









準備

接



本機の特長

XC10は、4K対応の1.0型単板CMOSセンサーを搭載。有効画素数は約1200万画素(4000 x 3000)。記録 メディアにCFastカードとSDカードを採用し、4K映像の制作に適した機動性に優れる4Kビデオカメラです。

高画質4K記録システム

1.0型単板CMOSと高画質映像処理プラット フォーム 「DIGIC DV 5」を搭載

1.0型単板CMOSセンサーと映像処理プラットフォームDIGIC DV 5の組み合わせにより、低照度でも明るく、ノイズの少ない動画や静止画の撮影が可能です。

XF-AVCビデオフォーマットを採用

4K動画記録にはXF-AVC Intra Frame*を、HD動画記 録にはXF-AVC Long GOPを採用。

4K動画記録時には最大305Mbpsのビットレート で撮影が可能です。

* 1フレームごとに圧縮する方式。カット編集やフレームの切 り出しに適している。

本格的な静止画カメラ

有効画素数約1200万画素の高画質で静止画を記録。ルック設定(<u>2271</u>)やEOS用EXシリーズスピードライトとの組み合わせで、本格的な静止画を撮影できます。

また、記録した4K動画から静止画を切り取ることもできます(4K フレームキャプチャー)(111124)。

優れた操作性と汎用性

機動力を発揮する小型ボディ

映像表現の可能性を広げるCINEMA EOS SYSTEM シリーズのサブカメラとして、高性能を小型・軽 量ボディに凝縮。機動力が求められる現場で活 躍します。

プロの操作性を追求した撮影操作系

フォーカスリング、ズームリングを独立して操作 可能。こだわりのマニュアル撮影が可能。 また、 グリップは最大90°まで回転できます。チルト可 能な液晶画面 (3.0型 約103万ドット)を搭載す ることで、ハイアングルやローアングルなどの多彩 なアングルからの撮影が可能です。また、誤操作 防止のロック機構を備えたモードダイヤルを搭載。 絞りやシャッタースピード、感度(ISO/ゲイン)を 任意に合わせて設定したり、撮影シーンに合わせ て設定を変えるなど、さまざまな撮影ができます。

CFastカードに4K動画を、SDカードにHD動画を記 録可能

記録メディアにはCFastカードとSDカードを採用。 CFastカードとSDカードの2つのスロットを搭載 し、4K動画はCFastカードに、HD動画と静止画は SDカードに分けて記録できます。

Canon XF Utility for XF-AVCとCamera Window

4K動画とHD動画は、Canon XF Utility for XF-AVCで 再生・管理可能。静止画は、CameraWindowを使っ てパソコンに取り込み可能です。 編集ソフトウェアの対応状況については、キヤノ ンのホームページをご覧ください。

制作意図に応える多彩な表現力

さまざまな映像表現が可能な記録機能(□101、103、 104)

スロー&ファストモーション記録では、撮影フ レームレートを変更することにより、最低1/4倍 速のスローモーション撮影や最大1200倍速の ファストモーション撮影ができます。また、間隔 を空けて静止画を記録するインターバル記録では、 時間の経過に伴う変化を表現できます。

プレ記録では撮影開始時点の約5秒前から記録す ることで、撮り逃がしを防ぎます。

さらに、3段分のNDフィルター (ND8)を内蔵して いますので、狙い通りの被写界深度で撮影でき ます。

映像表現にあわせて、多彩な画づくりを実現するルック設定(1171)

動画と静止画それぞれに多彩なルックを搭載。 シャープネス、コントラスト、色の濃さなどの画 質調整が可能です。あらかじめプリセットされた ルックを使って撮影したり、プリセットのルック をベースとして、好みに合わせて調整するなど、 自由な画づくりが実現できます。

業務用途に対応する柔軟性

Wi-Fiによるネットワーク機能 (🗀 <u>140</u>)

5 GHz帯、2.4 GHz帯に対応するWi-Fiを内蔵。ネットワーク機器からリモート撮影するブラウザーリモートや、撮影した静止画をネットワーク機器のブラウザーで再生/保存するブラウザープレビュー、撮影した静止画をパソコンなどで再生するメディアサーバーを使用できます。

タイムコード生成と重畳出力(1185、87)

内蔵のタイムコードジェネレーターでタイム コードを生成できます。生成したタイムコード は、映像とともに記録メディアに記録されるほか、 HDMI OUT端子に出力される映像にも重畳されま す。また、HDMI出力にユーザービットを重畳す ることもできます。

使いやすさを向上させるさまざまな 機能

- 10種類の機能から使用頻度の高いものを3つのアサインボタンに割り当て可能(□113)。また、 撮影時に設定する設定項目(FUNC.メニュー) を左右に配置。ルックやセルフタイマーなど撮 影前に設定する機能と、絞りやシャッタース ピードなど撮影中に設定する機能を分けて配 置(□112、160)。
- 4K動画再生中に、4Kの動画からHD動画を切り 出して拡大再生が可能(<u>124</u>)。

- リニアPCM 48KHz 16bit収録に対応した内蔵 マイクを搭載。オーディオシーン(□ 88)は、 内蔵マイクの音質を撮影場面に合わせて選べ、 音にこだわった臨場感あふれる動画を撮影で きます。
- 撮影をアシストする、ピーキング、拡大、マーカー、ゼブラパターンなどの表示機能。
- マニュアルフォーカス時、ボタンを押している 間だけ、AF動作となるPUSH AF (プッシュ AF) (① 80)。
- FUNC.メニューやメニュー設定をSDカードに 保存/読み出しでき、複数のXC10と設定を共 有可能(① <u>115</u>)。
- 明るい屋外撮影時などに適したファインダー ユニットを同梱。液晶画面のチルト操作に連動 し、ローアングル撮影にも対応。ファインダー ユニット装着時には、ジョイスティックで本体 を操作できます。
- 映像にGPS情報を付加するGPSレシーバー GP-E2(別売)、EOS用EXシリーズスピードライトに対応。

Contents

本機の特長	2
本書の読みかた	8

はじめに

商品を確認する	10
各部の名称	11
本体の名称	11
ファインダーユニットの名称	16
リモートコントローラー RC-6の名称	16

準 備

バッテリーを充電する	18
バッテリーを充電する	18
カメラを準備する	21
レンズフードを取り付ける	21
ファインダーユニットを使う	21
液晶画面	24
グリップを使う	25
ショルダーストラップを取り付ける	26
本体を三脚に取り付ける	26
カメラを操作する	27
動画撮影または静止画撮影を切り換える	27
撮影モードを切り換える	27
タッチパネルで操作する	28
MENU(メニュー)ボタン/ジョイスティックで	
操作する	30
日時を設定する	31

撮 影

動画や静止画を撮影する	45
準備する	45
撮影の基本操作	45
動画カメラモード撮影中に静止画を記録する	47
静止画のサイズを選ぶ	48
ドライブモードを選択する	48
ブラウザーリモートで撮影する	49
撮影時の画面表示	50
冷却ファンの動作方法を選ぶ	53
映像の信号形式を選ぶ	54
4K撮影またはHD撮影を設定する	54
録画モードを設定する	54
撮影モードを切り換える	55
М(マニュアル露出)	55
Av (絞り優先AE)	57
Tv (シャッター優先AE)	58
P (プログラムAE)	59

「安全上のご注意」と「取り扱い上のご注意」を必ずお読みください(188~194ページ)。

(オートモード)	. 59
SCN(シーンモード)	. 60
ISO感度やゲインのリミットを設定する	
(オートISOリミット/AGCリミット)	. 62
設定可能な値	. 63
明るさを調整する	. 64
露出を固定する(EXPロック)	. 64
タッチした被写体に自動的に露出を合わせる	
(タッチ露出)	. 65
露出を調整する (AEシフト)	. 66
明るさの調整のしかたを選ぶ (測光方式)	. 67
ホワイトバランスを調整する	. 68
ホワイトバランスを選ぶ	. 68
好みの画質にする (ルック)	. 71
ルックを設定する	. 71
ズームを操作する	. 73
ズームリングで操作する	. 73
フォーカスを調整する	. 74
オートフォーカス (AF)で調整する	. 74
マニュアルフォーカスで調整する	. 76
PUSH AF(プッシュ AF)で調整する	. 80
顔を検出してフォーカスを合わせる(フェイス	
キャッチ&追尾)	. 80
手ブレ補正を使う	. 82
手ブレ補正を設定する	. 82
望遠撮影時の大きな手ブレを抑える	
(パワードIS)	. 82
マーカー/ゼブラパターンを表示する	. 83
マーカーを表示する	. 83
ゼブラパターンを表示する	. 84
タイムコードを設定する	. 85
カウントアップ方式を選ぶ	. 85
ドロップフレーム/ノンドロップフレームを	
切り換える	. 86
ユーザービットを設定する	. 87
任意の16進数を設定する	. 87

時刻または日付を設定する	87
ユーザービットを出力する	87
音声を記録する	88
市販のマイクを使う	88
場面に合わせて音の設定を選択する(オーデ	ィオ
シーン)	
マイクレベルを調整する	90
内蔵マイクウィンドカットを使う	91
内蔵マイクのアッテネーターを使う	92
内蔵マイクの周波数特性を選ぶ	93
内蔵マイクの指向性を切り換える	93
外部マイクにアッテネーターを使う	94
MICローカットを使う	95
MIC端子の入力信号を選ぶ	95
音声リミッター	96
音声コンプレッサー	97
ヘッドホンでモニターする	97
カラーバー/テストトーンを記録する	98
カラーバーを記録する	98
テストトーンを記録する	98
GPS情報を記録する	99
GPSレシーバーを接続する	99
スロー&ファストモーション記録を行う	101
設定する	101
スロー&ファストモーション記録モードで	
撮影する	101
プレ記録を行う	103
インターバル記録を行う	104
セルフタイマー	105
ポジションを検出する	106
縦横自動回転	107
ストロボを使用する	108
ストロボを取り付ける	108
ストロボ設定を行う	108

カスタマイズ

FUNC	メニューをカスタマイズする1	112
アサイ	インボタンの機能を変更する 1	113
機	能を変更する1	114
ア	サインボタンに割り当てた機能を使う1	114
設定	データの保存と読み出し1	115
設	定データをSDカードに保存する1	115
設	定データをSDカードから読み込む1	115

接 続

出力信号形式	131
動画カメラモード時の記録信号形式と出力信号	
形式	131
再生モードの出力信号形式	132
外部モニターを接続する	133
接続のしかた	133
クリップをパソコンに保存する	134
クリップをパソコンに保存する	134
静止画をパソコンに保存する	137

再 生

ク	フリップや静止画を再生する	117
	再生インデックス画面	117
	再生する	118
	カメラモードと再生モードの切り換えについて…	119
	再生時の画面表示	120
	クリップの詳細情報を表示する	123
	4KクリップからHDクリップの切り出し再生を	
	行う	124
	記録したクリップから静止画を切り取る	
	(4Kフレームキャプチャー/あとからフォト)	124
	静止画を拡大して見る	125
ク	リップや静止画を消去する	127
	クリップや静止画を選んで消す	127
	再生一時停止中のクリップを消去する	128
	再生中の静止画を消す	128

ネットワーク

ネットワークの接続設定をする	140
Wi-Fiで接続する	141
ネットワーク接続設定を表示/変更する	146
文字入力のしかた	149
ネットワーク機器でリモート撮影する(ブラウザー	
リモート)	150
リモート設定を行う	150
ブラウザーリモートを起動する	151
Webブラウザーで再生/保存する	
(ブラウザープレビュー)	156
パソコンなどで見る (メディアサーバー)	158

メニュー

[FUNC.] メニュー一覧	160
各撮影モードで使える機能一覧	160
[FUNC.]メニューの設定項目	161
メニュー一覧	163
メニューの設定項目	163

	主な仕様	197
	XC10本体	197
160	付属品	199
160	静止画の記録可能枚数の目安	200
161	バッテリーの充電時間/使用時間の目安	200
163	索引	202
163	保証書とアフターサービス	205
	修理について	206

その他

トラブルシューティング177	
電源177	
撮影中177	
再生中178	
表示やランプ178	
画面や音180	
アクセサリー 180	
他機182	
ネットワーク接続182	
エラーメッセージ184	
Wi-Fi 機能使用時 186	
安全上のご注意188	
取り扱い上のご注意 190	
ビデオカメラ本体 190	
バッテリー 191	
メモリーカード192	
充電式内蔵電池193	
その他のご注意193	
ボタン型リチウム電池 (CR2032)194	
日常のお手入れ195	
ビデオカメラ本体を清掃する195	
ファインダーユニットについて195	
アクセサリー紹介196	





本文中の表記

□ 参考 ▷ 画面	参照ページを示す 参考になるページなどを示す ファインダーユニットの画面、または	 本書で使用している作例写真はスチルカメラで撮影したものです。 本書では、見やすくするために加工した画面を一部
SDカード メモリーカード カメラモード	液晶画面のこと SD / SDHC / SDXCメモリーカードのこと CFastカードまたはSDカードのこと 動画撮影モードや静止画撮影モード のこと。機能によっては、動画カメラ モード、静止画カメラモード、と表記 しています。	使用しています。

はじめに

商品を確認する......<u>10</u>

各部の名称......11

商品を確認する

XC10には、次のものが付属しています。ご使用になる前に足りないものはないか確認してください。



ビデオカメラ本体



バッテリーパック LP-E6N (保護カバー付き)



ショルダーストラップ



レンズフード



インターフェースケーブル IFC-300PCU/S(USBケーブル)



リモートコントローラー RC-6



ファインダーユニット (ファインダーユニットカバー付き)



ハイスピー ドHDMIケーブル HTC-100/S



ボタン型リチウム電池 CR2032 (リモートコントローラー用)



コンパクトパワーアダプター (ACアダプター)CA-570



レンズキャップ



クイックガイド

使う前に知っておいてください

必ずためし撮りをしてください

事前に、4K動画(CFastカード)では、「4K録画モード」 の「29.97P / 305 Mbps」または「23.98P / 305 Mbps」 で約5分間、HD動画(SDカード)では「HD録画モード」の 「59.94P / 50 Mbps」で約15分間試し撮りをし、正常に 録画・録音されていることを確認してください。万一、 ビデオカメラが正常に動作しないときは、「トラブル シューティング」(C) <u>177</u>)をご確認ください。

記録内容の補償はできません

ビデオカメラや記録メディアなどの不具合により、記録や再生ができなかった場合であっても、記録内容の 補償はご容赦ください。

著作権にご注意ください

録画・録音したビデオは、個人として楽しむなどのほかは、 著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演 や興行、展示物などの中には、個人として楽しむなどの目 的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご 注意ください。

液晶画面について

液晶画面は、非常に精密度の高い技術で作られていま す。99.99%以上の有効画素がありますが、黒い点が あらわれたり、赤や青、緑の点が常時点灯することが あります。これは、故障ではありません。なお、これ らの点は記録されません。



各部の機能と使いかたについては、▶□に記載されているページをご覧ください。

本体の名称



- 1 FOCUS(フォーカス)スイッチ ▶ 🕮 <u>74</u>
- 2 ショルダーストラップ取り付け部 ▶ 🛄 26
- 3 MIC(マイク)端子 ▶ ① <u>88</u>
- 4 HDMI OUT端子 ▶ ① <u>133</u>
- 5 USB端子 ▶ 🗰 <u>99</u>、<u>137</u>

- 6 DC IN端子 ▶ □ <u>18</u>
- 7 DISP.(ディスプレイ) / アサイン1ボタン ▶ □ <u>113</u>
- 8 PUSH AF(プッシュ AF) /アサイン2ボタン ▶ □ <u>113</u>
- 9 EXHAUST VENT(排気口) ▶ 🛈 <u>53</u>





- 1 AIR INTAKE(吸気口) ▶ 🛄 <u>53</u>
- 2 ショルダーストラップ取り付け部 ▶ 🕮 26
- 4 ズームリング ▶ □ <u>73</u>
 5 フォーカスリング ▶ □ <u>74</u>
- 3 Ω(ヘッドホン)端子 ▶ □ 97、122



- 6 タリーランプ ▶ 🗰 <u>168</u>
- 7 リモコン受光部 ▶ □ 43

8 レンズフード ▶ □ <u>21</u>

12





- 1 液晶画面 (タッチパネル) ▶ 🗋 24、28
- 2 MAGN.(拡大) /アサイン3ボタン ▶ □ <u>113</u>
- 3 MENU(メニュー)ボタン ▶ □ <u>30、32</u>
- 4 ジョイスティック ► ① <u>30</u>
- 5 ACCESS(アクセス)ランプ ▶ □ <u>38、39</u>
- 6 CARD OPEN(カードカバー開く)レバー ▶ □ <u>37、39</u>
- **7** カードカバー ▶ 🕮 <u>37</u>、<u>39</u>
- 8 CFastカードスロット ▶ 🕮 <u>37</u>
- 9 SDカードスロット ▶ 🖽 <u>39</u>
- 10 CFastカード取り出しボタン ▶ 🖽 <u>38</u>





- 1 内蔵マイク ▶ □ 88
- 2 アクセサリーシュー ▶ □ <u>99、108</u> 別売のGPSレシーバー GP-E2*、EOS用EXシリーズス ピードライトなどを取り付けます。取り付けかたや 使い方などは、本書に加えて、それぞれの説明書 もご覧ください。
 - * GP-E2付属の接続ケーブルを使ってUSB端子に接続しま す。
- 3 ON/OFF(電源)ボタン ▶ □ 46
- 4 START/STOP(スタート/ストップ) / PHOTO (フォト)ボタン ▶ □ <u>46</u>
 - 本書では、動画カメラモードのときは「START/ STOPボタン」、静止画カメラモードのときは 「PHOTOボタン」と呼びます。

- 5 動画/静止画切り換えレバー ▶ □ 27、46
- 6 電子ダイヤル ▶ □ 55
- 7 ▶ (再生)ボタン 🍽 🛄 117
- 8 電源ランプ/CHG(充電)ランプ ▶ □ <u>19</u>
- 9 モードダイヤル ▶ □ 27
- 10 モードダイヤルロック解除ボタン ▶ □ 27、55
- 11 内蔵スピーカー ▶ □ 122





- 1 バッテリー装着部 ▶ □ 18
- 2 バッテリーロック ▶ 🖽 20
- 3 BATT.OPEN(バッテリーカバー開く)レバー ▶ □ <u>18、20</u>
- 4 バッテリーカバー ▶ □ <u>18</u>、 <u>20</u>
- 5 フード取り付け指標 ▶ □ 21
- 6 三脚ねじ穴 ▶ □ 26



■ ファインダーユニットの名称



1 バックル ▶ 🖽 <u>21</u>

2 アイカップ

3 視度調整レバー ▶ □ 23

リモートコントローラー RC-6の名称



- 1 レリーズモード切り換えスイッチ ▶ □ 42
- 2 電池カバー ▶ □ 42

3 送信ボタン ▶ □ 42





バッテリーを充電する	<u>18</u>
カメラを準備する	<u>21</u>
カメラを操作する	<u>27</u>
日時を設定する	<u>31</u>
FUNC.メニュー/メニューの 設定を変える	20
	<u> </u>
記録メディアを準備する	<u>36</u>
リモート撮影の準備をする	<u>42</u>

バッテリーを充電する

本機はバッテリーパックを取り付けるか、コンパクトパワーアダプター (ACアダプター)をつないで使用できます。はじめてお使いになるときは、バッテリーパックを充電してから使います。

■ バッテリーを充電する



(1)

12

カチ

1 イラストの手順に従って、コンパクトパワーアダ プター (ACアダプター)をコンセントにつなぐ

2 BATT.OPEN (バッテリーカバー開く) レバーを矢印の方向に押してバッテリーカバーを開け(①)、電池接点の方からバッテリーを入れる(②)
●「カチッ」と音がするまでしっかりと入れる。

3「カチッ」と音がするまでバッテリーカバーを押して閉じる



BATT. OPEN

(2)



.





赤く点灯

- 点滅しているときは、「トラブルシューティング」の 「表示やランプ」(□ 178)をご覧ください。
- 準 備

- 5 点灯 ▶ 消灯で充電おわり
- 6 イラストの手順に従って、コンパクトパワーアダ プター (ACアダプター)をはずす





バッテリーを取り外すとき

BATT.OPEN (バッテリーカバー開く) レバーを矢印の方向に押してバッテリーカバーを開け(①)、バッテリーロックを押して(②)バッテリーを取り出す(③)。



で注意く

● 電源プラグを抜き差しするときは、まず電源を切って、電源ランプが消えていることを確認してください。撮影した データが破損する恐れがあります。



- 10 °C~30 °Cの場所で充電することをおすすめします。バッテリーや周囲の温度が約0 °C~40 °C (使用温度)の範囲外のときは、充電に時間がかかることや、充電ができないことがあります。
- 充電するときは電源を切ってください。電源が入っているときは充電できません。
- 充電中にコンセントまたはDC IN端子からプラグを抜いたときは、再び接続する前にCHG(充電) ランプの消灯を確認してください。
- バッテリー残量が気になるときは、電源プラグをコンセントにつないだままお使いください。
- バッテリーをフル充電したときの使用時間は200ページをご覧ください。
- フル充電したバッテリーも少しずつ放電します。使用直前に充電することをおすすめします。
- 付属バッテリー LP-E6Nの充電時間は約240分です。なお、周囲の温度や充電状態によって 異なります。
- 別売のバッテリーチャージャー LC-E6を使うと約150分で充電できます。詳しくはバッテリー チャージャーの使用説明書をご覧ください。
- バッテリーの取り扱いについては、<u>191</u>ページをご覧ください。





ここではレンズフードの取り付け、ファインダーユニットや液晶画面、グリップの調整など、はじめに行 うカメラの準備について説明します。

■ レンズフードを取り付ける

撮影時はレンズフードを取り付けてください。ゴーストやフレアなどの低減に効果的です。



- 1 レンズ先端部にフードをはめ込み、目印が真下に来るように取り付け(①)、時計方向にカチッと音がして止まるまで回す(②)
 - フードの先端を軽く持って取り付ける。強く握ると 変形して、取り付け/取り外しにくくなる。
 - レンズフードはまっすぐ、斜めにならないように取り付ける。

レンズフードを取り外す

フードを反時計回りに回す。

■ ファインダーユニットを使う

ファインダーユニットを取り付ける



1 バックルを外して(①、②)、ファインダーユニットカバーを外す(③)





2 液晶画面を90°上に開き(①)、ファインダーユニットのツメを液晶画面の下に引っ掛けて倒す(②、③)

3 バックルを液晶画面の下に引っ掛けて固定し(①、②)、液晶画面を元の位置に戻す(③)







準

備

準

備

ファインダーユニットの視度を調整する

映像がはっきり見えるように、視力に合わせて視度を調整します。



- 1本機の電源を入れる (〇〇 46)
- 2 視度調整レバーを左右に動かして調整する(①)

明るさを調整するとき

ファインダーユニットで見やすいように「液晶 明るさ調整」、「液晶バックライト」を調整する (<u>167</u>)。

ファインダーユニットを取り外す



- 1 液晶画面を90°上に開き(①)、バックルを外し
 - て (②、③)本体から取り外す (④、⑤)
 - バックルを完全に起こしてから取り外す。

2 ファインダーユニットカバーを取り付けて(①)、 バックルを締める(②、③)

МЕМО

ファインダーユニットを使わないときはファインダーユニットカバーをつけて保管してください。

液晶画面



1 液晶画面を手前に引き出し、見やすい角度に調 整する(①)







.

■ グリップを使う

グリップの角度を調整する(回転グリップ)

グリップは前後に最大90°、撮影の状況に応じて好みの角度に調整して使用できます。

1 グリップを好みの角度に合わせる







■ ショルダーストラップを取り付ける



で注意

 落下したりしないように、机などの安定した所で調節 してください。

本体を三脚に取り付ける

取り付けネジの長さが6.5mm以下の三脚を取り付けることができます。







カメラを操作する

ここでは基本的なカメラの操作について説明します。

動画撮影または静止画撮影を切り換える

動画を撮影するとき動画/静止画切り換えレバーを'果(動画カメラモード)に、静止画を撮影するときは動画/静止画 切り換えレバーを ▲ (静止画カメラモード)に合わせます。



■ 撮影モードを切り換える

モードダイヤルで撮影時のモードを切り換えます。切り換えるときは、ダイヤルの中央のモードダイヤルロック解除ボ タンを押しながら、モードダイヤルを回します。



- M マニュアル露出:絞り、シャッタースピード、ISO/ゲインの3種類を自由に設定できます(□ 55)。
- Av 絞り優先AE: 絞りを設定します (① <u>57</u>)。
- Tv シャッター優先AE:シャッタースピードを設定します(① <u>58</u>)。
- P プログラムAE:シャッタースピード、絞り、ISO/ゲインを自動で設定します(□ 59)。
- ▲ オートモード:ビデオカメラにおまかせで撮影できます(□ 59)。

MENU MENU



カメラを操作する

SCN シーンモード:場所や被写体に合わせて撮影できます(① <u>60</u>)。

Ŷ	ポートレート	Ř	スポーツ
ì	夜景	*	スノー
5	ビーチ	<u></u>	夕焼け
	ローライト	A	スポットライト
*	打上げ花火		

■ タッチパネルで操作する

液晶画面 (タッチパネル)を直接タッチして直感的に操作できます。タッチパネルでの操作には、指で液晶画面を押す タッチ操作と、タッチしたまま指を上下や左右に動かすドラッグ操作があります。



画面に表示される項目やボタンなどを指で押します。 ● クリップ (動画)の再生、項目の選択などに使います。



 \square

 \bigcap

୦୦

画面を押したまま上下または左右に指を移動します。

- 指の動きに合わせて画面の表示が変わります。画面スクロールやメ ニュー操作などに使います。
- 画面によっては、表示される三角マークのボタンをタッチして動かす こともできます。







2本の指で画面を押さえ、指の間隔を狭めます。

- 動画/静止画再生中(□ <u>118</u>)に、ピンチインすると、再生インデックス 画面に戻ります。
- 準備





2本の指で画面を押え、指の間隔を広げます。

- 再生インデックス画面(□ <u>117</u>)でピンチアウトすると、動画/静止画の 再生を開始します。
- 再生中の静止画を拡大します。ピンチインで縮小します。



- タッチパネルは静電容量方式です。次の場合はタッチパネルが正常に動作しないことがあります。
 - 爪先やボールペンなどとがったもので操作をしたとき。
 - ぬれた手や手袋をしたままで操作したとき。
 - 強く押したまま擦る操作をしたとき。
 - 市販の保護シートやシールなどを貼った上から操作したとき。



カメラを操作する

MENU(メニュー)ボタン/ジョイスティックで操作する

ファインダーユニット装着時などタッチパネルを使わず、MENU (メニュー) ボタンとジョイスティックを使って、本機を操作できます。







日時を設定する カメラ 再 へ (K HD)

はじめてお使いになるときは、日付、時刻を設定する画面が表示されます。時刻は、お住まいの地域と旅 先の地域の2か所を設定できます。海外旅行先の日時を指定しておくと、現地時間で記録できます(<u>11167</u>)。





- 日時設定は、メニューの「日付/時刻」 で変更できます。また、地域とサマータイムをメニューの「エリア/サマータイム」 で設定できます(□ <u>167</u>)。
- ●本機を約3か月使わないと、内蔵の充電式電池が放電して、日時の設定が解除されることがあります。その場合は、 充電してから設定し直してください(□ 193)。
- GPSレシーバー GP-E2 (別売)を使用すれば、GPSから得られる時刻情報を本機に自動設定することもできます (□ <u>99</u>)。





本機のさまざまな機能をご購入時の状態からメニューで変更できます。ここではタッチパネルやジョイス ティックを使って行うメニュー設定の基本操作について説明しますので、本書の各項目で説明されている FUNC.メニューやメニュー設定を操作するときの参考にしてください。次ページ以降、本書では主にタッ チパネルでの操作を説明しています。 FUNC.メニューやメニューの種類については「FUNC.メニュー一覧」 (□ 160)や「メニューー覧」(□ 163)をご覧ください。

[FUNC.]メニューの設定を変える

撮影時の調整項目を[FUNC.]メニューで変更できます。[FUNC.]メニューは画面の左右に配置されています。撮影前に設定する項目が左に (左[FUNC.]メニュー)、撮影中に設定できる項目が右に配置されています (右[FUNC.]メニュー)。右 [FUNC.]メニューは、使用頻度の高い機能を割り当てて、より使いやすくカスタマイズできます (C1112)。



左 FUNC. メニュー

右 FUNC. メニュー

例 「プレREC」(① <u>103</u>)を「入」にする





「FUNC.]メニュー/メニューの設定を変える

C OFF	2	項目を選ぶ	MENU	(*)	×
		タッチパネルで操作するとき 上にドラッグして ^Q ff (プレREC)をタッチする。	(C)		IRIS Shtr
		ジョイスティックで操作するとき ジョイスティックを下に押して、 �� (プレREC)を選	JUREC		ISO IIII IIII IIII IIII IIII IIII IIII
		んとショイスティックを押す。		rr	
<i>'</i> 6	3	設定内容を選ぶ	MENU	·9 (#) [2]	×
		タッチパネルで操作するとき 「 (う入」をタッチする。	<u>´</u>		IRIS SHTR
		ジョイスティックで操作するとき ジョイスティックを左に押して「 (入」を選んでジョ イスティックを押す。	λ · <mark>6</mark> %	ff	iso ₩3 ₽A ~
×	4	「FUNC.」メニューを終了する			
		タッチパネルで操作するとき ★をタッチする。			
		ジョイスティックで操作するとき ジョイスティックを上下左右に押して、×を選んでジョ	ョイスティックを押す。		



機能によっては、項目や設定内容を選ぶと、メーターが表示されます。タッチパネルで操作するときは、左右にドラッグして値を調整します。ジョイスティックで操作するときは、ジョイスティックを押すと、メーターに赤色の線が表示されるので、ジョイスティックを左右に押して値を調整します。

準備

FUNC.メニュー/メニューの設定を変える

■ メニューの設定を変える

本機のさまざまな機能の設定を、メニューで変更できます。

例「おしらせ音」を「入」に設定する

MENU	1	MENU(メニュー)を表示させる	🖳 📑 🔊 (q) 🍟 🚾 🗙
FUNC.	•	MENUボタンを押す。または FUNC.* > MENU をタッ チする。 * カメラモード時のみ ● メニュー操作モードになり、画面にメニューが表 示される。	1 2 カメラ設定 フェイスキャッチ&追尾 ON オートスロージャッター ON NDフィルター OFF フリッカー低減 A オートISOリミット A ショックレスWB OFF
(دول	2	 項目を選ぶ タッチパネルで操作するとき か)1 オーディオ設定メニュー >「おしらせ音」を タッチする。 例:本文中の♪)1は、♪)(オーディオ設定)タブの「1」 (1番目)を選んでいます。 同じ機能でも、動画カメラモード、静止画カメラ モード、再生によって機能が表示されるページ が異なることがあります。詳しくは「メニューー 覧」(□ 163)をご覧ください。 	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
		ジョイスティックで操作するとき ① ジョイスティックを左右に押してかを選ぶ。 ② ジョイスティックを上下に押して「1」のタブ > 「おし 押す。	らせ音」を選んでジョイスティックを
' '''') 大 ''('')小	3	設定内容を選ぶ 「'=))大」または「'=)小」を選ぶと、本機の操作に応 じて音が鳴る。 タッチパネルで操作するとき 「'=)))大」または「'=)小」をタッチする。 ジョイスティックで操作するとき	 ⇒ おしらせ音 × × > → 小 ○研 切
		ジョイスティックを上下に押して、「 'ロ))大」または 「 'ロ)小」を選んでジョイスティックを押す。	

.



FUNC. メニュー/メニューの設定を変える





- ¥をタッチしたり、MENUボタンを押したりすると、メニューはいつでも終了します。
- 他の機能の設定内容などにより設定できない機能は、灰色で表示されます。





記録メディアを準備する

本機では、4K動画をCFastカードに、HD動画と静止画をSDメモリーカード(*S*)/ SDHCメモリーカード (**記**) / SDXCメモリーカード (え) に記録します。記録メディアを使用するときは、はじめに本機で 初期化してください (<u>40</u>)。



動作確認済みカードなどの詳細情報については、キヤノンのホームページなどでご確認ください。

CFastカード

CFast 2.0に準拠したCFastカードを使用可能。

SDカード



*1 SDカードのデータ記録時の最低速度を保証する規格です。

*² [HD録画モード]の [59.94i / 35 Mbps]、[29.97P / 35 Mbps]、[23.98P / 35 Mbps]でHD動画を記録するときは、Class 6または10 のカードを推奨します。 [59.94P / 50 Mbps]でHD動画を記録するときは、Class 10のカードを推奨します。

次のメーカー製のSD / SDHC / SDXCメモリーカードについて、HD動画記録時の動作を確認しています(2015年3月現在)。 • Panasonic • TOSHIBA • SanDisk



撮影や編集を繰り返しているカードの場合、データの書き込み速度が低下し、記録が停止することがあります。あらかじめカードの動画や静止画をバックアップしてから、本機でカードを初期化してください。

SDXCメモリーカードまたはCFastカードを使用するとき

これらのメモリーカードは、exFAT形式で初期化されます。

- exFAT形式に対応した機器でのみ使用できます。exFAT形式に対応する、レコーダー、パソコンまたはカードリーダー/ ライターなどでご使用ください。対応状況については、パソコン、OSまたはカードのメーカーにお問い合わせください。
- exFAT形式に対応していないOSで使用すると、カードの初期化を促すメッセージが表示されることがあります。初期 化するとデータが失われますので、キャンセルしてください。



● すべてのカードの動作を保証するものではありません。


CFastカードを入れる カメラ 再生 県 (1) (4K HD)





- 1 ACCESS (アクセス) ランプが消えていることを 確認する
- 2 CARD OPEN (カードカバー開く) レバーを
 方向にスライドさせる(①)
 ・カードカバーが上に開く。
- 3 CFastカードスロットに印刷されているCFast カードコネクターの形状に合わせてカードを 奥までしっかり入れる(②)



4 カードカバーを閉じる(③)
 ● カードが正しく入っていない状態で、カバーを無理に閉めない。







- 1 ACCESS (アクセス) ランプが消えていることを 確認する
- 2 CARD OPEN (カードカバー開く) レバーを
 方向にスライドさせる。
 カードカバーが上に開く。
- 3 CFastカード取り出しボタンを押し込む(①) ● CFastカードが出てくる。
- **4** CFastカードを取り出す(②)
- 5 カードカバーを閉じる(③)

「ご注意 <

- ACCESS(アクセス) ランプが赤色に点灯/点滅中は、次のことを必ず守ってください。データを破損するおそれがあります。
 - 電源を切らない。バッテリーなどの電源を取り外さない。
 - カードカバーを開けない。
- カードには表裏の区別があります。カードを裏返しに入れると、本機に不具合が発生することがあります。操作説明 に従って正しい向きで入れてください。



ACCESS(アクセス)ランプの光りかた

	カードスロットの状態
点灯/点滅	カードにアクセス中
消灯	● カードにアクセスしていない
	● カードが入っていない

準







- 1 ACCESS (アクセス) ランプが消えていることを 確認する
- 2 CARD OPEN (カードカバー開く) レバーを 向にスライドさせる。(①) カードカバーが上に開く。
- 3 カードのラベル面を上側にして、カチッと音が するまでしっかり入れる(②) SDカードを出すとき カードの端を押して、カードが出てきたら抜く。
- 4 カードカバーを閉じる(③) ● カードが正しく入っていない状態で、カバーを無

理に閉めない。

- ACCESS(アクセス) ランプが赤色に点灯/点滅中は、次のことを必ず守ってください。データを破損するおそれがあり ます。
 - 電源を切らない。バッテリーなどの電源を取り外さない。
 - カードカバーを開けない。
- カードには表裏の区別があります。カードを裏返しに入れると、本機に不具合が発生することがあります。操作説明 に従って正しい向きで入れてください。



誤ってデータを消さないために

カードの誤消去防止ツマミを [LOCK] 側にすると、データを保護できます。



ACCESS(アクセス)ランプの光りかた

	カードスロットの状態
点灯/点滅	カードにアクセス中
消灯	● カードにアクセスしていない ● カードが入っていない



準

備



準

備

■ 初期化する カメラ 再生 🖳 🗅 4K HD

メモリーカードをはじめて使用するときや、メモリーカードに記録した動画/静止画などすべての情報を消去するときは、メモリーカードを初期化します。SDカードの初期化には「初期化」と「完全初期化」とがあり、データを完全に抹消する必要があるときは「完全初期化」を選びます。

(۱۹) (۱۹) 😭		1	初期化する記録メディアを選ぶ
1 2 3	記録設定		① MFNUボタンを押す。
4K / HD	HD		
4K録画モ-ド	29.97P		
HD録画モード	59.94P		③ カード」または ⑲ カード」をタッチする。
Slow & Fastモーション	OFF		
メモリー残量表示			
初期化 📾 / SD			
5 初期化 / SD	×	2	初期化を選ぶ
CFast 総容量	60.0 GB		①「初期化する」をタッチする。
┏━━━━ 使用量	2.71 GB		
記録这み	0.01.18		「SDカード」を選んだとき 初期化の方法を選ぶ
	0.01.18		● データを完全に消去するときは 「完全初期化」をタッチする (Fast
初期化する			カートを初期化するとさは、この採1Fは小安。
			②「はい」をタッチする。
			● 完全初期化を由止するときは 「由止」をタッチする カードはそ
			のまま使用でさるか、テータはすべて消える。
			③「OK」をタッチする。

3 ×をタッチする



- 初期化すると、CFastカード/ SDカード内のすべての情報が消え、元に戻せません。残しておきたいデータがあるときは、バックアップしてから初期化してください。
- SDカードの「完全初期化」は、カードによっては数分かかることがあります。

クリップを修復する カメラ 再生

動画を記録中に停電する、記録中にカードを取り出すなどの原因によって、メモリーカードに記録したデータに異常が 発生することがあります。このときは、クリップを修復することによってカード内のデータを正常な状態に戻すことが できます。修復が必要なメモリーカードを入れたときに「⑨()修復が必要なクリップがあります」が4秒間表示され ます。このときは、再生インデックス画面(① <u>117</u>)でクリップを選択して修復します。





記録中に修復が必要な状態になったカードを修復した場合

- 0.5秒未満のクリップは消去されることがある。
- クリップの末尾のデータが最大約0.5秒間消去されることがある。
- 修復を行っても正常な状態に戻らないことがあります。特に、ファイルシステムが壊れているとき、またはメモリーカー ドが物理的に壊れているときは修復できません。
- 静止画を修復することはできません。
- 本機で撮影したクリップのみ修復できます。



リモート撮影の準備をする

本機には、2種類のリモート撮影機能があります。 ①付属のリモコン(リモートコントローラー RC-6)。 ②パソコンや携帯端末などのWebブラウザーからのブラウザーリモート。ブラウザーリモートについては 「Wi-Fi(無線接続)」の章(10150)をご覧ください。

リモコン (付属)を使う カメラ 再生 県 1 4K HD

付属のリモコン (リモートコントローラー RC-6)を使うと、撮影時にワイヤレスで操作できます。

電池を入れる



- 1 ツマミを押して (①)引き抜く (②)
- 2 + 側を上にして付属の電池を入れる(③)
- 3 リモコンに取り付ける(④)

リモコン (付属)を有効にする

((†))	Ý	
		システム設定
		OFF
		ON
		OFF
		DISP.
		PUSH AF
		MAGN.
	((†))	

① MENUボタンを押す。

- ② ♥2 システム設定* > 「リモコンセンサー」をタッチする。
 - *静止画の場合は、 1 システム設定。

③ ON (入)をタッチする。

レリーズモード切り換えスイッチについて



リモコン (付属)の送信ボタンの機能を裏面のレリーズモードスイッチで切り 換えます。

レリーズモード切り換え スイッチの位置	動画カメラモード時	静止画カメラモード時
2	動画の撮影/撮影停止を行う (START/STOPボタンの操作)	2秒後に静止画を記録
•	静止画を記録	すぐに静止画を記録



.

リモコン受光部

リモコン (付属)を使って操作する

1 リモコン受光部に向けて、リモコンのボタンを押す





- 蛍光灯やLED電球などが近くにあると、光源の影響で本機が正常に動作しないことがあります。できるだけ本機を光 源から離してください。
- テレビ用のリモコンなどをカメラに向けて操作すると、本機が誤動作することがあります。
- リモコンのボタンを押しても動作しない、本体に近づかないと動作しないなどのときは、電池を交換してください。
- リモコン受光部に直射日光や照明などの強い光が当たっていると、正常に動作しないことがあります。
- ストロボの発光で、本機が正常に動作しないことがあります。周囲にストロボ光源があるときは、システム設定メニューの「リモコンセンサー」を OFF 切 □ 「「 切 □ 「 「 ज □ 「 」 「 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 」 「 」 「 」 」



動画や静止画を撮影する
映像の信号形式を選ぶ <u>54</u>
撮影モードを切り換える5 <u>5</u>
ISO感度やゲインのリミットを設定する (オートISOリミット/AGCリミット) <u>62</u>
明るさを調整する <u>64</u>
明るさの調整のしかたを選ぶ (測光方式) <u>67</u>
ホワイトバランスを調整する <u>68</u>
好みの画質にする (ルック)
ズームを操作する <u>73</u>
フォーカスを調整する <u>74</u>
手ブレ補正を使う <u>82</u>
マーカー/ゼブラパターンを 表示する <u>83</u>

タイムコードを設定する	<u>85</u>
ユーザービットを設定する	<u>87</u>
音声を記録する	<u>88</u>
カラーバー/テストトーンを 記録する	<u>98</u>
GPS情報を記録する	<u>99</u>
スロー&ファストモーション 記録を行う	<u>101</u>
プレ記録を行う	<u>103</u>
インターバル記録を行う	<u>104</u>
セルフタイマー	<u>105</u>
ポジション検出	<u>106</u>
ストロボを使用する	<u>108</u>

動画や静止画を撮影する

ここでは、動画や静止画の基本的な撮影について説明します。音声の記録については<u>88</u>ページをご覧ください。



撮影の基本操作 「カメラ 再生」 (* 🖪 🖪 (4K HD)



Contents



動画や静止画を撮影する





「索 引

撮

影





- ACCESS(アクセス) ランプが赤色に点灯/ 点滅中は、次のことを必ず守ってください。データを破損するおそれがあります。
 - カードカバーを開けて、メモリーカードを取り出さない。
 - 電源を切らない。バッテリーなどを取り外さない。
- 万一のデータ破損に備えて、撮影したデータは必ずバックアップしてください。データ破損の場合、記録内容の補償 についてはご容赦ください。



 カメラに内蔵されたマイクにより、撮影中の操作音やカメラの作動音なども一緒に録音されることがあります。なお、 市販の外部マイクを使用すると、これらの音を録音しないように(低減)することができます。

アサインボタンに「PHOTO Photo」を割り当てると(□ 113)、動画のカメラモードで撮影中または撮影停止中に、静止画を記録できます。割り当てたアサインボタンを押して静止画を記録すると、画面右上に ● > 回が表示されます。記録 される静止画サイズは以下のとおりです。また、クリップの再生一時停止中に、クリップから静止画を切り取ることも できます (4Kフレームキャプチャー/あとからフォト)(□ 124)。 4K撮影時:3840 x 2160

HD撮影時:1920 x 1080



● HDMI接続中、x1/4、x1/2のスロー記録設定中は静止画を記録することはできません。

「索 引



記録する静止画のサイズを選びます。

((p))	
1 2	記録設定
静止画サイズ	L 4:3
インターバル記録	OFF
静止画確認時間	4sec
ポジション検出	ON
メモリー残量表示	
初期化 醽 / 50	

① MENUボタンを押す。

② ₫1 > 「静止画サイズ」をタッチする。

1 4K

- ③ いずれかをタッチする。
- ④ ×をタッチする。



● 静止画を記録した直後に、静止画を確認する時間を設定できます(□ <u>170</u>)。

📕 ドライブモードを選択する 🔤 💻 🗖 4K HD

静止画カメラモード時のドライブモードを選びます。

- □ 1枚撮影 :1回PHOTOボタンを押すと1枚静止画を撮影する。
- 連続撮影 : PHOTOボタンを押しているあいだ、連続して静止画を撮影する。1枚目の静止画でピントが固定 される。1秒間に約3.8枚の連続撮影を行うことができる。
- 山 AF連続撮影 : PHOTOボタンを押しているあいだ、ピントを合わせながら連続して静止画を撮影する。



FUNC. > □(ドライブモード)をタッチする。

- ② いずれかをタッチする。
- ③ 🗙をタッチする。



- AF連続撮影に設定している場合、撮影シーンやカメラの設定、ズーム位置などによっては、一定の間隔で撮影されな かったり、連続撮影の速度が遅くなったりすることがあります。
- PHOTOボタンから指を離した時に、連続撮影は終了します。

動画や静止画を撮影する

ブラウザーリモートで撮影する カメラ 再生 県 1 (4K HD)

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで撮影できます。また、ライブ ビューを使えば、ネットワークに接続した機器の画面で画角を確認することもできます。あらかじめリ モート撮影 (ブラウザーリモート)の準備を行っておいてください (〇〇 140)。画面の詳細については154ページ をご覧ください。



操作をロックする

ブラウザーリモート画面右上の âボタンを押すとブラウザーリモートの すべての操作をロックすることができます*。 âを押すと、ロックは解 除されます。







撮影



カメラモード時に表示される情報です。FUNC.メニュー(<u>112</u>、<u>160</u>)やメニュー(<u>163</u>)、撮影モード(<u>155</u>)の設定状態に よって表示が異なります。

動画カメラモードと静止画カメラモードで共通するアイコンについては、動画カメラモード時の画面表示で説明します。

動画カメラモード時の画面表示

м	0:04:	03.25	Č10	í6	(\ # <u>})</u>		FUNC.
F2.8						177	回94分
1/75						SD ()	h11m
ISO160					59.94P	OMbps	MXF
MF		'					ЪС
E *	l						S≓/Ų
-ðið 2 PEAK			OFF				ATT
ND							Шóff
							COOFF
2.0×					-dB 40 30	20	10 0
stby+ 🔗					INT_L INT_R		
Remote					м		
HD	FAN	ر با ۲	解除			₽	3

画面上部

アイコン/表示	説明	
MAVTVP (1000) ⁽¹⁾ (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	撮影モード	<u>55</u>
0:00:00.00	タイムコード	<u>85</u>
• •	撮影状況 ●:撮影中 ■:撮 影停止中	<u>45</u>
š ₂/€¹0 0 ™	セルフタイマー	<u>105</u>
í9	プレREC	<u>103</u>
((\)), ((\), ((\)	手ブレ補正	<u>82</u>
FUNC.	FUNC. XII-	<u>112, 160</u>

画面左

アイコン/表示	説明	
F0.0	絞り	<u>55, 57</u>
1/0000	シャッタースピード	<u>55, 58</u>
¥ +0/0 ×	EXPロック	<u>64</u>

アイコン/表示	説明	
ISO00000 00dB	ISO/ゲイン	<u>55</u>
ISOV (GAIN)	オートISOリミット/ AGCリミット	<u>62</u>
AF MF 00m	フォーカス	<u>74</u>
ר.ח رئی	フェイスキャッチ&追尾	<u>80</u>
* 1⊾ ● ※ #* ⊾ ⊡ ⊷	ホワイトバランス	<u>68</u>
착1착2 착3 착4 착5 착 _명 착 _명	ルック	<u>71</u>
PEAK	ピーキング	<u>78</u>
ND	NDフィルター	<u>163</u>
	測光方式	<u>67</u>
Z7ô Ziốo	ゼブラ	<u>83</u>
20x	デジタルテレコン	<u>73</u>
STBY ➡ REC ➡	記録コマンド	<u>169</u>

アイコン/表示	説明	
Ø	GPS信号の受信状態GPSレシー バー GP-E2接続中、衛星未捕捉時 は点滅し、衛星を捕捉すると点灯 する。	<u>99</u>
Remote	ブラウザーリモートアクセスポイ ントとして動作中は、画面ににです が白色で表示され、ブラウザーリ モート起動中、終了中はアイコン が黄色になる。	<u>150</u>
- [====================================	露出バー	<u>56</u>

画面中央

アイコン/表示	説明	
OFF	リモコンセンサー 切	<u>42</u>
+	マーカー表示	<u>83</u>
	顔検出枠	<u>80</u>
F 7 E 4	タッチ追尾枠	<u>80</u>

画面右

アイコン/表示	説明	
47777 47777 47777 47777 47777 47777	バッテリー残量と撮影/再生可能 時間(分単位)の目安。▲▲(赤色) は残量なし。充電したバッテリー と交換する。本機/バッテリーの 状態により、実残量と表示が異な ることがある。	_
	静止画記録。カードエラーのとき は 🚳 (赤色)が出る。	<u>47</u>
CFast 0h00m SD 0h00m	動画の記録先、記録可能時間(時、 分)。メモリーカードに空きがな くなると、「mileND」(赤色)また は「 ^[]] END」(赤色)が出て、記録 を停止する。	_
₩DT	ズームバー	<u>73</u>
29.97P 23.98P 59.94P 59.94i 305 Mbps 205 Mbps 50 Mbps 35 Mbps	録画モード	<u>54</u>

アイコン/表示	説明	
MXF	ファイルフォーマット	-
を 愛 4 4 シ 賜 ん	オーディオシーン	<u>88</u>
bow∕∳ õff/∳	内蔵マイクウィンドカット	<u>91</u>
ATT	内蔵マイクアッテネーター、MIC アッテネーター	<u>92</u> , <u>94</u>
LUOFF	音声リミッター	<u>96</u>
CCOFF COMPH	音声コンプレッサー	<u>97</u>
-d8 40 30 20 10 0 INT_L E INT_R E M	レベルメーター	<u>90</u>

画面下部

アイコン/表示	説明	
4K HD	4K撮影、HD撮影	<u>54</u>
IŬE	高温警告内部温度が上昇すると (黄色)が、本機を使い続けてさら に上昇すると鄂(赤色)が表示さ れる。	<u>179</u>
FAN	ファン	<u>53</u>
x1/4 x1/2 x1/4 x1/2 x2 x4 x10 x20 x60 x120 x1200	スロー&ファストモーション記録	<u>101</u>



静止画カメラモード時の画面表示



画面上部

アイコン/表示	説明	\square
ట ₂/ట₂0	セルフタイマー	<u>105</u>

画面左

アイコン/表示	説明	
** 1≥ ● *** *** * E ■1 ■2	ホワイトバランス	<u>68</u>
శోళి శోళిL శోళిN శోకe శోళిM శోయి శోయి	ルック	<u>71</u>
() ()	測光方式	<u>67</u>
🗆 🖵 🖆	ドライブモード	<u>48</u>
	ポジション検出	<u>106</u>

画面右

アイコン/表示	説明	
SD 000	静止画記録先、記録可能枚数	<u>46</u>
4	ストロボ ストロボ設定 ▶ 「調光補正」で補 正量を調整したときは、補正量の 値が表示される。	<u>108</u>
(Ċ,	手ブレ警告 画面に、のが出たときは、三脚な どでビデオカメラを固定すること をおすすめします。	_

画面下部

アイコン/表示	説明	
	静止画サイズ	<u>48</u>
Sec Sec OFF Ssec IOsec 30sec 1min	インターバル記録	<u>104</u>
0	PHOTOボタンを半押しした時に、 動作によって ● の点灯/点滅、色 が変わる。 緑色:点灯 ● AF時:ピント、露出をロックし ている ● MF時:露出をロックしている 黄色:点滅 ● ピントが合っていない AF時にピントが合った状態で ズーム操作をすると、緑色点灯 から黄色点滅に変わる。 白色:点滅 ● ピントを合わせている動作中。	_
MAGN.	拡大表示	<u>79</u>





* マーカー表示 (1183)を有効にしているときのみ。

■ 冷却ファンの動作方法を選ぶ [カメヲ]再生] 💻 4K HD

本機内部の熱を排出する冷却ファンの動作方法を選びます。初期設定では、「の入」に設定されています。

- ▲ オート: 冷却ファンは、撮影停止中に回転し、撮影中(画面に●RECが表示中)は自動的に停止する。ただし、 撮影中でも、本機の内部温度が上昇すると、冷却ファンが自動的に回転する(画面に MM が出る)。内 部温度が十分下がると、再び冷却ファンは停止する。この設定は、冷却ファンの動作音を記録したく ないときに使用する。
- **ON**入: 冷却ファンは常に回転する。通常はこの設定を使用する。

· F 🖆 🔊	((ŋ)) 🌱	×
1 2 3 4 5		システム設定
言語の		
エリア/サマ-タイム		
日付/時刻		
液晶明るさ調整		
液晶バックライト		М
ファン		ON

① MENUボタンを押す。

- ② №1 システム設定 > 「ファン」をタッチする。
- ③ [A] オート」または[ON] 入] > × をタッチする。



- 冷却ファンが回転しているとき、EXHAUST VENT (排気口)から暖かい空気が排出されます。
- 内蔵冷却ファンの吸排気口をテープなどで塞がないでください。







映像を記録するときの信号形式を切り換えることができます。信号形式は、ビットレート、解像度、フレームレートと撮影時のスキャン方式の組み合わせからなります。

記録信号形式一覧

	録画モード (フレームレート/ビットレート)	解像度
4К	29.97P29.97P / 305 Mbps29.97P29.97P / 205 Mbps23.98P305 Mbps23.98P23.98P / 205 Mbps	3840×2160
HD	59.94P59.94P / 50 Mbps59.94i59.94i / 35 Mbps29.97P29.97P / 35 Mbps23.98P23.98P / 35 Mbps	1920×1080

4K撮影またはHD撮影を設定する

1



「4K / HD」を選ぶ

- ① 画面の4KまたはHDをタッチする。
 - MENU > **d**1 記録設定 > [4K / HD]でも設定できる。
- ② 4K動画を撮影するときは「4K 4K動画」を、HD動画を撮影するときは 「HD HD動画」をタッチする。
- ③ ⇒または×をタッチする。

録画モードを設定する



- ┃ 「録画モード」を選ぶ
 - ① MENUボタンを押す。
 - ② **ぱ**1 記録設定 » [4K録画モード]または [HD録画モード]で録画モー ドをタッチする。
 - ③ いずれかをタッチする。
 - ④ 🗙 をタッチする。



● HDMI OUT端子からの信号については、「出力信号形式」(□ <u>131</u>)をご覧ください。

54

MENU MENU

撮影モードを切り換える

カメラ 再生 P 4K HD

撮影モードを切り換えることで、絞りやシャッタースピード、ISO/ゲインの数値を好みに合わせて設定したり、撮影シーンに合わせて設定を変えたりするなど、さまざまな撮影ができます。 各撮影モードで使える機能については「FUNC.)メニュー一覧」(CD 160)をご覧ください。

■ M(マニュアル露出)

絞り、シャッタースピード、ISO /ゲインを自由に設定できます*。

*静止画カメラモード時はISO固定となります。

1	モードダイヤルをMにする(ロ <u>27</u>) 静止画カメラモード時は、操作3に進む。		
2	 動画カメラモード時 ISOまたはゲインを 設定する ① MENUボタンを押す。 ② 県2 カメラ設定 > 「ISO / ゲイン」をタッチする。 ③ いずれかをタッチする。 ④ ●をタッチ > 操作3の②に進む。 	 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	1222 × カメラ設定 OFF WORM ≫ ISO
3	 設定する項目を選ぶ ① MENUボタンを押す。 ② ♥3 システム設定* > 「電子ダイヤル」をタッチして、電子ダイヤルで設定する項目を選ぶ。 * 静止画カメラモード時は、♥2 システム設定。 ③ ★をタッチする。 ● 選んだ項目はオレンジ色で表示される。 	 ・ 電子ダイヤル IRIS 絞り SHTR シャッタースピード ISO / ゲイン 	
Λ	雷子ダイヤルを回して、絞り、シャッタースピード	、ISO/ゲインの数値を言	受定する

設定可能な値

	刻み幅	動画	静止画
絞り	動画:1/4段 静止画:1/3段	F2.8、F3.2、F3.4、F3.7、F4.0、F4.4、 F4.8、F5.2、F5.6、F6.2、F6.7、F7.3、 F8.0、F8.7、F9.5、F10、F11	F2.8、F3.2、F3.5、F4.0、F4.5、F5.0、 F5.6、F6.3、F7.1、F8.0、F9.0、F10、F11



	刻み幅	動画	静止画
シャッター スピード	動画:1/4段 静止画:1/3段	1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/9, 1/10, 1/12, 1/15, 1/17, 1/20, 1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	0"5* ¹ 、0"4* ¹ 、0"3* ¹ 、1/4、1/5、1/6、 1/8、1/10、1/13、1/15、1/20、1/25、 1/30、1/40、1/50、1/60、1/80、 1/100、1/125、1/160、1/200、1/250、 1/320、1/400、1/500、1/640、1/800、 1/1000、1/1250、1/1600、1/2000
ISO* ²	1/3段	ISO160, ISO200, ISO250, ISO320, ISO400, IS ISO1250, ISO1600, ISO2000, ISO2500, ISO32 ISO8000, ISO10000, ISO12800, ISO16000, IS	0500、ISO640、ISO800、ISO1000、 00、ISO4000、ISO5000、ISO6400、 020000
ゲイン*2	ノーマル 1.5 dB	0.0dB、1.5dB、3.0dB、4.5dB、6.0dB、 7.5dB、9.0dB、10.5dB、12.0dB、13.5dB、 15.0dB、16.5dB、18.0dB、19.5dB、 21.0dB、22.5dB、24.0dB、25.5dB、 27.0dB、28.5dB、30.0dB、31.5dB、 33.0dB、34.5dB、36.0dB、37.5dB、 39.0dB、40.5dB、42.0dB	_
	ファイン 0.5 dB	$0.0 \sim 42.0 \mathrm{dB}$	

*10"5は0.5秒、0"4は0.4秒、0"3は0.3秒を表しています。

*² Slow & Fastモーションで「x1/4」(スロー記録)(□ <u>101</u>)を設定しているときや、ルック(□ <u>71</u>)で「Wide DR」または「Canon Log」を設定しているときは、下限値が9.0dB(ファイン時8.5dB)またはISO500に設定されます。

Slow & Fastモーションで「x1/4」(スロー記録)かつ、ルックで「Wide DR」または「Canon Log」を設定しているときは、下限値が18.0dB (ファイン時17.0dB)またはISO1250に設定されます。



ブラウザーリモートで調整する

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで調整できます。あらかじめリモート撮影 (ブ ラウザーリモート)の準備を行ってください (1110)。

MENU MENU

F値を選んで調整する

例:絞り



Contents

① 設定したい項目のボタンをタッチする
 ● 選択可能な値が表示される。
 ② いずれかを選ぶ

● 選んだ値がブラウザーリモートの画面に表示される。

. 索 引

撮影モードを切り換える

IRISボタンで調整する



ISO/ゲイン切り換えボタンで調整する



- ① IRISの-ボタンまたは+ボタンを押して調整する。
 -ボタン:絞りを約1/16段刻みで絞る。
 +ボタン:絞りを約1/16段刻みで開く。
- ISO/ゲイン切り換えボタンをタッチする。
- ② ISOまたはGain(ゲイン)をタッチする。
- ③ ISO/ゲイン値ボタンをタッチする。
 選択可能な値が表示される。
- ④ いずれかを選ぶ。
 - 選んだ値がブラウザーリモートの画面に表示される。



被写体の明るさに応じて絞りを調整します。被写界深度を変えて背景や周囲をぼかし、被写体を引き立たせたいとき は絞り値を小さく、近くのものから遠くのものまでピントを合わせたいときは、絞り値を大きく設定します。



モードダイヤルをAvにする (11) 27)

- 2 電子ダイヤルを回して、絞りの数値を設定する
 - [FUNC.]で項目を選んで(□ 112)、メーターを左右にドラッグしても設定できる。
 - 設定可能な値 参考 ⇒ (□ <u>55</u>)



● 被写体の明るさによっては適正露出に制御できず、絞り値が点滅します。そのときは絞り値を調整してください。





ブラウザーリモートで調整する

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで調整できます。あらかじめリモート撮影(ブ ラウザーリモート)の準備を行ってください(1110)。



- F値ボタンを押す
 選択可能な値が表示される。
- ② いずれかを選ぶ
 選んだ値がブラウザーリモートの画面に表示される。

Tv(シャッター優先AE)

シャッタースピードを調整すると、動きの速い被写体 (スポーツや乗り物など) を鮮明に撮影する、低照度のシーンを 明るく撮影するなど被写体や撮影環境に合わせて撮影できます。





● 被写体の明るさによっては適正露出に制御できず、シャッタースピードが点滅します。そのときはシャッタースピードを調整してください。



ブラウザーリモートで調整する

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで調整できます。あらかじめリモート撮影 (ブ ラウザーリモート)の準備を行ってください (〇〇<u>150</u>)。



- シャッタースピードボタンを押す
 選択可能な値が表示される。
- ② いずれかを選ぶ
 選んだ値がブラウザーリモートの画面に表示される。

■ **P**(プログラムAE)

絞り、シャッタースピード、ISO/ゲインを自動で設定します



1 モードダイヤルをPにする(□ 27)

(オートモード)

1

ビデオカメラにおまかせで撮影できます。



モードダイヤルを 💵 にする (🖽 27)

撮

撮影モードを切り換える

撮影

SCN(シーンモード)

照り返しの強いスキー場や、海に沈む夕日、夜空を彩る打上げ花火など、場所や被写体に合わせてきれいに撮影します。



照り返しの強い海岸で被写体が暗くなる のを防ぐ。



夕焼けを色鮮やかに撮る。



塗ローライト 暗い場所で被写体を明るく撮る。



※打上げ花火
打上げ花火をきれいに撮る。



MENU MENU



撮影モードを切り換える



- ポートレート、スポーツ、スノー、ビーチの各モードで撮影した映像を再生すると、なめらかに見えなかったり、ちらつ くことがあります。
- スノー/ビーチのとき、曇りや日陰など周囲が暗いときには、被写体が明るくなりすぎることがあります。画面で映像をご確認ください。

ローライトについて

- 動きのある被写体は、残像が目立つ映像になることがあります。
- 明るく撮影できる分、通常の撮影に比べて画質が多少劣化することがあります。
- 画面に白い点などが出ることがあります。

- 自動でピントが合いにくいときは、ピントを調整してください(□ <u>74</u>)。
- ●「ローライト」や「打上げ花火」を使うときは、手ブレを防ぐために、三脚をお使いになることをおすすめします。





[カメラ 再生] *****県 🚺 4K HD

被写体の明るさに応じて映像アンプのISO感度やゲインの上限を設定できます。上限を設定することにより、ノイズの上昇を抑えた撮影ができたり、暗い雰囲気を残したままの撮影ができたりします。撮影モードが、P、Tv、Avのときに使用できます。

MENU	MENUボタンを押す。 静止画カメラモードのときは、操作4に進む。
• 	2 県2 カメラ設定 > 「ISO / ゲイン」で「ISO」ま たは「ゲイン」を選ぶ
•	3 ೨ をタッチする
MENU	4 「ISO」を選んだとき 「1 カメラ設定 > 「オートISOリミット」を タッチする PUD 2 PUD 2
	「ゲイン」を選んだとき 「、1 カメラ設定 > 「AGCリミット」をタッチす る ・、1 2 カメラ設定 ・、1 3 クリックー ・、1 3 クリックー ・、1 3 クリックー ・、1 3 クリックー ・・、1 4 クリックー ・・、1 4 クリックー ・・、1 4 クリックー ・・、1 4 クリックー ・・・、1 4 クリックー ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
	静止画カメラモード時 ▲1 カメラ設定 > 「オートISOリミット」をタッチする



ISO感度やゲインのリミットを設定する(オートISOリミット/AGCリミット)

ISO GAIN び	5	上限を設定するとき タッチする • メーターが表示される。	ISO ^{II} または GAN ^{II} を	オートISOUミット エ A GOT A GCUミット X
	6	 上限を選ぶ メーターを左右にドラッ のあと、ジョイスティック ティックを左右に押してな 上限を解除するとき A (オート)をタッチする。 	グして上限を選ぶ。ジョイ クを下に押すと、メーターに 値を調整する。	スティックで操作するときは、操作5 赤色の線が表示されるので、ジョイス
×	7	★をタッチする● 上限を設定しているとき	は「ISOIYまたはGANIYが画面に	表示される。

設定可能な値

	ISO/dB*1	設定範囲		
ましてい	ISO	ISO160, ISO200, ISO250, ISO320, ISO400, ISO500, ISO640, ISO800, ISO1000, ISO1250, ISO1600, ISO2000, ISO2500* ² , ISO3200* ² , ISO4000* ²	1/3段	
期间	dB	0.0dB、1.5dB、3.0dB、4.5dB、6.0dB、7.5dB、9.0dB、10.5dB、12.0dB、13.5dB、15.0dB、16.5dB、18.0dB、19.5dB、21.0dB、22.5dB、24.0dB、25.5dB、27.0dB、28.5dB	1.5 dB	
静止画	ISO	ISO ISO160, ISO200, ISO250, ISO320, ISO400, ISO500, ISO640, ISO800, ISO1000, ISO1250, ISO1600, ISO2000		

*¹ Slow & Fastモーションで「x1/4」(スロー記録) (□ <u>101</u>)を設定しているときや、ルック (□ <u>71</u>)で「Wide DR」または「Canon Log」を設定しているときは、下限値が9.0dBまたはISO500に設定されます。

Slow & Fastモーションで「x1/4」(スロー記録)かつ、ルックで「Wide DR」または「Canon Log」を設定しているときは、下限値が18.0dB またはISO1250に設定されます。



^{*&}lt;sup>2</sup>動画カメラモード時、ISO2500、ISO3200、ISO4000に設定して静止画カメラモードに切り換えると、設定値はISO2000に変わります。



逆光のときに被写体が黒くなったり、強い光が当たったときに白くとんでしまうことがあります。このようなときは明るさ (露出)の調整をします。撮影モードを (MID) (オートモード) やM (マニュアル露出)、 SCN*に設定しているときは使用できません。

* EXPロックとタッチ露出はSCNの「打上げ花火」以外で使用できます。

露出を固定する(EXPロック)

現在の露出で固定します。

FUNC.	1	FUNC. > ★ (EXPロック)をタッチする	мени	M	■ EXPロック	
Μ	2	 露出を調整する ① Mをタッチする。 メーターが表示される。 ジョイスティックで操作するときは、ジョイスティックを下に押すと、メーターに赤色の線が表示されるので、ジョイスティックを左右に押して値を調整する。 調整後の明るさで固定される。 明るさによっては数値がグレーになり、調整可能な範囲が変わる。 自動の露出調整に戻すとき Mをタッチする。	MENU へ ぶ1 なり こ 二 、 敬 、 () () 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	M	±0 + 1 -1/2 ±0 ± 1/2	
×	3	★をタッチする				

● 露出固定中は、★が、露出を調整したときは★、図、露出の調整値が画面に出る。



.

明るさを調整する



■ タッチした被写体に自動的に露出を合わせる (タッチ露出)

タッチした部分を重点的に測光し、露出調整を行い固定します。「ハイライト」を選択すると、タッチした部分が明るく なりすぎないように補正するので、白い雲などでも白とびしない範囲で明るく撮影できます。







露出を調整する (AEシフト)

AEによって自動的に決められる露出を意図的に補正して、明るめや暗めに撮影できます。補正量は-2段~+2段までの 範囲で、設定できる値は以下の通りです。

動画: -2、-1 3/4、-1 1/2、-1 1/4、-1、-3/4、-1/2、-1/4、±0、+1/4、+1/2、+3/4、+1、+1 1/4、+1 1/2、+1 3/4、+2 静止画: -2、-1 2/3、-1 1/3、-1、-2/3、-1/3、±0、+1/3、+2/3、+1、+1 1/3、+1 2/3、+2



(1) FUNC. > 図(AEシフト)をタッチする。
 (2) メーターを左右にドラッグして値を選ぶ。
 (3) ★をタッチする

 ● 画面に図と補正値が表示される。





明るさを調整する

明るさの調整のしかたを選ぶ(測光方式)

カメラ 再生 🐂 🖸 4K HD

撮影シーンに合わせて測光方式を選びます。撮影モードが、P、Tv、Avのときに使用できます。

動画カメラモード時

[]スタンダード	:画面中央の被写体に重点を置きながら、画面全体を測光する。
Aスポットライト	:スポット的に明るくなった部分が最適な明るさになるように制御する。
[圆バックライト	:逆光時の暗部をより明るく制御する。

静止画カメラモード時

◙ 評価	:普段の撮影に適している。
C]中央部重点平均	:中央の被写体を適正露出に制御する。
ロスポット	:範囲の狭い、中央の被写体を適正露出に制御する。

FUNC.	1 測光方式を選ぶ	MENU CONTRACTOR
[]	動画カメラモード時	本1 3133000000000000000000000000000000000
۲	[FUNC.] > [](測光方式)をタッチする。	
	静止画カメラモード時 「FUNC.] ▶ 図 (測光方式)をタッチする。	です 成計 (山)) 測光方式
		× [] A 3
×	7 ★をタッチする	

撮

影

^ *

2011 PEOT ((por

.



ホワイトバランスを調整する

カメラ 再生 | 「**県 | 1** | 4K | HD

太陽光や蛍光灯など周りの光によって、白い壁や白い紙などはオレンジっぽくなったり、青っぽくなったりします。撮影時の光に応じて「白いものを白く」 写すように色を調整できます。動画カメラモード時「ショックレスWB」(① 164)を「ON 入」にすると、ホワイトバランスを切り換えたときに値がなめらかに変化します。

AWB オート	通常は
☀ 太陽光	晴天の屋外で撮影するときに選択。
■◎日陰	日陰で撮影するときに選択。
▲ くもり	曇天時に撮影するときに選択。
黨 蛍光灯	昼白色蛍光灯、白色蛍光灯、昼白色タイプ (3波長型)の蛍光灯のもとで 撮影するときに選択。
端 蛍光灯H	昼光色蛍光灯、昼光色タイプ(3波長型)の蛍光灯のもとで撮影するとき に選択。
☀ 電球	電球や電球色タイプ (3波長型)の蛍光灯のもとで撮影するときに選択。
\$ ストロボ	ストロボを使用するときに選択*2。
K 色温度	2000K~15000Kの範囲で色温度を設定する。
• ¹ ± v ト1 • ² ± v ト2	実際に白い紙などを写して設定し、設定値を「セット1」または「セット 2」として登録する。

*¹ AWBはAuto White Balanceの略です。

*2 静止画カメラモード時

ホワイトバランスを選ぶ





ホワイトバランスを調整する

●!(セット1)または、●!(セット2)を選んだとき
 ③ 白紙、白布を画面いっぱいに写す。
 ④ 屋 > 「白取り込み」をタッチする。

 ▲ (セット)が点滅 > 消灯に変わったら調整完 了。調整されたホワイトバランスは電源を切って も記憶されている。



2 ×をタッチする



- ▲ (セット1)または 4 (セット2)を選んで調整するとき
 - 場所や明るさが変わったときや、「NDフィルター」(① <u>163</u>)の設定を切り換えたときは再調整してください。
 - 光によっては、ごくまれに▲(セット)が点滅 > 消灯に変わらないことがありますが、自動調整よりも適切なホワイトバランスに調整されていますのでそのままお使いください。

₩B(オート)でうまくいかないとき

次のような条件で撮影するとき、画面の色が不自然であれば、●1 (セット1)または、●2 (セット2)で調整をしてください。 ■ 照明条件が急に変わる場所での撮影。

- クローズアップ撮影。
- 空や海、森など単一色しか持たない被写体の撮影。
- 水銀灯や一部の蛍光灯、LED照明のもとでの撮影。
- 蛍光灯の種類によっては、 ※(蛍光灯)や (蛍光灯H)を 選んでも 色合いが 最適に調整されないことがあります。 画面で 色が不自然に見えるときは、 ((オート)または 」) (セット1)または 2 (セット2)を 選んでください。



ホワイトバランスを調整する

ブラウザーリモートで調整する

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで調整できます。 あらかじめリモート撮影 (ブラウザーリモート)の準備を行っておいてください (121150)。

1





ホワイトバランスの調整方法を選ぶ

ホワイトバランスの調整方法を押す。
 いずれかを選ぶ。

「【(色温度)」を選んだとき 色温度を設定する

- ① 色温度の値を押す。
 選択可能な色温度が表示される。
- ② いずれかの値を選ぶ。
 選んだ色温度が決定され、ブラウザーリモートの画面に表示される。

▲」(セット1)または、2 (セット2)を選んだとき 基準白色を 取り込んで、登録する

- グレーカードや白い無地の被写体をビデオカメラの画面いっぱいに写し、「▲」を押す。
 - ●「↓●」」または「↓●」が早く点滅し、点灯に変わったら調整完了。



好みの 画質にする(ルック) かち、「声」 4K HD

シャープネス、コントラスト、色の濃さを調整して撮影することができます。撮影モードが (MDD) と SCN 以外のときに設定できます。あらかじめ動画に5個、静止画に6個のルックがプリセットされています。 プリセットのルックをベースにして、好みに合わせて調整することもできます。

選択可能なルック

動画	砕1 スタンダード	動画の基準画質設定です
	⅔2 EOS Std.	EOSのピクチャースタイル「スタンダード」の鮮やかでくっきり とした画質を再現
	☆3 Wide DR	広いラチチュードを持つガンマと、ガンマに合わせた色再現に
	🗱 4Cinema EOS Std.	Cinema EOS に似た映像表現
	¾5 Canon Log	ダイナミックレンジが広く、ポスト処理に適した色調の映像に
	🎝 🙀 ユーザー設定1、 🎝 🙀 ユーザー設定2	ベースのルックを登録し好みにあわせて調整できます
	₩Sスタンダード	静止画の基準画質設定です
	☆ ₽ポートレート	人物の肌の色を、透明感ある健康的な表現に
	举L 風景	空の青や木々の緑などを鮮烈な印象で再現
静止画	☆Nニュートラル	被写体のディテールを豊かに残し、画像加工にも適した画質
	☆ se セピア	セピアになります
	₩Hモノクロ	白黒になります
	🖓 ユーザー設定1、🖓 ユーザー設定2	ベースのルックを登録し好みにあわせて調整できます

🖉 ルックを設定する

1 ルックを選んで調整する

- FUNC. ▶ 本1(ルック)*をタッチする。
 * 静止画カメラモード時はなS(ルック)
- いずれかのルックをタッチする。
- ③「Canon Log」以外を設定したときは、 Eをタッチして詳細設定が可能。
- ④ ★をタッチする

IS
TR
0
VB
A
/

.

設定項目	設定値	内容
シャープネス	$0 \sim 7$	輪郭強調の強さを調整する。0:控えめ 7:強め
コントラスト*1	$-4 \sim +4$	明暗差を調整する。−4:明暗差・弱 +4:明暗差・強
色の濃さ*2	$-4 \sim +4$	色の濃さを調整する。-4:薄い +4:濃い

*¹ Wide DR以外で設定可能。

*2 セピア、モノクロ以外で設定可能。

好みの画質にする(ルック)

.

「ユーザー設定」のとき

プリセットされたルックをベースとして登録し、好みに合わせて調整する。

 「ユーザー設定」の「テンプレート選択」で「Canon Log」を選択した ときは、シャープネス、コントラスト、色の濃さの詳細設定を変更 することはできない。

②「はい」> OK をタッチする。
 ● 詳細設定画面が表示されるので好みに合わせて調整する。

ち 🖷 ユーザ-	-設定 1	
	ス:	タンダード
シャープネス	<u></u>	. + 3
コントラスト		+ ±0
色の濃さ 		+ ±0




ズームリングを操作して、光学で10倍までズームできます。



■ ズームリングで操作する



ズームリングを回してズームを調整します。



- ズームリングをすばやく操作すると、フォーカスの調整が追いつかなくなることがあります。このとき、ズームリングの 操作終了より遅れてピントが合います。
- アサインボタンに「凾 デジタルテレコン」を割り当てたり(□ 113)、システム設定 > 「果 [FUNC.)カスタマイズ」で「デジタル テレコン」(□ 160)を割り当てたりすると、焦点距離を2倍にして撮影できます*。
 - * 映像をデジタル処理するため、ズームの全域で映像が粗くなります。



フォーカス調整のしかたには、次の3種類があります。マニュアルフォーカスで調整中は、ピーキング (輪 郭強調)表示や拡大表示などのフォーカスアシスト機能を使うとピントを合わせやすくなります。

- オートフォーカス (AF): 常にフォーカスを自動調整する。フォーカスリング操作 (回転端なし)も 有効。
- マニュアルフォーカス(MF): フォーカスリングを回すか、FUNC.でフォーカスを調整する。ブラウザー リモートでもフォーカスを調整できる。
- PUSH AF(プッシュ AF):
- マニュアルフォーカス使用時に、PUSH AFボタンを押している間だけ フォーカスを自動調整する。



🔲 オートフォーカス (AF)で調整する 🔤 🖛 🗖 4K HD

TTL方式のオートフォーカスとなり、ファインダーの中央部にある被写体にピントが合うように、フォーカスを常に自動 調整します。8cm(ワイド端のとき、レンズ先端から)~∞(無限遠)まで自動的にピント合わせが可能です。オートフォー カス中でもフォーカスリングを回すと、操作している間だけマニュアルフォーカスになります。操作をやめるとオート フォーカスに戻ります。ガラス越しに撮影するときなどに便利です。



1 FOCUSスイッチをAにする

● 画面に AF が表示される。



静止画カメラモード時のフォーカスの調整方法を選ぶ 「カメラ「再生」 💻 🧰 (4K) HD

静止画カメラモード時、PHOTOボタンを浅く押したときに行われるピント合わせの方式を[FUNC.]メニューで選べます。 また、設定に応じて、ピントを合わせるときに表示されるAF枠の表示のしかたが変わります。



) ×をタッチする

ブラウザーリモートで操作する

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで調整できます。あらかじめリモート撮影 (ブラウザーリモート)の準備を行っておいてください (CL 150)。ブラウザーリモートでは、本体の設定に関係なく、オートフォーカス (AF)とマニュアルフォーカス (MF)を切り換えられます。



- 「MF」を押して、オートフォーカス (AF)とマニュアルフォーカス (MF) を切 り換える。
 - ●オートフォーカスにすると、ボタン上の「MF」の下のバーが灰色になる。

▪索 引



- ●晴れた日の屋外など明るいシーンを撮影するときは、絞りが絞り込まれ、小絞りによるボケが生じます。このボケは、 テレ側よりワイド側の方が目立ちます(被写体が小さく撮影されるため)。このときは、カメラ設定の「NDフィルター」
 (□ 163)を「ON」にしてください。
- 録画モードを29.97Pまたは23.98Pに設定していると、59.94Pまたは59.94iよりもフォーカスが合うまで若干時間がか かります。
- 暗い室内などで撮影するときは、絞りが開き、ピントの合う範囲が非常に狭くなります。このため、特に奥行きのあ る被写体を撮影すると、全体にボケたような画像に見えることがあります。

MENU MENU

「フォーカス優先」について

- [FUNC.]の「ドライブモード」で「竺」 AF連続撮影」に設定しているときは、「回 中央固定」となります。
- 撮影モードのSCNで「打上げ花火」に設定しているときは、自動的に「切」になります。
- 撮影モードが AUD のときは、自動的に「AiAF」になります。

Contents

■「フェイスキャッチ&追尾」を「ON」にしているときは検出した顔にピントを合わせます。

75

撮

影

シャッタースピードが1/8未満のときは、PHOTOボタンを浅く押してもオートフォーカスでピント合わせを行わず、AF 枠や●は黄色で表示されます。



マニュアルフォーカスで調整する「カメラ 再生 P 4K HD Ô

フォーカスリングで調整する

フォーカスリングを回して、手動でフォーカス調整を行います。フォーカスリングの回転速度に応じてフォーカスが移 動します。



1 FOCUSスイッチをMにする

● 画面にMFが表示される。

フォーカスリングを回してピントを合わせる



МЕМО

 ● フォーカスリングの操作方向と敏感度を、カメラ設定の「フォーカスリング操作方向」および「フォーカスリング敏感度」 でそれぞれ設定できます(□ 164)。 撮影

[FUNC.]で操作する

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	FUNC.] に「フォーカス」を割り当てる
1 2 3 4 5 システム設定		① MFNUボタンを押す。
電子ダイヤル		 ⑦ €3 システム設定 > 「■ □INC カスタマイブ」* > 「◎ フォーカ
FUNC.カスタマイズ		
ハッテリー情報		人」をダッテする。
HDMIタイムコード OFF		* 静止画カメラモード時は「 🗖 [FUNC.]カスタマイズ」
HDMI記録コマンド		
HDMI 出力状態		
MENU (4) (2) X	2	ピントを合わせる
	2	
MENU ■ (4)) (2) ×	2	ピントを合わせる ① FUNC. > ◎(フォーカス)をタッチする。
MENU ■ (40) (22) × ∧ ∧ ∧ ∧ ∧ STD SHTR	2	ピントを合わせる FUNC. ➤ ●(フォーカス)をタッチする。 液晶画面上の、ピントを合わせたい被写体をタッチすると、タッチし
MENU	2	 ピントを合わせる ① FUNC. ➤ ④(フォーカス)をタッチする。 ② 液晶画面上の、ピントを合わせたい被写体をタッチすると、タッチした場所に、が点滅する。ピントが自動で調整された後にマニュアル
MENU ■ (4)) (2) × ∧ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	2	 ピントを合わせる ① FUNC. ➤ ④(フォーカス)をタッチする。 ② 液晶画面上の、ピントを合わせたい被写体をタッチすると、タッチした場所に、が点滅する。ピントが自動で調整された後にマニュアルフォーカスになる。
MENU ● ● ● ○ 2 × ◆ ↓ 参 つ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	2	 ピントを合わせる ① FUNC. ➤ ④(フォーカス)をタッチする。 ② 液晶画面上の、ピントを合わせたい被写体をタッチすると、タッチした場所に、、が点滅する。ピントが自動で調整された後にマニュアルフォーカスになる。
MENU ● ● ● ○ ×	2	 ピントを合わせる ① FUNC. ➤ ④ (フォーカス)をタッチする。 ② 液晶画面上の、ピントを合わせたい被写体をタッチすると、タッチした場所にべが点滅する。ピントが自動で調整された後にマニュアルフォーカスになる。

ブラウザーリモートで調整する

ブラウザーリモートを使って、ネットワークに接続した機器からリモートで調整できます。あらかじめリモート撮影(ブ ラウザーリモート)の準備を行っておいてください(CL) 150)。

MF	1	「MF」を押して、フォーカスモードをマニュア ル (MF)にする ● マニュアルにすると、ボタン上の「MF」の下の バーがオレンジ色になる。	MF
< « « « »» »»	2	いずれかのフォーカス操作ボタンを押して、 ピントを合わせる	NEAM FOCUS FAR CCC CC 2 22 R05 R05 R05 R05
		 NEARのボタン (く、《、、》)を押すと至近方向に調整し、FARのボタン (>、》、》)を押すと無限方向に調整します。 調整量は押すボタンによって異なり、〈 / >は小、《 	 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・



被写体との距離情報について

数値:有限距離 ∞: 無限 フォーカスリング操作中は、被写体との距離情報が画面に数秒間表示されますので、 目安として使用できます。距離の単位(m / ft)は、 ¥4 システム設定 »「距離単位」 で設定できます(□ 169)。



- ピントを合わせたあとでズーム操作を行うと、ピントがズレることがあります。
- 電源を入れたままで放置するとピントがボケることがあります。これはレンズとカメラ内部の温度上昇によってピント面がわずかに移動するためです。撮影を開始する前に再度ピントを確認してください。

フォーカスアシスト機能を使う

フォーカスを調整するとき、ピーキング (輪郭強調)表示や拡大表示を使うと、ピントが合わせやすくなります。両方を 同時に使うこともできます。また、画面を白黒に変えて輪郭につける色 (ピーキング色) をさらに強調することもでき ます。なお、色は「レッド」、「ブルー」、「イエロー」の3色から選ぶことができます。

ピーキング





拡大表示





● ピーキング表示/拡大表示は画面にのみ表示され、出力端子から出力される映像には表示されません。また、記録 される動画/静止画には影響しません。

● カラーバー表示中は拡大表示できません。

撮

影





MEMO

● PUSH AF(プッシュ AF)を使用するときは、オートフォーカスのMEMOと「オートフォーカス/プッシュ AFでピントが合い にくいとき」をご確認ください(□ <u>76</u>)。

顔を検出してフォーカスを合わせる(フェイスキャッチ&追尾) カメラ 再生 「 Δ 4K HD

AFモード時、人物の顔を検出して自動的にピントを合わせ、被写体が動いても追尾します。複数の人物を検出したときは、主な被写体を自動的に決定し、その人物にピントを合わせます。主な被写体を変更することもできます。被写体を選ぶときは、タッチパネルで操作してください。









- 人物以外の被写体を、誤って顔として検出することがあります。そのときは「フェイスキャッチ&追尾」を「切」にしてく ださい。
- 撮影モードが (4000のときは、自動的に「フェイスキャッチ&追尾」が「入」になります。
- 被写体の特徴的な部分(色など)をタッチすると追尾しやすくなります。なお、タッチした被写体と特徴が似ている被写体が周囲にあると、別の被写体を追尾することがあります。そのときは、もう一度被写体をタッチしてください。

顔が検出されない主な例

- 顔が画面全体に対して極端に小さい、大きい、暗いまたは明るいとき。
- 顔が横や斜めを向いていたり、顔が上下逆さのとき、顔の一部が隠れたりしているとき。

フェイスキャッチ&追尾が使用できない場合

- シャッタースピードを1/30秒未満にしているとき(「4K録画モード」、「HD録画モード」が23.98Pのときは、1/24秒 未満)。
- 撮影モードのSCNで「夜景」、「ローライト」、「打上げ花火」を設定しているとき。
- 「Slow & Fastモーション」で「x1/4」を設定しているとき。
- ■静止画カメラモード時、「ドライブモード」で「AF連続撮影」を設定しているとき。



[] 解除

HD

手ブレ補正を使う

手持ちで撮影するときに手ブレの少ない安定した映像を撮影できます。補正方式は次の2種類があり、撮影のしかたによって選べます。また、静止して望遠撮影するときは、パワードISを使うと大きな手ブレを抑えることができます。

- (₩)スタンダード: 静止して手持ちで撮影するときなどの比較的小さな手ブレを補正。自然な映像が撮影できる。
- (W)ダイナミック*: 歩きながら撮影するときなどの大きな手ブレを補正。ズームを広角側にするほど補 正効果が大きい。

(₩) Ξ脚などを使って撮影するとき。

* 4K動画撮影、Slow & Fastモーション撮影、静止画力メラモード時のときは設定できません。





望遠撮影時の大きな手ブレを抑える(パワードIS) 加メラ 再生 ● 4K HD

パワードISを使うと、補正方式がパワードISになり、静止して望遠撮影するときの大きな手ブレを抑えることができます。補正効果はズームを望遠側にするほど大きくなります。パンやチルトなどカメラを動かす撮影には向きません。



- FUNC. ▶ (前 (パワードIS)をタッチする。
- () をタッチする。
 - 画面に(いが)が表示される。
 - (
 協)をタッチすると、元の手ブレ補正方式に戻る。
- ③ ×をタッチする。

МЕМО

- アサインボタンに「パワードIS」を割り当てると、アサインボタンを押して、パワードISの入/切を切り換えることができます(□ 113)。
- 手ブレが大きすぎると補正しきれないことがあります。
- ダイナミックIS使用時、大きな手ブレを補正すると画像の周辺の画質が劣化(ゴースト、ひずみ、暗くなるなど) することがあります。
- ●「ダイナミック」設定時と「スタンダード」「切」設定時とでは、撮影画角が変わります。

撮影

Contents

MENU MENU





撮影時、画面に各種マーカーやゼブラパターンを表示することができます。これらの表示は記録される映像には影響しません。

| マーカーを表示する

構図を決める際のガイドとして、次の2種類のマーカーを表示することができます。表示する色を「白」または「グレー」 から選べます。



水平マーカー





① MENUボタンを押す。

- ② 県2 カメラ設定* > 「マーカー表示」をタッチする。
 - * 静止画カメラモード時は▲1 カメラ設定
- ③ いずれかのマーカー表示をタッチする。
- ④ 🗙をタッチする。



● 他の画面表示を消して、マーカーだけを表示することもできます(□ <u>53</u>)。



マーカー/ゼブラパターンを表示する

ゼブラパターンを表示する

露出オーバーで白とびするおそれがある領域に、縞状のパターンを表示することができます。「100%」では白とびす るような明るさのとき、「70%」ではそれに近い明るさのときに縞模様が表示されます。

ゼブラパターンを選ぶ

表示するゼブラパターンを選び、輝度レベルを設定します。

MENU		×
* \$1		*
¹ STD		2
CD		
ÖFF		Peoff
((\!!!))	ゼブラ	((#BOFF

(U) FUNC. > ZCAP (ゼブラ)をタッチする。
 ② 「ZCAP 」または「ZAP 」をタッチする。

ゼブラパターンを表示しないとき **変**確をタッチする。

③ ×をタッチする。



● ゼブラパターンはHDMI OUT端子からは出力されません。



タイムコードを設定する カメラ 再生 🖷 🗖 4K HD

撮影時に内蔵のタイムコードジェネレーターでタイムコードを生成できます。生成したタイムコードは、 映像とともに記録メディアに記録されるほか、HDMI OUT端子に出力される映像にも重畳されます。 タイムコードのカウントアップ方式には次の3種類があります。また、「録画モード」が「23.98P」以外の ときは、ドロップフレームとノンドロップフレームを選択できます。

Rec Run (レックラン): タイムコードは記録時に歩進する。タイムコードの初期値は任意に設定可能。同一のメディアに記録中、タイムコードは記録したクリップの順で連続する。

Free Run (フリーラン): タイムコードは、記録状態に関係なく常に歩進する。初期値は任意に設定可能。

Regen. (リジェネ): タイムコードは記録時に歩進する。記録メディアに記録されている最後のタイム コードを読み出し、その続きから歩進する。同一のメディアに記録中、タイムコー ドは記録したクリップの順で連続する。

カウントアップ方式を選ぶ

カウントアップ方式は、歩進モード (タイムコードモード) で「Preset」または [Regen.] を選びます。 [Preset」を選んだと きは、歩進方法 (タイムコードラン)で [Rec Run」または [Free Run」を選び、任意の初期値を設定します。

中		歩進モードを選ぶ
1 2 3 タイムコ-ドモ-ド タイムコ-ドラン DF/NDF タイムコ-ドスタ-ト値 ユ-ザ-ビット出力モ-ド ユ-ザ-ビットタイブ	記録設定 PRESET RECRUN DF FIXED SET	 MENUボタンを押す。 ② ¹2 記録設定 > 「タイムコードモード」をタッチする。 ③「PRESET Preset」または「REGEN Regen.」をタッチする。 PRESET Preset: 「タイムコードスタート値」で設定した任意のタイム コードから歩進する。 REGEN Regen.: 記録メディアに記録されている最後のタイムコードの 続きから歩進する。 ●「REGEN Regen.」を選んだときは、操作4へ進む。 ④ ●をタッチする。
ラ タイムコードラン	× 2	「Preset」を選んだ場合 歩進方法を選ぶ
RECRUM Rec Run RECERUM Free Run		①「タイムコードラン」をタッチする。 ②「����� Rec Run」または「₩₩₩₩ Free Run」 > ♪をタッチする



タイムコードを設定する



3 「Preset」を選んだ場合 任意の初期値を設定する

- ① 「タイムコードスタート値」をタッチする。
 - タイムコードの設定画面が表示され、「時」の桁が選択される。
 - 「リセット」をタッチすると、タイムコードが「00:00:00.00」にリ セットされる。「Free Run」を選んでいるときは、リセット後のタイ ムコードから歩進を続ける。
 - 設定を途中で中止するときは「キャンセル」をタッチする。
- ② ▲ / ▼をタッチして数値を選ぶ。
- ③ ②の操作を繰り返して、「分」、「秒」、「フレーム」の数値を選ぶ ➤ 「OK」 をタッチする。
 - [Free Run] を選んでいるときは、この時点で設定値のタイムコード から歩進する。

4 ★をタッチする

ドロップフレーム/ノンドロップフレームを切り換える

ドロップフレーム (DF) またはノンドロップフレーム (NDF) を切り換えることができます。なお、「録画モード」が 「23.98P」のときはNDFに固定されます。



- ① MENUボタンを押す。
- ② d2 記録設定 ➤ [DF/NDF]を順に選ぶ。
- ③「DF」または「NDF」を選ぶ > SETを押す。
 - DFとNDFで画面上のタイムコード表示が次のように異なる。
 DFのとき 00:00:00
 NDFのとき 00:00:00:00



- タイムコードのフレームカウントは、フレームレートが23.98Pのときは0 ~ 23、それ以外は0 ~ 29となります。 「録画モード」が23.98Pで、HDMI出力が59.94i (P)時、HDMI端子から出力されるタイムコードは0 ~ 29に振り直されます。
- [Slow & Fastモーション」記録のときは、「Free Run」は使用できません。また、プレRECのときは「Free Run」固定となり、 カウントアップ方式は設定できません。
- ドロップフレーム、ノンドロップフレームを混在させて録画すると、撮影開始時のタイムコードが不連続になることがあります。
- ●内蔵2次電池が充電されていれば、バッテリーなどの電源がなくても、フリーランタイムコードは歩進します。ただし、 電源ON時に比べて精度が低下します。



ユーザービットを設定する

カメラ 再生 P 1 1 4K HD

8桁の16進数(0~9、A~Fの英数字)をユーザービットとして設定し、映像と一緒に記録メディアに記録されるほか、HDMI OUT端子にも出力できます。ユーザービットには、撮影情報や撮影した映像の管理情報など、記録/出力した映像に付加したい情報を自由に設定することができます。また、時刻や日付(年月日)をユーザービットとして記録/出力することもできます。

任意の16進数を設定する

シューザービットタイプ × SET 設定 1 ITME 時刻 1 OXIB 日付 1	1	 「設定」を選ぶ ① MENUボタンを押す。 ② ¹2 記録設定 > 「ユーザービットタイプ」をタッチする。 ③ 「SEI 設定」をタッチする。 ● ユーザービットの設定画面が表示され、一番左の桁が選択される。 ● 設定を途中で中止するときは「キャンセル」を押す。
OK ユーザービット設定 キャンセル ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	2	 8桁の任意の16進数を入力する ① ▲ / ▼をタッチして数値を選ぶ。 ② ①の操作を繰り返して、残りの桁の英数字を選ぶ > 「OK」をタッチする。 ③ ★をタッチする

時刻または日付を設定する



- ① MENUボタンを押す。
- ② ₫2 記録設定 > 「ユーザービットタイプ」をタッチする。
- ③「1114 時刻」または「1245日付」をタッチする。
- ④ ★をタッチする

| ユーザービットを出力する



音声を記録する 4K HD

本機では、2チャンネルのリニアPCM記録方式で、それぞれ音声を記録/再生できます。サンプリング周波 数は48kHzです。収録する音声は、内蔵マイクおよび外部マイク(MIC端子)から選びます。 「Slow & Fastモーション」記録時、音声は記録されません。



市販のマイクを使う

本機には市販のマイクを取り付けることもできます。電源を内蔵したコンデンサーマイクをお使いください。端子の直径が3.5 mmのステレオマイクなら、多くが使用できます。ただし、録音時の音量は内蔵マイクと異なります。

市販のマイクをMIC端子につなぐ



1

● 外部マイクを取り付けているとき、Wi-Fi機能使用時に音にノイズが出ることがあります。なるべく本機から外部マイクを離して使用してください。

場面に合わせて音の設定を選択する(オーディオシーン)

内蔵マイクの音質を撮影場面に合わせて選べます。音にこだわった臨場感あふれる動画を簡単に撮影できます。

1 オーディオシーンを選ぶ

- FUNC. ➤ MD (オーディオシーン)をタッチする。
- いずれかをタッチする。
 - 撮影する場面に合わせて録音設定を選ぶ。

MENU						((*))	//	×
a : 1								×
								2
[]								W0ff
ÖFF								PEOM
((些))		才	-デイ	オシー	ン			(FOFF
		r	Ē	« 2	4	2		

.



音声を記録する

.

撮影

ふか スタンダード	カメラまかせの標準的な設定。
₩ 音楽	音楽の演奏や歌声を豊かに録音。屋内での演奏や歌声を撮影するとき。
🗟 フェスティバル	屋外での音楽をより自然に録音。屋外での音楽イベントを撮影するとき。
🖀 スピーチ	声の集音力を高めて録音。スピーチをしている人などを撮影するとき。
\Lambda ミーティング	複数の声を聴き取りやすく臨場感豊かに録音。会議の様子を撮影するとき。
▶ 森と野鳥	自然の音の広がり感を鮮明に録音。森や野鳥を撮影するとき。
👪 ノイズカット	風切音や自動車の走行音を低減して録音。風の強い海辺や騒音の多い所で撮影す るとき。
♪ カスタム*	音質を自由に設定するとき。

* MENU > **か**1 オーディオ設定 > 「内蔵マイクウィンドカット」(□ <u>91</u>)、「内蔵マイクアッテネーター」(□ <u>92</u>)、 「内蔵マイク周波数特性」(□ <u>93</u>)、「内蔵マイク指向性」(□ <u>93</u>)、MENU > **か**2 オーディオ設定 > 「音声リミッ ター」(□ <u>96</u>)、「音声コンプレッサー」(□ <u>97</u>)で音質を細かく設定できます。

	5m スタンダード	₩ 音楽	🗟 フェスティバル	ペ スピーチ
マイクレベル	业M マニュアル 70	∮M マニュアル 70	� Mマニュアル 70	♥M マニュアル 86
内蔵マイク ウィンドカット	Hオートハイ	L才─ト□─ ‱/∳		Hオートハイ
内蔵マイク アッテネーター	A オート	A オート	A オート	A オート
内蔵マイク周波数特性	NORMノーマル	LHB 低高域強調	NORM ノーマル	MB中域強調
内蔵マイク指向性	NORMノーマル	with ワイド	ぷき ワイド	Micho モノラル
音声リミッター	ON 入	ON 入	ON 入	ON 入
音声コンプレッサー	LD—	LD—	LD—	OFF 切
	🎝 ミーティング	▶ 森と野鳥	以 ノイズカット	♪ カスタム
マイクレベル	∲М マニュアル 94	∮М マニュアル 80	ΨM マニュアル 70	⊍A オート/ ⊍M マニュアル
内蔵マイク ウィンドカット	Hオートハイ	Hオートハイ	Hオートハイ	Hオートハイ/ Lオートロー ‰()/ OFF 切踪()
内蔵マイク アッテネーター	A オート	A オート	A オート	A オート/ ON 入/ OFF 切

オーディオシーンの各設定一覧

音	吉友	12	绿	đ	る
			124	2	·0

	🎝 ミーティング	シ森と野鳥		♪ ¢カスタム
内蔵マイク周波数特性	MB中域強調	LC 低域カット	LC 低域カット	NORM ノーマル/ LB 低域強調/ LC 低域カット/ MB 中域強調/ LHB 低高域強調
内蔵マイク指向性	2006 ワイド	ご ワイド	₩₩₩ モノラル	withto モノラル/ NORM ノーマル/ withto ワイド
音声リミッター	ON 入	ON 入	ON 入	ON 入/ OFF 切
音声コンプレッサー	비八イ	LD—	off 切	ハイ/ Lロー / OFF 切



- ●「♪ カスタム」は撮影モードが (MID) のときは設定できません。「♪ カスタム」に設定したあと撮影モードを (MID) に切り換えると、オーディオシーンは「♪ スタンダード」に戻ります。
- 「♥ 音楽」の音の抑揚(大きい音は大きく、小さい音は小さく)をより忠実に記録したいとき、マイクレベルを調整する ことをおすすめします。
- リニアリティをさらに忠実に再現したいときは、オーディオシーンの「たカスタム」で「ど音楽」と同じ設定にして、「音声 コンプレッサー」のみを「切」に設定することをおすすめします。

■ マイクレベルを調整する

内蔵マイクや外部マイク(Φ3.5mm)の録音時の音量(マイクレベル)を手動で調整できます。

マニュアル設定にする
 ① FUNC. > ♥A (マイクレベル)をタッチする。
 ② ♥Mをタッチする。
 ● レベルメーターと調整用の◀ / ▶が表示される。







3 ×をタッチする



- レベルメーターの「0」の位置が赤く表示されているときは、音がひずむことがあります。
- ●マイクレベルを調整したり、「内蔵マイクアッテネーター」を「入」にしたりしているときは、ヘッドホンで音量を確認する ことをおすすめします(□ 97)。

内蔵マイクウィンドカットを使う

屋外で撮影するときに風の影響を受けて発生する、「ボコボコ」というノイズ音を自動的に低減します。なお、その際、 風の音と一緒に低音の一部も低減されますので、風の影響を受けない場所で撮影するときや、低音まで収録するとき は、「切」を選びます。

1 「オーディオシーン」で「♪ カスタム」を選ぶ(□ 88)

7 内蔵マイクウィンドカットを選ぶ

- ① MENUボタンを押す。
- ② ♪)1 オーディオ設定 > 「内蔵マイクウィンドカット」をタッチする。
- ③ いずれかをタッチする。

	b)	((₁))	Ý	
1 2			オ	ーディオ設定
ヘッドホン香	量			೧ %8
おしらせ音				OFF
内蔵マイクロ	ラインド	カット		н
内蔵マイクフ	Pッテネ	-9-		A
内蔵マイク問	司波数特 しょうちょう しんかいしょう しんせいしんせい	性		NORM
内蔵マイク措	銄性			NORM



音声を記録する

Hオートハイ	風の音の低減効果が大きい。	低音も軽減する。
レオートロー 🕅	風の音の低減効果が小さい。	低音はほとんど軽減しない。
off 切辭₽	風の音や低音を低減しない。	

3 ×をタッチする

内蔵マイクのアッテネーターを使う

大音量の音声がひずまないように、内蔵マイクの信号に対しアッテネーター (20 dB)を使用します。

1 「オーディオシーン」で「♪ カスタム」を選ぶ(□ 88)

2 内蔵マイクアッテネーターを選ぶ

① MENUボタンを押す。

- ♪))1 オーディオ設定 > 「内蔵マイクアッテネーター」をタッチする。
- ③ いずれかをタッチする。

· d	\$ 2)	((_†))	Ý	
1 2			Z	オ−ディオ設定
ヘッドホン音	量			? >>>>8
おしらせ音				OFF
内蔵マイクウィンドカット				н
内蔵マイクフ	^ッ ッテネ-	タ-		Α
内蔵マイク層	司波数特性	ŧ		NORM
内蔵マイク措	銄性			NORM

- ▲オート カメラがマイクの音量に合わせて、アッテネーターを自動的に入/切します。大音量はひずまない音量に、大音量以外は最適な音量で記録できる。
- 常にアッテネーターが働き、音の強弱をより忠実に記録できる。「入」にすると画面に ATT が 出る。
- OFF 切 常にアッテネーターは働かない。「切」にすると画面にAGF が出る。

3 ★をタッチする



音声を記録する

内蔵マイクの周波数特性を選ぶ

収録する音に合わせて最適特性で音声を記録できます。

】 「オーディオシーン」で「♪ c カスタム」を選ぶ(□□<u>88</u>)

2 内蔵マイク周波数特性を選ぶ

① MENUボタンを押す。

② ▶1 オーディオ設定 ▶ 「内蔵マイク周波数特性」をタッチする。

③ いずれかをタッチする。

		Ċ	b)	((†))	Ý	
1	2					オーディオ設定
<u>^</u>	ノドフ	ホン音	量			? >>>8
おしらせ音						OFF
内蔵マイクウィンドカット					н	
内蔵マイクアッテネーター					A	
内蔵マイク周波数特性					NORM	
内心	ŧマ-	イク指	銄性			NORM
の 内i 内i 内i 内i	~ 成成成成	ロクウ イクク イク イク 月 指	マッテネ	:カット :-タ- :性		A NORM

NORM ノーマル	最も使用頻度が高く、バランスのとれた録音ができる。
LB 低域強調	低域を強調し、迫力ある録音ができる。
LC 低域カット	風雑音や自動車走行音などの低域の環境音を低減する。
MB中域強調	人の声を中心に録音する。
LHB 低高域強調	コンサートなど音楽を録音するときに、音のメリハリを向上させる。

3 ×をタッチする

内蔵マイクの指向性を切り換える

内蔵マイクの指向性を切り換えることで、正面の音に重点をおいて周囲のノイズを少なくしたり、音の広がりを強調したりすることができます。

1 「オーディオシーン」で「♪ カスタム」を選ぶ(□ 88)

撮影

撮影

2	内蔵マイク指向性を選ぶ	· . d
	 MENUボタンを押す。 ♪)1 オーディオ設定 > 「内蔵マイク指向性」をタッチする。 いずれかをタッチする。 	 2 ヘッドホン音 おしらせ音 内蔵マイクウ 内蔵マイク周 内蔵マイク指

		ů	\$ 1)	((_†))	Ý	
	1 2					オーディオ設定
	ヘッ	ドホン音	量			()))8
おしらせ音						OFF
内蔵マイクウィンドカット					н	
内蔵マイクアッテネ−タ−						A
内蔵マイク周波数特性					NORM	
	内蔵、	マイク推	銄性			NORM

[™]	マイク正面の音声を重点的に記録するモノラル録音。
NORMノーマル	ワイドとモノラルの中間。標準的なステレオ録音。
withe ワイド	音の広がりを強調したステレオ録音。臨場感を出したいときに。

3 ★をタッチする

外部マイクにアッテネーターを使う

外部マイク使用時、MIC端子の信号に対し大音量の音声がひずまないように、アッテネーター(20 dB)を使用します。

- 1 「MIC端子入力選択」で「マイク」を選ぶ(① <u>95</u>)
- 2 MICアッテネーターを選ぶ
 - ① MENUボタンを押す。
 - ② ♪)2 オーディオ設定 > 「MICアッテネーター」をタッチする。
 - ③ いずれかをタッチする。

(ŋ)) ((ŋ)	Ý
1 2	オーディオ設定
MICアッテネ-タ-	А
MICロ-カット	OFF
MIC端子入力選択	MIC
音声リミッター	ON
音声コンプレッサー	L

- ▲オート カメラがマイクの音量に合わせて、アッテネーターを自動的に入/切します。大音量はひずまない音量に、大音量以外は最適な音量で記録できる。
- アッテネーターが常に働き、音の強弱をより忠実に記録できる。「入」にすると画面に ATT が 出る。
- OFF 切 アッテネーターは常に働かない。「切」にすると画面にAGF が出る。



3 ★をタッチする

MICローカットを使う

外部マイク使用時、屋外で撮影するときに発生する風の音や、低い音を低減します。風の影響を受けない場所で撮影 するときや、低音まで収録するときは「切」を選びます。

1 「MIC端子入力選択」で「マイク」を選ぶ(□□<u>95</u>)

2 MICローカットを選ぶ

- ① MENUボタンを押す。
- ② か2 オーディオ設定 > 「MICローカット」をタッチする。
- ON (入)をタッチする。

· d	ູ ່ນາ) (((¹⁾	
1 2			オーディオ設定
MICアッテネ	-9-		А
MICロ-カッ	۲		OFF
MIC端子入力)選択		MIC
音声リミック	7-		ON
音声コンプし	ノツサ-		L

3 ★をタッチする

MIC端子の入力信号を選ぶ

MIC端子に入力する信号を選択します。オーディオプレーヤーなどの外部機器か市販の外部マイクかを選択します。

MIC端子入力選択を選ぶ

① MENUボタンを押す。

1

- ② ♪>>2 オーディオ設定 > 「MIC端子入力選択」をタッチする。
- ③ 接続した機器に応じて、いずれかをタッチする。

「見」 💣	\$ 1)		Ý	
1 2			オ	-ディオ設定
MICアッテネ	マーター			Α
MICロ-カット				OFF
MIC端子入力選択				MIC
音声リミック	ター			ON
音声コンプし	ノッサ-			L

撮影



音声を記録する

WE外部音源 オーディオプレーヤーなどの外部機器を使用するとき。

MIC マイク 市販の外部マイクを使用するとき。

) ×をタッチする

■ 音声リミッター

急に大音量の入力があったときに、音がひずまないように入力レベルを下げる機能です。マイクレベルがマニュアル (ロ<u>90</u>)のときに使用できます。内蔵マイクを使用するときは操作1から、MIC端子を使用しているときは操作2から行い ます。

- 1 「オーディオシーン」で「♪ カスタム」を選ぶ(□ 88)
- 2 「マイクレベル」でM型を選ぶ(□ <u>90</u>)

3 音声リミッターを選ぶ

- ① MENUボタンを押す。
- ② ▶ 3 オーディオ設定 > 「音声リミッター」をタッチする。
- ON (入)をタッチする。

· . 🖻	,)) ((1)	Ý	
1 2		オーデ	ィオ設定
MICアッテネ	-タ-		Α
MICローカッ	۲		OFF
MIC端子入力)選択		MIC
音声リミック	7-		ON
音声コンプし	ノツサ-		L

↓ ★をタッチする



音声コンプレッサー

音の強弱を補正することで、大きめの音でも強弱を残しながら、聴き取り易くする機能です。内蔵マイクを使用する ときは操作1から、MIC端子を使用しているときは操作2から行います。

1 「オーディオシーン」で「♪ カスタム」を選ぶ(□ 88)

7 音声コンプレッサーを選ぶ

① MENUボタンを押す。

- ② か)2 オーディオ設定 > 「音声コンプレッサー」をタッチする。
 ③ いずれかをタッチする。
- Hハイ 音の強弱をより平たんにして録音。会議など、声の大きさが異なる複数の人を撮影するとき に効果的。
- Lロー 音の強弱を明瞭に録音。音量が大きめの演奏などを撮影するとき。レベルメーターが一番右端 を表示し続けるようなときに効果的。
- OFF 切 会議や演奏の撮影以外では「切」にする。
- 3 ★をタッチする

ヘッドホンでモニターする



∩(ヘッドホン)端子

Φ3.5mmステレオミニプラグのヘッドホンをΩ(ヘッドホン)端子に接続して、収録される音声をモニターできます。

- ① MENUボタンを押す。
- ② ♪)1 オーディオ設定 > 「ヘッドホン音量」をタッチする。
- ③ 介または介)をタッチして音量を調整する。
 メーターを左右にドラッグしても調整できる。
- ④ ★をタッチする。
 調整した位置で音量が固定される。

撮影





測定器の調整やモニターの輝度・色相・彩度の調整を行うために、カラーバーを出力/記録することがで きます。また、同時に1 kHzのテストトーンを出力/記録することもできます。カラーバーとテストトー ンは次の端子にも出力されます。

	HDMI OUT端子*	♀(ヘッドホン)端子
カラーバー	•	
テストトーン	•	•

* 4K録画モード時、記録されるカラーバーは4K解像度(3840x2160)ですが、HDMI端子から出力されるカラーバーはHD解像度(1920x1080)になります。

■ カラーバーを記録する

出力/記録するカラーバーは、SMPTE準拠、ARIB準拠のいずれかをメニューで選べます。

1

· ····································	
1 2 3	記録設定
カラーバー	OFF
1 kHzトーン	OFF
ファイル番号	⊷

- カラーバーのタイプを選ぶ
 - ① MENUボタンを押す。
 - ② 🗗 3 記録設定 > 「カラーバー」をタッチする。
 - ③「SMPTE」、「ARIB」のいずれかをタッチする。
 画面にカラーバーが表示される。

) ×をタッチする

- START/STOPボタンを押して撮影を開始すると、カラーバーを記録できる。
- 電源を切るか再生モードに切り換えると、自動的に「切」になる。

■ テストトーンを記録する

テストトーンのレベルは、接続する機器に合わせて-12 dB、-18 dB、-20 dBから選ぶことができます。

	Ý	
1 2 3		記録設定
カラーバー		OFF
1 kHzトーン		OFF
ファイル番号		↓

- ② **d**3 記録設定 > [1 kHzトーン]をタッチする。
- ③「-12 dB」、「-18 dB」、「-20 dB」、「切」のいずれかをタッチする。
- ④ ×をタッチする。
 - 選択したレベルのテストトーンが出力される。
 - START/STOPボタンを押して撮影を開始すると、カラーバーとテストトーンを記録できる。





本機のUSB端子(<u>11</u>)にGPSレシーバー GP-E2(別売)を接続して撮影すると、クリップまたは静止画にGPS から取得した経度、緯度、標高、協定世界時(UTC)など(以下「GPS情報」)を記録できます*。GPS情報は クリップのメタデータに記録され、Canon XF Utility for XF-AVC(<u>134</u>)で検索に使用することもできます。 * 協定世界時(UTC)は静止画のみ。

■ GPSレシーバーを接続する

GP-E2の電源を切り、GP-E2付属の接続ケーブルを使って本機のUSB端子に接続します。GP-E2の取り付け方や詳細については、GP-E2の説明書をご覧ください。



日時を自動的に設定する

GPSから取得した時刻情報を使って本機の日時を自動的に設定できます。

	¢ L		Ý	× m
	3 4	5		システム設定
距離単	位			m
メニュ	1-設定	保存 🛙		
GPS自	動時刻	設定		A
GPS情	報表示			
認証マ	7-2表	示		

- ② ¥4 システム設定* > 「GPS自動時刻設定」をタッチする。
 - * 静止画の場合は \$3 システム設定
- ③ ON (入) ➤ ★をタッチする。
 - 以降、GP-E2を接続後、最初に時刻設定可能な衛星捕捉状態になったと きに日時を自動設定する。

 - ブラウザーリモートを使用中、自動時刻設定は働きません。



索引

GPS情報を表示する

クリップや静止画のGPS情報を表示します。

• — 🖆 🎝 ə) ((q)) 🥤	/ 🔤 🗙
1 2 3 4 5	システム設定
距離単位	m
メニュー設定保存 50	
GPS自動時刻設定	A
GPS情報表示	
認証マーク表示	
Firmware	

- ② ¥4 システム設定* ➤ 「GPS情報表示」をタッチする。
 - *静止画の場合は¥3 システム設定
 - GPS情報が表示される。
- ③ ×をタッチする。



- GPSレシーバーは、使用する国/地域の法令等の規制に従って使用してください。国/地域によってはGPSの使用などが規制されていることがあります。国外で使用するときは特にご注意ください。
- 電子機器の使用が制限されている場所での使用には十分ご注意ください。
- 記録されるGPS情報には、個人を特定する情報が含まれていることがあります。そのためGPS情報が記録された動画/ 静止画を他人に渡したり、インターネットなどの不特定多数の人々が閲覧可能な環境に掲載したりするときは、十分ご 注意ください。
- GPSレシーバーは、磁石やモーターの近くなど強い磁気を発生する場所には絶対に置かないでください。



- バッテリーなどの電源を交換したときや本機の電源を長時間切ったときは、GPS衛星からの信号の受信に時間がかか ることがあります。
- 本機は、GP-E2の次の機能には対応していません。
 - ■「自動時刻設定」の「今すぐ実行」
 - ■「位置情報の更新間隔」
 - ■「電子コンパス」(方位情報)
- 動画から切り取った静止画(□ <u>124</u>)には、GPS情報は記録されません。



|カメラ||再生|| 🌪 | 💼 || 4K || HD |

再生時と異なるフレームレートで記録することにより、再生時にスローモーションやファストモーション の効果を得ることができます。記録中、音声は記録されません。

設定する

Av F2.8	0:02:54.04	(●) FUNC. FUNC.	1	スロー&ファストモーション記録を設定する
AF آیکی		59.942 50Mbps MXF		 「Slow & Fastモーション」アイコンをタッチする。 MENU > d 1 記録設定 > 「Slow & Fastモーション」でも設定できる。 いずれかの倍速設定をタッチする。
		-dB 40 30 20 10 0 MCL MCR		解除するとき OFF 通常記録をタッチする。
HD				③ 白または×をタッチする。

| スロー&ファストモーション記録モードで撮影する



1 START/STOPボタンを押す

- 設定した倍速設定で記録される。
- 画面に、設定した倍速が表示され、タリーランプが点灯する。



2 撮影を停止するとき もう一度START/STOPボタンを押す

● 撮影が終了し、クリップとして記録される。タリーランプは消灯する。



- プレ記録と同時に使用することはできません。
- スロー&ファストモーション記録モードで撮影中に、倍速設定を変更することはできません。
- 4K撮影時、x1/4、x1/2のスロー記録は設定できません。
- スロー&ファストモーション記録設定時、フレームレートは自動的に29.97Pに変更して記録されます。
- x1/4のスロー記録設定時、「フェイスキャッチ&追尾」は設定できません。
- 録画モードを変更すると、Slow & Fastモーション記録は解除されます。
- x1/4設定時は、1280x720 (29.97p) 18Mbpsのクリップとして記録されます。

Contents

MENU MENU

▪索 引

スロー&ファストモーション記録を行う

タイムコードについて

カウントアップ方式と歩進

Slow & Fastモーション記録中のタイムコードは、Rec Run (レックラン)またはRegen. (リジェネ)で記録され、記録フレーム数ずつ歩進します。Free Run (フリーラン)またはタイムコード入力している状態でSlow & Fastモーション記録モードにすると、強制的にRec Run (レックラン)に設定され、Slow & Fastモーション記録モードを解除すると、元のカウントアップ方式に戻ります。





プレ記録モード(プレREC)では、START/STOP(スタート/ストップ)ボタンを押して撮影を開始する約5秒前からの映像と音声を記録することができます。HD動画撮影時のみ設定できます。

FUNC.	1	プレRECを設定する	MENU		(4)	×
		① FUNC. ➤ ��ff (プレREC)をタッチする。	€ ⁽ © _{0FF}			IRIS
		 				SHTR
		● 画面に I が表示され、 ブレRECモードになる。				ISO
		解除するとき		プレREC		AWB
		€₩ 	~	G Coff		©M Ƴ
	2	START/STOPボタンを押す				
		● 撮影が開始され、タリーランプが点灯する。				
		撮影を停止するとき もう一度START/STOPボタンを押す。 ●撮影開始5秒前からの映像が記録される。タリーラン	プは消灯	する。		

MEMO

プレRECのタイムコードについて

プレREC中のタイムコードは、Free Run (フリーラン)で記録されます。タイムコードの記録は、撮影開始操作の約5秒前から行われます。Rec Run (レックラン)またはRegen. (リジェネ)に設定しているときにプレRECモードにすると、強制的にFree Run (フリーラン)に設定されます。プレRECを解除すると、元のカウントアップ方式に戻ります。

● Slow & Fastモーション記録と同時に使用することはできません。

● 録画モードを変更すると、プレRECモードは解除されます。



インターバル記録を行う カメラ 再生 💻 🗖 👍

間隔を空けて自動的に静止画を連続して記録して、時間の経過に伴う変化を表現できます。





- インターバル記録中は、フェイスキャッチ&追尾、タッチフォーカス、EXPロック、タッチ露出、AEシフトは使用できません。
- ピントはインターバル撮影を開始すると固定されます(撮影中はオートフォーカスは停止します)。
- カードによっては書き込みに時間がかかり、設定した間隔以上でのインターバル記録になる場合があります。





セルフタイマーを「**ふ**2秒」または「**ふ**10秒」にして、START/STOP (PHOTO) ボタンを押すと、約2秒または 10秒後に撮影が始まります。

FUNC.	1 セルフタイマーを選ぶ	MENU (@) 📿	×
	1 ① FUNC. > ☆ (セルフタイマー)をタッチする。 ② 「��2秒」または「��10秒」をタッチする。	 ▲ ▲ ● ●<th>RIS</th>	RIS
	 2 撮影する ① START/STOP(PHOTO)ボタンを押す。 ● 撮影開始までの時間がカウントダウンされ。 	✓ 輸 & % る。カウントダウン中にSTART/STOP (PHO)	×

 撮影開始までの時間がカウントタウンされる。カウントタウン中にSTART/STOP (PHOTO) ボタンを押すと、カウントダウンが解除される。



- リモコン(付属) で操作するときは、リモコンのレリーズモードを設定していても、「セルフタイマー」 で設定した時間で 撮影が開始されます。
- 以下の操作を行うと、セルフタイマーが解除されます。
 - 電源を切る。
 - ▶ (再生)ボタンや撮影モードを操作する。



ポジションを検出する カメラ 再生 (用) 4K HE

ポジション検出を「入」にして静止画を撮影すると、撮影時の回転情報をExif情報に記録します。

MENU	1 ポジション検出を選ぶ	💼 📑 "১ս) (զս) 💡	
	① MENUボタンを押す。	1 2 静止画サイズ	記録設定 L 4:3
*	② □ 1 記録設定 > ホンンヨノ快出」をタッナ 9 る。	インターバル記録 静止画確認時間	OFF 4sec
Ľ	 ①「ON 入」をタッチする。 	ポジション検出 メモリー残量表示	ON
		初期化 📾 / 🖾	
	0		

★ 2 ★をタッチする

ポジション検出を「ON 入」にしたときの撮影例



* レンズを奥側に向けた場合の本機の向きを表しています。



● ポジション検出を「ON 入」にして静止画を撮影しても、「縦横自動回転」を「OFF 切」にしている場合は、正しい向きで再生されません(□ <u>107</u>)。

撮影



ポジションを検出する



ポジション検出を「○N 入」にして静止画を撮影した静止画を、再生時に自動的に回転して正しく表示します。

		Ý	×
1			再生設定
データコード	表示		
縦横自動回車	Ā		ON

- ② ▶1 再生設定 > 「縦横自動回転」をタッチする。
- ③「ON 入」をタッチする。
- ④ 🗙 をタッチする。



ストロボを使用する

別売のEOS用EXシリーズスピードライト(270EX II、320EX、430EX II、580EX II、600EX-RT)を使用すると、 簡単にストロボ撮影を行う事ができます。動画時は、320EXのLEDライトを使った動画撮影のみ可能です。 操作方法については、お使いのEXスピードライトの使用説明書もあわせてご覧ください。



アクセサリーシューにストロボを取り付けます。





ストロボ設定では以下の項目を設定できます。

設定項目	選択項目
発光モード	Aオート、Mマニュアル
調光補正* ¹	-3~+3(1/3段刻み)
発光量* ²	1/128 ^{*3} ~1/1(1/3段刻み)
ハイスピードシンクロ	ON 入、OFF 切
ストロボ設定初期化	いいえ、はい 設定初期化すると次の初期設定値に戻る。 発光モード:オート、調光補正:±0、ハイスピードシンクロ:切

*¹発光モードが「オート」のとき。

*2 発光モードが 「マニュアル」のとき。

*³ スピードライト270EX II、320EX、430EX IIでは1/64。


MENUボタンを押す 1 MENU ▲2 カメラ設定メニュー > 「ストロボ設定」を Ô 2 タッチする 3 設定項目を選んでストロボ設定を行う × 発光モード 発光モード 「▲オート」または「Mマニュアル」をタッチする。 調光補正 ハイスピードシンクロ 調光補正 ① 「発光モード」 > 「▲オート」 > ●をタッチする。 ストロボ設定初期化 [2] 「調光補正」をタッチするして。 ③ -/+をタッチして補正量の値を調整する。 発光量 ① 「発光モード」 > 「Мマニュアル」 > 5をタッチす る。 ② 「発光量」をタッチする。 ③ メーターを左右にドラッグして、発光量の値を調 整する。 ハイスピードシンクロ ① 「ハイスピードシンクロ」 > いずれかをタッチす る。 **ON** 入: すべてのシャッタースピードでストロボ撮 影を行う。 OFF 切:1/250以下のシャッタースピードでスト ロボ撮影を行う。 ストロボ設定初期化 すべての設定を初期状態に戻すときは「ストロボ設定 初期化 | ▶ [はい]をタッチする。 X ▲ ★をタッチする

ストロボを使用する

ストロボを使用する



- お使いのEXシリーズスピードライトの機能の一部は、本機では使用できないことがあります(□ <u>177</u>)。
- EXシリーズスピードライト(270EX II、320EX、430EX II、580EX II、600EX-RT) 以外のキヤノン製ストロボでは、発光しなかったり、フル発光したりするなど、正しく発光しないことがあります(□177)。
- 他社製のストロボ(特に高圧タイプのストロボ)やストロボ用付属品を使うと、ビデオカメラ本体が正常な機能を発揮しなかったり、故障の原因になったりすることがあります。
- 以下の操作を行うと、ストロボ設定が初期化されます
 - ストロボの取り付けや取り外しを行う
 - 本機にストロボを取り付けたまま本機やストロボの電源の入/切を行う



カスタマイズ

 FUNC.
 メニューをカスタマイズする…
 112

 アサインボタンの機能を変更する……
 113

 設定データの保存と読み出し……
 115

FUNC.メニューをカスタマイズする

[FUNC.]メニューに、使用頻度の高い機能を割り当てて、より使いやすくカスタマイズすることができます。

カスタマイズ可能な[FUNC.]メニュー。初期設定で、以下の機能が割り当てられています。

MENU		動画カメラモード時	静止画カメラモード時
MENU ≈::1 3:00 © © (()) ×	校し F2.8 F4.0 F5.	IRIS: 絞り SHTR: シャッタースピー ISO//GMN: ISO//ゲイン ISO: ホワイトバランス NT: ホワイトバランス NA: マイクレベル ★: EXPロック I: AEシフト III: ビブラ III: ピーキング (敞音: パワードIS	ド IRIS: 絞り SHTR: シャッタースピード ISO: ISO ISO: ホワイトバランス ★: EXPロック 図: AEシフト IMM: ゼブラ IMM: ビーキング ④: フォーカス IMM: 拡大表示
MENU	1 MENUボタンを押す		
۴	2 ¥3 システム設定 > 「'果 ズ」または「▲ FUNC カス チする	FUNC. カスタマイ タマイズ」をタッ	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
	 3 変更したい項目をタッチす ● 機能一覧が表示される。 	\$	 ・ ・
	4 変更したい機能をタッチす	3	・ 「日NC カスタマイズ 空空 × 旅り 「日NC (1) スタマイズ 空空 × 「日NS (1) 「「「「」」」、 「日NS (1) 「「」」、 「日NS (1) 「」」、 「日NS (1) 「」、 「日NS (1) 「」」、 「日NS (1) 「」、 「日本 (1) 「」、 <
×	5 × をタッチする		

MENU MENU



「カメラ 再生」 🦷 🚺 | 4K HD

本機には3個のアサインボタンがありますので、使用頻度の高い機能を割り当てて、より使いやすくカス タマイズすることができます。



アサインボタンには、初期設定でそれぞれのボタン名の機能が割り当てられています。 アサインボタンには次の機能を割り当てることができ、カメラモードと再生モードでそれぞれ個別に設定 できます。使用可能な機能は、下表のようにモードによって異なります。

松台七夕	内容	カメラ	モード	再生
版化口	P3 C	P	Ď	モード
DISP 表示切り換え	画面表示を切り換える。長押しすると、「液晶バックライト」の 「高輝度」と「通常」を切り換える。「低輝度」を設定中に長押し すると、「通常」に戻る。	0	0	0
PUSH AFプッシュ AF	マニュアルフォーカス時、アサインボタンを押している間だけ、 フォーカスの自動調整ができる。	0	0	
MAGN. 拡大表示	拡大表示の入/切を切り換える。	0	0	
2000 ゼブラ	ゼブラパターン表示の「切」、「70%」、「100%」を切り換える。	0	0	
PEAK ピーキング	ピーキングの入/切を切り換える。	0	0	
	デジタルテレコンの入/切を切り換える。	0		
(Wight Charles)	パワードISの入/切を切り換える。	0		
NDフィルター	NDフィルターの入/切を切り換える。	0	0	
START Start / Stop	動画の撮影/撮影停止操作 (START/STOPボタンの操作)を行う。	0		
PHOTO Photo	動画撮影中に静止画を記録する。	0		

アサインボタンの機能を変更する

カスタマイズ



| アサインボタンに割り当てた機能を使う



必要なときに、機能を割り当てたアサインボタンを押して使用します。



|カメラ||再生|| 🌪 | 🙆 || 4K || HD ||

[FUNC.] メニュー、メニューで行った各種の設定情報を設定データとしてSDカードに保存することができます。設定データは、必要に応じて本機に読み出して再利用できます。複数のカメラを同じ設定にするとき に便利です。

■ 設定データをSDカードに保存する

メニュー設定を設定データとしてSDカードに保存します。

((†)) ((†))	🖌 🗖 🛪
1 2 3 4 5	システム設定
距離単位	m
メニュー設定保存 SD	
認証マーク表示	

① MENUボタンを押す。

- ② ♥4 システム設定* > 「メニュー設定保存^[99]」をタッチする。
 * 動画再生、静止画カメラモード/再生の場合は、♥3 システム設定。
 ③ 「保存」 > 「はい」をタッチする。
- ●現在のメニュー設定が、設定データとしてSDカードに保存される。
 ④「OK」をタッチする。
- ⑤ ★をタッチする。

設定データをSDカードから読み込む

SDカードに保存されている設定データを読み込んで本機に設定します。

• •• •••••••••••••••••••••••••••••••••	Y 🗆 🗙
1 2 3 4 5	システム設定
距離単位	m
メニュー設定保存 외	
GPS自動時刻設定	
GPS情報表示	
認証マーク表示	
Firmware	

① MENUボタンを押す。

- ② ₽4 システム設定* >「メニュー設定保存500」をタッチする。
- *動画再生、静止画カメラモード/再生の場合は、♥3 システム設定。 ③「読み込み」≫「はい」をタッチする。
 - メニューの設定が、SDカードから読み込んだ設定データの内容に設定 される。
 - 設定データが本機に読み込まれたあと、画面が一度消え、本機が再起 動する(メニュー画面は消える)。

索引

МЕМО

- XC10の設定データのみ読み込み可能です。
- 以下の項目はSDカードの保存できません。
 - FUNC.メニュー
 - ・プレREC
 - ・セルフタイマー
 - ・EXPロックのオート/マニュアル
 - ・パワードIS
 - ・拡大表示

- ×ニュー
- ・ストロボ設定
- ・インターバル記録
- ・カラーバー
- ・スマートフォン接続設定
- ・日付/時刻



クリップや静止画を再生する......<u>117</u>



クリップや静止画を再生する (カメラ 再生)

撮影した映像 (クリップ) や静止画の再生について説明します。外部モニターに接続して再生するときは、 「接続」(<u>)</u>133)をご覧ください。

再生インデックス画面

電源OFF時に ▶ (再生) ボタンを長押しすると、本機が再生モードで起動し、メモリーカードに記録されているクリップ や静止画のサムネイル (縮小画) がインデックス画面に表示されます。





■ 再生する

インデックス画面で選んだクリップや静止画を、各種操作ボタンを使って再生します。ジョイスティックで操作することもできます。

動画を再生する

1 クリップをタッチする

- 再生が始まる。
- タッチしたクリップの再生が終わると、インデックス画面の最後のクリップまで自動的に再生される。
- 画面をタッチしたり、DISP.ボタンを押したりすると、操作ボタンが出る。操作しないと数秒で消える(再生中のみ)。

再生を終えるとき 画面をタッチして、■(停止)ボタンを押す。 ● インデックス画面が表示される

静止画を再生する

1 静止画をタッチする

- 静止画が再生される (1枚表示画面)。
- 左右にドラッグすると次または前の静止画に切り換わる。ジョイスティックを左右に押して、前後の静止画に移動することもできる。
- 画面をタッチしたり、DISP.ボタンを押したりすると、操作ボタンや撮影情報が出る。このとき、ジョイス ティックの操作は、操作ボタンの移動となる。



■ カメラモードと再生モードの切り換えについて

カメラモードのときに ▶ (再生)ボタンを長押しすると、本機が再生モードに切り換わり、最後に記録したクリップまたは静止画が表示されます。このとき動画/静止画切り換えレバーが動画のときはクリップが、静止画のときは静止 画が表示されます。クリップが表示されたときは、画面の ▶ をタッチすると、再生が始まります。 再生中の操作は、再生インデックス画面からの再生操作時と同じです (□ 118)。



- ACCESS(アクセス)ランプが点灯/点滅中は、次のことを必ず守ってください。データを破損するおそれがあります。
 電源を切らない。バッテリーなどの電源を取り外さない。
 - カードカバーを開けない。



- クリップが切り換わるときに映像と音声が途切れることがあります。
- 次の静止画は正しく再生されないことがあります。
 - 本機以外の製品で記録したとき。
 - パソコンで作成や加工をしたとき。
 - パソコンでファイル名を変更したとき。



クリップや静止画を再生する

再生時の画面表示

動画再生時の画面表示



画面上部

アイコン/表示	説明	
MENU	メニュー	<u>163</u>
面	消去	<u>127</u>
►、 、 <[/]►、►►、 <<	再生状況 ▶:再生、II:再生一時停止、 <i iト:逆スロー再生="" スロー再<br="">生、▶▶:早送り、◀◀:早戻し、 <ii iiト:コマ戻し="" td="" コマ送り<=""><td>_</td></ii></i>	_
[CFast] SD ∕ 0:00:00.00	再生中のメモリーカード/タイム コード	-
MXF	ファイルフォーマット	—
000Mbps	ビットレート	<u>54</u>
000	再生シーン番号	_
x1/4 x1/2 x2 x4 x10 x20 x60 x120 x1200	スロー&ファストモーション記録	<u>101</u>

画面下部

アイコン/表示	説明	
44, ₽₽ , 1, ■, 44, ₽₽, ₽, 41, ₽, 4 , ₽	操作ボタン ◀◀:前へスキップ、▶▶ :次へ スキップ、▶:再生、 :再生一 時停止、■:再生停止、◀◀:早 戻し、▶▶:早送り、◀ /:逆スロー 再生、 ▶:スロー再生、◀ :コ マ戻し、 ▶:コマ送り	<u>122</u>
Ċ I	4Kフレームキャプチャー、あと からフォト	<u>124</u>
Q/I	ヘッドホン音量/スピーカー音量	<u>122</u>
€. €.	4KクリップからHDクリップの切 り出し再生	<u>124</u>
F0.0 0/000	データコード	<u>172</u>

静止画再生時の画面表示



画面左

アイコン/表示	説明	
P I 1/125 F2.8 ≥ ±0 ISO800 ISO 822±0 **S 3, ±0, ±0 L 4.73 MB 4000×3000	撮影情報 1 ヒストグラム 2 ホワイトバランス 3 撮影モード 4 絞り 5 ISO 6 測光方式 7 シャッタースピード 8 露出 9 ストロボ設定 10 ルック 11 静止画サイズ データ量	

画面下部

アイコン/表示	説明	
⊕ 、	拡大表示	
▶ 8 6	操作ボタン ▶ : スライドショー ■ : インデックス画面	
PM 5:30 2015. 5.10	データコード	

画面右

アイコン/表示	説明	
SD 00/00	表示枚数/全枚数	
000-000	ファイル番号	



さまざまな再生

早送りや早戻し、コマ送り、スキップ再生などの再生方法があります。操作は、再生操作ボタンで行います。

機能	操作	ボタン	説明
早送り* ¹	再生中に		
早戻し* ¹	再生中に		
コマ送り	一時停止中に		押すたびに1コマ進む。
コマ戻し*3	一時停止中に	- II	押すたびに1コマ戻る。
	再生中に		次のクリップの先頭から再生。
スキップ再生	再生中に		現在のクリップの先頭から再生。
	再生中に 2回押す		前のクリップの先頭から再生。
スロー再生	市生中に	l>	押すたびに再生速度が1/8倍 ➤ 1/4倍に切り換わる。再生中、音声は
逆スロー再生*4		-1	出ない。

*1操作中、画面が乱れることがあります。 *2 画面に出る倍速表示は目安です。

*3・4K撮影したクリップ:押すたびに1コマ戻る。

・HD撮影したクリップでフレームレートが59.94Pのとき:押すたびに約0.2秒戻る。

・HD撮影したクリップでフレームレートが59.94P以外のとき:押すたびに約0.5秒戻る

*4 逆スロー再生は、フレームレートが59.94Pのときは約0.2秒間隔、59.94P以外では約0.5秒間隔の再生になります。

MEMO

● さまざまな再生中は音声は聞こえません。

● 早送りや早戻し中に▶ボタンを押すと、通常の再生に戻ります。

音声を聞く



∩(ヘッドホン)端子

通常の再生中は、音声をヘッドホンまたは内蔵スピーカー (モノラル)で聞くことができます。介(ヘッドホン)端子に ヘッドホンを接続したり、HDMI OUT端子で他機と接続し たりすると、内蔵スピーカーはOFFになります。音声は、 HDMI OUT端子にも出力されます(□133)。

音量を調整する

- ① 再生中に画面をタッチ > 「∩/■」をタッチする。
 ヘッドホン音量とスピーカー音量の調整バーが出る。
- 調整バーの左右のマークをタッチするか、バーの上を左 右にドラッグして調整する。
- ③ ₅をタッチする。



クリップや静止画を再生する

静止画再生中の操作

ボタン	内容
▶(スライドショー)	静止画を順番に再生する
■(インデックス画面)	静止画再生中にインデックス画面に切り換える。
▲(ジャンプ)	ジャンプのつまみを左右にドラッグすると他の静止画にジャンプする。 5をタッチして終了。
€ (アップ/ワイド)	静止画を拡大して見る (〇) 125)

■ クリップの詳細情報を表示する

クリップのインデックス画面ですをタッチするとクリップの詳細情報が表示されます。



- ① iをタッチ ▶ 詳細情報を表示したいクリップを選択する。
 - ●「クリップ情報」画面が表示される。
- 画面の ◀ / ▶をタッチすると、前/次のクリップに移動します。
 ② ⇒を2回タッチする。



4KクリップからHDクリップの切り出し再生を行う

4Kクリップ再生時、 ④をタッチすると、HDクリップへの切り出し再生を行います。このとき、HDMI OUT端子から4K出 力していた場合、HD出力へ変わります。

MENU	E1	II 🗖 22 🕅
		0:01:05.19
		MXF 305Mbps 011
KI	◄	
H	<u>∩/</u> ∎	AM 12:24 2015. 7. 5
MENU		II ⊡ 22%
MENU		II
MENU		II
MENU		II
MENU		II (222)
MENU Htt		II (222#) 1000 0:01:05.19 1000 011 1000 010 1000 010 100000 1000 000 1000 0000

4Kクリップを再生する(□ <u>117</u>)。
 4Kクリップ再生中または一時停止中に**Q**をタッチする。

- 切り出し画面が表示される。切り出し位置の移動は、画面をドラッグ して操作する。
- Qをタッチすると、切り出し前の再生画面に戻る。

記録したクリップから静止画を切り取る(4Kフレームキャプ チャー/あとからフォト)

再生モードで、クリップの再生一時停止中に、クリップから静止画を切り取ることができます。静止画を記録するとき は、PHOTOボタンを使用します。記録される静止画のサイズは以下のとおりで、静止画はSDカードに保存されます。 4Kクリップ再生時(4Kフレームキャプチャー): 3840 × 2160 HDクリップ再生時(あとからフォト): 1920 × 1080 1/4スロー記録クリップ再生時: 1280 × 720



1 クリップを再生する

- ① 静止画の切り取りを行うクリップを選ぶ。
- ② ▶(再生)ボタンを押して、クリップを再生する。
- ③ 静止画を切り取りたいフレームで、Ⅱ(一時停止)ボタンを押す。または、クリップ再生途中でPHOTOボタンを浅く押すと、1/8スロー再生となり、そのまま深くPHOTOボタンを押す。
 再生一時停止状態になる。





- ACCESS(アクセス)ランプが点灯/点滅中は、次のことを必ず守ってください。データを破損するおそれがあります。
 電源を切らない。バッテリーなどの電源を取り外さない。
 - カードカバーを開けない。

静止画を拡大して見る

静止画は、ピンチアウト(〇〇29)や、画面で操作して拡大することができます。









クリップゃ静止画を消去する 🔤

不要なクリップや静止画を複数選んでまとめて消去できます。表示しているメモリーカード内のすべての クリップや静止画を消したりすることもできます。

■ クリップや静止画を選んで消す

クリップや静止画を複数選んでまとめて消すことができます。



索引

クリップや静止画を消去する

.

再生一時停止中のクリップを消去する

II	 1 クリップ再生中 画面をタッチ > タッチする ● 再生が一時停止する。 	■ MENU 画 II (213分) MENU 画 O:00:06.26 MXI 50Mbps 001
Ō	 2 消去する 	

再生中の静止画を消す

	 静止画再生中 画面をタッチする ● 操作ボタンが出る。
Ē	2 消去する ● 価 > 「価 実行」>「はい」をタッチする。 ● 左右にドラッグして別の静止画を選ぶこともできる。 MENU
×	3 ×をタッチする



●一度消去したクリップや静止画は元に戻りませんので、消去する前にクリップや静止画を確認してください。

大切なデータはあらかじめバックアップしてください。

MENU MENU

クリップや静止画を消去する



● 他機でプロテクトされている静止画は消せません。

● メモリーカードに記録されているすべてのクリップや静止画を消して容量を元に戻す場合はメモリーカードを初期化します(□ <u>40</u>)。





出力信号形式

HDMI™ OUT端子からの出力は、記録・再生の映像信号形式とメニューの設定によって切り換わります*。 * 接続したモニターの能力によって変わります。

動画カメラモード時の記録信号形式と出力信号形式

	記録信号形式		
	録画モード (フレームレート / ビットレート)	解像度	HDMI OUT端子
ΛV	29.97P 29.97P / 305 Mbps 29.97P 29.97P / 205 Mbps	2840 × 2160	3840 × 2160 / 29.97P 1920 × 1080 / 59.94P 1920 × 1080 / 59.94i 720 × 480 / 59.94P
4N	23,98P 23.98P / 305 Mbps 23,98P 23.98P / 205 Mbps	5840 × 2100	3840 × 2160 / 23.98P 1920 × 1080 / 59.94P 1920 × 1080 / 59.94i 720 × 480 / 59.94P
	59.94P 59.94P / 50 Mbps		1020 × 1020 / 50 040
HD	59.941 59.941 / 35 Mbps 29.977 29.97P / 35 Mbps 23.98P 23.98P / 35 Mbps	1920 × 1080	1920 × 1080 / 59.94P 1920 × 1080 / 59.94i 720 × 480 / 59.94P



.

.

■ 再生モードの出力信号形式 カメヲ 再生

再生偏	言号形式	
	フレームレート	
4//*	29.97P	3840 x 2160 / 29.97P 1920 x 1080 / 59.94P 1920 x 1080 / 59.94i 720 x 480 / 59.94P
4K	23.98P	3840 x 2160 / 23.98P 1920 x 1080 / 59.94P 1920 x 1080 / 59.94i 720 x 480 / 59.94P
ŀ	ID*	1920 x 1080 / 59.94P 1920 x 1080 / 59.94i 720 x 480 / 59.94P
静止画		3840 x 2160 / 29.97P 1920 x 1080 / 59.94P 1920 x 1080 / 59.94i 720 x 480 / 59.94P

* 4K動画からHD動画の切り出し再生時は、HD 動画再生と同じ。





外部モニターを接続します。(参考 ▶ 「出力信号形式」(□ 131))。

接続のしかた

本機と外部モニターを接続します。





- コンパクトパワーアダプター(ACアダプター)を使って、コンセントにつないで使うことをおすすめします。
- HDMI OUT端子は出力専用です。他の出力端子と接続しないでください。故障の原因となります。
- Wi-Fiによるネットワーク機能(□ 140)使用中は、HDMI OUT端子から映像や音声は出力されません。
- DVI対応モニターとの接続は保証していません。
- モニターによっては正しく表示されないことがあります。

クリップ_をパソコンに保存_{する}

記録したクリップをパソコンに取り込む場合、Canon XF Utility for XF-AVCを使用します。Canon XF Utility for XF-AVCを使って、クリップをパソコンに取り込むときは、カードリーダーを使用します。

■ クリップをパソコンに保存する

Canon XF Utility for XF-AVCの概要は次のとおりです。Canon XF Utility for XF-AVCは、以下のキヤノンのホームページからダウンロードしてインストールします。Canon XF Utility for XF-AVCの動作環境や最新の情報、市販のノンリニア編集ソフトウェアへの最新の対応状況については、キヤノンのホームページをご覧ください。Canon XF Utility for XF-AVCの使いかたの詳細については、Canon XF Utility for XF-AVCの使用説明書(後述)をご覧ください。

http://canon.jp/prodv

Canon XF Utility for XF-AVC

クリップをパソコンへ保存・確認・再生・管理、クリップから静止画の切り出しを行うソフトウェア。

インストール/アンインストールのしかた (Windows)

Windowsパソコンを使用する場合について、インストールのしかた/アンインストールのしかたを説明します。お使いのパソコンのOSによっては操作が異なることがあります。OSのヘルプなどをご参照ください。インストールには、インターネットへの接続環境が必要です。

インストールする

- ダウンロードした「xuw-****.zip」をダブルクリックして解凍する
 ●「xuw-*****」フォルダーができ、その中に「xuw***.exe」ができる。
- 7 「xuw***.exe」をダブルクリックする
 - 実行している他のソフトウェアの終了を促すメッセージが表示される。
- 3 実行中の他のソフトウェアを終了して、「OK」をクリックする
 - 使用許諾画面が表示される。
- 5 「次へ」をクリック > 「完了」をクリックする



クリップをパソコンに保存する



1 コントロールパネルから、「プログラムのアンインストール」をクリックする

インストールされているプログラムが一覧表示される。

7 アンインストールするソフトウェア名を選択する

- Canon XF Utility for XF-AVC
- Canon XF-AVC Decoder*
- * Canon XF-AVC Decoderは、完全にアンインストールしたい場合以外は、アンインストールしないでください。再インストール にはインターネットへの接続環境が必要となります。
- 3 「アンインストールと変更」をクリックする
- △ 画面の指示に従って操作する

インストール/アンインストールのしかた (Mac OS)

Mac OSが搭載されたパソコンを使用する場合について、インストールのしかた/アンインストールのしかたを説明します。インストールには、インターネットへの接続環境が必要です。

インストールする

- ダウンロードした [xum-****.dmg.gz]をダブルクリックして解凍する

 「xum-*****.dmg」ができる。
- 2 「xum-*****.dmg」をダブルクリックする
 デスクトップにディスクアイコン「xum***」が表示される。
- 3 「xum * * * 」をダブルクリック > 「XUMInstaller」をダブルクリックする ● 実行している他のソフトウェアの終了を促すメッセージが表示される。
- 4 実行中の他のソフトウェアを終了して、「OK」をクリックする
 - 使用許諾画面が表示される。
- 5 使用許諾契約書に同意してインストールする場合は、「はい」をクリックする
 インストールが開始され、終了すると「インストールが正常に終了しました」が表示される。
- 6 「次へ」をクリック > 「完了」をクリックする

クリップをパソコンに保存する

アンインストールする

アンインストールするソフトウェアに対応するファイル/フォルダーをゴミ箱にドラッグ&ドロップする。

ソフトウェア	対応するファイル/フォルダー
Canon XF Utility for XF-AVC	アプリケーションフォルダーの「Canon Utilities」の下の「Canon XF Utility for XF-AVC」
Canon XF-AVC Decoder	/ Library / Application Support/Canon / XFUtility2 / mc_bc_dec_avc.framework

ソフトウェアの使用説明書を見る

ソフトウェアの詳細な使いかたについては、使用説明書 (PDF) をご覧ください。使用説明書はソフトウェアと一緒にパ ソコンにインストールされます。お使いのパソコンのOSによっては操作が異なることがあります。OSのヘルプなどをご 参照ください。

Canon XF Utility for XF-AVCの使用説明書を見る

Canon XF Utility for XF-AVCを起動し、ヘルプメニュー ➤ 「使用説明書を見る」 を順に選びます。また、次の方法でも使用 説明書を見ることができます。

Windowsの場合

Windowsのスタートメニュー > すべてのプログラム > Canon Utilities > Canon XF Utility for XF-AVC > Canon XF Utility for XF-AVC 使用説明書 > 「言語名」を順に選ぶ。

Macの 場合

アプリケーションフォルダーの下のCanon Utilities / Canon XF Utility for XF-AVC / Manual / [言語名のフォルダー] 内のPDF ファイルをダブルクリックする。



静止画をパソコンに保存する (カメラ 再生)

記録した静止画をパソコンに取り込む場合、CameraWindowを使用します。 動作環境はキヤノンのウェブサイトをご覧ください。

準備する

ソフトウェアCameraWindowをインストール*してください。すでにインストールされているときでも再度インストール してください。カメラに最適な更新や新しい機能をオートアップデート機能により追加できることがあります。 * インターネットに接続されているパソコン (WindowsまたはMac OS)にインストールできます。

- 1 パソコン ソフトウェアをダウンロードする
 - 下記のウェブサイトから「DIGITAL VIDEO CAMERA Software」をダウンロードする。 http://www.canon.com/icpd/ 「Japan」を選んだ後、ダウンロードページへ進んでください。

2 パソコン ソフトウェアをインストールする

- ① 画面の案内に従って操作する。
 Windowsの場合、ユーザーアカウント制御の画面が出たときは、メッセージの案内に従って操作する。
 最後のStep(完了)が表示されたら、インストール終了。
- ②「完了」をクリックする。

パソコンに保存する

- ↓ 本機 コンパクトパワーアダプター (ACアダプター)をつなぐ
- 2 本機 再生モードにして、静止画のインデックス画面を表示する(111)
- 3 本機とパソコンを付属のUSBケーブルでつなぐ

パソコンの画面に表示される「自動再生」ダイアログで、「画像をキヤノンカメラからダウンロードします」 をク リックする。 接

続

索引

● CameraWindowのメニュー画面が出る。

Mac OSの場合

- 自動的にCameraWindowが起動して、メニュー画面が出る。
- 選択画面が出たら、ビデオカメラの型名を選ぶ > 「OK」をクリックする。
- 4 パソコン 静止画を保存する
 - ①「カメラ内の画像の取り込み」>「未転送画像を取り込む」を選ぶ。
 ●パソコンに保存していない撮影データの転送が始まり、終了すると完了画面が出る。

中止するとき「キャンセル」をクリックする。 ②「OK」をクリック ➤ CameraWindowを終了する。

137

Windowsの場合

静止画をパソコンに保存する

索引



- パソコンに接続しているときは次のことを必ず守ってください。
 - カードカバーを開けない。
 - カードを抜き差ししない。
 - パソコンから本機のメモリー内のフォルダーやファイルを直接操作しない。記録したデータが破損するおそれがあります。
 - Windowsのスリープ/休止状態や、Mac OSのスリープ機能を使用しない。
- 大切な元のデータを消さないために、画像は必ずパソコンにコピーし、コピーした画像をパソコンで使用してください。

MEMO

CameraWindowをアンインストールするには

Windows: 「コントロールパネル」>「プログラムと機能」>「Canon Utilities CameraWindow DC 8」>「アンインストール と変更」をクリック>「OK」をクリック。

- Mac OS: 「アプリケーション」▶「Canon Utilities」▶「CameraWindow」をゴミ箱にドラッグ&ドロップ。
- パソコンによっては正しく動作しないことがあります。
- CameraWindowのバッテリー残量*は、実際の残量にかかわらず常に「充分」と表示されます。
 - * コンパクトパワーアダプターを使用しないときに表示される。



ネットワーク

ネットワークの接続設定をする……140 ネットワーク機器でリモート 撮影する (ブラウザーリモート)……150 Webブラウザーで再生/保存する (ブラウザープレビュー)……156 パソコンなどで見る (メディアサーバー)……158 ネットワークの接続設定をする

|カメラ||再生|| 「栗|| 💼 || 4K || HD ||

本機にはインフラストラクチャーとカメラアクセスポイントの2つの接続方式があります。お使いになる機能によってWi-Fi接続方式が異なります。ここでは、接続設定のしかたについて説明します。接続設定の詳細は、「Wi-Fiで接続する」(
141)で説明します。

ネットワーク機能と接続方式

		W	i-Fi	
機能名	概要	インフラストラク チャー * ¹	カメラアクセスポ イント* ²	
ブラウザーリモート	ネットワーク機器のブラウザーから本機をリモート 操作して撮影する。	_	٠	<u>150</u>
ブラウザープレビュー	撮影した静止画を、ネットワーク機器のブラウザー で再生/保存する。	_	٠	<u>156</u>
メディアサーバー	撮影した静止画を、パソコンなどで再生する。	٠		<u>158</u>

*¹アクセスポイントを介してWi-Fiに接続する通信方式。

*2本機がアクセスポイントの働きをして、スマートフォンなどのWi-Fi機器と直接接続する方式。

ネットワーク機能を使用する前に

本書は、ネットワーク機器およびWi-Fiのアクセスポイントの設定が完了し、正しく動作していることを前提に説明しています。アクセスポイントの設定方法については、お使いの機器のメーカーにお問い合わせください。

● ネットワークの接続の設定を行うには、ネットワークおよびWi-Fiの設定方法に関する十分な知識が必要です。ネットワークの設定方法については、弊社ではサポートできませんので、あらかじめご了承ください。



- ネットワーク機能を使用するためにネットワークに対して誤った設定を行った結果生じた損害、および本ネットワーク 機能を使用した結果生じた損害については、弊社ではその責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- セキュリティで保護されていない無線LANやネットワーク環境に接続することは避けてください。お客様の個人情報な どのデータが第三者に漏洩する危険性があります。



ネットワークの接続設定をする

MEMO

- Wi-Fi接続するときや接続中は、内蔵ワイヤレスアンテナ 付近を手などで覆わないでください。通信電波がさえぎ られ、Wi-Fiの通信状態が悪くなります。
- ネットワーク機能を使用中は、カードカバーを開けない でください。



Wi-Fiで接続する

無線ネットワーク接続について

本機は、Wi-Fi認証を受け(右のロゴマークがある)、無線LAN規格IEEE802.11a / b / g / nに対応するアク セスポイント*¹に接続できます。Wi-Fiへの接続方法については、お使いのWi-Fiネットワーク環境によっ て仕様や制限事項が異なります。また、セキュリティで保護されていないWi-Fiネットワーク環境に接続 すると、お客様の個人情報などのデータが第三者に漏洩する恐れがあります。十分、ご注意ください。 Wi-Fiネットワークに接続するには次の5つの方法があります。

イントがWPS用のボタンを備えていることを、あらかじめご確認ください。



パスワードなどの入力が不要な最も簡単な接続方法です。この方法で接続するときは、お使いのアクセスポ

「索 引

WPS(PINコード方式) *2:

WPS(プッシュボタン方式) *2:

WPS用のボタンを備えていないアクセスポイントでも、PINコードを使って接続できるものがあります。接続 は自動的に行われますが、アクセスポイントの設定画面を操作して、WPS機能を動作させるための一定の知識 が必要です。詳しくはアクセスポイントの説明書をご覧ください。

アクセスポイント検索:

WPS*2に対応していないアクセスポイントに接続するときなどに、周囲のアクセスポイントを検索して接続で きます。

手動設定:

ステルス機能を有効にしているアクセスポイントに接続するときや、さまざまな設定を手動で行うときに使 用します。手動設定には、Wi-Fiやネットワークに関する知識が必要です。

カメラアクセスポイント:

Contents

屋外などアクセスポイントのない環境で、ビデオカメラとWi-Fi対応機器を直接接続します。ビデオカメラがアク セスポイントの働き*3をするので、Wi-Fi対応機器側はアクセスポイントに接続するのと同じ操作で接続できます。

MENU MENU

- *¹「無線親機」、「無線LAN親機」、「無線LANルーター」など、メーカーによって名称が異なることがあります。
- *² WPSは、Wi-Fi Protected Setupの略で、アクセスポイントへの接続とセキュリティの設定を簡単に行うための規格です。
- *³ビデオカメラと無線LAN対応機器間の通信を行うのみで、市販のアクセスポイントの機能とは異なります。

ネットワーク

ネットワークの接続設定をする

WPSで接続する

WPSのプッシュボタン方式またはPINコード方式で接続します。プッシュボタン方式では、アクセスポイントのWPS用ボ タンを押すことで、ビデオカメラとアクセスポイントを簡単に接続することができます。PINコード方式では、ビデオカ メラの画面に表示される8桁の識別番号 (PINコード)を、アクセスポイントの設定画面に設定して接続します。周囲に複 数のアクセスポイントが稼動している状況でも、比較的接続しやすい方式です。

プッシュボタン方式の場合

ち (*) ネットワーク設定	1	本機 「WPS:フ	゚ッシュボタン」を選ぶ
設定方法を選択してください WPS:ブッシュボタン WPS:PINコード アクセスボイント検索 手動設定		 MENUボタンを押す。 (2) 仰1 Wi-Fi設定 > 「 (3) 「未設定」をタッチす (4) 「WPS: プッシュボタ 	。 アクセスポイント接続設定」をタッチする。 †る。 タン」をタッチする。
ち ミットワーク設定	2	アクセスポイント	WPS用のボタンを長押ししてWPSを起動する
無線親機のWPSボタンを長押ししてから 2分以内に[OK]をタッチしてください OK		 長押しの時間はアク スポイントの説明書 トがWPS起動状態に 操作3に進む。 	7セスポイントによって異なります。必ず、アクセ 診をご覧になってから操作を行い、アクセスポイン なったことを確認してください。

PINコード方式の場合

ち (*) ネットワーク設定	1 本機 「WPS:PINコード」を選ぶ
設定方法を選択してください WPS:ブッシュボタン WPS:PINコード	① MENUボタンを押す。 ② 仰1 Wi-Fi設定 »「アクセスポイント接続設定」をタッチする。 ③ 「未設定」をタッチする。
アクセスボイント検索 手動設定	 ④「WPS: PINコード」をタッチする。 ● 7 ~ 8秒すると画面にPINコードが表示される。

ネットワークの接続設定をする



- 2 アクセスポイント WPS (PINコード方式)の設定画面*に、操作 1で表示されたPINコードを入力してWPSを起動する
 - * 多くのアクセスポイントは、Webブラウザーから設定します。
 - アクセスポイントの操作については、アクセスポイントの説明書をご 覧ください。

3 本機 無線親機へ接続する

接続を中止するとき 「中止」 > ○K をタッチする。

① 操作2から2分以内にOKを押す
 ● アクセスポイントへの接続を開始する。
 ② OK をタッチする。



● 周囲に複数のアクセスポイントが稼働していると、WPS(プッシュボタン方式)でうまく接続できないことがあります。 このときは、WPS(PINコード方式)またはアクセスポイント検索で接続してください。

アクセスポイントを検索して接続する

ビデオカメラが周囲のアクセスポイントを自動的に検出します。検出されたアクセスポイントの一覧から接続するアク セスポイントを選び、暗号化キーを入力して接続します。

アクセスポイントを選ぶ

設定方法を選択してください

WPS: ブッシュボタン

WPS:PINコード アクセスポイント検索

手動設定

∍ 🕪 ネットワーク設定

アクセスポイント検索を選ぶ

① MENUボタンを押す。

1

- ② (1) Wi-Fi設定 ➤ 「アクセスポイント接続設定」をタッチする。
- ③「未設定」をタッチする。
- ④ 「アクセスポイント検索」をタッチする。
 - 周囲のアクセスポイントが検索され、見つかったアクセスポイントのSSID (Wi-Fiネットワーク名)と暗号化状態などの情報が表示される。



ネットワークの接続設定をする



7 アクセスポイントを選ぶ

▲ / ▼をタッチして、接続するアクセスポイントのSSIDを選ぶ。
 ② (OK)をタッチする。

暗号化キーを入力する

アクセスポイントに設定されている暗号化キーを設定します。設定されている暗号化キーについては、アクセスポイントの説明書をご覧いただくか、ネットワークの管理者にお問い合わせください。なお、アクセスポイントの認証方式/暗号化方式が「オーブン/暗号化なし」のときは、暗号化キーの入力は不要です。

り (*) ネットワーク設定	3	ित
		9
暗号化キー		1
未設定		
		2
OK		
		3

- 3 暗号化方式が「WEP」または「WPA」のとき 暗号化キーを入力 する
 ① 暗号化キー入力エリアをタッチする

 液晶画面にキーボード画面が表示される。
 ② 暗号化キーを入力 > ○K をタッチする。
 愛考 ⇒「文字入力のしかた」(□ 149)
 - ОК をタッチする。



暗号化キーに使用可能な文字と文字数

暗号化キー	ASCII文字列*1	16進数* ²
64ビットWEP	5文字	10文字
128ビットWEP	13文字	26文字
AES / TKIP	8~63文字	64文字

手動設定で接続する

手動設定でアクセスポイントへの接続設定をします。画面の案内に従って、ウィザード形式で操作します。


ネットワークの接続設定をする



Contents

。 [] [] 索引 ネットワー

ネットワークの接続設定をする



■ ネットワーク接続設定を表示/変更する

登録された接続設定の内容を変更することができます。設定変更は手動で行いますので、Wi-Fiやネットワークに関する 知識が必要です。ブラウザーリモートが「入」のときは、「切」にしてから操作してください。

設定を確認、変更する
① MENUボタンを押す。
② (1) Wi-Fi設定をタッチする。

「スマートフォン接続設定」の場合





ネットワークの接続設定をする



「アクセスポイント接続設定」の場合



ネットワークの接続設定をする



「MACアドレス表示」の場合





ネットワークの接続設定をする

.

-9

-8)

文字入力のしかた

手動で文字入力が必要なとき、キーボードが表示されます。キーボードを操作するときは、タッチパネルで操作してく ださい。



\bigcirc	<u>OK</u>	人力を決定しためと、十一小一下を終」
2	—	入力エリア
3	—	文字入力キー
4	123)/ABC	アルファベット/数字の切替
(5)	—	スペースキー
6	-	バックスペースキー(カーソルの左の文字を削除)
0	A/a)/[#%?]/[*&+)	アルファベット入力設定時:大文字/小文字の切替 数字入力設定時:記号入力
8		カーソル移動キー
9	(キャンセル)	入力を中止





本機をアクセスポイントにして、スマートフォンなどを接続することで、ネットワークに接続した機器*1 のWebブラウザーから本機をリモートで操作して、動画や静止画を撮影することができます(ブラウザー リモート)。

撮影時は、ライブビューによる画角の確認、さまざまな撮影設定*2が可能なほか、記録メディアやバッテ リーの残量、タイムコードの確認を行うことができます。

*¹ OS、Webブラウザーなどの情報については、キヤノンのホームページなどでご確認ください。 *² ホワイトバランス、ISO / ゲイン、シャッタースピード、F値、フォーカス。

■ リモート設定を行う

ネットワーク機器からブラウザーリモートにアクセスするために必要な設定を行います。

カメラ設定を行う

ネットワークに接続した機器のWebブラウザーからブラウザーリモートにアクセスするときに使用するポート番号とカメラIDを設定します。カメラ設定の設定操作中は、本機にWi-Fiで接続できません。

ポート番号:HTTPプロトコルのポート番号。通常は80を使用し、必要に応じて変更します。

カメラID: ビデオカメラ固有の文字列を設定しておくと、ブラウザーリモートの画面にカメラIDが表示されるので、 制御対象のビデオカメラを識別することができます。





3 ポート番号を入力する

ポート番号入力エリアをタッチして、ポート番号を入力する。

ネットワーク機器でリモート撮影する(ブラウザーリモート)

OK をタッチする。

③ ОК)を2回タッチ > ★をタッチする。

■ ブラウザーリモートを起動する

パソコンや携帯端末などネットワークに接続した機器*¹のWebブラウザー *²からブラウザーリモートを起動します。

- *¹カメラアクセスポイントで接続した機器を含む。OS、Webブラウザーなどの情報については、キヤノンのホームページなどでご確認ください。
- *² JavaScript(ジャバスクリプト)に対応し、Cookie(クッキー)が有効になっている必要があります。



151

Contents



ネットワー

ネットワーク機器でリモート撮影する(ブラウザーリモート)

3 パソコンなど Webブラウザーを起動する

4 パソコンなど URLを入力する

- ① 本機の画面に表示されているURLをWebブラウザーに入力して、アクセ スする。
 - ブラウザーリモートの画面が表示される。
 - ブラウザーリモートに接続中は、ブラウザーリモート画面の●●●● が、順に点灯 ▶ 消灯を繰り返す。
 - ポートを変更しない限り、URLは固定のため、Webブラウザーでブッ クマークしておけば、2回目からは入力不要。

5 本機 ★をタッチして画面を閉じる

● アクセスポイントとして動作中は、画面に kmmt が白色で表示され、 ブラウザーリモート起動中、終了中はアイコンが黄色になる。



パソコンなど カメラIDを確認する

- 画面中央にカメラIDが表示される。
- ① 表示されたカメラID がリモート撮影に使用するカメラのIDであること を確認する。

152



ネットワーク機器でリモート撮影する(ブラウザーリモート)





- ビデオカメラに「カメラID」を設定していない場合、カメラIDはブラウザーリモート画面に表示されません。
- ネットワーク環境や通信状態によっては、ライブビューの表示や各種設定などに遅延が発生することがあります。
- カラーバーの表示中は、ライブビュー表示がOFFになります。



ネットワーク機器でリモート撮影する(ブラウザーリモート)

詳細操作画面

パソコンやタブレットなど画面が比較的大きい機器を使ってリモート撮影するときは、「詳細操作」画面を使えば、ブラ ウザーリモートで制御可能なすべての操作を行うことができます。撮影時の各設定項目の詳細については、各機能の ページも合わせてご覧ください。



- 1 ライブビュー映像表示エリア
- 2 FOCUS(フォーカス調整)ボタン ▶ ¹⁷
- 3 IRIS(アイリス調整)ボタン ▶ □ <u>57</u>
- 4 画面切り換えタブ
 ●「詳細操作」、「簡易操作」の各画面を切り換える。
- 5 言語選択
- 6 MF(フォーカスモード切り換え)ボタン ▶ □ <u>75</u>
- 7 撮影状態 ▶ □ 49
- 8 ブラウザーリモート接続状態表示*
- 9 タイムコード* ▶ 🖽 <u>85</u>
- 10 â(キーロック)ボタン ▶ □ 49
 ブラウザーリモートの操作ボタンをロックする。
- 11 バッテリー残量の目安*
- 12 CFastカード状態/動画撮影可能時間(分)
- 13 SDカード状態/動画撮影可能時間(分)

- 14 撮影モード* ▶ □ 55
- 15 EXPロック ▶ □ <u>64</u>
- 16 F值 ▶ 🛈 <u>56</u>
- 17 EXPロック時の露出調整値 ▶ 🗋 <u>64</u>
- 18 シャッタースピード ▶ □ 55
- 19 ISO/ゲイン値ボタン ▶ CD 55
- 20 ホワイトバランス 🍽 <u>68</u>
- 21 LIVE VIEW ON/OFF(ライブビュー)ボタン
- 22 START/STOP(スタート/ストップ)ボタン ▶ □ 14
- 23 ISO/ゲイン切り換えボタン
- 24 SDカード状態/静止画撮影可能枚数
- 25 PHOTOボタン ▶ □ 14
- * 現在の設定を表示する。ブラウザーリモートで変更することは できない。



ネットワーク機器でリモート撮影する(ブラウザーリモート)

詳細操作画面

簡易操作画面

スマートフォンなど画面が小さい機器を使ってリモート撮影するときは、「簡易操作」画面を使用します。簡易操作画面では、フォーカスの調整、START/STOP(スタート/ストップ)、PHOTO(フォト)、LIVE VIEW(ライブビュー)のON/OFF、 â(キーロック)のみ行うことができます。







静止画を、スマートフォンやタブレット、パソコンなどのWebブラウザーで再生したり保存したりすることができます*。

* 動作を確認したOS、ブラウザーなどの詳細情報については、キヤノンのホームページをご覧ください。



Webブラウザーで再生/保存する(ブラウザープレビュー)

5 ネットワーク機器 静止画を選んで再生する ① 一覧から再生する画像をタッチする。 ② 選択した静止画が再生される。 ③ ■をタッチすると、一覧画面に戻る。 ネットワーク機器に保存するとき(iOS機器以外) ①のあと、●をタッチする。 6 本機 ブラウザープレビューを終了する [1] [終了] > ○K をタッチする。 ブラウザープレビューモードが終了する。



● 本機と同時に接続できる機器は1台のみです。



パソコンなどで見る (メディアサーバー)

* 静止画のみ

本機のメディアサーバー機能を使うと、本機に記録した静止画を、パソコンなどで再生できます。この機能を使用するには、ネットワークに接続されたアクセスポイント(無線親機)と、メディアサーバーの静止画を再生できるソフトウェアが必要です。









カメラモード時の設定に使用する[FUNC.]メニューについて説明します。初期設定は太字で記載しています。 [FUNC.]メニューは、撮影モードやカメラモード、メニュー(① <u>163</u>)の設定状態などによって表示が異なりま す。

各撮影モードで使える機能一覧

左 FUNC. メニュー

							撮影 1	Eード						
設定項目	М	Av	Tv.	Р						SCN				
	IVI	Av	IV	F	AUTO	Ą	Ř	2	*	5	<u>**</u>	泛	A	*
シーンモード						٠		•	٠		•			•
ルック	•	•	٠	•										
オーディオシーン*1	•	•	٠	•	•	٠		٠	٠			٠	•	•
ドライブモード*2	•	•	٠	•		٠		•	٠					•
測光方式		•	٠	•										
フォーカス優先*2	•	•	٠	•		٠	•	٠	٠	٠	•	٠	•	
セルフタイマー	•	٠	٠	•	•	٠	•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠
手ブレ補正						٠								
プレREC* ³		•				٠								

右 FUNC. メニュー

							撮影∃	Eード						
設定項目	М	Av	τv	D						SCN				
	141	Av	IV	г	AUTO	Ð	*	2	*	5	<u>**</u>		A	*
絞り														
シャッタースピード														
ISO	٠													
ゲイン* ¹	٠													
ホワイトバランス	٠	•	٠	•										
マイクレベル*1	٠	•	٠	•	•	٠	•	٠	٠	٠		٠	•	
EXPロック		•	٠	•		٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
AEシフト		•	٠	•										
ゼブラ	٠	•	•	٠	•	٠	•	٠	•	•	•	•	•	
ピーキング	٠	•	•	٠	•	٠	•	٠	•	•	•	•	•	
パワードIS*1	٠	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•		
デジタルテレコン*1*4	٠	•	•	٠		٠	•	٠	•	•	•	•		
フォーカス*4	•		•	٠		٠	•	•		•		•	•	
拡大表示*4	٠			٠		٠		٠						

メーロー

FUNC.メニュー一覧

*1 動画力メラモード時のみ

*2静止画カメラモード時のみ

*³ HD動画撮影のみ

*4動画カメラモードの初期設定では画面に表示されない。MENU > ♥3 システム設定 > 「*果 FUNC.カスタマイズ」で割り当てる(□12)。

FUNC.メニューの設定項目

左FUNC.メニュー

設定項目	設定値	\square
シーンモード		<u>60</u>
ルック	動画カメラモード時 苓1スタンダード、 な2 EOS Std.、 苓3 Wide DR、 苓4 Cinema EOS Std.、 苓5 Canon Log、 <i>な</i> _見 ユーザー設定1、 <i>な</i> _見 ユーザー設定2	<u>71</u>
	静止画カメラモード時 ◇Sスタンダード、◇P ポートレート、 ◇L 風景、◇Nニュートラル、◇Se セピア、 ◇Mモノクロ、◇G ユーザー設定1、◇G ユーザー設定2	
オーディオシーン*1	Jmスタンダード、 ✓ 音楽、 ¹ で フェスティバル、 ⁴ スピーチ、 ⁴ ミーティング、 ▶ 森と野鳥、 ¹ ノイズカット、 ¹ カスタム	<u>88</u>
ドライブモード* ²	□ 1 枚撮影、 马·連続撮影、 马·AF連続撮影	<u>48</u>
測光方式	動画カメラモード時 Eコスタンダード、(A)スポットライト、「例バックライト	<u>67</u>
	静止画カメラモード時 ③評価、Cコ中央部重点平均、Cコスポット	
フォーカス優先* ²	回 _{IF} 切、AIAFAIAF、 回中央固定	<u>75</u>
セルフタイマー	. ● ³ / ₆ · 切、 ● 22秒、 ● 10秒	<u>105</u>
手ブレ補正	動画カメラモード時 (Wiki切、(W)スタンダード、(W iがダイナミック* ³	<u>82</u>
	静止画カメラモード時 (ψ)入、(ψ)	
プレREC* ³	省 入、 @urf 切	<u>103</u>

즈 그 -

FUNC.メニュー一覧

右 FUNC. メニュー

設定項目	設定値	
絞り	F2.8 ~ F11	<u>55</u> <u>57</u>
シャッター スピード	動画カメラモード時 1/2 ~ 1/2000(1/60) 静止画カメラモード時 0'`5 ~ 1/2000(1/125)	<u>55</u> <u>58</u>
ISO	$ISO160 \sim ISO20000(\mathbf{ISO160})$	<u>55</u>
ゲイン*1	0.0 dB ~ 42 dB(0.0 dB)	<u>55</u>
ホワイト バランス	№回オート、 業太陽光、 🖾 日陰、 📤 くもり、 💥 蛍光灯、 端 蛍光灯H、 兼 電球、 🕏 ストロボ* ² 、 【 色温度、 🛃 セット1、 🛃 セット2	<u>68</u>
マイクレベル*1	� A オート、� Mマニュアル	<u>90</u>
EXPロック	オート /マニュアル (−3 ~ +3) (動画:1/4 段刻み、静止画:1/3 段刻み) タッチ露出 №ノーマル、 囲ハイライト	<u>64</u>
AEシフト	-2~+2 (±0)(動画:1/4 段刻み、静止画:1/3 段刻み)	<u>66</u>
ゼブラ	ZZG异七J、ZZZ1070%、ZZ1000100%	<u>83</u>
ピーキング	PEAR 入、 PE器 切	<u>78</u>
パワードIS*1	《山谷入、《影开切	<u>82</u>
デジタル テレコン* ^{1*4}		<u>73</u>
フォーカス*4		77
拡大表示*4	実行	<u>79</u>

*1動画カメラモード時のみ。

*2静止画カメラモード時のみ。

*³ HD動画撮影のみ。

*4動画カメラモードの初期設定では画面に表示されない。 ¥3 システム設定 »「*用 FUNC.カスタマイズ」で割り当てる (□ 112)。



メニューー覧 [カメラ 再生]

本機のさまざまな機能をメニューによって設定することができます。ここではメニューの設定項目の詳細 について説明します。メニュー設定の基本操作については「FUNC.」メニュー/メニューの設定を変える」 (① <u>32</u>)をご覧ください。

■ メニューの設定項目

各メニューで設定できる項目の機能と設定値について説明します。初期設定は太字で記載しています。メニューの項 目は、他の機能の設定状態によっては表示されなかったり、使用できなかったりすることがあります。

動画カメラモード時 「カメラ 再生」

「1 カメラ設定

設定項目	設定値	
フェイスキャッチ&追尾	图入、OFF 切	<u>80</u>
オートスローシャッター	ON 入、OFF 切	
NDフィルター	on 入、Off 切	—
フリッカー低減	A.オート、OFF切	_
オートISOリミット AGCリミット	A. ISOF, GANF	<u>62</u>
ショックレスWB	ON 入、OFF 切	

オートスローシャッター

明るさが不足する場所 (暗めの室内など) で撮影する場合、シャッタースピードを自動的に遅くして、より明るい映像 を記録します。

- 1/30秒までのスローシャッターに設定されます。「録画モード」が「29.97P」のときは1/15秒までのスローシャッ ターに、「23.98P」のときは1/12 秒までのスローシャッターに設定されます。
- 動きのある被写体を撮るとき、尾を引いたような残像が出る場合は、「切」を選びます。
- 撮影モードがPまたは AUTO のときに設定できます。
- 「EXPロック」が「**M**」のときは設定できません。

NDフィルター

NDフィルター制御の切り換えを設定します。 ON 入にすると、NDフィルターが挿入され、3段分 (1/8) の光量となります。

NDフィルターの警告表示について

NDフィルターの警告表示が出たときは、NDフィルターの設定を切り換えてください。 ND(点滅):露出オーバー。NDフィルターを「入」にする。 ND CLR:(点滅):露出アンダー(露出不足)。NDフィルターを「切」にする。

フリッカー低減

「オート」にすると、蛍光灯のフリッカーを自動的に検知して補正します。

人工光源の照明下でフリッカーが気になるとき

蛍光灯、水銀灯、ハロゲンライトなどの人工光源の照明下で撮影する場合、設定したシャッタースピードによっては、 原理上フリッカーが出ることがあります。フリッカーは、電源の周波数に応じたシャッタースピードを設定すると抑

MENU MENU

制できることがあります。電源周波数が50Hzのときは1/50秒または1/100秒を、60Hzのときは1/60秒または1/120 秒を選んでください。

ショックレスWB

「
へ)にすると、ホワイトバランスを切り換えたときに値をなめらかに変化させます。

▶ 2 カメラ設定

設定項目	設定値	
マーカー表示	◎閉切、⊑w水平(白)、━━ω水平(グレー)、■ωグリッド(白)、■ωグリッド(グレー)	<u>83</u>
フォーカスリング操作方向	NORM ノーマル、REV リバース	_
フォーカスリング敏感度	>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>	_
ISO / ゲイン	ISO ISO、 GMN ゲイン	_
ゲインステップ	NORM ノーマル、FINE ファイン	_

フォーカスリング操作方向

フォーカスリングの操作方向を設定します。

フォーカスリング敏感度 フォーカスリングの敏感度を設定します。

ISO / ゲイン ISOまたはゲインのどちらかを設定するかを選択します。

ゲインステップ ゲイン設定時の刻み幅を選びます。

1 記録設定

設定項目	設定値	
4K / HD	4K 4K動画、HD HD動画	<u>54</u>
4K録画モード	29.97P 29.97P / 305 Mbps、 29.97P / 205 Mbps、 23.98P / 305 Mbps、 23.98P / 305 Mbps、 23.98P / 205 Mbps	<u>54</u>
HD録画モード	5994P 59.94P / 50 Mbps、 5994i / 35 Mbps、 2997P / 35 Mbps、 2997P / 35 Mbps、 2398P / 35 Mbps	<u>54</u>
Slow & Fastモーション	OFF通常記録、x1/4、x1/2、x2、x4、x10、x20、x60、x120、x1200	<u>101</u>
メモリー残量表示		_
初期化[Fast]/SD	[fist] カード、50 カード	<u>40</u>

メモリー残量表示

カードの総容量/残量、動画の記録可能時間*1、静止画の記録可能枚数*1を確認できます。カードのSDスピードクラス も確認できます。

メニュー一覧

ち メモリー残量表示	×
CFast 総容量	60.0 GB
■==== 残量	56.0 GB
残り記録可能MXF 305Mbps	0h24m
SD	

例:メモリー残量表示/ CFastカードを選択した場合を載せています。

*1現在設定している動画の録画モードや、静止画のサイズなどをもとに算出します。

1 記録設定

設定項目	設定値	\square
タイムコードモード	PRESET Preset、 REGEN Regen.	<u>85</u>
タイムコードラン	RECRUN Rec Run, Free Run	<u>85</u>
DF/NDF	DF DF, NDF	<u>86</u>
タイムコードスタート値	00:00:00.0~23:59:59.29リセット	<u>85</u>
ユーザービット出力モード	IXID 固定値、 IIIIIIIII プルダウン	<u>87</u>
ユーザービットタイプ	SET 設定、TIME 時刻、 DATE 日付	<u>87</u>

1 記録設定

設定項目	設定値	
カラーバー	OFF 切、SMPTE SMPTE、 ARIB ARIB	<u>98</u>
1 kHzトーン	12dB — 12 dB、18dB — 18 dB、20dB — 20 dB、OFF 切	<u>98</u>
ファイル番号	└──オートリセット、 ━━ 通し番号	_

ファイル番号

静止画のファイル番号の付けかたを選びます。静止画には連続した番号が自動的に付けられ、SDカード内のフォルダーに保存されます。

- オートリセット:初期化されたSDカードに記録する場合、常に100-0001から始まる。SDカード内にすでに静止画が 記録されているときは、その続きの番号になる。
- 通し番号: 最後に記録した静止画の続き番号から始まる。ただし、SDカード内に記録されているファイル番号の ほうが大きいときは、その続き番号になる。パソコンで管理するときなどに便利。

フォルダー名

フォルダー名の上3桁は100~999の番号、"_"以下の下4桁は記録した月日を表します。

ファイル名

ファイル名の上4文字は"IMG_"の固定文字列、下4桁は静止画固有の番号(0001~9999)になります。

ファイル番号

- ファイル番号の上3桁はファイルが格納されているフォルダー名の上3桁 (100 ~ 999)、下4桁は静止画固有の番 号 (0001 ~ 9999)になります。
- ファイル番号は、パソコンで見るときのSDカード内のファイルの場所も表します。6月1日に記録したファイル番号が「100-0007」の静止画は、「DCIM ¥100_0601」というフォルダーの中に「IMG_0007.JPG」というファイル名で表示されます。
- 通常は「通し番号」に設定しておくことをおすすめします。
- 1つのフォルダーには500ファイルまで保存でき、それを超えると自動的にフォルダーが作成されます。「連続撮影」 「AF連続撮影」のときは、500ファイルを超えることがあります。

▶)1 オーディオ設定

設定項目	設定値	
ヘッドホン音量	Ω ³ Ω»、뎺FF 0 ~ 15(8)	<u>97</u>
おしらせ音	' □》 大、'■)小、 0冊切	—
内蔵マイクウィンドカット	H オートハイ 、Lオートロー 🐭 🤄 🛛 📭 切 📽 🧶	<u>91</u>
内蔵マイクアッテネーター	Aオート、ON 入、OFF 切	<u>92</u>
内蔵マイク周波数特性	NORM ノーマル、LB 低域強調、LC 低域カット、MB 中域強調、LHB 低高域強調	<u>93</u>
内蔵マイク指向性	wistike モノラル、Norm ノーマル、 withe ワイド	<u>93</u>

おしらせ音

電源を入れたり、セルフタイマーを使うときなどに音が鳴ります。

● 音を鳴らしたくないときは 「切」を選びます。

● プレREC(□ <u>103</u>)を「入」にしていると、一部のおしらせ音は鳴りません。

▶)2 オーディオ設定

設定項目	設定値	\square
MICアッテネーター	A オート、ON 入、OFF 切	<u>94</u>
MICローカット	ON 入、OFF 切	<u>95</u>
MIC端子入力選択	UNB 外部音源、MIC マイク	<u>95</u>
音声リミッター	ON 入、OFF 切	<u>96</u>
音声コンプレッサー		<u>97</u>

(n)1 Wi-Fi設定

設定項目	設定値	
ブラウザーリモート	切、入	<u>150</u>
ブラウザー接続設定		<u>150</u>
スマートフォン接続設定	_	<u>146</u>
アクセスポイント接続設定		<u>147</u>
MACアドレス表示		148

▶1 システム設定

設定項目	設定値	\square
言語 😝	日本語、ENGLISH	—
エリア/サマータイム	エリア: 睂 (自宅)、 ≭ (旅行先) ★ サマータイム:ON、 OFF	—
日付/時刻	日付/時刻:— 日時スタイル: Y.M.D 、M.D.Y、D.M.Y 24H表示:ON、 OFF	<u>31</u>
液晶明るさ調整	* *	
液晶バックライト	H 高輝度、M 通常、L 低輝度	
ファン	A $t - b$, on λ	<u>53</u>

言語

画面に表示される言語を変えます。

エリア/サマータイム

住んでいる地域と旅先の地域をそれぞれ設定して、切り換えて使えます。

- 含または素を選んだあと、 <または >をタッチして地域を選びます。
- 選んだ地域がサマータイムを導入しているときは★(サマータイム)をタッチします。

液晶明るさ調整

液晶画面の明るさを調整します。

- *または*をタッチして、調整します。
- 記録される映像や、テレビで再生する映像の明るさは変わりません。

液晶バックライト

画面の明るさを3段階で切り換えます。

- 記録される映像や、テレビで再生する映像の明るさは変わりません。
- 画面を明るくすると、バッテリーの使用時間が短くなります。

▶2 システム設定

設定項目	設定値	
リモコンセンサー	on 入、Off 切 ^{III} 研	<u>42</u>
タリーランプ	ON 入、OFF 切	_
オートパワーオフ	ONI入、OFF切	_

メーユー





タリーランプ

「 ○ 入」にすると、以下のときにタリーランプが点灯および点滅します。

点灯:動画撮影時

点滅:セルフタイマー(□105)のカウントダウン中。残り2秒以下になると高速点滅します。

オートパワーオフ

バッテリー使用時、約5分間何も操作しないと、節電のために電源が切れます。 ●電源が切れる30秒前に、「●オートパワーオフ」が表示されます。表示中に何らかの操作をすると解除されます。

◆3 システム設定

設定項目	設定値	\square
電子ダイヤル	IRIS 絞り 、SHTR シャッタースピード、 ISO GM ISO/ゲイン	<u>55</u>
'ऩ FUNC.カスタマイズ	IRIS絞り、SHTRシャッタースピード、 ISO ISO/ GAN ゲイン、 AMB ホワイトバランス、 MRマ イクレベル、 ★ EXPロック、 AEシフト、 MA ビブラ、 MA ピーキング、 MH パワードIS、 MA デジタルテレコン、 © フォーカス、 MAM 拡大表示	<u>112</u>
バッテリー情報	_	-
HDMIタイムコード	ON 入、OFF 切	_
HDMI記録コマンド	ON 入、OFF 切	_
HDMI出力状態		_

バッテリー情報

バッテリーの残量(%)と撮影/再生可能時間(分単位まで)を確認できます。



● バッテリーが消耗していると表示されないことがあります。

索引

MENU MENU

HDMIタイムコード

「ON入」にすると、HDMI信号にタイムコードを重畳します。

HDMI記録コマンド

「ON入」にして、本機とHDMI記録コマンド対応機器をHDMI端子でつなぐと、本機の撮影/撮影一時停止操作(START/ STOPボタンの操作)と連動して、他機の記録/記録一時停止を行うことができます。「HDMIタイムコード」が「OFF 切」の ときは設定できません。

HDMI出力状態

現在のHDMI OUT出力端子の出力状態を確認できます。

◆4 システム設定

設定項目	設定値	
距離単位	mメートル、ft フィート	—
メニュー設定保存50	保存、読み込み	<u>115</u>
GPS自動時刻設定	切、自動更新	<u>99</u>
GPS情報表示	—	<u>99</u>
認証マーク表示	_	_
Firmware	-	_

距離単位

以下のときに表示される単位を選びます。

● マニュアルフォーカス時、ピントを合わせたときの被写体までの距離。

● GP-E2使用時の標高表示

認証マーク表示

本機が対応している認証マークの一部を表示します。

Firmware ビデオカメラの現在のバージョンを確認できます。 ● 通常は灰色で表示されます。

◆5 システム設定

設定項目	設定値	
設定初期化	_	_

設定初期化

すべての設定を解除して、ご購入時の設定に戻します。

メニュー一覧

静止画カメラモード時 「カメラ 再生」

▲1 カメラ設定

設定項目	設定値	\square
フェイスキャッチ&追尾	图入、OFF 切	<u>80</u>
NDフィルター	ON入、OFF切	<u>163</u>
オートISOリミット	Aオート、M マニュアル	<u>62</u>
マーカー表示	◎踊切、日w水平(白)、日 な水平(グレー)、田 グリッド(白)、田 グリッド(グレー)	<u>83</u>
フォーカスリング操作方向	NORM ノーマル、REV リバース	<u>164</u>
フォーカスリング敏感度	>>>>//イ、 >> ミドル、>>□−	<u>164</u>

▲2 カメラ設定

設定項目	設定値	
ストロボ設定	発光モード、ハイスピードシンクロ、調光補正、発光量、ストロボ設定初期化	<u>108</u>

1 記録設定

設定項目	設定値	
静止画サイズ	L 4:3 4000x3000 、 L 3:2 4000x2664、 L 16:9 3840x2160、 S 4:3 640x480、	<u>48</u>
インターバル記録	OFF OFF、 5sec 5秒、10sec 10秒、 30sec 30秒、 1min 1分、 10min 10分	<u>104</u>
静止画確認時間	OFF OFF、 2sec 2秒、 4sec 4秒、 6sec 6秒、 8sec 8秒、10sec 10秒	_
ポジション検出	ON 入、OFF 切	<u>106</u>
メモリー残量表示		<u>164</u>
初期化[Fast]/SD	Ĕĸ カード、∞ カード	<u>40</u>

静止画確認時間

静止画を記録した直後に、静止画を確認する時間を設定します。

1 記録設定

設定項目	設定値	
ファイル番号	🖆 オートリセット、 🖿 通し番号	<u>165</u>

▶)1 オーディオ設定

設定項目	設定値	
おしらせ音	''''')大、''''')小、 015 切	<u>166</u>

(ŋ)1 Wi-Fi設定

設定項目	設定値	
ブラウザーリモート	切、入	<u>150</u>
ブラウザー接続設定	_	<u>150</u>
スマートフォン接続設定	_	<u>146</u>
アクセスポイント接続設定	_	<u>147</u>
MACアドレス表示		<u>148</u>

設定項目	設定値	
言語 🛃	日本語、ENGLISH	<u>167</u>
エリア/サマータイム	エリア: 睂 (自宅)、 ≭ (旅行先) ★ サマータイム:ON、 OFF	<u>167</u>
日付/時刻	日付/時刻:— 日時スタイル: Y.M.D 、M.D.Y、D.M.Y 24H表示:ON、 OFF	<u>31</u>
液晶明るさ調整	**	<u>167</u>
液晶バックライト	H 高輝度、M 通常、L 低輝度	<u>167</u>
リモコンセンサー	ON 入、OFF 切 ^Ⅲ でF	<u>42</u>

◆2 システム設定

設定項目	設定値	
タリーランプ	on 入、Off 切	<u>168</u>
オートパワーオフ	ON 入、OFF 切	<u>168</u>
アサインボタン1 ~ 3	OISP.表示切り換え、FUSH AF プッシュ AF、MAGN 拡大表示、 WWD ゼブラ、 FAR ピーキング、 アジタルテレコン、(WP)パワードIS、 ND NDフィルター、 WB Start / Stop、 PHOTO Photo 初期設定: アサインボタン1 DISP.表示切り換え アサインボタン2 FUSH AF プッシュ AF アサインボタン3 MAGN 拡大表示	<u>113</u>
電子ダイヤル	IRIS 絞り 、SHTR シャッタースピード、 ISO ISO/ゲイン	<u>55</u>

◆3 システム設定

設定項目	設定値	\square
■ FUNC.カスタマイズ	IRIS絞り、SHTRシャッタースピード、 ISO ISO、 MBホワイトバランス、★EXPロック、 図AEシフト、 MM ゼブラ、 IM ピーキング、 ◎フォーカス、 MM 拡大表示	<u>112</u>

• • •	 	 	 	• • •	• • •	 • • •	•••	• • •	•••	 • •	• • •	• • •	•••	• •	• • •	• • •	 ••	••	• • •	•••	••	• •	• • •	• • •	•••	• • •	• • •	•••	• • •	• • •
																											χ-			

設定項目	設定値	
バッテリー情報	-	<u>168</u>
距離単位	mメートル、ft フィート	<u>169</u>
メニュー設定保存50	保存、読み込み	<u>115</u>
GPS自動時刻設定	切、自動更新	<u>99</u>
GPS情報表示	-	<u>99</u>

₩4 システム設定

設定項目	設定値	
認証マーク表示	—	<u>169</u>
設定初期化	_	<u>169</u>

動画再生時 为メラ 再生

▶1 再生設定

設定項目	設定値	
データコード表示	OFF 切、圖日付、❷時刻、配○日付&時刻、■ カメラデータ	_

データコード

日付や時刻を表示します。「カメラデータ」を設定すると、クリップ再生時に、絞り値やシャッタースピードを表示します。

岱1 記録設定

設定項目	設定値	
メモリー使用量表示	_	—
初期化[CFast]/SD	$\begin{bmatrix} T_{\text{Efat}} & J - F, & \text{SD} & J - F \end{bmatrix}$	<u>40</u>
ファイル番号	└──オートリセット、 ━━ 通し番号	<u>165</u>

メモリー使用量表示

動画の記録済み時間、静止画の記録済み枚数などを確認できます。

▶)1 オーディオ設定

設定項目	設定値	
ヘッドホン音量	$ \mathbf{\Omega} = \mathbf{\Omega} $, $\mathbf{\Omega}_{\mathrm{FF}} = 0 \sim 15(8) $	<u>122</u>
スピーカー音量	$10_{10} 100 $, $100 0 \sim 15(8)$	<u>122</u>
おしらせ音	''''')大、''''')小、 073 切	<u>166</u>

メニュー一覧

(ŋ)1 Wi-Fi設定

設定項目	設定値	
ブラウザープレビュー	_	<u>156</u>
メディアサーバー	_	<u>158</u>
ブラウザー接続設定	_	<u>150</u>
スマートフォン接続設定	_	<u>146</u>
アクセスポイント接続設定		<u>147</u>
MACアドレス表示		<u>148</u>

設定項目	設定値	
言語 👂	日本語、ENGLISH	<u>167</u>
エリア/サマータイム	エリア: ╋ (自宅)、 ★ (旅行先)	<u>167</u>
日付/時刻	日付/時刻:— 日時スタイル: Y.M.D 、M.D.Y、D.M.Y 24H表示:ON、 OFF	<u>31</u>
液晶明るさ調整	* *	<u>167</u>
液晶バックライト	H 高輝度、M 通常、L 低輝度	<u>167</u>
タリーランプ	ON 入、OFF 切	<u>168</u>

◆2 システム設定

設定項目	設定値	
オートパワーオフ	ON 入、OFF 切	<u>168</u>
アサインボタン1 ~ 3	DISP.表示切り換え、CUSH Mi プッシュ AF、MMM 拡大表示、2000 ゼブラ、CEM ピーキング、 (い) アジタルテレコン、(い) パワードIS、IND NDフィルター、EMB Start / Stop、 PHOTO Photo 初期設定: アサインボタン1 DISP.表示切り換え アサインボタン2 PUSH AF プッシュ AF アサインボタン3 MMGN 拡大表示	<u>113</u>
バッテリー情報	_	<u>168</u>
HDMI出力状態	—	<u>169</u>

デーーニンズ

◆3 システム設定

設定項目	設定値	
メニュー設定保存50	保存、読み込み	<u>115</u>
認証マーク表示	_	<u>169</u>
設定初期化	—	<u>169</u>

静止画再生時 为メラ 再生

▶1 再生設定

設定項目	設定値	
データコード表示	OF 切、 圖日付、 ❷時刻、 歐日付 & 時刻、 ■ カメラデータ	<u>172</u>
縦横自動回転	ON 入、OFF 切	<u>107</u>

岱1 記録設定

設定項目	設定値	
メモリー使用量表示	_	<u>172</u>
初期化[Fast]/SD	Text カード、SD カード	<u>40</u>
ファイル番号	🖆 オートリセット、 🖿 通し番号	<u>165</u>

▶)1 オーディオ設定

設定項目	設定値	
ヘッドホン音量	Ω)Ω », Ω _{FF} 0 ~ 15(8)	<u>122</u>
スピーカー音量	$10 - 10 \times 10^{16} = 0 - 15(8)$	<u>122</u>
おしらせ音	'''''')大、'''''')小、 013 切	<u>166</u>

(ŋ)1 Wi-Fi設定

設定項目	設定値	
ブラウザープレビュー	_	<u>156</u>
メディアサーバー	_	<u>158</u>
ブラウザー接続設定		<u>150</u>
スマートフォン接続設定	_	<u>146</u>
アクセスポイント接続設定	-	<u>147</u>
MACアドレス表示		<u>148</u>

▶1 システム設定

設定項目	設定値	
言語 🗗	日本語、ENGLISH	<u>167</u>
エリア/サマータイム	エリア: ♣(自宅)、★(旅行先) *サマータイム:ON、 OFF	<u>167</u>
日付/時刻	日付/時刻:— 日時スタイル: Y.M.D 、M.D.Y、D.M.Y 24H表示:ON、 OFF	<u>31</u>
液晶明るさ調整	* *	<u>167</u>
液晶バックライト	H 高輝度、M 通常、L 低輝度	<u>167</u>
タリーランプ	on 入、Off 切	<u>168</u>

設定項目	設定値	
オートパワーオフ	ON 入、OFF 切	<u>168</u>
アサインボタン1 ~ 3	 □SP:表示切り換え、FUSH AF プッシュ AF、MAGN 拡大表示、 2020 ゼブラ、FAX ピーキング、 □SP:表示切り換え、FUSH AF プッシュ AF、FUSH ND フィルター、 2020 Start / Stop、 PHOTO Photo 初期設定: アサインボタン1 □SP:表示切り換え アサインボタン2 FUSH AF プッシュ AF アサインボタン3 WAGN 拡大表示 	<u>113</u>
バッテリー情報	_	<u>168</u>
HDMI出力状態	-	<u>169</u>

◆3 システム設定

設定項目	設定値	
メニュー設定保存 SD	保存、読み込み	<u>115</u>
認証マーク表示	_	169
設定初期化		<u>169</u>

その他

トラブルシューティング <u>177</u>	アクセサリー紹介 <u>196</u>
エラーメッセージ <u>184</u>	主な仕様 <u>197</u>
安全上のご注意 <u>188</u>	索引 <u>202</u>
取り扱い上のご注意 <u>190</u>	保証書とアフターサービス205
日常のお手入れ <u>195</u>	修理について

修理に出す前にこの「トラブルシューティング」で説明する内容をもう一度確認してください。それでも 直らないときは、カメラ修理受付センター(<u>1</u>206)またはご購入になった販売店にご相談ください。

電源

こんなときは	どうするの?	
電源が入らない。 途中で電源が切れる。	 ● バッテリーが消耗しているので、十分に充電したバッテリーと交換する。 ● バッテリーを正しく取り付け直す。 	<u>18</u>
バッテリーが充電できない。	 電源を切ってから充電する。 バッテリーの温度が使用温度(約0°C ~ 40°C)の範囲外になったため充電を 停止した。バッテリーを取り外し、温めるかまたは放置して使用温度の範囲 内になってから、充電を行う。 周囲の温度が約0°C ~ 40°Cのときに充電する。 バッテリーが故障しているので、別のバッテリーを使用する。 本機と通信できないバッテリー(キヤノン純正以外)が取り付けられているた め、充電できない。 キヤノン純正のバッテリーを使用している場合は、ビデオカメラまたはバッテ リーの故障の可能性がある。カメラ修理受付センターにご相談ください。 バッテリーパックLP-E6は充電できない。、バッテリーパックの底面に記載さ 	<u>18</u>
	れている型番を確認して、LP-E6Nを使用する。 CallOII Battery PACK LP-E6Nを使用する。 DC7.2V === 1865mAh(Lion) LFVEGN CANON INC. MADE IN CHINA 使用後は リサイクルへ Li-ion 20	<u>206</u>
コンパクトパワーアダプター (ACアダプ ター)から音がする。	● コンパクトパワーアダプター (ACアダプター)を使用中に小さな音がすること がある。故障ではない。	_
常温でバッテリーの消耗が極端に早い。	● バッテリーの寿命と考えられる。新しいバッテリーを購入する。	_

撮影中

こんなときは	どうするの?	
START/STOPボタンを押しても録画しな い。	 ● 撮影した映像を本機に書き込んでいる間は録画できない。書き込み終了まで待つ。 ● メモリーカードに空き容量がない。または999クリップ記録されている。不要なクリップや静止画を消すか、初期化する。 	<u>40</u> <u>127</u>
START/STOPボタンを押した時点と、記録 されたクリップの始めと終わりの時点が 異なる。	● START/STOPボタンを押してから、録画の開始・終了までに、多少時間がかか ることがある。故障ではない。	

その他

こんなときは	どうするの?	
ピントが合わない。	 ● 被写体によってはピントが自動で合いにくいことがある。手動でピントを調整する。 	<u>74</u>
	● ファインダーユニットの視度が合っていない。視度調整レバーで画面がはっ きり見えるように調整する。	<u>23</u>
	● レンズが汚れているのでお手入れする。	<u>195</u>
被写体が横切るとき、被写体がゆがんで 見える。	● 撮像素子にCMOSセンサーを使用しているため、本機の前を被写体が素早く 横切ると、少しゆがんで見えることがある。故障ではない。	_
動画の「●撮影/■撮影停止/▶再生」 の切り換えに時間がかかる。	 ● クリップ数が多いとこのようになることがある。別のメモリーカードと入れ 換えるか、クリップと静止画をバックアップしてカードを初期化する。 	<u>36</u> <u>40</u> <u>134</u> <u>137</u>
動画や静止画を正しく記録できない。	 ●記録や消去を繰り返すと、このようになることがある。クリップと静止画を バックアップしてカードを初期化する。 	<u>40</u> <u>134</u> <u>137</u>
長時間使うと熱くなる。	● 長時間使いつづけると熱くなることがあるが、そのまま使用しても問題ない。 本機の温度が急激に上昇したり、持てないほど熱くなったときは故障の可能 性がある。カメラ修理受付センターにご相談ください。	<u>206</u>

■ 再生中

こんなときは	どうするの?	
クリップの消去に時間がかかる。	 ● クリップ数が多いとこのようになることがある。クリップと静止画をバック アップしてメモリーカードを初期化する。 	<u>40</u> <u>134</u> <u>137</u>
クリップや静止画が消去できない。	 SDカードの誤消去防止ツマミがLOCK側になっているので、ロックを解除する。 他機でプロテクトされた静止画は、本機では消去できない。 	<u>129</u>
クリップまたは静止画を選択できない。	 ● クリップや静止画は、100個を超えて選択できない。「選択」ではなく、「全クリップ」または「すべての静止画」を使う。 	



こんなときは	どうするの?	
画面で 🖾 が赤く点灯する。	● バッテリーが消耗しているので、十分に充電したバッテリーと交換する。	<u>18</u>

こんなときは	どうするの?	\square
画面に 🖅 が出る。	●本機と通信できないバッテリーが取り付けられているため、使用可能時間を 表示できない。	—
タリーランプが点灯しない。	● 💡 システム設定 > 「タリーランプ」を「入」にする。	<u>168</u>
タリーランプが早く点滅する。 1秒間に4回の点滅	 ● バッテリーが消耗している。十分に充電されたバッテリーと交換する。 ● CFastカードまたはSDカードに空き容量がない、別のメモリーカードと入れ換えるか、不要なクリップや静止画を消す 	<u>18</u>
☞ や ■ が赤く 点灯 する。	 CFastカードまたはSDカードに空き容量がない。別のメモリーカードと入れ換えるか、不要なクリップや静止画を消す。 フォルダー番号やファイル番号が最大になった。クリップと静止画をバックアップしてから、「オートリセット」してSDカードを初期化するか、クリップと静止画をすべて消す。 	<u>36</u> <u>127</u> <u>165</u>
📾 や 🖻 が赤く点灯する。	● CFastカードまたはSDカードエラー。電源を切り、メモリーカードを出し入れ する。それでも赤く点灯しているときは、メモリーカードを初期化する。	—
撮影を中断してもACCESSランプが点滅 している。	● 撮影したクリップをメモリーカードに書き込んでいる。故障ではない。	_
充電中にCHGランプが速く点滅する。 (0.5秒に1回の点滅)	 バッテリーの温度が使用温度(約0℃~40℃)の範囲外になったため充電を 停止した。バッテリーを取り外し、温めるかまたは放置して使用温度の範囲 内になってから、充電を行う。 周囲の温度が約0℃~40℃のときに充電する。 バッテリーが故障しているので、別のバッテリーを使用する。 バッテリーパックLP-E6は充電できない。バッテリーパックの底面に記載されている型番を確認して、LP-E6Nを使用する。 DC272V === 1855mAnHLFion Li-ion 20 コンパクトパワーアダプター(ACアダプター)、バッテリーに異常があるため、 充電が中止される。カメラ修理受付センターにご相談ください。 	<u>20</u> 206
画面で・←・が点滅し続ける。	 ● 再生モードでGPSレシーバー GP-E2(別売)を接続した。GP-E2を取り外し、カメラモードで接続する。 	<u>99</u>
画面に 1995 (黄色)が出る	● 本機内部の温度が高くなり一定の温度に達した。そのまま使用しても問題ない。	_
画面に (赤色)が出る	● 画面に ¹ / ₁ (黄色)が出ている状態から、さらに内部温度が高くなった。その まま使用しても問題ない。	_

ァ┣┓ ュ━┓ 索引

画面や音

こんなときは	どうするの?	
液晶画面が暗い。	 ● バックライトが低輝度設定になっている。明るくするときは、	<u>167</u>
画面がついたり消えたりを繰り返す。	 ● バッテリーが消耗しているので、十分に充電したバッテリーと交換する。 ● バッテリーを正しく取り付け直す。 	<u>18</u>
画面に通常出ない文字が出たり、正常に 動作しない。	● 電源を取り外し、しばらくしてから取り付ける。	<u>20</u>
画面にノイズが出る。	● プラズマテレビや携帯電話などから離して本機を使用する。	<u>190</u>
画面に横帯が出る。	● 撮像素子にCMOSセンサーを使用しているため、撮影時の照明によっては横帯が見えることがある。故障ではない。 및 カメラ設定 > 「フリッカー低減」 を「オート」にするか、電源の周波数に応じたシャッタースピードを設定する と軽減することがある。電源周波数が50Hzのときは1/50秒または1/100秒 を、60Hzのときは1/60秒または1/120秒を設定する。	<u>163</u>
ファインダーユニットの画像がはっきり しない。	● 画像がはっきり見えるように視度調整レバーを動かす。	<u>23</u>
音声が記録されない	● MIC端子に接続している外部音源の電源が入っていないか、または電池が切れている。	_
音がひずんだり、実際より小さく記録さ れる。	 ◆大きな音の近く(打上げ花火やコンサートなど)で撮影すると、このようになることがある。マイクレベルを手動で調整する。 	<u>90</u>
映像は出るが、内蔵スピーカーから音が 出ない。	 ● スピーカーの音量が「切」になっているので、音量を調整する。 ● ハイスピードHDMIケーブル (付属)やヘッドホンをはずす。 	<u>122</u>

■ アクセサリー

こんなときは	どうするの?	
メモリーカードが入らない。	● CFastカードはCFastカードスロットに、SDカードはSDカードスロットにそれぞ れ正しい向きで入れる。	<u>37</u> <u>39</u>
CFastカードに4K動画を記録できない。	 ●対応しているCFastカードを確認する。 ●はじめて使用するときは、CFastカードを本機で初期化する。 ●CFastカードに空き容量がないか、または記録可能なクリップ数(999個)を超えた。CFastカードの不要なクリップを消すか、別のCFastカードと入れ換える。 	<u>36</u> <u>40</u> <u>127</u>

その他
トラブルシューティング

こんなときは	どうするの?	
SDカードにHD動画/静止画を記録できない。	 ●はじめて使用するときは、SDカードを本機で初期化する。 ●SDカードの誤消去防止ツマミがLOCK側になっているので、ロックを解除する。 ●SDカードに空き容量がないか、または記録可能なクリップ数(999個)を超えた。SDカードの不要なクリップ/静止画を消すか、別のSDカードと入れ換える。 ●ファイル番号が最大になったため、静止画をSDカードに記録できない。 ●記録設定 >「ファイル番号」を「オートリセット」にして新しいSDカードを入れる。 ●HDMI接続時は、動画撮影中の静止画同時記録はできません。 	<u>39</u> <u>40</u> <u>127</u> <u>165</u>
リモコンが動作しない。	 ● システム設定 > 「リモコンセンサー」を「入」にする。 ● リモコンの電池を交換する。 	<u>42</u>
ストロボが発光しない	 本機にストロボがしっかり取り付けられているか確認する。 以下のストロボの設定は、本機では対応していない。対応している設定にする。 発光モードのMULTI、Ext.A、Ext.M FEB±0以外 後幕シンクロ 撮影モードのSCNが鎌「打上げ花火」のとき、発光モードを「オート」に設定していると、ストロボは発光しない。発光モードを「マニュアル」にする。 インターバル記録を設定しているときストロボは発光しない。 スピードライト320EX装着時、LEDライトが点灯していると、ストロボは発光しない。 ストロボのLEDライトスイッチを「M」にしてLEDライトを消灯する。 	<u>108</u>
●カメラ設定メニューの「ストロボ設定」で「調光補正量」を設定しても調光補正量」を設定しても調光補正ができない	● ストロボ本体の調光補正が±0以外に設定されているときは、本機で補正量の設定ができない。ストロボ本体の設定を解除(±0に設定)する。	
ストロボを取り付けたとき、シャッター 速度が変わる	 ● ハイスピードシンクロが「切」のとき、シャッタースピードが1/250以下に制限される。ハイスピードシンクロを「入」に設定してシャッタースピードを調整する。 	<u>108</u>
ストロボ使用時、適切な明るさで撮影で きない	 EXシリーズスピードライト (270EX II、320EX、430EX II、580EX II、600EX- RT)以外のストロボを使用すると、正常に制御できないことがある。 「発光モード」が「マニュアル」で「発光量」が1/1(フル発光)になっている。発 光量を調整する。 ハイスピードシンクロ設定時は、電力の消費が大きいため、被写体距離によっては充電が間に合わず、暗く撮影されることがある。その場合はハイスピー ドシンクロを「切」にする。 	<u>108</u>

トラブルシューティング

他機

こんなときは	どうするの?	
テレビの放送画面にノイズが出る。	 ● テレビの近くで使用するときは、テレビやアンテナケーブルからコンパクトパワーアダプター(ACアダプター)を離す。 	
再生しても、外部モニターに映像が出な い。	 ●本機と外部モニターの接続が正しく行われていない。ケーブルの接続を確認する。 ●外部モニターの設定を、接続した端子に切り換える。 	<u>133</u>
ハイスピードHDMIケーブルで接続して いるとき、テレビに映像や音が出ない。	 ● ハイスピードHDMIケーブル (付属)を抜き差しするか、本機の電源を入れ直す。 	<u>133</u>
正しく接続しているのにパソコンから本 機が認識されない。	 ● 接続ケーブルを抜き差しし、本機の電源を入れ直す。 ● パソコンの別のUSB端子につなぐ。 ● 静止画インデックス画面を表示中にUSB接続を行う。 	 <u>117</u>
静止画をパソコンに取り込めない。	 カードに2500枚以上 (Windows) /1000枚以上 (Mac OS)の静止画があると、パソコンに取り込めないことがある。 カードリーダーなどを使って取り込む。 	_

■ ネットワーク接続

ネットワーク接続に関するトラブルについては、ここで説明する内容をご確認ください。お使いのネットワーク機器の 説明書も合わせてご覧ください。

はじめに確認してください

□ アクセスポイントやパソコンなどのネットワーク機器と本機の電源は入っていますか?
 □ ネットワークの設定が完了し、正しく動作していますか?
 □ パソコンなどのネットワーク機器は、本機と同じネットワークに正しく接続していますか?
 □ 本機をアクセスポイントまたはパソコンなどWi-Fi対応機器から見通しの良い場所に置いていますか?

こんなときは	どうするの?	
アクセスポイントに接続できない。	● Wi-Fi接続をするとき、アクセスポイントでステルス機能を有効にしていると、 本機からアクセスポイントを検出できない。「手動設定」で接続するか、アクセ スポイントのステルス機能を無効にする。	
	●保存しておいたメニュー設定を本機に読み込むと、暗号化キーとパスワードが解除される。再度、ネットワーク設定を行う。	<u>140</u>
	● 電波状況が悪いか、周囲の電子機器と電波が干渉している可能性がある。 「Wi-Fi接続の注意点とトラブル対処方法」を参考に対応する。	<u>183</u>
本機にWi-Fi接続できない。	● ♀ システム設定メニューの「設定初期化」を行うと、本機のSSIDが初期設定 になり、パスワードが変更される。Wi-Fi機器で以前のネットワーク設定を削 除したあと、本機に接続する。	<u>140</u>
	● 電波状況が悪いか、周囲の電子機器と電波が干渉している可能性がある。 「Wi-Fi接続の注意点とトラブル対処方法」を参考に対応する。	<u>183</u>

這素引

トラブルシューティング

こんなときは	どうするの?	
ブラウザープレビューが起動できない。	 	<u>156</u>
ブラウザーリモートが起動できない。	 	<u>151</u>
ネットワーク機器のWebブラウザーで、 ブラウザーリモートまたはブラウザープ レビューの画面が正しく表示されない。	 ブラウザーリモート/ブラウザープレビューが対応していないOSやWebブラ ウザーを使用した。キヤノンのホームページで動作環境を確認する。 Webブラウザーの設定で、CookieとJavaScriptが無効になっているときは、有 効にする。 	_

Wi-Fi接続の注意点とトラブル対処方法

ここでは、Wi-Fi接続に関する注意点と、トラブル発生時の一般的な対応方法を説明します。Wi-Fiを使用しているときに 「通信速度が遅くなる」、「接続が途切れる」などの現象が起きたときには、以下の例を参考に対応してください。

アクセスポイントの設置場所について

- Wi-Fiを室内で使用するときは、本機を使用する部屋に設置してください。
- 本機との間に人や遮蔽物が入らない、見通しの良い場所に設置してください。
- 本機にできるだけ近付けて設置してください。特に、雨天の屋外で使用すると、電波が雨に吸収されて接続が途切れることがあります。

周囲の電子機器について

- 周囲にある電子機器の影響 (電波の干渉)で通信速度が遅くなるときは、5 GHz帯の電波を使用するか、チャンネルを 変更すると、問題を解消できることがあります。
- IEEE 802.11b/g/nの無線LANでは、電子レンジやコードレス電話機、ワイヤレスマイク、Bluetooth機器などと同じ 2.4 GHz帯の電波を使用します。このため、周囲にこれらの機器があると通信速度が遅くなります。
- 本機と同じ周波数帯を使用するアクセスポイントが近くで稼動していると、通信速度が遅くなります。

本機やアクセスポイントを複数台使用するとき

- 同一ネットワーク内の機器のIPアドレスが重複しないようにしてください。
- 同じアクセスポイントにXC10を2台以上接続すると、通信速度が遅くなります。
- IEEE 802.11b/gまたはIEEE 802.11n (2.4 GHz帯)のアクセスポイントを複数台使用するときは、電波干渉を少なく するため、無線LAN のチャンネルの間隔を、「1、6、11」、「2、7、12」、「3、8、13」のように4チャンネル分空けて ください。5 GHz帯の電波を使用するIEEE 802.11a/nが使用可能なときは、IEEE 802.11a/nに切り換え、異なるチャ ンネルを設定してください。

MENU MENU

エラーメッセージ

本機の画面にメッセージが出たときは、次のような対処をしてください。ネットワーク機能使用時のメッ セージについては<u>186</u>ページをご覧ください。なお、メッセージの冒頭に、「」、「**ஹ**」などが表示されるこ とがあります。これは、エラーが発生した記録メディアを表わします。

メッセージ	原因と対処	
カードがありません	 ● メモリーカードを本機に入れる。 ● カチッと音がするまでメモリーカードを入れ直す。 	<u>37</u> <u>39</u>
カードがいっぱいです	 ● メモリーカードに空き容量がない。別のメモリーカードと入れ換えるか、不要なクリップや静止画を消す。 	<u>37</u> <u>39</u> <u>127</u>
カードの誤消去防止ツマミを確認してく ださい	● SDカードの誤消去防止ツマミがLOCK側になっているため、SDカードに書き込めない。誤消去防止ツマミを反対側にする。	<u>39</u>
カードへの書き込みが間に合わないた め記録を中止しました	 メモリーカードの書き込み速度が遅いため、記録を中止した。SDカードは、SDスピードクラス10のカードを使用する。 撮影や編集を繰り返しているメモリーカードでは、データの書き込み速度が低下して、記録が停止することがある。本機でメモリーカードを初期化(CFastカードは初期化、SDカードは完全初期化)してから使用する。 	<u>36</u> <u>40</u>
カードを確認してください	 メモリーカードにアクセスできない。メモリーカードが正しく入っているか、 メモリーカードに不具合がないか確認する。 メモリーカードにエラーがあり、記録や再生ができない。メモリーカードを 出し入れするか、別のメモリーカードと入れ換える。 マルチメディアカードを入れた。推奨のSDカードを入れる。 「カードを確認してください」が4秒後に消えて協会たは、のが赤く点灯する ときは、電源を切り、カードを出し入れする。「協会たは」のが緑色に点灯す れば、そのまま記録や再生ができる。それでも赤く点灯しているときは、動 画と静止画をバックアップして初期化する。 	37 39 <u>36</u> 40 127
記録を中止しました	●管理情報が壊れた*1か、またはエンコーダーにエラーが発生したため、MXF クリップを記録できない。電源を入れなおしてメモリーカードを出し入れす るか、別のメモリーカードと入れ換える。それでも解決しないときは、カメ ラ修理受付センターにご相談ください。	<u>206</u>
クリップ数がいっぱいです	● 記録中のCfastカードまたはSDカードがクリップ数の上限 (999個)に達した。 別のメモリーカードと入れ換える。	<u>37</u> <u>38</u> <u>39</u>
このカードは記録できません	 ● 256MB未満のSDカードを入れた。256MB以上のSDカードを入れる。 ● 1GB未満のCFastカードを入れた。1GB以上のCFastカードを入れる。 ● 他の機器で初期化されたメモリーカードを入れた。データをバックアップして初期化する。 	<u>36</u>
再生できません	 他機で記録したり、パソコンで作成や加工したりしたクリップは再生できないことがある。 メモリーカードに異常があるため、再生できない。頻繁に発生する場合は、カメラ修理受付センターにご相談ください。 	 206
再生できません カードを確認してください	 ● メモリーカードに異常があるため、再生できない。 ● SDカードを完全初期化する。それでも解決しない場合は、別のSDカードと入れ換える。 	<u> </u>
修復が必要なクリップがあります	●記録中に停電したなどクリップの情報に不具合があるため、修復を行う必要がある。修復を行うときは、再生インデックス画面で修復を行う。	<u>41</u>

その他

エラーメッセージ

メッセージ	原因と対処	
処理が正常に終了しませんでした	 ● SDカードの完全初期化中にカードカバー開けた。 ● CFastカードの初期化中、SDカードの初期化/完全初期化中にメモリーカード にエラーが発生した。メモリーカードを再度初期化する。それでも解決しない場合は、別のメモリーカードと入れ換える。 	<u>40</u>
処理中です 電源をはずさないでください	● メモリーカードに書き込んでいる。書き込みが終わるまで待つ。	_
静止画像が多すぎます USBケーブルを抜いてください	 SDカードに記録されている静止画が多すぎる。USBケーブルを抜き、カード リーダーなどを使用してパソコンに移動する。または静止画が以下になるように消す(Windows: 2500未満。Mac: 1000未満)。その後、USBケーブル を接続し直す。 OSの設定によってはパソコンのモニターにメッセージが出ることがある。 メッセージを閉じてからUSBケーブルを接続し直す。 	
データを修復できませんでした	 ● クリップを修復できなかった。メモリーカードに記録されているクリップを バックアップしたあと、メモリーカードを初期化する。 	<u>41</u>
テレビ方式が異なります 認識できません	● テレビ方式が異なる映像は本機で認識できない。	
動画/静止画データのバックアップは定 期的に行ってください	● 万一の故障やデータ破損に備えて、撮影したデータを定期的にバックアップ する。	<u>134</u> <u>137</u>
バックライトが低輝度に設定されています す メニューの「液晶バックライト」で変更 できます	 ●明るくするときは、	<u>167</u>
バッテリー通信エラー ご使用のバッテリーにCanonロゴはあり ますか?	 ● キヤノンの純正以外のバッテリーを取り付けて、電源を入れた。 ● キヤノン純正のバッテリーを使用している場合は、ビデオカメラまたはバッテリーの故障の可能性がある。カメラ修理受付センターにご相談ください。 	<u>206</u>
バッテリーパックを充電してください	● バッテリーが消耗している。バッテリーを充電する。	<u>18</u>
ファイル名が作成できません	 ● フォルダー番号やファイル番号が最大になった。静止画をバックアップして から、「オートリセット」してカードを初期化するか、静止画をすべて消す。 	<u>165</u>
本機で初期化してお使いください	 メモリーカードに異常があるためアクセスできない。メモリーカードを本機で初期化する。 他の機器で初期化されたカードを入れた。データをバックアップして初期化する。 	<u>40</u>

*¹ 破損した管理情報は修復できません。また、管理情報が破損したメモリーカードやクリップを、ソフトウェア (Canon XF Utility for XF-AVC) で読み込むことはできません。



エラーメッセージ

■ Wi-Fi 機能使用時

お使いのアクセスポイント (無線親機)の説明書も合わせてご覧ください。

メッセージ	どうするの?	
アクセスポイントが見つかりませんでし た	 ● 本機に記憶されているアクセスポイントが見つからなかった。 ● コードレス電話機、電子レンジ、冷蔵庫などからの電波と干渉することがある。これらの機器から離れた場所で本機を操作する。 	 <u>190</u>
	 アクセスポイントのSSID を確認して、同じSSID を本機に設定する。 MACアドレスでフィルタリングしているときは、同じMACアドレスをアクセスポイントに登録する。 	<u>143</u> <u>148</u>
カードカバーがあいています	 ● メモリーカードにアクセス中にカードカバーが開けられた。ネットワーク機能を中止し、ネットワーク接続を切断する。 	
このインデックス画面ではWi-Fi機能が使 用できません	● 動画再生インデックスでWi-Fi機能を開始しようとした。静止画再生インデッ クスでWi-Fi機能を開始する。	<u>156</u> 158
接続できませんでした	 アクセスポイントなどのネットワーク機器に接続できなかった。 コードレス電話機、電子レンジ、冷蔵庫などからの電波と干渉することがある。これらの機器から離れた場所で本機を操作する。 	<u>190</u>
設定情報にアクセスできませんでした	●本機の電源を入れ直す。それでも解決しない場合は、お客様相談センターにご相談ください。	
設定できません	● ブラウザーリモート動作中にWi-Fi設定を変えようとした。 ブラウザーリモートを「切」にしてから、設定する。	<u>151</u>
複数のアクセスポイントが検出されました ち もう一度操作してください	 ● 他のWi-Fi機器がWPSのプッシュボタン方式で接続を行っている。しばらくしてから操作するか、「WPS: PINコード」または「アクセスポイント検索」で接続する。 	<u>142</u> 143
無線機能が正しく動作していません	 コードレス電話機、電子レンジ、冷蔵庫などからの電波と干渉することがある。これらの機器から離れた場所で本機を操作する。 本機とアクセスポイントの電源を入れ直して、再度、Wi-Fi 設定を行う。それでも解決しない場合は、お客様相談センターにご相談ください。 	<u>190</u> 206
IP アドレスが重複しています	●本機と同じIPアドレスの機器が、同一ネットワークにあった。同じネットワークに接続している機器とIPアドレスが重複しないよう、本機または他の機器のIPアドレスを変更する。	<u>144</u>
IP アドレスを取得できませんでした	 ● DHCP サーバーを使用していないときは、Wi-Fi接続を「手動設定」で行い、IP アドレスを「マニュアル」で設定する。 ● DHCP サーバーについて確認する。 	<u>144</u>
	電源が入っていて正常に動作しているか。 割り当てられるアドレスに余裕はあるか。	_
	● DNS サーバーを使用していないときは、DNS アドレスを 0.0.0.0」に設定する。	<u>144</u>
	 ● 1使用9 る UNS リーバーと同じIP アトレスを A 機に設定9 る。 ● DNS サーバーについて確認する。 	<u>144</u>
	 電源が入っていて正常に動作しているか。 IP アドレスと、そのアドレスに対応する名前が正しく設定されているか。 	—
	● ゲートウェイ機能を持つアクセスポイントを使用しているときは、本機を含むすべてのネットワーク機器に、正しいゲートウェイアドレスを設定する。	<u>146</u>

その他

エラーメッセージ

メッセージ	どうするの?	\square
Wi-Fiの暗号化キーが違います	 ● アルファベットの大文字/小文字を確認して、正しい暗号化キー (パスワード)を入力する。 	<u>144</u>
Wi-Fiの暗号化方式が違います	● 本機とアクセスポイントは同じ認証/暗号化方式で設定する。	<u>144</u>
	● MAC アドレスでフィルタリンクしているときは、同じMAC アドレスをアクセ スポイントに登録する。	<u>141</u>
Wi-Fiの接続が切れました	● コードレス電話機、電子レンジ、冷蔵庫などからの電波と干渉することがある。これらの機器から離れた場所で大機を操作する。	<u>190</u>
	● Wi-Fi 機器にほかからのアクセスが集中している場合など、接続できない状態 になっている。しばらくしてから接続する。	
Wi-Fi の認証ができませんでした	●本機とアクセスポイントは同じ認証/暗号化方式、暗号化キー(パスワード) で設定する。	<u>144</u>
	 MAC アドレスでフィルタリングしているときは、同じMAC アドレスをアクセスポイントに登録する。 	<u>141</u>
Wi-Fi の認証方式が違います	● 本機とアクセスポイントの設定を確認する。 ● オ機とアクセスポイントは同じ認可く時日化支ボー時日化ナー(パフロード)	<u>146</u>
	● 本版とアクセスパイクトは同じ認証/ 咱与し方式、咱与しキー(バスクート) で設定する。	<u>144</u>
	● MAC アドレスでフィルタリングしているときは、同じMAC アドレスをアクセスポイントに登録する。	<u>141</u>
WPS で接続できませんでした	 ● 本機と無線親機 (アクセスポイント)の電源を入れ直して、設定し直す。それでも解決しないときは、「アクセスポイント検索」で接続する。 	<u>143</u>
WPS で接続できませんでした もう一度操作してください	● 無線親機 (アクセスポイント)の説明書で指示されている時間、WPS ボタンを 押し続ける。	—
	● 無線親機 (アクセスポイント)のWPS ボタンを長押ししてから2分以内に本機の「0K」をタッチする。	—
	 ● 無線親機 (アクセスポイント)の設定画面でPIN コードを入力してから2分以 内に本機の「OK」をタッチする。 	_
[Wi-Fi機器の画面] Another user is already controlling the camcorder. Try again later. [Retry]	● 複数のWi-Fi機器が本機に接続しようとした。本機に接続するWi-Fi機器を1台だけにして、「Retry」をタッチする。	



安全上のご注意

お使いになる方だけでなく、他人への危害や損害を防ぐためにお守りください。

– こんなときは -

- 煙が出ている
- へんなにおいがする
- 落として壊した
- 内部に水や異物が入った

バッテリーを外して、電源プラグを コンセントから抜く

そのまま使用すると火災や感電の原因になりますので、カメラ修理受付センター(112206)にお問い合わせください。

▲ 警告 死亡や重傷を負うおそれがある内容です。

内部に異物を入れたり、端子部に金属類を ショートさせない。>) (火災) 感電 ()が

雷が鳴っているときには電源プラグに触れない。>

風電

ぬれた手で、電源プラグを抜き差ししない。 ▶ 感電

ぬらさない。> 火災 感電 やけど 降雨降雪時、海岸、水辺、湿度の高い場所な どでの使用は特に気をつける。

液漏れしたバッテリーは使用しない。

> 皮膚の損傷 失明 発火 液が身体や衣服についたときは、水でよく洗 い流す。目に入ったときは、きれいな水で十 分洗った後、すぐに医師に相談。

分解や改造をしない。

▶ 発熱 感電 火災 けが

強い衝撃や振動を与えない。

> 火災 やけど けが ストラップ使用時は特に注意する。液晶画面 やレンズは割れるとけがの原因。

電源コードについて次のことを守る。

- ▶ 火災 感電
- 傷つけない
- 加工しない
- 無理に曲げない
- 引っ張らない
- 熱器具に近付けない
- 加熱しない
- 重いものを載せない

バッテリーやボタン型リチウム電池を熱しない、火中投入しない。> やけど けが

バッテリー端子部に金属のキーホルダーや ヘアピンなどを接触させない。

> やけど けが
 ショートして、高熱や液漏れのおそれあり。

充電中、長時間にわたる接触をしない。 > 低温やけど

海外旅行者用の電子式変圧器や、航空機・ 船舶・DC/ACコンバーターなどの電源につ ながない。表示された電源電圧や周波数以 外では使用しない。>> 図250 [250]

内部にほこりや水などが入るおそれあり。

安全上のご注意

運転中に使用しない。> 交通事故

不安定な場所に置かない。> けが 落下、転倒のおそれあり。

乳幼児の手の届くところに置かない。 > 感電 けが

ふとんやクッションなどをかけたまま使用 しない。 > 図 の 内部に熱がこもるおそれあり。

病院などの医療機関内、および医療用電気 機器の近くで使用しない。 ▶ ■ ☆ 電波の影響で機器類が誤動作し、事故の原因 となるおそれあり。

ファインダーユニットで強い光源 (晴天時 の太陽や人工的な強い光源など)を見ない。 指定された機器を使う。 > 火災 感電 けが

電源プラグやコンセントのほこりを、定期 的に乾いた布で拭き取る。> 図図

電源プラグは根元まで確実に差し込む。 ▶ 火災 感電

使用しないときは、必ず電源プラグをコン セントから抜く。▶ XXX

撮影しているときは、周囲の状況に注意する。> けが 交通事故

▲ 注意 傷害、物的損害を負うおそれがある内容です。



ボタン型リチウム電池を金属ピンセットな どでつかまない。> <u>● ● けど</u> 発熱の恐れあり。

使用中に他の機器に電波障害などが発生した場合は使用しない。 ▶ ■ 200 電波の影響で機器類が誤動作し、事故の原因となることがある。



コード類は、つまずかないように配置する。
 ● 「サラ
 足を引っ掛けて転倒したり、製品が落下するおそれあり。

バッテリー、ストラップなどは脱落しないように確実に取り付ける。 > 1957

バッテリーを取り外すときは、落とさない ように気をつける。≻ けが

心臓ペースメーカーを装着している場合は、 装着部位より22cm程度以上離して使用す

電波により機器類の動作に影響をあたえるお それあり。

る。



取り扱い上のご注意

ここでは本機やバッテリーとメモリーカードなどを取り扱うときに注意していただきたいことを説明しています。

■ ビデオカメラ本体

ホコリなどの多い場所で使わない

ホコリ・砂・水・泥・塩分の多い場所で使用・保管しないでください。本機は防水・防じん構造になっていませんので、 これらが内部に入ると故障の原因となります。レンズにホコリや砂が付くのを防ぐため、使用後は、ホコリなどの少な い場所でレンズフードを外してレンズキャップを取り付けてください。また、水滴が付いたときは乾いたきれいな布で、 潮風にあたったときは固くしぼったきれいな布で、よくふき取ってください。万一、本機が水に濡れてしまったときは、 早めにカメラ修理受付センター(C) 206)にご相談ください。

強い磁気の発生する場所では使わない

磁石、モーターの近くや電波塔の近くなど、強い磁気や電波が発生する場所での使用は避けてください。映像や音声が 乱れたり、ノイズが入ったりすることがあります。

強い光源にレンズやファインダーユニットを向けない

ビデオカメラやファインダーユニットを強い光源(晴天時の太陽や人工的な強い光源など)に向けないでください。撮像素子などの内部の部品が損傷する恐れがあります。特に三脚を使用しているときやストラップを使って持ち運ぶときは、本体またはファインダーユニットの角度を変えて直射日光などが入らないようにしてください。本機を使用しないときは、レンズフードを外してレンズキャップを取り付けてください。ファインダーユニットを使用しないときはファインダーユニットカバーを取り付けてください。

液晶画面を...

つかんでもちあげない → 液晶画面の接合部が破損することがあります。
 無理に閉じない → 正しい位置に戻してから閉じないと破損することがあります。

Wi-Fi機能について

使用可能な地域について

●本製品のWi-Fi機能は国内でのみ使用いただけます。国外ではご使用になれません。

電波に関するご注意

- ●本製品には、電波法に基づく認証を受けた無線装置が内蔵されており、証明ラベルは無線設備に添付されています。
- 本製品のうち、外国為替、および外国貿易法の規定により、戦略物資等(または役務)に該当するものについては、
 日本国外への輸出に際して、日本国政府の輸出許可(または役務取引許可)が必要です。

電波干渉に関するご注意

この機器の使用周波数帯では、電子レンジなどの家電製品や産業・科学・医療用機器のほか、工場の製造ライン等で使用されている移動体識別用の構内無線局(免許を要する無線局)、および特定小電力無線局(免許を要しない無線局)並びにアマチュア無線局(免許を要する無線局)が運用されています。

- ① この機器を使用する前に、近くで移動体識別用の構内無線局、および特定小電力無線局並びにアマチュア無線局が 運用されていないことを確認して下さい。
- ② 万一、この機器から移動体識別用の構内無線局に対して有害な電波干渉の事例が発生した場合には、速やかに使用場所を変更するか、または電波の発射を停止した上、お客様相談窓口にご連絡いただき、混信回避のための処置等

MENU MENU

取り扱い上のご注意

(例えば、パーティションの設置など)についてご相談下さい。

③ その他、この機器から移動体識別用の特定小電力無線局、あるいはアマチュア無線局に対して有害な電波干渉の事 例が発生した場合など何かお困りのことが起きたときは、お客様相談窓口へお問い合わせ下さい。

2.4 DS/OF 4 この表示は、2.4 GHz帯を使用している無線機器であることを意味します。

本製品は、他の電波を発する機器(コードレス電話、電子レンジ、Bluetooth機器など)から、電波干渉を受ける場合があります。これらの機器からできるだけ遠く離すか、ご利用時間を分けるなどして電波干渉を避けて使用してください。

次の事項を行うと、法律で罰せられます。

本製品を分解、改造すること。本製品上の証明ラベルをはがすこと。

- 医療用の装置や、電子機器の近くで本製品を使用しないで下さい。医療用の装置や、電子機器の動作に影響を及ぼすおそれがあります。
- 36-64チャンネルは、電波法により屋外での使用が禁止されています。
- 航空機内で使用する場合は、乗務員の指示に従ってください。

バッテリー

端子はいつもきれいに

バッテリーと本体端子 (充電器の端子)の間に異物が入り込まないようにしてください。接触不良、ショート、破損の 原因となります。

保管するときは保護カバーを使う

バッテリーを持ち運ぶときや保管するときは、必ず保護カバーを取り付けてください (図A)。金属などでショートすると高熱や液漏れ、破損の原因となります(図B)。



正しく残量表示されないときは

バッテリーをフル充電してください。ただしバッテリーを高温下で長時間使ったり、フル充電後に放置したりすると、 正しく表示されないことがあります。使用回数が多いバッテリーも正しく表示されないことがあります。なお、表示 は目安としてご使用ください。

使用時間を長くするコツ

こまめに電源を切り、10℃~30℃のところで使用すると、長く使えます。スキー場などでバッテリーが冷た くなると、一時的に使用時間が短くなりますので、ポケットなどに入れて温めてから使用すると効果的です。

長い間保管するとき

- バッテリーの消耗を防ぐため本体から取り外し、乾燥した30℃以下のところで保管してください。
- バッテリーの劣化を防ぐため、画面に「バッテリーパックを充電してください」が表示されるまで使い 切ってから、保管してください。
- 1年に1回程度、充電完了まで充電してから使い切ってください。

充電済みバッテリーパックの見分けかた

充電済みのバッテリーに付属の保護カバーを取り付けるときは、バッテリーの青いシール に保護カバーの窓 か重なるようにします。使用済みのバッテリーのときは、180度回 して取り付けます。これを利用して保護カバーを取り付ければ、充電済みバッテリーを見 分けることができます。



海外で充電するときは

海外でも付属のコンパクトパワーアダプター (AC100 ~ 240 V 50/60 Hzまでの電源に対応)を使ってそのまま充電で きます。お使いになる国のコンセント形状にあった変換プラグを使用してください。 ● コンパクトパワーアダプターを変圧器に接続しないでください。故障するおそれがあります。

■ メモリーカード

データはバックアップする

ビデオカメラ本体/メモリーカードの故障や静電気などによるデータの損傷・消失に備えて、データはパソコンなどに バックアップしてください。なお、データ損傷および消失については、当社では一切の責任を負いかねます。

端子に触れない

汚れが付着し、接触不良の原因となります。

磁気に注意する

強い磁気が発生する場所で使わないでください。

高温・多湿の場所に放置しない

取り扱い上のご注意

シールを貼らない

メモリーカード表面にシールなどを貼ると、シールが差し込み口につまるおそれがあります。

ていねいに扱う

落とす、ぬらす、強い衝撃を与えるなどしないでください。分解は絶対にしないでください。

充電式内蔵電池

本機には充電式のリチウム電池が内蔵されており、日付などの設定を保持しています。この電池は本機を使用中、自動 的に充電されますが、約3か月間使わないと完全に放電してしまいます。このときは次のようにして充電してください。

充電のしかた (所要時間:24時間)

電源を切る

② コンパクトパワーアダプターを使って、本機をコンセントにつなぐ

■ その他のご注意

情報漏洩に注意(譲渡・廃棄するときは)

メモリーカードに記録されたデータは、消去や初期化をしても、ファイル管理情報が変更されるだけで、完全には消えません。譲渡・廃棄するときは、データを復元できないように、一度メモリーカードの完全初期化/初期化(1140)を行った後、本機にレンズキャップを取り付けて最後まで撮影し、再度完全初期化/初期化を行います。これによって、情報漏洩を防いでください。

結露について

室温が高いとき、冷水の入ったコップの表面に水滴がつくことがあります。この現象を結露といいます。本機が結露 した場合、そのままの状態で使うと故障の原因になりますので注意してください。なお、次のような条件のときに結 露が発生しやすくなります。

● 寒い所から急に暖かい所に移動したとき

- 湿度の高い部屋の中
- 夏季、冷房のきいた部屋から急に温度や湿度の高い所に移動したとき

結露したらどうする?

周囲の環境によって多少異なりますが、水滴が消えるまで約2時間程度放置してください。

温度差のある場所へ移動するときは

バッテリーを取り外し、メモリーカードを取り出して、本機をビニール袋に空気がはいらないように入れて密閉しま す。移動先の温度になじんだら袋から取り出します。

取り扱い上のご注意

付属の電源コードは本製品のみに使用する

本機に付属の電源コードは、本製品専用です。他の機器に使用することはできません。

| ボタン型リチウム電池 (CR2032)

ボタン型リチウム電池はリモコンに使用されます。捨てるときは、燃えないゴミとして処理してください(地域によって異なりますので指示に従ってください)。



○ 不要になった電池は、貴重な資源を守るために廃棄しないで最寄りの電池リサイクル協力店へお 持ちください。詳細は、一般社団法人JBRCのホームページをご参照ください。 ホームページ http://www.jbrc.com

- プラス端子、マイナス端子をテープ等で絶縁してください。
- 被覆をはがさないでください。
- 分解しないでください。

MENU MENU

その他

日常のお手入れ

大切なビデオカメラをより長くお使いいただくために、日常のお手入れには十分注意してください。

■ ビデオカメラ本体を清掃する

お手入れ

製品の汚れは乾いたやわらかい布で軽くふいてください。化学ぞうきんやシンナーなどの使用は、製品を傷めることがあるのでおやめください。

レンズはいつもきれいに

レンズにホコリや汚れが付いていると、オートフォーカスがうまく動作しないことがあります。レンズは常にきれいに 保つようにしてください。レンズにホコリや汚れがついたときは、最初にブロアーで表面のゴミ、ホコリを取り除き、 それから汚れをふき取るようにしてください。

液晶画面ついて

● 汚れたときは市販の眼鏡クリーナー (布製)などで拭いてください。

● 温度差の激しいところでは、液晶画面に水滴がつくことがあります。柔らかい乾いた布で拭いてください。

■ ファインダーユニットについて

ほこりが付いたときは市販の眼鏡クリーナー(布製)などで拭いてください。



アクセサリー紹介

アクセサリーはキヤノン純正品のご使用をおすすめします。

このカメラでキヤノン純正以外のバッテリーをお使いになると、「バッテリー通信エラー」のメッセージが 表示され、所定の操作が必要となります。なお、純正以外のバッテリーに起因することが明らかな、故障 や発火などの事故による損害については、弊社では一切責任を負いかねます。



バッテリーパック LP-E6N



GPSレシーバー GP-E2



PROTECTフィルター 58mm、 ND4Lフィルター 58mm、 ND8L フィルター 58mm



コンパクトパワーアダプター (ACアダプター)CA-570



スピードライト 270EX II、320EX、430EX II、 580EX II、600EX-RT



バッテリーチャージャー LC-E6



USBケーブル (インターフェースケーブル) IFC-400PCU



このマークは、キヤノンのビデオ関連商品の純正マークです。キヤノンのビデオ機器をお求めの際は、同じ マークもしくはキヤノンビデオ関連商品をおすすめします。



■ XC10本体

システム		
記録方式	動画: 映像圧縮方法: MPEG-4 AVC/H.264 音声記録方式: リニアPCM、16 bit、48kHz、2ch ファイルフォーマット: MXF	
	静止曲: DCF準拠、Exit Ver2.3準拠、静止曲圧縮万法:JPEG	
記録/再生信号形式	4K動画: 3840×2160:305 Mbps (29.97P / 23.98P)、205 Mbps (29.97P / 23.98P) HD動画: 1920×1080:50 Mbps (59.94P)、35 Mbps (59.94i / 29.97P / 23.98P)	
記録メディア	4K動画: CFastカード HD動画/静止画: SD / SDHC / SDXCメモリーカード* * 設定データの保存/読み込みにも使用。	
記録時間(連続記録時の目安)	4K動画: 64 GB CFastカード(305 Mbps、205 Mbps):約25分、約40分 128 GB CFastカード(305 Mbps、205 Mbps):約55分、約80分 HD動画: 16 GB SDカード(50 Mbps、35 Mbps):約40分、約60分 32 GB SDカード(50 Mbps、35 Mbps):約80分、約120分	
撮像素子	1.0型CMOSセンサー、有効画素 動画:約829万画素(3840×2160)/静止画:約 1200万画素(4000×3000)、約1066万画素(4000 x 2664)、約829万画素(3840 x 2160)	
液晶画面	3.0 型、約103 万ドット、視野率100%、静電容量方式タッチパネル	
レンズ	F=2.8 - 5.6 光学10倍ズーム 8枚羽根虹彩絞り 35mmフィルム換算時の焦点距離 動画: 27.3 - 273 mm、静止画(4:3): 24.1 - 241 mm	
レンズ構成	12 群14 枚、非球面3 面2 枚使用	
フィルター径	58 mm	
最短撮影距離	レンズ前面より50 cm(ワイド端時は8 cm)	
フォーカス(焦点調整)	調整方法: マニュアルフォーカス、オートフォーカス AF方式: TTL自動焦点(TTL方式)	
手ブレ補正	光学式+電子補正 (スタンダードIS、ダイナミックIS、パワードIS)	
被写体照度	最低被写体照度: 約 0.05 ルクス 被写体照度範囲: 約0.05 ~ 10万ルクス (マニュアル露出:ゲイン42dB、シャッタースピード1/2秒)	
NDフィルター	内蔵	
アイリス	オート、マニュアル	
ISO感度/ゲイン	ISO160 – 20000、ゲイン0.0dB - 42.0dB(オートISO リミット/AGC リミット機能あり)	
露出	オート、マニュアル、その他	
ホワイトバランス	オート、太陽光、日陰、くもり、蛍光灯、蛍光灯H、電球、ストロボ*、色温度、 セット1 /セット2(白取り込み) * 静止画カメラモード時	
マイク	ステレオエレクトレットコンデンサーマイク	

その他

MENU MENU

• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	 •
		主な仕様

システム		
Wi-Fi	無線LAN規格:	IEEE802.11b / g / n(2.4 GHz带)
		IEEE802.11a / n (5 GHz帯)
	接続方法:	WPS(プッシュボタン方式、PINコード方式)、アクセスポイント
		検索、手動設定、カメラアクセスポイント
	認証方式:	オープン、WPA-PSK、WPA2-PSK
	暗号化方式:	WEP-64、WEP-128、TKIP、AES
 静止画サイズ	4000×3000、4000×2664	3840×2160、640×480、
	4K撮影中:3840×2160、H	ID撮影中:1920×1080 (動画カメラモード時のみ)
	動面からお止面を切り取っ	
	割凹から前止回を切り取っ 2010年に回を切り取っ	
	4Kクリップ冉生時(4	〈フレームキャプチャー〉: 3840 × 2160
	HDクリップ再生時(あ	5とからフォト): 1920 × 1080
	1/4スロー記録クリッ	プ再生時: 1280 × 720

入・出力端子	
HDMI OUT端子	HDMIミニコネクター、出力のみ。1080 / 59.94P、2160 / 29.97P出力可能。
MIC (マイク)端子	φ3.5mmステレオミニジャック、 -65 dBV(マニュアルボリュームセンター、フルスケール-12 dB)/ 5 kΩ以上 Att.:20 dB
∩(ヘッドホン)端子	φ3.5 mmステレオミニジャック -29 dBV(16Ω 負荷時、ボリューム最大にて) / 100Ω
USB端子	mini-B、Hi-Speed USB(出力のみ)

電源その他	
電源電圧	公称 DC 7.2 V(バッテリーパック)、DC 8.4 V(DC IN)
消費電力	4K録画モード 29.97P / 305 Mbps : 6.2 W HD録画モード 59.94P / 50 Mbps : 5.4 W いずれも液晶画面の明るさ標準
動作温度	$0 {}^{\circ}\mathrm{C} \sim +40 {}^{\circ}\mathrm{C}$
外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	本体:約 125×102×122 mm 約 131×115×238 mm(ファインダーユニット、レンズフード含む)
撮影時総重量	約1040g(レンズフード、LP-E6N、SDカード、CFastカード含む)
本体質量	約930 g

その他

. . . .

■ 付属品

コンパクトパワーアダプター CA-570		
定格入力	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)、29VA(100V) ~ 39VA(240V)	
定格出力	公称DC8.4V、1.5A	
使用温度	$0^{\circ}C \sim +40^{\circ}C$	
外形寸法(幅×高さ×奥行き)	約52×29×90 mm	
質量	約135 g	

バッテリーパック LP-E6N	
使用電池	充電式リチウムイオン電池
使用温度	$0 \degree C \sim +40 \degree C$
公称電圧	DC 7.2 V
公称容量	1865 mAh
外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	約38.4×21.0×56.8 mm
質量	約80g (保護力バーを除く)



静止画の記録可能枚数の目安

撮影条件や被写体により、記録できる静止画の枚数は異なります。

静止画カメラモード時の静止画記録

お正面サノブ	記録可能枚数		
静止回りイス	16 GB	32 GB	
L 4:3 4000×3000	2150枚	4300枚	
L 3:2 4000×2664	2450枚	4900枚	
L 16:9 3840×2160	3150枚	6300枚	
S 4:3 640×480	75000枚	150000枚	

動画カメラモード時の静止画記録

静止画サイズ	記録可能枚数		
	16 GB	32 GB	
3840×2160	3150枚	6300枚	
1920×1080	12000枚	24000枚	

4Kフレームキャプチャー/あとからフォト

静止画サイズ	記録可能枚数		
	16 GB	32 GB	
3840×2160	3150枚	6300枚	
1920×1080	12000枚	24000枚	
1280×720	25000枚	50000枚	

■ バッテリーの充電時間/使用時間の目安

充電時間の目安

バッテリーの充電時間の目安 付属のバッテリーパックLP-E6Nの充電時間の目安は次のとおりです。 充電時間は周囲の温度や充電状態によって異なります。

	コンパクトパワーアダプター CA-570	バッテリーチャージャー LC-E6
充電時間	約4時間	約2時間30分

* 周囲の温度や充電状態によって異なります。



使用時間の目安

付属のバッテリー LP-E6Nをフル充電したときの使用時間の目安は、次のとおりです。

バッテリーパック	録画モード	連続撮影時間	実撮影時間	再生時間
	29.97P / 305 Mbps	約1時間50分	約1時間15分	約2時間30分
	29.97P / 205 Mbps	約1時間50分	約1時間15分	約2時間35分
	23.98P / 305 Mbps	約1時間55分	約1時間20分	約2時間40分
LP-E6N	23.98P / 205 Mbps	約2時間	約1時間20分	約2時間45分
	59.94P / 50 Mbps	約2時間15分	約1時間25分	約3時間5分
	59.94i / 35 Mbps	約2時間15分	約1時間30分	約3時間5分
	29.97P / 35 Mbps	約2時間25分	約1時間35分	約3時間10分
	23.98P / 35 Mbps	約2時間25分	約1時間35分	約3時間10分

*実撮影時間とは撮影、撮影一時停止、電源の入/切などの操作を繰り返したときの撮影時間です。

*液晶画面を明るくしていると、バッテリー使用時間が少し短くなることがあります。

* 低温下で使用すると、使用時間が短くなります。



バッテリーパックは予定撮影時間の2~3倍分を用意

ビデオカメラの消費電力は、撮影のしかたによって変化します。そのため、バッテリーパックの実際の使用時間は、 表記の時間より短くなることがあります。撮影時には、予定撮影時間の2 ~ 3倍のバッテリーパックを用意すること をおすすめします。

索引

ア

アクセサリー・・・・・・・・・・・・・・・・・・196
アサインボタン・・・・・・・・・・・・・・・・113
あとからフォト・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・124
アフターサービス ······ 205
インターバル記録 ・・・・・ 104
エラーメッセージ・・・・・・・・・・・・・・・・・184
オーディオシーン・・・・・・・・・・・・・・・88
オートISOリミット・・・・・・・・・・・・・・・・・・62
オートフォーカス・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・74
音声コンプレッサー・・・・・・・・・・・・・・・・97
音声リミッター・・・・・・・・・・・・・・・・・96
音声を記録する・・・・・88
音声をモニターする ·····97

力

解像度 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
回転グリップ・・・・・25
カウントアップ方式 ・・・・・85
拡大表示 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
画面表示 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
カラーバー ・・・・・ 98
吸気口 · · · · · · · · · · · · 53
記録信号形式 ······54
記録メディア
:使用可能なメモリーカード ・・・・・・・・・・・36
:初期化する・・・・・・40
:CFastカードを入れる・・・・・・・・・・・・・・・・・37
:CFastカードを取り出す・・・・・・・・・・・・・・・・38
:SDカードを入れる/出す・・・・・・・・・・・・39
クリップ
:消去する・・・・・127
グリップ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・25
ゲイン・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・62
結露・・・・・・193

サ

撮影	
:動画や静止画を撮影する・・・・・・・・・・・・・・	45
撮影モード・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	55
三脚に取り付ける・・・・・・・・・・・・・・・・・	26

修理について ・・・・・206
出力信号形式 •••••••131
ジョイスティック・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・30
仕様
ショルダーストラップ ・・・・・・・・・・・・・・・・26
ズーム
:ズームリングで操作する ・・・・・・・・・・・・73
ストロボ ・・・・・ 108
スピーカー ・・・・・ 122
スロー&ファストモーション記録・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
接続
: 外部モニターを接続する ・・・・・・・・・・・・133
: パソコンに保存する・・・・・・・・・・・・・134、137
: ヘッドホンでモニターする ・・・・・・・・・・・97
設定データ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・115
ゼブラパターン・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・84
セルフタイマー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・105
測光方式 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

タ

タイムコード・・・・・・・85
タッチ露出 ・・・・・ 65
縦横自動回転 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・107
タリーランプ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・45
デジタルテレコン ・・・・・ 73
テストトーン・・・・・・・・・・・・・・・・98
手ブレ補正 ・・・・・ 82
ドロップフレーム・・・・・・・・・・・・・・・・・86

ナ

内蔵マイクアッテネーター・・・・・・・・・・・・・・・・・	92
内蔵マイクウィンドカット・・・・・・・・・・・・・・・・	91
内蔵マイク指向性・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	93
ノンドロップフレーム・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	86

八

排気口・・・・・・・・・・・・・・・・・・53
バッテリー
:充電時間/使用時間・・・・・・・・・・・・・・・・・・200
パワード15
ピーキング

志己	
*5	
/////	

日付・時刻・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・31
フォーカス
:オートフォーカス・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・74
: 顔検出AF・・・・・ 80
:フォーカスアシスト・・・・・・・・・・・・・・・・・・78
: プッシュ AF ・・・・・ 80
:マニュアルフォーカス・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・76
フォーカス優先・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・75
ブラウザープレビュー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
ブラウザーリモート · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ノレ記録・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・103
フレームレート・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・54
ヘッドホン端子・・・・・97、122
ポジション検出・・・・・106
保存
: パソコンに保存する・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・134
ホワイトバランス

_
\sim
\

'—力— · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	33
イク・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	38
イクレベル・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	90
ニュアルフォーカス ・・・・・・・・・・・・・・	76
ッセージ ・・・・・ 18	34
ディアサーバー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・15	58
:メニュー一覧 ・・・・・ 16	53
ニター接続・・・・・・13	33

	1
-	
	١.

ユーサーヒット・・・・・	ユーザービッ	⊦				
--------------	--------	----------	--	--	--	--

_
~

リモート撮影			•	 •	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		 •	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	42
リモコン ・・・	• •	• •	•	 •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• •	 •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	42
ルック・・・・		• •	•	 •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	71
冷却ファン・			•	 •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• •	 •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	53

レックラン ・・・・・	••••	•••••	 8	5
レンズフード・・・・・	••••	•••••	 2	1

数字

4KクリップからHDクリップの切り出し再生・・・・・	124
4Kフレームキャプチャー ・・・・・	124

その他

AEシフト・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・66
AGCリミット・・・・・62
AWB68
CameraWindow · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
CFastカード・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・36
EXPロック・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・64
FUNC. X=1160
FUNC. メニューカスタマイズ・・・・・・・・・・・・・・・112
GPS · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
HDMI OUT端子······133
MICアッテネータ ・・・・・ 94
MIC端子入力選択 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
MICローカット・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・95
MXFファイルフォーマット・・・・・・・・・・・・・・・・・・2、54
NDフィルター・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・163
SDカード・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・39
XF Utility for XF-AVC······134

商標について

- SD、SDHC、SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- キヤノンは、様々な国/地域で登録されている CFast 2.0™ 商標の公認ライセンシーです。
- Microsoft、Windowsは、Microsoft Corporationの米国およびその他の国における商標または登録商標です。
- Apple、Mac OS、Final Cut Pro、App Storeは、米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。
- iOSは、米国およびその他の国におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。
- Google、Android、Google Playは、Google Inc.の商標です。
- Wi-Fiは、Wi-Fi Allianceの登録商標です。Wi-Fi CERTIFIED、WPA、WPA2とWi-Fi CERTIFIEDロゴは、Wi-Fi Allianceの商標です。
- ●本書で使用している「WPS」は、Wi-Fi Protected Setupを意味します。
- JavaScriptは、Oracle Corporationおよびその子会社、関連会社の、米国およびその他の国における登録商標または商 標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの米国およびその他の国における 商標または登録商標です。
- DCFロゴマークは、(社)電子情報技術産業協会 (JEITA)の 「Design rule for Camera File system」の規格を表す団体商標です。
- Bluetooth®ワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、キヤノンはこれら商標を使用 する許可を受けています。
- その他、本書中の社名や商品名は、各社の登録商標または商標です。

MPEG-4使用許諾について

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or

purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

XC10は、DCFに準拠しています。DCFは、(社)電子情報技術産業協会(JEITA)で主として、デジタルカメラ等の画像ファ イル等を、関連機器間で簡便に利用しあえる環境を整えることを目的に標準化された規格「Design rule for Camera File system」の略称です。

本機器は、MicrosoftからライセンスされたexFAT技術を搭載しています。

この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置 がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。本書に従って 正しい取り扱いをしてください。

VCCI-B



保証書とアフターサービス

本機の保証は日本国内を対象としています。万一、海外で故障した場合の現地でのアフターサービスはご 容赦ください。



本体には保証書が添付されています。必要事項が記入されていることをお確かめのうえ、大切に保管してください。



製品の保証について

- ●使用説明書、本体注意ラベルなどの注意書きに従った正常な使用状態で、保証期間中に本製品が万一故障した場合は、保証書を製品に添付のうえ当該保証期間内に弊社修理受付窓口までご持参あるいはお送りいただければ、無料で修理いたします。この場合の交通費、送料および諸掛かりはお客様のご負担となります。修理受付窓口については、カメラ修理受付センター(□ 206)にお問い合わせいただくか、弊社ホームページでご確認ください。
- ●保証期間内でも保証の対象にならない場合もあります。詳しくは保証書に記載されている保証内容をご覧ください。
- 保証期間はお買い上げ日より1年間です。
- 保証期間経過後の修理は有料となります。
- 本製品の故障または本製品の使用によって生じた直接、間接の損害および付随的損害(録画再生に要した諸費用および録画再生による得べかりし利益の喪失、記録されたデータが正常に保存・読み出しができないことによって発生した損害等)については、弊社ではその責任を負いかねますのでご了承願います。

修理を依頼されるときは

故障内容を明確にご指示ください。また、修理品を送付される場合は十分な梱包でお送りください。

アフターサービス期間について

ビデオカメラのアフターサービス期間は、製造打ち切り後8年です。なお、弊社の判断により保守サービスとして同一 機種または同程度の仕様製品への本体交換を実施させていただく場合があります。その場合、旧製品でご使用の消耗 品や付属品をご使用いただけないことや、対応05が変更になることがあります。

修理料金について

- 故障した製品を正常に修復するための技術料と修理に使用する部品代との合計金額からなります。
- 窓口で現品を拝見させていただいてから概算をお知らせいたします。なお、お電話での修理見積依頼につきましては、おおよその仮見積になりますので、その旨ご承知おきください。本機の保証は日本国内を対象としています。 万一、海外で故障した場合の現地でのアフターサービスはご容赦ください。

二索 引

修理について

修理に出すまえに

- 不具合症状の再現・確認のために、記録メディアを お預かりすることがあります。その場合、修理の前 に必ずデータをバックアップしてください。なお、 修理によってデータが消去された場合の補償につい てはご容赦ください。
- 修理の際、必要最小限の範囲で記録メディア内のデー タを確認させていただくことがあります。ただし、 データを弊社が複製・保存することはありません。

■ 修理のお問い合わせは

カメラ修理受付センター 050-555-99077(全国共通)

9:00~18:00 (1月1日~1月3日を除く)

電話番号はよくご確認の上、おかけ間違いのないよう にお願いいたします。

上記電話番号をご利用になれない場合は、 043-211-9316をご利用ください。

- 購入年月日、型名「XC10」、故障内容を明確にお伝え ください。不具合内容を確認の上、修理方法をご案 内いたします。
- 修理を承る窓口をご案内いたします。
- 修理品の引き渡し方法(宅配便発送/弊社によるお 引き取り)やお届けについてご案内いたします。
- お近くにサービスセンターがない場合は、ご自宅にいながら修理申込みができる「らくらく修理便(引取修理サービス)」をご利用いただけます。キヤノンサポートページの「修理のお問い合わせ・お申込み」→「キヤノン製品を、快適に、安心してお使いいただくために。」→「らくらく修理便」をご覧ください。



使用方法に関するご相談窓口は

キヤノンお客様相談センター

050-555-90004 (全国共通)

平日 9:00~17:00

- ※土・日・祝日と年末年始、弊社休業日は休ませて いただきます。
- ※上記番号をご利用になれない方は043-211-9790を ご利用ください。
- ※上記番号はIP電話プロバイダーのサービスによって つながらないことがあります。

■保証書は製品の箱に添付されています

保証書は必ず「購入店・購入日」等の記入を確かめて、 購入店よりお受け取りください。

キヤノン業務用デジタルビデオカメラ ホームページ

キヤノンデジタルビデオカメラのホームページを開設し ています。最新の情報が掲載されておりますので、イン ターネットをご利用の方はぜひお立ち寄りください。

デジタルビデオカメラ製品情報 http://canon.jp/prodv キヤノン サポートページ http://canon.jp/support

本書の記載内容は2015年3月現在のものです

製品の仕様および外観は予告なく変更することがあり ます。ご了承ください。最新の使用説明書については、 キヤノンのホームページなどでご確認ください。

Canon

キヤノン株式会社/キヤノンマーケティングジャパン株式会社 〒108-8011 東京都港区港南2-16-6



リチウムイオン電池のリサイクル

© CANON INC. 2015