

Canon

EOS 1300

EOS 1300D (W)



Användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan överföras från Canons webbplats (s. 4, 315).

www.canon.com/icpd

SVENSKA

Inledning

EOS 1300D (W) är en digital enögd spegelreflexkamera utrustad med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 18,0 effektiva megapixels, DIGIC 4+, 9 exakta och snabba AF-punkter, serietagning med cirka 3,0 b/s, Live View-fotografering, filminspelning i full HD (Full High-Definition) och trådlösa funktioner (Wi-Fi/NFC).

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 20–22) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 23–25) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Läs den här användarhandboken noggrant så att du använder kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

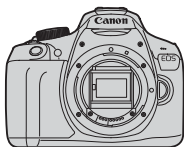
Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran.
Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med ögonmusla och kamerahuslock)



Batteri LP-E10
(med skyddshölje)



**Batteriladdare
LC-E10/LC-E10E***



Rem



Gränssnittskabel

* Batteriladdare LC-E10 eller LC-E10E medföljer. (LC-E10E levereras med nätkabel.)

- En lista med medföljande användarhandböcker hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiven.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.



Om du behöver objektivanvändarhandböcker kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4).

Handböckerna (PDF) gäller objektiv som säljs separat. När du köper objektivsatsen kanske vissa tillbehör till objektivet inte stämmer överens med dem som anges i användarhandboken.

Användarhandböcker



Grundläggande användarhandbok för kamera och trådlös funktion

Broschyren är Grundläggande användarhandbok. Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas på Canons webbplats.

Hämta och visa användarhandböcker (PDF-filer)

1 Hämta användarhandböckerna (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.
www.canon.com/icpd
- Välj land eller region och hämta användarhandböckerna.

Användarhandböcker som kan hämtas

- **Användarhandbok för kameran**
- **Användarhandbok för trådlös funktion**
- **Grundläggande användarhandbok för kamera och trådlös funktion**
- **Användarhandböcker för objektiv**
- **Användarhandböcker för programvara**

2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt på internet.
- Mer information om hur du använder ett PDF-visningsprogram finns i programmets hjälp.



Programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 315).

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet: **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller dator rekommenderar vi att du formaterar kortet med den här kameran** (s. 52).

- SD-minneskort
- SDHC-minneskort
- SDXC-minneskort



Kameran kan användas med UHS-I-kort, men eftersom den inte är kompatibel med UHS-I-standarden kommer läs-/skrivhastighet att motsvara högst SD-hastighetsklass 10.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer bör du använda ett SD-hökapacitetskort med SD Speed Class 6 "CLASS 6" eller snabbare.

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

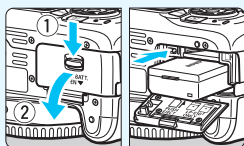


I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener.** Det köper du separat.

Snabbguide

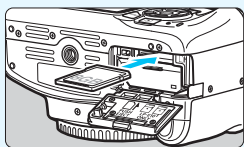
1



Sätt i batteriet (s. 36).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 34.

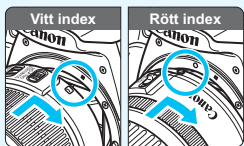
2



Sätt i kortet (s. 36).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

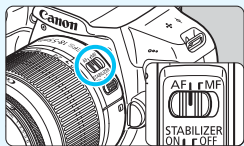
3



Fäst objektivet (s. 44).

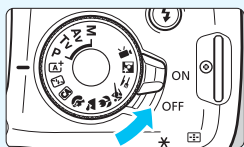
- Passa in objektivets vita eller röda punkt för fastsättning med kameran punkt för fastsättning i samma färg.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 44).

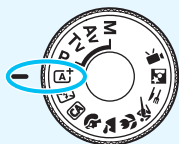
5



Ställ strömbrytaren på <ON> (s. 39).

- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-skärm går du till sidan 41.

6



Ställ inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 58).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

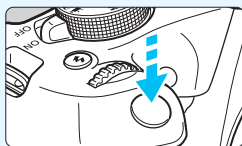
7



Ställ in fokus på motivet (s. 47).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp.

8



Ta bilden (s. 47).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9




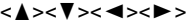


Titta på bilden.

- Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 83).




- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 139).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 83).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 230).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på övre, nedre, vänstra och högra pilknappar <⬆️>.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på LCD-skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

- MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.
- ☆ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 30).
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
- ?

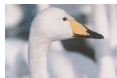
Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 39).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med objektivet EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsprocedurer för dig som använder en DSLR-kamera för första gången.

| | | |
|-----------|--|-----|
| | Inledning | 2 |
| 1 | Börja använda kameran | 33 |
| 2 | Grundläggande fotografering och bildvisning | 57 |
| 3 | Kreativ fotografering | 85 |
| 4 | Avancerad fotografering | 107 |
| 5 | Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering) | 139 |
| 6 | Spela in filmer | 159 |
| 7 | Praktiska funktioner | 183 |
| 8 | Bildvisning | 207 |
| 9 | Efterbehandla bilder | 235 |
| 10 | Skriva ut bilder | 241 |
| 11 | Anpassa kameran | 257 |
| 12 | Övrig information | 269 |
| 13 | Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn | 313 |



Kortfattat innehåll

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → s. 57-82 (Baszonens metoder)
- **Serietagning** → s. 102 (📷 Serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → s. 103 (👤 Självutlösare)
- **Frysa rörelsen** → s. 108 (Tv Tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → s. 64 (📷 Kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** → s. 110 (Av Bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → s. 116 (Exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → s. 58, 104 (⚡ Blixtfotografering)
s. 92 (ISO-inställningar)
- **Ta bild utan blixt** → s. 63 (📷 Blixt av)
→ s. 75 (📷 Blixt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → s. 114 (Bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-skärmen** → s. 139 (📷 Live View-fotografering)
- **Spela in filmer** → s. 159 (🎥 Filminspelning)

Bildkvalitet

- **Fotografera med bildeffekter efter motivet** → s. 95 (Bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → s. 88 (📷 L, 📷 L, RAW)





- **Ta många bilder** → s. 88 (📷 S1, 📷 S1, S2, S3)

Fokusering

- **Ändra fokuseringspunkt** → s. 99 (🔍 Val av AF-punkt)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → s. 70, 98 (AI Servo AF)

Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → s. 83 (▶ Bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → s. 208 (🔍 Indexbild)
s. 209 (📄 Bildbläddring)
- **Gradera bilder** → s. 212 (Gradering)
- **Undvika att viktiga bilder raderas av misstag** → s. 228 (🔒 Bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → s. 230 (🗑️ Radera)
- **Automatisk visning av foton och filmer** → s. 222 (Bildspel)
- **Visa bilder och filmer på en TV** → s. 226 (TV)
- **Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka** → s. 185 (LCD-skärmens ljusstyrka)
- **Lägga till effekter i bilder** → s. 236 (Kreativa filter)

Skriva ut

- **Enkel bildutskrift** → s. 241 (Direktutskrift)



Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 34
 - Sätta i och ta ur → s. 36
 - Batterinivå → s. 40
- **Eluttag** → s. 270
- **Automatisk avstängning** → s. 39

Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 36
- **Formatering** → s. 52
- **Utlösa slutare utan kort** → s. 184

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 44
- **Zooma** → s. 45

Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 46
- **Språk** → s. 43
- **Datum/klocka/zon** → s. 41
- **Pipsignal** → s. 184
- **LCD av/på-knapp** → s. 197
- **Justering av LCD-ljusstyrka** → s. 185

Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 186
- **Filnumrering** → s. 188

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 88
- **Bildstil** → s. 95
- **Vitbalans** → s. 131
- **Färgrymd** → s. 137
- **Bildförbättringsfunktioner**
 - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) → s. 123
 - Korrigering av objektivets periferibelysning → s. 124
 - Brusreducering för långa exponeringstider → s. 262
 - Brusreducering för höga ISO-tal → s. 263
 - Högdagerprioritet → s. 263

Autofokus

- **AF-funktion** → s. 97
- **Val av AF-punkt** → s. 99
- **Manuell fokusering** → s. 101

Matning

- **Matningsmetod** → s. 28
- **Serietagning** → s. 102
- **Självutlösare** → s. 103
- **Maximalt antal bilder** → s. 90

Fotografering

- **Fotograferingsmetod** → s. 30
- **ISO-tal** → s. 92
- **Funktionsguide** → s. 55
- **Bulb** → s. 114
- **Ljusmätmetod** → s. 115
- **Snabbkontroll** → s. 48

Exponering

- Exponeringskompensation → s. 116
- AEB → s. 118
- AE-lås → s. 120

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 104
 - Blixtexponeringskompensation → s. 117
 - FE-lås → s. 121
- Extern blixt → s. 272
- Blixtstyrning → s. 198

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 139
- Autofokusmetoder → s. 148
- Sidförhållande → s. 146
- Rutnät → s. 145
- Snabbkontroll → s. 144

Filminspelning

- Filminspelning → s. 159
- Ljudinspelning → s. 178
- Rutnät → s. 179
- Manuell exponering → s. 162
- Snabbkontroll → s. 167
- Video-snapshot → s. 170

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 184
- Enbildvisning → s. 83
- Fotograferingsinformation → s. 232

- Indexbild → s. 208
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 209
- Förstorad bild → s. 210
- Roterad bild → s. 211
- Gradering → s. 212
- Filmvisning → s. 218
- Redigera första/sista scenen i en film → s. 220
- Bildspel → s. 222
- Visa bilder på en TV → s. 226
- Skydda → s. 228
- Radera → s. 230
- Snabbkontroll → s. 214

Bildredigering

- Kreativa filter → s. 236
- Ändra storlek → s. 239

Skriva ut

- PictBridge → s. 244
- Beställa kopior (DPOF) → s. 251
- Inställningar för fotobok → s. 255

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 258
- Min meny → s. 267

Programvara

- Programsnabbguide → s. 314
- Användarhandböcker för programvara → s. 316


Trådlösa funktioner

- ➔ Användarhandbok för trådlös funktion













Innehåll

| | |
|---|----------|
| Inledning | 2 |
| Checklista för utrustning | 3 |
| Användarhandböcker | 4 |
| Kompatibla kort..... | 5 |
| Snabbguide | 6 |
| Så här läser du användarhandboken | 8 |
| Kapitel | 9 |
| Kortfattat innehåll..... | 10 |
| Funktionsindex | 12 |
| Säkerhetsåtgärder | 20 |
| Försiktighetsåtgärder vid hantering | 23 |
| Delarnas namn | 26 |






1 Börja använda kameran **33**






| | |
|--|----|
| Ladda batteriet | 34 |
| Sätta i och ta ur batteriet och kortet..... | 36 |
| Slå på strömmen | 39 |
| Ställa in datum, klocka och zon | 41 |
| Välja språk..... | 43 |
| Fästa och ta bort ett objektiv | 44 |
| Grundfunktioner..... | 46 |
|  Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner | 48 |
| MENU Menyhantering | 50 |
| Formatera kortet..... | 52 |
| Ändra LCD-skärmens visning..... | 54 |
| Funktionsguide | 55 |

2 Grundläggande fotografering och bildvisning 57

| | |
|--|----|
|  Fotografera med full automatik (Smart motivläge) | 58 |
|  Teknik med full automatik (Smart motivläge)..... | 61 |
|  Avaktivera blixten | 63 |
|  Fotografera med kreativt autoläge..... | 64 |
|  Fotografera porträtt | 67 |
|  Fotografera landskap | 68 |
|  Fotografera närbilder | 69 |
|  Fotografera rörliga motiv..... | 70 |
|  Fotografera mat | 71 |
|  Fotografera kvällsporträtt | 72 |
|  Snabbkontroll | 74 |
| Ta bilder med olika känslor | 76 |
| Ta bilder efter ljus/motiv | 80 |
|  Bildvisning..... | 83 |

3 Kreativ fotografering 85

| | |
|---|-----|
| P : Programautomatik..... | 86 |
| Ställa in bildregistreringskvalitet..... | 88 |
| ISO: Ändra ISO-talet så att det passar ljuset | 92 |
|  Välja bästa bildegenskaper utifrån motivet (Bildstil) | 95 |
| AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion)..... | 97 |
|  Välja AF-punkt | 99 |
| Motiv som är svåra att fokusera | 101 |
| MF: Manuell fokus | 101 |
|  Serietagning | 102 |
|  Använda självutlösaren..... | 103 |
|  Använda den inbyggda blixten | 104 |
















| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Avancerad fotografering | 107 |
| | Tv : Förmedla motivets rörelse | 108 |
| | Av : Ändra skärpedjup | 110 |
| | Skärpedjupskontroll | 112 |
| | M : Manuell exponering | 113 |
| |  Ändra ljusmätmetod | 115 |
| | Ställa in exponeringskompensation | 116 |
| | Automatisk exponeringsvariation | 118 |
| | ✳ Låsa exponeringen | 120 |
| | ✳ Låsa blixtp exponeringen | 121 |
| | Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)) | 123 |
| | Korrigera mörka hörn | 124 |
| |  Anpassa bildegenskaper (Bildstil) | 126 |
| |  Registrera favoritbildegenskaper (Bildstil) | 129 |
| | WB : Välja inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans) | 131 |
| |  Justera färgtonen för en viss ljuskälla | 135 |
| | Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd) | 137 |
| 5 | Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotograferig) | 139 |
| |  Fotografera med LCD-skärmen | 140 |
| | Inställningar av filminspelningsfunktioner | 144 |
| | Inställningar av menyfunktioner | 145 |
| | Ställa in fokus med autofokus (AF-metod) | 148 |
| | MF : Fokusera manuellt | 156 |



6 Spela in filmscener 159

| | |
|--|-----|
| 🎤 Spela in filmscener | 160 |
| Spela in med autoexponering | 160 |
| Spela in med manuell exponering | 162 |
| Inställningar av filminspelningsfunktioner | 167 |
| Ställa in filminspelningsstorlek | 168 |
| Spela in video-snapshots | 170 |
| Inställningar av menyfunktioner | 176 |

7 Praktiska funktioner 183

| | |
|---|-----|
| Praktiska funktioner | 184 |
| Stänga av pipsignalen | 184 |
| Kortpåminnelse | 184 |
| Ställa in bildvisningstid | 184 |
| Ställa in tiden för automatisk avstängning | 185 |
| Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka | 185 |
| Skapa och välja en mapp | 186 |
| Filnumreringsmetoder | 188 |
| Ställa in copyright-information | 190 |
| Automatisk rotering av vertikala bilder | 192 |
| Kontrollera kamerainställningar | 193 |
| Återställa kameran till standardinställningarna | 194 |
| Slå på/stänga av LCD-skärmen | 197 |
| Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar | 197 |
| Ställa in blixten | 198 |
| Lägga till data för dammborttagning | 202 |
| Manuell sensorrengöring | 204 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 8 | Bildvisning | 207 |
| |  Söka efter bilder snabbt | 208 |
| |  Förstorad bild | 210 |
| |  Roterar bilden | 211 |
| | Ställa in graderingar | 212 |
| |  Snabbkontroll för bildvisning | 214 |
| |  Titta på filmscener | 216 |
| |  Visa filmer | 218 |
| |  Redigera första och sista scenen i en film | 220 |
| | Bildspel (automatisk visning) | 222 |
| | Visa bilder på TV | 226 |
| |  Skydda bilder | 228 |
| |  Radera bilder | 230 |
| | DISP. Visning av fotograferingsinformation | 232 |
| 9 | Efterbehandla bilder | 235 |
| |  Använda kreativa filter | 236 |
| |  Ändra storlek på JPEG-bilder | 239 |
| 10 | Skriva ut bilder | 241 |
| | Förbereda utskrift | 242 |
| |  Skriva ut | 244 |
| | Beskära bilden | 249 |
| |  DPOF (Digital Print Order Format) | 251 |
| |  Direktutskrift av bilder du beställt kopior av | 254 |
| |  Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok | 255 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 11 | Anpassa kameran | 257 |
| | Ställa in funktioner för egen programmering | 258 |
| | Inställningar för egen programmering | 260 |
| | C.Fn I: Exponering | 260 |
| | C.Fn II: Bild | 262 |
| | C.Fn III: Autofokus/Matning | 264 |
| | C.Fn IV: Manövrering/Övrigt | 265 |
| | Registrera Min meny | 267 |
| 12 | Övrig information | 269 |
| | Använda ett eluttag | 270 |
| |  Använda fjärrutlösaren | 271 |
| | Extern Speedlite | 272 |
| |  Använda Eye-Fi-kort | 274 |
| | Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod | 276 |
| | Systemkarta | 278 |
| | Menyinställningar | 280 |
| | Felsökningsguide | 286 |
| | Felkoder | 298 |
| | Tekniska data | 299 |
| 13 | Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn | 313 |
| | Programsnabbguide | 314 |
| | Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer) | 316 |
| | Överföra bilder till datorn | 317 |
| | Index | 319 |

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra att du eller andra skadas. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elstöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller ändrade batterier, eller produkten om den är skadad.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i temperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning (drift). Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, elkontakter eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp. Kontakt med andra metallföremål kan orsaka eld eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från vägguttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elstötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformerar eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elstötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformerar och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet samt kopplar ur nätkontakten och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de interna delarna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elstötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och kablar kan orsaka kvävning, elektrisk stöt och skador. Kvävning eller personskador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja en del eller ett tillbehör.
- Använd och förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planet instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elstötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objekt (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder:

Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solsken eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-skärm

- LCD-skärmen är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 procent effektiva pixels. Men trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i till exempel en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

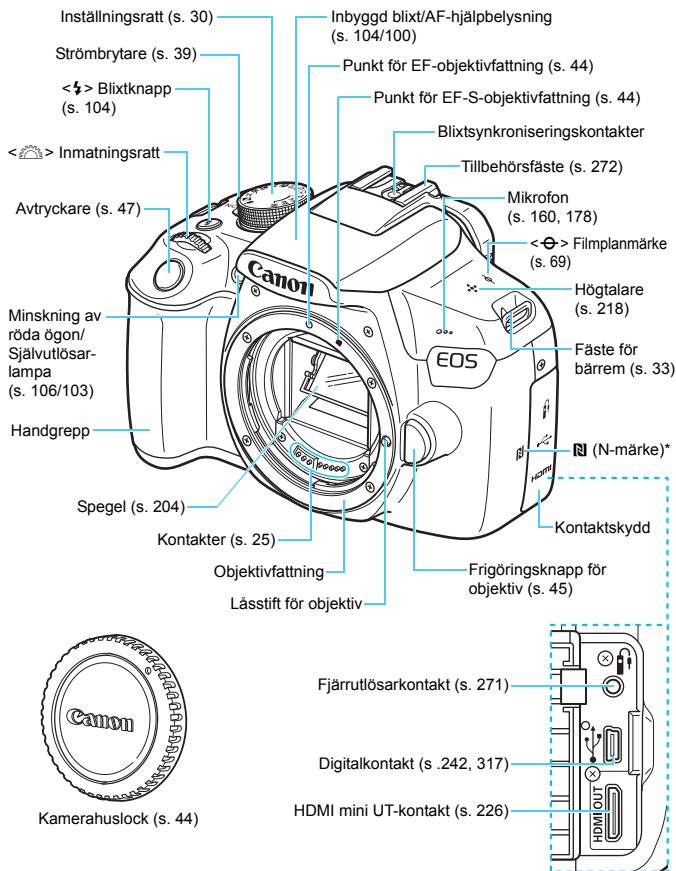
När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elkontakter.

Smuts på sensorns framsida

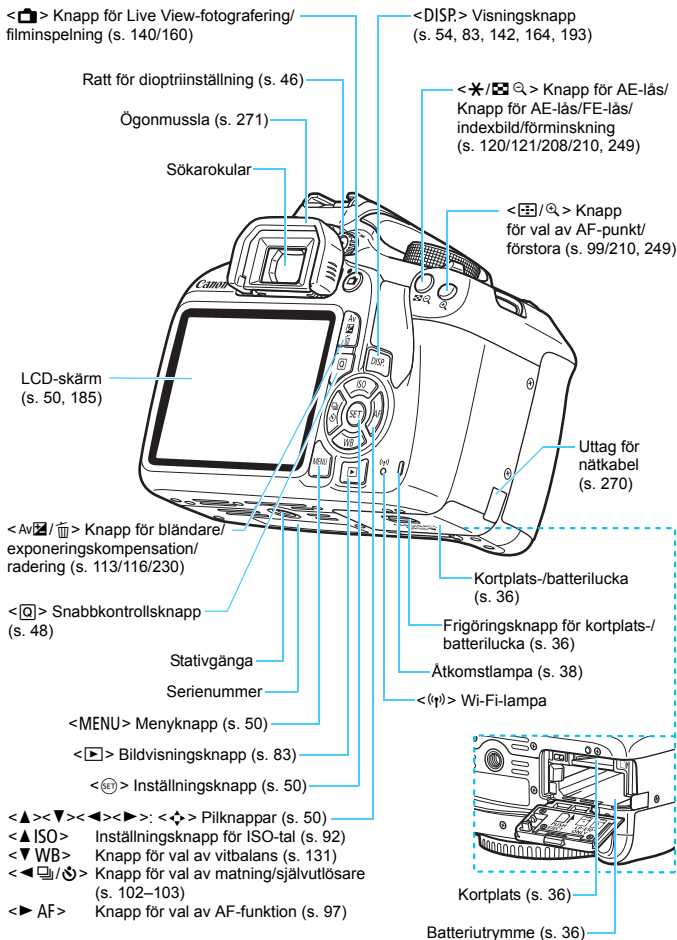
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans interna delar lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



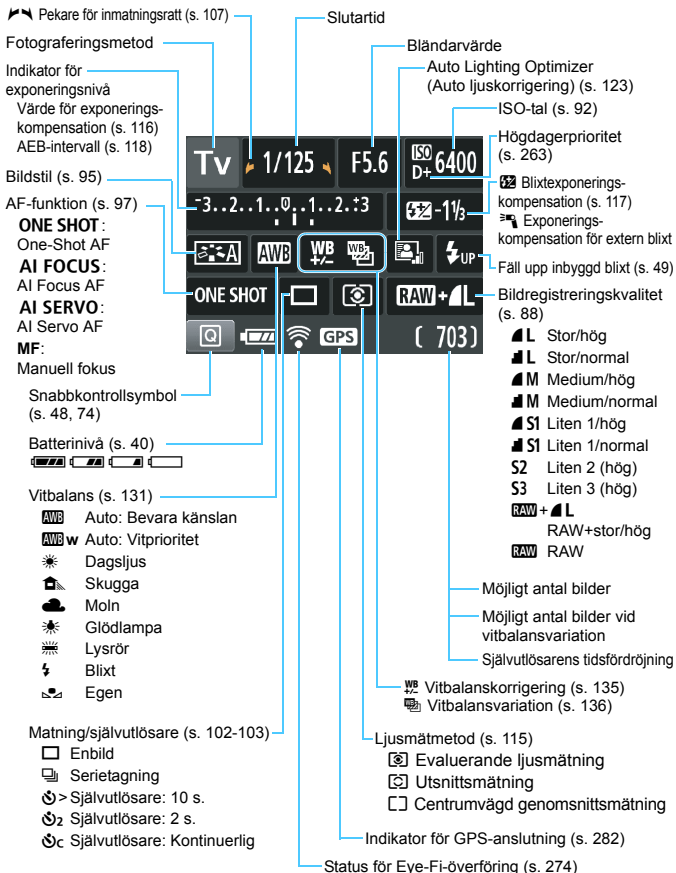
Delarnas namn



* Används för trådlös anslutning via NFC-funktionen.

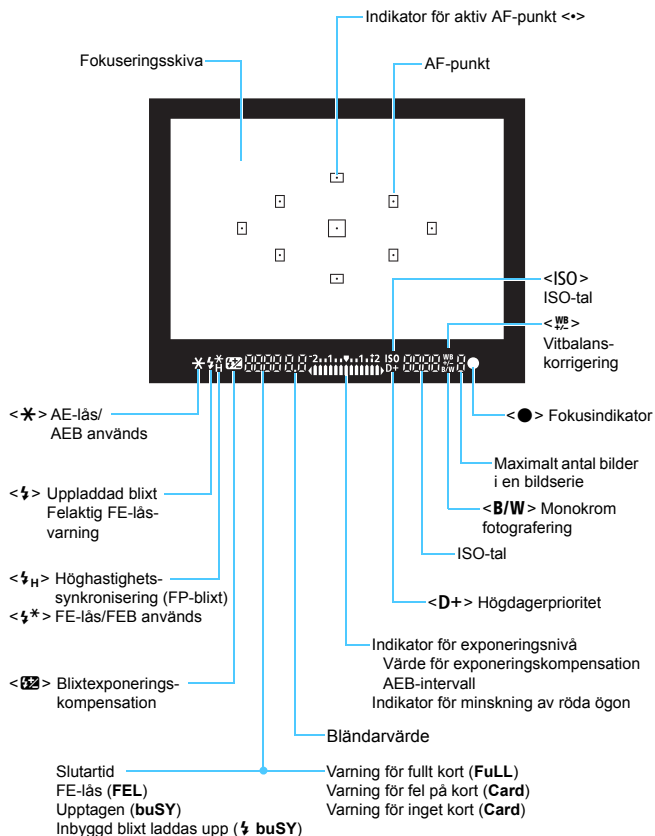


Inställningar av fotograferingsfunktioner (i kreativa zonens metoder, s. 30)



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

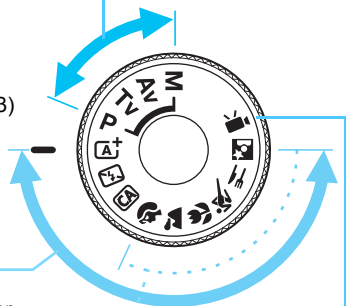
Inställningsratt

Inställningsratten omfattar baszonens metoder, kreativa zonen metoder och filminspelningsmetoden.

Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv som du önskar.

- P** : Programautomatik (s. 86)
- Tv** : Tidsförval AE (s. 108)
- Av** : Bländarförval AE (s. 110)
- M** : Manuell exponering (s. 113)



Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

- A⁺** : Smart motivläge (s. 58)
- B** : Blixt av (s. 63)
- CA** : Kreativt autoläge (s. 64)

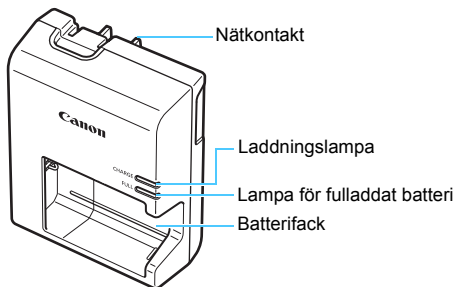
Film : Filminspelning
(s. 159)

Bildzon

- Portrait** : Porträtt (s. 67)
- Landscape** : Landskap (s. 68)
- Macro** : Närbild (s. 69)
- Sports** : Sport (s. 70)
- Food** : Mat (s. 71)
- Portrait** : Kvällsporträtt (s. 72)

Batteriladdare LC-E10

Laddare för batteri LP-E10 (s. 34).

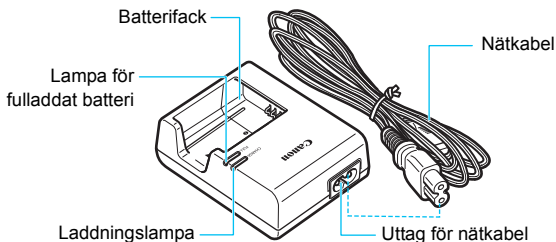


VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA. VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELSTÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E10E

Laddare för batteri LP-E10 (s. 34).

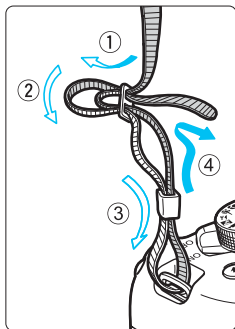




1

Börja använda kameran

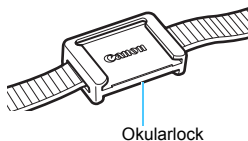
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



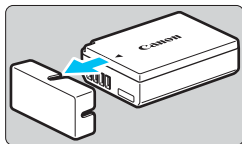
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 271).

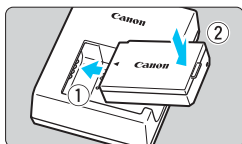


Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

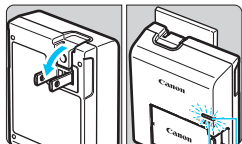
- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E10



Lampa för fulladdat batteri

Laddningslampa

3 Ladda batteriet.

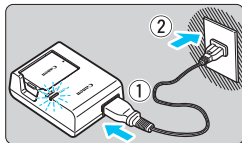
LC-E10

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

LC-E10E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

LC-E10E



- Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar laddningen längre tid (upp till fyra timmar) vid lägre temperaturer (6–10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

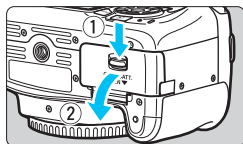
- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
 - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
 - **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
 - **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
 - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
 - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Köp ett nytt batteri.
-
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på minst 3 sekunder.
 - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E10.
 - Batteri LP-E10 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ur batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E10 i kameran. Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). De bilder du tar lagras på kortet.

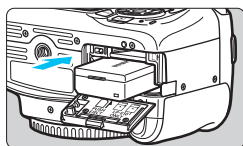
⚠ Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

Sätta i batteriet och kortet



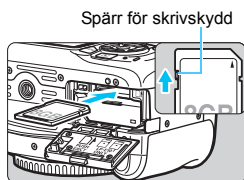
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



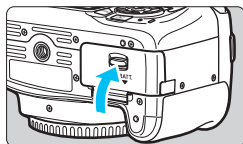
2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med de elektriska kontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



3 Sätt i kortet.

- Vänd kortets etikettsida mot baksidan av kameran så som bilden visar och skjut in kortet tills det klickar fast.



4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.
- När du ställer strömbrytaren på <ON> visas möjligt antal bilder (s. 40) på LCD-skärmen.



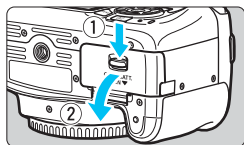
När du öppnar kortplats-/batteriluckan bör du undvika att använda kraft så att den öppnas för mycket. Gångjärnen kan gå sönder.



- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [1: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömmer du inte att sätta i ett kort när du ska fotografera (s. 184).

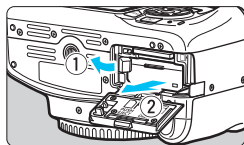
Ta ut batteriet och kortet

1 Ställ strömbrytaren på <OFF> (s. 39).



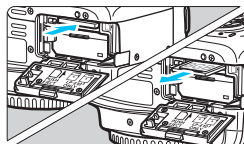
2 Öppna luckan.

- Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



3 Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 34) för att undvika att de elektriska kontakterna kortsluts.



4 Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.

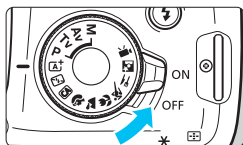
5 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats-/batteriluckan. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - **Ta ur kortet.**
 - **Ta ur batteriet.**
 - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
 - **Dra ur och ansluta nätkabeln** (vanligt eluttag används (säljs separat, s. 270)).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 188).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 52). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Smuts på kontakterna kan leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

Slå på strömmen

Om du slår på strömmen och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 41 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- <ON> : Kameran sätts på.
- <OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

MENU Automatisk avstängning

- För att batteriet ska räcka längre stängs kameran av automatiskt när den inte har använts på cirka 30 sekunder. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 47).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med [**1**: Autom avstängn] (s. 185).




Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.


Batterinivåindikator

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer.



 : Batterinivån är tillräcklig.

 : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.

 : Batteriet tar snart slut. (Symbolen blinkar.)

 : Ladda batteriet.

Möjligt antal bilder

(Ungefärligt antal bilder)

| Temperatur | Rumstemperatur (23 °C) | Låga temperaturer (0 °C) |
|-------------|---------------------------|-----------------------------|
| Ingen blyxt | 600 | 580 |
| 50 % blyxt | 500 | 410 |

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri LP-E10, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.

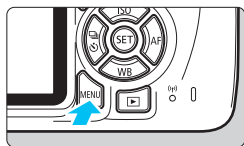


- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Vissa objektiv gör att batteriet tar slut fortare.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 141.

MENU Ställa in datum, klocka och zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas menybilden datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du bor, så att du lätt kan ändra inställningarna när du reser till resmålets tidszon. Datum/klocka uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



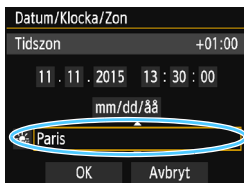
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 På fliken [☛2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Välj fliken [☛2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

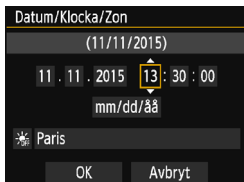


3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Välj tidszonrutan med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☑> visas.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
(Återgår till <□>.)

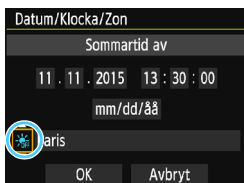


- Proceduren för menyinställning förklaras på sidorna 50–51.
- Den tid som visas uppe till höger på skärmen i steg 3 är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid). Om du inte hittar din tidszon kan du ställa in den med hjälp av UTC-tidsskillnaden.



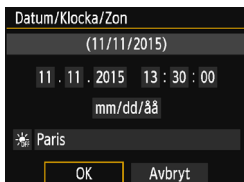
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Välj siffror med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
(Återgår till <☐>.)



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [☀] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Välj [☀] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och menyen visas på nytt.

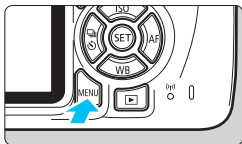
⚠ Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall.

Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.

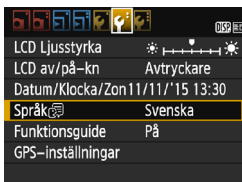
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in börjar när du trycker på <SET> i steg 6.
- När du har ändrat tidszon bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja gränssnittsspråk



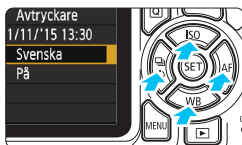
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in önskat språk.

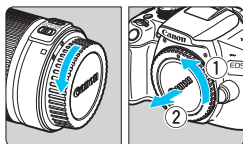
- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

| | | |
|------------|----------------|---------|
| English | Norsk | Română |
| Deutsch | Svenska | Türkçe |
| Français | Español | العربية |
| Nederlands | Ελληνικά | română |
| Dansk | Русский | 繁體中文 |
| Português | Polski | 繁體中文 |
| Suomi | Čeština | 한국어 |
| Italiano | Magyar | 日本語 |
| Українська | | |

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.
Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

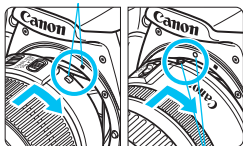
Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

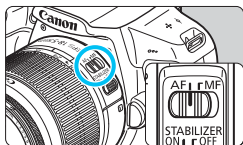
Vit punkt



2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.

Röd punkt



3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

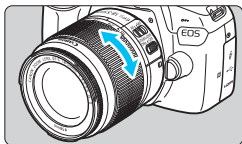
- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs på <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

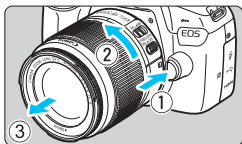
Zooma



Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorat igen.

Ta bort objektivet



Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

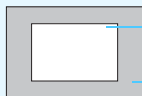


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



Bildvinkel

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm kommer bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.

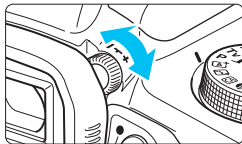


Bildsensorstorlek (cirka)
(22,3 x 14,9 mm)

Filmstorlek på 35 millimeter
(36 x 24 mm)

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



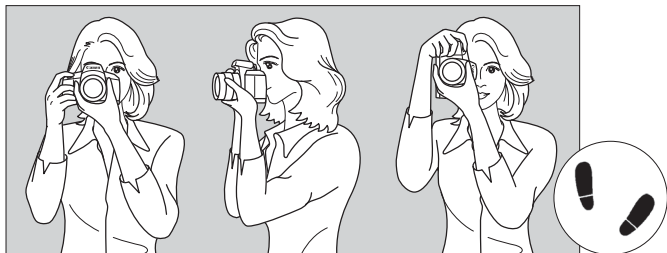
Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna (nio rutor) i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 271).

Om du inte får en tillräckligt skarp sökbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

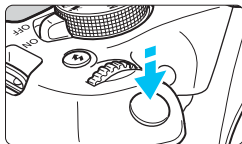
Vertikal fotografering

1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidan 139.

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

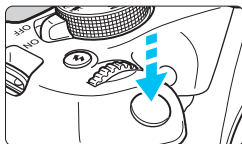


Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren (☉4).

När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs LCD-skärmen av (s. 197).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildtagning kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen. Det kallas för snabbkontroll.



1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas (☉10).

2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna <⬅➡> och välj en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 55) visas.
- Ändra inställning med ratten <☉➤>.
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på <SET>.

Baszonens metoder




Kreativa zonens metoder

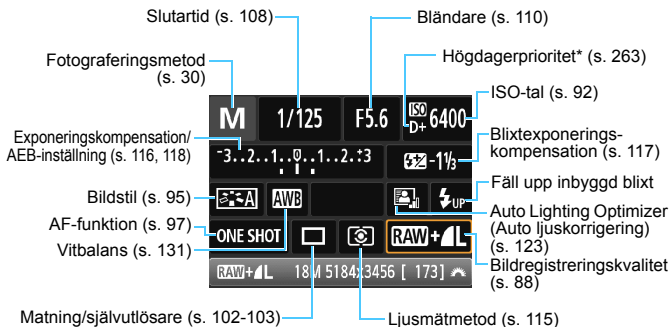


3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

 Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 74.

Exempel på snabbkontrollskärm



- Funktioner markerade med en asterisk * kan inte ställas in med snabbkontrollen.
- När du väljer <⚡UP> och trycker på <SET> fälls den inbyggda blixten upp.

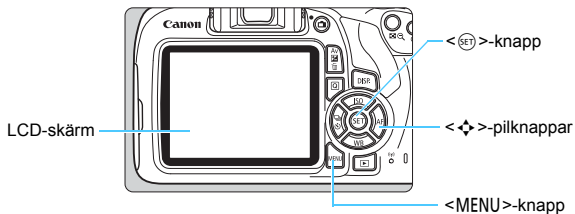
Menybilden för funktionsinställning



- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <⚙> om du vill ändra någon av inställningarna. En del funktioner kan du också ställa in genom att trycka på knappen <DISP.>.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum och tid m.m.



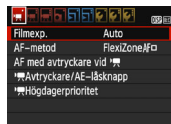
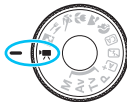
Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

Baszonens metoder



Filminspelningsmetod



Kreativa zonens metoder



Procedur för menyinställning

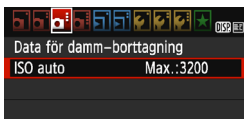


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

2 Välj en flik.

- Välj en flik (samling med funktioner) med pilknapparna <◀> <▶>.
- I den här handboken avser exempelvis "fliken [📷3]" den skärm som visas när du väljer den tredje fliken 📷 (Fotografering) från vänster [📷:].



3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med pilknapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning med pilknapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>. (För att kunna välja vissa inställningar måste du trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner.



- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <🌀>.
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 280.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

⚠ När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



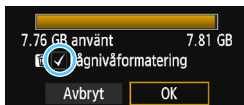
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <✓> för att lägga till en bockmarkering [✓] vid [Lågnivåformatering]. Välj sedan [OK].



Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat felmeddelande visas (s. 298).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**

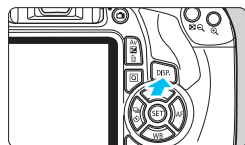


- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Ändra LCD-skärmens visning

På LCD-skärmen kan du visa skärmen för fotograferingsinställningar, menyskärmen, bilder som du tagit m.m.

Inställningar av fotograferingsfunktioner



- När du sätter på kameran visas fotograferingsinställningarna.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <DISP.>. Slå på visningen genom att trycka på knappen en gång till.

Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.

Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Om du vill återgå till menybilden för fotograferingsinställningar trycker du på knappen igen.

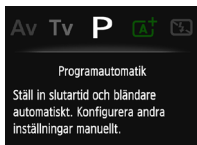


- Du kan ställa in [**☛2: LCD av/på-kn**] och undvika att visningen av fotograferingsinställningarna slås på och av (s. 197).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ med snabbkontrollen. Funktionsguiden avslutas när du går vidare och utför någon annan åtgärd.

● Fotograferingsmetod (exempel)



● Snabbkontroll (exempel)



Fotograferingsinställningar



Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Av] och tryck sedan på <SET>.

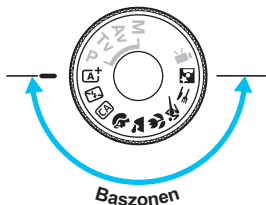


2

Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av – resten ställs in automatiskt (s. 75, 276). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.



Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)

Vid användning av baszonens metoder ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 123) för bästa ljusstyrka och kontrast. Den aktiveras också som standard i den kreativa zonens metoder.

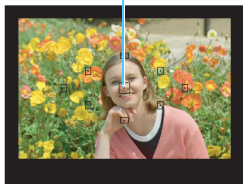
[A⁺] Fotografera med full automatik (Smart motivläge) ■

<[A⁺] > är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 61).



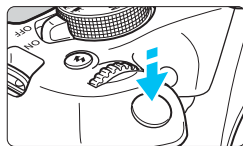
1 Ställ inställningsratten på <[A⁺] >.

AF-punkt



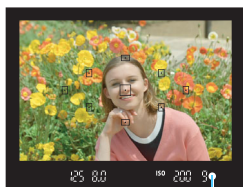
2 Rikta valfri AF-punkt mot motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du riktar den centrerade AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Fokuseringsringen på objektivet roterar så att fokus ställs in.
- ▶ Pricken i den AF-punkt där fokus ställs in blinkar till i rött. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



Fokusindikator



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **<A+>** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte fick önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än **<E:3A>** och tar om bilden (s. 95).

? Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 47). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Flera AF-punkter blinkar samtidigt.**
Det betyder att kameran fokuserar på samtliga AF-punkter. Ta bilden när den AF-punkt som täcker det önskade motivet börjar blinka.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt föremål.
Observera att fokuseringslåset (s. 61) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på **<MF>** (manuell fokus) byter du till **<AF>** (autofokus).

- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtn använd du metoden Blixt av (s. 63). Förutom att blixten inte avfyras används samma inställningar som med <**A⁺**>.

- **Blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**

Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).

- **I svagt ljus avfyrrar den inbyggda blixten en serie blixtar.**

Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få den inbyggda blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter.



- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixt.

Teknik med full automatik (Smart motivläge) ■


Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv. När du använder metoden  och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom ).

Fotografera ett rörligt motiv




Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden  aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

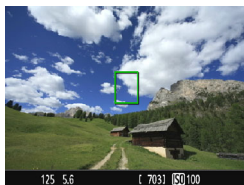
Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 139.




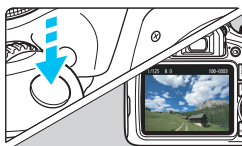
1 Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.




2 Ställ in fokus på motivet.


- Rikta den centrerade AF-punkten  mot motivet.
- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.

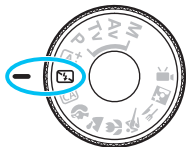


3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .

Avaktivera blixten

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blix, som på museer och akvarier, använder du metoden < > (Avstängd blix). Den här metoden är också effektiv när du vill fånga de känslor som ett motiv förmedlar, t.ex. motiv med levande ljus.



Tips vid fotografering

- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**

Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda vidvinkel, till och med när du inte använder stativ.

- **När du tar porträtt utan blix.**

Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig, kan hon eller han bli suddig i bilden.

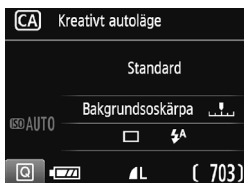
CA Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <CA> kan du enkelt ändra skärpedjup, matningsmetod/ självutlösare och blyxttändning. Du kan också välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Standardinställningarna är samma som för metod <A+>.

* CA står för kreativt autoläge.

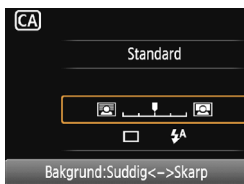


1 Ställ inställningsratten på <CA>.



2 Tryck på knappen <Q> (10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

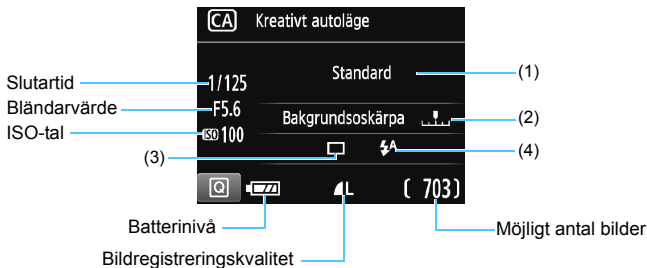


3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna <⬆> och välj en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 55) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 65-66.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Genom att trycka på knappen <Q> kan du ställa in följande:

(1) Bilder efter känsla

Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Ändra känslan genom att trycka på knapparna <◀><▶> eller vrida på ratten <🌀>. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>. Mer information finns på sidan 76.





(2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa



Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp. Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare. Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 67. Tryck på knapparna <◀><▶> eller vrid på ratten <🌀> och välj önskat skärpedjup.

Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.

Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blyxt. Inställningen fungerar dessutom inte om <⚡> har valts och blyxten avfyras.

(3) Matning/självtlösare: Tryck på  och ställ in med   eller ratten .

 **Enbild:**

Ta en bild i taget.



 **Serietagning:**





När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka tre bilder per sekund.

 **Självtlösare: 10 sek.:**

Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.


 **Självtlösare: Serietagning:**


Tryck på   om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självtlösaren. 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.






(4) Inbyggd blix: Tryck på  och ställ in med   eller ratten .

 **Automatisk inbyggd blix:**

Blixten avfyras automatiskt vid behov.

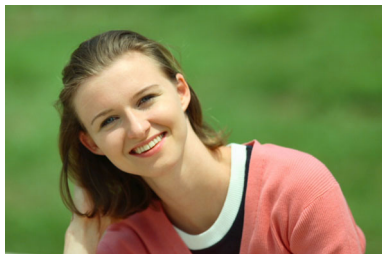
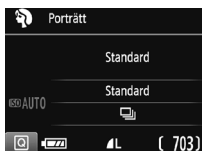
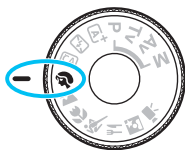
 **Inbyggd blix på** : Blixten avfyras varje gång.

 **Inbyggd blix av** : Blixten är avaktiverad.

-   Vid användning av självtlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 103.
-  Om du använder  kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 63.

Fotografera porträtt

Metoden (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

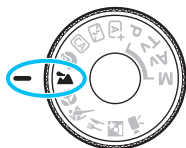
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.



- Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera med serietagning (högst ungefär 3 bilder/sek.) och fånga förändringar i personens ansiktsuttryck och kroppsställning.
- Om den inbyggda blixten behövs tänds den automatiskt.

Fotografera landskap

Använd metoden (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**

När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.

- **Fotografera kvällsmiljöer.**

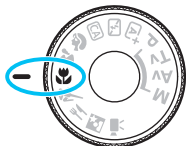
Eftersom den inbyggda blixten är avaktiverad är den här metoden även bra för att fotografera kvällsmiljöer. Använd ett stativ för att undvika kameraskakning. Om du vill fotografera en person mot en kvällsmiljö ställer du inställningsratten på (Kvällsporträtt) och använder ett stativ (s. 72).



- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).




Tips vid fotografering

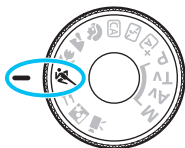
- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som $\langle \text{MACRO } 0.25\text{m}/0.8\text{ft} \rangle$. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokusindikatorn .
Om du använder blyxt och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet och försöka igen.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.



Om den inbyggda blixten behövs tänds den automatiskt.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**

Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt.

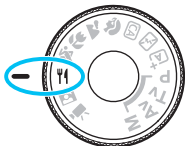
Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.

När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus och du kan fotografera med serietagning (högst ungefär 3 bilder/sek.) och fånga förändringar i personens rörelser.

- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <🍴> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.



💡 Tips vid fotografering

● Ändra färgtonen.

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].


● Undvik att använda blix.

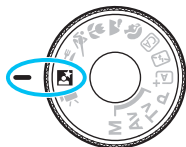
Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är <📷> (Inbyggd blix av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra aptitliga ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor kan bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.

Fotografera Kvällsporträtt

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**


Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.

- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.

Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Du kan även använda metoden <+> (Smart motivläge).**

Vid kvällsfotografering är det lätt att det uppstår kameraskakning. Därför rekommenderas metoden <+>.



Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall rekommenderas du att ställa in AF-metoden på [**Snabbläge**] och sedan ta bilden. Om du fortfarande har svårt att ställa in fokus ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt.

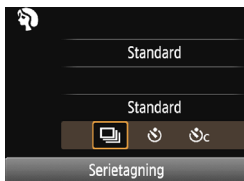


- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.

Snabbkontroll

När inställningar av fotograferingsfunktioner visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <Q>. I tabellerna på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

Exempel: Porträttprogram




1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

2 Tryck på knappen <Q> (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> och välj en funktion. (Det här steget krävs inte i metoden .)
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 55) visas.
- Tryck på knapparna <◀▶> eller vrid på ratten <🌀> om du vill ändra någon av inställningarna.
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på <SET>.

Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Standard ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

| Funktion | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Matning/ självtlösare (s. 102-103) | <input type="checkbox"/> : Enbild | ● | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● |
| | : Serietagning | | | ○ | ● | | | ● | | |
| | : 10 sek. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | : Serietagning* | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Inbyggd blix | : Automatisk blixttändning | ● | | ● | ● | | ● | | | ● |
| | : Blix på (blixten avfyras varje gång) | | | ○ | | | | | ○ | |
| | : Blix av | | ● | ○ | | ● | | ● | ● | |
| Bilder efter känsla (s. 76) | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bilder efter ljus/motiv (s. 80) | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| Ge bakgrunden mer oskärpa/ skärpa (s. 65) | | | | ○ | | | | | | |
| Färgton (s. 71) | | | | | | | | | ○ | |

* Ställ in antalet bilder i en bildserie med knapparna <▲> <▼>.



Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <A+> och <A> kan du välja olika känslor.

| Känslor | A+ | A | CA | ☺ | ☹ | 🌸 | 🌿 | 🍴 | 📷 | Känsloeffekt |
|---------------------|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| (1) Standard | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Ingen inställning |
| (2) Skarpere färger | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| (3) Mjuk ton | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| (4) Varm ton | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| (5) Intensiv | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| (6) Kall ton | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | Låg/Standard/Kraftig |
| (7) Ljusare | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Medel/Hög |
| (8) Mörkare | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Låg/Medel/Hög |
| (9) Monokrom | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Blå/Svartvit/Sepia |

- 1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder:**
<CA>, <☺>, <☹>, <🌸>, <🌿>, <🍴> eller <📷>.



- 2 Visa Live View-bilden.**
- Tryck på knappen <📷> för att visa Live View-bilden.



- 3 Välj önskad känsla med snabbkontroll.**
- Tryck på knappen <Q> (☺10).
 - Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [Standard]. [Bilder efter känsla] visas på skärmen.
 - Ändra känslan genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <🔧>.
 - ▶ På LCD-skärmen visas hur bilder blir med den valda känslan.



4 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja effekt så att [**Effekt**] visas längst ned.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <🌀> och välj önskad effekt.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [**Standard**].



- Den Live View-bild som visas med känslolinställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som det faktiska fotot.
- Användning av blixtpåskärning kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska bilden. Ställ in [**4: LCD Ljustyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden så att LCD-skärmen inte påverkas av dagsljus.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <📷> efter steg 1 och ställer in [**Bilder efter känsla**] och [**Effekt**].

Känslolinställningar

(1) **Standard**

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att <📷> har bildegenskaper anpassade för porträtt och <🌄> för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

(2) **Skarpare färger**

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [**Standard**].

(3) **Mjuk ton**

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor m.m.

(4) **Varm ton**

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

(5) **Intensiv**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

(6) **Kall ton**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

(7) **Ljusare**

Bilden blir ljusare.

(8) **Mörkare**

Bilden blir mörkare.

(9) **Monokrom**

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia. När du valt [**Monokrom**] visas <**B/W**> i sökaren.

Ta bilder efter ljus-/motivtyp

Med baszonens metoder <📷>, <🏔️>, <🌻> och <🌧️> anpassas inställningarna efter ljus- eller motivtyp samtidigt som du fotograferar. I allmänhet duger [Standard] men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden naturligare ut för ögat. Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 76) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-skärmen.

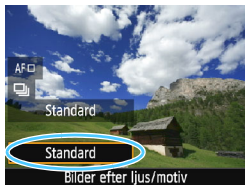
| Ljus eller motiv | A+ | 📷 | CA | 📷 | 🏔️ | 🌻 | 🌧️ | 🍴 | 📷 |
|------------------|----|---|----|---|----|---|----|---|---|
| (1) Standard | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| (2) Dagsljus | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| (3) Skugga | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| (4) Moln | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| (5) Glödlampa | | | | ○ | | ○ | ○ | | |
| (6) Lysrör | | | | ○ | | ○ | ○ | | |
| (7) Solnedgång | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <📷>, <🏔️>, <🌻> eller <🌧️>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <📷> för att visa Live View-bilden.



3 Välj ljus- eller motivtyp med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <Q> (☉10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [**Standard**]. [**Bilder efter ljus/motiv**] visas på skärmen.
- Välj önskat ljus eller motiv genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☰>.
- ▶ Bildresultatet med vald ljus- eller motivtyp visas.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [**Standard**].



- Om du använder blix växlar inställningen till [**Standard**]. (Den ljus- eller motivtyp du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in den här funktionen här tillsammans med [**Bilder efter känsla**] ställer du in den ljus- eller motivtyp som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [**Solnedgång**] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [**Bilder efter ljus/motiv**].

Inställningar för ljus- eller motivtyp

(1) **Standard**

Passar de flesta motiv.

(2) **Dagsljus**

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

(3) **Skugga**

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

(4) **Moln**

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

(5) **Glödlampa**

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

(6) **Lysrör**

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

(7) **Solnedgång**

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

► Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 207.



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <►>.
- ▶ Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

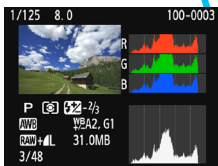
- Om du vill visa bilderna med den senast tagna bilden först trycker du på knappen <◀>.
- Om du vill visa den tidigast tagna (äldsta) bilden först trycker du på knappen <▶>.
- Varje gång du trycker på <DISP.> ändras informationsvisningen.



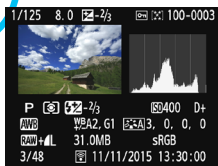
Visning av grundläggande information



Grundläggande information + Bildkvalitet/Bildvisningsnummer



Histogram



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Tryck på knappen <►> för att stänga bildvisningen och återgå till visningen av fotograferingsinställningar.



3

Kreativ fotografering

I baszonens metoder ställs de flesta avancerade funktioner in automatiskt och går inte att ändra. På så sätt kan du undvika misslyckade bilder. Med metoden <P> (Programautomatik) kan du ställa in olika funktioner och vara mer kreativ.

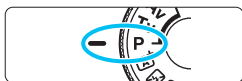
- Med metoden <P> ställer kameran in slutartid och bländarvärde automatiskt för att ge standardexponering.
- Skillnaden mellan baszonens metoder och metoden <P> förklaras på sidorna 276–277.
- De funktioner som förklaras i det här kapitlet kan även användas i <Tv>, <Av> och <M>, som förklaras i kapitel 4.
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 30).

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera vald AF-punkt över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Pricken i den AF-punkt där fokus ställs in blinkar till i rött och fokuseringsindikatorn <●> längst ned till höger i sökaren tänds (med One Shot AF).
- ▶ Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

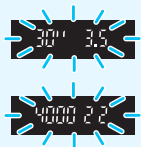
4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



Tips vid fotografering

- Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.**
 Du kan ändra ISO-tal (s. 92) eller använda den inbyggda blixten (s. 104) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte blixten automatiskt. Om du fotograferar i svagt ljus inomhus rekommenderas du att trycka på knappen <⚡> (blix) för att fälla upp den inbyggda blixten. (Du kan även fälla upp den inbyggda blixten genom att välja <⚡_{UP}> med snabbkontrollen.)
- Ändra programmet med Programförskjutning.**
 Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrider du ratten <☀> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blix.



- Om slutartiden "30''" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blix.
- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.



Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 276).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns tio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

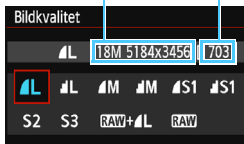


1 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj **[Bildkvalitet]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ **[Bildkvalitet]** visas.

Registrerade
pixels (pixelantal)

Möjligt
antal bilder



2 Ställ in bildregistreringskvalitet.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt antalet bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på **<SET>**.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (ungefärlig)

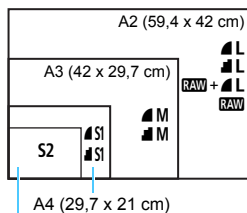
| Bildkvalitet | | Registrerade pixels (megapixels) | Filstorlek (MB) | Möjligt antal bilder | Maximalt antal bilder i en bildserie | |
|--------------|-------------------|----------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|------|
| L | Hög kvalitet | JPEG | Cirka 17,9 (18 M) | 6,4 | 1110 | 1110 |
| | | | | 3,2 | 2190 | 2190 |
| M | Medelhög kvalitet | | Cirka 8,0 (8,0 M) | 3,4 | 2100 | 2100 |
| | | | | 1,7 | 4100 | 4100 |
| S1 | Låg kvalitet | | Cirka 4,5 (4,5 M) | 2,2 | 3270 | 3270 |
| | | | | 1,1 | 6210 | 6210 |
| S2 | | | Cirka 2,5 (2,5 M) | 1,3 | 5440 | 5440 |
| S3 | | | | | | |
| RAW + L | | Hög kvalitet | Cirka 17,9 (18 M) | 24,5 + 6,4 | 230 | 5 |
| RAW | | | | 24,5 | 290 | 6 |

* Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **L**, **RAW** + **L** eller **RAW**. **S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram. **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **L**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixels. Inställningen **L** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. Både **S2** och **S3** har kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än antalet möjliga bilder visar.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Antalet möjliga bilder kan även vara lägre än vad som visas. Angivet antal möjliga bilder är bara en uppskattning.

- **Visar kameran hur många bilder en bildserie kan innehålla?**

Det största antalet bilder i en serietagning visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (0–9) och därför visas alla tal över 8 som "9". Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- **När bör jag använda **RAW**?**

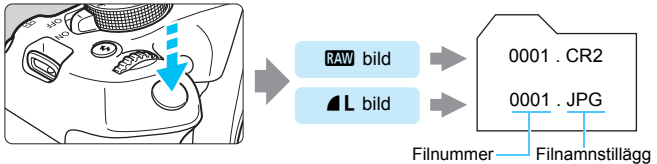
RAW-bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i "**RAW**" och "**RAW** + **L**" på nästa sida.

RAW

RAW är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder. **RAW**-bilder kan inte visas på datorn utan EOS-programvara, som Digital Photo Professional (s. 314). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra bildtyper, som **L**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

RAW + L

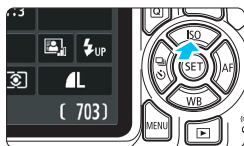
RAW + L registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnställagg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan visas eller skrivas ut med en dator som inte har EOS-programvaran installerad.

**Programvara för RAW-bildbearbetning**

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara) (s. 314).
- Tidigare versioner av DPP ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats (s. 315). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Observera att DPP ver.3.x eller tidigare inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

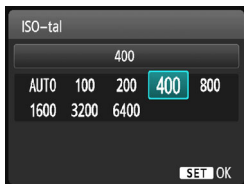
ISO: Ändra ISO-talet så att det passar ljusnivå ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 93).



1 Tryck på <▲ ISO>.

- ▶ [ISO-tal] visas.



2 Ställ in ISO-talet.

- Välj önskat ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⚙>. Tryck därefter på <SET>.
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 93).

Guide för ISO-tal

| ISO-tal | Fotograferingssituation (Ingen blix) | Blixtens räckvidd |
|------------------------|---|---|
| ISO 100 - ISO 400 | Soligt väder utomhus | Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten (s. 105). |
| ISO 400 - ISO 1600 | Mulet väder eller kväll | |
| ISO 1600 - ISO 6400, H | Mörk inomhusmiljö eller kväll | |

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

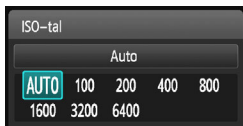
- Under [**☛3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**2: Utvidgat ISO**] är inställt på [**1: På**], kan "H" (motsvarande ISO 12800) även ställas in (s. 260).
- Under [**☛3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**10: Blixtknappens funktion**] har ställts in på [**1: ISO-tal**] kan du ställa in ISO-talet med knappen <☛>.

- Under [**☛3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] är inställt på [**1: Möjlig**], kan ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 12800) inte väljas (s. 263).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.












- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- "H" (ISO 12800) är en utökad ISO-inställning, som gör att brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger blir mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

ISO [AUTO]






Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

| Fotograferingsmetod | ISO-tal |
|---|---|
|  /  /  /  /  /  /  /  | Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 3200 |
| P/Tv/Av/M | Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 6400 ^{*1} |
|  | ISO 100 |
| Med blix | ISO 800 ^{*2*3*4*5} |
| Med bulbexponering | ISO 800 ^{*5} |


*1: Varierar beroende på vilken gräns för högsta ISO-tal som har valts.

*2: Om upplättningsblixten ger överexponering kan ISO-inställningen sänkas ned till ISO 100.

*3: Om studsblixten används med en extern Speedlite i baszonens metoder (utom < >) eller <P> ställs ISO 800-1600 (eller upp till maxgränsen) in automatiskt.

*4: Fast på ISO 400 i metoden < >. Om studsblixten används med en extern Speedlite i metoden < > ställs ISO 400 - ISO 1600 in automatiskt.




*5: Fast inställt på ISO 400 om maxgränsen är ISO 400.

- När [AUTO] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 232).
- I metoden < > kanske ett annat ISO-tal än ISO 100 visas, men det verkliga ISO-talet som används visas i tabellen nedan.

MENU Ställa in högsta ISO-tal för [AUTO] [☆]

Om du använder ISO Auto kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 6400.



Gå tillfliken [ 3], välj [ISO auto] och tryck sedan på < >. Välj ISO-tal och tryck sedan på < >.

Välja bästa bildegenskaper utifrån motivet ★

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

För baszonens metoder kan du inte välja bildstil.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken [2] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybildens bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Bildstilen ställs in och menyn visas igen.

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (s. 127) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.



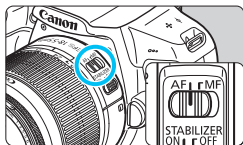
Svartvita bilder i annat format än **RAW** kan inte återställas till färg. Lämna inte inställningen [**Monokrom**] på om du sedan vill ta färgbilder. När du valt [**Monokrom**] visas **<B/W>** i sökaren.

Egen 1-3

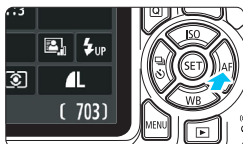
Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv och justera den efter egna önskemål (s. 129). En egen bildstil som inte har registrerats får samma standardinställningar som bildstilen [**Auto**].

AF: Ändra autofokusfunktion [☆]

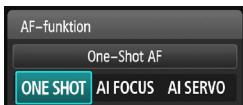
Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.



- 2 Tryck på knappen <▶ AF>.
▶ [AF-funktion] visas.



- 3 Välj AF-funktionen.

- Välj önskad AF-funktion genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☀>. Tryck därefter på <SET>.

- 4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar kommer pricken i den AF-punkt där fokus ställts in att blinka till i rött, och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 115) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök fokusera igen eller läs avsnittet "Motiv som är svåra att fokusera" (s. 101).
- Om [📷 1: Pipljud] är inställt på [Av], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av AF-punkt (s. 99) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.

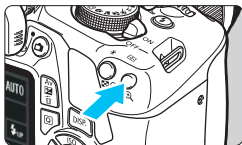


När fokus har ställts in med AI Focus AF-funktionen och Servo-metoden aktiv hörs en svag pipsignal. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

Välja AF-punkt ☆

Om du använder baszonens metoder ställs fokus vanligen automatiskt in på det närmaste motivet. Därmed är det inte säkert att fokus ställs in på just det målmotiv du har valt.

I metoderna <P>, <Tv>, <Av> och <M> kan du välja en fokuseringspunkt och bara fokusera på det område som täcks av fokuseringspunkten.






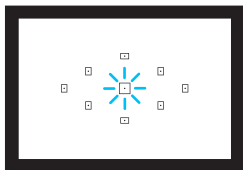
1 Tryck på knappen < > (ⓘ6).

- ▶ Vald AF-punkt visas på LCD-skärmen och i sökaren.



2 Välj AF-punkt.

- Tryck på pilknapparna < > för att välja AF-punkt.
- När du tittar genom sökaren kan du välja AF-punkt genom att vrida på ratten < > tills önskad AF-punkt lyser rött.
- När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av AF-punkt in. AF-punkten väljs automatiskt och fokus ställs in på motivet.
- Om du trycker på < > växlas valet av AF-punkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av AF-punkt.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera den valda AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in.

Tips vid fotografering

- **När du fotograferar porträtt på nära håll använder du One-Shot AF och fokuserar på ögonen.**
Om du först ställer in fokus på ögonen kan du därefter komponera om bilden så att ansiktet förblir skarpt.
- **Om det är svårt att ställa in fokus väljer och använder du den centrerade AF-punkten.**
Den centrerade AF-punkten är den känsligaste av de nio AF-punkterna.
- **För att underlätta fokuseringen av rörliga motiv kan du ställa in kameran på automatiskt val av AF-punkt och AI Servo AF (s. 98).**
Den centrerade AF-punkten används först för att ställa in fokus på motivet. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfyra en serie blixtar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.

- AF-hjälpbelysningen tänds inte med den inbyggda blixten med metoderna <M>, <A> eller <K> eller när [Inbyggd blix] är inställd på <S> i metoden <CA> eller <F>.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
- Den inbyggda blixten AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du faller upp den inbyggda blixten med knappen <L> (s. 104). Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [7: Tändning med AF-hjälpbelysn] under [43: Egen programmering(C.Fn)] (s. 264).

Om du använder en extender (säljs separat) och bländarvärdet blir större än f/5.6 går det inte att fotografera med autofokus (gäller inte [FlexiZone - Single] och [Live-läge] under Live View-fotografering). Mer information finns i extenderns användarhandbok.

Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast (Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i motljus och reflekterande motiv (Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt (Exempel: djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt (Exempel: kvällsmiljöer osv.)
- Mönster som upprepas (Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

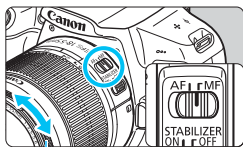
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 61).
- (2) Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.



- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Information om motiv som är svåra att fokusera på under Live View-fotografering med [FlexiZone - Single] och [Live-läge] finns på sidan 152.

MF: Manuell fokusering



Fokuseringsring

1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

2 Ställ in fokus på motivet.

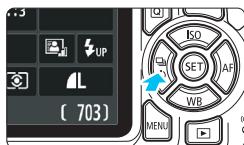
- Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid manuell fokusering kommer den AF-punkt som ställer in fokus att blinka till i rött. En pipsignal hörs och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.

☰ Serietagning ☆

Du kan ta upp till cirka tre bilder per sekund. Det är praktiskt när du vill fotografera ett barn som springer mot dig eller fånga olika ansiktsuttryck.



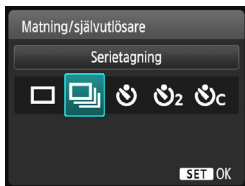
1 Tryck på knappen <☰> <☺>.

2 Välj <☰>.

- Välj önskad serietagning <☰> genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☺>. Tryck därefter på <SET>.

3 Ta bilden.

- Kameran tar en bildserie så länge du håller ned avtryckaren helt.



💡 Tips vid fotografering

Ställ också in AF-funktionen (s. 97) efter motivet.

• **För rörliga motiv**

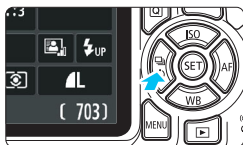
När du ställt in AI Servo AF är fokuseringen kontinuerlig vid serietagning.

• **För ett stillastående motiv**

När du ställt in One-Shot AF fokuserar kameran endast en gång vid serietagning.

- Under [4: Egen programmering(C.Fn)], om [5: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [2: Kraftig] (s. 263) minskar det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning avsevärt. Serietagningshastigheten kan också vara lägre.
- Serietagningshastigheten kan bli lägre om batterinivån är låg eller om du fotograferar i svag belysning.
- Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.

☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på knappen <◀ [] ☺ >.


2 Välj självutlösare.

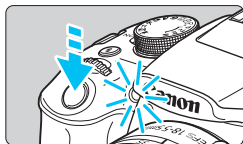
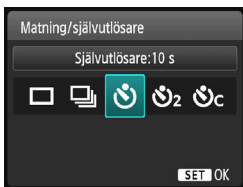
- Välj självutlösaren genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⚙>. Tryck därefter på <☺>.

☺ : Fotografera ungefär 10 sekunder

☺₂ : Fotografera ungefär 2 sekunder[☆]

☺_c : Ta inställt antal bilder på ungefär 10 sekunder

 Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-skärmen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.



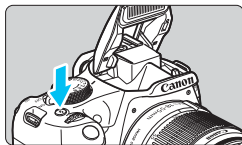
- Med <☺_c> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blixtn.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 271). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 83) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 61) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill stänga av självutlösaren efter att den har startat trycker du på knappen <◀ [] ☺ >.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Inomhus, vid svagt ljus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta bilder med blyxt. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



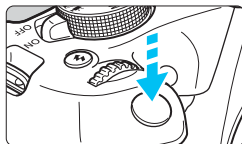
1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blyxt.
- Medan blixten laddas upp visas "⚡ buSY" i sökaren och [BUSY⚡] visas på LCD-skärmen.



2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> lyser.



3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt avfyras blixten för bildtagningen.



Tips vid fotografering

• Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.

Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.

• Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.

Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. Om du tar viktiga bilder tittar du på bilden på LCD-skärmen och kontrollerar att blixtexponeringen ser naturlig ut (att den inte är mörk i nederkanten).

Den inbyggda blixten räckvidd (Ungefärlig räckvidd i meter)

| ISO-tal (s. 92) | EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II | |
|--------------------|-----------------------------|----------|
| | Vidvinkel | Tele |
| | f/3.5 | f/5.6 |
| ISO 100 | 1–2,6 | 1–1,6 |
| ISO 400 | 1–5,3 | 1–3,3 |
| ISO 800/AUTO* | 1–7,4 | 1–4,6 |
| ISO 1600 | 1,3–10,5 | 1–6,6 |
| ISO 6400 | 2,6–21,0 | 1,6–13,1 |

* Om du använder upplättningsblixten kan ISO-talet ställas in på ett lägre värde än ISO 800.







- När ett högt ISO-tal är inställt och fokuseringsavståndet är långt kanske det inte går att få rätt exponering beroende på objektiv osv.
- Försök inte fotografera med blyxt när du håller ned den inbyggda blixten med fingret eller när den av någon annan anledning inte är helt uppfälld.




MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blix.

Minskning av röda ögon kan användas med alla

fotograferingsmetoder utom <  >, <  >, <  > och <  >.



- Välj [**Röda ögon min**] på fliken [ 1] och tryck sedan på <  >.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.
- Om du fotograferar med blix och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.



- Funktionen för minskning av röda ögon får mera effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på respektive motiv.



4

Avancerad fotografering

Det här kapitlet är en fortsättning på kapitel 3 och här presenteras fler sätt att ta kreativa bilder.



- I den första halvan av kapitlet förklaras hur du använder metoderna <Tv>, <Av> och <M> på inställningsratten.
- Alla de funktioner som förklaras i kapitel 3 kan även användas i <Tv>, <Av> och <M>.
- På sidan 276 kan du läsa vilka funktioner som kan användas i respektive fotograferingsmetod.
- Ikonen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 30).

Pekare för inmatningsratt

 1/125

 F5.6

 -3..2..1..0..1..2..*3

När pekarsymbolen < > visas tillsammans med slutartiden, bländarvärdet eller värdet för exponeringskompensation innebär det att du kan vrida på ratten < > för att justera respektive inställning.

Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

* <Tv> står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Frost rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering".
- Om du vrider ratten <Shutter Priority> åt höger ställs en kortare slutartid in och om du vrider ratten åt vänster ställs en längre slutartid in.



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.

Slutartidsvisning
LCD-skärme visar slutartiden som ett bråkital. I sökaren visas dock bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15" är 15 sekunder.


Tips vid fotografering


- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**
Använd en kort slutartid, t.ex. 1/4000 sekund till 1/500 sekund.
- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**
Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika skakningsoskärpa.
- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**
Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre. Använd ett stativ för att undvika kameraskakning, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.

- **Ställa in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden under tiden bländarvärdet visas ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn).

Om du överskrider bländarvärdets justerbara intervall kommer det visade bländarvärdet att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.

Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (lägsta värdet). Om det inträffar vrid du ratten  åt vänster för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (högsta värdet). Om det inträffar vrid du ratten  åt höger för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.



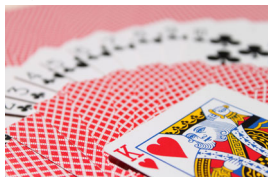
Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt (blixtautomatikexponering) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder.

Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på **<Av>** (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

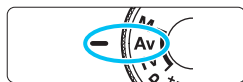
* **<Av>** står för bländarvärde, som i sin tur är storleken på bländaröppningen inuti objektivet.



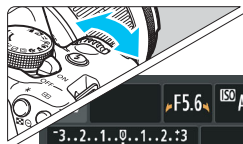
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)




Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på **<Av>**.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpere bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Om du vrider ratten  åt höger ställs ett högre bländarvärde in (mindre bländaröppning) och om du vrider den åt vänster ställs ett lägre bländarvärde in (större bländaröppning).



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Bilden tas med valt bländarvärde.



Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Det bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".



Tips vid fotografering

- Observera att skakningsoskärpa kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.** Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.** Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup. Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.
- Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.** Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet under tiden slutartiden visas ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider slutartidens justerbara intervall kommer den visade slutartiden att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen. Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder). I så fall vrider du ratten åt vänster och ställer in ett lägre bländarvärde eller ökar ISO-talet. Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4000 sekund). I så fall vrider du ratten åt höger och ställer in ett högre bländarvärde eller minskar ISO-talet.



⚡ Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtextponering genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blixtautomatikexponering). Slutartiden ställs automatiskt in på mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixtljutmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut och får fin stämning (automatisk lång blixtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**3: Egen programmering (C.Fn)**] ställer du in [**3: Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1: 1/200-1/60sek. auto**] eller [**2: 1/200 sek. (fast)**] (s. 261).

MENU Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen. Genom att följa anvisningarna nedan kan du kontrollera skärpedjupet innan du tar en bild.

1 Aktivera den skärpedjupskontroll som ska användas.


- Under [**3: Egen programmering (C.Fn)**] ställer du in [**9: Tilldela SET-knappen**] på [**4: Skärpedjupskontroll**] (s. 266).
- Mer information om inställningar för egen programmering finns på sidan 258.

2 Stäng menyn.

- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> två gånger.

3 Tryck på <SET>.

- ▶ Bländaröppningen bländas ned så att du kan kontrollera skärpedjupet.

 När du tittar på Live View-bilden (s. 140) och håller ned knappen <SET> kan du ändra bländarvärdet och se hur skärpedjupet ändras.

M: Manuell exponering

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens exponeringsindikator. Metoden kallas manuell exponering. * <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.



2 Ställ in ISO-talet (s. 92).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <☀>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <Av/□> och vrider på ratten <☀>.

Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Markeringen för exponeringsnivå <◀> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Ställ in önskad slutartid och bländare.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 2 steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. (Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg blinkar symbolen <■> vid <-3> eller <+3> på LCD-skärmen.)

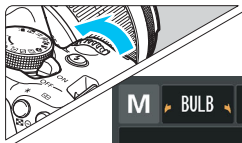


- Om [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerig] (s. 123) har ställts in på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om en mörkare exponering har ställts in.
- Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Rätt blixtextponering uppnås genom att blixten energin ställs in automatiskt (blixtautomatiken) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden kan ställas in på 1/200 till 30 sekunder eller bulb.

BULB: Bulbexponeringar




1' 19

Förfluten exponeringstid

En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering. Vrid ratten åt vänster och ställ in BULB i steg 3 på föregående sida. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-skärmen.

- ⚠ Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kameran inre komponenter.
- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Du kan minska brus till följd av lång exponeringstid genom att ställa in [4: **Brusreduc. för lång exp.tid**] under [⚡3: **Egen programmering (C.Fn)**] på [1: **Auto**] eller [2: **På**] (s. 262).
- Om ISO auto är inställt för bulbexponering är ISO-talet alltid ISO 800 (s. 94).

 Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 271).

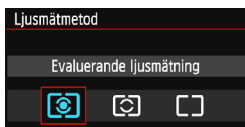
Ändra ljusmätmetod [☆]

Det finns tre metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs ljusmätmetod in automatiskt.



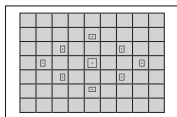
1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [📷2] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på <SET>.



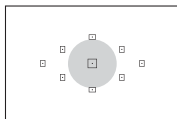
2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på <SET>.



📷 Evaluering

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



📷 Utsnittsmätning

Lämplig när ljuset omkring motivet är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



☐ Centrumvägd genomsnittsmätning

Ljusstyrkan mäts vid bildens mitt och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.



Om du använder 📷 (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att läsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder ☐ (Utsnittsmätning), ☐ (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att läsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

Ställa in exponeringskompensation ☆

Av Ställa in exponeringskompensation

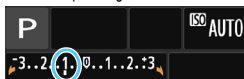
Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blyxt) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ±5 steg i 1/3 steg.



Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild





Mörk exponering





Ökad exponering för en ljusare bild


Göra den ljusare

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > åt höger (ökad exponering).

Göra den mörkare

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > åt vänster (minskad exponering).

- ▶ Exponeringsnivån visas på LCD-skärmen och i sökaren, så som bilden visar.
- När du har tagit bilden stänger du av exponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

- Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till ±2 steg. Om exponeringskompensationen överstiger ±2 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 2 steg bör du ställa in det med [ 2: Exp. komp./AEB] (s. 118) eller via snabbkontrollskärmen (s. 48).

Ställa in blixtextponeringskompensation

Ställ in blixtextponeringskompensationen om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensationen för blyxt på upp till ± 2 steg i 1/3 steg.



- 1 Tryck på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ (10).
▶ Snabbkontrollskärmen visas (s. 48).



- 2 Välj [10].
 - Tryck på pilknapparna $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ och välj [10 *].
 - ▶ [Exponering komp blyxt] visas längst ned.





- 3 Ställ in värdet för exponeringskompensation för blyxt.

- Om exponeringen är för mörk vrider du ratten $\langle \text{10} \rangle$ åt höger (för ökad exponering).
Om exponeringen är för ljus vrider du ratten $\langle \text{10} \rangle$ åt vänster (för minskad exponering).



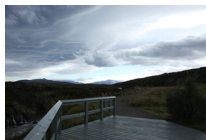
- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen $\langle \text{10} \rangle$ i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av blixtextponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

 Om [10 2: Auto Lighting Optimizer/ 10 2: Auto ljuskorrigering] (s. 123) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtextponeringskompensation.

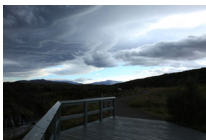
 Det går även att ställa in blixtextponeringskompensation via [Funktionsinst. inbyggd blyxt] i [10 1: Blyxtstyrning] (s. 199).

MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen (upp till ± 2 steg i $1/3$ steg) med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



Standardexponering



Mörkare exponering
(Minskad exponering)

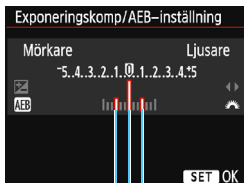


Ljusare exponering
(Ökad exponering)



1 Välj [Exp. komp./AEB].

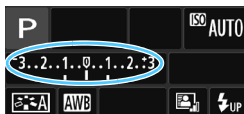
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten $\langle \text{DIAL} \rangle$ och ställ in AEB-intervallet.
- Tryck på knapparna $\langle \text{LEFT} \rangle$ $\langle \text{RIGHT} \rangle$ för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera exponeringskompensationens nivå.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på $\langle \text{SET} \rangle$.
- När du trycker på knappen $\langle \text{MENU} \rangle$ för att stänga menyn visas AEB-intervallet på LCD-skärmen.

AEB-intervall



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall.
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten laddats upp m.m.



Tips vid fotografering

● Använda AEB vid bildserier

Om du har ställt in bildserie <□□> (s. 102) och sedan trycker ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

● Använda AEB med enbild (□)

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

● Använda AEB med självutlösaren

Med självutlösaren <Ⓢ> <Ⓢ₂> (s. 103) kan du ta tre bildserietagningar efter en fördröjning på ungefär 10 sekunder eller ungefär 2 sekunder. Om du ställer in <Ⓢ_c> (s. 103) tas tre gånger så många bilder som du har angett.



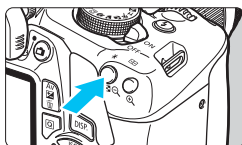
- AEB fungerar inte med blixt- eller bulbexponering.
- Om [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto ljuskorrigerig] (s. 123) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan AEB-effekten bli minimal.

* Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < * > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för fotografering av motiv i motljus.

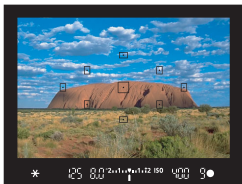
1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen < * > (⊙4).

- ▶ Symbolen < * > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen < * > låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen < * > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

| Ljusbmätmetod (s. 115) | Valmetod för AF-punkt (s. 99) | |
|---------------------------|---|--|
| | Automatiskt val | Manuellt val |
| | AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in. | AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten. |
| | AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten. | |

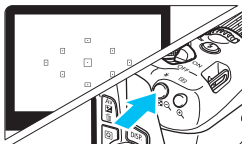
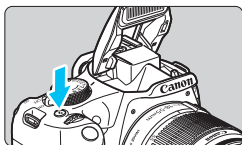
* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på < MF > tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

✳ Låsa blixtp exponeringen ☆

Om motivet befinner sig i kanten av bilden och du använder blixten kan motivet bli för ljusst eller för mörkt beroende på bakgrund m.m. Använd i så fall FE-låset. När du har ställt in rätt blixtp exponering för det aktuella motivet kan du komponera om (flytta motivet till kanten) och ta bilden. Den här funktionen kan också användas med en Canon Speedlite i EX-serien.

* FE står för blixtp exponering.



1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.

2 Ställ in fokus på motivet.

3 Tryck på knappen <✳> (⊙16).

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtp exponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtp energin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund, och <⚡✳> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtp energin beräknas och sparas i minnet.

4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras och bilden tas.

* Låsa blixtpöneringen *



- Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blyxtens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

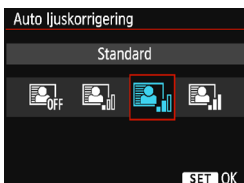
Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.

I baszonens metoder ställs **[Standard]** in automatiskt.



1 Välj **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering]**.

- Välj **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** på fliken **[2]** och tryck sedan på **< (SET) >**.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **< (SET) >**.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- Under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**, om **[6: Högdagerprioritet]** är inställt på **[1: [Möjlig]]**, ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på **[Ej möjlig]**, och inställningen går inte att ändra.
- Om effekten för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden är för ljus ställer du in **[Låg]** eller **[Ej möjlig]**.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Ej möjlig]** och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja **[Ej möjlig]**.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan brusets öka.

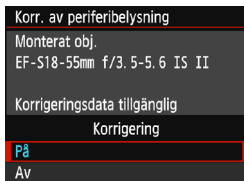
MENU Korrigera mörka hörn

På grund av objektivets egenskaper kan bildens fyra hörn se mörka ut. Detta kallas vinjettering eller ljusbortfall i hörnen och kan korrigeras. Standardinställningen är **[På]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. För RAW-bilder kan detta korrigeras med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 314).



1 Välj **[Korr. av periferibelysning]**.

- Välj **[Korr. av periferibelysning]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas för det objektiv som används.
- Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** visas läser du "Objektivs korrigeringsdata" på nästa sida.
- Välj **[På]** och tryck sedan på **<SET>**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.



Korrigerig avaktiverad



Korrigerig aktiverad

Objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan data för korrigering av objektivets periferibelysning för cirka 30 objektiv. Om du i steg 2 väljer [**På**] kommer korrigeringen av periferibelysning att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registrerats i kameran.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 314) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.



- Periferibelysning kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som [**Av**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Om du använder förstora bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning på bilden som visas på LCD-skärmen.



- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en Extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [**Av**].
- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det största korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Mängden kompensation kommer att vara mindre om objektivet som använts inte har avståndsinformation.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Anpassa bildegenskaper [☆]

Du kan anpassa en bildstil genom att justera enskilda parametrar, till exempel [**Skärpa**] och [**Kontrast**] från standard. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 128.



1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**2**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.

2 Välj en bildstil.

- ▶ Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <DISP>.



3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilden bildstil visas igen.
- ▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



- Genom att välja [**Standard**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen följer du anvisningarna i steg 2 på sidan 95 för att välja bildstilen och börjar sedan fotografera.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa

Ställer in skärpan på motivet.

Om du vill göra den mindre skarp ställer du in den i riktning mot **0**.

Ju närmare **0**, desto mjukare blir bilden.

Om du vill göra den skarpare ställer du in den i riktning mot **7**.

Ju närmare **7**, desto skarpare blir bilden.

Kontrast

Ställer in bildens kontrast och färgernas livlighet.

Om du vill minska kontrasten ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto mer dämpade blir färgerna.

Om du vill öka kontrasten ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto skarpare blir bilden.

Färgmättnad

Justerar färgmättnaden i bilden.

Om du vill minska färgmättnaden ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-**, desto blekare blir färgerna.

Om du vill öka färgmättnaden ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+**, desto kraftigare blir färgerna.

Färgton

Justerar hudtonen.

Om du vill göra hudtonen rödare ställer du in den i riktning mot minus. Ju närmare **-**, desto rödare blir hudtonen.

Om du vill minska rödtoningen justerar du i riktning mot plussidan.

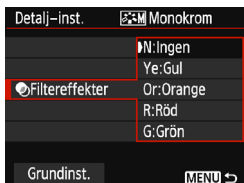
Om du vill minska rödtoningen justerar du i riktning mot plussidan.

Ju närmare **+**, desto mer gul blir hudtonen.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**] som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekter

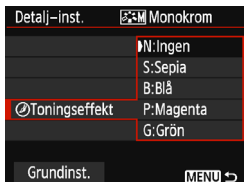


Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

| Filter | Exempel på effekter |
|------------|--|
| N: Ingen | Vanlig svartvit bild utan filtereffekter. |
| Ye: Gul | En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut. |
| Or: Orange | En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster. |
| R: Röd | En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare. |
| G: Grön | Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg. |

 Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektiv. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

Registrera favoritbildegenskaper ☆

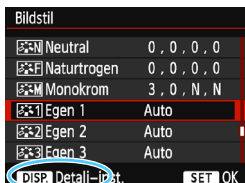
Du kan välja en grundläggande bildstil som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera den i [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa flera bildstilar med olika inställningar av exempelvis skärpa och kontrast.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 314).

1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**2**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj [**Egen ***].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på knappen <DISP.>.
- ▶ Menybilden Detalj-inst. visas.



3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som **[Skärpa]** och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
Mer information finns i "Anpassa bildegenskaper" på sidorna 126–128.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om **[Egen *]**.
 - ▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under **[Egen *]** har ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.

- ! Om en bildstil redan registrerats under **[Egen *]**, nollställs parameterinställningarna för den registrerade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer **[Återställ alla kamerainst.]** (s. 194), återställs alla **[Egen *]**-inställningar till standardinställningarna. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningen.

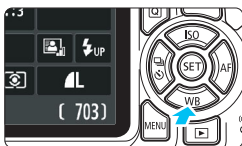
- 📄 Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 95, väljer **[Egen *]** och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Den funktion som används för att justera färgtonen så att vita föremål ser vita ut i bilden kallas vitbalans (VB). Vanligtvis ställs rätt vitbalans in med Auto [**AWB**] (Bevara känslan) eller [**AWB w**] (Vitprioritet).

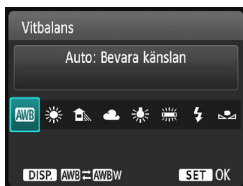
Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [**AWB**] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <☙> ställs [**AWB w**] in (vitprioritet).)



1 Tryck på knappen <▼ WB>.

- ▶ [Vitbalans] visas.



2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <☞>. Tryck därefter på <SET>.
- "Cirka ****K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> eller <☀>, motsvarar respektive färgtemperatur.

AWB Ställa in vitbalans

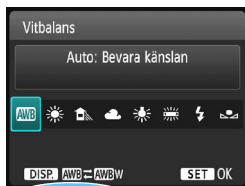
Med [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma färgsättning när du tar bilder i glödlampsbelysning. Om du väljer [AWBw] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma färgsättning. Om du vill hitta den automatiska vitbalansen hos tidigare EOS-modeller väljer du [AWB] (Bevara känslan).

1 Tryck på knappen <▼ WB>.

- ▶ [Vitbalans] visas.

2 Välj [AWB].

- Välj [AWB] och tryck sedan på <DISP.>.

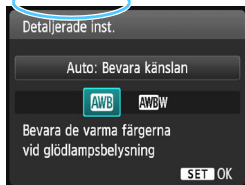


3 Välj önskat alternativ.

- Välj [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet] och tryck sedan på <SET>.

AWB : Auto: Bevara känslan

AWBw : Auto: Vitprioritet

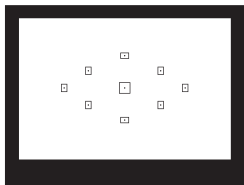


Försiktighetsåtgärder vid [AWBw] (Vitprioritet)

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor kan bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som [AWB] (Bevara känslan).

Egen VB

Med Egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.




1 Fotografera ett vitt motiv.

- Låt ett enfärgat vitt motiv fylla hela sökarens mitt.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



2 Välj [Egen VB].

- Välj **[Egen VB]** på fliken **[2]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.




3 Importera vitbalansdata.


- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du **[OK]**, så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på **<MENU>**.



4 Välj [] (**Egen**).

- Tryck på knappen <▼ WB>.
- Välj [] (**Egen**) och tryck sedan på <SET>.

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: Bilder tagna med bildstilen inställd på [**Monokrom**] (s. 96), bilder som behandlats med ett kreativt filter eller bilder som tagits med en annan kamera.

- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med EOS Utility (EOS-programvara, s. 314) registreras under []. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

WB +/- Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

Funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur och färgkompensation och som förstår deras effekter.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

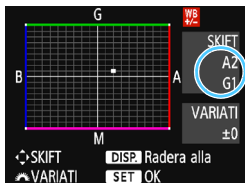
- På fliken [WB +/-] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <DISP.> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Exempelinställning: A2, G1



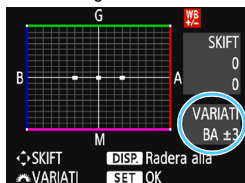
- När vitbalansen korrigerats visas <WB +/-> i sökaren och på LCD-skärmen.
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <WB +/-> i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "**VARIATI**" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <DISP.> raderar du alla inställningar av [**VB variation**].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

ⓘ Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.

- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.
- Vid Live View-fotografering blinkar ikonen för vitbalans.
- "**VARIATI**" står för variation.

MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB. I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA 2] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.



- Om bilden tagits med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



5

Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-skärm. Det kallas för "Live View-fotografering".

Live View-fotografering passar för stillastående motiv. Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 314) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

Fotografera med LCD-skärmen



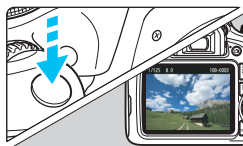
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.



2 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 148).



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .

- Bildens synfält är cirka 100% (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG).
- Vid Live View-fotografering tas bilderna med One-Shot AF (s. 97) för alla fotograferingsmetoder.
- Ljusbättningsmetoden ställs in på evaluerande ljusbättningsmetod för Live View-fotografering.
- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att ställa in [9: Tilldela SET-knappen] under [4: Egen programmering(C.Fn)] på [4: Skärpedjupskontroll] och trycka på .
- Vid serietagning kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [Live View-fotogr.] på [Möjlig]. I baszonens metoder visas Live View-alternativen under [2] och i den kreativa zonens metoder visas de under [4].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

(Ungefärligt antal bilder)

| Temperatur | Rumstemperatur (23 °C) | Låga temperaturer (0 °C) |
|-------------|---------------------------|-----------------------------|
| Ingen blixt | 190 | 180 |
| 50 % blixt | 180 | 170 |

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E10 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Om du använder ett fulladdat batteri LP-E10 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 tim vid rumstemperatur (23 °C).



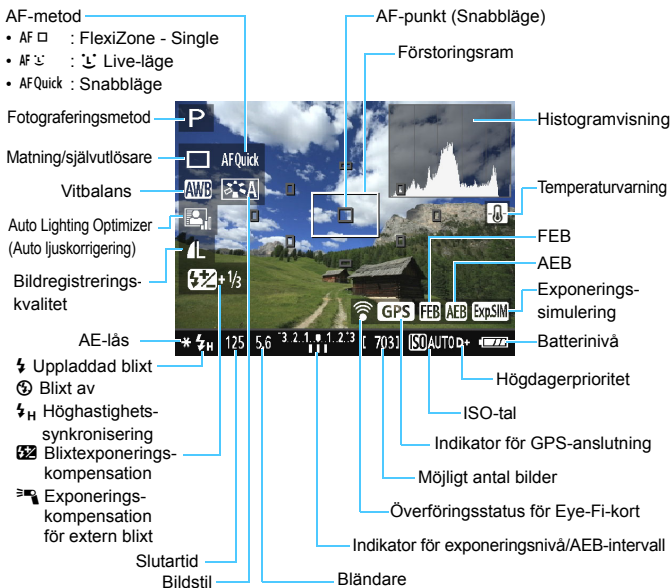
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kameran inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 157–158.**



- När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [1: Autom avstängn] (s. 185). Om [1: [Autom avstängn] är inställt på [Av] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Om du har en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilder på en TV (s. 226). Observera att inget ljud hörs.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <DISP.> ändras informationsvisningen.



- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den tagna bildens ljusstyrka.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Om du använder blytt eller bulbexponering är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den ser ut med nuvarande inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner aktiverade.

Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden. Bildresultatet kan emellertid bli en aning annorlunda.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

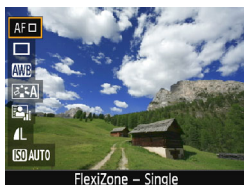
- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Färgton (i metoden <Ff>)
- Exponering
- Skärpedjup (med C.Fn-9-4 inställd och <SET> PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (fotograferingsinformationen bekräftas)

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

Q Snabbkontroll

Om du trycker på knappen <Q> samtidigt som en bild visas på LCD-skärmen med någon av den kreativa zonens metoder, kan du ställa in följande: **AF-metod, Matning/självutlösare**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Bildregistreringskvalitet och ISO-tal. Med baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som visas i tabellen på sidan 75 samt funktionerna i fetstil ovan.



1 Tryck på <Q>.

- ▶ De funktioner som kan ställas in med snabbkontroll visas till vänster på skärmen.
- Om AF-metoden är <AFQuick> visas även AF-punkten. Du kan även välja AF-punkten (s. 154).

2 Välj en funktion och ställ in den.

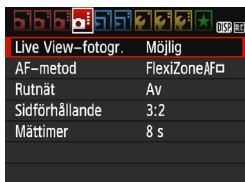
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 55) visas.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <⦿> för att ställa in funktionen. När du trycker på <SET> visas menybilden för inställning av respektive funktion.
- Välj [AWB], tryck på <SET> och tryck sedan på <DISP.> för att ställa in automatisk vitbalans.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till Live View-fotografering.

! I den kreativa zonens metoder: om [10: Blixtnappens funktion] har ställts in på [1: ISO-tal] under [43: Egen programmering(C.Fn)] kan du fälla upp den inbyggda blixten med snabbkontroll. ISO-talet ställs in med knappen <↕>.

Inställningar av menyfunktioner



Menyalternativen som visas är följande. De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna inaktiveras). I baszonens metoder visas Live View-alternativen under [📷2] och i den kreativa zonens metoder visas de under [📷4].

• Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

• AF-metod

Du kan välja [FlexiZone - Single], [Live-läge] eller [Snabbläge]. Du kan läsa mer om AF-metoden på sidorna 148–155.

• Rutnät

Med [Rutnät 1] eller [Rutnät 2] kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

● **Sidförhållande** ☆

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med EOS-programvaran kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställde in när du tog bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på själva bilden.

| Bild-kvalitet | Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden) | | | |
|---------------|--|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| L | 5 184 x 3 456 (17,9 megapixels) | 4 608 x 3 456 (16,0 megapixels) | 5 184 x 2 912* (15,1 megapixels) | 3 456 x 3 456 (11,9 megapixels) |
| M | 3 456 x 2 304 (8,0 megapixels) | 3 072 x 2 304 (7,0 megapixels) | 3 456 x 1 944 (6,7 megapixels) | 2 304 x 2 304 (5,3 megapixels) |
| S1 | 2 592 x 1 728 (4,5 megapixels) | 2 304 x 1 728 (4,0 megapixels) | 2 592 x 1 456* (3,8 megapixels) | 1 728 x 1 728 (3,0 megapixels) |
| S2 | 1 920 x 1 280 (2,5 megapixels) | 1 696 x 1 280* (2,2 megapixels) | 1 920 x 1 080 (2,1 megapixels) | 1 280 x 1 280 (1,6 megapixels) |
| S3 | 720 x 480 (350 000 pixels) | 640 x 480 (310 000 pixels) | 720 x 400* (290 000 pixels) | 480 x 480 (230 000 pixels) |





- Inställningarna för bildregistreringskvalitet märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För sidförhållanden med en asterisk är det sidförhållande som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.

- **Mättimer**★

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.



Om du väljer någon av följande åtgärder avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen igen.

- Välj [3: Data för damm-borttagning], [2: Rengör manuellt], [3: Radera inst.] eller [3: Firmware Ver.]
- Byta fotograferingsmetod (mellan baszonens metoder och kreativa zonens metoder).

Ställa in fokus med autofokus (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**FlexiZone - Single**], [**Live-läge**] (ansiktsgenkänning, s. 149) och [**Snabbläge**] (s. 154).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 156).



Välj AF-metod.

- Välj [**AF-metod**] på fliken [**4**]. (Vid användning av baszonens metoder visas inställningen på fliken [**2**].)
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <SET>.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod med snabbkontroll genom att trycka på <Q> (s. 144).

FlexiZone - Single: AF □

Bildsensorn används för att ställa in fokus. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar AF-funktionen längre tid än med Snabbläge**. Det kan dessutom vara svårare att ställa in fokus än med Snabbläge.

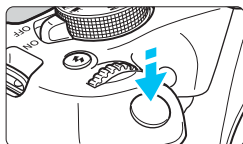


1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <☑>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ AF-punkten <□> visas.

2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på pilknapparna <⬆> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på <SET>.
(Om C.Fn-9 har valts håller du ned <Av/☒/☐> och trycker på <SET>.)



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 140).

☺ (Ansiktsgigenkänning) Live-läge: AF ☺

Ansikten känns igen och fokus ställs in på dem med samma AF-metod som FlexiZone - Single. Be den person som du vill fotografera att vända sig mot kameran.

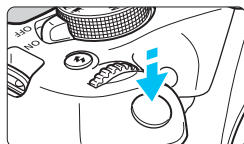


1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

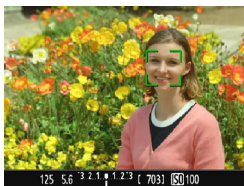
2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte hittats visas ramen över det för fokusering.
- Om flera ansikten hittas visas . Använd för att flytta -ramen till det ansikte som du vill ställa in fokus på.



3 Ställ in fokus på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in på ansiktet i <[]>-ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.
- Om inget ansikte kan hittas visas AF-punkten <[]> och autofokus utförs för mittpartiet.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 140).

- ❗ ● Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF>, vrider du på fokuseringsringen för grov fokusering. Ansiktet hittas då och <[]> visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt, lutar i längs- eller tvärlägg eller är delvis dolt.
- Det kan hända att <[]> bara täcker en del av ansiktet.

- ☰ ● När du trycker på <SET> väljs AF-metoden [**FlexiZone - Single**] (s. 148). Du kan flytta AF-punkten genom att trycka på piltangenterna <⬅>. Tryck på <SET> en gång till om du vill återgå till [**Ansiktsgenkänning**] **Live-läge**]. (Om C.Fn-9 har valts håller du ned <Av/☒/☐> och trycker på <SET>.)
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[]> ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten <[]> för att ställa in fokus.

Anmärkningar om [FlexiZone - Single] och [Live-läge]

AF-funktion

- Fokuseringen tar längre tid än med [Snabbläge].
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Det går inte att fokusera kontinuerligt på ett rörligt motiv.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan.

Förstorad bild

- Om [FlexiZone - Single] har valts och du trycker på <Q> förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstorad visning. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och autofokus. Observera att AF-hastigheten kan skilja sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [FlexiZone - Single] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om [Live-läge] har valts kan förstorad bild inte användas.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bil med mycket reflekterande kaross osv).
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (till exempel djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.



- Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.
- Om du använder autofokusering med något av följande objektiv rekommenderas [**Snabbläge**]. Autofokusering med [**FlexiZone - Single**] eller [**Live-läge**] kan ta längre tid eller också kan rätt fokus inte uppnås.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Information om andra objektiv finns på Canons webbplats.



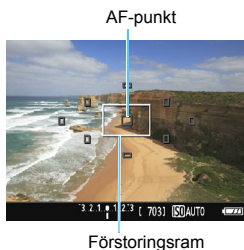
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet kan du rikta den centrerade AF-punkten över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Fokusering kan bli svår på grund av kameraskakningar vid förstord bild. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Snabbläge: AFQuick


Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med One-Shot AF (s. 97) och samma AF-metod används som vid fotografering med sökaren.

Även om du kan ställa in fokus på det aktuella motivet snabbt **avbryts Live View-bilden tillfälligt under AF-funktionen.**

Du kan använda nio AF-punkter för att ställa in fokus (automatiskt val). Du kan även välja en AF-punkt som du fokuserar med. I så fall ställs fokus endast in på det område som täcks av AF-punkten (manuellt val).








1 Visa Live View-bilden.

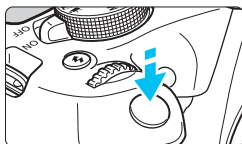
- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- De mindre rutorna på skärmen är AF-punkter och den större rutan är förstöringsramen.



2 Välj AF-punkt. ☆

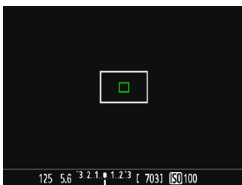
- Visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen <  > ().
- ▶ De funktioner som kan ställas in visas till vänster på skärmen.
- Tryck på knapparna <  > <  > så att AF-punkten blir valbar.
- Vrid på ratten <  > för att välja AF-punkten.





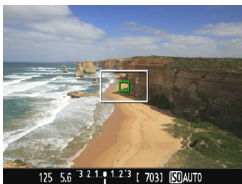
3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild är tagen.)
- ▶ När fokuseringen är klar blir den AF-punkt där fokus ställts in grön och Live View-bilden visas.
- ▶ Om fokuseringen misslyckas blinkar AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

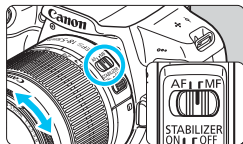
- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 140).



Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

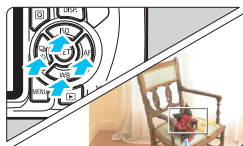
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

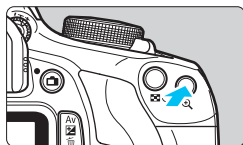
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



Förstoringsram

2 Flytta förstöringsramen.

- Tryck på pilknapparna <⬅> för att flytta förstöringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Om du vill återställa förstöringsramen till mitten trycker du på <SET>.
(Om C.Fn-9 har valts håller du ned <Av [] / []> och trycker på <SET>.)



3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Området innanför förstöringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på <Q> ändras bildens förstoring i följande ordning:

→ 5x → 10x → Normal vy



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

5 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 140).



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit och röd -symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit eller en röd -symbol.
- Den vita -symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda -symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- och visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita -symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du fotograferar med förstorad bild kommer bilden att registreras som en normal bild.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**☛2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa inställningar för egen programmering (s. 259).

Objektiv och blix

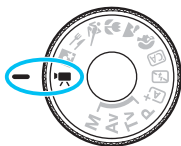
- Vid Live View-fotografering kan du inte använda förinställd fokus för superteleobjektiv.
- FE-lås fungerar inte samtidigt som du använder den inbyggda blixten eller en extern Speedlite. Inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

6

Spela in filmer



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa inställningsratten på <video camera>. Registreringsformatet för film är MOV.

- Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1 080 vertikala pixels (skanningslinjer).



Spela in filmer

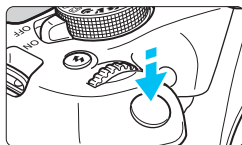
Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmscener (s. 226).

Spela in med autoexponering



1 Ställ inställningsratten på .

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



2 Ställ in fokus på motivet.

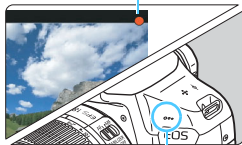
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 148-156).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



3 Spela in filmen.

- Tryck på knappen för att börja spela in en film. Avsluta genom att trycka på igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen [●] längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med den inbyggda mikrofonen.

Spela in film



Inbyggd mikrofon



- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 181–182.**
- **Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 157-158.**



- ISO-tal (ISO 100–ISO 6400), slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.
- Du kan trycka på <✳> (s. 120) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [**2: Mättimer**]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <☒>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <☒>.)
- Genom att hålla knappen <Av☒> intryckt och vrida på ratten <☰> ställer du in exponeringskompensationen.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i Exif-informationen.
- Vid filminspelning med autoexponering aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



2 Välj [Filmexp.].

- Tryck på knappen <MENU> och på fiken [M 1] välj [Filmexp.] och tryck sedan på <SET>.



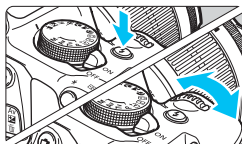
3 Välj [Manuell].

- ▶ Välj [Manuell] och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <Shutter>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <F&K>.
 - $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{24}$: 1/4000 sekund till 1/30 sekund
 - $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{50}$: 1/4000 sekund till 1/60 sekund
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <AvZ> och vrid på ratten <Aperture>.



5 Ställ in ISO-talet.

- Ställ in ISO-talet genom att trycka på knappen <ISO> och på <Left> <Right> eller genom att vrida på ratten <Shutter>.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.

6 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 2 och 3 för "Spela in med autoexponering" (s. 160).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med **[Auto]** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 6400.
- Om [**1**: **Högdagerprioritet**] har ställts in på **[På]** är ISO-talet ISO 200 - ISO 6400.



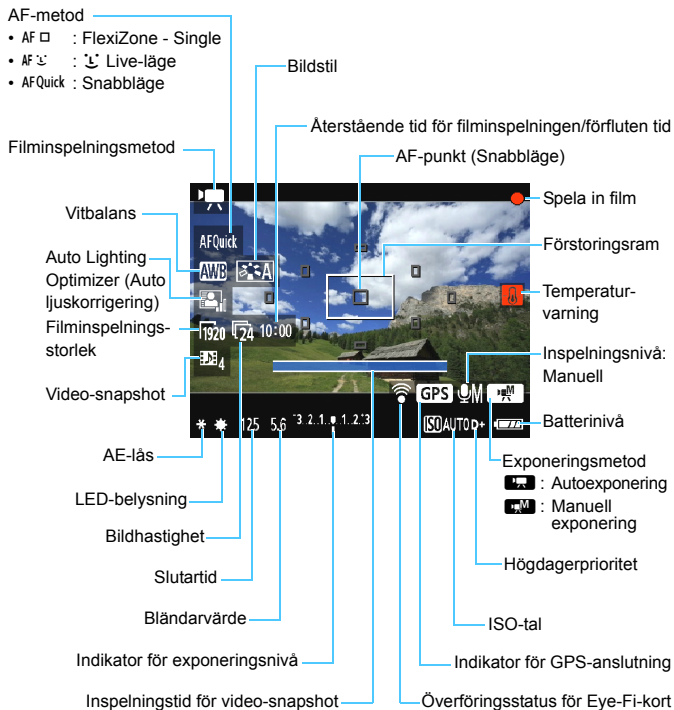
- Det går inte att ställa in AE-lås och exponeringskompensation.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Med ISO auto kan du vid filminspelning få en passande exponering även om den omgivande ljusstyrkan ändras.
- Visa histogrammet genom att trycka på <DISP.>.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <DISP.> ändras informationsvisningen.



- Om det inte finns något kort i kameran visas den återstående tiden för filminspelningen i rött.
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.



Anmärkningar om filminspelning



Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor som uppstår vid låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- Om [ **1: AF med avtryckare vid** ] är inställd på [**På**] (s. 176) ställs fokus in när du trycker ned avtryckaren halvvägs under filminspelning. Men följande kan inträffa.
 - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
 - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
 - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
 - Eventuella ljud från objektivet spelas också in.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Du bör ta ett par testfilmer med zoomning. Zoomning vid filminspelning kan göra att exponeringsändringar eller mekaniskt ljud från objektivet spelas in, eller att bilderna blir oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- Var noga med att inte blockera den inbyggda mikrofonen (s. 160) med exempelvis ett finger.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 181-182.**
- **Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 157-158.**

- Inställningar som rör filmer finns på flikarna [1], [2] och [3] (s. 176).
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil (s. 169).
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [1920]).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 160).
- Med ett fulladdat batteri LP-E10 är den totala filminspelningstiden: cirka 1 timme och 15 min. vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme och 10 min. vid låga temperaturer (0 °C).
- Vid filminspelning kan du inte använda förinställd fokus för superteleobjektiv.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den ser ut med nuvarande inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner aktiverade.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion)
- Korrigeringsfunktion av periferbelysning
- Högdagerprioritet

Stillbildsfotografering

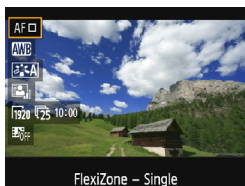
Det går inte att ta stillbilder vid filminspelningsmetoden. Vrid inställningsratten för att ändra fotograferingsmetod när du ska ta stillbilder.

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning förklaras här.

Snabbkontroll


Om du trycker på knappen <Q> samtidigt som en bild visas på LCD-skärmen kan du ställa in följande: AF-metod, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion), Filminspelningsstorlek och Video-snapshot.



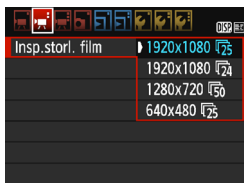
- 1 Tryck på knappen <Q> (☉10).**
 - ▶ Funktioner som kan ställas in visas.
 - Om AF-metoden är <AFQuick> visas även AF-punkten. Du kan även välja AF-punkten (s. 154).

- 2 Välj en funktion och ställ in den.**
 - Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
 - ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 55) visas.
 - Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <☀> för att ställa in funktionen. När du trycker på <SET> visas menybilden för inställning av respektive funktion.
 - Välj [AWB], tryck på <SET> och tryck sedan på <DISP.> för att ställa in automatisk vitbalans.

- 3 Stäng menybilden för inställning.**
 - Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till filminspelning.

 ISO-tal kan också ställas in för manuell exponering.

MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med alternativet [**2: Insp.storl. film**] kan du välja filmens bildstorlek [****x****] och bildhastighet [**1**] (bilder inspelade per sekund). Bildinställningen [**1**] (bildhastighet) växlar automatiskt beroende på inställningen [**2: Videosystem**].








● Bildstorlek

- [**1920x1080**] (**1920**) : Inspelingskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.
- [**1280x720**] (**1280**) : Inspelingskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.
- [**640x480**] (**640**) : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet är 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- 30/60** : För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv).
- 25/50** : För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv).
- 24** : Främst för rörliga bilder.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut (cirka)

| Filminspelnings storlek | | Total inspelningstid på kort | | | Filstorlek |
|-------------------------|---|------------------------------|--------------|---------------|------------|
| | | 4 GB | 16 GB | 64 GB | |
| [1920x1080] |  | 11 min | 44 min | 2 tim 59 min | 340 MB/min |
| |  | | | | |
| |  | | | | |
| [1280x720] |  | 11 min | 44 min | 2 tim 59 min | 340 MB/min |
| |  | | | | |
| [640x480] |  | 42 min | 2 tim 50 min | 11 tim 20 min | 90 MB/min |
| |  | | | | |

- **Filmfiler som överskrider 4 GB**

Beroende på filsystemet stoppas filminspelningen automatiskt om filstorleken för ett filminspelningklipp når 4 GB. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen <📷>. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

- **Maximal filminspelningstid**

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen <📷>. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

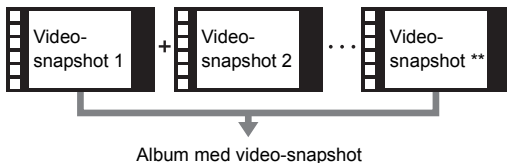


Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid. Se tabellen ovan (s. 181).

MENU Spela in video-snapshots

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2, 4 eller 8 sekunder. De kallas video-snapshot. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang. Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 174, 219).

Så fungerar album med video-snapshots

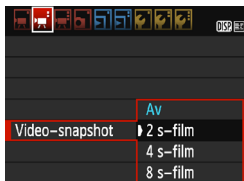


Ställa in inspelningstid för video-snapshot



1 Välj [Video-snapshot].

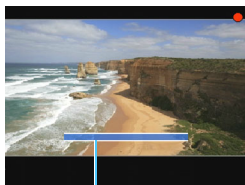
- På fliken [**2**] väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <SET>.



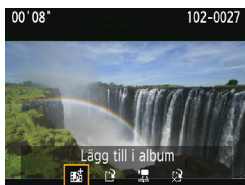
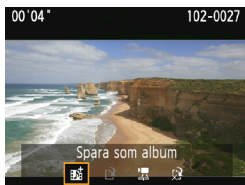
2 Ställ in inspelningstid för [Video-snapshot].

- Ställ in inspelningstiden för ett video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningsskärmen.

Skapa ett album med video-snapshots



Inspelningstid



3 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen <[REK] > och spela sedan in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En bekräftelseskärm visas (s. 172).

4 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [S] **Spara som album**] och tryck sedan på <[SET] >.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.


5 Spela in fler video-snapshots.

- Upprepa steg 3 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [S] **Lägg till i album**] och tryck sedan på <[SET] >.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [A] **Spara som nytt album**].
- Upprepa steg 5 så många gånger som behövs.









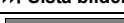

6 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Av]. För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [Av].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspe­lingen.

Alternativ i steg 4 och 5

| Funktion | Beskrivning |
|--|--|
|  Spara som album (steg 4) | Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots. |
|  Lägg till i album (steg 5) | Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan. |
|  Spara som nytt album (steg 5) | Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Välj [OK] i dialogrutan. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare. |
|  Spela upp video-snapshots (steg 4 och 5) | Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen nedan. |
|  Spara inte till album (steg 4)  Ta bort utan att spara i album (steg 5) | Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan. |

Åtgärder för [Spela upp video-snapshot]

| Funktion | Visningsbeskrivning |
|--|--|
|  Lämna | Föregående menybild visas igen. |
|  Uppspelning | Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in. |
|  Första bilden | Visa den första scenen i albumets första video-snapshot. |
|  Hoppa bakåt* | Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot. |
|  Föregående bild | Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka. |
|  Nästa bild | Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt. |
|  Hoppa framåt* | Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot. |
|  Sista bilden | Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot. |
|  | Bildvisningsposition |
| mm' ss" | Tidsintervall (minuter:sekunder) |
|  Volym | Vrid ratten <VOL> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 218). |

* Med alternativen [**Hoppa bakåt**] och [**Hoppa framåt**] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [**Video-snapshot**] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshot med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. film**] (s. 168).
 - Ändra inspelningstid för [**Video-snapshot**] (s. 170).
 - Ändra [**Ljudinsp.**] från [**Auto**]/[**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**]/[**Manuell**] (s. 178).
 - Öppna kortplats-/batteriluckan.
 - Uppdatera firmware.
- Sekvensen för snapshots i ett album kan inte ändras.
- Video-snapshots tagna i efterhand kan inte läggas till i ett befintligt album.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

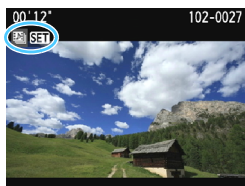
Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 218).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välja album.

- Om symbolen [▶ SET] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildvisning anger det att det är ett album med video-snapshots.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett album med video-snapshots och tryck sedan på <SET>.



3 Spela upp album.

- Välj [▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



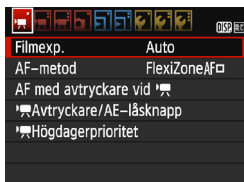
Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 174, 219). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility användarhandbok.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

MENU Inställningar av menyfunktioner

Menyalternativen under flikarna [PÅ 1], [PÅ 2] och [PÅ 3] beskrivs nedan.

[PÅ 1]



- **Filmexponering**

Vanligen inställt på [Auto].

Genom att välja alternativet [Manuell] kan du ställa in ISO-tal, slutartid och bländarvärde för filminspelning manuellt (s. 162).

- **AF-metod**

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 148–155. Du kan välja [FlexiZone - Single], [Live-läge] eller [Snabbläge]. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv.

- **AF med avtryckare vid PÅ**

När alternativet [På] har valts går det att använda autofokusering vid filminspelning. Det går däremot inte att använda kontinuerlig fokusering. Om du använder autofokus under filminspelning kan det tillfälligt bli fel på fokus eller så kan exponeringen ändras. Eventuella ljud från objektivet spelas också in.

Om AF-metoden ställs in på [Snabbläge] under filminspelning ställs fokus in automatiskt i [FlexiZone - Single].



- Inställningarna på menyflikarna [PÅ 1], [PÅ 2] och [PÅ 3] gäller bara för metoden <PÅ>. De tillämpas inte i någon annan fotograferingsmetod än <PÅ>.
- Inställningen av [AF-metod] tillämpas även vid Live View-fotografering.

- **☰ Avtryckare/AE-låsknapp**

Du kan välja vilken funktion som ska aktiveras när AE-låsknappen trycks ned eller avtryckaren trycks ned halvvägs.

- **AF/AE-lås:**

Normal funktion. Autofokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. Tryck på <✳> för AE-lås.

- **AE-lås/AF:**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för AE-lås. Tryck på <✳> för autofokusering. Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat.

- **AF/AF-lås, ej AE-lås:**

Autofokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. När du aktiverar autofokuseringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du göra en paus i autofokuseringen genom att hålla <✳>-knappen nedtryckt. Återuppta autofokuseringen genom att släppa <✳>-knappen. Det går inte att använda AE-lås.

- **AE/AF, ej AE-lås:**

Utför mätning genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. Tryck på <✳> för autofokusering. Det går inte att använda AE-lås.

- **☰ Högdagerprioritet**

Om [På] har valts blir högdagrarnas detaljrikedom större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare. Det inställbara ISO-området blir ISO 200 - ISO 6400. Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerering) ställs automatiskt in på [Av] och kan inte ändras.

[ 2]



● Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningsstorleken (bildstorlek och bildhastighet). Mer information finns på sidan 168.

● Ljudinspelning



Nivåmätare

Ljudet spelas in med den inbyggda monomikrofonen. Separat mikrofon kan inte användas.

Alternativ för [Ljudinsp.] och [Insp. nivå]

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [**Insp.nivå**] och titta på nivåmätaren samtidigt som du trycker på <◀> <▶> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

[Av] : Inget ljud kommer att spelas in.

[Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[På]** minskas vindbruset när det blåser ute.

Observera att inställningen **[På]** även innebär att låga bastoner tystas ned. Ställ därför in **[Av]** när det inte blåser. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen **[På]**.



Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16-bitar.

- **Mättimer**

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

- **Rutnät**

Med **[Rutnät 1 ㄇ]** eller **[Rutnät 2 ㄇㄇ]** kan du visa linjer i ett rutnät. Du kan kontrollera den horisontella och vertikala lutningen när du fotograferar.

- **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 170.

- **Videosystem**

Välj **[NTSC]** eller **[PAL]** så att det passar TV:ns videosystem (s. 168).



Inställningarna av mättimer och rutnät återges även vid Live View-fotografering.

[3]



- **Exponeringskompensation**

Värdet för exponeringskompensation går endast till ± 3 steg.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)**

Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) kan ställas in enligt beskrivning på sidan 123.

Om alternativet [Högdagerprioritet] på menyn [1] är inställt på [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) automatiskt in på [Av] och kan inte ändras.

- **Egen VB**

Enligt beskrivning på sidan 133 kan bilden för egen VB väljas.

- **Bildstil**

Bildstilen kan ställas in enligt beskrivning på sidan 95.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd <🔴>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <🔴>-symbol.
- Den röda symbolen <🔴> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- <🔴>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisatorn) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden förkortas. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisatorn) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran.
- Om ljusstyrkan ändras vid inspelning med autoexponering kan filmen tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmsscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.



Indikator

Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel (s. 226) och spelar in en filmscen i [1920x1080] eller [1280x720] visas filmscenen med liten storlek på TV:n. Filmscenen spelas ändå in i den filminspelningsstorlek som ställdes in.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 226) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

7

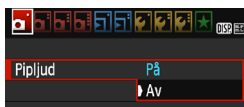
Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 184)
- Kortpåminnelse (s. 184)
- Ställa in bildvisningstid (s. 184)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 185)
- Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka (s. 185)
- Skapa och välja en mapp (s. 186)
- Filnumreringsmetoder (s. 188)
- Ställa in copyright information (s. 190)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 192)
- Kontrollera kamerainställningar (s. 193)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 194)
- Slå på/stänga av LCD-skärmen (s. 197)
- Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (s. 197)
- Ställa in blixten (s. 198)
- Lägga till data för damm-borttagning (s. 202)
- Manuell sensorrengöring (s. 204)

Praktiska funktioner

MENU Stänga av pipsignalen

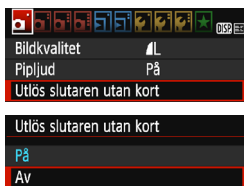
Du kan ställa in så att pipsignalen inte hörs när fokuseringen är klar eller när självutlösaren används.



På fliken [**1**] väljer du [**Pipljud**] och trycker sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "Card" i sökaren, och det går inte att utlösa slutaren.

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om [**Av**] ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om [**Vänta**] är inställd visas bilden tills tiden för [**1: Autom avstängning**] har gått.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



Välj [**Visningstid**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

MENU Ställ in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att den inställda tiden för inaktivitet förflutit. Du kan ställa in tiden för automatisk avstängning. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren halvvägs eller trycka på till exempel någon av följande knappar: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷>.

Om [Av] har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen <DISP.> för att stänga av LCD-skärmen och spara på batteriet. Även om [Av] har valts och kameran inte används på 30 minuter stängs LCD-skärmen av automatiskt. Om du vill sätta på LCD-skärmen igen trycker du på knappen <DISP.>.



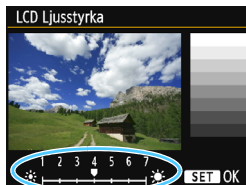
På fliken [👉1] väljer du [**Autom avstängn**] och trycker sedan på <ⓈET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <ⓈET>.

MENU Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka

Du kan justera LCD-skärmens ljusstyrka för att underlätta visning.



På fliken [👉2] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <ⓈET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <ⓈET>.



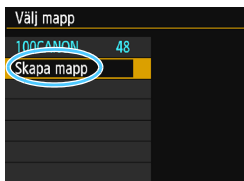
När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-skärmens ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

MENU Skapa och välja en mapp

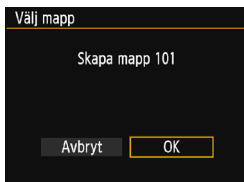
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp**1 Välj [Välj mapp].**

- På fliken [**1**] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på < **SET** >.

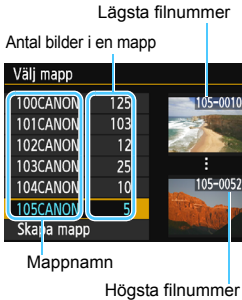
**2 Välj [Skapa mapp].**

- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på < **SET** >.

**3 Skapa en ny mapp.**

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <SET>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 189) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas. Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.



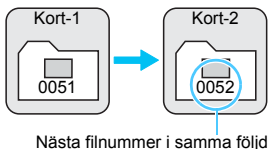
På fliken [F1] väljer du **[Filnumrering]** och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- **[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter i ordningsföljd även om du byter ut kortet eller skapar en mapp.**

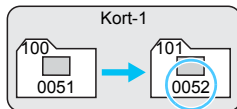
Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numring. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



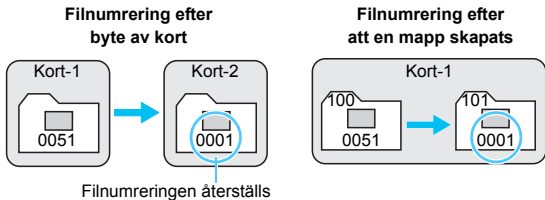
Filnumrering efter att en mapp skapats



- **[Auto återst]: Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: Om du vill återställa filnumreringen till 0001 manuellt eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är praktiskt när du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)



Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.



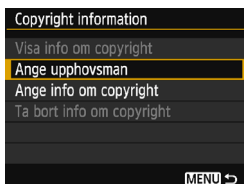
Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filtilägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för filmer.

MENU Ställa in copyright information ☆

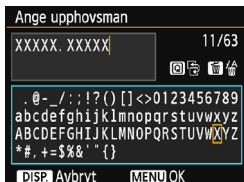
När du ställer in copyright information läggs den till bilden i form av Exif-data.

**1 Välj [Copyright information].**

- På fliken [**F3**] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj det alternativ som ska ställas in.**

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En textruta visas.
- Välj [**Visa info om copyright**] om du vill kontrollera aktuell information.
- Välj [**Ta bort info om copyright**] om du vill radera aktuell information.

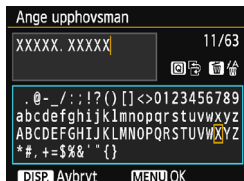
**3 Skriv in texten.**

- Läs "Textinmatning" på nästa sida och ange copyright information.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten avslutar du genom att trycka på <MENU>.

Textinmatning



- **Byta textruta**
Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Q>.
- **Flytta markören**
Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta markören.

- **Skriva in text**

Tryck på pilknapparna <◀> eller vrid på ratten <🌀> för att välja ett tecken i det nedre fältet. Infoga det genom att trycka på <SET>.

- **Ta bort ett tecken**

Du tar bort ett tecken genom att trycka på <🗑️>.

- **Slutföra textinmatningen**

När du har angett texten trycker du på knappen <MENU> för att slutföra textinmatningen och återgå till menybilden i steg 2.

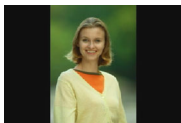
- **Avbryta textinmatningen**

Om du vill avbryta textinmatningen trycker du på <DISP> för att avbryta den och återgå till menybilden i steg 2.



Du kan även ställa in eller kontrollera copyright information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 314).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-skärm och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



På fliken [**1**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

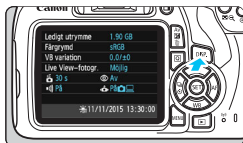
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärm och på datorn.
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- [**Av**] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**
Tryck på <▶> så visas den roterade bilden.
- [**På**] **har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Autom rotering**] var inställt på [**Av**]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roterar bilden" på sidan 211.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-skärm när [**På**] har ställts in.**
Ställ in [**På**] och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.**
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd istället EOS-programvara.

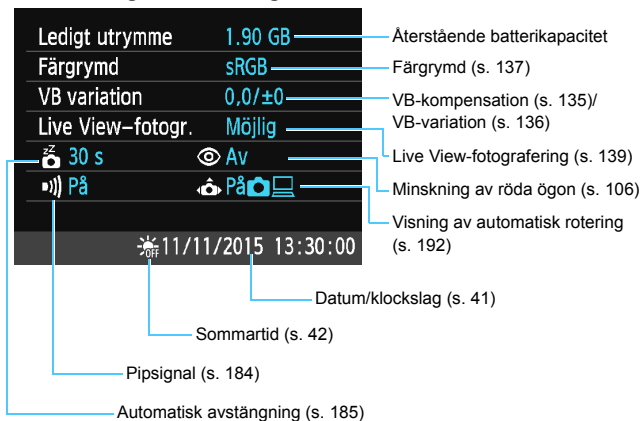
DISP. Kontrollera kamerans inställningar

När menyn visas trycker du på knappen <DISP.> för att visa kamerans viktigaste inställningar.



- När menyn visas trycker du på knappen <DISP.> för att visa inställningarna.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <DISP.> igen.

Visning av inställningar

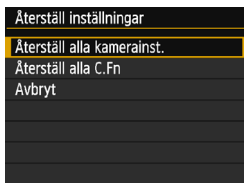


MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

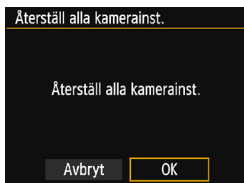
Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonen metoder.

**1 Välj [Återställ inställningar].**

- På fliken [F3] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <SET>.

**3 Välj [OK].**

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till grundinställningarna enligt följande sidor.


? Vanliga frågor● **Återställa alla kamerainställningar**

Efter proceduren ovan väljer du [Återställ alla C.Fn] i [F3: Återställ inställningar] för att rensa alla inställningar för egen programmering (s. 258).













Inställningar av fotograferingsfunktioner

| | |
|---------------------------------------|--|
| AF-funktion | One-Shot AF |
| Val av fokuseringspunkt | Automatiskt val |
| Matning/ självutlösare | <input type="checkbox"/> (Enbild) |
| Ljusbättningsmetod | <input checked="" type="checkbox"/> (Evaluering av ljusbättningsmetod) |
| ISO-tal | AUTO (Auto) |
| ISO auto | Max. 3200 |
| Exponeringskompensation/AEB | Avstängd |
| Blixtp exponeringskompensation | 0 (noll) |
| Egen programmering | Oförändrad |

Bildinspelningsinställningar

| | |
|--|--|
| Bildkvalitet |  L |
| Bildstil | Auto |
| Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) | Standard |
| Korrigerings av periferbelysning | På/Spara korrigeringsdata |
| Färgrymd | sRGB |
| Vitbalans |  (Bevara känslan) |
| Egen VB | Avstängd |
| Vitbalanskorrigering | Avstängd |
| Vitbalansvariation | Avstängd |
| Filnumrering | Kontinuerlig |
| Data för dammborttagning | Raderade |



Kamerainställningar


| | |
|--|---|
| Autom avstängn | 30 sek. |
| Pipljud | På |
| Utlös slutaren utan kort | På |
| Visningstid | 2 sek. |
| Histogramvisning | Ljusstyrka |
| Bildhopp med  |  (10 bilder) |
| Autom rotering | På   |
| LCD Ljusstyrka |          |
| LCD av/på-knapp | Avtryckare |
| Datum/Klocka/Zon | Oförändrad |
| Språk | Oförändrad |
| Skärmfärg | 1 |
| Funktionsguide | På |
| Copyright information | Oförändrad |
| Eye-Fi-överföring | Av |
| Wi-Fi/NFC | Av |
| Wi-Fi-funktion | Oförändrad |
| Min meny-inställningar | Oförändrad |
| Visa i Min meny | Av |

Inställningar för Live View-fotografering

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Live View-fotografering | På |
| AF-metod | FlexiZone - Single |
| Rutnät | Dölj |
| Sidförhållande | 3:2 |
| Mättimer | 8 sek. |

Inställningar för filminspelning

| | |
|--|--------------------|
| Filminspelningsmetod | Auto |
| AF-metod | FlexiZone - Single |
| AF med avtryckare vid filminspelning | Av |
|  Avtryckare/AE-låsknapp | AF/AE-lås |
|  Högdager-prioritet | Av |
| Filminspelningsstorlek | 1920x1080 |
| Ljudinspelning | Auto |
| Mättimer | 8 sek. |
| Rutnät | Dölj |
| Video-snapshot | Av |
| Videosystem | Oförändrad |
| Exponerings-kompensation | Avstängd |
| Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) | Standard |
| Egen VB | Avstängd |
| Bildstil | Auto |

 Du kan läsa mer om Wi-Fi/NFC-inställningarna i användarhandboken för trådlös funktion.

MENU Slå på/stänga av LCD-skärmen

Du kan ställa in kameran så att visning av fotograferingsfunktionsinställningar (s. 54) inte slås av och på om du trycker ned avtryckaren halvvägs (eller trycker på knappen < * >).



På fliken [**2**] väljer du [**LCD av/på-kn**] och trycker sedan på < SET >. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på < SET >.

- [**Avtryckare**] : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- [**Avtr./DISP**] : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. Visningen är avstängd även efter du släpper avtryckaren. Du aktiverar visningen genom att trycka på < DISP >.
- [**Förblir på**] : Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen < DISP >.

MENU Ändra färg för fotograferingsinställningsskärm

Du kan ändra bakgrundsfärg på skärmen för fotograferingsinställningar.

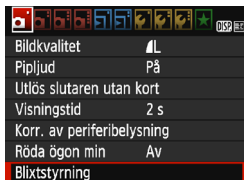


På fliken [**1**] väljer du [**Skärmfärg**] och trycker sedan på < SET >. Välj önskad färg och tryck sedan på < SET >.

När du stänger menyn visas skärmen med fotograferingsinställningar i vald färg.

MENU Ställa in blixten ☆

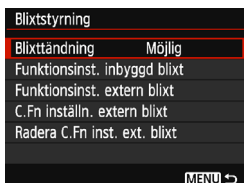
Inställningar för den inbyggda blixten och extern Speedlite kan göras via kamerans meny. För att du ska kunna ställa in funktionerna för en separat Speedlite via kamerans menyer måste **du använda en Speedlite i EX-serien som är kompatibel med den funktionen**. Inställningsproceduren är densamma som när du ställer in en menyfunktion för kameran.



Välj [Blixtstyrning].

- Välj [Blixtstyrning] på fliken [📷 1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blixtstyrning visas.

[Blixttändning]



- Vanligen inställd på [Möjlig].
- Om den är inställd på [Ej möjlig] avfyras varken den inbyggda blixten eller extern Speedlite. Funktionen är praktisk när du endast vill använda blyxtens AF-hjälpbelysning.

Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att den inbyggda blixten avfyrar en serie blyxtar (AF-hjälpbelysning, s. 100) trots att [Blixttändning] är inställd på [Ej möjlig].

[Funktionsinst. inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

På menyerna [Funktionsinst. inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt] kan du ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under [Funktionsinst. extern blyxt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

| Funktionsinst. inbyggd blyxt | |
|------------------------------|---------------|
| Blyxtmetod | E-TTL II |
| Slutarsynk. | 1:a ridån |
| Exp.komp blyxt | 2..1..0..1..? |
| E-TTL II mätare | Evaluerande |

- Välj [Funktionsinst. inbyggd blyxt] eller [Funktionsinst. extern blyxt].
- ▶ Blyxtfunktionerna visas. De markerade funktionerna kan väljas och ställas in.

Funktionerna [Funktionsinst. inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

| Funktion | [Funktionsinst. inbyggd blyxt] | [Funktionsinst. extern blyxt] | Sida |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------|
| Blyxtmetod | E-TTL II (fast) | ○ | 200 |
| Slutarsynkronisering | | ○ | 200 |
| FEB* | - | ○ | - |
| Blyxtexponeringskompensation | | ○ | 117 |
| E-TTL II-blyxtmätning | | ○ | 200 |
| Blyxtzoom* | - | ○ | - |
| Trådlösa funktioner* | - | ○ | - |

* Mer information om [FEB] (exponeringsvariation för blyxt), [Zoom] och [Trådlös funk.] finns i användarhandboken för Speedlite som är kompatibel med funktionen.



- Försiktighetsåtgärder vid trådlös blyxtfotografering med radiostyrning
 - Trådlös blyxtfotografering med radiostyrning kan inte ställas in med kameran. Ställ in funktionen med Speedlite.
 - Ställ in blyxtsynkroniseringstid på 1/100 eller mindre.
 - Höghastighetssynkronisering är inte möjlig.
 - Blyxtgrupp är inte möjlig.
- Det kanske inte går att ställa in vissa funktioner i kameran, som [Blyxtmetod], [Zoom] och [MULTI-blyxt], beroende på vilken Speedlite-modell som används. Ställ i så fall in funktionerna med Speedlite.

● Blixtmetod

Med en separat Speedlite kan du välja den blixtmetod som passar din blixtfotografering.



- **[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- Med **[Manuell inst]** kan du själv ställa in blixten energin. Det här är en funktion för avancerade användare.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** utlöses blixten precis innan slutaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billykter på kvällen, och få en naturligare känsla. När du använder E-TTL II (automatisk blixtexponering) avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt.

Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja **[Höghastighetssynkronisering]** ($\frac{1}{H}$). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blixtexponeringskompensation

Se "Blixtexponeringskompensation" på sidan 117.

● E-TTL II-blixtmätning

För vanlig blixtexponering ställer du in **[Evaluering]**. **[Genomsnitt]** är till för avancerade användare. Som med en extern Speedlite görs en genomsnittlig mätning för hela området.

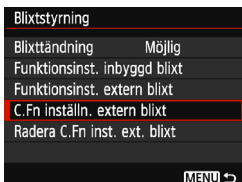
Blixtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet.

● Radera blyxtinställningar

Tryck på <DISP.> på skärmen [**Funktionsinst. extern blyxt**] för att visa skärmen för att radera blyxtinställningarna. **När du väljer [OK] raderas inställningarna för den inbyggda blyxten och extern Speedlite.**

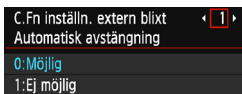
Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [**C.Fn inställn. extern blyxt**] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



1 Visa funktionen för egen programmering.

- Välj [**C.Fn inställn. extern blyxt**] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen <◀> <▶> och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 258).
- Om du vill radera alla inställningar för egen programmering väljer du [**Radera C.Fn inst. ext. blyxt**] i steg 1.

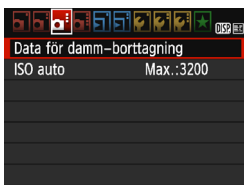
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

När det kommer in damm i kameran kan det fastna på bildsensorn och ge upphov till fläckar som syns på de bilder som du tar. Du kan ta bort fläckarna genom att lägga till data för dammborttagning i bilderna. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 314) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



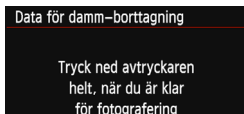
1 Välj [Data för damm-borttagning].

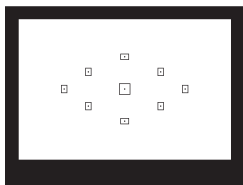
- På fliken [CAMERA 3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>. Anvisningar visas.





3 Fotografera ett helvitt motiv.


- Ta en bild på ett helvitt motiv utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på $f/22$.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 314) finns i handboken till Digital Photo Professional.

De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagning med Digital Photo Professional (EOS-programvara).

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Om det fastnar damm på bildsensorn och det uppstår dammfläckor på bilderna kan du själv rengöra bildsensorn med en särskild gummiblåsa. Innan du rengör bildsensorn tar du bort objektivet från kameran.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



1 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] på fliken [↵2] och tryck på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.

3 Rengör sensorn.

4 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.



Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.



Som strömkälla rekommenderas du använda nätaggregat DR-E10 (säljs separat) och snabbbladdare CA-PS700 (säljs separat).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.**
 - **Öppna kortplats-/batteriluckan.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



8

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras funktioner för visning av bilder och filmer med mer avancerade funktioner än i kapitel 2 "Grundläggande fotografering och bildvisning". Här får du reda på hur du visar och raderar bilder och filmer med kameran samt hur du visar dem på TV:n.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

☑ Söka efter bilder snabbt

🗪 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärmbild.



1 Visa bilden.

- När du trycker på <▶> visas den senast tagna bilden.



2 Växla till indexbilden.


- Tryck på knappen <🗪🔍>.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Tryck på knappen <🗪🔍> igen för att växla till en indexbild med nio bilder.
- Genom att trycka på <🔍> kan du växla mellan visning av nio bilder, fyra bilder eller en bild.



3 Välj en bild.




- Tryck på pilknapparna <⬅➡> för att flytta den orange ramen och välja en bild.
- Om du vrider på ratten <🌀> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <SET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.





1 Välj [Bildhopp med].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [2] och tryck på <>.




2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod genom att trycka på < > och därefter trycka på < >.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder


: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast filmscener

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering (s. 212)



Vrid på ratten <> för att välja.




Hoppmetod

Bildvisningsposition

3 Bläddra med hopp.

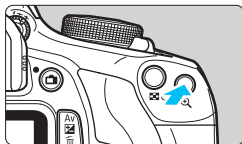
- Visa bilder genom att trycka på knappen < >.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten < >.
- ▶ Du kan bläddra bland bilderna med den valda metoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten < >.

Förstorad bild

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.



1 Förstora bilden.

- Tryck på under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen . Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.

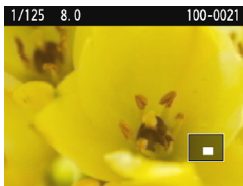



Läge för förstorat område



2 Visa olika delar av bilden.

- Använd pilknapparna för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Stäng den förstorade bilden genom att trycka på knappen . Kameran återgår till enbildsvisning.





-  ● Om bilden är förstorad kan du vrida på ratten om du vill visa en annan bild med samma förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under visningstiden direkt efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en film.

Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.





1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på < >.




2 Välj en bild.







- Tryck på knapparna < < > för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 208).



3 Roterar bilden.

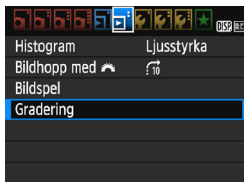
- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [På  ] (s. 192) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [På  ].
- Det går inte att rotera en film.

MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmscener) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- Välj [**Gradering**] på fliken [▶] 2 och tryck sedan på <SET>.



2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj en stillbild eller filmscen som ska graderas.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☒ Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.




3 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ När du väljer en gradering för bilden ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.











Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###].

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [▶2: Bildhopp med ] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Om du ställer in [▶2: Bildspel] kan du endast visa bilder som har den angivna graderingen.
- I Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 314) kan du endast välja bilder med en viss gradering (endast stillbilder).
- Beroende på vilket operativsystem du använder kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande bildvisaren (endast JPEG-bilder).


Snabbkontroll för bildvisning

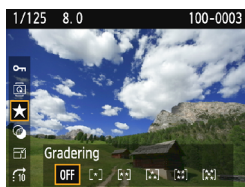
Under pågående bildvisning kan du trycka på < > och ställa in något av följande: [: **Skydda bilder**], [: Roterar bild], [: **Gradering**], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek] (endast JPEG-bilder) och [: **Bildhopp med** ].

För filmscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.








1 Tryck på < >.

- Vid bildvisning trycker du på knappen < >.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.










2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna < > < > för att välja en funktion.
- ▶ Namn och aktuell inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Gör inställningen genom att trycka på knapparna < > < >.
- För kreativa filter och storleksändring ställer du in funktionen genom att trycka på < >. Mer information finns på sidan 236 för kreativa filter och på sidan 239 för storleksändring. Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på < > för att stänga snabbkontrollen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**☺1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**☺1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**🔍 Roterar bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

-  ● Om du trycker på < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollsymboler visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmer

Du kan spela upp filmscener på följande tre sätt:

Visa film på TV:n

(s. 226)



För att kunna ansluta kameran till en TV måste du ha en HDMI-kabel (säljs separat). En HDMI-anslutning på TV:n krävs också.

När du väl har anslutit kameran till en TV med HDMI-kabeln kan du visa filmer och stillbilder på TV:n.


Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa filmer i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

- Kamera har ingen ljud/bild UT-kontakt. Därför kan inte kameran anslutas till en TV med en analog AV-kabel.
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.
- Om enheten inte kan hantera MOV-filer går det inte att spela upp filmscener.

Filmvisning på kamerans LCD-skärm (s. 218–225)




Du kan visa filmscener på kamerans LCD-skärm. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

-  En film som redigerats på en dator kan inte skrivas tillbaka till kortet eller spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn



Om du vill spela upp eller redigera en film kan du använda ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens inspelningsformat.

-  Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av filmer måste du först kontrollera att programmet kan hantera MOV-filmer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmer



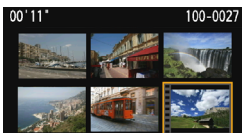
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen för att visa en bild.



2 Välj en film.

- Tryck på knapparna för att välja en film.
- Vid enbildsvisning anger symbolen uppe till vänster på skärmen att det är en film. Om filmen är ett video-snapshot visas symbolen [].
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på för att växla till enbildsvisning.**



3 Vid enbildsvisning trycker du på .

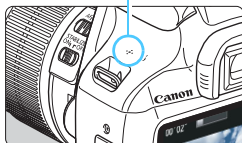
- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.














4 Spela upp filmen.

- Välj (Uppspelning) och tryck sedan på .
- Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på .
- Du kan justera den inbyggda högtalarens ljudvolym genom att vrida på ratten , till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.


Högtalare




Panel för filmvisning

| Funktion | Visningsbeskrivning |
|--|--|
|  Lämna | Återgå till enbildsvisning. |
|  Uppspelning | Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus. |
|  Slow motion | Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen. |
|  Första bilden | Visar den första bildrutan i filmen. |
|  Föregående bild | Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka. |
|  Nästa bild | Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt. |
|  Sista bilden | Visar den sista bilden i filmen. |
|  Redigera | Menybilden för redigering visas (s. 220). |
|  Bakgrundsmusik* | Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 225). |
|  | Bildvisningsposition |
| mm' ss" | Tidsintervall (minuter:sekunder) |
|  Volym | Vrid ratten <🔊> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 218). |

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.

 Det går eventuellt inte att spela upp filmsscener som spelats in med en annan kamera.

-  ● Med ett fulladdat batteri LP-E10 är den kontinuerliga visningstiden vid rumstemperatur (23 °C): Cirka 2 tim 20 min
- Vid enbildsvisning kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <DISP.> (s. 233).
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 226) för att visa filmen justerar du ljudvolymen på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



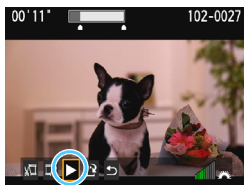
1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Menybilden för redigering visas.



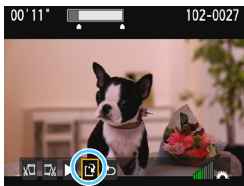
2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Om du vill avbryta redigeringen väljer du [↶] och trycker på <SET>. Välj [OK] i bekräftelsesdialogrutan och tryck sedan på <SET>.



4 Spara den redigerade film.

- Välj [**R**] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [**OK**] i bekräftelserutan och tryck sedan på < (SET) > för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [**✕**] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶ 2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas



2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

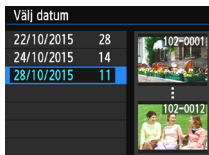
Alla bilder/Filmscener/Stillbilder

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [🖨️ Alla bilder] [🎞️ Filmscener] [📷 Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.

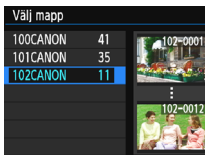
Datum/Mapp/Gradering

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [📅 Datum] [📁 Mapp] [★ Gradering].
- När <DISP. ✓> är markerad trycker du på <DISP.>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

[Datum]









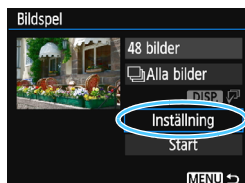
[Mapp]



[Gradering]



| Alternativ | Visningsbeskrivning |
|--|--|
|  Alla bilder | Alla bilder och filmscener på kortet visas. |
|  Datum | Bilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas. |
|  Mapp | Bilder och filmscener i den valda mappen visas. |
|  Filmscener | Endast filmscener på kortet visas. |
|  Stillbilder | Endast stillbilder på kortet visas. |
|  Gradering | Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas. |



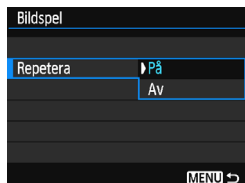
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <⊕>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 225 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

[Tidsintervall]



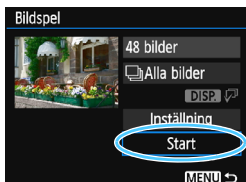
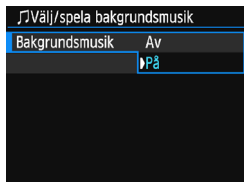
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]



4 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲><▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [II] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <DISP.> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 83).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Vid automatisk bildvisning eller paus kan du trycka på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 226.

Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <DISP.>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <DISP.> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <🔊>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑️>.

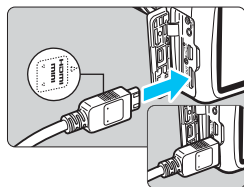


När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort beskrivs i användarhandboken för EOS Utility.

Visa bilder på TV:n

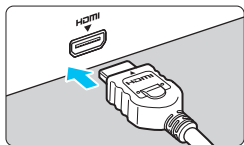
Du kan visa stillbilder och filmer på en TV. För att kunna ansluta kameran till en TV måste du ha en HDMI-kabel (säljs separat). En HDMI-anslutning på TV:n krävs också.

Om [☛3: Wi-Fi/NFC] är inställt på [På] går det inte att ansluta kameran till en TV. Ställ in [Wi-Fi/NFC] på [Av] och återanslut sedan kameran till TV:n med en HDMI-kabel.



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

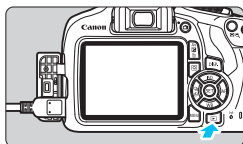


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <DISP.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 218.



- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT > på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna.


Skydda bilder

Du kan ställa in ett skydd så att värdefulla bilder inte raderas oavsiktligt.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [**Skydda bilder**].

- På fliken [ 1] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att ställa in skydd av bilder visas.





2 Välj [**Välja bilder**].

- Välj [**Välja bilder**] och tryck på <SET>.
- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild

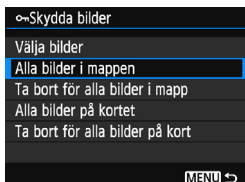


3 Skydda bilden.


- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj bilden du vill skydda. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ När en bild är skyddad visas symbolen < > längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**], skyddas samtliga bilder i mappen eller på kortet. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].



 **Om du formaterar kortet (s. 52) raderas även skyddade bilder.**



- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 231) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 228) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en **RAW** + -bild tas både **RAW**- och **JPEG**-bilden bort.

Radera en enbild




1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .


▶ Då öppnas menyn Radera.

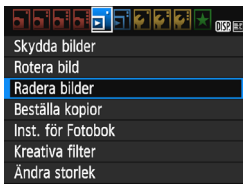


3 Radera bilden.



- Välj **[Radera]** och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.

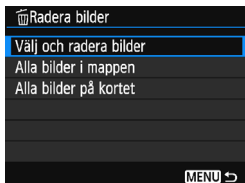
MENU Markera bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, , kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj **[Radera bilder]**.

- På fliken  **1** väljer du **[Radera bilder]** och trycker sedan på .



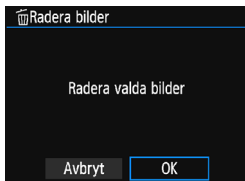
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <[Grid] [Q]>. Om du vill återgå till enbildsviisning trycker du på knappen <[Q]>.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Tryck på <◀> <▶> och välj den bild som ska raderas. Tryck sedan på <▲> <▼>.
- ▶ En bockmarkering, [✓], visas uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.



4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <[Trash]>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.

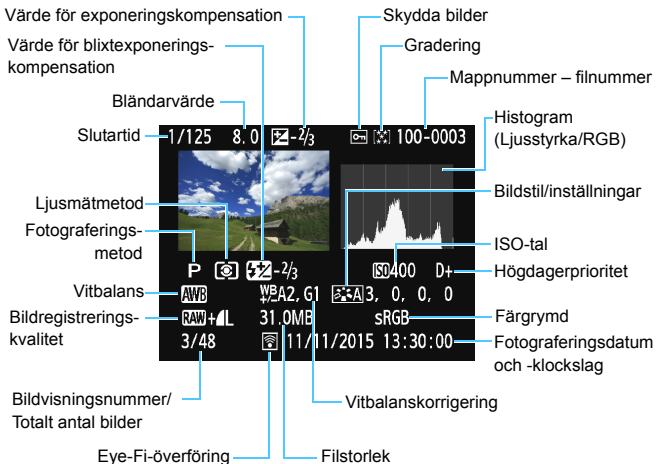
När [▶ 1: Radera bilder] är inställd på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.



Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 52).

DISP. Visning av fotograferingsinformation

Exempel på bild tagen i någon av den kreativa zonens metoder



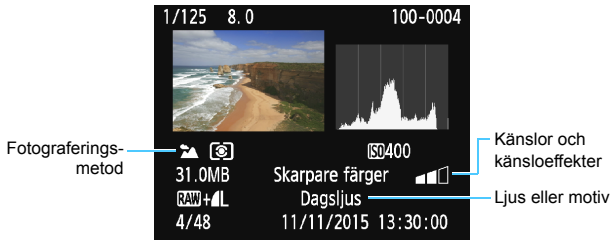
* Med **RAW** + **L**-bilder visas filstorleken **RAW**.

* Om du har tillämpat ett kreativt filter på bilden eller ändrat bildens storlek ändras symbolen **<RAW +>** till **<[ikon]>**.

* Bilder tagna med blytt utan blixtp exponeringskompensation är markerade med symbolen **<[ikon]>**. Bilder tagna med blixtp exponeringskompensation är markerade med **<[ikon]>**.

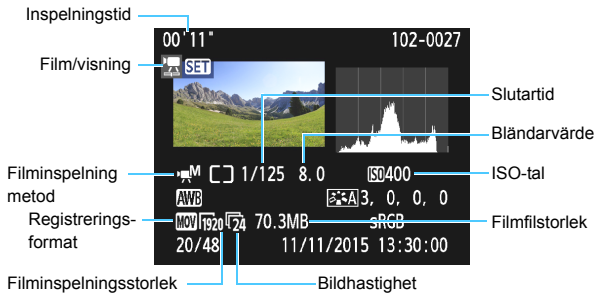
- Om bilden tagits med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går kanske inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Exempel på bild tagen med någon av baszonens metoder



* För bilder som är tagna med någon av baszonens metoder varierar informationsvisningen beroende på fotograferingsmetod.

Exempel på filminformationsvisning



* Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).

* Symbolen visas för video-snapshots.

● Högdagervarning

När fotograferingsinformationen visas blinkar eventuella överexponerade områden i bilden. Om du vill ha mer detalj i överexponerade, blinkande områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Histogram

Ljushethistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [▶ 2: Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

9

Efterbehandla bilder

När du har tagit en JPGE-bild kan du tillämpa ett kreativt filter eller ändra storleken på den (minska antalet pixels).



- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran är ansluten till en dator via gränssnittskabeln.

Använda kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Leksakskamera och Miniatur effekt.



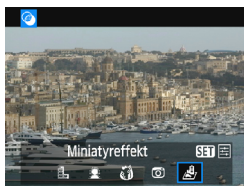
1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



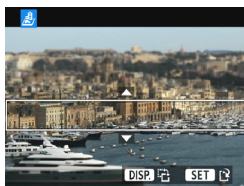
2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <Q> kan du växla till indexbild och välja en bild.



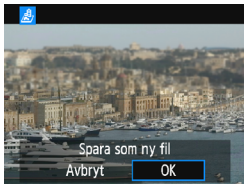
3 Välj ett filter.

- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 238).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatur effekten trycker du på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt och sedan trycker du på <SET>.








5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen **<MENU>**.



- Vid fotografering av en **RAW + L** - eller **RAW** -bild tillämpas filtereffekten på **RAW** -bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW** -bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställs in.
- Data för dammborttagning (s. 202) läggs inte till på bilder med Fisheye-effekt.

Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
-  **Fisheye-effekt**
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.
Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrans beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.
-  **Leksakskamera**
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.
-  **Miniatyreffekt**
Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <DISP.> i steg 4 på sidan 236 kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering för den vita ramen.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M/S1/S2**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG-S3** och **RAW**-bilder.



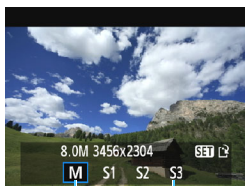
1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [Ändra storlek] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

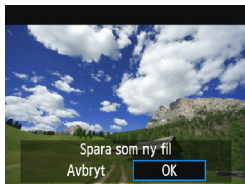
- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <SET> kan du växla till indexbild och välja en bild.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildstorlek

| Ursprunglig bildstorlek | Tillgängliga storleksinställningar | | | |
|-------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | M | S1 | S2 | S3 |
| L | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| M | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| S1 | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| S2 | | | | <input type="radio"/> |
| S3 | | | | |

Bildstorlekar

De bildstorlekar som visas i steg 3 på föregående sida, till exempel [***M ***x***] har sidförhållandet 3:2. Bildstorlekar efter sidförhållande anges i tabellen nedan.

Alternativ märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

| Bildkvalitet | Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden) | | | |
|--------------|--|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| M | 3 456 x 2 304 (8,0 megapixels) | 3 072 x 2 304 (7,0 megapixels) | 3 456 x 1 944 (6,7 megapixels) | 2 304 x 2 304 (5,3 megapixels) |
| S1 | 2 592 x 1 728 (4,5 megapixels) | 2 304 x 1 728 (4,0 megapixels) | 2 592 x 1 456* (3,8 megapixels) | 1 728 x 1 728 (3,0 megapixels) |
| S2 | 1 920 x 1 280 (2,5 megapixels) | 1 696 x 1 280* (2,2 megapixels) | 1 920 x 1 080 (2,1 megapixels) | 1 280 x 1 280 (1,6 megapixels) |
| S3 | 720 x 480 (350 000 pixels) | 640 x 480 (310 000 pixels) | 720 x 400* (290 000 pixels) | 480 x 480 (230 000 pixels) |

10

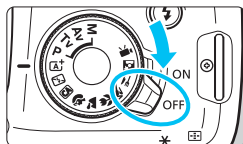
Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 242)
Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (s. 251)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 255)
Du kan välja bilder på kortet för fotoboksutskrift.

Förbereda utskrift

Du kan hantera hela direktutskriften med kameran samtidigt som du visar inställningsskärmarna på kamerans LCD-skärm.

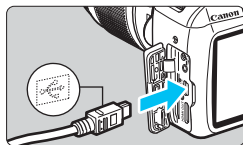
Ansluta kameran till en skrivare



- 1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

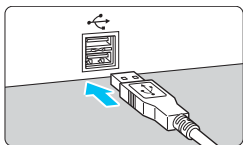
- 2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

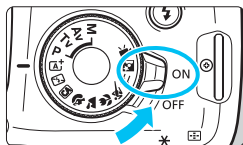


- 3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererats med kameran.
- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.

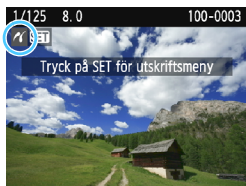


- 4 Slå på skrivaren.



- 5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och symbolen <👁> visas långt upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.



- Innan du använder skrivaren måste du kontrollera att den har en PictBridge-port.
- Filmscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som beskrivs i felmeddelandet (s. 250).
- Om [👁3: Wi-Fi/NFC] är inställt på [På] går det inte att ansluta kameran till en skrivare. Ställ in [Wi-Fi/NFC] på [Av] och återanslut sedan kameran till en skrivare med en gränssnittskabel.



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri kan du skriva ut i upp till cirka 2 timmar. 40 min
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas använda nätaggregat DR-E10 (säljs separat) och snabbbladdare CA-PS700 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten skrivare



1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen visas längst upp till vänster på LCD-skärmen.
- Tryck på knapparna för att välja den bild som ska skrivas ut.

2 Tryck på .

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Menybild för utskriftsinställningar



- Anger utskriftseffekter (s. 246).
- Ställ in inkopiering av datum eller filnummer som på eller av.
- Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.
- Ställ in utskriftsområdet (s. 249).
- Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.
- Återgå till menybilden i steg 1.
- Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

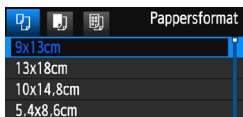
* Beroende på skrivaren kanske vissa inställningar, t.ex. inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.



3 Välj [Pappersinst].

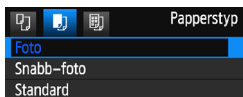
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på .
- ▶ Menybilden för pappersinställningar visas.

Ställa in pappersformat



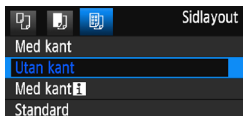
- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för paperstyp visas.

Ställa in paperstyp



- Välj den paperstyp som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

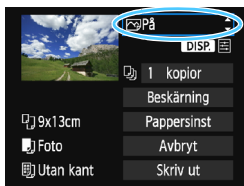
| | |
|--|---|
| Med kant | Skriver ut med vit ram längs kanterna. |
| Utan kant | Skriver ut utan ramar. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant. |
| Med kant [f] | Kopierar in fotograferingsinformationen ^{*1} i kanten på bilder i formatet 9 x 13 cm och större. |
| Multi xx | Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark. |
| Multi 20 [f] Multi 35 [m] | Skriver ut 20 eller 35 tumnagelbilder på ett A4- eller Letter-papper ^{*2} . • Skriver ut fotograferingsinformationen ^{*1} med [Multi 20 [f]]. |
| Standard | Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar. |

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans m.m. kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med Digital Print Order Format (DPOF) (s. 251) rekommenderas du att följa anvisningarna i "Direktutskrift av bilder du beställt kopior av" (s. 254).



Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskåras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskåras kan utskriften se kornigare på grund av lägre antal pixels.



4 Ställ in utskriftseffekter (bildoptimering).

- Ställ in dem vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen <DISP> visas tydligt bredvid <DISP> kan du även justera utskriftseffekten (s. 248).

| Utskriftseffekt | Beskrivning |
|----------------------|--|
| På | Skriver ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar. |
| Av | Ingen automatisk korrigering tillämpas. |
| Vivid | Skriver ut med högre färgmättnad för att ge kraftigare blå och gröna färger. |
| NR | Bildbruset reduceras före utskrift. |
| B/W Svartvitt | Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta. |
| B/W Kall ton | Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta. |
| B/W Varm ton | Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta. |
| Naturlig | Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas. |
| Naturlig M | Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig". |
| Standard | Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok. |

* När du ändrar utskriftseffekterna kan du se ändringarna i bilden uppe till vänster på skärmen. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från den visade bilden, som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 248.

Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (H) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.



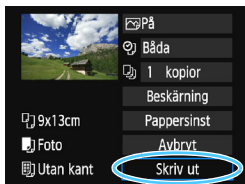
5 Ställ in inkopiering av datum och filnummer.

- Ställ in dem vid behov.
- Välj och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in utskriftsinställningarna som du vill ha dem och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Vid behov.
- Välj <K> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



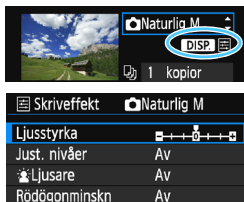
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 249) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 194) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justera utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 246 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <DISP.> visas tydligt bredvid <DISP.> kan du justera utskriftseffekten genom att trycka på <DISP.>. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <DISP.> för att flytta på <I>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).



Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

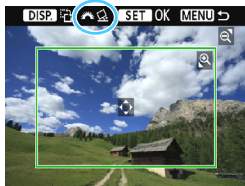
Rödögonminskn

Praktisk i bilder där blixtnivån använts och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du justerar [**Färgbalans**] med <◀>. B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttikningen.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorrigerig



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter det att du har ställt in beskärningen kan du bli tvungen att göra om beskärningen igen innan du kan skriva ut.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du **[Beskärning]**.

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med **[Pappersinst.]**.

Ändra beskärningsramens storlek

Tryck på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ eller $\langle \text{Q} \rangle$ för att ändra storleken på beskärningsramen. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Tryck på pilknapparna $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

Rotera beskärningsramen


Genom att trycka på $\langle \text{DISP.} \rangle$ kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorrigerig

Du kan justera bildens lutningsvinkel med upp till ± 10 grader i steg om 0,5 grader genom att vrida på ratten $\langle \text{R} \rangle$. När du justerar bildens lutning blir symbolen $\langle \text{Q} \rangle$ blå.

3 Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- 
- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
 - Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
 - Titta på kamerans LCD-skärm när du beskär bilden. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv) och väljer [**Fortsätt**] fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-skärm. Tryck på <SET> om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

Digital Print Order Format (DPOF)

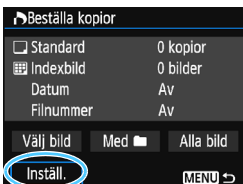
Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



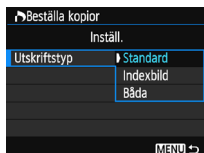
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

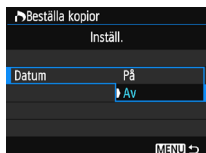
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

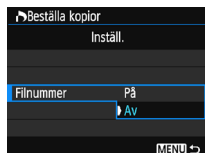
[Utskriftstyp]







[Datum]




[Filnummer]



| | | | |
|--------------|--|---|--|
| Utskriftstyp |  | Standard | En bild skrivs ut på ett ark. |
| |  | Indexbild | Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark. |
| |   | Båda | En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut. |
| Datum | På | Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften. | |
| | Av | | |
| Filnummer | På | Med inställningen [På] inkopieras filnumret. | |
| | Av | | |

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med** Alla bild] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 242).
- Även om [**Datum**] och [**Filnummer**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet och försöker skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Om ett korts kopiebeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka beställa kopior. Det kan hända att kopiebeställningen skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

Beställa kopior

• Välj bild



Välj och beställ bilder en och en.

Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <☒ Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.



Antal

Totalt antal valda bilder

[Standard] [Båda]

Tryck på knapparna <▲> <▼> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.



Bockmarkering

Symbol för indexbild

[Indexbild]

Tryck på <▲> <▼> om du vill markera kryssrutan <✓>. Bilden tas med i indexutskriften.


• Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts kopiebeställningen för den mappen.

• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.



- Observera att även om du ställer in [**Med **] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmscener inte tas med i kopiebeställningen.
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift av bilder du beställt kopior av



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 242.
Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [1] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 244).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 246).

5 Välj [OK].

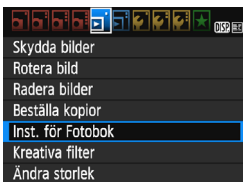
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer.
 - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
 - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
 - Kortets återstående kapacitet var låg när du pausade utskriften.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 250.



Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

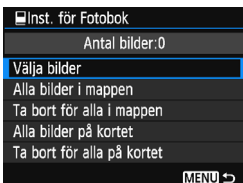
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du använder EOS Utility (EOS-programvara) till att överföra bilder till en dator kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online eller skriva ut fotoböcker på en skrivare.

Ange en bild i taget







1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på < >.









2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på < >.
- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <  >. Om du vill återgå till enbildsvision trycker du på knappen < >.

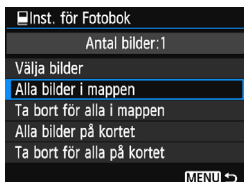


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Tryck på < > < > och välj den bild som ska tas med. Tryck sedan på < > < >.
- Upprepa för att välja fler bilder. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Om du ångrar ditt val trycker du på < > < > igen.
- Om du vill återgå till menyn trycker du på knappen <MENU>.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [**▶ 1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

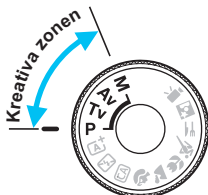
Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

- ⚠ RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

11

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan finjustera olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



Nummer för egen programmering



1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [F3] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.

3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill ställa in andra funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

4 Stäng menybilden för inställning.


- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 1 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering

Under [F3: Återställ inställningar] väljer du [Återställ alla.(C.Fn)] för att återställa alla inställningar för egen programmering (s. 194).

Egen programmering

C.Fn I: Exponering

|  LV-fotografering | |
|--|--|
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | |



| | | |
|---|------------------------------------|--------|
| 1 | Inställbara exponeringssteg | s. 260 |
| 2 | Utvidgat ISO | |
| 3 | Blixtsynkroniseringstid i Av-läget | s. 261 |

C.Fn II: Bild

| | | | |
|---|--|--------|-----------------------|
| 4 | Brusreducering för lång exponeringstid | s. 262 | <input type="radio"/> |
| 5 | Brusreducering för höga ISO | s. 263 | <input type="radio"/> |
| 6 | Högdagerprioritet | | <input type="radio"/> |

C.Fn III: Autofokus/Matning

| | | | |
|---|--------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 7 | Tändning med AF-hjälpbelysning | s. 264 | <input type="radio"/> (Med AFQuick*) |
|---|--------------------------------|--------|--------------------------------------|

* Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning kommer LED-belysningen att aktiveras även vid användning av metoderna AF  eller AF .

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

| | | | |
|----|------------------------------|--------|--------------------------------|
| 8 | Avtryckare/Automatikläsknapp | s. 265 | <input type="radio"/> |
| 9 | Tilldela SET-knappen | s. 266 | <input type="radio"/> (Utom 3) |
| 10 | Blixtknappens funktion | | <input type="radio"/> |
| 11 | LCD-skärm efter ström på | | |



- Egen programmering kan inte ställas in under filminspelning. (Inställningar som redan är gjorda avaktiveras.)
- De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV).

MENU Inställningar för egen programmering [☆]

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.


C.Fn I: Exponering

C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtpexponeringskompensation m.m. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.

 När 1 är inställt visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-skärmen enligt bilden nedan.



C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

När du ställer in ISO-tal kan du ange "H" (motsvarande ISO 12800). Observera att om [C.Fn-6: Högdagerprioritet] är inställt på [1: På], kan "H" inte ställas in.

C.Fn-3 Blixtsynktid i Av-läget

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE < **Av** >.

0: **Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Om du använder en extern Speedlite kan du även välja kort synkroniseringstid.

1: **1/200-1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

2: **1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1: **1/200-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1: **1/200-1/60sek. auto**].



När 1 eller 2 är inställt kan kort synkroniseringstid inte användas med extern Speedlite.

C.Fn II: Bild

C.Fn-4 Brusreducering för lång exponeringstid

0: **Av**

1: **Auto**

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

2: **På**

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**2: På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**1: Auto**].

- Med inställning 1 och 2 kan brusreduceringsprocessen ta lika lång tid som exponeringen efter att bilden tagits. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Vid ISO 1600 eller högre kan bruset vara mer framträdande med inställning 2 än med inställning 0 eller 1.
- Med inställning 1 eller 2 visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om Live View-bilden tagits med lång exponering. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

C.Fn-5 Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Vid låga ISO-tal minskas bruset ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.

0: Standard

2: Kraftig

1: Låg

3: Ej möjlig



- Med inställning 2 minskar det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning avsevärt. Serietagningshastigheten kan också vara lägre.
- Om du visar eller direktutskriver en **RAW** eller **RAW + L**-bild med kameran kan effekten av brusreduceringen för höga ISO bli mindre. Kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriv ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 314).
- Om du skickar RAW-bilder till en smartphone kan effekten av brusreducering för höga ISO bli mindre för bilder som sparats på en smartphone. Om du tar RAW-bilder bör du därför ställa in bildregistreringskvaliteten på **RAW + L**.

C.Fn-6 Högdagerprioritet

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förbättrar högdagrars detaljrikedom. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 123) automatiskt till **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder m.m.) vara lite mer märkbart än med inställning 0.



Med inställning 1 är de inställbara värdena för ISO-tal ISO 200 - ISO 6400. Dessutom visas symbolen **<D+>** på LCD-skärmen och i sökaren vilket anger att högdagerprioritet är aktiverad.

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn-7 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

0: Möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.


2: Endast med extern blixt

Om en extern Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blixt.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en separat Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Det förhindrar att Speedlite-blixten, som tänder en serie snabba blixtar (till exempel den inbyggda blixten), tänder AF-hjälpbelysningen.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om egen programmering för **[Tändning med AF-hjälpbelysning]** för extern Speedlite är inställd på **[Ej möjlig]** kommer inte AF-hjälpbelysningen att tändas även om kamerans C.Fn-7 är inställd på 0, 2 eller 3.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-8 Avtryckare/AE-låsknapp

0: AF/AE-lås

1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <✳> för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

2: AF/AF-lås, ej AE-lås

Om du använder AI Servo AF kan du tillfälligt pausa AF-funktionen med knappen <✳>. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF-funktionen kan du starta eller stoppa funktionen genom att trycka på knappen <✳>. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Det innebär att du kan ställa in kameran så att optimal fokusering och exponering fås och sedan vänta på rätt ögonblick.



Vid Live View-fotografering

- Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på <✳> för funktionen One-Shot AF.
- Om du använder inställning 0 eller 2 trycker du ned avtryckaren halvvägs för funktionen One-Shot AF.

C.Fn-9 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

0: Normal (ej möjlig)

1: Bildkvalitet

Menybilden för bildkvalitet visas. Välj önskad bildregistreringskvalitet och tryck sedan på <SET>.

2: Blixtexponeringskompensation

Menybilden för blixtexponeringskompensation visas. Ange justeringsmängden och tryck sedan på <SET>.

3: Bildskärm På/Av

Du kan sätta på eller stänga av **LCD-skärmen**.

4: Skärpedjupskontroll

Objektivet bländar ned till det bländarvärde som har valts och du kan se skärpedjupet (avståndsomfång med godtagbar skärpa) i sökaren eller Live View-bilden.

C.Fn-10 Blixtknappens funktion

0: Fäll upp inbyggd blix

1: ISO-tal

Menybilden för inställning av ISO-tal visas. Ändra ISO-tal genom att trycka på knapparna <◀> <▶> eller vrida på ratten <⌚>. Du kan även ställa in ISO-talet i sökaren.

C.Fn-11 LCD-skärm efter ström på

0: Skärm på

När strömbrytaren slås på visas fotograferingsinställningarna (s. 54).

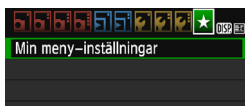
1: Som vid avstängningen

Om du trycker på knappen <DISP.> och stänger av kameran medan LCD-skärmen är avstängd visas inte fotograferingsfunktionsinställningarna när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

Om du trycker på <DISP.> för att visa fotograferingsfunktionsinställningarna och sedan stänger av kameran kommer fotograferingsinställningarna att visas när du slår på kameran nästa gång.

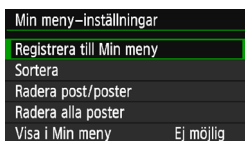
MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



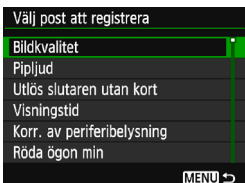
1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj post och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

● Radera post/poster och Radera alla poster

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget, och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.



12

Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.

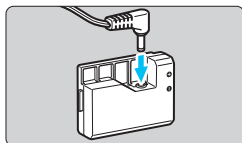


Certifieringslogotyp

Om du väljer [**Certifieringslogo visas**] på fliken [**☛3**] och trycker på <ⓈET> visas vissa av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

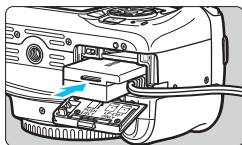
Använda ett eluttag

Du kan ansluta kameran till ett vanligt eluttag genom att använda nätaggregat DR-E10 och snabbbladdare CA-PS700 (båda säljs separat).



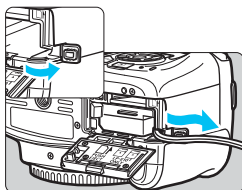
1 Anslut nätaggregatet.

- Anslut nätkabelns kontakt till nätaggregatet.



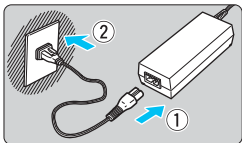
2 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna luckan och sätt i nätaggregatet tills det fäster.



3 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätkabeln och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng luckan.



4 Anslut nätkabeln.

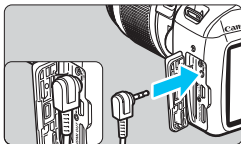
- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.


⚠ Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

📄 Du kan även använda nätadaptersats ACK-E10.

Använda en fjärrutlösare

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) levereras med en sladd på cirka 60 cm. Om den ansluts till kamerans fjärrkontrollsuttag kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.

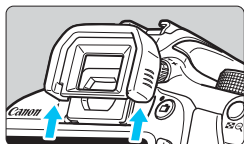


 Fjärrkontroll RC-6, RC-1 och RC-5 (samtliga säljs separat) kan inte användas med kameran.

Använda okularlocket

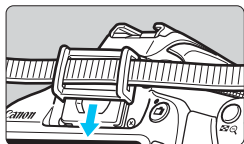
När du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 33) som är fäst vid kameraremmen.

Vid Live View-fotografering och filminspelning är det onödigt att sätta fast enhetens okularlock.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakularets skåra.
- När du är klar med fotograferingen tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarakularets skåra.

Extern Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering.

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord fungerar den som en blyxt med hög kapacitet som är ansluten externt i stället för den inbyggda blyxten.



Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Kameran är en Typ-A-kamera.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat

- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxtfunktionsinställningar (s. 199) kan du bara ställa in [**Exp.komp blyxt**] och [**E-TTL II mätare**] för [**Funktionsinst. extern blyxt**]. ([**Slutarsynk.**] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-skärm från  till .
- Om blyxtljusmätmetoden ställs in på TTL blyxtautomatik i den externa Speedlite-blyxtens funktioner för egen programmering kommer blyxten endast att tändas med full energi.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för TTL eller A-TTL blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek. eller längre slutartiden.

Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sek.


Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.



- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN. Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 36).




2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



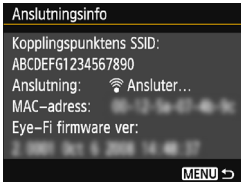
3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> tre gånger.



Statusikon för överföring

- 📶 (Grå) **Inte ansluten**
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...**
- 📶 (Upplyst) **Ansluten**
- 📶 (↑) **Överför...**

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
 - För överförda bilder visas 📷 i fotograferingsinformationen (s. 232).
- : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- : Ansluter till kopplingspunkten.
- : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- : Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.

⚠️ Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om [🔧 3: Wi-Fi/NFC] är inställt på [På] går det inte att överföra bilder från ett Eye-Fi-kort.
- Om "🔊" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- Även om du har ställt in [🔧 1: Eye-Fi-överf] på [Inakt] kan en signal ändå överföras. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt under sändningen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [🔧 1: Eye-Fi-inställningar]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

| Inställningsratt | | Baszonen | | | | | | | | Kreativa zonen | | | | ☰ | |
|--|----------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|----------------|----|----|---|---|-----|
| | | A+ | Av | CA | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | P | Tv | Av | M | | |
| Alla inställningar för bildkvalitet valbara | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ISO-tal | Ställs in automatiskt/Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ställs in manuellt | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*1 |
| | Maximalt för Auto | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Bildstil | Ställs in automatiskt/Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Manuellt val | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bilder efter känsla | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| Bilder efter ljus/motiv | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | |
| Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa | | | | ○ | | | | | | | | | | | |
| Färgton | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| Vitbalans | Auto | AWB | AWB | AWB | AWB | AWB | AWB | AWB | AWB w | AWB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Förinställd | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Egen | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Korrigerig/variation | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Korrigerig av periferibelysning | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Brusreducerig för lång exponeringstid | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Brusreducerig för höga ISO | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Högdagerprioritet | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Färgrymd | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Adobe RGB | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AF-funktion (fotografe-ring med sökare) | One-Shot AF | | | | ● | ● | ● | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | AI Servo AF | | | | | | | | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | AI Focus AF | ● | ● | ● | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AF-funktion (Live View-fotograferig) | One-Shot AF | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| AF-metod (Live View-fotograferig) | AF □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AF ☺ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AFQuick | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*2 |

*1: Kan endast väljas för manuell exponering.

*2: Om den används under filminspelning växlar den till <AF □>.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

| Inställningsratt | | Baszonen | | | | | | | | Kreativa zonen | | | | ☰ |
|------------------------------|---------------------------------------|----------|---|----|---|----|---|----|---|----------------|----|----|---|---------|
| | | A+ | ☰ | CA | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ | P | Tv | Av | M | |
| Autofokus | Val av AF-punkt | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | AFQuick |
| | AF-hjälpbelysning | ● | | ● | ● | *3 | ● | *4 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Ljusbildningsmetod | Evaluerande ljusbildning | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Val av ljusbildningsmetod | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Exponering | Programförskjutning | | | | | | | | | ○ | | | | |
| | Exponeringskompensation | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ○*6 |
| | AEB | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | AE-lås | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ○*6 |
| | Skärpedjupskontroll | | | | | | | | | ○ (C.Fn-9-4) | | | | |
| Matning/ självutlösare | Enbild | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Serietagning | | | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | ☰ (10 s) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | ☰ ₂ (2 s.) | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | ☰ _c (Serietagning) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Inbyggd blytt | Automatisk blyttändning | ● | | ○ | ● | | ● | | ● | | | | | |
| | Blytt på (blytten avfyras varje gång) | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Blytt av | | ● | ○ | | ● | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| | Röda ögon min | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | FE-lås | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Blyttexponeringskompensation | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Extern blytt | Funktionsinställningar | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Inställningar för egen programmering | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Live View-fotografering | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Sidförhållande ^{*5} | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Snabbkontroll | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Funktionsguide | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

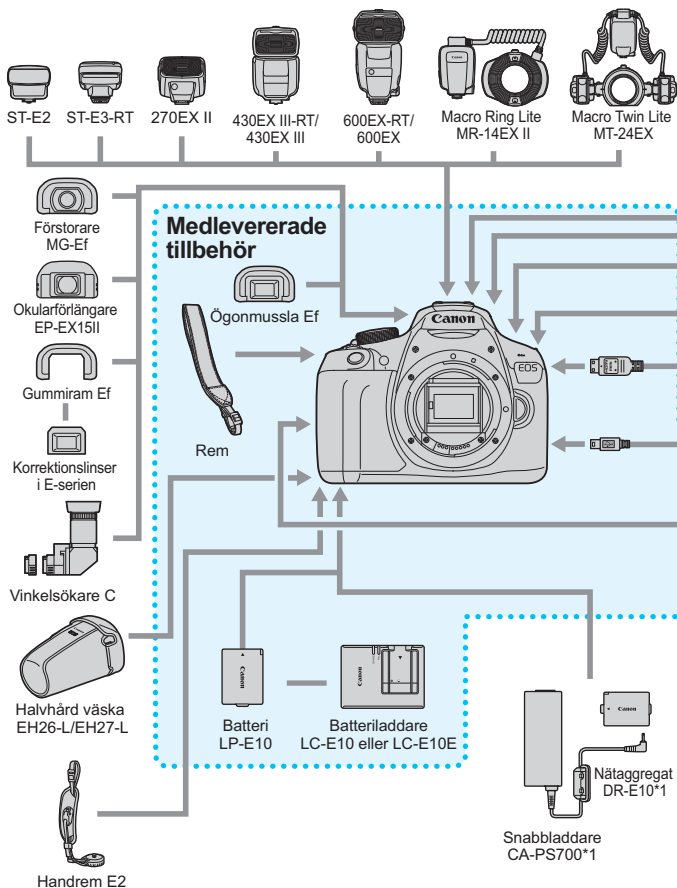
*3: Om en separat Speedlite används tänds AF-hjälpbelysningen vid behov.

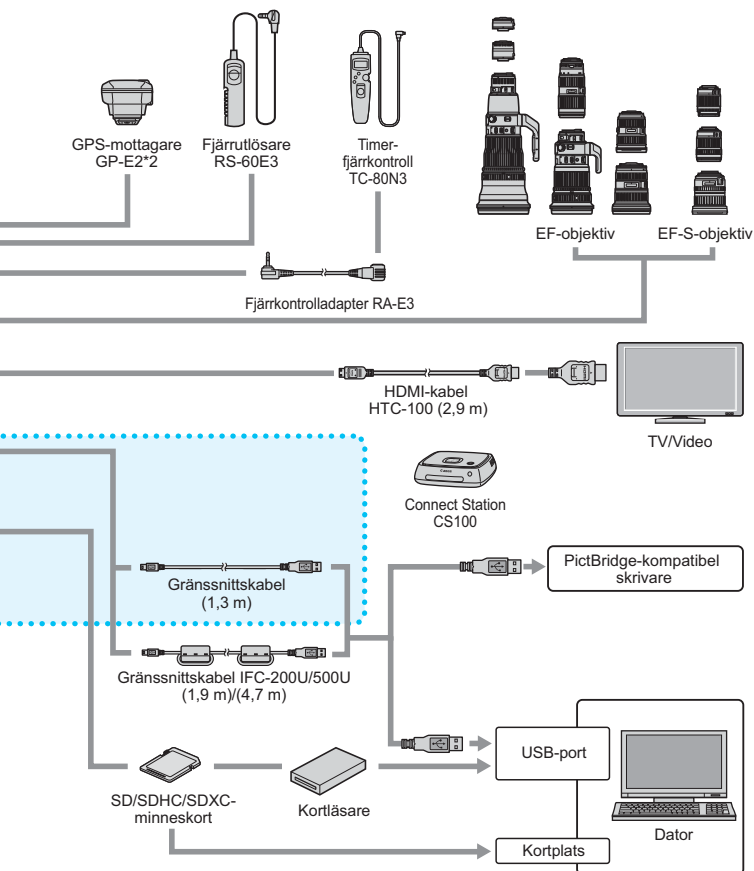
*4: Om AF-metoden är inställd på < AFQuick > under Live View-fotografering kommer AF-hjälpbelysningen via den externa Speedlite-blytten att tändas vid behov.

*5: Kan endast väljas vid Live View-fotografering.

*6: Kan endast väljas för automatisk exponering.

Systemkarta





*1: Du kan även använda nättadaptersats ACK-E10.








*2: När du använder GP-E2 med den här kameran ska du ansluta den till kameran med kabeln som medföljer GP-E2.

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.









Fotografering med sökare och Live View-fotografering


Fotografering 1 (röd)

sida

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| Bildkvalitet |  L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW | 88 |
| Pipljud | På/Av | 184 |
| Utlös slutaren utan kort | På/Av | 184 |
| Visningstid | Av/2 s/4 s/8 s/Vänta | 184 |
| Korrigerig av periferibelysning | På/Av | 124 |
| Röda ögon min | Av/På | 106 |
| Blixtstyrning | Blixttändning/Funktionsinst. inbyggd blixt/ Funktionsinst. extern blixt/C.Fn inst. extern blixt/Radera C.Fn inst. extern blixt | 198 |

Fotografering 2 (röd)

| | | |
|---|---|------------------|
| Exponeringskompensation/AEB | 1/3 steg eller 1/2 steg, ± 5 steg (AEB: ±2 steg) | 118 |
| Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) | Av/Låg/Standard/Hög | 123 |
| Ljusbätmetod | Evaluerande ljusbätning/Utsnittsbätning/ Centrumvägd genomsnittsbätning | 115 |
| Egen VB | Manuell inställning av vitbalans | 133 |
| Vitbalansskift/variation | Vitbalansskorrigerig: Vitbalansskorrigerig VAR-inställning: Vitbalansvariation | 135 136 |
| Färgrymd | sRGB/Adobe RGB | 137 |
| Bildstil |  Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Neutral /  Naturtrogen /  Monokrom /  Egen 1-3 | 95 126 129 |

 Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.

 **Fotografering 3** (röd)

sida

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| Data för dammborttagning | Hämtar data för att ta bort dammfläckar | 202 |
| ISO auto | Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 | 94 |

 **Fotografering 4*** (röd)

| | | |
|--------------------------------|---|-----|
| Live View-fotografering | På / Av | 141 |
| AF-metod | FlexiZone - Single/ Live-läge/Snabbläge | 148 |
| Rutnät | Av/Rutnät 1 / Rutnät 2 | 145 |
| Sidförhållande | 3:2/4:3/16:9/1:1 | 146 |
| Mättimer | 4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min. | 147 |


* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken  2.

 **Bildvisning 1** (blå)



| | | |
|--------------------------|--|-----|
| Skydda bilder | Skydda bilder | 228 |
| Rotera bild | Rotera bilder | 211 |
| Radera bilder | Radera bilder | 230 |
| Beställa kopior | Ange bilder för utskrift (DPOF) | 251 |
| Inst. för Fotobok | Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok | 255 |
| Kreativa filter | Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/ Leksakskamera/Miniatyreffekt | 236 |
| Ändra storlek | Minska JPEG-bildens pixelantal | 239 |

▣ Bildvisning 2 (blå)


sida

| | | |
|---|---|-----|
| Histogramvisning | Ljusstyrka/RGB | 234 |
| Bildhopp med  | 1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Filmscener/Stillbilder/Gradering | 209 |
| Bildspel | Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/ Övergångseffekt/Bakgrundsmusik | 222 |
| Gradering | [AV]/[.] / [.] / [.] / [.] / [.] | 212 |

☛ Inställningar 1 (gul)

| | | |
|-----------------------------|--|-----|
| Autom avstängn | 30 s. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Av | 185 |
| Autom rotering | På  / På  / Av | 192 |
| Formatera kort | Initiera och radera data på kortet | 52 |
| Filnummer | Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst | 188 |
| Välja mapp | Skapa och välj en mapp | 186 |
| Skärmfärg | Välj skärmfärg för fotograferingsinställningar | 197 |
| Eye-Fi-inställningar | Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) sätts i. | 274 |

☛ Inställningar 2 (gul)

| | | |
|--|--|-----|
| LCD Ljusstyrka | Justera ljusstyrkan (sju nivåer) | 185 |
| LCD av/på-kn | Avtryckare/Avtr./DISP/Förblir på | 197 |
| Datum/Klocka/Zon | Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon | 41 |
| Språk  | Välj språk | 43 |
| Rengör manuellt | Rengör bildsensorn manuellt | 204 |
| Funktionsguide | På/Av | 55 |
| GPS-inställningar | Inställningarna är tillgängliga när GPS- mottagare GP-E2 (säljs separat) är monterad. | 283 |

☛ Inställningar 3 (gul)

sida

| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| Wi-Fi/NFC | Av/På | _* |
| | Tillåt NFC-anslutningar | |
| Wi-Fi-funktion | Anslut till smartphone/Överför till webbtjänst | |
| Certifieringslogo visas | Visar några logotyper för kamerans certifieringar | 269 |
| Egen programmering (C.Fn) | Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov | 258 |
| Copyright information | Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright | 190 |
| Återställ inställningar | Återställ alla kamerainst./Återställ alla C.Fn (C.Fn) | 194 |
| Firmware-version | För uppdatering av firmware | - |

* Mer information finns i användarhandboken för trådlös funktion.

★ Min meny (grön)

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| Min meny-inställningar | Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering | 267 |
|-------------------------------|---|-----|



- Vid användning av Wi-Fi-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och använda enheten enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- **[Wi-Fi/NFC]** kan inte ställas in om kameran är ansluten till en dator, skrivare, GPS-mottagare, TV eller någon annan enhet med en kabel. När **[Wi-Fi/NFC]** har ställts in på **[På]** går det inte att ansluta kameran till enheterna ovan med en kabel.



Försiktighetsåtgärder vid användning av GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat)

- Kontrollera om ditt land eller område tillåter användning av GPS och följ alla lagar och bestämmelser.
- När du använder GP-E2 med kameran ansluter du den till kameran med kabeln som medföljde GP-E2. Om du inte använder den medföljande kabeln läggs inte geotagginformation till för bilden när du fotograferar.
- Vissa funktioner i GP-E2 fungerar inte med kameran. Observera följande:
 - Fotograferingsriktningen registreras inte. (Den elektroniska kompassen kan inte användas.)
 - Geotagginformation kan läggas till för en filmscen när inspelningen startar, men platsen visas inte i Map Utility (EOS-programvara). Kontrollera platsen med kameran.

Filminspelning

Film 1 (röd)

sida









| | | |
|---|---|-----|
| Filmexponering | Auto/Manuell | 176 |
| AF-metod | FlexiZone - Single/☺ Live-läge/Snab blåge | 176 |
| AF med avtryckare vid filminspelning | Av/På | 176 |
| Avtryckare/ AE-låsknapp | AF/AE-lås/AE-lås/AF/ AF/AF-lås, ej AE-lås/ AE/AF, ej AE-lås | 177 |
| Högdagerprioritet | Av/På | 177 |

Film 2 (röd)

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| Filminspelningsstorlek | 1920x1080 (📺/📺/📺)/1280x720 (📺/📺)/640x480 (📺/📺) | 168 |
| Ljudinspelning | Ljudinspelning: Auto/Manuell/Av | 178 |
| | Inspelningsnivå | |
| | Vindbrusfilter: Av/På | |
| Mättimer | 4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min. | 179 |
| Rutnät | Av/Rutnät 1 📺/Rutnät 2 📺 | 179 |
| Video-snapshot | Av / 2 s-film / 4 s-film / 8 s-film | 170 |
| Videosystem | NTSC / PAL | 179 |












 Film 3(röd)

sida

| | | |
|---|--|-----|
| Exponeringskompensation | 1/3 steg, ±3 steg | 180 |
| Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerering) | Ej möjlig/Låg/Standard/Hög | 180 |
| Egen VB | Manuell inställning av vitbalans | 180 |
| Bildstil |  Auto/  Standard/  Porträtt/  Landskap/  Neutral/  Naturtrogen/  Monokrom/  Egen 1-3 | 180 |



Menyer för filminspelningsmetoden

- Flikarna [ 1], [ 2] och [ 3] visas bara i filminspelningsmetoden.
- Flikarna [ 2], [ 3], [ 4] och [ ★] visas inte.
- Följande menyalternativ visas inte:
 - [ 1]: Röda ögon min, Blixtstyrning
 - [ 1]: Skärmfärg
 - [ 2]: LCD av/på-knapp, Rengör manuell
 - [ 3]: Certifieringslogo visas, Egen programmering(C.Fn), Copyright information, Radera inst., Firmware Ver.

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E10.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om det uppstår problem med batteriladdaren avbryts laddningen och laddningslampan blinkar orange. Om det händer drar du ur sladden till laddaren och tar bort batteriet. Vänta en stund och sätt sedan i batteriet i laddaren igen och sätt därefter i kontakten i uttaget. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 36).
- Se till att kortplats-/batteriluckan är stängd (s. 36).
- Ladda batteriet (s. 34).
- Tryck på knappen <DISP.> (s. 54).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa/blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 34).
- Det uppladdningsbara batteriet blir sämre efter en tids flitig användning. Köp ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Eye-Fi-kortets kommunikationsfunktion är aktiv.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran stänger av sig automatiskt ställer du in [**1**: **Autom avstängn**] på [**Av**] (s. 185).
- Även om du har ställt in [**1**: **Autom avstängn**] på [**Av**] stängs LCD-skärmen ändå av om kameran inte används på 30 minuter. (Kameran stängs inte av.) Tryck på knappen <DISP.> för att slå på LCD-skärmen.

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 44).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 36).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 36).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 36, 230).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 47, 101).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 38 och 298.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 44).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 46-47).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 108), välj ett högre ISO-tal (s. 92), använd blixten (s. 104) eller ett stativ.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 97).

Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid fotografering med sökare samt vid Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt lösa problemet genom att ställa in en längre slutartid.

Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotografering och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett förlängningsrör kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

Serietagningshastigheten är låg.

- Bildseriefrekvensen kan bli lägre beroende på objektiv, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka m.m.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Under [**☛3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**5: Brusreducering för höga ISO**] på [**0: Standard**], [**1: Låg**] eller [**3: Ej möjlig**]. Om det är inställt på [**2: Kraftig**], minskar det maximala antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt (s. 263).
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning (s. 136).
- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 89.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Under [**ƒ3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] är inställt på [**1: Möjlig**] kan ISO 100 inte ställas in. Om [**0: Ej möjlig**] är inställt kan ISO 100 ställas in (s. 263). Detta gäller även vid filminspelning (s. 177).

ISO-tal [H] (motsvarande ISO 12800) kan inte väljas.

- Under [**ƒ3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] är inställt på [**1: Möjlig**] går det inte att ställa in ISO-talet [H] (ISO 12800), trots att [**2: Utvidgat ISO**] är inställt på [**1: På**]. Om [**0: Ej möjlig**] är inställt för [**6: Högdagerprioritet**], kan [H] ställas in (s. 263).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).

- Under [**ƒ3: Egen programmering(C.Fn)**], om [**6: Högdagerprioritet**] är inställt på [**1: Möjlig**], går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). Om [**0: Ej möjlig**] har valts går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) (s. 263).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerings**] på [**Ej möjlig**]. Om [**Låg**], [**Standard**] eller [**Hög**] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation ställts in (s. 123).

När jag använder metoden <Av> med blixht blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**3: Egen programmering (C.Fn)**] ställer du in [**3: Blixtsyntid i Av-läget**] på [**1: 1/200-1/60sek. auto**] eller [**2: 1/200 s (fast)**] (s. 261).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetoderna (<A⁺> <CA> <M> <M> <M>) där standardinställning är <A⁺> (den inbyggda blixten avfyras automatiskt) fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusutsläppande enheten.

Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 273).
- Under [**1: Blixtstyrning**], om [**Blixtljusmätmetod**] för [**C.Fn inställn. extern blixt**] är inställd på [**TTL**], avfyras alltid blixten med full energi (s. 201).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blixtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**3: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [**3: Blixtsynktid i Av-läget**] på [**0: Auto**] (s. 261).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blixstens uppfällningsmekanism rör sig något. Det här är normalt och inte något fel.

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blyxt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 141).

Vid Live View-fotografering visas en vit <H>- eller röd <H>-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <H>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <H>-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 157).

Vid filminspelning visas en röd <H>-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda <H>-symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 181).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare. Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på exempelvis korttillverkarens webbplats.
- Om filstorleken för ett filmklipp uppgår till 4 GB eller om inspelningstiden uppgår till 29 min 59 sek avbrytas filminspelningen automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- Om [**1: Filmexp.**] är inställd på [**Auto**] ställs ISO-talet in automatiskt. Om [**Manuell**] är inställt kan du ställa in ISO-tal manuellt (s. 162).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivet största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid manuell exponering kan du eventuellt lösa problemet genom att välja en lång slutartid.

Trådlösa funktioner

Det går inte att ställa in Wi-Fi.

- Om kameran är ansluten till en dator, skrivare, GPS-mottagare, TV eller annan enhet med en kabel går det inte att ställa in Wi-Fi ([**3: Wi-Fi**] tonas ned). Koppla bort kabeln innan du ändrar några inställningar.
- Mer information finns i användarhandboken för trådlös funktion.

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- I baszonen och filmläget visas inte vissa flikar och menyalternativ. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 50).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 137).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 189).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 188).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 41).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 41).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 247).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 213).

LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-skärmens visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [Eye-Fi-inställningar] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget LOCK kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller inaktivera Eye-Fi-överföring (s. 274).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 234). Överexponerade områden med utjämnade högdagrar blinkar.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 228).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Kameraljud hörs när filmen spelas upp.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in.

Filmen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under pågående filminspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Spela in filmscener med manuell exponering i sådana fall (s. 162).

Det går inte att ansluta kamera till TV:n.

- För att kunna ansluta kameran till en TV måste du ha en HDMI-kabel (säljs separat). HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) rekommenderas (s. 226).
- Kontrollera även att TV:n har en HDMI IN-kontakt. Om TV:n saknar HDMI IN-kontakt och endast har A/V IN-kontakt går det inte att ansluta kameran.

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 226).
- Om [**F3**: **Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till en TV. Ställ in [**Wi-Fi/NFC**] på [**Av**] och återanslut sedan kameran till TV:n med en HDMI-kabel.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 314).

Det går inte att ändra storlek på bilden.

- Det går inte att ändra storlek på JPEG **S3**- och RAW-bilder med kameran (s. 239).

Utskriftsrelaterade problem

Det går inte att ansluta kamera till skrivaren.

- Om [**☛3: Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till en skrivare. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Av**] och återanslut sedan kameran till en skrivare med en gränssnittskabel.

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

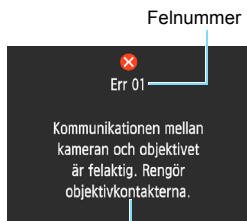
- Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 246).

Problem vid anslutning till dator

Det går inte att överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvara på datorn (s. 315).
- Om [**☛3: Wi-Fi/NFC**] är inställt på [**På**] går det inte att ansluta kameran till en dator. Ställ in [**Wi-Fi**] på [**Av**] och återanslut sedan kameran till en dator med en gränssnittskabel.

Felkoder



Felnummer

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Orsak och åtgärder

| Nummer | Felmeddelande och lösning |
|--|--|
| 01 | Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna. |
| | → Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet och använd ett Canon-objektiv (s. 25, 26). |
| 02 | Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran. |
| | → Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 36, 52). |
| 04 | Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort. |
| | → Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 36, 52, 230). |
| 05 | Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen. |
| | → Använd strömbrytaren (s. 39). |
| 10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99 | Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen. |
| | → Stäng av och slå på strömmen, ta ur och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 36, 39). |

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felnumret och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

| | |
|----------------------|--|
| Typ: | Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blix |
| Lagringsmedia: | SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort |
| Bildsensorstorlek: | Cirka 22,3 x 14,9 mm |
| Kompatibla objektiv: | Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Exklusiva EF-M-objektiv (35 mm motsvarar bildvinkeln på ett objektiv med cirka 1.6x av den angivna brännvidden.) |
| Objektivfattning: | Canon EF-fattning |

• Bildsensor

| | |
|---------------------------|---|
| Typ: | CMOS-sensor |
| Effektiva pixels: | Cirka 18,0 megapixels |
| Sidförhållande: | 3:2 |
| Dammborttagningsfunktion: | Lägga till data för damm-borttagning, Rengör manuellt |

• Registreringssystem

| | |
|----------------------|---|
| Registreringsformat: | Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 |
| Bildtyp: | JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig |
| Registrerade pixels: | L (stor) : Cirka 17,9 megapixels (5184 x 3456) M (medium) : Cirka 8,0 megapixels (3456 x 2304) S1 (liten 1) : Cirka 4,5 megapixels (2592 x 1728) S2 (liten 2) : Cirka 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 17,9 megapixels (5184 x 3456) |
| Skapa/välj en mapp: | På |
| Filnumrering: | Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning |

• Bildbearbetning vid fotografering

| | |
|------------|--|
| Bildstil: | Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1 - 3 |
| Basic+: | Bilder efter känsla, Bilder efter ljus/motiv |
| Vitbalans: | Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig |

| | |
|--|--|
| Brusreducering: | Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal |
| Automatisk korrigerig av ljusstyrkan i bild: | Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) |
| Högdagerprioritet: | Finns |
| Korrigerig av objektivets periferibelysning: | Finns |

• Sökare

| | |
|----------------------|---|
| Typ: | Pentaspegel i ögonhöjd |
| Täckning: | Vertikalt/horisontellt cirka 95 % (med ögonpunkt cirka 21 mm) |
| Förstoring: | Cirka 0,8x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändlighet) |
| Ögonpunkt: | Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1}) |
| Dioptriinställning: | Cirka $-2,5 - +0,5 \text{ m}^{-1}$ (dpt) |
| Fokuseringsskiva: | Fast, precisionsmatterad |
| Spegel: | Snabbt återgående |
| Skärpedjupskontroll: | Aktiveras med inställning för egen programmering |

• Autofokus (för fotografering med sökare)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Typ: | TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion |
| AF-punkter: | 9 punkter (AF-punkter av korstyp som är känsliga för $f/5,6$ med centrerad AF-punkt) |
| Intervall för fokuseringsljusstyrka: | EV 0–18 (centrerad AF-punkt) EV 1–18 (övriga AF-punkter) (med One-Shot AF, vid rumstemperatur, ISO 100) |
| AF-funktion: | One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF |
| AF-hjälpbelysning: | Korta blixtar avfyrate med den inbyggda blixten |

• Exponeringsinställning

| | |
|------------------------------|---|
| Ljusbmätmetoder: | 63-zons TTL-mätning med öppen bländare <ul style="list-style-type: none"> • Evaluerande ljusbmätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsbmätning (cirka 10% av sökarebilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsbmätning |
| Intervall för mätljusstyrka: | EV 1–20 (vid rumstemperatur, ISO 100) |
| Fotograferingsmetod: | Baszonens metoder: Smart motivläge, Blixt av, Kreativt autoläge, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Mat, Kvällsporträtt Kreativa zonens metoder: Programautomatik, Tidsförval AE, Bländarförval AE, Manuell exponering |

| | |
|--|---|
| ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) | Baszonens metoder*: ISO 100 - ISO 3200, ställs in automatiskt * Porträtt: ISO 100 Kreativa zonens metoder: ISO 100–ISO 6400 ställs in automatiskt (hela steg), ställs in automatiskt på mellan ISO 100 och ISO 6400, högsta ISO-tal som kan ställas in med ISO Auto eller utvidgat ISO till "H" (ISO 12800) |
| Exponerings- kompensation: | Manuell: ±5 steg i 1/3- eller 1/2-steg AEB: ±2 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation) |
| AE-lås: | Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokuseringen är klar. Manuell: Med AE-låsknapp |

• Slutare

| | |
|------------|--|
| Typ: | Elektroniskt styrd ridåslutare |
| Slutartid: | 1/4000 sekund till 30 sekunder. (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.), Bulb, Blixtsynkronisering vid 1/200 sek. |

• Blixt

| | |
|------------------------------------|--|
| Inbyggd blixt: | Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 9,2 (ISO 100, i meter) eller cirka 13 (ISO 200, i meter) Blixtens täckning: Objektivets bildvinkel cirka 17 mm Laddningstid: Cirka 2 sekunder |
| Extern blixt: | Speedlite i EX-serien |
| Blixtljusmätning: | E-TTL II blixtautomatik |
| Blixtexponerings- kompensation: | ±2 steg i 1/3- eller 1/2-steg |
| FE-lås: | Finns |
| PC-kontakt: | Ingen |

• Matningssystem

| | |
|--|--|
| Matningsmetoder: | Enbild, Serietagning, Självutlösare med 10 s eller 2 s fördröjning och 10 s fördröjning med serietagning |
| Serietagningshastighet: | Max. cirka 3,0 bilder/sekund |
| Maximalt antal bilder i en bildserie (cirka): | JPEG Stor/hög: 1110 bilder RAW: 6 bilder RAW+JPEG Stor/hög: 5 bilder |
| | * Värdena baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. |

• Live View-fotografering

Sidförhållande: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
 Fokuseringsmetoder: Kontrastdetektion (FlexiZone - Single, Ansiktigenkänning Live-läge), Fasskillnadsdetektion (Snabb läge) Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)

Intervall för fokuseringsljusstyrka: EV 1–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
 Ljasmätmetod: Realtidsmätning med bildsensor
 Intervall för mätljusstyrka: EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
 Rutnät: Två typer

• Filminspelning

Registreringsformat: MOV
 Film: MPEG-4 AVC/H.264
 Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
 Ljud: Linjär PCM
 Inspelningsstorlek och bildhastighet: 1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p
 1280x720 (HD) : 60p/50p
 640x480 (SD) : 30p/25p
 * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,98 b/s
 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s

Överföringskapacitet: 1920x1080 (30p/25p/24p) : Cirka 46 Mbps
 1280x720 (60p/50p) : Cirka 46 Mbps
 640x480 (30p/25p) : Cirka 11 Mbps

Fokuseringsmetod: Samma som fokusering med Live View-fotografering
 Intervall för fokuseringsljusstyrka: EV 1–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
 Ljasmätmetod: Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusmätning med bildsensor
 * Ställs in automatiskt med autofokusmetod.

Intervall för mätljusstyrka: EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
 Exponeringsinställning: Autoexponering och manuell exponering
 Exponeringskompensation: ±3 steg i 1/3 steg
 ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) Vid fotografering med autoexponering: ISO 100 - ISO 6400, ställs in automatiskt
 Vid manuell exponering:

ISO 100 - ISO 6400, ställs in automatiskt/manuellt

Video-snapshots: Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek

Ljudinspelning: Inbyggd monomikrofon
 Justerbar ljudinspelningsnivå, medföljande vindbrusfilter
 Rutnät: Två typer

Stilbildsfotografering: Inte möjlig när du spelar in film

• LCD-skärm

| | |
|-------------------------------------|--|
| Typ: | TFT-färgmonitor med flytande kristaller |
| Monitors storlek och antal punkter: | Cirka 7,5 cm (3,0 tum) (4:3) med cirka 920 000 punkter |
| Justering av ljusstyrka: | Manuell (7 nivåer) |
| Gränssnittspråk: | 25 |
| Funktionsguide: | Kan visas |

• Bildvisning

| | |
|---------------------------|---|
| Bildvisningsformat: | Grundläggande info, grundläggande info + bildkvalitet/ bildvisningsnummer, visning av fotograferings- information, histogram, indexbild (4/9) |
| Zooms förstoring: | Cirka 1,5x–10x |
| Högdagervarning: | Överexponerade högdagar blinkar |
| Bildbläddrings- metod: | En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmer, stillbilder, gradering |
| Rotera bild: | På |
| Graderingar: | Finns |
| Filmvisning: | Möjlig (LCD-skärm, HDMI) Inbyggd högtalare |
| Skydda bild: | På |
| Bildspel: | Alla bilder, efter datum, mapp, filmer, stillbilder, gradering Fem valbara övergångseffekter |
| Bakgrundsmusik: | Kan väljas vid visning av bildspel och filmer |

• Efterbehandling av bilder

| | |
|------------------|--|
| Kreativa filter: | Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Leksakskamera, Miniatur-effekt |
| Ändra storlek: | På |

• Direktutskrift

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Kompatibla skrivare: | PictBridge-kompatibla skrivare |
| Bilder som kan skrivs ut: | JPEG- och RAW-bilder |
| Beställa kopior: | Kompatibel med version 1.1 av DPOF |

• Anpassningsfunktioner

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Egen programmering: | 11 |
| Min meny-registrering: | På |
| Copyright-information: | Funktion för inmatning och tillägg |

• Gränssnitt

| | |
|-----------------------|---|
| Digitalkontakt: | Motsvarande Hi-Speed USB: datorkommunikation, direktutskrift, GPS-mottagare GP-E2, Connect Station CS100-anslutning |
| HDMI mini UT-kontakt: | Typ C (Automatisk växling av upplösning) |
| Fjärrutlösarkontakt: | För fjärrutlösare RS-60E3 |
| Eye-Fi-kort: | Kompatibel |

• Ström

| | |
|--|---|
| Batteri: | Batteri LP-E10 (1 styck) * Möjlighet till nätström med vanligt eluttag. |
| Möjligt antal bilder: (Baserat på CIPA:s teststandarder, vid 50 % blix) | Med fotografering med sökare: Cirka 500 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 410 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 180 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 170 bilder vid låg temperatur (0 °C) |
| Filmspelningstid: | Cirka 1 tim 15 min. vid rumstemperatur (23 °C). Cirka 1 tim 10 min. vid låga temperaturer (0 °C). (med ett fulladdat batteri LP-E10) |

• Mått och vikt

| | |
|-------------------|--|
| Mått (B x H x D): | Cirka 129,0 x 101,3 x 77,6 mm |
| Vikt: | Cirka 485 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 440 g (endast kamerahus) |

• Driftsmiljö

| | |
|-------------------|------------------|
| Driftstemperatur: | 0 °C–40 °C |
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |

• Batteri LP-E10

| | |
|--------------------|---|
| Typ: | Uppladdningsbart litiumjonbatteri |
| Nominell spänning: | 7,4 V DC |
| Batterikapacitet: | 860 mAh |
| Driftstemperatur: | Under laddning: 6 °C–40 °C Under fotografering: 0 °C–40 °C |
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |
| Mått (B x H x D): | Cirka 36,2 x 14,7 x 49,0 mm |
| Vikt: | Cirka 45 g |

• Batteriladdare LC-E10

| | |
|-----------------------|---|
| Kompatibla batterier: | Batteri LP-E10 |
| Laddningstid: | Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C) |
| Nominell inspänning: | 100–240 V AC (50/60 Hz) |
| Nominell utspänning: | 8,3 V DC/580 mA |
| Driftstemperatur: | 6 °C–40 °C |
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |
| Mått (B x H x D): | Cirka 67,0 x 30,5 x 87,5 mm |
| Vikt: | Cirka 85 g |

• Batteriladdare LC-E10E

| | |
|-----------------------|---|
| Kompatibla batterier: | Batteri LP-E10 |
| Nätkabelns längd: | Cirka 1 m |
| Laddningstid: | Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C) |
| Nominell inspänning: | 100–240 V AC (50/60 Hz) |
| Nominell utspänning: | 8,3 V DC/580 mA |
| Driftstemperatur: | 6 °C–40 °C |
| Luftfuktighet: | 85 % eller lägre |
| Mått (B x H x D): | Cirka 67,0 x 30,5 x 87,5 mm |
| Vikt: | Cirka 82 g (utan nätkabel) |

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning. Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna. Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.


AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.







13

Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet förklaras följande:

- Översikt över EOS-programvara
- Hur du överför och installerar programvara på en dator
- Hur du överför och visar användarhandböcker för programvara (PDF-filer)
- Hur du överför bilder från kameran till en dator

Programsnabbguide

Om programvaran

I det här avsnittet finns en översikt över olika programvaror för EOS-kameror. Internetanslutning krävs för att överföra och installera programvaran. Du kan inte överföra och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

EOS Utility

Med kameran ansluten till en dator och med EOS Utility kan du överföra stillbilder och filmer som tagits med kameran till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra kamerainställningar och fjärrfotografera från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music*.

* Du kan använda bakgrundsmusik som ljudspår för video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa funktioner varierar mellan den version som installeras på en 64-bitarsdator och den som installeras på en 32-bitarsdator.

Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler. Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

Överföra och installera programvara



- **Installera programvaran innan du ansluter kameran. Annars installeras programvaran inte på rätt sätt.**
- Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn måste du följa anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

1 Överföra programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.
www.canon.com/icpd
- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.
För Windows: Klicka på installationsfilen för att starta installationen.
För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.
 - (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
 - ▶ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.
 - (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
 - ▶ Installationen påbörjas.

2 Klicka på [Enkel installation] och följ anvisningarna på skärmen.

- För Macintosh, klicka på [Installera].

Överföra och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att överföra användarhandböckerna (PDF-filer). Det går inte att överföra i miljöer som saknar internetanslutning.

1 Överför användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj land eller område och överför användarhandböckerna.

2 Visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

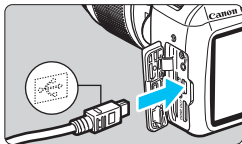
- Öppna en överförd användarhandbok (PDF-fil) genom att dubbelklicka på den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att kunna visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas gratis på internet.
- I hjälpavsnittet till visningsprogrammet visas hur du använder programmet.

Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

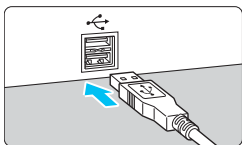
Överför genom att ansluta kameran till datorn

1 Installera programvaran (s. 315).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens $\langle \leftrightarrow \rangle$-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



3 Överför bilder med EOS Utility.

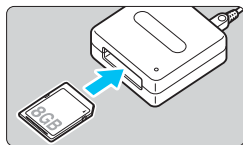
- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

Om [43: Wi-Fi/NFC] är inställt på [På] går det inte att ansluta kameran till en dator. Ställ in [Wi-Fi] på [Av] och återanslut sedan kameran till en dator med en gränssnittskabel.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare till att överföra bilder till datorn.


1 Installera programvaran (s. 315).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.


 Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Index

Numeriskt

| | |
|---------------------------------|-----|
| 10s eller 2s självutlösare..... | 103 |
| 1280x720 (film)..... | 168 |
| 1920x1080 (film)..... | 168 |
| 640x480 (film)..... | 168 |

A

| | |
|--|--------------|
|  (Smart motivläge)..... | 59 |
| Adobe RGB..... | 137 |
| AEB (Automatisk exponeringsvariation)..... | 118, 260 |
| AE-lås..... | 120 |
| AF → Fokusering | |
| AF-omkopplare..... | 44, 101, 156 |
| AI FOCUS (AI Focus AF)..... | 98 |
| AI SERVO (AI Servo AF)..... | 98 |
| Album med video-snapshot..... | 170 |
| Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)..... | 58, 123 |
| Auto val 9 punkts AF..... | 99 |
| Autofokus..... | 97, 99 |
| Automatisk avstängning..... | 39, 185 |
| Automatisk bildvisning..... | 222 |
| Automatisk rotering av vertikala bilder..... | 192 |
| Automatisk återställning..... | 189 |
| Automatiskt val av fokuseringspunkt..... | 99 |
| Av (Bländarförval AE)..... | 110 |
| Avtryckare..... | 47 |








B

| | |
|-----------------------------|------------|
| B/W (Monokrom)..... | 96, 128 |
| Bakgrundsmusik..... | 225 |
| Baszonens metoder..... | 30 |
| Batteri..... | 34, 36, 40 |
| Bilder | |
| Automatisk bildvisning..... | 222 |
| Automatisk rotering..... | 192 |

Bildegenskaper

| | |
|--|--------------|
| (bildstil)..... | 95, 126, 129 |
| Bildspel..... | 222 |
| Bildvisning..... | 84, 207 |
| Fotograferingsinformation..... | 232 |
| Förstoring..... | 210 |
| Gradering..... | 212 |
| Histogram..... | 234 |
| Högdagervarning..... | 234 |
| Indexbild..... | 208 |
| Manuell rotering..... | 211 |
| Numrering..... | 188 |
| Radera..... | 230 |
| Skydda..... | 228 |
| Visa på TV..... | 216, 226 |
| Visningshopp (bildbländring).... | 209 |
| Visningstid..... | 184 |
| Överföra..... | 274 |
| Bilder efter känsla..... | 77 |
| Bilder efter ljus/motiv..... | 81 |
| Bildhastighet..... | 168 |
| Bildregistreringskvalitet..... | 88 |
| Bildspel..... | 222 |
| Bildstil..... | 95, 126, 129 |
| Bildvinkel..... | 45 |
| Bildvisning..... | 84, 207 |
| Bildvisningstid..... | 184 |
| Bildzon..... | 30 |
| Blixt (Speedlite) | |
| Blixt av..... | 64, 67, 76 |
| Blixtexponerings- kompensation..... | 117 |
| Blixtmetod..... | 200 |
| Blixtstyrning..... | 198 |
| Blixtsynkroniseringskontakter | 26 |
| Blixtsynktid..... | 261, 273 |
| Egen programmering..... | 201 |
| Extern blixt..... | 272 |
| FE-lås..... | 121 |
| Inbyggd blixt..... | 104 |
| Manuell blixt..... | 200 |

| | | | |
|---|----------|--|--------------|
| Minskning av röda ögon | 106 | Evaluerande ljusmätning | 115 |
| Räckvidd..... | 105 | Exponeringskompensation..... | 116 |
| Slutarsynkronisering (1a/2a ridån)..... | 200 | Extern blyxt | 272 |
| Blixtaggregat från annan tillverkare än Canon..... | 273 | Egen programmering | 201 |
| Blända ned bländaröppningen..... | 266 | Eye-Fi-kort..... | 274 |
| Bländarförval AE..... | 110 | F | |
| Brusreducering | | FEB | 199 |
| Höga ISO..... | 263 | Felkoder | 298 |
| Långa exponeringstider | 262 | Felsökning..... | 286 |
| Brusreducering för höga ISO | 263 | FE-läs..... | 121 |
| Brusreducering för lång exponeringstid | 262 | Filmer | 159 |
| BULB (bulbexponering) | 114 | AF-metod | 167, 176 |
| C | | Album med Video-snapshot..... | 170 |
| ☒ (Kreativt autoläge)..... | 65 | Autoexponering..... | 160 |
| Centrumvägd genomsnittsmätning..... | 115 | Bildhastighet | 168 |
| Copyright-information | 190 | Filminspelningsstorlek | 168 |
| D | | Filmvisning..... | 218 |
| Dammborttagning för bild | 202, 204 | Filstorlek | 169 |
| Data för dammborttagning | 202 | Informationsvisning..... | 164 |
| Datum/klocka | 41 | Inspelningstid | 169 |
| Delarnas namn | 26 | Ljudinspelning..... | 178 |
| Digitalkontakt | 242, 317 | Manuell fokus..... | 160 |
| Dioptriinställning | 46 | Mättimer..... | 179 |
| Direktskrift..... | 242 | Redigera första och sista scenen..... | 220 |
| DPOF (Digital Print Order Format)..... | 251 | Rutnät | 179 |
| E | | Snabbkontroll..... | 167 |
| Egen programmering | 258 | Spela in med manuell exponering | 162 |
| Egen vitbalans | 133 | Titta på | 216 |
| Eluttag..... | 270 | Video-snapshot..... | 170 |
| Enbild..... | 67, 277 | Vindbrusfilter | 179 |
| Enbildvisning..... | 84 | Visa på TV | 216, 226 |
| Enpunkts-AF | 99 | Filnamn | 188 |
| | | Filnamnstillägg | 189 |
| | | Filstorlek | 89, 169, 232 |
| | | Filtereffekter | 128 |
| | | Firmware | 283 |
| | | Fisheye-effekt..... | 238 |
| | | Fjärrutlösare | 271 |

- Fokusera
 Motiv som är svåra
 för AF 101, 152
- Fokusering
 AF-funktion 97
 AF-hjälpbelysning 100, 264
 AF-metod 148, 176
 Komponera om 62
 Manuell fokusering 101, 156
 Oskarp bild 46, 101, 152
 Pipsignal 184
 Val av fokuseringspunkt 99
- Fokuseringslås 62
- Fokuseringspunkt (AF-punkt) 99
- Fokusindikator 59
- Formatera (kortinitiering) 52
- Fotografera med full automatik
 (Smart motivläge) 59
- Fotograferingsmetoder 30
 Av (Bländarförval AE) 110
 (Blixt av) 64
 M (Manuell exponering) 113
 P (Programautomatik) 86
 Tv (Tidsförval AE) 108
 (Landskap) 69
 (Närbild) 70
 (Kreativt autoläge) 65
 (Sport) 71
 (Mat) 72
 (Kvällsporträtt) 73
 (Porträtt) 68
 (Smart motivläge) 59
- Full High-Definition
 (Full HD) 168, 216
- Funktioner inställbara efter
 fotograferingsmetod 276
- Funktionsguide 55
- Färgmättnad 127
- Färgrymd (omfång för
 reproducerbara färger) 137
- Färgtemperatur 131
- Färgton 72, 127
- Förstoring 156, 210
- Förutsägbar (AI Servo) 98
- G**
- Graderingsmärke 212
- Grynig svartvit 238
- H**
- HD-filmer (High-Definition) ... 168, 216
- HDMI 216, 226
- Histogram (Ljusstyrka/RGB) 234
- Hög (bildregistreringskvalitet) 28
- Högdagerprioritet 177, 263
- Högdagervarning 234
- Högtalare 218
- I**
- ICC-profil 137
- Inbyggd blixt 104
 Funktionsinställning 199
- Indexbild 208
- Inställbara exponeringssteg 260
- Inställningar av
 fotograferingsfunktioner 28, 54
- Inställningar för fotobok 255
- Inställningsratt 30
- ISO-tal 92
 Automatisk inställning (Auto) 93
 Högsta ISO-tal för ISO auto 94
 Utvidgat ISO 260
- J**
- JPEG 89
- K**
- Kabel 3, 216, 226, 242, 278, 317

- Kamera
- Hålla kameran 46
 - Visning av inställningar 193
 - Återställa kamerainställningarna 194
- Kontinuerlig filnumrering 188
- Kontrast 127
- Kontrollera skärpedjupet 112
- Korrigerig av periferibelysning 124
- Kort 25, 36, 52
- Felsökning 38, 53
 - Formatera 52
 - Kortpåminnelse 184
 - Lågnivåformatering 53
 - SD-hastighetsklass 5
 - Skrivskydd 36
- Kreativa filter 236
- Kreativa zonens metoder 30
- Kreativt autoläge 65
- Kvällsmiljöer 69, 73
- Kvällsporträtt 73
- Känslighet → ISO-tal
- L**
- Ladda 34
- Laddare 31, 34
- Landskap 69, 96
- LCD-skärm 24
- Bildvisning 84, 207
 - Inställning av ljusstyrka 185
 - Inställningar av fotograferingsfunktioner 28, 54
 - Menyvisning 50, 280
 - Skärmfärg 197
- Leksakskamera 238
- Liten (bildregistreringskvalitet) 28, 240
- Live View-fotografering 63, 139
- Ansiktsgenkänning
 - Live läge (AF) 149
 - FlexiZone - Single 148
 - Informationsvisning 142
 - Manuell fokusering (MF) 101, 156
 - Mättimer 147
 - Möjligt antal bilder 141
 - Rutnät 145
 - Sidförhållande 146
 - Snabbkontroll 144
- LiveView-fotografering
- Snabbläge 154
- Ljusbildmetod 115
- Ljusstyrka (exponering)
- Mätmetod (ljusbildmetod) 115
 - Autoexponeringslås (AE-lås) ... 120
 - Automatisk exponeringsvariation (AEB) 118, 260
 - Exponeringskompensation 116
- Långa exponeringstider 114
- M**
- M (Manuell exponering) 113
- Makrofotografering 70
- Manuell exponering 113, 162
- Manuell fokusering (MF) 101, 156
- Manuell återställning 189
- Manuellt val av fokuseringspunkt ... 99
- Mat 72
- Matning/
självutlösare 28, 67, 102, 103
- Maximalt antal bilder i en bildserie 89, 90
- Medium (bildregistreringskvalitet) 28

- Meny 50
 Inställningar 280
 Inställningsprocedur 51
 Min meny 267
- MF (manuell fokusering) 101, 156
- Mikrofon 160
- Min meny 267
- Miniatyreffekt 238
- Minneskort → Kort
- Minskning av röda ögon 106
- Mjuk fokus 238
- Monokrom 77, 96, 128
- Mättimer 147, 179
- Möjligt antal bilder 40, 88, 141
- N**
- Naturtrogen 96
- Neutral 96
- Normal (bildregistreringskvalitet) 28
- NTSC 168, 284
- Närbilder 70
- Nätaggregat 270
- O**
- Objektiv 44
 Frigöringsknapp 45
 Korrigering av
 periferibelysning 124
- Okularlock 33, 271
- ONE SHOT (One-Shot AF) 97
- P**
- P (Programautomatik) 86
- PAL 168, 284
- Pappersinställningar (skriva ut) 244
- PictBridge 241
- Pipljud (pipsignal) 184
- Pixelantal 88
- Porträtt 68, 95
- Programautomatik 86
- Programförskjutning 87
- Q**
- ☑ (Snabb-
 kontroll) 48, 75, 144, 167, 214
- R**
- Radera bilder 230
- Ratt 26, 107
- RAW 28, 89, 91
- RAW+JPEG 28, 89, 91
- Rem 33
- Rengöra (bildsensor) 204
- Rotering (bild) 192, 211, 249
- Rutnät 145, 179
- S**
- SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort
- Sensorrengöring 204
- Sepia (Monokrom) 77, 128
- Serietagning 102
- Sidförhållande 146
- Självutlösare 103
- Skakningsoskärpa 46
- Skapa/välja mapp 186
- Skriva ut 241
 Beskära 249
 Beställa kopior (DPOF) 251
 Inställningar för fotobok 255
 Lutningskorrigering 249
 Pappersinställningar 244
 Sidlayout 245
 Utskriftseffekter 246
- Skydda bilder 228
- Skärpa 127
- Skärpedjupskontroll 112
- Slutarsynkronisering
 (1a/2a ridån) 200

| | |
|--|-------------|
| Slutlig bildsimulering | 143, 166 |
| Snabbkontroll | 75 |
| Snabbläge | 154 |
| Sommartid | 42 |
| Sport | 71 |
| Språk | 43 |
| sRGB | 137 |
| Stativgänga | 27 |
| Stor (bildregistreringskvalitet) | 28 |
| Ström | |
| Automatisk avstängning | 185 |
| Batterinivå | 40 |
| Eluttag | 270 |
| Ladda | 34 |
| Möjligt antal bilder | 40, 88, 141 |
| Svartvita bilder | 77, 96, 128 |
| ☆-symbolen (Kreativa zonen) | 8 |
| Symbolen MENU | 8 |
| Synkronisera med 1a ridån | 200 |
| Synkronisera med 2a ridån | 200 |
| Systemkarta | 278 |
| Säkerhetsåtgärder | 20 |
| Sökare | 29 |
| Dioptriinställning | 46 |

T

| | |
|--------------------------------|----------|
| Temperaturvarning | 157, 181 |
| Tidsförval AE | 108 |
| Tidszon | 41 |
| Tillbehör | 3 |
| Tillbehörsfäste | 26, 272 |
| Toningseffekt (monokrom) | 128 |
| Tonprioritet | 177, 263 |
| Trycka ned halvvägs | 47 |
| Trycka ned helt | 47 |
| Tv (Tidsförval AE) | 108 |

U

| | |
|--------------------------------|----------|
| USB-port (digital) | 242, 317 |
| Utjämnade högdagrar | 234 |
| Utlös slutaren utan kort | 184 |
| Utsnittsmätning | 115 |

V

| | |
|---|----------|
| Variation | 118, 136 |
| Video-snapshot | 170 |
| Videosystem | 168, 179 |
| Vindbrusfilter | 179 |
| Visa på TV | 216, 226 |
| Visning av fotograferingsinformation | 232 |
| Visningshopp | 209 |
| Vitbalans (VB) | 131 |
| Bevara känslan (AWB) | 132 |
| Egen | 133 |
| Korrigerig | 135 |
| Personlig | 134 |
| Variation | 136 |
| Vitprioritet (AWB w) | 132 |
| Volym (filmvisning) | 219 |

W

| | |
|-----------------|-----|
| Wi-Fi/NFC | 283 |
|-----------------|-----|

Å

| | |
|---|-----|
| Återgå till grundinställningarna | 194 |
| Återställa kamerainställningarna | 194 |
| Åtkomstlampa | 38 |

Ä

| | |
|---------------------|-----|
| Ändra storlek | 239 |
|---------------------|-----|

Ö

| | |
|------------------|-----|
| Ögonmussla | 271 |
|------------------|-----|





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med december 2015. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.