le immagini.
 - È possibile che le immagini scattate in verticale vengano trasferite in orientamento orizzontale.
 - Potrebbe non essere possibile trasferire le immagini RAW o JPEG registrate contemporaneamente come immagini RAW.
 - Durante il trasferimento in un computer, le impostazioni di protezione delle immagini potrebbero andare perdute.
 - Si potrebbero verificare problemi durante il trasferimento di immagini o delle informazioni relative alle immagini in base al sistema operativo in uso, alle dimensioni dei file o al software utilizzato.
 - I file del registro GPS (pag. 113) potrebbero non venire trasferiti correttamente.
 - È possibile che alcune funzioni nel software fornito, ad esempio la modifica di filmati e il trasferimento di immagini alla fotocamera, non siano disponibili.

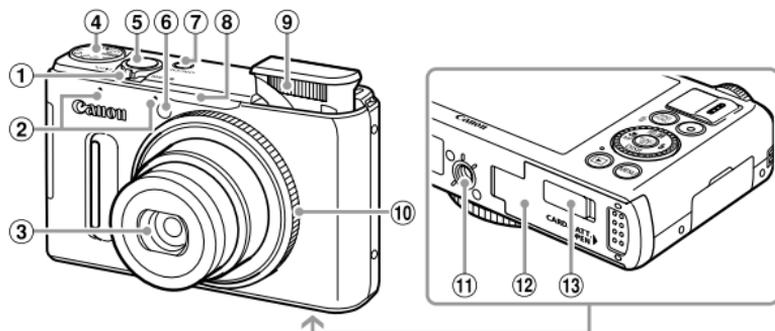
2

Approfondimenti

In questo capitolo vengono descritte le parti della fotocamera, con spiegazioni relative a quanto viene visualizzato sullo schermo e alle operazioni di base.



Guida ai componenti



- ① Leva dello zoom
Scatto: (Teleobiettivo) / (Grandangolo) (pagg. 25, 50)
Riproduzione: (Ingrandimento) / (Indice) (pagg. 138, 143)
- ② Microfoni (pag. 30)
- ③ Obiettivo
- ④ Ghiera di selezione
- ⑤ Pulsante dell'otturatore (pag. 24)
- ⑥ Spia (pagg. 53, 72, 73, 74, 183, 184)
- ⑦ Pulsante ON/OFF (pag. 19)
- ⑧ Ricevitore del segnale GPS (pag. 109)
- ⑨ Flash (pagg. 50, 81)
- ⑩ Ghiera anteriore (pag. 121)
- ⑪ Attacco per il treppiede
- ⑫ Slot della scheda di memoria/sportello del vano batteria (pag. 17)
- ⑬ Copritermine del cavo connessione (pag. 196)

Ghiera di selezione

Utilizzare la ghiera di selezione per cambiare la modalità di scatto.

Modalità Auto

È possibile fare in modo che la fotocamera selezioni automaticamente le impostazioni per lo scatto (pagg. 25, 30).

Modalità Scena speciale

È possibile scattare con le impostazioni ottimali per la scena (pag. 60).

Modalità Filtri creativi

Durante lo scatto, è possibile aggiungere vari effetti alle immagini (pag. 63).

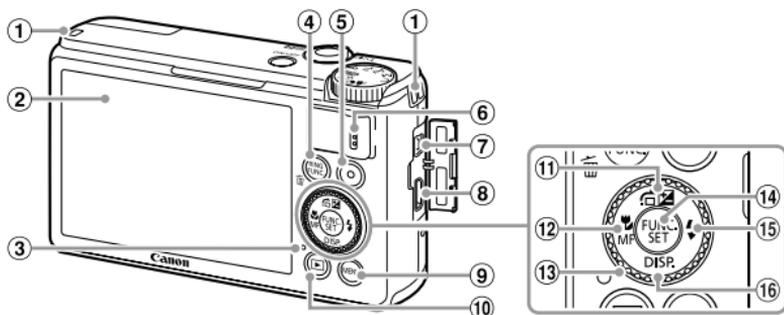


Modalità P, Tv, Av, M, C

Scegliere personalmente le impostazioni per scattare vari tipi di immagine. (pag. 80).

Modalità filmato

Per la ripresa di filmati (pagg. 30, 128). Anche se la ghiera di selezione si trova in una posizione diversa dalla modalità Filmato, è possibile riprendere i filmati premendo il relativo pulsante (pag. 129).



- ① Attacco della cinghia (pag. 13)
- ② Schermo (monitor LCD) (pagg. 40, 204, 208)
- ③ Indicatore (vedi sotto)
- ④ Pulsante **RING FUNC.** (Selettore di modalità) (pag. 121) / Attivazione delle funzioni registrate (pag. 187) / **DISP.** (Cancella singola immagine) (pag. 29)
- ⑤ Pulsante Filmato (pagg. 30, 127)
- ⑥ Altoparlante
- ⑦ Terminale AV OUT (uscita audio/video) / terminale DIGITAL (pagg. 35, 164, 192)
- ⑧ Terminale HDMI™ (pag. 193)
- ⑨ Pulsante **MENU** (pag. 43)
- ⑩ Pulsante **▶** (Riproduzione) (pagg. 28, 137)
- ⑪ Pulsante **☒** (Compensazione dell'esposizione) (pag. 81) / **⏏** (Salta) (pag. 140) / **▲**
- ⑫ Pulsante **Ⓜ** (Macro) (pag. 92) / **MF** (Focus Manuale) (pag. 102) / **◀**
- ⑬ Ghiera di controllo (vedi sotto)
- ⑭ Pulsante **FUNC./SET** (pag. 42)
- ⑮ Pulsante **⚡** (flash) (pagg. 50, 81, 106) / **▶**
- ⑯ Pulsante **DISP.** (Visualizza) (pag. 40) / **▼**

- Ruotando la ghiera di controllo ⑬ è possibile eseguire operazioni quali la scelta di voci o lo scorrimento delle immagini. Con alcune eccezioni, è possibile eseguire le stesse operazioni con i pulsanti **▲▼◀▶**.
- L'indicatore ③ si accende o lampeggia in base allo stato della fotocamera.

Colore	Stato	Stato dell'operazione
Verde	Si accende	Se collegata a un computer (pag. 35), display spento
	Lampeggia	Durante l'avvio della fotocamera, la registrazione/lettura/trasmissione dei dati immagine o mentre è attiva la funzione di registro (pag. 113)



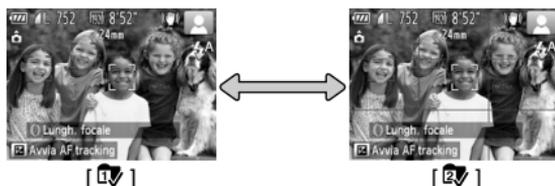
Quando l'indicatore lampeggia in verde, non spegnere la fotocamera, non aprire lo slot della scheda di memoria/sportello del vano batteria, non scuotere né capovolgere la fotocamera. Queste azioni possono danneggiare i dati di immagine oppure provocare il malfunzionamento della fotocamera o della scheda di memoria.

Visualizzazione sullo schermo

Alternanza delle visualizzazioni

Con il pulsante ▼ è possibile modificare il tipo di visualizzazione sullo schermo. Per ulteriori informazioni su ciò che viene visualizzato sullo schermo, vedere a pag. 204.

Scatto



Riproduzione



- Quando si scatta è possibile modificare quello che è visualizzato sullo schermo [Display Pers.] (pag. 185).
- È anche possibile passare a un'altra visualizzazione premendo il pulsante ▼ durante la riproduzione dell'immagine subito dopo lo scatto. Tuttavia, la funzione di visualizzazione semplice delle informazioni non sarà disponibile. Per modificare la visualizzazione è possibile premere il pulsante MENU, quindi scegliere [Rivedi info] nella scheda  (pag. 185).

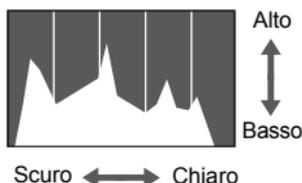
Visualizzazione dello schermo in condizione di scarsa illuminazione

Quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del display aumenta automaticamente in modo da rendere possibile il controllo della composizione (funzione Scatti in notturno). La luminosità dell'immagine sullo schermo e quella dell'effettiva immagine registrata potrebbero tuttavia essere diverse. Potrebbero presentarsi disturbi indesiderati dello schermo e il movimento del soggetto sullo schermo potrebbe risultare irregolare. Ciò non ha alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Avvertenza di sovrapposizione durante la riproduzione

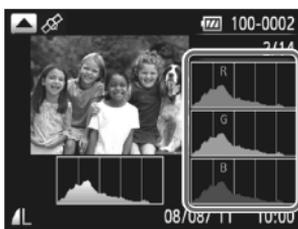
In Visualizzazione dettagliata delle informazioni (vedi sopra), le aree sovrapposte dell'immagine lampeggiano sullo schermo.

Istogramma durante la riproduzione



- Il grafico visualizzato in Visualizzazione dettagliata delle informazioni (pag. 208) viene definito istogramma. L'istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine in senso orizzontale e la quantità di illuminazione in senso verticale. In questo modo, è possibile valutare l'esposizione.
- L'istogramma può anche essere visualizzato durante lo scatto (pagg. 185, 204).

Visualizzazione istogramma RGB/informazioni GPS



- Se si preme il pulsante ▲ in Visualizzazione dettagliata delle informazioni, è possibile passare dalla visualizzazione dell'istogramma RGB a quella delle informazioni GPS.
- L'istogramma RGB mostra la distribuzione di sfumature di rosso, blu e verde in un'immagine. Le sfumature vengono visualizzate in senso orizzontale e la quantità di ciascuna sfumatura in senso verticale. In tal modo è possibile valutare il colore di un'immagine.



- Se si passa alla visualizzazione delle informazioni GPS, è possibile verificare le informazioni sulla posizione (latitudine, longitudine, altitudine) e la data di scatto registrate nelle foto e nei filmati (pag. 112) quando [GPS] è impostato su [On]. Le informazioni visualizzate, dall'alto verso il basso, sono latitudine, longitudine, altitudine e UTC (data/ora di scatto).



- Se il segnale di un satellite GPS non viene correttamente ricevuto, anziché i valori numerici viene visualizzato [---] per gli elementi con i dati di posizionamento incompleti.
- UTC indica il "Tempo coordinato universale" ed è all'incirca equivalente all'ora di Greenwich.

Menu FUNC. - Operazioni di base

È possibile impostare le funzioni di scatto di uso comune mediante il menu FUNC. Le opzioni e le voci del menu variano in base alla modalità di scatto (pagg. 212 – 215).



1 Visualizzare il menu FUNC.

- Premere il pulsante .



Opzioni disponibili

Voci di menu



2 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una voce di menu.
- ▶ Le opzioni disponibili per la voce di menu vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione.
- È anche possibile scegliere le impostazioni premendo il pulsante **MENU** sulle opzioni che visualizzano .

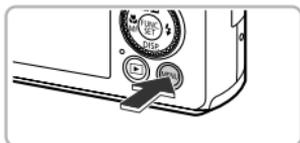


4 Completare l'impostazione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata di scatto e sullo schermo viene visualizzata l'impostazione scelta.

MENU - Operazioni di base

I menu consentono di impostare varie funzioni. Le voci di menu sono organizzate in schede, come ad esempio per le funzioni di scatto (📷) e riproduzione (▶). Le opzioni variano in base alla modalità di scatto e a quella di riproduzione (pagg. 216 – 221).



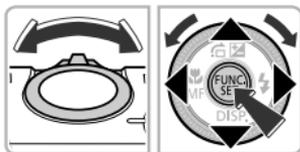
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.



2 Scegliere una scheda.

- Spostare la leva dello zoom o premere i pulsanti ◀▶ per scegliere una scheda.



3 Scegliere una voce.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere una voce.
- Per alcune voci è necessario premere il pulsante FUNC/SET o ▶ per visualizzare un sottomenu in cui modificare l'impostazione.

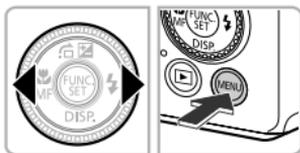


4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

5 Completare l'impostazione.

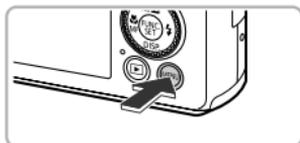
- Premere il pulsante MENU per ripristinare la schermata normale.



Modifica delle impostazioni sonore

È possibile disattivare o regolare il volume dei segnali acustici della fotocamera.

Disattivazione dei suoni



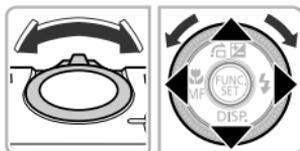
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



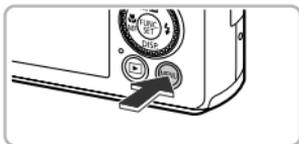
2 Scegliere [Silenzioso].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda **↑↑**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [Silenzioso], quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [On].
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata normale.



- Per disattivare i suoni della fotocamera è anche possibile tenere premuto il pulsante **▼** e accendere la fotocamera.
- Se si disattivano i suoni della fotocamera, l'audio sarà disattivato anche durante la riproduzione dei filmati (pag. 32). Se si preme il pulsante **▲** durante la riproduzione di un filmato, l'audio verrà riprodotto ed è possibile regolare il volume con i pulsanti **▲▼**.

Regolazione del volume



1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere [Volume].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda **↑↑**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [Volume], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.



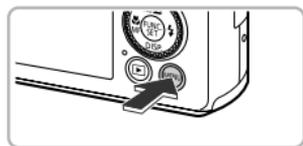
3 Regolare il volume.

- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti **◀▶** per regolare il volume.
- Premere due volte il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata normale.

Regolazione della luminosità dello schermo

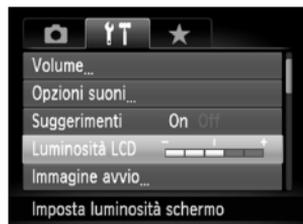
È possibile regolare la luminosità dello schermo in 2 modi.

Utilizzo del menu



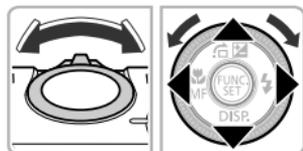
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere [Luminosità LCD].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda **FT**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **DISP** per scegliere [Luminosità LCD].



3 Regolare la luminosità.

- Premere i pulsanti **◀▶** per regolare la luminosità.
- Premere due volte il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata normale.

Utilizzo del pulsante ▼



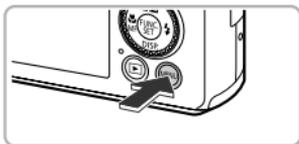
- Tenere premuto il pulsante **▼** per più di 1 secondo.
- ▶ Lo schermo viene portato alla luminosità massima. Le impostazioni selezionate in [Luminosità LCD] della scheda **FT** verranno disattivate.
- Per ripristinare la luminosità originale dello schermo, tenere di nuovo premuto il pulsante **▼** per più di 1 secondo.



- Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione della luminosità dello schermo corrisponderà a quella scelta nella scheda **FT**.
- Se [Luminosità LCD] è stato impostato sul valore massimo nella scheda **FT**, non sarà possibile regolare la luminosità con il pulsante **▼**.

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

In caso di errore durante la modifica delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.



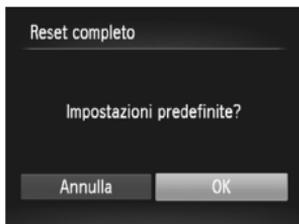
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere [Reset completo].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda **YT**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [Reset completo], quindi premere il pulsante **FUNC/SET**.



3 Ripristinare le impostazioni.

- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [OK], quindi premere il pulsante **FUNC/SET**.
- ▶ Le impostazioni predefinite della fotocamera verranno ripristinate.



Esistono funzioni che non possono essere ripristinate?

- Le funzioni [Data/Ora] (pag. 20), [Lingua] (pag. 22), [Sistema Video] (pag. 192), [Fuso Orario] (pag. 181) e l'immagine registrata in [Immagine avvio] (pag. 178) nella scheda **YT**.
- I dati di bilanciamento del bianco personalizzati registrati (pag. 82).
- I colori scelti in Risalto colore (pag. 68) o Scambio colore (pag. 69).
- La modalità di scatto scelta in **SCN** (pag. 60) o **●** (pag. 63).
- La modalità Filmato (pag. 128).
- Impostazioni in modalità **C** (pag. 38).

Funzione di risparmio batteria (Autospegnimento)

Per preservare la carica della batteria, lo schermo viene disattivato e la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene utilizzata per un certo periodo di tempo.

Risparmio batteria durante la fase di scatto

Lo schermo si spegne dopo circa 1 minuto dall'ultima operazione della fotocamera. Dopo circa altri 2 minuti, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne. Se lo schermo è spento, ma l'obiettivo non è ancora rientrato, premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 24) è possibile riaccendere lo schermo e continuare a scattare.

Risparmio batteria durante la fase di riproduzione

La fotocamera si spegne dopo circa 5 minuti dall'ultima operazione.



- È possibile disattivare la funzione Risparmio batteria (pag. 180).
- È possibile regolare l'intervallo di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento dello schermo (pag. 181).

Funzione dell'orologio

È possibile controllare l'ora corrente.



- Tenere premuto il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ora corrente.
- Se si tiene la fotocamera in senso verticale mentre viene utilizzata la funzione dell'orologio, verrà attivata la visualizzazione verticale. Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per modificare il colore di visualizzazione.
- Premere nuovamente il pulsante  per disattivare la visualizzazione dell'orologio.



Quando la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante , quindi premere il pulsante ON/OFF per visualizzare l'orologio.

3

Scatto con le funzioni di uso comune

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le funzioni comuni, ad esempio l'autoscatto, e come disattivare il flash.



- In questo capitolo si presuppone che la fotocamera sia impostata sulla modalità **AUTO**. Quando si scatta in un'altra modalità, verificare le funzioni disponibili nella modalità in uso (pagg. 210 – 219).

Disattivazione del flash

È possibile scattare con il flash disattivato.



1 Premere il pulsante ►.



2 Scegliere ☑.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere ☑, quindi premere il pulsante (FUNC SET).
- ▶ Se il flash è sollevato, si abbasserà automaticamente.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato ☑.
- Per riattivare il flash, ripetere l'operazione del passo precedente per scegliere ⚡^A.

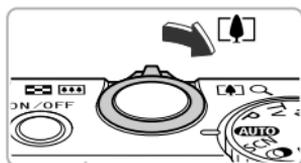


? Cosa fare se viene visualizzata un'icona ☑ lampeggiante?

Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa in condizioni di illuminazione insufficiente in cui è probabile l'effetto fotocamera mossa, sullo schermo viene visualizzata un'icona ☑ lampeggiante. Fissare la fotocamera a un treppiede per impedirne il movimento.

Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom digitale)

È possibile utilizzare lo zoom digitale fino a un massimo di circa 20x per acquisire soggetti troppo lontani per essere ingranditi dallo zoom ottico.



1 Spostare la leva dello zoom verso [20x].

- Tenere la leva finché lo zoom non si arresterà.
- ▶ Lo zoom si arresta quando raggiunge il fattore massimo possibile senza deterioramento dell'immagine.

Fattore di zoom



2 Spostare nuovamente la leva dello zoom verso .

- Il soggetto verrà ingrandito ulteriormente con lo zoom digitale.



Disattivazione dello zoom digitale

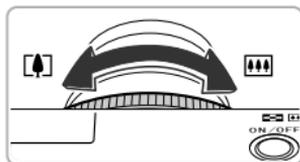
Per disattivare lo zoom digitale, premere il pulsante **MENU** per scegliere [Zoom Digitale] nella scheda , quindi scegliere [Off].



- Di seguito sono indicate le lunghezze focali quando si utilizzano insieme lo zoom ottico e lo zoom digitale (tutte le lunghezze focali sono espresse in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm): 24 – 480 mm (24 – 120 mm quando si utilizza solo lo zoom ottico)
- In base all'impostazione dei pixel di registrazione (pag. 56) e del fattore di zoom, tuttavia, le immagini potrebbero risultare sgranate (il fattore di zoom viene visualizzato in blu).
- In formato immagine (pag. 55) diverso da 4:3, e in modalità  o , lo zoom digitale è fisso su [Off].

Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom)

È possibile scattare utilizzando lunghezze focali preimpostate di 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm o 120 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm). Questa funzione è utile quando si desidera scattare foto a una lunghezza focale specifica.



Scegliere una lunghezza focale.

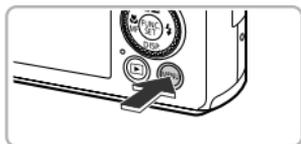
- Ruotare la ghiera .
- Ruotare la ghiera  in senso antiorario finché non si avverte uno scatto e la lunghezza focale passa da 24 mm a 28 mm. Se si continua a ruotare la ghiera , la lunghezza focale verrà impostata a ogni scatto della ghiera, a 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm e 120 mm.



Quando si utilizza lo zoom digitale (pag. 50), se si ruota la ghiera  in senso antiorario, il fattore di zoom non verrà modificato. Tuttavia, effettuando la rotazione in senso orario la lunghezza focale verrà impostata su 120 mm.

Inserimento della data e dell'ora

È possibile inserire la data e l'ora di scatto nell'angolo in basso a destra di un'immagine. Dopo essere stati inseriti, tuttavia, i dati non potranno essere eliminati. Si consiglia pertanto di controllare che la data e l'ora impostate siano corrette (pag. 19).



1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.

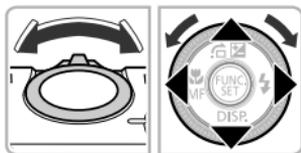


2 Scegliere [Timbro data].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Timbro data].

3 Scegliere l'impostazione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Data] o [Data e ora].
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato [DATA].



4 Scattare.

- ▶ La data o l'ora di scatto vengono registrate nell'angolo in basso a destra dell'immagine.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 3.



Per inserire e stampare la data di scatto in immagini senza data e ora incorporate, procedere come indicato di seguito. Tuttavia, se la data e l'ora sono già incorporate nelle immagini, queste informazioni potrebbero venire stampate due volte.

- **Per stampare, utilizzare le impostazioni di stampa DPOF (pag. 171).**
- **Utilizzare il software fornito per la stampa.**
Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.
- **Stampare con le funzioni della stampante (pag. 164).**

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto può essere utilizzato per scattare una foto di gruppo che include il fotografo. La fotocamera scatterà circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante dell'otturatore.

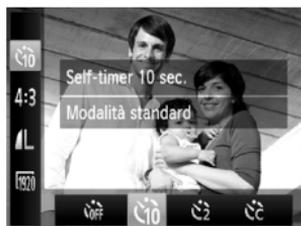


1 Scegliere OFF.

- Dopo avere premuto il pulsante **FUNC/SET**, premere i pulsanti **▲▼** per scegliere **OFF**.

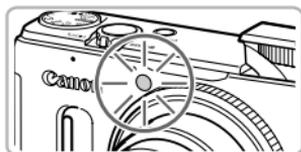
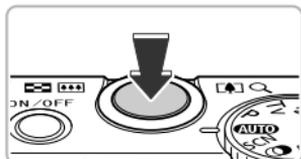
2 Scegliere 10.

- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere **10**, quindi premere il pulsante **FUNC/SET**.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato **10**.



3 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente.
- ▶ Quando la funzione autoscatto viene attivata, la spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.
- ▶ Due secondi prima del rilascio dell'otturatore, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono aumenta (la spia rimane accesa quando il flash scatta).
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante **MENU**.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere **OFF** al passo 2.



Utilizzo dell'autoscatto per impedire l'effetto di fotocamera mossa

La fotocamera scatta circa 2 secondi dopo che viene premuto il pulsante dell'otturatore, impedendo l'effetto di fotocamera mossa dovuto alla pressione di tale pulsante.



Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 53 per scegliere .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .
- Seguire la procedura indicata nel passo 3 a pag. 53 per scattare.

Personalizzazione dell'autoscatto

È possibile impostare il ritardo (0 - 30 secondi) e il numero di scatti (1 - 10).



1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 53 per scegliere .



2 Scegliere le impostazioni.

- Premere il pulsante **MENU**.
- Ruotare la ghiera **0** per impostare il ritardo.
- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **0** per impostare il numero di scatti.
- Premere il pulsante **FUNC/SET**.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .
- Seguire la procedura indicata nel passo 3 a pag. 53 per scattare.



- Quando si impostano 2 o più scatti, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono impostati con il primo scatto. Se il flash scatta o si imposta un numero superiore di scatti, l'intervallo fra gli scatti potrebbe richiedere più tempo del normale. La ripresa si interrompe automaticamente quando la scheda di memoria è piena.
- Quando si imposta il ritardo su un valore superiore a 2 secondi, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumentano 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore (la spia rimane accesa quando il flash scatta).

Modifica del formato immagine

È possibile modificare il rapporto larghezza-altezza di un'immagine.



1 Scegliere 4:3.

- Dopo avere premuto il pulsante **FUNC/SET**, premere i pulsanti **▲▼** per scegliere **4:3**.

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **0** per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante **FUNC/SET**.
- ▶ Dopo l'impostazione, il formato dello schermo viene modificato.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere **4:3** al passo 2.

16:9	Lo stesso formato immagine di televisori HD, utilizzato per la visualizzazione su televisori HD widescreen.
3:2	Lo stesso formato immagine della pellicola da 35 mm, utilizzato per la stampa di immagini 130 x 180 mm o formato cartolina.
4:3	Lo stesso formato immagine dello schermo di questa fotocamera, utilizzato per la stampa di immagini su 90 x 130 mm su diversi tipi di carta formato A.
1:1	Un formato immagine quadrato.
4:5	Un formato immagine comunemente utilizzato per i ritratti.



- Il formato immagine per **RAW** e **RAW+JPEG** (pag. 89) è fisso su **4:3**.
- Lo zoom digitale (pag. 50) e il tele-converter digitale (pag. 93) sono disponibili solo nel formato immagine **4:3** poiché lo [Zoom Digitale] è fisso su [Off] in tutti gli altri formati.
- È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la rotazione della ghiera **0** consenta di modificare il formato immagine (pag. 121).

Modifica dell'impostazione dei pixel di registrazione (Dimensioni immagine)

È possibile scegliere fra 4 impostazioni dei pixel di registrazione.



1 Scegliere l'impostazione dei pixel di registrazione.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere  nei passi 1 – 2.



Lo zoom digitale (pag. 50) può solo essere utilizzato in un formato immagine di 4:3.

Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine)

È possibile scegliere fra 2 livelli di rapporto di compressione (qualità dell'immagine):  (Fine),  (Normale).



1 Scegliere l'impostazione del rapporto di compressione.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere , quindi premere nuovamente il pulsante **MENU**.

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere  nei passi 1 – 2.

Valori approssimativi dei pixel di registrazione e del rapporto di compressione (per il formato immagine 4:3)

Pixel di registrazione	Rapporto di compressione	Dimensione dati immagine singola (KB approssimativi)	Numero di scatti per scheda di memoria (numero di scatti approssimativo)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3.084	1231	5042
M1 (Media 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
M2 (Media 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
S (Piccola) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- I valori riportati nella tabella sono conformi agli standard Canon. Possono tuttavia variare a seconda del soggetto, della scheda di memoria e delle impostazioni della fotocamera.
- I valori nella tabella sono basati sul formato immagine 4:3. Se il formato immagine viene modificato (pag. 55), è possibile scattare più immagini poiché le dimensioni dati per immagine saranno inferiori rispetto a quelle delle immagini in formato 4:3. Tuttavia, poiché le immagini 16:9 **M2** presentano un'impostazione di 1920 x 1080 pixel, la rispettiva dimensione dati sarà maggiore rispetto a quella delle immagini 4:3.

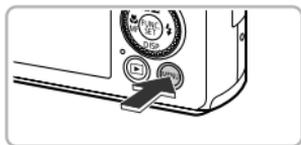
Valori approssimativi per il formato carta (per il formato immagine 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L	
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)		M1
130 x 180 mm Formato Cartolina 90 x 130 mm		M2

- **S** Per l'invio di immagini come allegati di posta elettronica.

Correzione del colore verde dalle lampade al mercurio

Quando si scattano foto in scene illuminate da lampade al mercurio, come ad esempio notturni, il soggetto e lo sfondo nell'immagine registrata potrebbero presentare un colore verde. È possibile correggere automaticamente il colore verde quando si scatta (Bilanciamento del bianco multiarea).



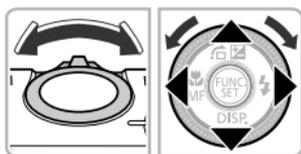
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere [Corr. lamp. Hg].

- Spostare la leva dello zoom per scegliere la scheda
- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera di controllo per scegliere [Corr. lamp. Hg].



3 Completare l'impostazione.

- Premere i pulsanti per scegliere [On].
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .
- Per disattivare questa funzione, seguire i passi sopra e scegliere [Off].

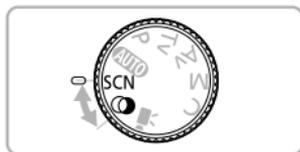


- Dopo lo scatto di foto in scene illuminate da lampade al mercurio, è necessario impostare [Corr. lamp. Hg] su [Off]. Se si lascia l'impostazione su [On], i colori verdi presenti in natura (non dovuti all'effetto della lampada al mercurio) potrebbero essere accidentalmente corretti.
- Non è possibile correggere i filmati.
- Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti in base alle condizioni di ripresa, si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.

4

Aggiunta di effetti e scatto in diverse condizioni

In questo capitolo viene descritto come aggiungere effetti e come effettuare scatti in condizioni diverse.



Scatto di scene particolari

La fotocamera seleziona le necessarie impostazioni per le condizioni in cui si desidera effettuare la ripresa quando viene scelta la modalità corrispondente.



1 Attivare la modalità SCN.

- Impostare la ghiera di selezione su **SCN**.



2 Scegliere una modalità di scatto.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere una modalità di scatto, quindi premere il pulsante .



3 Scattare.



Ritratti (Ritratto)

- Consente di produrre un effetto soffuso nelle fotografie di persone.



Foto di paesaggi (Paesaggio)

- Consente di riprendere bellissimi paesaggi con un senso realistico di profondità.



Fotografie di bambini e animali (Bambini & Animali)

- Consente di riprendere senza problemi soggetti in movimento, ad esempio bambini e animali.
- Allontanarsi almeno di circa 1 m dal soggetto e scattare.



Fotografie di paesaggi notturni senza l'utilizzo di un treppiede (Notturmo senza treppiede)

- Consente di scattare eccellenti fotografie di paesaggi cittadini notturni combinando diversi scatti continui per ridurre l'effetto di fotocamera mossa ed eventuali disturbi.
- Quando si utilizza un treppiede, scattare in modalità **AUTO** (pag. 25).



Sulla spiaggia (Spiaggia)

- Consente di riprendere le persone con colori luminosi su spiagge sabbiose, in luoghi dove la luce riflessa del sole è particolarmente forte.



Fotografie subacquee (Subacqueo)

- Consente di effettuare scatti della vita marina e dei paesaggi subacquei e ottenere foto dai colori naturali se utilizzata con la custodia subacquea (venduta separatamente) (pag. 228).



Fotografie di foglie (Foglie)

- Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.



Sulla neve (Neve)

- Consente di riprendere le persone su sfondi innevati con colori luminosi e naturali.



Fotografie di fuochi d'artificio (Fuochi d'artificio)

- Consente di riprendere i fuochi d'artificio con colori vivaci.



- Quando si scatta in modalità , tenere saldamente la fotocamera poiché vengono acquisite più immagini in successione.
- In modalità , fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 186).



- In modalità ,  o , le immagini possono apparire sgranate poiché la sensibilità ISO (pag. 85) viene aumentata per corrispondere alle condizioni di scatto.
- Quando si scatta in modalità , se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, la fotocamera potrebbe non riuscire a combinare le immagini o potrebbe non essere possibile ottenere il risultato previsto in base alle condizioni di scatto.

Aggiunta di effetti e scatto (Filtri creativi)

Durante lo scatto, è possibile aggiungere vari effetti alle immagini.



1 Attivare la modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .



2 Scegliere una modalità di scatto.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere HDR.
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere una modalità di scatto, quindi premere il pulsante .

3 Scattare.



Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti con le immagini riprese in modalità , , ,  e , si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.



Ripresa di immagini con colori vivaci (Extra vivace)

- Consente di effettuare riprese con colori vivaci e intensi.



Scatti posterizzati (Effetto poster)

- Consente di ottenere foto con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.

Scatto di scene a contrasto elevato (HDR)

La fotocamera esegue 3 scatti successivi con diverse impostazioni di luminosità, quindi seleziona e combina le aree con la luminosità migliore in un'unica immagine. Questo consente di ridurre la sovraesposizione e la perdita di dettagli nelle aree in ombra individuabili solitamente nelle scene ad alto contrasto.



1 Scegliere HDR.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere HDR.

2 Fissare saldamente la fotocamera.

- Collegare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine.

3 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore. La fotocamera effettuerà 3 scatti, quindi li unirà.



Quando si scatta in questa modalità, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 186).



- Se il soggetto si muove, apparirà sfocato.
- Poiché le immagini vengono combinate dopo lo scatto, potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima di poter effettuare lo scatto successivo.

Aggiunta di effetti colore



Scegliere un effetto colore.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere HDR.
- Dopo aver premuto il pulsante ▼, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere l'effetto colore, quindi premere il pulsante (FUJIC SET).

Effetti colore

 Effetto OFF	—
 Seppia	Consente di scattare le immagini in tonalità seppia.
 Bianco & Nero	Consente di scattare le immagini in bianco e nero.
 Extra vivace	Consente di effettuare riprese con colori vivaci e intensi.
 Effetto poster	Consente di ottenere foto con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.

Scatto con colori sbiaditi (Nostalgic)

Questo effetto consente di sbiadire i colori e di rendere meno patinata l'immagine, in modo da produrre un effetto di invecchiamento. È possibile scegliere fra 5 livelli di effetto.



1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .

2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera  per scegliere il livello dell'effetto.
- ▶ È possibile verificare l'effetto sullo schermo.

3 Scattare.



- Le funzioni Zoom Digitale (pag. 50), Timbro data (pag. 52) e Correzione occhi rossi (pag. 107) non sono disponibili.
- Nella schermata di scatto, i colori risulteranno diversi, ma l'effetto di invecchiamento non verrà mostrato. L'effetto può essere verificato durante la riproduzione delle immagini (pag. 28).

Scatto con gli effetti di un obiettivo fish-eye (Effetto fish-eye)

Consente di scattare con l'effetto di distorsione di un obiettivo fish-eye.

1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .



2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera  per scegliere il livello dell'effetto.
- ▶ È possibile verificare l'effetto sullo schermo.

3 Scattare.

Scatti con l'aspetto di un modello in miniatura (Effetto miniatura)

Consente di sfocare le parti desiderate nella parte superiore e inferiore di un'immagine per produrre l'effetto di un modello in miniatura.

1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .
- ▶ Sullo schermo viene visualizzata una cornice bianca (l'area che non verrà sfocata).



2 Scegliere l'area da mantenere a fuoco.

- Premere il pulsante .
- Spostare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice e premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per modificare la posizione della cornice, quindi premere il pulsante .

3 Scattare.



- Se si premono i pulsanti ◀▶ nel passo 2, la cornice passerà all'orientamento verticale, quindi è possibile modificare l'area da mettere a fuoco premendo nuovamente i pulsanti ◀▶ o ruotando la ghiera . Premere i pulsanti ▲▼ per tornare all'orientamento orizzontale della cornice.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della cornice.
- Assicurarsi di impostare (velocità di riproduzione) prima di riprendere un filmato con Effetto miniatura (pag. 130).

Scatto con gli effetti di una fotocamera giocattolo (Effetti fotocamera giocattolo)

Questo effetto consente di scurire e sfocare gli angoli dell'immagine e modificare il colore generale in modo che sembri un'immagine scattata con una fotocamera giocattolo.

1 Scegliere

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .



2 Scegliere un tonalità del colore.

- Ruotare la ghiera per scegliere una tonalità del colore.
- ▶ È possibile verificare la tonalità del colore sullo schermo.

3 Scattare.

Standard	Le immagini sembreranno scattate con una fotocamera giocattolo.
Caldo	La tonalità delle immagini risulterà più calda rispetto a [Standard].
Freddo	La tonalità delle immagini risulterà più fredda rispetto a [Standard].

Scatti in monocromatico

È possibile scattare immagini in bianco e nero, seppia oppure blu e bianco.



1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .

2 Scegliere una tonalità di colore.

- Ruotare la ghiera  per scegliere una tonalità di colore.
- ▶ È possibile verificare la tonalità di colore sullo schermo.

3 Scattare.

Bianco & Nero	Consente di scattare le immagini in bianco e nero.
Seppia	Consente di scattare le immagini in tonalità seppia.
Blu	Consente di scattare le immagini in blu e bianco.

Scatti con Risalto colore

È possibile scegliere di lasciare invariato un singolo colore e trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero.



1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .

2 Premere il pulsante .

- ▶ Vengono alternate l'immagine non modificata e l'immagine con Risalto colore.
- ▶ Il colore delle impostazioni predefinite è verde.



Colore registrato

3 Specificare il colore.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante ◀.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

4 Specificare la gamma di colori.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per modificare la gamma di colori da mantenere.
- Scegliere un valore negativo per limitare la gamma di colori. Scegliere un valore positivo per estendere la gamma di colori a colori simili.
- Premere il pulsante (FUNC. SET) per completare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.



- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In base alle condizioni di ripresa, l'immagine potrebbe apparire sgranata oppure i colori potrebbero non essere visualizzati come previsto.

Scatti con Scambio colore

Durante lo scatto è possibile scambiare un colore dell'immagine con un altro. È possibile scambiare un solo colore.



1 Scegliere $\frac{1}{s}$.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere $\frac{1}{s}$.



2 Premere il pulsante ▼.

- ▶ Vengono alternate l'immagine non modificata e l'immagine con Scambio colore.
- ▶ Per impostazione predefinita viene cambiato il verde in grigio.



3 Specificare il colore da scambiare.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante ◀.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.



4 Specificare il colore finale.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante ▶.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

5 Specificare la gamma di colori da scambiare.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per modificare la gamma di colori da scambiare.
- Scegliere un valore negativo per limitare la gamma di colori. Scegliere un valore positivo per estendere la gamma di colori a colori simili.
- Premere il pulsante  per completare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.



- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In base alle condizioni di ripresa, l'immagine potrebbe apparire sgranata oppure i colori potrebbero non essere visualizzati come previsto.

Creazione automatica di filmati brevi (Video diario)

È possibile creare un breve filmato di un giorno scattando foto. Ogni volta che si scatta una foto, la scena presente prima di scattare verrà registrata come filmato. Tutti i filmati registrati nello stesso giorno verranno salvati come un singolo file.



1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60 per scegliere .

2 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare una foto.
- ▶ Immediatamente prima dello scatto, verrà registrato un filmato di circa 2 – 4 sec.

Cosa fare se un filmato non viene registrato?

Se si scatta una foto subito dopo avere acceso la fotocamera, selezionando la modalità  o comunque utilizzando la fotocamera è possibile che il filmato non venga registrato.



Visualizzazione di filmati ripresi con la modalità Video Diario

È possibile selezionare i filmati ripresi in modalità  in base alla data da visualizzare (pag. 139).



- Poiché, oltre a scattare, si riprendono anche filmati, la batteria si esaurirà più rapidamente rispetto alla modalità **AUTO**.
- La qualità dell'immagine verrà fissata su **640** per i filmati ripresi in modalità .
- Nei seguenti casi, i filmati verranno salvati come file separati, anche se sono stati ripresi nello stesso giorno con la modalità .
 - Se le dimensioni del file del filmato raggiungono i 4 GB o se il tempo di registrazione è di circa 1 ora
 - Se il filmato è protetto (pag. 148)
 - Se l'impostazione Fuso Orario viene modificata (pag. 181)
 - Se si crea una nuova cartella (pag. 180)
- Se si utilizza la fotocamera per riprendere un filmato, i suoni verranno registrati nel filmato.
- La fotocamera non riprodurrà i suoni, ad esempio quello della pressione del pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, dell'utilizzo dei comandi o dell'autoscatto (pag. 176).

Rilevamento di un viso e scatto (Otturatore intelligente)

Rilevamento di un sorriso e scatto

Quando viene rilevato un sorriso, la fotocamera scatta anche se non viene premuto il pulsante dell'otturatore.



1 Scegliere ☺.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60 per scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere ☺, quindi premere il pulsante .
- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato [Rilevamento sorriso on].



2 Puntare la fotocamera su una persona.

- Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso scatterà dopo l'accensione della spia.
- Per sospendere il rilevamento del sorriso, premere il pulsante . Per riprendere il rilevamento del sorriso, premere nuovamente il pulsante .

? Cosa fare se un sorriso non viene rilevato?

Risulta più semplice rilevare il sorriso se la persona è rivolta verso la fotocamera e sorride in modo ampio, mostrando una parte della dentatura.



Modifica del numero di scatti

Dopo aver scelto ☺ nel passo 1, premere i pulsanti .



- Al termine dello scatto, passare a un'altra modalità. In caso contrario, la fotocamera continuerà a scattare ogni volta che viene rilevato un sorriso.
- Per scattare, è anche possibile premere il pulsante dell'otturatore.

Utilizzo della funzione Autoscatto occholino

Puntare la fotocamera verso una persona e premere completamente il pulsante dell'otturatore. La fotocamera scatterà circa 2 secondi dopo che viene rilevato un occholino.

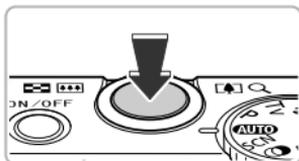


1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60 per scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .

2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Verificare che intorno al viso della persona che farà l'occholino sia visualizzata una cornice verde.



3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto, e sullo schermo viene visualizzato [Occholino e scattare].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



4 Rivolgersi verso la fotocamera e fare l'occholino.

- ▶ L'otturatore verrà rilasciato circa 2 secondi dopo che viene rilevato un occholino da parte della persona all'interno della cornice.
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante **MENU**.



Cosa fare se un occholino non viene rilevato?

- Fare l'occholino più lentamente.
- È possibile che l'occholino non venga rilevato se gli occhi sono coperti dai capelli o da un cappello oppure se si indossano occhiali.



Modifica del numero di scatti

Dopo aver scelto  nel passo 1, premere i pulsanti ▲▼.



- Anche la chiusura di entrambi gli occhi verrà considerata un occholino.
- Se non viene rilevato un occholino, l'otturatore verrà rilasciato circa 15 secondi più tardi.
- Se non vi sono persone nella scena quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente, la fotocamera scatterà quando viene rilevata una persona che fa l'occholino.

Utilizzo della funzione Autoscatto viso

L'otturatore verrà rilasciato circa 2 secondi dopo che la fotocamera rileva un nuovo viso (pag. 94). È possibile utilizzare questa funzione quando il fotografo desidera essere presente nell'immagine, ad esempio in una foto di gruppo.

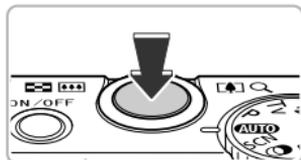


1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60 per scegliere , quindi premere il pulsante ▼.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .

2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Accertarsi che sul viso messo a fuoco venga visualizzata una cornice verde e sui visi delle altre persone vengano visualizzate cornici bianche.



3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato il messaggio [Guarda dritto in camera all'inizio del count down].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



4 Unirsi ai soggetti e guardare la fotocamera.

- ▶ Quando la fotocamera rileva il nuovo viso, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta (la spia rimane accesa quando il flash scatta) e circa 2 secondi più tardi l'otturatore viene rilasciato.
- Per annullare la ripresa dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante **MENU**.



Modifica del numero di scatti

Dopo aver scelto  nel passo 1, premere i pulsanti ▲▼.



Se il viso della persona che si unisce ai soggetti non viene rilevato, il rilascio dell'otturatore si verificherà circa 15 secondi più tardi.

Scatto continuo ad alta velocità (Raffica alta velocità HQ)

Quando viene premuto il pulsante dell'otturatore, è possibile scattare fino a 8 scatti continui ad una velocità massima di circa 9,6 foto al secondo.



1 Scegliere HQ.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60 per scegliere HQ.

2 Scattare.

- ▶ La fotocamera continuerà a scattare finché verrà tenuto premuto il pulsante dell'otturatore.
- Rilasciare il pulsante dell'otturatore per terminare lo scatto o lo scatto si arresterà automaticamente quando il numero massimo di foto è stato scattato. [In Uso...] sarà visualizzato sullo schermo e le foto saranno visualizzate nell'ordine in cui sono state prese.



- La messa a fuoco, la luminosità e il bilanciamento del bianco vengono impostati con il primo scatto.
- Durante lo scatto non verrà visualizzato nulla sullo schermo.
- Quando lo scatto continuo è terminato, potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima di poter effettuare lo scatto successivo.
- La velocità di scatto potrebbe rallentare in base alle condizioni di scatto, alle impostazioni della fotocamera e alla posizione dello zoom.

Immagini visualizzate durante la riproduzione

Poiché ogni serie di immagini continue diventerà un singolo gruppo, verrà visualizzata solo la prima immagine acquisita del gruppo. Per indicare l'appartenenza dell'immagine ad un gruppo, verrà visualizzato **SET**  nella parte superiore sinistra dello schermo.



Se si elimina un'immagine raggruppata (pag. 152), verranno eliminate anche tutte le immagini del gruppo. Prestare estrema attenzione.



- È possibile riprodurre le immagini singolarmente (pag. 144) e annullare il raggruppamento (pag. 145).
- Proteggendo (pag. 148) un'immagine raggruppata si proteggeranno tutte le immagini del gruppo.
- Se si riproducono le immagini raggruppate con Riproduzione filtrata (pag. 140) o Shuffle intelligente (pag. 147), il raggruppamento viene temporaneamente annullato e le immagini vengono riprodotte singolarmente.
- Le immagini raggruppate non possono essere contrassegnate come preferite (pag. 154), modificate (pagg. 157 – 162), inserite in categorie (pag. 155), stampate (pag. 164) o avere delle impostazioni di stampa (pag. 172). Riprodurre singolarmente (pag. 144) le immagini raggruppate o annullare il raggruppamento (pag. 145) per effettuare le operazioni indicate sopra.

Scatto di immagini in modalità Unione guidata

I soggetti di grandi dimensioni possono essere suddivisi in più scatti per poi essere uniti utilizzando il software incluso su un computer per creare un'immagine panoramica.

1 Scegliere o .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60 per scegliere  o .



2 Effettuare il primo scatto.

- ▶ L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono impostati con il primo scatto.



3 Effettuare gli scatti successivi.

- Sovrapporre parte del primo scatto quando viene effettuato il secondo scatto.
- Eventuali piccole differenze nelle sezioni sovrapposte vengono corrette quando le immagini vengono unite.
- Con le stesse procedure è possibile registrare fino a 26 scatti.

4 Terminare lo scatto.

- Premere il pulsante .



5 Unire le immagini su un computer.

- Per ulteriori informazioni su come unire le immagini, consultare la *Guida al software*.



- Questa funzione non è disponibile quando viene utilizzato un televisore come schermo (pag. 193).
- Per utilizzare il blocco AF, registrare AFL con il pulsante  (pag. 187).

5

Scelta personalizzata delle impostazioni

In questo capitolo viene descritto l'uso di varie funzioni in modalità **P** che consentono di migliorare le capacità di ripresa.



- In questo capitolo si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata sulla modalità **P**.
- **P** indica il Programma AE.
- Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse da **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità (pagg. 210 – 219).

Scatto in Programma AE

È possibile scegliere le impostazioni per le varie funzioni della fotocamera per soddisfare delle preferenze specifiche.

AE è l'acronimo di "Auto Exposure".

Il campo di messa a fuoco è compreso fra circa 5 cm – infinito con l'impostazione massima del grandangolo (☐) e fra circa 30 cm – infinito con l'impostazione massima del teleobiettivo (☐).



- 1 Attivare la modalità P.**
 - Impostare la ghiera di selezione su **P**.
- 2 Regolare le impostazioni in base alle proprie esigenze (pagg. 81 – 115).**
- 3 Scattare.**



Cosa fare se la velocità dell'otturatore e il diaframma vengono visualizzati in arancione?

La velocità dell'otturatore e il diaframma vengono visualizzati in arancione se non è possibile ottenere l'esposizione corretta quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Per ottenere l'esposizione corretta, provare le seguenti impostazioni.

- Accendere il flash (pag. 81)
- Scegliere una sensibilità ISO più elevata (pag. 85)

Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione del flash)

È possibile regolare l'esposizione standard impostata dalla fotocamera con incrementi di un 1/3 di stop nell'intervallo compreso tra -3 e +3.



1 Attivare la modalità Compensazione esposizione.

- Premere il pulsante ▲.

2 Regolare la luminosità.

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera  per regolare la luminosità.
- ▶ La quantità di compensazione dell'esposizione verrà visualizzata sullo schermo.



È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la rotazione della ghiera  consenta di modificare la compensazione dell'esposizione (pag. 121).

Attivazione del flash

È possibile fare in modo che il flash scatti ogni volta che si scatta una foto. La copertura effettiva del flash è compresa fra circa 50 cm – 7,0 m con l'impostazione massima del grandangolo () e circa 50 cm – 2,3 m con l'impostazione massima del teleobiettivo ()



Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante ▶, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ Se il flash è abbassato, si solleverà automaticamente.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .

Regolazione del bilanciamento del bianco

La funzione Bilanciamento del Bianco consente di impostare il bilanciamento del bianco ottimale per ottenere colori naturali che corrispondano alle condizioni di scatto.



1 Scegliere la funzione Bilanciamento del Bianco.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere AWB.

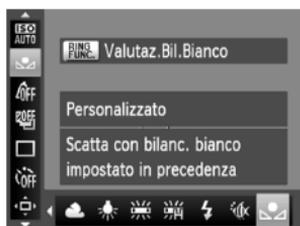
2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

 Auto	Imposta automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di scatto.
 Luce diurna	Per le riprese in esterni, con condizioni di tempo buone.
 Nuvoloso	Per le riprese con condizioni di tempo nuvoloso, ambienti ombreggiati o con luce crepuscolare.
 Tungsteno	Per le riprese con illuminazione al tungsteno e fluorescente con lampadine (3 lunghezze d'onda).
 Fluorescent	Per le riprese con illuminazione fluorescente bianca calda, bianca fredda e bianca calda a fluorescenza (3 lunghezze d'onda).
 Fluorescent H	Per le riprese con illuminazione diurna fluorescente e diurna a fluorescenza (3 lunghezze d'onda).
 Flash	Per scatti con il flash.
 Subacqueo	Consente di impostare il bilanciamento del bianco ottimale e attenua i blu per ottenere immagini subacquee con colori naturali.
 Personalizzato	Per l'impostazione manuale di un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.

Personalizzazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda alla sorgente luminosa della posizione di ripresa. Impostare il bilanciamento del bianco rispetto al tipo di luce della scena effettiva da riprendere.



- Al passo 2 a pag. 82, scegliere .
- Assicurarsi che un soggetto semplice di colore bianco occupi completamente lo schermo, quindi premere il pulsante .
- ▶ Dopo l'impostazione dei dati del bilanciamento del bianco, la tinta dello schermo cambia.



Se vengono modificate le impostazioni della fotocamera dopo avere registrato i dati del bilanciamento del bianco, la tonalità potrebbe non essere corretta.

Correzione del bilanciamento del bianco

È possibile correggere il bilanciamento del bianco. Questa regolazione avrà lo stesso effetto di quando si utilizza un filtro di conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore disponibili in commercio.



Correggere il bilanciamento del bianco.

- Nel passo 1 a pag. 82, scegliere **AWB** e ruotare la ghiera **0** per regolare il livello di correzione per B e A.
- ▶ **WB +/-** viene visualizzato sullo schermo.
- Per regolazioni ancora più accurate, premere il pulsante **MENU**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'impostazione.
- Ruotare la ghiera **0** o la ghiera **0** oppure premere i pulsanti **▲▼◀▶** per regolare il livello di correzione.
- Per ripristinare il livello di correzione, premere il pulsante **RING FUNC.**
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.



- B indica il colore blu, A il colore ambra, M il colore magenta e G il colore verde.
- Queste regolazioni verranno mantenute anche se si modifica l'impostazione del bilanciamento del bianco al passo 1 riportato a pag. 82 dopo aver regolato il livello di correzione. Tuttavia, le regolazioni verranno ripristinate se si registrano i dati del bilanciamento del bianco personalizzato.
- È anche possibile visualizzare la schermata di regolazione B e A ruotando semplicemente la ghiera **0** (pag. 121).
- Un livello della correzione blu/ambra è equivalente a 7 mired di un filtro di conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura del colore).

Modifica della sensibilità ISO



Scegliere la sensibilità ISO.

- Ruotare la ghiera **0** per scegliere la sensibilità ISO.
- ▶ L'opzione impostata viene visualizzata sullo schermo.

ISO AUTO	Regola automaticamente la sensibilità ISO sulla modalità e condizioni di scatto correnti.						
ISO 80	ISO 100	ISO 125	ISO 160	ISO 200	Basso	Per le riprese in esterni, con condizioni di tempo buone.	
ISO 250	ISO 320	ISO 400	ISO 500	ISO 640		ISO 800	Per le riprese con condizioni di tempo nuvoloso o con luce crepuscolare.
ISO 1000	ISO 1250	ISO 1600	ISO 2000	ISO 2500	ISO 3200	Alto	Per le riprese di paesaggi notturni o in interni scuri.
ISO 4000	ISO 5000	ISO 6400					



Modifica della sensibilità ISO

- La scelta di una sensibilità ISO più bassa garantisce immagini più nitide, ma aumenta le possibilità di sfocatura delle immagini in determinate condizioni di scatto.
- Aumentando la sensibilità ISO si ottiene una velocità superiore dell'otturatore, una riduzione della sfocatura delle immagini e una maggiore portata del flash rispetto al soggetto. Le immagini, tuttavia, potrebbero risultare sgranate.



- Quando la fotocamera è impostata su **ISO AUTO**, è possibile premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per visualizzare la sensibilità ISO impostata automaticamente.
- È possibile impostare la sensibilità ISO anche premendo il pulsante **FUNC SET** e scegliendo **ISO AUTO**. Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera **0** per scegliere un'opzione, quindi premere nuovamente il pulsante **FUNC SET**. Premere il pulsante **RING FUNC.** quando la schermata delle impostazioni è impostata su **ISO AUTO**.

Modifica della sensibilità ISO massima per

È possibile impostare una sensibilità ISO massima di  -  per .



1 Scegliere [Imp. ISO Auto].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Imp. ISO Auto] nella scheda , quindi premere il pulsante .



2 Scegliere la sensibilità ISO massima.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per scegliere [Sens. ISO max], quindi premere i pulsanti   per scegliere un'impostazione.



È possibile impostare la sensibilità ISO premendo il pulsante **MENU** e scegliendo [Imp. ISO Auto] nella scheda .

Modifica della velocità di variazione per

È possibile scegliere la velocità di variazione [Lenta], [Standard] o [Veloce] per .



Scegliere la velocità di variazione.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 illustrati in precedenza per scegliere [Veloc. variaz.].
- Premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.

Correzione della luminosità e scatto (i-Contrast)

La fotocamera è in grado di rilevare aree della scena, come visi o sfondi, troppo luminosi o scuri e regolarli automaticamente per ottenere la luminosità ottimale al momento dello scatto.

Per eliminare la sovraesposizione, viene utilizzata la funzione Dynamic Range Correction. Per rendere più luminosi i dettagli in ombra, viene utilizzata la funzione Correzione ombre.



- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate oppure potrebbero non venire corrette in modo appropriato.
- È possibile correggere le immagini registrate (pag. 161).
- È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la rotazione della ghiera **O** consenta di modificare le impostazioni delle funzioni Correzione DR o Correzione ombre (pag. 121).
- Non disponibile nella modalità **RAW** o **RAW+JPEG**.

Dynamic Range Correction (Correzione DR)

È possibile scegliere fra i seguenti metodi di Dynamic Range Correction: **TAUTO**, **T200%** e **T400%**.

1 Scegliere .

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti **▲▼** per scegliere .



2 Scegliere un'impostazione.

- Premere il pulsante **◀▶** o ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .



- Con **T200%** e **T400%**, la sensibilità ISO ritornerà a **ISO 1600**, anche se si imposta una sensibilità maggiore di **ISO 1600**.
- Con **T200%**, la sensibilità ISO ritornerà a **ISO 160** anche se si imposta una sensibilità minore di **ISO 160**.
- Con **T400%**, la sensibilità ISO ritornerà a **ISO 320** anche se si imposta una sensibilità minore di **ISO 320**.

Correzione ombre



Scegliere **1AUTO**.

- Seguire la procedura indicata nel passo 1 riportata a pag. 87 per scegliere **1OFF**, quindi premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere **1AUTO**, quindi premere il pulsante **FUNC-SET**.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato **1i**.

Modifica del livello di riduzione rumore (Riduzione rumore)

È possibile scegliere fra 3 livelli di riduzione rumore: [Standard], [Alto], [Basso]. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta con una sensibilità ISO elevata.



Scegliere un livello di riduzione rumore.

- Dopo avere premuto il pulsante **MENU**, scegliere [Rid. rumore] nella scheda **📷**, quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un'opzione.



- L'impostazione di riduzione rumore non può essere applicata ai filmati.
- Non disponibile nelle modalità **RAW** o **RAW+JPEG**.

Scatto di immagini RAW

Un'immagine RAW è formata da dati raw registrati con virtualmente nessun deterioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione all'interno della fotocamera. È possibile utilizzare il software in dotazione per modificare l'immagine a piacimento con un degrado minimo della qualità.



1 Scegliere JPEG.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere JPEG.

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere **RAW** o **RAW+JPEG**, quindi premere il pulsante .

JPEG	Consente di registrare un'immagine JPEG. Quando vengono registrate immagini JPEG, queste vengono elaborate all'interno della fotocamera per ottenere la migliore qualità e quindi compresse. Tuttavia, il processo di compressione è irreversibile. Ciò significa che, una volta compressi, i dati raw non possono essere più recuperati. Inoltre, l'elaborazione delle immagini potrebbe provocare un deterioramento della qualità.
RAW	Registra un'immagine RAW. Un'immagine RAW è formata da dati raw registrati con virtualmente nessun deterioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione all'interno della fotocamera. Questi dati non possono essere utilizzati come sono per la visualizzazione o la stampa con un computer. È necessario innanzitutto utilizzare il software fornito (Digital Photo Professional) per convertire i dati dell'immagine in un file JPEG o TIFF. Quando si convertono i dati dell'immagine, è possibile regolare l'immagine con un deterioramento minimo della qualità. I pixel di registrazione verranno fissati su 4000 x 3000 e la dimensione dati di una singola immagine sarà di circa 17076 KB.
RAW+JPEG	Con ciascuno scatto vengono registrate due immagini: un'immagine RAW e una JPEG. Poiché viene registrata anche un'immagine JPEG, è possibile stamparla o visualizzarla in un computer senza utilizzare il software in dotazione.

 Assicurarsi di utilizzare il software fornito per il trasferimento delle immagini RAW e JPEG registrate contemporaneamente in un computer (pag. 34).

Come è possibile eliminare le immagini scattate con **RAW+JPEG** ?

Se si preme il pulsante  (pag. 29) durante la visualizzazione di un'immagine **RAW+JPEG**, è possibile selezionare [Elimina **RAW**], [Elimina JPEG] o [Elimina **RAW**+JPEG].

- Le funzioni Zoom Digitale (pag. 50) e Timbro data (pag. 52) non sono disponibili quando si scatta in modalità **RAW** o **RAW+JPEG**.
- L'estensione dei file delle immagini JPEG è “.JPG”, mentre quella delle immagini RAW è “.CR2”.

Scatto continuo

La fotocamera continuerà a scattare finché verrà tenuto premuto il pulsante dell'otturatore.



1 Scegliere un modo scatto.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'opzione impostata verrà visualizzata sullo schermo.

3 Scattare.

- ▶ La fotocamera continuerà a scattare finché verrà tenuto premuto il pulsante dell'otturatore.

Modalità	Velocità massima (immagini/sec. circa)	Descrizione
 Scatto continuo	2,3	La fotocamera scatta continuamente con la messa a fuoco e l'esposizione impostate quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
 AF Scatto Continuo	0,8	La fotocamera scatta in modo continuo e mette a fuoco. [Cornice AF] è impostato su [Centro].
 Scatto Continuo LV*	0,8	La fotocamera scatta in modo continuo con la messa a fuoco fissata nella posizione impostata nella messa a fuoco manuale. In modalità  , la messa a fuoco viene bloccata sul primo scatto.

* In modalità  (pag. 62), Blocco AF (pag. 99) o di messa a fuoco manuale (pag. 102),  cambierà in .



- Non utilizzabile con l'autoscatto (pag. 53).
- A seconda delle condizioni di scatto, delle impostazioni della fotocamera e della posizione dello zoom, la fotocamera potrebbe smettere momentaneamente di scattare o la velocità di scatto potrebbe rallentare.
- Con l'aumento del numero delle immagini acquisite, la velocità di scatto potrebbe rallentare.
- Se il flash scatta, la velocità di scatto potrebbe rallentare.

Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors)

È possibile convertire la tonalità di un'immagine, ad esempio in seppia o in bianco e nero, quando si scatta.



1 Scegliere My Colors.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

 My Colors Off	—
 Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per garantire un'impressione più vivace.
 Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per garantire tonalità naturali.
 Seppia	Modifica i toni dell'immagine in seppia.
 Bianco & Nero	Trasforma l'immagine in bianco e nero.
 Diapositiva	Combina gli effetti Rosso vivace, Verde vivace e Blu vivace per produrre colori intensi di aspetto naturale come quelli ottenuti con le diapositive.
 Carnagione chiara	Rende più chiare le tonalità della carnagione.
 Carnagione scura	Rende più scure le tonalità della carnagione.
 Blu vivace	Enfatizza i blu. Rende più vivaci il cielo, il mare e gli altri soggetti di colore blu.
 Verde vivace	Enfatizza i verdi. Rende più vivaci le montagne, il fogliame e gli altri soggetti di colore verde.
 Rosso vivace	Enfatizza i rossi. Rende più vivaci i soggetti di colore rosso.
 Colore personale	Consente di regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione dei colori e così via in base alle proprie preferenze (pag. 92).



- Il bilanciamento del bianco non può essere impostato nelle modalità  e  (pag. 82).
- Nelle modalità  e , i colori diversi da quelli della carnagione delle persone potrebbero cambiare. Con alcune tonalità di carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- Non disponibile nelle modalità  o .

Colore personale

In un'immagine è possibile scegliere e impostare 5 livelli diversi di contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, rosso, verde, blu e carnagione.



- Seguire la procedura indicata nel passo 2 riportata a pag. 91 per scegliere C , quindi premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti \blacktriangle \blacktriangledown per scegliere un'opzione, quindi premere i pulsanti \blacktriangleleft \blacktriangleright oppure ruotare la ghiera \odot per scegliere un valore.
- Più a destra si ottiene un effetto forte e più scuro (carnagione), mentre più a sinistra si ottiene un effetto debole e più chiaro (carnagione).
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

Scatti ravvicinati (Macro)

Se si imposta la fotocamera su M , verranno messi a fuoco solo i soggetti vicini. Il campo di messa a fuoco è di circa 3 – 50 cm dall'estremità dell'obiettivo con l'impostazione massima del grandangolo (M).



Scegliere M .

- Dopo aver premuto il pulsante \blacktriangleleft , premere i pulsanti \blacktriangleleft \blacktriangleright oppure ruotare la ghiera \odot per scegliere M , quindi premere il pulsante FUNC SET .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato M .



Se il flash scatta, è possibile che i lati dell'immagine risultino più scuri.



Come è possibile ottenere primi piani migliori?

Si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede e di scattare con l'autoscatto, in modo da evitare l'effetto fotocamera mossa e la sfocatura dell'immagine (pag. 53).

Utilizzo del tele-converter digitale

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere aumentata di 1,5x o 2,0x. Ciò garantisce una maggiore velocità dell'otturatore e limita la possibilità dell'effetto fotocamera mossa rispetto all'utilizzo del solo zoom (compreso lo zoom digitale) con lo stesso fattore di zoom.



Scegliere [Zoom Digitale].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Zoom Digitale] nella scheda , quindi premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.
- ▶ La vista verrà ingrandita e sullo schermo verrà visualizzato il fattore di zoom.



- Quando si usano le opzioni [1.5x] e [2.0x] la lunghezza focale è rispettivamente di 36 – 180 mm e 48 – 240 mm (equivalente alla pellicola da 35 mm).
- Se si utilizza un'impostazione dei pixel di registrazione (pag. 56) di **L** o **M1**, le immagini potrebbero risultare sgranate (il fattore di zoom viene visualizzato in blu).
- Il tele-converter digitale non può essere utilizzato con lo zoom digitale (pag. 50).
- Il tele-converter digitale può solo essere utilizzato in un formato immagine di **4:3**.
- Le velocità dell'otturatore potrebbero essere le stesse con l'impostazione massima del teleobiettivo  e quando si ingrandisce il soggetto seguendo la procedura del passo 2 a pag. 51.

Modifica della modalità Cornice AF

È possibile modificare la modalità Cornice AF (Autofocus) in base alla scena da riprendere.



1 Scegliere .

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'opzione impostata verrà visualizzata sullo schermo.

AiAF viso

- Con questa funzione è possibile rilevare i visi delle persone e impostare la messa a fuoco, l'esposizione (solo in modalità di lettura valutativa) e il bilanciamento del bianco (solo **AWB**).
- Quando la fotocamera è puntata direttamente sui soggetti, sul viso del soggetto ritenuto principale dalla fotocamera viene visualizzata una cornice bianca e sugli altri visi vengono visualizzate cornici grigie (fino a un massimo di 2).
- Una cornice seguirà il soggetto in movimento fino a una certa distanza.
- Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, vengono visualizzate fino a 9 cornici verdi sui visi messi a fuoco dalla fotocamera.



- Se non viene rilevato alcun viso o vengono visualizzate solo cornici grigie (nessuna cornice bianca), quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa vengono visualizzate fino a 9 cornici verdi sulle aree messe a fuoco dalla fotocamera.
- Se non viene rilevato alcun viso quando [AF Servo] (pag. 99) è impostato su [On], la cornice AF viene visualizzata al centro dello schermo se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Esempi di visi che non possono essere rilevati:
 - Soggetti troppo distanti o estremamente vicini
 - Soggetti scuri o chiari
 - Visi di profilo o inclinati oppure parzialmente nascosti
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF non viene visualizzata.

AF tracking

È possibile scegliere il soggetto da mettere a fuoco e scattare (pag. 96).

FlexiZone/centro

Verrà utilizzata una singola cornice AF. Questa funzione risulta utile per la messa a fuoco di un punto specifico. In [FlexiZone], è possibile modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF (pag. 97).



Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF diventa gialla e viene visualizzato .

Modifica della composizione con il blocco della messa a fuoco

Quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate. È quindi possibile effettuare di nuovo la composizione e scattare. Questa funzione è denominata blocco della messa a fuoco.



1 Mettere a fuoco.

- Centrare il soggetto da mettere a fuoco e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Verificare che la Cornice AF sul soggetto sia di colore verde.



2 Ripetere la composizione.

- Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e spostare la fotocamera per ricomporre la scena.

3 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Scelta del soggetto da mettere a fuoco (AF tracking)

È anche possibile scegliere il soggetto da mettere a fuoco e scattare.



1 Scegliere

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ Al centro dello schermo apparirà .



2 Scegliere il soggetto da mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che  si trovi sul soggetto che si desidera mettere a fuoco e premere il pulsante .



- ▶ La fotocamera emette un segnale acustico e verrà visualizzato  quando viene rilevato un soggetto. La fotocamera continuerà a seguire il soggetto fino a una determinata distanza anche se il soggetto si muove.
- ▶ Se la fotocamera non rileva il soggetto, sullo schermo verrà visualizzato .
- Per annullare la funzione di puntamento, premere nuovamente il pulsante .

3 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.  si trasforma in un  blu che segue il soggetto mentre la fotocamera continua a regolare la messa a fuoco e l'esposizione (AF Servo) (pag. 99).
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- ▶ L'icona  verrà visualizzata anche dopo aver completato gli scatti e la fotocamera continuerà il rilevamento del soggetto.



- La fotocamera rileva il soggetto anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa senza premere il pulsante ◀. Dopo aver completato gli scatti, al centro dello schermo verrà visualizzata l'icona □.
- [AF Servo] (pag. 99) è fissato su [On].
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire il soggetto se quest'ultimo è troppo piccolo, si sposta troppo velocemente o se il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
- Quando si scatta in modalità **MF** (pag. 102), premere il pulsante ◀ per più di 1 secondo.
- Non disponibile in modalità 🌸.

Modifica della posizione e delle dimensioni della cornice AF

Se la modalità Cornice AF è impostata su [FlexiZone] (pag. 95), è possibile modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF.

1 Scegliere ◀◻▶.

- Seguire la procedura indicata nel passo 1 a pag. 94 per scegliere ◀◻▶.
- Se si preme il pulsante **MENU**, la cornice AF diventa arancione.



2 Spostare la cornice AF.

- Ruotare la ghiera 🌀 per spostare la cornice AF.
- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ per apportare regolazioni fini.
- Se si tiene premuto il pulsante **RING FUNC.**, la cornice AF tornerà alla posizione originale (centro).



3 Modificare le dimensioni della cornice AF.

- Ruotare la ghiera 🌀 per ridurre le dimensioni della cornice AF. Ruotare nuovamente la ghiera per ripristinare le dimensioni originali.

4 Completare le impostazioni.

- Premere il pulsante **RING SET.**



- La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF (pag. 103).
- È anche possibile impostare le dimensioni della cornice AF premendo il pulsante **MENU** e scegliendo [Mis. Cornice AF] nella scheda .
- La cornice AF viene impostata su [Normale] se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 50), tele-converter digitale (pag. 93) o focus manuale (pag. 102).

Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF verrà visualizzata ingrandita e sarà possibile controllare la messa a fuoco.



1 Scegliere [AF-Point Zoom].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [AF-Point Zoom] nella scheda , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].



2 Verificare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- ▶ In modalità [AiAF viso] (pag. 94), il viso rilevato come soggetto principale verrà visualizzato ingrandito.
- ▶ In modalità [FlexiZone] o [Centro] (pag. 95), il contenuto della cornice AF verrà visualizzato ingrandito.



Cosa fare se la visualizzazione non viene ingrandita?

In modalità [AiAF viso], se un viso non può essere rilevato oppure è troppo grande rispetto alla schermata, la visualizzazione non viene ingrandita.

In modalità [FlexiZone] o [Centro], la visualizzazione non viene ingrandita in caso di mancata messa a fuoco.



La visualizzazione non viene ingrandita se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 50), tele-converter digitale (pag. 93), AF tracking (pag. 95), AF Servo (pag. 99) o quando si utilizza un televisore come schermo (pag. 192).

Scatto con AF servo

Quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la regolazione della messa a fuoco e dell'esposizione rimane attiva in modo da poter scattare foto di soggetti in movimento senza perdere alcuno scatto.



1 Scegliere [AF Servo].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [AF Servo] nella scheda , quindi premere i pulsanti   per scegliere [On].

2 Mettere a fuoco.

- La messa a fuoco e l'esposizione vengono mantenute dove viene visualizzata la cornice AF blu mentre si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.



- In alcune condizioni, la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le cornici AF potrebbero non diventare blu anche se il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa. In questo caso, è possibile impostare la messa a fuoco e l'esposizione con l'impostazione Cornice AF.
- Se non è possibile ottenere la corretta esposizione, la velocità dell'otturatore e il diaframma verranno visualizzati in arancione. Togliere il dito dal pulsante dell'otturatore, quindi premerlo nuovamente fino a metà corsa.
- Non è possibile scattare con Blocco AF in questa modalità.
- L'opzione [AF-Point Zoom] della scheda  non è disponibile nella modalità AF Servo.
- Non disponibile se si utilizza l'autoscatto (pag. 53).

Scatto con Blocco AF

La messa a fuoco può essere bloccata. Dopo avere bloccato la messa a fuoco, la distanza focale non cambia anche se si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore.



1 Bloccare la messa a fuoco.

- Tenere il pulsante dell'otturatore premuto fino a metà corsa e premere il pulsante .
- ▶ La messa a fuoco si blocca e sullo schermo vengono visualizzati **MF** e l'indicatore MF.

- Dopo avere rilasciato il pulsante dell'otturatore, premere nuovamente il pulsante ◀, quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere . La messa a fuoco viene sbloccata.

2 Comporre la scena e scattare.

Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

La fotocamera esegue automaticamente 3 scatti continui nel seguente ordine: uno nella posizione impostata nella messa a fuoco manuale (pag. 102) e uno con ciascuna delle posizioni di messa a fuoco preimpostata: quella più lontana e quella più vicina. È possibile impostare la regolazione della messa a fuoco su 3 livelli.



1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere , quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere .



2 Impostare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera  per impostare la messa a fuoco.



- Il bracketing della messa a fuoco è disponibile solo in modalità  (pag. 50).
- In questa modalità non è possibile utilizzare lo scatto continuo (pag. 90).
- Se ci si attiene a quanto indicato al passo 1 a pag. 102 per scegliere **MF** e si preme immediatamente il pulsante **MENU**, verrà visualizzata la schermata di regolazione della messa a fuoco.
- Anche se si imposta il numero di scatti in modalità  (pag. 54) verranno effettuati solo 3 scatti.

Scelta della persona da mettere a fuoco (Face Select)

È anche possibile scegliere il viso di una persona specifica da mettere a fuoco e quindi scattare.



1 Registrare  **sul pulsante**  **(pag. 187).**

2 Attivare la modalità Face Select.

- Puntare la fotocamera verso il viso del soggetto e premere il pulsante  .
- ▶ Dopo la visualizzazione di [Viso Selezionato], intorno al viso rilevato come soggetto principale viene visualizzata una cornice .
- Anche se il soggetto si sposta, la cornice del viso  lo seguirà nell'ambito di una determinata distanza.
- Se non viene rilevato alcun viso,  non viene visualizzato.



3 Scegliere il viso da mettere a fuoco.

- Quando si preme il pulsante , la cornice del viso  si sposta su un altro viso rilevato dalla fotocamera.
- Dopo che la cornice ha effettuato il giro completo di tutti i visi rilevati, viene visualizzato [Viso Deselezionato] e viene nuovamente visualizzata la schermata della modalità Cornice AF.



4 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Quando la camera effettua la messa a fuoco, l'icona  cambierà in .
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Scatto in modalità Focus manuale

È possibile utilizzare la messa a fuoco manuale se non è possibile utilizzare quella automatica. Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa dopo avere effettuato la messa a fuoco manuale, è possibile regolarla in modo fine.



Indicatore MF

1 Scegliere MF.

- Dopo avere premuto il pulsante ◀, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere MF, quindi premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati MF e il livello MF.

2 Mettere a fuoco in modo approssimativo.

- La barra laterale mostra il punto di messa a fuoco e la distanza per l'indicatore MF. Osservando l'area ingrandita, ruotare la ghiera ⚙ per trovare una messa a fuoco approssimativa.

3 Regolare in modo fine la messa a fuoco.

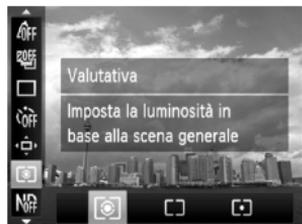
- Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, è possibile regolare in modo fine la messa a fuoco (Safety MF).



- È possibile regolare la messa a fuoco anche ruotando la ghiera (pag. 121).
- Non è possibile modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF durante la messa a fuoco manuale (pag. 94). Se si desidera modificare la modalità o le dimensioni della Cornice AF, annullare innanzitutto la modalità Focus Manuale.
- Per mettere a fuoco in modo accurato, fissare la fotocamera a un treppiede.
- Quando si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 50), tele-converter digitale (pag. 93) o si visualizzano le immagini su un televisore (pag. 192), sarà possibile mettere a fuoco, ma l'area ingrandita non verrà visualizzata.
- Se si preme il pulsante MENU per visualizzare la scheda e [Zoom manuale] è impostato su [Off], la visualizzazione ingrandita non sarà disponibile.
- Se si preme il pulsante MENU per visualizzare la scheda e si imposta [Safety MF] su [Off], non sarà possibile effettuare la regolazione in modo fine della messa a fuoco anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

Modifica del metodo di lettura

È possibile modificare il metodo di lettura (funzione di misurazione della luminosità) in base alle condizioni di scatto.



1 Scegliere il metodo di lettura.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

 Valutativa	Per condizioni di scatto standard, inclusi gli scatti in controluce. Regola automaticamente l'esposizione per corrispondere alle condizioni di scatto.
 Media ponder. centro	Calcola la media della luce misurata per tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al centro.
 Spot	Misura solo l'area all'interno della cornice  (la cornice Punto AE Spot). La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF.

Collegamento della cornice Punto AE Spot alla cornice AF



1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 illustrato in precedenza per scegliere .

2 Scegliere [Punto AE Spot].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Punto AE Spot] nella scheda , quindi premere i pulsanti   per scegliere [Punto AF].
- ▶ La cornice Punto AE Spot verrà collegata alla cornice AF spostata.



Non utilizzabile se [Cornice AF] è impostato su [AiAF viso] (pag. 94) o su [AF tracking] (pag. 95).

Scatto con Blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione e scattare oppure impostare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione per scattare. AE è l'acronimo di "Auto Exposure".



1 Bloccare l'esposizione.

- Puntare la fotocamera verso il soggetto e, tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, premere il pulsante ▲.
- ▶ Quando viene visualizzato ✖, l'esposizione viene bloccata.
- Quando si rilascia il pulsante dell'otturatore, premendo nuovamente il pulsante ▲, ✖ non viene più visualizzato e AE viene sbloccato.

2 Comporre la scena e scattare.

- Quando si scatta un'immagine, ✖ non viene più visualizzato e AE viene sbloccato.



Cambiamento del programma

Se si blocca l'esposizione e si ruota la ghiera , è possibile modificare la combinazione di velocità dell'otturatore e diaframma.

Scatto con Blocco FE

Analogamente al Blocco AE (vedi sopra), è possibile bloccare l'esposizione per scattare con il flash. FE è l'acronimo di "Flash Exposure".

1 Scegliere (pag. 81).



2 Bloccare l'esposizione del flash.

- Puntare la fotocamera verso il soggetto e, tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, premere il pulsante ▲.
- ▶ Il flash scatta e quando viene visualizzato ✖, la potenza del flash viene mantenuta.
- Quando si rilascia il pulsante dell'otturatore, premendo nuovamente il pulsante ▲, ✖ non viene più visualizzato e FE viene sbloccato.

3 Comporre la scena e scattare.

- Quando si scatta un'immagine, ✖ non viene più visualizzato e FE viene sbloccato.

Bracketing con esposizione automatica (modalità AEB)

La fotocamera effettua 3 scatti continui e regola automaticamente l'esposizione passando da quella standard, alla sottoesposizione e infine alla sovraesposizione.



1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere , quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere .



2 Impostare l'entità di compensazione dell'esposizione.

- Premere il pulsante MENU.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per regolare l'impostazione.
- Dall'esposizione impostata dalla fotocamera, è possibile regolare la quantità di compensazione da -2 a +2 stop con incrementi di un 1/3 di stop. Se la compensazione dell'esposizione (pag. 81) è già in uso, le impostazioni vengono effettuate utilizzando il valore compensato come base.



- AEB è disponibile solo in modalità  (pag. 50).
- In questa modalità non è possibile utilizzare lo scatto continuo (pag. 90).
- Se si preme il pulsante MENU mentre ci si trova nella schermata di compensazione dell'esposizione (pag. 81), verrà visualizzata la schermata per l'impostazione dell'entità della compensazione.
- Anche se si imposta il numero di scatti in modalità  (pag. 54) verranno effettuati solo 3 scatti.

Utilizzo del filtro ND

Il filtro ND riduce l'intensità luminosa a 1/8 (3 stop) del livello effettivo, consentendo di ottenere velocità dell'otturatore più basse e una riduzione del diaframma.



1 Scegliere il filtro ND.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere ND.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .



Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire l'effetto di fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 186).

Scatto con Sincro lenta

Questa funzione consente di riprendere i soggetti principali, cioè le persone, con la luminosità appropriata grazie all'illuminazione adatta fornita dal flash della fotocamera. Allo stesso tempo, è possibile utilizzare una ridotta velocità dell'otturatore per illuminare lo sfondo che la luce del flash non riesce a raggiungere.



1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ Se il flash è abbassato, si solleverà automaticamente.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .

2 Scattare.

- Anche se il flash scatta, assicurarsi che il soggetto principale non si muova fino al termine del suono dello scatto.



Collegare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 186).

Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash

È possibile regolare la potenza del flash con incrementi di un 1/3 di stop in un intervallo compreso fra -2 e +2.



Scegliere la quantità della compensazione dell'esposizione del flash.

- Dopo avere premuto il pulsante ►, ruotare immediatamente la ghiera **0** per scegliere la quantità di compensazione, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato **1/3**.



Controllo FE

La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il diaframma quando il flash scatta per evitare di sovraesporre e rovinare la composizione. Tuttavia, se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare la scheda **☑** e si imposta [Control. Flash] in [Impostazioni Flash] su [Off], la velocità dell'otturatore e il diaframma non verranno regolati automaticamente.



È anche possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con i seguenti metodi.

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Flash] (vedi sotto) nella scheda **☑**, quindi scegliere [Comp.esp.flash] e premere i pulsanti ◀▶.
- Premere il pulsante ►, quindi premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata delle impostazioni. Scegliere [Comp.esp.flash] quindi premere i pulsanti ◀▶.

Correzione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere automaticamente gli occhi rossi presenti in immagini riprese con il flash.



1 Scegliere [Impostazioni Flash].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Flash] nella scheda **☑**, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.



2 Scegliere l'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere [Occhi rossi], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .



Tale correzione può essere applicata ad altre aree diverse dagli occhi rossi. Ad esempio, al trucco rosso eventualmente utilizzato intorno agli occhi.



- È anche possibile correggere le immagini registrate (pag. 162).
- È anche possibile visualizzare la schermata del passo 2 premendo il pulsante ▶, quindi il pulsante MENU.
- Non disponibile in modalità RAW o .

Verifica degli occhi chiusi

Se la fotocamera rileva la possibilità che le persone abbiano gli occhi chiusi, sullo schermo viene visualizzato .



1 Scegliere [Ril. occhi ch.].

- Premere il pulsante MENU per scegliere [Ril. occhi ch.] nella scheda , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].

2 Scattare.

- ▶ Se viene rilevata una persona con gli occhi chiusi, sullo schermo vengono visualizzati una cornice e .



- Questa funzione è disponibile solo per l'ultima immagine ripresa quando la fotocamera è impostata su 2 o più scatti nella modalità o .
- Questa funzione è disponibile solo per l'ultima immagine ripresa nelle modalità e .
- Non disponibile nella modalità , , o .

Utilizzo della funzione GPS

Questa funzione utilizza i segnali ricevuti da più satelliti GPS per registrare le informazioni riguardo alla località (latitudine, longitudine, altitudine) nelle foto e nei filmati.

I dati relativi alle informazioni sulla località possono inoltre essere registrati separatamente dalle immagini e dai filmati. Questa funzione può anche essere utilizzata per aggiornare automaticamente l'orologio della fotocamera. Prima di utilizzare la funzione GPS, assicurarsi di impostare correttamente la data/ora e il fuso orario locale (pag. 19).

GPS è l'acronimo di "Global Positioning System".



Durante l'utilizzo della funzione GPS tenere presente quanto segue.

- In determinati paesi e regioni, l'utilizzo del GPS potrebbe presentare restrizioni. Pertanto, assicurarsi di utilizzare la funzione GPS in conformità alle normative e ai regolamenti del proprio paese o regione. Prestare particolare attenzione quando si viaggia all'estero.
- Prestare attenzione quando si utilizza questa funzione in luoghi che limitano l'utilizzo di dispositivi elettronici, poiché la fotocamera riceve segnali dai satelliti GPS.
- Le informazioni di posizionamento della fotocamera registrate nelle immagini e nei filmati con la funzione GPS potrebbero includere dati utilizzabili per stabilire l'ubicazione fisica dell'utente. Assicurarsi di adottare le opportune precauzioni durante il trasferimento di immagini contenenti dati di posizionamento della fotocamera e file del registro GPS ad altri o durante il caricamento di tali file su Internet, dove possono essere visualizzati da molte persone.

Funzione GPS: Dove può essere utilizzata e come tenere la fotocamera

Ricevitore del segnale GPS



- Utilizzare la fotocamera all'aperto, dove sia chiaramente visibile il cielo. (La funzione non funziona correttamente in un ambiente chiuso, ad esempio in interni, dove non è possibile ricevere il segnale satellitare GPS (pag. 110).)
- Tenere la fotocamera come mostrato in modo che sia più semplice ricevere i segnali dai satelliti GPS.
- Assicurarsi di non coprire il ricevitore del segnale GPS con le dita o altri oggetti.

Trasporto della fotocamera quando si utilizza la funzione Registro GPS

Nel trasporto della fotocamera, dove possibile, assicurarsi che il ricevitore del segnale GPS sia puntato verso il cielo. Nel riporre la fotocamera in una borsa, cercare di metterla in una tasca esterna con il ricevitore del segnale GPS puntato verso il cielo. In questo modo è più semplice ricevere i segnali satellitari GPS.

Ambienti in cui non è possibile ricevere segnali GPS

- Poiché potrebbe non essere possibile ricevere correttamente i segnali dei satelliti GPS nei seguenti casi, i dati di posizionamento della fotocamera potrebbero non venire registrati oppure la posizione registrata potrebbe differire da quella effettiva.
 - In interni
 - Nel sottosuolo
 - In prossimità di edifici o valli
 - Nelle gallerie o nelle foreste
 - In prossimità di linee elettriche ad alta tensione o cellulari che utilizzano una frequenza di 1,5GHz
 - Quando la fotocamera è riposta dentro ad una borsa o una valigia, ecc.
 - Sott'acqua (con la custodia subacquea venduta separatamente (pag. 228))
 - Quando si fanno lunghi viaggi
 - Quando ci si sposta in un'altro ambiente
- Poiché la posizione dei satelliti GPS varia con il tempo, i dati di posizionamento della fotocamera potrebbero non venire registrati oppure la posizione registrata potrebbe differire da quella effettiva anche se la fotocamera è stata utilizzata nello stesso posto senza spostamenti.
- La ricezione di un segnale dai satelliti GPS dopo la sostituzione della batteria o se la funzione GPS non è stata utilizzata per molto tempo potrebbe richiedere alcuni minuti.
- Se le informazioni sulla posizione della fotocamera non sono state registrate, o si impiega molto tempo per ricevere i segnali satellitari GPS, spegnere la fotocamera e togliere la batteria, quindi inserire nuovamente la batteria dopo aver aspettato almeno un minuto. In questo modo si ripristina la funzione GPS, per poter attivare la registrazione di informazioni corrette.
- Con la presente Canon Inc. dichiara che questo SPG-DF610 è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE. 
- Contattare il seguente indirizzo per la dichiarazione di conformità originale:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Attivazione della funzione GPS



1 Visualizzare la schermata [Impostaz. GPS].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostaz. GPS] nella scheda **YT**, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.

2 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [GPS], quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [On].
- Quando si preme il pulsante **MENU**, sullo schermo viene visualizzato un messaggio relativo alla funzione GPS. Dopo avere verificato il messaggio, premere il pulsante **FUNC SET**.
- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla modalità di scatto.

3 Verificare lo stato della ricezione.

- Utilizzare la fotocamera all'aperto, dove sia chiaramente visibile il cielo. (La funzione non funziona correttamente in un ambiente chiuso, ad esempio in interni, dove non è possibile ricevere il segnale satellitare GPS (pag. 110).)
- È possibile verificare lo stato della ricezione GPS visualizzato sullo schermo.

Visualizzazione dello stato della ricezione

 (Visualizzato)	Segnale dei satelliti GPS ricevuto. È possibile registrare i dati di posizionamento della fotocamera o la data dello scatto.
 (Lampeggiante)	In fase di ricerca del satellite GPS.
 (Visualizzato)	Impossibile ricevere i segnali dai satelliti GPS.

❓ Cosa fare se viene visualizzato sullo schermo e non è possibile ricevere un segnale satellitare GPS?

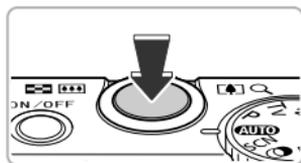
- Se si utilizza la fotocamera in un ambiente dove non è possibile ricevere il segnale satellitare GPS, come ad esempio in interni, (pag. 110), utilizzare la fotocamera all'aperto, dove è chiaramente visibile il cielo. Tenere la fotocamera correttamente (pag. 109) o puntare il ricevitore del segnale GPS verso il cielo per migliorare la ricezione del segnale.
- Quando si utilizza la fotocamera all'aperto dove è chiaramente visibile il cielo, e in altri ambienti dove i segnali satellitari GPS sono semplici da ricevere, sullo schermo viene visualizzato  (ricezione segnale OK) per alcuni minuti. Tuttavia, se  non viene visualizzato sullo schermo anche dopo alcuni minuti, provare a spostarsi in un altro luogo libero da ostacoli che potrebbero bloccare i segnali satellitari GPS, come ad esempio edifici. Dopo alcuni minuti si visualizza .

Registrazione delle informazioni sulla posizione e sulla data di scatto nelle immagini

È possibile registrare e verificare le informazioni sulla posizione (latitudine, longitudine, altitudine) e la data di scatto nelle immagini e nei filmati (pagg. 41, 113). Se si utilizza il software fornito (pag. 2), è anche possibile visualizzare le foto e i filmati ripresi su una mappa, utilizzando le informazioni sulla posizione registrate durante la ripresa.

1 Impostare [GPS] su [On].

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a pag. 111 per regolare l'impostazione.



2 Scattare.

- ▶ Le informazioni sulla posizione e la data di scatto verranno registrate nella foto o nel filmato.
- È possibile registrare e verificare le informazioni sulla posizione (latitudine, longitudine, altitudine) e la data di scatto delle immagini registrate in "Visualizzazione informazioni GPS" (pag. 41).



- Nei filmati verranno registrate solo le informazioni sulla posizione e la data all'inizio della ripresa.
- Per i filmati ripresi in Video diario (pag. 71), verranno registrate solo le informazioni sulla posizione e la data di ripresa del primo filmato del giorno.

Registrazione delle informazioni sulla posizione della fotocamera (funzione Registro)

Quando la fotocamera è spenta, continuerà a ricevere un segnale dai satelliti GPS per un determinato periodo di tempo e registrerà il percorso compiuto. In base ai segnali ricevuti, le informazioni sulla posizione e la data di scatto di un singolo giorno verranno registrate in un file di registro GPS, separato dalle immagini. I file di registro possono essere utilizzati con il software fornito (pag. 2) per visualizzare il percorso compiuto su una mappa.

Poiché questa funzione consuma la carica della batteria anche se la fotocamera è spenta, il livello di carica della batteria potrebbe essere inferiore al previsto quando si utilizza la fotocamera. Caricare la batteria in base alle necessità o avere a portata di mano una batteria di riserva (venduta separatamente) per le riprese.

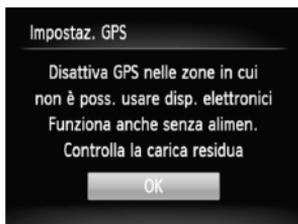
1 Impostare [GPS] su [On].

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a pag. 111 per modificare l'impostazione.



2 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Registro GPS], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].



3 Completare l'impostazione.

- Quando si preme il pulsante MENU, sullo schermo viene visualizzato un messaggio relativo alla funzione Registro. Dopo avere verificato il messaggio, premere il pulsante .



4 Spegner la fotocamera.

- ▶ Dopo la visualizzazione sullo schermo di un messaggio relativo alla funzione Registro, la fotocamera si spegne.
- ▶ Anche se la fotocamera è spenta, la spia lampeggerà per indicare che la funzione Registro è operativa.

- ▶ A determinati intervalli, i dati di posizionamento e data/ora basati sul segnale dei satelliti GPS verranno inseriti in un file registro.

Come è possibile verificare se è stato creato un file di registro GPS?

Quando viene creato un file di registro GPS,  verrà visualizzato nell'angolo in alto a destra dello schermo nel passo 2. Se questa icona viene visualizzata, prestare attenzione durante la formattazione della scheda di memoria (pagg. 23, 177) poiché verranno cancellati anche tutti i file di registro GPS.

Se non si desidera utilizzare la funzione Registro, impostarla su [Off].

Se [Registro GPS] è impostato su [On], si consumerà la carica della batteria anche se la fotocamera è spenta. Se la fotocamera si trova in un ambiente in cui è impossibile ricevere un segnale GPS (in interni e così via), la batteria potrebbe esaurirsi in dodici ore anche se non viene effettuata alcuna ripresa. Assicurarsi di impostare [Registro GPS] su [Off] nel passaggio 2 per prevenire il consumo della carica della batteria quando non si utilizza la funzione Registro.



- Se si rimuove la batteria dopo il passaggio 4, la funzione Registro verrà temporaneamente disattivata. Quando si sostituisce la batteria, accendere e spegnere la fotocamera per attivare la funzione Registro.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC dispongono di una linguetta di protezione dalla scrittura. Se tale linguetta è nella posizione di blocco o se una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera, non sarà possibile salvare i file di registro GPS.
- La funzione Registro potrebbe non funzionare se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante con il cavo interfaccia fornito (pag. 2) o se è collegata a un televisore con un cavo AV stereo (pag. 228) venduto separatamente oppure con il cavo HDMI (pag. 228) venduto separatamente. In questo caso, scollegare il cavo dalla fotocamera, quindi accendere e spegnere nuovamente la fotocamera.

Aggiornamento automatico di data e ora

La data e l'ora dei fusi orari impostati (pagg. 19, 181) verranno aggiornate automaticamente quando la fotocamera riceve un segnale satellitare GPS.

1 Impostare [GPS] su [On].

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a pag. 111 per modificare l'impostazione.



2 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [Agg. data/ora], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].
- Seguire la procedura indicata nei passi a pag. 181 per impostare l'ora legale.

❓ Come è possibile verificare se l'ora è stata aggiornata automaticamente?

Se la data e l'ora sono state aggiornate automaticamente, nella schermata Data/Ora del passo 3 a pag. 21 verrà visualizzato [Agg. completato]. Inoltre, verrà visualizzato [Agg. data/ora: on] se non è stato ancora ricevuto il segnale da un satellite GPS.



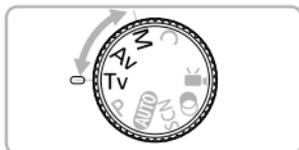
Se [Agg. data/ora] è impostato su [On], la data e l'ora verranno aggiornate automaticamente e non sarà possibile modificarle nemmeno nella schermata Data/Ora con la procedura descritta a pag. 21.

6

Come ottenere il massimo dalla fotocamera

In questo capitolo viene descritto come effettuare scatti nelle modalità **Tv**, **Av** e **M**.

Viene inoltre descritto come utilizzare la modalità **C**.



- In questo capitolo si presuppone che la fotocamera sia impostata sulla modalità corrispondente.

Impostazione della velocità dell'otturatore

È possibile impostare l'otturatore sulla velocità che si desidera utilizzare per scattare. La fotocamera imposta il diaframma appropriato per la velocità dell'otturatore impostata.

Tv è l'acronimo di "Time Value".



1 Impostare la ghiera di selezione su Tv.

2 Regolare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera **0** per impostare la velocità dell'otturatore.

3 Scattare.

Velocità dell'otturatore disponibili

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

- 2" indica 2 secondi, 0"3 indica 0,3 secondi e 1/160 indica 1/160 di secondo.



- Quando vengono utilizzate velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o inferiori, le immagini vengono elaborate per ridurre il disturbo dopo lo scatto. Potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima di poter effettuare lo scatto successivo.
- Impostare [Mod. IS] su [Off] quando si riduce la velocità dell'otturatore e si scatta con un treppiede (pag. 182).
- Quando vengono utilizzate velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o inferiori, la sensibilità ISO è fissata su $\frac{ISO}{80}$.



Cosa fare se il diaframma viene visualizzato in arancione?

Se il diaframma viene visualizzato in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la scena ha superato i limiti per un'esposizione corretta. Regolare la velocità dell'otturatore finché il diaframma non viene visualizzato in bianco (è anche possibile utilizzare la funzione di sicurezza (pag. 119)).



È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la rotazione della ghiera **0** consenta di modificare la velocità dell'otturatore (pag. 121).

Impostazione del diaframma

È possibile impostare il diaframma su un valore che si desidera utilizzare per scattare. La fotocamera imposta la velocità dell'otturatore appropriata per il valore impostato.

Av è l'acronimo di "Aperture value" (Diaframma), che indica le dimensioni del diaframma all'interno dell'obiettivo.



- 1 **Impostare la ghiera di selezione su Av.**
- 2 **Regolare l'impostazione.**
 - Ruotare la ghiera **0** per impostare il diaframma.
- 3 **Scattare.**

Valori del diaframma disponibili

F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.9, F6.3, F7.1, F8.0

- A seconda della posizione dello zoom, alcuni valori del diaframma potrebbero non essere disponibili.



Cosa fare se la velocità dell'otturatore viene visualizzata in arancione?

Se la velocità dell'otturatore viene visualizzata in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la scena ha superato i limiti per un'esposizione corretta. Regolare il diaframma finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco. È anche possibile utilizzare la funzione di sicurezza (vedere di seguito).



Funzioni di sicurezza

Nelle modalità **Tv** and **Av**, se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare la scheda  e [Funz.sicurezza] è impostato su [On], la velocità dell'otturatore o il diaframma vengono regolati automaticamente per la corretta esposizione, se non è possibile farlo diversamente.

La funzione di sicurezza è disattivata quando è attivato il flash.



È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la rotazione della ghiera  consenta di modificare il diaframma (pag. 121).

Impostazione della velocità dell'otturatore e del diaframma

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il diaframma per scattare le foto con l'esposizione desiderata.

M è l'acronimo di "Manual".

1 Impostare la ghiera di selezione su **M**.



Diaframma

Vel. Otturatore

Livello di esposizione standard

Livello di esposizione

Indicatore del livello di esposizione

2 Scegliere un'impostazione.

- Ruotare la ghiera  per impostare la velocità dell'otturatore, quindi ruotare la ghiera  per impostare il diaframma.
- ▶ Il livello di esposizione impostato viene visualizzato sull'indicatore. È possibile verificare la differenza rispetto al livello di esposizione standard.
- ▶ Quando tale differenza è superiore a ± 2 stop, il livello di esposizione impostato viene visualizzato in arancione. Se il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, "-2" o "+2" vengono visualizzati in arancione.



- L'esposizione standard viene calcolata in base al metodo di lettura scelto (pag. 103).
- Se si usa lo zoom dopo avere effettuato le impostazioni o avere modificato la composizione, il livello di esposizione potrebbe variare.
- A seconda della velocità dell'otturatore o del diaframma impostati, la luminosità dello schermo potrebbe variare. Se la modalità Flash è impostata su , la luminosità dello schermo non cambia.
- Se si preme il pulsante  tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la velocità dell'otturatore e il diaframma (quello non impostato nel passo 2), si regolerà automaticamente fino a ottenere l'esposizione corretta. A seconda delle impostazioni, tuttavia, potrebbe non essere possibile ottenerla.
- È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la rotazione della ghiera  consenta di modificare la velocità dell'otturatore, mentre la rotazione della ghiera  consenta di modificare il diaframma (pag. 121).

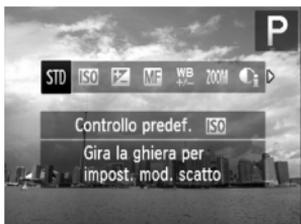
Selezione di impostazioni mediante la ghiera anteriore

È possibile modificare la funzione assegnata alla ghiera anteriore. Se si eseguono le operazioni mediante la ghiera anteriore, si avrà la sensazione di utilizzare una fotocamera completamente manuale.



1 Scegliere la funzione da assegnare alla ghiera (O).

- Premere il pulsante **RING FUNC.**
- Premere il pulsante **RING FUNC.**, i pulsanti **◀▶**, o ruotare la ghiera (O) o la ghiera **DISP.** per scegliere un'opzione.
- Premere il pulsante **FUNC. SET** per completare l'assegnazione della funzione.



2 Regolare le impostazioni.

- Ruotare la ghiera (O) o la ghiera **DISP.** per regolare le impostazioni delle funzioni assegnate.

Funzioni assegnabili alla ghiera anteriore

Le funzioni che è possibile assegnare alla ghiera anteriore variano in base alla modalità di scatto. Anche le funzioni assegnate alla ghiera di controllo cambiano.

Funzione assegnabile		Modalità di scatto	M	Av	Tv	P
		0				
STD	0		Av	Av	Tv	ISO
			Tv	—	—	—
ISO	0		ISO	ISO	ISO	ISO
			Tv, Av*	Av	Tv	—
	0		Tv	+/-	+/-	+/-
			Av	Av	Tv	—
MF	0		È possibile utilizzare la messa a fuoco manuale (pag. 102).			
WB +/-	0		È possibile correggere il bilanciamento del bianco (pag. 82).			
ZOOM	0		È possibile utilizzare il Passo Zoom (pag. 51).			
	0		È possibile impostare i-Contrast (pag. 87).			
	0		È possibile modificare il formato immagine (pag. 55).			
C	—		È possibile assegnare le funzioni desiderate (pag. 123).			

* Av: diaframma (pag. 119), Tv: velocità dell'otturatore (pag. 118), ISO: sensibilità ISO (pag. 85),

+/-: compensazione esposizione (pag. 81), MF: messa a fuoco manuale (pag. 102).

Con , , , e , le funzioni assegnabili alla ghiera sono equivalenti a quelle .

* Premere il pulsante per passare dall'impostazione Tv a quella Av.



• Il simbolo visualizzato in basso a destra di un'icona indica che la funzione corrispondente non può essere utilizzata nella modalità di scatto o con l'impostazione della funzione corrente.

• Quando si scattano foto nelle modalità **AUTO**, **SCN** e Filmato, la ghiera **0** viene utilizzata per Passo Zoom (pag. 51).

Registrazione di funzioni nella ghiera anteriore

È possibile registrare quali funzioni verranno assegnate alla ghiera anteriore per ciascuna modalità di scatto.

1 Scegliere C.

- Seguire la procedura indicata nel passo 1 riportata a pag. 121 per scegliere **C**, quindi premere il pulsante **MENU**.

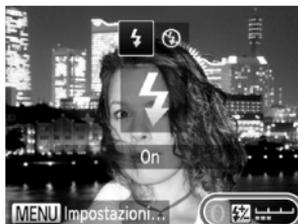


2 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera  per scegliere una modalità di scatto da impostare.
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere una funzione da registrare sulla ghiera anteriore.
 - ▶ La funzione assegnata alla ghiera di controllo verrà modificata.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.

Regolazione della potenza del flash

Nella modalità **M**, è possibile scegliere 3 livelli di potenza del flash.



1 Impostare la ghiera di selezione su M.

2 Scegliere il livello di potenza del flash.

- Dopo avere premuto il pulsante ▶, ruotare immediatamente la ghiera  per scegliere il livello di potenza del flash, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .



È anche possibile impostare il livello di potenza del flash con i seguenti metodi.

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Flash] (pag. 107) nella scheda , quindi scegliere [Potenza flash] e premere i pulsanti ◀▶.
- Premere il pulsante ▶, quindi premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata delle impostazioni. Scegliere [Potenza flash], quindi premere i pulsanti ◀▶.
- Nelle modalità **Tv** e **Av**, è possibile impostare il livello di potenza del flash se si preme il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Flash] nella scheda , quindi impostare [Modalità Flash] su [Manuale].

Salvataggio delle impostazioni di scatto

È possibile salvare le modalità e le impostazioni di scatto di uso comune preferite. Per passare alle impostazioni salvate, è sufficiente ruotare la ghiera di selezione su **C**. Anche se si alternano le modalità di scatto o si spegne la fotocamera, verranno salvate le impostazioni che in genere vengono annullate (autoscatto e così via).

Impostazioni salvabili

- Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Voci impostate in **P**, **Tv**, **Av** o **M** (pagg. 81 – 120)
- Voci del menu di scatto
- Posizione dello zoom
- Posizione della messa a fuoco manuale (pag. 102)
- Voci di My Menu (pag. 188)

1 Attivare una modalità di scatto e selezionare le impostazioni.

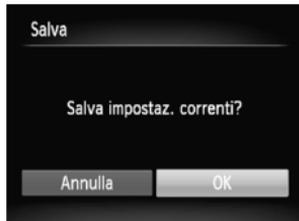


2 Scegliere [Salva].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Salva] nella scheda , quindi premere il pulsante .

3 Salvare le impostazioni.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



- Per modificare parte delle impostazioni salvate, ad eccezione della modalità di scatto, scegliere **C** e apportare le modifiche, quindi ripetere i passi 2–3. Tali impostazioni non verranno applicate in altre modalità di scatto.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite del contenuto salvato in **C**, ruotare la ghiera di selezione su **C**, quindi scegliere [Reset completo] (pag. 47).

7

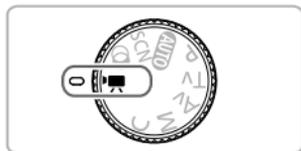
Utilizzo delle varie funzioni per la ripresa di filmati

Questo capitolo rappresenta la versione avanzata delle sezioni “Ripresa di filmati” e “Visualizzazione di filmati” del capitolo 1 e illustra l'utilizzo delle varie funzioni per la ripresa e la visualizzazione di filmati.



- In questo capitolo si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su . Tuttavia, anche se la ghiera di selezione si trova in una posizione diversa dalla modalità , è possibile riprendere i filmati premendo il relativo pulsante.
- Nella seconda metà del capitolo, in cui vengono illustrate la riproduzione e la modifica dei filmati, si presuppone che sia stato premuto il pulsante per l'attivazione della modalità di riproduzione.

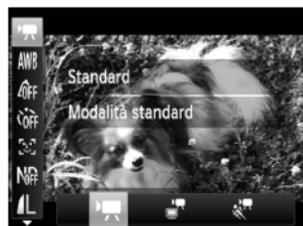
Ripresa di filmati in modalità



- 1 Attivare la modalità .**
 - Impostare la ghiera di selezione su .
- 2 Regolare le impostazioni in base alle proprie esigenze (pagg. 128 – 134).**
- 3 Scattare.**
 - Premere il pulsante Filmato.
 - Per arrestare la ripresa del filmato, premere nuovamente il pulsante Filmato.

Modifica della modalità Filmato

È possibile scegliere fra 3 diverse modalità Filmato.



Scegliere una modalità Filmato.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere una modalità Filmato, quindi premere il pulsante .
- In base alla modalità di ripresa o alla qualità dell'immagine del filmato (pag. 133) scelta, nella parte superiore e in quella inferiore dello schermo potrebbero venire visualizzate barre nere. Tali aree non verranno registrate.

 Standard	Consente di riprendere filmati standard.
 Filmato iFrame	Consente di riprendere filmati modificabili con il software*2 o i dispositivi compatibili con iFrame*1. L'impostazione dei pixel di registrazione verrà fissata su  (pag. 133).
 Filmato rallentato	Consente di riprendere soggetti che si muovono velocemente e riprodurli in visione rallentata (pag. 131).

*1 Tipo di video sviluppato da Apple.

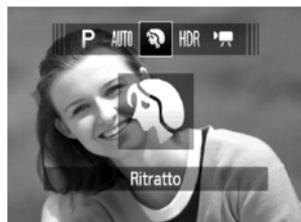
*2 È possibile modificare e salvare velocemente filmati iFrame utilizzando il software fornito.



Nelle modalità ,  e , è possibile scattare foto premendo il pulsante dell'otturatore. Tuttavia, tale operazione non è possibile durante la ripresa di un filmato.

Ripresa di vari tipi di filmati

Analogamente alle foto, è possibile fare in modo che la fotocamera selezioni le impostazioni ottimali per la scena o aggiunga vari effetti durante la ripresa di filmati.



1 Scegliere una modalità di ripresa.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 60, o nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere la modalità di ripresa.

2 Riprendere.

- Premere il pulsante Filmato.
- ▶ In base alla modalità di ripresa o alla qualità dell'immagine del filmato (pag. 133) scelta, nella parte superiore e in quella inferiore dello schermo potrebbero venire visualizzate barre nere. Tali aree non verranno registrate.
- Per arrestare la ripresa del filmato, premere nuovamente il pulsante Filmato.

 Ritratto	pag. 60	 Rialto colore	pag. 68
 Paesaggio	pag. 60	 Scambio colore	pag. 69
 Nostalgic	pag. 65	 Spiaggia	pag. 61
 Effetto miniatura	pag. 130	 Subacqueo	pag. 61
 Monocromatico	pag. 68	 Fogliame	pag. 61
 Extra vivace	pag. 63	 Neve	pag. 62
 Effetto poster	pag. 63	 Fuochi d'artif	pag. 62



- È anche possibile registrare filmati in altre modalità di ripresa premendo il pulsante Filmato.
- Alcune impostazioni selezionate nel menu FUNC. e in quello di scatto potrebbero venire automaticamente modificate per corrispondere a quelle di ripresa dei filmati.

Riprendere i filmati con l'aspetto di un modello in miniatura (Effetto miniatura)

È possibile riprendere filmati con l'aspetto di modelli in miniatura in movimento. È possibile creare l'effetto di modello in miniatura scegliendo le aree superiore e inferiore della scena per renderle sfocate e la velocità di riproduzione, che consente di velocizzare il movimento delle persone e degli oggetti nella scena durante la riproduzione. L'audio non verrà registrato.

1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 63 per scegliere .
- ▶ Sullo schermo viene visualizzata una cornice bianca (l'area che non verrà sfocata).



2 Scegliere l'area da mantenere a fuoco.

- Premere il pulsante .
- Spostare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice e premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per modificarne la posizione.



3 Scegliere una velocità di riproduzione.

- Ruotare la ghiera  per scegliere una velocità di riproduzione.
- Premere il pulsante  per completare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.

4 Riprendere.

- Premere il pulsante Filmato.
- Per arrestare la ripresa del filmato, premere nuovamente il pulsante Filmato.

Velocità di riproduzione e tempi di riproduzione stimati (per filmati di 1 minuto)

Velocità	Durata riproduzione
5x	Circa 12 sec.
10x	Circa 6 sec.
20x	Circa 3 sec.



- La qualità dell'immagine verrà fissata su $\overline{640}$ quando si sceglie un formato immagine di 4:3 e su $\overline{1280}$ quando si sceglie un formato immagine di 16:9 (pag. 55).
- Se si premono i pulsanti $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ nel passo 2, la cornice passerà all'orientamento verticale, quindi è possibile modificare l'area da mettere a fuoco premendo nuovamente i pulsanti $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ o ruotando la ghiera \odot . Premendo i pulsanti $\blacktriangle\blacktriangledown$, si torna all'orientamento orizzontale della cornice.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della cornice.
- Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti in base alle condizioni di ripresa, si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.

Ripresa di filmati rallentati

È possibile riprendere soggetti che si muovono velocemente e riprodurli in visione rallentata. L'audio non verrà registrato.

1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 128 per scegliere .



2 Scegliere la velocità dei fotogrammi.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti $\blacktriangle\blacktriangledown$ per scegliere $\overline{240}$.
- Premere i pulsanti $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ oppure ruotare la ghiera \odot per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'opzione impostata verrà visualizzata sullo schermo.



3 Riprendere.

- Premere il pulsante Filmato.
- ▶ Viene visualizzata la barra della durata della ripresa. La lunghezza massima del filmato è di circa 30 sec.
- Per arrestare la ripresa del filmato, premere nuovamente il pulsante Filmato.

Velocità dei fotogrammi e durata della ripresa (per filmati di 30 sec.)

Velocità fotogrammi	Durata riproduzione
 240 fps	Circa 4 min.
 120 fps	Circa 2 min.



Visualizzazione di filmati rallentati

- Quando si segue la procedura indicata nei passi da 1 a 3 a pag. 32, il filmato viene riprodotto in modalità Visione rallentata.
- È possibile utilizzare il software incluso per modificare la velocità di riproduzione di filmati in modalità . Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.



- L'impostazione dei pixel di registrazione verrà fissata su  (320 x 240 pixel) durante le riprese in modalità , e su  (640 x 120 pixel) durante le riprese in modalità .
- Anche se si sposta la leva dello zoom, lo zoom non funzionerà durante le riprese.
- La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco verranno impostati quando si preme il pulsante del filmato.

Blocco AE/modifica esposizione

È possibile bloccare l'esposizione oppure modificarla con incrementi di 1/3 in un intervallo compreso fra -2 e +2 prima della ripresa.



1 Bloccare l'esposizione.

- Premere il pulsante  per bloccare l'esposizione. Viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
- Premere nuovamente il pulsante  per rilasciare il blocco.

2 Modificare l'esposizione.

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera  per regolare l'esposizione.

3 Riprendere.

Modifica della qualità dell'immagine

È possibile scegliere fra 3 impostazioni di qualità dell'immagine diverse.



1 Scegliere l'impostazione della qualità dell'immagine.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- L'opzione impostata verrà visualizzata sullo schermo.

Qualità dell'immagine e tempo di ripresa per scheda di memoria

Qualità immagine	Pixel di registrazione, Velocità fotogrammi	Contenuto	Capacità della scheda di memoria	
			4 GB	16 GB
	1920 x 1080 pixel, 24 fotogrammi/sec.	Per la ripresa di filmati ad alta definizione (HD) completa.	Circa 14 min. e 34 sec.	Circa 59 min. e 40 sec.
	1280 x 720 pixel, 30 fotogrammi/sec.	Per la ripresa di filmati ad alta definizione (HD) completa.	Circa 20 min. e 43 sec.* ¹	Circa 1 ora 24 min. e 54 sec.* ²
	640 x 480 pixel, 30 fotogrammi/sec.	Per la ripresa di filmati a definizione standard (SD).	Circa 43 min. e 43 sec.	Circa 2 ore 59 min. e 3 sec.

*1 Circa 13 min. e 35 sec. per filmati iFrame (pag. 128).

*2 Circa 55 min. e 38 sec. per filmati iFrame (pag. 128).

• Dati basati sugli standard di test Canon.

• La registrazione si interrompe automaticamente quando le dimensioni del file del filmato raggiungono i 4 GB o quando il tempo di registrazione raggiunge 29 minuti e 59 secondi durante le riprese in modalità  o , e circa 1 ora durante le riprese in modalità .

• Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi anche se non viene raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 6 o superiori.



Nelle modalità  e , nella parte superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate delle barre nere. Tali aree non possono essere registrate.

Utilizzo del Filtro Vento

La funzione Filtro Vento consente di eliminare i disturbi audio causati dal vento forte. Tuttavia, se questa funzione viene utilizzata in ambienti privi di vento, si potrebbero avere risultati sonori innaturali.



- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Filtro Vento] nella scheda , quindi premere i pulsanti   per scegliere [On].

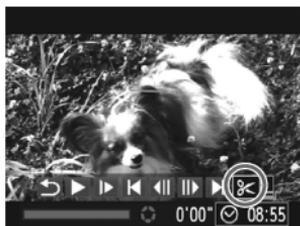
Altre funzioni di scatto in ripresa

Le funzioni riportate di seguito possono essere utilizzate nello stesso modo in cui vengono utilizzate per le foto. Tuttavia, in base alla modalità di scatto in ripresa, le impostazioni potrebbero non essere disponibili o non avere alcun effetto.

- **Zoom avanti ravvicinato sui soggetti**
Il suono delle operazioni dello zoom verrà registrato.
- **Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom) (pag. 51)**
Il passo zoom non è disponibile nella ripresa di filmati.
- **Utilizzo dell'autoscatto (pag. 53)**
Non è possibile impostare il numero di scatti.
- **Regolazione del bilanciamento del bianco (pag. 82)**
La compensazione del bilanciamento del bianco non è disponibile.
- **Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors) (pag. 91)**
- **Scatti ravvicinati (Macro) (pag. 92)**
- **Scatto con Blocco AF (pag. 99)**
- **Scatto in modalità Focus Manuale (pag. 102)**
- **Utilizzo del Filtro ND (pag. 106)**
- **Disattivazione della Luce Autofocus (pag. 183)**
- **Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione (pag. 185)**
- **Modifica delle impostazioni Modalità IS (pag. 186)**
È possibile alternare le impostazioni [Continuo] e [Off].
- **Registrazione delle funzioni nel pulsante  (pag. 187)**
- **Scatto utilizzando un televisore come schermo (pag. 193)**

Modifica

È possibile ritagliare le parti iniziali e finali dei filmati registrati.



Pannello di modifica dei filmati



Barra di modifica dei filmati

1 Scegliere ✂.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 3 a pag. 32 per scegliere ✂, quindi premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

2 Impostare l'intervallo di modifica.

- Premere i pulsanti ▲▼ e scegliere  o .
- Se si premono i pulsanti ◀▶ o si ruota la ghiera  per spostare , verrà visualizzata l'icona  in corrispondenza dei punti in cui è possibile modificare il filmato. Se si sceglie , è possibile ritagliare l'inizio del filmato dal punto . Se si sceglie , è possibile ritagliare la fine del filmato dal punto .
- Anche se si sposta  in un punto diverso da , verrà ritagliata solo la parte dal punto  più vicino verso sinistra quando viene scelto . Verrà ritagliata solo la parte dal punto  più vicino verso destra quando viene scelto .

3 Controllare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere ▶, quindi premere il pulsante . Il filmato modificato verrà riprodotto.
- Per modificare nuovamente il filmato, ripetere il passo 2.
- Per annullare la modifica, premere i pulsanti ▲▼ per scegliere . Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere nuovamente il pulsante .



4 Salvare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [↵], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà salvato come un nuovo file.



- Quando viene scelto [Sovrascrivere] nel passo 4, il filmato non modificato viene sostituito da quello modificato e il filmato originale viene eliminato.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile scegliere solo [Sovrascrivere].
- Se la carica della batteria si esaurisce mentre il salvataggio è in corso, i filmati modificati potrebbero non venire salvati.
- Quando vengono modificati i filmati si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o il kit adattatore CA (venduto separatamente) (pag. 227).

8

Utilizzo delle varie funzioni di riproduzione e modifica

In questo capitolo vengono descritti i vari metodi di riproduzione e di modifica delle immagini.

- Premere il pulsante  per attivare la modalità di riproduzione prima di utilizzare la fotocamera.

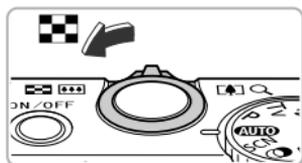


- Potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare le immagini modificate su un computer, quelle a cui è stato cambiato il nome oppure quelle che sono state scattate con una fotocamera diversa.
- Se la scheda di memoria non dispone di spazio libero sufficiente, la funzione di modifica (pagg. 158 – 162) non può essere utilizzata.

Ricerca rapida delle immagini

Ricerca delle immagini utilizzando la visualizzazione indice

La visualizzazione contemporanea di più immagini alla volta consente di trovare rapidamente l'immagine desiderata.



1 Spostare la leva dello zoom verso .

- ▶ Le immagini verranno visualizzate in un indice.
- Il numero di immagini aumenta ogni volta che si sposta la leva verso .
- Il numero di immagini diminuisce ogni volta che si sposta la leva verso .



2 Scegliere un'immagine.

- Ruotare la ghiera  per alternare tra le immagini.
- Premere i pulsanti  per scegliere un'immagine.
- ▶ Sull'immagine scelta viene visualizzata una cornice arancione.
- Premere il pulsante  per visualizzare la singola immagine scelta.

Ricerca di immagini per scorrimento

Ruotando la ghiera , le immagini vengono visualizzate in fila, consentendo una rapida ricerca di quelle desiderate. È anche possibile effettuare la ricerca in base alla data di scatto (Scorrimento).



Scegliere un'immagine.

- Se si imposta la fotocamera sulla riproduzione di singole immagini e si ruota rapidamente la ghiera , le immagini vengono visualizzate come mostrato a sinistra. Ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.
- Premere il pulsante  per ripristinare la riproduzione di singole immagini.
- Premere i pulsanti  quando è attivata la funzione Scorrimento per effettuare la ricerca delle immagini in base alla data di scatto.



Per disattivare questo effetto, premere il pulsante **MENU** per scegliere [Scorrimento] nella scheda , quindi scegliere [Off].

Visualizzazione di filmati ripresi con Video Diario

È possibile selezionare i filmati ripresi in modalità  in base alla data da visualizzare (pag. 71).



1 Scegliere [Riproduzione Video Diario].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Riproduzione Video Diario] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere la data di un filmato.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera .

3 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà riprodotto.

Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata

Quando su una scheda di memoria sono presenti molte immagini, è possibile filtrarle e visualizzarle tramite un filtro specificato. È anche possibile proteggere (pag. 148) o eliminare (pag. 152) le immagini contemporaneamente mentre vengono filtrate.

 Passa a Preferiti	Consente di visualizzare le immagini contrassegnate come preferite (pag. 154).
 Salta data scat	Consente di visualizzare le immagini scattate in una data specifica.
 Salta a My Category	Consente di visualizzare le immagini di una categoria specifica (pag. 155).
 Vai a imm./filmato	Consente di visualizzare foto, filmati o filmati ripresi in modalità  (pag. 71).
 Salta 10 immag.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
 Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

Ricerca in base a , , e



Filtri di destinazione

1 Scegliere un filtro di destinazione.

- In modalità di riproduzione di singole immagini (ad eccezione della visualizzazione dettagliata delle informazioni), premere il pulsante , quindi premere i pulsanti   per scegliere un metodo di scorrimento.
- In modalità ,  o , premere i pulsanti   per scegliere un filtro. Ruotando la ghiera  verranno visualizzate solo le immagini che corrispondono al filtro dell'immagine di destinazione scelta.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la riproduzione di singole immagini.

2 Visualizzare le immagini filtrate.

- Premere il pulsante  per avviare la riproduzione filtrata. Vengono visualizzati il metodo di scorrimento e una cornice gialla.
- Se si premono i pulsanti   o si ruota la ghiera , verranno visualizzate le immagini di destinazione scelte.
- Premendo il pulsante , sullo schermo viene visualizzato [Impostazioni riproduzione filtrata annullate]. Premere il pulsante  per annullare la riproduzione filtrata.



❓ Cosa fare se non è possibile scegliere un filtro?

Non è possibile scegliere i filtri che non dispongono di immagini corrispondenti.



Riproduzione filtrata

Nella modalità riproduzione filtrata (passo 2), è possibile visualizzare le immagini a cui è stato applicato un filtro con "Ricerca rapida delle immagini" (pag. 138), "Visualizzazione di presentazioni" (pag. 142), e "Ingrandimento di immagini" (pag. 143). Per elaborare contemporaneamente tutte le immagini filtrate mentre si eseguono operazioni in "Protezione delle immagini" (pag. 148), "Eliminazione delle immagini" (pag. 152) o "Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)" (pag. 171), scegliere tutte le immagini filtrate. Tuttavia, se si modifica la categoria (pag. 155) o si modifica un'immagine e la si salva come nuova immagine (pag. 158), viene visualizzato un messaggio e la riproduzione filtrata viene annullata.

Scorrimento di 10 e 100 immagini



- In modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante ▲, quindi premere i pulsanti ▲▼ per scegliere un metodo di scorrimento.
- Premendo i pulsanti ◀▶, si avanza del numero di immagini scelto e viene visualizzata l'immagine corrispondente.
- Premere il pulsante MENU per ripristinare la riproduzione di singole immagini.

Scorrimento mediante la ghiera anteriore

Ruotare la ghiera anteriore per scorrere le immagini utilizzando le funzioni



- In modalità di riproduzione di singole immagini, ruotare la ghiera 0, quindi premere i pulsanti ▲▼ per scegliere un metodo di scorrimento.
- Ruotando la ghiera 0, si avanza del numero di immagini scelto e viene visualizzata l'immagine corrispondente.



Ruotando la ghiera 0 in riproduzione indice, l'avanzamento delle immagini avviene in base al metodo di scorrimento scelto durante la modalità di riproduzione di singole immagini. Tuttavia, se si seleziona 10 o 100, il metodo di scorrimento passerà a 100.

Visualizzazione di presentazioni

È possibile riprodurre automaticamente le immagini registrate in una scheda di memoria.



1 Scegliere [Presentazione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Presentazione] dalla scheda , quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti   per regolare l'impostazione.

Ripetizione	Consente di ripetere la riproduzione delle immagini
Intervallo Foto	Consente di visualizzare l'ora di ciascuna immagine
Effetto	Gli effetti di transizione applicati quando si passa da un'immagine a un'altra

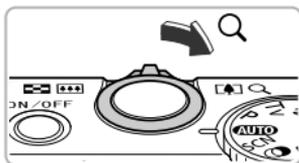
3 Scegliere [Avvio].

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Avvio], quindi premere il pulsante .
- ▶ La presentazione avrà inizio pochi secondi dopo che il messaggio [Apertura immagine...] viene visualizzato sullo schermo.
- Per mettere in pausa o riavviare una presentazione, premere nuovamente il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per interrompere la presentazione.



- Premendo i pulsanti   oppure ruotando la ghiera  durante la riproduzione, l'immagine viene alternata. Tenendo premuti i pulsanti   è possibile avanzare rapidamente da un'immagine all'altra.
- Durante le presentazioni, la funzione Risparmio bat. (pag. 48) non funziona.
- Non è possibile modificare [Intervallo Foto] se si sceglie [Bolla] in [Effetto].

Ingrandimento di immagini



Posizione approssimativa dell'area visualizzata

Spostare la leva dello zoom verso Q.

- L'immagine verrà ingrandita. Se si continua a tenere la leva dello zoom, verrà ingrandita fino a un fattore massimo di 10x circa.
- Premendo i pulsanti ▲▼◀▶, è possibile spostare la posizione dell'area visualizzata.
- Spostare la leva dello zoom verso  per ridurre le dimensioni o tenerla per ritornare alla riproduzione di immagini singole.
- Se si ruota la ghiera , è possibile alternare le immagini ingrandite.



- Nella visualizzazione ingrandita, premere il pulsante **MENU** per ripristinare la riproduzione di singole immagini.
- Non è possibile ingrandire i filmati.

Modifica delle transizioni delle immagini

È possibile scegliere fra 3 effetti di transizione quando si alternano le varie immagini nella riproduzione di singole immagini.



Scegliere [Transizione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Transizione] nella scheda , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un effetto di transizione.

Visualizzazione di ciascuna immagine di un gruppo

Le immagini raggruppate scattate in modalità  (pag. 76) possono anche essere visualizzate singolarmente.



1 Scegliere un gruppo di immagini.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine con visualizzato .

2 Attivare la riproduzione gruppo.

- Premere il pulsante .



3 Visualizzare ciascuna immagine del gruppo.

- Se si premono i pulsanti ◀▶ o si ruota la ghiera , verranno visualizzate solo le immagini raggruppate.
- Premere il pulsante , quindi premere il pulsante  per annullare la riproduzione gruppo.



Riproduzione gruppo

Nella riproduzione gruppo (passo 3 sopra), è possibile utilizzare le funzioni di “Ricerca rapida delle immagini” (pag. 138) e “Ingrandimento di immagini” (pag. 143). Per elaborare contemporaneamente tutte le immagini di un gruppo mentre si eseguono operazioni in “Protezione delle immagini” (pag. 148), “Eliminazione delle immagini” (pag. 152) o “Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)” (pag. 171), scegliere una serie di immagini raggruppate.

Annullamento del raggruppamento di immagini

Le immagini raggruppate scattate in modalità  possono essere rimosse dal gruppo e visualizzate singolarmente.



1 Scegliere [Raggruppa imm.].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Raggruppa imm.] nella scheda .



2 Scegliere un'impostazione.

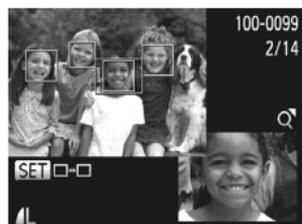
- Premere i pulsanti   per scegliere [Off].
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione e ripristinare la riproduzione delle singole immagini.
 - ▶ Le immagini raggruppate scattate in modalità  vengono rimosse dal gruppo e visualizzate singolarmente.
- Per raggruppare nuovamente le immagini, ripetere la procedura descritta sopra e scegliere [On].



Il raggruppamento non può essere annullato mentre si visualizzano singolarmente le immagini (pag. 144).

Verifica della messa a fuoco

È possibile ingrandire l'area di un'immagine registrata che si trovava all'interno della cornice AF per verificare la messa a fuoco.



1 Premere il pulsante ▼ per attivare la visualizzazione della messa a fuoco (pag. 40).

- ▶ Viene visualizzata una cornice bianca nel punto in cui si trovava la cornice AF quando è stata impostata la messa a fuoco.
- ▶ Una cornice grigia viene visualizzata su un viso rilevato durante la riproduzione.
- ▶ L'area all'interno della cornice arancione appare ingrandita.



2 Alternare le cornici.

- Spostare una volta la leva dello zoom verso Q.
- ▶ Viene visualizzata la schermata mostrata a sinistra.
- Premere il pulsante  per spostarsi su un'altra cornice quando vengono visualizzate più cornici.

3 Modificare il livello di ingrandimento o la posizione.

- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della visualizzazione e i pulsanti ▲▼◀▶ per modificare la posizione della visualizzazione mentre viene verificata la messa a fuoco.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la visualizzazione del passo 1.



La visualizzazione per la verifica della messa a fuoco non è disponibile per i filmati.

Visualizzazione di varie immagini (Shuffle intelligente)

La fotocamera sceglierà 4 immagini in base a quella visualizzata. Se si sceglie una di queste immagini, la fotocamera ne selezionerà altre 4 per consentirne la riproduzione casuale. Per sfruttare al meglio questa funzione, scegliere più foto di varie scene.



1 Scegliere [Shuffle intell.].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Shuffle intell.] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- ▶ Verranno visualizzate quattro immagini fra cui scegliere quella desiderata.

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti     per scegliere l'immagine da visualizzare come successiva.
- ▶ L'immagine scelta verrà visualizzata al centro e ne verranno visualizzate altre 4.
- Premere il pulsante  per visualizzare l'immagine centrale a tutto schermo. Premere nuovamente il pulsante  per ripristinare la visualizzazione originale.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la riproduzione di singole immagini.



- Shuffle intelligente consente di visualizzare solo le foto riprese con questa fotocamera.
- [Shuffle intell.] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Se nella scheda di memoria vi sono meno di 50 immagini riprese con questa fotocamera
 - Se si tenta di riprodurre immagini non supportate da Shuffle intelligente
 - Se si utilizza la funzione riproduzione filtrata

Protezione delle immagini

È possibile proteggere immagini importanti per evitare il rischio di eliminarle involontariamente con la fotocamera (pagg. 29, 152).

Scelta di un metodo di selezione



1 Scegliere [Protezione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Protezione] nella scheda , quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione e ripristinare la schermata del menu.



Se si formatta la scheda di memoria (pagg. 23, 177), verranno eliminate anche le immagini protette.



La funzione di eliminazione della fotocamera non consente di eliminare le immagini protette. Per eliminare un'immagine, annullare prima l'impostazione di protezione.

Scelta delle immagini singole

1 Selezionare [Scegli].

- Seguire la procedura indicata al passo 2 riportata sopra per selezionare [Scegli], quindi premere il pulsante .



2 Scegliere le immagini.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶ viene visualizzato sullo schermo.
- Premere nuovamente il pulsante per deselectionare le immagini e non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.



3 Proteggere l'immagine.

- Se si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di eseguire le operazioni del passo 3, le immagini non verranno protette.

Selezione di un intervallo

1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 148 per scegliere [Selezione Gamma], quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un'immagine iniziale.

- Premere il pulsante .



- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .



3 Scegliere un'immagine finale.

- Premere il pulsante ▶ per scegliere [Ultima immagine], quindi premere il pulsante .



- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Non è possibile scegliere immagini precedenti alla prima immagine.



4 Proteggere le immagini.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .



Scelta delle immagini tramite la ghiera ⚙

È anche possibile scegliere la prima o l'ultima immagine ruotando la ghiera ⚙ quando viene visualizzata la schermata superiore nei passi 2 e 3.

Scelta di tutte le immagini

1 Scegliere [Tutte immag.].

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 148 per scegliere [Tutte immag.], quindi premere il pulsante .

2 Proteggere le immagini.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .



È possibile sbloccare i gruppi di immagini protette se si sceglie [Sblocco] al passo 4 di “Selezione di un intervallo” o al passo 2 di “Scelta di tutte le immagini”.

Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere le immagini ed eliminarle in gruppi. Poiché le immagini eliminate non possono essere recuperate, prestare particolare attenzione prima di eseguire l'eliminazione. Non è possibile eliminare le immagini protette (pag. 148).

Scelta di un metodo di selezione



1 Scegliere [Elimina].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Elimina] nella scheda , quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.

Scelta delle immagini singole

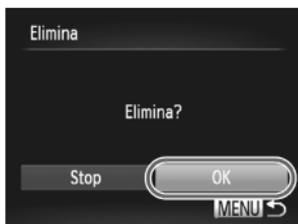
1 Selezionare [Scegli].

- Seguire la procedura indicata al passo 2 riportata sopra per selezionare [Scegli], quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un'immagine.

- Se si è seguito il passo 2 a pag. 149 per scegliere le immagini, sullo schermo viene visualizzato .
- Premere nuovamente il pulsante  per deselegionare le immagini e  non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.



3 Eliminare.

- Se si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.

Selezione di un intervallo

1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 152 per scegliere [Seleziona Gamma], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.

2 Scegliere le immagini.

- Seguire la procedura indicata nei passi 2 e 3 a pag. 149 per scegliere le immagini.



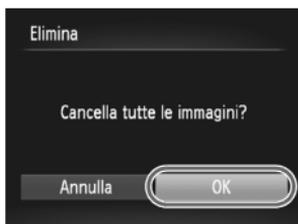
3 Eliminare.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.

Scelta di tutte le immagini

1 Scegliere [Tutte immag.].

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 152 per scegliere [Tutte immag.], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.

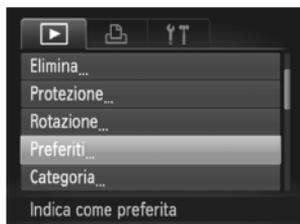


2 Eliminare.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.

Immagini contrassegnate come preferite

Quando si contrassegnano le immagini come preferite, è possibile inserire in categorie solo tali immagini. È anche possibile applicare un filtro a tali immagini per visualizzarle, proteggerle o eliminarle (pag. 140).



1 Scegliere [Preferiti].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Preferiti] nella scheda , quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶  viene visualizzato sullo schermo.
- Premere nuovamente il pulsante  per eliminare il contrassegno dall'immagine.  non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.



3 Completare l'impostazione.

- Se si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 3, le immagini non verranno contrassegnate come preferite.



Se si utilizza Windows 7 o Windows Vista e si trasferiscono le immagini contrassegnate nel computer, a tali immagini verranno attribuite 3 stelle (★★★☆☆) (ad eccezione delle immagini RAW e dei filmati).

Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie. In modalità riproduzione filtrata (pag. 140), è possibile visualizzare tutte le immagini di una categoria ed elaborarle contemporaneamente utilizzando le funzioni riportate di seguito.

- “Visualizzazione di presentazioni” (pag. 142), “Protezione delle immagini” (pag. 148), “Eliminazione delle immagini” (pag. 152), “Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)” (pag. 171)



Le immagini vengono organizzate automaticamente in categorie in base alle condizioni di scatto.

: le immagini con visi rilevati oppure quelle scattate in modalità o .

: le immagini rilevate come , o in modalità **AUTO** o le immagini scattate in modalità , o .

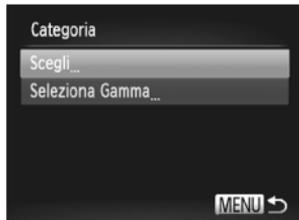
: le immagini scattate in modalità , , o .

Scelta di un metodo di selezione



1 Scegliere [Categoria].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Categoria] nella scheda , quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.

Scelta delle immagini singole

1 Selezionare [Scegli].

- Seguire la procedura indicata al passo 2 riportata sopra per selezionare [Scegli], quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere un'immagine.



3 Scegliere una categoria.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una categoria, quindi premere il pulsante .
- ▶ ✓ viene visualizzato sullo schermo.
- Premere nuovamente il pulsante  per deselezionare le immagini e ✓ non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.



4 Completare l'impostazione.

- Se si preme il pulsante MENU, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Se si passa alla modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di completare l'impostazione nel passo 4, le immagini non verranno contrassegnate come Categoria.

Selezione di un intervallo

1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 155 per scegliere [Selezione Gamma], quindi premere il pulsante .

2 Scegliere le immagini.

- Seguire la procedura indicata nei passi 2 e 3 a pag. 149 per scegliere le immagini.



3 Scegliere una categoria.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere una categoria.

4 Completare l'impostazione.

- Premere il pulsante ▼ per selezionare [Seleziona], quindi premere il pulsante .



Se si sceglie [Deseleziona] nel passo 4, è possibile deselezionare tutte le immagini nella categoria [Seleziona Gamma].

Rotazione delle immagini

È possibile modificare l'orientamento di un'immagine e salvarla.



1 Scegliere [Rotazione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Rotazione] nella scheda , quindi premere il pulsante .



2 Ruotare l'immagine.

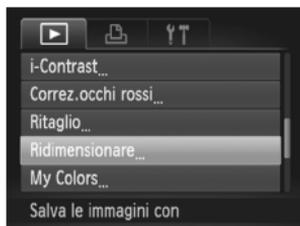
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere un'immagine.
- L'immagine viene ruotata di 90° ogni volta che si preme il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.



- Non è possibile ruotare i filmati con un'impostazione della qualità dell'immagine di $f1920$ o $f1280$.
- Non è possibile ruotare le immagini (pag. 189) se [Orient. Immag.] è impostato su [Off].

Ridimensionamento delle immagini

È possibile ridimensionare le immagini scattate con un valore di pixel inferiore e salvare l'immagine ridimensionata come file nuovo.



1 Scegliere [Ridimensionare].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Ridimensionare] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Scegliere le dimensioni dell'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ [Salva una nuova immagine?] viene visualizzato sullo schermo.



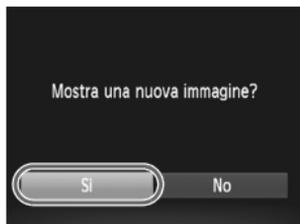
4 Salvare la nuova immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine verrà salvata come nuovo file.



5 Visualizzare la nuova immagine.

- Quando si preme il pulsante **MENU**, sullo schermo viene visualizzato [Mostra una nuova immagine?].
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Si], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine salvata verrà visualizzata.



- Non è possibile aumentare le dimensioni di un'immagine.
- Non è possibile modificare le immagini salvate come **XS** nel passo 3.
- Non è possibile modificare i filmati e le immagini RAW.

Ritaglio

È possibile ritagliare una parte di un'immagine registrata e salvarla come nuovo file immagine.



Area di ritaglio



Visualizzazione area di ritaglio

Pixel registrati dopo il ritaglio



1 Scegliere [Ritaglio].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Ritaglio] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Regolare l'area di ritaglio.

- ▶ Intorno alla parte dell'immagine da ritagliare viene visualizzata una cornice.
- ▶ L'immagine originale viene visualizzata in alto a sinistra e l'immagine ritagliata viene visualizzata in basso a destra.
- Spostare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.
- Premere i pulsanti     per spostare la cornice.
- Premere il pulsante  per modificare l'orientamento della cornice.
- In un'immagine con visi rilevati, vengono visualizzate cornici grigie intorno ai visi posizionati nell'immagine superiore sinistra. È possibile utilizzare le cornici per il ritaglio. È possibile passare da una cornice all'altra ruotando la ghiera .
- Premere il pulsante **MENU**.

4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

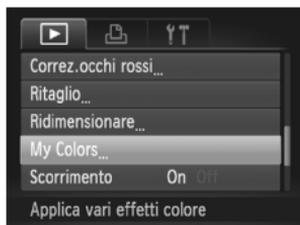
- Seguire la procedura indicata nei passi 4 e 5 a pag. 158.



- Non è possibile modificare le immagini registrate con un'impostazione pixel pari a **S** (pag. 57) né quelle ridimensionate a **XS** (pag. 158).
- Le immagini che possono essere ritagliate avranno lo stesso rapporto larghezza-altezza dopo il ritaglio.
- Il numero dei pixel registrati in un'immagine ritagliata sarà inferiore rispetto a quello precedente il ritaglio.
- Non è possibile modificare i filmati e le immagini RAW.

Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

È possibile modificare il colore di un'immagine e salvarla come immagine nuova. Per ulteriori informazioni su ciascuna voce di menu, vedere a pag. 91.



1 Scegliere [My Colors].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [My Colors] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Seguire la procedura indicata nei passi 4 e 5 a pag. 158.



Se si modifica ripetutamente il colore della stessa immagine, la qualità peggiorerà gradualmente ed è possibile che non si ottenga il colore previsto.



- Il colore delle immagini modificate con questa funzione può essere diverso da quello delle immagini registrate con la funzione My Colors (pag. 91).
- L'impostazione My Colors non può essere applicata ai filmati o alle immagini RAW.

Correzione della luminosità (i-Contrast)

La fotocamera è in grado di rilevare aree di un'immagine, come visi o sfondi, troppo scure e di regolarle automaticamente per ottenere la luminosità ottimale al momento dello scatto. Inoltre, se il contrasto dell'immagine è insufficiente, la fotocamera correggerà automaticamente l'immagine per ottenere una maggiore nitidezza. È possibile scegliere fra 4 livelli di correzione e salvare l'immagine come nuovo file.



1 Scegliere [i-Contrast].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [i-Contrast] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Seguire la procedura indicata nei passi 4 e 5 a pag. 158.



- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate oppure potrebbero non venire corrette in modo appropriato.
- La regolazione ripetuta della stessa immagine potrebbe sgranarla.



Cosa fare se l'immagine non viene corretta dall'opzione [Auto] come desiderato?

Scegliere [Basso], [Medio] o [Alto] e regolare l'immagine.



Non è possibile correggere i filmati e le immagini RAW.

Correzione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere automaticamente le immagini con occhi rossi e salvarle come file nuovi.



1 Scegliere [Correz.occhi rossi].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Correz.occhi rossi] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.

3 Correggere l'immagine.

- Premere il pulsante .
- ▶ Gli occhi rossi rilevati dalla fotocamera vengono corretti e viene visualizzata una cornice intorno alla parte corretta.
- È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni dell'immagine attenendosi alle procedure indicate in "Ingrandimento di immagini" (pag. 143).



4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine verrà salvata come nuovo file.
- Seguire la procedura indicata nel passo 5 a pag. 158.



- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo appropriato.
- Quando viene scelto [Sovrascrivere] nel passo 4, l'immagine non corretta viene sostituita dai dati corretti e l'immagine originale viene eliminata.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.

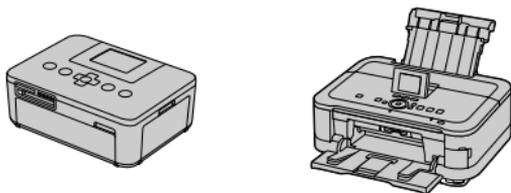


- Non è possibile correggere i filmati e le immagini RAW.
- La correzione occhi rossi può essere apportata alle immagini JPEG riprese in  JPEG, ma non sarà possibile sovrascrivere l'immagine originale.

Stampa

In questo capitolo viene illustrato come scegliere le immagini per la stampa e come stampare con una stampante compatibile con PictBridge Canon (venduta separatamente).

Stampanti compatibili con PictBridge Canon



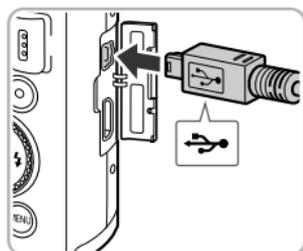
- Nelle spiegazioni di questo capitolo vengono utilizzate stampanti SELPHY serie CP Canon. Le schermate visualizzate e le funzioni disponibili variano in base alla stampante. Consultare anche la Guida dell'utente della stampante.

Stampa delle immagini

Stampa facile

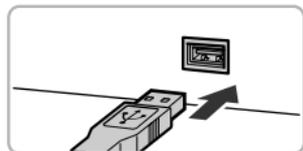
È possibile stampare con facilità le immagini riprese collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (venduta separatamente) utilizzando il cavo interfaccia in dotazione (pag. 2).

1 Spegnere la fotocamera e la stampante.



2 Collegare la fotocamera alla stampante.

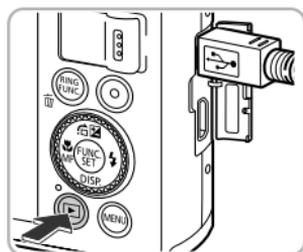
- Aprire lo sportello e inserire saldamente la spina piccola del cavo nel terminale della fotocamera nella direzione mostrata.
- Inserire la spina grande del cavo nella stampante. Per i dettagli di collegamento consultare la Guida dell'utente fornita con la stampante.



3 Accendere la stampante.

4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.



- ▶  SET viene visualizzato sullo schermo.





5 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .



6 Stampare le immagini.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere [Stampa], quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene avviato il processo di stampa.
- Per stampare altre immagini, ripetere le operazioni dei passi 5 e 6 una volta conclusa la stampa in corso.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il cavo interfaccia.



- Per informazioni sulle stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), vedere a pag. 228.
- Con alcune stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), la funzione di stampa indice non è disponibile.
- Non è possibile stampare le immagini RAW.

Selezione delle impostazioni di stampa



1 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 5 a pag. 164 per visualizzare la schermata mostrata sulla sinistra.

2 Scegliere un'opzione di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere un'opzione.

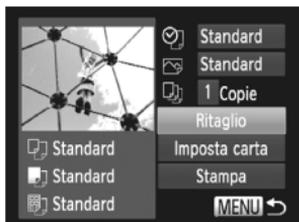
3 Scegliere le impostazioni dell'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere l'impostazione dell'opzione.

	Standard	Vengono applicate le impostazioni della stampante.
	Data	Consente di stampare la data.
	N. file	Consente di stampare il numero del file.
	Entrambi	Stampa la data e il numero del file.
	Off	—
	Standard	Vengono applicate le impostazioni della stampante.
	Off	—
	On	Consente di utilizzare le informazioni di scatto per ottimizzare le impostazioni di stampa.
	O.rossi1	Consente di correggere l'effetto occhi rossi.
	N. di copie	Scegliere il numero di copie.
Ritaglio	—	Scegliere l'area di stampa (pag. 167).
Imposta carta	—	Consente di impostare il formato e il layout della carta (pag. 168).

Ritaglio e stampa (Ritaglio)

È possibile ritagliare parte di un'immagine per la stampa.



1 Scegliere [Ritaglio].

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 166 per scegliere [Ritaglio], quindi premere il pulsante .
- ▶ Intorno alla parte dell'immagine da ritagliare viene visualizzata una cornice.



2 Scegliere l'area di ritaglio.

- Spostare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.
- Premere i pulsanti     per modificare la posizione della cornice.
- Ruotare la ghiera  per ruotare la cornice.
- Premere il pulsante  per completare l'impostazione.

3 Stampare le immagini.

- Seguire la procedura indicata nel passo 6 a pag. 165 per stampare.



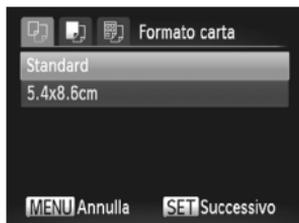
- In base al formato immagine o se sono troppo piccole, potrebbe non essere possibile ritagliare le immagini.
- Se si ritagliano foto con la data incorporata, questa potrebbe non venire visualizzata correttamente.

Sceita del formato della carta e del layout per la stampa



1 Scegliere [Imposta carta].

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 166 per scegliere [Imposta carta], quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un formato della carta.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .



3 Scegliere il tipo di carta.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .



4 Scegliere il layout.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ per impostare il numero di stampe quando si è scelto [N°imm.xpag].

5 Stampare le immagini.

Opzioni di layout disponibili

Standard	Vengono applicate le impostazioni della stampante.
Con bordi	Consente di stampare con un bordo.
No bordi	Consente di stampare senza bordi.
N°imm.xpag	Consente di selezionare quante copie di un'immagine vengono stampate su un foglio.
ID foto	Consente di stampare fototessere. È possibile scegliere solo le immagini con un'impostazione dei pixel di registrazione di L e un formato immagine di 4:3.
Form.fisso	Scegliere il formato di stampa. È possibile scegliere fra i formati 90 x 130 mm, Cartolina e Ampio.

Stampa di fototessere

1 Scegliere [ID foto].

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 4 a pag. 168 per scegliere [ID foto], quindi premere il pulsante .



2 Scegliere la lunghezza del lato lungo e di quello corto.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la lunghezza, quindi premere il pulsante .



3 Scegliere l'area di stampa.

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 167 per scegliere l'area di stampa.

4 Stampare le immagini.

Stampa di filmati



1 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 5 a pag. 164 per scegliere un filmato.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante  per visualizzare la schermata sulla sinistra.

2 Scegliere un metodo di stampa.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un metodo di stampa.

3 Stampare le immagini.

Opzioni di stampa dei filmati

Singolo	Consente di stampare la scena correntemente visualizzata come una foto.
Sequenza	Consente di stampare una sequenza di immagini di una scena specificata su un singolo foglio. Se [Didascalia] è impostato su [On], è possibile stampare contemporaneamente il numero di cartella, il numero del file e il tempo trascorso per il fotogramma.



- Premendo il pulsante  durante la stampa si annulla la stampa.
- Non è possibile scegliere [ID foto] e [Sequenza] nelle stampanti compatibili con PictBridge Canon dai modelli CP720/CP730 e precedenti.

Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)

È possibile scegliere fino a 998 immagini da stampare da una scheda di memoria e specificare impostazioni quali il numero di copie da effettuare in modo che possano essere stampate insieme (pag. 174) oppure elaborate da un centro di sviluppo fotografico. Questi metodi di selezione sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).



Non è possibile scegliere i filmati e le immagini RAW.

Impostazioni di Stampa

È possibile impostare il tipo di stampa, la data e il numero di file. Queste impostazioni vengono applicate a tutte le immagini scelte per la stampa.



1 Scegliere [Impostaz.di Stampa].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostaz.di Stampa] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'impostazione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce di menu, quindi premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione e ripristinare la schermata del menu.

Tipo di stampa	Standard	Consente di stampare 1 immagine per pagina.
	Indice	Consente di stampare più immagini di dimensioni ridotte per pagina.
	Entrambi	Consente di stampare in entrambi i formati, standard e indice.
Data	On	Consente di stampare la data di scatto.
	Off	—
Nr.File	On	Consente di stampare il numero del file.
	Off	—
Elim.Dati DPOF	On	Consente di rimuovere tutte le impostazioni di stampa dopo la stampa.
	Off	—



- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni specificate.
- È possibile che venga visualizzata l'icona  quando si utilizza una scheda di memoria con impostazioni di stampa selezionate su un'altra fotocamera. Se si modificano le impostazioni con questa fotocamera, tutte le impostazioni precedenti potrebbero venire sovrascritte.
- Se [Data] è impostata su [On], alcune stampanti potrebbero riportare la data due volte.



- Quando viene scelto [Indice], le opzioni [Data] e [Nr.File] non possono essere impostate contemporaneamente su [On].
- La data verrà stampata con lo stile impostato nella funzione [Data/Ora] nella scheda , selezionabile dopo aver premuto il pulsante **MENU** (pag. 19).

Scelta del numero di copie



1 Scegliere [Selez.Immag&Q.tà].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Selez.Immag&Q.tà] nella scheda , quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶ È quindi possibile impostare il numero di copie da stampare.
- Se si scelgono le immagini in [Indice], sullo schermo viene visualizzata l'icona . Premere nuovamente il pulsante  per deselectionare le immagini e  non verrà più visualizzato.



3 Impostare il numero di stampe.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per impostare il numero di stampe (massimo 99).
- Per scegliere altre immagini e il numero di stampe per ciascuna di esse, ripetere i passi 2 e 3.
- Per la stampa in modalità Indice, non è possibile impostare il numero di copie. È possibile scegliere solo le immagini da stampare, come mostrato nel passo 2.
- Premere il pulsante MENU per completare l'impostazione e ripristinare la schermata del menu.

Seleziona Gamma



1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Seguire la procedura indicata nel passo 1 a pag. 172 per scegliere [Seleziona Gamma], quindi premere il pulsante .

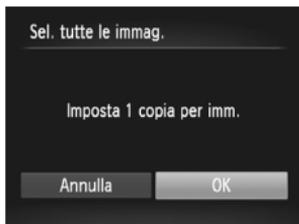
2 Scegliere le immagini.

- Seguire la procedura indicata nei passi 2 – 3 a pag. 149 per scegliere le immagini.

3 Effettuare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Ordine], quindi premere il pulsante .

Impostazione di tutte le immagini da stampare una volta



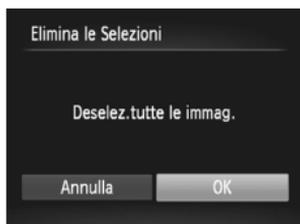
1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Seguire la procedura indicata nel passo 1 a pag. 172 per scegliere [Sel. tutte le immag.], quindi premere il pulsante .

2 Effettuare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

Eliminazione di tutte le selezioni



1 Scegliere [Elimina le Selezioni].

- Seguire la procedura indicata nel passo 1 a pag. 172 per scegliere [Elimina le Selezioni], quindi premere il pulsante .

2 Tutte le selezioni verranno eliminate.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Stampa delle immagini scelte (DPOF)

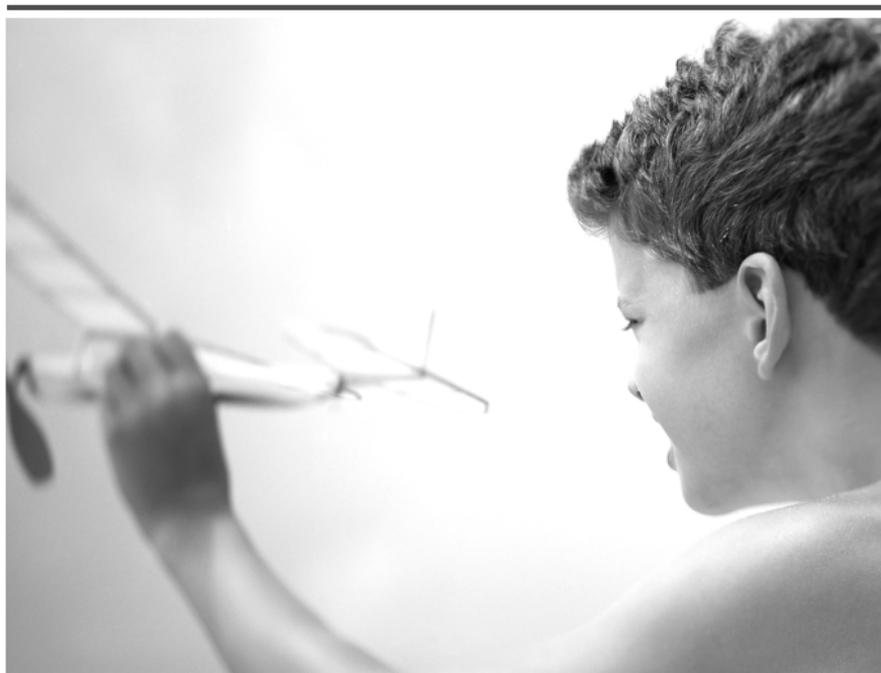


- Se vengono aggiunte immagini alla lista di stampa (pagg. 164 – 173), quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge verrà visualizzata la schermata mostrata sulla sinistra. Premere i pulsanti   per scegliere [Stampa ora], quindi premere il pulsante  per stampare con facilità le immagini aggiunte alla lista di stampa.
- Se la stampante viene arrestata durante la stampa e quindi viene riavviata, viene stampata la successiva immagine in coda.

Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera

È possibile personalizzare varie impostazioni della fotocamera per soddisfare specifiche preferenze di ripresa.

Nella prima parte di questo capitolo vengono descritte alcune comode funzioni di uso comune. Nella seconda parte vengono fornite le istruzioni per modificare le impostazioni di scatto e riproduzione adattandole a scopi particolari.



Modifica delle impostazioni della fotocamera

La scheda **FT** (pag. 43) consente di personalizzare alcune comode funzioni di uso comune.

Modifica dei suoni

È possibile modificare il suono dei singoli tasti della fotocamera.



- Scegliere [Opzioni suoni], quindi premere il pulsante **FUNC-SET**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera di controllo **DISC** per scegliere una voce di menu.
- Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un'opzione.

1, 2	Suoni preimpostati (non possono essere modificati)
3	Suoni preimpostati Per modificare i suoni è possibile utilizzare il software incluso (pag. 2).



Anche se si modifica l'impostazione [Suono scatto], tale modifica non verrà rispecchiata nella relativa opzione in **HQ** (pag. 76).

Disattivazione dei suggerimenti

Quando si sceglie una voce nel menu **FUNC.** (pag. 42) o **MENU** (pag. 43), viene visualizzata una descrizione della funzione Suggerimenti. È possibile disattivare questa funzione.



- Scegliere [Suggerimenti], quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Off].

Formattazione di basso livello della scheda di memoria

Eseguire la formattazione di basso livello quando viene visualizzato il messaggio [Errore memory card], se la fotocamera non funziona correttamente, se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia notevolmente ridotta, se la velocità dello scatto continuo risulta ridotta oppure se la registrazione si interrompe all'improvviso durante la ripresa di un filmato. Poiché non è possibile recuperare i dati eliminati, prestare particolare attenzione prima di formattare la scheda di memoria.



1 Scegliere [Formatt. basso liv.].

- Scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Formatt. basso liv.], quindi premere i pulsanti   per visualizzare .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

2 Avviare la formattazione di basso livello.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ La formattazione di basso livello viene avviata.
- ▶ Al termine della formattazione di basso livello, verrà visualizzato il messaggio [Formattazione scheda di memoria completata].

3 Completare la formattazione di basso livello.

- Premere il pulsante .



- La formattazione di basso livello potrebbe richiedere più tempo di quella standard (pag. 23), poiché prevede l'eliminazione di tutti i dati registrati.
- Per arrestare la formattazione di basso livello di una scheda di memoria, scegliere [Stop]. Quando viene interrotta la formattazione di una scheda di memoria, i dati in essa contenuti verranno eliminati ma sarà possibile utilizzare la scheda senza problemi.

Modifica della schermata di avvio

È possibile cambiare la schermata di avvio che appare quando si accende la fotocamera.



- Scegliere [Immagine avvio], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione.

<input type="checkbox"/>	Nessuna immagine di avvio
1, 2	Immagini preimpostate (non possono essere modificate)
3	Immagini preimpostate È possibile impostare le immagini registrate e utilizzare il software incluso per modificarle.

Impostazione di immagini registrate come schermata di avvio

1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .

2 Scegliere [Immagine avvio].

- Scegliere [Immagine avvio], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [3], quindi premere il pulsante .

3 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante  per completare la registrazione.





Quando si registra una nuova immagine di avvio, quelle registrate in precedenza verranno sovrascritte.



Registrare l'immagine di avvio o i suoni tramite il software incluso

È possibile registrare nella fotocamera i suoni dei tasti dedicati e le immagini di avvio presenti nel software incluso. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.

Modifica dell'assegnazione del numero di file

Alle immagini acquisite vengono assegnati automaticamente, secondo l'ordine di scatto, numeri di file progressivi compresi tra 0001 e 9999. Le immagini vengono quindi salvate in cartelle che possono contenere fino a 2.000 esemplari. È possibile modificare l'assegnazione dei numeri di file.



- Scegliere [Numero file], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Continuo	I numeri di file vengono assegnati consecutivamente finché non verrà ripresa o salvata un'immagine con il numero 9999, anche se si utilizza una scheda di memoria nuova.
Auto reset	Se si sostituisce la scheda di memoria corrente con una nuova o si crea una cartella nuova, la numerazione dei file ricomincia da 0001.



- Se si utilizza una scheda di memoria che contiene già immagini, sia con l'impostazione [Continuo] che con [Auto reset], i nuovi numeri di file potrebbero venire assegnati a partire dalla numerazione esistente. Se si desidera ricominciare dal numero file 0001, formattare la scheda di memoria prima dell'uso (pag. 23).
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagini, consultare la *Guida al software*.

Creazione di cartelle in base alla data di scatto

Le immagini vengono salvate in cartelle create con cadenza mensile. Tuttavia, è possibile creare cartelle in base alla data di scatto.



- Scegliere [Crea Cartella], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Giornaliero].
- Le immagini verranno salvate in cartelle create in corrispondenza di ciascuna data di scatto.

Modifica dell'intervallo di rientro dell'obiettivo

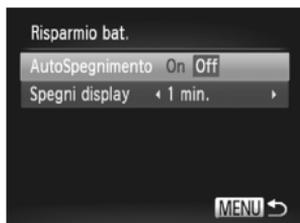
Per ragioni di sicurezza, l'obiettivo rientra circa 1 minuto dopo la pressione del pulsante ▶ quando è attiva una modalità di scatto (pag. 28). Se si desidera che l'obiettivo rientri immediatamente dopo la pressione del pulsante ▶, impostare il tempo di rientro su [0 sec.].



- Scegliere [Ritrarre Obiet], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [0 sec.].

Disattivazione della funzione Risparmio batteria

È possibile impostare la funzione Risparmio batteria (pag. 48) su [Off]. Si consiglia di impostare la funzione su [On] per preservare la durata della batteria.



- Scegliere [Risparmio bat.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [AutoSpegnimento], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].
- Quando si imposta la funzione Risparmio batteria su [Off], assicurarsi di spegnere la fotocamera dopo l'uso.

Impostazione dell'ora di spegnimento dello schermo

È possibile regolare l'intervallo di tempo che dovrà trascorrere prima dello spegnimento automatico dello schermo (pag. 48). Questa funzione viene applicata anche quando [AutoSpegnimento] è impostato su [Off].



- Scegliere [Risparmio bat.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere [Spegni display], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un periodo di tempo.
- Per ottenere un risparmio efficace, scegliere un valore inferiore a [1 min.].

Uso dell'orologio globale

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare le immagini con la data e l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione del fuso orario. Se si registrano preventivamente i fusi orari di destinazione, non è necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

Per utilizzare l'orologio globale, assicurarsi di impostare preventivamente la data/ora (pag. 19) e il fuso orario locale.



1 Impostare il fuso orario globale.

- Scegliere [Fuso Orario], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [ Internaz.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere il fuso orario locale.
- Per impostare l'ora legale (aggiunta di un'ora), premere i pulsanti ▲▼ per scegliere .
- Premere il pulsante .



2 Scegliere il fuso orario globale.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere [✈ Internaz.], quindi premere il pulsante **MENU**.
- ▶ ✈ verrà visualizzato nella schermata di scatto (pag. 204).



Se si modificano la data e l'ora nell'impostazione ✈ (pag. 20), la data e l'ora [🏠 Locale] verranno modificate automaticamente.

Modifica delle unità di misura visualizzate

È possibile modificare le unità di misura visualizzate nell'indicatore MF (pag. 102), nella barra dello zoom (pag. 25) e l'altitudine registrata con la funzione GPS (pag. 112) scegliendo m/cm o ft/in.



- Scegliere [UDM], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [ft/in].

Modifica delle impostazioni delle funzioni di scatto

Se si imposta la ghiera di selezione su **P**, è possibile modificare le impostazioni nella scheda  (pag. 43).



Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse da **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità (pagg. 216 – 219).

Disattivazione della Luce Autofocus

La spia si accende automaticamente per facilitare l'operazione di messa a fuoco con poca luce quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile disattivare la spia.



- Scegliere [Luce Autofocus], quindi premere i pulsanti  per scegliere [Off].

Modifica dell'intervallo temporale del flash

È possibile modificare la temporizzazione del flash e dell'otturatore.



- Scegliere [Impostazioni Flash], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Sin. otturatore], quindi premere i pulsanti  per scegliere un'impostazione.

1a tendina	Il flash scatta subito dopo l'apertura dell'otturatore.
2a tendina	Il flash scatta subito prima della chiusura dell'otturatore.

Disattivazione della funzione di riduzione occhi rossi

La spia di riduzione occhi rossi si accende per ridurre l'effetto occhi rossi che si produce quando si scatta in ambienti bui con il flash. È possibile disattivare questa funzione.



- Scegliere [Impostazioni Flash], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Luce o. rossi], quindi premere i pulsanti   per scegliere [Off].

Modifica del tempo di visualizzazione dell'immagine subito dopo lo scatto

È possibile modificare la durata del tempo di visualizzazione delle immagini subito dopo lo scatto.



- Scegliere [Visualizza], quindi premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.

2 – 10 sec.	Consente di visualizzare le immagini per la durata impostata.
Mantieni	L'immagine resta visualizzata finché non viene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
Off	Le immagini non verranno visualizzate.

Modifica della modalità di visualizzazione dell'immagine immediatamente dopo lo scatto

È possibile modificare la visualizzazione dell'immagine che appare subito dopo lo scatto.



- Scegliere [Rivedi info], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Off	Consente di visualizzare solo l'immagine.
Dettaglio	Visualizza informazioni dettagliate (pag. 208).
Verif. Focus	L'area contenuta nella cornice AF viene ingrandita per consentire di verificare la messa a fuoco. La procedura è analoga a quella di "Verifica della messa a fuoco" (pag. 146).

Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

È possibile modificare le informazioni visualizzate alternando la visualizzazione personalizzata con ciascuna pressione del pulsante ▼.



- Scegliere [Display Pers.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi premere il pulsante . ✓ apparirà sulle voci visualizzate.

▶ Verranno visualizzate le voci con un'icona ✓.

Info scatto	Visualizza le informazioni sullo scatto (pag. 204).
Griglia	Una griglia viene sovrapposta allo schermo.
Istogram.	Un istogramma (pag. 41) viene visualizzato nelle modalità di scatto P , Tv , Av e M .

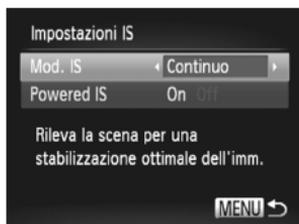


Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni della visualizzazione personalizzata, le impostazioni non verranno salvate.



- Le voci in grigio possono essere impostate, ma potrebbero non essere visualizzate in base alla modalità di scatto.
- La griglia non verrà registrata sull'immagine.

Modifica delle impostazioni Modalità IS



- Scegliere [Impostazioni IS], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere [Mod. IS], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Continuo	Imposta automaticamente la stabilizzazione ottimale delle immagini per la scena (IS intelligente) (pag. 207).
Scatto Sing.*	La stabilizzazione delle immagini viene attivata solo al momento dello scatto.
Off	Disattiva la stabilizzazione delle immagini.

* L'impostazione cambia in [Continuo] durante la ripresa di filmati.



Se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, fissare la fotocamera a un treppiede. Quando si scatta con un treppiede, è inoltre necessario impostare Mod. IS su [Off].

Disattivazione della funzione Powered IS

La funzione Powered IS riduce il tenue effetto di fotocamera mossa durante la ripresa di filmati con l'impostazione massima del teleobiettivo. Tuttavia, quando si cammina durante la ripresa di filmati o nel corso di lunghi scatti panning, è necessario impostare la funzione Powered IS su [Off], poiché potrebbe produrre risultati non previsti in queste situazioni.



- Scegliere [Impostazioni IS], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Powered IS], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].



L'impostazione [Powered IS] viene disattivata se [Mod. IS] è impostata su [Off].

Registrazione delle funzioni nel pulsante RING FUNC.



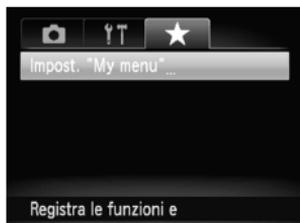
- Scegliere [Imposta tasto RING FUNC.], quindi premere il pulsante FUNC SET.
- Premere i pulsanti \blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright oppure ruotare la ghiera \odot per scegliere le funzioni da registrare, quindi premere il pulsante FUNC SET.
- Premere il pulsante RING FUNC. per attivare la funzione registrata.



- Scegliere RING FUNC. per ripristinare le impostazioni predefinite del pulsante.
- Il simbolo \odot visualizzato in basso a destra di un'icona indica che la funzione corrispondente non può essere utilizzata nella modalità di scatto o con l'impostazione della funzione corrente.
- In modalità M , ogni volta che viene premuto il pulsante RING FUNC. vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco (pag. 83) e le impostazioni di bilanciamento del bianco cambiano in M .
- In modalità AFL, ogni volta che viene premuto il pulsante RING FUNC., la messa a fuoco viene regolata e bloccata e sullo schermo viene visualizzato AFL.
- Se si preme il pulsante RING FUNC. in modalità Z , lo schermo si spegne. Attenersi a una delle seguenti procedure per riattivare lo schermo:
 - Premere un pulsante diverso dal pulsante ON/OFF.
 - Modificare l'orientamento orizzontale o verticale della fotocamera

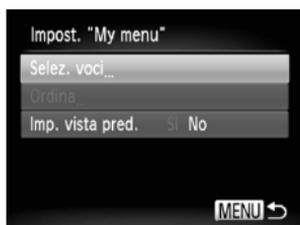
Registrazione dei menu di scatto di uso comune (My Menu)

È possibile registrare fino a 5 voci dai menu di uso comune nella scheda ★, per accedervi rapidamente da una singola schermata.



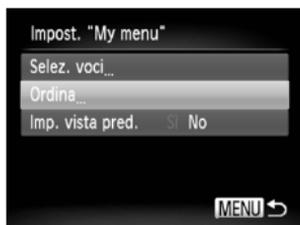
1 Scegliere [Impost. "My menu"].

- Scegliere [Impost. "My menu"] nella scheda ★ e premere il pulsante .



2 Scegliere le voci di menu da registrare.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Selez. voci], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un menu da registrare (fino a 5), quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato .
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante  e  non verrà più visualizzato.
- Premere il pulsante **MENU**.



3 Modificare l'ordine di visualizzazione delle voci di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Ordina], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere la voce di menu da spostare, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per cambiare l'ordine, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU**.



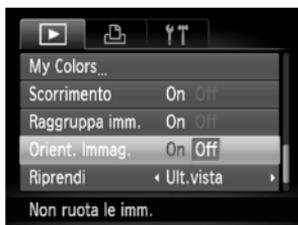
- Le voci in grigio del passo 2 possono essere impostate, ma potrebbero non essere disponibili a seconda della modalità di scatto.
- Scegliere [Imp. vista pred.] e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Si]. Per visualizzare My Menu, premere il pulsante MENU in una qualsiasi modalità di scatto.

Modifica delle funzioni di riproduzione

È possibile regolare le impostazioni nella scheda premendo il pulsante (pag. 43).

Disattivazione della funzione Orientamento immagini

Quando si riproducono le immagini nella fotocamera, quelle scattate con orientamento verticale vengono automaticamente ruotate e visualizzate verticalmente. È possibile disattivare questa funzione.



- Selezionare [Orient. Immag.], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].



- Non è possibile ruotare le immagini (pag. 157) se [Orient. Immag.] è impostato su [Off]. Le immagini ruotate verranno anche visualizzate con l'orientamento originale.
- Nella modalità Shuffle intelligente (pag. 147), anche se [Orient. Immag.] è impostato su [Off], le immagini scattate in verticale verranno visualizzate verticalmente, mentre quelle ruotate verranno visualizzate con l'orientamento ruotato.

Sceglia dell'immagine visualizzata per prima nella riproduzione



- Scegliere [Riprendi], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Ult.vista	Riprende la riproduzione dall'ultima immagine visualizzata.
Ult.scatto	Riprende la riproduzione dall'immagine scattata più recente.

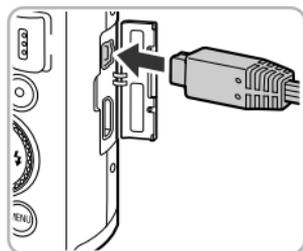
Informazioni utili

In questo capitolo vengono illustrate le procedure per utilizzare gli accessori (pag. 227) e le schede Eye-Fi (venduti separatamente) e vengono forniti suggerimenti per la risoluzione dei problemi e gli elenchi delle funzioni e delle voci visualizzate sullo schermo.

Visualizzazione delle immagini su un televisore

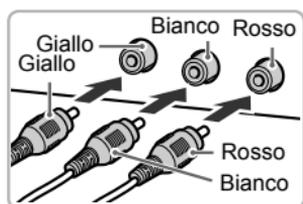
Utilizzando il cavo AV stereo AVC-DC400ST (pag. 228) venduto separatamente, è possibile collegare la fotocamera a un televisore per visualizzare le immagini riprese.

1 Spegnere la fotocamera e il televisore.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

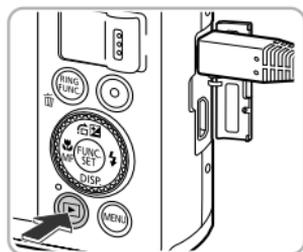
- Aprire il copritermine della fotocamera e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.
- Inserire completamente la spina del cavo nei terminali di ingresso video come mostrato.



3 Accendere il televisore e attivare l'ingresso a cui è collegato il cavo.

4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sul televisore (sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato alcun elemento).
- Al termine, spegnere la fotocamera e il televisore e scollegare il cavo.



Cosa fare se le immagini non vengono visualizzate correttamente sul televisore?

Le immagini non vengono visualizzate correttamente se l'impostazione dell'uscita video della fotocamera (NTSC/PAL) non corrisponde a quella del sistema del televisore. Premere il pulsante **MENU** e scegliere [Sistema Video] nella scheda  per passare al sistema video corretto.



Alcune informazioni potrebbero non venire visualizzate durante la visualizzazione delle immagini su un televisore (pag. 208).

Scatto utilizzando un televisore come schermo

Durante gli scatti, è possibile utilizzare un televisore per visualizzare il contenuto dello schermo della fotocamera.

- Per collegare la fotocamera a un televisore, seguire la procedura in “Visualizzazione delle immagini su un televisore” (pag. 192).
- Le procedure per lo scatto sono identiche a quelle effettuate quando si utilizza lo schermo della fotocamera.



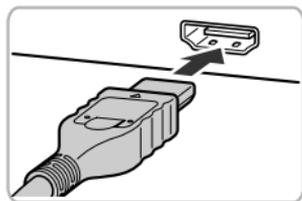
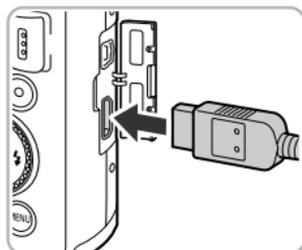
- La visualizzazione sul televisore non è disponibile quando si utilizza il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore HD.
- Alcune informazioni potrebbero non venire visualizzate durante la visualizzazione delle immagini su un televisore (pag. 204).

Utilizzo del cavo HDMI (venduto separatamente) con un televisore HD

Utilizzando il cavo HDMI HTC-100 (pag. 228) venduto separatamente, è possibile collegare la fotocamera a un televisore HD per azionare la fotocamera e visualizzare le immagini riprese.

1 Spegnere la fotocamera e il televisore.

2 Collegare la fotocamera al televisore.



- Aprire il copritermine della fotocamera e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.
- Inserire completamente la spina del cavo nel terminale di input HDMI del televisore come mostrato.

3 Visualizzare le immagini.

- Seguire la procedura indicata nei passi 3 e 4 a pag. 192 per visualizzare le immagini.



I suoni dei tasti non vengono riprodotti se la fotocamera è collegata a un televisore HD.

Utilizzo di un telecomando per controllare la fotocamera

Quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile HDMI CEC, è possibile utilizzare il telecomando per azionare la fotocamera e riprodurre immagini o visualizzare presentazioni.

In alcuni televisori potrebbe essere necessario definire le impostazioni. Per i dettagli consultare la Guida dell'utente fornita con il televisore.



1 Scegliere [Contr. via HDMI].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Contr. via HDMI] nella scheda **↑↑**, quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Attiva].

2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 193 per collegare la fotocamera al televisore.

3 Visualizzare le immagini.

- Accendere il televisore e premere il pulsante **▶** della fotocamera.
 - ▶ L'immagine viene visualizzata sul televisore (sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato alcun elemento).

4 Utilizzare il telecomando del televisore.

- Premere i pulsanti **◀▶** del telecomando per scegliere un'immagine.
- Premere il pulsante **OK/Selezione** per visualizzare il pannello di controllo della fotocamera. Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere una voce, quindi premere nuovamente il pulsante **OK/Selezione**.

Riepilogo del pannello di controllo della fotocamera visualizzato sul televisore

 Indietro	Chiude il menu.
 Riproduzione gruppo	Consente di visualizzare immagini Raffica alta velocità HQ (visualizzato solo se si scelgono immagini raggruppate).
 Ripr. filmato	Riproduce un filmato (viene visualizzato solo quando si sceglie un filmato).
 Presentazione	Consente di riprodurre automaticamente le immagini. Durante la riproduzione, è possibile premere i pulsanti ◀▶ del telecomando per passare da un'immagine all'altra.
 Riprod. indice	Visualizza le immagini in un indice.
DISP. Cambia display	Cambia la schermata visualizzata (pag. 40).

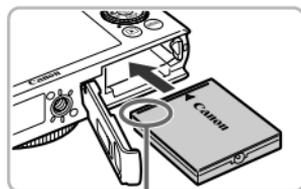


- Se si utilizzano i controlli della fotocamera, non sarà possibile controllare la fotocamera con il telecomando del televisore fino a quando non si ripristina la modalità di riproduzione di singole immagini.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di controllare la fotocamera in modo appropriato anche se sono compatibili HDMI CEC.

Utilizzo dell'alimentazione domestica

Il Kit adattatore CA ACK-DC30 (venduto separatamente) consente di utilizzare la fotocamera senza preoccuparsi della carica rimanente nella batteria.

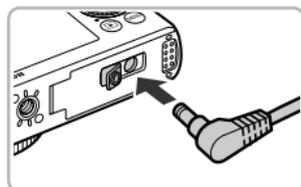
1 Spegnere la fotocamera.



Terminali

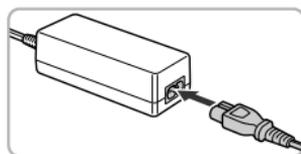
2 Inserire l'adattatore di alimentazione.

- Seguire la procedura indicata nel passo 2 a pag. 17 per aprire lo sportello.
- L'adattatore può essere inserito come la batteria. Inserire l'adattatore come mostrato nel passo 3 a pag. 17.
- Seguire la procedura indicata nel passo 5 a pag. 17 per chiudere lo sportello.



3 Inserire il cavo nell'adattatore di alimentazione.

- Aprire lo sportello e inserire completamente la spina nell'adattatore.



4 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.
- Accendere la fotocamera per utilizzarla.
- Dopo avere finito di utilizzare la fotocamera, spegnerla e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



Non scollegare la spina o il cavo di alimentazione con la fotocamera accesa. Ciò potrebbe causare l'eliminazione delle immagini riprese o danni alla fotocamera.

Utilizzo di una scheda Eye-Fi

Prima di utilizzare una scheda Eye-Fi, assicurarsi che l'uso di tale tipo di scheda sia autorizzato nel paese o nel territorio in cui si desidera utilizzarla (pag. 16).

Inserendo una scheda Eye-Fi preparata nella fotocamera, è possibile trasferire automaticamente le immagini in modalità wireless in un computer o caricarle in un servizio Web.

Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni dettagliate sull'installazione e sull'utilizzo della scheda nonché sui problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento alla Guida dell'utente della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore.



Durante l'utilizzo della scheda Eye-Fi tenere presente quanto segue.

- Se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.] (pag. 198), dalla scheda Eye-Fi possono essere trasmesse onde radio. Assicurarsi di rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera prima di accedere ad aree in cui non è autorizzata la trasmissione di onde radio, ad esempio ospedali e aerei.
- In caso di problemi nel trasferimento delle immagini, controllare le impostazioni della scheda o del computer.
Per i dettagli consultare la Guida dell'utente fornita con la scheda.
- Il trasferimento delle immagini può richiedere tempo o venire interrotto a seconda dello stato di connessione della rete wireless.
- Durante la funzione di trasferimento la scheda Eye-Fi può surriscaldarsi.
- Il consumo della batteria sarà più rapido rispetto all'uso normale.
- Le operazioni della fotocamera saranno più lente rispetto all'uso normale. Questo problema può essere risolto impostando [Trasf. Eye-Fi] su [Disatt.].

Se si inserisce una scheda Eye-Fi nella fotocamera, è possibile verificare lo stato di connessione nella schermata di scatto (Visualizzazione informazioni) e nella schermata di riproduzione (Visualizzazione semplice delle informazioni).

 (Grigio)	Non connesso
 (Bianco lampeggiante)	Connessione
 (Bianco)	Connesso
 (Animato)	Trasferimento in corso
	Interrotto
	Errore nel recupero delle informazioni della scheda Eye-Fi (spegnere la fotocamera e riaccenderla. Se l'errore persiste, il problema potrebbe essere nella scheda).

 apparirà sulle immagini trasferite.



- Durante il trasferimento delle immagini la funzione Risparmio batteria non funziona (pag. 48).
- Se viene scelta la modalità , la connessione Eye-Fi verrà interrotta. Scegliendo un'altra modalità di scatto oppure attivando la modalità di riproduzione si ristabilirà la connessione Eye-Fi, ma i filmati ripresi con la modalità  potrebbero venire nuovamente trasferiti.

Verifica delle informazioni di connessione

È possibile verificare il SSID punto di accesso della scheda Eye-Fi card o lo stato di connessione.



Scegliere [Info connessione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Eye-Fi] dalla scheda **Ÿ†**, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [Info connessione], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- ▶ Verrà visualizzata la schermata Info connessione.

Disattivazione del trasferimento Eye-Fi

È possibile impostare la scheda in modo da disattivare il trasferimento Eye-Fi.



Scegliere [Disatt.] in [Trasf. Eye-Fi].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Eye-Fi] dalla scheda **Ÿ†**, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere [Trasf. Eye-Fi], quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Disatt.].

❓ Cosa fare se non viene visualizzata l'opzione [Impostazioni Eye-Fi]?

[Impostazioni Eye-Fi] non verrà visualizzato se una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera e se la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda Eye-Fi è nella posizione di blocco. Per tale motivo, non è possibile modificare le impostazioni delle schede Eye-Fi dotate di una linguetta di protezione dalla scrittura se questa è nella posizione di blocco.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi relativi alla fotocamera, controllare prima quanto segue. Se le indicazioni riportate di seguito non consentono di risolvere il problema, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

Alimentazione

Quando si preme il pulsante ON/OFF, non accade nulla.

- Verificare che la batteria sia del tipo corretto e che non sia esaurita (pag. 15).
- Verificare che la batteria sia correttamente inserita (pag. 17).
- Verificare che lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria sia chiuso correttamente (pag. 17).
- Se i terminali delle batterie sono sporchi, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone e reinserire la batteria più volte.

La batteria si scarica rapidamente.

- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Riscaldare la batteria, riponendola ad esempio in una tasca con il copritermine inserito.
- Se [Registro GPS] è impostato su [On], la batteria continuerà ad esaurirsi anche se la fotocamera è spenta. Per preservare la carica della batteria, impostare la funzione Registro su [Off] se non si ha intenzione di utilizzarla (pag. 114).

L'obiettivo non rientra.

- Non aprire lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria quando la fotocamera è accesa. Dopo avere chiuso lo sportello della scheda di memoria/del vano batteria, accendere e spegnere la fotocamera (pag. 17).

Visualizzazione su un televisore

L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sul televisore (pag. 192).

Scatto

Non è possibile scattare.

- In modalità di riproduzione (pag. 22), premere il pulsante di scatto a metà corsa (pag. 24).

Le immagini sullo schermo non sono ben visibili in luoghi bui (pag. 40).

Le immagini sullo schermo non vengono visualizzate correttamente durante le riprese.

Quanto riportato di seguito non viene registrato nelle foto ma solo nei filmati.

- Quando si scatta in ambienti illuminati con lampade fluorescenti o LED potrebbe verificarsi uno sfarfallio dello schermo e la visualizzazione di una barra orizzontale.

Sullo schermo viene visualizzata un'icona  lampeggiante e lo scatto non può essere effettuato anche se il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente (pag. 27).

L'icona  viene visualizzata quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa (pag. 50).

- Impostare [Mod. IS] su [Continuo] (pag. 186).
- Impostare il flash su  (pag. 81).
- Aumentare la sensibilità ISO (pag. 85).
- Fissare la fotocamera a un treppiede. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 186).

L'immagine è poco nitida.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente per scattare (pag. 24).
- Scattare quando il soggetto rientra nella distanza di messa a fuoco (pag. 222).
- Impostare [Luce Autofocus] su [On] (pag. 183).
- Verificare che le funzioni che non si desidera utilizzare (macro e così via) non siano impostate.
- Scattare utilizzando il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF (pagg. 95, 99).

Anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la cornice AF non viene visualizzata e la fotocamera non mette a fuoco.

- Se si punta sull'area con contrasti chiari e scuri del soggetto e si preme il pulsante di scatto a metà corsa o si preme ripetutamente il pulsante di scatto a metà corsa, la cornice AF verrà visualizzata e la messa a fuoco funzionerà.

Il soggetto è troppo scuro.

- Impostare il flash su  (pag. 81).
- Correggere la luminosità con la compensazione dell'esposizione (pag. 81).
- Regolare l'immagine con i-Contrast (pagg. 87, 161).
- Utilizzare la funzione di lettura spot o il blocco AE per scattare (pagg. 103, 104).

Il soggetto è troppo chiaro (sovraesposto).

- Impostare il flash su  (pag. 50).
- Correggere la luminosità con la compensazione dell'esposizione (pag. 81).
- Utilizzare la funzione di lettura spot o il blocco AE per scattare (pagg. 103, 104).
- Ridurre la quantità di luce che illumina il soggetto.

L'immagine è scura anche se il flash è scattato (pag. 27).

- Per effettuare fotografie con il flash, scattare a una distanza appropriata (pag. 81).
- Correggere l'entità della compensazione dell'esposizione o la potenza del flash (pagg. 107, 123).
- Aumentare la sensibilità ISO (pag. 85).

L'immagine ripresa utilizzando il flash è troppo luminosa (sovraesposta).

- Per effettuare fotografie con il flash, scattare ad una distanza appropriata (pag. 81).
- Impostare il flash su  (pag. 50).
- Correggere l'entità della compensazione dell'esposizione o la potenza del flash (pagg. 107, 123).

Quando si scatta con il flash, sull'immagine compaiono puntini bianchi.

- La luce prodotta dal flash riflette nella fotocamera le particelle di polvere o altri oggetti nell'aria.

L'immagine appare poco definita o sgranata.

- Scattare con la sensibilità ISO impostata su un valore inferiore (pag. 85).
- A seconda della modalità di scatto, quando si scatta con una sensibilità ISO elevata l'immagine potrebbe apparire poco definita o sgranata (pag. 62).

Gli occhi appaiono rossi nell'immagine (pag. 107).

- Impostare la funzione [Luce o. rossi] su [On] (pag. 184). La spia si accende per foto con il flash (pag. 38). Questa funzione è più efficace quando il soggetto guarda direttamente la lampadina in spia. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori.
- Correggere le immagini con la correzione occhi rossi (pag. 162).

La registrazione delle immagini nella scheda di memoria richiede molto tempo o lo scatto continuo subisce rallentamenti.

- Eseguire una formattazione di basso livello della scheda di memoria nella fotocamera (pag. 177).

Non è possibile effettuare le impostazioni per le funzioni di scatto o per il menu FUNC.

- Le voci per le quali è possibile selezionare le impostazioni variano in base alla modalità di scatto. Fare riferimento a “Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto” e a “Menu Scatto” (pagg. 210 – 219).

Ripresa di filmati

Il tempo di ripresa corretto non viene visualizzato o si ferma.

- Formattare la scheda di memoria nella fotocamera o utilizzare una scheda di memoria in grado di registrare ad alta velocità. Anche se il tempo di ripresa non viene visualizzato correttamente, la lunghezza del video registrato corrisponderà a quella effettiva di ripresa (pagg. 23, 31).

Sullo schermo è stato visualizzato  e la ripresa è terminata automaticamente.

- Utilizzare una scheda di memoria in grado di registrare ad alta velocità (pag. 133).

Il soggetto appare distorto.

- Il soggetto può apparire distorto se passa rapidamente davanti alla fotocamera durante lo scatto. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

Riproduzione

Non è possibile riprodurre immagini o filmati.

- Se si modifica il nome del file o la struttura della cartella su un computer, la riproduzione di immagini o filmati potrebbe non essere disponibile. Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui nomi di file, consultare la *Guida al software*.

La riproduzione si arresta o l'audio viene interrotto.

- Utilizzare una scheda di memoria che sia stata formattata a basso livello con questa fotocamera (pag. 177).
- Se si copia un filmato su una scheda di memoria che legge lentamente, la riproduzione potrebbe interrompersi momentaneamente.
- Durante la riproduzione di filmati su un computer e a seconda delle capacità di quest'ultimo, è possibile che i fotogrammi si blocchino e che l'audio venga interrotto.

Computer

Non è possibile trasferire le immagini a un computer.

Il problema potrebbe essere risolto diminuendo la velocità di trasferimento se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo.

- Dopo avere premuto il pulsante  per attivare la modalità di riproduzione, tenere premuti il pulsante MENU e contemporaneamente i pulsanti ▲ e . Nella schermata visualizzata, premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [B], quindi premere il pulsante .

Scheda Eye-Fi

Non è possibile trasferire le immagini (pag. 197).

Elenco dei messaggi che vengono visualizzati sullo schermo

Se sullo schermo vengono visualizzati i messaggi di errore riportati di seguito, provare una delle relative soluzioni consigliate.

Memory card assente

- La scheda di memoria non è installata con l'orientamento corretto. Installare correttamente la scheda di memoria con l'orientamento corretto (pag. 17).

Scheda memoria bloccata

- La linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD, SDHC o SDCX o della scheda Eye-Fi è in posizione "LOCK". Sbloccare la linguetta di protezione dalla scrittura (pag. 17).

Impossibile registrare!

- Si è tentato di riprendere un'immagine senza aver inserito la scheda di memoria. Inserire la scheda di memoria nella direzione corretta per scattare (pag. 17).

Errore memory card (pag. 177)

- Se il messaggio viene visualizzato anche quando viene correttamente inserita una scheda di memoria formattata, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon (pag. 17).

Spazio insuff. su scheda, imposs. selez. alcune imm.

- Lo spazio libero sulla scheda di memoria è insufficiente per scattare (pagg. 25, 30, 49, 59, 79, 117, 127) o modificare le immagini (pagg. 158 – 162). Eliminare le immagini (pagg. 29, 152) per liberare spazio per le nuove immagini o inserire una scheda di memoria vuota (pag. 17).

Cambiare la batteria (pag. 17)

Nessuna Immagine.

- Nella scheda di memoria non sono presenti immagini registrate da visualizzare.

Elemento protetto! (pag. 148)

Immagine non identificata./JPEG Incompatibile/Immagine troppo grande./

Impossib. riprodurre AVI/RAW

- Le immagini non sono supportate oppure non è possibile visualizzare immagini con dati danneggiati.
- Le immagini gestite su un computer che presentano il nome di file modificato oppure quelle che sono state scattate con un'altra fotocamera potrebbero non essere visualizzate.

Impossibile ingrandire!/Imposs. riprod. conten. in Smart Shuffle/Impossibile ruotare/Imposs. modificare l'immag./Immagine non registrabile!/Imposs. modificare/Impos.assegn.a categoria/Immagine non selezionabile.

- Le immagini non compatibili non possono essere ingrandite (pag. 143), riprodotte in Shuffle intelligente (pag. 147), aggiunte ai preferiti (pag. 154), ruotate (pag. 157), modificate (pagg. 158 – 162), registrate sulla schermata di avvio (pag. 178), inserite in categorie (pag. 155), né aggiunte a una lista di stampa (pag. 171).
- Potrebbe non essere possibile ingrandire, riprodurre in Smart Shuffle, contrassegnare come preferite, ruotare, modificare, registrare sulla schermata di avvio, inserire in categorie o aggiungere a una lista di stampa le immagini gestite su un computer che presentano il nome di file modificato oppure quelle che sono state scattate con un'altra fotocamera.
- I filmati non possono essere ingranditi (pag. 143), riprodotti in Shuffle intelligente (pag. 147), modificati (pagg. 158 – 162), aggiunti a una lista di stampa (pag. 171), né registrati nella schermata di avvio (pag. 178).

Int. selezione non valido

- Per scegliere un intervallo di selezione (pagg. 149, 153, 156, 173), si è tentato di scegliere un'immagine iniziale successiva all'ultima immagine oppure un'immagine finale precedente all'immagine iniziale.

Limite selez. superato

- Sono state scelte più di 998 immagini nelle impostazioni di stampa. Scegliere 998 o meno immagini (pag. 172).
- Non è stato possibile salvare correttamente le impostazioni di stampa. Ridurre il numero delle immagini selezionate e riprovare (pag. 172).
- Sono state scelte 501 o più immagini in Protezione (pag. 148), Elimina (pag. 152), Preferiti (pag. 154), Categoria (pag. 155) o Impostazioni di Stampa (pag. 171).

Errore di comunicazione

- Non è possibile trasferire le immagini sul computer o stamparle a causa dell'elevata quantità di immagini (circa 1.000) memorizzate sulla scheda di memoria. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede USB disponibile in commercio. Per stampare, inserire la scheda di memoria nel relativo slot della stampante.

Errore nome!

- Non è stato possibile creare la cartella o l'immagine poiché esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella o dell'immagine che la fotocamera tenta di creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu **ff**, modificare [Numero file] in [Auto reset] (pag. 179) oppure formattare la scheda di memoria (pag. 23).

Errore obiettivo

- Questo errore si può verificare se si trattiene l'obiettivo mentre è in movimento oppure quando lo si utilizza in ambienti eccessivamente polverosi.
- Se questo messaggio di errore continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché l'obiettivo potrebbe essere difettoso.

Rilevato errore fotocamera (numero errore)

- Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.
- Se questo codice di errore continua a essere visualizzato, prendere nota del numero dell'errore (Exx) e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché la fotocamera potrebbe essere difettosa.

Errore file

- Le foto di altre fotocamere o le immagini modificate con il software del computer potrebbero non essere stampabili.

Errore di stampa

- Verificare le impostazioni del formato della carta. Se questo messaggio viene visualizzato anche se le impostazioni sono corrette, spegnere e riaccendere la stampante, quindi selezionare nuovamente le impostazioni.

Assorb. inchiostro pieno

- Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon per un assorbitore di inchiostro sostitutivo.

*  : Standard,   : in posizione verticale

Quando si scatta, la fotocamera rileva se viene tenuta in posizione verticale o orizzontale e regola le impostazioni di conseguenza per uno scatto ottimale. La fotocamera rileva l'orientamento anche durante la riproduzione: è quindi possibile tenerla indifferentemente in una delle due posizioni poiché le immagini vengono ruotate automaticamente per garantire la visualizzazione corretta.

Questa funzione potrebbe non garantire i risultati previsti se la fotocamera viene puntata direttamente in basso o in alto.

Icone delle scene

In modalità **AUTO** la fotocamera visualizza un'icona per la scena determinata ed effettua automaticamente la messa a fuoco e la selezione delle impostazioni ottimali per la luminosità e il colore del soggetto.

Soggetto \ Sfondo	Gente			Soggetti non umani			Colore di sfondo dell'icona
	In movimento	Con forti ombre sul viso		In movimento	Da vicino		
Chiaro				AUTO			Grigio
Controluce			—				
Cieli blu				AUTO			Blu chiaro
Controluce			—				
Tramonti	—				—		Arancione
Luci spot							Blu scuro
Scuro				AUTO			
Con uso del treppiede	*	—		*	—		

* Appare quando la scena è scura e la fotocamera è collegata a un treppiede.

Icone modalità IS

Imposta automaticamente la stabilizzazione ottimale delle immagini per la scena (IS intelligente) e visualizza le seguenti icone in modalità **AUTO**.

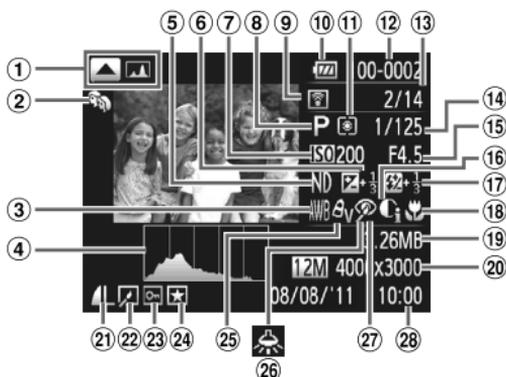
	Riduce l'effetto di fotocamera mossa quando si scattano foto.		Riduce l'effetto di fotocamera mossa durante la ripresa di filmati, compreso il forte effetto di fotocamera mossa quando si riprendono filmati mentre si cammina (modalità Dinamico).
	Riduce l'effetto di fotocamera mossa quando si effettua il panning durante lo scatto*.		Riduce il tenue effetto di fotocamera mossa quando si riprendono filmati con l'impostazione massima del teleobiettivo (Powered IS).
	Riduce l'effetto di fotocamera mossa nella fotografia macro (IS ibrido).		Disattiva la stabilizzazione delle immagini per lo scatto quando la fotocamera è attaccata ad un treppiede e la stabilizzazione delle immagini non risulta necessaria.

* Viene visualizzata sullo schermo quando si segue il movimento di un soggetto durante lo scatto (panning). Quando si segue un soggetto in movimento orizzontale, sarà ridotto solo l'effetto di fotocamera verticale mossa (la stabilizzazione orizzontale delle immagini sarà disattivata). Inoltre, durante gli scatti di soggetti che si muovono verticalmente, sarà ridotto solo l'effetto di fotocamera orizzontale mossa.



Se [Mod. IS] è impostata su [Off] (pag. 186), la stabilizzazione delle immagini sarà disattivata e le icone non verranno visualizzate sullo schermo.

Riproduzione (visualizzazione dettagliata delle informazioni)



- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① Alternanza visualizzazione: Visualizzazione informazioni GPS (pag. 41), Istogramma (pag. 41) | ⑪ Metodo di lettura (pag. 103) | ⑳ Foto: pixel di registrazione (pag. 57) / Filmati: lunghezza filmato (pag. 133) |
| ② Categoria (pag. 155) | ⑫ Numero cartella – Numero file (pag. 179) | ㉑ Compressione (Qualità immagine) (pag. 56) / Pixel di registrazione (pag. 56, 133), RAW (pag. 89), MOV (Filmati) |
| ③ Bilanciamento del bianco (pag. 82) | ⑬ Numero immagine visualizzata / Numero totale di immagini | ㉒ Riproduzione gruppo (pag. 144), Modifica di immagini (pag. 158 – 162) |
| ④ Istogramma (pag. 41) | ⑭ Velocità otturatore (foto) (pag. 118), Qualità immagine / Velocità fotogrammi (filmati) (pag. 133) | ㉓ Protezione (pag. 148) |
| ⑤ Filtro ND (pag. 106) | ⑮ Diaframma (pag. 119, 120) | ㉔ Preferiti (pag. 154) |
| ⑥ Entità della compensazione dell'esposizione (pag. 81), Entità di modifica dell'esposizione (pag. 132) | ⑯ i-Contrast (pagg. 87, 161) | ㉕ My Colors (pag. 91, 160) |
| ⑦ Sensibilità ISO (pag. 85), Velocità di riproduzione (pagg. 130, 132) | ⑰ Flash (pagg. 81, 106), Entità di compensazione dell'esposizione flash (pag. 107) | ㉖ Correzione lampade al mercurio (pag. 58) |
| ⑧ Modalità di scatto (pag. 210) | ⑱ Campo di messa a fuoco (pagg. 92, 102) | ㉗ Compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 84) / Correzione dell'effetto occhi rossi (pagg. 107, 162) |
| ⑨ Trasferimento Eye-Fi completato (pag. 197) | ⑲ Dimensioni file (pagg. 57, 133) | ㉘ Data e ora di scatto (pag. 19) |
| ⑩ Indicatore di carica della batteria (pag. 15) | | |

Riepilogo del pannello di controllo dei filmati in “Visualizzazione di filmati” (pag. 32)

	Esci
	Play
	Riproduzione Visione rallentata (per regolare la velocità è possibile utilizzare i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  . Il suono non verrà riprodotto).
	Salta indietro* (continua a saltare indietro se si tiene premuto il pulsante ).
	Precedente (Riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante ).
	Successivo (Avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante ).
	Salta avanti* (continua a saltare avanti se si tiene premuto il pulsante ).
	Modifica (pag. 135)
	Viene visualizzato quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge (pag. 164).

* Visualizza il fotogramma che si trova circa 4 sec. prima o dopo quello corrente.



Durante la riproduzione del filmato, è possibile saltare avanti o indietro premendo i pulsanti ◀▶.

Funzioni ed elenchi dei menu

Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto

Modalità di scatto		C	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
Funzione												
Compensazione dell'esposizione (pag. 81)		*1	—	○	○	○	—	○	○	○	○	○
Flash (pagg. 50, 81, 106)		*1	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
		*1	—	○	—	○	*2	○	—	*3	—	—
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 107)		*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Impostazioni della potenza del flash (pag. 123)		*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Impostazioni Av/Tv (pagg. 118, 119)	Av	*1	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
	Tv	*1	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—
Cambiamento del programma (pag. 104)		○	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Blocco AE/Blocco FE (pag. 104)*4		○	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Blocco AE/Modifica esposizione (Filmati) (pag. 132)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Blocco AF (quando registrato nel pulsante) (pag. 187)		○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
Campo di messa a fuoco (pag. 92)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
	MF (pag. 102)/ Blocco AF (pag. 99)	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
Face Select (pag. 101)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF tracking (pag. 95)		○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○

*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. *2 Non impostabile, ma passa a a seconda dei casi. *3 Non impostabile, ma passa a quando scatta il flash. *4 Blocco FE non disponibile se impostato su .

SCN																							
											HDR												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	—	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	○	○	○	○	—	—	—	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—

○ Selezionabile o impostato automaticamente. — Non selezionabile.

Menu FUNC.

Funzione		Modalità di scatto	C	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN			
Correzione DR (pag. 87)		*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—
	200% 1400%	*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Correzione ombre (pag. 88)		*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
Sensibilità ISO (pag. 85)		*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Bilanc. Bianco (pag. 82)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 84)		*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Compensazione del bilanciamento del bianco subacqueo (pag. 82)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
My Colors (pag. 91)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bracketing (pagg. 100, 105)		*1	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—
		*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Modo scatto (pag. 90)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○
	*5	*1	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Autoscatto (pag. 53)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Impostazioni autoscatto (pag. 54)	Ritardo*6	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fotogrammi*7	*1	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Cornice AF (pag. 94)		*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	*8	—	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modifica della posizione della Cornice AF (pag. 97)		*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Metodo di lettura (pag. 103)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—

*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. *2 Non disponibile in modalità e . *3 Il bilanciamento del bianco non è selezionabile. *4 Sono disponibili 5 livelli di impostazione per contrasto, nitidezza, saturazione del colore, rosso, verde, blu e colore della carne. *5 è impostato in modalità MF, Blocco AF, o . *6 Non impostabile su 0 secondi nelle modalità in cui non è possibile impostare il numero di scatti.

Funzione		Modalità di scatto	C	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN			
Filtro ND (pag. 106)	ND		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	NDFF		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rapporto dim. foto (pag. 55)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5		*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Tipo di immagine (pag. 89)	JPEG		*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Pixel di reg.ne (pag. 56)	L		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rapporto di compressione (pag. 56)			*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Qualità filmato (pag. 133)	1920		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1280		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	640		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	320		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. *2 Sono disponibili solo 4:3 e 16:9.

 **Menu scatto**

Funzione		Modalità di scatto							SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
Mis. Cornice AF (pag. 97)	Normale	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	
	Small	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	
Zoom Digitale (pag. 50)	Standard	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Tele-converter Digitale (1.5x/2.0x)	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
AF-Point Zoom (pag. 98)	On	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF Servo (pag. 99)	On	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	Off*2	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
Luce Autofocus (pag. 183)	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Zoom manuale (pag. 102)	On	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Safety MF (pag. 102)	On	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Impostazioni Flash (pagg. 107, 123, 183, 184)	Modalità Flash	AUTO	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manuale	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Comp.esp.flash		*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—
	Potenza flash		*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Sin. otturatore	1a tendina	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		2a tendina	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	Occhi rossi	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luce o. rossi	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Controllo FE	On	*1	—	○	○	○	○	○	○	○
	Off	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
Imp. ISO Auto (pag. 86)	Sens. ISO max	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Veloc. variaz.	*1	—	○	—	○	—	○	—	—	—	
Rid. rumore (pag. 88)	Standard/Alto/Basso	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Corr. lamp. Hg (pag. 58)	On/Off	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	

*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. *2 [On] se le persone in movimento vengono rilevate nella modalità .

Funzioni ed elenchi dei menu

Funzione		Modalità di scatto							SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
Punto AE Spot (pag. 103)	Centro	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Punto AF	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Funz. sicurezza (pag. 119)	On	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Filtro Vento (pag. 134)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Visualizza (pag. 184)	Off/2 – 10 sec./Mantieni	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Rivedi info (pag. 185)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Dettaglio/Verif. Focus	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ril. occhi ch. (pag. 108)	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Display Pers. (pag. 185)	Info scatto/Griglia/Istogram.	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Impostazioni IS (pag. 186)	Mod. IS	Continuo	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Scatto Sing.	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Powered IS	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Off		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Timbro data (pag. 52)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Data/Data e Ora	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Imp. funz. gh. ant. (pag. 123)		*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Imposta tasto ^{RING} FUNC. (pag. 187)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Salva (pag. 125)		○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	

*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate.

🔧 Menu Impostazione

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Silenzioso	On/Off*	pag. 44
Volume	Consente di impostare i suoni di tutti i tasti (5 livelli).	pag. 45
Opzioni suoni	Consente di impostare il suono di ciascun tasto della fotocamera.	pag. 176
Suggerimenti	On*/Off	pag. 176
Luminosità LCD	Consente di impostare la luminosità dello schermo (5 livelli).	pag. 46
Immagine avvio	Consente di aggiungere un'immagine come immagine di avvio.	pag. 178
Formattazione	Consente di formattare la scheda di memoria, eliminando tutti i dati.	pagg. 23, 177
Numero file	Continuo*/Auto reset	pag. 179
Crea Cartella	Mensile*/Giornaliero	pag. 180
Ritrarre Obiet	1 min.*/0 sec.	pag. 180
Risparmio bat.	AutoSpegnimento: On*/Off Spegni display: 10, 20 o 30 sec./1*, 2 o 3 min.	pagg. 48, 180, 181
Fuso Orario	Locale*/Internaz.	pag. 181
Data/Ora	Impostazioni di data e ora.	pag. 20
Agg. data/ora	On/Off*	pag. 115
Impostaz. GPS	Impostazioni della funzione e del registro GPS.	pag. 111
UDM	m/cm*/ft/in	pag. 182
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 192
Contr. via HDMI	Attiva/Disatt.*	pag. 194
Impostazioni Eye-Fi	Impostazioni connessione Eye-Fi (appare solo quando viene inserita la scheda Eye-Fi)	pag. 197
Lingua 	Consente di scegliere la lingua di visualizzazione.	pag. 22
Reset completo	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.	pag. 47

* Impostazione predefinita

★ Menu My Menu

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Impost. "My menu"	Imposta le voci registrate in My Menu.	pag. 188

Menu Riproduzione

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Riproduzione Video Diario	Consente di riprodurre i filmati ripresi in modalità Video Diario.	pag. 139
Shuffle intell.	Consente di avviare Shuffle intelligente.	pag. 147
Presentazione	Consente di riprodurre automaticamente le immagini.	pag. 142
Elimina	Consente di eliminare delle immagini (Scegli, Seleziona Gamma, Tutte immag.).	pag. 152
Protezione	Consente di proteggere delle immagini (Scegli, Seleziona Gamma, Tutte immag.).	pag. 148
Rotazione	Consente di ruotare le immagini.	pag. 157
Preferiti	Consente di contrassegnare le immagini come preferite o di eliminarne il contrassegno.	pag. 154
Categoria	Consente di organizzare le immagini in categorie (Scegli, Seleziona Gamma).	pag. 155
i-Contrast	Consente di correggere le parti scure e il contrasto nelle foto.	pag. 161
Correz.occhi rossi	Consente di correggere l'effetto occhi rossi nelle foto.	pag. 162
Ritaglio	Consente di ritagliare parti delle foto.	pag. 159
Ridimensionare	Consente di ridimensionare e salvare le foto.	pag. 158
My Colors	Consente di regolare i colori nelle foto.	pag. 160
Scorrimento	On*/Off	pag. 138
Raggruppa imm.	On*/Off	pag. 145
Orient. Immag.	On*/Off	pag. 189
Riprendi	Ult.vista*/Ult.scatto	pag. 189
Transizione	Dissolvenza*/Scorrimento/Slide/Off	pag. 143

* Impostazione predefinita

Menu di stampa

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Stampa	Consente di visualizzare la schermata di stampa (quando connessi a una stampante).	—
Selez.Immag&Q.tà	Consente di scegliere singolarmente le immagini da stampare.	pag. 172
Seleziona Gamma	Consente di scegliere le immagini iniziali e finali da stampare.	pag. 173
Sel. tutte le immag.	Consente di stampare tutte le immagini.	pag. 173
Elimina le Selezioni	Consente di annullare tutte le impostazioni di stampa.	pag. 174
Impostaz.di Stampa	Consente di impostare lo stile di stampa.	pag. 171

Specifiche

Sensore immagine

Pixel effettivi della fotocamera Circa 12,1 milioni di pixel

Obiettivo

Lunghezza focale Zoom 5x: 5.2 (G) mm – 26.0 (T) mm
(in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm:
24 (G) – 120 (T) mm)

Campo di messa a fuoco 3 cm – infinito (G), 30 cm – infinito (T)
• Macro: 3 – 50 cm (G), 30 – 50 cm (T)

Stabilizzazione delle immagini Tipo a spostamento dell'obiettivo

Processore immagini DIGIC 5

Monitor LCD

Tipo TFT a colori (tipo a visualizzazione grandangolare)

Dimensioni 7,5 cm (3,0")

Pixel effettivi Circa 461.000 punti

Formato immagine 4:3

Funzioni Regolazione della luminosità (5 livelli), LCD Quick-bright

Messa a fuoco

Sistema controllo Autofocus: Singolo (continuo in modalità Auto), AF Servo
(AE Servo)

Focus Manuale

Cornice AF AiAF viso, AF tracking, Centro, FlexiZone

Sistema di lettura Valutativa, Media ponderata al centro, Spot

Compensazione dell'esposizione

(foto) /

Modifica esposizione (filmati) ± 3 stop* con incrementi di 1/3 di stop

* ± 2 per modifica dell'esposizione

Sensibilità ISO (standard, sensibilità di output)

Indice di esposizione consigliato) Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/
800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400

Bilanciamento del bianco Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent,
Fluorescent H, Flash, Subacqueo, Personalizzato

Velocità otturatore 1 – 1/2000 sec.

15 – 1/2000 sec. (intervallo di velocità dell'otturatore
totale)

Diaframma	
Tipo	Iris
numero/f	f/2.0 – f/8.0 (G), f/5.9 – f/8.0 (T)
Flash	
Modalità	Auto, On, Sincro lenta, Off
Intervallo	50 cm – 7,0 m (G), 50 cm – 2,3 m (T)
Modalità di scatto	C, M, Av, Tv, P, Auto* ¹ , SCN* ² , Filtri creativi* ³ , Filmato* ⁴ • La ripresa di filmati è possibile con il pulsante Filmato * ¹ Smart Auto disponibile anche per filmati * ² Video diario, Ritratto, Paesaggio, Bambini & Animali, Otturatore intelligente* ⁵ , Raffica alta velocità HQ, Notturmi senza treppiede, Spiaggia, Subacqueo, Fogliame, Neve, Fuochi d'artificio, Unione guidata * ³ HDR, Nostalgic, Effetto fish-eye, Effetto miniatura, Effetto fotocamera giocattolo, Monocromatico, Extra vivace, Effetto poster, Rialto colore, Scambio colore * ⁴ Standard, Filmato iFrame, Filmato rallentato * ⁵ Sorriso, Autoscatto occholino, Autoscatto viso
Zoom Digitale	Foto/Filmati: circa 4x (fino a circa 20x in combinazione con lo zoom ottico) Zoom di sicurezza, Tele-converter digitale
Scatto continuo	
Modalità di selezione	Scatto continuo, AF Scatto Continuo
Velocità	Circa 2,3 scatti/sec. (in modalità P) Circa 9,6 scatti/sec. (in modalità Raffica alta velocità HQ)
Numero di scatti (conforme a CIPA)....	Circa 200
Supporto di registrazione.....	Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC
Formato File	Compatibile con DCF (Design rule for Camera File system) e DPOF versione 1.1
Tipo dati	
Foto	Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (Canon Original))
Filmati.....	MOV (dati immagine: H.264, dati audio: PCM lineare (Stereo))
File di registro GPS	Formato messaggio conforme a NMEA 0183

Specifiche

Numero di pixel di registrazione

Foto.....	16:9 Grande: 4000 x 2248, Medio 1: 2816 x 1584, Medio 2: 1920 x 1080, Piccolo: 640 x 360 3:2 Grande: 4000 x 2664, Medio 1: 2816 x 1880, Medio 2: 1600 x 1064, Piccolo: 640 x 424 4:3 Grande: 4000 x 3000, Medio 1: 2816 x 2112, Medio 2: 1600 x 1200, Piccolo: 640 x 480, RAW: 4000 x 3000 1:1 Grande: 2992 x 2992, Medio 1: 2112 x 2112, Medio 2: 1200 x 1200, Piccolo: 480 x 480 4:5 Grande: 2400 x 3000, Medio 1: 1696 x 2112, Medio 2: 960 x 1200, Piccolo: 384 x 480
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Filmati	Filmato rallentato: 640 x 480 (120 fps durante la ripresa, 30 fps ^{*1} durante la riproduzione), 320 x 240 (240 fps durante la ripresa, 30 fps ^{*1} durante la riproduzione) Effetto miniatura: 1280 x 720 ^{*2} / 640 x 480 ^{*2} Filmato iFrame: 1280 x 720 (30 fps ^{*1}) Diverso da sopra: 1920 x 1080 (24 fps ^{*3}) / 1280 x 720 (30 fps ^{*1}) / 640 x 480 (30 fps ^{*1}) ^{*1} La velocità effettiva della fotografia è di 29,97 fps. ^{*2} Ripresa: 6 fps, 3 fps, 1,5 fps Riproduzione: 30 fps ^{*1} ^{*3} La velocità effettiva dei fotogrammi è di 23,976 fps.
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interfaccia.....	Hi-speed USB Uscita HDMI Uscita audio analogico (stereo) Uscita video analogico (NTSC/PAL)
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Standard stampa diretta	PictBridge
-------------------------------	------------

Alimentazione.....	Batteria ricaricabile NB-5L Adattatore compatto CA-DC10 (quando utilizzato con il kit dell'adattatore CA ACK-DC30)
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dimensioni (conforme a CIPA).....	98,9 x 59,8 x 26,7 mm
-----------------------------------	-----------------------

Peso (conforme a CIPA)	Circa 198 g (batteria e scheda di memoria incluse) Circa 173 g (solo corpo fotocamera)
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Batteria ricaricabile NB-5L

Tipo.....	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	3,7 V CC
Capacità nominale.....	1.120 mAh
Cicli di carica	Circa 300 volte
Temperature di funzionamento.....	0 – 40°C
Dimensioni.....	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso	Circa 25 g

Carica batteria CB-2LX/CB-2LXE

Input nominale	100 V – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Output nominale	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo di carica	Circa 2 ore e 5 min. (se si utilizza NB-5L)
Indicatore di carica	In carica: arancione, completamente carica: verde
Temperature di funzionamento.....	0 – 40°C
Dimensioni.....	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso	Circa 65 g (CB-2LX) Circa 59 g (CB-2LXE) (cavo di alimentazione escluso)

- Tutti i dati si basano sui test eseguiti da Canon.
- Le specifiche e l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

Accessori

Forniti con la fotocamera



Cinghietta da polso WS-DC11



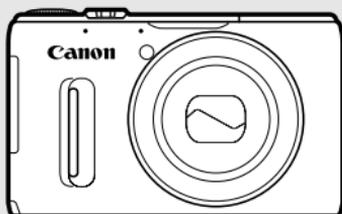
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk



Batteria ricaricabile NB-5L con copriterminale*



Carica batteria CB-2LX/CB-2LXE*



* Anche acquistabile separatamente.

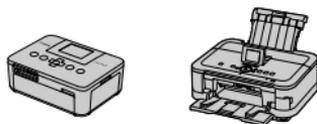
Cavo interfaccia IFC-400PCU*

Scheda di memoria

Lettoce di schede USB

Windows/Macintosh

Stampanti compatibili con PictBridge Canon



Cavo AV stereo AVC-DC400ST

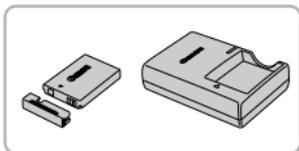
Cavo HDMI HTC-100

TV

Accessori venduti separatamente

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente. Alcuni accessori non sono acquistabili o potrebbero non essere più disponibili in alcuni paesi.

Alimentatori

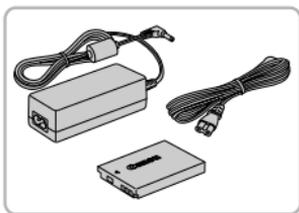


Batteria ricaricabile NB-5L

- Batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Carica batteria CB-2LX/CB-2LXE

- Caricatore per la ricarica della batteria ricaricabile NB-5L.



Kit adattatore CA ACK-DC30

- Consente di alimentare la fotocamera utilizzando l'alimentazione domestica. Consigliato per alimentare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato o durante il collegamento a un computer o a una stampante. Non può essere utilizzato per caricare la batteria della fotocamera.



Utilizzo degli accessori all'estero

Il carica batteria e il kit adattatore CA possono essere utilizzati in paesi con alimentazione CA a 100 – 240 V (50/60 Hz).

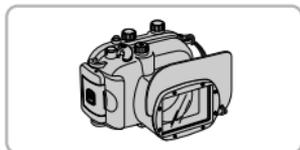
Se la spina non è adatta alla presa, utilizzare un apposito adattatore disponibile in commercio. Non utilizzare trasformatori elettrici per i viaggi all'estero perché potrebbero provocare danni.

Flash

Flash ad alta potenza HF-DC2

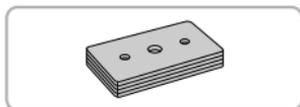
- Questo flash esterno può essere utilizzato per acquisire soggetti fotografici troppo distanti per essere illuminati dal flash incorporato. È anche possibile utilizzare il Flash ad alta potenza HF-DC1.

Altri accessori



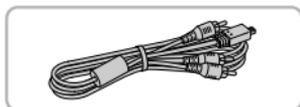
Custodia subacquea WP-DC43

- Utilizzare la custodia per effettuare scatti subacquei a profondità fino a 40 metri oppure per riprese sotto la pioggia, alla spiaggia o sulla neve.



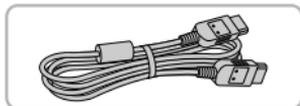
Peso per custodia subacquea WW-DC1

- Quando si utilizza la custodia subacquea per scattare foto subacquee, i pesi impediscono alla custodia di tornare a galla.



Cavo AV stereo AVC-DC400ST

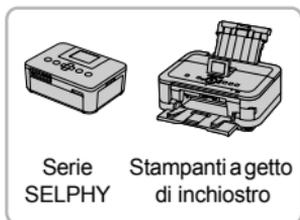
- Utilizzare questo cavo per collegare un televisore per la ripresa e la visualizzazione di immagini.



Cavo HDMI HTC-100

- Utilizzare questo cavo per collegare la fotocamera al terminale HDMI di un apparecchio televisivo ad alta definizione.

Stampanti



Stampanti compatibili con PictBridge Canon

- Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge Canon, è possibile stampare le immagini senza necessità di utilizzare un computer. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore Canon.

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite di liquido e/o esplosione della batteria ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

A

Accessori.....	227
AF → Messa a fuoco	
AF-Point Zoom.....	98
AF Servo.....	99
AF tracking.....	28, 96
AiAF viso (modalità Cornice AF).....	94
Alimentazione domestica.....	196
Alimentazione → Batteria, Kit adattatore CA	
Autoscatto.....	53
Autoscatto 2 secondi.....	54
Autoscatto occholino (modalità di scatto).....	73
Autoscatto viso (modalità di scatto)....	74
Modifica del ritardo e del numero di scatti.....	54
Autoscatto occholino (modalità di scatto)...	73
Autoscatto viso (modalità di scatto).....	74
Av (modalità di scatto).....	119

B

Bambini & Animali (modalità di scatto).....	61
Batteria	
Carica.....	14
Indicatore di carica.....	15
Risparmio batteria.....	48, 180, 181
Bilanciamento del bianco.....	82
Blocco AE.....	104, 132
Blocco AF.....	99
Blocco della messa a fuoco.....	95
Blocco FE.....	104
Bracketing della messa a fuoco.....	100

C

C (Modalità di scatto).....	125
Campo di messa a fuoco	
Focus Manuale.....	102
Macro.....	92
Carica batteria.....	2, 227
Categoria.....	155
Cavo AV.....	192
Cavo AV stereo.....	192
Cavo interfaccia.....	2, 35, 164
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Centro (modalità Cornice AF).....	95

Cinghia.....	2, 13
Cinghietta da polso → Cinghia	
Contrassegnare le immagini come preferite.....	154
Cornici AF.....	26, 94, 97
Correzione occhi rossi.....	107, 162
Correzione ombre.....	88

D

Data/Ora	
Aggiunta all'immagine.....	52
Impostazione.....	19
Modifica.....	20
Orologio globale.....	181
Data e ora → Data/Ora	
DPOF.....	171
Dynamic Range Correction.....	87

E

Effetti fotocamera giocattolo (modalità di scatto).....	67
Effetto fish-eye (modalità di scatto).....	66
Effetto fotocamera mossa.....	27, 50, 186
Effetto miniatura (modalità di scatto)....	66, 130
Effetto poster (modalità di scatto).....	63
Elementi inclusi → Accessori	
Eliminazione delle immagini.....	29
Esposizione	
Blocco AE.....	104, 132
Blocco FE.....	104
Correzione.....	81
Modifica.....	132
Extra vivace (modalità di scatto).....	63

F

Face Select.....	101
Filmati	
Modalità.....	128
Modifica.....	135
Qualità immagine (Pixel di registrazione/Velocity fotogrammi).....	133
Tempo di ripresa.....	31, 133
Visualizzazione (riproduzione).....	32
Filmato iFrame (modalità Filmato).....	128
Filtri creativi (modalità di scatto).....	63

Filtro ND	106
Flash	
Compensazione dell'esposizione del flash	107
Off.....	50
On.....	81
Sincro lenta.....	106
FlexiZone (modalità Cornice AF).....	95
Focus Manuale (Messa a fuoco).....	102
Fogliame (modalità di scatto).....	61
Formato immagine	55
Formattazione (scheda di memoria)	23, 177
Formattazione → Schede di memoria,	
Formattazione	
Fotocamera	
Come tenere la fotocamera	13
Impostazioni predefinite.....	47
Funzione dell'orologio	48
Fuochi d'artificio (modalità di scatto)	62

G

Ghiera anteriore	121
GPS	41, 109
Griglia.....	185
Guida ai componenti	38

H

HDR (modalità di scatto)	64
--------------------------------	----

I

i-Contrast.....	87, 161
Immagini	
Eliminazione delle immagini	29, 152
Modifica → Modifica	
Protezione	148
Riproduzione → Visualizzazione	
Tempo di visualizzazione	184
Immagini in bianco e nero	65, 91
Impostazioni di fabbrica → Impostazioni predefinite	
Impostazioni predefinite	47
Impostazioni sonore	44
Indicatore.....	39

K

Kit adattatore CA	196, 227
-------------------------	----------

L

Lingua di visualizzazione.....	22
--------------------------------	----

M

M (Modalità di scatto).....	120
Macro (Messa a fuoco).....	92
Menu	
Elenco.....	210
Operazioni di base.....	43
Menu FUNC.	
Elenco.....	212
Operazioni di base.....	42
Messa a fuoco	
AF-Point Zoom	98
AF Servo.....	99
Blocco AF	99
Cornici AF	26, 94
Face Select.....	101
Messaggi di errore.....	202
Metodo di lettura.....	103
Modalità AEB.....	105
Modalità AUTO (modalità di scatto)	25, 38
Modifica	
Correzione occhi rossi	162
i-Contrast	161
My Colors	160
Ridimensionamento delle immagini (riduzione delle dimensioni).....	158
Ritaglio.....	159
Modo scatto	90
Monitor LCD → Schermo	
Monocromatico (modalità di scatto)	68
My Colors (riproduzione).....	160
My Colors (scatto)	91

N

Neve (modalità di scatto).....	62
Nostalgic (modalità di scatto)	65
Notturmo senza treppiede (modalità di scatto).....	61
Numero file	179

O	S
Orologio globale 181	Scambio colore (modalità di scatto) 69
Otturatore intelligente (modalità di scatto) 72	Scatto
P	Data e ora di scatto → Data/Ora
P (modalità di scatto) 80	Info scatto 185, 204
Paesaggio (modalità di scatto) 60	Numero di scatti 15, 18, 57
Personalizzazione del bilanciamento del bianco 83	Tempo di ripresa 31
PictBridge 164, 228	Scatto continuo 90
Pixel di registrazione (Dimensioni immagine) 56	Raffica alta velocità HQ (modalità di scatto) 76
Powered IS 186	Scatto con un televisore 193
Presentazione 142	Scheda di memoria SD/SDHC/SDXC →
Programma AE 80	Schede di memoria
Protezione 148	Scheda Eye-Fi 16, 197
Pulsante del selettore di modalità 121	Schede di memoria 16
Q	Formattazione 23, 177
Qualità immagine → Rapporto di compressione	Scatti disponibili 18, 57
R	Tempo di ripresa 31, 133
Raffica alta velocità HQ (modalità di scatto) 76	Schermo
Rallentato (modalità Filmato) 131	Alternanza delle visualizzazioni 40
Rapporto di compressione (Qualità immagine) 56	Lingua di visualizzazione 22
RAW 89	Menu → Menu FUNC., Menu Visualizzazione informazioni 204, 208
Ridimensionamento delle immagini (riduzione delle dimensioni) 158	SCN (modalità di scatto) 60
Rilevamento occhi chiusi 108	Sensibilità ISO 85
Riproduzione con effetti di transizione 143	Shuffle intelligente 147
Riproduzione → Visualizzazione	Software
Risalto colore (modalità di scatto) 68	CD DIGITAL CAMERA Solution Disk ... 2
Risoluzione dei problemi 199	Guida al software 2
Risparmio batteria 48, 180, 181	Installazione 34
Ritaglio 159	Trasferimento di immagini su un computer per la visualizzazione 33
Ritratto (modalità di scatto) 60	Sorriso (modalità di scatto) 72
Rotazione 157	Spia 38, 183, 184
	Spiaggia (modalità di scatto) 61
	Stampa 164
	Subacqueo (modalità di scatto) 61
	T
	Tele-converter digitale 93
	Terminale 35, 164, 192, 193, 196
	Toni seppia 65, 91
	Tv (modalità di scatto) 118

U

Unione guidata (modalità di scatto)..... 78

V

Verifica messa a fuoco..... 146

Viaggi all'estero..... 16, 181, 227

Video Diario (modalità di scatto)..... 71

Video → Filmati

Visualizzazione

Immagini su un televisore..... 192

Presentazione..... 142

Riproduzione di singole immagini..... 28

Riproduzione filtrata..... 140

Scorrimento..... 138

Shuffle intelligente..... 147

Visualizzazione indice..... 138

Visualizzazione ingrandita..... 143

Visualizzazione delle immagini su un

televisore..... 192

Visualizzazione ingrandita..... 143

Z

Zoom..... 25, 50

Zoom Digitale..... 50

Precauzioni di utilizzo

- Questa fotocamera è un dispositivo elettronico di alta precisione. Non lasciarla cadere né sottoporla a urti.
- Non posizionare la fotocamera vicino a magneti, motori o altri dispositivi che generano forti campi elettromagnetici. Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.
- Per rimuovere goccioline d'acqua o sporcizia dalla fotocamera o dallo schermo, pulire con un panno morbido asciutto o con una salvietta per la pulizia degli occhiali. Non strofinare né forzare eccessivamente.
- Non utilizzare detersivi contenenti solventi organici per pulire la fotocamera o lo schermo.
- Per rimuovere la polvere dall'obiettivo, utilizzare l'apposito pennello a pompetta disponibile in commercio. Per lo sporco ostinato, contattare l'Help Desk del Supporto clienti Canon.
- Il passaggio rapido da temperature basse a temperature elevate può determinare la formazione di condensa sulle superfici esterne e interne della fotocamera. Per evitare questo inconveniente, riporre l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.
- In caso si formasse condensa sulla fotocamera, interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera in quanto potrebbe rimanere danneggiata. Rimuovere dalla fotocamera la scheda di memoria e la batteria e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzarla.

Note sui marchi

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo iFrame e il simbolo iFrame sono marchi registrati di Apple Inc.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Avviso visualizzato in inglese, come richiesto.

Dichiarazione di non responsabilità

- È vietata la riproduzione, la trasmissione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, contenute in questa guida senza la previa autorizzazione di Canon.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso il contenuto del presente documento.
- Le figure e le schermate riportate in questa guida potrebbero risultare leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate nell'apparecchiatura.
- Indipendentemente da quanto stabilito sopra, Canon declina qualsiasi responsabilità in caso di danni dovuti a un utilizzo improprio dei prodotti.