

**Canon**

# EOS 100D



Ο "Οδηγός Γρήγορης Αναφοράς" περιλαμβάνεται στο τέλος αυτού του εγχειριδίου.

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ  
ΟΔΗΓΙΩΝ**

# Εισαγωγή

Η EOS 100D είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS με ανάλυση περίπου 18 ενεργών megapixel, επεξεργαστή DIGIC 5, σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 9 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας, λειτουργία συνεχούς λήψης με ταχύτητα 4 fps, σύστημα λήψης με Άμεση Προβολή και δυνατότητα εγγραφής ταινιών Full HD (πλήρως υψηλής ευκρίνειας).

## **Πριν αρχίσετε τη λήψη, φροντίστε να διαβάσετε τα ακόλουθα**

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες "Προφυλάξεις ασφαλείας" (σ. 353-355) και "Προφυλάξεις χειρισμού" (σ. 20, 21). Επίσης, διαβάστε το παρόν εγχειρίδιο προσεκτικά, για να βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε τη μηχανή σωστά.

## **Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της**

Καθώς διαβάσετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε επίσης να αποθηκεύσετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλή θέση, ώστε να μπορείτε να ανατρέξετε ξανά σε αυτό όταν είναι απαραίτητο.

## **Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη**

Μετά από τη λήψη, προβάλτε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

## **Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)**

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση των εικόνων που καταγράφετε ή της μουσικής και των εικόνων με μουσική που υπάρχουν στην κάρτα μνήμης και προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

## Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ακόλουθες κάρτες ανεξαρτήτως χωρητικότητας:

- Κάρτες μνήμης SD
  - Κάρτες μνήμης SDHC\*
  - Κάρτες μνήμης SDXC\*
- \* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

### Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

**Κατά τη λήψη ταινιών, χρησιμοποιήστε μια κάρτα SD υψηλής χωρητικότητας, με προδιαγραφή SD Speed Class 6 "CLASS6" ή ανώτερη.**

- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινιών, οι ταινίες ενδέχεται να μην καταγράφονται σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Αν θέλετε να τραβάτε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας, θα χρειαστείτε μια ακόμα ταχύτερη κάρτα.
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας.



Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος "κάρτα" χρησιμοποιείται για κάρτες μνήμης SD, κάρτες μνήμης SDHC και κάρτες μνήμης SDXC.

\* Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή εικόνων/ταινιών. Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.

# Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβετε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



**Μηχανή**

(με προσοφθάλμιο και κάλυμμα σώματος)



**Συστοιχία μπαταριών  
LP-E12**

(με προστατευτικό κάλυμμα)



**Φορτιστής μπαταριών  
LC-E12/LC-E12E\***



**Πλάτυς ιμάντας**



**Καλώδιο διασύνδεσης**



**EOS Solution Disk  
(Λογισμικό)**

\* Παρέχεται ο φορτιστής μπαταριών LC-E12 ή LC-E12E. (Το μοντέλο LC-E12E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.)

- Τα Εγχειρίδια οδηγιών που παρέχονται αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό, βεβαιωθείτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται και οι φακοί.
- Ανάλογα με τον τύπο του κιτ με φακό, ενδέχεται να περιλαμβάνονται επίσης εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς.
- Προσέξτε να μην χάσετε κανένα από τα παραπάνω αντικείμενα.

**!** Αν χρειάζεστε Εγχειρίδια οδηγιών φακού, μπορείτε να κάνετε λήψη από τον ιστότοπο της Canon (σ. 5).

Τα εγχειρίδια οδηγιών φακού (PDF) αφορούν τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Λάβετε υπόψη ότι κατά την αγορά του Κιτ με φακό, ορισμένα από τα αξεσουάρ που συνοδεύουν το φακό ενδέχεται να μην αντιστοιχούν σε εκείνα που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών φακού.



# Εγχειρίδια οδηγιών



## Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών μηχανής

Το έντυπο είναι το Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών.

Μπορείτε να κάνετε λήψη Εγχειριδίων οδηγιών με πιο αναλυτικές οδηγίες (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon.

## Λήψη και προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF)

### 1 Λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και μεταβείτε στον ακόλουθο ιστότοπο της Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Επιλέξτε τη χώρα ή την περιοχή κατοικίας σας και κάντε λήψη των Εγχειριδίων οδηγιών.

#### Εγχειρίδια οδηγιών διαθέσιμα για λήψη

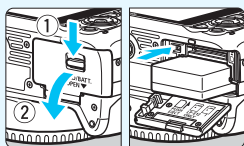
- Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής
- Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών μηχανής
- Εγχειρίδια οδηγιών φακού
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού

### 2 Προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF).

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα Εγχειρίδιο οδηγιών (αρχείο PDF) μετά τη λήψη για να το ανοίξετε.
- Για την προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF), απαιτείται η εφαρμογή Adobe Acrobat Reader DC ή κάποιο άλλο πρόγραμμα προβολής αρχείων PDF της Adobe (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κάνετε λήψη της εφαρμογής Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το Internet.
- Για να μάθετε πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα Βοήθεια του προγράμματος.

# Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

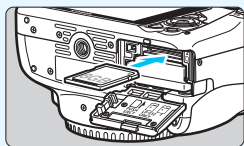
1



**Εισαγάγετε την μπαταρία** (σ. 32).

- Για οδηγίες σχετικά με τη φόρτιση της μπαταρίας, ανατρέξτε στη σελίδα 30.

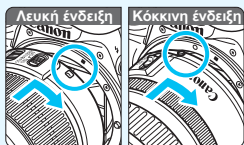
2



**Εισαγάγετε μια κάρτα** (σ. 32).

- Εισαγάγετε την κάρτα στην υποδοχή, με την ετικέτα της κάρτας να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής.

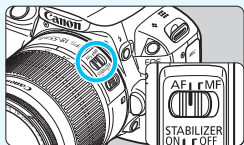
3



**Συνδέστε το φακό** (σ. 40).

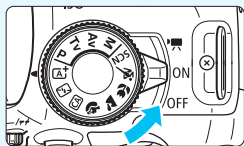
- Ευθυγραμμίστε τη λευκή ή την κόκκινη ένδειξη του φακού με την ένδειξη της μηχανής που έχει το αντίστοιχο χρώμα.

4



**Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <AF>** (σ. 40).

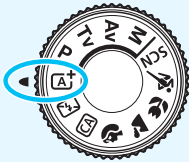
5



**Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>** (σ. 35).

- Όταν εμφανιστούν οι οθόνες ρυθμίσεων ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, ανατρέξτε στη σελίδα 37.

6



**Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+> (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή)** (σ. 58).

- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

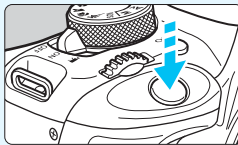
7



**Εστιάστε στο θέμα** (σ. 43).

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.
- Αν χρειάζεται, το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει αυτόματα.

8



**Τραβήξτε τη φωτογραφία** (σ. 43).

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9



**Ελέγξτε τη φωτογραφία** (σ. 217).

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 89).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα "Λήψη με Άμεση Προβολή" (σ. 149).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα "Προβολή εικόνων" (σ. 89).
- Για να διαγράψετε μια εικόνα, ανατρέξτε στην ενότητα "Διαγραφή εικόνων" (σ. 268).

# Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο ■

## Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

-  : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογέα.
-  : Συμβολίζουν τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶>.
- <SET>** : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.
-  4,  6,  10,  16 : Υποδηλώνει ότι η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει ενεργή για 4 δευτ., 6 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ. αντίστοιχα, αφού ελευθερώσετε το πλήκτρο.

\* Στο εγχειρίδιο, τα εικονίδια και τα σύμβολα που υποδηλώνουν τα πλήκτρα, τους επιλογείς και τις ρυθμίσεις της μηχανής, αντιστοιχούν στα πραγματικά εικονίδια και τα σύμβολα που εμφανίζονται στη μηχανή και στην οθόνη LCD.

- MENU** : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο <MENU> και αλλάζοντας την κατάλληλη ρύθμιση.
- ☆ : Όταν εμφανίζεται στην επάνω δεξιά περιοχή μιας σελίδας, υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 26).
- (σ. \*\*) : Αριθμοί σελίδας αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.
-  : Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.
-  : Συμπληρωματικές πληροφορίες.
-  : Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερες λήψεις.
- ?

## Βασικές υποθέσεις

- Όλες οι διαδικασίες που εξηγούνται στο εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας έχει τεθεί στη θέση <ON> (σ. 35).
- Θεωρείται ότι όλες οι ρυθμίσεις των μενού και οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (Custom Functions, C.Fn) έχουν τεθεί στις προεπιλεγμένες τιμές τους.
- Οι εικόνες του εγχειριδίου παρουσιάζουν τη μηχανή με συνδεδεμένο το φακό EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II ως παράδειγμα.

# Κεφάλαια

Για όσους χρησιμοποιούν για πρώτη φορά μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή DSLR, τα Κεφάλαια 1 και 2 εξηγούν τις βασικές διαδικασίες χειρισμού και λήψης.

|    |                                                      |     |
|----|------------------------------------------------------|-----|
|    | Εισαγωγή                                             | 2   |
| 1  | Πρώτη χρήση                                          | 29  |
| 2  | Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων       | 57  |
| 3  | Δημιουργική λήψη                                     | 91  |
| 4  | Προηγμένες διαδικασίες λήψης                         | 113 |
| 5  | Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή) | 149 |
| 6  | Λήψη ταινιών                                         | 181 |
| 7  | Χρήσιμες λειτουργίες                                 | 215 |
| 8  | Προβολή εικόνων                                      | 241 |
| 9  | Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη                     | 273 |
| 10 | Εκτύπωση εικόνων                                     | 281 |
| 11 | Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής               | 297 |
| 12 | Αναφορά                                              | 307 |
| 13 | Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή                     | 359 |
| 14 | Οδηγός Γρήγορης Αναφοράς και Ευρετήριο               | 365 |



# Σύνοψη περιεχομένων

## Λήψη

- **Αυτόματη λήψη** → σ. 57-79 (Καταστάσεις Βασικής ζώνης)
- **Συνεχής λήψη** → σ. 108 (📷 Συνεχής λήψη)
- **Φωτογράφιση του εαυτού σας μέσα σε μια ομάδα ανθρώπων** → σ. 110 (⌚ Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης)
- **Πάγωμα της δράσης** → σ. 114 (Tv AE με προτεραιότητα κλείστρου)
- **Θόλωμα της δράσης**
- **Θόλωμα του φόντου** → σ. 64 (CA Δημιουργική αυτόματη λήψη)
- **Διατήρηση της εστίασης του φόντου** → σ. 116 (Av AE με προτεραιότητα διαφράγματος)
- **Προσαρμογή της φωτεινότητας της εικόνας (έκθεση)** → σ. 123 (Διόρθωση έκθεσης)
- **Λήψη με χαμηλό φωτισμό** → σ. 58, 111 (⚡ Φωτογράφιση με φλας)  
σ. 98 (Ρύθμιση ταχύτητας ISO)
- **Λήψη χωρίς φλας** → σ. 63 (📷 Χωρίς Φλας)  
σ. 80 (🔌 Απενεργοποίηση φλας)
- **Φωτογράφιση πυροτεχνημάτων τη νύχτα** → σ. 120 (Έκθεση λυχνίας)
- **Λήψη κοιτάζοντας στην οθόνη LCD** → σ. 149 (📺 Λήψη με Άμεση Προβολή)
- **Χρήση Δημιουργικών φίλτρων** → σ. 157 (Δημιουργικά φίλτρα)
- **Λήψη ταινιών** → σ. 181 (🎬 Λήψη ταινίας)

## Ποιότητα εικόνας

- **Λήψη με εφέ εικόνας ανάλογα με το θέμα** → σ. 101 (Στυλ Εικόνας)
- **Εκτύπωση εικόνων σε μεγάλο μέγεθος** → σ. 94 (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- **Λήψη πολλών εικόνων** → σ. 94 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

## Εστίαση

- **Αλλαγή του σημείου εστίασης** → σ. 105 (☐ Επιλογή σημείου AF)
- **Λήψη κινούμενων θεμάτων** → σ. 71, 104 (AI Servo AF)

## Προβολή/αναπαραγωγή

- **Προβολή εικόνων στη μηχανή** → σ. 89 (▶ Προβολή/αναπαραγωγή)
- **Γρήγορη αναζήτηση εικόνων** → σ. 242 (🔍 Οθόνη Ευρετηρίου)  
σ. 243 (📷 Αναζήτηση εικόνων)
- **Βαθμολόγηση εικόνων** → σ. 248 (Βαθμολογίες)
- **Προφύλαξη σημαντικών εικόνων από τυχαία διαγραφή** → σ. 266 (🛡️ Προστασία εικόνων)
- **Διαγραφή ανεπιθύμητων εικόνων** → σ. 268 (🗑️ Διαγραφή)
- **Αυτόματη προβολή εικόνων και ταινιών** → σ. 258 (Διαδοχική προβολή)
- **Προβολή φωτογραφιών ή ταινιών σε τηλεόραση** → σ. 262 (Έξοδος βίντεο)
- **Προσαρμογή της φωτεινότητας της οθόνης LCD** → σ. 218 (Φωτεινότητα οθόνης LCD)
- **Εφαρμογή ειδικών εφέ σε εικόνες** → σ. 274 (Δημιουργικά φίλτρα)

## Εκτύπωση

- **Εύκολη εκτύπωση εικόνων** → σ. 281 (Άμεση εκτύπωση)



# Ευρετήριο χαρακτηριστικών

## Τροφοδοσία ρεύματος

- Μπαταρία
  - Φόρτιση → σ. 30
  - Εγκατάσταση/αφαίρεση → σ. 32
  - Έλεγχος μπαταρίας → σ. 36
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ. 308
- Αυτόματο σβήσιμο → σ. 35

## Κάρτες

- Εγκατάσταση/αφαίρεση → σ. 32
- Διαμόρφωση → σ. 48
- Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα → σ. 216

## Φακός

- Σύνδεση/αποσύνδεση → σ. 40
- Ζουμ → σ. 41

## Βασικές ρυθμίσεις

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ. 42
- Γλώσσα → σ. 39
- Ημερομηνία/Ωρα/Ζώνη → σ. 37
- Βομβητής → σ. 216

## Οθόνη LCD

- Αυτόματη απενεργοποίηση/ενεργοποίηση LCD → σ. 230
- Ρύθμιση φωτεινότητας → σ. 218
- Οθόνη αφής → σ. 53

## Εγγραφή εικόνων

- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ. 219
- Αρίθμηση αρχείων → σ. 221

## Ποιότητα εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνας → σ. 94

- Στυλ Εικόνας → σ. 101
- Ισορροπία λευκού → σ. 142
- Χώρος χρωμάτων → σ. 146
- Λειτουργίες βελτίωσης εικόνας
  - Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) → σ. 130
  - Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού φακού → σ. 134
  - Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης → σ. 135
  - Μείωση θορύβου για λήψεις με έκθεση μεγάλης διάρκειας → σ. 132
  - Μείωση θορύβου για λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO → σ. 131
  - Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ. 301

## Αυτόματη εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ. 103
- Επιλογή σημείου AF → σ. 105
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 107

## Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ. 108
- Συνεχής λήψη → σ. 108
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης → σ. 110
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ. 96

## Λήψη

- Κατάσταση λήψης → σ. 26
- Ταχύτητα ISO → σ. 98
- Οδηγός δυνατοτήτων → σ. 52
- Λυχνία → σ. 120
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ. 147
- Κατάσταση φωτομέτρησης → σ. 121
- Τηλεχειρισμός → σ. 309
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 44



**Ρύθμιση έκθεσης**

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 123
- Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) → σ. 125
- Κλείδωμα ΑΕ → σ. 127

**Φλας**

- Ενσωματωμένο φλας → σ. 111
  - Διόρθωση έκθεσης με φλας → σ. 124
  - Κλείδωμα έκθεσης με φλας → σ. 128
- Εξωτερικό φλας → σ. 311

**Λήψη με Άμεση Προβολή**

- Λήψη με Άμεση Προβολή → σ. 149
- Μέθοδοι αυτόματης εστίασης (AF) → σ. 164
- Συνεχής AF → σ. 161
- Κλείστρο Αφής → σ. 174
- Αναλογίες → σ. 162
- Εμφάνιση πλέγματος → σ. 161
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 155
- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 157

**Λήψη ταινίας**

- Λήψη ταινίας → σ. 181
- Servo AF ταινίας → σ. 207
- Εγγραφή ήχου → σ. 210
- Εμφάνιση πλέγματος → σ. 209
- Χειροκίνητη έκθεση → σ. 185
- Λήψη στατικών εικόνων → σ. 190
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 192
- Ταινίες με Εφέ μινιατούρας → σ. 195
- Στιγμιότυπο βίντεο → σ. 197

**Προβολή/αναπαραγωγή**

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 217

- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 89
- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης → σ. 270
- Οθόνη Ευρετηρίου → σ. 242
- Αναζήτηση εικόνων (οθόνη άλματος) → σ. 243
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 244
- Περιστροφή εικόνας → σ. 247
- Βαθμολογία → σ. 248
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 254
- Διαγραφή πρώτης/τελευταίας σκηνής μιας ταινίας → σ. 256
- Διαδοχική προβολή → σ. 258
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 262
- Προστασία → σ. 266
- Διαγραφή → σ. 268
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 250

**Επεξεργασία εικόνων**

- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 274
- Αλλαγή μεγέθους → σ. 277
- Κοπή → σ. 279

**Εκτύπωση**

- PictBridge → σ. 284
- Εντολή εκτύπωσης (DPOF) → σ. 291
- Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος → σ. 295

**Προσαρμογή**

- Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 298
- Προσωπικό Μενού → σ. 305

**Λογισμικό**

- Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή → σ. 360

# Περιεχόμενα

|                                                     |          |
|-----------------------------------------------------|----------|
| <b>Εισαγωγή</b>                                     | <b>2</b> |
| Συμβατές κάρτες.....                                | 3        |
| Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων.....               | 4        |
| Εγχειρίδια οδηγιών .....                            | 5        |
| Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης.....                      | 6        |
| Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο ..... | 8        |
| Κεφάλαια .....                                      | 9        |
| Σύνοψη περιεχομένων .....                           | 10       |
| Ευρετήριο χαρακτηριστικών .....                     | 12       |
| Προφυλάξεις χειρισμού .....                         | 20       |
| Ονοματολογία.....                                   | 22       |

|                                                                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 Πρώτη χρήση</b>                                                                                                                 | <b>29</b> |
| Φόρτιση της μπαταρίας .....                                                                                                          | 30        |
| Εγκατάσταση και αφαίρεση μπαταρίας και κάρτας .....                                                                                  | 32        |
| Ενεργοποίηση της μηχανής.....                                                                                                        | 35        |
| Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης.....                                                                                             | 37        |
| Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις.....                                                                                  | 39        |
| Σύνδεση και αποσύνδεση φακού .....                                                                                                   | 40        |
| Βασικές διαδικασίες χειρισμού.....                                                                                                   | 42        |
|  Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης ..... | 44        |
|  Διαδικασίες χρήσης των μενού.....                | 46        |
| Διαμόρφωση της κάρτας .....                                                                                                          | 48        |
| Εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD.....                                                                                        | 50        |
| Οδηγός δυνατοτήτων .....                                                                                                             | 52        |
|  Χρήση της οθόνης αφής.....                       | 53        |

## 2 Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων 57

|                                                                                   |                                                                  |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----|
|  | Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή).....                | 58 |
|  | Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) .....          | 61 |
|  | Απενεργοποίηση του φλας .....                                    | 63 |
|  | Δημιουργική αυτόματη λήψη.....                                   | 64 |
|  | Φωτογράφιση πορτραίτων .....                                     | 68 |
|  | Φωτογράφιση τοπίων .....                                         | 69 |
|  | Κοντινές λήψεις.....                                             | 70 |
|  | Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων .....                             | 71 |
|  | SCN: Κατάσταση ειδικών σκηνών .....                              | 72 |
|  | Φωτογράφιση παιδιών .....                                        | 73 |
|  | Φωτογράφιση τροφίμων .....                                       | 74 |
|  | Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών .....                | 75 |
|  | Φωτογράφιση πορτραίτων τη νύχτα (με τρίποδο) .....               | 76 |
|  | Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι) ... | 77 |
|  | Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό .....                      | 78 |
|  | Q Γρήγορος έλεγχος .....                                         | 80 |
|                                                                                   | Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας .....                                | 82 |
|                                                                                   | Λήψη βάσει φωτισμού ή τύπου σκηνής .....                         | 86 |
|  | Προβολή εικόνων .....                                            | 89 |

## 3 Δημιουργική λήψη 91

|                                                                                     |                                                                                      |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | P: Πρόγραμμα AE.....                                                                 | 92  |
|                                                                                     | Καθορισμός της ποιότητας εγγραφής εικόνας .....                                      | 94  |
|                                                                                     | ISO: Αλλαγή της ταχύτητας ISO.....                                                   | 98  |
|  | Επιλογή των βέλτιστων χαρακτηριστικών εικόνας ανάλογα με το θέμα (Στυλ Εικόνας) .... | 101 |
|                                                                                     | AF: Αλλαγή της λειτουργίας αυτόματης εστίασης (Λειτουργία AF) ....                   | 103 |
|  | Επιλογή του σημείου AF .....                                                         | 105 |
|                                                                                     | Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση .....                                 | 107 |
|                                                                                     | MF: Χειροκίνητη εστίαση .....                                                        | 107 |

|                                                                                   |                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----|
|  | Επιλογή της κατάστασης προώθησης .....        | 108 |
|  | Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης ..... | 110 |
|  | Χρήση του ενσωματωμένου φλας .....            | 111 |

## 4 Προηγμένες διαδικασίες λήψης 113

|                                                                                   |                                                                                                                            |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tv</b>                                                                         | : Απόδοση της κίνησης του θέματος .....                                                                                    | 114 |
| <b>Av</b>                                                                         | : Αλλαγή του βάθους πεδίου .....                                                                                           | 116 |
|                                                                                   | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου .....                                                                                          | 118 |
| <b>M</b>                                                                          | : Χειροκίνητη έκθεση .....                                                                                                 | 119 |
|  | Αλλαγή της κατάστασης φωτομέτρησης .....                                                                                   | 121 |
|                                                                                   | Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης .....                                                                                            | 123 |
|                                                                                   | Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης .....                                                                                          | 125 |
|  | Κλείδωμα της έκθεσης .....                                                                                                 | 127 |
|  | Κλείδωμα έκθεσης με φλας .....                                                                                             | 128 |
|                                                                                   | Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης<br>(Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού)) ..... | 130 |
|                                                                                   | Ρυθμίσεις μείωσης θορύβου .....                                                                                            | 131 |
|                                                                                   | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού/χρωματικής παρέκκλισης φακού ...                                                           | 134 |
|  | Προσαρμογή χαρακτηριστικών εικόνας (Στυλ Εικόνας) .....                                                                    | 137 |
|  | Αποθήκευση προτιμώμενων χαρακτηριστικών εικόνας (Στυλ Εικόνας) ...                                                         | 140 |
|                                                                                   | Ρύθμιση ανάλογα με την πηγή του φωτός (Ισορροπία λευκού) ....                                                              | 142 |
|  | Ρύθμιση των τόνων χρωμάτων ανάλογα με την πηγή φωτός ....                                                                  | 144 |
|                                                                                   | Καθορισμός του εύρους αναπαραγωγής χρωμάτων (Χώρος χρωμάτων) ...                                                           | 146 |
|                                                                                   | Κλείδωμα καθρέπτη για μείωση της αστάθειας της μηχανής .....                                                               | 147 |

## 5 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή) 149

|                                                                                     |                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
|  | Φωτογράφιση με την οθόνη LCD .....      | 150 |
|                                                                                     | Τιμές ρυθμίσεων λήψης .....             | 155 |
|  | Χρήση Δημιουργικών φίλτρων .....        | 157 |
|  | Τιμές ρυθμίσεων μενού .....             | 161 |
|                                                                                     | Χρήση AF για εστίαση (Μέθοδος AF) ..... | 164 |
|  | Φωτογράφιση με το Κλείστρο Αφής .....   | 174 |
|                                                                                     | MF: Χειροκίνητη εστίαση .....           | 176 |

## 6 Λήψη ταινιών 181

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 📽 Λήψη ταινιών .....                           | 182 |
| Λήψη με αυτόματη έκθεση .....                  | 182 |
| Λήψη με χειροκίνητη έκθεση .....               | 185 |
| Λήψη στατικών εικόνων .....                    | 190 |
| Τιμές ρυθμίσεων λήψης .....                    | 192 |
| Καθορισμός του μεγέθους εγγραφής ταινίας ..... | 193 |
| Λήψη ταινιών με Εφέ μινιατούρας .....          | 195 |
| Λήψη στιγμιότυπων βίντεο .....                 | 197 |
| Τιμές ρυθμίσεων μενού .....                    | 207 |

## 7 Χρήσιμες λειτουργίες 215

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Χρήσιμες λειτουργίες .....                                         | 216 |
| Απενεργοποίηση του βομβητή .....                                   | 216 |
| Υπενθύμιση για κάρτα .....                                         | 216 |
| Καθορισμός του χρόνου εξέτασης εικόνων .....                       | 217 |
| Καθορισμός του χρόνου αυτόματου σβησίματος .....                   | 217 |
| Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD .....                          | 218 |
| Δημιουργία και επιλογή φακέλου .....                               | 219 |
| Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων .....                                    | 221 |
| Καθορισμός πληροφοριών copyright .....                             | 223 |
| Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό ..... | 225 |
| Έλεγχος των ρυθμίσεων της μηχανής .....                            | 226 |
| Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις .....          | 227 |
| Αποτροπή της αυτόματης απενεργοποίησης της οθόνης LCD ...          | 230 |
| Αλλαγή του χρώματος για την οθόνη ρυθμίσεων λήψης .....            | 230 |
| Ρύθμιση του φλας .....                                             | 231 |
| 🧼 Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα .....                             | 236 |
| Προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης .....                          | 237 |
| Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα .....                            | 239 |

## 8 Προβολή εικόνων 241

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|   Γρήγορη αναζήτηση εικόνων ..... | 242 |
|  /  Προβολή με μεγέθυνση .....    | 244 |
|  Προβολή με την οθόνη αφής .....                                                                                   | 245 |
|  Περιστροφή της εικόνας .....                                                                                      | 247 |
| Ορισμός βαθμολογιών .....                                                                                                                                                                           | 248 |
|  Γρήγορος έλεγχος για την προβολή .....                                                                            | 250 |
|  Τρόποι παρακολούθησης ταινιών .....                                                                               | 252 |
|  Αναπαραγωγή ταινιών .....                                                                                         | 254 |
|  Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας .....                                                       | 256 |
| Διαδοχική προβολή (αυτόματη προβολή) .....                                                                                                                                                          | 258 |
| Προβολή εικόνων σε τηλεόραση .....                                                                                                                                                                  | 262 |
|  Προστασία εικόνων .....                                                                                           | 266 |
|  Διαγραφή εικόνων .....                                                                                            | 268 |
| INFO. Εμφάνιση πληροφοριών λήψης .....                                                                                                                                                              | 270 |

## 9 Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη 273

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων ..... | 274 |
|  Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG .....  | 277 |
|  Κοπή εικόνων JPEG .....             | 279 |

## 10 Εκτύπωση εικόνων 281

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Προετοιμασία για εκτύπωση .....                                                                                                      | 282 |
|  Εκτύπωση .....                                   | 284 |
| Κοπή της εικόνας .....                                                                                                               | 289 |
|  Digital Print Order Format (DPOF) .....          | 291 |
|  Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης ..... | 294 |
|  Επιλογή εικόνων για φωτογραφικό λεύκωμα .....    | 295 |

**11 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 297**

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ..... | 298 |
| Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις .....            | 300 |
| C.Fn I: Έκθεση .....                      | 300 |
| C.Fn II: Εικόνα .....                     | 301 |
| C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Πρώθηση .....  | 302 |
| C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα .....             | 303 |
| Αποθήκευση στο Προσωπικό Μενού .....      | 305 |

**12 Αναφορά 307**

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος .....                                 | 308 |
| Λήψη με τηλεχειρισμό .....                                            | 309 |
| Εξωτερικά φλας Speedlite .....                                        | 311 |
| 📶 Χρήση καρτών Eye-Fi .....                                           | 313 |
| Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης ... | 316 |
| Διάγραμμα συστήματος .....                                            | 322 |
| Ρυθμίσεις των μενού .....                                             | 324 |
| Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων .....                                | 331 |
| Κωδικοί σφαλμάτων .....                                               | 343 |
| Προδιαγραφές .....                                                    | 344 |
| Προφυλάξεις ασφάλειας .....                                           | 353 |

**13 Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή 359**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή ..... | 360 |
| Πληροφορίες για το λογισμικό .....   | 362 |
| Εγκατάσταση του λογισμικού .....     | 363 |

**14 Οδηγός Γρήγορης Αναφοράς και Ευρετήριο 365**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Οδηγός Γρήγορης Αναφοράς ..... | 366 |
| Ευρετήριο .....                | 378 |

# Προφυλάξεις χειρισμού

## Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό. Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος, επικοινωνήστε αμέσως με την Τεχνική Υπηρεσία Canon. Σκουπίστε τις σταγόνες νερού με ένα στεγνό και καθαρό ύφασμα. Αν η μηχανή εκτεθεί σε αέρα με μεγάλη περιεκτικότητα σε αλάτι, σκουπίστε τη με ένα νωπό, καλά στυμμένο ύφασμα.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραίες. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.
- Μην εμποδίζετε την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Χρησιμοποιήστε ένα φουσερό για φακούς για να φυσήξετε και να απομακρύνετε τη σκόνη από το φακό, το σκόπευτρο, τον καθρέπτη ρεφλέξ και την οθόνη εστίασης. Μην καθαρίζετε το φακό ή το σώμα της μηχανής με καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες. Για τις δύσκολες περιπτώσεις, απευθυνθείτε στην Τεχνική Υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.
- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπτύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε το φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνετε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήσετε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού σας στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από τον αντιπρόσωπο της Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.



## Οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD παράγεται με κατασκευαστικές τεχνικές εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας και περισσότερο από το 99,99% των ενεργών ρixel της λειτουργεί σωστά, ένα μέρος από το υπόλοιπο 0,01% των ρixel μπορεί να είναι προβληματικά και να εμφανίζονται μόνιμα ως κουκκίδες μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Τα προβληματικά ρixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμένει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί "κάψιμο" της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

## Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέξετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

## Φακός

Αφού αποσυνδέσετε το φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε του το κάλυμμα, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.

Επαφές



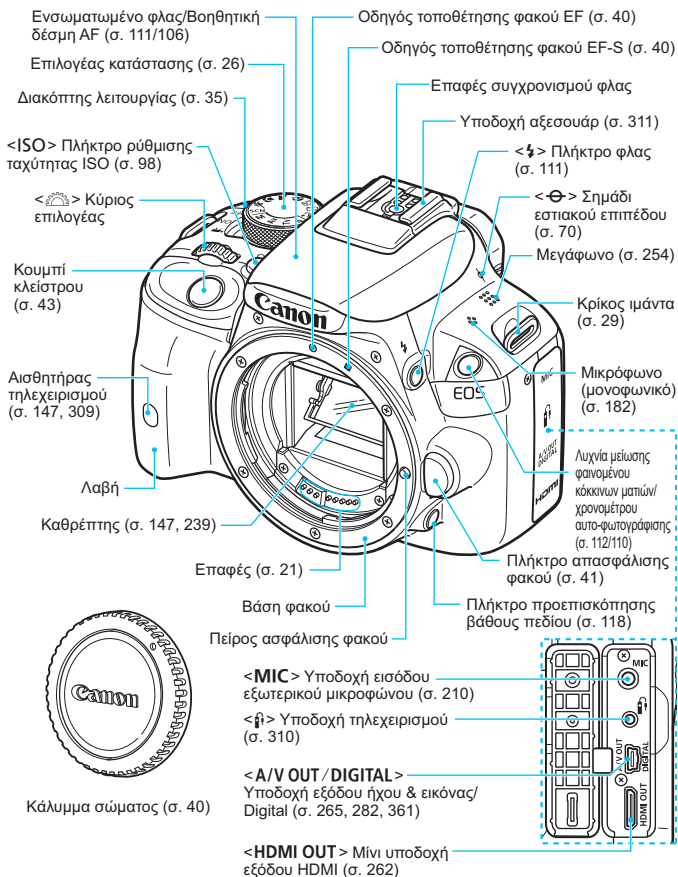
## Θέματα προσοχής κατά την παρατεταμένη χρήση

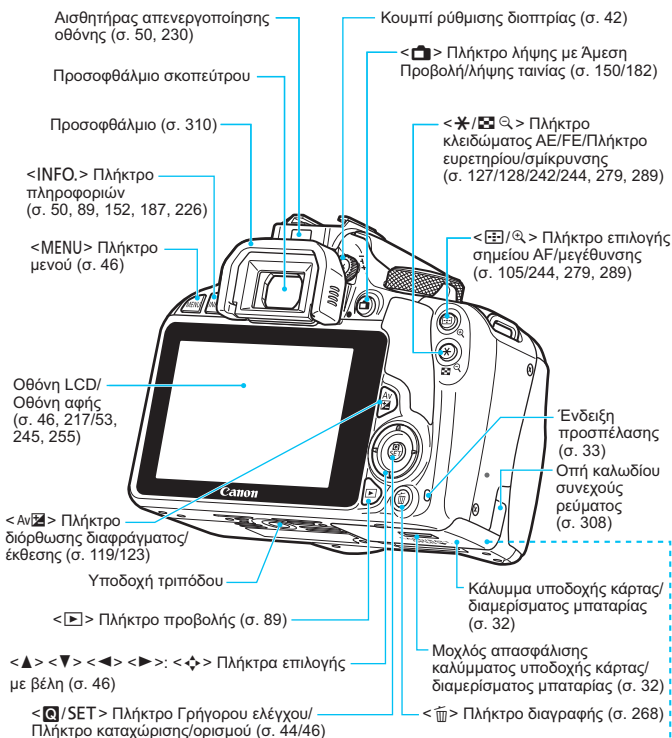
Όταν χρησιμοποιείτε για μεγάλο χρονικό διάστημα τις λειτουργίες συνεχούς λήψης, λήψης με Άμεση Προβολή και λήψης ταινιών, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.

## Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα

Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις ενδέχεται να κολλήσει στην εμπρός όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική Υπηρεσία Canon.

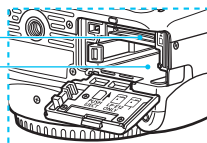
# Ονοματολογία





Υποδοχή κάρτας (σ. 32)

Διαμέρισμα μπαταρίας (σ. 32)



## Ρυθμίσεις λήψης (σε καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, σ. 26)

**Ταχύτητα κλείστρου**

Ένδειξη επιπέδου έκθεσης  
Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 123)  
Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (σ. 125)

**Κατάσταση λήψης**

Στυλ Εικόνας (σ. 101)

Λειτουργία AF (σ. 103)  
**ONE SHOT**  
One-Shot AF  
**AI FOCUS**  
AI Focus AF  
**AI SERVO**  
AI Servo AF  
**MF**  
Χειροκίνητη εστίαση

Εικονίδιο Γρήγορου ελέγχου (σ. 44)  
Έλεγχος μπαταρίας (σ. 36)

Ισορροπία λευκού (σ. 142)  
**AWB** Αυτόματο  
☀ Φως ημέρας  
🏠 Σκιά  
☁ Συννεφιά  
☀ Φως λυχνίας πυράκτωσης  
☀ Λευκό φως φθορισμού  
⚡ Φλας  
🔊 Εξειδικευμένη

**Κατάσταση μεταφοράς Eye-Fi (σ. 313)**  
Πρωώθηση/Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης (σ. 108, 110)  
☐ Μεμονωμένες λήψεις  
☒ Συνεχής λήψη  
☐ Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη  
☒ Αθόρυβη συνεχής λήψη  
⌚ Χρονόμετρο: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο  
⌚ 2 Χρονόμετρο: 2 δευτ.  
⌚ 3 Χρονόμετρο: Συνεχής λήψη

**Διάφραγμα**  
Δείκτης Κύριου επιλογέα  
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) (σ. 130)  
Ταχύτητα ISO (σ. 98)  
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 301)  
☒ Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 123)

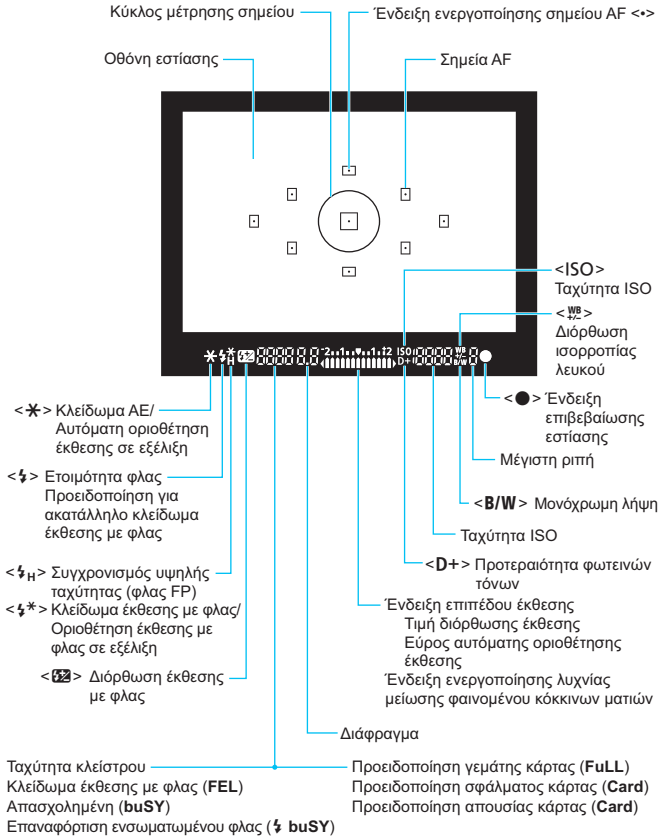
**Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 121)**  
☒ Μέτρηση με αποτίμηση  
☒ Μερική μέτρηση  
☒ Μέτρηση σημείου  
☐ Μέσος όρος ως προς κέντρο

**Ποιότητα εγγραφής εικόνας (σ. 94)**  
📸 L Μεγάλη/Καλής ποιότητας  
📸 L Μεγάλη/Κανονικής ποιότητας  
📸 M Μεσαία/Καλής ποιότητας  
📸 M Μεσαία/Κανονικής ποιότητας  
📸 S1 Μικρή 1/Καλής ποιότητας  
📸 S1 Μικρή 1/Κανονικής ποιότητας  
📸 S2 Μικρή 2/Καλής ποιότητας  
📸 S3 Μικρή 3/Καλής ποιότητας  
**RAW + L** Μεγάλη/Καλής ποιότητας  
**RAW** RAW

Μέγιστο πλήθος λήψεων  
Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού  
Αντίστροφη μέτρηση χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης  
Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων (σ. 131)  
☒ Διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 144)  
☒ Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ. 145)  
Ένδειξη σύνδεσης GPS

Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

## Πληροφορίες σκοπεύτρου



Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

## Επιλογές κατάστασης

Ο Επιλογέας κατάστασης περιλαμβάνει τις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.

### Δημιουργική ζώνη

Αυτές οι καταστάσεις σας παρέχουν περισσότερο έλεγχο στην αποτύπωση διάφορων θεμάτων.

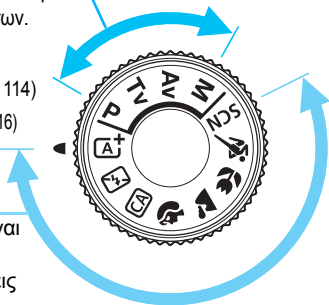
- P** : Πρόγραμμα AE (σ. 92)
- Tv** : AE με προτεραιότητα κλείστρου (σ. 114)
- Av** : AE με προτεραιότητα διαφράγματος (σ. 116)
- M** : Χειροκίνητη έκθεση (σ. 119)

### Βασική ζώνη

Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να πατήσετε το κουμπί κλείστρου.

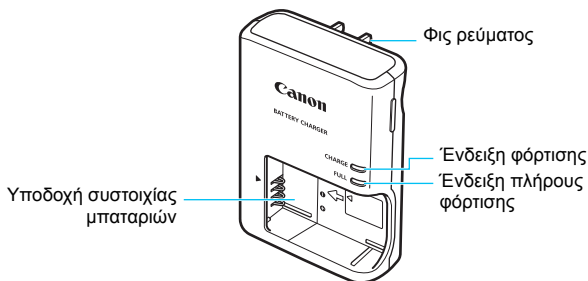
Η μηχανή καθορίζει όλες τις ρυθμίσεις ανάλογα με το θέμα ή τη σκηνή.

- A+** : Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή (σ. 58)
- z** : Απενεργοποίηση φλας (σ. 63)
- CA** : Δημιουργική αυτόματη λήψη (σ. 64)
- 👤** : Πορτραίτο (σ. 68)
- 🌳** : Τοπίο (σ. 69)
- 🌸** : Κοντινή λήψη (σ. 70)
- 🌊** : Σπορ (σ. 71)
- SCN** : Ειδική σκηνή (σ. 72)
  - 👶** : Παιδιά (σ. 73)
  - 🍷** : Τρόφιμα (σ. 74)
  - 💡** : Φως κεριών (σ. 75)
  - 🌃** : Νυχτερινό πορτραίτο (σ. 76)
  - 🌃** : Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο (σ. 77)
  - 🌃** : Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR (σ. 78)



**Φορτιστής μπαταριών LC-E12**

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E12 (σ. 30).

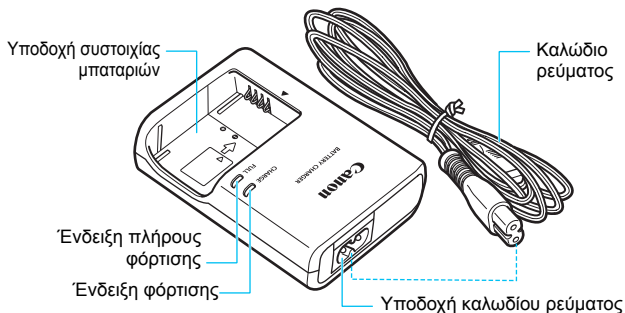


**ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ-ΦΥΛΑΞΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ-ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.**

Για σύνδεση σε μια πρίζα ρεύματος σε χώρες εκτός των ΗΠΑ, χρησιμοποιήστε έναν προσαρμογέα φις κατάλληλο για τον συγκεκριμένο τύπο πρίζας, αν χρειάζεται.

**Φορτιστής μπαταριών LC-E12E**

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E12 (σ. 30).

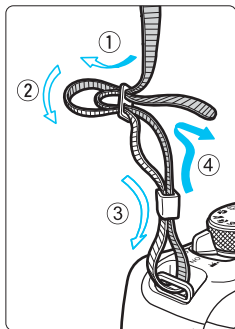






# Πρώτη χρήση

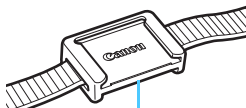
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε να φωτογραφίζετε, καθώς και τις βασικές διαδικασίες χειρισμού της μηχανής.



## Τοποθέτηση του ιμάντα

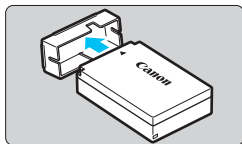
Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Στον ιμάντα είναι επίσης τοποθετημένο το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 310).

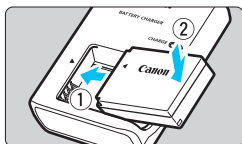


Κάλυμμα προσοφθαλμίου

# Φόρτιση της μπαταρίας



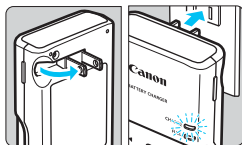
- 1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.**



- 2 Τοποθετήστε την μπαταρία.**

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

## LC-E12



- 3 Φορτίστε την μπαταρία.**

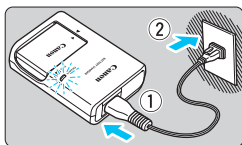
### Για το μοντέλο LC-E12

- Ανοίξτε τους ακροδέκτες του φορτιστή, όπως δείχνει το βέλος στην εικόνα, και εισαγάγετέ τους στην πρίζα ρεύματος.

### Για το μοντέλο LC-E12E

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.
- ▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα ανάψει με πορτοκαλί χρώμα.
- ▶ Όταν φορτιστεί πλήρως η μπαταρία, θα ανάψει με πράσινο χρώμα η ένδειξη πλήρους φόρτισης.

## LC-E12E



- Για τη φόρτιση μιας πλήρως εκφορτισμένης μπαταρίας, απαιτούνται περίπου 2 ώρες σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C - 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).



## Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

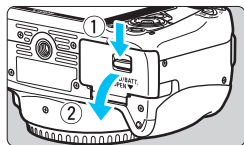
- **Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά.**  
Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
  - **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.**  
Μια φορτισμένη μπαταρία σταδιακά εκφορτίζεται και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
  - **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
  - **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.**  
Αν η μπαταρία παραμένει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική εκφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία τοποθετώντας το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
  - **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.**  
Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φης (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στον φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
  - **Αν η μπαταρία εκφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει λήξει η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.**  
Αγοράστε μια καινούργια μπαταρία.
- **Αφού αποσυνδέσετε το φως ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για τουλάχιστον 3 δευτερόλεπτα.**
  - Μην φορτίζετε καμία συστοιχία μπαταριών εκτός της LP-E12.
  - Η συστοιχία μπαταριών LP-E12 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για προϊόντα Canon. Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

## Εγκατάσταση και αφαίρεση μπαταρίας και κάρτας

Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E12 στη μηχανή. Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια κάρτα μνήμης SD, SDHC ή SDXC (πωλείται ξεχωριστά). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης UHS-I Speed Class SDHC και SDXC. Οι εικόνες που καταγράφονται αποθηκεύονται στην κάρτα.

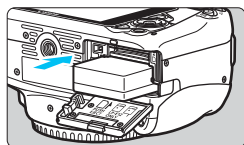
**⚠ Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή που διαθέτει η κάρτα βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή/διαγραφή δεδομένων στην/από την κάρτα.**

### Εγκατάσταση μπαταρίας και κάρτας



#### 1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

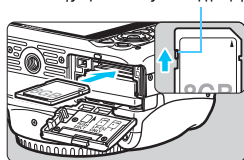
- Σύρετε το μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



#### 2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

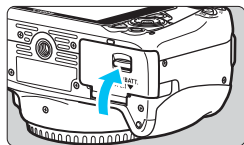
- Εισαγάγετε πρώτα το άκρο της μπαταρίας που φέρει τις επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.

Διακόπτης προστασίας από εγγραφή



#### 3 Εισαγάγετε την κάρτα.

- Όπως φαίνεται στην εικόνα, κρατήστε την κάρτα ώστε η πλευρά με την ετικέτα να κοιτάζει προς το πίσω μέρος της μηχανής και κατόπιν εισαγάγετε την κάρτα μέχρι να ακουστεί ένα χαρακτηριστικό κλικ.



#### 4 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.
- Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων (σ. 36).



Αφού ανοίξετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας/διαμερίσματος μπαταρίας, προσέξτε να μην το πιέσετε περισσότερο προς τα πίσω. Διαφορετικά, μπορεί να σπάσει η άρθρωση.

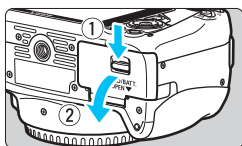


- Το μέγιστο πλήθος λήψεων εξαρτάται από την ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργοπ.**], η μηχανή θα σας ειδοποιήσει αν ξεχάσετε να τοποθετήσετε μια κάρτα (σ. 216).

## Αφαίρεση μπαταρίας και κάρτας

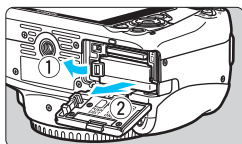
**1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> (σ. 35).**

**2 Ανοίξτε το κάλυμμα.**



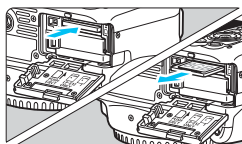
- Βεβαιωθείτε ότι η ένδειξη προσπέλασης είναι σβηστή και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**], κλείστε το κάλυμμα.

**3 Αφαιρέστε την μπαταρία.**



- Πιέστε το μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα των επαφών της μπαταρίας, να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 30) στην μπαταρία.

**4 Αφαιρέστε την κάρτα.**



- Πιέστε ελαφρώς την κάρτα προς τα μέσα και κατόπιν ελευθερώστε την για να την εξαγάγετε.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω.

**5 Κλείστε το κάλυμμα.**

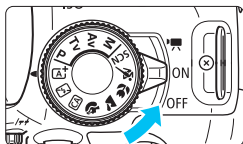
- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.



- Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων, ή μεταφορά δεδομένων από/στην κάρτα. Μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας/διαμερίσματος μπαταρίας. Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.
  - Αφαίρεση της κάρτας.
  - Αφαίρεση της μπαταρίας.
  - Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 221).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε την κάρτα και εισαγάγετέ την ξανά. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα.  
Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε έναν υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 48). Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα.

# Ενεργοποίηση της μηχανής

Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με το διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 37 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση της ημερομηνίας, της ώρας και της ζώνης.



- <  > : Η μηχανή ενεργοποιείται. Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες (σ. 181).
- < ON > : Η μηχανή ενεργοποιείται. Μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες.
- < OFF > : Η μηχανή είναι απενεργοποιημένη και δεν λειτουργεί. Επιλέξτε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

## Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

- Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας ασθενής ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <  >.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 43) για να σταματήσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα και να φωτογραφίσετε.
- Αν αλλάξετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <  >. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

## **MENU** Αυτόματο σβήσιμο

- Για εξοικονόμηση ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν δεν την χρησιμοποιήσετε για 30 δευτερόλεπτα περίπου. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 43).
- Μπορείτε να καθορίσετε το χρόνο αυτόματου σβήσιματος με τη ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 217).



Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα μνήμης, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας στην κάρτα.

## Έλεγχος του επιπέδου φόρτισης της μπαταρίας

Όταν ο διακόπτης λειτουργίας τεθεί στη θέση ενεργοποίησης, εμφανίζεται η κατάσταση φόρτισης της μπαταρίας, σε τέσσερα επίπεδα.



 : Το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι ικανοποιητικό.

 : Το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, αλλά η μηχανή μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακόμη.

 : Η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα. (Αναβοσβήνει)

 : Φορτίστε την μπαταρία.

## Μέγιστο πλήθος λήψεων

| Θερμοκρασία    | Θερμοκρασία δωματίου (23°C) | Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) |
|----------------|-----------------------------|----------------------------|
| Χωρίς φλας     | Περίπου 480 λήψεις          | Περίπου 420 λήψεις         |
| Χρήση φλας 50% | Περίπου 380 λήψεις          | Περίπου 350 λήψεις         |

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E12, χωρίς λήψη με Άμεση Προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).



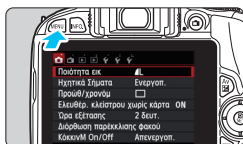
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί.
- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 151.



## MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Αν ρυθμίσετε τη μηχανή στη σωστή ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, όταν ταξιδεύετε σε άλλη ζώνη ώρας μπορείτε απλώς να ρυθμίσετε τη μηχανή στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας, ώστε να ενημερωθεί αυτόματα η ημερομηνία/ώρα της μηχανής.

**Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.**



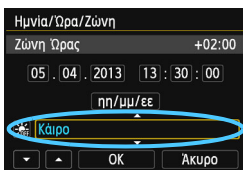
### 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



### 2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη] και κατόπιν πατήστε <SET>.

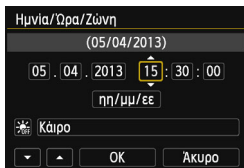


### 3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το πλαίσιο ζώνης ώρας.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☀>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και κατόπιν πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <□>.)

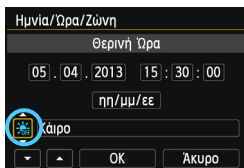


- Η διαδικασία καθορισμού στοιχείων στο μενού εξηγείται στις σελίδες 46-47.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC). Αν δεν εμφανίζεται η ζώνη ώρας για την περιοχή σας, επιλέξτε τη ζώνη ώρας που έχει την ίδια διαφορά με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα.



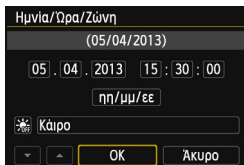
#### 4 Καθορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☐>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ορίσετε τον αριθμό και κατόπιν πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <☐>.)



#### 5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ορίστε την αν χρειάζεται.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [☐].
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☐>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [☐] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας τεθεί σε [☐], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε [☐], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.



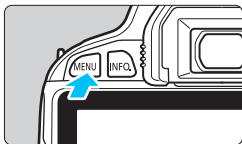
#### 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [OK] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η ημερομηνία/ώρα/ζώνη και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.

**!** Αν αποθηκεύσετε τη μηχανή χωρίς την μπαταρία ή αν η μπαταρία της μηχανής εκφορτιστεί, η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορεί να χαθεί. Αν συμβεί αυτό, ρυθμίστε ξανά τη ζώνη ώρας και την ημερομηνία/ώρα.

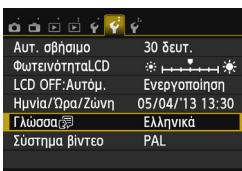
- Η ημερομηνία/ώρα που καθορίσατε ενεργοποιείται μόλις πατήσετε <SET> στο βήμα 6.
- Αφού αλλάξετε τη ζώνη ώρας, ελέγξτε ότι έχει καθοριστεί η σωστή ημερομηνία/ώρα.

## MENU Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις



### 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



### 2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Γλώσσα] και κατόπιν πατήστε <SET>.



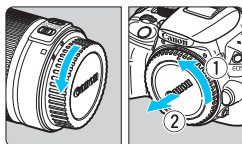
### 3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀> <▶> για να επιλέξετε τη γλώσσα και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η γλώσσα του μενού και των ενδείξεων θα αλλάξει.

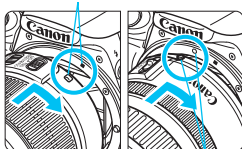
# Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF και EF-S της Canon. Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M.

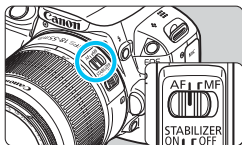
## Σύνδεση φακού



Λευκή ένδειξη



Κόκκινη ένδειξη



### 1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.

### 2 Συνδέστε το φακό.

- Ευθυγραμμίστε την κόκκινη ή τη λευκή ένδειξη του φακού με την ένδειξη της μηχανής που έχει το αντίστοιχο χρώμα. Περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος, μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

### 3 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <AF>.

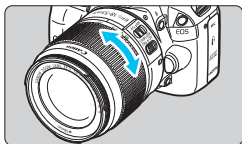
- Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου Autofocus (αυτόματη εστίαση).
- Αν τον τοποθετήσετε στη θέση <MF> (χειροκίνητη εστίαση), η λειτουργία αυτόματης εστίασης θα απενεργοποιηθεί.

### 4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

#### Ελαχιστοποίηση της σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.

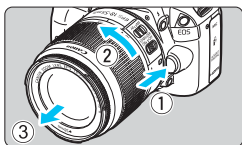
## Χρήση του ζουμ



Για να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία ζουμ, περιστρέψετε το δακτύλιο ζουμ του φακού με τα δάκτυλά σας.

**Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ζουμ, κάντε το πριν εστιάσετε. Αν περιστρέψετε το δακτύλιο ζουμ αφού επιτευχθεί εστίαση, η εστίαση μπορεί να χαλάσει.**

## Αποσύνδεση του φακού



**Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης φακού, περιστρέψτε το φακό όπως δείχνουν τα βέλη.**

- Περιστρέψτε το φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στο φακό που αποσυνδέσατε.

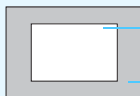


- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε έναν φακό, τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (ο δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό TS-E, ορισμένες λειτουργίες μετατόπισης και περιστροφής μπορεί να είναι περιορισμένες, όπως επίσης και η τοποθέτηση ή αφαίρεση του φακού.



## Συντελεστής μετατροπής εικόνας

Επειδή το μέγεθος αισθητήρα εικόνας είναι μικρότερο από αυτό του φιλμ 35 χιλ., η εστιακή απόσταση του φακού αυξάνεται κατά περίπου 1,6x.

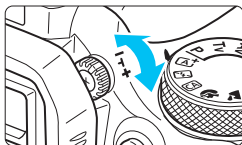


Μέγεθος αισθητήρα εικόνας (κατά προσέγγιση)  
(22,3 x 14,9 χιλ.)

Μέγεθος εικόνας 35 χιλ.  
(36 x 24 χιλ.)

# Βασικές διαδικασίες χειρισμού

## Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



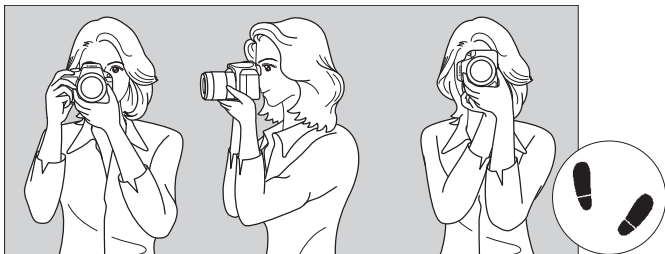
**Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.**

- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, ώστε τα σημεία AF (εννέα πλαίσια) στο σκόπευτρο να φαίνονται καθαρά.

Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε το μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, σας συνιστάμε να χρησιμοποιήσετε ένα φακό ρύθμισης διοπτρίας σειράς E (πωλούνται ξεχωριστά).

## Κράτημα της μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε τη μηχανή ακίνητη, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια.



Οριζόντια λήψη

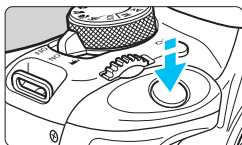
Κατακόρυφη λήψη

- Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
- Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
- Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί κλείστρου.
- Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
- Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
- Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.

Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 149.

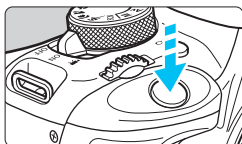
## Κουμπί κλείστρου

Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



### Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα. Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο (☼4).



### Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

## Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής

Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως "αστάθεια μηχανής". Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:

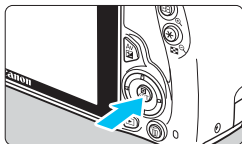
- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού και την προβολή ή την εγγραφή εικόνων, μπορείτε να μεταβείτε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

## Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να καθορίσετε άμεσα τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD. Αυτό γίνεται μέσω της οθόνης Γρήγορου ελέγχου.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (☺10).

### 2 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 52).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☺10> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

#### Καταστάσεις Βασικής ζώνης



#### Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



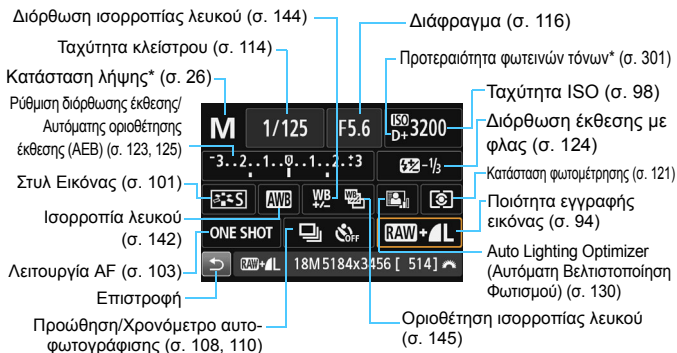
### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε.

- Για τις λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τη διαδικασία ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 80.
- Στα βήματα 1 και 2, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την οθόνη αφής LCD (σ. 53).

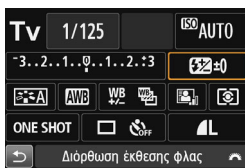


## Παράδειγμα οθόνης Γρήγορου ελέγχου

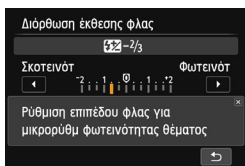


\* Αυτές οι λειτουργίες δεν μπορούν να οριστούν από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

## Οθόνη ρύθμισης λειτουργίας



↓ <SET>



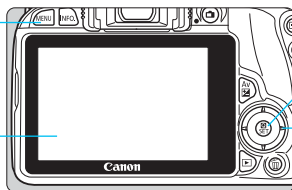
- Επιλέξτε την επιθυμητή λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀><▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να αλλάξετε ορισμένες από τις ρυθμίσεις. Επίσης, μπορείτε να ρυθμίσετε κάποιες λειτουργίες πατώντας το κουμπί <INFO.>.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

## MENU Διαδικασίες χρήσης των μενού

Μπορείτε να καθορίσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ημερομηνία/ώρα κ.λπ. Κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, χρησιμοποιήστε το πλήκτρο <MENU>, τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> και το πλήκτρο <SET> στην πλάτη της μηχανής για να χειριστείτε τα μενού.

Πλήκτρο <MENU>

Οθόνη LCD



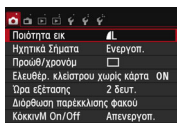
Πλήκτρο <SET>

Πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶>

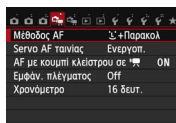
### Οθόνη μενού

Οι καρτέλες και τα στοιχεία των μενού που εμφανίζονται διαφέρουν, ανάλογα με την κατάσταση λήψης.

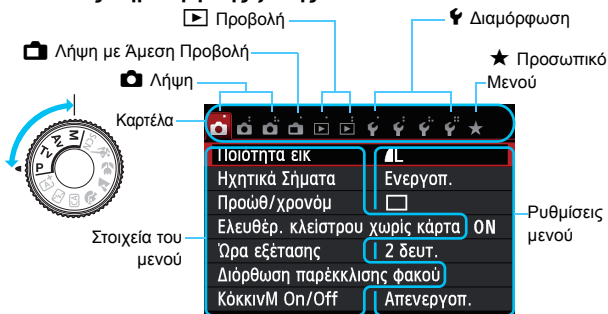
#### Καταστάσεις Βασικής ζώνης



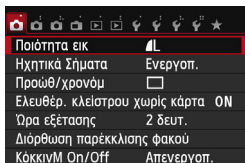
#### Λήψη ταινίας



#### Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



## Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού

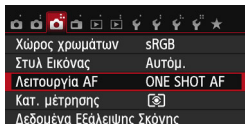


### 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

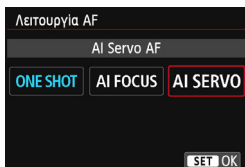
### 2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).
- Για παράδειγμα, σε αυτό το εγχειρίδιο, "η καρτέλα [📷3]" αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν επιλεγεί η τρίτη καρτέλα 📷 (Λήψη) από τα αριστερά [📷\*].



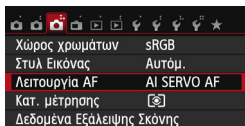
### 3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε την επιλογή και κατόπιν πατήστε <SET>.



### 4 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. (Ορισμένες ρυθμίσεις απαιτούν το πάτημα του πλήκτρου <▲> <▼> ή <◀> <▶> για την επιλογή τους.)
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



### 5 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.

### 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη των τιμών ρυθμίσεων λήψης.

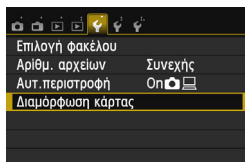


- Στο βήμα 2, μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <📷> για να επιλέξετε μια καρτέλα του μενού.
- Στα βήματα 2 έως 5, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την οθόνη αφής LCD (σ. 53).
- Στο εξής, οι επεξηγήσεις των λειτουργιών του μενού θα γίνονται με βάση την υπόθεση ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 324.

## MENU Διαμόρφωση της κάρτας

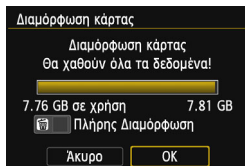
Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

**!** Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει τίποτα που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



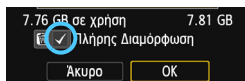
### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας] και πατήστε <SET>.



### 2 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Η κάρτα θα διαμορφωθεί.
- ▶ Όταν ολοκληρωθεί η διαμόρφωση, θα επανεμφανιστεί το μενού.
- Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <⏏> για να εμφανίσετε δίπλα στην επιλογή [Πλήρης Διαμόρφωση] το σημάδι ελέγχου <✓> και κατόπιν επιλέξτε [OK].





## Η χρήση της λειτουργίας [Διαμόρφωση κάρτας] απαιτείται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- Η κάρτα είναι καινούργια.
- Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.
- Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.
- Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα (σ. 343).

### Πλήρης διαμόρφωση

- Εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης αν η ταχύτητα εγγραφής ή ανάγνωσης της κάρτας δείχνει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε πλήρως τα δεδομένα από την κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας, θα απαιτήσει ελαφρώς περισσότερο χρόνο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης επιλέγοντας [Άκυρο]. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η κανονική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα ως συνήθως.



- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.
- Πριν χρησιμοποιήσετε μια καινούργια κάρτα Eye-Fi, πρέπει να εγκαταστήσετε το λογισμικό της κάρτας στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή.

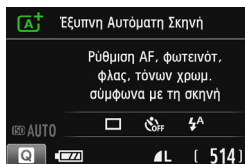


- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.

# Εναλλαγή του περιεχομένου της οθόνης LCD

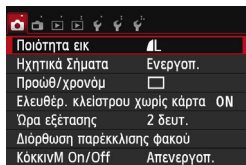
Η οθόνη LCD έχει τη δυνατότητα εμφάνισης των ρυθμίσεων λήψης, των μενού, των εικόνων που καταγράφονται κ.λπ.

## Ρυθμίσεις λήψης



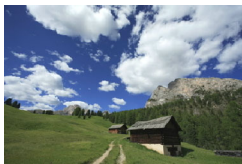
- Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή, εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λήψης.
- Μόλις πλησιάσετε το μάτι σας στο προσοφθάλμιο του σκοπεύτρου, ο αισθητήρας απενεργοποίησης οθόνης (σ. 23, 230) απενεργοποιεί αυτόματα την οθόνη LCD για να μην σας τυφλώνει το φως της. Όταν απομακρύνετε το μάτι σας από το προσοφθάλμιο του σκοπεύτρου, η οθόνη LCD ενεργοποιείται ξανά.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να αλλάξετε το περιεχόμενο της οθόνης LCD ως εξής: εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων λήψης (σ. 24), απενεργοποίηση της οθόνης LCD ή εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 226).

## Λειτουργίες του μενού



- Εμφανίζεται όταν πατήσετε το πλήκτρο <MENU>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να επιστρέψετε στην οθόνη ρυθμίσεων λήψης.

## Καταγεγραμμένη εικόνα



- Εμφανίζεται όταν πατήσετε το πλήκτρο <▶>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να επιστρέψετε στην οθόνη ρυθμίσεων λήψης.



- Με τη ρύθμιση [**☛2: LCD OFF:Αυτόμ.**] μπορείτε να αποτρέψετε την αυτόματη απενεργοποίηση της οθόνης LCD (σ. 230).
- Ακόμη και όταν εμφανίζεται η οθόνη του μενού ή η καταγεγραμμένη εικόνα, μπορείτε να φωτογραφίσετε άμεσα πατώντας το κουμπί κλείστρου.

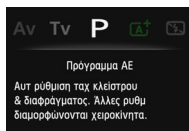
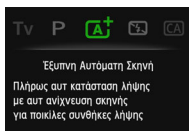


- Αν κοιτάξετε μέσα από το προσοφθάλμιο του σκοπεύτρου ενώ φοράτε γυαλιά ηλίου, η οθόνη LCD μπορεί να μην απενεργοποιηθεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD.
- Αν υπάρχουν λυχνίες φθορισμού σε κοντινή απόσταση, η οθόνη LCD μπορεί να απενεργοποιηθεί. Σε αυτήν την περίπτωση, απομακρύνετε τη μηχανή από τις λυχνίες φθορισμού.

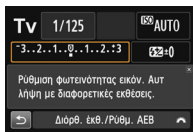
# Οδηγός δυνατοτήτων

Ο Οδηγός δυνατοτήτων εμφανίζεται όταν αλλάζετε την κατάσταση λήψης ή ορίζετε μια λειτουργία λήψης, τη λήψη με Άμεση Προβολή, τη λήψη ταινίας ή τον Γρήγορο έλεγχο για την προβολή, και εμφανίζει μια σύντομη περιγραφή της συγκεκριμένης κατάστασης, λειτουργίας ή επιλογής. Εμφανίζει επίσης μια περιγραφή όταν επιλέγετε μια λειτουργία ή επιλογή από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Ο Οδηγός δυνατοτήτων απενεργοποιείται όταν αγγίζετε την περιγραφή ή συνεχίζετε το χειρισμό της μηχανής.

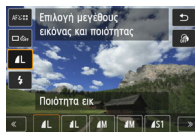
## ● Κατάσταση λήψης (παράδειγμα)



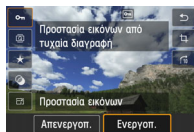
## ● Γρήγορος έλεγχος (παράδειγμα)



Ρυθμίσεις λήψης

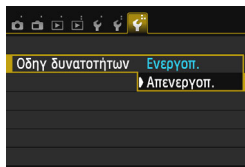


Λήψη με Άμεση Προβολή



Προβολή/αναπαραγωγή

## **MENU** Απενεργοποίηση του Οδηγού δυνατοτήτων



### Επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [Οδηγ δυνατοτήτων] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Απενεργ.οπ.] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.



## Χρήση της οθόνης αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας.

### Άγγιγμα

#### Γρήγορος έλεγχος (παράδειγμα οθόνης)



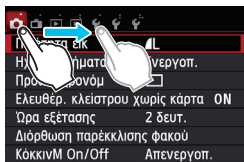
- Χρησιμοποιήστε το δάκτυλό σας για να πατήσετε (να αγγίξετε σύντομα και κατόπιν να απομακρύνετε το δάκτυλό σας από) την οθόνη LCD.
- Αγγίζοντας την οθόνη LCD, μπορείτε να επιλέγετε μενού, εικονίδια κ.λπ.
- Όταν είναι δυνατή η λειτουργία οθόνης αφής, ένα πλαίσιο θα εμφανιστεί γύρω από το εικονίδιο (εκτός από τις οθόνες μενού). Για παράδειγμα, όταν αγγίζετε το [Q] εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Αγγίζοντας το [↶], μπορείτε να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

#### Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με άγγιγμα της οθόνης

- Διαμόρφωση λειτουργιών από το μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Γρήγορος έλεγχος
- Ορισμός λειτουργιών μετά το πάτημα του πλήκτρου <ISO> ή <⏏>
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

## Σύρσιμο

### Οθόνη μενού (παράδειγμα οθόνης)



- Αγγίξτε την οθόνη LCD και σύρετε με το δάκτυλό σας.

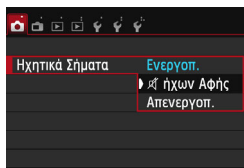
### Οθόνη κλίμακας τιμών (παράδειγμα οθόνης)



### Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με σύρσιμο του δακτύλου σας στην οθόνη

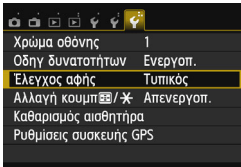
- Επιλογή μιας καρτέλας ή ενός στοιχείου του μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Διαμόρφωση ενός μηχανισμού κλίμακας τιμών
- Γρήγορος έλεγχος
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

### **MENU** Απενεργοποίηση των ηχητικών σημάτων κατά το χειρισμό με την αφή



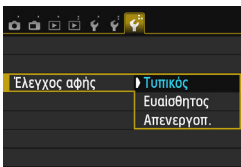
Αν η ρύθμιση [📷 1: Ηχητικά Σήματα] έχει τεθεί σε [🔊 ήχων Αφής], δεν παράγονται ηχητικά σήματα κατά τους χειρισμούς με την αφή.

## **MENU** Ρύθμιση του ελέγχου αφής



### 1 Επιλέξτε [Έλεγχος αφής].

- Στην καρτέλα [Ψ3], επιλέξτε [Έλεγχος αφής] και κατόπιν πατήστε <SET>.



### 2 Διαμορφώστε τη ρύθμιση ελέγχου αφής.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.
- Η κανονική ρύθμιση είναι [Τυπικός].
- Η ρύθμιση [Ευαίσθητος] παρέχει καλύτερη απόκριση αφής σε σχέση με τη ρύθμιση [Τυπικός]. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε και τις δύο ρυθμίσεις και επιλέξτε αυτήν που προτιμάτε.
- Για να απενεργοποιήσετε λειτουργίες οθόνης αφής, επιλέξτε [Απενεργοπ.].

## ⚠️ Θέματα προσοχής κατά το χειρισμό της οθόνης αφής

- Δεδομένου ότι η οθόνη LCD δεν είναι ευαίσθητη στην πίεση, μην χρησιμοποιείτε αιχμηρά αντικείμενα, όπως το νύχι σας, στυλό διαρκείας κ.λπ., για χειρισμό με την αφή.
- Αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μην χρησιμοποιήσετε χειρισμό με την αφή.
- Αν η οθόνη LCD έχει υγρασία ή αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, η οθόνη αφής μπορεί να μην αντιδρά καθόλου ή να μην αποκρίνεται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και σκουπίστε την οθόνη LCD με ένα ύφασμα.
- Μην τοποθετήσετε κανένα προστατευτικό φύλλο (διαθέσιμο στο εμπόριο) ή αυτοκόλλητο στην οθόνη LCD. Ενδέχεται να μειώσει την ταχύτητα απόκρισης των χειρισμών με την αφή.

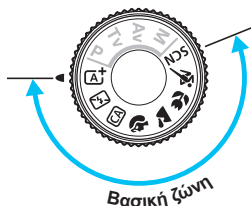
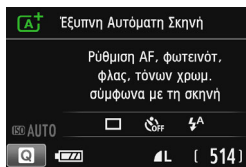


# 2

## Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί πώς μπορείτε να πετύχετε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα χρησιμοποιώντας τις καταστάσεις Βασικής ζώνης του Επιλογέα κατάστασης, καθώς και τις διαδικασίες προβολής εικόνων.

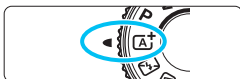
Με τις καταστάσεις Βασικής ζώνης, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καδράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, ενώ η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 81, 316). Επίσης, για την αποτροπή της λήψης προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών, δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης.



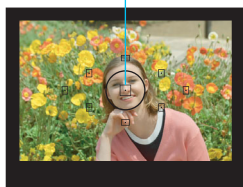
Αν τοποθετήσετε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN> ενώ η οθόνη LCD είναι απενεργοποιημένη, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να ελέγξετε την κατάσταση λήψης πριν από τη φωτογράφιση (σ. 72).

## Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ■

Η  $\langle \text{AF}^+ \rangle$  είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Ρυθμίζει επίσης αυτόματα την εστίαση, ανιχνεύοντας αν το θέμα είναι στατικό ή κινείται (σ. 61).



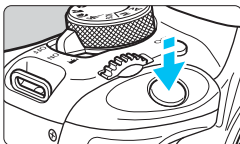
Σημείο AF



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ .**

**2 Τοποθετήστε οποιοδήποτε σημείο AF (αυτόματης εστίασης) επάνω στο θέμα.**

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και, γενικά, η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κεντρικό σημείο AF πάνω στο θέμα.



**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Τα στοιχεία του φακού μετατοπίζονται για την εστίαση.
- ▶ Η κουκκίδα μέσα στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση αναβοσβήνει στιγμιαία με κόκκινο χρώμα. Ταυτόχρονα, η μηχανή θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης  $\langle \bullet \rangle$  στο σκόπευτρο.
- ▶ Αν χρειάζεται, το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει αυτόματα.



Ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης



## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, πιέστε προς τα κάτω το ενσωματωμένο φλας με τα δάκτυλά σας.



Η κατάσταση <**A<sup>+</sup>**> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, χρησιμοποιήστε μια κατάσταση της Δημιουργικής Ζώνης και επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας εκτός του <**SC-A**> για τη φωτογράφιση (σ. 101).



## Ερωτήσεις και απαντήσεις

- **Η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.**  
Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 43). Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και ξαναδοκιμάστε.
- **Αναβοσβήνουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**  
Αυτό σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα αυτά τα σημεία AF. Όταν αναβοσβήσει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα, τραβήξτε τη φωτογραφία.
- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> δεν ανάβει.)**  
Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> δεν ανάβει.) Μπορείτε να καταγράψετε ευκρινείς εικόνες ενός κινούμενου θέματος. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 61).
- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**  
Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <**MF**> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <**AF**> (αυτόματη εστίαση).

- **Το φλας άναψε, παρότι υπάρχει φως ημέρας.**

Για θέματα που φωτίζονται από πίσω, το φλας μπορεί να ανάψει για να συμβάλει στο φωτισμό των σκοτεινών περιοχών του θέματος.

Υπάρχουν δύο τρόποι απενεργοποίησης του φλας:

- Ορίστε τη ρύθμιση φλας σε  (Απενεργοποίηση φλας). Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή  (Αυτόματο φλας) (σ. 81).
- Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση < > (Χωρίς φλας) (σ. 63).

- **Το φλας άναψε και η εικόνα βγήκε εξαιρετικά φωτεινή.**

Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Όταν φωτογραφίζετε με φλας, αν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).

- **Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας παρήγαγε μια σειρά αναλαμπών.**

Μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να παραγάγει μια σειρά αναλαμπών για την υποβοήθηση της λειτουργίας αυτόματης εστίασης. Αυτό ονομάζεται βοηθητική δέσμη AF. Η ωφέλιμη εμβέλειά της είναι περίπου 4 μέτρα.

- **Όταν χρησιμοποιήθηκε φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**

Η σκιά του κυλινδρικού σώματος (βαρελιού) του φακού καταγράφηκε στην εικόνα, επειδή το θέμα ήταν πολύ κοντά στη μηχανή.

Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Αν έχετε τοποθετήσει παρασολέιγ στο φακό, αφαιρέστε το πριν φωτογραφίσετε με φλας.



## **[A<sup>+</sup>]** Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ■

### **Αλλαγή του κάδρου**



Ανάλογα με τη σκηνή, τοποθετήστε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο και να επιτύχετε καλύτερη προοπτική. Στην κατάσταση <[A<sup>+</sup>]>, η εστίαση κλειδώνει για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα. Στη συνέχεια μπορείτε να αλλάξετε το κάδρο στρέφοντας τη μηχανή και να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται "κλείδωμα εστίασης" (focus lock, FL). Το κλείδωμα της εστίασης είναι επίσης διαθέσιμο σε άλλες καταστάσεις Βασικής ζώνης (εκτός της <[S]> <[A<sup>+</sup>]>).

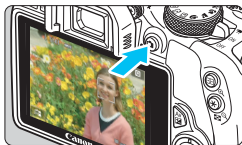
### **Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος**



Στην κατάσταση <[A<sup>+</sup>]>, αν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Παράγεται συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Για όσο χρόνο κρατάτε το σημείο AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον, η εστίαση θα είναι συνεχής. Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

## Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "Λήψη με Άμεση Προβολή". Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 149.



### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής στην οθόνη LCD.

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.



### 2 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.

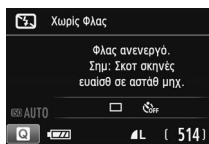
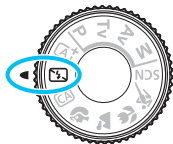


### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος εξέτασης της εικόνας, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

## Απενεργοποίηση του φλας

Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Σε χώρους στους οποίους απαγορεύεται η φωτογράφιση με φλας, όπως σε ένα μουσείο ή ενυδρείο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <img alt="Flash off icon" data-bbox="98 165 138 185"/> (Χωρίς Φλας).



### Υποδείξεις λήψης

- **Αν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να σταθεροποιήσετε τη μηχανή.**  
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.
- **Φωτογράφιση πορτραίτων χωρίς φλας.**  
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, ζητήστε από το θέμα να παραμείνει ακίνητο μέχρι να τραβηχτεί η φωτογραφία. Οποιαδήποτε κίνηση από το θέμα στη διάρκεια της λήψης μπορεί να οδηγήσει σε φλουτάρισμα του θέματος στην εικόνα.

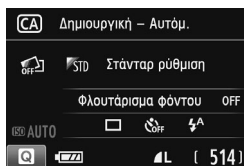
## **CA** Δημιουργική αυτόματη λήψη

Στην κατάσταση <CA>, μπορείτε να ορίσετε τις ακόλουθες λειτουργίες πριν από τη λήψη: (1) Λήψη εξτρά εφέ, (2) Λήψεις βάσει ατμός/ρας, (3) Φλουτάρισμα φόντου, (4) Κατάσ προώθ/χρονόμ και (5) Αναμμα φλας. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με την κατάσταση <A<sup>+</sup>>.

\* Το CA σημαίνει Creative Auto (Δημιουργική-αυτόματη).

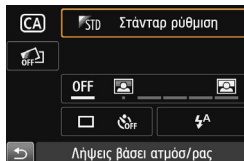


### **1** Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <CA>.



### **2** Πατήστε το πλήκτρο <Q>. (ⓘ10)

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

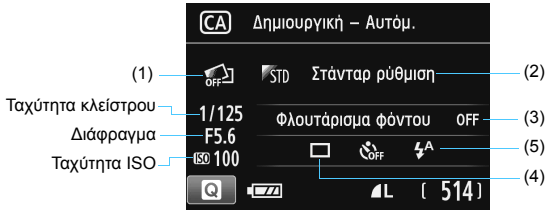


### **3** Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅> για να επιλέξετε τη λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 52).
- Πατήστε <SET> για να ορίσετε τη λειτουργία.
- Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία ρύθμισης και τις λεπτομέρειες για κάθε λειτουργία, ανατρέξτε στη σελίδα 65.

### **4** Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



**Πατώντας το πλήκτρο <Q>, έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε τα ακόλουθα:** Αν ορίσετε (1), (2) ή (3) όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε το εφέ στην οθόνη πριν να ξεκινήσετε τη λήψη.

### (1) Λήψη εξτρά εφέ

- Μπορείτε να επιλέξετε οποιοδήποτε από τα ακόλουθα εφέ πριν από τη λήψη:  
Δημιουργικά φίλτρα (σ. 157), Στυλ Εικόνας (σ. 101) και Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 82).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε [ : Ενεργοπ. ]. Πατήστε < > για να επιστρέψετε στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Μπορείτε επίσης να πατήσετε <SET> και να κάνετε την επιλογή.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε ένα εφέ λήψης.
- Όταν τραβάτε μια φωτογραφία, καταγράφονται δύο εικόνες. Μία με το εφέ εφαρμοσμένο και μία χωρίς. Αμέσως μετά τη λήψη της φωτογραφίας, εμφανίζονται μαζί και οι δύο εικόνες. Η εικόνα χωρίς το εφέ εμφανίζεται στα αριστερά και εκείνη με το εφέ εμφανίζεται στα δεξιά.

### Αποθήκευση των αγαπημένων σας εφέ λήψης

- Κατά την εξέταση εικόνων αμέσως μετά τη λήψη και στη διάρκεια της προβολής, η εικόνα με το εφέ θα έχει το εικονίδιο < >. Αφού πατήσετε το πλήκτρο <Av/ > και κατόπιν το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ελέγξετε το εφέ λήψης που εφαρμόστηκε.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε έως δύο εφέ λήψης στην επιλογή [ :Αγαπημένο εφέ ].
- Όταν επιλέγετε το αποθηκευμένο [ :Αγαπημένο εφέ ], μπορείτε να φωτογραφίσετε εφαρμόζοντας το συγκεκριμένο εφέ λήψης. Μπορείτε επίσης να αντικαταστήσετε το [ :Αγαπημένο εφέ ].



Αν χρησιμοποιείτε κάρτα Eye-Fi και την έχετε ρυθμίσει να διαγράφει τις εικόνες μετά τη μεταφορά τους, η εικόνα χωρίς το εφέ δεν θα εμφανιστεί κατά την προβολή αμέσως μετά τη λήψη.

## (2) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας

- Μπορείτε να επιλέξετε την ατμόσφαιρα που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να επιλέξετε την ατμόσφαιρα. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας < SET >. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 82.

## (3) Φλουτάρισμα φόντου



- Αν έχει ρυθμιστεί η επιλογή [**OFF**], ο βαθμός φλουταρίσματος φόντου θα αλλάζει ανάλογα με τη φωτεινότητα.
- Αν δεν έχει ρυθμιστεί η επιλογή [**OFF**], μπορείτε να προσαρμόσετε το φλουτάρισμα φόντου ανεξαρτήτως φωτεινότητας.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <  > για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα δεξιά, το φόντο θα φαίνεται ευκρινέστερο.
- Περιστρέφοντας τον επιλογέα <  > για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα αριστερά, το φόντο του θέματος θα εμφανίζεται φλουταρισμένο. Σημειώστε ότι, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού (f/αριθμός), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες προσαρμογές του ρυθμιστικού (υποδεικνύονται με •).
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε πώς φλουτάρει η εικόνα μπροστά και πίσω από το σημείο εστίασης. Ενώ περιστρέφετε τον επιλογέα <  >, θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Προσομοίωση φλουταρ**] στην οθόνη LCD.
- Αν επιθυμείτε να φλουτάρετε το φόντο, ανατρέξτε στην ενότητα "Φωτογράφιση πορτραίτων", στη σελίδα 68.
- Ανάλογα με το φακό και τις συνθήκες λήψης, το φόντο μπορεί να μην δείχνει ιδιαίτερα φλουταρισμένο.
- Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να οριστεί, αν χρησιμοποιείτε φλας. Αν έχει οριστεί το <  > και ορίσετε το φλουτάρισμα φόντου, η επιλογή <  > θα οριστεί αυτόματα.



- Αν είναι ενεργοποιημένη η [**Προσομοίωση φλουταρ**] κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα που εμφανίζεται ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη <  > (σ. 152) μπορεί να έχει περισσότερο θόρυβο από την πραγματική εικόνα που καταγράφεται ή μπορεί να φαίνεται σκούρα.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε ταυτόχρονα τις επιλογές (1) Λήψη εξτρά εφέ και (2) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε ταυτόχρονα τις επιλογές (1) Λήψη εξτρά εφέ και (3) Φλουτάρισμα φόντου.

**(4) Κατάσ προώθ/χρονόμ:** Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <  > για να κάνετε την επιλογή. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <SET>.

<  > **Μεμονωμένες λήψεις:**

Λήψη μίας εικόνας κάθε φορά.

<  > **Συνεχής λήψη:**

Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως και 4 περίπου λήψεις ανά δευτ.

<  > **Χρονόμ:10δευτ/Τηλεχ.:**

Η λήψη γίνεται 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο.

<  > **Χρονόμετρο:2 δευτ.:**

Η λήψη γίνεται 2 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου.

<  > **Χρονόμετρο:Συνεχής λήψη:**

Πατήστε τα πλήκτρα <  > <  > για να ορίσετε τον αριθμό πολλαπλών λήψεων (2 έως 10) που θα γίνουν με το χρονόμετρο. Η μηχανή θα τραβήξει τον καθορισμένο αριθμό λήψεων 10 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου.

**(5) Αναμμα φλας:** Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <SET>.

<  > **Αυτόματο φλας** : Το φλας ανάβει αυτόματα όταν είναι απαραίτητο.

<  > **Ενεργοποίηση φλας** : Το φλας ανάβει κάθε φορά.

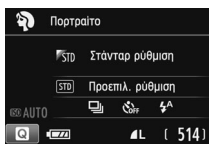
<  > **Απενεργοποίηση φλας** : Το φλας απενεργοποιείται.



- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, δείτε τις σημειώσεις  στη σελίδα 110.
- Όταν χρησιμοποιείτε την επιλογή <  >, ανατρέξτε στην ενότητα "Απενεργοποίηση του φλας", στη σελίδα 63.
- Αν έχετε ρυθμίσει την επιλογή Λήψη εξτρά εφέ, δεν είναι δυνατή η ρύθμιση των επιλογών <  > <  >.
- Αν έχετε ρυθμίσει την επιλογή Φλουτάρισμα φόντου, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φλας.

## 📷 Φωτογράφιση πορτραίτων

Η κατάσταση <📷> (Πορτραίτο) φλουτάρει το φόντο, ώστε να αναδεικνύεται το πρόσωπο που φωτογραφίζετε. Κάνει επίσης τους τόνους του δέρματος και τα μαλλιά να δείχνουν πιο απαλά.



### Υποδείξεις λήψης

- **Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο το καλύτερο.**

Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο πιο φλουταρισμένο θα δείχνει το φόντο. Το θέμα αναδεικνύεται επίσης καλύτερα σε ένα απλό, σκούρο φόντο.

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**

Αν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε μια ρύθμιση προς το άκρο τηλεφακού, έτσι ώστε το κεφάλι και το επάνω μισό του κορμού του θέματος να γεμίζουν το κάδρο. Πλησιάστε περισσότερο αν χρειάζεται.

- **Εστιάστε στο πρόσωπο.**

Βεβαιωθείτε ότι αναβοσβήνει το σημείο AF που καλύπτει το πρόσωπο. Για κοντινές λήψεις του προσώπου, εστιάστε στα μάτια.

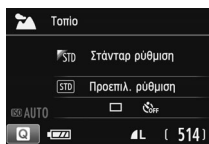
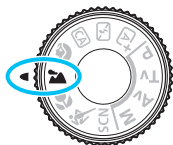


Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <📷> (Συνεχής λήψη). Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να κάνετε συνεχείς λήψεις για να απαθανατίσετε ανεπαίσθητες αλλαγές στη στάση του θέματος και στις εκφράσεις του προσώπου του (έως περίπου 4 λήψεις/δευτ.).



## Φωτογράφιση τοπίων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση < > (Τοπίο) για σκηνές με μεγάλο πλάτος ή όταν θέλετε να είναι εστιασμένα όλα τα αντικείμενα του πλάνου, από τα κοντινά έως τα απομακρυσμένα. Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες.



### Υποδείξεις λήψης

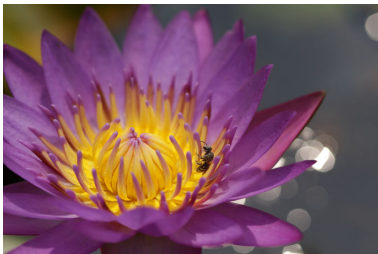
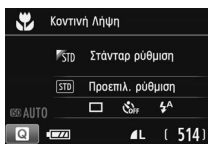
- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας.**  
Όταν χρησιμοποιείτε έναν φακό ζουμ στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, τα κοντινά και τα απομακρυσμένα αντικείμενα δείχνουν καλύτερα εστιασμένα απ' ό,τι αν χρησιμοποιήσετε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού. Αυτό προσθέτει επίσης εύρος στα τοπία.
- **Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών.**  
Η κατάσταση < > είναι επίσης καλή για νυχτερινές σκηνές, επειδή απενεργοποιεί το ενσωματωμένο φλας. Χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.



Το φλας δεν θα ενεργοποιηθεί, ακόμη και σε συνθήκες οπίσθιου ή χαμηλού φωτισμού.

## Κοντινές Λήψεις

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε λουλούδια ή μικρά αντικείμενα από κοντά, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <🌻> (Κοντινή Λήψη). Για να κάνετε τα μικρά αντικείμενα να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα, χρησιμοποιήστε έναν ειδικό φακό macro (πωλείται ξεχωριστά).



### Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ένα απλό φόντο.**

Ένα απλό φόντο κάνει τα μικρά αντικείμενα, όπως τα λουλούδια, να ξεχωρίζουν καλύτερα.

- **Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά στο θέμα.**

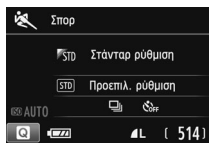
Ελέγξτε την ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού. Ορισμένοι φακοί έχουν ενδείξεις, όπως <🌻 0.25m/0.8ft>. Η ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού μετριέται από την ένδειξη <⊕> (εστιακό επίπεδο) στο επάνω μέρος της μηχανής έως το θέμα. Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> θα αναβοσβήνει. Αν χρησιμοποιείτε φλας και το κάτω τμήμα της εικόνας δείχνει ασυνήθιστα σκοτεινό, απομακρυνθείτε από το θέμα.

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού.**

Αν έχετε έναν φακό ζουμ, η χρήση της μέγιστης ρύθμισης τηλεφακού θα κάνει το θέμα να δείχνει μεγαλύτερο.

## Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <📷> (Σπορ) για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, όπως ένα πρόσωπο που τρέχει ή ένα κινούμενο όχημα.



### Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**  
Για λήψη από απόσταση, συνιστάται η χρήση τηλεφακού.
- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**  
Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> θα αναβοσβήνει. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <📷> (Συνεχής λήψη). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, θα διατηρήσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη συνεχή λήψη της κίνησης του θέματος (έως περίπου 4 λήψεις ανά δευτ.).

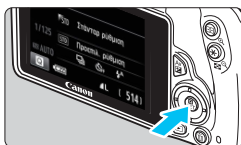
 Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει. Κρατήστε σταθερή τη μηχανή και φωτογραφίστε.

# SCN: Κατάσταση ειδικών σκηνών

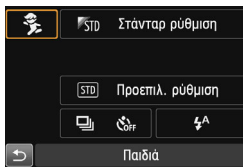
Η μηχανή θα επιλέξει αυτόματα τις κατάλληλες ρυθμίσεις όταν επιλέγετε μια κατάσταση λήψης για το θέμα ή τη σκηνή σας.



- 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.

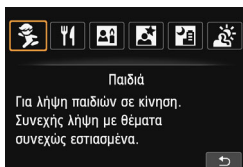


- 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>. (◻10)  
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



- 3 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να επιλέξετε το εικονίδιο της επιθυμητής κατάστασης λήψης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◻10> για να επιλέξετε μια κατάσταση λήψης.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε το εικονίδιο της κατάστασης λήψης και να πατήσετε το πλήκτρο <SET> για να εμφανίσετε μια σειρά καταστάσεων λήψης και να επιλέξετε μία από αυτές.



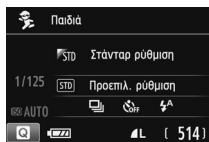
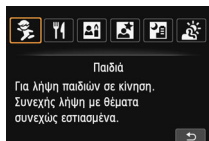
## Διαθέσιμες καταστάσεις λήψης στην κατάσταση <SCN>

| Κατάσταση λήψης | Σελίδα |
|-----------------|--------|
| Παιδιά          | σ. 73  |
| Τρόφιμα         | σ. 74  |
| Φως Κεριών      | σ. 75  |

| Κατάσταση λήψης           | Σελίδα |
|---------------------------|--------|
| Νυχτερινό Πορτραίτο       | σ. 76  |
| Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο | σ. 77  |
| Έλεγχος Οπίσθιου Φωτ HDR  | σ. 78  |

## Φωτογράφιση παιδιών

Όταν θέλετε να εστιάζετε συνεχώς και να φωτογραφίζετε παιδιά που τρέχουν, χρησιμοποιήστε την επιλογή < > (Παιδιά). Οι τόνοι της επιδερμίδας φαίνονται υγιείς.



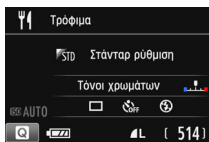
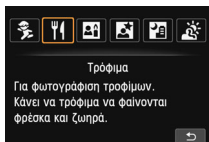
### Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**  
Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης < > θα αναβοσβήνει.
- **Καταγράψτε συνεχόμενες εικόνες.**  
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι < > (Συνεχής λήψη). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, θα διατηρήσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη συνεχή λήψη της κίνησης του θέματος και της αλλαγής εκφράσεων του προσώπου του (έως περίπου 4 λήψεις ανά δευτ.).

 Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη " buSY" (μηχανή απασχολημένη) και δεν είναι μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες. Τραβήξτε τη φωτογραφία αφού σταματήσει να εμφανίζεται αυτή η ένδειξη.

## ΨΨ Φωτογράφιση τροφίμων

Κατά τη φωτογράφιση τροφίμων, χρησιμοποιήστε την επιλογή <ΨΨ> (Τρόφιμα). Η φωτογραφία θα φαίνεται φωτεινή και ζωντανή, βελτιώνοντας την εμφάνιση των τροφίμων.



### Υποδείξεις λήψης

- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**

Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι χρωμάτων]. Οι φωτογραφίες τροφίμων με κοκκινωπή απόχρωση βελτιώνουν συνήθως την εμφάνιση των τροφίμων. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση των τροφίμων, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Θερμ]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρ].

- **Αποφύγετε τη χρήση φλας.**

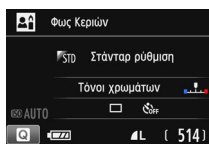
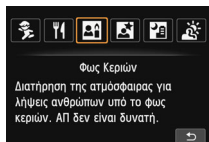
Αν χρησιμοποιήσετε φλας, το φως μπορεί να ανακλαστεί από το πιάτο ή τα τρόφιμα και να δημιουργηθούν αφύσικες σκιές. Από προεπιλογή, έχει οριστεί η ρύθμιση <☹> (Απενεργοποίηση φλας). Προσπαθήστε να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.



- Επειδή αυτή η κατάσταση ρυθμίζει τους τόνους χρωμάτων ώστε να βελτιώσει την εμφάνιση των τροφίμων, τα ανθρώπινα θέματα μπορεί να φωτογραφηθούν με αφύσικους τόνους επιδερμίδας.
- Αν χρησιμοποιείτε φλας, η ρύθμιση [Τόνοι χρωμάτων] θα μεταβεί αυτόματα στην προεπιλεγμένη ρύθμιση.

## Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών

Κατά τη φωτογράφιση ενός ανθρώπινου θέματος υπό το φως των κεριών, χρησιμοποιήστε την επιλογή <☞> (Φως Κεριών). Οι τόνοι χρωμάτων του φωτός των κεριών θα διατηρούνται στη φωτογραφία.



### Υποδείξεις λήψης

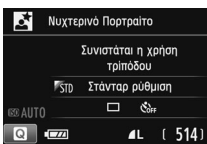
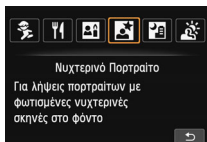
- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**  
Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο σκόπευτρο επάνω στο θέμα και κατόπιν φωτογραφίστε.
- **Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να σταθεροποιήσετε τη μηχανή.**  
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.
- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**  
Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι χρωμάτων]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση του φωτός των κεριών, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Θερμ]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρ].



- Δεν είναι δυνατή η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 106).

## Φωτογράφιση πορταίτων τη νύχτα (με τρίποδο) ■

Για να φωτογραφίσετε άτομα τη νύχτα και να καταγράψετε με φυσικότητα τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <📷> (Νυχτερινό Πορταίτο). Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



### Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ευρυγώνιο φακό και τρίποδο.**

Αν χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας για να καταγράψετε μια νυχτερινή σκηνή με μεγάλο εύρος. Επίσης, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.

- **Ελέγξτε τη φωτεινότητα του θέματος.**

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας θα ενεργοποιηθεί αυτόματα για να επιτευχθεί σωστή έκθεση του θέματος. Συνιστάται να προβάλετε την εικόνα μετά τη λήψη για να ελέγξετε τη φωτεινότητά της. Αν το θέμα δείχνει σκοτεινό, πλησιάστε περισσότερο και επαναλάβετε τη λήψη.

- **Επίσης, χρησιμοποιήστε και άλλες καταστάσεις λήψης.**

Επειδή στις νυχτερινές λήψεις είναι πιο πιθανό να δημιουργηθούν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής, συνιστάται επίσης η φωτογράφιση με την κατάσταση <📷> και <📷>.

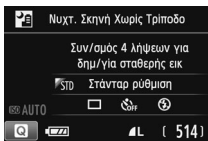
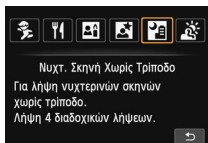


- Ζητήστε από το θέμα σας να μείνει ακίνητο ακόμη και μετά από την ενεργοποίηση του φλας.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με φλας, η λυχνία του χρονόμετρου θα ανάψει στιγμιαία μετά τη λήψη της φωτογραφίας.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 79.



## Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)

Η χρήση τριπόδου κατά τη λήψη νυχτερινών σκηνών προσφέρει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα. Ωστόσο, η κατάσταση <  > (Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο) σας επιτρέπει να φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Για κάθε φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις και καταγράφεται η εικόνα που προκύπτει. Το φλουτάρισμα που προκαλεί η αστάθεια της μηχανής είναι μειωμένο.



### Υποδείξεις λήψης

- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**

Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τέσσερις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τέσσερις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

- **Για λήψεις ανθρώπων, ενεργοποιήστε το φλας.**

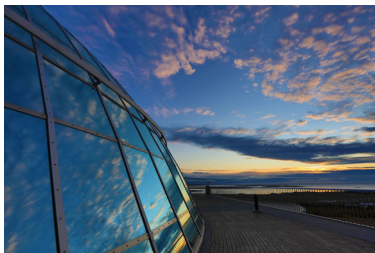
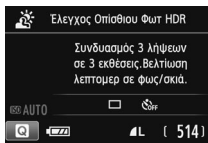
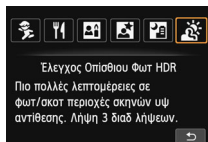
Αν θέλετε να συμπεριλάβετε ανθρώπους με φόντο τη νυχτερινή σκηνή, πατήστε το πλήκτρο <  > για να καθορίσετε τη ρύθμιση <  > (Ενεργοποίηση φλας). Για τη λήψη ενός ωραίου πορτραίτου, στην πρώτη λήψη θα χρησιμοποιηθεί φλας. Πείτε στο θέμα να μην κινηθεί μέχρι να ολοκληρωθούν οι τέσσερις συνεχόμενες λήψεις.



Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 79.

## Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό

Κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής που περιλαμβάνει φωτεινές και σκοτεινές περιοχές, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <  > (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτ HDR). Κατά τη φωτογράφιση μίας εικόνας σε αυτήν την κατάσταση, η μηχανή θα τραβήξει τρεις συνεχόμενες λήψεις με διαφορετικές εκθέσεις. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μίας ενιαίας εικόνας, με μεγάλο εύρος τόνων και ελαχιστοποιημένες απώλειες στις σκιές που προκαλεί ο οπίσθιος φωτισμός.



## Υποδείξεις λήψης

### ● Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.

Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τρεις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τρεις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.



- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 106).
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 79.



Το "HDR" είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



## Θέματα προσοχής για τις καταστάσεις λήψης <E> (Νυχτερινό Πορτραίτο) και <P> (Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο)

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εστίαση σε φωτεινές κουκκίδες, όπως σε μια νυχτερινή σκηνή, ενδέχεται να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, θα πρέπει να φωτογραφίσετε αφού ορίσετε τη μέθοδο AF σε [Γρήγορη κατ.]. Αν η εστίαση εξακολουθεί να είναι δύσκολη, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.

## Θέματα προσοχής για την κατάσταση <P> (Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο)

- Όταν φωτογραφίζετε με φλας, αν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας για τη φωτογράφιση μιας νυχτερινής σκηνής με μερικά φώτα, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη φωτογραφία.
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας και το ανθρώπινο θέμα βρίσκεται κοντά στο φόντο, το οποίο φωτίζεται επίσης από το φλας, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη φωτογραφία. Επίσης, ενδέχεται να παρουσιαστούν αφύσικες σκιές και ακατάλληλα χρώματα.
- Κάλυψη εξωτερικού φλας:
  - Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με αυτόματη ρύθμιση κάλυψης φλας, η θέση του ζουμ ορίζεται σταθερά στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, ανεξάρτητα από τη θέση ζουμ του φακού.
  - Αν πρέπει να ρυθμίσετε την κάλυψη φλας χειροκίνητα, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση.

## Θέματα προσοχής για την κατάσταση <A> (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτ HDR)

- Σημειώστε ότι η εικόνα μπορεί να μην αποδίδεται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνεται ακανόνιστα ή να έχει πολύ θόρυβο.
- Η κατάσταση Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR μπορεί να μην είναι αποτελεσματική για σκηνές με έντονο οπίσθιο φωτισμό ή για σκηνές με εξαιρετικά υψηλή αντίθεση.

## Θέματα προσοχής για τις καταστάσεις <P> (Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο) και <A> (Έλεγχος Οπίσθιου Φωτ HDR)

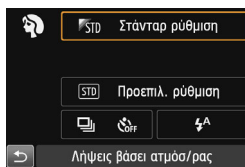
- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Τα στοιχεία RAW+ L ή RAW δεν μπορούν να επιλεγούν. Αν έχουν οριστεί οι επιλογές RAW+ L ή RAW, θα οριστεί η ρύθμιση L.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), για επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες, ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Η αποθήκευση της εικόνας στην κάρτα θα απαιτήσει περισσότερο χρόνο σε σύγκριση με τις τυπικές λήψεις. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "BUSY" (μηχανή απασχολημένη) και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Όταν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <P> ή <A>, η άμεση εκτύπωση δεν είναι εφικτή.

## Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, όταν εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να εμφανίσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Ο πίνακας στην επόμενη σελίδα παρουσιάζει τις λειτουργίες που μπορούν να οριστούν με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου σε κάθε κατάσταση Βασικής ζώνης.

### 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης.

Παράδειγμα: κατάσταση Πορτραίτο



### 2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>. (Ⓢ10)

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

### 3 Ορίστε τις λειτουργίες.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅> για να επιλέξετε μια λειτουργία. (Αυτό το βήμα δεν είναι απαραίτητο στην κατάσταση )
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 52).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

 Στις καταστάσεις <P> και <B>, μπορείτε να ορίσετε την επιλογή [Τόνοι χρωμάτων]. Προκειμένου να ταιριάζει με την πηγή φωτός, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Θερμ] για να αυξήσετε την κοκκινωπή απόχρωση. Αν οι τόνοι χρωμάτων φαίνονται υπερβολικά κόκκινοι, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρ].

## Λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη

| Λειτουργία                      |                                        |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------|----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Κατάσταση προώθησης (σ. 108)    | □: Μεμονωμένες λήψεις                  | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ |
|                                 | : Συνεχής λήψη                         | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| Χρονόμετρο (σ. 110)             | (10 δευτ.)                             | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                                 | (2 δευτ.)                              | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                                 | (Συνεχής)                              | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Άναμμα φλας                     | : Αυτόματη πυροδότηση                  | ● | □ | ● | ● | □ | ● | □ |
|                                 | : Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά) | ○ | □ | ○ | ○ | □ | ○ | □ |
|                                 | : Απενεργοποίηση φλας                  | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας (σ. 82)  |                                        | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής (σ. 86) |                                        | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Φλουτάρισμα φόντου (σ. 66)      |                                        | □ | □ | ○ | □ | □ | □ | □ |
| Χρωμάτων                        |                                        | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| Λήψη εξτρά εφέ (σ. 65)          |                                        | □ | □ | ○ | □ | □ | □ | □ |

| Λειτουργία                      |                                        | SCN |   |   |   |   |   |
|---------------------------------|----------------------------------------|-----|---|---|---|---|---|
|                                 |                                        |     |   |   |   |   |   |
| Κατάσταση προώθησης (σ. 108)    | □: Μεμονωμένες λήψεις                  | ○   | ● | ● | ● | ● | ● |
|                                 | : Συνεχής λήψη                         | ●   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Χρονόμετρο (σ. 110)             | (10 δευτ.)                             | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                                 | (2 δευτ.)                              | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                                 | (Συνεχής)                              | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Άναμμα φλας                     | : Αυτόματη πυροδότηση                  | ●   | □ | □ | ● | □ | □ |
|                                 | : Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά) | ○   | ○ | □ | □ | ○ | □ |
|                                 | : Απενεργοποίηση φλας                  | ○   | ● | ● | □ | ● | ● |
| Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας (σ. 82)  |                                        | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | □ |
| Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής (σ. 86) |                                        | ○   | □ | □ | □ | □ | □ |
| Φλουτάρισμα φόντου (σ. 66)      |                                        | □   | □ | □ | □ | □ | □ |
| Χρωμάτων                        |                                        | □   | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| Λήψη εξτρά εφέ (σ. 65)          |                                        | □   | □ | □ | □ | □ | □ |

\* Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, επανέρχεται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονομέτρου).

# Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας

Εκτός από τις καταστάσεις <CA>, <SCN> και <SCN> της Βασικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα για τη λήψη.

| Ατμόσφαιρα          | CA / SCN / SCN | SCN       |           | Εφέ ατμόσφαιρας            |
|---------------------|----------------|-----------|-----------|----------------------------|
|                     |                | SCN / SCN | SCN / SCN |                            |
| STD Στάνταρ ρύθμιση | ○              | ○         | ○         | Καμία ρύθμιση              |
| V Ζωηρή             | ○              | ○         |           | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| S Απαλή             | ○              | ○         |           | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| W Ζεστή             | ○              | ○         |           | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| I Έντονη            | ○              | ○         |           | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| C Ψυχρή             | ○              | ○         |           | Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό |
| B Φωτεινότερο       | ○              | ○         | ○         | Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό  |
| D Σκοτεινότερο      | ○              | ○         | ○         | Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό  |
| M Μονόχρωμο         | ○              | ○         | ○         | Μπλε / Ασπρόμαυρο / Σέπια  |

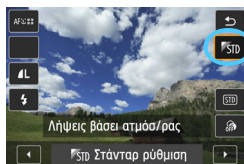
**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις: <CA>, <SCN>, <SCN>, <SCN>, <SCN> ή <SCN>.**

- Αν η κατάσταση λήψης είναι <SCN>, ορίστε μια από τις εξής επιλογές: <SCN>, <SCN>, <SCN>, <SCN> ή <SCN>.



**2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.**

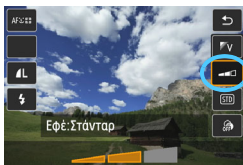
- Πατήστε το πλήκτρο <SCN> για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής (εκτός από τη σκηνή <SCN>).



**3 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.**

- Πατήστε το πλήκτρο <SCN> (SCN).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [STD Στάνταρ ρύθμιση]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί το μήνυμα [Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας].

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να επιλέξετε την ατμόσφαιρα.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα φαίνεται με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα.



## 4 Καθορίστε την επίδραση του εφέ ατμόσφαιρας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη γραμμή εφέ, έτσι ώστε στην κάτω πλευρά της οθόνης να εμφανιστεί η ένδειξη [Εφέ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να επιλέξετε το επιθυμητό εφέ.

## 5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <☐> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή [FSTD Στάνταρ ρύθμιση].



- Η εικόνα Άμεσης Προβολής με την εφαρμογή του εφέ ατμόσφαιρας δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική φωτογραφία.
- Η χρήση του φλας ενδέχεται να ελαχιστοποιήσει το εφέ ατμόσφαιρας.
- Σε εξωτερικούς χώρους με έντονο φωτισμό, η εικόνα Άμεσης Προβολής που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να μην έχει ακριβώς την ίδια φωτεινότητα ή ατμόσφαιρα με την πραγματική φωτογραφία. Ορίστε την επιλογή [F2: ΦωτεινότηταLCD] στην τιμή 4 και εξετάστε την εικόνα Άμεσης Προβολής προστατεύοντας την οθόνη LCD από το φως του περιβάλλοντος.



Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και ορίστε τις επιλογές [Λήψεις βάσει ατμόσφ/ρας] και [Εφέ].

## Ρυθμίσεις ατμόσφαιρας

### **Στάνταρ ρύθμιση**

Τυπικά χαρακτηριστικά εικόνας για την αντίστοιχη κατάσταση λήψης. Σημειώστε ότι η κατάσταση <📷> παρέχει χαρακτηριστικά εικόνας περισσότερο κατάλληλα για τη λήψη πορτραίτων, ενώ η κατάσταση <🏞️> για τη λήψη τοπίων. Κάθε ρύθμιση ατμόσφαιρας τροποποιεί τα χαρακτηριστικά εικόνας της αντίστοιχης κατάστασης λήψης.

### **Ζωηρή**

Το θέμα θα δείχνει ευκρινές και ζωντανό. Κάνει τη φωτογραφία να δείχνει πιο εντυπωσιακή απ' ό,τι με τη  **Στάνταρ ρύθμιση**].

### **Απαλή**

Το θέμα θα έχει πιο απαλή και κομψή εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων, λουλουδιών κ.λπ.

### **Ζεστή**

Το θέμα θα έχει πιο απαλή εμφάνιση με θερμότερα χρώματα. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων και άλλων θεμάτων στα οποία θέλετε να δώσετε ζεστή εμφάνιση.

### **Έντονη**

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς ενώ το θέμα τονίζεται, δίνοντας πιο δυναμική αίσθηση. Κάνει τους ανθρώπους ή τα έμψυχα θέματα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

### **Ψυχρή**

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, με ψυχρότερες αποχρώσεις. Ένα θέμα στη σκιά θα δείχνει πιο ήρεμο και εντυπωσιακό.



 **B Φωτεινότερο**

Η εικόνα θα δείχνει φωτεινότερη.

 **D Σκοτεινότερο**

Η εικόνα θα δείχνει σκοτεινότερη.

 **M Μονόχρωμο**

Η εικόνα θα είναι μονόχρωμη. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί: άσπρο και μαύρο, σέπια ή μπλε. Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Μονόχρωμη**], στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη <**B/W**>.

# Λήψη βάσει φωτισμού ή τύπου σκηνής

Στις καταστάσεις <☺>, <☹>, <☺>, <☹> και <☹> της Βασικής ζώνης, μπορείτε να φωτογραφίζετε χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες ρυθμίσεις ανάλογα με τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής. Κατά κανόνα, η [STD Προεπιλ. ρύθμιση] προσφέρει ικανοποιητικά αποτελέσματα, αλλά αν οι ρυθμίσεις ταιριάζουν με τις συνθήκες φωτισμού ή τη σκηνή, η εικόνα θα δείχνει πιο ρεαλιστική.

Για λήψη με Άμεση Προβολή, αν θέλετε να ενεργοποιήσετε ταυτόχρονα τις ρυθμίσεις [Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής] και [Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας] (σ. 82), ενεργοποιήστε πρώτα τη ρύθμιση [Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής]. Η ενέργεια αυτή διευκολύνει την εξέταση του αποτελέσματος στην οθόνη LCD.

| Φωτισμός ή σκηνή         | ☺ | ☹ | ☺ | ☹ | SCN |
|--------------------------|---|---|---|---|-----|
|                          |   |   |   |   | ☹   |
| [STD] Προεπιλ. ρύθμιση   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |
| ☼ Φως ημέρας             | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |
| ☼ Σκιά                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |
| ☼ Συννεφιά               | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |
| ☼ Φως λυχνίας πυράκτωσης | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |
| ☼ Φως φθορισμού          | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |
| ☼ Δύση ηλίου             | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |

**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις: <☺>, <☹>, <☺>, <☹> ή <SCN>.**

- Στην κατάσταση <SCN>, τοποθετήστε τον στην επιλογή <☹>.

**2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.**

- Πατήστε το πλήκτρο <☹> για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.





### 3 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (☼10).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [STD Προεπιλ. ρύθμιση]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη [Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> για να επιλέξετε τον επιθυμητό τύπο φωτισμού ή σκηνής.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που προκύπτει με τον επιλεγμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.

### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο <☑> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση επανέρχεται στην τιμή [STD Προεπιλ. ρύθμιση].



- Αν χρησιμοποιήσετε φλας, η ρύθμιση θα αλλάξει σε [STD Προεπιλ. ρύθμιση]. (Ωστόσο, οι πληροφορίες λήψης θα εμφανίζουν τον καθορισμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.)
- Αν θέλετε να καθορίσετε αυτήν τη ρύθμιση σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [Λήψεις βάσει ατμός/ρας], καθορίστε τον τύπο φωτισμού ή σκηνής που ταιριάζει καλύτερα με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα. Στην περίπτωση της επιλογής [Δύση ηλίου], για παράδειγμα, τα θερμά χρώματα θα τονιστούν, οπότε η καθορισμένη ατμόσφαιρα μπορεί να μην δώσει τα σωστά αποτελέσματα.



Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και ορίστε την επιλογή [Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής].

## Ρυθμίσεις τύπου φωτισμού ή σκηνής

### Προεπιλ. ρύθμιση

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση, η οποία είναι κατάλληλη για τα περισσότερα θέματα.

### Φως ημέρας

Για θέματα υπό το φως του ήλιου. Δίνει πιο ρεαλιστική εμφάνιση στο γαλανό ουρανό και τη βλάστηση, και αποδίδει καλύτερα τα λουλούδια με απαλά χρώματα.

### Σκιά

Για θέματα που βρίσκονται στη σκιά. Κατάλληλη για τόνους επιδερμίδας, οι οποίοι μπορεί να δείχνουν υπερβολικά μπλε, και για λουλούδια με απαλά χρώματα.

### Συννεφιά

Για θέματα που φωτογραφίζετε με συννεφιασμένο ουρανό. Κάνει τους τόνους της επιδερμίδας και τα τοπία, που μπορεί να δείχνουν άτονα μια συννεφιασμένη ημέρα, να φαίνονται θερμότερα. Είναι επίσης αποτελεσματική για λουλούδια με απαλά χρώματα.

### Φως λυχνίας πυράκτωσης

Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες πυράκτωσης. Μειώνει τις πορτοκαλοκόκκινες αποχρώσεις που προκαλούνται από το φωτισμό με λυχνίες πυράκτωσης.

### Φως φθορισμού

Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού. Κατάλληλη για όλους τους τύπους φωτισμού με λυχνίες φθορισμού.

### Δύση ηλίου

Κατάλληλη για την καταγραφή των εντυπωσιακών χρωμάτων της δύσης του ηλίου.

## ► Προβολή εικόνων

Σε αυτήν την ενότητα εξηγείται ο ευκολότερος τρόπος για την προβολή εικόνων. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία προβολής, ανατρέξτε στη σελίδα 241.



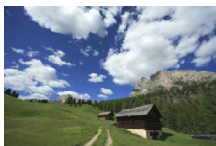
### 1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <►>.
- Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή προβάλατε.



### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

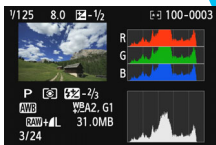
- Για να ξεκινήσετε την προβολή από την τελευταία εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <◀>.
- Για να ξεκινήσετε την προβολή από την πρώτη (παισιότερη) εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει.



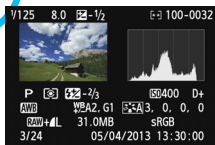
Χωρίς πληροφορίες



Με βασικές πληροφορίες



Ιστογράμμο



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

### 3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Για να απενεργοποιήσετε την κατάσταση προβολής εικόνων και να επιστρέψετε στην οθόνη ρυθμίσεων λήψης, πατήστε το πλήκτρο <►>.



## Δημιουργική λήψη

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, για την αποτροπή της λήψης προβληματικών φωτογραφιών, οι περισσότερες προηγμένες λειτουργίες καθορίζονται αυτόματα και δεν μπορούν να αλλαχτούν. Στην κατάσταση <P> (Πρόγραμμα ΑΕ), μπορείτε να καθορίζετε διάφορες λειτουργίες και να είστε πιο δημιουργικοί.

- Στην κατάσταση <P>, η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης.
- Η διαφορά μεταξύ των καταστάσεων της Βασικής ζώνης και της κατάστασης <P> εξηγείται στις σελίδες 316-319.
- Οι λειτουργίες που εξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν και στις καταστάσεις <Tv>, <Av> και <M>, οι οποίες εξηγούνται στο Κεφάλαιο 4.
- Το εικονίδιο ☆, στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 26).

\* Το <P> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).

\* Το ΑΕ είναι ακρωνύμιο της Αυτόματης Έκθεσης (Auto Exposure).

# P: Πρόγραμμα ΑΕ

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα Αυτόματης Έκθεσης (ΑΕ).



## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



## 2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το επιλεγμένο σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η κουκκίδα στο εσωτερικό του σημείου AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση ανάβει στιγμιαία με κόκκινο χρώμα και ταυτόχρονα ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στην κάτω δεξιά περιοχή του σκοπεύτρου (στη λειτουργία One-Shot AF).
- ▶ Οι ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.



## 3 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η τυπική έκθεση θα επιτευχθεί εφόσον οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και τιμής διαφράγματος δεν αναβοσβήνουν.

## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.





## Υποδείξεις λήψης

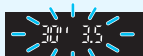
- **Αλλάξτε την ταχύτητα ISO. Χρησιμοποιήστε το ενσωματωμένο φλας.**

Ανάλογα με το θέμα και το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος, μπορείτε να αλλάξετε την ταχύτητα ISO (σ. 98) ή να χρησιμοποιήσετε το ενσωματωμένο φλας (σ. 111). Στην κατάσταση <P>, το ενσωματωμένο φλας δεν ενεργοποιείται αυτόματα.

Επομένως, σε εσωτερικούς χώρους ή κατά τη λήψη με χαμηλό φωτισμό, πρέπει να πατήσετε το πλήκτρο <L> (φλας) για να ανοίξετε το ενσωματωμένο φλας.

- **Αλλάξτε το πρόγραμμα χρησιμοποιώντας τη Μετατόπιση προγράμματος.**

Για να αλλάξετε το συνδυασμό ρυθμίσεων ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος (το πρόγραμμα), πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <MODE>. Η μετατόπιση προγράμματος ακυρώνεται αυτόματα μετά από τη λήψη της φωτογραφίας. Η μετατόπιση προγράμματος δεν είναι εφικτή σε συνδυασμό με φλας.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "30" και ο χαμηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.
- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "4000" και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO.



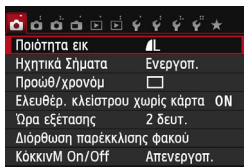
## Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+> (Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή)

Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Με την κατάσταση <P> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 316).

## MENU Καθορισμός της ποιότητας εγγραφής εικόνας

Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixel και την ποιότητα των εικόνων. Παρέχονται δέκα ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας:

▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2, S3, RAW+▲L, RAW.

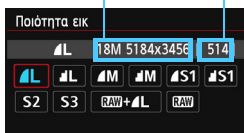


### 1 Επιλέξτε [Ποιότητα εικ].

- Στην καρτέλα [CAM1], επιλέξτε [Ποιότητα εικ] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ποιότητα εικ].

Εγγραφόμενα pixel  
(πλήθος pixel)

Μέγιστο  
πλήθος λήψεων



### 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Θα εμφανιστεί το πλήθος pixel και το μέγιστο πλήθος λήψεων για την επιλεγμένη ρύθμιση ποιότητας, βοηθώντας σας να επιλέξετε την επιθυμητή ποιότητα. Κατόπιν πατήστε <SET>.

## Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας (κατά προσέγγιση)

| Ποιότητα εικόνας                                                                                                                                                            |                    |      | Εγγραφόμενα<br>pixel<br>(megapixel) | Μέγεθος<br>αρχείου (MB) | Μέγιστο<br>πλήθος<br>λήψεων | Μέγιστο<br>πλήθος<br>διαδοχικών<br>λήψεων |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|--|
|  L                                                                                         | Υψηλή<br>ποιότητα  | JPEG | Περίπου 17,9<br>(18M)               | 6,4                     | 1140                        | 28 (1140)                                 |  |
|  L                                                                                         |                    |      |                                     | 3,2                     | 2240                        | 2240 (2240)                               |  |
|  M                                                                                         | Μεσαία<br>ποιότητα |      | Περίπου 8,0<br>(8,0M)               | 3,4                     | 2150                        | 2150 (2150)                               |  |
|  M                                                                                         |                    |      |                                     | 1,7                     | 4200                        | 4200 (4200)                               |  |
|  S1                                                                                        | Χαμηλή<br>ποιότητα |      | Περίπου 4,5<br>(4,5M)               | 2,2                     | 3350                        | 3350 (3350)                               |  |
|  S1                                                                                        |                    |      |                                     | 1,1                     | 6360                        | 6360 (6360)                               |  |
| S2                                                                                                                                                                          |                    |      | Περίπου 2,5<br>(2,5M)               | 1,3                     | 5570                        | 5570 (5570)                               |  |
| S3                                                                                                                                                                          |                    |      | Περίπου 0,35<br>(0,3M)              | 0,3                     | 21560                       | 21560 (21560)                             |  |
|  RAW +  L | Υψηλή<br>ποιότητα  |      | Περίπου 17,9<br>(18M)               | 23,5+6,4                | 230                         | 4 (4)                                     |  |
|  RAW                                                                                       |                    |      |                                     | 23,5                    | 290                         | 7 (8)                                     |  |

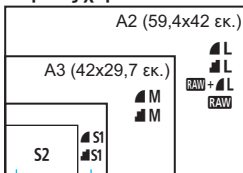
\* Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ Εικόνας) χρησιμοποιώντας μια κάρτα 8 GB. **Αυτές οι τιμές θα διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τον κατασκευαστή της κάρτας, τις αναλογίες, την ταχύτητα ISO, το Στυλ Εικόνας, τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**

\* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 8 GB συμβατή με UHS-I, βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.

## ? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- Θέλω να επιλέξω την κατάλληλη ποιότητα εγγραφής εικόνας για το μέγεθος χαρτιού στο οποίο θα γίνει η εκτύπωση.

### Μέγεθος χαρτιού



A4 (29,7x21 εκ.)

12,7x8,9 εκ.

Για να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας, ανατρέξτε στο διάγραμμα που βλέπετε στα αριστερά. Αν θέλετε να κόψετε ένα τμήμα μιας εικόνας, σας συνιστούμε να επιλέξετε υψηλότερη ποιότητα (περισσότερα pixel), όπως π.χ. **L**, **L**, **RAW** + **L** ή **RAW**. Η ρύθμιση **S2** είναι κατάλληλη για προβολή της εικόνας σε ψηφιακή κορνίζα. Η ρύθμιση **S3** είναι κατάλληλη για την αποστολή εικόνων μέσω email ή για τη χρήση τους σε μια ιστοσελίδα.

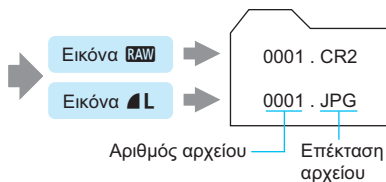
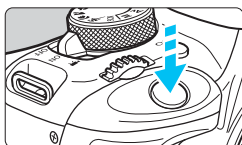
- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των **L** και **M**;**  
Αυτές οι ρυθμίσεις υποδεικνύουν τα διαφορετικά επίπεδα ποιότητας εικόνας που προκαλούνται από διαφορετικά επίπεδα συμπίεσης. Η ρύθμιση **L** παράγει υψηλότερη ποιότητα εικόνας με τον ίδιο αριθμό pixel. Παρότι η ρύθμιση **M** παράγει ελαφρώς χαμηλότερη ποιότητα εικόνας, επιτρέπει την αποθήκευση περισσότερων εικόνων στην κάρτα. Οι επιλογές **S2** και **S3** χρησιμοποιούν τη ρύθμιση ποιότητας **L** (Υψηλή).
- Τράβηξα περισσότερες φωτογραφίες από το αναφερόμενο μέγιστο πλήθος λήψεων.**  
Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να μπορέσετε να τραβήξετε περισσότερες λήψεις από όσες αναφέρονται. Θα μπορούσαν επίσης να είναι λιγότερες από τον αναφερόμενο αριθμό. Το μέγιστο πλήθος λήψεων αναφέρεται κατά προσέγγιση.
- Η μηχανή εμφανίζει το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων;**  
Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται στη δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου. Επειδή η ένδειξη είναι μονοψήφια **0 - 9**, οποιαδήποτε τιμή μεγαλύτερη του 9 θα εμφανίζεται μόνο ως **"9"**. Σημειώστε ότι αυτός ο αριθμός εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή. Προσέξτε να μην φωτογραφίσετε χωρίς κάρτα στη μηχανή.
- Πότε πρέπει να χρησιμοποιώ τη ρύθμιση **RAW**;**  
Οι εικόνες **RAW** πρέπει να υποβάλλονται σε επεξεργασία σε υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις ενότητες **"RAW"** και **"RAW" + L**, στην επόμενη σελίδα.

**RAW**

Με τον όρο **RAW** αναφέρονται τα "ακατέργαστα" (raw) δεδομένα εικόνας, πριν μετατραπούν σε **L** ή άλλα είδη εικόνων. Οι εικόνες **RAW** δεν μπορούν να προβληθούν σε υπολογιστή χωρίς τη χρήση λογισμικού, όπως το Digital Photo Professional (παρέχεται, σ. 362). Ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε διάφορες προσαρμογές σε αυτές, οι οποίες είναι αδύνατες με άλλους τύπους εικόνων όπως **L**. Οι εικόνες **RAW** είναι χρήσιμες όταν θέλετε να τις προσαρμόσετε μόνοι σας με ακρίβεια ή για τη φωτογράφιση σημαντικών θεμάτων.

**RAW + L**

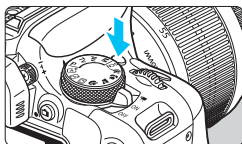
Με τη ρύθμιση **RAW + L** η μηχανή καταγράφει μια εικόνα **RAW** και μια εικόνα **L** για κάθε λήψη. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται ταυτόχρονα στην κάρτα. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται στον ίδιο φάκελο, με το ίδιο αριθμητικό όνομα, και με επέκταση αρχείου .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW. Οι εικόνες **L** μπορούν επίσης να προβληθούν ή να εκτυπωθούν από υπολογιστές στους οποίους δεν είναι εγκατεστημένο το λογισμικό που παρέχεται με τη μηχανή.



Συνιστάμε τη χρήση του παρεχόμενου λογισμικού για την προβολή εικόνων RAW σε υπολογιστή. Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW. Για να διαπιστώσετε αν οι εικόνες RAW που τραβάτε με αυτήν τη μηχανή είναι συμβατές με άλλο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον αντίστοιχο κατασκευαστή λογισμικού.

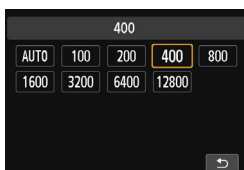
# ISO: Αλλαγή της ταχύτητας ISO ☆

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα (σ. 99).



## 1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO>. (ⓘ6)

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ταχύτητα ISO].



## 2 Καθορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να επιλέξετε την επιθυμητή ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Μπορείτε επίσης να ορίσετε την ταχύτητα ISO περιστρέφοντας τον επιλογέα <☀> ενώ βλέπετε τη ρύθμιση ταχύτητας ISO στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [AUTO], η ταχύτητα ISO θα οριστεί αυτόματα (σ. 99).

## Οδηγός ταχύτητας ISO

| Ταχύτητα ISO        | Συνθήκες λήψης<br>(χωρίς φλας)     | Εμβέλεια φλας                                                                              |
|---------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISO 100 - 400       | Εξωτερικοί χώροι με ήλιο           | Όσο υψηλότερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η εμβέλεια του φλας (σ. 111). |
| ISO 400 - 1600      | Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο  |                                                                                            |
| ISO 1600 - 12800, H | Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα |                                                                                            |

\* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο".



Στο μενού [Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)], αν η ρύθμιση [2: Επέκταση ISO] οριστεί σε [1: On], μπορείτε επίσης να επιλέξετε "H" (ισοδύναμη με ISO 25600) (σ. 300).



- Στο μενού [Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)], αν η ρύθμιση [3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] οριστεί σε [1: Ενεργοποίηση], δεν μπορείτε να επιλέξετε τις τιμές ISO 100 και "H" (ισοδύναμη με ISO 25600) (σ. 301).
- Η λήψη σε υψηλές θερμοκρασίες ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο". Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας μπορεί επίσης να προκαλέσουν την εμφάνιση αφύσικων χρωμάτων στις εικόνες.



- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.
- Με τη ρύθμιση ISO 12800 ή **"H"** (ισοδύναμη με ISO 25600), το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα μειωθεί σημαντικά.
- Δεδομένου ότι η επιλογή **"H"** (ισοδύναμη με ISO 25600) είναι μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (π.χ. φωτεινές κουκκίδες και γραμμές) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή στην εικόνα, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη από το συνηθισμένο.
- Δεδομένου ότι η μέγιστη ταχύτητα ISO που μπορεί να οριστεί διαφέρει μεταξύ της λήψης στατικών εικόνων και της λήψης ταινιών (χειροκίνητη έκθεση), η ταχύτητα ISO που καθορίζετε μπορεί να αλλάξει όταν μεταβαίνετε από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας. Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση. Η μέγιστη ταχύτητα ISO που μπορεί να οριστεί διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου **[2: Επέκταση ISO]** στο μενού **[4: Εξειδικευμ. Ρυθμίσεις (C.Fn)]**.
  - Όταν έχετε ορίσει τη ρύθμιση **[0: Off]**: Αν ορίσετε τη ρύθμιση ISO 12800 κατά τη λήψη στατικών εικόνων και στη συνέχεια μεταβείτε στη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO θα αλλάξει σε ISO 6400.
  - Όταν έχετε ορίσει τη ρύθμιση **[1: On]**: Αν ορίσετε τη ρύθμιση ISO 12800 ή **"H"** (ισοδύναμη με ISO 25600) κατά τη λήψη στατικών εικόνων και στη συνέχεια μεταβείτε στη λήψη ταινίας, η ταχύτητα ISO θα αλλάξει σε **"H"** (ισοδύναμη με ISO 12800).

## ISO [AUTO]



Αν θέσετε την ταχύτητα ISO σε **[AUTO]**, η πραγματική ρύθμιση ταχύτητας ISO θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Όπως αναφέρεται στην επόμενη σελίδα, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την κατάσταση λήψης.

| Κατάσταση λήψης                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ρύθμιση ταχύτητας ISO                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 6400               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 1600               |
| SCN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 6400               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 12800              |
| P/Tv/Av/M* <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 6400* <sup>2</sup> |
| Με φλας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ISO 400* <sup>3</sup> * <sup>4</sup> * <sup>5</sup>      |

\*1: Σταθερή σε ISO 400 για εκθέσεις λυχνίας.

\*2: Εξαρτάται από το καθορισμένο μέγιστο όριο ταχύτητας ISO.

\*3: Αν η χρήση fill flash προκαλεί υπερέκθεση, θα οριστεί ταχύτητα ISO 100 ή υψηλότερη.

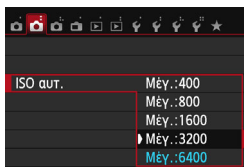
\*4: Εκτός των καταστάσεων , ,  και .

\*5: Καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 400 - 1600 (ή έως το μέγιστο όριο) στις καταστάσεις , , , , ,  και <P>, αν χρησιμοποιήσετε ανάκλαση φλας με εξωτερικό φλας Speedlite.

 Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [AUTO], η ταχύτητα ISO αναφέρεται σε βήματα ενός στοπ. Ωστόσο, η ταχύτητα ISO ορίζεται στην πραγματικότητα με πιο μικρά βήματα. Για αυτόν το λόγο, στις πληροφορίες λήψης της εικόνας (σ. 270), ως ταχύτητα ISO μπορεί να δείτε τιμές όπως 125 ή 640.

## **MENU** Καθορισμός της μέγιστης ταχύτητας ISO για την επιλογή [ISO αυτ.] ☆

Για την επιλογή ISO αυτ., μπορείτε να καθορίσετε τη μέγιστη τιμή που θα λαμβάνει η ταχύτητα ISO μεταξύ ISO 400 - 6400.



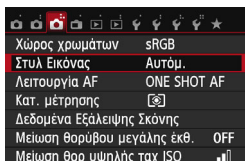
Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [ISO αυτ.] και κατόπιν πατήστε <SET>. Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.



## 🔧 Βέλτιστα χαρακτηριστικά εικόνας ανάλογα με το θέμα ☆

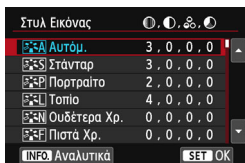
Επιλέγοντας ένα Στυλ Εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, δεν μπορείτε να επιλέξετε Στυλ Εικόνας.



### 1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.



### 2 Επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα Στυλ Εικόνας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Θα ρυθμιστεί το Στυλ Εικόνας και θα επανεμφανιστεί το μενού.

## Χαρακτηριστικά των Στυλ Εικόνας

### 📷 Αυτόμ.

Οι τόνοι των χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Τα χρώματα θα δείχνουν ζωηρά, ειδικά ο μπλε ουρανός, τα φυτά, η δύση του ηλίου στη φύση, καθώς και οι σκηνές σε εξωτερικούς χώρους.



Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [Αυτόμ.], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ Εικόνας.

### 📷 Στάνταρ

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ Εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.



### Πορτραίτο

Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος.

Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για κοντινά πορτραίτα.

Αλλάζοντας τη ρύθμιση [Τόνοι Χρωμάτων] (σ. 138), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

### 🖼️ L Τοπίο

Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

### 🖼️ N Ουδέτερα Χρ.

Αυτό το Στυλ Εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα.

### 🖼️ F Πιστά Χρ.

Αυτό το Στυλ Εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Όταν η φωτογράφιση του θέματος γίνεται με φωτισμό από μια πηγή με θερμοκρασία χρώματος 5200K, τα χρώματα προσαρμόζονται με τη μέθοδο colorimetric ώστε να ταιριάζουν με τα χρώματα του θέματος. Η εικόνα δείχνει άτονη και ξεθωριασμένη.

### 🖼️ M Μονόχρωμη

Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

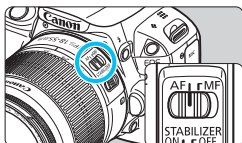
❗ Οι ασπρόμαυρες εικόνες που έχουν καταγραφεί με οποιαδήποτε ρύθμιση εκτός της **RAW** δεν μπορούν να μετατραπούν ξανά σε έγχρωμες. Αν θέλετε κατόπιν να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, μην ξεχάσετε να ακυρώσετε τη ρύθμιση **[Μονόχρωμη]**. Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση **[Μονόχρωμη]**, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη **<B/W>**.

### 🖼️ 1 Χρήστη 1-3

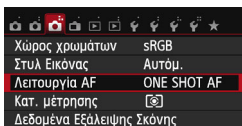
Μπορείτε να επιλέξετε ένα βασικό στυλ, όπως το **[Πορτραίτο]** ή το **[Τοπίο]**, ένα αρχείο Στυλ Εικόνας κ.λπ., να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε (σ. 140). Αν δεν διαμορφώσετε τα Στυλ Εικόνας Χρήστη, θα χρησιμοποιούν τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Στυλ Εικόνας **[Αυτόμ.]**.

# AF: Αλλαγή της λειτουργίας αυτόματης εστίασης ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της Λειτουργίας AF (autofocus, αυτόματη εστίαση) που ταιριάζουν καλύτερα στις συνθήκες λήψης ή στο θέμα. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.

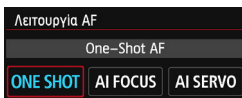


- 1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <AF>.



- 2 Επιλέξτε [Λειτουργία AF].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Λειτουργία AF] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Λειτουργία AF].



- 3 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <SET>.

- 4 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα, χρησιμοποιώντας την επιλεγμένη λειτουργία AF.

## One-Shot AF για στατικά θέματα

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Μόλις επιτευχθεί εστίαση, η κουκκίδα στο εσωτερικό του σημείου AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση ανάβει στιγμιαία με κόκκινο χρώμα. Ανάβει επίσης η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση μέτρησης με συνολική αποτίμηση (σ. 121), η ρύθμιση έκθεσης καθορίζεται τη στιγμή που επιτυγχάνεται εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.



- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης, η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου και δοκιμάστε να εστιάσετε ξανά ή ανατρέξτε στην ενότητα "Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση" (σ. 107).
- Αν η ρύθμιση [**1: Ηχητικά Σήματα**] έχει τεθεί σε [**Απενεργοπ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.

## AI Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία αυτόματης εστίασης είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η επιλογή του σημείου AF είναι αυτόματη (σ. 105), η μηχανή χρησιμοποιεί αρχικά το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσει. Κατά την αυτόματη εστίαση, αν το θέμα απομακρυνθεί από το κεντρικό σημείο AF, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το θέμα καλύπτεται από κάποιο άλλο σημείο AF.



Με τη λειτουργία AI Servo AF, δεν παράγεται ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, δεν ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο.

## AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF

Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία αυτόματης εστίασης αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία One-Shot AF, αν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή αντιλαμβάνεται την κίνηση, αλλάζει αυτόματα τη λειτουργία αυτόματης εστίασης σε AI Servo AF και παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

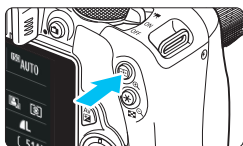


Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργή την κατάσταση Servo, η μηχανή παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, δεν ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν θα κλειδώνει.

## Επιλογή του σημείου AF ☆

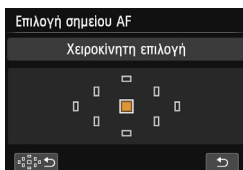
Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η μηχανή εστιάζει συνήθως αυτόματα στο πλησιέστερο θέμα.

Συνεπώς, μπορεί να μην εστιάζει πάντα στο θέμα που θέλετε. Στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av> και <M>, μπορείτε να επιλέξετε το σημείο AF και να το χρησιμοποιήσετε για να εστιάσετε στο επιθυμητό θέμα.



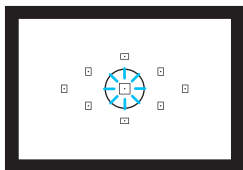
### 1 Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON>. (Φ6)

- ▶ Το επιλεγμένο σημείο AF θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο.



### 2 Επιλέξτε το σημείο AF.

- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <Δ> για να επιλέξετε το σημείο AF.
- Κοιτάζοντας μέσα από το σκόπευτρο, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <S> μέχρι να ανάψει με κόκκινο χρώμα το επιθυμητό σημείο AF.
- Όταν ανάβουν όλα τα σημεία AF, θα χρησιμοποιηθεί αυτόματη επιλογή σημείου AF. Το σημείο AF που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση στο θέμα θα επιλεγεί αυτόματα.
- Πατώντας το πλήκτρο <SET>, εναλλάσσετε μεταξύ κεντρικού σημείου AF και αυτόματης επιλογής σημείου AF.



### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το επιλεγμένο σημείο AF πάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.



- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το σημείο AF. Κατά τη χειροκίνητη επιλογή σημείου AF, αν αγγίξετε το εικονίδιο <AF-ON> στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης, θα μεταβείτε σε αυτόματη επιλογή σημείου AF.
- Αν ορίσετε την επιλογή [F3: Αλλαγή κουμπι <AF-ON> / <S>] σε [Ενεργ.], μπορείτε να αλλάξετε τις λειτουργίες του κουμπιού <AF-ON> και του κουμπιού <S>.



## Υποδείξεις λήψης

- Για κοντινά πορτραίτα, χρησιμοποιήστε την επιλογή **One-Shot AF** και εστιάστε στα μάτια.  
Αν εστιάσετε πρώτα στα μάτια, μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο διατηρώντας ευκρινές το πρόσωπο του θέματος.
- Αν αντιμετωπίζετε δυσκολίες στην εστίαση, επιλέξτε και χρησιμοποιήστε το **κεντρικό σημείο AF**.  
Το κεντρικό σημείο AF είναι το πλέον ευαίσθητο από τα εννέα σημεία AF.
- Για ευκολότερη εστίαση σε ένα κινούμενο θέμα, χρησιμοποιήστε **αυτόματη επιλογή σημείου AF** και τη λειτουργία **AI Servo AF** (σ. 104).  
Για την εστίαση στο θέμα θα χρησιμοποιηθεί αρχικά το κεντρικό σημείο AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, αν το θέμα απομακρυνθεί από το κεντρικό σημείο AF, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το θέμα καλύπτεται από κάποιο άλλο σημείο AF.

## Βοηθητική δέσμη αυτόματης εστίασης του ενσωματωμένου φλας

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να ανάψει μερικές φορές στιγμιαία μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Με τη δυνατότητα αυτή, το θέμα φωτίζεται για να διευκολύνει τη λειτουργία αυτόματης εστίασης.



- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας στις εξής καταστάσεις λήψης: , ,  και .
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται όταν είναι επιλεγμένη η λειτουργία **AI Servo AF**.
- Η ωφέλιμη εμβέλεια της βοηθητικής δέσμης AF που εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας είναι περίπου 4 μέτρα.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, όταν έχετε ανοίξει το ενσωματωμένο φλας με το πλήκτρο  (σ. 111), η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται. Σημειώστε ότι ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου **[4: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF]** στο μενού **[4: Εξεικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)]**, η δέσμη AF δεν θα εκπέμπεται (σ. 302).



Αν χρησιμοποιήσετε Extender (πωλείται ξεχωριστά) και η τιμή του f/αριθμού ξεπεράσει το f/5.6, η λήψη με αυτόματη εστίαση δεν θα είναι δυνατή (παρά μόνο με τις μεθόδους AF **[ +Παρακολ]**, **[FlexiZone - Multi]** και **[FlexiZone - Single]** κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Extender.

## Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση ■

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης ενδέχεται να μην μπορεί να εστιάσει σωστά σε ορισμένα θέματα (η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει), όπως τα παρακάτω:

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση  
(Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, τοίχοι ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με πολύ ισχυρό οπίσθιο φωτισμό και ανακλαστικά θέματα  
(Παράδειγμα: Αυτοκίνητο με εξαιρετικά ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που καλύπτονται από ένα σημείο AF  
(Παράδειγμα: Ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.)
- Επαναλαμβανόμενα μοτίβα  
(Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)

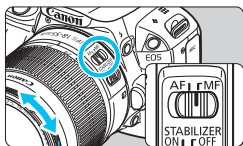
Σε αυτές τις περιπτώσεις, κάντε ένα από τα ακόλουθα:

- (1) Με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα και κλειδώστε την εστίαση πριν να αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 61).
- (2) Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.



Για πληροφορίες σχετικά με θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και ενεργή τη μέθοδο AF [**Σ** + **Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**], ανατρέξτε στη σελίδα 170.

### MF: Χειροκίνητη εστίαση



Δακτύλιος εστίασης

**1** Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

**2** Εστιάστε στο θέμα.

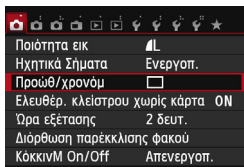
- Εστιάστε περιστρέφοντας το δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.



Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη χειροκίνητη εστίαση, το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση θα γίνει στιγμιαία κόκκινο, η μηχανή θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και στο σκόπευτρο θα ανάψει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●>.

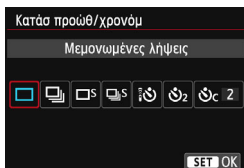
## Επιλογή της κατάστασης προώθησης

Παρέχονται μεμονωμένες και συνεχείς καταστάσεις προώθησης. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, δεν μπορείτε να επιλέξετε Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη και Αθόρυβη συνεχή λήψη.



### 1 Επιλέξτε [Προώθ/χρονόμ].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Προώθ/χρονόμ] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Κατάσ προώθ/χρονόμ].



### 2 Επιλέξτε την κατάσταση προώθησης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή κατάσταση προώθησης και κατόπιν πατήστε <SET>.

#### : Μεμονωμένες λήψεις

Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία.

#### : Συνεχής λήψη (Μέγ. περίπου 4 λήψεις/δευτ.)

Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς.

#### S : Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη ☆

Μεμονωμένες λήψεις με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με τη λειτουργία <>.

#### S : Αθόρυβη συνεχής λήψη (Μέγ. περίπου 2,5 λήψεις/δευτ.) ☆

Συνεχής λήψη με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με τη λειτουργία <>.

#### 10 : Χρονόμετρο:10δευτ./Τηλεχ.

#### 2 : Χρονόμετρο:2 δευτ.

#### c : Χρονόμετρο:Συνεχής λήψη

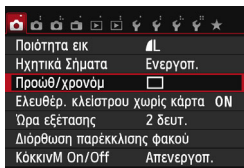
Για λήψη με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 110. Για λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 309.





- Αν έχει οριστεί η επιλογή <□S> ή <□S>, η χρονική καθυστέρηση από τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του έως ότου να τραβηχτεί η φωτογραφία θα είναι μεγαλύτερη από το κανονικό κατά τη μεμονωμένη ή τη συνεχή λήψη.
  - Αν η ρύθμιση [**3: Λειτουργία AF**] έχει οριστεί σε [**AI Servo AF**] ή [**AI Focus AF**], δεν είναι δυνατή η επιλογή των ρυθμίσεων <□S> και <□S>. Αν έχουν οριστεί οι επιλογές <□S> ή <□S>, η ρύθμιση [**3: Λειτουργία AF**] θα οριστεί σταθερά σε [**One Shot AF**].
  - Με τη Λήψη με Άμεση Προβολή, δεν είναι δυνατός ο ορισμός των επιλογών <□S> και <□S>.
  - Όταν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς.
  - Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, ανάλογα με το θέμα και το φακό που χρησιμοποιείται.
  - : Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης περίπου 4 λήψεων/δευτ. επιτυγχάνεται στις ακόλουθες συνθήκες\*: Σε ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη και στο μέγιστο διάφραγμα (διαφέρει ανάλογα με το φακό). Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί λόγω παραγόντων όπως η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, οι συνθήκες του θέματος, η φωτεινότητα, ο φακός, η χρήση του φλας κ.λπ.
- \* Με τους ακόλουθους φακούς, επιτυγχάνονται 4 λήψεις ανά δευτερόλεπτο με απενεργοποιημένες τις επιλογές One-Shot AF και Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας): EF 300mm f/4L IS USM, EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM και EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

## ☺ Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης ■



### 1 Επιλέξτε [Προώθ/χρονόμ].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Προώθ/χρονόμ] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Κατάσ προώθ/χρονόμ].

### 2 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.

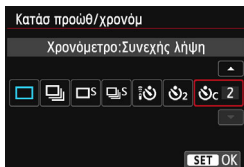
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το χρονόμετρο και κατόπιν πατήστε <SET>.

☺: **Χρονόμετρο 10 δευτ.**

Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το τηλεχειριστήριο (σ. 309).

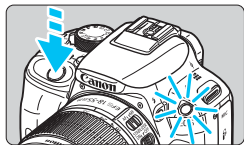
☺<sub>2</sub>: **Χρονόμετρο 2 δευτ. (σ. 147)**

☺<sub>c</sub>: **Χρονόμετρο 10 δευτ. και συνεχής λήψεις**  
Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να καθορίσετε το πλήθος των λήψεων (2 έως 10) που θα καταγραφούν με το χρονόμετρο.



### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας αυτο-φωτογράφισης, του βομβητή, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.



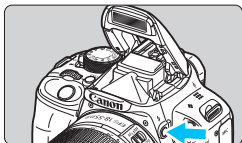
- Με τη ρύθμιση <☺<sub>c</sub>>, το διάστημα μεταξύ των διαδοχικών λήψεων μπορεί να είναι μεγαλύτερο, ανάλογα με τις ρυθμίσεις των λειτουργιών λήψης όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας ή το φλας.
- Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάξετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 310). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.



- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 89) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε μόνο τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 61) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση περίπου με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο, πατήστε την οθόνη LCD ή πατήστε <SET>.

## ⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Σε εσωτερικούς χώρους, σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού ή όταν το θέμα φωτίζεται από πίσω σε λήψεις υπό το φως της ημέρας, ανοίξτε απλώς το ενσωματωμένο φλας και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να φωτογραφίσετε με φλας. Στην κατάσταση <P>, η ταχύτητα κλείστρου καθορίζεται αυτόματα για την αποτροπή προβλημάτων που μπορεί να προκαλέσει η αστάθεια της μηχανής (1/60 δευτ. - 1/200 δευτ.).



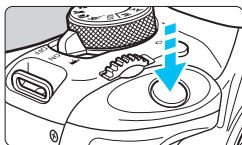
### 1 Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.

- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <⚡> οποιαδήποτε στιγμή για να φωτογραφίσετε με φλας.
- Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη "⚡ buSY", ενώ στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη [BUSY⚡] (μηχανή απασχολημένη).



### 2 Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <⚡> στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου.



### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση και πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, το φλας θα ανάψει για τη λήψη της φωτογραφίας.

## Οφέλιμη εμβέλεια φλας

[Κατά προσέγγιση, σε μέτρα]

| Ταχύτητα ISO<br>(σ. 98) | EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II |                   |
|-------------------------|------------------------------|-------------------|
|                         | Ρύθμιση ευρείας γωνίας       | Ρύθμιση τηλεφακού |
| 100                     | 1 - 2,7                      | 1 - 1,7           |
| 200                     | 1 - 3,8                      | 1 - 2,4           |
| 400                     | 1 - 5,4                      | 1 - 3,4           |
| 800                     | 1 - 7,6                      | 1 - 4,7           |
| 1600                    | 1,3 - 10,7                   | 1 - 6,7           |
| 3200                    | 1,9 - 15,2                   | 1,2 - 9,5         |
| 6400                    | 2,7 - 21,5                   | 1,7 - 13,4        |
| 12800                   | 3,8 - 30,4                   | 2,4 - 19,0        |
| H: 25600                | 5,4 - 43,0                   | 3,4 - 26,9        |

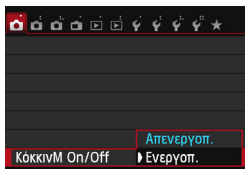


## Υποδείξεις λήψης

- **Αν το θέμα βρίσκεται σε μεγάλη απόσταση, αυξήστε την ταχύτητα ISO** (σ. 98). Αυξάνοντας την ταχύτητα ISO, μπορείτε να αυξήσετε την εμβέλεια του φλας.
- **Σε συνθήκες έντονου φωτισμού, μειώστε την ταχύτητα ISO.** Αν αναβοσβήνει η ρύθμιση έκθεσης στο σκόπευτρο, μειώστε την ταχύτητα ISO.
- **Αφαιρέστε το παρασολέιν φακού. Μην πλησιάζετε πολύ κοντά στο θέμα.** Αν είναι τοποθετημένο παρασολέιν στο φακό ή αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, το κάτω τμήμα της εικόνας μπορεί να βγει σκοτεινό λόγω ελλιπούς κάλυψης του φλας. Για σημαντικές λήψεις, ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη LCD για να βεβαιωθείτε ότι η έκθεση με τη χρήση φλας δείχνει φυσική (δηλαδή, ότι το κάτω τμήμα της εικόνας δεν είναι σκοτεινό).

## **MENU** Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών

Χρησιμοποιώντας τη λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών πριν τραβήξετε μια φωτογραφία με φλας, μπορείτε να μειώσετε την πιθανότητα να βγουν κόκκινα τα μάτια του θέματος. Η λειτουργία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών μπορεί να ενεργοποιηθεί σε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός των <[📷]>, <[📷]>, <[📷]>, <[📷]> ή <[📷]>.



- Στην καρτέλα [**📷 1**], επιλέξτε [**ΚόκκινM On/Off**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [**Ενεργοπ.**] και πατήστε <SET>.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών θα ανάψει μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν, όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία.



- Η λειτουργία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών είναι πιο αποτελεσματική όταν το θέμα κοιτάζει στην ομώνυμη λυχνία, όταν ο χώρος είναι καλά φωτισμένος ή όταν βρίσκεστε κοντά στο θέμα.
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η ένδειξη κλίμακας στην κάτω περιοχή του σκοπεύτρου θα αρχίσει να μικραίνει και τελικά θα εξαφανιστεί. Για καλύτερα αποτελέσματα, τραβήξτε τη φωτογραφία αφού εξαφανιστεί αυτή η ένδειξη κλίμακας.
- Η αποτελεσματικότητα της λειτουργίας μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών διαφέρει, ανάλογα με το θέμα.



# 4

## Προηγμένες διαδικασίες λήψης

Αυτό το κεφάλαιο συνεχίζει από το σημείο στο οποίο σταμάτησε το Κεφάλαιο 3 και παρουσιάζει ακόμη περισσότερους τρόπους δημιουργικής φωτογράφισης.

- Το πρώτο μισό αυτού του κεφαλαίου εξηγεί τον τρόπο χρήσης των καταστάσεων <Tv>, <Av> και <M> του Επιλογέα κατάστασης.
- Όλες οι λειτουργίες που εξηγούνται στο Κεφάλαιο 3 μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν στις καταστάσεις <Tv>, <Av> και <M>.
- Για να δείτε τις λειτουργίες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 316.
- Το εικονίδιο ☆, στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου ορισμένων σελίδων, υποδεικνύει ότι η λειτουργία που περιγράφεται σε αυτές είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (σ. 26).

### ➤➤ Δείκτης Κύριου επιλογέα

1/125

F5.6

-3..2..1..0..1..2..3

Το εικονίδιο δείκτη <➤➤> που εμφανίζεται μαζί με την ταχύτητα κλείστρου, τη ρύθμιση διαφράγματος ή την τιμή διόρθωσης έκθεσης υποδηλώνει ότι μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίστοιχη ρύθμιση περιστρέφοντας τον επιλογέα <⚙>.

# Tv: Απόδοση της κίνησης του θέματος

Με την κατάσταση <Tv> (ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου) του Επιλογέα κατάστασης μπορείτε είτε να "παγώσετε" την κίνηση, είτε να δημιουργήσετε ένα εφέ φλουταρίσματος των κινούμενων αντικειμένων.

\* Το <Tv> σημαίνει Time value (Τιμή χρόνου).



Φλουτάρισμα της κίνησης  
(Χαμηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)



Πάγωμα της δράσης  
(Υψηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.**



**2 Καθορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.**

- Για υποδείξεις σχετικά με τον καθορισμό της ταχύτητας κλείστρου, ανατρέξτε στην ενότητα "Υποδείξεις λήψης".
- Η περιστροφή του επιλογέα <☀> προς τα δεξιά καθορίζει υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου.



**3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Όταν εστιάσετε και πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία με την επιλεγμένη ταχύτητα κλείστρου.



## Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου

Η οθόνη LCD εμφανίζει την ταχύτητα κλείστρου ως κλάσμα. Ωστόσο, το σκόπευτρο εμφανίζει μόνο τον παρονομαστή του κλάσματος. Η ένδειξη "0"5" συμβολίζει χρόνο 0,5 δευτ. και η ένδειξη "15" χρόνο 15 δευτ.



### Υποδείξεις λήψης

- **Για να παγώσετε τη δράση ενός θέματος με γρήγορη κίνηση**  
Χρησιμοποιήστε υψηλή ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/4000 δευτ. έως 1/500 δευτ.
- **Για να φλουτάρτε την κίνηση ενός παιδιού ή ενός ζώου που τρέχει, δίνοντας την αίσθηση της κίνησης**  
Χρησιμοποιήστε μεσαία ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/250 δευτ. έως 1/30 δευτ. Παρακολουθήστε το κινούμενο θέμα μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αν χρησιμοποιήσετε τηλεφακό, κρατήστε τον σταθερά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής.
- **Για να φλουτάρτε τη ροή ενός ποταμού ή σιντριβανιού**  
Χρησιμοποιήστε χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, όπως 1/30 δευτ. ή χαμηλότερη. Για να αποφύγετε την αστάθεια που συνεπάγεται το κράτημα της μηχανής στο χέρι, χρησιμοποιήστε ένα τρίποδο.
- **Ρυθμίστε την ταχύτητα κλείστρου έτσι ώστε να μην αναβοσβήνει η ένδειξη διαφράγματος στο σκόπευτρο.**

Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου ενώ είναι ορατή η ένδειξη διαφράγματος, θα αλλάξει επίσης η ένδειξη διαφράγματος ώστε να διατηρηθεί σταθερή η έκθεση (η ποσότητα φωτός που φτάνει στον αισθητήρα εικόνας). Αν υπερβείτε το διαθέσιμο εύρος ρυθμίσεων διαφράγματος, η ένδειξη διαφράγματος θα αρχίσει να αναβοσβήνει, υποδεικνύοντας ότι δεν είναι δυνατή η επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

Αν η έκθεση πρόκειται να είναι πολύ σκοτεινή, θα αναβοσβήνει το μέγιστο διάφραγμα (μικρότερος αριθμός). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα αριστερά για να καθορίσετε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.

Αν η έκθεση πρόκειται να είναι πολύ φωτεινή, θα αναβοσβήνει το ελάχιστο διάφραγμα (υψηλότερος αριθμός). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα δεξιά για να καθορίσετε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου ή μειώστε την ταχύτητα ISO.



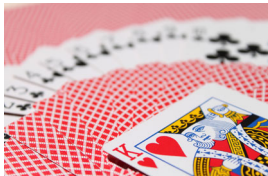
### ⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματη έκθεση με φλας) που ταιριάζει στο αυτόματα καθορισμένο διάφραγμα. Η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να οριστεί σε 1/200 δευτ. έως 30 δευτ.

# Αν: Αλλαγή του βάθους πεδίου

Για να φλουτάρετε το φόντο ή για να κάνετε τόσο τα κοντινά όσο και τα απομακρυσμένα αντικείμενα της σκηνής να δείχνουν ευκρινή, τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av> (ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος) για να προσαρμόσετε το βάθος πεδίου (δηλαδή, το εύρος αποδεκτής εστίασης).

\* Το <Av> σημαίνει Aperture value (Τιμή διαφράγματος) και εκφράζει το άνοιγμα του διαφράγματος στο εσωτερικό του φακού.



Φλουταρισμένο φόντο

(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)

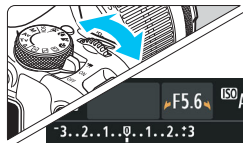


Ευκρινές προσκήνιο και φόντο

Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.



## 2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο ευρύτερο είναι το βάθος του πεδίου στο οποίο επιτυγχάνεται ευκρινής εστίαση, τόσο στο προσκήνιο όσο και στο φόντο.
- Περιστρέφοντας τον επιλογέα <Av> προς τα δεξιά καθορίζεται μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα διαφράγματος), ενώ περιστρέφοντάς τον προς τα αριστερά καθορίζεται μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα διαφράγματος).



## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εστιάστε και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η λήψη της φωτογραφίας θα γίνει με το επιλεγμένο διάφραγμα.



### Ένδειξη διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Οι εμφανιζόμενες τιμές διαφράγματος θα διαφέρουν ανάλογα με το φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος "00".





## Υποδείξεις λήψης

- Όταν χρησιμοποιείτε διάφραγμα με μεγάλο f/αριθμό ή φωτογραφίζετε σκηνές με ασθενή φωτισμό, να έχετε υπόψη ότι μπορεί να προκύψουν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής. Μια ρύθμιση διαφράγματος με μεγαλύτερο f/αριθμό θα έχει ως αποτέλεσμα την επιλογή χαμηλότερης ταχύτητας κλείστρου. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να φτάσει τα 30 δευτ. Σε αυτές τις περιπτώσεις, αυξήστε την ταχύτητα ISO και κρατήστε σταθερή τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.
- Το βάθος πεδίου εξαρτάται όχι μόνο από το διάφραγμα, αλλά και από το φακό και την απόσταση του θέματος. Δεδομένου ότι οι ευρυγώνιοι φακοί έχουν μεγάλο βάθος πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης μπροστά και πίσω από το σημείο εστίασης), δεν χρειάζεται να καθορίσετε μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος για να διατηρήσετε ευκρινή τόσο τα αντικείμενα που βρίσκονται στο προσκήνιο όσο και αυτά που βρίσκονται στο φόντο. Από την άλλη, ένας τηλεφακός έχει μικρό βάθος πεδίου. Επίσης, όσο πιο κοντά βρίσκεται το θέμα, τόσο πιο μικρό είναι το βάθος πεδίου. Αυξάνοντας την απόσταση από το θέμα, το βάθος πεδίου θα είναι μεγαλύτερο.
- Ρυθμίστε την τιμή του διαφράγματος έτσι ώστε να μην αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου.

Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και αλλάξετε το διάφραγμα ενώ είναι ορατή η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, θα αλλάξει επίσης η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου ώστε να διατηρηθεί σταθερή η έκθεση (η ποσότητα φωτός που φτάνει στον αισθητήρα εικόνας). Αν υπερβείτε το διαθέσιμο εύρος ρυθμίσεων ταχύτητας



κλείστρου, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου θα αρχίσει να αναβοσβήνει, υποδεικνύοντας ότι δεν είναι δυνατή η επίτευξη της τυπικής έκθεσης. Αν η εικόνα πρόκειται να είναι υπερβολικά σκοτεινή, αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου "30'" (30 δευτ.). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα αριστερά για να καθορίσετε μικρότερο f/αριθμό διαφράγματος ή αυξήστε την ταχύτητα ISO. Αν η εικόνα πρόκειται να είναι υπερβολικά φωτεινή, αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου "4000" (1/4000 δευτ.). Σε αυτήν την περίπτωση, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα δεξιά για να καθορίσετε μεγαλύτερο f/αριθμό διαφράγματος ή μειώστε την ταχύτητα ISO.

## **⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας**

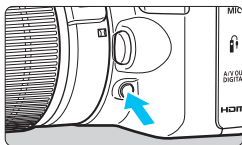
Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας που ταιριάζει στο καθορισμένο διάφραγμα (αυτόματη έκθεση με φλας). Η ταχύτητα κλείστρου θα καθοριστεί αυτόματα μεταξύ 1/200 δευτ. - 30 δευτ. ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής.

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η έκθεση του κύριου θέματος επιτυγχάνεται με την αυτόματη φωτομέτρηση φλας, ενώ η έκθεση του φόντου επιτυγχάνεται με μια αυτόματα καθοριζόμενη χαμηλή ταχύτητα κλείστρου. Τόσο η έκθεση του θέματος όσο και του φόντου θα δείχνουν σωστές (αυτόματη χαμηλή ταχύτητα συγχρονισμού φλας). Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση **[⏏2: Έλεγχος φλας]**, ορίστε την επιλογή **[Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av]** σε **[1/200-1/60 δευτ. αυτ.]** ή **[1/200 δευτ. (σταθερή)]** (σ. 232).

## **Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆**

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).

 Κοιτάζοντας την εικόνα Άμεσης Προβολής (σ. 150) και κρατώντας πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, μπορείτε να αλλάξετε το διάφραγμα και να δείτε πώς αλλάζει το βάθος πεδίου.

# M: Χειροκίνητη έκθεση

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίζετε χειροκίνητα τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και το διάφραγμα, ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Μπορείτε να καθορίσετε την επιθυμητή έκθεση κοιτάζοντας την ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητος καθορισμός της έκθεσης.

\* Το <M> σημαίνει Manual (Χειροκίνητη).



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.**

**2 Καθορίστε την ταχύτητα ISO (σ. 98).**



<Av [icon]> + < [icon]>

**3 Καθορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.**

- Για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα < [icon]>.
- Για να καθορίσετε το διάφραγμα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av [icon]> και περιστρέψτε τον επιλογέα < [icon]>.

Δείκτης τυπικής έκθεσης



Σύμβολο επιπέδου έκθεσης

**4 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο.
- Το σύμβολο επιπέδου έκθεσης < [icon]> υποδεικνύει την απόσταση του τρέχοντος επιπέδου έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.

**5 Καθορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και καθορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.
- Αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα  $\pm 2$  στοπ από την τυπική έκθεση, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί η ένδειξη <◀> ή <▶>. (Στην οθόνη LCD, αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα  $\pm 3$  στοπ, θα εμφανίζεται το εικονίδιο <◀> ή <▶>.)



Αν έχει οριστεί η ρύθμιση ISO αυτ., η ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα αλλάξει ανάλογα με την ταχύτητα του κλείστρου και την τιμή του διαφράγματος, ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης.



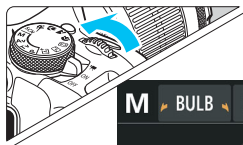
- Στην επιλογή [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**], αν αφαιρεθεί το σημάδι ελέγχου <✓> για την επιλογή [**Απενεργ όταν χειροκ έκθ**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <M> (σ. 130).
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση ISO αυτ., μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <✱> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 24, 25) σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <✱>.

## ⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματη έκθεση με φλας) που ταιριάζει στο χειροκίνητα καθορισμένο διάφραγμα.

Η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να οριστεί σε 1/200 δευτ. έως 30 δευτ. ή λυχνία.

## BULB: Εκθέσεις λυχνίας



Κατά την έκθεση λυχνίας (bulb), ο φωτοφράκτης παραμένει ανοικτός για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη φωτογράφιση πυροτεχνημάτων και άλλων θεμάτων που απαιτούν έκθεση μεγάλης διάρκειας. Στο βήμα 3 της προηγούμενης σελίδας, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> προς τα αριστερά για να επιλέξετε <BULB>. Ο χρόνος διάρκειας της έκθεσης εμφανίζεται στην οθόνη LCD.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Επειδή οι εκθέσεις λυχνίας παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο, οι φωτογραφίες μπορεί να εμφανίζουν φωτογραφικό "κόκκο".
- Όταν η επιλογή [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] τεθεί σε [**Αυτόματη**] ή [**Ενεργοποίηση**], ο θόρυβος που προκαλείται από τη μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να μειωθεί (σ. 132).

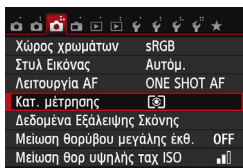


- Για τις εκθέσεις λυχνίας, συνιστάμε να χρησιμοποιείτε τρίποδο και διακόπτη τηλεχειρισμού (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 310).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 309) για τη λήψη με εκθέσεις λυχνίας. Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση λυχνίας ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση λυχνίας.

## Αλλαγή της κατάστασης φωτομέτρησης ☆ ■

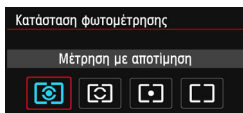
Είναι διαθέσιμες τέσσερις μέθοδοι (καταστάσεις φωτομέτρησης) για τη μέτρηση της φωτεινότητας του θέματος. Κανονικά, συνιστάται η χρήση μέτρησης με συνολική αποτίμηση.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή γίνεται αυτόματα.



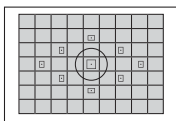
### 1 Επιλέξτε [Κατ. μέτρησης].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Κατ. μέτρησης**] και πατήστε <SET>.



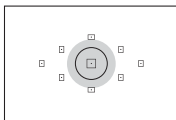
### 2 Καθορίστε την κατάσταση φωτομέτρησης.

- Επιλέξτε την επιθυμητή κατάσταση φωτομέτρησης και κατόπιν πατήστε <SET>.



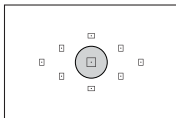
#### **Μέτρηση με αποτίμηση**

Αυτή είναι μια κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης, κατάλληλη ακόμη και για θέματα που φωτίζονται από πίσω. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



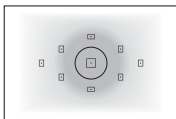
#### **Μερική μέτρηση**

Είναι χρήσιμη όταν το φόντο είναι πολύ πιο φωτεινό από το θέμα (λόγω φωτισμού από πίσω κ.λπ.). Η γκρι περιοχή στην εικόνα στα αριστερά υποδεικνύει την περιοχή στην οποία γίνεται μέτρηση της φωτεινότητας για τον υπολογισμό της τυπικής έκθεσης.



#### **Μέτρηση σημείου**

Αυτή η κατάσταση είναι χρήσιμη για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η γκρι περιοχή στην εικόνα στα αριστερά υποδεικνύει την περιοχή στην οποία γίνεται μέτρηση της φωτεινότητας για τον υπολογισμό της τυπικής έκθεσης. Αυτή η κατάσταση φωτομέτρησης απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



### **ΜΟ ως προς κέντρο**

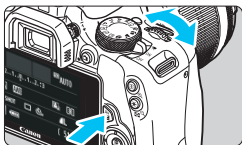
Η μέτρηση της φωτεινότητας γίνεται στο κέντρο της εικόνας και κατόπιν εξάγεται ο μέσος όρος λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρη τη σκηνή. Αυτή η κατάσταση φωτομέτρησης απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

 Στην κατάσταση  (Μέτρηση με αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση. Στις καταστάσεις  (Μερική μέτρηση),  (Μέτρηση σημείου) και  (ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ορίζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. (Πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει η έκθεση.) Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή που τραβάτε τη φωτογραφία, ανεξάρτητα από την κατάσταση φωτομέτρησης.

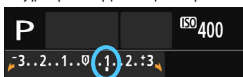
# Διόρθωση έκθεσης ☆

## Av Διόρθωση έκθεσης

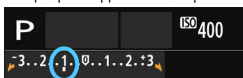
Αν η έκθεση (χωρίς φλας) δεν είναι η επιθυμητή, καθορίστε μια τιμή διόρθωσης (ή αντιστάθμισης) έκθεσης. Αυτή η δυνατότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (εκτός της <M>). Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης έως  $\pm 5$  στοπ, σε βήματα  $1/3$  στοπ.



Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα



Μειωμένη έκθεση για πιο σκοτεινή εικόνα



Σκοτεινή έκθεση



Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα

### Φωτεινότερη εικόνα:

Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av  > και περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα δεξιά (αυξημένη έκθεση).

### Σκουρότερη εικόνα:

Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av  > και περιστρέψτε τον επιλογέα <  > προς τα αριστερά (μειωμένη έκθεση).

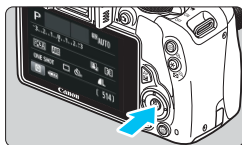
- ▶ Όπως βλέπετε στην εικόνα, το επίπεδο έκθεσης εμφανίζεται στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο.
- Αφού τραβήξετε τη φωτογραφία, ακυρώστε τη διόρθωση της έκθεσης επαναφέροντας την τιμή στο 0.



- Η τιμή διόρθωσης έκθεσης που εμφανίζεται στο σκόπευτρο φτάνει μόνο έως  $\pm 2$  στοπ. Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα  $\pm 2$  στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Αν θέλετε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης άνω των  $\pm 2$  στοπ, συνιστάται ο καθορισμός με τη ρύθμιση [ 2: Διόρθ. έκθ/ΑΕΒ] (σ. 125) ή με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 44).

## Διόρθωση έκθεσης με φλας

Αν η έκθεση του θέματος με τη χρήση φλας δεν είναι η επιθυμητή, καθορίστε μια τιμή διόρθωσης (ή αντιστάθμισης) έκθεσης με φλας. Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης έως  $\pm 2$  στοπ, σε βήματα  $1/3$  στοπ.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο . (10)

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 44).



### 2 Επιλέξτε .

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη   για να επιλέξετε .
- ▶ Στην κάτω περιοχή της οθόνης θα εμφανιστεί η ένδειξη [Διόρθωση έκθεσης φλας].



### 3 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Για φωτεινότερη εικόνα κατά την έκθεση με φλας, περιστρέψτε τον επιλογέα  προς τα δεξιά (αυξημένη έκθεση).  
Για σκοτεινότερη εικόνα, περιστρέψτε τον επιλογέα  προς τα αριστερά (μειωμένη έκθεση).
- ▶ Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο .
- Αφού καταγράψετε την εικόνα, ακυρώστε τη διόρθωση έκθεσης με φλας επαναφέροντας την τιμή στο 0.

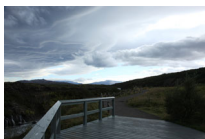
 Αν η ρύθμιση [ 2: Auto Lighting Optimizer/  2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 130) τεθεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [Απενεργοπ.], η εικόνα ενδέχεται να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ή διόρθωσης έκθεσης με φλας.

 Μπορείτε επίσης να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας χρησιμοποιώντας την επιλογή [Ρυθμ ενσωματ φλας] της ρύθμισης [ 2: Έλεγχος φλας] (σ. 233).



## MENU Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ☆

Αυτή η λειτουργία προάγει τη διαδικασία διόρθωσης έκθεσης ακόμη περισσότερο, μεταβάλλοντας αυτόματα την έκθεση (έως  $\pm 2$  στοπ σε βήματα 1/3 στοπ) με τρεις λήψεις, όπως φαίνεται παρακάτω. Μπορείτε κατόπιν να επιλέξετε την καλύτερη έκθεση. Αυτό ονομάζεται AEB (Auto Exposure Bracketing, Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).



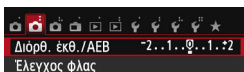
Τυπική έκθεση



Σκοτεινότερη έκθεση  
(Μειωμένη έκθεση)



Φωτεινότερη έκθεση  
(Αυξημένη έκθεση)



### 1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB].

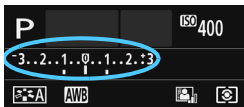
- Στην καρτέλα [CAMERA], επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB] και πατήστε <SET>.



### 2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <ZOOM> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης. Αν η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης συνδυάζεται με διόρθωση έκθεσης, η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης εφαρμόζεται λαμβάνοντας ως κεντρικό σημείο αναφοράς την τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.
- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης



### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εστιάστε και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.

## Ακύρωση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

- Ακολουθήστε τα βήματα 1 και 2 για να απενεργοποιήσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.
- Η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης ακυρώνεται επίσης αυτόματα αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, ολοκληρωθεί η φόρτιση του φλας κ.λπ.



### Υποδείξεις λήψης

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με συνεχή λήψη**

Αν η κατάσταση προώθησης/χρονομέτρου έχει οριστεί σε <□□> ή <□□S> (σ. 108) και πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης θα καταγραφούν συνεχόμενα με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση. Κατόπιν, η λήψη θα διακοπεί αυτόματα.

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με μεμονωμένες λήψεις (□/□S).**

Πατήστε το κουμπί κλείστρου τρεις φορές για να τραβήξετε τις τρεις λήψεις οριοθέτησης. Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.

- **Χρήση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή με τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά)**

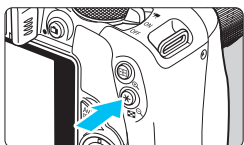
Με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή το τηλεχειριστήριο (<⏏> ή <⏏2>), μπορείτε να τραβήξετε τρεις συνεχόμενες λήψεις μετά την παρέλευση 10 δευτ. ή 2 δευτ. Με την επιλογή <⏏c> (σ. 110), το πλήθος των συνεχόμενων λήψεων θα είναι τριπλάσιο του επιλεγμένου αριθμού.



- Δεν είναι δυνατή η χρήση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με φλας, με τη ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλή λήψ], με τα Δημιουργικά φίλτρα ή με εκθέσεις λυχνίας.
- Αν η ρύθμιση [📷 2: Auto Lighting Optimizer/📷 2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 130) έχει οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός της [Απενεργοπ.], η επίδραση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης μπορεί να είναι ελάχιστη.

# \* Κλειδωμα της έκθεσης ☆

Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση όταν θέλετε η περιοχή εστίασης να είναι διαφορετική από την περιοχή φωτομέτρησης ή όταν θέλετε να τραβήξετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <☆> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Κλειδωμα ΑΕ (αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για θέματα τα οποία φωτίζονται από πίσω.



## 1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.

## 2 Πατήστε το πλήκτρο <☆>. (ⓘ4)

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <☆>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (κλειδωμα ΑΕ).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <☆>, κλειδώνεται η τρέχουσα τιμή αυτόματης έκθεσης.



## 3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Αν θέλετε να διατηρήσετε το κλειδωμα αυτόματης έκθεσης καθώς τραβάτε πρόσθετες λήψεις, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <☆> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε την επόμενη λήψη.

## Αποτελέσματα κλειδώματος αυτόματης έκθεσης

| Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 121) | Μέθοδος επιλογής σημείου AF (σ. 105)                                                |                                                                  |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                 | Αυτόματη επιλογή                                                                    | Χειροκίνητη επιλογή                                              |
| *                               | Εφαρμόζεται κλειδωμα αυτόματης έκθεσης στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση. | Εφαρμόζεται κλειδωμα αυτόματης έκθεσης στο επιλεγμένο σημείο AF. |
|                                 | Εφαρμόζεται κλειδωμα αυτόματης έκθεσης στο κεντρικό σημείο AF.                      |                                                                  |

\* Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF>, εφαρμόζεται κλειδωμα αυτόματης έκθεσης στο κεντρικό σημείο AF.

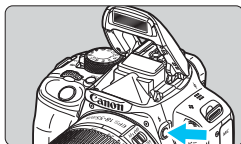


Αν ορίσετε την επιλογή [**43: Αλλαγή κουμπ** / ] σε [Ενεργοπ.], μπορείτε να αλλάξετε τις λειτουργίες του κουμπιού <ⓘ4> και του κουμπιού <☆>.

## ✱ Κλείδωμα έκθεσης με φλας ☆

Αν το θέμα βρίσκεται στα πλάγια του κάδρου και χρησιμοποιήσετε φλας, ενδέχεται να εμφανιστεί πολύ φωτεινό ή σκοτεινό, ανάλογα με το φόντο και άλλους παράγοντες. Σε αυτήν την περίπτωση θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε κλείδωμα έκθεσης με φλας. Αφού καθορίσετε την κατάλληλη έκθεση με φλας για το θέμα, μπορείτε να αλλάξετε το κάδρο (τοποθετώντας το θέμα προς τα πλάγια) και να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτή η δυνατότητα μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί με φλας Canon Speedlite της σειράς EX.

\* Το FE σημαίνει Flash Exposure (έκθεση με φλας).



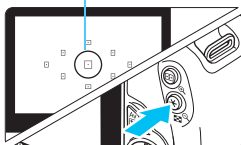
### 1 Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.

- ▶ Θα ανοίξει το ενσωματωμένο φλας.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κοιτάξτε στο σκόπευτρο για να βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <⚡>.



### 2 Εστιάστε στο θέμα.

Κύκλος μέτρησης σημείου



### 3 Πατήστε το πλήκτρο <✱>. (Ⓜ16)

- Τοποθετήστε τον κύκλο μέτρησης σημείου επάνω στο θέμα και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <✱>.
- ▶ Το φλας θα ανάψει μία φορά (προ-φλας) και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας θα υπολογιστεί και θα αποθηκευτεί στη μνήμη.
- ▶ Στο σκόπευτρο εμφανίζεται για λίγο η ένδειξη "FEL" και ανάβει η ένδειξη <⚡✱>.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✱>, παράγεται ένα προ-φλας και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας υπολογίζεται και αποθηκεύεται στη μνήμη.



### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Το φλας ανάβει κατά τη λήψη της φωτογραφίας.





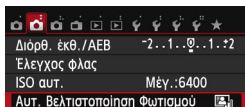
- Αν το θέμα βρίσκεται πολύ μακριά και εκτός της ωφέλιμης εμβέλειας του φλας, το εικονίδιο <⚡> θα αναβοσβήνει. Πλησιάστε περισσότερο στο θέμα και επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας δεν είναι εφικτό κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.



Αν ορίσετε την επιλογή [**Ψ3: Αλλαγή κουμπ**  / ✱] σε [Ενεργοπ.], μπορείτε να αλλάξετε τις λειτουργίες του κουμπιού <> και του κουμπιού <✱>.

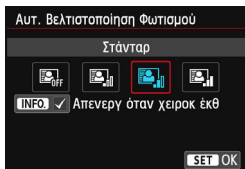
## MENU Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης ☆

Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Στάνταρ]**. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή **[Στάνταρ]**.



### 1 Επιλέξτε **[Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]**.

- Στην καρτέλα **[2]**, επιλέξτε **[Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]** και πατήστε **<SET>**.



### 2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

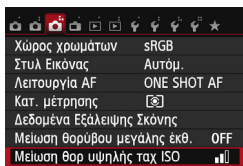
- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

- Στο μενού **[4: Εξεικυσμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)]**, αν η ρύθμιση **[3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** τεθεί σε **[1: Ενεργοποίηση]**, η ρύθμιση της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) τίθεται αυτόματα σε **[Απενεργοπ.]** και δεν μπορεί να αλλάξει.
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της **[Απενεργοπ.]** και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε **[Απενεργοπ.]** για αυτήν τη λειτουργία.
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.

Στο βήμα 2, αν πατήσετε το πλήκτρο **<INFO>** και διαγράψετε το σύμβολο **<✓>** από τη ρύθμιση **[Απενεργ όταν χειροκ έκθ]**, μπορείτε επίσης να θέσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) στην κατάσταση **<M>**.

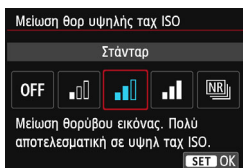
## Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει το θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος σε περιοχές με σκούρους τόνους μειώνεται ακόμη περισσότερο. Αλλάξτε τη ρύθμιση ανάλογα με το επίπεδο του θορύβου.



### 1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] και πατήστε <SET>.



### 2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η οθόνη ρυθμίσεων κλείνει και επανεμφανίζεται το μενού.

### • [NR]: Μείωση θορύβου πολλ λήψ]

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [Υψηλή]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG.

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.



Με τις επιλογές [Υψηλή] ή [Μείωση θορύβου πολλ λήψ], το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη θα μειωθεί σημαντικά.



Αν προβάλετε ή εκτυπώσετε απευθείας από τη μηχανή μια εικόνα [RAW + L] ή [RAW], η επίδραση της επεξεργασίας για τη μείωση του θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO μπορεί να μην είναι εμφανής. Ελέγξτε την επίδραση της επεξεργασίας μείωσης θορύβου ή εκτυπώστε τις εικόνες με επεξεργασία μείωσης θορύβου μέσω του Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).

**Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Μείωση θορύβου πολλή λήψη]**

- Αν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να είναι ελάχιστη.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η αποθήκευση της εικόνας στην κάρτα θα απαιτήσει περισσότερο χρόνο σε σύγκριση με τις τυπικές λήψεις. Κατά την επεξεργασία των εικόνων εμφανίζεται το μήνυμα "BUSY" (μηχανή απασχολημένη) και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες εικόνες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Τα στοιχεία **RAW** + **L** ή **RAW** δεν μπορούν να επιλεγούν. Δεν είναι δυνατή η φωτογράφιση με αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με την οριοθέτηση ΙΣΛ. Δεν είναι δυνατός ο ορισμός της ρύθμισης [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**]. Αν οτιδήποτε από αυτά έχει επιλεγεί ή ενεργοποιηθεί ήδη, δεν είναι εφικτή η ενεργοποίηση της ρύθμισης [**Μείωση θορύβου πολλή λήψη**].
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όπως καθορίζεται από τη ρύθμιση του μενού [**4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**] [**4: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**].
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλή λήψη**] για εκθέσεις λυχνίας.
- Αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή, αλλάξετε την κατάσταση λήψης σε κατάσταση βασικής ζώνης, φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας ή τραβήξετε ταινία, η ρύθμιση θα αλλάξει αυτόματα σε [**Στάνταρ**].
- Η ρύθμιση [**3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**] δεν μπορεί να οριστεί.
- Η Άμεση εκτύπωση (σ. 282) δεν είναι εφικτή.

**Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας**

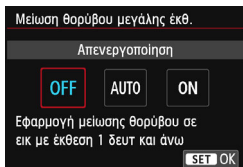
Η μείωση θορύβου είναι εφικτή με εικόνες με έκθεση 1 δευτ. ή μεγαλύτερη.

|                             |             |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|
|                             |             |  |  |  |  |  |  |
| Χώρος χρωμάτων              | sRGB        |  |  |  |  |  |  |
| Στυλ Εικόνας                | Αυτόμ.      |  |  |  |  |  |  |
| Λειτουργία AF               | ONE SHOT AF |  |  |  |  |  |  |
| Κατ. μέτρησης               |             |  |  |  |  |  |  |
| Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης   |             |  |  |  |  |  |  |
| Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ. | OFF         |  |  |  |  |  |  |
| Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO   |             |  |  |  |  |  |  |

**1****Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].**

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**] και πατήστε <SET>.





## 2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.
- ▶ Η οθόνη ρυθμίσεων κλείνει και επανεμφανίζεται το μενού.

### • [Αυτόματη]

Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση **[Αυτόματη]** είναι αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.

### • [Ενεργοποίηση]

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** μπορεί να μειώσει το θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση **[Αυτόματη]**.

## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.



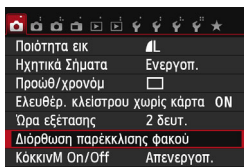
- Με τις ρυθμίσεις **[Αυτόματη]** και **[Ενεργοποίηση]**, η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ταχύτητα ISO 1600 ή υψηλότερη μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση **[Ενεργοποίηση]** απ' ό,τι με τη ρύθμιση **[Απενεργοποίηση]** ή **[Αυτόματη]**.
- Με τις ρυθμίσεις **[Αυτόματη]** και **[Ενεργοποίηση]**, αν μια λήψη μεγάλης διάρκειας έκθεσης γίνει με ορατή την εικόνα Άμεσης Προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη **"BUSY"** (μηχανή απασχολημένη). Η οθόνη Άμεσης Προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

## MENU Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού / Χρωματικής παρέκκλισης φακού

Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού.

Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση. Και οι δύο αυτές παραμορφώσεις των φακών μπορούν να διορθωθούν. Οι εικόνες RAW μπορούν να διορθωθούν με το Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).

### Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού



#### 1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε **[Διόρθωση παρέκκλισης φακού]** και πατήστε <SET>.

#### 2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Περιφ φωτισμός]** και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε **[Ενεργοπ.]** και πατήστε <SET>.
- Αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης μη-διαθέσιμα]**, ανατρέξτε στην ενότητα "Δεδομένα διόρθωσης φακού", στη σελίδα 136.

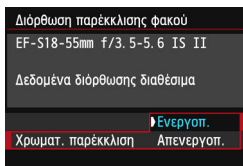
#### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

⚠ Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.

- Το επίπεδο διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι ελάχιστα μικρότερο από το μέγιστο επίπεδο διόρθωσης που μπορείτε να ορίσετε με το Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.

## Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



### 1 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Χρωματ. παρέκκλιση]** και πατήστε **<SET>**.
- Επιλέξτε **[Ενεργοπ.]** και πατήστε **<SET>**.
- Αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης μη-διαθέσιμα]**, ανατρέξτε στην ενότητα "Δεδομένα διόρθωσης φακού", στην επόμενη σελίδα.

### 2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.



- Με την επιλογή **[Ενεργοπ.]**, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη θα μειωθεί σημαντικά.
- Οι εικόνες RAW προβάλλονται στη μηχανή χωρίς εφαρμογή της διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης, ακόμη κι αν η λήψη έγινε με ενεργή τη ρύθμιση διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης. Ελέγξτε τη διόρθωση της χρωματικής παρέκκλισης με το Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).

## Δεδομένα διόρθωσης φακού

Η μηχανή περιέχει ήδη δεδομένα διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης για 25 φακούς περίπου. Αν επιλέξετε **[Ενεργοπ.]**, θα εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης για όλους τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό) για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

## Σημειώσεις σχετικά με τη διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και τη διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



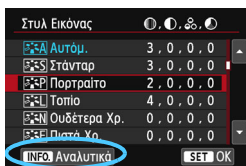
- Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και η διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχετε τραβήξει ήδη.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε **[Απενεργοπ.]**, ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]**.
- Αν χρησιμοποιήσετε μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης δεν θα αντικατοπτρίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.



- Αν η επίδραση της διόρθωσης δεν είναι εμφανής, μεγεθύνετε την εικόνα μετά τη λήψη και ελέγξτε την ξανά.
- Οι διορθώσεις εφαρμόζονται επίσης και όταν έχει τοποθετηθεί Extender ή μετατροπέας Life-Size.
- Αν δεν υπάρχουν στη μηχανή δεδομένα διόρθωσης για το συνδεδεμένο φακό, το αποτέλεσμα θα είναι σαν να έχει επιλεγεί η ρύθμιση **[Απενεργοπ.]**.
- Αν ο φακός δεν παρέχει πληροφορίες απόστασης, το επίπεδο διόρθωσης θα είναι μικρότερο.

## 🔧 Προσαρμογή χαρακτηριστικών εικόνας ☆

Έχετε τη δυνατότητα να προσαρμόσετε ένα Στυλ Εικόνας αλλάζοντας συγκεκριμένες παραμέτρους, όπως την [Όξυνση] και την [Αντίθεση]. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [Μονόχρωμη], ανατρέξτε στη σελίδα 139.

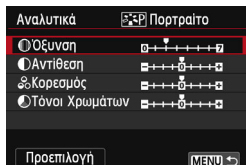


### 1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.

### 2 Επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας.

- ▶ Επιλέξτε ένα Στυλ Εικόνας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



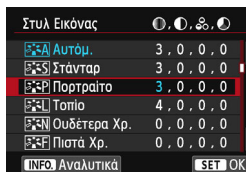
### 3 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε μια παράμετρο, όπως π.χ. [Όξυνση], και πατήστε <SET>.



### 4 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες παραμέτρους. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.
- ▶ Οι ρυθμίσεις παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.



- Επιλέγοντας [Προεπιλογή] στο βήμα 3, μπορείτε να επαναφέρετε σε ισχύ τις προεπιλεγμένες τιμές των παραμέτρων του αντίστοιχου Στυλ Εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το Στυλ Εικόνας που προσαρμόσατε, ακολουθήστε τη διαδικασία του βήματος 2 στη σελίδα 101 για να επιλέξετε το προσαρμοσμένο Στυλ Εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

## Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

### 🔊 Όξυνση

**Προσαρμόζει το επίπεδο όξυνσης της εικόνας.**

Για να μειώσετε το επίπεδο όξυνσης, επιλέξτε μια τιμή προς το άκρο **0**. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **0** η τιμή, τόσο πιο "απαλή" θα δείχνει η εικόνα.

Για να αυξήσετε το επίπεδο όξυνσης, επιλέξτε μια τιμή προς το άκρο **7**. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **7** η τιμή, τόσο πιο "ευκρινής" θα δείχνει η εικόνα.

### 🔄 Αντίθεση

**Προσαρμόζει την αντίθεση της εικόνας και τη ζωντάνια των χρωμάτων.**

Για να μειώσετε την αντίθεση, επιλέξτε μια τιμή προς το αρνητικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **-** η τιμή, τόσο πιο "μουντή" θα δείχνει η εικόνα.

Για να αυξήσετε την αντίθεση, επιλέξτε μια τιμή προς το θετικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **+** η τιμή, τόσο πιο "ζωντανή" θα δείχνει η εικόνα.

### 🎨 Κορεσμός

**Προσαρμόζει τον κορεσμό χρωμάτων στην εικόνα.**

Για να μειώσετε τον κορεσμό των χρωμάτων, επιλέξτε μια τιμή προς το αρνητικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **-** η τιμή, τόσο πιο ξεθωριασμένα θα δείχνουν τα χρώματα.

Για να αυξήσετε τον κορεσμό των χρωμάτων, επιλέξτε μια τιμή προς το θετικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **+** η τιμή, τόσο πιο έντονα θα δείχνουν τα χρώματα.

### 🌈 Τόνοι Χρωμάτων

**Προσαρμόζει τους τόνους χρωμάτων της επιδερμίδας.**

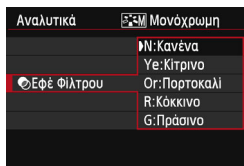
Για να κάνετε το χρώμα της επιδερμίδας πιο κόκκινο, επιλέξτε μια τιμή προς το αρνητικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **-** η τιμή, τόσο πιο κόκκινοι θα δείχνουν οι τόνοι της επιδερμίδας.

Για να κάνετε το χρώμα της επιδερμίδας λιγότερο κόκκινο, επιλέξτε μια τιμή προς το θετικό άκρο. Όσο πιο πολύ πλησιάζει στο **+** η τιμή, τόσο πιο κίτρινοι θα δείχνουν οι τόνοι της επιδερμίδας.

## Προσαρμογή του Στυλ Εικόνας Μονόχρωμη

Για το Στυλ Εικόνας Μονόχρωμη, μπορείτε επίσης να καθορίσετε τις παραμέτρους **[Εφέ Φίλτρου]** και **[Εφέ Τονισμού]**, επιπρόσθετα των παραμέτρων **[Οξυνση]** και **[Αντίθεση]** που εξηγήθηκαν στην προηγούμενη σελίδα.

### Εφέ Φίλτρου



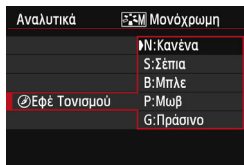
Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

| Φίλτρο        | Παράδειγμα εφέ                                                                                                                    |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N: Κανένα     | Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.                                                                                     |
| Ye: Κίτρινο   | Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.                                 |
| Or: Πορτοκαλί | Ο μπλε ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.                                             |
| R: Κόκκινο    | Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.                                        |
| G: Πράσινο    | Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά. |



Η αύξηση της τιμής **[Αντίθεση]** αυξάνει την επίδραση του φίλτρου.

### Εφέ Τονισμού



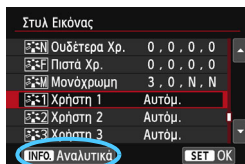
Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο συγκεκριμένο χρώμα. Αυτό μπορεί να κάνει την εικόνα να δείχνει πιο εντυπωσιακή. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: **[N:Κανένα]**, **[S:Σέπια]**, **[B:Μπλε]**, **[P:Μωβ]** ή **[G:Πράσινο]**.

## 🔧 Αποθήκευση προτιμώμενων χαρακτηριστικών εικόνας ☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα Στυλ Εικόνας ως βάση, όπως π.χ. το [Πορτραίτο] ή το [Τοπίο], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στη θέση [Χρήστη 1], [Χρήστη 2] ή [Χρήστη 3]. Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλά Στυλ Εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις για παραμέτρους όπως η ευκρίνεια και η αντίθεση. Έχετε επίσης τη δυνατότητα να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας το οποίο έχει αποθηκευτεί στη μηχανή με το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).

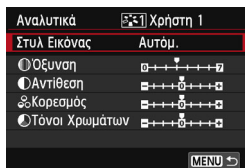
### 1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [📷 3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.



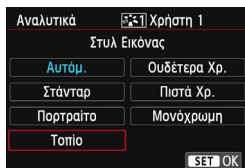
### 2 Επιλέξτε [Χρήστη \*].

- Επιλέξτε [Χρήστη \*] και κατόπιν πατήστε <INFO>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Αναλυτικά.



### 3 Πατήστε <SET>.

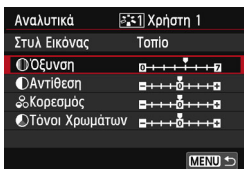
- Με επιλεγμένο το στοιχείο [Στυλ Εικόνας], πατήστε <SET>.



### 4 Επιλέξτε το Στυλ Εικόνας βάσης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <🔄> για να επιλέξετε το Στυλ Εικόνας βάσης και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ Εικόνας που έχει αποθηκευτεί στη μηχανή με το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό), επιλέξτε το εδώ.





## 5 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε μια παράμετρο, όπως π.χ. [Όξυνση], και πατήστε <SET>.



## 6 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και κατόπιν πατήστε <SET>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Προσαρμογή χαρακτηριστικών εικόνας", στις σελίδες 137-139.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε το τροποποιημένο Στυλ Εικόνας. Κατόπιν θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ Εικόνας.
  - Το Στυλ Εικόνας βάσης εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων [Χρήστη \*].
  - Αν οι ρυθμίσεις ενός Στυλ Εικόνας που έχει αποθηκευτεί στην επιλογή [Χρήστη \*] έχουν τροποποιηθεί από τις ρυθμίσεις Στυλ Εικόνας βάσης, το όνομα του Στυλ Εικόνας θα εμφανίζεται με μπλε.



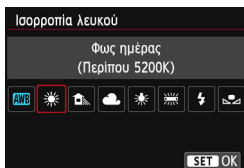
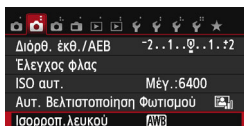
- Αν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα Στυλ Εικόνας σε μια θέση [Χρήστη \*], η αλλαγή του Στυλ Εικόνας βάσης στο βήμα 4 ακυρώνει τις ρυθμίσεις των παραμέτρων του αποθηκευμένου Στυλ Εικόνας.
- Αν εκτελέσετε τη διαδικασία [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] (σ. 227), όλες οι ρυθμίσεις [Χρήστη \*] θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Όσον αφορά τα Στυλ Εικόνας που αποθηκεύτηκαν μέσω του EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό), μόνο οι τροποποιημένες τους παράμετροι θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.



- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας ένα αποθηκευμένο Στυλ Εικόνας, ακολουθήστε τη διαδικασία του βήματος 2 στη σελίδα 101 για να επιλέξετε [Χρήστη \*] και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου Στυλ Εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών (του) EOS Utility σε μορφή PDF.

## MENU Ρύθμιση ανάλογα με την πηγή του φωτός ☆

Η λειτουργία η οποία προσαρμόζει τους τόνους των χρωμάτων έτσι ώστε τα λευκά αντικείμενα να δείχνουν πραγματικά λευκά στην εικόνα, ονομάζεται ισορροπία λευκού (ΙΣΛ). Κανονικά, με τη ρύθμιση <AWB> (Αυτόμ.) επιτυγχάνεται αυτόματα η σωστή ισορροπία λευκού. Αν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με τη ρύθμιση <AWB>, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού για την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να την καθορίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο.



### 1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

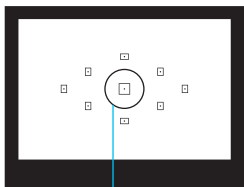
- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.

### 2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Το μήνυμα "Περίπου \*\*\*\*K" (K: Kelvin) που εμφανίζεται για τις ρυθμίσεις ισορροπίας λευκού <☀>, <🏠>, <☁>, <🌅> και <🌄> αναφέρει την αντίστοιχη θερμοκρασία χρώματος.

## 📷 Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

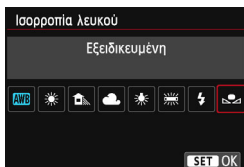
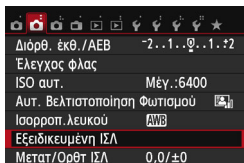
Μια ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού σάς δίνει τη δυνατότητα να καθορίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για μια συγκεκριμένη πηγή φωτισμού, επιτυγχάνοντας καλύτερη ακρίβεια. Εκτελέστε αυτήν τη διαδικασία σε ένα περιβάλλον με τις πραγματικές πηγές φωτισμού που θα χρησιμοποιήσετε.



Κύκλος μέτρησης σημείου

### 1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Το απλό, λευκό αντικείμενο θα πρέπει να καλύπτει τον κύκλο μέτρησης σημείου.
- Εστιάστε χειροκίνητα και καθορίστε την τυπική έκθεση για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



## 2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [C2], επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

## 3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την εικόνα που καταγράψατε στο βήμα 1 και πατήστε <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε [OK] και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.
- Όταν εμφανιστεί ξανά το μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να το κλείσετε.

## 4 Επιλέξτε [Eξειδικευμένη] (Eξειδικευμένη)].

- Στην καρτέλα [C2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Eξειδικευμένη] (Eξειδικευμένη)] και κατόπιν πατήστε <SET>.



- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: εικόνες που καταγράφηκαν ενώ το Στυλ Εικόνας είχε ρυθμιστεί σε [Μονόχρωμη] (σ. 101), εικόνες επεξεργασμένες με ένα Δημιουργικό φίλτρο και κομμένες εικόνες.

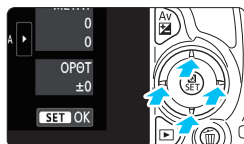
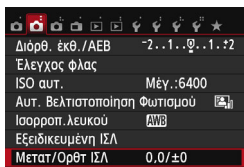


- Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, ένα γκρι χαρτί ή ένας γκρι ανακλαστήρας 18% (διατίθεται στο εμπόριο) μπορεί να παραγάγει μια ακριβέστερη ισορροπία λευκού.
  - Η προσωπική ισορροπία λευκού που καταχωρίζεται με το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362) αποθηκεύεται στη ρύθμιση <Eξειδικευμένη>.
- Αν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

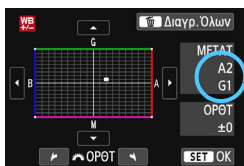
## WB Ρύθμιση των τόνων χρωμάτων ανάλογα με την πηγή φωτός ☆

Έχετε τη δυνατότητα να διορθώσετε την καθορισμένη ισορροπία λευκού. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα. Αυτή η λειτουργία απευθύνεται σε χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με φίλτρα μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος ή διόρθωσης χρώματος.

### Διόρθωση ισορροπίας λευκού



Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



#### 1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [WB], επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη διόρθωσης/οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

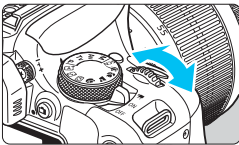
#### 2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <↔> για να μετακινήσετε το σύμβολο "■" στην επιθυμητή θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα διορθωθεί προς το επιλεγμένο χρώμα.
- Στην επάνω δεξιά γωνία, η ένδειξη "METAT" υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <⏏>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

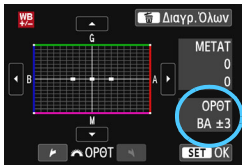
- Όταν εφαρμόζεται διόρθωση ισορροπίας λευκού, στο σκόπευτρο και στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <WB>.
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης που υποδηλώνει την πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

## Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Ξεκινώντας με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, καταγράφονται επίσης εικόνες με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Αυτό ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως  $\pm 3$  επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση  $\pm 3$  επιπέδων προς B/A



### Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας "Διόρθωση ισορροπίας λευκού", όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <WB>, το σύμβολο "■" στην οθόνη θα αλλάξει σε "■ ■ ■" (3 σημεία). Η περιστροφή του επιλογέα προς τα δεξιά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- ▶ Στα δεξιά, η ένδειξη "ΟΡΘΤ" υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

## Αλληλουχία οριοθέτησης

Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).



- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε κατάσταση συνεχούς λήψης θα είναι μικρότερο και το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί επίσης περίπου στο ένα τρίτο του κανονικού αριθμού.
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την αποθήκευσή τους στην κάρτα.
- Το "ΟΡΘΤ" είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

## MENU Καθορισμός του εύρους αναπαραγωγής χρωμάτων ☆

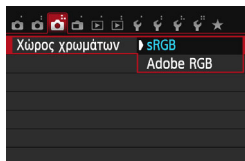
Το εύρος των χρωμάτων που μπορεί να αναπαραγάγει μια συσκευή ονομάζεται χώρος χρωμάτων. Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στο χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης καθορίζεται αυτόματα ο χώρος χρωμάτων sRGB.

### 1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων] και πατήστε <SET>.

### 2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [sRGB] ή [Adobe RGB] και πατήστε <SET>.



## Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.



- Αν μια στατική εικόνα τραβήχτηκε στον χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος του αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα: "\_".
- Δεν προστίθεται προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.

## Κλείδωμα καθρέπτη για μείωση της αστάθειας της μηχανής ☆

Η μηχανική δόνηση της φωτογραφικής μηχανής που προκαλείται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το φλουτάρισμα των εικόνων που τραβήχτηκαν με έναν σουπέρ-τηλεφακό ή με έναν φακό για κοντινές λήψεις (macro). Σε τέτοιες περιπτώσεις, μπορεί να βοηθήσει το κλείδωμα του καθρέπτη.

**Το κλείδωμα καθρέπτη ενεργοποιείται αν θέσετε τη ρύθμιση [5: Κλείδωμα καθρέπτη] σε [1: Ενεργοποίηση] στις [Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)] (σ. 302).**

### 1 Εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- ▶ Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

### 2 Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.
- Μετά τη λήψη της φωτογραφίας, θέστε τη ρύθμιση [5: Κλείδωμα καθρέπτη] σε [0: Απενεργοποίηση].



### Υποδείξεις λήψης

- Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης <1>, <2> σε συνδυασμό με κλείδωμα καθρέπτη

Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει. Η λήψη της φωτογραφίας γίνεται 10 δευτ. ή 2 δευτ. αργότερα.

- Λήψη με τηλεχειρισμό

Δεδομένου ότι δεν αγγίζετε τη μηχανή κατά τη φωτογράφιση, η λήψη με τηλεχειρισμό σε συνδυασμό με το κλείδωμα του καθρέπτη μπορεί να συμβάλει ακόμη περισσότερο στη σταθερότητα της μηχανής (σ. 309). Ρυθμίστε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά) σε καθυστέρηση 2 δευτ. και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Ο καθρέπτης θα κλειδώσει και η λήψη θα γίνει μετά από 2 δευτ.



- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά το κλείδωμα του καθρέπτη.
- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλείδωμα καθρέπτη σε συνδυασμό με έκθεση λυχνίας, κρατήστε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης λυχνίας). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.



- Ακόμα και αν ορίσετε τη ρύθμιση προώθηση/χρονόμετρο σε <☐>, <☐S> ή <☐c>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Όταν η ρύθμιση [**3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] έχει οριστεί σε [**Μείωση θορύβου πολλή**], για κάθε εικόνα γίνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**5: Κλείδωμα καθρέπτη**].
- Αν παρέλθουν 30 δευτερόλεπτα μετά από το κλείδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.



# 5

## Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "Λήψη με Άμεση Προβολή".

**Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.**



### Λήψη από απόσταση με Άμεση Προβολή

Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

# Φωτογράφιση με την οθόνη LCD



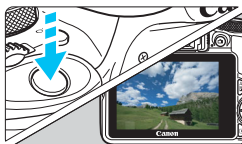
## 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής. Στην κατάσταση <  >, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 153).
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση που θα χρησιμοποιηθεί είναι η Συνεχής AF (σ. 161).
- Η εικόνα Άμεσης Προβολής αντικατοπτρίζει πιστά το επίπεδο φωτεινότητας της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.



## 2 Εστιάστε στο θέμα.

- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ. 164).



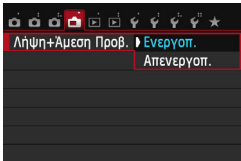
## 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που θα καταγραφεί θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος εξέτασης της εικόνας, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.



- Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε JPEG ).
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Κατά τη συνεχή λήψη, η ρύθμιση έκθεσης που καθορίζεται για την πρώτη λήψη εφαρμόζεται και στις επόμενες λήψεις.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε στην οθόνη LCD το θέμα στο οποίο θέλετε να εστιάσετε (σ. 164-173) και να φωτογραφίσετε (σ. 174).
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 309) για τη λήψη με Άμεση Προβολή.

## Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση Προβολή



Ορίστε την επιλογή [📷: Λήψη+Άμεση Προβ.] σε [Ενεργ.].

## Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

| Θερμοκρασία                 | Συνθήκες λήψης     |                    |
|-----------------------------|--------------------|--------------------|
|                             | Χωρίς φλας         | Χρήση φλας 50%     |
| Θερμοκρασία δωματίου (23°C) | Περίπου 160 λήψεις | Περίπου 150 λήψεις |
| Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)  | Περίπου 150 λήψεις | Περίπου 140 λήψεις |

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E12 και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E12, μπορείτε να πραγματοποιείτε συνεχείς λήψεις με Άμεση Προβολή για περίπου 1 ώρα και 20 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C).



- Στην κατάσταση <📷>, η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι δυνατή.
- Στις καταστάσεις λήψης <📷> και <📷>, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη από αυτήν των άλλων καταστάσεων λήψης.
- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- **Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή αναφέρονται στις σελίδες 178-179.**



- Όταν χρησιμοποιείται φλας ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη της φωτογραφίας αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του θα είναι ελαφρώς μεγαλύτερος απ' ό,τι κατά τη φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που καθορίζεται από τη ρύθμιση [🔧2: Αυτ. σβήσιμο] (σ. 217). Αν η ρύθμιση [🔧2: Αυτ. σβήσιμο] τεθεί σε [Απενεργοπ.], η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματιστεί αυτόματα μετά από 30 λεπτά. (Η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη.)
- Με το στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά) ή με το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να προβάλετε την εικόνα Άμεσης Προβολής σε μια τηλεόραση (σ. 262, 265).

## Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδηλώνει ότι η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής προσεγγίζει την τελική εμφάνιση της εικόνας που θα καταγραφεί.
- Αν αναβοσβήνει η ένδειξη <Exp.SIM>, αυτό σημαίνει ότι η εικόνα Άμεσης Προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Σημειώστε ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Αν χρησιμοποιούνται οι καταστάσεις λήψης <P> ή <A>, το φλας ή η έκθεση λυχνίας, το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα θα εμφανίζονται με γκρι χρώμα (προς ενημέρωσή σας). Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.

## Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A<sup>+</sup>>, η μηχανή θα εντοπίσει τον τύπο σκηνής και θα ρυθμίσει τα πάντα αυτόματα ώστε να ταιριάζουν με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

| Θέμα<br>Φόντο            | Πορτραίτο <sup>*1</sup> |        | Εκτός πορτραίτου              |        |                       | Χρώμα<br>φόντου |
|--------------------------|-------------------------|--------|-------------------------------|--------|-----------------------|-----------------|
|                          |                         | Κίνηση | Φύση και σκηνή<br>στο ύπαιθρο | Κίνηση | Κοντινό <sup>*2</sup> |                 |
| Φωτεινό                  |                         |        |                               |        |                       | Γκρι            |
| Με<br>οπίσθιο<br>φωτισμό |                         |        |                               |        |                       |                 |
| Με μπλε<br>ουρανό        |                         |        |                               |        |                       | Ανοιχτό<br>μπλε |
| Με<br>οπίσθιο<br>φωτισμό |                         |        |                               |        |                       |                 |
| Δύση<br>ηλίου            | *3                      |        |                               | *3     |                       | Πορτοκαλί       |
| Προβολέας                |                         |        |                               |        |                       | Σκούρο<br>μπλε  |
| Σκοτεινό                 |                         |        |                               |        |                       |                 |
| Με<br>τρίποδο            | *4*5                    | *3     | *4*5                          | *3     |                       |                 |

\*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [Σ+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

\*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

\*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

\*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες:

Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

<→ Συνέχεια στην επόμενη σελίδα>

\*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:

- EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF 300mm f/2.8L IS II USM
- EF 400mm f/2.8L IS II USM
- Φακοί με Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.

\*4+\*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες \*4 και \*5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

## Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας αντικατοπτρίζει τις ρυθμίσεις Στυλ Εικόνας, ισορροπίας λευκού και άλλων λειτουργιών στην εικόνα Άμεσης Προβολής, παρέχοντάς σας τη δυνατότητα να δείτε πώς θα δείχνει η εικόνα που θα καταγραφεί.

Κατά τη λήψη, η εικόνα Άμεσης Προβολής θα αντικατοπτρίζει αυτόματα τις λειτουργίες και τις ρυθμίσεις που αναφέρονται παρακάτω.

## Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

- Στυλ Εικόνας
  - \* Αντικατοπτρίζεται η επίδραση όλων των ρυθμίσεων, όπως όξυνση, αντίθεση, κορεσμός και τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Λήψη εξτρά εφέ (σε κατάσταση <[CA]>)
- Δημιουργικά φίλτρα
- Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας
- Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής
- Φλουτάρισμα φόντου (σε κατάσταση <[CA]>)
- Τόνοι Χρωμάτων
- Κατ. μέτρησης
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφ. φωτισμού
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής εικόνας)

# Τιμές ρυθμίσεων λήψης

Σε αυτήν την ενότητα εξηγούνται οι τιμές των ρυθμίσεων που αφορούν ειδικά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

## Q Γρήγορος έλεγχος

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD σε μια κατάσταση της Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε τα ακόλουθα: **μέθοδος AF, κατάσταση Προώθηση/χρονόμετρο, κατάσταση φωτομέτρησης, ποιότητα εγγραφής εικόνας, ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer** (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) και **Δημιουργικά φίλτρα**. Σε καταστάσεις Βασικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται στον πίνακα της σελίδας 81 (εκτός από το Φλουτάρισμα φόντου), καθώς και τις λειτουργίες με έντονη γραφή παραπάνω.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

### 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 52).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <⌂> για να ορίσετε τη λειτουργία.
- Στην κατάσταση <SCN>, επιλέξτε το πλαίσιο κατάστασης λήψης στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να επιλέξετε την κατάσταση λήψης.
- Για να ορίσετε τη ρύθμιση Προώθηση/χρονόμετρο <⏸>, παραμέτρους Στυλ Εικόνας ή εφέ Δημιουργικών φίλτρων, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

### 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [**↵**] για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.



- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να καθορίσετε την ταχύτητα ISO πατώντας το πλήκτρο <ISO>.
- Με τη λήψη με Άμεση Προβολή, δεν μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις <□S> και <□S> της ρύθμισης Προώθηση/χρονόμετρο.
- Όταν ορίζετε (Μερική μέτρηση) ή (Μέτρηση σημείου), στο κέντρο της οθόνης θα εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η έκθεση ορίζεται τη στιγμή που τραβάτε τη φωτογραφία, ανεξάρτητα από την κατάσταση φωτομέτρησης.



## Χρήση Δημιουργικών φίλτρων

Όταν προβάλλετε την εικόνα Άμεσης Προβολής, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα εφέ φίλτρου (Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Ευρείας Γωνίας, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού ή Εφέ μινιατούρας) πριν από τη λήψη. Αυτά τα εφέ ονομάζονται Δημιουργικά φίλτρα.

Όταν τραβάτε τη φωτογραφία, η μηχανή αποθηκεύει μόνο την εικόνα με το εφαρμοσμένο Δημιουργικό φίλτρο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε επίσης την εικόνα χωρίς εφαρμοσμένο Δημιουργικό φίλτρο, τραβήξτε τη φωτογραφία χωρίς Δημιουργικό φίλτρο. Κατόπιν, εφαρμόστε ένα εφέ Δημιουργικού φίλτρου και αποθηκεύστε την ως νέα εικόνα (σ. 274).

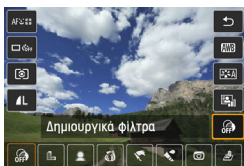
**1 Επιλέξτε οποιαδήποτε άλλη κατάσταση λήψης εκτός από <[A]>, <[P]> ή <[S]>.**

**2 Πατήστε το πλήκτρο <[Q]>.**

► Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

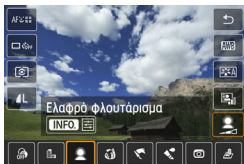
**3 Επιλέξτε [OFF].**

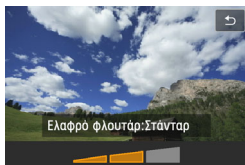
• Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [OFF] (Δημιουργικό φίλτρο) στη δεξιά πλευρά της οθόνης.



**4 Επιλέξτε ένα φίλτρο.**

• Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <[DIAL]> για να επιλέξετε ένα φίλτρο (σ. 159).  
► Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένο το επιλεγμένο φίλτρο.





## 5 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.> (εκτός από το Εφέ μινιατούρας).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Για το Εφέ μινιατούρας, πατήστε <SET> και κατόπιν πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής.

## 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η λήψη της εικόνας γίνεται με το φίλτρο εφαρμοσμένο.

⚠️ Ακόμα και αν ορίσετε τη ρύθμιση Προώθηση/χρονόμετρο σε <📷> ή <⌚>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.

- Δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε με τα Δημιουργικά φίλτρα, αν η ποιότητα εγγραφής είναι **RAW** + **▲ L** ή **RAW** ή αν έχει οριστεί αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη με Δημιουργικά φίλτρα.
- Με το Κοκκώδες ασπρόμαυρο, το εφέ φωτογραφικού "κόκκου" που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Με τα εφέ Ελαφρό φλουτάρισμα και μινιατούρας, το εφέ φλουταρίσματος που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα. Σε καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το εφέ φλουταρίσματος της εικόνας πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

## Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

-  **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**  
 Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.
-  **Ελαφρό φλουτάρισμα**  
 Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.
-  **Εφέ Ευρείας Γωνίας**  
 Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.  
 Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, επειδή αυτό το φίλτρο επεκτείνει το κεντρικό μέρος της εικόνας, η ανάλυση στο κέντρο μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel. Ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη ενώ ρυθμίζετε αυτό το φίλτρο. Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single (σταθερή στο κέντρο) ή Γρήγορη κατ. (σταθερή στο κεντρικό σημείο AF).
-  **Εφέ Ελαιογραφία**  
 Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Σημειώστε ότι ο ουρανός, ένας λευκός τοίχος ή παρόμοια θέματα μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.
-  **Εφέ Ακουαρέλα**  
 Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να προσαρμόσετε την πυκνότητα του χρώματος. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

-  **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει έναν τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

-  **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 5 της σελίδας 158, αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή πατήσετε [i] κάτω δεξιά), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου. Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single για εστίαση στο κέντρο του λευκού πλαισίου.

## Τιμές ρυθμίσεων μενού

|                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Λήψη+Άμεση Προβ. Ενεργοπ.                                                                             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Μέθοδος AF  +Παρακολ |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Συνεχής AF Ενεργοπ.                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Κλείστρο Αφής Απενεργοπ.                                                                              |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Εμφάν. πλέγματος Off                                                                                  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Αναλογίες 3:2                                                                                         |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Χρονόμετρο 16 δευτ.                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |

Εμφανίζονται οι επιλογές μενού που περιγράφονται παρακάτω.

Οι λειτουργίες που μπορούν να ρυθμιστούν σε αυτήν την οθόνη μενού εφαρμόζονται μόνο στη λήψη με Άμεση Προβολή. Αυτές οι λειτουργίες δεν εφαρμόζονται κατά τη λήψη με σκόπευτρο (οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες).

### ● Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργοπ.**] ή [**Απενεργοπ.**] για τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή.

### ● Μέθοδος AF

Μπορείτε να επιλέξετε [**ⓧ+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] ή [**Γρήγορη κατ.**]. Ανατρέξτε στις σελίδες 164-173 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

### ● Συνεχής AF

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Ενεργοπ.**].

Η μηχανή εστιάζει στο θέμα συνεχώς για να επιτύχει εστίαση κατά προσέγγιση. Αυτό διευκολύνει την επίτευξη εστίασης όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Αν επιλέξετε [**Ενεργοπ.**], ο φακός θα λειτουργεί συνεχώς και θα καταναλώνεται περισσότερη ισχύς μπαταρίας. Αυτό θα μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων (τη διάρκεια της μπαταρίας). Επίσης, αν η Μέθοδος AF τεθεί σε [**Γρήγορη κατ.**], η ρύθμιση Συνεχής AF θα τεθεί αυτόματα σε [**Απενεργοπ.**]. Αν επιλέξετε μια άλλη μέθοδο AF, η ρύθμιση Συνεχής AF θα επανέλθει στην αρχική της τιμή. Όταν χρησιμοποιείτε τη ρύθμιση Συνεχής AF, απενεργοποιήστε τη μηχανή πριν τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

### ● Κλείστρο Αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 174.

### ● Εμφάν. πλέγματος

Με τις επιλογές [**Πλέγμα 1 **] ή [**Πλέγμα 2 **], μπορείτε να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος. Μπορείτε να ελέγξετε την οριζόντια ή την κατακόρυφη κλίση κατά τη λήψη.

## ● Αναλογίες ☆

Οι αναλογίες διαστάσεων της εικόνας μπορούν να τεθούν σε [3:2], [4:3], [16:9] ή [1:1]. Όταν καθοριστούν οι παρακάτω ρυθμίσεις αναλογιών, η περιοχή γύρω από την εικόνα Άμεσης Προβολής καλύπτεται με μαύρο χρώμα: [4:3] [16:9] [1:1].

Οι εικόνες JPEG αποθηκεύονται με τις καθορισμένες αναλογίες.

Οι εικόνες RAW αποθηκεύονται πάντα με αναλογίες [3:2]. Οι πληροφορίες των επιλεγμένων αναλογιών προστίθενται στο αρχείο εικόνας RAW. Όταν επεξεργάζεστε την εικόνα RAW με το παρεχόμενο λογισμικό, μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα με τις ίδιες αναλογίες που ορίστηκαν για τη λήψη. Στην περίπτωση των αναλογιών [4:3], [16:9] και [1:1], κατά την προβολή των εικόνων εμφανίζονται γραμμές οριοθέτησης των αναλογιών, αλλά δεν είναι πραγματικά ενσωματωμένες στην εικόνα.

| Ποιότητα εικόνας | Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση) |                               |                                |                               |
|------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                  | 3:2                                          | 4:3                           | 16:9                           | 1:1                           |
| L                | 5184x3456<br>(17,9 megapixel)                | 4608x3456<br>(16,0 megapixel) | 5184x2912*<br>(15,1 megapixel) | 3456x3456<br>(11,9 megapixel) |
| RAW              |                                              |                               |                                |                               |
| M                | 3456x2304<br>(8,0 megapixel)                 | 3072x2304<br>(7,0 megapixel)  | 3456x1944<br>(6,7 megapixel)   | 2304x2304<br>(5,3 megapixel)  |
| S1               | 2592x1728<br>(4,5 megapixel)                 | 2304x1728<br>(4,0 megapixel)  | 2592x1456*<br>(3,8 megapixel)  | 1728x1728<br>(3,0 megapixel)  |
| S2               | 1920x1280<br>(2,5 megapixel)                 | 1696x1280*<br>(2,2 megapixel) | 1920x1080<br>(2,1 megapixel)   | 1280x1280<br>(1,6 megapixel)  |
| S3               | 720x480<br>(350.000 pixel)                   | 640x480<br>(310.000 pixel)    | 720x400*<br>(290.000 pixel)    | 480x480<br>(230.000 pixel)    |



- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας με αστερίσκο δεν ταιριάζουν ακριβώς στις αντίστοιχες αναλογίες.
- Η προβαλλόμενη περιοχή εικόνας για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο είναι ελαφρώς μεγαλύτερη από την περιοχή που καταγράφεται. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.
- Αν χρησιμοποιήσετε άλλη μηχανή για να εκτυπώσετε άμεσα τις εικόνες που έχουν τραβηχτεί με αυτήν τη μηχανή και με αναλογίες 1:1, οι εικόνες ενδέχεται να μην εκτυπωθούν σωστά.

## • Χρονόμετρο ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ). Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η διάρκεια του χρονομέτρου φωτομέτρησης είναι σταθερή στα 16 δευτ.



Η επιλογή οποιασδήποτε από τις ακόλουθες λειτουργίες θα διακόψει τη λήψη με Άμεση Προβολή. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο <>.

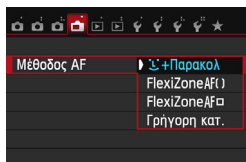
- [3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης], [3: Καθαρισμός αισθητήρα], [4: Διαγραφή ρυθμίσεων] ή [4:  Έκδ firmware]

## Χρήση AF για εστίαση (Μέθοδος AF)

## Επιλογή της μεθόδου AF

Μπορείτε να επιλέξετε μια μέθοδο ΑΦ που ταιριάζει στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας. Είναι διαθέσιμες οι ακόλουθες μέθοδοι ΑΦ: [Ύ (πρόσωπο)+Παρακολ], [FlexiZone - Multi] (σ. 166), [FlexiZone - Single] (σ. 168) και [Γρήγορη κατ.] (σ. 172).

Αν θέλετε να επιτύχετε εστίαση με μεγαλύτερη ακρίβεια, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση **<MF>**, μεγεθύνετε την εικόνα και εστίαστε χειροκίνητα (σ. 176).



**Επιλέξτε τη μέθοδο AF.**

- Στην καρτέλα [, επιλέξτε [**Μέθοδος AF**].
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο AF και πατήστε <SET>.
- Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο < > για να επιλέξετε τη μέθοδο AF στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 155).

**ⲉ̅ (πρόσωπο)+Παρακολ:** AF ⲛ̅ ⲡⲁⲣⲁⲕⲟⲗ

Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά. Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF < > κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.



**1** Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

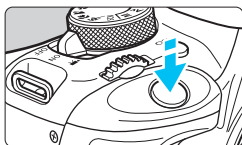
- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.

Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί επάνω του το πλαίσιο <[ ]>, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή θα εστιάσει στο συγκεκριμένο πρόσωπο.
  - Αν ανιχνευτούν πολλαπλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <[ ]>.
- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το πλαίσιο <[ ]> επάνω στο πρόσωπο στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.

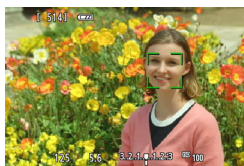


- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα. Αν το θέμα δεν είναι ανθρώπινο, θα εμφανιστεί το σύμβολο <P>.
- Αν δεν μπορούν να ανιχνευτούν πρόσωπα ή αν αγγίξετε την οθόνη LCD αλλά δεν επιλέξετε κάποιο πρόσωπο ή θέμα, θα ενεργοποιηθεί η μέθοδος **[FlexiZone - Multi]** με αυτόματη επιλογή (σ. 166).



### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 150).



- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Μπορείτε να αποτρέψετε αυτό το πρόβλημα, ορίζοντας τη ρύθμιση **[Συνεχής AF]** σε **[Ενεργοπ.]**.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο <P> ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου.



- Αν πατήσετε το πλήκτρο <  >, το σημείο AF <  > θα εμφανιστεί στο κέντρο και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <  > για να το μετακινήσετε.
- Επειδή δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση σε πρόσωπα κοντά στα άκρα του κάδρου, το πλαίσιο <  > εμφανίζεται με γκρι χρώμα σ' αυτές τις περιπτώσεις. Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα στη μέθοδο FlexiZone - Multi, με αυτόματη επιλογή.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έως 31 σημεία AF για εστίαση ευρείας περιοχής (αυτόματη επιλογή). Αυτή η ευρεία περιοχή μπορεί επίσης να χωριστεί σε 9 ζώνες για την εστίαση (επιλογή ζώνης).



Πλαίσιο περιοχής

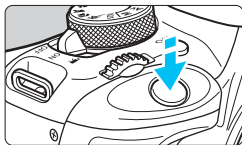
### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.



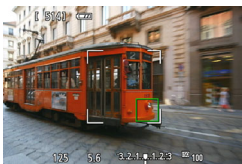
### 2 Επιλέξτε το σημείο AF. ☆

- Πατώντας το πλήκτρο <  >, εναλλάσσετε μεταξύ αυτόματης επιλογής και επιλογής ζώνης. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή γίνεται αυτόματα.
- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <  > για να επιλέξετε μια ζώνη. Για να επιστρέψετε στην κεντρική ζώνη, πατήστε ξανά το πλήκτρο <  >.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε μια ζώνη. Όταν είναι επιλεγμένη μια ζώνη, αγγίξτε το [  ] στην οθόνη για να μεταβείτε σε αυτόματη επιλογή.



### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το πλαίσιο της περιοχής γίνεται πορτοκαλί.



### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 150).



- Όταν η μηχανή δεν εστιάζει στο επιθυμητό θέμα με αυτόματη επιλογή σημείου AF, αλλάξτε τη μέθοδο AF σε επιλογή ζώνης ή σε **[FlexiZone - Single]** και εστιάστε ξανά.
- Ο αριθμός των σημείων AF διαφέρει, ανάλογα με τη ρύθμιση **[📷: Αναλογίες]**. Στη ρύθμιση **[3:2]**, θα υπάρχουν 31 σημεία AF. Στις ρυθμίσεις **[1:1]** και **[4:3]**, θα υπάρχουν 25 σημεία AF. Και στη ρύθμιση **[16:9]**, 21 σημεία AF. Επίσης, στη ρύθμιση **[16:9]** θα υπάρχουν μόνο τρεις ζώνες.
- Κατά τη λήψη ταινίας χρησιμοποιούνται 21 σημεία AF (ή 25 σημεία AF αν επιλεχθεί ανάλυση **[640x480]**) και τρεις ζώνες (ή 9 ζώνες αν επιλεχθεί ανάλυση **[640x480]**).

## FlexiZone - Single: AF □

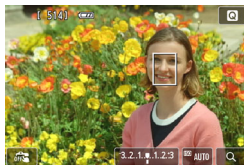
Η μηχανή εστιάζει με ένα σημείο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

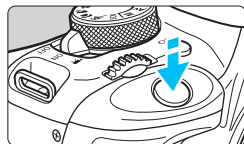
### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <□>.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν η ρύθμιση **[Servo AF ταινίας]** έχει οριστεί σε **[Ενεργοπ.]**, το σημείο AF εμφανίζεται με μεγαλύτερο μέγεθος.



### 2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬆> για να μετακινήσετε το σημείο AF εκεί όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν μπορεί να μετακινηθεί στα άκρα της εικόνας.)
- Για να επιστρέψετε στο κεντρικό σημείο AF, πατήστε το πλήκτρο <📷>.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το σημείο AF.



### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 150).

## Σημειώσεις για τις επιλογές [⌘]+Παρακολ / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single

### Λειτουργία AF

- Η εστίαση απαιτεί περισσότερο χρόνο απ' ό,τι με την επιλογή [Γρήγορη κατ.].
- Ακόμη κι όταν επιτευχθεί εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Δεν μπορείτε να εστιάζετε συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της αυτόματης εστίασης.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και εστιάστε αυτόματα υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Όταν είναι ενεργή η επιλογή [FlexiZone - Multi] και πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή αγγίξετε το <Q> στην οθόνη), μεγεθύνεται το κέντρο της επιλεγμένης ζώνης (ή το κέντρο της εικόνας με τη ρύθμιση αυτόματης επιλογής). Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα επανέλθει στο κανονικό και η μηχανή θα εστιάσει.
- Όταν είναι ενεργή η επιλογή [FlexiZone - Single] και πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή αγγίξετε το <Q> στην οθόνη), μεγεθύνεται η περιοχή που καλύπτει το σημείο AF. Κατά την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον για να εστιάσετε. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο και θέλετε να εστιάσετε με πολύ μεγάλη ακρίβεια. Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε αυτόματη εστίαση. Σημειώστε ότι η ταχύτητα αυτόματης εστίασης μπορεί να διαφέρει μεταξύ κανονικής προβολής και προβολής με μεγέθυνση.
- Αν μεγεθύνετε την εικόνα αφού εστιάσετε με τη μέθοδο [FlexiZone - Multi] ή [FlexiZone - Single] σε κανονική προβολή, ενδέχεται να μην επιτευχθεί ακριβής εστίαση.
- Αν είναι επιλεγμένη η μέθοδος [⌘]+Παρακολ, δεν παρέχεται δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.

## **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο μπλε ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.).
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Υπό μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Κάτω από πηγές φωτός φθορισμού ή LED και όταν τρεμοπαίζει η εικόνα.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα του κάδρου.
- Θέματα με υψηλή ανακλαστικότητα.
- Το σημείο AF καλύπτει ταυτόχρονα κοντινά και μακρινά θέματα (π.χ. ένα ζώο μέσα σε ένα κλουβί).
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Θέματα που προσεγγίζουν τη μηχανή ή απομακρύνονται από αυτήν.
- Κατά την αυτόματη εστίαση, όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος (soft focus) με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (κηλίδες, γραμμές κ.λπ.).



- Αν δεν επιτυγχάνεται εστίαση με τις συνθήκες λήψης στην προηγούμενη σελίδα, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε αυτόματη εστίαση με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς, συνιστάται η χρήση της επιλογής [**Γρήγορη κατ.**]. Η αυτόματη εστίαση με τις μεθόδους [**Έ**+**Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] και [**FlexiZone - Single**] μπορεί να απαιτήσει περισσότερο χρόνο, ή ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή εστίαση.  
EF 50mm f/1.4 USM, EF 50mm f/1.8 II, EF 50mm f/2.5 Compact Macro, EF 75-300mm f/4-5.6 III, EF 75-300mm f/4-5.6 III USM  
Για πληροφορίες σχετικά με τους φακούς που έχουν καταργηθεί, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon για την περιοχή σας.



- Αν φωτογραφίσετε ένα περιφερειακό θέμα και διαπιστώσετε ότι είναι ελαφρώς εκτός εστίασης, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF ή την κεντρική ζώνη επάνω στο θέμα, εστιάστε ξανά και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όταν είναι απαραίτητο.
- Στην προβολή με μεγέθυνση, όσο μεγαλύτερη είναι η μεγέθυνση, τόσο πιο δύσκολα θα επιτυγχάνεται εστίαση, λόγω της αστάθειας κατά τη φωτογράφιση με κράτημα της μηχανής στο χέρι (καθώς και όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης φακού έχει τοποθετηθεί στη θέση <MF>). Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

## Γρήγορη κατάσταση: AFQuick

Για την εστίαση στην κατάσταση One-Shot AF (σ. 103) χρησιμοποιείται ο ειδικός αισθητήρας AF, με την ίδια μέθοδο αυτόματης εστίασης όπως και κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου.

Παρόλο που μπορείτε να εστιάσετε γρήγορα στο επιθυμητό θέμα, **η εικόνα Άμεσης Προβολής θα εξαφανιστεί στιγμιαία κατά τη λειτουργία της αυτόματης εστίασης.**

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε εννέα σημεία AF για την εστίαση (αυτόματη επιλογή). Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα σημείο AF για την εστίαση και να εστιάσετε μόνο στην περιοχή που καλύπτεται από το συγκεκριμένο σημείο AF (χειροκίνητη επιλογή).



### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο < >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Τα μικρά πλαίσια είναι τα σημεία AF.

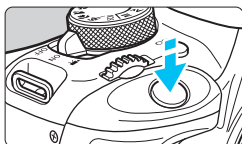


### 2 Επιλέξτε το σημείο AF. ☆

- Πατώντας το πλήκτρο < >, εναλλάσσετε μεταξύ αυτόματης και χειροκίνητης επιλογής. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή γίνεται αυτόματα.
- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη < > για να επιλέξετε ένα σημείο AF. Για να επιστρέψετε στο κεντρικό σημείο AF, πατήστε ξανά το πλήκτρο < >.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το σημείο AF. Κατά τη χειροκίνητη επιλογή, αγγίξτε το [ ] στην οθόνη για να μεταβείτε σε αυτόματη επιλογή.







### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η εικόνα Άμεσης Προβολής θα εξαφανιστεί από την οθόνη, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα επιστρέψει στην κάτω θέση και η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα. (Δεν καταγράφεται εικόνα.)
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση θα γίνει πράσινο και θα εμφανιστεί ξανά η εικόνα Άμεσης Προβολής.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί και θα αναβοσβήνει.

### 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 150).



- Όταν είναι ενεργή η επιλογή **[Γρήγορη κατ.]**, δεν μπορείτε να επιλέξετε **[Συνεχής AF]** (σ. 161).
- Η ενεργοποίηση της μεθόδου **[Γρήγορη κατ.]** δεν είναι εφικτή για λήψη ταινίας.



Δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης. Τραβήξτε τη φωτογραφία όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής.

## Φωτογράφιση με το Κλείστρο Αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Αυτό λειτουργεί σε όλες τις καταστάσεις λήψης.



### 1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης Προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.



### 2 Ενεργοποιήστε τη λειτουργία κλείστρου αφής.

- Αγγίξτε το εικονίδιο [  ] στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης. Κάθε φορά που αγγίζετε το εικονίδιο, αυτό αλλάζει μεταξύ [  ] και [  ].
- [  ] (Κλείστρο Αφής: Ενεργοποίηση)  
Μπορείτε να εστιάσετε και να κάνετε λήψη πατώντας την οθόνη.
- [  ] (Κλείστρο αφής: Απενεργοπ.)  
Μπορείτε να πατήσετε για να επιλέξετε πού θέλετε να εστιάσετε. Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



### 3 Αγγίξτε την οθόνη για να φωτογραφίσετε.

- Αγγίξτε το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει στο σημείο που αγγίξατε, χρησιμοποιώντας την καθορισμένη μέθοδο AF (σ. 164-173). Όταν είναι ενεργή η μέθοδος [FlexiZone - Multi], αλλάζει στη μέθοδο [FlexiZone - Single].
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πράσινο και η μηχανή τραβάει τη φωτογραφία.
- Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πορτοκαλί και η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει τη φωτογραφία. Αγγίξτε ξανά το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.



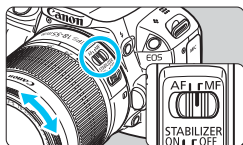
- Ακόμα και αν ορίσετε τη ρύθμιση Προώθηση/χρονόμετρο σε <📷>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Η λειτουργία κλείστρου αφής δεν δουλεύει κατά την προβολή σε μεγέθυνση.
- Όταν η ρύθμιση [**6: Κλείστρο/Πλήκτρο Κλείδ.ΑΕ**] οριστεί σε [**1: Κλείδωμα ΑΕ/ΑF**] ή [**3: ΑΕ/ΑF, Όχι Κλείδωμα ΑΕ**] στο μενού [**🔧 4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], η αυτόματη εστίαση δεν εφαρμόζεται.



- Μπορείτε επίσης να ορίσετε το κλείστρο αφής με τη ρύθμιση [**📷: Κλείστρο Αφής**].
- Για να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας, αγγίξτε την οθόνη δύο φορές. Το πρώτο άγγιγμα της οθόνης εκκινεί την έκθεση λυχνίας. Αγγίζοντας ξανά την οθόνη, η έκθεση τερματίζεται. Προσέξτε να μην κινήσετε τη μηχανή κατά το άγγιγμα της οθόνης.

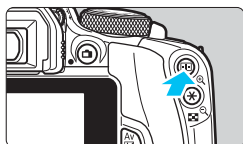
# MF: Χειροκίνητη εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα με ακρίβεια.



## 1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



## 2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε το [Q] στην οθόνη για να μεγεθύνετε την εικόνα.



Πλαίσιο μεγέθυνσης

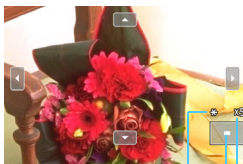
## 3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶> για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στη θέση στην οποία θέλετε να εστιάσετε.
- Για να επιστρέψετε στο κέντρο της οθόνης, πατήστε το πλήκτρο <⏏>.

## 4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, η μεγέθυνση της εικόνας μέσα στο πλαίσιο αλλάζει ως εξής:

→ 1x → 5x → 10x → Κανονική προβολή



Κλειδωμα AE

Θέση της μεγεθυμένης περιοχής

Μεγέθυνση

## 5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυσμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

## 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 150).

## Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

### Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή συνεχώς για μεγάλο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση Προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

### Λευκό <⬜> και κόκκινο <⬜> εικονίδιο προειδοποίησης για την εσωτερική θερμοκρασία

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <⬜> ή ένα κόκκινο <⬜> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <⬜> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Πρέπει να απενεργοποιήσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <⬜> υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Τερματίστε τη λήψη με Άμεση Προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <⬜> ή <⬜> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε τη μηχανή.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα εικόνας των φωτογραφιών που τραβήχτηκαν με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <⬜>.

### Αποτέλεσμα λήψης

- Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία. Σε προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με πορτοκαλί χρώμα. Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά τη προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί σε κανονικό εύρος προβολής.
- Αν η ρύθμιση [2: Auto Lighting Optimizer]/2: Aut. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 130) τεθεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [Απενεργοπ.], η εικόνα ενδέχεται να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ή διόρθωσης έκθεσης με φλας.
- Αν χρησιμοποιείτε ένα φακό TS-E (εκτός των TS-E 17mm f/4L ή TS-E 24mm f/3.5L II) και τις λειτουργίες μετατόπισης ή κλίσης του φακού ή χρησιμοποιείτε ένα δακτύλιο επέκτασης, ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση να είναι λανθασμένη.



## Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

### Εικόνα Άμεσης Προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης Προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης Προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και συνεχίστε τη φωτογράφιση υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης Προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν μέσα στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν θέσετε τη ρύθμιση [**Ψ2: ΦωτεινότηταLCD**] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης Προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνσης της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.

### Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορισμένες Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις δεν έχουν αποτέλεσμα (σ. 299).

### Φακός και φλας

- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείτε έναν (σούπερ) τηλεφακό εξοπλισμένο με την προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος διατίθεται από το δεύτερο εξάμηνο του 2011.
- Η λειτουργία κλειδώμα έκθεσης με φλας δεν είναι διαθέσιμη όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας ή ένα εξωτερικό φλας Speedlite. Η λειτουργία δοκιμής φλας δεν δουλεύει κατά τη χρήση εξωτερικού φλας Speedlite.



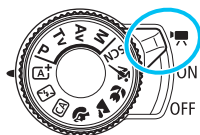
**Μην κρατάτε τη μηχανή με τον ίδιο τρόπο για πολλή ώρα, καθώς μπορούν να προκληθούν εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες.** Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα ή να προκαλέσει φουσκάλες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.





# 6

## Λήψη ταινιών



Η λήψη ταινιών ενεργοποιείται τοποθετώντας το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <  >.  
Η εγγραφή των ταινιών γίνεται σε μορφή MOV.

- Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 3.



### Full HD 1080

Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

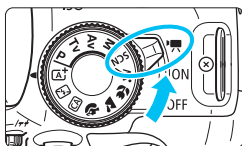


## Λήψη ταινιών

Για την αναπαραγωγή των ταινιών, συνιστάται η σύνδεση της μηχανής σε μια τηλεόραση (σ. 262, 265).

### Λήψη με αυτόματο έκθεση

Όταν έχει οριστεί μια κατάσταση λήψης εκτός της <M>, η μηχανή χρησιμοποιεί αυτόματο έλεγχο έκθεσης, προσαρμόζοντας τις ρυθμίσεις ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή.



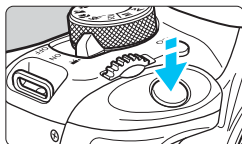
#### 1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < >.

- ▶ Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

#### 2 Ορίστε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός της <M>.

#### 3 Εστιάστε στο θέμα.

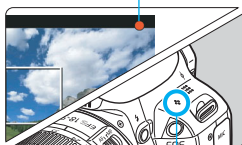
- Πριν από τη λήψη ταινίας, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία αυτόματης (AF) ή χειροκίνητης εστίασης (σ. 164-173, 176).
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Servo AF ταινίας: Ενεργον], με την οποία η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα. Για οδηγίες σχετικά με τον τερματισμό της λειτουργίας Servo AF ταινίας, ανατρέξτε στη σελίδα 207.



Εγγραφή ταινίας

#### 4 Τραβήξτε την ταινία.

- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας. Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <  >.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο "●".



Μικρόφωνο



- **Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη ταινιών αναφέρονται στις σελίδες 212 και 213.**
- **Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 178 και 179.**



- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, το αποτέλεσμα της λήψης θα είναι ίδιο με αυτό της κατάστασης <A<sup>+</sup>>. Επίσης, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 184).
- Στις καταστάσεις λήψης <Av> και <Tv>, οι ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με αυτές της κατάστασης <P>.
- Οι διαθέσιμες λειτουργίες και ρυθμίσεις στα μενού διαφέρουν μεταξύ των καταστάσεων της Βασικής ζώνης και της Δημιουργικής ζώνης (σ. 320).
- Η ταχύτητα ISO (100-6400), η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <★> (σ. 127) για να κλειδώσετε την έκθεση (Κλειδωμα ΑΕ). Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί για όσα δευτερόλεπτα έχετε ορίσει με τη ρύθμιση [C<sup>1</sup>: Χρονόμετρο]. Αφού εφαρμόσετε κλειδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <E>. (Η ρύθμιση Κλειδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <E>.)
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <Av/★> και να περιστρέψετε τον επιλογέα <C/Av/★> για να καθορίσετε μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, εμφανίζεται η ταχύτητα κλείστρου και η ταχύτητα ISO στην κάτω περιοχή της οθόνης. Αυτή είναι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη μιας στατικής εικόνας (σ. 187). Η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινιών δεν εμφανίζεται. Σημειώστε ότι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινιών ενδέχεται να διαφέρει από τη ρύθμιση για τη λήψη στατικών εικόνων.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος δεν καταγράφονται στις πληροφορίες εικόνας (Exif).

## Χρήση φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) με φωτιστικό σώμα LED

Με τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση (σε καταστάσεις εκτός της **M**), η μηχανή θα ενεργοποιήσει αυτόματα το φωτιστικό σώμα LED του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. **Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.**

## Εικονίδια σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης, εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανιχνεύσε η μηχανή και η λήψη προσαρμόζεται στη συγκεκριμένη σκηνή. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

| Φόντο \ Θέμα       | Πορτραίτο *1                                                                      | Εκτός πορτραίτου                                                                  |                                                                                   | Χρώμα φόντου |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                    |                                                                                   | Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο                                                        | Κοντινό *2                                                                        |              |
| Φωτεινό            |  |  |  | Γκρι         |
| Με οπίσθιο φωτισμό |  |  |  |              |
| Με μπλε ουρανό     |  |  |  | Ανοικτό μπλε |
| Με οπίσθιο φωτισμό |  |  |  |              |
| Δύση ηλίου         | *3                                                                                |  | *3                                                                                | Πορτοκαλί    |
| Προβολέας          |  |  |  | Σκούρο μπλε  |
| Σκοτεινό           |  |  |  |              |

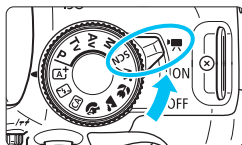
\*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [📷+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

\*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

\*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

## Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Στην κατάσταση <M>, μπορείτε να προσαρμόσετε ελεύθερα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινιών. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινιών απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



### 1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <M>.

- ▶ Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

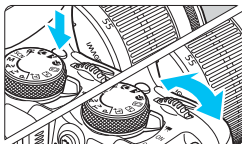


### 2 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.



### 3 Καθορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <S>. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρτέ <F>.
  - $\frac{1}{60} / \frac{1}{50}$  : 1/4000 δευτ. - 1/60 δευτ.
  - $\frac{1}{30} / \frac{1}{25} / \frac{1}{24}$  : 1/4000 δευτ. - 1/30 δευτ.
- Για να καθορίσετε το διάφραγμα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <Av> και περιστρέψτε τον επιλογέα <A>.



### 4 Καθορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO> και κατόπιν πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <S> για να επιλέξετε την ταχύτητα ISO.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

## 5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας "Λήψη με αυτόματη έκθεση" (σ. 182).

### Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη ρύθμιση έκθεσης

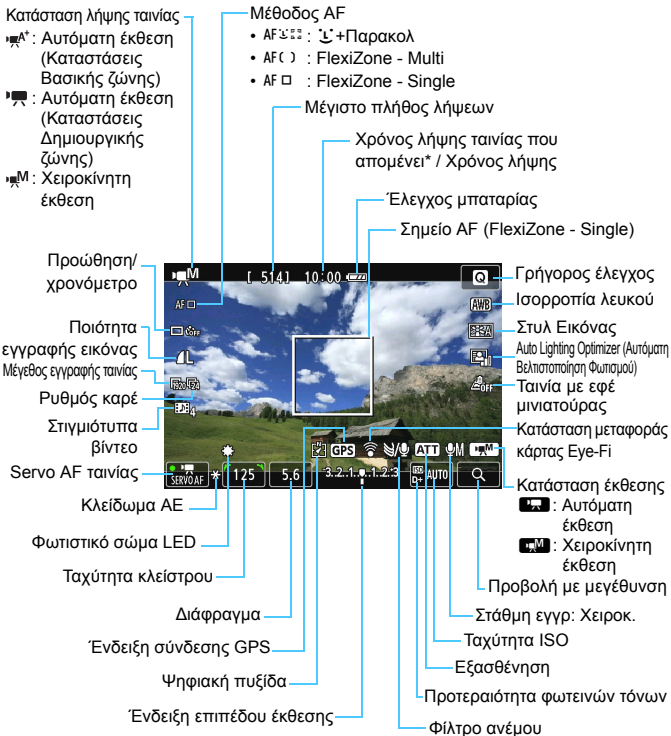
- Με τη ρύθμιση [**Αυτόμ.**], η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 - ISO 6400.
- Μπορείτε να καθορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 - ISO 6400, σε βήματα 1 stop. Στις [**Ψ4: Εξειδικευμ. Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1: On**], το εύρος χειροκίνητων ρυθμίσεων θα επεκταθεί, δίνοντάς σας τη δυνατότητα να επιλέξετε επίσης την τιμή H (ισοδύναμη με ISO 12800).
- Στις [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], οι τιμές ταχύτητας ISO θα είναι μεταξύ ISO 200 - ISO 6400.

- Δεδομένου ότι η λήψη ταινίας με ταχύτητα ISO 12800 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, προορίζεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο "H").
- Στις [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] οριστεί σε [**1: On**] και μεταβείτε από τη λήψη φωτογραφιών στη λήψη ταινιών, το μέγιστο όριο του εύρους χειροκίνητης ρύθμισης θα είναι H (ισοδύναμη με ISO 12800). Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στην αρχική ρύθμιση.
- Δεν μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης.
- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή της τιμής διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμπόλιν της εικόνας.

- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση ISO αυτ., μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <✱> και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 187), σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού <✱>.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα.
- Κατά τη λήψη ταινίας με ένα κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.

## Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



\* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.

Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.

## Σημειώσεις σχετικά με τη λήψη ταινιών



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος τις ηλιόλουστες μέρες ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν επιλέξετε <AWB> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα ενδέχεται να τρεμποαίζει.
- Αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το ζουμ κατά τη λήψη ταινίας, συνιστάται να τραβήξετε πρώτα μερικές δοκιμαστικές ταινίες. Η λειτουργία του ζουμ κατά τη λήψη ταινίας μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα την εγγραφή αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού ήχου του φακού, ή να προκαλέσει προβλήματα στην εστίαση των εικόνων.
- Δεν είναι εφικτή η μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη ταινίας.
- Προσέξτε να μην καλύψετε το μικρόφωνο (σ. 182) με το δάκτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα.
- **Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη ταινιών αναφέρονται στις σελίδες 212 και 213.**
- **Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 178 και 179.**



- Οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με τις ταινίες βρίσκονται στις καρτέλες [C1] και [C2] (σ. 207).
- Κατά τη λήψη κάθε ταινίας, αποθηκεύεται ένα αρχείο ταινίας. Αν το μέγεθος αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, ένα νέο αρχείο θα δημιουργείται για κάθε επιπλέον 4 GB.
- Το οπτικό πεδίο εικόνας της ταινίας είναι περίπου 100% (όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [F20]).
- Από το ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής καταγράφεται μονοφωνικός ήχος (σ. 182).
- Η στερεοφωνική εγγραφή ήχου είναι επίσης δυνατή με τη σύνδεση του Κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται ξεχωριστά) στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 22), καθώς το εξωτερικό μικρόφωνο θα έχει προτεραιότητα.
- Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 309) για την έναρξη και τον τερματισμό της λήψης ταινίας, αν έχει επιλεγεί η ρύθμιση Προώθηση/χρονόμετρο <F>. Τοποθετήστε το διακόπτη χρονόμετρου λήψης στη θέση <2> (καυστήρησης 2 δευτ.) και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Αν ο διακόπτης τεθεί στη θέση <●> (άμεση λήψη), ενεργοποιείται η λήψη στατικών εικόνων.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E12, η συνολική διάρκεια λήψης ταινίας θα έχει ως εξής: περίπου 1 ώρα 5 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) και περίπου 1 ώρα σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C).
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη ταινίας όταν χρησιμοποιείτε έναν (σούπερ) τηλεφακό εξοπλισμένο με την προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος διατίθεται από το δεύτερο εξάμηνο του 2011.



## Προσομοίωση τελικής εικόνας

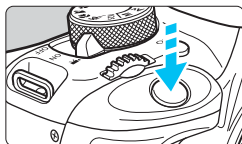
Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που σας δίνει τη δυνατότητα να δείτε την επίδραση των ρυθμίσεων Στυλ Εικόνας, ισορροπίας λευκού κ.λπ. στην εικόνα.

Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

### Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ Εικόνας
  - \* Αντικατοπτρίζεται η επίδραση όλων των ρυθμίσεων, όπως όξυνση, αντίθεση, κορεσμός και τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού)
- Διόρθωση περιφ. φωτισμού
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Ταινία με εφέ μινιατούρας

## Λήψη στατικών εικόνων



Κατά τη λήψη ταινίας μπορείτε επίσης να καταγράψετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

### Καταγραφή στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας

- Αν τραβήξετε μια στατική εικόνα κατά τη λήψη ταινίας, στην ταινία θα καταγραφεί μια στιγμή ακινησίας με διάρκεια περίπου 1 δευτ.
- Όταν είναι ορατή η εικόνα Άμεσης Προβολής, η στατική εικόνα θα αποθηκευτεί στην κάρτα και η λήψη ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.
- Η ταινία και η στατική εικόνα αποθηκεύονται στην κάρτα ως ξεχωριστά αρχεία.
- Οι λειτουργίες που αφορούν ειδικά τη λήψη στατικών εικόνων περιγράφονται παρακάτω. Οι υπόλοιπες λειτουργίες θα είναι ίδιες όπως και για τη λήψη ταινίας.

| Λειτουργία                               | Ρυθμίσεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ποιότητα εγγραφής εικόνας</b>         | Όπως καθορίζεται στη ρύθμιση [1: Ποιότητα εικ].<br>Όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας είναι [1920x1080] ή [1280x720], οι αναλογίες θα είναι 16:9. Όταν το μέγεθος είναι [640x480], οι αναλογίες θα είναι 4:3.                                                                                                                                  |
| <b>Ταχύτητα ISO*</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματος καθορισμός μεταξύ ISO 100 - 6400.</li> <li>• Λήψη με χειροκίνητη έκθεση: Ανατρέξτε στην ενότητα "Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη ρύθμιση έκθεσης", στη σελίδα 186.</li> </ul>                                                                           |
| <b>Ρύθμιση έκθεσης</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματος καθορισμός της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος (εμφανίζονται όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του).</li> <li>• Λήψη με χειροκίνητη έκθεση: Χειροκίνητος καθορισμός της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.</li> </ul> |
| <b>Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)</b> | Ακυρώνεται                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Φλας</b>                              | Απενεργοποίηση φλας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

\* Αν έχει ενεργοποιηθεί η ρύθμιση Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, το εύρος ταχυτήτων ISO θα ξεκινά από ISO 200.

Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση της κατάστασης Προώθησης/χρονομέτρου, για τη λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας χρησιμοποιείται η κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.



Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να παρουσιαστούν τα παρακάτω φαινόμενα.

- Η εστίαση ενδέχεται να χαλάσει σημαντικά για λίγο.
- Η φωτεινότητα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να είναι διαφορετική από αυτήν της πραγματικής σκηνής.
- Η ταινία που καταγράφεται ενδέχεται να είναι στιγμιαία ακίνητη.
- Στην ταινία ενδέχεται να καταγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες όταν δεν επιτυγχάνεται εστίαση, όπως όταν το θέμα κινείται.

# Τιμές ρυθμίσεων λήψης

Σε αυτήν την ενότητα περιγράφονται οι τιμές των ρυθμίσεων που αφορούν ειδικά τη λήψη ταινιών.

## Q Γρήγορος έλεγχος

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD, μπορείτε να καθορίσετε τα ακόλουθα: **μέθοδος AF, κατάσταση προώθησης/χρονομέτρου, ποιότητα εγγραφής εικόνας (στατικές εικόνες), μέγεθος εγγραφής ταινίας, στιγμιότυπα βίντεο, ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) και ταινία με εφέ μινιατούρας.**

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, υπάρχει δυνατότητα καθορισμού μόνο των λειτουργιών που επισημαίνονται με έντονη γραφή.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>. (⓪10)

- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

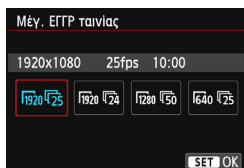
### 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 52).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για να ορίσετε τη λειτουργία.
- Για να καθορίσετε παραμέτρους Στυλ Εικόνας ή τη ρύθμιση <⓪> για την κατάσταση προώθησης/χρονομέτρου, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

### 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε <⓪> για να επιστρέψετε σε λήψη ταινίας.

## MENU Καθορισμός του μεγέθους εγγραφής ταινίας



Η επιλογή μενού [F2: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας] σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξετε το μέγεθος εικόνας [\*\*\*\*x\*\*\*\*] και το ρυθμό καρέ [F\*\*] (καρέ που καταγράφονται ανά δευτερόλεπτο) της ταινίας. Η ρύθμιση F\*\* (ρυθμός καρέ) αλλάζει αυτόματα, ανάλογα με τη ρύθμιση [F2: Σύστημα βίντεο].

### ● Μέγεθος εικόνας

- F1920 [1920x1080] : Ποιότητα εγγραφής Full HD (πλήρως υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες θα είναι 16:9.
- F1280 [1280x720] : Ποιότητα εγγραφής HD (υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες θα είναι 16:9.
- F640 [640x480] : Ποιότητα εγγραφής τυπικής ευκρίνειας. Οι αναλογίες θα είναι 4:3.

### ● Ρυθμός καρέ (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)

- F30 / F60 : Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Κορέα, Μεξικό κ.λπ.).
- F25 / F50 : Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.).
- F24 : Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες.

## Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό

| Μέγεθος εγγραφής ταινίας |                                                                                   | Συνολικός χρόνος εγγραφής (περίπου) |                |                | Μέγεθος αρχείου (περίπου) |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------|---------------------------|
|                          |                                                                                   | Κάρτα 4 GB                          | Κάρτα 8 GB     | Κάρτα 16 GB    |                           |
| [1920x1080]              |  | 11 λεπτά                            | 22 λεπτά       | 44 λεπτά       | 330 MB/λεπτό              |
|                          |  |                                     |                |                |                           |
|                          |  |                                     |                |                |                           |
| [1280x720]               |  | 11 λεπτά                            | 22 λεπτά       | 44 λεπτά       | 330 MB/λεπτό              |
|                          |  |                                     |                |                |                           |
| [640x480]                |  | 46 λεπτά                            | 1 ώρα 32 λεπτά | 3 ώρες 4 λεπτά | 82,5 MB/λεπτό             |
|                          |  |                                     |                |                |                           |

### • Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB

Μπορείτε να κινηματογραφέιτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.

Κατά τη λήψη ταινίας, περίπου 30 δευτ. πριν το αρχείο ταινίας φτάσει σε μέγεθος 4 GB, η ένδειξη διάρκειας λήψης που εμφανίζεται στην οθόνη λήψης ταινίας θα αρχίσει να αναβοσβήνει. Αν συνεχίσετε τη λήψη μέχρι το μέγεθος του αρχείου να ξεπεράσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας και η ένδειξη διάρκειας λήψης (ή χρονοκώδικας) θα σταματήσει να αναβοσβήνει. Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να αναπαράγετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Δεν είναι δυνατή η διαδοχική αναπαραγωγή των αρχείων ταινίας αυτόματα. Όταν τελειώσει η αναπαραγωγή μιας ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.

### • Χρονικό όριο λήψης ταινίας

Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ ταινίας είναι 29 λεπτά 59 δευτ. Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά 59 δευτ., η λήψη τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας ξανά πατώντας το πλήκτρο . (Αρχίζει η εγγραφή ενός νέου αρχείου ταινίας.)

 Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από το μέγιστο χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον παραπάνω πίνακα (σ. 212).

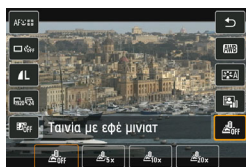
## MENU Λήψη ταινιών με Εφέ μινιατούρας

Μπορεί να γίνει λήψη ταινιών με Εφέ μινιατούρας (διοράματος).  
Επιλέξτε την ταχύτητα αναπαραγωγής και ξεκινήστε τη λήψη.



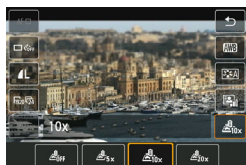
### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



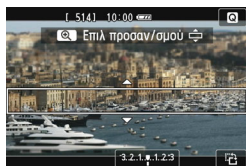
### 2 Επιλέξτε [OFF].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [OFF] (Ταινία με εφέ μινιατούρας) στο δεξιό μέρος της οθόνης.



### 3 Επιλέξτε την ταχύτητα αναπαραγωγής.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να επιλέξετε [5x], [10x] ή [20x] και κατόπιν πατήστε <SET>.



### 4 Τοποθετήστε το λευκό πλαίσιο επάνω από το μέρος που θέλετε να φαίνεται ευκρινές.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο επάνω από το μέρος που θα φαίνεται ευκρινές.
- Για εναλλαγή του κατακόρυφου/οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου, πατήστε το πλήκτρο <Q> (ή αγγίξτε το [E] κάτω δεξιά στην οθόνη).

## 5 Τραβήξτε την ταινία.

- Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single για εστίαση στο κέντρο του λευκού πλαισίου.
- Το λευκό πλαίσιο δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη.

### Ταχύτητα αναπαραγωγής και διάρκεια (για ταινία 1 λεπτού)

| Ταχύτητα                                                                                  | Διάρκεια αναπαραγωγής |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  5x (5x)   | Περίπου 12 δευτ.      |
|  10x (10x) | Περίπου 6 δευτ.       |
|  20x (20x) | Περίπου 3 δευτ.       |



- Δεν καταγράφεται ήχος.
- Με τις ταινίες με εφέ μινιατούρας, η ρύθμιση Servo AF ταινίας δεν θα λειτουργεί.
- Δεν μπορούν να οριστούν ταινίες με εφέ μινιατούρας, αν έχει οριστεί η ρύθμιση στιγμιότυπου βίντεο.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας με εφέ μινιατούρας.
- Οι ταινίες με χρόνο αναπαραγωγής μικρότερο από 1 δευτ. δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία (σ. 256).

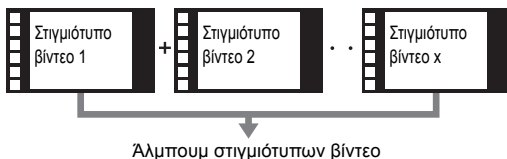


## MENU Λήψη στιγμιότυπων βίντεο

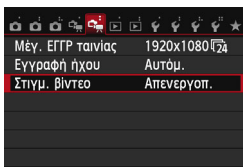
Μπορείτε να τραβήξετε μια σειρά σύντομων κλιπ ταινίας με διάρκεια περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ., που ονομάζονται στιγμιότυπα βίντεο. Τα στιγμιότυπα βίντεο μπορούν να συνδυαστούν σε μία ταινία που ονομάζεται άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να παρουσιάσετε γρήγορα τα κύρια σημεία ενός ταξιδιού ή μιας εκδήλωσης.

Ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο μπορεί επίσης να αναπαραχθεί με μουσική υπόκρουση (σ. 204, 255).

### Η έννοια του άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο

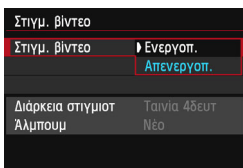


### Καθορισμός της διάρκειας λήψης των στιγμιότυπων βίντεο



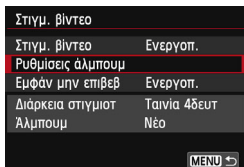
#### 1 Επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο].

- Στην καρτέλα [Στιγμ. βίντεο], επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο] και πατήστε <SET>.



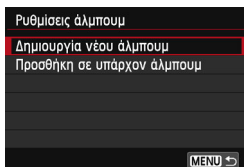
#### 2 Επιλέξτε [Ενεργοπ.].

- Επιλέξτε [Ενεργοπ.] και πατήστε <SET>.



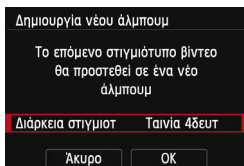
### 3 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ].

- Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ] και πατήστε <SET>.
- Αν θέλετε να συνεχίσετε τη λήψη για ένα υπάρχον άλμπουμ, μεταβείτε στη ρύθμιση "Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ" (σ. 202).



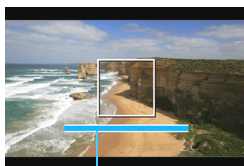
### 4 Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ].

- Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ] και πατήστε <SET>.



### 5 Επιλέξτε τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

- Πατήστε <SET>, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη διάρκεια του στιγμιότυπου και κατόπιν πατήστε <SET>.

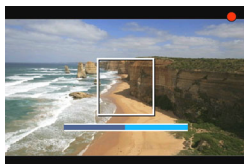


Διάρκεια λήψης

### 6 Επιλέξτε [OK].

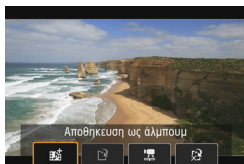
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού. Θα εμφανιστεί μια μπλε γραμμή, η οποία υποδηλώνει τη διάρκεια του στιγμιότυπου.
- Μεταβείτε στην ενότητα "Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο" (σ. 199).

## Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



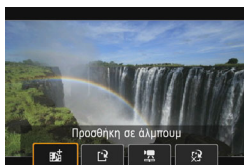
### 7 Τραβήξτε το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο < > και καταγράψτε τη λήψη.
- ▶ Το μήκος της μπλε γραμμής που υποδεικνύει τη διάρκεια της λήψης θα μειώνεται σταδιακά. Μετά την παρέλευση της καθορισμένης διάρκειας λήψης, η λήψη σταματά αυτόματα.
- ▶ Θα εμφανιστεί το παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης (σ. 200, 201).



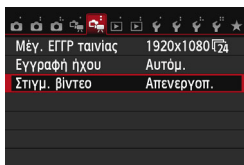
### 8 Αποθηκεύστε το αρχείο ως άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.

- Επιλέξτε [ **Αποθήκευση ως άλμπουμ**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.



### 9 Συνεχίστε με τη λήψη άλλων στιγμιότυπων βίντεο.

- Επαναλάβετε το βήμα 7 για να τραβήξετε το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο.
- Επιλέξτε [ **Προσθήκη σε άλμπουμ**] και πατήστε <SET>.
- Για να δημιουργήσετε ένα άλλο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, επιλέξτε [ **Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ**].
- Επαναλάβετε το βήμα 9 αν χρειαστεί.



### 10 Τερματίστε τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.

- Θέστε τη ρύθμιση [**Στιγμ. βίντεο**] σε [**Απενεργοπ.**]. Για να επιστρέψετε σε κανονική λήψη ταινίας, βεβαιωθείτε ότι επιλέξατε [**Απενεργοπ.**].
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κανονική οθόνη λήψης ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Επιλογές στα βήματα 8 και 9

| Λειτουργία                                                                                                                                                                                                                                                        | Περιγραφή                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Αποθήκευση ως άλμπουμ</b><br>(βήμα 8)                                                                                                                                          | Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.                                                                                                                                     |
|  <b>Προσθήκη σε άλμπουμ</b><br>(βήμα 9)                                                                                                                                            | Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε θα προστεθεί στο άλμπουμ που καταγράφηκε αμέσως πριν.                                                                                                              |
|  <b>Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ</b><br>(βήμα 9)                                                                                                                                      | Δημιουργείται ένα νέο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και το κλιπ ταινίας αποθηκεύεται ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο. Το νέο άλμπουμ θα είναι ένα διαφορετικό αρχείο από το άλμπουμ που καταγράφηκε προηγουμένως. |
|  <b>Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο</b><br>(βήματα 8 και 9)                                                                                                                        | Θα αναπαραχθεί το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε. Για τις διαδικασίες χειρισμού της αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.                                                                     |
|  <b>Όχι αποθήκευση σε άλμπουμ</b><br>(βήμα 8)<br> <b>Διαγραφή χωρίς αποθ σε άλμπουμ</b><br>(βήμα 9) | Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε θα διαγραφεί αντί να αποθηκευτεί στο άλμπουμ. Επιλέξτε <b>[OK]</b> στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.                                                             |



|                                                                                                 |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Στιγμ. βίντεο                                                                                   |              |
| Στιγμ. βίντεο                                                                                   | Ενεργοπ.     |
| Ρυθμίσεις άλμπουμ                                                                               |              |
| Εμφάν μην επιβεβ                                                                                | Απενεργοπ.   |
| Διάρκεια στιγμιοτ                                                                               | Ταινία 45ευν |
| Άλμπουμ                                                                                         | Νέο          |
| <b>MENU</b>  |              |

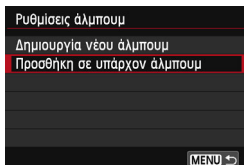
Αν θέλετε να τραβήξετε ένα άλλο στιγμιότυπο βίντεο αμέσως μετά τη λήψη ενός στιγμιότυπου, ορίστε την επιλογή **[Εμφάν μην επιβεβ]** σε **[Απενεργοπ.]**. Αυτή η ρύθμιση θα σας επιτρέψει να τραβήξετε αμέσως το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο χωρίς να εμφανίζεται κάθε φορά μετά τη λήψη το μήνυμα επιβεβαίωσης.

## Διαδικασίες χειρισμού για την [Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο]

| Λειτουργία                                                                                                         | Περιγραφή αναπαραγωγής                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Αναπαραγωγή</b>               | Πατώντας το πλήκτρο <SET>, μπορείτε να αναπαραγάγετε ή να διακόψετε προσωρινά (παύση) το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε.      |
|  <b>Πρώτο καρέ</b>                | Εμφανίζει την πρώτη σκηνή του πρώτου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.                                                                   |
|  <b>Παράκαμψη προς τα πίσω*</b>   | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο γυρίζει λίγα δευτερόλεπτα πίσω.                                                       |
|  <b>Προηγούμενο καρέ</b>          | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.          |
|  <b>Επόμενο καρέ</b>              | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός. |
|  <b>Παράκαμψη προς τα εμπρός*</b> | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο προωθείται λίγα δευτερόλεπτα εμπρός.                                                  |
|  <b>Τελευταίο καρέ</b>            | Εμφανίζει την τελευταία σκηνή του τελευταίου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.                                                           |
|                                   | Θέση προβολής                                                                                                                           |
| <b>λλ' 00"</b>                                                                                                     | Χρόνος αναπαραγωγής (λεπτά:δευτερόλεπτα)                                                                                                |
|  <b>Ένταση ήχου</b>               | Μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου μεγαφώνου (σ. 254) περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.                               |
| <b>MENU</b>                      | Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε στην προηγούμενη οθόνη.                                                                         |

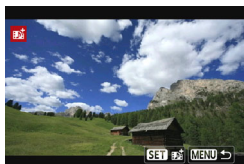
\* Στις επιλογές [Παράλειψη <<] και [Παράλειψη >>], η διάρκεια παράλειψης θα αντιστοιχεί στον αριθμό των δευτερολέπτων που έχουν οριστεί στη ρύθμιση [Στιγμ. βίντεο] (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ.).

## Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ



### 1 Επιλέξτε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ].

- Ακολουθήστε τις οδηγίες στο βήμα 4 της σελίδας 198 για να επιλέξετε **[Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ]** και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε ένα υπάρχον άλμπουμ.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα υπάρχον άλμπουμ και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αφού επιβεβαιώσετε το παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε **[OK]** στην οθόνη και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Ορισμένες ρυθμίσεις του στιγμιότυπου βίντεο θα αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις ρυθμίσεις του υπάρχοντος άλμπουμ.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη λήψης στιγμιότυπου βίντεο.

### 3 Τραβήξτε το στιγμιότυπο βίντεο.

- Μεταβείτε στην ενότητα "Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο" (σ. 199).

**!** Δεν μπορείτε να επιλέξετε ένα άλμπουμ που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.



### Θέματα προσοχής για τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο

- Σε ένα άλμπουμ μπορείτε να προσθέσετε μόνο στιγμιότυπα βίντεο που έχουν την ίδια διάρκεια (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. το καθένα).
- Σημειώστε ότι αν κάνετε κάτι από τα παρακάτω κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο, θα δημιουργηθεί ένα νέο άλμπουμ για τα επόμενα στιγμιότυπα βίντεο.
  - Αλλαγή της ρύθμισης **[Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας]** (σ. 193).
  - Αλλαγή της ρύθμισης **[Εγγραφή ήχου]** από **[Αυτόμ.]** ή **[Χειροκ.]** σε **[Απενεργοπ.]** ή από **[Απενεργοπ.]** σε **[Αυτόμ.]** ή **[Χειροκ.]** (σ. 210).
  - Ενημέρωση του firmware.
- Δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.
- Η διάρκεια λήψης των στιγμιότυπων βίντεο είναι προσεγγιστική. Ανάλογα με τον ρυθμό καρτέ, η διάρκεια λήψης που εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

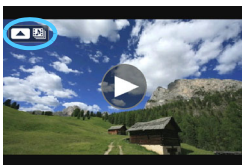
## Αναπαραγωγή ενός άλμπουμ

Μπορείτε να αναπαραγάγετε το ολοκληρωμένο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο όπως μια κανονική ταινία (σ. 254).



### 1 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε την εικόνα.



### 2 Επιλέξτε ένα άλμπουμ.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο [🎞️] που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.



### 3 Αναπαραγάγετε το άλμπουμ.

- Πατήστε <▲>.
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.



## Μουσική υπόκρουση

- Μπορείτε να αναπαράγετε τη μουσική υπόκρουση κατά την αναπαραγωγή άλμπουμ, κανονικών ταινιών και διαδοχικών προβολών εικόνων στη μηχανή (σ. 255, 258). Για να αναπαραγάγετε μουσική υπόκρουση, πρέπει πρώτα να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα χρησιμοποιώντας το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό). Για πληροφορίες σχετικά με την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.
- Η μουσική που καταγράφεται στην κάρτα μνήμης πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για ιδιωτική ψυχαγωγία. Μην παραβιάζετε τα δικαιώματα του κατόχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.



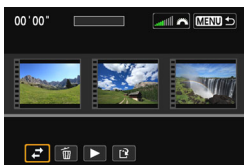
## Επεξεργασία άλμπουμ

Μετά τη λήψη, μπορείτε να αναδιατάξετε, να διαγράψετε ή να αναπαραγάγετε τα στιγμιότυπα βίντεο σε ένα άλμπουμ.



### 1 Επιλέξτε [X].

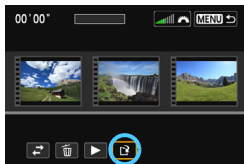
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [X] (Επεξεργασία) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.



### 2 Επιλέξτε μια ενέργεια επεξεργασίας.

- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια ενέργεια επεξεργασίας και πατήστε <SET>.

| Λειτουργία            | Περιγραφή                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ↔ Μετακίνηση στιγμιοτ | Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να μετακινήσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το στιγμιότυπο βίντεο και κατόπιν πατήστε <SET>.                                                    |
| 🗑 Διαγραφή στιγμιοτ   | Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να διαγράψετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Στο επιλεγμένο στιγμιότυπο βίντεο θα εμφανιστεί το εικονίδιο [🗑]. Αν πατήσετε ξανά το <SET>, η επιλογή ακυρώνεται και το εικονίδιο [🗑] εξαφανίζεται. |
| ▶ Αναπαραγωγή στιγμ   | Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να αναπαραγάγετε και κατόπιν πατήστε <SET>.                                                                                                                                                   |



### 3 Αποθηκεύστε το τροποποιημένο άλμπουμ.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στο πάνελ Επεξεργασίας, στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Επιλέξτε [**Σ**] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <SET>.

- ❗
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
  - Όταν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, η επεξεργασία άλμπουμ δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

- 📄
- Παρεχόμενο λογισμικό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με άλμπουμ**
- **EOS Video Snapshot Task:** Επιτρέπει την επεξεργασία άλμπουμ. Πρόκειται για μια πρόσθετη λειτουργία του ImageBrowser EX.

## MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <MF>, οι καρτέλες [C 1] και [C 2] εμφανίζουν λειτουργίες που χρησιμοποιούνται ειδικά κατά τη λήψη ταινιών. Οι επιλογές του μενού περιγράφονται παρακάτω.

### Μενού [C 1]

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Μέθοδος AF                   | ☺+Παρακολ |
| Servo AF ταινίας             | Ενεργοπ.  |
| AF με κουμπί κλείστρου σε MF | ON        |
| Εμφάν. πλέγματος             | Off       |
| Χρονόμετρο                   | 16 δευτ.  |

### Μενού [C 2]

|                  |               |
|------------------|---------------|
| Μέγ. ΕΓΓ ταινίας | 1920x1080 124 |
| Εγγραφή ήχου     | Αυτόμ.        |
| Στιγμ. βίντεο    | Απενεργοπ.    |

#### ● Μέθοδος AF

Οι μέθοδοι AF είναι ίδιες με αυτές που περιγράφονται στις σελίδες 164-170. Μπορείτε να επιλέξετε [☺+Παρακολ], [FlexiZone - Multi] ή [FlexiZone - Single]. Για τη λήψη ταινίας, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί η επιλογή [Γρήγορη κατ.].

#### ● Servo AF ταινίας

Στη διάρκεια της λήψης ταινίας, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Ενεργοπ.].

Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Ενεργοπ.]:

- Ακόμα και αν δεν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίζει να εστιάζει στο θέμα.
- Επειδή ο φακός λειτουργεί συνεχώς, καταναλώνει ισχύ μπαταρίας και ο χρόνος λήψης ταινίας (σ. 194) είναι συντομότερος.
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να εγγραφεί ο μηχανικός θόρυβος του φακού κατά την εστίαση. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το Κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται ξεχωριστά) για να μειώσετε τον μηχανικό θόρυβο του φακού στην ταινία. Με το φακό EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, ο θόρυβος λειτουργίας του φακού θα είναι ελάχιστος.
- Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία Servo AF ταινίας της μηχανής, απενεργοποιήστε τη μηχανή πριν τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού στη θέση <MF>.

- Αν θέλετε να διακόψετε την εστίαση στο επιθυμητό σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας. Όταν σταματήσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας, το σημείο AF θα γίνει γκρι. Όταν εκτελέσετε τα ίδια βήματα παρακάτω, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
  - Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.
  - Αγγίξτε το εικονίδιο [] στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης.
  - Αν η ρύθμιση [6: Κλείστρο/Πλήκτρο ΚλειδώματοςΑΕ] έχει οριστεί σε [2: AF/Κλειδ.ΑF, Όχι Κλειδ.ΑΕ] στο μενού [Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)], η λειτουργία Servo AF ταινίας διακόπτεται για όση ώρα κρατάτε πατημένο το πλήκτρο <✱>. Όταν ελευθερώσετε το πλήκτρο <✱>, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχίσει.
  - Ενώ η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί, αν πατήσετε ένα πλήκτρο όπως τα <MENU> ή <▶> και στη συνέχεια επιστρέψετε στη λήψη ταινίας, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Απενεργοπ.]:**
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.

## **Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργοπ.]**

### **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**

- Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
- Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση μπροστά από τη μηχανή.
- Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα "Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση" στη σελίδα 170.
- Κατά τη χρήση του ζουμ ή τη μεγέθυνση της εικόνας, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).

- **AF με κουμπί κλείστρου κατά την εγγραφή ταινίας**

Κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να τραβήξετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [ONE SHOT].

- **Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [ONE SHOT]:**

- Κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να επανεστιάσετε και να τραβήξετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
    - Κατά την κινηματογράφηση ενός στατικού θέματος (χωρίς κίνηση), μπορείτε να εστιάσετε με μεγαλύτερη ακρίβεια.

- **Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Απενεργοπ.]:**

- Μπορείτε να ξεκινήσετε αμέσως την καταγραφή μιας στατικής εικόνας πατώντας το κουμπί κλείστρου, παρότι δεν επιτυγχάνεται εστίαση. Η δυνατότητα αυτή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στην ευκαιρία λήψης παρά στην εστίαση.

- **Εμφάν. πλέγματος**

Με τις επιλογές [Πλέγμα 1  $\equiv$ ] ή [Πλέγμα 2  $\equiv$ ], μπορείτε να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος. Μπορείτε να ελέγξετε την οριζόντια ή την κατακόρυφη κλίση κατά τη λήψη.

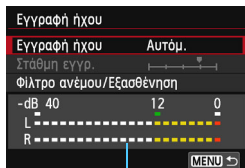
- **Χρονόμετρο \***

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

- **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**

Μπορείτε να καθορίσετε το μέγεθος εγγραφής για τις ταινίες (μέγεθος εικόνας και ρυθμός καρέ). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 193-194.

## ● Εγγραφή ήχου ☆



Μετρητής στάθμης

Το ενσωματωμένο μικρόφωνο εγγράφει μονοφωνικό ήχο. Η στερεοφωνική εγγραφή ήχου είναι επίσης δυνατή με τη σύνδεση του Κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται ξεχωριστά) στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής (σ. 22), καθώς το εξωτερικό μικρόφωνο θα έχει προτεραιότητα.

## Επιλογές εγγραφής ήχου

**[Αυτόμ.]** : Η στάθμη ηχογράφησης ρυθμίζεται αυτόματα. Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

**[Χειροκ.]** : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης. Επιλέξτε **[Στάθμη εγγρ.]** και ρυθμίστε τη στάθμη ηχογράφησης με τα πλήκτρα <◀> <▶> κοιτάζοντας το μετρητή στάθμης. Παρατηρώντας την ένδειξη μέγιστης στάθμης (παραμένει ορατή για 3 δευτ. περίπου), καθορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη "12" (-12 dB) στο δεξιό άκρο του μετρητή στάθμης. Αν υπερβεί το "0", ο ήχος θα παραμορφωθεί.

**[Απενεργοπ.]**: Δεν καταγράφεται ήχος.

## [Φίλτρο ανέμου]

Όταν τεθεί σε **[Ενεργοπ.]**, μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο σε εξωτερικούς χώρους. Αυτή η λειτουργία έχει αποτέλεσμα μόνο με το ενσωματωμένο μικρόφωνο.

Σημειώστε ότι με την επιλογή **[Ενεργοπ.]** θα μειωθεί επίσης η στάθμη των ήχων χαμηλής συχνότητας, γι' αυτό θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[Απενεργοπ.]** όταν δεν υπάρχει άνεμος. Ο ήχος που θα καταγραφεί θα είναι πιο φυσικός απ' ό,τι με την επιλογή **[Ενεργοπ.]**.

## [Εξασθένηση]

Ακόμη κι αν θέσετε τη ρύθμιση **[Εγγραφή ήχου]** σε **[Αυτόμ.]** ή **[Χειροκ.]** πριν από τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης **[Ενεργοπ.]**.



- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι διαθέσιμες τιμές για τη ρύθμιση [Εγγραφή ήχου] θα είναι [On] ή [Off]. Αν επιλέξετε [On], η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση [Αυτόμ.]). Ωστόσο, η λειτουργία φίλτρου ανέμου δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Η ηχογράφηση και για τα δύο κανάλια, L και R, γίνεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16-bit.

### • Στιγμιότυπα βίντεο

Έχετε τη δυνατότητα να τραβήξετε στιγμιότυπα βίντεο.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 197.



## Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινιών

**Λευκό <☺> και κόκκινο <☹> εικονίδιο προειδοποίησης για την εσωτερική θερμοκρασία**

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης ταινίας ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <☺> ή ένα κόκκινο <☹> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <☺> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Πρέπει να διακόψετε τη λήψη στατικών εικόνων και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη λήψη. Επειδή η ποιότητα εικόνων ταινίας δεν θα επηρεαστεί σχεδόν καθόλου, μπορείτε να συνεχίσετε τη λήψη ταινιών.
- Το κόκκινο εικονίδιο <☹> υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <☺> ή <☹> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε τη μηχανή.

## Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας ή του μέγιστου πλήθους λήψεων. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή αν το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν είναι απαραίτητο, συνιστάται να θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Το ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής θα καταγράψει επίσης το θόρυβο λειτουργίας και τον μηχανικό θόρυβο της μηχανής κατά τη λήψη. Χρησιμοποιήστε το Κατευθυντικό στερεοφωνικό μικρόφωνο DM-E1 (πωλείται ξεχωριστά) για να μειώσετε αυτούς τους θορύβους στην ταινία.
- Στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδεθούν τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Αν η φωτεινότητα αλλάξει κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση ή αν λειτουργεί η αυτόματη εστίαση στη διάρκεια της λήψης ταινίας, το συγκεκριμένο τμήμα μπορεί να φαίνεται στιγμιαία στατικό κατά την αναπαραγωγή της ταινίας. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε χειροκίνητη έκθεση για τη λήψη της ταινίας.
- Αν μέσα στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.

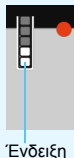




## Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινιών

### Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένονσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.



Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.

### Λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας

- Για πληροφορίες σχετικά με την ποιότητα των στατικών εικόνων, ανατρέξτε στην "Ποιότητα εικόνας" στη σελίδα 178.

### Αναπαραγωγή και σύνδεση με τηλεόραση

- Αν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση (σ. 262, 265) και τραβήξετε μια ταινία, η τηλεόραση δεν θα αναπαραγάγει ήχο κατά τη λήψη. Ωστόσο, η ηχογράφηση θα γίνει κανονικά.



**Μην κρατάτε τη μηχανή με τον ίδιο τρόπο για πολλή ώρα, καθώς μπορούν να προκληθούν εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες.** Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα ή να προκαλέσει φουσκάλες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.



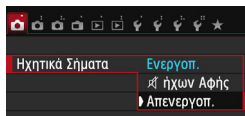
## Χρήσιμες λειτουργίες

- Απενεργοποίηση του βομβητή (σ. 216)
- Υπενθύμιση για κάρτα (σ. 216)
- Καθορισμός του χρόνου εξέτασης εικόνων (σ. 217)
- Καθορισμός του χρόνου αυτόματου σβησίματος (σ. 217)
- Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD (σ. 218)
- Δημιουργία και επιλογή φακέλου (σ. 219)
- Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων (σ. 221)
- Καθορισμός πληροφοριών copyright (σ. 223)
- Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 225)
- Έλεγχος των ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 226)
- Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 227)
- Αποτροπή της αυτόματης απενεργοποίησης της οθόνης LCD (σ. 230)
- Αλλαγή του χρώματος για την οθόνη ρυθμίσεων λήψης (σ. 230)
- Ρύθμιση του φλας (σ. 231)
- Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα (σ. 236)
- Προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης (σ. 237)
- Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα (σ. 239)

# Χρήσιμες λειτουργίες

## MENU Απενεργοποίηση του βομβητή

Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση, κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και κατά το χειρισμό της οθόνης αφής.

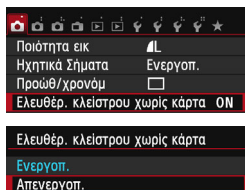


Στην καρτέλα [📷 1], επιλέξτε [Hχητικά Σήματα] και πατήστε <SET>. Επιλέξτε [Απενεργοπ.] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.

Για να απενεργοποιήσετε το βομβητή μόνο κατά τη διάρκεια του χειρισμού της οθόνης αφής, επιλέξτε [🔊 ήχων Αφής].

## MENU Υπενθύμιση για κάρτα

Αυτή η ρύθμιση αποτρέπει τη λήψη αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.



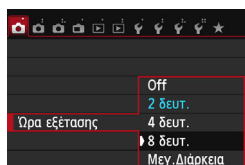
Στην καρτέλα [📷 1], επιλέξτε [Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα] και πατήστε <SET>. Επιλέξτε [Απενεργοπ.] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.

Αν δεν έχει τοποθετηθεί κάρτα στη μηχανή και πατήσετε το κουμπί κλείστρου, θα εμφανιστεί η ένδειξη "Card" στο σκόπευτρο και δεν θα μπορείτε να απελευθερώσετε το κλείστρο.

**MENU Καθορισμός του χρόνου εξέτασης εικόνων**

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Αν οριστεί η επιλογή **[Off]**, η εικόνα δεν θα εμφανιστεί αμέσως μετά τη λήψη της. Αν οριστεί η επιλογή **[Μεγ.Διάρκεια]**, η εικόνα θα παραμένει ορατή μέχρι την ώρα που έχει οριστεί για **[Αυτ. σβήσιμο]**.

Κατά την εξέταση εικόνων, αν χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε από τα χειριστήρια της μηχανής, όπως αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εξέταση της εικόνας θα τερματιστεί.



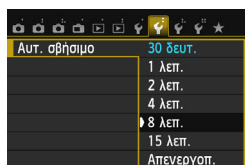
Στην καρτέλα **[1]**, επιλέξτε **[Ωρα εξέτασης]** και πατήστε **<SET>**. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

**MENU Καθορισμός του χρόνου αυτόματου σβήσιματος**

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτόν το χρόνο αυτόματης απενεργοποίησης. Όταν η μηχανή έχει απενεργοποιηθεί λόγω αυτόματης απενεργοποίησης, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής ή πατώντας οποιοδήποτε από τα παρακάτω πλήκτρα: **<MENU>**, **<INFO.>**, **<▶>**, **<1/2>** κ.λπ.

**Αν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργοπ.]**, απενεργοποιήστε τη μηχανή ή πατήστε το πλήκτρο **<INFO.>** για να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD, προκειμένου να εξοικονομήσετε ενέργεια μπαταρίας.

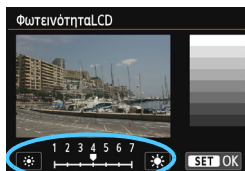
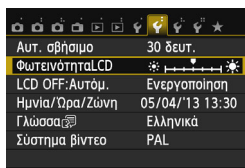
Ακόμα και όταν έχει οριστεί η επιλογή **[Απενεργοπ.]**, αν η μηχανή δεν χρησιμοποιηθεί για 30 λεπτά, η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αυτόματα. Για να ενεργοποιήσετε ξανά την οθόνη LCD, πατήστε το πλήκτρο **<INFO.>**.



Στην καρτέλα **[2]**, επιλέξτε **[Αυτ. σβήσιμο]** και πατήστε **<SET>**. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

**MENU Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD**

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD, για να την κάνετε πιο ευανάγνωστη.



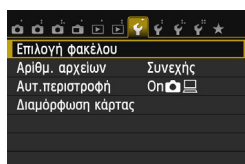
Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**ΦωτεινότηταLCD**] και πατήστε <SET>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀><▶> για να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα στην οθόνη προσαρμογής και κατόπιν πατήστε <SET>.

Όταν ελέγχετε την έκθεση μιας εικόνας, ορίστε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD σε 4 και μην αφήσετε το φωτισμό του περιβάλλοντος να επηρεάσει την εικόνα που εξετάζετε.

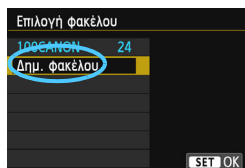
**MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου**

Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε το φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.

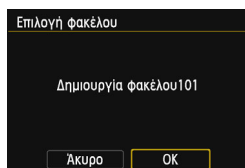
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

**Δημιουργία φακέλου****1 Επιλέξτε [Επιλογή φακέλου].**

- Στην καρτέλα [F1], επιλέξτε [Επιλογή φακέλου] και πατήστε <SET>.

**2 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].**

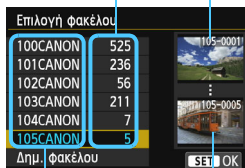
- Επιλέξτε [Δημ. φακέλου] και πατήστε <SET>.

**3 Δημιουργήστε ένα νέο φάκελο.**

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

## Επιλογή φακέλου

Μικρότερος αριθμός αρχείου  
Αριθμός εικόνων σε φάκελο



Όνομα φακέλου

Μεγαλύτερος αριθμός αρχείου

- Όταν εμφανιστεί η οθόνη επιλογής φακέλου, επιλέξτε ένα φάκελο και πατήστε <SET>.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι επόμενες εικόνες που θα εγγραφούν, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.



## Φάκελοι

Όπως π.χ. στον **"100CANON"**, το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 222), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση 100 έως 999.

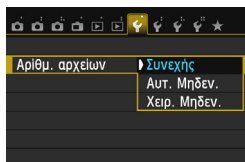
## Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο με το όνομα **"DCIM"**. Ανοίξτε το φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή **"100ABC\_D"**. Τα πρώτα τρία ψηφία είναι ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το Α έως το Ζ, αριθμών και της κάτω παύλας **"\_"**. Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, **"100ABC\_D"** και **"100W\_XYZ"**), ακόμα και αν οι υπόλοιποι πέντε χαρακτήρες σε κάθε όνομα είναι διαφορετικοί.



## MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Τα αρχεία εικόνων θα έχουν αρίθμηση από 0001 έως 9999 με τη σειρά που λαμβάνονται οι εικόνες και κατόπιν θα αποθηκεύονται σε ένα φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείων. Ο αριθμός αρχείων θα εμφανίζεται στον υπολογιστή σας με την εξής μορφή: **IMG\_0001.JPG**.



Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αριθμ. αρχείων**] και πατήστε <SET>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <SET>.

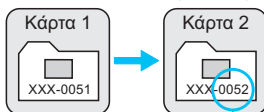
- **[Συνεχής]:** Η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει κατά σειρά, ακόμα και αν αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε ένα φάκελο.

Ακόμα και αφού αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε ένα νέο φάκελο, η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει με τη σειρά έως το 9999.

Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από 0001 έως 9999 σε πολλές κάρτες ή φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο στον υπολογιστή σας.

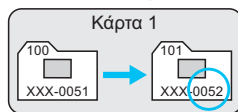
Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

**Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας**

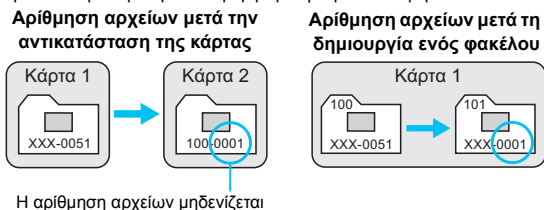


Επόμενος διαδοχικός αριθμός αρχείου

**Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου**



- [Αυτ. Μηδεν.]: Η αρίθμηση αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 κάθε φορά που αντικαθίσταται η κάρτα ή δημιουργείται νέος φάκελος.** Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα ή δημιουργείτε ένα φάκελο, η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 για τις νέες εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι βολικό, αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες σύμφωνα με κάρτες ή φακέλους. Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αρίθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.



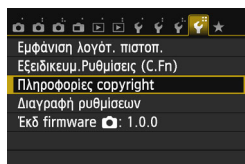
- [Χειρ. Μηδεν.]: Για να μηδενίσετε την αρίθμηση αρχείων σε 0001 με μη αυτόματο τρόπο ή για να ξεκινήσετε από τον αριθμό αρχείου 0001 σε ένα νέο φάκελο.** Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν το φάκελο ξεκινά από το 0001. Αυτό είναι βολικό, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους π.χ. για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και για εκείνες που τραβήξατε σήμερα. Μετά τον χειροκίνητο μηδενισμό, η αρίθμηση αρχείων επιστρέφει σε συνεχή αρίθμηση ή σε αυτόματο μηδενισμό. (Δεν θα εμφανιστεί οθόνη επιβεβαίωσης του χειροκίνητου μηδενισμού.)

 Αν ο αριθμός αρχείου στο φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.

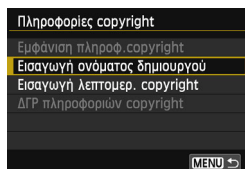
 Τόσο για τις εικόνες JPEG όσο και για τις RAW, το όνομα αρχείου θα ξεκινά με "IMG\_". Τα ονόματα αρχείων ταινίας θα ξεκινούν με "MVI\_". Η επέκταση θα είναι ".JPG" για εικόνες JPEG, ".CR2" για εικόνες RAW και ".MOV" για ταινίες.

**MENU Καθορισμός πληροφοριών copyright**\*

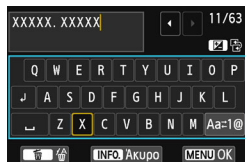
Όταν ορίσετε τις πληροφορίες copyright, θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.

**1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].**

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Πληροφορίες copyright] και πατήστε <SET>.

**2 Επιλέξτε την επιλογή που θέλετε να ρυθμίσετε.**

- Επιλέξτε [Εισαγωγή ονόματος δημιουργού] ή [Εισαγωγή λεπτομερ. copyright] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη εισαγωγής κειμένου.
- Επιλέξτε [Εμφάνιση πληροφ. copyright] για να ελέγξετε τις τρέχουσες πληροφορίες copyright.
- Επιλέξτε [ΔΓΡ πληροφοριών copyright] για να διαγράψετε τις τρέχουσες πληροφορίες copyright.

**3 Εισαγάγετε κείμενο.**

- Ανατρέξτε στη "Διαδικασία εισαγωγής κειμένου" στην επόμενη σελίδα και εισαγάγετε τις πληροφορίες copyright.
- Εισαγάγετε έως 63 αλφαριθμητικούς χαρακτήρες και σύμβολα.

**4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.**

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για έξοδο.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.

## Διαδικασία εισαγωγής κειμένου



- **Αλλαγή της περιοχής εισαγωγής:**  
Πατήστε το πλήκτρο <Av [Z]> για εναλλαγή μεταξύ της επάνω και της κάτω περιοχής εισαγωγής.
- **Μετακίνηση του δρομέα:**  
Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να μετακινήσετε το δρομέα.

- **Εισαγωγή κειμένου:**

Στην κάτω περιοχή, πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀> ή περιστρέψτε τον επιλογέα < [G] > για να επιλέξετε ένα χαρακτήρα και κατόπιν πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.

- **Αλλαγή της κατάστασης εισαγωγής:\***

Επιλέξτε [Aa=1@] στο κάτω δεξιό μέρος της κάτω περιοχής εισαγωγής. Κάθε φορά που πατάτε το <SET>, η κατάσταση εισαγωγής θα αλλάζει ως εξής: Πεζά → Αριθμητικά / Σύμβολα 1 → Αριθμητικά / Σύμβολα 2 → Κεφαλαία.

\* Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Έλεγχος αφής: Απενεργοπ.], μπορείτε να εμφανίσετε όλους τους διαθέσιμους χαρακτήρες σε μία οθόνη.

- **Διαγραφή χαρακτήρα:**

Πατήστε το πλήκτρο < [X] > για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα.

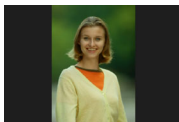
- **Έξοδος:**

Πατήστε το πλήκτρο <MENU>, ελέγξτε το κείμενο, επιλέξτε [OK] και κατόπιν πατήστε <SET>. Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

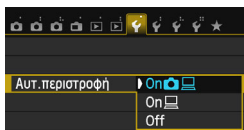
- **Ακύρωση της εισαγωγής κειμένου:**

Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>, ελέγξτε το κείμενο, επιλέξτε [OK] και κατόπιν πατήστε <SET>. Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

 Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).

**MENU** Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό

Οι κατακόρυφες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα, ώστε να εμφανίζονται κατακόρυφα και όχι οριζόντια στην οθόνη LCD της μηχανής και στον υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Αυτ.περιστροφή**] και πατήστε <SET>. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις περιγράφονται παρακάτω. Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <SET>.

- [**On** ] : Η κατακόρυφη εικόνα περιστρέφεται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.
- [**On** ] : Η κατακόρυφη εικόνα περιστρέφεται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.
- [**Off**] : Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται αυτόματα.

**? Ερωτήσεις και απαντήσεις**

- **Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται κατά την εξέταση της εικόνας αμέσως μετά τη λήψη της.**  
Πατήστε το πλήκτρο <▶> και η προβολή εικόνων θα εμφανίσει την εικόνα με περιστροφή.
- **Έχει ρυθμιστεί η επιλογή [**On** ], αλλά η εικόνα δεν περιστρέφεται κατά την προβολή.**  
Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με κατακόρυφες εικόνες που καταγράφηκαν με την επιλογή [**Αυτ.περιστροφή**] ρυθμισμένη σε [**Off**]. Αν η κατακόρυφη εικόνα καταγραφεί ενώ η μηχανή έχει κατεύθυνση προς τα πάνω ή προς τα κάτω, η εικόνα μπορεί να μην περιστραφεί αυτόματα για προβολή. Σε αυτήν την περίπτωση, ανατρέξτε στην ενότητα "Περιστροφή της εικόνας" στη σελίδα 247.
- **Στην οθόνη LCD της μηχανής, θέλω να περιστρέψω μια εικόνα που τραβήχτηκε όταν είχε οριστεί η επιλογή [**On** ].**  
Ορίστε την επιλογή [**On** ] και κατόπιν προβάλετε την εικόνα. Θα περιστραφεί.
- **Η κατακόρυφη εικόνα δεν περιστρέφεται στην οθόνη του υπολογιστή.**  
Το λογισμικό που χρησιμοποιείται δεν είναι συμβατό με την περιστροφή της εικόνας. Χρησιμοποιήστε το λογισμικό που παρέχεται με τη μηχανή.

## INFO. Έλεγχος των ρυθμίσεων της μηχανής

Στην οθόνη των ρυθμίσεων λήψης (σ. 50), πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να εμφανίσετε τις κύριες ρυθμίσεις λειτουργίας της μηχανής.

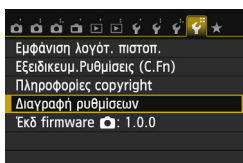


### Οθόνη ρυθμίσεων

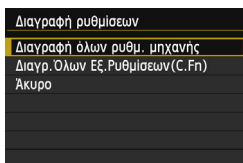
|                       |              |                                                                               |
|-----------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Ελεύθερος Χώρος       | 1.90 GB      | Ελεύθερη χωρητικότητα κάρτας                                                  |
| Χώρος χρωμάτων        | sRGB         | Χώρος χρωμάτων (σ. 146)                                                       |
| Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ        | 0.0/±0       | Διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 144)/<br>Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ. 145) |
| Ενεργ.οπ.             | Τυπικός      | Έλεγχος αφής (σ. 55)                                                          |
| Ενεργ.οπ.             | Απενεργ.οπ.  | Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών (σ. 112)                                    |
| 1 λεπ.                | On           | Οθόνη αυτόματης περιστροφής (σ. 225)                                          |
| Ενεργ.οπ.             | Ενεργοποίηση | Αυτόματη απενεργοποίηση οθόνης LCD (σ. 230)                                   |
| ☀ 05/04/2013 13:30:00 |              | Ημερομηνία/Ωρα (σ. 37)                                                        |
| ☀                     |              | Θερινή ώρα (σ. 37)                                                            |
| ☀                     |              | Ηχητικά σήματα (σ. 216)                                                       |
| ☀                     |              | Αυτόματο σβήσιμο (σ. 217)                                                     |
| ☀                     |              | Καθαρισμός αισθητήρα (σ. 236)                                                 |
| ☀                     |              | Λήψη με Άμεση Προβολή (σ. 149)                                                |

**MENU** Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις☆

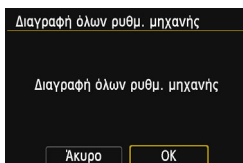
Υπάρχει η δυνατότητα επαναφοράς των ρυθμίσεων λήψης και των ρυθμίσεων των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.

**1** Επιλέξτε **[Διαγραφή ρυθμίσεων]**.

- Στην καρτέλα **[F4]**, επιλέξτε **[Διαγραφή ρυθμίσεων]** και πατήστε **<SET>**.

**2** Επιλέξτε **[Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής]**.

- Επιλέξτε **[Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής]** και πατήστε **<SET>**.

**3** Επιλέξτε **[OK]**.

- Επιλέξτε **[OK]** και πατήστε **<SET>**.
- ▶ Ο ορισμός της επιλογής **[Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής]** θα επαναφέρει τη μηχανή στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, όπως απεικονίζονται στην επόμενη σελίδα.

**? Ερωτήσεις και απαντήσεις**

- **Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής:**  
Μετά την παραπάνω διαδικασία, επιλέξτε **[Διαγρ. Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)]** στη ρύθμιση **[F4: Διαγραφή ρυθμίσεων]** για να διαγράψετε όλες τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (σ. 298).

## Ρυθμίσεις λήψης

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| Κατάσταση                   | (Παιδιά)               |
| Λειτουργία AF               | One-Shot AF            |
| Επιλογή σημείου AF          | Αυτόματη επιλογή       |
| Πρώθ/χρονόμ                 | (Μεμονωμένες λήψεις)   |
| Κατ. μέτρησης               | (Μέτρηση με αποτίμηση) |
| Ταχύτητα ISO                | AUTO (Αυτόματο)        |
| ISO αυτ.                    | Μέγ.:6400              |
| Διόρθ. έκθ./AEB             | Ακυρώνεται             |
| Διόρθ. έκθ. φλας            | 0 (Μηδέν)              |
| Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις    | Χωρίς αλλαγή           |
| Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας | Χωρίς αλλαγή           |

## Εγγραφή εικόνων

|                                                            |                                           |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Ποιότητα εικ.                                              | L                                         |
| Στυλ Εικόνας                                               | Αυτόμ.                                    |
| Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) | Στάνταρ                                   |
| Διόρθωση περιφ. φωτισμού                                   | Ενεργοπ./Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης    |
| Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης                            | Απενεργοπ./ Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης |
| Χώρος χρωμάτων                                             | sRGB                                      |
| Ισορροπία λευκού                                           | AWB (Αυτόμ.)                              |
| Εξειδικευμένη ΙΣΛ                                          | Ακυρώνεται                                |
| Διόρθωση ισορροπίας λευκού                                 | Ακυρώνεται                                |
| Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού                               | Ακυρώνεται                                |
| Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.                                | Απενεργοποίηση                            |
| Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO                                  | Στάνταρ                                   |
| Αρίθμ. αρχείων                                             | Συνεχής αρίθμηση                          |
| Αυτ. καθαρισμός                                            | Ενεργοπ                                   |
| Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης                                  | Διαγραφή                                  |



## Ρυθμίσεις μηχανής

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| Αυτ. σβήσιμο                   | 30 δευτ.        |
| Ηχητικά Σήματα                 | Ενεργοπ.        |
| Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα | Ενεργοπ.        |
| Ωρα εξέτασης                   | 2 δευτ.         |
| Ιστόγραμμα                     | Φωτεινότητα     |
| Προώθ. εικ. με                 | 10 (10 εικόνες) |
| Αυτ. περιστροφή                | On              |
| Φωτεινότητα LCD                |                 |
| LCD OFF: Αυτόμ.                | Ενεργοποίηση    |
| Ημνία/Ωρα/Ζώνη                 | Χωρίς αλλαγή    |
| Γλώσσα                         | Χωρίς αλλαγή    |
| Σύστημα βίντεο                 | Χωρίς αλλαγή    |
| Χρώμα οθόνης                   | 1               |
| Οδηγός δυνατοτήτων             | Ενεργοπ.        |
| Έλεγχος αφής                   | Στάνταρ         |
| Αλλαγή κουμπ  /                | Απενεργοπ.      |
| Πληροφορίες copyright          | Χωρίς αλλαγή    |
| Έλεγχος HDMI                   | Απενεργοπ.      |
| Μεταφ. Eye-Fi                  | Απενεργοποίηση  |
| Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού     | Χωρίς αλλαγή    |
| Εμφάν. από Πρ. Μενού           | Απενεργοποίηση  |

## Λήψη+Άμεση Προβ.

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Λήψη+Άμεση Προβ. | Ενεργοπ.       |
| Μέθοδος AF       | ☺ + Παρακολ.   |
| Συνεχής AF       | Ενεργοπ.       |
| Κλείστρο Αφής    | Απενεργοποίηση |
| Εμφάν. πλέγματος | Off            |
| Αναλογίες        | 3:2            |
| Χρονόμετρο       | 16 δευτ.       |

## Λήψη ταινίας

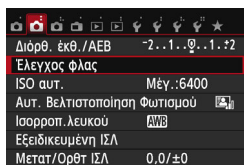
|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| Μέθοδος AF                                      | ☺ + Παρακολ. |
| Servo AF ταινίας                                | Ενεργοπ.     |
| AF με κουμπί κλείστρου κατά την εγγραφή ταινίας | ONE SHOT     |
| Εμφάν. πλέγματος                                | Off          |
| Χρονόμετρο                                      | 16 δευτ.     |
| Μέγεθος εγγραφής ταινίας                        | 1920x1080    |
| Εγγραφή ήχου                                    | Αυτόματη     |
| Στιγμιότυπα βίντεο                              | Απενεργοπ.   |



## MENU Ρύθμιση του φλας ☆

Οι ρυθμίσεις του ενσωματωμένου φλας και του εξωτερικού φλας Speedlite μπορούν να οριστούν από το μενού της μηχανής. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το μενού της μηχανής για να ορίσετε τις ρυθμίσεις λειτουργίας του εξωτερικού φλας Speedlite μόνο αν έχει προσαρτηθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite της σειράς EX, συμβατό με αυτήν τη λειτουργία.

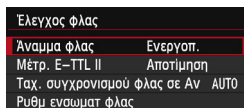
Η διαδικασία ρύθμισης είναι η ίδια με τη ρύθμιση των λειτουργιών του μενού της μηχανής.



### Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

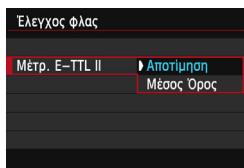
- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Έλεγχος φλας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Ελέγχου φλας.

### [Αναμμα φλας]



- Κανονικά, πρέπει να θέσετε αυτήν τη ρύθμιση σε [Ενεργοπ.].
- Αν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργοπ.], δεν θα πυροδοτηθεί ούτε το ενσωματωμένο φλας ούτε το εξωτερικό φλας Speedlite. Αυτό είναι χρήσιμο μόνο όταν θέλετε να χρησιμοποιήσετε τη βοηθητική δέσμη AF του φλας.

### [Μέτρ. E-TTL II.]



- Για τις κανονικές εκθέσεις φλας, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε [Αποτίμηση].
- Η επιλογή [Μέσος Όρος] είναι για προχωρημένους χρήστες. Όπως με ένα εξωτερικό φλας Speedlite, η περιοχή φωτομέτρησης υπολογίζεται κατά μέσο όρο. Ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση της έκθεσης με φλας.



Ακόμα και αν η επιλογή [Αναμμα φλας] έχει οριστεί σε [Απενεργοπ.], αν είναι δύσκολη η εστίαση σε ασθενή φωτισμό, το ενσωματωμένο φλας μπορεί παρ' όλα αυτά να πυροδοτήσει μια σειρά λάμπσεων (βοηθητική δέσμη AF, σ. 106).

## [Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av]

| Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av |                  |
|------------------------------|------------------|
| Αυτόματη                     | AUTO             |
| 1/200-1/60 δευτ. αυτ.        | 1/200<br>-1/60 A |
| 1/200 δευτ. (σταθερή)        | 1/200            |
| SET OK                       |                  |

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**).

- **AUTO: Αυτόματη**

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/200 δευτ. έως 30 δευτ. ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.

- **1/200-1/60 A: 1/200-1/60 δευτ. αυτ.**

Αποτρέπει τη ρύθμιση χαμηλής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.

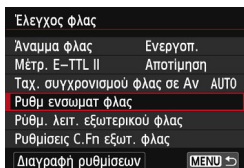
- **1/200: 1/200 δευτ. (σταθερή)**

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/200 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκούρο σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**].

ⓘ Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση <**Av**>.

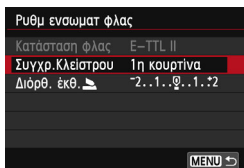
## [Ρυθμ ενσωματ φλας] και [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες στον παρακάτω πίνακα. Οι λειτουργίες που εμφανίζονται στη **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]** θα διαφέρουν ανάλογα με το μοντέλο φλας Speedlite.

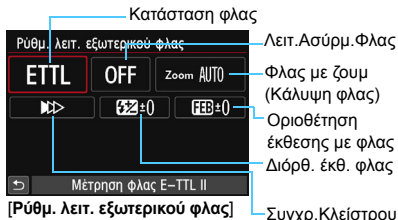


- Επιλέξτε **[Ρυθμ ενσωματ φλας]** ή **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες φλας. Στην οθόνη **[Ρυθμ ενσωματ φλας]**, μπορείτε να επιλέξετε και να ορίσετε τις λειτουργίες που επισημαίνονται.

### Παράδειγμα οθόνης



[Ρυθμ ενσωματ φλας]



[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

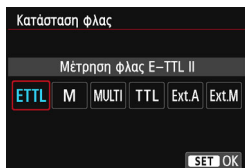
### Λειτουργίες [Ρυθμ ενσωματ φλας] και [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]

| Λειτουργία               | [Ρυθμ ενσωματ φλας] | [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας] | Σελίδα |
|--------------------------|---------------------|-------------------------------|--------|
| Κατάσταση φλας           | Σταθερή σε E-TTL II | ○                             | 234    |
| Συγχρ. Κλείστρου         | ○                   | ○                             | 234    |
| ΟΡΘΤ ΕΚΘ Φλας*           |                     | ○                             |        |
| Ασύρματες λειτουργίες*   |                     | ○                             |        |
| Διόρθωση έκθεσης με φλας | ○                   | ○                             | 124    |
| Μέτρηση φλας E-TTL II    | ○                   | ○                             | 231    |
| Ζουμ*                    |                     | ○                             |        |

\* Για τις ρυθμίσεις **[ΟΡΘΤ ΕΚΘ Φλας]** (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας), **[Ασύρματες λειτουργίες]** και **[Ζουμ]**, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

## • Κατάσταση φλας

Όταν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση φλας που ταιριάζει στη λήψη φλας που επιθυμείτε.



- Η επιλογή **[E-TTL II]** είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite της σειράς EX για αυτόματη λήψη με φλας.
- Η επιλογή **[Χειροκ. φλας]** είναι για προχωρημένους χρήστες που θέλουν να ορίσουν οι ίδιοι την επιλογή **[Εξοδος φλας]** (1/128 έως 1/1).
- Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός εξωτερικού φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

## • Συγχρ.Κλείστρου

Κανονικά, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[1η κουρτίνα]**, ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

Αν οριστεί η επιλογή **[2η κουρτίνα]**, το φλας θα ανάψει αμέσως πριν να κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός όπως από προβολείς των αυτοκινήτων το βράδυ. Με το E-TTL II (αυτόματη έκθεση φλας), το φλας θα ανάψει δύο φορές: Μία όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία αμέσως πριν ολοκληρωθεί η έκθεση. Επίσης, με ταχύτητες κλείστρου μεγαλύτερες του 1/30 δευτ., ο συγχρονισμός 1ης κουρτίνας θα ισχύσει αυτόματα.

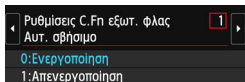
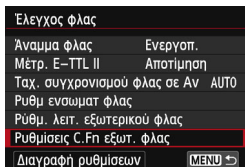
Αν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, μπορείτε επίσης να επιλέξετε **[Υψ. ταχύτητα]** (**1/4**). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

## • Διόρθ. έκθ. φλας

Ανατρέξτε στην ενότητα "Διόρθωση έκθεσης με φλας" στη σελίδα 124.

## Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων του εξωτερικού φλας Speedlite

Οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις που εμφανίζονται στην καρτέλα [Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας] ποικίλλουν ανάλογα με το μοντέλο του φλας Speedlite.



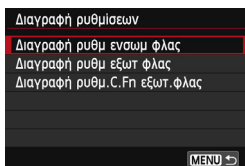
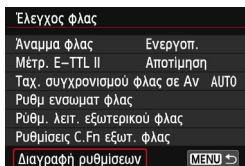
### 1 Εμφανίστε την Εξειδικευμένη Ρύθμιση.

- Με τη μηχανή έτοιμη για λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite, επιλέξτε [Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας] και κατόπιν πατήστε <SET>.

### 2 Ορίστε την Εξειδικευμένη Ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό λειτουργίας και κατόπιν ορίστε τη λειτουργία. Η διαδικασία είναι η ίδια με τον καθορισμό των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων της μηχανής (σ. 298).

## Διαγραφή των ρυθμίσεων



### 1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

- Στην καρτέλα [CAM 2: Έλεγχος φλας], επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων] και πατήστε <SET>.

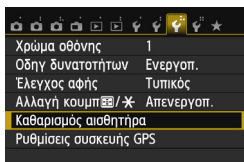
### 2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

- Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμ ενσωμ φλας], [Διαγραφή ρυθμ εξωτ φλας] ή [Διαγραφή ρυθμ.C.Fn εξωτ.φλας] και πατήστε <SET>.
- Όταν επιλέξετε [OK], θα διαγραφούν οι αντίστοιχες ρυθμίσεις φλας.

## **Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα**

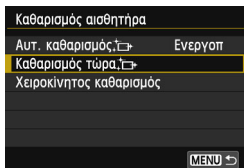
Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα ενεργοποιείται για να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε να καθαρίσετε τον αισθητήρα ανά πάσα στιγμή ή και να απενεργοποιήσετε τον αυτόματο καθαρισμό.

### **Καθαρισμός του αισθητήρα τώρα**



#### **1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].**

- Στην καρτέλα [**43**], επιλέξτε [**Καθαρισμός αισθητήρα**] και πατήστε <SET>.



#### **2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ].**

- Επιλέξτε [**Καθαρισμός τώρα **] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας ασθενής ήχος.) Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.



- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [**Καθαρισμός τώρα **] θα παραμείνει απενεργοποιημένη προσωρινά.

### **Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα**

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Αυτ. καθαρισμός **] και ορίστε τον σε [**Απενεργοπ.**].
- ▶ Ο καθαρισμός αισθητήρα δεν θα εκτελείται πλέον όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.



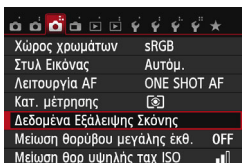
## MENU Προσθήκη Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείφει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημάδια της σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362) για την αυτόματη διαγραφή των σημαδιών σκόνης.

### Προετοιμασία

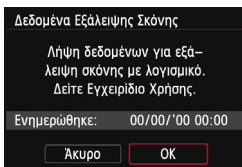
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και ορίστε την εστίαση έως το άπειρο ( $\infty$ ). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, κοιτάξτε στο μπροστινό μέρος του φακού και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

### Λήψη των Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης



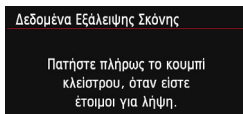
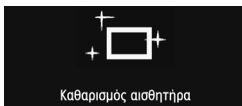
#### 1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

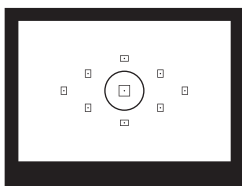
- Στην καρτέλα [CAM3], επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [OK].

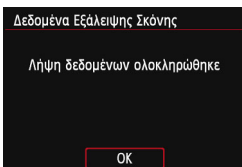
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>. Όταν εκτελεστεί ο αυτόματος αυτοκαθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.





### 3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. - 30 εκ., γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση ΑΕ προτεραιότητας διαφράγματος με διάφραγμα f/22.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.
- ▶ Όταν τραβηχτεί η φωτογραφία, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης. Όταν ληφθούν τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Επιλέξτε **[OK]** και θα εμφανιστεί και πάλι το μενού.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία "Προετοιμασία" στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε **[OK]**. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.



### Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης

Μετά τη λήψη τους, τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται στο εξής. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώσετε τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους. Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362) για τη διαγραφή των σημάδιων σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.

Τα Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος αρχείου της εικόνας.

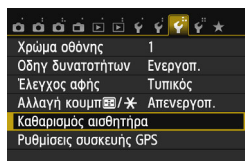
 Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν το χαρτί έχει μοτίβα ή σχέδια, μπορεί να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια εξάλειψης σκόνης με το παρεχόμενο λογισμικό.

## MENU Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα ☆

Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φουσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν να καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε το φακό από τη μηχανή.

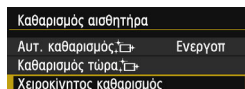
Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη.

Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό στην Τεχνική Υπηρεσία Canon.



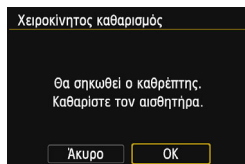
### 1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [Ψ3], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].

- Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός] και πατήστε <SET>.



### 3 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώνει και το κλείστρο θα ανοίξει.

### 4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

### 5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.



Αν χρησιμοποιείτε την μπαταρία, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη.



Για την τροφοδοσία, συνιστάται η χρήση του Μετατροπέα DC DR-E15 (πωλείται ξεχωριστά) και του Τροφοδοτικού ρεύματος CA-PS700 (πωλείται ξεχωριστά).



- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου και ο αισθητήρας μπορεί να καταστραφούν.**
  - **Μην τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
  - **Μην ανοίγετε το κάλυμμα υποδοχής κάρτας/διαμερίσματος μπαταρίας.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φουσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φουσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Το αέριο ψεκασμού μπορεί να παγώσει πάνω στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει και οι δυνατές ριπές μπορεί να τον καταστρέψουν.
- Αν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, θα ακουστεί ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φουσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα στην Τεχνική Υπηρεσία Canon.

# 8

## Προβολή εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο επεξηγεί τις λειτουργίες που σχετίζονται με την προβολή φωτογραφιών και ταινιών, με περισσότερες λεπτομέρειες από το κεφάλαιο 2 "Βασικές διαδικασίες λήψης και προβολής εικόνων". Εδώ θα βρείτε εξηγήσεις σχετικά με την προβολή και τη διαγραφή φωτογραφιών και ταινιών στη μηχανή, καθώς και την προβολή τους σε μια τηλεόραση.

### **Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται με άλλη συσκευή**

Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που έχουν καταγραφεί με διαφορετική μηχανή, έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή ή των οποίων τα ονόματα αρχείου έχουν αλλάξει.

## Γρήγορη αναζήτηση εικόνων

### Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μία οθόνη (Οθόνη Ευρετηρίου)

Αναζητήστε εικόνες γρήγορα με την οθόνη ευρετηρίου να εμφανίζει 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



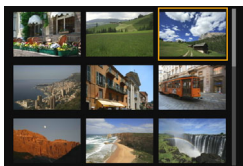
#### 1 Προβάλετε την εικόνα.

- Όταν πατάτε το πλήκτρο < >, εμφανίζεται η τελευταία εικόνα που καταγράφηκε.



#### 2 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.

- Πατήστε το πλήκτρο < >.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται σε πορτοκαλί πλαίσιο.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο < >, γίνεται εναλλαγή της οθόνης από 9 σε 36 εικόνες και κατόπιν σε 100 εικόνες.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο < >, γίνεται εναλλαγή της οθόνης από 100 σε 36 εικόνες, σε 9 εικόνες, σε 4 εικόνες και κατόπιν σε 1 εικόνα.

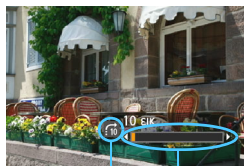
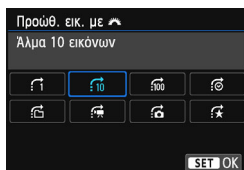
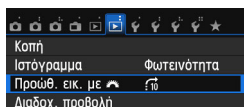


#### 3 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη < > για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο, ώστε να επιλέξετε μια εικόνα.
- Περιστρέφοντας το διακόπτη < >, θα εμφανιστούν οι εικόνες στην επόμενη ή την προηγούμενη οθόνη.
- Πατήστε <SET> στην οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα ως μεμονωμένη εικόνα.

## 📷 Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (οθόνη άλματος)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.



Μέθοδος γρήγορης  
μετάβασης

Θέση προβολής

### 1 Επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με 🌅].

- Στην καρτέλα [🔍2], επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με 🌅] και πατήστε <SET>.

### 2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅➡> για να επιλέξετε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης και κατόπιν πατήστε <SET>.
    - 📷: Εμφάνιση εικόνων μία-μία
    - 🌅: Άλμα 10 εικόνων
    - 100: Άλμα 100 εικόνων
    - 📷: Εμφάνιση ανά ημ/νία
    - 📷: Εμφάνιση ανά φάκελο
    - 📷: Εμφάνιση ταινιών μόνο
    - 📷: Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο
    - ★: Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας (σ. 248)
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍> για να επιλέξετε μια ρύθμιση.

### 3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

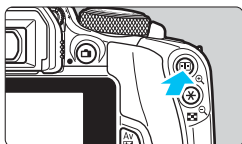
- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍>.
- Μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που έχετε ορίσει.



- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [Ημ/νία].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [Φάκελος].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [Ταινίες] ή [Στατ. εικόν.] για να εμφανίσετε μόνο το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν δεν υπάρχουν εικόνες που ταιριάζουν με την επιλεγμένη [Βαθμολογία], δεν μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στις εικόνες με τον επιλογέα <🔍>.

## ⌕/⌕ Προβολή με μεγέθυνση

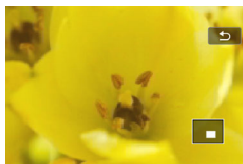
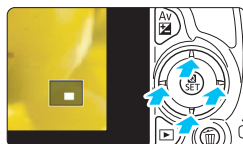
Μπορείτε να μεγεθύνετε μια καταγεγραμμένη εικόνα από 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.



Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής

### 1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <⌕>.
- ▶ Η εικόνα θα μεγεθυνθεί.
- Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο <⌕>, η εικόνα θα μεγεθυνθεί μέχρι να φτάσει στη μέγιστη μεγέθυνση.
- Πατήστε το πλήκτρο <⌕⌕> για να μειώσετε τη μεγέθυνση. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, η μεγέθυνση θα μειωθεί σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.



### 2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <⬅➡> για κύλιση στη μεγεθυσμένη εικόνα.
- Για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <▶> και θα επανεμφανιστεί η προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- Στην προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <⚙> για να προβάλετε κάποια άλλη εικόνα με την ίδια μεγέθυνση.
- Η εικόνα δεν μπορεί να μεγεθυνθεί κατά την εξέτασή της αμέσως μετά τη λήψη.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.



## Προβολή με την οθόνη αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας για να εκτελείτε λειτουργίες προβολής. Πατήστε το πλήκτρο <  > για να προβάλετε τις εικόνες.

### Αναζήτηση εικόνων



### Αγγίξτε με ένα δάκτυλο.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας προς τα αριστερά ή δεξιά. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα αριστερά για να δείτε την επόμενη (νεότερη) εικόνα ή προς τα δεξιά για να δείτε την προηγούμενη (παλιότερη) εικόνα.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αγγίξτε επίσης την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή την προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας επάνω ή κάτω. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα επάνω για να δείτε τις επόμενες (νεότερες) εικόνες ή προς τα κάτω για να δείτε τις προηγούμενες (παλιότερες) εικόνες. Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Πατήστε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

### Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)



### Πατήστε με δύο δάκτυλα.

Αγγίξτε την οθόνη LCD με **δύο δάκτυλα**. Όταν μετακινείτε δύο δάκτυλα προς τα αριστερά ή δεξιά, μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε στη ρύθμιση [Πρώθ. εικ. με ] στην καρτέλα [ 2].

## Σμίκρυνση εικόνας (Οθόνη Ευρετηρίου)

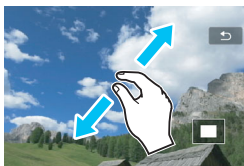


### Ενώστε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα χωρισμένα και ενώστε τα στην οθόνη.

- Κάθε φορά που ενώνετε τα δάκτυλά σας, η προβολή μεμονωμένων εικόνων θα αλλάξει στην οθόνη ευρετηρίου.
- Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Πατήστε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

## Μεγέθυνση εικόνας



### Απομακρύνετε δύο δάκτυλα.

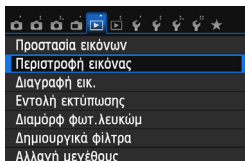
Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα ενωμένα και κατόπιν απομακρύνετε τα το ένα από το άλλο.

- Καθώς απομακρύνετε τα δάκτυλά σας, η εικόνα θα μεγεθύνεται.
- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί έως 10x.
- Μπορείτε να μετακινηθείτε με κύλιση στην εικόνα σύροντας το δάκτυλό σας.
- Για να σμικρύνετε την εικόνα, ενώστε τα δάκτυλά σας στην οθόνη.
- Αν αγγίξετε το εικονίδιο [↶], θα επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

 Οι διαδικασίες χειρισμού της οθόνης αφής στην οθόνη LCD της μηχανής είναι επίσης δυνατές κατά την προβολή εικόνων σε τηλεόραση συνδεδεμένη με τη μηχανή σας (σ. 262, 265).

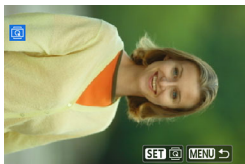
## Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.



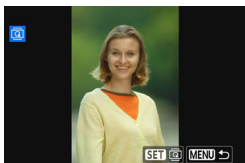
### 1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα περιστραφεί.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 242).



### 3 Περιστρέψτε την εικόνα.

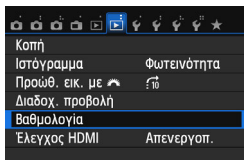
- Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να κλείσετε την οθόνη και να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



- Αν ορίσατε την επιλογή [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ] (σ. 225) πριν τραβήξετε κατακόρυφες λήψεις, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίστε την επιλογή [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.

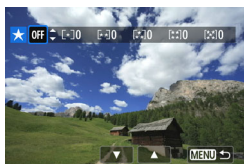
## MENU Ορισμός βαθμολογιών

Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με βαθμό από ένα έως πέντε: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.



### 1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Βαθμολογία] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια εικόνα ή ταινία για βαθμολόγηση.
- Μπορείτε να εμφανίσετε τρεις εικόνες, πατώντας το πλήκτρο <☐☑>. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <☑>.



### 3 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια βαθμολογία.
- ▶ Για κάθε βαθμολογία, υπολογίζεται ο συνολικός αριθμός βαθμολογημένων εικόνων.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



Ο συνολικός αριθμός εικόνων που μπορούν να εμφανιστούν για κάθε βαθμολογία είναι έως 999. Αν υπάρχουν περισσότερες από 999 εικόνες με την ίδια βαθμολογία, για τη συγκεκριμένη βαθμολογία θα εμφανιστεί η ένδειξη [###].

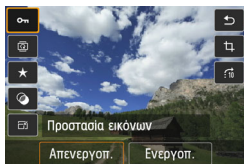
#### Αξιοποίηση των βαθμολογιών

- Με τη ρύθμιση [▶2: Προώθ. εικ. με , μπορείτε να εμφανίσετε μόνο εικόνες με συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με τη ρύθμιση [▶2: Διαδοχ. προβολή], μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες με συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με το Digital Photo Professional (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362), μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες με συγκεκριμένη βαθμολογία (μόνο στατικές εικόνες).
- Με τα Windows 8.1, τα Windows 8 ή τα Windows 7 κ.λπ., μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου ως μέρος της οθόνης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για τις στατικές εικόνες).

## Γρήγορος έλεγχος για την προβολή

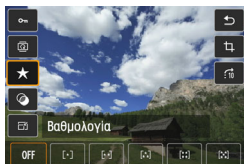
Κατά την προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τα εξής: [O: Προστασία εικόνων], [R: Περιστροφή εικόνας], [★: Βαθμολογία], [G: Δημιουργικά φίλτρα], [E: Αλλαγή μεγέθους] (μόνο εικόνες JPEG), [C: Κοπή], [F: Προώθ. εικ. με ].

Για τις ταινίες, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου ελέγχου.



### 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- Το όνομα και η τρέχουσα ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης.
- Ορίστε την πατώντας τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <>.
- Για τις επιλογές Δημιουργικά φίλτρα, Αλλαγή μεγέθους και Κοπή, πατήστε <SET> και ορίστε τη λειτουργία. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 274 για τα Δημιουργικά φίλτρα, στη σελίδα 277 για την Αλλαγή μεγέθους και στη σελίδα 279 για την Κοπή.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

### 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε τη ρύθμιση [**Ψ1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ]. Αν η ρύθμιση [**Ψ1: Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On**  ] ή [**Off**], η ρύθμιση [ **Περιστροφή εικόνας**] θα εγγραφεί στην εικόνα, αλλά η μηχανή δεν θα περιστρέψει την εικόνα κατά την προβολή.



Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

## Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Μπορείτε να προβάλετε ταινίες με τους εξής τρεις τρόπους:

### Προβολή σε τηλεόραση

(σ. 262, 265)

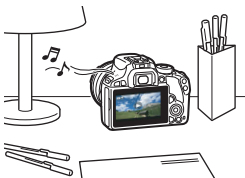


Χρησιμοποιήστε το στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά) ή το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά) για να συνδέσετε τη μηχανή σε μια τηλεόραση. Κατόπιν, μπορείτε να προβάλετε τις καταγεγραμμένες ταινίες και τις στατικές εικόνες στην τηλεόραση. Αν διαθέτετε τηλεόραση High-Definition και συνδέσετε τη μηχανή σας με ένα καλώδιο HDMI, μπορείτε να παρακολουθήσετε τις ταινίες Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) και High-Definition (HD: 1280x720) με υψηλότερη ποιότητα εικόνας.

- ❗ Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν είσοδο HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμη και αν συνδέσετε τη μηχανή σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και στατικών εικόνων.
- Αν η συσκευή προβολής δεν είναι συμβατή με αρχεία MOV, η ταινία δεν θα μπορεί να προβληθεί.

### Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής

(σ. 254-261)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.

- ❗ Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να προβληθεί με τη μηχανή. Ωστόσο, τα άλμπουμ με στιγμιότυπα βίντεο που υποβάλλονται σε επεξεργασία με το EOS Video Snapshot Task (σ. 206) μπορούν να προβληθούν στη μηχανή.



## Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή (σ. 362)



Τα αρχεία ταινιών που εγγράφονται στην κάρτα μπορούν να μεταφερθούν σε υπολογιστή και να προβληθούν με το ImageBrowser EX (παρεχόμενο λογισμικό).



- Για την ομαλή αναπαραγωγή της ταινίας σε υπολογιστή, χρησιμοποιήστε έναν υπολογιστή υψηλών επιδόσεων. Για τις απαιτήσεις υλικού του υπολογιστή για το ImageBrowser EX, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Χρήσης του ImageBrowser EX, που είναι σε μορφή PDF.
- Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό για την προβολή ή την επεξεργασία των ταινιών, βεβαιωθείτε ότι είναι συμβατό με αρχεία MOV. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

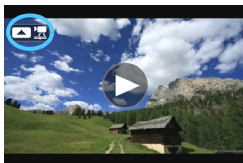


Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να προβάλει ταινίες που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.



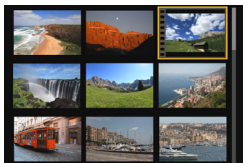
## 1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



## 2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια ταινία.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <🖼️📺> που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει μια ταινία. Αν η ταινία είναι στιγμιότυπο βίντεο, θα εμφανιστεί η ένδειξη [🖼️📺].
- Στην οθόνη ευρετηρίου, οι οπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. **Καθώς δεν είναι δυνατή η προβολή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <SET> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.**



## 3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <▲>.

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



## 4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή πατώντας <SET>.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊> ακόμα και στη διάρκεια αναπαραγωγής ταινίας.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.

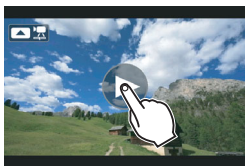


## Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

| Λειτουργία                                                                        | Περιγραφή αναπαραγωγής                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ▶ Αναπαραγωγή                                                                     | Αν πατήσετε <SET>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της προβολής και της διακοπής.                                                               |
| ► Αργή κίνηση                                                                     | Ρυθμίστε την ταχύτητα αργής κίνησης, πατώντας τα πλήκτρα <◀> <▶>. Η ταχύτητα της αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.    |
| ◀ Πρώτο καρέ                                                                      | Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.                                                                                                  |
| ◀ Προηγούμενο καρέ                                                                | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.          |
| ► Επόμενο καρέ                                                                    | Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός. |
| ▶▶ Τελευταίο καρέ                                                                 | Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.                                                                                              |
| 🎵 Μουσική υπόκρουση*                                                              | Η ταινία αναπαράγεται με την επιλεγμένη μουσική υπόκρουση (σ. 261).                                                                     |
| ⌘ Επεξεργασία                                                                     | Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 256).                                                                                              |
|  | Θέση προβολής                                                                                                                           |
| λλ' δδ"                                                                           | Χρόνος αναπαραγωγής (λεπτά:δευτερόλεπτα)                                                                                                |
| 🔊 Ένταση ήχου                                                                     | Μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου μεγαφώνου (σ. 254) περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.                               |
| MENU ↶                                                                            | Αν πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, θα επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.                                                         |

\* Όταν έχει οριστεί μουσική υπόκρουση, δεν αναπαράγεται ο ήχος της ταινίας.

## Αναπαραγωγή με την οθόνη αφής



### Αγγίξτε το [▶] στο κέντρο της οθόνης.

- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Για να εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, αγγίξτε το [▶] ή [▶] στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.
- Αν αγγίξετε την οθόνη στη διάρκεια της αναπαραγωγής ταινίας, γίνεται παύση της ταινίας και εμφανίζεται το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E12, ο συνεχής χρόνος προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) θα είναι ως εξής: περίπου 2 ώρες 30 λεπτά.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε μια τηλεόραση για αναπαραγωγή ταινίας (σ. 262, 265), ρυθμίστε την ένταση ήχου με την τηλεόραση. (Περιστρέφοντας το διακόπτη <🔊>, η ένταση ήχου δεν αλλάζει.)
- Αν τραβήξετε μια φωτογραφία κατά τη λήψη της ταινίας, η φωτογραφία θα εμφανιστεί για περίπου 1 δευτ. κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.

## ✂ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας (εκτός από τα στιγμιότυπα βίντεο) σε βήματα 1 δευτ. περίπου.



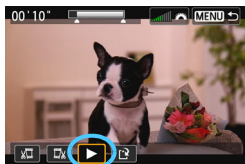
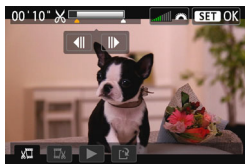
### 1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [✂].

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.



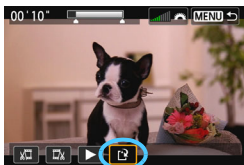
### 2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

- Επιλέξτε [✂] (Κοπή αρχής) ή [X] (Κοπή τέλους) και πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀><▶> για να δείτε ένα άλλο καρέ. Αν το κρατήσετε πατημένο, θα μετακινηθείτε γρήγορα στα καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <SET>. Το τμήμα που επισημαίνεται με γκρι στο επάνω μέρος της οθόνης είναι αυτό που θα παραμείνει.



### 3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <SET> για αναπαραγωγή του τμήματος που επισημαίνεται με γκρι.
- Για να αλλάξετε την επεξεργασία, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>, επιλέξτε [OK] στην οθόνη επιβεβαίωσης και κατόπιν πατήστε <SET>.



## 4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

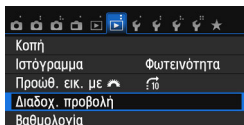
- Επιλέξτε [**S**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <SET>.
- Στην οθόνη επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] και πατήστε <SET> για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.



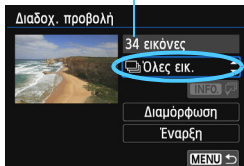
- Επειδή η επεξεργασία εκτελείται σε βήματα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται από το σύμβολο [✂] στο επάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας είναι χαμηλό, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.

## MENU Διαδοχική προβολή (αυτόματη προβολή)

Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.



Αριθμός εικόνων για προβολή



### 1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή] και πατήστε <SET>.

### 2 Επιλέξτε τις εικόνες που θα προβληθούν.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε την επιθυμητή επιλογή και κατόπιν πατήστε <SET>.

### [Όλες εικ.]/[Ταινίες]/[Στατ. εικ.]

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα από τα εξής: [Όλες εικ.]/[Ταινίες]/[Στατ. εικ.]. Κατόπιν πατήστε <SET>.

### [Ημ/νία]/[Φάκελος]/[Βαθμολογία]

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα από τα εξής: [Ημ/νία]/[Φάκελος]/[Βαθμολογία].
- Όταν επισημανθεί το <INFO>, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε την επιλογή και κατόπιν πατήστε <SET>.

[Ημ/νία]

| Επιλογή ημ/νίας |    |
|-----------------|----|
| 05/04/2013      | 6  |
| 10/04/2013      | 28 |
| 13/04/2013      | 12 |
| SET OK          |    |

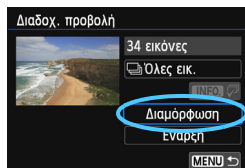
[Φάκελος]

| Επιλογή φακέλου |    |
|-----------------|----|
| 100CANON        | 22 |
| 101CANON        | 38 |
| 102CANON        | 43 |
| SET OK          |    |

[Βαθμολογία]

| ★Επιλογή εικόνων |    |
|------------------|----|
| ★Όλες            | 10 |
| [C-]             | 1  |
| [C-]             | 6  |
| [C-]             | 0  |
| [C-]             | 3  |
| [C-]             | 0  |
| OFF              | 36 |
| SET OK           |    |

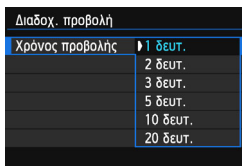
| Στοιχείο                                                                                     | Περιγραφή αναπαραγωγής                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Όλες εικ.  | Θα προβληθούν όλες οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στην κάρτα.                                 |
|  Ημ/νία     | Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες που τραβήχτηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης. |
|  Φάκελος    | Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στον επιλεγμένο φάκελο.                          |
|  Ταινίες    | Θα προβληθούν μόνο οι ταινίες στην κάρτα.                                                         |
|  Στατ. εικ. | Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες στην κάρτα.                                                |
| ★ Βαθμολογία                                                                                 | Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες και οι ταινίες με την επιλεγμένη βαθμολογία.               |



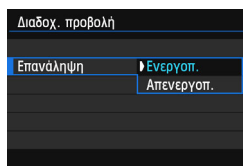
### 3 Ορίστε τη [Διαμόρφωση] όπως επιθυμείτε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Διαμόρφωση] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Ορίστε τις επιλογές [Χρόνος προβολής], [Επανάληψη] (επαναλαμβανόμενη προβολή), [Εφέ μετάβασης] (εφέ κατά την αλλαγή εικόνων) και [Μουσική υπόκρουση] για τις στατικές εικόνες.
- Η διαδικασία επιλογής μουσικής υπόκρουσης εξηγείται στη σελίδα 261.
- Αφού επιλέξετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

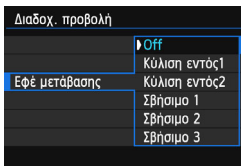
#### [Χρόνος προβολής]



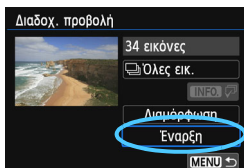
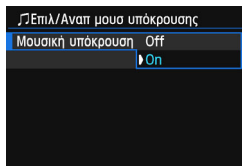
#### [Επανάληψη]



#### [Εφέ μετάβασης]



#### [Μουσική υπόκρουση]



## 4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲><▼> για να επιλέξετε **[Έναρξη]** και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη **[Φόρτωση εικόνας...]**, θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

## 5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

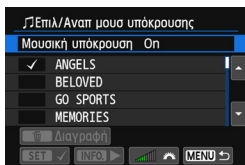
- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <SET>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [III]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <SET>. Μπορείτε επίσης να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή αγγίζοντας την οθόνη.
- Κατά την αυτόματη προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης των φωτογραφιών (σ. 89).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, η αυτόματη απενεργοποίηση δεν θα λειτουργήσει.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 262.



## Επιλογή μουσικής υπόκρουσης



### 1 Επιλέξτε [Μουσική υπόκρουση].

- Ορίστε τη [Μουσική υπόκρουση] σε [On] και πατήστε <SET>.
- Αν η κάρτα δεν έχει μουσική υπόκρουση, δεν μπορείτε να εκτελέσετε το βήμα 2.

### 2 Επιλέξτε τη μουσική υπόκρουση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή μουσική υπόκρουση και κατόπιν πατήστε <SET>. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά κομμάτια μουσικής υπόκρουσης.

### 3 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.

- Για να ακούσετε ένα δείγμα της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αναπαραγάγετε ένα άλλο κομμάτι μουσικής υπόκρουσης. Για να διακόψετε την ακρόαση της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε ξανά το πλήκτρο <INFO>.
- Προσαρμόστε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <◀▶▶▶▶>.
- Για να διαγράψετε ένα κομμάτι μουσικής υπόκρουσης, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το κομμάτι και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <🗑>.



Όταν αγοράσετε τη μηχανή, δεν μπορείτε να επιλέξετε αμέσως μουσική υπόκρουση. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε πρώτα το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό) για να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

# Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

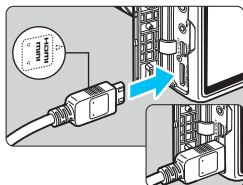
Μπορείτε να προβάλετε στατικές εικόνες και ταινίες σε μια τηλεόραση.



- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.

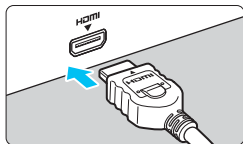
## Προβολή σε τηλεοράσεις HD (High-Definition) (με σύνδεση μέσω HDMI)

Απαιτείται καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).



### 1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη φωτογραφική μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <HDMI OUT>, φροντίζοντας το λογότυπο <▲ HDMI MINI> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.

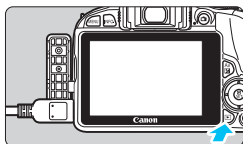


### 2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI της τηλεόρασης.

### 3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

### 4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.



## 5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες θα εμφανιστούν αυτόματα στη βέλτιστη ανάλυση που διαθέτει η τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 254.



Δεν είναι δυνατή η ταυτόχρονη έξοδος των εικόνων από τις υποδοχές <HDMI OUT> και <A/V OUT>.

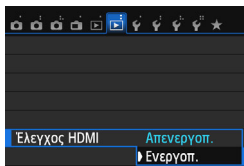


- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <HDMI OUT> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ορισμένες τηλεοράσεις ενδέχεται να μην μπορούν να προβάλουν τις καταγεγραμμένες εικόνες. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή και την τηλεόραση με το στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά).

## Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Αν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με ένα καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το HDMI CEC\*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

\* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



## 1 Ορίστε την επιλογή [Έλεγχος HDMI] σε [Ενεργ.].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Έλεγχος HDMI] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

## 2 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
- ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή.

## 3 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα στην τηλεοπτική οθόνη και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

## 4 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο <←/→> για να επιλέξετε μια εικόνα.

### Μενού προβολής στατικών εικόνων



### Μενού αναπαραγωγής ταινιών



← : Επιστροφή

9 : Ευρετήριο 9 εικόνων

🎬 : Αναπαραγωγή ταινίας

🖱️ : Διαδοχική προβολή

INFO. : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

🔄 : Περιστροφή

## 5 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

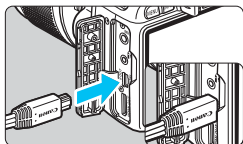
- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το πλήκτρο <←/→> για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter. Για διαδοχική προβολή, πατήστε το πλήκτρο ↑/↓ του τηλεχειριστηρίου για να κάνετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο <←/→> για να επιλέξετε μια εικόνα.



- Σε ορισμένες τηλεοράσεις πρέπει να ενεργοποιήσετε πρώτα τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, αποσυνδέστε το καλώδιο HDMI, ορίστε τη ρύθμιση [▶2: Έλεγχος HDMI] σε [Απενεργογ.] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.

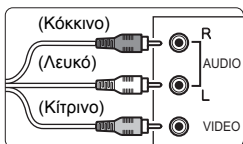
## Προβολή σε τηλεοράσεις (Non-HD) (με σύνδεση μέσω καλωδίου AV)

Απαιτείται το στερεοφωνικό καλώδιο AV AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά).



### 1 Συνδέστε το καλώδιο AV στη μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <A/V OUT>, φροντίζοντας ώστε το λογότυπο <Canon> να είναι στραμμένο προς το πίσω μέρος της μηχανής.



### 2 Συνδέστε το καλώδιο AV στην τηλεόραση.

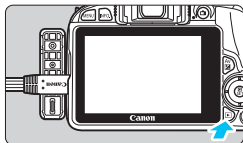
- Συνδέστε το καλώδιο AV στην είσοδο βίντεο και στην είσοδο ήχου της τηλεόρασης.

### 3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

### 4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

### 5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 254.

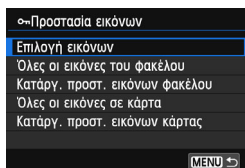
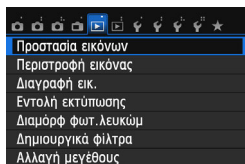


- Μην χρησιμοποιήσετε κανένα άλλο στερεοφωνικό καλώδιο AV εκτός από το AVC-DC400ST (πωλείται ξεχωριστά). Αν χρησιμοποιήσετε διαφορετικό καλώδιο, οι εικόνες μπορεί να μην εμφανιστούν.
- Αν η μορφή συστήματος βίντεο δεν ταιριάζει με εκείνη της τηλεόρασης, οι εικόνες δεν θα εμφανιστούν σωστά. Αν συμβεί αυτό, επιλέξτε τη σωστή μορφή συστήματος βίντεο από τη ρύθμιση [**42: Σύστημα βίντεο**].

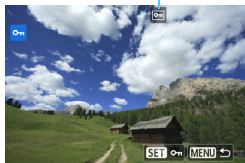
## Προστασία εικόνων

Η προστασία μιας εικόνας αποτρέπει την τυχαία διαγραφή της.

### **MENU** Προστασία μίας εικόνας



Εικονίδιο προστασίας εικόνας



### 1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Προστασία εικόνων] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης προστασίας.

### 2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

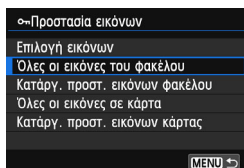
- Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

### 3 Προστατεύστε την εικόνα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα προστατευτεί και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν μια εικόνα είναι προστατευμένη, στο επάνω μέρος της οθόνης εμφανίζεται το εικονίδιο <>.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά <SET>. Το εικονίδιο <> θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε κάποια άλλη εικόνα, επαναλάβετε το βήμα 3.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## **MENU** Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Αν επιλέξετε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]** από τη ρύθμιση **[▶ 1: Προστασία εικόνων]**, θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε **[Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου]** ή **[Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας]**.

**❗** Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 48), θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.



- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 269), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιπτώσεις εικόνες ταυτόχρονα.

## Διαγραφή εικόνων

Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε εικόνες που δεν χρειάζεστε μία-μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 266) δεν θα διαγραφούν.

 Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Αν διαγράψετε μια εικόνα **RAW** + , θα διαγραφεί τόσο η εικόνα RAW όσο και η εικόνα JPEG.

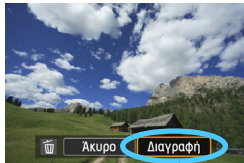
### Διαγραφή μίας εικόνας



**1** Προβάλετε την εικόνα που θα διαγραφεί.

**2** Πατήστε το πλήκτρο .

▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.

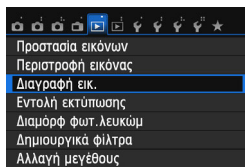


**3** Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε **[Διαγραφή]** και πατήστε **<SET>**. Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

### **MENU** Επισημανση εικόνων για ομαδική διαγραφή

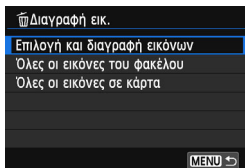
Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου  στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε να διαγράψετε πολλές εικόνες ταυτόχρονα.



**1** Επιλέξτε **[Διαγραφή εικ.]**.

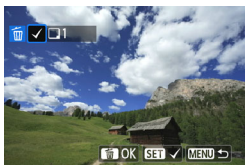
- Στην καρτέλα **[ 1]**, επιλέξτε **[Διαγραφή εικ.]** και πατήστε **<SET>**.





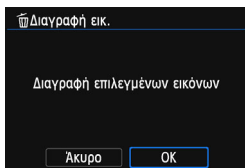
## 2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.
- Για να εμφανιστεί η οθόνη τριών εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <📷📷📷>. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <📷>.



## 3 Επιλέξτε τις εικόνες που θα διαγραφούν.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα διαγραφεί και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου <✓>.
- Για να επιλέξετε και τις υπόλοιπες εικόνες που θα διαγραφούν, επαναλάβετε το βήμα 3.



## 4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑>.
- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν.

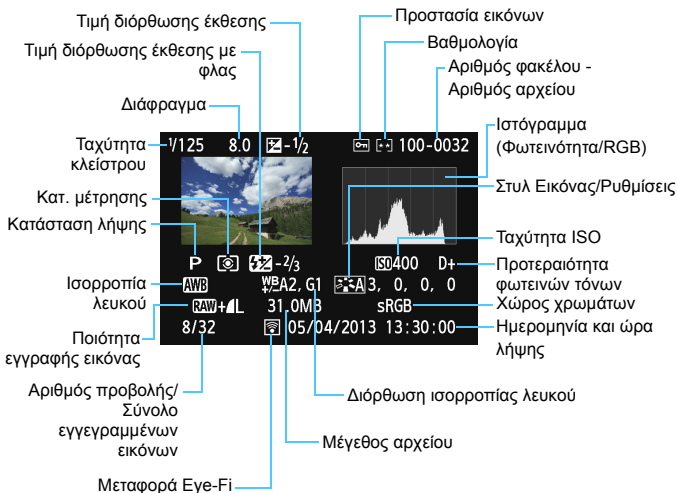
### **MENU** Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα. Όταν η επιλογή [📷 1: Διαγραφή εικ.] έχει οριστεί σε [Όλες οι εικόνες του φακέλου] ή [Όλες οι εικόνες σε κάρτα], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

📖 Για να διαγράψετε και τις προστατευμένες εικόνες, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 48).

# INFO. Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

## Παράδειγμα στατικής εικόνας σε κατάσταση Δημιουργικής ζώνης



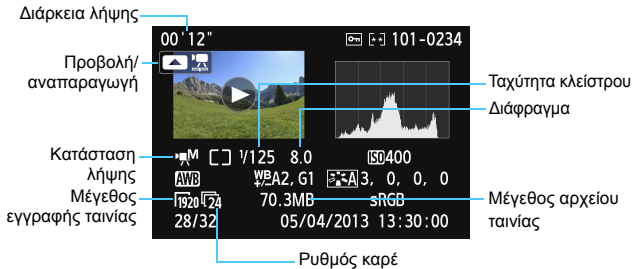
- \* Στις εικόνες **RAW** + **L**, εμφανίζεται το μέγεθος αρχείου **RAW**.
- \* Για τις στατικές εικόνες που καταγράφονται κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη **<RAW>**.
- \* Αν έχει εφαρμοστεί ένα Δημιουργικό φίλτρο ή Αλλαγή μεγέθους στην εικόνα, το εικονίδιο **<RAW>** θα αλλάξει σε **<F>**.
- \* Αν έχει εφαρμοστεί η λειτουργία Κοπής στην εικόνα, το εικονίδιο **<RAW>** θα αλλάξει σε **<F>** και το εικονίδιο **<L>** θα αλλάξει σε **<T>**.
- \* Οι εικόνες που καταγράφονται με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης με φλας επισημαίνονται με το εικονίδιο **<F>**. Οι εικόνες που καταγράφονται με διόρθωση έκθεσης με φλας επισημαίνονται με το εικονίδιο **<F>**.

## Παράδειγμα στατικής εικόνας σε κατάσταση Βασικής ζώνης



\* Για τις εικόνες που καταγράφονται σε κατάσταση Βασικής ζώνης, οι πληροφορίες που εμφανίζονται διαφέρουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης.

## Παράδειγμα ταινίας



\* Αν έχει χρησιμοποιηθεί χειροκίνητη έκθεση, θα εμφανιστεί η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO (όταν έχουν οριστεί χειροκίνητα).

\* Για τα στιγμιότυπα βίντεο, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <img alt="Video frame advance icon" data-bbox="675 750 695 765"/>.

## • Ειδοποίηση υπερέκθεσης

Όταν εμφανίζονται οι πληροφορίες λήψης, οι υπερεκτεθειμένες περιοχές της εικόνας θα αναβοσβήνουν. Για περισσότερες λεπτομέρειες εικόνας στις υπερεκτεθειμένες περιοχές, ορίστε τη διόρθωση έκθεσης σε μια αρνητική τιμή και φωτογραφίστε ξανά.

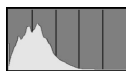
## • Ιστόγραμμα

Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να επιλέξετε τις δύο οθόνες με τη ρύθμιση [▶2: Ιστόγραμμα].

### Οθόνη [Φωτεινότητα]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρη θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί. Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαράχθούν κανονικά. Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

Παραδείγματα ιστογραμμάτων



Σκούρη εικόνα



Κανονική φωτεινότητα



Φωτεινή εικόνα

### Οθόνη [RGB]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο [red], πράσινο [green] και μπλε [blue]). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

# 9

## Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Αφού τραβήξετε μια φωτογραφία, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα Δημιουργικό φίλτρο, να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας (να μειώσετε τον αριθμό pixel) ή να περικόψετε την εικόνα.

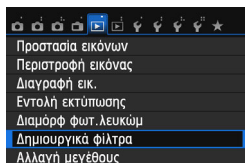


- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο δεν είναι δυνατή ενώ η μηχανή είναι συνδεδεμένη με υπολογιστή μέσω της υποδοχής <DIGITAL>.



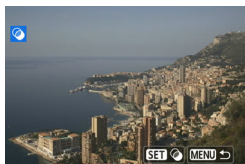
# Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων

Μπορείτε να εφαρμόσετε τα ακόλουθα Δημιουργικά φίλτρα σε μια εικόνα και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα: Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Ευρείας Γωνίας, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού και Εφέ μινιατούρας.



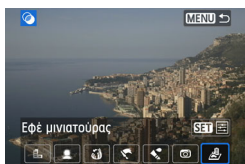
## 1 Επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



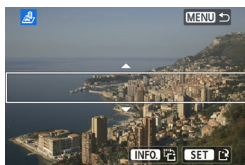
## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα στην οποία θέλετε να εφαρμόσετε το φίλτρο.
- Πατώντας το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



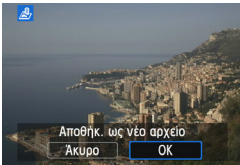
## 3 Επιλέξτε ένα φίλτρο.

- Όταν πατήσετε <SET>, θα εμφανιστούν οι τύποι Δημιουργικών φίλτρων (σ. 275).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα Δημιουργικό φίλτρο και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένο το αντίστοιχο φίλτρο.



## 4 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Για το Εφέ μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> και επιλέξτε την περιοχή της εικόνας (μέσα στο λευκό πλαίσιο) όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής και κατόπιν πατήστε <SET>.



## 5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε **[OK]** για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε **[OK]**.
- Για να εφαρμόσετε τα φίλτρα σε άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο **<MENU>**.



- Κατά τη λήψη εικόνων **RAW + L** ή **RAW**, το Δημιουργικό φίλτρο θα εφαρμοστεί στην εικόνα **RAW** και η εικόνα θα αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG.
- Αν έχουν οριστεί αναλογίες για μια εικόνα **RAW** και εφαρμοστεί ένα Δημιουργικό φίλτρο, η εικόνα θα αποθηκευτεί με τις αναλογίες που ορίστηκαν.

## Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

### • **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**

Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.

### • **Ελαφρό φλουτάρισμα**

Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.

### • **Εφέ Ευρείας Γωνίας**

Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.

Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, εφόσον αυτό το εφέ φίλτρου θα μεγεθύνει το κέντρο της εικόνας, η εμφανής ανάλυση στο κέντρο μπορεί να υποβαθμιστεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel. Ορίστε το εφέ φίλτρου στο βήμα 4, ελέγχοντας την εικόνα που προκύπτει.

-  **Εφέ Ελαιογραφία**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Σημειώστε ότι ο ουρανός, ένας λευκός τοίχος ή παρόμοια θέματα μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

-  **Εφέ Ακουαρέλα**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να προσαρμόσετε την πυκνότητα του χρώματος. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

-  **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει έναν τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

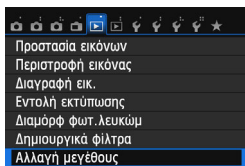
-  **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 4 της σελίδας 274, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> (ή πατήσετε [ **INFO** ] στο κάτω μέρος της οθόνης), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου.



# Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας για να μειώσετε το πλήθος των ρίχει και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι δυνατή μόνο στις εικόνες JPEG **L/M/S1/S2**. Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG **S3** και RAW.



## 1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

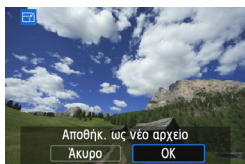
- Επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Πατώντας το πλήκτρο < Q>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



## 3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και κατόπιν πατήστε <SET>.

Μεγέθη προορισμού



## 4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Επιλογές αλλαγής μεγέθους ανάλογα με το μέγεθος της αρχικής εικόνας

| Μέγεθος αρχικής εικόνας | Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους |                       |                       |                       |
|-------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                         | M                                     | S1                    | S2                    | S3                    |
| L                       | <input type="radio"/>                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| M                       |                                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| S1                      |                                       |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| S2                      |                                       |                       |                       | <input type="radio"/> |
| S3                      |                                       |                       |                       |                       |

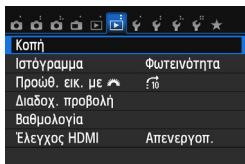
## Μεγέθη εικόνων

Το μέγεθος της εικόνας που εμφανίζεται στο βήμα 3 της προηγούμενης σελίδας, όπως το [\*\*\*M\*\*\*x\*\*\*\*], έχει αναλογίες 3:2. Το μέγεθος εικόνας σύμφωνα με τις αναλογίες εμφανίζεται στον παρακάτω πίνακα. Οι τιμές ποιότητας εγγραφής εικόνας που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αναλογίες. Η εικόνα θα περικοπεί ελαφρά.

| Ποιότητα εικόνας | Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση) |                               |                               |                              |
|------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|                  | 3:2                                          | 4:3                           | 16:9                          | 1:1                          |
| M                | 3456x2304<br>(8,0 megapixel)                 | 3072x2304<br>(7,0 megapixel)  | 3456x1944<br>(6,7 megapixel)  | 2304x2304<br>(5,3 megapixel) |
| S1               | 2592x1728<br>(4,5 megapixel)                 | 2304x1728<br>(4,0 megapixel)  | 2592x1456*<br>(3,8 megapixel) | 1728x1728<br>(3,0 megapixel) |
| S2               | 1920x1280<br>(2,5 megapixel)                 | 1696x1280*<br>(2,2 megapixel) | 1920x1080<br>(2,1 megapixel)  | 1280x1280<br>(1,6 megapixel) |
| S3               | 720x480<br>(350.000 pixel)                   | 640x480<br>(310.000 pixel)    | 720x400*<br>(290.000 pixel)   | 480x480<br>(230.000 pixel)   |

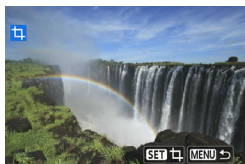
## Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε την εικόνα όπως θέλετε και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. **Δεν είναι δυνατή η περικοπή εικόνων JPEG S3 και RAW.** Μπορείτε να κόψετε την εικόνα JPEG της εικόνας **RAW + L**.



### 1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Κοπή] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Πατώντας το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



### 3 Ορίστε το μέγεθος, τις αναλογίες, τη θέση και τον προσανατολισμό του καρέ κοπής.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το καρέ κοπής.
- ▶ Οτιδήποτε βρίσκεται εκτός του καρέ κοπής θα αφαιρεθεί.

### Αλλαγή του μεγέθους καρέ κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή <Q>.
- ▶ Το μέγεθος του καρέ κοπής θα αλλάξει. Όσο μικρότερο είναι το καρέ κοπής, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η μεγέθυνση της εικόνας.

### Αλλαγή αναλογιών του καρέ κοπής

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <Q>.
- ▶ Οι αναλογίες του καρέ κοπής θα αλλάξουν σε [3:2], [16:9], [4:3] ή [1:1].

## Μετακίνηση του καρέ κοπής

- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀▶>.
- ▶ Το καρέ κοπής θα μετακινηθεί επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.
- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το καρέ κοπής και να το σύρετε στην επιθυμητή θέση.

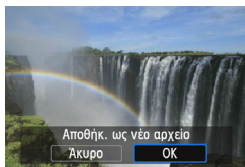
## Περιστροφή προσανατολισμού του καρέ κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- ▶ Θα γίνει εναλλαγή μεταξύ κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του καρέ κοπής. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια κατακόρυφη εικόνα από μια οριζόντια και το αντίστροφο.



## 4 Εμφανίστε την κομμένη εικόνα σε πλήρη προβολή.

- Πατήστε το πλήκτρο <Av/□>.
- ▶ Μπορείτε να δείτε την κομμένη εικόνα.
- Για να επιστρέψετε στην αρχική εμφάνιση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Av/□>.



## 5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- ❗ Δεν μπορείτε να περικόψετε μια εικόνα που είναι κομμένη.
- Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε ένα Δημιουργικό φίλτρο ή να αλλάξετε το μέγεθος μιας κομμένης εικόνας.

# 10

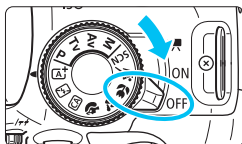
## Εκτύπωση εικόνων

- **Εκτύπωση (σ. 282)**  
Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή απευθείας σε έναν εκτυπωτή και να εκτυπώσετε τις εικόνες στην κάρτα. Η μηχανή είναι συμβατή με το "PictBridge", που είναι το πρότυπο για την άμεση εκτύπωση.
- **Digital Print Order Format (DPOF) (σ. 291)**  
Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δώσετε την παραγγελία εκτύπωσης σε ένα φωτογραφείο.
- **Επιλογή εικόνων για φωτογραφικό λεύκωμα (σ. 295)**  
Μπορείτε να επιλέξετε εικόνες στην κάρτα για να τις εκτυπώσετε σε φωτογραφικό λεύκωμα.

# Προετοιμασία για εκτύπωση

Μπορείτε να εκτυπώσετε απευθείας από τη μηχανή, κοιτάζοντας στην οθόνη LCD της μηχανής.

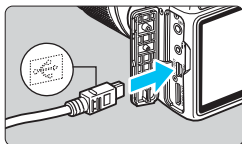
## Σύνδεση της μηχανής με εκτυπωτή



- 1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

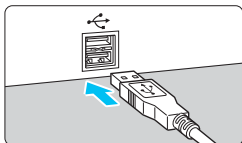
## 2 Ρυθμίστε τον εκτυπωτή.

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

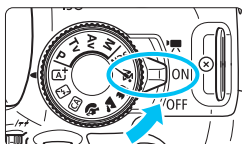


## 3 Συνδέστε τη μηχανή στον εκτυπωτή.

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο διασύνδεσης που παρέχεται με τη μηχανή.
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή <DIGITAL> της μηχανής. Φροντίστε το εικονίδιο <↔> του βύσματος του καλωδίου να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.
- Για τον τρόπο σύνδεσης στον εκτυπωτή, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.



## 4 Ενεργοποιήστε τον εκτυπωτή.



- 5 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

- ▶ Ορισμένοι εκτυπωτές μπορεί να παραγάγουν ένα ηχητικό σήμα.

## PictBridge



## 6 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα, με το εικονίδιο <P> επάνω αριστερά στην οθόνη, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε έναν εκτυπωτή.



- Πριν χρησιμοποιήσετε τον εκτυπωτή, βεβαιωθείτε ότι διαθέτει θύρα σύνδεσης PictBridge.
- Δεν είναι δυνατή η εκτύπωση ταινιών.
- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εκτυπωτές που είναι συμβατοί μόνο με CP Direct ή Bubble Jet Direct.
- Μην χρησιμοποιήσετε κανένα άλλο καλώδιο διασύνδεσης εκτός από αυτό που συνόδευε τη μηχανή.
- Αν στο βήμα 5 ακουστεί ένα παρατεταμένο ηχητικό σήμα, υπάρχει πρόβλημα με τον εκτυπωτή. Επιλύστε το πρόβλημα που εμφανίζεται στο μήνυμα σφάλματος (σ. 290).
- Η εκτύπωση δεν είναι δυνατή όταν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <P> ή <P> στην κατάσταση <SCN> ή όταν έχει οριστεί η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.

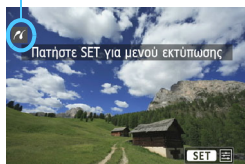


- Μπορείτε επίσης να εκτυπώσετε εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή.
- Αν η μηχανή τροφοδοτείται όχι από καλώδιο αλλά από συστοιχία μπαταριών, βεβαιωθείτε ότι η συστοιχία είναι πλήρως φορτισμένη. Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών, μπορείτε να εκτυπώσετε για περίπου 3 ώρες 20 λεπτά.
- Πριν αποσυνδέσετε το καλώδιο, απενεργοποιήστε πρώτα τη μηχανή και τον εκτυπωτή. Αποσυνδέστε το καλώδιο τραβώντας το βύσμα (και όχι το καλώδιο).
- Για άμεση εκτύπωση, συνιστάται η τροφοδοσία της μηχανής με το Μετατροπέα DC DR-E15 (πωλείται ξεχωριστά) και το Τροφοδοτικό ρεύματος CA-PS700 (πωλείται ξεχωριστά).

# ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Η οθόνη και οι επιλογές ρυθμίσεων θα διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Ορισμένες ρυθμίσεις ίσως να μην είναι διαθέσιμες. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

Εικονίδιο σύνδεσης με εκτυπωτή



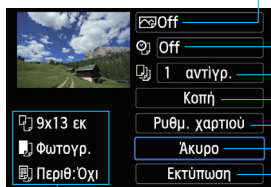
## 1 Επιλέξτε την εικόνα που θα εκτυπωθεί.

- Βεβαιωθείτε ότι το εικονίδιο <☞> εμφανίζεται στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης LCD.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀><▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θα εκτυπωθεί.

## 2 Πατήστε <SET>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.

### Οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης



Ορίζει τα εφέ εκτύπωσης (σ. 286).

Ορίζει αν θα εκτυπωθεί η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου.

Ορίζει την ποσότητα των εκτυπώσεων.

Ορίζει την περιοχή εκτύπωσης (σ. 289).

Ορίζει το μέγεθος και τον τύπο χαρτιού, καθώς και τη διάταξη της σελίδας.

Επιστρέφει την οθόνη του βήματος 1.

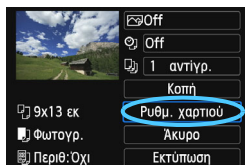
Ξεκινά την εκτύπωση.

Εμφανίζεται το μέγεθος και ο τύπος χαρτιού, καθώς και η διάταξη που έχετε ορίσει.

\* Ανάλογα με τον εκτυπωτή, ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες ρυθμίσεις, όπως την εκτύπωση της ημερομηνίας και του αριθμού αρχείου, καθώς και την κοπή.

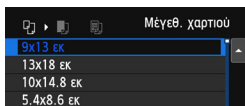
## 3 Επιλέξτε [Ρυθμ. χαρτιού].

- Επιλέξτε [Ρυθμ. χαρτιού] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων χαρτιού.



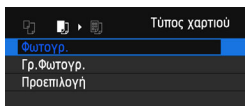


## Ορισμός του μεγέθους χαρτιού



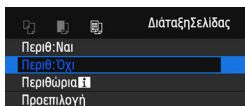
- Επιλέξτε το μέγεθος του χαρτιού που είναι φορτωμένο στον εκτυπωτή και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη τύπου χαρτιού.

## Ορισμός του τύπου χαρτιού



- Επιλέξτε τον τύπο του χαρτιού που είναι φορτωμένο στον εκτυπωτή και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη διάταξης σελίδας.

## Ορισμός της διάταξης σελίδας



- Επιλέξτε τη διάταξη σελίδας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.

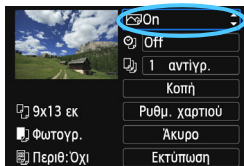
|                                    |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Περιθ:Ναι</b>                   | Η εκτύπωση θα έχει λευκά περιθώρια κατά μήκος των άκρων.                                                                                                                                    |
| <b>Περιθ:Όχι</b>                   | Η εκτύπωση δεν θα έχει περιθώρια. Αν ο εκτυπωτής σας δεν μπορεί να εκτυπώσει χωρίς περιθώρια, η εκτύπωση θα έχει περιθώρια.                                                                 |
| <b>Περιθώρια I</b>                 | Οι πληροφορίες λήψης* <sup>1</sup> θα εκτυπωθούν στο περιθώριο στις εκτυπώσεις μεγέθους 9x13 εκ. ή μεγαλύτερες.                                                                             |
| <b>xx-σε-1</b>                     | Επιλογή εκτύπωσης 2, 4, 8, 9, 16 ή 20 εικόνων σε ένα φύλλο.                                                                                                                                 |
| <b>20-σε-1 I</b><br><b>35-σε-1</b> | Θα εκτυπωθούν 20 ή 35 εικόνες ως μικρογραφίες σε χαρτί μεγέθους A4 ή Letter* <sup>2</sup> .<br>• Με την επιλογή <b>[20-σε-1 I]</b> , θα εκτυπωθούν και οι πληροφορίες λήψης* <sup>1</sup> . |
| <b>Προεπιλογή</b>                  | Η διάταξη σελίδας θα ποικίλλει ανάλογα με το μοντέλο εκτυπωτή ή τις ρυθμίσεις του.                                                                                                          |

\*1: Από τα δεδομένα Exif, θα εκτυπωθούν το όνομα της μηχανής, το όνομα του φακού, η κατάσταση λήψης, η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, η τιμή διόρθωσης έκθεσης, η ταχύτητα ISO, η ισορροπία λευκού κ.λπ.

\*2: Μετά την παραγγελία των εκτυπώσεων με τη μορφή "Digital Print Order Format (DPOF)" (σ. 291), συνιστάται να εκτυπώσετε ακολουθώντας την ενότητα "Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης" (σ. 294).



Αν οι αναλογίες της εικόνας διαφέρουν από τις αναλογίες του χαρτιού εκτύπωσης, η εικόνα μπορεί να περικοπεί σημαντικά, όταν επιλέξετε εκτύπωση χωρίς περιθώρια. Αν η εικόνα περικοπεί, μπορεί να φαίνεται πιο κοκκώδης στο χαρτί λόγω του μικρότερου αριθμού pixel.

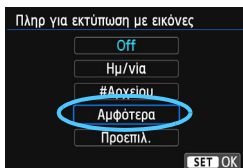


## 4 Ορίστε τα εφέ εκτύπωσης (βελτιστοποίηση εικόνας).

- Ορίστε τα αν χρειάζεται. Αν δεν χρειάζεται να ορίσετε εφέ εκτύπωσης, μεταβείτε στο βήμα 5.
- Οι ενδείξεις της οθόνης διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή.
- Επιλέξτε τη ρύθμιση και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ εκτύπωσης και πατήστε <SET>.
- Αν το εικονίδιο <☰> εμφανίζεται φωτεινό δίπλα στην ένδειξη <INFO>, μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε το εφέ εκτύπωσης (σ. 288).

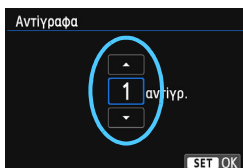
| Εφέ εκτύπωσης           | Περιγραφή                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| On                      | Η εικόνα θα εκτυπωθεί με τα τυπικά χρώματα του εκτυπωτή. Τα δεδομένα Exif της εικόνας χρησιμοποιούνται για την εκτέλεση αυτόματων διορθώσεων.                              |
| Off                     | Δεν θα εφαρμοστεί καμία αυτόματη διόρθωση.                                                                                                                                 |
| Vivid                   | Η εικόνα θα εκτυπωθεί με υψηλότερο κορεσμό για την παραγωγή πιο ζωηρών μπλε και πράσινων αποχρώσεων.                                                                       |
| NR                      | Ο θόρυβος της εικόνας μειώνεται πριν από την εκτύπωση.                                                                                                                     |
| <b>B/W A/M</b>          | Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με πραγματικό μαύρο.                                                                                                                          |
| <b>B/W Ψυχροί Τόνοι</b> | Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με ψυχρό μαύρο, που πλησιάζει προς το μπλε.                                                                                                   |
| <b>B/W Θερμοί Τόνοι</b> | Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με ζεστό, κιτρινωπό μαύρο.                                                                                                                    |
| Φυσική                  | Εκτύπωση της εικόνας στα πραγματικά χρώματα και αντίθεση. Δεν εφαρμόζονται αυτόματες προσαρμογές χρωμάτων.                                                                 |
| Φυσική X                | Τα χαρακτηριστικά εκτύπωσης είναι ίδια με τη ρύθμιση "Φυσική". Ωστόσο, αυτή η ρύθμιση επιτρέπει πιο λεπτομερείς προσαρμογές εκτύπωσης σε σύγκριση με την επιλογή "Φυσική". |
| Προεπιλογή              | Η εκτύπωση θα διαφέρει ανάλογα με τον εκτυπωτή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.                                                           |

\* Όταν αλλάζετε τα εφέ εκτύπωσης, οι αλλαγές απεικονίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη. Σημειώστε ότι η εκτυπωμένη εικόνα μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την εμφανιζόμενη εικόνα, η οποία είναι μόνο μια προσέγγιση της εκτύπωσης. Αυτό ισχύει και για τις επιλογές [Φωτεινότητα] και [Ρύθμ.Επιπέδων] στη σελίδα 288.



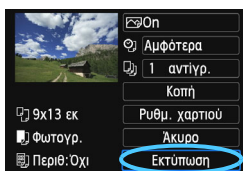
## 5 Ορίστε αν θα εκτυπώνεται η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου.

- Ορίστε τα αν χρειάζεται.
- Επιλέξτε <☞> και πατήστε <SET>.
- Ορίστε τις ρυθμίσεις εκτύπωσης που επιθυμείτε και πατήστε <SET>.



## 6 Ορίστε τον αριθμό αντιγράφων.

- Ορίστε τον αν χρειάζεται.
- Επιλέξτε <☞> και πατήστε <SET>.
- Ορίστε τον αριθμό αντιγράφων και πατήστε <SET>.



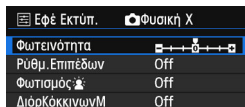
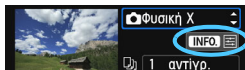
## 7 Ξεκινήστε την εκτύπωση.

- Επιλέξτε [Εκτύπωση] και πατήστε <SET>.



- Η ρύθμιση [Προεπιλογή] για τα εφέ εκτύπωσης και τις υπόλοιπες επιλογές είναι οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του ίδιου του εκτυπωτή, όπως καθορίζονται από τον κατασκευαστή του εκτυπωτή. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγίων του εκτυπωτή, για να μάθετε ποιες είναι οι ρυθμίσεις [Προεπιλογή].
- Ανάλογα με το μέγεθος αρχείου της εικόνας και την ποιότητα εγγραφής εικόνας, μπορεί να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος μέχρι να ξεκινήσει η εκτύπωση αφού επιλέξετε [Εκτύπωση].
- Αν έχει εφαρμοστεί διόρθωση κλίσης της εικόνας (σ. 289), μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για την εκτύπωση της εικόνας.
- Για να διακόψετε την εκτύπωση, πατήστε <SET> ενώ εμφανίζεται η ένδειξη [Στοπ] και κατόπιν επιλέξτε [OK].
- Αν εκτελέσετε τη διαδικασία [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] (σ. 227), όλες οι ρυθμίσεις θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

## Προσαρμογή εφέ εκτύπωσης



Στο βήμα 4 στη σελίδα 286, επιλέξτε το εφέ εκτύπωσης. Όταν το εικονίδιο <INFO> εμφανίζεται φωτεινό δίπλα στην ένδειξη <INFO>, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO>. Κατόπιν, μπορείτε να προσαρμόσετε το εφέ εκτύπωσης. Τα στοιχεία που εμφανίζονται ή μπορούν να προσαρμοστούν θα εξαρτηθούν από την επιλογή που έγινε στο βήμα 4.

### Φωτεινότητα

Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα της εικόνας.

### Ρύθμ.Επιπέδων

Όταν επιλέγετε [Χειροκ.], μπορείτε να αλλάξετε την κατανομή του ιστογράμματος και να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα και την αντίθεση της εικόνας.

Στην οθόνη ρύθμισης επιπέδων, πατήστε το πλήκτρο <INFO> για να αλλάξετε τη θέση του <I>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε

ελεύθερα το επίπεδο σκιών (0-127) ή το επίπεδο φωτεινών τόνων (128-255).



### Φωτισμός

Αποτελεσματικό σε συνθήκες οπίσθιου φωτισμού που σκουραίνουν το πρόσωπο του θέματος. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [On], το πρόσωπο θα φωτιστεί στην εκτύπωση.

### ΔιόρΚόκκινωνΜ

Αποτελεσματικό σε εικόνες με φλας όπου το θέμα έχει κόκκινα μάτια. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [On], τα κόκκινα μάτια θα διορθωθούν στην εκτύπωση.



- Τα εφέ [Φωτισμός] και [ΔιόρΚόκκινωνΜ] δεν απεικονίζονται στην οθόνη.
- Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [Λεπτομέρειες], μπορείτε να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις [Αντίθεση], [Κορεσμός], [Τόνοι χρωμ.] και [Ισορροπία χρ.]. Για να προσαρμόσετε τη ρύθμιση [Ισορροπία χρ.], χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <◀>. Το γράμμα Β συμβολίζει το μπλε (blue), το Α το κίτρινο (amber), το Μ το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα διορθωθεί προς το επιλεγμένο χρώμα.
- Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων], όλες οι ρυθμίσεις εφέ εκτύπωσης θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

## Κοπή της εικόνας

Διόρθωση κλίσης



Μπορείτε να περικόψετε την εικόνα και να εκτυπώσετε μόνο μια μεγεθυμένη έκδοση του κομμένου τμήματος, σαν να είχε αναδημιουργηθεί η εικόνα.

**Ορίστε την κοπή ακριβώς πριν από την εκτύπωση.** Αν αλλάξετε τις ρυθμίσεις εκτύπωσης μετά τη ρύθμιση της κοπής, ίσως χρειαστεί να ρυθμίσετε ξανά την κοπή πριν από την εκτύπωση.

- 1 Στην οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης, επιλέξτε **[Κοπή]**.
- 2 Ορίστε το μέγεθος, τη θέση και τις αναλογίες του καρέ κοπής.

- Θα εκτυπωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο καρέ κοπής. Οι αναλογίες του καρέ κοπής μπορούν να αλλάξουν με τις **[Ρυθμ. χαρτιού]**.

### Αλλαγή του μεγέθους καρέ κοπής

Όταν πατήσετε το πλήκτρο **<Q>** ή **<Q>**, το μέγεθος του καρέ κοπής θα αλλάξει. Όσο μικρότερο είναι το καρέ κοπής, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η μεγέθυνση εικόνας για την εκτύπωση.

### Μετακίνηση του καρέ κοπής

Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη **<Δ>** για να μετακινήσετε το καρέ κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το καρέ κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.

### Περιστροφή του καρέ

Πατώντας το πλήκτρο **<INFO>**, εναλλάσσετε το καρέ κοπής μεταξύ του κατακόρυφου και του οριζόντιου προσανατολισμού. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια εκτύπωση με κατακόρυφο προσανατολισμό από μια οριζόντια εικόνα.

### Διόρθωση κλίσης εικόνας

Περιστρέφοντας τον επιλογέα **<Q>**, μπορείτε να προσαρμόσετε τη γωνία κλίσης της εικόνας έως  $\pm 10$  μοίρες σε βήματα 0,5 μοίρας. Όταν προσαρμόσετε την κλίση της εικόνας, το εικονίδιο **<Q>** στην οθόνη θα γίνει μπλε.

- 3 Πατήστε **<SET>** για να τερματίσετε την κοπή.

- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.
- Μπορείτε να ελέγξετε την περιοχή της κομμένης εικόνας επάνω αριστερά στην οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.



- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η περιοχή της κομμένης εικόνας ενδέχεται να μην εκτυπωθεί όπως καθορίσατε.
- Όσο μικρότερο κάνετε το καρέ κοπής, τόσο πιο κοκκώδης θα φαίνεται η εικόνα στην εκτύπωση.
- Κατά την κοπή της εικόνας, κοιτάξτε στην οθόνη LCD της μηχανής. Αν κοιτάξετε την εικόνα σε μια τηλεοπτική οθόνη, το καρέ κοπής ενδέχεται να μην εμφανίζεται με ακρίβεια.



### Χειρισμός σφαλμάτων εκτυπωτή

Αν επιλύσετε κάποιο πρόβλημα του εκτυπωτή (δεν υπάρχει μελάνι, δεν υπάρχει χαρτί κ.λπ) και επιλέξετε **[Συνέχεια]** για να συνεχίσετε την εκτύπωση αλλά δεν συνεχίζει, χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του εκτυπωτή για να δώσετε την εντολή. Για λεπτομέρειες σχετικά με τη συνέχιση της εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

### Μηνύματα σφάλματος

Αν προκύψει πρόβλημα κατά την εκτύπωση, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Πατήστε **<SET>** για να διακόψετε την εκτύπωση. Αφού επιδιορθώσετε το πρόβλημα, συνεχίστε την εκτύπωση. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο επιδιόρθωσης ενός προβλήματος εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

#### Σφάλμα χαρτιού

Ελέγξτε αν το χαρτί έχει φορτωθεί σωστά στον εκτυπωτή.

#### Σφάλμα μελανιού

Ελέγξτε τη στάθμη μελανιού του εκτυπωτή και το δοχείο αποβλήτων μελανιού.

#### Σφάλμα υλικού

Ελέγξτε για τυχόν προβλήματα εκτυπωτή που δεν αφορούν το χαρτί και το μελάνι.

#### Σφάλμα αρχείου

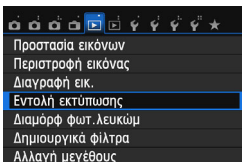
Η επιλεγμένη εικόνα δεν μπορεί να εκτυπωθεί μέσω του PictBridge.

Οι εικόνες που έχετε τραβήξει με άλλη μηχανή ή οι εικόνες που έχετε επεξεργαστεί με υπολογιστή ενδέχεται να μην μπορούν να εκτυπωθούν.

# Digital Print Order Format (DPOF)

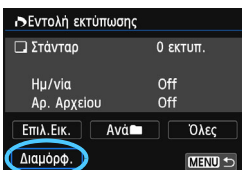
Μπορείτε να ορίσετε αν θα εκτυπώνονται ο τύπος εκτύπωσης, η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

## Ορισμός των επιλογών εκτύπωσης



### 1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης] και πατήστε <SET>.



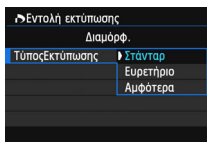
### 2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

- Επιλέξτε [Διαμόρφ.] και πατήστε <SET>.

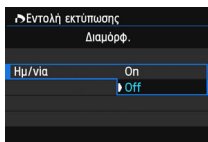
### 3 Ορίστε την επιλογή που επιθυμείτε.

- Ορίστε τις επιλογές [Τύπος Εκτύπωσης], [Ημ/νία] και [Αρ. Αρχείου].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

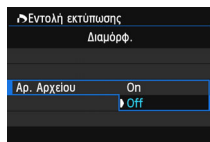
[Τύπος Εκτύπωσης]



[Ημ/νία]



[Αρ. Αρχείου]



|                 |                                                                                                                                                                        |                                                                        |                                                                           |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Τύπος Εκτύπωσης |                                                                                       | Στάνταρ                                                                | Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.                                      |
|                 |                                                                                       | Ευρετήριο                                                              | Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.                            |
|                 | <br> | Αμφότερα                                                               | Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου. |
| Ημ/νία          | On                                                                                                                                                                     | Η επιλογή <b>[On]</b> εκτυπώνει την ημερομηνία εγγραφής στην εκτύπωση. |                                                                           |
|                 | Off                                                                                                                                                                    |                                                                        |                                                                           |
| Αρ. αρχείου     | On                                                                                                                                                                     | Η επιλογή <b>[On]</b> εκτυπώνει τον αριθμό αρχείου στην εκτύπωση.      |                                                                           |
|                 | Off                                                                                                                                                                    |                                                                        |                                                                           |

## 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε **[Επιλ.Εικ.]**, **[Ανά  ή **[Όλες]**, για να δώσετε την εντολή για τις εικόνες που θα εκτυπωθούν.**

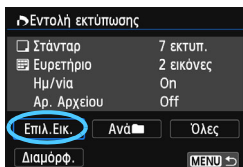
- Ακόμα και αν οι επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** έχουν οριστεί σε **[On]**, η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου ενδέχεται να μην εκτυπωθούν ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και το μοντέλο του εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής **[Ευρετήριο]**, δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** σε **[On]** ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα στην οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες από την κάρτα και προσπαθήσετε να τις εκτυπώσετε, δεν θα τα καταφέρετε.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως καθορίσατε. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Μην τοποθετείτε στη μηχανή μια κάρτα της οποίας η εντολή εκτύπωσης ορίστηκε από διαφορετική μηχανή και στη συνέχεια προσπαθήσετε να καθορίσετε μια εντολή εκτύπωσης. Η εντολή εκτύπωσης μπορεί να αντικατασταθεί. Επίσης, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή.

 Δεν μπορεί να δοθεί εντολή εκτύπωσης για εικόνες RAW και ταινίες. Μπορείτε να εκτυπώσετε εικόνες RAW με το PictBridge (σ. 282).



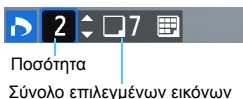
## Εντολή εκτύπωσης

### • Επιλ.Εικ.



Επιλέξτε και δώστε εντολή για εικόνες μία προς μία.

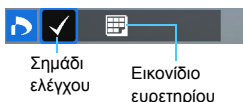
Για να εμφανιστεί η οθόνη τριών εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>. Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.



Ποσότητα  
Σύνολο επιλεγμένων εικόνων

### [Στάνταρ] [Αμφότερα]

Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να καθορίσετε τον αριθμό των αντιγράφων που θα εκτυπωθούν για την εμφανιζόμενη εικόνα.



Σημάδι  
ελέγχου  
Εικονίδιο  
ευρετηρίου

### [Ευρετήριο]

Πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο <✓>. Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.

### • Ανά

Επιλέξτε [Σήμανση όλων σε φάκελο] και επιλέξτε το φάκελο. Θα δοθεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στο φάκελο. Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων σε φάκελο] και επιλέξετε το φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για τον συγκεκριμένο φάκελο θα ακυρωθεί συνολικά.

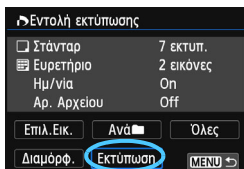
### • Όλες

Αν επιλέξετε [Σήμανση όλων σε κάρτα], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα. Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων σε κάρτα], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.



- Σημειώστε ότι οι εικόνες RAW και οι ταινίες δεν θα περιληφθούν στην εντολή εκτύπωσης, ακόμα και αν ορίσετε τις επιλογές [Ανά] ή [Όλες].
- Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή PictBridge, μην εκτυπώσετε περισσότερες από 400 εικόνες για μία εντολή εκτύπωσης. Αν καθορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

## Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης



Με εκτυπωτή PictBridge, μπορείτε εύκολα να εκτυπώσετε εικόνες με DPOF.

### 1 Προετοιμαστείτε για την εκτύπωση.

- Ανατρέξτε στη σελίδα 282.

Ακολουθήστε τη διαδικασία "Σύνδεση της μηχανής με εκτυπωτή" μέχρι το βήμα 5.

### 2 Στην καρτέλα [▶ 1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

### 3 Επιλέξτε [Εκτύπωση].

- Η επιλογή [Εκτύπωση] θα εμφανιστεί μόνο αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη με εκτυπωτή και είναι δυνατή η εκτύπωση.

### 4 Ορίστε τις [Ρυθμ. χαρτιού] (σ. 284).

- Ορίστε τα εφέ εκτύπωσης (σ. 286), αν χρειάζεται.

### 5 Επιλέξτε [OK].

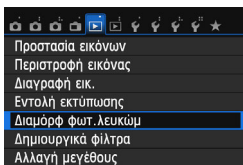
- Πριν από την εκτύπωση, ορίστε το μέγεθος χαρτιού.
- Ορισμένοι εκτυπωτές δεν μπορούν να εκτυπώσουν τον αριθμό αρχείου.
- Αν έχει οριστεί η επιλογή [Περιθ:Ναι], ορισμένοι εκτυπωτές ενδέχεται να εκτυπώσουν την ημερομηνία στο περιθώριο.
- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η ημερομηνία μπορεί να εμφανίζεται αχνή αν εκτυπωθεί σε φωτεινό φόντο ή στο περιθώριο.

- Στην επιλογή [Ρύθμ.Επιπέδων], δεν μπορεί να επιλεγεί το στοιχείο [Χειροκ.].
- Αν διακόψετε την εκτύπωση και θέλετε να συνεχίσετε την εκτύπωση των υπόλοιπων εικόνων, επιλέξτε [Συνέχεια]. Σημειώστε ότι η εκτύπωση δεν θα συνεχιστεί, αν συμβεί κάτι από τα εξής:
  - Πριν συνεχίσετε την εκτύπωση, αλλάξτε την εντολή εκτύπωσης ή διαγράψτε εικόνες με εντολή εκτύπωσης.
  - Όταν ορίσατε το ευρετήριο, αλλάξτε τη ρύθμιση χαρτιού πριν συνεχίσετε την εκτύπωση.
  - Όταν κάνατε παύση της εκτύπωσης, η διαθέσιμη χωρητικότητα της κάρτας ήταν χαμηλή.
- Αν προκύψει πρόβλημα κατά τη διάρκεια της εκτύπωσης, ανατρέξτε στη σελίδα 290.

## Επιλογή εικόνων για φωτογραφικό λεύκωμα

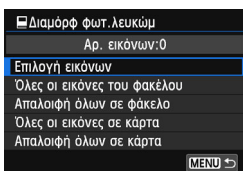
Όταν επιλέγετε εικόνες για χρήση σε φωτογραφικά λευκώματα (έως 998 εικόνες) και χρησιμοποιείτε το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό) για να τις μεταφέρετε σε υπολογιστή, οι επιλεγμένες εικόνες θα αντιγραφούν σε έναν ξεχωριστό φάκελο. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία φωτογραφικών λευκωμάτων και για την εκτύπωση φωτογραφικών λευκωμάτων σε εκτυπωτή.

### Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά



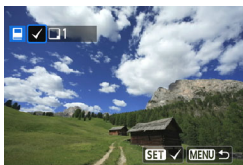
#### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.Λευκώμ].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.Λευκώμ] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.
- Για να εμφανιστεί η οθόνη τριών εικόνων, πατήστε το πλήκτρο < Q>. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.

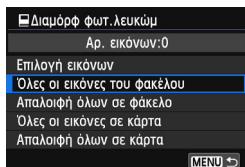


#### 3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επαναλάβετε αυτό το βήμα για να επιλέξετε κι άλλες εικόνες. Ο αριθμός εικόνων που έχετε επιλέξει θα εμφανιστεί επάνω αριστερά στην οθόνη.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή εικόνας, πατήστε ξανά <SET>.
- Για να επιστρέψετε στο μενού, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Επιλογή όλων των εικόνων σε φάκελο ή κάρτα

Μπορείτε να καθορίσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή [ **1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], επιλέγονται όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την επιλογή της εικόνας, επιλέξτε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] ή [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**].

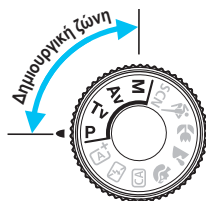
 Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για φωτογραφικό λεύκωμα σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε φωτογραφικό λεύκωμα με αυτήν τη μηχανή. Οι ρυθμίσεις φωτογραφικού λευκώματος μπορεί να αντικατασταθούν.

 Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών.

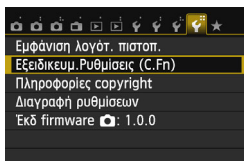
# 11

## Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

Με τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις, μπορείτε να προσαρμόσετε διάφορες λειτουργίες της μηχανής, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη φωτογραφιών. Οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις μπορούν να οριστούν και να χρησιμοποιηθούν μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.



## MENU Καθορισμός Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ☆



### 1 Επιλέξτε [Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)].

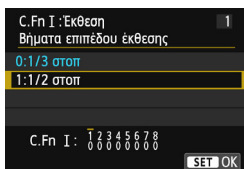
- Στην καρτέλα [F4], επιλέξτε [Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)] και πατήστε <SET>.

Αριθμός Εξειδικευμένης Ρύθμισης



### 2 Επιλέξτε τον αριθμό της Εξειδικευμένης Ρύθμισης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό της Εξειδικευμένης Ρύθμισης και κατόπιν πατήστε <SET>.



### 3 Αλλάξτε τη ρύθμιση σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση (αριθμό) και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3, αν θέλετε να ορίσετε άλλες Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις.
- Στο κάτω μέρος της οθόνης, αναγράφονται οι τρέχουσες τιμές των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων κάτω από τον αντίστοιχο αριθμό της κάθε ρύθμισης.

### 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη για το βήμα 1.

## Διαγραφή όλων των Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων

Στη ρύθμιση [F4: Διαγραφή ρυθμίσεων], επιλέξτε [Διαγγ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)] για να διαγράψετε όλες τις Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (σ. 227).

## Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις

## C.Fn I: Έκθεση

|   |                         |        |  Λήψη ΑΠ |  Λήψη ταινιών |
|---|-------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Βήματα επιπέδου έκθεσης | σ. 300 | <input type="radio"/>                                                                     | <input type="radio"/>                                                                          |
| 2 | Επέκταση ISO            |        | <input type="radio"/>                                                                     | Στο <b>M</b>                                                                                   |

## C.Fn II: Εικόνα

|   |                              |        |                       |                       |
|---|------------------------------|--------|-----------------------|-----------------------|
| 3 | Προτεραιότητα φωτεινών τόνων | σ. 301 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|---|------------------------------|--------|-----------------------|-----------------------|

## C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Πρώθηση

|   |                              |        |                                      |  |
|---|------------------------------|--------|--------------------------------------|--|
| 4 | Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF | σ. 302 | <input type="radio"/> (Με AFQuick *) |  |
| 5 | Κλείδωμα καθρέπτη            |        |                                      |  |

\* Αν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite της σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) εξοπλισμένο με φωτιστικό σώμα LED, η λυχνία LED θα ανάψει για τη βοηθητική δέσμη AF, ακόμα και στις καταστάσεις AF $\frac{1}{2}$ , AF $\frac{1}{2}$  και AF $\frac{1}{2}$ .

## C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα

|   |                                 |        |                                           |                                               |
|---|---------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 6 | Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδώματος AE | σ. 303 | <input type="radio"/>                     | <input type="radio"/>                         |
| 7 | Ανάθεση πλήκτρου SET            | σ. 304 | <input type="radio"/><br>(Εκτός από το 3) | <input type="radio"/><br>(Εκτός από τα 2, 3)* |
| 8 | LCD οθόνη σε άναμμα             |        |                                           |                                               |

\* Η ρύθμιση [5: Ταχύτητα ISO] μπορεί να οριστεί μόνο για λήψη με χειροκίνητη έκθεση.



Οι σκιασμένες Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινιών. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

## MENU Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ☆

Οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες, βάσει του τύπου ρύθμισης: C.Fn I: Έκθεση, C.Fn II: Εικόνα, C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Προώθηση, C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα.

### C.Fn I: Έκθεση

#### C.Fn-1 Βήματα επιπέδου έκθεσης

0: 1/3 στοπ

1: 1/2 στοπ

Ορίζει βήματα 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν προτιμάτε να ελέγχετε την έκθεση σε βήματα μικρότερα του 1/3 στοπ.

 Με τη ρύθμιση 1, το επίπεδο έκθεσης θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στην οθόνη LCD, όπως απεικονίζεται παρακάτω.



#### C.Fn-2 Επέκταση ISO

0: Off

1: On

Όταν ρυθμίζετε την ταχύτητα ISO, θα μπορείτε να επιλέξετε "H" (ισοδυναμεί με ISO 25600) για στατικές εικόνες και "H" (ισοδυναμεί με ISO 12800) για ταινίες. Σημειώστε ότι, αν το στοιχείο [C.Fn-3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] έχει ρυθμιστεί σε [1: Ενεργοποίηση], δεν είναι δυνατή η ρύθμιση του "H".



## C.Fn II: Εικόνα

## C.Fn-3 Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

## 0: Απενεργοποίηση

## 1: Ενεργοποίηση

Βελτιώνει τις λεπτομέρειες φωτεινών τόνων. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζηηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.



- Με τη ρύθμιση 1, η επιλογή Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) (σ. 130) ρυθμίζεται αυτόματα σε **[Απενεργοπ.]** και η ρύθμιση δεν μπορεί να αλλάξει.
- Με τη ρύθμιση 1, ο θόρυβος (κοκκώδης εικόνα, γραμμές κ.λπ.) μπορεί να γίνει ελαφρώς πιο έντονος σε σύγκριση με τη ρύθμιση 0.



Με τη ρύθμιση 1, το εύρος που μπορεί να ρυθμιστεί θα είναι ISO 200 - ISO 12800 (έως ISO 6400 για ταινίες).

Επίσης, όταν είναι ενεργοποιημένη η προτεραιότητα φωτεινών τόνων, στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο εμφανίζεται το εικονίδιο <D+>.

## C.Fn III: Αυτόματη Εστίαση/Προώθηση

### C.Fn-4 Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας ή τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite που είναι αποκλειστικά κατασκευασμένο για τις μηχανές EOS.

#### 0: Ενεργοποίηση

Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται.

#### 1: Απενεργοποίηση

Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Με αυτήν την επιλογή, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενοχλεί τους άλλους.

#### 2: Ενεργ. μόνο εξωτ. φλας

Αν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF όταν χρειαστεί. Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής δεν θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

#### 3: Μόνο βοηθ. δέσμη IR AF

Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο υπέρυθρη βοηθητική δέσμη AF. Με τον τρόπο αυτό, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενεργοποιείται ανάβοντας μερικές φορές στιγμιαία.

Με ένα φλας Speedlite της σειράς EX εξοπλισμένο με φωτιστικό σώμα LED, η λυχνία LED δεν θα ανάψει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.



Αν η Εξειδικευμένη Ρύθμιση [Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF] του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε [Απενεργοποίηση], η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας θα παρακαμφθεί και δεν θα γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF.

### C.Fn-5 Κλείδωμα καθρέπτη

#### 0: Απενεργοποίηση

#### 1: Ενεργοποίηση

Αποτρέπει τους μηχανικούς κραδασμούς της μηχανής που προκαλούνται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ, οι οποίοι μπορεί να διαταράξουν τη λήψη με σουπερ-τηλεφακούς ή την κοντινή λήψη (macro). Για να δείτε τη διαδικασία κλειδώματος του καθρέπτη, ανατρέξτε στη σελίδα 147.

## C.Fn IV: Χειρισμός/Άλλα

### C.Fn-6 Κλείστρο/Πλήκτρο Κλειδώματος ΑΕ

#### 0: AF/Κλείδωμα ΑΕ

#### 1: Κλείδωμα ΑΕ/ΑF

Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε ξεχωριστά. Πατήστε το πλήκτρο <✱> για να εστιάσετε αυτόματα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να κλειδώσετε την αυτόματη έκθεση.

#### 2: AF/Κλειδ.ΑF, Όχι Κλειδ.ΑΕ

Στη λειτουργία AI Servo AF, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να κάνετε διακόψετε στιγμιαία τη λειτουργία AF. Αυτό αποτρέπει την απόσπαση της αυτόματης εστίασης από οποιοδήποτε εμπόδιο περνά ανάμεσα στη μηχανή και στο θέμα. Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.

#### 3: ΑΕ/ΑF, Όχι Κλείδωμα ΑΕ

Αυτό είναι χρήσιμο για θέματα που κινούνται και σταματούν επανειλημμένα. Στη λειτουργία AI Servo AF, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> για να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λειτουργία AI Servo AF. Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης. Έτσι, θα επιτυγχάνετε πάντα βέλτιστη εστίαση και έκθεση, καθώς θα περιμένετε την καθοριστική στιγμή.



#### Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας

- Με τη ρύθμιση 1 ή 3, πατήστε το πλήκτρο <✱> για τη λειτουργία One-Shot AF. Επίσης, αν χρησιμοποιήσετε το κλείστρο αφής, η μηχανή θα τραβήξει μια εικόνα χωρίς αυτόματη εστίαση.
- Με τη ρύθμιση 2, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για τη λειτουργία One-Shot AF.

**C.Fn-7 Ανάθεση πλήκτρου SET**

Μπορείτε να αναθέσετε στο πλήκτρο <Q/SET> μια λειτουργία που χρησιμοποιείτε συχνά. Όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, αν πατήσετε το πλήκτρο <Q/SET> θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της αντίστοιχης λειτουργίας.

**0: Οθόνη Γρήγορου ελέγχου**

Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

**1: Ποιότητα εικ.**

Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ποιότητας εικόνας. Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας και πατήστε <Q/SET>.

**2: Διόρθωση έκθεσης φλας**

Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης με φλας. Ορίστε τη διόρθωση έκθεσης με φλας και πατήστε <Q/SET>.

**3: Οθόνη LCD On/Off**

Μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε την οθόνη LCD.

**4: Εμφάνιση μενού**

Θα εμφανιστεί η οθόνη μενού.

**5: Ταχύτητα ISO**

Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO. Ρυθμίστε την ταχύτητα ISO με τα πλήκτρα <◀> <▶> ή με τον επιλογέα <>. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε την ταχύτητα ISO κοιτάζοντας μέσα από το σκόπευτρο.

**C.Fn-8 LCD οθόνη σε άναμμα****0: Ενεργοποίηση προβολής**

Όταν ενεργοποιείται ο διακόπτης λειτουργίας, εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λήψης (σ. 50).

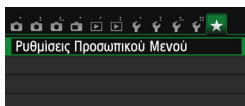
**1: Προηγ. κατάσταση προβολής**

Αν πατήσατε το πλήκτρο <INFO.> και απενεργοποιήσατε τη μηχανή ενώ ήταν σβηστή η οθόνη LCD, οι ρυθμίσεις λήψης δεν θα εμφανιστούν την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή. Αυτό βοηθά στην εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας. Οι οθόνες μενού και η προβολή εικόνων θα εξακολουθούν να εμφανίζονται όταν χρησιμοποιούνται.

Αν πατήσατε το πλήκτρο <INFO.> για να εμφανίσετε τις ρυθμίσεις λήψης και κατόπιν απενεργοποιήσατε τη μηχανή, οι ρυθμίσεις λήψης θα εμφανιστούν την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή.

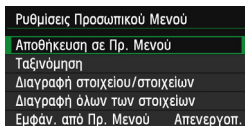
## MENU Αποθήκευση στο Προσωπικό Μενού ☆

Στην καρτέλα του Προσωπικού Μενού, μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι επιλογές μενού και Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις των οποίων τις επιλογές αλλάζετε τακτικά.



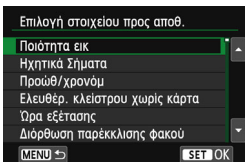
### 1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού].

- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση σε Πρ. Μενού].

- Επιλέξτε [Αποθήκευση σε Πρ. Μενού] και πατήστε <SET>.



### 3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το στοιχείο και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET> για να αποθηκεύσετε το στοιχείο.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού

### • Ταξινόμηση

Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό Μενού. Επιλέξτε [Ταξινόμηση] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <SET>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [◆], πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <SET>.

### • Διαγραφή στοιχείου/στοιχείων και Διαγραφή όλων των στοιχείων

Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία.

Η [Διαγραφή στοιχείου/στοιχείων] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η [Διαγραφή όλων των στοιχείων] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία.

### • Εμφάν. από Πρ. Μενού

Όταν έχει ρυθμιστεί σε [Ενεργοπ], η καρτέλα [★] θα εμφανίζεται πρώτη κάθε φορά που εμφανίζετε την οθόνη μενού.



# 12

## Αναφορά

Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για δυνατότητες της μηχανής, αξεσουάρ του συστήματος κ.λπ.

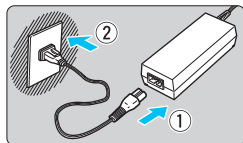


### Λογότυπο πιστοποίησης

Στην καρτέλα [4], αν επιλέξετε [Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.] και πατήσετε <SET>, θα εμφανιστούν κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

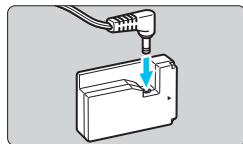
# Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Για την τροφοδοσία της μηχανής από οικιακή παροχή ρεύματος, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Μετατροπέα DC DR-E15 και το Τροφοδοτικό ρεύματος CA-PS700 (πωλούνται ξεχωριστά).



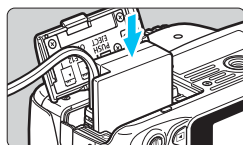
## 1 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φις ρεύματος από την πρίζα.



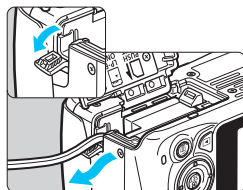
## 2 Συνδέστε το μετατροπέα DC.

- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου DC στο μετατροπέα DC.



## 3 Τοποθετήστε το μετατροπέα DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα και εισαγάγετε το μετατροπέα DC, μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του.



## 4 Ωθήστε το καλώδιο συνεχούς ρεύματος (DC) προς τα μέσα.

- Ανοίξτε το κάλυμμα της οπής καλωδίου συνεχούς ρεύματος και τοποθετήστε το καλώδιο όπως βλέπετε στην εικόνα.
- Κλείστε το κάλυμμα.

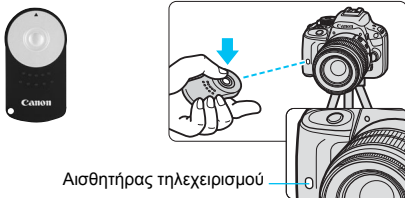
 Μην συνδέετε ή αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής βρίσκεται στη θέση <ON>.



# Λήψη με τηλεχειρισμό

## Τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά)

Αυτό το τηλεχειριστήριο σας επιτρέπει να τραβάτε ασύρματα φωτογραφίες, σε απόσταση έως 5 μέτρων περίπου από τη μηχανή. Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή να χρησιμοποιήσετε μια καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.



- Ορίστε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε <1/10> (σ. 110).
- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει αυτόματα.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει και θα τραβηχτεί η φωτογραφία.



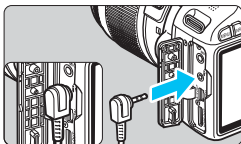
- Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.



- Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το τηλεχειριστήριο RC-1/RC-5 (πωλείται ξεχωριστά).
- Η λήψη με τηλεχειρισμό είναι επίσης εφικτή με ένα φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει λειτουργία ενεργοποίησης από απόσταση.
- Το τηλεχειριστήριο μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί κατά τη λήψη ταινιών (σ. 181). Το τηλεχειριστήριο RC-5 δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη λήψη στατικών εικόνων στην κατάσταση λήψης ταινίας.

## **📡 Διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά)**

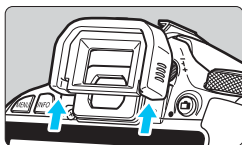
Ο διακόπτης τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά) περιλαμβάνει καλώδιο μήκους 60 εκ. περίπου. Όταν συνδεθεί στην υποδοχή τηλεχειρισμού της μηχανής, μπορεί να πατηθεί μέχρι το μέσον και μέχρι το τέλος της διαδρομής, ακριβώς όπως το κουμπί κλείστρου.



## **Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου**

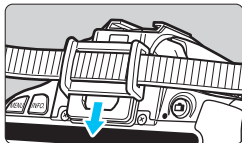
Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, τη λυχνία (bulb) ή το διακόπτη τηλεχειρισμού και δεν κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή. Για να το αποτρέψετε αυτό, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 29) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.

**Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας, δεν χρειάζεται να προσαρτήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.**



### **1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.**

- Ωθήστε το κάτω μέρος του προσοφθαλμίου για να το αφαιρέσετε.



### **2 Προσαρτήστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου.**

- Σύρετε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου, για να το προσαρτήσετε.
- Μετά τη λήψη της εικόνας, αφαιρέστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου και προσαρτήστε το προσοφθάλμιο σύροντάς το προς τα κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου.

# Εξωτερικά φλας Speedlite

## Φλας Speedlite σειράς EX, αποκλειστικά κατασκευασμένα για μηχανές EOS

Λειτουργεί κατά βάση σαν ενσωματωμένο φλας για εύκολο χειρισμό.

Όταν ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) είναι προσαρτημένο στη μηχανή, σχεδόν όλος ο έλεγχος του αυτόματου φλας εκτελείται από τη μηχανή. Με λίγα λόγια, είναι σαν ένα φλας υψηλής εξόδου προσαρτημένο εξωτερικά στη θέση του ενσωματωμένου φλας.

Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX. Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ

Macro Lite



- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EX που δεν είναι συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας (σ. 233), μπορεί να οριστεί μόνο η επιλογή [Διόρθωση έκθεσης με φλας] για τη [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]. Η επιλογή ([Συγχρ.Κλείστρου]) μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
- Αν οριστεί διόρθωση έκθεσης με φλας με το εξωτερικό φλας Speedlite, το εικονίδιο διόρθωσης έκθεσης με φλας που εμφανίζεται στην οθόνη LCD της μηχανής θα αλλάξει από  σε .
- Αν η Εξειδικευμένη Ρύθμιση του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί στην κατάσταση φωτομέτρησης με φλας σε αυτόματο φλας TTL, το φλας θα ανάψει μόνο σε πλήρη έξοδο.

## Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL ρυθμισμένο στην κατάσταση αυτόματου φλας TTL ή A-TTL, το φλας μπορεί να ανάψει μόνο σε πλήρη έξοδο.

Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <M> (χειροκίνητη έκθεση) ή <Av> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.

- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

## Χρήση μονάδων φλας άλλου κατασκευαστή

### Ταχύτητα συγχρονισμού

Η μηχανή μπορεί να συγχρονιστεί με μικρές μονάδες φλας άλλου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon) σε ταχύτητες κλείστρου 1/200 δευτ. ή μικρότερες.

Χρησιμοποιήστε ταχύτητα συγχρονισμού μικρότερη από 1/200 δευτ. Φροντίστε να δοκιμάσετε τη μονάδα φλας εκ των προτέρων, για να βεβαιωθείτε ότι συγχρονίζεται σωστά με τη μηχανή.

### Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Οι μονάδες φλας που δεν είναι κατασκευασμένες από την Canon, δεν ανάβουν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.



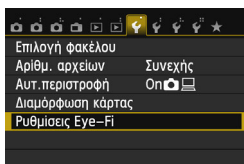
- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά και μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην προσαρτάτε μια μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

## 📶 Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια εμπορικά διαθέσιμη κάρτα Eye-Fi ήδη διαμορφωμένη, μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου LAN. Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

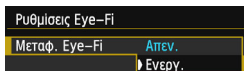
❗ Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

### 1 Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi (σ. 32).



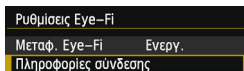
### 2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν εισάγετε στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.



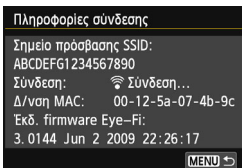
### 3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

- Επιλέξτε [Μεταφ. Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Αν επιλέξετε [Απεν.], δεν θα εκτελεστεί η αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς).



### 4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [Πληροφορίες σύνδεσης] και κατόπιν πατήστε <SET>.



## 5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [Σημείο πρόσβασης SSID:].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> τρεις φορές για να κλείσετε το μενού.

## 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο <📶> αλλάζει από γκρι (Δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα παρακάτω εικονίδια.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη πληροφοριών λήψης εμφανίζεται το εικονίδιο 📷 (σ. 270).



Εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς

- 📶 (Γκρι) **Δεν συνδέθηκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- 📶 (Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...** : Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- 📶 (Εμφανίζεται) **Συνδέθηκε** : Δημιουργήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- 📶 (1) **Μεταφορά...** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.



### Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Αν εμφανιστεί η ένδειξη "❌", προέκυψε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και ενεργοποιήστε την ξανά.
- Ακόμα και αν η επιλογή **[Μεταφ. Eye-Fi]** έχει οριστεί σε **[Απεν.]**, μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, αεροδρόμια και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Λόγω της λειτουργίας μεταφοράς, η κάρτα Eye-Fi μπορεί να υπερθερμανθεί.
- Η μπαταρία θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει η αυτόματη απενεργοποίηση.
- Αν εισαγάγετε κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, η επιλογή **[Ρυθμίσεις Eye-Fi]** δεν θα εμφανίζεται στο μενού. Επίσης, το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <📶> δεν θα εμφανίζεται στην οθόνη LCD.

# Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

## Λήψη φωτογραφιών σε καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

| Λειτουργία                                                 |                                 |   |   |   |   |   |   | SCN |   |   |   |   |     |     |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|-----|-----|
|                                                            |                                 |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας       |                                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*1 | ○*1 |
| Ταχύτητα ISO                                               | Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο ISO  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●   | ● | ● | ● | ● | ●   | ●   |
|                                                            | Χειροκίνητη                     |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
|                                                            | Μέγιστη για αυτόματο            |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Στυλ Εικόνας                                               | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο       |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
|                                                            | Χειροκίνητη επιλογή             |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Λήψη εξτρά εφέ                                             |                                 |   |   | ○ |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας                                   |                                 |   |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   |     |
| Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής                               |                                 |   |   |   | ○ | ○ | ○ | ○   |   |   |   |   |     |     |
| Φλουτάρισμα φόντου                                         |                                 |   |   | ○ |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Τόνοι χρωμάτων                                             |                                 |   |   |   |   |   |   |     | ○ | ○ |   |   |     |     |
| Δημιουργικά φίλτρα*2                                       |                                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ |   | ○ |   |     |     |
| Ισορροπία λευκού                                           | Αυτόματη                        | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●   | ● | ● | ● | ● | ●   | ●   |
|                                                            | Προκαθορισμένη                  |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
|                                                            | Εξειδικευμένη                   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
|                                                            | Διόρθωση/Οριοθέτηση             |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) |                                 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●   | ● | ● | ● | ● | ●   | ●   |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού                                 | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○   |
|                                                            | Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○   |
| Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας              |                                 |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO                        |                                 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●   | ● | ● | ● | ● | ●   | ●   |
| Προτεραιότητα φωτεινών τόνων                               |                                 |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |
| Χώρος χρωμάτων                                             | sRGB                            | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●   | ● | ● | ● | ● | ●   | ●   |
|                                                            | Adobe RGB                       |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |     |     |

\*1: Τα στοιχεία **RAW** + ή **RAW** δεν μπορούν να επιλεγούν.

\*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για τη λήψη με Άμεση Προβολή.



| Λειτουργία             |                                   |   |   |   |   |   |   |    | SCN |   |   |   |   |   |   |
|------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|-----|---|---|---|---|---|---|
|                        |                                   |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
| Εστίαση                | One-Shot AF                       |   |   |   | ● | ● | ● |    |     | ● | ● | ● | ● | ● |   |
|                        | AI Servo AF                       |   |   |   |   |   |   | ●  | ●   |   |   |   |   |   |   |
|                        | AI Focus AF                       | ● | ● | ● |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Επιλογή σημείου AF                | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ●   | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
|                        | Βοηθητική δέσμη AF                | ● |   | ● | ● |   | ● | *3 | *3  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Κατάσταση φωτομέτρησης | Μέτρηση με συνολική αποτίμηση     | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ●   | ● |   | ● | ● | ● | ● |
|                        | Μέσος όρος ως προς κέντρο         |   |   |   |   |   |   |    |     |   | ● |   |   |   |   |
|                        | Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης   |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
| Έκθεση                 | Μετατόπιση προγράμματος           |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Διόρθωση έκθεσης                  |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Κλείδωμα AE                       |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου       |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
| Πρώωση/χρονόμετρο      | Μεμονωμένες λήψεις                | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                        | Συνεχής λήψη                      | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                        | Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη           |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Αθόρυβη συνεχής λήψη              |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | (10 δευτ.)                        | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                        | (2 δευτ.)                         | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                        | (Συνεχής)                         | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Ενασωματωμένο φλας     | Αυτόματη πυροδότηση               | ● |   | ● | ● |   | ● |    | ●   |   |   | ● |   |   |   |
|                        | Χειροκίνητη ενεργοποίηση          | ○ |   | ○ | ○ |   | ○ |    | ○   | ○ |   |   | ○ |   |   |
|                        | Απενεργοποίηση φλας               | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ●  | ○   | ● | ● |   | ● | ● |   |
|                        | Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών | ○ |   | ○ | ○ |   | ○ |    | ○   | ○ |   | ○ | ○ |   |   |
|                        | Κλείδωμα έκθεσης με φλας          |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Διόρθωση έκθεσης με φλας          |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
| Εξωτερικό φλας         | Ρυθμίσεις λειτουργίας             |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
|                        | Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις          |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
| Λήψη με Άμεση Προβολή  |                                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Αναλογίες*2            |                                   |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |   |   |   |
| Γρήγορος έλεγχος       |                                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Οδηγός δυνατοτήτων     |                                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

\*3: Αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε Γρήγορη Κατάσταση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, το εξωτερικό φλας Speedlite θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF όταν είναι απαραίτητο.

## Λήψη φωτογραφιών σε καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

| Λειτουργία                                                 |                                 | P | Tv | Av | M |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|----|----|---|
| Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας       |                                 | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Ταχύτητα ISO                                               | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο ISO   | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Χειροκίνητη                     | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Μέγιστη για αυτόματο            | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Στυλ Εικόνας                                               | Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο       | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Χειροκίνητη επιλογή             | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Λήψη εξτρά εφέ                                             |                                 |   |    |    |   |
| Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας                                   |                                 |   |    |    |   |
| Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής                               |                                 |   |    |    |   |
| Φλουτάρισμα φόντου                                         |                                 |   |    |    |   |
| Τόνοι χρωμάτων                                             |                                 |   |    |    |   |
| Δημιουργικά φίλτρα* <sup>1</sup>                           |                                 | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Ισορροπία λευκού                                           | Αυτόματη                        | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Προκαθορισμένη                  | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Εξειδικευμένη                   | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Διόρθωση/Οριοθέτηση             | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) |                                 | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού                                 | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας              |                                 | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO                        |                                 | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Προτεραιότητα φωτεινών τόνων                               |                                 | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Χώρος χρωμάτων                                             | sRGB                            | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Adobe RGB                       | ○ | ○  | ○  | ○ |
| Εστίαση                                                    | One-Shot AF                     | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | AI Servo AF                     | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | AI Focus AF                     | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Επιλογή σημείου AF              | ○ | ○  | ○  | ○ |
|                                                            | Βοηθητική δέσμη AF              | ○ | ○  | ○  | ○ |

\*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για τη λήψη με Άμεση Προβολή.

| Λειτουργία             |                                                                                              | P | Tv | Av | M  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|
| Κατάσταση φωτομέτρησης | Μέτρηση με συνολική αποτίμηση                                                                | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης                                                              | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Έκθεση                 | Μετατόπιση προγράμματος                                                                      | ○ |    |    |    |
|                        | Διόρθωση έκθεσης                                                                             | ○ | ○  | ○  |    |
|                        | Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)                                                            | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Κλείδωμα AE                                                                                  | ○ | ○  | ○  | *2 |
|                        | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου                                                                  | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Πρώθηση/χρονόμετρο     | Μεμονωμένες λήψεις                                                                           | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Συνεχής λήψη                                                                                 | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*3                                                                    | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Αθόρυβη συνεχή λήψη*3                                                                        | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        |  (10 δευτ.) | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        |  (2 δευτ.)  | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        |  (Συνεχής)  | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Ενσωματωμένο φλας      | Αυτόματη πυροδότηση                                                                          |   |    |    |    |
|                        | Χειροκίνητη ενεργοποίηση                                                                     | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Απενεργοποίηση φλας                                                                          | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών                                                            | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Κλείδωμα έκθεσης με φλας                                                                     | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Διόρθωση έκθεσης με φλας                                                                     | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Εξωτερικό φλας         | Ρυθμίσεις λειτουργίας                                                                        | ○ | ○  | ○  | ○  |
|                        | Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις                                                                     | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Λήψη με Άμεση Προβολή  |                                                                                              | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Αναλογίες*1            |                                                                                              | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Γρήγορος έλεγχος       |                                                                                              | ○ | ○  | ○  | ○  |
| Οδηγός δυνατοτήτων     |                                                                                              | ○ | ○  | ○  | ○  |

\*2: Με το αυτόματο ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

\*3: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για τη λήψη με σκόπευτρο.

## Λήψη ταινίας

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

| Λειτουργία                                                              |                                 | Ταινίες        |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    | Στατικές εικόνες |   |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|---|----|---|---|---|---|---|----|----|---|----|------------------|---|---|--|
|                                                                         |                                 | A <sup>+</sup> |   | CA |   |   |   |   | P | Tv | Av | M | *1 |                  |   |   |  |
|                                                                         |                                 |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    |                  |   |   |  |
| Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (ταινία)           |                                 | ○              | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○  | ○ |    |                  |   |   |  |
| Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (στατικές εικόνες) |                                 |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    | ○                | ○ | ○ |  |
| Στιγμιότυπο βίντεο                                                      |                                 | ○              | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○  | ○ |    |                  |   |   |  |
| Ταχύτητα ISO                                                            | Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο ISO  | ●              | ● | ●  | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ●  | ○ | ●  | ●                | ○ |   |  |
|                                                                         | Χειροκίνητη                     |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    | ○ |    |                  |   | ○ |  |
| Στυλ Εικόνας                                                            | Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο      | ●              | ● | ●  | ● | ● | ● | ● | ○ | ○  | ○  | ○ | ●  | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Χειροκίνητη επιλογή             |                |   |    |   |   |   |   | ○ | ○  | ○  | ○ |    | ○                | ○ |   |  |
| Ισορροπία λευκού                                                        | Αυτόματη                        | ●              | ● | ●  | ● | ● | ● | ● | ○ | ○  | ○  | ○ | ●  | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Προκαθορισμένη                  |                |   |    |   |   |   |   | ○ | ○  | ○  | ○ |    | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Εξειδικευμένη                   |                |   |    |   |   |   |   | ○ | ○  | ○  | ○ |    | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Διόρθωση                        |                |   |    |   |   |   |   | ○ | ○  | ○  | ○ |    | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Οριοθέτηση                      |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    | ○                | ○ |   |  |
| Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού)              |                                 | ●              | ● | ●  | ● | ● | ● | ● | ○ | ○  | ○  | ○ | ●  | ○                | ○ |   |  |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού                                              | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού | ○              | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ |   |    |    | ○ | ○  | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    |                  |   |   |  |
| Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας                           |                                 |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    |                  |   |   |  |
| Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO                                     |                                 |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    |                  |   |   |  |
| Προτεραιότητα φωτεινών τόνων                                            |                                 |                |   |    |   |   |   |   |   | ○  | ○  | ○ | ○  |                  | ○ | ○ |  |
| Χώρος χρωμάτων                                                          | sRGB                            | ●              | ● | ●  | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ●  | ● | ●  | ○                | ○ |   |  |
|                                                                         | Adobe RGB                       |                |   |    |   |   |   |   |   |    |    |   |    |                  | ○ | ○ |  |

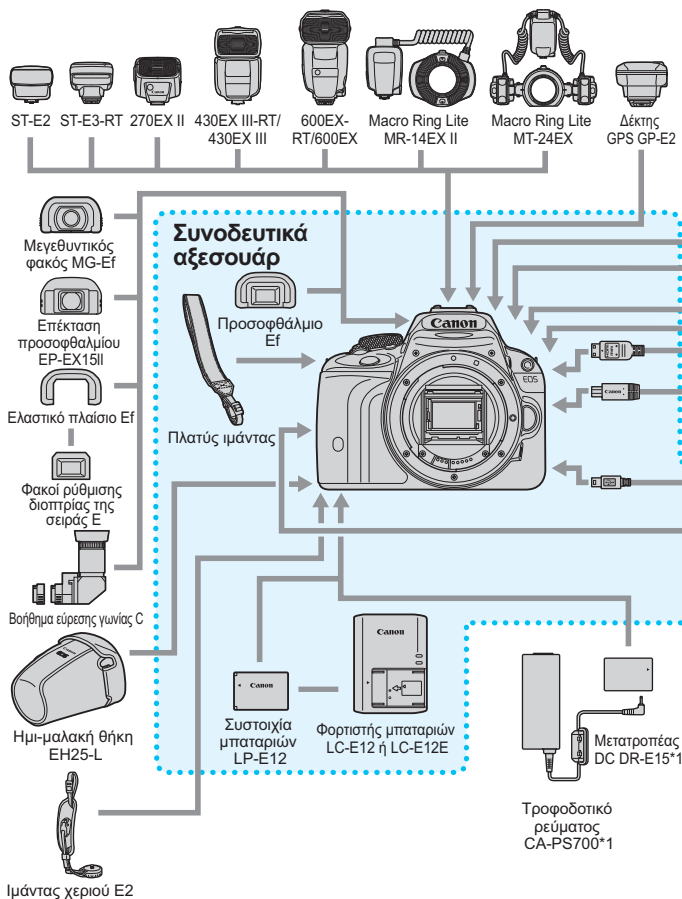
\*1: Το εικονίδιο υποδεικνύει λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας.

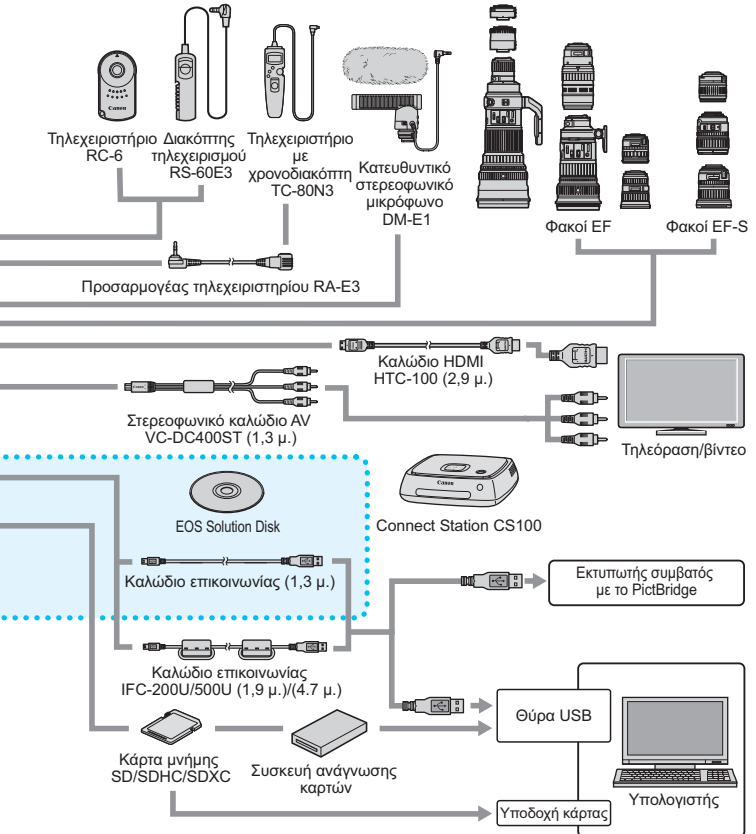
| Λειτουργία             |                                   | Ταινίες |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    | Στατικές εικόνες |   |    |
|------------------------|-----------------------------------|---------|---|----|---|---|---|-----|---|----|----|---|----|------------------|---|----|
|                        |                                   | A+      | + | CA |   |   |   | SCN | P | Tv | Av | M |    | *1               |   |    |
|                        |                                   | A+      |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   | M  | A+               |   | M  |
| Εστίαση                | Πρόσωπο+Παρακολούθηση             | ○       | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○  | ○  | ○ | ○  | ○                | ○ | ○  |
|                        | FlexiZone - Multi                 | ○       | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○  | ○  | ○ | ○  | ○                | ○ | ○  |
|                        | FlexiZone - Single                | ○       | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○  | ○  | ○ | ○  | ○                | ○ | ○  |
|                        | Χειροκίνητη εστίαση (MF)          | ○       | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○  | ○  | ○ | ○  | ○                | ○ | ○  |
| Κατάσταση φωτομέτρησης |                                   |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
| Έκθεση                 | Μετατόπιση προγράμματος           |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
|                        | Κλειδωμά ΑΕ                       |         |   |    |   |   |   |     |   | ○  | ○  | ○ | *2 |                  | ○ | *2 |
|                        | Διόρθωση έκθεσης                  |         |   |    |   |   |   |     |   | ○  | ○  | ○ |    |                  | ○ |    |
|                        | Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
|                        | Προεπισκόπηση βάθους πεδίου       |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
| Πρωώθηση/χρονόμετρο    | Μεμονωμένες λήψεις                |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    | ○                | ○ | ○  |
|                        | Συνεχής λήψη*3                    |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    | ○                | ○ | ○  |
|                        | Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη           |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
|                        | Αθόρυβη συνεχής λήψη              |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
|                        | 1/10 (10 δευτ.)*3                 |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    | ○                | ○ | ○  |
|                        | 1/2 (2 δευτ.)*3                   |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    | ○                | ○ | ○  |
|                        | 1/3 (Συνεχής)*3                   |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    | ○                | ○ | ○  |
| Ενσωματωμένο φλας      |                                   |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
| Αναλογίες              |                                   |         |   |    |   |   |   |     |   |    |    |   |    |                  |   |    |
| Εγγραφή ήχου           |                                   | ○       | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○  | ○  | ○ |    |                  |   |    |
| Γρήγορος έλεγχος       |                                   | ○       | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○  | ○  | ○ | ○  | ○                | ○ | ○  |

\*2: Με το αυτόματο ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

\*3: Λειτουργεί μόνο πριν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.

# Διάγραμμα συστήματος





\* 1: Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί το Kit τροφοδοτικού AC ACK-E15.

\* Όλα τα μήκη καλωδίων αναφέρονται κατά προσέγγιση.

\* Κατά τη χρήση συσκευών GPS, φροντίστε να ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές χρήσης και χρησιμοποιήστε τη συσκευή σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.

## Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση Προβολή

**📷 Λήψη 1 (Κόκκινο)**

Σελίδα

|                                |                                                                                    |     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ποιότητα εικ.                  | <br>RAW +  *1 / RAW *1                                                             | 94  |
| Ηχητικά Σήματα                 | Ενεργοπ. /  ήχων Αφής / Απενεργοπ.                                                 | 216 |
| Πρώθ/χρονόμ                    | /  /  /  /<br>S*2 /  S*2                                                           | 108 |
|                                | S*2 /  S*2                                                                         | 110 |
| Ελευθέρ. κλειστρού χωρίς κάρτα | Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                                                              | 216 |
| Ώρα εξέτασης                   | Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μεγ.Διάρκεια                                   | 217 |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού     | Περιφ φωτισμός: Ενεργοπ. / Απενεργοπ.<br>Χρωματ. παρέκκλιση: Ενεργοπ. / Απενεργοπ. | 134 |
| ΚόκκινM On/Off                 | Απενεργοπ. / Ενεργοπ.                                                              | 112 |

\*1: Μη επιλέξιμη στις καταστάσεις <  > και <  >.

\*2: Χωρίς δυνατότητα ρύθμισης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

**📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)**

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Διόρθ. έκθ/ΑΕΒ</b>                                         | Βήματα 1/3 στοπ ή 1/2 στοπ, ±5 στοπ (ΑΕΒ: ±2 στοπ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 125 |
| <b>Έλεγχος φλας</b>                                           | Άναμμα φλας / Μέτρ. E-TTL II / Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμ ενσωματ φλας / Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας / Ρύθμιση C.Fn εξωτ. φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 231 |
| <b>ISO αυτ.</b>                                               | Μεγ.: 400, Μεγ.: 800, Μεγ.: 1600, Μεγ.: 3200, Μεγ.: 6400                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100 |
| <b>Auto Lighting Optimizer (Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)</b> | Απενεργοπ. / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 130 |
|                                                               | Απενεργ όταν χειροκ έκθ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| <b>Ισορροπ.Λευκού</b>                                         |        | 142 |
| <b>Εξειδικευμένη ΙΣΛ</b>                                      | Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 142 |
| <b>Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ</b>                                         | Διόρθωση ισορροπίας λευκού: Διόρθωση ισορροπίας λευκού                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 144 |
|                                                               | Ρύθμιση οριοθέτησης: Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 145 |

 Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.



 **Λήψη 3 (Κόκκινο)**

Σελίδα

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Χώρος χρωμάτων</b>              | sRGB / Adobe RGB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 146               |
| <b>Στυλ Εικόνας</b>                |  Αυτόμ. /  Στάνταρ /  Πορτραίτο /  Τοπίο /  Ουδέτερα Χρ. /  Πιστά Χρ. /  Μονόχρωμη /  Χρήστη 1-3 | 101<br>137<br>140 |
| <b>Λειτουργία AF*</b>              | One-Shot AF, AI Focus AF, AI Servo AF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 103               |
| <b>Κατ. μέτρησης</b>               |  Μέτρηση με αποτίμηση /  Μερική μέτρηση /  Μέτρηση σημείου /  MO ως προς κέντρο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 121               |
| <b>Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης</b>   | Λαμβάνει δεδομένα που θα χρησιμοποιηθούν για τη διαγραφή των σημάδιων σκόνης                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 237               |
| <b>Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.</b> | Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 132               |
| <b>Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO</b>   | Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλή λήψ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 131               |

\* Δεν μπορεί να ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή.

 **Λήψη με Άμεση Προβολή (Κόκκινο)**

|                         |                                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Λήψη+Άμεση Προβ.</b> | Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                                                                                                                                                                         | 151 |
| <b>Μέθοδος AF</b>       |  +Παρακολ / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Γρήγορη κατ.                                            | 164 |
| <b>Συνεχής AF</b>       | Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                                                                                                                                                                         | 161 |
| <b>Κλείστρο Αφής</b>    | Απενεργοπ. / Ενεργοποίηση                                                                                                                                                                     | 174 |
| <b>Εμφάν. πλέγματος</b> | Off / Πλέγμα 1  / Πλέγμα 2  | 161 |
| <b>Αναλογίες</b>        | 3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1                                                                                                                                                                        | 162 |
| <b>Χρονόμετρο</b>       | 4 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπ. / 10 λεπ. / 30 λεπ.                                                                                                                                    | 163 |

**▶ Προβολή 1 (Μπλε)**

Σελίδα

|                           |                                                                                                                                            |     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Προστασία εικόνων</b>  | Επιλογή εικόνων / Όλες οι εικόνες του φακέλου / Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου / Όλες οι εικόνες σε κάρτα / Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας  | 266 |
| <b>Περιστροφή εικόνας</b> | Περιστροφή εικόνων                                                                                                                         | 247 |
| <b>Διαγραφή εικ.</b>      | Επιλογή και διαγραφή εικόνων / Όλες οι εικόνες του φακέλου / Όλες οι εικόνες σε κάρτα                                                      | 268 |
| <b>Εντολή εκτύπωσης</b>   | Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν (DPOF)                                                                                                | 291 |
| <b>Διαμόρφ φωτ.λευκώμ</b> | Επιλογή εικόνων / Όλες οι εικόνες του φακέλου / Απαλοιφή όλων σε φάκελο / Όλες οι εικόνες σε κάρτα / Απαλοιφή όλων σε κάρτα                | 295 |
| <b>Δημιουργικά φίλτρα</b> | Κοκκώδες ασπρόμαυρο / Ελαφρό φλουτάρισμα / Εφέ Ευρείας Γωνίας / Εφέ Ελαιογραφία / Εφέ Ακουαρέλα / Εφέ κάμερας παιχνιδιού / Εφέ μινιατούρας | 274 |
| <b>Αλλαγή μεγέθους</b>    | Μείωση του πλήθους ρixel της εικόνας                                                                                                       | 277 |

**▶ Προβολή 2 (Μπλε)**

|                                                                                                         |                                                                                                      |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Κοπή</b>                                                                                             | Κοπή μέρους της εικόνας                                                                              | 279 |
| <b>Ιστόγραμμα</b>                                                                                       | Φωτεινότητα / RGB                                                                                    | 272 |
| <b>Πρωώθ. εικ. με </b> | 1 εικόνα / 10 εικόνες / 100 εικόνες / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Βαθμολογία | 243 |
| <b>Διαδοχ. προβολή</b>                                                                                  | Περιγραφή προβολής / Χρόνος προβολής / Επανάληψη / Εφέ μετάβασης / Μουσική υπόκρουση                 | 258 |
| <b>Βαθμολογία</b>                                                                                       | [OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]                                                        | 248 |
| <b>Έλεγχος HDMI</b>                                                                                     | Απενεργοπ. / Ενεργοπ.                                                                                | 263 |

## Ψ Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Σελίδα

|                   |                                                                   |     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Επιλογή φακέλου   | Δημιουργία και επιλογή φακέλου                                    | 219 |
| Αριθμ. αρχείων    | Συνεχής / Αυτ. Μηδεν. / Χειρ. Μηδεν.                              | 221 |
| Αυτ.περιστροφή    | On   / On  / Off                                                  | 225 |
| Διαμόρφωση κάρτας | Προετοιμασία και διαγραφή δεδομένων στην κάρτα                    | 48  |
| Ρυθμίσεις Eye-Fi* | Μεταφ. Eye-Fi: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση πληροφοριών σύνδεσης | 313 |

\* Εμφανίζεται μόνο όταν χρησιμοποιείται η κάρτα Eye-Fi.

## Ψ' Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

|                |                                                                                   |     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Αυτ. σβήσιμο   | 30 δευτ. / 1 λεπ. / 2 λεπ. / 4 λεπ. / 8 λεπ. / 15 λεπ. / Απενεργοπ.               | 217 |
| ΦωτεινότηταLCD | Παρέχονται επτά επίπεδα φωτεινότητας                                              | 218 |
| LCD OFF:Αυτόμ. | Ενεργοποίηση / Απενεργοπ.                                                         | 230 |
| Ημνία/Ωρα/Ζώνη | Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ωρα (ώρα, λεπ., δευτ.) / Θερινή Ωρα / Ζώνη Ωρας | 37  |
| Γλώσσα         | Επιλέξτε τη γλώσσα του μενού και των ενδείξεων                                    | 39  |
| Σύστημα βίντεο | NTSC / PAL                                                                        | 265 |

## Ψ· Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

Σελίδα

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Χρώμα οθόνης</b>                                                                                                                                                                        | Επιλέξτε το χρώμα της οθόνης ρυθμίσεων λήψης                                         | 230 |
| <b>Οδηγ δυνατότητων</b>                                                                                                                                                                    | Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                                                                | 52  |
| <b>Έλεγχος αφής</b>                                                                                                                                                                        | Τυπικός / Ευαίσθητος / Απενεργοπ.                                                    | 55  |
| <b>Αλλαγή κουμπι</b>  /  | Απενεργοπ. / Ενεργοπ.                                                                | 105 |
| <b>Καθαρισμός αισθητήρα</b>                                                                                                                                                                | Αυτ. καθαρισμός: Ενεργοπ / Απενεργοπ                                                 | 236 |
|                                                                                                                                                                                            | Καθαρισμός τώρα                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                            | Χειροκίνητος καθαρισμός                                                              | 239 |
| <b>Ρυθμίσεις συσκευής GPS</b>                                                                                                                                                              | Διαθέσιμες ρυθμίσεις όταν είναι συνδεδεμένος ο δέκτης GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά) | -   |

## Ψ" Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

|                                                                                                      |                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.</b>                                                                       | Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής                                                    | 307 |
| <b>Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)</b>                                                                   | Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας                                                   | 298 |
| <b>Πληροφορίες copyright</b>                                                                         | Εμφάνιση πληροφ. copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερ. copyright / ΔΓΡ πληροφοριών copyright | 223 |
| <b>Διαγραφή ρυθμίσεων</b>                                                                            | Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής / Διαγρ. Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)                                                         | 227 |
|  <b>Έκδ firmware*</b> | Για ενημέρωση του firmware                                                                                           | -   |

\* Κατά τις ενημερώσεις του firmware, η οθόνη αφής θα απενεργοποιηθεί για την αποτροπή ακούσιων λειτουργιών.

## ★ Προσωπικό Μενού (Πράσινο)

|                                   |                                                                                  |     |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ρυθμίσεις Προσωπικού Μενού</b> | Αποθηκεύστε Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις και επιλογές μενού που χρησιμοποιείτε συχνά | 305 |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|



Κατά τη χρήση συσκευών GPS, φροντίστε να ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές χρήσης και χρησιμοποιήστε τη συσκευή σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.

## 🎬 Λήψη ταινίας

 **Λήψη 1 (Κόκκινο)**

Σελίδα

|                                |                                                  |     |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|-----|
| Ποιότητα εικ.                  | L /  M /  S1 /  S2 /  S3 /  RAW +  L /  RAW      | 94  |
| Ηχητικά Σήματα                 | Ενεργοπ. /  ήχων Αφής / Απενεργοπ.               | 216 |
| Προώθ/χρονόμ                   | /  /  /  2 /  c                                  | 108 |
| Ελευθέρ. κλειστρου χωρίς κάρτα | Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                            | 216 |
| Ώρα εξέτασης                   | Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μεγ.Διάρκεια | 217 |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού     | Περιφ φωτισμός: Ενεργοπ. / Απενεργοπ.            | 134 |

 **Λήψη 2 (Κόκκινο)**

|                                                               |                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Διόρθωση έκθεσης</b>                                       | Βήματα 1/3 στοπ ή 1/2 στοπ, ±5 στοπ                                               | 125 |
| <b>Auto Lighting Optimizer (Aut. Βελτιστοποίηση Φωτισμού)</b> | Απενεργοπ. / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή                                             | 130 |
|                                                               | Απενεργ όταν χειροκ έκθ                                                           |     |
| <b>Ισορροπ.Λευκού</b>                                         |  | 142 |
| <b>Εξειδικευμένη ΙΣΛ</b>                                      | Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού                                             | 142 |
| <b>Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ</b>                                         | Διόρθωση ισορροπίας λευκού: Διόρθωση ισορροπίας λευκού                            | 144 |
|                                                               | Ρύθμιση οριοθέτησης: Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού                                 | 145 |



- Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.
- Οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται θα διαφέρουν στη λήψη με σκόπευτρο/με Άμεση Προβολή και στη λήψη ταινίας. Σημειώστε ότι οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται στα πεδία [►1] Προβολή 1, [►2] Προβολή 2, [👤1] Διαμόρφωση 1 έως [👤4] Διαμόρφωση 4 και [★] Προσωπικό Μενού είναι ίδιες με εκείνες που εμφανίζονται στη λήψη με σκόπευτρο/με Άμεση Προβολή (σ. 326 - 328).
- Οι καρτέλες μενού [📺1] και [📺2] εμφανίζονται μόνο για τη λήψη ταινίας.

### Λήψη 3 (Κόκκινο)

Σελίδα

|                                  |                                                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Χώρος χρωμάτων</b>            | sRGB / Adobe RGB                                                                                                                                                                               | 146 |
| <b>Στυλ Εικόνας</b>              |  Αυτόμ. /  Στάνταρ /         | 101 |
|                                  |  Πορτραίτο /  Τοπίο /        | 137 |
|                                  |  Ουδέτερα Χρ. /  Πιστά Χρ. / | 140 |
|                                  |  Μονόχρωμη /  Χρήστη 1-3     |     |
| <b>Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης</b> | Λαμβάνει δεδομένα που θα χρησιμοποιηθούν για τη διαγραφή των σημαδιών σκόνης                                                                                                                   | 237 |

### Ταινία 1 (Κόκκινο)

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Μέθοδος AF</b>                                                                                                  | ⏏+Παρακολ / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single                                                                                                                                            | 207 |
| <b>Servo AF ταινίας</b>                                                                                            | Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                                                                                                                                                                         | 207 |
| <b>AF με κουμπί κλειστρου σε </b> | ONE SHOT / Απενεργοπ.                                                                                                                                                                         | 209 |
| <b>Εμφάν. πλέγματος</b>                                                                                            | Off / Πλέγμα 1  / Πλέγμα 2  | 209 |
| <b>Χρονόμετρο</b>                                                                                                  | 4 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπ. / 10 λεπ. / 30 λεπ.                                                                                                                                    | 209 |

### Ταινία 2 (Κόκκινο)

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας</b> | 1920x1080 (  /  /  ) / 1280x720 (  /  ) / 640x480 (  /  ) | 193 |
| <b>Εγγραφή ήχου*</b>     | Εγγραφή ήχου: Αυτόμ. / Χειροκ. / Απενεργοπ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 210 |
|                          | Στάθμη εγγρ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                          | Φίλτρο ανέμου / Εξασθένηση: Απενεργοπ. / Ενεργοπ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| <b>Στιγμ. βίντεο</b>     | Στιγμ. βίντεο: Ενεργοπ. / Απενεργοπ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 197 |
|                          | Ρυθμίσεις άλμπουμ: Δημιουργία νέου άλμπουμ / Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|                          | Εμφάν μην επιβεβ: Ενεργοπ./Απενεργοπ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |

\* Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή [**Εγγραφή ήχου**] θα οριστεί σε [**On**] ή [**Off**].

# Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν προκύψει πρόβλημα με τη μηχανή, ανατρέξτε πρώτα σε αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Αν αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή με την πλησιέστερη Τεχνική Υπηρεσία Canon.

## Προβλήματα τροφοδοσίας

### Η συστοιχία μπαταριών δεν επαναφορτίζεται.

- Μην επαναφορτίζετε καμία άλλη συστοιχία μπαταριών εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών Canon LP-E12.

### Η ένδειξη του φορτιστή της μπαταρίας αναβοσβήνει.

- Αν ο φορτιστής μπαταρίας έχει πρόβλημα, το κύκλωμα προστασίας θα διακόψει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα. Αν συμβεί αυτό, αποσυνδέστε από την πρίζα το φως ρεύματος του φορτιστή και αφαιρέστε τη συστοιχία μπαταριών. Προσαρτήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών στο φορτιστή και περιμένετε λίγο πριν ξανασυνδέσετε το φορτιστή στην πρίζα.

### Η μηχανή δεν λειτουργεί, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 32).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας/διαμερίσματος μπαταρίας είναι κλειστό (σ. 32).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 30).
- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.> (σ. 50).

### Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη/θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

## Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών (σ. 30).
- Η απόδοση της επαναφορτιζόμενης συστοιχίας μπαταριών θα υποβαθμιστεί με την επανειλημμένη χρήση. Αγοράστε μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
  - Λήψη με Άμεση Προβολή ή λήψη ταινιών για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.

## Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να απενεργοποιείται από μόνη της, ορίστε την επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργοπ.**] (σ. 217).
- Ακόμη κι αν η επιλογή [**2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοπ.**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για 30 λεπτά. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.) Για να ανάψετε ξανά την οθόνη LCD, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

## Προβλήματα λήψης

### Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M (σ. 40).



**Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.**

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 32).
- Σύρετε το διακόπτη προστασίας εγγραφής της κάρτας στη θέση εγγραφής/διαγραφής (σ. 32).
- Αν η κάρτα είναι πλήρης, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιττές εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 32, 268).
- Αν προσπαθείτε να εστιάσετε στην κατάσταση One-Shot AF ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●> στο σκόπευτρο, δεν είναι δυνατή η λήψη εικόνας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα, ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 43, 107).

**Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.**

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 34 ή 343.

**Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη.**

- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF> (σ. 40).
- Για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής, πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά (σ. 42, 43).
- Αν ο φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), τοποθετήστε το διακόπτη του συστήματος στη θέση <ON>.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 114), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 98), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 111) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

**Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.**

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF. Το κλειδώμα εστίασης δεν είναι εφικτό στην κατάσταση AI Servo AF ή κατά τη λειτουργία servo στην κατάσταση AI Focus AF (σ. 103).

## Εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες ή η έκθεση ή οι τόνοι χρωμάτων έχουν παράξενη εμφάνιση.

- Οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με Άμεση Προβολή. Επίσης, η έκθεση ή οι τόνοι χρωμάτων ίσως να μην είναι σωστοί. Μια χαμηλή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να λύσει το πρόβλημα.

## Η τυπική έκθεση δεν μπορεί να επιτευχθεί ή η έκθεση είναι ακανόνιστη.

- Κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με Άμεση προβολή, αν χρησιμοποιείτε ένα φακό TS-E (εκτός των TS-E 17mm f/4L ή TS-E 24mm f/3.5L II) και τις λειτουργίες μετατόπισης ή κλίσης του φακού ή χρησιμοποιείτε ένα δακτύλιο επέκτασης, ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση να είναι λανθασμένη.

## Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Ανάλογα με τον τύπο του φακού, την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα κ.λπ., η ταχύτητα της συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί.

## Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Με τη ρύθμιση ISO 12800 ή "H" (ισοδύναμη με ISO 25600), το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα μειωθεί σημαντικά (σ. 99).
- Ορίστε την επιλογή [  3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] σε [Στάνταρ], [Χαμηλή] ή [Απενεργοποίηση]. Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [Υψηλή] ή [Μείωση θορύβου πολλ λήψ], το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη θα μειωθεί σημαντικά (σ. 131).
- Με τη ρύθμιση [Χρωματ. παρέκκλιση: Ενεργοπ.], το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη θα μειωθεί σημαντικά (σ. 135).
- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη θα μειωθεί (σ. 145).
- Αν φωτογραφίζετε κάτι που έχει λεπτομέρειες (όπως ένα λιβάδι με γρασίδι), το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι χαμηλότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 95.

**Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100.**

- Στις [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], δεν μπορεί να ρυθμιστεί ταχύτητα ISO 100. Αν έχει οριστεί σε [**0: Απενεργοποίηση**], μπορεί να ρυθμιστεί ταχύτητα ISO 100 (σ. 301). Αυτό ισχύει και για τη λήψη ταινιών (σ. 186).

**Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO [H] (ισοδύναμη με ISO 25600).**

- Στις [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], δεν μπορείτε να επιλέξετε ταχύτητα ISO [H] (ισοδύναμη με ISO 25600), ακόμη και όταν η ρύθμιση [**2: Επέκταση ISO**] έχει οριστεί σε [**1: On**]. Αν έχει οριστεί σε [**0: Απενεργοποίηση**] για την επιλογή [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**], η τιμή [H] μπορεί να ρυθμιστεί (σ. 301).

**Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση του Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού).**

- Στις [**Ψ4: Εξειδικευμ.Ρυθμίσεις (C.Fn)**], αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**1: Ενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) δεν μπορεί να ρυθμιστεί. Αν έχει οριστεί σε [**0: Απενεργοποίηση**], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού) μπορεί να ρυθμιστεί (σ. 301).

**Παρότι όρισα μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.**

- Ορίστε την επιλογή [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] σε [**Απενεργοπ.**]. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Στάνταρ**], [**Χαμηλή**] ή [**Υψηλή**], ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να είναι φωτεινή (σ. 130).

**Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Αν> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.**

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [**📷2: Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Αν**] σε [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**] (σ. 232).

### Το ενσωματωμένο φλας σηκώνεται μόνο του.

- Στις καταστάσεις λήψης (<A<sup>+</sup>> <CA> <M> <M> <M> <M>) με την προεπιλεγμένη ρύθμιση <A> (Αυτόματο φλας), το ενσωματωμένο φλας θα υψωθεί αυτόματα όταν χρειαστεί.

### Το ενσωματωμένο φλας δεν ανάβει.

- Αν κάνετε συνεχόμενες λήψεις με το ενσωματωμένο φλας σε σύντομα χρονικά διαστήματα, το φλας ενδέχεται να σταματήσει να λειτουργεί για να προστατεύσει τη μονάδα φλας.

### Το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη έξοδο.

- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας διαφορετική από το φλας Speedlite της σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη έξοδο (σ. 312).
- Στις ρυθμίσεις [**2**: Έλεγχος φλας] και [Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας], αν η επιλογή [Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας] έχει οριστεί σε [TTL], το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη έξοδο (σ. 233).

### Δεν μπορώ να ρυθμίσω τη διόρθωση έκθεσης με φλας κατά τη χρήση ενός εξωτερικού φλας Speedlite.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει ήδη ρυθμιστεί με το εξωτερικό φλας Speedlite, η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να ρυθμιστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.

### Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Av>.

- Στην επιλογή [**2**: Έλεγχος φλας], ορίστε την επιλογή [Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av] σε [Αυτόματα] (σ. 232).

### Η μηχανή κάνει ένα θόρυβο όταν κουνιέται.

- Ο μηχανισμός ανύψωσης του ενσωματωμένου φλας μετακινείται ελαφρά. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

## Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους λήψης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο θα εκπέμπει δύο ήχους κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 151).

## Με τη λειτουργία FlexiZone - Multi, η μηχανή χρειάζεται περισσότερο χρόνο για την αυτόματη εστίαση.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να χρειάζεται περισσότερος χρόνος για την εστίαση στο θέμα. Χρησιμοποιήστε τη λειτουργία FlexiZone - Single ή εστιάστε χειροκίνητα.

## Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται ένα λευκό <ⓘ> ή κόκκινο <ⓘ> εικονίδιο.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <ⓘ>, η ποιότητα εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <ⓘ>, υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή ή η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 178, 212).

## Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Χρησιμοποιήστε μια κάρτα SD με προδιαγραφή SD Speed Class 6 "CLASS 6" ή ταχύτερη. Για να μάθετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας κ.λπ.
- Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά 59 δευτ., η λήψη τερματίζεται αυτόματα.

## Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης εκτός από <M>, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση <M>, μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ταχύτητα ISO (σ. 186).

## Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση, ανεξάρτητα από το αν το μέγιστο διάφραγμα του φακού αλλάζει ή όχι. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.

## Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινείτε γρήγορα τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά (panning υψηλής ταχύτητας) ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη.

## Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στην κατάσταση <M>, μια αργή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να λύσει το πρόβλημα.

## Προβλήματα χειρισμού

### Κατά το χειρισμό της οθόνης αφής, τα ηχητικά σήματα ακούγονται ξαφνικά σε χαμηλότερη ένταση.

- Ελέγξτε αν το δάκτυλό σας μπλοκάρει το μεγάφωνο (σ. 22).

### Ο χειρισμός της οθόνης αφής δεν είναι δυνατός.

- Ελέγξτε αν η ρύθμιση [Ψ3: Έλεγχος αφής] έχει οριστεί σε [Τυπικός] ή [Ευαίσθητος] (σ. 55).

## Προβλήματα οθόνης

### Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης και στην κατάσταση λήψης ταινίας, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και επιλογές μενού. Ορίστε την κατάσταση λήψης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης (σ. 46).

### Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα ("\_").

- Ορίστε το χώρο χρωμάτων σε sRGB. Αν οριστεί το Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 146).

### Το όνομα αρχείου ξεκινά με "MVI\_".

- Πρόκειται για αρχείο ταινίας (σ. 222).

### Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 221).

### Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 37).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 37).

### Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Αντίθετα, η ημερομηνία και η ώρα εγγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 287).

### **Εμφανίζεται η ένδειξη [###].**

- Αν η κάρτα έχει εγγράψει περισσότερες εικόνες από όσες μπορεί να εμφανίσει η μηχανή, θα εμφανιστεί η ένδειξη [###] (σ. 249).

### **Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.**

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά ή να φαίνεται μαύρη. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

### **Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].**

- Η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi] θα εμφανιστεί μόνο όταν τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi έχει το διακόπτη προστασίας εγγραφής ρυθμισμένο στη θέση LOCK, δεν θα μπορέσετε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά Eye-Fi (σ. 313).

## **Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής**

### **Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.**

- Είναι η ειδοποίηση υπερέκθεσης (σ. 272). Θα αναβοσβήνουν οι υπερεκτεθειμένες περιοχές φωτεινών τόνων με απώλεια λεπτομερειών φωτεινών τόνων.

### **Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.**

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 266).

### **Δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή της ταινίας.**

- Οι ταινίες που έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία σε υπολογιστή με το παρεχόμενο ImageBrowser EX (σ. 362) ή με άλλο λογισμικό, δεν μπορούν να προβληθούν με τη μηχανή. Ωστόσο, τα άλμπουμ με στιγμιότυπα βίντεο που υποβάλλονται σε επεξεργασία με το EOS Video Snapshot Task (σ. 206) μπορούν να προβληθούν στη μηχανή.



## Όταν προβάλλεται η ταινία, ακούγεται ο θόρυβος χειρισμού της μηχανής.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Συνιστάται η χρήση του Κατευθυντικού στερεοφωνικού μικροφώνου DM-E1 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 210).

## Η ταινία έχει στατικές στιγμές.

- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν σημειωθεί κάποια δραστική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης, η εγγραφή θα διακοπεί προσωρινά μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Αν συμβεί αυτό, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <M> (σ. 185).

## Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Βεβαιωθείτε ότι το στερεοφωνικό καλώδιο AV ή το φις του καλωδίου HDMI είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 262, 265).
- Ορίστε το σύστημα εξόδου βίντεο (NTSC/PAL) στο ίδιο σύστημα βίντεο που χρησιμοποιεί η τηλεόραση (σ. 265).

## Υπάρχουν πολλά αρχεία ταινίας για μια μεμονωμένη λήψη ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 194).

## Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή που χρησιμοποιείτε, οι κάρτες SDXC ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το παρεχόμενο καλώδιο διασύνδεσης και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή σας χρησιμοποιώντας το EOS Utility (παρεχόμενο λογισμικό, σ. 362).

## Δεν μπορώ να αλλάξω το μέγεθος της εικόνας. Δεν μπορώ να περικόψω την εικόνα.

- Δεν είναι δυνατή η περικοπή και η αλλαγή μεγέθους των εικόνων JPEG S3 και RAW (σ. 277, σ. 279).

## Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

### Το κλείστρο κάνει ένα θόρυβο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Αν επιλέξατε [**Καθαρισμός τώρα** ], το κλείστρο θα κάνει ένα θόρυβο, αλλά δεν θα καταγραφούν εικόνες (σ. 236).

### Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> / <OFF> μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο < > (σ. 35).

## Προβλήματα εκτύπωσης

### Υπάρχουν λιγότερα εφέ εκτύπωσης από αυτά που αναγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών.

- Οι ενδείξεις της οθόνης διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών αναγράφει όλα τα εφέ εκτύπωσης που είναι διαθέσιμα (σ. 286).

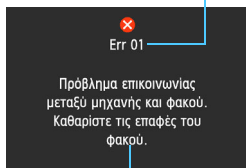
## Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

### Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Εγκαταστήστε το παρεχόμενο λογισμικό (CD-ROM EOS Solution Disk) στον υπολογιστή (σ. 363).

# Κωδικοί σφαλμάτων

Αριθμός σφάλματος



Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αιτία και μέτρα αντιμετώπισης

| Αριθμός                                    | Μήνυμα σφάλματος και λύση                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01                                         | <p><b>Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού.</b></p> <p>→ Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στο φακό ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 21, 22).</p>                                                                  |
| 02                                         | <p><b>Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας ή διαμόρφωση κάρτας με μηχανή.</b></p> <p>→ Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 32, 48).</p>                                                            |
| 04                                         | <p><b>Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα.</b></p> <p>→ Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 32, 268, 48).</p>                                                                |
| 05                                         | <p><b>Αδύνατη η ανύψωση του ενσωματωμένου φλας. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.</b></p> <p>→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 35).</p>                                                                                                               |
| 06                                         | <p><b>Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.</b></p> <p>→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 35).</p>                                                                                                  |
| 10, 20<br>30, 40<br>50, 60<br>70, 80<br>99 | <p><b>Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία.</b></p> <p>→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά τη συστοιχία μπαταριών ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 35, 32).</p> |

\* Αν το σφάλμα παραμένει, σημειώστε τον αριθμό σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική Υπηρεσία Canon.

# Προδιαγραφές

## • Τύπος

|                            |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Τύπος:                     | Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex) AF/AE με ενσωματωμένο φλας                                                                                                   |
| Μέσα εγγραφής:             | Κάρτα μνήμης SD, κάρτα μνήμης SDHC, κάρτα μνήμης SDXC<br>* Συμβατότητα με το UHS-I                                                                                               |
| Μέγεθος αισθητήρα εικόνας: | Περίπου 22,3 x 14,9 χιλ.                                                                                                                                                         |
| Συμβατοί φακοί:            | Φακοί EF της Canon (περιλαμβανομένων των φακών EF-S)<br>* Εκτός των φακών EF-M<br>(η εστιακή απόσταση ισοδύναμη με 35 χιλ. είναι περίπου 1,6 φορές η εστιακή απόσταση του φακού) |
| Βάση φακού:                | Βάση EF της Canon                                                                                                                                                                |

## • Αισθητήρας εικόνας

|                              |                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Τύπος:                       | Αισθητήρας CMOS                                              |
| Ενεργά pixel:                | Περίπου 18,0 megapixel                                       |
| Αναλογίες:                   | 3:2                                                          |
| Δυνατότητα εξάλειψης σκόνης: | Αυτόματη, Χειροκίνητη, Προσάρτηση Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης |

## • Σύστημα εγγραφής

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Μορφή εγγραφής:    | Design rule for Camera File System (DCF) 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Τύπος εικόνας:     | JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit)<br>Δυνατότητα για ταυτόχρονη εγγραφή RAW+JPEG Large                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Εγγραφόμενα pixel: | L (Large-Μεγάλη) : Περίπου 17,9 megapixel (5184 x 3456)<br>M (Medium-Μεσαία) : Περίπου 8,0 megapixel (3456 x 2304)<br>S1 (Small-Μικρή 1) : Περίπου 4,5 megapixel (2592 x 1728)<br>S2 (Small-Μικρή 2) : Περίπου 2,5 megapixel (1920 x 1280)<br>S3 (Small-Μικρή 3) : Περίπου 350.000 pixel (720 x 480)<br>RAW : Περίπου 17,9 megapixel (5184 x 3456) |

## • Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Στυλ Εικόνας:                           | Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1-3                                                                                                                                                                            |
| Βασικό+:                                | Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας, Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής                                                                                                                                                                                                                 |
| Λήψη εξτρά εφέ:                         | Εφικτή (σε κατάσταση <CA>)                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ισορροπία λευκού:                       | Αυτόματο, Προκαθορισμένη (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Φως λυχνίας πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη<br>Δυνατότητα διόρθωσης ισορροπίας λευκού και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού<br>* Ενεργοποίηση μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας |
| Μείωση θορύβου:                         | Δυνατότητα εφαρμογής σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας και σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO                                                                                                                                                                                 |
| Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας: | Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση Φωτισμού)                                                                                                                                                                                                             |
| Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:           | Παρέχεται                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Διόρθωση παρέκκλισης φακού:             | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης                                                                                                                                                                                                       |

## • Σκόπευτρο

|                                    |                                                                                 |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Τύπος:                             | Επιπέδου ματιού με πεντάπρισμα                                                  |
| Κάλυψη:                            | Κατακόρυφη/Οριζόντια περίπου 95% (με το σημείο του ματιού περίπου 19 χιλ.)      |
| Μεγέθυνση:                         | Περίπου 0,87x (-1 m <sup>-1</sup> με φακό 50 χιλ. στο άπειρο)                   |
| Σημείο ματιού:                     | Περίπου 19 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m <sup>-1</sup> ) |
| Ενσωματωμένη προσαρμογή διοπτρίας: | Περίπου -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)                                       |
| Οθόνη εστίασης:                    | Σταθερή, Ματ ακριβείας                                                          |
| Καθρέπτης:                         | Τύπος γρήγορης επιστροφής                                                       |
| Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:       | Παρέχεται                                                                       |

## • Αυτόματη εστίαση

|                              |                                                                                                                  |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Τύπος:                       | Δευτερεύουσα αποθήκευση εικόνων TTL, ανίχνευση φάσης                                                             |
| Σημεία AF:                   | Αυτόματη εστίαση 9 σημείων (Κεντρικό σημείο: τύπου σταυρού και με ευαισθησία στις κατακόρυφες γραμμές έως f/2.8) |
| Εύρος φωτεινότητας εστίασης: | EV -0,5 - 18 (Κεντρικό σημείο AF, σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)                                              |
| Λειτουργία AF:               | One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF                                                                            |
| Βοηθητική δέσμη AF:          | Μικρή σειρά λάμπων που πυροδοτούνται από το ενσωματωμένο φλας                                                    |

## • Έλεγχος έκθεσης

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Καταστάσεις φωτομέτρησης:                    | Μέτρηση 63 ζωνών TTL σε πλήρες διάφραγμα <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF)</li> <li>• Μερική μέτρηση (περίπου 9% του σκοπεύτρου στο κέντρο)</li> <li>• Μέτρηση σημείου (περίπου 4% του σκοπεύτρου στο κέντρο)</li> <li>• Μέσος όρος ως προς κέντρο</li> </ul>                                                                               |
| Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:                 | EV 1 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου με φακό EF 50mm f/1.8 II, ISO 100)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Έλεγχος έκθεσης:                             | Πρόγραμμα AE (Εξυπνη Αυτόματη Σκηνή, Απενεργοποίηση φλας, Δημιουργική αυτόματη λήψη, Πορτραίτο, Τοπίο, Κοντινή Λήψη, Σπορ, Κατάσταση ειδικών σκηνών (Παιδιά, Τρόφιμα, Φως Κεριών, Νυχτερινό Πορτραίτο, Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο, Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR, Πρόγραμμα), AE με προτεραιότητα κλειστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη Έκθεση                                               |
| Ταχύτητα ISO: (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης) | Καταστάσεις Βασικής ζώνης*: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400<br>* Τοπίο: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο: ISO 100 - ISO 12800<br>Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης: Χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800 (βήματα ενός στοπ), Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400, δυνατότητα ορισμού μέγιστης ταχύτητας ISO για την επιλογή ISO αυτόματο ή Επέκταση ISO σε "H" (ισοδύναμη με ISO 25600) |
| Διόρθωση έκθεσης:                            | Χειροκίνητη: ±5 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ<br>AEB: ±2 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ (μπορεί να συνδυαστεί με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης)                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Κλειδώμα AE:                                 | Αυτόματο: Εφαρμόζεται σε One-Shot AF με μέτρηση με συνολική αποτίμηση όταν επιτυγχάνεται εστίαση<br>Χειροκίνητο: Με πλήκτρο κλειδώματος AE                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## • Κλείστρο

Τύπος: Κλείστρο εστιακού επιπέδου με ηλεκτρονικό έλεγχο  
Ταχύτητες κλείστρου: 1/4000 δευτ. έως 30 δευτ., (Συνολικό εύρος ταχύτητας κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος ποικίλλει ανάλογα με την κατάσταση λήψης.), Bulb, συγχρονισμός X στα 1/200 δευτ.

## • Φλας

Ενσωματωμένο φλας: Αναδιπλούμενο φλας, αυτόματης ανύψωσης  
Οδηγός αρ.: Περίπου 9,4 (ISO 100, σε μέτρα)  
Κάλυψη φλας: Φακός με γωνία θέασης περίπου 18 χιλ.  
Χρόνος φόρτισης περίπου 3 δευτ.

Εξωτερικό φλας: Φλας Speedlite της σειράς EX (λειτουργίες φλας με δυνατότητα ρύθμισης με τη μηχανή)

Φωτομέτρηση με φλας: Αυτόματο φλας E-TTL II

Διόρθωση έκθεσης με φλας:  $\pm 2$  στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ

Κλείδωμα έκθεσης με φλας: Παρέχεται

Τερματικό υπολογιστή: Κανένα

## • Σύστημα προώθησης

Καταστάσεις προώθησης: Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχή λήψη, Χρονόμετρο με καθυστέρηση 10 δευτ. ή 2 δευτ. και καθυστέρηση 10 δευτ. με συνεχή λήψη

Ταχύτητα συνεχούς λήψης: Συνεχής λήψη: Μέγ. περίπου 4 λήψεις/δευτ.

Αθόρυβη συνεχή λήψη: Μέγ. περίπου 2,5 λήψεις/δευτ.

Μέγιστη ριπή (περίπου): JPEG Large/Fine (Μεγάλη/Καλής ποιότητας): 28 (1140) λήψεις  
RAW: 7 (8) λήψεις

RAW+JPEG Large/Fine (Μεγάλη/Καλής ποιότητας): 4 (4) λήψεις

\* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 8 GB συμβατή με UHS-I, βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.

\* Οι αριθμοί βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (ISO 100 και Στάνταρ Στυλ Εικόνας) με κάρτα 8 GB.

## • Λήψη με Άμεση Προβολή

Ρυθμίσεις αναλογιών: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Μέθοδοι εστίασης: Υβριδικό σύστημα αυτόματης εστίασης CMOS AF II\*  
(Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Ανίχνευση διαφοράς φάσης (Γρήγορη κατάσταση)  
Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης 5x/10x περίπου)  
\* Εύρος φωτεινότητας εστίασης: EV 1 - 18  
(σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Συνεχής AF: Παρέχεται

Κλείστρο αφής: Παρέχεται

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Καταστάσεις φωτομέτρησης:                    | Μέτρηση σε πραγματικό χρόνο με τον αισθητήρα εικόνας<br>Μέτρηση με αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 10% της οθόνης Άμεσης Προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,6% της οθόνης Άμεσης Προβολής), Μέσος όρος ως προς κέντρο                    |
| Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:                 | EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου με φακό EF 50mm f/1.4 USM, ISO 100)                                                                                                                                                                                     |
| Δημιουργικό φίλτρο:                          | Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ ευρείας γωνίας, Εφέ ελαιογραφία, Εφέ ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού, Εφέ μινιατούρας                                                                                                                       |
| Εμφάνιση πλέγματος:                          | Δύο τύποι                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>• Λήψη ταινίας</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Μορφή εγγραφής:                              | MOV                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Ταινία:                                      | MPEG-4 AVC/H.264                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ήχος:                                        | Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit<br>Linear PCM                                                                                                                                                                                                                |
| Μέγεθος εγγραφής και ρυθμός καρτέ:           | 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p<br>1280x720 (HD) : 60p/50p<br>640x480 (SD) : 30p/25p<br>* 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps,<br>60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps                                                                               |
| Μέγεθος αρχείου:                             | 1920x1080 (30p/25p/24p): Περίπου 330 MB/λεπ.<br>1280x720 (60p/50p) : Περίπου 330 MB/λεπ.<br>640x480 (30p/25p) : Περίπου 82,5 MB/λεπ.                                                                                                                       |
| Εστίαση:                                     | Υβριδικό σύστημα αυτόματης εστίασης CMOS AF II*<br>(Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single)<br>Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης 5x/10x περίπου)<br>* Εύρος φωτεινότητας εστίασης: EV 1 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100) |
| Καταστάσεις φωτομέτρησης:                    | Μέσος όρος ως προς κέντρο και μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας<br>* Αυτόματη ρύθμιση με την κατάσταση εστίασης                                                                                                                       |
| Servo AF:                                    | Παρέχεται                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:                 | EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου με φακό EF 50mm f/1.4 USM, ISO 100)                                                                                                                                                                                     |
| Έλεγχος έκθεσης:                             | Πρόγραμμα AE για ταινία και χειροκίνητη έκθεση                                                                                                                                                                                                             |
| Διόρθωση έκθεσης:                            | ±3 στοπ σε βήματα 1/3 στοπ (στατικές εικόνες: ±5 στοπ)                                                                                                                                                                                                     |
| Ταχύτητα ISO: (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης) | Λήψη με αυτόματη έκθεση:<br>Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400<br>Με χειροκίνητη έκθεση: Αυτόματη/χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400, με δυνατότητα επέκτασης σε H (ισοδύναμη με ISO 12800)                                                           |

|                            |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Στιγμιότυπα βίντεο:        | Δυνατότητα ρύθμισης σε 2 δευτ./4 δευτ./8 δευτ.                                                                                                                                               |
| Ταινία με εφέ μινιατούρας: | Δυνατή                                                                                                                                                                                       |
| Εγγραφή ήχου:              | Ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο<br>Παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου<br>Δυνατότητα προσαρμογής στάθμης εγγραφής ήχου,<br>παρέχεται φίλτρο ανέμου, παρέχεται εξασθένηση |
| Εμφάνιση πλέγματος:        | Δύο τύποι                                                                                                                                                                                    |

## • Οθόνη LCD

|                               |                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Τύπος:                        | Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT                                 |
| Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες: | Ευρεία, 7,7 εκ. (3,0") (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες |
| Προσαρμογή φωτεινότητας:      | Χειροκίνητη (7 επίπεδα)                                            |
| Γλώσσες μενού και ενδείξεων:  | 25                                                                 |
| Τεχνολογία οθόνης αφής:       | Χωρητική                                                           |
| Οδηγός δυνατοτήτων:           | Δυνατότητα εμφάνισης                                               |

## • Προβολή/αναπαραγωγή

|                             |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Μορφές εμφάνισης εικόνας:   | Προβολή μεμονωμένων εικόνων, Μία εικόνα + Οθόνη πληροφοριών (Βασικές πληροφορίες, πληροφορίες λήψης, ιστόγραμμα), ευρετήριο εικόνων (4/9/36/100) |
| Μεγέθυνση ζουμ:             | Περίπου 1,5x - 10x                                                                                                                               |
| Ειδοποίηση υπερέκθεσης:     | Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν                                                                                                  |
| Μέθοδοι αναζήτησης εικόνων: | Μία εικόνα, άλμα 10 ή 100 εικόνων, ανά ημερομηνία λήψης, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία                           |
| Περιστροφή εικόνας:         | Δυνατή                                                                                                                                           |
| Βαθμολογίες:                | Παρέχεται                                                                                                                                        |
| Αναπαραγωγή ταινίας:        | Ενεργοποιημένη (οθόνη LCD, έξοδος ήχου και βίντεο, έξοδος HDMI)<br>Ενσωματωμένο μεγάφωνο                                                         |
| Προστασία εικόνων:          | Δυνατή                                                                                                                                           |
| Διαδοχική προβολή:          | Όλες οι εικόνες, ανά ημερομηνία, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία<br>Δυνατότητα επιλογής πέντε εφέ μετάβασης        |
| Μουσική υπόκρουση:          | Δυνατότητα επιλογής για διαδοχικές προβολές και αναπαραγωγή ταινίας                                                                              |

## • Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

|                     |                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Δημιουργικά φίλτρα: | Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ ευρείας γωνίας, Εφέ ελαιογραφία, Εφέ ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού, Εφέ μινιατούρας |
| Αλλαγή μεγέθους:    | Δυνατή                                                                                                                               |
| Κοπή:               | Δυνατή                                                                                                                               |

## • Άμεση εκτύπωση

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Συμβατοί εκτυπωτές:              | Εκτυπωτές συμβατοί με το PictBridge |
| Εικόνες με δυνατότητα εκτύπωσης: | Εικόνες JPEG και RAW                |
| Εντολή εκτύπωσης:                | Συμβατό με το DPOF έκδοσης 1.1      |



**• Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις**

Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις: 8

Αποθήκευση Δυνατή

Προσωπικού Μενού:

Πληροφορίες copyright: Δυνατότητα εισαγωγής και συμπερίληψης

**• Διασύνδεση**

Υποδοχή εξόδου ήχου &amp; Αναλογικό βίντεο (συμβατό με NTSC/PAL)/έξοδος εικόνας/Digital στερεοφωνικού ήχου

Επικοινωνία με υπολογιστή, άμεση εκτύπωση (ισοδύναμο με USB υψηλής ταχύτητας), σύνδεση δέκτη GPS GP-E2

Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI: Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC

Υποδοχή εισόδου Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ.

εξωτερικού μικροφώνου:

Υποδοχή Για το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3

τηλεχειριστήριου:

Ασύρματο Συμβατό με τηλεχειριστήριο RC-6

τηλεχειριστήριο:

Κάρτα Eye-Fi: Συμβατή

**• Τροφοδοσία ρεύματος**

Μπαταρία: Συστοιχία μπαταριών LP-E12 (Ποσότητα 1)

\* Μπορεί να χρησιμοποιηθεί εναλλασσόμενο ρεύμα με αξεσουάρ για οικιακές παροχές ρεύματος.

Μέγιστο πλήθος λήψεων: Με λήψη μέσω σκοπεύτρου:

(Βάσει των προτύπων δοκιμών της CIPA) Περίπου 380 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 350 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)

Με λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 150 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 140 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)

Χρόνος λήψης ταινίας: Περίπου 1 ώρα 5 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C)

Περίπου 1 ώρα σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)  
(με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E12)**• Διαστάσεις και βάρος**

Διαστάσεις (Π x Υ x Β): Περίπου 116,8 x 90,7 x 69,4 χιλ.

Βάρος: Περίπου 407 γρ. (Οδηγίες CIPA),

Περίπου 370 γρ. (Μόνο το σώμα)

**• Περιβάλλον λειτουργίας**

Εύρος θερμοκρασίας 0°C - 40°C

λειτουργίας:

Υγρασία λειτουργίας: 85% ή λιγότερο

### • Συστοιχία μπαταριών LP-E12

|                                 |                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Τύπος:                          | Επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου                 |
| Ονομαστική τάση:                | 7,2 V DC                                                |
| Χωρητικότητα μπαταρίας:         | 875 mAh                                                 |
| Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας: | Κατά τη φόρτιση: 5°C - 40°C<br>Κατά τη λήψη: 0°C - 40°C |
| Υγρασία λειτουργίας:            | 85% ή λιγότερο                                          |
| Διαστάσεις (Π x Υ x Β):         | Περίπου 32,5 x 12,5 x 48,5 χιλ.                         |
| Βάρος:                          | Περίπου 35 γρ.                                          |

### • Φορτιστής μπαταριών LC-E12

|                                 |                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| Συμβατή μπαταρία:               | Συστοιχία μπαταριών LP-E12                      |
| Χρόνος επαναφόρτισης:           | Περίπου 2 ώρες (σε θερμοκρασία δωματίου (23°C)) |
| Ονομαστική είσοδος:             | 100-240 V AC (50/60 Hz)                         |
| Ονομαστική έξοδος:              | 8,4 V DC/540 mA                                 |
| Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας: | 5°C - 40°C                                      |
| Υγρασία λειτουργίας:            | 85% ή λιγότερο                                  |
| Διαστάσεις (Π x Υ x Β):         | Περίπου 65 x 25,5 x 90 χιλ.                     |
| Βάρος:                          | Περίπου 81 γρ.                                  |

### • Φορτιστής μπαταριών LC-E12E

|                                 |                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Συμβατή μπαταρία:               | Συστοιχία μπαταριών LP-E12                              |
| Χρόνος επαναφόρτισης:           | Περίπου 2 ώρες (σε θερμοκρασία δωματίου (23°C))         |
| Ονομαστική είσοδος:             | 100-240 V AC (50/60 Hz)                                 |
| Ονομαστική έξοδος:              | 8,4 V DC/540 mA                                         |
| Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας: | 5°C - 40°C                                              |
| Υγρασία λειτουργίας:            | 85% ή λιγότερο                                          |
| Διαστάσεις (Π x Υ x Β):         | Περίπου 65 x 25,5 x 90 χιλ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος) |
| Βάρος:                          | Περίπου 76 γρ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)              |

### • EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 III

|                             |                                                                                                             |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Γωνία θέασης:               | Διαγώνια έκταση: 74°20' - 27°50'<br>Οριζόντια έκταση: 64°30' - 23°20'<br>Κατακόρυφη έκταση: 45°30' - 15°40' |
| Κατασκευή φακού:            | 11 στοιχεία σε 9 ομάδες                                                                                     |
| Ελάχιστο διάφραγμα:         | f/22 - 36                                                                                                   |
| Ελάχιστη απόσταση εστίασης: | 0,25 μ. (Από το επίπεδο αισθητήρα εικόνας)                                                                  |
| Μέγ. μεγέθυνση:             | 0,34x (στα 55 χιλ.)                                                                                         |

|                         |                                        |
|-------------------------|----------------------------------------|
| Οπτικό πεδίο:           | 207 x 134 - 67 x 45 χιλ. (στα 0,25 μ.) |
| Μέγεθος φίλτρου:        | 58 χιλ.                                |
| Κάλυμμα φακού:          | E-58/E-58 II                           |
| Μέγ. διάμετρος x μήκος: | Περίπου 68,5 x 70,0 χιλ.               |
| Βάρος:                  | Περίπου 195 γρ.                        |
| Παρασολέιγ:             | EW-60C (πωλείται ξεχωριστά)            |
| Θήκη:                   | LP814 (πωλείται ξεχωριστά)             |

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις, η μέγιστη διάμετρος, το μήκος και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιαστεί πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.

## Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Windows είναι εμπορικό σήμα ή σήμα κατατεθέν της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Apple Inc. στις Ηνωμένες Πολιτείες και σε άλλες χώρες.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Όλες οι υπόλοιπες εταιρικές ονομασίες, οι ονομασίες προϊόντων και τα εμπορικά σήματα που αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

## Άδεια MPEG-4

"Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

## Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει άριστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon.

Η Canon δεν θα φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή ατυχήματα όπως πυρκαγιά κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από τη δυσλειτουργία (π.χ. διαρροή ή έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Σημειώστε ότι αυτή η εγγύηση δεν ισχύει για επισκευές που προκύπτουν από τη δυσλειτουργία μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Μπορείτε ωστόσο να ζητήσετε τέτοιου είδους επισκευές με την ανάλογη χρέωση.

# Προφυλάξεις ασφάλειας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν χρησιμοποιήσετε το προϊόν.

**Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon ή τον αντιπρόσωπο από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.**



## Προειδοποιήσεις:

Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, ενδέχεται να προκύψει θάνατος ή σοβαροί τραυματισμοί.

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών. Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες που έχετε κατασκευάσει μόνοι σας ή έχετε τροποποιήσει.
  - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκολλήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
  - Μην τοποθετείτε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
  - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας περιβάλλοντος. Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
  - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη της μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία, για να αποτρέψετε την επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάζει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά, ηλεκτροπληξία ή δερματικά εγκαύματα.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φως της μηχανής σε κάποιον που οδηγεί αυτοκίνητο ή κάποιο άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φως ρεύματος από τον εξοπλισμό πριν τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς ή διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή έκρηξης ή πυρκαγιάς.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και το περίβλημα ανοίξει εκθέτοντας τα εσωτερικά μέρη, μην τα αγγίζετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοπάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι ιμάντες ή τα καλώδια μπορεί κατά λάθος να προκαλέσουν πνιγμό, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Πνιγμός ή τραυματισμός μπορεί επίσης να προκληθεί αν κάποιο παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος κάποιο εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν συμβεί κάτι τέτοιο, επικοινωνήστε αμέσως με γιατρό.
- Μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Ομοίως, να αποθηκεύετε την μπαταρία τοποθετώντας το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαυμάτων.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ελέγξτε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Να τοποθετείτε πάντα το φως ρεύματος σωστά στην πρίζα.
  - Μην πιάνετε το φως ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
  - Όταν αφαιρείτε το φως ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φως και όχι το καλώδιο.
  - Μην χαράζετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
  - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φως ρεύματος στην ίδια πρίζα.
  - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια σπασμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρείτε περιστασιακά το φως ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή στην μπαταρία, να προκληθεί υπερβολική θερμότητα ή να εκραγεί, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε με πανιά το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλοι κίνδυνοι για την υγεία.



**Προσοχή:** Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά μπορεί να προκύψει τραυματισμός ή υλικές ζημιές.

- Μην χρησιμοποιείτε ή αποθηκεύετε το προϊόν μέσα σε αυτοκίνητο που βρίσκεται κάτω από δυνατό ήλιο ή κοντά σε πηγές θερμότητας. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει δερματικά εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην περιφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίξει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για εκτεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκαλέσει τραυματισμό όταν το αγγίζετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια κάποιου. Μπορεί να προκληθούν προβλήματα στα μάτια.
- Μην αναπαράγεται το συνοδευτικό CD-ROM σε μονάδα που δεν είναι συμβατή με το CD-ROM. Αν το χρησιμοποιήσετε σε μονάδα αναπαραγωγής CD μουσικής, μπορεί να καταστρέψετε τα ηχεία και άλλα εξαρτήματα. Όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά, υπάρχει επίσης ο κίνδυνος πρόκλησης βλάβης στα αυτιά σας από τον υπερβολικά δυνατό ήχο.



### Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)

Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.

Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.

Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ.

Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το τοπικό γραφείο της πόλης σας, την υπηρεσία απορριμμάτων, το εγκεκριμένο σχήμα ή την υπηρεσία απόρριψης οικιακών αποβλήτων ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση

[www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) ή [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

## ΠΡΟΣΟΧΗ

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.







# 13

## Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί πώς να μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας, περιλαμβάνει μια επισκόπηση του λογισμικού στο EOS Solution Disk (CD-ROM) και περιγράφει τον τρόπο εγκατάστασης του λογισμικού στον υπολογιστή.

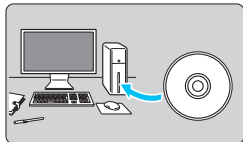


**EOS Solution  
Disk**  
(Λογισμικό)

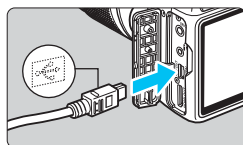
# Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το παρεχόμενο λογισμικό για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

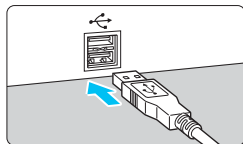
## Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή



**1 Εγκαταστήστε το λογισμικό**  
(σ. 363).



**2 Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο διασύνδεσης για να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή σας.**



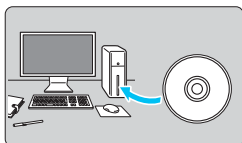
- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο διασύνδεσης που παρέχεται με τη μηχανή.
- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή **<DIGITAL>** της μηχανής, φροντίζοντας το εικονίδιο **<↔>** στο άκρο του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την μπροστινή πλευρά της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.

**3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.**

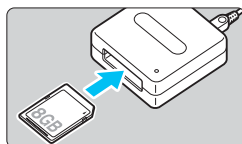
- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

## Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια συσκευή ανάγνωσης καρτών για να μεταφέρετε εικόνες στον υπολογιστή σας.



- 1 Εγκαταστήστε το λογισμικό**  
(σ. 363).



- 2 Τοποθετήστε την κάρτα στη συσκευή ανάγνωσης καρτών.**

- 3 Χρησιμοποιήστε λογισμικό της Canon για να μεταφέρετε τις εικόνες.**

- ▶ Χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional.
- ▶ Χρησιμοποιήστε το ImageBrowser EX.
- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών Λογισμικού.



Κατά τη μεταφορά εικόνων από τη μηχανή στον υπολογιστή σας χρησιμοποιώντας μια συσκευή ανάγνωσης καρτών χωρίς τη χρήση λογισμικού Canon, αντιγράψτε το φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή σας.

# Πληροφορίες για το λογισμικό



## EOS Solution Disk

Αυτός ο δίσκος περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού για μηχανές EOS.

Σημειώστε ότι το λογισμικό που παρέχεται με τις προηγούμενες μηχανές ενδέχεται να μην υποστηρίζει τα αρχεία στατικών εικόνων και ταινιών που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το λογισμικό που παρέχεται με αυτήν τη μηχανή.

### 1 EOS Utility

Λογισμικό επικοινωνίας για τη μηχανή και τον υπολογιστή

- Μπορείτε να μεταφέρετε στον υπολογιστή σας εικόνες (φωτογραφίες/ταινίες) που έχετε τραβήξει με τη μηχανή.
- Μπορείτε να ορίσετε τις διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής από τον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες από απόσταση, συνδέοντας τη μηχανή στον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να αντιγράψετε κομμάτια μουσικής υπόκρουσης στην κάρτα και στη συνέχεια να αναπαραγάγετε τη μουσική υπόκρουση κατά την προβολή.

### 2 Digital Photo Professional

Λογισμικό προβολής και επεξεργασίας εικόνων

- Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε τις εικόνες που τραβήξατε από τον υπολογιστή σας με υψηλή ταχύτητα.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες, χωρίς καμία αλλαγή στις πρωτότυπες λήψεις.
- Μπορεί να χρησιμοποιηθεί από χρήστες με διάφορα επίπεδα εμπειρίας, από ερασιτέχνες μέχρι επαγγελματίες. Συνιστάται ιδιαίτερα για χρήστες που φωτογραφίζουν κυρίως εικόνες RAW.

### 3 Picture Style Editor

Λογισμικό δημιουργίας αρχείων Στυλ Εικόνας

- Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα Στυλ Εικόνας σύμφωνα με τα προσωπικά σας χαρακτηριστικά και να δημιουργήσετε/αποθηκεύσετε ένα αρχείο με ένα πρωτότυπο Στυλ Εικόνας.

### 4 ImageBrowser EX

Λογισμικό προβολής και επεξεργασίας εικόνων

- Συνδεθείτε στο Internet για να κάνετε λήψη και να εγκαταστήσετε το λογισμικό.\*
- Μπορείτε να προβάλετε, να αναζητήσετε και να εκτυπώσετε εικόνες JPEG στον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να προβάλετε ταινίες (αρχεία MOV), άλμπουμ με στιγμιότυπα βίντεο και να εξαγάγετε στατικές εικόνες από ταινίες.
- Συνιστάται για νέους χρήστες που χρησιμοποιούν ψηφιακή μηχανή για πρώτη φορά, καθώς και για ερασιτέχνες.

\* Το EOS Solution Disk είναι απαραίτητο για τη λήψη και εγκατάσταση του ImageBrowser EX.

# Εγκατάσταση του λογισμικού

## Εγκατάσταση του λογισμικού σε υπολογιστές Windows

Συμβατά λειτουργικά  
συστήματα

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

**1** Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.



- **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**

- Όταν κάνετε λήψη και εγκατάσταση του ImageBrowser EX, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα όπως και με το υπόλοιπο λογισμικό EOS που περιλαμβάνεται στο EOS Solution Disk. Σημειώστε ότι απαιτείται σύνδεση στο Internet. Η λήψη και εγκατάσταση λογισμικού δεν είναι δυνατή σε περιβάλλοντα χωρίς σύνδεση στο Internet.

- Ακόμη κι αν ο υπολογιστής σας διαθέτει εγκατεστημένο το ImageBrowser EX, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το ImageBrowser EX. Θα ενημερωθεί στην πιο πρόσφατη έκδοση με βελτιστοποιημένες λειτουργίες για τη μηχανή σας. Επίσης, οι πιο πρόσφατες λειτουργίες μπορούν να προστεθούν με τη λειτουργία αυτόματης ενημέρωσης.

- Για άλλο λογισμικό εκτός του ImageBrowser EX, αν είναι εγκατεστημένη κάποια προηγούμενη έκδοση, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το λογισμικό. (Η νεότερη έκδοση θα αντικαταστήσει την παλαιότερη.)

**2** Τοποθετήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM).

**3** Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.

**4** Κάντε κλικ στην επιλογή [**Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση**] για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση.

- Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία εγκατάστασης.

- Αν σας ζητηθεί, εγκαταστήστε το Microsoft Silverlight.

**5** Κάντε κλικ στην επιλογή [**Finish/Τέλος**] όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση.

**6** Αφαιρέστε το CD.

## Εγκατάσταση του λογισμικού σε υπολογιστές Macintosh

Συμβατά λειτουργικά συστήματα

MAC OS X 10.6 - 10.8

**1** Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.



- **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
- Όταν κάνετε λήψη και εγκατάσταση του ImageBrowser EX, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα όπως και με το υπόλοιπο λογισμικό EOS που περιλαμβάνεται στο EOS Solution Disk. Σημειώστε ότι απαιτείται σύνδεση στο Internet. Η λήψη και εγκατάσταση λογισμικού δεν είναι δυνατή σε περιβάλλοντα χωρίς σύνδεση στο Internet.
- Ακόμη κι αν ο υπολογιστής σας διαθέτει εγκατεστημένο το ImageBrowser EX, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το ImageBrowser EX. Θα ενημερωθεί στην πιο πρόσφατη έκδοση με βελτιστοποιημένες λειτουργίες για τη μηχανή σας. Επίσης, οι πιο πρόσφατες λειτουργίες μπορούν να προστεθούν με τη λειτουργία αυτόματης ενημέρωσης.
- Για άλλο λογισμικό εκτός του ImageBrowser EX, αν είναι εγκατεστημένη κάποια προηγούμενη έκδοση, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το λογισμικό. (Η νεότερη έκδοση θα αντικαταστήσει την παλαιότερη.)

**2** Τοποθετήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM).

- Στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας, κάντε διπλό κλικ και ανοίξτε το εικονίδιο του CD-ROM. Στη συνέχεια, κάντε διπλό κλικ στην επιλογή **[setup]**.

**3** Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.

**4** Κάντε κλικ στην επιλογή **[Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση]** για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση.

- Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία εγκατάστασης.

**5** Όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση, κάντε κλικ στην επιλογή **[Restart/Επανεκκίνηση]**.

**6** Μετά την επανεκκίνηση του υπολογιστή, αφαιρέστε το CD.

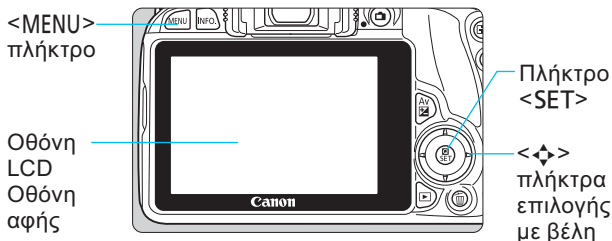


# 14

## Οδηγός Γρήγορης Αναφοράς και Ευρετήριο

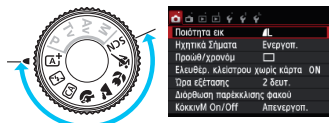
|                                                                                                                          |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Διαδικασίες χρήσης των μενού - - - - -                                                                                   | σ. 366 |
| Ποιότητα εγγραφής εικόνας - - - - -                                                                                      | σ. 367 |
|  Στυλ Εικόνας - - - - -                 | σ. 367 |
|  Γρήγορος έλεγχος - - - - -             | σ. 368 |
| Ονοματολογία - - - - -                                                                                                   | σ. 369 |
| Καταστάσεις Βασικής ζώνης - - - - -                                                                                      | σ. 371 |
|  Χρήση του ενσωματωμένου φλας - - - - - | σ. 371 |
| Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης - - - - -                                                                                 | σ. 372 |
| <b>P</b> : Πρόγραμμα AE - - - - -                                                                                        | σ. 372 |
| <b>Tv</b> : AE με προτεραιότητα κλείστρου - - - - -                                                                      | σ. 372 |
| <b>Av</b> : AE με προτεραιότητα διαφράγματος - - - - -                                                                   | σ. 372 |
| AF: Λειτουργία AF - - - - -                                                                                              | σ. 373 |
|  Σημείο AF - - - - -                  | σ. 373 |
| ISO: Ταχύτητα ISO - - - - -                                                                                              | σ. 374 |
|  Κατάσταση προώθησης - - - - -        | σ. 374 |
|  Λήψη με Άμεση Προβολή - - - - -      | σ. 375 |
|  Λήψη ταινίας - - - - -               | σ. 376 |
| Προβολή εικόνων - - - - -                                                                                                | σ. 377 |

## Χειρισμός του μενού

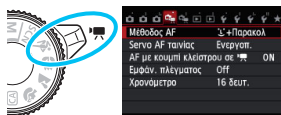


1. Πατήστε το πλήκτρο **<MENU>** για να εμφανίσετε το μενού.
2. Πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε μια καρτέλα και στη συνέχεια πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να επιλέξετε το επιθυμητό στοιχείο.
3. Πατήστε **<SET>** για να εμφανίσετε τη ρύθμιση.
4. Μετά τη ρύθμιση του στοιχείου, πατήστε **<SET>**.

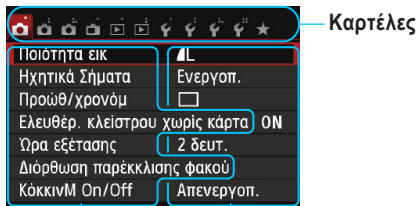
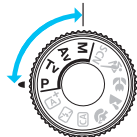
## Καταστάσεις Βασικής ζώνης



## Λήψη ταινίας



## Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

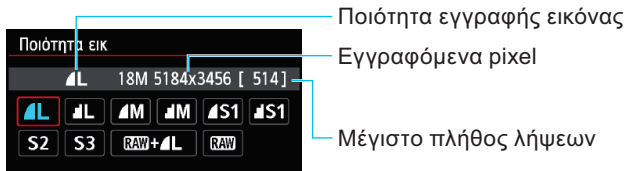


## Στοιχεία του μενού

## Ρυθμίσεις μενού

## Ποιότητα εγγραφής εικόνας

- Επιλέξτε [**1: Ποιότητα εικ**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την ποιότητα και κατόπιν πατήστε <SET>.



## Στυλ Εικόνας ☆

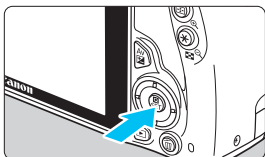


- Επιλέξτε [**3: Στυλ Εικόνας**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το Στυλ Εικόνας και κατόπιν πατήστε <SET>.

| Στυλ             | Περιγραφή                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Αυτόμ.</b>    | Τόνοι χρωμάτων βελτιστοποιημένοι για τη συγκεκριμένη σκηνή.                             |
| <b>Στάνταρ</b>   | Ζωηρά χρώματα και ευκρινείς εικόνες.                                                    |
| <b>Πορτραίτο</b> | Ελκυστικοί τόνοι δέρματος και εικόνες με ελαφρά όξυνση.                                 |
| <b>Τοπίο</b>     | Ουρανός με έντονο μπλε, φυτά με ζωηρό πράσινο και εικόνες με ιδιαίτερα αυξημένη όξυνση. |
| <b>Μονόχρωμη</b> | Ασπρόμαυρες εικόνες.                                                                    |

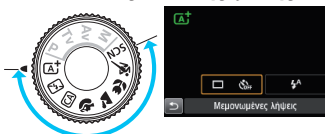
- Για τις επιλογές < > (Ουδέτερα Χρ.) και < > (Πιστά Χρ.), στη σελίδα 102.

## Q Γρήγορος έλεγχος

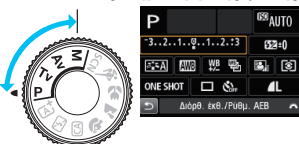


- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

### Καταστάσεις Βασικής ζώνης



### Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



Ταχύτητα κλείστρου

Κατάσταση λήψης

Ρύθμιση Διόρθωσης έκθεσης/Αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB)

Στυλ Εικόνας

Λειτουργία AF

Ισορροπία λευκού

Επιστροφή

Διόρθωση ισορροπίας λευκού

Διάφραγμα

Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

Ταχύτητα ISO

Διόρθωση έκθεσης με φλας

Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)

Κατάσταση φωτομέτρησης

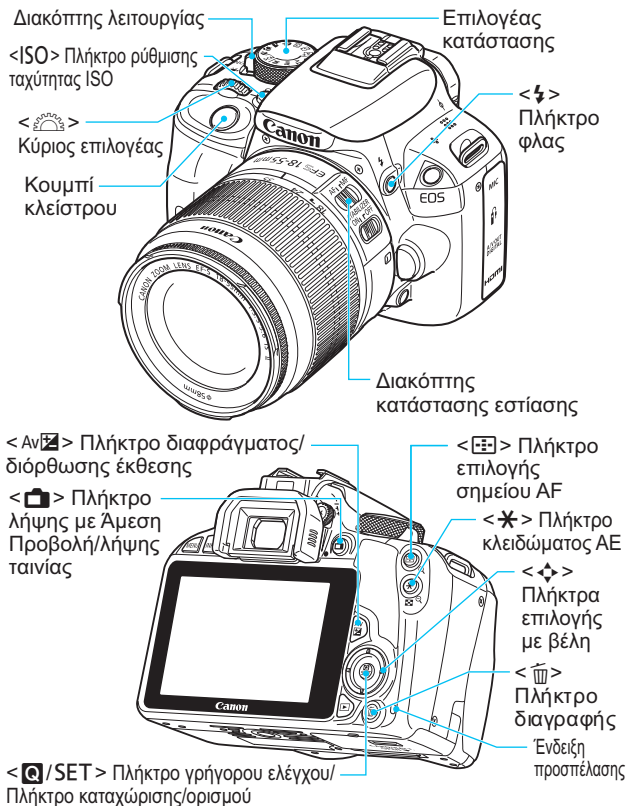
Ποιότητα εγγραφής εικόνας

Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

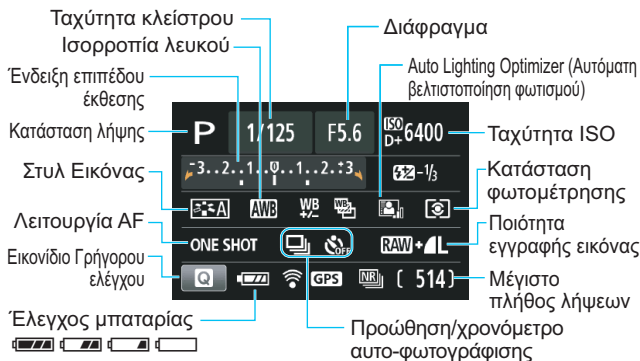
Πρώθηση/χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης

- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι λειτουργίες που μπορείτε να ρυθμίσετε διαφέρουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης.
- Πατήστε τα πλήκτρα επιλογής με βέλη <↵> για να επιλέξετε μια λειτουργία και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <⬅> για να την ορίσετε.

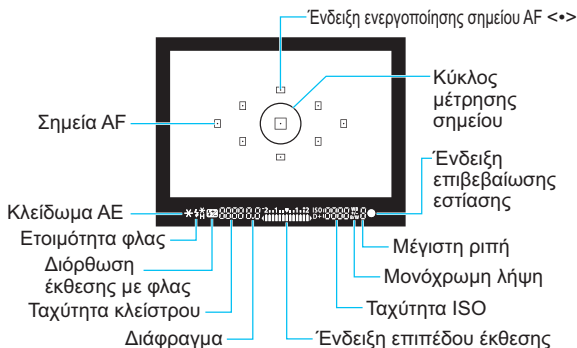
## Ονοματολογία



## Ρυθμίσεις λήψης



## Πληροφορίες σκοπεύτρου



## Καταστάσεις Βασικής ζώνης



Όλες οι ρυθμίσεις που απαιτούνται για τη λήψη καθορίζονται αυτόματα. Εσείς απλώς πιέζετε το κουμπί του κλείστρου και η μηχανή αναλαμβάνει τα υπόλοιπα.

- Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή
- Απενεργοποίηση φλας
- Δημιουργική αυτόματη λήψη
- Πορτραίτο
- Τοπίο
- Κοντινή λήψη
- Σπορ

### SCN Ειδική σκηνή

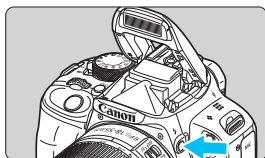
- Παιδιά
- Τρόφιμα
- Φως κεριών
- Νυχτερινό πορτραίτο
- Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο
- Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR

## ⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας

### Καταστάσεις Βασικής ζώνης

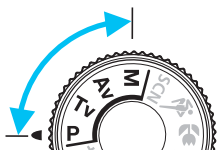
Αν είναι απαραίτητο, το ενσωματωμένο φλας θα υψωθεί και θα ανάψει αυτόματα σε συνθήκες χαμηλού ή οπίσθιου φωτισμού (σε ορισμένες καταστάσεις λήψης).

### Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



- Πατήστε το πλήκτρο για να υψώσετε το ενσωματωμένο φλας και στη συνέχεια φωτογραφίστε.

## Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



Μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας, για φωτογράφιση με διάφορους τρόπους.

### P: Πρόγραμμα ΑΕ

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα, με τον ίδιο τρόπο όπως και στην κατάσταση <A<sup>+</sup>>.

- Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.

### Tv: ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου



- Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <gears> για να καθορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και κατόπιν εστιάστε στο θέμα.
- ▶ Το διάφραγμα θα καθοριστεί αυτόματα.
- Αν η ένδειξη διαφράγματος αναβοσβήνει, περιστρέψτε τον επιλογέα <gears> μέχρι να σταματήσει.

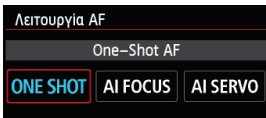
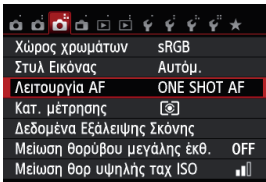
### Av: ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος



- Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <gears> για να καθορίσετε την επιθυμητή τιμή διαφράγματος και κατόπιν εστιάστε στο θέμα.
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου θα καθοριστεί αυτόματα.
- Αν η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου αναβοσβήνει, περιστρέψτε τον επιλογέα <gears> μέχρι να σταματήσει.



## AF: Λειτουργία AF ☆



- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.
- Επιλέξτε [**3: Λειτουργία AF**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τη λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <SET>.

### ONE SHOT (One-Shot AF):

Για ακίνητα θέματα

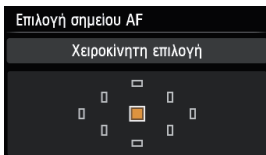
### AI FOCUS (AI Focus AF):

Η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα

### AI SERVO (AI Servo AF):

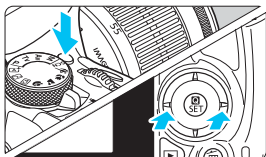
Για κινούμενα θέματα

## Σημείο AF ☆



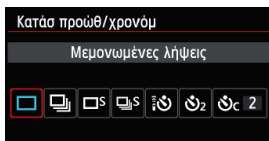
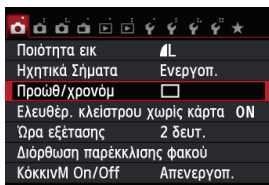
- Πατήστε το πλήκτρο <AF>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> επιλογής με βέλη για να επιλέξετε το σημείο AF.
- Ενώ κοιτάτε μέσα από το σκόπευτρο, μπορείτε να επιλέξετε το σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <◀>, μέχρι το επιθυμητό σημείο AF να αναβοσβήσει με κόκκινο χρώμα.
- Πατώντας το πλήκτρο <SET>, εναλλάσσετε μεταξύ κεντρικού σημείου AF και αυτόματης επιλογής σημείου AF.

## ISO: Ταχύτητα ISO☆



- Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> ή περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> για να επιλέξετε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <SET>.
- Όταν είναι ενεργή η επιλογή [AUTO], η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα. Η ρύθμιση της ταχύτητας ISO εμφανίζεται μόλις πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

## Κατάσταση προώθησης



- Επιλέξτε [ 1: Προώθ/χρονόμ] και πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης και κατόπιν πατήστε <SET>.

: Μεμονωμένες λήψεις

: Συνεχής λήψη

: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη\*

: Αθόρυβη συνεχής λήψη\*

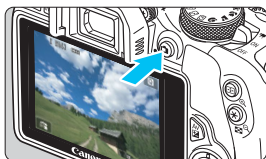
: Χρονόμ:10 δευτ/Τηλεχειριστήριο

: Χρονόμετρο:2 δευτ.

: Χρονόμετρο:Συνεχής λήψη

\* Μη επιλέξιμη στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

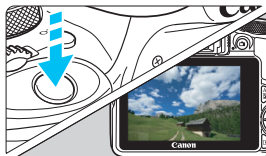
## Λήψη με Άμεση Προβολή



- Πατήστε το πλήκτρο  για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης Προβολής.



- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.

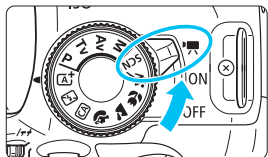


- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

### ● Μέγιστο πλήθος λήψεων (Λήψη με Άμεση Προβολή)

| Θερμοκρασία | Χωρίς φλας         | Χρήση φλας 50%     |
|-------------|--------------------|--------------------|
| Στους 23°C  | Περίπου 160 λήψεις | Περίπου 150 λήψεις |

## Λήψη ταινίας (Αυτόματη έκθεση)

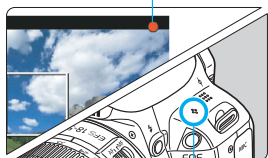


- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < >.
- Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός από την <**M**>.



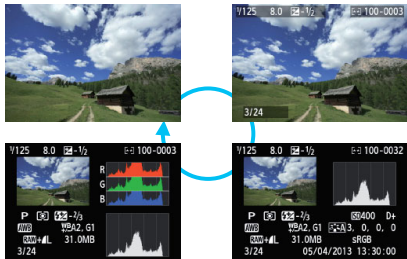
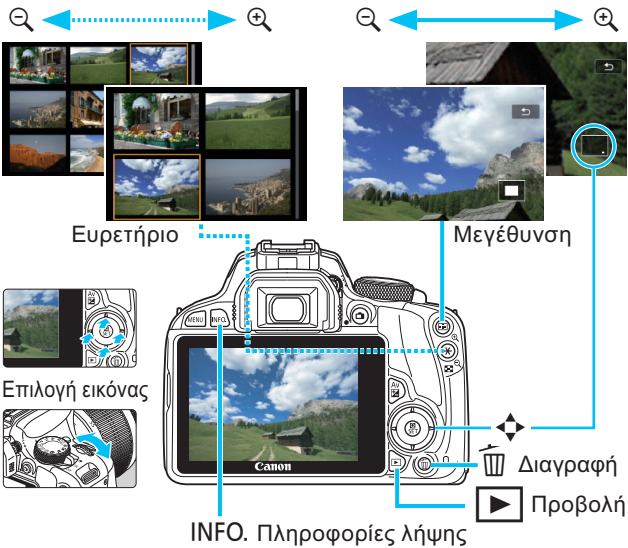
- Πατήστε το πλήκτρο < > για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.
- Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο < >.

Εγγραφή ταινίας



Μικρόφωνο

## Προβολή εικόνων



# Ευρετήριο

## Αριθμητικά στοιχεία

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1280x720 .....  | 193 |
| 1920x1080 ..... | 193 |
| 640x480 .....   | 193 |

## A

|                                                                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  (Εξυπνη Αυτόματη Σκηνή) ..... | 58       |
| Adobe RGB .....                                                                                               | 146      |
| AE με προτεραιότητα διαφράγματος ...                                                                          | 116      |
| AE με προτεραιότητα κλείστρου ...                                                                             | 114      |
| AF → Εστίαση                                                                                                  |          |
| AF ενός σημείου .....                                                                                         | 105      |
| AI FOCUS (AI Focus AF) .....                                                                                  | 104      |
| AI SERVO (AI Servo AF) .....                                                                                  | 104      |
| Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη Βελτιστοποίηση φωτισμού) .....                                              | 130      |
| Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) ...                                                                     | 116      |
| A/V OUT (Εξοδος ήχου/βίντεο) ....                                                                             | 252, 265 |

## B

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| B/W (Μονόχρωμη) .....       | 102, 139 |
| BULB (έκθεση λυχνίας) ..... | 120      |

## C

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  (Δημιουργική αυτόματη λήψη) ... | 64 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## D

|            |     |
|------------|-----|
| DPOF ..... | 291 |
|------------|-----|

## F

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| FEB (οριοθέτηση έκθεσης με φλας) ...                   | 233 |
| Fine-Καλής ποιότητας (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ..... | 24  |

## H

|                |          |
|----------------|----------|
| HDMI .....     | 252, 262 |
| HDMI CEC ..... | 263      |

## J

|            |    |
|------------|----|
| JPEG ..... | 95 |
|------------|----|

## L

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Large-Μεγάλη (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ... | 24 |
|----------------------------------------------|----|

## M

|                                               |          |
|-----------------------------------------------|----------|
| M (Χειροκίνητη έκθεση) .....                  | 119, 185 |
| Medium-Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ... | 24       |
| MF (Χειροκίνητη εστίαση) .....                | 107, 176 |

## N

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| Normal-Κανονικής ποιότητας (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ..... | 24       |
| NTSC .....                                                   | 193, 327 |

## O

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ONE SHOT (One-Shot AF) ..... | 103 |
|------------------------------|-----|

## P

|                        |          |
|------------------------|----------|
| P (Πρόγραμμα AE) ..... | 92       |
| PAL .....              | 193, 327 |
| PictBridge .....       | 281      |
| Pixel .....            | 94       |

## Q

|                                                                                                            |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  (Γρήγορος έλεγχος) ..... | 44, 80, 155, 192, 250 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|

## R

|                |            |
|----------------|------------|
| RAW .....      | 24, 95, 97 |
| RAW+JPEG ..... | 24, 95, 97 |

## S

|                                             |         |
|---------------------------------------------|---------|
| Small-Μικρή (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ... | 24, 278 |
| sRGB .....                                  | 146     |

## T

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου) .... | 114 |
|-----------------------------------------|-----|

## A

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Άγγιγμα .....                    | 53  |
| Αθόρυβη λήψη                     |     |
| Μεμονωμένες λήψεις .....         | 108 |
| Συνεχής λήψη .....               | 108 |
| Αλλαγή μεγέθους .....            | 277 |
| Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο .... | 197 |
| Άμεση εκτύπωση .....             | 282 |
| Αναλογίες .....                  | 162 |
| Αντίθεση .....                   | 138 |

|                                                 |               |
|-------------------------------------------------|---------------|
| Αξεσουάρ .....                                  | 4             |
| Αποτροπή εμφάνισης σκόνης<br>στις εικόνες ..... | 236, 237, 239 |
| Απώλεια λεπτομερειών φωτεινών τόνων ...         | 272           |
| Ασπρόμαυρη εικόνα.....                          | 82, 102, 139  |
| Αυτόματη επιλογή 9 σημείων AF ...               | 105           |
| Αυτόματη επιλογή σημείου AF .....               | 105           |
| Αυτόματη εστίαση .....                          | 103, 105      |
| Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) ...           | 125, 300      |
| Αυτόματη περιστροφή.....                        | 225           |
| Αυτόματη προβολή .....                          | 258           |
| Αυτόματο σβήσιμο .....                          | 35, 217       |
| Αυτόματος μηδενισμός.....                       | 222           |

**B**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Βήματα επιπέδου έκθεσης ..... | 300 |
| Βλάβη.....                    | 331 |

**Γ**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Γρήγορη κατάσταση ..... | 172 |
|-------------------------|-----|

**Δ**

|                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης .....                                | 237          |
| Δημιουργία/επιλογή φακέλου .....                               | 219          |
| Δημιουργικά φίλτρα.....                                        | 157, 274     |
| Δημιουργική αυτόματη λήψη.....                                 | 64           |
| Διάγραμμα συστήματος .....                                     | 322          |
| Διαγραφή εικόνων .....                                         | 268          |
| Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής.....                                | 227          |
| Διαδοχική προβολή .....                                        | 258          |
| Διαθεσιμότητα λειτουργιών με<br>βάση την κατάσταση λήψης ..... | 316          |
| Διακόπτης κατάστασης<br>εστίασης.....                          | 40, 107, 176 |
| Διακόπτης τηλεχειρισμού .....                                  | 310          |
| Διαμόρφωση (προετοιμασία κάρτας)....                           | 48           |
| Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος....                         | 295          |
| Διόρθωση έκθεσης.....                                          | 123          |
| Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού....                            | 134          |
| Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης....                            | 135          |

**Ε**

|                                               |               |
|-----------------------------------------------|---------------|
| Ειδοποίηση υπερέκθεσης.....                   | 272           |
| Εικόνες                                       |               |
| Αρίθμηση .....                                | 221           |
| Αυτόματη περιστροφή.....                      | 225           |
| Αυτόματη προβολή .....                        | 258           |
| Βαθμολογία .....                              | 248           |
| Διαγραφή .....                                | 268           |
| Διαδοχική προβολή .....                       | 258           |
| Ειδοποίηση υπερέκθεσης .....                  | 272           |
| Ευρετήριο.....                                | 242           |
| Ιστόγραμμα .....                              | 272           |
| Μεταφορά .....                                | 313           |
| Οθόνη άλματος (αναζήτηση εικόνων)....         | 243           |
| Πληροφορίες λήψης.....                        | 270           |
| Προβολή.....                                  | 89, 241       |
| Προβολή με μεγέθυνση.....                     | 244           |
| Προβολή σε τηλεόραση....                      | 252, 262      |
| Προστασία.....                                | 266           |
| Χαρακτηριστικά εικόνας<br>(Στυλ Εικόνας)..... | 101, 137, 140 |
| Χειροκίνητη περιστροφή .....                  | 247           |
| Χρόνος εξέτασης.....                          | 217           |
| Εικονίδια σκηνών .....                        | 153, 184      |
| Εικονίδιο (Δημιουργικής ζώνης) ☆ ....         | 8             |
| Εικονίδιο <b>MENU</b> .....                   | 8             |
| Έκδοση firmware.....                          | 328           |
| Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας .....              | 120           |
| Εκτύπωση .....                                | 281           |
| Διαμόρφωση φωτογραφικού<br>λευκώματος.....    | 295           |
| Διάταξη σελίδας .....                         | 285           |
| Διόρθωση κλίσης .....                         | 289           |
| Εντολή εκτύπωσης (DPOF) .....                 | 291           |
| Εφέ εκτύπωσης.....                            | 286           |
| Κοπή .....                                    | 289           |
| Ρυθμίσεις χαρτιού .....                       | 284           |
| Ελαφρό φλουτάρισμα .....                      | 159, 275      |
| Έλεγχος μπαταρίας .....                       | 36            |
| Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR ....            | 78            |
| Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα ...          | 216           |
| Εμφάνιση πληροφοριών λήψης ...                | 270           |

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| Ένδειξη βαθμολογίας .....                  | 248           |
| Ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης.....         | 58            |
| Ένδειξη προσπέλασης .....                  | 34            |
| Ενσωματωμένο φλας .....                    | 111           |
| Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας).....     | 255           |
| Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις.....              | 298           |
| Εξωτερικό φλας.....                        | 311           |
| Επαναφορά σε προεπιλεγμένες ρυθμίσεις..... | 227           |
| Επαναφόρτιση .....                         | 30            |
| Επαφές συγχρονισμού φλας.....              | 22            |
| Επέκταση αρχείου .....                     | 222           |
| Επιλογέας .....                            | 22, 113       |
| Επιλογέας κατάστασης .....                 | 26            |
| Επιλογή γλώσσας .....                      | 39            |
| Εστίαση                                    |               |
| Αλλαγή του κάδρου .....                    | 61            |
| Βοηθητική δέσμη AF .....                   | 106, 302      |
| Δυσκολία εστίασης ...                      | 107, 170, 208 |
| Εκτός εστίασης.....                        | 42, 107, 170  |
| Επιλογή σημείου AF .....                   | 105           |
| Ηχητικό σήμα (Βομβητής) .....              | 216           |
| Λειτουργία AF .....                        | 103           |
| Μέθοδος AF .....                           | 164, 207      |
| Χειροκίνητη εστίαση .....                  | 107, 176      |
| Εφέ ακουαρέλα .....                        | 159, 276      |
| Εφέ ελαιογραφία.....                       | 159, 276      |
| Εφέ ευρείας γωνίας.....                    | 159, 275      |
| Εφέ κάμερας παιχνιδιού .....               | 160, 276      |
| Εφέ μινιατούρας.....                       | 160, 276      |
| Εφέ τονισμού (μονόχρωμη) .....             | 139           |
| Εφέ φίλτρου .....                          | 139           |

## Z

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ζώνη ώρας ..... | 37 |
|-----------------|----|

## H

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Ημερομηνία/Ωρα .....         | 37  |
| Ηχητικά σήματα αφής .....    | 54  |
| Ηχητικό σήμα (Βομβητής)..... | 216 |

## Θ

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Θερμική ώρα .....         | 38  |
| Θερμοκρασία χρώματος..... | 142 |

## I

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| Ιμάντας .....                       | 29          |
| ΙΣΛ (Ισορροπία λευκού) .....        | 142         |
| Ισορροπία λευκού .....              | 142         |
| Διόρθωση.....                       | 144         |
| Εξειδικευμένη .....                 | 142         |
| Οριοθέτηση .....                    | 145         |
| Προσωπική .....                     | 143         |
| Ιστογράμμο (Φωτεινότητα/RGB) ...    | 272         |
| Ισχύς                               |             |
| Αυτόματο σβήσιμο .....              | 217         |
| Έλεγχος μπαταρίας.....              | 36          |
| Επαναφόρτιση .....                  | 30          |
| Μέγιστο πλήθος λήψεων... ..         | 36, 94, 151 |
| Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος ... | 308         |

## K

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας) ...  | 236, 239                   |
| Καθαρισμός αισθητήρα .....           | 236, 239                   |
| Κάλυμμα προσοφθαλμίου .....          | 29, 310                    |
| Καλώδιο ..                           | 4, 262, 265, 282, 322, 360 |
| Κάρτα Eye-Fi .....                   | 313                        |
| Κάρτες .....                         | 21, 32, 48                 |
| SD speed class.....                  | 3                          |
| Διακόπτης προστασίας από εγγραφή.... | 32                         |
| Διαμόρφωση .....                     | 48                         |
| Πλήρης διαμόρφωση .....              | 49                         |
| Προβλήματα.....                      | 34, 49                     |
| Υπενθύμιση για κάρτα .....           | 216                        |
| Κάρτες SD, SDHC, SDXC → Κάρτες       |                            |
| Κάρτες μνήμης → Κάρτες               |                            |
| Καταστάσεις Βασικής ζώνης.....       | 26                         |
| Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης...    | 26                         |
| Κατάσταση ειδικής σκηνής .....       | 72                         |
| Κατάσταση λήψης .....                | 26                         |
| Αν (ΑΕ με προτεραιότητα              |                            |
| διαφράγματος).....                   | 116                        |
| Μ (Χειροκίνητη έκθεση).....          | 119                        |



|                                                                                                                         |          |                                         |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------|------------------------|
| P (Πρόγραμμα AE) .....                                                                                                  | 92       | Εμφάνιση πλέγματος .....                | 161                    |
| Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου) ...                                                                                  | 114      | Πρόσωπο+Παρακολούθηση ....              | 164                    |
|  (Εξυπνη Αυτόματη Σκηνή)...58          |          | Συνεχής AF .....                        | 161                    |
|  (Απενεργοποίηση φλας) .....           | 63       | Χειροκίνητη εστίαση .....               | 107, 176               |
|  (Δημιουργική αυτόματη λήψη)...64      |          | Χρονόμετρο φωτομέτρησης .....           | 163                    |
|  (Πορτραίτο).....68                    |          | Λήψη με τηλεχειρισμό .....              | 309                    |
|  (Τοπίο).....69                        |          | Λογισμικό .....                         | 362                    |
|  (Κοντινή λήψη) .....                  | 70       | <b>M</b>                                |                        |
|  (Σπορ) .....                          | 71       | Μεγάφωνο .....                          | 254                    |
| SCN (Ειδική σκηνή).....72                                                                                               |          | Μέγεθος αρχείου .....                   | 95, 194, 270           |
|  (Παιδιά).....73                       |          | Μεγέθυνση .....                         | 176, 244               |
|  (Τρόφιμα) .....                       | 74       | Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ....   | 95, 96                 |
|  (Φως Κεριών) .....                    | 75       | Μέγιστο πλήθος λήψεων ...               | 36, 94, 151            |
|  (Νυχτερινό πορτραίτο).....76          |          | Μείωση θορύβου                          |                        |
|  (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) ...77 |          | Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.....         | 132                    |
|  (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR) ...78 |          | Υψηλή ταχύτητα ISO .....                | 131                    |
| Κατάσταση προώθησης ...24, 67, 108, 110                                                                                 |          | Μείωση θορύβου για εκθέσεις             |                        |
| Κατάσταση φλας .....                                                                                                    | 233, 234 | μεγάλης διάρκειας .....                 | 132                    |
| Κατάσταση φωτομέτρησης.....                                                                                             | 121      | Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων ...     | 131                    |
| Κλειδωμά AE.....                                                                                                        | 127      | Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO ... | 131                    |
| Κλειδωμά έκθεσης με φλας.....                                                                                           | 128      | Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών ...   | 112                    |
| Κλειδωμά εστίασης .....                                                                                                 | 61       | Μεμονωμένες                             |                        |
| Κλειδωμά καθρέπτη .....                                                                                                 | 147, 302 | λήψεις.....                             | 67, 108, 317, 319, 321 |
| Κλείστρο Αφής .....                                                                                                     | 174      | Μενού .....                             | 46                     |
| Κοκκώδες ασπρόμαυρο .....                                                                                               | 159, 275 | Διαδικασία καθορισμού στοιχείων ...     | 47                     |
| Κοντινή λήψη .....                                                                                                      | 70       | Προσωπικό Μενού .....                   | 305                    |
| Κοπή .....                                                                                                              | 279      | Ρυθμίσεις .....                         | 324                    |
| Κορεσμός.....                                                                                                           | 138      | Μερική μέτρηση.....                     | 121                    |
| Κουμπί κλείστρου.....                                                                                                   | 43       | Μέσος όρος ως προς κέντρο.....          | 122                    |
| Κωδικοί σφαλμάτων.....                                                                                                  | 343      | Μετατόπιση προγράμματος.....            | 93                     |
| <b>Λ</b>                                                                                                                |          | Μέτρηση με αποτίμηση .....              | 121                    |
| Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας .....                                                                                          | 82       | Μέτρηση σημείου .....                   | 121                    |
| Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής.....                                                                                       | 86       | Μηχανή                                  |                        |
| Λήψη εξτρά εφέ.....                                                                                                     | 65       | Αστάθεια μηχανής .....                  | 147                    |
| Λήψη με Άμεση Προβολή.....                                                                                              | 62, 149  | Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής...227        |                        |
| FlexiZone - Multi .....                                                                                                 | 166      | Κράτημα της μηχανής .....               | 42                     |
| FlexiZone - Single.....                                                                                                 | 168      | Οθόνη ρυθμίσεων .....                   | 226                    |
| Αναλογίες.....                                                                                                          | 162      | Μικρόφωνο .....                         | 182                    |
| Γρήγορη κατάσταση .....                                                                                                 | 172      | Μονάδες φλας άλλου κατασκευαστή....     | 312                    |
| Γρήγορος έλεγχος.....                                                                                                   | 155      | Μονόχρωμη .....                         | 82, 102, 139           |
| Εμφάνιση πληροφοριών.....                                                                                               | 152      |                                         |                        |
| Μέγιστο πλήθος λήψεων .....                                                                                             | 151      |                                         |                        |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Μουσική υπόκρουση ..... | 261        |
| Μπαταρία .....          | 30, 32, 36 |

## N

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Νυχτερινές σκηνές .....             | 76, 77 |
| Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο ..... | 77     |
| Νυχτερινό πορτραίτο .....           | 76     |

## O

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| Οδηγός δυνατοτήτων .....   | 52               |
| Οθόνη LCD .....            | 21               |
| Οθόνη μενού .....          | 46, 324          |
| Προβολή εικόνων .....      | 89, 241          |
| Ρυθμίσεις λήψης .....      | 24, 50           |
| Ρύθμιση φωτεινότητας ..... | 218              |
| Χρώμα οθόνης .....         | 230              |
| Οθόνη άλματος .....        | 243              |
| Οθόνη αφής .....           | 23, 53, 245, 255 |
| Οθόνη Ευρετηρίου .....     | 242              |
| Οικιακό ρεύμα .....        | 308              |
| Όνομα αρχείου .....        | 221              |
| Όξυνση .....               | 138              |
| Ονοματολογία .....         | 22               |
| Οριοθέτηση .....           | 125, 145         |
| Ουδέτερα χρώματα .....     | 102              |

## Π

|                                            |               |
|--------------------------------------------|---------------|
| Παιδιά .....                               | 73            |
| Πάτημα μέχρι το μέσον .....                | 43            |
| Πάτημα μέχρι το τέλος .....                | 43            |
| Περιοχή εικόνας .....                      | 41            |
| Περιστροφή (εικόνα) .....                  | 225, 247, 289 |
| Πιστά χρώματα .....                        | 102           |
| Πλέγμα .....                               | 161, 209      |
| Πληροφορίες copyright .....                | 223           |
| Πλήρως αυτόματη (Εξυπνη Αυτόματη Σκηνή) .. | 58            |
| Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD) ...       | 193, 252      |
| Ποιότητα εγγραφής εικόνας .....            | 94            |
| Πορτραίτο .....                            | 68, 101       |
| Πρόβλεψη εστίασης (AI Servo) .....         | 104           |
| Προβολή .....                              | 89, 241       |

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Προβολή μεμονωμένων εικόνων ....  | 89       |
| Προβολή σε τηλεόραση .....        | 252, 262 |
| Πρόγραμμα ΑΕ .....                | 92       |
| Προειδοποίηση θερμοκρασίας ....   | 178, 212 |
| Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ...   | 118      |
| Προσομοίωση τελικής εικόνας ..... | 154, 189 |
| Προσοφθάλμιο .....                | 310      |
| Προστασία εικόνων .....           | 266      |
| Προσωπική ισορροπία λευκού .....  | 143      |
| Προσωπικό Μενού .....             | 305      |
| Προτεραιότητα τόνων .....         | 301      |
| Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ...  | 301      |
| Προφίλ ICC .....                  | 146      |
| Προφυλάξεις ασφάλειας .....       | 353      |

## P

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| Ρυθμίσεις λήψης .....              | 24, 50 |
| Ρυθμίσεις χαρτιού (εκτύπωση) ..... | 284    |
| Ρύθμιση διοπτρίας .....            | 42     |
| Ρυθμός καρέ .....                  | 193    |

## Σ

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| Σέπια (μονόχρωμη) .....          | 82, 139       |
| Σημείο AF .....                  | 105           |
| Σκόπευτρο .....                  | 25            |
| Ρύθμιση διοπτρίας .....          | 42            |
| Σπορ .....                       | 71            |
| Στιγμιότυπα βίντεο .....         | 197           |
| Στυλ Εικόνας .....               | 101, 137, 140 |
| Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας ..... | 234           |
| Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας ..... | 234           |
| Συγχρονισμός κλειστρου .....     | 234           |
| Συζεύκτης DC .....               | 308           |
| Συνεχής αρίθμηση αρχείων .....   | 221           |
| Συνεχής λήψη .....               | 108           |
| Σύρσιμο .....                    | 54            |
| Σύστημα βίντεο .....             | 193, 265, 327 |

## T

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Ταινία με εφέ μινιατούρας ..... | 195 |
|---------------------------------|-----|

|                                      |          |                                               |            |
|--------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|------------|
| Ταινίες .....                        | 181      | Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού ...           | 134        |
| Servo AF ταινίας .....               | 207      | Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης ...           | 135        |
| Αλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο ..       | 197      | Φίλτρο ανέμου .....                           | 210        |
| Αναπαραγωγή .....                    | 254      | Φλας                                          |            |
| Αυτόματη έκθεση .....                | 182      | Απενεργοποίηση φλας ...                       | 63, 67, 81 |
| Γρήγορος έλεγχος .....               | 192      | Διόρθωση έκθεσης με φλας .....                | 124        |
| Εγγραφή ήχου .....                   | 210      | Έλεγχος φλας .....                            | 231        |
| Εξασθένηση .....                     | 210      | Ενσωματωμένο φλας .....                       | 111        |
| Επεξεργασία .....                    | 256      | Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις .....                | 235        |
| Λήψη στατικών εικόνων .....          | 190      | Εξωτερικό φλας .....                          | 311        |
| Μέγεθος αρχείου .....                | 194      | Κλείδωμα έκθεσης με φλας .....                | 128        |
| Μέγεθος εγγραφής ταινίας .....       | 193      | Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών ...         | 112        |
| Μέθοδος AF .....                     | 192, 207 | Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα) ...   | 234        |
| Οθόνη Πληροφοριών .....              | 187      | Ταχύτητα συγχρονισμού φλας ...                | 312        |
| Πλέγμα .....                         | 209      | Χειροκίνητο φλας .....                        | 234        |
| Προβολή σε τηλεόραση ...             | 252, 262 | Ωφέλιμη εμβέλεια .....                        | 111        |
| Ρυθμός καρτέ .....                   | 193      | Φλουτάρισμα φόντου .....                      | 66         |
| Στιγμιότυπα βίντεο .....             | 197      | Φορτιστής .....                               | 27, 30     |
| Ταινία με εφέ μινιατούρας .....      | 195      | Φως κεριών .....                              | 75         |
| Φίλτρο ανέμου .....                  | 210      | Φωτεινότητα (έκθεση) .....                    | 123        |
| Χειροκίνητη Έκθεση .....             | 185      | Αυτόματη οριοθέτηση                           |            |
| Χειροκίνητη εστίαση .....            | 182      | έκθεσης (AEB) .....                           | 125, 300   |
| Χρονόμετρο φωτομέτρησης .....        | 209      | Διόρθωση έκθεσης .....                        | 123        |
| Χρόνος εγγραφής .....                | 194      | Κλείδωμα αυτόματης έκθεσης                    |            |
| Ταινίες υψηλής ευκρίνειας (HD) ..... | 193, 252 | (Κλείδωμα AE) .....                           | 127        |
| Ταχύτητα ISO .....                   | 98       | Μέθοδος μέτρησης (κατάσταση                   |            |
| Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη) ...      | 99       | φωτομέτρησης) .....                           | 121        |
| Επέκταση ISO .....                   | 300      | Φωτογράφιση macro .....                       | 70         |
| Μέγιστη ταχύτητα ISO για             |          | <b>Χ</b>                                      |            |
| αυτόματη ISO .....                   | 100      | Χειροκίνητη έκθεση .....                      | 119, 185   |
| Τερματικό USB (ψηφιακό) ...          | 282, 360 | Χειροκίνητη επιλογή (AF) .....                | 105        |
| Τόνοι χρωμάτων .....                 | 80, 138  | Χειροκίνητη εστίαση (MF) .....                | 107, 176   |
| Τοπίο .....                          | 69, 102  | Χειροκίνητη ισορροπία λευκού .....            | 142        |
| Τρόφιμα .....                        | 74       | Χειροκίνητος μηδενισμός .....                 | 222        |
| Τροφοδοτικό AC .....                 | 308      | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ...              | 110        |
| <b>Υ</b>                             |          | Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ. ... | 110        |
| Υποδοχή Digital .....                | 282, 360 | Χρονόμετρο φωτομέτρησης .....                 | 163, 209   |
| Υποδοχή αξεσουάρ .....               | 311      | Χρόνος εξέτασης εικόνων .....                 | 217        |
| Υποδοχή τριπόδου .....               | 23       | Χώρος χρωμάτων (εύρος                         |            |
| <b>Φ</b>                             |          | αναπαραγωγής χρωμάτων) .....                  | 146        |
| Φακός .....                          | 40       |                                               |            |
| Απασφάλιση .....                     | 41       |                                               |            |

**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

*Ευρώπη, Αφρική και Μέση Ανατολή*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Ολλανδία

---

Για να βρείτε το κατάστημα της Canon στην περιοχή σας, δείτε την κάρτα της εγγύησης ή ανατρέξτε στη διεύθυνση [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών ισχύουν από το Μάιο του 2016. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική Υπηρεσία Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του Εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.