

**Canon**

# EOS 100D



**PORTUGUÊS**

**MANUAL DE  
INSTRUÇÕES**

O "Guia de Consulta Rápida" está incluído no final deste manual.

# Introdução

A EOS 100D é uma câmara digital single-lens reflex que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com aprox. 18,0 megapixels efetivos, DIGIC 5, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 4 fps, disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes em Full High-Definition (Alta Definição Total).

## **Antes de começar a fotografar ou filmar, leia o seguinte**

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as seções “Precauções de Segurança” (p.353-355) e “Precauções de Manuseamento” (p.20, 21).

## **Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma**

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

## **Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade**

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

## **Copyrights**

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas com copyright e imagens com música no cartão de memória, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

## Cartões Compatíveis

A câmara pode utilizar os seguintes cartões, independentemente da capacidade:

- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC\*
- Cartões de memória SDXC\*

\* Cartões de memória UHS-I.

### Cartões em que Pode Gravar Filmes

**Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma Velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior.**

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Se quiser tirar fotografias enquanto grava um filme, precisa de um cartão ainda mais rápido.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Neste manual, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

**\* A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

# Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.

---



**Câmara**

(com ocular e tampa do corpo)



**Bateria LP-E12**

(com tampa protetora)



**Carregador de Bateria LC-E12/LC-E12E\***



**Correia Larga**



**Cabo de Interface**

\* Carregador de Bateria LC-E12 ou LC-E12E fornecido. (O LC-E12E vem com um cabo de alimentação.)

- Os Manuais de Instruções e DVD/CD-ROM fornecidos estão indicados na página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Dependendo do tipo de Kit de Objetiva, um manual de instruções da objetiva pode igualmente ser incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

# Manual de Instruções e DVD/CD-ROM

O manual de instruções consiste num documento e em manuais em PDF em formato eletrónico (fornecidos no DVD-ROM).

---



**Manual de Instruções  
Básico**



## **EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)**

Contém os seguintes manuais em PDF:

- Manual de Instruções (versão detalhada)
- Manuais de Instruções de Software para o software no EOS Solution Disk.

\* As instruções para visualizar os Manuais de Instruções no DVD-ROM estão indicadas nas páginas 361-362.

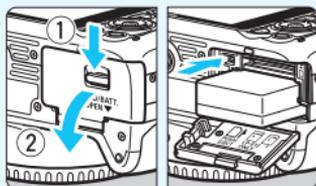


## **EOS Solution Disk**

Contém vários tipos de software. Para obter destaques e saber como instalar o software, consulte as páginas 365-367.

# Guia de Iniciação Rápida

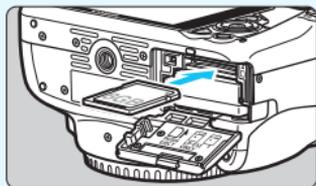
1



**Introduza a bateria** (p.32).

- Para carregar a bateria, consulte a página 30.

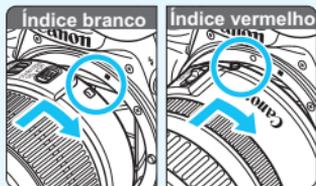
2



**Introduza um cartão** (p.32).

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

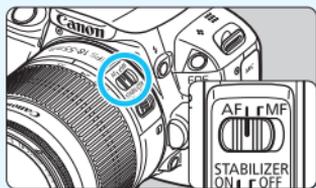
3



**Coloque a objetiva** (p.40).

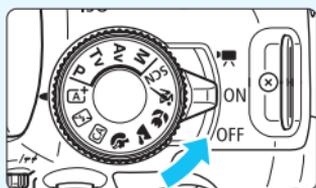
- Alinhe o índice branco ou vermelho da objetiva com o índice de cor correspondente na câmara.

4



**Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>** (p.40).

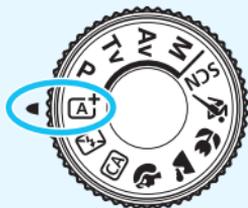
5



**Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>** (p.35).

- Quando aparecerem os ecrãs de definição de data/hora/zona no LCD, consulte a página 37.

6



### Defina o Seletor de Modos para <A+> (Cena Inteligente Auto) (p.58).

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

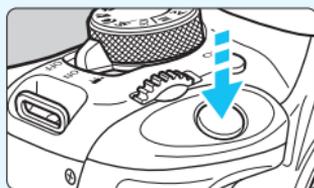
7



### Foque o motivo (p.43).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8



### Tire a fotografia (p.43).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



### Reveja a imagem (p.217).

- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.89).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Direta” (p.149).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.89).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.268).

# Convenções Utilizadas neste Manual

## Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Seletor Principal.
-  : Indica as teclas cruzadas <⬆>.
- <SET>** : Indica o botão de definição.
- 4, 6, 10, 16 : Indica que a função correspondente permanece ativa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg., respectivamente, depois de libertar o botão.

\* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os seletores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

- MENU** : Indica uma função que pode ser alterada, carregando no botão <MENU> e alterando a definição.
- ☆ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.26).
- (p.\*\*)
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
- ?

## Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p.35).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II, como exemplo.

# Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	<b>Introdução</b>	2
<b>1</b>	<b>Como Começar</b>	29
<b>2</b>	<b>Fotografia Básica e Reprodução de Imagens</b>	57
<b>3</b>	<b>Fotografar Criativo</b>	91
<b>4</b>	<b>Disparo Avançado</b>	113
<b>5</b>	<b>Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)</b>	149
<b>6</b>	<b>Gravar Filmes</b>	181
<b>7</b>	<b>Funções Úteis</b>	215
<b>8</b>	<b>Reprodução de Imagens</b>	241
<b>9</b>	<b>Pós-processamento de Imagens</b>	273
<b>10</b>	<b>Imprimir Imagens</b>	281
<b>11</b>	<b>Personalizar a Câmara</b>	297
<b>12</b>	<b>Referência</b>	307
<b>13</b>	<b>Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador Pessoal</b>	359
<b>14</b>	<b>Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo</b>	369



# Índice de Consulta Rápida

## Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → **p.57-79** (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → **p.108** (📷 Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a si próprio num grupo** → **p.110** (⌚ Temporizador automático)
- **Fixar a ação** → **p.114** (Tv Prioridade de obturador AE)
- **Desfocar a ação**
- **Desfocar o fundo** → **p.64** (CA Criativo Auto)
- **Manter o fundo focado com nitidez** → **p.116** (Av Prioridade de abertura AE)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)** → **p.123** (Compensação da exposição)
- **Fotografar em más condições de iluminação** → **p.58, 111** (⚡ Fotografia com flash)  
**p.98** (Definição de velocidade ISO)
- **Disparar sem flash** → **p.63** (📷 Flash desligado)  
**p.80** (📷 Flash desligado)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → **p.120** (Exposição "bulb")
- **Fotografar enquanto visualiza o LCD** → **p.149** (📷 Disparo no modo Visualização Direta)
- **Utilizar Filtros Criativos** → **p.157** (Filtros criativos)
- **Gravar filmes** → **p.181** (🎥 Gravação de filmes)

## Qualidade da Imagem

- **Fotografar com efeitos de imagem que correspondem ao motivo** → **p.101** (Estilo Imagem)
- **Imprimir a imagem em formato superior** → **p.94** (📄 L, 📄 L, RAW)





- **Tirar muitas fotografias** → p.94 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

## Focar

- **Alterar o ponto de focagem** → p.105 (☑ Seleção de ponto AF)
- **Fotografar um motivo em movimento** → p.71, 104 (AI Servo AF)

## Reprodução

- **Ver as imagens com a câmara** → p.89 (▶ Reprodução)
- **Procurar imagens rapidamente** → p.242 (☒ Visor de índice)  
p.243 (🔍 Procurar imagens)
- **Classificar imagens** → p.248 (Classificações)
- **Evitar a eliminação acidental de imagens importantes** → p.266 (🔒 Proteção de imagem)
- **Apagar imagens desnecessárias** → p.268 (🗑 Apagar)
- **Reproduzir automaticamente as imagens e os filmes** → p.258 (Apresentação de slides)
- **Ver as imagens ou os filmes num televisor** → p.262 (Video OUT)
- **Ajustar o brilho do LCD** → p.218 (Brilho do LCD)
- **Aplicar efeito especial às imagens** → p.274 (Filtros criativos)

## Imprimir

- **Imprimir imagens facilmente** → p.281 (Impressão direta)



# Índice de Funções

## Alimentação

- **Bateria**
  - Carregamento → p.30
  - Colocar/Retirar → p.32
  - Verificação da bateria → p.36
- **Tomada de parede** → p.308
- **Desligar auto** → p.35

## Cartões

- **Colocar/Retirar** → p.32
- **Formatação** → p.48
- **Soltar obturador s/ cartão** → p.216

## Objetiva

- **Colocar/Retirar** → p.40
- **Zoom** → p.41

## Definições Básicas

- **Ajuste dióptrico** → p.42
- **Idioma** → p.39
- **Data/Hora/Fuso Horário** → p.37
- **Aviso sonoro** → p.216

## LCD

- **Desligar/ligar LCD auto** → p.230
- **Ajuste do brilho** → p.218
- **Ecrã tátil** → p.53

## Gravar Imagens

- **Criar/Selecionar uma pasta** → p.219
- **Numeração de ficheiros** → p.221

## Qualidade da Imagem

- **Qualidade de gravação de imagem** → p.94

- **Estilo Imagem** → p.101
- **Balço de brancos** → p.142
- **Espaço de cor** → p.146
- **Funções de melhoramento de imagens**
  - Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) → p.130
  - Correção de iluminação periférica da objetiva → p.134
  - Correção da aberração cromática → p.135
  - Redução de ruído para exposições longas → p.132
  - Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p.131
  - Prioridade tom de destaque → p.301

## AF

- **Operação AF** → p.103
- **Seleção de ponto AF** → p.105
- **Focagem manual** → p.107

## Avanço

- **Modo de avanço** → p.108
- **Disparo contínuo** → p.108
- **Temporizador automático** → p.110
- **Seqüência máxima de disparos** → p.96

## Fotografar

- **Modo de disparo** → p.26
- **Velocidade ISO** → p.98
- **Guia de funcionalidades** → p.52
- **"Bulb"** → p.120
- **Bloqueio de espelho** → p.147
- **Modo de medição** → p.121
- **Telecomando** → p.309
- **Controlo Rápido** → p.44

## Ajuste da exposição

- Compensação da exposição → p.123
- AEB → p.125
- Bloqueio AE → p.127

## Flash

- Flash incorporado → p.111
  - Compensação da exposição do flash → p.124
  - Bloqueio FE → p.128
- Flash externo → p.311

## Disparo no Modo Visualização Direta

- Disparo no modo Visualização Direta → p.149
- Métodos de focagem automática (AF) → p.164
- AF contínuo → p.161
- Obturador Tátil → p.174
- Aspeto → p.162
- Grelha → p.161
- Controlo Rápido → p.155
- Filtros criativos → p.157

## Gravação de Filmes

- Gravação de filmes → p.181
- Servo AF para filmes → p.207
- Gravação de som → p.210
- Grelha → p.209
- Exposição manual → p.185
- Tirar fotografias → p.190
- Controlo Rápido → p.192
- Filmes com Efeito de Miniatura → p.195
- Vídeo instantâneo → p.197

## Reprodução

- Tempo de revisão da imagem → p.217

- Visor de imagem única → p.89
- Visor de informações de disparo → p.270
- Visor de índice → p.242
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.243
- Visualização ampliada → p.244
- Rodar imagem → p.247
- Classificação → p.248
- Reprodução de filmes → p.254
- Editar a primeira/última cenas do filme → p.256
- Apresentação de slides → p.258
- Ver imagens num televisor → p.262
- Proteger → p.266
- Apagar → p.268
- Controlo Rápido → p.250

## Edição de Imagens

- Filtros criativos → p.274
- Redimensionar → p.277
- Recortar → p.279

## Imprimir

- PictBridge → p.284
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.291
- Configurar livro foto. → p.295

## Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.298
- O Meu Menu → p.305

## Software

- Transferir imagens para um computador pessoal → p.363
- Manuais de instruções do software → p.361

# Índice

<b>Introdução</b>	<b>2</b>
Cartões Compatíveis.....	3
Lista de Verificação de Itens .....	4
Manual de Instruções e DVD/CD-ROM.....	5
Guia de Iniciação Rápida .....	6
Convenções Utilizadas neste Manual .....	8
Capítulos .....	9
Índice de Consulta Rápida .....	10
Índice de Funções .....	12
Precauções de Manuseamento.....	20
Nomenclatura .....	22

<b>1 Como Começar</b>	<b>29</b>
Carregar a Bateria.....	30
Colocar e Retirar a Bateria e o Cartão .....	32
Ligar a Câmara.....	35
Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário.....	37
Selecionar o Idioma da Interface.....	39
Colocar e Retirar a Objetiva .....	40
Funcionamento Básico.....	42
<b>Q</b> Controlo Rápido para Funções de Disparo .....	44
<b>MENU</b> Operações de Menu.....	46
Formatar o Cartão .....	48
Alterar o LCD.....	50
Guia de Funcionalidades.....	52
 Utilizar o Ecrã Táctil .....	53

## 2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens 57

 Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) .....	58
 Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto).....	61
 Desativar o Flash .....	63
 Fotografar Criativo Auto.....	64
 Fotografar Retratos .....	68
 Fotografar Paisagens .....	69
 Fotografar Grandes Planos .....	70
 Fotografar Motivos em Movimento .....	71
<b>SCN</b> : Modo de Cena Especial .....	72
 Fotografar Crianças .....	73
 Fotografar Comida.....	74
 Fotografar Retratos à Luz da Vela.....	75
 Fotografar Retratos Noturnos (com um Tripé).....	76
 Fotografar Cenas Noturnas (sem Tripé) .....	77
 Fotografar Cenas em Contraluz .....	78
 Controlo Rápido .....	80
Disparo por Seleção do Ambiente .....	82
Disparo por Tipo de Luz ou Cena .....	86
 Reprodução de Imagens.....	89

## 3 Fotografar Criativo 91

<b>P</b> : Programa AE.....	92
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	94
ISO: Alterar a Velocidade ISO .....	98
 Características de Imagem Ideais do Motivo (Estilo Imagem) .....	101
AF: Alterar a Operação de Focagem Automática (Operação AF).....	103
 Selecionar o Ponto AF .....	105
Motivos Difíceis de Focar.....	107
MF: Focagem Manual .....	107

 Selecionar o Modo de Avanço.....	108
 Utilizar o Temporizador Automático .....	110
 Utilizar o Flash Incorporado.....	111

## 4 Disparo Avançado 113

<b>Tv</b> : Transmitir o Movimento do Motivo.....	114
<b>Av</b> : Alterar a Profundidade de Campo .....	116
Pré-visualização da Profundidade de Campo .....	118
<b>M</b> : Exposição Manual.....	119
 Alterar o Modo de Medição .....	121
Definir a Compensação da Exposição .....	123
Variação Automática da Exposição.....	125
 Bloquear a Exposição .....	127
 Bloquear a Exposição do Flash .....	128
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)) ....	130
Definir a Redução de Ruído .....	131
Correção de Iluminação Periférica da Objetiva / Aberração Cromática ....	134
 Personalizar as Características da Imagem (Estilo Imagem) ...	137
 Gravar as Características de Imagem Preferidas (Estilo Imagem) ...	140
Corresponder à Fonte de Iluminação (Balanço de Brancos) .....	142
 Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação.....	144
Definir a Amplitude de Reprodução de Cores (Espaço de Cor)...	146
Bloqueio do Espelho para Evitar a Vibração da Câmara .....	147

## 5 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta) 149

 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD.....	150
Definições de Funções de Disparo .....	155
 Utilizar Filtros Criativos .....	157
 Definições de Funções de Menu.....	161
Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF) .....	164
 Fotografar com o Obturador Táctil .....	174
MF: Focagem Manual .....	176

**6 Gravar Filmes 181**

🎥 Gravar Filmes .....	182
Gravação com Exposição Automática .....	182
Gravação com Exposição Manual.....	185
Tirar Fotografias .....	190
Definições de Funções de Disparo .....	192
Definir o Tamanho de Gravação de Filme .....	193
Gravar Filmes com Efeito de Miniatura.....	195
Filmar Vídeos Instantâneos .....	197
Definições de Funções de Menu .....	207

**7 Funções Úteis 215**

Funções Úteis .....	216
Desativar o Aviso Sonoro .....	216
Aviso de Cartão.....	216
Definir o Tempo de Revisão da Imagem .....	217
Definir o Tempo de Desligar Automático .....	217
Ajustar o Brilho do LCD.....	218
Criar e Selecionar uma Pasta .....	219
Métodos de Numeração de Ficheiros .....	221
Definir Informações de Copyright.....	223
Rotação Automática de Imagens Verticais.....	225
Verificar as Definições da Câmara .....	226
Repor as Predefinições da Câmara .....	227
Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente .....	230
Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo.....	230
Definir o Flash.....	231
🧼 Limpeza Automática do Sensor .....	236
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar .....	237
Limpeza Manual do Sensor .....	239

<b>8</b>	<b>Reprodução de Imagens</b>	<b>241</b>
	  Procurar Imagens Rapidamente.....	242
	 /  Visualização Ampliada .....	244
	 Reproduzir com o Ecrã Táctil .....	245
	 Rodar a Imagem .....	247
	Definir Classificações .....	248
	 Controlo Rápido Durante a Reprodução .....	250
	 Ver Filmes .....	252
	 Reproduzir Filmes .....	254
	 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme .....	256
	Apresentação de Slides (Reprodução Automática) .....	258
	Ver Imagens num Televisor .....	262
	 Proteger Imagens .....	266
	 Apagar Imagens .....	268
	INFO. Visor de Informações de Disparo .....	270
<b>9</b>	<b>Pós-processamento de Imagens</b>	<b>273</b>
	 Utilizar Filtros Criativos .....	274
	 Redimensionar Imagens JPEG .....	277
	 Recortar Imagens JPEG .....	279
<b>10</b>	<b>Imprimir Imagens</b>	<b>281</b>
	Preparar-se para Imprimir .....	282
	 Imprimir .....	284
	Recortar a Imagem .....	289
	 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) .....	291
	 Impressão Direta de Imagens com Ordem de Impressão .....	294
	 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias .....	295

<b>11</b>	<b>Personalizar a Câmera</b>	<b>297</b>
	Definir as Funções Personalizadas .....	298
	Definições de Funções Personalizadas .....	300
	F.Pn I: Exposição .....	300
	F.Pn II: Imagem .....	301
	F.Pn III: AF/Modo Disparo .....	302
	F.Pn IV: Operação/Outros .....	303
	Registrar no Meu Menu .....	305
<b>12</b>	<b>Referência</b>	<b>307</b>
	Utilizar uma Tomada de Parede .....	308
	Disparo com Telecomando .....	309
	Speedlites Externos .....	311
	 Utilizar Cartões Eye-Fi .....	313
	Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo.....	316
	Mapa do Sistema .....	322
	Definições de Menu .....	324
	Manual de Resolução de Problemas .....	331
	Códigos de Erro .....	343
	Características Técnicas.....	344
	Precauções de Segurança.....	353
<b>13</b>	<b>Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador Pessoal</b>	<b>359</b>
	Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) .....	360
	Transferir Imagens para um Computador Pessoal .....	363
	Software .....	365
	Instalar o Software .....	366
<b>14</b>	<b>Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo</b>	<b>369</b>
	Guia de Consulta Rápida .....	370
	Índice Remissivo .....	382

# Precauções de Manuseamento

## Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objetiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante no estrangeiro e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar corretamente.

## LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, pode haver alguns pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

## Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objeto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

## Objetiva

Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a respetiva tampa, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados.

Contactos



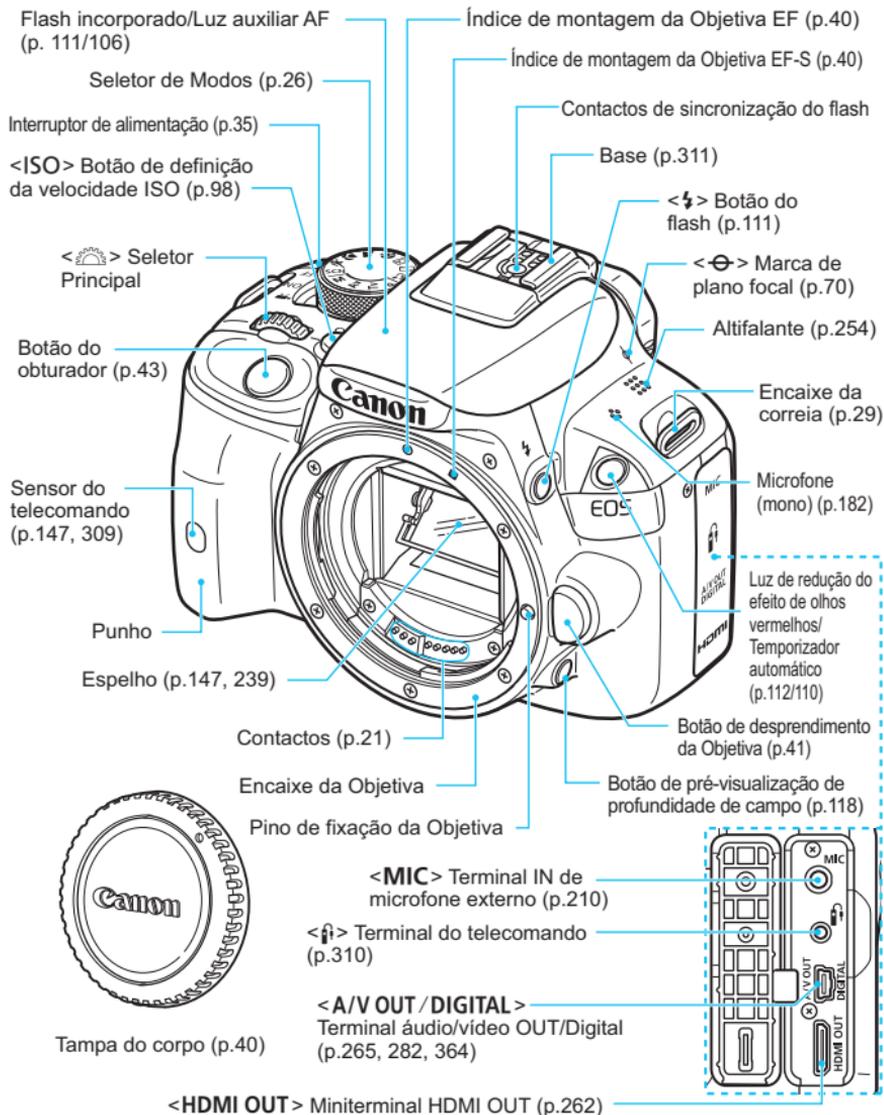
## Precauções em Caso de Uso Prolongado

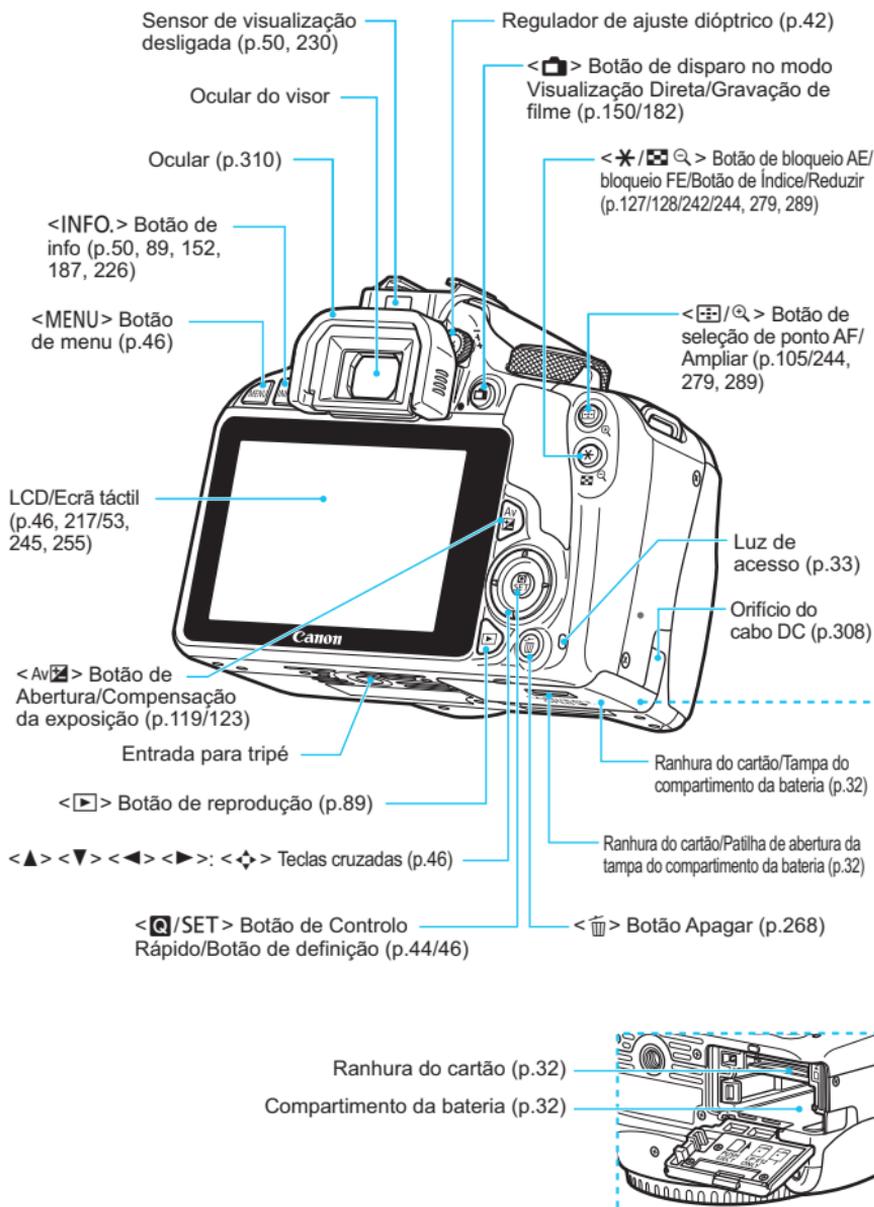
Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

## Manchas na Parte da Frente do Sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

# Nomenclatura





## Definições de Disparo (nos modos da Zona Criativa, p.26)

Velocidade do obturador

Indicador do nível de exposição

Valor de compensação da exposição (p.123)

Amplitude AEB (p.125)

Modo de disparo

Estilo Imagem (p.101)

Operação AF (p.103)

**ONE SHOT**  
One-Shot AF

**AI FOCUS**  
AI Focus AF

**AI SERVO**  
AI Servo AF

**MF**  
Focagem manual

Ícone Controlo Rápido (p.44)

Verificação da bateria (p.36)

Balço de brancos (p.142)

**AWB** Auto

Luz de dia

Sombra

Nublado

Tungsténio

Luz fluorescente branca

Flash

Personalizado

Estado da transmissão Eye-Fi (p.313)

Avanço/temp. auto. (p.108, 110)

Disparo Único

Disparo contínuo

S Disparo único silencioso

S Disparo contínuo silencioso

Temp. auto:10 seg/Contr. remoto

2 Temporizador:2 seg

C Temporizador:Contínuo

Abertura

Ponteiro do Seletor Principal

Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.130)

Velocidade ISO (p.98)

Prioridade tom de destaque (p.301)

Compensação da exposição do flash (p.123)

Modo de medição (p.121)

Medição matricial

Medição parcial

Medição pontual

Medição ponderada com predominância ao centro

Qualidade de gravação de imagem (p.94)

Grande/Fina

Grande/Normal

Média/Fina

Média/Normal

S1 Pequena 1/Fina

S1 Pequena 1/Normal

S2 Pequena 2 (Fina)

S3 Pequena 3 (Fina)

**RAW +** RAW+Grande/Fina

**RAW** RAW

N.º estimado de disparos

N.º estimado de disparos durante a variação WB

Contagem decrescente do temporizador automático

Redução de Ruído Multi Disparos (p.131)

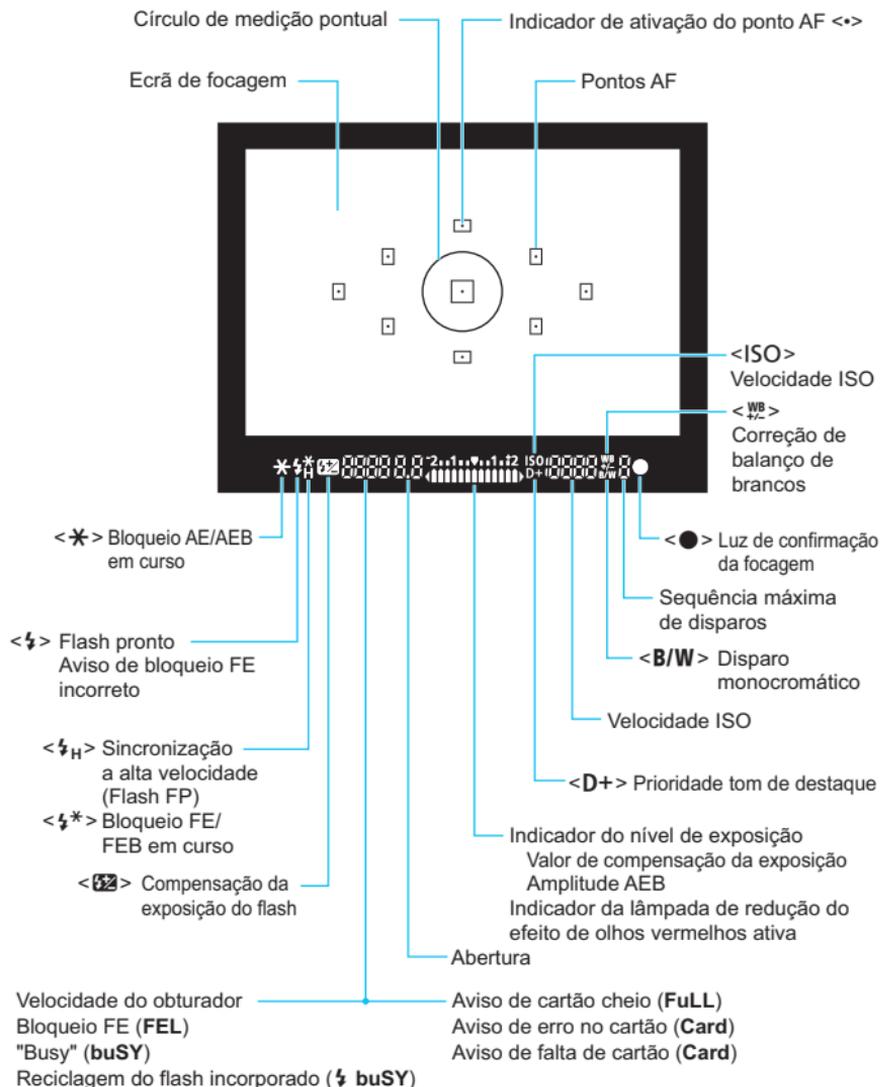
Correção de balanço de brancos (p.144)

Variação de balanço de brancos (p.145)

Indicador de ligação ao GPS

No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

## Informação no Visor



No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

## Seletor de Modos

O Seletor de Modos inclui os modos da Zona Básica e da Zona Criativa.

### Zona Criativa

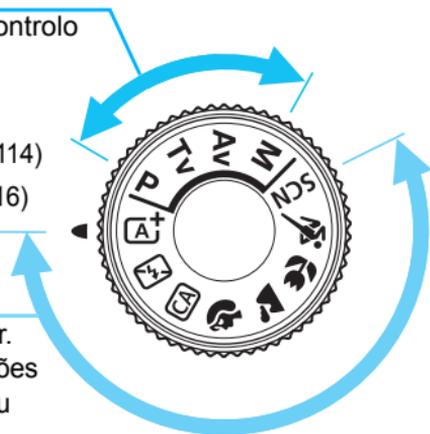
Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

- P** : Programa AE (p.92)
- Tv** : Prioridade de obturador AE (p.114)
- Av** : Prioridade de abertura AE (p.116)
- M** : Exposição manual (p.119)

### Zona Básica

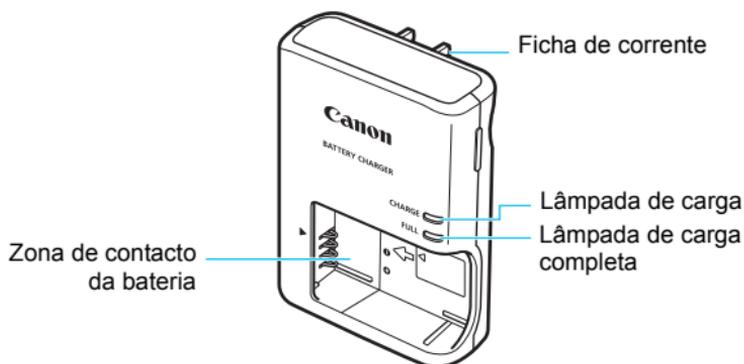
Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena.

- A+** : **Cena Inteligente Auto** (p.58)
- [Flash desligado]** : **Flash desligado** (p.63)
- CA** : **Criativo Auto** (p.64)
- [Retrato]** : **Retrato** (p.68)
- [Paisagem]** : **Paisagem** (p.69)
- [Grande plano]** : **Grande plano** (p.70)
- [Desporto]** : **Desporto** (p.71)
- SCN** : **Cena especial** (p.72)
  - [Crianças]** : Crianças (p.73)
  - [Comida]** : Comida (p.74)
  - [Luz da vela]** : Luz da vela (p.75)
  - [Retrato Noturno]** : Retrato Noturno (p.76)
  - [Cena Noturna Portátil]** : Cena Noturna Portátil (p.77)
  - [Contr Contraluz HDR]** : Contr Contraluz HDR (p.78)



**Carregador de Bateria LC-E12**

Carregador para Bateria LP-E12 (p.30).

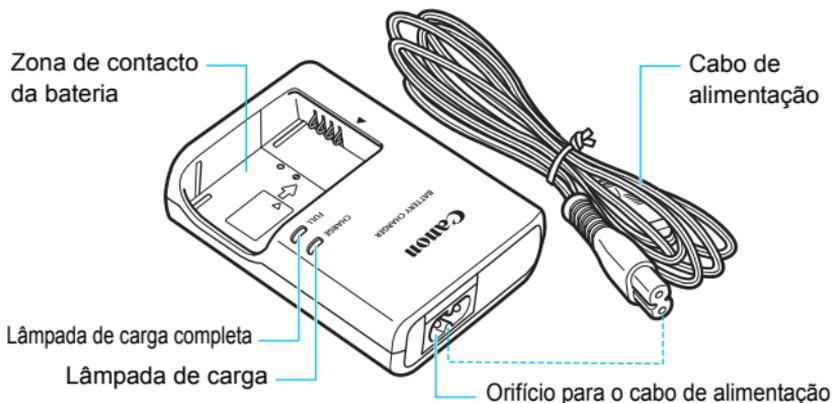


**INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES. PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.**

Para ligação à rede elétrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente elétrica, se necessário.

**Carregador de Bateria LC-E12E**

Carregador para Bateria LP-E12 (p.30).

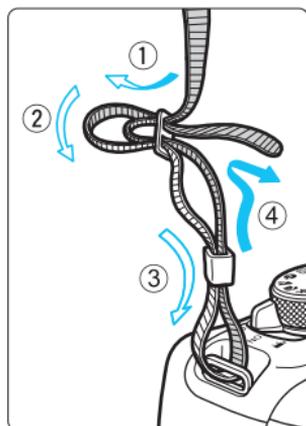




# 1

## Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



### Instalar a Correia

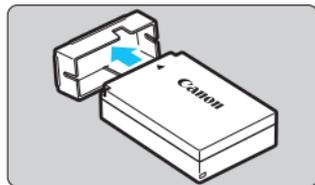
Passa a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.310).

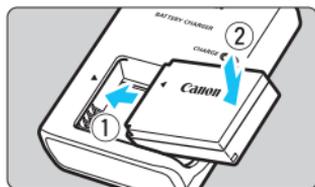


Tampa da ocular

# Carregar a Bateria



**1** Retire a tampa protetora.



**2** Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efetue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

## LC-E12



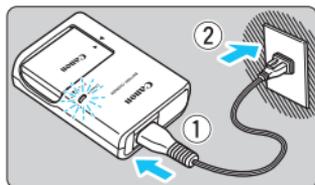
**3** Recarregue a bateria.

### Para o LC-E12

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

### Para o LC-E12E

## LC-E12E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga acende-se a laranja.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a lâmpada de carga completa acende-se a verde.

- São necessárias cerca de 2 horas para recarregar totalmente uma bateria totalmente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).



## Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

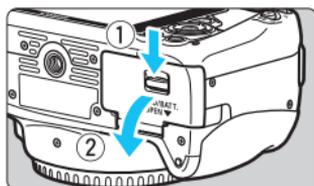
- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**  
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
  - **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**  
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
  - **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
  - **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**  
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora (fornecida) colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
  - **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**  
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
  - **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**  
Adquira uma bateria nova.
- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
  - Não carregue nenhuma outra bateria para além da LP-E12.
  - A Bateria LP-E12 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

## Colocar e Retirar a Bateria e o Cartão

Coloque uma Bateria LP-E12 totalmente carregada na câmara. A câmara pode utilizar um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC (vendido em separado). Os cartões de memória UHS-I Speed Class SDHC e SDXC também podem ser utilizados. As imagens captadas são gravadas no cartão.

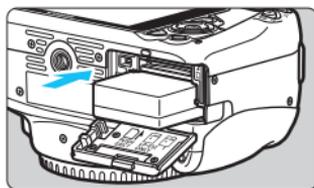
**ⓘ** Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

### Inserir o Cartão



#### 1 Abra a tampa.

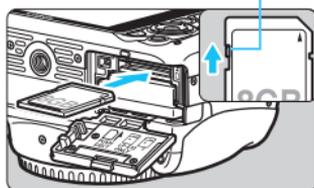
- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.



#### 2 Introduza a bateria.

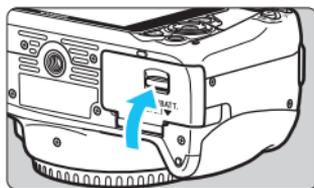
- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

Patilha de proteção contra gravação



#### 3 Introduza o cartão.

- Introduza o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



#### 4 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos (p.36) aparece no LCD.



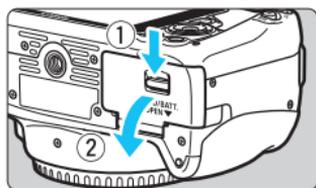
Depois de abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir-se.



- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [📷 1: Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar] evita esquecer-se de colocar um cartão (p.216).

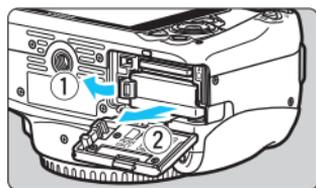
## Remover o Cartão

**1** Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF> (p.35).



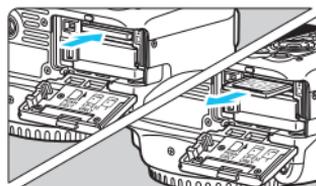
**2** Abra a tampa.

- Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.
- Se a indicação [A gravar...] aparecer, feche a tampa.



**3** Retire a bateria.

- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p.30) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.



**4** Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.
- Puxe o cartão para fora.

**5** Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

- 
- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria. nem efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
    - **Retirar o cartão.**
    - **Retirar a bateria.**
    - **Abanar ou bater com a câmara.**
  - Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.221).
  - Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.  
Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.48). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
  - Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos.



## Verificar a Carga da Bateria

Quando ligar a câmara, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes.



 : A carga da bateria é suficiente.

 : A carga da bateria está baixa, mas ainda pode utilizar a câmara.

 : A bateria está quase sem carga. (Pisca)

 : Recarregue a bateria.

## N.º estimado de disparos

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Baixas temperaturas (0 °C)
Sem Flash	Aprox. 480 disparos	Aprox. 420 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 380 disparos	Aprox. 350 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E12 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Direta e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

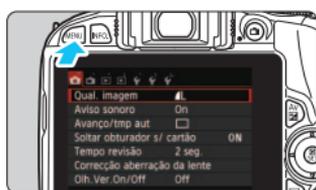


- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
  - Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objetiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Direta, consulte a página 151.

## MENU Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário

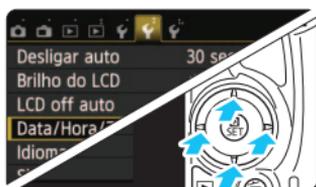
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/fuso horário, aparece o ecrã de definição de data/hora/fuso horário. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário. Se a câmara estiver definida para o fuso horário da sua residência e quiser viajar para outro fuso horário, basta definir a câmara para o fuso horário do seu destino para atualizar a data/hora automaticamente.

**Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora corretas.**



### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 No separador [Y2], seleccione [Data/Hora/Zona].

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o separador [Y2].
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [Data/Hora/Zona] e carregue em <SET>.

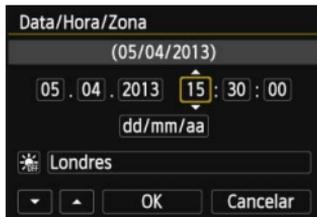


### 3 Acerte o fuso horário.

- A **predefinição é [Londres]**.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccione a caixa do fuso horário.
- Carregue em <SET> para o ícone de localização aparecer.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o fuso horário e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)

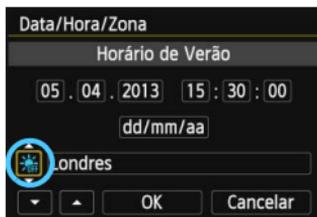


- O procedimento de definição de menus é explicado nas páginas 46-47.
- No passo 3, a hora que aparece na parte superior direita do ecrã corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC). Se não encontrar o seu fuso horário, defina a hora em relação à diferença com o UTC.



#### 4 Acerte a data e a hora.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o número.
- Carregue em <SET> para <⌚> aparecer.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o número e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)



#### 5 Defina o horário de verão.

- Se necessário, defina o horário de verão.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [☀].
- Carregue em <SET> para <⌚> aparecer.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [☀] e carregue em <SET>.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [☁], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.



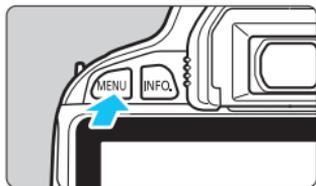
#### 6 Saia da definição.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora/fuso horário e o horário de verão são definidos e volta a aparecer o menu.

⚠ Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora/fuso horário pode ser reposta. Se isso acontecer, defina novamente o fuso horário e a data/hora.

- A data/hora definida tem efeito depois de carregar em <SET> no passo 6.
- Depois de alterar o fuso horário, verifique se a definição de data/hora está correta.

## MENU Selecionar o Idioma da Interface



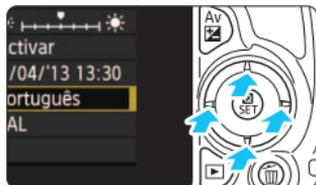
### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 No separador [↻], seleccione [Idioma].

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o separador [↻].
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] e carregue em <SET>.



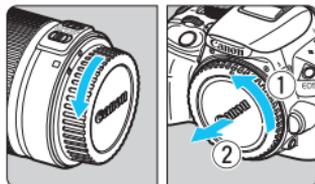
### 3 Especifique o idioma pretendido.

- Carregue nas teclas cruzadas <⬆> <⬇> <⬇> <⬆> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

# Colocar e Retirar a Objetiva

A câmara é compatível com todas as objetivas EF e EF-S da Canon.  
**Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.**

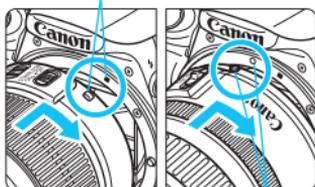
## Colocar a Objetiva



### 1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

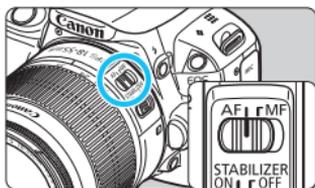
Índice branco



### 2 Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice branco ou vermelho da objetiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objetiva na direção da seta, até ouvir um estalido.

Índice vermelho



### 3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

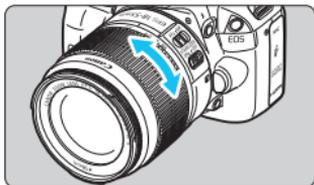
- <AF> significa focagem automática.
- Se estiver colocado na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

### 4 Retire a tampa da frente da objetiva.

#### Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

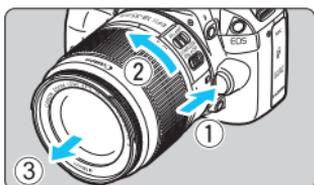
## Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objetiva com os dedos.

**Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar desfocada.**

## Retirar a Objetiva



**Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento.**

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

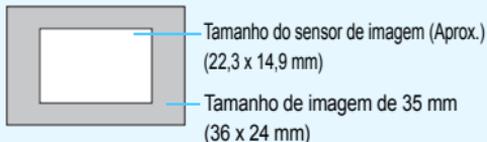


- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.
- Se utilizar uma objetiva TS-E, determinadas funções de desvio e rotação podem estar restritas, bem como colocar ou remover a objetiva.



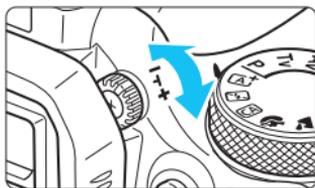
### Fator de Conversão de Imagens

Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objetiva aumentou 1,6x.



# Funcionamento Básico

## Ajustar a Claridade do Visor



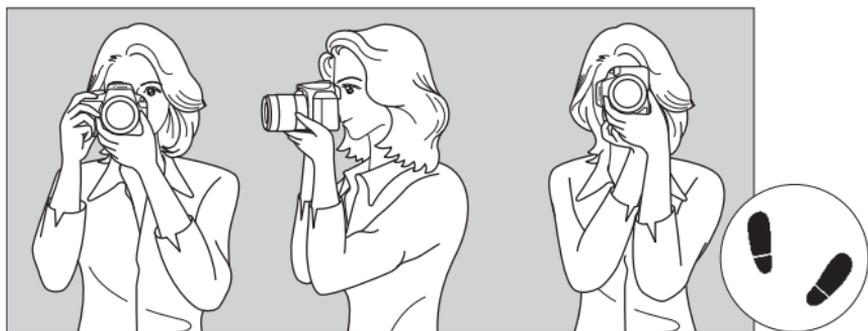
### Rode o regulador de ajuste dióptico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF (nove caixas) do visor se vejam nitidamente.

 Se o ajuste dióptico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização das Objetivas de Ajuste Dióptico série E (vendidas em separado).

## Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

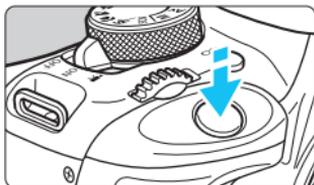
Fotografar na vertical

1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

 Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 149.

## Botão do Obturador

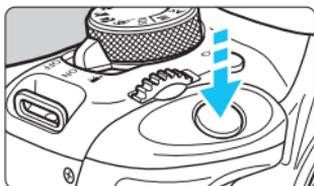
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



### Carregar até meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor (☼4).



### Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

## Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

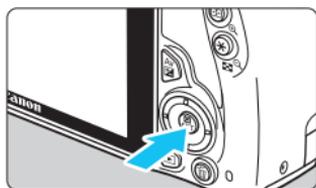
- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

## Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



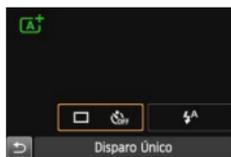
### 1 Carregue no botão <img alt="Quick Control button" data-bbox="215 155 245 185"/>.

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (◻10).

### 2 Defina a função pretendida.

- Carregue nas teclas cruzadas <img alt="Cross keys" data-bbox="418 324 445 351"/> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Rode o seletor <img alt="Mode dial" data-bbox="418 418 445 445"/> para alterar a definição.

#### Modos da Zona Básica



#### Modos da Zona Criativa

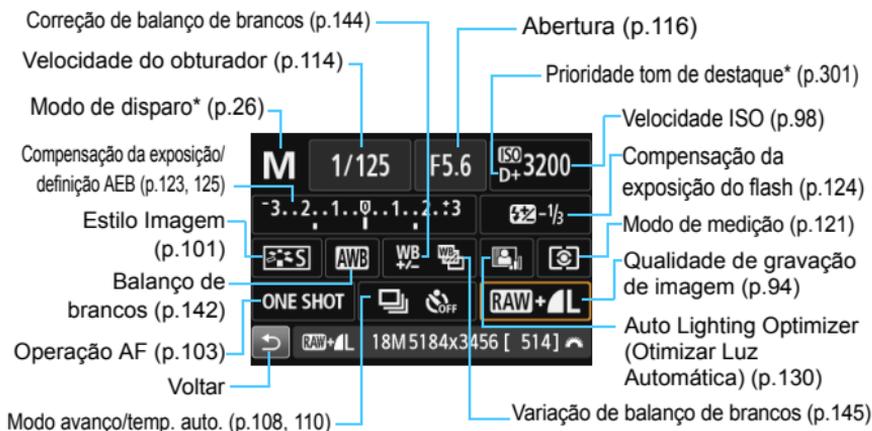


### 3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

- Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e qual o procedimento de definição, consulte a página 80.
- Nos passos 1 e 2, também pode utilizar o ecrã táctil do LCD (p.53).

## Exemplo de um Ecrã Controlo Rápido

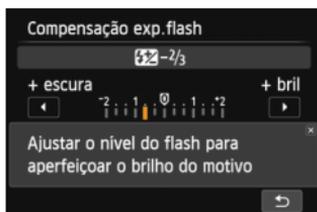


\* As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

## Ecrã de Definição das Funções



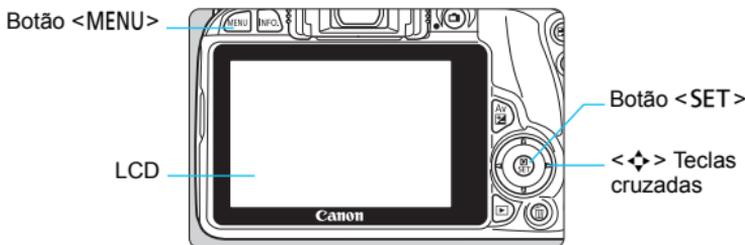
↓ <SET>



- Selecione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <🌀> para alterar algumas das definições. Além disso, pode carregar no botão <INFO.> para definir algumas funções.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

## MENU Operações de Menu

Pode especificar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, utilize o botão <MENU>, as teclas cruzadas <◀▶> e o botão <SET> na parte de trás da câmara para operar os menus.



### Ecrã de Menu

Os separadores e itens de menu apresentados variam consoante o modo de disparo.

#### Modos da Zona Básica



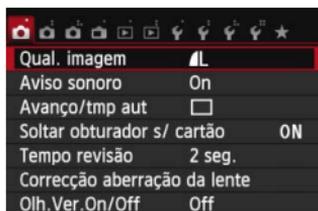
#### Gravação de filmes



#### Modos da Zona Criativa



## Procedimento de Definição de Menus

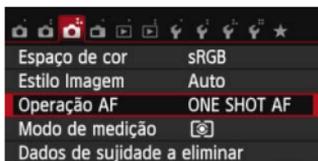


### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

### 2 Selecione um separador.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar um separador (grupo de funções).
- Por exemplo, neste manual, “o separador [📷3]” diz respeito ao ecrã apresentado quando seleciona o terceiro separador 📷 (Disparo) no lado esquerdo [📷+].



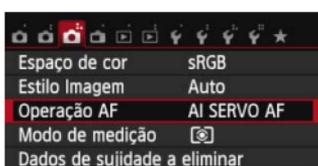
### 3 Selecione o item pretendido.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a opção e carregue em <SET>.



### 4 Selecione a definição.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar a definição pretendida. (Para algumas definições, tem de carregar nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccioná-las.)
- A definição atual é indicada a azul.



### 5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

### 6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de funções de disparo.

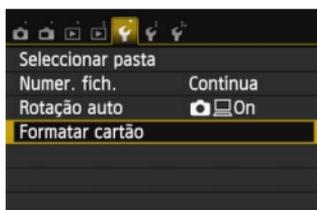


- No passo 2, também pode rodar o seletor <☀> para selecionar um separador de menu.
- Nos passos 2 a 5, também pode utilizar o ecrã táctil do LCD (p.53).
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada menu, consulte a página 324.

## MENU Formatar o Cartão

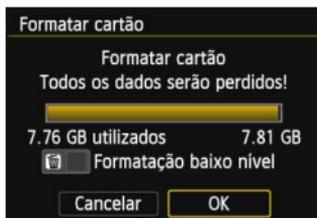
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

**⚠** Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



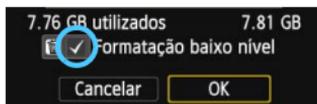
### 1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [F1], seleccione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



### 2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑>, para marcar [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].



**Nos seguintes casos, execute [Formatar cartão]:**

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.343).

**Formatação de Baixo Nível**

- Efetue uma formatação de baixo nível se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal será concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**

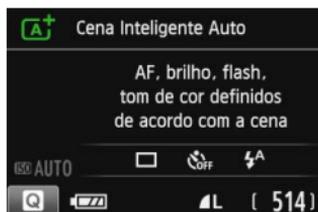


- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

# Alterar o LCD

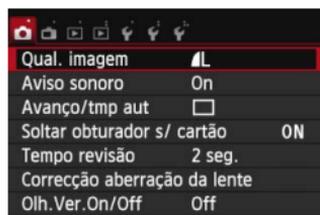
O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens captadas, etc.

## Definições de Disparo



- Quando ligar a câmara, as definições de disparo são apresentadas.
- Se olhar pela ocular do visor, o sensor de visualização desligada (p.23, 230) desliga o LCD para evitar o brilho intenso. Quando deixar de olhar pela ocular do visor, o LCD volta a ligar-se.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode mudar o estado do LCD da seguinte forma: Visualize o ecrã das definições de disparo (p.24), desligue o LCD ou visualize o ecrã das definições da câmara (p.226).

## Funções de Menu



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.

## Imagem Captada



- Aparece quando carrega no botão <▶>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.



- Com a opção [**F2: LCD off auto**], pode evitar que o LCD se desligue automaticamente (p.230).
- Mesmo que esteja a ver o ecrã de menu ou a imagem captada, se carregar no botão do obturador vai poder fotografar de imediato.

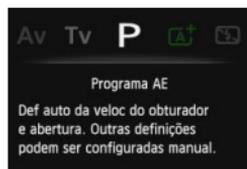
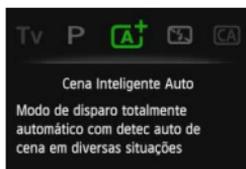


- Se olhar através do ocular do visor enquanto estiver com óculos escuros, o LCD pode não se desligar automaticamente. Se tal acontecer, carregue no botão <INFO.> para desligar o LCD.
- Se existir uma luz fluorescente por perto, o LCD pode desligar-se. Se isto acontecer, afaste a câmara da luz fluorescente.

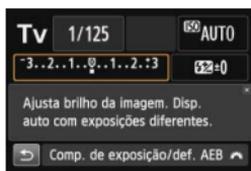
# Guia de Funcionalidades

O Guia de funcionalidades é apresentado quando altera o modo de disparo ou define uma função de disparo, o disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes ou Controlo Rápido para reprodução e mostra uma breve descrição desse modo, função ou opção. Também apresenta uma descrição quando seleciona uma função ou opção no ecrã Controlo Rápido. O Guia de funcionalidades é desativado, se tocar na descrição ou se avançar com a operação.

## ● Modo de disparo (Exemplo)



## ● Controlo Rápido (Exemplo)



Definições de disparo



Disparo no modo Visualização Direta



Reprodução

## **MENU** Desativar o Guia de Funcionalidades



### Selecione [Guia de funcion.].

- No separador [43], selecione [Guia de funcion.] e carregue em <SET>.
- Selecione [Desactivar] e carregue em <SET>.

## Utilizar o Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para utilizá-lo.

### Tocar

#### Controlo Rápido (Exemplo)



- Toque com o dedo durante alguns instantes no LCD e depois levante-o.
- Ao tocar, pode selecionar menus, ícones, etc., que aparecem no LCD.
- Quando é possível efetuar operações com o ecrã táctil, aparece uma moldura à volta do ícone (exceto nos ecrãs de menu). Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [↶], pode voltar ao ecrã anterior.

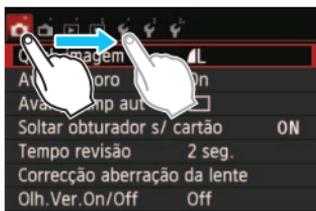


#### Operações possíveis, tocando no ecrã

- Definir as funções de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Controlo Rápido
- Definir funções depois de carregar no botão <ISO> ou <[ISO]>
- Definir funções durante o disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções durante a gravação de filmes
- Operações de reprodução

## Arrastar

### Ecrã de menu (Exemplo)



- Deslize o dedo enquanto toca no LCD.

### Indicação de escala (Exemplo)



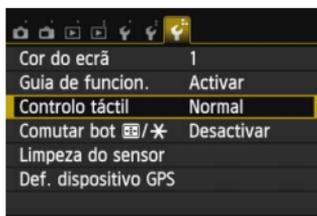
### Operações possíveis, arrastando o dedo no ecrã

- Selecionar um separador ou item de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Definir um controlo de escala
- Controlo Rápido
- Definir funções durante o disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções durante a gravação de filmes
- Operações de reprodução

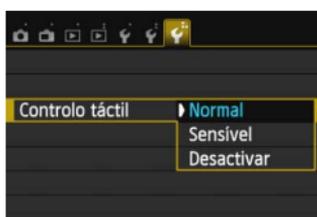
## **MENU** Silenciar o Aviso Sonoro durante as Operações de Toque



Se a opção [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Toque** 🔊], o aviso sonoro não é emitido durante as operações de toque.

**MENU Definir o Controlo Táctil****1 Seleccione [Controlo táctil].**

- No separador [F3], seleccione [Controlo táctil] e carregue em <SET>.

**2 Defina o controlo táctil.**

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- [Normal] é a definição normal.
- [Sensível] permite uma melhor reacção ao toque do que [Normal]. Experimente utilizar ambas as definições e seleccione a sua preferida.
- Para desativar as operações do ecrã táctil, seleccione [Desactivar].

**⚠ Precauções a ter com as Operações do Ecrã Táctil**

- Como o LCD não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objetos aguçados, como canetas de ponta de esfera, etc., para as operações de toque.
- Não toque no LCD com os dedos molhados, para as operações do ecrã táctil.
- Se o LCD tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode funcionar incorretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe o LCD com um pano.
- Não coloque nenhuma película protetora (à venda no mercado) ou autocolante no LCD. Se o fizer, a capacidade de resposta ao toque pode ser lenta.

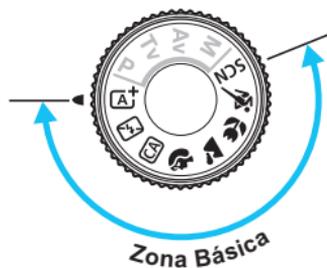
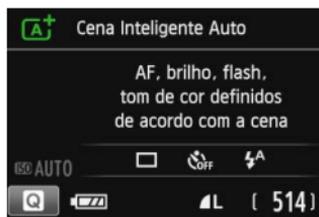


# 2

## Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Seletor de Modos, para obter os melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.81, 316). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de funções de disparo.



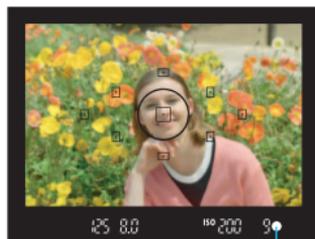
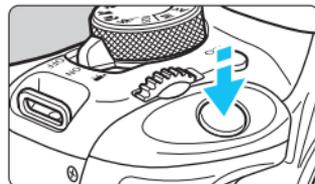
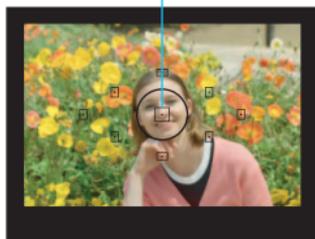
Se colocar o Seletor de Modos na posição <SCN> enquanto o LCD estiver desligado, carregue no botão <Q> para verificar o modo de disparo antes de fotografar (p.72).

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

**<[A<sup>+</sup>>** é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente, detetando se o motivo está parado ou em movimento (p.61).



Ponto AF



Luz de confirmação da focagem

**1** Coloque o Seletor de Modos na posição **<[A<sup>+</sup>>**.

**2** Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objeto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

**3** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objetiva roda para focar.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem **<●>** no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



## 4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Quando terminar de captar a imagem, empurre o flash incorporado para baixo com os dedos.



O modo <**A+**> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr-do-sol mais impressionantes. Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada, utilize um modo da Zona Criativa, selecione um Estilo Imagem diferente de <**A+**> e fotografe (p.101).



## FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**  
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.43). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF piscam ao mesmo tempo.**  
Tal indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.)**  
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento. O bloqueio de focagem (p.61) não funciona neste caso.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**  
Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <**MF**> (focagem manual), coloque-o na posição <**AF**> (focagem automática).

● **O flash disparou mesmo havendo Sol.**

Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode disparar para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo. Há duas maneiras de desativar o flash:

- Especifique a definição de flash para [] (Flash desligado). Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, a definição é reposta para [] (Auto flash) (p.81).
- Defina o Seletor de modo para <> (Flash desligado) (p.63).

● **O flash disparou e a fotografia ficou bastante brilhante.**

Afasto-se mais do motivo e dispare. Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobre-exposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.

● **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**

Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. Isto é designado luz auxiliar AF. O seu alcance efetivo é de aprox. 4 metros.

● **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objetiva originou o aparecimento de uma sombra. Afasto-se mais do motivo e dispare. Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

## Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

### Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspetiva.

No modo  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ , enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompôr a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à exceção de  $\langle \text{M} \rangle$  e  $\langle \text{S} \rangle$ ).

### Fotografar um Motivo em Movimento



No modo  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ , se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é ativada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

## Disparo no Modo Visualização Direta

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”. Para obter detalhes, consulte a página 149.



### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta no LCD.

- Carregue no botão <  >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



### 2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.

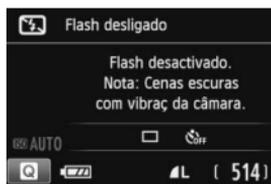
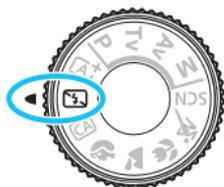


### 3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <  > para terminar o disparo no modo Visualização Direta.

## Desativar o Flash

A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Em locais onde não seja permitido utilizar flash, como num museu ou num aquário, utilize o modo <  > (Flash desligado).



## Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, evite a vibração da câmara.**

Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.

- **Tirar retratos sem flash.**

Em más condições de iluminação, diga ao motivo para se manter imóvel até a fotografia ser tirada. Qualquer movimento do motivo durante a captação de imagens pode fazer com que o motivo fique desfocado na imagem.

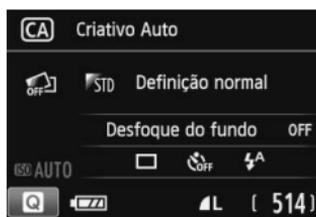
## **CA** Fotografar Criativo Auto

No modo <CA>, pode definir as seguintes funções antes de fotografar: (1) Disparo efeito extra, (2) Disp. de ambiência, (3) Desfoque do fundo, (4) Modo avanço/temp. auto. e (5) Disparo flash. As predefinições são iguais às do modo <A+>.

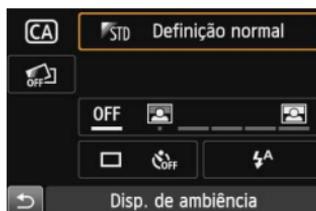
\* CA significa Criativo Auto.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <CA>.



**2** Carregue no botão <Q>. (10)  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



**3** Defina a função pretendida.

- Carregue nas teclas cruzadas <⬆> para selecionar a função.
- ▶ Aparecem a função selecionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Carregue em <SET> para definir a função.
- Para definir o procedimento e os detalhes em cada função, consulte a página 65.

**4** Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



### Carregar no botão <Q> permite-lhe efetuar as seguintes

**definições:** Se especificar (1), (2) ou (3) quando a câmara estiver definida para o disparo no modo Visualização Direta, pode observar o efeito no ecrã antes de começar a disparar.

#### (1) Disparo efeito extra

- Pode selecionar um dos seguintes efeitos antes de disparar: Filtros criativos (p.157), Estilos Imagem (p. 101), e Disp. de ambiência (p. 82).
- Rode o seletor <☀> para selecionar [☑ : **Activar**]. Toque em [↵] para voltar para o ecrã Controlo Rápido. Também pode carregar em <SET> e efetuar a seleção.
- Rode o seletor <☀> para escolher um efeito de disparo.
- Quando capta uma imagem são gravadas duas imagens. Uma com o efeito aplicado e outra sem o efeito. Imediatamente depois de captar a imagem, ambas as imagens são apresentadas em conjunto. A imagem sem o efeito é apresentada no lado esquerdo e a imagem com efeito no lado direito.

#### Registar os seus efeitos favoritos de disparo

- Durante a revisão da imagem imediatamente após ter sido captada e durante a reprodução, a imagem aplicada com o efeito será apresentada com o ícone <☑>. Depois de carregar nos botões <Av☑> e <INFO.>, pode verificar que efeito de disparo foi aplicado.
- Pode registar um máximo de dois efeitos de disparo em [★ : **Efeito favorito**].
- Se selecionar o [★ : **Efeito favorito**] registado, pode disparar com o efeito de disparo aplicado. Também pode substituir o [★ : **Efeito favorito**].



Se utilizar um cartão Eye-Fi e defini-lo para apagar as imagens depois de transferi-las, a imagem sem o efeito não será apresentada durante a reprodução imediatamente após o disparo.

## (2) Disp. de ambiência

- Pode escolher a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens.
- Rode o seletor <  > para escolher o ambiente. Se carregar em <SET> também pode seleccioná-lo a partir de uma lista. Para obter detalhes, consulte a página 82.

## (3) Desfoque do fundo



- Se a opção [**OFF**] estiver definida, o grau de desfoque do fundo irá variar consoante o brilho.
- Se a opção especificada não for [**OFF**], pode ajustar o desfoque de fundo, independentemente do brilho.
- Se rodar o seletor <  > para mover o cursor para a direita, o fundo vai parecer mais focado.
- Se rodar o seletor <  > para mover o cursor para a esquerda, o fundo do motivo vai ficar desfocado. Tenha em atenção que, dependendo da abertura máxima da objetiva (número f/), pode não ser possível seleccionar determinados ajustes do cursor (indicados por •).
- Se utilizar o disparo no modo Visualização Direta, pode verificar como a imagem fica desfocada à frente e atrás do ponto de focagem. Enquanto roda o seletor <  >, [**Simular desfoque**] é apresentado no LCD.
- Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos”, na página 68.
- Dependendo da objetiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado.
- Esta função não pode ser definida se utilizar o flash. Se <  > tiver sido definido e especificar Desfoque do fundo, <  > será escolhido automaticamente.



- Se a opção [**Simular desfoque**] estiver especificada durante o disparo no modo Visualização Direta, a imagem mostrada enquanto < **Exp.SIM** > (p.152) estiver a piscar pode ficar com mais interferência do que a imagem que está a ser registada ou pode parecer escura.
- Não pode definir (1) Disparo efeito extra e (2) Disp. de ambiência ao mesmo tempo.
- Não pode definir (1) Disparo efeito extra e (3) Desfoque do fundo ao mesmo tempo.

**(4) Modo avanço/temp. auto.:** Utilize o seletor <  > para escolher a opção. Se carregar em <SET> também pode selecioná-lo a partir de uma lista.

<  > **Disparo Único:**

Fotografar uma imagem de cada vez.

<  > **Disparo contínuo:**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode tirar até aproximadamente 4 fotografias por segundo.

<  > **Temp. auto:10seg/Contr. remoto:**

A fotografia é tirada 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. Também pode utilizar um telecomando.

<  > **Temporizador automático:2 seg:**

A fotografia é tirada 2 segundos depois de carregar no botão do obturador.

<  > **Temporizador automático:Contínuo:**

Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático. 10 segundos depois de carregar no botão do obturador, são efetuados os disparos definidos.

**(5) Disparo flash:** Rode o seletor <  > para selecionar a definição pretendida. Se carregar em <SET> também pode selecioná-lo a partir de uma lista.

<  > **Auto flash** : O flash dispara automaticamente quando necessário.

<  > **Flash ligado** : O flash dispara sempre.

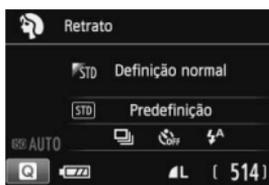
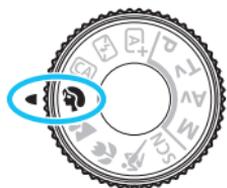
<  > **Flash desligado** : O flash está desativado.



- Se utilizar o temporizador automático, consulte as  notas na página 110.
- Se utilizar <  >, consulte “Desativar o Flash”, na página 63.
- Se definiu Disparo efeito extra, <  > <  > não pode ser especificado.
- Se definiu Desfoque do fundo, não pode utilizar o flash.

## Fotografar Retratos

O modo <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="175 95 195 115"/> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



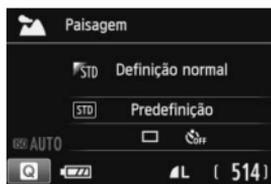
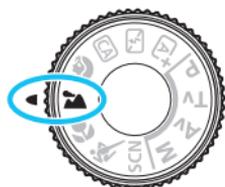
### Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**  
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjetiva.**  
Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**  
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar. Para grandes planos do rosto, foque os olhos.

 A predefinição é <img alt="Continuous shooting icon" data-bbox="245 875 265 895"/> (Disparo contínuo). Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a captar alterações subtis nas poses e expressões faciais da pessoa (máx. aprox. 4 disparos/seg.).

## Fotografar Paisagens

Utilize o modo <> (Paisagem) para panoramas amplos ou para uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



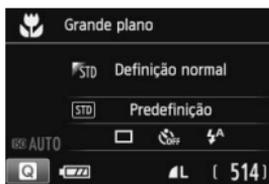
### Sugestões de Fotografia

- **Com uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular.**  
Se utilizar a parte de grande angular de uma objetiva zoom, tanto os objetos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjetiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas noturnas.**  
O modo <> também é adequado para cenas noturnas porque desativa o flash incorporado. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.

 O flash não se acende, mesmo em contraluz ou em más condições de iluminação.

## Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objetos de perto, utilize o modo < > (Grande plano). Para tornar maiores os objetos pequenos, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**

Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.

- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**

Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. Algumas objetivas têm indicações como < 0.25m/0.8ft>. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca < > (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem < > começa a piscar.

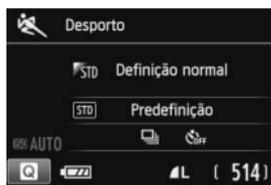
Se utilizar o flash e a parte de baixo da imagem parecer involuntariamente escura, afaste-se do motivo.

- **Com uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva.**

Se tiver uma objetiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.

## Fotografar Motivos em Movimento

Utilize o modo <  > (Desporto) para fotografar um motivo em movimento, como uma pessoa a correr ou um veículo em movimento.



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjetiva.**  
É recomendável utilizar uma teleobjetiva para disparar à distância.
- **Utilize o ponto AF central para focar.**  
Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem < ● > começa a piscar.  
A predefinição é <  > (Disparo contínuo). Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, pode manter a focagem automática durante o modo de disparo contínuo do movimento do motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).

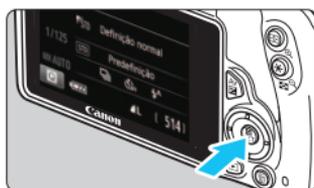
 Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.

# SCN: Modo de Cena Especial

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando selecciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.

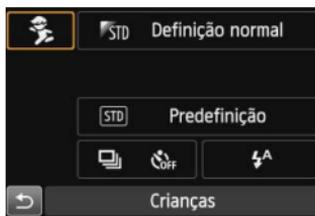


**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.



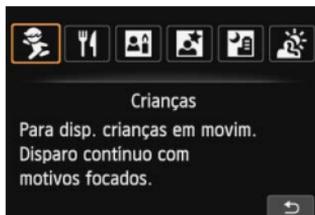
**2** Carregue no botão <Q>. (1/10)

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



**3** Selecione um modo de disparo.

- Prima as teclas cruzadas <⬅➡> para seleccionar o ícone do modo de disparo pretendido.
- Rode o seletor <⚙️> para escolher um modo de disparo.
- Também pode seleccionar o ícone do modo de disparo e carregar em <SET> para escolher um dos modos de disparo apresentados.



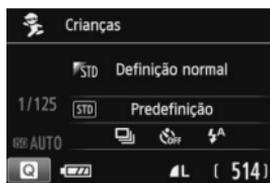
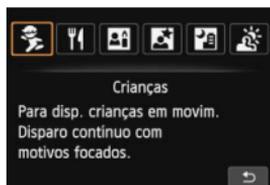
## Modos de Disparo Disponíveis no Modo <SCN>

Modo de Disparo	Página
Crianças	p.73
Comida	p.74
Luz da vela	p.75

Modo de Disparo	Página
Retrato Noturno	p.76
Cena Noturna Portátil	p.77
Controlo de Contraluz HDR	p.78

## Fotografar Crianças

Se quiser focar e fotografar de forma contínua crianças a correr, utilize <> (Crianças). Os tons de pele ficam mais vivos.



## Sugestões de Fotografia

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

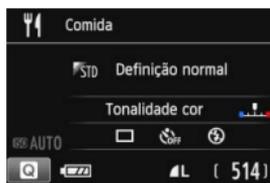
Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
- **Fotografe continuamente.**

A predefinição é <> (Disparo contínuo). Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, pode manter a focagem automática durante o modo de disparo contínuo das diferentes expressões faciais e movimento da pessoa (máx. aprox. 4 disparos por seg.).

 Enquanto o flash estiver a recuperar, “**buSY**” aparece no visor e não é possível tirar fotografias. Tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.

## Fotografar Comida

Quando fotografar comida, utilize <🍴> (Comida). A fotografia parece mais viva e brilhante, o que confere um aspeto delicioso à comida.



### Sugestões de Fotografia

#### ● **Altere a tonalidade.**

Pode alterar [**Tonalidade cor**]. As fotografias de comida com um tom avermelhado normalmente fazem com que a comida pareça mais deliciosa. Para aumentar o tom avermelhado da comida, defina a opção [**Tom quente**]. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [**Tom frio**].

#### ● **Evite utilizar o flash.**

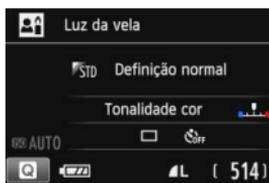
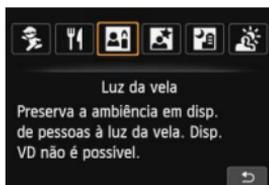
Se utilizar o flash, a luz pode refletir-se no prato ou comida e, por conseguinte, dar origem a sombras pouco naturais. Por predefinição, <🚫> (Flash desligado) é definido. Evite vibração da câmara quando disparar em más condições de iluminação.



- Uma vez que este modo define a tonalidade de cor para fazer com que a comida pareça deliciosa, as pessoas podem ficar com um tom de pele inadequado.
- Se utilizar o flash, a definição [**Tonalidade cor**] irá mudar para a predefinição.

## Fotografar Retratos à Luz da Vela

Quando fotografar uma pessoa à luz da vela, utilize <> (Luz da vela). Os tons da luz da vela serão mantidos na fotografia.



### Sugestões de Fotografia

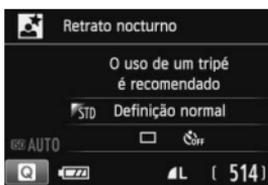
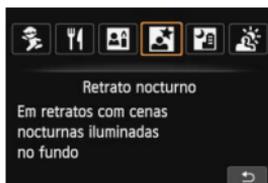
- **Utilize o ponto AF central para focar.**  
Aponte o ponto AF central no visor para o motivo e depois dispare.
- **Se a velocidade do obturador no visor piscar, evite a vibração da câmara.**  
Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.
- **Altere a tonalidade.**  
Pode alterar [Tonalidade cor]. Para aumentar o tom avermelhado da comida, defina a opção [Tom quente]. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [Tom frio].



- Não é possível utilizar o disparo no modo Visualização Direta.
- Não é possível fotografar com flash. Em más condições de iluminação, é emitida a luz auxiliar AF (p.106).

## Fotografar Retratos Noturnos (com um Tripé)

Para fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena noturna de aspeto natural, utilize o modo < > (Retrato noturno). Recomenda-se a utilização de um tripé.



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.**

Se utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.

- **Verifique o brilho do motivo.**

Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição do motivo. Depois de disparar, é recomendável reproduzir a imagem para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.

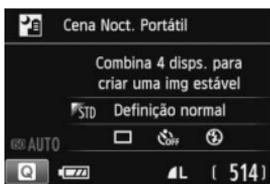
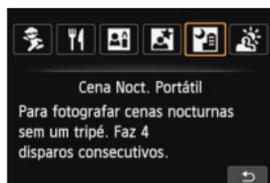
- **Tire fotografias também noutro modo de disparo.**

Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia noturna, recomenda-se que fotografe igualmente com < > e < >.

-  ● Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.
- Consulte as precauções na página 79.

## Fotografar Cenas Noturnas (sem Tripé) ■

Se fotografar uma cena noturna, utilize um tripé para obter os melhores resultados. No entanto, com o modo < > (Cena Not. Portátil), pode captar cenas noturnas segurando na câmara com a mão. São efetuados quatro disparos contínuos para cada imagem e a imagem resultante é gravada com baixa vibração da câmara.



### Sugestões de Fotografia

- **Segure bem na câmara.**

Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

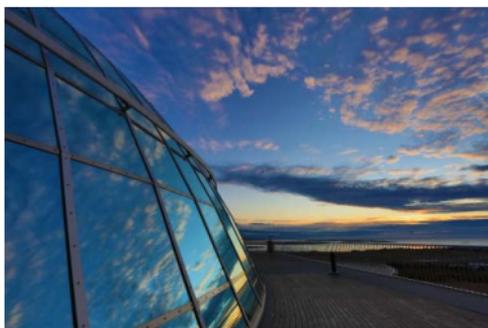
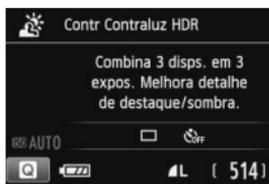
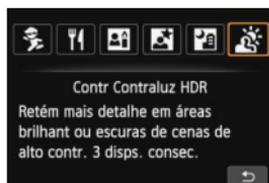
- **Para fotografar pessoas, ligue o flash.**

Se quiser fotografar pessoas numa cena noturna, carregue no botão < > para definir < > (Flash ligado). Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efetuados os quatro disparos contínuos.

 Consulte as precauções na página 79.

## Fotografar Cenas em Contraluz

Se captar uma cena com áreas claras e escuras, utilize o modo <  > (Contraluz HDR). Ao captar uma imagem neste modo, são efetuados três disparos contínuos, com exposições diferentes. Isto resulta numa imagem, com um intervalo tonal abrangente, em que foram reduzidas as sombras bloqueadas devido à contraluz.



## Sugestões de Fotografia

### ● **Segure bem na câmara.**

Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

-  Não é possível fotografar com flash. Em más condições de iluminação, é emitida a luz auxiliar AF (p.106).
- Consulte as precauções na página 79.

 HDR significa Alta Variação Dinâmica.



### Precauções relativamente a <M> (Retrato Noturno) e <P> (Cena Not. Portátil)

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar pontos de luz tal como os que aparecem numa cena noturna. Nesse caso, deve definir o modo AF para [Modo rápido] e disparar. Se ainda for difícil focar, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.

### Precauções relativamente a <P> (Cena Not. Portátil)

- Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobre-exposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.
- Se utilizar o flash para captar cenas noturnas em más condições de iluminação, pode não ser possível alinhar as imagens corretamente. Tal pode originar uma fotografia desfocada.
- Se utilizar o flash e a pessoa que pretende fotografar estiver suficientemente próxima do fundo para também ser iluminada pelo flash, pode não ser possível alinhar as imagens corretamente. Tal pode originar uma fotografia desfocada. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Cobertura externa do flash:
  - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura de flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte de grande angular, independentemente da posição de zoom da objetiva.
  - Se tiver de especificar a cobertura do flash manualmente, defina-a para a parte de grande angular.

### Precauções relativamente a <A> (Contr Contraluz HDR)

- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.

### Precauções relativamente a <P> (Cena Not. Portátil) e <A> (Contr Contraluz HDR)

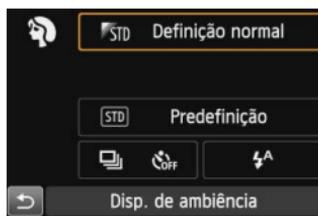
- Em comparação com outros modos de disparo, a área de captação de imagem é menor.
- **RAW** + **L** ou **RAW** não podem ser selecionados. Se **RAW** + **L** ou **RAW** tiver sido definido, será especificado **L**.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhas devido à vibração da câmara.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece “**BUSY**” e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se o modo de disparo estiver definido para <P> ou <A>, não é possível efetuar a impressão direta.

## Controlo Rápido

Nos modos da Zona Básica, quando aparecer o ecrã das definições de funções de disparo, pode carregar no botão  para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela na página seguinte mostra as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo de Zona Básica.

### 1 Com o Seletor de Modos, defina um modo da Zona Básica.

Exemplo: Modo Retrato



### 2 Carregue no botão . (10)

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

### 3 Defina as funções.

- Carregue nas teclas cruzadas  para selecionar uma função. (Este passo não é necessário no modo .)
- ▶ Aparecem a função selecionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Carregue nas teclas   ou rode o seletor  para alterar a definição.

 Nos modos  e , pode definir [Tonalidade cor]. Para escolher a fonte de luz, defina a opção para [Tom quente] para aumentar o tom avermelhado. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [Tom frio].

## Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

● : Predefinição ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável

Função								
Modo de avanço (p.108)	<input type="checkbox"/> : Disparo Único	●	●	●	○	●	●	○
	: Disparo contínuo	○	○	○	●	○	○	●
Temporizador automático (p.110)	(10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 seg.)	○	○	○	○	○	○	○
	(Contínuo)	○	○	○	○	○	○	○
Disparo flash	: Auto flash	●		●	●		●	
	: Flash ligado (Dispara sempre)	○		○	○		○	
	: Flash desligado	○	●	○	○	●	○	●
Disp. de ambiência (p.82)				○	○	○	○	○
Disp. de luz/cena (p.86)					○	○	○	○
Desfoque do fundo (p.66)				○				
Tonalidade cor								
Disparo efeito extra (p.65)				○				

Função		SCN					
Modo de avanço (p.108)	<input type="checkbox"/> : Disparo Único	○	●	●	●	●	●
	: Disparo contínuo	●	○	○	○	○	○
Temporizador automático (p.110)	(10 seg.)	○	○	○	○	○	○
	(2 seg.)	○	○	○	○	○	○
	(Contínuo)	○	○	○	○	○	○
Disparo flash	: Auto flash	●			●		
	: Flash ligado (Dispara sempre)	○	○			○	
	: Flash desligado	○	●	●		●	●
Disp. de ambiência (p.82)		○	○	○	○	○	
Disp. de luz/cena (p.86)		○					
Desfoque do fundo (p.66)							
Tonalidade cor			○	○			
Disparo efeito extra (p.65)							

\* Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições (exceto o temporizador automático).

# Disparo por Seleção do Ambiente

Exceto nos modos <CA<sup>+</sup>>, <CA> e <SCN> da Zona Básica, pode selecionar o ambiente de captação de imagens.

Ambiente	CA / [ícone] / [ícone] / [ícone]	SCN			Efeito do Ambiente
		[ícone] / [ícone] / [ícone]	[ícone] / [ícone]	[ícone]	
[ícone]STD Definição normal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sem definição	
[ícone]V Vívida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte	
[ícone]S Suave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte	
[ícone]W Quente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte	
[ícone]I Intensa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte	
[ícone]C Fria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte	
[ícone]B Mais brilhante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta	
[ícone]D Mais escura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta	
[ícone]M Monocromática	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Azul / P/B / Sépia	

## 1 Coloque o Seletor de Modos num dos seguintes modos: <CA>, <[ícone]>, <[ícone]>, <[ícone]> ou <SCN>.

- Se o modo de disparo for <SCN>, defina uma das seguintes opções: <[ícone]>, <[ícone]>, <[ícone]>, <[ícone]> ou <[ícone]>.



## 2 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <[ícone]> para ver a imagem no modo Visualização Direta (exceto <[ícone]>).



## 3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.

- Carregue no botão <Q> (10).
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [ícone]STD Definição normal]. [Disp. de ambiência] aparece no ecrã.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <☀> para escolher o ambiente.
- ▶ No LCD, aparece o aspeto final da imagem com o ambiente selecionado.



#### 4 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a barra de efeitos até [Efeito] aparecer na parte inferior.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <☀> para escolher o efeito pretendido.

#### 5 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Direta. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a definição [STD Definição normal].



- A imagem no modo Visualização Direta apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exatamente igual à fotografia real.
- Se utilizar o flash, pode diminuir a eficácia do efeito do ambiente.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Direta que vê no LCD pode não apresentar exatamente o mesmo brilho ou ambiente da fotografia real. Defina a opção [F2: Brilho do LCD] para 4 e veja a imagem no modo Visualização Direta sem que o LCD seja afetado pela luz dispersa.



Se não quiser que a imagem no modo Visualização Direta seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1 e especifique [Disp. de ambiência] e [Efeito].

## Definições de Ambiente

### **Definição normal**

Características de imagem normais para o respetivo modo de disparo. O modo <📷> tem características de imagem ideais para retratos e o modo <🌄> foi concebido para paisagens. Cada ambiente é uma modificação das características de imagem do respetivo modo de disparo.

### **Vívida**

A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com [ **Definição normal**].

### **Suave**

A imagem do motivo é mais suave e requintada. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

### **Quente**

A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

### **Intensa**

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

### **Fria**

O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspeto mais calmo e causará maior impacto.

**B Mais brilhante**

A imagem fica mais clara.

**D Mais escura**

A imagem fica mais escura.

**M Monocromática**

A imagem fica monocromática. Pode selecionar, como cor monocromática, o preto e branco, o sépia ou o azul. Se selecionar [Monocromát.], <B/W> aparece no visor.

## Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <📷>, <🌄>, <🌸>, <🌧️> e <🌅> da Zona Básica, pode fotografar enquanto as definições se ajustam ao tipo de luz ou cena. De uma forma geral, [STD] **Predefinição** é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou à cena, a imagem irá parecer mais nítida.

Para o disparo no modo Visualização Direta, se definir [Disp. de luz/cena] e [Disp. de ambiência] (p.82), deve definir primeiro [Disp. de luz/cena]. Desta forma, torna-se mais fácil observar o resultado do efeito no LCD.

Luz ou cena	📷	🌄	🌸	🌧️	SCN
					🌅
[STD] Predefinição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☀️ Luz de dia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☁️ Sombra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☁️ Nublado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
☀️ Tungsténio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
💡 Luz fluorescente	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
🌅 Pôr-do-sol	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**1** Coloque o Seletor de Modos num dos seguintes modos: <📷>, <🌄>, <🌸>, <🌧️> ou <SCN>.

- Para <SCN>, defina-o como <🌅>.

**2** Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <📷> para ver a imagem no modo Visualização Direta.





### 3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <Q> (☉10).
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD] **Predefinição**. [Disp. de luz/cena] aparece no ecrã.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <☉> para seleccionar o tipo de luz ou cena pretendido.
- ▶ A imagem resultante aparece com o tipo de luz ou cena seleccionado.

### 4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Direta. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a opção [STD] **Predefinição**].



- Se utilizar o flash, a definição muda para [STD] **Predefinição**. (No entanto, as informações de disparo vão indicar o tipo de luz ou cena definido.)
- Se pretender especificar esta definição juntamente com [Disp. de ambiência], defina o tipo de luz ou cena mais adequada ao ambiente escolhido. No caso de [Pôr do sol], por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado.



Se não quiser que a imagem no modo Visualização Direta seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1 e especifique [Disp. de luz/cena].

## Definições do Tipo de Luz ou Cena

### **Predefinição**

Predefinição adequada à maioria dos motivos.

### **Luz de dia**

Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

### **Sombra**

Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados e para flores de cores claras.

### **Nublado**

Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

### **Tungsténio**

Para motivos iluminados por uma luz de tungsténio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungsténio.

### **Luz fluorescente**

Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

### **Pôr-do-sol**

Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr-do-sol.

## ▶ Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página 241.



### 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem reproduzida.



### 2 Selecione uma imagem.

- Para ver imagens a começar pela última, carregue na tecla <◀>.
- Para ver imagens a começar pela primeira (mais antiga), carregue na tecla <▶>.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o formato de visualização muda.



Sem informações



Com informações básicas



Histograma



Visor de informações de disparo

### 3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.



# 3

## Fotografar Criativo

Nos modos da Zona Básica, para evitar estragar as fotografias, a maioria das funções avançadas é definida automaticamente e estas não podem ser alteradas. No modo <P> (Programa AE), pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo <P>, a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter uma exposição padrão.
- A diferença entre os modos da Zona Básica e <P> está descrita nas páginas 316-319.
- As funções explicadas neste capítulo também podem ser utilizadas nos modos <Tv>, <Av> e <M>, explicados no Capítulo 4.
- O ícone ☆ apresentado no canto superior direito da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.26).

\* <P> significa Programa.

\* AE significa Exposição Automática.

## P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.



**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.**



**2 Foque o motivo.**

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF selecionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O círculo minúsculo dentro do ponto AF que obtém a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e aparecem no visor.



**3 Consulte o visor.**

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.

**4 Tire a fotografia.**

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

## Sugestões de Fotografia

- **Altere a velocidade ISO. Utilize o flash incorporado.**  
Pode alterar a velocidade ISO (p.98) ou utilizar o flash incorporado (p.111), de acordo com o motivo e o nível de luz ambiente. No modo <P> o flash incorporado não dispara automaticamente. Em interiores ou fotografar em locais com más condições de iluminação, deve carregar no botão <⚡> (flash) para elevar o flash incorporado.
- **Altere o programa utilizando Mudança de programa.**  
Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o seletor <PROGRAMA> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia. Não é possível mudar o programa se utilizar o flash.



- Se a velocidade do obturador de “30” e o número f/ inferior começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de “4000” e o número f/ superior começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a velocidade ISO.



### Diferenças Entre <P> e <A+> (Cena Inteligente Auto)

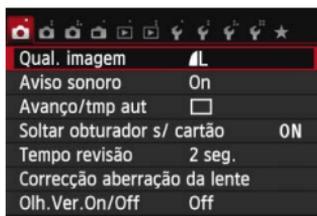
No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p.316).

## MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem.

Estão disponíveis dez definições de qualidade de gravação de imagem:

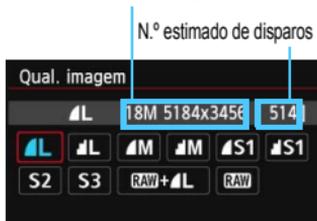
▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2, S3, RAW+▲L, RAW.



### 1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [📷 1], seleccione [Qual. imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece a opção [Qual. imagem].

Pixels gravados (contagem de pixels)



### 2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- A contagem de pixels e o número estimado de disparos correspondentes à qualidade são apresentados para o ajudar a seleccionar a qualidade pretendida. Em seguida, carregue em <SET>.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem			Pixels Gravados (megapixels)	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos	
L	Alta qualidade	JPEG	Aprox. 17,9 (18 M)	6,4	1140	28 (1140)	
				3,2	2240	2240 (2240)	
M	Qualidade média		Aprox. 8,0 (8,0 M)	3,4	2150	2150 (2150)	
				1,7	4200	4200 (4200)	
S1	Qualidade baixa		Aprox. 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)	
				1,1	6360	6360 (6360)	
S2			Aprox. 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)	
				S3	Aprox. 0,35 (0,35 M)	0,3	21560
RAW + L			Alta qualidade			Aprox. 17,9 (18 M)	23,5+6,4
				RAW	23,5		290

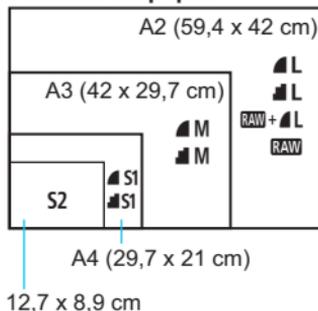
\* O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo têm como base os padrões de teste da Canon (rácio de aspeto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspeto, a Velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**

\* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB compatível com UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.

## ? FAQ

- **Quero selecionar a qualidade de gravação de imagem de acordo com o formato do papel para impressão.**

### Formato do papel



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que selecione uma qualidade superior (mais pixels), como **L**, **L**, **RAW + L** ou **RAW**. **S2** é indicado para reproduzir a imagem numa moldura fotográfica digital. **S3** é indicado para enviar a imagem por correio eletrónico ou para utilizá-la num Web site.

- **Qual é a diferença entre **L** e **L**?**

Estas definições indicam os diferentes níveis de qualidade de imagem causados por diferentes taxas de compressão. A definição **L** produz uma melhor qualidade de imagem com o mesmo número de pixels. Embora a definição **L** produza uma qualidade de imagem ligeiramente inferior, permite guardar um maior número de imagens no cartão. Tanto **S2** como **S3** têm uma qualidade **L** (Fina).

- **Conseguir efetuar mais disparos do que o número estimado de disparos indicado.**

Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Pode também efetuar menos disparos do que os indicados. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.

- **A câmara mostra a sequência máxima de disparos?**

A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito, **0 - 9**, qualquer número superior a 8 aparece apenas como “9”. Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão inserido na câmara. Não fotografe sem ter um cartão inserido na câmara.

- **Quando devo utilizar **RAW**?**

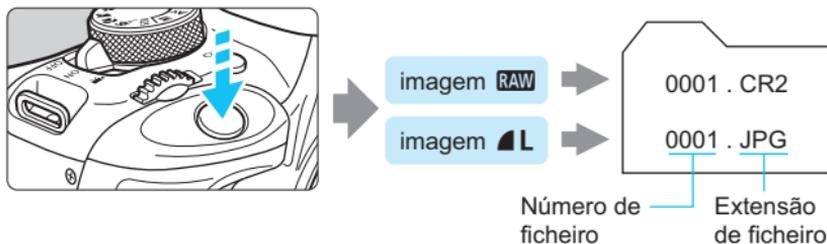
As imagens **RAW** devem ser processadas num computador. Para obter detalhes, consulte “**RAW**” e “**RAW + L**” na página seguinte.

**RAW**

**RAW** corresponde aos dados de imagem em bruto, antes de serem transformados em **L** ou noutras imagens. As imagens **RAW** não podem ser visualizadas num computador pessoal sem um software adequado, como o Digital Photo Professional (fornecido, p.366). Porém, pode efetuar vários ajustes nas imagens, que, de outro modo, seriam impossíveis com outros tipos de imagens, como **L**. **RAW** é uma opção eficaz para modificar a imagem com precisão ou fotografar um motivo importante.

**RAW + L**

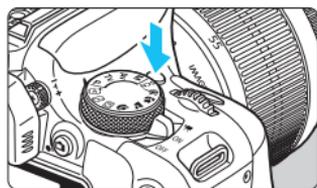
**RAW + L** grava imagens **RAW** e **L** com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão em simultâneo. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW). As imagens **L** também podem ser visualizadas ou impressas a partir de computadores pessoais nos quais o software com a câmara não está instalado.



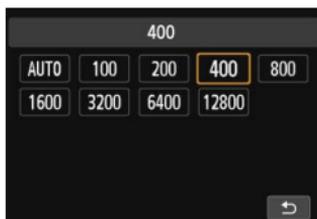
Recomendamos a utilização do software fornecido para visualizar imagens RAW num computador pessoal. O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Para ver se as imagens RAW captadas com esta câmara são compatíveis com outro software, contacte o respetivo fabricante.

# ISO: Alterar a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.99).



- 1 Carregue no botão <ISO>. (ⓘ6)**  
▶ Aparece [Velocidade ISO].



- 2 Defina a velocidade ISO.**

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <⚙> para selecionar a velocidade ISO pretendida e carregue em <SET>.
- Também pode definir a velocidade ISO, rodando o seletor <⚙> enquanto visualiza a definição de velocidade ISO no visor.
- Se [AUTO] estiver selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.99).

## Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
ISO 100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash (p.111).
ISO 400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - 12800, H	Ambiente interior escuro ou noite	

\* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

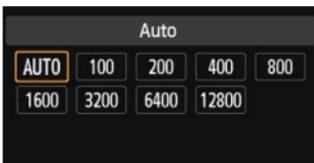
Em [4: Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [2: Expansão ISO] estiver definida para [1: On], também é possível definir "H" (equivalente a ISO 25600) (p.300).

- Em [4: Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [3: Prioridade tom de destaque] estiver definida para [1: Activar], não pode selecionar ISO 100 e "H" (equivalente a ISO 25600) (p.301).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.



- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e o flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.
- Com ISO 12800 ou “H” (equivalente a ISO 25600), a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Como “H” (equivalente a ISO 25600) é uma definição de velocidade ISO expansível, o ruído (como pontos de luz e faixas) e as cores irregulares são mais evidentes, e a resolução é inferior ao habitual.
- Como a velocidade ISO máxima que pode ser definida é diferente entre a captação de fotografias e a gravação de filmes (exposição manual), a velocidade ISO que definir pode ser alterada, se passar da captação de fotografias para a gravação de filmes. Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa à definição original. A velocidade ISO máxima que pode definir varia em função da definição para [2: Expansão ISO] em [4: Funções personalizadas(F.Pn)].
  - Se definir [0: Off]: Se definir ISO 12800 durante a captação de fotografias e depois passar para a gravação de filmes, a velocidade ISO muda para ISO 6400.
  - Se definir [1: On]: Se definir ISO 12800 ou “H” (equivalente a ISO 25600) durante a captação de fotografias e depois passar para a gravação de filmes, a velocidade ISO muda para “H” (equivalente a ISO 12800).

## ISO [AUTO]



Se definir a velocidade ISO para [AUTO], a velocidade ISO real aparece quando carregar no botão do obturador até meio. Conforme se indica na página seguinte, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo		Definição de Velocidade ISO
A <sup>+</sup> / [CA] / [M] / [S] / [L]		Definida automaticamente na variação ISO 100 - 6400
[M]		Definida automaticamente na variação ISO 100 - 1600
SCN	[M] / [P] / [Tv] / [Av] / [M]	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 6400
	[M]	Definida automaticamente na variação ISO 100 - 12800
P / Tv / Av / M <sup>*1</sup>		Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400 <sup>*2</sup>
Com flash		ISO 400 <sup>*3,4,5</sup>

\*1: Fixa em ISO 400 para obter exposições "bulb".

\*2: Depende do limite máximo de velocidade ISO definido.

\*3: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobre-exposição, é definida uma velocidade ISO 100 ou superior.

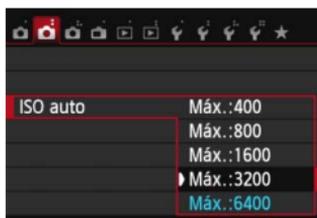
\*4: Exceto nos modos A<sup>+</sup>, [M], [M] e [M].

\*5: Definida automaticamente entre ISO 400 - 1600 (ou até ao limite máximo) nos modos [CA], [M], [M], [M], [M], [M], [M] e <P> se utilizar o flash de ressaltos com um Speedlite externo.

 Se [AUTO] estiver definido, a velocidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais. No entanto, na realidade, a velocidade ISO é definida em incrementos mais refinados. Por isso, nas informações de disparo da imagem (p.270), pode ver uma velocidade ISO como 125 ou 640 apresentada como a velocidade ISO.

## **MENU** Definir a Velocidade ISO Máxima para [ISO auto] ☆

Para ISO Auto, pode definir a velocidade ISO máxima entre ISO 400 - 6400.

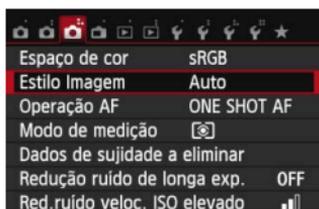


No separador [2], seleccione [ISO auto], e carregue em <SET>. Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

## Características de Imagem Ideais do Motivo ☆

Se selecionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

Nos modos da Zona Básica, não pode selecionar o Estilo Imagem.



### 1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [3], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção Estilo Imagem.



### 2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar um Estilo Imagem e carregue em <SET>.
- O Estilo Imagem é definido e o menu volta a aparecer.

## Características de Estilo Imagem

### **Auto**

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, pôr-do-sol e cenas de exteriores.



Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [Auto], utilize outro Estilo Imagem.

### **Standard**

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

### **Retrato**

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Alterando o valor de [Tonalidade cor] (p.138), pode ajustar o tom de pele.

### Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

### Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

### Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. As imagens ficam com um aspeto mate em tons suaves.

### Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.

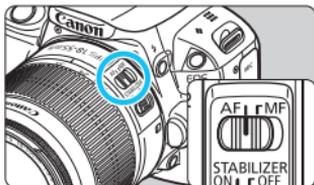
 Não é possível reconverter imagens a preto e branco captadas em formatos diferentes de **RAW** para imagens a cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição **[Monocromát.]** foi cancelada. Se seleccionar **[Monocromát.]**, **<B/W>** aparece no visor.

### Utilizador 1-3

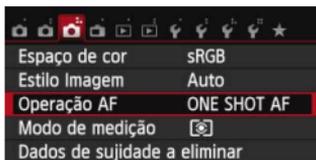
Pode registar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.140). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas predefinições do Estilo Imagem **[Auto]**.

# AF : Alterar a Operação de Focagem Automática <sup>☆</sup>

Pode seleccionar as características da operação AF (focagem automática) para corresponder às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respetivo.

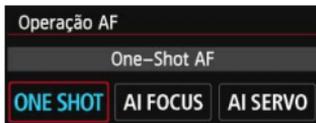


- 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.**



- 2 Selecione [Operação AF].**

- No separador [3], seleccione [Operação AF] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece [Operação AF].



- 3 Selecione a operação AF.**

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a operação AF pretendida e carregue em <SET>.

- 4 Foque o motivo.**

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática na operação AF seleccionada.

## One-Shot AF para Motivos Parados

**Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.**

- Quando a focagem é atingida, o minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, acende-se a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p.121), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.

- 
- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e foque novamente ou consulte “Motivos Difíceis de Focar” (p.107).
  - Se a opção [📷 1: **Aviso sonoro**] estiver definida para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

## AI Servo AF para Motivos em Movimento

**Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.**

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a seleção de ponto AF (p.105) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

## AI Focus AF para Ativar a Operação AF Automaticamente

**Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.**

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara deteta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e acompanha o movimento do motivo.

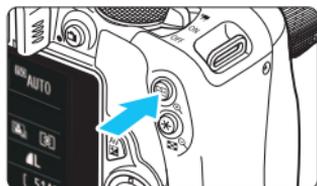


Quando se consegue focar na operação AI Focus AF com o modo Servo ativo, ouve-se um aviso sonoro suave. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada, neste caso.

## Selecionar o Ponto AF <sup>☆</sup>

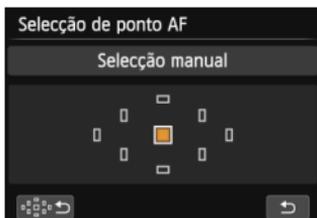
Geralmente, nos modos da Zona Básica a câmara foca automaticamente o motivo mais próximo.

Como tal, pode não focar sempre o seu motivo principal. Nos modos <P>, <Tv>, <Av>, e <M>, pode selecionar o ponto AF e utilizá-lo para focar o motivo principal.



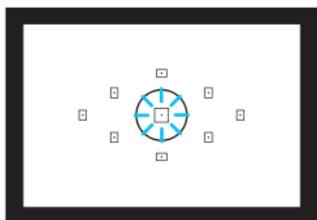
### 1 Carregue no botão . (Ⓞ6)

- ▶ O ponto AF selecionado é apresentado no LCD e no visor.



### 2 Seleccione o ponto AF.

- Utilize as teclas cruzadas <⬆> para selecionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode selecionar o ponto AF rodando o seletor <⌚> até o ponto AF pretendido se acender a vermelho.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a seleção de ponto AF automática fica definida. O ponto AF vai ser selecionado automaticamente para focar o motivo.
- Se carregar em <SET> alterna a seleção de ponto AF entre seleção de ponto AF central e seleção de ponto AF automática.



### 3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF selecionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.



- Também pode tocar no LCD para selecionar o ponto AF. Durante a seleção de ponto AF manual, se tocar no ícone  existente na parte inferior esquerda do ecrã, muda para a seleção de ponto AF automática.
- Se definir [**3: Comutar botão**  /  ] para [Activar], pode alternar as funções dos botões <Ⓞ6> e <⌚>.

## Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**  
Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.
- **Se for difícil focar, selecione e utilize o ponto AF central.**  
O ponto AF central é o mais sensível de entre os nove pontos AF.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para seleção de ponto AF automática e AI Servo AF (p.104).**  
O ponto AF central é utilizado em primeiro lugar para focar o motivo. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.

## Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Em más condições de iluminação, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.

-  ● A luz auxiliar AF não se acende no flash incorporado nos seguintes modos de disparo: <>, <>, <> e <>.
- A luz auxiliar AF não pode ser emitida com a operação AI Servo AF.
- O alcance efetivo da luz auxiliar AF emitida pelo flash incorporado é de aprox. 4 metros.
- Nos modos da Zona Criativa, se levantar o flash incorporado com o botão <> (p.111), a luz auxiliar AF acende-se quando necessário. Dependendo da definição para [4: Emissão da luz auxiliar AF] em [4: Funções personalizadas(F.Pn)], a luz auxiliar AF pode não ser emitida (p.302).

-  Se utilizar um Extender (vendido em separado) e o número /f for superior a f/5.6, não é possível efetuar o disparo AF (exceto em [+Localizar], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single] durante o disparo no modo Visualização Direta). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.

## Motivos Difíceis de Focar

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> no visor pisca) com determinados motivos, como:

- Motivos com um contraste muito baixo  
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente refletores e em contraluz  
(Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante refletora, etc.)
- Motivos próximos e distantes abrangidos por um ponto AF  
(Exemplo: Animal numa jaula, etc.)
- Padrões repetidos  
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

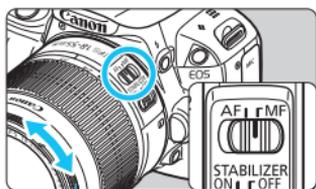
Se tal acontecer, efetue um dos seguintes procedimentos:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor a imagem (p.61).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.



Para os motivos difíceis de focar durante o disparo no modo Visualização Direta com [L+Localizar], [FlexiZone - Multi] ou [FlexiZone - Single], consulte a página 170.

### MF: Focagem Manual



Anel de focagem

**1** Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

**2** Foque o motivo.

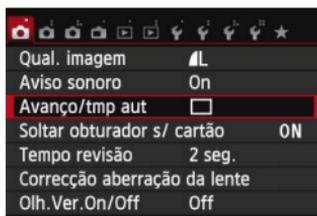
- Efetue a focagem rodando o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar nítido no visor.



Se carregar sem soltar o botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes, ouve-se o aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.

## Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de disparo único e contínuo. Nos modos de Zona Básica, não pode selecionar o Disparo único silencioso e o Disparo contínuo silencioso.



### 1 Seleccione [Avanço/tmp aut].

- No separador [ 1], seleccione [Avanço/tmp aut] e carregue em <SET>.
- ▶ É apresentado [Modo avanço/temp. auto.].



### 2 Seleccione o modo de avanço.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o modo de avanço pretendido e carregue em <SET>.

#### : Disparo Único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia.

#### : Disparo contínuo (Máx. cerca de 4 disparos/seg.)

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente.

#### S : Disparo único silencioso ☆

Disparo único com menos ruído de disparo do que < >.

#### S : Disparo contínuo silencioso (Máx. cerca de 2,5 disparos/seg.) ☆

Disparo contínuo com menos som de disparo do que < >.

#### : Temp. auto:10seg/Contr. remoto

#### 2 : Temporizador:2 seg

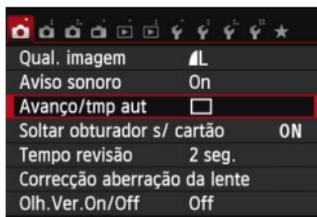
#### C : Temporizador:Contínuo

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 110. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 309.



- Se <□S> ou <□S> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que a fotografia é tirada é maior do que o disparo normal ou contínuo.
  - Se a opção [ 3: Operação AF] estiver definida para [AI Servo AF] ou [AI Focus AF], não pode selecionar <□S> e <□S>. Se <□S> ou <□S> estiver definido, [ 3: Operação AF] é fixa para [One Shot AF].
  - No modo de disparo Visualização Direta, não é possível definir <□S> e <□S>.
  - Se a carga da bateria estiver fraca, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente.
  - Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objetiva utilizada.
  - : A velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 4 disparos/seg. é alcançada com as seguintes condições\*: A uma velocidade de obturador de 1/500 seg. ou mais rápida e com a máxima abertura (varia consoante a objetiva). A velocidade de disparos contínuos pode ser inferior devido à velocidade do obturador, à abertura, às condições do motivo, ao brilho, à objetiva, à utilização do flash, etc.
- \* Com as objetivas seguintes, é possível efetuar 4 disparos por segundo com One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desativado: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5.6 IS USM e EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM.

# Utilizar o Temporizador Automático



## 1 Seleccione [Avanço/tmp aut].

- No separador [**1**], seleccione [Avanço/tmp aut] e carregue em <SET>.
- ▶ É apresentado [Modo avanço/temp. auto.].

## 2 Seleccione o temporizador automático.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o temporizador automático e carregue em <SET>.

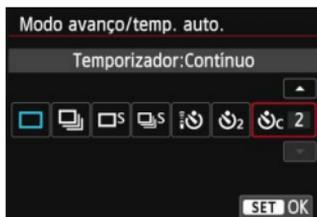
### ☹: Temporizador automático 10 seg.

Também pode utilizar o telecomando (p.309).

### ☹<sub>2</sub>: Temporizador automático 2 seg. (p.147)

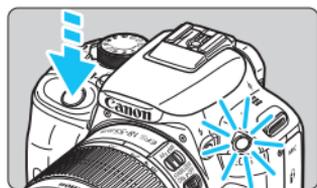
### ☹<sub>c</sub>: Temporizador automático de 10 seg. mais disparos contínuos

Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o número de disparos múltiplos (2 a 10) com o temporizador automático.



## 3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

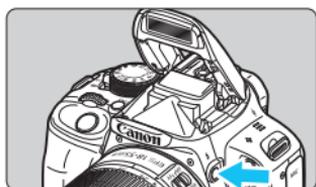


- Com <☹<sub>c</sub>>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo das definições das funções de disparo, tal como a qualidade de gravação de imagem ou flash.
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.310). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.

- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.89) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p.61) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático, toque no LCD ou prima <SET>.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, em más condições de iluminação, ou em condições de contraluz durante o dia, basta levantar o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <P> a velocidade do obturador (1/60 seg.- 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.



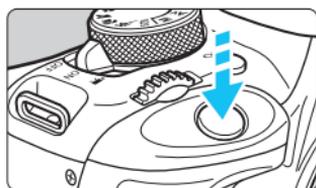
### 1 Carregue no botão <⚡>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <⚡> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash estiver a recuperar, “⚡buSY” aparece no visor e [BUSY⚡] aparece no LCD.



### 2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <⚡> está aceso.



### 3 Tire a fotografia.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

## Alcance efetivo do Flash

[Aprox. em metros]

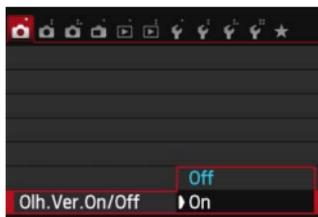
Velocidade ISO (p.98)	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II	
	Grande Angular	Teleobjetiva
100	1 - 2,7	1 - 1,7
200	1 - 3,8	1 - 2,4
400	1 - 5,4	1 - 3,4
800	1 - 7,6	1 - 4,7
1600	1,3 - 10,7	1 - 6,7
3200	1,9 - 15,2	1,2 - 9,5
6400	2,7 - 21,5	1,7 - 13,4
12800	3,8 - 30,4	2,4 - 19,0
H: 25600	5,4 - 43,0	3,4 - 26,9

## 💡 Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a velocidade ISO** (p.98).  
Se aumentar a velocidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a velocidade ISO.**  
Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a velocidade ISO.
- **Retire a cobertura da objetiva. Não se aproxime demasiado do motivo.**  
Se a objetiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash parece natural (e não escura na parte inferior).

## MENU Redução do efeito de olhos vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, exceto <📷>, <🏞️>, <🏠>, <📺> ou <🌟>.



- No separador [**📷** 1], selecione [**Olh.Ver.On/Off**] e carregue em <SET >.
- Selecione [**On**] e carregue em <SET >.
- Em fotografias com flash, se carregar no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se. Em seguida, quando carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira a fotografia.



- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a indicação de escala existente na parte inferior do visor encolhe e desaparece. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.



# 4

## Disparo Avançado

Este capítulo complementa o Capítulo 3, apresentando outras formas de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos <Tv>, <Av> e <M> no Seletor de Modos.
- Todas as funções explicadas no Capítulo 3 podem igualmente ser utilizadas nos modos <Tv>, <Av> e <M>.
- Para ver que funções podem ser utilizadas em cada modo de disparo, consulte a página 316.
- O ícone ☆ apresentado no canto superior direito da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.26).

### Ponteiro do Seletor Principal

 1/125 

 F5.6 

 -3..2..1..0..1..2..3 

O ícone do ponteiro <👉👈>, que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o seletor <👉👈> para ajustar a respetiva definição.

# Tv: Transmitir o Movimento do Motivo

Pode fixar a ação ou criar um efeito de rasto no modo <Tv> (Prioridade de obturador AE) do Seletor de Modos.

\* <Tv> significa Valor temporal.



Ação desfocada  
(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)



Ação fixa  
(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.



**2** Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o seletor <🔧> para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.



**3** Tire a fotografia.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador selecionada.



## Indicação da Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador aparece no LCD como número fracionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” é 15 seg.

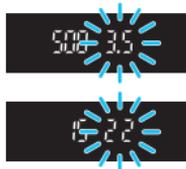
## Sugestões de Fotografia

- **Para fixar o movimento rápido de um motivo**  
Utilize uma velocidade do obturador rápida, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografar uma criança ou um animal a correr, dando a impressão de movimento**  
Utilize uma velocidade média do obturador, por exemplo, de 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjetiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografar a água de um rio ou de uma fonte.**  
Utilize uma velocidade lenta do obturador de 1/30 seg ou mais lenta. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não pisque.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão.

Se a exposição for demasiado escura, o valor máximo de abertura (número mais baixo) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o seletor  para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a velocidade ISO.

Se a exposição for demasiado clara, o valor mínimo de abertura (número mais elevado) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o seletor  para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a velocidade ISO.



## Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) de acordo com a abertura especificada automaticamente. Pode definir a velocidade do obturador de 1/200 seg. a 30 seg.

# Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para desfocar o fundo, ou para focar nitidamente os objetos mais próximos e mais afastados, coloque o Seletor de Modos na posição <Av> (Prioridade de abertura AE), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

\* <Av> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objetiva.



Fundo desfocado

(Com um número *f*/ de abertura baixo: *f*/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos

(Com um número *f*/ de abertura elevado: *f*/32)



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.



**2** Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o número *f*/, maior é a profundidade de campo, em que a focagem nítida é obtida tanto para o primeiro plano como para o fundo.
- Rode o seletor <  > para a direita, para definir um número *f*/ superior (menor abertura), e para a esquerda, para definir um número *f*/ inferior (maior abertura).



**3** Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura selecionada.



## Indicação de Abertura

Quanto maior for o número *f*/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objetiva. Se a câmara não tiver nenhuma objetiva montada, aparece "00" como valor de abertura.

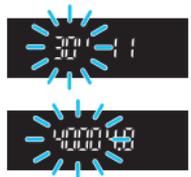
## Sugestões de Fotografia

- Se utilizar um número f/ de abertura elevado ou fotografar em cenas com más condições de iluminação, pode ocorrer vibração da câmara.** Um número f/ de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a velocidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.
- A profundidade de campo depende não apenas da abertura, mas também da objetiva e da distância até ao motivo.** Como as objetivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um número f/ de abertura elevado para obter uma imagem nítida dos objetos no fundo e em primeiro plano. As teleobjetivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida. Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.
- Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não pisque.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.

Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "30" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o seletor  para a esquerda, para definir um número f/ de abertura inferior, ou aumente a velocidade ISO.

Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "4000" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o seletor  para a direita, para definir um número f/ de abertura superior, ou diminua a velocidade ISO.



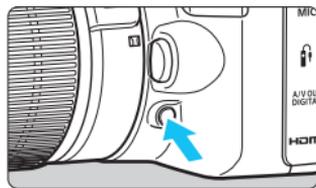
## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correta do flash, a saída de flash é definida automaticamente para corresponder à abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena. Em más condições de iluminação, o motivo principal é exposto com o flash automático e o fundo é exposto com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [📷2: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [1/200-1/60seg. auto] ou [1/200 seg.(fixo)] (p.232).

## Pré-visualização de Profundidade de Campo ☆

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

📷 Enquanto vir a imagem no modo Visualização Direta (p.150) e carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode alterar a abertura e ver como muda a profundidade de campo.

# M: Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura manualmente conforme pretender. Ao mesmo tempo que consulta o indicador do nível de exposição no visor, pode definir a exposição conforme pretender. Este método chama-se exposição manual.

\* <M> significa Manual.



**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.**

**2 Defina a velocidade ISO (p.98).**



**3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.**

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <Av>.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o seletor <->.

Índice de exposição padrão



Indicação do nível de exposição

**4 Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor.
- A indicação do nível de exposição <|> indica qual a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

**5 Defina a exposição e tire a fotografia.**

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar em  $\pm 2$  pontos a exposição padrão, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <|> ou <|> no visor. (No LCD, se o nível de exposição exceder  $\pm 3$  pontos, aparece <|> ou <|>.)



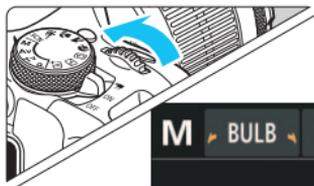
Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido.

- Em [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**], se a marca de verificação <✓> para [**Desact durant exp. man.**] for removida, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) pode ser definida no modo <M> (p.130).
- Se definir ISO auto, pode carregar no botão <✳> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✳> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição (p.24, 25) relativamente a quando carregou no botão <✳>.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático), de acordo com a abertura especificada manualmente. Pode definir a velocidade do obturador de 1/200 seg. a 30 seg. ou "bulb".

## BULB: Exposições "Bulb"



Uma exposição "bulb" mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode ser utilizada para fotografar fogos-de-artifício e outros motivos que necessitem de exposições longas.

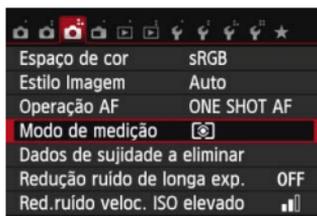
No passo 3, na página anterior, rode o seletor <⌚> para a esquerda para definir <BULB>. O tempo de exposição decorrido aparece no LCD.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar com o efeito de grão.
- Se a opção [**3: Redução ruído de longa exp.**] estiver definida para [**Auto**] ou [**Activar**], o ruído gerado pela exposição longa pode diminuir (p.132).

- Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e telecomando (vendido em separado, p.310).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.309) para o modo de disparo "bulb". Se carregar no botão de transmissão do Telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

## Alterar o Modo de Medição <sup>☆</sup>

São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial. Nos modos da Zona Básica, a seleção automática é definida automaticamente.



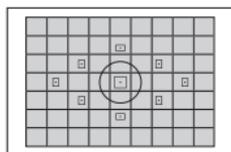
### 1 Seleccione [Modo de medição].

- No separador [3], seleccione [Modo de medição] e carregue em <SET>.



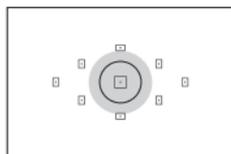
### 2 Defina o modo de medição.

- Seleccione o modo de medição pretendido e carregue em <SET>.



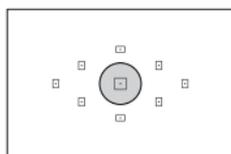
#### Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



#### Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A área cinzenta na figura da esquerda representa o local onde é medido o brilho para obter a exposição padrão.



#### Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A área cinzenta na figura à esquerda é onde a medição é ponderada para obter a exposição padrão. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.



### **Medição ponderada com predominância ao centro**

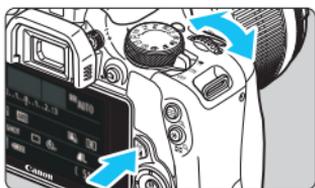
O brilho é ponderado ao centro da imagem e utilizado para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

 Com  (Medição matricial), a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Nos modos  (Medição parcial),  (Medição pontual) e  (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não é bloqueada.) Durante o disparo no modo Visualização Direta, a exposição é definida no momento em que tira a fotografia, independentemente da definição do modo de medição.

# Definir a Compensação da Exposição <sup>☆</sup>

## Av Definir a Compensação da Exposição

Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à exceção de <M>). Pode definir a compensação da exposição até  $\pm 5$  pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



### Tornar mais claro:

Carregue sem soltar o botão <Av> e rode o seletor < > para a direita (maior exposição).

### Tornar mais escuro:

Carregue sem soltar o botão <Av> e rode o seletor < > para a esquerda (exposição reduzida).

- ▶ Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor.

- **Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição definindo-a para 0.**



Exposição escura



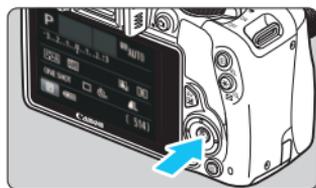
Maior exposição para uma imagem mais clara



- O valor de compensação da exposição indicado no visor apenas sobe até  $\pm 2$  pontos. Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os  $\pm 2$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Se quiser definir uma compensação da exposição que ultrapasse os  $\pm 2$  pontos, deve defini-la com [ 2: Comp.exp./AEB] (p.125) ou com o ecrã Controlo Rápido (p.44).

## Compensação da Exposição do Flash

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição até  $\pm 2$  pontos, em incrementos de  $1/3$  pontos.



### 1 Carregue no botão . (10)

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (p.44).



### 2 Seleccione .

- Carregue nas teclas cruzadas  para seleccionar \*.
- ▶ **[Compensação exp.flash]** será apresentado na parte inferior.



### 3 Defina o valor de compensação da exposição.

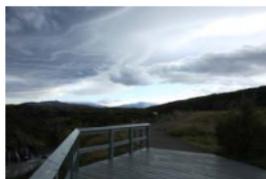
- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o seletor  para a direita (maior exposição). Para torná-la mais escura, rode o seletor  para a esquerda (menor exposição).
- ▶ Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone  aparece no visor.
- **Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição do flash definindo-a para 0.**

 Se a opção  **Auto Lighting Optimizer**/ **Optimizar Luz Automática** (p.130) não for definida para **[Desactivar]**, a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash reduzida.

 Também pode definir a compensação da exposição do flash com **[Def. flash interno]** em  **Controlo do flash** (p.233).

## MENU Variação Automática da Exposição ☆

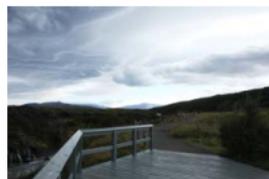
Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente com três imagens (até  $\pm 2$  pontos em incrementos de  $1/3$  pontos), como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Automática da Exposição).



Exposição padrão



Exposição mais escura  
(Exposição reduzida)



Exposição mais clara  
(Maior exposição)



### 1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

- No separador [CAM 2], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Amplitude AEB

### 2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor <SELETORES> para definir a amplitude AEB.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para definir o valor de compensação da exposição. Se combinar AEB com a compensação da exposição, AEB aplica-se com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- Quando carregar no botão <MENU> para sair do menu, a amplitude AEB aparece no LCD.



### 3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três fotografias enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

## Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.
- A definição AEB também é cancelada automaticamente se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, se a reciclagem do flash for concluída, etc.



## Sugestões de Fotografia

### ● Utilizar AEB com disparos contínuos

Se o Modo avanço/temp. auto. estiver definido para <□□> ou <□□S> (p.108) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada. O disparo para automaticamente.

### ● Utilizar AEB com disparo único (□/□S).

Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

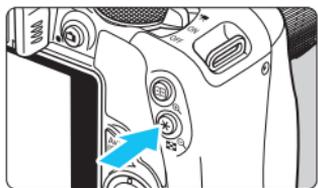
### ● Utilizar AEB com o temporizador automático ou um telecomando (vendido em separado).

Com o temporizador automático ou o telecomando (<ⓘ⊙> ou <⊙2>), pode efetuar três disparos contínuos após um atraso de 10 seg. ou 2 seg. Com <⊙C> (p.110) definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido.

- Não é possível utilizar o AEB com flash, [Red. Ruído Multi Disp.], filtros Criativos ou exposições "bulb".
- Se definir [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Optimizar Luz Automática] (p.130) para uma definição diferente de [Desactivar], o efeito AEB pode ser mínimo.

## ✳ Bloquear a Exposição ☆

Pode bloquear a exposição quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



### 1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

### 2 Carregue no botão <✳>. (ⓘ4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição automática atual é bloqueada.



### 3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

## Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.121)	Método de Seleção de Ponto AF (p.105)	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF selecionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

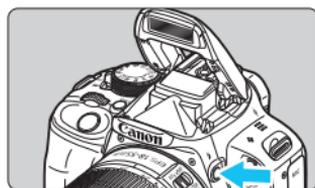
\* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

Se definir [**3: Comutar botão** / ] para [Activar], pode alternar as funções dos botões <☑> e <✳>.

## \* Bloquear a Exposição do Flash ☆

Se o motivo estiver na parte lateral da moldura e utilizar o flash, o motivo pode ficar demasiado claro ou escuro, consoante o fundo, etc. Nestes casos, deve utilizar o bloqueio FE. Depois de definir a exposição do flash adequada ao motivo, pode recompor a imagem (orientar o motivo mais para a lateral) e disparar. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EX da Canon.

\* FE significa Exposição do Flash.



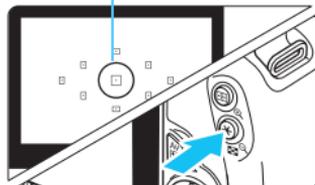
### 1 Carregue no botão <⚡>.

- ▶ O flash incorporado eleva-se.
- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.



### 2 Foque o motivo.

Círculo de medição pontual



### 3 Carregue no botão <⌘>. (Ⓜ16)

- Aponte para o círculo de medição pontual acima do motivo e carregue no botão <⌘>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, “FEL” aparece durante alguns instantes e <⚡\*> acende-se.
- Sempre que carregar no botão <⌘>, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.



### 4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara quando tira a fotografia.





- Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efetivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.
- O bloqueio FE não é possível durante o disparo no Modo Visualização Direta.

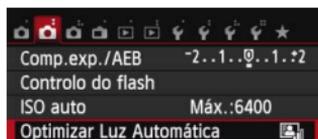


Se definir [**F3: Comutar botão**  / ✱ ] para [Activar], pode alternar as funções dos botões < > e <✱ >.

## MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

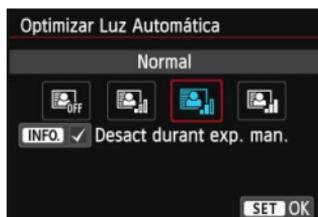
Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correção é aplicada quando se capta a imagem.

Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.



### 1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]**.

- No separador [**2**], seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

### 3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.

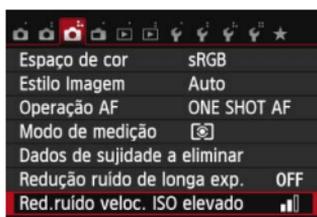
- Em [**4**: **Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3**: **Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1**: **Activar**], a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) é automaticamente definida para **[Desactivar]** e não pode alterar esta definição.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desactivar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desactivar]**.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.

No passo 2, se carregar no botão <INFO> e remover o <✓> para a definição **[Desact durant exp. man.]**, pode definir o Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) no modo <M>.

## MENU Definir a redução de ruído <sup>☆</sup>

### Redução de ruído de velocidade ISO elevado

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é reduzido nas partes mais escuras (áreas sombreadas). Altere a definição de acordo com o nível de ruído.



#### 1 Selecione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [📷3], selecione [Red.ruído veloc. ISO elevado] carregue em <SET>.



#### 2 Defina o nível.

- Selecione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

#### • [NR]: Red. Ruído Multi Disp.]

Esta opção aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Elevado]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

#### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

Com [Elevado] ou [Red. Ruído Multi Disp.], a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.

Se reproduzir uma imagem ou imprimir diretamente uma imagem RAW + L ou RAW com a câmara, o efeito da redução de ruído de velocidade ISO elevada pode parecer mínimo. Verifique o efeito da redução de ruído ou utilize o Digital Photo Professional (software fornecido, p.365) para imprimir imagens com redução de ruído.

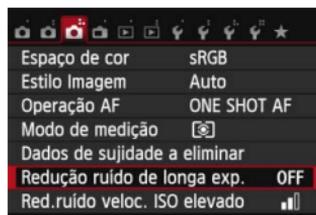


### Se a opção **[Red. Ruído Multi Disp.]** estiver definida

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído pode ser mínimo.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece "BUSY" e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- **RAW** + **L** ou **RAW** não podem ser selecionados. Não é possível utilizar Disparo AEB e Variação WB. [**3: Redução ruído de longa exp.**] não pode ser definido. Se uma destas opções já estiver selecionada ou definida, não pode definir **[Red. Ruído Multi Disp.]**.
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF é emitida de acordo com a definição de [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], [**4: Emissão da luz auxiliar AF**].
- Não pode definir **[Red. Ruído Multi Disp.]** para exposições "bulb".
- Se desligar a câmara ou alterar o modo de disparo para um modo da Zona Básica, gravação de filmes ou "bulb", a definição muda automaticamente para **[Normal]**.
- Não é possível definir [**3: Dados de sujidade a eliminar**].
- A impressão direta (p.282) não é possível.

## Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 seg. ou mais.



### 1 Seleccione **[Redução ruído de longa exp.]**.

- No separador [**3**], seleccione **[Redução ruído de longa exp.]** e carregue em <SET>.



## 2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

### ● [Auto]

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição **[Auto]** é eficaz.

### ● [Activar]

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição **[Activar]** é capaz de reduzir o ruído que a definição **[Auto]** não consegue detetar.

## 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

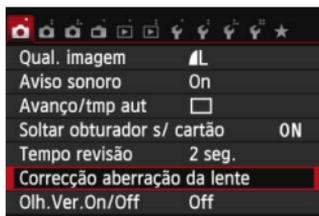


- Com **[Auto]** e **[Activar]**, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- As imagens captadas com ISO 1600 ou valor superior podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Activar]** do que com a definição **[Desactivar]** ou **[Auto]**.
- Com **[Auto]** e **[Activar]**, se utilizar uma exposição longa enquanto vê a imagem no modo Visualização Direta, “BUSY” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

## MENU Correção de Iluminação Periférica da Objetiva / Aberração Cromática

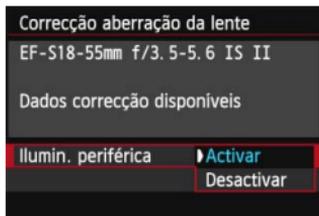
A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objetiva. Uma faixa colorida nos contornos do motivo é conhecida como aberração cromática. Ambas as aberrações da objetiva podem ser corrigidas. As imagens RAW podem ser corrigidas com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.365).

### Correção de Iluminação Periférica



#### 1 Seleccione [Correcção aberração da lente].

- No separador [CAM 1], seleccione [Correcção aberração da lente] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [Dados correcção disponíveis] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [Ilumin. periférica] e carregue em <SET>.
- Seleccione [On] e carregue em <SET>.
- Se aparecer [Dados de correcção indispon.], consulte “Dados de Correção da Objetiva” na página 136.

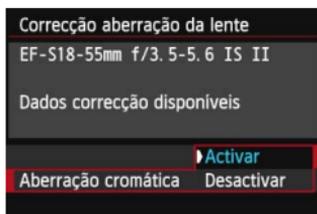
#### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

⚠ Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.

- O valor de correção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.365).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correção.

## Correção da Aberração Cromática



### 1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**On**] e carregue em <SET>.
- Se aparecer [**Dados de correção indispon.**], consulte “Dados de Correção da Objetiva” na página seguinte.

### 2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.



- Com [**Activar**], a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Se reproduzir uma imagem RAW captada com a aberração cromática corrigida, a imagem aparece na câmara sem a correção da aberração cromática aplicada. Verifique a correção da aberração cromática com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.365).

## Dados de Correção da Objetiva

A câmara já contém dados da correção de iluminação periférica da objetiva e dados da correção da aberração cromática para aprox. 25 objetivas. Se selecionar [**Activar**], as correções de iluminação periférica e da aberração cromática serão aplicadas automaticamente para quaisquer objetivas cujos dados de correção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objetivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objetivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.361).

## Notas para a Correção de Iluminação Periférica e Correção da Aberração Cromática

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desactivar**], mesmo que [**Dados correção disponíveis**] apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática não se refletem na imagem apresentada no ecrã.

- Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem após ter sido captada e verifique-a novamente.
- É possível aplicar correções, mesmo se houver um Extensor ou Life-size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva colocada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desactivar**].
- Se a objetiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.

## Personalizar as Características da Imagem ☆

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página 139.

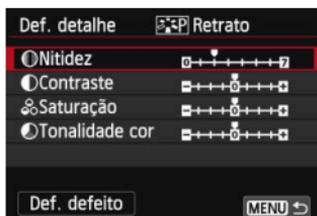


### 1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [3], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.

### 2 Seleccione um Estilo Imagem.

- ▶ Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO>.



### 3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



### 4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



- Se seleccionar [Def. defeito] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, siga o passo 2 na página 101 para seleccionar o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

## Definições e Efeitos dos Parâmetros

### Nitidez

#### **Ajusta a nitidez da imagem.**

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais nítida fica a imagem.

### Contraste

#### **Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.**

Para diminuir o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais esbatida fica a imagem.

Para aumentar o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais vívida fica a imagem.

### Saturação

#### **Ajusta a saturação da cor na imagem.**

Para diminuir a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais diluídas ficam as cores.

Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais intensas ficam as cores.

### Tonalidade cor

#### **Ajusta o tom de pele.**

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais avermelhado é o tom de pele.

Para reduzir o tom avermelhado da pele, ajuste-o para um valor próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais amarelado é o tom de pele.

## Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

### Efeito filtro



Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	Os tons de pele e dos lábios ficam esbatidos. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

### Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**], [**S:Sépia**], [**B:Azul**], [**P:Roxo**] ou [**G:Verde**].

## Gravar as Características de Imagem Preferidas ★

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os respetivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3].

Pode criar vários Estilos Imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez e contraste.

Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem que tenha sido gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido, p.365).

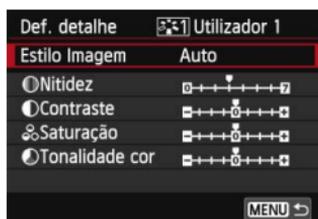
### 1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [CAM 3], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



### 2 Seleccione [Utilizador \*].

- Seleccione [Utilizador \*] e carregue em <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã Definições de detalhe.



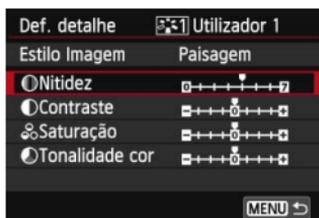
### 3 Carregue em <SET>.

- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <SET>.



### 4 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla cruzada <+> ou rode o seletor <WHEEL> para seleccionar o Estilo Imagem base e depois carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido), seleccione o Estilo Imagem aqui.



## 5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



## 6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>. Para obter detalhes, consulte “Personalizar as Características da Imagem” nas páginas 137-139.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
  - ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Utilizador \*].
  - ▶ Se as definições num Estilo Imagem gravado em [Utilizador \*] foram modificadas a partir das definições do Estilo Imagem base, o nome do Estilo Imagem aparece a azul.



- Se já tiver gravado um Estilo Imagem em [Utilizador \*] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.227), todas as predefinições de [Utilizador \*] são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados dos Estilos Imagem gravados através do EOS Utility (software fornecido).

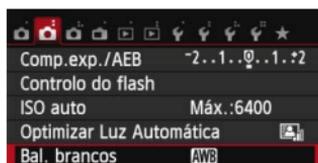


- Para fotografar com um Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página 101 para seleccionar [Utilizador \*] e depois fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções em PDF (p.361).

## MENU Corresponder à Fonte de Iluminação ☆

A função que ajusta a tonalidade da cor de modo a que os objetos brancos pareçam brancos na imagem chama-se balanço de brancos (WB).

Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com <AWB>, pode selecionar o balanço de brancos que corresponde à fonte de iluminação ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.



### 1 Seleccione [Balanço de brancos].

- No separador [CAM2], seleccione [Balanço de brancos] e carregue em <SET>.

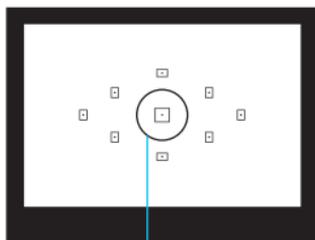


### 2 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a definição pretendida e carregue em <SET>.
- A indicação "Aprox. \*\*\*\*K" (K: Kelvin) apresentada para as definições de balanço de brancos <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> ou <☀> é a respetiva temperatura da cor.

## 📷 Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



Círculo de medição pontual

### 1 Tire uma fotografia a um objeto branco.

- O objeto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer definição do balanço de brancos.



## 2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [CAMERA 2], seleccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.



## 3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [OK] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



## 4 Seleccione [CAMERA 2] (Personalizado)].

- No separador [CAMERA 2], seleccione [Balanço de brancos] e carregue em <SET>.
- Seleccione [CAMERA 2] (Personalizado)] e carregue em <SET>.



- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, pode não ser possível obter um balanço de brancos correto.
- No passo 3, as seguintes imagens não podem ser selecionadas: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.] (p.101), imagens processadas com um filtro Criativo e imagens recortadas.



- Em vez de um objeto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o EOS Utility (software fornecido, p.365) é gravado em <CAMERA 2>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

## WB +/- Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação <sup>☆</sup>

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

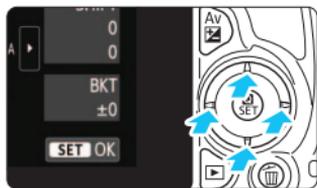
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

### Correção de Balanço de Brancos



#### 1 Seleccione [WB Shift/Bkt.].

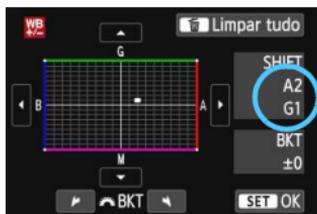
- No separador [ 2 ], seleccione [WB Shift/Bkt.] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de correção WB/ variação WB.



#### 2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Carregue nas teclas cruzadas < > para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será corrigido até à cor selecionada.
- No canto superior direito, "Shift" indica a direção e a quantidade da correção.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

Exemplo de definição: A2, G1



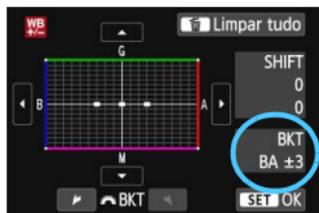
- Quando corrigir o balanço de brancos, aparece < > no visor e no LCD.
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

## Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tons de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até  $\pm 3$  níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de  $\pm 3$  níveis



### Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correção de balanço de brancos, quando rodar o seletor < >, a marca "■" no ecrã muda para "■■■" (3 pontos). Rodar o seletor para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- ▶ À direita, "BKT" indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em < SET > para sair da definição e voltar ao menu.

### Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).



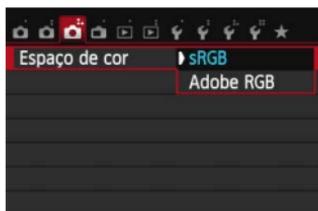
- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para cerca de um terço do valor normal.
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.
- "BKT" significa variação.

## MENU Definir a Amplitude de Reprodução de Cores ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada espaço de cor. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

### 1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [CAM3], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.



### 2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

## Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “\_”.
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Digital Photo Professional Manual de Instruções (p.361).

## Bloqueio do Espelho para Evitar a Vibração da Câmara <sup>☆</sup>

A vibração mecânica da câmara causada pelo movimento do espelho de reflexo pode desfocar as imagens captadas com uma super teleobjetiva ou com uma objetiva (macro) para grandes planos. Nesses casos, bloqueie o espelho.

**Para ativar o bloqueio de espelho, defina [5: Bloqueio de espelho] para [1: Activar] em [4: Funções personalizadas(F.Pn)] (p.302).**

### 1 **Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.**

▶ O espelho começa a oscilar.

### 2 **Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.**

▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.

- Depois de tirar a fotografia, defina [5: Bloqueio de espelho] para [0: Desactivar].



### **Sugestões de Fotografia**

- **Utilizar o temporizador automático <⏸>, <⏸> com bloqueio de espelho**

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia. A imagem é captada 10 seg. ou 2 seg. mais tarde.

- **Disparo com telecomando**

Como não toca na câmara quando tira a fotografia, pode utilizar o telecomando em combinação com o bloqueio de espelho para evitar ainda mais a vibração da câmara (p.309). Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado) definido para um atraso de 2 seg., carregue no botão de transmissão e o espelho irá bloquear antes de a imagem ser captada, 2 seg. depois.



- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se utilizar o temporizador automático e a exposição "bulb" juntamente com um bloqueio de espelho, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.



- Mesmo que defina o Modo avanço/temp. auto. para <img alt="Shutter icon" data-bbox="395 418 425 435"/>, <img alt="Shutter icon with S" data-bbox="395 438 425 455"/> ou <img alt="Shutter icon with C" data-bbox="395 458 425 475"/>, a câmara irá continuar a captar fotografias no modo de disparo único.
- Se definir [ **3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] para [**Red. Ruído Multi Disp.**], são efetuados quatro disparos contínuos para uma imagem, independentemente da definição [**5: Bloqueio de espelho**].
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.

# 5

## Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Direta)

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”.

**Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.**

**Recomenda-se a utilização de um tripé.**



### **Disparo Remoto no Modo Visualização Direta**

Com o EOS Utility (software fornecido, p.365) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.361).

## Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <img alt="ícone de câmera" data-bbox="498 128 528 148"/>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD. No modo <img alt="ícone de câmera com símbolo de foco" data-bbox="498 171 528 191"/>, o ícone de cena para a cena detetada pela câmera aparece na parte superior esquerda (p.153).
- Por predefinição, a opção AF contínuo (p.161) está ativada.
- A imagem no modo Visualização Direta reflete rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



### 2 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmera foca no método AF atual (p.164).

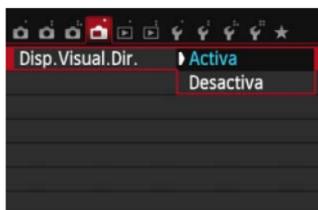


### 3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmera volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <img alt="ícone de câmera" data-bbox="498 698 528 718"/> para terminar o disparo no modo Visualização Direta.

- O campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG ).
- Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- No LCD, também pode tocar no motivo para focar (p.164-173) e disparar (p.174).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.309) para o disparo no modo Visualização Direta.

## Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta



Defina a opção [📷: Disp. Visual. Dir.] para [Activa].

## Número estimado de disparos com o disparo no modo Visualização Direta

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
Temperatura ambiente (23 °C)	Aprox. 160 disparos	Aprox. 150 disparos
Baixas temperaturas (0 °C)	Aprox. 150 disparos	Aprox. 140 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E12 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E12 totalmente carregada, é possível efetuar disparos contínuos no modo Visualização Direta durante cerca de 1 h. e 20 min. à temperatura ambiente (23 °C).



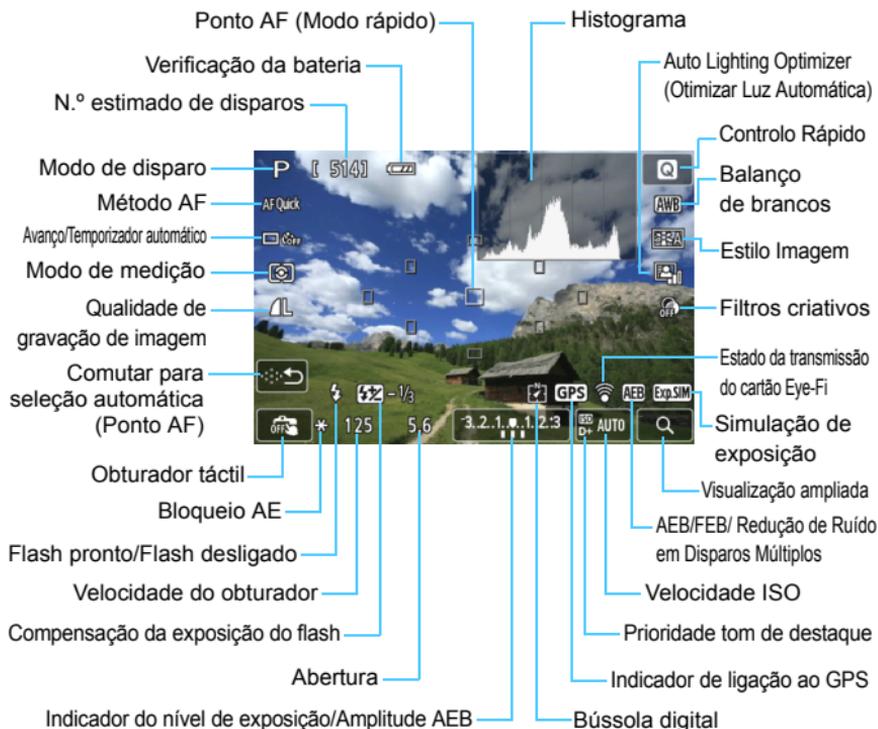
- No modo <📷>, não é possível utilizar o Disparo no modo Visualização Direta.
- Nos modos de disparo <📷> e <📷>, a área de captação de imagem é menor do que a criada com outros modos de disparo.
- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Direta são descritas nas páginas 178-179.**



- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior do que o tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [🔌2: Desligar auto] (p.217). Se definir [🔌2: Desligar auto] para [Desactivar], o disparo no modo Visualização Direta termina automaticamente passados aprox. 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado) ou o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Direta num televisor (p.262, 265).

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Direta se aproxima do aspeto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Direta aparece com um brilho diferente do resultado de disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. O ruído pode notar-se mais do que a imagem que é gravada.
- Se utilizar o modo de disparo <P> ou <S>, o flash ou definir uma exposição "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de a iluminação ser fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.

## Ícones de Cena

No modo de disparo <A+>, a câmara irá detetar o tipo de cena e definir tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato <sup>*1</sup>		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano <sup>*2</sup>	
Brilho						Cinzentos
	Contraluz					
Com céu azul						Azul claro
	Contraluz					
Pôr-do-sol	*3			*3		Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com tripé	<sup>*4*5</sup>	*3	<sup>*4*5</sup>	*3		

\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [**A+**+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone correspondente à cena detetada.

\*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:

A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

<→ Continua na página seguinte>

\*5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

- EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II
- EF 300 mm f/2.8L IS II USM
- EF 400 mm f/2.8L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) comercializadas em 2012 ou posteriormente.

\*4+\*5: Se as condições em \*4 e \*5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflete as definições do Estilo Imagem, do balanço de brancos e de outras funções, na imagem no modo Visualização Direta, para que possa ver o aspeto final da imagem captada.

Durante a captação de imagens, a imagem no modo Visualização Direta reflete automaticamente as definições de funções indicadas a seguir.

### Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Direta

- Estilo Imagem
  - \* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Disparo efeito extra (no modo <CA>)
- Filtros criativos
- Disp. de ambiência
- Disp. de luz/cena
- Desfoque do fundo (no modo <CA>)
- Tonalidade cor
- Modo de medição
- Exposição
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo ativado)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Aspeto (confirmação da área da imagem)

# Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Direta.

## Q Controlo Rápido

Se carregar no botão <Q> enquanto a imagem aparecer no LCD, num modo da Zona Criativa, pode definir uma das seguintes opções:

**Método AF**, **Modo avanço/temp. auto.**, Modo de medição, **Qualidade de gravação de imagem**, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) e **Filtros criativos**.

Nos modos de Zona Básica, pode especificar as definições indicadas na tabela na página 81 (exceto Desfoque do fundo), bem como as funções a negrito acima.



### 1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o botão <☀> para definir a função.
- No modo <SCN>, seleccione a caixa de modo de disparo no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão <INFO.> para seleccionar o modo de disparo.
- Para especificar a definição <☺> do Modo Avanço/temp. auto, os parâmetros Estilo Imagem ou efeitos do Filtro Criativo, prima o botão <INFO.>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue em <SET> para finalizar a definição e volte ao disparo no modo Visualização Direta.
- Também pode selecionar [↶] para voltar para o disparo no modo Visualização Direta.



- Nos modos da Zona Criativa, pode definir a velocidade ISO carregando no botão <ISO>.
- Com o disparo no modo Visualização Direta, não pode especificar as definições <□S> e <□S> do Modo Avanço/temp. auto.
- Se definir [⊠] (Medição parcial) ou [⊠] (Medição pontual), será apresentado um círculo de medição no centro do ecrã.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, a exposição é definida no momento em que tira a fotografia, independentemente da definição do modo de medição.

## Utilizar Filtros Criativos

Quando visualizar a imagem no Modo Visualização Direta, pode aplicar um efeito de filtro (P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar ou Efeito de miniatura) antes de fotografar. Estes efeitos chamam-se Filtros criativos.

Quando tira uma fotografia, a câmara só grava a imagem à qual aplicou o Filtro criativo. Se também quiser guardar a imagem sem um Filtro criativo aplicado, tire uma fotografia sem o Filtro criativo. Em seguida, aplique um Filtro criativo e guarde-o como uma nova imagem (p.274).

**1 Defina qualquer modo de disparo, exceto <M>, <P> ou <A>.**

**2 Carregue no botão <Q>.**

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

**3 Selecione [OFF].**

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [OFF] (Filtro criativo) no lado direito do ecrã.



**4 Selecione um filtro.**

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o botão <WHEEL> para seleccionar um filtro (p.159).
- ▶ A imagem será apresentada com o filtro seleccionado aplicado.





## 5 Ajuste o efeito de filtro.

- Carregue no botão <INFO.> (exceto para o Efeito de miniatura).
- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o botão <⚙️> para ajustar o efeito de filtro e, em seguida, carregue em <SET>.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue primeiro em <SET> e depois carregue nas teclas <▲> <▼> para mover a moldura branca para a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.

## 6 Tire a fotografia.

- ▶ A imagem é captada com o filtro aplicado.

⚠ Mesmo que defina o Modo Avanço/temp. auto. para <📷> ou <📷c>, a câmara irá continuar a captar fotografias no modo de disparo único.

- 📷 • Não pode disparar com filtros criativos se a qualidade de gravação for **RAW** + **L** ou **RAW** ou as opções AEB (Variação de balanço de brancos) ou Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiverem definidas.
- O histograma não é apresentado quando dispara com Filtros criativos.
- Com a opção P/B granulado, o efeito de grão apresentado no LCD será diferente do efeito de grão gravado na imagem.
- Com as opções Foco suave e Efeitos miniatura, o efeito desfocado no LCD será diferente do efeito desfocado gravado na imagem. Nos modos de Zona Criativa, pode verificar o efeito desfocado da imagem carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.

## Características dos Filtros Criativos

-  **P/B granulado**  
Cria uma fotografia a preto e branco com grão. Pode ajustar o contraste para alterar o efeito preto e branco.
-  **Foco suave**  
Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.
-  **Efeito Olho de Peixe**  
Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.  
A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados. Quando definir este filtro, verifique a imagem no ecrã. O método AF é FlexiZone - Single (fixado no centro) ou Modo Rápido (fixado no ponto AF central).
-  **Efeito Negrito Arte**  
Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça tridimensional. Pode ajustar o contraste e a saturação. O céu, paredes brancas e motivos semelhantes podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.
-  **Efeito Pintura a Água**  
Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Pode ajustar a densidade da cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

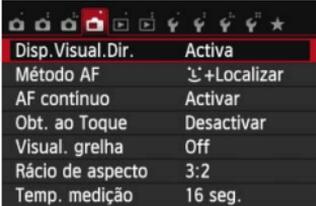
-  **Efeito de câmara de brincar**

Escurece os cantos da fotografia e aplica uma tonalidade de cor, que se assemelha a uma fotografia captada por uma câmara de brincar. Pode alterar a matiz de cores, ajustando a tonalidade de cores.

-  **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 5 na página 158, se carregar no botão <🔍> (ou tocar em [🔍] no canto inferior direito), pode alternar as orientações verticais e horizontais da moldura branca. O método AF será FlexiZone - Single para focagem no centro da moldura branca.

## Definições de Funções de Menu



Disp. Visual. Dir.	Activa
Método AF	┌+Localizar
AF contínuo	Activar
Obt. ao Toque	Desactivar
Visual. grelha	Off
Rácio de aspecto	3:2
Temp. medição	16 seg.

Aparecem as opções de menu mostradas abaixo.

**As funções que pode definir neste ecrã de menu aplicam-se apenas ao disparo no modo Visualização Direta. Estas funções não têm efeito durante o disparo através do visor (as definições estão desativadas).**

### ● Disparo no modo Visualização Direta

Pode definir o disparo no modo Visualização Direta para [**Activa**] ou [**Desactiva**].

### ● Método AF

Pode seleccionar [**┌+Localizar**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] ou [**Modo rápido**]. Consulte as páginas 164-173 para mais informações sobre o método AF.

### ● AF contínuo

A predefinição é [**Activar**].

A câmara foca o motivo continuamente para fazer uma focagem aproximada. Deste modo, é mais rápido focar quando carrega no botão do obturador até meio. Se definir [**Activar**], a objetiva funciona constantemente e consome mais energia da bateria.

Assim, o número estimado de disparos é reduzido (duração da bateria). Além disso, se definir o método AF para [**Modo rápido**], AF contínuo é definido automaticamente para [**Desactivar**]. Se seleccionar outro método AF, AF contínuo volta à definição original. Quando utilizar a opção AF contínuo, desligue a câmara antes de colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

### ● Obt. ao Toque

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Para obter detalhes, consulte a página 174.

### ● Visual. grelha

Com [**Grelha 1**  $\equiv$ ] ou [**Grelha 2**  $\equiv$ ], pode visualizar as grelhas. Pode verificar a inclinação horizontal ou vertical enquanto dispara.

## ● **Rácio de aspeto** ☆

Pode definir o aspeto da imagem para **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]**. A área à volta da imagem no modo Visualização Direta fica a preto quando estiverem definidos os aspetos seguintes: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**. As imagens JPEG são gravadas com o aspeto definido. As imagens RAW são sempre gravadas com o aspeto **[3:2]**. A informação do rácio de aspeto selecionado é adicionada ao ficheiro de imagem RAW. Quando processa a imagem RAW com o software fornecido, este permite-lhe gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto especificado para o disparo. No caso dos aspetos **[4:3]**, **[16:9]** e **[1:1]**, as linhas do aspeto aparecem durante a reprodução de imagens, mas não são impressas nas mesmas.

Qualidade da Imagem	Aspeto e Contagem de Pixels (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b>	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456
<b>RAW</b>	(17,9 megapixels)	(16,0 megapixels)	(15,1 megapixels)	(11,9 megapixels)
<b>M</b>	3456x2304	3072x2304	3456x1944	2304x2304
	(8,0 megapixels)	(7,0 megapixels)	(6,7 megapixels)	(5,3 megapixels)
<b>S1</b>	2592x1728	2304x1728	2592x1456*	1728x1728
	(4,5 megapixels)	(4,0 megapixels)	(3,8 megapixels)	(3,0 megapixels)
<b>S2</b>	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280
	(2,5 megapixels)	(2,2 megapixels)	(2,1 megapixels)	(1,6 megapixels)
<b>S3</b>	720x480	640x480	720x400*	480x480
	(350 000 pixels)	(310 000 pixels)	(290 000 pixels)	(230 000 pixels)

- As definições de qualidade de gravação de imagem assinaladas com um asterisco não correspondem exatamente ao aspeto definido.
- A área de imagem apresentada para o aspeto assinalado com um asterisco é ligeiramente maior do que a área gravada. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir diretamente as imagens captadas com esta câmara no aspeto 1:1, as imagens podem não ser impressas corretamente.

● **Temporizador de medição** ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE). Nos modos da Zona Básica, o temporizador de medição está fixo nos 16 seg.



Se seleccionar uma das seguintes operações, o disparo no modo Visualização Direta será interrompido. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão <>.

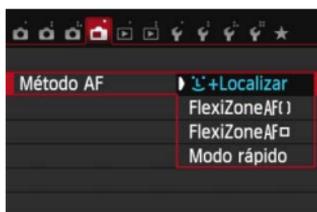
- [3: Dados de sujidade a eliminar], [3: Limpeza do sensor], [4: Limpar definições], ou [4:  vers. firmware]

# Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)

## Selecionar o Método AF

Pode seleccionar um método AF que se adequa às condições de disparo e ao seu motivo. Estão disponíveis os métodos AF seguintes: [**☺ (face)+Localizar**], [**FlexiZone - Multi**] (p.166), [**FlexiZone - Single**] (p.168) e [**Modo rápido**] (p.172).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva em <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.176).



## Selecione o método AF.

- No separador [**☑**], selecione [**Método AF**].
- Selecione o método AF pretendido e carregue em <SET>.
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Direta, também pode carregar no botão <Q> para seleccionar o método AF no ecrã Controlo Rápido (p.155).

## ☺ (face)+Localizar: AF ☺

A câmara deteta e foca os rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <☺> também se move para acompanhar o rosto.



## 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <☑>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.

## 2 Selecione um ponto AF.

- Quando o rosto é detetado, a moldura <☺> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detetados vários rostos, <☺> aparece. Utilize <◀> <▶> para mover a moldura <☺> sobre o rosto que pretende focar.

- Também pode tocar no LCD para selecionar o rosto ou o motivo. Se o motivo não for um rosto, aparece <F M>.
- Se não for detetado nenhum rosto ou tocar no LCD, mas não selecionar qualquer rosto ou motivo, a câmara muda para [FlexiZone - Multi] com seleção automática (p.166).



### 3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.150).



- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rostos. Para evitar esta situação, defina a opção [AF contínuo] para [Activar].
- Um objeto, que não um rosto humano, pode ser detetado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto, a deteção de rosto não funciona.
- A moldura <[ ]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Se carregar no botão < [ícone] >, o ponto AF < [ícone] > aparece ao centro e pode utilizar as teclas cruzadas < [setas] > para mover o ponto AF.
- Como não é possível efetuar a focagem automática com um rosto detetado próximo da extremidade da imagem, a moldura < [ícone] > fica esbatida. Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo é focado através do método FlexiZone - Multi com seleção automática.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

Pode utilizar um máximo de 31 pontos AF para focagem de uma vasta área (seleção automática). Esta vasta área também pode ser dividida em 9 zonas de focagem (seleção da zona).



Moldura de área

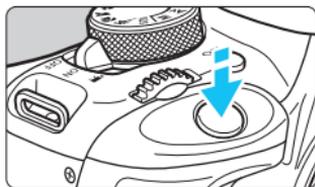
### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão < [ícone] >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



### 2 Selecione o ponto AF. ☆

- Se carregar no botão < [ícone] >, alterna entre a seleção automática e a seleção da zona. Nos modos da Zona Básica, a seleção automática é definida automaticamente.
- Utilize as teclas cruzadas < [setas] > para selecionar uma zona. Para voltar à zona central, carregue no botão < [ícone] >.
- Também pode tocar no LCD para selecionar numa zona. Quando for selecionada uma zona, toque em [ [ícone] ] no ecrã para mudar para a seleção automática.



### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, a moldura de área fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.150).



- Se a câmara não focar o motivo principal pretendido com a seleção de ponto AF automática, mude o método AF para o modo de seleção de zona ou para **[FlexiZone - Single]** e volte a focar.
- O número de pontos AF varia consoante a definição do aspeto **[📷: Rácio de aspeto]**. Em **[3:2]**, há 31 pontos AF. Em **[1:1]** e **[4:3]**, há 25 pontos AF. E em **[16:9]**, há 21 pontos AF. Em **[16:9]**, há apenas três zonas.
- Para a gravação de filmes, há 21 pontos AF (ou 25 pontos AF, se definir **[640x480]**) e três zonas (ou 9 zonas, se definir **[640x480]**).

## FlexiZone - Single: AF □

A câmara foca com um único ponto AF. Este processo é prático quando pretende focar um motivo específico.



Ponto AF

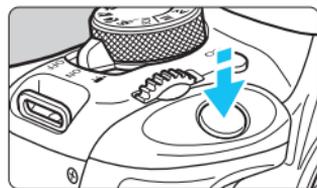
### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.
- Durante a gravação de filmes, se definir **[AF servo de filme]** para **[Activar]**, o ponto AF aparece num tamanho maior.



### 2 Mova o ponto AF.

- Carregue nas teclas cruzadas <⬆️⬇️⬇️⬆️> para mover o ponto AF para a posição que quer focar. (Não é possível ir até às extremidades da imagem.)
- Carregue no botão <📷>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.
- Também pode tocar no LCD para mover o ponto AF.



### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.150).

## Notas sobre **[Localizar]** / **FlexiZone - Multi** / **FlexiZone - Single**

### Operação AF

- A focagem demora mais tempo do que com **[Modo rápido]**.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- Não pode focar um motivo em movimento de maneira contínua.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Direta, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e efetue a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se definir **[FlexiZone - Multi]** e carregar no botão <Q> (ou tocar em <Q> no ecrã), o centro da zona selecionada (ou o centro da imagem com a seleção automática) é ampliado. Se carregar no botão do obturador até meio, o visor volta ao modo normal e a câmara faz a focagem.
- Se definir **[FlexiZone - Single]** e carregar no botão <Q> (ou tocar em <Q> no ecrã), a área abrangida pelo ponto AF é ampliada. Carregue no botão do obturador até meio para focar, enquanto estiver na visualização ampliada. Este procedimento é eficaz quando a câmara estiver colocada num tripé e precisar de obter uma focagem muito precisa. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e utilize a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se ampliar a imagem visualizada depois de focar com **[FlexiZone - Multi]** ou **[FlexiZone - Single]** na visualização normal, a imagem pode não parecer focada.
- Se definir **[Localizar]**, não é possível ampliar a imagem visualizada.

## Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul, superfícies planas com cores fortes ou quando os realces ou detalhes de sombras não estiverem bem definidos.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou luz LED ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que refletem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (manchas, faixas, etc.) no ecrã durante a função de focagem automática.



- Se não conseguir focar com as condições de disparo indicadas na página anterior, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- Se utilizar a função de focagem automática com qualquer uma das objetivas seguintes, recomenda-se a utilização da opção [**Modo rápido**]. A focagem automática com [**L**+Localizar], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] pode demorar mais tempo ou pode não ser possível obter a focagem correta.

EF 50 mm f/1.4 USM, EF 50 mm f/1.8 II, EF 50 mm f/2.5 Compact Macro, EF 75-300 mm f/4-5.6 III, EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM  
Para obter informações sobre objetivas descontinuadas, consulte o website local da Canon.



- Se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central ou zona sobre o motivo que pretende focar, foque novamente e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário.
- Na visualização ampliada, quanto maior for a ampliação, mais difícil é a focagem, devido à vibração da câmara quando captar imagens sem utilizar um tripé (e também quando o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <MF>). Recomenda-se a utilização de um tripé.

## Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.103), adotando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

Embora possa focar rapidamente o motivo pretendido, **a imagem no modo Visualização Direta será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a operação AF.**

Pode utilizar nove pontos AF para focar (seleção automática). Também pode seleccionar um ponto AF e focar apenas a área abrangida por esse ponto AF (seleção manual).



### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- As pequenas caixas são os pontos AF.



### 2 Selecione o ponto AF.★

- Se carregar no botão <📷>, alterna entre a seleção automática e a seleção manual. Nos modos da Zona Básica, a seleção automática é definida automaticamente.
- Utilize as teclas cruzadas <⬆️> para seleccionar um ponto AF. Carregue no botão <📷> novamente para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.
- Também pode tocar no LCD para seleccionar o ponto AF. Durante a seleção manual, toque em [📷➡️] no ecrã para mudar para a seleção automática.





### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta é desativada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efetua a focagem automática. (Não é tirada qualquer fotografia.)
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF onde a focagem foi obtida fica verde e a imagem no modo Visualização Direta volta a aparecer.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e pisca.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.150).



- Se definir [**Modo rápido**], não pode definir [**AF contínuo**] (p.161).
- Não é possível definir [**Modo rápido**] para a gravação de filmes.



Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Direta.

# Fotografar com o Obturador Táctil

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Este procedimento funciona em todos os modos de disparo.



## 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <img alt="ícone de câmera táctil" data-bbox="425 218 445 238"/> >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



## 2 Ative o obturador táctil.

- Toque em [OFF] na parte inferior esquerda do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador táctil: Ativar)  
Pode focar e fotografar, tocando no ecrã.
- [OFF] (Obturador táctil: Desativar)  
Pode tocar para seleccionar onde pretende focar. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



## 3 Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- ▶ No ponto onde tocar, a câmara foca com o método AF definido (p.164-173). Se [FlexiZone - Multi] estiver definido, muda para [FlexiZone - Single].
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.



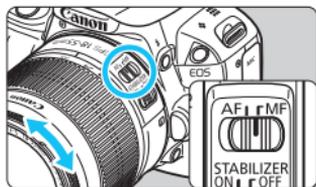
- Mesmo que defina o Modo Avanço/temp. auto. para <img alt="Single shot mode icon" data-bbox="725 108 755 125"/>, a câmara irá continuar a captar fotografias no modo de disparo único.
- O obturador táctil não funciona, se ampliar a imagem visualizada.
- Se a opção [**6: Botão bloqueio AE/Obturador**] estiver definida para [**1: Bloqueio AE/AF**] ou [**3: AE/AF, s/bloqueio AE**] em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], a focagem automática fica sem efeito.



- Também pode definir o obturador táctil com [**Obturador táctil**].
- Para obter uma exposição "bulb", toque duas vezes no ecrã. O primeiro toque no ecrã inicia a exposição "bulb". Se tocar novamente, interrompe a exposição. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

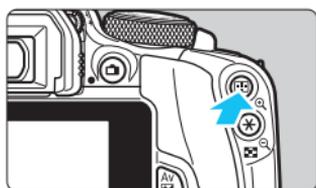
# MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



## 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



## 2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.
- Também pode tocar em [Q] no ecrã para ampliar a imagem.



## 3 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue nas teclas cruzadas <⬆⬇⬅➤> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Para regressar ao centro do ecrã, carregue no botão <⌫>.

Moldura de ampliação



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

## 4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação dentro da moldura muda da seguinte forma:

→1x → 5x → 10x → Visualização normal

## 5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

## 6 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.150).

## Precauções com o Disparo no Modo Visualização Direta

### Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- Se disparar continuamente no modo Visualização Direta, durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afetada. Desligue sempre a opção Disparo no modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa o disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

### Os Ícones Branco < > e Vermelho < > de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Direta ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <  > ou vermelho <  >.
- O ícone branco <  > indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Deve interromper o disparo no modo Visualização Direta e aguardar que a temperatura interna da câmara arrefeça antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <  > indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Interrompa o disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e aguarde alguns instantes antes de a voltar a ligar.
- Fotografar no modo de Visualização Direta a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <  > ou <  > sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com velocidades ISO elevadas ou com exposições longas pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <  >.

### Resultado do Disparo

- Se tirar a fotografia com a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a laranja. Mesmo que tire a fotografia com a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se a opção [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Optimizar Luz Automática] (p.130) não for definida para [Desactivar], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash reduzida.
- Se utilizar uma objetiva TS-E (que não seja a TS-E 17 mm f/4L nem a TS-E 24 mm f/3.5L II) e desviá-la ou incliná-la, ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.



## Precauções com o Disparo no Modo Visualização Direta

### Imagem no Modo Visualização Direta

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Direta pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO lenta, pode detetar ruído na imagem apresentada no modo Visualização Direta, com más condições de iluminação. No entanto, quando dispara, a imagem gravada tem um nível mínimo de ruído. (A qualidade da imagem apresentada no modo Visualização Direta é diferente da qualidade da imagem gravada.)
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direção diferente, pode afetar momentaneamente o brilho correto da imagem no modo Visualização Direta. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra corretamente a área clara.
- Com uma iluminação fraca, se definir [F2: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático ou cores irregulares na imagem, no modo Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

### Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, algumas definições de Funções Personalizadas não são ativadas (p.299).

### Objetiva e Flash

- Só é possível ativar a função de predefinição da focagem para o disparo no modo Visualização Direta quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo, não é possível utilizar o bloqueio FE. O flash de modelação não funciona com um Speedlite externo.



**Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo, pois pode provocar queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas.** Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de circulação ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.



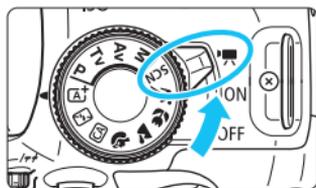


## Gravar Filmes

Para reproduzir os filmes gravados, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p.262, 265).

### Gravação com Exposição Automática

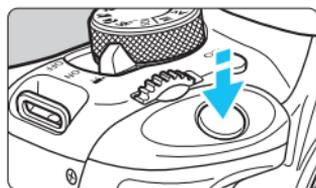
Se o modo de disparo não estiver definido para <M>, o controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.



#### 1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <MOVIE>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.

#### 2 Defina qualquer modo de disparo, exceto <M>.



#### 3 Foque o motivo.

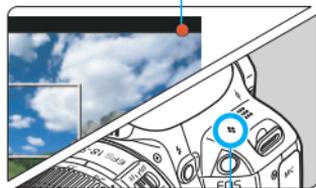
- Antes de gravar um filme, efetue a focagem com AF ou foque manualmente (p.164-173, 176).
- A predefinição é [AF servo de filme: Activar] para que a câmara foque sempre. Para interromper a função AF servo de filme, consulte a página 207.



Gravação de filme

#### 4 Grave o filme.

- Carregue no botão <REC> para começar a gravar um filme. Para parar, carregue novamente no botão <REC>.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece no parte superior direita do ecrã.



Microfone



- **As precauções com a gravação de filmes são descritas nas páginas 212 e 213.**
- **Se for necessário, leia também as precauções com a utilização do disparo no modo Visualização Direta nas páginas 178 e 179.**



- Nos modos da Zona Básica, o resultado da gravação é igual ao de <[A]<sup>+</sup>>. Além disso, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda (p.184).
- Nos modos de disparo <Av> e <Tv>, as definições são iguais às do modo <P>.
- As funções de menu que podem ser definidas são diferentes entre os Modos da Zona Básica e os modos da Zona Criativa (p.320).
- A velocidade ISO (100-6400), a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- Nos modos da Zona Criativa, pode carregar no botão <✳> (p.127) para bloquear a exposição (bloqueio AE). A definição de exposição será apresentada para o número de segundos definidos em [C] 1: **Temp. medição**]. Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <[E]>.  
(A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <[E]>.)
- Nos modos Zona Criativa, pode carregar sem soltar o botão <Av[ ]> e rodar o seletor <[ ]> para definir a compensação da exposição.
- Se carregar no botão do obturador até meio, pode ver a velocidade do obturador e a velocidade ISO na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.187). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.
- Se gravar um filme com exposição automática, a velocidade do obturador e a abertura não serão gravadas nas informações da imagem (Exif).

## Utilizar um Speedlite da Série EX (Vendido em Separado) Equipado com uma Luz LED

Durante a gravação de filmes com exposição automática (em modos diferentes de **M**), a câmara acende automaticamente a luz LED do Speedlite em más condições de iluminação. **Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.**

## Ícones de Cena

Durante a gravação de um filme num modo da Zona Básica, aparece um ícone que representa a cena detetada pela câmara e a gravação é adaptada a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Fundo \ Motivo	Retrato* <sup>1</sup>	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano* <sup>2</sup>	
Brilho				Cinzento
	Contraluz			
Com céu azul				Azul claro
	Contraluz			
Pôr-do-sol	*3		*3	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

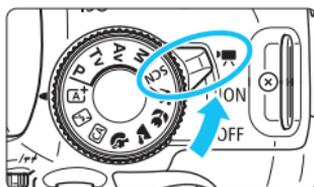
\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [**L**]+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone correspondente à cena detetada.

## Gravação com Exposição Manual

No modo <M>, pode definir livremente a velocidade do obturador, abertura e a velocidade ISO para a gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



### 1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <ícone de película>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.

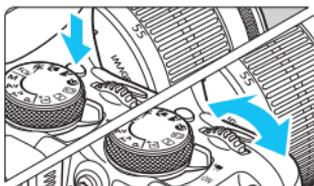


### 2 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.



### 3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <ícone de velocidade>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas <ícone de taxa>.
  - 60/50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
  - 30/25/24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o seletor <ícone de abertura>.



### 4 Defina a velocidade ISO.

- Carregue no botão <ISO> e nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <ícone de ISO> para selecionar a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.

## 5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.182).

### Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual

- Com **[Auto]**, a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 6400, em incrementos de pontos totais. Em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**2: Expansão ISO**] for definida para [**1: On**], o intervalo de definição manual é alargado para que também possa selecionar H (equivalente a ISO 12800).
- Em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] for definida para [**1: Activar**], a velocidade ISO é ISO 200 - ISO 6400.

- Como gravar um filme com ISO 12800 pode originar muito ruído, esta velocidade é designada como velocidade ISO alargada (visualizada como “H”).
- Em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**2: Expansão ISO**] for definida para [**1: On**] e o utilizador mudar da captação de fotografias para a gravação de filmes, o intervalo de definição manual máximo será H (equivalente a ISO 12800). Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa à definição original.
- Não é possível definir a compensação da exposição.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

- Se definir ISO auto, pode carregar no botão <★> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <★> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respetivo indicador (p.187) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <★>.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode visualizar o histograma.
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador entre 1/30 seg. e 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.

**Método AF**  
 • AF  $\infty$  :  $\infty$ +Localizar  
 • AF ( ) : FlexiZone - Multi  
 • AF □ : FlexiZone - Single

**N.º estimado de disparos**  
 [ 514 ]

**Tempo restante de gravação de filme\* / Tempo decorrido**  
 10:00

**Verificação da bateria**  
**Ponto AF (FlexiZone - Single)**

**Avanço/temporizador**  
**Modo de gravação de filme**  
 A\* : Exposição automática (modos da Zona Básica)  
 M : Exposição automática (modos da Zona Criativa)  
 M : Exposição manual

**Qualidade de gravação de imagem**  
**Tamanho de gravação de filme**  
**Taxa de fotogramas**  
**Vídeos instantâneos**  
**AF servo de filme**  
**Bloqueio AE**  
**Luz LED**  
**Velocidade do obturador**  
**Abertura**  
**Indicador de ligação ao GPS**  
**Bússola digital**  
**Indicador do nível de exposição**

**Controlo Rápido**  
 AWB : Balanço de brancos  
 P-CA : Estilo Imagem  
 Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)  
 Off : Efeito miniatura filme

**Estado da transmissão do cartão Eye-Fi**  
**Modo de exposição**  
 A\* : Exposição automática  
 M : Exposição manual  
**Visualização ampliada**  
**Nível de gravação: Manual**  
**Velocidade ISO**  
**Atenuador**  
**Prioridade tom de destaque**  
**Filtro vento**

\* Aplica-se a um único clip de vídeo.

Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

## Notas sobre a Gravação de Filmes



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se <AWB> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem pode tremer.
- Não se recomenda que seja utilizado o zoom da objetiva durante a gravação de filmes. A utilização do zoom da objetiva pode provocar alterações na exposição, independentemente da abertura máxima da objetiva mudar ou não. As alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Não pode ampliar a imagem durante a gravação de filmes.
- Não tape o microfone (p.182) com o dedo, etc.
- **As precauções com a gravação de filmes são descritas nas páginas 212 e 213.**
- **Se for necessário, leia também as precauções com a utilização do disparo no modo Visualização Direta nas páginas 178 e 179.**



- As definições relacionadas com os filmes estão nos separadores [ 1] e [ 2] (p.207).
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro for superior a 4 GB, é criado um novo ficheiro por cada 4 GB.
- O campo de visão da imagem do filme é de aprox. 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para [ 20]).
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.182).
- A maioria dos microfones estéreo externos à venda no mercado, com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro, pode ser ligada à câmara.
- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.309) para começar e parar a gravação de filmes, se o Modo avanço/temp. auto. for < >. Defina o interruptor de temporização de disparo para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para < > (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E12 totalmente carregada, o tempo total de gravação de filmes será o seguinte: aprox. 1 h. e 5 min. à temperatura ambiente (23 °C) e aprox. 1 h. a baixas temperaturas (0 °C).
- Só é possível ativar a função de predefinição da focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado desde a segunda metade de 2011.

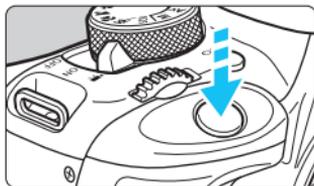
## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que permite ver os efeitos do Estilo Imagem, balanço de brancos, etc., na imagem. Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada reflete automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

### Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
  - \* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Efeito miniatura filme

## Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

### Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmes

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Direta.
- O filme e a fotografia ficarão gravados no cartão como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
<b>Qualidade de Gravação de Imagem</b>	Conforme definida em [📷 1: Qual. imagem]. Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o aspeto será 16:9. Se o tamanho for [640x480], o aspeto será 4:3.
<b>Velocidade ISO*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com exposição automática: Definida automaticamente entre ISO 100 e 6400.</li> <li>• Com gravação com exposição manual: Consulte "Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual" na página 186.</li> </ul>
<b>Definição de Exposição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com gravação com exposição automática: Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente (apresentadas ao carregar no botão do obturador até meio).</li> <li>• Com gravação com exposição manual: Velocidade do obturador e abertura definidas manualmente.</li> </ul>
<b>AEB</b>	Cancelado
<b>Flash</b>	Flash desligado

\* Se a prioridade do tom de destaque estiver definida, a variação da velocidade ISO começa a partir de ISO 200.

Independentemente da definição do modo de avanço/temp. auto., o disparo único é ativado para a função de fotografar durante a gravação de filmes.



Quando carregar no botão do obturador até meio para efetuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode ocorrer o seguinte.

- Pode não conseguir focar momentaneamente.
- O brilho do filme gravado pode ser diferente do brilho da cena real.
- O filme gravado pode parar momentaneamente.
- A câmara pode gravar o ruído de funcionamento da objetiva no filme.
- Pode não conseguir tirar fotografias se não for possível focar, por exemplo, um motivo em movimento.

# Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas da gravação de filmes.

## Controlo Rápido

Se carregar no botão < > enquanto a imagem aparecer no LCD, pode definir uma das seguintes opções: **Método AF**, **Modo avanço/temp. auto.**, **Qualidade de gravação de imagem (fotografias)**, **Tamanho de gravação de filme**, **Vídeos instantâneos**, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) e **Efeito miniatura filme**.

Nos modos da Zona Básica, só pode definir as funções a negrito.



### 1 Carregue no botão < >. (Ⓢ10)

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o botão < > para definir a função.
- Para especificar a definição < > do Modo avanço/temp. auto. ou os parâmetros do Estilo Imagem, carregue no botão <INFO.>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue em <SET> para finalizar a definição e volte à gravação de filmes.
- Também pode seleccionar < > para voltar à gravação de filmes.

## MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



A opção de menu [ 2: Tam. grav. filme ] permite seleccionar o tamanho de imagem do filme [\*\*\*\*x\*\*\*\*] e a taxa de fotogramas [ ] (fotogramas gravados por segundo). A opção (taxa de fotogramas) muda automaticamente, consoante a definição de [ 2: Sistema vídeo ].

### ● Tamanho de Imagem

- [1920x1080] : Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O aspeto é 16:9.
- [1280x720] : Qualidade de gravação de Alta Definição (HD). O aspeto é 16:9.
- [640x480] : Qualidade de gravação standard. O aspeto é 4:3.

### ● Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- 30 / 60 : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
- 25 / 50 : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
- 24 : Principalmente para filmes.

## Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de Gravação de Filme		Tempo Total de Gravação (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)
		Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 h. e 32 min.	3 h. e 4 min.	82,5 MB/min.
					

### ● Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Durante a gravação de filmes, aprox. 30 seg. antes de o respetivo tamanho do ficheiro atingir 4 GB, o tempo de gravação decorrido que aparece no ecrã de gravação de filmes começa a piscar. Se continuar a gravar o filme até o respetivo tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é automaticamente criado um novo ficheiro de filme e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo para de piscar.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de vídeo consecutiva e automaticamente. Depois de terminar a reprodução do filme, seleccione o filme seguinte que pretende reproduzir.

### ● Limite do Tempo de Gravação de Filmes

O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. e 59 seg. Se o tempo de gravação de filmes atingir os 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme, carregando no botão  >. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

 Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela a seguir (p.212).

## MENU Gravar Filmes com Efeito de Miniatura

Pode gravar filmes com um efeito de Miniatura (diorama). Selecione a velocidade de reprodução e comece a gravar.



### 1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



### 2 Selecione [OFF].

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [OFF] (Efeito miniatura filme) no lado direito do ecrã.



### 3 Selecione a velocidade de reprodução.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <🌀> para seleccionar [5x], [10x] ou [20x] e depois carregue em <SET>.



### 4 Posicione a moldura branca sobre a área que pretende tornar mais nítida.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para colocar a moldura branca sobre a área que pretende tornar mais nítida.
- Para mudar a orientação vertical/horizontal da moldura branca, carregue no botão <Q> (ou toque em [📷] no canto inferior direito do ecrã).

## 5 Grave os filmes.

- O método AF será FlexiZone - Single para focagem no centro da moldura branca.
- A moldura branca não é apresentada enquanto dispara.

### Velocidade e duração da reprodução (para filmes de 1 minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
 (5x)	Cerca de 12 seg.
 (10x)	Cerca de 6 seg.
 (20x)	Cerca de 3 seg.

- ⓘ O som não é gravado.
- O modo AF servo de filme não funciona com os filmes com efeito de miniatura.
- Os filmes com efeito de miniatura não podem ser definidos se tiver especificado um vídeo instantâneo.
- Não pode tirar fotografias quando gravar um filme com efeitos de miniatura.
- Os filmes cujo tempo de reprodução seja inferior a 1 seg. não podem ser editados (p.256).

## MENU Filmar Vídeos Instantâneos

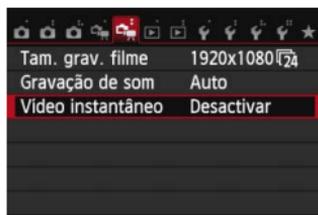
Pode gravar vários clips de vídeo com a duração de aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg., chamados vídeos instantâneos. Os vídeos instantâneos podem ser agrupados num único filme chamado álbum de vídeos instantâneos. Por conseguinte, pode mostrar destaques rápidos de uma viagem ou evento.

Um álbum de vídeos instantâneos pode também ser reproduzido com música de fundo (p.204, 255).

### Conceito do Álbum de Vídeos Instantâneos

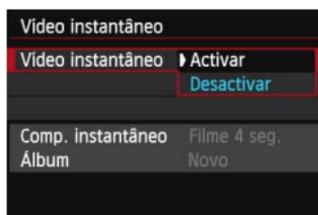


### Definir a Duração da Captação de Vídeo Instantâneo



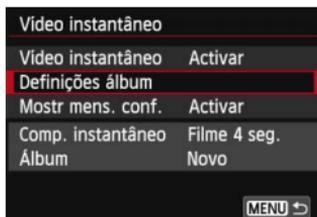
#### 1 Seleccione [Vídeo instantâneo].

- No separador [CAM 2], seleccione [Vídeo instantâneo] e carregue em <SET>.



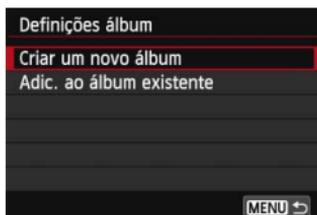
#### 2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.



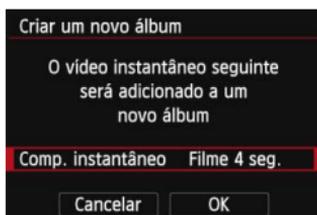
### 3 Seleccione [Definições álbum].

- Seleccione [**Definições álbum**] e carregue em <SET>.
- Se quiser continuar a gravar para um álbum existente, vá para “Adicionar a um Álbum Existente” (p.202).



### 4 Seleccione [Criar um novo álbum].

- Seleccione [**Criar um novo álbum**] e carregue em <SET>.



### 5 Seleccione a duração do vídeo instantâneo.

- Carregue nas teclas <SET> e <▲> <▼> para seleccionar a duração do vídeo instantâneo e depois carregue em <SET>.



Duração da captação

### 6 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu. Aparece uma barra azul a indicar o comprimento do vídeo instantâneo.
- Vá para “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p.199).

## Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



### 7 Filme o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão <[Ícone de câmera]> e depois filme.
- ▶ A barra azul que indica a duração da gravação vai diminuir gradualmente. Quando tiver terminado a duração de filmagem definida, a filmagem para automaticamente.
- ▶ É apresentada a caixa de diálogo (p.200, 201).



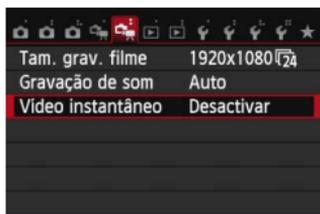
### 8 Gravar como álbum de vídeos instantâneos.

- Selecione [OK] **Guardar como álbum** e depois carregue em <SET>.
- ▶ O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.



### 9 Continue a filmar vídeos instantâneos.

- Repita o passo 7 para filmar o vídeo instantâneo seguinte.
- Selecione [OK] **Adicionar ao álbum** e depois carregue em <SET>.
- Para criar outro álbum de vídeos instantâneos, selecione [OK] **Guardar como novo álbum**].
- Repita o passo 9 conforme necessário.



### 10 Sair da captação de vídeo instantâneo.

- Definir [Vídeo instantâneo] para [Desactivar]. **Para voltar à gravação normal de filme, certifique-se de que definiu [Desactivar].**
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação normal de filmes.

## Opções nos Passos 8 e 9

Função	Descrição
 <b>Guardar como álbum</b> (Passo 8)	O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.
 <b>Adicionar ao álbum</b> (Passo 9)	O vídeo instantâneo acabado de filmar irá ser adicionado ao álbum filmado imediatamente antes.
 <b>Guardar como novo álbum</b> (Passo 9)	É criado um novo álbum de vídeos instantâneos e o clip de vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo. O novo álbum será um ficheiro diferente do álbum anteriormente filmado.
 <b>Reproduzir vídeo instantâneo</b> (Passos 8 e 9)	Será reproduzido o vídeo instantâneo acabado de gravar. No que respeita a operações de reprodução, consulte a página seguinte.
 <b>Não guardar para o álbum</b> (Passo 8)  <b>Apagar sem guardar para o álbum</b> (Passo 9)	O vídeo instantâneo que acabou de gravar será apagado em vez de guardado no álbum. Selecione <b>[OK]</b> na caixa de diálogo de confirmação.



Vídeo instantâneo	
Vídeo instantâneo	Activar
Definições álbum	
Mostr mens. conf.	Desactivar
Comp. instantâneo	Filme 4 seg.
Álbum	Novo

**MENU** →

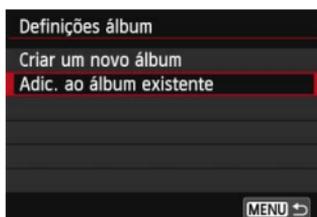
Se quiser gravar outro vídeo instantâneo imediatamente a seguir a outro, defina **[Mostr mens. conf.]** para **[Desactivar]**. Esta definição permite gravar de imediato o vídeo instantâneo seguinte sem que apareça a mensagem de confirmação sempre que começar a filmar.

## Operações [Reproduzir vídeo instantâneo]

Função	Descrição da Reprodução
 Reproduzir	Carregando em <SET>, pode reproduzir ou fazer uma pausa na reprodução do vídeo instantâneo que acabou de gravar.
 Primeiro fotograma	Apresenta a primeira cena do primeiro vídeo instantâneo do álbum.
 Saltar p/ anterior*	Sempre que carregar em <SET>, o vídeo instantâneo retrocede alguns segundos.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem saltar em <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem saltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Saltar p/ seguinte*	Sempre que carregar em <SET>, o vídeo instantâneo avança alguns segundos.
 Último fotograma	Apresenta a última cena do último vídeo instantâneo do álbum.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
 Volume	Podem regular o volume do altifalante incorporado (p.254) rodando o seletor <  >.
 MENU ↶	Se carregar no botão <MENU>, volta ao ecrã anterior.

\* Ao utilizar [Saltar p/ anterior] e [Saltar p/ seguinte], o intervalo do retrocesso/ avanço irá corresponder ao número de segundos definidos em [Vídeo instantâneo] (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg.).

## Adicionar a um Álbum Existente



### 1 Seleccione [Adic. ao álbum existente].

- Siga o passo 4 na página 198 para seleccionar [Adic. ao álbum existente] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione um álbum existente.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar um álbum existente e depois carregue em <SET>.
- Depois de confirmar a caixa de diálogo apresentada, seleccione [OK] no ecrã e depois carregue em <SET>.
  - ▶ Algumas definições de vídeo instantâneo são alteradas para corresponderem às definições do álbum existente.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.
- ▶ É apresentado o ecrã de captação de vídeo instantâneo.

### 3 Filme o vídeo instantâneo.

- Vá para “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p.199).

⚠ Não pode seleccionar um álbum captado com outra câmara.



## Precauções com a Captação de Vídeos Instantâneos

- Apenas pode adicionar a um álbum vídeos instantâneos com a mesma duração (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. cada).
- Tenha em atenção que, se efetuar alguma das seguintes ações durante a gravação de vídeos instantâneos, será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subsequentes.
  - Alterar o **[Tam. grav. filme]** (p.193).
  - Alterar a definição de **[Grav.som]** de **[Auto]** ou **[Manual]** para **[Desactivar]** ou de **[Desactivar]** para **[Auto]** ou **[Manual]** (p.210).
  - Atualizar o firmware.
- Não pode fotografar enquanto filma um vídeo instantâneo.
- A duração da captação de um vídeo instantâneo é apenas um aproximação. Dependendo da taxa de fotogramas, a duração da captação apresentada durante a reprodução pode não ser exata.

## Reproduzir um Álbum

Pode reproduzir todo o álbum de vídeos instantâneos da mesma forma que reproduz um filme normal (p.254).



### 1 Reproduza o filme.

- Carregue no botão <▶> para apresentar a imagem.



### 2 Selecione o álbum.

- No visor de imagem única, o ícone [▶📁] apresentado no canto superior do ecrã indica um álbum de vídeos instantâneos.
- Carregue nas teclas <◀▶> para selecionar um álbum de vídeos instantâneos.



### 3 Reproduza o álbum.

- Carregue em <▲>.
- No painel de reprodução do filme apresentado, selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.



## Música de Fundo

- Pode reproduzir música de fundo quando reproduzir álbuns, filmes normais e efetuar apresentações de slides na câmara (p.255, 258). Para reproduzir música de fundo, tem primeiro de copiar a música de fundo para o cartão, utilizando o EOS Utility (software fornecido). Para obter informações sobre como copiar a música de fundo, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.
- A música gravada no cartão de memória deve ser usada apenas para uso privado. Não viole os direitos do proprietário do copyright.

## Editar um Álbum

Após a gravação, pode reorganizar, apagar ou reproduzir os vídeos instantâneos existentes no álbum.



### 1 Seleccione [✂].

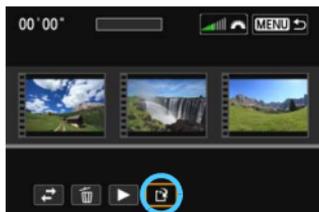
- No painel de reprodução do filme apresentado, seleccione [✂] (Editar) e depois carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de edição.



### 2 Seleccione uma operação de edição.

- Utilize as teclas <◀> <▶> para seleccionar uma operação de edição e carregue em <SET>.

Função	Descrição
↔ Mover instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende mover e carregue em <SET>. Carregue nas teclas <◀> <▶> para mover o vídeo instantâneo e carregue em <SET>.
🗑️ Apagar instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende eliminar e carregue em <SET>. O ícone [🗑️] aparece no vídeo instantâneo seleccionado. Se voltar a carregar em <SET>, cancela a selecção e [🗑️] desaparece.
▶ Reproduzir instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende reproduzir e carregue em <SET>.



### 3 Guarde o álbum editado.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao painel de Edição, na parte inferior do ecrã.
- Selecione [] (Guardar) e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**] e carregue em <SET>.

- ❗ ● Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [**Novo ficheiro**].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar álbuns. Utilize uma bateria totalmente carregada.

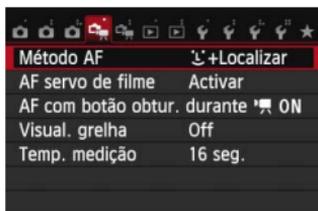
#### Software Fornecido que Pode ser Usado com os Álbuns

- **EOS Video Snapshot Task:** Permite editar os álbuns. Esta é uma função adicional para o ImageBrowser EX.

## MENU Definições de Funções de Menu

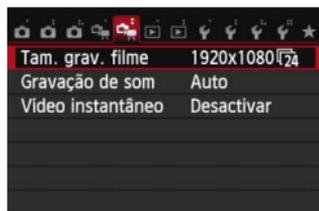
Se colocar o interruptor de alimentação na posição <MF>, os separadores [MENU 1] e [MENU 2] apresentam funções dedicadas para a gravação de filmes. As opções de menu são as seguintes.

### Menu [MENU 1]



Método AF	Localizar
AF servo de filme	Activar
AF com botão obtur.	durante MF ON
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.

### Menu [MENU 2]



Tam. grav. filme	1920x1080 24
Gravação de som	Auto
Vídeo instantâneo	Desactivar

#### ● Método AF

Os métodos AF são iguais aos indicados nas páginas 164-170. Pode seleccionar [Localizar], [FlexiZone - Multi] ou [FlexiZone - Single]. A opção [Modo rápido] não pode ser utilizada para a gravação de filmes.

#### ● AF servo de filme

Durante a gravação de filmes, a câmara foca o motivo de forma contínua. A predefinição é [Activar].

**Quando a opção [Activar] estiver definida:**

- Mesmo que não carregue no botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.
- Uma vez que a objetiva está sempre a funcionar, consome energia da bateria e o tempo de gravação de filmes (p.194) será mais reduzido.
- O ruído de focagem pode ser gravado, consoante a objetiva. Para reduzir a gravação do ruído de funcionamento da objetiva, utilize um microfone externo à venda no mercado. Com a objetiva EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM, o ruído de funcionamento da objetiva é mínimo.
- Quando utilizar a função AF servo de filme, desligue a câmara antes de colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Se quiser parar a focagem no ponto pretendido ou se não quiser gravar o ruído de funcionamento da objetiva, pode parar temporariamente a função AF servo do filme do seguinte modo: Quando interromper a função AF servo de filme, o ponto AF fica a cinzento. Quando voltar a efetuar os passos abaixo, a função AF servo de filme é retomada.
  - Carregue no botão <⚡>.
  - Toque no ícone [, na parte inferior do ecrã.
- Se definir [6: **Botão bloqueio AE/Obturador**] para [2: **AF/Bloqueio AF, s/bloq AE**] em [4: **Funções personalizadas(F.Pn)**], a função AF servo de filme é interrompida quando carregar sem soltar o botão <✳>. Quando soltar o botão <✳>, a função AF servo de filme é retomada.
- Enquanto a função AF servo de filme estiver interrompida, se carregar no botão <MENU> ou <▶> e depois voltar à gravação de filmes, a função AF servo de filme é retomada.

#### **Se definir [Desactivar]:**

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.

### **Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Activar]**

#### **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**

- Um motivo que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
- Um motivo que se move perto da câmara.
- Consulte também “Condições de disparo que dificultam a focagem” na página 170.
- Durante o zoom ou ampliar a imagem, a função AF servo do filme é interrompida momentaneamente.
- **Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).**

- **AF com botão do obturador durante a gravação do filme**

Pode tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, carregando no botão do obturador. A predefinição é [ONE SHOT].

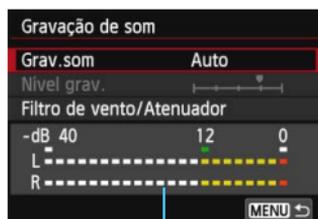
  - **Se a opção [ONE SHOT] estiver definida:**
    - Pode voltar a focar e tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, carregando no botão do obturador até meio.
    - Quando fotografar um motivo estático (parado), pode disparar com uma focagem precisa.
  - **Se definir [Desactivar]:**
    - Pode começar a tirar fotografias imediatamente, carregando no botão do obturador, mesmo que não tenha sido possível focar. Este procedimento é eficaz quando quiser dar prioridade à opção de disparo, em vez da focagem.
- **Visual. grelha**

Com [Grelha 1 ,] ou [Grelha 2 ,], pode visualizar as grelhas. Pode verificar a inclinação horizontal ou vertical enquanto dispara.
- **Temporizador de medição<sup>☆</sup>**

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).
- **Tamanho de gravação de filme**

Pode definir o tamanho de gravação de filme (tamanho de imagem e taxa de fotogramas). Para obter detalhes, consulte as páginas 193 - 194.

## ● Gravação de som ☆



Nível

O microfone incorporado grava som mono. Se um microfone à venda no mercado, equipado com uma minificha (3,5 mm de diâmetro), estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara (p.22), passa a ser prioritário.

### Opções de gravação de som

**[Auto]** : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.

**[Manual]** : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Selecione **[Nível grav.]** e olhe para o nível enquanto carrega nas teclas <◀> <▶> para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (aprox. 3 seg.), especifique as definições de forma a que o nível por vezes acenda a marca “12” (-12 dB), existente à direita, quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

**[Desactivar]**: O som não é gravado.

### [Filtro de vento]

Se definir esta opção para **[Activar]**, reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Esta função só é ativada com o microfone incorporado.

**[Activar]** também reduz os tons graves profundos, pelo que deve definir esta função para **[Desactivar]** quando não houver vento.

Grava um som mais natural do que se utilizar **[Activar]**.

### [Atenuador]

Mesmo que defina **[Gravação de som]** para **[Auto]** ou **[Manual]** antes de efetuar uma gravação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para **[Activar]**.



- Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para **[Gravação de som]** são **[On]** ou **[Off]**. Se definir **[On]**, o nível de gravação de som é ajustado automaticamente (o mesmo acontece com **[Auto]**). No entanto, função de filtro de vento não é ativada.
  - Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
  - Áudio de gravação E e D a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.
- **Vídeos instantâneos**  
Pode captar vídeos instantâneos. Para obter detalhes, consulte a página 197.

## Precauções com a Gravação de Filmes

### Os Ícones Branco < > e Vermelho < > de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <  > ou vermelho <  >.
- O ícone branco <  > indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Deve interromper a gravação e aguardar que a temperatura interna da câmara arrefeça antes de voltar a gravar. Uma vez que a qualidade da imagem do filme não deverá ser afetada, pode continuar a gravar filmes.
- O ícone vermelho <  > indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <  > ou <  > sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

### Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objetiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição < OFF >.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. A utilização de um microfone externo à venda no mercado pode evitar (ou reduzir) a gravação destes ruídos.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Se o brilho sofrer alterações durante a gravação de filmes com exposição automática ou se a focagem automática for ativada durante a gravação de filmes, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. O filme será gravado quase da mesma forma que o vê no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme será gravado quase da mesma forma que o vê no LCD.

## Precauções com a Gravação de Filmes

### Gravação e Qualidade de Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

### Tirar Fotografias durante a Gravação de Filmes

- Relativamente à qualidade de imagem das fotografias, consulte “Qualidade da Imagem” na página 178.

### Reprodução e ligação ao televisor

- Se ligar a câmara a um televisor (p.262, 265) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado corretamente.

 **Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo, pois pode provocar queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas.** Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de circulação ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.



# 7

## Funções Úteis

- Desativar o Aviso Sonoro (p.216)
- Aviso de Cartão (p.216)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p.217)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p.217)
- Ajustar o Brilho do LCD (p.218)
- Criar e Selecionar uma Pasta (p.219)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p.221)
- Definir Informações de Copyright (p.223)
- Rotação Automática de Imagens Verticais (p.225)
- Verificar as Definições da Câmara (p.226)
- Repor as Predefinições da Câmara (p.227)
- Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente (p.230)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p.230)
- Definir o Flash (p.231)
- Limpeza Automática do Sensor (p.236)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p.237)
- Limpeza Manual do Sensor (p.239)

# Funções Úteis

## MENU Desativar o Aviso Sonoro

Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando fizer a focagem, quando utilizar o temporizador automático e durante as operações do ecrã táctil.



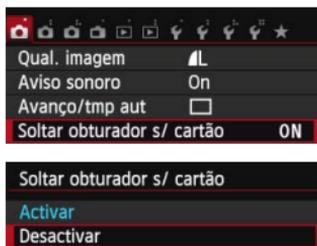
No separador [📷 1], seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <SET>.

Selecione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.

Para silenciar o aviso sonoro apenas durante as operações do ecrã táctil, seleccione [**Toque** 🔊].

## MENU Aviso de Cartão

Esta definição impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.

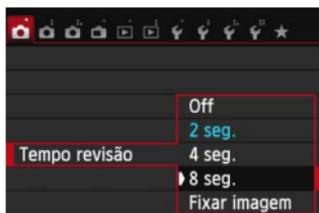


No separador [📷 1], seleccione [**Soltar obturador s/ cartão**] e carregue em <SET>. Selecione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.

Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem "**Card**" aparece no visor e não pode soltar o obturador.

## MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se [Off] estiver definido, a imagem não é apresentada imediatamente após a sua captação. Se definir [Fixar imagem], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [Desligar auto]. Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara como, por exemplo, carregar no botão do obturador até meio, a revisão da imagem termina.



No separador [**1**], selecione [Tempo revisão] e carregue em <SET>.

Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

## MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inativa. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desliga através da função de desligar automático, pode ligá-la novamente carregando no botão do obturador até meio ou em qualquer um dos seguintes botões: <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷>, etc.

**Se definir [Desactivar], desligue a câmara ou carregue no botão <INFO.> para desligar o LCD e poupar bateria.**

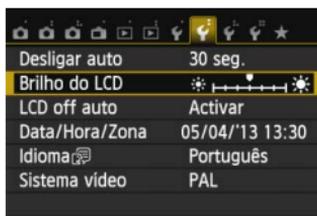
**Mesmo que defina [Desactivar], se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <INFO.>.**



No separador [**2**], selecione [Desligar auto] e carregue em <SET>. Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

## MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



No separador [**F2**], seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <SET>. Carregue nas teclas <◀><▶> para ajustar o brilho no ecrã de ajuste e carregue em <SET>.



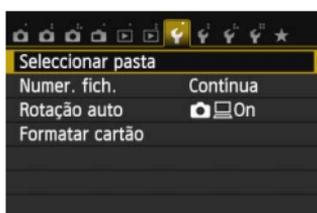
Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afete a revisão da imagem.

## MENU Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

### Criar uma Pasta



#### 1 Seleccione [Seleccionar pasta].

- No separador [1], seleccione [Seleccionar pasta] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [Criar pasta].

- Seleccione [Criar pasta] e carregue em <SET>.



#### 3 Crie uma nova pasta.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

## Selecionar uma Pasta



- No ecrã de seleção da pasta, escolha uma pasta e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é selecionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta selecionada.



## Pastas

Tal como no exemplo “100CANON”, o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro de 0001 a 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.222), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

### Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC\_D”. Os primeiros três dígitos são o número de pasta, de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado “\_”. Não é possível utilizar o espaço. Além disso, dois nomes de pastas não podem partilhar o mesmo número de pasta de três dígitos (por exemplo, “100ABC\_D” e “100W\_XYZ”), mesmo que os outros cinco caracteres de cada nome sejam diferentes.

## MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

Os ficheiros de imagem vão ser numerados de 0001 a 9999, pela ordem em que as imagens forem captadas, e depois guardados numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece no computador com o seguinte formato: **IMG\_0001.JPG**.



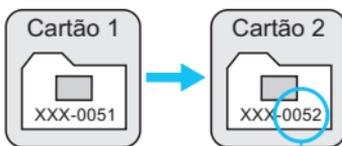
No separador [F1], seleccione **[Numer. fich.]** e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione a opção e carregue em <SET>.

- **[Contínua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma pasta.**

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.

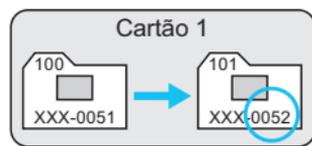
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

### Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

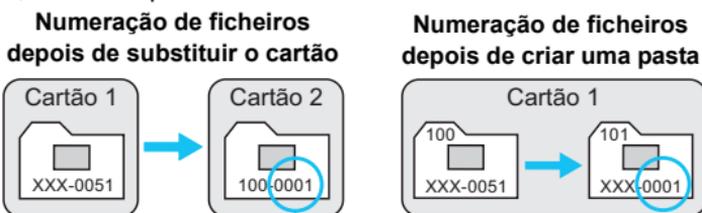
### Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



- **[Reinic. auto]: A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.**

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



A numeração de ficheiros é reposta

- **[Rein. manual]: Para reiniciar manualmente a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

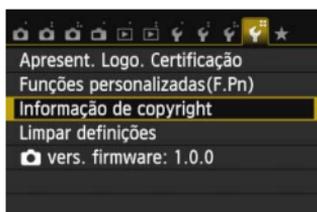
Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efetuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do reinício manual.)

ⓘ Se a numeração de ficheiros na pasta 999 chegar a 9999, não é possível fotografar, mesmo que o cartão disponha ainda de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

📁 No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG\_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI\_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

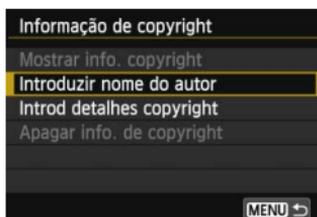
## MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são anexadas à imagem como informação Exif.



### 1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [4], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.
- Seleccione [Mostrar info. copyright] para verificar as informações de copyright atualmente definidas.
- Seleccione [Apagar info. de copyright] para apagar as informações de copyright atualmente definidas.



### 3 Introduza o texto.

- Consulte "Procedimento de Introdução de Texto" na página seguinte e introduza as informações de copyright.
- Pode introduzir até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

### 4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para sair.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET>.

## Procedimento de Introdução de Texto



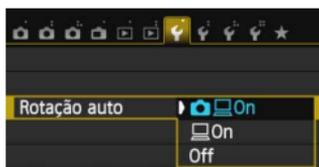
- **Alterar a área de introdução:**  
Carregue no botão <Av<img alt="arrow icon" data-bbox="225 145 245 165"/>> para alternar entre as áreas de introdução superior e inferior.
- **Mover o cursor:**  
Carregue nas teclas <◀> <▶> para mover o cursor.
- **Introduzir texto:**  
Na área inferior, carregue nas teclas cruzadas <⬆> ou rode o seletor <⌚> para selecionar um carácter e depois carregue em <SET> para introduzi-lo.
- **Alterar o modo de introdução:\***  
Selecione [Aa=1@] na parte inferior direita da área de introdução inferior. Sempre que carregar em <SET>, o modo de introdução muda da seguinte forma: Minúsculas → Números / Símbolos 1 → Números / Símbolos 2 → Maiúsculas.  
\* Se definir [Controlo táctil: Desactivar], pode visualizar todos os caracteres disponíveis num ecrã.
- **Apagar um carácter:**  
Carregue no botão <⌫> para apagar um carácter.
- **Sair:**  
Carregue no botão <MENU>, verifique o texto, selecione [OK] e carregue em <SET>. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.
- **Cancelar a introdução de texto:**  
Carregue no botão <INFO.>, verifique o texto, selecione [OK] e carregue em <SET>. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

 Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido, p.365).

## MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador [1], selecione [Rotação auto] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Selecione a opção e carregue em <SET>.

- [📷 🖥️ On]: A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- [🖥️ On] : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- [Off] : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

### ? FAQ

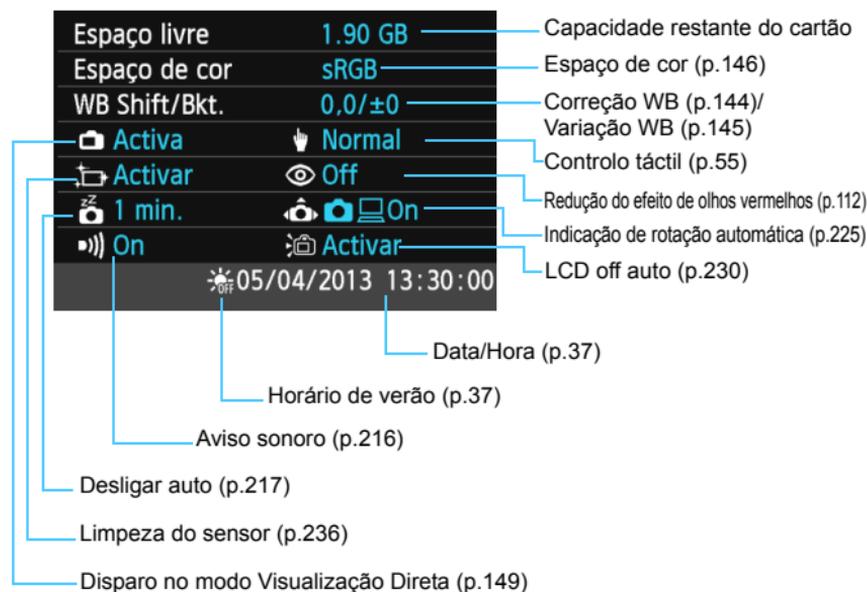
- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**  
Se carregar no botão <▶> a reprodução de imagens mostra a imagem rodada.
- **A opção [📷 🖥️ On] está definida, mas a imagem não roda durante a reprodução.**  
A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [Rotação auto] definida para [Off]. Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução. Nesse caso, consulte "Rodar a Imagem" na página 247.
- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [🖥️ On] definida.**  
Defina [📷 🖥️ On] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador.**  
O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Utilize o software fornecido com a câmara.

## INFO. Verificar as Definições da Câmara

Quando aparecerem as definições de captação (p.50), carregue no botão <INFO.> para visualizar as principais definições de funções da câmara.

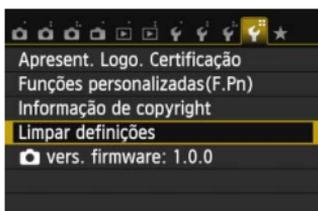


### Visor de definições



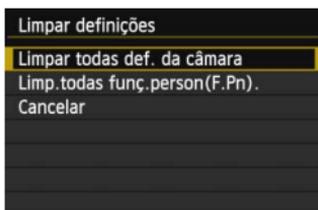
## **MENU** Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara. Esta opção está disponível nos modos da Zona Criativa.



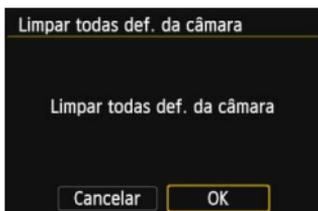
### 1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [F4], seleccione [Limpar definições] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- Seleccione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <SET>.



### 3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Definir [Limpar todas def. da câmara] repõe as predefinições da câmara, conforme apresentadas na página seguinte.

## ? FAQ

### • Limpar todas as definições da câmara:

Depois de efetuar o procedimento indicado acima, seleccione [Limp. todas func. person(F.Pn).] em [F4: Limpar definições] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p.298).

### Definições de disparo

<b>Modo &lt;SCN&gt;</b>	 (Crianças)
<b>Operação AF</b>	One-Shot AF
<b>Seleção de ponto AF</b>	Seleção automática
<b>Avanço/Temporizador automático</b>	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
<b>Modo de medição</b>	 (Medição matricial)
<b>Velocidade ISO</b>	AUTO (Auto)
<b>ISO auto</b>	Máximo 6400
<b>Comp.exp./AEB</b>	Cancelado
<b>Compensação da exposição do flash</b>	0 (Zero)
<b>Funções Personalizadas</b>	Inalterada
<b>Def. funções flash externo</b>	Inalterada

### Gravar Imagens

<b>Qual. imagem</b>	 L
<b>Estilo Imagem</b>	Auto
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>	Standard
<b>Correção de iluminação periférica</b>	Ativar/Dados de correção guardados
<b>Correção aberração cromática</b>	Desativar/Dados de correção guardados
<b>Espaço de cor</b>	sRGB
<b>Balanco de</b>	 (Auto)
<b>WB Personalizado</b>	Cancelado
<b>Correção de balanço de brancos</b>	Cancelado
<b>Variação de balanço de brancos</b>	Cancelado
<b>Redução ruído de longa exp.</b>	Desativar
<b>Red. ruído veloc. ISO elevado</b>	Standard
<b>Numer. fich.</b>	Numeração contínua
<b>Limpeza auto</b>	Ativar
<b>Dados de Sujidade a Eliminar</b>	Apagar

## Definições da Câmara

Desligar auto	30 seg.
Aviso sonoro	Ativar
Soltar obturador s/ cartão	Ativar
Tempo revisão	2 seg.
Histograma	Brilho
Saltar imagem com 	 (10 imagens)
Rotação auto	  On
Brilho do LCD	     
LCD off auto	Ativar
Data/Hora/Zona	Inalterada
Idioma	Inalterada
Sistema vídeo	Inalterada
Cor do ecrã	1
Guia de funcion.	Ativar
Controlo táctil	Standard
Botão de comutação  / 	Desativar
Informação de copyright	Inalterada
Ctrl de HDMI	Desativar
Transmissão Eye-Fi	Desativar
Definições o Meu Menu	Inalterada
Visualiz.do Meu Menu	Desativar

Disparo no modo  
Visualização Direta

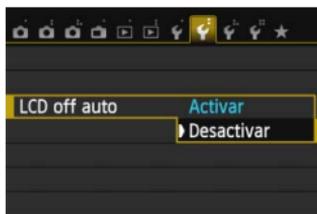
Disparo no modo Visualização Direta	Ativar
Método AF	 +Localizar
AF contínuo	Ativar
Obt. ao Toque	Desativar
Visual. grelha	Off
Rácio de aspeto	3:2
Temp. medição	16 seg.

## Gravação de Filmes

Método AF	 +Localizar
AF servo de filme	Ativar
AF com botão do obturador durante a gravação do filme	ONE SHOT
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.
Tamanho de gravação de filme	1920x1080
Gravação de som	Auto
Vídeos	Desativar

## MENU Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente

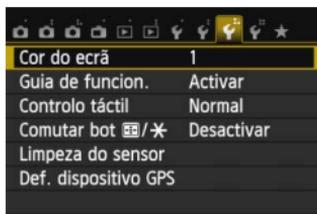
Pode impedir que o sensor de visualização desligue o visor de definições de disparo no LCD, quando o seu olho se aproximar do ocular do visor.



No separador [👉2], seleccione [**LCD off auto**] e carregue em <SET>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.

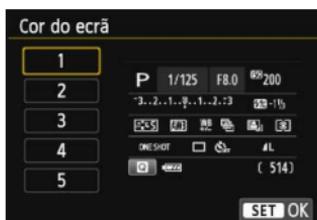
## MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



No separador [👉3], seleccione [**Cor do ecrã**] e carregue em <SET>. Seleccione a cor pretendida e carregue em <SET>.

Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.



## MENU Definir o Flash ☆

Também pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo. Só pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições de funções do Speedlite externo se **estiver instalado um Speedlite da série EX que seja compatível com esta função.**

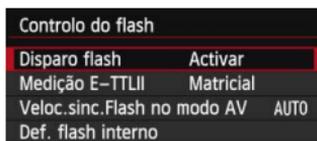
O procedimento de definição é o mesmo quando especifica uma função de menu da câmara.



### Selecione [Controlo do flash].

- No separador [CAM 2], selecione [Controlo do flash] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

### [Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para [Activar].
- Se definir para [Desactivar], nem o flash incorporado nem o Speedlite externo disparam. Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash.

### [Medição E-TTLII]

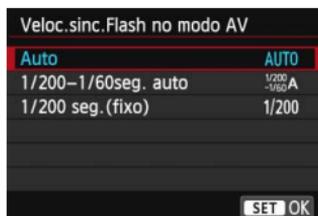


- Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial].
- [Ponderada] destina-se a utilizadores avançados. Tal como com um Speedlite externo, a área de medição é ponderada. Pode ser necessária a compensação da exposição do flash.



Mesmo que tenha definido [Disparo flash] para [Desactivar], se for difícil focar em más condições de iluminação, o flash incorporado pode disparar várias vezes na mesma (Luz auxiliar AF, p.106).

## [Veloc.sinc.Flash no modo AV]



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. Também é possível efetuar a sincronização a alta velocidade.

- <sup>1/200</sup>/<sub>-1/60</sub> **A: 1/200-1/60 seg. auto**

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

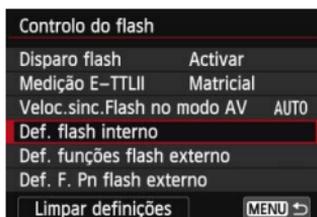
- 1/200: **1/200 seg. (fixo)**

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/200-1/60seg. auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [1/200-1/60seg. auto].

ⓘ Se a opção [1/200-1/60seg. auto] ou [1/200 seg.(fixo)] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo <Av>.

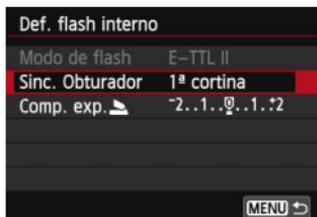
## [Def. flash interno] e [Def. funções flash externo]

Pode definir as funções listadas na tabela abaixo. As funções apresentadas em **[Def. funções flash externo]** variam dependendo do modelo de Speedlite.

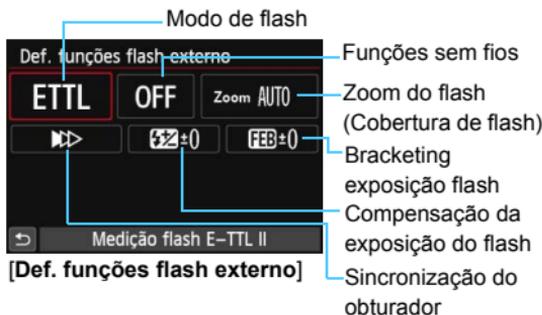


- Selecione **[Def. flash interno]** ou **[Def. funções flash externo]**.
- ▶ Aparecem as funções do flash. Com **[Def. flash interno]**, as funções realçadas podem ser selecionadas e definidas.

### Ecrã de exemplo



[Def. flash interno]



[Def. funções flash externo]

### Funções [Def. flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. flash interno]	[Def. funções flash externo]	Página
Modo de flash	Fixo para E-TTL II	○	234
Sincronização do obturador	○	○	234
FEB*		○	
Funções sem fios*		○	
Compensação da exposição do flash	○	○	124
Medição do flash E-TTL II	○	○	231
Zoom*		○	

\* Para saber mais sobre **[FEB]** (Variação da exposição do flash), **[Funções sem fios]** e **[Zoom]**, consulte o manual de instruções do Speedlite.

## ● Modo de flash

Com um Speedlite externo, pode seleccionar o modo de flash mais adequado às fotografias com flash que pretende.



- **[E-TTL II]** é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- **[Flash manual]** destina-se a utilizadores avançados que pretendem definir **[Saída de flash]** (1/128 a 1/1).
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com as funções.

## ● Sincronização do obturador

Defina esta opção normalmente para **[1ª cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[2ª cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com E-TTL II (exposição automática do flash), o flash dispara duas vezes: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição. Além disso, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1.ª cortina será ativada automaticamente.

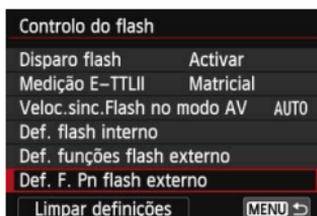
Se tiver instalado um Speedlite externo, também pode seleccionar **[Veloc. Alta]** ( $\frac{1}{2}H$ ). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

## ● Compensação da exposição do flash

Consulte “Compensação da Exposição do Flash”, na página 124.

## Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo

As Funções Personalizadas apresentadas em [Def. F. Pn flash externo] variam consoante o modelo de Speedlite.



### 1 Visualize as Funções Personalizadas.

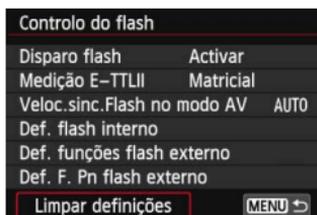
- Quando a câmara estiver pronta para disparar com um Speedlite externo, seleccione [Def. F. Pn flash externo] e carregue em <SET>.



### 2 Defina a Função Personalizada.

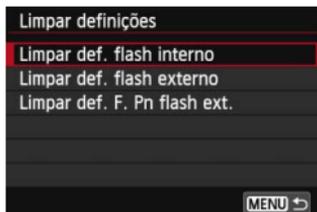
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.298).

## Limpar as Definições



### 1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [📷 2: Controlo do flash], seleccione [Limpar definições] e carregue em <SET>.



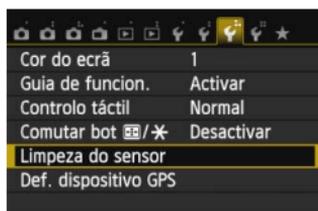
### 2 Seleccione as definições a apagar.

- Seleccione [Limpar def. flash interno], [Limpar def. flash externo] ou [Limpar def. F. Pn flash ext.] e carregue em <SET>.
- Quando seleccionar [OK], as respetivas definições do flash são apagadas.

## Limpeza Automática do Sensor

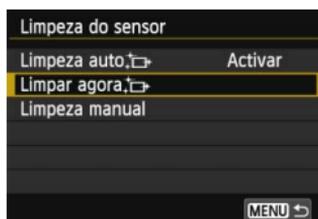
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Autolimpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por limpar o sensor a qualquer momento ou desativar esta função.

### Limpar o Sensor Agora



#### 1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [  3 ], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET >.



#### 2 Seleccione [Limpar agora ].

- Seleccione [Limpar agora  ] e carregue em <SET >.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET >.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.



- Para obter melhores resultados, efetue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora  ] fica temporariamente desativada.

### Desativar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto  ] e defina-a para [Desact.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

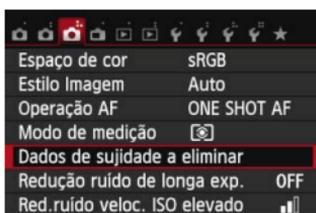
## MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar <sup>☆</sup>

Normalmente, a Unidade de Autolimpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido, p.365) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

### Preparação

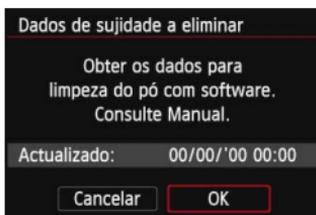
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito ( $\infty$ ). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

### Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



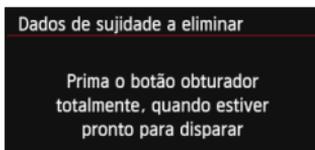
#### 1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

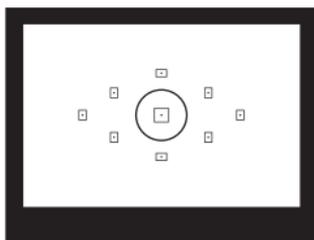
- No separador [CAM 3], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

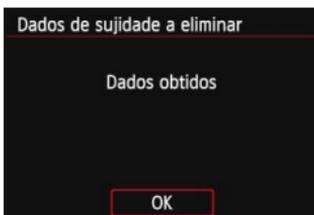
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>. Após a autolimpeza automática do sensor ser efetuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





### 3 Fotografe um objeto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objeto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Selecione **[OK]** e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de "Preparação" descrito na página anterior e selecione **[OK]**. Tire novamente a fotografia.



## Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los. Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.365) para apagar manchas de poeira, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (p.361).

Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

 Utilize um objeto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o software fornecido.

## MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

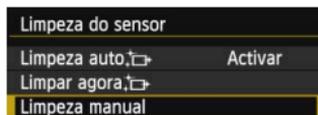
Com a ajuda de um soprador, disponível no mercado, ou de outro instrumento, pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objetiva da câmara.

**A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.**



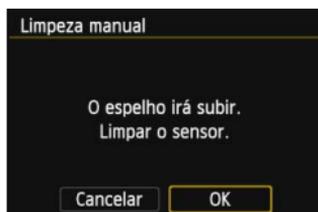
### 1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [F3], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



### 3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.

## 4 Limpe o sensor.

### 5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.



Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E15 (vendido em separado).

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respetivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **Abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respetivas cortinas ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

# 8

## Reprodução de Imagens

Este capítulo explica funções relacionadas com a visualização de fotografias e filmes, de forma mais pormenorizada do que no Capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”. Aqui vai encontrar explicações sobre como reproduzir e apagar fotografias e filmes com a câmara e a visualizá-los num televisor.

### **Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo**

Com esta câmara pode não conseguir ver corretamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

# ▶ Procurar Imagens Rapidamente

## 🔍 Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de 4, 9, 36 ou 100 imagens num ecrã.



### 1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶>, aparece a última imagem captada.



### 2 Mude para o visor de índice.

- Carregue no botão <🔍>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada numa moldura laranja.
- Se carregar no botão <🔍>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens para 36 imagens e depois para 100 imagens.
- Se premir o botão <🔍>, alterna entre o visor de índice de 100 imagens para 36 imagens, para 9 imagens, 4 imagens e depois para 1 imagem.

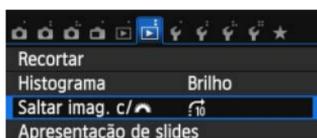


### 3 Selecione uma imagem.

- Carregue nas teclas cruzadas <⬆> para mover a moldura laranja e selecionar uma imagem.
- Rodar o seletor <🌀> irá apresentar imagem(ns) no ecrã anterior ou seguinte.
- Carregue em <SET> no visor de índice para mostrar a imagem selecionada como uma imagem única.

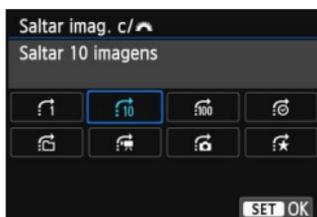
## Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



### 1 Seleccione [Saltar imag. c/ ].

- No separador [2], seleccione [Saltar imag. c/ ] e carregue em <SET >.



### 2 Seleccione o método de salto.

- Carregue nas teclas cruzadas < > para seleccionar o método de salto e depois carregue em <SET >.

: Visualizar imagens uma a uma

: Saltar 10 imagens

: Saltar 100 imagens

: Visualizar por data

: Visualizar por pasta

: Visualizar apenas filmes

: Visualizar apenas fotos

: Visualizar por classificação de imagem (p.248)

Rode o seletor < > para seleccionar.



Método de salto

Posição de reprodução

### 3 Procure por salto.

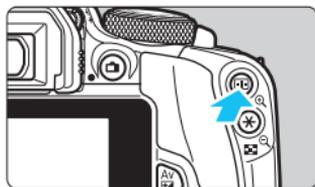
- Carregue no botão < > para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o seletor < >.
- ▶ Pode procurar imagens com o método que definiu.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [Data].
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [Pasta].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, seleccione [Filmes] ou [Fotos] para ver apenas uma das opções.
- Se não houver imagens com a [Classificação] seleccionada, não é possível percorrer as imagens com o seletor < >.

## Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem captada de 1,5 a 10 vezes no LCD.

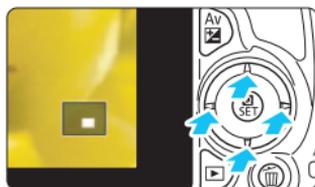


### 1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <🔍>, a imagem é ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão <🔍> para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a ampliação continua a diminuir até ao visor de imagem única.

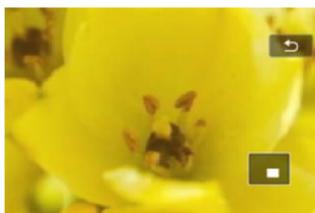


Posição da área ampliada



### 2 Percorra a imagem.

- Utilize as teclas cruzadas <⬆️⬇️⬇️⬆️> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶️> para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Na visualização ampliada, pode rodar o seletor <⚙️> para ver outra imagem com a mesma ampliação.
- Não é possível ampliar a imagem durante a revisão, imediatamente após ter sido captada.
- Não é possível ampliar um filme.

## Reproduzir com o Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para utilizar as funções de reprodução. **Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.**

### Procurar Imagens



### Deslize um dedo sobre o ecrã.

- Com o visor de imagem única, toque no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para a esquerda ou direita. Deslize para a esquerda para ver a imagem seguinte (mais recente) ou deslize para a direita para ver a imagem anterior (mais antiga).
- Com o visor de imagem única, toque também no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para cima ou para baixo. Deslize com o dedo para cima para ver as imagens seguintes (mais recentes) ou para baixo para ver as imagens anteriores (mais antigas). Quando seleciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma única imagem.

### Saltar Imagens (Visor de Salto)



### Deslize com dois dedos.

Toque no LCD com **dois dedos**. Quando desliza dois dedos para a esquerda ou direita, pode saltar imagens com o método definido em [**Saltar imag. c/** ] no separador [**▶** **2**].

## Reduzir Imagem (Visor de Índice)



### Aproxime dois dedos.

Toque no ecrã com dois dedos afastados e aproxime os dedos no ecrã.

- Cada vez que aproximar os seus dedos, o visor de imagem única muda de um para um visor de índice.
- Quando seleciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma única imagem.

## Ampliar Imagem



### Afaste dois dedos.

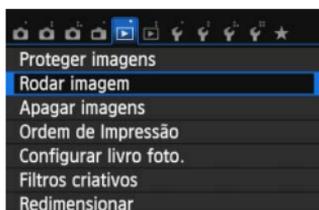
Toque no ecrã com os dois dedos juntos e depois afaste-os no ecrã.

- À medida que afasta os dedos, a imagem é ampliada.
- A imagem pode ser ampliada até 10 vezes.
- Pode deslocar-se pela imagem deslizando o dedo sobre a mesma.
- Para reduzir a imagem, aproxime os dedos no ecrã.
- Se tocar no ícone [↶], regressa ao visor de imagem única.

 As operações do ecrã táctil no LCD da câmara também são possíveis durante a reprodução de imagens num televisor ligado à sua câmara (p.262, 265).

## Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



### 1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Carregue nas teclas <<<> <>>> para seleccionar a imagem que pretende rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.242).



### 3 Rode a imagem.

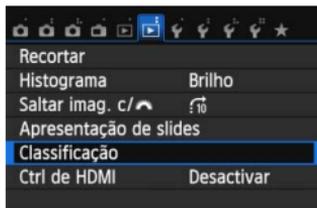
- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Se definiu [ 1: Rotação auto] para [  On] (p.225) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [ 1: Rotação auto] para [  On].
- Não é possível rodar um filme.

## MENU Definir Classificações

Pode classificar as imagens (fotografias e filmes) com uma de cinco classificações: [\*]/[\*]/[\*]/[\*]/[\*]. Esta função designa-se por classificação.



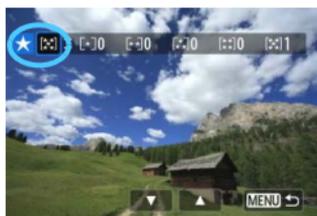
### 1 Seleccione [Classificação].

- No separador [2], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem ou filme que pretende classificar.
- Pode apresentar três imagens carregando no botão <☒ Q>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.



### 3 Classifique a imagem.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma classificação.
- ▶ O número total de imagens classificadas é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



O número total de imagens que podem ser apresentadas com uma determinada classificação é de 999. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, [###] é apresentado para essa classificação.

#### Tirar partido das classificações

- Com [▶2: Saltar imag. c/ , só pode ver as imagens com uma classificação específica.
- Com [▶2: Apresentação de slides], só pode reproduzir as imagens e os filmes com uma classificação específica.
- Com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.365), só pode seleccionar imagens com uma classificação específica (apenas fotografias).
- Com o Windows 8,1, o Windows 8, o Windows 7, etc., pode ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens fornecido (apenas fotografias).

## Controlo Rápido Durante a Reprodução ■

Durante a reprodução, pode carregar no botão < > para definir uma das seguintes opções: [: **Proteger imagens**], [: Rodar imagem], [: **Classificação**], [: Filtros criativos], [: Redimensionar] (apenas imagens JPEG), [: Recortar], [: **Saltar imag. c/** ].

**Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.**



### 1 Carregue no botão < >.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão < >.
- ▶ Aparecem as opções de Controlo Rápido.



### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma função.
- ▶ O nome e a definição atual da função seleccionada são apresentados na parte inferior do ecrã.
- Defina-a carregando nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor < >.
- Para filtros Criativos, Redimensionar e Recortar, carregue em <SET> e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 274 para filtros Criativos, a página 277 para Redimensionar e a página 279 para Recortar.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue no botão < > para sair do ecrã Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina [**1: Rotação auto**] para [  **On**]. Se a opção [**1: Rotação auto**] estiver definida para [ **On**] ou [**Off**], a definição [ **Rodar imagem**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

 Para imagens captadas com outra câmara, as opções seleccionáveis podem ser limitadas.

## Ver Filmes

Pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

### Reproduzir num Televisor (p.262, 265)



Utilize o cabo AV estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado) ou o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Em seguida, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor. Se tiver um Televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Alta Definição Total (Full HD: 1920 x 1080) e Alta Definição (HD: 1280 x 720) com uma imagem de qualidade superior.

- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que ligue a câmara a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.
- Se o dispositivo de reprodução não for compatível com ficheiros MOV, o filme não poderá ser reproduzido.

### Reproduzir no LCD da Câmara (p.254-261)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

- Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o EOS Video Snapshot Task (p.206) podem ser reproduzidos na câmara.

## Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal (p.365)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos com o ImageBrowser EX (software fornecido).

- Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador pessoal, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ImageBrowser EX, consulte o ImageBrowser EX Manual do Utilizador em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

● A câmara pode não reproduzir filmes gravados com outra câmara.

# Reproduzir Filmes



## 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão  para apresentar a imagem.



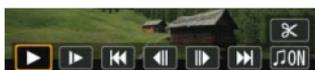
## 2 Selecione um filme.

- Carregue nas teclas   para selecionar um filme.
- No visor de imagem única, o ícone   que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece  .
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**

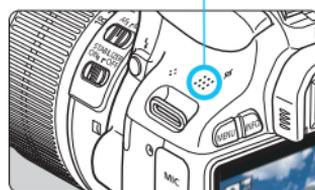


## 3 No visor de imagem única, carregue em .

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.



Altifalante



## 4 Reproduza o filme.

- Selecione  (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Pode ajustar o volume do som rodando o seletor  mesmo durante a reprodução do filme.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

## Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
▶ Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
▶ Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando nas teclas <◀> <▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
◀◀ Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
◀◀ Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <SET>, rebobina o filme.
▶▶ Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
▶▶ Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
🎵 Música de fundo*	Reproduz um filme com a música de fundo selecionada (p.261).
✂ Editar	Mostra o ecrã de edição (p.256).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
🔊 Volume	Pode regular o volume do altifalante incorporado (p.254) rodando o seletor <🔊>.
☰ MENU ↶	Se carregar no botão <MENU>, regressa ao visor de imagem única.

\* Quando especificar uma música de fundo, o som do filme não é reproduzido.

## Reproduzir com o Ecrã Táctil



### Toque em [▶] no centro do ecrã.

- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Para visualizar o painel de reprodução do filme, toque em [🔊] ou [🔊🎵] na parte superior esquerda do ecrã.
- Se tocar no ecrã durante a reprodução do filme, o filme é interrompido e aparece o painel de reprodução.



- Com uma Bateria LP-E12 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua à temperatura ambiente (23 °C) será o seguinte: aprox. 2h30min.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.262, 265), regule o volume de som com o televisor. (Se rodar o seletor <🔊>, não regula o volume do som.)
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.

## ✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme (exceto vídeos instantâneos) em incrementos de aprox. 1 seg.



### 1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

- ▶ Aparece o ecrã de edição.



### 2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [⏮] (Cortar o início) ou [⏭] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <◀><▶> para ver outra moldura. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a zona realçada a cinzento na parte superior do ecrã.



### 3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir a parte realçada a cinzento.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU>, seleccione [OK] no ecrã de confirmação e, em seguida, carregue em <SET>.





## 4 Grave o filme editado.

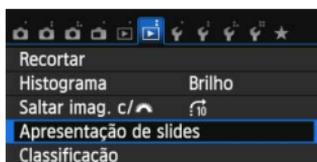
- Selecione [**✂**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**] e carregue em <SET>.
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] e, em seguida, carregue em <SET> para gravar o filme editado e regressar ao ecrã de reprodução de filmes.



- Uma vez que a edição é feita em incrementos de aprox. 1-seg. (a posição é indicada por [**✂**] na parte superior do ecrã), a posição exata onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível selecionar [**Novo ficheiro**].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar filmes. Utilize uma bateria totalmente carregada.

## MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



Número de imagens a reproduzir



### 1 Seleccione [Apresentação de slides].

- No separador [2], seleccione [Apresentação de slides] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar a opção pretendida e depois carregue em <SET>.

### [Todas imag.]/[Filmes]/[Fotos]

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Todas imag.]/[Filmes]/[Fotos]. Em seguida, carregue em <SET>.

### [Data]/[Pasta]/[Classific.]

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Data]/[Pasta]/[Classific.].
- Quando <INFO. ✓> aparecer realçado, carregue no botão <INFO.>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar a opção e carregue em <SET>.

[Data]



[Pasta]



[Classific.]



Item	Descrição da Reprodução
 <b>Todas imag.</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
 <b>Data</b>	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo selecionada.
 <b>Pasta</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta selecionada.
 <b>Filmes</b>	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
 <b>Fotos</b>	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
 <b>Classific.</b>	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação selecionada.



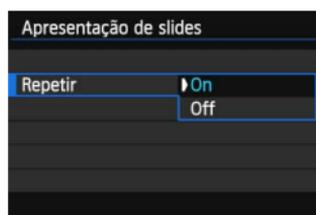
### 3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [Configuração] e carregue em <SET>.
- Defina as opções [Tempo reprod.], [Repetir] (reprodução repetida), [Efeito transição] (efeito que aparece quando as imagens mudam) e [Música de fundo] para as fotografias.
- O procedimento de seleção de música de fundo é explicado na página 261.
- Depois de selecionar as definições, carregue no botão <MENU>.

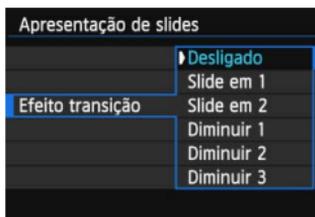
#### [Tempo reprod.]



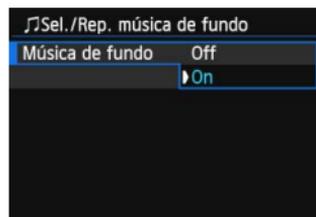
#### [Repetir]



**[Efeito transição]**



**[Música de fundo]**



## 4 Comece a apresentação de slides.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar **[Iniciar]** e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação de slides começa depois de **[A carregar imagem...]** aparecer.

## 5 Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <SET>. Durante a pausa, [III] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação de slides. Também pode interromper a apresentação de slides tocando no ecrã.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia (p.89).
- Durante a reprodução do filme, pode regular o volume do som rodando o seletor <🔊>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode carregar nas teclas <<> <>> para visualizar outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar automático não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte a página 262

## Selecionar a Música de Fundo



- 1 **Selecione [Música de fundo].**
  - Defina [Música de fundo] para [On] e carregue em <SET>.
  - Se o cartão não tiver música de fundo, não pode efetuar o passo 2.
  
- 2 **Selecione a música de fundo.**
  - Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a música de fundo pretendida e depois carregue em <SET>. Também pode selecionar várias músicas de fundo.
  
- 3 **Reproduza a música de fundo.**
  - Para ouvir um trecho de uma música de fundo, carregue no botão <INFO.>.
  - Carregue nas teclas <▲> <▼> para reproduzir outra música de fundo. Para deixar de ouvir a música de fundo, volte a carregar no botão <INFO.>.
  - Regule o volume do som, rodando o seletor <🔊>.
  - Para apagar uma música de fundo, carregue na tecla, carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a faixa e carregue no botão <🗑️>.



Na altura da compra, não pode selecionar a música de fundo com a câmara. Tem de utilizar primeiro o EOS Utility (software fornecido) para copiar a música de fundo para o cartão. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

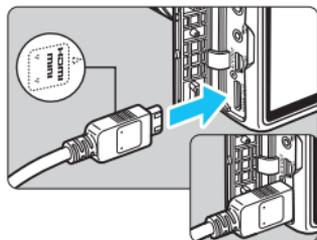
# Ver Imagens num Televisor

Pode ver as fotografias e os filmes num televisor.

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

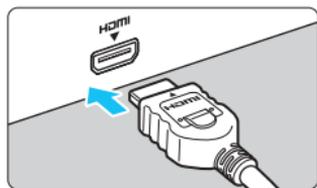
## Ver em Televisores HD (Alta Definição) (Ligados através de um Cabo HDMI)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



### 1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.



### 2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

### 3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

### 4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



## 5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 254.



As imagens não podem ser apresentadas ao mesmo tempo a partir de ambos os terminais <HDMI OUT> e <A/V OUT>.

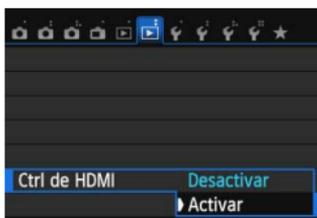


- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir reproduzir as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado) para ligar ao televisor.

## Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC\*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

\* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



## 1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Activar].

- No separador [▶2], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.

## 2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara.

## 3 Carregue no botão <▶> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

## 4 Selecione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para selecionar uma imagem.

## 5 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efetuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão ←/→ para selecionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação de slides, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para selecionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se selecionar **[Voltar]** e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

### Menu de reprodução de fotografias



### Menu de reprodução de filmes



↶ : Voltar

☐☐☐ : Índice 9 imagens

🎬 : Reproduzir filme

👉 : Apresentação de slides

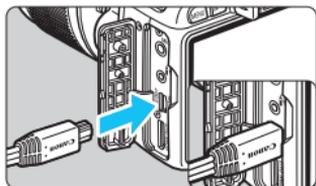
INFO. : Vis. info. disparo

🔄 : Rodar

- Em alguns televisores, tem de ativar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar corretamente. Nesses casos, desligue o cabo HDMI, defina [▶2: Ctrl de HDMI] para [Desactivar] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

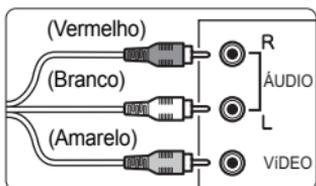
## Ver em Televisores Não HD (Ligados através de um Cabo AV)

É necessário o Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado).



### 1 Ligue o cabo AV à câmara.

- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT



### 2 Ligue o cabo AV ao televisor.

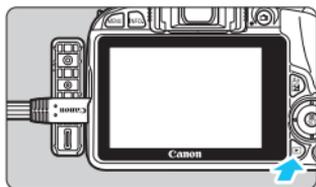
- Ligue o cabo AV aos terminais vídeo IN e áudio IN do televisor.

### 3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

### 4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

### 5 Carregue no botão <▶>.

- A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 254.

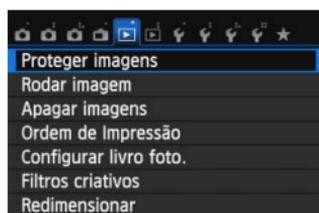


- Utilize apenas o cabo AV estereótipo AVC-DC400ST (vendido em separado). Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem corretamente. Se isto acontecer, mude para o formato de sistema de vídeo adequado com [F2: Sistema vídeo].

# Proteger Imagens

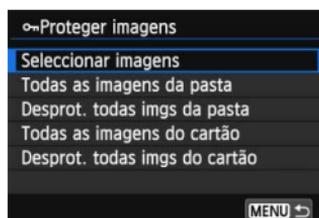
A opção de proteção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

## **MENU** Proteger Uma Única Imagem



### 1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [ 1], seleccione [Proteger imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de proteção.



### 2 Seleccione [Seleccionar imagens].

- Seleccione [Seleccionar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.

Ícone de proteção de imagem

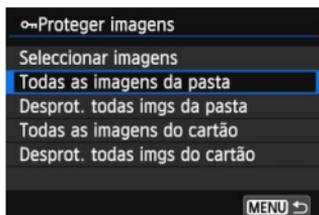


### 3 Proteja a imagem.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

## MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se seleccionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] em [**► 1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a proteção da imagem, seleccione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

 **Se formatar o cartão (p.48), apaga também as imagens protegidas.**



- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (p.269), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

## Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.266) não são apagadas.

 **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem **RAW** + **L**, apaga igualmente as imagens RAW e JPEG.**

### Apagar uma Única Imagem



**1** Reproduza a imagem a apagar.

**2** Carregue no botão .

▶ Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.

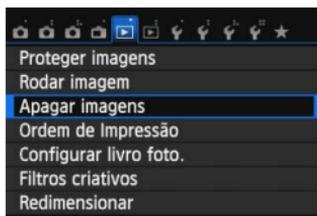


**3** Apague a imagem.

- Selecione [**Apagar**] e carregue em <SET>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

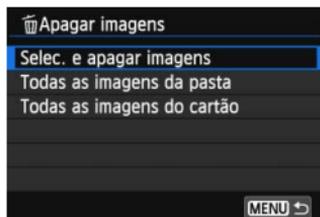
### **MENU** Marcar com um <✓> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar com um <✓> para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



**1** Selecione [**Apagar imagens**].

- No separador [**▶ 1**], selecione [**Apagar imagens**] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Selecc. e apagar imagens].

- Seleccione [**Selecc. e apagar imagens**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <🗑️🔍>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <🔍>.



## 3 Seleccione as imagens a apagar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um <✓> no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



## 4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑️>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

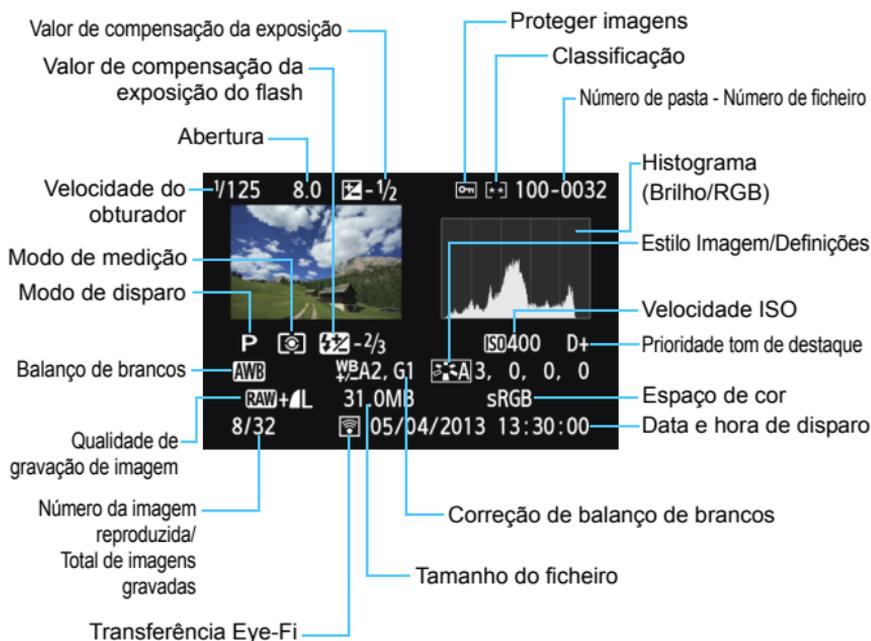
### **MENU** Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se definir a opção [▶ 1: Apagar imagens] para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

📄 Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.48).

# INFO. Visor de Informações de Disparo

## Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Criativa



\* Nas imagens **RAW** + **L**, aparece o tamanho de ficheiro **RAW**.

\* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <[ícone]>.

\* Se tiver sido aplicado um filtro criativo ou a ação Redimensionar à imagem, o ícone <[ícone]> muda para <[ícone]>.

\* Se tiver sido aplicada a ação Recortar à imagem, o ícone <[ícone]> muda para <[ícone]> e o ícone <[ícone]> muda para <[ícone]>.

\* As fotografias tiradas com flash sem qualquer compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <[ícone]>. As fotografias tiradas com compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <[ícone]>.

## Exemplo de Fotografia Captada num Modo da Zona Básica



\* Com imagens captadas no modo da Zona Básica, as informações apresentadas variam consoante o modo de disparo.

## Exemplo de Filme



\* Se tiver sido utilizada a exposição manual, a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade (quando definidas manualmente) serão apresentadas.

\* O ícone <img alt="Still video icon" data-bbox="225 770 245 785"/> é apresentado para vídeos instantâneos.

## ● Alerta destaque

Quando aparecem as informações de disparo, quaisquer áreas sobrepostas da imagem vão piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobre-expostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

## ● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶ 2: Histograma].

### Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

### Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

### Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

# 9

## Pós-processamento de Imagens

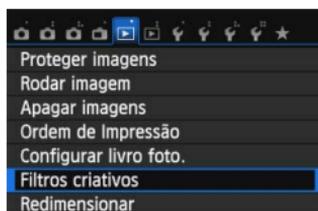
Depois de tirar uma fotografia, pode aplicar um filtro Criativo, redimensionar a imagem (reduzir o número de pixels) ou recortar a imagem.



- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efetuado enquanto a câmara estiver ligada a um computador através do terminal <DIGITAL>.

## Utilizar Filtros Criativos

Pode aplicar os seguintes filtros criativos a uma imagem e gravá-la como uma nova imagem: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar e Efeito de miniatura.



### 1 Seleccione [Filtros criativos].

- No separador [1], seleccione [Filtros criativos] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Seleccione a imagem à qual pretende aplicar um filtro.
- Se carregar no botão <Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



### 3 Seleccione um filtro.

- Se carregar em <SET>, os tipos de filtros Criativos são apresentados (p.275).
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar um filtro Criativo e carregue em <SET>.
- ▶ A imagem será apresentada com o filtro correspondente aplicado.



### 4 Ajuste o efeito de filtro.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o efeito de filtro e carregue em <SET>.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue no botão <▲> <▼> e seleccione a área da imagem (dentro da moldura branca) que pretende tornar mais nítida e carregue em <SET>.



## 5 Grave a imagem.

- Selecione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para aplicar filtros a outra imagem, repita os passos 2 a 5.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Ao captar imagens **RAW** + **L** ou **RAW**, o Filtro criativo será aplicado à imagem **RAW** e a imagem será gravada como imagem JPEG.
- Se um aspeto foi definido para captar uma imagem **RAW** e for aplicado um Filtro criativo, a imagem é gravada no aspeto que foi definido.

## Características dos Filtros Criativos

- **P/B granulado**  
Cria uma fotografia a preto e branco com grão. Pode ajustar o contraste para alterar o efeito preto e branco.
- **Foco suave**  
Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.
- **Efeito Olho de Peixe**  
Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.  
A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados.  
No passo 4, defina o efeito de filtro enquanto verifica a imagem resultante.

-  **Efeito Negrito Arte**

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça tridimensional. Pode ajustar o contraste e a saturação. O céu, paredes brancas e motivos semelhantes podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

-  **Efeito Pintura a Água**

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Pode ajustar a densidade da cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

-  **Efeito de câmara de brincar**

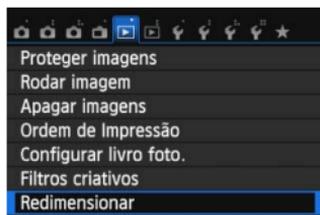
Escurece os cantos da fotografia e aplica uma tonalidade de cor, que se assemelha a uma fotografia captada por uma câmara de brincar. Pode alterar a matiz de cores, ajustando a tonalidade de cores.

-  **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 4 na página 274 , se carregar no botão <INFO.> (ou toque em [ **INFO.** ⓘ ] na parte inferior do ecrã), pode alternar as orientações verticais e horizontais da moldura branca.

## Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L/M/S1/S2. Não é possível redimensionar imagens JPEG c e RAW.



### 1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [ 1], seleccione [Redimensionar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Seleccione a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão < >, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



### 3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o tamanho de imagem pretendido e carregue em <SET>.



### 4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem redimensionada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

## Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

## Tamanhos de Imagem

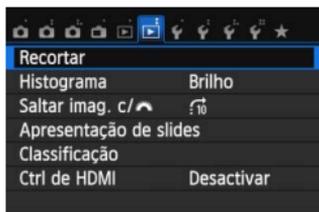
O tamanho de imagem apresentado no passo 3 na página anterior, tal como [\*\*\*M \*\*\*\*x\*\*\*\*], possui um aspeto 3:2. O tamanho de imagem, de acordo com os aspetos, aparece na tabela abaixo.

Os números relativos à qualidade de gravação de imagem, assinalados com um asterisco, não correspondem exatamente ao aspeto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade da Imagem	Aspeto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x400* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

## ✂ Recortar Imagens JPEG

Pode recortar a imagem como pretendido e guardá-la como uma nova imagem. **As imagens JPEG S3 e RAW não podem ser recortadas.** A imagem JPEG da imagem **RAW** + **L** pode ser recortada.



### 1 Seleccione [Recortar].

- No separador [2], seleccione [Recortar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Seleccione a imagem que pretende recortar.
- Se carregar no botão <Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



### 3 Defina o tamanho da moldura de recorte, aspeto, posição e orientação.

- Carregue em <SET> para apresentar a moldura de recorte.
- ▶ Tudo o que esteja fora da moldura de recorte será removido.

#### Mudar o tamanho da moldura de recorte

- Carregue no botão <Q> ou <Q>.
- ▶ O tamanho da moldura de recorte vai mudar. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem.

#### Alterar o Aspeto da Moldura de Recorte

- Rode o seletor <ASPECTO>.
- ▶ A relação da moldura de recorte vai mudar para [3:2], [16:9], [4:3] ou [1:1].

### Mover a moldura de recorte

- Indica as teclas cruzadas <⬅➡>.
- ▶ A moldura de recorte desloca-se para cima, baixo, esquerda ou direita.
- Também pode tocar na moldura de recorte e arrastá-la para a posição pretendida.

### Rodar a Orientação da Moldura de Recorte

- Carregue no botão <INFO.>.
- ▶ A moldura de recorte alterna entre as orientações verticais e horizontais. Isto permite criar uma imagem vertical a partir de uma imagem na horizontal e vice-versa.



### 4 Ver a imagem recortada no modo de visualização total.

- Carregue no botão <Av[ícone]>.
- ▶ Pode ver a imagem recortada.
- Para voltar ao visor original, carregue de novo no botão <Av[ícone]>.



### 5 Grave a imagem.

- Carregue em <SET> e selecione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Não pode recortar uma imagem que tenha já sido recortada.
- Não pode aplicar um filtro Criativo a uma imagem recortada.

# 10

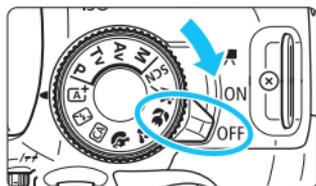
## Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.282)  
Pode ligar a câmara diretamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão direta.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.291)  
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p.295)  
Pode especificar imagens no cartão para impressão num livro de fotografias.

# Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão direta pode ser realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD da câmara.

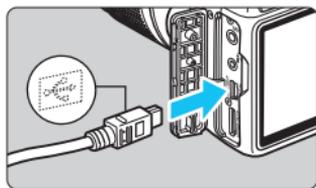
## Ligar a Câmara a uma Impressora



**1** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

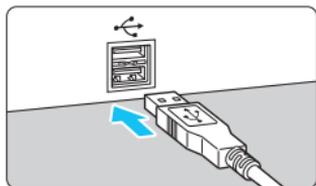
**2** Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

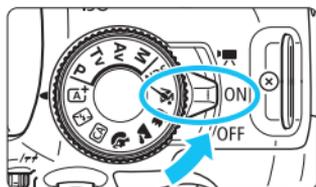


**3** Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respetivo manual de instruções.



**4** Ligue a impressora.



**5** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

## PictBridge



## 6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <PictBridge> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Antes de utilizar a impressora, certifique-se de que esta tem uma porta de ligação PictBridge.
- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.290).
- Não é possível imprimir se o modo de disparo estiver definido para <P> ou <A> no modo <SCN> ou se a opção Red. Ruído Multi Disp. estiver definida.



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, pode imprimir durante aprox. 3h20min.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão direta, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E15 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

# Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



## 1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖨️> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue nas teclas <◀️> <▶️> para seleccionar a imagem que pretende imprimir.

## 2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.286).

Ativa ou desativa a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define a área de impressão (p.289).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

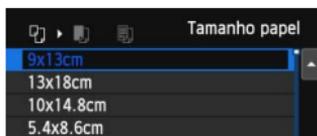
\* Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.



## 3 Seleccione [Def. do papel].

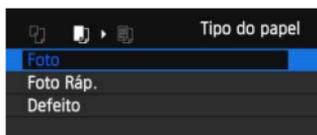
- Seleccione [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

## Definir o Formato do Papel



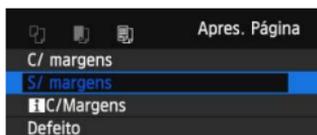
- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

## Definir o Tipo de Papel



- Selecione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

## Definir a Apresentação da Página



- Selecione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

<b>C/ margens</b>	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
<b>S/ margens</b>	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
<b> C/Margens</b>	As informações de disparo*1 estão impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm ou maiores.
<b>Até xx</b>	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
<b> Até 20</b>	São impressas 20 ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter*2. • <b>[Até 20 </b> ] permite imprimir as informações de disparo*1.
<b> Até 35</b>	
<b>Defeito</b>	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respetivas definições.

\*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objetiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

\*2: Depois de efetuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p.291), deve imprimir de acordo com "Impressão Direta com DPOF" (p.294).



Se o aspeto da imagem for diferente do aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.



## 4 Defina os efeitos de impressão (otimização da imagem).

- Defina-os, se necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Selecione a opção e carregue em <SET>.
- Selecione o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se o ícone <☒> aparecer brilhante junto de <INFO>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.288).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efetuar correções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correção automática.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
<b>B/W B/W</b>	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
<b>B/W Tom frio</b>	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
<b>B/W Tom quente</b>	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efetuar ajustes de impressão mais finos do que com a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

\* Se alterar os efeitos de impressão, essas alterações refletem-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 288.



## 5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina-os, se necessário.
- Selecione <☰> e carregue em <SET>.
- Especifique as definições de impressão conforme necessário e carregue em <SET>.



## 6 Defina o número de cópias.

- Se necessário, defina.
- Selecione <☰> e carregue em <SET>.
- Defina o número de cópias e carregue em <SET>.



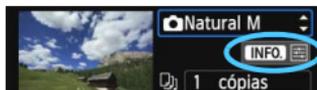
## 7 Inicie a impressão.

- Selecione [**Imprimir**] e carregue em <SET>.



- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respetivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de selecionar [**Imprimir**].
- Se tiver aplicado a correção de inclinação da imagem (p.289), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <SET> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e selecione [**OK**].
- Se executar [**Limpar todas def. da câmara**] (p.227), todas as predefinições são repostas.

## Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 286, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone <☰> aparecer brilhante junto de <INFO.>, carregue no botão <INFO.>. Depois, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

### ● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

### ● Ajust. níveis

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem. No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <■>. Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar livremente o nível de sombra (0-127) ou o nível de destaque (128-255).



### ● Brillhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

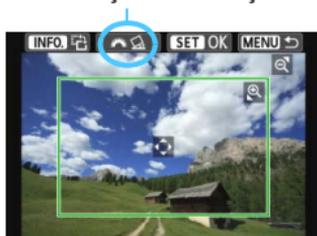
### ● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhe**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tonalidade cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize as teclas cruzadas <⬆>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será corrigido até à cor seleccionada.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

## Recortar a Imagem

Correção de inclinação



Pode recortar a imagem e imprimir apenas uma versão ampliada da parte recortada, como se tivesse efetuado a recomposição da imagem.

**Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se alterar as definições de impressão depois de especificar o recorte, pode ser necessário definir novamente o recorte antes de imprimir.

- 1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].
- 2 Defina o tamanho, a posição e o aspeto da moldura de recorte.
  - É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspeto da moldura de recorte com [Def. do papel].

### Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <⊕> ou <⊖>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

### Mover a moldura de recorte

Carregue nas teclas cruzadas <⬅> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

### Rodar a moldura

Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre as orientações verticais e horizontais da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

### Correção de inclinação da imagem

Se rodar o seletor <⌵>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em  $\pm 10$  graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <⌵> no ecrã fica azul.

- 3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



## Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

### Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <SET> para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

#### Erro no Papel

Verifique se o papel está corretamente colocado na impressora.

#### Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

#### Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

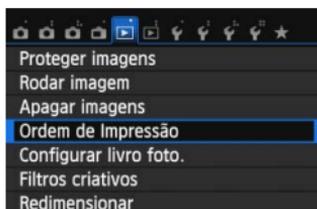
#### Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem selecionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

## Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

### Definir as Opções de Impressão



#### 1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [ 1], seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <SET >.



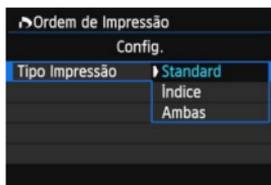
#### 2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] e carregue em <SET >.

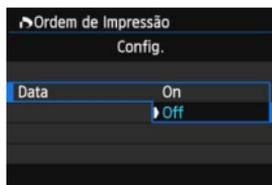
#### 3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [Tipo Impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET >. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET >.

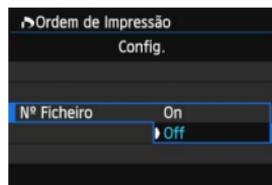
[Tipo Impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

## 4 Saia da definição.

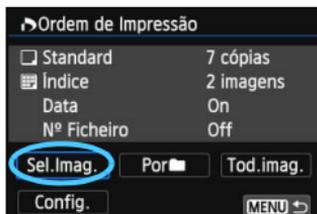
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [Sel.Imag.], [Por■] ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

- Mesmo que [Data] e [Nº Ficheiro] estejam definidos para [On], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e modelo da impressora.
- No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

 As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW com PictBridge (p.282).

## Ordem de Impressão

### Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Para visualizar três imagens, carregue no botão < [Ícone de três imagens] >. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < [Ícone de uma imagem] >.

Carregue no botão <MENU> para gravar a ordem de impressão no cartão.



Quantidade  
Total de imagens selecionadas

### [Standard] [Ambas]

Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



Marca de verificação  
Ícone de índice

### [Índice]

Carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação à caixa <✓>. A imagem será incluída na impressão do índice.

### Por [Ícone de pasta]

Selecione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se selecionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

### Tod.imag.

Se selecionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se selecionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina [**Por [Ícone de pasta]**] ou [**Tod.imag.**].
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

## Impressão Direta de Imagens com Ordem de Impressão



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

### 1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 282.  
Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

### 2 No separador [▶ 1], selecione [Ordem de Impressão].

### 3 Selecione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

### 4 Defina [Def. do papel] (p.284).

- Defina os efeitos de impressão (p.286), se necessário.

### 5 Selecione [OK].

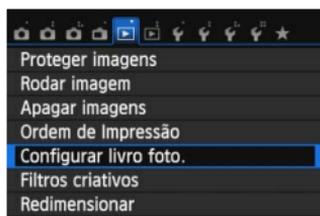
- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se parar a impressão e pretender retomá-la para imprimir as imagens restantes, selecione [Retomar]. A impressão não será retomada se ocorrer qualquer uma das seguintes situações:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
  - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
  - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 290.

## Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

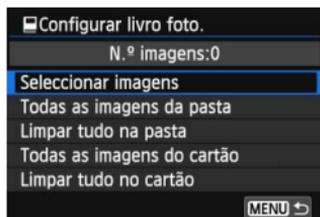
Quando seleciona imagens para utilizar em livros de fotografias (até 998 imagens) e utiliza o EOS Utility (software fornecido) para transferi-las para um computador, as imagens selecionadas serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online e para imprimir livros de fotografias numa impressora.

### Especificar uma Imagem de Cada Vez



#### 1 Seleccione [Configurar livro foto.].

- No separador [ 1], seleccione [Configurar livro foto.] e carregue em <SET >.



#### 2 Seleccione [Seleccionar imagens].

- Seleccione [Seleccionar imagens] e carregue em <SET >.
- ▶ Aparece uma imagem.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <  >. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < >.

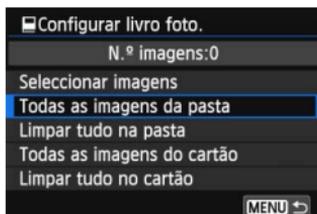


#### 3 Seleccione a imagem a especificar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem a especificar e carregue em <SET >.
- Repita este passo para seleccionar outras imagens. O número de imagens especificadas será apresentado na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a especificação da imagem, carregue novamente em <SET >.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU >.

## Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se definir a opção [**► 1: Configurar livro foto.**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas.

Para cancelar a especificação de imagem, seleccione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

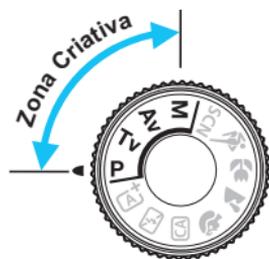
ⓘ Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias serão substituídas.

📄 As imagens RAW e os filmes não podem ser especificados.

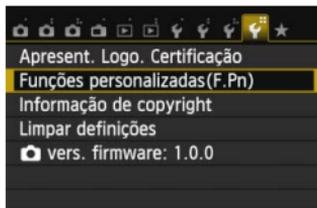
# 11

## Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.



## MENU Definir as Funções Personalizadas <sup>☆</sup>



### 1 Selecione [Funções personalizadas(F.Pn)].

- No separador [F4], selecione [Funções personalizadas(F.Pn)] e carregue em <SET>.

Número da Função Personalizada



### 2 Selecione o número da Função Personalizada.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o número da Função Personalizada e depois carregue em <SET>.



### 3 Altere a definição como quiser.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a definição pretendida (número) e depois carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas atuais estão indicadas por baixo dos números das respetivas funções, na parte inferior do ecrã.

### 4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

## Limpar Todas as Funções Personalizadas

Em [F4: Limpar definições], selecione [Limp.todas funç.person(F.Pn).] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p.227).

## Funções Personalizadas

### F.Pn I: Exposição

			 Disparo no Modo Visualização Direta	 Gravação de filmes
1	Incrementos nível de exposição	p.300	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Expansão ISO		<input type="radio"/>	Em <b>M</b>

### F.Pn II: Imagem

3	Prioridade tom de destaque	p.301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	----------------------------	-------	-----------------------	-----------------------

### F.Pn III: AF/Modo Disparo

4	Emissão da luz auxiliar AF	p.302	<input type="radio"/> (Com AFQuick *)	
5	Bloqueio de espelho			

\* Se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta acende-se para auxiliar a focagem automática, mesmo nos modos AF , AF ( ) e AF .

### F.Pn IV: Operação/Outros

6	Botão bloqueio AE/Obturador	p.303	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Atribuir botão SET	p.304	<input type="radio"/> (Exceto 3)	<input type="radio"/> (Exceto 2, 3)*
8	Visualizar LCD quando ON			

\* A opção [5: Velocidade ISO] só pode ser definida para gravação com exposição manual.

 As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Direta (disparo no modo Visualização Direta) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desativadas.)

## MENU Definições das Funções Personalizadas <sup>☆</sup>

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: AF/Modo Disparo e F.Pn IV: Operação/Outros.

### F.Pn I: Exposição

#### F.Pn-1 Incrementos nível de exposição

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

 Com a definição 1, o nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



#### F.Pn-2 Expansão ISO

0: Off

1: On

Ao definir a velocidade ISO, poderá definir “H” (equivalente a ISO 25600) para fotografias e “H” (equivalente a ISO 12800) para filmes. Se [F.Pn-3: Prioridade tom de destaque] estiver definida para [1: Activar], não é possível definir “H”.

## F.Pn II: Imagem

### F.Pn-3 Prioridade tom de destaque

**0: Desativar**

**1: Ativar**

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.



- Com a definição 1, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.130) é automaticamente especificado para [**Desactivar**] e não pode alterar a definição.
- Com a definição 1, o ruído (imagem granulada, faixas, etc.) pode ser ligeiramente mais acentuado do que com a definição 0.



Com a definição 1, o intervalo configurável será ISO 200 - ISO 12800 (até ISO 6400 para filmes).

Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver ativa, o ícone <D+> aparece no LCD e no visor.

## F.Pn III: AF/Modo Disparo

### F.Pn-4 Emissão da luz auxiliar AF

Ativa ou desativa a luz auxiliar AF do flash integrado ou a luz auxiliar do Speedlite EOS dedicado externo.

**0: Ativar**

A luz auxiliar AF é emitida quando necessário.

**1: Desativar**

A luz auxiliar AF não é emitida. Isto impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.

**2: Ativar só o flash externo**

Se houver um Speedlite externo instalado, este vai emitir a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

**3: Só luz auxiliar AF IV**

Se houver um Speedlite externo instalado, só os modelos que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos é que a conseguem emitir. Isto impede que a luz auxiliar AF dispare várias vezes.

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.

 Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo para [**Desactivar**], a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

### F.Pn-5 Bloqueio de espelho

**0: Desativar**

**1: Ativar**

Evita as vibrações mecânicas na câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjetivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 147 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

## F.Pn IV: Operação/Outros

### F.Pn-6 Botão bloqueio AE/Obturador

#### 0: AF/Bloqueio AE

#### 1: Bloqueio AE/AF

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <✳> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio para aplicar o bloqueio AE.

#### 2: AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efetuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

#### 3: AE/AF, sem bloqueio AE

Esta função é útil para motivos que se movem e param repetidamente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Como tal, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.



#### Durante disparos no modo Visualização Direta ou durante a gravação de filmes

- Com a definição 1 ou 3, carregue no botão <✳> para One-Shot AF. Além disso, se utilizar o obturador táctil, a câmara tira fotografias sem focagem automática.
- Com a definição 2, carregue no botão do obturador até meio para One-Shot AF.

## F.Pn-7 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <Q/SET>. Quando a câmara estiver pronta para fotografar, carregue no botão <Q/SET> para visualizar o respetivo ecrã da definição de funções.

### 0: Ecrã Controlo Rápido

Aparece o ecrã Controlo Rápido.

### 1: Qual. imagem

É apresentado o ecrã de definição de qualidade de imagem. Selecione a qualidade de gravação de imagem pretendida e carregue em <Q/SET>.

### 2: Compensação exposição flash

Aparece o ecrã de definição de compensação da exposição do flash. Defina a compensação da exposição do flash e carregue em <Q/SET>.

### 3: Monitor LCD On/Off

Pode ligar ou desligar o LCD.

### 4: Visualizar Menu

Aparece o ecrã do menu.

### 5: Velocidade ISO

Aparece o ecrã de definição da velocidade ISO. Defina a velocidade ISO com as teclas <◀> <▶> ou o seletor <☀>. Também pode definir a velocidade ISO através do visor.

## F.Pn-8 Visualizar LCD quando ON

### 0: Visualizar

Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p.50).

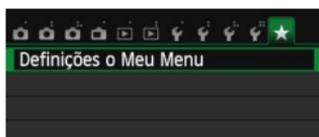
### 1: Reter estado OFF

Se carregou no botão <INFO.> e se desligou a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregar no botão <INFO.> para aceder às definições de disparo e depois desligar a câmara, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

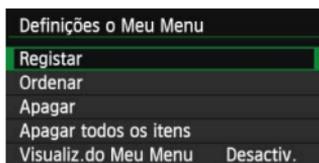
## MENU Registrar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



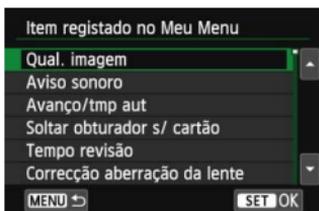
### 1 Selecione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], selecione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



### 2 Selecione [Registrar].

- Selecione [Registrar] e carregue em <SET>.



### 3 Grave os itens pretendidos.

- Selecione a opção e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK] e carregue em <SET> para gravar o item.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

## Definições O Meu Menu

### ● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu. Selecione [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue nas teclas <▲> <▼> para alterar a ordem e depois carregue em <SET>.

### ● Apagar e Apagar todos os itens

Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens registados.

### ● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.



# 12

## Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.

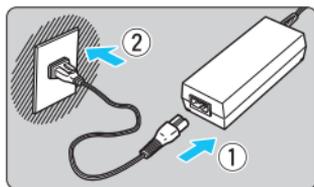


### Logótipo de Certificação

No separador [F4], se seleccionar [**Apresent. Logo. Certificação**] e carregar em <SET>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

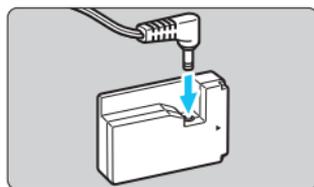
## Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E15 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



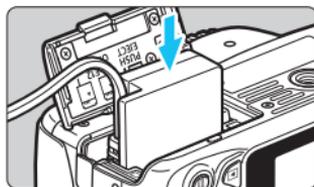
### 1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



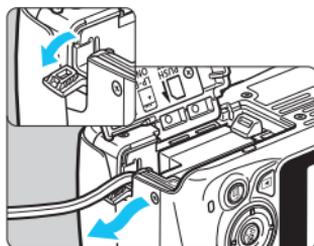
### 2 Ligue o Acoplador DC.

- Ligue a ficha do cabo DC ao Acoplador DC.



### 3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador DC, até encaixar.



### 4 Empurre o cabo DC para dentro.

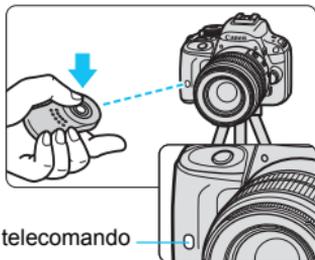
- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.

 Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

# Disparo com Telecomando

## Telecomando RC-6 (Vendido em separado)

Este telecomando permite fotografar sem fios até cerca de 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.



- Defina o temporizador automático para <math>\langle \text{ícone} \rangle</math> (p.110).
- Aponte o telecomando na direção do respetivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A câmara efetua a focagem automática.
- ▶ Depois de atingida a focagem, a lâmpada do temporizador acende-se e a fotografia é tirada.



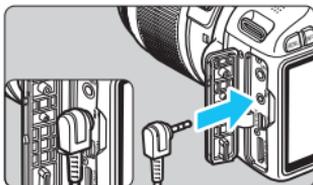
- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente.



- O Telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado) também pode ser utilizado.
- O disparo com telecomando também é possível com um Speedlite da série EX equipado com uma função de disparo remoto.
- O Telecomando também pode ser utilizado durante a gravação de filmes (p.181). Não pode utilizar o Telecomando RC-5 para fotografar no modo de gravação de filme.

## **Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado)**

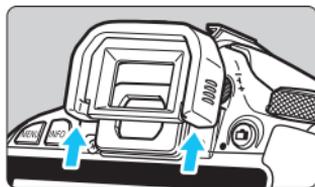
O Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) inclui um cabo de aprox. 60 cm. Se estiver ligado ao terminal do telecomando da câmara, pode ser pressionado até meio ou totalmente, tal como o botão do obturador.



## **Utilizar a Tampa da Ocular**

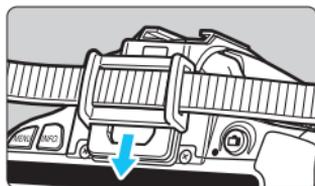
Se utilizar o temporizador automático, "bulb", ou o Telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.29) instalada na correia da câmara.

**Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.**



### **1 Retire a ocular.**

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



### **2 Coloque a tampa da ocular.**

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respetiva ranhura, para encaixá-la.
- Depois de tirar a fotografia, retire a tampa da ocular e coloque a ocular fazendo-a deslizar para baixo, na direção da respetiva ranhura.

# Speedlites Externos

## Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efetuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

**Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX.** Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base

Macro Lites



- Se utilizar um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p.233), só pode definir [**Compensação exposição flash**] para [**Def. funções flash externo**]. ([**Sincronização do obturador**] também pode ser definida com alguns Speedlites da série EX.)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash que aparece no LCD da câmara vai mudar de  para .
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

## Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.

- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

## Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

### Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. ou velocidades do obturador mais lentas.

Utilize uma velocidade de sincronização inferior a 1/200 seg.

Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está corretamente sincronizada com a câmara.

### Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo

#### Visualização Direta

Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara no modo Visualização Direta.

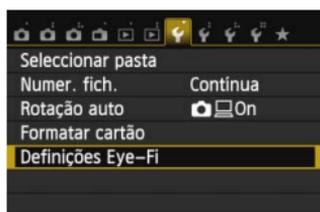
- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar corretamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

## Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

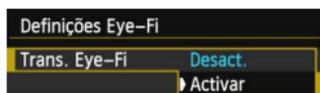
 **Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.**

### 1 Insira um cartão Eye-Fi (p.32).



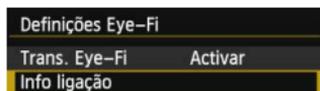
### 2 Selecione [Definições Eye-Fi].

- No separador [ 1], selecione [Definições Eye-Fi] e carregue em <SET >.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



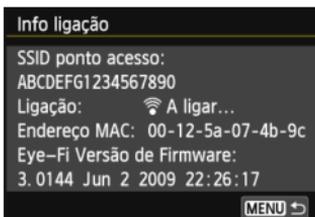
### 3 Ative a transmissão Eye-Fi.

- Selecione [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima <SET >.
- Selecione [On] e carregue em <SET >.
- Se definir [Desact.], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão ).



### 4 Visualize as informações da ligação.

- Selecione [Info ligação] e carregue em <SET >.



## 5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [SSID ponto acesso:].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> três vezes para sair do menu.

## 6 Tire a fotografia.

- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <📶> passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas,  aparece no visor de informações de disparo (p.270).



Ícone do estado da transmissão

-  (Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
-  (A piscar) **A ligar...** : A estabelecer ligação ao ponto de acesso.
-  (Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
-  ( ↑ ) **A transferir...** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.



### Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [Trans. Eye-Fi] esteja definida para [Desact.], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se inserir um cartão LAN sem fios que não seja um cartão Eye-Fi, [Definições Eye-Fi] não será apresentado no menu. Além disso, o ícone do estado da transmissão < > não será apresentado no monitor LCD.

# Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

## Tirar fotografias nos Modos da Zona Básica

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função								SCN							
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
Velocidade ISO	Definido automaticamente/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manual														
	Máxima para Auto														
Estilo Imagem	Definido automaticamente/Auto														
	Seleção manual														
Disparo efeito extra				○											
Disp. de ambiência				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Disp. de luz/cena					○	○	○	○							
Desfoque do fundo				○											
Tonalidade cor									○	○					
Filtros criativos*2		○	○	○	○	○	○	○	○		○				
Balanço dos brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Predefinido														
	Personalizado														
	Correção/Variação														
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correção aberração cromática	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exp.															
Red. ruído veloc. ISO elevado		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Prioridade tom de destaque															
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB														

\*1 : RAW + ou RAW não podem ser seleccionados.

\*2 : A definir apenas para o disparo no modo Visualização Direta.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Função								SCN					
Focar	One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	●	●
	AI Servo AF						●	●					
	AI Focus AF	●	●	●									
	Seleção de ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Luz auxiliar AF	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●
Modo de medição	Medição matricial	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Medição ponderada com predominância ao centro									●			
	Seleção do modo de medição												
Exposição	Mudança de programa												
	Compensação da exposição												
	AEB												
	Bloqueio AE												
	Pré-visualização de profundidade de campo												
Avanço/ Temporizador automático	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único												
	Disparo contínuo silencioso												
	(10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(2 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(Contínuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto flash	●		●	●		●	●			●		
	Disparo manual	○		○	○		○	○				○	
	Flash desligado	○	●	○	○	●	○	●	○	●		●	●
	Olh. Ver. On/Off	○		○	○		○	○			○	○	
	Bloqueio FE												
	Compensação da exposição do flash												
Flash externo	Definições de funções												
	Definições de Funções Personalizadas												
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Rácio de aspeto*2													
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Guia de funcion.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: Se durante o disparo no modo Visualização Direta o método AF para o Modo rápido, o Speedlite externo vai emitir a luz auxiliar AF, sempre que for necessário.

## Tirar fotografias nos Modos da Zona Criativa

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função		P	Tv	Av	M
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis		○	○	○	○
Velocidade ISO	Definido automaticamente/ISO auto	○	○	○	○
	Manual	○	○	○	○
	Máxima para Auto	○	○	○	○
Estilo Imagem	Definido automaticamente/Auto	○	○	○	○
	Seleção manual	○	○	○	○
Disparo efeito extra					
Disp. de ambiência					
Disp. de luz/cena					
Desfoque do fundo					
Tonalidade cor					
Filtros criativos* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Balanço de brancos	Auto	○	○	○	○
	Predefinido	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○
	Correção/Variação	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		○	○	○	○
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○
	Correção aberração cromática	○	○	○	○
Redução ruído de longa exp.		○	○	○	○
Red. ruído veloc. ISO elevado		○	○	○	○
Prioridade tom de destaque		○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Focar	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
	Seleção de ponto AF	○	○	○	○
	Luz auxiliar AF	○	○	○	○

\*1 : A definir apenas para o disparo no modo Visualização Direta.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Função		P	Tv	Av	M
Modo de medição	Medição matricial	○	○	○	○
	Seleção do modo de medição	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa	○			
	Compensação da exposição	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	Bloqueio AE	○	○	○	*2
	Pré-visualização de profundidade de campo	○	○	○	○
Avanço/ Temporizador automático	Disparo único	○	○	○	○
	Disparo contínuo	○	○	○	○
	Disp. único silencioso*3	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso*3	○	○	○	○
	⏸ (10 seg.)	○	○	○	○
	⏸ <sub>2</sub> (2 seg.)	○	○	○	○
	⏸ <sub>C</sub> (Contínuo)	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto flash				
	Disparo manual	○	○	○	○
	Flash desligado	○	○	○	○
	Olh.Ver.On/Off	○	○	○	○
	Bloqueio FE	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash	○	○	○	○
Flash externo	Definições de funções	○	○	○	○
	Definições de Funções Personalizadas	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○
Rácio de aspeto*1		○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○
Guia de funcion.		○	○	○	○

\*2 : Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

\*3 : A definir apenas para o disparo através do visor.

## Gravação de Filmes

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função		Filmes											Fotografias			
										P	Tv	Av	M	*1		
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis (filme)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis (fotografias)														○	○	○
Vídeo instantâneo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Velocidade de ISO	Definido automaticamente/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	
	Manual												○			○
Estilo Imagem	Definido automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Seleção manual								○	○	○	○		○	○	
Balanço dos brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Predefinido								○	○	○	○		○	○	
	Personalizado								○	○	○	○		○	○	
	Correção								○	○	○	○		○	○	
	Variação													○	○	
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Correção aberração cromática															
Redução ruído de longa exp.																
Red. ruído veloc. ISO elevado																
Prioridade tom de destaque									○	○	○	○		○	○	
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB														○	○

\*1: O ícone indica tirar fotografias durante a gravação de filmes.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Função		Filmes											Fotografias						
									SCN	P	Tv	Av	M	*1					
		A+										M	A+		M				
Focar	Rosto+Localizar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
<b>Modo de medição</b>																			
Exposição	Mudança de programa																		
	Bloqueio AE									○	○	○	*2		○	*2			
	Compensação da exposição									○	○	○			○				
	AEB																		
	Pré-visualização de profundidade de campo																		
Avanço/ Temporizador automático	Disparo único														○	○	○		
	Disparo contínuo*3														○	○	○		
	Disparo único silencioso																		
	Disparo contínuo silencioso																		
	(10 seg.)*3															○	○	○	
	2 (2 seg.)*3																○	○	○
	c (Contínuo)*3																○	○	○
<b>Flash incorporado</b>																			
<b>Rácio de aspeto</b>																			
<b>Gravação de som</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
<b>Controlo Rápido</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

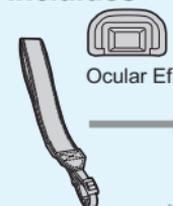
\*2 Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

\*3: Apenas funciona antes de iniciar a gravação de filmes.

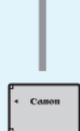
# Mapa do Sistema



## Acessórios Incluídos



Correia Larga

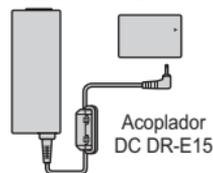


Bateria LP-E12

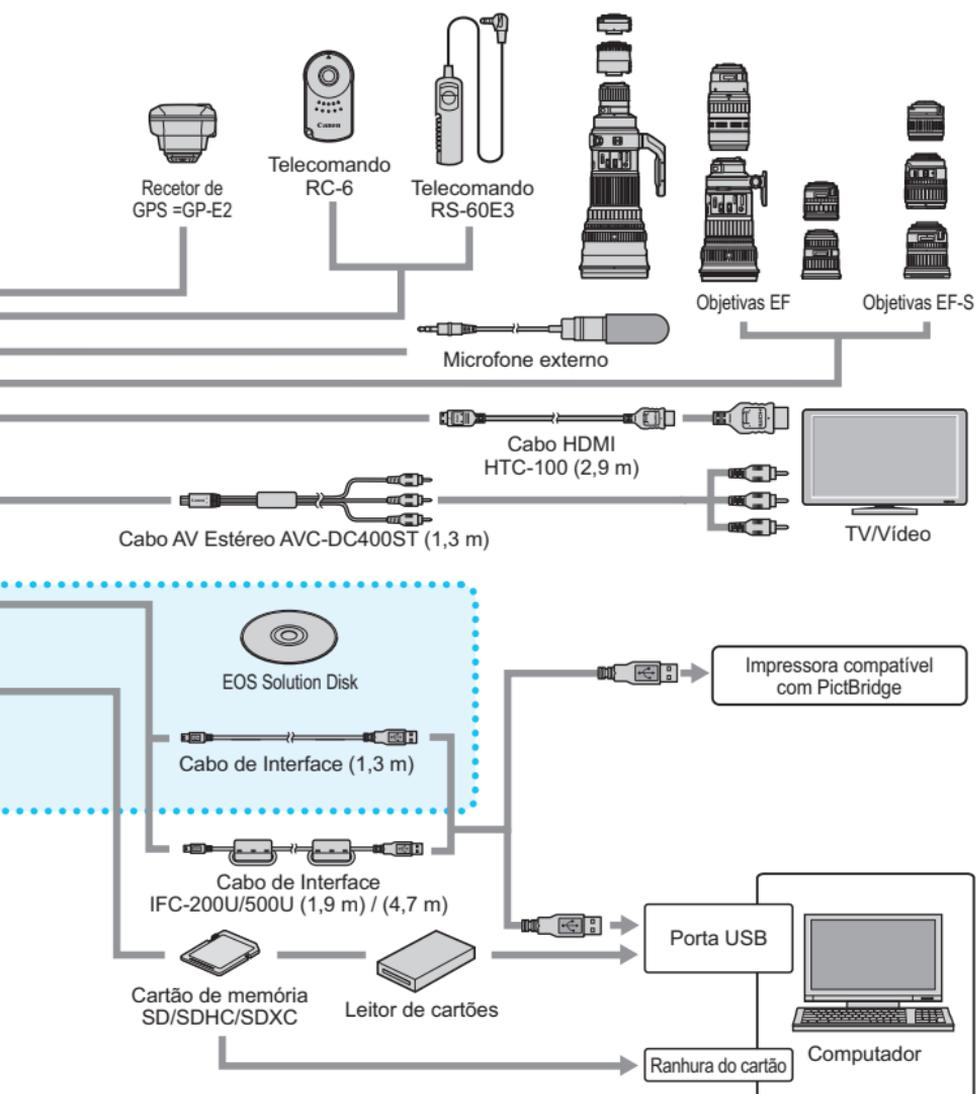


Carregador de Bateria LC-E12 ou LC-E12E

## Kit Transformador AC ACK-E15



Transformador de Corrente Compacto CA-PS700



\* Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.

\* Se utilizar GPS, certifique-se de que verifica os países e regiões de utilização e utilize o dispositivo de acordo com as leis e regulamentos do país ou região.

## MENU Definições de Menu

### Disparo Através do Visor e Disparo no Modo Visualização Direta

#### Fotografia 1 (Vermelho)

Página

<b>Qual. imagem</b>	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 /  S2 /  S3 / RAW +  L *1 / RAW *1	94
<b>Aviso sonoro</b>	On / Toque  / Off	216
<b>Avanço/ Temporizador automático</b>	 /  /  /  /  /  c	108
	 S*2 /  S*2	110
<b>Soltar obturador s/ cartão</b>	Ativar / Desativar	216
<b>Tempo revisão</b>	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	217
<b>Correção aberração da lente</b>	Correção de iluminação periférica: Ativar / Desativar Correção aberração cromática: Ativar / Desativar	134
<b>Olh.Ver.On/Off</b>	Off / On	112

\*1: Não selecionável nos modos < > e < >.

\*2: Não selecionável durante o disparo no modo Visualização Direta.

#### Fotografia 2 (Vermelho)

<b>Comp.exp./AEB</b>	Incrementos de 1/3 pontos ou de 1/2 pontos, ±5 pontos (AEB: ±2 pontos)	125
<b>Controlo do flash</b>	Disparo flash / Medição E-TTL II / Veloc.sinc.Flash no modo AV / Def. flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar definições	231
<b>ISO auto</b>	Máx. 400, Máx. 800, Máx. 1600, Máx. 3200, Máx. 6400	100
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>	Desativar / Baixa / Normal / Alta Desativar durante a exposição manual	130
<b>Balanço de brancos</b>	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /	

**Fotografia 3 (Vermelho)**

Página

<b>Espaço de cor</b>	sRGB / Adobe RGB	146
<b>Estilo Imagem</b>	Auto /  Standard / Retrato /  Paisagem / Neutro /  Fiel / Monocromát. /  Utilizador 1-3	101 137 140
<b>Operação AF*</b>	One-Shot AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
<b>Modo de medição</b>	Medição matricial /  Medição parcial / Medição pontual /  Medição ponderada com predominância ao centro	121
<b>Dados de Sujidade a Eliminar</b>	Obtém dados para apagar manchas de poeira	237
<b>Redução ruído de longa exp.</b>	Desativar / Auto / Ativar	132
<b>Red. ruído veloc. ISO elevado</b>	Desativar / Baixo / Normal / Elevado / Red. Ruído Multi Disp.	131

\* Não é possível definir para o disparo no modo Visualização Direta.

**Disparo no Modo Visualização Direta (Vermelho)**

<b>Disparo no modo Visualização Direta</b>	Ativar / Desativa	151
<b>Método AF</b>	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Modo rápido	164
<b>AF contínuo</b>	Ativar / Desativar	161
<b>Obt. ao Toque</b>	Desat. / Ativar	174
<b>Visual. grelha</b>	Off / Grelha 1  / Grelha 2	161
<b>Rácio de aspeto</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
<b>Temp. medição</b>	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	163

**▶ Reprodução 1 (Azul)**

Página

<b>Proteger imagens</b>	Selecionar imagens / Todas as imagens da pasta / Desprot. todas imgs da pasta / Todas as imagens do cartão / Desprot. todas imgs do cartão	266
<b>Rodar imagem</b>	Rodar imagens	247
<b>Apagar imagens</b>	Selec. e apagar imagens / Todas as imagens da pasta / Todas as imagens do cartão	268
<b>Ordem de Impressão</b>	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	291
<b>Configurar livro foto.</b>	Selecionar imagens / Todas as imagens da pasta / Limpar tudo na pasta / Todas as imagens do cartão / Limpar tudo no cartão	295
<b>Filtros criativos</b>	P/B granulado / Foco suave / Efeito Olho de Peixe / Efeito Negrito Arte / Efeito Pintura a Água / Efeito de câmara de brincar / Efeito miniatura	274
<b>Redimensionar</b>	Diminuir a contagem de pixels da imagem	277

**▶ Reprodução 2 (Azul)**

<b>Recortar</b>	Recortar parte da imagem	279
<b>Histograma</b>	Brilho / RGB	272
<b>Saltar imag. c/ </b>	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	243
<b>Apresentação de slides</b>	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	258
<b>Classificação</b>	[OFF] / [•] / [◀] / [▶] / [⋄] / [⋄] / [⋄]	248
<b>Ctrl de HDMI</b>	Desativar / Ativar	263

## ☛ Configurar 1 (Amarelo)

Página

<b>Selecionar pasta</b>	Criar e selecionar uma pasta	219
<b>Numer. fich.</b>	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	221
<b>Rotação auto</b>	  On /  On / Off	225
<b>Formatar cartão</b>	Inicializar e apagar dados do cartão	48
<b>Definições Eye-Fi*</b>	Transmissão Eye-Fi: Desativar / Ativar informação de ligação	313

\* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

## ☛ Configuração 2 (Amarelo)

<b>Desligar auto</b>	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Desativar	217
<b>Brilho do LCD</b>	Sete níveis de brilho disponíveis	218
<b>LCD off auto</b>	Ativar / Desativar	230
<b>Data/Hora/Zona</b>	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de verão / Fuso Horário	37
<b>Idioma</b> 	Selecionar o idioma da interface	39
<b>Sistema vídeo</b>	NTSC / PAL	265

**Ψ<sup>1</sup> Configurar 3 (Amarelo)**

Página

<b>Cor do ecrã</b>	Selecionar a cor do ecrã das definições de disparo	230
<b>Guia de funcion.</b>	Ativar / Desativar	52
<b>Controlo táctil</b>	Normal / Sensível / Desativar	55
<b>Botão de comutação</b> ☰ / ✖	Desat. / Ativar	105
<b>Limpeza do sensor</b>	Limpeza auto: Ativar / Desat.	236
	Limpar agora	
	Limpeza manual	239
<b>Def. dispositivo GPS</b>	Definições disponíveis quando o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado) estiver instalado	-

**Ψ<sup>2</sup> Configuração 4 (Amarelo)**

<b>Apresent. Logo. Certificação</b>	Apresenta alguns dos logótipos das certificações da câmara	307
<b>Funções personalizadas(F.Pn)</b>	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	298
<b>Informação de copyright</b>	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	223
<b>Limpar definições</b>	Limpar todas def. da câmara / Limp.todas func.person(F.Pn).	227
<b>📷 vers. firmware*</b>	Para atualizar o firmware	-

\* Durante as atualizações de firmware, o ecrã táctil fica desativado para impedir operações acidentais.

**★ O Meu Menu (Verde)**

<b>Definições o Meu Menu</b>	Gravar as opções de menu mais utilizadas e Funções Personalizadas	305
------------------------------	---	-----

 Se utilizar um dispositivo GPS, certifique-se de que verifica os países e regiões de utilização e utilize o dispositivo de acordo com as leis e regulamentos do país ou região.

## Gravação de filmes

### Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qual. imagem	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S2 /  S3 /  RAW+ /  L /  RAW	94
Aviso sonoro	On / Toque  / Off	216
Avanço/ Temporizador automático	 /  /  /  /  /  c	108
Soltar obturador s/ cartão	Ativar / Desativar	216
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	217
Correção aberração da lente	Correção de iluminação periférica: Ativar / Desativar	134

### Fotografia 2 (Vermelho)

Compensação da exposição	Incrementos de 1/3 pontos ou de 1/2 pontos, ±5 pontos	125
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Desativar / Baixa / Normal / Alta	130
	Desativar durante a exposição manual	
Balanço de brancos	 /  /  /  /  /  /  / 	142
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	142
WB Shift/Bkt.	Correção WB: Correção de balanço de brancos	144
	Definição BKT: Variação de balanço de brancos	145



- As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.
- Os separadores e as opções de menu são diferentes para o disparo através do visor, disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes. De notar que os separadores e as opções de menu apresentados em [▶1] Reprodução 1, [▶2] Reprodução 2, [⏏1] Configuração 1 a [⏏4] Configuração 4 e [★] Meu Menu são os mesmos do que os apresentados para o disparo através do visor e disparo no modo Visualização Direta (p.326 - 328).
- Os separadores de menu [📷1] e [📷2] apenas aparecem na gravação de filmes.

**Fotografia 3 (Vermelho)**

Página

<b>Espaço de cor</b>	sRGB / Adobe RGB	146
<b>Estilo Imagem</b>	Auto /  Standard /	101
	Retrato /  Paisagem /	137
	Neutro /  Fiel /	140
	Monocromát. /  Utilizador 1-3	
<b>Dados de Sujidade a Eliminar</b>	Obtém dados para apagar manchas de poeira	237

**Filme 1 (Vermelho)**

<b>Método AF</b>	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
<b>AF servo de filme</b>	Ativar / Desat.	207
<b>AF com botão obtur. durante a gravação de filmes</b>	ONE SHOT / Desativar	209
<b>Visual. grelha</b>	Off / Grelha 1  / Grelha 2	209
<b>Temp. medição</b>	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	209

**Filme 2 (Vermelho)**

<b>Tamanho de gravação de filme</b>	1920x1080 (/30/25/24) / 1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	193
<b>Gravação de som*</b>	Gravação de som: Auto / Manual / Desativar	210
	Nível grav.	
	Filtro de vento / Atenuador: Desativar / Ativar	
<b>Vídeo instantâneo</b>	Vídeo instantâneo: Desativar / Ativar	197
	Definições álbum: Criar um novo álbum / Adic. ao álbum existente	
	Mostrar mensagem de confirmação: Ativar/ Desativar	

\* Nos modos da Zona Básica, **[Gravação de som]** será definido para **[On]** ou **[Off]**.

# Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

## Problemas Relacionados com a Alimentação

### A bateria não recarrega.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da Bateria LP-E12 genuína da Canon.

### A luz do carregador de bateria está a piscar.

- Se ocorrer um problema com o carregador de bateria, o circuito de proteção para a operação de carregamento e a lâmpada de carga pisca a laranja. Se isto acontecer, desligue a ficha de corrente do carregador da tomada e retire a bateria. Coloque a bateria novamente no carregador e aguarde uns minutos antes de ligar novamente o carregador à tomada de corrente.

### A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está corretamente instalada na câmara (p.32).
- Certifique-se de que a tampa do compartimento do cartão/da bateria está fechada (p.32).
- Recarregue a bateria (p.30).
- Carregue no botão <INFO.> (p.50).

### A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

### A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.30).
- O desempenho da bateria recarregável diminui após utilizações repetidas. Adquira uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a AF sem tirar uma fotografia.
  - Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo.

### A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [**☛2: Desligar auto**] para [**Desactivar**] (p.217).
- Mesmo que [**☛2: Desligar auto**] esteja definido para [**Desactivar**], o LCD desliga após um período de inatividade da câmara de 30 min. (a câmara não se desliga). Carregue no botão <INFO.> para ligar o LCD.

## Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

### A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M (p.40).

### **Não é possível captar nem gravar imagens.**

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p.32).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.32).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.32, 268).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p.43, 107).

### **Não é possível utilizar o cartão.**

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 34 ou 343.

### **A imagem está desfocada.**

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p.40).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.42, 43).
- Se a objetiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.114), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.98), utilize o flash (p.111), ou utilize um tripé.

### **Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.**

- Defina a operação AF para One-Shot AF. O bloqueio de focagem não é possível no modo AI Servo AF ou quando o servo está ativado no modo AI Focus AF (p.103).

## **Aparecem riscas horizontais, ou a exposição ou a tonalidade da cor parecem estranhas.**

- Riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocadas por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outras fontes de iluminação durante o disparo através do visor ou no modo Visualização Direta. Além disso, a exposição ou a tonalidade da cor podem não resultar corretamente. Uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

## **Não é possível obter a exposição ou esta é irregular.**

- Durante o disparo através do visor ou no modo Visualização Direta, se utilizar uma objetiva TS-E (que não seja a TS-E 17 mm f/4L nem a TS-E 24 mm f/3.5L II) e desviá-la ou incliná-la, ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

## **A velocidade de disparos contínuos é lenta.**

- Consoante o tipo de objetiva, a velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, etc., a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente.

## **A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.**

- Com ISO 12800 ou "**H**" (equivalente a ISO 25600), a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente (p.99).
- Defina [ **3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] para [**Normal**], [**Baixo**] ou [**Desactivar**]. Se estiver definido para [**Elevado**] ou se [**Red. Ruído Multi Disp.**] estiver definido, a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo diminui bastante (p.131).
- Com [**Aberração cromática: Activar**], a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente (p.135).
- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui (p.145).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 95.

### Não é possível definir ISO 100.

- Em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir ISO 100. Se a opção [**0: Desactivar**] for definida, é possível definir ISO 100 (p.301). Isto também se aplica à gravação de filmes (p.186).

### Não pode definir a velocidade ISO [H] (equivalente a ISO 25600).

- Em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], a velocidade ISO [H] (equivalente a ISO 25600) não pode ser seleccionada, mesmo que a opção [**2: Expansão ISO**] esteja definida para [**1: On**]. Se definir a opção [**0: Desactivar**] para [**3: Prioridade tom de destaque**], é possível definir [H] (p.301).

### A opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- Em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). Se a opção [**0: Desactivar**] for definida, é possível definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.301).

### Mesmo que defina uma compensação de exposição reduzida, a imagem parece clara.

- Defina [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**] para [**Desactivar**]. Se [**Normal**], [**Baixa**] ou [**Alta**] estiver definido, mesmo que defina uma compensação de exposição reduzida ou uma compensação da exposição do flash, a imagem pode sair clara (p.130).

### Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas noturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [**2: Controlo do flash**], defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1/200-1/60seg. auto**] ou [**1/200 seg.(fixo)**] (p.232).

### O flash incorporado levanta-se sozinho.

- Nos modos de disparo (<A+> <CA> <P> <M> <S> <B>) cuja predefinição é <A+> (Auto flash), o flash incorporado levanta-se automaticamente, sempre que for necessário.

### O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

### O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.312).
- Em [📷2: Controlo do flash] e [Def. F. Pn flash externo], se [Modo de medição do flash] estiver definido para [TTL], o flash dispara sempre com uma saída total (p.233).

### Não consigo definir a compensação da exposição do flash quando utilizo um Speedlite externo.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite externo, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

### Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [📷2: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [Auto] (p.232).

### A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

### Durante o disparo no modo **Visualização Direta**, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.151).

### Com **FlexiZone - Multi**, a câmara demora mais tempo a focar automaticamente.

- Dependendo das condições de disparo, pode demorar mais algum tempo a focar o motivo. Utilize FlexiZone - Single ou foque manualmente.

### Durante o disparo no modo **Visualização Direta e a gravação de filmes**, aparece um ícone branco < > ou vermelho < >.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco <  >, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afetada. Se aparecer o ícone vermelho <  >, significa que o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.178, 212).

### A gravação de filmes para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tempo de gravação de filmes atingir os 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente.

### A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.

- Em modos de disparo diferentes de < **M** >, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo < **M** >, pode definir livremente a velocidade ISO (p.186).

### **A exposição muda durante a gravação de filmes.**

- Se alterar a velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Utilizar o zoom durante a gravação de filmes pode provocar alterações na exposição, independentemente de alterar ou não a abertura máxima da objetiva. Consequentemente, as alterações na exposição podem ficar gravadas.

### **O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.**

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

### **A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.**

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído), ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo <M>, uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

## **Problemas Relacionados com a Operação**

### **Durante as operações do ecrã táctil, o aviso sonoro torna-se mais suave de repente.**

- Verifique se o seu dedo está a tapar o altifalante (p.22).

### **Não é possível efetuar operações no ecrã táctil.**

- Verifique se [👆3: Controlo táctil] está definido para [Normal] ou [Sensível] (p.55).

## Problemas de Visualização

### O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p.46).

### O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“\_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.146).

### O nome do ficheiro começa com “MVI\_”.

- É um ficheiro de vídeo (p.222).

### A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.221).

### A indicação de data e hora de disparo não está correta.

- Verifique se definiu a data e a hora corretas (p.37).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p.37).

### A data e a hora não aparecem na fotografia.

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.287).

### **[###] aparece.**

- Se o cartão tiver gravado um número de imagens superior ao que a câmara pode mostrar, [###] aparece (p.249).

### **O LCD não mostra uma imagem nítida.**

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

### **[Definições Eye-Fi] não aparece.**

- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desativar a transmissão Eye-Fi (p.313).

## **Problemas Relacionados com a Reprodução**

### **Parte da imagem pisca a preto.**

- É o alerta destaque (p.272). As áreas de destaque sobre-expostas com uma perda de detalhe do destaque piscam.

### **Não é possível apagar a imagem.**

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.266).

### **O filme não pode ser reproduzido.**

- Os filmes editados com um computador utilizando o ImageBrowser EX (p.365) fornecido ou outro software não podem ser reproduzidos com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o EOS Video Snapshot Task (p.206) podem ser reproduzidos na câmara.

### **Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.**

- Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.210).

### **O filme tem pequenas paragens.**

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Se isto acontecer, utilize o modo de disparo <M> (p.185).

### **Não aparecem imagens no ecrã do televisor.**

- Verifique se a ficha do cabo AV estéreo ou do cabo HDMI está corretamente ligada (p.262, 265).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.265).

### **Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único filme.**

- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (p.194).

### **O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.**

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Se tal acontecer, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface fornecido e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido, p.365).

### **Não é possível redimensionar a imagem.**

### **Não é possível recortar a imagem.**

- Não é possível redimensionar ou recortar imagens JPEG S3 e RAW (p.277, p.279).

## Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

### O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.

- Se seleccionar [**Limpar agora** ], o obturador fará um ruído, mas não é tirada qualquer fotografia (p.236).

### A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> e <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.35).

## Problemas Relacionados com a Impressão

### Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

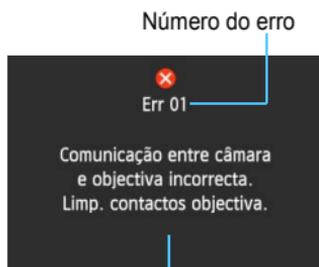
- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.286).

## Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

### Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o software fornecido (CD-ROM EOS Solution Disk) no computador (p.366).

## Códigos de Erro



Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	<b>Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limp. contactos objetiva.</b>
	→ Limpe os contactos elétricos da câmara e da objetiva ou utilize uma objetiva da Canon (p.21, 22).
02	<b>Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.</b>
	→ Retire e volte a inserir o cartão, substitua-o ou formate-o (p.32, 48).
04	<b>As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.</b>
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate-o (p.32, 268, 48).
05	<b>O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.35).
06	<b>Limpeza do sensor não pôde ser executada. Desligar e ligar a câmara novamente.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Um erro impediu o disparo. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objetiva da Canon (p.35, 32).

\* Se o erro persistir, anote o número do erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

# Características Técnicas

## • Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, SDHC e SDXC * Compatível com UHS-I
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objetivas compatíveis:	Objetivas EF da Canon (incluindo objetivas EF-S) * Excluindo objetivas EF-M (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objetiva)
Encaixe da objetiva:	Encaixe Canon EF

## • Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efetivos:	Aprox. 18,0 megapixels
Aspeto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

## • Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG Grande possível
Resolução:	L (Grande) : Aprox. 17,9 megapixels (5184 x 3456) M (Médio) : Aprox. 8,0 megapixels (3456 x 2304) S1 (Pequeno 1): Aprox. 4,5 megapixels (2592 x 1728) S2 (Pequeno 2): Aprox. 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequeno 3): Aprox. 350.000 megapixels (720 x 480) RAW : Aprox. 17,9 megapixels (5184 x 3456)

## • Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Básico+:	Disp. de ambiência, Disp. de luz/cena
Disparo efeito extra:	Possível (no modo <CA>)
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado Funções de correção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas *. Transmissão das informações de temperatura da cor do flash ativada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correção aberração da lente:	Correção de iluminação periférica, Correção aberração cromática

**• Visor**

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (com ponto de visão aprox. 19 mm)
Ampliação:	Aprox. 0,87x (-1 m <sup>-1</sup> com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 19 mm (a partir do centro da ocular da objetiva a -1 m <sup>-1</sup> )
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

**• Focagem automática**

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de deteção
Pontos AF:	AF de 9 pontos (Ponto central: tipo cruzado e sensível às linhas verticais para f/2.8)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -0.5 - 18 (Ponto AF central, à temperatura ambiente, ISO 100)
Operação AF:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

**• Controlo de Exposição**

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)</li> <li>• Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro)</li> <li>• Medição pontual (aprox. 4% do visor ao centro)</li> <li>• Medição ponderada com predominância ao centro</li> </ul>
Intervalo de brilho de medição:	EV 1 - 20 (à temperatura ambiente com uma objetiva EF 50 mm f/1.8 II, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Cena Inteligente Auto, Flash Desligado, Criativo Auto, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Modos de cena especial (Crianças, Comida, Luz da vela, Retrato Noturno, Cena Noturna Portátil, Controlo de Contraluz HDR), Programa), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual
Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Modos da Zona Básica*: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente <p>* Paisagem: ISO 100 - ISO 1600, &lt;SCN&gt; Cena Noturna Portátil: ISO 100 - ISO 12800</p> <p>Modos de Zona Criativa: ISO 100 - ISO 12800 definido manualmente (incrementos de pontos totais), ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente, velocidade ISO máxima a definir para ISO Auto ou expansão ISO para "H" (equivalente a ISO 25600)</p>
Compensação da exposição:	Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

### • Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado eletronicamente  
Velocidades do obturador: 1/4000 seg. a 30 seg. (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.), "Bulb", sinc X a 1/200 seg.

### • Flash

Flash incorporado: Retrátil, flash automático  
N.º Guia: Aprox. 9,4/30,8 (ISO 100, em metros)  
Cobertura de flash: Ângulo de visão de aprox. 18 mm da objetiva  
Tempo de reciclagem aprox. 3 seg.  
Flash externo: Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)  
Medição do flash: Flash automático E-TTL II  
Compensação da exposição do flash: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos  
Bloqueio FE: Fornecido  
Terminal para PC: Nenhum

### • Sistema de Avanço

Modos de avanço: Disparo Único, Disparo contínuo, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático com atraso de 10 seg. ou 2 seg. e atraso de 10 seg. com disparo contínuo  
Velocidade de disparos contínuos: Disparo contínuo: Máx. cerca de 4 disparos/seg.  
Disparo contínuo silencioso: Máx. cerca de 2,5 disparos/seg.  
Sequência máxima de disparos (Aprox.): JPEG Grande/Fina: 28 (1140) disparos  
RAW: 7 (8) disparos  
RAW+JPEG Grande/Fina: 4 (4) disparos  
\* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB compatível com UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.  
\* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem "Standard") utilizando um cartão de 8 GB.

### • Disparo no Modo Visualização Direta

Definições de aspeto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1  
Métodos de focagem: Sistema Hybrid CMOS AF II\* (Rosto+Localizar, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Deteção de fases diferentes (Modo rápido)  
Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)  
\* Intervalo de brilho de focagem: EV 1 - 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)  
AF contínuo: Fornecido  
Obturador táctil: Fornecido

Modos de medição:	Medição em tempo real com sensor de imagem Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 10% do ecrã Visualização Direta), Medição pontual (aprox. 2,6% do ecrã Visualização Direta), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente com uma objetiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Filtro criativo:	P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura
Grelha:	Dois tipos

### • Gravação de Filmes

Formato de gravação:	MOV
Filme:	MPEG-4 AVC/H.264 Taxa de bits variável (média)
Áudio:	PCM Linear
Tamanho de gravação e taxa de fotografias:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamanho do ficheiro:	1920x1080 (30p/25p/24p): Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Aprox. 82,5 MB/min.
Focagem:	Sistema Hybrid CMOS AF II* (Rosto+Localizar, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível) * Intervalo de brilho de focagem: EV 1 - 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo de focagem Fornecido
Servo AF:	
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente com uma objetiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE para filmes e exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos (Fotografias: ±5 pontos)
Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Com gravação com exposição automática: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente Com exposição manual: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente/manualmente, expansível a H (equivalente a ISO 12800)

Vídeos instantâneos:	Pode definir-se para 2 seg./4 seg./8 seg.
Efeito miniatura filme:	Possível
Gravação de som:	Microfone mono incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido
Grelha:	Dois tipos

#### • LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura, 7,7 cm (3,0 polegadas) (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Idiomas da interface:	25
Tecnologia do ecrã tátil:	Sensor capacitivo
Guia de funcionalidades:	Visível

#### • Reprodução

Formatos de visualização de imagens:	Visor de imagem única, Imagem única + Info (Informações básicas, info. disparo, histograma), índice de imagens (4/9/36/100)
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Alerta destaque:	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação
Rotação da imagem:	Possível
Classificações:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Ativada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado
Proteção de imagem:	Possível
Apresentação de slides:	Todas as imagens, por data, pasta, filmes, fotografias ou por classificação Cinco efeitos de transição selecionáveis
Música de fundo:	Selecionável para apresentações de slides e reprodução de filmes

#### • Pós-processamento de Imagens

Filtros criativos:	P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura à Água, Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura
Redimensionar:	Possível
Recortar:	Possível

#### • Impressão Direta

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

## • Funções Personalizadas

Funções	8
Personalizadas:	
Gravação O Meu Menu:	Possível
Informações de copyright	Entrada e inclusão ativadas

## • Interface

Terminal áudio/vídeo OUT/ Digital	Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo Comunicação com o computador pessoal, Impressão direta (equivalente a Hi-Speed USB), Ligação ao Recetor de GPS GP-E2
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando:	Para Telecomando RS-60E3
Telecomando sem fios:	Compatível com o telecomando RC-6
Cartão Eye-Fi:	Compatível

## • Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E12 (Quantidade 1) * A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E15
Número estimado de disparos: (Com base nos padrões de teste CIPA)	Com disparo através do visor: Aprox. 380 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 350 disparos a baixas temperaturas (0 °C) Com Disparo no modo Visualização Direta: Aprox. 150 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 140 disparos a baixas temperaturas (0 °C)
Tempo de gravação de filmes:	Aprox. 1 h. e 5 min. à temperatura ambiente (23 °C) Aprox. 1 h. a baixas temperaturas (0 °C) (com uma Bateria LP-E12 totalmente carregada)

## • Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 116,8 x 90,7 x 69,4 mm
Peso:	Aprox. 407 g (Diretivas CIPA), Aprox. 370 g (só o corpo)

## • Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

### • Bateria LP-E12

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V CC
Capacidade da bateria:	875 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	Enquanto carrega: 5 °C - 40 °C Enquanto fotografa: 0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 32,5 x 12,5 x 48,5 mm
Peso:	Aprox. 35 g

### • Carregador de Bateria LC-E12

Bateria compatível:	Bateria LP-E12
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas (à temperatura ambiente (23 °C))
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 540 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 65 x 25,5 x 90 mm
Peso:	Aprox. 81 g

### • Carregador de Bateria LC-E12E

Bateria compatível:	Bateria LP-E12
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas (à temperatura ambiente (23 °C))
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 540 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 65 x 25,5 x 90 mm (excluindo cabo de alimentação)
Peso:	Aprox. 76 g (excluindo cabo de alimentação)

### • EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objetiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,34x (a 55 mm)

Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (0,25 m)
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objetiva:	E-58/E-58 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm
Peso:	Aprox. 195 g
Cobertura:	EW-60C (vendida em separado)
Estojo:	LP814 (vendido em separado)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

## Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respetivos proprietários.

## Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

# Precauções de Segurança

As seguintes precauções são fornecidas para prevenir danos ou ferimentos ao utilizador e a terceiros. Certifique-se de que compreende e segue cuidadosamente estas precauções antes de utilizar o produto.

**Se detetar avarias, problemas ou danos no produto, contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo ou o revendedor junto do qual adquiriu o produto.**



## Avisos:

**siga os avisos abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos graves ou a morte.**

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos, explosões e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação ou acessórios não especificados no Manual de Instruções. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique. Não aqueça nem solde a bateria. Não exponha a bateria a chamas ou água. Não sujeite a bateria a choques físicos intensos.
  - Não inverta a polaridade (+/-) da bateria.
  - Não recarregue a bateria em temperaturas fora do intervalo de temperatura ambiente permitido. Além disso, não exceda o tempo de recarregamento indicado no Manual de Instruções.
  - Não introduza quaisquer objetos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Quando se desfizer de uma bateria, isole os contactos elétricos com fita para evitar o contacto com outros objetos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir um incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento. Caso contrário, poderá causar um incêndio, danos provocados por calor ou um choque elétrico.
- Se a bateria verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar. Poderá causar um incêndio, um choque elétrico ou queimaduras na pele se continuar a utilizá-la.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxague a área afetada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.
- Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo. Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de circulação ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.
- Não dispare o flash na direção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.

- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la(o), retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque elétrico, calor excessivo, incêndios ou corrosão.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nas mesmas. Existe a possibilidade de choque elétrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque elétrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objetiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças, incluindo quando estiver a utilizá-lo. Correias ou fitas podem provocar asfixia, choques elétricos ou ferimentos. Se uma criança engolir acidentalmente uma peça da câmara ou um acessório, esta pode sufocar ou ferir-se. Se uma criança engolir uma peça ou um acessório, consulte imediatamente um médico.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. De igual forma, guarde a bateria com a tampa protetora instalada para evitar choques elétricos. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, calor excessivo, choque elétrico ou queimaduras.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objetos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
- Não utilize um cabo cujo fio esteja cortado ou cujo isolamento esteja danificado.
- Desligue a ficha de corrente periodicamente e limpe o pó em volta da tomada com um pano seco. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
- Não ligue a bateria diretamente a uma tomada elétrica ou a uma tomada de isqueiro de um automóvel. A bateria pode vazar, gerar calor excessivo ou explodir, provocando um incêndio, queimaduras ou ferimentos.
- Para que o produto seja utilizado por crianças, é necessária uma explicação detalhada da forma de utilização do produto por parte de um adulto. Supervisione as crianças quando estiverem a utilizar o produto. Uma utilização incorreta pode resultar em choque elétrico ou ferimentos.
- Não deixe uma objetiva, ou a câmara com uma objetiva instalada, exposta ao Sol sem a respetiva tampa colocada. Caso contrário, a objetiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o produto com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Tenha cuidado para não molhar a câmara. Se deixar cair o produto em água ou se água ou metal entrar no produto, retire imediatamente a bateria. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque elétrico.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o produto. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.



**Atenção:** siga as indicações de atenção abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não utilize nem guarde o produto dentro de um veículo exposto a Sol intenso ou próximo de uma fonte de calor. O produto pode aquecer e causar queimaduras na pele. Se o fizer, pode fazer com que a bateria vaze ou causar uma explosão que reduzirá o desempenho ou encurtará a vida útil do produto.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objetiva.
- Não deixe o produto num ambiente com baixas temperaturas durante muito tempo. O produto ficará frio e poderá causar ferimentos ao tocar-lhe.
- Nunca reproduza o CD-ROM fornecido numa unidade que não seja compatível com o CD-ROM. Se o utilizar num leitor de CD de música, pode danificar os altifalantes e outros componentes. Quando utiliza auscultadores, existe ainda um risco de danos para os seus ouvidos devido a um volume elevado.

**Apenas para a União Europeia e AEE  
(Noruega, Islândia e Liechtenstein)**



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), ou [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

**ATENÇÃO**

RISCO DE EXPLOSÃO SE SUBSTITUIR A BATERIA POR UMA DE TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS REGULAMENTAÇÕES LOCAIS.





# 13

## Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador Pessoal

Este capítulo explica como consultar os manuais de instruções da câmara e do software (no DVD-ROM fornecido) no computador, transferir imagens da câmara para o computador pessoal, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) e explica como instalar o software no computador pessoal.



**EOS Camera  
Instruction Manuals  
Disk**



**EOS Solution  
Disk  
(Software)**

## Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)



O EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contém os seguintes manuais de instruções (PDF):

- **Manual de Instruções**

Explica todas as funções e procedimentos da câmara, incluindo o conteúdo básico (este documento)

- **Manuais de Instruções do Software**

Os manuais de instruções do software em PDF fornecidos no EOS Solution Disk (consulte a p.365)

## Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[WINDOWS]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador.
- 2 Faça duplo clique em [**My Computer/O meu computador**] no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de DVD-ROM onde está o disco.
- 3 Clique no nome do manual de instruções que quer ver.
  - Selecione o seu idioma e sistema operativo.
  - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o. Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

## Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

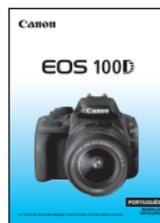
[MACINTOSH]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador Macintosh.
- 2 Faça duplo clique no ícone do disco.
- 3 Faça duplo clique no ficheiro START.html.
- 4 Clique no nome do manual de instruções que quer ver.
  - Selecione o seu idioma e sistema operativo.
  - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções



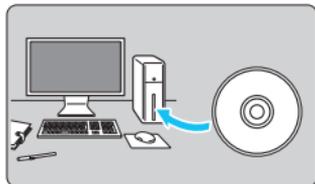
O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.

Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

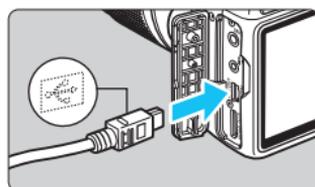
# Transferir Imagens para um Computador Pessoal ■

Pode utilizar o software fornecido para transferir as imagens existentes na câmara para o computador pessoal. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

## Transferir, ligando a câmara ao computador pessoal

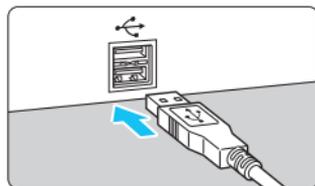


**1** Instale o software (p.366).



**2** Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador pessoal.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.

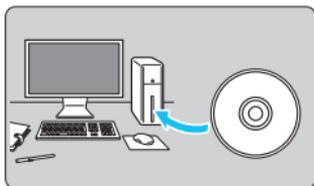


**3** Utilize o EOS Utility para transferir as imagens.

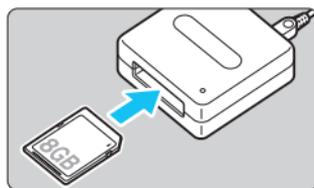
- Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.361).

## Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Também pode utilizar um leitor de cartões para transferir imagens para o computador.



**1** Instale o software (p.366).



**2** Insira o cartão no leitor de cartões.

**3** Utilize o software da Canon para transferir as imagens.

- ▶ Utilize o Digital Photo Professional.
- ▶ Utilize o ImageBrowser EX.
- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software (p.361).

 Quando transferir imagens da câmara para o computador utilizando um leitor de cartões sem utilizar o software da Canon, copie a pasta DCIM no cartão para o computador.



## EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

⚠ Tenha em conta que o software fornecido com câmaras anteriores pode não suportar ficheiros de fotografias e filmes captados com esta câmara. Utilize o software fornecido com esta câmara.

### 1 EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.
- Pode copiar faixas de música de fundo para o cartão e reproduzir a música de fundo.

### 2 Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

### 3 Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

### 4 ImageBrowser EX

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Ligue-se à Internet para transferir e instalar o software.\*
- Pode ver, procurar e imprimir imagens JPEG no computador.
- Pode reproduzir filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

\* O EOS Solution Disk é necessário para transferir e instalar o ImageBrowser EX.

# Instalar o Software

## Instalar o Software no Windows

SO Compatível **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

**1** Verifique se a câmara não está ligada ao computador.



- **Não ligue a câmara ao computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.**
- Quando transferir e instalar o ImageBrowser EX, siga os passos abaixo, procedendo da mesma forma com outro software EOS incluído no EOS Solution Disk. Tenha em atenção que é necessária uma ligação à Internet. A transferência ou a instalação do software não é possível em ambientes sem uma ligação à Internet.
- Mesmo que o seu computador já tenha o ImageBrowser EX instalado, siga os passos abaixo para reinstalar o ImageBrowser EX. Este será atualizado para a versão mais recente com funcionalidades otimizadas para a sua câmara. Além disso, as funções mais recentes podem ser adicionadas com a funcionalidade de atualização automática.
- No caso de outro software, que não o ImageBrowser EX, se existir uma versão anterior instalada, siga os passos abaixo para reinstalar o software. (A versão mais recente substituirá a versão anterior.)

**2** Introduza o EOS Solution Disk (CD-ROM).

**3** Selecione a sua área geográfica, país e idioma.

**4** Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar a instalação.

- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- Se tal for solicitado, instale o Microsoft Silverlight.

**5** Clique em **[Finish/Concluir]** quando a instalação estiver concluída.

**6** Retire o CD.

## Instalar o Software no Macintosh

SO Compatível **MAC OS X 10.6 - 10.8**

- 1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
  -  **Não ligue a câmara ao computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.**
  - Quando transferir e instalar o ImageBrowser EX, siga os passos abaixo, procedendo da mesma forma com outro software EOS incluído no EOS Solution Disk. Tenha em atenção que é necessária uma ligação à Internet. A transferência ou a instalação do software não é possível em ambientes sem uma ligação à Internet.
  - Mesmo que o seu computador já tenha o ImageBrowser EX instalado, siga os passos abaixo para reinstalar o ImageBrowser EX. Este será atualizado para a versão mais recente com funcionalidades otimizadas para a sua câmara. Além disso, as funções mais recentes podem ser adicionadas com a funcionalidade de atualização automática.
  - No caso de outro software, que não o ImageBrowser EX, se existir uma versão anterior instalada, siga os passos abaixo para reinstalar o software. (A versão mais recente substituirá a versão anterior.)
- 2 Introduza o EOS Solution Disk (CD-ROM).
  - No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em **[setup]**.
- 3 Selecione a sua área geográfica, país e idioma.
- 4 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar a instalação.
  - Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- 5 Clique em **[Restart/Reiniciar]** quando a instalação estiver concluída.
- 6 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.



# 14

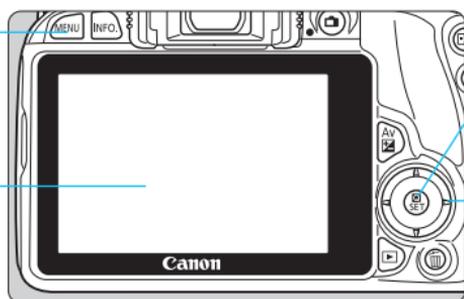
## Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo

Operações de Menu	p.370
Qualidade de Gravação de Imagem	p.371
 Estilo Imagem	p.371
 Controlo Rápido	p.372
Nomenclatura	p.373
Modos da Zona Básica	p.375
 Utilizar o Flash Incorporado	p.375
Modos da Zona Criativa	p.376
<b>P</b> : Programa AE	p.376
<b>Tv</b> : Prioridade de obturador AE	p.376
<b>Av</b> : Prioridade de abertura AE	p.376
AF: Operação AF	p.377
 Ponto AF	p.377
ISO: Velocidade ISO	p.378
 Modo de Avanço	p.378
 Disparo no Modo Visualização Direta	p.379
 Gravação de Filmes	p.380
Reprodução de Imagens	p.381

## Operações de Menu

Botão  
<MENU>

LCD /  
Ecrã  
digital

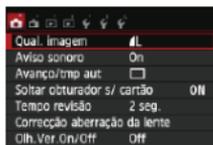


Botão  
<SET>

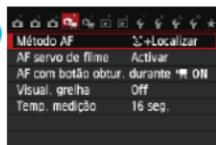
<◀▶>  
Teclas  
cruzadas

1. Carregue no botão <MENU> para aceder ao menu.
2. Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar um separador e depois carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar o item pretendido.
3. Carregue em <SET> para aceder à definição.
4. Depois de definir o item, carregue em <SET>.

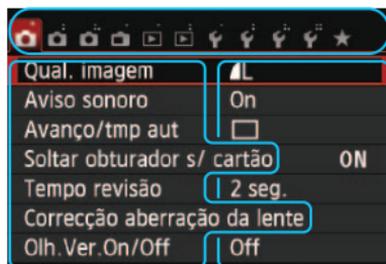
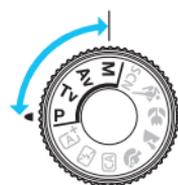
### Modos da Zona Básica



### Gravação de Filmes



### Modos da Zona Criativa



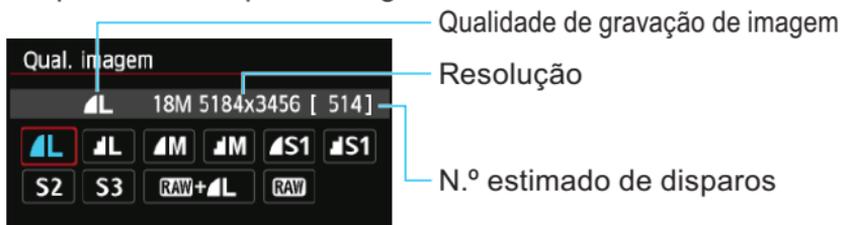
Separadores

Itens de menu

Definições de menu

## Qualidade de Gravação de Imagem

- Selecione [**📷 1: Qual. imagem**] e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar a qualidade e depois carregue em <SET>.



## Estilo Imagem ☆



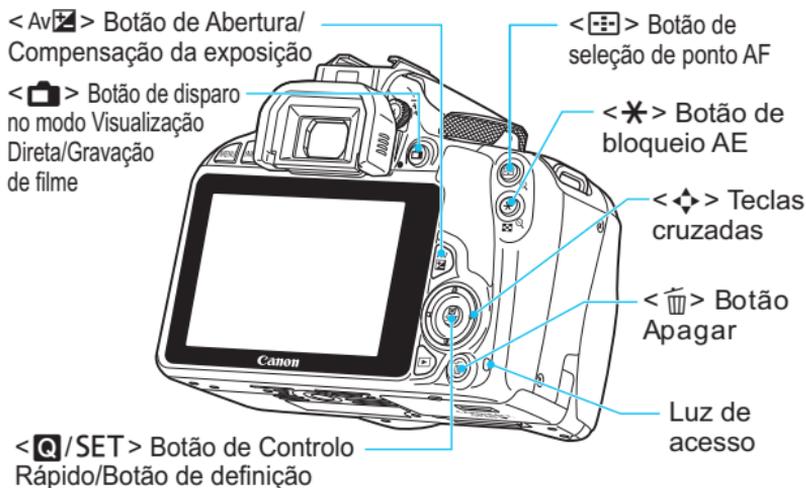
- Selecione [**📷 3: Estilo Imagem**] e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar o Estilo Imagem e depois carregue em <SET>.

Estilo	Descrição
<b>Auto</b>	Tonalidades de cores otimizadas para a cena em causa.
<b>Standard</b>	Cores vivas e imagens nítidas.
<b>Retrato</b>	Tons de pele bonitos e imagens ligeiramente nítidas.
<b>Paisagem</b>	Azul e verde vivos, para o céu e os campos, respetivamente, e imagens muito nítidas.
<b>Monocromát.</b>	Imagens a preto e branco.

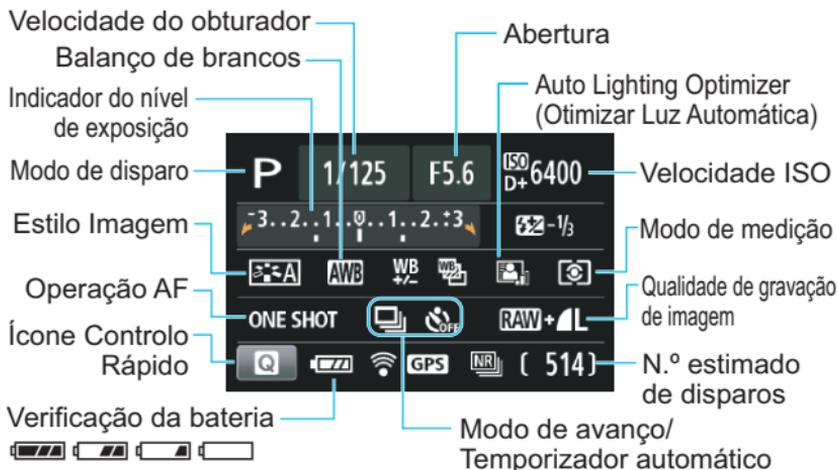
- Para <Neutro> e <Fiel>, consulte a página 102.



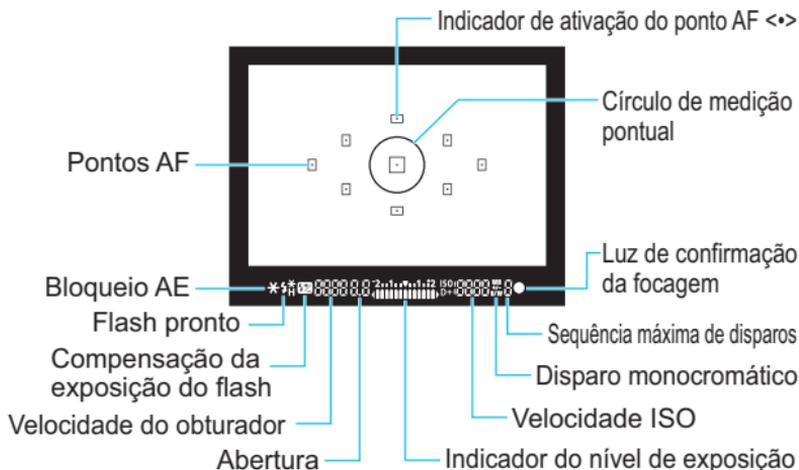
## Nomenclatura



## Definições de Disparo



## Informação no Visor



## Modos da Zona Básica



Todas as definições necessárias para captar imagens são especificadas automaticamente. Basta carregar no botão do obturador e a câmara faz o resto.

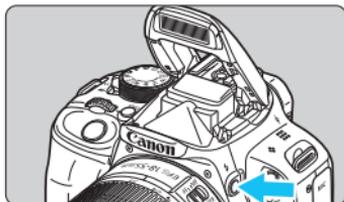
- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| Cena Inteligente Auto | <b>SCN</b> Cena especial  |
| Flash desligado       | Crianças                  |
| Criativo Auto         | Comida                    |
| Retrato               | Luz da vela               |
| Paisagem              | Retrato Noturno           |
| Grande plano          | Cena Noturna Portátil     |
| Desporto              | Controlo de Contraluz HDR |

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

### Modos da Zona Básica

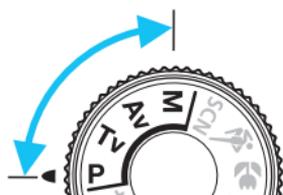
Se necessário, o flash incorporado levanta-se e dispara automaticamente em más condições de iluminação ou em condições de contraluz (com determinados modos de disparo).

### Modos da Zona Criativa



- Carregue no botão <⚡> para levantar o flash incorporado e depois dispare.

## Modos da Zona Criativa



Pode alterar as definições da câmara conforme desejar, para captar imagens de várias formas.

### P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura, tal como são definidas no modo <A+>.

- Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.

### Tv: Prioridade de obturador AE



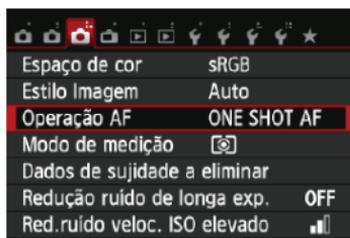
- Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.
- Rode o Seletor <🌀> para definir a velocidade do obturador desejada e, em seguida, foque o motivo.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.
- Se a indicação da abertura piscar, rode o Seletor <🌀> até que a mesma pare de piscar.

### Av: Prioridade de abertura AE



- Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.
- Rode o Seletor <🌀> para definir a abertura desejada e depois foque o motivo.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.
- Se a indicação da velocidade do obturador piscar, rode o Seletor <🌀> até que a mesma pare de piscar.

## AF: Operação AF ☆



- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.
- Selecione [📷 3: **Operação AF**] e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a operação AF e depois carregue em <SET>.

### ONE SHOT (One-Shot AF):

Para motivos parados

### AI FOCUS (AI Focus AF):

Muda automaticamente a operação AF

### AI SERVO (AI Servo AF):

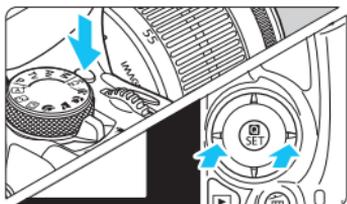
Para motivos em movimento

## 📷 Ponto AF ☆



- Carregue no botão <📷>.
- Carregue nas teclas cruzadas <⬆️> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o Seletor <🔧> até o ponto AF pretendido piscar a vermelho.
- Se carregar em <SET> alterna a seleção de ponto AF entre seleção de ponto AF central e seleção de ponto AF automática.

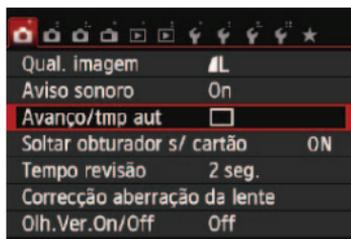
## ISO: Velocidade ISO☆



- Carregue no botão <ISO>.
- Carregue nas teclas <<> <>> ou rode o Seletor <🔧> para seleccionar a velocidade ISO e carregue em <SET>.
- Quando seleccionar [AUTO], a velocidade ISO é definida automaticamente. Quando carregar no botão do obturador até meio, aparece a definição da velocidade ISO.

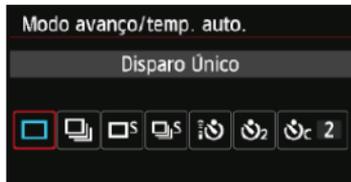


## Modo de Avanço



- Selecione [📷 1: Avanço/ tmp aut] e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <<> <>> para seleccionar o modo de avanço e carregue em <SET>.

- ☐ : Disparo Único
- 📷 : Disparo contínuo
- ☐S : Disparo único silencioso\*
- 📷S : Disparo contínuo silenc.\*
- 📷🕒 : Temp. auto:10seg/  
Contr. remoto
- 🕒2 : Temporizador:2 seg
- 🕒C : Temporizador:Contínuo



\* Não seleccionável nos modos da Zona Básica.

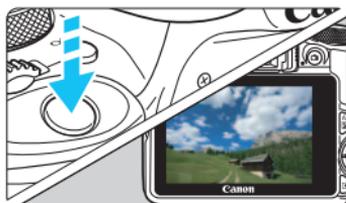
## Disparo no modo Visualização Direta



- Carregue no botão  para ver a imagem no modo Visualização Direta.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.

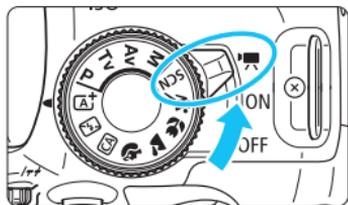


- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

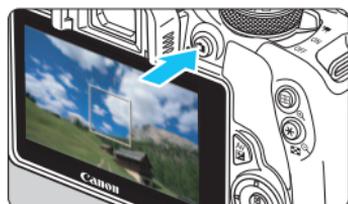
### ● Número Estimado de Disparos (Disparo no Modo Visualização Direta)

Temperatura	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	Aprox. 160 disparos	Aprox. 150 disparos

## Gravação de Filmes (Exposição Automática)



- Coloque o interruptor de alimentação na posição <  >.
- Defina o Seletor de Modos para um modo de disparo, exceto < **M** >.



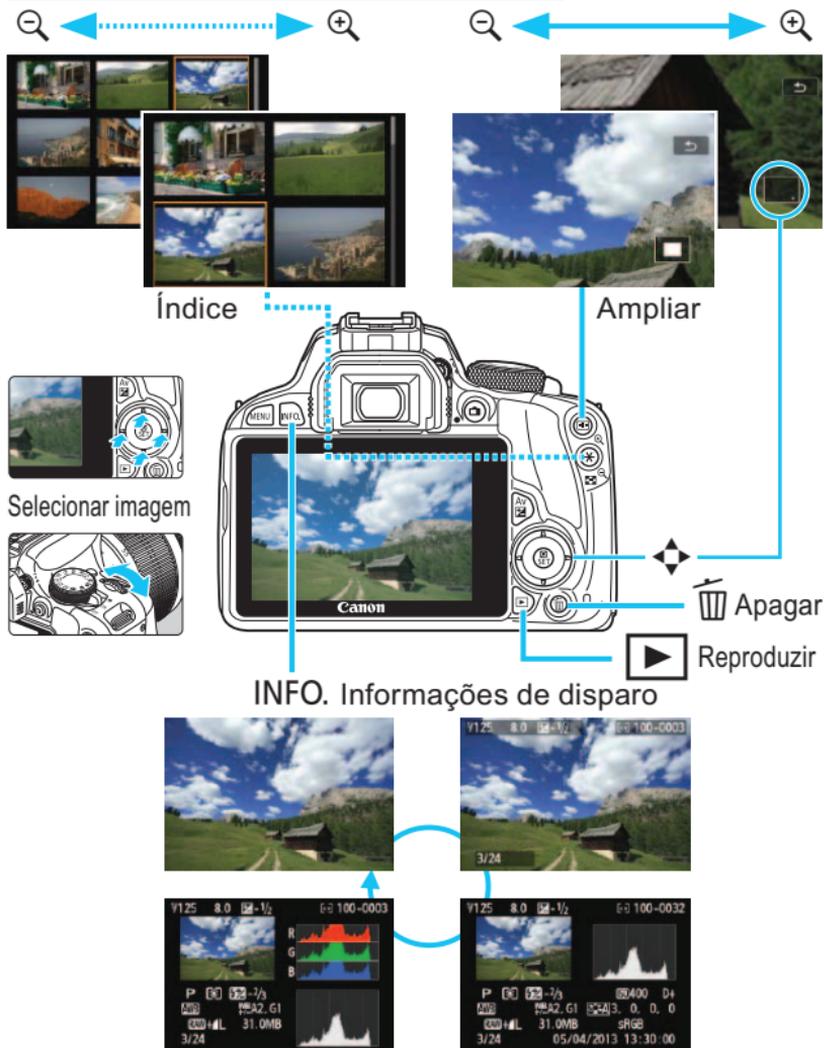
- Carregue no botão <  > para começar a gravar um filme.
- Para parar a gravação de um filme, volte a carregar no botão <  >.

Gravação de filme



Microfone

## Reprodução de Imagens



# Índice Remissivo

## Valores numéricos

1280x720 .....	193
1920x1080 .....	193
640x480 .....	193

## A

 (Cena Inteligente Auto) .....	58
Acessórios .....	4
Acoplador DC .....	308
Adobe RGB.....	146
AEB.....	125, 300
AF → Focagem	
AI FOCUS (AI Focus AF).....	104
AI SERVO (AI Servo AF).....	104
Ajuste dióptrico .....	42
Álbum de vídeo instantâneo .....	197
Alerta destaque.....	272
Alimentação	
Desligar auto .....	217
N.º estimado de disparos .....	36, 94, 151
Recarregar .....	30
Tomada de parede .....	308
Verificação da bateria.....	36
Alta Definição Total (Full HD) ....	193, 252
Altifalante .....	254
Ampliação .....	176, 244
Apagar imagens.....	268
Apresentação de slides .....	258
Área da imagem .....	41
Arrastar .....	54
Aspeto.....	162
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) .....	130
Auto Total (Cena Inteligente Auto) .....	58
Av (Prioridade de abertura AE).....	116
Avaria.....	331
Aviso de temperatura.....	178, 212

Aviso sonoro (Aviso sonoro) .....	216
Aviso Sonoro com o Toque .....	54
A/V OUT (Saída de áudio/vídeo)....	252, 265

## B

B/W (Monocromát.) .....	102, 139
Balanço de brancos .....	142
Correção .....	144
Personalizado .....	142, 143
Variação .....	145
Balanço de brancos personalizado .....	143
Balanço dos brancos manual.....	142
Base .....	311
Bateria .....	30, 32, 36
Bloqueio AE .....	127
Bloqueio de espelho.....	147, 302
Bloqueio de focagem .....	61
Bloqueio FE.....	128
Botão do obturador .....	43
Brilho (exposição) .....	123
Bloqueio de exposição automática (Bloqueio AE) .....	127
Compensação da exposição ...	123
Método de medição (Modo de medição).....	121
Variação automática da exposição (AEB) .....	125, 300
BULB (exposição "bulb").....	120

## C

 (Criativo Auto).....	64
Cabo.....	4, 262, 265, 282, 322, 363
Câmara	
Limpar definições da câmara... ..	227
Segurar na câmara .....	42
Vibração da câmara.....	147
Visor de definições .....	226
Carregador .....	27, 30
Carregar até ao fim .....	43
Carregar até meio .....	43

- Cartão Eye-Fi.....313
- Cartões .....21, 32, 48
- Aviso de cartão .....216
- Formatação de baixo nível .....49
- Formatar .....48
- Patilha de proteção contra  
  gravação.....32
- Problemas .....34, 49
- Velocidade SD class.....3
- Cartões de Memória → Cartões
- Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões
- Cena Noturna Portátil .....77
- Cenas Noturnas .....76, 77
- Classificação.....248
- Códigos de erro .....343
- Comida.....74
- Compensação da exposição.....123
- Configurar livro foto.....295
- Contactos de sincronização do flash.....22
- Contraste .....138
- Controlo de Contraluz HDR .....78
- Correção da aberração cromática.....135
- Correção de iluminação periférica.....134
- Correia .....29
- Crianças.....73
- Criar/selecionar pastas .....219
- Criativo Auto .....64
- D**
- Dados de Sujidade a Eliminar.....237
- Data/Hora.....37
- Definições de disparo .....24, 50
- Definições do papel (imprimir) .....284
- Desfoque do fundo.....66
- Desligar auto.....35, 217
- Desporto .....71
- Disp. de ambiência .....82
- Disparo com telecomando .....309
- Disparo contínuo ..... 108
- Disparo efeito extra ..... 65
- Disparo no modo  
Visualização Direta..... 62, 149
- AF contínuo..... 161
- Aspeto ..... 162
- Controlo Rápido ..... 155
- FlexiZone - Multi ..... 166
- FlexiZone - Single ..... 168
- Focagem manual ..... 107, 176
- Grelha ..... 161
- Modo Rápido..... 172
- N.º estimado de disparos ..... 151
- Rosto+Localizar ..... 164
- Visor de informações ..... 152
- Disparo silencioso
- Disparo contínuo..... 108
- Disparo Único ..... 108
- Disparo Único ... 67, 108, 317, 319, 321
- Disparos com base na luz/cena ..... 86
- DPOF ..... 291
- E**
- Ecrã táctil..... 23, 53, 245, 255
- Efeito de câmara de brincar..... 160, 276
- Efeito de miniatura ..... 160, 276
- Efeito de tom (monocromát.)..... 139
- Efeito filtro ..... 139
- Efeito miniatura filme ..... 195
- Efeito Negrito Arte ..... 159, 276
- Efeito Olho de Peixe..... 159, 275
- Efeito Pintura a Água ..... 159, 276
- Entrada para tripé..... 23
- Espaço de Cor (amplitude de  
reprodução de cores) ..... 146
- Estilo Imagem..... 101, 137, 140
- Exposição manual ..... 119, 185
- Exposições longas ..... 120
- Extensão de ficheiro ..... 222

<b>F</b>	
FEB (Variação da exposição do flash).....	233
Fiel.....	102
Filmes.....	181
AF servo de filme.....	207
Álbum de vídeos instantâneos.....	197
Atenuador.....	210
Controlo Rápido.....	192
Edição.....	256
Efeito miniatura filme.....	195
Exposição automática.....	182
Exposição manual.....	185
Filtro de vento.....	210
Focagem manual.....	182
Gravação de som.....	210
Grelha.....	209
Método AF.....	192, 207
Reprodução.....	254
Tamanho de gravação de filme.....	193
Tamanho do ficheiro.....	194
Taxa de fotogramas.....	193
Tempo de gravação.....	194
Temporizador medição.....	209
Tirar fotografias.....	190
Ver imagens num televisor.....	252, 262
Vídeos instantâneos.....	197
Visor de informações.....	187
Filmes em	
Alta Definição (HD).....	193, 252
Filtro de vento.....	210
Filtros criativos.....	157, 274
Fina (qualidade de gravação de imagem) ...	24
Flash	
Alcance efetivo.....	111
Bloqueio FE.....	128
Compensação da exposição do flash.....	124
Controlo do flash.....	231
Flash desligado.....	63, 67, 81
Flash incorporado.....	111
Flash manual.....	234
Funções Personalizadas.....	235
Redução do efeito de olhos vermelhos.....	112
Sincronização do obturador (1. <sup>a</sup> /2. <sup>a</sup> cortina).....	234
Flash externo.....	311
Velocidade de sincronização do flash.....	312
Flash incorporado.....	111
Focagem	
Aviso sonoro (Aviso sonoro)....	216
Desfocado.....	42, 107, 170
Focagem Difícil.....	107, 170, 208
Focagem manual.....	107, 176
Luz auxiliar AF.....	106, 302
Método AF.....	164, 207
Operação AF.....	103
Recompôr.....	61
Seleção de ponto AF.....	105
Focagem automática.....	103, 105
Focagem manual (MF).....	107, 176
Foco suave.....	159, 275
Formatar (inicialização do cartão).....	48
Fotografia Macro.....	70
Funções disponíveis por modo de disparo.....	316
Funções Personalizadas.....	298
Fuso horário.....	37
<b>G</b>	
Grande (qualidade de gravação de imagem).....	24
Grande plano.....	70
Grelha.....	161, 209
Guia de funcionalidades.....	52
<b>H</b>	
HDMI.....	252, 262
HDMI CEC.....	263
Histograma (Brilho/RGB).....	272
Horário de verão.....	38

<b>I</b>	
Ícone <b>MENU</b> .....	8
Ícone ☆ (Zona Criativa).....	8
Ícones de Cena.....	153, 184
Imagem a preto e branco.....	82, 102, 139
Imagens	
Alerta destaque .....	272
Apagar .....	268
Apresentação de slides .....	258
Características da imagem (Estilo Imagem) .....	101, 137, 140
Classificação .....	248
Histograma .....	272
Índice .....	242
Informações de disparo .....	270
Numeração .....	221
Proteger .....	266
Reprodução automática .....	258
Reproduzir .....	89, 241
Rotação automática.....	225
Rotação manual .....	247
Tempo de revisão .....	217
Transferir .....	313
Ver imagens num televisor.....	252, 262
Visor de salto (procura de imagens) .....	243
Visualização ampliada .....	244
Impressão direta .....	282
Imprimir .....	281
Apresentação da página.....	285
Configurar livro foto .....	295
Correção da inclinação.....	289
Definições do papel .....	284
Efeitos de impressão .....	286
Ordem de Impressão (DPOF).....	291
Recortar.....	289
Incrementos nível de exposição ...	300
Informação de copyright .....	223
Interruptor de modo da focagem ....	40, 107, 176
<b>J</b>	
JPEG.....	95
<b>K</b>	
Kit Transformador AC.....	308
<b>L</b>	
LCD .....	21
Ajuste do brilho .....	218
Cor do ecrã .....	230
Definições de disparo .....	24, 50
Reprodução de imagens ....	89, 241
Visualizar Menu .....	46, 324
Limpar definições da câmara .....	227
Limpeza (sensor de imagem) ...	236, 239
Limpeza do sensor .....	236, 239
Luz da vela .....	75
Luz de acesso .....	34
Luz de confirmação da focagem ...	58
<b>M</b>	
M (Exposição manual).....	119, 185
Mapa do sistema .....	322
Média (qualidade de gravação de imagem) ....	24
Medição matricial .....	121
Medição parcial .....	121
Medição ponderada com predominância ao centro.....	122
Medição pontual .....	121
Menu .....	46
Definições .....	324
O Meu Menu .....	305
Procedimento de definição .....	47
MF (Focagem manual).....	107, 176
Microfone.....	182
Modo de avanço.....	24, 67, 108, 110
Modo de Cena Especial .....	72
Modo de disparo.....	26
Av (Prioridade de abertura AE).....	116
M (Exposição manual) .....	119
P (Programa AE).....	92
Tv (Prioridade de obturador AE) ...	114
$\square^+$ (Cena Inteligente Auto) .....	58

 (Flash desligado).....	63
 (Criativo Auto).....	64
 (Retrato).....	68
 (Paisagem).....	69
 (Grande plano).....	70
 (Desporto).....	71
SCN (Cena Especial).....	72
 (Crianças).....	73
 (Comida).....	74
 (Luz da vela).....	75
 (Retrato Noturno).....	76
 (Cena Noturna Portátil).....	77
 (Controlo de Contraluz HDR).....	78
Modo de flash.....	233, 234
Modo de medição.....	121
Modo rápido.....	172
Modos da Zona Básica.....	26
Modos da Zona Criativa.....	26
Monocromát.....	82, 102, 139
Música de fundo.....	261

**N**

N.º estimado de disparos.....	36, 94, 151
Neutro.....	102
Nitidez.....	138
Nome de ficheiro.....	221
Nomenclatura.....	22
Normal (qualidade de gravação de imagem).....	24
NTSC.....	193, 327
Numeração contínua de ficheiros.....	221

**O**

O Meu Menu.....	305
Objetiva.....	40
Correção da aberração cromática.....	135
Correção de iluminação periférica.....	134
Desprendimento do bloqueio.....	41
Obturador táctil.....	174
Ocular.....	310
ONE SHOT (One-Shot AF).....	103

**P**

P (Programa AE).....	92
P/B granulado.....	159, 275
Paisagem.....	69, 102
PAL.....	193, 327
Pequena (qualidade de gravação de imagem).....	24, 278
Perda de detalhe do destaque.....	272
Perfil ICC.....	146
PictBridge.....	281
Pixels.....	94
Ponto AF.....	105
Precauções de segurança.....	353
Prevenção de poeira na imagem.....	236, 237, 239
Previsível (AI Servo).....	104
Pré-visualização de profundidade de campo.....	118
Prioridade de abertura AE.....	116
Prioridade de obturador AE.....	114
Prioridade de tom.....	301
Prioridade tom de destaque.....	301
Mudança de programa.....	93
Programa AE.....	92
Proteger Imagens.....	266

**Q**

 (Controlo Rápido).....	44, 80, 155, 192, 250
Qualidade de gravação de imagem.....	94

**R**

RAW.....	24, 95, 97
RAW+JPEG.....	24, 95, 97
Recarregar.....	30
Recortar.....	279
Redimensionar.....	277
Redução de ruído	
Exposições longas.....	132
Velocidade ISO elevada.....	131

Redução de ruído de longa exposição .....	132
Redução de ruído de velocidade ISO elevada ...	131
Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ....	131
Redução do efeito de olhos vermelhos .....	112
Reinício auto .....	222
Reinício manual .....	222
Repor as predefinições .....	227
Reprodução .....	89, 241
Reprodução automática .....	258
Retrato .....	68, 101
Retrato Noturno .....	76
Rotação (imagem) .....	225, 247, 289
Rotação auto .....	225

**S**

Saturação .....	138
Seleção automática AF de 9 pontos .....	105
Seleção automática de ponto AF .....	105
Seleção de idioma .....	39
Seleção manual (AF) .....	105
Seletor .....	22, 113
Seletor de Modos .....	26
Sépia (monocromática) .....	82, 139
Sequência máxima de disparos .....	95, 96
Simulação da imagem final ...	154, 189
Sincronização de 1.ª cortina .....	234
Sincronização de 2.ª cortina .....	234
Sincronização do obturador .....	234
Sistema vídeo .....	193, 265, 327
Software .....	365
Soltar obturador s/ cartão .....	216
Flash externo .....	311
sRGB .....	146

**T**

Tamanho do ficheiro .....	95, 194, 270
Tampa da ocular .....	29, 310
Taxa de fotogramas .....	193

Telecomando .....	310
Temperatura da cor .....	142
Tempo de revisão da imagem .....	217
Temporizador automático .....	110
Temporizador automático de 10 ou 2 seg. ....	110
Temporizador medição .....	163, 209
Terminal digital .....	282, 363
Terminal USB (digital) .....	282, 363
Tomada de parede .....	308
Tonalidade cor .....	80, 138
Toque .....	53
Tv (Prioridade de obturador AE) .....	114

**U**

Um ponto AF .....	105
Unidades de flash de outras marcas ....	312

**V**

Varição .....	125, 145
Velocidade ISO .....	98
Definição automática (Auto) .....	99
Expansão ISO .....	300
Velocidade ISO máxima para ISO Auto .....	100
Ver imagens num televisor ...	252, 262
Verificação da bateria .....	36
Versão de firmware .....	328
Vídeos instantâneos .....	197
Visor .....	25
Ajuste dióptrico .....	42
Visor de imagem única .....	89
Visor de índice .....	242
Visor de informações de disparo ....	270
Visor de salto .....	243
Volume (reprodução de filmes) ...	255

**W**

WB (balanço de brancos) .....	142
-------------------------------	-----



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

*Europa, África e Médio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

---

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

As descrições deste Manual de Instruções têm efeito a partir de outubro de 2014. Para obter informações sobre a compatibilidade com produtos lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon. Para conhecer a versão mais recente do Manual de Instruções, consulte o Web site da Canon.