

Canon

EOS 6D

EOS 6D (WG)

EOS 6D (N)



A EOS 6D (N) não dispõe das funções Wi-Fi e GPS.

PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Introdução

A EOS 6D (WG/N) é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,8 x 23,9 mm) com aprox. 20,2 megapixels efectivos, DIGIC 5+, AF de 11 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 4,5 fps, disparo no modo Visualização Directa, gravação de filmes em Alta Definição Total (Full HD), Wi-Fi* e GPS*.

A câmara responde prontamente a qualquer situação de disparo, em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para fotografias exigentes e expandindo as possibilidades de disparo graças aos vários acessórios do sistema.

* A EOS 6D (N) não tem as funções Wi-Fi e GPS.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Avisos de Segurança” (p.382, 383) e “Precauções de Manuseamento” (p.16, 17).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas com copyright e imagens com música no cartão de memória, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Cartões Compatíveis

A câmara pode utilizar os seguintes cartões independentemente da capacidade:

- Cartões de memória SD
 - Cartões de memória SDHC*
 - Cartões de memória SDXC*
- * Compatíveis com cartões UHS-I.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de leitura/gravação rápida como indicado na tabela.

Método de Compressão (p.216)	Cartão
IPB	6 MB/seg. ou superior
ALL-I (I-only)	20 MB/seg. ou superior

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.
- Se quiser tirar fotografias enquanto grava um filme, precisa de um cartão ainda mais rápido.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Neste manual, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC.

*** A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara

(com tampa do corpo)

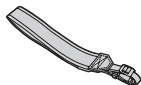


**Bateria
LP-E6**

(com tampa protectora)



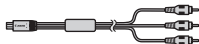
**Carregador de Bateria
LC-E6/LC-E6E***



**Correia Larga
EW-EOS6D**



Cabo de Interface IFC-200U



**Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST**

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- Os Manuais de Instruções e os Discos fornecidos estão listados na página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se as objectivas estão incluídas.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, manuais de instruções de objectivas podem vir igualmente incluídos.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Manuais de Instruções e Discos

Os manuais de instruções são fornecidos em papel e formatos electrónicos (PDF).



Manual de Instruções Básico



**Manual de Instruções Básico da Função Wi-Fi/
Manual de Instruções da Função GPS***



Guia Rápido

Explica as definições de funções básicas da câmara e fornece instruções básicas de fotografia/reprodução.



Precauções Relativamente a Wi-Fi/GPS*

* Não fornecido com a EOS 6D (N).



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Contém os seguintes manuais em PDF:

- Manual de Instruções da Câmara (Versão detalhada)
- Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Versão detalhada)
- Manuais de Instruções do Software

* As instruções para ver os Manuais de Instruções em PDF no DVD-ROM estão descritas nas páginas 389 e 390.



EOS Solution Disk (CD-ROM)

Contém software para edição de imagens e outros programas. Para ter uma ideia geral sobre o procedimento de instalação do software, consulte a página 393.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Selector Principal.
-  : Indica o Selector de Controlo Rápido.
-  <  > <  > : Indica o Multicontrolador e a direcção em que deve pressionar.
- <  > : Indica o botão de Definição.
-  4,  6,  10,  16 : Indica que a função correspondente permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

-  : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.
- ☆ : Quando aparece na parte superior direita de uma página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.24).
- (p.**): : Números de referência das páginas, para mais informações.
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
- ?: : Conselho para resolver problemas.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <ON> e que o interruptor <LOCK▶> está do lado esquerdo (Bloqueio multi-funções solto) (p.34, 47).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, como exemplo.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução	2
1	Como Começar	27
2	Fotografia Básica	65
3	Definir o Modo AF e o Modo de Avanço	91
4	Definições de Imagens	101
5	Operações Avançadas	141
6	Fotografia com Flash	169
7	Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)	179
8	Gravar Filmes	203
9	Reprodução de Imagens	235
10	Pós-processamento de Imagens	271
11	Limpeza do Sensor	279
12	Imprimir Imagens	285
13	Personalizar a Câmara	301
14	Referência	331
15	Ver os Ficheiros dos Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador	387

Introdução 2

Cartões Compatíveis	3
Lista de Verificação de Itens.....	4
Manuais de Instruções e Discos	5
Convenções Utilizadas neste Manual	6
Capítulos	7
Índice de Funções	14
Precauções de Manuseamento	16
Guia de Iniciação Rápida	18
Nomenclatura	20

1 Como Começar 27

Carregar a Bateria	28
Colocar e Retirar a Bateria.....	30
Instalar e Remover o Cartão	31
Ligar a Câmara.....	34
Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário.....	36
Seleccionar o Idioma da Interface.....	38
Colocar e Retirar a Objectiva	39
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	42
Funcionamento Básico	43
 Controlo Rápido para Funções de Disparo.....	49
 Operações de Menu	51
Antes de Começar.....	53
Formatar o Cartão	53
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático	55
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	55
Desligar/Ligar o LCD	56
Repor as Predefinições da Câmara	56
 Mostrar o Nível Electrónico	60
Guia de Funcionalidades e Ajuda	63

2 Fotografia Básica 65

 Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto).....	66
 Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto).....	69
 Fotografar Criativo Auto.....	71
SCN : Modo de Cenas Especiais	74
 Fotografar Retratos.....	75
 Fotografar Paisagens	76
 Fotografar Grandes Planos.....	77
 Fotografar Motivos em Movimento	78
 Fotografar Retratos Nocturnos (com um Tripé).....	79
 Fotografar Cenas Nocturnas (sem Tripé)	80
 Fotografar Cenas em Contraluz	81
 Controlo Rápido	83
Disparo por Selecção do Ambiente	84
Disparo por Tipo de Luz ou Cena	87

3 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 91

AF: Seleccionar a Operação AF	92
 Seleccionar Pontos AF	94
Quando a Focagem Automática não Funciona	96
MF: Focagem Manual	97
 Seleccionar o Modo de Avanço	98
 Utilizar o Temporizador Automático	100

4 Definições de Imagens 101

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	102
ISO: Definir a Velocidade ISO	106
 Seleccionar um Estilo Imagem	112
 Personalizar um Estilo Imagem	115
 Registar um Estilo Imagem	118

Definir o Balanço de Brancos	120
 Balanço de Brancos Personalizado	121
 Definir a Temperatura da Cor	122
Correcção de Balanço de Brancos	123
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente	125
Definições de Redução de Ruído	126
Prioridade Tom de Destaque	130
Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva / Aberração Cromática	131
Criar e Seleccionar uma Pasta	134
Métodos de Numeração de Ficheiros	136
Definir Informações de Copyright	138
Definir o Espaço de Cor	140

5 Operações Avançadas 141

P : Programa AE	142
Tv : Prioridade de Obturador AE	144
Av : Prioridade de Abertura AE	146
Pré-visualização de Profundidade de Campo	147
M : Exposição Manual	148
 Seleccionar o Modo de Medição	149
Definir a Compensação da Exposição	151
 Variação Automática da Exposição (AEB)	152
✖ Bloqueio AE	153
B : Exposições "Bulb"	154
HDR : Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica)	155
 Exposições Múltiplas	158
 Bloqueio de Espelho	165
Utilizar a Tampa da Ocular	166
 Utilizar um Telecomando	167
 Disparo com Telecomando	167

6 ⚡ Fotografia com Flash 169

⚡ Fotografia com Flash	170
Definir o Flash	172

7 Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa) 179

📷 Disparar Enquanto Visualiza o LCD	180
Definições de Funções de Disparo	185
Definições de Funções de Menu	187
Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)	192
Focagem Manual	199

8 Gravar Filmes 203

🎥 Gravar Filmes	204
Definições de Funções de Disparo	215
Definir o Tamanho de Gravação de Filme	216
Definir a Gravação de Som	218
Definir o Código de Tempo	220
Definições de Funções de Menu	223
Filmar Vídeos Instantâneos	225

9 Reprodução de Imagens 235

▶ Reprodução de Imagens	236
INFO.: Visor de Informações de Disparo	238
🔍🔍 Procurar Imagens Rapidamente	242
🔍 Visualização Ampliada	244
🔄 Rodar a Imagem	246
Definir Classificações	247
🔍🔍 Controlo Rápido Durante a Reprodução	249
🎥 Ver Filmes	251
🎥 Reproduzir Filmes	253

 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	255
Apresentação de Slides (Reprodução Automática).....	257
Ver as Imagens no Televisor	261
 Proteger Imagens	265
 Apagar Imagens	267
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens	269
Ajustar o Brilho do LCD	269
Rotação Automática de Imagens Verticais	270

10 Pós-processamento de Imagens 271

 Processar Imagens RAW com a Câmara.....	272
 Redimensionar	277

11 Limpeza do Sensor 279

 Limpeza Automática do Sensor	280
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	281
Limpeza Manual do Sensor.....	283

12 Imprimir Imagens 285

Preparar-se para Imprimir	286
 Imprimir	288
Recortar a Imagem	293
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	295
 Impressão Directa de Imagens com Ordem de Impressão	298
 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias	299

13 Personalizar a Câmara 301

Definir as Funções Personalizadas	302
Funções Personalizadas	303
Definições de Funções Personalizadas	304

F.Pn I: Exposição	304
F.Pn II: Autofoco	307
F.Pn III: Operação/Outros	311
 : Microajuste AF	314
 : Personalização Controlos	320
Registar o Meu Menu.....	327
 Registar Modos de Disparo Personalizados	328

14 Referência 331

Funções do Botão INFO	332
Verificar as Informações da Bateria	334
Utilizar uma Tomada de Parede.....	338
Utilizar Cartões Eye-Fi	339
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo.....	342
Definições de Menu	346
Mapa do Sistema	354
Manual de Resolução de Problemas	356
Códigos de Erro	370
Características Técnicas.....	371
Avisos de Segurança	382

15 Ver os Ficheiros dos Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador 387

Ver os Ficheiros dos Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM.....	388
Transferir Imagens para um Computador	391
Software	393
Instalar o Software	394
Índice Remissivo.....	396

Índice de Funções

Alimentação

- Carregar a bateria → p.28
- Verificação da bateria → p.35
- Verificação das informações da bateria → p.334
- Tomada de parede → p.338
- Desligar auto → p.55

Cartão

- Formatar → p.53
- Soltar obturador s/ cartão → p.32

Objectiva

- Colocar/Retirar → p.39
- Zoom → p.40
- Image Stabilizer
(Estabilizador de Imagem) → p.42

Definições Básicas

- Idioma → p.38
- Data/Hora/Zona → p.36
- Aviso sonoro → p.346
- Informações de copyright → p.138
- Limpar todas def. da câmara → p.56

Visor

- Ajuste dióptrico → p.43
- Tampa da ocular → p.166
- Nível electrónico → p.61

LCD

- Ajuste do brilho → p.269
- Nível electrónico → p.60
- Guia de funcionalidades → p.63
- Ajuda → p.64

AF

- Operação AF → p.92
- Selecção de ponto AF → p.94
- Microajuste AF → p.314
- Focagem manual → p.97

Medição

- Modo de medição → p.149

Disparo

- Modo de avanço → p.98
- Temporizador automático → p.100
- Sequência máxima de disparos → p.105

Gravar Imagens

- Criar/seleccionar uma pasta → p.134
- Numeração de ficheiros → p.136

Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p.102
- Velocidade ISO → p.106
- Estilo Imagem → p.112
- Balanço de brancos → p.120
- Auto Lighting Optimizer
(Otimizar Luz Automática) → p.125
- Redução de ruído para
velocidades ISO elevadas → p.126
- Redução de ruído para
exposições longas → p.128
- Prioridade tom de destaque → p.130
- Correção de iluminação periférica → p.131
- Correção da aberração
cromática → p.132
- Espaço de cor → p.140

Fotografar

- Modo de disparo → p.24
- HDR → p.155
- Exposições múltiplas → p.158
- Bloqueio de espelho → p.165
- Pré-visualização de profundidade de campo → p.147
- Telecomando → p.167
- Controlo Rápido → p.49

Ajuste da Exposição

- Compensação da exposição → p.151
- AEB → p.152
- Bloqueio AE → p.153
- Mudança de segurança → p.306

Flash

- Flash externo → p.169
- Definições das funções do flash externo → p.172
- Speedlite Externo
- Funções Personalizadas → p.177

Disparo no Modo Visualização Directa

- Disparo no modo Visualização Directa → p.179
- Focagem → p.192
- Rácio de aspecto → p.188

Gravação de Filme

- Gravação de filme → p.203
- Tamanho de gravação de filme → p.216
- Gravação de som → p.218
- Código de tempo → p.220
- Tirar fotografias → p.213
- Vídeo instantâneo → p.225

Reproduzir

- Tempo de revisão da imagem → p.55
- Visor de imagem única → p.236
- Visor de informações de disparo → p.238
- Visor de índice → p.242
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.243
- Visualização ampliada → p.244
- Rodar imagem → p.246
- Classificação → p.247
- Reprodução de filmes → p.253
- Apresentação de slides → p.257
- Ver imagens no televisor → p.261
- Proteger → p.265
- Apagar → p.267

Edição de Imagens

- Processamento imagem RAW → p.272
- Redimensionar → p.277

Imprimir

- PictBridge → p.286
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.295
- Configurar livro foto. → p.299

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.303
- Personalização de Controlos → p.320
- O Meu Menu → p.327
- Modo de disparo personalizado → p.328

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Limpeza do sensor → p.280
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p.281

Wi-Fi/GPS*

- Wi-Fi → Documento separado
- GPS → Documento separado

* A EOS 6D (N) não tem as funções Wi-Fi e GPS.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não bloqueie o espelho com o dedo, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante (por exemplo, no estrangeiro) e a câmara já não é utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

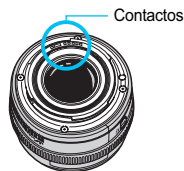
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos electrónicos do cartão com os dedos nem com um objecto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a respectiva tampa, de forma a evitar que a superfície da objectiva e os contactos eléctricos fiquem riscados.

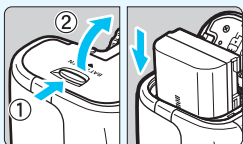


Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Guia de Iniciação Rápida

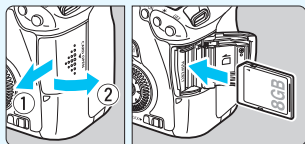
1



Insira a bateria (p.30).

- Para carregar a bateria, consulte a página 28.

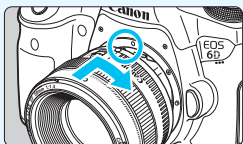
2



Introduza um cartão (p.31).

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

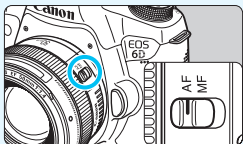
3



Coloque a objectiva (p.39).

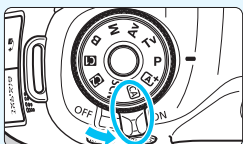
- Alinhe-a com o ponto vermelho.

4



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.39).

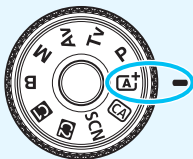
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.34).

- Quando aparecerem os ecrãs de definição de data/hora/zona no LCD, consulte a página 36.

6



Ao mesmo tempo que carrega no botão central do Selector de Modos, coloque o selector na posição **<A+>** (Cena Inteligente Auto) (p.66).

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7



Foque o motivo (p.44).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Capte a imagem (p.44).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9

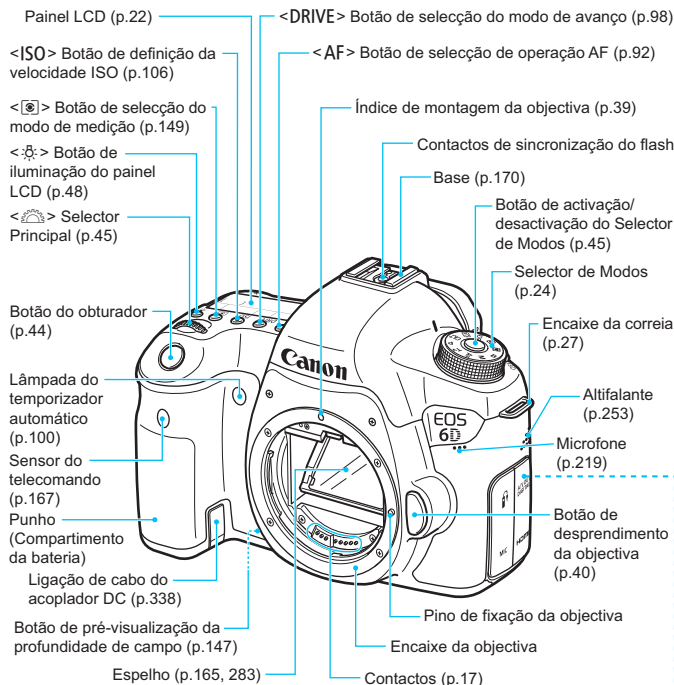


Reveja a imagem (p.55).

- A imagem captada é apresentada durante 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão **<▶>** (p.236).

- Para fotografar enquanto olha para o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Directa” (p.179).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.236).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.267).

Nomenclatura



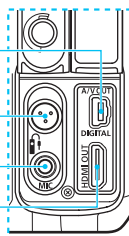
Tampa do corpo (p.39)

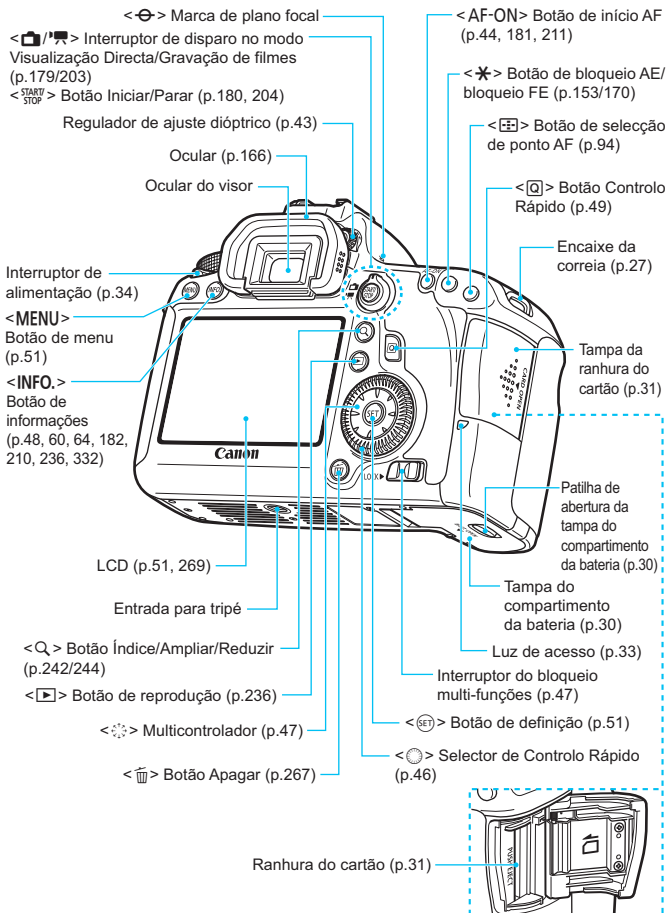
<A/V OUT/DIGITAL> Terminal áudio/vídeo OUT/Digital (p.264/286, 391)

<fi> Terminal do telecomando (tipo N3) (p.167)

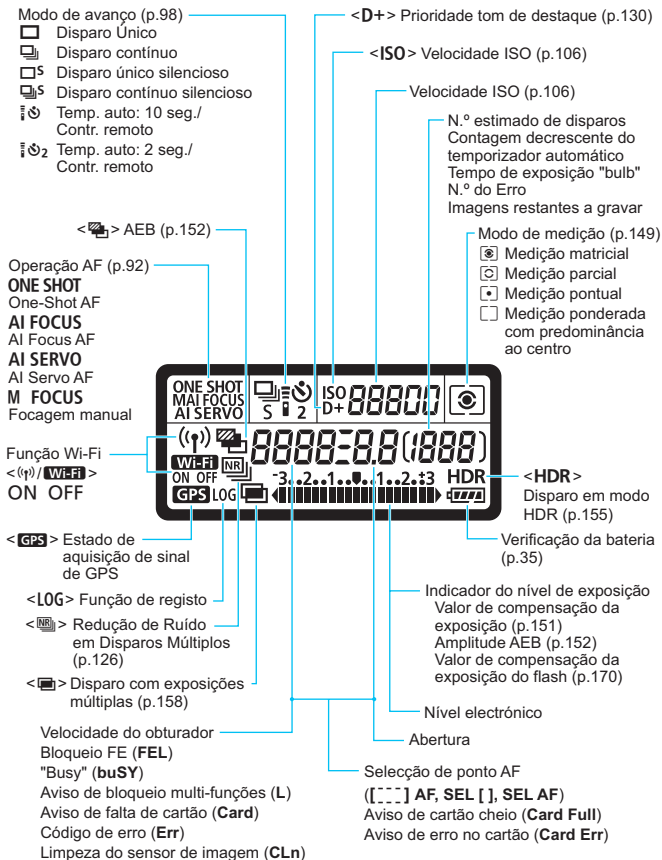
<MIC> Terminal IN de microfone externo (p.219)

<HDMI OUT> Miniterminal HDMI OUT (p.261)



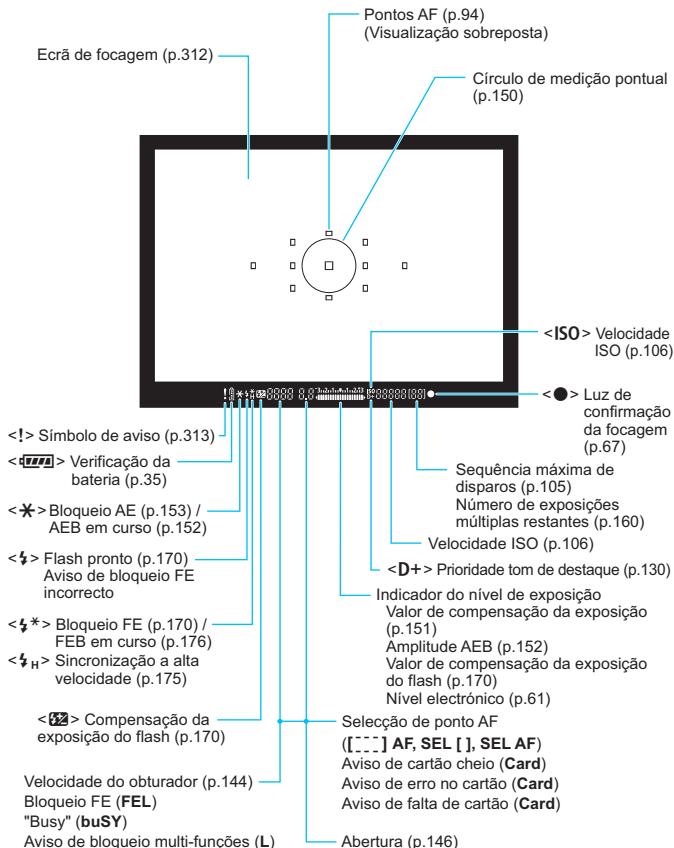


Painel LCD



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

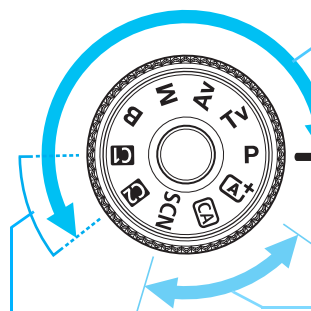
Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do mesmo (botão de activação/desactivação do Selector de Modos).



Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

P : Programa AE (p.142)

Tv : Prioridade de Obturador AE (p.144)

Av : Prioridade de Abertura AE (p.146)

M : Exposição manual (p.148)

B : "Bulb" (p.154)

Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena.

A+ : **Cena Inteligente Auto** (p.66)

CA : **Criativo Auto** (p.71)

SCN : **Cena especial** (p.74)

: Retrato (p.75)

: Paisagem (p.76)

: Grande plano (p.77)

: Desporto (p.78)

: Retrato Noturno (p.79)

: Cena Noct. Portátil (p.80)

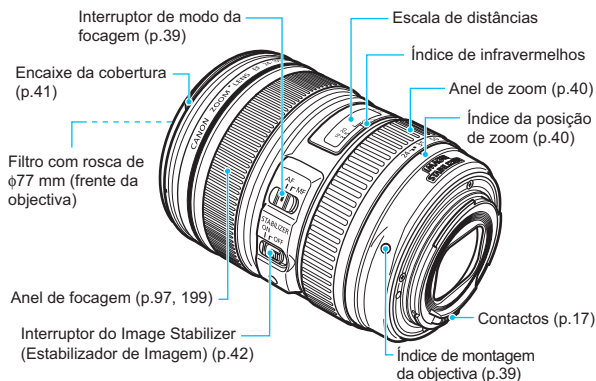
: Contr Contraluz HDR (p.81)

Modo de disparo personalizado

Pode registar o modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), a operação AF, as definições de menu, etc., na posição ou do Selector de Modos e fotografar (p.328).

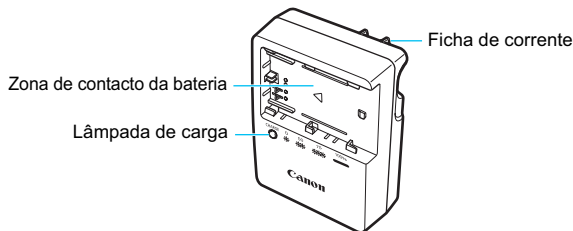
Objectiva

EF 24-105 mm f/4L IS USM



Carregador de Bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6 (p.28).

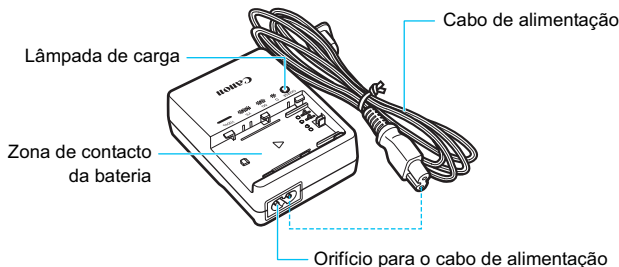


INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES. PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.

Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

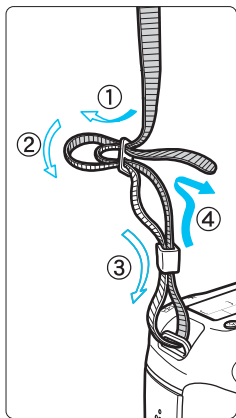
Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6 (p.28).



Como Começar

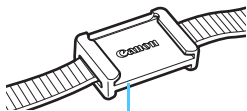
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



Instalar a Correia

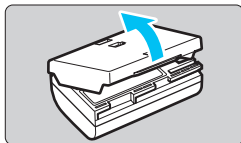
Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.166).



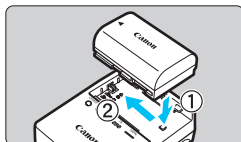
Tampa da ocular

Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protectora.

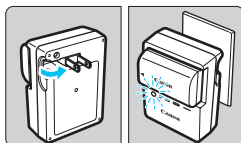
- Retire a tampa protectora fornecida com a bateria.



2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6



3 Recarregue a bateria.

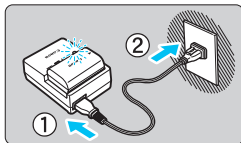
Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.
- O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

LC-E6E



Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Indicador
0 - 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente	Verde	Acende-se

- São necessárias cerca de 2,5 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por motivos de segurança, recarregar a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C) vai demorar mais tempo (até aprox. 4 horas).



Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

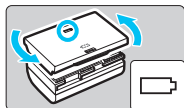
- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Recarregue a bateria antes de a utilizar.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**

- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**

Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de

bateria <  > fique alinhado com o autocolante azul da bateria.

Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**

Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**

O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.334) e adquira uma bateria nova.

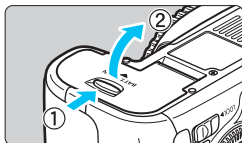


- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p.334) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

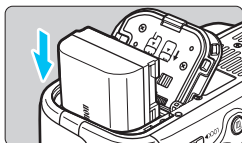
Coloque uma Bateria LP-E6 totalmente carregada na câmara.

Colocar a Bateria



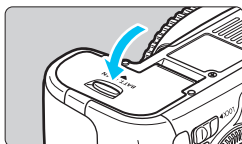
1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direcção das setas e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.



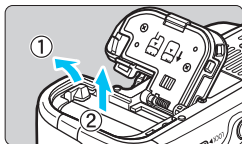
3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.



Só pode utilizar a Bateria LP-E6.

Retirar a Bateria



Abra a tampa e retire a bateria.

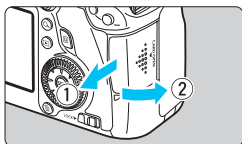
- Empurre a patilha na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora fornecida (p.28) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

Instalar e Remover o Cartão

A câmara pode utilizar um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC. Também pode utilizar cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com a classe de velocidade UHS-I. As imagens captadas são gravadas no cartão.

⚠ Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

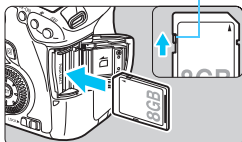
Instalar o Cartão



1 Abra a tampa.

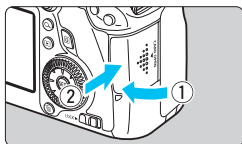
- Empurre a tampa na direcção das setas para abri-la.

Patilha de protecção contra gravação



2 Introduza o cartão.

- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção das setas até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos (p.35) aparece no LCD.

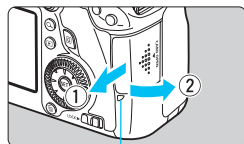


N.º estimado de disparos



- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [**1: Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desactivar**], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.346).

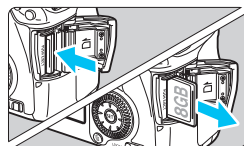
Remover o Cartão



Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação [**A gravar...**] aparecer, feche a tampa.



2 Remova o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejectá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

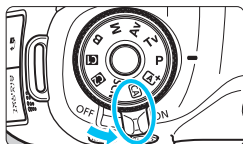


- Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Nem efectue nenhuma das seguintes acções enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar. Se o fizer, os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).
 - **Remover o cartão.**
 - **Retirar a bateria.**
 - **Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.136).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.

Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.53). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.

Ligar a Câmera

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição Data/Hora/Zona, consulte a página 36 para acertar a Data/Hora/Zona.



<ON> : A câmera liga-se.

<OFF> : A câmera está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmera.

Auto-limpeza do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ouvir-se um ligeiro ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <[ícone] >.
- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.44) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <[ícone] > pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

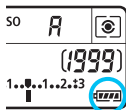
MENU Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmera desliga-se automaticamente depois de estar 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmera, basta carregar no botão do obturador até meio (p.44).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [Y2: Desligar auto] (p.55).

 Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar...] e a câmera só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente () indica que a bateria está quase sem carga.



Ícone						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

N.º estimado de disparos

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 1090 disparos	Aprox. 980 disparos

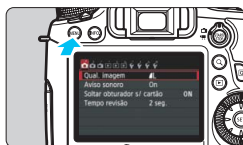
- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E13
 - Com 2 LP-E6: aprox. o dobro dos disparos sem o punho de bateria.
 - Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6 à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 480 disparos.



- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Activar frequentemente a função AF sem tirar uma fotografia.
 - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir dependendo das condições de disparo.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 181.
- Consulte [**4: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria de forma mais pormenorizada (p.334).
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E13, aparece um indicador de quatro níveis. (/) não é apresentado.)

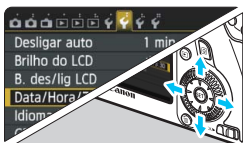
MENU Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora/zona, aparecem os ecrãs de definição Data/Hora/Zona. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário. Se definir a câmara para o fuso horário correcto onde reside habitualmente, quando viajar para um local noutro fuso horário basta acertar o fuso horário de acordo com o destino para que a data/hora da câmara seja actualizada automaticamente. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correcta.**



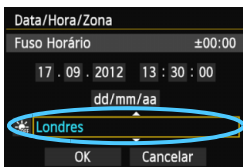
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [F2], seleccione [Data/Hora/Zona].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [F2].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Data/Hora/Zona] e depois carregue em <SET>.



3 Acerte o fuso horário.

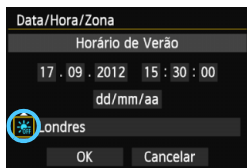
- A predefinição é [Londres].
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a caixa de fuso horário.
- Carregue em <SET> para <⌚> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o fuso horário e depois carregue em <SET>. (Volta a <□>.)

- O procedimento de definição de menus é explicado nas páginas 51-52.
- A hora que aparece na parte superior direita do ecrã corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC). Se não encontrar o fuso horário do local onde se encontra, acerte o fuso horário tendo como referência a diferença em relação ao UTC.



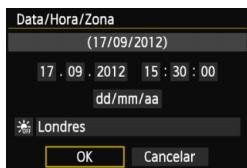
4 Acerte a data e a hora.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o número.
- Carregue em <(SET)> para <⏏> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para definir o valor e depois carregue em <(SET)>. (Volta a <□>.)



5 Acerte o horário de Verão.

- Defina se necessário.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [☀].
- Carregue em <(SET)> para <⏏> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [☀] e depois carregue em <(SET)>.
- Se definir o horário de Verão para [☀], o tempo acertado no passo 4 avança 1 hora. Se definir para [☀_{OFF}], o horário de Verão é cancelado e o tempo recua 1 hora.



6 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [OK] e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ A Data/Hora/Zona e a hora de Verão são definidas e o menu volta a aparecer.



Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, é possível repor a data/hora/zona. Se isso acontecer, defina novamente o fuso horário e a data/hora.



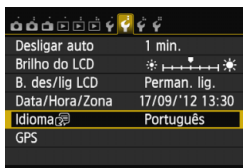
- A data/hora acertada tem efeito depois de carregar em <(SET)> no passo 6.
- Depois de alterar o fuso horário, verifique se a definição de data/hora está correcta.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



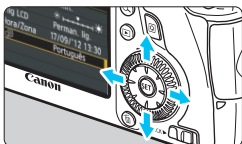
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [Idioma], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [Idioma].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] e depois carregue em <SET>.

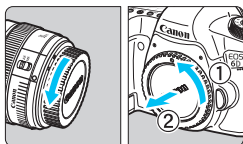


3 Especifique o idioma pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o idioma e depois carregue em <SET>.
- O idioma da interface é alterado.

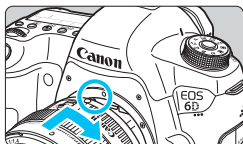
Colocar e Retirar a Objectiva

A câmara é compatível com todas as objectivas EF da Canon. **Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-S e EF-M.**



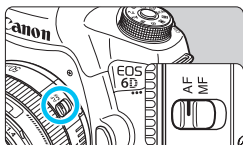
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objectiva e da câmara e rode a objectiva na direcção da seta, até encaixar na posição correcta com um estalido.



3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

- <AF> significa Focagem automática.
- Se estiver colocado na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objectiva.

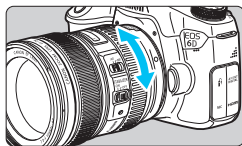
Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.



- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

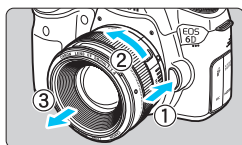
Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

Retirar a Objectiva



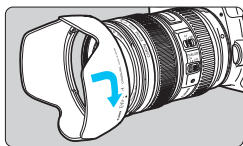
Rode a objectiva na direcção das setas, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

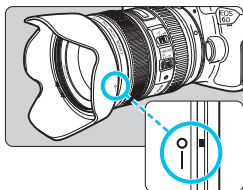
Colocar a Cobertura da Lente

A cobertura da objectiva pode bloquear luz indesejada e proteger a parte da frente da objectiva da chuva, da neve, da poeira, etc. Antes de guardar a objectiva numa mala, etc., pode colocar a cobertura ao contrário.

Se a Objectiva e a Respectiva Cobertura Tiverem um Índice de Montagem



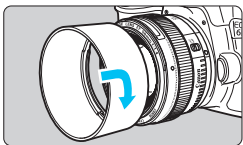
- 1** Alinhe os pontos vermelhos da cobertura e das extremidades da objectiva e rode a cobertura na direcção da seta.



- 2** Rode a cobertura para a posição mostrada na figura.

- Rode a cobertura no sentido dos ponteiros do relógio até encaixar com firmeza.

Se a Objectiva e a Respectiva Cobertura Não Tiverem um Índice de Montagem



Coloque a cobertura.

- Rode a cobertura na direcção da seta até encaixar com firmeza.

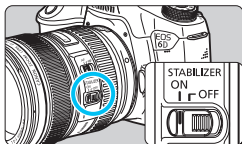


- Se a objectiva tiver um índice de montagem e se não colocar correctamente a cobertura, esta pode aparecer na imagem com a periferia escurecida.
- Quando colocar ou retirar a cobertura, segure-a pela base para a rodar. Se segurar as extremidades da cobertura enquanto a roda, pode deformá-la, impossibilitando a sua rotação.

Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ■

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) na posição <ON>.

- Além disso, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Capte a imagem.

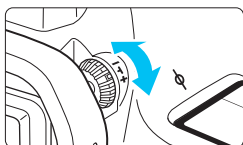
- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não consegue corrigir a desfocagem do motivo, se o motivo se mover na altura da exposição.
- Para obter exposições "bulb", coloque o interruptor IS na posição <OFF>. Se <ON> estiver definido, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar correctamente.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se utilizar a objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM para captar fotografias panorâmicas.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> ou <MF>.
- Quando utilizar um tripé, pode continuar a fotografar com o interruptor IS na posição <ON>. Mas, para poupar bateria, deve-se colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



Rode o regulador de ajuste dióptrico.

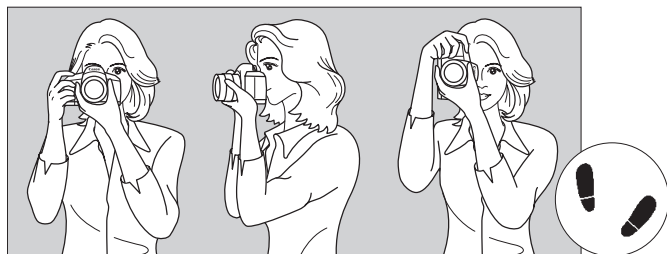
- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p.166).



Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização das Objectivas de Ajuste Dióptrico série E (10 tipos, vendidas em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

1. Envolver a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segurar na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregar ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encostar ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, colocar um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproximar a câmara do rosto e olhar pelo visor.



Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 179.

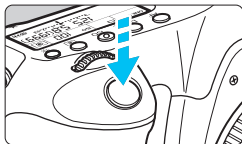
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura. A definição da exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor e no painel LCD (📷4).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

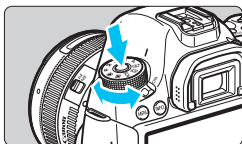
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <AF-ON> é o mesmo do que carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

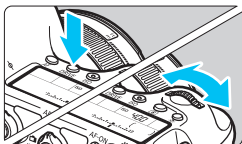
Selector de Modos



Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação no centro do mesmo.



Selector Principal

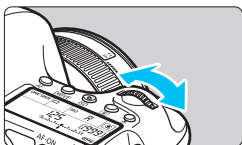


- (1) Depois de carregar num botão, rode o selector <engrenagem>.**

Se carregar em <AF> <DRIVE> <ISO>, a respectiva função permanece seleccionada enquanto o temporizador estiver activado (⌚). Durante este tempo, pode rodar o selector <engrenagem> para especificar a definição desejada.

Se a selecção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, a selecção de ponto AF, etc.



- (2) Rode apenas o selector <engrenagem>.**

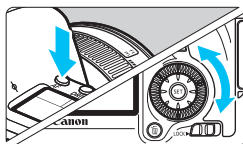
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <engrenagem> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir a velocidade e a abertura do obturador, etc.



Também pode efectuar as operações em (1) enquanto o interruptor <LOCK> estiver do lado direito (Bloqueio multi-funções, p.47).

Selector de Controlo Rápido

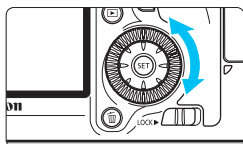


(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <●>.

Se carregar em <AF> <DRIVE> <ISO>, a respectiva função permanece seleccionada enquanto o temporizador estiver activado (ⓘ6). Durante este tempo, pode rodar o selector <●> para especificar a definição desejada.

Se a selecção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, a selecção de ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o selector <●>.

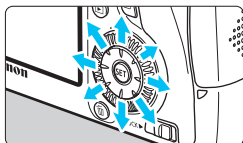
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <●> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir o valor de compensação de exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

 Também pode efectuar as operações em (1) enquanto o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito (Bloqueio multi-funções, p.47).

Multicontrolador

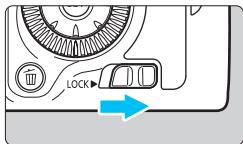
O Multicontrolador < > tem oito teclas que inclinam nas direcções indicadas pelas setas.



- Utilize as oito teclas para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Directa, percorrer imagens ampliadas durante a reprodução, etc.
- Para aceder a menus e ao ecrã Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona nas direcções vertical e horizontal < > < >. Não funciona na diagonal.

LOCK ► Bloqueio Multi-funções

Com a opção [.F.Pn III -3: Bloqueio multi-funções] definida (p.313) e o interruptor <LOCK ► > no lado direito, impede o Selector Principal, o Selector de Controlo Rápido e o Multicontrolador de se moverem e alterarem uma definição inadvertidamente.



Interruptor <LOCK ► > do lado esquerdo:

Bloqueio desactivado

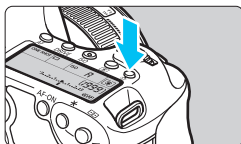
Interruptor <LOCK ► > do lado direito:

Bloqueio activado



Se o interruptor <LOCK ► > estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos da câmara bloqueados, <L> aparece no visor e no painel LCD. [LOCK] aparece no visor de definições de funções de disparo (p.48).

Iluminação do Painel LCD



Active()desactive a iluminação do painel LCD carregando no botão < >. Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

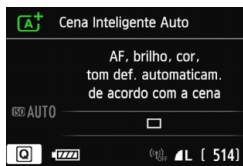
Visualizar Definições de Funções de Disparo

Após carregar várias vezes no botão <INFO.>, as definições de funções de disparo são apresentadas.

Com as definições de disparo apresentadas, pode rodar o Selector de Modos para ver as definições de cada modo de disparo (p.333).

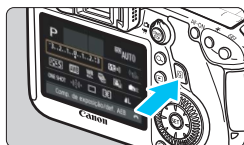
Se carregar no botão <Q>, activa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p.49).

Carregue novamente no botão <INFO.> para desligar o visor.



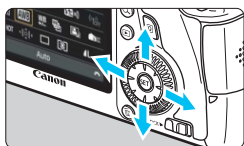
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



1 Carregue no botão <Q>.

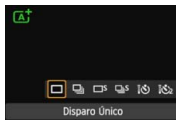
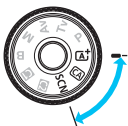
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (☺10).



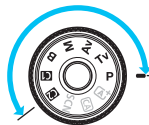
2 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <▲> <▼> <◀> <▶> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece.
- Rode o selector <☀> ou <⌚> para alterar a definição.

Modos da Zona Básica



Modos da Zona Criativa



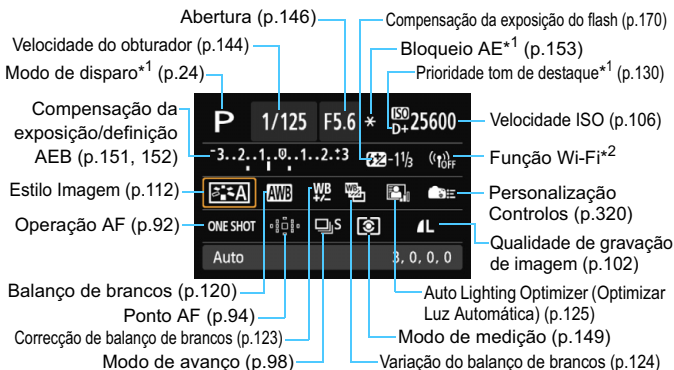
3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.



Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e qual o procedimento de definição, consulte a página 83.

Exemplo de um Ecrã Controlo Rápido



*1: Estas funções não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

*2: Consulte o Manual de Instruções da Função Wi-Fi para obter informações sobre as definições da função Wi-Fi.

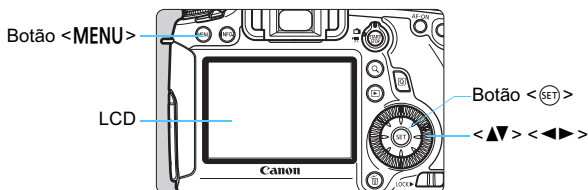
Ecrã de Definição das Funções



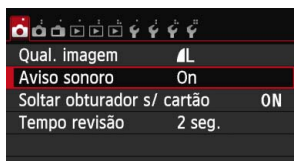
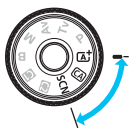
- Selecione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o selector <☀> ou <🕒> para alterar a definição. Também pode carregar na tecla <◀▶> para alterar determinadas definições. Além disso, pode definir certas funções carregando no botão <INFO>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.
- Se seleccionar <☰> (Personalização Controlos, p.320) ou <📍> (Ponto AF, p.94) e carregar no botão <MENU>, o visor de definições de funções de disparo volta a aparecer.

MENU Operações de Menu

Pode especificar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, utilize o botão <MENU>, as teclas <▲▼> <◀▶> e o botão <SET> na parte de trás da câmara.

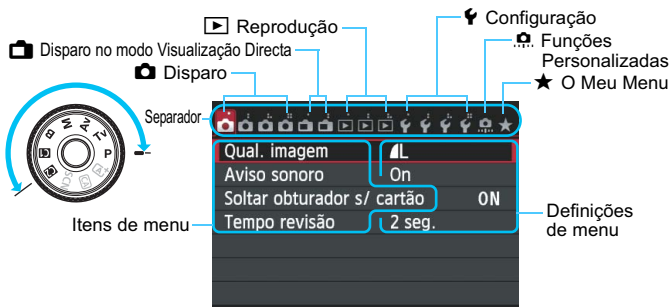


Menus nos Modos da Zona Básica

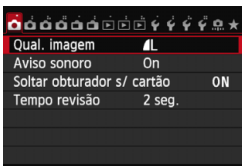


* Alguns separadores e itens de menu não aparecem nos modos da Zona Básica.

Menus nos Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus

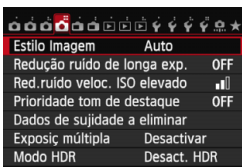


1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador de menu.
- Por exemplo, o separador [📷4] refere-se ao ecrã que aparece quando se selecciona o quarto separador [📷] do lado esquerdo.



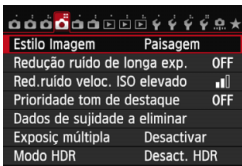
3 Seleccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e depois carregue em <SET>.



4 Seleccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccioná-las.)
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de funções de disparo.

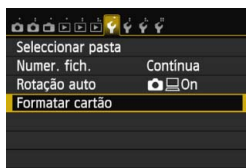
- No passo 2, também pode rodar o selector <📷> para seleccionar um separador de menu. No passo 4, também pode rodar o selector <📷> para seleccionar determinadas definições.
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada item de menu, consulte a página 346.

Antes de Começar

MENU Formatar o Cartão

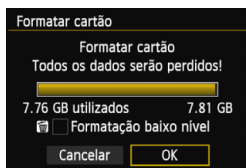
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

⚠ Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



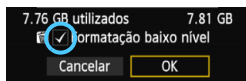
1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [1], seleccione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <☒>, para marcar [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].





Nos seguintes casos, execute [Formatar cartão]:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.370).

Formatação de Baixo Nível

- Efectue uma formatação de baixo nível, se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal será concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



- Os cartões com capacidade inferior ou igual a 128 GB serão formatados em formato FAT. Os cartões com capacidade superior a 128 GB serão formatados em formato exFAT. Se formatar um cartão de capacidade superior a 128 GB com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não conseguir utilizar o cartão. Além disso, dependendo do leitor de cartões ou do SO do computador, um cartão formatado em formato exFAT pode não ser reconhecido.
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão deve estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para **[Desactivar]**. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.



1 Seleccione **[Desligar auto]**.

- No separador [**2**], seleccione **[Desligar auto]** e carregue em **< (SET) >**.

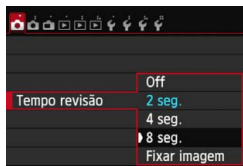
2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **< (SET) >**.

 Mesmo que **[Desactivar]** esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem, defina **[Off]**.



1 Seleccione **[Tempo revisão]**.

- No separador [**1**], seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **< (SET) >**.

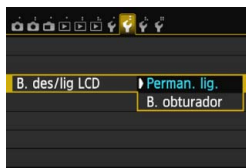
2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **< (SET) >**.

 Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

MENU Desligar/Ligar o LCD

Pode configurar o visor de definições de disparo (p.48) para permanecer ligado, mesmo que carregue no botão do obturador até meio.

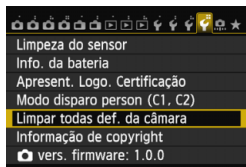


No separador [F2], seleccione [B. des/lig LCD] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <SET>.

- [Perman. lig.]: O visor permanece ligado, mesmo que carregue no botão do obturador até meio. Para desligar o visor, carregue no botão <INFO.>.
- [B. obturador]: Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. Se soltar o botão do obturador, o visor liga-se.

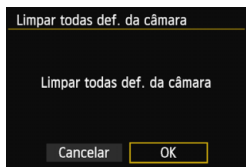
MENU Repor as Predefinições da Câmara★

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.



1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [F4], seleccione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Se definir [Limpar todas def. da câmara], repõe as seguintes predefinições da câmara:

Definições de Disparo

Operação AF	One-Shot AF
Seleccção de ponto AF	Seleccção automática
Modo de medição	 (Medição matricial)
Velocidade ISO	Auto
Variaç veloc. ISO	Mínima: 100 Máxima: 25600
Variação ISO auto	Mínima: 100 Máxima: 12800
Velocidade mínima do obturador ISO Auto	Auto

Modo de avanço	 (Disparo único)
Comp.exp./AEB	Cancelada
Compensação exposição flash	0 (Zero)
Exposição múltipla	Desactivar
Modo HDR	Desact. HDR
Bloqueio de espelho	Desactivar
Funções Personalizadas	Inalterada
Def. de funções do flash	Inalterada

Definições de Gravação de Imagem

Qualid. imagem	L
Estilo Imagem	Auto
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Correcção da aberração cromática	Activar/Dados de correcção guardados
Balanço de brancos	(Auto)
WB Personalizado	Cancelada
Correcção de balanço de brancos	Cancelada
Variação do balanço de brancos	Cancelada
Espaço de cor	sRGB
Redução ruído de longa exp.	Desactivar
Red.ruído veloc. ISO elevado	Normal
Prioridade tom de destaque	Desactivar
Numer. fich.	Contínuo
Limpeza auto	On
Dados de sujidade a eliminar	Apagar

Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	On
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Vis. ponto AF	Desactivar
Grelha reprodução	Off
Visor do histograma	Brilho
Ampliação (aprox)	2x
Ctrl de HDMI	Desactivar
Saltar imag. c/ 	(10 imagens)
Rotação auto	On
Brilho do LCD	
Botão desligar/ligar LCD	Perman. lig.
Data/Hora/Zona	Inalterada
Idioma	Inalterada
Sistema vídeo	Inalterada
Guia de funcionalidades	On
Opções vis. botão 	Todos os itens seleccionados
Modo de disparo personalizado	Inalterada
Informação de copyright	Inalterada
Trans. Eye-Fi	Desactivar
Definições o Meu Menu	Inalterada
Visualiz.do Meu Menu	Desactivar
GPS	Desactivar
Wi-Fi	Desactivar

As definições Wi-Fi e GPS são explicadas nos respectivos manuais de instruções.

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

Disp.Visual.Dir.	On
Método AF	FlexiZone - Single
Visual. grelha	Off
Rácio de aspecto	3:2
Simulação de exposição	On
Disp. VD Silenc.	Modo 1
Temp. medição	16 seg.

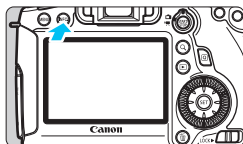
Definições de Gravação de Filmes

Método AF	FlexiZone - Single
Disp. VD Silenc.	Modo 1
Temp. medição	16 seg.
Visual. grelha	Off
Tam. grav. filme	1920x1080/IPB
Gravação de som	Auto
Código de tempo	
Contagem	Inalterada
Def. tempo de início	Inalterada
Cont. grav. Filme	Inalterada
Cont. repr. Filme	Inalterada
Baixar frame	Inalterada
Vídeo instantâneo	Desactiv.

Mostrar o Nível Electrónico

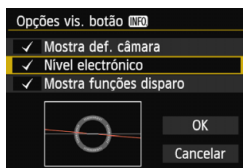
É possível ver o nível electrónico no LCD, e no visor ou no painel LCD que ajudam a corrigir a inclinação da câmara. Só pode verificar a inclinação horizontal e não a inclinação para a frente/para trás.

Mostrar o Nível Electrónico no LCD



1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível electrónico.
- Se o nível electrónico não aparecer, defina [**43: Opções vis. botão INFO.**] para ver o nível electrónico (p.332).



Nível horizontal

2 Verifique a inclinação da câmara.

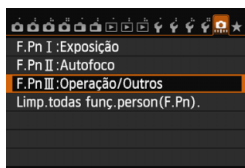
- A inclinação horizontal é apresentada em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação foi corrigida.

- ⚠ Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível electrónico será maior.

 Este mesmo procedimento permite ver o nível electrónico durante o disparo no modo Visualização Directa e antes de gravar um filme (p.182, 210). Não é possível ver o nível electrónico durante a gravação de filmes. (O nível electrónico desaparece quando começa a gravar um filme.)

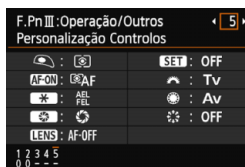
Mostrar o Nível Electrónico no Visor

A apresentação do nível electrónico no visor e no painel LCD utiliza o indicador do nível de exposição. O nível electrónico só é apresentado quando estiver a fotografar na horizontal. Não é apresentado quando na vertical.



1 Seleccione as Funções Personalizadas III.

- No separador [F.Pn III], seleccione [F.Pn III: Operação/Outros] e carregue em <SET>.



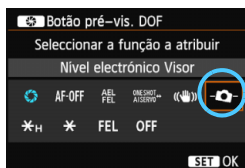
2 Seleccione F.Pn III -5 [Personalização Controlos].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [5: Personalização Controlos] e depois carregue em <SET>.



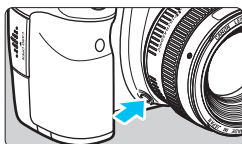
3 Seleccione [Botão pré-vis. DOF].

- Selecione [Botão pré-vis. DOF] e carregue em <SET>.



4 Seleccione [Nível electrónico Visor].

- Selecione [Nível electrónico Visor] e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



5 Veja o nível electrónico.

- Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- ▶ A inclinação horizontal até $\pm 9^\circ$ em incrementos de 1° aparece no visor e no painel LCD quando se utiliza o indicador do nível de exposição.
- Se carregar no botão do obturador até meio, o nível de exposição aparece.



Inclinação à direita a 4°



Inclinação à esquerda a 4°



- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível electrónico será maior.
- Se o botão de pré-visualização de profundidade de campo tiver correspondência com a opção **[Nível electrónico Visor]**, a pré-visualização de profundidade de campo não funciona.

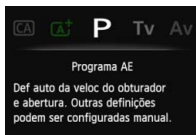
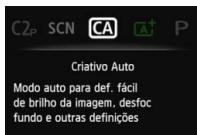
Guia de Funcionalidades e Ajuda

Ao definir uma determinada função, é possível ver a respectiva descrição.

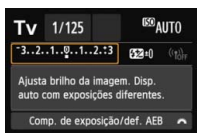
Guia de Funcionalidades

O Guia de funcionalidades é uma descrição simples do respectivo modo de disparo, função ou opção. Aparece se alterar o modo de disparo ou se definir uma função de disparo, o disparo no modo Visualização Directa, a Gravação de filmes ou o Controlo Rápido durante a reprodução. Quando selecciona uma função ou opção no ecrã Controlo Rápido, a descrição do Guia de funcionalidades aparece. Se avançar com a operação, o Guia de funcionalidades desaparece.

● Modo de disparo (Exemplo)



● Controlo Rápido (Exemplo)



Definições de disparo

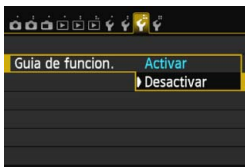


Disp. Visual. Dir.



Reproduzir

MENU Desactivar o Guia de Funcionalidades



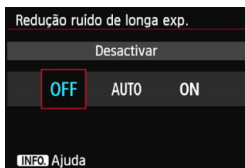
Selecione [Guia de funcion.].

- No separador [F3], selecione [Guia de funcion.] e carregue em <SET>.
- Selecione [Desactivar] e carregue em <SET>.

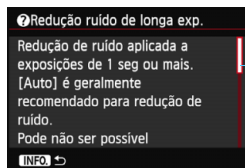
? Ajuda

Quando a indicação [**INFO** Ajuda] aparece na parte inferior do ecrã de menu, se carregar no botão <**INFO**> a descrição da função (Ajuda) aparece. Se a função Ajuda encher mais de um ecrã, aparece uma barra de deslocamento no canto direito. Pode rodar o selector <> para percorrer o ecrã para baixo.

- **Exemplo: [ 4: Redução ruído de longa exp.]**

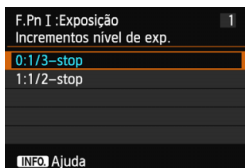


INFO.

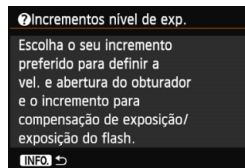


Barra de deslocamento

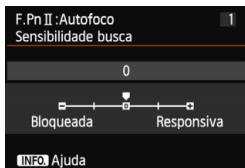
- **Exemplo: [ F.Pn I -1: Incrementos nível de exp.]**



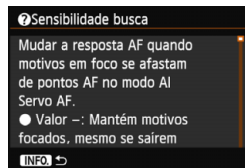
INFO.



- **Exemplo: [ F.Pn II -1: Sensibilidade busca]**



INFO.

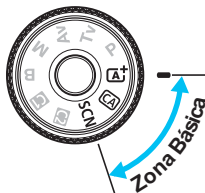
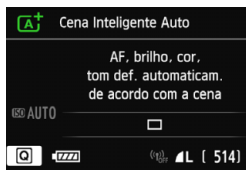


2

Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Selector de Modos, para obter melhores resultados.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.83, 342). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de funções de disparo.



[A⁺] Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

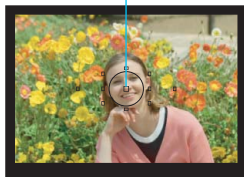
<[A⁺] > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e **especifica automaticamente as melhores definições**. Também ajusta a focagem automaticamente, detectando se o motivo está parado ou em movimento (p.69).



1 Coloque o Selector de Modos na posição <[A⁺] >.

- Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação no centro do mesmo.

Ponto AF



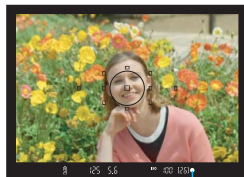
2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

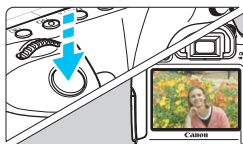


3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ O ponto AF que obtém a focagem pisca a vermelho por breves instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.



Luz de confirmação da focagem



4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante 2 segundos no LCD.



O modo <[A⁺]> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr-do-sol mais impressionantes. Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada, utilize um modo da Zona Criativa, seleccione um Estilo Imagem diferente de <[F·S·A]> e fotografe (p.112).



FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.44). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF piscam ao mesmo tempo.**
Tal indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.)**
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento. O bloqueio de focagem (p.69) não funciona neste caso.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**

Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Deve utilizar um tripé ou um Speedlite da série EX da Canon (p.170) (vendido em separado).

- **Ao utilizar o flash externo, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, pode obstruir a cobertura do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de disparar com o flash.

 Nos modos da Zona Básica (excepto <  >), a utilização de um Speedlite da série EX da Canon (vendido em separado) em más condições de iluminação ou em condições de contraluz permite captar o motivo mais iluminado, evitando a vibração da câmara, ou reduzir sombras em contraluz.

Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

Recompor a Imagem



Orienta o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo < >, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompôr a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Esta acção “bloqueio de focagem”. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de < > Desporto).

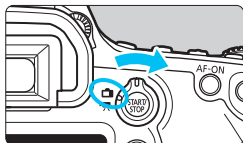
Fotografar um Motivo em Movimento



No modo < >, se o motivo se mexer (a distância até à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Disparo no modo Visualização Directa

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”. Para obter detalhes, consulte a página 179.



- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes na posição .**



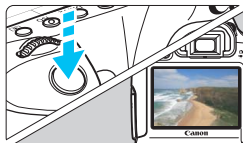
- 2 Veja a imagem no modo Visualização Directa no LCD.**

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.



- 3 Foque o motivo.**

- Aponte o ponto AF central para o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.



- 4 Capte a imagem.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <START/STOP> para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

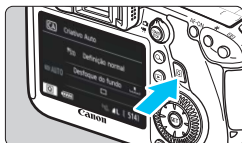
CA Fotografar Criativo Auto

No modo <CA>, pode alterar facilmente a profundidade de campo e o modo de avanço. Também pode escolher o ambiente que pretende transmitir nas suas imagens. As predefinições são iguais às do modo <A+>.

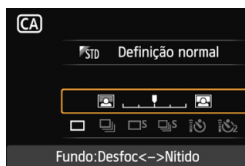
* CA significa Criativo Auto.



- 1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.**



- 2 Carregue no botão <Q>. (★10)**
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

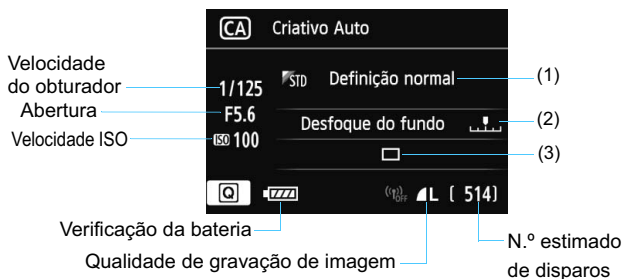


- 3 Defina a função pretendida.**

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.63).
- Para definir o procedimento e os detalhes em cada função, consulte as páginas 72-73.

- 4 Capte a imagem.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



Carregar no botão <Q> permite-lhe efectuar as seguintes definições:

(1) Fotografias com base no ambiente

Pode escolher o ambiente que pretende transmitir nas suas imagens. Rode o selector <☀> ou <☾> para seleccionar o ambiente pretendido. Se carregar em <SET> também pode seleccioná-lo a partir de uma lista. Para obter detalhes, consulte a página 84.

(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos”, na página 75. Defina-a carregando na tecla <◀▶>.

Também pode utilizar o selector <☀> ou <☾> para mover a marca. Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado.

(3) Modo de avanço: Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo de avanço pretendido. Também pode seleccionar o modo de avanço rodando o selector <☀> ou <☀>, ou carregando em <SET> para seleccioná-lo a partir de uma lista.

<□> **Disparo único:**

Fotografar uma imagem de cada vez.

<☐> **Disparo contínuo:**

Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode efectuar até aprox. 4,5 disparos por segundo.

<□S> **Disparo único silencioso:**

O som do disparo único é mais silencioso do que o <□>.

<☐S> **Disparo contínuo silencioso:**

Disparo contínuo (máx. aprox. 3,0 disparos por segundo) mais silencioso do que o <☐>.

<⌚> **Temporizador automático: 10 seg./Controlo Remoto:**

<⌚2> **Temporizador automático: 2 seg./Controlo Remoto:**

A fotografia é tirada 10 segundos ou 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. Também pode utilizar um telecomando.

SCN: Modo de Cenas Especiais

Ao definir um modo de disparo adequado à cena, a câmara especifica automaticamente as melhores definições.

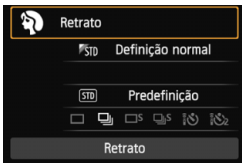


1 Coloque o Selector de Modos na posição <SCN>.



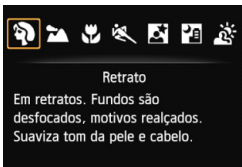
2 Carregue no botão <Q>. (10)

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



3 Seleccione o modo de disparo.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a secção de modo de disparo.
- Rode o selector <☀> ou <☾> para seleccionar um modo de disparo.
- Também pode seleccionar um modo de disparo a partir de uma lista, seleccionando a secção de modo de disparo e carregando em <SET>.



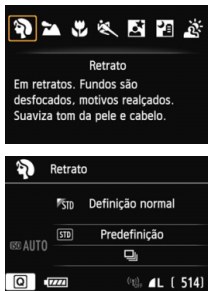
Modos de Disparo Disponíveis no Modo <SCN>

Modo de Disparo		Página
	Retrato	p.75
	Paisagem	p.76
	Grande plano	p.77
	Desporto	p.78

Modo de Disparo		Página
	Retrato Nocturno	p.79
	Cena Noct. Portátil	p.80
	Contr Contraluz HDR	p.81

Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



Sugestões de Fotografia

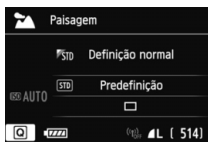
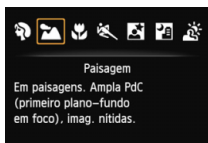
- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho. Para fotografar grandes planos do rosto, foque os olhos.



A predefinição é <> (Disparo contínuo). Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais (máx. aprox. 4,5 disparos/seg.).

Fotografar Paisagens

Utilize o modo <  > (Paisagem) para panoramas amplos ou para uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.

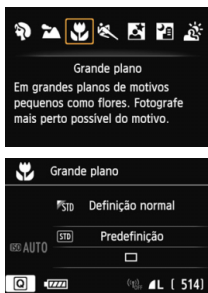


Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas nocturnas.**
Quando fotografar cenas nocturnas, utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.

Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos de perto, utilize o modo <🌸> (Grande plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**

Um fundo simples permite que a flor, etc., se destaque mais.

- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**

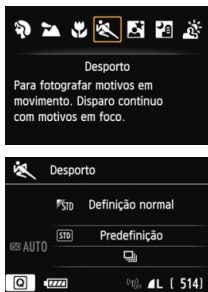
Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como <🌸0,25 m>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <⊖> (plano focal) existente na parte superior esquerda da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.

- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**

Se tiver uma objectiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.

Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo < > (Desporto).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

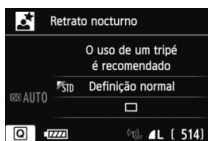
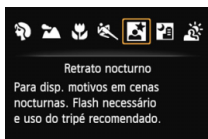
Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.

A predefinição é < > (Disparo contínuo). Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, são activados o disparo contínuo (máx. aprox. 4,5 disparos por segundo) e a focagem automática, para captar o movimento do motivo.

 Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos (com um Tripé)

Para fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena nocturna de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno). É necessário usar flash. Também se recomenda a utilização de um tripé.



Sugestões de Fotografia

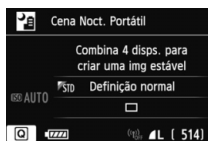
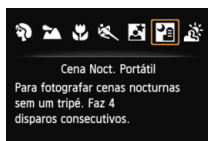
- **Utilize uma objectiva de grande angular, um Speedlite e um tripé.**
Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <+> e <+>.



- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode ser difícil focar os pontos de luz, por exemplo, de uma cena nocturna. Nesse caso, deve definir o método AF para **[Modo rápido]** e fotografar. Se continuar a ter dificuldade em focar, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição **[MF]** e faça a focagem manualmente.

Fotografar Cenas Nocturnas (sem Tripé)

Normalmente, é necessário um tripé para fixar a câmara quando captar uma cena nocturna. No entanto, com o modo < > (Cena Noct. Portátil), pode captar cenas nocturnas segurando a câmara com a mão. Neste modo, são efectuados quatro disparos contínuos para cada imagem e é gravada uma imagem clara com baixa vibração da câmara.



Sugestões de Fotografia

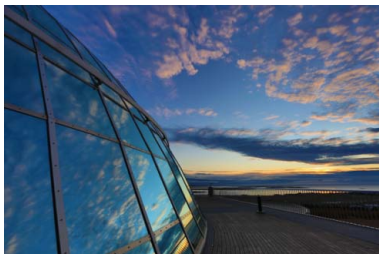
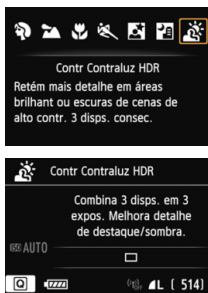
- **Segure bem na câmara.**
Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Se alguma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, etc., pode não ser possível alinhá-las correctamente na imagem final.
- **Se quiser fotografar uma cena nocturna onde figurem pessoas:**
Se utilizar o flash, pode fotografar pessoas e cenas nocturnas de fundo enquanto segura a câmara com a mão. Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efectuados os quatro disparos contínuos.



Consulte as precauções na página 82.

Fotografar Cenas em Contraluz

Se captar uma cena com áreas claras e escuras, utilize o modo <  > (Contr Contraluz HDR). Quando capta uma imagem, são efectuados três disparos contínuos com exposições diferentes e a câmara grava a imagem resultante que apresentar menor perda de detalhes em sombras devido a contraluz e intervalo tonal mais abrangente.



Sugestões de Fotografia

● **Segure bem na câmara.**

Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Se alguma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, etc., pode não ser possível alinhá-las correctamente na imagem final.



- Mesmo que haja um Speedlite instalado na câmara, não dispara.
- Consulte as precauções na página 82.



HDR significa Alta Variação Dinâmica.



Precauções relativamente a <P> (Cena Noct. Portátil)

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode ser difícil focar os pontos de luz, por exemplo, de uma cena nocturna. Nesse caso, deve definir o método AF para [Modo rápido] e fotografar. Se continuar a ter dificuldade em focar, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição [MF] e faça a focagem manualmente.
- Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobreexposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.
- Se utilizar o flash para captar cenas nocturnas em más condições de iluminação ou pessoas que estejam suficientemente perto do fundo para poderem ser iluminadas pelo flash, pode não ser possível alinhar as imagens correctamente. Tal pode originar uma fotografia desfocada.
- Relativamente à cobertura de flash:
 - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura de flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte de grande angular, independentemente da posição de zoom da objectiva.
 - Quando utilizar um Speedlite com um interruptor de cobertura de flash manual, fotografe com a cabeça de flash recolhida para a posição de grande angular (normal).

Precauções relativamente a <A> (Contr Contraluz HDR)

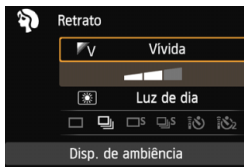
- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Contr Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.

Precauções relativamente a <P> (Cena Noct. Portátil) e a <A> (Contr Contraluz HDR)

- Em comparação com outros modos de disparo, a área de captação de imagem é menor.
- Não pode seleccionar RAW e RAW+JPEG. Se definir RAW com outros modos de disparo, a imagem é gravada com qualidade L. Além disso, se definir RAW+JPEG, a imagem é gravada com qualidade JPEG.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo vai deixar imagem residual.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece “buSY” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se o modo de disparo estiver definido para <P> ou <A>, não é possível efectuar a impressão directa. Selecione outro modo de disparo e efectue a impressão directa.

Q Controlo Rápido

Exemplo: modo Retrato



Nos modos da Zona Básica, quando aparecer o ecrã de definições de funções de disparo, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela abaixo indica as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica.

1 Com o Selector de Modos, defina um modo da Zona Básica.

2 Carregue no botão <Q>. (10)

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3 Defina a função.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função. (Este passo não é necessário no modo A^+ .)
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.63).
- Também pode seleccionar funções com o selector <⚙> ou <⌚>.

Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

●: Predefinição ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Função		A^+	CA	SCN							
Modo de avanço (p.98)	: Disparo único	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●
	: Disparo contínuo	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	: Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparo contínuo silencioso	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático (p.100)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Disp. de ambiência (p.84)			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Disp. de luz/cena (p.87)				○	○	○	○				
Tornar o fundo desfocado/nítido (p.72)			○								

* Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições (excepto o temporizador automático).

Disparo por Selecção do Ambiente

Excepto nos modos <A+> e <A-> da Zona Básica, pode seleccionar o ambiente de captação de imagens.

Ambiente	[CA]	SCN						Efeito do Ambiente
		[S1]	[S2]	[S3]	[S4]	[S5]	[S6]	
[STD] Definição normal	○	○	○	○	○	○	○	Sem definição
[V] Vivida	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
[S] Suave	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
[W] Quente	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
[I] Intensa	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
[C] Fria	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
[B] Mais brilhante	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Média / Alta
[D] Mais escura	○	○	○	○	○	○	○	Baixa / Média / Alta
[M] Monocromática	○	○	○	○	○	○	○	Azul / P/B / Sépia

1 Defina o modo de disparo para <[CA]> ou <SCN>.

- Se o modo de disparo for <SCN>, especifique uma das seguintes definições: <[S1]>, <[S2]>, <[S3]>, <[S4]>, <[S5]> ou <[S6]>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <[CA]>.

3 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP> para ver a imagem no modo Visualização Directa.
- Pode verificar o efeito do ambiente no ecrã.

4 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.

- Carregue no botão <[Q]> ([10]).
- Carregue na tecla <▲> para seleccionar [STD Definição normal]. [Disp. de ambiência] aparece no ecrã.



- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o ambiente pretendido.
- ▶ O LCD apresenta o aspecto final da imagem com o ambiente seleccionado.



5 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a barra de efeitos até [Efeito] aparecer na parte inferior.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o efeito pretendido.

6 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a predefinição [FSTD Definição normal].



- A imagem no modo Visualização Directa apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exactamente igual à fotografia real.
- Se utilizar o flash, pode diminuir a eficácia do efeito do ambiente.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Directa que vê no ecrã pode não apresentar exactamente o mesmo brilho ou ambiente da fotografia real. Defina [F2: Brilho do LCD] para 4 e veja a imagem no modo Visualização Directa sem que o ecrã seja afectado pela luz dispersa.



Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1. Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido e pode definir [Disp. de ambiência] e [Efeito] e depois fotografar com o visor.

Definições de Ambiente

Definição normal

Características de imagem normais para o respectivo modo de disparo. O modo < > tem características de imagem ideais para retratos e o modo < > foi concebido para paisagens. Cada ambiente é uma modificação das características de imagem do respectivo modo de disparo.

Vívida

A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com

 **Definição normal**].

Suave

A imagem do motivo é mais suave e requintada. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

Quente

A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

Intensa

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

Fria

O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspecto mais calmo e causará maior impacto.

Mais brilhante

A imagem fica mais clara.

Mais escura

A imagem fica mais escura.

Monocromática

A imagem fica monocromática. Pode seleccionar, como cor monocromática, o preto e branco, o sépia ou o azul. <! > pode aparecer na parte inferior esquerda do visor quando definir **[Monocromática]** (p.313).

Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <☹>, <☹>, <☹> e <☹> da Zona Básica, pode fotografar enquanto as definições se ajustam ao tipo de luz ou cena. Normalmente, [STD] **Predefinição** é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou da cena, a imagem irá parecer mais nítida.

Para o disparo no modo Visualização Directa, se definir [Disp. de luz/cena] e [Disp. de ambiência] (p.84), deve definir primeiro [Disp. de luz/cena]. Desta forma, torna-se mais fácil observar o resultado do efeito no LCD.

Luz ou Cena	SCN			
	☹	☹	☹	☹
[STD] Predefinição	☐	☐	☐	☐
[☼] Luz de dia	☐	☐	☐	☐
[☼] Sombra	☐	☐	☐	☐
[☼] Nublado	☐	☐	☐	☐
[☼] Tungsténio	☐	☐	☐	☐
[☼] Luz fluorescente	☐	☐	☐	☐
[☼] Pôr do sol	☐	☐	☐	☐

1 Defina o modo de disparo para <SCN>.

- Especifique uma das seguintes definições: <☹>, <☹>, <☹> ou <☹>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <☹>.

3 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP> para ver a imagem no modo Visualização Directa.
- ▶ Pode verificar o resultado do efeito no ecrã.





4 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <Q> (10).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [STD] **Predefinição**. [Disp. de luz/cena] aparece no ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o tipo de luz ou cena pretendido.
- ▶ Aparece a imagem resultante com o tipo de luz ou cena seleccionado.

5 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a predefinição [STD] **Predefinição**.

- Se utilizar o flash, a definição muda para [STD] **Predefinição**. (No entanto, as informações de disparo vão indicar o tipo de luz ou cena definido.)
- Se pretender especificar esta predefinição juntamente com [Disp. de ambiência], defina o tipo de luz ou cena mais adequado ao ambiente escolhido. No caso de [Pôr do sol], por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado.

- Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1. Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido. Pode depois definir a opção [Disp. de luz/cena] e fotografar com o visor.

Definições do Tipo de Luz ou Cena

Predefinição

Predefinição adequada à maioria dos motivos.

Luz de dia

Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

Sombra

Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados e para flores de cores claras.

Nublado

Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

Tungstênio

Para motivos iluminados por uma luz de tungstênio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungstênio.

Luz fluorescente

Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

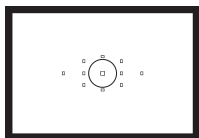
Pôr do sol

Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr-do-sol.



3

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



O visor tem 11 pontos AF. Se seleccionar o ponto AF mais adequado, pode compor a imagem conforme pretendido durante a focagem automática.

Também pode seleccionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

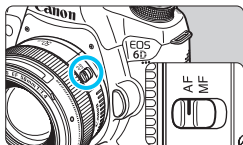
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Nos modos da Zona Básica, a operação AF e o ponto AF são definidos automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

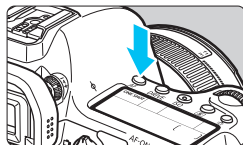
AF: Seleccionar a Operação AF ☆

Pode seleccionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respectivo.

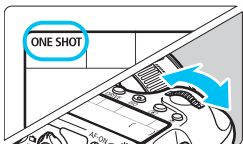


1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

2 Rode o Selector de Modos para um dos modos da Zona Criativa.



3 Carregue no botão <AF>. (ⓘ6)



4 Seleccione a operação AF.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <ⓘ6> ou <ⓘ7>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando se consegue focar, os pontos AF onde a focagem foi obtida acendem a vermelho e a luz de confirmação da focagem <●> no visor aparece.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que se consegue focar.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a imagem e tente focar de novo ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.96).
- Se [🔊1: Aviso sonoro] estiver definida para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando conseguir focar.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Esta acção designa-se “bloqueio de focagem”. Este processo é prático quando pretender focar um motivo que não esteja coberto pelos pontos AF.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p.94) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática da Operação AF

Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

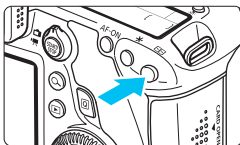
- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado no modo One-Shot AF, a câmara detecta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e acompanha o movimento do motivo.



Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com a operação Servo activa, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada neste caso.

Seleccionar Pontos AF ☆

Pode seleccionar um ponto AF para focar entre onze pontos AF. Nos modos da Zona Básica, o ponto AF vai ser seleccionado automaticamente e não pode seleccionar o ponto AF.



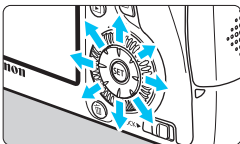
1 Carregue no botão <AF-ON>. (P6)

- ▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no visor e no painel LCD.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.

2 Seccione um ponto AF.

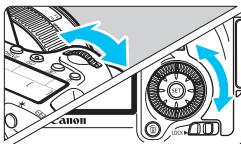
- Pode utilizar <AF-ON> ou rodar o selector <AF-ON> ou <AF-ON> para seleccionar o ponto AF.

Seleccionar com o Multicontrolador



- Pode utilizar <AF-ON> para seleccionar um ponto AF.
- Se todos os pontos AF se acenderem, a selecção de ponto AF automática fica definida.
- Carregue em <SET> para alternar entre o ponto AF central e a selecção automática.

Seleccionar com os Selectores



- Rode o selector <  > para seleccionar um ponto AF à esquerda ou à direita ou rode o selector <  > para seleccionar um ponto AF acima ou abaixo.
- Se todos os pontos AF se acenderem, a selecção de ponto AF automática fica definida.



- Se carregar no botão <  >, o painel LCD mostra o seguinte:
 - Selecção automática: [] AF
 - Selecção manual: **SEL** [] (Centrar)/**SEL AF** (Descentrar)
- Quando utilizar um Speedlite EOS dedicado externo, se não conseguir efectuar a focagem com a luz auxiliar AF, seleccione o ponto AF central.

Operação AF e Aberturas Máximas da Objectiva

Abertura máxima da objectiva: f/3.2 - f/5.6

É possível efectuar a focagem tipo cruzado (linhas verticais e horizontais detectadas em simultâneo) com o ponto AF central. Os outros pontos AF são sensíveis às linhas verticais ou horizontais.

Abertura máxima da objectiva: f/1.0 - f/2.8

Além da focagem tipo cruzado (linhas verticais e horizontais detectadas em simultâneo), o ponto AF central também pode efectuar AF de alta precisão, sensível às linhas verticais.* Os outros pontos AF são sensíveis às linhas verticais ou horizontais.

* Excepto com as objectivas EF 28-80 mm f/2.8-4L USM e EF 50 mm f/2.5 Compact Macro.



Se utilizar um Extensor (vendido em separado) juntamente com a objectiva e o número f/ for superior a f/5.6, o disparo AF não vai ser possível (excepto em [**FlexiZoneAF**  (Single)] e [ **Modo dir.**] durante o disparo no modo Visualização Directa). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.

Quando a Focagem Automática não Funciona ■

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> no visor pisca) com determinados motivos como:

Motivos difíceis de focar

- Motivos com um contraste muito baixo
(Exemplo: céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores e em contraluz
(Exemplo: um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
(Exemplo: um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetitivos
(Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

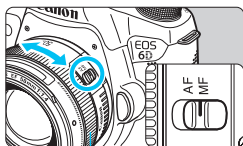
Nesses casos, faça o seguinte:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor a imagem (p.69).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente (p.97).

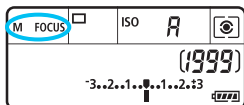


Nas condições em que a focagem automática não funcionar com [FlexiZoneAF□ (Single)]/[Modo dir.] durante o disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 196.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

2 Foque o motivo.

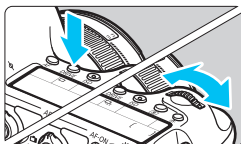
- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.



Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF onde a focagem foi obtida pisca a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação de focagem <●> acende no visor.

Selecccionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de disparo único e contínuo.



1 Carregue no botão <DRIVE>. (ⓘ6)

2 Seleccione o modo de avanço.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector < > ou < >.



: Disparo único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia.

: Disparo contínuo (Máx. aprox. 4,5 disparos/seg.)

Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente.

: Disparo único silencioso

O som do disparo único é mais silencioso do que o < >.

: Disparo contínuo silencioso (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)

O som do disparo contínuo é mais silencioso do que o < >.

: Temporizador automático 10 seg./ Controlo remoto

: Temporizador automático 2 seg./ Controlo remoto

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 100. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 167.

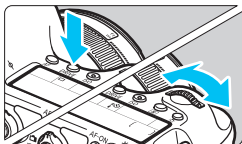


- Se <□S> ou <□S> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que a fotografia é tirada é maior do que a duração de um disparo único ou contínuo normal.
- Se a carga da bateria estiver fraca, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente.
- Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparo contínuo pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
- : A velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 4,5 disparos/seg. é alcançada com as seguintes condições*: a uma velocidade do obturador de 1/500 seg. ou superior, e com a abertura máxima (varia consoante a objectiva). A velocidade de disparo contínuo pode ser inferior devido à velocidade do obturador, à abertura, às condições do motivo, ao brilho, à objectiva, à utilização do flash, etc.

*Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objectivas: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5.6 IS USM, EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM.

🔘 Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia.



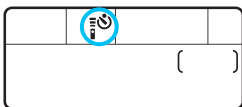
1 Carregue no botão <DRIVE>. (🔘6)

2 Selecciono o temporizador automático.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <🌅> ou <🕒> para seleccionar o tempo de atraso no temporizador automático.

🕒🔘 : Temporizador automático 10 seg.

🕒2 : Temporizador automático 2 seg.



3 Capte a imagem.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

⚠ Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.166). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.



- O <🕒2> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições "bulb".
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.236) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.69) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <DRIVE>.

4

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, Velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica da objectiva, correcção da aberração cromática e outras funções.

- Nos modos da Zona Básica, só as operações seguintes podem ser definidas como se descreve neste capítulo: Qualidade de gravação de imagem, correcção de iluminação periférica da objectiva e correcção da aberração cromática, criação e selecção de pastas e numeração de ficheiros de imagem.
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).

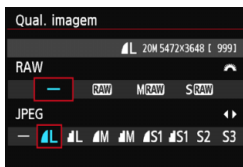
MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de gravação de imagem JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Existem três definições de qualidade de imagem RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.104).



1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [**1**], seleccione [**Qual. imagem**] e carregue em **<SET>**.

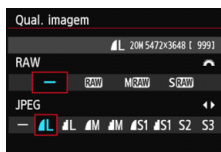


2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

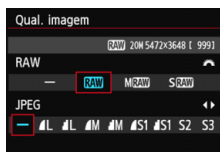
- Para seleccionar uma definição RAW, rode o selector **<WHEEL>**. Para seleccionar uma definição JPEG, carregue na tecla **<LEFT>** ou **<RIGHT>**.
- Na parte superior direita, os números **“**M (megapixels) **** x ****”** indicam a contagem de pixels gravada e **[***]** é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em **<SET>** para defini-la.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

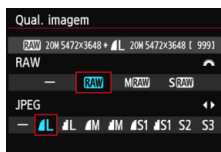
Apenas **L**



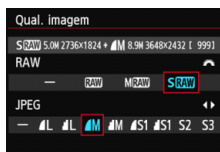
Apenas **RAW**



RAW + L



S RAW + M



- Se **[-]** estiver especificado para RAW e JPEG, **L** é definido.
- O painel LCD mostra um número estimado de disparos que pode ir até 9999.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem		Resolução	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
JPEG	 L	20 M	A2	6,0	1250	73 (1250)
	 L			3,1	2380	2380 (2380)
	 M	8,9 M	A3	3,2	2300	2300 (2300)
	 M			1,7	4240	4240 (4240)
	 S1	5,0 M	A4	2,1	3450	3450 (3450)
	 S1			1,1	6370	6370 (6370)
	 S2	2,5 M	9x13 cm	1,2	6130	6130 (6130)
	 S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	23070	23070 (23070)
RAW	 RAW	20 M	A2	23,5	300	14 (17)
	 M RAW	11 M	A3	18,5	380	8 (10)
	 S RAW	5,0 M	A4	13,0	550	12 (17)
RAW + JPEG	 RAW  L	20 M 20 M	A2 A2	23,5+6,0	240	7 (8)
	 M RAW  L	11 M 20 M	A3 A2	18,5+6,0	290	8 (9)
	 S RAW  L	5,0 M 20 M	A4 A2	13,0+6,0	380	10 (12)

*1: **S2** é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.

*2: **S3** é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

- **S2** e **S3** têm uma qualidade  (Fina).
- O tamanho de ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (rácio de aspecto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspecto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB com classe UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.



- Se seleccionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, em ambos os tipos RAW e JPEG, com a qualidade de gravação de imagem definida. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem são os seguintes:
RAW (RAW), **M RAW** (RAW Média), **S RAW** (RAW Pequena), JPEG, **F** (Fina), **N** (Normal), **L** (Grande), **M** (Média) e **S** (Pequena).

RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode seleccionar uma das seguintes definições de qualidade: **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

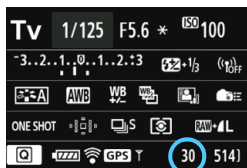
Uma imagem **RAW** pode ser processada com [**▶ 1: Processamento imagem RAW**] (p.272) e gravada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara.) Embora a imagem RAW não sofra alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

As imagens RAW permitem utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393) para fazer vários ajustes e criar uma imagem JPEG, TIFF, etc., que inclua esses ajustes.



Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do software fornecido. O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Para verificar se as imagens RAW captadas com esta câmara são compatíveis com outro software, consulte o respectivo fabricante de software.

Sequência Máxima de Disparos Durante o Disparo Contínuo



A sequência máxima aproximada de disparos aparece na parte inferior direita do visor e no ecrã de definições de funções de disparo.

Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece "99".



A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.

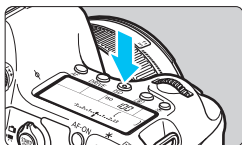


- Se a sequência máxima de disparos aparecer como "99", isso indica que pode efectuar 99 ou mais disparos contínuos. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, "buSY" aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desactivada. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode continuar a fazer disparos contínuos até atingir a sequência máxima de disparos listada na tabela da página 103.
- O indicador da sequência máxima de disparos não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão com classe UHS-I. No entanto, aplica-se a sequência máxima de disparos apresentada entre parênteses na tabela da página 103.

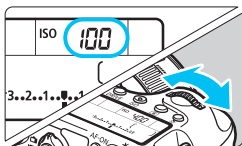
ISO: Definir a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.108).

Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 206 e 209.



1 Carregue no botão <ISO>. (ⓘ6)



2 Defina a velocidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o selector <ⓘ6> ou <ⓘ7>.
- Pode definir a velocidade ISO para a variação ISO 100 - 25600 em incrementos de 1/3 pontos.
- “A” indica ISO auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p.108). Também pode carregar no botão <INFO.> para o colocar na posição “A (AUTO)”.

Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
L, ISO 100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash.
ISO 400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - 25600, H1, H2	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

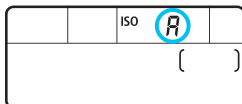


- Se [**4: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Activar]**, não pode seleccionar “**L**” (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, “**H1**” (equivalente a ISO 51200) e “**H2**” (equivalente a ISO 102400) (p.130).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas correctamente.
- Como H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a 102400) são definições de velocidade ISO expandidas, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa do que o habitual.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobreexposição.
- Se gravar um filme com **[Máxima: 25600]** definida para **[Variaç veloc. ISO]** e a velocidade ISO definida para ISO 16000/20000/25600, a velocidade ISO muda para ISO12800 (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.
- Se gravar um filme com 1. L (ISO 50) ou 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400) definida, a velocidade ISO muda para 1. ISO 100 ou 2. H (ISO 25600) respectivamente (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.



- Em [**3: Def. velocidade ISO**], pode utilizar **[Variaç veloc. ISO]** para expandir a variação da velocidade ISO de ISO 50 (L) para ISO 102400 (H2) (p.109).
- <!> pode aparecer no visor quando definir uma velocidade ISO expandida (L, H1 ou H2) (p.313).

ISO auto



Se a velocidade ISO estiver definida para “A” (Auto), a velocidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio.

Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO
	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 12800
	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 1600
	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 25600
P / Tv / Av / M	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 25600* ¹
B	ISO 400* ¹
Com flash	ISO 400* ¹ * ² * ³ * ⁴

*1: A variação da velocidade ISO real depende das definições [Mínima] e [Máxima] especificadas em [Variação ISO auto].

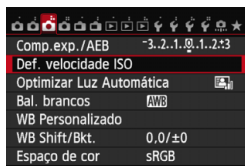
*2: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma velocidade ISO 100 ou superior.

*3: Excepto nos modos , , e .

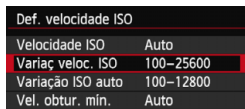
*4: Se utilizar o flash de ressaltos com um Speedlite externo no modo , , , ou <P>, a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 400 - 1600.

MENU Definir a Variação da Velocidade ISO

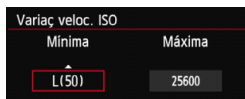
Pode definir manualmente a variação da velocidade ISO (limites mínimo e máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (ISO 50) e H1 (ISO 51200), e o limite máximo entre ISO 100 e H2 (ISO 102400).

**1 Seleccione [Def. velocidade ISO].**

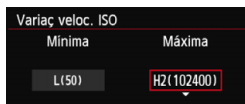
- No separador [3], seleccione [Def. velocidade ISO] e carregue em <SET>.

**2 Seleccione [Variaç veloc. ISO].**

- Seleccione [Variaç veloc. ISO] e carregue em <SET>.

**3 Defina o limite mínimo.**

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma velocidade ISO e depois carregue em <SET>.

**4 Defina o limite máximo.**

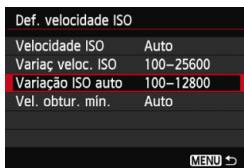
- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma velocidade ISO e depois carregue em <SET>.

5 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [OK] e depois carregue em <SET>.
- ▶ O menu volta a aparecer.

MENU Definir a Variação da Velocidade ISO para ISO Auto

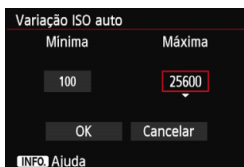
Pode definir a variação da velocidade ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - 25600. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 - 12800, e o limite máximo entre ISO 200 - 25600 em incrementos de pontos totais.

**1 Seleccione [Variação ISO auto].**

- Seleccione **[Variação ISO auto]** e carregue em **<SET>**.

**2 Defina o limite mínimo.**

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em **<SET>**.
- Carregue na tecla **<▲▼>** para seleccionar uma velocidade ISO e depois carregue em **<SET>**.

**3 Defina o limite máximo.**

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em **<SET>**.
- Carregue na tecla **<▲▼>** para seleccionar uma velocidade ISO e depois carregue em **<SET>**.

4 Saia da definição.

- Carregue na tecla **<◀▶>** para seleccionar **[OK]** e depois carregue em **<SET>**.
- ▶ O menu volta a aparecer.



As definições **[Mínima]** e **[Máxima]** também se aplicam às velocidades mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO (p.306).

MENU Definir a Velocidade Mínima do Obturador para ISO Auto

Se ISO Auto estiver definida, pode definir a velocidade mínima do obturador (1/250 seg. para 1 seg.) para que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta.

Este processo é prático nos modos <P> e <Av> quando utilizar uma objectiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento. É possível diminuir a vibração da câmara e a desfocagem do motivo.

Def. velocidade ISO	
Velocidade ISO	Auto
Variaç. veloc. ISO	100–25600
Variação ISO auto	100–12800
Vel. obtur. mín.	Auto
MENU ↩	

1 Seleccione [Vel. obtur. mín.].

- Seleccione [Vel. obtur. mín.] e carregue em <SET>.

Vel. obtur. mín.				
Velocidade do obturador				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Ajuda				

2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a velocidade do obturador e depois carregue em <SET>.
- ▶ O menu volta a aparecer.

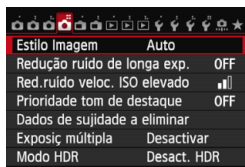


- Se não for possível obter uma exposição correcta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [Variação ISO auto], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [Vel. obtur. mín.] para se obter uma exposição padrão.
- Com a fotografia com flash, [Vel. obtur. mín.] não é aplicada.

Seleccionar um Estilo Imagem ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

Nos modos da Zona Básica, <  > (Auto) é definido automaticamente.



1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [4], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <  >.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Carregue na tecla <  > para seleccionar um Estilo Imagem e depois carregue em <  >.
- ▶ O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

Características de Estilo Imagem

Auto

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, pôr-do-sol e cenas de exteriores.

 Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [Auto], utilize outro Estilo Imagem.

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Alterando o valor de [Tonalidade cor] (p.115), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz imagens de aspecto mate em tons suaves.

Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.



Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada.



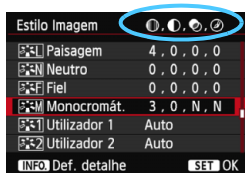
<!> pode aparecer no visor quando definir [**Monocromát.**] (p.313).

Utilizador 1-3

Pode registar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.118). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas predefinições do Estilo Imagem [**Auto**].

Símbolos

Os símbolos que aparecem no ecrã de selecção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como **[Nitidez]** e **[Contraste]**. Os valores numéricos indicam as definições de parâmetros como **[Nitidez]** e **[Contraste]** para cada Estilo Imagem.

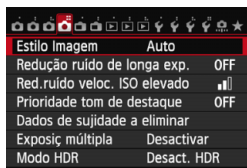


Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

Personalizar um Estilo Imagem ☆

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como **[Nitidez]** e **[Contraste]**. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar **[Monocromát.]**, consulte a página 117.



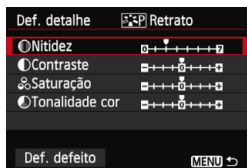
1 Seleccione **[Estilo Imagem]**.

- No separador **[4]**, seleccione **[Estilo imagem]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



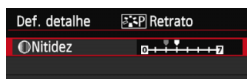
2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão **<INFO.>**.



3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em **<SET>**.



4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla **<◀▶>** para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em **<SET>**.
- Carregue no botão **<MENU>** para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

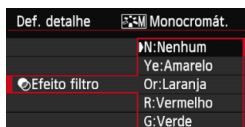
 Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
 Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
 Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
 Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada

- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para utilizar o Estilo Imagem ajustado, seleccione-o primeiro e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]** para além de **[Nitidez]** e **[Contraste]**, descritos na página anterior.

Efeito filtro

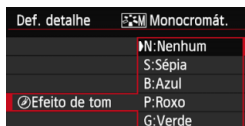


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]**, **[S:Sépia]**, **[B:Azul]**, **[P:Roxo]** ou **[G:Verde]**.

Registrar um Estilo Imagem ☆

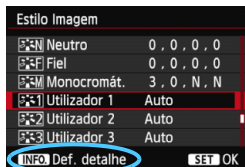
Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e registá-lo em **[Utilizador 1]**, **[Utilizador 2]** ou **[Utilizador 3]**.

Pode criar vários Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, a nitidez e o contraste, são diferentes.

Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem que tenha sido registado na câmara com o EOS Utility (software fornecido, p.393).

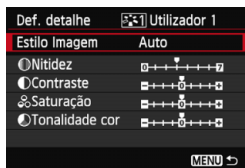
1 Seleccione **[Estilo Imagem]**.

- No separador **[4]**, seleccione **[Estilo imagem]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



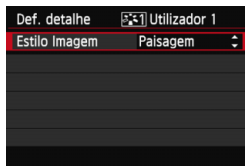
2 Seleccione **[Utilizador *]**.

- Seleccione **[Utilizador *]** e carregue em **<INFO.>**.



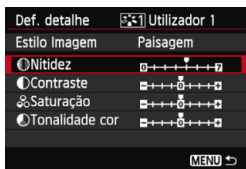
3 Carregue em **<SET>**.

- Com **[Estilo Imagem]** seleccionado, carregue em **<SET>**.



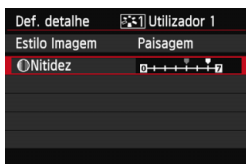
4 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla **<▲▼>** para seleccionar o Estilo Imagem base e carregue em **<SET>**.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem registado na câmara com o EOS Utility (software fornecido), seleccione o Estilo Imagem aqui.



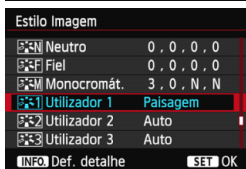
5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Para obter detalhes, consulte "Personalizar um Estilo Imagem" nas páginas 115-117.
- Carregue no botão <MENU> para registar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Utilizador *].
- ▶ Se as definições num Estilo Imagem registado em [Utilizador *] foram modificadas a partir das definições do Estilo Imagem base, o nome do Estilo Imagem aparece a azul.



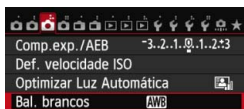
- Se já registou um Estilo Imagem em [Utilizador *] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem registado.
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.56), todas as predefinições de [Utilizador *] são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados dos Estilos Imagem registados através do EOS Utility (software fornecido).



- Para utilizar o Estilo Imagem ajustado, seleccione o que foi registado em [Utilizador *] e depois dispare.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções no DVD-ROM (p.389).

MENU Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco. Nos modos da Zona Básica, <AWB> é definido automaticamente.



1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [3], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



2 Seleccione o balanço de brancos.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Visor	Modo	Temperatura da Cor (Aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
💡	Tungsténio	3200
💡	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	Definida automaticamente*
📷	Personalizado (p.121)	2000 - 10 000
K	Temperatura da cor (p.122)	2500 - 10 000

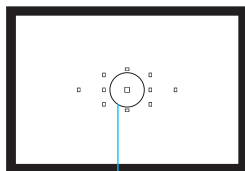
* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. Esta função permite tirar fotografias com sombras de cor naturais.

Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



Círculo de medição pontual

1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



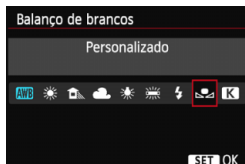
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [, seleccione **[WB Personalizado]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o selector **<⦿>** para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em **<SET>**.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione **[OK]** para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão **<MENU>** para sair do menu.



4 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [, seleccione **[Bal. brancos]** e carregue em **<SET>**.

5 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Seleccione [] e carregue em **<SET>**.

- ❗ Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- As seguintes imagens não podem ser seleccionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como **[Monocromát.]**, imagens de exposição múltipla e imagens captadas com outra câmara.

- 📄 Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado registado com o software fornecido é registado em [📄]. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado registado são apagados.

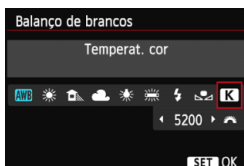
K Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.



1 Selecione **[Bal. brancos]**.

- No separador [📄3], selecione **[Bal. brancos]** e carregue em **<SET>**.



2 Defina a temperatura da cor.

- Selecione **[K]**.
- Rode o selector **<🌞>** para definir a temperatura da cor e carregue em **<SET>**.
- Pode definir a temperatura da cor de 2500 a 10000 K em incrementos de 100 K.

- ❗ Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir **[K]** para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efectuada pelo medidor e a leitura efectuada pela câmara.

MENU Correção de Balanço de Brancos ☆

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

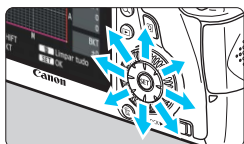
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correção de Balanço de Brancos

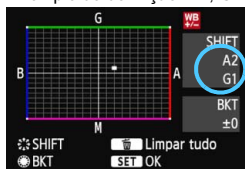


1 Seleccione [WB Shift/Bkt.].

- No separador [3], seleccione [WB Shift/Bkt.] e carregue em <SET>.



Exemplo de definição: A2, G1



2 Defina a correcção de balanço de brancos.

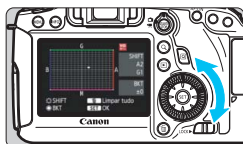
- Utilize <[wheel]> para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <[trash]> para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <[SET]> para sair da definição e voltar ao menu.



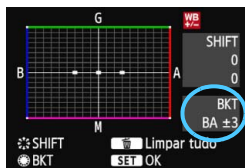
- <[!]> pode aparecer na parte inferior esquerda do visor quando definir a correcção de balanço de brancos (p.313).
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 de “Correção de Balanço de Brancos”, quando roda o seletor < >, a marca “■” no ecrã muda para “■■■” (3 pontos). Rodar o seletor para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- À direita, “BKT” indica a direcção da variação e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em < > para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).



- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal.
- Também pode definir a correcção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.
- Pode alterar o número de disparos para variação de balanço de brancos (p.305).
- “BKT” significa variação.

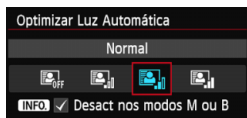
MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correcção é aplicada quando se capta a imagem. Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]**.

- No separador [**3**], seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]** e carregue em **<SET>**.



2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

3 Capte a imagem.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



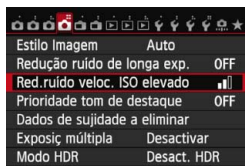
- Se [**4: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Activar]**, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é definida automaticamente para **[Desactivar]** e não pode alterar esta definição.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desactivar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desactivar]**.
- Se definir o modo HDR (p.155) ou disparo com exposições múltiplas (p.158), Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é definida automaticamente para **[Desactivar]**. Se cancelar o modo HDR ou disparo com exposições múltiplas, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é reposta para a respectiva definição original.



No passo 2, se carregar no botão **<INFO>** e retirar a marca de verificação **<✓>** da definição **[Desact nos modos M ou B]**, pode definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) nos modos **<M>** e ****.

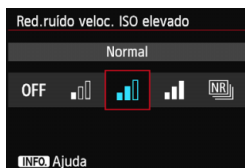
Redução de Ruído da Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é reduzido nas partes mais escuras (áreas sombreadas).



1 Seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [4], seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado] e carregue em <SET>.



2 Defina o nível.

- Seleccione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

● [NR]: Red. Ruído Multi Disp.]

Redução de ruído com maior qualidade de imagem do que quando a opção [Elevado] é aplicada. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas em sequência e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

**[Red. Ruído Multi Disp.]**

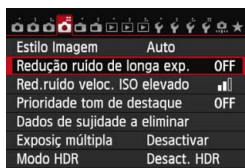
- Não é possível definir as seguintes funções: AEB, Variação WB, **[📷4: Redução ruído de longa exp.]**, **[📷4: Modo HDR]**, **[📷4: Exposição múltipla]** e Imagem RAW. Se uma destas definições já estiver activada, não pode definir **[Red. Ruído Multi Disp.]**.
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF é emitida de acordo com a definição de **[📷.F.Pn II -5: Emissão da luz auxiliar AF]**.
- Não pode definir **[Red. Ruído Multi Disp.]** para exposições "bulb".
- Se desligar a câmara ou alterar o modo de disparo para um modo da Zona Básica, gravação de filmes ou "bulb", a definição muda para **[Normal]**.
- Se as imagens estiverem muito desalinhadas devido a vibração da câmara ou se houver um motivo em movimento, o efeito da redução de ruído pode ser mínimo.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece "**buSY**" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível definir **[📷4: Dados de sujidade a eliminar]**.
- Se definir **[Red. Ruído Multi Disp.]**, não é possível efectuar a impressão directa. Selecione uma definição diferente de **[Red. Ruído Multi Disp.]** e efectue a impressão directa.



Se reproduzir uma imagem **RAW** com a câmara ou se imprimir uma imagem directamente, o efeito da redução de ruído de velocidade ISO elevada pode parecer mínimo. Verifique o efeito da redução de ruído ou utilize o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393) para imprimir imagens com redução de ruído.

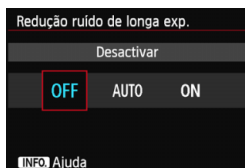
Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 seg. ou mais.



1 Seleccione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [4], seleccione **[Redução ruído de longa exp.]** e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

• [Auto]

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição **[Auto]** é eficaz.

• [Activar]

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição **[Activar]** pode conseguir reduzir o ruído que não será detectado com a definição **[Auto]**.

3 Capte a imagem.

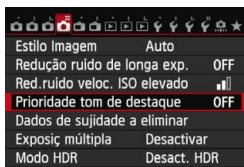
- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.



- Com **[Auto]** e **[Activar]**, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Durante o processo de redução de ruído, pode tirar fotografias, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente um valor igual ou superior a "1".
- As imagens captadas com ISO 1600 ou valor superior podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Activar]** do que com a definição **[Desactivar]** ou **[Auto]**.
- Com a definição **[Activar]**, se fotografar uma exposição longa com a imagem no modo Visualização Directa apresentada, "**BUSY**" aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

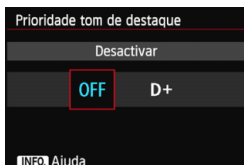
MENU Prioridade Tom de Destaque ☆

Pode minimizar as áreas sobreexpostas realçadas.



1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [4], seleccione [Prioridade tom de destaque] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.
- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.

- Com [Activar], Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.125) é automaticamente especificada para [Desactivar] e não pode alterar a definição. Se [Prioridade tom de destaque] estiver definida para [Desactivar], Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é reposta para a respectiva definição original.
- Com a definição [Activar], o ruído na imagem (imagem granulada, faixas, etc.) pode ser ligeiramente maior do que com a definição [Desactivar].

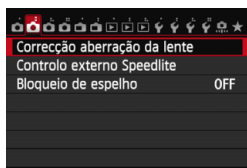
Com [Activar], a variação configurável será ISO 200 - 25600 (ISO 200 - 12800 para gravação de filmes). Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <D+> aparece no visor e no painel LCD.

MENU Correção de Iluminação Periférica da Objectiva / Aberração Cromática

A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objectiva.

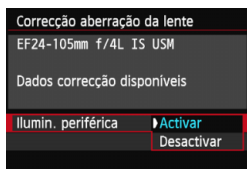
Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo chama-se aberração cromática. Ambas as aberrações da objectiva podem ser corrigidas. As predefinições são **[Activar]** para ambas as correcções.

Correcção de Iluminação Periférica



1 Seccione [Correcção aberração da lente].

- No separador [📷2], seccione **[Correcção aberração da lente]** e carregue em <Ⓢ>.



2 Seccione a definição.

- Verifique se a definição **[Dados correcção disponíveis]** aparece para a objectiva colocada.
- Seccione **[Ilumin. periférica]** e carregue em <Ⓢ>.
- Seccione **[Activar]** e carregue em <Ⓢ>.
- Se aparecer **[Dados de correcção indispon.]**, consulte “Dados de Correção da Objectiva” na página seguinte 133.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

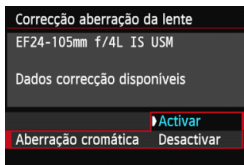


Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.



- O valor de correcção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correcção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correcção.

Correcção da Aberração Cromática



1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <SET>.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte “Dados de Correção da Objectiva” na página seguinte.

2 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

Se reproduzir uma imagem **RAW** captada com a aberração cromática corrigida, a imagem aparece na câmara sem a correcção da aberração cromática aplicada. Verifique a correcção da aberração cromática com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393).

Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objectiva e dados de correção da aberração cromática para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar **[Activar]**, as correções de iluminação periférica e da aberração cromática serão aplicadas automaticamente para quaisquer objectivas cujos dados de correção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção registados na câmara. Pode também registar os dados de correção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido registados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções no DVD-ROM (p.389).

Notas para a Correção de Iluminação Periférica e Correção da Aberração Cromática

-  • Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desactivar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Directa, a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática não se reflectem na imagem apresentada no ecrã.

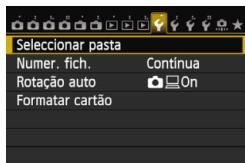
-  • Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem e verifique-a após ter sido captada.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um Extensor ou Life-size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desactivar]**.
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.

MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

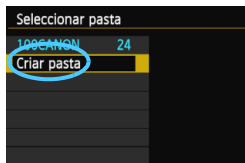
Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



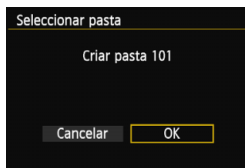
1 Selecciona [Seleccionar pasta].

- No separador [1], seleccione [Seleccionar pasta] e carregue em <SET>.



2 Selecciona [Criar pasta].

- Selecciona [Criar pasta] e carregue em <SET>.



3 Crie uma nova pasta.

- Selecciona [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

Seleccionar uma Pasta

Número de ficheiro mais baixo
Quantidade de imagens na pasta



Nome da pasta
Número de ficheiro mais alto

- No ecrã de selecção da pasta, escolha uma pasta e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.



Pastas

Tal como no exemplo **"100CANON"**, o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.137), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

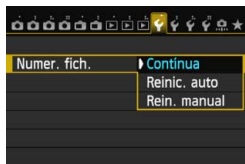
Criar Pastas com um Computador

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada **"DCIM"**. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato **"100ABC_D"**. Os primeiros três dígitos correspondem ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado **"_"**. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, **"100ABC_D"** e **"100W_XYZ"**), mesmo que os outros cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

Os ficheiros de imagem vão ser numerados de 0001 a 9999, pela ordem em que as imagens forem captadas, e depois guardados numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece no computador com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



1 Seleccione [Numer. fich.].

- No separador [1], seleccione [Numer. fich.] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

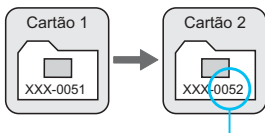
- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Contínua

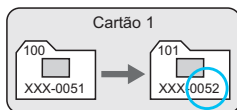
Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador. Mas se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Próximo número sequencial de ficheiro

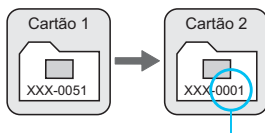
Reinic. auto

A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas.

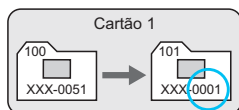
Mas se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta.

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Rein. manual

Para repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta. Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do reinício manual.)



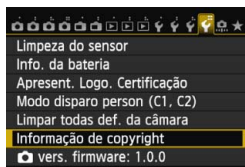
Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.



No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

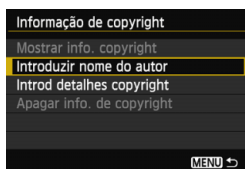
MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informação Exif.



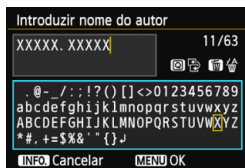
1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [4], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.



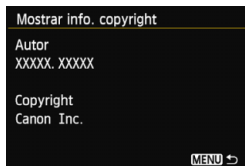
3 Introduza o texto.

- Carregue no botão <Q> e os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor. Pode introduzir texto.
- Carregue nas teclas <▲▼> <◀▶> para mover e seleccionar um carácter e, em seguida, carregue em <SET> para introduzi-lo.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <🗑>.

4 Saia da definição.

- Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU>.
- ▶ A informação é gravada e o ecrã volta ao passo 2.

Verificar a Informação de Copyright



Se seleccionar [**Mostrar info. copyright**] no passo 2 da página anterior, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar a Informação de Copyright

Se seleccionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2 da página anterior, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].



Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido, p.393).

MENU Definir o Espaço de Cor ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada espaço de cor. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [M3], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.



Adobe RGB

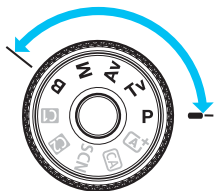
Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software informático.



- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF, no DVD-ROM.

5

Operações Avançadas



Nos modos da Zona Criativa, pode especificar a velocidade e/ou a abertura do obturador para definir a exposição pretendida. Se alterar as definições da câmara, pode obter vários resultados.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, os valores de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante 4 segundos (4).
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 342.



Coloque o interruptor <LOCK> do lado esquerdo.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



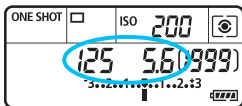
2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O ponto AF que obtém a focagem pisca a vermelho e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (no modo One Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.



4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de “30” e o número f/ inferior começarem a piscar, significa que existe subexposição.

Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador de “4000” e o número f/ superior começarem a piscar, significa que existe sobreexposição.

Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.



Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções, como operação AF e modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p.342).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efectuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <PROGRAMA> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <Tv> significa Valor temporal.



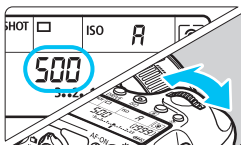
Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)



Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <  >.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida uma exposição padrão.



- Se o número f/ inferior começar a piscar, significa que existe subexposição.
Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o número f/ superior começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



Indicação da Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “4000” a “4” indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.

Av : Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo.

A este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



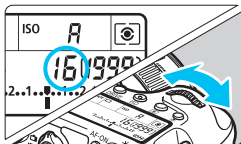
Fundo desfocado
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <  >.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de “30” começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o selector <  > para definir uma abertura superior (número f/ inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou defina uma velocidade ISO mais elevada.



- Se a velocidade do obturador de “4000” começar a piscar, significa que existe sobreexposição. Rode o selector <  > para definir uma abertura inferior (número f/ de abertura superior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

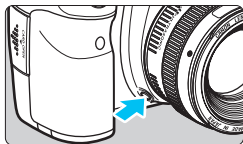


Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece “00” como valor de abertura.

Pré-visualização da Profundidade de Campo [☆]

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para reduzir a objectiva para a definição de abertura actual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo Visualização Directa, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p.180).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade ISO (p.106).



3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <⚙>.
- Para definir a abertura, rode o selector <🌀>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> do lado esquerdo e rode o selector <⚙> ou <🌀>.

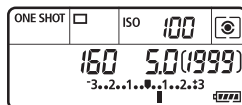
Índice de exposição padrão



Indicação de nível de exposição

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <|> indica qual a distância entre o nível de exposição actual e o nível de exposição padrão.



5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar os ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

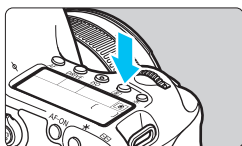
! Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido.



- Em [**3: Auto Lighting Optimizer** / **3: Optimizar Luz Automática**], se a marca de verificação <✓> para [**Desact nos modos M ou B**] for retirada, pode definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) nos modos <M> e (p.125).
- Se ISO Auto estiver definida, pode carregar no botão <✱> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✱> e recompuser a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição (p.22, 23) relativamente a quando carregou anteriormente no botão <✱>.

Seleccionar o Modo de Medição ☆

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.



1 Carregue no botão <[ícone de olho]>. (⦿6)

2 Seccione o modo de medição.

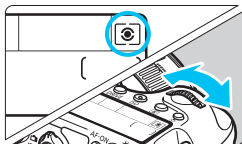
- Olhando para o painel LCD, rode o selector <[ícone de engrenagem]> ou <[ícone de círculo]>.

[ícone de olho]: **Medição matricial**

[ícone de círculo]: **Medição parcial**

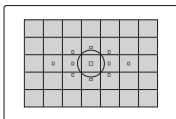
[ícone de ponto]: **Medição pontual**

[ícone de quadrado]: **Medição ponderada com predominância ao centro**



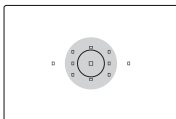
[ícone de olho] **Medição matricial**

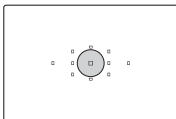
É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



[ícone de círculo] **Medição parcial**

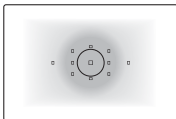
Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição é ponderada ao centro, abrangendo cerca de 8,0% da área do visor.





Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada ao centro, abrangendo cerca de 3,5% da área do visor.



Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.



- Com  (Medição matricial), a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Nos modos de medição  (Parcial),  (Pontual) e  (Ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)
- Se  estiver definida,  pode aparecer na parte inferior esquerda do visor (p.313).

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida). Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo **P/Tv/Av**. Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até ± 3 pontos. Se quiser especificar a definição de compensação da exposição para além de ± 3 pontos, utilize o ecrã Controlo Rápido (p.49) ou siga as instruções para [**3: Comp.exp./AEB**] na página seguinte.

1 Verifique o indicador do nível de exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (4) e verifique o indicador do nível de exposição.

Maior exposição para uma imagem mais clara



2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Olhando para o visor ou para o painel LCD, rode o selector <4>.
- Se não for possível defini-lo, coloque o interruptor <LOCK> do lado esquerdo e rode o selector <4>.

Menor exposição para uma imagem mais escura



3 Capte a imagem.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação da exposição novamente para <0>.



Se não definir [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Optimizar Luz Automática**] (p.125) para [**Desactivar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição mais escuro.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Depois de definir o valor de compensação da exposição, pode colocar o interruptor <LOCK> do lado direito para evitar que o valor de compensação da exposição seja acidentalmente alterado.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <4> ou <5>.

Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ± 3 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, para três disparos sucessivos. A este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação Automática da Exposição.



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

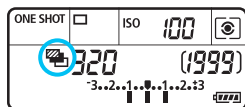
- No separador [3], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Amplitude AEB

2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o selector < > para definir a amplitude AEB. Carregue na tecla <◀▶> para definir o valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, < > e a amplitude AEB aparecem no painel LCD.



3 Capte a imagem.

- As três fotografias enquadradas são tiradas de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- O AEB não é cancelado automaticamente. Para cancelar o AEB, siga o passo 2 para desactivar a indicação de amplitude AEB.



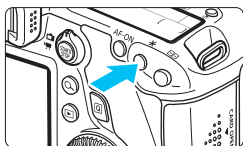
- Durante o disparo AEB, <✱> no visor e < > no painel LCD começam a piscar.
- Se o modo de avanço estiver definido para < > ou < S>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se < > ou < S> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente e a câmara pára automaticamente de fotografar. Se < > ou < 2> estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou de 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Se a amplitude AEB ultrapassar os ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Não é possível definir o AEB para exposições “bulb” nem utilizá-lo com [Red. Ruído Multi Disp.] ou com flash.
- AEB é cancelado automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.

✱ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✱> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



2 Carregue no botão <✱>. (ⓘ4)

- ▶ O ícone <✱> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✱>, a definição de exposição automática actual é bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✱> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.149)	Método de Selecção de Ponto AF (p.94)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.



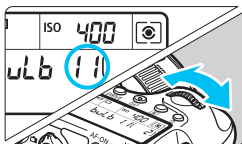
O bloqueio AE não é possível com exposições "bulb".

B: Exposições "Bulb"

Quando define "bulb", o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição "bulb". Utilize as exposições "bulb" para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, objectos astronómicos e outros motivos que requerem exposições longas.

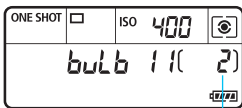


1 Coloque o Selector de Modos na posição .



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☀> ou <☾>.



3 Capte a imagem.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

Tempo decorrido de exposição

- As exposições longas produzem mais ruído do que o habitual.
- Se ISO Auto estiver definida, a velocidade ISO será de ISO 400 (p.108).

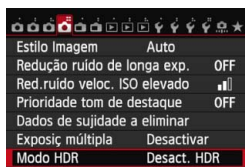
- Se [📷 4: Redução ruído de longa exp.] estiver definida para [Auto] ou [Activar], o ruído gerado pela exposição longa pode diminuir (p.128).
- Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p.167).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.167) para as exposições "bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato, ou 2 seg. depois. Carregar no botão novamente para parar a exposição "bulb".

HDR : Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica) ☆

Pode captar imagens que preservam um intervalo tonal abrangente, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

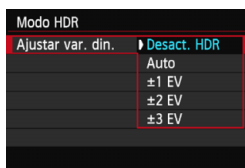
A fotografia no modo HDR permite captar três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobreexposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem no modo HDR é gravada como uma imagem JPEG.

Disparo em Modo HDR



1 Seleccione [Modo HDR].

- No separador [4], seleccione **[Modo HDR]** e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do modo HDR.

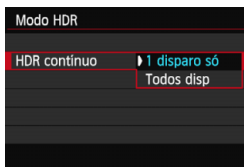


2 Defina [Ajustar var. din.].

- Seleccione a definição de variação dinâmica pretendida e carregue em <SET>.
- Se seleccionar **[Auto]**, a variação dinâmica é definida automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude da variação dinâmica.
- Para desactivar a fotografia no modo HDR, seleccione **[Desact. HDR]**.

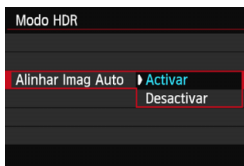


- Só é gravada a imagem HDR fundida. As três imagens utilizadas para produzir a imagem HDR fundida não são gravadas.
- Não pode seleccionar RAW e RAW+JPEG. Não é possível definir o modo HDR, se definir RAW ou RAW+JPEG.
- Não é possível definir o modo HDR, se definir AEB, variação de balanço de brancos, Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, disparo com exposições múltiplas ou se fotografar exposições "bulb" ou gravar um filme.
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.



3 Defina [HDR contínuo].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desact. HDR**].



4 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Activar**]. Para fotografar com um tripé, selecione [**Desactivar**]. Em seguida, carregue em <SET>.

5 Capte a imagem.

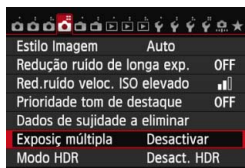
- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Directa.
- ▶ <HDR> aparece no painel LCD.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.



- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo vai deixar imagem residual.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO mais elevada do que a habitual.
- A fotografia no modo HDR não é possível com expansão ISO. (A fotografia no modo HDR é possível de acordo com a variação de ISO 100 - 25600.)
- Se fotografar no modo HDR com **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Activar]**, as informações sobre a visualização do ponto AF (p.240) e os dados de Sujidade a Eliminar (p.281) não são anexados à imagem.
- Se definir **[Alinhar Imagem Auto]** para **[Activar]** e se a imagem HDR for captada com a máquina na mão, as extremidades das fotografias ficam recortadas e a resolução baixa ligeiramente. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras ou escuras, o alinhamento automático da imagem pode não funcionar correctamente.
- Se fotografar no modo HDR, com a máquina na mão, e se **[Alinhar Imagem Auto]** estiver definida para **[Desactivar]**, as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser mínimo. Nesse caso, recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar correctamente com padrões repetitivos (malhas, riscas, etc.) nem com imagens esbatidas de tonalidade única.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida correctamente. Pode causar ruído ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Dado que a fotografia no modo HDR funde as imagens, a gravação da imagem HDR no cartão demora mais tempo do que no modo de fotografia normal. Durante o processamento das imagens, aparece **"buSY"** no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- No modo HDR, as opções que aparecem esbatidas no menu da câmara não podem ser definidas. Se definir o modo HDR, as opções Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), prioridade tom de destaque e simulação de exposição são definidas para **[Desactivar]** antes de fotografar.

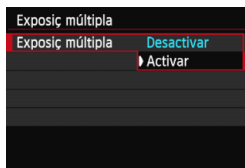
Exposições Múltiplas ☆

Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia. Se tirar fotografias de exposição múltipla com disparo no modo Visualização Directa (p.179), pode assistir ao modo como as fotografias com uma única exposição se fundem enquanto fotografa.



1 Seleccione [Exposiç múltipla].

- No separador [4], seleccione [Exposiç múltipla] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definição de exposição múltipla.



2 Defina [Exposiç múltipla].

- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposição múltipla, seleccione [Desactivar].



- Durante o disparo contínuo, a respectiva velocidade diminui bastante.
- Se definir a variação de balanço de brancos, a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, o modo HDR ou se gravar um filme, não pode especificar o disparo com exposições múltiplas.
- Se utilizar a função Wi-Fi, não pode definir o disparo com exposições múltiplas.
- Durante o disparo com exposições múltiplas, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), prioridade tom de destaque, correcção de iluminação periférica e correcção da aberração cromática são desactivadas.
- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc. definidos para a primeira exposição também são especificados para as exposições subsequentes.
- Se Estilo Imagem estiver definido como [Auto], Estilo Imagem [Standard] será definido para fotografia.



3 Defina [Ctrl multi-expos].

- Selecione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <ⓈET>.

● Aditivo

Cada fotografia com uma única exposição é adicionada cumulativamente. Com base no [N.º de exposições], defina uma compensação da exposição negativa. Consulte o guia básico apresentado abaixo para saber como definir uma compensação da exposição negativa.

Guia de Definição da Compensação da Exposição para Exposições Múltiplas

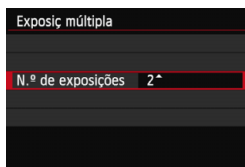
Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos



Se [Aditivo] estiver definida, a imagem que aparece quando está a fotografar pode produzir ruído. No entanto, quando terminar de fazer o número definido de exposições, a redução do ruído é aplicada e a imagem de exposição múltipla final já vai produzir menos ruído.

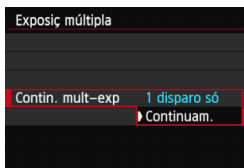
● Média

Com base no [N.º de exposições], a compensação da exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições diferentes. Se tirar fotografias com exposições diferentes da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter uma exposição padrão. Se quiser alterar cada exposição individualmente, selecione [Aditivo].



4 Defina o [N.º de exposições].

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o número de exposições e depois carregue em <ⓈET>.
- Pode definir uma série de 2 a 9 exposições.



5 Defina [Contin. mult-exp].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Continuam.**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Continuam.**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desactivar**].



Número de exposições restantes

6 Faça a primeira exposição.

- ▶ A imagem captada é apresentada.
- ▶ O ícone <[]> começa a piscar.
- O número de exposições restantes aparece entre parêntesis rectos [] no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão <[]>, consegue ver a imagem captada (p.163).

7 Faça as exposições subsequentes.

- ▶ As imagens captadas são apresentadas sobrepostas em imagens anteriores.
- Com disparo no modo Visualização Directa, aparecem as fotografias de exposição múltipla que já foram fundidas. Se carregar no botão <INFO.>, só pode ver a imagem no modo Visualização Directa.
- Depois de fazer o número definido de exposições, o disparo com exposições múltiplas é cancelado. No modo de disparo contínuo, quando terminar de fazer o número definido de exposições, enquanto carrega sem soltar o botão do obturador, os disparos contínuos param.



- Só é gravada a fotografia de exposição múltipla fundida. As imagens captadas nos passos 6 e 7 para a fotografia de exposição múltipla não são gravadas.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as bandas. Além disso, quando o ruído aumenta com velocidades ISO mais elevadas, deve-se fotografar com velocidades ISO baixas.
- Se definir [**Aditivo**], o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo do que o habitual.)
- Se efectuar disparos no modo Visualização Directa enquanto [**Aditivo**] estiver definida, a função de Visualização Directa pára automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 7, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Directa são diferentes dos produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <OFF> ou se a bateria for substituída depois de especificar definições de exposição múltipla, o disparo com exposições múltiplas é cancelado.
- Se mudar o modo de disparo para um modo da Zona Básica ou para <□/□> enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Quando a exposição múltipla estiver definida ou durante o disparo com exposições múltiplas, não pode utilizar as funções que aparecem esbatidas no menu da câmara.
- Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, não pode utilizar o disparo com exposições múltiplas.

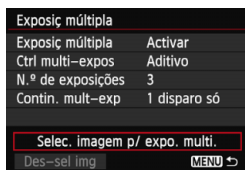


Pode carregar no botão <▶> para ver as fotografias de exposição múltipla tiradas até aqui ou apagar a última exposição (p.163).

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode seleccionar uma imagem gravada no cartão como primeira exposição. O original da imagem seleccionada permanece intacto.

Só pode seleccionar imagens RAW. Não pode seleccionar **M RAW/S RAW** nem imagens JPEG.



1 Selecciona [Selec. imagem p/ expo. multi.].

- Selecciona [Selec. imagem p/ expo. multi.] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens no cartão são apresentadas.

2 Selecciona uma imagem.

- Rode o selector <DISP> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição e carregue em <SET>.
- Selecciona [OK].
- ▶ O n.º de ficheiro da imagem seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.

3 Capte a imagem.

- Quando seleccionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido em [N.º de exposições] diminui 1 unidade. Por exemplo, se [N.º de exposições] estiver definida para 3, pode fazer duas exposições.

- As imagens captadas com a prioridade tom de destaque definida para [Activar] e as imagens cujo rácio de aspecto não esteja definido para 3:2 (p.188) não podem ser seleccionadas como primeira exposição.
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica e correcção da aberração cromática são desactivadas independentemente das definições da imagem RAW seleccionada como primeira exposição.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc. definidos para a primeira imagem RAW também são especificados para as imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem da primeira imagem RAW estiver definido como [Auto], Estilo Imagem [Standard] será definido para as imagens subsequentes.
- Não pode seleccionar uma imagem captada com outra câmara.



- Também pode seleccionar uma imagem de exposição múltipla **RAW** como primeira exposição.
- Se seleccionar [**Des-sel img**], a imagem seleccionada é cancelada.

Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa



Antes de terminar de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão **< [] >** para ver como está a ficar a fotografia de exposição múltipla fundida. Pode verificar o aspecto e a exposição da fotografia. Se carregar no botão **< [] >**, aparecem as operações que é possível efectuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
 Voltar ao ecrã anterior	As operações desaparecem e volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão < [] > .
 Anular última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
 Guardar e sair	As imagens captadas são fundidas e gravadas como fotografias de exposição múltipla.
 Sair sem guardar	O disparo com exposições múltiplas é desactivado sem que as imagens captadas sejam gravadas.



Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir fotografias de exposição múltipla.

? FAQ

● A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?

Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser seleccionadas. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a fotografia de exposição múltipla fundida será uma imagem **RAW**.

Definição de Qualidade de Gravação de Imagem	Fotografia de Exposição Múltipla Fundida
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

● É possível fundir imagens gravadas no cartão?

Com [Selec. imagem p/ expo. multi.], pode seleccionar a primeira exposição a partir das imagens gravadas no cartão (p.162). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

● É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Directa?

O disparo com exposições múltiplas também é possível com disparo no modo Visualização Directa (p.179). [1: Rácio de aspecto] fica definida para [3:2].

● É possível activar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?

Desde que [2: Desligar auto] não esteja definida para [Desactivar], a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 30 minutos sem funcionar. Se activar a opção Desligar auto, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas.

Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é activada, tal como foi definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

Bloqueio de Espelho ☆

Embora a utilização do temporizador automático ou do Telecomando permita evitar a vibração da câmara, usar o bloqueio de espelho para evitar vibrações na câmara também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grandes planos.

1 Defina [Bloqueio de espelho] para [Activar].

- No separador [ 2], seleccione [Bloqueio de espelho] e carregue em < (SET) >.
- Seleccione [Activar] e carregue em < (SET) >.

2 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

3 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.



- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar o temporizador automático e a exposição "bulb" juntamente com um bloqueio de espelho, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo, as operações de menu, etc., são desactivadas.

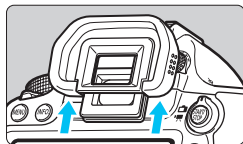


- Mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos, a máquina só tira uma fotografia.
- Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para efectuar o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p.167).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.167). Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

Utilizar a Tampa da Ocular

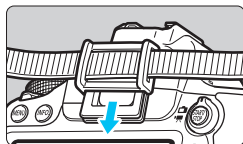
Se utilizar o temporizador automático, "bulb", ou o Telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.27) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.

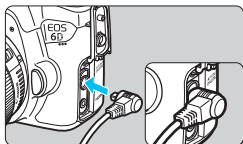


2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.
- Depois de tirar a fotografia, retire a tampa da ocular e coloque a ocular fazendo-a deslizar para baixo, na direcção da respectiva ranhura.

Utilizar um Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3, o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado) ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias (p.354). Para utilizar o acessório, consulte o respectivo manual de instruções.



1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a.

Disparo com Telecomando



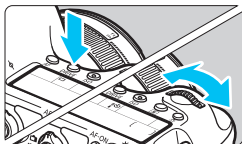
Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.

Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5.

1 Foque o motivo.

2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

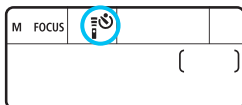
- Também pode disparar com <AF>.



3 Carregue no botão <DRIVE>. (ⓘ6)

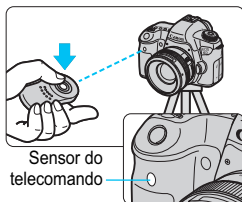
4 Seleccione o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector < > para escolher < > ou < >.



5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende-se e a máquina tira a fotografia.



 Os motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED podem causar um mau funcionamento da câmara accionando o obturador acidentalmente. Tente manter a câmara afastada destas fontes de iluminação.

 O disparo com o telecomando também é possível com dispositivos como um Speedlite da série EX equipado com uma função de libertação remota.

6

Fotografia com Flash

Este capítulo explica como fotografar com um Speedlite dedicado para EOS da série EX (vendido em separado) ou com uma unidade de flash que não seja da Canon e também como definir as funções de flash no ecrã de menu da câmara.

⚡ Fotografia com Flash

Speedlites Dedicados para EOS da Série EX

Um Speedlite da série EX (vendido em separado) torna a fotografia com flash tão fácil como a fotografia normal.

Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Para definir as funções de flash e as Funções Personalizadas do flash com o menu da câmara, consulte as páginas 172-177.



● Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Coloque o motivo no centro do visor e carregue no botão <✳> da câmara para tirar a fotografia.

● Compensação exposição flash

Tal como acontece com a compensação normal da exposição, pode definir a compensação da exposição para o flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

Defina-a com o ecrã Controlo Rápido (p.49) ou com [📷2: Controlo externo Speedlite] em [Def. de funções do flash]. Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <📷> aparece no visor.

❗ Se [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Optimizar Luz Automática] (p.125) não estiver definida para [Desactivar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição do flash mais escuro.

🔦 Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS pode emitir automaticamente a luz auxiliar AF.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.
Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash que Não Sejam da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/180 seg. e velocidades mais baixas. Nas grandes unidades de flash de estúdio é necessário testar a sincronização do flash antes de disparar, definindo a velocidade de sincronização entre aprox. 1/60 seg. e 1/30 seg., uma vez que a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante os modelos.

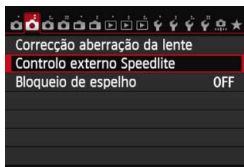
Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo Visualização Directa

Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [ 2: Disp. VD silenc.] para [Desactivar] (p.190). Se definir para [Modo 1] ou [Modo 2], o flash não dispara.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

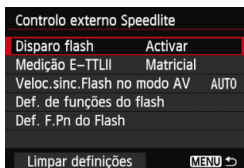
MENU Definir o Flash ☆

Com um Speedlite da série EX com definições de funções do flash compatíveis, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do Speedlite e as Funções Personalizadas. **Instale o Speedlite na câmara e ligue-o antes de efectuar estas definições.** Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.



1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

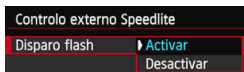
- No separador [2], seleccione [Controlo externo Speedlite] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo externo Speedlite.



2 Seleccione a opção pretendida.

- Seleccione a opção de menu a definir e carregue em <SET>.

Disparo do Flash



Para permitir fotografias com flash, defina [Activar]. Para activar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [Desactivar].

Medição do Flash E-TTL II



Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial]. Se definir [Ponderada], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

Velocidade Sincronização Flash no Modo AV

Veloc.sinc.Flash no modo AV	
Auto	AUTO
1/180-1/60seg. auto	1/180 -1/60 A
1/180 seg. (fixo)	1/180
INFO Ajuda	

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

A velocidade de sincronização do flash é automaticamente definida para um intervalo de 1/180 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.

- <sup>1/180
-1/60</sup> **A: 1/180-1/60seg. auto**

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

- **1/180: 1/180 seg. (fixo)**

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/180 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/180-1/60seg. auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [1/180-1/60seg. auto].



Se [1/180-1/60seg. auto] ou [1/180 seg. (fixo)] estiver definida, não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <**Av**>.

Definições de Funções do Flash

No ecrã, as funções configuráveis e o que é apresentado varia consoante o Speedlite, o modo de flash actual, as definições de **Funções Personalizadas do flash**, etc.

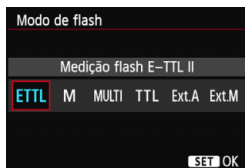
Para obter detalhes sobre as funções do flash do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



● Modo de flash

Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.

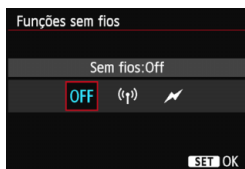


[**Medição flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.

O modo [**Flash manual**] permite-lhe definir [**Nível saída de flash**] do Speedlite.

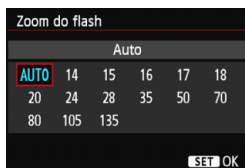
Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Funções sem fios



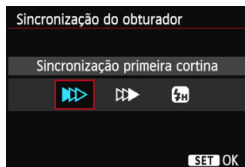
Fotografar com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão óptica. Para obter detalhes sobre flash sem fios, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Zoom do flash (Cobertura de flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura de flash. Normalmente, defina esta opção para **[AUTO]** de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura de flash de acordo com a distância focal da objectiva.

● Sincronização do obturador

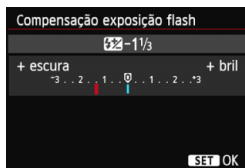


Normalmente, defina esta opção para **[Sincronização primeira cortina]** de maneira a que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[Sincronização segunda cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a opção Sincronização segunda cortina, o flash dispara duas vezes: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição.

Se definir **[Sincronização alta velocidade]**, pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Esta função é particularmente eficaz para fotografar retratos utilizando um flash de preenchimento quando pretende dar prioridade à definição da abertura.

● Compensação exposição flash



Pode especificar a mesma definição descrita em “Compensação da exposição do flash”, na página 170. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Bracketing exposição flash



Enquanto a saída de flash é alterada automaticamente, o flash dispara três vezes.

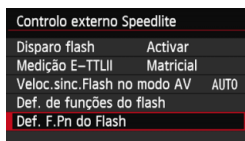
Para obter detalhes, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com a opção Bracketing exposição flash.

ⓘ Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é automaticamente utilizada mesmo que **[Sincronização segunda cortina]** esteja definida.

- ❗ Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash, só pode definir o seguinte: **[Disparo flash]**, **[Medição E-TTLII]** e **[Compensação exposição flash]** em **[Def. de funções do flash]**. (**[Sincronização do obturador]** também pode ser definida com alguns Speedlites da série EX.)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite, não pode definir a compensação da exposição do flash na câmara (com as definições das funções do flash). Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

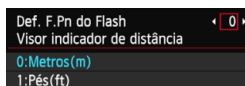
Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.



1 Seleccione [Def. F.Pn do Flash].

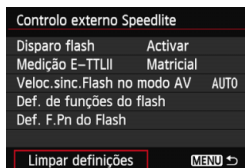
- Seleccione [Def. F.Pn do Flash] e carregue em <SET>.



2 Defina as funções.

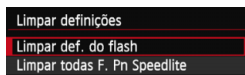
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o número e depois carregue em <SET>.
- Seleccione a definição e carregue em <SET>.

Limpar Definições



1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [2: Controlo externo Speedlite], seleccione [Limpar definições] e carregue em <SET>.



2 Seleccione as definições a apagar.

- Seleccione [Limpar def. do flash] ou [Limpar todas F. Pn Speedlite] e carregue em <SET>.
- Quando seleccionar [OK], as respectivas definições do flash são apagadas.



Com um Speedlite da série EX, se a Função Personalizada [Modo de medição do flash] estiver definida para [TTL] (flash automático), o Speedlite dispara sempre com uma saída total.



As Funções Personalizadas (P.Fn) do Speedlite não podem ser definidas nem canceladas no ecrã [Controlo externo Speedlite] da câmara. Defina-as com o Speedlite.



Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)



Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é activado, colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição < >.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados.

Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.

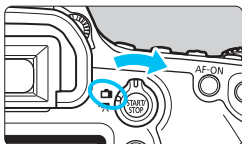
Recomenda-se a utilização de um tripé.



Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

Com o EOS Utility (software fornecido, p.393) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções no DVD-ROM (p.389).

Disparar Enquanto Visualiza o LCD



- 1** Coloque o interruptor de disparo no modo **Visualização Directa/Gravação de filmes** na posição <  >.



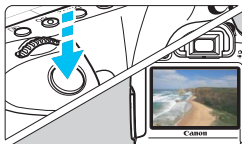
- 2** Veja a imagem no modo **Visualização Directa**.

- Carregue no botão <  >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



- 3** Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF actual (p.193).



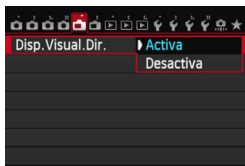
- 4** Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <  > para sair do disparo no modo Visualização Directa.



- O campo de visão da imagem é de cerca de 100% (com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG  L).
- Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.167) para o disparo no modo Visualização Directa.

Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina [ 1: Disp.Visual.Dir.] para [Activa].

Número Estimado de Disparos no Modo Visualização Directa

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 220 disparos	Aprox. 190 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, é possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 h e 45 min. à temperatura ambiente (23 °C).



- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 202-203.**



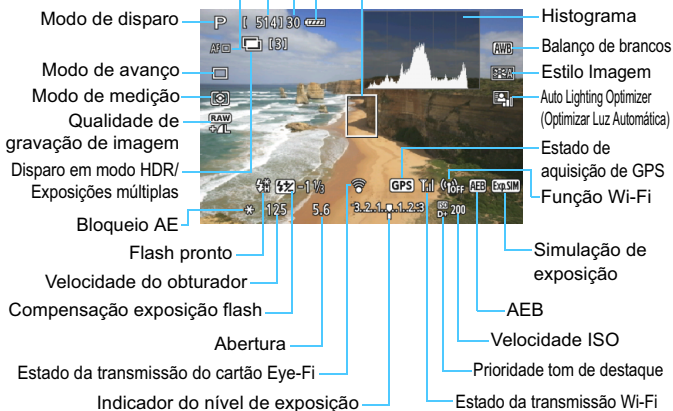
- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [ 2: Desligar auto] (p.55). Se [ 2: Desligar auto] estiver definida para [Desactivar], o disparo no modo Visualização Directa é cancelado automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV estéreo (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.261, 264).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, a visualização de informações muda.

Método AF

- AF □ : FlexiZone - Single
- AF 3 : Modo directo com detecção de rosto
- AFQuick : Modo rápido



- O histograma pode aparecer se definir [ 1: Simulação de exp.: Activa] (p.190).
- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <INFO.> (p.60). Se o método AF estiver definido para [ Modo dir.] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível electrónico não aparece.
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado devido a más condições de iluminação ou a iluminação excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

Ícones de Cena

Durante o disparo no modo Visualização Directa no modo $\langle A^+ \rangle$, aparece um ícone que representa a cena detectada pela câmara e o disparo é adaptado a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato ^{*1}		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano ^{*2}	
Brilhantes						Cinzentos
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr-do-sol	*3				*3	Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuras						
Com tripé	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [Modo dir.].

Se estiver definido outro método AF, o ícone "Não Retrato" aparece, mesmo se for detectada uma pessoa.

*2: Aparece quando a objectiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objectiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

*3: Aparece o ícone correspondente à cena detectada.

*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições: a cena a captar é escura, é uma cena nocturna e a câmara está colocada num tripé.

$\langle \rightarrow$ Continua na página seguinte

*5: Aparece com qualquer uma das objectivas abaixo:

- EF 24 mm f/2.8 IS USM
- EF 28 mm f/2.8 IS USM
- EF 300 mm f/2.8L IS II USM
- EF 400 mm f/2.8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) comercializadas em 2012 ou posteriormente.

*4 e *5: Se as condições descritas em *4 e *5 forem aplicadas, a velocidade do obturador fica lenta (2 seg.).

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., da imagem no modo Visualização Directa para que possa ver o aspecto final da imagem captada.

Enquanto fotografa, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições de funções indicadas a seguir.

Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Directa

- Estilo Imagem

* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.

- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Disp. de ambiência
- Disp. de luz/cena
- Modo de medição
- Exposição (com [ 1: **Simulação de exp.: Activa**] definida)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo activado)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspecto (confirmação da área da imagem)

Definições de Funções de Disparo

Controlo Rápido

Se carregar no botão <Q> enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver a ser apresentada num dos modos da Zona Criativa, pode definir uma das seguintes opções: **método AF**, **modo de avanço**, modo de medição, **qualidade de gravação de imagem**, balanço de brancos, Estilo Imagem e Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática).

Nos modos da Zona Básica, pode definir as funções a negrito e as definições indicadas na tabela da página 83.



1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.63).
- Rode o selector <☀> ou <☾> para alterar a definição.
- No modo <SCN>, seleccione a caixa de modo de disparo e carregue em <SET> para seleccionar o modo de disparo.
- Para definir a qualidade de gravação de imagem RAW ou os parâmetros do Estilo Imagem, carregue no botão <INFO.>.

3 Saia da definição.

- Carregue em <SET> para finalizar a definição e volte ao disparo no modo Visualização Directa.

Definições AF / DRIVE / ISO / /

Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, se carregar no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector <> ou <> para definir a respectiva função de disparo.

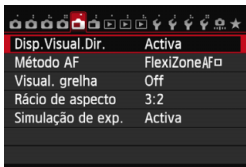
Se Modo rápido estiver definido, pode carregar no botão <> para seleccionar o ponto AF. O procedimento de operação é igual ao utilizado para o disparo através do visor.



- Se definir  (Medição parcial) ou  (Medição pontual), aparece um círculo de medição no centro da imagem.
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, a exposição é definida no momento em que tira a fotografia, independentemente do modo de medição.

MENU Definições de Funções de Menu

Menu [📷1]



Disp. Visual. Dir.	Activa
Método AF	FlexiZoneAF□
Visual. grelha	Off
Rácio de aspecto	3:2
Simulação de exp.	Activa

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa. Os detalhes dos itens de menu nos separadores [📷1] e [📷2] são descritos nas páginas 188-192. Nos modos da Zona Básica, certos itens no separador [📷1] não aparecem e o separador [📷2] também não aparece.

As funções que podem ser definidas neste ecrã de menu só se aplicam ao disparo no modo Visualização Directa. Estas funções não têm efeito com disparo através do visor.

- **Disp.Visual.Dir.**
Pode definir o disparo no modo Visualização Directa para [Activa] ou [Desactiva].
- **Método AF**
Pode seleccionar [FlexiZoneAF□ (Single)] (p.193), [👤 Modo dir.] (p.194) ou [Modo rápido] (p.198).
- **Visual. grelha**
Com [3x3 田] ou [6x4 井], pode visualizar linhas de grelha. Podem ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [3x3+diag 米], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a alinhar as intersecções sobre o motivo, o que permite uma composição mais equilibrada.

● Rácio de aspecto ☆

Pode definir o rácio de aspecto da imagem para [3:2], [4:3], [16:9] ou [1:1]. A área em volta da imagem no modo Visualização Directa aparece camuflada a preto quando se definem os seguintes rácios de aspecto: [4:3] [16:9] [1:1].

As imagens JPEG são gravadas com o rácio de aspecto definido.

As imagens RAW são sempre gravadas com o rácio de aspecto [3:2]. Uma vez que as informações sobre o rácio de aspecto são adicionadas à imagem RAW, esta pode ser gerada no respectivo rácio de aspecto quando a processa com a câmara e com o software fornecido.

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20,0 megapixels)	4864x3648 (17,7 megapixels)	5472x3072* (16,8 megapixels)	3648x3648 (13,3 megapixels)
M RAW	4104x2736 (11,0 megapixels)	3648x2736 (10,0 megapixels)	4104x2310* (9,5 megapixels)	2736x2736 (7,5 megapixels)
M	3648x2432 (8,9 megapixels)	3248x2432* (7,9 megapixels)	3648x2048* (7,5 megapixels)	2432x2432 (5,9 megapixels)
S1 / S RAW	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)



- As definições de qualidade de gravação de imagem, assinaladas com um asterisco, não correspondem exactamente ao respectivo rácio de aspecto.
- A área da imagem apresentada para o rácio de aspecto com um asterisco é ligeiramente maior do que a área gravada. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir directamente as imagens captadas com esta câmara no rácio de aspecto 1:1, as imagens podem não ser impressas correctamente.

● Simulação de exp. ☆

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho da imagem real (exposição).

• Activa (Exp.SIM)

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

• Durante

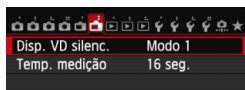
Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa. O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo.

• Desactiva ()

A imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa. A imagem é mostrada com o brilho normal, mesmo se definir a compensação da exposição.



- Se especificar uma definição de velocidade ISO expandida como **[Máxima]** em **[Variaç veloc. ISO]**, o disparo no modo Visualização Directa é possível em condições de luminosidade reduzida.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO baixa, o ruído pode notar-se na imagem no modo Visualização Directa, se a iluminação for fraca. No entanto, ao tirar uma fotografia, o ruído da imagem gravada fica reduzido ao mínimo. (A qualidade da imagem no modo Visualização Directa não é igual à da imagem gravada.)

Menu [2]● **Disp. VD silenc.** ☆• **Modo 1**

A operação de disparo é mais silenciosa do que com o disparo normal. O disparo contínuo também é possível. Se definir <  >, pode efectuar disparos contínuos à velocidade máxima de aprox. 4,1 fps.

• **Modo 2**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.

• **Desactivar**

Defina para **[Desactivar]** se utilizar uma objectiva TS-E (diferente das listadas em  abaixo) **para desviar ou inclinar a objectiva** ou se utilizar um Tubo Extensor. Se **[Modo 1]** ou **[Modo 2]** estiver definida, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

- 
- Se utilizar o flash, não pode efectuar disparos silenciosos independentemente da definição **[Disp. VD silenc.]**.
 - Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina-a para **[Desactivar]**. Se definir para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**, o flash não dispara.
 - Se **[Modo 2]** estiver definido e utilizar um telecomando para disparar (p.167), o funcionamento é o mesmo que no **[Modo 1]**.

 Com a objectiva TS-E 17 mm f/4L ou TS-E 24 mm f/3.5L II, pode utilizar **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.

● Temp. medição ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).



O disparo no modo Visualização Directa é interrompido com qualquer uma das operações seguintes. Para retomar o disparo no modo Visualização Directa, volte a carregar no botão < ^{START}/_{STOP} >.

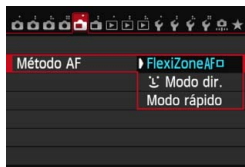
- Se [**4: Dados de sujidade a eliminar**], [**4: Limpeza do sensor**], [**4: Limpar todas def. da câmara**] ou [**4: vers. firmware**] for seleccionada
- Se o modo de disparo for alterado (exemplo: modos da Zona Básica ↔ modos da Zona Criativa)

Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)

Seleccionar o Método AF

Os métodos AF disponíveis são [FlexiZoneAF□ (Single)], [Modo dir.] (detecção de rosto, p.194) e [Modo rápido] (p.198).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.200).



Selecione o método AF.

- No separador [1], selecione [Método AF].
- Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, também pode carregar no botão <AF> para seleccionar o método AF no ecrã de definições.

FlexiZone - Single: AF □

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o Modo rápido.** Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o Modo rápido.



Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Pode utilizar <AF-ON> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não é possível ir até às extremidades da imagem.)
- Carregue no botão <SET> ou <MENU>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.180).

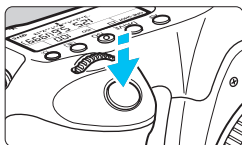
Modo dir. (Detecção de rosto): AF

Este é o mesmo método AF que o utilizado com FlexiZone - Single. O rosto humano é detectado e focado. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <[]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <[]> aparece. Utilize <[]> para mover a moldura <[]> para cima do rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <[]> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.181).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura <[]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Pode carregar no botão <SET> ou <[]> para mudar para FlexiZone - Single (p.193) e utilizar <[]> para mover o ponto AF. Para regressar ao 'L' Modo dir. (Detecção de rosto), volte a carregar no botão <SET> ou <[]>.
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <[]> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre o Modo dir. (Detecção de Rosto) e FlexiZone - Single

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão <Q> em FlexiZone - Single, a imagem é ampliada no ponto AF. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se ampliar a imagem visualizada depois de focar com FlexiZone - Single na visualização normal, a imagem pode não parecer focada.
- No  Modo dir., carregar no botão <Q> não vai ampliar a imagem.



- Em FlexiZone - Single ou no  Modo dir. (detecção de rosto), se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo para focar e tire a fotografia.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz LED acende-se automaticamente para auxiliar a focagem automática, se necessário, em FlexiZone - Single e no  Modo dir. (detecção de rosto).

Condições de disparo que dificultam a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou luz LED e quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

 Se utilizar AF com qualquer uma das objectivas seguintes, deve usar **[Modo rápido]**. Se utilizar **[FlexiZoneAF□ (Single)]** ou **[ Modo dir.]** para AF, pode demorar mais tempo a focar ou a câmara pode não conseguir obter uma focagem correcta.

EF 28 mm f/2.8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/1.4 USM, EF 50 mm f/1.8 II,
EF 50 mm f/2.5 Compact Macro, EF 135 mm f/2.8 (Softfocus),
EF 75-300 mm f/4-5.6 III, EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM

Para obter informações sobre objectivas descontinuadas, consulte o Web site local da Canon.

Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.92), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a AF.**

Pode utilizar onze pontos AF para focar (seleccionados automaticamente). Também pode seleccionar um ponto AF e focar apenas a área abrangida por esse ponto AF (seleccionado manualmente). Nos modos da Zona Básica, o ponto AF vai ser seleccionado automaticamente. Não pode seleccionar o ponto AF.

Ponto AF

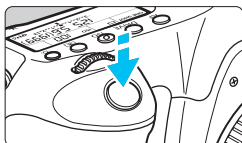


1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas são os pontos AF.

2 Selecione o ponto AF. ☆

- Carregue no botão <AF-ON>.
- Pode utilizar <AF-ON> ou rodar o selector <AF-ON> ou <AF-ON> para seleccionar o ponto AF.
- Carregue em <SET> para alternar entre o ponto AF central e a selecção automática.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática. (Não é tirada qualquer fotografia.)
- ▶ Quando conseguir focar, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar acende-se a verde.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF acende-se a laranja.



4 Capte a imagem.

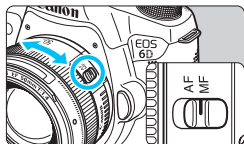
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.181).



 Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

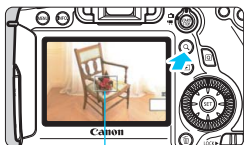
Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

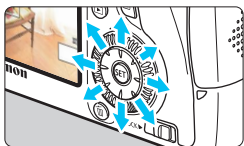
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.



3 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue em <⬇> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Carregue no botão <SET> ou <⌫>, para colocar a moldura de ampliação novamente no centro da imagem.



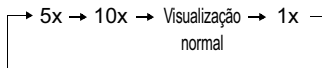
Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação dentro da moldura muda da seguinte forma:



5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

6 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.181).



Precauções a Ter com o Disparo no Modo Visualização Directa

Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar a altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído ou cores irregulares.
- Se disparar continuamente no modo Visualização Directa, durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afectada. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afectada. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Os Ícones Branco <[Ícone Branco]> e Vermelho <[Ícone Vermelho]> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Directa ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <[Ícone Branco]> ou vermelho <[Ícone Vermelho]>.
- O ícone branco <[Ícone Branco]> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai ser afectada. Recomenda-se que pare o disparo no modo Visualização Directa e deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <[Ícone Vermelho]> indica que o disparo no modo Visualização Directa vai ser interrompido automaticamente em breve. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa ou desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Utilizar o disparo no modo Visualização Directa a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que o ícone <[Ícone Branco]> ou <[Ícone Vermelho]> apareça mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura no interior da câmara for elevada, pode deteriorar a qualidade de imagens com velocidades ISO elevadas ou de exposições longas, até mesmo antes de o ícone branco <[Ícone Branco]> aparecer.

Resultado de Disparo

- Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a laranja. Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se não definir [Ícone 3: Auto Lighting Optimizer]/[Ícone 3: Optimizar Luz Automática] (p.125) para [Desactivar], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.

Precauções a Ter com o Disparo no Modo Visualização Directa **Imagem no Modo Visualização Directa**

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir [**2: Brilho do LCD**] para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

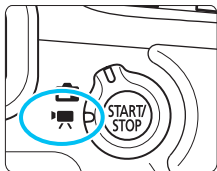
- Determinadas definições de Funções Personalizadas não são activadas com a função de disparo no modo Visualização Directa (p.303).

Objectivas e Flash

- Só é possível activar a função de predefinição da focagem para disparo no modo Visualização Directa quando utilizar uma (super) teleobjectiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.
- O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.

8

Gravar Filmes



A gravação de filmes é activada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <[ícone de câmera]>. O formato de gravação de filmes é MOV.

- Para obter informações sobre os cartões em que pode gravar filmes, consulte a página 3.



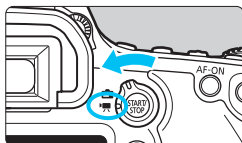
No separador [3], se definir [Wi-Fi] para [Activar], não pode gravar filmes. Antes de gravar filmes, defina [Wi-Fi] para [Desactivar].

Gravação com Exposição Automática

Se o modo de disparo não estiver definido para <M>, o controlo de exposição automática é activado de acordo com o brilho actual da cena.

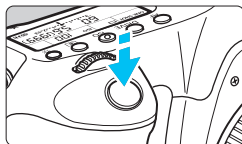
1 Defina o modo de disparo.

- Defina o Selector de Modos para um modo de disparo, excepto <M>.



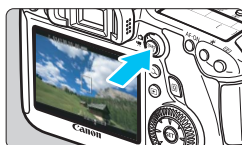
2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <[ícone de câmara]>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



3 Foque o motivo.

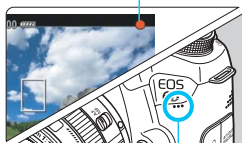
- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.192-200).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF actual.



Gravação de filme

4 Grave o filme.

- Carregue no botão <START/STOP> para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece na parte superior direita do ecrã.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <START/STOP>.



Microfone



- Os cuidados a ter na gravação de filmes são descritos nas páginas 233 e 234.
- Se for necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo **Visualização Directa** nas páginas 201 e 202.



- Nos modos da Zona Básica, o resultado da gravação é igual ao do modo **<A+>**. Além disso, o ícone de cena para a cena detectada pela câmara aparece na parte superior esquerda (p.207).
- Nos modos de disparo **<Tv>**, **<Av>** ou ****, as definições são iguais às do modo **<P>**.
- As funções de menu que podem ser definidas são diferentes entre os modos da Zona Básica e os modos da Zona Criativa (p.353).
- Nos modos da Zona Criativa, pode definir a opção **Auto Lighting Optimizer** (Optimizar Luz Automática).
No menu **Auto Lighting Optimizer** (Optimizar Luz Automática), é possível definir **[INFO] ☒ Desact nos modos M ou B]**. No entanto, durante a gravação de um filme, mesmo que o modo de disparo esteja definido para ****, a gravação com exposição automática é activada em vez da Exposição "bulb". Como tal, é possível definir a opção **Auto Lighting Optimizer** (Optimizar Luz Automática).
- Nos modos da Zona Criativa, pode carregar no botão **<★>** (p.153) para bloquear a exposição (bloqueio AE). O tempo de apresentação da definição de exposição é especificado em **[CAM 1: Temp. medição]**. Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão **<[AE]>**. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão **<[AE]>**.)
- Nos modos da Zona Criativa, pode activar a compensação de exposição colocando o interruptor **<LOCK▶>** do lado esquerdo e rodando o selector **<[ISO]>**.
- Se carregar no botão do obturador até meio, pode ver a velocidade do obturador e a velocidade ISO na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.210). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.
- Se gravar um filme com exposição automática, a velocidade do obturador e a abertura não serão gravadas nas informações da imagem (Exif).

Velocidade ISO nos modos da Zona Básica

- A velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - 12800.

Velocidade ISO nos modos da Zona Criativa

- A velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - 12800.
- Em [ 3: Def. velocidade ISO], se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variaç veloc. ISO**] para [**25600/H**] (p.109), a velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO automática é expandida para H (equivalente a ISO 25600). Tenha em atenção que se definir [**Máxima**] para [**25600**], a velocidade ISO máxima não é expandida e mantém-se como ISO 12800.
- Se [ 4: Prioridade tom de destaque] estiver definida para [**Activar**] (p.130), a velocidade ISO é ISO 200 - 12800.
- Em [ 3: Def. velocidade ISO], não é possível definir [**Variação ISO auto**] ou [**Vel. obtur. mín.**] (p.110, 111) para a gravação de filmes.

 Em [**Variaç veloc. ISO**], se [**Mínima**] estiver definida para [**L (50)**] e [**Máxima**] para [**H1 (51200)**] ou [**H2 (102400)**], e se quiser gravar filmes em vez de tirar fotografias, a definição mínima da variação ISO automática é ISO 100 e a máxima é H (equivalente a ISO 25600). Não é possível expandir a velocidade ISO para ISO 50 nem para ISO 51200/102400.

Utilizar um Speedlite da Série EX (Vendido em Separado) Equipado com uma Luz LED

Na gravação de filmes com exposição automática (modo diferente de **M**), a câmara liga automaticamente a luz LED do Speedlite se a iluminação for fraca. **Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX.**

Ícones de Cena

Durante a gravação de um filme num dos modos da Zona Básica, aparece um ícone que representa a cena detectada pela câmara e o disparo é adaptado a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Fundo	Motivo	Retrato ^{*1}	Não Retrato		Cor de Fundo
			Natureza e Cena Exterior	Grande Plano ^{*2}	
Brilhantes					Cinzento
	Contraluz				
Com céu azul					Azul claro
	Contraluz				
Pôr-do-sol		*3		*3	Laranja
Em foco					Azul escuro
Escuras					

*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [ Modo dir.].

Se estiver definido outro método AF, o ícone "Não Retrato" aparece, mesmo se for detectada uma pessoa.

*2: Aparece quando a objectiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objectiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

*3: Aparece o ícone correspondente à cena detectada.

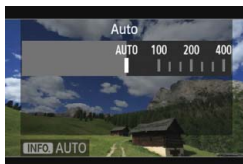
Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filme. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



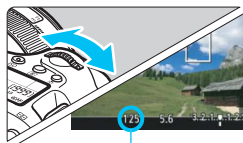
1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <'📷'>.



3 Defina a velocidade ISO.

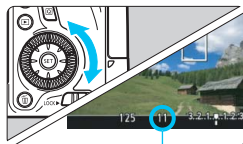
- Carregue no botão <ISO>.
- ▶ O ecrã de definições da velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o selector <🔧> para definir a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.



Velocidade do obturador

4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <🔧>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de frames <📷>.
- 📷 📷 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- 📷 📷 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para definir a abertura, rode o selector <🔍>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> do lado esquerdo e rode o selector <🔧> ou <🔍>.



Abertura

5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.204).

Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual

- Com **[Auto] (A)**, a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - 12800. Em **[ 3: Def. velocidade ISO]**, se especificar a definição **[Máxima]** de **[Variaç veloc. ISO]** para **[25600/H]**, a velocidade ISO máxima é expandida e a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 de H.
- Pode definir manualmente a velocidade ISO para a variação ISO 100 - 12800, em incrementos de 1/3 ponto. Em **[ 3: Def. velocidade ISO]**, se especificar a definição **[Máxima]** de **[Variaç veloc. ISO]** para **[25600/H]**, a velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO manual é expandida para H (equivalente a ISO 25600). Tenha em atenção que se definir **[Máxima]** para **[25600]**, a velocidade ISO máxima não é expandida e mantém-se como ISO 12800.
- Se **[ 4: Prioridade tom de destaque]** estiver definida para **[Activar]** (p.130), pode definir a velocidade ISO para a variação ISO 200 - 12800 (consoante a definição de **[Variaç veloc. ISO]**).
- Em **[ 3: Def. velocidade ISO]**, não é possível definir **[Variação ISO auto]** ou **[Vel. obtur. mín.]** (p.110, 111) para a gravação de filmes.



- Dado que a gravação de um filme com ISO 16000/20000/25600 pode provocar muito ruído, é designada como uma velocidade ISO expandida (apresentada como **[H]**).
- Se quiser gravar filmes em vez de tirar fotografias e **[Mínima]** estiver definida para **[L(50)]** e **[Máxima]** para **[H1(51200)]** ou **[H2(102400)]** em **[Variaç veloc. ISO]**, a definição mínima da variação ISO manual é ISO 100 e a máxima é H (ISO 25600). Não é possível expandir a velocidade ISO para ISO 50 nem para ISO 51200/102400.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto filma com luz fluorescente ou LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.



- Se ISO Auto estiver definida, pode carregar no botão **<✱>** para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão **<✱>** e recompuser a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição (p.22, 210) relativamente a quando carregou anteriormente no botão **<✱>**.
- Se carregar no botão **<INFO.>**, pode visualizar o histograma.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, a visualização de informações muda.

Método AF

• AF □ : FlexiZone - Single

• AF ∩ : Modo directo com detecção de rosto

• AFQuick : Modo rápido

Modo de gravação de filme

• AF* : Exposição automática (modos da Zona Básica)

• AF : Exposição automática (modos da Zona Criativa)

• AFM : Exposição manual

Modo de avanço

Qualidade de gravação de imagem

Tamanho de gravação de filme

Método de compressão

Nível de gravação: Manual

Taxa de frames

Bloqueio AE

Velocidade do obturador

Nível

Abertura

Estado de aquisição de GPS

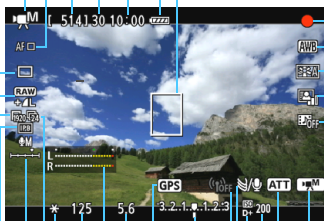
N.º estimado de disparos

Sequência máxima de disparos

Tempo restante de gravação de filme*/Tempo decorrido

Verificação da bateria

Ponto AF (FlexiZone - Single)



Gravação de film

Balanco de brancos

Estilo Imagem

Auto Lighting

Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Vídeo instantâneo

Modo de exposição

Exposição automática

Exposição manual

Atenuador

Velocidade ISO

Prioridade tom de destaque

Filtro vento

Função Wi-Fi

Indicador do nível de exposição

* Aplica-se a um único clip de vídeo.

- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <INFO.> (p.60).
- Se o método AF estiver definido para [∩ Modo dir.] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI (p.261), o nível electrónico não aparece.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Notas sobre a Gravação de Filmes



- A câmara não consegue focar automaticamente de forma contínua como uma câmara de vídeo.
- Não deve efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição.
- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Se <AWB> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou LED, a imagem pode ficar tremida.
- Não se recomenda a utilização do zoom durante a gravação de filmes. A utilização do zoom pode provocar alterações na exposição independentemente de a abertura máxima da objectiva mudar ou não. As alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Não pode ampliar a imagem durante a gravação de filmes.
- **Os cuidados a ter na gravação de filmes são descritos nas páginas 233 e 234.**
- **Se for necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 201 e 202.**



- As definições relacionadas com os filmes estão nos separadores [ 1] e [ 2] (p.223).
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro por cada 4 GB subsequentes.
- O campo de visão da imagem do filme é de cerca de 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para [1920]).
- Também pode focar a imagem carregando no botão <AF-ON>.
- Para focar durante a gravação de um filme, carregue no botão <AF-ON>. Não pode focar carregando no botão do obturador.
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.204).
- A maioria dos microfones estéreo externos à venda no mercado, com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro, pode ser ligada à câmara. Se ligou um microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara (p.20), este tem prioridade sobre o microfone incorporado.

Notas sobre a Gravação de Filmes



- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.167) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de avanço for <  > ou <  >. Defina o interruptor de temporização de disparo para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <  > (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo de gravação total do filme é o seguinte: aprox. 1 h 35 min. à temperatura ambiente (23 °C) e aprox. 1 h 25 min. a baixa temperatura (0 °C).
- Se utilizar uma (super) teleobjectiva equipada com o modo de focagem electrónica, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011, pode efectuar a focagem electrónica durante a gravação de filmes.

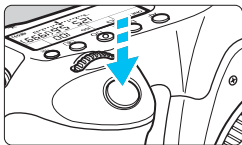
Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que permite ver os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem. Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada reflecte automaticamente os efeitos das definições indicadas a seguir.

Simulação da Imagem Final para a Gravação de Filmes

- Estilo Imagem
 - * Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção da aberração cromática
- Prioridade tom de destaque

Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

Tirar Fotografias durante a Gravação de Filmes

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O filme e a fotografia ficam gravados no cartão como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
Qualidade de Gravação de Imagem	Conforme definida em [📷1: Qual. imagem]. Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o rácio de aspecto será 16:9. Se o tamanho for [640x480], o rácio de aspecto será 4:3.
Velocidade ISO*	Com gravação com exposição automática: ISO 100 - 12800. Com gravação com exposição manual: consulte "Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual" na página 209.
Definição de Exposição	Com gravação com exposição automática: velocidade de obturador e abertura definidas automaticamente. Com gravação com exposição manual: velocidade de obturador e abertura definidas manualmente.

* Se definir a prioridade de tom de destaque, o intervalo da velocidade ISO começa com ISO 200.



- Não é possível utilizar o AEB.
- Mesmo que se utilize um Speedlite externo, este não dispara.
- É possível tirar fotografias com disparo contínuo durante a gravação de um filme. No entanto, as imagens captadas não são apresentadas no ecrã. Consoante a qualidade de gravação definida para fotografias, o número de disparos durante a operação de disparos contínuos, o desempenho do cartão, etc., a gravação de filme pode parar automaticamente.



- Se quiser tirar fotografias de forma contínua durante a gravação de um filme, deve utilizar um cartão de alta velocidade. Também deve definir uma qualidade de gravação de imagem menor para fotografias e tirar menos fotografias utilizando a função de disparo contínuo.
- Pode tirar fotografias em todos os modos de avanço.
- Pode utilizar o temporizador automático antes de começar a gravar um filme. Quando utilizado durante a gravação de filme, o temporizador automático muda para a gravação de uma imagem única.

Definições de Funções de Disparo

Controlo Rápido

Nos modos da Zona Criativa, pode definir as seguintes opções: **método AF**, **modo de avanço**, **qualidade de gravação de imagem**, **tamanho de gravação de filme**, nível de gravação de som (com [Gravação de som: Manual] definida), balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) e **vídeo instantâneo**.

Nos modos da Zona Básica, só pode definir as funções a negrito.

1 Carregue no botão <>.

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.63).
- Defina-a carregando na tecla <>.
- Para definir a qualidade de gravação de imagem RAW ou os parâmetros do Estilo Imagem, carregue no botão <**INFO.**>.

3 Saia da definição.

- Carregue em <> para finalizar a definição e volte à gravação de filmes.

Definições AF / DRIVE / ISO /

Enquanto estiver a ver a imagem do filme no LCD, se carregar no botão <**AF**> ou <**DRIVE**>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector <> ou <> para definir a respectiva função de disparo.

Se Modo rápido estiver definido, pode carregar no botão <> para seleccionar o ponto AF. O procedimento é igual ao do disparo através do visor. Durante a gravação com exposição manual (p.208), pode carregar no botão <**ISO**> para definir a velocidade ISO.

MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



Com [F2: Tam. grav. filme], pode definir o tamanho de imagem do filme, a taxa de frames por segundo e o método de compressão. A taxa de frames muda automaticamente consoante a definição [F3: Sistema vídeo].

● Tamanho de Imagem

- 1920 [1920x1080] : Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspecto é 16:9.
- 1280 [1280x720] : Qualidade de gravação de Alta Definição (HD). O rácio de aspecto é 16:9.
- 640 [640x480] : Qualidade de gravação standard. O rácio de aspecto é 4:3.

● Taxa de frames (fps: frames por segundo)

- 30/60 : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
- 25/50 : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
- 24 : Principalmente para filmes.

● Método de compressão

- IPB : Comprime eficazmente e de uma vez vários frames para gravação. Dado que o tamanho do ficheiro é menor do que com o método ALL-I, pode filmar durante mais tempo.
- ALL-I (I-only) : Comprime um frame de uma vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com o método IPB, o filme gravado é mais indicado para edição.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de Gravação de Filme			Tempo de Gravação Total (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)
			Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
			16 min.	32 min.	1 h 4 min.	235 MB/min.
			5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
			18 min.	37 min.	1 h 14 min.	205 MB/min.
			6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
			48 min.	1 h 37 min.	3 h 14 min.	78 MB/min.

- Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB**

Mesmo que grave um filme que exceda os 4 GB, pode continuar a filmar sem interrupções.

Durante a gravação de um filme, aprox. 30 seg. antes de o filme atingir o tamanho de ficheiro de 4 GB, o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo apresentado na imagem de gravação do filme começa a piscar. Se continuar a gravar o filme até o respectivo tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é automaticamente criado um novo ficheiro de filme e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo pára de piscar.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir os ficheiros de filme automaticamente e de forma consecutiva. Depois de terminar a reprodução do filme, seleccione o filme seguinte que pretende reproduzir.

- Limite do Tempo de Gravação de Filmes**

O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Se o tempo de gravação do filme exceder os 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão . (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)



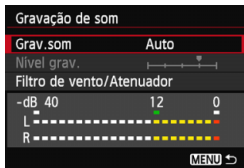
Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela a seguir (p.233).


Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



MENU Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som graças ao microfone mono incorporado ou um microfone estéreo disponível no mercado. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. Defina a gravação de som com [CAM 2: Gravação de som].

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

- [Auto]** : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.
- [Manual]** : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Seleccione **[Nível grav.]** e olhe para o nível enquanto roda o selector <⦿> para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (3 seg.), especifique as definições de forma a que o nível por vezes acenda a marca “12” (-12 dB), existente à direita, quando detecta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.
- [Desactivar]**: O som não é gravado.

Filtro de vento/Atenuador

- [Filtro vento]**: Se definir para **[Activar]**, reduz o ruído provocado pelo vento exterior. Esta função só é activada com o microfone incorporado. **[Activar]** também reduz os tons graves profundos, pelo que deve definir esta função para **[Desactivar]** quando não houver vento. Grava um som mais natural do que se utilizar **[Activar]**.
- [Atenuador]** : Mesmo que defina **[Gravação de som]** para **[Auto]** ou **[Manual]** antes de efectuar uma gravação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para **[Activar]**.

- **Utilizar o microfone**

O microfone incorporado grava som mono. Se ligar um microfone estéreo externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (φ3,5 mm) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.20).



- Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para **[Gravação de som]** são **[On/Off]**. Se **[On]** estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com **[Auto]**) e a função de filtro de vento tem efeito.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre L (esquerda) e R (direita).
- Áudio de gravação E e D a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

MENU Definir o Código de Tempo

Código de tempo	
Contagem	Curso grav
Def. tempo de início	
Cont. grav. Filme	Hora grav.
Cont. repr. Filme	Hora grav.
Baixar frame	Activar
MENU ↩	

O código de tempo é uma referência temporal gravada automaticamente para sincronizar vídeo e áudio durante a gravação de filmes. É sempre gravado nas seguintes unidades: horas, minutos, segundos e frames. Utiliza-se principalmente durante a edição de filmes. Defina o código de tempo com [CAM 2: Código de tempo].

Contagem

[**Curso grav**]: O código de tempo só efectua a contagem enquanto estiver a gravar um filme.

[**Curso livre**]: O código de tempo efectua a contagem independentemente de estar a filmar ou não.

Definição do Tempo de Início

Pode definir o tempo de início do código de tempo.

[**Def. entrada manual**] : Pode definir livremente as horas, os minutos, os segundos e os frames.

[**Repor**] : O tempo definido com [**Def. entrada manual**] e [**Def. para tempo da câmara**] é reposto a 00:00:00:00.

[**Def. para tempo da câmara**] : Define as horas, os minutos e os segundos de acordo com o relógio interno da câmara. Os “frames” são definidos para 00.

Contagem de Gravação de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de gravação de filmes.

[**Hora grav.**] : Indica o tempo decorrido desde o início da gravação do filme.

[**Código tempo**] : Indica o código de tempo durante a gravação do filme.



- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo.
- Se [**Curso livre**] estiver definido e alterar a hora, o fuso horário ou o horário de Verão (p.36), o código de tempo é afectado.
- O código de tempo não é gravado para vídeos instantâneos.



Independentemente da definição de [**Cont. grav Filme**], o código de tempo fica sempre gravado no ficheiro de filme.

Contagem de Reprodução de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de reprodução de filmes.

[**Hora grav.**] : Mostra a hora de gravação e a hora de reprodução durante a reprodução do filme.

[**Código tempo**] : Mostra o código de tempo durante a reprodução do filme.

Com [**Código tempo**] definido:



Durante a gravação do filme



Durante a reprodução do filme



- Se alterar a definição de [**Cont. repr. Filme**] em [**2: Código de tempo**] ou de [**3: Cont. repr. Filme**], a outra definição também muda automaticamente.
- Os “frames” não aparecem durante a gravação e reprodução de filmes.

Baixar Frame

Se a definição da taxa de frames for $\overline{30}$ (29,97 fps) ou $\overline{60}$ (59,94 fps), a contagem de frames do código de tempo causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. É possível corrigir automaticamente esta discrepância. Esta função de correcção é designada por baixar frame.

[Activar] : A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo.

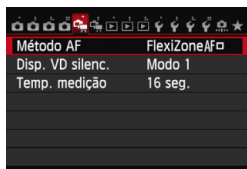
[Desactivar] : A discrepância não é corrigida.



Se a taxa de frames for $\overline{24}$ (23,976 fps) ou se **[Sistema vídeo]** estiver definida para **[PAL]** (com $\overline{50}/\overline{25}$ definida), baixar frame não funciona (**[Baixar frame]** não aparece).

MENU Definições de Funções de Menu

Menu [C/1]



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <M/1>, aparecem os separadores [C/1] e [C/2] dedicados à gravação de filmes. As opções de menu são as seguintes.

- **Método AF**

Os métodos AF são iguais aos indicados nas páginas 192-198.

Pode seleccionar [**FlexiZoneAF** (Single)], [**Modo dir.**] ou [**Modo rápido**]. A focagem contínua de um motivo em movimento não é possível.

Mesmo que o método AF esteja definido para [**Modo rápido**], muda para [**FlexiZoneAF** (Single)] durante a gravação de um filme.

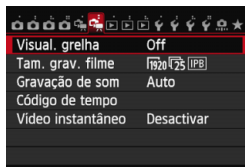
- **Disp. VD silenc.** ☆

Esta função aplica-se a quando tirar fotografias. Para obter detalhes, consulte a página 190.

- **Temp. medição** ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

Menu [CAMERA 2]



- **Visual. grelha**

Com [3x3] ou [6x4], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [3x3+diag], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a alinhar as intersecções sobre o motivo, o que permite uma composição mais equilibrada.

- **Tam. grav. filme**

Pode definir o tamanho de gravação de filme (tamanho da imagem, taxa de frames e método de compressão). Para obter detalhes, consulte a página 216.

- **Gravação de som**

Pode especificar as definições de gravação de som. Para obter detalhes, consulte a página 218.

- **Código de tempo**

Pode definir o código de tempo. Para obter detalhes, consulte a página 220.

- **Vídeo instantâneo**

Pode captar vídeos instantâneos. Para obter detalhes, consulte a página 225.

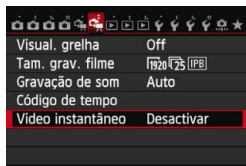
MENU Filmar Vídeos Instantâneos

Pode criar facilmente um filme curto com a função de vídeos instantâneos. Um vídeo instantâneo é um pequeno clip de vídeo com a duração de aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. Uma colecção de vídeos instantâneos chama-se álbum de vídeos instantâneos e pode ser guardado no cartão como um único ficheiro de vídeo. Pode criar filmes curtos dinâmicos, alterando a cena ou o ângulo de cada vídeo instantâneo. Um álbum de vídeos instantâneos pode também ser reproduzido com música de fundo (p.230, 254).

Conceito do Álbum de Vídeos Instantâneos

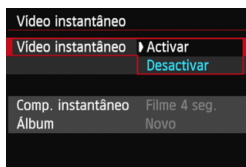


Definir a Duração da Captação de Vídeo Instantâneo



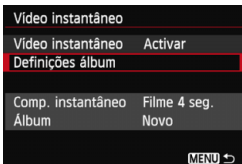
1 Seleccione [Vídeo instantâneo].

- No separador [CAM 2], seleccione [Vídeo instantâneo] e carregue em <SET>.



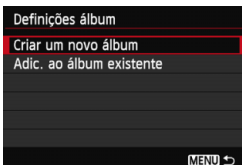
2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.



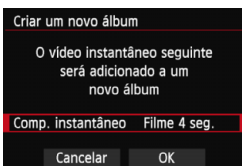
3 Seleccione [Definições álbum].

- Seleccione [Definições álbum] e carregue em <SET>.
- Se quiser continuar a gravar para um álbum existente, vá para “Adicionar a um Álbum Existente” (p.229).



4 Seleccione [Criar um novo álbum].

- Seleccione [Criar um novo álbum] e carregue em <SET>.



5 Seleccione o comprimento do vídeo instantâneo.

- Carregue em <SET>, carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o comprimento do vídeo instantâneo e volte a carregar em <SET>.



Duração da captação

6 Seleccione [OK].

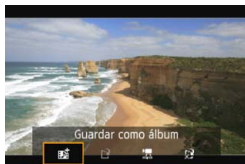
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação de filmes. Aparece uma barra azul a indicar o comprimento do vídeo instantâneo.
- Vá para “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p.227).

Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



7 Filme o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão <START/STOP> e comece a gravar.
- ▶ A barra azul que indica a duração da gravação vai diminuir gradualmente. Quando tiver terminado a duração de filmagem definida, a filmagem pára automaticamente.
- ▶ Depois de o LCD se desligar e de a luz de acesso parar de piscar, aparece o ecrã de confirmação (p.228).



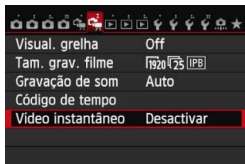
8 Gravar como álbum de vídeos instantâneos.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [**Guardar como álbum**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.



9 Continue a filmar vídeos instantâneos.

- Repita o passo 7 para filmar o vídeo instantâneo seguinte.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [**Adicionar ao álbum**] e carregue em <(SET)>.
- Para criar outro álbum de vídeos instantâneos, seleccione [**Guardar como novo álbum**] e seleccione [OK].



10 Sair da captação de vídeo instantâneo.

- Defina [Vídeo instantâneo] para [Desactivar]. Para voltar à gravação normal de filme, certifique-se de que definiu [Desactivar].
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação normal de filmes.

Opções nos Passos 8 e 9

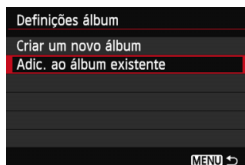
Função	Descrição
 Guardar como álbum (Passo 8)	O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.
 Adicionar ao álbum (Passo 9)	O vídeo instantâneo acabado de filmar irá ser adicionado ao álbum filmado imediatamente antes.
 Guardar como novo álbum (Passo 9)	É criado um novo álbum de vídeos instantâneos e o clip de vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo. O novo álbum será um ficheiro diferente do álbum anteriormente filmado.
 Reproduzir vídeo instantâneo (Passos 8 e 9)	Será reproduzido o vídeo instantâneo acabado de gravar. Para obter informações sobre operações de reprodução, consulte a tabela abaixo.
 Não guardar para o álbum (Passo 8)  Apagar sem guardar para o álbum (Passo 9)	Caso queira apagar o vídeo instantâneo que acabou de gravar em vez de o guardar no álbum, seleccione [OK] .

Operações [Reproduzir vídeo instantâneo]

Função	Descrição da Reprodução
 Reproduzir	Carregando em <[SET]>, pode reproduzir ou fazer uma pausa na reprodução do vídeo instantâneo que acabou de gravar.
 Primeiro fotograma	Apresenta a primeira cena do primeiro vídeo instantâneo do álbum.
 Saltar para trás*	Sempre que carregar em <[SET]>, o vídeo instantâneo retrocede alguns segundos.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <[SET]>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <[SET]>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <[SET]>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <[SET]>, avança rápido a reprodução do filme.
 Saltar para a frente*	Sempre que carregar em <[SET]>, o vídeo instantâneo avança alguns segundos.
 Último fotograma	Apresenta a última cena do último vídeo instantâneo do álbum.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
 Volume	Pode ajustar o volume do altifalante incorporado (p.253) rodando o selector <[VOLUME]>.
MENU 	Se carregar no botão <[MENU]>, volta ao ecrã anterior.

* Ao utilizar [Saltar p/ anterior/Saltar p/ seguinte], o intervalo do retrocesso/avanço irá corresponder ao número de segundos definidos em [Vídeo instantâneo] (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg.).

Adicionar a um Álbum Existente



1 Seleccione [Adic. ao álbum existente].

- Siga o passo 4 na página 226 para seleccionar **[Adic. ao álbum existente]** e carregue em <SET>.



2 Seleccione um álbum existente.

- Rode o selector <DISK> para seleccionar um álbum existente e carregue em <SET>.
- Depois de confirmar a caixa de diálogo apresentada, seleccione **[OK]** no ecrã e carregue em <SET>.
- ▶ Algumas definições de vídeo instantâneo são alteradas para corresponderem às definições do álbum existente.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação de filmes.

3 Filme o vídeo instantâneo.

- Vá para “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p.227).



Não pode seleccionar um álbum captado com outra câmara.



Precauções com a Captação de Vídeos Instantâneos

- Apenas pode adicionar a um álbum vídeos instantâneos com a mesma duração (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. cada).
- Tenha em atenção que, se efectuar alguma das seguintes acções durante a gravação de vídeos instantâneos, será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subsequentes.
 - Alterar o **[Tam. grav. filme]** (p.216).
 - Alterar a definição de **[Grav. som]** de **[Auto/Manual]** para **[Desactivar]** ou de **[Desactivar]** para **[Auto/Manual]** (p.218).
 - Actualizar o firmware.
- Não pode fotografar enquanto filma um vídeo instantâneo.
- A duração da captação de um vídeo instantâneo é apenas um aproximação. Dependendo da taxa de fotogramas, a duração da captação apresentada durante a reprodução pode não ser exacta.

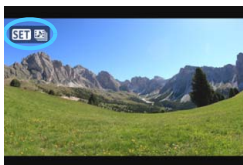
Reproduzir um Álbum

Pode reproduzir um álbum completo da mesma forma que reproduz um filme normal (p.253).



1 Reproduza o filme.

- Carregue no botão  para ver as imagens.



2 Seccione o álbum.

- Rode o selector  para seleccionar um álbum.
- No visor de imagem única, o ícone **[SET **] que aparece na parte superior esquerda indica que a imagem é um vídeo instantâneo.

3 Reproduza o álbum.

- Carregue em **<  >**.
- No painel de reprodução do filme apresentado, seleccione **[▶]** (Reproduzir) e carregue em **<  >**.



Música de Fundo

- A música gravada no cartão de memória deve ser usada apenas para uso privado. Não viole os direitos do proprietário do copyright.
- Pode reproduzir música de fundo quando reproduzir álbuns, filmes normais e efectuar apresentações de slides na câmara (p.254, 257). Para reproduzir música de fundo, tem primeiro de copiar a música de fundo para o cartão, utilizando o EOS Utility (software fornecido). Para obter informações sobre como copiar a música de fundo, consulte o EOS Utility Manual de Instruções no DVD-ROM.

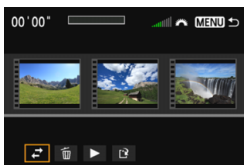
Editar um Álbum

Após a gravação, pode reorganizar, apagar ou reproduzir os vídeos instantâneos existentes no álbum.



1 No painel de reprodução, seleccione [X] (Editar).

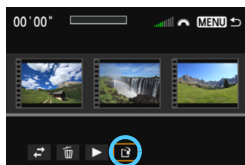
- ▶ Aparece o ecrã de edição.



2 Seleccione uma operação de edição.

- Utilize as teclas <◀▶> para seleccionar uma operação de edição e carregue em <SET>.

Função	Descrição
Mover instantâneo	Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende mover e carregue em <SET>. Carregue na tecla <◀▶> para mover o vídeo instantâneo e carregue em <SET>.
Apagar instantâneo	Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende apagar e carregue em <SET>. O ícone [🗑️] aparece no vídeo instantâneo seleccionado. Se voltar a carregar em <SET>, cancela a selecção e [🗑️] desaparece.
Reproduzir instantâneo	Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende reproduzir e carregue em <SET>.



3 Guarde o álbum editado.

- Carregue no botão <**MENU**> para voltar ao painel de Edição, na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [**P**] (Guardar) e, em seguida, carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [**Novo ficheiro**]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [**Substituir**]. Em seguida, carregue em <(SET)>.

- ❗
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.
 - Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar álbuns. Utilize uma bateria totalmente carregada.

Software Fornecido que Pode ser Usado com os Álbuns

- **EOS Video Snapshot Task:** é possível a edição de álbuns. A função adicional para o ImageBrowser EX é automaticamente transferida a partir da Internet, através da função de actualização automática.



Precauções com a Gravação de Filmes

Ícones Branco <[ícone]> e Vermelho <[ícone]> de Aviso sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <[ícone]> ou vermelho <[ícone]>.
- O ícone branco <[ícone]> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai ser afectada. Pare de tirar fotografias e deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar. Uma vez que a qualidade de imagem do filme não é praticamente afectada, a gravação de filmes continua.
- O ícone vermelho <[ícone]> indica que a gravação de filmes vai ser interrompida automaticamente em breve. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de um filme a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que o ícone <[ícone]> ou <[ícone]> apareça mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade de Imagem

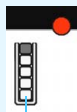
- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respectivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filme ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. A utilização de um microfone externo à venda no mercado pode evitar (ou reduzir) a gravação destes ruídos.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara.
- Se o brilho sofrer alterações durante a gravação de filmes com exposição automática, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. As áreas claras são gravadas quase da mesma forma que as vê no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme é gravado quase da mesma forma que o vê no LCD.



Precauções com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filme é automaticamente interrompida. Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.



Indicador

Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmes

- Relativamente à qualidade de imagem das fotografias, consulte “Qualidade da Imagem” na página 201.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se ligar a câmara a um televisor (p.261, 264) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

Objectiva

- Só é possível activar a função de predefinição da focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjectiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.

9

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como vê-los num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo

Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



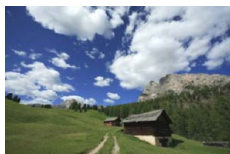
1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.



2 Seleccione uma imagem.

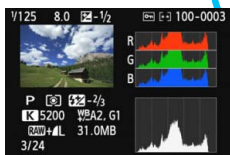
- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◀> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o formato de visualização muda.



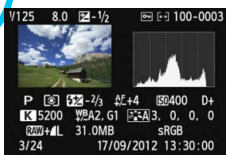
Sem informações



Com informações básicas



Histograma

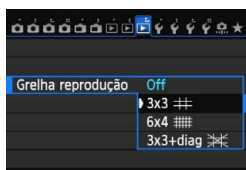


Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

MENU Visualização de grelha



No visor de imagem única, pode sobrepor uma grelha de reprodução. Com [**▶ 3: Grelha reprodução**], pode seleccionar [**3x3**], [**6x4**] ou [**3x3+diag**].

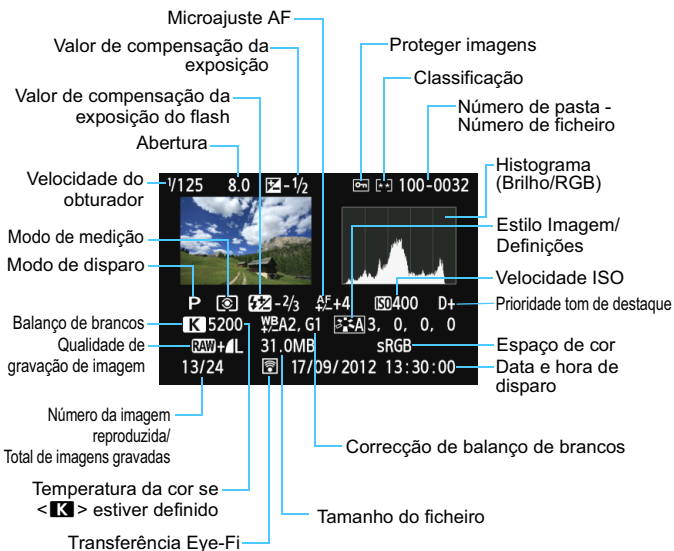
Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.



A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

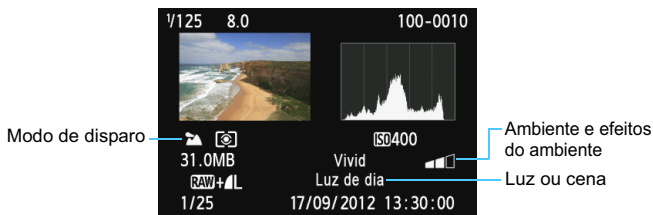
INFO.: Visor de Informações de Disparo

Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Criativa



- * Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- * Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <[Flash]>.
- * <HDR> e o valor de ajuste da variação dinâmica aparecem para imagens captadas no modo HDR.
- * <[Múltiplas]> aparece para fotografias com exposições múltiplas.
- * Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <[Filme]>.
- * Para imagens JPEG desenvolvidas com a função de processamento RAW da câmara ou redimensionadas e gravadas, aparece <[RAW]>.

Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Básica



* Com imagens captadas num dos modos da Zona Básica, as informações apresentadas variam consoante o modo de disparo.

* As fotografias tiradas no modo <CA> apresentam [Desfoque do fundo].

Exemplo de Filme



* Se tiver sido utilizada a exposição manual, a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO (quando definidas manualmente) serão apresentadas.

* O ícone <M> é apresentado para vídeos instantâneos.

● **Alerta Destaque**

Se [►3: **Alerta destaque**] estiver definida para [Ativar], as áreas de destaque sobreexpostas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

● **Visualização do Ponto AF**

Se [►3: **Vis. ponto AF**] estiver definida para [Ativar], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se utilizou a selecção de ponto AF automática, vários pontos AF podem aparecer a vermelho.

● **Histograma**

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [►3: **Histograma**].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem.

O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho.

Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se.

Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

Procurar Imagens Rapidamente

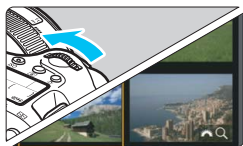
Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶  <Q> aparece na parte inferior direita do ecrã.



2 Mude para o visor de índice.

- Rode o selector < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem seleccionada é realçada numa moldura laranja.
- Se rodar o selector < > mais para a esquerda, aparece o visor de índice de 9 imagens. Se rodar o selector < > para a direita, o visor de índice muda da seguinte forma: visor de índice de 9 imagens, visor de índice de 4 imagens e visor de imagem única.

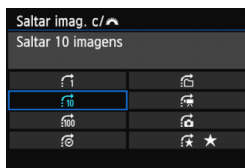
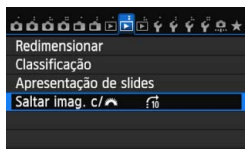


3 Seccione uma imagem ou um filme.

- Rode o selector < > para mover a moldura laranja e seleccionar a imagem. Também pode seleccioná-la com a tecla <▲▼> ou <◀▶>.
- Carregue no botão <Q> para desactivar o ícone  <Q> e rode o selector < > para ir para o ecrã seguinte ou anterior.
- Carregue em <SET> no visor de índice e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

📷 Saltar Imagens (Visor de Salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <🔍> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



Método de salto

Posição de reprodução

1 Seleccione [Saltar imag. c/🔍].

- No separador [▶2], seleccione [Saltar imag. c/🔍] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o método de salto.

- Rode o selector <🔍> para escolher o método de salto e carregue em <SET>.

🔍: Visualizar imagens uma a uma

🔍10: Saltar 10 imagens

🔍100: Saltar 100 imagens

🔍📅: Visualizar por data

🔍📁: Visualizar por pasta

🔍🎞️: Visualizar apenas filmes

🔍📷: Visualizar apenas fotos

🔍★: Visualizar por classificação de imagem (p.247)

Rode o selector <🔍> para seleccionar.

3 Procure por salto.

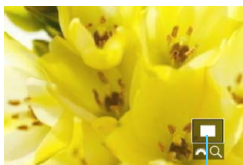
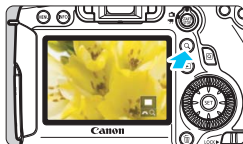
- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o selector <🔍>.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [Data].
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [Pasta].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, seleccione [Filmes] ou [Fotos] para ver apenas um dos itens.
- Se não houver imagens com a [Classificação] seleccionada, não pode percorrer as imagens com o selector <🔍>.

🔍 Visualização Ampliada

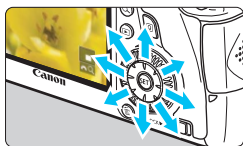
Pode ampliar uma imagem captada de cerca de 1,5 a 10 vezes no LCD.



Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- É possível ampliar a imagem durante a respectiva reprodução (visor de imagem única), durante a revisão da imagem após a captação e a partir do estado de câmara pronta a disparar.
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada e [🔍 Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o selector <🔍> no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até cerca de 10 vezes.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o selector <🔍> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Se rodar ainda mais o selector, aparece o visor de índice (p.242).



2 Percorra a imagem.

- Utilize <🔍> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <Q> ou <▶> e o visor de imagem única volta a aparecer.

- 📄 • Na visualização ampliada, pode rodar o selector <🔍> para ver outra imagem com a mesma ampliação.
- Não é possível ver a imagem no visor de índice durante a revisão, imediatamente após ter sido captada.
- Não é possível ampliar um filme.

MENU Definições de Ampliação

Ampliação (aprox)
1x (sem ampliação)
2x (ampliar do centro)
4x (ampliar do centro)
8x (ampliar do centro)
10x (ampliar do centro)
Tamanho real (de pt selec.)
Igual a últ. amp. (do centro)

No separador [ 3], se seleccionar **[Ampliação (aprox)]**, pode definir o início da ampliação e a posição inicial da visualização ampliada.

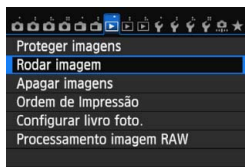
- **1x (sem ampliação)**
A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.
- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)**
A visualização ampliada começa no centro da imagem com a ampliação seleccionada.
- **Tamanho real (de ponto seleccionado)**
Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF em que é feita a focagem. Se tiver tirado a fotografia com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.
- **Igual a última ampliação (do centro)**
A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão < > ou <Q>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.



Com imagens captadas através de **[FlexiZoneAF□ (Single)]** ou **[ Modo dir.]** (p.192), a visualização ampliada começa no centro das imagens, mesmo se **[1x]** estiver definida.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em < >.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector < > para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.242).



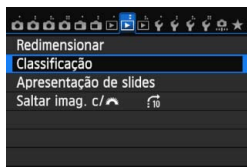
3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

- Se definiu [ 1: Rotação auto] para [  On] (p.270) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina [ 1: Rotação auto] para [  On].
- Não é possível rodar um filme.

MENU Definir Classificações

Pode classificar as imagens e os filmes com uma de cinco classificações: [★]/[★½]/[★¾]/[★¾¾]/[★]. Esta função é designada por classificação.



1 Selecione [Classificação].

- No separador [▶2], selecione [Classificação] e carregue em <SET>.



2 Selecione uma imagem ou um filme.

- Rode o selector <⌚> para escolher a imagem ou o filme que pretende classificar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem ou um filme a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.



3 Classifique a imagem ou o filme.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma classificação.
- ▶ O número total de imagens e filmes classificados é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

 O número total de imagens que podem ser apresentadas com uma determinada classificação é de 999. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, aparece [###] para essa classificação.

Tirar partido das classificações

- Com [ **2: Saltar imag. c/** ], só pode ver as imagens e os filmes com uma classificação específica.
- Com [ **2: Apresentação de slides**], só pode reproduzir as imagens e os filmes com uma classificação específica.
- Com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393), só pode seleccionar imagens e filmes com uma classificação específica (apenas fotografias).
- Como o Windows 7 e o Windows Vista, pode ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens fornecido (apenas fotografias).

Controlo Rápido Durante a Reprodução

Durante a reprodução, pode carregar no botão  para definir uma das seguintes opções: []: **Proteger imagens**, []: Rodar imagem, **★**: **Classificação**, : Processamento imag RAW (apenas imagens RAW), []: Redimensionar (apenas imagens JPEG), []: **Alerta destaque**, []: **Visualização ponto AF**, []: **Saltar imag. c/** , (): Wi-Fi*].

Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negro.

* Não seleccionável se [**Wi-Fi**] no separador [] estiver definida para [**Desactivar**].



1 Carregue no botão .

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão .
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla  para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector  ou  para alterar a definição.
- Quando definir Processamento imagem RAW, Redimensionar ou Wi-Fi, carregue também em  para finalizar a definição. Para obter detalhes, consulte a página 272 para Processamento imagem RAW e a página 277 para Redimensionar. Para cancelar, carregue no botão .

3 Saia da definição.

- Carregue no botão  para sair do ecrã Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina [**1: Rotação auto**] para [  On]. Se definir [**1: Rotação auto**] para [ On] ou [Off], a definição [ Rodar imagem] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- 
- Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
 - Para imagens captadas com outra câmara, as funções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

Pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

Reproduzir num Televisor (p.261, 264)



Utilize o cabo AV fornecido ou um Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Depois, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor. Se tiver um televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Alta Definição Total (Full HD: 1920x1080) e em Alta Definição (HD: 1280x720) com uma imagem de qualidade superior.



- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que ligue a câmara a um gravador de disco rígido através de um cabo, não pode reproduzir nem gravar filmes e imagens.
- Se o dispositivo de reprodução não for compatível com ficheiros MOV, o filme não poderá ser reproduzido.

Reproduzir no LCD da Câmara (p.253-260)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.



Um filme editado com um computador não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o EOS Video Snapshot Task (p.232) podem ser reproduzidos na câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador (p.393)

Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador e reproduzidos com o ImageBrowser EX (software fornecido).



- Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ImageBrowser EX, consulte o ficheiro PDF do ImageBrowser EX Manual do Utilizador.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.



2 Seleccione um filme.

- Rode o selector <◻> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET ▶> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece <SET ▶>.
- Pode carregar no botão <INFO.> para mudar para o visor de informações de disparo (p.238).
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**



3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

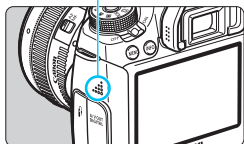
- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.



4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Pode ajustar o volume do som rodando o selector <◻>, até mesmo durante a reprodução do filme.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante



A câmara pode não reproduzir filmes gravados com outra câmara.

Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
 Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◀▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
 Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
 Música de fundo*	Reproduza um filme com a música de fundo seleccionada (p.260).
 Editar	Mostra o ecrã de edição (p.255).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos com [Cont. repr. Filme: Hora grav.] definida)
hh:mm:ss:ff	Código de tempo (horas:minutos:segundos:frames com [Cont. repr. Filme: Código tempo] definida)
 Volume	Pode ajustar o volume do altifalante incorporado (p.253) rodando o selector <◀▶>.
 MENU	Se carregar no botão <MENU>, regressa ao visor de imagem única.

* Quando especificar uma música de fundo, o som do filme não é reproduzido.



- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua à temperatura ambiente (23 °C) é o seguinte: aprox. 4 h 15 min.
- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p.261, 264), regule o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <◀▶> não vai regular o volume do som.)
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia é apresentada durante cerca de 1 seg. no decurso da reprodução do filme.

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



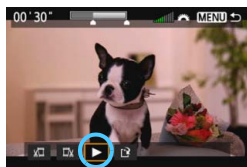
1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

- ▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.



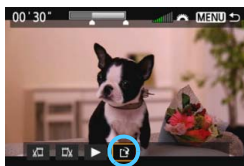
2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [✂] (Cortar o início) ou [✂] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue em <◀▶> (avanço rápido) ou rode o selector <⌚> (fotograma a fotograma) para especificar a posição onde pretende apagar a cena. Na barra na parte superior do ecrã, pode ver que parte da cena (indicada a laranja) e quanto tempo da mesma vão ser apagados.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>.



3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU> e seleccione [OK] no ecrã de confirmação.



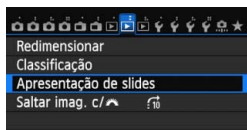
4 Grave o filme editado.

- Selecione [**E**] e carregue em < (SET) >.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**]. Em seguida, carregue em < (SET) >.
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] e carregue em < (SET) > para gravar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.

- ❗ ● Uma vez que a edição é efectuada em incrementos de aprox. 1 seg. (posição indicada por [✂]), a posição real onde o filme é editado pode ser diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar o filme. Utilize uma bateria totalmente carregada.

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



1 Selecione [Apresentação de slides].

- No separador [▶2], selecione [Apresentação de slides] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir



2 Selecione as imagens que pretende reproduzir.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <SET>.

[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Todas imag./Filmes/Fotos]. Em seguida, carregue em <SET>.

[Data/Pasta/Classific.]

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Data/Pasta/Classific.].
- Quando <INFO> aparece realçado, carregue no botão <INFO>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <SET>.

[Data]



[Pasta]



[Classificação]



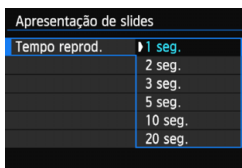
Item	Descrição da Reprodução
 Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
 Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
 Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
 Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
 Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
 Classific.	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação seleccionada.



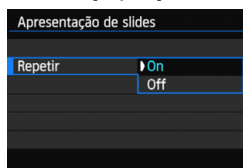
3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar **[Configuração]** e carregue em <Ⓢ>.
- Defina **[Tempo reprodu.]**, **[Repetir]** (reprodução repetida), **[Efeito transição]** (efeito resultante da alteração de imagens) e **[Música de fundo]** para as fotografias.
- O procedimento de selecção de música de fundo é explicado na página 260.
- Depois de seleccionar as definições, carregue no botão <MENU>.

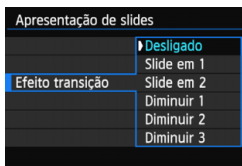
[Tempo reprodu.]



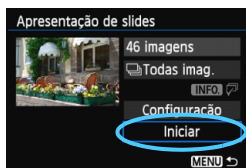
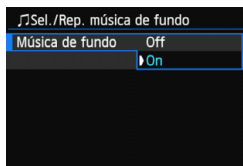
[Repetir]



[Efeito transição]



[Música de fundo]



4 Comece a apresentação.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Iniciar] e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação começa depois de [A carregar imagem...] aparecer.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET>. Durante a pausa, [III] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia (p.236).
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <VOLUME>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o selector <◀▶> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar auto não pode ser activada.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte a página 261.

Seleccionar a Música de Fundo



- 1 **Selecione [Música de fundo].**
 - Defina **[Música de fundo]** para **[On]** e carregue em **<SET>**.

- 2 **Selecione a música de fundo.**
 - Carregue na tecla **<▲▼>** para seleccionar a música de fundo desejada e depois carregue em **<SET>**. Também pode seleccionar várias músicas de fundo.

- 3 **Reproduza a música de fundo.**
 - Para ouvir um trecho de uma música de fundo, carregue no botão **<INFO.>**.
 - Carregue na tecla **<▲▼>** para ouvir outra música de fundo. Para deixar de ouvir a música de fundo, volte a carregar no botão **<INFO.>**.
 - Ajuste o volume do som, rodando o selector **<⚙>**.
 - Para apagar uma música de fundo, carregue na tecla **<▲▼>** e seleccione a música e depois carregue no botão **<🗑>**.

 Na altura da compra, não pode seleccionar a música de fundo com a câmara. Tem de utilizar primeiro o EOS Utility (software fornecido) para copiar a música de fundo para o cartão. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções no DVD-ROM.

Ver as Imagens no Televisor

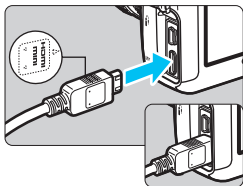
Pode ver as fotografias e os filmes num televisor.



- Regule o volume de som do filme com o televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

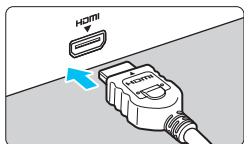
Ver em Televisores de Alta Definição (HD) (Ligados com Cabo HDMI)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲ HDMI MINI> da ficha voltado a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

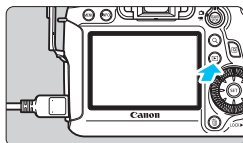


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <[play]>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução optimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 253.

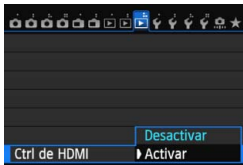
⚠ As imagens não podem ser apresentadas ao mesmo tempo a partir de ambos os terminais <HDMI OUT> e <A/V OUT>.

- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir reproduzir as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Activar].

- No separador [play] 3, seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [Activar] e carregue em <(SET)>.

2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara.

3 Carregue no botão <▶> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

4 Seleccione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



- ↶ : Voltar
- ⏮ : Índice 9 imagens
- ▶ : Reproduzir filme
- 🖨 : Apresentação
- INFO. : Vis. info. disparo
- 🔄 : Rodar

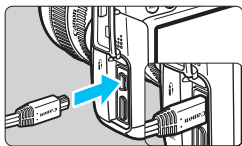
5 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efectuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar [**Voltar**] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.



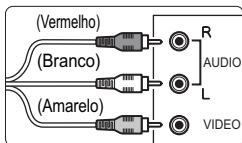
- Em alguns televisores, tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nesse caso, defina [▶3: Ctrl de HDMI] para [**Desactivar**] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

Ver em Televisores não HD (Ligados com Cabo AV)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT>.

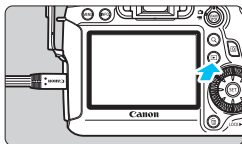


2 Ligue o cabo AV ao televisor.

- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN do televisor e o terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

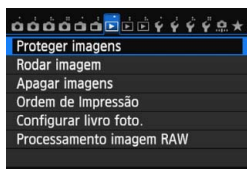
- A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 253.

- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Se tal acontecer, mude para o formato do sistema de vídeo adequado com [F3: Sistema vídeo].

Proteger Imagens

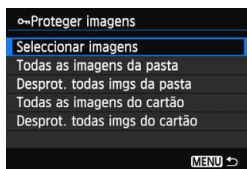
A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

MENU Proteger Uma Única Imagem



1 Seleccione [**Proteger imagens**].

- No separador [1], seleccione [**Proteger imagens**] e carregue em </>.



2 Seleccione [**Seleccionar imagens**].

- Seleccione [**Seleccionar imagens**] e carregue em </>.
- ▶ As imagens são apresentadas.

Ícone de protecção de imagem

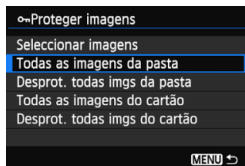


3 Proteja a imagem.

- Rode o selector </> para escolher a imagem a proteger e carregue em </>.
- ▶ A imagem fica protegida e o ícone </> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em </>. O ícone </> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <**MENU**>.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se seleccionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] em [ **1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão são protegidas.

Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

 **Se formatar o cartão (p.53), apaga também as imagens protegidas.**

-  Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.268), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.265) não são apagadas.

⚠ Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <lixeira>.

▶ Aparece o menu Apagar na parte inferior do ecrã.

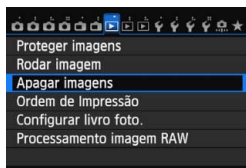


3 Apague a imagem.

- Selecione **[Apagar]** e carregue em <SET>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

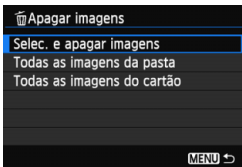
MENU Marcar com um <✓> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar com um <✓> para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



1 Selecione [Apagar imagens].

- No separador [1], selecione **[Apagar imagens]** e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [**Selec. e apagar imagens**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <🕒> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <🕒> no sentido dos ponteiros do relógio.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Rode o selector <🕒> para escolher a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um <✓> no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

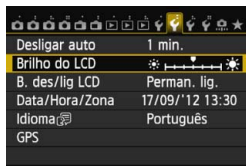
Pode apagar todas as imagens de uma pasta ou cartão de uma só vez. Se definir [📺 1: Apagar imagens] para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

📄 Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.53).

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

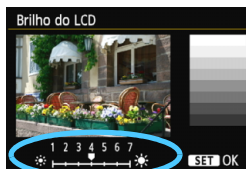
MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [F2], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



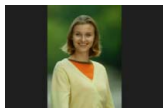
2 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, carregue na tecla <◀▶> e depois carregue em <SET>.

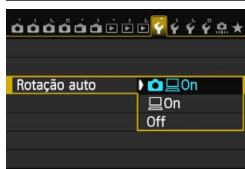


Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se que consulte o histograma (p.240).

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [1], seleccione [Rotação auto] e carregue em <SET>.

2 Defina a rotação auto.

- Seleccione a opção pretendida e carregue em <SET>.

● On

A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.

● On

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.

● Off

A imagem vertical não é rodada automaticamente.

Rotação auto não funciona com imagens verticais captadas enquanto esta definição estava definida para [Off]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [On], para reprodução.

- Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

10

Pós-processamento de Imagens

Pode processar imagens RAW com a câmara ou redimensionar (reduzir) imagens JPEG.

- O símbolo ☆ que aparece do lado direito do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/Tv/Av/M/B**).

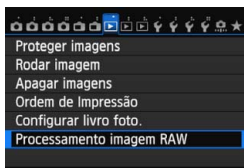


- Esta câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- Não é possível efectuar o pós-processamento de imagens, tal como é descrito neste capítulo, se a câmara estiver definida para exposições múltiplas ou enquanto estiver ligada a um computador através do terminal <**DIGITAL**>.

RAW JPEG↓ Processar Imagens RAW com a Câmara ☆

Pode processar imagens **RAW** com a câmara e gravá-las como imagens JPEG. Embora a imagem RAW não sofra alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393) para processar essas imagens.



1 Seleccione [Processamento imagem RAW].

- No separador [1], seleccione **[Processamento imagem RAW]** e carregue em < >.
- ▶ As imagens **RAW** são apresentadas.



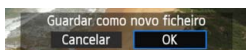
2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector < > para escolher a imagem que pretende processar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



3 Processe a imagem.

- Carregue em < > e as opções de processamento de imagens RAW aparecem (p.274-276).
- Carregue nas teclas <▲▼> e <◀▶> para seleccionar uma opção e rode o selector < > para alterar a definição.
- ▶ A imagem apresentada reflecte o "Ajustamento do brilho", o "Balanço de brancos" e os outros ajustes de definições.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <**INFO.**>.



Aceder ao ecrã de definições

- Carregue em <SET> para aceder ao ecrã de definições. Rode o selector <◁> para alterar a definição. Para finalizar a alteração e voltar ao ecrã no passo 3, carregue em <SET>.

4 Grave a imagem.

- Selecione [] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] para gravar a imagem.
- Verifique a pasta de destino bem como o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Visualização ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <Q> no passo 3. A ampliação varia consoante a contagem de pixels de [Qual. imagem] definida em [Processamento imagem RAW]. Com <◁>, pode deslocar-se pela imagem ampliada.

Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <Q>.

Imagens com Rácios de Aspecto Definidos

As imagens captadas com um rácio de aspecto de disparo no modo Visualização Directa ([4:3] [16:9] [1:1]) são apresentadas no respectivo rácio de aspecto. As imagens JPEG também são gravadas com o rácio de aspecto definido.



Se utilizar a função Wi-Fi, não pode efectuar o processamento de imagens RAW.

Opções de Processamento de Imagens RAW

-  **Ajustamento do brilho**
Pode ajustar o brilho da imagem até ± 1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Balanco de brancos** (p.120)
Pode seleccionar o balanço de brancos. Se seleccionar [**K**], rode o selector < > para definir a temperatura da cor no ecrã de definições. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Estilo Imagem** (p.112)
Pode seleccionar o Estilo Imagem. Para definir parâmetros como Nitidez, carregue em < > para aceder ao ecrã de definições. Carregue na tecla < > para seleccionar o Estilo Imagem. Rode o selector < > para seleccionar um parâmetro a ajustar e carregue na tecla < > para o definir. Para finalizar a definição e voltar ao ecrã no passo 3, carregue em < >. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)** (p.125)
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Redução de ruído de velocidade ISO elevada** (p.126)
Pode definir a redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem. (Carregue novamente no botão <Q> para voltar à visualização normal.)
-  **Qualidade da imagem** (p.102)
Pode definir a qualidade da imagem JPEG a gravar durante a conversão da imagem RAW. O tamanho da imagem apresentada, como [*****M ****x******], tem um rácio de aspecto de 3:2. A contagem de pixels de cada um dos rácios de aspecto encontra-se indicada na tabela da página 278.

● sRGB **Espaço de cor** (p.140)

Pode seleccionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a imagem não apresenta grandes variações, independentemente do espaço de cor definido.

● **Correcção de iluminação periférica** (p.131)

Se definir **[Activar]**, a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem e verificar os cantos. (Carregue novamente no botão <Q> para voltar à visualização normal.) A correcção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a realizada com o Digital Photo Professional (software fornecido) e pode ser menos aparente. Nesse caso, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correcção de iluminação periférica.

● **Correcção de distorção**

Se definir **[Activar]**, a distorção da imagem devida às características da objectiva é corrigida. Se definir **[Activar]**, a imagem corrigida é apresentada. A periferia da mesma fica recortada.

Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, utilize o parâmetro Nitidez de Estilo Imagem para ajustar conforme for necessário.



Se processar imagens com **[Correcção de distorção]** definida para **[Activar]**, as informações sobre a visualização do ponto AF (p.240) e os dados de Sujidade a Eliminar (p.281) não são anexados à imagem.

● //OFF **Correcção aberração cromática**

Se definir [**Activar**], as aberrações cromáticas da objectiva (cor que ladeia o contorno do motivo) podem ser corrigidas. Se definir [**Activar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem. (Carregue novamente no botão <Q> para voltar à visualização normal.)

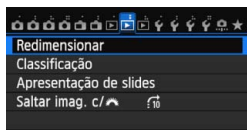
📌 **Correcção de Iluminação Periférica, Correcção da Distorção e Correcção da Aberração Cromática**

Para executar a correcção de iluminação periférica, a correcção da distorção e a correcção da aberração cromática com a câmara, os dados da objectiva utilizada para fotografar têm de ser gravados na câmara. Se os dados da objectiva não tiverem sido gravados na câmara, utilize o EOS Utility (software fornecido, p.393) para gravar os dados da objectiva.

📌 O processamento de imagens RAW na câmara produz resultados diferentes dos que se obtêm com o Digital Photo Professional.

Redimensionar

Pode redimensionar uma imagem de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L/M/S1/S2. Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW.



1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [ 2], seleccione [Redimensionar] e carregue em <()>.
- ▶ As imagens são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <()> para escolher a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <()> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



Tamanhos alvo

3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <()> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o tamanho de imagem pretendido e, em seguida, carregue em <()>.



4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino bem como o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M	☐	☐	☐	☐
S1	☐	☐	☐	☐
S2	☐	☐	☐	☐

Tamanhos de Imagem

O tamanho da imagem apresentada no passo 3 da página anterior, como **[***M ***x****]**, tem um rácio de aspecto de 3:2. A tabela seguinte mostra os tamanhos de imagem de acordo com os rácios de aspecto.

Os números relativos à qualidade de gravação de imagem, assinalados com um asterisco, não correspondem exactamente ao rácio de aspecto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapixels)	3248x2432* (7,9 megapixels)	3648x2048* (7,5 megapixels)	2432x2432 (5,9 megapixels)
S1	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x408* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)



Se utilizar a função Wi-Fi, não é possível redimensionar.

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor para sacudir automaticamente o pó colado na parte da frente do sensor de imagem (filtro "low pass"). Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido, p.393).

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.



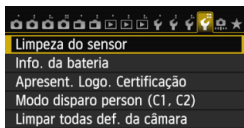
Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

Limpeza Automática do Sensor

Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor.

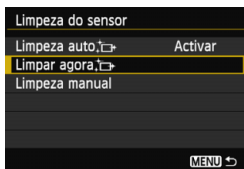
Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por efectuar uma limpeza do sensor a qualquer altura ou desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [4], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora ] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- 
- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
 - Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ] fica temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto ] e defina-a para [Desact.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

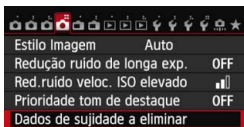
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido, p.393) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

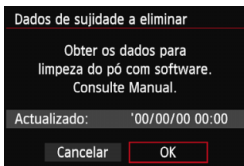
- Prepare um objecto branco como, por exemplo, uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



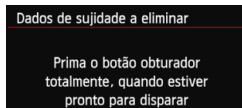
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

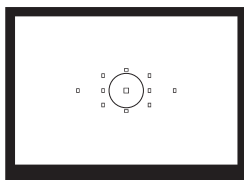
- No separador [4], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

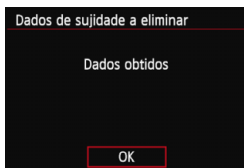
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>. Após a auto-limpeza automática do sensor ser efectuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione **[OK]** e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e seleccione **[OK]**. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

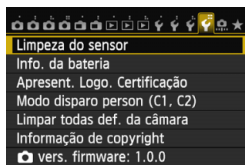
Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.393) para apagar manchas de poeira, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções no DVD-ROM (p.389). Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

 Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

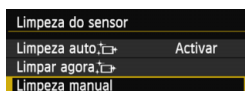
Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.

A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.



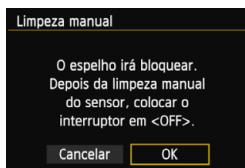
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [4], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- “CLn” começa a piscar no painel LCD.

4 Limpe o sensor.

5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.



Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).



- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

12

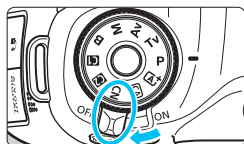
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.288)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens existentes no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
Também pode utilizar uma LAN sem fios para enviar imagens para uma impressora PictBridge (DPS sobre IP) e imprimi-las. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções da Função Wi-Fi.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.295)
O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p.299)
Pode especificar imagens no cartão para impressão num livro de fotografias.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa pode ser executado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD da câmara.

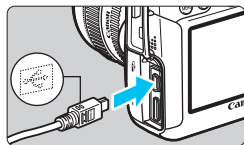
Ligar a Câmara à Impressora



- 1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

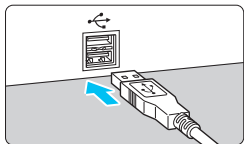
- 2 Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

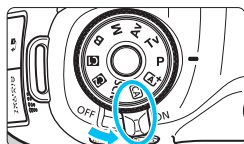


- 3 Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.



- 4 Ligue a impressora.



- 5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <🖨️> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.294).
- Não é possível imprimir nos seguintes casos: se o modo de disparo estiver definido para <📷> ou <📷> no modo <SCN>, se definir Red. Ruído Multi Disp., ou se definir o modo HDR.
- No separador [43], se [Wi-Fi] estiver definida para [Activar], não é possível efectuar a impressão directa. Defina [Wi-Fi] para [Desactivar] e, em seguida, ligue o cabo de interface.



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir durante cerca de 5 h 30 min.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



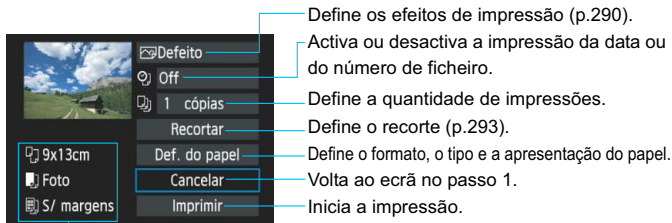
1 Seccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖨️> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector <🕒> para escolher a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão

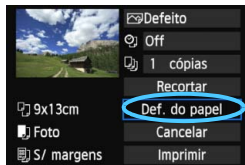


Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

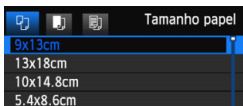
*** Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.**

3 Seccione [Def. do papel].

- Seccione [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

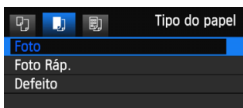


Definir o Tamanho do Papel



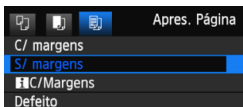
- Selecciona o formato do papel colocado na impressora e carregue em **< (SET) >**.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Selecciona o tipo do papel colocado na impressora e carregue em **< (SET) >**.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



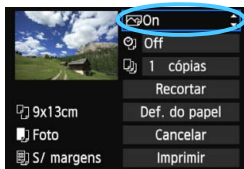
- Selecciona a apresentação da página e carregue em **< (SET) >**.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
I C/ Margens	As informações de disparo* ¹ são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
I Até 20	São impressas 20 ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter* ² .
Até 35	• [I Até 20] permite imprimir as informações de disparo* ¹ .
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

*2: Depois de efectuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p.295), deve imprimir de acordo com "Impressão Directa de Imagens com Ordem de Impressão" (p.298).

⚠ Se o rácio de aspecto da imagem for diferente do rácio de aspecto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina-os, se necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Seleccione a opção e carregue em <SET>.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se o ícone <INFO> aparecer brilhante junto de <INFO>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.292).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correcção automática.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 292.

Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO H1 ou H2 forem impressas, a velocidade ISO correcta pode não ser impressa.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina-os, se necessário.
- Selecciona <[Menu]> e carregue em <[SET]>.
- Defina conforme necessário e carregue em <[SET]>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina se necessário.
- Selecciona <[Menu]> e carregue em <[SET]>.
- Defina o número de cópias e carregue em <[SET]>.



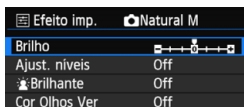
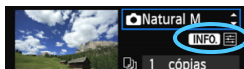
7 Inicie a impressão.

- Selecciona [Imprimir] e carregue em <[SET]>.



- A definição **[Defeito]** para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições **[Defeito]**, consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar **[Imprimir]**.
- Se aplicar a correcção de inclinação da imagem (p.293), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <[SET]> enquanto aparecer a opção **[Parar]** e seleccione **[OK]**.
- Se executar **[4: Limpar todas def. da câmara]** (p.56), todas as predefinições são repostas.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 290, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone <INFO.> aparecer brilhante junto de <INFO.>, pode carregar no botão <INFO.>. Depois, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

● Ajust. níveis

Se seleccionar **[Manual]**, pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <I>. Carregue na tecla <◀▶> para ajustar livremente o nível de sombra (0-127) ou o nível de destaque (128-255).



● Brillhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir **[On]**, o rosto é iluminado para ser impresso.

● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir **[On]**, o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.



- Os efeitos **[Brillhante]** e **[Cor Olhos Ver]** não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar **[Def. detalhes]**, pode ajustar **[Contraste]**, **[Saturação]**, **[Tom de cor]** e **[Balanço cor]**. Para ajustar **[Balanço cor]**, utilize <◀▶>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar **[Limpar tudo]**, são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte antes da impressão.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o selector <🔧> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <📏> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre as orientações vertical e horizontal da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <🕒>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem até ± 10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <📐> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.



- Consoante a impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro da impressora (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar **[Continua]**, utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em **<SET>** para parar a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

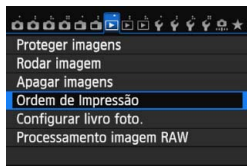
Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

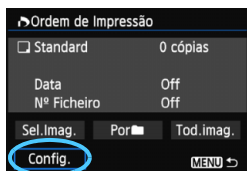
Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [1], seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.

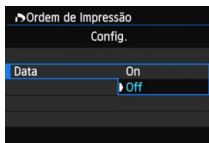
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [Tipo Impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

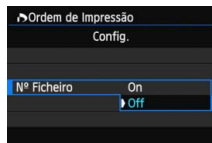
[Tipo Impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

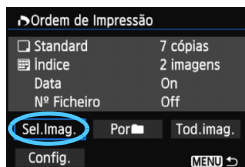
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [Sel.Imag.], [Por■] ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

- 
- Mesmo que defina [Data] e [Nº Ficheiro] para [On], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição do tipo de impressão e o modelo da impressora.
 - No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
 - Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Consulte o manual de instruções da impressora antes de imprimir. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
 - Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

 As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW com PictBridge (p.286).

Ordem de Impressão

Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Se carregar no botão <Q> e rodar o selector <🕒> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector <🕒> no sentido dos ponteiros do relógio. Carregue no botão <MENU> para gravar a ordem de impressão no cartão.

[Standard] [Ambas]

Se carregar em <▲▼>, é dada uma ordem de impressão para uma cópia da imagem apresentada.

[Índice]

Carregue em <Ⓢ> para incluir imagens com um <✓> na impressão do índice.



Por [📁]

Selecione **[Marcar tudo na pasta]** e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar **[Limpar tudo na pasta]** e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

Tod.imag.

Se seleccionar **[Marcar tudo no cartão]**, é definida para impressão uma cópia de todas as imagens do cartão. Se seleccionar **[Limpar tudo no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens do cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por [📁]" ou "Tod.imag".
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa de Imagens com Ordem de Impressão

Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.



1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 286.

Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [▶ 1], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel] (p.288).

- Defina os efeitos de impressão (p.290), se necessário.

5 Seleccione [OK].



- Antes de imprimir, defina o tamanho do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Consoante a impressora, a data pode aparecer esbatida se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

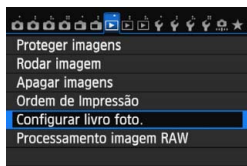


- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 294.

Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

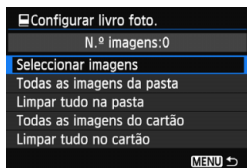
Quando selecciona imagens para utilizar em livros de fotografias (até 998 imagens) e utiliza o EOS Utility (software fornecido) para transferi-las para um computador, as imagens seleccionadas serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online e para imprimir livros de fotografias numa impressora.

Especificar uma Imagem de Cada Vez



1 Seleccione [Configurar livro foto.].

- No separador [1], seleccione [Configurar livro foto.] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar imagens].

- Seleccione [Seleccionar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o selector < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o selector < > no sentido dos ponteiros do relógio.

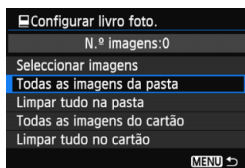


3 Seleccione a imagem a especificar.

- Rode o selector < > para seleccionar uma imagem e carregue em <SET>.
- Repita este passo para seleccionar outras imagens. O número de imagens especificadas é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para cancelar a imagem especificada, carregue novamente em <SET>.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se definir a opção [ **1: Configurar livro foto.**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas. Para cancelar a especificação de imagem, seleccione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

 Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias serão substituídas.

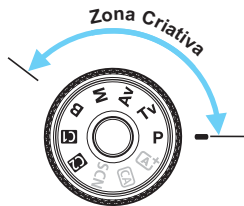
 As imagens RAW e os filmes não podem ser especificados.

13

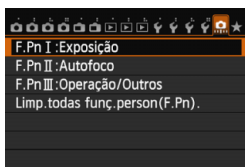
Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Além disso, pode guardar as definições actuais da câmara nas posições <C1> e <C2> do Selector de Modos.

As funções descritas neste capítulo só são activadas nos modos da Zona Criativa.



MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



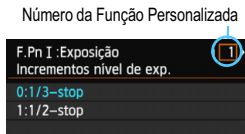
1 Seleccione [F.Pn I].

2 Seleccione o grupo.

- Seleccione uma das F.Pn I-III e carregue em <SET>.

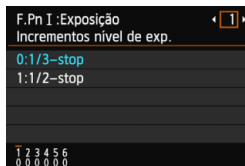
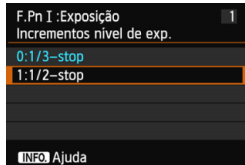
3 Seleccione o número da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o Nº da Função Personalizada e carregue em <SET>.



4 Altere a definição como quiser.

- Seleccione a definição pretendida (número) e carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.



5 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, seleccione [**Limp.todas func.person(F.Pn).**] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas.

 Mesmo que apague todas as definições de Funções Personalizadas, as definições [**F.Pn III -2: Ecrã de focagem**] e [**F.Pn III -5: Personalização Controlos**] mantêm-se.

MENU Funções Personalizadas ☆

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exposição	p.304
2	Definir incrementos de velocidade ISO	
3	Cancelar variação automática	
4	Sequência de variação	p.305
5	N.º de disparos sequenciais	
6	Mudança de segurança	p.306

 Disparo no Modo Visualização Directa	 Gravação de Filmes
☐	☐
☐	Em M
☐	(Fotografia, com a
☐	variação WB)
☐	

F.Pn II: Autofoco

1	Sensibilidade busca	p.307
2	Aceleração/desaceleração busca	p.308
3	AI Servo prioridade 1ª imagem	
4	AI Servo prioridade 2ª imagem	p.309
5	Emissão da luz auxiliar AF	
6	Quando AF objectiva impossível	p.310
7	Ponto AF ligado a orientação	
8	Visualização sobreposta	
9	Microajuste AF	p.311

Com AFQuick *	
Com AFQuick *	Com AFQuick *
Com AFQuick *	Com AFQuick *
Com AFQuick *	Com AFQuick *

* Se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta acende-se para auxiliar a focagem automática, mesmo nos modos AF □ e AF ∞.

F.Pn III: Operação/Outros

1	Direcção do selector em Tv/Av	p.311
2	Ecrã de focagem	p.312
3	Bloqueio multi-funções	p.313
4	Avisos ! no visor	
5	Personalização Controlos	

☐	☐
☐	☐
Consoante a definição	



As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Directa (VD) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desactivadas.)

F.Pn I: Exposição**F.Pn I -1 Incrementos nível de exposição****0: 1/3-stop****1: 1/2-stop**

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

 Com a definição 1, o nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.

**F.Pn I -2 Definir incrementos de velocidade ISO****0: 1/3-stop****1: 1-stop****F.Pn I -3 Cancelar variação automática****0: On**

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, as definições de AEB e variação do balanço de brancos são canceladas. A AEB também é cancelada quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

1: Off

As definições de AEB e variação do balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

(Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

F.Pn I -4 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0: 0→-→+

1: -→0→+

2: +→0→-

AEB	Variação do Balanço de Brancos	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Exposição reduzida	- : Tendência para azul	- : Tendência para magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Tendência para âmbar	+ : Tendência para verde

F.Pn I -5 N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação do balanço de brancos dos habituais 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.

Se definir **[Sequência de variação: 0]**, os disparos sequenciais são efectuados como indicado na tabela abaixo.

0: 3 disparos

1: 2 disparos

2: 5 disparos

3: 7 disparos

(incrementos de 1 ponto)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
0: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
1: 2 disparos	Normal (0)	±1					
2: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Com a definição 1, pode seleccionar + ou - quando definir o AEB.

F.Pn I -6 Mudança de segurança

0: Desactivar

1: **Veloc. obturador/Abertura**

Esta opção é activada nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição seleccionada de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.

2: **Velocidade ISO**

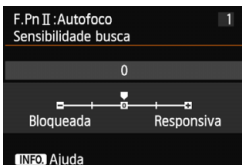
Funciona nos modos Programa AE (**P**), prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.



- Em [**3: Def. velocidade ISO**], mesmo que [**Variaç veloc. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não conseguir obter uma exposição padrão.
- As velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO são determinadas pela definição de [**Variação ISO auto**] (p.110). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Variação ISO auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- Se definir [**Veloc. obturador/Abertura**] ou [**Velocidade ISO**], a mudança de segurança é aplicada se necessário, mesmo que utilize o flash.

F.Pn II: Autofoco

F.Pn II -1 Sensibilidade busca



Define a sensibilidade para detectar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo entra nos pontos AF ou quando os pontos AF se afastam do motivo.

[0]

Predefinição adequada à maioria dos motivos. Indicada para motivos em movimento.

[Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1]

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara detecte o motivo principal durante mais tempo do que com a definição -1.

Mas se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo principal.

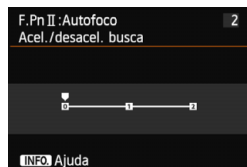
[Responsiva: +2 / Responsiva: +1]

Assim que um ponto AF detectar um motivo, a câmara pode focar motivos consecutivos a distâncias diferentes. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. Com a definição +2 é mais rápido focar o motivo consecutivo seguinte do que com a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar o motivo errado.



A função **[Sensibilidade busca]** chama-se **[Sensibilidade busca AI Servo]** nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

F.Pn II -2 Aceleração/desaceleração busca

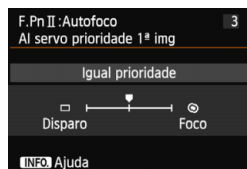
Define a sensibilidade para detectar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar rapidamente devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

[0]

Indicada para motivos que se movem a uma velocidade fixa.

[+2/+1]

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo principal, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respectivo fundo para evitar que o motivo fique desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detectar súbitas mudanças na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1. Mas como a câmara detecta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efectuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

F.Pn II -3 AI Servo prioridade 1ª imagem

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para a primeira fotografia durante o disparo contínuo com AI Servo AF.

[Igual prioridade]

A mesma prioridade é dada à focagem e ao desprendimento do obturador.

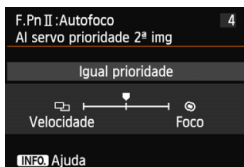
[Prioridade disparo] (□)

Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. Este procedimento é eficaz quando quiser dar prioridade às qualidades do obturador, em vez da focagem.

[Prioridade foco] (☉)

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

F.Pn II -4 AI Servo prioridade 2ª imagem



Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador durante o disparo contínuo com AI Servo AF, depois de tirar a primeira fotografia.

[Igual prioridade]

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparos contínuos. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo pode diminuir.

[Prioridade veloc. disparo] (□)

A velocidade de disparos contínuos é mais importante do que conseguir focar. A velocidade de disparos contínuos não diminui. Opção prática quando quer manter a velocidade de disparos contínuos.

[Prioridade foco] (🔍)

Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparos contínuos. A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

F.Pn II -5 Emissão da luz auxiliar AF

Activa ou desactiva a luz auxiliar AF do Speedlite dedicado para EOS.

0: Activar

O Speedlite emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

1: Desactivar

O Speedlite não emite a luz auxiliar AF. Isto impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.

2: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites externos, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos vão conseguir emitir a luz. Isto impede que a luz auxiliar AF seja emitida sob a forma de pequenos flashes.

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.



Se definir a Função Personalizada **[Emissão da luz auxiliar AF]** do Speedlite externo para **[Desactivar]**, a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

F.Pn II -6 Quando AF objectiva impossível

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem correcta ou interrompa a procura.

0: Procura de focagem on**1: Procura de focagem off**

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos correctos ou se não conseguir focar, a máquina interrompe o controlo da objectiva. Isto impede que a objectiva fique totalmente desfocada em função da procura de focagem.



As super teleobjectivas podem ficar bastante desfocadas durante a procura de focagem contínua, o que vai dificultar a focagem da próxima vez. Como tal, recomenda-se a definição [**Procura de focagem off**] para super teleobjectivas.

F.Pn II -7 Ponto AF ligado a orientação

Em vez de utilizar o mesmo ponto AF para fotografar na vertical e na horizontal, pode seleccionar e utilizar pontos AF diferentes para ambas as operações.

0: Igual para vertic./horiz.

O ponto AF seleccionado manualmente é utilizado para fotografar na vertical e na horizontal.

1: Selec pontos AF diferentes

O ponto AF pode ser seleccionado separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Prático quando, por exemplo, quer continuar a utilizar o ponto AF certo durante todas as orientações da câmara. Quando selecciona manualmente um ponto AF numa das três orientações (1., 2. ou 3.), esta definição é aplicada. Sempre que alterar a orientação da câmara, o ponto AF também muda para o ponto AF correspondente ao que foi seleccionado manualmente.

F.Pn II -8 Visualização sobreposta**0: On****1: Off**

Quando se consegue focar, os pontos AF no visor não se acendem a vermelho. Defina esta opção se os pontos AF acesos a vermelho se tornarem incomodativos.

O ponto AF acende-se a vermelho quando o seleccionar.

F.Pn II -9 Microajuste AF

No modo Rápido, pode fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor ou para disparo no modo Visualização Directa. Para obter detalhes, consulte a página 314.

F.Pn III: Operação/Outros**F.Pn III -1 Direcção do selector em Tv/Av****0: Normal****1: Direcção Invertida**

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de disparo <M>, a direcção de rotação dos selectores < > e < > é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direcção de rotação do selector < >. A direcção de rotação do selector < > é igual para o modo <M> e para definir a compensação da exposição.

F.Pn III -2 Ecrã de focagem

Se mudar de ecrã de focagem, altere esta definição para que corresponda ao ecrã de focagem e para que possa obter as exposições correctas.

0: Eg-A II

1: Eg-D

2: Eg-S

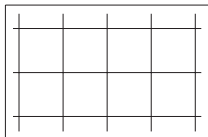
Características do ecrã de focagem

Eg-A II: Mate de Precisão Standard

Ecrã de focagem standard fornecido com a câmara. Proporciona um equilíbrio adequado entre o brilho do visor e a facilidade da focagem manual.

Eg-D : Mate de Precisão com Grelha

O ecrã de focagem tem linhas de grelha. Ajuda a manter a imagem na horizontal ou na vertical.



Eg-S : Mate de Super Precisão

Permite obter mais facilmente a focagem perfeita do que com Eg-A II. Solução prática para os utilizadores que efectuam muitas focagens manualmente.

- Embora o ecrã de focagem Eg-A possa ser instalado nesta câmara, não é possível obter a exposição correcta.

Abertura Máxima da Objectiva com o Mate de Super Precisão Eg-S

- Ideal para objectivas cuja abertura máxima é superior ou igual a $f/2.8$.
- Se utilizar uma objectiva cuja abertura máxima seja inferior a $f/2.8$, o visor fica mais escuro do que com o ecrã de focagem Eg-A II.

- Esta definição mantém-se mesmo que selecione [**Limp.todas func.person(F.Pn).**].
- Uma vez que o ecrã de focagem standard desta câmara é o Eg-A II, a F.Pn III -2-0 vem predefinida de fábrica.
- Para obter detalhes sobre como mudar de ecrã de focagem, consulte o manual de instruções do ecrã de focagem. Se o ecrã de focagem não incluir o suporte, incline a câmara na sua direcção.

F.Pn III -3 Bloqueio multi-funções

Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, impede que altere acidentalmente uma definição com <⚙️>, <⌚> e <⚙️>.

Selecione o comando da câmara que pretende bloquear, carregue em <Ⓢ> para adicionar um <✓> e selecione [OK].



Selector Principal



Selector de Controlo Rápido



Multicontrolador



- Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos bloqueados da câmara, <L> aparece no visor e no painel LCD. Além disso, no visor de definições de disparo (p.48), aparece [LOCK].
- Por predefinição, se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, o selector <⌚> fica bloqueado.

F.Pn III -4 Avisos ! no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone <!> pode aparecer na parte inferior esquerda do visor (p.23).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso, carregue em <Ⓢ> para adicionar um <✓> e selecione [OK]. Quando isto estiver concluído, o ícone <⚠️> também aparece para as definições de funções de disparo (p.48).

Quando monocromático  for definido

Se o Estilo Imagem estiver definido para [Monocromát.] (p.113), aparece o ícone de aviso.

Quando WB for corrigido

Se definir a correcção de balanço de brancos (p.123), aparece o ícone de aviso.

Quando se usar a expansão ISO

Se definir manualmente a velocidade ISO para L (50), H1 (51200) ou H2 (102400) (p.107), aparece o ícone de aviso.

Quando a medição pontual for definida

Se o modo de medição estiver definido para [Medição pontual] (p.150), aparece o ícone de aviso.

F.Pn III -5 Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou selectores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 320.

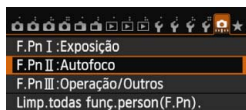
: Microajuste AF

No modo Rápido, pode fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor ou para disparo no modo Visualização Directa. Isto designa-se “Microajuste AF”. Antes de fazer o ajuste, leia “Notas sobre Microajuste AF” na página 319.

 **Normalmente, este ajuste não é necessário. Faça este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem correcta.**

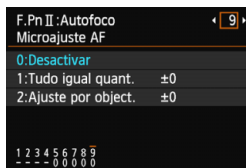
1: Ajusta todas mesmo valor

Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste pretendido. Durante a focagem automática e independentemente da objectiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste.



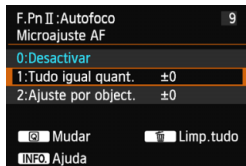
1 Seleccione [F.Pn II: Autofoco].

- No separador [,], seleccione [F.Pn II: Autofoco] e carregue em <  >.



2 Seleccione [9]:[Microajuste AF].

- Seleccione [9]:[Microajuste AF] e carregue em <  >.

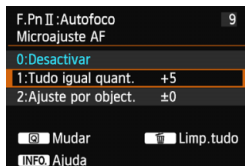


3 Seleccione [1: Tudo igual quant.].

- Seleccione [1: Tudo igual quant.].

4 Carregue no botão < >.

- ▶ Aparece o ecrã [1: Tudo igual quant.].



5 Faça o ajuste.

- Carregue na tecla <◀▶> para fazer o ajuste. O intervalo de ajuste é de ± 20 passos.
- Se ajustar na direcção do símbolo “-:◀” , coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem principal.
- Se ajustar na direcção do símbolo “+:▶” , coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem principal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em <SET> .
- Selecciona **[1: Tudo igual quant.]** e carregue em <SET> .
- Carregue no botão <MENU> para sair.

6 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.236) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a imagem resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo “+:▶” . Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo “-:◀” .
- Se for necessário, faça o ajuste novamente.

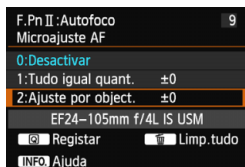


Se seleccionar **[1: Tudo igual quant.]**, não é possível efectuar o ajuste AF para as posições de grande angular e de teleobjectiva de objectivas zoom.

2: Ajustar por objectiva

Pode fazer o ajuste para cada objectiva e depois registá-lo na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objectivas. Se efectuar a focagem automática com uma objectiva cujo ajuste já foi registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste.

Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste pretendido. Se utilizar uma objectiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjectiva (T).



1 Seleccione [2: Ajuste por object.].

- Seleccione [2: Ajuste por object.].



2 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparece o ecrã [2: Ajustar por objectiva].



3 Verifique e altere as informações da objectiva.

Verifique as informações da objectiva.

- Carregue no botão <INFO>.
- ▶ O ecrã mostra o nome da objectiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, seleccione [OK] e vá para o passo 4.
- Se o número de série da objectiva não puder ser confirmado, aparece "0000000000". Introduza o número conforme se indica abaixo. Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco " * " que aparece à frente do número de série da objectiva.



Introduza o número de série.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o dígito a introduzir e depois carregue em <SET> para ver <◀▶>.
- Carregue na tecla <▲▼> para introduzir o número e depois carregue em <SET>.
- Depois de introduzir todos os dígitos, seleccione [OK] e carregue em <SET>.

Número de Série da Objectiva

- No passo 3, se aparecer um “*” à frente do número de série de 10 dígitos da objectiva, não pode registar várias cópias do mesmo modelo de objectiva. O “*” permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.
- O número de série na objectiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã no passo 3. Não se trata de uma avaria.
- Se o número de série da objectiva incluir letras, introduza apenas os números no passo 3.
- A localização do número de série varia consoante a objectiva.
- Certas objectivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objectiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer no passo 3.

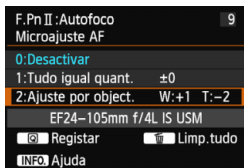
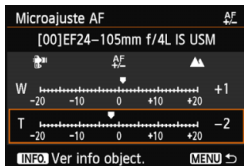


- Se seleccionar [2: Ajuste por object.] e utilizar um Extensor, o ajuste será registado para a combinação objectiva + Extensor.
- Se já tiver registado 40 objectivas, aparece uma mensagem. Depois de seleccionar uma objectiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objectiva.

Objectiva de distância focal única



Objectiva zoom



4 Faça o ajuste.

- Para uma objectiva zoom, carregue na tecla <▲▼> e seleccione a posição de grande angular (W) ou de teleobjectiva (T). Carregue em <SET> e a caixa desaparece, o que permite fazer o ajuste.
- Carregue na tecla <◀▶> para fazer o ajuste conforme necessário e depois carregue em <SET>. O intervalo de ajuste é de ± 20 passos.
- Se ajustar na direcção do símbolo "-: 📷", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem principal.
- Se ajustar na direcção do símbolo "+: ▲", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem principal.
- Para uma objectiva zoom, repita o passo 4 e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjectiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã no passo 1.
- Seleccione [2: Ajuste por object.], e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair.

5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.236) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a imagem resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo "+: ▲". Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direcção do símbolo "-: 📷".
- Se for necessário, faça o ajuste novamente.

📷 Quando fotografar com o alcance intermédio (distância focal) de uma objectiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido em função dos ajustes efectuados para as posições de grande angular e de teleobjectiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjectiva, uma correcção é efectuada automaticamente para o alcance intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se  **Limp.tudo** aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão   > limpa todos os ajustes efectuados para **[1: Tudo igual quant.]** e **[2: Ajuste por object.]**.

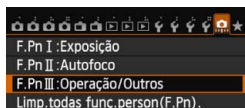
Notas sobre Microajuste AF

- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efectuar a focagem na posição mais indicada.
- Se apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p.302), a definição Microajuste AF é mantida. No entanto, a definição muda para **[0: Desactivar]**.

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Deste modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para verificar o resultado do ajuste, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de .
- O valor de ajuste de um passo depende da abertura máxima da objectiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- Não é possível efectuar o ajuste AF em FlexiZone - Single e no  Modo dir. (contraste AF).

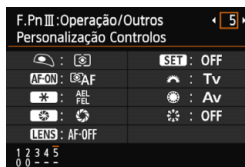
Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou selectores da câmara de acordo com as suas preferências.



1 Seleccione [F.Pn III: Operação/Outros].

- No separador [>], seleccione [F.Pn III: Operação/Outros] e carregue em <SET>.



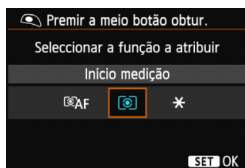
2 Seleccione [5]:[Personalização Controlos].

- Seleccione [5]:[Personalização Controlos] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã Personalização Controlos.



3 Seleccione um botão ou selector da câmara.

- Seleccione um botão ou selector da câmara e carregue em <SET>.
- ▶ O nome do comando da câmara e as funções que lhe podem ser atribuídas aparecem no ecrã.



4 Atribua uma função.

- Seleccione uma função e carregue em <SET>.

5 Saia da definição.

- Se carregar em <SET> para sair da definição, volta a aparecer o ecrã do passo 3.
- Carregue no botão <MENU> para sair.



Com o ecrã do passo 3 apresentado, pode carregar no botão <☒> para cancelar as definições de Personalização de Controlos. As definições [**☰.F.Pn III -5: Personalização Controlos**] não são canceladas mesmo se seleccionar [**☰.: Limp.todas func.person(F.Pn).**].

Funções Atribuíveis a Comandos da Câmara

Função			Página		AF-ON	
AF	AF	Início medição e AF	324	☐	☐	☐
	AF-OFF	Stop AF		☐	☐	☐
	ONE SHOT ↔ AI SERVO	ONE SHOT ↔ AI SERVO		☐	☐	☐
		Seleção directa ponto AF		☐	☐	☐
Exposure (Exposição)		Início medição	324	☐	☐	☐
	AE/FE	Bloqueio AE/Bloqueio FE		☐	☐	☐
		Bloqueio AE	325	☐	☐	☐
		Bloqueio AE (enquanto botão premido)		☐	☐	☐
	H	Bloqueio AE (pressionar)		☐	☐	☐
	FEL	Bloqueio FE		☐	☐	☐
	ISO	Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar)		☐	☐	☐
	Tv	Definir velocidade do obturador no modo M		☐	☐	☐
	Av	Definição abertura no modo M		☐	☐	☐
Flash externo		Compensação exposição flash	326	☐	☐	☐
Imagem		Qualid. imagem	326	☐	☐	☐
		Estilo Imagem		☐	☐	☐
Operação		Pré-visualização de profundidade de campo	326	☐	☐	☐
		Início IS		☐	☐	☐
		Nível electrónico Visor		☐	☐	☐
	MENU	Visualizar Menu		☐	☐	☐
	OFF	Sem função (desactivada)		☐	☐	☐

	LENS*	SET			
	☐				
☐	☐				
☐	☐				
					☐
☐	☐				
☐	☐				
☐	☐				
☐	☐				
		☐			
			☐	☐	
			☐	☐	
		☐			
		☐			
		☐			
☐					
☐	☐				
☐					
		☐			
☐		☐			☐

* O botão stop AF (**LENS**) só está disponível em super teleobjectivas IS.

AF: Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são executadas.

AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Prático quando quer bloquear a focagem no modo AI Servo AF.

ONE SHOT AI SERVO : **ONE SHOT ↔ AI SERVO**

Pode mudar a operação AF. No modo One-Shot AF, se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF. No modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto carregar sem soltar o botão. Prático quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

: **Seleccção directa ponto AF**

Durante a medição, pode seleccionar um ponto AF directamente com  > sem carregar no botão <  >.

: **Início medição**

Se carregar no botão do obturador até meio, só é executada a medição da exposição.

AEL FEL : **Bloqueio AE/Bloqueio FE**

Bloqueio AE: Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

Bloqueio FE: Se carregar no botão atribuído a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

✳️: Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

✳️: Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar no botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

✳️_H: Bloqueio AE (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

FEL: Bloqueio FE

Se carregar no botão atribuído a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

ISO : Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar)

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar <SET> e rodando o selector < >.

Se a ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO manual é aplicada. Não é possível definir a ISO Auto. Se utilizar esta função no modo <M>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo a velocidade do obturador e a abertura actuais.

Tv: Definir velocidade do obturador no modo M

Na exposição manual <M>, pode definir a velocidade do obturador com o selector < > ou < >.

Av: Definição abertura no modo M

Na exposição manual <M>, pode definir a abertura com o selector < > ou < >.

: **Compensação exposição flash**

Carregue em <  > para aceder ao ecrã de definição de compensação da exposição do flash (p.170) no LCD.

: **Qualid. imagem**

Carregue em <  > para ver o ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem (p.102) no LCD.

: **Estilo Imagem**

Carregue em <  > para ver o ecrã de selecção de Estilo Imagem (p.112) no LCD.

: **Pré-visualização de profundidade de campo**

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p.147).

: **Início IS**

Se o interruptor IS da objectiva estiver na posição <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva funciona assim que carregar no botão atribuído a esta função.

: **Nível electrónico Visor**

Se carregar no botão atribuído a esta função, o visor e o painel LCD mostram um nível electrónico utilizando o indicador do nível de exposição (p.61).

MENU: Visualizar Menu

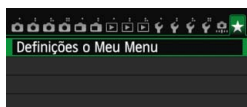
Se carregar em <  >, aparece o menu no LCD.

OFF: Sem função (desactivada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

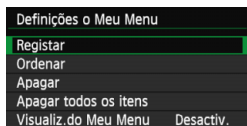
MENU Registrar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode registar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



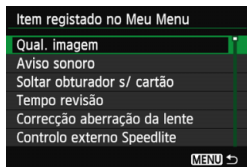
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione [Registrar] e carregue em <SET>.



3 Registe os itens pretendidos.

- Seleccione o item e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para registar o item.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições o Meu Menu

• Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens registados em o Meu Menu. Seleccione [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

• Apagar e Apagar todos os itens

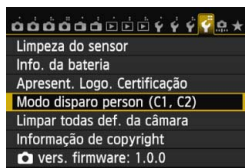
Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens registados.

• Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

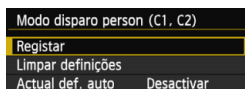
Registrar Modos de Disparo Personalizados

Pode registar as definições actuais da câmara (modo de disparo, funções de menu e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo Personalizados nas posições < > e < > do Selector de Modos.



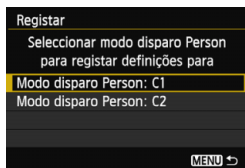
1 Seleccione [Modo disparo person (C1, C2)].

- No separador [ 4], seleccione **[Modo disparo person (C1, C2)]** e carregue em < >.



2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione **[Registrar]** e carregue em < >.



3 Registe o modo de disparo Personalizado.

- Seleccione o modo de disparo Personalizado a registar e carregue em < >.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione **[OK]** e carregue em < >.
- ▶ As definições actuais da câmara (p.329, 330) são registadas na posição C* do Selector de Modos.

Actualização Automática

Se alterar uma definição enquanto fotografa/filma no modo < > ou < >, o modo de disparo Personalizado pode ser automaticamente actualizado de modo a reflectir as definições alteradas. Para activar esta actualização automática, defina **[Actual def. auto]** para **[Activar]** no passo 2. As definições que podem ser automaticamente actualizadas estão indicadas nas páginas 329 e 330.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

No passo 2, se seleccionar **[Limpar definições]**, a respectiva posição do Selector de Modos retoma a predefinição efectiva antes do registo das definições da câmara. O procedimento é igual ao do passo 3.

Definições Registradas

● Definições de Disparo

Modo de disparo + definições, velocidade ISO, compensação de exposição, compensação da exposição do flash, operação AF, ponto AF, modo de avanço e modo de medição.

● Funções de menu

- [1] Qual. imagem, Aviso sonoro, Soltar obturador s/ cartão, Tempo revisão
- [2] Correção aberração da lente (Correção de iluminação periférica, Correção aberração cromática), Controlo externo Speedlite, Bloqueio de espelho
- [3] Compensação de exposição/AEB, Def. velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática, Balanço de brancos, WB Personalizado, WB Shift/Bracketing, Espaço de cor
- [4] Estilo Imagem, Redução ruído de longa exp., Red.ruído veloc. ISO elevado, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definição), Modo HDR (definição)
- [1] Disp.Visual.Dir., Método AF, Visual. grelha, Rácio de aspecto, Simulação de exp.
- [2] Disp. VD silenc., Temp. medição
- [1] Método AF, Disp. VD silenc., Temp. medição
- [2] Visual. grelha, Tam. grav. filme, Gravação de som, Cont. grav. Filme, Cont. repr. Filme, Vídeo instantâneo
- [2] Saltar imag. c/ 
- [3] Alerta destaque, Visualização ponto AF, Grelha reprodução, Histograma, Cont. repr. Filme, Ampliação (aprox)
- [1] Numer. fich., Rotação auto
- [2] Desligar auto, Brilho do LCD

[F.Pn I: Exposição]

Incrementos nível de exposição, Definir incrementos de velocidade ISO, Cancelar variação automática, Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança

[F.Pn II: Autofoco]

Sensibilidade busca, Aceleração/desaceleração busca, AI Servo prioridade 1ª imagem, AI Servo prioridade 2ª imagem, Emissão da luz auxiliar AF, Quando AF objectiva impossível, Ponto AF ligado a orientação, Visualização sobreposta, Microajuste AF

[F.Pn III: Operação/Outros]

Direcção do selector em Tv/Av, Ecrã de focagem, Bloqueio multi-funções, Personalização Controlos



- As definições o Meu Menu não são registadas.
- Se o Selector de Modos estiver na posição < > ou < >, não pode seleccionar [ 4: Limpar todas def. da câmara] e [ : Limp.todas func.person(F.Pn).].



- Mesmo que coloque o Selector de Modos na posição < > ou < >, pode alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode verificar quais são os modos de disparo registados em < > e < > (p.332, 333).

14

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.



Logótipo de Certificação

No separador [4], se seleccionar [**Apresent. Logo. Certificação**] e carregar em <SET>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

Funções do Botão INFO.



Se carregar no botão <INFO.> quando a câmara estiver pronta para disparar, pode ver [Mostra def. câmara], [Nível electrónico] (p.60) e [Mostra funções disparo] (p.333).



No separador [Y3], a definição [Opções vis. botão INFO.] permite seleccionar as opções apresentadas quando se carrega no botão <INFO.>.

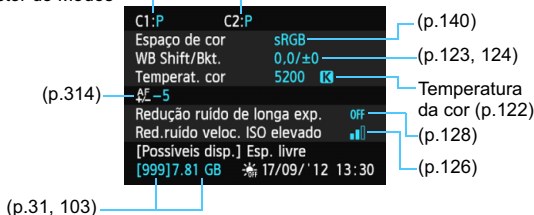
- Selecciona a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar um <✓>.
- Depois de fazer a selecção, escolha [OK] e carregue em <SET>.



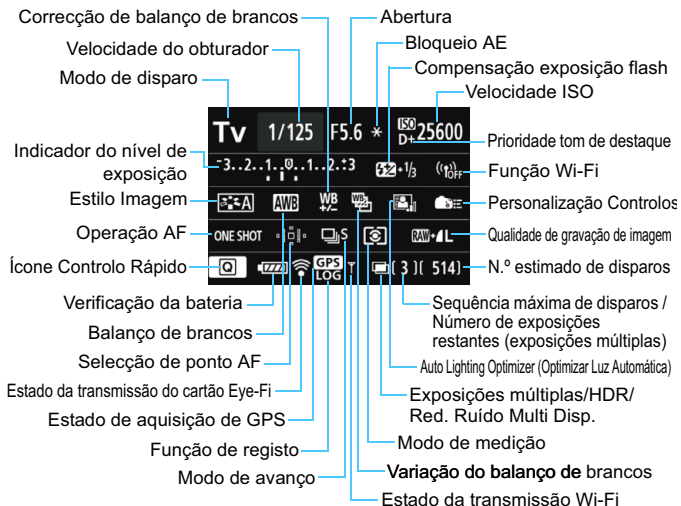
- Não pode remover o <✓> das três opções de visualização.
- O ecrã [Mostra def. câmara] é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que anule a selecção de [Nível electrónico] para que não apareça, este continua a aparecer no disparo no modo Visualização Directa e na gravação de filmes quando se carrega no botão <INFO.>.

Definições da Câmara

Modo de disparo registado em [C1] e [C2] do Selector de Modos



Definições de Funções de Disparo



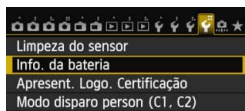
- Se carregar no botão , activa o Controlo Rápido das definições de disparo (p.49).
- Se carregar no botão , , ,  ou , aparece o respectivo ecrã de definições no LCD e pode rodar o selector ,  ou  para definir a função.



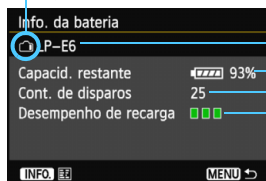
Se desligar a câmara enquanto visualiza o “Visor de definições de funções de disparo”, quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para cancelar esta acção, carregue no botão **<INFO.>** para desactivar o ecrã e depois desligue o interruptor de alimentação.

MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar o estado da bateria no LCD. Cada Bateria LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante da bateria registada, bem como o histórico de operações.



Posição da bateria



Selecione [Info. da bateria].

- No separador [4], selecione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.

Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.

O ícone do nível da bateria (p.35) aparece juntamente com a capacidade restante apresentada em incrementos de 1%.

O número de fotografias tiradas com a bateria actual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.
■■■(Verde): O desempenho de recarga da bateria está óptimo.

■■■(Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■■■(Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

! Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar uma bateria diferente da Bateria LP-E6, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.



- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (Os filmes não são contados.)
- As informações sobre a bateria também são apresentadas mesmo que a Bateria LP-E6 esteja colocada no Punho de Bateria BG-E13. Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6, só aparece o indicador do nível da bateria.
- Se, por alguma razão, a comunicação com a bateria não for possível ou estiver irregular, aparece [Deseja usar esta bateria?]. Se seleccionar [OK], pode continuar a fotografar/filmar. No entanto, consoante a bateria, o ecrã de informações da bateria pode não aparecer ou não apresentar correctamente as informações da bateria.

Registrar a Bateria na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



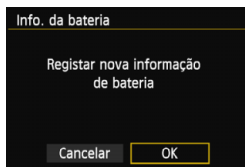
1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione [Registrar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatida aparece agora a letras brancas.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

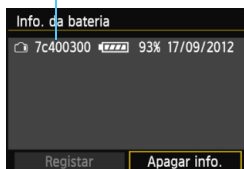


- Não é possível registar uma bateria se tiverem sido colocadas pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E13 ou se utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
- Se já tiver registado seis baterias, não pode seleccionar [Registrar]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 337.

Colocar uma Etiqueta com o Número de Série na Bateria

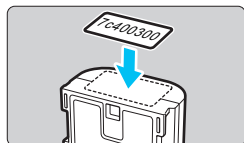
Convém colocar etiquetas (à venda no mercado) em todas as Baterias LP-E6 registadas com os respectivos números de série.

Número de série



1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã com o histórico da bateria) numa etiqueta com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.



2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

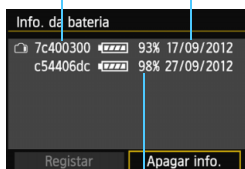
- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Coloque a etiqueta (no lado sem contactos eléctricos) como se mostra na ilustração.
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E13, a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria. Se se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante da Bateria Registrada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer uma das baterias (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.

Número de série Data da última utilização



Capacidade restante

Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série da mesma no ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registrada

1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 335 para seleccionar [Apagar info.] e carregue em <SET>.

2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ <✓> aparece.
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <🗑>.

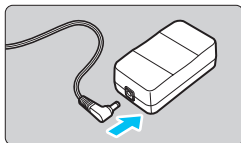
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

4 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

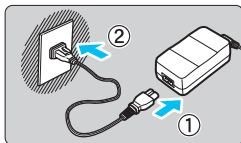
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



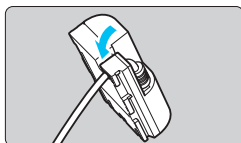
1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do Transformador AC.



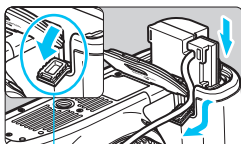
2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



3 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza o cabo do Acoplador DC com cuidado para não danificá-lo.



4 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do orifício do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC correctamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.

Ligação de cabo do Acoplador DC

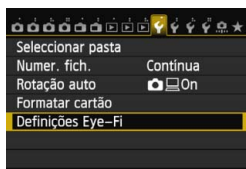
 Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o Acoplador DC enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

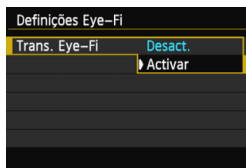
⚠ Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.

1 Insira um cartão Eye-Fi (p.31).



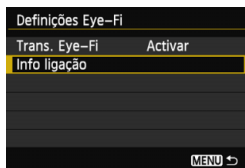
2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

- No separador [F1], seleccione [Definições Eye-Fi] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



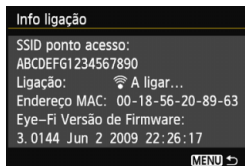
3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em <SET>, defina [Trans. Eye-Fi] para [Activar] e carregue em <SET>.
- Se definir [Desact.], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão ).



4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [Info ligação] e carregue em <SET>.



5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [SSID ponto acesso:].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



Ícone do estado da transmissão

☹ (Cinzento) **Não ligado**

📶 (A piscar) **A ligar**

📶 (Aceso) **Ligado**

📶 (↑) **A transferir**

6 Capte a imagem.

- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <📶> passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones abaixo.
 - Nas imagens transferidas, 📷 aparece no visor de informações de disparo (p.238).
- : Não há ligação com o ponto de acesso.
- : Ligação com o ponto de acesso.
- : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.



Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se [ 3: Wi-Fi] estiver definida para [Activar], não é possível executar a transferência de imagens com um cartão Eye-Fi.
- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro ao recuperar as informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [Trans. Eye-Fi] esteja definida para [Desact.], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se introduzir uma placa LAN sem fios, que não seja um cartão Eye-Fi, [Definições Eye-Fi] não aparece no menu. Além disso, o ícone do estado da transmissão <  > não aparece no LCD.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Para Tirar Fotografias

● : Definida automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desactivada

Função		Zona Básica									Zona Criativa				
		A ⁺	CA	SCN											
															
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis		○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manual										○	○	○	○	○
Estilo Imagem	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Seleção manual										○	○	○	○	○
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Predefinido										○	○	○	○	○
	Personalizado										○	○	○	○	○
	Definição da temperatura da cor										○	○	○	○	○
	Correcção/Variação										○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Correcção aberração da lente	Correcção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correcção da aberração cromática	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exp.											○	○	○	○	○
Red.ruído veloc. ISO elevado		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque											○	○	○	○	○
Exposições múltiplas											○	○	○	○	○
Disparo em modo HDR											○	○	○	○	
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB										○	○	○	○	○
AF	One-Shot AF			●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF						●				○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●								○	○	○	○	○
	Seleção de ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Microajuste AF										○	○	○	○	○

*1: Não é possível seleccionar RAW+JPEG e RAW.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Função		Zona Básica									Zona Criativa				
				SCN											
												P	Tv	Av	M
Modo de medição	Medição matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Seleção do modo de medição										○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa										○				
	Bloqueio AE										○	○	○	*2	
	Compensação de exposição										○	○	○		
	AEB										○	○	○	○	
	Pré-visualização de profundidade de campo										○	○	○	○	○
Disparo	Disparo Único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Atraso de 10 seg. temporizador automático/ Controlo remoto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Atraso de 2 seg. temporizador automático/ Controlo remoto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash externo	Flash ligado	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	Bloqueio FE										○	○	○	○	○
	Compensação exposição flash										○	○	○	○	○
	Luz auxiliar AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Disparo no Modo Visualização Directa		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rácio de aspecto*3											○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Com a ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

*3: A definir apenas para disparo no modo Visualização Directa.

Para Gravação de Filmes

● : Definida automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desactivada

Função		Filme								Fotografias		
				SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
Seleção de todas as definições de qualidade de imagem (filme)		○	○	○	○	○	○	○	○			
Seleção de todas as definições de qualidade de imagem (fotografias)										○	○	○
Vídeo instantâneo		○	○	○	○	○	○	○	○			
Velocidade ISO	Definida automaticamente/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Manual								○			○
Estilo Imagem	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	Seleção manual				○	○	○	○	○		○	○
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	Predefinido				○	○	○	○	○		○	○
	Personalizado				○	○	○	○	○		○	○
	Definição da temperatura da cor				○	○	○	○	○		○	○
	Correcção				○	○	○	○	○		○	○
Variação											○	○
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
Correcção aberração da lente	Correcção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correcção da aberração cromática	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exp.											●	
Red.ruído veloc. ISO elevado*2		●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
Prioridade tom de destaque					○	○	○	○	○		○	○
Exposições múltiplas												
Disparo em modo HDR												
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB										○	○

*1 : O ícone indica a captação de fotografias durante a gravação de filmes.

*2 : Não é possível definir Red. Ruído Multi Disp. ().

Função		Filme								Fotografias		
				SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
AF	FlexiZone - Single AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Modo directo AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Modo rápido*3 AFQuick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo de medição		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Exposição	Mudança de programa											
	Bloqueio AE				○	○	○	○	*4		○	
	Compensação de exposição				○	○	○	○			○	
	AEB											
	Pré-visualização de profundidade de campo											
Disparo	Disparo Único									○	○	○
	Disparo contínuo									○	○	○
	Disparo único silencioso									○	○	○
	Disparo contínuo silencioso									○	○	○
	Atraso de 10 seg. temporizador automático/Controlo remoto *5									○	○	○
	Atraso de 2 seg. temporizador automático/Controlo remoto *5									○	○	○
Flash externo	Bloqueio FE											
	Compensação exposição flash											
	Luz auxiliar AF									● *6	● *6	● *6
Rácio de aspecto												
Gravação de som		○	○	○	○	○	○	○	○			
Código de tempo		○	○	○	○	○	○	○	○			
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3 : Durante a gravação de filmes, muda para [FlexiZoneAF (Single)].

*4 : Com a ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

*5 : Só funciona antes de começar a gravar um filme.

*6 : Se o método AF for [Modo rápido], o Speedlite externo vai emitir a luz auxiliar AF, se for necessário, enquanto estiver a tirar fotografias e antes de começar a gravar um filme.

Definições de Menu

Para Disparo Através do Visor e Disparo no modo Visualização Directa

: Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qual. imagem	RAW*/M RAW*/S RAW*	102
	L/L/L/M/M/M/S1/S1/S2/S3	
Aviso sonoro	On / Off	-
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	32
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	55

* Não seleccionável no modo <P> ou <A>.

: Fotografia 2 (Vermelho)

Correcção aberração da lente	Correcção ilumin periférica: Activar / Desactivar Correcção aberração cromática: Activar / Desactivar	131
Controlo externo Speedlite	Disparo flash / Medição E-TTL / Veloc.sinc.Flash no modo AV / Def. de funções do flash / Def. F.Pn do Flash / Limpar definições	172
Bloqueio de espelho	Desactivar / Activar	165

 As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.

Fotografia 3 (Vermelho)

Página

Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ± 5 pontos (AEB ± 3 pontos)	151 152
Def. velocidade ISO	Velocidade ISO / Variação velocidade ISO / Variação ISO auto / Velocidade obturador mínima	106 a 111
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Alta	125
	OFF com M ou "Bulb"	
Balanço de brancos	 /  /  /  /  /  /  /  (Aprox. 2500 - 10000)	120
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	121
WB Shift/Bracketing	Correcção de balanço de brancos: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada	123
	Variação do balanço de brancos: desvio B/A e M/G, incrementos de um nível, ± 3 níveis	124
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	140

* Durante a gravação de filmes, [**Comp.exp./AEB**] passa a [**Comp. exposição**].

Fotografia 4 (Vermelho)

Estilo Imagem	 Auto /  Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1-3	112 a 119
Redução ruído de longa exp.	Desactivar / Auto / Activar	128
Red.ruído veloc. ISO elevado	Desactivar / Baixo / Normal / Elevado / Red. Ruído Multi Disp.	126
Prioridade tom de destaque	Desactivar / Activar	130
Dados de sujidade a eliminar	Obter os dados para limpeza do pó com o software fornecido	281
Exposiç múltipla	Exposiç múltipla / Ctrl multi-expos / N.º de exposições / Contin. mult-exp	158
Modo HDR	Ajustar var. din. / HDR contínuo / Alinhar Imag Auto	155

* Durante a gravação de filmes, [**Exposiç múltipla**] e [**Modo HDR**] não aparecem.

📷 1: Disparo no modo Visualização Directa 1 (Vermelho) Página

Disparo no Modo Visualização Directa	Activa / Desactiva	187
Método AF	FlexiZone- Single /  Modo dir. / Modo rápido	192
Visual. grelha	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	187
Rácio de aspecto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	188
Simulação de exposição	Activa / Durante  / Desactiva	189

📷 2: Disparo no modo Visualização Directa 2 (Vermelho)

Disp. VD Silenc.	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	190
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	191

▶ : Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	265
Rodar imagem	Rodar imagens verticais	246
Apagar imagens	Apagar imagens	267
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	295
Configurar livro foto.	Especificar imagens para um livro de fotografias	299
Processamento imagem RAW	Processar imagens RAW	272

▶: Reprodução 2 (Azul)

Página

Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem	277
Classificação	[OFF] / [.] / [·] / [·] / [·] / [·]	247
Apresentação de slides	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	257
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	243

▶: Reprodução 3 (Azul)

Alerta destaque	Desactivar / Activar	240
Vis. ponto AF	Desactivar / Activar	240
Grelha reprodução	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	237
Histograma	Brilho / RGB	240
Contagem de reprodução de filme*	Hora grav. / Código tempo	221
Ampliação (aprox)	1x (sem ampliação) / 2x (ampliar do centro) / 4x (ampliar do centro) / 8x (ampliar do centro) / 10x (ampliar do centro) / Tamanho real (de ponto seleccionado) / Igual a última ampliação (do centro)	245
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	262

* Esta definição está ligada a [Cont. repr. Filme] de [Código tempo] no separador  2.

🔧: Configuração 1 (Amarelo)

Página

Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	134
Numer. ficheiro	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	136
Rotação auto	📷 🖨 On / 🖨 On / Off	270
Formatar cartão	Inicializar e apagar dados do cartão	53
Definições Eye-Fi	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	339

🔧: Configuração 2 (Amarelo)

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desactivar	55
Brilho do LCD	Sete níveis de brilho	269
B. des/lig LCD*1	Perman. lig. / B. obturador	56
Data/Hora/Zona	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de Verão / Fuso Horário	36
Idioma 🗨	Seleccionar o idioma da interface	38
GPS	Selec. disp. GPS / Config.	*2

*1 Durante a gravação de filmes, [B. des/lig LCD] não aparece.

*2 Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções da Função GPS.

📍 Quando utilizar a função GPS, certifique-se de que verifica os países e regiões de utilização e utilize-a de acordo com as leis e regulamentos do país ou região.

☛: Configuração 3 (Amarelo)

Página

Sistema vídeo	NTSC / PAL	216 264
Guia de funcionalidades	Activar / Desact.	63
Opções vis. botão INFO	Mostra def. câmara / Nivel electrónico / Mostra funções disparo	332
Wi-Fi	Desactivar / Activar	*
Função Wi-Fi	Trans imag entre câmaras / Ligar a smartphone / Telecomando (EOS Utility) / Imprimir de impressora Wi-Fi / Carregar para serviço Web / Ver imag em disp DLNA	

* Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções da Função no DVD-ROM.

☛: Configuração 4 (Amarelo)

Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desact.	280
	Limpar agora	
	Limpeza manual	283
Info. da bateria	Alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga / Registo da bateria / Histórico da	334 a 337
Apresent. Logo. Certificação	Apresenta alguns dos logótipos das certificações da câmara	331
Modo disparo person (C1, C2)	Registar as definições actuais da câmara nas posições C1 e C2 do Selector de Modos	328
Limpar todas def. da câmara	Repõe as predefinições da câmara	56
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	138
📷 vers. firmware	Para actualizar o firmware	-



- Quando utilizar a função Wi-Fi, certifique-se de que verifica os países e regiões de utilização e utilize-a de acordo com as leis e regulamentos do país ou região.
- Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, não é possível definir Wi-Fi.

 Funções Personalizadas (Laranja)

Página

F.Pn I: Exposição		304
F.Pn II: Autofoco	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	307
F.Pn III: Operação/ Outros		311
Limp.todas funç.person(F.Pn).	Limpar todas as definições de Funções Personalizadas	302

 O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Registrar as opções de menu mais utilizadas e Funções Personalizadas	327
------------------------------	--	-----

Para Gravação de Filmes

1: Filme1 (Vermelho)

Página

Método AF	FlexiZone- Single /  Modo dir. / Modo rápido	223
Disp. VD Silenc.	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	223
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	223

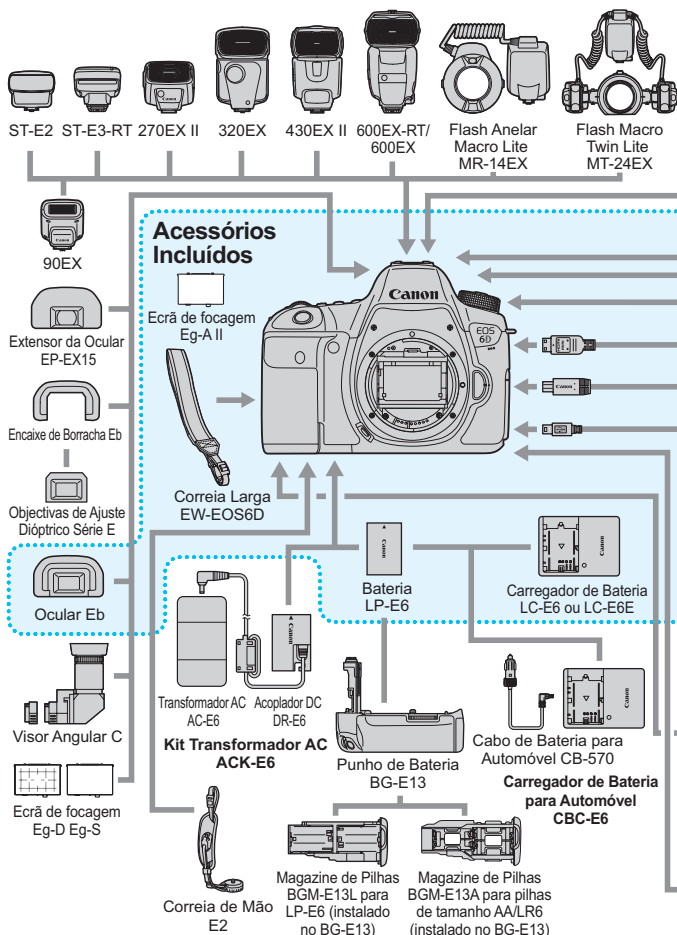
2: Filme2 (Vermelho)

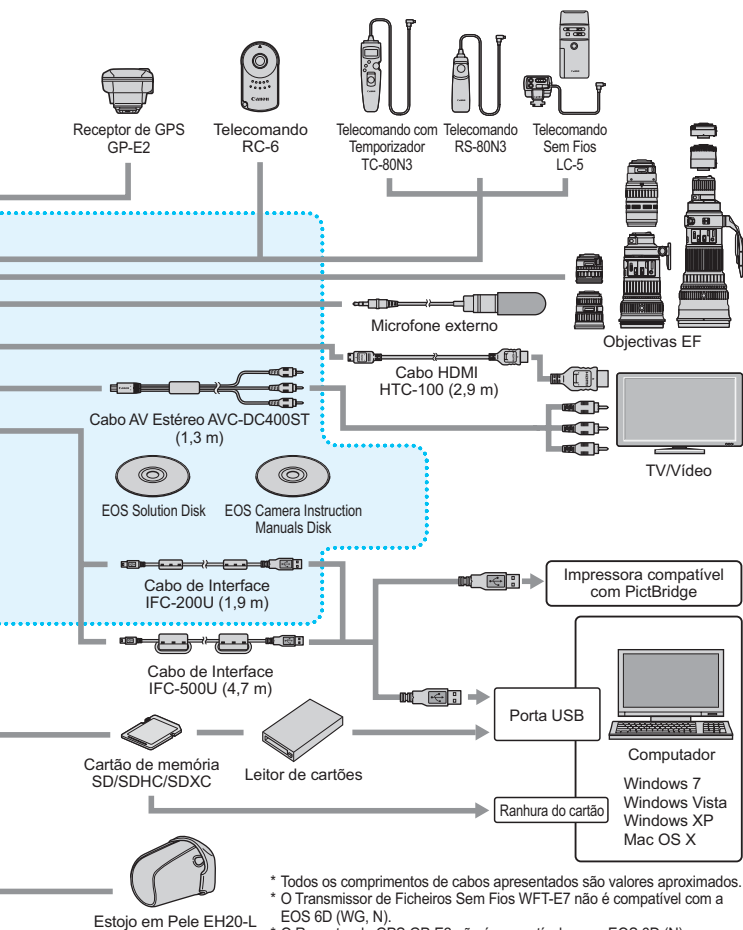
Visual. grelha	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	224
Tam. grav. filme	1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1280x720 ( / ) ( / ) 640x480 ( / ) ()	216
Gravação de som^{*1}	Gravação de som: Auto / Manual / Desactivar	218
	Nível grav.	
	Filtro vento: Desactivar / Activar	
	Atenuador: Desactivar / Activar	
Código de tempo	Contagem / Def. tempo de início / Cont. grav. Filme / Cont. repr. Filme ^{*2} / Baixar frame	220
Vídeo instantâneo	Vídeo instantâneo: Desactivar / Activar	225
	Definições álbum: Criar um novo álbum / Adic. ao álbum existente	

^{*1}: Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para **[Gravação de som]** são **[On/Off]**.

^{*2}: A definição está ligada a **[Cont. repr. Filme]** no separador **[▶3]**.

Mapa do Sistema





- * Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.
- * O Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 não é compatível com a EOS 6D (WG, N).
- * O Receptor de GPS GP-E2 não é compatível com a EOS 6D (N).

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria (p.334) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Não recarregue qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protector interrompe a carga e a lâmpada começa a piscar rapidamente a laranja. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida de imediato (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está colocada correctamente na câmara (p.30).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.30).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.31).
- Recarregue a bateria (p.28).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso mantém-se acesa/continua a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.28).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [**4: Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p.334). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Activar frequentemente AF sem tirar uma fotografia.
 - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Continuar a disparar no modo Visualização Directa ou a gravar filmes durante muito tempo.
 - A transmissão do cartão Eye-Fi está activada.
 - A função GPS está activada.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**2: Desligar auto**] para [**Desactivar**] (p.55).
- Mesmo que defina [**2: Desligar auto**] para [**Desactivar**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objectiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-S e EF-M (p.39).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está correctamente introduzido (p.31).
- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.31).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.31, 267).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar de forma automática ou faça a focagem manualmente (p.44, 97).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 33 ou 370.

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.39).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.43, 44).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON> (p.42).
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.144), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.106), utilize o flash (p.170) ou utilize um tripé.

Não consigo bloquear a focagem e recompor a imagem.

- Defina a operação AF para One-Shot AF. Não é possível bloquear a focagem nas operações AI Servo AF e AI Focus AF (p.69).

A velocidade de disparo contínuo é reduzida.

- Consoante a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, etc., a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (como um relvado), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 103.

Não é possível definir ISO 100. Não é possível seleccionar a expansão da velocidade ISO.

- Se [**4: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], a variação da velocidade ISO que pode definir é ISO 200-25600 (ou até ISO 12800 na gravação de filmes). Mesmo que expanda a variação da velocidade ISO que pode definir em [**Variaç veloc. ISO**], não pode definir velocidades ISO expandidas (L, H, H1, H2). Se [**4: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desactivar**], pode definir ISO 100/125/160 (p.130).

A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- Se [**4: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida. Se [**4: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desactivar**], pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.130).

Embora defina uma compensação de exposição inferior, a imagem fica clara.

- Define [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Optimizar Luz Automática**] para [**Desactivar**]. Com [**Normal/Baixa/Alta**], mesmo que defina uma compensação de exposição ou compensação de exposição do flash inferior, a imagem pode ficar clara (p.151).

A imagem com exposições múltiplas é captada na qualidade **RAW.**

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para **M RAW** ou **S RAW**, a imagem com exposições múltiplas é gravada na qualidade **RAW** (p.164).

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar utilizar uma velocidade lenta do obturador, em [**2: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1/180-1/60 seg. auto**] ou [**1/180 seg. (fixo)**] (p.173).

O flash não dispara.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [ 2: Disp. VD Silenc.] para [Desactivar] (p.190).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.171).
- Quando a Função Personalizada [Modo de medição do flash] do flash estiver definida para [TTL] (flash automático), o flash dispara sempre com uma saída total (p.177).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [ 2: Controlo externo Speedlite], defina [Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [Auto] (p.173).

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.181).

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, aparece um ícone branco < > ou vermelho < >.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco < >, a qualidade de imagem da fotografia pode ser afectada. Se aparecer o ícone vermelho < >, significa que o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.201, 233).

Não consigo gravar um filme.

- No separador [ 3], se definir [Wi-Fi] para [Activar], não pode gravar filmes. Antes de gravar filmes, defina [Wi-Fi] para [Desactivar].

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Se o método de compressão estiver definido para [IPB], utilize um cartão com uma velocidade de leitura/gravação de pelo menos 6 MB por segundo. Se o método de compressão estiver definido para [ALL-I (I-only)], utilize um cartão com uma velocidade de leitura/gravação de pelo menos 20 MB por segundo (p.3). Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tempo de gravação do filme exceder os 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

Não é possível definir a velocidade ISO para gravação de filmes.

- Em modos de disparo diferentes de <M>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <M>, pode definir livremente a velocidade ISO (p.209).

Não é possível definir ISO 16000/20000/25600 para gravação de filmes.

- Em [ 3: Def. velocidade ISO], se especificar a definição [Máxima] de [Variaç veloc. ISO] para [25600/H], a velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO manual é expandida, podendo definir ISO 16000/20000/25600. No entanto, dado que a gravação de um filme com ISO 16000/20000/25600 pode provocar muito ruído, é designada como uma velocidade ISO expandida (apresentada como [H]).

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- Se gravar um filme com **[Máxima: 25600]** definida para **[Variação veloc. ISO]** e a velocidade ISO definida para ISO 16000/20000/25600, a velocidade ISO muda para ISO 12800 (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.
- Se gravar um filme com 1. L (ISO 50) ou 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400) definida, a velocidade ISO muda para 1. ISO 100 ou 2. H (ISO 25600) respectivamente (durante a gravação de filmes com exposição manual). Mesmo que volte a tirar fotografias, a velocidade ISO não retoma a definição original.

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou a abertura durante a gravação de filmes, as modificações na exposição podem ficar gravadas.
- A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode provocar alterações na exposição independentemente de a abertura máxima da objectiva mudar ou não. As alterações na exposição podem ficar gravadas.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- O estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, lâmpadas LED ou outras fontes de luz durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade da cor. No modo **<M>**, uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

Quando tiro fotografias durante a gravação de um filme, a gravação pára.

- Definir uma qualidade de imagem inferior para imagens fixas e fotografar menos imagens fixas contínuas pode resolver o problema.

O código de tempo está desactivado.

- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. Se quiser editar um filme com código de tempo, não deve tirar fotografias durante a gravação de filmes.

Wi-Fi

Não é possível definir Wi-Fi.

- Se ligar a câmara a uma impressora, computador, receptor de GPS, etc., com um cabo de interface, não é possível definir Wi-Fi (a opção **[Wi-Fi]** do separador **[F3]** aparece esbatida). Desligue o cabo de interface e defina Wi-Fi.

Problemas Relacionados com a Operação

Não consigo alterar a definição com , ou .

- Coloque o interruptor **<LOCK>** do lado esquerdo (bloqueio desactivado, p.47).
- Verifique a definição de **[F.Pn III -3: Bloqueio multi-funções]** (p.313).

A função do botão/selectador da câmara mudou.

- Verifique a definição de **[F.Pn III -5: Personalização Controlos]** (p.320).

Problemas Relacionados com a Visualização

O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.

- Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina um modo da Zona Criativa (p.51).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.140).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.136).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Verifique se definiu a data e a hora correctas (p.36).
- Verifique as definições de fuso horário e de horário de Verão (p.36, 37).

A data e a hora não aparecem na fotografia.

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.291, 295).

[###] aparece.

- Se o cartão tiver gravado um número de imagens superior ao que a câmara pode mostrar, [###] aparece (p.248).

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

A opção [Definições Eye-Fi] não aparece.

- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não consegue ver o estado de ligação do cartão nem desactivar a transmissão do cartão Eye-Fi (p.339).

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- [ 3: Alerta destaque] está definida para [Activar] (p.240).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [ 3: Vis. ponto AF] está definida para [Activar] (p.240).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida, não pode apagá-la (p.265).

O filme não pode ser reproduzido.

- Os filmes editados com um computador utilizando o ImageBrowser EX (p.393) fornecido ou outro software não podem ser reproduzidos com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o EOS Video Snapshot Task (p.232) podem ser reproduzidos na câmara.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar os selectores ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.219).

O filme tem pequenas paragens.

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Se tal acontecer, grave com o modo de disparo <M> (p.208).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Utilize o cabo AV estéreo fornecido com a câmara (p.264).
- Verifique se a ficha do cabo AV estéreo ou do cabo HDMI está correctamente introduzida (p.261, 264).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.264).

Existem vários ficheiros de filme para uma única filmagem.

- Se o tamanho do ficheiro de filme exceder os 4 GB, é automaticamente criado outro ficheiro de filme (p.217).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos correctamente. Se tal acontecer, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface fornecido e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido, p.393).

Não consigo processar a imagem RAW.

- Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o software fornecido Digital Photo Professional para processar a imagem (p.393).

Não consigo redimensionar a imagem.

- Não é possível redimensionar imagens **S3** JPEG nem imagens **RAW/M RAW/S RAW** com a câmara (p.277).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.

- Se tiver seleccionado [**Limpar agora** ], o obturador emite um ruído, mas não tira qualquer fotografia (p.280).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> / <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.34).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.290).

A impressão directa não funciona.

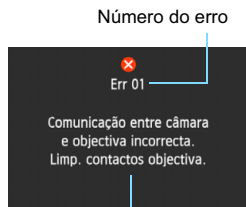
- No separador [**3**], se [**Wi-Fi**] estiver definida para [**Activar**], não é possível efectuar a impressão directa. Defina [**Wi-Fi**] para [**Desactivar**] e ligue a câmara à impressora com um cabo de interface.

Problemas Relacionados com a Transferência de Imagens

Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o software fornecido (CD-ROM EOS Solution Disk) no computador (p.393).
- Verifique se aparece o ecrã superior do EOS Utility.
- No separador [**3**], se [**Wi-Fi**] estiver definida para [**Activar**], não é possível ligar a câmara a um computador. Defina [**Wi-Fi**] para [**Desactivar**] e ligue a câmara ao computador com um cabo de interface.

Códigos de Erro



Número do erro

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Medidas preventivas

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva. → Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva ou utilize uma objectiva da Canon (p.17, 20).
02	Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara. → Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.31, 53).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão. → Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.31, 53, 267).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente. → Utilize o interruptor de alimentação (p.34).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	O disparo não é possível devido a um erro. Desligue e ligue a câmara novamente ou volte a colocar a bateria. → Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p.30, 34).

* Se o erro persistir, anote o número do erro e Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC*, cartão de memória SDXC*
	* Compatível com UHS-I
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 35,8 x 23,9 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (excepto objectivas EF-S e EF-M) (A distância focal equivalente a 35 mm é a que está indicada na objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 20,20 megapixels
Rácio de aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG permitida
Resolução:	L (Grande) : Aprox. 20,00 megapixels (5472 x 3648) M (Média) : Aprox. 8,90 megapixels (3648 x 2432) S1 (Pequena 1) : Aprox. 5,00 megapixels (2736 x 1824) S2 (Pequena 2) : Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequena 3) : Aprox. 350.000 pixels (720 x 480) RAW : Aprox. 20,00 megapixels (5472 x 3648) M-RAW : Aprox. 11,00 megapixels (4104 x 2736) S-RAW : Aprox. 5,00 megapixels (2736 x 1824)
Numeração de ficheiros:	Contínua, reinicialização auto, reinicialização manual

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição da temperatura da cor (Aprox. 2500-10000K), Correção de balanço de brancos e Variação do balanço de brancos possíveis
	* Transmissão das informações de temperatura da cor do flash activada

Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecida
Correcção aberração da lente:	Correcção de iluminação periférica, Correcção da aberração cromática

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 97% (com ponto de visão aprox. 21 mm)
Ampliação:	Aprox. 0,71x (-1 m^{-1} com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular da objectiva a -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Ecrã de focagem:	Eg-A II fornecido, intermutável
Nível electrónico:	Horizontal: incrementos de 1° , $\pm 9^\circ$ * Só durante a captação de imagens na horizontal
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecida

• Focagem automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	11 pontos AF Centro: AF tipo cruzado a f/5.6 Centro: AF sensível às linhas verticais a f/2.8
Variação do brilho de focagem:	EV -3 - 18 (no ponto AF central [sensível a f/2.8 e f/5.6], temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamento da focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)

Características de

AI Servo AF:	Sensibilidade busca, Aceleração/desaceleração busca
Ajuste fino AF:	Microajuste AF (Todas as objectivas pelo mesmo valor ou Ajuste por objectiva)
Luz auxiliar AF:	Emitida pelo Speedlite externo dedicado para EOS

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 8,0% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 3,5% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 1 - 20 (à temperatura ambiente com objectiva EF 50 mm f/1.8 II, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Cena Inteligente Auto, Criativo Auto, Cena especial (Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Cena Noct. Portátil, Contr. Contraluz HDR, Programa), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "bulb"
Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Modos da Zona Básica*: ISO 100 - 12800 definida automaticamente * Paisagem: ISO 100 - 1600 definida automaticamente, Cena Noct. Portátil: ISO 100 - 25600 definida automaticamente P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 - 25600 (em incrementos de 1/3 pontos ou de pontos totais), ou expansão ISO para L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400)
Definições da velocidade ISO:	Variação da velocidade ISO, Variação ISO auto e Velocidade do obturador mínima para ISO Auto possíveis de definir
Compensação de exposição:	Manual: ± 5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Disparo em Modo HDR

Ajuste da variação	
dinâmica:	Auto, ± 1 EV, ± 2 EV, ± 3 EV
Alinhar Imagem Auto:	Possível

• Exposições múltiplas

Número de exposições múltiplas:	2 a 9 exposições
Controlo multi-exposição:	Aditivo, Média

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador: 1/4000 seg. a 30 seg., "bulb", sinc X a 1/180 seg.

• Sistema de Disparo

Modos de avanço: Disparo único, Disparo contínuo, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático 10 seg./ Controlo remoto, Temporizador automático 2 seg./ Controlo remoto

Velocidade de disparo contínuo: Disparo contínuo: máx. aprox. 4,5 disparos/seg.
Disparo contínuo silencioso: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.

Sequência máxima de disparos: JPEG Grande/Fina: aprox. 73 disparos (aprox. 1250 disparos)
RAW: aprox. 14 disparos (aprox. 17 disparos)
RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 7 disparos (aprox. 8 disparos)
* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB compatível com UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.
* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e num cartão de 8 GB.

• Controlo externo

Speedlites compatíveis: Speedlites da série EX
Medição do flash: Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE: Fornecido
Terminal para PC: Nenhum
Controlo externo
Speedlite: Fornecido
* Compatível com fotografia com flash sem fios.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Definições de rácio de aspecto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Métodos de focagem: FlexiZone - Single, Modo directo com detecção de rosto (detecção de contraste), Modo rápido (detecção de fases diferentes), Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)
Variação do brilho de focagem: EV 1 - 18 (com detecção de contraste, à temperatura ambiente, ISO 100)

Modos de medição:	Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 11% do ecrã Visualização Directa), Medição pontual (aprox. 3% do ecrã Visualização Directa), Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Disparo silencioso:	Fornecido (Modo 1 e 2)
Visualização da grelha:	Três tipos

• Gravação de Filme

Formato de gravação:	MOV
Filme	MPEG-4 AVC / H.264
Áudio	Taxa de bits variável (média)
Tamanho de gravação e taxa de frames:	PCM Linear
	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p
	1280x720 (HD) : 60p/50p
	640x480 (SD) : 30p/25p
	* 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Método de compressão:	IPB, ALL-I (I-only)
Tamanho do ficheiro:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : aprox. 235 MB/min.
	1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : aprox. 685 MB/min.
	1280x720 (60p/50p) / IPB : aprox. 205 MB/min.
	1280x720 (60p/50p) / ALL-I : aprox. 610 MB/min.
	640x480 (30p/25p) / IPB : aprox. 78 MB/min.
	* Velocidade de leitura/gravação do cartão necessária para gravação de filmes: IPB: pelo menos 6 MB por seg./ALL-I: pelo menos 20 MB por seg.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem
	* Definida automaticamente pelo modo de focagem.
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE para filmes e exposição manual
Compensação de exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos (±5 pontos para fotografias)

Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Com exposição automática: ISO Auto (definida automaticamente na variação ISO 100 - ISO 12800), as velocidades ISO máxima e mínima podem ser alteradas nos modos da Zona Criativa Com exposição manual: ISO Auto (definida automaticamente na variação ISO 100 - ISO 12800), ISO 100 - ISO 12800 definida manualmente (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto), expansível para H (equivalente a ISO 16000/20000/25600)
Código de tempo:	Suportado
Baixar frames:	Compatível com 60p/30p
Vídeos instantâneos:	Pode definir-se para 2 seg./4 seg./8 seg.
Gravação de som:	Microfone mono incorporado, terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido
Visualização da grelha:	Três tipos
Tirar fotografias:	Possível

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura, 7,7 cm (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Nível electrónico:	Fornecido
Idiomas da interface:	25
Guia de funcionalidades / Ajuda:	Visível

• Reproduzir

Formatos de visualização de imagens:	Visor de imagem única, Imagem única + Visor de informações (Informações básicas, informações de disparo, histograma), Índice de 4 imagens, Índice de 9 imagens
Alerta destaque:	Áreas sobreexpostas realçadas intermitentes
Visualização do ponto AF:	Possível
Visualização da grelha:	Três tipos
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x, início da ampliação e posição inicial possíveis de definir
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação
Rotação de imagens:	Possível
Classificações:	Fornecidas
Reprodução de filmes:	Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT), altifalante incorporado

Apresentação de slides:	Todas as imagens, por data, por pasta, por filmes, por fotografias ou por classificação
Música de fundo:	Seleccionável para apresentações de slides e reprodução de filmes
Protecção de imagens:	Possível

• Pós-processamento de Imagens

Processamento de

imagens RAW:	Correcção do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correcção de iluminação periférica, Correcção da distorção e Correcção da aberração cromática
--------------	--

Redimensionar:	Possível
----------------	----------

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis: Impressoras compatíveis com PictBridge

Imagens para impressão: Imagens JPEG e RAW

Ordem de impressão: Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas: 20

Gravação O Meu Menu: Possível

Modos de disparo Personalizados: Registar em C1/C2 do Selector de Modos

Informações de copyright: Entrada e inclusão activadas

• Interface

Terminal áudio/

Terminal digital: Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo

Comunicação com o computador, Impressão directa (Hi-Speed USB ou equivalente), Ligação Receptor de GPS GP-E2

Miniterminal HDMI OUT: Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC

Terminal IN de microfone

externo: Minitomada estéreo de $\phi 3,5$ mm

Terminal do telecomando: Compatível com telecomando de tipo N3

Telecomando sem fios: Telecomando RC-6

Cartão Eye-Fi: Compatível

• Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6 (Quantidade 1) * A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6. * Com o Punho de Bateria BG-E13 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6.
Informações da bateria:	Capacidade restante, Contagem de disparos, Desempenho de recarga e Registo da bateria possíveis
N.º estimado de disparos:	Com disparo através do visor: Aprox. 1090 disparos à temperatura ambiente (23 °C), (Com base nos padrões de teste CIPA) Aprox. 980 disparos a baixa temperatura (0 °C) Com o disparo no modo Visualização Directa: Aprox. 220 disparos a baixa temperatura (23 °C), aprox. 190 disparos a baixa temperatura (0 °C)
Tempo de gravação de filmes:	Aprox. 1 h 35 min. à temperatura ambiente (23 °C) Aprox. 1 h 25 min. a baixa temperatura (0 °C) (Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 144,5 x 110,5 x 71,2 mm
Peso (EOS 6D (WG)):	Aprox. 755 g (Directivas CIPA), Aprox. 680 g (só o corpo)
Peso (EOS 6D (N)):	Aprox. 750 g (Directivas CIPA), Aprox. 675 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Bateria LP-E6

Tipo:	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V CC
Capacidade da bateria:	1800 mAh
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g

• Carregador de Bateria LC-E6

Bateria compatível:	Bateria LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C

Humidade de funcionamento: 85% ou menos
 Dimensões (L x A x P): Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
 Peso: Aprox. 130 g

• Carregador de Bateria LC-E6E

Bateria compatível: Bateria LP-E6
 Comprimento do cabo de alimentação: Aprox. 1 m
 Tempo de carregamento: Aprox. 2 h 30 min.
 Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
 Saída nominal: 8,4 V CC/1,2 A
 Intervalo de temperatura de funcionamento: 5 °C - 40 °C
 Humidade de funcionamento: 85% ou menos
 Dimensões (L x A x P): Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
 Peso: Aprox. 125 g (excluindo cabo de alimentação)

• EF 24-105 mm f/4L IS USM

Ângulo de visão: Diagonal: 84° - 23°20'
 Horizontal: 74° - 19°20'
 Vertical: 53° - 13°
 Construção da objectiva: 18 elementos em 13 grupos
 Abertura mínima: f/22
 Menor distância focal: 0,45 m (a partir da placa do sensor de imagem)
 Ampliação máx.: 0,23x (a 105 mm)
 Campo de visão: 535 x 345 - 158 x 106 mm (a 0,45 m)
 Image Stabilizer
 (Estabilizador de Imagem): Tipo de desvio da objectiva
 Tamanho do filtro: 77 mm
 Tampa da objectiva: E-77U/E-77 II
 Diâmetro máx. x comprimento: 83,5 x 107 mm
 Peso: Aprox. 670 g
 Cobertura: EW-83H
 Estojo: LP1219

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e directivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Directivas CIPA (excepto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.



A Bateria LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, certifique-se de que tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.



Apenas para a União Europeia (e AEE)

Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de

Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite

www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E6 e LC-E6E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E6. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeito a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO.

ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.



15

Ver os Ficheiros dos Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador

Este capítulo explica como instalar o Manual de Instruções da Câmara (disponível no DVD-ROM fornecido) no computador, transferir imagens da câmara para o computador, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) e explica como instalar o software no computador. Explica igualmente como ver os ficheiros em PDF existentes no EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).



**EOS Solution
Disk**
(Software)



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**

Ver os Ficheiros dos Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM



O EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contém os seguintes manuais electrónicos (PDF):

- **Manual de Instruções da Câmara**

Explica todas as funções e todos os procedimentos da câmara, incluindo o conteúdo básico (este documento).

- **Manual de Instruções da Função Wi-Fi**

Explica todas as funções e todos os procedimentos relativos ao Wi-Fi, incluindo o conteúdo básico.

- **Manuais de Instruções do Software**

Manuais de Instruções do Software, em formato PDF, sobre o software fornecido no EOS Solution Disk (consulte a p.393)

Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

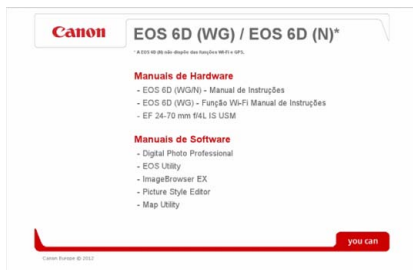
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador.
- 2 Faça duplo clique em **[My Computer/O meu computador]** no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de DVD-ROM onde está o disco.
- 3 Clique no nome do manual de instruções que pretende ver.
 - Selecciona o seu idioma e sistema operativo.
 - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções da Câmara



Tem de instalar o Adobe Reader (recomenda-se a versão mais recente) para ver os ficheiros dos Manuais de Instruções (formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o. Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.



- O Manual de Instruções da Câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador Macintosh.
- 2 Faça duplo clique no ícone do disco.
- 3 Faça duplo clique no ficheiro "START.html".
- 4 **Clique no nome do manual de instruções que pretende ver.**
 - Seleccione o seu idioma e sistema operativo.
 - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Tem de instalar o Adobe Reader (recomenda-se a versão mais recente) para ver os ficheiros dos Manuais de Instruções (formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o. Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

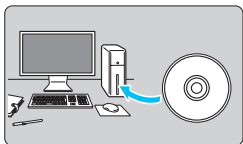


- O Manual de Instruções da Câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

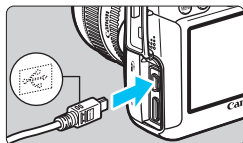
Transferir Imagens para um Computador

Pode utilizar o software fornecido para transferir as imagens existentes na câmara para o computador. Há duas maneiras de efectuar esta operação.

Transferir Ligando a Câmara ao Computador

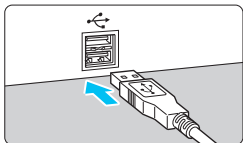


1 Instale o software (p.394).



2 Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <**DIGITAL**> da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador.



3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens/filmes.

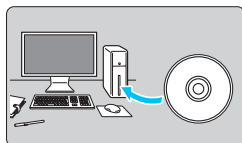
- Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções no DVD-ROM (p.393).



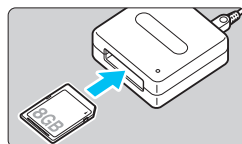
No separador [43], se [Wi-Fi] estiver definida para [Activar], não é possível ligar a câmara a um computador. Defina [Wi-Fi] para [Desactivar] e, em seguida, ligue o cabo de interface.

Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Se tiver um leitor de cartões disponível no mercado, pode utilizá-lo para transferir imagens para o computador.



1 Instale o software (p.394).



2 Insira o cartão no leitor de cartões.

3 Utilize o software da Canon para transferir as imagens/filmes.

- ▶ Utilize o Digital Photo Professional.
- ▶ Utilize o ImageBrowser EX.
- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no DVD-ROM (p.393).

 Se transferir imagens da câmara para o computador, com um leitor de cartões, mas sem utilizar o software da Canon, copie a pasta DCIM existente no cartão para o computador.

Software



EOS Solution Disk

Este disco contém várias aplicações de software para câmaras EOS.



Tenha em conta que o software fornecido com câmaras anteriores pode não suportar ficheiros de fotografias e filmes captados com esta câmara. Utilize o software fornecido com esta câmara.

1 EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.
- Pode copiar faixas de música de fundo para o cartão e reproduzir a música de fundo.

2 Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam sobretudo imagens RAW.

3 ImageBrowser EX

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, procurar e imprimir imagens JPEG no seu computador.
- Pode reproduzir filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Pode transferir funções adicionais, como EOS Video Snapshot Task (→  PDF), através de uma ligação à Internet.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

4 Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/gravar um ficheiro Estilo Imagem original.

5 Map Utility

- Pode ver os locais de captação de fotografias tiradas com uma câmara EOS que inclua a funcionalidade GPS incorporada ou que esteja equipada com um receptor de GPS Canon.
- Para instalar o Map Utility, é necessária uma ligação à Internet. Aceda à Internet, introduza o EOS Solution Disk no computador e siga os passos de instalação descritos nas páginas 394 e 395.

Instalar o Software

Instalar o Software no Windows

SO Compatíveis

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.



- Nunca ligue a câmara ao computador antes de instalar o software. Se o fizer, o software não é instalado correctamente.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

3 Selecciona a sua área geográfica, país e idioma.

4 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as instruções no ecrã para completar o procedimento de instalação.

- Se tal for solicitado, instale o Microsoft Silverlight.

5 Clique em **[Finish/Concluir]** quando a instalação estiver concluída.



6 Retire o CD.

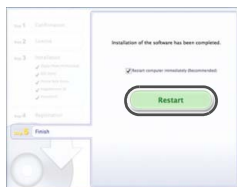
Instalar o Software no Macintosh

SO Compatíveis **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
- 2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).
 - No ambiente de trabalho do computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para o abrir, e depois em [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.
- 4 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as instruções no ecrã para completar o procedimento de instalação.
- 5 Clique em **[Restart/Reiniciar]** quando a instalação estiver concluída.



- 6 Depois de o computador reiniciar, retire o CD.

Índice Remissivo

Valores numéricos

1280 x 720	216
1920 x 1080	216
640 x 480	216

A

 (Cena Inteligente Auto)	66
Abertura reduzida	147
Acoplador DC	338
Adobe RGB	140
AEB	152, 304
AF	
Aviso sonoro	346
Desfocado	42, 43, 96, 196
Focagem difícil	96, 196
Focagem manual	97, 199
Luz auxiliar AF	309
Método AF	192, 223
Microajuste AF	314
Operação AF	92
Recompor	69
Seleção de ponto AF	94, 324
AI FOCUS (AI Focus AF)	93
AI SERVO (AI Servo AF)	93
Sensibilidade busca	307, 308
AI Servo AF	69, 93
Ajuda	64
Ajuste dióptrico	43
Álbum de vídeo instantâneo	225
Alerta destaque	240
Alimentação	
Desempenho de recarga	334
Desligar auto	55
Info. da bateria	334
N.º estimado de disparos ...	35, 103, 181
Recarregar	28
Tomada de parede	338
Verificação da bateria	35, 334

ALL-I (I-only)	216
Alta Definição (HD)	216, 251, 261
Alta Definição Total (Full HD) ...	216, 251, 261
Altifalante	253
Ampliação	245
Apagar imagens	267
Apresentação de slides	257
Atenuador	218
Atraso de 10 seg. ou 2 seg.	100
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	125
Av (Prioridade de abertura AE) ...	146
Avaria	356
Aviso de temperatura	201, 233
Aviso sonoro	346
Avisos de segurança	382

B

B ("Bulb")	154
Balanço de brancos personalizado	121, 122
Base	20, 170
Bateria	28, 30, 35
BGM	260
Bloqueio AE	153
Bloqueio de espelho	165
Bloqueio de focagem	69
Bloqueio FE	170
Bloqueio multi-funções	47
Botão AF-ON (início AF)	44
Botão do obturador	44
Botão INFO.	182, 210, 236, 332

C

 (Disparo personalizado)	328
 (Criativo Auto)	71

Cabo	4, 261, 264, 354, 391
Câmara	
Limpar definições da câmara	56
Segurar na câmara	43
Vibração da câmara	165
Visor de definições	332
Carregador	26, 28
Carregar até ao fim	44
Carregar até meio	44
Cartão Eye-Fi	339
Cartões	3, 17, 31, 53
Aviso de cartão	32
Formatação de baixo nível	54
Formatar	53
Patilha de protecção contra gravação	31
Problemas	33, 54
Cartões de memória → Cartões	
Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões	
Cena Inteligente Auto	66
Cena Noct. Portátil	80
Cenas nocturnas	79, 80
Classificação	247
Cobertura da objectiva	41
Código de tempo	220
Códigos de erro	370
Compensação da exposição	151
Compensação da exposição do flash	170, 176
Configurar livro foto	299
Contactos de sincronização do flash	20
Contraste	116
Contr. Contraluz HDR	81
Correcção da aberração cromática	132
Correcção de iluminação periférica	131
Correia	27
Criação/selecção de pastas	134
Criativo Auto	71

D

Dados de Sujidade a Eliminar	281
Data e hora	36
Desligar auto	34, 55
Desporto	78
Disparo com telecomando	167
Disparo contínuo	98
Disparo de ambiência	84
Disparo de luz/cena	87
Disparo no modo Visualização Directa	70, 179
Aspecto	188
Controlo Rápido	185
Disparo silencioso	190
FlexiZoneAFo (Single)	192
Focagem manual	199
Grelha	187
Modo Directo com detecção de rosto	193
Modo Rápido	197
N.º estimado de disparos	181
Simulação de exposição	189
Temporizador medição	191
Visor de informações	182
Disparo silencioso	
Disp. VD Silenc.	190, 223
Disparo contínuo	98
Disparo único	98
Disparo Único	73, 98
DPOF	295

E

Efeito de tom (monocromático)	117
Efeito filtro	117
Entrada para tripé	21
Espaço de cor	140
Estilo Imagem	112, 115, 118
exFAT	54
Exposição manual	148, 208
Exposições "Bulb"	154

Exposições longas.....	154
Extensão de ficheiro	137

F

FEB (Bracketing exposição flash) ...	176
Filmes	203
Álbum de vídeo instantâneo.....	225
Atenuador.....	218
Baixar frame	222
Bloqueio AE.....	205
Código de tempo	220
Controlo Rápido	215
Disparo silencioso	223
Editar	255
Editar a primeira e última cenas	255
Filtro vento.....	218
Gravação com exposição automática	204
Gravação com exposição manual.....	208
Gravação de som	218
Grelha.....	224
Método AF	215, 223
Método de compressão	216
Microfone.....	204, 219
Microfone externo.....	219
Reproduzir	251, 253
Tamanho de gravação de filme.....	216
Tamanho do ficheiro	217
Taxa de frames	216
Tempo de gravação.....	217
Temporizador medição	223
Tirar fotografias	213
Ver	251
Vídeos instantâneos.....	225
Visor de informações.....	210
Visualização no televisor ...	251, 261
Filtro vento	218
Fina (Qualidade de gravação de imagem)	102
Flash (Speedlite)	
Bloqueio FE.....	170
Compensação da exposição do flash ...	170, 176
Controlo do flash	172

Flash manual	174
Funções Personalizadas	177
Sem fios	175
Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina)	175
Speedlite Externo.....	170
Velocidade de sincronização do flash.....	171, 173

Focagem → AF

Focagem automática → AF

Focagem manual	97, 199
Formatar (inicialização do cartão) ...	53
Fotografia Macro	77
Funções do modo de disparo que pode definir	342
Funções Personalizadas.....	302
Fuso horário	36

G

GPS.....	350
Grande (Qualidade de gravação de imagem) ...	103
Grandes planos	77
Grelha	187, 224, 237
Guia de funcionalidades.....	63

H

HDMI	251, 261
HDMI CEC	262
HDR	155
Histograma (Brilho/RGB)	240
Horário de Verão	37

I

Ícone de aviso	313
Ícone MENU	6
Ícone ☆	6
Ícones de cena.....	183, 207
Idioma	38
Iluminação (Painel LCD)	48

Imagem a preto e branco....84, 113, 117

Imagens

Alerta destaque	240
Apagar	267
Apresentação de slides	257
Classificação	247
Histograma	240
Índice	242
Informações de disparo	238
Numeração	136
Proteger.....	265
Reprodução	235
Reprodução automática	257
Rotação auto	270
Rotação manual	246
Visor de salto (procura de imagens) ...	243
Visualização ampliada	244
Visualização do ponto AF	240
Visualização no televisor ...	251, 261

Imagens monocromáticas...84, 113, 117

Impressão directa
 298 |

Imprimir.....
 285 |

Apresentação	289
Configurar livro foto	299
Correcção de inclinação	293
Definições do papel	289
Efeitos de impressão	290
Ordem de impressão (DPOF)...295	
Recortar.....	293

Incrementos nível de exp.....304

Indicador do nível de exposição ...23, 333

Informação de copyright
 138 |

Interruptor de modo

da focagem
 39, 97, 199 |

IPB
 216 |

J

JPEG.....
 102 |

K

Kit Transformador AC.....
 338 |

L

LCD
 17 |

Ajuste do brilho
 269 |

Ecrã de menu.....
 51, 346 |

Nível electrónico
 60 |

Reprodução de imagens.....
 235 |

Visor de definições de
funções de disparo.....
 48, 333 |

Limpar definições da câmara
 56 |

Limpeza.....
 279 |

Limpeza do sensor
 279 |

LOCK.....
 47 |

Luz de acesso
 32 |

Luz de confirmação da focagem
 66 |

M

M (Exposição manual).....
 148, 208 |

Mapa do sistema
 354 |

Média (Qualidade de
gravação de imagem).....
 103, 277 |

Medição matricial
 149 |

Medição parcial
 149 |

Medição ponderada com
predominância ao centro.....
 150 |

Medição pontual
 150 |

Menu
 51 |

Definições
 346 |

O Meu Menu
 327 |

Procedimento de definição
 52 |

MF (Focagem manual)
 97, 199 |

Microajuste
 314 |

Microfone.....
 204, 219 |

Modo de Cena especial.....
 74 |

Modo de disparo.....
 24, 73, 98 |

Av (Prioridade de abertura AE) ...	146
B ("Bulb")	154
 (Disparo personalizado)	328
M (Exposição manual)	148
P (Programa AE)	142
Tv (Prioridade de obturador AE) ...	144
 (Cena Inteligente Auto)	66
 (Criativo Auto)	71
SCN (Cena especial)	74
 (Retrato)	75
 (Paisagem)	76
 (Grande plano)	77
 (Desporto)	78
 (Retrato nocturno)	79
 (Cena Noct. Portátil)	80
 (Contr. Contraluz HDR)	81
Modo de disparo personalizado	328
Modo de flash	174
Modo de medição	149
Modo Rápido	197
Modos da Zona Básica	24
Modos da Zona Criativa	24
M-RAW (RAW Média)	104
Mudança de segurança	306
Multicontrolador	47, 94
Múltiplas exposições	158

N

N.º estimado de disparos	35, 103, 181
Nitidez	116
Nível de gravação	218
Nível electrónico	60, 326
Nome de ficheiro	136
Nomenclatura	20
Normal (Qualidade de gravação de imagem)	102
NTSC	216, 351

Numeração contínua de ficheiros	136
--------------------------------------	-----

O

O Meu Menu	327
Objectiva	25, 39
Correcção da aberração cromática ...	132
Correcção de iluminação periférica ...	131
Desprendimento do bloqueio	40
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	42
Ocular	166
ONE SHOT (One-Shot AF)	92

P

P (Programa AE)	142
Painel LCD	22
Paisagens	76
PAL	216, 351
Pequena (Qualidade de gravação de imagem)	103, 277
Perda de detalhe do destaque	240
Perfil ICC	140
Personalização Controlos	50, 320
PictBridge	285
Pixels	102
Ponto AF	94
Prevenção de poeira na imagem ...	279
Pré-visualização de profundidade de campo ...	147, 180, 184
Prioridade de abertura AE	146
Prioridade de obturador AE	144
Prioridade de tom	130
Prioridade tom de destaque	130
Processamento imagem RAW	272
Programa AE	142, 204
Mudança de programa	143

Proteger (protecção contra eliminação de imagens)	265
Punho de Bateria	35, 354

Q



(Controlo Rápido) ...	49, 83, 185, 215, 249
Qualidade de gravação de imagem	102

R

Rácio de aspecto	188
RAW	102, 104
RAW+JPEG	102
Recarregar	28
Recortar (para imprimir)	293
Redimensionar	277
Redução de ruído	
Exposições longas	128
Velocidade ISO elevada	126
Redução de ruído de longa exposição	128
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	126
Redução de Ruído em Disparos Múltiplos	126
Registo da orientação de disparo	310
Reinício auto	137
Reinício manual	137
Reprodução	235
Reprodução automática	257
Retrato nocturno	79
Retratos	75
Revisão da imagem	55
Rotação (imagem)	246, 270, 293
Rotação auto	270

S

Saída de áudio/vídeo	251, 261
Saturação	116
Seleção automática AF de 11 pontos	94
Seleção automática de ponto AF	94
Seleção directa (de ponto AF)	324
Seleção manual (AF)	94
Selector	
Selector de Controlo Rápido	46
Selector Principal	45
Selector de Controlo Rápido	46
Selector de Modos	24, 45
Selector Principal	45
Sépia (monocromática)	84, 117
Sequência máxima de disparos ...	103, 105
Simulação da imagem final ...	184, 212
Simulação de exposição	189
Sincronização do obturador	175
Sincronização primeira cortina	175
Sincronização segunda cortina	175
Sistema vídeo	216, 264, 351
Software	393
Soltar obturador s/ cartão	32
Speedlite Externo → Flash	
S-Raw (RAW Pequena)	104
sRGB	140

T

Tamanho do ficheiro	103, 217, 238
Tampa da ocular	27, 166
Taxa de frames	216
Temp. medição	191, 223
Temperatura da cor	120, 122
Temporizador automático	100, 168

Terminal digital	286, 391
Terminal USB (Digital)	286, 391
Tirar fotografias com telecomando...	167
Tomada de parede	338
Tonalidade cor	116
Tv (Prioridade de obturador AE)	144

U

Um ponto AF	94
Unidades de flash de outras marcas	171

V

Variação	124, 152, 304
Velocidade ISO	106, 206, 209
Definição automática (Auto)	108
Definir incrementos	304
Expansão ISO	109
Variação de definição automática	110
Variação de definição manual.....	109
Velocidade mínima do obturador	111
Versão firmware	351
Vídeos instantâneos	225
Visor	23
Ajuste dióptrico	43
Nível electrónico	60, 326
Visor de definições de funções de disparo	48, 333
Visor de imagem única	236
Visor de índice	242
Visor de índice de 4 ou 9 imagens	242
Visor de informações de disparo	238
Visor de salto	243
Visor reduzido	242, 244
Visualização ampliada	199, 244
Visualização no televisor	251, 261

Volume (Reprodução de filmes) ...	254
-----------------------------------	-----

W

WB (Balanço de brancos)	120
Correcção	123
Definição da temperatura da cor	122
Personalizado	121, 122
Variação	124
Wi-Fi	351





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

As objectivas e os acessórios mencionados neste Manual de Instruções têm efeito a partir de Setembro de 2012. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.