

Canon

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)



Інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити
з веб-сайту Canon (стор. 4).

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

УКРАЇНСЬКА

**ІНСТРУКЦІЯ
З ВИКОРИСТАННЯ**

Вступ

EOS 5D Mark IV — це цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з повнокадровим CMOS-сенсором (прибл. 36,0 x 24,0 мм) із прибл. 30,4 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 6+, стандартним діапазоном чутливості ISO 100–32000, видошукачем з охопленням прибл. 100 %, високоточною й високошвидкісною 61-точковою системою автофокусування (до 41 точки автофокусування перехресного типу), максимальною швидкістю безперервної зйомки прибл. 7,0 кадр/с, РК-дисплеєм з діагоналлю 3,2 дюйма, режимами зйомки Dual Pixel RAW та Live View, можливістю зйомки цифрового відео у форматі 4K та з високою кадровою частотою (119,9p/100,0p), системою автофокусування Dual Pixel CMOS, функцією Wi-Fi/NFC (бездротовий зв'язок) і функцією GPS.

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте ці інструкції.

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (стор. 22–24) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 25–27). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник.

Ознайомлюючися з посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки у разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або передати їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство щодо авторського права вашої країни може дозволяти тільки приватний перегляд записаних зображень людей і певних об'єктів. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік комплекту

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера
(з кришкою байонетного кріплення)



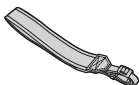
Наочник Eg



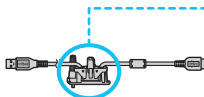
Акумулятор LP-E6N
(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E6/LC-E6E*



Широкий ремінь



Інтерфейсний кабель IFC-150U II



Пристрій для захисту кабелю

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E6 або LC-E6E. (LC-E6E комплектується кабелем живлення.)

- Інструкція з використання та компакт-диск, який надається в комплекті, перелічені на наступній сторінці.
- Приєднайте наочник Eg до окуляра видошукача.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- До деяких комплектів об'єктивів додаються інструкції з використання об'єктивів.
- Подбайте про те, щоб не загубити зазначені вище компоненти.



Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 4). Інструкції з використання об'єктивів (PDF) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

Підключення зовнішніх пристроїв

Для підключення камери до комп'ютера тощо використовуйте інтерфейсний кабель, що постачається в комплекті з камерою, або відповідний кабель виробництва Canon. Використовуйте наданий у комплекті пристрій для захисту кабелю, коли під'єднуєте інтерфейсний кабель (стор. 38).

Інструкції з використання та компакт-диск



Базові інструкції

Ця брошура містить базові інструкції для камери та Wi-Fi (бездротовий зв'язок).

Докладний посібник у форматі PDF для камери та функції Wi-Fi/NFC (бездротовий зв'язок) можна завантажити з веб-сайту Canon.



Диск EOS Solution Disk (компакт-диск із програмним забезпеченням)

Містить різноманітне програмне забезпечення. Докладні відомості та опис процедури встановлення програмного забезпечення наведено на сторінках 596–597.

Інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер з веб-сайту Canon.

- Сайт, з якого можна завантажити інструкції з використання (PDF-файли)
 - Базові інструкції з використання камери та функцій Wi-Fi (бездротовий зв'язок)
 - Інструкція з використання функцій Wi-Fi (бездротовий зв'язок)
 - Інструкція з використання об'єктива
 - Інструкції з використання програмного забезпечення

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads



- Для перегляду інструкцій з використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.
- Можна також перейти на сайт для завантаження інструкцій з використання програмного забезпечення з екрана встановлення програмного забезпечення (стор. 597).

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери або комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (стор. 73).**

- **Карти пам'яті CF (CompactFlash)**
* Тип I, сумісність із UDMA 7.
- **Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC***
* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Для якісної відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої місткості з високою швидкістю зчитування та запису. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 356.

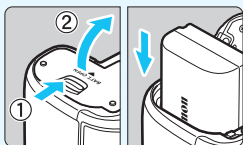


Коли в цій інструкції вживається термін «CF-картка», маються на увазі карти пам'яті CompactFlash, а якщо вживається термін «SD-картка», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC. Коли в цій інструкції вживається термін «картка», маються на увазі всі картки пам'яті, призначені для запису знімків і відео.

* **Карта для запису зображень і відео не входить до комплекту камери.** Її необхідно придбати окремо.

Короткий посібник для початку роботи

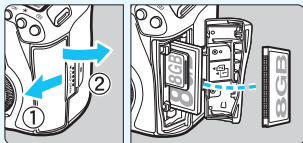
1



Вставте акумулятор (стор. 44).

- Відомості про заряджання акумулятора див. на стор. 42.

2

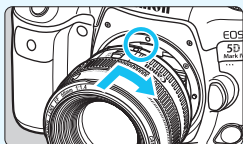


Вставте карту пам'яті (стор. 45).

- Праве бічне гніздо камери призначене для CF-картки, а ліве — для SD-картки.

* Зйомку можна здійснювати, коли в камеру вставлено CF- або SD-картку.

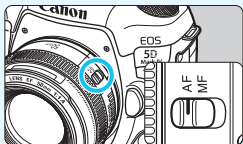
3



Приєднайте об'єктив (стор. 55).

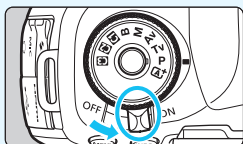
- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері.

4



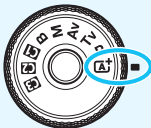
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 55).

5



Установіть перемикач живлення в положення <ON> (стор. 49).

6



Утримуючи кнопку в центрі диска вибору режиму, установіть його в положення <A+> (Розумна автосцена) (стор. 35).

- Усі необхідні параметри камери будуть установлені автоматично.

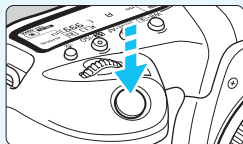
7



Установіть фокус на об'єкті (стор. 58).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб було виконано фокусування.

8



Зробіть знімок (стор. 58).

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9



Перегляньте знімок.

- Щойно захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплей протягом приблизно 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 394).

- Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплей описується в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 297).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 394).
- Видалення знімків описано в розділі «Видалення зображень» (стор. 439).

Умовні позначення, використовувані в цьому посібнику

Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

	: головний диск
	: диск швидкого керування
	: кнопка вибору зони АФ
	: джойстик
	: кнопка підтвердження вибраного значення параметра
	: означає, що вибрана функція залишається активною протягом прибл. 4 с, 6 с, 8 с, 10 с або 16 с відповідно, після того як відпущено кнопку

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

 : означає функцію, яку можна налаштувати за допомогою кнопки **<MENU>**

 : ця піктограма вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** або ****

(стор. **): номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію

 : попередження для уникнення проблем під час зйомки

 : додаткова інформація

 : підказки та поради для ефективнішої зйомки

 : рекомендації щодо усунення неполадок

Основні припущення

- Вказівки цієї інструкції надаються, виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення **<ON>**, а перемикач **<LOCK▶>** перебуває в положенні ліворуч (блокування функцій знято) (стор. 49, 62).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF50mm f/1.4 USM.

	Вступ	2
1	Початок роботи та основні операції по роботі з камерою	41
2	Основи зйомки	93
3	Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора	99
4	Параметри зображення	165
5	Параметри GPS	227
6	Додаткові операції для фотоефектів	243
7	Зйомка зі спалахом	285
8	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	297
9	Відеозйомка	333
10	Відтворення зображень	393
11	Подальша обробка зображень	445
12	Чищення сенсора	457
13	Перенесення зображень на комп'ютер і команда друку	465
14	Індивідуальне налаштування камери	479
15	Довідкова інформація	523
16	Завантаження зображень на комп'ютер і програмне забезпечення	593

Вступ	2
Контрольний перелік комплекту	3
Інструкції з використання та компакт-диск	4
Сумісні карти пам'яті	5
Короткий посібник для початку роботи	6
Умовні позначення, використовувані в цьому посібнику	8
Розділи	9
Показчик функцій	18
Техніка безпеки	22
Заходи безпеки під час використання	25
Комплектація	28

1 Початок роботи та основні операції по роботі з камерою	41
Заряджання акумулятора	42
Встановлення й виймання акумулятора	44
Встановлення й виймання карти пам'яті	45
Увімкнення живлення	49
Налаштування дати, часу та часового поясу	51
Вибір мови інтерфейсу	54
Приєднання та від'єднання об'єктива	55
Базові операції зйомки	57
 Швидке керування функціями зйомки	64
 Операції, виконувані з меню	67
 Керування камерою із сенсорного екрана	70

Перед початком роботи.....	73
Форматування карти пам'яті	73
Вимкнення звукового сигналу	76
Встановлення затримки вимкнення живлення/автовимкнення	76
Встановлення часу перегляду зображення	77
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням	77
 Відображення сітки у видошукачі	81
 Відображення електронного рівня.....	82
Налаштування відображення інформації на видошукачі	84
Функції кнопки INFO	86
LOCK ► Налаштування блокування функцій.....	90
 Довідка	91

2 Основи зйомки 93

 Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена).....	94
 Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена).....	97

3 Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора 99

AF . Вибір режиму роботи АФ	100
 Вибір зони АФ і точки АФ	104
Режими вибору зони АФ	109
Сенсор АФ	113
Об'єктиви та використовувані точки АФ.....	115
Вибір параметрів слідкуючого автофокусування	127
Індивідуальне налаштування функцій АФ	136
Точне налаштування точки АФ	152

Невдале автоматичне фокусування	158
MF. Ручне фокусування.....	159
 Вибір режиму спрацьовування затвора	160
 Використання таймера	163

4 Параметри зображення 165

Вибір карти пам'яті для запису та відтворення.....	166
Налаштування якості записування зображень	169
Налаштування функції Dual Pixel RAW.....	175
ISO. Налаштування чутливості ISO для фотографій	177
 Вибір стилю зображення	183
 Користувацьке налаштування стилю зображення.....	187
 Реєстрація стилів зображення	190
WB. Налаштування балансу білого	192
 Корекція балансу білого	198
Автоматична корекція яскравості та контрасту	201
Налаштування зменшення рівня шуму.....	202
Пріоритет світлих тонів	206
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками	207
Зменшення мерехтіння	215
Налаштування колірного простору	217
Створення та вибір папки	218
Змінення імені файлу.....	220
Способи нумерації файлів	223
Додавання даних про авторські права.....	225

5	Параметри GPS	227
	Функції GPS.....	228
	Застереження щодо використання GPS	230
	Отримання сигналу GPS.....	231
	Встановлення інтервалу позиціонування	236
	Встановлення часу в камері через GPS	237
	Запис даних про пройдений маршрут.....	238
6	Додаткові операції для фотоефектів	243
	P . Програма автоекспозиція	244
	Tv . AE з пріоритетом витримки	246
	Av . AE з пріоритетом діафрагми	248
	M . Ручне налаштування експозиції.....	251
	 Вибір режиму виміру	253
	 Налаштування потрібної корекції експозиції	255
	 Брекетинг автоматичної експозиції (AEB)	257
	 Фіксація експозиції для зйомки (фіксація AE)	259
	B . Тривала експозиція (ручна витримка)	260
	HDR . Зйомка в широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range)	263
	 Мультиекспозиція	268
	 Блокування дзеркала	276
	Використання кришки окуляра	278
	Використання дистанційного перемикача	279
	 Зйомка з дистанційним керуванням.....	279
	TIMER Зйомка з таймером інтервалу.....	281

7	Зйомка зі спалахом	285
	 Зйомка зі спалахом	286
	Налаштування функцій спалаху	289
8	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	297
	 Зйомка за допомогою РК-дисплея	298
	Параметри функцій зйомки	307
	Параметри функцій меню	309
	Вибір режиму роботи АФ	314
	Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ)	316
	 Зйомка торканням	327
	MF. Ручне фокусування	329
9	Відеозйомка	333
	 Відеозйомка	334
	Зйомка з автоекспозицією	334
	AE з пріоритетом витримки	335
	AE з пріоритетом діафрагми	336
	Зйомка з ручною експозицією	340
	Параметри функцій зйомки	349
	Налаштування якості відеозйомки	351
	Налаштування параметрів запису звуку	362
	Встановлення часового коду	365
	Відеозйомка в режимі HDR	369
	 Інтервальна відеозйомка	371
	Параметри функцій меню	379

10 Відтворення зображень 393

	Відтворення зображень	394
INFO.	Відображення параметрів зйомки	397
	Швидкий пошук зображень	403
	Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)	403
	Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)	404
	Збільшення зображень	406
	Порівняння зображень (відображення двох зображень)	408
	Відтворення за допомогою сенсорного екрана	409
	Повертання зображення	411
	Захист зображень	412
	Виставлення оцінок	415
	Швидке керування під час відтворення	418
	Перегляд відео	420
	Відтворення відео	422
	Редагування першої та останньої сцен відео	425
	Захоплення кадрів з відео у форматі 4K	427
	Показ слайдів (автоматичне відтворення)	429
	Перегляд зображень на екрані телевізора	432
	Копіювання зображень	435
	Видалення зображень	439
	Змінення параметрів відтворення зображень	442
	Налаштування яскравості РК-дисплея	442
	Налаштування колірної тону РК-дисплея	443
	Автоматичне повертання вертикально орієнтованих зображень ..	444

11	Подальша обробка зображень	445
	 Обробка зображень у форматі RAW за допомогою камери.....	446
	 Змінення розміру зображень у форматі JPEG	452
	 Обрізання зображень у форматі JPEG.....	454
12	Чищення сенсора	457
	 Автоматичне чищення сенсора	458
	Додавання даних для усунення пилу.....	460
	Чищення сенсора вручну	463
13	Перенесення зображень на комп'ютер і команда друку	465
	 Перенесення зображень на комп'ютер	466
	 Цифровий формат керування друком (DPOF)	471
	 Вибір зображень для фотокниги	476
14	Індивідуальне налаштування камери	479
	Користувацькі функції	480
	Параметри користувацьких функцій	482
	C.Fn1: Експозиція	482
	C.Fn2: Експозиція	488
	C.Fn3: Відображення/операція	489
	C.Fn4: Інше	491
	 Користувацькі налаштування	495
	Настроюване швидке керування.....	510
	Реєстрація вкладки «Моє меню»	515
	 Реєстрація користувацьких режимів зйомки.....	520

15 Довідкова інформація 523

Схема сумісності компонентів	524
Перегляд інформації про акумулятор	526
Використання побутової електричної розетки	530
📶 Використання карт Eye-Fi	532
Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки	536
Параметри меню	540
Посібник з усунення несправностей	554
Коди помилок	573
Технічні характеристики	574

16 Завантаження зображень на комп'ютер і програмне забезпечення 593

Завантаження зображень на комп'ютер	594
Огляд програмного забезпечення	596
Встановлення програмного забезпечення	597
Показчик	599

Покажчик функцій

Живлення

- Заряджання акумулятора → стор. 42
- Рівень заряду акумулятора → стор. 50
- Перегляд інформації про акумулятор → стор. 526
- Побутова електрична розетка → стор. 530
- Автовимкнення живлення → стор. 76

Карти пам'яті

- Форматування → стор. 73
- Функція запису → стор. 166
- Вибір карти пам'яті → стор. 168
- Спуск затвора без карти пам'яті → стор. 46

Об'єктив

- Приєднання → стор. 55
- Від'єднання → стор. 56

Основні параметри

- Мова → стор. 54
- Дата/час/часовий пояс → стор. 51
- Джерело звукового сигналу → стор. 76
- Дані про авторські права → стор. 225
- Скидання всіх налаштувань камери → стор. 77

Видошукач

- Діоптрійне регулювання → стор. 57
- Кришка окуляра → стор. 278
- Електронний рівень → стор. 83
- Відображення сітки → стор. 81
- Відображення інформації у видошукачі → стор. 84

РК-дисплей

- Сенсорне керування → стор. 70
- Яскравість → стор. 442
- Колірний тон → стор. 443
- Електронний рівень → стор. 82
- Довідка → стор. 91

Автофокусування

- Режим роботи АФ → стор. 100
- Режим вибору зони АФ → стор. 104
- Вибір точки АФ → стор. 107
- Реєстрація точки АФ → стор. 500
- Група об'єктива → стор. 115
- Характеристики слідуєчого автофокусування → стор. 127
- EOS iTR AF → стор. 147
- Індивідуальне налаштування функцій АФ → стор. 136
- Підсвічування дисплея видошукача → стор. 150
- Точне налаштування АФ → стор. 152
- Ручне фокусування → стор. 159

Вимір

- Режим виміру → стор. 253

Спрацьовування затвора

- Режим спрацьовування затвора → стор. 160
- Таймер → стор. 163
- Максимальна серія знімків → стор. 174

Записування зображень

- Функція запису → стор. 166
- Вибір карти пам'яті → стор. 168
- Створення та вибір папки → стор. 218
- Ім'я файлу → стор. 220
- Нумерація файлів → стор. 223

Якість зображення

- Якість записування зображень → стор. 169
- Зйомка Dual Pixel RAW → стор. 175
- Чутливість ISO (фотографії) → стор. 177
- Стиль зображення → стор. 183
- Баланс білого → стор. 192
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 201
- Зменшення рівня шуму за високих значень чутливості ISO → стор. 202
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції → стор. 204
- Пріоритет світлих тонів → стор. 206
- Корекція аберації об'єктива → стор. 207
- Зменшення мерехтіння → стор. 215
- Колірний простір → стор. 217

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 35
- Режим HDR → стор. 263
- Мультиекспозиція → стор. 268
- Блокування дзеркала → стор. 276
- Таймер ручної витримки → стор. 261
- Таймер інтервалу → стор. 281
- Попередній перегляд глибини різкості → стор. 250
- Дистанційний перемикач → стор. 279
- Дистанційне керування → стор. 279
- Швидке керування → стор. 64
- Блокування функцій → стор. 90

Експозиція

- Корекція експозиції → стор. 255
- Корекція експозиції за використання ручного та автоматичного вибору чутливості ISO → стор. 252
- Брекетинг автоекспозиції → стор. 257
- Фіксація AE → стор. 259
- Безпечний зсув → стор. 485

GPS

- GPS → стор. 227
- Запис даних → стор. 238

Спалах

- Зовнішній спалах → стор. 286
- Корекція експозиції за використання спалаху → стор. 286
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом → стор. 286
- Параметри функцій спалаху → стор. 289
- Параметри користувацьких функцій спалаху → стор. 294

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 297
- Режим роботи АФ → стор. 314
- Спосіб АФ → стор. 316
- Зйомка торканням → стор. 327
- Формат → стор. 310
- Збільшене зображення → стор. 325
- Ручне фокусування → стор. 329
- Імітація експозиції → стор. 311
- Тиха зйомка LV → стор. 312

Відеозйомка

- Відеозйомка → стор. 333
- Чутливість ISO (відео) → стор. 379
- Спосіб АФ → стор. 316
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки → стор. 380
- Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки → стор. 383
- Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки → стор. 384
- Якість відеозйомки → стор. 351
- 24,00p → стор. 357
- Відео з високою частотою кадрів → стор. 358
- Відеозйомка HDR → стор. 369
- Інтервальне відео → стор. 371
- Запис звуку → стор. 362
- Мікрофон → стор. 363
- Навушники → стор. 363
- Фільтр шумів → стор. 363
- Атенуатор → стор. 363
- Часовий код → стор. 365
- Вихід HDMI → стор. 387
- Зйомка з дистанційним керуванням → стор. 389

Відтворення

- Час перегляду зображення → стор. 77
- Відтворення зображень поодиночі → стор. 394
- Відображення параметрів зйомки → стор. 397
- Індексний режим відображення → стор. 403
- Перегляд зображень (перехід між зображеннями) → стор. 404
- Збільшене зображення → стор. 406
- Відтворення двох знімків → стор. 408
- Повертання зображення → стор. 411
- Захист → стор. 412
- Оцінка → стор. 415
- Відтворення відео → стор. 422
- Редагування першої та останньої сцен відео → стор. 425
- Захоплення кадрів (4K) → стор. 427
- Показ слайдів → стор. 429
- Перегляд зображень на екрані телевізора → стор. 432
- Копіювання → стор. 435
- Видалення → стор. 439
- Швидке керування → стор. 418

Редагування зображення

- Обробка зображень у форматі RAW → стор. 446
- Змінення розміру зображень у форматі JPEG → стор. 452
- Обрізання зображень у форматі JPEG → стор. 454

Передавання зображень і команда друку

- Передавання зображень (на комп'ютер) → стор. 466
- Команда друку (DPOF) → стор. 471
- Налаштування фотокниги → стор. 476

Індивідуальні налаштування

- Користувацькі функції (C.Fn) → стор. 480
- Користувацькі налаштування → стор. 495
- Налаштовуване швидке керування → стор. 510
- Моє меню → стор. 515
- Користувачський режим зйомки → стор. 520

Чищення сенсора та усунення пилу

- Чищення сенсора → стор. 458
- Додавання даних для усунення пилу → стор. 460
- Чищення сенсора вручну → стор. 463

Інтерфейс

- Пристрій для захисту кабелю → стор. 38

Помилки

- Коди помилок → стор. 573

Програмне забезпечення

- Огляд → стор. 596
- Встановлення → стор. 597

Функції Wi-Fi/NFC

- Інструкція з використання функцій Wi-Fi (бездротовий зв'язок)

Техніка безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користуватися виробом, уважно прочитайте ці інструкції щодо заходів безпеки та дотримуйтеся їх.

Якщо виріб не функціонує належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого Сервісного центру компанії Canon.



Попередження!

Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.

- Для попередження пожеж, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів та ураження електричним струмом дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтеся саморобними чи модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його було пошкоджено.
 - Не допускайте коротких замикань, не розбирайте акумулятор та утримуйтеся від спроб його модифікації. Не допускайте нагрівання акумулятора, а також не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
 - Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
 - Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указаний в Інструкції з використання.
 - Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт з металевими об'єктами чи іншими акумуляторами може призвести до пожежі чи вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятор надмірно нагрівається або виділяє дим чи пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може призвести до виникнення пожежі, перегрівання або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течі, диму чи парів, зміни кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Продовження використання такого акумулятора може призвести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора до очей, на шкіру та на одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру чи на одяг промийте, не розтираючи, забруднену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі чи ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям з проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої температури навколишнього середовища.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може призвести до аварії.

- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуар, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель шнура живлення. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріванню, пожежі та корозії.
- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху або пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся відкритих внутрішніх деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єktiv. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Реміні та шнури можуть спричинити задусення, ураження електричним струмом або травму. Задусення чи травма можуть також статися, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери чи аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запилених чи вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти пожежі, перегріванню, ураженню електричним струмом та опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи в лікарні, переконайтеся, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати перешкоди для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Завжди повністю вставляйте штепсель шнура живлення.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсель шнура живлення, тягніть за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подрапин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'язуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато штепселів до однієї розетки.
 - Не використовуйте кабель живлення, якщо він пошкоджений, або якщо його ізоляцію порушено.
- Періодично витягайте штепсель і протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в оточуючому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не підключайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може викликати течу, перегрів і вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- У разі використання виробу дітьми дорослі повинні докладно пояснити, як ним користуватися. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними виробу. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травми.
- Не залишайте об'єktiv і камеру з приєднаним об'єktivом на сонці без належним чином прикріпленої кришки об'єктива. Об'єktiv може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Заборонено накривати виріб тканиною або загортати в неї. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не піддавайте камеру впливу вологи. У разі падіння виробу у воду або потрапляння води чи металевих предметів усередину негайно витягніть з камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом та опікам.
- Заборонено використовувати для чищення виробу розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



Увага! Дотримуйтеся цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях з високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може призвести до появи течі або вибуху, що знизить ефективність акумулятора або скоротить термін експлуатації виробу.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травми або нещасного випадку. Переконайтеся в тому, що штатив достатньо міцний, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте виріб у середовищі з низькою температурою надовго. Виріб може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.
- Не вставляйте компакт-диск у дисковод, несумісний з такими компакт-дисками. Використання його в програвачі музичних компакт-дисків може призвести до пошкодження динаміків та інших компонентів. Використання навушників з надмірною гучністю може завдати шкоди органам слуху.
- Під час використання навушників не змінюйте параметри запису звуку. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що завдасть шкоди органам слуху.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях з підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки наявні в продажу повітродувки для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть з неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

РК-панель і РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного, червоного або інших кольорів. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Для захисту карти та даних, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке.

- Не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів чи вібрації.
- Не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами. Окрім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла.
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Об'єктив

Знявши об'єктив з камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.



Комплектація

<DRIVE·AF>

Кнопка вибору режиму спрацювання затвора / режиму роботи АФ (стор. 160, 163/100)

<ISO> Кнопка корекції експозиції для зйомки зі спалахом / налаштування світлочутливості ISO (стор. 286/177)

<⚙> Кнопка підсвічування РК-панелі (стор. 63)

<⬅> Головний диск (стор. 59)

Кнопка затвора (стор. 58)

Індикатор таймера (стор. 163)

Датчик дистанційного керування (стор. 279)

Ручка-тримач (відсік акумулятора)

Отвір для кабелю випрямного пристрою (стор. 530)
Кнопка попереднього перегляду глибини різкості (стор. 250)

<WB·☐> Кнопка вибору балансу білого / режиму виміру (стор. 192/253)

<M-Fn> Багатофункціональна кнопка (стор. 62, 106, 286, 495)

Антенна GPS

Позначка для байонета об'єктива (стор. 55)

Контакти синхронізації спалаху
Роз'єм синхронізації спалаху (стор. 286)

Кнопка блокування-розблокування диска вибору режиму (стор. 59)

Диск вибору режиму (стор. 35, 59)

Вбудований мікрофон (стор. 363)

Кріплення ремня (стор. 37)

Кнопка від'єднання об'єктива (стор. 56)

Кришка блоку роз'ємів

Штифт фіксації об'єктива

Байонет

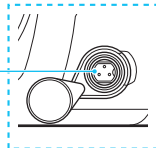
Контакти (стор. 27)

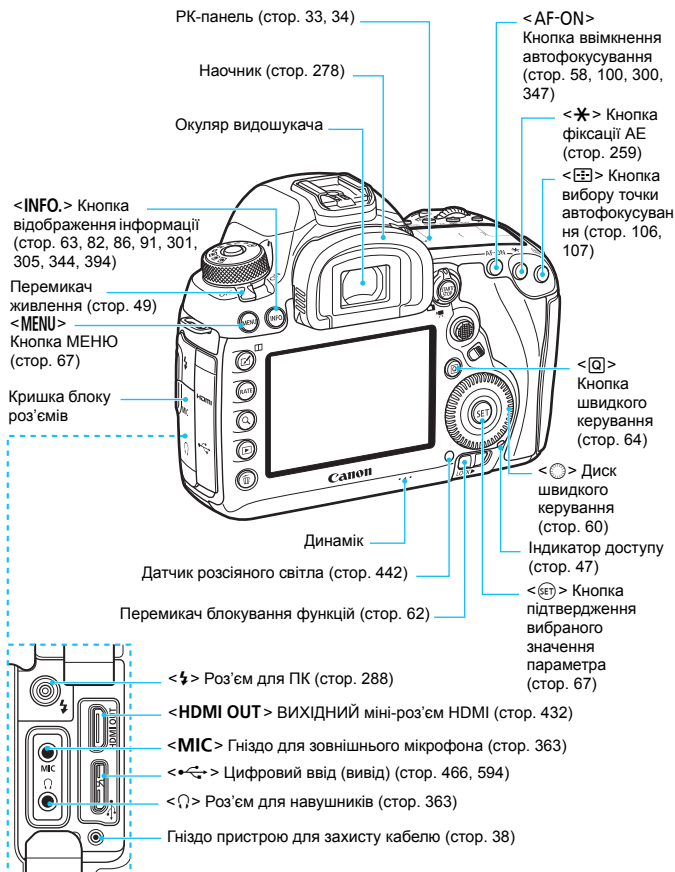
Дзеркало (стор. 276, 463)

Пульт дистанційного керування (тип N3) (стор. 279)

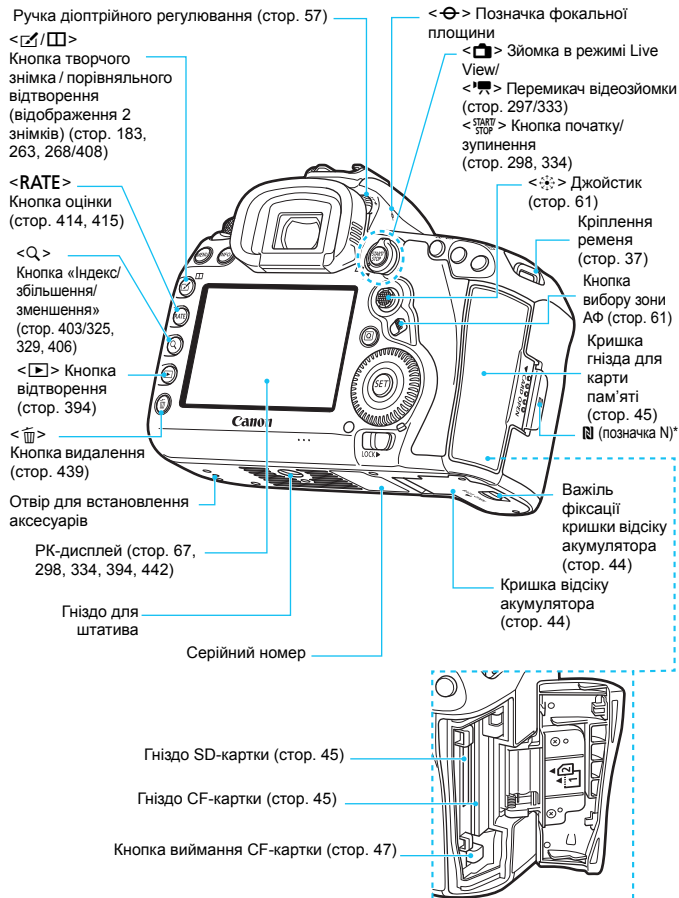


Кришка байонетного кріплення (стор. 55)



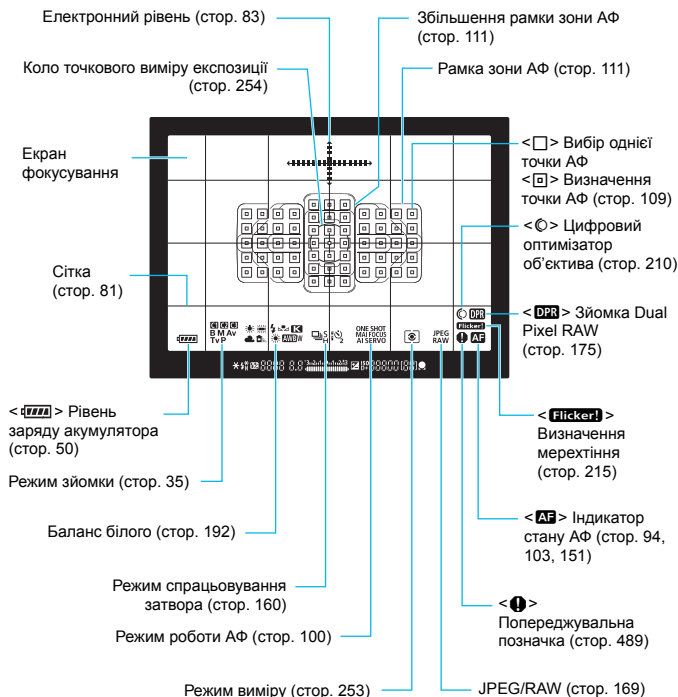


Для підключення інтерфейсного кабелю до цифрового роз'єму використовуйте пристрій для захисту кабелю, який постачається в комплекті з камерою (стор. 38).

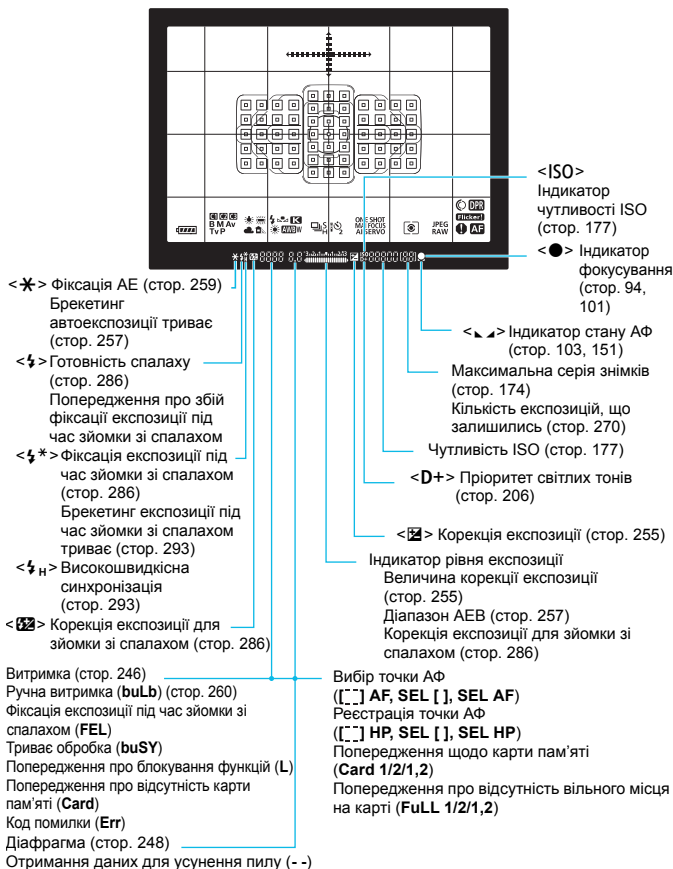


* Використовується для бездротового підключення за допомогою функції NFC.

Інформація на видошукачі



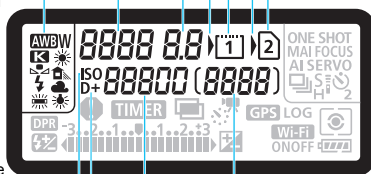
* На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.



РК-панель

Витримка
 Ручна витримка (**buLb**)
 Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (**FEL**)
 Кількість експозицій, що залишаються, для інтервального відео
 Триває обробка (**buSY**)
 Попередження про блокування функцій (**L**)
 Очищення сенсора зображення (**CLn**)
 Попередження про відсутність карти пам'яті (**Card**)
 Код помилки (**Err**)
 Баланс білого (стор. 192)
AWB Авто: пріоритет навколишнього освітлення
AWB w Авто: пріоритет білого
 Денне світло
 Тінь
 Хмарно
 Освітлення лампою розжарювання
 Біле флуоресцентне світло
 Спалах
 Ручний
K Колірна температура
 <ISO> Індикатор чутливості ISO (стор. 177)
 <D+> Пріоритет світлих тонів (стор. 206)
 Чутливість ISO (стор. 177)

Діафрагма
 Отримання даних для усунення пилу (--)
 Вибір точки АФ
 ([**AF**] **AF**, **SEL** [**AF**], **SEL AF**)
 Реєстрація точки АФ
 ([**HP**] **HP**, **SEL** [**HP**], **SEL HP**)
 Попередження щодо карти пам'яті (**Card 1/2/1,2**)
 Попередження про відсутність вільного місця на карті (**FuLL 1/2/1,2**)
 <▶> Піктограма вибору CF-картки
 <[1]> Індикатор CF-картки
 <▶> Піктограма вибору SD-картки
 <[2]> Індикатор SD-картки

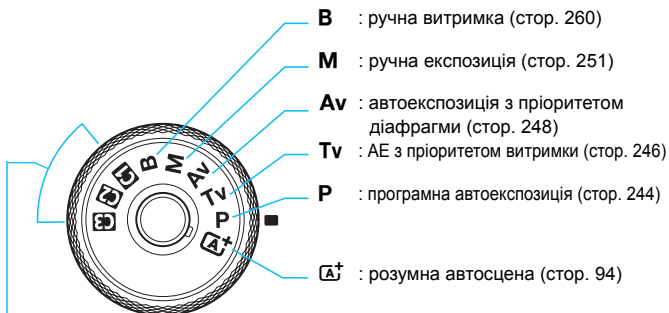


Можлива кількість знімків
 Зворотній відлік таймера
 Час ручної витримки
 Попередження про помилку карти (**Err**)
 Код помилки
 Кількість знімків, що залишилась

* На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Диск вибору режиму

Можна встановити режим зйомки. Повертайте диск вибору режиму, водночас утримуючи кнопку в центрі диска (кнопку зняття блокування диска вибору режиму).

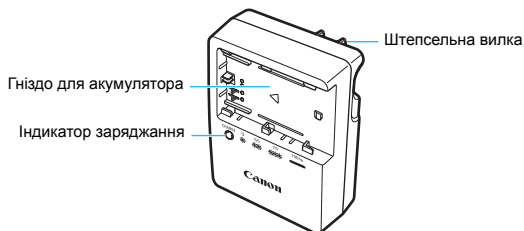


Користувачський режим зйомки

Можна зареєструвати режим зйомки (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> або <**B**>), режим роботи АФ, налаштування меню тощо для положень диска вибору режиму <**C1**>, <**C2**> і <**C3**> (стор. 520).

Зарядний пристрій LC-E6

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E6N/LP-E6 (стор. 42).

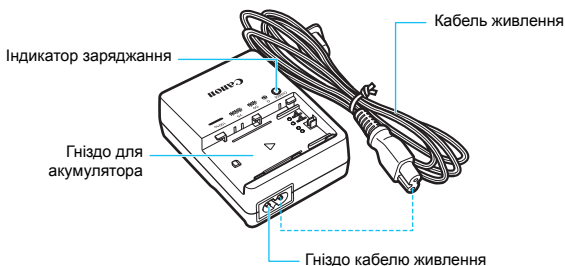


ВАЖЛИВІ ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ — ЗБЕРЕЖІТЬ ЦЮ ІНФОРМАЦІЮ. ОБЕРЕЖНО! ЩОБ УНИКНУТИ ПОЖЕЖІ АБО УРАЖЕННЯ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, ДОТРИМУЙТЕСЯ ЦИХ ІНСТРУКЦІЙ.

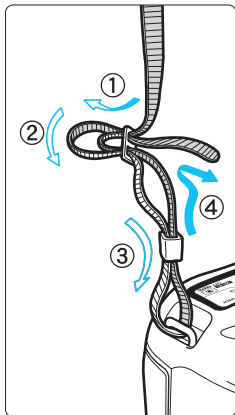
Якщо необхідно приєднати пристрій до електромережі за межами США, в разі необхідності слід використовувати перехідник відповідного типу.

Зарядний пристрій LC-E6E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E6N/LP-E6 (стор. 42).

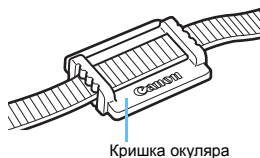


Приєднання ременя



Просуньте кінець ременя крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача також кріпиться на ремінці (стор. 278).



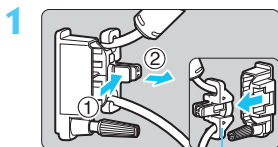
Кришка окуляра

Використання пристрою для захисту кабелю

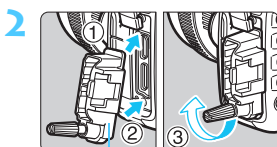
Під час підключення до комп'ютера або Connect Station використовуйте наданий у комплекті інтерфейсний кабель або кабель Canon (показаний на схемі сумісності компонентів на стор. 525).

Крім того, **використовуйте наданий у комплекті пристрій для захисту кабелю**, коли під'єднуєте інтерфейсний кабель. Використання пристрою для захисту кабелю забезпечить надійне з'єднання та допоможе запобігти пошкодженню роз'єму.

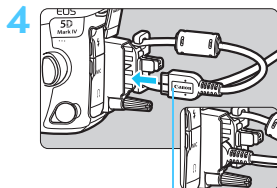
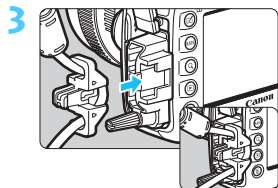
Під'єднання інтерфейсного кабелю, що постачається в комплекті з камерою, і оригінального HDMI-кабелю (продається окремо)



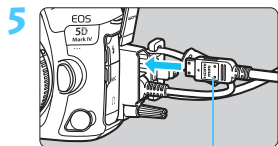
Затискач



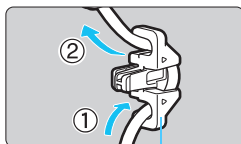
Пристрій для захисту кабелю



Інтерфейсний кабель з комплекту поставки



HDMI-кабель (продається окремо)

Під'єднання оригінального інтерфейсного кабелю (продається окремо)

Затискач

У разі використання оригінального інтерфейсного кабелю (продається окремо, стор. 525) протягніть кабель у затискач, перш ніж приєднати його до пристрою для захисту кабелю.



- Під'єднання інтерфейсного кабелю без використання пристрою для захисту кабелю може призвести до пошкодження цифрового вводу.
- Не використовуйте кабель USB 2.0 зі штекером Micro-B. Це може призвести до пошкодження цифрового вводу камери.
- Як показано на правій нижній ілюстрації до кроку 4, переконайтесь, що інтерфейсний кабель надійно зафіксовано в цифровому вводі.



Для підключення камери до телевізора рекомендується використовувати HDMI-кабель НТС-100 (продається окремо). Рекомендується також використовувати пристрій для захисту кабелю в разі під'єднання HDMI-кабелю.

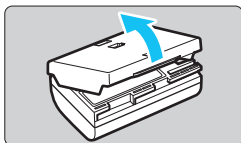


1

Початок роботи та основні операції по роботі з камерою

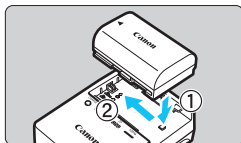
У цьому розділі пояснюється, які дії необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також описані основні операції по роботі з камерою.

Заряджання акумулятора



1 Зніміть захисну кришку.

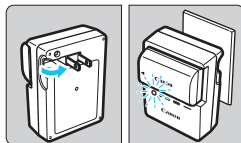
- Зніміть захисну кришку, що постачається з акумулятором.



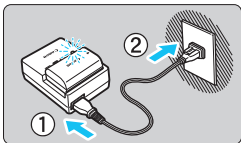
2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.

LC-E6



LC-E6E



3 Зарядіть акумулятор.

Для LC-E6

- Відкрийте штирки штепселя зарядного пристрою, як показано стрілкою, і вставте їх в електричну розетку.

Для LC-E6E

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- Заряджання почнеться автоматично, водночас індикатор заряджання почне блимати жовтогарячим кольором.

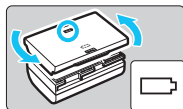
Рівень заряду	Індикатор заряджання	
	Колір	Індикація
0–49 %	Жовтогарячий	Блимає один раз на секунду
50–74 %		Блимає двічі на секунду
75 % або більше		Блимає тричі на секунду
100 %	Зелений	Горить постійно

- Максимально розряджений акумулятор за кімнатної температури (23 °C) заряджається повністю прибл. за 2 год 30 хв. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво відрізняється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низької температури (5–10 °C) триває довше (прибл. до 4 годин).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Щоб мати можливість відрізнити заряджений акумулятор від розрядженого, змініть орієнтацію кришки.**
Якщо акумулятор заряджено, одягніть кришку так, щоб сумістити отвір у формі акумулятора <  > із синьою наклейкою на акумуляторі. Якщо акумулятор розряджений, змініть орієнтацію кришки.
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтесь нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із вдягнутою захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до портативних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте, як акумулятор тримає заряд після заряджання (стор. 526) і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.

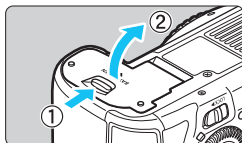


- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом приблизно 10 с.
- Якщо заряд акумулятора (стор. 526) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Наданий у комплекті зарядний пристрій можна використовувати лише для заряджання акумуляторів типу LP-E6N/LP-E6.

Встановлення й виймання акумулятора

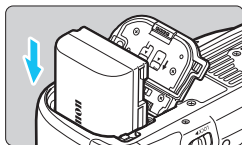
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E6N (або LP-E6) у камеру. Якщо встановити акумулятор, видошукач стане світлішим, а якщо вийняти його — темнішим. Якщо акумулятор не встановлено, зображення у видошукачі стане розмитим, а камера не зможе навести фокус.

Встановлення акумулятора



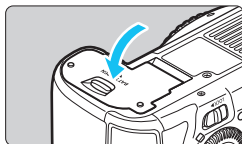
1 Відкрийте кришку.

- Посуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте акумулятор.

- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.



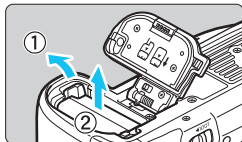
3 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.



Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E6N або LP-E6.

Виймання акумулятора



Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.

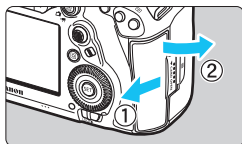
- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, закрийте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (стор. 42).

Встановлення й виймання карти пам'яті

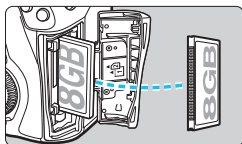
З цієї камерою можна використовувати CF-картку та SD-картку. **Запис зображень можливий лише в разі наявності однієї з карт у камері.** Якщо карти пам'яті встановлено в обидва гнізда, можна вибрати карту, на яку ви бажаєте записати зображення, або одночасно записувати зображення на обидві карти (стор. 166–168).

 Якщо використовується SD-картка, переконайтесь, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис/видалення.

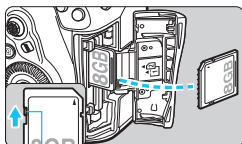
Встановлення карти пам'яті



CF-картка (картка 1)



SD-картка (картка 2)



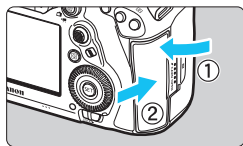
Перемикач захисту від запису

1 Відкрийте кришку.

- Щоб відкрити кришку, посуньте її в напрямку, указаному стрілкою.

2 Вставте карту.

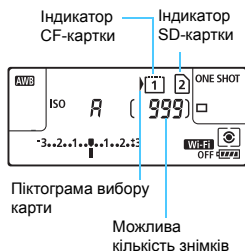
- Праве бічне гніздо камери призначене для CF-картки, а ліве — для SD-картки.
- CF-картка — це [1] (картка 1), а SD-картка — це [2] (картка 2).
- Тримайте CF-картку стороною з етикеткою до себе та вставте її в камеру торцем з маленькими отворами. Неправильне встановлення карти пам'яті може спричинити пошкодження камери.
- Кнопка виймання CF-картки (сіра) випинається.
- Тримачи SD-картку етикеткою до себе, вставляйте її, доки вона з клацанням не встановиться на місце.



3 Закрийте кришку.

- Закрийте кришку та посуňte її в напрямку, указаному стрілкою, до фіксації.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON> (стор. 49), на РК-панель виводиться інформація про можливу кількість знімків.

Зображення будуть записані на карту, позначену піктограмою у вигляді стрілки <▶>.

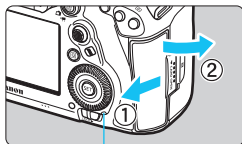


- **CF-картки типу II, картки типу жорсткого диска або CFast-картки не сумісні з камерою.**
- Мультимедійні картки (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку картки).



- Карти CF Ultra DMA (UDMA) також можна використовувати в камері. Карти UDMA забезпечують вищу швидкість записування даних.
- Сумісними є карти пам'яті SD, SDHC та SDXC. Можна також використовувати карти пам'яті UHS-I SDHC та SDXC.
- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, налаштувань якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [📷 1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 540).

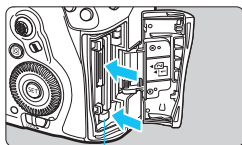
Виймання карти



Індикатор доступу

1 Відкрийте кришку.

- Установіть перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- **Переконайтесь, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.**
- Якщо на РК-дисплеї відображається напис **[Йде запис...]**, закрийте кришку.



Кнопка виймання CF-картки

2 Витягніть карту.

- Щоб вийняти CF-картку, натисніть кнопку виймання карти.
- Щоб вийняти SD-картку, злегка натисніть на картку, а потім відпустіть її. Витягніть карту назовні.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.

Увага!

Якщо під час зйомки Live View або відеозйомки з'являється червона піктограма , **не виймайте карту відразу**. Карта може нагрітися через високу температуру всередині камери. Установіть перемикач живлення в положення **<OFF>** і припиніть зйомку на деякий час. Після цього вийміть карту пам'яті. Якщо витягти карту, коли вона ще нагріта після зйомки, можна випустити її з рук і пошкодити. Виймайте карту пам'яті обережно.



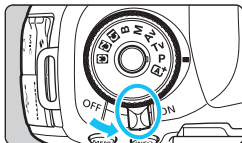
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень з неї або передавання даних індикатор доступу світиться або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті.

Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.

- Виймання карти
 - Виймання акумулятора
 - Струс або ударення камери
 - Відключення та підключення кабелю живлення (у разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 530)).
- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 223).
 - Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо проблему не буде усунено, скористайтесь іншою картою.
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 73). Після цього карта може почати нормально функціонувати.
 - Не торкайтеся контактів SD-карти пальцями чи металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.

Увімкнення живлення

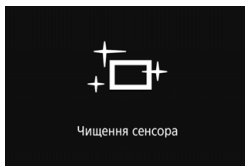
Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, установіть дату/час/часовий пояс згідно зі вказівками на стор. 51.



<ON> : увімкнення камери.

<OFF> : вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтесь камерою.

Автоматичне чищення сенсора



- Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> або <OFF>, автоматично активується функція очищення сенсора (може бути чути тихий звук). Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відобразиться піктограма <📷+>.

- Під час чищення сенсора можна виконувати зйомку. Для цього слід натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 58). Чищення сенсора призупиниться, і буде зроблено знімок.
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення з положення <ON> в положення <OFF> та навпаки, піктограма <📷+> може не відобразитися. Це нормально і не є ознакою несправності.

MENU Автовимкнення

- З міркувань економії заряду акумулятора камеру оснащено функцією автовимкнення, яка вимикає камеру після близько 1 хвилини бездіяльності. Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 58).
- Час активації автовимкнення встановлюється за допомогою параметра [🔧2: Автовимкнення] (стор. 76).



Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Йде запис...], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>, відображається один з шести рівнів заряду акумулятора. Блимвання піктограми акумулятора < > вказує на те, що заряд незабаром вичерпається.



Індикація			
Рівень (%)	100–70	69–50	49–20

Індикація			
Рівень (%)	19–10	9–1	0

Можлива кількість знімків за умови використання видошукача

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Можлива кількість знімків	Прибл. 900 знімків	Прибл. 850 знімків

- Дані наводяться з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E6N повністю заряджений, режим Live View не використовується, випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Використання ручки-тримача акумуляторів BG-E20 (продається окремо) з двома встановленими акумуляторами LP-E6N збільшує кількість можливих знімків приблизно вдвічі.

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидкого розрядження акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть з достатнім рівнем заряду акумулятора.

- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 299.
- Перейдіть до параметра [**43: Дані акумулятора**], щоб отримати докладну інформацію про стан акумулятора (стор. 526).

MENU Налаштування дати, часу та часового поясу

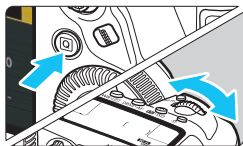
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місця, у якому ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність установлених дати й часу.



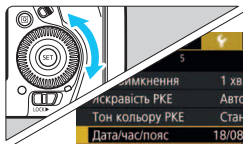
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб відобразити екран меню.



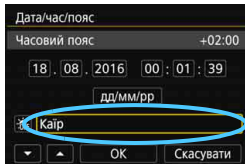
2 На вкладці [42] виберіть [Дата/час/пояс].

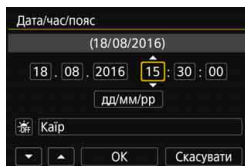
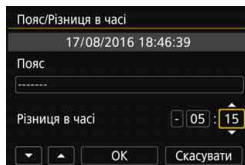
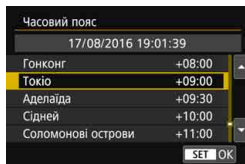
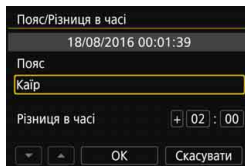
- Натисніть кнопку **<Q>** та виберіть вкладку **[4]**.
- За допомогою диска **<Q>** виберіть вкладку **[42]**.
- За допомогою диска **<Q>** виберіть пункт **[Дата/час/пояс]** і натисніть **<SET>**.



3 Установіть часовий пояс.

- [Лондон]** — значення за замовчуванням.
- За допомогою диска **<Q>** виберіть пункт **[Часовий пояс]** і натисніть **<SET>**.



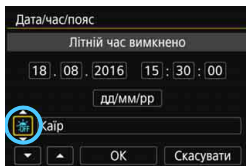


- За допомогою диска <⌚> виберіть рамку нижче пункту [Пояс] і натисніть <SET>.

- За допомогою диска <⌚> виберіть часовий пояс і натисніть <SET>.
- Якщо потрібного часового поясу немає в переліку, натисніть кнопку <MENU> і перейдіть до наступного кроку, щоб установити його (за різницею в часі порівняно з усьвітнім координованим часом (UTC)).
- Щоб установити різницю в часі порівняно з усьвітнім координованим часом UTC, поверніть диск <⌚> і виберіть значення (+/-/год/хв) для параметра [Різниця в часі].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⌚>.
- Поверніть диск <⌚> для вибору потрібного значення та натисніть <SET> (знову відобразиться <⌚>).
- Після введення часового поясу та різниці в часі поверніть диск <⌚> для вибору пункту [OK] і натисніть <SET>.

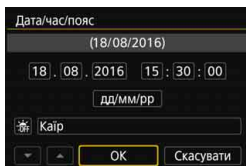
4 Установіть дату та час.

- Поверніть диск <⌚> для вибору потрібного значення.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⌚>.
- Поверніть диск <⌚> для вибору потрібного значення та натисніть <SET> (знову відобразиться <⌚>).



5 Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Поверніть диск <☉>, щоб вибрати [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☀>.
- За допомогою диска <☉> виберіть пункт [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀], літній час буде скасовано та час буде переведено на 1 годину назад.



6 Вийдіть з меню.

- За допомогою диска <☉> виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Дату/час/часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

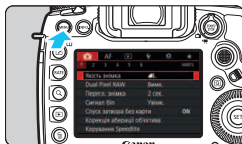


- Налаштування дати/часу/поясу може бути скинуто у випадках, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився, або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.
- Після змінення параметра [Пояс/Різниця в часі] перевірте правильність установлених дати та часу.



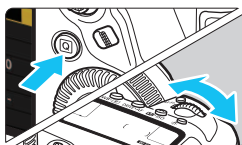
- Налаштування дати/часу стає активним у момент натискання [OK] на кроці 6.
- Час, що на кроці 3 відображається в полі [Часовий пояс], — це різниця в часі порівняно із всесвітнім координованим часом (UTC).
- Навіть якщо для параметра [⚡2: Автовимкнення] встановлено значення [1 хв], [2 хв] або [4 хв], час автовимкнення становитиме близько 6 хв, коли відображається екран налаштування параметра [⚡2: Дата/час/пояс].
- За допомогою функції GPS можна автоматично оновлювати час (стор. 237).

MENU Вибір мови інтерфейсу



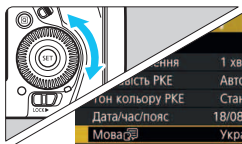
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб відобразити екран меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Мова].

- Натисніть кнопку **<Q>** та виберіть вкладку [4].
- За допомогою диска **<DISC>** виберіть вкладку [42].
- За допомогою диска **<DISC>** виберіть [Мова] і натисніть **<SET>**.



3 Установіть потрібну мову.

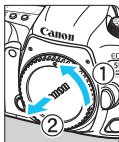
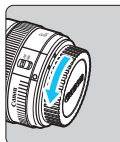
- Поверніть диск **<DISC>** для вибору мови та натисніть **<SET>**.
- Мова інтерфейсу зміниться.



Приєднання та від'єднання об'єктива

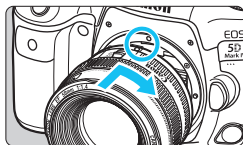
Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon EF. Не можна використовувати камеру з об'єктивами EF-S або EF-M.

Приєднання об'єктива



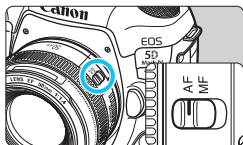
1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.



2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

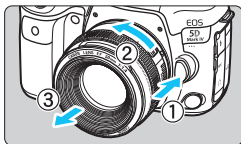


3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

- <AF> означає «автофокусування».
- <MF> означає «ручне фокусування». Автофокусування не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

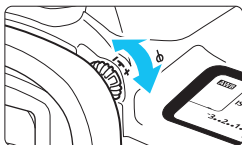
- !**
- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
 - Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення має бути в положенні **<OFF>**.
 - Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

Захист від пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил з кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Базові операції зйомки

Регулювання різкості зображення у видошукачі



Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

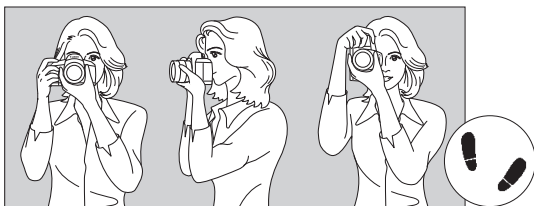
- Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (стор. 278).



Якщо діоптрійне регулювання камери не дає чіткого зображення у видошукачі, рекомендується використовувати лінзи діоптрійного регулювання серії E_g (продаються окремо).

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

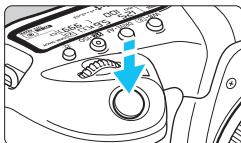
1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описана на сторінці 297.

Кнопка затвора

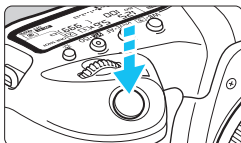
Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі та на РК-панелі протягом прибл. 4 секунд (таймер виміру/⦿4).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

● Запобігання тремтінню камери

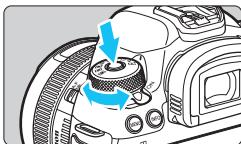
Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- У режимах зйомки <P>, <Tv>, <Av>, <M> і натискання кнопки <AF-ON> виконуватиме ті самі операції, що й натискання кнопки затвора наполовину.
- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень, натиснувши кнопку затвора наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

Диск вибору режиму

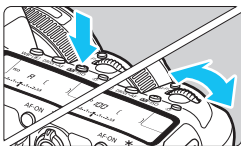


Повертайте диск, утримуючи натиснутою кнопку зняття блокування в центрі диска.

Використовуйте його для вибору режиму зйомки.



Головний диск

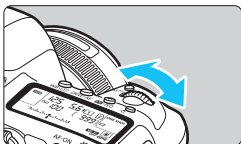


- (1) **Поверніть диск <  > після натискання кнопки.**

Після натискання кнопки, наприклад <WB•>, <DRIVE•AF> або <•ISO>, відповідна функція залишається активною протягом близько 6 секунд (⌚6). Протягом цього часу, повертаючи диск <  >, можна змінити потрібний параметр.

Після закінчення часу таймера або натискання кнопки затвора наполовину камера буде готовою до зйомки.

- Використовуйте цей диск для вибору режиму виміру, режиму роботи АФ, чутливості ISO, точки АФ тощо.



- (2) **Поверніть тільки диск <  >.**

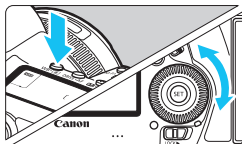
Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <  >, щоб змінити параметр.

- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, діафрагми тощо.



Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK▶> перебуває у правому положенні (блокування функцій, стор. 62).

Диск швидкого керування

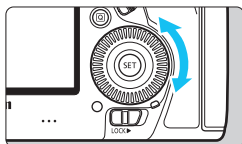


(1) Поверніть диск <> після натискання кнопки.

Після натискання кнопки, наприклад <WB•>, <DRIVE•AF> або <•ISO>, відповідна функція залишається активною протягом близько 6 секунд (ⓘ6). Протягом цього часу, повертаючи диск <>, можна змінити потрібний параметр.

Після закінчення часу таймера або натискання кнопки затвора наполовину камера буде готовою до зйомки.

- Використовуйте цей диск для вибору балансу білого, режиму спрацьовування затвора, корекції експозиції для зйомки зі спалахом, точки АФ тощо.



(2) Поверніть тільки диск <>.

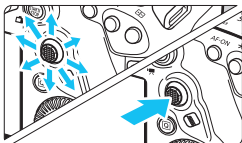
Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <>, щоб змінити параметр.

- Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.

 Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK▶> перебуває у правому положенні (блокування функцій, стор. 62).

Джойстик

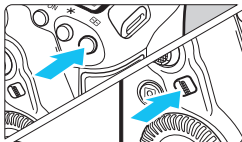
Джойстик <  > — це клавіша керування, яка рухається у восьми напрямках, з кнопкою в центрі. Використовуйте великий палець, щоб нахилити <  > у потрібному напрямку.



- Використовуйте його для вибору точки АФ, корекції балансу білого, переміщення точки АФ або рамки збільшення в режимі зйомки Live View або відеозйомки, прокручування збільшених зображень під час відтворення, швидкого керування тощо.
- Джойстик також можна використовувати для вибору та налаштування елементів меню.

Кнопка вибору зони АФ

Для вибору зони АФ (стор. 106).



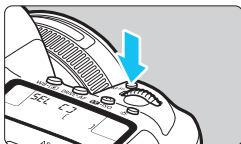
Після натискання кнопки <  > натисніть кнопку <  >.

- Натисніть кнопку <  >, щоб вибрати режим вибору зони АФ і точку АФ. Параметри будуть доступні для вибору протягом прибл. 6 секунд (⌚6). Якщо протягом цього часу натиснути кнопку <  > (вибір зони АФ), можна змінити режим вибору зони АФ.



Щоб вибрати режим вибору зони АФ, можна також натиснути кнопку <  >, а потім — <M-Fn>.

M-Fn Багатофункціональна кнопка

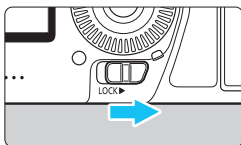


Використовуйте кнопку <M-Fn>, щоб вибрати режим вибору зони АФ (стор. 106), фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом (стор. 286) та інші функції. Щоб вибрати режим вибору зони АФ, натисніть кнопку <AF-ON> (⬆6), а потім — <M-Fn>.

LOCK ► Блокування функцій

Якщо активовано [⚙5: Блокування функцій] і перемикач <LOCK►> перебуває у правому положенні, можна запобігти випадковому зміненню налаштувань у випадку випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування або джойстика, натискання кнопки вибору зони АФ або торкання сенсорного екрана.

Відомості про [⚙5: Блокування функцій] див. на стор. 90.



Перемикач <LOCK►> встановлено в положення ліворуч:

блокування знято

Перемикач <LOCK►> встановлено в положення праворуч:

блокування активовано



За замовчуванням у разі блокування диск <⬅6> також буде заблоковано.

Підсвічування РК-панелі



РК-панель можна підсвітити, натиснувши кнопку <6>. Увімкнення () або вимкнення підсвічування РК-панелі здійснюється натисканням кнопки <6>.

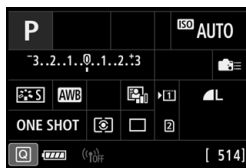
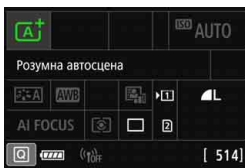


Якщо в режимі ручної витримки повністю натиснути кнопку затвора, підсвічування РК-панелі вимкнеться.

Відображення екрана швидкого керування

Якщо натиснути кнопку <INFO.> кілька разів (стор. 86), з'явиться екран швидкого керування (стор. 88) або екран настроюваного швидкого керування (стор. 510). На ньому можна переглянути поточні параметри функцій зйомки. Натисканням кнопки <Q> здійснюється перехід у режим швидкого керування параметрами зйомки (стор. 64).

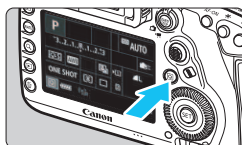
Після цього можна натиснути кнопку <INFO.>, щоб вимкнути екран (стор. 86).



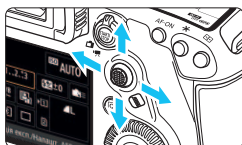
Q Швидке керування функціями зйомки

Можна вибрати та налаштувати функції зйомки, які відображаються на РК-дисплеї, за допомогою інтуїтивно зрозумілих операцій. Це називається «швидке керування».

Основні прийоми експлуатації такі самі, як на екрані швидкого керування (стор. 88) і екрані настроюваного швидкого керування (стор. 510).



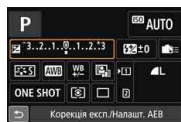
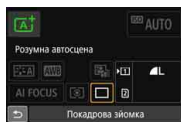
- 1 Натисніть кнопку **<Q>** ()
 - ▶ З'явиться екран швидкого керування.



- 2 Налаштуйте потрібні функції.
 - Для вибору функції використовуйте **<Fn>**.
 - ▶ На екрані відобразиться поточне значення вибраної функції.
 - Змінійте налаштування, повертаючи диск **<Fn>** або **<Fn2>**.

• Режим **<A+>**

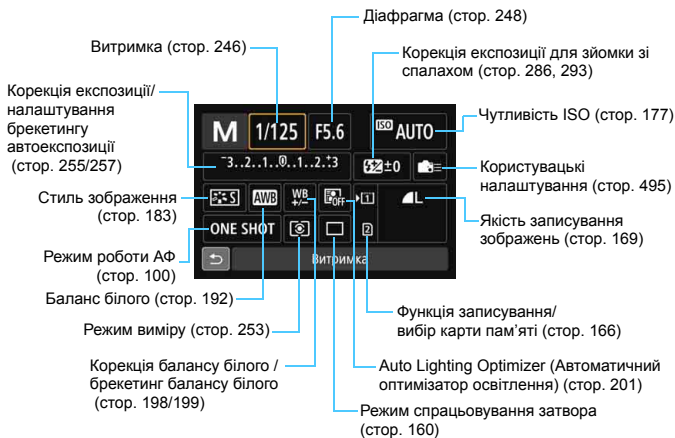
• Режими **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>**, ****



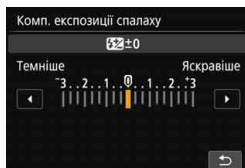
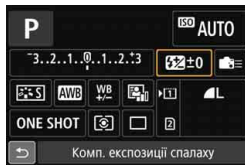
- 3 Зробіть знімок.
 - Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
 - ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

- У режимі **<A+>**, коли відображається екран швидкого керування, можна встановити тільки параметри **[Вибір функції запису/картки]**, **[Якість знімка]** та **[Режим драйву]**.
- Можна також торкнутись екрана, щоб налаштувати параметри швидкого керування (стор. 70).

Функції, які можна налаштувати за допомогою швидкого керування



Швидке керування



- Виберіть потрібну функцію та натисніть **<SET>**. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- Змінюйте налаштування, повертаючи диск **<DISP/AF-ON>** або **<DISP/AF-ON>**. Є також функції, що налаштовуються натисканням кнопки.
- Щоб завершити процес налаштування та повернутися до попереднього екрана, натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **<DISP/AF-ON>** (стор. 495) і натиснути кнопку **<MENU>**, з'явиться попередній екран.

Настроюване швидке керування

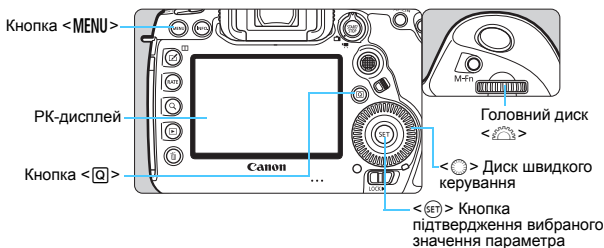
Можна налаштувати компонування екрана швидкого керування. Це дає можливість відображати та розташовувати функції зйомки на екрані швидкого керування в потрібному положенні. Ця функція називається «Настроюване швидке керування (екран)». Відомості про настроюване швидке керування див. на стор. 510.



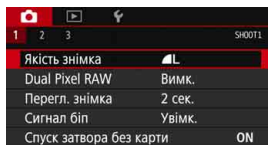
Якщо під час відображення екрана настроюваного швидкого керування натиснути кнопку **<Q>**, коли немає функцій, які можна налаштувати за допомогою швидкого керування, піктограма швидкого керування у лівій нижній частині екрана відображається жовтогарячим кольором.

MENU Операції, виконувані з меню

Меню дають змогу налаштовувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату/час тощо.

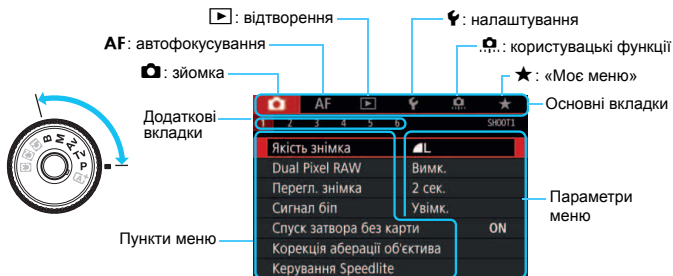


Екран меню режиму <A+>

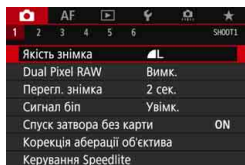


* Деякі вкладки та пункти меню не відображаються в режимі <A+>.

Екран меню режимів <P>, <Tv>, <Av>, <M>,



Порядок роботи з меню

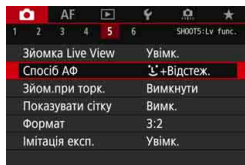


1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб відобразити екран меню.

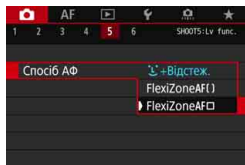
2 Виберіть вкладку.

- Кожне натискання кнопки **<Q>** змінює основну вкладку (групу функцій).
- Повертаючи диск **<DISP>**, виберіть додаткову вкладку.
- Наприклад, вкладка **[Q5]** — це екран, що відображається, коли на вкладці **Q** (Зйомка) вибрано п'ятий елемент **5** (якщо рахувати зліва направо).



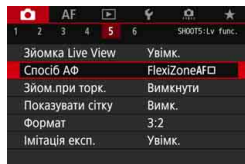
3 Виберіть потрібний пункт.

- Поверніть диск **<DISP>** для вибору елемента та натисніть **<SET>**.



4 Виберіть значення.

- Поверніть диск **<DISP>**, щоб вибрати потрібне значення.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Установіть значення.

- Для цього натисніть **<SET>**.

6 Вийдіть з меню.

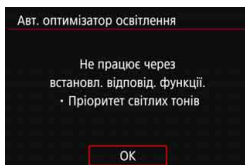
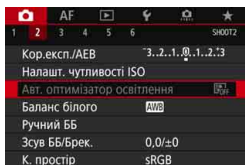
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та продовжити зйомку.



- Наведені нижче пояснення щодо функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Для вибору та налаштування функцій меню можна також використовувати джойстик <D.PAD>. (За винятком функцій [D.PAD] 1: **Стерти знімки**] і [D.PAD] 1: **Форматувати карту**].)
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.
- Докладні відомості про кожний елемент меню див. на стор. 540.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: пріоритет світлих тонів



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.

Виберіть недоступний елемент меню і натисніть <SET>, щоб побачити, яка функція має пріоритет. Недоступний елемент знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.



Для деяких недоступних елементів меню функція, що має пріоритет, може не відображатись.



За допомогою функції [D.PAD] 5: **Скинути всі налаштув. камери**] можна відновити значення за замовчуванням для всіх функцій меню (стор. 77).

Керування камерою із сенсорного екрана

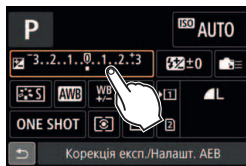
Можна керувати камерою, торкаючись РК-дисплея (сенсорної панелі) пальцями.

Торкання

Зразок дисплея (швидке керування)



- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться й одразу заберіть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Коли сенсорне керування можливе, навколо піктограм з'являється рамка (за винятком екранів меню). Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться [↩].



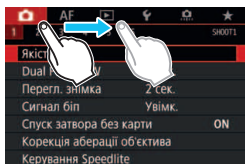
Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Встановлення функцій після натискання кнопки <WB> [WB], <DRIVE> [AF], <ISO> [ISO] або <ISO> [ISO]
- Тактильний автофокус у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Зйомка торканням у режимі зйомки Live View
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Операції відтворення

 Якщо для параметра [1: Звук. сигнал] установити значення [Торкання], звуковий сигнал не лунатиме під час сенсорного керування (стор. 76).

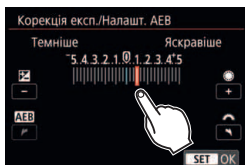
Перетягування

Зразок дисплея (екран меню)



- Торкнувшись РК-дисплея, проведіть пальцем.

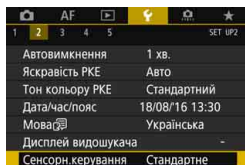
Зразок дисплея (відображення шкали)



Операції, які можна виконати проведенням пальцем по екрану

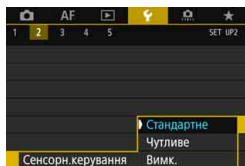
- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Налаштування у разі відображення шкали
- Швидке керування
- Вибір точки АФ
- Операції відтворення

MENU Параметри сенсорного керування



1 Виберіть пункт [Сенсорн.керування].

- На вкладці [4 2] виберіть пункт [Сенсорн.керування] та натисніть <SET>.



2 Налаштуйте чутливість сенсорного керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай установлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування сенсорного екрана, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатись обома варіантами та виберіть той, який вам подобається більше.
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].

⚠ Попередження щодо операцій сенсорного керування

- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігті на пальцях або кулькові ручки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та приберіть вологу тканиною.
- Нанесення доступної на ринку захисної плівки або наліпки на РК-дисплей може уповільнити реагування на сенсорні операції.
- Якщо вибрати значення [Чутливе], реагування камери на швидкі сенсорні операції може уповільнитись.

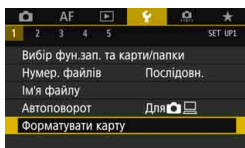
Перед початком роботи

MENU Форматування карти пам'яті

Якщо карта пам'яті нова, або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

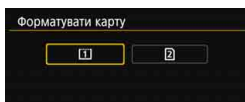


Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



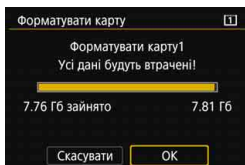
1 Виберіть [Форматувати карту].

- На вкладці [1] виберіть [Форматувати карту] і натисніть <SET>.



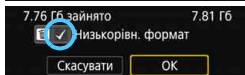
2 Виберіть карту пам'яті.

- [1] використовується для позначення CF-картки, а [2] — для SD-картки.
- Виберіть карту та натисніть <SET>.



3 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК], потім натисніть <SET>.
- Карта буде відформатовано.



- Якщо вибрати [2], можливе низькорівневе форматування (стор. 74). Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <trash>, установіть позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [ОК].



Форматування карти є необхідним у таких випадках

- Карта нова.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 573).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті SD у випадках, коли швидкість запису або зчитування здається замалою або потрібно повністю очистити карту.
- Оскільки під час низькорівневого форматування видаляються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде виконано, після чого SD-картою можна буде користуватись.

• Формати файлів карти пам'яті

CF-картки місткістю до 128 ГБ і картки SD/SDHC форматуються в системі FAT32. CF-картки місткістю більше 128 ГБ і SDXC-картки форматуються в системі exFAT.

Під час відеозйомки із записом на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір більше 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)



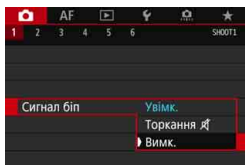
- Якщо на цій камері формувати CF-картку місткістю більше 128 ГБ або SDXC-картку, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися помилка і карта може стати недоступною. Певні операційні системи на комп'ютерах або пристрої для зчитування карт можуть не розпізнати карту, відформатовану в системі exFAT.
- Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або фізично знищте карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.



- Місткість карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

MENU Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, який звучить після виконання фокусування, під час зйомки з таймером або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.



1 Виберіть [Сигнал біп].

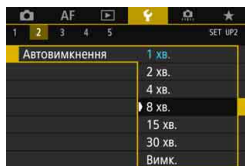
- На вкладці [1] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>.

2 Виберіть [Вимк.].

- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.
- ▶ Звуковий сигнал не лунатиме.
- Якщо вибрати [Торкання], лише операції із сенсорним екраном не супроводжуватимуться звуковим сигналом.

MENU Встановлення затримки вимкнення живлення / автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення живлення після певного часу в режимі очікування. Значення за замовчуванням — 1 хв, але це налаштування можна змінити. Якщо потрібно уникнути автоматичного вимкнення камери, виберіть [Вимк.] для цієї функції. Після вимкнення камери можна знов увімкнути її, натиснувши кнопку затвора або іншу кнопку.



1 Виберіть [Автовимкнення].

- На вкладці [2] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>.

2 Установіть потрібний час.

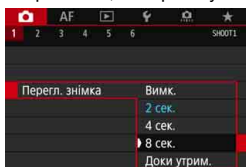
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.



З метою економії енергії конструкцією камери передбачено вимкнення РК-дисплея за прибл. 30 хв, навіть якщо встановлено значення [Вимк.]. (Живлення камери в цьому випадку не вимикається.)

MENU Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу встановити час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Для постійного відображення захопленого зображення виберіть пункт **[Доки утрим.]**. Якщо не потрібно відображати захоплене зображення, виберіть пункт **[Вимк.]**.

**1 Виберіть [Перегл. знімка].**

- На вкладці [1] виберіть **[Перегл. знімка]** і натисніть **<SET>**.

2 Установіть потрібний час.

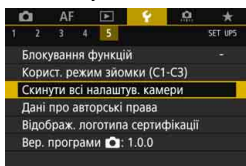
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.



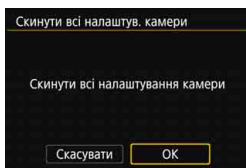
Якщо вибрати значення **[Доки утрим.]**, знімок відображатиметься до моменту автовимкнення камери.

MENU Відновлення налаштувань камери за замовчуванням ☆

Є можливість відновити для параметрів зйомки та параметрів меню значення за замовчуванням.

**1 Виберіть елемент [Скинути всі налаштув. камери].**

- На вкладці [5] виберіть **[Скинути всі налаштув. камери]** і натисніть **<SET>**.

**2 Виберіть [ОК].**

- Скидання всіх налаштувань камери призведе до відновлення налаштувань за замовчуванням, наведених на стор. 78–80.



Інформацію щодо скидання всіх параметрів користувацьких функцій можна знайти на стор. 481.

Параметри функцій зйомки

Режим роботи АФ	Покадрове АФ
Режим вибору зони АФ	Одноточкове АФ (ручний вибір)
Вибір точки АФ	Центр
Рєєстрована точка АФ	Скасовано
Режим виміру	 (оцінювальний вимір)
Налаштування чутливості ISO	
Чутливість ISO	Автоматичне налаштування (Авто)
Діапазон для фото	Мінімум: 100 Максимум: 32000
Автодіапазон	Мінімум: 100 Максимум: 12800
Максимальна витримка для авто	Авто
Режим спрацювання затвора	 (покадрова зйомка)
Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції	Скасовано
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	Скасовано
Кілька експозицій	Вимкнуті
Режим HDR	Вимкнуті HDR
Таймер інтервалу	Вимкнуті
Таймер ручної витримки	Вимкнуті
Захист від мерехтіння	Вимкнуті
Блокування дзеркала	Вимкнуті
Інформація на видошукачі	
Електронний рівень	Сховати
Відображення сітки	Сховати
Сховати/показати у видошукачі	Вибрано тільки визначення мерехтіння
Користувальські функції	Без змін
Керування зовнішнім спалахом Speedlite	
Спрацювання спалаху	Увімкнуті
Вимір E-TTL II	Оцінювальний вимір експозиції під час зйомки зі спалахом
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	Авто

Автофокусування

Режими Case 1–6	Case 1/скидаються налаштування параметрів усіх режимів
Пріоритет слідкуючого АФ для 1-го знімка	Рівні пріоритети
Пріоритет слідкуючого АФ для 2-го знімка	Рівні пріоритети
Ручне електронне фокусування	Увімкнуті після покадрового АФ
Спрацювання лампи підсвічування АФ	Увімкнуті
Пріоритет спуску з покадровим АФ	Пріоритет фокуса
Операції об'єктива, якщо АФ неможливе	Продовжує фокусування
Точки АФ, які можна вибрати	Усі точки
Вибір режиму вибору зони АФ	Вибрано всі елементи
Спосіб вибору зони АФ	Кнопка M-Fn
Залежна від орієнтації точка АФ	Одна для вертикальної та горизонтальної
Початкова точка АФ для слідкуючого АФ 	Авто
Автовибір точки АФ: EOS iTR AF	EOS iTR AF (пріоритет обличчя)
Переміщення вибору точки АФ	Зупинка на краях зони АФ
Відображення точки АФ під час фокусування	Вибрані (постійно)
Підсвічування видошукача	Авто
Точка АФ під час слідкуючого автофокусування	Вимкнуті
Відображення керування АФ у видошукачі	Відображення у видошукачі
Точне налаштування АФ	Вимкнуті/значення кроку налаштування збережено

Параметри записування зображень

Якість зображення	
Dual Pixel RAW	Вимкнути
Стиль зображення	Стандарт
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандарт
Корекція аберації об'єктива	
Корекція периферійного освітлення	Увімкнути
Корекція спотворення	Вимкнути
Цифровий оптимізатор об'єктива	Вимкнути
Корекція хроматичної аберації	Увімкнути
Корекція дифракції	Увімкнути
Баланс білого	(пріоритет оточення)
Ручний ББ	Скасовано
Зсув балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Колірний простір	sRGB
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимкнути
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Стандарт
Пріоритет світлих тонів	Вимкнути
Функція запису та вибір карти/папки	
Функція записування	Стандарт
Записування та відтворення	Без змін
Нумерація файлів	Неперервна
Ім'я файлу	Попередньо встановлений код
Дані для усунення пилу	Видалені

Налаштування камери

Час перегляду зображення	2 с
Звуковий сигнал	Увімкнути
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімкнути
Перехід до зображення за допомогою	(на 10 знімків)
Попередження про надмірну експозицію	Вимкнути
Відображення точки АФ	Вимкнути
Сітка під час відтворення	Вимкнено
Відображення гістограми	Яскравість
Відлік часу відтворення відео	Без змін
Збільшення (прибл.)	2x (збільшення з центра)
Керування через HDMI	Вимкнути
Автоповорот вертикальних зображень	Для
Автовимкнення	1 хв
Яскравість РК-дисплея	Авто
Колірний тон РК-дисплея	2: Стандарт
Дата/час/часовий пояс	Без змін
Мова	Без змін
Сенсорне керування	Стандарт
Відеосистема	Без змін
Автоочищення	Увімкнути
Параметри відображення кнопки	Вибрано всі елементи
Настроюване швидке керування	Без змін
Параметри відображення кнопки для LV	Без змін
Функція кнопки	Оцінка
GPS	Вимкнути
Параметри вбудованих функцій бездротового зв'язку	
Wi-Fi/NFC	Вимкнути
Параметри передавання по FTP	
Автоматичне передавання	Вимкнути
Блокування функцій	Тільки (диск швидкого керування)
Користувачський режим зйомки	Без змін
Дані про авторські права	Без змін
Налаштувати: «МОЄ МЕНЮ»	Без змін
Відображення меню	Звичайне відображення

Параметри зйомки в режимі Live View

Зйомка в режимі Live View	Увімкнути
Спосіб АФ	☑ + відстежування
Зйомка торканням	Вимкнути
Відображення сітки	Вимкнено
Формат	3:2
Імітація експозиції	Увімкнути
Тиха зйомка LV	Режим 1
Таймер виміру	8 с

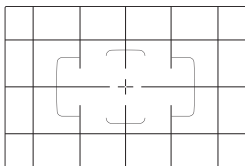
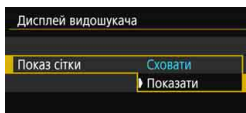
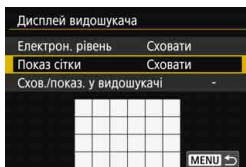
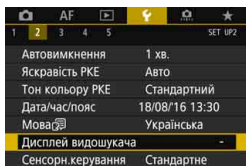
Параметри відеозйомки

Налаштування чутливості ISO	
Чутливість ISO	Автоматичне налаштування (Авто)
Діапазон для відео	Мінімум: 100 Максимум: 25600
Діапазон для 4K	Мінімум: 100 Максимум: 12800
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімкнути
Спосіб АФ	☑ + відстежування
Відображення сітки	Вимкнено
Якість відеозйомки	
MOV/MP4	MOV
Розмір відео	NTSC: FHD 25FPS 1080P PAL: FHD 30FPS 1080P
24,00P	Вимкнути
Висока частота кадрів	Вимкнути
Запис звуку	Авто
Фільтр шумів	Вимкнути
Атенуатор	Вимкнути

Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки	
Режим роботи	Завжди увімкнено
Швидкість АФ	0 (Стандарт)
Чутливість стегнення слідкуючого автофокусування для відеозйомки	0
Таймер виміру	8 с
Часовий код	
Відлік уперед	Без змін
Налаштування часу початку відліку	Без змін
Відлік часу відеозапису	Без змін
Відлік часу відтворення відео	Без змін
HDMI	Без змін
Пропуск кадру	Без змін
Функція кнопки 	 AF/-
Інтервальне відео	Вимкнути
Відображення HDMI	
Частота кадрів для HDMI	Авто
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнути

⚙️ Відображення сітки у видошукачі

У видошукачі передбачена можливість відображення сітки, яка допомагає вирівняти або краще скомпонувати кадр.

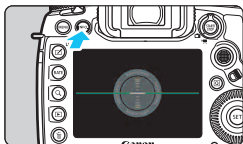


Сітку можна відобразити на РК-дисплеї під час зйомки в режимі Live View та перед початком зйомки відео (стор. 309, 382).

Відображення електронного рівня

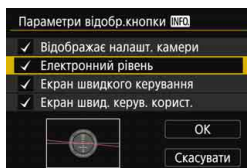
Для коригування нахилу камери на РК-дисплеї та у видошукачі можна відобразити електронний рівень.

Відображення електронного рівня на РК-дисплеї



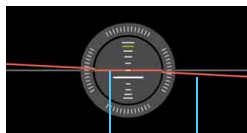
1 Натисніть кнопку <INFO.>

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює вигляд екрана.
- Увімкніть відображення електронного рівня.
- Якщо електронний рівень не з'явився, відкрийте елемент меню [**3: Параметри відобр.кнопки [INFO]**] і увімкніть відображення електронного рівня (стор. 86).

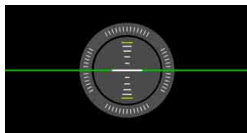


2 Перевірте нахил камери.

- Дані про горизонтальний і вертикальний нахил відображаються з кроком 1°.
- Коли нахил майже усунено, червона лінія стає зеленою.



Вертикальний рівень Горизонтальний рівень



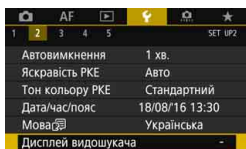
- Навіть якщо нахил усунено, похибка може становити прибіл. $\pm 1^\circ$.
- Що більший нахил камери, то більша похибка електронного рівня.



У режимі зйомки Live View, а також перед відеозйомкою (крім режиму « U + відстежування») можна також увімкнути електронний рівень, як описано вище.

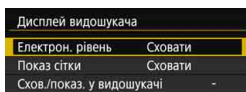
MENU Відображення електронного рівня у видошукачі

Електронний рівень відображається у верхній частині видошукача. Відображення цього індикатора під час зйомки дає змогу зробити знімок водночас із перевіркою нахилу камери.

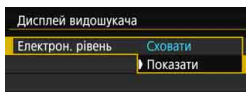


1 Виберіть [Дисплей видошукача].

- На вкладці [42] виберіть [Дисплей видошукача] і натисніть <SET>.



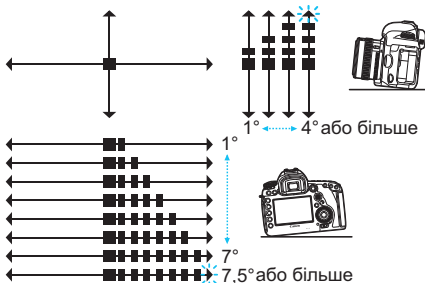
2 Виберіть [Електрон. рівень].



3 Виберіть [Показати].

4 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Електронний рівень відобразиться у верхній частині видошукача.
- Цей рівень також працюватиме, якщо повернути камеру вертикально.



Навіть якщо нахил усунено, похибка може становити прибіл. $\pm 1^\circ$.

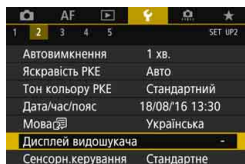
MENU Налаштування відображення інформації на видошукачі ☆

У видошукачі можуть відображатися параметри функцій зйомки (акумулятор (залишок заряду), режим зйомки, баланс білого, режим спрацьовування затвора, режим роботи АФ, режим виміру, якість зображення (тип зображення), цифровий оптимізатор об'єктива, Dual Pixel RAW (зйомка), визначення мерехтіння).

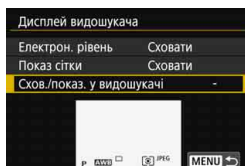
За замовчуванням позначку [✓] встановлено лише для визначення мерехтіння.

1 Виберіть [Дисплей видошукача].

- На вкладці [2] виберіть [Дисплей видошукача] і натисніть <SET>.

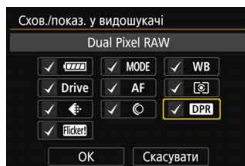


2 Виберіть [Схов./показ. у видошукачі].



3 Позначте [✓] інформацію, яку потрібно відображати.

- Виберіть потрібні дані та встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Повторюючи цю процедуру, встановіть позначку [✓] біля всіх потрібних елементів. Виберіть [OK].
- Після виходу з меню у видошукачі з'явиться потрібна інформація (стор. 31).





Якщо в камеру не вставлено карту пам'яті, якість записування зображень (тип зображення: JPEG/RAW) не відображатиметься.

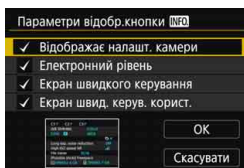


- У разі натискання кнопки <WB•> або <DRIVE•AF>, зміни положення перемикача режимів фокусування об'єктива або перемикач між автоматичним і ручним фокусуванням шляхом повертання кільця фокусування об'єктива (якщо використовується об'єктив з функцією електронного ручного фокусування, стор. 138), відповідна інформація відображатиметься у видошукачі незалежно від того, чи встановлена для неї позначка.
- Навіть якщо пункт **[Акумулятор]** не позначений, піктограма перевірки заряду акумулятора ( / ) відображатиметься у видошукачі, якщо рівень заряду акумулятора низький.

Функції кнопки INFO.

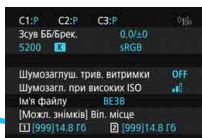
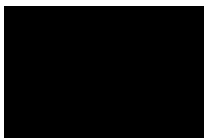


Якщо натиснути кнопку <INFO.>, коли камера готова до зйомки, можна вибрати, що відобразити на дисплеї: налаштування камери (стор. 87), електронний рівень (стор. 82), екран швидкого керування (стор. 88) чи екран настроюваного швидкого керування (стор. 510).



Пункт [Параметри відобр.кнопки **INFO**] на вкладці [43] дає змогу вибрати параметри, які відображаються після натискання кнопки <INFO.>.

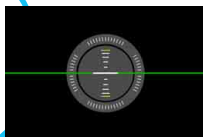
- Виберіть потрібний варіант і встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Потім виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.



Налаштування камери



Екран настроюваного швидкого керування



Електронний рівень

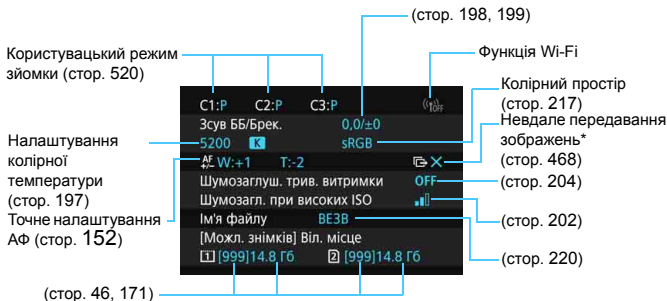


Екран швидкого керування



- Якщо вимкнути живлення, коли відображається електронний рівень, екран швидкого керування або екран настроюваного швидкого керування, цей екран відобразиться після наступного ввімкнення живлення. Щоб скасувати цю функцію, натисніть кнопку **<INFO.>** кілька разів, доки зображення на екрані не зникне, а потім вимкніть перемикач живлення.
- Зверніть увагу, що не можна зняти позначку [✓] з усіх чотирьох пунктів.
- Зразок екрана **[Відображає налашт. камери]** відображається англійською мовою незалежно від вибраної мови меню.
- Навіть якщо зняти позначку з пункту **[Електронний рівень]**, він усе одно відобразиться під час зйомки Live View та відеозйомки в разі натискання кнопки **<INFO.>**.
- Коли відображається екран швидкого керування або екран настроюваного швидкого керування, натискання кнопки **<Q>** дає змогу встановити функцію за допомогою швидкого керування (стор. 64).

Налаштування камери



* Ця піктограма відображається, якщо не вдалося передати деякі зображення.

Екран швидкого керування



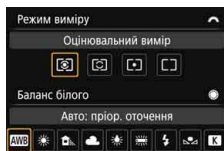
* На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Екран настроюваного швидкого керування

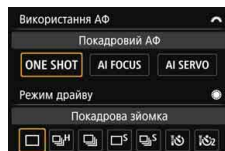
Відомості про настроюване швидке керування див. на стор. 510.

Використання кнопок для екранів швидкого керування та настроюваного швидкого керування

Після натискання кнопки <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> або <> з'явиться екран параметрів, і ви зможете налаштувати функції за допомогою кнопок <>, <>, <>, <> або <M-Fn>.



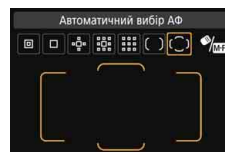
Режим виміру / баланс білого



Використання АФ / режим драйву



Чутливість ISO /
корекція експозиції для зйомки зі
спалахом

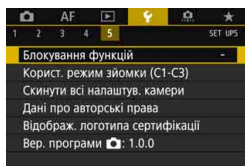


Зона АФ / вибір точки АФ

LOCK► Налаштування блокування функцій

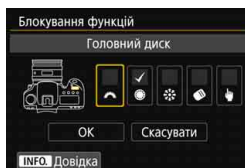
Установивши перемикач <LOCK►> у положення праворуч, можна запобігти випадковому змінненню налаштувань у випадку випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування або джойстика, натискання кнопки вибору зони АФ або торкання сенсорного екрана.

Відомості про перемикач блокування функцій див. на стор. 62.



1 Виберіть [Блокування функцій].

- На вкладці [45] виберіть [Блокування функцій] і натисніть <SET>.



2 Для блокування додайте позначку [✓] до елемента керування камерою.

- Виберіть елемент керування камерою і натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [ОК].
- Якщо перемикач <LOCK►> установлено в положення праворуч, елементи керування камерою з позначкою [✓] буде заблоковано.

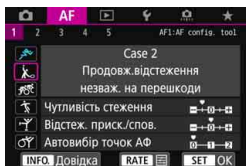


- Якщо перемикач <LOCK►> перебуває в положенні праворуч, під час спроби скористатися будь-яким заблокованим елементом керування камерою (якщо тільки не встановлено [Сенсорн.керування]), у видошукачі та на РК-панелі відображатиметься символ <L>. На екрані швидкого керування (стор. 64) відображатиметься індикація [LOCK]. Під час зйомки Live View або відеозйомки на РК-дисплеї відображатиметься напис [LOCK].
- За замовчуванням у разі блокування диск <SET> також буде заблоковано.
- У режимі <A+> можна встановити тільки параметр [Сенсорн.керування].
- Швидке керування (стор. 64) буде активним, навіть якщо ввімкнено блокування функцій.

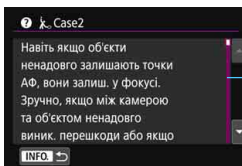
? Довідка

Коли в нижній частині екрана меню відображається піктограма [INFO Довідка], можливе виведення на екран опису відповідної функції (довідки). Натисніть кнопку <INFO.>, щоб відобразити довідку. Щоб вимкнути відображення довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Якщо розмір довідки перевищує розмір екрана, праворуч з'явиться смуга прокручування. Поверніть диск <⦿> для прокручування.

● Приклад: [AF1: Case 2]

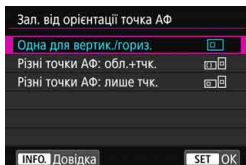


INFO.
→

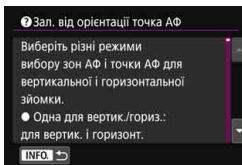


Смуга прокручування

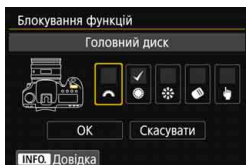
● Приклад: [AF4: Зал. від орієнтації точка АФ]



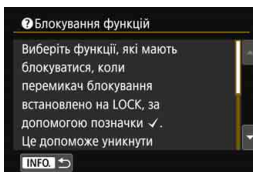
INFO.
→



● Приклад: [F5: Блокування функцій]



INFO.
→

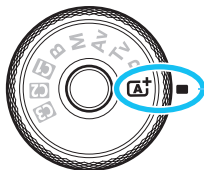




Основи зйомки

У цьому розділі пояснюється, як користуватися режимом $\langle A^+ \rangle$ (Розумна автосцена) диска вибору режиму для зручної зйомки.

У режимі $\langle A^+ \rangle$ потрібно просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 536). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це дає змогу уникати помилкових дій та отримувати якісні знімки.



Режим «Розумна автосцена»



Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

У режимі $\langle A^+ \rangle$ функція Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення, стор. 201) автоматично коригує зображення для одержання оптимальних яскравості та контрасту на підставі результату зйомки.

[A⁺] Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)

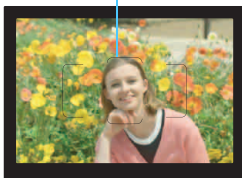
Режим <[A⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як нерухомому об'єкті, так і на такому, що пересувається, визначаючи його рух (стор. 97).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <[A⁺>.

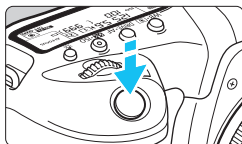
- Повертайте диск вибору режиму, утримуючи кнопку зняття блокування в центрі.

Рамка зони АФ



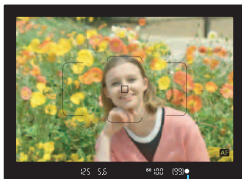
2 Наведіть рамку зони АФ на об'єкт зйомки.

- Для фокусування використовуються всі точки АФ. Камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Для полегшення фокусування помістіть об'єкт у центр рамки зони АФ.

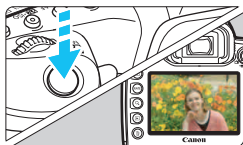


3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Елементи об'єктива переміщатимуться для фокусування.
- ▶ Під час автофокусування відображатиметься піктограма <[AF]>.
- ▶ Відобразиться використана точка АФ. Одночасно пролунає звуковий сигнал і засвітиться індикатор фокусування <●>.
- ▶ В умовах слабкого освітлення точки АФ короткий час світяться червоним.



Індикатор фокусування



4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.



Під час використання режиму <A⁺> для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо не вдалося досягти бажаних кольорних тонів, виберіть режим <P>, <Tv>, <Av> або <M> та стиль зображення, відмінний від <FvA>, і повторіть зйомку (стор. 183).



Поширені запитання

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
Наведіть рамку зони АФ на ділянку з високою контрастністю й натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 58). Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.
- **Коли фокусування виконано, точки АФ не підсвічуються червоним.**
Точки АФ світяться червоним, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або під час зйомки темного об'єкта.
- **Одночасно світяться кілька точок АФ.**
Це є ознакою фокусування у всіх цих точках. Якщо точка АФ, розташована на потрібному об'єкті, світиться, можна робити знімок.
- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не світиться.)**
Це означає, що камера неперервно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор стану АФ <AF> засвітиться, проте індикатор фокусування <●> не горітиме.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається. Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокусування (стор. 97) не працюватиме.

- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**

Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF> (ручний фокус), переведіть його в положення <AF> (автофокус).

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив або спалах Canon Speedlite серії EX (продаються окремо, стор. 286).

- **За використання зовнішнього спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

Якщо на об'єктив встановлено бленду, вона може затуляти світло спалаху. Якщо об'єкт розташований близько, від'єднайте бленду перед зйомкою зі спалахом.



Уникнення розмиття фотографій

- Ефективними режимами є тиха покадрова зйомка (стор. 161), покадрова зйомка в режимі Live View тощо. Блокування дзеркала (стор. 276) також ефективно, крім випадку, коли вибрано режим зйомки < >.
- У разі неперервної зйомки ефективним є використання тихої неперервної зйомки (стор. 161) або неперервної зйомки Live View.
- Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Рекомендовано використовувати дистанційний перемикача або пульт дистанційного керування (стор. 279).

[A⁺] Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон з кращою перспективою.

У режимі <[A⁺] > натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті призводить до фіксації фокуса. Утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, змініть композицію кадру і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Це називається «фіксація фокусування».

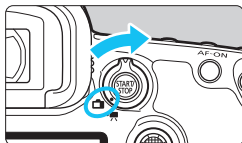
Знімання об'єкта, що рухається



У режимі <[A⁺] >, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між ним і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідкуючого АФ, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Весь час, доки ви утримуєте рамку зони АФ на об'єкті, а кнопку затвора — натиснутою наполовину, відбуватиметься неперервне фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент.

Зйомка Live View

Можна знімати, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Це називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 297.



- 1** Установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення .



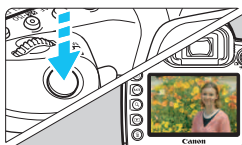
- 2** Увімкніть відображення зображення з РК-видошукача на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.



- 3** Установіть фокус на об'єкті.

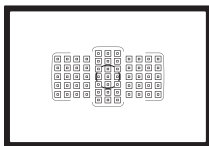
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.



- 4** Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .

Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора



Точки АФ у видошукачі дають змогу використовувати систему АФ для зйомки об'єктів і сюжетів різного типу.

Можна також вибрати режими роботи АФ і спрацьовування затвора, які найкращим чином відповідають умовам зйомки та типу об'єкта.

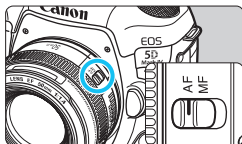
- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функцію можна використовувати лише в таких режимах зйомки: **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і ****.
- У режимі **<A+>** режими роботи АФ і вибору зони АФ задаються автоматично.



<AF> означає «автофокусування». **<MF>** означає «ручне фокусування».

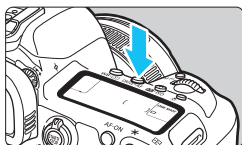
АФ. Вибір режиму роботи АФ ☆

Є можливість задавати характеристики режиму роботи АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимі <A+> автоматично встановлюється інтелектуальне автофокусування.

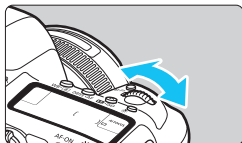


1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

2 Виберіть режим <P>, <Tv>, <Av>, <M> або .

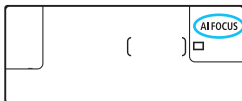


3 Натисніть кнопку <DRIVE+AF> (⦿6).



4 Виберіть режим роботи АФ.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <⦿>.
ONE SHOT: покадрове автофокусування
AI FOCUS: інтелектуальне автофокусування
AI SERVO: інтелектуальне слідкуюче автофокусування

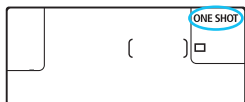


- Якщо як режим вибору зони АФ (стор. 109) встановлено зональне АФ, АФ з великою зоною або автовибір АФ, можливе автофокусування з використанням інформації про обличчя й колір об'єкта (стор. 147).
- У режимах зйомки <P>, <Tv>, <Av>, <M> і автофокусування також можливе натисканням кнопки <AF-ON>.

Покадрове АФ для нерухомих об'єктів



Точка АФ Індикатор фокусування



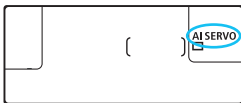
Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Відобразиться точка автофокусування, яка спрацювала, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.
- У випадку оцінювального виміру (стор. 253) налаштування експозиції відбувається в момент наведення фокуса.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме. У цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Перекомпонуйте кадр і спробуйте навести на різкість ще раз або ознайомтеся з інформацією в розділі «Невдале автоматичне фокусування» (стор. 158).
- Якщо для параметра [📷1: Звук. сигнал] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.
- Після вдалого фокусування в режимі покадрового АФ можна зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр. Це називається «фіксація фокусування». Вона буває корисною, коли потрібно встановити фокус на периферійному об'єкті, розташованому поза межами рамки зони АФ.
- Якщо об'єкти має функцію ручного електронного фокусування, то після наведення фокуса можна здійснити точне налаштування в ручному режимі за допомогою кільця фокусування, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину (стор. 159).

Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

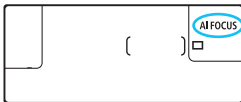


Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для режиму вибору зони АФ (стор. 109) задано автоматичний вибір АФ, слідкування відбувається, поки об'єкт перебуває в рамці зони АФ.

 У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснено фокусування. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не світиться.

Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи автофокусування



Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи АФ з покадрового АФ на слідкуюче автофокусування.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера виявляє рух, автоматично вмикає режим слідкуючого автофокусування та починає відстежування об'єкта.

 Успішне інтелектуальне автофокусування з активною функцією стеження супроводжується негучним звуковим сигналом. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не засвітиться. Слід пам'ятати, що фокус у цьому випадку не фіксується.

Індикатор режиму роботи АФ



Якщо кнопку затвора натиснуто наполовину і камера фокусується за допомогою АФ, у правому нижньому куті видошукача з'явиться піктограма **<AF>**.

У режимі покадрового АФ ця піктограма також з'явиться, якщо після фокусування кнопку затвора натиснути наполовину.



Індикатор режиму роботи АФ може відображатися за межами поля огляду видошукача (стор. 151).

Підсвічування точок АФ червоним

За замовчуванням точки автофокусування світяться червоним кольором, якщо фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або за надмірно темного об'єкта. У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і **** можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним після досягнення фокуса (стор. 150).

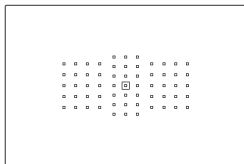
Вибір зони АФ і точки АФ ☆

Камера має 61 точку АФ для автофокусування. Можна вибрати режим вибору зони АФ і точки АФ, що найкраще відповідають сюжету чи об'єкту.

 Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ можуть різнитися залежно від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 115.

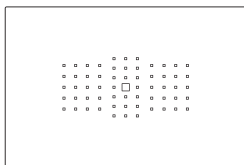
Режим вибору зони АФ

Можна вибрати один із семи режимів вибору зони АФ. Процедура вибору описана на стор. 106.



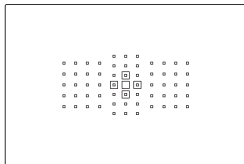
Одноточкове місцеве АФ (ручний вибір)

Для точного фокусування.



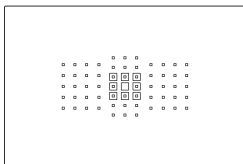
Одноточкове АФ (ручний вибір)

Виберіть одну точку АФ для наведення на різкість.



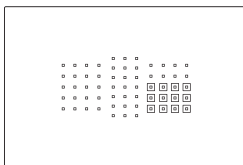
Розширення точки АФ (ручний вибір)

Для фокусування використовуються вибрана вручну точка АФ < > і чотири сусідні точки АФ < > (вгорі, внизу, ліворуч і праворуч).



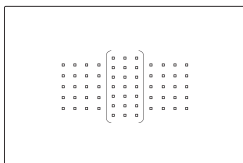
Розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо)

Для фокусування використовуються вибрана вручну точка АФ <□> та точки АФ навколо неї <□>.



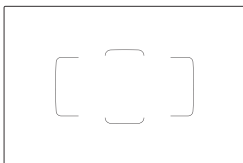
Зональне АФ (ручний вибір зони)

Можна вибрати одну з дев'яти зон фокусування.



() АФ з великою зоною (ручний вибір зони)

Для фокусування можна вибрати одну з трьох зон (ліворуч, по центру та праворуч).



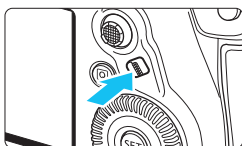
() Автоматичний вибір автофокусування

Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).

Встановлення режиму вибору зони АФ

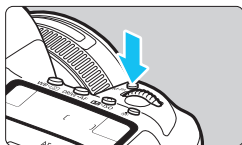


1 Натисніть кнопку  (<ⓘ6>).



2 Натисніть кнопку  або <M-Fn>.

- Дивлячись у видошукач, натисніть кнопку  (вибір зони АФ) або <M-Fn>.
- Кожне натискання кнопки  або <M-Fn> змінює режим вибору зони АФ.



- 
- За допомогою функції [**AF4: Вибрати режим вибору обл. АФ**] можна обмежити набір доступних режимів вибору зони, залишивши лише потрібні вам (стор. 143).
 - Якщо встановити для параметра [**AF4: Спосіб вибору зони АФ**] значення [ → **головний диск**], можна вибрати режим вибору зони АФ, натиснувши кнопку  і повернувши після цього диск  (стор. 144).

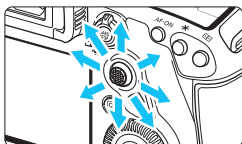
Вибір точки АФ вручну

Можна вибрати точку або зону АФ вручну.



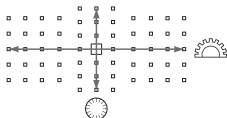
1 Натисніть кнопку <AF-ON> (⬤).

- У видошукачі з'являться точки АФ.
- У режимах розширення точки АФ відображатимуться також сусідні точки АФ.
- У режимі зонального АФ або АФ з великою зоною відображатиметься вибрана зона.



2 Виберіть точку АФ.

- Позначка вибору точки АФ рухатиметься в напрямку нахилу джойстика <D.PAD>. Якщо натиснути <D.PAD>, буде вибрана центральна точка (або центральна зона) АФ.
- Горизонтальну або вертикальну точку АФ можна вибрати, повертаючи диск <D.PAD> або <D.PAD> відповідно.
- У режимах зонального АФ і АФ з великою зоною повертання диска <D.PAD> або <D.PAD> змінює зону (у режимі зонального АФ зміна відбувається в циклічному порядку).



- Якщо для параметра [AF4: Поч.точка АФ, АФ AI Servo (⬤)] встановлено значення [Вибрано поч. точку АФ (⬤)] (стор. 146), можна в такий самий спосіб вибрати вручну початкове положення слідкуючого автофокусування.
- Після натискання кнопки <AF-ON> на РК-панелі з'являється така індикація:
 - зональне АФ, АФ з великою зоною й автоматичний вибір АФ — [AF]
 - одноточкове місцеве АФ, одноточкове АФ, розширення точки АФ — SEL [] (центральна точка), SEL AF (інші точки)

Відображення точок АФ на дисплеї

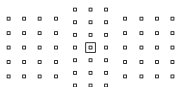
Після натискання кнопки < > підсвітяться точки АФ перехресного типу, що використовуються для високоточного автофокусування. Блимаючі точки АФ відстежують горизонтальні та вертикальні лінії. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 113–121.

Реєстрація точки АФ

Ви можете реєструвати в камері точки АФ, що часто використовуються. Якщо в меню [ **3: Налашт. користувача**] (стор. 495) ви призначили кнопку для виклику екранів налаштувань [**Старт виміру і АФ**], [**Перехід на реєстр. точку АФ**], [**Прямий вибір точки АФ**], [**Вибр.т.АФ ⇌ Центр./реєстр.т.АФ**] або [**Зареєстр./викл. функції зйомки**], можна миттєво перемкнутися з поточної точки АФ на зареєстровану точку АФ. Щоб дізнатися більше про реєстрацію точки АФ, див. стор. 500.

Режими вибору зони АФ ☆

☐ Одноточкове місцеве АФ (ручний вибір)

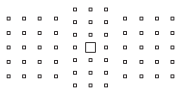


Для точного фокусування на зоні, меншій за зону одноточкового АФ. Виберіть одну точку <☐> для фокусування.

Ефективний спосіб точного фокусування або фокусування на об'єктах, що затуляють один одного, наприклад на тварині в клітці.

Зважаючи на те, що одноточкове місцеве АФ охоплює дуже малу зону, під час зйомки з рук чи зйомки об'єкта, що рухається, можуть виникнути певні ускладнення.

☐ Одноточкове АФ (ручний вибір)



Виберіть одну точку АФ <☐>, що використовуватиметься для фокусування.

☐☐ Розширення точки АФ (ручний вибір ☐☐)

Для фокусування використовуються вибрана вручну точка АФ <☐> і сусідні точки АФ <☐> (вгорі, вниз, ліворуч і праворуч). Ефективний спосіб, коли за допомогою лише однієї точки АФ складно відстежити об'єкт, що рухається.

За активного слідування АФ вибрана вручну початкова точка АФ <☐> має спочатку сфокусуватися на об'єкті. Однак цей спосіб працює краще за зональне АФ під час фокусування на об'єкті зйомки.

За покадрового АФ, якщо фокусування здійснюється за допомогою розширених точок АФ, розширені точки АФ <☐> відображатимуться так само, як і вибрана вручну точка АФ <☐>.



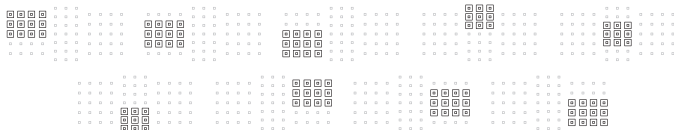
Розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо)

Для фокусування використовуються вибрана вручну точка АФ <□> та точки АФ навколо неї <○>. Фокусування здійснюється на більшій зоні порівняно з розширенням точки АФ (ручний вибір «□»). Ефективний спосіб, коли за допомогою лише однієї точки АФ складно відстежити об'єкт, що рухається. Слідкуюче автофокусування та покадрове АФ працюють так само, як і за використання розширення точки АФ (ручний вибір «□», стор. 109).



Зональне АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон фокусування. Усі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору точки АФ. У цьому режимі фокусуватися зручніше, ніж за однокривкового АФ чи розширення точки АФ. Крім того, він ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються. Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера передусім фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим. Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.



[] АФ з великою зоною (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч). Оскільки область фокусування більша, ніж у режимі зонального АФ, і всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору точки АФ, цей режим дає змогу краще відстежувати об'єкти, ніж за одноточкового АФ і розширення точки АФ. Крім того, він ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються.

Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера передусім фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.

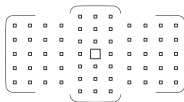


[] Автоматичний вибір автофокусування

Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ). Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.



Якщо в режимі покадрового АФ натиснути кнопку затвора наполовину, відобразяться точки АФ <□>, що спрацювали. Поява декількох точок АФ означає, що фокусування успішно виконано в усіх цих точках. У цьому режимі камера першочергово фокусується на найближчому об'єкті.



У разі використання слідкуючого АФ можна встановити початкову точку слідкуючого АФ за допомогою параметра [AF4: Поч. точка АФ, АФ AI Servo []] (стор. 146). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься.



- Якщо слідкуюче автофокусування працює в режимі «Зональне АФ», «АФ з великою зоною» або «Автоматичний вибір АФ», позначка активної точки <□> переміщується між точками АФ, відстежуючи об'єкт. Однак за певних обставин (наприклад, коли об'єкт замалий) стеження може виявитися неможливим.
- За одноточкового місцевого АФ фокусування з використанням лампи підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS може бути ускладнене.
- Якщо використовуються периферійні точки АФ, ширококутний об'єктив або телеоб'єктив, фокусування з використанням лампи підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS може бути ускладнене. У такому разі використовуйте центральну точку АФ або точку АФ, розташовану близько до центра.
- За низької температури може бути важко побачити точки АФ через особливості їх відображення (РК-дисплей).



- За допомогою функції [**AF4: Зал. від орієнтації точка АФ**] можна налаштувати режим вибору зони АФ і точки АФ або лише точки АФ окремо для горизонтального й вертикального положення (стор. 144).
- За допомогою функції [**AF4: Точки АФ, що можна вибрати**] можна змінити кількість точок АФ, доступних для вибору вручну (стор. 142).

Сенсор АФ

Сенсор АФ камери має 61 точку АФ. На зображенні нижче представлено розташування сенсорів АФ, що відповідають кожній точці АФ. Під час використання об'єктивів з максимальною діафрагмою $f/2.8$ або більше високоточне АФ можливе в центрі видошукача.

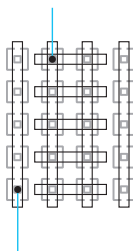


Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ можуть різнитися залежно від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 115.

Схема

Перехресне фокусування:

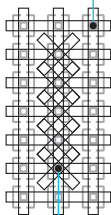
горизонталь $f/4$ + вертикаль $f/5.6$ або $f/8$



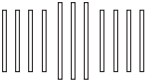
Фокусування за вертикальними лініями $f/5.6$ або $f/8$

Перехресне фокусування:

вертикаль $f/5.6$ або $f/8$ + горизонталь $f/5.6$ або $f/8$



Подвійне перехресне фокусування:
права діагональ $f/2.8$ + ліва діагональ $f/2.8$,
вертикаль $f/5.6$ або $f/8$ + горизонталь $f/5.6$ або $f/8$

	Ці сенсори фокусування призначені для високоточного фокусування в разі використання об'єктивів з максимальною діафрагмою $f/2.8$ або більше. Діагональне перехресне розташування полегшує фокусування на об'єктах, на яких складно сфокусуватися. Вони охоплюють п'ять точок АФ, розташованих на вертикальній лінії, що проходить через центр.
	Ці сенсори фокусування призначені для високоточного фокусування в разі використання об'єктивів з максимальною діафрагмою $f/4$ або більше. Завдяки горизонтальному розташуванню вони можуть виявляти вертикальні лінії.
	Ці сенсори фокусування призначені для об'єктивів з максимальною діафрагмою $f/5.6$ або більше ($f/5.6$–$f/8$ з приєднаним телеконвертером). Завдяки горизонтальному розташуванню вони можуть виявляти вертикальні лінії. Вони охоплюють три стовпці точок АФ у центрі видошукача.
	Ці сенсори фокусування призначені для об'єктивів з максимальною діафрагмою $f/5.6$ або більше ($f/5.6$–$f/8$ з приєднаним телеконвертером). Завдяки вертикальному розташуванню вони можуть виявляти горизонтальні лінії. Охоплюються всі точки АФ (61 точка).

Об'єктиви та використовувані точки АФ



- Хоча камера має 61 точку АФ, кількість доступних для використання точок АФ, розташування точок фокусування і форма рамки зони АФ залежать від об'єктива. За цими ознаками об'єктиви поділяються на одинадцять груп від А до К.
- За використання об'єктивів, що належать до груп від G до K, доступно менше точок АФ.
- Розподіл об'єктивів по групах наведено на стор. 122–126. Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив.



- Після натискання кнопки <AF-ON> точки АФ, позначені □, почнуть блимати. (Точки АФ, позначені ■/■/□, світитимуться далі.) Докладнішу інформацію про засвічування або блимання точок АФ можна знайти на сторінці 108.
- У разі застосування нових об'єктивів, що з'явилися після виходу на ринок EOS 5D Mark IV (у другій половині 2016 року), скористайтеся сайтом компанії Canon, щоб дізнатися, до якої групи вони належать.
- Деякі об'єктиви можуть бути недоступні у певних країнах або регіонах.

Група А

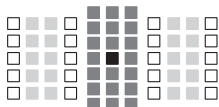
Можливе 61-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ подвійного перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта та точніше фокусування порівняно з іншими точками АФ.
- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група В

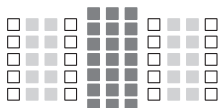
Можливе 61-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ подвійного перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта та точніше фокусування порівняно з іншими точками АФ.
- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група С

Можливе 61-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група D

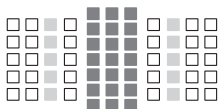
Можливе 61-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ подвійного перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта та точніше фокусування порівняно з іншими точками АФ.
- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група Е

Можливе 61-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.

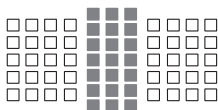


- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група F

Можливе 61-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.

Автофокусування можливе з телеконвертером (лише для об'єтивів, сумісних із телеконвертерами) і максимальною діафрагмою $f/8$ ($f/5.6-f/8$).



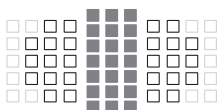
- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.



- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/5.6$ ($f/5.6-f/8$), фокусування за допомогою АФ може бути невдалим під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/8$ (діафрагмальне число більше $f/8$), під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Група G

Можливе автоматичне фокусування за допомогою 47 точок, показаних на схемі. (Використання 61 точки АФ неможливе.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 61-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група H

Можливе автоматичне фокусування за допомогою 33 точок, показаних на схемі. (Використання 61 точки АФ неможливе.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 61-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група I

Можливе автоматичне фокусування за допомогою 13 точок, показаних на схемі. Для вибору доступні лише такі режими вибору зони АФ: одноточкове місцеве АФ, одноточкове АФ, розширення точки АФ (ручний вибір AF-ON), зональне АФ (ручний вибір зони) і автофокусування по 13 точках.

Автофокусування можливе з телеконвертером (лише для об'єтивів, сумісних із телеконвертерами) і максимальною діафрагмою $f/8$ ($f/5.6-f/8$).



- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній (точки АФ, розташовані на лінії, що простягається ліворуч і праворуч від центральної точки АФ) або вертикальних ліній (точки АФ над центральною точкою АФ та під нею).
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).



- Навіть якщо встановлено розширення точки АФ (ручний вибір AF-ON), воно буде застосоване до 13 точок АФ. За відсутності всіх чотирьох точок АФ згори, знизу, праворуч і ліворуч від вибраної вручну точки АФ, розширення відбуватиметься лише до найближчих активних точок АФ.
- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/5.6$ ($f/5.6-f/8$), фокусування за допомогою АФ може бути невдалим під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/8$ (діафрагмальне число більше $f/8$), під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Група J

Можливе автоматичне фокусування за допомогою 9 точок, показаних на схемі. Для вибору доступні лише такі режими вибору зони АФ: однокоткове місцеве АФ, однокоткове АФ, розширення точки АФ (ручний вибір "□") і автофокусування по 9 точках.

Автофокусування можливе з телеконвертером (лише для об'єктів, сумісних із телеконвертерами) і максимальною діафрагмою $f/8$ ($f/5.6$ – $f/8$).

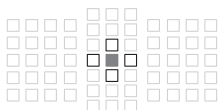


- : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній (точки АФ, розташовані на лінії, що простягається ліворуч і праворуч від центральної точки АФ) або вертикальних ліній (точки АФ над центральною точкою АФ та під нею).
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

- Навіть якщо встановлено розширення точки АФ (ручний вибір "□"), воно буде застосоване до 9 точок АФ. За відсутності всіх чотирьох точок АФ згори, знизу, праворуч і ліворуч від вибраної вручну точки АФ, розширення відбуватиметься лише до найближчих активних точок АФ.
- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/5.6$ ($f/5.6$ – $f/8$), фокусування за допомогою АФ може бути невдалим під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/8$ (діафрагмальне число більше $f/8$), під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Група К

Виконання АФ можливе за допомогою центральної точки АФ та сусідніх точок АФ вгорі, внизу, ліворуч та праворуч. Для вибору доступні лише такі режими вибору зони АФ: одноточкове місцеве АФ, одноточкове АФ і розширення точки АФ (ручний вибір AF_{local}).



- ☒ : точка АФ перехресного типу. Найкраще відстежування об'єкта і високоточне фокусування.
- ☐ : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній (точки АФ ліворуч і праворуч від центральної точки АФ) або вертикальних ліній (точки АФ над центральною точкою АФ і під нею). Не вибираються в ручну. Задіяні, лише якщо вибрано розширення точки АФ (ручний вибір AF_{local}).
- ☐ : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Розподіл об'єктивів по групах

(станом на травень 2016 р.)

EF14mm f/2.8L USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	B
EF15mm f/2.8 Fisheye	B
EF20mm f/2.8 USM	B
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	B
EF24mm f/2.8 IS USM	B
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	D
EF28mm f/2.8 IS USM	B
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	F
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	H

EF180mm f/3.5L Macro USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	C*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C*
EF300mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM	C
EF300mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + телеконвертер EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + телеконвертер EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + телеконвертер EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: використано вбудований телеконвертер 1.4x	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: використано вбудований телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: використано вбудований телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		



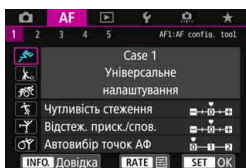
- Якщо телеконвертер EF2x (I/II/III) встановлено на об'єktiv EF180mm f/3.5L Macro USM, функція АФ недоступна.
- Якщо використовувати об'єktiv і телеконвертер EF1.4x III/EF2x III у комбінації, позначений зірочкою (*), або об'єktiv і телеконвертер у комбінації, позначений двома зірочками (**), точне фокусування за допомогою АФ може виявитися неможливим. У такому разі див. інструкції з використання об'єktivа чи телеконвертера, що використовуються.



Якщо ви використовуєте об'єktiv TS-E, знадобиться ручне фокусування. Визначення групи об'єktivа для об'єktivів серії TS-E застосовується, лише якщо не використовується функція нахилу або зсуву.

MENU Вибір характеристик сліdkуючого автофокусування☆

Сліdkуюче автофокусування можна легко налаштувати відповідно до певного об'єкта або сюжету, вибравши один із режимів від 1 до 6. Ця функція називається «Засіб налаштування АФ».



1 Виберіть вкладку [AF 1].

2 Виберіть потрібний режим.

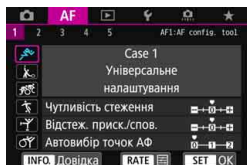
- Поверніть диск <O> для вибору піктограми режиму та натисніть <SET>.
- ▶ Вибраний режим буде встановлено. Вибраний режим виділяється синім кольором.

Режими Case 1–6

Як пояснюється на сторінках 132–134, Case 1–6 — це шість комбінацій налаштувань чутливості стеження, відстеження прискорення й сповільнення та автоматичного вибору точок АФ. Щоб вибрати режим, що підходить для об'єкта або сюжету, скористайтесь даними наведеної нижче таблиці.

Режим	Піктограма	Опис	Застосування	Сторінка
Case 1		Універсальне багатоцільове налаштування	Для будь-яких об'єктів, що рухаються	128
Case 2		Відстеження об'єктів з ігноруванням можливих перешкод	Тенісисти, плавці батерфляєм, лижники, що займаються фрістайлом, тощо	128
Case 3		Миттєве фокусування на об'єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ	Лінія старту велосипедних перегонів, лижники на гірських схилах тощо	129
Case 4		Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються	Футбол, автомобільні перегони, баскетбол тощо	129
Case 5		Для об'єктів, що весь час змінюють положення та швидко рухаються в різних напрямках	Фігуристи тощо	130
Case 6		Для об'єктів, що рухаються в різному темпі і в різних напрямках	Гімнасти тощо	131

Case 1. Універсальне багаточільове налаштування



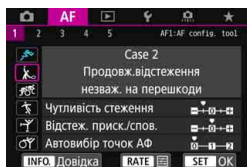
Параметри за замовчуванням

- Чутливість степення: 0
- Відстеження прискорення й сповільнення: 0
- Автоматичний вибір точки АФ: 0

Стандартні налаштування, що підійдуть для зйомки будь-якого об'єкта, що рухається. Підходить для зйомки різноманітних об'єктів і сюжетів.

Вибирайте [Case 2]–[Case 6] за таких умов: коли перешкода перекриває точки АФ, або об'єкт схильний виходити за межі зони, охопленої точками АФ; коли потрібно сфокусуватися на об'єкті, що з'являється в кадрі раптово; коли швидкість об'єкта, що рухається, раптово змінюється; або ж коли об'єкт різко зміщується по горизонталі чи по вертикалі.

Case 2. Відстеження об'єктів з ігноруванням можливих перешкод



Параметри за замовчуванням

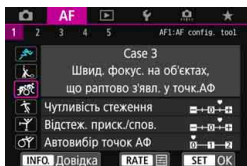
- Чутливість степення: Фіксація: -1
- Відстеження прискорення й сповільнення: 0
- Автоматичний вибір точки АФ: 0

Камера намагатиметься тримати об'єкт зйомки у фокусі, навіть якщо в зону дії точок АФ потрапить інший об'єкт, або об'єкт зйомки віддалиться від точок АФ. Добре підходить для випадків, коли в кадрі може з'явитися перешкода, що перекриває об'єкт, або коли слід уникнути фокусування на тлі.



Якщо перед об'єктом виникає перешкода, або ж якщо об'єкт виходить за межі дії точок АФ на тривалий час, і за стандартних налаштувань камери не вдається відстежити об'єкт зйомки, спробуйте змінити значення параметра [Чутливість степення] на [-2] — це може покращити отриманий результат (стор. 132).

Case 3. Миттєве фокусування на об'єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ



Параметри за замовчуванням

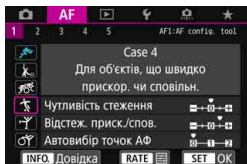
- Чутливість стеження: Висока чутливість: +1
- Відстеження прискорення й сповільнення: +1
- Автоматичний вибір точки АФ: 0

Якщо ввімкнути це налаштування, камера почне послідовно фокусуватися на об'єктах на різній відстані, щойно точка АФ почне відстежування об'єкта. Якщо новий об'єкт з'явиться перед об'єктом зйомки, камера почне фокусуватися на новому об'єкті. Таке налаштування також ефективно, якщо необхідно весь час фокусуватися на найближчому об'єкті.



Якщо потрібно швидко сфокусуватися на об'єкті, що раптово з'являється в кадрі, спробуйте змінити значення параметра **[Чутливість стеження]** на **[+2]** — це може покращити отриманий результат (стор. 132).

Case 4. Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються



Параметри за замовчуванням

- Чутливість стеження: 0
- Відстеження прискорення й сповільнення: +1
- Автоматичний вибір точки АФ: 0

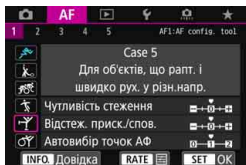
Застосовується для відстежування об'єктів у русі, швидкість яких може раптово суттєво змінитися.

Добре підходить у випадку об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптове прискорення, сповільнення чи зупинення.



Якщо об'єкт рухається та потенційно може різко та суттєво змінити швидкість, спробуйте змінити значення параметра **[Відстеж. приск./спов.]** на **[+2]** — це може покращити отриманий результат (стор. 133).

Case 5. Для об'єктів, що весь час змінюють положення та швидко рухаються в різних напрямках



Параметри за замовчуванням

- Чутливість степення: 0
- Відстеження прискорення й сповільнення: 0
- Автоматичний вибір точки АФ: +1

Навіть якщо об'єкт зйомки раптово переміститься вгору, вниз, ліворуч або праворуч, точка АФ автоматично перемикається, щоб стежити за ним. Добре підходить для зйомки об'єктів, які різко переміщуються вгору, вниз, ліворуч або праворуч.

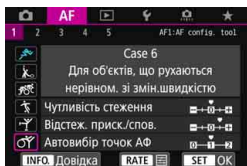
Це налаштування рекомендується використовувати з такими режимами: розширення точки АФ (ручний вибір $\square$), розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо), зональне АФ, АФ з великою зоною й автоматичний вибір АФ.

У режимі одноточкового місцевого АФ або одноточкового АФ функція стеження працює так само, як і в Case 1.



Якщо об'єкт ще сильніше переміщується вгору, вниз, ліворуч або праворуч, спробуйте встановити для параметра **[Автовибір точок АФ]** значення **[+2]** — це може покращити отриманий результат (стор. 134).

Case 6. Для об'єктів, що рухаються в різному темпі і в різних напрямках



Параметри за замовчуванням

- Чутливість стеження: 0
- Відстеження прискорення й сповільнення: +1
- Автоматичний вибір точки АФ: +1

Застосовується для відстежування об'єктів у русі, швидкість яких може раптово суттєво змінитися. Крім того, якщо об'єкт зйомки суттєво переміщується вгору, вниз, ліворуч або праворуч і фокусуватися на ньому складно, точка АФ автоматично змінюється для стеження за об'єктом.

Це налаштування рекомендується використовувати з такими режимами: розширення точки АФ (ручний вибір « $\square$ »), розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо), зональне АФ, АФ з великою зоною й автоматичний вибір АФ.

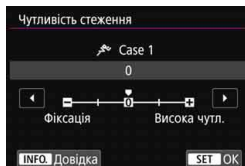
У режимі одноточкового місцевого АФ або одноточкового АФ функція стеження працює так само, як і в Case 4.



- Якщо об'єкт рухається та потенційно може різко та суттєво змінити швидкість, спробуйте змінити значення параметра **[Відстеж. приск./спов.]** на **[+2]** — це може покращити отриманий результат (стор. 133).
- Якщо об'єкт ще сильніше переміщується вгору, вниз, ліворуч або праворуч, спробуйте встановити для параметра **[Автовибір точок АФ]** значення **[+2]** — це може покращити отриманий результат (стор. 134).

Параметри

● Чутливість стеження



Дає змогу встановити чутливість стеження за об'єктом зйомки під час слідкуючого автофокусування, навіть якщо до точок АФ потрапить інший об'єкт, або об'єкт зйомки віддалиться від точок АФ.

0

Налаштування за замовчуванням. Зазвичай підходить для об'єктів, що рухаються.

Фіксація: -2 / Фіксація: -1

Камера намагатиметься тримати об'єкт зйомки у фокусі, навіть якщо в зону дії точок АФ потрапить інший об'єкт, або об'єкт зйомки віддалиться від точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера відстежуватиме об'єкт зйомки довше, ніж за значення -1.

Однак якщо камера сфокусується не на бажаному об'єкті, перехід до фокусування на потрібному об'єкті може тривати довше.

Висока чутливість: +2 / Висока чутливість: +1

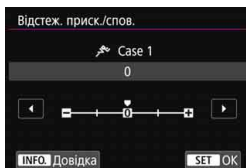
Камера може послідовно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різній відстані від неї, в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно весь час фокусуватися на найближчому об'єкті. Значення +2 забезпечує вищу чутливість, ніж значення +1, під час фокусування на наступному об'єкті.

Однак з такими налаштуваннями камера може фокусуватися на непотрібному об'єкті.



Функція [Чутливість стеження] в камерах EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III та EOS 7D називається [Чутливість стеження AI Servo].

● Відстеження прискорення й сповільнення



Дає змогу встановити чутливість відстеження об'єктів, що рухаються з різкою зміною швидкості, наприклад раптово зупиняються чи рушають тощо.

0

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

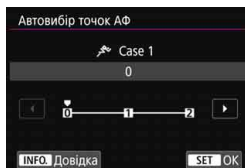
-2 / -1

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, якщо встановлено значення 0, але фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або наявність перед ним перешкод.

+2 / +1

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість рухомого об'єкта різко зміниться, камера триматиме його у фокусі. Наприклад, у випадку наближення об'єкта зйомки камера не фокусуватиметься на об'єктах позаду нього, щоб уникнути його розмиття. У випадку раптової зупинки об'єкта зйомки камера не фокусуватиметься на об'єктах перед ним. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за значення +1. Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

● Автоматичний вибір точки АФ



Цей параметр дає змогу налаштувати чутливість автоматичного вибору точки АФ під час відстеження об'єкта, що значно переміщається вгору, вниз, ліворуч або праворуч.

Це налаштування активується, коли встановлено один з таких режимів вибору зони АФ: розширення точки АФ (ручний вибір $\square \square \square$), розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо), зональне АФ, АФ з великою зоною або автоматичний вибір АФ.

0

Стандартні налаштування для поступового вибору точки АФ.

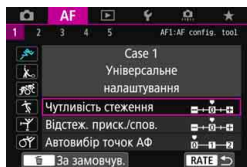
+2 / +1

Навіть якщо об'єкт зйомки переміститься вгору, вниз, ліворуч або праворуч, камера автоматично перемкнеться на сусідні точки АФ, щоб тримати об'єкт у фокусі. Камера перемикається на точки АФ, що видаються найоптимальнішими для фокусування на об'єкті з урахуванням неперервного руху об'єкта, контрасту тощо. За встановленого значення +2 ймовірність зміни камерою точки АФ вища, ніж за значення +1.

Однак у разі використання ширококутного об'єктива з великою глибиною різкості, або якщо об'єкт у рамці замалий, камера може застосувати неправильну точку АФ.

Зміна налаштувань параметрів режимів Case

Для кожного режиму можна змінити вручну три параметри: 1) чутливість стеження, 2) відстеження прискорення й сповільнення і 3) автоматичний вибір точки АФ.

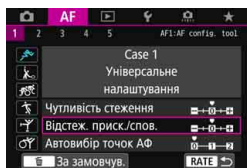


1 Виберіть потрібний режим.

- Поверніть диск <⌚>, щоб вибрати піктограму режиму, який ви хочете змінити.

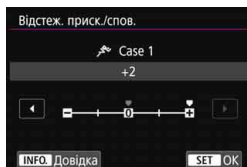
2 Натисніть кнопку <RATE>.

- Вибраний параметр буде виділений пурпуровою рамкою.



3 Виберіть параметр, який потрібно змінити.

- Виберіть параметр, який потрібно змінити, і натисніть <SET>.



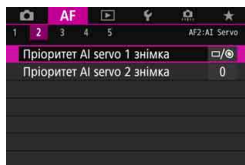
4 Здійсніть налаштування.

- Змініть налаштування та натисніть <SET>.
- Зміни збережено.
- Значення за замовчуванням виділяються світло-сірою позначкою [■].
- Щоб повернутися до екрана кроку 1, натисніть кнопку <RATE>.



- Якщо на кроці 2 натиснути кнопку <RATE>, а потім кнопку <⌂>, можна відновити налаштування за замовчуванням для кожного з вищезгаданих параметрів 1, 2 і 3 всіх режимів.
- Можна також зареєструвати значення параметрів 1, 2 і 3 на вкладці «Моє меню» (стор. 515). Ця дія змінить налаштування вибраних режимів.
- Знімаючи в режимі зі зміненими параметрами, виберіть змінений режим і зробіть знімок.

MENU Індивідуальне налаштування функцій АФ ☆



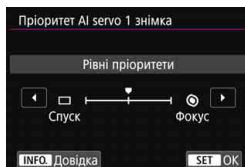
За допомогою вкладок меню [AF2]–[AF5] можна налаштувати функції АФ відповідно до свого стилю чи об'єкта зйомки.

AF2: Слідкуюче автофокусування

Пріоритет 1-го знімка під час слідкуючого автофокусування

AF2

Можна налаштувати характеристики режиму роботи АФ і час спрацювання затвора для першого знімка під час використання слідкуючого автофокусування.



□/⊙: Рівні пріоритети

Для фокусування та спуску затвора встановлюються рівні пріоритети.

□: Пріоритет спуску

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється негайно, навіть якщо не відбулося фокусування. Це корисно для випадків, коли здійснення зйомки в конкретний момент важливіше за точне фокусування.

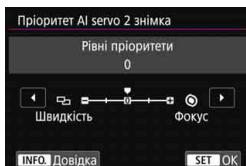
⊙: Пріоритет фокусу

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

Пріоритет 2-го знімка під час сліdkуючого автофокусування

AF2

У режимі сліdkуючого автофокусування під час неперервної зйомки можна попередньо встановлювати характеристики режимів роботи АФ і час спуску затвора для подальших знімків, зроблених після першого знімка неперервної зйомки.



0: Рівні пріоритети

Для фокусування та швидкості неперервної зйомки встановлюються рівні пріоритети. За умов поганого освітлення або зйомки неконтрастних об'єктів швидкість неперервної зйомки може зменшитися.

-2/-1: Пріоритет швидкості зйомки

Пріоритет встановлюється для швидкості неперервної зйомки. За значення -2 зниження швидкості неперервної зйомки можна попередити ефективніше, ніж за значення -1.

+2/+1: Пріоритет фокуса

Пріоритет встановлюється для фокусування. Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Фокусування в умовах недостатнього освітлення легше досягти за значення +2, ніж за значення +1, проте швидкість неперервної зйомки може знизитися.



Під час зйомки в умовах, коли активується захист від мерехтіння (стор. 215), навіть після встановлення для параметра [Пріоритет швидк. зйомки] значення [-1] або [-2], швидкість неперервної зйомки може зменшитись, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.



У разі невдалого фокусування в умовах недостатнього освітлення, коли встановлено параметр [0: Рівні пріоритети], спробуйте встановити для параметра [Пріоритет фокуса] значення [+1] або [+2] — це може покращити отриманий результат.

АФ3: Покадрове

Ручне електронне фокусування об'єктива

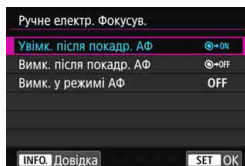
АФ3

У разі використання вказаних нижче об'єктивів USM і STM, оснащених функцією електронного фокусування вручну, можна вибрати, чи застосовувати ручне електронне фокусування.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	------------------------------

* Станом на червень 2016 р.



☺+ON: Увімкнути після покадрового АФ

Коли спрацює АФ, якщо ви утримуватимете кнопку затвора натиснутою наполовину, можна здійснити точне налаштування фокуса в ручному режимі.

☺+OFF: Вимкнути після покадрового АФ

Після спрацьовування АФ точне налаштування фокуса в ручному режимі вимикається.

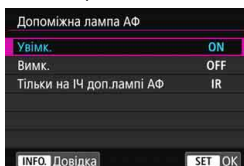
OFF (ВИМКНУТО): Вимкнути в режимі АФ

Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива переведений у положення <АФ>, ручне фокусування вимикається.

Спрацьовування лампи підсвічування АФ

AF3

Вмикає або вимикає лампу підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.

**ON (УВІМКНУТО): Увімкнути**

За необхідності зовнішній спалах Speedlite ввімкне лампу підсвічування АФ.

OFF (ВИМКНУТО): Вимкнути

Зовнішній спалах Speedlite не застосує лампу підсвічування АФ. Це корисно, якщо лампа підсвічування АФ може заважати іншим.

IR: Тільки інфрачервоне підсвічування АФ

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацьовуватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Корисно, якщо небажано використовувати серію коротких спалахів для підсвічування АФ (режим імпульсного світла).

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.

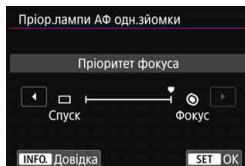


Якщо для користувацької функції **[Допоміжна лампа АФ]** зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення **[Вимк.]**, налаштування цієї функції буде заблоковано й лампа підсвічування АФ не спрацює.

Пріоритет спуску за покадрового АФ

AF3

Можна налаштувати характеристики режиму роботи АФ та час спрацювання затвора під час використання покадрового АФ.



🔴: Пріоритет фокуса

Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

□: Пріоритет спуску

Пріоритет надається часу спуску затвора, а не фокусуванню. За цього значення захоплення зображення матиме вищий пріоритет, ніж точне фокусування.

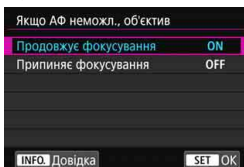
Зауважте, що камера зробить знімок, навіть якщо фокусування не відбулося.

AF4

Операції об'єктива, якщо АФ неможливе

AF4

Визначає роботу об'єктива, якщо автофокусування не дало результатів: шукати далі правильний фокус або припинити фокусування.

**ON (УВІМКНУТО): Продовжує фокусування**

Якщо фокусування за допомогою АФ не вдалося, активується пошук точного фокуса об'єктивом.

OFF (ВИМКНУТО): Припиняє фокусування

Якщо починається автофокусування, але досягти фокуса не вдається, об'єктив не виконує пошук. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива під час пошуку.

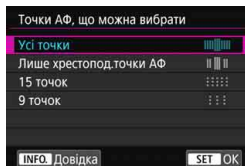


Якщо виконується пошук фокуса за допомогою супертелеоб'єктивів або інших об'єктивів з широким діапазоном фокусування, може статися значне розфокусування об'єктива, то ж на наступне фокусування може знадобитися більше часу. Рекомендується вибрати параметр [Припиняє фокусування].

Точки АФ, що можна вибрати

AF4

Ви можете змінити кількість точок АФ, що можна вибрати вручну. Якщо вибрано зональне АФ, АФ з великою зоною або автоматичний вибір АФ, автофокусування виконуватиметься за допомогою вибраного режиму вибору зони АФ («Зональне АФ», «АФ з великою зоною» або «Автоматичний вибір АФ») незалежно від значення параметра [Точки АФ, що можна вибрати].



: Усі точки

Усі точки АФ можна буде вибрати вручну.

: Лише точки АФ перехресного типу

Можна буде вибрати вручну лише точки АФ перехресного типу. Кількість доступних для вибору точок автофокусування може бути різною — це залежить від об'єктива.

: 15 точок

Для ручного вибору будуть доступні 15 основних точок АФ.

: 9 точок

Дев'ять основних точок АФ будуть доступні для ручного вибору.

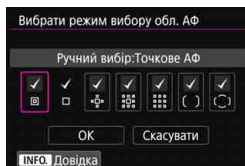
 Якщо використовується об'єктив, що належить до груп G–K (стор. 118–121), кількість точок АФ, доступних для ручного вибору, буде меншою.

-  Навіть якщо встановлено інше значення, ніж [Усі точки], режими розширення точки АФ (ручний вибір AF-ON), розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо), зонального АФ і АФ з великою зоною все одно будуть доступними для вибору.
- Якщо натиснути кнопку AF-ON , точки АФ, недоступні для ручного вибору, не відображатимуться у видошукачі.

Вибір режиму вибору зони АФ

AF4

У цьому меню можна визначати доступні режими вибору зони АФ відповідно до своїх уподобань. Виберіть потрібний варіант і додайте позначку [✓], натиснувши <SET>. Потім виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування. Докладну інформацію про режими вибору зон АФ див. на стор. 109–111.



-  : Ручний вибір: Точкове АФ
-  : Ручний вибір: 1 точка АФ
-  : Розширення зони АФ: 
-  : Розширення зони АФ: оточення
-  : Ручний вибір: Зона АФ
-  : Ручний вибір: Велика зона АФ
-  : Автоматичний вибір АФ

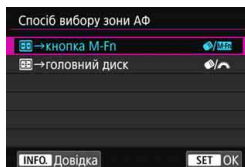


- Позначку [✓] не можна зняти з пункту [Ручний вибір:1 точка АФ].
- Якщо використовується об'єтив, що належить до групи I, J або K, деякі режими вибору зони АФ недоступні для використання, навіть якщо встановити позначку [✓] на екрані [Вибрати режим вибору обл. АФ] (стор. 119–121).

Спосіб вибору зони АФ

AF4

Можна визначити спосіб зміни режиму вибору зони АФ.



/ : → **кнопка M-Fn**

Якщо після натискання кнопки < > натиснути кнопку < > (вибір зони АФ) або <M-Fn>, можна змінити режим вибору зони АФ.

/ : → **головний диск**

Якщо після натискання кнопки < > натиснути кнопку < > (вибір зони АФ) або повернути диск < >, можна змінити режим вибору зони АФ.

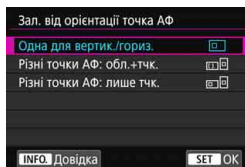


Якщо вибрано значення [→ **головний диск**], переміщуйте точку АФ у горизонтальному напрямку за допомогою < >.

Залежна від орієнтації точка АФ

AF4

Можна встановити точку АФ або режим вибору зони АФ і точку АФ окремо для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією.



: **Одна для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією**

Для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією використовується один режим вибору зони АФ і вибрана вручну точка (або зона) АФ.

: **Різні точки АФ: зона й точка**

Режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ встановлюються окремо для кожного з положень камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери вгорі, 3 — вертикальне, рукоятка камери внизу). Коли режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ для кожного з трьох положень камери вказуються вручну, ці значення зберігаються для відповідних положень. Якщо змінити положення під час зйомки, камера переходить у режим вибору зони АФ та використання вибраної вручну точки (або зони) АФ, що призначені саме для цього положення.

: **Різні точки АФ: тільки точка**

Точку АФ можна налаштувати окремо для кожного положення камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери вгорі, 3 — вертикальне, рукоятка камери внизу). За використання того самого режиму вибору зони АФ точка АФ автоматично зміниться відповідно до положення камери. Коли точку АФ для кожного з трьох положень камери вибрано вручну, вона буде збережена для відповідного положення. Під час зйомки точка АФ змінюватиметься на вибрану вручну точку згідно з положенням камери. Навіть якщо режим вибору зони АФ буде змінено на «Ручний вибір: Точкове АФ», «Ручний вибір: 1 точка АФ», «Розширення зони АФ: » або «Розширення зони АФ: оточення», точки АФ, налаштовані для відповідних положень камери, будуть збережені. Якщо ви зміните режим вибору зони АФ на «Зональне АФ» або «АФ з великою зоною», зона АФ зміниться на вибрану вручну зону згідно з положенням камери.

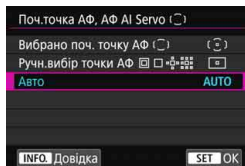


- Якщо скинути налаштування камери до значень за замовчуванням (стор. 77), буде встановлено значення **[Одна для вертик./гориз.]**. Крім того, буде скинуто налаштування для трьох положень камери (1, 2 і 3): для всіх трьох параметрів знову буде встановлено значення одноточкового АФ, а для фокусування буде вибрано центральну точку АФ.
- Якщо ви налаштуєте цей параметр і потім приєднаєте об'єкти з іншої групи АФ (стор. 115–121, зокрема групи I, J, або K), налаштування можуть стертися.

Початкова точка АФ, Слідкуюче автофокусування

AF4

Можна встановити початкову точку АФ слідкуючого автофокусування на випадок, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено автоматичний вибір АФ.



: Вибрано початкову точку АФ

Слідкуюче автофокусування почнеться з вибраної вручну точки АФ, якщо вибрано режим слідкуючого АФ, а для режиму вибору зони АФ встановлено автоматичний вибір АФ.

: Ручний вибір точки АФ

У разі перемикання з режиму «Ручний вибір: точкове АФ»; «Ручний вибір: 1 точка АФ»; «Розширення зони АФ: » або ж «Розширення зони АФ: точки навколо» на режим «Автоматичний вибір АФ» слідкуюче фокусування почнеться з тієї точки АФ, яка була вибрана вручну перед перемиканням. Це зручно, якщо потрібно, щоб слідкуюче автофокусування починалося з точки АФ, вибраної до зміни режиму вибору зони АФ на автоматичний вибір АФ.

Установивши режим вибору зони АФ «Автоматичний вибір АФ» у меню [Старт виміру і АФ] (стор. 500), [Перехід на реєстр. функ. АФ] (стор. 502) або [Зареєстр./викл. функції зйомки] (стор. 508) вкладки [3: Налашт. користувача], під час зйомки в режимі «Ручний вибір: Точкове АФ», «Ручний вибір: 1 точка АФ», «Розширення зони АФ: » або «Розширення зони АФ: оточення» можна натиснути призначену кнопку, щоб почати зйомку зі встановленим для слідкуючого автофокусування автоматичним вибором АФ і застосуванням останньої використовуваної точки АФ як початкової точки АФ.

АУТО (АВТО): Авто

Точка АФ, з якої почнеться слідкуюче автофокусування, задається автоматично відповідно до умов зйомки.



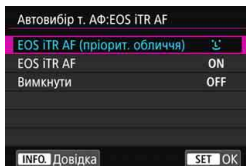
Якщо вибрано значення [Ручн.вибір точки АФ  ], слідкуюче автофокусування починатиметься з зони, що відповідає вибраній вручну точці АФ, навіть якщо режим вибору зони АФ буде змінено на зональне АФ або АФ з великою зоною.

Автоматичний вибір точки АФ: EOS iTR AF

AF4

Функція EOS iTR AF* здійснює автофокусування шляхом розпізнання облич і кольорів об'єктів. Функція EOS iTR AF працює, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено зональне АФ, АФ з великою зоною або автоматичний вибір АФ.

* Інтелектуальне стеження й розпізнавання — це функція, що визначає об'єкт за допомогою сенсора вимірювання, щоб мати змогу стежити за ним за допомогою точок АФ.



: EOS iTR AF (пріоритет обличчя)

Точка АФ обирається автоматично на підставі не лише інформації про АФ, а й з урахуванням облич і кольору об'єкта в кадрі.

У разі використання слідкуючого автофокусування інформації про обличчя надається вищий пріоритет, ніж за налаштування **[EOS iTR AF]**. Так легше відстежувати об'єкт, ніж коли використовується лише інформація про АФ. У режимі покадрового АФ EOS iTR AF спрощує фокусування на обличчях, і ви зможете приділити більше уваги композиції під час зйомки.

ON (УВИМКНУТО): EOS iTR AF

Точка АФ обирається автоматично на підставі не лише інформації про АФ, а й з урахуванням облич і кольору об'єкта в кадрі. У разі використання слідкуючого автофокусування під час відстежування об'єкта враховується не лише інформація про обличчя, а й дані про те, де було вперше досягнуто фокусування (точка АФ). Покадрове АФ відбуватиметься так само, як за встановленого значення **[EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]**.

OFF (ВИМКНУТО): Вимкнути

Точки АФ вибираються автоматично з урахуванням лише інформації про АФ. (Під час автофокусування не використовується інформація про обличчя або про колір об'єкта.)

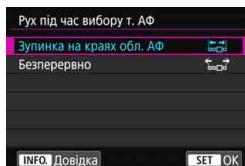
- ❗ Якщо встановлено значення **[EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]** або **[EOS iTR AF]**, камері потрібно більше часу на фокусування, ніж якщо вибрано значення **[Вимкнути]**.
- Навіть за значення **[EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]** або **[EOS iTR AF]** очікуваний результат може не бути досягнуто — це залежить від умов і об'єкта зйомки.
- Якщо рівень освітлення настільки низький, що зовнішній спалах Speedlite для камер EOS включає лампу підсвічування АФ автоматично, точки АФ вибиратимуться автоматично з урахуванням лише інформації про АФ.
- Розпізнавання обличчя може не спрацювати, якщо обличчя в кадрі дуже мале, або якщо освітлення слабе.

AF5

Переміщення позначки вибору точки АФ

AF5

Вибір точки АФ вибір можна зупинити на зовнішній межі або циклічно продовжити його на протилежному боці.



: Зупинка на краях зони АФ

Зручно, якщо часто використовуються периферійні точки АФ.

: Неперервно

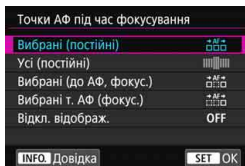
Позначка вибору точки АФ не зупиняється на межі, а переміщується на протилежний бік.

 Якщо для параметра **[AF4: Поч.точка АФ, АФ AI Servo (⦿)]** встановлено значення **[Вибрано поч. точку АФ (⦿)]**, указане вище налаштування також застосовується під час вибору початкової точки АФ у режимі слідкуючого автофокусування.

Відображення точки АФ під час фокусування

AF5

Можна вибрати, чи відображати точки АФ під час увімкнення АФ, протягом АФ, коли встановлено фокус і під час роботи таймера виміру після досягнення фокуса.



- : Вибрані (постійно)
- : Усі (постійно)
- : Вибрані (до АФ, фокус установлено)
- : Вибрана точка АФ (фокус установлено)
- OFF (ВИМКНУТО): Вимкнути відображення

○: відображається, ×: не відображається

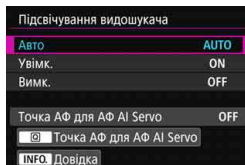
Відображення точки АФ під час фокусування	Якщо вибрано точки АФ	До увімкнення АФ (камера готова до зйомки)	Під час увімкнення АФ
Вибрані (постійно)	○	○	○
Усі (постійно)	○	○	○
Вибрані (до АФ, фокус установлено)	○	○	○
Вибрана точка АФ (фокус установлено)	○	×	○
Вимкнути відображення	○	×	×

Відображення точки АФ під час фокусування	Під час АФ	Вдале фокусування	Вимір після фокусування
Вибрані (постійно)	○	○	○
Усі (постійно)	○	○	○
Вибрані (до АФ, фокус установлено)	×	○	○
Вибрана точка АФ (фокус установлено)	×	○	×
Вимкнути відображення	×	×	×

Підсвічування видошукача

AF5

Можна вибрати, чи точки АФ, що відображаються у видошукачі, мають світитися червоним, коли камера сфокусується.



AUTO (АВТО): Авто

Точки АФ, що спрацювали в умовах недостатньої освітленості або під час зйомки темного об'єкта, автоматично світитимуться червоним.

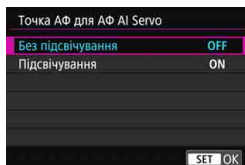
ON (УВІМКНУТО): Увімкнути

Точки АФ світяться червоним незалежно від рівня освітлення.

OFF (ВИМКНУТО): Вимкнути

Точки АФ не світяться червоним.

У разі вибору значення **[Авто]** чи **[Увімк.]** можна вибрати, чи світитиметься точка АФ червоним, коли натиснуто кнопку **<Q>** під час слідкуючого фокусування.



OFF (ВИМКНУТО): Без підсвічування

Точка АФ не світитиметься під час слідкуючого автофокусування.

ON (УВІМКНУТО): Підсвічування

Точки АФ, що використовуватимуться для фокусування, світитимуться червоним під час слідкуючого автофокусування. Точки АФ світитимуться й під час неперервної зйомки.

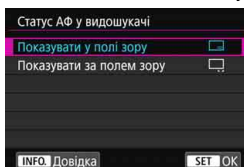
Ця функція не працює, якщо для параметра **[Підсвічування видошукача]** встановлено значення **[Вимк.]**.

- Якщо натиснути кнопку **<Q>**, точки АФ засвітяться червоним незалежно від налаштувань цього параметра.
- Електронний рівень і сітка у видошукачі, а також параметри, налаштовані в меню **[Схов./показ. у видошукачі]** (стор. 84), підсвічуватимуться червоним.

Статус АФ у видошукачі

AF5

Можна відобразити значок стану АФ, що вказує на режим роботи АФ, у межах або за межами поля огляду видошукача.


 : Показувати в полі огляду

Значок стану АФ <AF> відображається в правому нижньому куті поля огляду видошукача.

 : Показувати поза полем огляду

Піктограма <AF> відображається нижче індикатора фокусування <●> за межами поля огляду видошукача.



Інформацію про відображення даних автофокусування див. на стор. 103.

Точне налаштування АФ

AF5

Можна здійснювати точне налаштування точки АФ. Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Точне налаштування точки АФ» на наступній сторінці.

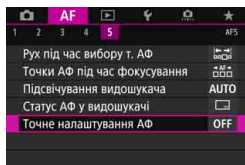
MENU Точне налаштування точки АФ ☆

Точне налаштування точки АФ доступне для зйомки через видошукач. Ця функція називається «Точне налаштування АФ». Перш ніж здійснювати таке налаштування, ознайомтеся з розділами «Загальні застереження щодо точного налаштування АФ» і «Примітки щодо точного налаштування АФ» на стор. 157.

! Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може заважати точному фокусуванню.

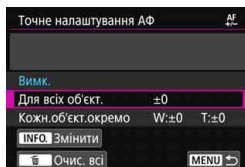
Однакове значення корекції для всіх

Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Під час автофокусування, незалежно від об'єктива, що використовується, точка фокусування буде завжди зміщуватися відповідно до налаштування.



1 Виберіть [Точне налаштування АФ].

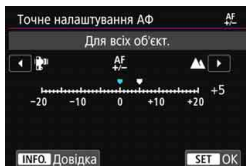
- На вкладці [AF5] виберіть [Точне налаштування АФ] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Для всіх об'єкт.].

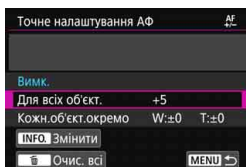
3 Натисніть кнопку <INFO.>.

- З'явиться екран [Для всіх об'єкт.].



4 Здійсніть налаштування.

- Задайте величину поправки. Діапазон налаштування становить ± 20 кроків.
- За зміщення в бік «-: » точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+: » точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Завершивши налаштування, натисніть >.
- Виберіть [Для всіх об'єкт.] і натисніть >.



5 Перевірте результат налаштування.

- Зробіть знімок і відтворіть зображення (стор. 394), щоб перевірити результат налаштування.
- Якщо на отриманому знімку фокус знаходиться перед потрібною точкою, скоригуйте налаштування в бік «+: ». Якщо ж фокус розташовано позаду потрібної точки, скоригуйте налаштування в бік «-: ».
- За необхідності повторіть налаштування.

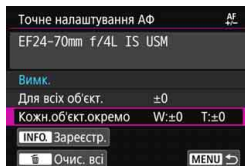


Якщо вибрано параметр [Для всіх об'єкт.], налаштування АФ окремо для віддалення та наближення буде неможливе.

Кожний об'єктив окремо

Для кожного об'єктива можна здійснити налаштування та зареєструвати встановлені значення в камері. Можна зареєструвати налаштування щонайбільше для 40 об'єктивів. Точка фокусування об'єктива, для якого зареєстровані відповідні налаштування, під час автофокусування завжди буде зміщуватися згідно з налаштуваннями.

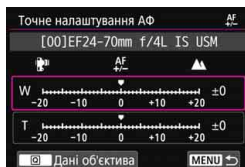
Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, здійсніть налаштування окремо для віддалення (W) і наближення (T).



1 Виберіть [Кожн.об'єкт.окремо].

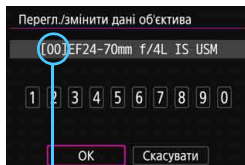
2 Натисніть кнопку <INFO.>.

▶ З'явиться екран [Кожн.об'єкт.окремо].

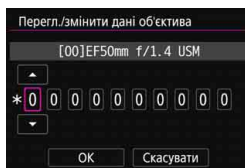


3 Перевірте та змініть дані об'єктива. Відображення даних об'єктива

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ На екрані з'явиться назва та 10-значний серійний номер об'єктива. Після відображення серійного номера натисніть [OK] і переходьте до кроку 4.
- Якщо підтвердити серійний номер об'єктива не вдасться, на екрані відобразиться «0000000000». У такому разі скористайтесь інструкціями на наступній сторінці та введіть номер власноруч.
- Пояснення щодо зірочки «*» поруч із серійними номерами деяких об'єктивів див. на наступній сторінці.



Зареєстрований номер



Введення серійного номера.

- Виберіть цифру, яку ви хочете змінити, і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб відобразилася позначка $\langle \text{☆} \rangle$.
- Виберіть цифру та натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Після введення всіх цифр виберіть [OK].

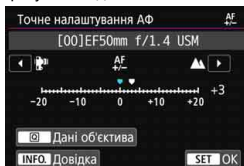
Серійний номер об'єктива

- Якщо на кроці 3 перед 10-значним серійним номером об'єктива з'явиться зірочка « * », це означає, що можна зареєструвати лише один об'єктив такої моделі. Навіть якщо ввести серійний номер, позначка « * » залишиться.
- Серійний номер, позначений на об'єктиві, може відрізнитися від номера, відображеного на кроці 3. Це не є ознакою несправності.
- Якщо серійний номер об'єктива містить літери, вводьте лише цифри.
- Якщо серійний номер об'єктива має більше десяти цифр, введіть лише останні десять цифр.
- Розташування серійного номера може відрізнитись у різних об'єктивів.
- На деяких об'єктивах серійний номер не вказано. Для реєстрації об'єктива, на якому не вказано серійний номер, введіть будь-який серійний номер.

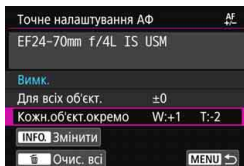
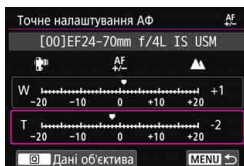


- Якщо вибрано значення [Кожн.об'єкт.окремо] і використовується телеконвертер, налаштування будуть зареєстровані для об'єктива з телеконвертером.
- Якщо вже зареєстровано 40 об'єктивів, з'явиться відповідне повідомлення. Щоб зареєструвати ще один об'єктив, необхідно видалити (замінити) один з раніше зареєстрованих об'єктивів.

Об'єкти з фіксованою фокусною відстанню



Об'єкти з змінною фокусною відстанню



4 Здійснити налаштування.

- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню виберіть ширококутне положення (W) або положення телефото (T). Після натискання <SET> пурпурова рамка зникне і налаштування знову будуть доступні.
- Установіть величину корекції та натисніть кнопку <SET>. Діапазон налаштування становить ± 20 кроків.
- За зміщення в бік «-: [T]» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+: [W]» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню повторіть цей крок та здійсніть налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T).
- Завершивши налаштування, натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до екрана, який відображався на кроці 1.
- Оберіть [Кожн.об'єкт.окремо] та натисніть <SET>.

5 Перевірте результат налаштування.

- Зробіть знімок і відтворіть зображення (стор. 394), щоб перевірити результат налаштування.

- Якщо на отриманому знімку фокус знаходиться перед потрібною точкою, скоригуйте налаштування в бік «+: [W]». Якщо ж фокус перебуватиме позаду потрібної точки, скоригуйте налаштування в бік «-: [T]».
- За необхідності повторіть налаштування.



Під час зйомки в середньому діапазоні об'єктива зі змінною фокусною відстанню точка АФ автоматично коригується відповідно до налаштувань, здійснених для ширококутного положення об'єктива та положення телефото. Навіть якщо налаштування здійснено лише для максимального віддалення або максимального наближення, усе одно відбувається автоматична корекція для середнього діапазону.

Видалення даних точного налаштування АФ

Коли в нижній частині екрана з'явиться елемент  **Очис. всі**, можна натиснути кнопку , щоб видалити всі налаштування, установлені в пунктах меню **[Для всіх об'єкт.]** і **[Кожн.об'єкт.окремо]**.



Загальні застереження щодо точного налаштування АФ

- Положення точки АФ дещо змінюється залежно від об'єкта зйомки, його яскравості, фокусної відстані та інших умов зйомки. Тому навіть після точного налаштування АФ можуть виникнути проблеми з фокусуванням в потрібній точці.
- Величина кроку налаштування залежить від максимальної діафрагми об'єктива. Налаштуйте точку АФ, змінюючи її значення, знімаючи та перевіряючи фокусування.
- Налаштування не застосовуватиметься до АФ під час зйомки Live View або відеозйомки.
- Налаштування лишається, навіть якщо скинути всі налаштування камери (стор. 77). Однак для налаштування буде встановлено значення **[Вимк.]**.



Примітки щодо точного налаштування АФ

- Налаштування краще здійснювати в тому місці, де буде відбуватися зйомка. Це забезпечить більшу точність.
- Під час налаштування рекомендується використовувати штатив.
- Для налаштування рекомендується вибрати якість записування зображень  **L**.

Невдале автоматичне фокусування

Системі автофокусування може бути складно сфокусуватися (у разі невдалого наведення на різкість індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме) на певних об'єктах, перелік яких наведено нижче.

Об'єкти, на яких складно сфокусуватися

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю (наприклад, синє небо, однотонні рівні поверхні тощо.)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, освітлені ззаду, або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, блискучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування (наприклад, тварини в клітках тощо.)
- Такі об'єкти, як точкові джерела світла, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування (наприклад, нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точки АФ (наприклад, обличчя, квіти тощо, відображуваний розмір яких не перевищує розмір точки АФ)

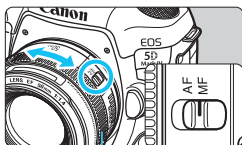
У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 101).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і виконайте фокусування вручну (стор. 159).

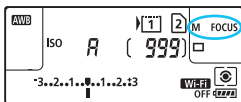


- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Умови, за яких ускладнюється фокусування з АФ під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки, наведені на сторінці 324.

MF. Ручне фокусування



Кільце фокусування



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- ▶ На РК-панелі з'явиться індикація <M FOCUS>.

2 Установіть фокус на об'єкті.

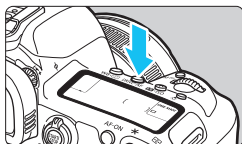
- Повертайте кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



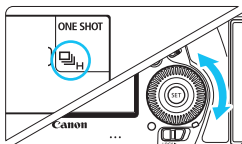
- Якщо виконати фокусування під час натискання кнопки затвора наполовину, індикатор фокусування <●> загориться, щойно камера сфокусується.
- Коли під час зйомки з автоматичним вибором АФ центральна точка АФ досягає фокусування, починає світитись індикатор фокусування <●>.

Вибір режиму спрацьовування затвора

Затвор може спрацьовувати в покадровому та неперервному режимах. Можна вибрати режим спрацьовування затвора, який найкраще відповідає сюжету чи об'єкту.



1 Натисніть кнопку **<DRIVE>AF** (⦿).



2 Виберіть режим спрацьовування затвора.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск **<DISP>**.

: Покадрова зйомка

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

() : Високошвидкісна неперервна зйомка

У разі повного натискання кнопки затвора виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю** **прибл. 7,0 знім./с**.

Однак максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися за наведених нижче умов.

- **Під час зйомки з захистом від мерехтіння**

Швидкість неперервної зйомки становитиме **прибл. 6,6 знім./с (максимум)**.

- **Під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW**

Швидкість неперервної зйомки становитиме **прибл. 5,0 знім./с (максимум)**.

- **Зйомка в режимі Live View**

Якщо для параметра **[Використання АФ]** встановлено значення **[Покадровий АФ]**, а для параметра **[Тиха зйомка LV]** — значення **[Вимк.]**, швидкість неперервної зйомки становитиме **прибл. 7,0 знім./с (максимум)**.

Якщо вибрано **[Режим 1]**, максимальна швидкість неперервної зйомки може дещо знизитися.

Зверніть увагу, що в разі встановлення для параметра

[Використання АФ] значення **[Servo AF]**, пріоритетною буде швидкість неперервної зйомки, яка становитиме **прибл. 4,3 знім./с (максимум)**.

- **За використання цифрового оптимізатора об'єктива**
Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], **швидкість неперервної зйомки суттєво зменшиться.**

Максимальна швидкість неперервної зйомки різнитиметься залежно від умов зйомки. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 162.

: **Повільна неперервна зйомка**

У разі повного натискання кнопки затвора виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю прибіл. 3,0 знім./с.**

Якщо під час зйомки Live View для параметра [Використання AF] встановлено значення [Servo AF], вищий пріоритет матиме стеження за об'єктом (пріоритет стеження за об'єктом), а максимальна швидкість неперервної зйомки становитиме **прибіл. 3,0 знім./с.**

S : **Тиха покадрова зйомка**

Можна виконувати покадрову зйомку, приглушивши механічний звук під час зйомки з видошукачем. Таке налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.

S : **Тиха неперервна зйомка**

Можна виконувати неперервну зйомку на швидкості **прибіл. 3,0 знім./с (максимум)**, приглушивши механічний звук під час зйомки з видошукачем (порівняно з налаштуванням < >). Таке налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.

: **10-секундний таймер/дистанційне керування**

2 : **2-секундний таймер/дистанційне керування**

Інформацію щодо зйомки з таймером можна знайти на сторінці 163.

Інформацію щодо зйомки з дистанційним керуванням можна знайти на сторінці 279.



- Високошвидкісна неперервна зйомка <  > (стор. 160) зі швидкістю прибіл. до 7,0 знім./с може відбуватися за таких умов: повністю заряджені акумулятори, витримка 1/500 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива)*, кімнатна температура (23 °C), вимкнена функція зменшення мерехтіння, вимкнений режим Dual Pixel RAW, зйомка Live View за вимкнених функцій «Покадрове АФ» і «Тиха зйомка LV», вимкнений цифровий оптимізатор об'єктива.
* Якщо вибрано покадрове АФ, вимкнено Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і використовується один з таких об'єктивів: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Швидкість неперервної зйомки в режимі високошвидкісної неперервної зйомки <  > може знижуватися залежно від типу джерела живлення, рівня заряду акумулятора, температури, використання функції зменшення мерехтіння, зйомки в режимі Dual Pixel RAW, використання цифрового оптимізатора об'єктива, витримки затвора, діафрагми, об'єкта зйомки, освітленості, режиму роботи АФ, об'єктива, використання спалаху, параметрів функцій зйомки тощо.
- Якщо для параметра [ 4: Зах. від мерехт.] вибрано значення [Увімк.] (стор. 215), в умовах мерехтливого світла максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися. Крім того, інтервал неперервної зйомки може стати нерегулярним, а проміжок часу до спуску затвора може збільшитися.
- Якщо для параметра [ 1: Dual Pixel RAW] встановлено значення [Увімк.] (стор. 175), а для параметра [ 1: Якість знімка] — значення [RAW] або [RAW+JPEG] (стор. 169), максимальна швидкість неперервної зйомки знизиться.
- У режимі зйомки Live View, якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF] (стор. 314), максимальна швидкість неперервної зйомки знизиться.
- Якщо для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.] (стор. 210), максимальна швидкість неперервної зйомки знизиться.
- У режимі слідкуючого автофокусування максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися залежно від об'єкта зйомки й об'єктива.
- Якщо температура акумулятора низька через низьку температуру повітря, або якщо рівень заряду акумулятора низький, максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися до прибіл. 6,0 знім./с за акумулятора LP-E6N або до прибіл. 5,0 знім./с за акумулятора LP-E6.
- Якщо вибрано значення <  S > або <  S >, проміжок часу між повним натисканням кнопки затвора та спуском затвора може бути дещо більшим, ніж під час звичайної зйомки.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено (стор. 174).

📷 Використання таймера

Користуйтеся таймером, коли хочете потрапити в кадр, наприклад під час створення пам'ятної фотографії.



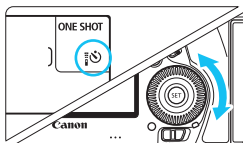
1 Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (📷).

2 Виберіть час таймера.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <📷>.

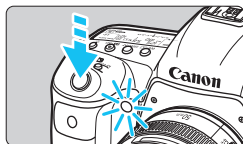
📷 : Зйомка за прибл. 10 секунд

📷₂ : Зйомка за прибл. 2 секунди



3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
 - ▶ Роботу таймера можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-панелі.
 - ▶ Блимання лампи пришвидшиться приблизно за дві секунди до моменту зйомки.



Якщо ви не дивитесь у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 278). Потрапляння сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.



- Таймер <📷₂> дає змогу знімати, не торкаючись камери, установленної на штативі. Це допомагає уникнути вібрації камери під час зйомки статичних об'єктів або за тривалої експозиції.
- Рекомендовано переглянути кадри (стор. 394), відзняті з використанням таймера, і перевірити фокус та експозицію.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (стор. 97) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, на якій будете під час зйомки ви.
- Щоб скасувати таймер, натисніть кнопку <DRIVE•AF>.



4

Параметри зображення

У цьому розділі описані параметри функцій, що стосуються зображення: якості записування зображень, функції Dual Pixel RAW, чутливості ISO, стилю зображення, балансу білого, Auto Lighting Optimizer (автоматичного оптимізатора освітлення), зниження рівня шуму, пріоритету світлих тонів, корекції аберації об'єктива, захисту від мерехтіння тощо.

- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функцію можна використовувати лише в таких режимах зйомки: <P>, <Tv>, <Av>, <M> і .

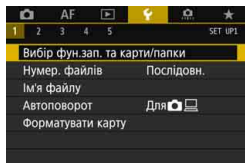
MENU Вибір карти пам'яті для запису та відтворення

Якщо в камеру вже вставлено CF- або SD-карту, можна розпочати запис знятих зображень. Якщо вставлено лише одну карту, не потрібно виконувати процедури, описані на стор. 166–168.

Якщо одночасно вставлені обидві карти, можна вибрати метод запису та карту для запису й відтворення зображень.

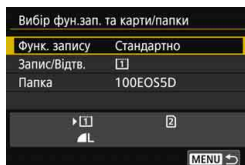
[1] використовується для позначення CF-картки, а [2] — SD-картки.

Метод запису з двома вставленими картами пам'яті

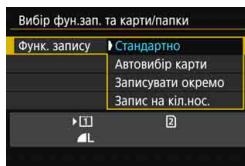


1 Виберіть пункт [Вибір фун.зап. та карти/папки].

- На вкладці [1] виберіть [Вибір фун.зап. та карти/папки] та натисніть <SET>.



2 Виберіть [Функ. запису].



3 Виберіть метод запису.

- Виберіть метод запису та натисніть кнопку <SET>.

- **Стандартний**

Зображення буде записано на карту, вибрану за допомогою пункту [Запис/Відтв.].

- **Автовибір карти**

Як у випадку налаштування [Стандартно], але, якщо карта заповнюється, камера автоматично починає записувати зображення на іншу карту. Під час автовибору карти створюється нова папка.

- **Записувати окремо**

Для кожної карти пам'яті можна задати якість записування зображень (стор. 169). Кожне зображення записується на обидві карти, CF і SD, із заданою якістю записування зображень. Можна легко налаштувати якість записування зображень, наприклад **L** і **RAW** або **S3** та **M RAW** тощо.

- **Запис на кілька носіїв**

Кожне зображення одночасно записується на обидві карти, CF і SD, з однаковою якістю записування зображень. Можна також вибрати RAW+JPEG.



- Якщо встановлено параметр [Записувати окремо], а для CF- та SD-карток задано різну якість зображення, максимальний розмір серії знімків неперервної зйомки зменшується (стор. 171).
- Відео не можна одночасно записувати на CF- і SD-картку. Відео будуть записані на карту, яку встановлено в пункті [Відтворити].



[Записувати окремо] та [Запис на кіл.нос.]

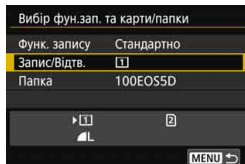
- Камера записує на CF- і SD-картку файли з однаковим номером.
- На РК-панелі відобразиться можлива кількість знімків для карти, що вміщує менше число фотографій.
- Якщо одну з карт буде заповнено, з'явиться повідомлення [Карта* заповнена] і функцію зйомки буде вимкнено. Якщо таке станеться, необхідно замінити карту або встановити для функції [Функ. запису] параметр [Стандартно] та вибрати карту, що має вільне місце для збереження нових знімків.
- Докладнішу інформацію про меню [▼ 1: Вибір фун.зап. та карти/папки] та параметр [Папка] див. на стор. 218.

Вибір карти CF або SD для запису та відтворення

Якщо для параметра **[Функ. запису]** вибрано налаштування **[Стандартно]** або **[Автовибір карти]**, виберіть карту для записування та відтворення зображень.

Якщо для параметра **[Функ. запису]** вибрано налаштування **[Записувати окремо]** або **[Запис на кіл.нос.]**, виберіть карту для відтворення зображень.

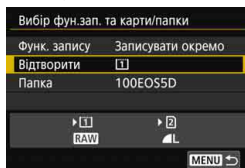
Стандартно / Автовибір карти



Виберіть [Запис/Відтв.].

- Виберіть **[Запис/Відтв.]** і натисніть **<SET>**.
 - Записування зображень на CF-картку та відтворення з неї.
 - Записування зображень на карту SD та відтворення з неї.
- Виберіть карту та натисніть **<SET>**.

Записувати окремо / Запис на кілька носіїв

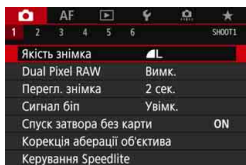


Виберіть [Відтворити].

- Виберіть **[Відтворити]** і натисніть **<SET>**.
 - Відтворення зображень з CF-картки.
 - Відтворення зображень з карти SD.
- Виберіть карту та натисніть **<SET>**.

MENU Налаштування якості записування зображень

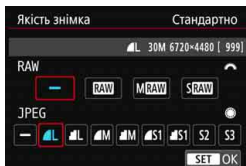
Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Передбачено вісім рівнів якості записування зображень у форматі JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Передбачено три рівні налаштування якості зображення у форматі RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (стор. 173).



1 Виберіть [Якість знімка].

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] та натисніть <SET>.

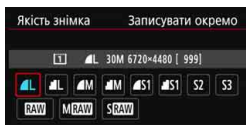
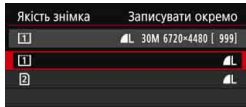
Стандартно / Автовибір карти / Запис на кілька



2 Виберіть якість записування зображень.

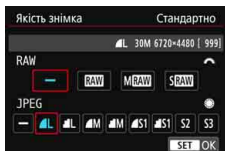
- Щоб вибрати якість зображення RAW, поверніть диск < >. Щоб вибрати якість зображення JPEG, поверніть диск < >.
- Число «**M (мегапікселів) ****x****» угорі праворуч означає кількість записаних пікселів, а число [***] показує можливу кількість знімків (відображається число до 9999).
- Щоб установити, натисніть <SET>.
- Якщо в меню [1: Вибір фун. зап. та карти/папки] для параметра [Функ. запису] вибрано налаштування [Записувати окремо], виберіть CF- [1] або SD-картку [2], а потім натисніть <SET>.
- Виберіть потрібну якість записування зображень і натисніть кнопку <SET>.

Записувати окремо

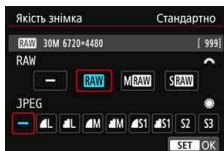


Приклади встановлення якості записування зображень

Лише **L**



Лише **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



Розмір зображення [****x****] і можлива кількість знімків [****], які відображаються на екрані налаштування якості записування зображень, завжди вказуються для зображень з форматом [3:2] незалежно від налаштування параметра [5: Формат] (стор. 310).

Якщо для зображень у форматах RAW та JPEG вибрано значення [-], буде встановлено рівень якості **L**.

Параметри рівнів якості записування зображень (значення вказані приблизно)

Якість зображення	Кількість пікселів записаного зображення	Формат друку	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків			
					CF-картка		SD-картка	
					Стандарт	Висока швидкість	Стандарт	Висока швидкість
JPEG								
L	30 млн	A2	8,8	820	110	До заповнення	130	До заповнення
L			4,5	1590	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
M	13 млн	A3	4,7	1530	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
M			2,4	2970	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
S1	7,5 млн	A4	3,0	2350	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
S1			1,5	4560	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
S2	2,5 млн	9 x 13 см	1,3	5420	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
S3	0,3 млн	—	0,3	20 330	До заповнення	До заповнення	До заповнення	До заповнення
RAW								
RAW	30 млн	A2	36,8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 млн		66,9	90	7	7	7	7
M RAW	17 млн		27,7	220	23	32	23	26
S RAW	7,5 млн	A4	18,9	310	35	74	36	48
RAW+JPEG								
L	30 млн 30 млн	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
M L	17 млн 30 млн	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
S L	7,5 млн 30 млн	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18



- S2 підходить для перегляду знімків у цифрових фоторамках тощо.
- S3 підходить для надсилання зображення електронною поштою та розміщення на веб-сайті.
- Знімки з рівнями якості записування S2 і S3 матимуть якість (висока).

- Можлива кількість знімків розрахована на основі стандартів тестування компанії Canon і вказана для карти пам'яті 8 ГБ.
- Максимальна серія знімків розрахована на основі стандартів тестування компанії Canon із використанням CF-картки (стандарт: 8 ГБ, висока швидкість: UDMA 7, 64 ГБ) і SD-картки (стандарт: 8 ГБ, висока швидкість: UHS-I, 16 ГБ) за умов високошвидкісної неперервної зйомки <□н>, формату 3:2, ISO 100, вимкненої зйомки в режимі Dual Pixel RAW, стилю зображення «стандарт», без додавання даних IPTC.
- **Розмір файлу, можлива кількість знімків і максимальна серія знімків залежатимуть від об'єкта, виробника карти, чутливості ISO, стилю зображення, користувацьких функцій та інших параметрів.**
- «До заповнення» означає, що зйомка можлива, доки карта не буде повністю заповнена за наведених умов.



- Навіть якщо використовується карта пам'яті CF класу UDMA або високошвидкісна SD-картка, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Однак значення максимальної серії знімків, указане в таблиці на попередній сторінці, стосується неперервної зйомки.
- Якщо вибрати разом RAW і JPEG, на карту пам'яті буде записано два зображення — у форматах RAW і JPEG — відповідно до налаштувань якості записування зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (розширення: JPG для JPEG та CR2 для RAW).
- Для позначення рівнів якості записування зображень використовуються такі піктограми: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW середнього розміру), **S RAW** (RAW малого розміру), **JPEG** (JPEG), **▲** (висока якість), **■** (звичайна якість), **L** (великий розмір), **M** (середній розмір) і **S** (малий розмір).

Зображення у форматі RAW

Зображення RAW — це необроблені вихідні дані сенсора зображення, переведені в цифровий формат. Такі зображення записуються на карту пам'яті «як є», і для них можна вибрати такі рівні якості: **RAW**, **M RAW** або **S RAW**.

Зображення у форматі **RAW** можна обробляти за допомогою функції [**► 1: Обробка зображень RAW**] (стор. 446) і зберігати як зображення у форматі JPEG. (Обробка зображень у форматах **M RAW** і **S RAW** не підтримується цією камерою.) Оскільки саме зображення у форматі RAW не змінюється, можна створити будь-яку кількість зображень JPEG з різними умовами обробки.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596). Можна як заздалегідь редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматах JPEG, TIFF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.



Програмне забезпечення для обробки зображень у форматі RAW

- Для відображення зображень у форматі RAW на комп'ютері рекомендується використання програми Digital Photo Professional (DPP, ПЗ для EOS).
- Версії програми DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлено версію DPP, старшу ніж 4.x, оновіть програму за допомогою диска EOS Solution Disk (стор. 597) (попередню версію буде перезаписано). Зверніть увагу, що програма DPP версії 3.x або раніших версій не підтримує обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією щодо сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

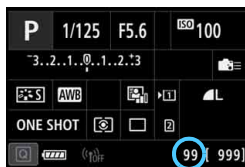
Налаштування якості знімка одним натисканням ☆

У меню користувацьких налаштувань можна призначити вибір якості записування зображень для кнопки <M-Fn> або кнопки попереднього перегляду глибини різкості — таким чином можна буде змінити це налаштування миттєво. Якщо призначити функцію **[Налашт. якості знімку 1 натисн.]** або **[Якість зн. 1 натисн. (утрим.)]** для кнопки <M-Fn> або кнопки попереднього перегляду глибини різкості, можна буде миттєво змінити якість записування зображення й одразу перейти до зйомки.

Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Користувацькі налаштування» (стор. 495).

❗ Якщо в меню **[F1: Вибір фун.зап. та карти/папки]** для параметра **[Функ. запису]** встановлено значення **[Записувати окремо]**, перейти до функції «Налашт. якості знімку 1 натисн.» не можна.

Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизний розмір максимальної серії знімків відображається у видошукачі та в правій нижній частині екрана швидкого керування й екрана настроюваного швидкого керування.

Якщо максимальна серія знімків під час неперервної зйомки становить 99 або більше знімків, відображатиметься число «99».

❗ Розмір максимальної серії знімків відображається навіть за відсутності карти пам'яті в камері. Перед зйомкою переконайтеся, що карту пам'яті встановлено.

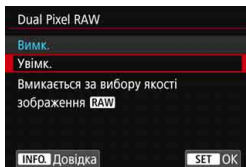
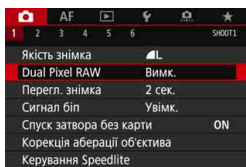


Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Якщо цей показник знизиться до 98 або меншого значення, а внутрішня буферна пам'ять переповниться, у видошукачі та на РК-панелі з'явиться індикація «**buSY**». Зйомка буде тимчасово неможлива. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після того як усі зняті зображення буде записано на карту пам'яті, можна відновити неперервну зйомку. У цьому випадку максимальна серія знімків буде такою, як зазначено в таблиці на сторінці 171.

Налаштування функції Dual Pixel RAW

Якщо ви знімаєте зображення у форматі **RAW** (крім **M RAW** та **S RAW**) з функцією Dual Pixel RAW, вони будуть записані як «особливі зображення **RAW** (зображення Dual Pixel RAW)» з доданими даними Dual Pixel із сенсора зображення. Ця функція називається зйомкою в режимі Dual Pixel RAW. Виконуючи обробку зображення у форматі Dual Pixel RAW в програмі Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596), за допомогою даних Dual Pixel, записаних разом із зображенням Dual Pixel RAW, можна точно налаштувати положення максимальної різкості й роздільної здатності, використовуючи інформацію про глибину різкості, яка міститься у файлі, змістити точку зйомки або ефект «боке» на передньому плані для покращення результату та зменшити ореоли на зображеннях.

Оскільки результат залежатиме від умов зйомки, перед виконанням зйомки в режимі Dual Pixel Raw ознайомтеся з функцією Dual Pixel RAW та механізмом оброблення зображень у цьому режимі в інструкції з експлуатації Digital Photo Professional.



1 Виберіть пункт [Dual Pixel RAW].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Dual Pixel RAW] та натисніть кнопку **<SET>**.

2 Виберіть [Увімк.].

- Натисніть кнопку **<INFO.>** та, перш ніж продовжити, прочитайте інструкції на екрані довідки (стор. 91).
- Виберіть [Увімк.] і натисніть **<SET>**.

3 Установіть якість записування зображень **RAW**.

- Перегляньте стор. 169, потім установіть якість записування зображень **RAW** або **RAW+JPEG**.
- На РК-панелі відображатиметься індикація **<DPR>**.

4 Зробіть знімок.

- Буде записано зображення у форматі RAW з доданими даними Dual Pixel (зображення Dual Pixel RAW).



- Навіть якщо для параметра [**1: Dual Pixel RAW**] встановлено значення [**Увімк.**], не можна записати зображення у форматі **M RAW** або **S RAW** з доданими даними Dual Pixel (можливо тільки для зображень у форматі **RAW**).
- Якщо для параметра [**1: Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [**Записувати окремо**] та вибрано якість записування зображень **RAW** для однієї карти та **M RAW** або **S RAW** для іншої, здійснювати зйомку в режимі Dual Pixel RAW не можна.
- Якщо для параметра [**1: Dual Pixel RAW**] встановлено значення [**Увімк.**], використовувати мультиекспозицію, режим HDR, налаштування якості знімка одним натисканням або цифровий оптимізатор об'єктива неможливо. Крім того, час запуску буде більшим, якщо перемикач живлення встановлено в положення **<ON>** або якщо камера відновлює роботу після автоматичного вимкнення.
- Під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW можлива кількість знімків зменшиться.
- Під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW з використанням видошукача швидкість неперервної зйомки знизиться. Значення максимальної серії знімків для неперервної зйомки також зменшиться.
- Якщо для параметра [**1: Dual Pixel RAW**] встановлено значення [**Увімк.**], режими спрацювання затвора **<□н>** і **<□>** для зйомки в Live View вибрати неможливо. Якщо встановлено режим **<□н>** або **<□>**, для зйомки буде застосовано режим спрацювання затвора **<□>**.
- Якщо під час зйомки з видошукачем, коли для параметра [**1: Dual Pixel RAW**] встановлено значення [**Увімк.**] та вибрано режим спрацювання затвора **<□н>** або **<□>**, ви перейдете до зйомки в режимі Live View, режим спрацювання затвора **<□>** буде встановлено автоматично.
- Якщо під час зйомки зображень у форматі RAW або RAW+JPEG для параметра [**1: Dual Pixel RAW**] встановлено значення [**Увімк.**], шум може бути помітнішим, ніж у разі звичайної зйомки.



Величина поправки та ефект корекції функції Dual Pixel RAW

- Що більше значення діафрагми, то більшими будуть величина поправки та ефект корекції.
- Чи будуть досягнуті достатні величина поправки та ефект корекції, залежить від об'єктива та сюжету.
- Величина поправки та ефект корекції залежатимуть від положення камери (вертикального або горизонтального).
- Чи будуть досягнуті достатні величина поправки та ефект корекції, залежить від умов зйомки.



Піктограма **<DPR>** може відображатись у видошукачі під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW (стор. 84).

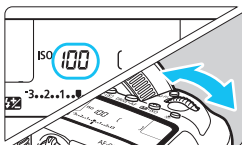
ISO Налаштування чутливості ISO для фотографій ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимі <A+> чутливість ISO встановлюється автоматично (стор. 179).

Про налаштування чутливості ISO під час відеозйомки можна дізнатися на стор. 337 та 341.



1 Натисніть кнопку <ISO> (ⓘ6).



2 Установіть чутливість ISO.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <ISO>.
- Чутливість ISO встановлюється в межах ISO 100–32000 з кроком 1/3 ступеня.
- «A» означає автоматичний вибір чутливості ISO. Чутливість ISO встановлюватиметься автоматично (стор. 179).

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
L (50), ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Що вища чутливість ISO, то більший діапазон ефективної дії спалаху.
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–32000, H1 (51200), H2 (102400)	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображень.



Можна також встановити чутливість ISO в меню [ⓘ2: Налашт. чутливості ISO] на екрані [Чутливість ISO].

- Оскільки H1 (еквівалент ISO 51200) та H2 (еквівалент ISO 102400) належать до розширеного діапазону чутливості ISO, шуми (світлові точки, смуги тощо) та спотворення кольорів будуть помітнішими, а роздільна здатність зображення — нижчою, ніж за стандартних налаштувань.
- Оскільки L (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо нижчим, ніж за стандартних налаштувань.
- Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] (стор. 206), вибрати значення L (еквівалент ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (еквівалент ISO 51200) і H2 (еквівалент ISO 102400) буде неможливо.
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO може бути помітний вплив високої температури, тривалої експозиції або мультіекспозиції, шум (сильна зернистість, світлові точки, смуги тощо) і спотворення кольорів.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та тривалої експозиції, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

📷 На вкладці [📷2: Налашт. чутливості ISO] за допомогою параметра [Діап. фотозйомки] можна встановити значення з розширеного діапазону чутливості ISO від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 51200) і H2 (еквівалент ISO 102400) (стор. 180).

Автоматичний вибір чутливості ISO



Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення **A** (Авто) і натиснути кнопку затвора наполовину, з'явиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO.

Як показано нижче, чутливість ISO встановлюється автоматично відповідно до режиму зйомки.

Режим зйомки	Налаштування чутливості ISO	
	Без спалаху	Зі спалахом
A ⁺	ISO 100–12800	ISO 100–1600
P/Tv/Av/M	ISO 100–32000 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
B	ISO 400 ^{*1}	

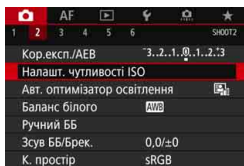
*1: фактичний діапазон чутливості ISO визначається значеннями **[Мінімум]** і **[Максимум]** параметра **[Діапазон: авто]**.

*2: якщо короткий спалах спричиняє надмірне експонування, встановлюється значення ISO 100 або вище значення ISO.
(Крім режимів **<M>** і ****.)

*3: якщо під час зйомки в режимі **<P>** використовується віддзеркалене світло зовнішнього спалаху Speedlite, чутливість буде автоматично встановлено на значення ISO 400–1600.

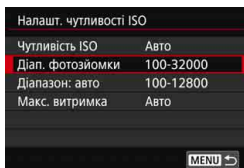
MENU Встановлення діапазону чутливості ISO для налаштування вручну

Можна встановити діапазон (мінімум і максимум) для налаштування чутливості ISO вручну. Мінімальне значення можна встановити в межах від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 51200), а максимальне — у межах від ISO 100 до H2 (еквівалент ISO 102400).

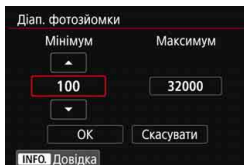


1 Виберіть пункт [Налашт. чутливості ISO].

- На вкладці [2] виберіть [Налашт. чутливості ISO] та натисніть <SET>.

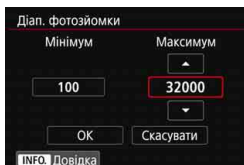


2 Виберіть [Діап. фотозйомки].



3 Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.



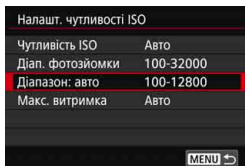
4 Задайте максимум.

- Виберіть поле «Максимум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

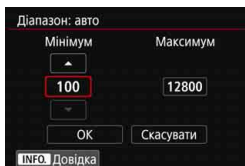
5 Виберіть [OK].

MENU Встановлення діапазону чутливості ISO для автоматичного вибору

Можна задати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100–32000. Можна встановити мінімальне значення в межах ISO 100–25600, а максимальне — у межах ISO 200–32000 з кроком в один ступінь.

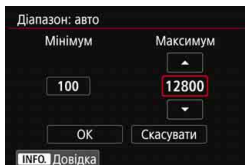


1 Виберіть [Діапазон: авто].



2 Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.



3 Задайте максимум.

- Виберіть поле «Максимум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

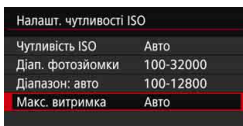
4 Виберіть [OK].



Значення параметрів **[Мінімум]** і **[Максимум]** будуть використовуватися також як межі діапазону безпечного зсуву чутливості ISO (стор. 485).

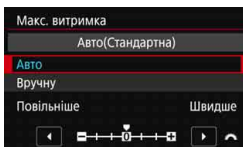
MENU Встановлення максимальної витримки для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Максимальну витримку можна налаштувати так, щоб у режимі автоматичного вибору чутливості ISO камера вибирала витримку, яка не буде зовеликою. Використання цієї функції ефективно в режимах **<P>** і **<Av>** під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки об'єкта, що рухається, або під час роботи з телеоб'єктивом. Таким чином зменшується тремтіння камери та розмиття об'єктів на знімках.



1 Виберіть [Макс. витримка].

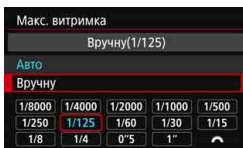
Автоматичне встановлення



2 Задайте максимальну витримку.

- Виберіть **[Авто]** або **[Вручну]**.
- Якщо вибрано параметр **[Авто]**, для налаштування бажаного значення витримки, більшого чи меншого за стандартне, необхідно повернути диск  і натиснути **<SET>**.
- Якщо вибрано параметр **[Вручну]**, для налаштування бажаного значення витримки необхідно повернути диск  і натиснути **<SET>**.

Встановлення вручну



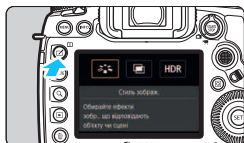
- ! Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню **[Діапазон: авто]**, не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром **[Макс. витримка]**, для досягнення стандартної експозиції.
- Цю функцію не буде застосовано до зйомки зі спалахом і відеозйомки.

 Якщо встановлено параметр **[Авто: 0]**, максимальна витримка встановлюватиметься залежно від фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення **[Повільніше]** до **[Швидше]** еквівалентний одному ступеню витримки.

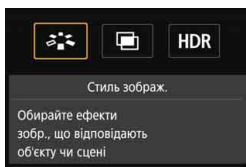
❖ Вибір стилю зображення ☆

Параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимі <A+> автоматично встановлено стиль зображення [A+] (Авто).

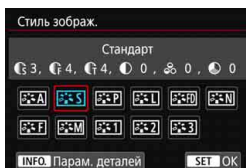


1 Натисніть кнопку <A+>.



2 Виберіть [❖].

► З'явиться екран вибору стилю зображення.



3 Виберіть стиль зображення.

► Стиль зображення буде встановлено, камера буде готова до зйомки.



Налаштувати цей параметр можна також на екрані [A3: Стиль зображ.].

Опис стилів зображення

Авто

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть яскравими.

 Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі **[Авто]**, виберіть інший стиль зображення.

Стандарт

Зображення виглядає яскравим, чітким і виразним. Це універсальний стиль зображення, що підходить для більшості сюжетів.

Портрет

Вирівнюється колір шкіри. Зображення пом'якшується. Підходить для портретів великим планом.

Змінюючи параметр **[Кольоровий тон]** (стор. 188), можна скоригувати відтінок шкіри.

Пейзаж

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

Дрібні деталі

Підходить для точного відтворення дрібних деталей контуру та текстури об'єкта зйомки. Кольори будуть досить яскравими.

Нейтральне

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах з помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

 Точне

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах колірної температури 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах з помірною яскравістю та насиченістю кольорів.

 Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.



Чорно-білі зображення у форматі JPEG неможливо перетворити на кольорові. Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки.



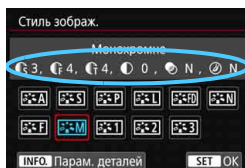
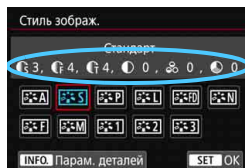
Можна задати відображення позначки < > у видошукачі та на РК-панелі, коли задано налаштування **[Монохромне]** (стор. 489).

 Користувачький 1–3

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 190). Параметри неналаштованого користувацького стилю відповідатимуть встановленим за замовчуванням параметрам стилю **[Стандарт]**.

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг], для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



Символи

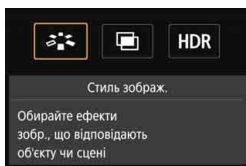
	Різкість
	Інтенсивність
	Чіткість
	Поріг
	Контраст
	Насиченість
	Колірний тон
	Ефект фільтра (Монохромне)
	Тонування (Монохромне)

Під час відеозйомки значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені « * ». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

🔧 Користувачьке налаштування стилю зображення ☆

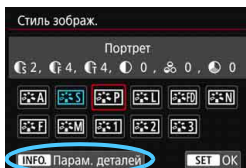
Можна встановити свої налаштування для стилів зображення. Налаштування стилів зображення за замовчуванням для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] параметрів [Різкість], [Контраст] тощо можна змінювати або регулювати. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] наводиться на сторінці 189.

1 Натисніть кнопку <🔧>.



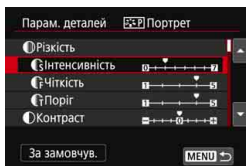
2 Виберіть [🔧].

- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



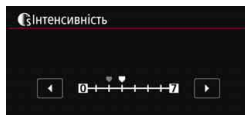
3 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO.>.



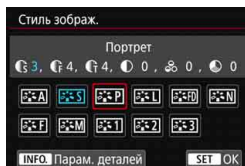
4 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, [Інтенсивність] із пункту [Різкість]) і натисніть <SET>.
- Значення параметрів і ефекти описано на наступній сторінці.



5 Налаштуйте параметр.

- Змініть рівень ефекту (параметр) за своїм бажанням і натисніть **<SET>**.



- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Знову з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Значення налаштувань параметрів, які не збігаються з параметрами за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.

Значення параметрів і ефекти

Різкість			
	Інтенсивність	0: слабе виділення контуру	7: сильне виділення контуру
	Чіткість ^{*1}	1: висока	5: зернистість
Поріг ^{*2}	1: низький	5: високий	
	Контраст	-4: низька контрастність	+4: висока контрастність
Насиченість	-4: низька насиченість	+4: висока насиченість	
	Колірний тон	-4: червоний відтінок шкіри	+4: жовтий відтінок шкіри

*1: указує на чіткість контурів, які треба зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

*2: дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Однак зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

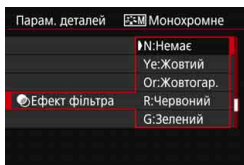


- Під час відеозйомки налаштувати значення **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]** неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 4 пункт **[За замовчув.]**, можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

🖼️ Налаштування стилю «Монохромне»

Окрім ефектів, описаних на попередній сторінці, як-от **[Контраст]**, **[Інтенсивність]**, **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]**, можна також встановити **[Ефект фільтра]** й **[Тонування]**.

🔘 Ефект фільтра



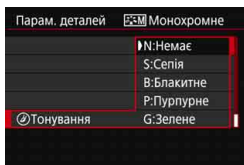
Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or: Жовтогарячий	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.



Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

🔘 Тонування



Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Корисний, коли треба створити виразніші зображення. Передбачено такі значення: **[N: Немає]**, **[S: Сепія]**, **[B: Блакитне]**, **[P: Пурпурне]** або **[G: Зелене]**.

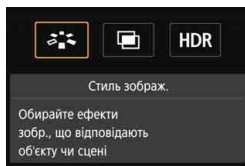
⚙️ Реєстрація стилів зображення ☆

Можна вибрати базовий стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри згідно зі своїми потребами і зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Це зручно, якщо потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами. Можна також налаштовувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596).

1 Натисніть кнопку <⚙️>.

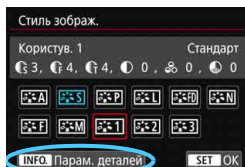
2 Виберіть [⚙️].

- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



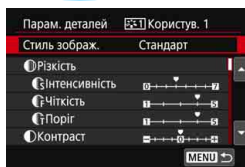
3 Виберіть [Користув. *].

- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку <INFO>.



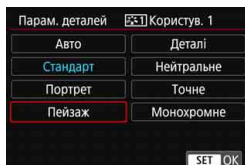
4 Натисніть <SET>.

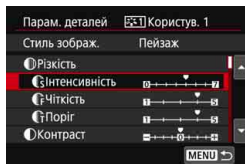
- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



5 Виберіть базовий стиль зображення.

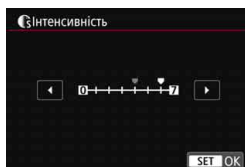
- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS), виберіть стиль зображення тут.





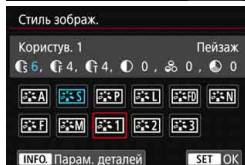
6 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, **[Інтенсивність]** із пункту **[Різкість]**) і натисніть **<SET>**.



7 Налаштуйте параметр.

- Змініть рівень ефекту (параметр) за своїм бажанням і натисніть **<SET>**. Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Налаштування стилю зображення» (стор. 187).
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від **[Користув. *]**.



- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. *]**, то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 5 параметри попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення буде видалено.
- Якщо застосувати команду **[Y 5: Скинути всі налаштув. камери]** (стор. 77), для всіх стилів і параметрів **[Користув. *]** буде відновлено значення за замовчуванням.

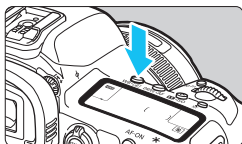


- Щоб застосувати скоригований стиль зображення, виберіть відповідний стиль **[Користув. *]** і зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

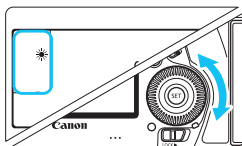
WB. Налаштування балансу білого ☆

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWB w] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимі <A+> автоматично встановлюється значення [AWB] (пріоритет оточення).



1 Натисніть кнопку <WB-> (⦿6).



2 Виберіть налаштування балансу білого.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск < >.

(приблизні значення)

Індикація	Режим	Колірна температура (К — градуси Кельвіна)
	Авто (пріоритет навколишнього освітлення, стор. 194)	3000–7000
	Авто (пріоритет білого, стор. 194)	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжарювання	3200
	Біле флуоресцентне світло	4000
	Використання спалаху	Автоматичне встановлення*
	Користувачський (стор. 195)	2000–10000
	Колірна температура (стор. 197)	2500–10000

* У випадку використання спалахів Speedlite з функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні приблизно 6000 К.



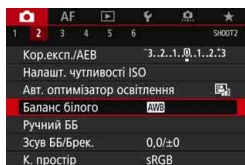
- Налаштувати цей параметр можна також на екрані [**2: Баланс білого**].
- Змінити автоматичний режим [**AWB**] (пріоритет оточення) на [**AWB w**] (пріоритет білого) можна на екрані [**2: Баланс білого**] (стор. 194).

Баланс білого

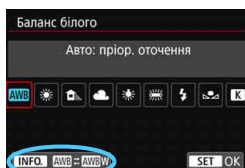
Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. Ця функція дає змогу створювати зображення з природними відтінками кольорів.

AWB Автоматичний баланс білого

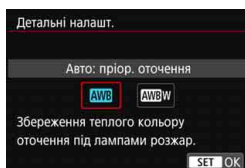
За використання [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) можна збільшити інтенсивність теплих кольорів зображення в разі зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши [AWBw] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення. Якщо потрібне таке налаштування автоматичного балансу білого, як у попередніх моделях камер EOS, виберіть [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

**1 Виберіть [Баланс білого].**

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] та натисніть кнопку <SET>.

**2 Виберіть [AWB].**

- Виберіть пункт [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.

**3 Виберіть потрібний пункт.**

- Виберіть [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого], потім натисніть <SET>.

AWB : Авто: пріоритет навколишнього освітлення

AWBw : Авто: пріоритет білого

**Застереження щодо параметра [AWBw] (пріоритет білого)**

- Теплі відтінки можуть виглядати блідшими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й із налаштуванням [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

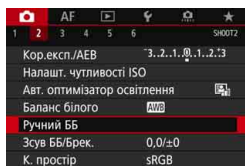
Ручний ББ

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.



1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Дивлячись через видошукач, наведіть пунктирну рамку (див. малюнок) на білу пласку поверхню.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Значення балансу білого вибирається довільно.



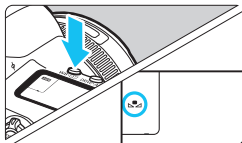
2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [**2**] виберіть пункт [Ручний ББ] та натисніть кнопку **<SET>**.
- ▶ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Повертаючи диск **<DISC>**, виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть **<SET>**.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть **[OK]**, після чого дані буде імпортовано.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню.



4 Натисніть кнопку <WB•> (ⓘ6).

5 Виберіть ручне налаштування балансу білого.

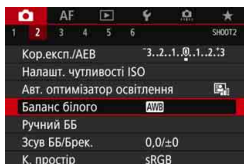
- Подивіться на РК-Панель та поверніть диск <>, щоб обрати <>.

- 
- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, встановлений баланс білого може виявитися неправильним.
 - На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю **[Монохромне]**, мультиекспозиційні зображення, стоп-кадри з відео у форматі 4K, а також зображення, створені за допомогою іншої камери.

- 
- Замість білого об'єкта можна скористатися сірою шкалою або стандартним сірим рефлексом 18 % (доступний на ринку), які забезпечать точніший вимір балансу білого.
 - Індивідуальні налаштування балансу білого, зареєстровані за допомогою ПЗ для EOS, будуть закріплені за елементом <>. Якщо виконати крок 3, ці дані індивідуальних налаштувань балансу білого будуть стерті.

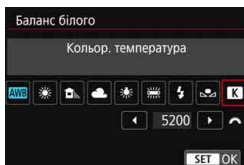
K Налаштування колірної температури

Можна задати числове значення колірної температури для балансу білого. Це налаштування призначено для досвідчених користувачів.



1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] та натисніть кнопку <SET>.



2 Установіть значення колірної температури.

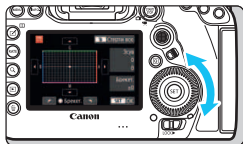
- Виберіть [K].
- За допомогою диска <K> встановіть значення колірної температури та натисніть <SET>.
- Колірна температура задається прибіл. у діапазоні від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.



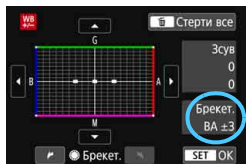
- Задавши колірну температуру для штучного джерела світла, скоригуйте відповідним чином баланс білого (у бік пурпурного чи зеленого).
- Якщо для параметра [K] задано значення, отримане за допомогою зовнішнього вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, зробіть декілька пробних знімків і відрегулюйте налаштування з урахуванням різниці між даними зовнішнього вимірювача та камери.

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними кольірними тонами одним натисканням кнопки затвора. Залежно від кольірної температури поточного налаштування балансу білого кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «синій/жовтий» і «пурпуровий/зелений». Ця функція називається брекетинг балансу білого (Брек. ББ). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зсув за віссю В/А ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск , екранна позначка «■» зміниться на «■■■» (3 точки). Повертанням диска праворуч задається брекетинг за віссю В/А, а ліворуч — за віссю М/Г.
- У вікні **Брекетинг** праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка  дає змогу скасувати всі налаштування параметра **[Зсув ББ/Брек.]**.
- Натисніть , щоб вийти з налаштувань.

● Порядок брекетингу

Брекетинг зображень організований у вказаній далі послідовності. 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (Г).



- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків неперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

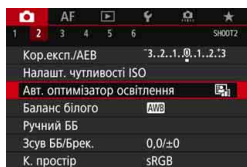


- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Коли обрано функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок (стор. 483) і кількість знімків (стор. 484).
- «**Брек.**» означає «брекетинг».

MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту

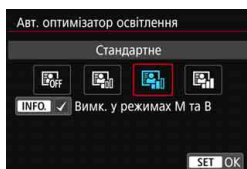
Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: **[Стандартне]**. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки.

У режимі **<A+>** автоматично встановлюється параметр **[Стандартне]**.



1 Виберіть **[Авт. оптимізатор освітлення]**.

- На вкладці **[2]** виберіть пункт **[Авт. оптимізатор освітлення]** і натисніть **<SET>**.



2 Виберіть значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

3 Зробіть знімок.

- Якщо необхідно, яскравість і контраст записаного зображення буде скореговано.



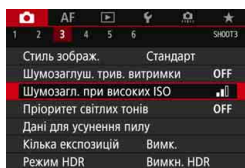
- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло надто яскравим, установіть значення **[Низьке]** або **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**.
- Якщо задати мультиекспозицію (стор. 268), режим HDR (стор. 263) або пріоритет світлих тонів (стор. 206), для параметра **[Авт. оптимізатор освітлення]** буде автоматично встановлено значення **[Вимк.]**.



Якщо на кроці 2 натиснути кнопку **<INFO>** та зняти позначку **[✓]** з пункту **[Вимк. у режимах М та В]**, функція **[Авт. оптимізатор освітлення]** буде доступною для використання навіть у режимах **<М>** і **<В>**.

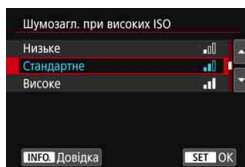
Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція зменшення рівня шуму використовується за будь-якої чутливості ISO, вона особливо ефективна за високих її значень. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO ця функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).



1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <SET>.



2 Задайте рівень.

- Виберіть потрібний рівень зменшення рівня шуму та натисніть <SET>.

- [NR] Шумозаглушення серійної зйомки**

Забезпечує ефективніше зменшення рівня шуму та вищу за значення [Високе] якість зображення. Для однієї фотографії послідовно робиться чотири знімки, які потім автоматично суміщаються й об'єднуються в одне зображення у форматі JPEG.

Якщо вибрати якість записування зображень RAW або RAW+JPEG, не можна встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.

Можна налаштувати відображення піктограми <NR> на РК-панелі та у видошукачі, якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки (стор. 489).

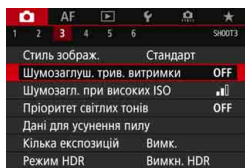


Застереження щодо шумозаглушення серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, ефект функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму та об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Функції брекетингу автоекспозиції та балансу білого недоступні.
- Якщо встановлено [**AF3: Шумозаглуш. трив. витримки**], [**AF3: Кілька експозицій**], [**AF3: Режим HDR**], зйомку в режимі Dual Pixel RAW, зйомку з брекетингом автоекспозиції, брекетинг балансу білого або зйомку в режимі Live View зі слідкующим автофокусуванням, функцію [**Шумозагл. сер. зйомки**] встановити неможливо.
- Цю функцію неможливо встановити для зйомки з ручною витримкою.
- Неможлива зйомка зі спалахом. Зверніть увагу, що лампа підсвічування Аф зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS працюватиме відповідно до налаштувань параметра [**AF3: Допоміжна лампа Аф**].
- Значення параметра буде автоматично змінено на [**Стандартне**] у разі виконання будь-якої з таких дій: переведення перемикача живлення в положення <**OFF**>, заміна акумулятора, заміна карти пам'яті, вибір режимів зйомки <**AF+**> або <**B**>, вибір якості записування зображень RAW або RAW+JPEG чи перехід у режим відеозйомки.

Зменшення шумів за тривалої витримки

Для зображень з часом експонування 1 с або більше можна зменшити рівень шуму (світлових точок і смуг), характерного для зйомки з тривалою витримкою.

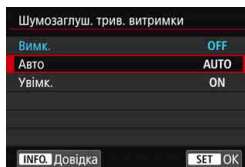


1 Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки] та натисніть <SET>.

2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.



• Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, заглушення шумів, характерних для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим [Авто] зазвичай ефективний.

• Увімкнути

Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків з часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усунути шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

3 Зробіть знімок.

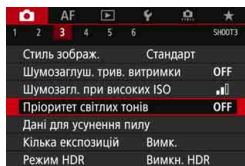
- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.



- Коли задано значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. Навіть коли процес зменшення рівня шуму триває, зйомка можлива, якщо індикатор максимальної серії знімків у видошукачі показує «1» або більше.
- Зображення, зняті з високою чутливістю ISO, можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ніж зі значенням **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, протягом зменшення рівня шуму зображення, знятого з тривалою витримкою в режимі Live View, відображатиметься індикація **BUSY**. Зображення Live View з'явиться лише після завершення зменшення рівня шуму. (Зробити інший знімок буде неможливо.)

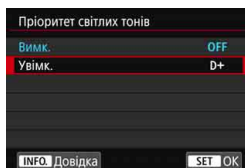
MENU Пріоритет світлих тонів

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування.



1 Виберіть пункт [Пріоритет світлих тонів].

- На вкладці [3] виберіть [Пріоритет світлих тонів] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

- Деталізацію світлих ділянок буде вдосконалено. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням пріоритету світлих тонів.

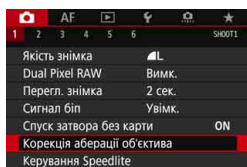
- Якщо встановлено [Увімк.], кількість шумів може дещо збільшитись.
- Якщо встановлено [Увімк.], доступний діапазон чутливості ISO починатиметься з 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо задати мультиекспозицію (стор. 268) або режим HDR (стор. 263), для параметра [Пріоритет світлих тонів] буде автоматично встановлено значення [Вимк.].

- Якщо встановлено пріоритет світлих тонів, у видошукачі та на РК-панелі відображатиметься піктограма <D+>.

MENU Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками ☆

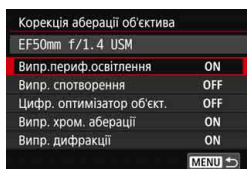
Падіння освітленості на периферії — це явище, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, що призводить до затемнення кутів знімка. Викривлення зображення, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, називається спотворенням. Утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки називається хроматичною аберацією. А зниження різкості зображення через діафрагму називається феноменом дифракції. Ці види аберації об'єктива можна усунути. За допомогою функцій цифрового оптимізатора об'єктива можна коригувати різні аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, феноменом дифракції та погіршенням роздільної здатності через низькочастотний фільтр. За замовчуванням для функцій [Випр.периф.освітлення], [Випр. хром. аберації] та [Випр. дифракції] встановлено значення [Увімк.], а для функцій [Випр. спотворення] та [Цифр. оптимізатор об'єкт.] — значення [Вимк.]. Якщо дані для корекції аберації об'єктива зареєстровано (збережено) у камері, корекцію периферійного освітлення, корекцію хроматичної аберації та корекцію дифракції буде виконано навіть у режимі <[A+]>. Якщо на екрані налаштування відображається повідомлення [Немає даних корекції] або піктограма [📷], це означає, що дані корекції для відповідного об'єктива не збережено в камері. Див. розділ «Дані для корекції аберації об'єктива» на стор. 213.

Корекція периферійного освітлення

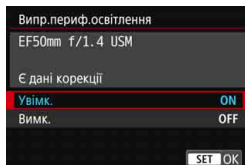


1 Виберіть пункт [Корекція аберації об'єктива].

- На вкладці [1] виберіть [Корекція аберації об'єктива] та натисніть кнопку <[SET]>.



2 Виберіть пункт [Випр.периф.освітлення].



3 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Виберіть **[Увімк.]** і натисніть **< (SET) >**.

4 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції периферійного освітлення.

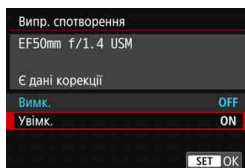


- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.



Величина корекції буде дещо меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596).

Корекція спотворення



1 Виберіть пункт [Випр. спотворення].

2 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть **<SET>**.

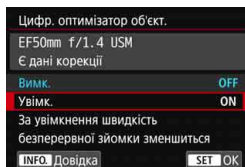
3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції спотворення.



- Якщо увімкнено корекцію спотворення, камера записує вужче зображення, ніж те, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.)
- Під час відеозйомки параметр [Випр. спотворення] не відображатиметься (корекція неможлива).
- У разі використання корекції спотворення під час зйомки Live View кут огляду дещо зміниться.
- Під час збільшення зображення у процесі зйомки в режимі Live View корекція спотворення не застосовується до відображуваного зображення. Тому під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (стор. 460). Крім того, точки АФ не відображатимуться (стор. 402) під час відтворення зображень.

Цифровий оптимізатор об'єктива



1 Виберіть пункт [Цифр. оптимізатор об'єкт.].

2 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [€ дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть < >.

3 Зробіть знімок.

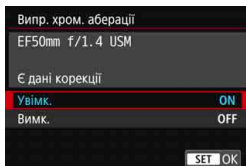
- У записаному зображенні буде усунено аберацію об'єктива, феномен дифракції та погіршення роздільної здатності через низькочастотний фільтр.

-
- Залежно від умов зйомки ефектом корекції може стати збільшення шуму зображення. Крім того, можуть сильніше виділятися контури. У такому випадку налаштуйте різкість у меню «Стиль зображення» в разі необхідності.
 - Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
 - Якщо вибрати для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] значення [Увімк.], коли встановлено якість записування зображень **M RAW** або **S RAW**, якість записування зображення зміниться на **RAW**.
 - Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], швидкість неперервної зйомки суттєво зменшиться. Крім того, встановити якість записування зображень **M RAW** і **S RAW** буде неможливо. У разі виконання корекції під час зйомки в режимі Live View відобразиться напис [BUSY], а зображення з РК-видошукача не з'явиться, доки не завершиться процес корекції. (Продовжити зйомку в режимі Live View буде неможливо.)
 - Якщо встановити для режиму [Dual Pixel RAW] значення [Увімк.], коли для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] також встановлено значення [Увімк.], функція [Цифр. оптимізатор об'єкт.] не працюватиме. (Для параметра буде встановлено значення [Вимк.].)
 - Під час відеозйомки функція [Цифр. оптимізатор об'єкт.] не відобразиться (корекція буде неможливою).
 - Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], вибрати шумозаглушення серійної зйомки неможливо. Крім того, навіть якщо ви призначите кнопку для вибору якості записування зображень **M RAW** або **S RAW** у пункті користувацьких налаштувань [Налашт. якості знімку 1 натисн.] або [Якість зн. 1 натисн. (утрим.)], ця користувацька функція не діятиме.



- Якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Увімк.]**, пункти **[Випр. хром. аберації]** та **[Випр. дифракції]** не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення **[Увімк.]** під час зйомки.
- Можна відобразити піктограму <O> у видошукачі (стор. 84), встановивши позначку [✓] для пункту **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** в меню **[Дисплей видошукача]**.
- Дані корекції цифрового оптимізатора об'єктива для нещодавно випущених об'єктивів можна додати за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596).
- Якщо відображається повідомлення **[Недійсні дані корекції для цифр. оптимізатора об'єктива.]**, додайте в камеру дані корекції для цифрового оптимізатора об'єктива за допомогою EOS Utility (ПЗ для EOS).

Корекція хроматичної аберації

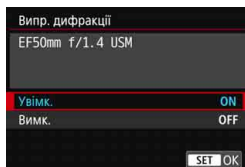


- 1 Виберіть пункт [Випр. хром. аберації].**
- 2 Виберіть [Увімк.].**
 - Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
 - Виберіть **[Увімк.]** і натисніть <SET>.
- 3 Зробіть знімок.**
 - Зображення буде записано із застосуванням корекції хроматичної аберації.



Якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Увімк.]**, пункт **[Випр. хром. аберації]** не відображатиметься.

Корекція дифракції



1 Виберіть пункт [Випр. дифракції].

2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть <  >.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції дифракції.



- Залежно від умов зйомки ефектом корекції може стати збільшення шуму зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час відеозйомки параметр [Випр. дифракції] не відображатиметься (корекція неможлива).



- Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршену через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Тому корекція ефективна навіть за майже максимального відкриття діафрагми.
- Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], пункт [Випр. дифракції] не відображатиметься.

Дані для корекції аберації об'єктива

Дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) в камері. Якщо вибрано значення [Увімк.], корекцію периферійного освітлення, корекцію спотворення, функцію цифрового оптимізатора об'єктива, корекцію хроматичної аберації та корекцію дифракції буде застосовано автоматично.

Щоб перевірити, для яких об'єктивів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктивів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Для об'єктивів, які містять дані корекції, немає потреби реєструвати такі дані в камері.



Застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, спотворення, хроматичної аберації та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень у форматі JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшення, зображення відтворюватиметься без застосування корекції периферійного освітлення та корекції спотворення. Зверніть увагу, що функція цифрового оптимізатора об'єктива та корекція дифракції не застосовуватимуться до зображень з РК-видошукача.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

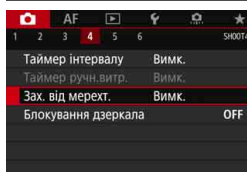


Примітки щодо корекції аберації об'єктива

- Результат корекції аберації об'єктива залежатиме від об'єктива та умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).

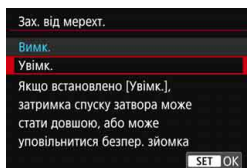
MENU Зменшення мерехтіння ☆

Якщо зйомка відбувається з короткою витримкою та за наявності джерела світла, наприклад флуоресцентного, його блимання спричинить мерехтіння та нерівномірне вертикальне експонування зображення. Якщо здійснюється неперервна зйомка, то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та кольорові плями на зображеннях. Якщо використовувати цю функцію під час зйомки за допомогою видошукача, камера визначає частоту мерехтіння джерела світла й робить знімок у момент, коли вплив мерехтіння на експозицію та колірний тон є мінімальним.



1 Виберіть [Зах. від мерехт.].

- На вкладці [4] виберіть [Зах. від мерехт.] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

3 Зробіть знімок.

- Знімок буде зроблено в момент, коли ймовірність виникнення невідповідностей експозиції чи колірного тону найнижча.



- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Крім того, може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки може стати нерегулярним.
- Ця функція не працює під час зйомки з блокуванням дзеркала, зйомки в режимі Live View та відеозйомки.
- Колірний тон може різнитися, якщо в режимі <P> або <Av> значення витримки змінюється під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковим сюжетом і різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного колірного тону, використовуйте режими <Tv> та <M> з фіксованим значенням витримки.
- Колірний тон зображень, зроблених, коли для функції [Зах. від мерехт.] вибрано значення [Увімк.], може відрізнятися від знімків, зроблених зі значенням [Вимк.].
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння джерела світла.

- ❗
- Якщо позаду об'єкта зйомки темне тло, або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних особливих умов освітлення камері не вдасться зменшити наслідки мерехтіння, навіть якщо відображається піктограма < **Flicker!** >.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- У разі зміни композиції знімка піктограма < **Flicker!** > може періодично з'являтися і зникати у видошукачі.
- Залежно від джерела світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.

- 📄
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо піктограма < **Flicker!** > не відображається у видошукачі, поставте позначку навпроти пункту **[Визначення мерехтіння]** в меню **[Схов./показ. у видошукачі]** (стор. 84). Якщо ведеться зйомка зі зменшенням мерехтіння, світитиметься піктограма < **Flicker!** >. Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або ж якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма < **Flicker!** > не відображатиметься.
- Якщо стоїть позначка навпроти пункту **[Визначення мерехтіння]**, а для функції **[📷4: Зах. від мерехт.]** вибрано параметр **[Вимк.]**, під час виміру піктограма < **Flicker!** > у видошукачі блиматиме за наявності мерехтіння джерела світла, попереджаючи про це. Рекомендується вибрати перед зйомкою значення **[Увімк.]**.
- У режимі < **[A]⁺** > піктограма < **Flicker!** > не відображатиметься, але зображення буде знято із застосуванням функції зменшення мерехтіння.
- Функція зменшення мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом. Однак під час зйомки з бездротовим спалахом результат може не відповідати очікуванням.

MENU Налаштування кольорного простору ☆

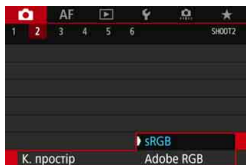
Діапазон відтворення кольорів називається «кольорним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити кольорний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB. У режимі <A+> автоматично встановлено кольорний простір [sRGB].

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [2] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

2 Установіть потрібний кольорний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] та натисніть кнопку <SET>.



Adobe RGB

Цей кольорний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, кольорним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої).

Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів з профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.



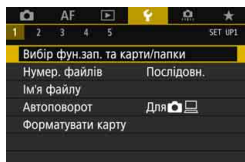
- Якщо фотографію створено з використанням кольорного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в інструкції з експлуатації Digital Photo Professional.

MENU Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.

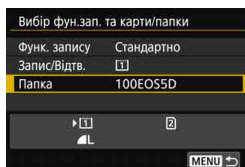
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

Створення папки

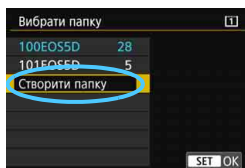


1 Виберіть пункт [Вибір фун.зап. та карти/папки].

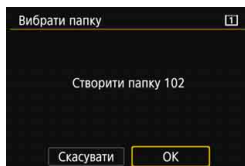
- На вкладці [1] виберіть [Вибір фун.зап. та карти/папки] та натисніть < (SET) >.



2 Виберіть параметр [Папка].



3 Виберіть [Створити папку].

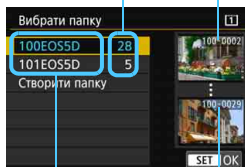


4 Виберіть [ОК].

- Буде створено нову папку, якій буде призначено порядковий номер, більший на один.

Вибір папки

Найменший номер файлу
Кількість зображень у папці



Ім'я папки

Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки та натисніть **<SET>**.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цій папці.



Папки

Ім'я папки починається із трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад **100EOS5D**. Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова папка з порядковим номером, більшим на один. Окрім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (стор. 224). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть нову папку **DCIM**. Відкрийте папку **DCIM** і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки має не бути однаковим для двох різних папок (наприклад, 100ABC_D та 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

MENU Змінення імені файлу

Ім'я файлу складається з чотирьох символів (цифр та літер), за якими йдуть чотири цифри номера зображення

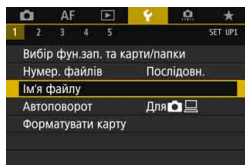
(Приклад) **BE3B0001.JPG**

(стор. 223) і розширення. Перші чотири символи налаштовуються під час

заводського відвантаження і є унікальними для камери. Однак їх можна змінити.

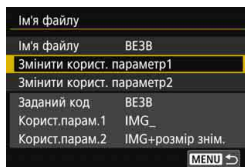
За допомогою користувацького параметра 1 можна змінити ці символи на ті, які вам потрібні. За використання користувацького параметра 2, якщо ви зареєструєте три символи, четвертий зліва автоматично використовуватиметься для позначення розміру зображення (якості записування зображень).

Реєстрація або змінення імені файлу



1 Виберіть [Ім'я файлу].

- На вкладці [1] виберіть [Ім'я файлу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Змінити корист. параметр*].



Панель символів

3 Введіть будь-які цифри чи літери.

- Введіть чотири символи для користувацького параметра 1. Введіть три символи для користувацького параметра 2.
- Щоб видалити непотрібні символи, натисніть кнопку .



Режим вводу

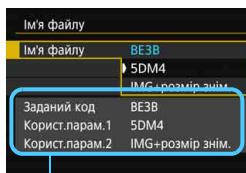
- Використовуйте $\langle \odot \rangle$, $\langle \odot \rangle$ або $\langle \odot \rangle$ для переміщення позначки $\square$ і вибору потрібного символу. Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть $[\text{A} \rightleftharpoons 1]$.
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку $\langle \text{INFO} \rangle$, а потім виберіть $[\text{OK}]$.

4 Вийдіть з меню.

- Після введення правильної кількості символів натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$ і оберіть $[\text{OK}]$.
- ▶ Камера збереже зареєстроване ім'я файлу.

5 Виберіть зареєстроване ім'я файлу.

- Виберіть $[\text{Ім'я файлу}]$ і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть зареєстроване ім'я файлу і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Якщо в камері зареєстровано користувацький параметр 2, оберіть «*** (3 зареєстрованих символи) + розмір зображення».



Налаштування



Першим символом не може бути підкреслення «_».



Користувачський параметр 2

Якщо для користувачького параметра 2 обрано «*** + розмір зображення», під час зйомки літера на позначення якості записування зображення автоматично додаватиметься як четвертий символ зліва в імені файлу. Літери на позначення якості записування зображення розшифровуються таким чином:

«***L» = L / L / RAW

«***M» = M / M / M RAW

«***S» = S1 / S1 / S RAW

«***T» = S2

«***U» = S3

Після перенесення знімка на комп'ютер за четвертим символом в імені файлу зображення можна визначити розмір зображення (якість записування зображення), не відкриваючи знімок. Зображення у форматах RAW та JPEG можна відрізнити за розширенням.



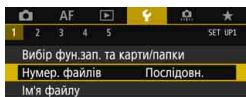
- Якщо ви не можете ввести текст у кроці 3, натисніть кнопку <[Q]> та скористайтесь панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.
- Файли зображень матимуть такі розширення: .JPG для зображень у форматі JPEG, .CR2 для зображень у форматі RAW та .MOV або .MP4 для відео.
- Під час зйомки відео з користувачьким налаштуванням 2 четвертим символом в імені файлу буде підкреслення «_».

MENU Способи нумерації файлів

Зробленим знімкам послідовно надаються чотиризначні номери файлів від 0001 до 9999, і вони зберігаються в одній папці. (Приклад) **BE3B0001.JPG**

Можна змінити спосіб призначення номерів файлів.

Нумерація файлів

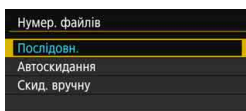


1 Виберіть [Нумер. файлів].

- На вкладці [1] виберіть [Нумер. файлів] і натисніть <SET>.

2 Виберіть спосіб нумерації файлів.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Якщо вибрати пункт [Скид. вручну] і [ОК], нумерацію зображень буде скинуто до 0001.



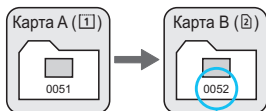
Неперервна

Нумерація файлів продовжується послідовно навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.

Навіть після заміни карти пам'яті, створення папки або вибору іншої карти (наприклад, [1] → [2]) нумерація збережених файлів продовжуватиметься послідовно аж до номера 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

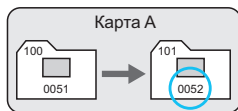
Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки



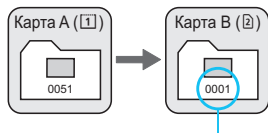
Автоматичне скидання

Починає нумерацію з 0001 у випадку заміни карти пам'яті або створення нової папки.

Після заміни карти, створення папки або вибору іншої карти (наприклад, ① → ②) нумерація збережених файлів відбуватиметься послідовно, починаючи з номера 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками.

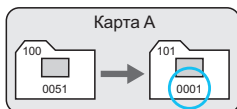
Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерацію файлів скинуто

Нумерація файлів після створення папки



Скидання вручну

Дас змогу вручну скинути нумерацію до номера 0001 або розпочати нумерацію в новій папці з номера 0001.

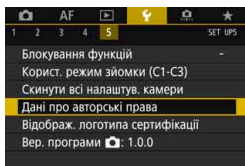
Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється нова папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках. Після скидання вручну відновлюється режим неперервної нумерації файлів або автоматичне скидання.

 Якщо в папці 999 збережено файл з номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.

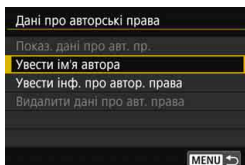
MENU Додавання даних про авторські права ☆

Інформація про авторські права записується до зображення як інформація Exif.



1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [5] виберіть пункт [Дані про авторські права] та натисніть <SET>.



2 Виберіть параметр, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.



3 Введіть текст.

- Використовуйте <⌚>, <🌙> або <☼> для переміщення позначки і вибору потрібного символу. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Можна ввести до 63 символів.
- Щоб видалити символ, натисніть кнопку <🗑️>.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [Aa↔1@].
- Щоб скасувати введенний текст, натисніть кнопку <INFO.>, а потім виберіть [OK].

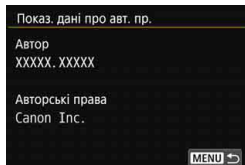
Панель символів

Режим вводу

4 Вийдіть з меню.

- Після закінчення введення тексту натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK].
- Дані збережено.

Перегляд інформації про авторські права



Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Видалення інформації про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** та **[Авторські права]**.



Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» довгі, вони можуть відображатися не повністю, коли вибрано пункт **[Показ. дані про авт. пр.]**.



- Якщо ви не можете ввести текст у кроці 3, натисніть кнопку **<Q>** та скористайтесь панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.
- Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596).

Параметри GPS

У цьому розділі описуються вбудовані параметри GPS камери. Камера EOS 5D Mark IV (WG) може отримувати сигнали супутникової навігації від супутників GPS (США), ГЛОНАСС (Росія) і квазізенітної супутникової системи (QZSS) Michibiki (Японія).

- За замовчуванням для функції GPS встановлено значення **[Вимк.]**.
- У цьому посібнику користувача термін «GPS» вживається для позначення функції супутникової навігації.

Якщо для функції **[GPS]** встановлено значення **[Режим 1]** (стор. 231), камера з визначеною періодичністю отримує сигнали GPS, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**. У цьому випадку акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Якщо ви не плануєте використовувати GPS, рекомендовано встановити для функції **[GPS]** значення **[Вимк.]** або **[Режим 2]**.



Використовуючи функцію GPS, дотримуйтеся норм і законодавства регіону чи країни перебування. Будьте особливо уважні в разі використання GPS за межами своєї країни.

Функції GPS

Додавання геотегів до зображень



- До зображень можна додавати дані геотегування^{*1} (широта, довгота, висота) і всесвітній координований час^{*2}.
- Місця, де були зроблені знімки, до яких додано геотеги, можуть відображатися на карті на комп'ютері.

*1 Через певні параметри GPS або умови у відвідуваних місцях до зображення можуть бути додані неточні дані геотегування.

*2 Усесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Запис даних про пройдений маршрут

Можна використовувати функцію запису даних GPS, щоб автоматично записувати пройдений камерою маршрут, реєструючи інформацію щодо місцеположення через задані інтервали. Інформацію щодо місцеположення для пройденого маршруту можна переглянути на карті, яка відображається на комп'ютері.

* Через певні параметри GPS або умови у відвідуваних місцях до зображення можуть бути додані неточні дані геотегування.

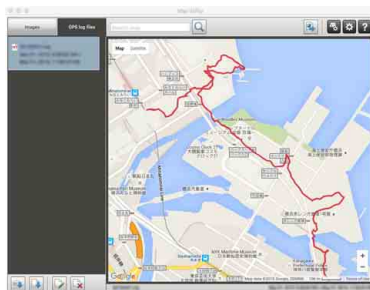
Встановлення часу в камері

Для налаштування часу в камері можна застосувати відповідні дані, отримані з сигналів GPS.

 Дані GPS, які додаються до знімків і відео, можуть включати інформацію, що ідентифікує вашу особу. Тому будьте обережні, передаючи фотографії чи відео з даними геотегування іншим або публікуючи їх в Інтернеті.

Перегляд зображень і даних на віртуальній карті

За допомогою програми Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 596) ви можете переглядати місця зйомки й пройдений маршрут на карті, яка відображається на комп'ютері.



Дані карти ©2016 ZENRIN

Застереження щодо використання GPS

■ Країни та регіони, на території яких дозволено використовувати функцію GPS

У деяких країнах і регіонах існують обмеження на використання функції GPS, порушення яких карається згідно з національним чи місцевим законодавством. Щоб уникнути порушення норм щодо використання функції GPS, відвідайте веб-сайт Canon і дізнайтеся, де дозволено використовувати цю функцію.

Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за жодні проблеми, пов'язані з використанням функції GPS в інших країнах чи регіонах.

■ Номер моделі

EOS 5D Mark IV (WG): DS126601
(зокрема, модель з модулем GPS: ES300)

- У деяких країнах і регіонах використання функції GPS може бути обмежено. Тому слід подбати про те, щоб використовувати функцію GPS відповідно до законів і нормативних актів, які діють у вашій країні чи регіоні. Будьте особливо обережними, використовуючи функцію GPS за кордоном.
- Також будьте обережними, використовуючи функцію GPS у місцях, де існують заборони на використання електронних пристроїв.
- Інші особи зможуть визначити ваше місцезнаходження або ідентифікувати вас за допомогою даних про місцезнаходження, що містяться в зображеннях або відео з геотегами. Тому будьте обережними, надаючи іншим особам доступ до зображень чи відео з даними геотегування або журналів системи навігації, наприклад, публікуючи їх в Інтернеті.
- У деяких випадках приймання сигналу GPS потребує більше часу.

Ця компанія Canon Inc. заявляє, що пристрій DS126601 відповідає обов'язковим вимогам та іншим відповідним положенням Директиви 1999/5/EC.

Щоб отримати оригінал Декларації про відповідність, зверніться за вказаною адресою.

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

CANON INC.

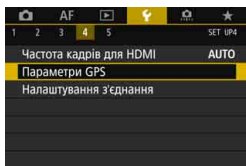
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія



Отримання сигналу GPS

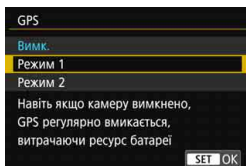
Щоб отримати сигнал GPS, вийдіть із камерою на відкриту місцевість, де небо не загороджують сторонні об'єкти. Скеруйте верхню частину камери в небо так, щоб ваші руки чи інші об'єкти не торкалися її.

За сприятливих для отримання сигналу умов камера отримає сигнал від супутників GPS за 30–60 секунд після того, як для функції [GPS] буде встановлено [Режим 1] або [Режим 2]. Перевірте, чи на РК-панелі відображається [GPS], і починайте зйомку.



1 Виберіть пункт [Параметри GPS].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Параметри GPS], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть режим.

- Виберіть [Режим 1] або [Режим 2].
- На РК-панелі відображатиметься індикація [GPS].

• Режим 1

Камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> чи <OFF>.

• Режим 2

Камера отримуватиме сигнали GPS, коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>. Коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, функцію GPS буде вимкнено. Однак, якщо функцію автовимкнення живлення активовано, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю.

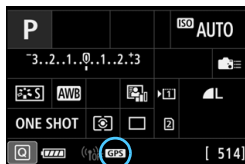
Стан отримання даних GPS



Стан отримання даних GPS позначається піктограмою **[GPS]**, яка відображається на РК-панелі камери.

Піктограма **[GPS] відображається безперервно: сигнал отримано**
Піктограма **[GPS] блимає: сигнал не отримано**

Якщо зробити знімок, коли постійно відображається піктограма **[GPS]**, до знімка буде додано дані геотегування.



- ❗ Якщо встановлено **[Режим 1]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**. У цьому випадку акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Якщо ви не використовуватимете камеру впродовж тривалого часу, виберіть значення **[Вимк.]**.
- Якщо встановлено режим **[Режим 2]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли активовано автоматичне вимкнення. Таким чином, якщо час автоматичного вимкнення подовжено, акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Якщо ви не використовуватимете камеру впродовж тривалого часу, установіть перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- Вбудована антена GPS розташована перед роз'ємом синхронізації спалаху з правого боку, якщо дивитися на камеру ззаду (стор.28). Попри те що сигнал GPS можна отримати, коли до роз'єму синхронізації спалаху підключено зовнішній спалах Speedlite, чутливість антени дещо знизиться.
- Використовувати приймач GPS GP-E2 (продається окремо) не можна.



Погане покриття GPS

За перелічених нижче умов неможливо отримати сигнал супутника GPS належним чином. Як наслідок, дані геотегування можуть не записатись або записатись неправильно.

- У приміщенні, під землею, у тунелях чи лісах, між будівлями або в долинах.
- Поряд із високовольтними лініями електропередач чи мобільними телефонами, що працюють у діапазоні 1,5 ГГц.
- Коли камера знаходиться в сумці тощо.
- Під час подорожей на далекі відстані.
- Під час подорожей до місцевостей з різними природними умовами.
- Оскільки супутники GPS переміщуються, рух супутника може завадити процесу геотегування, що може призвести до відсутності або неточності інформації щодо місцеположення, навіть якщо умови сприятливіші за вказані вище. Крім того, дані геотегування можуть включати інформацію щодо місцеположення, відмінну від даних пройденого маршруту, навіть якщо камера використовувалася лише в одному місці.



- Рівень заряду акумулятора може зменшитись, якщо використовувати камеру з активованою функцією GPS. У разі потреби зарядіть акумулятор або підготуйте заряджений запасний акумулятор (продається окремо).
- Камера може отримувати сигнали GPS, навіть якщо знімати у вертикальному положенні.

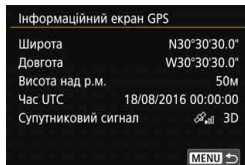
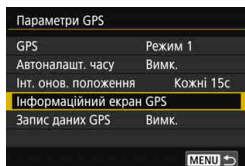
Перегляд даних GPS

1 Перевірте параметр [GPS].

- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].

2 Виберіть [Інформаційний екран GPS].

- ▶ Відобразяться дані GPS.



3 Зробіть знімок.

- Якщо зробити знімок після отримання сигналу GPS, до знімка буде додано дані геотегування.

! Зазвичай через особливості технології GPS дані про висоту над рівнем моря не такі точні, як дані про широту і довготу.

- Піктограма вказує на стан сигналу. Якщо відображається піктограма <3D>, записується висота над рівнем моря. Однак висоту над рівнем моря неможливо записати, якщо відображається піктограма <2D>.
- UTC (всесвітній координований час) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Дані геотегування

Відтворіть зображення та натисніть кнопку **<INFO.>**, щоб відобразити екран параметрів зйомки (стор. 398). Нахиліть **<⬆>** вгору або вниз, щоб переглянути дані геотегування.



Час UTC (унесвітній координаний час)



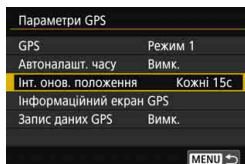
- Під час зйомки відео дані GPS записуються в момент початку зйомки. Зверніть увагу, що умови прийому сигналу не записуються.
- Місця зйомки на карті можна переглянути на комп'ютері за допомогою програми Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 596).

Встановлення інтервалу позиціонування

Можна задати інтервал (проміжок часу) оновлення даних геотегування. Хоча в разі оновлення даних геотегування через коротші проміжки часу буде записуватися точніша інформація щодо місцеположення, це призведе до зменшення можливої кількості знімків, оскільки акумулятор розряджатиметься швидше.

1 Перевірте параметр [GPS].

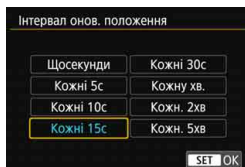
- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].



2 Виберіть [Інт. онов. положення].

3 Виберіть потрібний інтервал оновлення.

- Виберіть потрібний інтервал оновлення та натисніть <SET>.



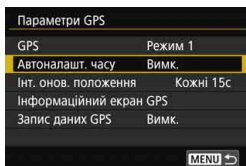
- Якщо ви перебуваєте в місцевості, де якість зв'язку із супутником GPS погана, можлива кількість знімків буде нижчою.
- Через особливості технології GPS можуть виникнути певні розбіжності в інтервалах оновлення.

Встановлення часу в камері через GPS

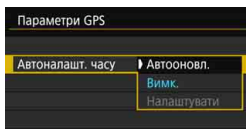
Для налаштування часу в камері можна застосувати відповідні дані, отримані з сигналів GPS. Гранична похибка становить ± 1 с.

1 Перевірте параметр [GPS].

- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].



2 Виберіть [Автоналашт. часу].



3 Виберіть потрібні налаштування.

- Виберіть [Автооновл.] або [Налаштувати] і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- У разі вибору [Автооновл.] час оновлюється щоразу, коли камера вмикається та отримує GPS-сигнал.



- Якщо не вдається отримати сигнали щонайменше від п'яти супутників GPS, час не оновлюватиметься автоматично. Пункт [Налаштувати] підсвічуватиметься сірим кольором і буде недоступний для вибору.
- Навіть якщо вибрано параметр [Налаштувати], час може не оновитися через надто довгий термін очікування сигналу GPS.
- Коли для параметра [Автоналашт. часу] встановлено значення [Автооновл.], неможливо встановити дату або час вручну в меню [✓ 2: Дата/час/пояс].
- Якщо ви використовуєте бездротовий передавач файлів WFT-E7 (вер. 2, продається окремо) і не хочете змінювати час після виконання функції [Синхронізація часу між камерами], виберіть значення [Вимк.] для параметра [Автоналашт. часу] у кроці 2.

Запис даних про пройдений маршрут



Дані карти ©2016 ZENRIN

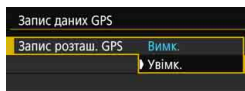
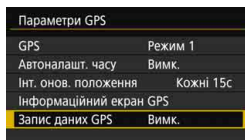
Під час використання функції запису даних GPS у внутрішню пам'ять камери автоматично записуються дані геотегування маршруту, який пододала камера.

За допомогою програми Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 596) ви можете переглядати місця зйомки й пройдений маршрут на карті, яка відображається на комп'ютері.

1 Перевірте параметр [GPS].

- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].

2 Виберіть [Запис даних GPS].



3 Встановіть для функції [Запис розташ. GPS] значення [Увімк.].

- Виберіть [Запис розташ. GPS] і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ На РК-панелі відобразиться індикація [LOG].



- Якщо для функції [GPS] встановлено [Режим 1], функція запису даних GPS буде активна, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення $\langle \text{OFF} \rangle$.
- Якщо встановлено [Режим 2], встановлення перемикача живлення в положення $\langle \text{OFF} \rangle$ призведе до вимкнення функції запису даних GPS. Проте функція запису даних GPS залишатиметься в активному стані під час автоматичного вимкнення.

Запис даних геотегування

Дані геотегування маршруту, яким рухається камера, записуються з інтервалами, встановленими в меню **[Інт. онов. положення]** (стор. 236). Дані записів зберігаються у внутрішній пам'яті камери й сортуються за датою. У наведеній нижче таблиці можна знайти інформацію про кількість днів, за які можна зберегти дані у разі використання певного часового інтервалу.

Об'єм даних запису залежно від інтервалу позиціонування (прибл.)

Інтервал оновлення	Дані запису	Інтервал оновлення	Дані запису
Щосекунди	4,1 дня	Що 30 с	100 днів
Що 5 с	20 днів	Щохвилини	100 днів
Що 10 с	41 день	Що 2 хв	100 днів
Що 15 с	61 день	Що 5 хв	100 днів

* Один день дорівнює восьми годинам запису даних.

- Дані запису, збережені у внутрішній пам'яті, можна перенести на карту пам'яті у вигляді файлу запису (стор. 240).
- Назви файлів запису складаються з дати й номера (наприклад, 16081800). Щоденно створюється один файл запису. У випадку зміни часового поясу (стор. 51) буде створено новий файл запису.
- Якщо внутрішня пам'ять камери переповнюється, найстаріші дані запису видаляються, а замість них зберігаються нові.

Енергоспоживання під час запису

Якщо для функції **[GPS]** встановлено **[Режим 1]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**. Якщо встановлено режим **[Режим 2]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли активовано автоматичне вимкнення. У цьому випадку акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Крім того, якщо для функції **[Запис розташ. GPS]** встановлено значення **[Увімк.]**, за менших інтервалів оновлення акумулятор розряджатиметься швидше. Якщо ви не подорожуєте, чи якщо сигнали GPS слабкі, рекомендується встановити для функції **[GPS]** значення **[Вимк.]**.

Завантаження даних запису на комп'ютер

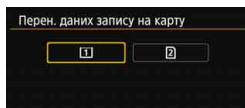
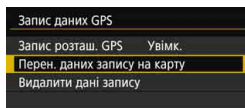
Дані запису можна завантажити з внутрішньої пам'яті камери на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596) чи з карти пам'яті після перенесення інформації на неї.

Якщо для відкривання файлу запису на комп'ютері використовується програма Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 596), пройдений камерою маршрут відобразатиметься на карті.

● Імпортування даних запису за допомогою ПЗ для EOS

Якщо підключення до комп'ютера здійснюється за допомогою інтерфейсного кабелю, що постачається в комплекті з камерою, дані запису можна завантажити на комп'ютер, скориставшись службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS). Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

● Перенесення даних запису на карту пам'яті перед завантаженням



- Якщо вибрано параметр **[Перен. даних запису на карту]**, то дані запису, що містяться у внутрішній пам'яті, можна перенести на карту CF [①] або SD [②] у вигляді файлів запису.

Зверніть увагу, що під час перенесення файлів запису на карту дані запису повністю видаляються з внутрішньої пам'яті камери.

- Файли запису, імпортовані на карту пам'яті, зберігатимуться в папці GPS у каталозі MISC. Файли мають розширення .LOG.
- У разі вибору параметра **[Видалити дані запису]** дані, збережені у внутрішній пам'яті, буде видалено. Видалення даних може тривати близько однієї хвилини.

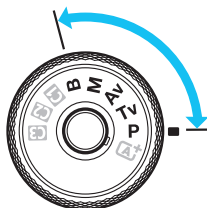


- Щоб під'єднати камеру до комп'ютера, використовуйте інтерфейсний кабель, що постачається в комплекті з камерою, або інший кабель виробництва Canon (стор. 525). Підключаючи інтерфейсний кабель до камери, використовуйте пристрій для захисту кабелю, що постачається в комплекті (стор. 38).
- Антена GPS розташована у верхній частині корпусу камери. Через це, навіть під час транспортування камери (наприклад, у сумці), намагайтеся розташувати її верхньою частиною корпусу догори і не кладіть нічого на камеру.
- Установіть час і дату камери якомога точніше. Виставте також правильний часовий пояс і літній час відповідно до місцевості, у якій ведеться зйомка.



6

Додаткові операції для фотоефектів



У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і **** передбачена можливість змінювати параметри камери, обираючи витримку та діафрагму, налаштовуючи експозицію за власним бажанням тощо, що дає змогу отримувати різноманітні результати.

- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функцію можна використовувати лише в таких режимах зйомки: **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і ****.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та відпустити її, параметри експозиції відображатимуться на РК-панелі та у видошукачі ще протягом прибіл. 4 секунд (⌚4) за допомогою функції таймера виміру.
- Функції, доступні для налаштування в кожному з режимів зйомки, описано на сторінці 536.



Установіть перемикач **<LOCK>** у ліве положення.

Р. Програмна автоекспозиція

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна АЕ».

* <P> означає «програмна».

* Аббревіатура АЕ означає «автоматична експозиція».



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



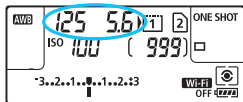
- 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись через видошукач, наведіть точку АФ на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли фокусування успішно виконано, у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●> (у режимі покадрового АФ).
- ▶ Витримка та діафрагма встановлюються автоматично та відображаються у видошукачі та на РК-панелі.



- 3 Подивіться на дисплей.

- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.



- 4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.



- Ближнє значення витримки «30"» і найнижчого числа діафрагми вказує на недостатнє експонування. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Близьке значення витримки «8000» і найвищого числа діафрагми вказує на надмірне експонування. Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального світлофільтра (продається окремо).



Відмінності режимів <P> і <A+>

У режимі <A+> значення багатьох функцій, як-от режим роботи АФ і режим виміру, задаються автоматично, щоб не допустити створення неякісних знімків. Лише деякі функції доступні для налаштування користувачем. У режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштовувати режим роботи АФ, режим виміру та інші функції (стор. 536).

Програмний зсув

- У режимі «Програмна АЕ» можна вільно змінювати автоматично вибрану камерою комбінацію витримки й діафрагми (програму), а експозиція залишатиметься незмінною. Це називається «програмний зсув».
- Щоб скоригувати програму, натисніть кнопку затвора наполовину, після чого диском <A+> установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (04) (індикація експозиції гасне).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Tv . AE з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Ця функція називається «AE з пріоритетом витримки». За коротшої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* <Tv> — це скорочення від «Time value» (пріоритет витримки).



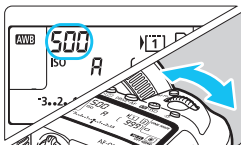
Розмиття, яке створює враження руху
(довша витримка: 1/30 c)



Зупинка руху
(коротша витримка: 1/2000 c)



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



- 2 Установіть потрібну витримку.
 - Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <  >.

- 3 Установіть фокус на об'єкті.
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
 - ▶ Діафрагму буде встановлено автоматично.



- 4 Перевірте індикацію у видошукачі та починайте знімати.

- Якщо індикація діафрагми не блимає, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання найменшого числа діафрагми вказує на недостатнє експонування.
За допомогою диска <  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найбільшого числа діафрагми вказує на надмірне експонування.
Зменшуйте витримку за допомогою диска <  >, доки блимання індикації не припиниться, або задайте меншу чутливість ISO.



Індикація витримки

У діапазоні від «8000» до «4» значення витримки є знаменником дробової величини витримки. Наприклад, «125» означає 1/125 с, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

Av. АЕ з пріоритетом діафрагми

У цьому режимі діафрагма задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Ця функція називається «АЕ з пріоритетом діафрагми». Що більше діафрагмальне число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану буде в діапазоні прийнятного фокуса. І навпаки: що менше діафрагмальне число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану буде в діапазоні прийнятного фокуса.

* <Av> — це скорочення від «Aperture value» (величина діафрагми, тобто ступінь відкриття діафрагми).



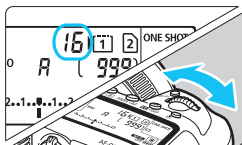
Розмите тло
(з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <  >.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Витримку буде встановлено автоматично.



4 Перевірте індикацію у видошукачі та починайте знімати.

- Якщо індикація витримки не блимає, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатнє експонування. За допомогою диска <  > збільшуйте діафрагму (встановлюючи менше діафрагмальне число), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.



- Блимання індикації «8000» означає надмірне експонування. Зменшуйте діафрагму за допомогою диска <  > (встановлюючи більше число діафрагми), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

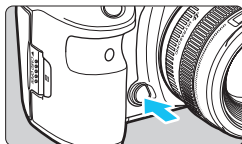


Відображення величини діафрагми

Що більше діафрагмальне число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єktiv, замість діафрагмального числа відобразатиметься «00».

Попередній перегляд глибини різкості

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду кадру через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою.



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб затемнити об'єктив до поточного значення діафрагми та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).



- Що більше діафрагмальне число, то більше близьких і віддалених об'єктів залишатимуться в зоні прийнятного фокуса. Проте видошукач виглядатиме темнішим.
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображенні з РК-видошукача. Для цього достатньо змінити діафрагму та натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості (стор. 298).
- Під час попереднього перегляду глибини різкості експозиція залишатиметься фіксованою (фіксація AE).

М Ручне налаштування експозиції

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та діафрагму. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції у видошукачі або будь-яким зовнішнім експонометром, що є у продажу. Цей спосіб називається «ручним налаштуванням експозиції».

* <M> означає «Manual» (ручне).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

2 Установіть чутливість ISO
(стор. 177).

3 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <⌚>. Щоб установити діафрагму, поверніть диск <⊙>.
- Якщо встановити налаштування не вдається, установіть перемикач <LOCK> у ліве положення, після чого спробуйте знову повернути диск <⌚> або <⊙>.



4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- У видошукачі та на РК-панелі з'явиться індикація експозиції.

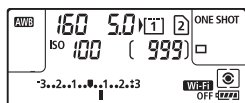


Позначка рівня експозиції

- Позначка рівня експозиції <⬆> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте рівень експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.



- Якщо рівень експозиції відхилятиметься від стандартного значення більше ніж на ± 3 ступені, на відповідному кінці індикатора рівня експозиції з'явиться позначка <⬅> або <➡>.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення **A** (ABTO) під час зйомки в режимі **<M>** ручної експозиції, можна встановити значення корекції експозиції (стор. 255) указаними нижче способами.

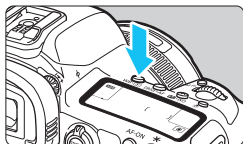
- [2: Кор.експ./АЕВ]
- На вкладці [3: Налашт. користувача] за допомогою [3: Кор. експ. (утр. кн., пов.)] або [4: Кор. експ. (утр. кн., пов.)] (стор. 506).
- Швидке керування (стор. 64)

- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою й діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому випадку необхідно встановити корекцію експозиції.
- Якщо за активованого автоматичного вибору чутливості ISO використовується спалах, корекцію експозиції не буде застосовано, навіть якщо задано величину корекції експозиції.

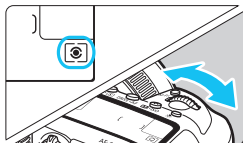
- Якщо на вкладці [2: Авт. оптимізатор освітлення] знято позначку [] біля пункту [Вимк. у режимах М та В], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде ввімкнути навіть у режимі **<M>** (стор. 201).
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки **<★>**.
- Якщо натиснути кнопку **<★>** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **<★>**.
- Якщо корекцію експозиції (стор. 255) застосовано в режимі **<P>**, **<Tv>** або **<Av>**, а потім вибрано режим зйомки **<M>** за активованого автоматичного вибору чутливості ISO, зберігатиметься вже встановлена величина корекції експозиції.
- Коли активовано автоматичний вибір чутливості ISO й для параметра [1: Крок зміни експозиції] встановлено значення [Крок 1/2], будь-яка корекція експозиції з кроком 1/2 буде застосовуватися з чутливістю ISO (із кроком 1/3) і витримкою. Однак відображувана витримка не зміниться.

Вибір режиму виміру ☆

Можна вибрати один із чотирьох способів виміру яскравості об'єкта. У режимі <A+> оцінювальний вимір вибирається автоматично.

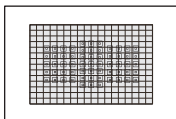


1 Натисніть кнопку <WB•> (⦿6).



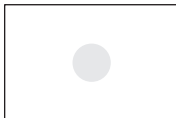
2 Виберіть режим виміру.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <>.
-  : Оцінювальний вимір
-  : Частковий вимір
-  : Точковий вимір
-  : Центральнозважений вимір



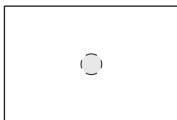
 : Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.



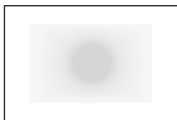
 : Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Частковий вимір охоплює приблизно 6,1 % площі видошукача по центру.



: **Точковий вимір**

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Точковий вимір охоплює прибіл. 1,3 % площі видошукача в центрі. У видошукачі відображатиметься коло точкового виміру експозиції.



: **Центральнoзвaжений вимір**

Вимір усереднюється для всієї сцени з найвищим коефіцієнтом для центра видошукача.

 У режимі <> (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. (у режимі покадрового автофокусування). У режимах <> (частковий вимір), <> (точковий вимір) і <> (центральнoзвaжений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

Налаштування потрібної корекції експозиції☆

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекцію експозиції можна задавати в режимах зйомки <P>, <Tv> і <Av>. Хоча під час зйомки за допомогою видошукача корекція експозиції встановлюється в діапазоні ± 5 ступенів із кроком 1/3 ступеня, індикатор корекції експозиції у видошукачі та на РК-панелі відображає значення лише в діапазоні ± 3 . Якщо необхідно задати значення корекції експозиції, що виходить за межі ± 3 ступенів, скористайтесь екраном швидкого керування (стор. 64) або виконайте вказівки щодо [2: Кор.експ./АЕВ] на стор 257. На сторінці 252 описано, як установити корекцію експозиції для режиму <M> та автоматичного вибору чутливості ISO.

1 Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (4) та перевірте індикатор рівня експозиції.

Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



2 Установіть величину корекції експозиції.

- Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <4>.
 - Якщо налаштування не вдається виконати, пересуньте перемикач <LOCK> ліворуч, після чого спробуйте знову повернути диск <4>.
- У разі корекції експозиції у видошукачі та на РК-панелі з'являється піктограма <4>.

3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, задайте для індикатора рівня експозиції <1/1> значення показчика стандартної експозиції (<4> або <4>).

☑ Налаштування потрібної корекції експозиції ☆



- Під час зйомки в режимі Live View і відеозйомки корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ± 3 ступені.
- Якщо для параметра [**2: Авт. оптимізатор освітлення**] (стор. 201) встановлено будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення експозиції для темнішого зображення.

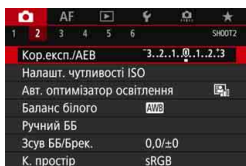


- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- Після налаштування величини корекції експозиції можна встановити перемикач **<LOCK>** праворуч, щоб не допустити випадкового змінення параметра.
- Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 3 ступені, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься **<◀ або >>**.

Брекетинг автоматичної експозиції (АЕВ) ☆

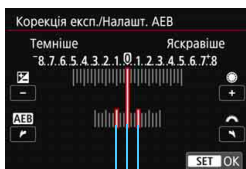
Камера може створити серію з трьох послідовних знімків з різними значеннями експозиції, що обираються в інтервалі ± 3 ступені з кроком $1/3$ ступеня, шляхом автоматичної зміни витримки або експозиції. Це називається «брекетинг автоекспозиції».

* АЕВ — це скорочення від Auto Exposure Bracketing (брекетинг автоматичної експозиції).



1 Виберіть [Кор.експ./АЕВ].

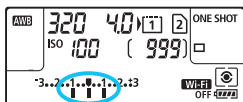
- На вкладці [2] виберіть [Кор.експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.



Діапазон АЕВ

2 Установіть діапазон АЕВ.

- Повертайте диск <DISP>, щоб установити діапазон АЕВ. Повертаючи диск <DISP>, можна встановити величину корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться діапазон АЕВ.



3 Зробіть знімок.

- Відповідно до вибраного режиму спрацьовування затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення брекетинга автоекспозиції не передбачено. Щоб вимкнути брекетинг автоекспозиції, виконайте дії кроку 2 (відображення діапазону брекетинга автоекспозиції має зникнути).

Стандартна експозиція



Зменшення експозиції



Збільшення експозиції





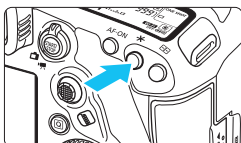
- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції у видошукачі бачитимете піктограма **<★>**.
- Якщо для параметра «Режим спрацьовування затвора» задано значення **<□>** або **<□S>**, для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. Якщо вибрати **<□н>**, **<□>** або **<□S>** і повністю натиснути й утримувати кнопку затвора, буде створена серія з трьох знімків з брекетингом, після чого зйомка припиниться автоматично. Якщо вибрати **<□1/2>** або **<□1/2>**, буде створено серію з трьох знімків з брекетингом із затримкою 10 секунд або 2 секунди.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції і корекції експозиції.
- Якщо діапазон АЕВ виходить за межі ± 3 ступенів, на кінці індикатора рівня експозиції відобразиться **<◀>** або **<▶>**.
- Брекетинг автоекспозиції не можна використовувати під час зйомки зі спалахом, зйомки з ручною витримкою або за використання шумозаглушення серійної зйомки чи режиму HDR.
- Коли перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**, або коли спалах повністю заряджено, брекетинг автоекспозиції автоматично вимикається.

✱ Фіксація експозиції для зйомки (фіксація АЕ) ☆

Коли область фокусування має відрізнитися від області виміру експозиції або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **<✱>**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



2 Натисніть кнопку **<✱>** (ⓘ4).

- ▶ У видошукачі з'являється піктограма **<✱>**, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **<✱>** фіксує поточне значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів з фіксацією АЕ, утримуйте кнопку **<✱>** і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 253)	Метод вибору точки автофокусування (стор. 106, 107)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
 ☆	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій здійснено фокусування.	Фіксація АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксація АЕ у центральній точці АФ.	

* Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення **<MF>**, фіксація АЕ застосовується із центральнозваженим значенням експозиції в центральній точці АФ.



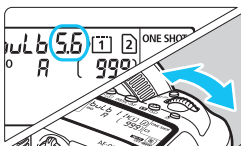
У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

В. Тривала експозиція (ручна витримка)

У цьому режимі затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, коли ви відпускаєте кнопку. Цей метод зйомки називається «ручна витримка». Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.



- 1** Установіть диск вибору режиму в положення .



- 2** Установіть потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <⚙> або <⌚>.



Час експозиції, що минув

- 3** Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На РК-панелі відображатиметься тривалість експонування.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- За тривалішої експозиції рівень шуму буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, чутливість ISO становитиме ISO 400 (стор. 179).
- Якщо за встановленої ручної витримки використовуються таймер і блокування дзеркала замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде. Використовуючи таймер ручної витримки за таких самих умов, не потрібно утримувати кнопку затвора повністю натиснутою.

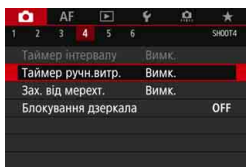


- За допомогою функції [**Q3: Шумозаглуш. трив. витримки**] можна зменшити рівень шумів, спричинених тривалою витримкою (стор. 204).
- Для зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і таймер ручної витримки. Можна також використовувати блокування дзеркала (стор. 276).
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 або контролера дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо, стор. 279).
- Крім того, для зйомки з ручною витримкою можна використовувати пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 279). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисненням кнопки передачі на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

TIMER Таймер ручної витримки ☆

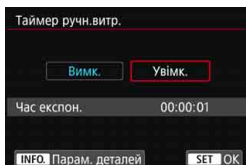
Можна попередньо встановити час експонування в режимі ручної витримки. Використовуючи таймер ручної витримки, не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора під час експонування в режимі ручної витримки. Це дає можливість зменшити тремтіння камери.

Таймер ручної витримки можна налаштувати лише в режимі зйомки < **B** > (ручна витримка). В інших режимах зйомки таймер неможливо встановити (або він не працюватиме).



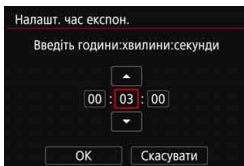
1 Виберіть [Таймер ручн.витр.].

- На вкладці [**Q4**] виберіть [Таймер ручн.витр.] і натисніть < **SET** >.



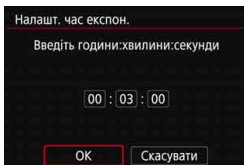
2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку < **INFO** >.



3 Задайте потрібну тривалість експонування.

- Виберіть години, хвилини або секунди.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⏱>.
- Установіть потрібне значення та натисніть <SET> (повернення до <□>).



4 Виберіть [OK].

- ▶ Заданий час буде відображено на екрані меню.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться позначка <TIMER>.



Таймер ручної
витримки

Час експозиції,
що минув

5 Зробіть знімок.

- ▶ Натисніть кнопку затвора до кінця. Почнеться зйомка в режимі ручної витримки, яка триватиме до завершення встановленого часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки блиматиме індикатор <TIMER>.
- Щоб скасувати налаштування таймера, на кроці 2 виберіть [Вимк.]

- Якщо під час роботи таймера ручної витримки натиснути кнопку затвора до кінця й забрати палець, ручна витримка припиниться.
- Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою до кінця після початку експозиції, ручна витримка продовжиться, навіть якщо минув встановлений час експозиції (ручна витримка не припиниться автоматично після завершення встановленої тривалості експонування).
- Будь-яка з перелічених дій скасує таймер ручної витримки (повернення до значення [Вимк.]): встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, заміна акумулятора, заміна карти пам'яті, перехід у режим відеозйомки або перехід у будь-який режим зйомки, крім .

HDR. Зйомка в широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range) ☆

Можна знімати фотографії зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування й затемнення навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Режим HDR ефективний для зйомки пейзажів і натюрмортів.

У цьому режимі для кожного знімка послідовно створюються три зображення з різною експозицією (стандартна, зменшена та збільшена), які потім автоматично об'єднуються. Зображення, створене в режимі HDR, записується у форматі JPEG.

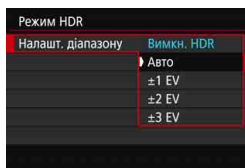
* HDR — це скорочення від High Dynamic Range (широкий динамічний діапазон).



1 Натисніть кнопку < [HDR] >.

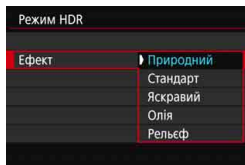
2 Виберіть режим HDR.

- Виберіть [HDR] і натисніть < (SET) >.
- ▶ З'явиться екран режиму HDR.



3 Задайте значення параметра [Налашт. діапазону].

- Виберіть потрібний варіант і натисніть < (SET) >.
- Якщо вибрати [Авто], динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від діапазону тонів зображення.
- Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.
- Щоб вийти з режиму HDR, виберіть [Вимкн. HDR].



4 Задайте значення параметра [Ефект].

- Виберіть потрібний ефект і натисніть кнопку < (SET) >.



• Режим HDR можна також налаштувати в меню [📷 3: Режим HDR].

Ефекти

● Природний

Зображення зберігають широкий діапазон тонів в умовах, за яких в іншому режимі деталізацію світла й тіні було б втрачено. Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені.

● Стандарт

Мерехтливі підсвічування та затемнення зменшені ефективніше, ніж у режимі [Природний], при цьому контрастність нижча, а градація відтінків — плавніша, завдяки чому знімок нагадує живопис. Контури об'єкта світлі (або темні).

● Яскравий

Кольори більш насичені, ніж у режимі [Стандарт], а низька контрастність та плавна градація відтінків створюють ефект графічного малюнка.

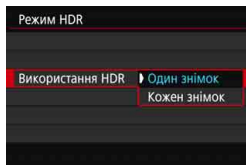
● Олія

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємного вигляду й створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

● Рельєф

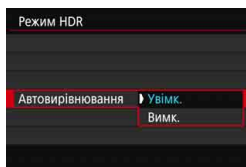
Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація відтінків зменшуються для надання зображенню більш плоского вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта світлі (або темні).

	Стандарт	Яскравий	Олія	Рельєф
Насиченість	Стандартна	Висока	Дуже висока	Низька
Підкреслення контуру	Стандартне	Слабке	Сильне	Дуже сильне
Яскравість	Стандартна	Стандартна	Стандартна	Темна
Перехід тонів	Плавний	Плавний	Плавний	Дуже плавний



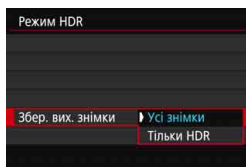
5 Налаштуйте параметр [Використання HDR].

- Виберіть **[Один знімок]** або **[Кожен знімок]** і натисніть < **SET** >.
- Якщо вибрати **[Один знімок]**, режим HDR автоматично вимкнеться після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати **[Кожен знімок]**, режим HDR залишатиметься активним, доки в меню, показаному на кроці 3, не буде вибрано значення **[Вимкн. HDR]**.



6 Налаштуйте параметр [Автовирівнювання].

- Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]** і натисніть < **SET** >.



7 Налаштуйте параметри збереження зображень.

- Щоб зберігалися всі три зображення й об'єднане зображення HDR, виберіть **[Усі знімки]** і натисніть < **SET** >.
- Щоб зберігалося лише зображення HDR, виберіть **[Тільки HDR]** і натисніть < **SET** >.

8 Зробіть знімок.

- Зйомка в режимі HDR можлива як через видошукач, так і в режимі Live View.
- Якщо натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено три зображення поспіль, після чого об'єднане зображення HDR буде записано на карту пам'яті.

- Якщо вибрано якість записування зображень RAW, зображення HDR буде записано з якістю **L**. Якщо вибрано якість записування зображень RAW+JPEG, зображення HDR буде записано з якістю JPEG.
- Зйомка HDR неможлива з розширеним діапазоном світлочутливості ISO (L, H1, H2). Зйомка HDR можлива в діапазоні світлочутливості ISO 100–32000 (залежно від значень параметрів **[Мінімум]** і **[Максимум]** у пункті меню **[Діап. фотозйомки]**).
- У режимі HDR спалах не працюватиме.
- Під час зйомки в режимі HDR для таких параметрів буде встановлено значення **[Вимк.]**: **[Випр. спотворення]** на вкладці **[1: Корекція аберації об'єктива]**, **[2: Авт. оптимізатор освітлення]** та **[3: Пріоритет світлих тонів]**.
- Установити брекетинг автоекспозиції не можна.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- У режимі зйомки HDR знімається 3 зображення з різною витримкою, що встановлюється автоматично. Тому навіть у режимах зйомки **<Tv>** і **<M>** витримку буде змінено відносно встановленого вами значення.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.
- Якщо ввімкнуто режим HDR, можна налаштувати відображення **<P>** на РК-панелі та у видошукачі (стор. 489).



- Якщо в режимі HDR для параметра **[Автовирівнювання]** вибрано значення **[Увімк.]**, інформація про точку АФ (стор. 402) і дані для усунення пилу (стор. 460) не додаватимуться до зображення.
- Під час зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Увімк.]**, відбувається незначне обрізання країв зображення, а роздільна здатність дещо зменшується. У разі значних відмінностей зніmkів унаслідок тремтіння камери тощо функція автоматичного поєднання може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автоматичного поєднання може працювати некоректно.
- Під час зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Вимк.]**, поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, отже ефект режиму HDR знизиться. Рекомендується використовувати штатив.
- Автоматичне поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін.
- Можлива поява неправильних кольорів, неправильної експозиції або шуму.
- Використання режиму HDR в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Під час зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на картку, для цього може знадобитися певний час. Тому для запису знімка HDR на карту пам'яті потрібно більше часу, ніж для звичайного знімка. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Якщо встановити зйомку HDR і перейти в режим відеозйомки, параметр зйомки HDR може бути скасовано (значення параметра **[Налашт. діапазону]** може бути змінено на **[Вимкн. HDR]**).

Мультіекспозиція ☆

Функція мультіекспозиції дає змогу об'єднати від двох до дев'яти кадрів з різною експозицією в одне зображення. У режимі Live View (стор. 297) можна переглядати в реальному часі, як об'єднуються відзняті мультіекспозиційні зображення.



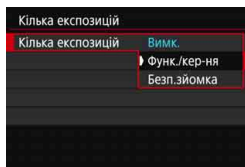
1 Натисніть кнопку <  >.

2 Виберіть функцію мультіекспозиції.

- Виберіть [] і натисніть <  >.
- ▶ З'явиться екран налаштування мультіекспозиційної зйомки.

3 Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].

- Виберіть [Функ./кер-ня] або [Безп.зйомка] і натисніть <  >.
- Щоб вийти з режиму мультіекспозиції, натисніть [Вимк.].



• **Увімкнути функцію та керування (пріоритет функції та керування)**

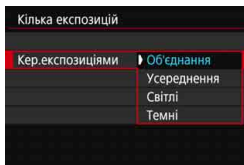
Це зручно, якщо необхідно знімати з мультіекспозицією, переглядаючи результат у процесі зйомки. Швидкість неперервної зйомки буде значно нижчою.

• **Увімкнути неперервну зйомку (пріоритет неперервної зйомки)**

Призначено для неперервної мультіекспозиційної зйомки об'єктів, що рухаються. Неперервна зйомка можлива, але під час неї будуть недоступні такі операції: перегляд меню, перегляд зображення після зйомки, відтворення зображень і скасування останнього знімка (стор. 274). Крім того, у режимі зйомки Live View відображене зображення не є остаточним об'єднаним зображенням.

Зверніть увагу, що зберігається лише мультіекспозиційне зображення (окремі кадри, з'єднані в мультіекспозиційне зображення, не буде збережено).

 Мультіекспозицію можна також встановити в меню [ 3: Кілька експозицій].



4 Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].

- Виберіть потрібний метод керування мультиекспозицією та натисніть <SET>.

● Об'єднання

Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об'єднуватиметься з попередніми. Залежно від значення параметра **[Кільк. експозицій]** задайте від'ємну величину корекції експозиції. Нижче наведено рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції.

Величина корекції експозиції залежно від кількості експозицій

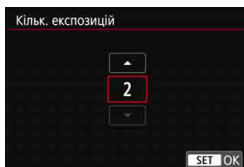
Два кадри мультиекспозиції: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступені

● Усереднення

Залежно від значення **[Кільк. експозицій]** від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.

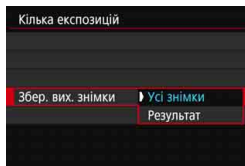
● Світлі/темні

Яскравість (або затемнення) основного зображення та зображень, що додаються, порівнюються в одному положенні, після чого світла (або темна) частина залишиться на зображенні. Залежно від кольорів, що накладаються, може відбуватися змішування кольорів відповідно до співвідношення яскравості (або затемнення) порівнюваних зображень.



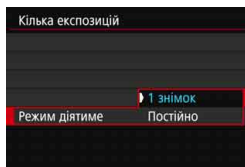
5 Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].

- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку <SET>.
- Вибір можливий у діапазоні від 2 до 9.



6 Налаштуйте параметри збереження зображень.

- Для збереження всіх окремих кадрів та об'єднаного мультиекспозиційного зображення виберіть **[Усі знімки]** та натисніть **<SET>**.
- Для збереження лише об'єднаного мультиекспозиційного зображення виберіть **[Результат]** і натисніть **<SET>**.



7 Задайте значення параметра [Режим діятиме].

- Виберіть **[1 знімок]** або **[Постійно]** та натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[1 знімок]**, камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати **[Постійно]**, функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 3, не буде вибрано значення **[Вимк.]**.



Кількість експозицій, що залишились

8 Зробіть перший кадр.

- За вибраного значення **[Функ./кер-ня]** на екрані відобразиться зняте зображення.
- Піктограма **<[]>** почне блимати.
- Кількість експозицій, що залишились, можна побачити в квадратних дужках **[]** у видошукачі або на екрані.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку **<[]>** (стор. 274).

9 Зробіть решту кадрів.

- ▶ За вибраного значення [Функ./кер-ня] на екрані відображатиметься об'єднане мультіекспозиційне зображення.
- Під час зйомки Live View за вибраного значення [Функ./кер-ня] відображатимуться мультіекспозиційні зображення, об'єднані на поточний момент. Натискання кнопки <INFO.> дає змогу виводити на екран лише зображення Live View.
- Мультіекспозиційна зйомка припиниться, коли буде знято задану кількість кадрів. Якщо під час неперервної зйомки утримувати натиснутою кнопку затвора, зйомка припиниться (або призупиниться), коли буде відзнято встановлену кількість кадрів.



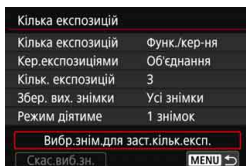
- За вибору параметра [Функ./кер-ня] натискання кнопки <▶> дає можливість переглянути результат поєднання відзнятих на даний момент кадрів мультіекспозиції, а також видалити останній кадр (стор. 274).
- Параметри зйомки останнього кадру буде записано й додано до мультіекспозиційного зображення.

- Налаштування якості зображення, чутливості ISO, стилю зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, кольорного простору тощо, задані для першого кадру, буде застосовано для всіх подальших кадрів мультиекспозиції.
- Під час мультиекспозиційної зйомки значення таких параметрів автоматично зміняться на **[Вимк.]**: усі елементи меню **[❏1: Корекція аберації об'єктива]**, **[❏2: Авт. оптимізатор освітлення]** та **[❏3: Пріоритет світлих тонів]**.
- Якщо для параметра **[❏3: Стиль зображ.]** встановлено значення **[Авто]**, для зйомки буде застосовано значення **[Стандарт]**.
- За встановлених параметрів **[Функ./кер-ня]** і **[Об'єднання]** мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки, і остаточно записане мультиекспозиційне зображення можуть мати різний рівень шуму, спотворення кольорів, різну кількість смуг тощо.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Якщо вибрано значення **[Об'єднання]**, камері знадобиться деякий час на обробку відзнятих кадрів мультиекспозиції. (Індикатор доступу світитиметься довше.)
- Якщо вибрано значення **[Об'єднання]**, а зйомка виконується в режимі Live View, камера автоматично вийде з режиму Live View після закінчення мультиекспозиційної зйомки.
- Мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки в режимі Live View (крок 9), і остаточно записане мультиекспозиційне зображення матимуть різну яскравість і різний рівень шуму.
- Якщо задано значення **[Функ./кер-ня]**, відпустіть кнопку затвора після зйомки заданої кількості кадрів.
- Будь-яка з перелічених дій може скасує мультиекспозиційну зйомку: встановлення перемикача живлення в положення **<OFF>**, заміна акумулятора, заміна карти пам'яті або перехід у режим відеозйомки.
- Під час мультиекспозиційної зйомки параметри **[Очистити зараз]** та **[Очистити вручну]** в меню **[43: Чищення сенсора]** недоступні для вибору.
- Якщо під час зйомки вибрати режим **<A+>**, **<C1>**, **<C2>** або **<C3>**, мультиекспозиційна зйомка припиниться.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера під час зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням

Можна вибрати зображення у форматі **RAW**, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Дані вибраного зображення у форматі **RAW** залишаться без змін.

Можна вибирати лише зображення у форматі **RAW**. Вибір зображень у форматах **M RAW/S RAW** або JPEG неможливий.



1 Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].

- ▶ На екрані з'являться зображення, що зберігаються на карті пам'яті.

2 Виберіть перше зображення.

- За допомогою диска <⦿> виберіть зображення, що використовуватиметься як перший кадр мультиекспозиції, і натисніть <SET>.

- Виберіть [OK].
- ▶ Унизу на екрані відобразиться номер файлу вибраного зображення.

Зробіть знімок.

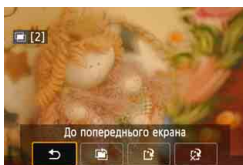
- Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром [Кільк. експозицій], зменшиться на 1. Наприклад, якщо параметр [Кільк. експозицій] має значення 3, можна зняти два кадри мультиекспозиції.



- Наведені нижче зображення не можна використовувати як перший кадр мультиекспозиції. Зображення, створені з використанням параметра [❏3: Пріоритет світлих тонів], для якого вибрано значення [Увімк.], зображення, для параметра [❏5: Формат] яких вибрано будь-яке значення, крім [3:2] (стор. 310), або зображення, що містять дані про обрізання (стор. 491).
- Значення [Вимк.] буде застосовано для параметрів [❏1: Корекція аберації об'єктива] та [❏2: Авт. оптимізатор освітлення] незалежно від налаштувань зображення у форматі **RAW**, вибраного як перший кадр мультиекспозиції.
- Чутливість ISO, стиль зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірний простір тощо, задані для першого зображення **RAW**, використовуватимуться для всіх наступних зображень.
- Якщо для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Авто], для зображення у форматі **RAW**, вибраного як перше зображення **RAW**, під час зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- Вибір зображень, знятих іншою камерою, неможливий.

- Для першого кадру мультиекспозиції можна також вибрати мультиекспозиційне зображення **RAW**.
- Якщо вибрати [**Скас.виб.зн.**], вибір зображення буде скасовано.

Перегляд та видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Якщо встановлено значення **[Функ./кер-ня]**, а зйомку встановленої кількості кадрів ще не завершено, можна натиснути кнопку **<▶>**, щоб перевірити поточний рівень експозиції, вирівнювання суміщених зображень та загальний ефект об'єднаного мультиекспозиційного зображення.

(Неможливо, якщо встановлено значення **[Безп.зйомка]**.)

Натискання кнопки **<⏏>** викликає меню операцій, доступних під час мультиекспозиційної зйомки.

Операція	Опис
Скасувати останній знімок	Видалення останнього кадру (можна зняти новий кадр). Кількість експозицій, що залишилися, збільшиться на 1.
Зберегти і вийти	Якщо встановлено значення параметра [Збер. вих. знімки: Усі знімки] , усі окремі кадри та об'єднане мультиекспозиційне зображення буде збережено перед виходом. Якщо встановлено значення параметра [Збер. вих. знімки: Результат] , перед виходом буде збережено лише результат поєднання вже знятих кадрів.
Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження відзнятих зображень.
До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки <⏏>).

Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Поширені запитання

• Чи існують які-небудь обмеження якості зображення?

Можна вибирати будь-які значення для якості зображення у форматі JPEG. Якщо вибрано значення **M RAW** або **S RAW**, об'єднане мультиекспозиційне зображення буде збережено як зображення у форматі **RAW**.

Параметр якості зображення	Окремі кадри	Об'єднане мультиекспозиційне зображення
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG	RAW+JPEG
M RAW/S RAW+JPEG	M RAW/S RAW+JPEG	RAW+JPEG

• Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?

Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр мультиекспозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (стор. 273). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

• Чи працює мультиекспозиційна зйомка в режимі Live View?

Можна здійснювати зйомку мультиекспозиційних зображень у режимі Live View (стор. 297). За встановленого значення [Безп.зйомка] захоплені зображення не відобразатимуться як мультиекспозиційні.

• Які номери файлів використовуються для збереження об'єднаних мультиекспозиційних знімків?

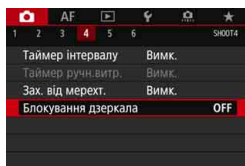
Якщо задано збереження всіх зображень, файлу об'єданого мультиекспозиційного зображення буде призначено номер, наступний після номера файлу останнього окремого кадру, що використовувався для створення мультиекспозиційного зображення.

• Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?

Коли для параметра [42: Автовимкнення] встановлено значення, відмінне від [Вимк.], живлення автоматично вимкнеться за прибл. 30 хв. Якщо це станеться, мультиекспозиційна зйомка припиниться, а налаштування цієї функції буде скасовано. Якщо автовимкнення спрацює через заданий час перед початком мультиекспозиційної зйомки, налаштування мультиекспозиції буде скасовано.

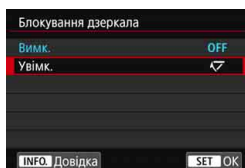
Блокування дзеркала ☆

Вібрація камери, спричинена рухом дзеркала в момент зйомки, називається «струсом від дзеркала». Дзеркало блокується до експонування та під час його для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери. Корисна функція для зйомки великим планом (макрозйомки), використання (супер-) телеоб'єктива, зйомки з тривалою витримкою тощо.



1 Виберіть [Блокування дзеркала].

- На вкладці [4] виберіть [Блокування дзеркала] та натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

3 Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку спуску до кінця.

- ▶ Дзеркало підніметься вгору.

4 Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.

- Буде зроблено знімок і дзеркало повернеться вниз.



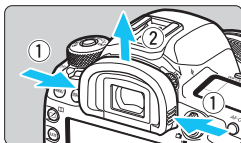
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала в умовах дуже яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, робіть знімок одразу після блокування дзеркала.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки й операції, виконувані з меню, недоступні.



- Якщо встановлено значення [Увімк.], здійснюватиметься покадрова зйомка, навіть якщо режим спрацювання затвора встановлено в неперервний режим.
- Блокування дзеркала може працювати разом з таймером.
- За прибл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натиснення кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала рекомендовано використовувати штатив і дистанційний перемикач RS-80N3 або контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо, стор. 279).
- Зйомку з блокуванням дзеркала можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 279). Коли використовується пульт дистанційного керування, рекомендується встановлювати затримку спуску 2 с.

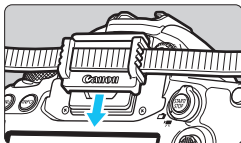
Використання кришки окуляра

Під час зйомки без використання видошукача, наприклад у разі використання таймера, режиму ручної витримки або дистанційного перемикача, через потрапляння прямого світла у видошукач зображення може виглядати надто темним (з недостатнім експонуванням). Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра видошукача (стор. 37), що кріпиться на ремінці камери. Зверніть увагу, що встановлення кришки окуляра видошукача непотрібне під час зйомки Live View чи відеозйомки.



1 Від'єднайте наочник.

- Узявшись за обидві сторони наочника, потягніть його вгору.



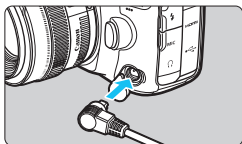
2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в паз окуляра, щоб закріпити її.
- Після закінчення зйомки зніміть кришку окуляра та встановіть наочник.

Використання дистанційного перемикача

До камери можна підключати будь-який аксесуар EOS, оснащений роз'ємом типу N3, наприклад дистанційний перемикач RS-80N3 або пульт дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо, стор. 525).

Інформацію про використання цього аксесуара див. в інструкції з використання до нього.



1 Відкрийте кришку блоку роз'ємів.

2 Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.

- Вставте штекер, як показано на ілюстрації.
- Щоб вийняти штекер, візьміться за сріблясту частину та потягніть.

Зйомка з дистанційним керуванням



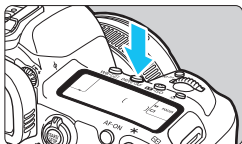
Пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо) дає змогу вести дистанційну зйомку з відстані до 5 метрів від камери (за умови перебування навпроти передньої сторони камери). Можна знімати негайно або із затримкою 2 с.

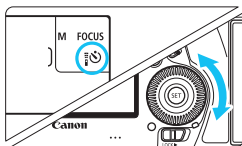
1 Установіть фокус на об'єкті.

2 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- Натомість можна увімкнути <AF>.

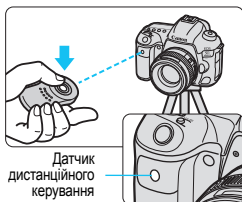
3 Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (ⓘ/6).





4 Виберіть таймер/пульт дистанційного керування.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <⌚>, щоб вибрати <⌚> або <⌚2>.



5 Натисніть кнопку передачі на пульті дистанційного керування.

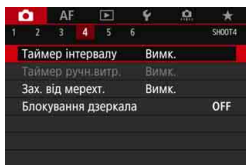
- Спрямуйте пульт ДК на датчик дистанційного керування камери й натисніть кнопку передачі.
- Засвітиться індикатор таймера, і буде зроблено знімок.

- Флуоресцентне чи світлодіодне світло може спричинити збої в роботі камери, викликавши випадкове спрацювання затвора. Старайтеся тримати камеру подалі від джерел такого світла.
- Спроба керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування від телевізора може призвести до неправильної роботи камери, зокрема до випадкового спуску затвора.
- Якщо біля цієї камери використовується спалах на іншій камері, це може спричинити збій у роботі камери та випадкове спрацювання затвора. Уникайте потрапляння на датчик дистанційного керування світла спалаху від іншої камери.

- Можна також скористатися пультом дистанційного керування RC-1 або RC-5.
- Під час зйомки, керованої дистанційно, можна також використовувати спалах Speedlite серії EX із функцією дистанційного керування (продається окремо).

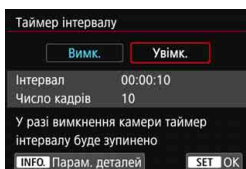
TIMER Зйомка з таймером інтервалу

Таймер інтервалу дає змогу встановлювати інтервал зйомки та кількість знімків. Камера робитиме одиночні знімки із заданим інтервалом, доки не буде відзнято встановлену кількість знімків.



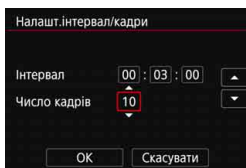
1 Виберіть [Таймер інтервалу].

- На вкладці [4] (вкладці [2] режиму <A+>) виберіть [Таймер інтервалу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO>.



3 Установіть інтервал зйомки та кількість знімків.

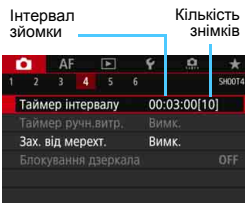
- Виберіть число, яке потрібно задати (години, хвилини, секунди / кількість знімків).
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <A+>.
- Установіть потрібне значення та натисніть <SET> (повернення до <□>).

● Інтервал

Установлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

● Кількість кадрів

Установлюється в діапазоні від [01] до [99]. Якщо вибрати значення [00], камера зніматиме, доки ви не зупините таймер інтервалу.



Таймер інтервалу



4 Виберіть [OK].

- ▶ Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться позначка < **TIMER** >.

5 Зробіть знімок.

- ▶ Перший кадр знято, зйомка продовжиться згідно з параметрами таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма < **TIMER** >.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Натиснувши кнопку затвора до кінця, можна зробити звичайний знімок, навіть після того як розпочнеться зйомка з таймером інтервалу. Однак прибл. за 5 секунд до зйомки наступного кадру за таймером інтервалу налаштування функцій зйомки, роботу з меню, відтворення зображень та інші операції буде призупинено і камера перейде в режим готовності до зйомки.
- Якщо згідно з таймером інтервалу заплановано наступний знімок, але в цей момент здійснюється зйомка або оброблюється зображення, такий запланований знімок буде пропущено. У цьому випадку буде зроблено менше знімків, ніж вказано в налаштуваннях зйомки з таймером інтервалу.
- Автоматичне вимкнення працює під час зйомки з таймером інтервалу. Живлення буде автоматично ввімкнено прибл. за 1 хв до наступного знімка.
- Зйомку з таймером інтервалу можна також поєднувати з брекетингом автоекспозиції, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією та режимом HDR.
- Зйомку з таймером інтервалу можна припинити, вибравши значення [Вимк.] або перевівши перемикач живлення в положення < **OFF** >.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення **<AF>**, камера не зніматиме, доки не відбудеться фокусування. Рекомендовано встановити перемикач у положення **<MF>** і фокусувати вручну.
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна здійснювати зйомку в режимі Live View, відеозйомку чи зйомку з ручною витримкою.
- Для тривалої зйомки з таймером інтервалу рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 530).
- Якщо витримка затвора довша за встановлений інтервал зйомки, наприклад під час зйомки з тривалою експозицією, камера не зможе знімати зі встановленим інтервалом. У цьому випадку буде зроблено менше фотографій, ніж указано в налаштуваннях зйомки з таймером інтервалу. Окрім того, кількість кадрів може зменшитися, якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються.
- Якщо час запису зображення на карту пам'яті перевищує інтервал зйомки, що залежить від встановлених функцій зйомки, параметрів карти пам'яті тощо, деякі знімки може бути не знято з установленим інтервалом.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Спалах може не спрацювати, якщо інтервал закороткий.
- Якщо встановлено закороткий інтервал, камера може не зняти зображення або зняти його без автофокусування.
- Зйомка з таймером інтервалу буде скасована і значення цього параметра повернеться до **[Вимк.]**, якщо виконати одну з таких дій: встановлення перемикача живлення в положення **<OFF>**, відображення екрана зйомки Live View або відеозйомки, вибір для режиму зйомки значення ****, **<G>**, **<C>** або **<E>**, використання службової програми EOS Utility (програманне забезпечення для камер EOS, стор. 596).
- Після початку зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати зйомку з дистанційним керуванням (стор. 279) або зйомку з дистанційною активацією зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.
- Якщо ви не дивитиметесь у видошукач під час зйомки з таймером інтервалу, установіть на нього кришку окуляра (стор. 278). Потрапляння сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.



7

Зйомка зі спалахом

У цьому розділі пояснюється, як знімати із зовнішнім спалахом Speedlite серії EX (продається окремо) і як встановити параметри спалаху Speedlite на екрані меню камери.

Спалахи Speedlite серії EX для камер EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EX (продається окремо).

Докладніші вказівки див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Ця камера належить до типу А й може використовувати всі функції спалахів Speedlite серії EX.

Порядок налаштування функцій спалаху (зокрема, користувацьких) на екрані меню камери описано на сторінках 289–295.



Спалахи Speedlite для встановлення на камері



Спалахи Macro Lite

- **Корекція експозиції для зйомки зі спалахом**

Потужність спалаху можна налаштувати в такий самий спосіб, як і звичайну корекцію експозиції. Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів з кроком $1/3$ ступеня. Натисніть кнопку **<ISO>** камери, потім повертайте диск **<ISO>**, дивлячись у видошукач або на РК-панель.

- **Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом**

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку **<M-Fn>** камери, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.



Якщо для параметра [📷2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 201) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо для отримання темнішого зображення встановлено зменшення корекції експозиції для зйомки зі спалахом.



Якщо виникають проблеми з автоматичним фокусуванням, автоматично (за необхідності) спрацює лампа підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.

Спалахи Canon Speedlite, крім серії EX

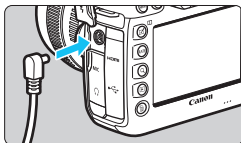
- В автоматичних режимах TTL і A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність. Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (автоекспозиція із пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

● Витримка синхронізації

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/200 с і довше. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою перевірте, чи виконується синхронізація спалаху належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, встановивши витримку синхронізації прибіл. від 1/60 с до 1/30 с.

● Роз'єм для ПК



- Роз'єм камери для ПК можна використовувати зі спалахами, оснащеними кабелем синхронізації. У роз'ємі є спеціальні фіксувальні елементи, які запобігають випадінню кабелю.
- Для роз'єму для ПК камери полярність не має значення. Можна використовувати будь-який кабель синхронізації, незалежно від його полярності.

● Застереження щодо зйомки в режимі Live View

Для зйомки в режимі Live View зі спалахом іншого виробника (не Canon) установіть для параметра [⏏6: Тиха зйомка LV.] значення [Вимк.] (стор. 312). Спалах не працюватиме, якщо вибрано значення [Режим 1] або [Режим 2].

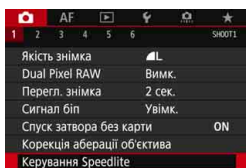
- ⚠ Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести до неналежного функціонування чи збоїв у роботі камери.
- Не слід під'єднувати до роз'єму камери для ПК спалахи, що мають вихідну напругу 250 В або вище.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

🔌 Можна одночасно використовувати спалахи, підключені до роз'єму синхронізації спалаху та до роз'єму для ПК.

MENU Налаштування функцій спалаху ☆

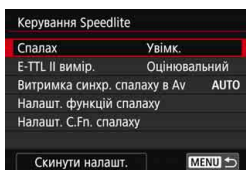
Якщо спалах Speedlite серії EX має сумісні параметри функцій спалаху, можна використовувати екран меню камери, щоб налаштувати функції спалаху Speedlite і користувацькі функції. **Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери та увімкнути.**

Докладнішу інформацію про функції спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.



1 Виберіть пункт [Керування Speedlite].

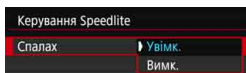
- На вкладці [1] виберіть [Керування Speedlite] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран керування зовнішнім спалахом Speedlite.



2 Виберіть потрібний пункт.

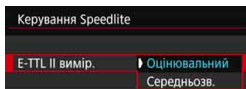
- Виберіть пункт меню, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.

Спрацьовування спалаху



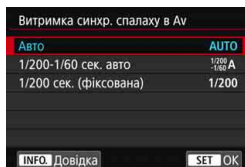
Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [Увімк.]. Якщо вибрати значення [Вимк.], працюватиме лише лампа підсвічування АФ.

Вимір E-TTL II



Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення [Оцінювальний]. Якщо вибрано [Середньозв.], експозицію спалаху буде усереднено для всього кадру. Для певних сюжетів може знадобитися корекція експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.

Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av



Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми **<Av>**.

- **AUTO: Авто**

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Можлива також високошвидкісна синхронізація.

- ^{1/200}_{-1/60} **A: 1/200–1/60 с, авто**

Запобігає встановленню тривалої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

- **1/200: 1/200 с (фіксована)**

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/200 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю зображення та тремтінню камери, ніж **[1/200-1/60 сек. авто]**. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано **[1/200-1/60 сек. авто]**.

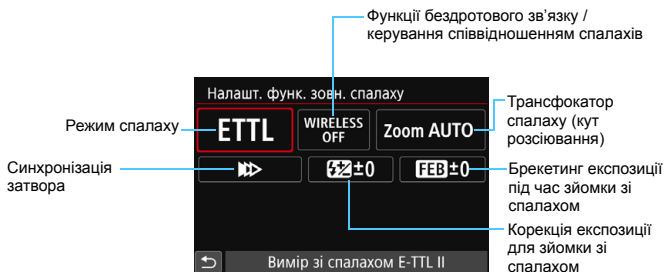
 Якщо вибрано **[1/200-1/60 сек. авто]** або **[1/200 сек. (фіксована)]**, високошвидкісну синхронізацію неможливо виконати в режимі **<Av>**.

Параметри функцій спалаху

Вигляд екрана та набір параметрів залежать від моделі спалаху Speedlite, поточного режиму спалаху, налаштувань користувацьких функцій спалаху Speedlite тощо.

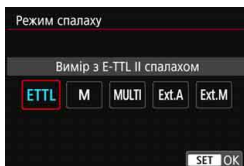
Докладнішу інформацію про функції спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зразок екрана



● Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.



[Вимір з E-TTL II спалахом] — стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EX.

У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно задавати значення параметра **[Потужність спалаху]** для зовнішнього спалаху Speedlite.

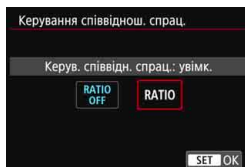
Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.

● **Функції бездротового зв'язку та керування співвідношенням спалахів**



Керування бездротовими спалахами здійснюється через радіо- або оптичний зв'язок.

Докладнішу інформацію про бездротовий спалах можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite з підтримкою бездротового зв'язку.



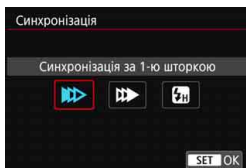
Макроспалах (MR-14EX II тощо), що підтримує параметри функцій спалаху, дає змогу встановлювати співвідношення спалахів між імпульсними лампами чи між головками спалаху А і В або використовувати бездротовий спалах з додатковими залежними пристроями. Докладнішу інформацію про керування співвідношенням спалахів наведено в інструкції з використання макроспалаху.

● **Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)**



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання. Зазвичай для цього параметра встановлюють значення **[AUTO]**, щоб камера автоматично вибирала кут розсіювання відповідно до фокусної відстані об'єктива.

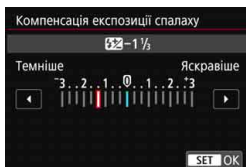
● Синхронізація затвора



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацьовування спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за 2-ю шторкою встановлено разом із параметром **[E-TTL II]**, спалах спрацьовує два рази поспіль: у момент повного натискання кнопки затвора та безпосередньо перед закінченням експонування. Якщо вибрано значення **[Високошвидк. синхронізація]**, спалах можна використовувати за будь-якої витримки. Це ефективно, коли потрібно зробити знімки з розмитим фоном (з відкритою діафрагмою) надворі в умовах денного світла.

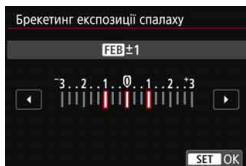
● Корекція експозиції для зйомки зі спалахом



Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів з кроком $1/3$ ступеня.

Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом



Під час автоматичного змінення кількості випромінюваного спалахом світла буде зроблено три знімки.

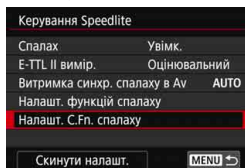
Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite з підтримкою брекетингу експозиції під час зйомки зі спалахом.

❗ Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/25 с або тривалішу. Якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

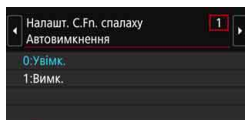
- 📄
- Якщо зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування функцій спалаху, доступними для налаштування в меню **[Налашт. функцій спалаху]** будуть лише параметри **[Спалах]**, **[E-TTL II вимір.]** і **[Компенсація експозиції спалаху]**. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**).
 - Якщо значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо воно встановлено за допомогою камери та за допомогою спалаху Speedlite, діятиме параметр спалаху Speedlite.

Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладнішу інформацію про користувацькі функції спалаху Speedlite (продається окремо) можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



1 Виберіть пункт **[Налашт. C.Fn. спалаху]**.

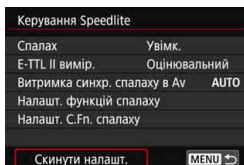


2 Налаштуйте потрібні функції.

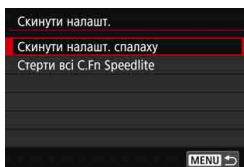
- Виберіть число і натисніть <SET>.
- Виберіть параметр і натисніть <SET>.

❗ Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EX **[Режим виміру спалаху]** задано значення **[Вимір зі спалахом TTL]** (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.

Скидання параметрів функцій спалаху та параметрів користувацьких функцій спалаху



1 Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2 Виберіть налаштування, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. спалаху] або [Стерти всі C.Fn Speedlite] і натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK]. Усі параметри спалаху або користувацьких функцій буде скинуто.



Значення персональної функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути на екрані камери [Керування Speedlite]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.



8

Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)



Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Це називається зйомкою Live View. Щоб увімкнути режим Live View, потрібно встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <📷>.

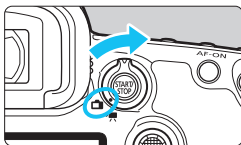
- Якщо знімати без штатива та дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.



Дистанційна зйомка в режимі Live View

За допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596), встановленої на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зйомка за допомогою РК-дисплея



- 1** Установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення .



- 2** Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.
- Зображення з РК-видошукача матиме рівень яскравості, що приблизно відповідає фактичному рівню яскравості зображення, яке буде знято.

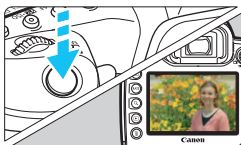
- 3** Виберіть режим зйомки.

- Повертаючи диск перемикачання режимів, виберіть режим зйомки.



- 4** Установіть фокус на об'єкті.

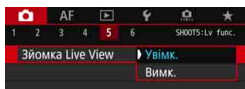
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 316).
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням екрана (стор. 327).



- 5** Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .

Увімкнення зйомки в режимі Live View



Виберіть для параметра [📷 5: Зйомка Live View] (вкладка [📷 3] у режимі <[A+]>) значення [Увімк.].

Можлива кількість знімків у режимі Live View

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Можлива кількість знімків	Прибл. 300 знімків	Прибл. 280 знімків

- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association / Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) з припущенням, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E6N.
- У разі використання ручки-тримача акумуляторів BG-E20 (продається окремо) з двома акумуляторами типу LP-E6N можлива кількість знімків подвоїться.
- З повністю зарядженим акумулятором LP-E6N загальний час неперервної зйомки Live View буде таким: за кімнатної температури (23 °C) — прибл. 2 год 40 хв, за низької температури (0 °C) — прибл. 2 год 30 хв.

Відображення неперервної зйомки

У режимі <📷> високошвидкісної неперервної зйомки Live View, якщо для якості записування зображень установлено значення JPEG або **RAW** (крім **M RAW** і **S RAW**), під час утримання кнопки затвора натиснутою захоплене зображення відображатиметься (відтворюватиметься) неперервно. Після завершення неперервної зйомки (кнопку затвора повернено в напівнатиснуте положення) відображатиметься зображення з РК-видошукача.



Залежно від умов зйомки, наприклад за використання зовнішнього спалаху Speedlite або під час зйомки з тривалою експозицією, захоплені зображення можуть не відображатися (не відтворюватися) неперервно.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- **Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View див. на стор. 331–332.**



- Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (якщо вибрано якість записування зображень JPEG  і встановлено формат 3:2).
- Корекція експозиції встановлюється в діапазоні ± 3 ступені шляхом переміщення перемикача <LOCK> ліворуч та повертання диска < > (окрім режиму <A>).
- Щоб перевірити глибину різкості, натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Під час зйомки з якістю записування зображень **M RAW** або **S RAW** відображатиметься індикація **BUSY** і зйомка тимчасово припиниться.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки <AF-ON>.
- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде зроблено тільки один знімок. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення минатиме трохи більше часу, ніж під час зйомки за допомогою видошукача.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [**2: Автовимкнення**] (стор. 76). Якщо для параметра [**2: Автовимкнення**] встановлено значення [Вимк.], камера автоматично вийде з режиму Live View прибл. за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю HTC-100 (продається окремо) зображення з РК-видошукача можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 432). Звук при цьому не відтворюватиметься. Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [**3: Відеосистема**] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Зйомку Live View можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 279).

Відображення інформації

Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



- На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Попередження

Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям з проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив.

Це саме стосується використання камери за високої температури навколишнього середовища.



- Гістограма відображається, якщо для параметра [ 5: Імітація експ.] встановлено значення [Увімк.] (стор. 311).
- Електронний рівень можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO.> (стор. 82). Пам'ятайте: якщо для параметра «Спосіб АФ» вибрано значення [ +Відстеж.], або якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> біла, це означає, що зображення з РК-видошукача відтворюється з яскравістю, близькою до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення з РК-видошукача відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути більш помітним, ніж на фактично знятому зображенні.
- Імітація експозиції (стор. 311) не працюватиме в режимі ручної витримки, зйомки зі спалахом, шумозаглушення серійної зйомки або HDR. Піктограма <Exp.SIM> і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на РК-дисплеї зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.

Піктограми сюжету

У режимі зйомки <A⁺> камера встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сюжету. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло \ Об'єкт	Портрет ^{*1}		Непортретний сюжет			Колір тла
		Рух	Природа або сюжет поза приміщенням	Рух	Великий план ^{*2}	
Яскравий						Сірий
Контрове світло						
У кадрі блакитне небо						Світло-синій
Контрове світло						
Захід сонця	*3			*3		Жовто-гарячий
Точкове освітлення						Темно-синій
Темний						
Зі штативом		*4 *5		*4 *5	*3	

*1: відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [**U** +Відстеж.]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

*2: відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

- *3: відобразиться піктограма сюжету, вибраного з сюжетів, які визначено.
- *4: відображається за таких умов:
зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, камеру встановлено на штативі.
- *5: відображається, коли використовується один з указаних нижче об'єктивів.
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені в 2012 р.
або пізніше.
- *4 + *5: у разі виконання умов пунктів *4 та *5 витримка збільшується.

Імітація остаточного вигляду зображення

Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, що дає змогу побачити, як виглядатиме зображення з РК-видошукача за умови застосування поточних параметрів стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки.

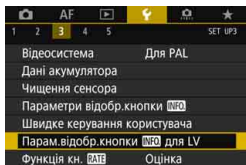
Зображення з РК-видошукача автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених нижче. Однак воно може дещо відрізнятися від записаного зображення.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, кольорова насиченість і кольірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Режим виміру
- Експозиція (якщо встановлено параметр [ 5: Імітація експ.: Увімк.])
- Глибина різкості (якщо увімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція спотворення
- Корекція хроматичної аберації
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зображення)

Параметри відображення кнопки INFO.

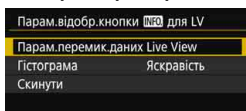
Можна встановити інформацію, що має відображатися на зображенні після натискання кнопки <INFO.> під час зйомки Live View або відеозйомки.



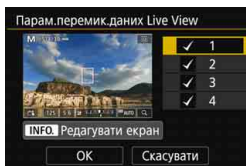
Виберіть [Парам.відобр.кнопки INFO] для LV].

- На вкладці [3] виберіть [Парам.відобр.кнопки INFO для LV] і натисніть <SET>.

Параметри перемикача даних Live View



1 Виберіть пункт [Парам.перемик.даних Live View].

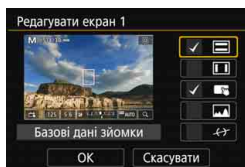


2 Виберіть число.

- Числа означають кількість натискань кнопки <INFO.>.
- Виберіть число для відображуваної інформації, яку потрібно змінити, а потім натисніть кнопку <INFO.>.
- Щоб видалити позначку числа [✓], натисніть <SET>. Зверніть увагу, що не можна зняти позначку [✓] з усіх чотирьох пунктів.

Нижче наведені значення за замовчуванням.

Інформація / Номер		1	2	3	4
	Основна інформація про зйомку	☐	☐	☐	—
	Докладна інформація про зйомку	—	☐	☐	—
	Екранні кнопки	☐	☐	☐	—
	Гістограма	—	—	☐	—
	Електронний рівень	—	—	☐	—



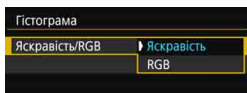
3 Відредагуйте параметри.

- Виберіть потрібний елемент для відображення та встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть <SET> для видалення позначки [✓].
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.
- Якщо необхідно, повторіть кроки 2 і 3.

Відображення гістограми

• Яскравість/RGB

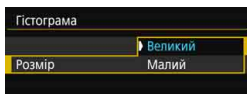
Можна вибрати тип гістограми (стор. 402), яка має відображатися після натискання кнопки <INFO> ([Яскравість] або [RGB]).



На вкладці [Гістограма] виберіть параметр [Яскравість/RGB] і виберіть значення [Яскравість] або [RGB].

• Розмір відображення

Розмір відображення гістограми можна змінювати.



На вкладці [Гістограма] виберіть параметр [Розмір] і виберіть значення [Великий] або [Малий].

Скинути

Якщо на кроці 1 вибрано значення [Скинути], налаштування [43: Парам.відобр.кнопки INFO для LV] буде скинуто.

Параметри функцій зйомки

Параметри WB//DRIVE/AF//ISO//HDR

Якщо в режимі Live View натиснути кнопку <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> або <>, на РК-дисплеї з'явиться меню параметрів відповідної функції, які можна налаштовувати за допомогою диска <> або <>.

- Послідовно натиснувши кнопки <WB•> та <INFO.>, можна налаштувати зсув і брекетинг балансу білого.
- Якщо натиснути кнопку <> і вибрати <> або <HDR>, з'явиться екран меню мультиекспозиції або режиму HDR.



Під час зйомки Live View режими спрацьовування затвора <S> і <S> встановити неможливо. Крім того, параметри режиму неперервної зйомки за допомогою видошукача не сумісні з режимом зйомки Live View.



У разі вибору  (частковий вимір) або  (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло виміру експозиції.

Швидке керування

У режимах <P>, <Tv>, <Av>, <M> і можна налаштувати такі функції, як **спосіб АФ**, режим роботи АФ, **режим спрацьовування затвора**, режим виміру, **карта пам'яті для записування та відтворення зображень і якості зображення**, баланс білого, стиль зображення і Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення).

У режимі **<A⁺>** можна налаштувати **лише функції, виділені вище жирним шрифтом.**



1 Натисніть кнопку **<Q>** (⌚10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2. Виберіть функцію та встановіть для неї параметри.

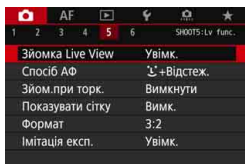
- Для вибору функції використовуйте <⚙>.
- ▶ Налаштування вибраної функції відображається на екрані.
- Вибирайте значення, повертаючи диск <🌀> або <🕒>.
- Для налаштування якості записування зображень у форматі RAW натисніть <⚙>.
- Натискайте кнопку <INFO>, щоб вибрати карту пам'яті для запису та відтворення, налаштувати зсув чи брекетинг балансу білого або встановити параметри стилю зображення.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB], а потім натисніть <⚙>.
- Натисніть кнопку <⚙> або <Q>, щоб повернутися до зйомки Live View.
- Можна також вибрати [↶] для повернення до зйомки Live View.



Якщо для параметра **[Використання АФ]** встановлено значення **[Servo AF]**, вибрати значення **M RAW** або **S RAW** якості зображення RAW для параметра **[Якість запису]** неможливо.

MENU Параметри функцій меню

5



Якщо встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення < >, з'являться пункти меню для зйомки Live View на вкладках [5] і [6] (вкладка [3] у режимі < >).

Функції, які можна налаштувати в цьому меню, застосовуються лише для зйомки Live View. Вони не працюють під час зйомки з використанням видошукача (параметри неактивні).

- **Зйомка в режимі Live View**

Для зйомки Live View можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.].

- **Спосіб АФ**

Можна вибрати значення [+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single]. Інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 316–322.

- **Зйомка торканням**

Для зйомки торканням можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.]. Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 327.

- **Відображення сітки**

Якщо вибрати значення [3x3] або [6x4], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+diag.], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.

Формат [★]

Можна налаштувати такі формати зображення: **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** або **[1:1]**. Область навколо зображення з РК-видошукача маскується чорним кольором, якщо вибрано один з таких форматів: **[4:3]**, **[16:9]**, **[1:1]**. Зображення у форматі JPEG зберігатимуться із заданим форматом. Зображення у форматі RAW завжди зберігатимуться у форматі **[3:2]**. Оскільки дані про формат додаються до зображення у форматі RAW, під час обробки знімка RAW камерою або за допомогою програмного забезпечення Digital Photo Professional створюється зображення відповідного формату (стор. 596). Під час відтворення за допомогою камери зображення у форматі RAW відображатимуться лінії рамки, які вказують на формат (область зображення).

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	6720 x 4480 (30,1 мегапікселя)	5952 x 4480* (26,7 мегапікселя)	6720 x 3776* (25,4 мегапікселя)	4480 x 4480 (20,1 мегапікселя)
M/RAW	5040 x 3360 (16,9 мегапікселя)	4480 x 3360 (15,1 мегапікселя)	5040 x 2836* (14,3 мегапікселя)	3360 x 3360 (11,3 мегапікселя)
M	4464 x 2976 (13,3 мегапікселя)	3968 x 2976 (11,8 мегапікселя)	4464 x 2512* (11,2 мегапікселя)	2976 x 2976 (8,9 мегапікселя)
S1/S RAW	3360 x 2240 (7,5 мегапікселя)	2976 x 2240* (6,7 мегапікселя)	3360 x 1888* (6,3 мегапікселя)	2240 x 2240 (5,0 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (350 000 пікселів)	640 x 480 (310 000 пікселів)	720 x 408* (290 000 пікселів)	480 x 480 (230 000 пікселів)

- Зірочкою позначені рівні якості записування зображень, які не повною мірою відповідають зазначеним форматам.
- Область фотозображення, що відображається для формату, позначеного зірочкою, може дещо відрізнятися від фактичної області фотозображення. Під час зйомки переглядайте зняті зображення на РК-дисплеї.
- За використання мультиекспозиції знімок буде зроблено у форматі **[3:2]**.

- **Імітація експозиції** [☆]

Імітація експозиції дає змогу оцінити яскравість (експозицію) остаточного зображення.

- **Увімкнути** (Exp.SIM)

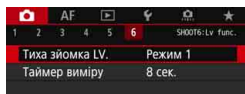
Яскравість (експозиція) зображення на екрані буде близькою до яскравості остаточного зображення. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідним чином.

- **Під час**

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю. Це полегшує перегляд зображення з РК-видошукача (). Щоб побачити наближену до фактичної яскравість (експозицію) зображення, слід натиснути й утримувати кнопку попереднього перегляду глибини різкості ().

- **Вимкнути** ()

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю. Це полегшує перегляд зображення з РК-видошукача. Встановлення корекції експозиції не змінює яскравість зображення на екрані.



● Тиха зйомка LV[☆]

• Режим 1

Механічний звук під час зйомки приглушено порівняно зі зйомкою з використанням видошукача. У цьому режимі також можлива неперервна зйомка.

• Режим 2

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, камера зробить лише один знімок. Робота камери призупиняється на весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою. У момент повернення кнопки затвора в напівнатиснуте положення робота камери поновлюється. Таким чином буде мінімізовано звук спрацювання затвора під час зйомки. Навіть якщо режим неперервної зйомки активний, камера зробить лише один знімок.

• Вимкнути

Якщо для режиму спрацювання затвора встановлено значення <□> і для параметра [Використання АФ] вибрано значення [Покадровий АФ], можна виконувати неперервну зйомку з максимальною швидкістю, яка становить прибіл. 7,0 знім./с. Установлюйте значення [Вимк.] якщо використовується об'єктив TS-E (крім указаних □ на наступній сторінці) з **можливістю нахилу та зсуву** або макрокільце. Якщо вибрано [Режим 1] або [Режим 2], можливі проблеми з досягненням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.



- Якщо встановлено **[Режим 2]**, неперервна зйомка не працюватиме, навіть якщо для режиму спрацювання затвора встановлено значення **<□□н>** або **<□□>**.
- Якщо спалах використовується в режимі автоспалаху E-TTL II/E-TTL, спуск затвора відбуватиметься за допомогою того ж внутрішнього механізму, що й під час зйомки за допомогою видошукача. Тому зйомка з приглушенням механічного звуку буде неможливою (незалежно від значення параметра **[Тиха зйомка LV.]**).
- Якщо використовується спалах іншого виробника (не Canon), установіть значення **[Вимк.]**. Спалах не працюватиме, якщо вибрано значення **[Режим 1]** або **[Режим 2]**.
- Якщо вибрано **[Режим 2]** і використовується пульт дистанційного керування (стор. 279), камера працюватиме так само, як і в режимі **[Режим 1]**.



Якщо використовується об'єктив TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II, можна вибрати **[Режим 1]** або **[Режим 2]**.

• Таймер виміру[☆]

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).



Вибір наведених нижче елементів призводить до скасування зйомки в режимі Live View. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку **<START/STOP>**.

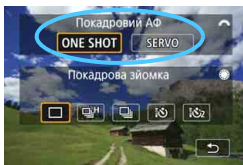
- **[□3: Дані для усунення пилу]**, **[✓3: Чищення сенсора]**, **[✓5: Скинути всі налаштув. камери]** або **[✓5: Вер. програми □]**.

Вибір режиму роботи АФ ☆

Є можливість задавати характеристики режиму роботи АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимі <A+> значення параметра [Покадровий АФ] встановлюється автоматично.



1 Натисніть кнопку <DRIVE+AF>.



2 Виберіть режим роботи АФ.

- Поверніть диск <☀> для вибору потрібного режиму роботи АФ і натисніть <SET>.

ONE SHOT : покадрове АФ

SERVO : сліdkуюче АФ



- Цей параметр доступний лише для зйомки в режимі Live View (недоступний для відеозйомки).
- Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає жовтогарячою. У цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Див. також розділ «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» (стор. 324).

Покадрове АФ для нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає зеленою.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.



Якщо для параметра [📷1: Звук. сигнал] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Слідкуюче АФ для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо як режим спрацювання затвора вибрано **<□н>**, високошвидкісну неперервну зйомку, максимальна швидкість неперервної зйомки становитиме прибіл. 4,3 знім./с. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим швидкості неперервної зйомки. Разом з режимом **<□н>**, повільної безперервної зйомки, використовуватиметься режим «Пріоритет відстежування об'єкта».
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться.
- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для параметра **[Списіб АФ]** встановлено значення **[┐+Відстеж.]** або **[Flexizone - Multi]**, фокусування буде неперервним, поки рамка зони може відстежити об'єкт.



- Залежно від об'єктива, що використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
- Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
- Якщо встановлено параметр **[Servo AF]**, не можна встановлювати для якості записування зображень значення **M RAW** або **S RAW**. Якщо вибрати **M RAW** або **S RAW**, зображення буде записано з якістю **RAW**.
- Якщо вибрано параметри **[Servo AF]** і **[Шумозагл. сер. зйомки]** (стор. 202), параметр **[Шумозагл. при високих ISO]** автоматично набуде значення **[Стандартне]**.
- Якщо встановлено параметр **[Servo AF]**, натискання кнопки, призначеної для функції, не матиме ефекту, якщо буде встановлено якість зображення **M RAW** або **S RAW** для параметра **[Налашт. якості знімки 1 натисн.]** або **[Якість зн. 1 натисн. (утрим.)]** (стор. 507) за допомогою функції **[⚙3: Налашт. користувача]**.



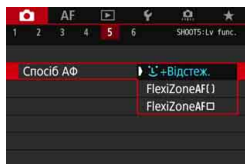
Під час використання слідкуючого АФ звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснюється фокусування.

Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ)

Вибір способу АФ

Можна встановити для способу АФ значення [**┐**+Відстеж.] (стор. 317), [**FlexiZone - Multi**] (стор. 319) або [**FlexiZone - Single**] (стор. 321) залежно від умов і об'єкта зйомки.

Для точного фокусування установіть перемикач режимів фокусування в положення <MF>, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 329).



Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [**5**] (вкладка [**3**] у режимі <A+>) виберіть [**Спосіб АФ**].
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <SET>.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку <DRIVE+AF> і вибрати режим роботи АФ (стор. 314).



- Пояснення на стор. 317–322 наведено з припущенням, що для параметра [**Використання АФ**] встановлено значення [**Покадровий АФ**] (стор. 314). Якщо вибрано параметр [**Servo AF**] (стор. 315), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- Інформацію про зйомку торканням (автофокусування та спуск затвора торканням екрана) див. на стор. 327.

☺ (обличчя) + відстежування: AF

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ <  > також переміщується, зберігаючи фокусування.

1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку <  >.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.



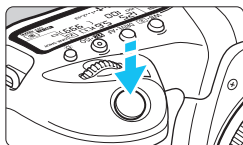
Рамка зони

2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, відобразиться рамка зони, а на обличчі, що підлягає фокусуванню, з'явиться позначка <  >.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма <  >. За допомогою джойстика <  > наведіть рамку <  > на обличчя, на якому потрібно сфокусуватися.
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо торкнутись об'єкта, відмінного від обличчя, точка АФ зміниться на <  >.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Якщо не знайдено жодного обличчя, або якщо ви не торкнулися жодної області на екрані, камера перейде в режим FlexiZone — Multi (стор. 319).
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.





4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 298).

● Фокусування на іншому об'єкті (не на обличчі)

- Торкніться об'єкта (або місця), на якому потрібно сфокусуватися.
- Натисніть <AF-ON> або <SET>, і на екрані з'явиться точка АФ <AF-ON>. За допомогою <AF-ON> наведіть точку автофокусування на потрібний об'єкт.
- Після того як фокус наведено, точка автофокусування <AF-ON> відстежуватиме об'єкт, навіть якщо він переміщується, або відбувається зміна композиції.



- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція розпізнавання облич не працюватиме. Налаштуйте фокусування вручну (стор. 329), щоб визначити обличчя, потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення облич не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- Рамка <AF-ON> може охоплювати лише частину обличчя.



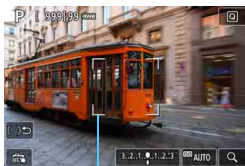
- Автофокусування неможливе, якщо обличчя або об'єкт перебуває на периферії. Наведіть рамку зони на об'єкт зйомки й виконайте фокусування.
- Розмір точки автофокусування залежить від вибраного об'єкта.

FlexiZone — Multi: АФ ()

Дає змогу виконувати широкозонне фокусування за 63 точками АФ (автоматичний вибір). Цю область, у свою чергу, можна розділити на 9 зон для фокусування (вибір зони).



Рамка зони



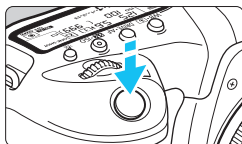
Рамка області

1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.

2 Виберіть точку АФ. ☆

- Для перемикання між режимами автоматичного вибору та вибору зони використовуйте кнопку $\langle \text{AF} \rangle$ або $\langle \text{SET} \rangle$. У режимі $\langle \text{AF} \rangle$ задано автоматичний вибір.
- Для вибору зони використовуйте $\langle \text{AF} \rangle$. Щоб повернутися до центральної зони, знову натисніть кнопку $\langle \text{AF} \rangle$ або $\langle \text{SET} \rangle$.
- Для вибору зони можна також торкнутись екрана РК-дисплея. Коли зону буде вибрано, торкніться піктограми $[\text{AF}]$ на екрані, щоб перейти до автоматичного вибору.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, рамка зони фокусування стане жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 298).

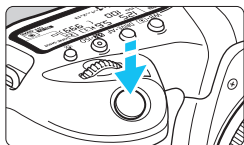
- ❗ Якщо автоматичний вибір не забезпечує належне фокусування на об'єкті, перейдіть у режим вибору зони АФ або в режим **[FlexiZone - Single]** (стор. 321) і повторіть фокусування.
- Під час зйомки Live View кількість точок автофокусування різнитиметься залежно від значення параметра **[5: Формат]**. Для формату **[3:2]**, **[4:3]** або **[16:9]** передбачено 63 точки автофокусування й 9 зон. Для формату **[1:1]** — 49 точок автофокусування й 9 зон.
- Кількість точок автофокусування й зон під час відеозйомки різнитиметься залежно від значення параметра **[Розмір відео]**. Для зйомки **FHD** **4K** доступно 63 точки автофокусування й 9 зон. Для зйомки **4K** — 15 точок автофокусування й 3 зони.

FlexiZone — Single: AF □

Камера використовує для фокусування лише одну точку АФ. Це корисно, коли потрібно встановити фокус на конкретному об'єкті.



Точка АФ



1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку **<START/STOP>**.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.
- ▶ Відобразиться точка АФ **<□>**.
- Якщо для параметра **[АФ Серво д/відео]** встановлено значення **[Увімк.]**, точка АФ буде більшого розміру.

2 Перемістіть точку АФ.

- За допомогою **<⬅>** перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ неможливо наблизити до краю екрана.)
- За допомогою кнопки **<⬅>** або **<SET>** можна повернути точку АФ у центр екрана.
- Для переміщення точки АФ можна також торкнутись екрана РК-дисплея.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 298).

Примітки щодо АФ

Режим роботи АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо джерело світла змінюється під час відтворення зображення з РК-видошукача, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела світла, яке наявне під час зйомки.

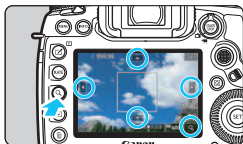


- Якщо виконати фокусування з АФ не вдалося, переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> та виконайте фокусування вручну (стор. 329).
- Якщо потрібно зняти об'єкт на периферії, який перебуває дещо поза фокусом, перекомпонуйте кадр, помістивши об'єкт (і точку або зону АФ) ближче до центра екрана, виконайте повторне фокусування та зробіть знімок.
- Зовнішній спалах Speedlite не застосує лампу підсвічування АФ. Однак за використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- У деяких об'єктивах досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, що ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю кадру.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль з полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні дії однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування ефекту м'якого фокуса за допомогою спеціального об'єктива.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Збільшене зображення



У режимах **[FlexiZone - Multi]** і **[FlexiZone - Single]** натисніть кнопку **<Q>** або торкніться позначки **[Q]** у правому нижньому куті екрана. Можна досягти прибіл. 5- або 10-кратного збільшення й перевірити фокусування.

Збільшення зображення неможливе, якщо встановлено параметр **[L+Відстеж.]**.

- Щоб перемістити точку АФ або вибрати зону, використовуйте **<⬆>** або торкніться області, яку потрібно збільшити.
- Щоб збільшити зображення, натисніть кнопку **<Q>** або торкніться **[Q]**. Щоразу під час натискання кнопки **<Q>** або торкання **[Q]** коефіцієнт збільшення змінюється.
- Якщо встановлено значення **[FlexiZone - Multi]**, зображення буде збільшено в центрі рамки області (або в центрі зображення в разі автоматичного вибору). Якщо встановлено значення **[FlexiZone - Single]**, зображення буде збільшено в точці автофокусування.
- За збільшення 100 % (прибіл. 1х) використовуйте **<⬆>** або торкніться екрана, щоб перемістити рамку збільшення. Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть **<⬆>** або **<SET>**.
- Щоб збільшити ділянку, на яку накладено рамку збільшення, натисніть кнопку **<Q>** або торкніться **[Q]**.
- Якщо зображення збільшено прибіл. в 5 або 10 разів, можна змінити зону збільшення, натискаючи **<⬆>** або торкаючись трикутників, що відображаються на екрані згори, знизу, ліворуч і праворуч.
- Якщо в режимі **[FlexiZone - Multi]** натиснути кнопку затвора наполовину, камера перейде у звичайний режим перегляду. У режимі **[FlexiZone - Single]** автофокусування відбуватиметься зі збільшеним зображенням.
- У режимі слідкуючого АФ, якщо зображення збільшено, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повернення у звичайний режим перегляду для фокусування.



- Якщо сфокусуватися за вибраного збільшення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім зображення збільшується, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення буде різною.
- У режимі збільшеного зображення функція слідкуючого автофокусування для відеозйомки (стор. 380) не працюватиме.
- У режимі збільшеного зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

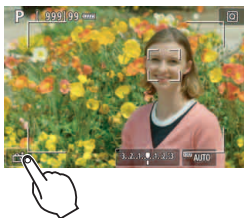
Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея.



1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку **< START/STOP >**.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.



2 Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться піктограми **[OFF]** у лівій нижній частині екрана.
З кожним дотиком до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між **[OFF]** та **[ON]**.
- **[ON]** (Зйомка торканням: увімкнути)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- **[OFF]** (Зйомка торканням: вимкнути)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



3 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

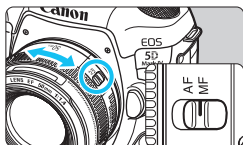
- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) відповідно до вибраного способу АФ (стор. 316–322).
- ▶ Якщо встановлено режим **[CS]**, точка АФ стане зеленою, коли буде здійснено автофокусування, і знімок буде зроблено автоматично.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.

- Навіть якщо для режиму спрацьовування затвора встановлено значення <  > або <  >, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Навіть якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], торкання екрана призведе до фокусування на зображенні в режимі [Покадровий АФ].
- Торкання екрана в режимі збільшеного зображення не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Якщо в режимі <  > встановлено значення [FlexiZone - Multi] або [ Зйом.при торк.: Вимк.], фокусування торканням екрана неможливе.
- Якщо в режимі створення знімків торканням екрана для параметра [ 1: Перегл. знімка] встановлено значення [Доки утрим.], можна натиснути кнопку затвора наполовину, щоб зробити наступний знімок. Зверніть увагу, що в режимі [ 3: Налашт. користувача], якщо для параметра [ Непов.натис.кнопки спуску] вибрано значення [Старт виміру] або [Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)], знімок буде зроблено без автофокусування.
- У разі застосування функції [ 3: Налашт. користувача] для призначення кнопки функції [ПОКАДРОВИЙ  AI SERVO/SERVO] або функції, що активує таймер виміру (стор. 495), зйомка торканням буде недоступна під час натискання й утримування відповідної кнопки.

- Режим зйомки торканням екрана можна також увімкнути за допомогою параметра [ 5: Зйом.при торк.] (вкладка [ 3] у режимі <  >).
- Для використання ручної витримки двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає ручну витримку. Друге торкання зупиняє ручну витримку. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

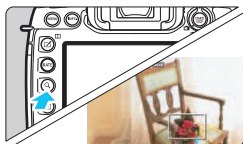
MF. Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

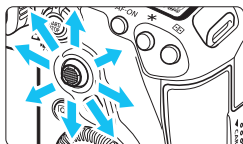
- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.



Рамка збільшення

2 Виведіть на екран рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q> або торкніться піктограми [Q] у правому нижньому куті екрана.
- ▶ З'явиться рамка збільшення.



3 Перемістіть рамку збільшення.

- Використовуйте <⬆> або торкніться ділянки, яку потрібно збільшити, щоб перемістити рамку збільшення в область, у якій потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть <⬆> або <SET>.



Фіксація АЕ

Розташування збільшеної області

Збільшення (прибл.)

4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q> або торкатиметеся [Q] у правому нижньому куті екрана, відображення змінюватиметься таким чином:

→ звичайний режим перегляду → 1x → 5x → 10x

- Щоб відобразити різні частини збільшеного зображення, можна використовувати <⬆> або торкатися трикутників, що відображаються на екрані вгорі, унизу, ліворуч і праворуч.

5 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку $\langle Q \rangle$, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

6 Зробіть знімок.

- Перевірте експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 298).



- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується (значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором).
- Зйомку торканням можна використовувати навіть під час ручного фокусування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Біла <🔍> і червона <🔥> піктограми попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <🔍> або червона піктограма <🔥>.
- Біла піктограма <🔍> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <🔥> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вийдіть з режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <🔍> або <🔥> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <🔍>.

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення з РК-видошукача

- Яскравість зображення з РК-видошукача може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в разі недостатнього освітлення на зображенні з РК-видошукача може бути помітний шум. Однак, коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення з РК-видошукача відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла (освітлення) зображення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому випадку варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості збільшення значення параметра [**42: Яскравість РКЕ**] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні з РК-видошукача. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

Користувацькі функції

- Під час зйомки Live View деякі користувацькі функції не працюють (певні параметри стають неактивними). Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 480.

Об'єктиви та спалахи

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) та перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення **<ON>**, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) споживає енергію акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення **<OFF>**.
- Під час зйомки в режимі Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.
- Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом та моделюючий спалах не працюють.

9

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.

- Перед початком відеозйомки ознайомтеся з інформацією на стор. 356 і переконайтесь, що можна записати відео на карту пам'яті за бажаних налаштувань якості запису відео.
- Якщо відеозйомка ведеться без штатива, зображення може вийти розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.



Full HD 1080

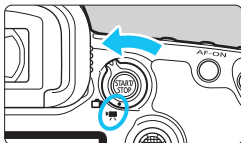
«Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).



Зйомка з автоекспозицією

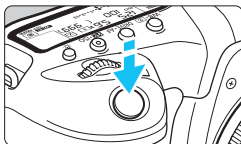
У режимах зйомки <A⁺>, <P> та працюватиме функція автоматичного встановлення експозиції, яка задає експозицію залежно від поточної освітленості.

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть <A⁺>, <P> або .



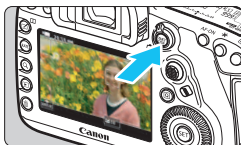
2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <V>.

- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.



3 Установіть фокус на об'єкті.

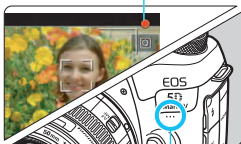
- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 316, 329).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.



Відеозапис

4 Зйомка відео.

- Щоб почати відеозйомку, натисніть кнопку <START/STOP>.
- ▶ Під час відеозйомки в правій верхній частині екрана відображатиметься позначка «».
- ▶ Звук записуватиметься за допомогою вбудованого мікрофона.
- Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку <START/STOP> ще раз.



Вбудований мікрофон

AE з пріоритетом витримки

У режимі зйомки <Tv> можна вручну задати витримку відеозйомки. Чутливість ISO та значення діафрагми буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.

2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.



Витримка

3 Установіть потрібну витримку.

- Дивлячись на РК-дисплей, повертайте диск <🔧>.
- Доступні для встановлення значення витримки залежать від кадрової частоти (див. стор. 343).



4 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 334).



- Не рекомендується змінювати витримку під час відеозйомки, оскільки це призведе до змінення експозиції.
- Для відеозйомки об'єкта, що рухається, рекомендується встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Максимальне значення витримки для відеозйомки за високої частоти кадрів становитиме 1/125 с для NTSC і 1/100 с для PAL.
- Змінення витримки під час зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Av AE з пріоритетом діафрагми

У режимі зйомки <Av> можна вручну задати значення діафрагми для відеозйомки. Чутливість ISO та витримку буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.

2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.



Діафрагма

3 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-дисплей, повертайте диск <🔍>.



4 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 334).

⚠ Не рекомендується змінювати значення діафрагми під час відеозйомки, оскільки на відео відобразяться зміни експозиції через зміну положення діафрагми об'єктива.

Чутливість ISO в режимі <A⁺>

FHD : Відео у форматі Full HD / **FHD** : Відеозйомка з високою частотою кадрів

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–25600.

4K : Відеозйомка у форматі 4K

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800.

Чутливість ISO в режимах <P>, <Tv>, <Av> і

FHD : Відео у форматі Full HD / **FHD** : Відеозйомка з високою частотою кадрів

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–25600.
- Якщо в пункті [Діап. відеозйомки] на вкладці [❏2: Налашт. чутливості ISO] для параметра [Максимум] задати значення [H2 (102400)] (стор. 379), максимальне обмеження діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Навіть якщо вибрати значення [Максимум] та [Мінімум] у меншому діапазоні, ніж діапазон ISO за замовчуванням (ISO 100–25600), ці значення не буде застосовано.
- Якщо для параметра [❏3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] (стор. 206), діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200–25600.

4K : Відеозйомка у форматі 4K

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо на вкладці [❏2: Налашт. чутливості ISO] для параметра [Максимум] елемента [Діапазон для 4K] встановити значення [H2 (102400)] (стор. 379), максимальне обмеження діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Навіть якщо вибрати значення [Максимум] та [Мінімум] у меншому діапазоні, ніж діапазон ISO за замовчуванням (ISO 100–12800), ці значення не буде застосовано.
- Якщо для параметра [❏3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] (стор. 206), діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200–12800.



- Для відеозйомки не можна встановити значення чутливості ISO L (еквівалент ISO 50) з розширеного діапазону.
- Перемикаючись із фото- на відеозйомку, ще раз перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.



Примітки щодо режимів <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> і

- У режимі <A⁺> у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, виявленого камерою (стор. 339).
- За допомогою кнопки <★> можна зафіксувати експозицію (фіксація АЕ) (окрім режиму <A⁺>, стор. 259). У разі застосування функції фіксації АЕ під час відеозйомки її можна скасувати натисканням кнопки <E>. (Фіксація АЕ зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <E>.)
- Корекція експозиції встановлюється в діапазоні ±3 ступені шляхом переміщення перемикача <LOCK▶> ліворуч та повертання диска <☉> (окрім режиму <A⁺>).
- У режимах <A⁺>, <P> і значення чутливості ISO, витримки та діафрагми не записуються в інформацію Exif відео.
- Ця камера має функцію автоматичного ввімкнення світлодіодної лампи спалаху Speedlite в умовах слабкого освітлення під час відеозйомки в режимі <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> або . (Однак на екрані відображення інформації, зображеному на стор. 344, не відображається піктограма ввімкнення світлодіодної лампи.) Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Піктограми сюжету

Під час відеозйомки в режимі <A⁺> відображатиметься піктограма сюжету, розпізнаного камерою, і зйомка виконуватиметься з урахуванням особливостей цього сюжету.

Тло \ Об'єкт	Портрет ^{*1}	Непортретний сюжет		Колір тла
		Природа або сюжет поза приміщенням	Великий план ^{*2}	
Яскравий				Сірий
Контрове світло				
У кадрі блакитне небо				Світло-синій
Контрове світло				
Захід сонця	*3		*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення				Темно-синій
Темний				

*1: відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [‘‘+Відстеж.]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

*2: відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

*3: відобразиться піктограма сюжету, вибраного з сюжетів, які визначено.



У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

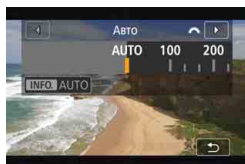
М Зйомка з ручною експозицією

Для відеозйомки можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Режим ручного налаштування експозиції для відеозйомки призначений для досвідчених користувачів.



1 Установіть диск вибору режиму в положення <М>.

2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.



3 Установіть чутливість ISO.

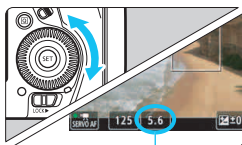
- Натисніть кнопку <ISO>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться екран налаштування чутливості ISO.
- Установіть значення, повертаючи диск <⚙️>.
- Докладну інформацію про чутливість ISO наведено на наступній сторінці.



Витримка

4 Установіть витримку та діафрагму.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку, поверніть диск <⚙️>. Щоб установити діафрагму, поверніть диск <🔍>.
- Доступні для встановлення значення витримки залежать від кадрової частоти (див. стор. 343).



Діафрагма

5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 334).

Чутливість ISO в режимі <M>

Full HD / 4K: Відео у форматі Full HD/4K: Відеозйомка з високою частотою кадрів

- Якщо вибрано значення **[Авто] (A)**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–25600. Якщо в пункті **[Діап. відеозйомки]** на вкладці **[2: Налашт. чутливості ISO]** для параметра **[Максимум]** задати значення **[H2 (102400)]** (стор. 379), максимальне обмеження діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Навіть якщо вибрати значення **[Максимум]** та **[Мінімум]** у меншому діапазоні, ніж діапазон ISO за замовчуванням (ISO 100–25600), ці значення не буде застосовано.
- Чутливість ISO можна задати вручну в діапазоні ISO 100–25600 з кроком 1/3 ступеня. Якщо для параметра **[Максимум]** елемента **[Діап. відеозйомки]** задати значення **[H2 (102400)]**, максимальне обмеження діапазону ручного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Візьміть до уваги, що можна також задати значення **[Максимум]** і **[Мінімум]** у меншому діапазоні, ніж за замовчуванням (ISO 100–25600).
- Якщо для параметра **[3: Пріоритет світлих тонів]** вибрано значення **[Увімк.]** (стор. 206), діапазон автоматичного і ручного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200–25600.

4K: Відеозйомка у форматі 4K

- Якщо вибрано значення **[Авто] (A)**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100 – ISO 12800. Якщо на вкладці **[2: Налашт. чутливості ISO]** в пункті **[Діапазон для 4K]** для параметра **[Максимум]** задати значення **[H2 (102400)]** (стор. 379), максимальне обмеження діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Навіть якщо вибрати значення **[Максимум]** та **[Мінімум]** у меншому діапазоні, ніж діапазон ISO за замовчуванням (ISO 100–12800), ці значення не буде застосовано.
- Чутливість ISO можна задати вручну в діапазоні ISO 100–12800 з кроком 1/3 ступеня. Якщо для параметра **[Максимум]** елемента **[Діапазон для 4K]** задати значення **[H2 (102400)]**, максимальне обмеження діапазону ручного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Візьміть до уваги, що можна також задати значення **[Максимум]** і **[Мінімум]** у меншому діапазоні, ніж за замовчуванням (ISO 100–12800).
- Якщо для параметра **[3: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[Увімк.]** (стор. 206), діапазон автоматичного і ручного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200–12800.

- Для відеозйомки не можна встановити значення чутливості ISO L (еквівалент ISO 50) з розширеного діапазону.
- Перемикаючись із фото- на відеозйомку, ще раз перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.
- Намагайтеся не змінювати витримку чи діафрагму під час відеозйомки. Це може призвести до записування змін експозиції або збільшити рівень шуму за високої чутливості ISO.
- Для відеозйомки об'єкта, що рухається, рекомендується встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Максимальне значення витримки для відеозйомки за високої частоти кадрів становитиме 1/125 с для NTSC і 1/100 с для PAL.
- Змінення витримки під час зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

- Якщо на кроці 4 не вдається налаштувати витримку чи діафрагму, перемістіть перемикач <LOCK> ліворуч і поверніть диск <☀> або <☾>.
- Якщо на вкладці [**3: Налашт. користувача**] встановлено значення [**ISO: Кор. експ. (утр. кн., пов. ☀)**] або [**ISO: Кор. експ. (утр. кн., пов. ☀)**] (стор. 506), можна налаштувати корекцію експозиції, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки <★>. У разі фіксації чутливості ISO під час відеозйомки її можна скасувати натисканням кнопки <ISO>. (Фіксація чутливості ISO зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <ISO>.)
- Якщо натиснути кнопку <★> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції (стор. 344) покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки <★>.
- У разі готовності камери до зйомки в режимі <M> натисканням кнопки <INFO> можна відобразити гістограму.

Доступні для встановлення значення витримки

Доступні значення витримки у режимах зйомки <Tv> (АЕ з пріоритетом витримки) і <М> (ручне налаштування експозиції) відрізняються залежно від кадрової частоти та якості записування відео.

(с)

Кадрова частота	Витримка		
	Звичайна відеозйомка	Відеозйомка в режимі HDR	
		Режими <P> <Av> <M>	Режим <Tv>
119.9P	1/4000–1/125	–	
100.0P	1/4000–1/100		
59.94P	1/4000–1/60		
50.00P	1/4000–1/50		
29.97P	1/4000–1/30	1/1000–1/60*	1/4000–1/60
25.00P	1/4000–1/25	1/1000–1/50	1/4000–1/50
24.00P		–	
23.98P			

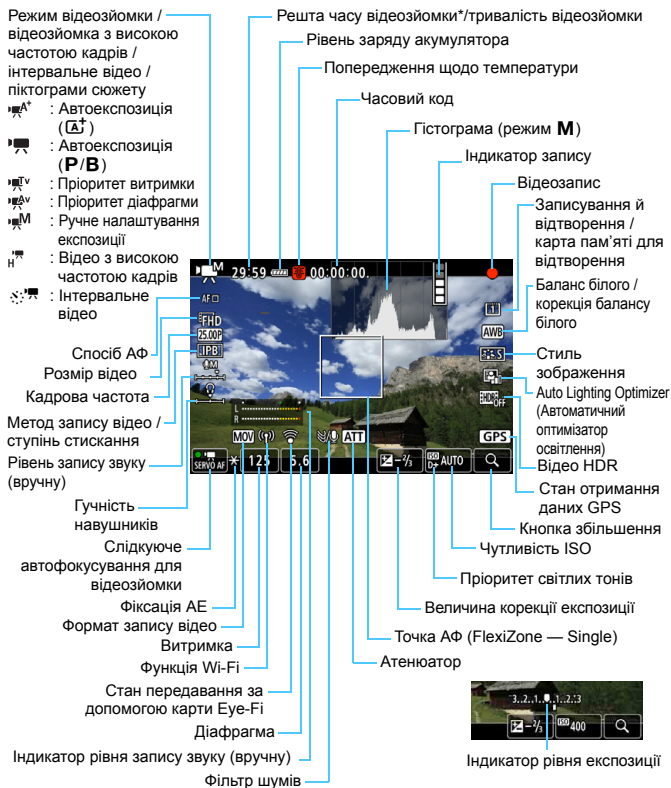
* <P> <Av> : 1/1000–1/100

Фотозйомка

Робити фотографії під час відеозйомки неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку і зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Відображення інформації

Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



* Стосується окремого відеокліпа.

● На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.



- Якщо для параметра [Спосіб АФ] вибрано значення [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single], для відображення електронного рівня можна натиснути кнопку <INFO.> (стор. 82).
- Можна налаштувати параметр, який відображатиметься в разі натискання кнопки <INFO.> (стор. 305).
- Якщо для параметра [Спосіб АФ] вибрано значення [L' +Відстеж.], а також коли камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гистограма не відображаються під час відеозйомки. (Після початку відеозйомки їх відображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається відеозйомка, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.



Застереження щодо відеозйомки

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей можлива поява муару або неправильна передача кольорів.
- Навіть якщо на вкладці [**1**: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] для параметра [**Функ. запису**] встановлено значення [**Запис на кіл.нос.**] (стор. 167), відео не можна записувати одночасно на карти пам'яті CF [**1**] і SD [**2**]. Зверніть увагу, що, якщо вибрано значення [**Записувати окремо**] або [**Запис на кіл.нос.**], відео буде записано на карту пам'яті, вибрану для параметра [**Відтворити**].
- Якщо встановлено <**AWB**> або <**AWB w**>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час відеозйомки в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єктів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- У разі виконання АФ під час відеозйомки можуть виникнути такі явища: тимчасове значне зміщення фокуса, запис зміни яскравості відео, тимчасова зупинка відеозапису та запис механічного звуку об'єктива.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <**Q**>.
- Звертайте увагу на те, щоб вбудований мікрофон (стор. 334) не був закритий пальцями тощо.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.

Попередження

Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям з проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої температури навколишнього середовища.



- Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 391–392.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 331–332.



Примітки щодо відеозйомки

- Налаштувати параметри відеозйомки можна на вкладках  **4** і  **5** (вкладки  **2** і  **3** у режимі  **>**) (стор.380).
- Щоразу під час відеозйомки на карті пам'яті створюється новий відеофайл.
- Кут охоплення екрана відеозйомки для відео у форматі 4K, Full HD та HD становить прибіл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки **<AF-ON>**.
- Вибравши значення  **AF** /  або  /  для параметра  **5: Функція кн.** , можна натисканням кнопки затвора до кінця розпочати або припинити відеозйомку (стор. 386).
- Монозвук записується за допомогою вбудованого мікрофона (стор. 334).
- Запис стереозвуку (стор. 363) також можливий за умови підключення стереомікрофона спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 29), оскільки зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів з міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Можлива тривалість відеозйомки за повністю зарядженого акумулятора LP-E6N: за кімнатної температури (23 °C) — прибіл. 1 год 30 хв, за низької температури (0 °C) — прибіл. 1 год 20 хв (якщо вибрано  **4: AF Серво д/відео: Вимк.** і  **FHD**  **29/7P** /  **25/00P** /  **24/00P** /  **23/98P**  **1P8**).
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.

Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими вибраними функціями зйомки.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче параметри.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
 - * Відобразатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості (за винятком інтервальної відеозйомки)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Пріоритет світлих тонів
- Відео HDR

Параметри функцій зйомки

Параметри WB/ISO/

Якщо натиснути кнопку <WB•>, <•ISO> або <>, коли зображення відображується на РК-дисплеї, з'явиться меню параметрів відповідної функції, які можна налаштовувати за допомогою диска < > або < >.

- Під час зйомки з ручною експозицією (стор. 340) можна налаштувати чутливість ISO, натиснувши кнопку <•ISO>.
- Послідовно натиснувши кнопки <WB•> та <INFO.>, можна налаштувати зсув балансу білого.
- Неможливо налаштувати режим роботи АФ, режим спрацьовування затвора, режим виміру, корекцію експозиції для зйомки зі спалахом, режим HDR або мультiekспозицію.

Швидке керування

У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і **** можна налаштувати **спосіб АФ**, **розмір відео**, рівень запису (тільки налаштування вручну), **гучність звуку** (у навушниках), **вибір карти пам'яті**, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) та **відеозйомку в режимі HDR**.

У режимі <A> можна налаштувати лише функції, виділені вище жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку **<Q>** (€10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію та встановіть для неї параметри.

- Для вибору функції використовуйте <⬅➡>.
- ▶ Налаштування вибраної функції відображається на екрані.
- Вибирайте значення, повертаючи диск <⚙> або <🕒>.
- Щоб налаштувати параметри зсуву балансу білого або стилю зображення, натисніть кнопку <INFO>.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [**AWB**], а потім натисніть <SET>.
- Щоб повернутися до відеозйомки, знову натисніть кнопку <SET> або <Q>.

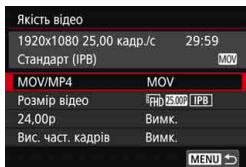


- У разі вибору значення **[Увімк.]** для параметра **[Вис. част. кадрів]** на вкладці **[❏4: Якість відео]** налаштування рівня запису звуку не відобразиться. Крім того, неможливо налаштувати розмір відео.
- У разі вибору для параметра **[❏5: Показдр.кінозй.]** значення **[Увімк.]**, рівень запису не відобразиться після натискання кнопки **[<Q>]**.



Натисканням кнопки **<Q>** під час відеозйомки можна налаштувати рівень запису звуку (тільки налаштування вручну) і гучність звуку (в навушниках).

MENU Налаштування якості відеозйомки



На вкладці [**4: Якість відео**] (або на вкладці [**2**] у режимі <[A+]>) можна задати формат відео, розмір відео (розмір, кадрову частоту та формат відео/метод стиснення) та інші функції.

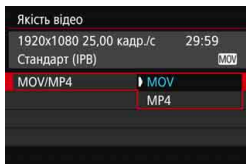
Кадрова частота, відображена на екрані [**Розмір відео**], змінюється автоматично залежно від налаштування [**3: Відеосистема**] (стор.549).



Необхідна для відеозапису швидкість запису та зчитування карти пам'яті відрізняється залежно від якості відео. Перед початком відеозйомки див. вимоги до характеристик карти пам'яті на стор. 356.

MOV/MP4

Можна вибрати формат запису відео.



MOV MOV

Відео записується у форматі MOV (розширення файлу: .MOV). Його зручно редагувати за допомогою комп'ютера.

MP4 MP4

Відео записується у форматі MP4 (розширення файлу: .MP4). Цей формат файлу сумісний з більшою кількістю систем відтворення, ніж MOV.



У разі вибору формату [**MP4**] неможливо вибрати параметр [**Вис. част. кадрів**].

Розмір відео

Можна встановити розмір відео, кадрову частоту та метод стиснення.



FHD 1920 x 1080

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD).

Формат — 16:9.

FHD 1280 x 720

Відео з високою частотою кадрів (стор. 358) буде записано з якістю «Висока чіткість» (HD). Формат — 16:9.

● Розмір зображення

4K 4096 x 2160

Відео буде записано з якістю 4K.

Формат — прибіл. 17:9. Під час зйомки відео **4K 29,97P 25,00P / 23,98P [MPEG]**

використовуйте високошвидкісні CF-карти сумісні з UDMA 7 (стор. 356).

● Кадрова частота (кадр/с: кількість кадрів на секунду)

119,9P 119,9 кадр/с / 59,94P 59,94 кадр/с / 29,97P 29,97 кадр/с

Для регіонів, де використовується телевізійна система NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо). Відомості про **119,9P** див. на стор. 358.

100,0P 100,0 кадр/с / 50,00P 50,00 кадр/с / 25,00P 25,00 кадр/с

Для регіонів, де використовується телевізійна система PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо). Відомості про **100,0P** див. на стор. 358.

23,98P 23,98 кадр/с / 24,00P 24,00 кадр/с

Головним чином для кінофільмів. Відомості про **24,00P** див. на стор. 357.

 **23,98P** (23,98 кадр/с) можна вибрати, якщо для параметра [**4:3: Відеосистема**] встановлено значення **[Для NTSC]**.

● Відеозйомка у форматі 4K

- Для зйомки відео у форматі 4K необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті. Для отримання детальної інформації про вимоги до карт пам'яті для відеозйомки див. розділ «Кarti пам'яті, придатні для запису відео» на стор. 356.
- Зйомка відео у форматі 4K або відео з високою частотою кадрів значно збільшує навантаження під час обробки даних. Внутрішня температура камери може швидше або сильніше підніматися порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. Поява червоної піктограми  під час відеозйомки вказує на можливість нагрівання карти пам'яті. Перед вийманням карти пам'яті припиніть відеозйомку і дайте камері охолонути. (Не виймайте карту пам'яті одразу.)
- З відео у форматі 4K можна вибрати будь-який потрібний кадр і зберегти його на карту пам'яті як нерухоме зображення з деталізацією прибл. 8,8 мегапікселя (4096 x 2160) у форматі JPEG (стор. 427).



Для кращої роботи карти пам'яті рекомендується перед початком відеозйомки відформатувати карту пам'яті у камері (стор. 73).

● Кут охоплення зображення під час записування відео

Для відео у форматах 4K, Full HD і HD використовується наведена нижче відповідна область сенсора зображення.





- Під час відеозйомки у форматі 4K функція [**Ш3: Шумозагл. при високих ISO**] не працюватиме. Відповідно шум може бути помітнішим залежно від умов зйомки.
- Якщо змінити налаштування параметра [**Ш3: Відеосистема**], потрібно знову встановити розмір відео.
- Відео, зняті у форматах 4K, **FHD 59.94p / 50.00p** або з високою частотою кадрів, можуть не відтворюватися належним чином на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою великого обсягу даних під час відтворення.



- Кадрова частота, відображена на екрані розміру відео, змінюється автоматично залежно від значення параметра [**Ш3: Відеосистема**]: **[Для NTSC]** або **[Для PAL]**.
- Неможливо знімати відео стандартної чіткості (у форматі VGA).
- У разі зміни розміру відео з Full HD або HD на 4K область зображення відеозйомки зміститься в положення максимального наближення.
- Кут охоплення відео у форматі 4K цієї камери відрізняється від такого показника камер EOS-1D S та EOS-1D X Mark II.
- Під час записування використовується така схема дискретизації кольорів: 4K — YCbCr 4:2:2 (8 біт), Full HD/HD — YCbCr 4:2:0 (8 біт). Параметри колірної матриці: 4K — Зап. ITU-R BT.601, Full HD/HD — Зап. ITU-R BT.709.

● Метод запису відео / ступінь стиснення

MJPG

Можна вибрати, якщо задано формат запису відео **[MOV]**. Метод Motion JPEG використовується для стиснення відео для запису. Кожен кадр стискається окремо й записується без міжкадрового стиснення. Тому ступінь стиснення низький. Крім того, розмір файлу буде великим через великий розмір зображення в якості 4K.

ALL-I (для редагування/I-only)

Можна вибрати, якщо задано формат запису відео **[MOV]**. Стиснення кожного кадру під час запису. Хоча розмір файлу більший, ніж у разі стиснення IPB (Стандарт), таке відео легше редагувати.

IPB (Стандарт)

Одночасне стиснення декількох кадрів під час запису. Оскільки цей метод забезпечує менший розмір файлу, ніж ALL-I (для редагування), час відеозйомки може бути довшим (для карти пам'яті такої ж місткості).

IPB (Компактний)

Можна обрати, якщо задано формат запису відео **[MP4]**. Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (Стандарт), розмір файлу буде меншим, ніж у випадку вибору IPB (Стандарт), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Цей метод запису дає змогу максимально подовжити час відеозйомки порівняно з трьома іншими (за використання карти пам'яті такої ж місткості).

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої місткості зі швидкістю зчитування й запису (вимоги до карти пам'яті), указану в таблиці або вищою за стандартні технічні характеристики. Випробуйте карту пам'яті, знявши декілька відео бажаної якості (стор. 351), і переконайтеся, що відео може бути належним чином записано на карту пам'яті.

Якість відеозйомки			Карта CF	Карта SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MPEG	UDMA 7 100 МБ/с або швидше	Клас швидкості UHS-I Клас 3 або вище
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	UDMA 7 60 МБ/с або швидше	Клас швидкості UHS-I Клас 3 або вище
	59.94P 50.00P	IPB	30 МБ/с або швидше	Клас швидкості SD Клас 10 або вище
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	30 МБ/с або швидше	Клас швидкості UHS-I Клас 3 або вище
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P Відеозаписи HDR	IPB	10 МБ/с або швидше	Клас швидкості SD Клас 6 або вище
	29.97P 25.00P	IPB	10 МБ/с або швидше	Клас швидкості SD Клас 4 або вище
HD	119.5P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 60 МБ/с або швидше	Клас швидкості UHS-I Клас 3 або вище

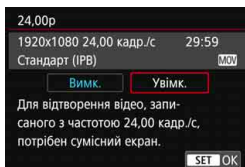
- Перед початком зйомки відео у форматі 4K відформатуйте карту пам'яті (стор. 73).
- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- У разі неможливості записати відео належним чином відформатуйте карту пам'яті та повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам'яті.
- Камера несумісна з картами пам'яті UHS-II SDHC/SDXC (сумісна з UHS-I). У разі використання карти пам'яті UHS-II SDHC/SDXC, залежно від технічних характеристик карти пам'яті, може бути недоступна можливість високошвидкісного передавання через карту UHS-I.



- Для оптимального використання карти пам'яті рекомендується перед початком відеозйомки відформатувати карту пам'яті у камері (стор. 73).
- Про швидкість запису та зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті.
- Інформацію щодо швидкості потоку можна знайти на сторінці 580.

24,00p

Запис відео з частотою 24,00 кадр/с.



Якщо вибрано значення [Увімк.], можна вибрати якість відеозапису з наведених нижче: **4K 24,00p** [MPG], **FHD 24,00p** [ALL-I] або **FHD 24,00p** [IPB].

Якщо ви встановили параметр [Розмір відео], а потім задали для параметра [24,00p] значення [Увімк.], знову задайте [Розмір відео].

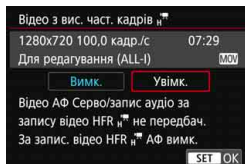


Застереження щодо налаштування [24,00p: Увімк.]

- У разі вибору формату [MP4] неможливо налаштувати параметр [Розмір відео]. Буде встановлено значення **FHD 24,00p** [IPB].
- Неможливо налаштувати параметр [Вис. част. кадрів] (стор. 358)
- Неможливо налаштувати параметр [У3: Відеосистема].
- Неможливо налаштувати параметр [У4: Частота кадрів для HDMI] (стор. 390). Під час відтворення через HDMI відеозображення матиме параметри 1080/24,00p. Якщо підключити камеру до телевізора, що не підтримує сигнал типу 1080/24,00p через HDMI, відео може не відтворюватись.
- Якщо повернути значення [Вимк.], для параметра [У4: Частота кадрів для HDMI] буде встановлено значення [Авто].
- Навіть за повернення до значення [Вимк.] вихідні налаштування розміру відео не буде відновлено. Повторно встановіть розмір відео.

Висока частота кадрів

У разі вибору якості HD можна знімати відео з високою частотою кадрів 119,9 кадр/с або 100,0 кадр/с. Добре підходить для відеозйомки, призначеної для уповільненого відтворення. Максимальна тривалість запису одного відео становить 7 хв 29 с.



Відео записується у форматі **HD 119.9P ALL-I MOV** або **HD 100.0P ALL-I MOV**.

У режимі зйомки відео з високою частотою кадрів функція слідкуючого автофокусування для відеозйомки буде недоступною. Крім того, під час зйомки відео з високою частотою кадрів буде недоступне Аф.

У відео з високою частотою кадрів не записується звук.

Якщо під час відеозйомки відображається часовий код, кожна секунда у режимі реального часу відраховуватиметься як 4 с.

Оскільки відео з високою частотою кадрів записуватиметься як відеофайл з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, воно відтворюватиметься в уповільненому режимі на 1/4 швидкості.



Застереження щодо режиму [Вис. част. кадрів: Увімк.]

- Якщо для параметра [Відлік уперед] встановлено значення [Відл. завжди] на вкладці [5: Часовий код] (стор. 365), запис часового коду не здійснюватиметься.
- Неможливо налаштувати параметри [MOV/MP4], [Розмір відео] і [24,00p].
- Навіть за повернення до значення [Вимк.] вихідні налаштування розміру відео не буде відновлено. Повторно встановіть розмір відео.
- У разі зйомки відео з високою частотою кадрів в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі початку або припинення зйомки відео з високою частотою кадрів, відеозображення тимчасово не буде оновлюватися (кадр тимчасово зупиняється). Пам'ятайте про це у разі використання зовнішнього записувального пристрою для запису відео через вихід HDMI.
- Під час зйомки відео з високою частотою кадрів кадрова частота відеозображення, що відображається на РК-моніторі, відрізняється від кадрової частоти відеозображення, що записується.
- Використання навушників неможливе (не можна слухати звук).

Загальний час запису відео та розмір файлу за хвилину

● У форматі MOV

(приблизні значення)

Якість відеозйомки	Загальний можливий час запису на карту пам'яті			Розмір файлу	
	8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ		
4K : 4K					
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MPEG]	2 хв	8 хв	34 хв	3587 МБ/хв
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	[ALL-I]	5 хв	23 хв	94 хв	1298 МБ/хв
59.94P 50.00P	[IPB]	17 хв	69 хв	277 хв	440 МБ/хв
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	11 хв	46 хв	186 хв	654 МБ/хв
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	33 хв	135 хв	541 хв	225 МБ/хв
Відеозйомка в режимі HDR		33 хв	135 хв	541 хв	225 МБ/хв
HD : HD					
119.5P 100.0P	[ALL-I]	6 хв	26 хв	105 хв	1155 МБ/хв

● У форматі MP4

(приблизні значення)

Якість відеозйомки		Загальний можливий час запису на карту пам'яті			Розмір файлу
		8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
FHD: Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 хв	70 хв	283 хв	431 МБ/хв
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	35 хв	140 хв	563 хв	216 МБ/хв
Відеозйомка в режимі HDR		35 хв	140 хв	563 хв	216 МБ/хв
29.97P 25.00P	IPB	86 хв	347 хв	1391 хв	87 МБ/хв



У разі підвищення внутрішньої температури камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження загальної тривалості запису, наведене в таблиці (стор. 391).

- **Відеофайли розміром понад 4 ГБ**

Відеозйомку можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

- **Використання CF-карт місткістю до 128 ГБ і карт SD/SDHC, відформатованих камерою**

У разі використання камери для форматування CF-карти місткістю 128 ГБ чи менше або карти SD/SDHC камера відформатує їх у файлової системі FAT32.

У разі використання для відеозйомки карти пам'яті, відформатованої у файлової системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл буде потрібно відтворювати окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший відеофайл для відтворення.

- **Використання CF-карт місткістю більше 128 ГБ і карт SDXC, відформатованих камерою**

У разі використання камери для форматування CF-карти місткістю більше 128 ГБ або карти SDXC камера відформатує їх у файлової системі exFAT.

Під час відеозйомки з використанням карти пам'яті, відформатованої у файлової системі exFAT, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на декілька файлів).



- Для завантаження на комп'ютер відеофайлів розміром більше 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility (стор. 594) або пристрій для зчитування карт (стор. 595). У разі завантаження зображень за допомогою функцій комп'ютера (ОС) не вдасться завантажити відеофайли розміром більше 4 ГБ.
- У разі видалення будь-якого з відеофайлів, створених у процесі зйомки єдиного відео розміром більше 4 ГБ службова програма EOS MOVIE (стор. 597) не зможе послідовно відтворювати відеофайли або об'єднати кілька файлів і зберегти їх як один відеофайл.



За допомогою службової програми EOS MOVIE можна автоматично об'єднати кілька файлів MOV розміром 4 ГБ, створених під час запису одного відео, і зберегти їх як один відеофайл.

● Обмеження часу відеозйомки

● Відеозйомка, крім відео з високою частотою кадрів

Максимальний час запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с.

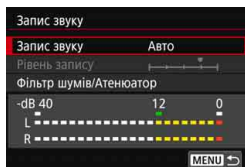
Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться. Щоб продовжити відеозйомку, слід натиснути кнопку $\langle \text{START/STOP} \rangle$. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

● Зйомка відео з високою частотою кадрів

Максимальний час запису одного відеокліпа становить 7 хв 29 с. Коли час відеозйомки досягне 7 хв 29 с, відеозйомка автоматично припиниться.

Щоб продовжити зйомку відео з високою частотою кадрів, слід натиснути кнопку $\langle \text{START/STOP} \rangle$. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

MENU Налаштування параметрів запису звуку



Можна здійснювати відеозйомку із записом звуку за допомогою вбудованого монофонічного мікрофона або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

Налаштувати параметри запису звуку можна на вкладці [**4: Запис звуку**] (вкладка [**2**] у режимі < **A** >).

Запис звуку та рівень запису звуку

- Авто** : Рівень запису звуку налаштовується автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- Вручну** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку.
Виберіть [**Рівень запису**] та поверніть диск <  >, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде спотворений.
- Вимкнути** : Звук не записуватиметься. Звук також не відтворюватиметься у разі використання виходу HDMI (стор. 387).

 У відео з високою частотою кадрів не записується звук. Крім того, неможливо налаштувати параметр [**4: Запис звуку**].

Фільтр шумів/атенюатор

- Фільтр шумів** : Якщо встановлено значення [Увімк.], цей фільтр зменшує шум вітру під час зйомки поза приміщенням. Ця функція доступна тільки у разі використання під час відеозйомки вбудованого мікрофона. Слід пам'ятати, що за встановленого значення [Увімк.] зменшуватиметься рівень низьких частот. Отже, якщо вітру немає, установлюйте для цієї функції значення [Вимк.]. Записаний звук буде природнішим, ніж у випадку вибору значення [Увімк.].
- Атенюатор** : Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час зйомки для параметра [Запис звуку] встановлено значення [Авто] або [Ручна], залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення [Увімк.].

● Використання мікрофона

Зазвичай вбудований мікрофон записує монозвук.

Запис стереозвуку можливий за умови підключення зовнішнього стереофонічного мікрофона з міні-стереороз'ємом (діаметром 3,5 мм) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 29), оскільки зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E 1 (продається окремо).

● Використання навушників

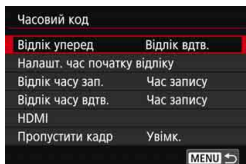
Прослуховувати звук під час відеозйомки можна через навушники (наявні в продажу) з міні-штекером діаметром 3,5 мм, що підключаються до роз'єму для навушників (стор. 29). Якщо використовується зовнішній стереофонічний мікрофон, відтворюватиметься стереозвук. Для налаштування гучності звуку в навушниках натисніть кнопку <Q> та виберіть <Q>. Потім налаштуйте гучність, повертаючи диск <Q> (стор. 350).

Навушники також можна використовувати під час відтворення відео.

- У разі використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку) для роботи зовнішнього мікрофона може записатися звуковий шум. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Підключаючи зовнішній мікрофон або навушники до камери, переконайтеся, що штекер вставлений повністю.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери і механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Забороняється підключати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Коли для прослуховування використовуються навушники, зменшення рівня шуму не застосовується. Через це звук у навушниках відрізнятиметься від звуку, фактично записаного з відео.
- Не змінюйте налаштування параметра **[Запис звуку]** під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення рівня гучності звуку, що завдасть шкоди органам слуху.

- У режимі **<A⁺>** для параметра **[Запис звуку]** можна встановити значення **[Увімк.]** або **[Вимк.]**. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, рівень запису звуку налаштовуватиметься автоматично (як і у випадку значення **[Авто]**), але функція фільтрації шумів буде неактивна.
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо не встановлено значення **[Запис звуку: Вимк.]**). Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку під час записування звуку з телевізора, розташуйте камеру подальше від телевізора або зменште гучність звуку телевізора.
- Баланс гучності звуку між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц/16 біт.

MENU Встановлення часового коду



Часовий код — це система відліку часу, що автоматично ведеться для синхронізації відеозображення під час відеозйомки. Відлік ведеться постійно в таких одиницях: години, хвилини, секунди та кадри. Ця функція необхідна здебільшого для редагування відео.

Установити часовий код можна шляхом налаштування параметра [5: Часовий код] (вкладка [3] в режимі <A>+>).

Відлік уперед

Відлік відтворення : Відлік триває лише тоді, коли здійснюється відеозйомка. Відлік часового коду продовжиться в порядку запису відео.

Відлік завжди : Відлік триває незалежно від того, чи ведеться відеозйомка.

Налаштування часу початку відліку

Можна встановити початкову точку (час початку) запису часового коду.

Введення параметра вручну

: Можна за бажанням встановити години, хвилини, секунди та кадри.

Скинути

: Час, заданий у параметрах [Налашт. введення вручну] та [Вибрати час камери], буде скинуто, і буде встановлено значення «00:00:00.» або «00:00:00:» (стор. 368).

Вибрати час камери : Встановлення годин, хвилин і секунд відповідно до внутрішнього годинника камери. Для параметра «Кадри» буде встановлено значення «00».



- У разі зйомки відео з високою частотою кадрів із встановленим значенням [Відл. завжди] часовий код не додаватиметься.
- Якщо за встановленого значення [Відл. завжди] змінити час, часовий пояс або літній час (стор. 51), це вплине і на часовий код.
- У разі відтворення відео у форматі MP4 за допомогою не камери, а іншого пристрою часовий код може не відображатися належним чином.

Відлік часу відеозапису

Можна вибрати, що буде відображатися на екрані відеозйомки.

Час запису : Відображається, скільки часу минуло з моменту початку відеозйомки.

Часовий код : Під час відеозйомки відображається часовий код.

Відлік часу відтворення відео

Можна вибрати, що буде відображатися на екрані відтворення.

Час запису : Під час відтворення відео відображається час запису та час відтворення.

Часовий код : Під час відтворення відео відображається часовий код.

Вибрано значення [Часовий код]



Під час відеозйомки



Під час відтворення відео



- Незалежно від значення параметра [Відлік часу зап.] до відеофайлу завжди записуватиметься часовий код (крім відео з високою частотою кадрів зі встановленим значенням [Відл. завжди]).
- Значення параметра [Відлік часу відтв.] на вкладці [5: Часовий код] змінюється разом зі значенням параметра [3: Відлік часу відтв.]. Змінення одного значення призведе до автоматичної зміни іншого.
- Параметр «Кадри» не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

HDMI

- **Часовий код**

Часовий код можна додавати до відео, що записується через HDMI.

Увімкнути : Часовий код додається до відео, що записується через HDMI. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться параметр **[Коман.зап.]**.

Вимкнути : До відео, що записується через HDMI, не додається часовий код.

- **Команда записування**

Під час записування відео, що передається через HDMI, на зовнішній пристрій записування, команди початку та зупинення відеозйомки камери можна синхронізувати з процесом запису на зовнішній пристрій.

Увімкнути : Синхронізує команди початку та зупинення відеозйомки з процесом запису на зовнішній пристрій записування.

Вимкнути : Початок та зупинення записування контролюються зовнішнім пристроєм записування.



- У разі зйомки відео з високою частотою кадрів, що передається через HDMI, якщо для параметра **[Відлік уперед]** на вкладці **[Часовий код]** встановлено значення **[Відл. завжди]**, до відео, що передається через HDMI, не додаватиметься часовий код.
- Щоб дізнатися, чи підтримує ваш зовнішній пристрій записування функцію **[Часовий код]** або **[Коман.зап.]**, зверніться до виробника зовнішнього пристрою записування.
- Навіть якщо для параметра **[Часовий код]** вибрано значення **[Вимк.]**, залежно від технічних характеристик зовнішнього пристрою записування до відео може додаватися часовий код. Щоб отримати детальну інформацію щодо часового коду під час записування через HDMI, зверніться до виробника зовнішнього пристрою записування.

Пропуск кадру

Якщо встановлено кадрову частоту **119.9P** (119,9 кадр/с), **59.94P** (59,94 кадр/с) або **29.97P** (29,97 кадр/с), відлік кадрів часового коду призводить до розбіжності між фактичним часом і часовим кодом. Ця розбіжність коригується автоматично у разі встановлення значення **[Увімк.]**. Така функція корекції називається «Пропуск кадру». Вона призначена для редагування відео досвідченими користувачами.

Увімкнути : Розбіжність коригується автоматично шляхом пропускання кадрів у часовому коді (DF: пропуск кадру).

Вимкнути : Розбіжність не коригується (NDF: без пропуску кадру).

Часовий код відобразиться вказаним нижче чином.

Увімкнути (DF) : 00:00:00. (час відтворення: 00:00:00.00)

Вимкнути (NDF) : 00:00:00: (час відтворення: 00:00:00.00)



Якщо встановлено кадрову частоту **100.0P** (100,0 кадр/с), **50.00P** (50,00 кадр/с), **25.00P** (25,00 кадр/с), **24.00P** (24,00 кадр/с) або **23.98P** (23,98 кадр/с), функція «Пропуск кадру» не працює. (Якщо встановлено значення **100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P** або для параметра **[43: Відеосистема]** задано значення **[Для PAL]**, функція **[Пропустити кадр]** не відобразиться.)

Відеозйомка в режимі HDR

Можна знімати відео зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону.

Можна налаштувати зйомку відео в режимі HDR за допомогою екрана швидкого керування, якщо для параметра [Розмір відео] встановлено значення **FHD 29.97P 1PB (NTSC) або **FHD 25.00P 1PB** (PAL) на вкладці **[4: Якість відео]**. Відеозйомку в режимі HDR можна здійснювати із записом як у форматі MOV, так і у форматі MP4.**

1 Перевірте налаштування параметра [Розмір відео].

- Переконайтеся, що для параметра [Розмір відео] на вкладці **[4: Якість відео]** встановлено значення **FHD 29.97P 1PB** або **FHD 25.00P 1PB**.



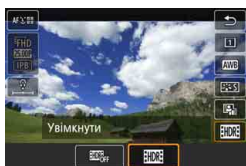
2 Натисніть кнопку **<Q>** (**10**).

- З'явиться екран швидкого керування.



3 Виберіть **[HDR-Off]**.

- Нахилийте **<DISP>** вгору або вниз, щоб вибрати піктограму **[HDR-Off]** (відеозйомка в режимі HDR), що відображається в правій нижній частині екрана.



4 Виберіть **[HDR]** (Увімкнуті).

- Поверніть диск **<DISP>**, щоб вибрати **[HDR]** (Увімкнуті).
- Інформацію про тривалість запису та розміри файлу можна знайти в таблиці на стор. 359.

5 Знімайте відео у форматі HDR.

- Знімайте відео таким же чином, як звичайне відео.



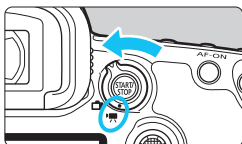
- У разі відеозйомки в режимі HDR автоматичне і ручне налаштування чутливості ISO можна здійснювати в діапазоні ISO 100–25600. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Відомості щодо витримки див. на стор. 343.
- Мінімальною чутливістю ISO в режимі <Tv> є ISO 400.
- Якщо для параметра [❏3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.], неможливо вибрати функцію відеозйомки в режимі HDR.
- У разі відеозйомки в режимі HDR можливе мерехтіння зображення, навіть якщо встановлено правильну витримку.
- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. У разі зйомки без штатива спотворення можуть бути помітнішими через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час зйомки використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або сповільнене відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- Якщо для параметра [❏5: Покадр.кінозй.] встановлено значення [Увімк.], відеозйомка в режимі HDR неможлива.
- У разі зміни параметрів зйомки відео в режимі HDR, колір і яскравість зображення можуть тимчасово різко змінитися. Крім того, відеозображення тимчасово не буде оновлюватися (кадр тимчасово зупиняється). Пам'ятайте про це у разі використання зовнішнього записувального пристрою для запису відео через вихід HDMI.

📡 Інтервальна відеозйомка

Знімки, зроблені зі встановленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити інтервальне відео. В інтервальному відео ви зможете показати тривалий процес змінення об'єкта за значно коротший час. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, зростанням рослин, рухом небесних тіл тощо.

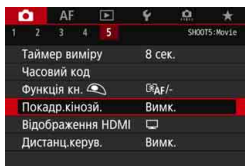
Інтервальні відео записуються у форматі MOV, **FHD** 29.97P **ALL-I** (NTSC) або **FHD** 25.00P **ALL-I** (PAL). Частота кадрів зміниться автоматично відповідно до налаштувань параметра [**3: Відеосистема**] (стор.549).

1 Виберіть режим зйомки.



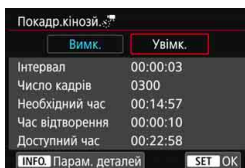
2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📡>.

- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення з РК-видошукача.



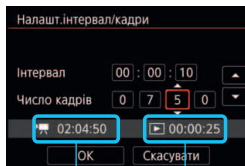
3 Виберіть пункт [Покадр.кінозй.].

- На вкладці [**5**] (на вкладці [**3**] в режимі <A+>) виберіть параметр [Покадр.кінозй.] і натисніть <SET>.
- У разі появи повідомлення [Працює лише в режимі відеозйомки] натисніть кнопку <START/STOP>, потім повторіть крок 3.



4 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO>.



Необхідний
час

Час
відтворення

5 Установіть інтервал зйомки та кількість знімків.

- Виберіть [**⏸**: Необхідний час] і [**▶**: Час відтворення] у нижній частині екрана, щоб налаштувати інтервал зйомки та кількість знімків.
- Виберіть число, яке потрібно задати (години, хвилини, секунди / кількість знімків).
- Натисніть **<SET>**, щоб з'явилася піктограма **<⏸>**.
- Установіть потрібне значення та натисніть **<SET>** (повернення до **<□>**).

● Інтервал зйомки

Установлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

● Кількість знімків

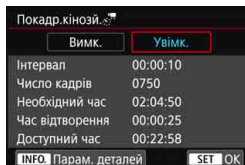
Установлюється в діапазоні від [0002] до [3600]. Установлюйте цифри по одній. Якщо встановлено 3600, тривалість інтервального відео становитиме приблизно 2 хв для NTSC та приблизно 2 хв 24 с для PAL.

6 Виберіть [OK].

- Знову з'явиться екран кроку 3.

7 Перевірте параметри.

- Вибравши на екрані в кроці 3 [Покадр.кінозй.], натисніть **<SET>**.
- Будуть відображені поточні параметри.



● **Необхідний час**

Означає час, потрібний, щоб відзняти задану кількість знімків зі встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** дн.».

● **Час відтворення**

Означає тривалість запису відео (час, необхідний для відтворення відео) для створення інтервального відео з якістю **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) або **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL) з фотографій, зроблених зі встановленим інтервалом.

● **Доступний час на картці**

Загальний доступний час для запису інтервального відео на карту пам'яті залежно від обсягу вільної пам'яті.

8 Вийдіть з меню.

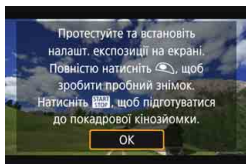
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вимкнути екран меню.

9 Прочитайте повідомлення.

- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[OK]**.

10 Зробіть пробні знімки.

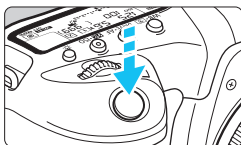
- Установіть експозицію та функції зйомки, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб установити фокус, як під час зйомки в режимі Live View.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробні знімки. Пробні зображення будуть записані на карту.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб знову зробити пробні знімки, повторіть цей крок.





11 Натисніть кнопку < START/STOP >.

- ▶ Камера готова розпочати зйомку інтервального відео.
- Щоб повернутися до кроку 9, знову натисніть кнопку < START/STOP >.



12 Виконайте інтервальну відеозйомку.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевірити фокус та експозицію.
- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати інтервальну відеозйомку.
- Під час інтервальної відеозйомки АФ недоступне. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.
- Під час інтервальної відеозйомки на РК-дисплеї нічого не відображатиметься. На РК-панелі з'явиться піктограма < [іконка] >.
- Оскільки для зйомки використовується електронний затвор, дзеркало та затвор не видають механічний звук під час інтервальної зйомки.
- Після зйомки заданої кількості кадрів інтервальну зйомку буде припинено та автоматично скасовано.

Кількість знімків,
що залишились



Інтервальне відео



- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Незалежно від значення параметра. [**4: Якість відео**] інтервальне відео буде записано у форматі **FHD 29.97p [ALL-I]** (NTSC) або **FHD 25.00p [ALL-I]** (PAL).
- Щоб скасувати інтервальну відеозйомку до її завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку **<START/STOP>** (буде встановлено значення **[Вимк.]**). Відзняте на даний момент інтервальне відео буде записано на карту пам'яті.
- Відзняте інтервальне відео можна відтворити на цій камері таким самим чином, як звичайні відео.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить від 24 до 48 годин, відобразиться індикація «2 дні». Якщо потрібно три або більше днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо тривалість відтворення інтервального відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для параметра **[Час відтворення]** відобразиться індикація «00:00:00».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 530).
- У режимі **<A+>** у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, виявленого камерою (стор. 303).

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо для інтервальної відеозйомки вибрано значення [Увімк.], установити параметри [4: Якість відео], [3: Відеосистема] або інші параметри неможливо.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю або до камери підключено HDMI-кабель, неможливо вибрати [Увімк.].
- Максимальна чутливість ISO складатиме ISO 12800 у режимах <P>, <Tv>, <Av> та , а також у режимі <M> за активованого автоматичного вибору чутливості ISO.
- Ручна витримка не виконується. У режимі зйомки дії будуть такі самі, що й у режимі <P>.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відображатися належним чином (може відрізнитися від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте масштабування під час інтервальної відеозйомки. Масштабування може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- У разі зйомки інтервального відео в умовах мерехтіння світла може бути записано мерехтіння зображення, горизонтальні смуги (шум) або неправильну експозицію.
- Зображення, яке відображається під час зйомки інтервального відео, і отримане відео можуть відрізнитися (мерехтінням, глибиною різкості тощо).
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі інтервальної зйомки, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час інтервальної відеозйомки функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- В інтервальних відео не записуються звук і часовий код.
- До інтервальних відео застосовуються єдині параметри зйомки незалежно від вибраного режиму спрацювання затвора.
- Параметри функцій зйомки, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.
- Якщо витримка затвора довша за встановлений інтервал зйомки, наприклад під час зйомки з тривалою експозицією, камера не зможе знімати зі встановленим інтервалом. Окрім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного інтервального відео може зменшитися.



- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, зйомка зі встановленим інтервалом між деякими знімками може виявитися неможливою.
- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати зйомку інтервального відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показник [Час відтворення] буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, що входить до комплекту, і застосування службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS) установіть для функції [5: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.]. Якщо вибрано значення [Увімк.], камера не встановить зв'язок з комп'ютером.
- Під час інтервальної зйомки Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення буде встановлено в положення <OFF> або використано перемикач зйомки Live View/відеозйомки, інтервальна відеозйомка припиниться, і для неї буде встановлено значення [Вимк.].
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацює.
- Режим готовності до зйомки інтервального відео буде скасовано та встановлено значення [Вимк.] внаслідок виконання будь-якої з наведених нижче операцій.
 - Вибір пункту [3: Дані для усунення пилу], [3: Чистення сенсора], [5: Скинути всі налаштув. камери] або [5: Вер. програми 1.].
 - Вибір режимів зйомки <1>, <2>, або <3>.
- Коли завершується інтервальна відеозйомка, налаштування скидаються автоматично та камера повертається до звичайного режиму відеозйомки. Якщо для інтервальної відеозйомки встановлено довгу витримку й усі налаштування скинуто автоматично, витримка може автоматично повернутися в доступний діапазон для звичайного режиму зйомки.
- Якщо розпочати інтервальну зйомку, коли відображається біла піктограма <1> (стор. 344), якість зображення інтервального відео може погіршитися. Рекомендується розпочинати інтервальну відеозйомку після зникнення білої піктограми <1> (зниження внутрішньої температури камери).



Проводити інтервальну відеозйомку можна з повністю зарядженим акумулятором LP-E6N, як показано у наведеній нижче таблиці (прибл. час зйомки до повного розрядження акумулятора). Можлива тривалість відеозйомки відрізнятиметься залежно від умов зйомки.

Загальна можлива тривалість інтервальної зйомки (приблизні значення)

Інтервальна відеозйомка	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Інтервал зйомки: 1 с	3 год 50 хв	3 год 40 хв
Інтервал зйомки: 10 с	5 год 20 хв	5 год 10 хв

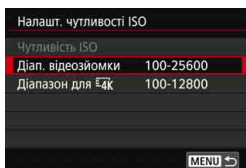


Починати та зупиняти інтервальну відеозйомку можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 279). Виберіть для параметра [5: Дистанц. керув.] значення [Вимк.].

Використання пульта дистанційного керування RC-6

Стан камери / Налаштування дистанційного керування	<2> (2-секундна затримка)	<●> (миттєва зйомка)
Екран пробної зйомки	До готовності до зйомки	Зйомка фотографій
Готовність до зйомки	До екрана пробної зйомки	Початок зйомки
Під час інтервальної відеозйомки	Закінчення зйомки	Закінчення зйомки

MENU Параметри функцій меню



Якщо перемикач зйомки Live View/ відеозйомки встановлено в положення <  >, параметри вкладки [ 2: Налашт. чутливості ISO] буде замінено параметрами [Чутливість ISO], [Діап. відеозйомки] та [Діапазон для 4K].

- **Налаштування чутливості ISO**

- **Чутливість ISO**

У режимі <M> можна вручну налаштовувати чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO. Для налаштування цих параметрів можна також скористатися кнопкою <ISO>.

- **Діапазон для відео**

Для зйомки відео у форматі Full HD або відео з високою частотою кадрів (HD) можна встановити діапазони автоматичного і ручного налаштування чутливості ISO (мінімум і максимум). Значенням за замовчуванням є ISO 100–25600. Мінімальне значення можна встановити в межах від ISO 100 до H1 (еквівалент ISO 51200), а максимальне — у межах від ISO 200 до H2 (еквівалент ISO 102400).

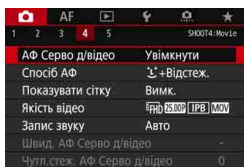
- **Діапазон для 4K**

Для зйомки відео у форматі 4K, можна встановити діапазони автоматичного і ручного настроювання чутливості ISO (мінімум і максимум). Значенням за замовчуванням є ISO 100–12800. Мінімальне значення можна встановити в межах від ISO 100 до H1 (еквівалент ISO 51200), а максимальне — у межах від ISO 200 до H2 (еквівалент ISO 102400).



- Для зйомки відео у форматі Full HD та HD ISO 32000 є значенням розширеного діапазону чутливості ISO. Для зйомки відео у форматі 4K ISO16000, 20000, 25600 і 32000 є значеннями розширеного діапазону чутливості ISO. У разі встановлення таких параметрів відображатиметься символ [H].
- Докладну інформацію про параметр [ 2: Налашт. чутливості ISO] для зйомки фотографій (за допомогою видошукача або в режимі Live View) див. на стор. 180.

4



Якщо встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <[AF]>, на вкладках [4] і [5] відображатимуться пункти меню виключно для відеозйомки (на вкладках [2] і [3] у режимі <[A+]>).

● Слідкує автофокусування для відеозйомки

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час відеозйомки. Значенням за замовчуванням є [Увімкнути].

Установлено значення [Увімкнути]

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Якщо необхідно, щоб фокусування залишалось на певній точці, або якщо небажано, щоб записувався механічний звук об'єктива, можна тимчасово призупинити роботу функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Для цього потрібно виконати наведені нижче дії.
 - Торкніться піктограми [AF-S] в лівій нижній частині екрана.
 - Якщо призначити кнопку для функції [Призупинити АФ Серво д/відео] (стор.504) в меню [3: Налашт. користувача], шляхом натискання цієї кнопки можна призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки. Повторне натискання кнопки відновлює слідкуюче автофокусування для відеозйомки.
 - Якщо призначити кнопку для функції [Стоп АФ] (стор. 501), можна призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки, утримуючи цю кнопку. Якщо відпустити цю кнопку, слідкуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити відеозйомку після натискання кнопки <MENU> чи <[AF]> або змінення способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться автоматично.

Установлено значення [Вимкнути]

- Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину або за допомогою кнопки <AF-ON>.



Застережні заходи, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути]

- **Умови зйомки, що ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - За великого діафрагмального числа
 - Дивіться також розділ «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» на сторінці 324.
- Оскільки в такому режимі об'єктив постійно працює, значно збільшується споживання енергії, то ж час відеозйомки скорочується (стор. 359).
- У разі використання деяких об'єктивів під час фокусування може записуватися механічний звук об'єктива. У такому разі можна використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) для приглушення записаного механічного звуку роботи об'єктива.
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї, або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).
- Якщо необхідно встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> за активного слідкуючого автофокусування для відеозйомки, слід спочатку перевести перемикач зйомки в режимі Live View/відеозйомки в положення <📷>.

- **Спосіб АФ**

Можна вибрати значення [**☺**+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single]. Інформацію про способи АФ можна знайти на стор. 316.

- **Відображення сітки**

Якщо вибрати значення [3x3 **≡≡**] або [6x4 **≡≡≡**], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі.

Якщо вибрати значення [3x3+діаг. **※**], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.

Зауважте, що сітка не відображається під час зйомки відео.

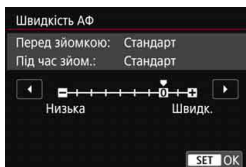
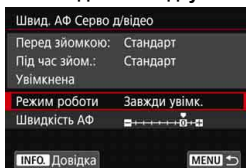
- **Якість відеозйомки**

Можна встановити формат відео (MOV або MP4), розмір відео, 24,00p і відеозйомку з високою частотою кадрів. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 351.

- **Запис звуку**

Можна налаштувати функції запису звуку. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 362.

● Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки^{*}



Можна налаштувати швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки та умови використання цієї функції.

Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра **[АФ Серво д/відео]** встановлено значення **[Увімк.]**, а для параметра **[Спосіб АФ]** — **[FlexiZone - Single]**.

Окрім того, цю функцію можна ввімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час відеозйомки^{*}.

Режим роботи : За встановленого значення **[Завжди увімк.]** параметр швидкості коригування АФ застосовується весь час перед відеозйомкою та під час її виконання. За встановленого значення **[Під час зйомки]** налаштування швидкості коригування АФ застосовується лише під час відеозйомки.

Швидкість АФ : Під час створення відео швидкість АФ (швидкість зміщення фокуса) можна змінювати зі стандартної на повільну (доступні сім рівнів) або швидку (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

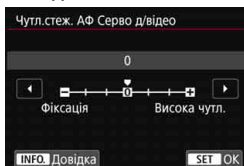
* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час відеозйомки

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені у 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.



Якщо для параметра **[Спосіб АФ]** задано значення **[~+Відстеж.]** або **[FlexiZone - Multi]**, результат буде таким самим, як у разі вибору для параметра **[Швидкість АФ]** значення **[Стандарт (0)]**.

● Чутливість стеження сліdkуючого автофокусування для відеозйомки ☆



Можна вибрати один із семи рівнів чутливості стеження сліdkуючого автофокусування для відеозйомки. Рівень визначає швидкість реагування функції стеження, коли об'єкт зйомки віддаляється від точок АФ, наприклад під час панорамування або у випадку появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], а для параметра [Спосіб АФ] — [FlexiZone - Single].

Фіксація: -3/-2/-1

За такого налаштування камера менше схильна до стеження за новим об'єктом у випадку втрати точкою АФ початкового об'єкта. Що ближче значення до символу мінуса (-), то менше камера схильна до стеження за новим об'єктом. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстежуванню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

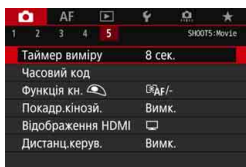
Висока чутливість: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюса (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, що наближається та віддаляється від камери, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.



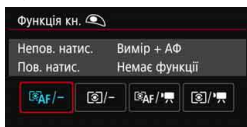
Якщо для параметра [Спосіб АФ] задано значення [┐+Відстеж.] або [FlexiZone - Multi], результат буде таким самим, як у разі встановлення значення [0].

5



- **Таймер виміру** [☆]
Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).
- **Часовий код**
Можна встановити часовий код. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 365.

● Функція кнопки



Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час відеозйомки.

Налаштування	Натискання наполовину	Повне натискання
 AF/-	Вимір і АФ	Немає функції
 /-	Лише вимір	Немає функції
 AF/[M]	Вимір і АФ	Початок/зупинення відеозйомки
 /[M]	Лише вимір	Початок/зупинення відеозйомки

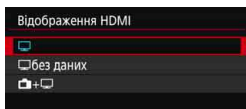
За встановленого значення [ AF/[M]] або [ /[M]] можна починати та зупиняти відеозйомку не лише натисканням кнопки $< \frac{\text{START}}{\text{STOP}} >$, а й шляхом повного натиснення кнопки затвора або за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 чи контролера дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо, стор. 279).

- Навіть у разі вибору для параметра [ 5: Функція кн. ] значення [ /-] або [ / [M]] автофокусування буде виконано після натискання кнопки затвора наполовину під час інтервальної відеозйомки.
- Під час відеозйомки налаштування [ 5: Функція кн. ] матиме пріоритет перед налаштуваннями кнопки затвора в меню [ 3: Налашт. користувача].

● Інтервальне відео

Є можливість знімати інтервальне відео. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 371.

● Відображення HDMI



Ця функція дає змогу вибрати параметри відображення під час записування відео, що передається через HDMI, на зовнішній пристрій записування. Записуване відео матиме якість Full HD (1920 x 1080). Значенням за замовчуванням є [🖥️].

● Установлено значення [🖥️]

- У разі записування відео через HDMI РК-дисплей камери буде вимкнено.
- Параметри зйомки, точки АФ тощо відображатимуться на відеовиході HDMI. Однак у разі натискання кнопки <INFO.> під час перегляду відео на зовнішньому моніторі, підключеному до зовнішнього пристрою записування, можна переглядати відео без інформації.
- У разі відсутності HDMI-підключення навіть після натискання кнопки <INFO.> під час перегляду відео на РК-дисплеї камери все одно відображатиметься інформація.
- Щоб записати відео без накладання інформації, переконайтеся, що на зовнішньому моніторі не відображаються параметри зйомки, точки АФ тощо. Рекомендовано встановити значення [🖥️ без даних].

● Установлено значення [🖥️ без даних]

- У разі записування відео через HDMI РК-дисплей камери буде вимкнено.
- Відео, що передається через HDMI, міститиме тільки відеозображення (параметри зйомки, точки АФ тощо не відображатимуться).

● Установлено значення [📷+🖥️]

- Під час відображення відео на РК-дисплеї можна відображати відео через вихід HDMI.
- Навіть у разі відтворення зображення або відображення меню зображення та меню не відображатимуться на екрані пристрою, підключеного через вихід HDMI.

? Подовження відтворення відео через вихід HDMI

Щоб відтворення відео через вихід HDMI тривало довше 30 хв, виберіть значення [] або [без даних], а потім установіть для параметра [**42: Автовимкнення**] значення [Вимк.] (стор. 76).



- Відтворення відео у форматі 4K через вихід HDMI неможливе. (Навіть якщо для параметра [Розмір відео] вибрано значення 4K, відео відтворюватиметься в якості Full HD.)
- У разі відтворення відео через вихід HDMI без відображення інформації на екрані зовнішнього пристрою, підключеного до виходу HDMI, не відображатимуться попередження щодо вільного місця на карті пам'яті, рівня заряду акумулятора, внутрішньої температури камери (стор. 391) та інші попередження. Будьте особливо обережними, установлюючи значення [без даних]. За встановленого значення [+] попередження відображаються на РК-дисплеї камери.
- Якщо ви не знімаєте відео, живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [**42: Автовимкнення**]. Якщо вибрати значення [+] і встановити для параметра [**42: Автовимкнення**] значення [Вимк.], виведення сигналу через вихід HDMI припиниться, якщо не керувати камерою протягом 30 хвилин (відеозйомку буде скасовано).
- У разі встановлення значення [без даних], щоб відобразити екран налаштування на пристрої, підключеному через відеовихід HDMI, натисніть кнопку <WB+> або <ISO>. Не рекомендовано натискати кнопки під час запису відео на зовнішній пристрій записування.
- За певних умов перегляду яскравість та колір відео, знятого камерою, можуть відрізнятись від відео, записаного на зовнішній пристрій записування через HDMI.



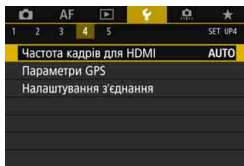
- Натисканням кнопки <INFO.> можна змінювати інформацію, що відображається на екрані.
- Можна додати часовий код до відео, що виводиться через HDMI (стор. 367).
- Під час виведення сигналу через вихід HDMI звук також виводитиметься (крім випадків, коли встановлено [Запис звуку: Вимк.]).

- **Зйомка з дистанційним керуванням**

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити відеозйомку можна пультом дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 279).

Установіть перемикач режиму спуску затвора RC-6 в положення <2> і натисніть кнопку передачі. Якщо перемикач встановлено в положення <●> (миттєвий спуск), буде застосовано значення функції [Функція кн. ].

4



● Частота кадрів для HDMI

Для виходу HDMI можна вибрати такі значення кадрової частоти: **[Авто]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** або **[23,98p]**. Виберіть кадрову частоту, що відповідає параметрам наявного у продажу зовнішнього пристрою записування, який ви збираєтеся використовувати для запису відео через вихід HDMI.

- Якщо для параметра **[24,00p]** на вкладці **[4: Якість відео]** встановлено значення **[Увімк.]**, неможливо встановити параметр **[4: Частота кадрів для HDMI]**. Записуване через HDMI відео матиме параметри 1080/24,00p
- Кадрова частота відео з високою частотою кадрів, що записується через вихід HDMI, не може мати значення 119,9p/100,0p.
- Кадрова частота відео, записаного через вихід HDMI, зі встановленим параметром високої частоти кадрів матиме значення 59,94p/50,00p відповідно до налаштувань параметра **[4: Частота кадрів для HDMI]**.

- Доступні для вибору значення кадрової частоти залежать від значення параметра **[3: Відеосистема]**.
- Якщо зображення не відтворюється на екрані пристрою, на який виводиться сигнал через вихід HDMI, установіть для параметра **[3: Відеосистема]** правильне значення **[Для NTSC]** або **[Для PAL]** (залежно від відеосистеми пристрою виведення).
- Якщо зовнішній пристрій записування не підтримує налаштовану вручну кадрову частоту, значення буде задано автоматично.
- Якщо для параметра **[4: Частота кадрів для HDMI]** встановлено значення **[59,94i]** або **[59,94p]**, а параметр розміру відео має значення **23.98p** (23,98 кадр/с), буде виконано процес «перетворення кадрової частоти 2-3».



Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <🔴> попередження щодо внутрішньої температури камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка за високої температури призведе до того, що піктограма <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість звуку та зображення

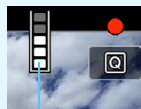
- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) та перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) споживає енергію акумулятора й тому скорочує загальний час відеозйомки залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією або з АЕ з пріоритетом витримки змінюється яскравість, відеозображення може на деякий час перериватися. У такому випадку знімайте відео з ручною експозицією або з АЕ з пріоритетом діафрагми.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть з'явитися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MOV/MP4).



Загальні застереження щодо відеозйомки

Якість звуку та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що менша швидкість записування карти пам'яті, то швидше заповнюється індикатор. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично. Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньо є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і відеозйомка автоматично припиняється, то наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.



Індикатор



Обмеження відео у форматі MP4

Зазвичай для відео у форматі MP4 діють наведені нижче обмеження.

- Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
- Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.

10

Відтворення зображень

У цьому розділі описується відтворення та видалення захоплених зображень (фотографій або відео), їх перегляд на екрані телевізора, а також інші функції, пов'язані з відтворенням.

Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

▶ Відтворення зображень

Відтворення зображень поодинці



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



2 Виберіть зображення.

- Для відтворення зображень у зворотному порядку (починаючи з останнього) повертайте диск <◀> проти годинникової стрілки. Для відтворення зображень у порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення) повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



Немає даних



Відображення основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3 Вихід з режиму відтворення зображень.

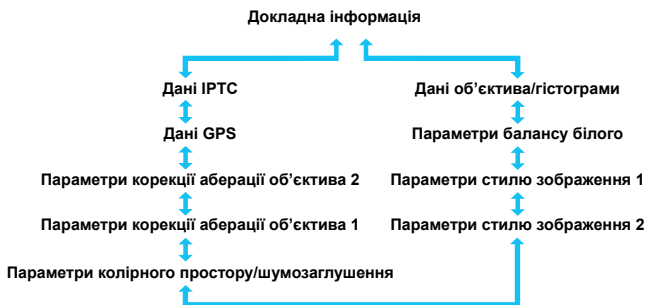
- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.



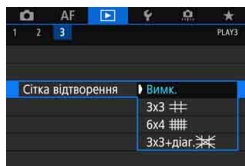
Якщо для параметра [📌 4: Додавати дані про обрізання] вибрано інше значення, ніж [Вимк.] (стор. 491), під час відтворення на зображеннях відобразяться лінії, що позначають область зображення.

Відображення параметрів зйомки

Коли відображається екран параметрів зйомки (стор. 394), нахилийте <⚙> вгору або вниз, щоб змінювати відображувані внизу екрана параметри зйомки в показаному нижче порядку. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 398–400.



MENU Відображення сітки



У режимах відтворення зображень поодиночі та двох зображень одночасно (стор. 408) на відтворювані зображення можна накласти сітку.

За допомогою параметра [▶3: Сітка відтворення] можна встановити значення [3x3 3x3], [6x4 6x4] або [3x3+діаг. 3x3+diag.]. Ця функція стане в нагоді в разі перевірки композиції та нахилу зображення за вертикаллю або горизонталлю.



Сітка не відображається під час відтворення відео.

INFO.: Відображення параметрів зйомки

Зразок відображення інформації для фотографій

Відображення основної інформації



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

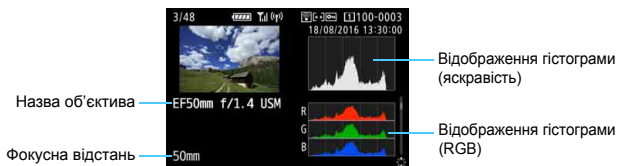
Відображення параметрів зйомки

Докладні відомості

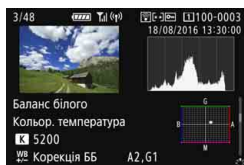


- * Коли здійснюється зйомка з якістю записування RAW+JPEG, відображається розмір файлу зображення у форматі RAW.
- * На зображеннях, знятих з установленим форматом (стор. 310) і якістю RAW або RAW+JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.
- * У випадку зображень, знятих у режимі Dual Pixel RAW, відображатиметься піктограма <DPR>.
- * На зображеннях, до яких додані дані про обрізання, будуть відображатися лінії, які позначають область зображення (стор. 491).
- * Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції спалаху відображатиметься піктограма .
- * У випадку зображень, знятих з відбитим світлом спалаху, відображатиметься піктограма <F>.
- * У випадку зображень, знятих у режимі HDR, з'явиться позначка <HDR> та значення налаштування динамічного діапазону.
- * У випадку зображень, знятих в мультиекспозиційному режимі, відображатиметься піктограма <M>.
- * У випадку зображень, знятих з використанням функції шумозаглушення серійної зйомки, відображатиметься піктограма <NR>.
- * У випадку зображень, створених і збережених у результаті оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру, кадрування та захоплення стоп-кадрів, відображатиметься піктограма <Z>.
- * У випадку зображень, які були обрізані й збережені, відображатиметься піктограма <C>.

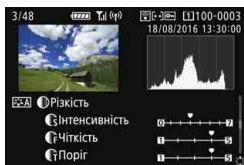
• Дані об'єктива/гістограми



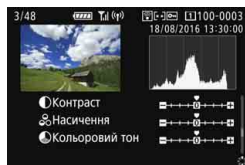
• Параметри балансу білого



• Параметри стилю зображення 1

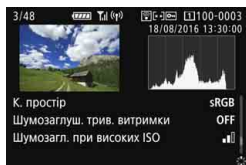


• Параметри стилю зображення 2

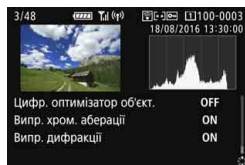
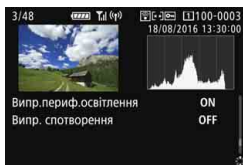


У випадку стоп-кадрів, захоплених з відео у форматі 4K, які були збережені як фотографії (стор. 427), деякі екрани параметрів зйомки не відображатимуться.

- Параметри колірного простору / зменшення рівня шуму

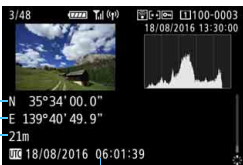


- Параметри корекції аберації об'єктива 1
- Параметри корекції аберації об'єктива 2



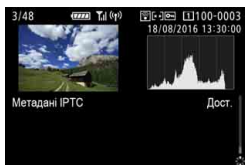
- Дані GPS

Широта
Довгота
Висота над
рівнем моря

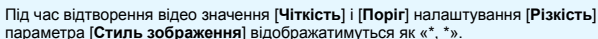
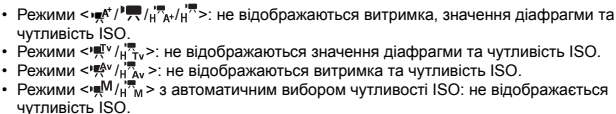


Час UTC (усесвітній координований час)

- Дані IPTC



Якщо дані GPS не записуються, або дані IPTC не прикріплюються до зображення, екрани відповідних даних не відобразяться.



Якщо для параметра [► 3: Показ. переекспон. зони] встановлено значення [Увімк.], надмірно експоновані ділянки блиматимуть. Щоб отримати точну градацію в зонах блимання, де потрібна досконала передача градації, установіть негативну величину корекції експозиції й повторіть зйомку.

● Відображення точки АФ

Якщо для параметра [▶3: Показ.точки АФ] встановити значення [Увімк.], точка АФ, у якій забезпечено наведення на різкість, стане червоною. Якщо використовувався автоматичний вибір точки АФ, може бути відображено декілька точок АФ.

● Гістограма

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Режим гістограми задається параметром [▶3: Гістограма].

● Відображення гістограми [Яскравість]

Ця гістограма — це графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

● Відображення гістограми [RGB]

Ця гістограма — це графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

▶ Швидкий пошук зображень

■ Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Зображення можна швидко знаходити, використовуючи індексне відображення: на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображень або коли камера готова до зйомки, натисніть кнопку <Q>.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [📷 Q].



2 Перейдіть до індексного відображення.

- Поверніть диск <📷> проти годинникової стрілки.
- Увімкнеться індексне відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск <📷> проти годинникової стрілки. Диск можна повертати за годинниковою стрілкою. Тоді здійснюватиметься перехід між відображенням 100, 36, 9, 4 та одного зображення.

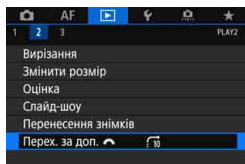


3 Виберіть зображення.

- Щоб перемістити оранжеву рамку й вибрати потрібне зображення, використовуйте джойстик <📷> або диск <📷>.
- Натисніть кнопку <Q>, щоб вимкнути піктограму [📷 Q], а потім повертайте диск <📷>, щоб відобразити зображення на наступному чи попередньому екрані.
- Натисніть в індексному режимі відображення <SET>, щоб застосувати до вибраного зображення режим відтворення зображень поодінці.

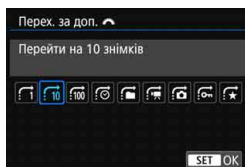
📷 Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повернути диск <🔧>, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного способу переходу.



1 Виберіть [Перех. за доп. 🔧].

- На вкладці [▶2] виберіть пункт [Перех. за доп. 🔧] і натисніть <SET>.



2 Виберіть метод переходу.

- Виберіть метод переходу та натисніть кнопку <SET>.

🔍: Відобразити знімки по одному

🔍10: Перейти на 10 знімків

🔍100: Перейти на 100 знімків

📅: Відобразити за датою

📁: Відобразити за папкою

📹: Відобразити лише відеозаписи

★: Відобразити лише знімки

🔒: Відобразити лише захищені знімки

★: Відобразити за оцінкою знімка (стор. 415)

Поверніть диск <🔧>, щоб вибрати. Якщо для перегляду зображень вибрано параметр ★, відображатимуться всі оцінені зображення.



Метод переходу

Позиція відтворення

3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодиночі поверніть диск <⌂>.
- ▶ Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.



- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить відео та фотографії, для відтворення файлів лише одного типу виберіть відповідне значення: [Відеозаписи] або [Знімки].
- Якщо для методу переходу вибрано значення [Захист] або [Оцінка], але жодне зображення не захищене або не має оцінок, для перегляду зображень не можна користуватися диском <⌂>.

🔍 Збільшення зображень

Захоплене зображення можна збільшити на РК-дисплеї в приблизно 1,5–10 разів.

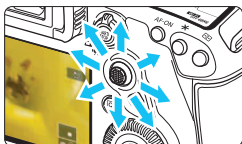


1 Збільште зображення.

- Зображення можна збільшувати: 1) під час відтворення зображень (поодиночі), 2) під час перегляду знімка після зйомки та 3) в режимі готовності до зйомки.
- Натисніть кнопку **<Q>**.
- ▶ З'явиться збільшене зображення. Зона збільшення та піктограма [🔍 Q] відобразяться внизу екрана праворуч.
- Якщо повертати диск **<🔍>** за годинниковою стрілкою, зображення збільшуватиметься. Максимальне збільшення становить прибіл. 10 разів.



Розташування збільшеної області



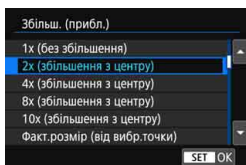
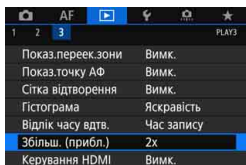
2 Прокручайте зображення.

- Використовуйте **<🔍>** для прокручування збільшеного зображення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку **<Q>** або **<▶>**.



- У випадках 1 і 3 можна повернути диск **<🔍>**, щоб переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Відео неможливо збільшити.

MENU Налаштування початкового коефіцієнта та положення збільшення



Якщо вибрати [**Збільш. (прибл.)**] на вкладці [**▶ 3**], можна задати початковий коефіцієнт збільшення і початкове положення для збільшеного зображення.

- **1x (без збільшення)**
Зображення не збільшено. Збільшене зображення почне відображатися в режимі відтворення зображень поодиночі.
- **2x, 4x, 8x, 10x (збільшення з центра)**
Збільшене зображення почне відображатися із вибраним значенням збільшення з центра зображення.
- **Фактичний розмір (від вибраної точки)**
Пікселі записаного зображення почнуть відображатися із масштабом прибл. 100 %. Збільшене зображення почне відображатися у точці АФ, у якій забезпечено наведення на різкість. Якщо фото зроблене із застосуванням ручного фокусування, збільшене зображення почне відображатися у центрі зображення.
- **Як востаннє (з центра)**
Збільшення буде таким самим, як і під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення за допомогою кнопки <▶> або <Q>.
Збільшене зображення почне відображатися у центрі зображення.



Для знімків, зроблених за налаштувань [**⌂ +Відстеж.**] або [**FlexiZone - Single**] (стор. 316), а також якщо для параметра [**Випр. спотворення**] задано значення [**Увімк.**] (стор. 209), відображення збільшеного зображення розпочнеться з центра знімка, навіть якщо встановлено [**Факт.розмір (від вибр.точки)**].

□□ Порівняння зображень (відображення двох зображень)

Два зображення можна порівняти, розташувавши їх поруч на РК-дисплеї. У режимі відображення двох зображень можна користуватися функціями збільшеного або вибіркового відображення, а також захисту, оцінювання та видалення зображень.



1 Виберіть відображення двох зображень.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <□□>.
- ▶ Увімкнеться індексне відображення двох зображень. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.



2 Виберіть знімки, які потрібно порівняти.

- Натиснувши <SET>, можна переміщувати оранжеву рамку між двома зображеннями.
- Поверніть диск <⦿> для вибору зображення.
- Повторіть цю процедуру, щоб вибрати інше зображення для порівняння.
- Якщо зображення ліворуч та праворуч однакові, у лівому верхньому куті обох зображень з'явиться піктограма <G>.
- За допомогою кнопки <Q> можна задати однакове збільшення та зону збільшення для обох зображень. (Параметри збільшення відповідатимуть параметрам збільшення зображення, не виділеного оранжевою рамкою.)
- Якщо утримувати кнопку <▶>, зображення, виділене оранжевою рамкою, відображатиметься як окреме зображення.
- Щоб повернутися до попереднього режиму відтворення, натисніть кнопку <□□>.

ⓘ У режимі відтворення двох зображень не можна запустити відтворення відео.

ℹ Натисканням кнопки <INFO.> можна змінювати відображення інформації.

👆 Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, торкаючись якої, можна виконувати різні операції відтворення. Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.

Перегляд зображень



Проводьте по екрану одним пальцем.

- У режимі відтворення зображень поодиночі торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, проведіть пальцем ліворуч. Проведення праворуч відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення можна також керувати відтворенням, торкаючись РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем вгору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, проведіть пальцем вгору. Проведення вниз відкриває попередні (старіші) зображення. Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відобразити це зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)



Проводьте по екрану двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея **двома пальцями**. Якщо проводити по екрану двома пальцями в горизонтальному напрямку, перехід між зображеннями здійснюватиметься в спосіб, заданий параметром [Перех. за доп. 

Зменшення зображення (індексне відображення)



Зведіть два пальці разом.

Помістіть два розведені в сторони пальці на екран і зведіть їх разом.

- З кожним зведенням пальців разом зображення буде зменшуватися. Якщо звести пальці в режимі відтворення зображень поодиночі, камера перейде в режим індексного відображення 4 знімків.
- Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відобразити це зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Збільшення зображення



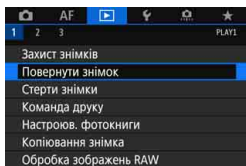
Розведіть пальці.

Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть їх.

- Розведення пальців збільшує зображення.
- Максимальна кратність збільшення становить прибіл. 10.
- Можна прокручувати зображення, перетягуючи палець по екрану.
- Якщо зробити це в режимі індексного відображення 4 зображень, камера перейде до відтворення зображень поодиночі.
- Якщо торкнутися піктограми [↶], знов увімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.

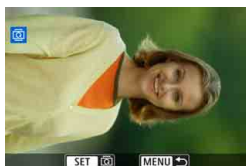
Повертання зображення

Відображене зображення можна повертати, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



1 Виберіть [Повернути знімок].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Повернути знімок] і натисніть <SET>.



2 Виберіть зображення, яке потрібно повернути.

- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати зображення, яке необхідно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 403).



3 Поверніть зображення.

- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

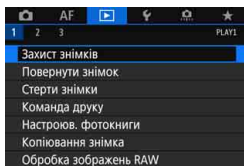


- Якщо встановити для параметра [1: Автоповорот] значення [Для камери] (стор. 444), перед зйомкою вертикальних фотографій повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, встановіть для параметра [1: Автоповорот] значення [Для камери].
- Відео не можна повертати.

Захист зображень

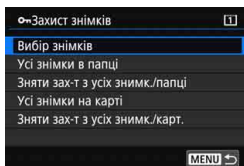
Важливі зображення можна захистити від випадкового видалення в разі необережного користування функціями камери.

MENU Захист окремого зображення



1 Виберіть [Захист знімків].

- На вкладці [▶ 1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Відобразиться зображення.

Піктограма захисту зображення



3 Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

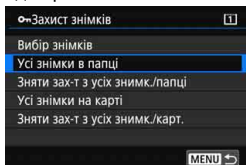
- Поверніть диск <⌂>, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.
- Можна також вибрати знімок за індексного відображення (стор. 403).

4 Установіть захист.

- Натисніть <SET>, щоб встановити захист для вибраного зображення. У верхній частині екрана з'явиться піктограма <⌂>.
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку <SET>. Піктограма <⌂> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

MENU Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶ 1: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати захист зображень, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

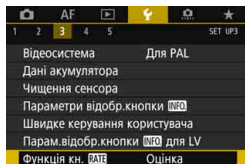
 Якщо відформатувати карту (стор. 73), захищені зображення також буде стерто.



- Можна встановити захист і для відео.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (стор. 441), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення одночасно.
- Якщо вибрано **[Усі знімки на карті]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**, буде встановлено або знято захист для всіх зображень на карті, вибраній для функції **[Запис/Відтв.]** або **[Відтворити]** в пункті **[▶ 1: Вибір фун.зап. та карти/папки]**.

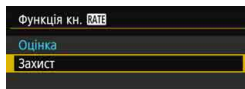
Захист зображень за допомогою кнопки <RATE>

Під час відтворення зображення для нього можна встановити захист, натиснувши кнопку <RATE>.



1 Виберіть [Функція кн. RATE].

- На вкладці [43] виберіть [Функція кн. RATE], потім натисніть <SET>.

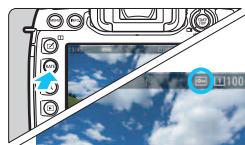


2 Виберіть [Захист].



3 Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- Поверніть диск <◀>, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.
- Можна також вибрати знімок за індексного відображення (стор. 403).



4 Установіть захист.

- Якщо натиснути кнопку <RATE>, буде встановлено захист знімка і з'явиться піктограма <ON>.
- Щоб зняти захист, ще раз натисніть кнопку <RATE>. Піктограма <ON> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Виставлення оцінок

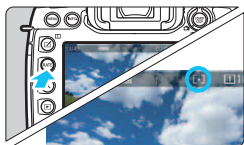
Зображення (фотографії та відео) можна оцінити, виставивши одну з п'яти оцінок: [★]/[★½]/[★★]/[★★½]/[★★★]. Ця функція називається оцінкою.

Оцінювання зображень за допомогою кнопки <RATE>



1 Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- Виберіть за допомогою диска <◉> зображення, яке потрібно оцінити.
- Можна також вибрати знімок за індексного відображення (стор. 403).

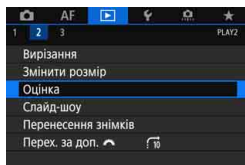


2 Оцініть зображення.

- Кожне натискання кнопки <RATE> змінює оцінку: [★]/[★½]/[★★]/[★★½]/[★★★]/немає.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 1 та 2.



- Якщо для параметра [43: Функція кн. RATE] встановлено значення [Захист], змініть його на значення [Оцінка].
- Якщо натиснути кнопку <Q>, коли для параметра [43: Функція кн. RATE] вибрано значення [Оцінка], можна ставити оцінки, вибрані за допомогою кнопки <RATE>.

MENU Оцінювання за допомогою меню**1** Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [▶ 2] виберіть [Оцінка] та натисніть <SET>.

**2** Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

- Виберіть за допомогою диска <◉> зображення, яке потрібно оцінити.
- Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <☀> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск за годинниковою стрілкою.

**3** Оцініть зображення.

- Натисніть <SET>. З'явиться синя рамка виділення, як показано на знімку екрана нижче.
- Поверніть диск <◉> для вибору оцінки та натисніть <SET>.
- ▶ Під час виставлення оцінок для зображень підраховується загальна кількість зображень, що відображається поряд з оцінкою.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



Загальна кількість зображень з певною оцінкою може складати до 999 одиниць. Якщо зображень з певною оцінкою більше за 999, на екрані відобразиться [###].



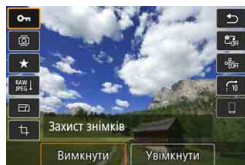
Використання функції оцінювання

- За допомогою параметра [▶2: Перех. за доп. - За допомогою параметра [▶2: Слайд-шоу] можна відтворювати лише зображення з певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в стандартному засобі перегляду зображень (тільки для зображень у форматі JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

Швидке керування під час відтворення

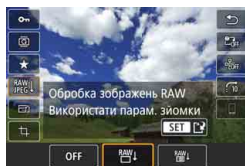
Під час відтворення можна натиснути кнопку , щоб налаштувати такі параметри: [: **Захист знімків**], [: Повернути знімок], [: **Оцінка**], [: Обробка зображень RAW (лише для зображень **RAW**)], [: Змінити розмір (тільки для зображень у форматі JPEG)], [: Вирізання (тільки для зображень у форматі JPEG)], [: **Показ. переекспон. зони**], [: **Показати точку АФ**], [: **Перехід за допомогою** ] і [: **Надісл.зобр. на смартфон***]. Для відео можна налаштувати лише **функції, виділені вище жирним шрифтом**.

* Неможливо вибрати, якщо для параметра [Wi-Fi/NFC] у меню [Налашт. вбуд. бездр. зв'язку] вибрано значення [Вимк.] у розділі [4: Налаштування з'єднання].



1 Натисніть кнопку .

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку .
- ▶ З'являться параметри швидкого керування.



2 Виберіть параметр і налаштуйте його.

- Щоб вибрати функцію, нахиліть  вгору або вниз.
- ▶ Налаштування вибраної функції відображається внизу.
- Щоб задати його, поверніть диск .
- Для оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру й обрізання натисніть  і налаштуйте функцію. Докладніше про це див. у розділах «Оброблення зображень у форматі RAW» (стор. 446), «Змінення розміру» (стор. 452) або «Обрізання» (стор. 454).
- Щоб скасувати, натисніть кнопку **<MENU>**.

3 Вийдіть з меню.

- Натисніть кнопку , щоб вийти з меню швидкого керування.



Щоб повернути зображення, установіть для параметра [**1: Автоповорот**] значення [**Для** ] (стор. 444). Якщо для параметра [**1: Автоповорот**] встановлено значення [**Для** ] або [**Вимк.**], налаштування [**@ Повернути знімок**] буде записано до зображення, але камера не буде виконувати поворот зображення під час відображення.



- Якщо натиснути кнопку <> в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень поодиночі та з'явиться екран швидкого керування. Повторне натискання кнопки <> спричинить повернення до індексного режиму відображення.
- Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

Перегляд відео

Передбачено три основні способи перегляду відео.

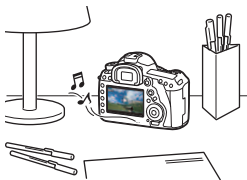
Відтворення на екрані телевізора (стор. 432)



Якщо підключити камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю HTC-100 (продається окремо), на екрані телевізора можна відтворювати фотографії та відео з камери.

- ❗ Коли камера підключена до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, навіть відео у форматі 4K відтворюватиметься в якості Full HD (відтворення в якості 4K не можливе).
- Камеру не можна підключити до пристрою для записування із жорстким диском за допомогою HDMI-кабелю, оскільки такі пристрої не обладнано входом HDMI.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування із жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відео та фотографії не можна буде ані відтворювати, ані зберегти.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 422)



Відео можна відтворювати на РК-дисплеї камери.
Крім того, можна відредагувати перший та останній кадри відеозапису, вибрати потрібний кадр відео у форматі 4K і зберегти його як фотографію, а також відтворювати фотографії та відео, що містяться на карті пам'яті, у режимі автоматичного показу слайдів.

- ❗ Відредаговане на комп'ютері відео неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери.

Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Відеофайли, збережені на карті пам'яті, можна передати на комп'ютер і відтворити або відредагувати за допомогою попередньо встановленого або універсального програмного забезпечення, сумісного з форматом відео.



- У разі використання наявного в продажу програмного забезпечення для відтворення або редагування відео необхідно переконатися в його сумісності з форматами MOV і MP4. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.
- Крім того, відео у форматі MOV можна відтворювати за допомогою програми EOS MOVIE (ПЗ для EOS, стор. 597).

Відтворення відео



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку , щоб почати відтворення зображень.



2 Виберіть відео.

- За допомогою диска  виберіть відео, яке слід відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відеозаписи позначаються піктограмою  у лівому верхньому куті.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть , щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.



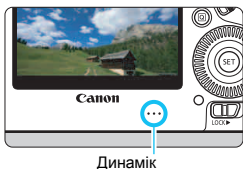
3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть .

- У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.



4 Розпочніть відтворення відео.

- За допомогою диска  виберіть  (Відтворення), потім натисніть .
- Почнеться відтворення відео.
- Натисканням кнопки  можна призупинити відтворення відео. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.



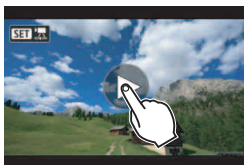
- За допомогою диска  можна регулювати гучність звуку під час відтворення відео.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.

- Перш ніж прослуховувати звук відео за допомогою навушників, зменште гучність, щоб не завдати шкоди слуху.
- Камера може не відтворювати відео, зняті за допомогою іншої камери.

Панель відтворення відеозаписів

Операція	Опис дій під час відтворення
 Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
 Повільне відтворення	Регулювання швидкості повільного відтворення за допомогою диска <◀>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
 Перший кадр	Показ першого кадру відео.
 Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, почнеться перемотування відео.
 Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
 Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
 Редагування	Відображення екрана редагування (стор. 425).
 Захоплення кадру	Доступно для вибору під час відтворення відеофайлів у форматі 4K. Кадри, які відтворюються на екрані, можна захопити й зберегти як фотографії (зображення у форматі JPEG, стор. 427).
	Позиція відтворення
xx' ss''	Час відтворення (хвилини й секунди за налаштування [Відлік часу вдтв.: Час запису])
гг:хх:сс.кк (DF) гг:хх:сс.кк (NDF)	Часовий код (години, хвилини, секунди й кадри за налаштування [Відлік часу вдтв.: Часовий код])
 Гучність	Регулювання рівня гучності вбудованого динаміка (стор. 422) або навушників за допомогою диска <◀>.
	Повернення до відтворення зображень поодиночі за допомогою кнопки <MENU>.

Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми < SET > у лівому верхньому куті екрана.
- Щоб призупинити відтворення відео, торкніться екрана. Унаслідок цього також відобразиться панель відтворення відеозаписів.

Відтворення відео з високою частотою кадрів

Відео у форматі HD з високою частотою кадрів (119,9 або 100,0 кадр/с) відтворюватиметься в уповільненому режимі з коефіцієнтом швидкості 1/4 (29,97 або 25,00 кадр/с). Зображення буде без звуку, оскільки під час зйомки відео з високою частотою кадрів звук не записується. Майте на увазі, що кожна секунда часу відтворення і відліку часового коду дорівнює 1/4 секунди в режимі реального часу.

- Якщо для перегляду відео ви підключаєте камеру до телевізора (стор. 432), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска < > не змінить рівень гучності). Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку, розташуйте камеру подаль від телевізора або зменште гучність звуку телевізора.
- Якщо під час відтворення відео від'єднати чи приєднати об'єкти, якщо швидкість запису карти пам'яті низька, або якщо у файлі відеозапису є пошкоджені кадри, відтворення відео зупиняється.

- Якщо акумулятор LP-E6N повністю заряджений, час неперервного відтворення за кімнатної температури (23 °C) становитиме приблизно 2 год 30 хв (з параметрами $\text{FHD } 29.97\text{P} / 25.00\text{P} / 24.00\text{P} / 23.98\text{P}$).
- Якщо підключити навушники зі стереомініштекером діаметром 3,5 мм (є в продажу) у роз'єм для навушників камери (стор. 29), можна слухати звук відео (стор. 363).

✂ Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший та останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



1 На екрані відтворення відео виберіть піктограму [✂].

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель редагування відео.



2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [⏮] (Обрізати початок) або [⏭] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Щоб побачити попередні або наступні кадри, нахиліть <⏮> ліворуч або праворуч. Утримуйте кнопку натиснутою для швидкого перемотування кадрів вперед або назад. Поверніть диск <⏮> для покадрового відтворення відео.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Частину, що залишиться, буде позначено білим кольором на смузі у верхній частині екрана.



3 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб змінити частину, яку потрібно редагувати, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] у вікні підтвердження.



4 Збережіть відредаговане відео.

- Виберіть [**S**] і натисніть <[**SET**]>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт [**Новий файл**]. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт [**Перезаписати**], потім натисніть <[**SET**]>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [**ОК**], щоб зберегти відредаговане відео і повернутися до екрана відтворення відео.

- Оскільки крок редагування становить прибл. 1 секунду (позиції позначається піктограмою [✂] у верхній частині екрана), фактичне положення редагування відео може відрізнятись від заданого користувачем.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [**Новий файл**] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відео не можна відредагувати за допомогою камери, якщо їх було знято за допомогою іншої камери.
- Не можна редагувати відео за допомогою камери, якщо вона підключена до комп'ютера.



Захоплення кадру з відео у форматі 4K

На відео у форматі 4K можна вибрати потрібний кадр і зберегти його як фотографію з деталізацією прибл. 8,8 мегапікселя (4096 x 2160, зображення у форматі JPEG). Ця функція називається «Захоплення кадру (захоплення кадру у форматі 4K)».

1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку , щоб почати відтворення зображень.



2 Виберіть відео у форматі 4K.

- Виберіть за допомогою диска  відео в якості 4K.
- На екрані параметрів зйомки (стор. 401) відео у форматі 4K позначається піктограмою .
- У режимі індексного відображення натисніть  для переходу в режим відтворення зображень поодинці.

3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть .

- У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.



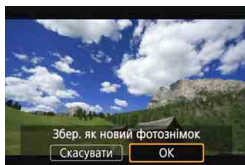
4 Виберіть кадр, який потрібно захопити.

- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію.
- Докладніше про використання панелі відтворення відеозаписів див. на стор. 423.



5 Виберіть .

- За допомогою диска  виберіть , потім натисніть .



6 Збережіть кадр.

- Щоб зберегти кадр, який відображається на екрані, як фотографію (зображення у форматі JPEG), виберіть **[ОК]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.

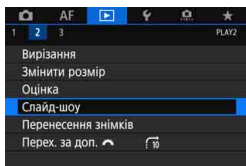
7 Виберіть зображення для відтворення.

- Виберіть **[Перегляд оригінального відео]** або **[Перегляд отриманого знімка]**.
- ▶ На екрані з'явиться вибране зображення.

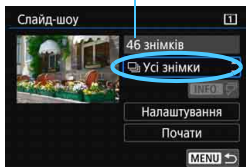
- ❗ Функція захоплення кадрів недоступна для відео у форматі Full HD або відео у форматі 4K, знятого іншою камерою.
- Не можна використовувати функцію захоплення кадрів, якщо камера підключена до комп'ютера.

MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.



Кількість зображень
для відтворення



1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [2] виберіть [Слайд-шоу] та натисніть <SET>.

2 Виберіть зображення для відтворення.

- Виберіть потрібний параметр на екрані та натисніть кнопку <SET>.

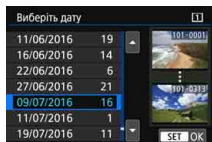
Усі зображення/відео/фотографії/ захищені

- За допомогою диска <DISK> виберіть один з параметрів: [Усі знімки] [Відеозаписи] [Знімки] [Захист]. Потім натисніть <SET>.

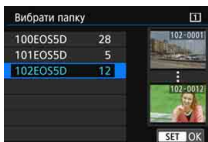
Дата/папка/оцінка

- За допомогою диска <DISK> виберіть один з параметрів: [Дата] [Папка] [Оцінка].
- Коли виділено елемент <INFO>, натисніть кнопку <INFO>.
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

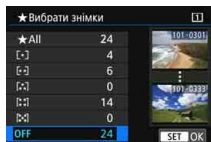
Дата



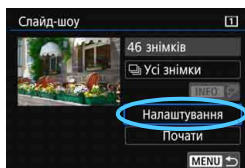
Папка



Оцінка



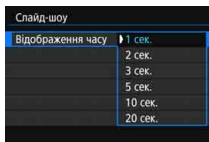
Елемент	Опис дій під час відтворення
 Усі знімки	Буде відтворено всі фотографії та відео, що містяться на карті пам'яті.
 Дата	Буде відтворено фотографії та відео, зняті у вибрану дату.
 Папка	Буде відтворено фотографії та відео у вибраній папці.
 Відеозаписи	Буде відтворено тільки відео, що містяться на карті пам'яті.
 Знімки	Буде відтворено тільки фотографії, що містяться на карті пам'яті.
 Захист	Відтворюватимуться лише захищені фотографії та відео, збережені на карті пам'яті.
 Оцінка	Буде відтворено лише фотографії та відеозаписи з вибраною оцінкою.



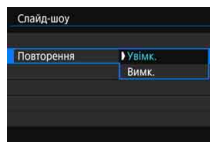
3 Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

- Виберіть **[Налаштування]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Задайте параметри **[Відображення часу]** та **[Повторення]** для фотографій.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку **<MENU>**.

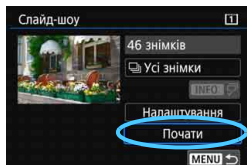
Час відображення



Повторення



 Відтворюватимуться зображення з карти, вибраної в налаштуваннях **[Запис/відтв.]** або **[Відтворити]** на вкладці **[1: Вибір фун.зап. та карти/папки]**.



4 Розпочніть показ слайдів.

- Виберіть **[Почати]** та натисніть **<SET>**.
- ▶ Після відображення повідомлення **[Завантаження знімка...]** розпочнеться показ слайдів.

5 Припиніть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку **<MENU>**.

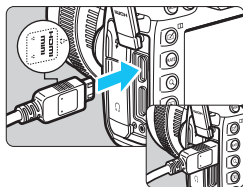


- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку **<SET>**. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відображатиметься піктограма **[II]**. Знову натисніть кнопку **<SET>**, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення нерухомих зображень за допомогою кнопки **<INFO>** можна перемикаати формат відображення (стор. 394).
- Під час відтворення відео диском **<D>** можна регулювати гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна повернути диск **<C>**, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.
- Відомості щодо показу слайдів на екрані телевізора див. на стор. 432.

Перегляд зображень на екрані телевізора

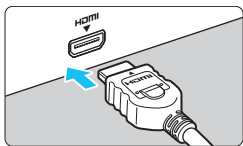
Якщо підключити камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю (продається окремо), на екрані телевізора можна переглядати фотографії та відео з камери. Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра **[43: Відеосистема]** значення **[Для NTSC]** або **[Для PAL]** (залежно від відеосистеми телевізора).



1 Підключіть до камери кабель HDMI.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в роз'єм <HDMI OUT>.

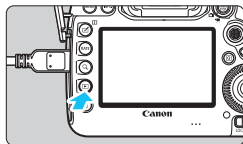


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на порт підключення.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відображатиметься нічого.)
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.
- Кнопкою <INFO.> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 422.

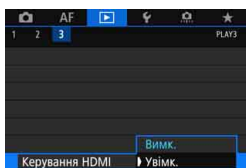


- Коли камера підключена до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, навіть відео у форматі 4K відтворюватиметься в якості Full HD (відтворення в якості 4K не можливе).
- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.

Телевізори з підтримкою HDMI CEC

Якщо телевізор підключено до камери за допомогою HDMI-кабелю, сумісного з HDMI CEC*, можна використовувати пульт дистанційного керування для керування відтворенням.

* Стандартна функція HDMI, що дає змогу керувати кількома пристроями HDMI за допомогою пульта дистанційного керування.



1 Виберіть [Керування HDMI].

- На вкладці [▶3] виберіть [Керування HDMI] і натисніть <SET>.

2 Виберіть [Увімк.].

3 Підключіть камеру до телевізора.

- Підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.
- ▶ Порт HDMI, до якого підключено камеру, автоматично буде розпізнано як джерело відеосигналу. Якщо цього не відбудеться, скористайтеся пультом ДК телевізора, щоб вибрати вхід HDMI, до якого приєднано камеру.

4 Натисніть кнопку <▶> на камері.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. Для відтворення можна використовувати пульт ДК телевізора.

5 Виберіть зображення.

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку ←/→, щоб вибрати зображення.

6 Натисніть кнопку вводу на пульті ДК.

- ▶ З'явиться меню, яке дає змогу виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- За допомогою кнопки ←/→ на пульті ДК виберіть потрібний параметр, потім натисніть кнопку вводу. Щоб розпочати слайд-шоу, виберіть відповідну функцію за допомогою кнопки ↑/↓, потім натисніть кнопку вводу.
- Якщо вибрати [Повернення] та натиснути кнопку вводу, меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопкою ←/→.

Меню відтворення фотографій



Меню відтворення відео



-  : Повернення
-  : Індекс із 9 знімків
-  : Відтворити відео
-  : Показ слайдів
- INFO.** : Відображення інформації про зйомку
-  : Повернути

 У режимі відображення двох зображень (стор. 408) відтворення за допомогою пульта ДК телевізора неможливе. Щоб використовувати для відтворення пульт ДК телевізора, спочатку натисніть кнопку <□> для повернення в режим відтворення зображень поодиночі.

-  • У деяких моделях телевізорів потрібно спочатку увімкнути функцію HDMI CEC. Докладніше про це див. в інструкції з використання телевізора.
- Деякі моделі телевізорів, навіть з підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У цьому разі встановіть для параметра [▶3: Керування HDMI] значення [Вимк.] і керуйте відтворенням за допомогою камери.

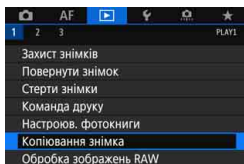
Копіювання зображень

Зображення, записані на одній карті пам'яті, можна скопіювати на іншу карту (зробити дублікати).

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

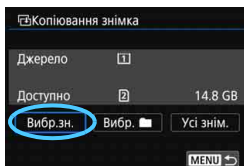
- Якщо під час копіювання зображень з однієї карти пам'яті на іншу карту, на яку записується копія, відформатована в системі FAT32 (стор. 74), відеофайли розміром понад 4 ГБ, записані на карті, відформатованій у системі exFAT, скопіювати не вдасться.
- Відеофайли розміром понад 4 ГБ можна скопіювати з карти 1 (1) на карту 2 (2) і навпаки, якщо обидві карти відформатовано у файлової системі exFAT.

MENU Копіювання окремого зображення



1 Виберіть [Копіювання знімка].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Копіювання знімка] та натисніть <SET>.

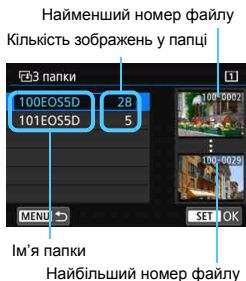


2 Виберіть [Вибр.зн.].

- Перевірте номери вихідної та цільової карт пам'яті, а також обсяг вільного місця на цільовій карті.
- Виберіть [Вибр.зн.] і натисніть <SET>.

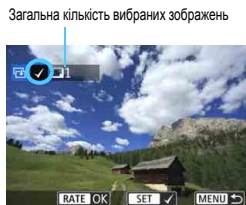


Джерелом копіювання є карта пам'яті, вибрана в пунктах [Запис/відтв.] або [Відтворити] на вкладці [1: Вибір фун.зап. та карти/папки].



3 Виберіть папку.

- Виберіть папку зі знімком, який потрібно скопіювати, і натисніть **<SET>**.
- Щоб вибрати потрібну папку, перегляньте зображення праворуч.
- ▶ На екрані з'являться зображення, що зберігаються у вибраній папці.

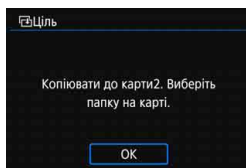


4 Виберіть зображення, які потрібно скопіювати.

- Поверніть диск **<DISK>**, щоб вибрати потрібний знімок, і натисніть **<SET>**.
- ▶ У лівій верхній частині екрана з'явиться піктограма [✓].
- Якщо натиснути кнопку **<Q>** та повернути диск **<DISK>** проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск за годинниковою стрілкою.
- Щоб вибрати ще одне зображення для копіювання, повторіть крок 4.

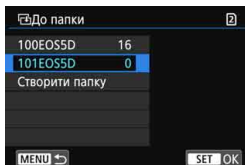
5 Натисніть кнопку **<RATE>**.

- Коли буде вибрано всі знімки, які потрібно скопіювати, натисніть кнопку **<RATE>**.



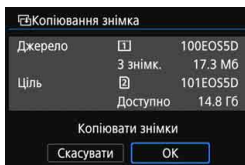
6 Виберіть [OK].

- Перевірте карту, куди буде скопійовано знімки, і виберіть **[OK]**.



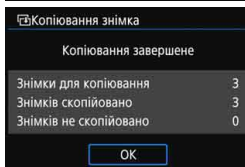
7 Виберіть цільову папку.

- Виберіть папку, до якої потрібно скопіювати знімки, і натисніть **[SET >]**.
- Щоб створити нову папку, виберіть **[Створити папку]**.



8 Виберіть [OK].

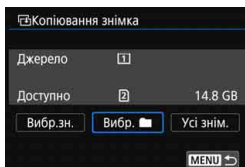
- Перевірте дані обох карт і натисніть **[OK]**.



- ▶ Розпочнеться копіювання. Хід копіювання відображатиметься.
- Після завершення копіювання результат відобразиться на екрані. Виберіть **[OK]**, щоб повернутися до екрана кроку 2.

MENU Копіювання всіх знімків на карті пам'яті або в окремій папці

Є можливість скопіювати одразу всі знімки, що зберігаються на карті пам'яті або в окремій папці.



Якщо в меню **[▶ 1: Копіювання знімка]** вибрати пункт **[Вибр. пап.]** або **[Усі знім.]**, можна скопіювати всі зображення в папці чи на карті пам'яті.



- Якщо копіювання знімка здійснюється до папки чи карти призначення, де вже є зображення з таким самим номером файлу, відобразяться такі параметри: **[Пропустити знімок та продовжити]**, **[Замінити існуючий знімок]**, **[Скасувати копіювання]**. Виберіть метод копіювання та натисніть кнопку **<SET>**.
 - **[Пропустити знімок та продовжити]**: усі зображення з номерами файлів, що збігаються, не будуть скопійовані.
 - **[Замінити існуючий знімок]**: перезаписування всіх зображень з однаковими номерами файлів (включно із захищеними зображеннями).Якщо буде перезаписано знімок, для якого вказано команду друку (стор. 471), команду друку буде потрібно встановити ще раз.
- Якщо вибрано пункт **[Вибр. ■■]** або **[Усі знім.]**, а на карті пам'яті або в папці є відеофайл розміром понад 4 ГБ, який неможливо скопіювати на карту призначення, відобразиться повідомлення. Будуть скопійовані лише фотографії та відеофайли, розмір яких не перевищує 4 ГБ.
- Дані команди друку зображення, передавання зображення та дані для замовлення фотокниги під час копіювання зображень не зберігаються.
- Під час копіювання не можна виконувати зйомку. Перш ніж розпочати зйомку, виберіть **[Скасувати]**.



- Ім'я файлу скопійованого зображення збігатиметься з іменем файлу оригінального зображення.
- Якщо вибрано **[Вибр.зн.]**, скопіювати знімки з кількох папок одночасно не вдасться. Вибирайте знімки в кожній папці окремо, щоб скопіювати їх папка за папкою.

Видалення зображень

Непотрібні зображення можна видалити по одному або всі разом. Захищені зображення (стор. 412) видалено не буде.



Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення. У разі видалення зображення RAW+JPEG буде видалено файли як RAW, так і JPEG.

Видалення окремого зображення

1 Виберіть зображення, яке потрібно видалити.

- Натисніть кнопку , щоб почати відтворення зображень.
- Виберіть за допомогою диска  зображення, яке потрібно видалити.

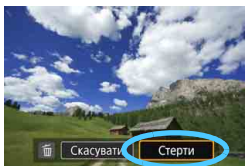


2 Натисніть кнопку .

- ▶ З'явиться меню видалення.

3 Видаліть зображення.

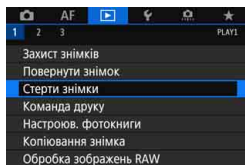
- Виберіть команду [Стерти] і натисніть . Відображене на екрані зображення буде видалено.



Якщо задати для параметра [ 4: Функція стирання за замовч.] значення [Вибрано [Стерти]], можна видалити зображення швидше (стор. 492).

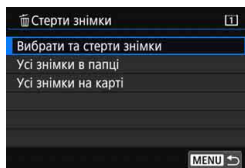
MENU Позначення зображень [✓] для групового видалення

Установивши позначки <✓> поряд з зображеннями, можна видалити їх разом.



1 Виберіть пункт [Стерти знімки].

- На вкладці [1] виберіть [Стерти знімки] та натисніть <SET>.



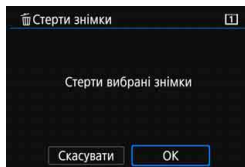
2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

- Відобразиться зображення.



3 Виберіть зображення, які потрібно видалити.

- Поверніть диск <☉>, щоб вибрати зображення, яке необхідно стерти, і натисніть <SET>.
- У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка [✓].
- Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <☉> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночці, поверніть диск <☉> за годинниковою стрілкою.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

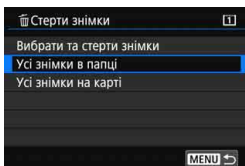


4 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку <☒> та виберіть [OK].
- Вибрані зображення буде одразу стерто.

MENU Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті разом.



Якщо для параметра [▶ 1: **Стерти знімки**] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.

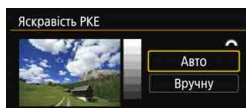
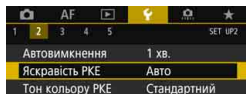


- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 73).
- Якщо вибрано параметр [Усі знімки на карті], зображення на карті пам'яті, яка на вкладці [1: Вибір фун.зап. та карти/папки] вибрана в параметрі [Запис/відтв.] або [Відтворити], будуть видалені.

Змінення параметрів відтворення зображень

MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Яскравість РК-дисплея налаштовується автоматично для оптимального перегляду залежно від рівня зовнішнього освітлення. Можна також встановити рівень яскравості для автоматичного налаштування (світліший чи темніший) або налаштувати яскравість вручну.



1 Виберіть пункт [Яскравість РКЕ].

- На вкладці [2] виберіть [Яскравість РКЕ] і натисніть <SET>.

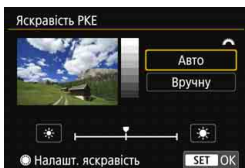
2 Виберіть [Авто] або [Вручну].

- Щоб вибрати значення, повертайте диск <☀>.

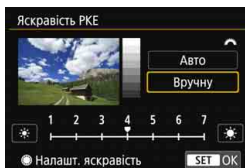
3 Налаштуйте яскравість.

- Дивлячись на сіру шкалу, повертайте диск <☀>, а потім натисніть <SET>.
- Можна встановити один з трьох рівнів яскравості, якщо вибрано значення [Авто], або один із семи рівнів, якщо вибрано значення [Вручну].

Автоматичне налаштування



Налаштування вручну

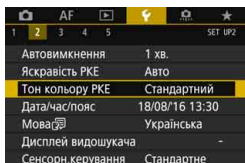


❗ Якщо встановлено значення [Авто], не затуляйте пальцем чи іншим предметом круглий сенсор зовнішнього освітлення (стор. 29), розташований нижче й ліворуч від диска швидкого керування.

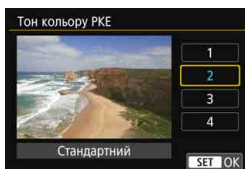
- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглядати гістограму (стор. 402).
- Якщо під час відтворення натиснути кнопку <☰>, відобразиться екран кроку 2.
- На екрані кроку 2 відобразиться останнє відтворене зображення.

MENU Налаштування колірного тону РК-дисплея

Колірний тон РК-дисплея можна змінити зі стандартного на теплий або холодний.

**1 Виберіть [Тон кольору РКЕ].**

- На вкладці [F2] виберіть пункт [Тон кольору РКЕ] та натисніть <SET>.

**2 Виберіть потрібний колірний тон.**

- Спостерігаючи за зображенням на РК-дисплеї, виберіть потрібний варіант (1, 2, 3 або 4), потім натисніть <SET>.
- Можна вибрати [1: Теплий], [2: Стандартний], [3: Тон холодний 1] або [4: Тон холодний 2].

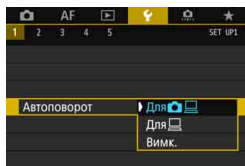


Під час кроку 2 відображається останнє відтворюване зображення.

MENU Автоматичне повертання вертикальних зображень



Зображення, зняті з вертикальною орієнтацією, автоматично повертаються в положення, зручне для перегляду, тому під час перегляду на РК-дисплеї камери чи екрані комп'ютера вони не відображатимуться в горизонтальній орієнтації. Параметри цієї функції можна змінювати.



1 Виберіть [Автоповорот].

- На вкладці [1] виберіть [Автоповорот] і натисніть <SET>.

2 Установіть орієнтацію дисплея.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

- Для

Під час відтворення зображення з вертикальною орієнтацією автоматично повертається як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.

- Для

Зображення з вертикальною орієнтацією автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.

- Вимкнено

Автоматичне повертання зображення з вертикальною орієнтацією не виконується.

 Функція автоматичного повертання недоступна для вертикальних зображень, знятих у той час, коли для цього параметра було встановлено значення [Вимк.]. Вони не будуть повертатися, навіть якщо потім встановити для цього параметра значення [Увімк.].

-  Зображення, які відображаються на екрані одразу після зйомки, не повертатимуться автоматично.
- Якщо знімок знято, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення на екрані комп'ютера, зняте з вертикальною орієнтацією, не було повернуто автоматично, це означає, що програмне забезпечення, яке використовується, не підтримує функцію автоматичного повертання зображення під час перегляду. Рекомендується використовувати програмне забезпечення для камер EOS.

11

Подальша обробка зображень

У цьому розділі описується процедура оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру та кадрування зображень у форматі JPEG.

- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функцію можна використовувати лише в таких режимах зйомки: <P>, <Tv>, <Av>, <M> і .

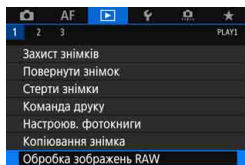


- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

RAW↓ Обробка зображень у форматі RAW за допомогою камери☆

За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** і зберігати їх як зображення JPEG. Оскільки зображення у форматі RAW при цьому не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень у форматі JPEG.

Зверніть увагу, що зображення у форматі M RAW та S RAW неможливо обробити за допомогою камери. Для обробки таких знімків слід використовувати програму Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596).



1 Виберіть [Обробка зображень RAW].

- На вкладці [**▶**] 1 виберіть [Обробка зображень RAW] та натисніть <SET>.
- Відобразяться зображення **RAW**.



2 Виберіть зображення, яке потрібно обробити.

- Поверніть диск <⌚>, щоб вибрати зображення, яке необхідно обробити.
- Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <⌚> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок в індексному режимі відображення.



3 Установіть потрібні умови обробки.

- Натисніть <SET>, і незабаром відобразяться параметри обробки зображень у форматі RAW (стор. 449).
- Виберіть параметр за допомогою джойстика <⬆>, а потім повертайте диск <⌚> або <⌚> для вибору значення.
- На відображеному зображенні буде видно зміни в таких параметрах, як налаштування яскравості, баланс білого тощо.
- Щоб повернутися до початкових налаштувань, натисніть кнопку <INFO.>.

Збільшене зображення

Можна збільшити зображення, натиснувши на кроці 3 кнопку <Q>. Можливе збільшення буде відрізнятися залежно від налаштування параметра **[Якість знімка]** на вкладці **[▶1: Обробка зображень RAW]**. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою <⬅➡>.

Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку <Q> ще раз.

Зображення зі встановленим форматом

Якщо для параметра **[📷5: Формат]** (стор. 310) встановлено інше значення, ніж **[3:2]**, на відзнятих зображеннях відображатимуться лінії рамок, які позначатимуть область зображення. Зображення у форматі JPEG, створені на основі зображень **RAW**, будуть збережені зі встановленим форматом.

Зображення Dual Pixel RAW

Зображення у форматі RAW (стор. 175), зняті, коли для параметра **[📷1: Dual Pixel RAW]** було вибрано значення **[Увімк.]**, можна обробляти за допомогою цієї камери. Проте камера не здатна обробляти зображення у форматі RAW з використанням даних Dual Pixel.

⚠ Під час оброблення мультиекспозиційних зображень **RAW** деякі параметри не можна змінити.

Параметри оброблення зображень у форматі RAW

-  **Налаштування яскравості**
 Можна налаштувати яскравість зображення в діапазоні ± 1 ступінь з кроком 1/3 ступеня. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Баланс білого** (стор. 192)
 Можна налаштувати баланс білого. Якщо вибрати [AWB] і натиснути кнопку <INFO.>, можна вибрати режим [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого]. Якщо вибрати [K] і натиснути кнопку <INFO.>, можна налаштувати колірну температуру. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Стиль зображення** (стор. 183)
 Можна вибрати стиль зображення. Якщо натиснути кнопку <INFO.>, можна налаштувати різкість, контраст та інші параметри. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)** (стор. 201)
 Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Зменшення шумів за високої чутливості ISO** (стор. 202)
 Можна вибрати обробку для зменшення шумів за високої чутливості ISO. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 448).
-  **Якість зображення** (стор. 169)
 Під час створення зображення у форматі JPEG можна встановити якість зображення.

- **sRGB Колірний простір** (стор. 217)

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки РК-дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, за умови зміни колірного простору зміни якості зображення будуть практично непомітними на екрані камери.

- **Корекція аберації об'єктива**

- **Корекція периферійного освітлення** (стор. 207)

Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення (стор. 448) і перевірте всі чотири кути. Камера здійснює менш інтенсивну корекцію периферійного освітлення, ніж програма Digital Photo Professional (стор. 596) з параметрами, установленими на максимум. Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

- **Корекція спотворення** (стор. 209)

Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.

Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр **[Різкість]** у меню «Стиль зображення».

- **Цифровий оптимізатор об'єктива** (стор. 210)

Використовуючи дані про оптичні характеристики, можна скоригувати такі явища, як аберация об'єктива, дифракція та втрата роздільної здатності через використання низькочастотних фільтрів. Перевірте на збільшеному зображенні, як впливає на якість зображення значення параметра **[Увімк.]** (стор. 448). На незбільшеному зображенні (у звичайному режимі перегляду) неможливо побачити ефект цифрової оптимізації об'єктива. Якщо вибрано значення **[Увімк.]**, функції корекції хроматичної аберації та корекції дифракції не відображатимуться. Проте обидві ці функції будуть застосовані до обробленого зображення.

- **Корекція хроматичної аберації** (стор. 211)

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 448).

- **Корекція дифракції** (стор. 212)

Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 448).



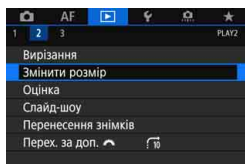
- Обробка зображень у форматі RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).
- У разі використання функції [Кориг. яскравості] в результаті налаштування можливе підсилення шуму, смуг та інших ефектів.
- Коли застосовано функцію [Цифр. оптимізатор об'єкт.], внаслідок корекції може спостерігатися підсилення шумів. Крім того, залежно від умов зйомки корекція може спричинити підсилення виділення контуру. У разі необхідності налаштуйте різкість у меню «Стиль зображення».
- Якщо під час обробки зображення для параметра [Випр. спотворення] встановлено значення [Увімк.], інформація про точки АФ (стор. 402) або дані для усунення пилу (стор. 460) не додаватиметься до зображення.



- Дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) в камері.
- Результат корекції аберації об'єктива залежатиме від об'єктива та умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Відомості щодо даних корекції для цифрового оптимізатора об'єктива наведені на стор. 211.

Змінення розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень у форматі JPEG з якістю записування **L**, **M**, **S1** і **S2**. **Змінити розмір зображень у форматах JPEG S3 і RAW та зображень, отриманих за допомогою функції захоплення кадрів з відеофайлів у форматі 4K, які були збережені як фотографії, не можна.**



1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [2] виберіть [Змінити розмір] і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться зображення.



2 Виберіть зображення, розмір яких потрібно змінити.

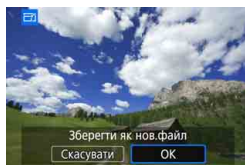
- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати зображення, розмір якого необхідно змінити.
- Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <DISK> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок в індексному режимі відображення.



Можливі розміри

3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть <SET>.



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Можливості змінення розміру залежно від якості оригінального зображення

Якість оригінального зображення	Доступні налаштування змінення розміру			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Розміри зображення

Розміри зображень за зміни розміру зазначені нижче.

(приблизні значення)

Якість зображення	Повнокадрове (3:2)	4:3 (формат)
M	4464 x 2976 (13,3 мегапікселя)	3968 x 2976 (11,8 мегапікселя)
S1	3360 x 2240 (7,5 мегапікселя)	*2976 x 2240 (6,7 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	*1696 x 1280 (2,2 мегапікселя)
S3	720 x 480 (350 000 пікселів)	640 x 480 (310 000 пікселів)

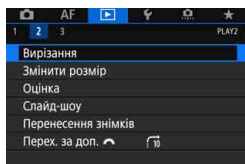
Якість зображення	16:9 (формат)	1:1 (формат)
M	*4464 x 2512 (11,2 мегапікселя)	2976 x 2976 (8,9 мегапікселя)
S1	*3360 x 1888 (6,3 мегапікселя)	2240 x 2240 (5,0 мегапікселя)
S2	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	*720 x 408 (290 000 пікселів)	480 x 480 (230 000 пікселів)



- Фактичний формат зображень із розміром, позначеним зірочкою, може дещо відрізнятися від указанного.
- Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

✂ Обрізання зображень у форматі JPEG

Відзняте зображення у форматі JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Функція обрізання доступна лише для зображень у форматі JPEG з якістю записування L, M, S1 та S2. Обрізати зображення, зняті з якістю JPEG S3 і у форматі RAW, та зображення, отримані за допомогою функції захоплення кадрів з відеофайлів у форматі 4K, які були збережені як фотографії, не можна.



1 Виберіть [Вирізання].

- На вкладці [2] виберіть [Вирізання] і натисніть <SET>.
- Відобразиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати зображення, яке необхідно обрізати.
- Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <DISK> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок в індексному режимі відображення.



3 Виберіть розмір, формат, положення та орієнтацію рамки обрізання.

- Натисніть <SET>, щоб відобразити рамку обрізання.
- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки обрізання.

• Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, повертайте диск <DISK>. Що менша рамка обрізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

• Змінення формату

Щоб змінити формат рамки обрізання, повертайте диск <DISK>. Можна вибрати такі формати: [3:2], [16:9], [4:3] або [1:1].

● **Переміщення рамки обрізання**

За допомогою кнопки  можна здійснювати вертикальне та горизонтальне переміщення рамки на зображенні. Переміщуйте рамку обрізання, доки вона не буде розташована в потрібній області зображення.

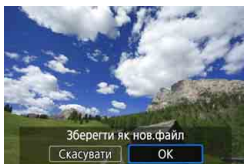
● **Змінення орієнтації рамки обрізання**

Натискання кнопки **<INFO.>** змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки. Ця функція дає змогу обрізати зображення, зняті горизонтально, так щоб вони виглядали, як зображення, зняті з вертикальною орієнтацією.



4 **Виберіть область зображення для вирізання.**

- Натисніть кнопку **<Q>**.
- ▶ Відобразиться область зображення, яка підлягає вирізання.
- Щоб повернутися до оригінального зображення, натисніть кнопку **<Q>**.



5 **Збережіть обрізане зображення.**

- Щоб зберегти зображення, натисніть **<SET>**, а потім **[OK]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[OK]**.
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.



- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про точки АФ (стор. 402) і дані для усунення пилу (стор. 460) не додаватимуться до обрізаного зображення.



12

Чищення сенсора

Камеру оснащено блоком самоочищення сенсора зображення, який автоматично струшує пил, що потрапив на передню частину сенсора (низькочастотний фільтр). Окрім того, до зображення можуть додаватися дані для усунення пилу, що дають змогу автоматично видаляти сліди пилу в програмі Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596).

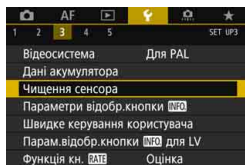
Забруднення передньої частини сенсора

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. За наявності видимих плям, що залишаються після автоматичного чищення сенсора, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

Автоматичне чищення сенсора

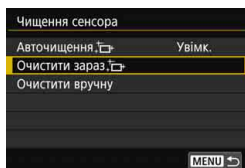
Коли перемикач живлення встановлюється в положення **<ON>** або **<OFF>**, блок самоочищення сенсора зображення активується, щоб автоматично струшувати пил із передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна здійснювати чищення сенсора вручну або вимкнути цей блок, як описано нижче.

Активація чищення сенсора вручну



1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [3] виберіть [Чищення сенсора] та натисніть **<SET>**.



2 Виберіть [Очистити зараз].

- Виберіть [Очистити зараз ] і натисніть **<SET>**.
- Виберіть [OK].

- ▶ На екрані з'явиться індикація чищення сенсора (може бути чути тихий звук). Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення сенсора, запис зображення на карту пам'яті не виконуватиметься.
- ▶ Після завершення чищення сенсора камера автоматично перезапуститься (вимкнеться і увімкнеться).



- Для досягнення найкращих результатів камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі чи іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент **[Очистити зараз]** стає неактивним на деякий час.
- Якщо сенсори піддавалися впливу космічного випромінювання тощо, на зображенні можуть з'явитися світлові точки. Виберіть **[Очистити зараз]**, щоб зменшити ризик їхньої появи (стор.571).

Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр **[Авточищення]** та задайте для нього значення **[Вимк.]**
- ▶ Тепер у разі встановлення перемикача живлення в положення **<ON>** або **<OFF>** сенсор не буде очищуватися.

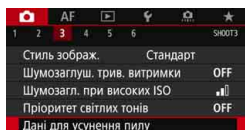
MENU Додавання даних для усунення пилу[☆]

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

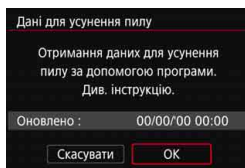
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



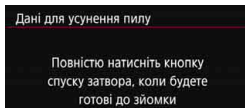
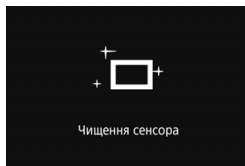
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть **<SET>**.



2 Виберіть [OK].

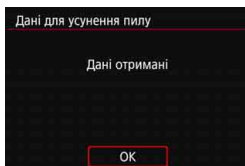
- ▶ Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте повністю білий об'єкт без візерунків на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі АЕ з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми f/22.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому випадку виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть **[ОК]**. Виконайте зйомку повторно.



Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматах JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості щодо використання програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596) для видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.

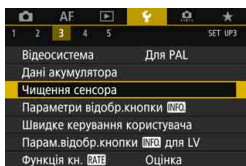


Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).

MENU Чищення сенсора вручну ☆

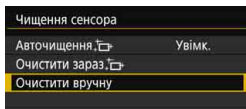
Пил, що залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою повітрودувки (наявні в продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітрودувки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

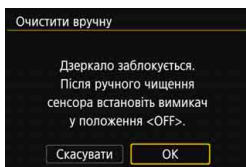


1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [f3] виберіть [Чищення сенсора] та натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити вручну].



3 Виберіть [ОК].

- За мить дзеркало буде заблоковано і відкриється затвор.
- На РК-панелі блиматиме напис CLn.

4 Виконайте чищення сенсора.

5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.



У разі чищення сенсора вручну переконайтеся, що акумулятор повністю заряджений.



Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 530).



- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється, а дзеркало знову опуститься вниз. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення, шторок затвора і дзеркала.
 - Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щіточки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому і подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

13

Перенесення зображень на комп'ютер і команда друку

- **Перенесення зображень на комп'ютер** (стор. 466)
Щоб передати зображення з карти пам'яті на комп'ютер, можна підключити камеру до комп'ютера та керувати процесом лише з камери.
- **Цифровий формат керування друком (DPOF)** (стор. 471)
Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями, щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.
- **Вибір зображень для фотокниги** (стор. 476)
Можна вказати зображення на карті пам'яті для друку у фотокнизі.

Перенесення зображень на комп'ютер

Щоб перенести зображення з карти пам'яті на комп'ютер, можна підключити камеру до комп'ютера та керувати за допомогою камери. Цей процес отримав назву «пряма передача зображень».

Пряму передачу зображень можна виконати за допомогою камери, користуючись РК-дисплеєм.

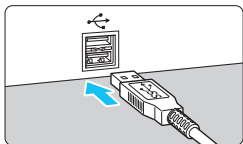
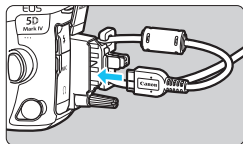
Перенесені на комп'ютер зображення зберігаються в папці [Зображення] або [Мої зображення] та систематизуються за датою зйомки.

 **Перш ніж підключити камеру до комп'ютера, установіть на комп'ютер (стор. 596) службову програму EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 597).**

Підготовка до перенесення зображень

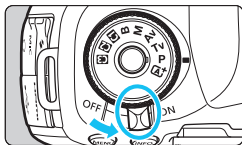
1 Установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>.

2 Підключіть камеру до комп'ютера.



- Використовуйте інтерфейсний кабель, який постачається в комплекті з камерою.
- Підключаючи кабель до камери, використовуйте пристрій для захисту кабелю (стор. 38). Підключіть кабель до цифрового вводу (виводу) камери таким чином, щоб позначка <SS-C> на штекері була повернута до задньої панелі камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-гніздо комп'ютера.

 Використовуйте інтерфейсний кабель, що постачається в комплекті з камерою, або інший кабель виробництва Canon (стор. 525). Підключаючи інтерфейсний кабель до камери, використовуйте пристрій для захисту кабелю, що постачається в комплекті (стор. 38).



3 Установіть перемикач живлення в положення <ON>.

- На екрані для вибору програми, що відобразиться на дисплеї комп'ютера, виберіть **[EOS Utility]**.
- ▶ З'явиться екран програми EOS Utility.

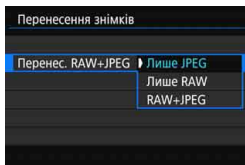


Коли з'явиться екран програми EOS Utility, не виконуйте жодних дій у ній. Якщо відкрито інші вікна, окрім головного вікна EOS Utility, на кроці 5 (стор. 469) не відобразиться параметр, **[Пряме перенесення]** (не вдасться передати зображення на комп'ютер).



- Якщо екран службової програми EOS Utility не з'являється, зверніться до інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».
- Перш ніж від'єднати кабель, вимкніть камеру. Витягуючи кабель з роз'єму, тримайте його за штекер (не за шнур).

MENU Перенесення зображень RAW+JPEG



Для зображень у форматі RAW+JPEG можна вказати тип зображень для перенесення.

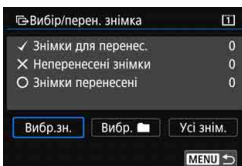
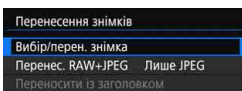
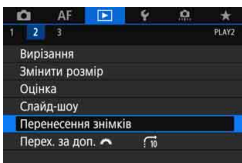
На наступній сторінці під час виконання кроку 2 виберіть **[Перенес. RAW+JPEG]**, а потім вкажіть тип зображень для перенесення: **[Лише JPEG]**, **[Лише RAW]** або **[RAW+JPEG]**.



Цей параметр **[Перенес. RAW+JPEG]** пов'язаний із параметром **[Перенес. RAW+JPEG]** на вкладці **[4: Налаштування з'єднання]** → **[Налашт. перед. FTP]** → **[Тип/розмір перен.]**. Ці два параметри завжди залишаються синхронізованими.

MENU Вибір зображень для передавання

Вибір зображень



1 Виберіть [Перенесення знімків].

- На вкладці [2] виберіть [Перенесення знімків] і натисніть <SET>.

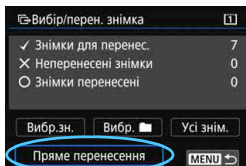
2 Виберіть [Вибір/перен. знімка].

3 Виберіть [Вибр.зн.].

4 Виберіть знімки, які треба перенести.

- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати потрібне зображення, і натисніть <SET>.
- Поверніть диск <DISK>, щоб відобразити [✓] у лівому верхньому куті екрана, і натисніть <SET>.
- Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <DISK> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск <DISK> за годинниковою стрілкою.
- Щоб вибрати інше зображення для передавання, повторіть крок 4.

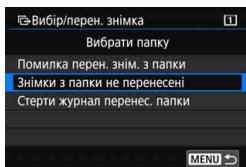
- Якщо вибрано параметр [Вибр.зн.], можна переглянути стан передавання зображень у лівому верхньому куті екрана. Немає позначки: не вибрано. ✓: вибрано для передавання. ✗: помилка передавання. ○: передавання виконано.
- Процедуру [Перенес. RAW+JPEG] (стор. 467) та дії, описані вище у кроках 1–4, можна виконувати, якщо камеру не підключено до комп'ютера.



5 Перенесіть зображення.

- Переконайтесь, що на екрані комп'ютера відображено головне вікно програми EOS Utility.
- Виберіть **[Пряме перенесення]** та натисніть кнопку **<SET>**.
- Щоб передати зображення на комп'ютер, у діалоговому вікні підтвердження виберіть **[ОК]**.
- Таким самим чином можна передавати зображення, вибрані за допомогою команд **[Вибр. пап.]** і **[Усі знім.]**.

• Вибір папки

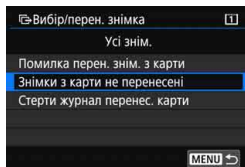


Виберіть **[Вибр. пап.]**, а потім **[Знімки з папки не перенесені]**. Якщо вибрати папку, буде вибрано всі знімки в ній, які ще не перенесено на комп'ютер.

Якщо вибрати **[Помилка перен. знім. з папки]**, то буде вибрано всі знімки з вибраної папки, під час перенесення яких сталася помилка.

Якщо вибрати **[Стерти журнал перенес. папки]**, то для зображень вибраної папки буде стерто журнал передавання. Після стирання журналу передавання можна вибрати **[Знімки з папки не перенесені]** і знову передати всі зображення з папки.

Усі знімки



Якщо вибрано **[Усі знім.]** і ви виберете **[Знімки з карти не перенесені]**, буде вибрано всі знімки з карти пам'яті, які ще не передані на комп'ютер.

Опис параметрів **[Помилка перен. знім. з карти]** та **[Стерти журнал перенес. карти]** див. в розділі «Вибір » на попередній сторінці.

- ❗ Якщо відкрито інші вікна, окрім головного вікна програми EOS Utility, параметр **[Пряме перенесення]** не відобразиться.
- Під час передавання зображень деякі пункти меню будуть недоступні.

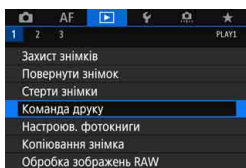
-  Можна також переносити відео.
- Під час перенесення зображень можна виконувати зйомку.
- Відомості щодо налаштування параметра **[Переносити із заголовком]** на вкладці **[2: Перенесення знімків]** див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок) (стор. 4).

Цифровий формат керування друком (DPOF)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями, щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

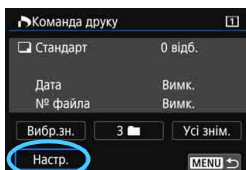
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, включених до команди друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку



1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [▶1] виберіть [Команда друку] та натисніть кнопку <SET>.

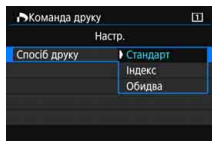


2 Виберіть [Настр.].

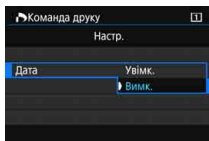
3 Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

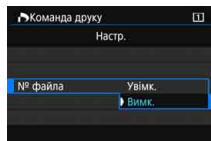
Спосіб друку



Дата



№ файла



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімкнено	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимкнено		
№ файлу	Увімкнено	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимкнено		

4 Вийдіть з меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.], [3 ] або [Усі знім.] для визначення зображень, які слід надрукувати.



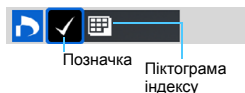
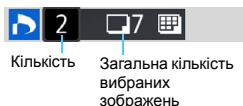
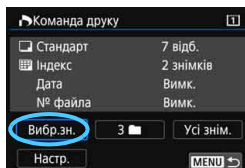
- Зображення у форматі RAW та відео не можуть бути включені до команди друку.
- Якщо ви виконуєте друк великого зображення з використанням параметра **[Індекс]** або **[Обидва]** (стор. 471), індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення (стор. 452), потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких параметрів способу друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме з визначеною командою друку, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути нездатні надрукувати зображення належним чином. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання принтера або проконсультуйтеся з фахівцем з друку фотографій щодо сумісності.
- Не вказуйте нову команду друку для карти пам'яті з зображеннями, команду друку для яких було задано за допомогою іншої камери. Це може призвести до того, що всі команди друку буде випадково перезаписано. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.



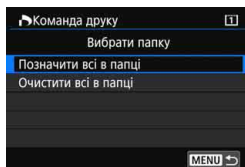
Можна також надіслати зображення через Wi-Fi на PictBridge-сумісний (бездротова локальна мережа) принтер і роздрукувати зображення (прямий друк). Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок) (стор. 4).

Визначення зображень для друку

Вибір зображень



3



Вибирайте та додавайте знімки до команди друку по одному.

Якщо натиснути кнопку $\langle Q \rangle$ та повернути диск $\langle \text{Sun} \rangle$ проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск $\langle \text{Sun} \rangle$ за годинниковою стрілкою.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$.

Стандарт / обидва

Щоб надрукувати відображуване зображення, натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$. Повертаючи диск $\langle \text{Sun} \rangle$, можна вибрати кількість примірників, яку потрібно надрукувати (щонайбільше 99).

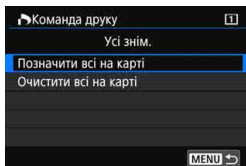
Індекс

Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$, щоб додати позначку в поле $\langle \checkmark \rangle$. Зображення буде додано до команди індексного друку.

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці.

Якщо вибрати **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

Усі знімки



Якщо вибрати **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

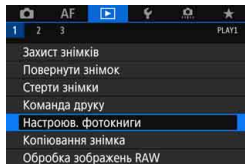


- Майте на увазі, що зображення у форматі RAW і відеозаписи не будуть включені до команди друку, навіть якщо вибрано **[3]** або **[Усі знім.]**.
- Якщо ви користуєтеся PictBridge-сумісним принтером (бездротова локальна мережа), кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

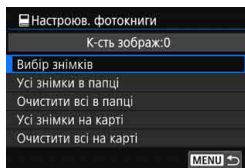
Вибір зображень для фотокниги

Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

Вибір зображень по одному



- 1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].**
- На вкладці [1] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <SET>.



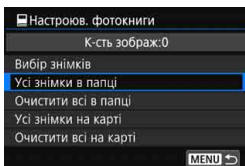
- 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].**



- 3 Виберіть потрібне зображення.**
- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати потрібне зображення, і натисніть <SET>.
 - Якщо натиснути кнопку <Q> та повернути диск <DISK> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночці, поверніть диск за годинниковою стрілкою.
 - Щоб вибрати інші зображення, які потрібно перенести, повторіть крок 3.

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо для параметра [▶ 1: **Настроюв. фотокниги**] вказано значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті.

Щоб скасувати вибір знімків, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.



- Вибір зображень у форматі RAW і відеозаписів неможливий.
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже було вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до зміни налаштувань фотокниги.

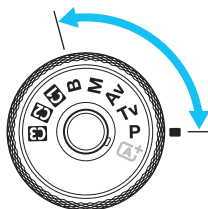


14

Індивідуальне налаштування камери

Можна здійснювати точне налаштування різних функцій камери та змінювати функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань за допомогою користувацьких функцій і користувацьких налаштувань. Можна також зберегти поточні параметри камери в режимах **<C1>**, **<C2>** і **<C3>**.

Зверніть увагу, що функції, описані в цьому розділі, можна налаштувати й використовувати в таких режимах зйомки: **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і ****.



1: Експозиція

		 Зйомка LV	 Відеозйомка
Крок зміни експозиції	стор. 482	☐	☐
Крок зміни світлочутливості ISO		☐	у M
Автоматичне скасування брекетингу	стор. 483	☐	
Порядок брекетингу		☐	
Кількість кадрів під час брекетингу	стор. 484	☐	
Безпечний зсув	стор. 485	☐	
Така ж експозиція для нового значення	стор. 486	☐	

2: Експозиція

Встановлення діапазону витримки	стор. 488	☐	☐
Встановлення діапазону діафрагми		☐	☐

 Затінені користувацькі функції не діють під час зйомки в режимі Live View (LV) та відеозйомки (налаштування вимкнено).

🔍 3: Відображення/операція

		 Зйомка LV	 Відеозйомка
Попередження  у видошукачі	стор. 489		
Відображення зони зйомки LV	стор. 490	○	
Напрямок повертання диска в режимі Tv/Av		○	○
Користувацькі налаштування		Залежно від налаштувань	

🔍 4: Інше

Додавати дані про обрізання	стор. 491	○	
Функція видалення за замовчуванням	стор. 492	(Під час відтворення)	
Скласти об'єкти в разі вимкнення живлення		○	○
Додати метадані IPTC	стор. 493	○	

🔍 5: Видалення

Якщо вибрати параметр [**🔍 5: Скинути всі кор.функції(C.Fn)**], всі налаштування користувацьких функцій буде видалено.



Навіть якщо було застосовано функцію [**🔍 5: Скинути всі кор.функції(C.Fn)**], налаштування в меню [**🔍 3: Налашт. користувача**] залишаться незмінними. Крім того, хоча налаштування параметра [**🔍 4: Додати метадані IPTC**] буде збережено, значення буде змінено на [**Вимк.**].

MENU Параметри користувацьких функцій ☆

1	2	3	4	5	C.Fn1: Exposure
Крок зміни експозиції	1/3				
Крок зміни світлочут. ISO	1/3				
Автоскасування брекетингу	ON				
Порядок брекетингу	0→+				
№ кадрів під час брекетингу	3				
Безпечний зсув	OFF				
Та ж витримка д/нов. діафр.	OFF				

На вкладці [.] для різних функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань. Усі налаштування, які не співпадають із налаштуваннями за замовчуванням, відобразяться синім кольором.

C.Fn1: Експозиція

Крок зміни експозиції

C.Fn1

1/3: 1/3 ступеня

1/2: 1/2 ступеня

Встановлення кроку 1/2 ступеня для корекції витримки, діафрагми, експозиції, брекетингу автоекспозиції, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

Якщо вибрано [Крок 1/2], рівень експозиції відобразиться, як показано нижче.



Крок зміни світлочутливості ISO

C.Fn1

1/3: 1/3 ступеня

1/1: 1 ступінь

Можна змінити крок зміни світлочутливості ISO під час налаштування вручну на цілий ступінь.

- Навіть якщо встановлено [Крок 1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.
- Навіть якщо вибрано [Крок 1], можна встановити значення ISO 32000.

Автоматичне скасування брекетингу

C.Fn1

Увімкнуто: увімкнути

У разі переведення перемикача живлення в положення **<OFF>** налаштування брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого скасовуються. Налаштування брекетингу автоекспозиції також скасовуються за вмикання спалаху та переходу в режим відеозйомки.

Вимкнуто: вимкнути

Налаштування брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого не скасовуються навіть за умови переведення перемикача живлення в положення **<OFF>**. (За вмикання спалаху та переходу в режим відеозйомки налаштування брекетингу автоекспозиції тимчасово скасовуються, але діапазон АЕВ зберігається.)

Порядок брекетингу

C.Fn1

Порядок брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого можна змінити.

0→: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Вісь В/А	Вісь М/Г
0 : Стандартна експозиція	0 : Стандартний баланс білого	0 : Стандартний баланс білого
- : Зменшення експозиції	- : Зміщення до синього	- : Зміщення до пурпурового
+ : Збільшення експозиції	+ : Зміщення до жовтого	+ : Зміщення до зеленого

Кількість кадрів під час брекетингу

C.Fn1

Кількість кадрів, що знімаються під час брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого, можна змінювати з 3 кадрів за замовчуванням до 2, 5 або 7 кадрів.

Якщо для параметра [ 1: Порядок брекетингу] встановлено значення [0, -, +], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

3: 3 кадри**5: 5 кадрів****2: 2 кадри****7: 7 кадрів**

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандарт (0)	-1	+1				
2: 2 кадри	Стандарт (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандарт (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандарт (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Якщо вибрано [2 кадри], під час налаштування діапазону АЕВ можна обрати «+» або «-». У разі брекетингу балансу білого 2-й кадр буде скоригований за віссю В/А або М/Г.

Безпечний зсув

C.Fn1

Вимкнено: вимкнути

Tv/Av: Витримка/діафрагма

Активується в режимах АЕ з пріоритетом витримки <**Tv**> та АЕ з пріоритетом діафрагми <**Av**>. Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить вибрані вручну значення для отримання стандартної експозиції.

ISO: чутливість ISO

Працює в режимах програмної АЕ <**P**>, АЕ з пріоритетом витримки <**Tv**> та АЕ з пріоритетом діафрагми <**Av**>. Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задану вручну чутливість ISO для отримання стандартної експозиції.



- Якщо встановлено [Чутливість ISO], безпечний зсув також функціонуватиме під час зйомки з брекетигом автоекспозиції в режимі <**M**>.
- Навіть якщо на вкладці [2: Налашт. чутливості ISO] налаштування [Діап. фотозйомки] або [Макс. витримка] відрізняються від налаштувань за замовчуванням, безпечний зсув матиме пріоритет, якщо не вдасться досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення чутливості ISO для безпечного зсуву з використанням чутливості ISO визначається налаштуванням параметра [Діапазон: авто] (стор. 181). Однак якщо встановлене вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром [Діапазон: авто], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

Така ж експозиція для нового значення діафрагми

C.Fn1

Якщо вибрано режим **<M>** (зйомка з ручною експозицією) і задано вручну чутливість ISO (за винятком випадків, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO), число відкритої діафрагми може збільшитися (менше отвір діафрагми) у таких випадках: 1. після зміни об'єктива, 2. після приєднання телеконвертера або 3. під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню, у якого змінюється значення відкритої діафрагми (діафрагмальне число). Якщо виконати зйомку за встановленої максимальної діафрагми, знімок буде недостатньо експонованим через збільшення діафрагмального числа максимальної діафрагми. Однак, автоматично змінивши чутливість ISO або витримку (Tv), можна отримати таку ж експозицію, яка була б без виконання дій 1, 2 або 3.

Вимкнуто: вимкнути

Автоматичне змінення налаштувань для дотримання заданої експозиції не буде застосовано. Для зйомки використовуватимуться вже встановлені налаштування чутливості ISO, витримки та діафрагми. Якщо після виконання дій 1, 2 або 3 максимальна діафрагма зменшилась, перш ніж знімати, скоригуйте чутливість ISO та витримку.

ISO: чутливість ISO

Якщо виконуються дії 1, 2 або 3, автоматично встановлюється вище значення чутливості ISO, щоб компенсувати кількість ступенів, на які зменшилась максимальна діафрагма. Таким чином вдається досягти тієї ж експозиції, яка була б без виконання дій 1, 2 або 3. Чутливість ISO автоматично змінюватиметься в діапазоні, встановленому параметром **[Діап. фотозйомки]**.

ISO/Tv: чутливість ISO / витримка

Якщо виконуються дії 1, 2 або 3, автоматично встановлюється вище значення чутливості ISO, щоб компенсувати кількість ступенів, на які зменшилась максимальна діафрагма. Якщо значення чутливості ISO досягає верхньої межі діапазону, встановленого параметром **[Діап. фотозйомки]**, автоматично буде встановлено довшу витримку. Таким чином вдається досягти тієї ж експозиції, яка була б без виконання дій 1, 2 або 3. Витримка автоматично змінюватиметься в діапазоні, встановленому параметром **[2: Виберіть діапазон витримки]**.

Tv: витримка

Якщо виконуються дії 1, 2 або 3, автоматично встановлюється довша витримка, щоб компенсувати кількість ступенів, на які зменшилася максимальна діафрагма. Таким чином вдається досягти тієї ж експозиції, яка була б без виконання дій 1, 2 або 3. Витримка автоматично змінюватиметься в діапазоні, встановленому параметром [**9.2: Виберіть діапазон витримки**].

Ця функція також працює у зворотному напрямку для параметрів, указаних вище: якщо діафрагмальне число максимальної діафрагми зменшується (більший отвір діафрагми).



- Ця функція не працює у разі використання макрооб'єктивів, ефективне діафрагмальне число яких змінюється зі збільшення.
- Під час відеозйомки ця функція не працює.
- Якщо встановлено параметр [Чутливість ISO], а експозицію не вдається зберегти в межах, що встановлені за допомогою параметра [Діап. фотозйомки], неможливо отримати таку ж експозицію, яку можна було отримати без виконання дій 1, 2 або 3.
- Якщо встановлено параметр [Витримка], а експозицію не вдається зберегти в межах, що встановлені за допомогою параметра [**9.2: Виберіть діапазон витримки**], неможливо отримати таку ж експозицію, яку можна було б отримати без виконання дій 1, 2 або 3.
- Якщо після виконання дій 1, 2 або 3 вимкнути камеру (встановити перемикач живлення в положення <OFF> тощо) за підтримки постійного рівня експозиції, стандартну експозицію буде оновлено до експозиції, що була в момент вимкнення камери.



- Ця функція також діє у разі зміни максимального діафрагмального числа (мінімальної діафрагми).
- Якщо за встановленого параметра [Чутливість ISO] або [Витримка] виконати дію 1, 2, або 3, потім скасувати дію 1, 2 або 3, не змінюючи чутливість ISO, витримку чи діафрагму вручну, так, щоб камера повернулася до початкового стану, початкові параметри експозиції буде відновлено.
- Якщо налаштовано параметр [Чутливість ISO] і чутливість ISO збільшилася до значення з розширеного діапазону, витримка також може змінитися для підтримання постійного рівня експозиції.

C.Fn2: Експозиція**Виберіть діапазон витримки**

C.Fn2

Можна налаштувати діапазон витримки. У режимах <Tv> та <M> можна вручну налаштувати витримку в межах заданого раніше діапазону. У режимах <P> та <Av> витримку буде налаштовано автоматично в межах заданого раніше діапазону витримки (за винятком відеозйомки), Потім виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

Мінімальна витримка

Можна встановити значення в діапазоні від 1/8000 с до 15 с.

Максимальна витримка

Можна встановити значення в діапазоні від 30 с до 1/4000 с.

Виберіть діапазон діафрагми

C.Fn2

Можна налаштувати діапазон діафрагми. У режимах <Av>, <M> та можна вручну налаштувати діафрагму в межах заданого раніше діапазону. (У режимі можливість встановлення діафрагми вручну під час відеозйомки недоступна.) У режимах <P> та <Tv> діафрагму буде налаштовано автоматично в межах заданого раніше діапазону (за винятком відеозйомки). Потім виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

Мінімальна діафрагма (максимальне число f/)

Можна задати значення в діапазоні від f/91 до f/1.4.

Максимальна діафрагма (мінімальне число f/)

Можна задати значення в діапазоні від f/1.0 до f/64.



Діапазон доступних значень діафрагми відрізнятиметься залежно від максимальної та мінімальної діафрагми об'єктива.

C.Fn3: Відображення/операція

Попередження у видошукачі

C.Fn3

Можна налаштувати відображення піктограми  у видошукачі та на РК-панелі (стор. 31), якщо вибрано одну з указаних нижче функцій.

Виберіть функцію, для якої потрібно відображати значок попередження, і натисніть , щоб додати позначку [✓]. Потім виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

**Якщо вибрано монохромне зображення **

Значок попередження з'явиться, якщо для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Монохромне] (стор. 185).

У разі корекції ББ

Значок попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (стор. 198).

Якщо якість встановлено одним натисканням

Значок попередження з'явиться, якщо якість записування зображення буде змінено за допомогою функції налаштування якості знімка одним натисненням (стор. 507).

**Якщо встановлено **

Якщо для параметра [ 3: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки] (стор. 202), з'явиться значок попередження.

Якщо вибрано режим HDR

Якщо встановити [ 3: Режим HDR] (стор. 263), з'явиться значок попередження.



Якщо вибрати одну з функцій з позначкою [✓], для відповідного параметра на екрані швидкого керування (стор. 64) та на екрані настроюваного швидкого керування (стор. 510) також відобразатиметься піктограма .

Відображення зони зйомки Live View

C.Fn3

Якщо для зйомки Live View (стор. 310) встановлено формат [4:3], [16:9] або [1:1], можна задати метод відображення області зображення.

 : Масковане

 : Окреслене

Напрямок повертання диска в режимі Tv/Av

C.Fn3

 : Звичайний

 : Зворотний

Напрямок повертання диска для налаштування витримки та діафрагми можна змінити на протилежний.

У режимі зйомки <M> змінюється напрямок повертання дисків  та . В інших режимах зйомки змінюється лише напрямок повертання диска . Напрямок повертання диска  в режимі <M> та напрямок повертання для налаштування корекції експозиції в режимах <P>, <Tv> і <Av> залишиться незмінним.

Користувацькі налаштування

C.Fn3

Кнопкам та дискам камери можна призначати функції, що часто використовуються. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 495.

C.Fn4: Інше

Додавати дані про обрізання

C.Fn4

Якщо встановити дані про обрізання, на екрані відображатимуться вертикальні лінії згідно з форматом, що був установлений під час зйомки Live View. Після цього можна скомпонувати знімок так, наче його зроблено за допомогою середньоформатної чи широкоформатної камери (6 x 6 см тощо).

Під час зйомки до знімка буде додано дані про формат для обрізання за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596). (Знімок зберігається на карті пам'яті без обрізання.)

У разі перенесення зображення на комп'ютер можна використовувати програму Digital Photo Professional, яка спростить обрізання зображення до формату, що був встановлений під час зйомки.

Вимкнуто	: Вимкнути	6:7	: формат 6:7
6:6	: формат 6:6	5:6	: формат 10:12
3:4	: формат 3:4	5:7	: формат 5:7
4:5	: формат 4:5		



- Якщо для параметра [C.Fn5: Формат] встановлено будь-яке значення, крім [3:2], для знімка неможливо задати дані про обрізання.
- Дані про обрізання буде також додано під час зйомки через видошукач. Однак діапазон обрізання не відображатиметься.
- Навіть якщо зображення у форматі RAW з додатковими даними про обрізання оброблятиметься камерою (стор. 446), неможливо зберегти зображення у форматі JPEG у вигляді обрізаного зображення. У разі обробки зображення у форматі RAW буде збережено зображення у форматі JPEG з додаванням даних про обрізання.

Функція видалення за замовчуванням

C.Fn4

Під час відтворення зображень і перегляду знімка відразу після зйомки у випадку натискання кнопки  з'явиться меню видалення (стор. 439).

Можна вказати попередньо заданий параметр для цього екрана:

[Скасувати] або **[Стерти]**.

Якщо вибрано **[Стерти]**, щоб швидко стерти знімок, потрібно лише натиснути .

 : вибрано **[Скасувати]**

 : вибрано **[Стерти]**

 Якщо вибрано **[Стерти]**, будьте обережні, щоб випадково не видалити знімок.

Скласти об'єktiv у разі вимкнення живлення

C.Fn4

Це налаштування для механізму складання об'єктива, коли до камери приєднано об'єktiv з механічним приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM). Можна налаштувати камеру так, щоб висунутий об'єktiv складався автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення **<OFF>**.

Увімкнуто: увімкнути

Вимкнуто: вимкнути

- 
- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єktiv не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
 - Перш ніж від'єднувати об'єktiv, переконайтеся, що він складений.

 Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

Додати метадані IPTC

C.Fn4

Якщо в камері зареєстровані дані IPTC (Міжнародна рада щодо преси та телекомунікацій) зі службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596), ці дані будуть записуватися (додаватися) до фотографій (зображень у форматі JPEG/RAW). Використання метаданих IPTC стане в нагоді для керування файлами та інших задач.

Докладнішу інформацію щодо процедури реєстрації даних IPTC в камері та відомості щодо зареєстрованої інформації див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Вимкнуто: вимкнути

Метадані IPTC не записуються до зображення.

Увімкнуто: увімкнути

Під час зйомки фотографій метадані IPTC, зареєстровані в камері, будуть записуватися до зображення.



Під час відеозйомки метадані IPTC не додаються (відео у форматі MOV або MP4).

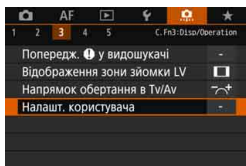


- Під час відтворення можна перевірити, чи додано метадані IPTC (стор. 400).
- За допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596) можна перевірити метадані IPTC, записані до зображення.
- Навіть якщо було застосовано функцію [P.5: Скинути всі кор.функції(C.Fn)] (стор. 481), метадані IPTC, зареєстровані в камері, не буде видалено. Однак для налаштування буде встановлено значення [Вимк.].



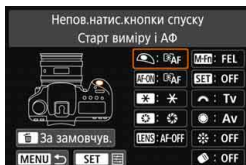
Користувацькі налаштування

Щоб спростити керування камерою, її кнопкам і дискам можна призначити функції, що часто використовуються, відповідно до власних уподобань.



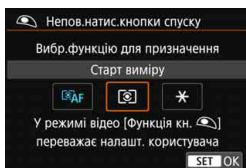
1 Виберіть [Налашт. користувача].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Налашт. користувача] та натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран встановлення користувацьких налаштувань.



2 Виберіть кнопку або диск камери.

- Виберіть кнопку або диск камери та натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться назва елемента керування камерою та функції, які можна йому призначити.
- ▶ На схемі ліворуч буде показано розташування вибраної кнопки або диска.



3 Призначте функцію.

- Виберіть функцію та натисніть <SET>.
- Якщо в лівому нижньому куті екрана з'явиться піктограма [INFO], можна натиснути кнопку <INFO> та задати інші пов'язані параметри.

4 Вийдіть з меню.

- Після натискання <SET> для виходу з меню налаштувань знову з'явиться екран кроку 2.
- Для виходу натисніть кнопку <MENU>.



На кроці 2 можна скинути налаштування користувача до значень за замовчуванням, натиснувши кнопку <MENU>. Зверніть увагу, що параметри [3: Налашт. користувача] не скасовуються, навіть якщо вибрати команду [5: Скинути всі кор.функції(C.Fn)].

Функції, які можна призначити елементам керування камерою

Функція		Сторінка		AF-ON	
Автофокусування	AF	Запуск виміру й АФ	500	☐	☐ *1 ☐ *1
	AF-OFF	Припинення АФ	501	☐	☐
	AF-ON	Перехід до зареєстрованої функції АФ	502	☐	☐
	ONE SHOT / SERVO	ПОКАДРОВЕ ⇄ AI SERVO (СЛІДКУЮЧЕ АФ)		☐ *3	☐ *3
	AF-ON	Перехід до зареєстрованої точки АФ	503	☐	☐
	SEL	Вибрана точка АФ ⇄ Центральна/зареєстрована точка АФ		☐	☐
	AF-ON	Прямий вибір точки АФ		☐	☐
	AF-ON	Прямий вибір зони АФ	504	☐	☐
	AF-ON	Призупинити сліdkуюче автофокусування для відеозйомки		☐	☐
Експозиція		Запуск виміру	504	☐	☐
		Фіксація АЕ		☐	☐
		Фіксація АЕ (поки натиснуто кнопку)		☐	☐
	H	Фіксація АЕ (утримання)	505	☐	☐
	AF-OFF	Фіксація АЕ, зупинка АФ		☐	☐
	FEL	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом		☐	☐
	ISO	Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот)		☐	☐
	ISO	Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот)	506	☐	☐
	ISO	Вибір чутливості ISO (під час виміру)		☐	☐
		Корекція експозиції (утримання кнопки, поворот)		☐	☐
		Корекція експозиції (утримання кнопки, поворот)		☐	☐
	Tv	Налаштування витримки в режимі М		☐	☐
	Av	Налаштування діафрагми в режимі М		☐	☐

	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○*3	○*3						
○*4	○*4						
							○*5
					○*6	○*7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		



<LENS> означає «кнопку зупинки АФ», якою оснащені супертелеоб'єктиви зі Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).

Функція			Сторін- ка		AF-ON	
Зображення	RAW JPEG	Налаштування якості знімка одним натисненням	507			
	RAW JPEG H	Якість знімка одним натисненням (утримання)				
		Якість зображення				
		Стиль зображення	508			
Операція		Попередній перегляд глибини різкості	508			
		Початок IS				
	MENU	Відображення меню				
		Реєстрація/виклик функції зйомки			○*9	○*9
	UNLOCK 	Розблокування утриманням кнопки	509			
		Почати відеозйомку (якщо вибрано режим )				
		Перегляд зображення				
		Збільшення/зменшення (натискання кнопки SET, поворот )				
		Цикл: 62 • ISO / DRIVE • AF / WB • 				
		Параметри функцій спалаху				
	OFF	Немає функцій (вимкнено)			○	○

	LENS	M-Fn	SET				
○ *8		○ *8					
○ *8		○ *8					
			○				
			○				
○			○				
○	○						
			○				
○							
○		○	○				
			○				
			○				
		○					
			○				
○		○	○	○	○	○	○



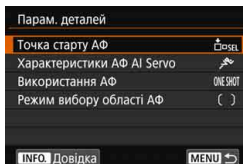
<LENS> означає «кнопку зупинки АФ», якою оснащені супертелеоб'єктиви зі Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).

АФ

AF: Запуск виміру й АФ

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, здійснюється вимір і АФ.

- *1 Якщо цю функцію призначено кнопці <AF-ON> або <★>, натискання кнопки <INFO.> за відображеного екрана налаштування дає змогу задати докладні параметри АФ. Натискання кнопки <AF-ON> або <★> під час зйомки запустить виконання АФ із заданими параметрами.



Положення старту АФ

Якщо встановлено налаштування

[Реєстрована точка АФ], щоб перейти до зареєстрованої точки АФ, можна натиснути кнопку <AF-ON> або <★>.

Реєстрація точки АФ

1. Установіть один з таких режимів вибору зони АФ: одноточкове місцеве АФ (ручний вибір), одноточкове АФ (ручний вибір), розширення точки АФ (ручний вибір «□□»), розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо) або автоматичний вибір АФ. Зональне АФ і АФ з великою зоною вибирати не можна.
2. Виберіть точку АФ вручну.
3. Утримуйте кнопку <AF-ON>, потім натисніть кнопку <SEL>. Пролунає звуковий сигнал, і точку АФ буде зареєстровано. Після цього реєстрована точка АФ блиматиме.



- Якщо точку АФ зареєстровано, на екрані відобразяться вказані нижче дані.
 - Автоматичний вибір АФ: [] HP (HP: початкове положення)
 - одноточкове місцеве АФ (ручний вибір), одноточкове АФ (ручний вибір), розширення точки АФ (ручний вибір «□□»), розширення точки АФ (ручний вибір, точки навколо): SEL [] (центральна точка), SEL HP (інші точки)
- Щоб скасувати зареєстровану точку АФ, утримуйте кнопку <AF-ON> та натисніть кнопку <ISO>. Якщо вибрати [5: Скинути всі налашт. камери], зареєстровану точку АФ також буде скасовано.

- **Характеристики слідкуючого АФ** (стор. 127)
Натисніть кнопку <AF-ON> або <✱>, щоб виконати АФ із заданими характеристиками від [Case 1] до [Case 6].
- **Режим роботи АФ** (стор. 100)
Натисніть кнопку <AF-ON> або <✱>, щоб виконати АФ із заданим режимом роботи АФ.
- **Режим вибору зони АФ** (стор. 104)
Натисніть кнопку <AF-ON> або <✱>, щоб виконати АФ із заданим режимом вибору зони АФ.

Якщо потрібно й далі використовувати поточну вибрану точку АФ після натискання кнопки <AF-ON> або <✱>, встановіть для параметра **[Точка старту АФ]** значення **[Вибрана вручну точка АФ]**. Щоб зберегти задані характеристики слідкуючого АФ, режим роботи АФ і режим вибору зони АФ, виберіть **[Зберігати поточні налаштування]**.



- Якщо для параметра **[AF4: Зал. від орієнтації точка АФ]** встановлено параметр **[Різні точки АФ: обл.+тчк.]** або **[Різні точки АФ: лише тчк.]**, можна зареєструвати окремі точки АФ для вертикальної (рукоятка вгору або вниз) та горизонтальної зйомки.
- Якщо для параметра **[Точка старту АФ]** задані значення **[Реєстрована точка АФ]** і **[Режим вибору області АФ]**, буде застосовано налаштування **[Реєстрована точка АФ]**.

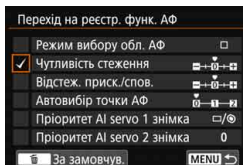
AF-Off: Припинення АФ

АФ припиняється під час утримання кнопки, для якої призначено цю функцію. Це зручно, коли необхідно зупинити АФ під час зйомки в режимі слідкуючого автофокусування.

AF-: Перехід до зареєстрованої функції AF

Тільки утримуючи кнопку попереднього перегляду глибини різкості або кнопку зупинки AF, можна застосувати такі параметри AF: режим вибору зони AF (стор. 104), чутливість стеження (стор. 132), відстеження прискорення й сповільнення (стор. 133), автоматичний вибір точки AF (стор. 134), пріоритет слідкуючого AF для 1-го знімка (стор. 136) і пріоритет слідкуючого AF для 2-го знімка (стор. 137). Це зручно, коли необхідно змінити характеристики AF під час зйомки в режимі слідкуючого автофокусування.

- *2 Натисніть кнопку <INFO.> на екрані налаштування, щоб відобразити екран додаткових параметрів. Поверніть диск <☉> або <☼>, щоб вибрати функцію, яку потрібно зареєструвати, потім натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓]. Якщо вибрати функцію та натиснути <SET>, цей параметр можна налаштувати. Якщо натиснути кнопку <⏮>, можна відновити значення параметрів за замовчуванням.



ONE SHOT SERVO: ПОКАДРОВЕ ⇄ AI SERVO (СЛІДКУЮЧЕ AF)

Можна перемикаати режими роботи AF. Якщо в режимі покадрового AF натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, камера перейде в режим слідкуючого автофокусування. Якщо цю кнопку натиснути в режимі слідкуючого автофокусування, камера перейде в режим покадрового AF. Це зручно, якщо необхідно перемикаатися між покадровим і слідкуючим AF, коли об'єкт то рухається, то зупиняється.

- *3 Якщо натиснути кнопку <INFO.> на екрані налаштування, можна вибрати значення [Перехід лише після утрим.кнопки] або [Перехід після кожн. натисн. кн.].



Ця функція не підтримується під час зйомки Live View, якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки.

Перехід до зареєстрованої точки АФ

Якщо таймер виміру активний, у разі натискання кнопки попереднього перегляду глибини різкості або кнопки зупинки АФ об'єктива, точку фокусування можна змінити на зареєстровану точку АФ.

- *4 Якщо натиснути кнопку <INFO.> на екрані налаштування, можна вибрати значення [Перехід лише після утрим.кнопки] або [Перехід після кожн. натисн. кн.]. Реєстрацію точки АФ описано на стор. 500.

Вибрана точка АФ ↔ Центральна/зареєстрована точка АФ

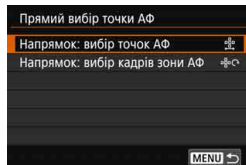
Якщо таймер виміру активний, у разі натискання кнопки <◆> (Вибір зони АФ) відбудеться перехід між поточною точкою АФ і центральною або зареєстрованою точкою АФ.

- *5 Якщо натиснути кнопку <INFO.> на екрані налаштування, можна вибрати [Перехід на центр. точку АФ] або [Перехід на реєстр. точку АФ]. Реєстрацію точки АФ описано на стор. 500.

Прямий вибір точки АФ

Якщо таймер виміру активний, можна вибрати точку АФ безпосередньо за допомогою диска <☉> або <⦿>, не натискаючи кнопку <☐>.

- *6 На екрані налаштувань диска швидкого керування натисніть кнопку <INFO.>, потім встановіть напрямок перемикавання точки АФ у разі повертання диска <☉>. Значення [Горизонтально] та [Вертикально] параметра [Напрямок: вибір точок АФ] використовуватимуться для одноточкового місцевого АФ, одноточкового АФ, ручного вибору ⦿: розширення точки АФ і розширення зони АФ: точки навколо. Значення [Циклічний перебір зон], [Горизонтально] та [Вертикально] параметра [Напрямок: вибір кадрів зони АФ] використовуватимуться за зонального АФ.



- *7 На екрані налаштування джойстика можна натиснути кнопку <INFO.> та вибрати точку АФ ([Перехід на центр. точку АФ] або [Перехід на реєстр. точку АФ]), на яку камера перемикається в разі натискання центра <⦿>. Реєстрацію точки АФ описано на стор. 500.



Якщо диску <☉> призначено функцію [Прямий вибір точки АФ] і потрібно змінити діафрагму в режимі <M>, утримуйте кнопку <★> та поверніть диск <☉>.

: Прямий вибір зони АФ

Якщо таймер виміру активний, можна натиснути кнопку < > (Вибір зони АФ), щоб безпосередньо вибрати режим вибору зони АФ без натискання кнопки < >.

: Призупинити сліdkуюче автофокусування для відеозйомки

Якщо функція сліdkуючого автофокусування для відеозйомки активна, можна призупинити АФ, натиснувши кнопку попереднього перегляду глибини різкості або < >. Щоб відновити роботу сліdkуючого автофокусування для відеозйомки, натисніть цю кнопку ще раз.

Експозиція

: Запуск виміру

У разі натискання кнопки затвора наполовину виконується вимір експозиції (АФ не виконується).

: Фіксація АЕ

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, можна зафіксувати експозицію (фіксація АЕ), поки таймер виміру активний. Це зручно, коли необхідно окремо здійснити фокусування та вимір для знімка.

: Фіксація АЕ (поки натиснуто кнопку)

Експозиція залишається зафіксованою (фіксація АЕ), доки утримується кнопка затвора.

 Якщо кнопці затвора призначити функцію [Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)], усі кнопки, яким призначено функцію [Фіксація АЕ] або [Фіксація АЕ (утрим.)], також виконуватимуть функцію [Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)].

Н: Фіксація АЕ (утримання)

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, відбувається фіксація експозиції (фіксація АЕ). Фіксація АЕ триватиме до повторного натискання кнопки. Це зручно, коли необхідно окремо здійснити фокусування та вимір для знімка, або якщо необхідно зробити декілька знімків з однаковими параметрами експозиції.

AF-OFF: Фіксація АЕ, зупинка АФ

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, відбувається фіксація експозиції (фіксація АЕ), а АФ зупиняється. Це зручно, якщо ви хочете зафіксувати АЕ в момент зупинки АФ у режимі слідкуючого автофокусування.

FEL: Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Якщо під час зйомки зі спалахом натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, буде виконано пробний спалах і записано необхідну інтенсивність спалаху (фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом).

ISO : Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот)

Можна налаштувати чутливість ISO, утримуючи < > та повертаючи диск < > (тільки для фотозйомки). Якщо цей елемент використовується з автоматичним вибором чутливості ISO, можна встановити чутливість ISO вручну. Після закінчення часу таймера виміру (< 4 >) відновлюється автоматичний вибір чутливості ISO. За використання цієї функції в режимі <**M**> можна налаштувати експозицію та чутливість ISO, зберігаючи при цьому поточні значення витримки та діафрагми.

ISO : Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот)

Можна встановити чутливість ISO, утримуючи кнопку < > (Вибір зони АФ) та повертаючи диск < > (тільки для фотозйомки). Доступний діапазон такий самий, як і для параметра [**ISO** : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)].



Під час відеозйомки параметр [**ISO** : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)] або [**ISO** : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)] не працює.

: Вибір чутливості ISO (під час виміру)

Якщо таймер виміру активний, повертаючи диск <>, можна встановити чутливість ISO. Якщо цей елемент використовується з автоматичним вибором чутливості ISO, можна встановити чутливість ISO вручну. (Навіть після закінчення часу таймера виміру () робота автоматичного вибору чутливості ISO не відновлюється). За використання цієї функції в режимі <**M**> можна налаштувати експозицію та чутливість ISO, зберігаючи при цьому поточні значення витримки та діафрагми.

: Корекція експозиції (утримання кнопки, поворот)

Можна налаштувати корекцію експозиції, утримуючи <> та повертаючи диск <>. Це зручно, якщо потрібно задати корекцію експозиції коли вибрано ручну експозицію <**M**> та автоматичний вибір чутливості ISO.

: Корекція експозиції (утримання кнопки, поворот)

Можна встановити корекцію експозиції, утримуючи кнопку <> (Вибір зони АФ) та повертаючи диск <>. Це зручно, якщо потрібно задати корекцію експозиції коли вибрано ручну експозицію <**M**> та автоматичний вибір чутливості ISO.

 Функції, що працюватимуть, навіть коли перемикач <LOCK▶> перебуває у правому положенні (блокування функцій, стор. 62) — [**ISO**  : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)] (стор .505) та [ : Кор. експ. (утр. кн., пов. )].

Tv : Налаштування витримки в режимі **M**

У режимі ручної експозиції <**M**> за допомогою диска <> або <> можна встановити витримку.

Av : Налаштування діафрагми в режимі **M**

У режимі ручної експозиції <**M**> за допомогою диска <> або <> можна встановити діафрагму.

Зображення

RAW/JPEG : Налаштування якості знімка одним натисненням

Натискання кнопки попереднього перегляду глибини різкості або кнопки **<M-Fn>** дає змогу перейти в режим зйомки із заданою тут якістю записування зображень. Якщо в параметрі **[Схов./показ. у видошукачі]** для значення **[Якість знімка]** встановлено позначку **[✓]** (стор. 84), якість записування зображень (тип зображення JPEG або RAW) блиматиме у видошукачі. Після завершення зйомки налаштування якості записування зображення одним натисненням буде скасовано і відновлено попереднє значення якості записування зображення.

*8 Натиснувши кнопку **<INFO.>** на екрані налаштування, можна вибрати якість записування зображення для цієї функції.

Н : Якість знімка одним натисненням (утримання)

Натискання кнопки попереднього перегляду глибини різкості або кнопки **<M-Fn>** дає змогу перейти в режим зйомки із заданою тут якістю записування зображень. Якщо в параметрі **[Схов./показ. у видошукачі]** для значення **[Якість знімка]** встановлено позначку **[✓]** (стор. 84), якість записування зображень (тип зображення JPEG або RAW) блиматиме у видошукачі. Навіть після зйомки налаштування якості знімка одним натисненням не буде скасовано. Щоб повернутися до попереднього значення якості записування зображення, знову натисніть кнопку, для якої призначено цю функцію.

*8 Натиснувши кнопку **<INFO.>** на екрані налаштування, можна вибрати якість записування зображення для цієї функції.



Якщо для функцій **[Налашт. якості знімку 1 натисн.]** та **[Якість зн. 1 натисн. (утрим.)]** задано перехід до якості записування зображень RAW або RAW+JPEG, після такого переходу дію функції **[Шумозагл. сер. зйомки]** (стор. 202) буде скасовано. Для параметра **[Ш3: Шумозагл. при високих ISO]** буде застосовано значення **[Стандартне]**.



Можна налаштувати відображення піктограми **<I>** на РК-панелі та у видошукачі, якщо якість записування зображень змінена за допомогою налаштування якості знімка одним натисненням (стор. 489).

: Якість зображення

Натисніть **<SET>**, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування якості записування зображень (стор. 169).

Стиль зображення

Натисніть <SET>, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування вибору стилю зображення (стор. 183).

Операція

Попередній перегляд глибини різкості

Якщо натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості або <SET>, діафрагма зупиняється й можна перевірити глибину різкості (стор. 250).

Початок IS

Якщо натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості або кнопку зупинки АФ об'єктива, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <ON>, буде активовано Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива.

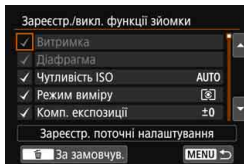
MENU: Відображення меню

Якщо натиснути <SET>, на РК-дисплеї відкривається меню.

Реєстрація/виклик функції зйомки

Можна вручну налаштувати основні функції зйомки, як-от витримку, діафрагму, чутливість ISO, режим виміру та режим вибору зони АФ, і зареєструвати їх значення у камері. Викликати та використати зареєстровані параметри функцій зйомки можна лише за утримання кнопки <AF-ON> або <★>.

*9 Натисніть кнопку <INFO> на екрані налаштування, щоб відобразити екран додаткових параметрів. Поверніть диск <DISC> або <DISC>, щоб вибрати функцію, яку потрібно зареєструвати, потім натисніть <SET>, щоб додати для неї позначку [✓]. Якщо вибрати функцію та натиснути <SET>, цей параметр можна налаштувати. Якщо натиснути кнопку <DISC>, можна відновити значення параметрів за замовчуванням. Якщо натиснути [Зареєстр. поточні налаштування], поточні параметри камери буде зареєстровано. Реєстрацію точки АФ описано на стор. 500.



: Розблокування утримуванням кнопки

Навіть якщо перемикач <LOCK> переведено в праве положення, утримуючи кнопку попереднього перегляду глибини різкості, можна скористатися кнопками та дисками керування камерою, дія яких обмежена функцією [45: Блокування функцій] (стор. 90).

: Почати відеозйомку (якщо вибрано режим)

Щоб розпочати відеозйомку, натисніть кнопку, для якої призначено цю функцію. Щоб зупинити відеозйомку, натисніть цю кнопку ще раз.

: Перегляд зображення

Натисніть кнопку <SET>, щоб почати відтворення зображень.

: Збільшення/зменшення (натискання кнопки SET, поворот)

Натисніть <SET>, щоб збільшити або зменшити записані на карту пам'яті зображення (стор. 406). Зображення можна також збільшувати під час зйомки Live View та відеозйомки (стор. 325, 329).

: Цикл: •ISO/DRIVE•AF/WB•

Якщо натиснути кнопку <M-Fn>, налаштовувані функції змінюватимуться в такій послідовності: •ISO → DRIVE•AF → WB•.

: Параметри функцій спалаху

Натисніть <SET>, щоб відкрити екран налаштування функцій спалаху (стор. 291).

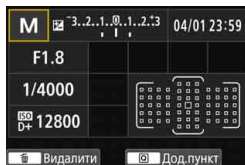
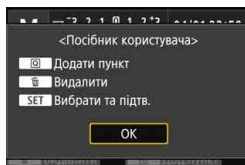
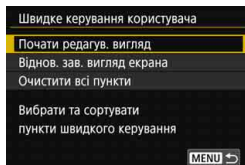
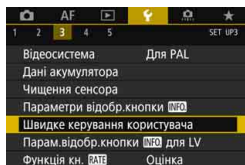
OFF: Немає функцій (вимкнено)

Таке значення слід встановлювати, якщо ви не бажаєте призначати для цієї кнопки жодних функцій.

Налаштування швидке керування

На стандартному екрані швидкого керування (стор. 64) попередньо встановлені функції зйомки відображаються у компонованні за замовчуванням. На екрані налаштованого швидкого керування можна налаштувати відображувані функції зйомки та їх компоновання згідно зі своїми уподобаннями. Ця функція називається «Налаштування швидке керування».

На цій сторінці пояснюється порядок зміни компоновання екрана налаштованого швидкого керування. На сторінці 64 пояснюється порядок роботи з функцією швидкого керування, а на сторінці 86 — порядок виклику екрана налаштованого швидкого керування.



1 Виберіть [Швидке керування користувача].

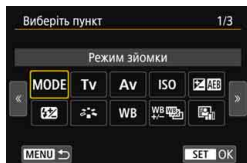
- На вкладці [43] виберіть пункт [Швидке керування користувача] та натисніть <SET>.

2 Виберіть [Почати редагув. вигляд].

3 Ознайомтеся з інструкціями та виберіть [OK].

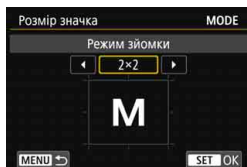
- [Q] : Додати елемент
- [X] : Видалити
- [SET] : Вибрати і підтвердити

- Елементи, що відображаються на екрані за замовчуванням, показані ліворуч.



4 Додайте елемент.

- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$.
- Поверніть диск $\langle \odot \rangle$ або скористайтесь $\langle \odot \rangle$, щоб вибрати елемент, який потрібно додати, і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Щоб видалити елемент, виберіть його, потім натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$. Або ж виберіть **[Очистити всі пункти]** у кроці 2.
- У випадку елементів, для яких можна вибирати розмір піктограми, поверніть диск $\langle \odot \rangle$ або скористайтесь $\langle \odot \rangle$, щоб вибрати розмір, потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Докладніші відомості про доступні елементи та розмір їх відображення див. на стор. 513.



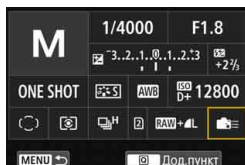
5 Виберіть положення елемента.

- Використовуйте $\langle \odot \rangle$, $\langle \odot \rangle$ або $\langle \odot \rangle$, щоб перемістити елемент (у рамці з направляючих трикутників) у бажане положення.
- Якщо потрібно змінити розмір, натисніть кнопку $\langle \text{INFO} \rangle$.
- Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб завершити розміщення елемента. Якщо в цьому місці вже є елемент, його буде перезаписано (видалено).
- Щоб змінити положення елемента, виберіть цей елемент і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб перемістити його.



Якщо спочатку необхідно видалити всі елементи, що відображаються за замовчуванням, виберіть пункт **[Очистити всі пункти]** у кроці 2, а потім перейдіть до кроку 4.

Зразок компонування



Приклад екрана



- Повторіть кроки 4 та 5, щоб розмістити інші елементи.
- Щоб видалити вже розміщений елемент, виберіть його та натисніть кнопку $\langle \text{trash} \rangle$.

6 Вийдіть з меню.

- Натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$, щоб вийти з меню налаштування. Знову з'явиться екран кроку 2.

7 Перевірте екран налаштування.

- Переконайтеся, що на вкладці **[43: Параметри відобр.кнопки INFO.]** для параметра **[Екран швид. керув. корист.]** встановлено позначку $\langle \checkmark \rangle$ (стор. 86).
- Натисніть кнопку $\langle \text{INFO.} \rangle$, щоб відобразити екран налаштованого швидкого керування (стор. 86), і перевірте компонування.
- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$, щоб скористатися функцією швидкого керування (стор. 64).

Скидання екрана налаштованого швидкого керування або стирання всіх елементів

У разі вибору параметра **[Віднов. зав. вигляд екрана]** на кроці 2 ініціалізуються поточні значення параметрів і буде виконано повернення компонування екрана налаштованого швидкого керування до стану за замовчуванням (стор. 510).

У разі вибору параметра **[Очистити всі пункти]** буде видалено всі встановлені елементи. Після цього на екрані не буде жодного елемента, крім нижньої смуги.

Доступні елементи та розмір відображення для компонування екрана

(вертикальні x горизонтальні клітинки)

Елемент і розмір	1 x 1	1 x 2	1 x 3	1 x 5	2 x 2	2 x 3
Режим зйомки	○				○	
Витримка	○	○				
Діафрагма	○	○				
Чутливість ISO	○	○				
Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції	○	○	○			
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	○			
Стиль зображення	○		○			
Баланс білого	○	○				
Зсув балансу білого/брекетинг	○	○				
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	○					
Користувачські налаштування	○					
Режим роботи АФ	○	○				
Вибір точки АФ	○					○
Режим виміру	○					
Режим спрацьовування затвора	○					
Функція запису та вибір карти	○	○			○	
Дата/час/часовий пояс	○	○		○		○
Керування зовнішнім спалахом Speedlite	○					
Пріоритет світлих тонів	○					
Сітка видошукача	○					
Чищення сенсора	○					
Параметри GPS	○					
Захист від мерехтіння	○					
Зменшення шумів за тривалої витримки	○					
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	○					
Вибрати папку		○				



- Кількість відображуваної інформації та доступних функцій швидкого керування може відрізнитися залежно від розміру відображення елементів.
- Один елемент не можна розмістити у кількох місцях на екрані.
- У режимі <[A]⁺> відображаються не всі пункти меню. За допомогою швидкого керування неможливо також налаштувати деякі пункти меню.

Параметри режиму <[A]⁺> та умови відображення

У режимі <[A]⁺> можна також використовувати настроюване швидке керування та відображати екран настроюваного швидкого керування. Однак такі функції, як [Кор.експ./АЕВ], що не відображаються на екрані меню в режимі <[A]⁺>, не відображатимуться на екрані настроюваного швидкого керування, навіть якщо відображення цих елементів налаштовано. Крім того, такі функції, як [Чутливість ISO], які не можна налаштувати за допомогою екрана швидкого керування в режимі <[A]⁺>, будуть затінені.

● Не відображаються

Корекція/брекетинг автоекспозиції, корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зсув балансу білого/брекетинг, користувацькі налаштування, керування зовнішнім спалахом Speedlite, пріоритет світлих тонів, захист від мерехтіння, зменшення шумів за тривалої витримки, зменшення шумів за високої чутливості ISO

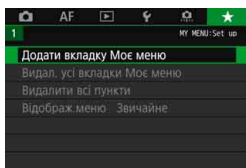
● Затінені (не налаштовуються на екрані швидкого керування)

Витримка, діафрагма, чутливість ISO, стиль зображення, баланс білого, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), режим роботи АФ, вибір точки АФ, режим виміру

MENU Реєстрація вкладки «Моє меню» ☆

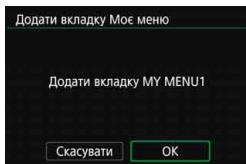
На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, налаштування яких часто змінюються. Можна також дати назви зареєстрованим вкладкам меню та налаштувати кнопку <MENU> так, щоб після її натискання першою відображалася вкладка «Моє меню».

Створення та додавання вкладки «Моє меню»



1 Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

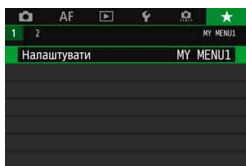
- На вкладці [★] виберіть [Додати вкладку Моє меню], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

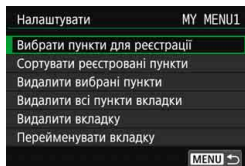
- Буде створено вкладку [MY MENU1].
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок.

Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

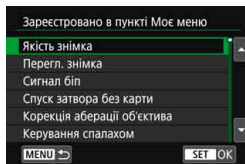


1 Виберіть [Налаштувати: MY MENU*].

- Поверніть диск <⬤>, щоб вибрати [Налаштувати: MY MENU*] (вкладка для реєстрації пунктів меню), а потім натисніть <SET>.



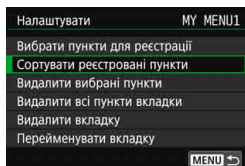
2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть потрібний елемент і натисніть кнопку <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти вкладки меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

● Сортування зареєстрованих пунктів

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [Сортувати реєстровані пункти] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться позначка [◆], поверніть диск <⦿>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

● Видалення вибраних пунктів або всіх пунктів вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити вибрані пункти], видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати [Видалити всі пункти вкладки], усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

• Видалення вкладки

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

• Перейменування вкладки

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість **[MY MENU*]**.

1 Виберіть [Перейменувати вкладку].



Режим вводу

2 Введіть текст.

- Щоб видалити непотрібні символи, натисніть кнопку **<🗑>**.
- Використовуйте **<🕒>**, **<🌙>** або **<⚙>** для переміщення позначки **[]** і вибору потрібного символу. Натисніть **<SET>**, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть **[Aa↔1@]**.
- Можна ввести до 16 символів.
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку **<INFO.>**, а потім виберіть **[OK]**.

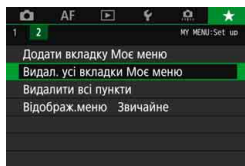
3 Вийдіть з меню.

- Після закінчення введення тексту натисніть кнопку **<MENU>** і виберіть **[OK]**.
- ▶ Установлену назву буде збережено.



Якщо ви не можете ввести текст у кроці 2, натисніть кнопку **<Q>** та скористайтеся панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.

Видалення всіх вкладок «Моє меню» та видалення всіх пунктів



Можна видалити всі вкладки «Моє меню» або всі створені та зареєстровані користувачем пункти «Моє меню».

- **Видалення всіх вкладок «Моє меню»**

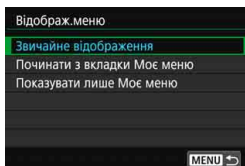
Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

- **Видалення всіх елементів**

Можна видалити всі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**. Вкладки при цьому залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на всіх створених вкладках, буде видалено.

❗ Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню

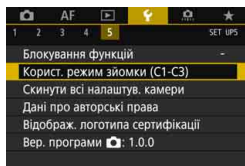


Можна вибрати [Відображ. меню], щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки < MENU >.

- **Звичайне відображення**
Відображається екран меню, що був відкритий останнім.
- **Починати з вкладки «Моє меню»**
Відображається з вибраною вкладкою [★].
- **Показувати лише «Моє меню»**
Відображається лише вкладка [★]. (Вкладки [📷], [AF], [▶], [🔍] і [📶] не відображатимуться.)

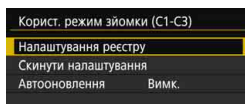
C1: Реєстрація користувацьких режимів зйомки ☆

Можна зареєструвати поточні налаштування камери (наприклад, функції зйомки, функції меню та параметри користувацьких функцій) як користувацькі режими зйомки, що вмикаються в разі переведення диска вибору режиму в положення <C1>, <C2> та <C3>.

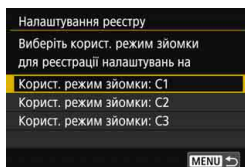


1 Виберіть [Корист. режим зйомки (C1-C3)].

- На вкладці [5] виберіть [Корист. режим зйомки (C1-C3)] та натисніть <SET>.



2 Виберіть [Налаштування реєстру].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, і натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK].
- Поточні параметри камери (стор. 521) буде зареєстровано для положення C* диска вибору режиму.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни налаштувань під час зйомки в режимах <C1>, <C2> або <C3> користувацький режим зйомки можна автоматично оновити з урахуванням змінених налаштувань (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати [Скинути налаштування], для відповідних режимів буде відновлено налаштування за замовчуванням без зареєстрованих користувацьких режимів зйомки.



У користувацьких режимах зйомки не можна зареєструвати параметри відеозйомки в режимі HDR та налаштування зі вкладки «Моє меню».



- Навіть в режимах <**C1**>, <**C2**> і <**C3**> можна змінювати параметри функцій зйомки та меню.
- Натиснувши кнопку <**INFO.**>, можна перевірити, який режим зйомки зареєстровано для положень <**C1**>, <**C2**> і <**C3**> (стор. 87).

Параметри для реєстрації

• Функції зйомки

Режим зйомки, витримка, діафрагма, чутливість ISO, режим роботи АФ, режим вибору зони АФ, точка АФ, режим спрацьовування затвора, режим виміру, величина корекції експозиції, крок брекетингу автоекспозиції, величина корекції експозиції для зйомки зі спалахом

• Відображення меню

- [**C1**] Якість зображення, час перегляду зображення, звуковий сигнал, спуск затвора без карти пам'яті, корекція аберації об'єктива, спрацьовування спалаху, вимір E-TTL II, швидкість синхронізації спалаху в режимі Av
- [**C2**] Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції, налаштування чутливості ISO, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), баланс білого, ручний ББ, зсув ББ/брекетинг, колірний простір
- [**C3**] Стиль зображення, зменшення шумів за тривалої витримки, зменшення шумів за високої чутливості ISO, пріоритет світлих тонів, мультиекспозиція (параметри), режим HDR (параметри)
- [**C4**] Таймер інтервалу, таймер ручної витримки, захист від мерехтіння, блокування дзеркала
- [**C5 (Зйомка Live View)**] Зйомка в режимі Live View, спосіб АФ, зйомка торканням, показ сітки, формат, імітація експозиції
- [**C6 (Зйомка Live View)**] Тиха зйомка LV, таймер виміру

[4 (Відеозйомка)]

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки, спосіб АФ, показ сітки, якість відеозйомки (крім 24,00р), запис звуку, швидкість АФ в режимі слідкуючого автофокусування для відеозйомки, відстежування об'єкта в режимі слідкуючого автофокусування для відеозйомки

[5 (Відеозйомка)]

Таймер виміру, відлік часу запису, відлік часу відтворення, функція кнопки , інтервальна відеозйомка (налаштування), зйомка з дистанційним керуванням

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Пріоритет слідкуючого АФ для 1-го знімка, пріоритет слідкуючого АФ для 2-го знімка

[AF3] Ручне електронне фокусування об'єктива, спрацювання лампи підсвічування АФ, покадрове АФ з пріоритетом спуску

[AF4] Операції об'єктива, якщо АФ неможливе, точки АФ, що можна вибрати, вибір режиму вибору зони АФ, спосіб вибору зони АФ, залежна від орієнтації точка АФ, початкова точка АФ за слідкуючого АФ () , автоматичний вибір точки АФ: EOS iTR AF

[AF5] Переміщення для вибору точки АФ, відображення точки АФ під час фокусування, підсвічування видошукача, стан АФ у видошукачі, точне налаштування АФ (за винятком значення корекції)

[ 2] Перехід до зображення за допомогою 

[ 3] Попередження про надмірну експозицію, відображення точки АФ, сітка під час відтворення, відображення гістограми, відлік часу відтворення відео, збільшення (прибл.)

[ 1] Нумерація файлів, автоповорот, параметри Eye-Fi

[ 2] Автовимкнення, яскравість РК-дисплея, колірний тон РК-дисплея, дисплей видошукача, сенсорне керування

[ 3] Авточищення, параметри відображення кнопки **INFO**, функція кнопки **RATE**

[ 5] Блокування функцій

[ 1] Крок зміни експозиції, крок зміни світлочутливості ISO, автоматичне скасування брекетингу, порядок брекетингу, кількість кадрів під час брекетингу, безпечний зсув, така ж експозиція для нового значення діафрагми

[ 2] Вибір діапазону витримки, Вибір діапазону діафрагми

[ 3] Відображення зони зйомки в режимі Live View, напрямок повертання диска в режимі Tv/Av, користувацькі налаштування

[ 4] Додавання даних про обрізання, функція видалення за замовчуванням, складання об'єктива в разі вимкнення живлення, додавання метаданих IPTC

15

Довідкова інформація

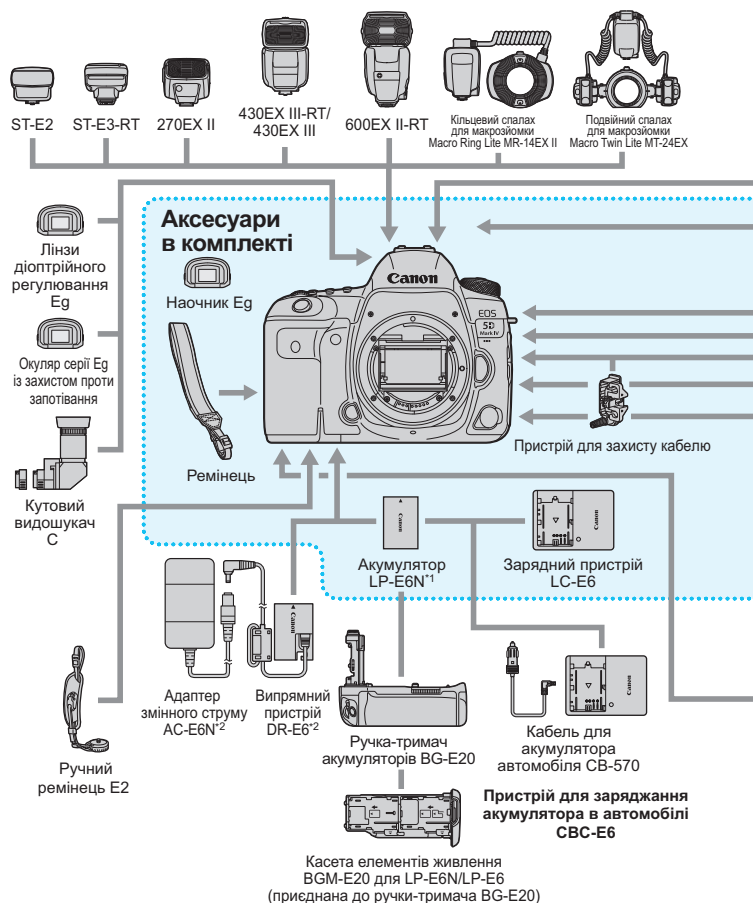
У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, додаткове обладнання тощо.

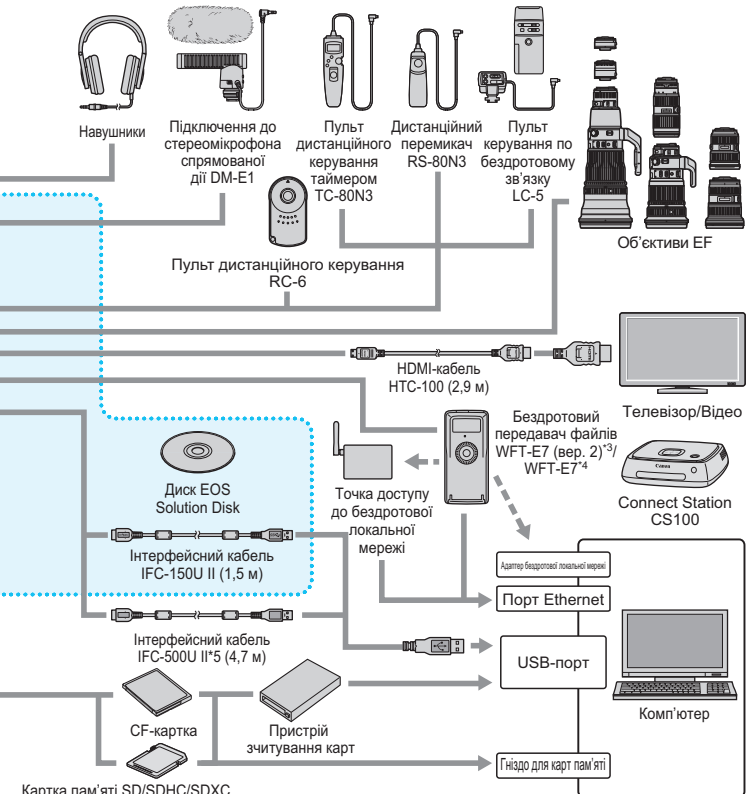


Логотип сертифікації

Виберіть пункт [**5: Відображ. логотипа сертифікації**] та натисніть **<SET>**, щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

Схема сумісності компонентів





Картка пам'яті SD/SDHC/SDXC

*1: Можна також використовувати акумулятор LP-E6.

*2: Можна також використовувати комплект адаптера змінного струму ACK-E6.

*3: Переконайтеся, що для WFT-E7 (вер. 2) використовується мікропрограма 1.3.0 або пізнішої версії.

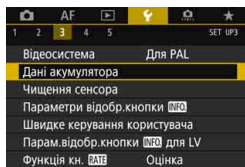
*4: Щоб використовувати старішу модель передавача WFT-E7 (не версії 2), необхідно оновити мікропрограму WFT-E7 та підключити інтерфейсний кабель IFC-40AB II або IFC-150AB II.

*5: Якщо використовувати кабель IFC-500U II, швидкість передавання даних буде еквівалентною до стандарту Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Усі довжини кабелів є приблизними.

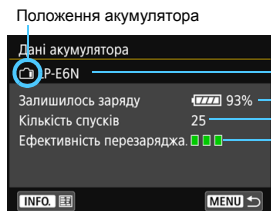
MENU Перегляд інформації про акумулятор

Стан акумулятора можна перевірити на РК-дисплеї. Кожний акумулятор LP-E6N/LP-E6 має унікальний серійний номер. У камері можна зареєструвати декілька акумуляторів. Якщо використовується ця функція, можна перевіряти приблизний рівень заряду зареєстрованих акумуляторів та переглядати журнал використання.



Виберіть [Дані акумулятора].

- На вкладці [43] виберіть [Дані акумулятора] та натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран даних акумулятора.



Положення акумулятора

Модель акумулятора або побутове джерело живлення, що використовується.

Відображається індикатор рівня заряду акумулятора (стор. 50) і залишок заряду у відсотках з кроком 1 %.

Кількість знімків, зроблених з поточним акумулятором. Це значення скидається, щойно акумулятор буде перезаряджено.

Відображається рівень ефективності перезарядження акумулятора (один з трьох).

■■■ (зелений):

перезарядження акумулятора ефективне.

■■■ (зелений):

ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.

■■■ (червоний):

рекомендовано придбати новий акумулятор.

❗ Рекоменується використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E6N/LP-E6. Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може призвести до зниження ефективності камери та виникнення несправностей.

- Лічильник кадрів показує кількість знятих фотографій (відеозйомка не враховується).
- Інформація про акумулятор також відображається за використання ручки-тримача акумуляторів BG-E20 (продається окремо).
- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки з повідомлення.

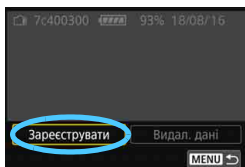
Реєстрація акумуляторів у камері

У камері можна зареєструвати до шести акумуляторів LP-E6N/LP-E6. Щоб зареєструвати декілька акумуляторів, для кожного з них потрібно виконати наведену нижче процедуру.



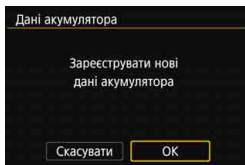
1 Натисніть кнопку <INFO.>.

- Коли відображено екран даних акумулятора, натисніть кнопку <INFO.>.
- ▶ З'явиться екран статистики використання акумуляторів.
- ▶ Якщо поточний акумулятор ще не зареєстровано, він буде затінений.



2 Виберіть [Зареєструвати].

- ▶ З'явиться запит про підтвердження.



3 Виберіть [ОК].

- ▶ Акумулятор буде зареєстровано, і екран статистики використання акумуляторів відобразиться знову.
- ▶ Номер акумулятора, що раніше був затінений, тепер матиме білий колір.
- Натисніть кнопку <MENU>. Знову відобразиться екран даних акумулятора.

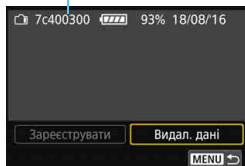


- Акумулятор не можна зареєструвати у разі використання аксесуарів для підключення до побутової розетки живлення (продаються окремо, стор. 530).
- Якщо вже зареєстровано шість акумуляторів, команда [Зареєструвати] буде недоступна. Спосіб видалення непотрібної інформації про акумулятор описано на стор. 529.

Позначення акумуляторів етикетками із серійним номером

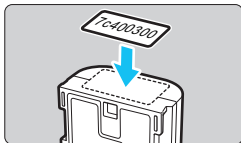
Буде зручніше, якщо на кожний зареєстрований акумулятор LP-E6N/LP-E6 наклеїти етикетки (доступні в продажу) із серійними номерами.

Серійний номер



1 Напишіть серійний номер на етикетці.

- Запишіть серійний номер, який відображається на екрані статистики акумуляторів, на етикетці розміром прибл. 25 x 15 мм.



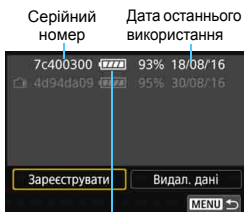
2 Вийміть акумулятор і наклейте етикетку.

- Установіть перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- Відкрийте кришку відсіку акумулятора та вийміть акумулятор.
- Прикріпіть етикетку, як показано на малюнку (на панелі без електричних контактів).
- Повторіть цю процедуру для всіх акумуляторів. Таким чином ви зможете легко розпізнавати акумулятори за серійними номерами.

- Етикетку слід наклеювати лише так, як зображено на кроці 2 (див. малюнок). Через неправильно наклеєну етикетку може бути складно вставити акумулятор або неможливо ввімкнути камеру.
- Якщо використовується ручка-тримач акумуляторів BG-E20 (продається окремо), етикетка може пошкодитися через постійне вставлення та виймання акумулятора. Тоді наклейте нову етикетку.

Перевірка рівня заряду зареєстрованого акумулятора

Можна перевіряти рівень заряду акумулятора (навіть якщо він не встановлений), а також дату його останнього використання.



Рівень заряду акумулятора

Знайдіть серійний номер.

- Подивіться на етикетку із серійним номером акумулятора та знайдіть цей номер на екрані статистики використання акумуляторів.
- ▶ Ви можете переглянути рівень заряду відповідного акумулятора та дату його останнього використання.

Видалення інформації про зареєстрований акумулятор

1 Виберіть [Видал. дані].

- Виконайте дії кроку 2 на стор. 527 і виберіть [Видал. дані], а потім натисніть <SET>.

2 Виберіть інформацію про акумулятор, яку необхідно видалити.

- Виберіть інформацію про акумулятор, яку необхідно видалити, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться позначка [✓].
- Щоб видалити дані іншого акумулятора, повторіть вищенаведені дії.

3 Натисніть кнопку <⌫>.

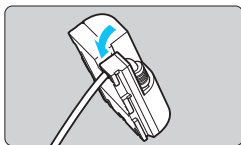
- ▶ З'явиться запит про підтвердження.

4 Виберіть [OK].

- ▶ Інформацію про акумулятор буде видалено, і знову з'явиться екран кроку 1.

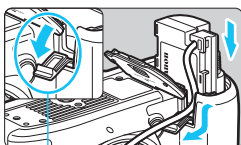
Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери від побутової розетки можна використовувати випрямний пристрій DR-E6 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо).



1 Помістіть кабель у паз.

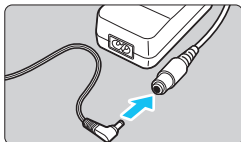
- Обережно вставте кабель випрямного пристрою в паз, намагаючись не пошкодити його.



Отвір для кабелю
випрямного пристрою

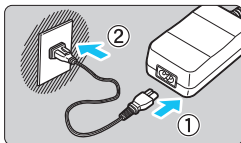
2 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку відсіку акумулятора та кришку отвору для кабелю випрямного пристрою.
- Вставте випрямний пристрій так, щоб зафіксувати його, і протягніть кабель крізь отвір.
- Закрийте кришку.



3 Підключіть випрямний пристрій до адаптера змінного струму.

- Надійно підключіть штекер випрямного пристрою в роз'єм адаптера змінного струму.



4 Підключіть шнур живлення.

- Підключіть шнур живлення до адаптера змінного струму та вставте штепсельну вилку в електричну розетку.

5 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON> (стор. 49).



- Використовуйте лише адаптер змінного струму моделі AC-E6N (продається окремо).
- Якщо перемикач живлення камери знаходиться у положенні ввімкнення, не приєднуйте та не від'єднуйте шнур живлення чи штекер, а також не від'єднуйте випрямний пристрій.



Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E6.

Використання карт Eye-Fi

Доступні в продажу вже налаштовані карти Eye-Fi дають змогу автоматично переносити зроблені знімки на комп'ютер або передавати їх до онлайн-ових служб через бездротову локальну мережу.

Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Щоб отримати інформацію щодо налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних з передаванням зображень, скористайтеся з інструкції з використання карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

 **Підтримка камерою функцій карт Eye-Fi (зокрема, бездротового передавання) не гарантована. У разі виникнення неполадок з картою Eye-Fi зверніться до виробника карти. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт Eye-Fi потрібен дозвіл. Використання карти без дозволу заборонене. Якщо немає точної інформації щодо того, чи дозволено використання такої карти в певному регіоні, зверніться до виробника карти.**

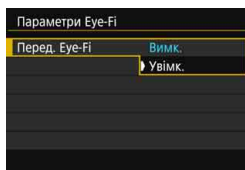
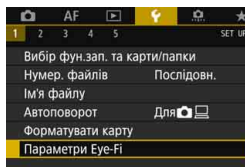
1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 45).

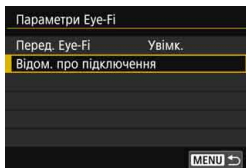
2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку <SET>.
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi.

3 Увімкніть передавання на карту Eye-Fi.

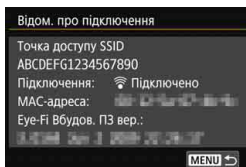
- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не відбуватиметься автоматично, навіть якщо вставлено карту Eye-Fi (піктограма стану передавання .





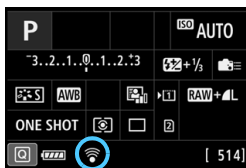
4 Відобразіть відомості про підключення.

- Виберіть **[Відом. про підключення]**, потім натисніть **<SET>**.



5 Перевірте параметр [Точка доступу SSID].

- Переконайтеся, що для параметра **[Точка доступу SSID]** зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню.



6 Зробіть знімок.

- Зображення буде передаватися, а сіра піктограма **[Wi-Fi]** (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- Під час відображення параметрів зйомки передані знімки будуть позначені піктограмою **[Wi-Fi]** (стор. 398).

Стан передавання

[Wi-Fi] (сіра) **Не підключено**

: немає зв'язку з точкою доступу.

[Wi-Fi] (блимає) **Підключення...**

: підключення до точки доступу.

[Wi-Fi] (підсвічена) **Підключено**

: підключення до точки доступу встановлено.

[Wi-Fi] (t) **Передавання...**

: відбувається передавання зображення на точку доступу.



Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Якщо для параметра **[Wi-Fi/NFC]** у меню **[🔧4: Налашт. бездр. з'єднання]** **[Налашт. вбуд. бездр. зв'язку]** встановлено значення **[Увімк.]**, здійснювати передачу зображень за допомогою карти Eye-Fi неможливо.
- Піктограма «» вказує на помилку під час отримання відомостей про карту. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
- Навіть якщо для параметра **[Перед. Eye-Fi]** встановлено значення **[Вимк.]**, сигнал може передаватися. У лікарнях, аеропортах та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, виймайте карту Eye-Fi з камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може тривати довше або перериватись.
- Під час підключення карта Eye-Fi може нагріватись.
- Акумулятор камери розряджатиметься швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити іншу карту бездротової локальної мережі (не Eye-Fi), екран **[🔧1: Параметри Eye-Fi]** не з'явиться. Крім того, не буде відображено піктограму стану передавання .



Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Фотозйомка

● : Установлюється автоматично ○ : Вибирається користувачем □ : Вибір неможливий / вимкнено

Функція		(A) ¹	P	Tv	Av	M	B
Усі параметри якості зображення, доступні для вибору		○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○
Формат ¹		□	○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	○	○	○	○	○
	Установлюється вручну	□	○	○	○	○	○
Стиль зображення	Установлюється автоматично/авто	●	○	○	○	○	○
	Ручний вибір	□	○	○	○	○	○
Баланс білого	Авто	●	○	○	○	○	○
	Попереднє налаштування	□	○	○	○	○	○
	Ручний	□	○	○	○	○	○
	Налаштування колірної температури	□	○	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки		□	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	○	○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		□	○	○	○	○	○
Корекція аберацій об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	○	○	○	○	○
	Корекція спотворення	□	○	○	○	○	○
	Цифровий оптимізатор об'єктива	□	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	●	○	○	○	○	○
	Корекція дифракції	●	○	○	○	○	○
Захист від мерехтіння ²		●	○	○	○	○	○
Колірний простір	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
Автофокусування	Покадрове АФ	● ^{*3}	○	○	○	○	○
	Інтелектуальне сліdkуюче АФ ^{*2}	□	○	○	○	○	○
	Сліdkуюче АФ ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	Інтелектуальне АФ ^{*2}	● ^{*4}	○	○	○	○	○
	Режим вибору зони АФ ^{*2}	□	○	○	○	○	○
	Вибір точки АФ	● ^{*4}	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○
	Точне налаштування АФ ^{*2}	□	○	○	○	○	○
	⌂ + відстежування ^{*1}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone — Multi ^{*1}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone — Single ^{*1}	○	○	○	○	○	○

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		(A) ⁺	P	Tv	Av	M	B
Спрацювання затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	10-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	2-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
Вимір	Оцінювальний вимір	●	○	○	○	○	○
	Частковий вимір		○	○	○	○	○
	Точковий вимір		○	○	○	○	○
	Центральнозважений вимір		○	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув		○				
	Корекція експозиції		○	○	○	○ ^{*5}	
	Брекетинг автоекспозиції		○	○	○	○	
	Фіксація AE		○	○	○	^{*6}	
	Попередній перегляд глибини різкості		○	○	○	○	○
	Зйомка в режимі HDR		○	○	○	○	
	Мультиекспозиція		○	○	○	○	○
	Таймер інтервалу ^{*2}	○	○	○	○	○	
	Таймер ручної витримки						○
Зовнішній спалах Speedlite	Блокування дзеркала ^{*2}		○	○	○	○	○
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом		○	○	○	○	○
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом ^{*2}		○	○	○	○	○
	Параметри функцій спалаху		○	○	○	○	○
Функція GPS	Параметри користувацьких функцій		○	○	○	○	○
	Зйомка в режимі Live View	○	○	○	○	○	○
	Швидке керування	○	○	○	○	○	○
	Сенсорне керування	○	○	○	○	○	○

*1: Налаштування можливе лише під час зйомки Live View (увімкнено).

*2: Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем (увімкнено).

*3: Автоматичне налаштування для зйомки Live View.

*4: Автоматичне налаштування під час зйомки з видошукачем.

*5: Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.

*6: За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

Відеозйомка

●: Установлюється автоматично ○: Вибирається користувачем □: Вибір неможливий / вимкнено

Функція			P/B	Tv	Av	M
Вибір усіх параметрів якості відеозйомки		○	○	○	○	○
Відеозйомка в режимі HDR		○	○	○	○	○
Інтервальне відео		○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	○
	Установлюється вручну					○
Стиль зображення	Установлюється автоматично/авто	●	○	○	○	○
	Ручний вибір		○	○	○	○
Баланс білого	Авто	●	○	○	○	○
	Попереднє налаштування		○	○	○	○
	Ручний		○	○	○	○
	Налаштування колірної температури		○	○	○	○
	Корекція		○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	○	○	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO ^{***2}		●	○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів			○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	●	○	○	○	○
Автофокусування	ℳ + відстежування	○	○	○	○	○
	FlexiZone — Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone — Single	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○
	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки ^{***3}	○	○	○	○	○

Функція						
						
Вимір		●	●	●	●	●
Експозиція	Програмний зсув					
	Корекція експозиції		○	○	○	○*4
	Фіксація АЕ		○	○	○	*5
Запис звуку*3	Авто	●	○	○	○	○
	Ручний		○	○	○	○
Часовий код		○	○	○	○	○
Вихід HDMI		○	○	○	○	○
Функція GPS		○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○
Сенсорне керування		○	○	○	○	○

*1: Налаштування неможливе під час відеозйомки з якістю 4K.

*2: Немоżliво вибрати функцію шумозаглушення під час серійної зйомки.

*3: Налаштування неможливе під час зйомки відео з високою частотою кадрів.

*4: Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.

*5: За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

Параметри меню

Зйомка з видошукачем і зйомка в режимі Live View

📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	RAW / M RAW / S RAW	169
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2, S3	
Режим Dual Pixel RAW*	Вимкнено / увімкнено	175
Час перегляду зображення	Вимкнено / 2 с / 4 с / 8 с / доки утримується	77
Звуковий сигнал	Увімкнено / торкання 📢 / вимкнено	76
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімкнено / вимкнено	46
Корекція аберації об'єктива	Периферійне освітлення: увімкнено / вимкнено	207
	Корекція спотворення*: вимкнено / увімкнено	
	Цифровий оптимізатор об'єктива*: вимкнено / увімкнено	
	Хроматична аберация: увімкнено / вимкнено	
Керування зовнішнім спалахом Speedlite	Корекція дифракції*: увімкнено / вимкнено	289
	Спрацьовування спалаху / вимір E-TTL II / швидкість синхронізації спалаху в режимі Av / параметри функцій спалаху / користувацькі налаштування спалаху / скинути налаштування	

* Не відображається під час відеозйомки.



- Затінені пункти меню не відображаються в режимі <A+>.
- Перелік параметрів, відображених в меню [📷1: Якість знімка], залежить від налаштування [Функ. запису] (стор. 166) в меню [📷1: Вибір фун.зап. та карти/папки]. Якщо вибрано [Записувати окремо], налаштуйте якість зображення для кожної карти пам'яті.
- У режимі відеозйомки деякі пункти меню не відображаються. Зокрема, немає вкладки [📷6].

 Зйомка 2 (червоний)

Сторінка

Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції ^{*1}	із кроком 1/3 та 1/2, ± 5 ступенів (брекетинг автоекспозиції ± 3 ступені)	255 257
Налаштування чутливості ISO	Чутливість ISO / діапазон для фотозйомки / діапазон автоматичного вибору / максимальна витримка	177 180 181 182
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимкнено / низьке / стандартне / сильне	201
	Вимкнено в режимах M і B	
Баланс білого	 (пріоритет оточення) /  (пріоритет білого) /  /  /  /  /  /  (прибл. 2500–10000)	192
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	195
Зсув балансу білого/брекетинг ^{*2}	Корекція балансу білого: зміщення в напрямку синього/жовтого/пурпурового/зеленого, 9 рівнів для кожного напрямку	198
	Брекетинг балансу білого: зміщення по осі синій/жовтий і пурпуровий/зелений, крок в один рівень у діапазоні ± 3 рівні	199
Колірний простір ^{*3}	sRGB / Adobe RGB	217

*1: Під час відеозйомки меню [ 2: Кор.експ./АЕВ] буде [ 2: Кор. експозиції].

*2: Під час відеозйомки меню [ 2: Зсув ББ/Брек.] буде [ 2: Корекція ББ].

*3: Не відображається під час відеозйомки.

📷: Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет / Пейзаж / Дрібні деталі / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користувачський 1–3	183
Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції*1	Вимкнено / авто / увімкнено	204
Зменшення шумів за високої чутливості ISO*2	Вимкнено / низьке / стандартне / сильне / шумозаглушення серійної зйомки*1	202
Пріоритет світлих тонів	Вимкнено / увімкнено	206
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення слідів пилу за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).	460
Мультиекспозиція*1	Кілька експозицій / керування експозиціями / кількість експозицій / зберегти вихідні зображення / продовження режиму кількох експозицій / вибрати зображення для мультиекспозиції	268
Режим HDR*1	Налаштувати динамічний діапазон / ефект / використання HDR / автоматичне вирівнювання зображень / зберегти вихідні зображення	263

*1: Не відображається під час відеозйомки.

*2: Налаштування неможливе під час відеозйомки з якістю 4K.

📷: Зйомка 4*¹ (червоний)

Сторінка

Таймер інтервалу	Вимкнено / увімкнено (інтервал / кількість знімків)	281
Таймер ручної витримки* ²	Вимкнено / увімкнено (тривалість експонування)	261
Захист від мерехтіння	Вимкнено / увімкнено	215
Блокування дзеркала	Вимкнено / увімкнено	276

*1: У режимі <A+> ці пункти меню відображаються на вкладці [📷2].

*2: Налаштування можливе в режимі .

📷: Зйомка 5* (червоний)

Зйомка в режимі Live View	Увімкнено / вимкнено	299
Спосіб АФ	'L' + відстежування / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	316
Зйомка торканням	Вимкнено / увімкнено	327
Відображення сітки	Вимкнено / 3 x 3  / 6 x 4  / 3 x 3 + діагоналі 	309
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	310
Імітація експозиції	Увімкнено / під час  / вимкнено	311

* У режимі <A+> ці пункти меню відображаються на вкладці [📷3].

📷: Зйомка 6 (червоний)

Тиха зйомка LV	Режим 1 / режим 2 / вимкнено	312
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	313

AF: АФ1 (пурпуровий)

Сторінка

Case 1	Універсальне багатоцільове налаштування	128
Case 2	Відстеження об'єктів з ігноруванням можливих перешкод	128
Case 3	Миттєве фокусування на об'єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ	129
Case 4	Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються	129
Case 5	Для об'єктів, що весь час змінюють положення та швидко рухаються в різних напрямках	130
Case 6	Для об'єктів, що рухаються в різному темпі і в різних напрямках	131

AF: АФ2 (пурпуровий)

Пріоритет слідкуючого АФ для 1-го знімка	Пріоритет спуску / рівні пріоритети / пріоритет фокуса	136
Пріоритет слідкуючого АФ для 2-го знімка	Пріоритет швидкості зйомки: -2/-1 / рівні пріоритети: 0 / пріоритет фокуса: +1/+2	137

AF: АФ3 (пурпуровий)

Ручне електронне фокусування	Увімкнути після покадрового АФ / вимкнути після покадрового АФ / вимкнути в режимі АФ	138
Спрацьовування лампи підсвічування АФ	Увімкнено / вимкнено / тільки інфрачервоне підсвічування для автофокусування	139
Пріоритет спуску з покадровим АФ	Пріоритет спуску / пріоритет фокуса	140

AF: AF4 (пурпуровий)

Сторінка

Операції об'єктива, якщо AF неможливе	Продовжує фокусування / припиняє фокусування	141
Точки AF, які можна вибрати	Усі точки / тільки точки AF перехресного типу / 15 точок / 9 точок	142
Вибір режиму вибору зони AF	Ручний вибір: місцеве одноточкове AF / ручний вибір: одноточкове AF / розширення зони AF:  / розширення зони AF: точки навколо / ручний вибір: зональне AF / ручний вибір AF з великою зоною / автоматичний вибір AF	143
Спосіб вибору зони AF	 → багатофункціональна кнопка /  → головний диск	144
Залежна від орієнтації точка AF	Однакова для вертикальної та горизонтальної орієнтації / різні точки AF: зона і точка / різні точки AF: тільки точка	144
Початкова точка AF для сліdkуючого AF 	Вибрана початкову точку AF  / ручний вибір точки AF    / автоматичний вибір	146
Автоматичний вибір точки AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (пріоритет обличчя) / EOS iTR AF / вимкнено	147

AF: AF5 (пурпуровий)

Переміщення вибору точки AF	Зупинка на краях зони AF / неперервно	148
Відображення точки AF під час фокусування	Вибрані (постійно) / всі (постійно) / вибрані (до AF, фокус) / вибрані (фокус) / відключити відображення	149
Підсвічування видошукача	Авто / увімкнено / вимкнено Точка AF під час сліdkуючого автофокусування: без підсвічування / з підсвічуванням	150
Відображення керування AF у видошукачі	Показувати в полі огляду / показувати поза полем огляду	151
Точне налаштування AF	Вимкнено / однакова величина для всіх об'єктів / кожний об'єкт окремо	151

▶: Відтворення 1 (синій)

Сторінка

Захист знімків	Захист знімків	412
Повертання зображень	Повернути знімок	411
Видалення зображень	Стерти знімки	440
Команда друку	Вибір зображень для друку (DPOF)	471
Налаштування фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	476
Копіювання зображень	Копіювання знімків на іншу карту пам'яті	435
Обробка зображень у форматі RAW	Обробка зображень RAW	446

▶: Відтворення 2 (синій)

Обрізання	Часткове обрізання зображень у форматі JPEG	454
Змінення розміру	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	452
Оцінка	[Вимк.] / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	416
Показ слайдів	Установити опис відтворення / час відображення / повторення	429
Передавання зображень	Вибір і передавання зображення / передавання RAW+JPEG / передавання із заголовком	468
Перехід до зображення за допомогою 	1 знімок / 10 знімків / 100 знімків / дата / папка / відеозаписи / знімки / захист / оцінка	404

▶: Відтворення 3 (синій)

Сторінка

Попередження про надмірну експозицію	Вимкнено / увімкнено	401
Відображення точки АФ	Вимкнено / увімкнено	402
Сітка під час відтворення	Вимкнено / 3 x 3  / 6 x 4  / 3 x 3 + діагоналі 	396
Відображення гістограми	Яскравість / RGB	402
Відлік часу відтворення відео*	Час запису / часовий код	366
Збільшення (прибл.)	1x (без збільшення) / 2x (збільшення з центра) / 4x (збільшення з центра) / 8x (збільшення з центра) / 10x (збільшення з центра) / фактичний розмір (з вибраної точки) / як останнє збільшення (з центра)	407
Керування через HDMI	Вимкнено / увімкнено	433

* Цей параметр пов'язаний зі значенням параметра [Відлік часу відтв.] у меню [Часовий код] на вкладці [📷 5 (Відео)].

🔧: Налаштування 1 (жовтий)

Функція запису та вибір карти/папки	Функція записування: стандарт / автоматичний вибір карти / записувати окремо / записувати на кілька носіїв	166
	Запис і відтворення / відтворення: ① / ②	168
	Папка: створення та вибір папки	218
Нумерація файлів	неперервна / автоматичне скидання / скидання вручну	223
Ім'я файлу	Заданий код / налаштування користувача 1 / налаштування користувача 2	220
Автоповорот вертикальних зображень	Для   / для  / вимкнено	444
Форматування карти пам'яті	Стирання даних з карти пам'яті за допомогою форматування	73
Параметри Eye-Fi	Відображається, якщо встановити карту Eye-Fi (доступна на ринку)	532

🔧: Налаштування 2 (жовтий)

Сторінка

Автовимкнення	1 хв / 2 хв / 4 хв / 8 хв / 15 хв / 30 хв / вимкнено	76
Яскравість РК-дисплея	Авто: можна вибрати один з трьох рівнів яскравості	442
	Вручну: можна вибрати один із семи рівнів яскравості	
Колірний тон РК-дисплея	1: теплий тон / 2: стандарт / 3: холодний тон 1 / 4: холодний тон 2	443
Дата/час/часовий пояс	Дата (рік, місяць, день) / час (год, хв, с) / літній час / часовий пояс	51
Мова 🗣️	Вибір мови інтерфейсу	54
Інформація на видошукачі	Електронний рівень: сховати / показати	83
	Показ сітки: сховати / показати	81
	Сховати/показати у видошукачі: акумулятор / режим зйомки / баланс білого / режим спрацьовування затвора / режим роботи АФ / режим виміру / якість зображення (тип зображення) / цифровий оптимізатор об'єктива / Dual Pixel RAW / визначення мерехтіння	84
Сенсорне керування	Стандартне / чутливе / вимкнено	72

☛: Налаштування 3 (жовтий)

Сторінка

Відеосистема	Для NTSC / для PAL	352 432
Інформація про акумулятор	Джерело живлення / рівень заряду акумулятора / лічильник кадрів / ефективність перезаряджання	526
Чищення сенсора	Авточищення  : увімкнуто / вимкнуто	458
	Очистити зараз 	
	Очистити вручну	463
Параметри відображення кнопки INFO	Відображає налаштування камери / електронний рівень / екран швидкого керування / екран настроюваного швидкого керування	86
Настроюване швидке керування	Розпочати редагування компонування / відновлення компонування за замовчуванням / видалити всі елементи	510
Параметри відображення кнопки INFO для LV	Налаштування перемикача даних Live View: 1 / 2 / 3 / 4	305
	Відображення гістограми • Яскравість/RGB: яскравість / RGB • Розмір відображення: великий / малий	306
	Скинути	
Функція кнопки RATE	Оцінка / захист	415 414

☛: Налаштування 4 (жовтий)

Частота кадрів виходу HDMI*1*2	Авто / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	390
Параметри GPS	GPS / автоматичне налаштування часу / інтервал оновлення даних про положення / інформаційний екран GPS / пристрій для запису даних GPS	227
Параметри бездротового зв'язку*3	Параметри вбудованих функцій бездротового зв'язку: Wi-Fi/NFC / функція Wi-Fi / надіслати зображення на смартфон / ім'я / скинути налаштування	—
	Параметри передавання по FTP: автоматичне передавання / тип/розмір передавання / передавання за допомогою кнопки SET / установити кореневий сертифікат	

- *1 Налаштування неможливе, якщо для параметра **[Якість відео] [24,00p]** встановлено значення **[Увімк.]** на вкладці **[4 (Відео)]**.
- *2 Відображувані дані можуть відрізнятися залежно від значення параметра **[4: Відеосистема]**.
- *3 Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).

 Якщо використовується функція GPS, вбудована функція Wi-Fi (бездротовий зв'язок) або бездротовий передавач файлів WFT-E7 (вер. 2, продається окремо), обов'язково перевірте регіон використання та використовуйте цю функцію згідно із законодавством і нормами відповідної країни або регіону.

Налаштування 5 (жовтий)

Сторінка

Блокування функцій	Головний диск / диск швидкого керування / джойстик / кнопка вибору зони АФ / сенсорне керування	90
Користувачські режими зйомки (C1–C3)	Реєстрація налаштувань / скинути налаштування / автоматичне оновлення параметрів	520
Скинути всі налаштування камери	Відновлення параметрів камери за замовчуванням	77
Дані про авторські права	Показ даних про авторські права / ввести ім'я автора / ввести додаткову інформацію про авторські права / видалити дані про авторські права	225
Відображення логотипа сертифікації	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	523
Версія мікропрограми 	Виберіть, щоб оновити мікропрограму камери, об'єктива, зовнішнього спалаху Speedlite або бездротового передавача файлів	–

 Щоб запобігти випадковому оновленню мікропрограми, виберіть **[4: Вер. програми **], щоб вимкнути сенсорне керування.

☼ : Користувачькі функції (жовтогогарячий)

Сторінка

C.Fn1: Експозиція	Налаштування функцій камери згідно з уподобаннями	482
C.Fn2: Експозиція		488
C.Fn3: Відображення/операція		489
C.Fn4: Інше		491
C.Fn5: Видалення	Скинути всі налаштування користувачьких функцій	481

★ : Моє меню (зелений)

Додавання вкладки «Моє меню»	Додавання вкладок «Моє меню 1–5»	515
Видалення всіх вкладок «Моє меню»	Видалення всіх вкладок «Моє меню»	518
Видалення всіх елементів	Видалення всіх пунктів на вкладках «Моє меню 1–5»	518
Відображення меню	Звичайне відображення / починати з вкладки «Моє меню» / показувати лише вкладку «Моє меню»	519

Відеозйомка

📷: Зйомка 2 (Відео) (червоний)

Сторінка

Налаштування чутливості ISO	Чутливість ISO / діапазон для відео / діапазон для 4K	379
-----------------------------	---	-----

📷: Зйомка 4*1 (Відео) (червоний)

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімкнено / вимкнено	380
Спосіб АФ	☺ + відстежування / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	382
Відображення сітки	Вимкнено / 3 x 3 ☯ / 6 x 4 ☯☯ / 3 x 3 + діагоналі ☯☯	382
Якість відеозйомки	MOV / MP4	351
	Розмір відео*2 • 4K (4096 x 2160) / Full HD (1920 x 1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (для редагування) / IPB (стандарт) / IPB (компактний)	352
	24,00p: вимкнено / увімкнено	357
	Висока частота кадрів: вимкнено / увімкнено*3	358
Запис звуку	Запис звуку: авто / ручний / вимкнено	362
	Рівень запису	
	Фільтр шумів: вимкнено / увімкнено	363
	Атенюатор: вимкнено / увімкнено	

Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки*4	Режим роботи: завжди увімкнено / під час зйомки	383
	Швидкість АФ: низька (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / стандартна / висока (+1/+2)	
Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки*4	Фіксація (-3/-2/-1) / 0 / висока чутливість (+1/+2/+3)	384

*1: У режимі <A+> ці пункти меню відображаються на вкладці [A2].

*2: Розмір відео залежить від параметрів [MOV/MP4], [24,00p] і [Вис. част. кадрів], а також параметра [43: Відеосистема].

*3: Зйомка відео з високою частотою кадрів здійснюється в HD-якості.

*4: Налаштування неможливе, якщо для параметра [A4: Спосіб АФ] встановлено значення [L+Відстеж.] або [FlexiZone - Multi].

Зйомка 5*1 (Відео) (червоний)

Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	385
Часовий код	Відлік уперед / налаштувати час початку відліку / відлік часу відеозапису / відлік часу відтворення відео*2 / HDMI / пропуск кадру*3	365
Функція кнопки 	 AF /  /  AF /  /  / 	386
Інтервальне відео	Вимкнено / увімкнено (Інтервал / кількість знімків / необхідний час / час відтворення / обсяг вільної пам'яті карти)	371
Відображення HDMI	 /  без інформації /  + 	387
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнено / увімкнено	389

*1: У режимі <A+> ці пункти меню відображаються на вкладці [A3].

*2: Цей параметр пов'язаний з параметром [A3: Відлік часу відтв.].

*3: Відображається, якщо встановлено значення 119.9P (119,9 кадр/с), 59.94P (59,94 кадр/с) або 29.97P (29,97 кадр/с).

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем з камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Якщо заряд акумулятора становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься (стор. 526).
- Використовуйте лише фірмові акумулятори Canon LP-E6N/LP-E6.

Індикатор заряджання швидко блимає.

- Якщо (1) виникли проблеми із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) порушилося з'єднання з акумулятором (у разі використання акумулятора від стороннього виробника, не Canon), система захисту зупинить заряджання, а індикатор швидко блиматиме жовтогарячим кольором. У випадку (1) від'єднайте штепсель шнура живлення зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть та знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсель шнура живлення в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

Індикатор зарядного пристрою не блимає.

- Якщо внутрішня температура акумулятора, вставленого в зарядний пристрій, висока, заряджання не відбувається з міркувань безпеки (індикатор не світиться). Якщо з якихось причин під час заряджання акумулятор нагріється, заряджання автоматично припиниться (індикатор блиматиме). Коли акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що кришку відсіку акумулятора закрито (стор. 44).
- Переконайтеся, що акумулятор правильно встановлений у камері (стор. 44).
- Зарядіть акумулятор (стор. 42).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито (стор. 45).

Індикатор доступу світиться або блимає, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Після завершення записування зображення живлення автоматично вимкнеться.

Відображається питання [Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише фірмові акумулятори Canon LP-E6N/LP-E6.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (стор. 44).
- Якщо електричні контакти забруднені, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 42).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до параметра [43: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (стор. 526). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функції GPS;
 - часте використання РК-дисплея;
 - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
 - часте використання функції Wi-Fi/NFC (бездротовий зв'язок);
 - увімкнення передавання за допомогою карти Eye-Fi.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо автоматичне вимкнення непотрібне, установіть для параметра [**⚙2: Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] (стор. 76).
- Навіть якщо для параметра [**⚙2: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], РК-дисплей усе одно буде вимикатися, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається).

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єктив.

- Неможливо використовувати камеру з об'єктивами серії EF-S або EF-M (стор. 55).

Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор (стор. 42).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (стор. 45).
- Якщо використовується карта SD, установіть перемикач захисту від записування в положення «Запис» або «Стерти» (стор. 45).
- Якщо карту пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 45, 439).
- Якщо спробувати виконати фокусування в режимі покадрового АФ, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає, або коли точка АФ жовтогогарячого кольору під час зйомки Live View/відеозйомки, зробити знімок не можна. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (стор. 58, 159).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. стор. 48 або 573.

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- CF-картки місткістю понад 128 ГБ і карти пам'яті SDXC будуть відформатовані в системі exFAT. Це означає, що, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, відобразиться повідомлення про помилку, а використання карти може бути неможливим.

Щоб зробити знімок, доводиться двічі повністю натискати кнопку затвора.

- Виберіть для параметра [ 4: Блокування дзеркала] значення [Вимк.].

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 55).
- Обережно натисніть кнопку спуску, щоб запобігти тремтінню камери (стор. 57, 58).
- Якщо об'єктив обладнано Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 246), установіть вищу чутливість ISO (стор. 177), використовуйте спалах (стор. 286) або штатив.
- Див. розділ «Уникнення розмиття фотографій» на стор. 96.

Доступно менше точок автофокусування або відрізняється рамка зони АФ.

- Кількість доступних точок автофокусування та їх розташування, а також форма рамки зони АФ можуть бути різними залежно від використовуваного об'єктива. Об'єктиви поділяються на 11 груп від А до К (стор. 115). Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив. В об'єктивах груп від G до K доступно менше точок автофокусування (стор. 118-121).

Точка автофокусування блимає або відображаються дві точки АФ.

- Докладніші відомості про підсвічування або блимання точок АФ після натискання кнопки  див. на стор. 108.
- У цьому положенні блимає зареєстрована точка АФ (стор. 108, 500).
- Відображається вибрана вручну точка автофокусування (або зона) та зареєстрована точка автофокусування (стор. 107, 500).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для режиму роботи АФ значення «Покадрове АФ» (стор. 100, 101, 314). Фіксація фокусування (стор. 97, 101) неможлива в режимі сліdkуючого автофокусування (стор. 102, 315) та за одночасного використання сліdkуючого автофокусування й інтелектуального АФ (стор. 102).

Точки АФ не світяться червоним.

- Точки АФ світяться червоним, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або під час зйомки темного об'єкта.
- У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** або **** можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним після досягнення фокуса (стор. 150).

Швидкість неперервної зйомки низька.

- Швидкість неперервної зйомки в режимі високошвидкісної неперервної зйомки може зменшитися залежно від типу джерела живлення, рівня заряду акумулятора, температури, зменшення мерехтіння, зйомки в режимі Dual Pixel RAW, цифрового оптимізатора об'єктива, витримки, діафрагми, умов зйомки, освітленості, режиму роботи АФ, об'єктива, використання спалаху, параметрів функцій зйомки тощо. Для отримання докладнішої інформації див. стор. 160–162.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більший і максимальна довжина серії зменшиться порівняно з числом, указаним на стор. 171.
- Якщо встановлено параметр **[Записувати окремо]** і для CF-карток (карта 1) та SD (карта 2) задано різну якість записування зображень, максимальна серія знімків неперервної зйомки зменшується.
- Якщо в пункті **[📷 1: Корекція аберації об'єктива]** для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Увімк.]**, максимальна серія знімків у режимі неперервної зйомки суттєво зменшується.
- Якщо для параметра **[📷 1: Dual Pixel RAW]** встановлено значення **[Увімк.]**, а для якості записування зображень встановлено значення **RAW**, максимальна серія знімків в режимі неперервної зйомки зменшується.

Навіть після заміни карти пам'яті максимальна серія знімків, відображувана для неперервної зйомки, не змінюється.

- Максимальна серія знімків, що відображується у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті, навіть якщо та є високошвидкісною. Розмір максимальної серії знімків, указаний у таблиці на стор. 171, базується на результатах випробування тестової карти пам'яті Canon. (Що вища швидкість запису у карти пам'яті, то більшим буде фактичний розмір максимальної серії знімків.) Отже, значення максимальної серії знімків, що відображається у видошукачі, може відрізнитися від фактичного розміру максимальної серії знімків.

Зйомка в режимі Dual Pixel RAW неможлива.

- Виберіть для параметра [**1: Dual Pixel RAW**] значення **[Увімк.]**, а для параметра [**1: Якість знімка**] — значення **RAW** або **RAW+JPEG**.

Не вдається встановити значення ISO 100. Функцію розширення діапазону чутливості ISO вибрати неможливо.

- Якщо для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення **[Увімк.]**, доступний діапазон чутливості ISO становитиме ISO 200–32000. Навіть якщо встановити для параметра **[Діап. фотозйомки]** розширений діапазон налаштування, неможливо вибрати значення L (еквівалент ISO 50), H1 (еквівалент ISO 51200) або H2 (еквівалент ISO 102400). Якщо для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення **[Вимк.]** (стор. 206), можна встановити значення ISO 100/125/160, L або H1/H2.

Навіть у разі зменшення величини корекції експозиції зображення виходить надто яскравим.

- Виберіть для параметра [**2: Авт. оптимізатор освітлення**] значення **[Вимк.]** (стор. 201). Якщо вибрано параметр **[Низьке]**, **[Стандартне]** або **[Високе]**, зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Інформацію щодо налаштування корекції експозиції див. на стор. 252.
- Під час зйомки зі спалахом корекція експозиції не спрацює.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Якщо для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** пункту **[1: Корекція аберації об'єктива]** встановлене значення **[Увімк.]**, параметри **[Випр. хром. аберації]** та **[Випр. дифракції]** не відображаються. Однак під час зйомки діятиме значення **[Увімк.]** для обох параметрів (**[Випр. хром. аберації]** та **[Випр. дифракції]**).
- Під час відеозйомки параметри **[Випр. спотворення]**, **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** і **[Випр. дифракції]** не відображаються.

Під час мультиекспозиційної зйомки зняте зображення не відображається.

- Якщо встановлено значення **[Безп.зйомка]**, не підтримується перегляд зображень одразу після зйомки або відтворення зображень під час зйомки (стор. 268).

Мультиекспозиційне зображення записується з якістю **RAW.**

- Якщо вибрано якість зображення **M RAW** або **S RAW**, мультиекспозиційне зображення буде записуватися з якістю **RAW** (стор. 275).

Якщо використовується режим **<Av> зі спалахом, витримка збільшується.**

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку, у меню **[ 1: Керування Speedlite]** установіть для параметра **[Витримка синхр. спалаху в Av]** значення **[1/200-1/60 сек. авто]** або **[1/200 сек. (фіксована)]** (стор. 290).

Спалах не працює.

- Переконайтеся, що спалах (або кабель синхронізації з комп'ютером) надійно підключено до камери.
- Для зйомки в режимі Live View зі спалахом іншого виробника (не Canon) установіть для параметра **[ 6: Тиха зйомка LV]** значення **[Вимк.]** (стор. 312).

Спалах завжди працює з повною потужністю.

- Якщо використовується будь-який інший спалах, окрім Speedlite серії EX, спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 287).
- Якщо для параметра користувацької функції зовнішнього спалаху **[Режим виміру спалаху]** встановлено значення **[Вимір з TTL спалахом]** (автоспалах), спалах завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 294).

Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

- Якщо корекцію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то в камері неможливо налаштувати корекцію експозиції для зйомки зі спалахом. Якщо корекцію експозиції, встановлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

У режимі <Av> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- На вкладці [ 1: Керування Speedlite] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [Авто] (стор. 290).

Під час зйомки Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо використовується спалах, під час зйомки щоразу лунатиме два звуки спуску затвора (стор. 300).

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма < > або червона піктограма < >.

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма < >, якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма < >, це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 331).

Зняті зображення не відображаються під час неперервної зйомки Live View.

- Якщо вибрано якість записування зображень **M RAW** або **S RAW**, зняті зображення не відображаються під час неперервної зйомки (стор. 299).

Під час відеозйомки відображається червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що відеозйомка недовзі автоматично зупиниться (стор. 391).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 356. Інформацію про швидкість запису карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника.
- Якщо відеозйомка виконується впродовж 29 хв 59 с, або зйомка відео з високою частотою кадрів виконується впродовж 7 хв 29 с, відеозйомка припиняється автоматично.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- У режимі зйомки $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$ або $\langle \text{B} \rangle$ чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі $\langle \text{M} \rangle$ чутливість ISO можна налаштовувати (стор. 341).

Під час відеозйомки неможливо встановити чутливість ISO 100 або вибрати функцію розширення діапазону чутливості ISO.

- Якщо для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.], доступний діапазон чутливості ISO починатиметься з ISO 200. Навіть якщо встановити для параметра [Діап. відеозйомки] або [Діапазон для ] розширений діапазон ISO, неможливо вибрати H, H1 або H2. Якщо для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Вимк.] (стор. 206), можна встановити значення ISO 100/125/160 або розширений діапазон чутливості ISO.
- Під час відеозйомки в режимі HDR неможливо вибрати розширений діапазон чутливості ISO.

Установлене вручну значення чутливості ISO змінюється після переходу в режим відеозйомки.

- У режимі зйомки за допомогою видошукача та зйомки Live View чутливість ISO встановлюватиметься відповідно до параметра [Діап. фотозйомки] в меню [❏2: Налашт. чутливості ISO] (стор. 180). У режимі відеозйомки чутливість ISO встановлюватиметься відповідно до параметра [Діап. відеозйомки] або [Діапазон для 4K] у меню [❏2: Налашт. чутливості ISO] (стор. 379).

Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.

Під час відеозйомки зображення мерехтять або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного освітлення тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірному тону. У режимі <Tv> або <M> проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі інтервальної зйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі інтервальної зйомки.

Під час зйомки відео не записується звук.

- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.

Часовий код не додається.

- У режимі зйомки відео з високою частотою кадрів, якщо для параметра **[Відлік уперед]** встановлене значення **[Відл. завжди]** у меню **[ 5: Часовий код]** (стор. 365), часовий код не додається. Крім того, якщо використовується вихід HDMI, часовий код не додається до даних, що виводяться через HDMI (стор. 367).

Відлік часового коду є швидшим.

- У разі зйомки відео з високою частотою кадрів, відлік часу здійснюватиметься по 4 с за кожну секунду в режимі реального часу (стор. 358).

Не вдається знімати фотографії під час відеозйомки.

- Робити фотографії під час відеозйомки неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку і зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Проблеми, пов'язані з керуванням

Не вдається змінювати налаштування за допомогою дисків

<☀> і <☉>, джойстика <⬆>, кнопки <⬇> або <⬇>.

- Перемістіть перемикач <LOCK▶> ліворуч (розблокування, стор. 62).
- Перевірте налаштування параметра [**⚡5: Блокування функцій**] (стор. 90).

Сенсорне керування не працює.

- Перевірте, чи встановлено для параметра [**⚡2: Сенсорн.керування**] значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] (стор. 72).

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- Перевірте налаштування параметра [**📷3: Налашт. користувача**] (стор. 495).

Проблеми, пов'язані з відображенням на дисплеї

На екрані меню відображається менше вкладок і параметрів.

- У режимі <A⁺> відображаються не всі вкладки та параметри. Установіть режим зйомки <P>, <Tv>, <Av>, <M> або (стор. 67).

На дисплеї першою з'являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- На вкладці [★] для параметра [Відображ.меню] встановлено значення [Починати з вкладки Моє меню] або [Показувати лише Моє меню]. Установіть [Звичайне відображення] (стор. 519).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Виберіть для параметра [**2: К. простір**] значення [**sRGB**]. Якщо встановлено [**Adobe RGB**], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 217).

Четвертий символ в імені файлу змінюється.

- Для параметра [**1: Ім'я файлу**] встановлено значення [***** + розмір знім.**]. Виберіть унікальне ім'я файлу камери (заданий код) або ім'я файлу, зареєстроване в налаштуваннях користувача 1 (стор. 220).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта пам'яті вже містить певні зображення, номер файлу зображення може починатися не з 0001 (стор. 223).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 51).
- Перевірте налаштування часового поясу та літнього часу (стор. 52, 53).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати дату й час на зображенні, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 471).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відображатиметься [###].

Швидкість відображення точки АФ у видошукачі низька.

- За низької температури швидкість відображення точки АФ може зменшуватися через характеристики пристрою відображення точки АФ (рідкокристалічного). За кімнатної температури швидкість відображення повернеться до звичайної.

На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Меню [🔧 1: Параметри Eye-Fi] відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi. Якщо на карті Eye-Fi перемикач захисту від запису встановлено в положення блокування, неможливо перевірити стан підключення карти або вимкнути передавання Eye-Fi (стор. 532).

Проблеми, пов'язані з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Для параметра [▶3: Показ. переекспон. зони] встановлено значення [Увімк.] (стор. 401).

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [▶3: Показ. точку АФ] вибрано значення [Увімк.] (стор. 402).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Якщо відтворюється зображення, до якого застосовано корекцію спотворення (стор. 209), точки АФ не відображаються.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 412).

Неможливо виконати копіювання відео.

- Копіювання відеофайлів розміром понад 4 ГБ не підтримується. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 435.

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Під час відтворення відео можна почути звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо, стор. 363).

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим **<M>** (стор. 340).

Відео відтворюється повільно.

- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуватиметься як відеофайл з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, його відтворення здійснюватиметься з 4-кратним уповільненням.

На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що для параметра [**43: Відеосистема**] правильно встановлено значення **[Для NTSC]** або **[Для PAL]** (залежно від відеосистеми телевізора).
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 432).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (стор. 360). Однак, якщо використовувати карту CF місткістю понад 128 ГБ або SDXC-карту, що відформатована в камері, можна записати відео в один файл, розмір якого перевищуватиме 4 ГБ.

Неможливо виконати захоплення кадрів з відео.

- Захоплення кадрів можливе лише з відео у форматі 4K. Захоплення кадрів неможливе з відео у форматі Full HD, відео з високою частотою кадрів (HD) та відео у форматі 4K, що були зняті іншою камерою.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Карти пам'яті CF і SDXC великої місткості можуть не розпізнаватися належним чином. Це залежить від пристрою для зчитування карт і операційної системи комп'ютера. У такому випадку підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 596).

Не вдається обробити зображення RAW.

- Зображення з якістю **M RAW** і **S RAW** не можна обробити на цій камері. Для обробки таких знімків слід використовувати програму Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596).

Не вдається змінити розмір або обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розмір або обрізати зображення у форматі JPEG **S3**, **RAW/M RAW/S RAW** або захоплені кадри з відео у форматі 4K, збережені у вигляді фотографій (стор. 452, 454).

На зображенні з'являються світлові точки.

- На зображеннях можуть з'явитися світлові точки білого, червоного, синього або інших кольорів, якщо на датчик впливають космічні промені тощо. Цей вплив можна зменшити, вибравши команду **[Очистити зараз: ]** у меню **[3: Чищення сенсора]** (стор. 458).

Неможливо використати інформацію Dual Pixel для оброблення зображень у форматі RAW.

- Хоча зображення у форматі Dual Pixel RAW можна обробляти за допомогою функції **[1: Обробка зображень RAW]**, ця камера не може обробляти зображення, використовуючи дані Dual Pixel. Щоб використовувати дані Dual Pixel, виконуйте оброблення зображень за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 596).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо вибрати параметр **[Очистити зараз **], затвор видасть механічний звук під час чищення, проте зображення не буде записане на карту пам'яті (стор. 458).

Автоматичне чищення сенсора не працює.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з **<ON>** на **<OFF>** і навпаки, піктограма **<**

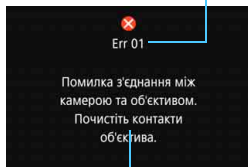
Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

Не вдається перенести зображення на комп'ютер.

- Установіть службову програму EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 4) з компакт-диска EOS Solution Disk (стор. 596) на комп'ютер (стор. 597).
- Якщо вже встановлено з'єднання Wi-Fi, не можна використовувати інтерфейсний кабель для підключення камери до комп'ютера.
- Використовуючи функцію [** 2: Перенесення знімків**] для передавання зображень на комп'ютер, переконайтеся, що відображається головний екран службової програми EOS Utility.

Коди помилок

Код помилки Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.



Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистіть контакти об'єктива.
	→ Почистіть електричні контакти камери та об'єктива, скористайтесь об'єктивом Capon або витягніть і знову встановіть акумулятор (стор. 27, 28, 44).
02	Доступ до карти* неможливий. Знову вставте/замініть карту* або відформатуйте її в камері.
	→ Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або відформатуйте (стор. 45, 73).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти*. Замініть карту*.
	→ Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 45, 439, 73).
06	Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть та знову увімкніть камеру.
	→ Вимкніть та увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення (стор. 49).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть та знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.
	→ Вимкніть та увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, вийміть і знову встановіть акумулятор або використовуйте об'єktiv Capon (стор. 49, 44).

* Якщо помилка не зникає, запишіть код помилки та зверніться до найближчого сервісного центру компанії Capon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип	Цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з функціями автофокусування та автоекспонування
Носії запису	Карти CF (тип I, сумісність з UDMA 7) Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC* * Підтримуються карти UHS-I.
Розмір сенсора зображення	Прибл. 36,0 x 24,0 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви Canon EF * Крім об'єктивів серій EF-S та EF-M (Ефективний кут огляду об'єктива приблизно відповідає зазначеній фокусній відстані.)
Байонет	Байонет EF

• Датчик зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі	Прибл. 30,4 мегапікселя * Округлено до найближчих 10 000 пікселів.
Формат	3:2
Функція усунення пилу	Авто/вручну, з додаванням даних для усунення пилу

• Система запису

Формат запису	Файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення	JPEG, RAW (14-розрядне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW та JPEG
Кількість пікселів записаного зображення	L (великий) : прибл. 30,1 мегапікселя (6720 x 4480) M (середній) : прибл. 13,3 мегапікселя (4464 x 2976) S1 (малий 1) : прибл. 7,5 мегапікселя (3360 x 2240) S2 (малий 2) : прибл. 2,5 мегапікселя (1920 x 1280) S3 (малий 3) : прибл. 0,35 мегапікселя (720 x 480) RAW : прибл. 30,1 мегапікселя (6720 x 4480) M-RAW : прибл. 16,9 мегапікселя (5040 x 3360) S-RAW : прибл. 7,5 мегапікселя (3360 x 2240)
Режим Dual Pixel RAW	Можливий
Функція записування	Стандарт, автоматичний вибір карти, запис окремо, запис на кілька носіїв
Створення та вибір папки	Можливе
Ім'я файлу	Заданий код / налаштування користувача 1 / налаштування користувача 2
Нумерація файлів	Послідовна, автоматичне скидання, скидання вручну

• Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення	Авто, стандарт, портрет, пейзаж, дрібні деталі, нейтральне, точне, монохромне, користувацький 1–3
Баланс білого	Авто (пріоритет навколишнього освітлення), авто (пріоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампи розжарювання, флуоресцентні лампи, спалах), ручний, налаштування колірної температури (прибл. 2500–10000 K) Передбачено функції корекції балансу білого і брекетингу балансу білого * Можливе передавання інформації про колірну температуру спалаху
Автоматична корекція яскравості зображення	Передбачено Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з високою чутливістю ISO та тривалою експозицією.
Пріоритет світлих тонів	Передбачено
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення, корекція спотворення, цифровий оптимізатор об'єктива, корекція хроматичної аберації, корекція дифракції

• Видошукач

Тип	Пентапризма на рівні очей
Охоплення	Вертикальне/горизонтальне прибл. 100 % (з винесеною окулярною точкою прибл. 21 мм)
Збільшення	Прибл. 0,71х -1 м^{-1} з об'єктивом 50 мм, налаштованим на нескінченність)
Винесена окулярна точка	Прибл. 21 мм (від центра об'єктива окуляра на -1 м^{-1})
Діапазон діоптрійного регулювання	Прибл. $-3,0 \dots +1,0\text{ м}^{-1}$ (діоптр.)
Екран фокусування	Фіксований
Відображення сітки	Передбачено
Електронний рівень	Передбачено
Відображення налаштування функцій	Акумулятор (рівень заряду), режим зйомки, баланс білого, режим спрацьовування затвора, режим роботи АФ, режим виміру, тип зображення: JPEG/RAW, цифровий оптимізатор об'єктива, Dual Pixel RAW, визначення мерехтіння, попереджувальний індикатор, стан АФ
Дзеркало	Швидкодійного типу
Попередній перегляд глибини різкості	Передбачено

• Автофокусування (під час зйомки через видошукач)

Тип	Реєстрація вторинного зображення через об'єктив (TTL), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	Макс. 61 точка (автофокусування перехресного типу: макс. 41 точка) * Кількість доступних точок АФ, точок подвійного перехресного типу та точок перехресного типу відрізняється залежно від об'єктива. * Чутливість до діафрагми $f/2.8$, подвійне перехресне автофокусування у п'яти точках АФ на центральній вертикалі (група АФ: з об'єктивом групи А)
Діапазон яскравості під час фокусування	EV (–3)–18 (умови: центральна точка автофокусування з чутливістю до діафрагми $f/2.8$, покадрове АФ, кімнатна температура, ISO 100)
Режими фокусування	Покадрове автофокусування, слідкуюче автофокусування, інтелектуальне автофокусування, ручне фокусування
Режим вибору зони АФ	Одноточкове місцеве АФ (ручний вибір), одноточкове АФ (ручний вибір), розширення точки АФ (ручний вибір: точки над, під, ліворуч, праворуч), розширення точки АФ (ручний вибір: точки навколо), зональне АФ (ручний вибір зони), АФ з великою зоною (ручний вибір зони), автоматичний вибір АФ
Умови автоматичного вибору точки АФ	Відповідно до налаштування EOS iTR AF (Підтримує АФ з розпізнаванням облич і кольорів) * iTR: інтелектуальне стеження та розпізнавання
Засіб налаштування АФ	Режими Case 1–6
Характеристики слідкуючого АФ	Чутливість стеження, відстеження прискорення й сповільнення, автоматичний вибір точки АФ
Індивідуальне налаштування функцій АФ	17 функцій
Точне налаштування АФ	Точне налаштування АФ (однакова величина для всіх об'єктів або кожний об'єкт окремо)
Лампа підсвічування АФ	Здійснюється зовнішнім спалахом Speedlite для камер EOS

• Регулювання експозиції

Режим виміру	Прибл. 150 000-пиксельний датчик виміру RGB+IЧ та 252-зональне TTL-вимірювання за відкритої діафрагми Система EOS iSA (інтелектуальний аналіз об'єкта) • Оцінювальний вимір (з прив'язкою до всіх точок АФ) • Частковий вимір (прибл. 6,1 % видошукача в центрі) • Точковий вимір (прибл. 1,3 % видошукача в центрі) • Центральнорозважений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)

Режим зйомки	Розумна автосцена, програмне АЕ, АЕ з пріоритетом витримки, АЕ з пріоритетом діафрагми, ручна експозиція, ручна витримка, користувацькі режими зйомки (С1/С2/С3)
Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції)	Розумна автосцена: ISO 100–12800 (налаштовується автоматично) P, Tv, Av, M, B: передбачено автоматичний вибір чутливості ISO, ручне встановлення в діапазоні ISO 100–32000 (з кроком 1/3 ступеня або цілий ступінь) і розширення діапазону до L (еквівалент ISO 50), H1 (еквівалент ISO 51200), H2 (еквівалент ISO 102400). * Якщо встановлено пріоритет світлих тонів, доступний діапазон чутливості ISO становитиме ISO 200–32000.
Налаштування чутливості ISO	Налаштовується діапазон для зйомки фотографій, автоматичного вибору, мінімальне значення для автоматичного вибору
Корекція експозиції	Вручну: ± 5 ступенів з кроком 1/3 або 1/2 ступеня Брекетинг автоекспозиції: ± 3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 ступеня (може поєднуватися з ручною корекцією експозиції)
Фіксація автоекспозиції	Авто: застосовується в режимі покадрового АФ з оцінювальним виміром після фокусування Вручну: натисканням кнопки фіксації автоекспозиції
Зменшення мерехтіння	Можливе
Таймер інтервалу	Можна налаштувати інтервал зйомки та відлік кадрів
Таймер ручної витримки	Можна налаштувати час ручної витримки

• Зйомка в режимі HDR

Налаштування динамічного діапазону	Авто, ± 1 , ± 2 , ± 3
Ефекти	Природний, стандартний, яскравий, олія, рельєф
Автовирівнювання	Передбачено

• Мультиекспозиція

Спосіб зйомки	Пріоритет функції та керування, пріоритет неперервної зйомки
Кількість експозицій	2–9 експозицій
Керування експозиціями	Об'єднання, усереднення, світлі, темні

• Затвор

Тип	Фокальний затвор з електронним керуванням
Витримка	1/8000–30 с (повний діапазон витримки; доступні діапазони відрізняються залежно від режиму зйомки), ручна витримка, X-синхронізація за витримки 1/200 с

• Система приводу затвора

Режим спрацьовування
затвора

Покадрова зйомка, швидка неперервна зйомка, повільна неперервна зйомка, тиха покадрова зйомка, тиха неперервна зйомка, 10-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування, 2-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування

Швидкість неперервної
зйомки

Високошвидкісна неперервна зйомка: макс. прибіл. 7,0 кадр/с

- * Швидкість неперервної зйомки знижується під час захисту від мерехтіння, під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW, зйомки Live View зі слідувальним АФ або за використання цифрового оптимізатора об'єктива.
- * Максимальна швидкість неперервної зйомки в режимі високошвидкісної неперервної зйомки може зменшитися залежно від типу джерела живлення, рівня заряду акумулятора, температури, зменшення мерехтіння, зйомки в режимі Dual Pixel RAW, цифрового оптимізатора об'єктива, витримки, діафрагми, умов зйомки, освітленості, режиму роботи АФ, об'єктива, використання спалаху, параметрів функцій зйомки тощо.

Повільна неперервна зйомка: макс. прибіл. 3,0 кадр/с

Тиха неперервна зйомка: макс. прибіл. 3,0 кадр/с

Максимальна довжина
серії

Великі файли JPEG з високою деталізацією: прибіл. 110 знімків (до заповнення)

RAW: прибіл. 17 знімків (прибіл. 21 знімок)

RAW + великі файли JPEG з високою деталізацією: прибіл. 13 знімків (прибіл. 16 знімків)

- * На підставі даних стандартного тестування карти CF компанією Canon (стандартна: 8 ГБ / високошвидкісна: UDMA 7, 64 ГБ) і стандартів тестування компанії Canon (високошвидкісна неперервна зйомка, ISO 100, стиль зображення «стандарт», без додавання даних IPTC).
- * Значення в круглих дужках указані для карти CF класу UDMA 7 на підставі даних стандартів тестування компанії Canon.
- * «До заповнення» означає можливість здійснювати зйомку до заповнення карти пам'яті.

• Зовнішній спалах Speedlite

Сумісні спалахи Speedlite	Спалахи Speedlite серії EX
Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом	Автоспалах E-TTL II
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	±3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	Передбачено
Роз'єм для ПК	Передбачено
Керування спалахом	Параметри функцій спалаху, налаштування користувацьких функцій спалаху

• Зйомка в режимі Live View

Метод фокусування	Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)
Спосіб АФ	Обличчя + відстеження, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Ручне фокусування (для перевірки фокусування доступне прибіл. 5- та 10-кратне збільшення)
Діапазон яскравості під час фокусування	EV (–4)–18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покадрового АФ)
Режим виміру	Оцінювальний вимір (315 зон), частковий вимір (прибіл. 6,3 % екрана Live View), точковий вимір (прибіл. 2,7 % екрана Live View), центральнозважений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)
Корекція експозиції	±3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Тиха зйомка Live View	Передбачено (режими 1 і 2)
Зйомка торканням	Передбачено
Відображення сітки	3 типи

• Відеозйомка

Формат запису	MOV, MP4
Відео	4K: Motion JPEG Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264 змінна (середня) швидкість потоку
Аудіо	MOV: лінійна імпульсно-кодова модуляція, MP4: AAC
Розмір відео	4K (4096 x 2160), Full HD (1920 x 1080), HD (1280 x 720): відео з високою частотою кадрів
Кадрова частота	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (підтримка NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (підтримка PAL) * 119,9p/100,0p: відео з високою частотою кадрів
Метод відеозапису / стиснення	Motion JPEG ALL-I (Для редагування/I-only), IPB (Стандарт), IPB (Компактний) * Motion JPEG і ALL-I доступні, тільки коли встановлено значення MOV. * IPB (компактний) доступний, тільки коли встановлено значення MP4.

Швидкість потоку	[MOV]	
	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)	: прибіл. 500 Мбіт/с
	Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I	: прибіл. 180 Мбіт/с
	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB	: прибіл. 60 Мбіт/с
	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I	: прибіл. 90 Мбіт/с
	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (стандарт)	: прибіл. 30 Мбіт/с
	HD (119,9p/100,0p)/ALL-I	: прибіл. 160 Мбіт/с
	[MP4]	
	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (стандарт)	: прибіл. 60 Мбіт/с
	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (стандарт)	: прибіл. 30 Мбіт/с
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний):	прибіл. 12 Мбіт/с
Вимоги до характеристик карти пам'яті (швидкість запису/зчитування)	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)	: CF UDMA 7: 100 МБ/с або швидше
		: SD UHS-I, клас швидкості 3 або швидше
	Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I	: CF UDMA 7: 60 МБ/с або швидше
		: SD UHS-I, клас швидкості 3 або швидше
	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB	: CF 30 МБ/с або швидше
		: SD, клас швидкості 10 або швидше
	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I	: CF 30 МБ/с або швидше
		: SD UHS-I, клас швидкості 3 або швидше
	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (стандарт)	: CF 10 МБ/с або швидше
		: SD, клас швидкості 6 або швидше
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний)	: CF 10 МБ/с або швидше
		: SD, клас швидкості 4 або швидше
	HD (119,9p/100,0p)/	: CF UDMA 7: 60 МБ/с або швидше
		: SD UHS-I, клас швидкості 3 або швидше
Метод фокусування	Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)	
Спосіб АФ	Обличчя + відстеження, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single	
	Ручне фокусування (для перевірки фокусування доступне прибіл. 5- та 10-кратне збільшення)	
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Можливе	
	* Слідкуюче автофокусування для відеозйомки з можливістю налаштування	

Діапазон яскравості під час фокусування	EV (–4)–18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покадрового АФ)
Режим виміру	Центральнотрикутний і оцінювальний вимір за допомогою сенсора зображення * Автоматично встановлюється відповідно до способу фокусування
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100 та центральнотрикутного виміру)
Керування експозицією	Зйомка з автоекспозицією (програмна AE для відеозйомки), AE з пріоритетом витримки, AE з пріоритетом діафрагми, ручна експозиція
Корекція експозиції	±3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції)	[Full HD] Розумна автосцена: автоматично встановлюється в межах ISO 100–25600. P/Tv/Av/B: автоматично встановлюється в межах ISO 100–25600, з можливістю збільшення до H (еквівалент ISO 32000), H1 (еквівалент ISO 51200), H2 (еквівалент ISO 102400) M: автоматичний вибір чутливості ISO (автоматично встановлюється в межах ISO 100–25600), ручне встановлення в діапазоні ISO 100–25600 (з кроком 1/3 ступеня або цілий ступінь), з можливістю розширення діапазону до H (еквівалент ISO 32000), H1 (еквівалент ISO 51200), H2 (еквівалент ISO 102400) * Доступний діапазон відрізняється для відеозйомки в режимі HDR та інтервальної відеозйомки. [4K] Розумна автосцена: автоматично встановлюється в межах ISO 100–12800 P/Tv/Av/B: автоматично встановлюється в межах ISO 100–12800, можливість збільшення до H (еквівалент ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (еквівалент ISO 51200), H2 (еквівалент ISO 102400) M: автоматичний вибір чутливості ISO (автоматично встановлюється в межах ISO 100–12800), ручне встановлення в діапазоні ISO 100–12800 (з кроком 1/3 ступеня або цілий ступінь), з можливістю розширення діапазону до H (еквівалент ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (еквівалент ISO 51200), H2 (еквівалент ISO 102400)
Налаштування чутливості ISO	Можливість налаштування діапазону для відеозйомки та зйомки у форматі 4K
Часовий код	Можливість додавання
Пропуск кадрів	Сумісний з 119,9p/59,94p/29,97p
Запис звуку	Вбудований монофонічний мікрофон, передбачено роз'єм для зовнішнього стереофонічного мікрофона Налаштовуваний рівень запису звуку, передбачено фільтр шумів та атенюатор

Навушники	Передбачено гніздо для навушників, гучність звуку регулюється
Відображення сітки	3 типи
Відеозйомка в режимі HDR	Передбачено
Інтервальне відео	Можна налаштувати інтервал зйомки та відлік кадрів Потрібна тривалість зйомки, час відтворення та вільне місце на карті пам'яті доступні для перегляду Зображення на РК-дисплеї та вихідний відеосигнал HDMI можуть відображатись одночасно
Відображення на 2 екранах	Можливе виведення зображень без відображення інформації.
Вихід HDMI	* Можна вибрати Авто/59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Якщо встановлено значення [24,00p: Увімк.] відеозображення виводиться через HDMI з частотою 24,00p. * Можливість додавання часового коду
Зйомка з дистанційним керуванням	Передбачено
Кріплення аксесуарів	Нижня частина оснащена отвором для регулювання положення, щоб запобігти повертання.
Зйомка нерухомих зображень	Неможлива під час відеозйомки.
• РК-дисплей	
Тип	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір екрана дисплея	Широкоформатний 8,1 см (3,2-дюймовий) (3:2), прибл. 1,62 млн точок
Налаштування яскравості	Авто (темні, стандарт, світлі), вручну (7 рівнів)
Налаштування кольорного тону	Теплий тон / стандарт / холодний тон 1 / холодний тон 2
Електронний рівень	Передбачено
Мови інтерфейсу	25
Сенсорний екран	Ємнісні сенсори
Відображення довідки	Можливе
• Відтворення	
Формат відображення знімків	Відтворення зображень поодиночі (без параметрів зйомки), відтворення зображень поодиночі (з основною інформацією), відтворення зображень поодиночі (відображається інформація про зйомку: докладні відомості, об'єктив/гістограма, баланс білого, стиль зображення 1, стиль зображення 2, колірний простір/зменшення рівня шуму, корекція аберації об'єктива 1, корекція аберації об'єктива 2, дані GPS, дані IPTC), індексне відображення (4/9/36/100 знімків), відображення двох зображень

Попередження про надмірну експозицію	Блимання переекспонованих ділянок
Відображення точки АФ	Передбачено (може не відобразитися залежно від умов зйомки)
Відображення сітки	3 типи
Збільшене зображення	прибл. 1,5х–10х, можна налаштовувати початкове збільшення та розташування
Спосіб перегляду зображень	По одному, перехід на 10 чи на 100 знімків, за датою зйомки, за папкою, відео, фото, захищені зображення, за оцінкою
Поворот зображення	Передбачено
Захист знімків	Передбачено
Оцінка	Передбачено
Відтворення відео	Увімкнуто (ПК-дисплей, HDMI)
Редагування першої й останньої сцени відео	Можливе
Захоплення кадру з відео у форматі 4K	Захоплений кадр можна зберегти у вигляді зображення у форматі JPEG.
Показ слайдів	Усі знімки, за датою, за папкою, відео, фото, захищені зображення, за оцінкою
Копіювання зображень	Можливе

• Подальша обробка зображень

Обробка зображень у форматі RAW за допомогою камери	Налаштування яскравості, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення шумів за високої чутливості ISO, якість записування зображень у форматі JPEG, колірний простір, корекція аберації об'єктива (корекція периферійного освітлення, корекція спотворення, цифровий оптимізатор об'єктива, корекція хроматичної аберації, корекція дифракції)
Зміна розміру Обрізання	Передбачено

• Передавання зображень

Підтримувані формати	Фотографії (зображення у форматі JPEG, RAW, RAW+JPEG), відео
----------------------	--

• Команда друку

DPOF	Сумісна з версією 1.1
------	-----------------------

• Функції GPS

Сумісні супутникові системи

Супутники GPS (США), ГЛОНАСС (Росія), Квazăзізенітна супутникова система (QZSS) MICHIBIKI (Японія)
Режим 1, режим 2

Режими приймання сигналу GPS

Дані геотегування, що додаються до знімків
Інтервал оновлення положення

Широта, довгота, висота над рівнем моря, усесвітній координований час (UTC), стан отримання сигналу супутника
1 с, 5 с, 10 с, 15 с, 30 с, 1 хв, 2 хв, 5 хв

Налаштування часу

Час GPS, установлений у камері

Записування даних

Один файл на день, формат NMEA

* Якщо змінюється часовий пояс, то створюється новий файл.

* Дані запису, збережені у внутрішній пам'яті, можна передати на карту пам'яті або завантажити на комп'ютер у вигляді файлу журналу.

Видалення даних запису

Можливе

• Функції індивідуального налаштування

Користувацькі функції

17 функцій

Настроюване швидке керування

Передбачено

Користувацькі режими зйомки

Реєструються як режими C1, C2 та C3

«Моє меню»

Можна зареєструвати до 5 екранів

Дані про авторські права

Введення тексту та додавання можливі

Дані IPTC

Можливість додавання

• Інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

SuperSpeed USB (USB 3.0)

З'єднання з комп'ютером, бездротовий передавач файлів WFT-E7 (вер. 2), підключення до пристрою зберігання Connect Station CS100

Вихідний міні-роз'єм HDMI

Тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності), відповідає стандарту CEC

Гніздо для зовнішнього мікрофона

Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм

Роз'єм для навушників

Підключення до стереомікрофона спрямованої дії DM-E1

Роз'єм пульта

Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм

Дистанційного керування

Для пультів дистанційного керування типу N3

Бездротовий пульт

Сумісний з пультом дистанційного керування RC-6

Дистанційного керування

Карта Eye-Fi

Підтримується

• Живлення

Акумулятор	Акумулятор LP-E6N/LP-E6, 1 од. * Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою аксесуарів для використання побутової електричної розетки.
Інформація про акумулятор	Зазначені джерело живлення, рівень заряду акумулятора, лічильник кадрів, ефективність перезарядження, реєстрація акумулятора
Можлива кількість знімків	За зйомки через видошукач: прибл. 900 знімків за кімнатної температури (23 °C) та прибл. 850 знімків за умов низької температури (0 °C) Зйомка в режимі Live View: прибл. 300 знімків за кімнатної температури (23 °C) та прибл. 280 знімків за умов низької температури (0 °C) * З повністю зарядженим акумулятором LP-E6N.
Тривалість відеозйомки	Загалом прибл. 1 год 30 хв за кімнатної температури (23 °C) Загалом прибл. 1 год 20 хв за низької температури (0 °C) * За умов повністю зарядженого акумулятора LP-E6N, вимкненого слідкуючого АФ і відеозйомки у форматі Full HD з частотою кадрів 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (Стандарт).

• Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 150,7 x 116,4 x 75,9 мм
Вага	Прибл. 890 г (з акумулятором, картою CF, картою пам'яті SD), прибл. 800 г (лише корпус)

• Робочі умови

Робочий діапазон температур	0–40 °C
Робоча вологість	85 % або менше

• Акумулятор LP-E6N

Тип	Перезаряджуваний літій-іонний акумулятор
Номінальна напруга	7,2 В постійного струму
Ємність акумулятора	1865 мА·год
Робочий діапазон температур	0–40 °C
Робоча вологість	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 38,4 x 21,0 x 56,8 мм
Вага	Прибл. 80 г (без захисної кришки)

• Зарядний пристрій LC-E6

Сумісний акумулятор	Акумулятор LP-E6N/LP-E6
Час заряджання	Прибл. 2 год 30 хв (за кімнатної температури)
Номінальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальна напруга на виході	8,4 В пост. струму / 1,2 А
Робочий діапазон температур	5–40 °C
Робоча вологість	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 69,0 x 33,0 x 93,0 мм
Вага	Прибл. 115 г

• Зарядний пристрій LC-E6E

Сумісний акумулятор	Акумулятор LP-E6N/LP-E6
Довжина кабелю живлення	Прибл. 1 м
Час заряджання	Прибл. 2 год 30 хв
Номінальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальна напруга на виході	8,4 В пост. струму / 1,2 А
Робочий діапазон температур	5–40 °C
Робоча вологість	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 69,0 x 33,0 x 93,0 мм
Вага	Прибл. 110 г (без кабелю живлення)

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднаним до камери об'єктивом виробництва іншої компанії, ніж Canon, зверніться до відповідного виробника об'єктива.

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими у США та інших країнах.
- CompactFlash є торговельною маркою корпорації SanDisk Corporation.
- Логотип SDXC є торговельною маркою компанії SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Google™, Карти Google™ та Google Планета Земля™ є торговельними марками корпорації Google Inc.
- Для відображення зображень і пройдених маршрутів на карті програма Map Utility використовує Карти Google™.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required.

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Рекомендовано використовувати фірмові аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання фірмових аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним фірмові аксесуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, та/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є фірмовими аксесуарами Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зверніть увагу, що на ремонт, пов'язаний з несправністю аксесуарів, що не є фірмовими аксесуарами Canon, гарантія не поширюється, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.



Акумулятор LP-E6N/LP-E6 призначений лише для виробів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи виробом може призвести до збоїв у роботі чи нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.



УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.



16

Завантаження зображень на комп'ютер і програмне забезпечення

У цьому розділі описується перенесення зображень з камери на комп'ютер, наводиться огляд програмного забезпечення на компакт-диску EOS Solution Disk і процедура його встановлення на комп'ютер.

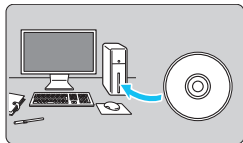


Диск EOS Solution Disk
(програмне забезпечення)

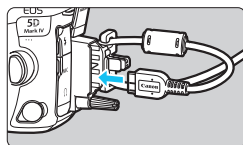
Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна завантажувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

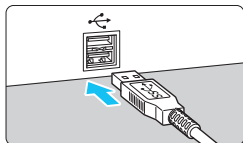
Завантаження шляхом підключення камери до комп'ютера



- 1 Установіть програмне забезпечення (стор. 597).**



- 2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, що постачається в комплекті з камерою.**



- Використовуйте інтерфейсний кабель, який постачається в комплекті з камерою.
- Підключаючи кабель до камери, використовуйте пристрій для захисту кабелю (стор. 38). Підключіть кабель до цифрового вводу (виводу) камери таким чином, щоб позначка <SS> на штекері була повернута до задньої панелі камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-гніздо комп'ютера.

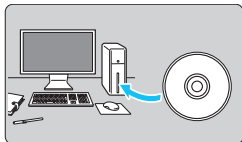
- 3 Перенесіть зображення за допомогою програми EOS Utility.**

- Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

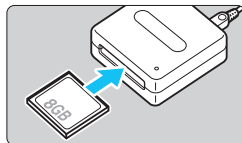
 Використовуйте інтерфейсний кабель, що постачається в комплекті з камерою, або інший кабель виробництва Canon (стор. 525). Підключаючи інтерфейсний кабель до камери, використовуйте пристрій для захисту кабелю, що постачається в комплекті (стор. 38).

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.



- 1 Установіть програмне забезпечення (стор. 597).



- 2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

- 3 Завантажте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

- Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації Digital Photo Professional.



Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM з карти на комп'ютер.

Огляд програмного забезпечення



Диск EOS Solution Disk

Диск EOS Solution Disk містить різне програмне забезпечення для камер серії EOS.

(Диск EOS Solution Disk не містить інструкцій з використання програмного забезпечення.)

EOS Utility

Підключивши камеру до комп'ютера, за допомогою EOS Utility можна переносити фотографії та відео, зняті камерою, на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштовувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключеного до камери.

Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями у форматі RAW. Зображення у форматах RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

* Деякі функції відрізняються залежно від установленної версії — 32- або 64-розрядної.

Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли нових стилів зображення і зберігати їх. Це програмне забезпечення для досвідчених користувачів, що мають певні навички обробки зображень.

Map Utility

Місця зйомки можна переглянути на карті на екрані комп'ютера. Для цього використовується інформація щодо місцеположення із записаних геотегів. Зверніть увагу, що для встановлення та використання програми Map Utility необхідне підключення до Інтернету.

● Завантаження з веб-сайту Canon

Указане нижче програмне забезпечення та інструкції з використання програмного забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon.

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

Службова програма EOS MOVIE

Це програмне забезпечення дає можливість відтворювати зняті відео, послідовно відтворювати розділені відеофайли, об'єднувати розділені відеофайли та зберігати їх у вигляді одного файлу. Можна також виконати захоплення стоп-кадрів і зберегти їх у вигляді фотографій.

Встановлення програмного забезпечення



- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Якщо на комп'ютері вже встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб установити останню версію (попередню версію буде перезаписано).

- 1 Вставте диск EOS Solution Disk у комп'ютер.**
 - На комп'ютері Macintosh двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі, потім двічі клацніть **[setup/налаштування]**.
- 2 Для встановлення клацніть пункт [Easy Installation/Просте встановлення] і виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.**
- 3 Після встановлення програмного забезпечення вийміть компакт-диск.**



Покажчик

Цифри

10- або 2-секундний таймер	163
HD 1280 x 720 (відео)	352
FHD 1920 x 1080 (відео)	352
4, 9, 36 або 100 зображень	403
4K 4096 x 2160 (відео)	352

A

A+ (Розумна автосцена)	94
Adobe RGB	217
AEB (брекетинг автоматичної експозиції)	257, 483
AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування)	102
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування)	97, 102
Автовибір точки АФ	134
Відстеження	
прискорення/сповільнення	133
Підсвічування точок АФ	
червоним	103, 150
Початкова точка	146
Чутливість стеження	132
ALL-I (для редагування/I-only)	355
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	93, 201
Av (AE з пріоритетом діафрагми)	248, 336

B

B (ручна витримка)	260, 334
buSY (BUSY)	174, 205

C

C (Користувачський режим зйомки)	520
Case (слідкуюче автофокусування)	127
CF-картка → Картки пам'яті	
CLn	463

D

D+	206
DPOF (Цифровий формат керування друком)	471
Dual Pixel RAW	175

E

Eg (коди помилок)	573
exFAT	74, 360

F

FAT32	74, 360
FEV (брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом)	293

G

GPS	227
-----------	-----

H

H/H1/H2/H3 (розширений діапазон)	177, 180, 379
HD (відео з високою частотою кадрів)	358
HDMI	38, 420, 432
Вихід	387, 390
Індикатор підключення	387
Команда записування	367
Часовий код	367
HDMI CEC	433

I

ICC-профіль	217
IPB (Компактний)	355
IPB (Стандарт)	355

J

JPEG	169, 171
------------	----------

L

LV → Зйомка в режимі Live View

M

M (Ручне налаштування експозиції) 251
 M (ручне налаштування експозиції) 340
 MF (ручне фокусування) 159, 329
 M-Fn 62, 106, 144, 497, 499
 Motion JPEG () 355
 MOV 351
 MP4 351
 M-RAW
 (RAW середнього
 розміру) 169, 171, 172, 173

N

NTSC 352, 432, 549

P

P (Програмна AE) 244
 P (програмна AE) 334
 PAL 352, 432, 549

Q (швидке керування) 64, 308, 350, 418**R**

RAW 169, 171, 173
 RAW+JPEG 169, 171

S

Картки пам'яті SD, SDHC, SDXC →
 Картки пам'яті
 S-RAW (RAW малого
 розміру) 169, 171, 172, 173
 sRGB 217

T

Tv (AE з пріоритетом витримки) ... 246, 335

U

Ultra DMA (UDMA) 46, 171
 USB-роз'єм (цифровий) 29, 38, 466, 594
 UTC (всесвітній
 координований час) 228

A

Авто () 184
 Автовибір карти 167
 Автовимкнення 49, 76
 Автоматичне відтворення 429
 Автоматичне повертання
 вертикального зображення 444
 Автоматичне скидання 224
 Автоматичний вибір (АФ) 105, 111
 Автоналаштування часу (GPS) 237
 Автофокусування → АФ
 Адаптер змінного струму 530
 AE з пріоритетом витримки 246, 335
 AE з пріоритетом діафрагми 248, 336
 Аксесуари 3
 Акумулятор → Живлення
 Атенюатор 363
 АФ 99
 f/8 АФ 113, 114
 Автовибір точки АФ 134
 Вибір точки АФ 107, 503
 Групи АФ 115
 Джерело звукового сигналу 76
 Засіб налаштування АФ 127
 Зміна композиції 97, 101, 259
 Індивідуальне налаштування
 функції АФ 136
 Індикатор режиму роботи АФ 103
 Інформація про кольори 147
 Інформація про обличчя 147

Кількість точок АФ.....	115	FEВ (брекетинг експозиції	
Лампа підсвічування АФ.....	139	під час зйомки зі спалахом).....	293
Не у фокусі	57, 58, 557	Брекетинг ББ (брекетинг	
Об'єкти, на яких складно		балансу білого)	199, 483
сфокусуватися	158, 324		
Перехресне фокусування.....	113	В	
Підсвічування точки АФ		Вбудований мікрофон.....	334
червоним	103, 150	Великий розмір (якість	
Подвійне перехресне		записування зображень)	171
фокусування.....	113	Вибіркове відображення.....	404
Прямий вибір точки АФ.....	503	Видалення зображень	439
Рамка зони АФ	105, 111	Видошукач	
Реєстрація точки АФ	500	Відображення інформації.....	84
Режим вибору		Діоптрийне регулювання	57
зони АФ.....	104, 106, 109	Електронний рівень	83
Режим роботи АФ.....	100, 314	Сітка.....	81
Ручне фокусування (MF)	159, 329	Випрямний пристрій.....	530
Сенсор АФ	113	Висока (якість записування	
Спосіб АФ	316, 382	зображень)	169
Точка місцевого АФ.....	31, 109	Висока частота кадрів	358
Точне налаштування	152	Висока чіткість.....	352, 358
АФ iTR.....	147	Висока чіткість (Full HD)	
АФ з великою зоною	105, 111	(відео)	333, 352
		Високошвидкісна неперервна	
Б		зйомка	160
Багатофункціональна	62, 106, 144, 497, 499	Відео	333
Баланс білого (ББ).....	192	24,00p	357
Корекція	198	MOV/MP4.....	351
Ручний	195	АЕ з пріоритетом витримки	335
Авто.....	194	АЕ з пріоритетом діафрагми	336
Брекетинг.....	199	Атенуатор	363
Налаштування колірної		Висока частота кадрів	358
температури	197	Витримка	335, 340, 343
Безпечний зсув.....	485	Вихід HDMI	387, 390
БЛОКУВАННЯ	62, 90	Відеозйомка в режимі HDR	369
Блокування дзеркала	276	Відлік відтворення	365
Блокування функцій.....	62, 90	Відлік завжди.....	365
Брекетинг		Відлік часу відтворення	366
АЕВ (брекетинг		Відлік часу записування/	
автоматичної експозиції)	257, 483	відтворення	366

Відображення інформації	344	Якість записування (розмір)	352
Відтворення	420, 422	Відео в режимі HDR	369
Запис звуку та		Відеосистема	351, 432, 549
рівень запису звуку	362	Відлік відтворення	365
Захоплення кадру	427	Відлік завжди	365
Зйомка з автоекспозицією	334	Відновлення параметрів камери за	
Зйомка з ручною експозицією	340	замовчуванням	
Зовнішній мікрофон	363	Характеристики слідкуючого	
Інтервальне відео	371	автофокусування	135
Кадрова частота	352, 390	Відновлення параметрів камери	
Кнопка відеозйомки	334, 386	за замовчуванням	
Команда записування	367	Параметри функцій спалаху	295
Метод запису відео	355	Відображення двох зображень	408
Метод стискання	355	Відображення основної інформації	397
Мікрофон	334, 363	Відображення параметрів зйомки	398
Навушники	363	Відстеження	
Перегляд відео	420	прискорення/сповільнення	133
Перегляд на екрані		Відтворення	393
телевізора	420, 432	Відтворення зображень поодиночі	394
Покадрове автофокусування	314		
Пропуск кадру	368		
Редагування	425		
Редагування першої та			
останньої сцен	425		
Розмір файлу	359, 360		
Показ сітки	382		
Слідкуюче АФ	380		
Спосіб АФ	316, 382		
Таймер виміру	385		
Фіксація AE	338		
Фільтр шумів	363		
Час записування	359		
Часовий код	365		
Чутливість слідкуючого			
автофокусування для			
відеозйомки	384		
Швидке керування	350		
Швидкість АФ під час			
слідкуючого автофокусування			
для відеозйомки	383		

Г

Гістограма	301, 344, 402
Гніздо для штатива	30
Головний диск	59
Гучність (відтворення відео)	423

Д

Дані для усунення пилу	460
Дані про авторські права	225
Дані про обрізання	491
Дата/час	51
Датчик розсіяного світла	29, 442
Джойстик	61
Динамік	29, 422
Диск вибору режиму	35, 59
Диск швидкого керування	60
Диски	
Головний диск	59
Диск швидкого керування	60
Дистанційний перемикач	279

Діоптрійне регулювання	57
Для редагування (ALL-I)	355
Довідка	91
Довідка з функцій	91
Доступні функції залежно від режиму зйомки	536
Дрібні деталі (P-Menu)	184
Друк	
Команда друку (DPOF)	471
Налаштування фотокниги	476

Е

Електронний рівень	82, 83
Ефект фільтра (монохромне)	189

Ж

Живлення	49
Автовимкнення	49, 76
Ефективність перезарядження	526
Зарядження	42
Інформація про акумулятор	526
Можлива кількість знімків	50, 171, 299
Побутове живлення	530
Рівень заряду акумулятора	50, 526

З

Завантаження зображень на комп'ютер	594
Залежна від орієнтації точка АФ	144
ЗАПИС	238
Запис даних	238
Запис звуку та рівень запису звуку	362
Запис на кілька карт пам'яті	167
Записування	
Дані запису	239
Записувати окремо	167
Запобігання пилу на зображеннях	457
Зарядження	42

Зарядний пристрій	36, 42
Затемнення діафрагмою	250
Захист від мерехтіння	215
Захист зображень	412
Захоплення кадру	427
Захоплення кадру у форматі 4K	427
Збільшене зображення	325, 329, 406
Звичайна (якість записування зображень)	169
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу)	76
Звуковий сигнал дотику	76
Зйомка Live View	98, 297
Зйомка в режимі HDR	263
Зйомка в режимі Live View	
FlexiZone— Multi	319
FlexiZone— Single	321
Відображення інформації	301
Імітація експозиції	311
Можлива кількість знімків	299
Обличчя + відстежування	317
Режим роботи АФ	314
Ручне фокусування (MF)	329
Показ сітки	309
Таймер виміру	313
Тиха зйомка LV	312
Формат	310
Швидке керування	308
Зйомка торканням	327
Зменшене зображення	403
Зменшення рівня шуму	
Висока чутливість ISO	202
Тривала експозиція	204
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	202
Зменшення шумів за тривалої витримки	204
Змінення розміру	452
Значення експозиції зберігається для нового значення діафрагми	486

Значок попередження.....	489
Зображення	
Автоматичне відтворення	429
Автоматичне повертання	444
Автоматичне скидання	224
Видалення.....	439
Відображення двох зображень	408
Відображення точки АФ.....	402
Відтворення	393
Гістограма	402
Завантаження (на комп'ютер).....	594
Захист зображень	412
Збільшене зображення	406
Індексне відображення.....	403
Копіювання.....	435
Неперервна (нумерація файлів).....	223
Нумерація файлів.....	223
Оцінка.....	415
Параметри зйомки.....	398
Перегляд на екрані	
телевізора	420, 432
Передавання.....	466
Перехід між зображеннями	
(перегляд зображень).....	404
Повертання вручну	411
Попередження про надмірну	
експозицію.....	401
Розмір	171, 352, 398
Скидання вручну.....	224
Слайд-шоу.....	429
Зовнішній мікрофон	363
Зовнішній спалах Speedlite → Спалах	
Зональне АФ	105, 110

I

Ім'я файлу	220
Імітація експозиції.....	311
Імітація остаточного вигляду	
зображення	304, 348
Індексне відображення.....	403

Індикатор доступу	47, 48
Індикатор рівня	
експозиції.....	32, 34, 301, 344
Індикатор фокусування	94, 101
Інтенсивність (різкість)	188
Інтервал позиціонування (GPS).....	236
Інтервальне відео	371
Інші спалахи (крім Canon)	288

K

Кадрова частота.....	352, 390
Камера	
Відображення налаштувань	87
Розмиття внаслідок вібрацій	
камери	96, 276
Скидання налаштувань камери.....	77
Тремтіння камери	57, 96
Тримання камери.....	57
Карти	
Низькорівневе форматування	74
Перемикач захисту від запису	45
Усунення несправностей.....	48, 74
Карти Eye-Fi	532
Карти пам'яті	5, 27, 45, 73, 356
Вимоги до карти пам'яті	356
Нагадування про карту пам'яті	46
Форматування.....	73
Карти пам'яті → Карти	
Кількість пікселів.....	169, 171
Кнопка AF-ON	
(увімкнення АФ).....	58, 496, 498
Кнопка INFO.	63, 86, 301, 305, 344, 394
Кнопка затвора.....	58
Колірна температура	192, 197
Колірний простір	217
Колірний тон	188
Компактний (IPB)	355
Комплектація.....	28
Контакти синхронізації спалаху	28
Контраст	188, 201

Копіювання зображень	435
Корекція дифракції.....	212
Корекція експозиції	255
Корекція експозиції в режимі М за активованого автоматичного вибору чутливості ISO	252
Корекція периферійного освітлення	207
Корекція спотворення	209
Корекція хроматичної аберації	211
Користувачський ()	185
Користувачські налаштування.....	495
Користувачські режими зйомки	520
Користувачські функції.....	480, 482
Кришка окуляра	37, 278
Крок зміни експозиції	482

Л

Літній час	53
------------------	----

М

MENU піктограма	8
Максимальна серія знімків	171, 174
Малий розмір (якість записування зображень).....	171
Меню	67
Моє меню	515
Недоступні для вибору елементи.....	69
Порядок роботи.....	68
Мерехтливие підсвічування	401
Метадані IPTC	493
Мікропрограма	550
Мікрофон	334, 363
Вбудований	334
Зовнішній	363
Мова.....	54
Моє меню	515
Можлива кількість знімків	50, 171, 299
Можлива тривалість запису (відео)	347, 359
Монохромне ()	185

Мультиекспозиція.....	268
-----------------------	-----

Н

Навушники	363
Назва файлу Підкреслення «_».....	217, 222
Налаштування фотокниги	476
Налаштування якості знімка одним натисненням	174, 507
Наочник.....	278
Насиченість	188
Настроюване швидке керування	510
Натискання наполовину	58
Нейтральне ().....	184
Неперервна (нумерація файлів).....	223
Неперервна зйомка	160
Несправність	554

О

Об'єktiv	27, 55
Корекція дифракції	212
Корекція оптичної аберації.....	207
Корекція периферійного освітлення об'єктива.....	207
Корекція спотворення	209
Корекція хроматичної аберації.....	211
Позначення груп АФ.....	115
Скасування блокування.....	56
Цифровий оптимізатор об'єктива.....	210, 450
Обрізання (зображення)	454
Обробка зображень RAW	446
Однакове значення корекції для всіх (АФ).....	152
Одноточкове АФ	104, 109, 321
Одноточкове місцеве АФ	104, 109
Отвір встановлення	30
Оцінка	415
Оцінювальний вимір	253

П

Параметри	
меню	540
Пейзаж ()	184
Перегляд на екрані телевізора	420, 432
Перемикач	
режимів фокусування	
об'єктива	6, 55, 159, 329
Перемикач режимів	
фокусування.....	6, 55, 159, 329
Перетягування	71
Перехресне фокусування	113
Підкреслення «_»	217, 222
Підсвічування (РК-панель)	63
Підсвічування (точка АФ)	150
Піктограма ☆	8
Піктограми	8
Піктограми сюжету	303, 339
Побутове живлення	530
Повертання (зображення)	411, 444
Повільна неперервна зйомка	161
Повне натискання	58
Повністю автоматичний режим	94
Подвійне перехресне фокусування.....	113
Покадрова зйомка	160, 161
ПОКАДРОВЕ (Покадрове АФ)	101, 314
Попередження про надмірну	
експозицію	401
Попередження щодо	
температури	331, 391
Попередній перегляд глибини	
різкості	250
Поріг (різкість)	188
Портрет ()	184
Початкова точка АФ	146
Початковий коефіцієнт/положення	
збільшення	407
Пристрій для захисту кабелю	38

Пріоритет білого (автоматичний	
баланс білого)	194
Пріоритет навколишнього освітлення	
(автоматичний баланс білого).....	194
Пріоритет світлих тонів.....	206
Пріоритет тону	206
Програмна АЕ	
Програмний зсув.....	245
Програмна АЕ	244, 334
Прямий вибір (точка АФ)	503
Пульт дистанційного керування	279

Р

Рамка зони АФ	105, 111
Режим виміру	253
Режим спалаху.....	291
Режим спрацювання затвора	160
Режими зйомки.....	35
Av (АЕ з пріоритетом	
діафрагми)	248, 336
В (ручна витримка)	260, 334
 (Користувачський режим	
зйомки)	520
 (Розумна автосцена)	94
М (Ручне налаштування	
експозиції)	251
М (ручне налаштування	
експозиції)	340
Р (Програмна АЕ)	244, 334
Tv (АЕ з пріоритетом	
витримки)	246, 335
Ремінь	37
Різкість	188
РК-дисплей.....	26
Виклик меню	67, 540
Відтворення зображень.....	393
Електронний рівень	82, 86
Налаштування колірного тону	443
Швидке керування	64, 88
Яскравість	442

ПК-панель		Моє меню	518
Підсвічування	63	Настроюване швидке керування	512
Роз'єм для ПК.....	29, 288	Слайд-шоу.....	429
Роз'єм синхронізації спалаху	28, 286	Слідкує АФ	
Розмір файлу.....	171, 359, 398	SERVO (LV)	315
Розумна автосцена	94	Інтелектуальне слідкує АФ	102
Розширений діапазон		Слідкує автофокусування для	
чутливості ISO	177, 180, 379	відеозйомки	380, 383, 384
Розширення точки АФ		Спалах (Speedlite)	285
Ручний вибір.....	104, 109	Бездротовий	292
Ручний вибір, точки навколо ...	105, 110	Брекетинг експозиції під час	
Розширення файлів	222	зйомки зі спалахом (FEB).....	293
Ручка-тримач акумуляторів.....	526	Зовнішні спалахи	286
Ручна витримка		Керування спалахом	
Таймер ручної витримки.....	261	(налаштування функцій).....	289
Ручне налаштування експозиції ..	251, 340	Корекція експозиції	
Ручне фокусування (MF)	159, 329	для зйомки зі спалахом	286, 293
Ручний ББ.....	195	Користувачькі функції.....	294
Ручний вибір		Ручний спалах.....	291
(точка АФ)	104, 107, 109	Синхронізація затвора	
С		(за 1-ю/2-ю шторкою)	293
Сенсорне керування.....	70, 409	Фіксація експозиції під час	
Сепія (монохромне)	189	зйомки зі спалахом	286
Середній розмір		Швидкість синхронізації	
(якість записування зображень).....	171	спалаху	288, 290
Серійний номер.....	30, 155, 526	Спуск затвора без карти	46
Синхронізація за 1-ю шторкою.....	293	Стандарт (IPB).....	355
Синхронізація за 2-ю шторкою.....	293	Стандарт (S&S)	184
Синхронізація затвора.....	293	Створення/вибір папки	218, 219
Сітка.....	81, 309, 382, 396	Стиль зображення	183, 187, 190
Скидання вручну	224	Схема сумісності компонентів.....	524
Скидання налаштувань камери до		Т	
значень		Таблиці параметрів за	
за замовчуванням	77	замовчуванням.....	77
Налаштування функцій камери	77	Таймер	163
Скидання налаштувань камери до		Таймер виміру	58, 313, 385
параметрів за замовчуванням		Таймер інтервалу	281
Користувачькі налаштування.....	495	Творча фотографія	183, 263, 268
Користувачькі функції.....	481	Техніка безпеки	22

Технічні характеристики	574
Тиха зйомка	
Тиха зйомка LV	312
Тиха неперервна зйомка	161
Тиха покадрова зйомка	161
Тонування (монохромне)	189
Точка місцевого АФ	31, 109
Точка фокусування (точка АФ)	104, 107, 109, 113
Точковий вимір	254
Точне ()	185
Точне налаштування	152
Тривала експозиція (ручна витримка)	260

У

Усунення несправностей	554
------------------------------	-----

Ф

Фіксація АЕ	259
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	286
Фіксація фокусування	97, 101
Фільтр шумів	363
Фокусування → АФ	
Формат	310
Форматування (ініціалізація карти)	73
Функція запису	166

Ц

Центральнозважений вимір	254
Цифровий ввід (вивід)	29, 38, 466, 594
Цифровий оптимізатор об'єктива	210, 450

Ч

Ч/Б	185, 189
Час перегляду зображення	77

Часовий код	365
Часовий пояс	51
Частковий вимір	253
Чищення (сенсор зображення)	457
Чищення сенсора	457
Чіткість (різкість)	188
Чорно-білі зображення	185, 189
Чутливість → Чутливість ISO	
Чутливість ISO	177, 337, 341
Автоматичне встановлення (автоматичний вибір чутливості ISO)	179
Діапазон автоматичного вибору	181
Діапазон для 	379
Діапазон для відео	379
Діапазон для фотографій	180
Діапазон ручного налаштування	180
Крок налаштування	482
Максимальна витримка для автоматичного вибору	182
Розширення діапазону чутливості ISO	180
Чутливість стеження	132

Ш

Швидкість потоку	580
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	290
Шумозаглушення серійної зйомки	202

Я

Якість записування зображень	169, 351
Розмір зображення	169, 352





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нідерланди

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формуляром або відвідайте сайт www.canon-europe.com/Support

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій Інструкції з використання, чинні станом на травень 2016 року. За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію посібника Інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.