

Canon

EOS 80

EOS 80D (W)



دليل التعليمات

يمكن تنزيل دلائل التعليمات (ملفات PDF) والبرامج من موقع Canon على الويب
(ص ٤، ١٣٠).

www.canon.com/icpd

العربية

تعد EOS 80D (W) كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة تتميز بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة ذات دقة تبلغ ٢٤,٢ ميجابكسل فعالة تقريبًا، ومعالج DIGIC 6، وميزة الضبط التلقائي للبطورة (AF) عالية الدقة والسرعة من خلال ٤٥ نقطة (نقطة الضبط التلقائي للبطورة من النوع المتداخل: بحد أقصى ٤٥ نقطة)، وإمكانية التصوير المستمر بمعدل ٧,٠ إطارات في الثانية تقريبًا، والتصوير أثناء العرض المباشر، وتصوير الأفلام فائقة الدقة بالكامل (Full HD)، ووظيفة (Wi-Fi/NFC).

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب الصور الرديئة والحوادث، يرجى قراءة "احتياطات السلامة" (ص ٢٠-٢٢) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (ص ٢٣-٢٥) أولاً. كما يرجى قراءة هذا الدليل بعناية لضمان استخدام الكاميرا بشكل صحيح.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر

أثناء قراءة هذا الدليل، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانيات الكاميرا بشكل أفضل. وتأكد أيضاً من الاحتفاظ بهذا الدليل في مكان آمن بحيث يمكنك الرجوع إليه فيما بعد إذا لزم الأمر.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

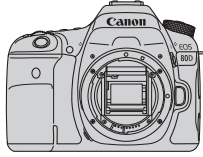
بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. وإذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة بها عيب ويتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلن تتحمل Canon المسؤولية عن أي فقدان أو إزعاج نتيجة لذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر الموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. انتبه أيضاً إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

قائمة فحص محتويات العبوة

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها، وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



الكاميرا

(مزودة بغطاء الهيكل)



شاحن البطارية

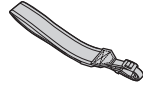
*LC-E6/LC-E6E



مجموعة البطارية

LP-E6N

(مزودة بغطاء واقئ)



حزام عريض

* يتم توفير شاحن البطارية LC-E6 أو LC-E6E، (يأتي الشاحن من نوع LC-E6E مزوداً بسلك طاقة).

- لا يأتي مع الكاميرا كابل واجهة أو كابل HDMI.
- يرد سرد أدلة الإرشادات في الصفحة التالية.
- في حالة شراء طقم العدسات، تحقق من أن العدسات مرفقة.
- وفقاً لنوع طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.
- * بالنسبة لبعض العناصر التي تُباع على حدة، انظر خريطة النظام (ص ٤٦٨).

عند الحاجة لأدلة إرشادات العدسات، قم بتنزيلها من الموقع الإلكتروني لشركة Canon (ص ٤).
أدلة إرشادات العدسات (PDF) خاصة بالعدسات التي تُباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء مجموعة عدسة، قد لا تتطابق بعض الملحقات المرفقة مع ما ذُكر في دليل إرشادات العدسات.

دليل الإرشادات الأساسية للكاميرا والتشغيل اللاسلكي والكتيب هو دليل الإرشادات الأساسية. يمكن تنزيل أدلة إرشادات أكثر تفصيلاً (ملفات PDF) من الموقع الإلكتروني لشركة Canon.



تنزيل أدلة الإرشادات (ملفات PDF) واستعراضها

تنزيل أدلة الإرشادات (ملفات PDF).

- اتصل بالإنترنت وادخل إلى موقع Canon على الويب.

www.canon.com/icpd

- حدد بلدك أو منطقة سكنك وقم بتنزيل أدلة الإرشادات.

أدلة الإرشادات المتوفرة للتنزيل

- دليل إرشادات الكاميرا
- دليل إرشادات التشغيل اللاسلكي
- دليل الإرشادات الأساسية للكاميرا والتشغيل اللاسلكي
- أدلة إرشادات العدسة
- أدلة إرشادات البرامج

استعراض أدلة الإرشادات (ملفات PDF).

- انقر نقرًا مزدوجًا على دليل إرشادات (ملف PDF) تم تنزيله لفتحه.
- لاستعراض أدلة الإرشادات (ملفات PDF)، يلزم توفر برنامج Adobe Acrobat Reader DC أو أي مستعرض آخر لملفات PDF من Adobe (يوصى باستخدام أحدث إصدار).
- يمكن تنزيل برنامج Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- لمعرفة كيفية استخدام مستعرض لملفات PDF، انظر قسم التعليمات بهذا البرنامج.



البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية مع الكاميرا بغض النظر عن سعتها: إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (ص ٦٤).

- بطاقات ذاكرة **SDXC**/**SDHC**/**SD**
* بطاقات UHS-I مدعومة.

البطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة ذات سعة تخزين كبيرة بسرعة كتابة/قراءة تعادل سرعتها ما هو موضح في الجدول التالي على الأقل.

تسقيقات التسجيل		حجم تسجيل الأفلام (ص ٣٠٦)	
MP4	MOV		
-	UHS ذات سرعة من الفئة ٣ أو أسرع	ALL-I (للتحرير)	
SD ذات سرعة من الفئة ١٠ أو أسرع	-	50.00P 59.94P : FHD	IPB (قياسي)
SD ذات سرعة من الفئة ٦ أو أسرع	-	بخلاف ما هو موضح أعلاه	
SD ذات سرعة من الفئة ٤ أو أسرع	-	IPB (خفيف)	

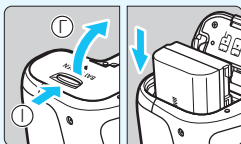
- في حالة استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، قد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. كذلك، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بصورة صحيحة.
- للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة.

تشير الكلمة "بطاقة"، في هذا الدليل، إلى بطاقات الذاكرة SD وبطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.
* لا تأتي الكاميرا مع أي بطاقة لتسجيل الصور/الأفلام. لذا، يرجى شراؤها بشكل منفصل.



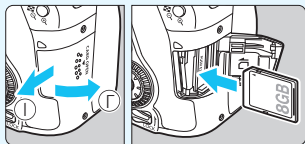
أدخل البطارية (ص ٣٦).

- لشحن البطارية، انظر صفحة ٣٤.



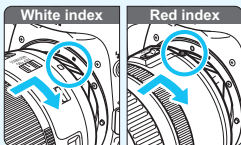
أدخل البطاقة (ص ٣٧).

- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة مواجهًا للجزء الخلفي من الكاميرا.

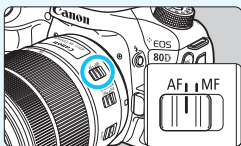


ركّب العدسة (ص ٤٧).

- قم بمحاذاة علامة تركيب العدسة الحمراء أو البيضاء مع علامة التركيب الموجودة على الكاميرا من نفس اللون.

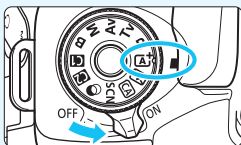


اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على < AF > (ص ٤٧).



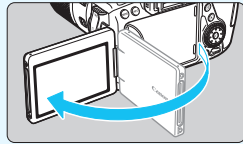
اضبط مفتاح التشغيل على < ON >، ثم اضغط قرص الأوضاع على < A+ > (المشهد التلقائي الذكي) (ص ٧٨).

- أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على مركز زر تحرير القفل.
- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.



افتح شاشة LCD (ص ٤٠).

- عندما تقوم بشاشة LCD بعرض شاشات إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية، انظر صفحة ٤٣.



٦

اضبط البؤرة على الهدف (ص ٥٠).

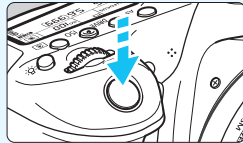
- انظر عبر مستكشف العرض ووجه مركز مستكشف العرض على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف.
- وإذا لزم الأمر، فسوف يرتفع الفلاش المدمج.



٧

النقط الصورة (ص ٥٠).

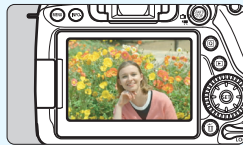
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



٨

قم بمعاينة الصورة.

- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثابنتين تقريباً على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على الزر <▶> (ص ٣٤٦).














٩

- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (ص ٢٥٥).
- لعرض الصور التي تم التقاطها حتى الآن، انظر "عرض الصور" (ص ٣٤٦).
- لحذف صورة، انظر "مسح الصور" (ص ٣٧٨).

الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

-  : يشير إلى القرص الرئيسي.
-  : يشير إلى قرص التحكم السريع.
-  : يشير إلى مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات واتجاه الضغط.
-  : يشير إلى زر الضبط.
-  : يشير إلى أن كل وظيفة تظل نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ١٠ ثوانٍ أو ١٦ ثانية تقريبًا بعد تحرير الزر مباشرة.
- * بالإضافة إلى ما ورد أعلاه، تستخدم الرموز والعلامات المستخدمة على أزرار الكاميرا والمعروضة على شاشة LCD أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة الوظائف وعمليات التشغيل ذات الصلة.

-  **MENU** : يشير إلى وظيفة يمكن تغييرها عن طريق الضغط على الزر **MENU** لتغيير إعداداتها.
-  : في حالة ظهورها أعلى يمين الصفحة، فإنها تشير إلى أن الوظيفة متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص ٣١).
- (ص **) : أرقام الصفحات المرجعية للحصول على مزيد من المعلومات.
-  : تحذير لتجنب مشكلات التصوير.
-  : معلومات تكميلية.
-  : تلميحات أو نصائح لتصوير أفضل.
-  : نصائح استكشاف الأخطاء وإصلاحها.

الافتراضيات الأساسية

- يفترض كل عمليات التشغيل الواردة في هذا الدليل أن مفتاح التشغيل قد تم ضبطه على الوضع **ON**، وأنه قد تم ضبط مفتاح **LOCK**، لأسفل (تحرير قفل الوظائف المتعددة) (ص ٤١، ٥٤).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية لها.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM كمثال.

٢	مقدمة	
٣٣	بدء التشغيل	١
٧٧	التصوير الأساسي	٢
١١٥	إعداد أوضاع التشغيل والضبط التلقائي للبؤرة	٣
١٤١	إعدادات الصور	٤
١٨٩	العمليات المتقدمة	٥
٢٢٧	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش	٦
٢٥٥	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	٧
٢٩٣	تصوير الأفلام	٨
٣٤٥	تشغيل الصور	٩
٣٨٩	المعالجة اللاحقة للصور	١٠
٤٠٣	تنظيف المستشعر	١١
٤٠٩	تخصيص الكاميرا	١٢
٤٤٩	المرجع	١٣
٥١١	دليل بدء تشغيل البرامج / تنزيل الصور على كمبيوتر	١٤

٢ مقدمة

٣	فائمة فحص محتويات العبوة.....
٤	أدلة الإرشادات
٥	البطاقات المتوافقة.....
٦	دليل البدء السريع
٨	الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
٩	الفصول
١٧	فهرس الميزات
٢٠	احتياطات السلامة
٢٣	احتياطات التعامل مع الجهاز.....
٢٦	مجموعة المصطلحات

٣ | بدء التشغيل

٣٤	شحن البطارية
٣٦	تركيب البطارية وإخراجها.....
٣٧	تركيب البطاقة وإخراجها.....
٤٠	استخدام شاشة LCD.....
٤١	تشغيل الكاميرا.....
٤٣	ضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية
٤٦	تحديد لغة الواجهة
٤٧	تركيب عدسة وفكها
٤٩	التشغيل الأساسي.....
٥٦	Q التحكم السريع في وظائف التصوير
٥٨	MENU عمليات القوائم
٦١	استخدام شاشة اللمس.....
٦٤	قبل بدء الاستخدام.....
٦٤	تهيئة البطاقة.....
٦٦	تعطيل الصافرة.....
٦٦	ضبط وقت إيقاف التشغيل/إيقاف التشغيل التلقائي.....
٦٧	ضبط مدة معاينة الصورة.....

٦٧	تشغيل/إيقاف شاشة LCD
٦٨	إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية
٧١	عرض الشبكة
٧٢	عرض المستوى الإلكتروني
٧٤	عرض الكشف عن الاهتزاز
٧٥	دليل الميزات والتعليمات

٧٧ التصوير الأساسي

٧٨	التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي)
٨١	الطرق التلقائية التامة (المشهد التلقائي الذكي)
٨٣	تعطيل الفلاش
٨٤	التصوير التلقائي الإبداعي
٨٨	وضع المشهد الخاص: SCN
٨٩	تصوير الطعام
٩٠	تصوير الأطفال
٩١	التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع
٩٢	التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)
٩٣	تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد)
٩٤	تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية
٩٥	التقاط الصور الشخصية
٩٦	التقاط المناظر الطبيعية
٩٧	التقاط الصور القريبة
٩٨	تصوير الأهداف المتحركة
١٠١	تطبيق المرشحات الإبداعية
١٠٦	التحكم السريع
١٠٨	التصوير باستخدام تحديد المحيط
١١٢	التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد





٣

إعدادات أوضاع التشغيل والضبط التلقائي للبوّرة

١١٦	AF : تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٢٠	 تحديد نقطة ومنطقة الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٢٤	أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٢٧	مستشعر الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٢٨	العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبوّرة القابلة للاستخدام.....
١٣٦	في حالة فشل الضبط التلقائي للبوّرة.....
١٣٧	MF: ضبط البوّرة يدوياً.....
١٣٨	 تحديد وضع التشغيل.....
١٤٠	 استخدام الموقت الذاتي.....

٤

إعدادات الصور

١٤٢	ضبط جودة تسجيل الصور.....
١٤٦	تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة.....
١٤٨	ISO: ضبط سرعة ISO للصور الثابتة.....
١٥٤	 تحديد نمط الصورة.....
١٥٧	 تخصيص نمط الصورة.....
١٦٠	 تسجيل نمط الصورة.....
١٦٢	ضبط توازن اللون الأبيض.....
١٦٣	توازن اللون الأبيض.....
١٦٣	AWB ضبط اللون الأبيض التلقائي.....
١٦٤	 توازن اللون الأبيض المخصص.....
١٦٦	K ضبط درجة حرارة اللون.....
١٦٧	تصحيح توازن اللون الأبيض.....
١٦٩	التصحيح التلقائي للسطوع والتباين.....
١٧٠	إعدادات تقليل التشويش.....
١٧٤	أولوية درجة التظليل.....
١٧٥	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة والانحرافات.....
١٧٩	تقليل الاهتزاز.....
١٨١	ضبط مساحة اللون.....
١٨٢	إنشاء مجلد وتحديده.....

١٨٤	طرق ترقية الملفات
١٨٦	ضبط معلومات حقوق النشر

١٨٩ العمليات المتقدمة 0

١٩٠	P : برمجة الإضاءة التلقائية
١٩٢	Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
١٩٤	Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة
١٩٥	معاينة عمق المجال
١٩٦	M : الإضاءة اليدوية
١٩٨	 تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة
٢٠٠	 ضبط تعويض درجة الإضاءة
٢٠١	المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB)
٢٠٣	X : تثبيت الإضاءة التلقائية
٢٠٤	B : درجات إضاءة المصباح
٢٠٧	HDR : التصوير في وضع HDR (النطاق الديناميكي العالي)
٢١٢	 درجات الإضاءة المتعددة
٢١٩	 قفل المرأة
٢٢٠	استخدام غطاء العدسة العينية
٢٢١	 استخدام مفتاح التحكم عن بُعد
٢٢١	 التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد
٢٢٣	TIMER التصوير باستخدام الفاصل الزمني

٢٢٧ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش ٦

٢٢٨	 استخدام الفلاش المدمجة
٢٣٣	 استخدام فلاش Speedlite خارجي
٢٣٥	ضبط الفلاش
٢٤٤	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي

٢٥٥ التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر) V

٢٥٦	 التصوير باستخدام شاشة LCD
٢٦٤	إعدادات وظائف التصوير
٢٦٦	 تطبيق المرشحات الإبداعية

٢٧٠.....	إعدادات وظائف القائمة
٢٧٤.....	تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة.
٢٧٦.....	ضبط البوّرة باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة (طريقة الضبط التلقائي للبوّرة)
٢٨٦.....	التصوير باستخدام الغالق باللمس
٢٨٨.....	MF: الضبط اليدوي للبوّرة.

٢٩٣ تصوير الأفلام

٢٩٤.....	تصوير الأفلام
٣٠٤.....	إعدادات وظيفة التصوير
٣٠٦.....	ضبط حجم تسجيل الأفلام
٣١١.....	استخدام التكبير/التصغير الرقمي للأفلام
٣١٢.....	إعداد تسجيل الصوت
٣١٤.....	تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي
٣١٦.....	تصوير الأفلام باستخدام المرشحات الإبداعية
٣١٩.....	تصوير أفلام ذات فترة زمنية محددة
٣٢٦.....	إعدادات وظائف القائمة
٣٣٣.....	تصوير لقطات الفيديو

٣٤٠ تشغيل الصور

٣٤٦.....	عرض الصور
٣٤٨.....	INFO: عرض معلومات التصوير
٣٥٣.....	البحث السريع عن الصور
٣٥٥.....	العرض المكبر
٣٥٦.....	التشغيل باستخدام شاشة اللمس
٣٥٨.....	تدوير الصورة
٣٥٩.....	إعداد التصنيفات
٣٦١.....	التحكم السريع للتشغيل
٣٦٣.....	الاستمتاع بالأفلام
٣٦٥.....	تشغيل الأفلام
٣٦٧.....	تحرير المشاهد الأول والأخير من فيلم
٣٦٩.....	عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

٣٧٣	عرض الصور على جهاز تلفاز
٣٧٦	🔒 حماية الصور
٣٧٨	🗑️ مسح الصور
٣٨٠	🔄 تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)
٣٨٤	📄 تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور
٣٨٦	تغيير إعدادات عرض الصور
٣٨٦	ضبط سطوع شاشة LCD
٣٨٧	التدوير التلقائي للصور الرأسية

١٠ المعالجة اللاحقة للصور ٣٨٩

٣٩٠	RAW معالجة الصور بصيغة RAW باستخدام الكاميرا
٣٩٥	📏 تغيير حجم الصور بصيغة JPEG
٣٩٧	🔗 اقتصاص الصور ذات تنسيق JPEG
٣٩٩	🌀 تطبيق المرشحات الإبداعية

١١ تنظيف المستشعر ٤٠٣

٤٠٤	🧽 التنظيف التلقائي للمستشعر
٤٠٥	إلحاق بيانات مسح الأثرية
٤٠٧	التنظيف اليدوي للمستشعر

١٢ تخصيص الكاميرا ٤٠٩

٤١٠	ضبط الوظائف المخصصة
٤١١	الوظائف المخصصة
٤١٣	إعدادات الوظائف المخصصة
٤١٣	C.Fn I: درجة الإضاءة
٤١٦	C.Fn II: الضبط التلقائي للبؤرة
٤٢٥	C.Fn III: التشغيل/عمليات أخرى
٤٢٧	📍: الضبط الدقيق لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة
٤٣٣	📍: عناصر التحكم المخصصة
٤٤٠	تسجيل قائمتي
٤٤٥	📷: تسجيل أوضاع التصوير المخصصة

١٣ المرجع ٤٤٩

٤٥٠.....	وظائف الزر INFO
٤٥٢.....	فحص معلومات البطارية.....
٤٥٦.....	استخدام مأخذ تيار كهربى منزلى.....
٤٥٧.....	استخدام بطاقات Eye-Fi
٤٦٠.....	جدول توفر الوظيفة حسب وضع التصوير.....
٤٦٨.....	مخطط النظام.....
٤٧٠.....	إعدادات القوائم.....
٤٨١.....	دليل استكشاف الأخطاء وحلها.....
٤٩٦.....	رموز الأخطاء.....
٤٩٧.....	المواصفات.....

١٤ دليل بدء تشغيل البرامج / تنزيل الصور إلى جهاز كمبيوتر ٥١١

٥١٢.....	دليل بدء تشغيل البرنامج.....
٥١٤.....	تنزيل البرنامج وعرضه أدلة الإرشادات (ملفات PDF).....
٥١٥.....	تنزيل الصور على كمبيوتر.....
٥١٧.....	الفهرس.....

شاشة LCD

- ضبط درجة السطوع ص ٣٨٦ ←
- شاشة اللمس ص ٦١ ←
- المستوى الإلكتروني ص ٧٢ ←
- دليل الميزات ص ٧٥ ←
- تعليمات ص ٧٦ ←

الضبط التلقائي للبوّرة

- تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة ص ١١٦ ←
- وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة ص ١٢٠ ←
- تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة ص ١٢٢ ←
- مجموعة العدسة ص ١٢٨ ←
- تضيء نقاط الضبط التلقائي للبوّرة باللون الأحمر ص ٤٢٤ ←
- الضبط الدقيق للبوّرة تلقائياً ص ٤٢٧ ←
- الضبط اليدوي للبوّرة ص ١٣٧ ←

ضبط كثافة الإضاءة

- وضع ضبط كثافة الإضاءة ص ١٩٨ ←

التشغيل

- وضع التشغيل ص ١٣٨ ←
- الموقت الذاتي ص ١٤٠ ←
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ص ١٤٥ ←

تسجيل الصور

- إنشاء/تحديد مجلد ص ١٨٢ ←
- ترقية الملفات ص ١٨٤ ←

الطاقة

- شحن البطارية ص ٣٤ ←
- مستوى شحن البطارية ص ٤٢ ←
- فحص البطارية معلومات ص ٤٥٢ ←
- مأخذ التيار الكهربائي المنزلي ص ٤٥٦ ←
- إيقاف التشغيل التلقائي ص ٦٦ ←

البطاقات

- التهيئة ص ٦٤ ←
- تحرير الغالق بدون البطاقة ص ٣٨ ←

العدسة

- التوصيل/الفصل ص ٤٧ ←
- التكبير/التصغير ص ٤٨ ←

الإعدادات الأساسية

- اللغة ص ٤٦ ←
- التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية ص ٤٣ ←
- الصافرة ص ٦٦ ←
- معلومات حقوق النشر ص ١٨٦ ←
- مسح جميع إعدادات الكاميرا ص ٦٨ ←

مستكشف العرض

- ضبط مستوى انكسار الضوء ص ٤٩ ←
- غطاء العدسة العينية ص ٢٢٠ ←
- المستوى الإلكتروني ص ٧٣ ←
- الشبكة ص ٧١ ←
- خط نسبة العرض إلى الارتفاع ص ١٤٦ ←

- تعويض درجة الإضاءة باستخدام وظيفة **M+ISO Auto** ← ص ١٩٧
- المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB) ← ص ٢٠١
- تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) ← ص ٢٠٣
- التغيير الآمن ← ص ٤١٥

الفلأش

- الفلأش المدمج ← ص ٢٢٨
- الفلأش الخارجي ← ص ٢٣٣
- إعدادات وظيفة الفلأش ← ص ٢٣٥
- التصوير اللاسلكي ← ص ٢٤٤

التصوير أثناء العرض المباشر

- التصوير أثناء العرض المباشر ← ص ٢٥٥
- تنشغيل الضبط التلقائي للبوارة ← ص ٢٧٤
- طريقة الضبط التلقائي للبوارة ← ص ٢٧٦
- نسبة العرض إى الارتفاع ← ص ١٤٦
- المرشحات الإبداعية ← ص ٢٦٦
- الغالق باللمس ← ص ٢٨٦

تصوير الأفلام

- تصوير الأفلام ← ص ٢٩٣
- طريقة الضبط التلقائي للبوارة ← ص ٢٧٦
- الضبط التلقائي للبوارة للأفلام باستخدام وضع **Servo** ← ص ٣٢٦
- جودة تسجيل الأفلام ← ص ٣٠٦
- الإضاءة اليدوية ← ص ٢٩٨
- التكبير/التصغير الرقمي للأفلام ← ص ٣١١
- تسجيل الصوت ← ص ٣١٢
- تصوير الأفلام فى وضع النطاق الديناميكي العالى (HDR) ← ص ٣١٤

جودة الصورة

- جودة تسجيل الصور ← ص ١٤٢
- سرعة **ISO** ← ص ١٤٨
- نمط الصورة ← ص ١٥٤
- توازن اللون الأبيض ← ص ١٦٢
- مُحسّن الإضاءة التلقائي ← ص ١٦٩
- تقليل التشويش ← ص ١٧٠
- لسرعات **ISO** العالية ← ص ١٧٢
- تقليل تشويش التعرض للإضاءة لفترة طويلة ← ص ١٧٤
- أولوية درجة التمييز ← ص ١٧٥
- تصحيح انحراف العدسة ← ص ١٧٩
- تقليل الاهتزاز ← ص ١٨١
- مساحة الألوان ← ص ١٨١

التصوير

- وضع التصوير ← ص ٣٠
- وضع **HDR** ← ص ٢٠٧
- درجات الإضاءة المتعددة ← ص ٢١٢
- قفل المرآة ← ص ٢١٩
- موقت المصباح ← ص ٢٠٥
- موقت الفاصل الزمني ← ص ٢٢٣
- معاينة عمق المجال ← ص ١٩٥
- التحكم عن بُعد ← ص ٢٢١
- التحكم السريع ← ص ٥٦
- قفل الوظائف المتعددة ← ص ٥٤

درجة الإضاءة

- تعويض درجة الإضاءة ← ص ٢٠٠

تحرير الصور

- معالجة صور بتنسيق **RAW** ← ص ٣٩٠
- تغيير حجم صور بتنسيق **JPEG** ← ص ٣٩٥
- اقتصاص صور بتنسيق **JPEG** ← ص ٣٩٧
- المرشحات الإبداعية ← ص ٣٩٩

التخصيص

- الوظائف المخصصة (**C.Fn**) ← ص ٤١٠
- مفاتيح التحكم المخصصة ← ص ٤٣٣
- قائمتي ← ص ٤٤٠
- وضع التصوير المخصص ← ص ٤٤٥

تنظيف المستشعر وتقليل الأثرية

- تنظيف المستشعر ← ص ٤٠٤
- إلحاق بيانات مسح الأثرية ← ص ٤٠٥

البرامج

- دليل بدء تشغيل البرنامج ← ص ٥١٢
- دليل إرشادات الأدلة ← ص ٥١٤

الوظائف اللاسلكية

- دليل إرشادات التشغيل اللاسلكي

- المرشحات الإبداعية للأفلام ← ص ٣١٦
- لقطة الفيديو ← ص ٣٣٣
- الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة ← ص ٣١٩
- سرعة الضبط التلقائي للبوّرة ← ص ٣٢٩
- الأفلام باستخدام وضع **Servo** ← ص ٣٢٩
- حساسية تتبع الضبط التلقائي للبوّرة ← ص ٣٣٠
- الأفلام باستخدام وضع **Servo** ← ص ٣٣٠
- التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد ← ص ٣٣٢

التشغيل

- مدة معاينة الصورة ← ص ٦٧
- عرض الصورة الواحدة ← ص ٣٤٦
- عرض معلومات التصوير ← ص ٣٤٨
- عرض الفهرس ← ص ٣٥٣
- استعراض الصور (عرض التنقل السريع) ← ص ٣٥٤
- العرض المُكبر ← ص ٣٥٥
- تدوير الصورة ← ص ٣٥٨
- التصنيف ← ص ٣٥٩
- تشغيل الأفلام ← ص ٣٦٥
- عرض الشرائح ← ص ٣٦٩
- عرض الصور على جهاز تلفاز ← ص ٣٧٣
- الحماية ← ص ٣٧٦
- مسح ← ص ٣٧٨
- التشغيل باللمس ← ص ٣٥٦
- ترتيب الطباعة (**DPOF**) ← ص ٣٨٠
- إعداد دليل الصور ← ص ٣٨٤

احتياطات السلامة

يتم تقديم الاحتياطات التالية لمنع حدوث ضرر أو إصابة لنفسك وللآخرين. تأكد من فهم هذه الاحتياطات واتباعها بدقة قبل استخدام المنتج.

إذا واجهت أي أعطال أو مشكلات أو في حالة حدوث تلف للمنتج، فاتصل بأقرب مركز خدمة Canon أو الموزع الذي اشتريته منه المنتج.

تحذيرات: اتبع التحذيرات التالية. وإلا، فقد تحدث وفاة أو إصابات بالغة.



- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب نشوب الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات والصدمات الكهربائية:
 - لا تستخدم أية بطاريات أو مصادر طاقة أو ملحقات غير محددة في دليل الإرشادات. لا تستخدم أية بطاريات منزلية الصنع أو معدلة، أو المنتج في حالة تلفه.
 - لا تقم بعمل دائرة قصر أو تفكيك البطارية أو تعديلها. لا تقم بتسخين البطارية أو لحامها. ولا تُعرض البطارية للنار أو الماء، ولا تعرض أيضاً البطارية لصدمات مادية قوية.
 - لا تدخل الطرفين السالب والموجب للبطارية بشكل خاطئ.
 - لا تقم بإعادة شحن البطارية في درجات حرارة خارج نطاق درجة الحرارة (العمل) المسموح بها. كذلك، لا تتجاوز فترة إعادة الشحن الموضحة في دليل الإرشادات.
 - لا تقم بإدخال أية أجسام معدنية غريبة في مناطق التلامس الكهربائي للكاميرا والملحقات وكابلات التوصيل وما إلى ذلك.
- عند التخلص من البطارية، اعزل مناطق التلامس الكهربائي بشريط عازل. فالتلامس مع الأشياء المعدنية أو البطاريات الأخرى قد يتسبب في نشوب حريق أو وقوع انفجار.
- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، فقم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربائي لإيقاف عملية إعادة الشحن. وإلا، فقد يتسبب ذلك في نشوب حريق أو حدوث تلف ناتج عن الحرارة أو صدمة كهربائية.
- في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو تغير لونها أو تشوه مظهرها أو انبعاث دخان أو أبخرة، قم على الفور بنزعها. توخ الحذر حتى لا تصاب بحروق أثناء هذه العملية، وإذا واصلت استخدامها، فقد يتسبب ذلك في نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية أو حروق.
- امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. فقد يؤدي ذلك إلى العمى أو حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولامست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فاغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون كحها. قم بزيارة الطبيب على الفور.
- لا تترك أية أسلاك بالقرب من مصدر حرارة. فقد يؤدي ذلك إلى تشوه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في نشوب حريق أو التعرض لصدمة كهربائية.
- لا تحمل الكاميرا في نفس الوضع لفترات زمنية طويلة. وحتى إذا لم يكن ملمس الكاميرا ساخناً للغاية، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يتسبب في احمرار الجلد أو الإصابة بحروق أو الإصابة بحروق ناتجة عن ملامسة أجسام ذات درجات حرارة منخفضة. يوصى باستخدام الحامل ثلاثي القوائم للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة في الجلد، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن ساخنة للغاية.
- لا تطلق الفلاش في مواجهة أي شخص يقود سيارة أو أي مركبة أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.

- عند عدم استخدام الكاميرا أو الملحقات، تأكد من نزع البطارية وفصل قابس التيار الكهربائي وكابلات التوصيل من الجهاز قبل التخزين. وذلك لمنع حدوث صدمة كهربائية وتولد حرارة زائدة ونشوب حريق وحدوث تآكل.
- لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي توجد بها غازات قابلة للاشتعال. وهذا من أجل الحيلولة دون نشوب حريق أو حدوث انفجار.
- إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق الناتجة عن ذلك بالصندوق مفتوحة بدرجة تُظهر الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الظاهرة. فهناك احتمال حدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بفك الجهاز أو تغيير مكوناته. فقد تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربائي العالي في التعرض للصدمة الكهربائية.
- لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جداً من خلال الكاميرا أو العدسة. فقد يؤدي القيام بذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة البصر لديك.
- احتفظ بالجهاز بعيداً عن متناول الأطفال والصغار. حتى أثناء استخدامه. فقد تتسبب الأربطة أو الأسلاك بشكل عرضي في حدوث اختناق أو صدمة كهربائية أو إصابات. قد يحدث الاختناق أو الإصابة أيضاً إذا قام الطفل بشكل عرضي بابتلاع جزء من الكاميرا أو ملحق خاص بها. وإذا قام رضيع أو طفل بابتلاع جزء من الكاميرا أو أحد الملحقات، فاستشر الطبيب على الفور.
- لا تستخدم أو تخزن الجهاز في أماكن ممتربة أو رطبة. كذلك، احرص على إعادة البطارية بشكل دائم عن الأشياء المعدنية وحرزها مع الغطاء الواقي المرفق لمنع حدوث دائرة قصر. وذلك لمنع نشوب حريق وتولد حرارة زائدة وحدوث صدمة كهربائية وحدوث حروق.
- قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد مما إذا كان مسموحاً بذلك. حيث يمكن أن تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المعدات الطبية بالمستشفى.
- اتبع إرشادات السلامة أثناء لتفادي نشوب الحرائق والتعرض للصدمة الكهربائية:
 - قم دوماً بتوصيل قابس التيار الكهربائي حتى نهايته.
 - لا تتعامل مع قابس التيار الكهربائي بأيدي مبللة.
 - عند فصل قابس التيار الكهربائي، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.
 - لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو ثنيه بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه. أيضاً لا تلو الأسلاك أو تربطها.
 - لا تقم بتوصيل العديد من القوايس بنفس مأخذ التيار الكهربائي.
 - لا تستخدم كابل تيار كهربائي به أسلاك مقطوعة أو تلفت مادته العازلة.
- افصل قابس التيار الكهربائي بشكل دوري واستخدم قطعة قماش جافة لتنظيف الأتربة الموجودة حول مأخذ التيار الكهربائي. وإذا كانت الأجواء المحيطة ممتربة أو رطبة أو ملوثة بالزيت، فقد تصبح الأتربة الموجودة على مأخذ التيار الكهربائي رطبة مما يتسبب في حدوث دائرة قصر لمأخذ التيار الكهربائي، الأمر الذي قد يؤدي إلى نشوب حريق.
- لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ تيار كهربائي أو مأخذ ولاعة سجاير السيارة. فقد يحدث تسرب بالبطارية أو تولد حرارة زائدة أو تنفجر. مما يسبب نشوب حريق أو حدوث حروق أو إصابات.
- عند استخدام الأطفال للمنتج، يلزم قيام شخص بالغ بشرح دقيق لكيفية استخدام المنتج. ويجب الإشراف على الأطفال عند استخدام المنتج. فقد يتسبب الاستخدام غير الصحيح في حدوث صدمة كهربائية أو إصابة.
- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة في أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركباً. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة حريقاً.
- تجنب تغطية أو لف المنتج بقطعة من القماش. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى نشوبه الغلاف أو نشوب الحريق.
- احرص على عدم تعرض الكاميرا للبلل. وإذا سقط المنتج في الماء أو إذا دخل ماء أو معدن ما داخل المنتج، فإتزع البطارية على الفور. وذلك لمنع نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية أو حدوث حروق.
- لا تستخدم سائل تخفيف الدهان أو البنزين أو مذيبيات عضوية أخرى لتنظيف المنتج. فقد يؤدي ذلك إلى التسبب في نشوب حريق أو يشكل خطراً على الصحة.

تنبيهات: اتبع التنبيهات الموضحة أدناه، وإلا، فقد تحدث إصابة مادية أو تلف للممتلكات.



- لا تستخدم المنتج أو تخزنه في مكان ترتفع فيه درجات الحرارة مثل داخل سيارة تحت أشعة الشمس الحارقة. فقد يسخن المنتج ويتسبب في الإصابة بحروق. كذلك، قد يتسبب هذا في تسريب البطارية أو انفجارها. مما سيؤدي إلى تدهور أداء المنتج أو تقصير عمره.
- لا تحمل الكاميرا إلى هنا وهناك أثناء تركيبها على حامل ثلاثي القوائم. فقد يؤدي ذلك إلى التسبب في وقوع إصابات أو حوادث. وتأكد أيضاً من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كافٍ لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك المنتج في بيئة منخفضة الحرارة لفترة زمنية ممتدة. فسيصبح المنتج بارداً وقد يتسبب في حدوث إصابة عند لمسه.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من العينين. حيث قد يؤدي ذلك إلى الإضرار بهما.

احتياطات التعامل مع الجهاز

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا، فلا تسقطها أو تعرضها للصدمات المادية.
- الكاميرا ليست مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. وإذا سقطت في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة **Canon**. وجفف أي قطرات ماء بقطعة قماش جافة ونظيفة. وإذا تعرضت الكاميرا للهواء مشبع بالأملاح، فامسحها بقطعة قماش نظيفة مبللة بعد عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالاً مغناطيسيًا قويًا كالمغناطيس أو المحرك الكهربائي. وتجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، مثل هوائي ضخّم. فقد تتسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن الشديدة السخونة، مثل وضعها داخل سيارة تتعرض لأشعة الشمس المباشرة. فقد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تقم بسد الفلاش المدمج أو فتحات تشغيل المرآة بإصبعك أو ما إلى ذلك، فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- لا تستخدم سوى منافخ هواء متوفر بالأسواق لنفخ التراب بعيدًا عند التصاقه بالعدسة أو مستشكف العرض أو المرآة العاكسة أو شاشة ضبط البؤرة وما إلى ذلك. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. لتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة **Canon**.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائي للكاميرا بأصابعك. وذلك للحيلولة دون تآكل مناطق التلامس. فقد يتسبب تآكل مناطق التلامس في تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد يتكون تكاثف لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، لا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق بضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في مكان توجد به مواد كيميائية تؤدي إلى الصدأ والتآكل كالمختبرات الكيميائية على سبيل المثال.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، اختبر كل وظائفها قبل استخدامها. إذا كنت لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير مهمة مخطط لها في المستقبل كرحلة خارجية، فاطلب من أقرب مركز خدمة Canon فحص الكاميرا أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل بالشكل الصحيح.
- إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تسخن الكاميرا. ولا يشير ذلك إلى وجود عطل.
- إذا كان هناك مصدر للضوء الساطع داخل منطقة الصورة أو خارجها، فقد تظهر ظلال.

لوحة LCD وشاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة الدقة تتخطى 99,99% من وحدات البكسل الفعالة، فإنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط وما إلى ذلك، وتبلغ نسبتها 0,1% أو أقل من وحدات البكسل المتبقية. ولا تمثل وحدات البكسل غير الفعالة عطلاً بالشاشة. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تسوّه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة فقط وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

- لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:
 - تجنب سقوط البطاقة أو ثيها أو تعريضها للماء، ولا تعرّضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
 - لا تلمس مناطق التلامس الإلكتروني للبطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية.
 - لا تضع أية موصّلات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
 - لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يُصدر مجالاً مغناطيسياً قوياً، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيسات. تجنب أيضاً الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
 - لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
 - قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة أو ما شابه ذلك.
 - لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو ممتربة أو رطبة.

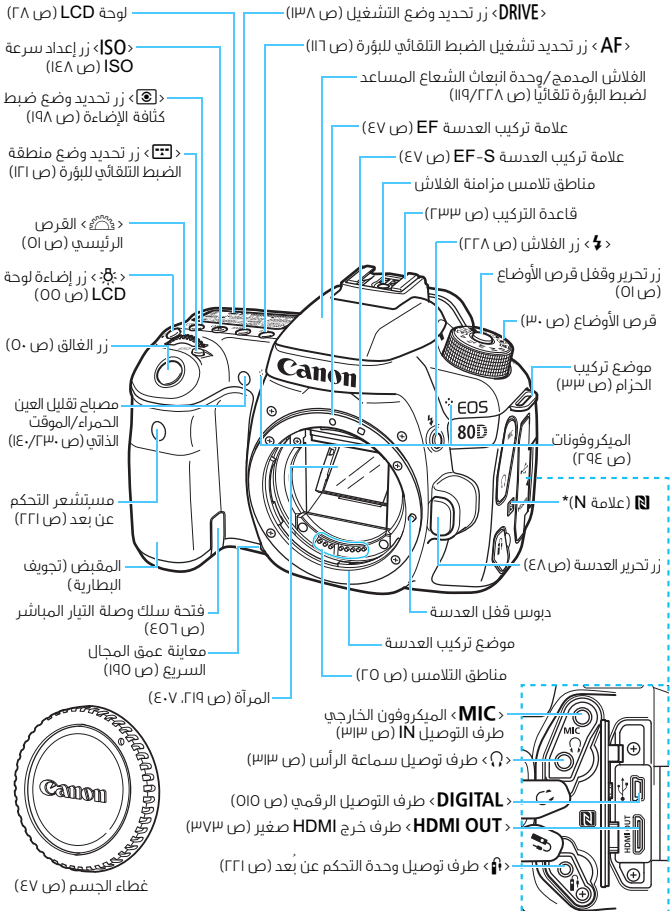
العدسة

بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهاً لأعلى و قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربية.

مناطق التلامس

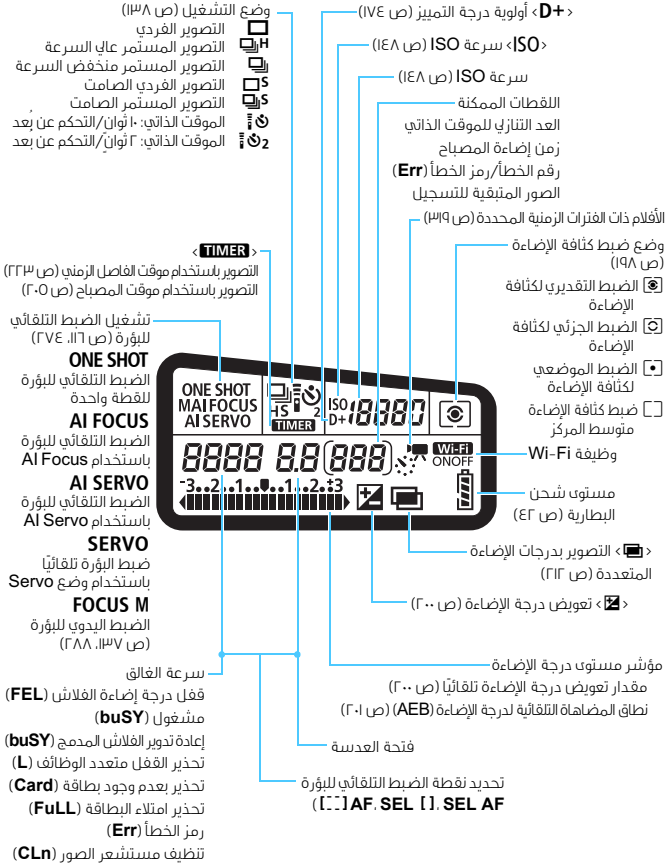


مجموعة المصطلحات



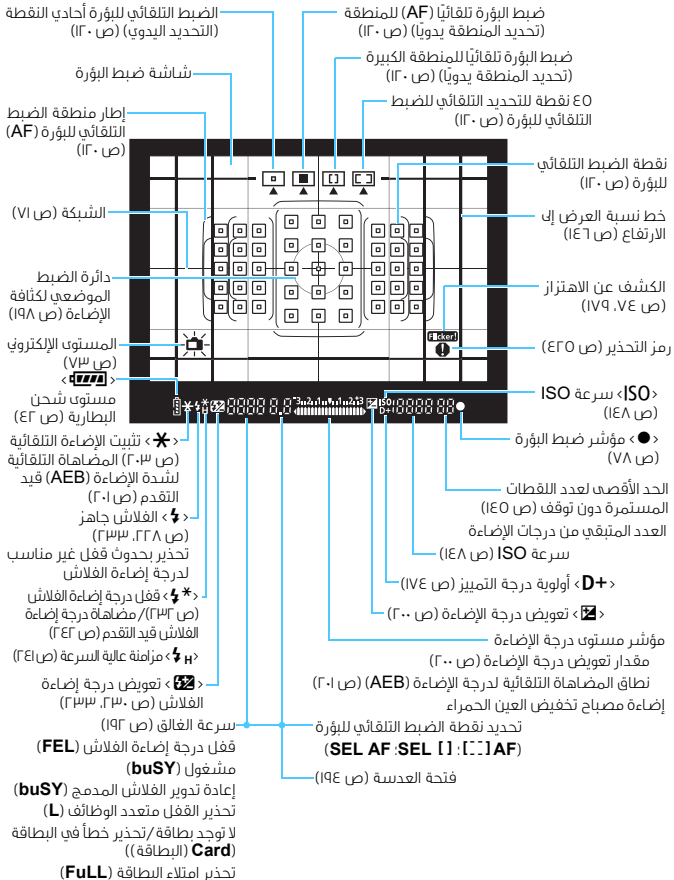
* يستخدم للاتصالات اللاسلكية عبر وظيفة NFC.

لوحة LCD



● سيظهر العرض الإعدادات المطبقة حالياً فقط.

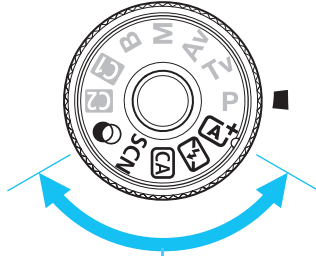
معلومات مستكشف العرض



● سيظهر العرض الإعدادات المطبقة حالياً فقط.

قرص الأوضاع

أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على مركز قرص الأوضاع (زر تحرير قفل قرص الأوضاع).



المنطقة الأساسية

كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء بحيث يلائم الهدف أو المشهد للتصوير.

A+ : المشهد التلقائي الذكي (ص ٧٨)

A : إيقاف تشغيل الفلاش (ص ٨٣)

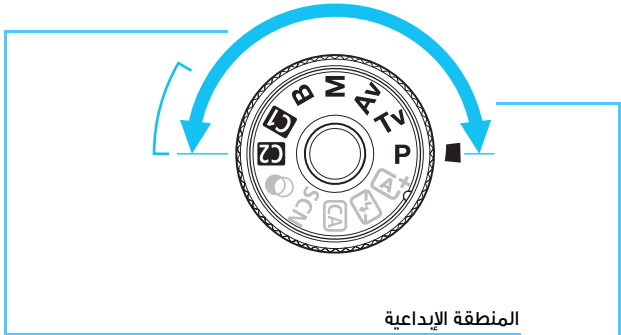
CA : التلقائي الإبداعى (ص ٨٤)

SCN : المشهد الخاص (ص ٨٨)

التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) (صفحة ٩٤)		الطعام (ص ٨٩)	
صورة شخصية (ص ٩٥)		الأطفال (ص ٩٠)	
منظر طبيعي (ص ٩٦)		ضوء الشموع (ص ٩١)	
الصور القريبة (ص ٩٧)		صورة شخصية (ص ٩٢)	
الرياضة (ص ٩٨)		مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد (صفحة ٩٣)	

المرشحات الإبداعية (ص ١٠١)

تأثير الألوان المائية (ص ١٠٤)		أبيض/أسود محجب (ص ١٠٣)	
قياسي فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR) (ص ١٠٤)		الضبط البؤري السلس (ص ١٠٣)	
زاه فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR) (ص ١٠٥)		تأثير عين السمكة (ص ١٠٤)	
فني واضح للنطاق الديناميكي العالي (HDR) (ص ١٠٥)		تأثير الكاميرا للعبة (ص ١٠٤)	
بارز فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR) (ص ١٠٥)		تأثير الشكل المصغر (ص ١٠٤)	



المنطقة الإبداعية

تمنحك هذه الأوضاع مزيداً من التحكم لتصوير الأهداف المختلفة حسب الرغبة.

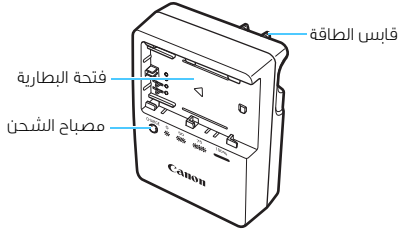
- P** : برمجة الإضاءة التلقائية (AE) (ص ١٩٠)
- Tv** : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق (ص ١٩٢)
- Av** : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (ص ١٩٤)
- M** : الإضاءة اليدوية (ص ١٩٦)
- B** : المصباح (ص ٢٠٤)

وضع التصوير المخصص

يمكنك تسجيل وضع التصوير (**B/M/Av/Tv/P**)، وتشغيل وضع الضبط التلقائي للبوّرة، وإعدادات القائمة، وما إلى ذلك، على مواضع قرص الأوضاع **C1** و **C2** (ص ٤٤٠).

شاحن البطارية LC-E6

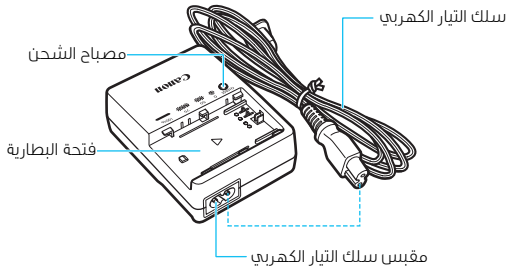
شاحن لبطارية LP-E6N/LP-E6 (ص ٣٤).



إرشادات السلامة العامة - احتفظ بهذه الإرشادات.
 خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربية، اتبع هذه الإرشادات بعناية.
 للتوصيل بمصدر إمداد بالطاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محولاً إضافياً لقياس الطاقة
 ذا تكوين ملائم لمأخذ التيار الكهربائي، إذا لزم الأمر.

شاحن البطارية LC-E6E

شاحن لبطارية LP-E6N/LP-E6 (ص ٣٤).



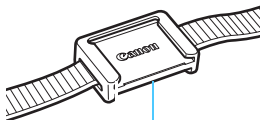
بدء التشغيل

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيديّة الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

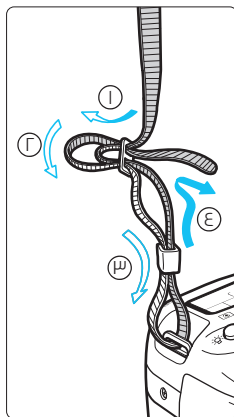
تركيب الحزام

مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

● يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية متصل بالحزام (ص ٢٢٠).



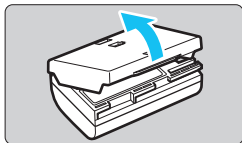
غطاء العدسة العينية



شحن البطارية

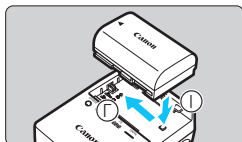
انزع الغطاء الواقي.

- افصل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية.



قم بتركيب البطارية.

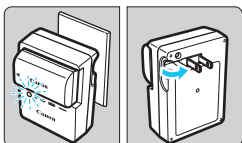
- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
- لفصل البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بترتيب عكسي.



أعد شحن البطارية.

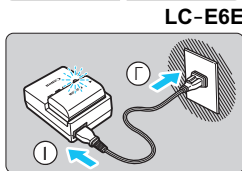
بالنسبة للشاحن طراز LC-E6

- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ التيار الكهربائي.



بالنسبة للشاحن طراز LC-E6E

- قم بتوصيل سلك التيار الكهربائي بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ التيار الكهربائي.



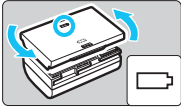
- تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائياً ويبدأ مصباح الشحن في الوميض باللون البرتقالي.

مصباح الشحن		مستوى الشحن
شاشة العرض	اللون	
يومض مرة واحدة في الثانية	برتقالي	٠-٤٩٪
يومض مرتين في الثانية		٠-٧٤٪
يومض ثلاث مرات في الثانية		٧٠٪ أو أعلى
يضيء	أخضر	تم الشحن بالكامل

- يستغرق الأمر حوالي ساعتين ونصف الساعة لإكمال إعادة شحن بطارية نعدت طاقتها تماماً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت). ستختلف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية بشكل كبير بناءً على درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية في البطارية.
- ولأغراض تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة شحن البطارية في درجات حرارة منخفضة (من ٠ إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤١ إلى ٠٠ درجة فهرنهايت) وقتاً أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريباً).

نصائح لاستخدام البطارية والشاحن

- عند الشراء، لا تكون البطارية مشحونة بالكامل. لذا، اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم. حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن البطارية المشحونة تدريجياً وستفقد سعتها.
- بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل الشاحن عن مأخذ التيار الكهربائي.



● يمكنك تركيب الغطاء في اتجاه مختلف للإشارة إلى أنه قد تمت إعادة شحن البطارية أم لا.

إذا تمت إعادة شحن البطارية، فقم بتركيب الغطاء مع محاذاة الفتحة التي تأخذ شكل البطارية فوق الملصق الأزرق على البطارية. وإذا كانت البطارية مستنفدة، فقم بتركيب الغطاء في الاتجاه المعاكس.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا، أخرج البطارية من الكاميرا. إذا تم ترك البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم تفريغ مقدار ضئيل من الطاقة، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقعي. وقد يؤدي تخزين البطارية عند شحنها بالكامل إلى خفض أداء البطارية.

● يمكن أيضاً استخدام شاحن البطارية في الدول الأجنبية.

يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من 100 فولت من التيار المتردد حتى 240 فولت من التيار المتردد وتردد قدره 60/50 هرتز. وإذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق للبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربائي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك تلف شاحن البطارية.

- في حالة نفاذ شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. افحص أداء إعادة شحن البطارية (ص ٤٥٢) وبادر بشراء بطارية جديدة.

- لا تلمس مقبس الطاقة الخاص بالشاحن، ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن 10 ثوان.
- إذا كانت السعة المتبقية في البطارية (ص ٤٥٢) تبلغ 94٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية.
- لا يمكن للشاحن شحن أية بطارية غير بطارية LP-E6N/LP-E6.

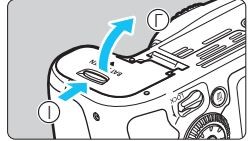
تركيب البطارية وإخراجها

أدخل بطارية LP-E6N (أو LP-E6) مشحونة بالكامل في الكاميرا. يصبح مستكشف العرض الخاص بالكاميرا ساطعاً بعد تركيب البطارية، ويصبح معتماً عند إخراجها. في حالة عدم تثبيت البطارية، ستصبح الصورة مشوشة في مستكشف العرض ولا يمكن تحقيق ضبط البؤرة.

تركيب البطارية

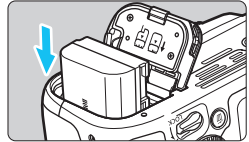
1 أفتح الغطاء.

- حرك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغطاء.



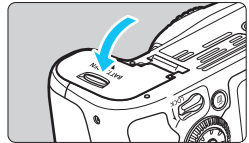
2 أدخل البطارية.

- أدخل الطرف الذي توجد به مناطق التلامس الكهربائي.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.



3 أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.

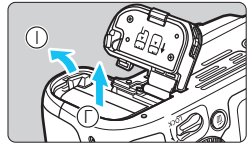


لا يمكن استخدام سوى البطارية LP-E6N/LP-E6 فقط.

إخراج البطارية

افتح الغطاء وأخرج البطارية.

- اضغط على ذراع قفل البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف التوصيل الكهربائية، احرص على تركيب الغطاء الواقي المرفق (ص ٣٤) بالبطارية.



تركيب البطاقة وإخراجها

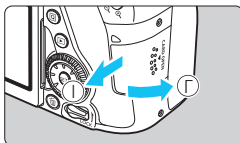
يمكنك استخدام بطاقة الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC (تُباع بشكل منفصل) مع الكاميرا. كما يمكن أيضاً استخدام بطاقتي الذاكرة SDHC وSDXC مع البطاقات فائقة السرعة UHS-I. يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة لأعلى من أجل تمكين الكتابة والمسح.

تركيب البطاقة

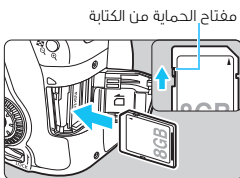
افتح الغطاء.

- حرك الغطاء كما هو موضح بالأسهم لفتحه.



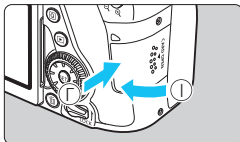
أدخل البطاقة.

- كما هو مبين في الرسم التوضيحي، اجعل جانب ملصق البطاقة مواجهاً لك وأدخلها حتى تسمع صوت استقرارها في مكانها.



أغلق الغطاء.

- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالأسهم حتى يستقر في موضع الإغلاق.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكن على لوحة LCD.



اللقطات الممكنة

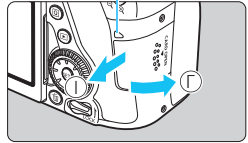
- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.
- سيتمنع ضبط [1: Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة) على [Disable] (تعطيل) من التصوير بدون إدخال بطاقة (ص ٤٧٠).

إخراج البطاقة

افتح الغطاء.

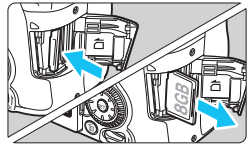
- اضغط مفتاح التشغيل على < OFF >.
- تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول، ثم افتح الغطاء.
- في حالة عرض [Recording...] (جارٍ التسجيل...)، أغلق الغطاء.

مصباح الوصول



أخرج البطاقة.

- ادفع البطاقة إلى الداخل برفق، ثم اتركها لإخراجها.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم إلى الخارج، ثم أغلق الغطاء.



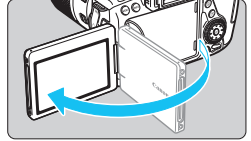


- عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه ، يشير ذلك إلى أنه تجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها من البطاقة أو أنه يجري نقل البيانات . لا تفتح غطاء فتحة البطاقة في هذا الوقت .
- أيضاً ، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه . وإلا ، فقد يؤدي ذلك إلى تلف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا .
- إخراج البطاقة .
- إخراج البطارية .
- هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات .
- فصل سلك التيار الكهربائي وتوصيله (عند استخدام ملحقات مأخذ التيار الكهربائي المنزلي (تباع بشكل منفصل ، ص ٤٥٦)).
- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل ، فقد لا يبدأ رقم الصور من ١٠٠٠ (ص ١٤٨) .
- إذا تم عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على شاشة LCD ، فأخرج البطاقة وأعد إدخالها . وإذا استمر ظهور رسالة الخطأ ، فاستخدم بطاقة أخرى .
- إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر ، فانقل جميع الصور ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (صفحة ٦٤) . وقد ترجع البطاقة حينئذٍ إلى حالتها الطبيعية .
- لا تلمس مواضع تلامس البطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية . ولا تعرض مواضع التلامس للأتربة أو الماء . وإذا التصقت الأوساخ بمواضع التلامس ، فقد ينتج عن ذلك عطل في موضع التلامس .
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) (سيظهر خطأ في البطاقة) .

استخدام شاشة LCD

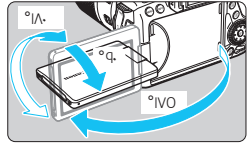
بعد فتح شاشة LCD، يمكنك ضبط وظائف القائمة، واستخدام التصوير أثناء العرض المباشر، أو تصوير الأفلام، أو تشغيل الصور والأفلام. يمكنك تغيير اتجاه وزاوية شاشة LCD.

افتح شاشة LCD.



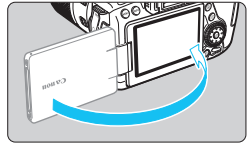
أدر شاشة LCD.

- عند فتح شاشة LCD، يمكنك تدويرها لأعلى أو لأسفل أو فوق ١٨٠ درجة لمواجهة الهدف.
- الزاوية الموضحة هي زاوية تقريبية فقط.



وجهها نحو.

- وبشكل طبيعي، استخدم الكاميرا عن طريق توجيه شاشة LCD ناحيتك.



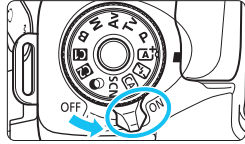
توخ الحذر كي لا تفرط في استخدام القوة مع المفصلة وتقوم بكسرها عند تدوير شاشة LCD.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا، أغلق شاشة LCD بحيث تكون متجهة للداخل. سيؤدي ذلك إلى حماية الشاشة.
- عند التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، سيؤدي توجيه شاشة LCD نحو الهدف إلى عرض صورة عاكسة على شاشة الكاميرا (عكس الصورة من اليسار/اليمين).

تشغيل الكاميرا

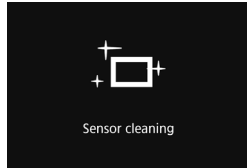
في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشة ضبط التاريخ/الوقت / المنطقة، انظر صفحة ٤٣ لضبط التاريخ/الوقت/المنطقة.

- <ON> : يتم تشغيل الكاميرا.
 - <OFF> : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل.
- اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.



التنظيف التلقائي للمستشعر

- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، سيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائياً. (قد يتم سماع صوت خافت). أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض <Sensor cleaning>.



- حتى أثناء تنظيف المستشعر، يظل بإمكانك التصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص 0٠) لإيقاف عملية التنظيف والتقاط صورة.
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي التشغيل والإيقاف <ON>/<OFF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز <Sensor cleaning>. وهذا أمر طبيعي ولا يشكل عطلاً.

MENU إيقاف التشغيل التلقائي

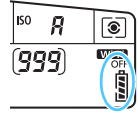
- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً بعد دقيقة واحدة تقريباً من عدم التشغيل. ولتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (ص 0٠).
- يمكنك تغيير وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) (ص ٦٦).

إذا قمت بضغط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [Recording...] (جار التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء التسجيل.

مؤشر مستوى شحن البطارية

عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON >، ستتم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بواحد من ستة مستويات. ويشير رمز البطارية الواضح (الـ) إلى أن البطارية ستصبح مستنفدة قريباً.

						شاشة العرض
.	٩ - ١	١٩ - ١٠	٤٩ - ٢٠	٦٩ - ٥٠	١٠٠ - ٧٠	المستوى (%)



(العدد التقريبي للقطات)

عدد اللقطات الممكنة

درجات الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجة الحرارة
١٢٥٠	١٣٩٠	بدون فلاش
٨٦٠	٩٦٠	استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪

- تعمد الأرقام الواردة أعلاه على مجموعة بطارية LP-E6N مشحونة تماماً، دون استخدام وظيفة التصوير باستخدام العرض المباشر، ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- اللقطات الممكنة باستخدام حامل البطارية BG-E14 (يباع بشكل منفصل)
 - باستخدام LP-E6N x 2: حوالي ضعف اللقطات الممكنة بدون حامل البطارية.
 - باستخدام البطاريات القلوية AA/LR6 في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت): حوالي ٥٦٠ لقطة تقريباً بدون فلاش، وحوالي ٤٠٠ لقطة تقريباً باستخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪.

- سيؤدي القيام بأي مما يلي إلى نفاذ طاقة البطارية سريعاً:
 - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 - تنشيط الضبط التلقائي للبوقة بشكل متكرر بدون التقاط صورة.
 - استخدام مثبت صور العدسة.
 - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
- قد يقل عدد اللقطات الممكنة وفقاً لظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. حسب العدسة المستخدمة، قد تُستنفد طاقة البطارية بشكل أسرع.
- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ٢٥٧.
- انظر [Battery info: ٣] (معلومات البطارية) لمعرفة حالة البطارية بالتفصيل (ص ٤٥٢).
- عند استخدام حامل البطارية BG-E14 (يباع بشكل منفصل) مع شحنه بطاريات من حجم AA/R6، فسيتم عرض مؤشر من أربعة مستويات. (ولن يتم عرض [] / []).

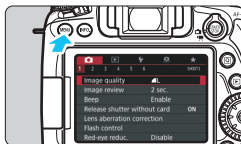
MENU ضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه لضبط المنطقة الزمنية أولاً. اضبط الكاميرا على المنطقة الزمنية التي تعيش فيها حالياً حتى تتمكن ببساطة، عند السفر، من تغيير الإعداد إلى المنطقة الزمنية الصحيحة الخاصة بوجهتك، وسوف تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التاريخ/الوقت.

لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيعتمد على ضبط التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

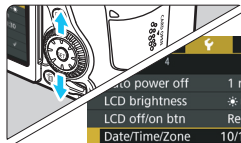
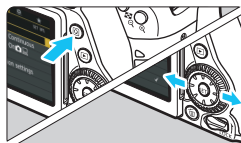
أ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.



ب من علامة التبويب [٢/٢]، حدد [Date/Time/Zone] (التاريخ/الوقت/المنطقة).

- اضغط على الزر <Q> وحدد علامة التبويب [٢/٢].
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد علامة التبويب [٢/٢].
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [Date/Time/Zone] (التاريخ/الوقت/المنطقة)، ثم اضغط على <SET>.



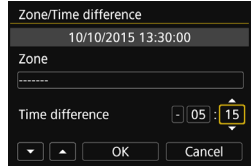
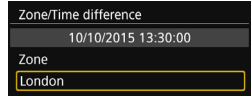
ج اضبط المنطقة الزمنية.

- يتم ضبط [London] (لندن) بشكل افتراضي.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد [Time zone] (المنطقة الزمنية)، ثم اضغط على <SET>.



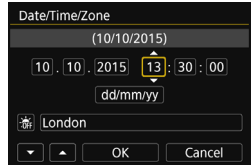
- يتم شرح إجراء إعدادات القائمة في الصفحة 08.
- يكون الوقت المعروض، في الخطوة ٣، في [Time zone] (المنطقة الزمنية) هو فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC).

- حدد مربع [Zone] (المنطقة)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.
- إذا كنت لا ترى منطقة الزمن، فيمكنك أيضاً ضبط فرق الوقت باستخدام نظام التوقيت العالمي مباشرة. في مثل هذه الحالة، اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد خالة تحديد [Time difference] (فرق التوقيت)، ثم اضغط على <SET> فتظهر <▶> <◀>.
- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد الرقم، ثم اضغط على <SET> (يتم الرجوع إلى <□>).
- بعض الضبط، اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر الشاشة السابقة مرة أخرى.



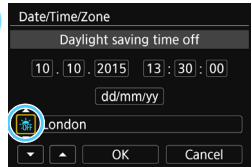
اضبط التاريخ والوقت.

- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد الرقم.
- اضغط على <SET> بحيث يتم عرض <▶> <◀>.
- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد الرقم، ثم اضغط على <SET> (يتم الرجوع إلى <□>).



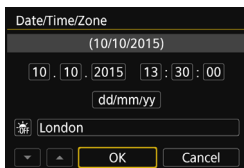
اضبط التوقيت الصيفي.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد [☀].
- اضغط على <SET> بحيث يتم عرض <▶> <◀>.
- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد [☀]. ثم اضغط على <SET>.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٤ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀]؛ فسيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.



قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على مفاتيح <▶> <◀> لتحديد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة والتوقيت الصيفي وستظهر القائمة مرة أخرى.



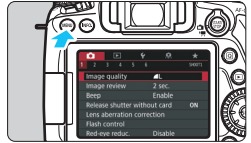
- قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة في الحالات التالية. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
- عند تخزين الكاميرا بدون البطارية.
- عند نفاذ طاقة بطارية الكاميرا.
- عند تعرض الكاميرا لدرجات حرارة أقل من درجة التجمد لفترة طويلة.

- سوف يبدأ الوقت/التاريخ المضبوطين عند تحديد [OK] (موافق) في الخطوة ٦.
- بعد تغيير المنطقة الزمنية أو فرق التوقيت، تحقق من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين.

MENU تحديد لغة الواجهة

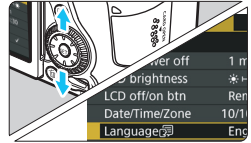
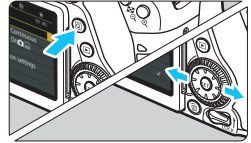
اعرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.



ضمن علامة التبويب [2]. حدد [Language] (اللغة).

- اضغط على الزر <Q> وحدد علامة التبويب [2].
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد علامة التبويب [2].
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Language] (اللغة). ثم اضغط على <SET>.



حدد اللغة المطلوبة.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد اللغة ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم تغيير لغة الواجهة.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	தமிழ்
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

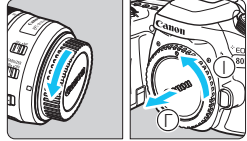
تركيب العدسة وفكها

الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات Canon من الفئة EF و EF-S. يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

تركيب عدسة

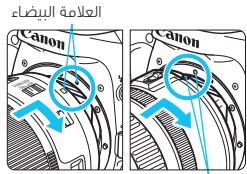
أزل الأغطية.

- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال تدويرهما كما هو موضح بالأسهم.



قم بتركيب العدسة.

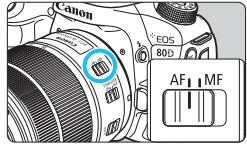
- قم بمحاذاة العلامة الحمراء أو البيضاء على العدسة مع العلامة ذات اللون المطابق على الكاميرا. أدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.



العلامة الحمراء

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- يرمز الاختصار <AF> إلى الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند ضبطه على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة)، لن تعمل ميزة الضبط التلقائي للبؤرة.



أزل غطاء العدسة الأمامي.

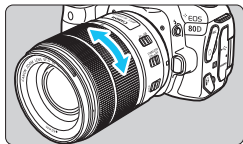
تقليل الأثرية

- عند تغيير العدسات، افعل ذلك بسرعة في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأثرية.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأثرية الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

التكبير/التصغير

للتكبير/التصغير، أدر حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة مستخدماً أصابعك.

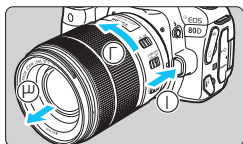
- إذا كنت ترغب في التكبير/التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة.



فصل العدسة

أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالسهم.

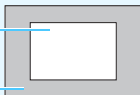
- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
- قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفكوكة.



- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أية عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقدان حاسة البصر.
- عند تركيب أو فصل إحدى العدسات، اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، فلا تلمس الجزء الدوار.



حجم مستشعر الصور (تقريباً)
(٢٢,٣ × ١٤,٩ ملم / ٠,٨٨ × ٠,٥٩ بوصة)



حجم الفيلم ٣٥ ملم
(٣٦ × ٢٤ ملم / ١,٤٢ × ٠,٩٤ بوصة)

زاوية الرؤية



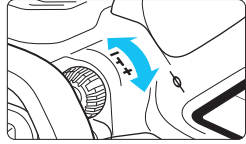
نظراً لأن حجم مستشعر الصور أصغر من حجم تنسيق الفيلم مقاس ٣٥ ملم، فسوف تكون زاوية الرؤية الفعالة للعدسة المرفقة مساوية لعدسة ذات طول بؤري ١,٦ مرة تقريباً من البعد البؤري المحدد.

التشغيل الأساسي

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض

أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

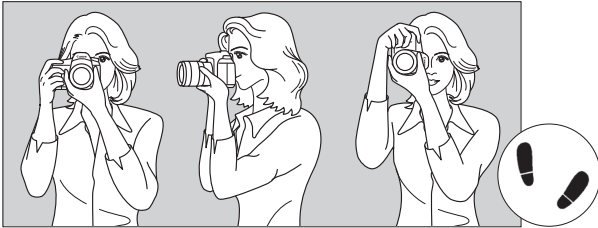
- أدر المقبض يساراً أو يميناً حتى تبدو مستويات الضبط التلقائي للبوّرة (AF) بمستكشف المشهد بشكل أكثر وضوحاً.
- وإذا كان المقبض صعب التدوير، فقم بإزالة منظار العين (ص ٢٢٠).



إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا في توفير صورة واضحة بمستكشف المشهد، فيوصى باستخدام عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة E (تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزاز الكاميرا.



التصوير الرأسي

التصوير الأفقي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع إصبع السبابة بيدك اليمنى برفق على زر الغالق.
٤. ادفع ذراعك ومرفقك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك قليلاً أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.

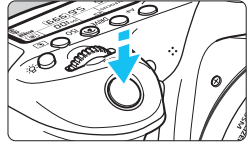
للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر صفحة ٨٢ و٢٠٠.

زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.

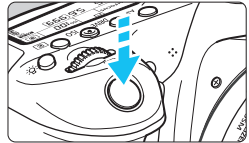
الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام الإضاءة التلقائي الذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
ويتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف العرض ولوحة LCD (4).
.



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.



منع اهتزاز الكاميرا

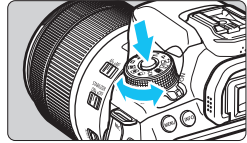
- تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا، وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:
- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
 - اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائياً، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تماماً.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يؤدي الضغط على الزر < AF-ON > نفس مهمة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً، أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.






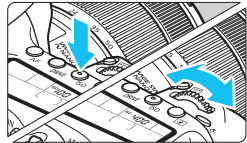
قرص الأوضاع

أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على زر تحرير القفل بمركز القرص. استخدمها لضبط وضع التصوير.





القرص الرئيسي

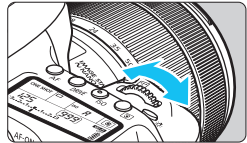
(1) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص <  >. عند الضغط على أحد الأزرار مثل < DRIVE > < AF > <  > < ISO >، تظل الوظيفة المعنية محددة طوال مدة تشغيل الموقت (6). أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص <  > لضبط الإعداد المطلوب. عند الانتهاء من تحديد الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.



- استخدم هذا القرص لتحديد أو إعداد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع التشغيل وسرعة ISO ومستوى الضبط التلقائي للبؤرة وما إلى ذلك من إعدادات.

(2) أدر القرص <  > فقط.

- أثناء النظر إلى مستكشف المشهد أو لوحة LCD، أدر القرص <  >. استخدم هذا القرص لضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وما إلى ذلك من إعدادات.



يمكن أيضاً إجراء عمليات التشغيل في (1) حتى أثناء ضبط المفتاح < LOCK >، لأعلى (قفل متعدد الوظائف، ص 0E).

قرص التحكم السريع

(١) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص > (⦿) <.

عند الضغط على أحد الأزرار مثل <DRIVE> <AF> <ISO> <⦿>، تظل الوظيفة المعنية محددة طوال مدة تشغيل الموقت (6). أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص > (⦿) < لضبط الإعداد المطلوب.

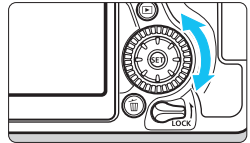
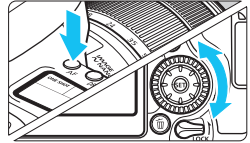
عند الانتهاء من تحديد الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

- استخدم هذا القرص لتحديد أو إعداد تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (AF) ووضع التشغيل وسرعة ISO ومستوى الضبط التلقائي للبوّرة وما إلى ذلك من إعدادات.

(٢) أدر القرص > (⦿) < فقط.

أثناء النظر إلى مستكشف المشهد أو لوحة LCD، أدر القرص > (⦿) <.

- استخدم هذا القرص لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة وإعداد فتحة العدسة للضبط اليدوي لدرجة الإضاءة وما إلى ذلك من وظائف.



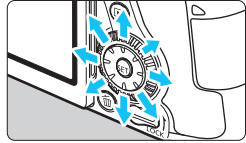
يمكن أيضاً إجراء عمليات التشغيل في (١) حتى أثناء ضبط المفتاح <LOCK> لأعلى (فعل متعدد الوظائف، ص ٥٤).



مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات

توجد ثمانية مفاتيح بمفتاح التحكم متعدد الاتجاهات > < > < > < > < > تميل في الاتجاهات الموضحة بالأسهم.

- استخدم المفاتيح الثمانية لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) أو تصحيح توازن اللون الأبيض أو تحريك نقطة الضبط التلقائي للبوّرة أو تكبير الإطار أثناء تصوير فيلم باستخدام العرض المباشر أو التصوير باستخدام العرض المباشر أو التنقل بين الصور المكبرة أثناء عرضها.
- بالنسبة للقوائم والتحكم السريع، يعمل مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات فقط في الاتجاهين الرأسّي والأفقي > < > < > < > < > ولا يعمل في الاتجاهات القطرية.

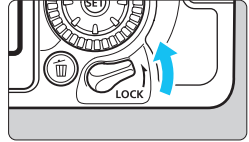


يمكن تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة وتصحيح توازن اللون الأبيض والتنقل بين الصور المكبرة أثناء عرضها حتى أثناء ضبط مفتاح < LOCK > (قفل متعدد الوظائف، ص. OE).

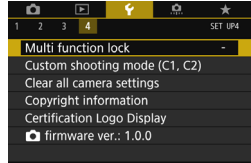
LOCK قفل متعدد الوظائف

باستخدام الخيار [Multi function lock: 4] (قفل متعدد الوظائف) يتم ضبط مفتاح <LOCK> switch set لأعلى، تمنع الكاميرا من تغيير الإعدادات من غير قصد عن طريق تحريك القرص الرئيسي وقرص التحكم السريع ومفتاح التحكم متعدد الوظائف أو عن طريق لمس لوحة اللمس.

ضبط المفتاح <LOCK> لأسفل: تم تحرير القفل
ضبط المفتاح <LOCK> لأعلى: تم تعشيق القفل

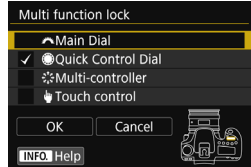


حدد [Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف).
ضمن علامة التبويب [4] حدد [Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف)، ثم اضغط على <SET>.



أضف علامة اختيار [✓] إلى عناصر التحكم في الكاميرا ليتم قفلها.

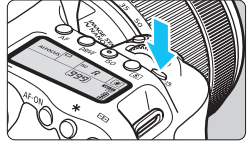
- حدد التحكم في الكاميرا واضغط على <SET> لإضافة علامة اختيار [✓].
- حدد [OK] (موافق).
- ستُقفل عناصر التحكم في الكاميرا المحددة عندما يكون مفتاح قفل متعدد الوظائف في وضع القفل.



- إذا تم ضبط مفتاح <LOCK> لأعلى وأنت تحاول استخدام واحد من مفاتيح التحكم في الكاميرا (باستثناء حالة ضبط [Touch control] (التحكم باللمس)).، فسيتم عرض <L> في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD، في شاشة إعدادات وظائف التصوير (ص 00). سيتم عرض [LOCK] (قفل). أثناء تصوير الأفلام باستخدام العرض المباشر، سيتم عرض [LOCK] على شاشة LCD بشكل افتراضي، عند قفله، سيتم قفل القرص <⊙>.
- في المنطقة الرئيسية للأوضاع، يكون [Touch control] (التحكم باللمس) فقط قابل للضبط.

إضاءة لوحة LCD

يمكنك إضاءة لوحة LCD بالضغط على زر < INFO >. قم بتشغيل (6) أو إيقاف تشغيل إضاءة لوحة LCD بالضغط على الزر < INFO >.



أثناء تشغيل إضاءة المصباح، يؤدي الضغط على زر الغالق بالكامل إلى إيقاف تشغيل إضاءة لوحة LCD.

عرض إعدادات وظائف التصوير

بعد الضغط على الزر < INFO > عدة مرات، سيتم عرض إعدادات وظيفة التصوير. عن طريق عرض إعدادات ووظائف التصوير، يمكنك تدوير قرص الأوضاع لمشاهدة الإعدادات لكل وضع تصوير (ص EOI). يتيح الضغط على الزر < Q > إمكانية التحكم السريع في إعدادات وظائف التصوير (ص O٦). اضغط على الزر < INFO > مرة أخرى لإيقاف تشغيل العرض.

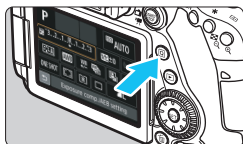


Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وتعرف هذه الميزة باسم التحكم السريع.

اضغط على الزر <Q> (<10>).

تظهر شاشة التحكم السريع.

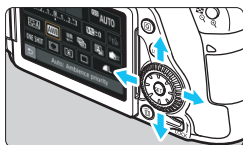


اضبط الوظيفة المطلوبة.

● اضغط على مفاتيح <▲> أو <▼> أو <▶> أو <◀> لتحديد وظيفة.

● تظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص ٧٠).

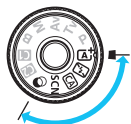
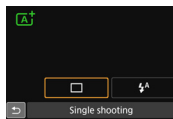
● أدر القرص <◀> أو <▶> لتغيير الإعداد.



أوضاع المنطقة الإبداعية



أوضاع المنطقة الأساسية



س التقط الصورة.

● اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

● سيتم عرض الصورة الملتقطة.

- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية وإجراءات الضبط، انظر صفحة ١٠٧.
- في الخطوتين ١ و ٢، يمكنك أيضاً استخدام شاشة لمس LCD (صفحة ٦١).

نموذج شاشة التحكم السريع



* : لا يمكن ضبطه إلا عند ضبط قرص الأوضاع على < SCN > أو < > .
 * : لا يمكن ضبط هذه الوظائف من خلال شاشة التحكم السريع.
 * : ارجع إلى دليل إرشادات الوظيفة اللاسلكية.

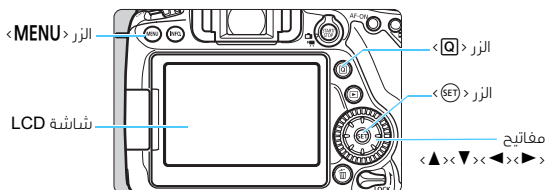
التحكم السريع

- حدد الوظيفة المطلوبة واضغط على < (SET) > . ستظهر شاشة ضبط الوظيفة.
- أدر القرص < > أو < > أو < > أو اضغط على مفاتيح < > < > لتغيير الإعدادات. كذلك، توجد بعض الوظائف التي لا يمكن ضبطها من خلال الضغط على الزر < INFO > أو < > أو < > .
- اضغط على < (SET) > لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.
- عند تحديد < > (ص ٤٣٣) أو < > (ص ١٢٠) والضغط على الزر < MENU > ، ستظهر الشاشة السابقة مرة أخرى.



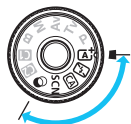
MENU عمليات القوائم

يمكنك ضبط الإعدادات المختلفة باستخدام القوائم مثل جودة تسجيل الصورة، والتاريخ والوقت، وما إلى ذلك.



القوائم في أوضاع المنطقة الأساسية

1	2	3	SHOOT1
Image quality		L	
Image review		2 sec.	
Beep		Enable	
Release shutter without card		ON	
Red-eye reduc.		Disable	



* لا يتم عرض بعض علامات تبويب وعناصر القائمة في أوضاع المنطقة الأساسية.

القوائم في أوضاع المنطقة الإبداعية

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
Image quality		L				
Image review		2 sec.				
Beep		Enable				
Release shutter without card		ON				
Lens aberration correction						
Flash control						
Red-eye reduc.		Disable				



إجراء ضبط القائمة

أعرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

حدد علامة تبويب.

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <Q>، ستتغير علامة التبويب الرئيسية (مجموعة الوظائف).
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد علامة تبويب فرعية.
- على سبيل المثال، تشير علامة التبويب [3] في هذا الدليل، إلى الشاشة التي يتم عرضها عند تحديد علامة التبويب [3] الخاصة بـ(التصوير).

حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد العنصر ثم اضغط على <SET>.

حدد الإعداد.

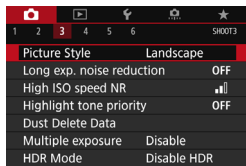
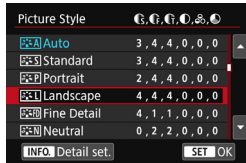
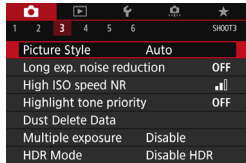
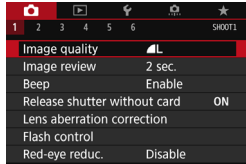
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> أو <▶> <◀> لتحديد الإعداد المطلوب. (تتطلب بعض الإعدادات الضغط على مفتاحي <▼> <▲> أو <▶> <◀> لتحديد هذه الإعدادات.)
- تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

اضبط الإعداد المطلوب.

- اضغط على <SET> لضبطه.

قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى شاشة إعدادات وظائف التصوير.

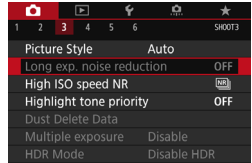


- في الخطوة ٢، يمكنك أيضاً تدوير القرص > لتحديد إحدى علامات تبويب القائمة. في الخطوة ٤، يمكنك أيضاً تدوير القرص > لتحديد إعدادات معينة.
- في الخطوات من ٢ إلى ٥، يمكنك أيضاً استخدام شاشة لمس LCD (ص ٦١).
- يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- لإلغاء التشغيل، اضغط على الزر <MENU>.
- للحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة، انظر صفحة ٤٧٠.

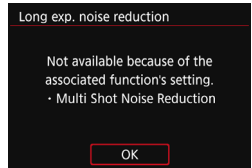
عناصر القائمة المعتمدة

مثال: عند ضبط تقليل التشويش

لا يمكن ضبط عناصر القائمة المعتمدة. ويتم تعتييم عنصر القائمة إذا تجاوزه إعداد وظيفة أخرى.



يمكنك رؤية الوظيفة المتجاوزة عن طريق تحديد عنصر القائمة المعتم والضغط على <SET>. إذا قمت بإلغاء إعدادات الوظيفة المتجاوزة، فسوف يصبح عنصر القائمة المعتم قابلاً للضبط.



بعض عناصر القائمة المعتمدة لن تعرض الوظيفة المتجاوزة.

باستخدام الخيار [4: Clear all camera settings] (مسح كل إعدادات الكاميرا)، يمكنك إعادة ضبط وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (ص ٦٨).

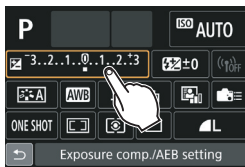
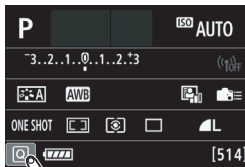
استخدام شاشة اللمس

شاشة LCD عبارة عن لوحة حساسة لللمس يمكنك تشغيلها بأصبعك.

النقر

الشاشة النموذجية (التحكم السريع)

- استخدم إصبعك للنقر على (اللمس السريع ثم إزالة الإصبع) على شاشة LCD.
- بالنقر، يمكنك تحديد القوائم والرموز وما إلى ذلك، المعروضة على شاشة LCD.
- عندما يكون تشغيل شاشة اللمس ممكنًا، سيظهر إطار حول الرمز (باستثناء شاشات القوائم). على سبيل المثال، عند النقر فوق [Q]، ستظهر شاشة التحكم السريع. بالنقر فوق [↶]، يمكنك الرجوع إلى الشاشة السابقة.



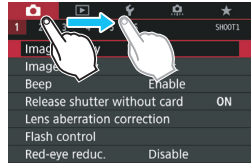
عمليات التشغيل الممكنة بالنقر فوق الشاشة

- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على الزر <MENU>
- التحكم السريع
- ضبط الوظائف بعد الضغط على الزر <AF> أو <DRIVE> أو <ISO> أو <⊕> أو <⊖> أو <⊞> أو <⊟>
- المس الخالق أثناء التصوير في العرض المباشر
- ضبط الوظائف خلال التصوير أثناء العرض المباشر
- ضبط الوظائف أثناء تصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

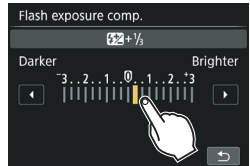
السحب

شاشة نموذجية (شاشة القائمة)

- اسحب أصبعك أثناء لمس شاشة LCD.



شاشة نموذجية (شاشة تغيير الحجم)

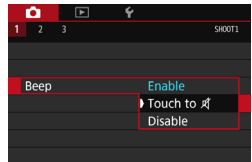


عمليات التشغيل التي يمكن إجراؤها بسحب إصبعك على الشاشة

- تحديد علامة تبويب قائمة أو عنصر قائمة بعد الضغط على الزر <MENU>
- إعداد التحكم التدريجي
- التحكم السريع
- تحديد نقاط الضبط التلقائي للبيّورة
- ضبط الوظائف خلال التصوير أثناء العرض المباشر
- ضبط الوظائف أثناء تصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

MENU كتم صوت الصفير أثناء عمليات تشغيل اللمس

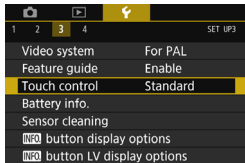
في حالة ضبط [Beep 1:] (الصفير) على [Touch to] (لمس من أجل)، فلن يصدّر صوت الصفير خلال عمليات التشغيل باللمس.



MENU إعدادات التحكم في اللمس

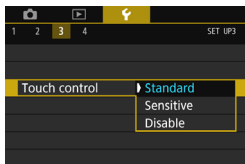
حدد [Touch control] (التحكم في اللمس).

- من علامة التبويب [3] (التحكم في اللمس)، حدد [Touch control] (التحكم في اللمس)، ثم اضغط على < (SET) >.



اضبط إعداد التحكم في اللمس.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.
- الإعداد [Standard] (قياسي) هو الإعداد العادي.
- وبتيح الإعداد [Sensitive] (حساس) استجابة أكثر تفاعلاً لللمس مقارنة بالإعداد [Standard] (قياسي). حاول استخدام كلا الإعدادين وحدد الإعداد الذي تفضله.
- لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد [Disable] (تعطيل).



احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- نظراً لأن شاشة LCD ليست حساسة للاضغاط، لا تستخدم أية أشياء حادة، كالأظافر أو الأقلام ذات السنون المدببة، لإجراء عمليات تشغيل اللمس.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس.
- إذا كانت هناك أية رطوبة على شاشة LCD أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. وفي هذه الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح شاشة LCD بقطعة قماش.
- قد يؤدي وضع غطاء واق متوفر بالأسواق أو ملصق على شاشة LCD إلى حدوث بطء في استجابة تنفيذ عملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد [Sensitive] (حساس)، فقد تكون الاستجابة لللمس أبطأ.

قبل بدء الاستخدام

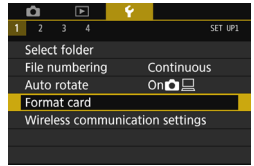
MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى جهاز كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

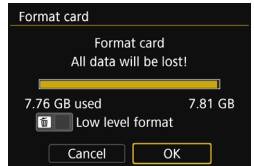
حدد [Format card] (تهيئة البطاقة).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Format card] (تهيئة البطاقة)، ثم اضغط على [SET].



قم بتهيئة البطاقة.

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على [SET].
● ستتم تهيئة البطاقة.
● عند اكتمال عملية التهيئة، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- للتنسيق منخفض المستوى، اضغط على الزر > لإضافة علامة اختيار [✓] إلى [Low level] [form] (تنسيق منخفض المستوى)، ثم حدد [OK] (موافق).



قم بتهيئة البطاقة في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- كانت البطاقة ممثلة بالصور أو البيانات.
- يتم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (صفحة ٤٩٦).

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظراً لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول قليلاً من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [Cancel] (إلغاء). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.



- عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية بالكامل. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من البطاقة، قم بإجراء تهيئة منخفضة المستوى للبطاقة أو تدميرها مادياً للحيلولة دون تسرب البيانات الشخصية.
- قبل استخدام بطاقة **Eye-Fi** جديدة، يجب تثبيت برنامج البطاقة على الكمبيوتر. ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا.



- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة.
- يشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

MENU تعطيل الصافرة

يمكنك منع صدور صوت الصافرة بينما يتم ضبط البؤرة أثناء التصوير في وضع الموقت الذاتي وعمليات تشغيل شاشة اللمس.

حدد [Beep] (صغير).

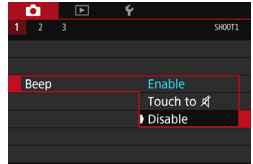
- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Beep] (صغير)، ثم اضغط على < (SET) >.

حدد [Disable] (تعطيل).

- حدد [Disable] (موافق)، ثم اضغط على < (SET) >.

لن تعمل الصافرة.

- إذا تم تحديد [Touch to] (لمس من أجل)، سيكون صوت الصافرة صامتاً لعمليات شاشة اللمس فقط.

**MENU** ضبط وقت إيقاف التشغيل/إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل في وضع الخمول. وتكون المدة المحددة بالإعداد الافتراضي هي دقيقة واحدة، ولكن يمكن تغيير هذا الإعداد. وإذا لم تكن ترغب في إيقاف التشغيل تلقائياً، فاضبط هذا الإعداد على [Disable] (تعطيل). وبعد إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكنك تشغيلها مرة أخرى بالضغط على زر الغالق أو أي زر آخر.

حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي)، ثم اضغط على < (SET) >.

اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.



حتى في حالة الضبط على [Disable] (تعطيل)، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائياً بعد ٣٠ دقيقة لتوفير الطاقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها).

MENU ضبط مدة معاينة الصورة

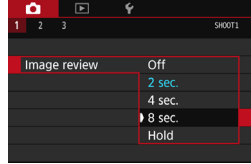
يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. للإبقاء على الصورة معروضة، حدد [Hold] (تعليق). وإذا أردت عدم عرض الصورة، فحدد [Off] (إيقاف).

حدد [Image review] (معاينة الصورة).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Image review] (معاينة الصورة). ثم اضغط على < (SET) >.

اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.



في حالة ضبط [Hold] (تعليق)، سيتم عرض الصورة إلى أن ينقضي وقت إيقاف التشغيل التلقائي.

MENU تشغيل/إيقاف شاشة LCD

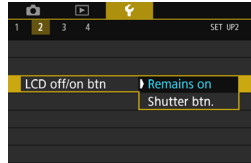
يمكن ضبط شاشة إعدادات وظائف التصوير (ص 00) لتظل معروضة أو تنطفئ عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

حدد [LCD off/on btn] (زر تشغيل/إيقاف شاشة LCD).

- من علامة التبويب [2]، حدد [LCD off/on btn] (زر تشغيل/إيقاف شاشة LCD)، ثم اضغط على < (SET) >.

اضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.



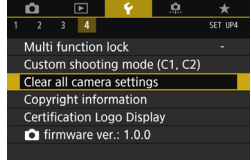
- [Remains on] (البقاء على وضع التشغيل): يستمر العرض على وضع التشغيل حتى عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لإخفاء العرض، اضغط على الزر < INFO >.
- [Shutter btn.] (زر الغالق): عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيختفي العرض. وعند تحرير زر الغالق، سيتم تشغيل العرض.

★ MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وإعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

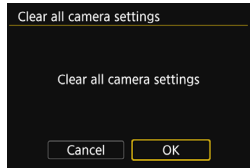
حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

● من علامة التبويب [4]، حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

● حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>. يؤدي ضبط [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) إلى إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية التالية:



إعدادات ووظائف التصوير

وضع النطاق الديناميكي العالي (HDR)	تعطيل النطاق الديناميكي العالي (HDR)	الوضع <SCN>	📷 (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)
موقت الفاصل الزمني	تعطيل	الوضع <Q>	📷 (تأثير الشكل المصغر)
موقت المصباح	تعطيل	تشغيل الضبط التلقائي للبوقة (AF)	📷 (الضبط التلقائي للبوقة للقطعة واحدة)
التصوير مضاد الاهتزاز	تعطيل	وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوقة	📷 (تحديد تلقائي: الضبط التلقائي للبوقة عند ٤٥ نقطة)
قفل المرأة	تعطيل	وضع ضبط كثافة الإضاءة	📷 (الضبط التقديري لكثافة الإضاءة)
عرض مستكشف العرض		إعدادات سرعة ISO	
المستوى الإلكتروني	إخفاء	إعداد سرعة ISO	الإعداد التلقائي (تلقائي)
عرض الشبكة	إخفاء	النطاق الخاص بالصورة الثابتة	الحد الأدنى: ١٠٠
الكشف عن الاهتزاز	إظهار		الحد الأقصى: ١٦٠٠٠
الوظائف المخصصة	يكون تغيير	النطاق التلقائي	الحد الأدنى: ١٠٠
التحكم في الفلاش		الحد الأدنى لسرعة الغالق في الوضع التلقائي	الحد الأقصى: ٦٤٠٠
انطلاق الفلاش	تمكين	وضع التشغيل	تلقائي
ضبط الفلاش E-TTL II	الضبط التقديري لكثافة إضاءة الفلاش	تعويض درجة الإضاءة/المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB)	☐ (تصوير فردي)
سرعة مزمنة الفلاش في وضع Av	تلقائي	تعويض درجة إضاءة الفلاش	تم الإلغاء
		درجة الإضاءة المتعددة	تم الإلغاء
			تعطيل

إعدادات الكاميرا	
دقيقة واحدة	إيقاف التشغيل التلقائي
تمكين	الصارفة
تمكين	تحرير الغالق بدون بطاقة
ثابِتَان	معاينة الصورة
تعطيل	تنبيه التمييز
تعطيل	عرض نقطة الضبط التلقائي للبطّرة
إيقاف تشغيل	شبكة العرض
السطوع	عرض شريط التردد الرسومي
تعطيل	التحكم عبر واجهة HDMI
تفعيل (10 صور)	التنقل السريع عبر الصور باستخدام
تشغيل	التدوير التلقائي
	درجة سطوع شاشة LCD
تظل على وضع التشغيل	زر تشغيل / إيقاف تشغيل شاشة LCD
قياسي	التحكم باللمس
بدون تغيير	التاريخ / الوقت / المنطقة
بدون تغيير	اللغة
بدون تغيير	نظام الفيديو
تمكين	دليل الميزات
كل العناصر محددة	خيارات العرض الخاصة بالزر INFO.
(قرص التحكم السريع) فقط	قفل الوظائف المتعددة
بدون تغيير	وضع التصوير المخصص
بدون تغيير	معلومات حقوق النشر
تعطيل	نقل Eye-Fi
بدون تغيير	تكوين: قائمتي
العرض العادي	عرض القائمة
إعدادات الاتصال اللاسلكي	
تعطيل	Wi-Fi/NFC

إعدادات تسجيل الصور	
	جودة الصور
٣:٢	نسبة العرض إلى الارتفاع
تلقائي	نمط الصورة
قياسي	مُحسّن الإضاءة التلقائي
تصحيح انحراف العدسة	
تمكين/حفظ بيانات التصحيح	تصحيح الإضاءة الطرفية
تمكين/حفظ بيانات التصحيح	تصحيح الانحراف اللوني
تعطيل/حفظ بيانات التصحيح	تصحيح التشوه
Auto AWB (أولوية المحيط)	توازن اللون الأبيض
تم الإلغاء	توازن اللون الأبيض المخصص
تم الإلغاء	تصحيح توازن اللون الأبيض
تم الإلغاء	مضاهاة توازن اللون الأبيض
sRGB	مساحة الألوان
تعطيل	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
قياسي	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
تعطيل	أولوية درجة التمييز
مستمر	ترقيم الملفات
تمكين	تنظيف تلقائي
تم المسح	بيانات مسح الأثرية

- للاطلاع على كيفية مسح إعدادات الوظائف المخصصة، انظر الصفحة ٤١٠.
- ارجع إلى دليل إرشادات الوظيفة اللاسلكية للتعرف على إعدادات الوظيفة اللاسلكية.

إعدادات تصوير الأفلام

الوضع <v>	الوضع (حلم) (Dream) (حلم)
إعدادات سرعة ISO	
النطاق الخاص بالأفلام	الحد الأدنى: ١٠٠ الحد الأقصى: ١٢٨٠٠
الضبط التلقائي للبطارية	تمكين
طريقة الضبط	u+ التتبع
جودة تسجيل الأفلام	
MOV/MP4	MP4
حجم تسجيل الفيلم	:NTSC FHD 29.97P (قياسي) :PAL FHD 25.00P (قياسي)
التكبير / التصغير الرقمي	تعطيل
تسجيل الصوت	تلقائي
مرشح صوت الرياح	تلقائي
مخفض الصوت	تعطيل
سرعة الضبط التلقائي للبطارية للأفلام باستخدام وضع Servo	
عندما يكون نشطاً	التشغيل الدائم
سرعة الضبط التلقائي للبطارية	٠ (قياسي)
حساسية التتبع للضبط التلقائي للبطارية للأفلام باستخدام وضع Servo	
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثوانٍ
عرض الشبكة	إخفاء
وظيفة الزر AF/-	AF/-
لقطة الفيديو	تعطيل
الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة	تعطيل
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد	تعطيل
المرشحات الإبداعية	تعطيل

إعدادات التصوير أثناء العرض المباشر

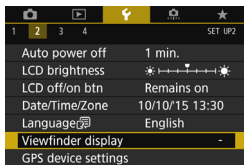
التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين
طريقة الضبط التلقائي	u+ التتبع
تشغيل الضبط التلقائي للبطارية (AF)	ONE SHOT
الغالق باللمس	تعطيل
عرض الشبكة	إخفاء
محاكاة درجة الإضاءة	تمكين
التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر	الوضع ١
موقت ضبط كثافة المرشحات الإبداعية	٨ ثوانٍ
	تعطيل

عرض الشبكة

يمكنك عرض شبكة في مستكشف المشهد لمساعدتك في التحقق من ميل الكاميرا أو إنشاء اللقطة.

حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).

- من علامة التبويب [٢]، حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض). ثم اضغط على < SET >.

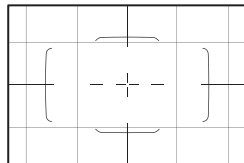
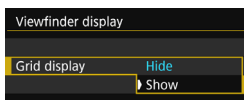


حدد [Grid display] (عرض الشبكة).



حدد [Show] (إظهار).

- ◀ عندما تقوم بالخروج من هذه القائمة، سوف تظهر الشبكة في مستكشف العرض.



يمكنك عرض شبكة على شاشة LCD أثناء التصوير في وضع العرض المباشر وقبل البدء في تصوير فيلم (ص ٢٧٠، ٣٣١).

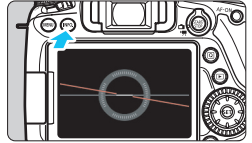
عرض المستوى الإلكتروني

يمكنك عرض المستوى الإلكتروني في مستكشف العرض وعلى شاشة LCD للمساعدة في تصحيح ميل الكاميرا. ولاحظ أنه يمكنك فحص الميل الأفقي فقط وليس الميل للأمام/للخلف.

عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD

اضغط على الزر <INFO>.

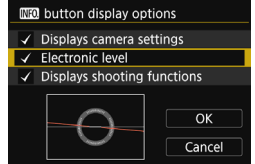
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيُتغير عرض الشاشة.
- اعرض المستوى الإلكتروني.



- في حالة عدم ظهور المستوى الإلكتروني، قم

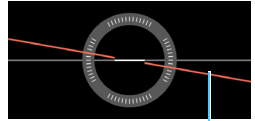
بضبط [INFO button display options]

(خيارات العرض الخاصة بالزر) حتى يتم عرض المستوى الإلكتروني (ص ٤٠٠).

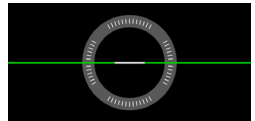


تحقق من ميل الكاميرا.

- يتم عرض الميل الأفقي في زيادات قدرها درجة واحدة. يتم عرض الميل الأفقي في زيادات قدرها 0 درجات.
- عندما يتحول الخط من اللون الأحمر إلى الأخضر، فإنه يدل على أنه قد تم تصحيح الميل تقريباً.



المستوى الأفقي



- حتى بعد تصحيح الميل، ربما يكون هناك هامش خطأ يبلغ ± 1 تقريباً.
- وإذا كانت الكاميرا مائلة بشكل كبير، فإن هامش خطأ المستوى الإلكتروني يكون أكبر.

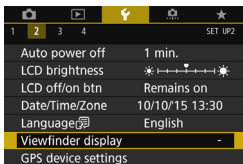
أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر وقبل تصوير الأفلام (فيما عدا عند استخدام \pm + التعقب)، فإنه يمكنك أيضاً عرض المستوى الإلكتروني كما هو موضح أعلاه (ص ٢٠٩، ٣٠١).

MENU عرض المستوى الإلكتروني في مستكشف العرض

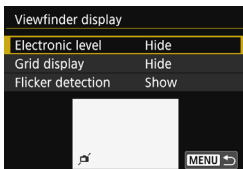
يمكن عرض مستوى إلكتروني بسيط باستخدام رمز كاميرا في مستكشف المشهد. وحيث إنه يتم عرض هذا المؤشر أثناء التصوير، فيمكنك التقاط الصورة أثناء التحقق من درجة ميل الكاميرا.

حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض). ثم اضغط على <SET>.



حدد [Electronic level] (المستوى الإلكتروني).



حدد [Show] (إظهار).



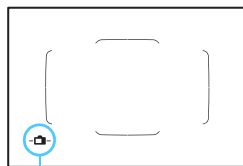
اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

سوف يظهر المستوى الإلكتروني كما هو معروض في الرسم التوضيحي.

تصوير

الإمالة بمقدار درجة واحدة

الإمالة بمقدار درجتين أو أكثر



المستوى الإلكتروني

- ويعمل هذا المستوى الإلكتروني أيضاً مع التصوير الرأسي.

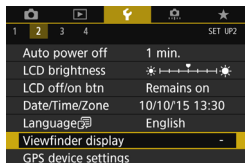
حتى بعد تصحيح الميل، ربما يكون هناك هامش خطأ يبلغ ± تقريباً.

☆ عرض الكشف عن الاهتزاز

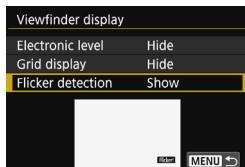
إذا قمت بضبط هذه الوظيفة، سوف يظهر < **Flicker!** > في مستكشف المشهد عندما تكتشف الكاميرا حدوث اهتزاز بسبب وميض مصدر الضوء. يتم ضبط الكشف عن الاهتزاز على [Show] (إظهار) بشكل افتراضي.

حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض).

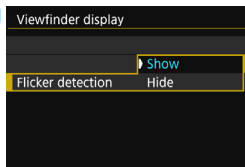
● من علامة التبويب [2]، حدد [Viewfinder display] (عرض مستكشف العرض)، ثم اضغط على < SET >.



حدد [Flicker detection] (الكشف عن الاهتزاز).



حدد [Show] (إظهار).



في حالة ضبط [Anti-flicker shoot: 4] (التصوير المقاوم للاهتزاز) على [Enable] (تمكين)، يمكنك التصوير مع تقليل نسبة تفاوت درجة الإضاءة الناتجة عن الاهتزاز (ص ١٧٩).



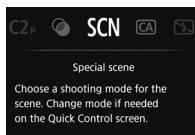
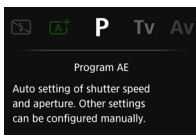
دليل الميزات والتعليمات

يعرض كل من دليل الميزات والتعليمات معلومات عن ميزات الكاميرا.

دليل الميزات

سيظهر دليل الميزات عند تغيير وضع التصوير أو ضبط وظيفة تصوير أو التصوير في العرض المباشر أو تصوير الأفلام أو التحكم السريع في التشغيل، وسيعرض هذا الدليل وصفاً مختصراً للوضع المعني أو الوظيفة المعني أو الخيار المعني. كما سيعرض دليل الميزات وصفاً عند تحديد وظيفة أو خيار ما باستخدام شاشة التحكم السريع. يتم إيقاف تشغيل دليل الميزات عند النقر فوق الوصف أو متابعة التشغيل.

● وضع التصوير (نموذج)



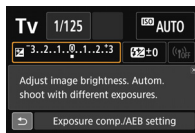
● نموذج (نموذج)



التشغيل



التصوير أثناء العرض المباشر

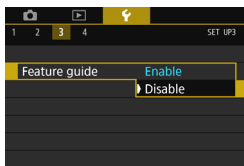


إعدادات التصوير

MENU تعطيل دليل الميزات

حدد [Feature guide] (دليل الميزات).

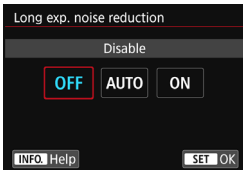
- من علامة التبويب [3]، حدد [Feature guide] (دليل الميزات)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Disable] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.



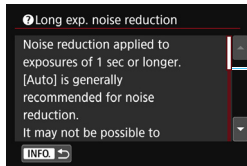
تعليمات ?

عند عرض [INFO Help] (تعليمات) في أسفل شاشة القائمة، فإن الضغط على الزر <INFO> يؤدي إلى عرض وصف الميزة (التعليمات). في حالة ملأت التعليمات أكثر من شاشة واحدة، سيظهر شريط التمرير على الحافة اليمنى. يمكنك تدوير القرص <☉> أو الضغط على مفاتيح <▲> <▼> للتمرير.

- مثال: [3: Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)

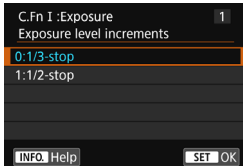


INFO.
←

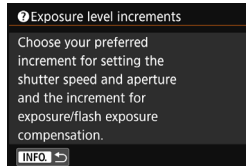


شريط التمرير

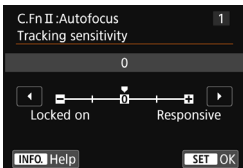
- مثال: [C.Fn I-1: Exposure level increments] (زيادات مستوى الإضاءة)



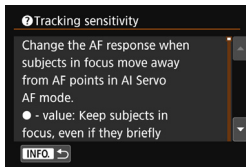
INFO.
←



- مثال: [C.Fn II-1: Tracking sensitivity] (حساسية التتبع)



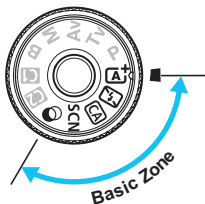
INFO.
←



التصوير الأساسي

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية الموضحة على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج.

من خلال أوضاع المنطقة الأساسية، كل ما عليك فعله هو التوجيه والالتقاط وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائياً (ص ١٠٧، ٤٦٠). كذلك، لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات الوظائف المتقدمة للتصوير.



قبل التصوير في الوضع < SCN >، أو < A+ >، عند إيقاف تشغيل الشاشة LCD، اضغط على الزر < Q > أو الزر < INFO > (ص ٨٨، ١٠١، ٤٠٠) للتحقق من وضع التصوير الذي تم تعيينه قبل التصوير.

* < SCN >: مشهد خاص

* < A+ >: المرشحات الإبداعية

Ⓐ⁺ التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي)

> Ⓐ⁺ هو وضع تلقائي تمامًا. تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. كما تقوم الكاميرا أيضًا بضبط البؤرة تلقائيًا من خلال اكتشاف ما إذا كان الهدف ثابتًا أم متحركًا (ص ٨١).

اضبط قرص الأوضاع على > Ⓐ⁺.

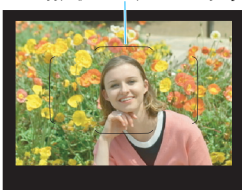
- أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على مركز زر تحرير القفل.



قم بتوجيه إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف المراد تصويره.

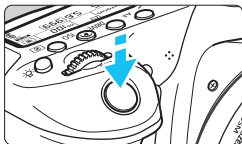
- سوف تستخدم جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة، وسوف تعمل الكاميرا على ضبط البؤرة على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه مركز إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف إلى جعل عملية ضبط البؤرة أكثر سهولة.

إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)



اضبط البؤرة على الهدف.

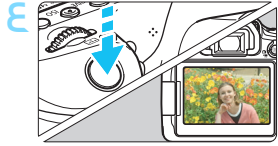
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. سيتم تدوير حلقة الضبط البؤري للعدسة كي يتم ضبط البؤرة.
- ◀ عند تحقيق الضبط البؤري، سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق عندها الضبط البؤري. وفي الوقت ذاته، يصدر صوت صفير ويضيء مؤشر ضبط البؤرة > ● ◀ في مستكشف المشهد.
- ◀ في ظل الإضاءة الخافتة، تضيء نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر.
- ◀ يرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.



مؤشر ضبط البؤرة

التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريباً على شاشة LCD.
- بعد إنهاء التصوير، ادفع وحدة الفلاش المدمجة للأسفل بأصابعك.



يُجعل الوضع < **تأ+** > الألوان أكثر تأثيراً وجاذبية في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية وغروب الشمس. إذا لم تحصل على درجات اللون المطلوبة، فقم بتغيير الوضع إلى أحد أوضاع المنطقة الإبداعية وحدد نمط صورة غير < **تأ-أ** >، ثم أعد التصوير (ص IOE).

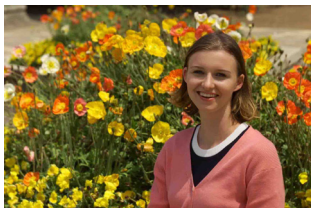
الأسئلة الشائعة ?

- **يوميض ضوء مؤنثر ضبط البؤرة < ● > ولا يتم ضبط البؤرة.**
قم بتوجيه موضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) نحو منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص O٠). إذا كنت قريباً للغاية من الهدف، فتحرك بعيداً وحاول مرة أخرى.
- **عند إتمام ضبط البؤرة، لن تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.**
تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر فقط عندما يحدث ضبط البؤرة في ظروف ذات إضاءة منخفضة.
- **تضيء نقاط متعددة للضبط التلقائي للبؤرة في آن واحد.**
يتم ضبط البؤرة لكل هذه النقاط. ويمكنك التقاط الصورة طالما أن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تغطي الهدف المطلوب مضاءة.

- **تستمر الكاميرا في إصدار صغير منخفض.** (لا يضيء مؤشر ضبط البؤرة). يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء مؤشر ضبط البؤرة). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك. لاحظ أن تثبيت ضبط البؤرة (ص ٨١) لن يعمل في تلك الحالة.
- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.** إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على (الضبط اليدوي للبؤرة)، فاضبطه على (الضبط التلقائي للبؤرة).
- **ينبعث الفلاش حتى في ضوء النهار.** بالنسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد ينبعث الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق الداكنة بالهدف. إذا لم تكن ترغب في إطلاق الفلاش، فاستخدم التحكم السريع لضبط [إطلاق الفلاش المدمج] () [ص ١٠٦] أو اضبط الوضع (Flash Off) (إيقاف تشغيل الفلاش) وقم بالتصوير (ص ٨٣).
- **انطلق الفلاش المدمج، ولكن الصورة ظهرت ساطعة جداً.** ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. عند التصوير باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريباً جداً من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جداً (الإضاءة المفرطة).
- **في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج سلسلة من الفلاشات.** يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الفلاشات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائياً. ويُعرف ذلك بالشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). ويبلغ نطاقه الفعال حوالي ٤ أمتار / ١٣ قدماً تقريباً. سوف يصدر الفلاش المدمج صوتاً عند الانبعاث بشكل مستمر. وهذا أمر طبيعي ولا يشكل عطلاً.
- **عند استخدام الفلاش، يظهر الجزء السفلي من الصورة داكناً بشكل غير طبيعي.** تم التقاط ظل الجزء الأسطواني للعدسة في الصورة نظراً لاقتراب الهدف كثيراً من الكاميرا. ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. في حالة تركيب غطاء على العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

Ⓐ⁺ الطرق التلقائية التامة (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة



وفقًا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع < Ⓐ⁺ >، فإن الضغط على زر الغالق حتى المنتصف للتركيز على هدف ثابت سوف يعمل على تثبيت ضبط البؤرة على هذا الهدف. قم بإعادة تكوين اللقطة أثناء الاستمرار بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لالتقاط الصورة. ويسمى ذلك "تثبيت ضبط البؤرة". يمكن أيضًا تثبيت البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء < Ⓐ > و< Ⓐ⁺ >).

تصوير هدف متحرك



في الوضع < Ⓐ⁺ >، إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيتم تفعيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام الوضع **AI Servo** للتركيز على الهدف بشكل متواصل. (ستستمر الصافرة في إصدار صوت منخفض). وطالما تحافظ على وضع إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة فوق الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسوف يستمر ضبط البؤرة. عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

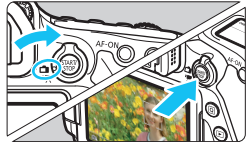
التصوير أثناء العرض المباشر

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٥٥.

1 اضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على <  >.

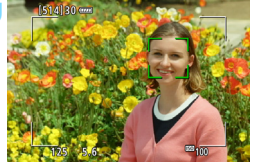
2 اعرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

● اضغط على الزر < START/STOP >.
 ▲ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



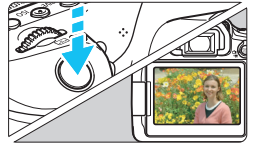
3 اضغط البؤرة على الهدف.

● اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
 ▲ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.



4 التقط الصورة.

● اضغط على زر الغالق بالكامل.
 ▲ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
 ▲ بعد الانتهاء من عرض التشغيل، ستعود الكاميرا تلقائياً إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
 ● اضغط على الزر < START/STOP > للخروج من التصوير أثناء العرض المباشر.



يمكنك أيضاً تدوير شاشة LCD لزوايا مختلفة (ص ٤٠).



الزاوية المرتفعة



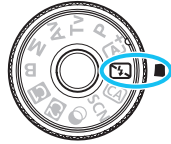
الزاوية المنخفضة



الزاوية العادية

تعطيل الفلاش

تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائياً. واحرص في الأماكن التي يُحظر فيها التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش مثل المتاحف وحدائق الأسماك على استخدام الوضع < إيقاف تشغيل الفلاش >.



تلميحات التصوير

- تجنب اهتزاز الكاميرا في حالة وميض العرض الرقمي (سرعة الغالق) في مستكشف العرض.
في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عرضة للاهتزاز، ستومض شاشة عرض سرعة الغالق بمستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا حتى أثناء حمل الكاميرا باليد.
- التقط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش.
في ظروف الإضاءة الخافتة، اصطب من الهدف أن يثبت حتى يتم التقاط الصورة. أي حركة يحدثها الهدف أثناء التصوير قد تؤدي إلى ظهور الهدف باهتًا في الصورة.

CA التصوير التلقائي الإبداعي

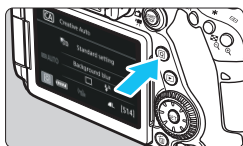
في الوضع <CA>، يمكنك ضبط الوظائف التالية للتصوير: (1) اللقطات المعتمدة على المحيط و(2) تبهيت الخلفية و(3) وضع التشغيل و(0) انطلاق الفلاش المدمج. وتكون الإعدادات الافتراضية هي نفس إعدادات الوضع <A+>.

* يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.

1 | اضغط قرص الأوضاع على <CA>.

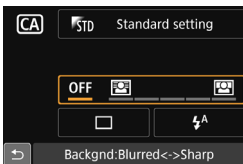


2 | اضغط على الزر <Q> (10).
تظهر شاشة التحكم السريع.



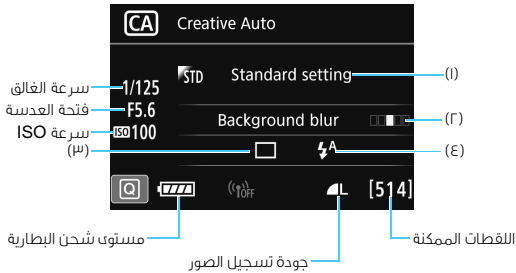
3 | اضغط الوظيفة المطلوبة.

- اضغط على مفاتيحي <▲> أو <▶> <◀> لتحديد وظيفة.
- تظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص ٧٠).
- لمعرفة إجراء الضبط والتفاصيل الخاصة بكل وظيفة، انظر الصفحات ٨٠-٨٧.






4 | التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



عند ضبط (١) أو (٢) في حالة ضبط الكاميرا على التصوير باستخدام العرض المباشر، فيمكنك رؤية التأثير على الشاشة قبل بدء التصوير.

(١) اللقطات المعتمدة على المحيط

يمكنك تحديد وتصوير المحيط الذي تريد نقله في صورتك. أدر القرص <  > أو <  > لتحديد المحيط المطلوب. يمكنك أيضاً تحديده من قائمة بالضغط على <  >. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٠٨.




(٢) تبهيت الخلفية



- إذا تم ضبط [OFF] (إيقاف التشغيل)، فستتغير درجة تبهيت الخلفية وفقاً للسطوع.
- إذا تم الضبط على وضع آخر غير [OFF] (إيقاف التشغيل)، فيمكنك ضبط تبهيت الخلفية بصرف النظر عن السطوع.
- إذا أدت القرص < > أو < > لتحريك المؤشر إلى اليمين، فستبدو الخلفية أكثر وضوحاً.
- بينما تؤدي إدارة القرص < > أو < > لتحريك المؤشر المؤشر إلى اليسار إلى تبهيت خلفية الهدف. لاحظ أنه وفقاً للحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة (رقم المعدل البؤري الأصغر)، فقد تصبح بعض عمليات ضبط شريط التمرير غير قابلة للتحديد (يكون ذلك موضحاً بعلامة *).
- عند استخدام التصوير باستخدام العرض المباشر، يمكنك رؤية كيفية تبهيت الصورة أمام نقطة ضبط البؤرة وخلفها. عند إدارة القرص < > أو < >، سيتم عرض [Simulating blur] (محاكاة التبهيت) على شاشة LCD.
- إذا كنت ترغب في تبهيت الخلفية، فانظر "التقاط الصور الشخصية" في صفحة ٩٥.
- قد لا تظهر الخلفية باهتة جداً وذلك وفقاً للعدسة وظروف التصوير.
- يتعذر ضبط هذه الوظيفة عند استخدام الفلاش. إذا تم ضبط < > وقمت بضبط تبهيت الخلفية، فسيتم ضبط < > تلقائياً.

إذا كان [Simulating blur] (محاكاة التبهيت) قيد التمكين في التصوير باستخدام العرض المباشر، فإن الصورة المعروضة مع وميض < Exp.SIM > (ص ٢٥٨) قد تتضمن تشويشاً أكثر مقارنة بالصورة الفعلية التي يتم تسجيلها أو قد تبدو قاتمة.



(٣) وضع التشغيل: استخدم القرص <  > أو <  > لإجراء التحديد. يمكنك أيضاً تحديده من قائمة بالضغط على <  >.

<  > التصوير الفردي:


لالتقاط صورة واحدة في المرة.

<  > التصوير المتواصل عالي السرعة:

سيتم التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الاستمرار في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك تصوير ما يصل إلى ٧,٠ لقطات في الثانية تقريباً.

<  > التصوير المتواصل منخفض السرعة:


سيتم التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الاستمرار في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك تصوير ما يصل إلى ٣,٠ لقطات في الثانية تقريباً.


<  > التصوير الفردي الصامت:

يمكنك التقاط صورة واحدة في المرة الواحدة مع حجب الضوضاء الناجمة عن الكاميرا أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

<  > التصوير المستمر الصامت:

يمكنك تصوير حتى ٣,٠ لقطات تقريباً في الثانية بشكل متواصل أثناء حجب الضوضاء الناجمة عن الكاميرا أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.


<  > الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بُعد:


<  > الموقت الذاتي: ثانيتان/التحكم عن بُعد:


يتم التقاط الصور بعد ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين من الضغط على زر الغالق. يمكن أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد.


(٤) إطلاق الفلاش المدمج: أدر القرص <  > أو <  > لتحديد الإعداد المطلوب. يمكنك أيضاً تحديده من قائمة بالضغط على <  >.

<  > الفلاش المدمج التلقائي: ينطلق الفلاش تلقائياً عند الحاجة.

<  > تشغيل الفلاش المدمج: ينطلق الفلاش طوال الوقت.

<  > إيقاف تشغيل الفلاش المدمج: يتم تعطيل الفلاش.

● عند استخدام الموقت الذاتي، انظر الملاحظات  في صفحة ١٤٠.

● عند استخدام <  >، انظر "تعطيل الفلاش" في صفحة ٨٣.

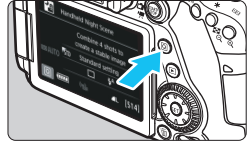
SCN: وضع المشهد الخاص

ستختار الكاميرات تلقائيًا الإعدادات المناسبة عند تحديد وضع تصوير للهدف أو المشهد.

1 اضغط قرص الأوضاع على < SCN >.

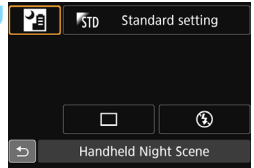


2 اضغط على الزر < Q > (10).
تظهر شاشة التحكم السريع.

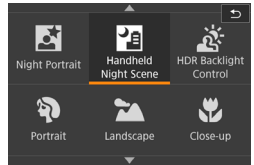


3 حدد وضع تصوير.

- اضغط على مفاتيحي < ▼ > < ▲ > أو < ▶ > < ◀ > لتحديد رمز وضع التصوير المطلوب.
- أدر القرص < ⚙️ > أو < ⌚ > لتحديد وضع تصوير.



- يمكنك أيضًا اختيار رمز وضع التصوير والضغط على < SET > لعرض مجموعة من أوضاع التصوير التي يمكنك اختيار وضع من بينها.



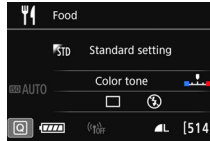
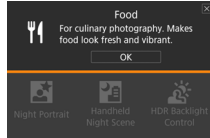
أوضاع التصوير المتاحة في الوضع < SCN >

الصفحة	وضع التصوير	الرمز
ص ٩٤	التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	🌟
ص ٩٥	طولي	📏
ص ٩٦	منظر طبيعي	🏞️
ص ٩٧	لقطة مقربة	👁️
ص ٩٨	رياضة	🏃

الصفحة	وضع التصوير	الرمز
ص ٨٩	الطعام	🍴
ص ٩٠	الأطفال	👶
ص ٩١	ضوء الشموع	🕯️
ص ٩٢	صورة شخصية ليلية	📸
ص ٩٣	مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليدي	📱

٣١ تصوير الطعام

عند تصوير الطعام، استخدم <٣١> (الطعام). ستظهر الصورة ساطعة ومشهية. بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لمصدر الضوء، ستختفي المسحة الحمراء في الصور الملتقطة في إضاءة التنجستين وما إلى ذلك.



تلميحات التصوير

● قم بتغيير درجة اللون.

يمكنك تغيير [Color tone] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر للطعام، قم بالضبط على [Warm] (دافئة). واضبطها على [Cool] (باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.

● تجنب استخدام الفلاش.

إذا استخدمت الفلاش، فقد ينعكس الضوء على الطبق أو الطعام وينتج ذلك عن ظلال غير طبيعية. يتم ضبط <ⓧ> (إيقاف تشغيل الفلاش) بشكل افتراضي. حاول منع اهتزاز الكاميرا عند التصوير في ظروف الإضاءة الخافتة.

● نظراً لأن هذا الوضع يتيح لك تصوير الطعام بدرجات ألوان مشهية، فقد تظهر درجات ألوان

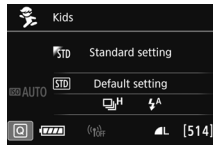
بشرة الأشخاص بشكل غير ملائم.

● قد تبهت ظلال الألوان الدافئة للأهداف.

● عند تضمين مصادر ضوء متعددة على الشاشة، فقد لا يتم تقليل ظلال الألوان الدافئة بالصورة.

● في حالة استخدام الفلاش، سيتغير الإعداد [Color tone] (درجة اللون) إلى الإعداد القياسي.

عندما ترغب في ضبط البؤرة تلقائياً بشكل مستمر وتصوير الأطفال وهم يلعبون حولك، استخدم < Kids > (الأطفال). حيث ستبدو درجات لون البشرة نضرة ومشرقة.



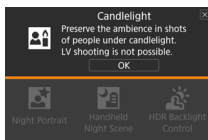
تلميحات التصوير

- **تتبع الهدف باستخدام إطار ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة.**
اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لتشغيل الضبط التلقائي للبؤرة في إطار ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة. أثناء ضبط البؤرة تلقائياً، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة < ● >.
- **التقط الصور باستمرار.**
الإعداد الافتراضي هو < H > (التصوير المتواصل عالي السرعة*). عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. إذا وصلت الضغط على زر الغالق، فيمكنك التصوير بشكل متواصل مع الحفاظ على الضبط التلقائي للبؤرة للتقاط التغييرات في تعبيرات الوجه وحركة الهدف.
* التصوير باستخدام مستكشف العرض: الحد الأقصى حوالي ٧,٠ لقطات في الثانية تقريباً، التصوير باستخدام العرض المباشر: الحد الأقصى حوالي 0,٠ لقطات في الثانية تقريباً.

- أثناء إعادة تدوير الفلاش، سيتم عرض "buSY" (مشغول) في مستشكف العرض وعلى لوحة LCD وسيتعذر التقاط الصورة. التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض. أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سيتم عرض "BUSY" (مشغول) على شاشة LCD، ولا يمكنك رؤية الهدف.
- انظر التنبيهات الواردة في صفحة ٩٩.

التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع

عند تصوير هدف بشري على ضوء الشموع، استخدم الوضع < AF > (ضوء الشموع). حيث سيتم الحفاظ على درجات لون ضوء الشموع في الصورة الملتقطة.



تلميحات التصوير

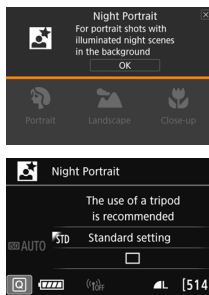
- استخدم النقطة المركزية للضبط التلقائي للبوّرة (AF) لضبط البوّرة. صوّب موضع الضبط التلقائي للبوّرة (AF) المركزي في مستكشف المشهد نحو الهدف، ثم التقط الصورة.
- تجنب اهتزاز الكاميرا في حالة وميض العرض الرقمي (سرعة الغالق) في مستكشف العرض. في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عرضة للاهتزاز، ستومض شاشة عرض سرعة الغالق بمستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.
- قم بتغيير درجة اللون. يمكنك تغيير [Color tone] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر لضوء الشموع، قم بالضبط على [Warm] (دافئة). واضبطها على [Cool] (باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.



- يتعذر استخدام وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
- ولن ينطلق الفلاش المدمج. كما قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البوّرة تلقائيًا في الإضاءة الخافتة (ص 119).
- إذا كنت تستخدم فلاش Speedlite خارجيًا، فسوف ينطلق فلاش Speedlite.

التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)

لتصوير الأشخاص أثناء الليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع < Night Portrait > (صورة شخصية ليلية). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



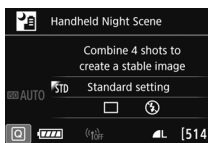
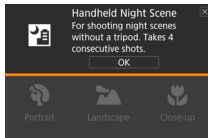
تلميحات التصوير

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضاً حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
- تحقق من سطوع الهدف. في ظل الإضاءة الخافتة، ينطلق الفلاش المدمج تلقائياً للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف المراد تصويره. يوصى بعرض الصورة بعد التصوير للتحقق من درجة سطوع الصورة. إذا ظهر الهدف داكناً، فاقترّب منه بشكل أكبر وقم بالتصوير مرة أخرى.
- قم كذلك بالتصوير في أوضاع تصوير أخرى. نظراً لإمكانية حدوث اهتزاز للكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضاً بالتصوير باستخدام الوضعين < A+ > و < A >.

- اطلب من الشخص أن يحافظ على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
- في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.
- انظر التلميحات الواردة في صفحة ٩٩.

تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد)

يؤدي استخدام حامل ثلاثي القوائم عند تصوير مشهد ليلي إلى تحقيق أفضل النتائج. ومع ذلك، يتيح لك وضع <A> (تصوير المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد) تصوير المشاهد الليلية حتى أثناء حمل الكاميرا باليد. وفي وضع التصوير هذا، يمكن تصوير أربع لقطات بشكل مستمر لكل صورة، ويتم تسجيل صورة واحدة مع تأثير منخفض لاهتزاز الكاميرا.



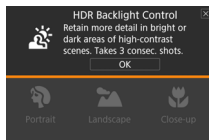
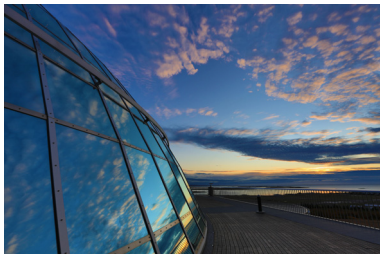
تلميحات التصوير

- **أمسك الكاميرا بثبات.**
أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.
- **بالنسبة للقطات الأشخاص، قم بتشغيل الفلاش.**
إذا كنت ترغب في أن تشمل لقطة المشهد الليلي الأفراد، فاضغط على الزر <Q> لضبط <A> (تشغيل الفلاش المدمج). لالتقاط صورة شخصية جميلة، ستستخدم اللقطة الأولى الفلاش. وأخبر الشخص بالأيتحرك لحين تصوير جميع اللقطات المستمرة الأربع.

● مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير أصغر.
● انظر التنبيهات الواردة في صفحة ٩٩.

تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة وأخرى داكنة، استخدم الوضع < HDR > (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)). عند التقاط صورة واحدة في هذا الوضع، يتم تصوير ثلاث لقطات مستمرة بدرجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة، ذات نطاق درجات ألوان عريض، يعمل على تقليل الظلال الباهتة التي تسببها الإضاءة الخلفية.



تلميحات التصوير

• أمسك الكاميرا بثبات.

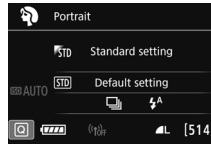
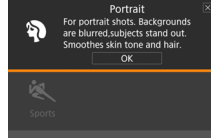
أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة ثلاث لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الثلاث بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير أصغر.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. كما قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في الإضاءة الخافتة (ص 119).
- انظر التلميحات الواردة في صفحة 99.

يشير الاختصار HDR إلى High Dynamic Range أي: النطاق الديناميكي العالي.

تصوير الصور الشخصية

يعمل الوضع < Portrait > (صورة شخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزاً. كما أنه يزيد من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر.



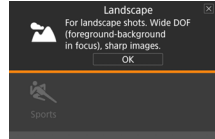
تلميحات التصوير

- حدد الموقع بحيث تكون المسافة بين الهدف والخلفية هي الأبعد. كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، بدت الخلفية أكثر بهتاناً. كما سيظهر الهدف بشكل أوضح أمام الخلفيات المعتمة غير المزدحمة بالعناصر.
- استخدم عدسة تصوير عن بُعد. إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فاستخدم طرف التصوير عن بُعد لملء الإطار بالهدف من منطقة الخصر لأعلى. اقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
- اضبط البؤرة على الوجه. تحقق من إضاءة نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تغطي الوجه. ولالتقاط صور قريبة للوجه، قم بضبط البؤرة على العينين.

الإعداد الافتراضي هو < Portrait > (التصوير المتواصل منخفض السرعة). إذا واصلت الضغط على زر الغالق، فيمكنك التصوير بشكل متواصل (حوالي ٣,٠ لقطات في الثانية تقريباً كحد أقصى) لالتقاط التغييرات في تعبيرات الوجه ووضعيات جسد الشخص.

تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < 🏞️ > (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو لاحتواء كل شيء في البؤرة بدءاً من الأشياء القريبة حتى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقة الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.



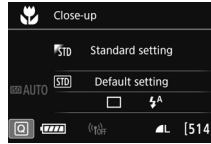
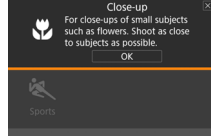
تلميحات التصوير

- مع عدسات التكبير/التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة. عند استخدام طرف الزاوية العريضة بعدسة التكبير/التصغير، ستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة بشكل أفضل مقارنةً بطرف التصوير عن بعد. كما أنها تضيف اتساعاً للمناظر الطبيعية.
- تصوير المشاهد الليلية. يُعتبر الوضع < 🌙 > جيداً كذلك للمشاهد الليلية لأنه يعطل الفلاش المدمج. عند تصوير المشاهد الليلية، استخدم حاملًا ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

- لن ينطلق الفلاش المدمج حتى في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية.
- إذا كنت تستخدم فلاش Speedlite خارجيًا، فسوف ينطلق فلاش Speedlite.

التقاط الصور القريبة 🌸

عندما تريد التقاط صور فوتوغرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع <🌸> (صورة قريبة). لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مقربة (تباع بشكل منفصل).



تلميحات التصوير 💡

- استخدم خلفية بسيطة.

يعمل تحديد خلفية بسيطة على تحسين ظهور الأجسام الصغيرة مثل الأزهار.

- اقترب من الهدف بقدر الإمكان.

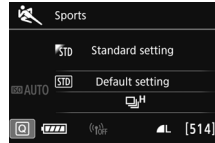
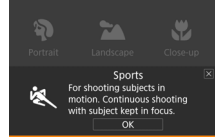
افحص العدسة لمعرفة الحد الأدنى لمسافة ضبط البؤرة. تشمل بعض العدسات على إشارات مثل <MACRO 0.39m/1.3ft>. يتم قياس الحد الأدنى لمسافة ضبط بؤرة العدسة من العلامة <⊖> (السطح البؤري) بالجزء العلوي من الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريباً للغاية من الهدف، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة <●>. إذا كنت تستخدم الفلاش المدمج والجزء السفلي من الصورة يظهر داكن بشكل غير طبيعي، فابتعد عن الهدف وحاول مرة أخرى.

- مع عدسة التكبير/التصغير، استخدم طرف التصوير عن بُعد.

إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فسيجعل استخدام طرف التصوير عن بُعد الهدف يبدو أكبر.

تصوير الأهداف المتحركة

استخدم الوضع < Sports > (الرياضة) لتصوير هدف متحرك، مثل شخص يجري أو مركبة متحركة.



تلميحات التصوير

- استخدم عدسة تصوير عن بُعد.
- يوصى باستخدام عدسة تصوير عن بُعد للتصوير من مسافة ما.
- تتبع الهدف باستخدام إطار ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة.
اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لتشغيل الضبط التلقائي للبؤرة في إطار ضبط البؤرة تلقائياً لمنطقة. أثناء ضبط البؤرة تلقائياً، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة < ● >.
الإعداد الافتراضي هو < M > (التصوير المتواصل عالي السرعة)*. عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. إذا واصلت الضغط على زر الغالق، فيمكنك التصوير بشكل متواصل مع الحفاظ على الضبط التلقائي للبؤرة للتقاط التغييرات في حركة الهدف.
- * التصوير باستخدام مستكشف العرض: الحد الأقصى حوالي 7,0 لقطات في الثانية تقريباً، التصوير باستخدام العرض المباشر: الحد الأقصى حوالي 0,0 لقطات في الثانية تقريباً.

- لن ينطلق الفلاش المدمج حتى في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية.
- في ظل الإضاءة الخافتة عندما يكون من المحتمل اهتزاز الكاميرا، تومض شاشة سرعة الغالق الموجودة في الجزء السفلي الأيسر من مستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات وابدأ التصوير.
- إذا كنت تستخدم فلاش Speedlite خارجياً، فسوف ينطلق فلاش Speedlite.
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، يمكن ضبط جودة الصورة على RAW أو JPEG. في حالة تعيين RAW M أو RAW S، يتم تسجيل الصورة بجودة RAW.



تنبيهات بشأن < > الأطفال

- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، يمكن ضبط جودة الصورة على RAW أو JPEG. في حالة تعيين M RAW أو S RAW، يتم تسجيل الصورة بجودة RAW.
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، إذا انطلق الفلاش في وضع التصوير المتواصل، فستقل سرعة التصوير المتواصل. وحتى في حالة عدم انطلاق الفلاش في اللقطات اللاحقة، فسيتم التصوير باستخدام التصوير المتواصل بسرعة أقل.

- تنبيهات بشأن وضعي < > صورة شخصية ليلية و < > مشهد ليالي مع حمل الكاميرا باليد خلال التصوير أثناء العرض المباشر، قد يصعب التركيز على نقاط الضوء كما في حالة المشهد الليلي. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على < MF > (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدوياً.
- لن تبدو صورة العرض المباشر المعروضة تماماً مثل الصورة الحقيقية الملتقطة.

- تنبيهات بشأن وضعي < > مشهد ليالي مع حمل الكاميرا باليد و < > التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) لا يمكنك تحديد RAW أو JPEG+RAW. عند تعيين RAW، يتم تسجيل الصورة بجودة L. أيضاً، عند تعيين JPEG+RAW، سيتم تسجيل الصورة بجودة JPEG التي تم تعيينها.
- إذا كنت تقوم بتصوير هدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صوراً خلفية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف قاتمة.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأتماط المتكررة (الشبكية والبشريطية وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل صور في البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "buSy" (مشغول) في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD ولن تتمكن من التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.

تنبيهات بشأن الوضع < > صورة ليلية شخصية


- أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، قد يكون من الصعب ضبط البؤرة عندما يبدو وجه الهدف داكناً. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على < MF > (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدوياً.



تنبيهات بشأن الوضع < ٢٤ > مشهد ليلي أثناء حمل الكاميرا باليد

- عند التصوير باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريباً جداً من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جداً (الإضاءة المفرطة).
 - إذا كنت تستخدم الفلاش لتصوير مشهد ليلي بقليل من الأضواء، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح، وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة.
 - عند استخدام الفلاش وكان الهدف البشري قريباً من الخلفية التي يضيئها الفلاش أيضاً، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح، وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة، وقد تظهر أيضاً ظلال غير طبيعية وألوان غير مناسبة.
 - تغطية الفلاش الخارجي:
 - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite أثناء ضبط تغطية الفلاش التلقائية، سيتم تثبيت وضع التكبير/التصغير على الطرف العريض، بغض النظر عن وضع التكبير/التصغير للعدسة.
 - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite تتطلب ضبط إعداد تغطية الفلاش اليدوية، قم بالتصوير بحيث يكون رأس الفلاش مسحوباً نحو الوضع العريض (العادي).
- تنبيهات خاصة بالوضع < ٢٥ > التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)**
- لاحظ أن الصورة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
 - قد يكون التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) غير فعال بالنسبة للمشاهد ذات الإضاءة المفرطة أو المشاهد ذات التباين العالي بشكل مفرط.
 - عند تصوير الأهداف التي تكون ساطعة بدرجة كافية، مثل المشاهد ذات الإضاءة العادية، قد تبدو الصورة غير طبيعية نظراً لتطبيق تأثير المدى الديناميكي العالي "HDR".


تطبيق المرشحات الإبداعية

في وضع <  > (المرشح الإبداعي)، يمكنك تطبيق تأثير مرشح واحد من العشرة (أبيض / أسود محبب*، وتأثير الضبط البؤري السلس*، وتأثير عين السمكة*، وتأثير الكاميرا اللعبة*، وتأثير الشكل المصغر*، وتأثير الألوان المائية*، وقياسي فني للمدى الديناميكي العالي، وراز فني للنطاق فني للنطاق الديناميكي العالي، وفني واضح للمدى الديناميكي العالي، وبارز فني للنطاق الديناميكي العالي) للتصوير. في حالة ضبط الكاميرا على التصوير باستخدام العرض المباشر، يمكنك رؤية التأثير على الشاشة قبل بدء التصوير. لا تحفظ الكاميرا إلا الصورة التي تم تطبيق المرشح الإبداعي عليها.


بالنسبة للتأثيرات المميزة بعلامة نجمة، يمكنك التقاط صورة بدون مرشح إبداعي، ثم تطبيق أحد التأثيرات عليها بعد ذلك وحفظها كصورة جديدة (ص ٣٩٩).

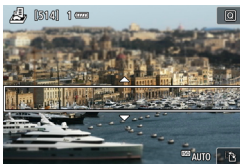
١ اضبط قرص الأوضاع على <  >.



٢ اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على <  >.



٣ اعرض صورة العرض المباشر.


● اضغط على الزر <  > لعرض صورة العرض المباشر.

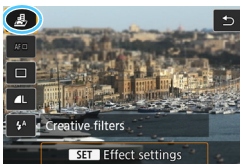


٤ حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية) باستخدام شاشة التحكم السريع.

● اضغط على الزر <  > (10).

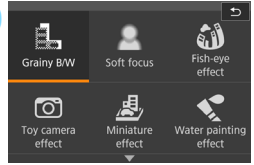
● اضغط على مفتاحي <  > <  > لتحديد [Creative filters].

(المرشحات الإبداعية) في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة، ثم اضغط على الزر <  >.



حدد وضع تصوير.

- اضغط على مفاتيحي <▼> <▲> أو <▶> <◀> لتحديد وضع تصوير، ثم اضغط على ثم اضغط على <SET> وحدد [OK] (موافق).
- يتم عرض الصورة مع تطبيق تأثيرات المرشح. بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحريك الإطار الأبيض إلى المكان الذي تريد أن تكون الصورة واضحة به.



أوضاع التصوير المتاحة في الوضع

الصفحة	وضع التصوير	الصفحة
ص ١٠٤	تأثير الألوان المائية	١٠٣
ص ١٠٤	قياسي فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	ص ١٠٣
ص ١٠٥	راه فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	ص ١٠٤
ص ١٠٥	فني واضح للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	ص ١٠٤
ص ١٠٥	بارز فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	ص ١٠٤

الصفحة	وضع التصوير	الصفحة
ص ١٠٣	أبيض/أسود محبب	١٠٣
ص ١٠٣	الضبط البؤري السلس	ص ١٠٣
ص ١٠٤	تأثير عين السمكة	ص ١٠٤
ص ١٠٤	تأثير كاميرا اللعبة	ص ١٠٤
ص ١٠٤	تأثير الشكل المصغر	ص ١٠٤

اضبط التأثير.

- اضغط على الزر <Q> وحدد الرمز الموضح أدناه [Creative filters] (المرشحات الإبداعية) (باستثناء و و و).
- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <SET>.



النقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى وضع التصوير من خلال مستكشف المشهد، اضغط على الزر <START/STOP> <الخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد الخطوة واضبط [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).





- لا يمكنك تحديد RAW أو JPEG+RAW. عند تعيين RAW، يتم تسجيل الصورة بجودة L. أيضاً، عند تعيين JPEG+RAW، سيتم تسجيل الصورة بجودة JPEG، التي تم تعيينها.
- عند ضبط أو أو أو ، فسيستعذر ضبط التصوير المستمر.
- لن يتم إرفاق بيانات مسح الأثرية (ص ٤٠٠) بقطعات الصور المطبق عليها تأثير عين السمكة.
- يتم ضبط على (إيقاف تشغيل الفلاش) بشكل افتراضي. حاول منع اهتزاز الكاميرا عند التصوير في ظروف الإضاءة الخافتة.



أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر

- عند استخدام الأبيض/الأسود المحبب، سيظهر التأثير المحبب المعروف على شاشة LCD مختلفاً عن التأثير المحبب المسجل في الصورة.
- باستخدام تأثيري ضبط البؤرة السلس والشكل المصغر، قد يظهر التأثير الباهت المعروف على شاشة LCD مختلفاً عن التأثير الباهت المسجل في الصورة.
- لن يتم عرض شريط التردد الرسومي.
- لا يمكن تشغيل وظيفة العرض المكبر.
- في أوضاع منطقة الإبداع، يمكنك ضبط بعض المرشحات الإبداعية باستخدام شاشة التحكم السريع (ص ٢٦٦).

خصائص المرشح الإبداعي

- **أبيض/أسود محبب**  لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
- **الضبط البؤري المتجانس**  لمنح الصورة مظهراً ناعماً. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.

👁️ تأثير عين السمكة

يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ويظهر بالصورة تشويش من النوع الأسطواني. وفقاً لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. كذلك، قد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف، وفقاً لعدد وحدات البكسل المسجلة، لأن تأثير هذا المرشح يؤدي إلى تكبير الصورة من المنتصف. افحص الصورة المعروضة على الشاشة أثناء ضبط هذا المرشح. سيتم تثبيت نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على المركز.

📷 تأثير الكاميرا اللعبة

لإلغاء تأثير داكن على زوايا الصورة وتطبيق درجة لون تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا لعبة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.

📷 تأثير الشكل المصغر

ينشئ تأثير ديوراما. أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، يمكنك تغيير المكان الذي تريده أن يكون شديد الوضوح بالصورة. في الخطوة 0، إذا ضغطت على زر $\langle \rangle$ (أو علامة التبويب [↔]) في الجزء الأيمن السفلي من الشاشة)، يمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض. تضبط الكاميرا البؤرة على مركز الإطار الأبيض. أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض، وجه مركز نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أعلى الهدف ثم قم بالتصوير.

🎨 تأثير الألوان المائية

يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. لا يمكنك التحكم في كثافة اللون عن طريق ضبط تأثير المرشح. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.

📷 قياس فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)

سيتم تقليل التمييزات التي تم اقتصاصها والظلال. سيكون التباين أقل انخفاضاً والتدرج أكثر تسوية للحصول على صورة تشبه لوحة فنية. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة).

بالنسبة للتمييزات والظلال $\langle \text{HDR} \rangle$ $\langle \text{HDR} \rangle$ $\langle \text{HDR} \rangle$ $\langle \text{HDR} \rangle$ التي تم اقتصاصها، فسيتم تقليلها في وضع النطاق الديناميكي العالي لدرجات الألوان حتى في المشاهد شديدة التباين. **يتم التقاط ثلاث صور متتالية بدرجة إضاءة مختلفة لنفس اللقطة ودمجها في صورة واحدة.** انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٠٥.



- **زاه فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)**
تعتبر الألوان أكثر تشبعًا من الموجودة في [HDR art standard] (قياسي فني) ويعمل التباين المنخفض والتدرج المتساوي على إنشاء تأثير فني للرسومات.
- **فني واضح للنطاق الديناميكي العالي**
تكون الألوان أكثر تشبعًا، حيث يبرز الهدف بوضوح وتبدو الصورة مثل لوحة زيتية.
- **بارز فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)**
يقل تشبع الألوان والسطوع والتباين والتدرج حتى تبدو الصورة مستوية. كما تبدو الصورة باهتة وقديمة. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة) أكثر وضوحًا.

تنبهات خاصة بالأوضاع < HDR > قياسي فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR) و < HDR > زاه فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR) و < HDR > فني واضح للنطاق الديناميكي العالي (HDR) و < HDR > بارز فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير أصغر.
- لن تبدو صورة العرض المباشر المعروضة باستخدام المرشح مطابقة تمامًا للصورة الفعلية.
- إذا كنت تقوم بتصوير هدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صوراً خلفية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف قاتمة.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية والشريطية وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- في حالة حمل الكاميرا باليد، حاول منع الاهتزاز عند التصوير.
- وقد لا يتم إنشاء تدرج لون السحاب أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. كما قد تظهر درجة الإضاءة غير المنتظمة أو الألوان غير المنتظمة أو التشويش.
- قد يؤدي التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية للمناطق المضئية.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل صور في البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "buSY" (مشغول) في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD ولن تتمكن من التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- يكون التصوير بالفلش غير ممكن. كما قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في الإضاءة الخافتة (ص 119).

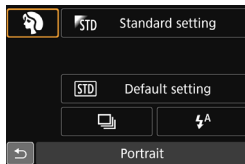
التحكم السريع [Q]

في أوضاع المنطقة الأساسية، عند عرض إعدادات وظيفة التصوير، يمكنك الضغط على الزر <Q> لعرض شاشة التحكم السريع. وتوضح الجداول الموجودة بالصفحة التالية الوظائف التي يمكن ضبطها من خلال شاشة التحكم السريع في كل وضع من أوضاع المنطقة الأساسية.

اضبط قرص الأوضاع على أحد أوضاع المنطقة الأساسية.

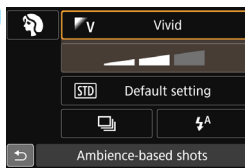
اضغط على الزر <Q> (10).
تظهر شاشة التحكم السريع.

مثال: وضع الصورة الشخصية



اضبط الوظيفة المطلوبة.

- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> أو <▶> <◀> لتحديد وظيفة.
- تظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص ٧٠).
- أدر القرص <☀> أو <🌙> لتغيير الإعداد.
- يمكنك أيضاً التحديد من قائمة عن طريق تحديد وظيفة والضغط على <SET>.



الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية

● الإعداد الافتراضي^{1*} ○ قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ غير قابل للتحديد

SCN					CA	☒	A ⁺	الوظيفة
☒	☒	☒	☒	☒				
●	●	●	○	●	●	●	●	☐: التصوير الفردي
○	○	○	●	○	○	○	○	H: التصوير المتواصل عالي السرعة
○	○	○	○	○	○	○	○	L: التصوير المتواصل منخفض السرعة
○	○	○	○	○	○	○	○	S: التصوير الفردي الصامت ^{2*}
○	○	○	○	○	○	○	○	S: التصوير المستمر الصامت ^{2*}
○	○	○	○	○	○	○	○	الموقت الذاتي (صفحة ١٤٠)
○	○	○	○	○	○	○	○	4A: الانطلاق التلقائي
○	○	○	○	○	○	○	○	4: تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)
○	○	○	○	○	○	○	○	⊕: إيقاف تشغيل الفلاش
○	○	○	○	○	○	○	○	اللقطات التي تستند إلى المحيط (ص ١٠٨)
○	○	○	○	○	○	○	○	اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد (ص ١١٢)
○	○	○	○	○	○	○	○	تهيئة الخلفية (ص ٨٦)
○	○	○	○	○	○	○	○	درجة اللون (ص ٩١، ٨٩)

SCN					الوظيفة
☒	☒	☒	☒	☒	
●	●	●	○	●	☐: التصوير الفردي
○	○	○	●	○	H: التصوير المتواصل عالي السرعة
○	○	○	○	○	L: التصوير المتواصل منخفض السرعة
○	○	○	○	○	S: التصوير الفردي الصامت ^{2*}
○	○	○	○	○	S: التصوير المستمر الصامت ^{2*}
○	○	○	○	○	الموقت الذاتي (صفحة ١٤٠)
○	○	○	○	○	4A: الانطلاق التلقائي
○	○	○	○	○	4: تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)
○	○	○	○	○	⊕: إيقاف تشغيل الفلاش
○	○	○	○	○	اللقطات التي تستند إلى المحيط (ص ١٠٨)
○	○	○	○	○	اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد (ص ١١٢)
○	○	○	○	○	ضبط التأثيرات (ص ١٠١)

١*: في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، ستعود جميع الوظائف إلى

الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

٢*: يمكن الضبط فقط باستخدام التصوير أثناء مستكشف العرض.

٣*: ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ : ع* HDR HDR HDR HDR

التصوير باستخدام تحديد المحيط

في أوضاع المنطقة الأساسية، عند ضبط وضع بخلاف الأوضاع <A+> و <A> و <M> و <SCN> وضبط <O>، يمكنك تحديد المحيط الخاص بالتصوير.

تأثير المحيط	SCN		CA	المحيط
	📷/📺/📷/📷 📷/📷/📷	📷/📷		
بدون إعداد	○	○	○	الإعداد القياسي
منخفض / قياسي / قوي	○		○	زاہ
منخفض / قياسي / قوي	○		○	متجانس
منخفض / قياسي / قوي	○		○	دافئ
منخفض / قياسي / قوي	○		○	كثيف
منخفض / قياسي / قوي	○		○	بارد
منخفض / متوسط / مرتفع	○	○	○	أكثر سطوعاً
منخفض / متوسط / مرتفع	○	○	○	أكثر تعميماً
أزرق / أبيض/أسود / بني داكن	○	○	○	لون أحادي

اضبط قرص الوضع <CA> أو <SCN>.

- بالنسبة لـ <SCN>، اضبط وضع تصوير بخلاف <SCN>.

اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <O>.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <START/STOP> لعرض صورة العرض المباشر (باستثناء <A+>).

باستخدام شاشة التحكم السريع، حدد المحيط المطلوب.

- اضغط على الزر <Q> (<10>).
- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد [Standard setting] (الإعداد القياسي).
- ستظهر [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) على الشاشة.
- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد المحيط المطلوب.
- ستعرض شاشة LCD الحالة التي ستبدو عليها الصورة مع المحيط المحدد.



0 حدد تأثير المحيط.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد التأثير بحيث يظهر [Effect] (التأثير) بالجزء السفلي من الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد التأثير المطلوب.



1 التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى وضع التصوير من خلال مستكشف المشهد، اضغط على الزر <START/STOP> للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- إذا قمت بتغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، فسيعود الإعداد إلى [STD] مرة أخرى.

- لن تبدو صورة العرض المباشر الظاهرة باستخدام تطبيق إعداد المحيط مطابقة تمامًا للصورة الفعلية.
- قد يقلل استخدام الفلاش من تأثير المحيط.
- في الأماكن الخارجية الساطعة، لن تكون صورة العرض المباشر التي تراها على شاشة LCD لها نفس درجة السطوع أو المحيط كالصورة الفعلية. اضبط [LCD brightness: 2] (درجة سطوع شاشة LCD) على ٤، وانظر لصورة العرض المباشر حيث لا تتأثر شاشة LCD بالضوء الخارجي.

إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد الخطوة ١.٩ واضبط [Ambience-based shots] (اللقطات المعتمدة على المحيط) و[Effect] (التأثير).

إعدادات المحيط

ST0 الإعداد القياسي

خصائص الصورة القياسية لوضع التصوير المعني. لاحظ أن الوضع يشتمل على خصائص الصورة المهيأة للصور الشخصية كما تتم تهيئة الوضع للمناظر الطبيعية. ويكون كل محيط تعديلاً لخصائص الصورة الخاصة بوضع التصوير المعني.

V زاو

سيظهر الهدف واضحاً وزاهياً. وهو يجعل الصورة تبدو أكثر تأثيراً وجاذبية عن [ST0].

Standard setting [الإعداد القياسي].

S متجانس

سيبدو الهدف أكثر تجانساً وأناقية. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والزهور وما إلى ذلك من أهداف.

W دافئ

سيبدو الهدف أكثر تجانساً مع ألوان أكثر دفئاً. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والأهداف الأخرى التي تريد منحها منظرًا دافئاً.

I كثيف

أثناء خفض السطوع الكلي بشكل طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافة. وهو يجعل الأهداف البشرية والحية تبرز على نحو أفضل.

C هادئ

يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف مع درجات ألوان أكثر هدوءاً. سيبدو الهدف الموجود في الظل أكثر وضوحاً وجاذبية.

B أكثر سطوعًا

ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.

D أكثر تعيمًا

ستبدو الصورة أكثر إعتامًا.

M لون أحادي

ستكون الصورة أحادية اللون. يمكنك تحديد اللون الأحادي ليكون الأزرق أو الأسود والأبيض أو البني الداكن. عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، سيظهر < ! > بمسكشف العرض.

التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

في الوضعين < SCN: 🌅 🌃 > أو وضع المنطقة الأساسية، يمكنك التصوير باستخدام الإعدادات المتوافقة مع نوع الإضاءة أو المشهد. عادةً ما يكون [Default] (STD) [setting] (الإعداد الافتراضي) كافيًا، ولكن إذا كانت الإعدادات تطابق ظروف الإضاءة أو المشهد، فستبدو الصورة أكثر دقة عند النظر إليها. بالنسبة للتصوير أثناء تشغيل العرض المباشر، إذا قمت بضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد) و[Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) (ص 1٠٨)، يجب عليك ضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد) أولاً. وسيضيف ذلك مزيداً من السهولة على رؤية التأثير الناتج على شاشة LCD.

SCN					الإضاءة أو المشهد
🌅	🌃	🌄	🌆	🌇	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	الإعداد الافتراضي (STD)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ضوء النهار 🌞
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ظل 🌑
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	غائم 🌥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ضوء التجسيتين 🌃
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ضوء فلورسنت 🌆
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	غروب الشمس 🌇

1 اضبط قرص الأوضاع على < SCN >.

- قم بتعيين أحد أوضاع التصوير التالية: < 🌅 > أو < 🌃 > أو < 🌄 > أو < 🌆 > أو < 🌇 >.

2 اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام على < 📷 >.

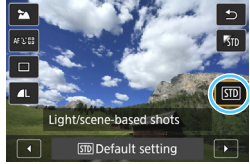
3 اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP > لعرض صورة العرض المباشر.



باستخدام شاشة التحكم السريع، حدد نوع الإضاءة أو المشهد.

- اضغط على الزر <Q> <10>.
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [STD]
- سيظهر الإعداد [Default setting Light/scene-based shots] (الاعداد الافتراضي).
- (المشهد) على الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد نوع الإضاءة أو المشهد.
- سيتم عرض الصورة الناتجة مع الإضاءة المحددة أو نوع المشهد المحدد.



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للرجوع إلى وضع التصوير من خلال مستكشف المشهد، اضغط على الزر <START/STOP> للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، فسيُرجع الإعداد إلى [Default setting] (الإعداد الافتراضي).

- في حالة استخدام الفلاش، يتغير الإعداد إلى [Default setting] (الإعداد الافتراضي). (على الرغم من ذلك، ستعرض معلومات التصوير نوع الإضاءة أو المشهد المضبوط).
- وإذا كنت ترغب في ضبط ذلك مع [Ambience-based shots] (اللقطات التي تعتمد على المحيط)، فاضبط نوع الإضاءة أو المشهد الذي يتطابق مع المحيط المضبوط على أفضل وجه. أما في حالة التصوير في وضع [Sunset] (غروب الشمس)، على سبيل المثال، فستبرز الألوان الدافئة مما سيحول دون عمل المحيط المضبوط بشكل جيد.

إذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد الخطوة 1 واضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات المعتمدة على الإضاءة/المشهد).

إعدادات نوع الإضاءة أو المشهد

STB الإعداد الافتراضي

الإعداد القياسي المناسب لمعظم الأهداف.

☀ ضوء النهار

للأهداف تحت أشعة الشمس. يوفر درجات ألوان أكثر طبيعية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء كما يصور الزهور ذات الألوان الخفيفة على نحو أفضل.

🌑 ظل

للأهداف الموجودة في الظلال. مناسب لدرجات البشرة التي قد تبدو زرقاء للغاية، وللزهور الملونة بالضوء.

🌙 غائم

للأهداف أسفل السماء المليدة بالغيوم. يضيف مزيداً من الدفء على درجات البشرة والمناظر الطبيعية التي قد تبدو باهتة في الأيام الغائمة. ويكون فعالاً أيضاً لتصوير الزهور الملونة بالضوء.

☀ ضوء التنجستين

للأهداف المضيئة تحت إضاءة التنجستين. يقلل من درجات الألوان البرتقالية الحمراء التي تسببها إضاءة التنجستين.

🌟 ضوء فلورسنت

للأهداف أسفل إضاءة الفلورسنت. مناسب لجميع أنواع إضاءة الفلورسنت.

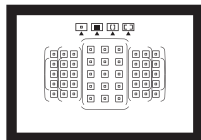
🌅 غروب الشمس

مناسب عند الرغبة في التقاط الألوان الجذابة لغروب الشمس.

٣

إعداد أوضاع التشغيل والضبط التلقائي للبوّرة

تعمل نقاط الضبط التلقائي للبوّرة في مستكشف العرض على جعل التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة ملائمًا لمجموعة متنوعة وواسعة من الأهداف والمشاهد.



كما يمكنك تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (AF) إلى جانب وضع التشغيل الذي يوافق ظروف التصوير والهدف على النحو الأمثل.

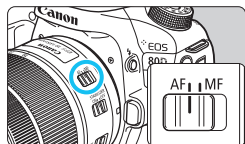
- يشير الرمز ★ الموجود في أعلى يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة المعنية متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية (B/M/Av/Tv/P).
- في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم إعداد تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة ونقطة الضبط التلقائي للبوّرة (وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة) بشكل تلقائي.

يرمز الاختصار <AF> إلى الضبط التلقائي للبوّرة. يرمز الاختصار <MF> إلى الضبط اليدوي للبوّرة.

AF : تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ☆

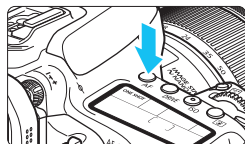
يمكنك تحديد خصائص تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة للملائمة لظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة لوضع التصوير المعني.

1 اضغط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **AF** (الضبط التلقائي للبؤرة).



2 أدر قرص الأوضاع على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية.

3 اضغط على الزر **AF** (6).
4 حدد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.

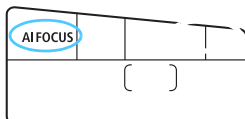
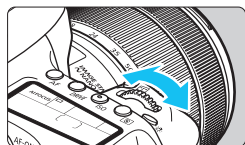


5 أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص < > أو < >.

ONE SHOT : الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة

AI FOCUS : الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus

AI SERVO : الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo



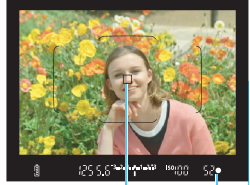
في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك أيضاً الضغط على الزر **AF-ON** لضبط البؤرة تلقائياً.



ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة فقط.

- وعند تحقيق ضبط البؤرة، سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تم تحقيقها، كما سيضيء مؤشر ضبط البؤرة < ● > في مستكشف العرض.
- باستخدام عملية الضبط التقديري، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقيق ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. ويمكنك حينئذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.



نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
مؤشر ضبط البؤرة

- إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة < ● > في مستكشف العرض. وإذا حدث ذلك، فإنه يتعذر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة أو ارجع إلى "في حالة فشل الضبط التلقائي للبؤرة" (ص 136) وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى.
- في حالة ضبط [Beep 1: 1] (صغير) على [Disable] (تعطيل)، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- وبعد تحقيق ضبط البؤرة مع وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة (One-Shot AF)، يمكنك قفل البؤرة على هدف وإعادة تكوين اللقطة. ويعرف ذلك بعملية "تثبيت البؤرة". وتكون هذه الميزة مفيدة عندما تريد ضبط البؤرة على هدف طرفي لا يشمل إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة.
- عند استخدام عدسة مزودة بوظيفة الضبط اليدوي الإلكتروني للبؤرة، فإنه بعد تحقيق ضبط البؤرة، يمكنك ضبط البؤرة يدوياً من خلال تدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.

الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

يناسب تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة الأهداف المتحركة عند تغير مسافة ضبط البوّرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، ستستمر الكاميرا في ضبط البوّرة على الهدف.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- عند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (ص ١٢٠) على الضبط التلقائي للبوّرة عن طريق التحديد التلقائي ذي ٤٠ نقطة، فسوف تستمر عملية تتبع البوّرة طالما يغطي إطار منطقة الضبط التلقائي للبوّرة الهدف.

باستخدام وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتاً حتى عند ضبط البوّرة. كذلك، لن يضيء مؤشر ضبط البوّرة <●> في مستكشف العرض.



الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Focus لتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة بشكل تلقائي

يقوم وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Focus بتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة من وضع الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة إلى وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.

- بعد ضبط البوّرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتقوم بتغيير وضع الضبط التلقائي للبوّرة (AF) بشكل تلقائي إلى وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo، وتبدأ في تعقب الهدف المتحرك.

عند ضبط البوّرة باستخدام وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Focus أثناء تنشيط تشغيل Servo، ستستمر الصافرة في إصدار الصوت المنخفض. ومع ذلك، لا يضيء مؤشر ضبط البوّرة <●> في مستكشف العرض. لاحظ أنه لن يتم قفل البوّرة في هذه الحالة.



تضيء نقاط الضبط التلقائي للبوّرة باللون الأحمر

وبشكل افتراضي، تضيء نقاط الضبط التلقائي للبوّرة باللون الأحمر عندما يحدث ضبط البوّرة في ظروف ذات إضاءة منخفضة. في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبوّرة باللون الأحمر عند حدوث ضبط البوّرة أم لا (ص ٤٢٤).

الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) مع الفلاش المدمج

في ظروف الإضاءة الخافتة وعند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، يطلق الفلاش المدمج مجموعة صغيرة من ومضات الفلاش. ويعمل هذا على إضاءة الهدف للمساعدة في الضبط التلقائي للبوّرة.

● لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) من وحدة الفلاش المدمجة في أوضاع التصوير ، أو SCN: أو عند ضبط [Built-in flash firing] (إطلاق الفلاش المدمج) على في الأوضاع ، أو ، أو ، أو ، أو ، أو ، أو ، أو .

● لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام وضع AI Servo.

● يبلغ النطاق الفعال للشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF) الذي يصدره الفلاش المدمج ٤ أمتار / ١٣,١ قدمًا تقريبًا.

● في أوضاع المنطقة الإبداعية، عند رفع الفلاش المدمج باستخدام الزر ، سينطلق الشعاع المساعد لضبط البوّرة تلقائيًا (AF) عند الضرورة. لاحظ أنه وفقًا للإعداد الخاص بـ [C.Fn]، قد لا ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF-assist beam firing) (الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة)، قد لا ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة في الإضاءة الخافتة (ص ٤١٩).

☆ تحديد نقطة ومنطقة الضبط التلقائي للبؤرة

توفر الكاميرا ٤٠ نقطة من نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة تلقائياً. ويمكنك تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة الملائمة للمشهد أو الهدف.

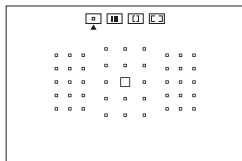
حسب العدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، سيختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام وأنماط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة وما إلى ذلك. وللحصول على التفاصيل، انظر "العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام" في صفحة ١٢٨.

وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد أحد أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة الأربعة. انظر الصفحة التالية لإجراء التحديد.

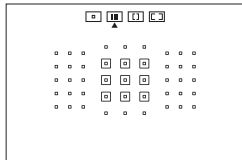
□ : الضبط التلقائي للبؤرة أحادي النقطة (تحديد يدوي)

حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) لضبط البؤرة.



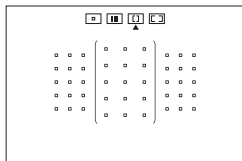
3x3 : الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة (تحديد المنطقة يدوياً)

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى تسع مناطق ضبط بؤرة لضبط البؤرة.



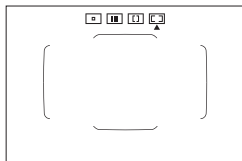
[] : ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة الكبيرة (تحديد المنطقة يدوياً)

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى ثلاث مناطق ضبط بؤرة (اليسرى والوسطى واليمنى) لضبط البؤرة.





[] : ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي ٤٠ نقطة

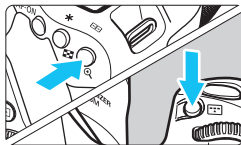
يُستخدم إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة (المنطقة الكلية للضبط التلقائي للبؤرة) لضبط البؤرة.





تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)

اضغط على الزر  أو  < 6 (ش).>

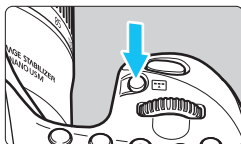
- انظر من خلال مستكشف العرض ثم اضغط على الزر  أو .



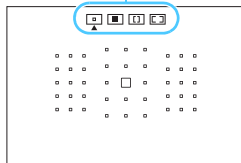
اضغط على الزر .

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر , يتم تغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (AF).






- يتم توضيح وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) المضبوط حالياً في أعلى مستكشف المشهد.



وضع تحديد منطقة الضبط



- باستخدام الوضع **C.Fn II-8: Select AF area selec. mode** ، [تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة]، يمكنك الحد من أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) القابلة للتحديد (ص ٤٢٠).

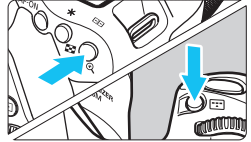
- في حالة ضبط **C.Fn II-9: AF area selection method** ، [طريقة تحديد الضبط التلقائي للبوّرة] على **Main Dial**  [1] (القرص الرئيسي)، يمكنك تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة عن طريق الضغط على الزر  أو ، ثم إدارة القرص  (ص ٤٢٠).

تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة يدويًا

يمكنك تحديد نقطة أو منطقة الضبط التلقائي للبوّرة يدويًا.

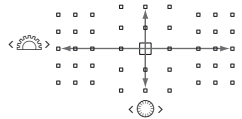
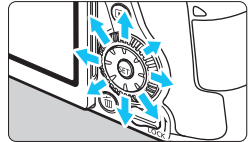
اضغط على الزر < Q > أو < 6 >.

- سيتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبوّرة في مستكشف العرض.
- في وضع الضبط التلقائي للبوّرة لمنطقة أو وضع الضبط التلقائي للبوّرة لمنطقة كبيرة، سيتم عرض المنطقة المحددة.



حدد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة.



- يتم تغيير تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة في الاتجاه الذي تقوم فيه بإمالة < ٤٠ >. في حالة الضغط على < SET > للأسفل بشكل مستقيم، سيتم تحديد مركز نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) (أو المنطقة المركزية).
- يمكنك أيضًا تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) عن طريق تحريك القرص < ٤٠ > أفقيًا أو باستخدام القرص < ٤٠ > رأسيًا.
- في وضع منطقة الضبط التلقائي للبوّرة، سيؤدي تدوير القرص < ٤٠ > أو < ٤٠ > إلى تغيير المنطقة في تسلسل حلقي.



- عندما تقوم بالضغط على الزر < Q >، وتدوير القرص < ٤٠ >، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) من خلال التحريك رأسيًا.
- عند ضبط [AI Servo AF] (C.Fn II-11: Initial AFpt)، على [AF] (Initial 1: pt selected) (الضبط التلقائي للبوّرة الأولية) (ص ٤٢٢)، يمكنك استخدام هذه الطريقة لتحديد الموضع الأولي للضبط التلقائي للبوّرة على الوضع AI Servo يدويًا.
- عند الضغط على الزر < Q > أو < 6 >، تعرض لوحة LCD التالي:
 - الضبط التلقائي للبوّرة منطقة، الضبط التلقائي للبوّرة لمنطقة كبيرة، التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبوّرة ذي ٤٠ نقطة: AF []
 - الضبط التلقائي باستخدام نقطة واحدة: SEL [] (المركز)/SEL AF (خارج المركز)




مؤشرات عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة

يؤدي الضغط على الزر <  > أو <  > إلى إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبوّرة التي تمثل النقاط المتداخلة للضبط التلقائي للبوّرة لضبط البوّرة تلقائيًا بدقة عالية. وتعد نقاط الضبط التلقائي للبوّرة الوامضة حساسة للخطوط الأفقية أو الخطوط الرأسية. للحصول على التفاصيل، انظر الصفحات من ١٢٧ إلى ١٣١.

أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

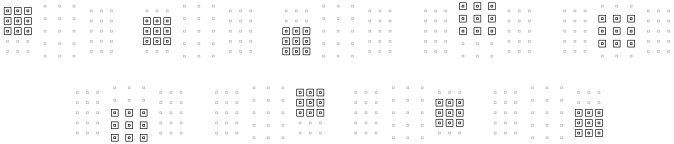
□ الضبط التلقائي للبؤرة بمعدل مستوى واحد (تحديد يدويًا)

حدد نقطة واحدة للضبط التلقائي للبؤرة <□> لاستخدامها في ضبط البؤرة.



⊞ الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة (تحديد المنطقة يدويًا)

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى تسع مناطق ضبط بؤرة لضبط البؤرة. ويتم استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة الموجودة في المنطقة المحددة بغرض تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائيًا. وهو يتفوق على الضبط التلقائي للبؤرة أحادي النقطة، كما أنه يكون فعالاً مع الأهداف المتحركة. ومع ذلك، ونظراً لأنه يميل إلى ضبط البؤرة على الهدف الأقرب، فقد يكون ضبط البؤرة على هدف معين أكثر صعوبة. وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تحقق ضبط البؤرة في صورة <□>.



() الضبط التلقائي للبؤرة (AF) حسب المنطقة الكبيرة (تحديد المنطقة يدويًا)

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى ثلاث مناطق ضبط بؤرة (اليسرى والوسطى واليمينى) لضبط البؤرة. ونظراً لأن منطقة ضبط البؤرة تكون أكبر مقارنة بتلك التي تكون في ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة إلى جانب استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في المنطقة المحددة للتحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة، فإن هذه الميزة تتفوق على الضبط التلقائي للبؤرة أحادي النقطة في تتبع الهدف، كما أنها فعالة مع الأهداف المتحركة. ومع ذلك، ونظراً لأنه يميل إلى ضبط البؤرة على الهدف الأقرب، فقد يكون ضبط البؤرة على هدف معين أكثر صعوبة. وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تحقق ضبط البؤرة في صورة <□>.



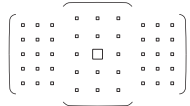
○ الضبط التلقائي للبوّرة مع التحديد التلقائي لـ EO نقطة

يستخدم إطار ضبط البوّرة تلقائيًا للمنطقة (المنطقة الكلية للضبط التلقائي للبوّرة) لضبط البوّرة. ويتم ضبط هذا الوضع تلقائيًا في أوضاع المنطقة الأساسية (ماعدًا < SCN: 24 > و < < >). وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبوّرة (AF) التي تحقق ضبط البوّرة في صورة < >.

باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى منتصفه إلى عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبوّرة < > التي حققت ضبط البوّرة. وفي حالة عرض عدة نقاط للضبط التلقائي للبوّرة، فهذا يعني أن جميعها قد حققت ضبط البوّرة. ويميل هذا الوضع لضبط البوّرة على أقرب هدف.



باستخدام وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo، يمكنك تحديد الموضع الأولي للضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo مع [AI Servo AF] (○) [C.Fn II-11: Initial AFpt]. (الضبط التلقائي للموضع الأولي للضبط التلقائي للبوّرة باستخدام الوضع AI Servo) (ص ٤٢٢). وطالما أن إطار ضبط البوّرة تلقائيًا للمنطقة يمكن أن يتتبع الهدف أثناء التصوير، فسيستمر ضبط البوّرة.



- عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo على الضبط التلقائي لـ EO نقطة أو الضبط التلقائي للبوّرة بالتحديد التلقائي أو الضبط التلقائي للبوّرة لمنطقة كبيرة أو الضبط التلقائي للبوّرة للمنطقة، فإن نقطة الضبط التلقائي للبوّرة النشطة < > سوف تستمر في التحول لتتبع الهدف. ومع ذلك، ففي ظروف تصوير معينة (عندما يكون الهدف صغيرًا على سبيل المثال)، قد لا تتمكن من تتبع الهدف.
- إذا تم استخدام نقطة ضبط تلقائي للبوّرة بعيدة عن المركز أو تم استخدام عدسة بزواوية عريضة، فقد يكون من الصعب ضبط البوّرة باستخدام الشعاع المساعد لضبط البوّرة لوحددة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرا EOS. في مثل هذه الحالة، استخدم نقطة ضبط تلقائي للبوّرة أقرب للمركز.
- وعند إضاءة نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبوّرة، قد يضيء جزء من مستكشف المشهد أو كله باللون الأحمر. وهذه إحدى سمات عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة.
- في درجات الحرارة المنخفضة، قد يكون من الصعب رؤية عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة. وهذه إحدى سمات عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة. كذلك، قد تصبح استجابة التتبع أبطأ.

باستخدام [C.Fn II - 10: Orientation linked AF point] (○) (نقطة الضبط التلقائي للبوّرة المرتبط بالتوجيه)، يمكنك ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة + نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (أو نقطة الضبط التلقائي للبوّرة فقط) بشكل منفصل للاتجاهات الأفقية والرأسية (ص ٤٢١).

الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام ميزة تتبع درجة اللون

بشكل افتراضي، سيتم الضبط التلقائي للبوّرة بالاعتماد على ميزة تتبع درجة اللون. وعند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة على الضبط التلقائي للبوّرة للمنطقة أو الضبط التلقائي للبوّرة لمنطقة كبيرة أو الضبط التلقائي للبوّرة بالتحديد التلقائي لـ EO نقطة، يتم ضبط البوّرة كالتالي:

- في وضع الضبط التلقائي للبوّرة للقطة واحدة

يصبح التركيز البوّري على هدف بشري ثابت أسهل.

- في وضع الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام وضع AI Servo

يصبح التركيز البوّري على هدف بشري أسهل. في حالة تعذر اكتشاف درجات ألوان البشرة، فسيتم التركيز على أقرب هدف. بمجرد ضبط التركيز البوّري، يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبوّرة تلقائيًا وبذلك تواصل الكاميرا التركيز على لون المنطقة التي تم التركيز البوّري عليها في البداية.

* في وضع [C.Fn11-12 Auto AF pt sel.:Color Tracking]، يمكنك تعيين إجراء الضبط التلقائي للبوّرة عن طريق ميزة تتبع درجات اللون. في حالة ضبط **Disable**: [1] (تعطيل)، يتم تحقيق التركيز البوّري استنادًا إلى المعلومات الخاصة بالضبط التلقائي للبوّرة (ص ٤٢٢).

مستشعر الضبط التلقائي للبوّرة

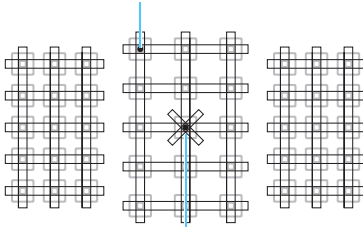
يتميز جهاز استشعار الضبط التلقائي للبوّرة الخاص بالكاميرا بأنه يحتوي على ٤٠ نقطة من نقاط الضبط التلقائي للبوّرة. ويظهر الرسم التوضيحي أذناه نمط مستشعر الضبط التلقائي للبوّرة المناظر لكل نقطة من نقاط الضبط التلقائي للبوّرة. وعند استخدام عدسات مزودة بفتحة يبلغ حدّها الأقصى للطول البؤري ٢,٨ أو أسرع، يمكن الضبط التلقائي للبوّرة وبدقة عالية من خلال جعل مركز الضبط التلقائي للبوّرة عند مستكشف العرض.



حسب العدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، سيختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبوّرة القابلة للاستخدام وأنماط نقطة الضبط التلقائي للبوّرة وشكل إطار الضبط التلقائي للبوّرة للمنطقة وما إلى ذلك. وللحصول على التفاصيل، انظر "العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبوّرة القابلة للاستخدام" في صفحة ١٢٨.

المخطط

ضبط البوّرة من النوع المتداخل: طول بؤري ٠,٦ رأسي +
طول بؤري ٠,٦ أفقي



ضبط البوّرة من النوع المتداخل المزدوج: $f/2.8$ قطري لليمين +
 $f/2.8$ قطري لليسار طول بؤري ٠,٦ رأسي + طول بؤري
٠,٦ أفقي (متوافق أيضاً مع عدسات ذات طول بؤري ٨)

يتم تهيئة مستشعر ضبط التركيز البؤري للحصول على ضبط فائق الدقة للبوّرة بالعدسات باستخدام عدسات يبلغ الحد الأقصى للطول البؤري لفتحاتها ٢,٨ أو أسرع. يجعل النمط المتداخل القطري من السهل ضبط البوّرة على الأهداف التي يكون من الصعب الضبط التلقائي للبوّرة عليها. ويكون هذا النمط متوفراً عند نقطة الضبط التلقائي للبوّرة الموجودة في المركز.	✕
تتم تهيئة مستشعر ضبط التركيز البؤري للعدسات التي يبلغ الحد الأقصى لفتحاتها $f/5.6$ أو أسرع (ولبعض العدسات ذات فتحات $f/8$). ونظراً لاحتوائها على نمط أفقي، فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الرأسية. ويغطي جميع النقاط الخمسة وأربعون من نقاط الضبط التلقائي للبوّرة.	
تتم تهيئة مستشعر ضبط التركيز البؤري للعدسات التي يبلغ الحد الأقصى لفتحاتها $f/5.6$ أو أسرع (ولبعض العدسات ذات فتحات $f/8$). ونظراً لاحتوائها على نمط رأسي، فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الأفقية. ويغطي جميع النقاط الخمسة وأربعون من نقاط الضبط التلقائي للبوّرة.	

العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام

- على الرغم من أن الكاميرا تحتوي على ٤٠ نقطة من نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، فإن عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام وأنماط ضبط البؤرة سيختلف حسب العدسات. وبالتالي، فإنه يتم تصنيف العدسات إلى ثمان مجموعات من A إلى H.
- وعند استخدام عدسة تنتمي إلى المجموعات من E إلى H، فسيكون عدد مستويات الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام أقل.
- انظر أي مجموعة تنتمي إليها كل عدسة في الصفحات من ١٣٢ إلى ١٣٥. تحقق من أي مجموعة تنتمي إليها العدسة قيد الاستخدام.
- يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المتوفرة وفقاً لإعدادات ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع (ص ١٤٦).

- عند الضغط على الزر < [] > أو < [] >، تومض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المحددة بالعلامة □. (ستظل مستويات ضبط البؤرة تلقائياً / مضاءة). بخصوص إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة أو وميضها، انظر صفحة ١٢٣.
- للحصول على أحدث المعلومات بشأن "تعيينات مجموعة العدسة"، فتتحقق من الموقع الإلكتروني لشركة Canon.
- قد لا تكون بعض العدسات متاحة في دول أو مناطق معينة.

المجموعة أ

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام ٤٠ نقطة. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

■ : نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل المزدوج. وتكون ميزة تتبع الهدف رائعة ودقة ضبط البؤرة أعلى من الذي تحصل عليه مع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة الأخرى.



■ : نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البؤرة عالي الدقة.

المجموعة ب

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام ٤٠ نقطة. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة.

■ : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.



المجموعة ج

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام ٤٠ نقطة. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة.

■ : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.
□ : تكون نقاط الضبط التلقائي للبوّرة حساسة للخطوط الأفقية.



المجموعة د

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام ٤٠ نقطة. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة.

■ : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.
□ : تكون نقاط الضبط التلقائي للبوّرة حساسة للخطوط الأفقية.



المجموعة هـ

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبوّرة عند ٣٥ نقطة فقط. (غير ممكن مع نقاط الضبط التلقائي للبوّرة البالغ عددها ٤٥). لا يمكن تحديد الضبط التلقائي للبوّرة للمنطقة الكبيرة (تحديد يدوي للمنطقة) من أجل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة. أثناء التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبوّرة، يختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (إطار الضبط التلقائي للبوّرة) عن الضبط التلقائي للبوّرة من خلال التحديد التلقائي لعدد ٤٥ نقطة.

■ : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع

المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.

□ : تكون نقاط الضبط التلقائي للبوّرة حساسة للخطوط الأفقية.

□ : نقاط الضبط التلقائي للبوّرة المعطلة (غير معروضة).



المجموعة و

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبوّرة عند ٣٥ نقطة فقط. (غير ممكن مع نقاط الضبط التلقائي للبوّرة البالغ عددها ٤٥). ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة. أثناء التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبوّرة، يختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (إطار الضبط التلقائي للبوّرة) عن الضبط التلقائي للبوّرة من خلال التحديد التلقائي لعدد ٤٥ نقطة.

■ : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع

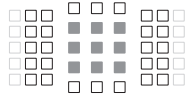
المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.

□ : تكون نقاط الضبط التلقائي للبوّرة حساسة للخطوط الرأسية (نقاط الضبط التلقائي للبوّرة

في المجموعة الأفقية عند الأعلى والأسفل) أو للخطوط الأفقية (نقاط الضبط التلقائي للبوّرة

في المجموعة الرأسية على اليسار واليمين).

□ : نقاط الضبط التلقائي للبوّرة المعطلة (غير معروضة).



المجموعة ز

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبوّرة عند ٢٧ نقطة فقط. (غير ممكن مع نقاط الضبط التلقائي للبوّرة البالغ عددها ٤٥). لا يمكن تحديد الضبط التلقائي للبوّرة للمنطقة الكبيرة (تحديد يدوي للمنطقة) من أجل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة. أثناء التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبوّرة، يختلف الإطار الخارجي الذي يشير إلى منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (إطار الضبط التلقائي للبوّرة) عن الضبط التلقائي للبوّرة من خلال التحديد التلقائي لعدد ٤٥ نقطة.

- : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.
- : تكون نقاط الضبط التلقائي للبوّرة حساسة للخطوط الأفقية.
- : نقاط الضبط التلقائي للبوّرة المعطلة (غير معروضة).



المجموعة ح

لا يمكن إجراء ضبط تلقائي للبوّرة إلا مع النقطة المركزية للضبط التلقائي للبوّرة فقط.

- : نقطة الضبط التلقائي للبوّرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق ضبط البوّرة عالي الدقة.
- : نقاط الضبط التلقائي للبوّرة المعطلة (غير معروضة).



- إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة أبداً من $f/5.6$ (أكبر من $f/5.6$ ولكن لا يتجاوز $f/8$)، فقد لا يتم الوصول إلى ضبط البوّرة باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة عند تصوير الأهداف منخفضة التباين أو منخفضة الإضاءة.
- إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة أبداً من $f/8$ (يتجاوز $f/8$)، فلن يصبح الضبط التلقائي للبوّرة ممكناً أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

أسماء مجموعة العدسات (بدءاً من الإصدار (EOS 80D (W))

A	EF50mm f/1.0L USM	A	EF-S24mm f/2.8 STM
A	EF50mm f/1.2L USM	B	EF-S60mm f/2.8 Macro USM
A	EF50mm f/1.4 USM	B	EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM
A	EF50mm f/1.8	B	EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
A	EF50mm f/1.8 II	A	EF-S17-55mm f/2.8 IS USM
A	EF50mm f/1.8 STM	B	EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM
B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF-S18-55mm f/3.5-5.6
	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	C	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM
B	EF85mm f/1.2L USM	C	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II
A	EF85mm f/1.2L II USM	C	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM
A	EF85mm f/1.8 USM	B	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III
A	EF100mm f/2 USM	C	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS
B	EF100mm f/2.8 Macro	B	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
E	EF100mm f/2.8 Macro USM	B	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
A	EF135mm f/2L USM	B	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
A	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS
A	(ضبط بؤري دقيق) EF135mm f/2.8	B	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS
B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
F	EF200mm f/1.8L USM	A	EF14mm f/2.8L USM
A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF14mm f/2.8L II USM
*A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF15mm f/2.8 Fisheye
*B	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF20mm f/2.8 USM
A	EF200mm f/2L IS USM	A	EF24mm f/1.4L USM
	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF24mm f/1.4L II USM
A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF24mm f/2.8
B	EF200mm f/2.8L USM	A	EF24mm f/2.8 IS USM
	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF28mm f/1.8 USM
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF28mm f/2.8
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF28mm f/2.8 IS USM
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF35mm f/1.4L USM
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF35mm f/1.4L II USM
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF35mm f/2
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF35mm f/2 IS USM
B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	A	EF40mm f/2.8 STM
A	EF200mm f/2.8L II USM		

B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF400mm f/4 DO IS USM
H (f/8)	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF400mm f/4 DO IS II USM
H (f/8)	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III
H (f/8)	EF400mm f/5.6L USM
B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF500mm f/4L IS USM
B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III
H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM
B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III
H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF500mm f/4.5L USM
*H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF600mm f/4L USM
*B	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III
*H (f/8)	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF600mm f/4L IS USM
B	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF600mm f/4L IS II USM
B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III
E	EF800mm f/5.6L IS USM

B	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF300mm f/2.8L USM
*B	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III
*B	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF300mm f/2.8L IS USM
B	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF300mm f/2.8L IS II USM
B	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF300mm f/4L USM
B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF300mm f/4L IS USM
B	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF400mm f/2.8L USM
*B	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III
*B	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF400mm f/2.8L II USM
*B	EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III
*B	EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF400mm f/2.8L IS USM
B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF400mm f/2.8L IS II USM

B	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
B	EF28-200mm f/3.5-5.6 B
B	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
E	EF35-70mm f/3.5-4.5
E	EF35-70mm f/3.5-4.5A
F	EF35-80mm f/4-5.6
E	EF35-80mm f/4-5.6 PZ
F	EF35-80mm f/4-5.6 USM
E	EF35-80mm f/4-5.6 II
F	EF35-80mm f/4-5.6 III
B	EF35-105mm f/3.5-4.5
H	EF35-105mm f/4.5-5.6
H	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM
B	EF35-135mm f/3.5-4.5
C	EF35-135mm f/4-5.6 USM
D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM
E	EF38-76mm f/4.5-5.6
B	EF50-200mm f/3.5-4.5
B	EF50-200mm f/3.5-4.5L
D	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM
D	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM
A	EF70-200mm f/2.8L USM
**B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III
**B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF70-200mm f/2.8L IS USM
B	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III
A	EF70-200mm f/2.8L IS II USM
B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF70-200mm f/4L USM
B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III

H (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
E	EF1200mm f/5.6L USM
*H (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM
C	EF11-24mm f/4L USM
A	EF16-35mm f/2.8L USM
A	EF16-35mm f/2.8L II USM
B	EF16-35mm f/4L IS USM
A	EF17-35mm f/2.8L USM
B	EF17-40mm f/4L USM
A	EF20-35mm f/2.8L
C	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM
F	EF22-55mm f/4-5.6 USM
A	EF24-70mm f/2.8L USM
A	EF24-70mm f/2.8L II USM
B	EF24-70mm f/4L IS USM
D	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM
B	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
B	EF24-105mm f/4L IS USM
A	EF28-70mm f/2.8L USM
E	EF28-70mm f/3.5-4.5
E	EF28-70mm f/3.5-4.5 II
B	EF28-80mm f/2.8-4L USM
E	EF28-80mm f/3.5-5.6
E	EF28-80mm f/3.5-5.6 USM
E	EF28-80mm f/3.5-5.6 II
E	EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM
E	EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM
E	EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM
E	EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM
B	EF28-90mm f/4-5.6
B	EF28-90mm f/4-5.6 USM
B	EF28-90mm f/4-5.6 II
B	EF28-90mm f/4-5.6 II USM
B	EF28-90mm f/4-5.6 III
B	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM
B	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM
F	EF28-105mm f/4-5.6
F	EF28-105mm f/4-4.5.6L USM

B	EF100-300mm f/5.6L
B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM
H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II
G (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III
B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x
B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: مزود بمضاعف مدمج Ext. 1.4x
B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM Extender Ext. 1.4x: مزود بمضاعف مدمج 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II
G (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III
B	TS-E17mm f/4L
B	TS-E24mm f/3.5L
B	TS-E24mm f/3.5L II
A	TS-E45mm f/2.8
A	TS-E90mm f/2.8

B	EF70-200mm f/4L IS USM
B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III
H (f/8)	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III
B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM
B	EF70-210mm f/4
B	EF70-300mm f/4-5.6 DOISSUSM
B	EF70-300mm f/4-5.6 LISIUSM
B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM
B	EF75-300mm f/4-5.6
C	EF75-300mm f/4-5.6 USM
B	EF75-300mm f/4-5.6 II
B	EF75-300mm f/4-5.6 II USM
B	EF75-300mm f/4-5.6 III
B	EF75-300mm f/4-5.6 III USM
B	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM
A	EF80-200mm f/2.8L
D	EF80-200mm f/4.5-5.6
E	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM
E	EF80-200mm f/4.5-5.6 II
D	EF90-300mm f/4.5-5.6
D	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM
B	EF100-200mm f/4.5A
C	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM
B	EF100-300mm f/5.6

● عند تركيب مضاعف البعد البؤري (Extender EF2x (I/II/III) في عدسة EF180mm f/3.5L Macro USM، فلا يمكن إجراء الضبط التلقائي للبويرة.

● عند استخدام عدسة ومضاعف بعد بؤري EF1.4x III/EF2x III في مجموعة مميزة بعلامة النجمة (*) أو عند استخدام عدسة ومضاعف في مجموعة مميزة بنجمتين (**). فقد لا يكون الضبط الدقيق للبويرة ممكنًا باستخدام الضبط التلقائي للبويرة. وفي مثل هذه الحالة، ارجع إلى دليل إرشادات العدسة أو مضاعف البعد البؤري المستخدمين.

إذا استخدمت عدسة إمالة وتحويل (E-TS)، فسيطلب ذلك الضبط اليدوي للبويرة. لا ينطبق تعيين مجموعة العدسة على عدسات الإمالة والتحويل (E-TS) إلا عندما تستخدم وظيفة الإمالة أو التحويل.

في حالة فشل الضبط التلقائي للبوّرة

قد تفشل عملية الضبط التلقائي للبوّرة في ضبط البوّرة (يومض مؤشر ضبط البوّرة ●) في مستكشف العرض) مع أهداف محددة كما يلي:

الأهداف التي يصعب ضبط البوّرة عليها

- الأهداف ذات درجة التباين المنخفضة للغاية (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والأسطح المستوية ذات الألوان الخالصة وما إلى ذلك)
- الأهداف الموجودة في إضاءة شديدة الانخفاض
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (على سبيل المثال: السيارات ذات الأجسام التي تتمتع بانعكاس عالٍ، وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة المحاطة بإطار بالقرب من أي نقطة ضبط تلقائي للبوّرة. (على سبيل المثال: الحيوانات في الأفق وما إلى ذلك)
- الأهداف مثل نقاط من الضوء المحاطة بإطار بالقرب من أي نقطة ضبط تلقائي للبوّرة (على سبيل المثال: المشاهد الليلية، الخ)
- أهداف ذات أنماط متكررة (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)

في مثل هذه الحالة، اضبط البوّرة بإجراء أي مما يلي:

- (١) عند استخدام وضع الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة، اضبط البوّرة على أي هدف يكون موجوداً على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقفل البوّرة، ثم أعد تكوين اللقطة (ص ٨١).
- (٢) اضبط مفتاح وضع بوّرة العدسة على **MF** (الضبط اليدوي للبوّرة) واضبط البوّرة يدوياً (ص ١٣٧).

- وفقاً للهدف، قد يحدث ضبط البوّرة عن طريق إعادة تكوين اللقطة بشكل طفيف وإجراء عملية ضبط تلقائي للبوّرة مرة أخرى.
- الظروف التي تجعل من الصعب ضبط البوّرة باستخدام الضبط التلقائي للبوّرة أثناء التصوير في وضع العرض المباشر أو تصوير الأفلام موضحة في صفحة ٢٨٤.



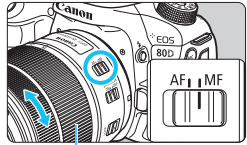
MF: الضبط اليدوي للبؤرة

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **MF** (الضبط اليدوي للبؤرة).

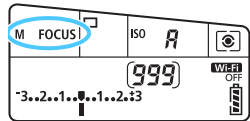
سيتم عرض **M FOCUS** على لوحة LCD.

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضبط البؤرة عن طريق تدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحاً في مستكشف العرض.



حلقة ضبط البؤرة



- إذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء الضبط اليدوي للبؤرة، فستومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي حققت ضبط البؤرة لفترة وجيزة ويضيء مؤشر ضبط البؤرة (●) في مستكشف المشهد.
- وعن طريق التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبؤرة ذي ٤٠ نقطة، عندما تحقق نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المركزية ضبط البؤرة، فسيضيء مؤشر ضبط البؤرة (●).

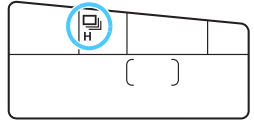
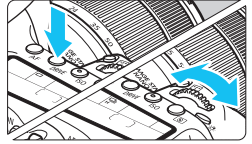
تحديد وضع التشغيل

تتوفر أوضاع تشغيل فردية ومستمرة.

اضغط على الزر <DRIVE> (6).

حدد وضع التشغيل.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص < أو >.



التصوير الفردي

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

التصوير المستمر عالي السرعة (بحد أقصى ٧,٠ لقطات في الثانية تقريباً*)

أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق تمامًا، سيتم ستقوم الكاميرا بالتصوير بشكل متواصل.

* أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو عند ضبط [Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة في وضع Servo)، ستكون السرعة القصوى للتصوير حوالي 0,٠ لقطات في الثانية تقريباً.

التصوير المستمر منخفض السرعة (بحد أقصى ٣,٠ لقطات في الثانية)

أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق تمامًا، سيتم ستقوم الكاميرا بالتصوير بشكل متواصل.

التصوير الفردي الصامت

يمكنك التقاط صورة واحدة في المرة الواحدة مع حجب الضوضاء الناجمة عن الكاميرا أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

التصوير المستمر الصامت (٣,٠ لقطات/ثانية تقريباً بحد أقصى)

يمكنك التصوير بشكل متواصل مع حجب الضوضاء الناجمة عن الكاميرا أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بُعد

الموقت الذاتي لمدة ٢ ثوانٍ/التحكم عن بُعد

للتعرف على التصوير باستخدام الموقت الذاتي، انظر صفحة ١٤٠. بالنسبة للتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد، انظر الصفحة ٢٢١.



● **H**: يتم بلوغ الحد الأقصى لسرعة التصوير المتواصل والمقدر بـ ٧٠ لقطات/ثانية تقريباً في الحالات التالية*: ١/٥٠٠ ثانية أو سرعة غالق أسرع، والحد الأقصى لفتحة العدسة (بتغيير بناءً على العدسة) والتصوير المضاد للاهتزاز المضبوط على **Disable** (تعطيل) وعند استخدام بطارية **LP-E6N** مشحونة بالكامل وفي درجات حرارة غرفة تبلغ (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت). قد تصبح سرعة التصوير المتواصل أيضاً حسب سرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، ودرجة السطوع، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، ودرجة الحرارة، ونوع البطارية والمستوى المتبقي للبطارية، وما إلى ذلك.

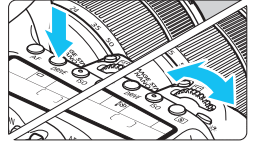
* عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على "One-Shot AF" (الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة) وإيقاف تشغيل مثبت الصور عند استخدام العدسات التالية: **EF300mm f/4L IS USM**، **EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM**، **EF100-300mm f/4-5.6 IS USM**، **400mm f/4.5-5.6L IS USM**

- إذا تم ضبط **<S>** أو **<S>**، فستكون فترة التأخير الزمني الفاصلة بين الضغط على زر الغالق تماماً وحتى يتم التقاط الصورة أطول قليلاً من المعتاد.
- عند التصوير باستخدام العرض المباشر، لا يمكن ضبط **<S>** و **<S>**.
- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ إذا كان المستوى المتبقي للبطارية منخفضاً أو إذا قمت بالتصوير في ظروف إضاءة منخفضة.
- عند تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام **AI Servo**، قد تكون سرعة التصوير المتواصل أقل قليلاً وفقاً للهدف والعدسة المستخدمة.
- إذا كنت تستخدم حامل البطارية **BG-E14** (يباع بشكل منفصل) مع البطاريات **AA/R6**، فقد تصبح سرعة التصوير المتواصل فائق السرعة أقل.
- في حالة ضبط **[4: Anti-flicker shoot]** (التصوير مضاد للاهتزاز) **[Enable]** (تمكين)، (ص ١٧٩) وقمت بالتصوير تحت مصدر ضوء مهتز، فقد تنخفض سرعة التصوير المستمر قليلاً، أو قد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم أو قد تصبح فترة التأخير الزمني للتحرير أطول.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء التصوير المتواصل، قد تنخفض سرعة التصوير المتواصل نظراً لأنه سيتم تعطيل التصوير مؤقتاً (ص ١٤٥).

استخدام الموقت الذاتي

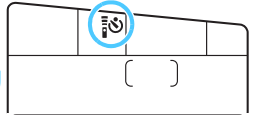
استخدم الموقت الذاتي عندما تريد تضمين نفسك بالصورة.

1 اضغط على الزر <DRIVE>.



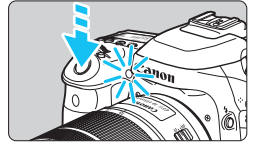
2 حدد الموقت الذاتي.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أدر القرص < > أو < > لتحديد تأخر الموقت الذاتي.
• التصوير في 10 ثوانٍ تقريباً
• التصوير في ثمانين ثانية تقريباً



3 التقط الصورة.

- انظر من خلال مستكشف العرض، واضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك التحقق من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصفارة وكذلك شاشة العد التنازلي (بالثواني) على لوحة LCD.
- قبل ثابتيين من التقاط الصورة، سيظل مصباح الموقت الذاتي مضيئاً كما سيصدر صوت الصفارة بشكل أسرع.



إذا كنت لا تنوي النظر خلال مستكشف المشهد عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (ص ٢٢٠). إذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.

- يتيح لك < > التصوير مع عدم لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. وهذا يمنع البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا عند تصوير أهداف ثابتة أو التعرض الطويل للإضاءة.
- بعد تصوير اللقطات باستخدام الموقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة (ص ٣٤٦) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدم قفل ضبط البؤرة (ص ٨١) على هدف يقع على نفس المسافة تقريباً التي ستقف عندها.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد تشغيله، إما أن تلمس شاشة LCD أو تضغط على الزر <DRIVE>.

٤

إعدادات الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح إعدادات الوظائف المتعلقة بالصور: جودة تسجيل الصور وسرعة ISO ونمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ومحسن الإضاءة التلقائي وتقليل التشويش وتصحيح الانحرافات اللونية للعدسة والتصوير مضاد الاهتزاز وغيرها من الوظائف.

- في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكن إعداد التالي فقط كما هو موضح في هذا الفصل: جودة تسجيل الصور وإنشاء مجلد وتحديد وترقيم ملف الصور.
- يشير الرمز ★ الموجود في أعلى يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة المعنية متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية (B/M/Av/Tv/P).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

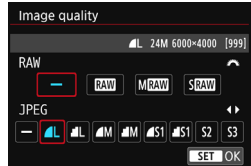
يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. توجد ثمانية إعدادات لجودة تسجيل الصورة بتنسيق JPEG: L، M، M، S1، S1، S2، S3. يوجد ثلاث إعدادات جودة الصورة RAW: RAW، M RAW، S RAW (ص ١٤٤).

حدد [Image quality] (جودة الصورة).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Image quality] (جودة الصورة)، ثم اضغط على <SET>.

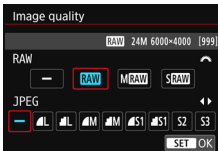
اضبط جودة تسجيل الصورة.

- لتحديد أحد إعدادات RAW، أدر القرص < >.
- لتحديد إعداد JPEG، اضغط على مفتاحي < >.
- في الجانب العلوي الأيمن من الشاشة، يشير الرقم "M" (وحدات الميجابكسل) إلى عدد وحدات بكسل التسجيل، بينما تشير العلامة "x" إلى عدد اللقطات الممكنة (يتم عرض عدد يصل إلى ٩٩٩). اضغط على <SET> لضبطه.



أمثلة على إعدادات جودة تسجيل الصور

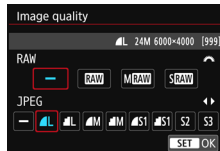
فقط RAW



S RAW + M



فقط L



RAW + L



يتم عرض حجم الصورة [x] وعدد اللقطات الممكنة [***] لنسبة العرض إلى الارتفاع [3:2] دائماً على شاشة إعداد جودة تسجيل الصور بغض النظر عن إعداد [Aspect ratio: 4]. (نسبة العرض إلى الارتفاع) (ص ١٤٦).

في حالة ضبط [-] لكل من RAW و JPEG، يتم ضبط L.

دليل لإعدادات جودة تسجيل الصور (تقريباً)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	اللقطات الممكنة	حجم الملف (ميغابايت)	حجم الطباعة	وحدات البكسل المسجلة	جودة الصورة		
٧٧ (١١٠)	٩٤٠	٧,٦	A2	24M	L	JPEG	
١٢٠ (١٢٠)	١٨٠٠	٣,٩			L		
١٤٠ (١٤٠)	١٧٣٠	٤,١	A3	11M	M		
١٤٠ (١٤٠)	٣٤٣٠	٢,٠			M		
١٤٠ (١٤٠)	٢٧٠٠	٢,٦	A4	5.9M	S1		
١٠ (١٠)	٠٢٦٠	١,٣			S1		
١٠ (١٠)	٠٢٦٠	١,٣	١٣×٩ سم	2.5M	S2 ^{*1}		
١٠ (١٠)	٢٠١٨٠	٠,٣	-	0.3M	S3 ^{*2}		
٢٠ (٢٠)	٢٤٠	٢٨,٩	A2	24M	RAW		RAW
٢١ (٢٦)	٣٠٠	٢٢,٨	A3	14M	M RAW		
٢٧ (٢٨)	٤٤٠	١٠,٩	A4	6.0M	S RAW		
٢٠ (٢٢)	١٩٠	٢٨,٩+٧,٦	A2	24M	RAW	RAW + JPEG	
			A2	24M	L		
٢٠ (٢٢)	٢٢٠	٢٢,٨+٧,٦	A3	14M	M RAW		
			A2	24M	L		
٢٢ (٢٢)	٣٠٠	١٠,٩+٧,٦	A4	6.0M	S RAW		
			A2	24M	L		

* 1: S2 مناسب لعرض الصور على إطار صور رقمي.

* 2: S3 مناسب لإرسال الصور عبر البريد الإلكتروني أو استخدامها على أي موقع إلكتروني.

- سيكون S2 و S3 بجودة (دقيقة).
- يعتمد حجم الملف واللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر على معايير Canon الاختبارية (نسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢ ومعايير ISO 100 ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة سعة ٨ جيجابايت. وستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره ونوع البطاقة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.
- ينطبق الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على < H > التصوير المتواصل عالي السرعة. تنطبق الأرقام الموضحة داخل أقواس على بطاقات ذاكرة سعة ١٦ جيجابايت من فئة UHS-I وفقاً لمعايير Canon الاختبارية.

حتى عند استخدام بطاقة الذاكرة من الفئة UHS-I، لن يتغير مؤشر العدد الأقصى للقطات المستمرة دون توقف. وسيتم استخدام الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف الموجود بين الأقواس في الجدول بدلاً من ذلك.

- عند تحديد كل من RAW و JPEG، سيتم تسجيل نفس الصورة في نفس الوقت إلى البطاقة بتنسيق RAW و JPEG وبجودة تسجيل الصورة التي تم ضبطها. وسيتم تسجيل كلتا صورتين بنفس أرقام الملفات (امتداد الملف: JPG. للصور بتنسيق JPEG و CR2. للصور بتنسيق RAW).
- تكون رموز جودة تسجيل الصورة كالتالي: RAW (RAW)، M RAW (RAW متوسطة)، S RAW (RAW صغيرة)، JPEG، L (عادية)، M (كبيرة)، S (صغيرة)، (دقيقة).

صور بتنسيق RAW

تكون الصورة بتنسيق RAW عبارة عن البيانات الأصلية التي يتم إخراجها من خلال مستشعر الصور ويتم تحويلها إلى بيانات رقمية. ويتم تسجيلها إلى البطاقة كما هي، ويمكنك تحديد الجودة كما يلي: RAW أو M RAW أو S RAW.

يمكن معالجة صورة بتنسيق RAW باستخدام الإعدادات [1: RAW image processing] (معالجة الصور بتنسيق RAW) (ص ٣٩٠) ويتم حفظها كصورة بتنسيق JPEG. (لا يمكن معالجة صورتين بتنسيق RAW و S RAW بالكاميرا). كما يمكنك معالجة الصورة بتنسيق RAW لإنشاء أي عدد من الصور بتنسيق JPEG منها باستخدام ظروف معالجة مختلفة، وذلك نظراً لأن الصور بتنسيق RAW نفسها لا تتغير.

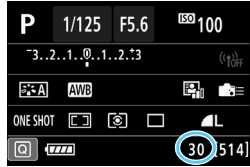
يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص 01٢) لمعالجة الصور بتنسيق RAW. ويمكنك إجراء العديد من عمليات الضبط على الصور وفقاً لطريقة استخدامها وإنشاء صورة بتنسيق JPEG أو بتنسيق TIFF، أو بأنواع أخرى من الصور التي تعكس تأثيرات عمليات الضبط تلك.

برنامج معالجة الصور بتنسيق RAW

- لعرض الصور بتنسيق RAW على جهاز كمبيوتر، يوصى باستخدام برنامج Digital Photo Professional (DPP) وبرنامج EOS).
- يتعدى على النسخ السابقة من الإصدار الرابع لبرنامج DPP (DPP Ver.4.x) معالجة الصور بتنسيق RAW التي تم التقاطها بهذه الكاميرا. في حالة تثبيت نسخة قديمة من DPP Ver.4.x على الكمبيوتر، احصل على أحدث نسخة DPP من الموقع الإلكتروني لشركة Canon لتحديثها (ص 01٢). (سيتم استبدال النسخة الأقدم). لاحظ أن DPP Ver.3.x، أو النسخ الأقدم، لا يمكنه معالجة صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- وقد يتعدى على البرامج المتوفرة للأسواق عرض صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالجهة المصنعة للبرنامج.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر

يتم عرض الحد الأقصى التقريبي للقطات المستمرة دون توقف أسفل يمين مستكشف العرض وعلى شاشة إعدادات وظيفة التصوير. وإذا كان الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المتواصل هو ٩٩ أو أعلى، فسيتم عرض الرقم "99".



يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف حتى مع عدم وجود بطارية داخل الكاميرا. لذا تأكد من إدخال بطارية قبل التقاط الصورة.

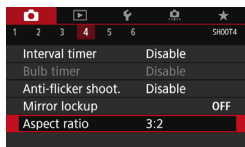
في حالة عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة بدون توقف ليكون "99"، فإن هذا يشير إلى إمكانية تصوير ٩٩ لقطة أو أكثر بشكل مستمر. وإذا انخفض الرقم إلى ٩٨ أو أقل وامتلأت الذاكرة الداخلية المؤقتة، فسيتم عرض "buSY" (مشغول) في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD. وحينها سيتم تعطيل التصوير مؤقتًا. إذا أوقفت التصوير المستمر، فسوف يزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور الملتقطة إلى البطارية، يمكنك استئناف التصوير المتواصل وتصوير ما يصل إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المدرج في الجدول بصفحة ٤٣.

☆ تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصور MENU

يمكنك تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاص بالصورة. يتم ضبط [3:2] بشكل افتراضي. عند ضبط النسب [4:3] أو [16:9] أو [1:1]، سيتم عرض خطوط الإطار التي توضح منطقة التصوير على مستكشف العرض. أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سوف تظهر الصورة مع تغطية المنطقة المحيطة باللون الأسود على شاشة LCD.

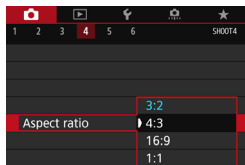
حدد نسبة العرض إلى الارتفاع.

- من علامة التبويب [4:3]، حدد [Aspect ratio] (نسبة العرض إلى الارتفاع)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط نسبة العرض إلى الارتفاع.

- حدد نسبة عرض إلى ارتفاع، ثم اضغط <SET>.



● صور بتنسيق JPEG

سيتم حفظ الصور بنسبة العرض إلى الارتفاع المضبوطة.

● صور RAW

كما سيتم حفظ الصور دائماً بنسبة العرض إلى الارتفاع [3:2]. تتم إضافة معلومات النسبة المحددة للعرض إلى الارتفاع إلى ملف الصورة بتنسيق RAW. عند معالجة الصورة بتنسيق RAW باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS)، فإن هذا يتيح لك إنشاء صورة بنفس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها للاستخدام في التصوير. وفي حالة نسب العرض إلى الارتفاع [4:3] و [16:9] و [1:1]، ستظهر خطوط نسبة العرض إلى الارتفاع أثناء تشغيل الصورة، ولكن لن يتم رسم الخطوط بالفعل على الصورة.

يوضح الجدول أدناه نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل المسجلة لكل جودة صورة مسجلة.

نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريباً)				جودة الصورة
١:١	١٦:٩	٤:٣	٣:٢	
٤٠٠×٤٤٠٠ (١٦,٠ ميغابكسل)	*٦٠٠×٣٣٦٨ (٢٠,٢ ميغابكسل)	*٥٣٢٨×٤٤٠٠ (٢١,٣ ميغابكسل)	٦٠٠×٤٤٠٠ (٢٤,٠ ميغابكسل)	L
٢٦٥٦×٢٦٥٦ (٧,١ ميغابكسل)	*٣٩٨٤×٢٢٤٠ (٨,٩ ميغابكسل)	٣٥٥٢×٢٦٦٤ (٩,٥ ميغابكسل)	٣٩٨٤×٢٦٥٦ (١٠,٦ ميغابكسل)	M
١٩٨٤×١٩٨٤ (٣,٩ ميغابكسل)	*٢٩٧٦×١٦٨٠ (٥,٠ ميغابكسل)	٢٦٥٦×١٩٩٢ (٥,٣ ميغابكسل)	٢٩٧٦×١٩٨٤ (٥,٩ ميغابكسل)	S1
١٢٨٠×١٢٨٠ (١,٦ ميغابكسل)	١٩٢٠×١٠٨٠ (٢,١ ميغابكسل)	*١٦٩٦×١٢٨٠ (٢,٢ ميغابكسل)	١٩٢٠×١٢٨٠ (٢,٥ ميغابكسل)	S2
٤٨٠×٤٤٨٠ (٠,٢٣ ميغابكسل)	*٧٢٠×٤٤٠٨ (٠,٢٩ ميغابكسل)	٦٤٠×٤٤٨٠ (٠,٣١ ميغابكسل)	٧٢٠×٤٤٨٠ (٠,٣٥ ميغابكسل)	S3

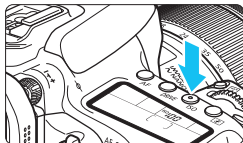


- لا تتوافق العناصر المميزة بعلامة النجمة تماماً مع نسبة العرض إلى الارتفاع.
- وقد تختلف منطقة التصوير المعروضة لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة نسبياً عن منطقة التصوير الفعلية. فتتحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD أثناء التصوير.
- إذا كنت تستخدم كاميرا مختلفة لطباعة الصور التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا مباشرة بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ١:١، فقد لا تتم طباعة الصور بشكل صحيح.

☆ ISO: ضبط سرعة ISO للصور الثابتة

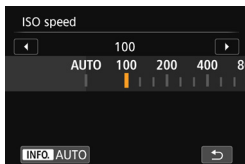
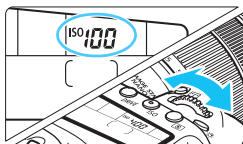
اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص 10٠). فيما يتعلق بسرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، انظر الصفحتين ٢٩٦ و ٢٩٩.

اضغط على الزر <6> (ISO).



اضبط سرعة ISO.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو في مستكشف المشهد، أدر القرص <6> أو <7>.
- يمكن ضبط سرعة ISO في نطاق ISO 100 إلى ISO 16000 بزيادات توقف قدرها ١/٣ درجة.
- "A" تشير إلى سرعة ISO التلقائية. سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص 10٠).
- عندما تظهر الشاشة المعروضة على اليمين، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لضبطه على "AUTO" (تلقائي).



دليل سرعة ISO

نطاق الفلاش	حالة التصوير (بدون فلاش)	سرعة ISO
كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش الفعال.	أماكن خارجية مشمسة	ISO 100 - ISO 400
	سماء مليدة بالغيوم أو وقت المساء	ISO 400 - ISO 1600
	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	ISO 1600 - ISO 16000.H

* ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صور أكثر تحببًا.



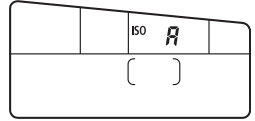
- نظراً لأن "H" (المكافئ لـ ISO 25600) هو إعداد سرعة ISO موسع، سيتم ملاحظة التشويش (نقاط من الضوء وظهور أشرطة، وما إلى ذلك) والألوان غير المنتظمة بشكل أكبر، وستكون الدقة أقل مقارنةً بالإعداد القياسي.
- في حالة ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Enable] (تمكين)، فلا يمكن تحديد ISO 100/125/160 و "H" (المكافئ لسرعة ISO 25600) (ص 104).
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحبباً. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (نقاط من الضوء وظهور الأشرطة وما إلى ذلك) ملحوظاً.
- أما عند التصوير في أحوال يترتب عليها إنتاج مقدار كبير من التشويش، مثل دمج سرعة ISO عالية ودرجة حرارة عالية وتعرض لإضاءة لفترة طويلة، قد لا يتم تسجيل الصور بشكل سليم.
- إذا كنت تستخدم سرعة ISO عالية وال فلاش لتصوير هدف قريب، فقد ينتج عن ذلك إضاءة مفرطة.



يمكنك توسعة نطاق ISO القابل للضبط حتى يصل إلى مكافئ (H) ISO 25600 باستخدام [Range for stills] (النطاق الخاص بالصور الثابتة) ضمن [2: ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO) (ص 104).

سرعة ISO التلقائية

إذا تم ضبط سرعة ISO على "A" (تلقائي)، فسيتم عرض إعداد سرعة ISO الفعلية عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وكما هو موضح أدناه، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا لملاءمة وضع التصوير.



إعدادات سرعة ISO		وضع التصوير
باستخدام الفلاش	بدون فلاش	
ISO 400 ^{†*} (باستثناء الأوضاع CA ⁺ و CA) و SCN: و .	ISO 6400 - ISO 100	
	ISO 12800 - ISO 100	
	ISO 1600 - ISO 100	
	ISO 16000 - ISO 100 [†]	M . Av . Tv . P
	ISO 400 [†]	مع درجات إضاءة المصباح

*: يعتمد نطاق سرعة ISO الفعلية على ضبط الإعدادين [Minimum] (الحد الأدنى) و [Maximum] (الحد الأقصى) في [Auto range] (النطاق التلقائي) (ص ١٥٢)

†: (١) إذا كان ملء الفلاش سيتسبب في زيادة درجة الإضاءة، فسيتم خفض سرعة ISO إلى أدنى حد ممكن لسرعة ISO 100.

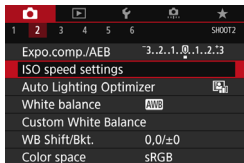
(٢) في الوضعين < > و < >، إذا كنت تستخدم الفلاش المرتد مع وحدة الفلاش، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في نطاق من ISO 400 إلى ISO 1600.

MENU ضبط نطاق سرعة ISO القابل للضبط يدويًا

يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO القابل للضبط يدويًا (الحد الأدنى والحد الأقصى). يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة ISO 100 إلى ISO 16000، والحد الأقصى لسرعة ISO 200 إلى H (مكافئة لسرعة ISO 25600).

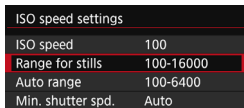
حدد [ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO).

- من علامة التبويب [2]، حدد [ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Range for stills] (النطاق الخاص بالصور الثابتة).

- اضبط الحد الأدنى.
- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

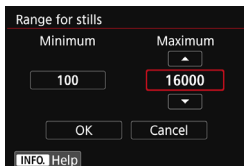


اضبط الحد الأقصى.

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

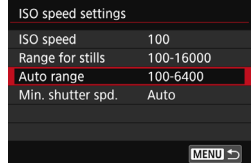


حدد [OK] (موافق).



MENU ضبط نطاق سرعة ISO للإعدادات سرعة ISO التلقائية

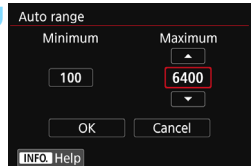
يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO التلقائية للإعدادات ISO تلقائي ضمن نطاق يتراوح بين ISO 100 وISO 16000. ويمكنك ضبط الحد الأدنى ضمن سرعة ISO 100 - ISO 12800، والحد الأقصى ضمن سرعة ISO 200 - ISO 16000 بزيادات قدرها ا درجة توقف.

حدد [Auto range] (نطاق تلقائي).**اضبط الحد الأدنى.**

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

**اضبط الحد الأقصى.**

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

**حدد [OK] (موافق).**

سيتم أيضاً تطبيق الإعدادين [Minimum] (الحد الأدنى) و[Maximum] (الحد الأقصى) على الحد الأقصى والحد الأدنى لسرعات ISO الخاصة بالتغيير الآمن لسرعة ISO (ص ٤١٥).



MENU ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق الخاص بالإعداد ISO تلقائي

يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق بحيث لا تصبح سرعة الغالق المضبوطة تلقائياً بطيئة للغاية عند ضبط الإعداد ISO تلقائي (سرعة ISO التلقائية). ويكون هذا مفيداً في الوضعين **P** و **Av** عندما تستخدم عدسة عريضة الزاوية لتصوير هدف متحرك أو عندما تستخدم عدسة للتصوير عن بعد، فهي تساعد في تقليل اهتزاز الكاميرا والأهداف الباهتة.

حدد [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق).





ISO speed settings	
ISO speed	100
Range for stills	100-16000
Auto range	100-6400
Min. shutter spd.	Auto

الضبط تلقائياً

Min. shutter spd.	
Auto(Standard)	
Auto	
Manual	
Slower	Faster
◀ [] [] [] [] ▶	

الضبط يدوياً

Min. shutter spd.				
Manual(1/125)				
Auto				
Manual				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	◀

- اضبط الحد الأدنى المطلوب لسرعة الغالق.
- حدد [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي).
- إذا حددت [Auto] (تلقائي)، فأدر القرص <  > لضبط السرعة المطلوبة، لتصبح أبطأ أو أسرع، مقارنة بالسرعة القياسية، ثم اضغط على <  >.
- إذا حددت [Manual] (يدوي)، فأدر القرص <  > لتحديد سرعة الغالق، ثم اضغط على <  >.

- إذا لم تتمكن من الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة بالحد الأقصى لسرعة ISO الذي تم ضبطه باستخدام [Auto range] (النطاق التلقائي)، فسيتم ضبط سرعة غالق أبطأ من [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق) للحصول على درجة إضاءة قياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة على الفلاش وتصوير الأفلام.

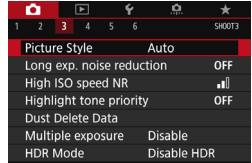
عند ضبط [Auto: 0] (تلقائي: 0)، سيصبح الحد الأدنى لسرعة الغالق تبادلياً مع الطول البؤري للعدسة. تكافئ خطوة واحدة من [Slower] (أبطأ) إلى [Faster] (أسرع) نقطة توقف واحدة لسرعة الغالق.

☆ تحديد نمط الصورة

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حسك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط الوضع [A] (تلقائي) تلقائياً. (في الأوضاع <M>، يتم ضبط [S] (قياسي)).

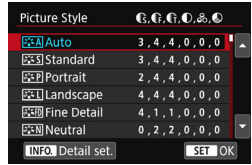
حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Picture Style] (نمط الصورة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد نمط الصورة ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم ضبط نمط الصورة.



خصائص نمط الصورة

[A] تلقائي

سيتم ضبط درجة اللون تلقائياً لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية بالنسبة للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، لا سيما في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام الإعداد [Auto] (تلقائي)، فاستخدم نمط صورة آخر.

[S] Standard (قياسي)

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

[P] Portrait (صورة شخصية)

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانساً. ويُعد مناسباً للصور الشخصية القريبة. من خلال تغيير [Color tone] (درجة اللون) (ص 10٧)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

📷 Landscape (منظر طبيعي)

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقة الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. فعّال للمناظر الطبيعية المبهرة.

📷 التفاصيل الدقيقة

ملائم للحدود التفصيلية ووصف المظهر الدقيق للهدف. ستصبح الألوان زاهية قليلاً.

📷 Neutral (معتدل)

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور ذات الألوان الطبيعية واللطيفة مع سطوع معتدل وتشبع الألوان.

📷 Faithful (حقيقي)

ملائم لمعالجة الصورة باستخدام جهاز كمبيوتر. سوف يتم تعديل لون الهدف الذي تم التقاطه في ضوء الشمس بدرجة حرارة ألوان تبلغ ٥٢٠٠ كلفن ليتوافق مع قياسات ألوان الهدف. للصور ذات الألوان اللطيفة مع سطوع معتدل وتشبع الألوان.

📷 Monochrome (لون أحادي)

للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

يتعذر تحويل لقطات الصور ذات اللونين الأبيض والأسود بتنسيق JPEG إلى لقطات بالألوان. احرص على عدم ترك الإعداد [Monochrome] (لون أحادي) مضبوطاً عندما تريد التقاط صور ملونة مرة أخرى.

يمكنك عرض > (🔍) في مستكشف العرض عند ضبط [Monochrome] (أحادي اللون) (ص ٤٢٥).

📷 محدد بواسطة المستخدم ١-٣

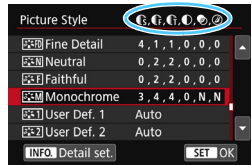
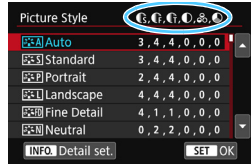
يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط الصورة أو ما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص ١٦٠). سيكون لأي نمط صورة محدد من قبل المستخدم ولم يتم ضبطه بعد نفس الإعدادات الافتراضية لنمط الصورة [Auto] (تلقائي).

الرموز

يوجد بشاشة تحديد نمط الصورة رموز خاصة بمعلمات **[Strength]** (القوة) أو **[Fineness]** (الدقة) أو **[Threshold]** (الحد) الخاص بـ **[Sharpness]** (الوضوح) و**[Contrast]** (التباين) والمعلمات الأخرى. تشير الأرقام إلى القيم المحددة لهذه المعلمات كما هي مضبوطة في نمط الصورة المعني.

الرموز

الوضوح		
القوة		
الدقة		
الحد		
التباين		
التشبع		
درجة اللون		
تأثير الفلتر (لون أحادي)		
تأثير التدرج (لون أحادي)		



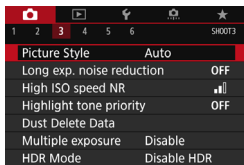
أثناء تشغيل الأفلام، سيتم عرض الرمز **, * لكل من **[Fineness]** (الدقة) و**[Threshold]** (الحد) الخاصان بـ **[Sharpness]** (الوضوح). لن يتم تطبيق **[Fineness]** (الدقة) و**[Threshold]** (الحد) على الأفلام.

تخصيص نمط الصورة ☆

يمكنك تخصيص أنماط الصورة. يمكنك تغيير إعدادات المعلمات الخاصة بأنماط الصور أو ضبطها مثل [Strength] (القوة) أو [Fineness] (الدقة) أو [Threshold] (الحد) الخاصة بـ [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين)، والمعلومات الأخرى من الإعدادات الافتراضية. للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر صفحة 109.

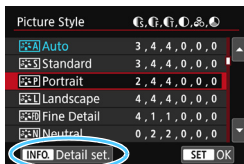
حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Picture Style] (نمط الصورة)، ثم اضغط على < (SET) >.



حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد أحد أنماط الصورة، ثم اضغط على الزر < INFO >.



حدد إحدى المعلمات.

- حدد معلمة (مثل [Sharpness] (الوضوح) - [Strength] (القوة)) ليتم ضبطها، ثم اضغط على < (SET) >.
- يتم شرح الإعدادات والتأثيرات في صفحة 108.

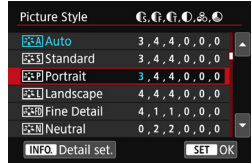


اضبط المعلمة.

- اضبط المعلمة حسب رغبتك، ثم اضغط على < (SET) >.



- اضغط على الزر < MENU > لحفظ المعلمات المضبوطة. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- ◀ سيتم عرض أي إعدادات معلمات تختلف عن الإعدادات الافتراضية باللون الأزرق.



إعدادات وتأثيرات المعلمات

الوضوح		
● القوة	● شكل أقل وضوحًا	● شكل واضح
● الدقة ^{١*}	● ممتازة	● محببة
● الحد ^{٢*}	● منخفض	● مرتفع
● التباين	● -E: تباين منخفض	● +E: تباين مرتفع
● التشبع	● -E: تشبع منخفض	● +E: تشبع مرتفع
● درجة اللون	● -E: درجة بشرية مائلة للحمرة	● +E: درجة بشرية مائلة للصفرة

*١: تشير إلى دقة الخطوط التي سيتم تحديدها. وكلما كان الرقم أصغر، أصبحت الخطوط التي سيتم تحديدها أدق.

*٢: يضبط كيفية تحديد الخطوط بناءً على الاختلاف في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. وكلما كان الرقم أصغر، أصبحت الخطوط ذات فارق التباين المنخفض أكثر تحديداً. ومع ذلك، فإن التشويش يميل إلى أن يكون ملحوظاً بشكل أكبر عندما يكون الرقم أصغر.

- أثناء تشغيل الأفلام، لا يمكن ضبط [Fineness] (الدقة) و [Threshold] (الحد) الخاصتين بـ [Sharpness] (الوضوح) (لا يعرض عنصري القائمة هذين).
- من خلال تحديد [Default set.] (الإعداد الافتراضي) بالخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات معلمات نمط الصورة المعني إلى الإعدادات الافتراضية.
- للتصوير بنمط الصورة الذي ضبطته، حدد أولاً نمط الصورة المضبوط ثم قم بالتصوير.

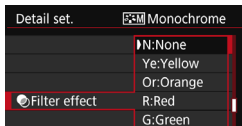


الضبط أحادي اللون

بالإضافة إلى التأثيرات الموضحة في الصفحة السابقة مثل [Contrast] (التباين) أو [Strength] (القوة) و [Fineness] (الدقة) و [Threshold] (الحد) الخاصة بـ [Sharpness] (الوضوح)، يمكنك أيضاً ضبط [Filter effect] (تأثير المرشح) و [Toning effect] (تأثير التدرج).

تأثير المرشح

أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحاً بالصورة.



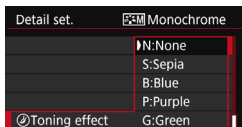
نموذج التأثيرات	المرشح
صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.	N: بلا
ستبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحاً.	Ye: أصفر
ستبدو السماء الزرقاء أكثر إعتاماً بشكل طفيف. سيبدو الغروب أكثر إبهاماً.	Or: برتقالي
ستبدو السماء الزرقاء داكنة إك حد ما. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحاً وسطوحاً.	R: أحمر
ستبدو درجات لون البشرة والشفاها باهتة. ولكن ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحاً وسطوحاً.	G: أخضر

تؤدي زيادة [Contrast] (التباين) إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحاً.

تأثير التدرج

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. ويكون ذلك فعالاً عندما ترغب في إنشاء صور أكثر إبهاماً.

يمكن تحديد ما يلي: [N:None] (بلا) أو [S:Sepia] (بني داكن) أو [B:Blue] (أزرق) أو [P:Purple] (أرجواني) أو [G:Green] (أخضر).



☆ تسجيل نمط الصورة

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلمات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله ضمن [User Def. 1] (محدد بواسطة المستخدم 1) أو [User Def. 2] (محدد بواسطة المستخدم 2) أو [User Def. 3] (محدد بواسطة المستخدم 3). يمكنك إنشاء عدة أنماط صور باستخدام إعدادات مختلفة.

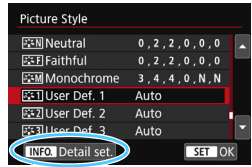
يمكنك أيضاً ضبط معلمات نمط الصورة التي تم تسجيلها إلى الكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص 01٢).

حدد [Picture Style] (نمط الصورة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Picture Style] (نمط الصورة)، ثم اضغط على <SET>.

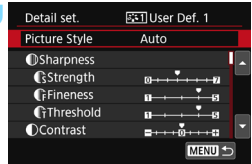
حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *).

- حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *). ثم اضغط على الزر <INFO>.



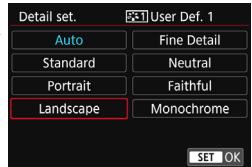
اضغط على <SET>.

- أثناء تحديد [Picture Style] (نمط الصورة)، اضغط على <SET>.



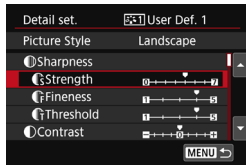
حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي ثم اضغط على <SET>.
- لضبط المعلمات الخاصة بنمط صورة تم تسجيله إلى الكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS)، حدد نمط الصورة هنا.



حدد إحدى المعلمات.

- حدد معلمة (مثل [Sharpness] (الوضوح) - [Strength] (القوة)) ليتم ضبطها، ثم اضغط على < SET >.

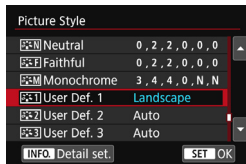


اضبط المعلمة.

- اضبط المعلمة حسب رغبتك، ثم اضغط على < SET > لمعرفة التفاصيل، راجع "تخصيص نمط صورة" (ص IOV).



- اضغط على الزر < MENU > لتسجيل نمط الصورة الذي تم تعديله. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى. تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم*). إذا تم تعديل الإعدادات الموجودة في نمط صورة تم تسجيله ضمن [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم*) من إعدادات نمط الصورة الأساسية، فسيتم عرض اسم نمط الصورة باللون الأزرق.



- إذا كان نمط الصورة مسجلاً بالفعل ضمن [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم*)، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي في الخطوة ٤ سيؤدي إلى مسح إعدادات المعلمات لنمط الصورة المسجل سابقاً والمحدد بواسطة المستخدم.
- إذا قمت بتنفيذ [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (ص ٦٨)، فستعود كل الأنماط والإعدادات الخاصة بـ [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم*) إلى أوضاعها الافتراضية. سيحتوي أي نمط صورة مسجل بواسطة البرنامج EOS Utility (برنامج EOS) على معلمته الخاصة التي تم تعديلها فقط بعد إعادتها إلى الوضع الافتراضي.

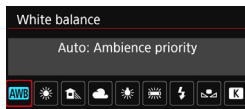
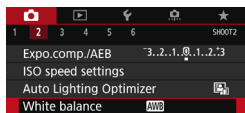
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي ضبطته، حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم*)، ثم التقط الصورة.
- فيما يتعلق بإجراء تسجيل ملف نمط صورة إلى الكاميرا، الرجاء الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص ببرنامج EOS Utility.

☆ ضبط توازن اللون الأبيض MENU

تُستخدم ميزة توازن اللون الأبيض (WB) لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. بوجه عام، سيحصل إعداد [AWB] التلقائي (أولوية المحيط) أو [AWB w] (أولوية اللون الأبيض) على توازن اللون الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد التلقائي (Auto)، فإنه يمكنك تحديد توازن اللون الأبيض ليتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [AWB] (أولوية المحيط) تلقائيًا. (في وضع <P>، يتم ضبط [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)).

حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض). ثم اضغط على <SET>.
- حدّد أحد إعدادات توازن اللون الأبيض.
- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



(بشكل تقريبي)

شاشة العرض	الوضع	درجة حرارة اللون (K: كلفن)
AWB	تلقائي (أولوية المحيط، ص ١٦٣)	٣... - ٧...
	تلقائي (أولوية اللون الأبيض، ص ١٦٣)	
☀️	ضوء النهار	٥٢٠٠
🏠	ظل	٧...
☁️	غائم، شفق، غروب	٦٠٠٠
🌅	ضوء التنجستين	٣٢٠٠
💡	ضوء فلورسنت أبيض	٤٠٠٠
⚡	استخدام الفلاش	يتم الضبط تلقائيًا*
📺	مخصص (ص ١٦٤)	١٠٠٠ - ٢٠٠٠
K	درجة حرارة اللون (ص ١٦٦)	١٠٠٠ - ٢٥٠٠

* قابل للتطبيق من خلال وحدات فلاش Speedlites التي تتمتع بوظيفة نقل درجة حرارة اللون. وإلا، سيتم التثبيت على ٦٠٠٠ كلفن تقريبًا.

توازن اللون الأبيض

بالنسبة للعين البشرية، يبدو الهدف الأبيض أبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة. وباستخدام الكاميرا الرقمية، يتم تحديد اللون الأبيض لأساس تصحيح اللون بناءً على درجة حرارة لون الإضاءة. ثم يتم ضبط اللون مع البرنامج لجعل مناطق اللون الأبيض تبدو بيضاء. وباستخدام هذه الوظيفة، يمكن التقاط الصور التي تحتوي على درجات الألوان الطبيعية.

ضبط اللون الأبيض التلقائي [AWB]

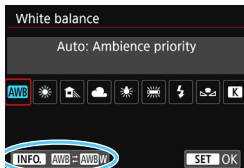
باستخدام [AWB] (أولوية المحيط)، يمكنك زيادة كثافة ظلال الألوان الدافئة بالصورة عند تصوير مشهد في ضوء التنجستين. وإذا حددت [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)، يمكنك تقليل كثافة ظلال الألوان الدافئة بالصورة. إذا كنت ترغب في مطابقة توازن اللون الأبيض التلقائي للطرز السابقة من كاميرا EOS، فحدد [AWB] (أولوية المحيط).

حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

حدد [AWB].

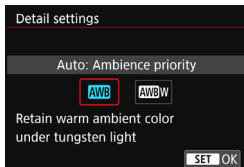
- حدد [AWB]، ثم اضغط على زر <INFO>.



حدد العنصر المطلوب.

- حدد [Auto: Ambience priority] (تلقائي: أولوية المحيط) أو [Auto: White priority] (تلقائي: أولوية اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

تلقائي: أولوية المحيط : [AWB]
تلقائي: أولوية اللون الأبيض : [AWB w]



تنبيهات لإعداد [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)

- قد تبهت ظلال الألوان الدافئة للأهداف.
- عند تضمين مصادر ضوء متعددة على الشاشة، فقد لا يتم تقليل ظلال الألوان الدافئة بالصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة اللون نفسها هي درجة اللون في [AWB] (أولوية المحيط).

توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدوياً لمصدر ضوء معين. فتأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر ضوء في مكان التصوير الفعلي.

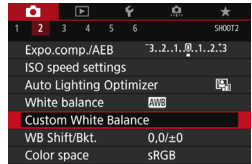
قم بتصوير هدف أبيض.

- انظر عبر مستكشف العرض وقم بتوجيه المرع ذي الخطوط المنقطة بالكامل (المعروض في الرسم التوضيحي) على أي هدف أبيض بسيط.
- اضبط البؤرة يدوياً وقم بالتصوير باستخدام درجة الإضاءة القياسية المضبوطة للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي إعداد لتوازن اللون الأبيض.



حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص



قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- أدر القرص <⌚> لتحديد الصورة الملتقطة في الخطوة 1، ثم اضغط على <SET>.
- على شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [OK] (موافق) وسيتم استيراد البيانات.

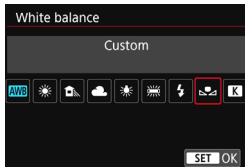


حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

حدد توازن اللون الأبيض المخصص.

- حدد [م] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة 1 تختلف بصورة كبيرة عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- أما في الخطوة 3، فلا يمكن تحديد الصور التالية: الصور الملتقطة مع ضبط نمط الصورة على [Monochrome] (أحادي اللون)، والصور الملتقطة باستخدام مرشح إيداعي والصور المعالجة باستخدام مرشح إيداعي بعد التصوير والصور ذات درجات الإضاءة المتعددة والصور التي تم اقتصاصها والصور الملتقطة بكاميرا أخرى.

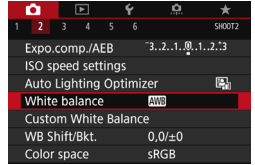
- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، يمكن أن يؤدي تصوير مخطط رمادي أو عاكس رمادي بنسبة 18٪ (متوفر بالأسواق) إلى تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- سيتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص المسجل باستخدام البرنامج EOS Utility (برنامج EOS) أسفل [م]. في حالة تنفيذ الخطوة 3، سيتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.

K ضبط درجة حرارة اللون

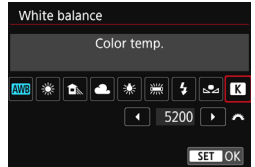
يمكنك ضبط درجة حرارة اللون لتوازن اللون الأبيض رقمياً. وهي وظيفة مناسبة للمستخدمين المحترفين.

حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

- من علامة التثبيت [2]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على < (SET) >.

**اضبط درجة حرارة اللون.**

- حدّد [K].
- أدر القرص < > لضبط درجة حرارة اللون، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون بقيمة تتراوح بين نحو ٢٥٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن بزيادات تبلغ ١٠٠ كلفن.



● عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر من مصادر الضوء الصناعي، اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (الأرجواني أو الأخضر) إذا لزم الأمر.

● عند ضبط [K] على القراءة المأخوذة باستخدام جهاز قياس درجة حرارة اللون من تلك الأجهزة المتوفرة بالأسواق، فيمكنك أخذ عدة لقطات تجريبية وضبط الإعداد على التعويض عن الاختلاف بين قراءة جهاز قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة اللون الخاصة بالكاميرا.

★ MENU تصحيح توازن اللون الأبيض

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه. سيكون لهذا الضبط نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق، أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.

وهذه الوظيفة مخصصة للمستخدمين المتقدمين، لا سيما هؤلاء الذين يفهمون استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون وتعويض اللون وتأثيراتها.

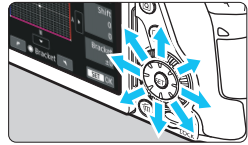
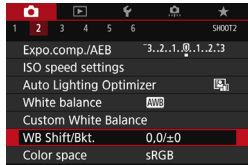
حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).

- من علامة التويوب [2]، حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

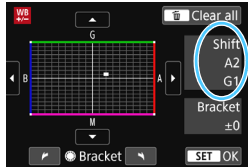
اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

- استخدم <⬅️> لنقل العلامة "■" إلى الموضع الملائم.
- يشير الحرف **B** إلى اللون الأزرق والحرف **A** إلى اللون الكهرمائي والحرف **M** إلى اللون الأرجواني والحرف **G** إلى اللون الأخضر. وسوف يتم تعديل توازن لون الصورة تجاه اللون الموجود في اتجاه الحركة.
- على يمين الشاشة، تشير الكلمة "Shift" (تغيير) إلى الاتجاه ومقدار التصحيح على التوالي.
- يؤدي الضغط على الزر <⏏️> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.

تصحيح توازن اللون الأبيض



نموذج الإعداد: A2, G1



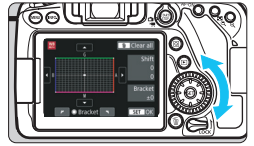
- يمكنك عرض <ⓘ> في مستكشف المشهد عند ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (ص E٢٠).
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرمائي ٠ وحدات مايرد (Mired) تقريباً من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (المايرد: وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

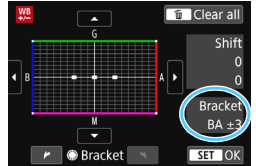
من خلال الضغط على زر الالتقاط مرة واحدة، يمكن تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. واستناداً إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، سيتم مضاهة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني واللونين الأرجواني/الأخضر. وتُعرف هذه الوظيفة باسم مضاهة توازن اللون الأبيض (WB Bkt.). ومن الممكن مضاهة توازن اللون الأبيض حتى ± 3 مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد.

اضبط مقدار مضاهة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بـ "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عند تدوير القرص < >، ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■■■" (٣ نقاط).
- عند تدوير القرص إلى اليمين، يتم ضبط مضاهة اللونين الأزرق/الكهرماني بينما عند تدويره إلى اليسار، تتم مضاهة اللونين الأرجواني/الأخضر.
- على اليمين، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهة) إلى اتجاه المضاهة ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر < > إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على < SET > للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



±٣ مستويات لانحراف اللونين الأزرق/



تسلسل المضاهة

- ستتم مضاهة الصور بالتسلسل التالي: ١. التوازن القياسي للون الأبيض، و ٢. انحراف الأزرق (B)، و ٣. انحراف الكهرماني (A) أو ١. التوازن القياسي للون الأبيض، و ٢. انحراف الأرجواني (M) و ٣. انحراف الأخضر (G).

- أثناء مضاهة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر.
- نظراً لتسجيل ثلاث صور باللقطة الواحدة، سيستغرق تسجيل الصورة على البطاقة مدة أطول.

- يمكنك أيضاً ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك المضاهة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB) معاً باستخدام مضاهة توازن اللون الأبيض. في حالة ضبط المضاهة التلقائية لدرجة الإضاءة مع مضاهة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل إجمالي ٩ صور للقطعة الواحدة.
- يمكنك تغيير عدد اللقطات لمضاهة توازن اللون الأبيض (ص ٤١٤).
- يشير الاختصار "Bkt." إلى المضاهة.

☆ MENU التصحيح التلقائي للسطوع والتباين

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. وتعرف هذه الوظيفة باسم محسن الإضاءة التلقائي. ويكون الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي). أما بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، فيتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة.

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [Standard] (قياسي) تلقائيًا.

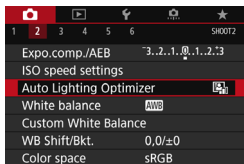
حدد [Auto Lighting Optimizer]

(مُحسِّن الإضاءة التلقائي).

● من علامة التبويب [2]، حدد [Auto Lighting

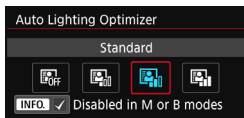
Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي)، ثم

اضغط على <SET>.



حدد الإعداد.

● حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



س التقط الصورة.

● سيتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع

والتباين إذا لزم الأمر.

- وفقًا لظروف التصوير، قد يزداد التشويش.
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل) واستخدام تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا، فقد تظل الصورة ساطعة. إذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر إعتامًا، فاضبط هذه الوظيفة على [Disable] (تعطيل).
- إذا تم ضبط وضع HDR (ص ٢٠٧) أو أولوية درجة التمييز (ص ١٧٤) أو التصوير بدرجة إضاءة متعددة (ص ٢١٢)، فسيتم ضبط محسن الإضاءة التلقائي على [Disable] (تعطيل) تلقائيًا.

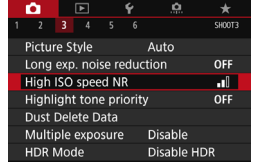
في الخطوة رقم ٢، عند الضغط على الزر <INFO> وإلغاء تحديد مربع الاختيار [✓] للإعداد [Disabled] (Auto Lighting Optimizer) (تعطيل في الوضع M أو B)، يمكن ضبط [Auto Lighting Optimizer] محسن الإضاءة التلقائي في الوضعين <M> و.

تقليل تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تقليل التشويش الناتج في الصورة. على الرغم من تطبيق تقليل التشويش على جميع سرعات ISO، إلا أن هذه الميزة تكون فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وعند التصوير في سرعات ISO منخفضة، يمكن تقليل التشويش الموجود في الأجزاء الأكثر إعتامًا من الصورة (مناطق الظل) بشكل أكبر.

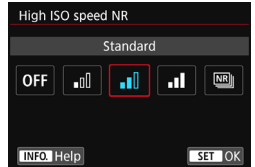
حدد [High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية).

- من علامة التبويب [3]، حدد [High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط المستوى.

- حدّد مستوى تقليل التشويش المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● [NR]: تقليل تشويش اللقطات المتعددة

يؤدي هذا إلى استخدام تقليل التشويش مع جودة صورة أعلى من [High] (عالية). بالنسبة للصورة المفردة، يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة واحدة بتنسيق JPEG. إذا تم ضبط جودة تسجيل الصورة على RAW أو JPEG+RAW، فلا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).

٣ النقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

عند ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة، فإنه يمكنك عرض <1> في مستكشف العرض (EFO).





تنبيهات بشأن ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة

- إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فإن تأثير تقليل التشويش سيكون أقل.
- في حالة حمل الكاميرا باليد، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- وفي حالة تصوير هدف متحرك، قد تترك حركة الأهداف صوراً خلفية.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكة، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة.
- إذا تغير سطوع الهدف أثناء تصوير أربع لقطات متتالية، فقد تنتج درجة إضاءة غير عادية في الصورة.
- بعد التصوير، قد يستغرق الأمر وقتاً لتسجيل صورة على البطاقة لتقليل التشويش ودمج الصور. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "buSy" (مشغول) في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD، ولن تتمكن من التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- ولا يمكنك استخدام مضاهة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) ومضاهة توازن اللون الأبيض (WB). في حالة ضبط [Long exp. noise reduction: 3] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)؛ [Multiple exposure: 3] (درجات الإضاءة المتعددة)، [HDR: 3] (وضع النطاق الديناميكي العالي) أو المضاهة التلقائية لشدة الإضاءة أو مضاهة توازن اللون الأبيض، فإنه يتعذر ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).
- لا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) لدرجات إضاءة المصباح وتصور الفيلم.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. سينبعث شعاع ضبط البؤرة تلقائياً طبقاً لإعداد [C.Fn].
- [AF-assist beam firing: 6-II] (انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة). في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا أو تغيير وضع التصوير إلى أحد أوضاع المنطقة الأساسية أو < B > أو الانتقال إلى وضع تصوير الأفلام، سيتغير الإعداد إلى [Standard] (قياسي).

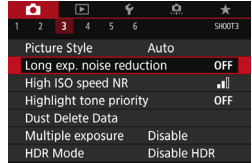
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

يمكن تقليل التشويش في الصور المعرضة للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر.

حدد [Long exp. noise reduction]

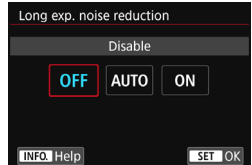
(تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش العرض الطويل للإضاءة)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● تلقائي

بالنسبة للتعرض للإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائياً في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض للإضاءة الطويلة. ويعتبر الإعداد [Auto] (تلقائي) هذا فعالاً في معظم الحالات.

● تمكين

يتم إجراء تقليل التشويش لجميع فترات التعرض للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر. يمكن للإعداد [Enable] (تمكين) تقليل التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد [Auto] (تلقائي).

س التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.



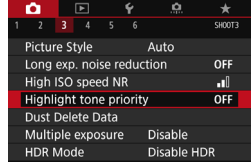
- عند استخدام [Auto] (تلقائي) و [Enable] (تمكين)، قد تستهلك عملية تقليل التشويش بعد التقاط الصورة نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة. ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
- قد تبدو الصور الملتقطة بسرعة ISO 1600 أو أعلى أكثر تحبباً باستخدام الإعداد [Enable] (تمكين) من الصور الملتقطة باستخدام الإعداد [Disable] (تعطيل) أو [Auto] (تلقائي).
- باستخدام [Enable] (تمكين)، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة خلال العرض أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "BUSY" (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن تظهر شاشة العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى).

☆ أولوية درجة التظليل MENU

يمكنك تقليل مناطق التمييز التي تم اقتصاصها المعرضة لإضاءة قوية.

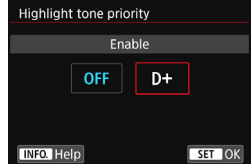
حدد [Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Enable] (تمكين).

- يتم تحسين تفاصيل التمييز. ويتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءاً من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ حتى درجات تمييز الألوان الساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانساً.



التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق أولوية درجة التمييز.

- عند ضبط [Enable] (تمكين)، قد يزيد التشويش قليلاً.
- في حالة [Enable] (تمكين)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط هو ISO 200 أو أعلى. ولا يمكن ضبط سرعات ISO الموسعة.

في حالة ضبط أولوية درجة التمييز، يتم عرض <D+> في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

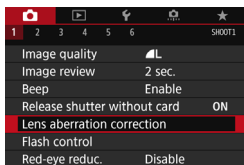
★ MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة والانحرافات

يعد فقدان الطرفي لضوء العدسات ظاهرة تبدو فيها زوايا الصورة أكثر إعتاماً بسبب خصائص العدسة. ويطلق على التهدب اللوني في تخطيطات الهدف اسم الانحراف اللوني. ويعرف تشويه الصورة بسبب خصائص العدسة باسم التشويه. يمكن تصحيح هذه الانحرافات اللونية للعدسة وتساقط الضوء. بشكل افتراضي، يتم ضبط الإضاءة الطرفية والانحراف اللوني على [Enable] (تمكين)، وتصحيح التشويه إلى [Disable] (تعطيل). في حالة عرض [Correction data not available] (عدم توفر بيانات التصحيح)، انظر القسم "بيانات تصحيح العدسة" بالصفحة ١٧٧.

تصحيح الإضاءة الطرفية

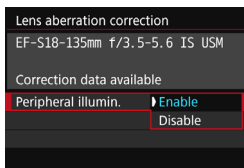
حدد [Lens aberration correction] (تصحيح انحراف العدسة).

- ضمن علامة التويب [1]، حدد [Lens aberration correction] (تصحيح انحراف العدسة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد الإعداد.

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المركبة.
- حدد [Peripheral illumin.] (الإضاءة الطرفية)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.



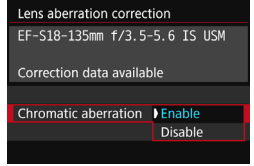
التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

وفقاً لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.

- سيقبل تطبيق مقدار التصحيح قليلاً عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للتطبيق باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ١٠٢).
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني تلقائياً. لن يتم تطبيق تصحيح التشوه.

تصحيح الانحراف اللوني



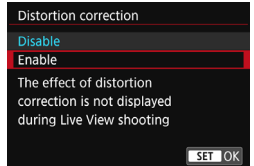
حدد الإعداد.

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المركبة.
- حدد [Chromatic aberration] (الانحراف اللوني)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.

التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة بالانحراف اللوني الذي تم تصحيحه.

تصحيح التشويه



حدد الإعداد.

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المركبة.
- حدد [Distortion correction] (تصحيح التشويه)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.

التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تصحيح التشويه.

- عند تمكين تصحيح التشويه، تقوم الكاميرا بتسجيل نطاق صورة أصيق من النطاق الذي يمكن رؤيته من خلال مستكشف العرض. (سيتم قص سطوع الحد الخارجي بشكل طفيف وتخفيض الدقة قليلاً).
- سوف ينعكس تصحيح التشويه في الصورة الملتقطة، ولكن لن ينعكس في مستكشف المشاهد أو في صورة العرض المباشر أثناء التصوير.
- إذا ضبطت **[Distortion correction]** (تصحيح التشويه) على **[Enable]** (تمكين)، سيقال الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (ص ١٤٥) أثناء التصوير المتواصل.
- سيتم تصحيح التشويه إذا قمت بتصوير فيلم أو ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي أو درجات الإضاءة المتعددة أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- سيؤثر استخدام تصحيح التشويه أثناء التصوير في وضع العرض المباشر قليلاً على زاوية العرض.
- لن يتم إرفاق معلومات عرض نقطة الضبط التلقائي للبطرة (ص ٣٥٢) وبيانات مسح الأثرية (ص ٤٠٥) مع الصور التي تم تسجيلها مع تطبيق تصحيح التشويه.

بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة وبيانات تصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه لحوالي ٣٠ عدسة. في حالة تحديد **[Enable]** (تمكين)، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه تلقائياً على أي عدسة تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها في الكاميرا.

باستخدام برنامج **EOS Utility** (برنامج EOS)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها في الكاميرا. ويمكنك أيضاً تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج **EOS Utility**. بالنسبة للعدسات المتضمنة لبيانات التصحيح، لا يلزم تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

تنبيهات لتصحيح العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه على الصور بتنسيق JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة ليست من Canon، يوصى بضبط التصحيحات على [Disable].
- (تعطيل)، حتى في حالة عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح).
- في حالة استخدام العرض المكبر أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، لن ينعكس تصحيح الإضاءة الطرفية في الصورة المعروضة على شاشة LCD.
- سوف يقل مقدار التصحيح إذا كانت العدسة المستخدمة ليس بها معلومات مسافة.

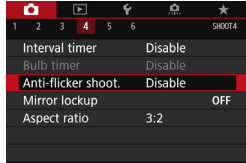
ملاحظات لتصحيح العدسة

- إذا لم يكن تأثير التصحيح مرئيًا، فقم بتكبير الصورة بعد التقاطها وتحقق منها مرة أخرى.
- يمكن تطبيق التصحيح حتى عند تركيب مضاعف (عدسة إطالة) أو محول العمر الافتراضي - الحجم.
- إذا لم يتم تسجيل بيانات التصحيح للعدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، فستكون النتيجة مشابهة لحالة ضبط عملية التصحيح على [Disable] (تعطيل).

إذا التقطت صورة بسرعة غالق عالية تحت مصدر للضوء مثل ضوء الفلورسنت، فسوف يتسبب وميض مصدر الضوء في حدوث اهتزاز وقد تتعرض الصورة رأسياً بشكل غير متساو لدرجة الإضاءة. وإذا تم استخدام التصوير المتواصل في هذه الظروف، فقد ينتج عن ذلك اختلاف درجات الإضاءة أو الألوان عبر الصور. وعند استخدام هذه الميزة أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض، تكتشف الكاميرا تردد وميض مصدر الضوء وتلتقط الصورة عند وجود الحد الأدنى من تأثير الاهتزاز على درجة الإضاءة أو اللون.

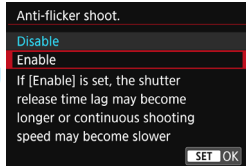
حدد [Anti-flicker shoot.] (التصوير المضاد للاهتزاز).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Anti-flicker shoot.] (التصوير المضاد للاهتزاز)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Enable] (تمكين).

- سوف يتم التقاط الصورة مع تقليل نسبة تفاوت درجة الإضاءة أو اللون الناتجة عن الاهتزاز.



- عند ضبط [Enable] (تمكين) بينما تقوم بالتصوير تحت مصدر ضوء مهتز، قد تصبح مهلة تحرير الغالق أطول. كذلك، قد تتباطأ سرعة التصوير المتواصل، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
- لا تعمل هذه الوظيفة مع التصوير في وضع العرض المباشر أو تصوير الأفلام.
- في الوضع <P> أو <Av>، إذا تغيرت سرعة الغالق أثناء التصوير المتواصل أو إذا تم تصوير عدة لقطات لنفس المشهد بسرعات غالق مختلفة، فقد لا تتناسق درجة اللون. ولتجنب عدم تناسق درجات اللون، استخدم الوضع <Tv> أو <M> بسرعة غالق ثابتة.
- قد تختلف درجة لون لقطات الصور عند ضبط [Anti-flicker shoot.] (التصوير المضاد للاهتزاز) على [Enable] (تمكين) عن ضبطه على [Disable] (تعطيل).
- لا يمكن اكتشاف الاهتزاز على سرعة تردد غير 100 هرتز أو 120 هرتز. كذلك، إذا تغير تردد اهتزاز مصدر الضوء أثناء التصوير المتواصل، فإنه يتعذر تقليل تأثيرات الاهتزاز.



- إذا كان الهدف مواجهًا لخلفية مظلمة أو إذا كان هناك ضوء ساطع بالصورة، فقد لا يتم اكتشاف الاهتزاز بشكل صحيح.
- في ظل أنواع خاصة محددة من الإضاءة، قد لا تكون الكاميرا قادرة على تقليل تأثيرات الاهتزاز حتى عند عرض < **Flicker!** > في مستكشف العرض.
- قد لا يتم اكتشاف الاهتزاز بشكل صحيح وفقًا لمصدر الضوء.
- إذا أعدت تكوين لقطة، فقد تظهر < **Flicker!** > وتختفي بشكل متقطع.
- وحسب مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا نحصل على النتائج المتوقعة إذا استخدمت هذه الوظيفة.



- يوصى بالتقاط صور تجريبية مسبقًا.
- إذا لم يتم عرض < **Flicker!** > بمستكشف المشهد، تحت [Viewfinder display 2] [عرض مستكشف العرض]، [Flicker detection] (الكشف عن الاهتزاز) على [Show] (إظهار) (ص ٧٤). وعندما تقلل الكاميرا تأثيرات الاهتزاز أثناء التصوير، سوف يضيء < **Flicker!** > . وفي ظل مصدر ضوء غير مهتز، أو عند عدم اكتشاف اهتزاز، لن يتم عرض < **Flicker!** > .
- إذا تم ضبط [Flicker detection] (الكشف عن الاهتزاز) على [Show] (عرض) وضبط [Anti-flicker shoot] (التصوير مضاد الاهتزاز) على [Disable] (تعطيل)، سيتسبب ضبط كثافة الإضاءة تحت مصدر ضوء مهتز في وميض < **Flicker!** > بمستكشف المشهد كتحذير. ويوصى بضبط [Enable] (تمكين) قبل التصوير.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، لن يتم عرض < **Flicker!** > ، ولكن ستقل تأثيرات الاهتزاز عند التصوير.
- يعمل التصوير مضاد الاهتزاز أيضًا مع الفلاش. ومع ذلك، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة أثناء التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

☆ ضبط مساحة الألوان MENU

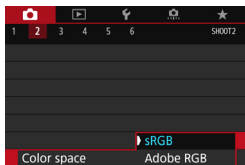
يُطلق على نطاق الألوان القابلة لإعادة الإنتاج اسم "مساحة الألوان". يمكنك، باستخدام هذه الكاميرا، ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. وبالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط sRGB تلقائياً.

حدد [Color space] (مساحة الألوان).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Color space] (مساحة الألوان). ثم اضغط على <SET>.

اضبط مساحة الألوان المطلوبة.

- حدد [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على <SET>.



Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. ولا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور و Adobe RGB وقاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢.٠ (Exif 2.21 أو أحدث). وستبدو الصورة لطيفة جداً في بيئة كمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢.٠ (Exif 2.21 أو أحدث). لذلك، سيطلب الأمر إجراء معالجة لاحقة للصور باستخدام برنامج جهاز الكمبيوتر.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة سفلية "-".
- لا يتم تضمين وضع ICC. وللحصول على توضيحات حول ملف التعريف ICC، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج Digital Photo Professional.

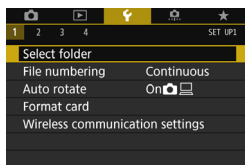
MENU إنشاء مجلد وتحديد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية تامة لحفظ الصور الملتقطة بها. وهذه العملية اختيارية نظراً لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائياً لحفظ الصور الملتقطة.

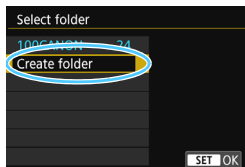
إنشاء مجلد

حدد [Select folder] (تحديد مجلد).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Select folder] (تحديد مجلد)، ثم اضغط على < (SET).

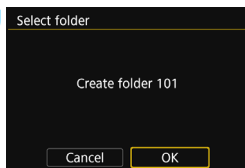


حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).



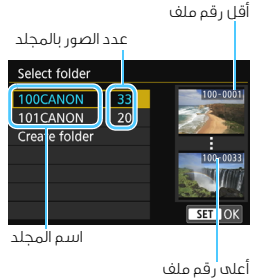
حدد [OK] (موافق).

- ◀ يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد.



تحديد مجلد

- حدد مجلدًا في شاشة تحديد المجلد، ثم اضغط على < (SET) >.
- يتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور المتعلقة به.
- سيتم تسجيل الصور المتعلقة باللاحقة بالمجلد المحدد.



المجلدات

كما هو الحال مع "100CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعاً بخمسة حروف أخرى أبجدية رقمية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 0001 - 9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائياً، كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (ص ١٨٥)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً. ويمكن إنشاء مجلدات بأرقام من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا جديدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ صورك وتنظيمها. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "100ABC_D". وتمثل الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد من ١٠٠ إلى ٩٩٩. ويمكن أن تتكون الحروف الخمسة الأخيرة من أي مجموعة من الحروف الكبيرة والصغيرة من A إلى Z والأرقام وكذلك الشرطة السفلية ". " ولا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و"100W_XYZ"). حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

MENU طرق ترقيم الملفات

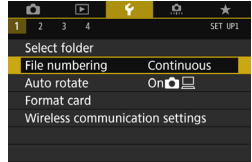
IMG_0001.JPG (مثال)

رقم الملف

سيتم ترقيم ملفات الصور من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ بالترتيب الذي التقطت به الصور، ثم يتم حفظها في مجلد. ويمكنك تغيير طريقة تعيين أرقام الملفات.

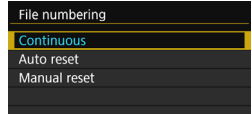
حدد [File numbering] (ترقيم الملفات).

- من علامة التبويب [1]، حدد [File numbering] (ترقيم الملفات)، ثم اضغط على <SET>.



حدد طريقة ترقيم الملفات.

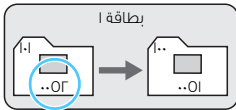
- حدد الأعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



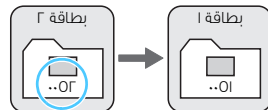
مستمر

لمواصلة تسلسل ترقيم الملفات حتى بعد استبدال البطاقة أو عند إنشاء مجلد جديد. حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، سيستمر ترقيم الملفات بالتسلسل حتى ٩٩٩٩. ويعد هذا مفيداً عندما تريد حفظ الصور التي تم ترقيمها في أي مكان بين ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على البطاقات المتعددة أو في مجلدات متعددة في مجلد واحد بجهاز كمبيوتر. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد، وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثاً في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة

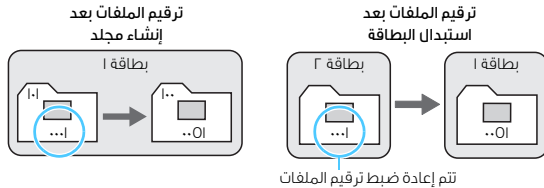


رقم الملف التسلسلي التالي

إعادة الضبط التلقائي

يعمل هذا الإعداد على إعادة بدء ترقيم الملفات من ٠٠٠١ كل مرة يتم فيها استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثاً. ويكون هذا مفيداً إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، فاستخدم بطاقة تمتتهيئتها حديثاً في كل مرة.



إعادة الضبط اليدوي

يقوم بإعادة ضبط ترقيم الملفات إلى ٠٠٠١ أو للبدء من رقم ملفا ٠٠٠١ بمجلد جديد.

في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدوياً، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١. ويكون هذا مفيداً، على سبيل المثال، عندما ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

إذا وصل عدد الملفات في المجلد ٩٩٩ إلى ٩٩٩٩، فلن يكون التصوير ممكناً حتى لو كانت هناك سعة تخزين بالبطاقة، وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. فاستبدلها ببطاقة جديدة.

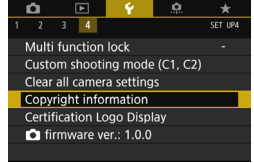
بالنسبة للصور بتنسيق JPEG و RAW، سيبدأ اسم الملف بـ "IMG_". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "MVI_". وسيكون الامتداد هو "JPG". للصور بتنسيق JPEG، و"CR2". للصور بتنسيق RAW و"MOV". أو"MP4". للأفلام.

☆ ضبط معلومات حقوق النشر MENU

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم تسجيلها بالصورة باعتبارها معلومات Exif.

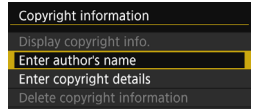
حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر).

- من علامة التبويب [4]، حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.



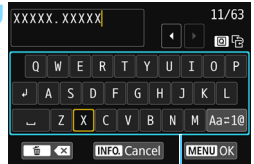
حدد الخيار المراد ضبطه.

- حدد [Enter author's name] (إدخال اسم المؤلف) أو [Enter copyright details] (إدخال تفاصيل حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.



أدخل النص.

- اضغط على الزر <Q> للتبديل بين منطقتي الإدخال العلوية والسفلية.
- اضغط على مفتاحي <▲> أو <▼> لتحريك الإطار وتحديد الحرف المطلوب. بعد ذلك اضغط على <SET> لإدخاله.
- من خلال تحديد [Aa=1@] والضغط على <SET>، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ٦٣ حرفًا.
- لحذف حرف، اضغط على الزر <⏏>.
- لإلغاء إدخال النصوص، اضغط على الزر <INFO>، ثم حدد [OK] (موافق).



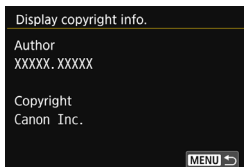
لوحات النصوص

ع قم بإنهاء الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU>، ثم حدد [OK] (موافق).
- ◀ سيتم حفظ المعلومات وستعود الشاشة إلى الخطوة رقم ٢.

التحقق من معلومات حقوق النشر

عندما تحدد [Display copyright info] (عرض معلومات حقوق النشر) في الخطوة رقم ٢، يمكنك التحقق من معلومات [Author] (المؤلف) و[Copyright] (حقوق النشر) التي قمت بإدخالها.



إذا كان الإدخال المتعلق بـ "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلًا، فقد لا يظهر بالكامل عندما تحدد [Display copyright info.] (عرض معلومات حقوق النشر).

حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد [Delete copyright information] (حذف معلومات حقوق النشر) في الخطوة ٢، يمكنك حذف معلومات [Author] (المؤلف) و[Copyright] (حقوق النشر).

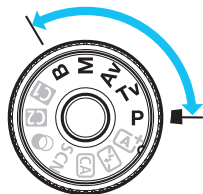
يمكنك أيضًا ضبط (تعيين) معلومات حقوق النشر أو التحقق منها باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص 01٢).



0

العمليات المتقدمة

في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك تغيير إعدادات مختلفة للكاميرا كلما رغبت في الحصول على مجموعة متنوعة وواسعة من نتائج التصوير، وذلك من خلال تحديد سرعة الغالق و/أو فتحة العدسة، وتعديل درجة الإضاءة حسب التفضيل، إلخ.



- يشير الرمز ★ الموجود في أعلى يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة المعنية متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية (P/Tv/Av/M/B).
- بعد الضغط على زر الغالق حتى منتصفه ثم تركه، ستبقى إعدادات درجات الإضاءة معروضة في مستكشف العرض ولوحة LCD لمدة ٤ ثوانٍ تقريباً (4) من خلال تشغيل مؤقت ضبط كثافة الإضاءة.
- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في كل وضع تصوير، انظر الصفحة ٤٦٠.

اضبط مفتاح <LOCK> لأسفل.



P : برمجة الإضاءة التلقائية

تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يعرف ببرمجة الإضاءة التلقائية.

* يشير الاختصار <P> إلى البرمجة.

* كما يشير الاختصار AE إلى الإضاءة التلقائية.

اضبط قرص الأوضاع على <P>.



اضبط البؤرة على الهدف.

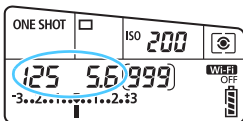
- انظر من خلال مستكشف العرض وقم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الهدف. بعد ذلك، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند إتمام ضبط البؤرة، سوف يضيء مؤشر ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف المشهد (في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة).



- ◀ يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا كما يتم عرضهما في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD.

تحقق من العرض.

- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن شاشتي سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.



النقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.



● في حالة وميض سرعة الغالق "٣٠" وأدنى رقم بشير إلى قيمة فتحة العدسة، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو استخدم الفلاش.



● في حالة وميض سرعة الغالق "٨٠٠" وأعلى رقم بشير إلى قيمة فتحة العدسة، فإن ذلك يدل على زيادة في درجة الإضاءة. ومن ثم، ينبغي تقليل سرعة ISO أو استخدام مرشح ND (بياع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الداخل إلى العدسة.



الفرق بين الوضعين <P> و <A+>

في الوضع <A+>، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل تشغيل وضع الضبط التلقائي للبوّرة (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة بشكل تلقائي لمنع ظهور لقطات تالفة. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فتكون محدودة. باستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. كما يمكنك بسهولة تامة ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة وغيرها من الوظائف الأخرى (ص ٤٦٠).

تغيير البرمجة

- في وضع برمجة الإضاءة التلقائية، يمكنك تغيير مجموعة سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة (البرمجة) المضبوطة تلقائياً بواسطة الكاميرا كيفما تشاء مع الاحتفاظ بنفس درجة الإضاءة. ويُطلق على هذه العملية اسم "تغيير البرمجة".
- لتغيير البرمجة، اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم أدر القرص <A+> حتى يتم عرض سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- سيتم إلغاء تغيير البرمجة تلقائياً عند انتهاء موقت ضبط كثافة الإضاءة (4) (يتم إيقاف تشغيل عرض إعداد درجة الإضاءة).
- يتعذر استخدام تغيير البرنامج باستخدام الفلاش.

Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

في هذا الوضع، تقوم بضبط سرعة الغالق بينما تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط فتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة القياسية المطابقة لدرجة سطوع الهدف. ويطلق على هذا اسم الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق. يمكن لسرعة الغالق الزائدة تثبيت الحركة لأي هدف متحرك. ويمكن لسرعة الغالق البطيئة إنشاء تأثير باهت، وبذلك تعطي الانطباع بالحركة. * يشير الاختصار < Tv > إلى قيمة الوقت.



حركة ثابتة
(سرعة غالق عالية: 1/2000 ثانية)



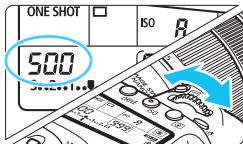
حركة ضبابية
(سرعة غالق منخفضة: 1/30 ثانية)

1 اضبط قرص الأوضاع على < Tv >.



2 اضبط سرعة الغالق المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <  >.



3 اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.

4 تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.



- طالما أن قيمة فتحة العدسة لا تومض، فسيتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية.



- في حالة وميض أذنى رقم يشير إلى قيمة فتحة العدسة، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة.
أدر القرص >  لضبط سرعة الغالق على سرعة أقل حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو اضبط سرعة ISO أعلى.
- إذا كان أعلى رقم يشير إلى قيمة فتحة العدسة يومض، فإن ذلك يدل على زيادة درجة الإضاءة.
أدر القرص >  لضبط سرعة الغالق على سرعة أكبر حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أقل.



عرض سرعة الغالق



تدل سرعات الغالق التي تتراوح من "٨٠٠٠" إلى "٤" على مقام سرعة الغالق بالكسور. على سبيل المثال، يشير الرقم "١٢٥" إلى ١/١٢٥ من الثانية. ويشير الرقم "٥٠" إلى ١/٥٠ ثانية والرقم "١٥" إلى ١/١٥ ثانية.

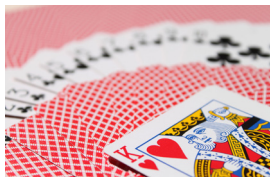
Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة

في هذا الوضع، تقوم بضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة بينما تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق للحصول على درجة الإضاءة الفياسية المطابقة لدرجة سطوع الهدف المراد تصويره. وهذا يعرف باسم الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة. سيؤدي ضبط بؤري أعلى (قيمة فتحة عدسة أقل) إلى وقوع جزء أكبر من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. وعلى الجانب الآخر، يؤدي ضبط بعد بؤري أقل (قيمة فتحة عدسة أكبر) إلى وقوع جزء أقل من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول.*
يشير الرمز < Av > إلى قيمة فتحة العدسة (فتحة العدسة).



مقدمة وخلفية واضحتان

(باستخدام رقم مرتفع لقيمة فتحة العدسة: f/32)



خلفية باهتة

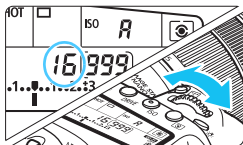
(باستخدام رقم منخفض لقيمة فتحة العدسة: f/56)

اضبط قرص الأوضاع على < Av >.



اضبط فتحة العدسة المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <  >.



اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.

تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.

- طالما أن سرعة الغالق لا تومض، فسيتم الحصول على درجة الإضاءة الفياسية.





- في حالة وميض الرمز "٣٠" الدال على قيمة سرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض درجة الإضاءة.
أدر القرص > لتعيين قيمة فتحة عدسة أكبر (رقم بُعد بؤري / أقل) حتى يتوقف الوميض أو اضبط سرعة ISO أعلى.



- في حالة وميض الرمز "٨٠٠٠" الدال على قيمة سرعة الغالق، فإن ذلك يدل ذلك على درجة الإضاءة الزائدة.
أدر القرص > لتعيين قيمة فتحة عدسة أصغر (رقم بُعد بؤري / أعلى) حتى يتوقف الوميض أو اضبط سرعة ISO أقل.



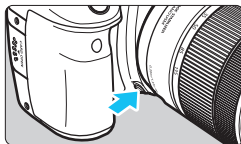
عرض قيمة فتحة العدسة



كلما زاد رقم قيمة فتحة العدسة (البعد البؤري أو f/number)، قلت فتحة العدسة. وسوف يختلف رقم قيمة فتحة العدسة المعروض حسب العدسة. وإذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "٠٠" لفتحة العدسة.

☆ معاينة عمق المجال

تتغير فتحة العدسة (الغشاء المرن) فقط في لحظة التقاط الصورة، وإلا، فستظل فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عند النظر إلى المشهد من خلال مستكشف العرض (مستكشف المشهد) أو على شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقاً.
اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحالي لفتحة العدسة ثم تحقق من عمق المجال (نطاق البؤرة المقبولة).



- يؤدي ضبط رقم أعلى لقيمة فتحة العدسة إلى وقوع جزء أكبر من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. ومع ذلك، يبدو مستكشف العرض أكثر قتامة.
- يمكن رؤية أثر عمق المجال بوضوح على صورة العرض المباشر عند تغيير فتحة العدسة والضغط على زر معاينة عمق المجال (ص ٢٥٦).
- يتم قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) أثناء الضغط على زر "معاينة عمق المجال".



M : الإضاءة اليدوية

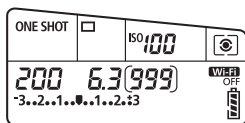
في هذا الوضع، يمكنك ضبط كل من سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة على النحو المطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، ارجع إلى مؤشر مستوى درجة الإضاءة في مستكشف العرض أو استخدم أحد أجهزة قياس درجة الإضاءة المتوفرة بالأسواق. وتعرف هذه الطريقة باسم الإضاءة اليدوية (ضبط درجة الإضاءة اليدوية).

* يشير < M > إلى يدوي.





1 اضبط قرص الأوضاع على < M >.



2 اضبط سرعة ISO (ص 1٤٨).



3 اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <  >.
- لضبط فتحة العدسة، أدر القرص <  >.
- في حالة عدم إمكانية الضبط، اضبط المفتاح < LOCK > للأسفل، ثم قم بتدوير القرص <  > أو <  >.

4 اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- يتم عرض إعداد درجة الإضاءة في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD.
- تحقق من علامة مستوى الإضاءة <  > للتعرف على مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.

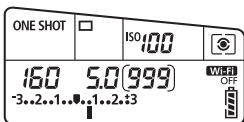
مؤشر درجة الإضاءة القياسية



علامة مستوى درجة الإضاءة

5 اضبط درجة الإضاءة والنقطة الصورة.

- تحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبتين.
- إذا كانت درجة الإضاءة المطلوبة تتجاوز ± 3 درجات توقف من درجة الإضاءة القياسية، سيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة <  > أو <  >.



تعويض درجة الإضاءة باستخدام سرعة ISO التلقائية

إذا تم ضبط سرعة ISO على **A** (تلقائي) للتصوير باستخدام الإضاءة اليدوية، فيمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٠٠) على النحو التالي:

• [Expo.comp./AEB: 2] (تعويض درجة الإضاءة/المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة)

• ضمن [C.Fn III-4: Custom Controls] (مفاتيح التحكم المخصصة)، يتم ضبط [Expo comp (hold btn, turn)] (تعويض درجة الإضاءة (اضغط الزر، أدر

القرص)) (ص ٤٣٨).

• التحكم السريع (ص ٥٦)



- عند ضبط ISO تلقائي، سيغير إعداد سرعة ISO ليناسب سرعة الغالق وفتحة العدسة للحصول على درجة إضاءة قياسية، ولذلك، قد لا يمكنك الحصول على تأثير الإضاءة المطلوب. في هذه الحالة، اضبط تعويض درجة الإضاءة.
- إذا تم استخدام الفلاش عند ضبط سرعة ISO التلقائية، فلن يتم تطبيق تعويض درجة الإضاءة حتى إذا تم ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.



- من [Auto Lighting Optimizer: 2] (محسن الإضاءة التلقائي)، إذا تمت إزالة علامة الاختيار [✓] الخاصة بـ [Disabled in M or B modes] (تعطيل في الوضع M أو B)، فإنه يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي حتى في الوضع **M** (ص ١٦٩).
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، يمكنك الضغط على الزر ***** لقفل (تثبيت) سرعة ISO.
- عند الضغط على الزر ***** وإعادة تركيب اللقطة، يمكنك رؤية اختلاف مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة مقارنة بما يحدث عند الضغط على الزر *****.
- إذا تم تطبيق تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٠٠) في الوضع **P** أو **Tv** أو **Av** ثم تم تبديل وضع التصوير إلى **M** مع ضبط سرعة ISO التلقائية، فسيتم الاحتفاظ بمقدار تعويض درجة الإضاءة المضبوط بالفعل.
- من خلال ضبط سرعة ISO التلقائية وضبط [C.Fn I-1: Exposure level increments] (زيادات مستوى درجة الإضاءة) المضبوطة على [1: 1/2-stop]، فسيتم تطبيق تعويض لدرجة الإضاءة بمقدار توقف ١/٢ باستخدام سرعة ISO (توقف ١/٣) وسرعة الغالق. ومع ذلك، فلن تتغير سرعة الغالق المعروضة.

☆ تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة

يمكنك تحديد واحدة من أربع طرق لقياس درجة سطوع الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط الضبط التقديري تلقائيًا. في الوضعين < SCN > و < M >، يتم ضبط كثافة الإضاءة متوسطة المركز.

اضغط على الزر < M > (6).

حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة.

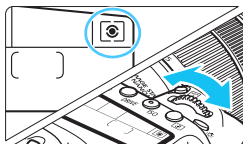
• أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص < M > أو < M >.

الضبط التقديري لكثافة الإضاءة

الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة

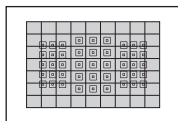
الضبط الموضعي لكثافة الإضاءة

ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز



الضبط التقديري لكثافة الإضاءة

هو وضع ضبط كثافة إضاءة للأغراض العامة يناسب الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. وتقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة

يكون هذا الخيار فعالاً عند وجود أضواء أكثر سطوعاً حول الهدف وذلك بسبب الإضاءة الخلفية وما إلى ذلك. ويغطي الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة حوالي 6,0% من منطقة مستكشف العرض عند المركز.



الضبط الموضعي لكثافة الإضاءة

يكون فعالاً عند ضبط كثافة الإضاءة لجزء محدد من الهدف أو المشهد. يغطي ضبط كثافة الإضاءة الموضعي 3,8% تقريباً من منطقة مستكشف المشهد في المركز.



☐ ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

يتم ضبط كثافة الإضاءة على المستوى المتوسط للمشاهد
بأكمله مع ضبط مركز مشهد العرض بشكل أكبر.



☉ (قياس كثافة الإضاءة التقديري). سيتم فغل إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف كما يتم تحقيق ضبط البؤرة. في أوضاع ☉ (قياس كثافة الإضاءة الجزئي)، و ☐ (قياس كثافة الإضاءة الموضعي)، و ☐ (قياس كثافة الإضاءة المقدر عند المركز). يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى فغل "تثبيت" درجة الإضاءة).

☆ ضبط تعويض درجة الإضاءة

يمكن أن يعمل تعويض درجة الإضاءة على زيادة سطوع (إضاءة متزايدة) أو تخفيف (إضاءة منخفضة) درجة الإضاءة القياسية التي يتم ضبطها بواسطة الكاميرا. يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في أوضاع التصوير <P> و<Tv> و<Av>. بالرغم من أنه يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة بما يصل إلى $\pm 0^*$ درجات توقف بزيادات قدرها $1/3$ درجة، إلا أن مؤشر تعويض درجة الإضاءة الذي يظهر في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD يمكنه فقط عرض إعداد يصل إلى ± 3 درجات. إذا كنت تريد ضبط إعداد تعويض درجة الإضاءة على أكثر من ± 3 درجات، فيجب عليك استخدام التحكم السريع (ص 06) أو اتباع الإرشادات الخاصة بـ [Expo.comp./AEB: 2: 02] (تعويض درجة الإضاءة/المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة) في الصفحة التالية.

إذا تم ضبط الوضع <M> وسرعة IOS التلقائية معاً، فانظر الصفحة 197 لضبط تعويض درجة الإضاءة.

* أثناء التصوير أثناء العرض المباشر، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة حتى ± 3 وقفات.

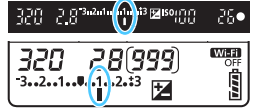
تحقق من درجة الإضاءة.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (4). وتحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة.
- اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص <⊙>.
- في حالة عدم إمكانية الضبط، اضغط المفتاح <LOCK> للأسفل، ثم أدر القرص <OFF>.
- أثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض <☒> بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض درجة الإضاءة، اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى <0> مرة أخرى.

درجة الإضاءة المرتفعة
لصورة أكثر سطوعاً



درجة الإضاءة المنخفضة
لصورة أكثر قتامة



في حالة ضبط [Auto Lighting Optimizer: 2: 02] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (ص 169) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، قد تظل الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة لصورة أكثر إعتاماً.

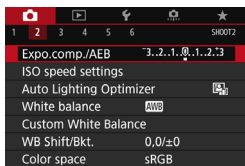
- سيظل مقدار تعويض درجة الإضاءة فعالاً حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- بعد إعداد مقدار تعويض درجة الإضاءة، فإنه يمكنك منع تغيير مقدار تعويض درجة الإضاءة دون قصد من خلال ضبط المفتاح <LOCK> لأعلى.
- إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ± 3 درجة توقف، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <◀> أو <▶>.

☆ المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB)

عن طريق تغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة تلقائياً، تقوم الكاميرا بمضاهاة درجة الإضاءة بقيمة تصل إلى ± 3 درجات توقف بزيادات قدرها $1/3$ درجة لثلاث لقطات متتالية. ويطلق على هذه العملية اسم "المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة".
* يشير الاختصار AEB إلى مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.

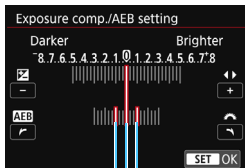
حدد [Expo.comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة).

- من علامة التيوب [2]، ثم حدد Expo.comp. (تعويض درجة الإضاءة/المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط نطاق المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة.

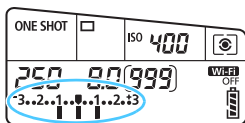
- أدر القرص <☀️> لضبط نطاق المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة. اضغط على <SET> لضبطه.
- عند الخروج من القائمة، سيتم عرض نطاق المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة على لوحة LCD.



نطاق المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة

س التقط الصورة.

- يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث وفقاً لوضع التشغيل الذي يتم ضبطه في التسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة ومرتفعة.
- لن يتم إلغاء المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة بصورة تلقائية. ولإلغاء المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة، يرجى اتباع الخطوة رقم ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق المضاهاة التلقائية لشدة الإضاءة.





- أثناء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا، سوف يومض < * > في مستكشف العرض ونطاق المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة.
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على < □ > أو < S >، فاضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. عند ضبط < H > أو < H > أو < S > مع الاستمرار في الضغط على زر الغالق تمامًا، سيتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر وستتوقف الكاميرا عن التصوير تلقائيًا. عند ضبط < S > أو < S >، يتم تصوير اللقطات الثلاث الخاصة بالمضاهاة بشكل متواصل بعد التأخير لمدة 10 ثوانٍ أو ثابنتين.
- يمكنك ضبط المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة مع تعويض درجة الإضاءة.
- إذا تجاوز نطاق المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة ±3 درجات توقف، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة < ◀ > أو < ▶ >.
- يتعذر استخدام المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة مع الفلاش، أو درجات إضاءة المصباح، أو عند ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) أو [HDR Mode] (وضع النطاق الديناميكي العالي) أو مرشح إبداعي.
- يتم إلغاء المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة عند ضبط مفتاح التشغيل على < OFF > أو عندما يكون الفلاش جاهزًا للإطلاق.

✳ تثبيت الإضاءة التلقائية ☆

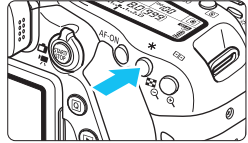
يمكنك قفل درجة الإضاءة عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد الإضاءة. اضغط على الزر < ✳ > لتثبيت (قفل) درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. يطلق على هذه العملية اسم قفل الإضاءة التلقائية (تثبيت درجة الإضاءة التلقائية). وهي فعالة لتصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وغير ذلك.

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة.

اضغط على الزر < ✳ > (4).

- ◀ يضيء الرمز < ✳ > في مستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية).
- يتم تثبيت إعداد درجة الإضاءة الحالي في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < ✳ >.



أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا أردت التقاط المزيد من الصور مع الاحتفاظ بتثبيت درجة الإضاءة التلقائية، فاضغط مع الاستمرار على الزر < ✳ > واضغط على زر الغالق لالتقاط صورة أخرى.



تأثيرات قفل الإضاءة التلقائية

تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ١٢٠-١٢٢)		وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص ١٩٨)
تحديد يدوي	تحديد تلقائي	
يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المحددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF).	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تم استخدامها لضبط البؤرة.	*
يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) على النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).		

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على < MF > (الضبط اليدوي للبؤرة)، يتم تطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) على النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

لا يمكن قفل الإضاءة التلقائية باستخدام درجات إضاءة المصباح.

B : درجات إضاءة المصباح

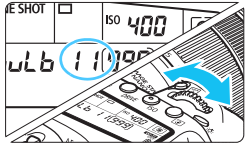
في هذا الوضع، يبقى الغالق مفتوحاً أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى نهايته، ويغلق عند تحرير زر الغالق، ويسمى هذا بدرجة إضاءة المصباح. استخدم درجات إضاءة المصباح للمشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء والأهداف الأخرى التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

اضبط قرص الأوضاع على .



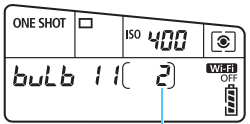
اضبط فتحة العدسة المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص < > أو < >.



التقط الصورة.

- ستستمر درجات الإضاءة بطول مدة الضغط على زر الغالق بالكامل.
- يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على لوحة LCD.



زمن الإضاءة المنقضي

- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- يساعد التعرض الطويل للإضاءة على إصدار تشويش أعلى من المعتاد.
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، ستكون سرعة ISO هي ISO 400 (ص 100).
- بالنسبة لدرجة إضاءة المصباح، إذا استخدمت كلاً من الموقت الذاتي وقفل المرآة بدلاً من موقت المصباح، فاستمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (وقت تأخير الموقت الذاتي + زمن درجة إضاءة المصباح) إذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوت تحرير الغالق، ولكن لن يتم التقاط الصورة. إذا استخدمت موقت المصباح في ظروف التصوير نفسها، فلست بحاجة إلى الضغط باستمرار على زر الغالق بالكامل.



- بضبط [Long exp. noise reduction: 3] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)، يمكنك تقليل التشويش الناتج أثناء فترات التعرض الطويل للإضاءة (ص ١٧٢).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم وموقت المصباح. يمكن أيضاً استخدام فكل المرأة (ص ٢١٩) مع درجات إضاءة المصباح.
- كما يمكنك التصوير باستخدام درجات إضاءة المصباح من خلال استخدام مفتاح RS-60E3 للتحكم عن بعد (يباع بشكل منفصل، ص ٢٢١).
- يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص ٢٢١) لاستخدام درجات إضاءة المصباح. عندما تضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بعد، ستبداً درجة إضاءة المصباح فوراً أو بعد ثائيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف درجة إضاءة المصباح.

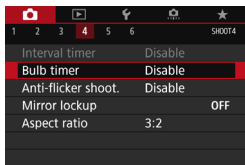
★ TIMER موقت المصباح

يمكنك ضبط زمن درجة الإضاءة الخاصة بدرجة إضاءة المصباح مسبقاً. باستخدام موقت المصباح، فلن تحتاج إلى الضغط باستمرار على زر الغالق أثناء درجة إضاءة المصباح. يقلل ذلك من البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا.

لا يمكن ضبط موقت المصباح إلا في وضع التصوير (المصباح). يتعذر ضبطه (أو لن يعمل) في أي وضع تصوير آخر.

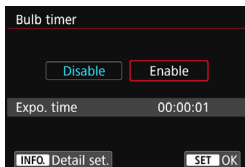
حدد [Bulb timer] (موقت المصباح).

- من علامة التبويب [4]، حدد [Bulb timer] (موقت المصباح)، ثم اضغط على <SET>.



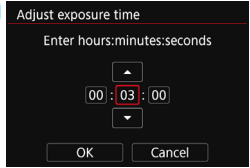
حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على زر <INFO>.



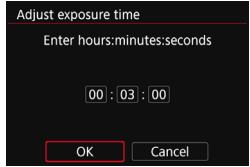
اضبط زمن درجة الإضاءة المطلوب.

- حدد الساعة أو الدقيقة أو الثانية.
 - اضغط على <SET> بحيث يتم عرض <⏱>.
 - اضبط الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- (يتم الرجوع إلى <□>.)



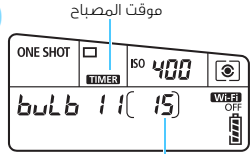
حدد [OK] (موافق).

- ▶ سيظهر الوقت المضبوط على شاشة القائمة.
- ▶ عندما تخرج من القائمة، سيتم عرض <TIMER> على لوحة LCD.



التقط الصورة.

- ▶ اضغط على زر الغالق بالكامل، وستبدأ درجة إضاءة المصباح وستستمر حتى انقضاء الوقت المضبوط.
- لإلغاء إعداد الموقت، اضغط على <Disable> (تعطيل) في الخطوة ٢.



● إذا ضغطت على زر الغالق بالكامل ثم تحرره أثناء تشغيل موقت المصباح، فستتوقف درجة إضاءة المصباح.

● سيؤدي إجراء أي مما يلي إلى إلغاء موقت المصباح (يعيده إلى <Disable> (تعطيل)): ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، أو الانتقال إلى تصوير الأفلام أو التغيير إلى وضع تصوير آخر بخلاف .

☆ HDR: التصوير في وضع HDR (النطاق الديناميكي العالي)

سيتم تقليل التمييزات التي تم اقتصاصها والظلال في وضع النطاق الديناميكي العالي لدرجات الألوان حتى في المشاهد شديدة التباين. ويعد التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي فعلاً للقطات المناظر الطبيعية والصور الحية الثابتة.

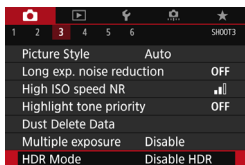
باستخدام التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، يتم التقاط ثلاث صور بشكل متواصل بدرجات إضاءة مختلفة (درجة الإضاءة القياسية والإضاءة المنخفضة والإضاءة المفرطة) لكل لقطة ثم يتم دمجها تلقائياً. يتم تخزين الصورة الملتقطة في الوضع الديناميكي العالي كصورة بتنسيق JPEG.

* يشير الاختصار HDR إلى النطاق الديناميكي العالي.

حدد [HDR Mode] (وضع النطاق الديناميكي العالي).

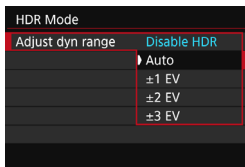
- من علامة التبويب [3]، حدد [HDR Mode] (وضع النطاق الديناميكي العالي). ثم اضغط على <SET>.

ستظهر شاشة وضع النطاق الديناميكي العالي.



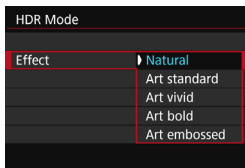
اضبط [Adjust dyn range] (ضبط النطاق الديناميكي).

- حدد إعداد النطاق الديناميكي المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- سيؤدي تحديد [Auto] (تلقائي) إلى قيام النطاق الديناميكي بضبط نطاق درجة اللون الإجمالية للصورة بشكل تلقائي.
- كلما كان الرقم أكبر، سيزداد النطاق الديناميكي.
- للخروج من التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، حدد [Disable HDR] (تعطيل النطاق الديناميكي العالي).



اضبط [Effect] (التأثير).

- حدد التأثير المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



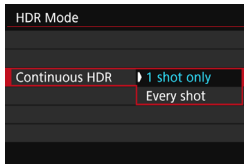
التأثيرات

- **طبيعي**
للصور التي تحتفظ بنطاق درجات ألوان عريض تتوفر فيه تفاصيل الظلال والتظليل وإلا سيتم فقدانها. سيتم تقليل التمييزات التي تم اقتصاصها والظلال.
- **قياسي فني**
عندما يتم تقليل التمييزات التي تم اقتصاصها والظلال بشكل أكثر من [Natural] (طبيعي)، فسيصبح التباين أقل انخفاضاً ويكون التدرج أكثر تسوية للحصول على صورة تشبه لوحة فنية. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة).
- **زاه فني**
تكون الألوان أكثر تشبعاً من الموجودة في [Art standard] (قياسي فني)، ويعمل التباين المنخفض والتدرج المتساوي على إنشاء تأثير فني للرسومات.
- **واضح فني**
تكون الألوان أكثر تشبعاً، حيث يبرز الهدف بوضوح وتبدو الصورة مثل لوحة زيتية.
- **بارز فني**
يقل تشبع الألوان والسطوع والتباين والتدرج حتى تبدو الصورة مستوية. كما تبدو الصورة باهتة وقديمة. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة) أكثر وضوحاً.

بارز فني	واضح فني	زاه فني	قياسي فني	
منخفض	أعلى	مرتفع	قياسي	التشبع
أقوى	قوي	ضعيف	قياسي	مخطط واضح
داكن	قياسي	قياسي	قياسي	السطوع
أكثر استواءً	مستوي	مستوي	مستوي	درجة اللون

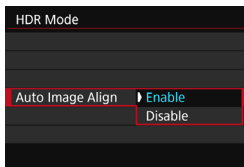
اضبط [Continuous HDR] (النطاق الديناميكي العالي المستمر).

- حدد [1 shot only] (لقطة واحدة فقط) أو [Every shot] (كل لقطة)، ثم اضغط على < (SET) >.
- باستخدام [1 shot only] (لقطة واحدة فقط)، سيتم إلغاء التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي تلقائيًا بعد انتهاء التصوير.
- باستخدام [Every shot] (كل لقطة)، يستمر التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٣ على [Disable HDR] (تعطيل النطاق الديناميكي العالي).



اضبط [Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائيًا).

- بالنسبة للتصوير اليدوي، حدد [Enable] (تمكين). وعند استخدام حامل ثلاثي القوائم، حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على < (SET) >.



التقط الصورة.

- يمكن التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي مع التصوير باستخدام مستكشف المشهد والتصوير أثناء العرض المباشر.
- عند الضغط على زر الغالق تمامًا، سيتم التقاط ثلاث صور متتابعة، ثم يتم تسجيل صورة النطاق الديناميكي العالي على البطاقة.

- لا يمكنك تحديد RAW أو JPEG+RAW. لا يمكن ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي عند إعداد RAW أو JPEG+RAW.
- لا يمكن ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي (HDR) عند ضبط المضاهة التلقائية لدرجة الإضاءة أو مضاهة توازن اللون الأبيض أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة أو درجات الإضاءة المتعددة، أو أثناء استخدام درجات إضاءة المصباح وتصوير أفلام.
- لا يمكن التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي باستخدام توسعة (H) ISO. يمكن التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي فيما بين سرعة ISO 100 - ISO 16000.
- لن ينطلق الفلاش أثناء التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي.
- أثناء التصوير باستخدام وضع النطاق الديناميكي العالي، فسيتم تبديل إعدادات [Distortion correction] [تصحيح التشوه]، [2: Auto Lighting Optimizer] [محسن الإضاءة التلقائي] و[3: Highlight tone priority] [أولوية درجة التمييز] تلقائياً إلى [Disable] [تعطيل].
- وفي حالة تصوير هدف متحرك، قد تترك حركة الأهداف صوراً خلفية.
- أثناء التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي، يتم التقاط ثلاث صور بسرعات غالق مختلفة تم ضبطها تلقائياً. ولذلك، حتى في وضعي < Tv > و < M >، سيتم تبديل سرعة الغالق وفقاً لسرعة الغالق التي قمت بضبطها.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، فإنه يمكن ضبط سرعة ISO عالية.
- يمكنك عرض < [H] > في مستكشف العرض عند ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي (HDR) (ص ٤٢٥).

أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر

- لا يمكن تشغيل وظيفة العرض المكبر.
- لن تبدو صورة العرض المباشر المعروضة باستخدام التأثير مطابقة تماماً للصورة الفعلية.



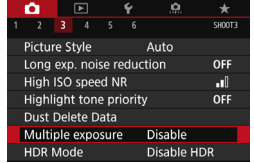
- وعند التقاط صور في وضع النطاق الديناميكي العالي مع ضبط [Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائياً) على [Enable] (تمكين)، فلن يتم إلحاق معلومات عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ٣٥٢) وبيانات مسح الأثرية (ص ٤٠٥) بالصورة.
- في حالة التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي (HDR) مع حمل الكاميرا باليد عند ضبط [Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائياً) على [Enable] (تمكين)، يتم قص سطوع الحد الخارجي بشكل طفيف وتخفيض الدقة قليلاً. وأيضاً، في حالة عدم التمكن من محاذاة الصورة بشكل سليم نظراً لاهتزاز الكاميرا، وما إلى ذلك، قد لا يتم تفعيل محاذاة الصورة تلقائياً. وتذكر أنه عند التصوير باستخدام إعدادات الإضاءة المفرطة (أو الداكنة)، قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم.
- وإذا قمت بتنفيذ التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي يدوياً أثناء ضبط [Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائياً) على [Disable] (تعطيل)، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل سليم وقد يكون تأثير النطاق الديناميكي العالي ضئيلاً. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم كما قد لا تعمل محاذاة الصورة تلقائياً بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكة، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة لون واحدة.
- وقد لا يتم إنشاء تدرج لون السحاب أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. كما قد تظهر درجة الإضاءة غير المنتظمة أو الألوان غير المنتظمة أو التشويش.
- قد يؤدي التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي في ظل إضاءة فلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية للمناطق المضيئة.
- باستخدام التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل صور على البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "buSY" (مشغول) في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD، ولن تتمكن من التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- إذا قمت بتغيير وضع التصوير أو التبديل إلى تصوير الأفلام بعد ضبط التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، فإنه يمكن ضبط التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي كما يمكن تبديل الإعداد [Adjust dyn range] (ضبط النطاق الديناميكي) إلى [Disable HDR] (تعطيل وضع النطاق الديناميكي العالي).

☆ درجات الإضاءة المتعددة

يمكنك التصوير بدرجات إضاءة من ٢ إلى ٩ ليتم دمجها في صورة واحدة. ومن خلال التصوير أثناء العرض المباشر (ص ٢٠٠)، يمكن أن ترى في الوقت الفعلي كيف يتم دمج درجات الإضاءة عند التقاط صور بدرجات إضاءة متعددة.

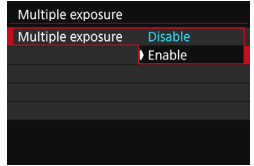
حدد [Multiple exposure] (درجة الإضاءة المتعددة).

- من علامة التويب [3]، حدد [Multiple exposure] (درجة الإضاءة المتعددة)، ثم اضغط على < (SET) >.



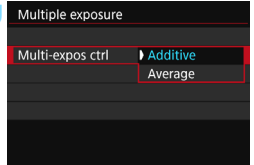
اضبط [Multiple exposure] (درجة الإضاءة المتعددة).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < (SET) >.
- للخروج من التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة، حدد [Disable] (تعطيل).



اضبط [Multi-expos ctrl] (التحكم في درجات الإضاءة المتعددة).

- حدد طريقة التحكم في درجات الإضاءة المتعددة المطلوبة، ثم اضغط على < (SET) >.



● Additive (إضافي)

تتم إضافة درجة الإضاءة لكل صورة فردية تم التقاطها بشكل تراكمي. وفقاً للإعداد [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)، اضبط تعويضاً لدرجة إضاءة سالبة. ارجع إلى الدليل الأساسي الوارد أدناه لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة. دليل إعداد تعويض درجة الإضاءة لدرجات الإضاءة المتعددة: درجتاً إضاءة: -١ درجة توقف، ثلاث درجات إضاءة: -١,٠ درجة توقف، أربع درجات إضاءة: -٢ درجة توقف

قد يختلف التشويش والألوان غير المنتظمة وظهور الأشرطة وما شابه بالصورة المعروضة أثناء التصوير مع ضبط [Additive] (إضافات) عن الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة النهائية التي تم تسجيلها.

Average (متوسط)

وفقاً للإعداد [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)، يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة تلقائياً طالما تقوم بالتصوير بدرجات إضاءة متعددة. وإذا قمت بتصوير نفس المشهد بدرجات إضاءة متعددة، يتم تلقائياً التحكم في درجة إضاءة خلفية الهدف للحصول على درجة إضاءة قياسية.

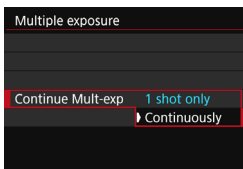
اضبط [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة).

- حدد عدد درجات الإضاءة، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكنك ضبطها من ٢ إلى ٩ درجات إضاءة.



اضبط [Continue Mult-exp] (متابعة درجات الإضاءة المتعددة).

- حدد [1 shot only] (لقطة واحدة فقط) أو [Continuously] (باستمرار)، ثم اضغط على < (SET) >.
- باستخدام [1 shot only] (لقطة واحدة فقط)، سيتم إلغاء التصوير بدرجات إضاءة متعددة تلقائياً بعد انتهاء التصوير.
- باستخدام [Continuously] (متواصل)، يستمر التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٢ على [Disable] (تعطيل).



التقط درجة الإضاءة الأولى.

- سيتم عرض الصورة الملتقطة.
- سيومض الرمز < [] >.
- يمكنك التحقق من العدد المتبقي لدرجات الإضاءة بين قوسين [] في مستكشف العرض أو على الشاشة.
- يؤدي الضغط على الزر < [] > إلى تمكين عرض الصورة الملتقطة (ص F1V).



العدد المتبقي لدرجات الإضاءة

قم بالتصوير بدرجات الإضاءة المتتابة. V

- ◀ سيتم عرض الصورة المدمجة بدرجات الإضاءة المتعددة.
- وعند التصوير باستخدام العرض المباشر، سيتم عرض صور بدرجات الإضاءة المتعددة التي تم دمجها حتى الآن. ومن خلال الضغط على الزر **INFO.**، يمكنك عرض الصورة التي تم التقاطها باستخدام العرض المباشر فقط.
- سينتهي التصوير بدرجات إضاءة متعددة عندما يتم التقاط العدد المضبوط لدرجات الإضاءة. باستخدام التصوير المتواصل، وفي حالة الضغط المستمر على زر الغالق، يستمر التصوير حتى يتم التقاط العدد المضبوط لدرجات الإضاءة.



- وأثناء التصوير المتواصل، ستقل سرعة التصوير المتواصل بشكل كبير.
- لن يتم حفظ إلا الصورة المدمجة بدرجات الإضاءة المتعددة. ولن يتم حفظ الصورة الملتقطة في الخطوتين 6 و 7 بالنسبة للصور الملتقطة بدرجات إضاءة متعددة.
- كما سيتم ضبط جودة تسجيل الصورة وسرعة ISO ونمط الصورة وتقليل تشويش بسرعة ISO العالية ومساحة اللون، وغيرها من الإعدادات التي تم ضبطها للإضاءة الفردية الأولى لدرجات الإضاءة المتتالية أيضًا.
- لا يمكنك ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للتصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة. سيتم التقاط الصور بنسبة العرض إلى الارتفاع 3:2.
- في حالة ضبط مضاهة توازن اللون الأبيض، أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة أو وضع النطاق الديناميكي العالي أو أحد المرشحات الإبداعية، لا يمكن ضبط التصوير بدرجات إضاءة متعددة.
- أثناء التصوير باستخدام درجات إضاءة متعددة، سيتم تبديل إعدادات [Lens aberration: 1] **correction** [تصحيح انحراف العدسة] و [Auto Lighting Optimizer: 2] [محسن الإضاءة التلقائي] و [Highlight tone priority: 3] [أولوية درجة التمييز] تلقائيًا إلى [Disable] [تعطيل].
- في حالة ضبط [Picture Style: 3] [نمط الصورة] على [Auto] [تلقائي]، فسيتم تطبيق الإعداد [Standard] [قياسي] على التصوير.
- باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، كلما زاد عدد درجات الإضاءة المستخدمة، زاد التشويش والألوان غير المنتظمة وظهور الأشربة بشكل ملحوظ. وأيضًا، نظرًا لزيادة التشويش مع سرعات ISO الأعلى، يوصى بالتصوير بسرعات ISO المنخفضة.
- إذا تم ضبط [Additive] [إضافي]، فستستغرق معالجة الصورة وقتًا بعد التقاط درجات الإضاءة المتعددة. (سيضيء مصباح الوصول لفترة أطول).
- إذا قمت بإجراء التصوير باستخدام العرض المباشر مع ضبط [Additive] [إضافي]، فستتوقف وظيفة العرض المباشر تلقائيًا عند انتهاء التصوير بدرجات إضاءة متعددة.
- في الخطوة 7، سيختلف السطوع والتشويش بصورة ذات درجات الإضاءة متعددة المعروضة عند التصوير باستخدام العرض المباشر عن الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة النهائية التي تم تسجيلها.
- سيتم أيضًا إلغاء إعداد التصوير باستخدام درجات إضاءة متعددة في حالة ضبط مفتاح الطاقة على <OFF> أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم.
- وإذا قمت بتبديل وضع التصوير إلى أحد أوضاع المنطقة الأساسية [1] < أو > [2] أثناء التصوير، فسينتهي التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فلن تتمكن من التصوير بدرجات إضاءة متعددة. وإذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أثناء التصوير، فسينتهي التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.

يمكنك الضغط على الزر <▶> لعرض درجات الإضاءة المتعددة التي تم التقاطها حتى الآن أو مسح درجة الإضاءة المفردة الأخيرة (ص ٢١٧).

دمج درجات الإضاءة المتعددة مع صورة مسجلة في البطاقة

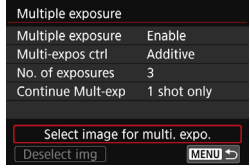
يمكنك تحديد صورة بتنسيق **RAW** مسجلة في البطاقة لتكون درجة الإضاءة الفردية الأولى. وستبقى بيانات الصورة الخاصة بالصورة المحددة بتنسيق **RAW** سليمة. يمكنك تحديد **RAW** صور فقط. ولا يمكنك تحديد الصور بتنسيق **RAW / M RAW** أو بتنسيق **JPEG**.

[Select image for multi. expo.] حدد (تحديد صورة لدرجات الإضاءة المتعددة).

سيتم عرض الصور الموجودة في البطاقة.

حدد الصورة الأولى.

- أدر القرص > < لتحديد الصورة المراد استخدامها لتكون درجة الإضاءة الفردية الأولى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق).
- سيتم عرض رقم الملف للصورة المحددة في الجزء السفلي من الشاشة.



التقط الصورة.

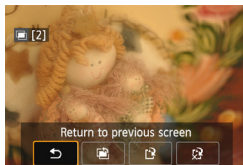
- عند تحديد الصورة الأولى، سينخفض عدد درجات الإضاءة المتبقية كما تم ضبطها بالإعداد [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة) بمقدار 1. على سبيل المثال، إذا كان [No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة) هو 3، فيمكنك تصوير درجتين إضافيتين.

- لا يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها مع ضبط الإعداد [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) والصور التي تم ضبطها على [4: لا يمكن تحديد ضبط Aspect ratio] (نسبة العرض إلى الارتفاع) على أي نسبة بخلاف [3:2] بصفتها درجة تحديد الإضاءة الفردية الأولى (ص 1٤٦).
- سيتم تطبيق [Disable] (تعطيل) على [1: Lens aberration correction] (تصحيح انحراف العدسة) و [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) بصرف النظر عن إعدادات الصورة بتنسيق **RAW** المحددة كدرجة إضاءة فردية أولى.
- سيتم أيضاً تطبيق سرعة ISO ونمط الصورة وتقليل تشويش سرعة ISO العالية ومساحة الألوان وغير ذلك من الإعدادات التي تم ضبطها للصورة الأولى بتنسيق **RAW** على الصور اللاحقة.
- في حالة ضبط [3: Picture Style] (نمط الصورة) على [Auto] (تلقائي) للصورة بتنسيق **RAW** المحددة كصورة أولى بتنسيق **RAW**، فسيتم تطبيق الإعداد [Standard] (قياسي) على التصوير.
- ولا يمكنك تحديد صورة ملتقطة بكاميرا أخرى.

- يمكنك أيضاً تحديد صورة بدرجات إضاءة متعددة بتنسيق **RAW** لتكون درجة الإضاءة الفردية الأولى.
- في حالة تحديد [Deselect img.] (إلغاء تحديد الصورة)، سيتم إلغاء الصورة المحددة.

التحقق من درجات الإضاءة المتعددة وحذفها أثناء التصوير

قبل الانتهاء من تصوير العدد المضبوط من درجات الإضاءة، يمكنك الضغط على الزر > [▶] < للتحقق من مستوى درجة الإضاءة الحالي ومحاذاة التراكب والتأثير الكلي للصورة المدمجة ذات درجة الإضاءة المتعددة. إذا ضغطت على الزر > [⏮] <، فسيتم عرض العمليات الممكن إجراؤها أثناء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.



الوصف	العملية
لحذف الصورة الأخيرة التي التقطتها (التقاط صورة أخرى)، وسيزداد العدد المتبقي لدرجات الإضاءة بمقدار 1.	التراجع عن التقاط الصورة الأخيرة
سيتم دمج الصور الملتقطة حتى الآن وحفظها كصور ملتقطة على درجات إضاءة متعددة.	حفظ وخروج
سيتم الخروج من التصوير بدرجات إضاءة متعددة بدون حفظ الصور الملتقطة.	خروج بدون حفظ
ستظهر مرة أخرى الشاشة الموجودة قبل ضغطك على الزر > [⏮] <.	العودة إلى الشاشة السابقة

الأسئلة الشائعة ؟

- هل توجد أي قيود على جودة تسجيل الصورة؟
يمكن تحديد جميع إعدادات جودة تسجيل الصور بتنسيق JPEG. إذا تم ضبط **M RAW** أو **S RAW** فستكون درجات الإضاءة المتعددة المدمجة هي صورة **RAW**.

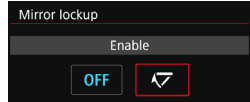
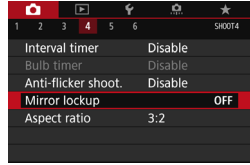
صورة درجات الإضاءة المتعددة المدمجة	ضبط جودة تسجيل الصورة
JPEG	JPEG
RAW	RAW
RAW	S RAW / M RAW
JPEG+ RAW	JPEG+ RAW
JPEG+ RAW	JPEG+ S RAW / M RAW

- هل يمكنني دمج الصور المسجلة في البطاقة؟
باستخدام [Select image for multi. expo.] (تحديد الصورة لدرجات الإضاءة المتعددة). يمكنك تحديد درجة الإضاءة الفردية الأولى من الصور المسجلة بالبطاقة (ص ٢١٦). وتذكر أنه لا يمكنك دمج صور متعددة مسجلة بالفعل على البطاقة.
- هل تعتبر درجات الإضاءة المتعددة ممكنة مع التصوير باستخدام العرض المباشر؟
يمكنك تصوير درجات الإضاءة المتعددة من خلال التصوير باستخدام العرض المباشر (ص ٢٠٠).
- هل سيتم تفعيل إيقاف تشغيل الطاقة التلقائي أثناء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة؟
طالما لم يتم ضبط [Auto power off: ٢] (إيقاف تشغيل الطاقة تلقائياً) على أي إعداد بخلاف [Disable] (تعطيل)، سيبدأ موقت إيقاف التشغيل التلقائي في التفعيل تلقائياً بالكامل بعد حوالي ٣٠ دقيقة من فترة الخمول. وعند تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي، سينتهي التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة ويتم إلغاء إعدادات درجات الإضاءة المتعددة.
وقبل البدء في التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، سيتم تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي في الوقت المضبوط بالكاميرا، وإلغاء إعدادات درجات الإضاءة المتعددة.

تسمى اهتزازات الكاميرا الناتجة عن حركة المرآة العاكسة عند التقاط صورة باسم "تعرض المرآة لصدمة". ويحافظ قفل المرآة على المرآة مرفوعة لأعلى قبل التعريض للإضاءة وأثناءها لتقليل البهتان الناتج عن اهتزازات الكاميرا. ويعتبر هذا الإعداد مفيداً عند تصوير لقطات قريبة (التصوير الفوتوغرافي المكبر)، باستخدام عدسة تصوير عن بعد فائقة والتصوير عند سرعات غالق منخفضة.

اضبط [Mirror lockup] (قفل المرآة) على [Enable] (تمكين).

- من علامة التبويب [4]، حدد [Mirror lockup]، ثم اضغط على < SET >.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < SET >.



اضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل. ستأرجح المرآة.

اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى. يتم التقاط الصورة وترجع المرآة إلى وضعها مرة أخرى.

- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- التقط الصورة بعد استقرار قفل المرآة على الفور في ضوء شديد السطوع، مثل ذلك الذي يتوفر على شاطئ أو منحدر جليدي أو التصوير في يوم مشمس.
- عند استخدام الموقت الذاتي وإضاءة المصباح مع قفل المرآة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (مدة تأخير الموقت الذاتي + مدة إضاءة المصباح). إذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوت تحرير الغالق، ولكن لن يتم التقاط الصورة.
- أثناء قفل المرآة، يتم تعطيل إعدادات وظيفة التصوير وعمليات القائمة، وما إلى ذلك.



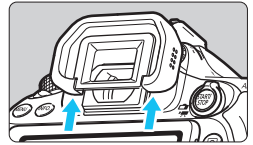
- حتى عند ضبط وضع التشغيل على التصوير المستمر، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.
- يمكنك أيضاً استخدام الموقت الذاتي باستخدام قفل المرأة.
- عند انقضاء ٣٠ ثانية تقريباً بعد قفل المرأة، ستعود للأسفل تلقائياً. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرأة مرة أخرى.
- عند التصوير باستخدام قفل المرأة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد RS-60E3 (يباع كل منهما بشكل منفصل (ص ٢٢١)).
- كما يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ص ٢٢١) مع قفل المرأة. يوصى بإعداد وحدة التحكم عن بُعد إلى فاصل مدته ثابنتين.

استخدام غطاء العدسة العينية

عند التقاط صورة بدون النظر عبر مستكشف العرض، مثل الحال عند استخدام الموقت الذاتي أو درجة إضاءة المصباح أو مفتاح التحكم عن بُعد، فقد يتسبب دخول ضوء شارد إلى مستكشف العرض في ظهور الصورة داكنة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص ٣٣) المرفق بحزام الكاميرا. ليس من الضروري تركيب غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.

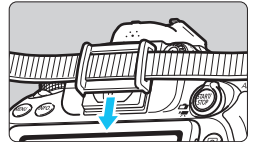
افصل منظار العين.

- ادفع الجزء السفلي من منظار العين لفصله.



قم بتركيب غطاء العدسة العينية.

- حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد الانتهاء من التصوير، افصل غطاء العدسة العينية وقم بتركيب منظار العين.

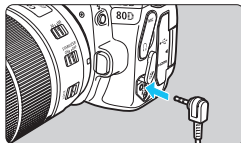


استخدام مفتاح التحكم عن بُعد

يمكنك توصيل مفتاح التحكم عن بُعد RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل) بالكاميرا وبدء التصوير (ص ٦٨ ع). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات مفتاح التحكم عن بُعد.

افتح غطاء طرف التوصيل.

قم بتوصيل القابس بطرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد.



التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

باستخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-6 (يُباع بشكل منفصل)، يمكنك التصوير عن بعد من مسافة تصل إلى 0 أمتار/١٦,٤ قدمًا من الكاميرا. يمكنك إما التقاط الصور على الفور أو استخدام تأخير مدته ثانيتين. يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-1 و RC-5 (يُباع كل منهما بشكل منفصل).

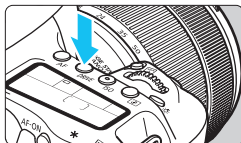


اضبط البؤرة على الهدف.




اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

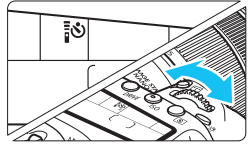
• كما يمكنك التصوير باستخدام <AF>.

اضغط على الزر <DRIVE> (6).



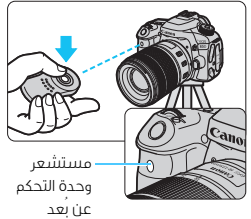
حدد الموقت الذاتي.

- انظر إلى لوحة LCD وأدر القرص <  > لتحديد <  > أو <  >.



اضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد.

- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد نحو مستشعر الإرسال.
- وحدة التحكم عن بُعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال.
- ◀ يضئ مصباح الموقت الذاتي ويتم التقاط الصورة.



- قد تسبب إضاءة الفلورسنت أو LED خلاً في تشغيل الكاميرا من خلال تشغيل الغالق بدون قصد. حاول الحفاظ على الكاميرا بعيداً عن مصادر الإضاءة هذه.
- إذا قمت بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بجهاز تلفاز في اتجاه الكاميرا وقمت بتشغيلها، فقد يؤدي ذلك إلى عدم تشغيل الكاميرا بشكل صحيح من خلال تشغيل الغالق بشكل غير مقصود.
- إذا انبعث ضوء الفلاش من فلاش على كاميرا أخرى حول هذه الكاميرا، فقد يتسبب ذلك في حدوث خلل في تشغيل الكاميرا من خلال إطلاق الغالق دون قصد. لا تعرض مستشعر التحكم عن بُعد لضوء الفلاش من فلاش موجود على كاميرا أخرى.

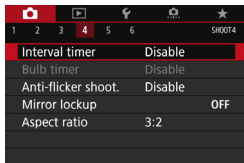
كما يمكن التصوير بالتحكم عن بُعد أيضاً باستخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بوظيفة التحرير عن بُعد.

TIMER التصوير باستخدام الفاصل الزمني

باستخدام موقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات. ستصور الكاميرا سلسلة من اللقطات المفردة باستخدام الفاصل الزمني المضبوط حتى يتم تصوير عدد اللقطات المضبوط.

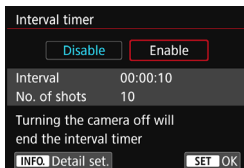
حدد [Interval timer] (موقت الفاصل الزمني).

- من علامة التبويب [4] (علامة التبويب [2] Interval) في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد [Interval timer] (موقت الفاصل الزمني) ثم اضغط على [SET].



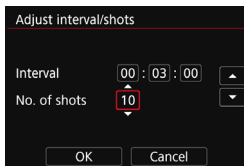
حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على زر [INFO].



اضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.

- حدد الرقم المراد ضبطه (ساعات:دقائق:ثوانٍ / عدد اللقطات)
- اضغط على [SET] بحيث يتم عرض [] < > .
- اضبط الرقم المطلوب، ثم اضغط على [SET]. (يتم الرجوع إلى [] < > .)



فاصل زمني

قابل للضبط من [00:00:01] إلى [99:59:59].

عدد اللقطات

قابل للضبط من [01] إلى [99]، إذا ضبطت [00]، فستواصل الكاميرات التصوير حتى تقوم بإيقاف موقت الفاصل الزمني.

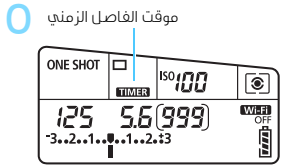
حدد [OK] (موافق).

- سيتم عرض إعدادات موقت الفاصل الزمني على شاشة القائمة.
- عندما تخرج من القائمة، سيتم عرض < **TIMER** > على لوحة LCD.



التقط الصورة.

- بعد التقاط اللقطة الأولى، سيتم التقاط اللقطات المتتالية وفقاً لإعدادات الفاصل الزمني.
- أثناء التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني، سيومض < **TIMER** >.
- بعد تصوير عدد اللقطات المضبوط، سيتوقف التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني وسيتم إلغاؤه تلقائياً.



يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

يوصى بالتقاط صور اختبارية.

بعد بدء التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني، فإنه لا يزال بإمكانك الضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط صورة كالمعتاد. ومع ذلك، فبدءاً من 0 ثوان قبل التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني التالي، سيتم تعليق إعدادات وظيفة التصوير وتشغيل القائمة وتشغيل الصورة والعمليات الأخرى، وستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.

إذا كانت هناك صورة قيد الالتقاط أو المعالجة عند جدولة اللقطة التالية على موقت الفاصل الزمني، فسيتم تجاوز اللقطة المضبوطة لهذا الوقت. ستصور الكاميرا حينئذٍ لقطات أقل من العدد المضبوط للتصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني.

يعمل إيقاف تشغيل الطاقة التلقائي مع موقت الفاصل الزمني. سيتم تشغيل الطاقة تلقائياً عند دقيقة واحدة تقريباً قبل اللقطة التالية.

يمكن أن يجمع التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني مع المضاهة التلقائية لشدة الإضاءة ومضاهة توازن اللون الأبيض ودرجات الإضاءة المتعددة ووضع النطاق الديناميكي العالي (HDR).

يمكنك إيقاف التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني من خلال تحديد [Disable] (تعطيل) أو تدوير مفتاح التشغيل على < **OFF** >.



- لا توجّه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **<AF>** (الضبط التلقائي للبؤرة)، فلن تصور الكاميرا عندما لا يتم تحقيق ضبط البؤرة. يوصى بضبطها على **<MF>** (الضبط اليدوي للبؤرة) وضبط البؤرة يدوياً.
- يتعذر إجراء التصوير أثناء العرض المباشر، أو تصوير فيلم أو درجات إضاءة المصباح مع مؤقت الفاصل الزمني.
- إذا كان وقت التصوير طويلاً، فيوصى باستخدام وصلة التيار المستمر من نوع **DR-E6** (تباع بشكل منفصل) ومحول التيار المتردد من نوع **AC-E6N** (يباع بشكل منفصل).
- في حالة ضبط سرعة غالق تستغرق وقتاً أطول من الفاصل الزمني المحدد للتصوير، لا يمكن للكاميرا التصوير باستخدام هذا الفاصل الزمني. ستصور الكاميرا حينئذٍ لقطات أقل من العدد المضبوط للتصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني. كذلك، قد يقل عدد اللقطات عندما تتساوى سرعة الغالق والفاصل الزمني للتصوير تقريباً.
- إذا كان وقت تسجيل الصورة أطول من الفاصل الزمني المحدد للتصوير، بسبب أداء البطاقة أو إعدادات التصوير أو ما إلى ذلك، فقد يتعذر على الكاميرا التصوير باستخدام الفاصل الزمني المحدد للتصوير.
- إذا استخدمت الفلاش مع التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، فاضبط الفاصل الزمني بحيث يكون أطول من وقت تدوير الفلاش. وإذا كان الفاصل الزمني قصيراً للغاية، فلن ينطلق الفلاش.
- إذا كان الفاصل الزمني للتصوير قصيراً للغاية، فقد لا تلتقط الكاميرا الصورة أو قد تلتقط صورة دون ضبط البؤرة تلقائياً.
- سيتم إلغاء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني وتتم إعادة ضبطه على **[Disable]** (**تعطيل**) إذا قمت بأي مما يلي: ضبط مفتاح التشغيل على **<OFF>** أو عرض شاشة العرض المباشر أو شاشة تصوير الأفلام أو ضبط وضع التصوير على **** أو **<M/Av>** وضع التصوير المخصص أو استخدام برنامج **EOS Utility** (برنامج EOS، ص 01٢).
- بعد بدء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، يتعذر استخدام التصوير مع التحكم عن بُعد (ص ٢٢١) أو التصوير مع التحرير عن بُعد باستخدام وحدة فلاش **Speedlite** خارجية مخصصة للكاميرا **EOS**.
- إذا كنت لن تثبت عينك على العدسة العينية لمستكشف العرض أثناء التصوير باستخدام الفاصل الزمني، فضع غطاء العدسة العينية (ص ٢٢٠). إذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.



٦

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

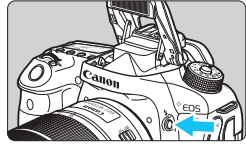
يوضح هذا الفصل كيفية التصوير بالفلاش المدمج ووحدات فلاش Speedlite الخارجية (من الفئة EX، تباع بشكل منفصل) وكيفية ضبط إعداد الفلاش باستخدام شاشة قائمة الكاميرا، وكذلك كيفية استخدام الفلاش المدمج أو التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

- لا يمكن استخدام الفلاش لتصوير الأفلام. فلن ينطلق الفلاش.
- لا يمكن استخدام مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) مع الفلاش.



⚡ استخدام الفلاش المدمج

في أوضاع المنطقة الإبداعية، ما عليك سوى الضغط على الزر <⚡> لرفع الفلاش المدمج من أجل التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش. قبل التصوير، تأكد من أن [⚡] ظاهر في مستكشف المشهد. بعد التصوير، اضغط على الفلاش المدمج مرة أخرى لأسفل بأصبعك حتى تسمع صوتاً يدل على استقراره في مكانها.



في أوضاع المنطقة الأساسية، وبناءً على وضع التصوير، يمكنك ضبط الفلاش المدمج من خلال التحكم السريع (ص ١٠٧). ويوضح الجدول أدناه إعدادات سرعة الغالق وفتحة العدسة التي سيتم استخدامها مع الفلاش.

وضع التصوير	سرعة الغالق	فتحة العدسة
P	يتم الضبط تلقائياً (في نطاق ١/٢٥٠ ثانية - ١/٦٠ ثانية)	يتم الضبط تلقائياً
Tv	يتم الضبط يدوياً (في نطاق ١/٢٥٠ ثانية - ٣٠ ثانية)	يتم الضبط تلقائياً
Av	يتم الضبط تلقائياً (في نطاق ١/٢٥٠ ثانية - ٣٠ ثانية)	يتم الضبط يدوياً
M	يتم الضبط يدوياً (في نطاق ١/٢٥٠ ثانية - ٣٠ ثانية)	يتم الضبط يدوياً
B	تستمر درجة الإضاءة أثناء الضغط على زر الغالق لأسفل أو أثناء تشغيل موقت المصباح.	يتم الضبط يدوياً

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في الوضع <Av>

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائياً (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة يدوياً. سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائياً بين ١/٢٥٠ ثانية - ٣٠ ثانية لتناسب مع درجة سطوع المشهد.

في ظل الإضاءة الخافتة، يكون الهدف الرئيسي معرضاً للإضاءة من خلال ضبط قياس الفلاش التلقائي، بينما تكون الخلفية معرضة للإضاءة من خلال سرعة غالق بطيئة يتم ضبطها تلقائياً. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم مع إضافة لمسة من الأجواء المحيطة (مزمنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). في حالة حمل الكاميرا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [Flash control: 1] (التحكم في الفلاش) اضبط [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزمنة الفلاش في وضع الصوت/ الفيديو) على [تلقائي من ١/٢٥٠ - ١/٦٠ ثانية] أو [١/٢٥٠ ثانية (ثابت)] (ص ٢٣٦).

(متر/قدم تقريباً)

النطاق الفعال للفلاش المدمج

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM		سرعة ISO (ص١٤٨)
التصوير عن بُعد	الزاوية العريضة	
f/5.6	f/3.5	
٦,٩ - ٣,٣ / ٢,١ - ١	١١,٢ - ٣,٣ / ٣,٤ - ١	ISO 100
١٤,١ - ٣,٣ / ٤,٣ - ١	٢٢,٦ - ٣,٣ / ٦,٩ - ١	ISO 400
٢٨,٢ - ٣,٦ / ٨,٦ - ١,١	٤٤,٩ - ٥,٦ / ١٣,٧ - ١,٧	ISO 1600
٥٦,١ - ٦,٩ / ١٧,١ - ٢,١	٨٩,٩ - ١١,٢ / ٢٧,٤ - ٣,٤	ISO 6400

* عند ضبط سرعة ISO عالية وكانت مسافة ضبط البؤرة طويلة، قد لا نحصل على درجة إضاءة مناسبة حسب ظروف الهدف وما إلى ذلك.

- افصل أي غطاء للعدسة عند التصوير بالفلاش المدمج.
- وإذا كان غطاء العدسة مرفقاً أو إذا كان الهدف قريباً للغاية، فهذا سيهوق الفلاش المدمج وقد يبدو أسفل الصورة الملتقطة داكناً.
- لا تقم بالتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش إذا كان الفلاش المدمج موجهاً لأسفل بواسطة إصبعك أو إذا لم يكن مرفوعاً بالكامل لأي سببٍ آخر.

إذا كنت تستخدم عدسة تصوير عن بُعد فائقة أو عدسة ذات فتحة كبيرة وكان الجزء السفلي من الصورة يبدو قاتمًا، فإنه يوصى باستخدام فلاش Speedlite الخارجي (يباع بشكل منفصل، ص ٢٣٣).

MENU تقليل العين الحمراء

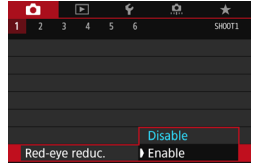
يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تقليل العين الحمراء قبل التقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين باللون الأحمر.

حدد [Red-eye reduc.] (تقليل العين الحمراء).

- من علامة التّوبيو [1]، حدد [Red-eye reduc.] (تقليل العين الحمراء) ثم اضغط على <SET>.

حدد [Enable] (تمكين).

- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيضيء مصباح تقليل العين الحمراء عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.



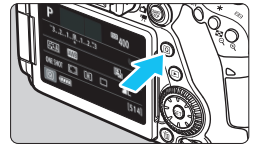
- تبرز فعالية ميزة تقليل العين الحمراء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تقليل العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة بالغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتقلص أو سيختفي العرض التدريجي الظاهر بالجزء السفلي من مستكشف المشهد. وللحصول على أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض التدريجي.
- يختلف مدى فعالية ميزة تقليل العين الحمراء حسب كل هدف على حدة.



تعويض درجة إضاءة الفلاش ☆

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المطلوبة للهدف كما تريدها. يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لما يصل إلى ± 3 درجة زيادات قدرها 1/3 درجة.

- اضغط على الزر <Q> (10). تظهر شاشة التحكم السريع.



حدّد [⚡].

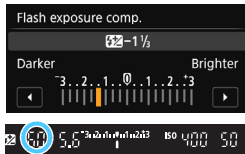
- اضغط على مفتاحي <▲> أو مفتاحي <▼> لتحديد [⚡]*، ثم اضغط على <SET>.

▶ ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش.



اضبط مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش. Ⓜ

- لجعل درجة إضاءة الفلاش أكثر سطوعاً، أدر القرص <☉> أو <☾> نحو اليمين (زيادة درجة الإضاءة).



- ولزيادة درجة إتمامها، أدر القرص <☉> أو <☾> نحو اليسار (درجة إضاءة منخفضة).
- ▶ عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيظهر الرمز <⚡> في مستكشف المشهد.
- بعد التقاط الصورة، قم بإجراء الخطوات من 1 إلى 3 لإعادة مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى الصفر.

- في حالة ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (ص 169) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، قد تظل الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.
- إذا كان تعويض درجة إضاءة الفلاش قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة فلاش Speedlite (تباع بشكل منفصل، ص 233)، فسيتعذر عليك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام الكاميرا. وفي حالة الضبط مع كل من الكاميرا ووحدة الفلاش Speedlite الخارجية، سيتجاوز إعداد وحدة الفلاش Speedlite الإعداد الخاص بالكاميرا.

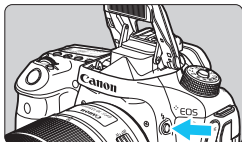
- سيظل مقدار تعويض درجة الإضاءة فعالاً حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- يمكنك أيضاً ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) في [1: Flash control] (التحكم في الفلاش) (ص 230).
- يمكن أيضاً استخدام الكاميرا لضبط تعويض درجة إضاءة وحدة فلاش Speedlite الخارجية من الفئة EX بنفس الطريقة المستخدمة مع الفلاش المدمج.

✳ تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE) ✳

تساعد ميزة تثبيت درجة إضاءة الفلاش في الحصول على القيمة الصحيحة لدرجة إضاءة الفلاش للجزء المطلوب من الصورة وتثبيتها.

1 اضغط على الزر <⚡>.

- سيظهر الفلاش المدمج.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف وانظر في مستكشف المشهد للتحقق من إضاءة الرمز <⚡>.



2 اضبط البؤرة على الهدف.

3 اضغط على الزر <⊙16> (✳).

- قم بتوجيه مركز مستكشف المشهد أعلى الهدف في المنطقة التي تريد تثبيت درجة إضاءة الفلاش فيها ثم اضغط على الزر <✳>.
- سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.
- في مستكشف المشهد، يتم عرض "FEL" للحظة ثم يضيء الرمز <⚡✳>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <✳> يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.



4 التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
- ينطلق الفلاش، ويتم التقاط الصورة.



- إذا كان الهدف بعيداً للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <⚡>. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من 2 إلى 4.
- لا يمكن تثبيت إضاءة الفلاش أثناء التصوير في وضع العرض المباشر.

استخدام فلاش Speedlite خارجي

وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة لكاميرات EOS

تسهل وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) من التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش.

للحصول على الإرشادات التفصيلية، ارجع إلى دليل إرشادات فلاش Speedlite من الفئة EX. هذه الكاميرا من النوع A الذي يمكنه استخدام جميع مزايا وحدات الفلاش Speedlit من الفئة EX.

لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة للفلاش باستخدام قائمة الكاميرا، راجع الصفحات ٢٣٥-٢٤٣.



وحدات فلاش Macro Lites



وحدات فلاش Speedlite المثبتة على قاعدة

- تعويض درجة إضاءة الفلاش
اضبطه باستخدام شاشة التحكم السريع (ص 0٦) أو [External flash func.] **setting** (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) ضمن [1: Flash control] (التحكم في الفلاش) (ص ٢٤٠). باستخدام التحكم السريع، يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش بنفس الطريقة المستخدمة للفلاش المدمج. انظر صفحة ٢٣٠.
- تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE)
اضبطه بنفس الطريقة المستخدمة للفلاش المدمج. راجع الخطوات من ٢ إلى ٤ في الصفحة ٢٣٢.

إذا كان من الصعب تحقيق ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، فقد تعمل وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرا EOS على إصدار الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا عند الضرورة.

وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

- عند ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئات TL/ML/EG/E/EZ على وضع الفلاش التلقائي **A-TTL** أو **TTL**، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط. اضبط وضع التصوير بالكاميرا على **M** (درجة الإضاءة اليدوية) أو **Av** (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ثم عدّل إعداد فتحة عدسة التصوير قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة
يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon على 1/200 ثانية وسرعات أبطأ. باستخدام وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، تأكد من اختبار مزامنة الفلاش قبل التصوير مع ضبط سرعة المزامنة ضمن نطاق 1/60 ثانية إلى 1/320 ثانية تقريباً. تعتبر مدة بقاء الفلاش لتلك الوحدات أطول من المدة الخاصة بوحدات الفلاش الصغيرة وتختلف وفقاً للطراز.

تنبيهات للتصوير باستخدام العرض المباشر
عند استخدام وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon للتصوير أثناء العرض المباشر، اضبط **[6: Silent LV shoot]** (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر) على **[Disable]** (تعطيل) (ص ٢٧٢). لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطاً على **[Mode 1]** (الوضع 1) أو على **[Mode 2]** (الوضع 2).

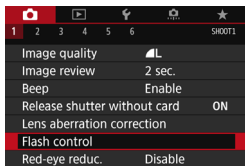
- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص للكاميرا تحمل ماركة أخرى، قد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش ذات جهد كهربائي عالٍ على قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

☆ ضبط الفلاش MENU

باستخدام الفلاش المدمج أو وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بإعدادات وظيفة الفلاش المتوافقة، يمكنك استخدام شاشة قائمة الكاميرا لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة لوحدة فلاش Speedlite الخارجية. إذا كنت تستخدم وحدة فلاش Speedlite خارجية، فقم بتثبيت فلاش Speedlite بالكاميرا وقم بتشغيل وحدة Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش. لمعرفة التفاصيل حول وظائف الفلاش الخاصة بوحدة Speedlite الخارجية، ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlite.

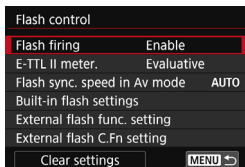
حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).

- ضمن علامة التبويب 1، حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش) ثم اضغط على <SET>. ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.



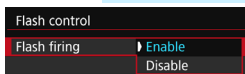
حدد العنصر المطلوب.

- حدد خيار القائمة المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.



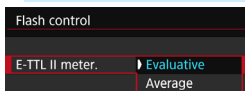
انبعاث الفلاش

لتمكين التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش، اضبط [Enable] (تمكين). ولتمكين انبعاث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) فقط، اضبط [Disable] (تعطيل).



ضبط الفلاش E-TTL II

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديري). وفي حالة ضبط [Average] (متوسط) سيتم ضبط درجة إضاءة الفلاش على المستوى المتوسط للمشهد المقيس بأكمله. بناءً على المشهد، قد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضروريًا. وهذا الإعداد مناسب للمستخدمين المحترفين.



سرعة مزامنة الفلاش في وضع الصوت/الفيديو

يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة < Av >.

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/250-1/60sec. auto	$\frac{1}{250}$ A
1/250 sec. (fixed)	1/250

INFO Help SET OK

● AUTO: Auto (تلقائي)

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائياً في نطاق يتراوح من 1/250 إلى 1/60 ثانية ليلتئم سطوع المشهد. يمكن أيضاً إجراء مزامنة عالية السرعة.

● A $\frac{1}{250}$ -1/60: تلقائي من 1/250 ثانية

لمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أثناء تعريض الهدف لدرجة إضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

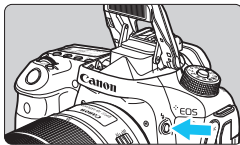
● 1/250: 1/250 sec. (fixed) (1/250 ثانية ثابتة)

يتم تثبيت سرعة مزامنة الفلاش عند 1/250 ثانية. وهذا الإعداد هو الأكثر فاعلية في الحيلولة دون بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا من استخدام [1/250-1/60sec. auto] (تلقائي من 1/250-1/60 ثانية). على الرغم من ذلك، ستصبح خلفية الهدف داكنة بشكل أكبر من [1/250-1/60sec. auto] (تلقائي من 1/250-1/60 ثانية) في الإضاءة الخافتة.

في حالة ضبط [1/250-1/60sec. auto] (تلقائي من 1/250-1/60 ثانية) أو [1/250 sec. (fixed)] (1/250 ثانية ثابتة)، فلن تكون المزامنة عالية السرعة ممكنة في الوضع < Av > مع Speedlite الخارجي.

عرض شاشة إعدادات وظائف الفلاش مباشرة

عندما تستخدم فلاشاً مدمجاً أو وحدة الفلاش الخارجية Speedlite من الفئة EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك الضغط على زر < ⚡ > لتعرض مباشرة شاشة [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) أو [External flash func. setting] (إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي) بدون عرض شاشة القائمة أولاً.



مع الفلاش المدمج

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
exp. comp.	3..2..1..0..1..2..3
Wireless func.	Disable

اضغط على الزر < ⚡ > مرتين.

- اضغط على الزر ليرتفع الفلاش المدمج.
- اضغط على الزر مرة أخرى لعرض شاشة [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج).
- في حالة ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) على [Disable] (تعطيل) فستظهر شاشة [1: Flash control] (التحكم في الفلاش) (٢٣٥).

مع فلاش Speedlite خارجي

External flash func. setting		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FE±0
E-TTL II flash metering		

اضغط على الزر < ⚡ >.

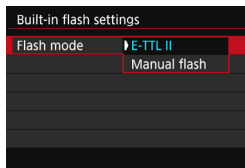
- عند تشغيل وحدة فلاش Speedlite الخارجية، اضغط على الزر < ⚡ > لعرض شاشة [External flash func. setting] (إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي).

عند الضغط على زر < ⚡ > لعرض شاشة إعدادات وظيفة الفلاش، لا يمكنك ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) أو [E-TTL II meter] (قياس E-TTL II meter) أو [Flash sync. speed] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av) أو [External flash C.Fn setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة). اضبط هذه الإعدادات باستخدام [1: Flash control] (التحكم في الفلاش) بدلاً عن ذلك.

إعدادات الفلاش المدمج

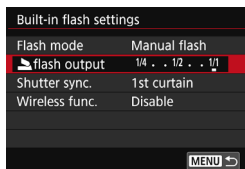
● وضع الفلاش

عادةً، اضبط هذا الإعداد على [E-TTL II]، وسيؤدي هذا إلى تمكين التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية مع الفلاش المدمج.



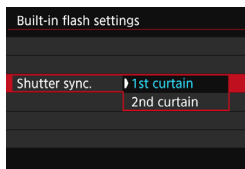
لضبط مستوى خرج الفلاش يدويًا، حدد [Manual flash] (فلاش يدوي).

حدد [flash output] (خرج الفلاش)، ثم اضبط مستوى خرج الفلاش على نطاق بين 1/1 - 1/128 (زيادات بقيمة 1/3 قبل التصوير).



● مزامنة الغالق

في المعتاد، اضبط هذه الوظيفة على [1st curtain] (الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور تعرضه للضوء.



في حالة ضبط [2nd curtain] (الستارة الثانية) ينطلق الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرةً. عند اقتران هذا بسرعة بطيئة للغالق، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً بإحساس طبيعي أكثر. عند ضبط مزامنة الستارة الثانية مع [E-TTL II]، ينطلق الفلاش مرتين بشكل متتابع؛ مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرةً.

عند استخدام مزامنة الستارة الثانية، اضبط سرعة الغالق على 1/20 ثانية أو أبطأ. إذا كانت سرعة الغالق هي 1/30 ثانية أو أسرع، فسيتم تطبيق مزامنة الستارة الأولى حتى في حالة ضبط [2nd curtain].

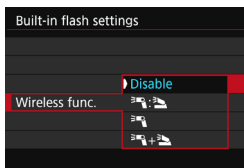
تعويض درجة إضاءة الفلاش

يمكن ضبط نفس الإعداد كما في الخطوة رقم ٣ في "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ٢٣٠.



الوظائف اللاسلكية

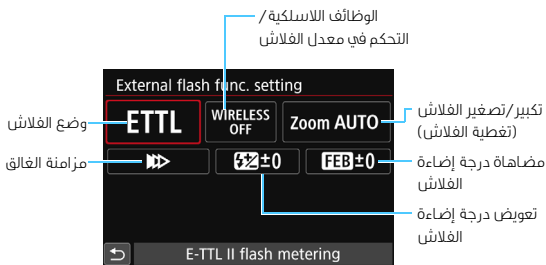
عند التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي (عبر الإرسال البصري)، يمكنك استخدام الفلاش المدمج للتحكم في وحدة فلاش Speedlite الخارجية لاسلكيًا. لمعرفة التفاصيل، انظر "التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي" في صفحة ٢٤٤.



إعداد وظيفة الفلاش الخارجي

سيختلف عرض الشاشة وخيارات الإعداد تبعاً لطراز وحدة فلاش Speedlite الخارجية ووضع الفلاش الحالي وإعدادات الوظائف المخصصة لوحدة Speedlite، وما إلى ذلك. لمعرفة أي الوظائف متوافقة مع وحدة فلاش Speedlite (تباع بشكل منفصل) الخاصة بك، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite.

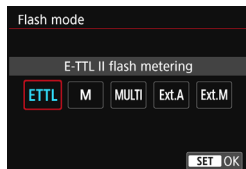
نموذج شاشة عرض



● وضع الفلاش

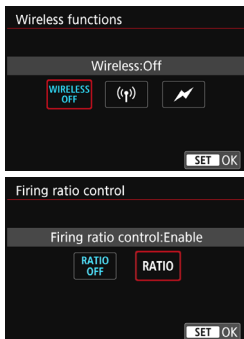
يمكنك تحديد وضع الفلاش بحيث يتناسب مع التصوير باستخدام الفلاش المطلوب.

[E-TTL II] هو الوضع القياسي في وحدات فلاش Speedlite من فئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائياً. يعتبر الوضع [Manual flash] (الفلاش اليدوي) خاصاً لضبط [Flash output level] (مستوى خرج الفلاش) الخاص بوحدة Speedlite بنفسك. فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite المتوافقة مع الوظائف.



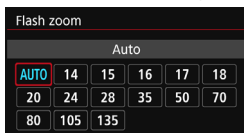
الوظائف اللاسلكية / التحكم في معدل الفلاش

يمكن إجراء التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي (متعدد) باستخدام الإرسال البصري أو اللاسلكي. للحصول على تفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite المتوافقة مع التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي. مع وحدة الفلاش الكبيرة (MR-14EX II وغيرها) المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك ضبط معدل الفلاش بين أنابيب الفلاش أو رأسي الفلاش A و B أو استخدام الفلاش اللاسلكي مع الوحدات التابعة الإضافية. لمعرفة التفاصيل حول التحكم في معدل الفلاش، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش الكبيرة.



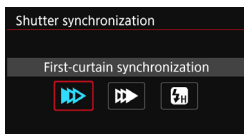
تكبير/تصغير الفلاش (تغطية الفلاش)

بواسطة وحدات فلاش Speedlite التي تشمل رأس فلاش مزودة بإمكانية التكبير/التصغير، يمكنك ضبط تغطية الفلاش. بشكل طبيعي، ضبط هذا على [AUTO] (تلقائي) حيث ستقوم الكاميرا بضبط تغطية الفلاش تلقائياً لتوافق البعد البؤري للعدسة.



مزمنة الغالق

في المعتاد، اضبط هذا على [First-curtain synchronization] (مزمنة الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.

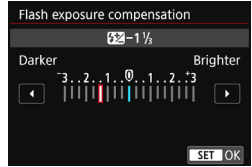


في حالة ضبط [Second-curtain synchronization] (مزمنة الستارة الثانية)، فسينطلق الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرة. عند اقتران هذا بسرعة بطيئة للغالق، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً بإحساس طبيعي أكثر. عند ضبط مزمنة الستارة الثانية مع [E-TTL II]، ينطلق الفلاش مرتين بشكل متتابع: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرة.

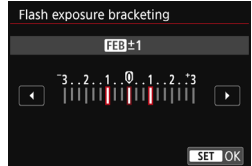
في حالة ضبط [High-speed synchronization] (مزمنة عالية السرعة)، فيمكنك استخدام الفلاش عند جميع سرعات الغالق. يعتبر ذلك مفيداً عندما ترغب في التصوير باستخدام تبهيت الخلفية (عدسة مفتوحة) في مواقع مثل الأماكن الخارجية في ضوء النهار.

يمكن ضبط نفس الإعداد كما في الخطوة رقم ٣ في "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ٢٣٠. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Speedlite.

● تعويض درجة إضاءة الفلاش



● مضاهاة درجة إضاءة الفلاش



عند تغيير خرج الفلاش تلقائياً، يتم أخذ ثلاث لقطات تلقائياً. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite المتوافق مع مضاهاة درجة إضاءة الفلاش.

عند استخدام مزمنة الستارة الثانية، اضبط سرعة الغالق على 1/٢٥٠ ثانية أو أبداً. إذا كانت سرعة الغالق هي 1/٣٠٠ ثانية أو أسرع، فسيتم تطبيق مزمنة الستارة الأولى حتى في حالة ضبط [مزمنة الستارة الثانية] (Second-curtain synchronization).

- باستخدام وحدة Speedlite من الفئة EX التي لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك فقط ضبط التالي: [Flash firing] (انطلاق الفلاش) و [E-TTL II meter] (قياس E-TTL II) و [Flash exposure compensation] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) ضمن [External flash func. setting] (إعدادات وظائف الفلاش). كما يمكن ضبط [Shutter synchronization] (مزمنة الغالق) باستخدام وحدات Speedlite من فئة EX محددة. في حالة ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام فلاش Speedlite خارجي، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام الكاميرا (إعدادات التحكم السريع أو إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي). وفي حالة الضبط مع كل من الكاميرا ووحدة الفلاش Speedlite الخارجية، سيتجاوز إعداد وحدة الفلاش Speedlite الإعداد الخاص بالكاميرا.

إعدادات الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش Speedlite الخارجية

لمعرفة التفاصيل حول الوظائف المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite.

حدد [External flash C.Fn setting] (إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش الخارجي).

اضبط الوظيفة المطلوبة.

- حدد الرقم، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الإعداد، ثم اضغط على <SET>.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	
External flash func. setting	
External flash C.Fn setting	

External flash C.Fn setting	0
Distance indicator display	
0:Meters(m)	
1:Feet(ft)	

باستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX، إذا تم ضبط الوظيفة المخصصة **Flash metering mode** (وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش) في الوظائف المخصصة للفلاش على [TTL] (فلاش تلقائي).

مسح الإعدادات

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

حدد الإعدادات المراد مسحها.

- حدد [Clear built-in flash set.] (مسح إعدادات الفلاش المدمج) أو [Clear external flash set.] (مسح إعدادات الفلاش الخارجي) أو [Clear ext. flash C.Fn] (مسح إعدادات وظائف الفلاش الخارجي المخصصة) ثم اضغط على <SET>.
- في حالة تحديد [OK] (موافق)، سيتم مسح الإعدادات الخاصة بالفلاش المعني أو مسح كل إعدادات الوظائف المخصصة.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	
External flash func. setting	
External flash C.Fn setting	
Clear settings	

Clear settings	
Clear built-in flash set.	
Clear external flash set.	
Clear ext. flash C.Fn set.	

لا يمكن ضبط الوظائف الشخصية (P.Fn) لوحدة Speedlite أو إلغاؤها باستخدام شاشة [Flash control] (التحكم في الفلاش) بالكاميرا. لذا اضبطها باستخدام وحدة Speedlite.

☆ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي

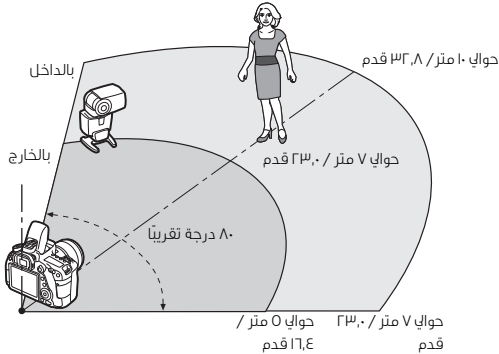
يمكن لفلاش الكاميرا المدمج العمل كوحدة رئيسية لوحدة فلاش Speedlite الخارجية من فئة EX من Canon التي تتمتع بميزة الإعداد اللاسلكي التابع. ويمكنها إطلاق وحدة (وحدات) فلاش Speedlite لاسلكيًا عبر الإرسال البصري. احرص على قراءة الإرشادات والتبويضات المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي (الإرسال البصري) في دليل الإرشادات الخاص بوحدة فلاش Speedlite.

إعدادات الوحدة التابعة وموضعها

فيما يتعلق بوحدة فلاش Speedlite (الوحدة التابعة)، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بها واضبطها على النحو التالي. يتم ضبط جميع الإعدادات بخلاف الإعدادات الواردة أدناه والخاصة بالتحكم في الوحدة التابعة باستخدام الكاميرا. يمكن استخدام أنواع مختلفة من وحدات فلاش Speedlite التابعة والتحكم فيها معًا.

- (١) اضبط وحدة Speedlite الخارجية كوحدة تابعة.
- (٢) اضبط قناة الإرسال الخاصة بوحدة Speedlite على نفس القناة التي تم ضبطها على الكاميرا.*
- (٣) للتحكم في معدل الفلاش (ص)، اضبط مجموعة إطلاق الوحدة التابعة.
- (٤) ضع الكاميرا والوحدة (الوحدات) التابعة في النطاق الموضح أدناه.
- (٥) اجعل المستشعر اللاسلكي الخاص بالوحدة التابعة في مواجهة الكاميرا.*

مثال على إعداد الفلاش اللاسلكي



١: إذا كانت وحدة **Speedlite** التابعة لا تشتمل على وظيفة إعداد قناة إرسال، فيمكن للفلاش أن يعمل بغض النظر عن إعداد قناة الكاميرا.

٢: وقد تعمل الوحدة التابعة، في الغرف الصغيرة، حتى لو كان مستشعرها اللاسلكي غير مواجه للكاميرا. وقد ترد إشارات الكاميرا اللاسلكية من الحائط ويتم استلامها من قبل الوحدة التابعة. عند استخدام وحدة فلاش **Speedlite** من الفئة **EX** مزودة بوحدة انبعاث ضوء ثابتة (رأس فلاش) ومستشعر لاسلكي، التقط صوراً للتأكد من قدرتها على الانطلاق.

● إلغاء إيقاف التشغيل التلقائي للوحدة التابعة

لإلغاء إيقاف التشغيل التلقائي للوحدة التابعة، اضغط على الزر > * < الموجود على الكاميرا. إذا كنت تستخدم انطلاق الفلاش اليدوي، فاضغط على زر اختبار انطلاق الوحدة التابعة لإلغاء إيقاف التشغيل التلقائي.

لا يمكن استخدام الوظيفة الرئيسية للكاميرا للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي مع الإرسال اللاسلكي.

تكوين التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش الالاسلكي

توضح الجداول أدناه عمليات التكوين الممكنة للتصوير باستخدام الفلاش الالاسلكي. حدد التكوين الذي يناسب الهدف وظروف التصوير وعدد وحدات Speedlite الخارجية التي تستخدمها وما إلى ذلك.

الإعداد		الصفحة	الفلاش المدمج	فلاش Speedlite الخارجي		تلقائي بالكامل (فلاش تلقائي E- TTL II)
عادي Group (مجموعة)	الوظائف الالاسلكية			A:B نسبة الفلاش	الكمية	
All (الكل)		ص ٢٤٧	-	-	فردى	
-		ص ٢٤٩	مستخدم	-	فردى	
All (الكل)		ص ٢٥٠	-	-	متعدد	
(A:B)		ص ٢٥١	-	ضبط	متعدد	
الكل و D		ص ٢٥٢	مستخدم	-	متعدد	
(A:B)			مستخدم	ضبط	متعدد	
		ص ٢٥٣	• تعويض درجة إضاءة الفلاش			
			• تثبيت درجة إضاءة الفلاش			

الإعداد		الصفحة	الفلاش المدمج	فلاش Speedlite الخارجي		الفلاش اليديوى
عادي Group (مجموعة)	الوظائف الالاسلكية			A:B نسبة الفلاش	الكمية	
All (الكل)		ص ٢٥٤	-	-	فردى/ متعدد	
(A:B)			-	ضبط	متعدد	
الكل و D			مستخدم	-	فردى/ متعدد	
(A:B)			مستخدم	ضبط	متعدد	

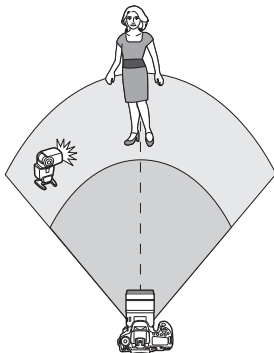
حتى لو قمت بتعطيل الفلاش المدمج عن الانطلاق، فسيستمر في الانطلاق للتحكم في الوحدة التابعة عبر الإرسال البصري. وقد يظهر الفلاش الذي تم إطلاقه للتحكم في الوحدة التابعة في الصورة وفقاً لظروف التصوير.

التصوير التلقائي تماماً باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة

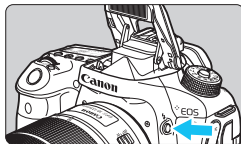
يوضح ذلك الإعداد الأساسي للفلاش اللاسلكي التلقائي التام باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة.

تنطبق الخطوات من 1 إلى 4 ومن 6 إلى 7 على كل عمليات التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي. لذا، فقد تم حذف هذه الخطوات من إعدادات الفلاش اللاسلكي الأخرى الموضحة في الصفحات التالية.

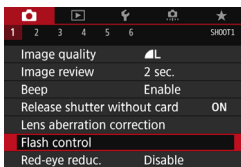
على شاشة القوائم، يشير الرمزان > و > إلى وحدة Speedlite الخارجية بينما يشير الرمزان > و > إلى الفلاش المدمج.



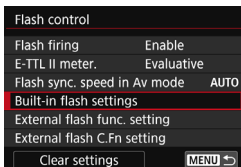
اضغط على الزر < > ليرتفع الفلاش المدمج. بالنسبة للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي، تأكد من ارتفاع الفلاش المدمج.



حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش). من علامة التبويب [1]، حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).



حدد [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج).



اضبط [Flash mode: E-TTL II] وضع الفلاش: (E-TTL II).

٤

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
exp. comp.	-3..2..1..0..1..2..3

اضبط [Wireless func.] الوظيفة اللاسلكية على [] .

0

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[]
Channel	1
Firing group	All
exp. comp.	-3..2..1..0..1..2..3

اضبط [Channel] (القناة).

٦

● اضبط قناة الإرسال (من 1 إلى ٤) على القناة نفسها التي تم ضبطها بالوحدة التابعة.

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[]
Channel	1
Firing group	All
exp. comp.	-3..2..1..0..1..2..3

اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [All] (الكل).

٧

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[]
Channel	1
Firing group	All
exp. comp.	-3..2..1..0..1..2..3

التقط الصورة.

٨

● اضبط الكاميرا والتقط صورة بنفس الطريقة المتبعة مع التصوير بالفلاش العادي.

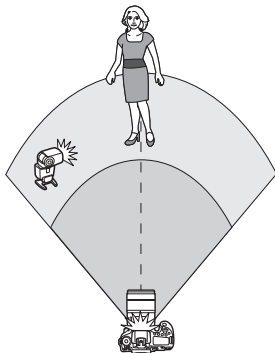
● لإنهاء التصوير بالفلاش اللاسلكي، اضبط

[Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) على [Disable] (تعطيل).

- يوصى بضبط [E-TTL II meter] (قياس E-TTL II) على [Evaluative] (تقديري).
- ولا يمكن إطلاق فلاش اختياري مع الوحدة التابعة.

التصوير التلقائي تماماً باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج

يُعد هذا التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي تلقائياً تماماً باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج. يمكنك تغيير نسبة الفلاش بين وحدة Speedlite الخارجية والفلاش المدمج لضبط كيفية ظهور الظلال على الهدف.



اضبط [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) على [] : [].

- في الخطوة 0 في صفحة ٢٤٨، اضبط [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) على [] : [].

اضبط معدل الفلاش المطلوبة والتقط الصورة.

- حدد [] : [] واضبط نسبة الفلاش بين ٨:١ إلى ١:١. مع العلم أن ضبط نسبة الفلاش على القيمة ١:١ غير ممكن.

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[] : []
Channel	1
Flash exp. comp	3..2..1..0..1..2..3
	[] : [] 2:1 · 1:1 · 1:2
MENU →	

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[] : []
Channel	1
Flash exp. comp	3..2..1..0..1..2..3
	[] : [] 2:1 · 1:1 · 1:2
MENU →	


- إذا لم يكن خرج الفلاش المدمج كافياً، فاضبط سرعة ISO أعلى (ص ١٤٨).
- نسبة الفلاش من ٨:١ إلى ١:١ تكافئ النسب من ٣:١ إلى ١:١ توقف (بزادات قدرها ٢/٣ توقف).

التصوير التلقائي تماماً باستخدام وحدات Speedlite خارجية متعددة



يمكن إطلاق وحدات فلاش Speedlite التابعة المتعددة كوحدة فلاش واحدة أو يمكن فصلها إلى مجموعات تابعة للتصوير باستخدام وظيفة التحكم في معدل الفلاش. يتم توضيح الإعدادات الأساسية أدناه. من خلال تغيير ضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة)، يمكنك التصوير بإعدادات فلاش لاسلكي مختلفة باستخدام وحدات Speedlite متعددة.

الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش: E-TTL II

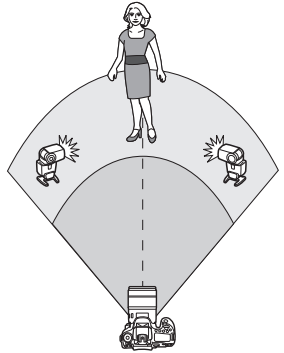
الوظيفة اللاسلكية: 

القناة: (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	
Channel	1
Firing group	 All
exp. comp.	-3..2..1..0..1..2..3



● [All] (الكل) يتم إطلاق وحدات Speedlite متعددة تابعة كوحدة فلاش واحدة

وتعد فعالة عند الرغبة في الحصول على خرج فلاش كبير. ستقوم جميع الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش بنفس الخرج، ويمكن التحكم فيها للحصول على درجة إضاءة قياسية. لا يهم أي مجموعة إطلاق ("أ" أو "ب" أو "ج") تنتمي لها الوحدات التابعة، فسوف تنطلق جميعها كمجموعة واحدة.



اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [All] (الكل).

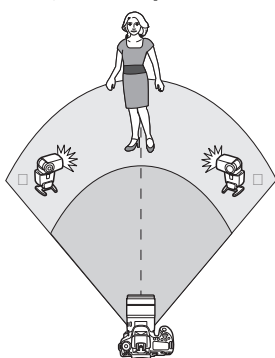
التقط الصورة.

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	
Channel	1
Firing group	 All
exp. comp.	-3..2..1..0..1..2..3

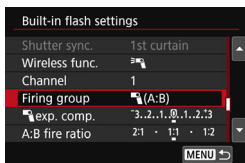
● [A:B] إطلاق وحدات تابعة متعددة في مجموعات متعددة

يمكنك تقسيم الوحدات التابعة إلى مجموعتين أ وب، ثم تغيير معدل الفلاش للحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.

ارجع إلى دليل إرشادات فلاش Speedlite واضبط وحدة تابعة واحدة لمجموعة الإطلاق "أ" والأخرى لمجموعة الإطلاق "ب". اضبط موضع وحدات فلاش Speedlite كما هو موضح بالشرح.

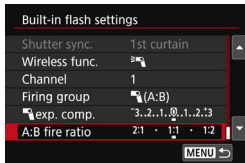


اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [A:B].



اضبط على معدل الفلاش A:B ثم التقط الصورة.

● حدد [A:B fire ratio] (نسبة الإطلاق A:B) واضبط نسبة الفلاش.



إذا تم ضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [A:B] فلن تقوم المجموعة ج بإطلاق الفلاش.

تكافئ نسبة الفلاش من ٨:١ إلى ١:١ النسب من ٣:١ إلى ١:١ إلى ١:٣. درجة توقف (بزادات قدرها ٢/١ توقف) بالنسبة لمستوى درجة الإضاءة.



التصوير التلقائي تماماً باستخدام الفلاش المدمج ووحدات فلاش Speedlite خارجية متعددة

يمكن أيضاً إضافة الفلاش المدمج للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي كما هو موضح في الصفحات ٢٠-٢٠١.

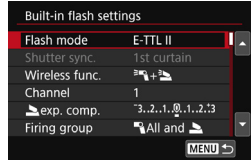
يتم توضيح الإعدادات الأساسية أدناه. بتغيير ضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة)، يمكنك التصوير باستخدام إعدادات الفلاش اللاسلكي المختلفة الخاصة بوحدات فلاش Speedlite المتعددة المستخدمة بجانب الفلاش المدمج.

الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش : E-TTL II

الوظيفة اللاسلكية :  + 

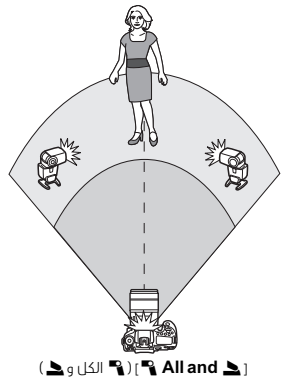
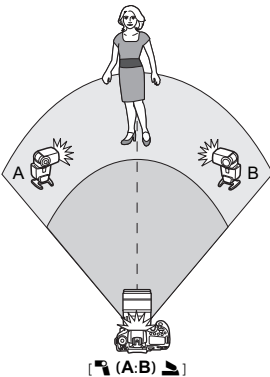
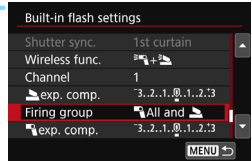
القناة : (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)



حدد [Firing group] (إطلاق مجموعة).

● حدد  All and  أو  (A:B) .

● مع  (A:B)  اضبط نسبة الفلاش A:B وقم بالتصوير.



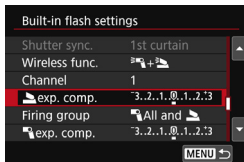
التصوير الإبداعى باستخدام الفلاش الالاسلكي

● تعويض درجة إضاءة الفلاش

عند ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [E-TTL II]، يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش. تختلف إعدادات تعويض درجة إضاءة الفلاش (انظر أدناه) التي يمكن ضبطها وفقاً للإعداد [Wireless func.] (الوظيفة الالاسلكية) والإعداد [Firing group] (إطلاق مجموعة).

تعويض درجة إضاءة الفلاش


- سوف يتم تطبيق تعويض الكمية التي تم ضبطها لدرجة إضاءة الفلاش على الفلاش المدمج وكل وحدات فلاش Speedlite الخارجية.
- **exp. comp.** (تعويض درجة الإضاءة)  يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش فقط على الفلاش المدمج.
- **exp. comp.** (تعويض درجة الإضاءة)  سوف يتم تطبيق تعويض المقدار الذي تم ضبطه لدرجة إضاءة الفلاش على جميع وحدات فلاش Speedlite الخارجية.








● تثبيت درجة إضاءة الفلاش





إذا تم ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [E-TTL II]، فيمكنك الضغط على زر * > لتثبيت درجة إضاءة الفلاش (ص ٢٣٢).

ضبط خرج الفلاش يدويًا للفلاش اللاسلكي

عند ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [Manual flash] (الفلاش اليدوي) فسيتمكن ضبط درجة إضاءة الفلاش يدويًا. تختلف إعدادات خرج الفلاش ([flash output] ) (خرج الفلاش) و [Group A output] (خرج المجموعة أ)، وغيرهما والتي يمكن ضبطها وفقًا لإعداد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) (انظر أدناه).






Wireless func. (الوظيفة اللاسلكية):  

- إطلاق مجموعة:  All  (الكل)
سيتم تطبيق الإعداد اليدوي لخرج الفلاش على جميع وحدات Speedlite الخارجية.
- إطلاق مجموعة:  (A:B)
يمكنك ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل للمجموعات التابعة A و B.

Built-in flash settings	
Flash mode	Manual flash
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	
Channel	1
Firing group	 All
 flash output	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU 	

Wireless func. (الوظيفة اللاسلكية):

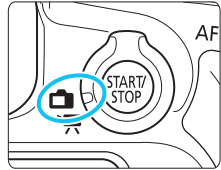


- إطلاق مجموعة:  All and  (الكل و )
يمكن ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل لوحدة (وحدات) Speedlite الخارجية والفلاش المدمج.
- إطلاق مجموعة:  (A:B) 
يمكنك ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل للمجموعات التابعة A و B. كما يمكنك أيضًا ضبط خرج الفلاش للفلاش المدمج.

V

التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". يتم تمكين ميزة التصوير أثناء العرض المباشر من خلال ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام على .



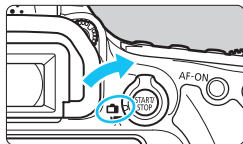
- إذا أمسكت الكاميرا بيدك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في الحصول على صور باهتة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

التصوير عن بُعد أثناء العرض المباشر

باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج EOS، ص 012) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility.

التصوير باستخدام شاشة LCD

1 اضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر /
تصوير الأفلام على < START/STOP >.



2 اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- يتم عرض صورة العرض المباشر بمستوى سطوع يطابق إلى حد كبير مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها.



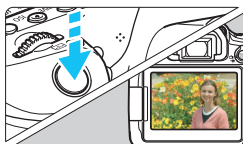
3 اضغط البؤرة على الهدف.

- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضغط البؤرة من خلال الطريقة الحالية المستخدمة للضغط التلقائي للبؤرة (AF) (ص ٢٧٦).
- يمكنك أيضاً النقر فوق الشاشة لتحديد الوجه أو الهدف (ص ٢٨٦).



4 التقط الصورة.

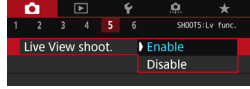
- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من عرض التشغيل، ستعود الكاميرا تلقائياً إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
- اضغط على الزر < START/STOP > للخروج من التصوير أثناء العرض المباشر.



- يبلغ مدى رؤية الصورة ١٠٠٪ تقريباً (عند ضبط جودة تسجيل الصورة على JPEG L).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بالضغط على زر معاينة عمق المجال.
- يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ص ٢٢١) للتصوير أثناء العرض المباشر.

تمكين التصوير أثناء العرض المباشر

اضبط [Live View shoot: 5] (التصوير أثناء العرض المباشر) (علامة التيوب [3] في أوضاع المنطقة الأساسية) على [Enable] (تمكين).



عدد اللقطات الممكنة عند التصوير أثناء العرض المباشر (عدد اللقطات التقريبي)

درجات الحرارة المنخفضة (درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	درجة حرارة الغرفة ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجة الحرارة
٣١٠	٣٤٠	بدون فلاش
٢٧٠	٣٠٠	استخدام الفلاش بنسبة ٠٪

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E6N كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- باستخدام حزمة بطاريات LP-E6N كاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المتواصل أثناء العرض المباشر لمدة ساعتين و٣٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت).



- في الوضعين <SCN: ٩>، يتعذر التصوير أثناء العرض المباشر.
- في الوضعين <SCN: ٩> وفي الأوضاع <HDR>، يكون نطاق التصوير أصغر.
- أثناء إعادة تدوير الفلاش، سيتم عرض "BUSY" (مشغول) على شاشة LCD ولن تتمكن من رؤية الهدف. كذلك، تنخفض سرعة التصوير المستمر.
- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- التنبيهات العامة للتصوير أثناء العرض المباشر في الصفحات ٢٩٠-٢٩١.



- يمكنك أيضاً ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF-ON>.
- عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. كذلك، سيكون الوقت المستغرق في التقاط أي صورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل أطول إلى حد ما من الوقت المستغرق في التصوير باستخدام مستكشف المشهد.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائياً بعد مرور الزمن المضبوط في [Auto power off: 2] (إيقاف التشغيل التلقائي) (ص ٦٦). في حالة ضبط [Auto power off: 2] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، سينتهي التصوير أثناء العرض المباشر تلقائياً بعد ٣٠ دقيقة تقريباً (تظل الكاميرا قيد التشغيل).
- باستخدام كابل HDMI طراز HTC-100، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على جهاز تلفاز (ص ٣٧٣). ستلاحظ عدم خروج صوت، إذا لم تظهر الصورة على شاشة التلفاز، فتتحقق من ضبط [Video system: 3] (نظام الفيديو) بشكل صحيح على [For NTSC] (J) أو [For PAL] (PAL) (حسب نظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).

عرض المعلومات

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر < INFO >، سيتغير عرض المعلومات.



يمكنك تحرير ما يتم عرضه عند الضغط على الزر < INFO > (ص ٢٦٢).



- يمكن عرض شريط التردد الرسومي عن طريق الضغط على الزر < **INFO** > عند الضبط على [Expo. simulation: Enable: 5: 5] [محاكاة درجة الإضاءة: تمكين] (ص ٢٧١). ومع ذلك، لا يتم عرض شريط التردد الرسومي أثناء الضغط على زر الغالق بشكل كامل.
- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني بالضغط على الزر < **INFO** > (ص ٧٢). لاحظ أنه عند ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على [Tracking+] [تتبع+] أو عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- عندما يتم عرض < Exp.SIM > باللون الأبيض، فإن ذلك يشير إلى أن صورة العرض المباشر يتم عرضها بمستوى سطوع يتوافق بشدة مستوى سطوع الصورة الفعلية التي يتم التقاطها.
- في حالة وميض < Exp.SIM >، فإنه يشير إلى عرض صورة العرض المباشر بسطوع يختلف عن النتيجة الفعلية للتصوير بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد يكون ملحوظاً بشكل أكبر عن الصورة الفعلية المسجلة.
- عند الضبط على الوضع < SCN: 9: 9 > أو التصوير باستخدام الفلاش في أوضاع المنطقة الأساسية، أو أوضاع [Expo. simulation: Enable] [محاكاة درجة الإضاءة: تمكين] في المنطقة الإبداعية وتقليل تشويش اللقطات المتعددة أو وضع النطاق الديناميكي العالي أو درجة إضاءة المصباح أو استخدام الفلاش، لا تعمل وظيفة محاكاة درجة الإضاءة (ص ٢٧١). ويتم عرض الرمز < Exp.SIM > وشريط التردد الرسومي باللون الرمادي. وسيتم عرض الصورة على شاشة LCD بدرجة السطوع القياسية. وقد لا يتم عرض شريط التردد الرسومي بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.
- لا تعمل وظيفة محاكاة درجة الإضاءة في أوضاع < HDR : HDR HDR HDR >. ويتم عرض الرمز < Exp.SIM > باللون الرمادي. لن يتم عرض شريط التردد الرسومي.

لا تحمل الكاميرا في نفس الوضع لفترات زمنية طويلة.

وحتى إذا لم يكن ملمس الكاميرا ساخناً للغاية، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يتسبب في احمرار الجلد أو الإصابة بفروخ أو الإصابة بحروق ناتجة عن ملامسة أجسام ذات درجات حرارة منخفضة. يوصى باستخدام الحامل ثلاثي القوائم للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة في الجلد، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن ساخنة للغاية.

رموز المشهد

في وضع التصوير <A+>، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط جميع الإعدادات تلقائيًا بما يناسب المشهد. يظهر نوع المشهد المكتشف موضحًا في أعلى يسار الشاشة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

لون الخلفية	صورة غير شخصية			صورة شخصية ^{1*}		الهدف الخلفية
	قريب ^{2*}	الحركة	المنظر الطبيعي والخارجي	الحركة		
رمادي						ساطع
						الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح						تضمين السماء الزرقاء
						الإضاءة الخلفية
برتقالي	س*			س*		غروب الشمس
أزرق داكن						تسليط الضوء
						داكن
	س*		*4*5	س*	0*ع*	مع الحامل ثلاثي

١*: يتم عرضه فقط في حالة ضبط أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على [Tracking+] (التتبع). إذا تم ضبط طريقة أخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فسيتم عرض الرمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.

٢*: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إطالة أو عدسة مقربة.

٣*: سيتم عرض رمز المشهد المحدد من بين المشاهد القابلة للاكتشاف.

٤*: يتم عرضه عند تطبيق جميع الظروف التالية:

عندما يكون مشهد التصوير داكنًا أو مشهدًا ليليًا والكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي القوائم.

*0: يتم عرضه عند استخدام أي من العدسات التالية:

- عدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- عدسة EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- عدسة EF300mm f/2.8 IS II USM
- عدسة EF400mm f/2.8 IS II USM
- عدسة EF500mm f/4L IS II USM
- عدسة EF600mm f/4L IS II USM

*+0: في حالة استيفاء شروط الحالتين *E و *O، تتخفض سرعة الغالق.

محاكاة الصورة النهائية

تعد محاكاة الصورة النهائية بمثابة وظيفة تُظهر صورة العرض المباشر كما ستبدو عليه مع الإعدادات الحالية لنمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ووظائف التصوير الأخرى المستخدمة. وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائياً إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه. ومع ذلك، قد تختلف قليلاً عن الصورة الناتجة.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير أثناء العرض المباشر

● نمط الصورة

* سيتم عكس درجة الوضوح (القوة) والتباين وتشبع اللون ودرجة ألوان الصورة.

● توازن اللون الأبيض

تصحيح توازن اللون الأبيض

اللقطات التي تستند إلى المحيط

اللقطات التي تعتمد على الإضاءة/المشهد

تبهيت الخلفية (في الوضع <CA>)

* يمكنك فحص التأثير فقط أثناء إجراء الضبط (عند عرض [Simulating blur] [محاكاة التبهيت]).

● درجة اللون (في الوضع <Q1>)

● وضع ضبط كثافة الإضاءة

● درجة الإضاءة (مع الضبط على الوضع [Expo. simulation: Enable] [5:]

(محاكاة درجة الإضاءة: تمكين)

● عمق المجال (أثناء تشغيل زر معاينة عمق المجال)

● تحسين الإضاءة التلقائي

● تصحيح الإضاءة الطرفية

● تصحيح الانحراف اللوني

● أولوية درجة التمييز

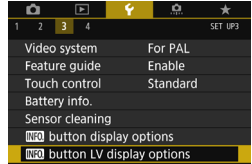
● نسبة العرض إلى الارتفاع (تأكيد نطاق التصوير)

INFO. خيارات العرض الخاصة بالزر

يمكنك تغيير ما يتم عرضه عند الضغط على الزر < INFO > عند التصوير أثناء العرض المباشر أو أثناء تصوير الأفلام.

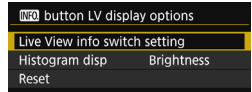
حدد [INFO button LV display options] (خيارات شاشة العرض المباشر لزر المعلومات).

● ضمن علامة التبويب [3/4]، حدد [INFO button LV display options] (خيارات شاشة العرض المباشر لزر المعلومات). ثم اضغط على < SET >.



● إعداد مفتاح معلومات العرض المباشر

حدد [Live View info switch setting] (إعداد مفتاح معلومات العرض المباشر).



حدد رقماً.

- تمثل الأرقام عدد مرات الضغط على زر < INFO >.
- حدد رقماً للمحتوى المعروض الذي ترغب في تغييره، ثم اضغط على زر < INFO >.
- يمكنك أيضاً إزالة علامة [✓] من أمام أحد الأرقام. ومع ذلك، لا يمكنك إزالة علامة [✓] من أمام جميع الأرقام.

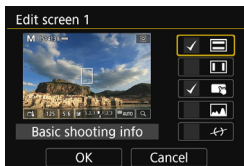


الإعدادات الافتراضية موضحة أدناه.

٤	٣	٢	١		
-	○	○	○	معلومات التصوير الأساسي	☰
-	○	○	-	معلومات التصوير المفصل	☰
-	○	○	○	الأزرار على الشاشة	☞
-	○	-	-	شريط التردد الرسومي	📊
-	○	-	-	المستوى الإلكتروني	↔

حرر الخيارات.

- حدد ما ترغب في عرضه، ثم اضغط على <SET> لإضافة علامة اختيار [✓].
- بالنسبة لما لا ترغب في عرضه، اضغط على <SET> لإزالة علامة الاختيار [✓].
- بعد استكمال الإعدادات، حدد [OK] (موافق).
- كرر الخطوات ٢ و٣، إذا لزم الأمر.



● عرض شريط التردد الرسومي

• السطوع/RGB

يمكنك تبديل شريط التردد الرسومي بين [Brightness] (السطوع) و[RGB] (ص ٣٥٢).

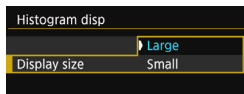
اضبط بواسطة [Brightness/RGB] (السطوع/RGB) في [Histogram disp] (عرض شريط التردد الرسومي).



• حجم العرض

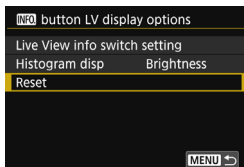
يمكنك تغيير حجم عرض شريط التردد الرسومي.

اضبط بواسطة [Display size] (حجم العرض) في [Histogram disp] (عرض شريط التردد الرسومي).






● إعادة الضبط

للعودة للإعدادات الافتراضية (ص ٢٦٢)، حدد [Reset] (إعادة الضبط)، ثم حدد [OK] (موافق).



إعدادات وظائف التصوير

الإعدادات / ISO / DRIVE / AF

أثناء عرض صورة العرض المباشر، عند الضغط على الزر **AF** أو **DRIVE** أو **ISO** أو ، تظهر شاشة الإعداد على شاشة LCD ويمكنك تدوير القرص  أو القرص  لضبط وظيفة التصوير ذات الصلة.

في وضع التصوير أثناء العرض المباشر، لا يمكنك ضبط **S** أو **S** لوضع التشغيل. بالإضافة إلى ذلك، لا يتم الاحتفاظ بإعدادات التصوير المستمر المضبوطة من خلال تصوير مستكشف المشهد عند التصوير أثناء العرض المباشر.

عند ضبط  (قياس كثافة الإضاءة الجزئية) أو  (قياس كثافة الإضاءة الموضعية)، يتم عرض دائرة تشير إلى منطقة قياس كثافة الإضاءة في وسط الشاشة.

Q التحكم السريع

في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط ما يلي: **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)**، وتشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، و**وضع التشغيل**، ووضع قياس كثافة الإضاءة، و**وضع جودة الصورة**، وتوازن اللون الأبيض، ونمط الصورة، ومحسن الإضاءة التلقائي، والمرشحات الإبداعية. في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط الوظائف الموضحة في الجدول الموجود بالصفحة ١٠٧ (باستثناء تبهيت الخلفية)، بالإضافة إلى الوظائف المحددة بالخط الغامق أعلاه.

اضغط على الزر < Q > (10) .

يتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



حدد وظيفة ثم اضبطها.

- اضغط على مفتاحي < ▲ > < ▼ > لتحديد وظيفة.
- تظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص (VO).
- اضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ > لضبط الوظيفة.
- في الوضعين < SCN > و < Q >، حدد خيار وضع التصوير في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة، ثم اضغط على < SET > لتحديد وضع التصوير.
- لضبط توازن اللون الأبيض التلقائي، حدد [AWB]، ثم اضغط على < SET >.
- لضبط جودة الصورة RAW، أو تصحيح توازن اللون الأبيض/مضاهة توازن اللون الأبيض، أو المعلومات الخاصة بنمط الصور، أو تأثيرات المرشحات الإبداعية، اضغط على الزر < INFO >.
- اضغط على < SET > للعودة إلى التصوير أثناء العرض المباشر.
- يمكنك أيضاً تحديد [↵] للرجوع إلى التصوير أثناء العرض المباشر.

باستخدام [Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo) (ص (FVO)، يمكن ضبط جودة الصورة على RAW أو JPEG. في حالة تعيين RAW M أو RAW S، يتم تسجيل الصورة بجودة RAW.

☆ تطبيق المرشحات الإبداعية

أثناء عرض صورة في وضع العرض المباشر، يمكنك تطبيق أحد تأثيرات المرشحات السبعة، (أبيض/أسود محبب، وضبط بؤري سلس، وتأثير عين السمكة، وتأثير فني واضح، وتأثير الألوان المائية، وتأثير الكاميرا اللعبة، والتأثير المصغر) للتصوير. لا تحفظ الكاميرا إلا الصورة التي تم تطبيق المرشح الإبداعي عليها. ويمكنك أيضاً التقاط صورة بدون مرشح إبداعي، ثم تطبيق تأثير عليها وحفظها كصورة جديدة (ص ٣٩٩).

أدر قرص الأوضاع على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية.

اضغط على الزر <Q> (10).
تظهر شاشة التحكم السريع.

حدد [OFF].


- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> لتحديد [OFF] (مرشح إبداعي) على الجانب الأيمن من الشاشة.

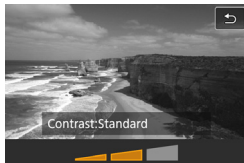
حدد مرشحاً.

- اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لتحديد مرشح (ص ٢٦٨).
- يتم عرض الصورة مع تطبيق تأثيرات المرشح. بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على مفاتيحي <▼> <▲> لتحريك الإطار الأبيض إلى المكان الذي تريد أن تكون الصورة واضحة به.





0 اضبط تأثير المرشح.

- اضغط على زر < INFO > (باستثناء ).
- اضغط على مفاتيح < > < > لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على < SET >.



7 التقط الصورة.

- يتم التقاط الصورة مع تطبيق تأثير المرشح.

عند ضبط أحد المرشحات الإبداعية، يعمل التصوير الفردي، حتى في حالة ضبط وضع التشغيل على  أو .

- لا يمكنك التصوير باستخدام المرشحات الإبداعية عندما تكون جودة التسجيل RAW أو JPEG+RAW، أو في حالة ضبط المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB)، أو مضاهاة توازن اللون الأبيض، أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- لا يتم عرض شريط التردد الرسومي عند التصوير باستخدام المرشحات الإبداعية.

خصائص المرشح الإبداعي

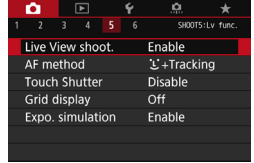
- **اللون الأبيض/أسود محبب**
لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
- **الضبط البؤري السلس**
يمنح الصورة مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- **تأثير عين السمكة**
يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ويظهر بالصورة تشويش من النوع الأسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهيئتها بطول الحد الخارجي للصورة. كذلك، قد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف، وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة، لأن تأثير هذا المرشح يؤدي إلى تكبير الصورة من المنتصف. افحص الصورة المعروضة على الشاشة أثناء ضبط هذا المرشح. ستتحول طريقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى FlexiZone - فردي (ثابتة في المنتصف).
- **التأثير الفني الواضح**
يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد أكثر. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن الأهداف مثل السماء أو الجدران البيضاء قد لا تعالج بتدرج سلس، وقد تبدو غير منتظمة، أو قد تلاحظ التشويش بشكل أكبر.
- **تأثير الألوان المائية**
يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. لا يمكنك التحكم في كثافة اللون عن طريق ضبط تأثير المرشح. لاحظ أن بعض المشاهد بما في ذلك المشاهد الليلية أو المشاهد ذات الإضاءة الخافتة قد لا تعالج بتدرج سلس وقد تبدو غير منتظمة أو قد تتمكن أكثر من ملاحظة التشويش.

- **📷 تأثير الكاميرا اللعبة**
لإضفاء تأثير داكن على زوايا الصورة وتطبيق درجة لون فريدة تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا لعبة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.
- **📐 تأثير الشكل المصغر**
ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. إذا قمت، في الخطوة ٤، بالضغط على الزر < 🔍 > (أو انقر [📐] على الشاشة)، فيمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسى والأفقى للإطار الأبيض. ستكون طريقة الضبط التلقائي للبؤرة هي FlexiZone - فردي لضبط البؤرة في مركز الإطار الأبيض.



- عند استخدام الأبيض/الأسود المحبب، سيظهر التأثير المحبب المعروف على شاشة LCD مختلفاً عن التأثير المحبب المسجل في الصورة.
- باستخدام تأثير ضبط البؤرة غير الدقيق وتأثير الشكل المصغر، قد يظهر التأثير الباهت المعروف على شاشة LCD مختلفاً عن التأثير الباهت المسجل في الصورة. يمكنك التحقق من التأثير الباهت على الصورة بالضغط على زر معاينة عمق المجال.

عند ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على < [] >، يتم عرض خيارات القائمة الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر ضمن علامات التبويب [5] و [6] (علامة التبويب [3] في أوضاع المنطقة الأساسية).



يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط بشاشة القائمة هذه فقط خلال التصوير أثناء العرض المباشر. ولن تعمل مع التصوير باستخدام مستكشف العرض (ستصبح الإعدادات معطلة).

- **التصوير أثناء العرض المباشر**
يمكنك ضبط التصوير أثناء العرض المباشر على [Enable] (تمكين) أو [Disable] (تعطيل).
- **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**
يمكنك تحديد [Tracking+] (التعقب)، أو [FlexiZone - متعدد]، أو [FlexiZone فردي]. انظر الصفحات ٢٧٦-٢٨٠ لتعرف المزيد عن طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.
- **الغالق باللمس**
بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والنقاط الصورة تلقائياً. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٨٦.
- **عرض الشبكة**
باستخدام [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة لتساعدك في تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً. وكذلك باستخدام [3x3+diag]، يتم عرض الشبكة مع الخطوط المائلة لتساعدك على التكوين بتوازن أفضل عن طريق محاذاة التقاطعات فوق الهدف.

● Exposure simulation* (محاكاة درجة الإضاءة)

تعمل وظيفة محاكاة درجة الإضاءة على محاكاة درجة السطوع التي ستبدو بها الصورة الفعلية وعرضها (درجة الإضاءة).

● تمكين (Exp.SIM)

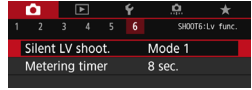
سيكون سطوع الصورة المعروضة قريباً من السطوع الفعلي (درجة الإضاءة) للصورة الناتجة. عند ضبط تعويض درجة الإضاءة، يتغير سطوع الصورة وفقاً لذلك.

● أثناء (Exp.SIM / DISP)

بشكل طبيعي، يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر (DISP). سيتم عرض الصورة بدرجة سطوع (درجة إضاءة) تقترب من درجة سطوع الصورة الفعلية المراد التقاطها فقط أثناء الضغط مع الاستمرار على زر معاينة عمق المجال (Exp.SIM).

● تعطيل (DISP)

يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر. حتى عند ضبط تعويض درجة الإضاءة، يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.



● Silent LV shooting* (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر)


● الوضع ١

أثناء التصوير، يمكنك تقليل الصوت الميكانيكي أكثر من إمكانية تقليده أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد. ويمكن التصوير بشكل متواصل. إذا تم الضبط على <H>، فيمكنك التصوير بأقصى سرعة تصوير مستمرة بمعدل ٧,٠ إطارات في الثانية تقريباً.

● الوضع ٢

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يتعطل تشغيل الكاميرا. بعد ذلك، عند الرجوع إلى موضع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم استئناف تشغيل الكاميرا. ويتم تقليل التشويش الناتج عن التصوير. حتى في حالة ضبط وضع التصوير المستمر، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

● Disable (تعطيل)

تأكد من ضبطه على [Disable] (تعطيل) إذا كنت تستخدم عدسة الميل والتحويل (TS-E) من نوع آخر (بخلاف المدرج في ) لتحويل العدسة أو إمالتها أو عند استخدامك أنبوبة الامتداد. عند ضبط الوضع [Mode 1] (الوضع ١) أو [Mode 2] (الوضع ٢)، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة التلقائية أو قد تنتج درجة إضاءة مضطربة.

- بين [Mode 1] (الوضع ١) و [Disable] (تعطيل)، يكون التشغيل الداخلي بمفرده مختلفاً بين وضع التشغيل المفرد واللقطة الأولى أثناء التصوير المستمر. سيكون للتصوير المستمر باستخدام [Mode 1] (الوضع ١) نفس الصوت الميكانيكي الناتج للإعداد [Disable] (تعطيل) للقطة الثانية وما يليها.
- عند التصوير باستخدام فلاش، سيتم تطبيق الإعداد [Disable] (تعطيل) بصرف النظر عن إعداد [Silent LV shoot.] (التصوير الصامت أثناء العرض المباشر). (لا يمكنك منع الصوت الميكانيكي أثناء التصوير)
- عند استخدام وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon، اضبطها [Disable] (تعطيل). لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطاً على [Mode 1] (الوضع ١) أو على [Mode 2] (الوضع ٢).
- إذا تم الضبط على [Mode 2] (الوضع ٢) واستخدام وحدة التحكم عن بعد (ص ٢٢١)، فستكون عملية التشغيل مماثلة لاستخدام [Mode 1] (الوضع ١).



باستخدام عدسة الإمالة والتحويل وبعد بؤري فعال يبلغ ١٧ مم وطول بؤري ٤ أو عدسات الإمالة والتحويل بعد بؤري فعال يبلغ ٢٤ مم وطول بؤري 3.5L من الفئة II. فيمكنك استخدام [Mode 1] (الوضع 1) أو [Mode 2] (الوضع 2).

- **Metering timer** * (مؤقت ضبط كثافة الإضاءة)
يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)).



سيؤدي تحديد أي من عناصر القائمة التالية إلى إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر. لبدء التصوير أثناء العرض المباشر مرة أخرى، اضغط على الزر < START/STOP > .

- [3: Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة) [3: Sensor cleaning]، تنظيف المستشعر [4: Clear all camera settings]، (مسح كل إعدادات الكاميرا) أو [4: firmware ver.] (إصدار البرنامج الثابت).

تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ☆

يمكنك تحديد خصائص تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة للملائمة لظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة لوضع التصوير المعني.

اضغط على الزر < AF >.

حدد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

● اضغط على مفاتيحي < ▶ > < ◀ > لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.

ONE SHOT: الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة

واحدة

SERVO: ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo



إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى اللون البرتقالي. وإذا حدث ذلك، فإنه يتعدى التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو انظر "ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة" (ص ٢٨٤).

ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. ويمكنك حينئذٍ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

في حالة ضبط [Beep 1: 1] (صغير) على [Disable] (تعطيل)، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة

- تناسب عملية الضبط التلقائي للبؤرة هذه الأهداف المتحركة. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، ستستمر الكاميرا في ضبط البؤرة على الهدف.
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على التصوير المتواصل عالي السرعة، فستكون السرعة القصوى بمقدار 0 إطارات في الثانية تقريبًا. وسيتم التقاط الصورة مع إعطاء الأولوية إلى سرعة التصوير المتواصل.
 - إذا تم ضبط وضع التشغيل على التصوير المتواصل منخفض السرعة، فستكون السرعة القصوى بمقدار 3 إطارات في الثانية تقريبًا. وسيتم التقاط الصور مع إعطاء الأولوية إلى تعقب الهدف.
 - وبالنسبة للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، فستصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ.
 - عند تحقق ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأزرق. ولن تصدر الصافرة صوتًا في تلك الحالة.
 - يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
 - وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من إجراء الضبط الصحيح للبؤرة.
 - في حالة تشغيل التكبير/التصغير أثناء التصوير المستمر، قد يتم فقدان ضبط البؤرة. قم بالتصوير بعد استخدام التكبير/التصغير للحصول على التكوين المطلوب.

- باستخدام [Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo)، يمكن ضبط جودة الصورة على [RAW] أو على JPEG. في حالة تعيين [M RAW] أو [S RAW]، يتم تسجيل الصورة بجودة [RAW].
- عند الضبط على [Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo) وكذلك على تقليل تشويش اللقطات المتعددة، فسيتحول [High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) تلقائيًا إلى [Standard] (قياسي).

ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (طريقة الضبط التلقائي للبؤرة)

تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة بحيث تلائم ظروف التصوير أو الهدف. تكون الطرق التالية للضبط التلقائي للبؤرة متوفرة: [face]+Tracking (الوجه)+التعقب (ص ٢٧٧)، و[FlexiZone - Multi] (FlexiZone - متعدد) (ص ٢٧٩)، و[FlexiZone - Single] (FlexiZone - فردي) (ص ٢٨١).
إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة) وقم بتكبير الصورة وضبط البؤرة يدوياً (ص ٢٨٨).

اضغط على الزر <AF>.



حدد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.

- أدر القرص <⚙️> لتحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.

- كما يمكنك ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام [5: AF method] (طريقة الضبط التلقائي) (علامة التبويب [3] في أوضاع المنطقة الأساسية).
- تفترض الإجراءات الموجودة في الصفحات ٢٧٧-٢٨٢ أنه تم الضبط على الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة. إذا تم ضبط Servo AF (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo)، فسوف تتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأزرق عند تحقق ضبط البؤرة. ولن تصدر الصافرة صوتاً في تلك الحالة (ص ٢٧٤).
- في الوضعين <SCN: ⚙️>، يتم ضبط Servo AF تلقائياً، وعندما يتحقق ضبط البؤرة، فإن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تتحول إلى اللون الأزرق وتصدر الصافرة صوتاً.

(AF (face)+Tracking) (الوجه)+التعقب)

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة عليها. إذا تحرك الوجه، فستتحرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة > < أيضاً لتعقبه.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ▲ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

تحقق من نقطة ضبط البؤرة تلقائياً.

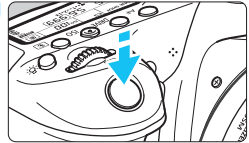
- حين اكتشاف وجه، سيظهر كل من إطار المنطقة وإطار < > على هذا الوجه لضبط البؤرة.
- عند اكتشاف عدة أوجه، فسيتم عرض < > < > على الوجه الذي ترغب في ضبط البؤرة عليه.
- كما يمكنك أيضاً النقر فوق شاشة LCD لتحديد الوجه أو الهدف. إذا لم يكن الهدف وجهاً، فسيتم عرض < >.



إطار المنطقة

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- ▲ إذا تعذر اكتشاف أية أوجه أو إذا لم تضغط على أي شيء على شاشة LCD، فستتحول الكاميرا إلى FlexiZone - متعدد مع التحديد التلقائي (ص ٢٧٩).
- ▲ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ▲ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ٢٥٦).



● ضبط البؤرة على هدف غير وجه بشري

اضغط على <SET> أو على <⏏> وسيظهر إطار الضبط التلقائي للبؤرة <AF-ON> في منتصف الشاشة. وبعد ذلك، استخدم <⏏> لنقل إطار الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف المراد تصويره. بمجرد تحقيق إطار الضبط التلقائي للبؤرة <AF-ON> لضبط البؤرة، فسوف يتعقب الهدف حتى وإن تحرك الهدف أو إذا قمت بتغيير التركيب.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بتعديل ضبط البؤرة يدويًا (ص ٢٨٨) حتى يمكن اكتشاف الوجه، ثم قم بإجراء ضبط تلقائي للبؤرة.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم <⏏> بتغطية جزء من الوجه فقط.

- استخدم إطار المنطقة كدليل، واضبط البؤرة داخل إطار المنطقة.
- يتغير حجم إطار الضبط التلقائي للبؤرة حسب الهدف.

FlexiZone - متعدد: (AF)

يمكنك استخدام ما يصل إلى ٣٥ نقطة للضبط التلقائي للبؤرة بالنسبة لضبط البؤرة الواسع النطاق (التحديد التلقائي). يمكن تقسيم هذه المنطقة الواسعة أيضاً إلى ٩ مناطق لضبط البؤرة (تحديد المنطقة).

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



إطار المنطقة

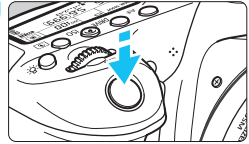
حدد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة. ☆

- سيؤدي الضغط على زر < SET > أو على زر < [] > إلى التبديل بين التحديد التلقائي وتحديد المنطقة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط التحديد التلقائي تلقائياً.
- استخدم < [] > لتحديد المنطقة. للرجوع إلى منطقة المنتصف، اضغط على الزر < SET > أو < [] > مرة أخرى.
- يمكنك أيضاً النقر فوق شاشة LCD لتحديد منطقة. عند تحديد منطقة، انقر فوق [< [] >] الموجود على الشاشة للتبديل إلى التحديد التلقائي.



اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار المنطقة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ٢٠٦).



- في حالة عدم قيام الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف المطلوب باستخدام التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة، حدد منطقة أو قم بتبديل طريقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى [FlexiZone - Single] (فردى) وأعد ضبط البؤرة.
- يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة حسب إعداد [Aspect ratio 4:3] (نسبة العرض إلى الارتفاع). عند نسبة العرض إلى الارتفاع [3:2]، هناك ٣٠ نقطة للضبط التلقائي للبؤرة. عند نسبة العرض إلى الارتفاع [4:3] و[1:1]، سيكون هناك ٢٠ نقطة للضبط التلقائي للبؤرة. وعند نسبة العرض إلى الارتفاع [16:9]، سيكون هناك ٢١ موضعاً للضبط التلقائي للبؤرة. أيضاً، عند نسبة العرض إلى الارتفاع [16:9]، هناك ثلاث مناطق.
- وبالنسبة لتصوير الأفلام، فهناك ٢١ موضعاً للضبط التلقائي للبؤرة وثلاث مناطق.

FlexiZone - فردي:

تقوم الكاميرا بضبط البؤرة باستخدام نقطة واحدة للضبط التلقائي للبؤرة. وتكون هذه الطريقة فعالة إذا كنت ترغب في ضبط البؤرة على هدف معين.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ▲ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ▲ تظهر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة < [] >.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا كان [Movie Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo) مضبوطاً على [Enable] (تمكين) فسيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بحجم أكبر.



نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

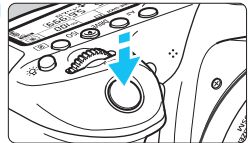
انقل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).

- يمكنك استخدام < [] > لنقل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى المكان الذي تريد فيه ضبط البؤرة. (لا يمكن نقلها إلى حواف الشاشة).
- يؤدي الضغط على زر < [SET] > أو < [] > إلى إعادة نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى مركز الشاشة.
- يمكنك أيضاً النقر فوق شاشة LCD لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.



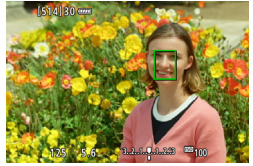
اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ▲ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ▲ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ٢٥٦).



ملاحظات بخصوص الضبط التلقائي للبؤرة

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

- حتى عند ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وبعده.
- وفقاً للهدف أو ظروف التصوير وما إلى ذلك، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً أطول أو قد تتباطأ سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. عند حدوث ذلك، توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر وقم بإجراء الضبط التلقائي للبؤرة في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي الذي تصور فيه.

العرض المكبر

- إذا تم ضبط [Tracking + ٠] (التعقب) فلن يمكن الحصول على العرض المكبر.
- عند ضبط [FlexiZone - متعدد] والضغط على الزر < Q > (أو النقر فوق < Q > على الشاشة)، سيتم تكبير منتصف المنطقة المحددة (أو منتصف الصورة باستخدام التحديد التلقائي). في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستعود الشاشة إلى وضع العرض العادي وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة.
- عند ضبط [FlexiZone - فردي] والضغط على الزر < Q > (أو النقر فوق < Q > على الشاشة)، سيتم تكبير المنطقة التي تغطيها نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة في تشغيل العرض المكبر. يكون هذا فعالاً عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والحاجة إلى الحصول على ضبط دقيق جداً للبؤرة. إذا كان ضبط البؤرة أمراً صعباً في العرض المكبر، فارجع إلى العرض العادي واستخدم الضبط التلقائي للبؤرة. لاحظ أن سرعة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تختلف بين العرض العادي والعرض المكبر.
- في حالة تكبير العرض بعد ضبط البؤرة باستخدام [FlexiZone - Multi] (FlexiZone) - متعدد) أو [FlexiZone - Single] (FlexiZone - فردي) في وضع العرض العادي، قد لا يتم تحقيق ضبط دقيق للبؤرة.
- في وضع Servo AF (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo)، عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف في العرض المكبر، فسيعود العرض إلى الوضع العادي وستضبط الكاميرا البؤرة.

ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة

- الأهداف ذات التباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- أهداف ذات أنماط متكررة (مثل: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- تهتز الصورة تحت إضاءة فلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الصورة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثل: السيارات ذات الأسطح التي تتمتع بانعكاس عال، وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة كلاً من الأهداف القريبة والبعيدة (مثل: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- إجراء الضبط التلقائي للبؤرة عندما يكون الهدف بعيداً جداً عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (نقط ضوء أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة.

- إذا لم يتم ضبط البؤرة في ظروف التصوير الموضحة في الصفحة السابقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **MF** (الضبط اليدوي للبؤرة) وقم بإجراء ضبط البؤرة يدوياً.
- قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً أطول أو قد لا يتحقق ضبط البؤرة الصحيح بناءً على نوع العدسة المستخدمة. لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى موقع **Canon** الإلكتروني.

- في حالة تصوير هدف طرفي خارج عن نطاق البؤرة قليلاً، قم بتوجيه منتصف نقطة ضبط البؤرة تلقائياً أو المنطقة على الهدف لضبط البؤرة عليه، واضبط البؤرة مرة أخرى ثم التقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (**AF**). على الرغم من ذلك، إذا تم استخدام وحدة الفلاش **Speedlite** من الفئة **EX** (تباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح **LED**، سيتم تشغيل مصباح **LED** لتوفير الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة عند الضرورة.
- في وضع العرض المُكبر، قد يكون ضبط البؤرة أكثر صعوبة بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

التصوير باستخدام الغالق باللمس

بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا. وتعمل هذه الميزة في جميع أوضاع التصوير.

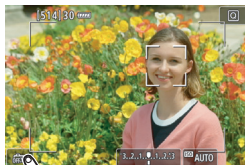
اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



قم بتمكين الغالق باللمس.

- انقر فوق [OFF] الموجود أسفل يسار الشاشة. في كل مرة يتم فيها النقر فوق الرمز، يتم التبديل بين [ON] و [OFF].
- [ON] (الغالق باللمس: تمكين)
- يمكنك النقر فوق الموضع لضبط البؤرة والتصوير.
- [OFF] (الغالق باللمس: تعطيل)
- يمكنك النقر فوق موضع ما للقيام بضبط البؤرة على المنطقة التي تريد ضبط البؤرة عليها.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



انقر فوق الشاشة للتصوير.

- انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة.
- ◀ ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على النقطة التي تقوم بالنقر فوقها باستخدام طريقة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم ضبطها (ص ٢٧٦-٢٨٢).
- ◀ عند ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر وسيتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- عند ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي ولن يتم التقاط الصورة. انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة مرة أخرى.





- حتى عند ضبط وضع التشغيل على <H> أو <R>، ستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.
- عندما تنقر فوق الشاشة، سيتم ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة بغض النظر عن الإعداد [Touch shutter: Touch] (الغالق باللمس) أو الإعداد [AF operation] (تشغيل التركيز البؤري التلقائي).
- لا يعمل الغالق باللمس مع العرض المكبر.
- إذا تم ضبط المرشح الإيداعي الخاص بتأثير عين السمكة، فستقوم الكاميرا بضبط البؤرة باستخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الموجودة في منتصف الشاشة بغض النظر عن النقطة التي نقرت عليها.
- إذا تم ضبط المرشح الإيداعي الخاص بتأثير الشكل المصغر، فلن يعمل غالق اللمس.
- إذا تم ضبط [FlexiZone - متعدد] و [Touch shutter: Disable] (الغالق باللمس: تعطيل) مع وضع المنطقة الأساسية، فلا يمكن القيام بضبط البؤرة بالنقر على الشاشة.
- عند ضبط [Shutter butt. half-press] (نصف ضغطة على زر الغالق) على [Metering start] (بدء ضبط كثافة الإضاءة) أو [AE lock (while button pressed) C.Fn III-4: Custom] (تثبيت الإضاءة التلقائية) (مع الضغط على الزر) ضمن [Controls] (الوظائف المخصصة)، فلن يتم تفعيل ضبط البؤرة تلقائياً.



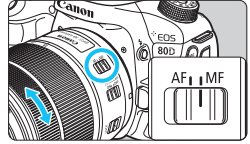
- كما يمكنك ضبط الغالق باللمس باستخدام [Touch Shutter: Touch 5] (الغالق باللمس) (علامة التبويب [3] في أوضاع المنطقة الأساسية).
- للتصوير بدرجة إضاءة المصباح، انقر فوق الشاشة مرتين. ستؤدي النقرة الأولى فوق الشاشة إلى بدء تشغيل إضاءة المصباح، بينما سيؤدي النقر فوقها مرة أخرى إلى إيقاف إضاءة المصباح. توخ الحذر كيلا تهتز الكاميرا عند النقر فوق الشاشة.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بدقة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة.

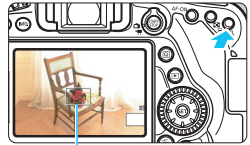
1 اضغط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



2 اعرض إطار التكبير.

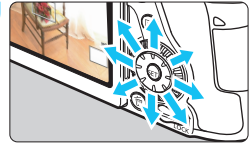
- اضغط على الزر <Q>.
- سيظهر إطار التكبير.
- يمكنك أيضاً النقر فوق [Q] على الشاشة لتكبير الصورة.



إطار التكبير

3 انقل إطار التكبير.

- استخدم <⬅️> لتحريك إطار التكبير إلى الموضع المطلوب لضبط البؤرة. كذلك، يمكنك النقر فوقه لنقله.
- يؤدي الضغط على زر <SET> أو <⏪> إلى إعادة إطار التكبير إلى مركز الشاشة.



4 قم بتكبير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <Q>، سيتغير تكبير الصورة في التسلسل التالي:

← عارض عادي ← 1x ← 5x ← 10x

- أثناء العرض المكبر، يمكنك استخدام <⬅️> أو الضغط على القطع الاتجاهية المعروضة في الجانب العلوي أو السفلي أو الأيسر أو الأيمن في الشاشة للتمرير عبر الصورة المكبرة.



قفل الإضاءة التلقائية (AE)

موضع المنطقة المكبرة

التكبير (تقريباً)

0 ضبط البؤرة يدويًا.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر < Q > للرجوع إلى العرض العادي.

٦ التقط الصورة.

- تحقق من درجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص ٢٥٦).

في وضع العرض المُكبر، يتم تثبيت درجة الإضاءة. (سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة باللون الأحمر.)





تنبيهات عامة للتصوير أثناء العرض المباشر

جودة الصورة

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشوش (نقاط من الضوء أو الأشرطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر بشكل مستمر لفترة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، مما قد يؤدي إلى تدهور جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوير.
- في حالة التصوير أثناء ضبط درجة الإضاءة لفترة طويلة مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، قد تتدهور جودة الصورة. لذا توقف عن استخدام ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر وانتظر لبضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

رمز <A> الأبيض و<C> الأحمر المستخدمان للتحذير من ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير أثناء العرض المباشر لفترة طويلة أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز <A> أبيض أو <C> أحمر.
- يشير رمز <A> الأبيض إلى أن جودة الصور الثابتة ستتدهور. لذا، يوصى بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وترك الكاميرا تبرد قبل التصوير مرة أخرى.
- يشير الرمز <C> الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف التصوير باستخدام العرض المباشر أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها بدون استخدام لبعض الوقت.
- سيؤدي التصوير أثناء العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز <A> أو <C> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا دائمًا.
- في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصور التي تم التقاطها باستخدام سرعة ISO العالية أو درجات إضاءة طويلة حتى قبل عرض رمز <A> الأبيض.

نتائج التصوير

- في العرض المكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون الأحمر. إذا تم التقاط الصورة في العرض المكبر، فقد لا تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى في حالة التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، سيتم التقاط منطقة الصورة في نطاق العرض العادي.

تنبيهات عامة للتصوير أثناء العرض المباشر

صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى عند ضبط سرعة ISO منخفضة، قد تتم ملاحظة التشويش في صورة العرض المباشر المعروضة في الإضاءة الخافتة. مع ذلك، عندما تقوم بالتصوير، سيكون بالصورة المسجلة تشويش أقل. (تختلف جودة الصورة الخاصة بصورة العرض المباشر عن الموجودة بالصورة المسجلة.)
- في حالة تغير مصدر الضوء (الإضاءة) بالصورة، قد تهتز الشاشة. إذا حدث ذلك، فقم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر واستأنف التصوير باستخدام العرض المباشر في وجود مصدر الإضاءة الفعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظياً. انتظر حتى يستقر مستوى درجة السطوع قبل التصوير.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جداً بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. على الرغم من ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافتة، عند ضبط [LCD brightness: 2] (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزاً مما كانت عليه في الصورة الفعلية.

الوظائف المخصصة

- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، سيتم تعطيل إعدادات معينة للوظائف المخصصة (صفحة E).

العدسة والفلأش

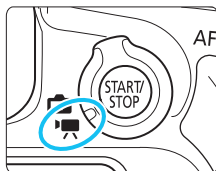
- إذا كانت العدسة المركبة تشتمل على وظيفة مثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مثبت الصور (IS) على <ON>، فسيتم تشغيل مثبت الصور في جميع الأوقات حتى في حالة عدم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مثبت الصور طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات الممكنة تبعاً لظروف التصوير. إذا لم يكن مثبت الصور ضرورياً، كما هو الحال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، فيوصى بضبط مفتاح مثبت الصور على <OFF>.
- تكون وظيفة الضبط المسبق للبطورة ممكنة في وضع التصوير أثناء العرض المباشر فقط عند استخدام عدسات التصوير عن بعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبطورة، والتي تم طرحها بالأسواق منذ وبعد النصف الثاني من عام ٢٠١١.
- لن يعمل تثبيت درجة إضاءة الفلأش في حالة استخدام الفلأش المدمج. لن يعمل تثبيت درجة إضاءة الفلأش والفلأش المعدل في حالة استخدام وحدة Speedlite خارجية.





تصوير الأفلام

يتم تمكين ميزة تصوير الأفلام من خلال ضغط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام على < >.



- بالنسبة للبطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام، انظر صفحة 0.
- إذا كنت تحمل الكاميرا بيدك أثناء تصوير الأفلام، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إنشاء أفلام ضبابية. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم في مثل هذه الحالات.



يشير Full HD 1080 إلى التوافق مع الوضوح العالي الذي تتميز وحدات البكسل الرئيسية البالغ عددها ١٠٨٠ (خطوط المسح).

Full HD 1080



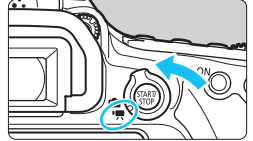
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

سيعمل عنصر التحكم في الإضاءة التلقائية ليلازم السطوع الحاي للمشهد.

1 اضبط قرص الأوضاع على وضع بخلاف الوضعين < M > و < P >.

2 اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على < P >.

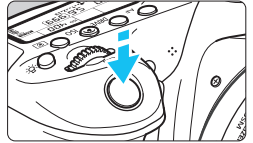
3 ستصدر المرآة العاكسة صوتاً، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.



4 اضبط البؤرة على الهدف.

• قبل البدء في تصوير فيلم، اضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط اليدوي للبؤرة (ص ٢٧٦-٢٨٠، ٢٨٨).

• عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الطريقة الحالية للضبط التلقائي للبؤرة.

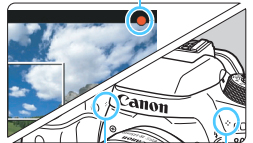


5 قم بتصوير الفيلم.

- اضغط على الزر < START/STOP > لبدء تصوير فيلم.
- أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض العلامة [●] على الجانب العلوي الأيمن من الشاشة.
- سيتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات المدمجة.
- للتوقف عن تصوير الفيلم، اضغط على الزر < START/STOP > مرة أخرى.



تسجيل فيلم



الميكروفونات



- في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون نتيجة التصوير مماثلة للوضع <A+>. كذلك، سيتم عرض رمز المشهد الخاص بالمشهد الذي اكتشفته الكاميرا أعلى يسار الشاشة (ص ٢٩٧).
- في أوضاع التصوير <Tv>، و<Av>، و ستكون الإعدادات هي نفسها عند التصوير بالوضع <P>.
- ستختلف وظائف القائمة القابلة للضبط بين أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية (ص ٤٧٧).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك أن تضغط على الزر <M> (ص ٢٠٣) لتثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية). بعد تطبيق فكل الإضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <M>. (يتم الاحتفاظ بإعداد فكل الإضاءة التلقائية حتى تقوم بالضغط على الزر <M>).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط المفتاح <LOCK> إلى الأسفل وإدارة القرص <M> لضبط تعويض درجة الإضاءة.
- في حالة تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، لن يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وفتحة العدسة في معلومات الفيلم (Exif).
- عند تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، (أوضاع أخرى غير M) ستقوم الكاميرا تلقائياً بتشغيل إضاءة LED الخاصة بوحدة فلاش Speedlite في ظل ظروف الإضاءة الخافتة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite من فئة EX المزودة بمصباح LED.

سرعة ISO في أوضاع المنطقة الأساسية

- سيتم ضبط سرعة ISO بشكل تلقائي ضمن النطاق ISO 100 - ISO 12800.




















سرعة ISO في الأوضاع P و Tv و Av و B


- سيتم ضبط سرعة ISO بشكل تلقائي ضمن النطاق ISO 100 - ISO 12800.
- في [Range for movies] (نطاق الأفلام) ضمن [ISO speed settings: 2] (إعدادات سرعة ISO)، في حالة ضبط [Maximum] (الحد الأقصى) على [H(25600)]، فسيتوسع نطاق الإعداد التلقائي حتى H (مساو لسرعة ISO 25600). وحتى في حالة ضبط [Minimum] (الحد الأدنى) على مستوى ISO 200 أو أعلى، وضبط [Maximum] (الحد الأقصى) على مستوى ISO 3200 أو أقل، فسيتم تحديد النطاق فيما بين المستويين ISO 100 - ISO 6400 تلقائياً (ص ١٣٢).
- في حالة ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) (ص ١٧٤)، تتراوح سرعة ISO بين السرعتين ISO 200 - ISO 12800.
- من [ISO speed settings: 2] (إعدادات سرعة ISO) و [Auto range] (النطاق التلقائي) و [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق) لا يمكن ضبطهم (ص ١٠٢-١٠٣) لتصوير الأفلام.

- نظراً لأن تصوير فيلم بسرعة ISO 16000 قد يسبب المزيد من التشويش، فقد تم تصميم ISO كسرعة موسعة (يتم عرضها باعتبارها "H").
- عند التحويل من تصوير الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق أن إعدادات سرعة ISO قبل تصوير الأفلام.

رموز المشهد

خلال تصوير الأفلام في أحد أوضاع المنطقة الأساسية (باستثناء الوضع)، سيتم عرض رمز يمثل المشهد الذي اكتشفته الكاميرا، وسيتم التصوير بطريقة تلائم المشهد. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

لون الخلفية	صورة غير شخصية		صورة شخصية ^{٢*}	الهدف الخلفية
	قريب ^{٢*}	المنظر الطبيعي والخارجي		
رمادي				ساطع
				الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح				تضمين السماء الزرقاء
				الإضاءة الخلفية
برتقالي	س*		س*	غروب الشمس
أزرق داكن				تسليط الضوء
				داكن

*١: يتم عرضه فقط في حالة ضبط أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً (AF) على [Tracking + ]. إذا تم ضبط طريقة أخرى للضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فسيتم عرض الرمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.

*٢: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إطالة أو عدسة مقربة.

*٣: سيتم عرض رمز المشهد المحدد من بين المشاهد القابلة للاكتشاف.

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

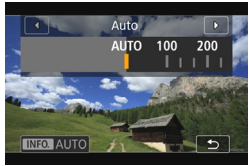
يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO لتصوير الفيلم بشكل يدوي. علمًا بأن الضبط اليدوي للإضاءة في تصوير الأفلام خاص بالمستخدمين المحترفين.

1 اضبط قرص الأوضاع على **M**.



2 اضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على **M**.

3 اضبط سرعة ISO.



● اضغط على الزر **ISO**.

▲ ستظهر شاشة إعداد سرعة ISO على شاشة LCD.

● أدر القرص > لضبط سرعة ISO.

● لمعرفة تفاصيل حول سرعة ISO، انظر الصفحة التالية.

4 اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

● اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وتحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة.

● لضبط سرعة الغالق، أدر القرص > تختلف

سرعات الغالق القابلة للضبط تبعًا لمعدل الإطارات.

● 23.98P 25.00P : 1/٤... ثانية - 1/٢٠ ثانية

● 29.97P : 1/٤... ثانية - 1/٣٠ ثانية

● 50.00P : 1/٤... ثانية - 1/٥٠ ثانية

● 59.94P : 1/٤... ثانية - 1/٦٠ ثانية

● لضبط فتحة العدسة، أدر القرص >.

● في حالة عدم إمكانية الضبط، اضبط المفتاح

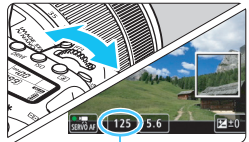
> **LOCK** > للأسفل، ثم قم بتدوير القرص > أو >.

5 اضبط البؤرة وقم بتصوير الفيلم.

● إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوتين ٣ و٤

من "التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية"

(ص ٢٩٤).



سرعة الغالق



فتحة العدسة

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

- باستخدام [AUTO] (تلقائي) (A)، سوف يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً ضمن ISO 100 - ISO 12800. في [Range for movies] (نطاق الأفلام) ضمن [ISO speed: 2] (ISO settings) (إعدادات سرعة ISO)، في حالة ضبط [Maximum] (الحد الأقصى) على [H(25600)]، فسيتم توسيع نطاق الإعداد التلقائي حتى H (مساوٍ لسرعة ISO 25600). وحتى في حالة ضبط [Minimum] (الحد الأدنى) على مستوى ISO 200 أو أعلى، وضبط [Maximum] (الحد الأقصى) على مستوى ISO 3200 أو أقل، فسيتم تحديد النطاق فيما بين المستويين ISO 100 - ISO 6400 تلقائياً (ص ٣٣٢).
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدوياً ضمن سرعة ISO 100 - ISO 12800 بزيادات توفّر مقدارها 1/3. في [Range for movies] (نطاق الأفلام) ضمن [ISO speed: 2] (ISO settings) (إعدادات سرعة ISO)، في حالة ضبط [Maximum] (الحد الأقصى) على [H(25600)]، فسيتم توسيع نطاق الإعداد التلقائي حتى H (مساوٍ لسرعة ISO 25600) (ص ٣٣٢).
- في حالة ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين) (ص ١٧٤)، تتراوح سرعة ISO بين السرعتين ISO 200 - ISO 12800.
- من [ISO speed settings: 2] (إعدادات سرعة ISO) و [Auto range] (النطاق التلقائي) و [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق) (ص ١٠٢-١٠٣) لا يمكن ضبطهم لتصوير الأفلام.

- نظراً لأن تصوير فيلم بسرعة ISO 16000 قد يسبب المزيد من التشويش، فقد تم تصميم ISO كسرعة موسعة (يتم عرضها باعتبارها "H").
- عند التحويل من تصوير الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات سرعة ISO قبل تصوير الأفلام.
- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام نظراً لأنه سيتم تسجيل التغييرات التي طرأت على درجة الإضاءة.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق من 1/30 ثانية إلى 1/120 ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.
- في حالة تغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، قد يتم تسجيل اهتزاز الصورة.

- ضمن [C.FnIII-4: Custom Controls] (مفاتيح التحكم المخصصة)، في حالة ضبط [Expo comp (hold btn, turn) : SET] (تعويض درجة الإضاءة (الضغط الزر، أدر)) (ص ٤٣٨)، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة أثناء ضبط سرعة ISO التلقائية.
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، يمكنك الضغط على الزر < * > (لغفل (تثبيت) سرعة ISO. أما عند الضغط على الزر < * > وإعادة تركيب اللقطة، فيمكنك رؤية الفرق في مستوى درجة الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة (ص ٣٠٠) مقارنة بالضغط على الزر < * >.
- من خلال الضغط على الزر < INFO > يمكنك عرض شريط التردد الرسومي.

عرض المعلومات

● في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر < INFO >، سيتغير عرض المعلومات.



* يسري على مقطع فيديو واحد.



- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني بالضغط على الزر < **INFO** > (ص ٧٢).
- يمكنك تحرير ما يتم عرضه عند الضغط على الزر < **INFO** > (ص ٢٦٢).
- لاحظ أنه عند ضبط طريقة الضبط التلقائي للبث (AF) على **Tracking+** (التعقب)، أو عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI (ص ٣٧٣) فلن يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني أو خطوط الشبكة أو شريط التردد الرسومي أثناء تصوير الفيلم. (سيختفي العرض عندما يبدأ تصوير أحد الأفلام.)
- عند بدء تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

محاكاة الصورة النهائية

تعد محاكاة الصورة النهائية بمثابة وظيفة تظهر الأفلام كما ستبدو عليه بالإعدادات الحالية لنمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ووظائف التصوير الأخرى المطبقة. أثناء تصوير الفيلم، ستوضح الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات المدرجة أدناه تلقائياً.

محاكاة الصورة النهائية لتصوير الفيلم

- نمط الصورة
- * سيتم عكس درجة الوضوح (القوة) والتباين وتشبع اللون ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة
- عمق المجال (ما عدا أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة)
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح الانحراف اللوني
- أولوية درجة التمييز
- فيلم HDR
- المرشحات الإبداعية

التقاط الصور الثابتة

لا يمكن تصوير الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم. ولالتقاط صور ثابتة، أوقف تصوير الفيلم وقم بالتصوير باستخدام مستكشف المشهد أو قم بالتصوير أثناء العرض المباشر.

تنبيهات لتصوير الأفلام

- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائياً أثناء تصوير الفيلم، قد تحدث الظواهر التالية.
 - قد تصبح البؤرة بعيدة بشكل لحظي.
 - قد يتغير سطوع الفيلم المسجل.
 - قد يصبح الفيلم المسجل ثابتاً بشكل لحظي.
 - قد يسجل الفيلم الصوت الميكانيكي الناتج عن العدسة.
- إذا تم ضبط < AWB > أو < AWB w > وتغيرت سرعة ISO أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضاً.
- في حالة تصوير الفيلم في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، قد تهتز صورة الفيلم.
- ويوصى بتصوير القليل من الأفلام الاختبارية إذا كنت ستجري عمليات تكبير/تصغير أثناء تصوير الفيلم. فعملية التكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام قد تؤدي إلى تسجيل تغييرات في درجة الإضاءة أو صوت العدسة الميكانيكي، أو قد تخرج الصور خارج نطاق ضبط البؤرة.
- أثناء تصوير الأفلام، لا يمكنك تكبير الصورة حتى إذا قمت بالضغط على الزر < Q >.
- توخ الحذر كيلا تغطي الميكروفونات المدمجة (ص ٢٩٤) بإصبعك، الخ.
- إذا قمت بتوصيل كابل HDMI أو فصله أثناء تصوير الفيلم، فسوف يتوقف تصوير الفيلم.
- التنبيهات العامة لتصوير الأفلام في الصفحات ٣٤٣-٣٤٤.
- إذا لزم الأمر، فافراً أيضاً تنبيهات التصوير العامة أثناء العرض المباشر في الصفحات ٢٩٠-٢٩١.

لا تحمل الكاميرا في نفس الوضع لفترات زمنية طويلة.



وحتى إذا لم يكن ملمس الكاميرا ساخناً للغاية، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يتسبب في احمرار الجلد أو الإصابة بقروح أو الإصابة بحروق ناتجة عن ملامسة أجسام ذات درجات حرارة منخفضة. يوصى باستخدام الحامل ثلاثي القوائم للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة في الجلد، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن ساخنة للغاية.

ملاحظات لتصوير الأفلام



- توجد الإعدادات المتعلقة بالفيلم ضمن علامات التبويب [4] و [5] (ص ٣٢٦). (في أوضاع المنطقة الأساسية، توجد تحت علامة التبويب [2] و [3]).
- يتم تسجيل ملف فيلم في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم. وإذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف جديد لكل ٤ جيجابايت لاحقة (ص ٣٠٩).
- يبلغ مجال رؤية صورة الفيلم ١٠٠٪ تقريباً (في حالة ضبط حجم تسجيل الفيلم على [1٠٨٠x١٩٢٠]).
- يمكنك أيضاً ضبط البؤرة على الصورة بالضغط على الزر < AF-ON >.
- يتم تسجيل الصوت الاستريو عبر الميكروفونات المدمجة بالكاميرا.
- يمكن استخدام معظم ميكروفونات الاستريو الخارجية المزودة بقابس صغير يبلغ قطره ٣,٥ ملم باستخدام حزمة بطاريات LP-E6N مشحونة بالكامل، سيكون إجمالي مدة تصوير الفيلم كما يلي: حوالي ساعة واحدة و ٥٠ دقيقة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)، وساعة واحدة و ٤٠ دقيقة، في درجات الحرارة المنخفضة (-٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت) (في حالة الضبط على [4] : الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo : Disable] (تعطيل)).
- تكون وظيفة الضبط المسبق للبؤرة ممكنة في وضع تصوير الأفلام عند استخدام عدسات التصوير عن بُعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبؤرة، والتي تم طرحها بالأسواق منذ وبعد النصف الثاني من عام ٢٠١١.

الإعدادات AF / ISO

- إذا ضغطت على الزر < AF > أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، فستظهر شاشة الإعداد على شاشة LCD ويمكنك عندها إدارة القرص <  > لضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.
- أثناء التصوير بالإضاءة اليدوية (ص ٢٩٨)، يمكنك الضغط على الزر < ISO > لضبط سرعة ISO.
 - لا يمكن ضبط وضع التشغيل < DRIVE > ووضع القياس <  >.

Q التحكم السريع

في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكن ضبط **AF method** (طريقة الضبط التلقائي للبوّرة) و **Movie recording size** (حجم تسجيل الفيلم) و **Digital zoom** (التكبير/التصغير الرقمي) و **Recording level** (مستوى التسجيل) (يُضبط يدويًا فقط)، و **Volume** (مستوى الصوت) (سماعة الرأس)، وتوازن اللون الأبيض، ونمط الصورة، ومحسن الإضاءة التلقائية، والمرشحات الإبداعية و **Video snapshot** (لقطة الفيديو).
في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكن فقط ضبط الوظائف المطبوعة بالخط العريض أعلاه.

اضغط على الزر <Q> (10).

- سيتم عرض الوظيفة المحددة القابلة للضبط.
- [**HDR Movie Shooting**] [تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي] قابل للضبط فقط في أوضاع المنطقة الأساسية (ص ٣١٤).

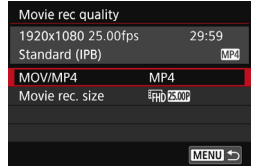


حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد وظيفة.
- ستظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص ٧٠) على الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط الوظيفة.
- لضبط توازن اللون الأبيض التلقائي، حدد [AWB]، ثم اضغط على <SET>.
- لضبط تصحيح توازن اللون الأبيض، أو معلمات نمط الصورة أو المرشحات الإبداعية، اضغط على الزر <INFO>.
- سيؤدي الضغط على <SET> إلى تحويل الكاميرا إلى وضع تصوير الأفلام.
- كما يمكنك تحديد [] للعودة إلى تصوير الفيلم.

ضبط حجم تسجيل الفيلم MENU

بضبط [**4: Movie rec quality**] (جودة تسجيل الفيلم) (علامة التبويب **2**) في أوضاع المنطقة الأساسية)، يمكنك ضبط تنسيق تسجيل الفيلم، وحجم تسجيل الفيلم (حجم الصورة، ومعدل الإطارات وطريقة الضغط)، ووظائف أخرى.

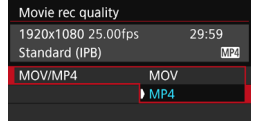


MOV/MP4

يمكنك تحديد تنسيق تسجيل الفيلم.

MOV MOV

هذا الفيلم تم تسجيله بتنسيق MOV (امتداد الملف: ".MOV"). ملائم للتحرير باستخدام كمبيوتر.



MP4 MP4

هذا الفيلم تم تسجيله بتنسيق MP4 (امتداد الملف: ".MP4"). هذا التنسيق متوافق مع مجموعة أكبر من أنظمة التشغيل عن التنسيق MOV.

حجم تسجيل الفيلم

يمكنك تحديد حجم الفيلم ومعدل الإطارات وطريقة الضغط.

● حجم الصورة

FHD 1920x1080

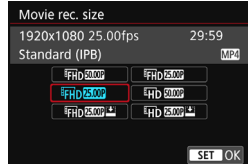
جودة تسجيل عالية الوضوح (Full HD). نسبة

العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

FHD 1280x720

جودة تسجيل عالية الوضوح (HD). نسبة

العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.



● معدل الإطارات (fps: معدل الإطارات في الثانية)

29.97P ٢٩,٩٧ إطاراً في الثانية / 59.94P ٥٩,٩٤ إطاراً في الثانية

للمناطق التي يكون نظام التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).

25.00P ٢٥,٠٠ إطاراً في الثانية / 50.00P ٥٠,٠٠ إطاراً في الثانية

للمناطق التي يكون نظام التلفاز فيها هو PAL (أوروبا وروسيا والصين وأستراليا وما إلى ذلك).

23.98P ٢٣,٩٨ إطاراً في الثانية

الصور المتحركة بشكل أساسي.

يتم تبديل معدل الإطارات المعروف على شاشة حجم تسجيل الفيلم تبعاً لما إذا كان **Video 3:** **system** (نظام الفيديو) مضبوطاً على **For NTSC** أو **For PAL** (أو **NTSC**) أو **For PAL** (أو **PAL**) (ص٥٧٠). يمكن تحديد **23.98P** (٢٣,٩٨ إطاراً في الثانية) فقط عندما يتم ضبط **For NTSC** (NTSC).

• طريقة الضغط

تكون ثابتة على [ALL-I] إذا كان تنسيق التسجيل هو MOV. وبالنسبة للتنسيق MP4، فيمكن تحديد إما [IPB] أو [IPB] .

• في تنسيق MOV

[ALL-I] ALL-I (للتحرير/إ-فقط)

يضغط إطاراً واحداً في كل مرة للتسجيل. وعلى الرغم من أن حجم الملف أكبر من استخدام IPB (قياسي) و IPB (خفيف)، فإن الفيلم مناسب بشكل أكبر للتحرير.

• في تنسيق MP4

[IPB] IPB (قياسي)

يضغط عدة إطارات في وقت واحد بشكل فعال للتسجيل.

[IPB] IPB (خفيف)

يسجل الفيلم على معدل أقل بقليل من المستخدم مع IPB (قياسي) مما يؤدي إلى وجود حجم ملف أصغر إلى جانب إمكانية التوافق مع مجموعة أكبر من أنظمة التشغيل.

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

(بالقريب)

● في تنسيق MOV

حجم الملف	مجموع الفترة الزمنية للتسجيل على البطاقة			جودة تسجيل الفيلم		
	٦٤ جيجابايت	بطاقة ذاكرة بسعة	٤ جيجابايت			
٦٠٤ ميجابايت / دقيقة	ساعة واحدة. ٣٣ دقيقة	٢٣ دقيقة	٠ دقائق.	ALL-I	29.97P 25.00P 23.98P	FHD

(بالقريب)

● في تنسيق MP4

حجم الملف	مجموع الفترة الزمنية للتسجيل على البطاقة			جودة تسجيل الفيلم		
	٦٤ جيجابايت	بطاقة ذاكرة بسعة	٤ جيجابايت			
٤٣١ ميجابايت / دقيقة	ساعتان. ٢١ دقيقة	٣٠ دقيقة	٨ دقائق	IPB	59.94P 50.00P	FHD
٢١٦ ميجابايت / دقيقة	٤ ساعات. ٤٤ دقيقة	ساعة واحدة. ١٠ دقائق.	١٧ دقيقة	IPB	29.97P 25.00P 23.98P	
٨٧ ميجابايت / دقيقة	١١ ساعات. ٣٠ دقيقة	٢ ساعات. ٥٣ دقيقة	٤٣ دقيقة	IPB	29.97P 25.00P	
١٨٤ ميجابايت / دقيقة	٥ ساعات. ٢٤ دقيقة	١ ساعة. ٢١ دقيقة	٢٠ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P	HD
٣٠ ميجابايت / دقيقة	٣٣ ساعات. ٢٢ دقيقة	٨ ساعات. ٢٠ دقيقة	٢ ساعات. ٥ دقائق.	IPB	29.97P 25.00P	
٢١٦ ميجابايت / دقيقة	٤ ساعات. ٤٤ دقيقة	١ ساعة. ١٠ دقائق.	١٧ دقيقة	تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي		

● ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت

حتى في حالة تصوير فيلم يتجاوز حجمه ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير دون انقطاع.

أثناء تصوير فيلم، إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف جديد تلقائيًا. عند تشغيل الفيلم، سيكون لزاماً عليك تشغيل كل ملف فيلم على حدة. يتعذر تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا في ترتيب متتابعي. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي المراد تشغيله.

● قد تؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائيًا قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول (ص ٣٤٣).

● إذا تخطى حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تصوير فيلم، فقد تظهر "buSY" على لوحة LCD لفترة من الوقت.

● حد مدة تصوير الفيلم

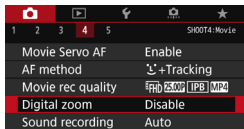
يبلغ الحد الأقصى لمدة تسجيل قصاصة فيلم واحدة ٢٩ دقيقة و٠٩ ثانية. في حالة وصول مدة تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٠٩ ثانية، سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا. يمكنك بدء تصوير فيلم ما مرة أخرى بالضغط على الزر < START/STOP >. (سيتم تسجيل الفيلم على هيئة ملف فيلم جديد.)

MENU استخدام التكبير/التصغير الرقمي للأفلام

عندما يكون حجم التسجيل **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) أو **FHD 25.00P** (PAL)، فيمكنك التصوير بجوالي 3x إلى 10x من التكبير والتصغير الرقمي (باستثناء الوضع).

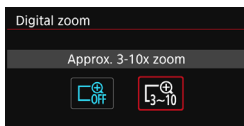
حدد [Digital zoom] (التكبير/التصغير الرقمي).

- تحت علامة التبويب [4] [علامة التبويب [2]] في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد [Digital zoom] (التكبير/التصغير الرقمي). ثم اضغط على .



حدد [Approx. 3-10x zoom] (تكبير/تصغير بمقدار 3 إلى 10 أضعاف تقريباً).

- حدد [Approx. 3-10x zoom] (تكبير/تصغير بمقدار 3 إلى 10 أضعاف تقريباً)، ثم اضغط على .
- اضغط على الزر للخروج من القائمة والرجوع إلى تصوير الفيلم.



استخدم التكبير/التصغير الرقمي.

- اضغط على المفاتيح .
- سوف يظهر شريط التكبير/التصغير الرقمي.
- اضغط على المفتاح للتكبير أو اضغط على المفتاح للتصغير.
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الوضع [FlexiZone - Single] (فردى) (ثابت عند المركز).
- لإلغاء التكبير/التصغير الرقمي، اضبط [Disable] (تعطيل) في الخطوة ٢.

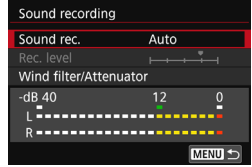


- استخدم حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
- عند ضبط التكبير/التصغير الرقمي للأفلام/ سيكون الحد الأقصى لسرعة ISO هو ISO 6400.
- نظراً لأن التكبير/التصغير الرقمي للأفلام يقوم بمعالجة الصورة رقمياً، فإن الصورة ستبدو محببة أكثر عند درجات تكبير أعلى. كذلك، قد يصبح من الممكن ملاحظة التشويش ونقاط الإضاءة وما إلى ذلك.
- عند ضبط التكبير/التصغير الرقمي للأفلام، لن يظهر رمز المشهد.
- ارجع أيضاً إلى "ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة" في صفحة ٢٨٤.

إعداد تسجيل الصوت MENU

يمكنك تصوير الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفونات الاستريو المدمج أو ميكروفون استريو خارجي متوفر بالأسواق. يمكنك أيضاً ضبط مستوى تسجيل الصوت كما تريد.

4: Sound ضبط تسجيل الصوت باستخدام [recording (تسجيل الصوت)].



تسجيل الصوت / مستوى تسجيل الصوت

- [Auto] (تلقائي)** : يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائياً، وسيعمل التحكم التلقائي في مستوى الصوت بشكل تلقائي استجابة لمستوى الصوت.
- [Manual] (يدوي)** : للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى واحد من ٦٤ مستوى.
- حدد [Rec. level] (مستوى التسجيل) ثم أدر القرص > < أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى تسجيل الصوت. انظر إلى مؤشر تعليق الحد الأقصى، واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى على يمين العلامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) للأصوات الصاخبة في بعض الأحيان. إذا تجاوز "٠"، فسيتم تشغيل الصوت.
- [Disable] (تعطيل)** : لن يتم تسجيل الصوت.

مرشح صوت الرياح / مخفض الصوت

- [Wind filter] (مرشح صوت الرياح)** : عند ضبطه على [Auto] (تلقائي)، فإنه يقوم بتقليل تشويش صوت الرياح عند وجود رياح بالخارج. يتم تفعيل هذه الميزة مع الميكروفونات المدمجة فقط. عندما تعمل وظيفة مرشح صوت الرياح، سوف تقل أيضاً أصوات الجهير المنخفضة.
- [Attenuator] (مخفض الصوت)** : يوجب تشويه الصوت تلقائياً الناتج من الضوضاء الصاخبة. حتى في حالة ضبط [Sound recording] (تسجيل الصوت) على [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوي) قبل التصوير، فما زال هناك احتمال أن ينتج التشويه الصوتي إذا كان هناك صوتاً عالياً للغاية. وفي هذه الحالة، يوصى بوضبطه على [Enable] (تمكين).

● استخدام الميكروفونات

عادةً، ما تقوم الميكروفونات المدمجة بتسجيل صوت الاستيريو. يمكن كذلك تسجيل صوت الاستيريو عن طريق توصيل ميكروفون استيريو خارجي (متوفر بالأسواق) مزود بقباس استيريو صغير (3.5mm) بطرف توصيل الميكروفون الخارجي IN (الدخل) بالكاميرا (ص ٢٦).

● استخدام سماعات الرأس

عند توصيل سماعات الرأس الاستيريو (متوفرة بالأسواق) المزودة بقباس صغير يبلغ قطره 3.5mm بطرف توصيل سماعة الرأس بالكاميرا (ص ٢٦)، يمكنك الاستماع إلى الصوت أثناء تصوير الفيلم. لضبط مستوى صوت سماعات الرأس، اضغط على الزر <Q> وحدد <N>. ثم أدر <O> لضبط (ص ٣٠٠). ويمكنك أيضاً استخدام سماعات الرأس أثناء تشغيل الفيلم.

● عند استخدام سماعات الرأس للصوت، فلن يتم تطبيق تقليل التشويش على خرج سماعات الرأس. ولذا، فإن ما تسمعه سيكون مختلفاً عن الصوت الفعلي المسجل مع الفيلم.

● قد يلتقط الميكروفون الخارجي تشويشاً عند استخدام الوظائف اللاسلكية، اترك مسافة بين الكاميرا والميكروفون.

● في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون الإعدادات المتاحة لـ **[CAMERA 2: Sound recording]** (تسجيل الصوت) هي **[On/Off]** (تشغيل/إيقاف التشغيل). إذا تم ضبط **[On]** (تشغيل)، فسيتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائياً (كما هو الحال مع **[Auto]** (تلقائي)). وسيتم تفعيل وظيفة مرشح صوت الرياح.

● لا يمكن ضبط توازن مستوى الصوت بين L (اليسار) و R (اليمن).

● يتم تسجيل الصوت بمعدل نموذجي يبلغ ٤٨ كيلوهرتز/١٦ بت.

تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي

يمكنك تصوير الأفلام من خلال تقليل تفاصيل التمييز التي تم اقتصاصها للمناطق الساطعة حتى في المشاهد عالية التباين. وتقبل هذه الوظيفة الضبط في أوضاع المنطقة الأساسية (باستثناء الوضع).

يمكن ضبط تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي عند الضبط على تنسيق MP4 وعندما يكون حجم التسجيل [IPB] 29.97P (FHD) أو [IPB] 25.00P (FHD) (PAL).

اضبط قرص الأوضاع على أحد أوضاع المنطقة الأساسية.

اضغط على الزر).
تظهر شاشة التحكم السريع.



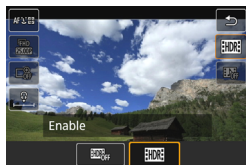
حدد [Enable].

- اضغط على مفاتيح لتحديد [Enable] (تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي) على الجانب الأيمن من الشاشة.



حدد [Enable] (تمكين).

- للاطلاع على فترات التسجيل وأحجام الملفات، ارجع إلى الجدول الموجود في صفحة ٣٠٩.





- نظراً لأنه يتم دمج عدة إطارات لإنشاء فيلم في وضع النطاق الديناميكي العالي، فقد يتم تشويه جزء من الفيلم. وخلال التصوير أثناء حمل الكاميرا باليد، فقد يكون التشوه الناتج عن اهتزاز الكاميرا ملحوظاً أكثر. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم، لاحظ أنه حتى في حالة استخدام حامل ثلاثي القوائم للتصوير، فقد تتم ملاحظة ظهور صور لاحقة أو قد يزيد التشويش أثناء تشغيل فيلم النطاق الديناميكي العالي إطاراتاً تلو إطار أو في وضع الحركة البطيئة مقارنة بما يحدث عند تشغيله في الوضع الطبيعي.
- لا يمكن ضبط تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي إذا تم ضبط التكبير/التصغير الرقمي للأفلام أو لقطة الفيديو أو الفيلم و الفترة الزمنية المحددة.

تصوير الأفلام باستخدام المرشحات الإبداعية

في وضع <📷> (المرشحات الإبداعية)، يمكنك تصوير أفلام باستخدام واحد من خمسة تأثيرات للمرشحات (ذكرى، وحلم، وأفلام قديمة، وأبيض وأسود درامي، وفيلم تأثير الشكل المصغر). يمكن ضبط حجم التسجيل على 23.98P / 29.97P (FHD) (NTSC) أو 25.00P (FHD) (PAL).

1 اضغط قرص الأوضاع على <📷>.

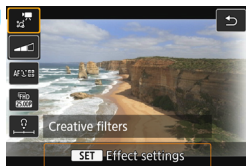


2 اضغط على الزر <Q> (<10>).

3 تظهر شاشة التحكم السريع.

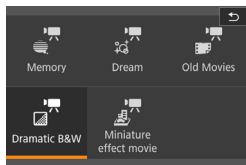
4 حدد [🎨].

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [🎨] (المرشحات الإبداعية) في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة، ثم اضغط على <SET>.

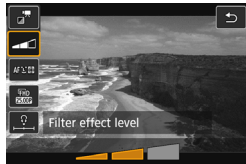


5 حدد تأثير مرشح.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> أو مفتاحي <▶> <◀> لتحديد أحد المرشحات (ص ٣١٧-٣١٨). ثم اضغط على <SET> وحدد [OK] (موافق).
- يتم عرض الصورة مع تطبيق تأثيرات المرشح.
- بالنسبة لفيلم تأثير الشكل المصغر، اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحريك الإطار الأبيض إلى الموضع الذي ترغب أن تكون الصورة فيه أكثر وضوحاً.



- 0 اضبط مستوى تأثير المرشح.
- اضغط على الزر [Q] وحدد الرمز [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).
 - اضغط على مفاتيحي <▶> <◀> لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على [SET].
 - عند ضبط فيلم تأثير الشكل المصغر، حدد سرعة التشغيل.



1 قم بتصوير الفيلم.

- لا يمكن تشغيل وظيفة العرض المكبر.
- لن يتم عرض شريط التردد الرسومي.
- لا يمكن ضبط التكبير/التصغير الرقمي للأفلام، أو لقطة الفيديو أو الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.

في أوضاع المنطقة الإبداعية، استخدم (التحكم السريع) لضبط مرشحاً إبداعياً (ص300).

خصائص المرشح الإبداعي

● Memory (ذكرى)

ينشئ بيئة توحى بذكرى بعيدة. ويعطي الفيلم مظهرًا ناعمًا في العموم، بتقليل سطوع الحد الخارجي للشاشة. ويمكنك تعديل التشبع الكامل والمناطق الداكنة بطول حواف الشاشة من خلال ضبط تأثير المرشح.

● Dream (حلم)

ينشئ بيئة ناعمة وحالمة وكأنها من العالم الآخر. ويعطي الفيلم مظهرًا ناعمًا في العموم، بتبهِيت الحد الخارجي للشاشة. ويمكنك ضبط المناطق الباهتة بطول حواف الشاشة.

● Old Movies (أفلام قديمة)

ينشئ بيئة تشبه فيلمًا قديمًا بإضافة تأثيرات التمايل والخدوش والاهتزاز إلى الصورة. يغطى الجزءان العلوي والسفلي من الشاشة باللون الأسود. يمكنك تعديل تأثيري التمايل والخدوش عن طريق ضبط تأثير المرشح.

● **Dramatic B&W** (أبيض وأسود درامي)

ينشئ بيئة من الواقعية الدرامية بالتباين العالي بين الأسود والأبيض. ويمكنك ضبط تأثير التحبب والأسود والأبيض.

● **Miniature effect movie** (فيلم تأثير الشكل المصغر)

يمكنك تصوير الأفلام التي بها تأثير الشكل المصغر (دايوراما). حدد سرعة التشغيل والتصوير. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. في الخطوة ٤، إذا ضغطت على زر < Q > (أو علامة التبويب [⏏]) في الجزء الأيمن السفلي من الشاشة)، يمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض. وفي الخطوة ٥، اضبط سرعة التشغيل على [5x]، أو [10x]، أو [20x] ثم قم بالتصوير. ستكون طريقة الضبط التلقائي للبؤرة هي FlexiZone - فردي لضبط البؤرة في مركز الإطار الأبيض. لا يتم عرض الإطار الأبيض أثناء التصوير.

سرعة التشغيل وطوله (لأفلام التي تستمر لمدة دقيقة واحدة)

طول التشغيل	Speed (السرعة)
١٢ ثانية تقريباً	5x
٦ ثانية تقريباً	10x
٣ ثانية تقريباً	20x

● قد لا يمكن إعادة إنتاج التدرج السلس للون السماء أو للجدران البيضاء. كما قد تظهر درجة الإضاءة غير المنتظمة أو الألوان غير المنتظمة أو التشويش.

● < **Miniature Effect Movies** (فيلم تأثير الشكل المصغر)

- لن يتم تسجيل الصوت.
- حيث إن الصوت لن يكون من بين المخرجات أثناء التصوير، فلا يمكنك الاستماع إلى الصوت حتى لو وصلت سماعة الرأس بالكاميرا.
- لن تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.
- لا يمكن تحرير الأفلام بتأثير الشكل المصغر التي يقل زمن تشغيلها عن ثانية واحدة (ص ٦٧).

Shooting Time-lapse Movies : تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة

يمكن تجميع الصور الثابتة الملتقطة بفواصل زمني معاً بشكل تلقائي لإنشاء فيلم بفترة زمنية محددة. توضح الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة كيفية تغير الهدف في فترة زمنية أقصر من الوقت الحقيقي الذي تستغرقه. وهي فعالة لرصد النقاط الثابتة في المشاهد المتغيرة ونمو النباتات والحركة السماوية، وما إلى ذلك.

يتم تسجيل الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة بتنسيق MOV وبحجم تسجيل (PAL) FHD 25.00P ALL-I أو (NTSC) FHD 29.97P ALL-I.

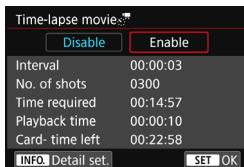
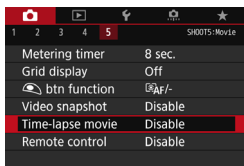
اضبط قرص الأوضاع على وضع آخر بخلاف الوضع > (C) <.

حدد [Time-lapse movie] (الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة).

- تحت علامة التبويب [5] [علامة التبويب 3] في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد [Time-lapse movie] (الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة) ثم اضغط على > (SET) <.

حدد [Enable] (تمكين).

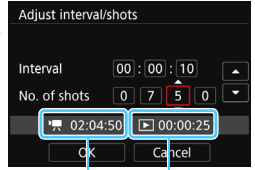
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على زر <INFO>.



لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.

اضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.

- تحقق من **Time required** [⏱] (الوقت المطلوب) ومن **Playback time** [▶] (وقت التشغيل) المعروضين أسفل الشاشة لضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.
- حدد الرقم المراد ضبطه (ساعات:دقائق:ثوانٍ / عدد اللقطات)
- اضغط على <SET> بحيث يتم عرض <▶>.
- اضبط الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- (يتم الرجوع إلى <□>).



مدة العرض الوقت المطلوب

الفاصل الزمني للتصوير

قابل للضبط من [00:00:01] إلى [99:59:59].

عدد اللقطات

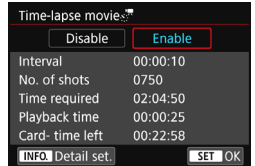
قابل للضبط من [0002] إلى [3600]. لضبط رقم واحدة في المرة. في حالة ضبط 3600، يكون وقت الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة حوالي دقيقتين لإعداد NTSC ودقيقتين و٢٤ ثانية لإعداد PAL.

حدد [OK] (موافق).

ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم ٢ مرة أخرى.

تحقق من الإعدادات.

- عند تحديد **Time-lapse movie** [الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة] على الشاشة بالخطوة ٢، اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الإعدادات الحالية.



الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد اللقطات المحددة بالفاصل الزمني المحدد. إذا تخطت ٢٤ ساعة، سيتم عرض "*** أيام".

مدة العرض

تشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت المطلوب لعرض الفيلم) لإنشاء الفيلم ذا الفترة الزمنية المحددة بحجم [ALL-I] 29.97P FHD (NTSC) أو [ALL-I] 25.00P FHD (PAL) من الصور الثابتة الملتقطة بالفواصل الزمنية المحددة.

البطاقة - الوقت المتبقي

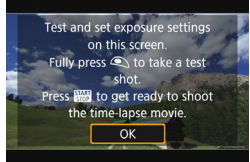
إجمالي مدة الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة التي يمكن تسجيلها على البطاقة حسب السعة المتبقية.

أخرج من القائمة.

● اضغط على زر **< MENU >** لإيقاف تشغيل شاشة القائمة.

اقرأ الرسالة.

● اقرأ الرسالة وحدد **[OK]** (موافق).



التقط صوراً للاختبار.

- اضبط درجة الإضاءة ووظائف التصوير، واضغط على زر الغالق حتى ينتصفه لضبط البؤرة كما هو الحال مع التصوير أثناء العرض المباشر.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لبدء التقاط صور للاختبار. سيتم تسجيل صور الاختبار في البطاقة.
- في حالة عدم وجود مشكلات بصور الاختبار، انتقل إلى الخطوة التالية.
- لالتقاط صور اختبار مرة أخرى، كرر هذه الخطوة.

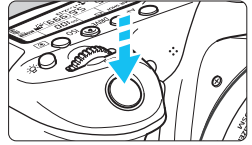
اضغط على الزر **< START/STOP >**.

- سوف تكون الكاميرا جاهزة لبدء تصوير فيلم ذات فترة زمنية محددة.
- للرجوع إلى الخطوة 9، اضغط على الزر **< START/STOP >** مرة أخرى.

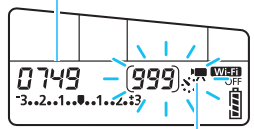


قم بتصوير أفلام ذات فترة زمنية محددة.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لبدء تصوير فيلم ذي فترة زمنية محددة.
- لن يعمل الضبط التلقائي للبؤرة أثناء تصوير فيلم ذي فترة زمنية محددة. سيتم تطبيق إعداد درجة الإضاءة للقطعة الأولى على اللقطات التالية.
- أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة، لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD وسيومض < : : > على لوحة LCD.
- بما أن الغالق الإلكتروني يستخدم للتصوير، فلن تصدر المرآة العاكسة والغالق صوتًا ميكانيكيًا أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.
- عند التقاط العدد المحدد للصور، سوف يتوقف تصوير الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة ويتم إلغاؤه تلقائيًا.



اللقطات المتبقية



الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بالتقاط صور اختبارية.
- لإلغاء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة قبل اكتمالها، يمكنك إما الضغط على زر الغالق بالكامل أو الضغط على زر < START/STOP > (تعطيل) (Disable). سيتم تسجيل ما تم التقاطه من الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة حتى الآن على البطاقة.
- يمكنك تشغيل الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة الملتقط بهذه الكاميرا بنفس طريقة تشغيل الأفلام العادية.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فستتم الإشارة إلى "يومان"، إذا تطلب الأمر ثلاثة أيام أو أكثر، فستتم الإشارة إلى عدد الأيام بزيادات قدرها ٢٤ ساعة.
- حتى وإن كان وقت تشغيل الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة أقل من ثانية، سيستمر إنشاء ملف الفيلم. بالنسبة إلى [Playback time] (وقت التشغيل)، سيتم عرض "00:00:00".
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام وصلة التيار المستمر من نوع DR-E6 (بياع بشكل منفصل) ومحول التيار المتردد من نوع AC-E6 (بياع بشكل منفصل).
- عند التصوير باستخدام أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض رمز المشهد الخاص بالمشهد الذي اكتشفته الكاميرا في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة (ص ٢٦٠).



- عند ضبط الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة على [Enable] (تمكين)، فلا يمكنك ضبط [4:3] (نظام الفيديو).
- لا يمكن ضبطه عندما يتم ضبط التكبير/التصغير الرقمي للأفلام.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بحاسوب عن طريق كابل الواجهة، أو إذا كان كابل HDMI متصلاً بالكاميرا، فلا يمكنك تحديد [Enable] (تمكين).
- سوف تصبح سرعة ISO القصوى ISO 6400 في أوضاع <P>، و<Tv>، و<Av>، و وفي الوضع <M> مع ضبط سرعة ISO التلقائية.
- إذا كان وضع التصوير هو <Av> أو <Tv> أو ، فسيكون التشغيل مماثلاً للتشغيل في الوضع <P>.
- لن تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع <Servo>.
- ستتراوح سرعة الغالق بين 1/4000 إلى 30 ثانية.
- إذا كانت سرعة الغالق 1/30 ثانية أو أبداً، فقد لا تعكس درجة إضاءة الفيلم المعروض بشكل مناسب (قد تختلف عن درجة إضاءة الفيلم الناتج).
- لا تقم بتكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة. قد يتسبب تكبير/تصغير العدسة في خروج الصورة من ضبط البؤرة، أو تغيير درجة الإضاءة، أو لا تعمل وظيفة تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- أثناء تصوير فيلم ذي فترة زمنية محددة أسفل ضوء مهتز، قد يتم تسجيل اهتزاز بالصورة يمكن ملاحظته، أو خطوط أفقية (التشويش)، أو درجة إضاءة غير منتظمة.
- قد تختلف الصورة المعروضة أثناء تصوير الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة عن الفيلم الناتج (من ناحية الاهتزاز، عمق المجال، وما إلى ذلك).
- إذا حركت الكاميرا من اليسار إلى اليمين (حركة متابعة الهدف) أو قمت بتصوير هدف متحرك أثناء تصوير فيلم ذي فترة زمنية محددة، قد تبدو الصورة مشوهة بشدة.
- أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة، لن تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي. كذلك، لا يمكنك تعديل إعدادات وظيفة التصوير وإعدادات وظيفة القائمة، أو تشغيل الصور.
- لن يتم تسجيل الصوت في الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة.
- سيتم تطبيق إعدادات وظيفة التصوير للقطعة الأولى على اللقطات التالية.
- في حالة ضبط درجة إضاءة طويلة أو سرعة غالق أكثر من الفاصل الزمني للتصوير، لا يمكن للكاميرا التصوير بالفاصل الزمني المحدد. كذلك، قد لا يمكن إجراء التصوير عندما تقترب سرعة الغالق مع الفاصل الزمني للتصوير.
- إذا كانت اللقطة المجدولة التالية غير ممكنة، فسيتم تخطيها. قد يجعل هذا وقت تسجيل الفيلم ذي الفترة الزمنية المحددة أقصر.

- إذا تخطى الوقت المستغرق في التسجيل على البطاقة الفاصل الزمني بين اللقطات بسبب وظائف التصوير المحددة أو أداء البطاقة، فقد لا يعمل التصوير ضمن الفواصل الزمنية المحددة.
- لن يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة، حتى في حالة إلغاء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة بعد التقاط صورة واحدة، فسيتم تسجيلها كملف فيلم.
- إذا لم تتوفر مساحة خالية على البطاقة كافية لتسجيل عدد اللقطات المحددة، فسيتم عرض [Playback time] (وقت التشغيل) باللون الأحمر. على الرغم من إمكانية استمرار الكاميرا في التصوير، فسوف يتوقف التصوير حين تمتلئ البطاقة.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر بكابل الواجهة المرفق مع الكاميرا واستخدمت EOS Utility (برنامج EOS)، فاضبط [Time-lapse movie: 5] (الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة) على [Disable] (تعطيل). في حالة ضبطها على [Enable]، (تمكين) لن تتمكن الكاميرا من التواصل مع الكمبيوتر.
- أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة، لن تعمل خاصية مثبت الصور الخاصة بالعدسة.
- في حالة ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أو في حالة تشغيل مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام، سوف يتم إنهاء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة وتبديل الإعداد إلى [Disable] (تعطيل).
- حتى في حالة استخدام الفلاش، فلن ينطلق.
- يتم إلغاء وضع استعداد التصوير للأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة وتبديل الإعداد إلى [Disable] (تعطيل) مع أي من العمليات التالية:
 - تحديد [Dust Delete Data: 3] (بيانات مسح الأثرية) [Sensor cleaning: 3] (تنظيف المستشعر [Clear all camera settings: 4] (مسح كل إعدادات الكاميرا) أو [firmware ver.: 4] (إصدار البرنامج الثابت).
 - تحديد وضع التصوير [1] أو [2].
- عند انتهاء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة، يتم مسح الإعدادات تلقائيًا، وتعود الكاميرا إلى وضع تصوير الأفلام العادية. لاحظ أنه في حالة ضبط سرعة الغالق أبطأ من 1/60 ثانية لتصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة وتم مسح الإعدادات تلقائيًا، فقد تتغير سرعة الغالق تلقائيًا إلى سرعة ضمن النطاق القابل للضبط لتصوير الأفلام العادية.
- في حالة بدء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة أثناء عرض <[a]> الأبيض (ص34)، فقد تسوء جودة الصورة للأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.

يمكنك تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة باستخدام حزمة بطارية LP-E6N كاملة الشحن للفترات التقريبية (من بداية التصوير حتى استنفاد البطارية) المدرجة بالجدول أدناه. سيختلف الوقت المتاح لتصوير الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة حسب ظروف التصوير.

الإجمالي التقريب للوقت الممكن لتصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة (تقريباً)

درجات حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	
٣ ساعات. ٢٠ دقيقة	٣ ساعات. ٠٠ دقيقة	الفاصل الزمني للتصوير: وثانية واحدة
٤ ساعات. ٣٠ دقيقة.	٠ ساعات.	الفاصل الزمني للتصوير: ١٠ ثوانٍ

يمكنك بدء تصوير الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة وإيقاف تصويرها باستخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل، ص ٢٢١). اضغط [5: Remote control] (التحكم عن بعد) على [Enable] (تمكين) مسبقاً.

عند استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6

حالة الكاميرا/ إعداد التحكم عن بعد	<٢> (فاصل زمني لمدة ثانييتين)	<●> (التصوير الفوري)
شاشة التصوير التجريبي	من أجل التجهيز للتصوير	التقاط صورة ثابتة
التجهيز للتصوير	إلى شاشة التصوير التجريبي	بدء التصوير
أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة	انتهاء التصوير	انتهاء التصوير

عند ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر / تصوير الأفلام على < AF >، فسوف تظهر خيارات قائمة تصوير الأفلام أسفل علامتي التبويب [4] و [5] و [2] و [3] في أوضاع المنطقة الأساسية).

1	2	3	4	5	SHOOT4:Movie
					Movie Servo AF Enable
					AF method Tracking
					Movie rec quality 4K 60P 1080P 4K MP4
					Digital zoom Disable
					Sound recording Auto
					Movie Servo AF speed -
					Movie Servo AF track sens. 0

● Movie Servo AF (ضبط بؤرة الأفلام تلقائيًا باستخدام Servo)

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف باستمرار أثناء تصوير الفيلم. الإعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين).

عند ضبط [Enable] (تمكين):

- تقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل حتى عند عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
 - إذا كنت ترغب في ضبط البؤرة على نقطة معينة أو كنت لا ترغب في تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة، يمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة في الأفلام باستخدام وضع Servo مؤقتًا كما يلي. عند إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى اللون الرمادي. عند تنفيذ نفس الخطوات الموضحة بالأعلى، سيتم استئناف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo.
 - انقر فوق الرمز [SERVOAF] الموجود في الجزء السفلي الأيسر من الشاشة.
 - اضغط على الزر < AF >.
 - ضمن [C.Fn III-4: Custom controls] (عناصر التحكم المخصصة)، إذا تم تعيين زر على [AF stop] (توقف الضبط التلقائي للبؤرة)، فيمكنك إيقاف تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام Servo مع الضغط لأسفل على هذا الزر. عند تحرير الزر، سيتم استئناف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.
 - عند إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا رجعت إلى تصوير الفيلم بعد عمليات مثل الضغط على الزر < MENU > أو < AF > أو تغيير طريقة الضبط التلقائي للبؤرة، فسوف يستأنف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.
- عند ضبط [Disable] (تعطيل):
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه أو اضغط على زر < AF-ON > لضبط البؤرة.

● طريقة الضبط التلقائي للبوّرة

ستكون طرق الضبط التلقائي للبوّرة (AF) مماثلة للوصف الوارد في الصفحات ٢٧٦-٢٨٠. يمكنك تحديد [Tracking+] [L] (التعقب)، أو [FlexiZone - متعدد]، أو [FlexiZone - فردي].

التببيّات التي تظهر عند ضبط وضع [Movie Servo AF] (الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع [Servo] على [Enable]) (تمكين)

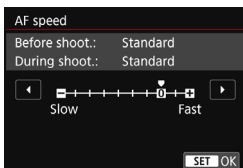
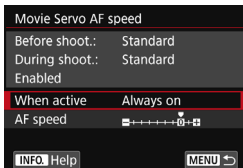
● ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البوّرة

- اقتراب الهدف سريع الحركة من الكاميرا أو ابتعاده عنها.
- تحرك الهدف على مسافة قريبة أمام الكاميرا.
- ارجع أيضاً إلى "ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البوّرة" في صفحة ٢٨٤.
- نظراً لأن هذا الأمر يؤدي إلى تشغيل العدسة باستمرار، فسوف تستهلك طاقة البطارية وينخفض إجمالي وقت تصوير الأفلام الممكن (ص٣٠٩).
- عند استخدام عدسات معينة، قد يتم تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة أثناء ضبط البوّرة. فإذا حدث ذلك، فاستخدم ميكروفوناً خارجياً متوفراً بالأسواق لتقليل الصوت الميكانيكي للعدسة في الفيلم. كما أن استخدام عدسات USM معينة (على سبيل المثال، عدسة EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) أو عدسات STM معينة (على سبيل المثال، عدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) ستقلل من الصوت الميكانيكي للعدسة الذي سيتم تسجيله.
- سيتوقف الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام Servo أثناء التكبير/التصغير أو العرض المكبّر.
- أثناء تصوير الفيلم، إذ اقترب أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسياً أو أفقياً (التحرك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغير في تكبير الصورة) لحظياً.
- إذا كنت ترغب في ضبط مفتاح وضع ضبط البوّرة على <MF> (الضبط اليدوي للبوّرة) أثناء الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo، فاضبط أولاً مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام على <☑>.

- **جودة تسجيل الأفلام**
يمكن ضبط تنسيق تسجيل الفيلم (MOV أو MP4) ودمج تسجيل الفيلم. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٣٠٦.
- **التكبير/التصغير الرقمي**
يمكنك استخدام التكبير/التصغير الرقمي للتصوير عن بُعد. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٣١١.
- **تسجيل الصوت**
يمكنك ضبط وظائف تسجيل الصوت. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٣١٢.

● سرعة الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام Servo ☆

يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo وظروف تشغيلها. تكون هذه الوظيفة قابلة للضبط عند ضبط **Movie** **Servo AF** (الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام) باستخدام وضع Servo) على **[Enable]** (تمكين) و**[AF method]** (طريقة الضبط التلقائي للبوّرة) على **[FlexiZone - Single]** **- FlexiZone** (فردية). بالإضافة إلى ذلك، يتم تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم انتقال ضبط البوّرة البطيء أثناء تصوير الفيلم*



عندما يكون نشطًا **[Always on]** (تشغيل دائمًا) لضبط سرعة الضبط للضبط التلقائي للبوّرة بحيث تسري في كل الأوقات على تصوير الفيلم (قبل تصوير الفيلم وأثناء ذلك). **[During shooting]** (أثناء التصوير) لضبط سرعة الضبط للضبط التلقائي للبوّرة بحيث تسري فقط أثناء تصوير الفيلم.

سرعة الضبط التلقائي للبوّرة: يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبوّرة (سرعة انتقال ضبط البوّرة) من السرعة القياسية إلى المنخفضة (مستوى من سبعة مستويات) أو السريعة (مستوى من مستويين). للحصول على التأثير المطلوب لإنشاء الفيلم.

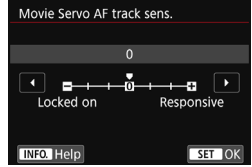
* العدسات التي تدعم انتقال ضبط البوّرة البطيء أثناء تصوير الفيلم تدعم عدسات USM التي أطلقت في العام ٢٠٠٩ وما بعده (على سبيل المثال، عدسة EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) وكذلك عدسات STM (على سبيل المثال، EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) الانتقال البطيء لضبط البوّرة أثناء تصوير الأفلام. لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى موقع Canon الإلكتروني.

إذا تم ضبط **[AF method]** (طريقة الضبط التلقائي للبوّرة) على **[Tracking+]** (التعقب) أو **[FlexiZone - Multi]** (متعدد) **- FlexiZone** فستكون العملية هي نفسها عند ضبط **[AF speed]** (سرعة الضبط التلقائي للبوّرة) على **[Standard (0)]** (قياسي).

● حساسية تعقب الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام Servo ☆

يمكنك تغيير حساسية التعقب لل ضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo إلى مستوى من سبعة مستويات. ويؤثر ذلك على مدى استجابة حساسية التتبع لل ضبط التلقائي للبوّرة عند استخدام نقاط الضبط التلقائي للبوّرة من الهدف، مثلما هو الحال أثناء التدوير أو عندما يتقاطع عائق مع نقاط الضبط التلقائي للبوّرة.

تكون هذه الوظيفة قابلة لل ضبط عند ضبط [Movie Servo AF] (ال ضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo) على [Enable] (تمكين) و [AF method] (طريقة الضبط التلقائي للبوّرة) على [FlexiZone - Single] (فردية).



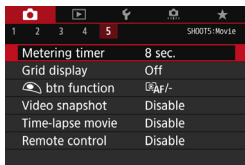
Locked on (مُقفّل على): -1/-2/-3

يقلل هذا الإعداد من ميل الكاميرا لتعقب هدف مختلف إذا فقدت نقطة الضبط التلقائي للبوّرة الهدف الأصلي. كلما كان الإعداد أقرب إلى علامة ناقص (-)، كانت الكاميرا أقل ميلاً لتعقب هدف مختلف. ويكون ذلك فعالاً عندما تريد منع نقاط الضبط التلقائي للبوّرة من التعقب السريع لشيء ليس هو الهدف المقصود أثناء التدوير أو عندما يتقاطع عائق مع نقاط الضبط التلقائي للبوّرة.

Responsive (سريع الاستجابة): +1/+2/+3

يزيد ذلك من سرعة استجابة الكاميرا عند تعقب هدف يغطي نقطة الضبط التلقائي للبوّرة. كلما اقترب الضبط من علامة زائد (+)، زادت سرعة استجابة الكاميرا. ويكون ذلك فعالاً عندما تريد تعقب هدف متحرك عندما يتغير بعده عن الكاميرا، أو لضبط البوّرة بسرعة على هدف آخر.

إذا تم ضبط [AF method] (طريقة الضبط التلقائي للبوّرة) على [Tracking+] (التعقب) أو [FlexiZone - Multi] (FlexiZone - متعدد)، فستتساوى حساسية التتبع مع الإعداد [0].



☆ Metering timer موقت ضبط كثافة الإضاءة

يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)).

عرض الشبكة

باستخدام [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة لتساعدك في تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً. وكذلك باستخدام [3x3+diag]، يتم عرض الشبكة مع الخطوط المائلة لتساعدك على التكوين بتوازن أفضل عن طريق محاذاة التقاطعات فوق الهدف.

button function (وظيفة الزر)

يمكنك ضبط الوظائف التي تم إجراؤها عن طريق الضغط على زر الغالق حتى منتصفه أو بالكامل أثناء تصوير الأفلام.

الإعداد	الضغط حتى المنتصف	الضغط بالكامل
AF/-	ضبط كثافة الإضاءة والضغط التلقائي للبويرة	بلا وظيفة (تعطيل)
/-	ضبط كثافة الإضاءة فقط	بلا وظيفة (تعطيل)
AF/	ضبط كثافة الإضاءة والضغط التلقائي للبويرة	بدء/ إيقاف تصوير الأفلام
/	ضبط كثافة الإضاءة فقط	بدء/ إيقاف تصوير الأفلام

في حالة ضبط [AF/] أو [AF/], إلى جانب الضغط على الزر <START/STOP> يمكنك بدء/إيقاف تصوير الأفلام بالضغط على زر الغالق بالكامل أو باستخدام مفتاح RS-60E3 (يباع بشكل منفصل، ص ٢٢١).

- وحتى لو ضبطت [btn function] على [AF/], فسيعمل ضبط البويرة التلقائي عندما تضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء تصوير الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة.
- أثناء تصوير الأفلام، فإن إعداد [btn function] (وظيفة الزر) يتجاوز أي وظيفة مخصصة لزر الغالق مع [C.Fn III-4: Custom Controls]. (عناصر التحكم المخصصة).

● **لقطة الفيديو**

يمكنك تصوير لقطات الفيديو. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٣٣٣.

● **الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة**

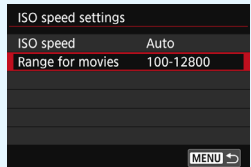
يمكنك تصوير الأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٣٣٩.

● **التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد**

عند الضبط على **[Enable]** (تمكين)، يمكنك البدء في تصوير الأفلام أو إيقاف التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد **RC-6** (تباع بشكل منفصل، ص ٢٢١). ستُعَرَضُ [] على لوحة LCD. اضبط مفتاح وضع التحرير على **<2>**، ثم اضغط على زر الإرسال. في حالة ضبط المفتاح على **<●>** (التصوير الفوري)، فسيتم تطبيق الإعداد **[btn function]** (وظيفة الزر).

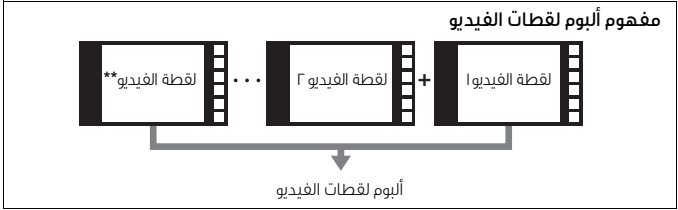
قائمة سرعة ISO أثناء تصوير الأفلام

عند ضبط مفتاح التصوير أثناء العرض المباشر/تصوير الأفلام على **<●>**، سيتغير الإعداد المناسب في **2: ISO speed** على **[settings]** (إعدادات سرعة ISO) إلى **[Range for movies]** (النطاق الخاص بالأفلام).



MENU تصوير لقطات الفيديو

يمكنك تصوير سلسلة من مقاطع الأفلام القصيرة التي تستمر لمدة ثانيين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريباً، والتي يطلق عليها لقطات الفيديو. ويمكنك ربط لقطات الفيديو ببعضها في فيلم واحد يطلق عليه ألبوم لقطات الفيديو. ومن ثم، يمكنك إبراز مميزات سريعة لرحلة أو حدث ما. يمكن تشغيل ألبوم لقطات الفيديو مرة أخرى مع خلفية موسيقية (ص ٣٤٠ و ٣٧٢).



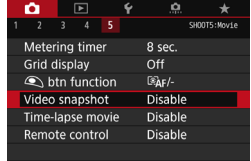
ضبط مدة تصوير لقطة الفيديو

اضبط قرص الأوضاع على وضع آخر بخلاف الوضع < >.

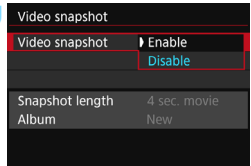
حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو).

تحت علامة التبويب [5] [علامة التبويب 3]

في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو) ثم اضغط على < SET >.

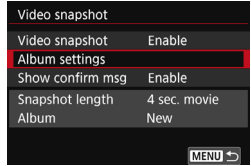


حدد [Enable] (تمكين).



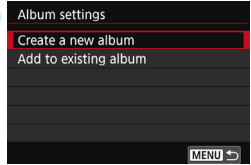
عدد [Album settings] (إعدادات الألبوم).

E



عدد [Create a new album] (إنشاء ألبوم جديد).

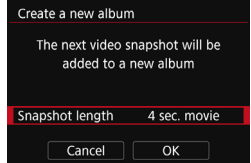
O



حدد طول اللقطة.

T

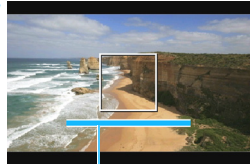
- اضغط على <SET> واستخدم مفتاحي <▲> <▼> لتحديد طول اللقطة، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

V

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
- سيظهر شريط أزرق للإشارة إلى طول اللقطة.
- انتقل إلى "Creating a Video Snapshot Album" (إنشاء ألبوم لقطات الفيديو) (ص ٣٣٠).



مدة التصوير

إنشاء ألبوم لقطات الفيديو

قم بتصوير لقطة الفيديو الأول.

- اضغط على الزر < START/STOP > ، ثم قم بالتصوير.
- ▲ سيقل الشريط الأزرق الذي يشير إلى مدة التصوير تدريجياً. بعد انقضاء مدة التصوير المضبوطة، يتم إيقاف التصوير تلقائياً.
- ▲ ستظهر شاشة التأكيد (ص ٣٣٦-٣٣٧).



احفظه كألبوم لقطات فيديو.

- حدد [Save as album] (حفظ كألبوم)، ثم اضغط على < SET >.
- ▲ سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأول بألبوم لقطات الفيديو.



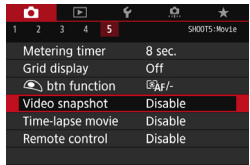
استمر في التقاط المزيد من لقطات الفيديو.

- كرر الخطوة رقم ٨ لتصوير لقطة الفيديو التالية.
- حدد [Add to album] (إضافة إلى الألبوم)، ثم اضغط على < SET >.
- لإنشاء ألبوم لقطات فيديو آخر، حدد [Save as a new album] (حفظ كألبوم جديد).
- كرر الخطوة ١٠ على حسب الضرورة.



أخرج من تصوير لقطة الفيديو.

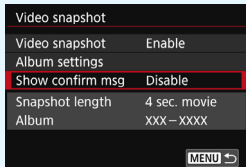
- اضبط [Video snapshot] (لقطة الفيديو) على [Disable] (تعطيل). (للرجوع إلى التصوير العادي للأفلام، تأكد من ضبط [Disable] (تعطيل)).
- اضغط على الزر < MENU > للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الأفلام العادية.



الخيارات في الخطوتين رقم ٩ و ١٠

الوصف	الوظيفة
سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأول بألبوم لقطات الفيديو.	تثبيت حفظ كألبوم (الخطوة رقم ٩)
ستتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو إلى الألبوم المسجل قبل ذلك مباشرة.	تثبيت إضافة إلى الألبوم (الخطوة ١٠)
يتم إنشاء ألبوم لقطات فيديو جديد كما يتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأول. سوف يكون الألبوم الجديد ملفًا مختلفًا عن الألبوم المسجل مسبقًا.	تثبيت حفظ كألبوم جديد (الخطوة ١٠)
سيتم تشغيل لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو. لتعرف على عمليات التشغيل، انظر الجدول الوارد في الصفحة التالية.	تثبيت تشغيل لقطة الفيديو (الخطوتان رقم ٩ و ١٠)
سيتم مسح لقطة الفيديو التي قمت بتسجيلها للتو بدلاً من حفظها في الألبوم. حدد [OK] (موافق) في مربع حوار التأكيد.	تثبيت عدم الحفظ في الألبوم (الخطوة ٩) تثبيت الحذف دون الحفظ في الألبوم (الخطوة رقم ١٠)

إذا كنت ترغب في تصوير لقطة فيديو أخرى بعد تصوير لقطة فيديو مباشرة، فاضبط [Show confirm msg] (إظهار رسالة التأكيد) على [Disable] (تعطيل). سيتيح لك هذا الإعداد تصوير لقطة الفيديو التالية مباشرة دون ظهور شاشة تأكيد بعد التصوير في كل مرة.



عمليات [Playback video snapshot] (تشغيل لقطة الفيديو) في الخطوتين

رقم ٩ و ١٠

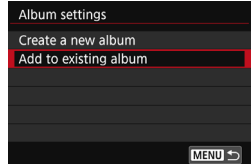
الوظيفة	وصف التشغيل
▶ التشغيل	من خلال الضغط على <SET>، يمكنك تشغيل لقطة الفيديو المسجلة للتو أو إيقافها مؤقتًا.
◀◀ الإطار الأول	لعرض المشهد الأول للقطعة الفيديو الأولى بالأبوم.
◀ *Skip backward (تخطي للخلف)	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، تتخطى لقطة الفيديو للخلف لثوانٍ قليلة.
◀◀ الإطار السابق	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، يتم عرض الإطار السابق، في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم ترجيع الفيلم.
▶▶ الإطار التالي	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم التقديم السريع للفيلم.
▶ *Skip forward (تخطي للأمام)	في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، تتخطى لقطة الفيديو للأمام لثوانٍ قليلة.
▶▶ الإطار الأخير	لعرض المشهد الأخير للقطعة الفيديو الأخيرة بالأبوم.
▬	موضع التشغيل
"دقائق" ثوانٍ"	مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ)
Volume (مستوى الصوت)	أدر القرص <🔊> لضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص ٣٦٥).
↶ MENU	يؤدي الضغط على زر <MENU> إلى العودة إلى الشاشة السابقة.

* باستخدام [Skip backward] (تخطي للخلف)، و[Skip forward] (تخطي للأمام)، ستتوافق مدة التخطي مع عدد الثواني المضبوطة ضمن [Video snapshot] (لقطة الفيديو) (ثانيتان أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا).

إضافة إلى الألبوم الحالي

حدد [Add to existing album] (إضافة إلى الألبوم الحالي).

- اتبع الخطوة رقم 0 في صفحة ٣٣٤ لتحديد [Add to existing album] (إضافة إلى الألبوم الحالي)، ثم اضغط على <SET>.



حدد ألبومًا حاليًا.

- أدر القرص <DISK> لتحديد ألبوم حالي، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم تغيير إعدادات لقطات فيديو معينة بحيث تطابق إعدادات الألبوم الحالية.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
- ستظهر شاشة تصوير لقطات الفيديو.



قم بتصوير لقطات الفيديو.

- انظر "إنشاء ألبوم لقطات الفيديو" (ص ٣٣٥) لتصوير لقطات الفيديو.

التبهيّات الخاصة بتصوير لقطات الفيديو

- حين يتم تحديد تنسيق MOV، فلا يمكن الضبط على لقطة الفيديو.
- يمكنك إضافة لقطات الفيديو بنفس المدة فقط إلى الألبوم (ثانيتين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريباً لكل لقطة).
- لاحظ أنه إذا قمت بأي مما يلي أثناء تصوير لقطات الفيديو، فسيتم إنشاء ألبوم جديد للقطات الفيديو اللاحقة.
 - تغيير [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم).
 - تغيير إعداد [Sound rec.] (تسجيل الصوت) من [Auto] (تلقائي) / [Manual] (يدوي) إلى [Disable] (تعطيل) أو من [Disable] (تعطيل) إلى [Auto] (تلقائي) / [Manual] (يدوي).
 - تحديث البرنامج الثابت.
- تُعد مدة تصوير لقطة الفيديو تقريبية فقط، وفقاً لمعدل الإطارات، قد تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل غير دقيقة.

تشغيل ألبوم

يمكنك تشغيل ألبوم للقطات الفيديو بنفس طريقة تشغيل أي فيلم عادي (ص ٣٦٥).

قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <▶> لعرض صورة.



حدد الألبوم.

- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] المعروف أعلى يسار الشاشة إلى ألبوم لقطات فيديو.
- أدر القرص <⌚> لتحديد ألبوم.



قم بتشغيل الألبوم.

- اضغط على <SET>.
- عند عرض لوحة تشغيل الفيلم، حدد [▶] (Play) (تشغيل). ثم اضغط على <SET>.



موسيقى الخلفية

- يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية عند تشغيل الألبومات والأفلام العادية وعروض الشرائح على الكاميرا (ص ٣٦٦ و ٣٧٢). لتشغيل موسيقى الخلفية، يجب أولاً نسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS). للحصول على معلومات حول كيفية نسخ موسيقى الخلفية، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.
- يجب استخدام الموسيقى المسجلة على بطاقة الذاكرة للترفيه الخاص فقط. لا تنتهك حقوق مالك حقوق النشر.

تحرير ألبوم

بعد التصوير، يمكنك إعادة ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو تشغيلها في الألبوم.

حدد [X].

- عند عرض لوحة تشغيل الفيلم، حدد [X] (Edit) (تحرير)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض شاشة التحرير.



حدد عملية تحرير.

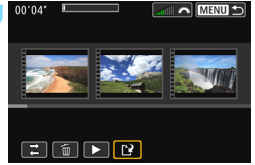
- حدد خيار التحرير، ثم اضغط على <SET>.



الوصف	الوظيفة
اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو التي تريد نقلها، ثم اضغط على <SET>. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لنقل اللقطة، ثم اضغط على <SET>.	Move snapshot ↔ (نقل اللقطة)
اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو التي تريد نقلها، ثم اضغط على <SET>. سيتم عرض الرمز [] على لقطة الفيديو المحددة. سيؤدي الضغط على <SET> مرة أخرى إلى إلغاء التحديد كما سيختفي الرمز [].	Delete snapshot 🗑️ (حذف اللقطة)
اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو التي تريد تشغيلها، ثم اضغط على <SET>.	Play snapshot ▶ (تشغيل اللقطة)

احفظ الألبوم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزر < MENU > للعودة إلى لوحة التحرير بالجزء السفلي من الشاشة.
- حدد [] (حفظ)، ثم اضغط على < SET >. ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كألبوم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). ولحفظه واستبدال الألبوم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال)، ثم اضغط على < SET >.



- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New file] (ملف جديد).
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، لا يمكن تحرير الألبومات. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

تنبيهات عامة لتصوير الأفلام

رمز < 90 > تحذير درجة الحرارة الداخلية للأحمر

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة تصوير الأفلام لفترة طويلة أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز < 90 > أحمر.
- يشير الرمز < 90 > الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا واطرها لفترة من الوقت.
- سيؤدي تصوير الفيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز < 90 > مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا دائمًا.

جودة الصورة والتسجيل

- إذا كانت العدسة المركبة تشتمل على وظيفة مُثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مُثبت الصور (IS) على < ON >، فسيتم تشغيل مُثبت الصور في جميع الأوقات حتى في حالة عدم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مُثبت الصور طاقة البطارية وقد يقلل من المدة الإجمالية لتصوير الفيلم تبعًا لظروف التصوير. في حالة استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مُثبت الصور، فيوصى بضبط مفتاح مُثبت الصور على < OFF >.
- ستلتقط الميكروفونات المدمجة بالكاميرا أيضًا صوت التشغيل أثناء التصوير والصوت الميكانيكي للكاميرا. استخدم ميكروفونًا خارجيًا متوفر بالأسواق لتقليل هذه الأصوات في الفيلم.
- لا تقم بتوصيل أي شيء آخر بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف التوصيل IN (دخل) الخاص بالميكروفون الخارجي للكاميرا.
- إذا تغير السطوع أثناء تصوير الأفلام بدرجة إضاءة تلقائية، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في هذه الحالة، قم بتصوير الأفلام باستخدام الإضاءة اليدوية.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. سيتم تسجيل هذا الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD تمامًا.
- في ظروف الإضاءة الخافتة، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. سيتم تسجيل هذا الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD تمامًا.
- إذا قمت بتشغيل الفيلم مرة أخرى باستخدام أجهزة أخرى، فقد تقل جودة الصورة أو الصوت أو قد يتعذر التشغيل (حتى وإن كانت الأجهزة تدعم تنسيق MOV/MP4).

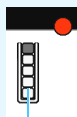
تنبيهات عامة لتصوير الأفلام

جودة الصورة والتسجيل

- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، قد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم، وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على البطاقة بعد (السعة المتبقية من ذاكرة المخزن المؤقت الداخلية). كلما انخفضت سرعة البطاقة، زادت سرعة صعود المؤشر لأعلى. إذا أصبح المؤشر ممتلئاً، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً. إذا كانت البطاقة تتمتع بسرعة كتابة سريعة، فلن يظهر المؤشر أو سيتقدم المؤشر (إذا تم عرضه) بصعوبة للأعلى. أولاً، قم بتصوير بضعة أفلام اختبارية للتأكد من قدرة البطاقة على الكتابة بسرعة كافية.

العرض والتوصيل بالتلفاز

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (ص٣٧٣) وتصوير فيلم، فلن يصدر التلفاز أي صوت أثناء التصوير. ومع ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.



المؤشر

قيود على الأفلام بتنسيق MP4

- لاحظ أن القيود التالية تنطبق بشكل عام على الأفلام بتنسيق MP4.
- لن يتم تسجيل الصوت على آخر إطارين تقريباً.
- عند تشغيل الأفلام على نظام التشغيل Windows، قد تصبح الصور والصوت خارج نطاق المزامنة بشكل طفيف.

٩

تشغيل الصور

يشرح هذا الفصل كيفية تشغيل الصور والأفلام ومسحها، وكيفية عرضها على شاشة التلفاز، فضلاً عن الوظائف الأخرى المتعلقة بتشغيل الصور.

الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن الكاميرا من عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر، أو التي تم تغيير أسماء ملفاتنا على نحو مناسب.

عرض الصورة الواحدة

قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر > ▶.
- ◀ ستظهر آخر صورة تم التقاطها أو تشغيلها.



حدد صورة.

- لعرض الصور بدءاً بالصورة الأخيرة التي تم التقاطها، أدر القرص > ⌚ < عكس اتجاه عقارب الساعة.
- لعرض الصور بدءاً بالصورة الأولى التي تم التقاطها، أدر القرص في اتجاه حركة عقارب الساعة.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر > **INFO.**، سيتغير عرض المعلومات.



مع عرض المعلومات الأساسية



بدون معلومات



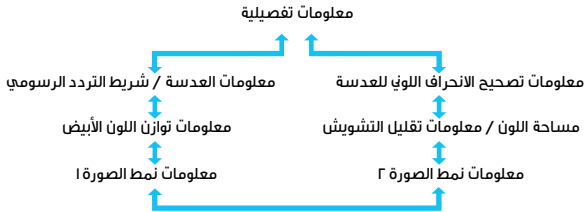
عرض معلومات التصوير

قم بإنهاء تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> لإنهاء تشغيل الصور والرجوع إلى وضع الاستعداد للتصوير.

عرض معلومات التصوير

باستخدام شاشة معلومات التصوير المعروضة (ص ٣٤٦)، يمكنك الضغط على مفاتيح <▲> <▼> لتغيير معلومات التصوير المعروضة أسفل الشاشة كالتالي. للحصول على التفاصيل، انظر الصفحات من ٣٤٩ إلى ٣٥٠.

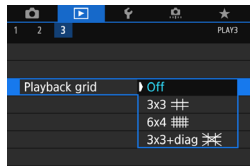


MENU عرض الشبكة

في عرض الصورة الواحدة، يمكنك عرض الشبكة على الصورة أثناء تشغيلها.

باستخدام الخيار [3: Playback grid] [شبكة التشغيل]، يمكنك تحديد [3x3]، أو [6x4]، أو [3x3+diag].

تعد هذه الوظيفة ملائمة للتأكد من إمالة الصورة بشكل أفقي أو رأسي، وكذلك تركيبها.



INFO: عرض معلومات التصوير

تختلف المعلومات المعروضة حسب وضع التصوير والإعدادات.

نموذج لمعلومات الصور الثابتة

● عرض المعلومات الأساسية



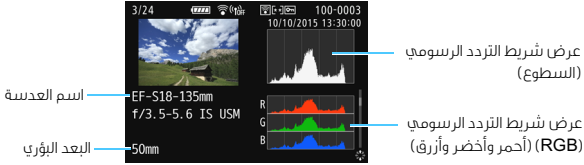
- إذا تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى، فلن يتم عرض بعض معلومات التصوير.
- قد يكون من غير الممكن تشغيل الصور الملتقطة باستخدام هذه الكاميرا على كاميرات أخرى.

عرض معلومات التصوير معلومات تفصيلية



- * عند التصوير بجودة صورة RAW+JPEG، سيتم عرض حجم ملف الصورة RAW.
- * بالنسبة للصورة التي تم التقاطها باستخدام الفلاش والتي لم يتم فيها تعويض درجة إضاءة الفلاش، فسيتم عرض **[F]**.
- * سيتم عرض **HDR** ومقدار ضبط النطاق الديناميكي للصورة الملتقطة في وضع تصوير النطاق الديناميكي العالي.
- * سيتم عرض **[M]** للصورة الملتقطة بالتصوير بدرجات إضاءة متعددة.
- * سيتم عرض **[NR]** للصورة الملتقطة في وضع تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- * سيتم عرض **[P]** للصورة الثابتة الملتقطة بوظيفة المرشح التجريبية للأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة.
- * سيتم عرض **[L]** للصورة الملتقطة بوظيفة المرشح الإبداعى وللصور المعالجة (سواء بتطبيق معالجة الصور بتنسيق RAW، أو بتغيير حجمها أو بتطبيق المرشح الإبداعى) ثم تم حفظها.
- * للصورة التي تم اقتصاصها، سيتم عرض **[C]** و **[T]**.

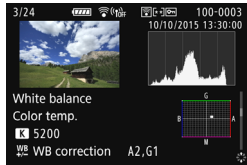
• معلومات العدسة / شريط التردد الرسومي



• معلومات نمط الصورة ١



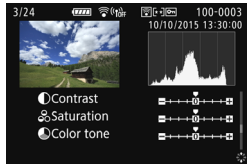
• معلومات توازن اللون الأبيض



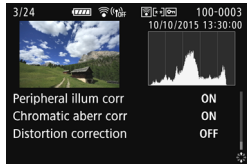
• مساحة اللون / معلومات تقليل التشويش



• معلومات نمط الصورة ٢



• معلومات تصحيح الانحراف اللوني للعدسة



إذا استخدمت جهاز استقبال GPS من نوع GP-E2 لتسجيل معلومات للصورة، فستظهر أيضًا شاشة "GPS information" "معلومات GPS".

نموذج لعرض معلومات فيلم



- * في حالة استخدام الإضاءة اليدوية، سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO (عند ضبطها يدوياً).
- * سيتم عرض الرمز < [P] > للقطات الفيديو.
- * سيتم عرض الرمز < [BDR] > للأفلام ذات النطاق الديناميكي العالي.

أثناء تشغيل الأفلام، سيتم عرض الرمز " * * " لكل من [Fineness] (الدقة) و [Threshold] (الحد) ل [Sharpness] (الوضوح) في [Picture Style] (نمط الصورة).

● تنبيه التمييز

عند ضبط [3: Highlight alert] [تنبيه التمييز] على [Enable] (تمكين)، ستومض التمييزات التي تم اقتصاصها ذات الإضاءة المفرطة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

● عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

عند ضبط [AF point disp: 3] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) على [Enable] (تمكين)، سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تم استخدامها لضبط البؤرة باللون الأحمر. إذا تم ضبط ميزة التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، فقد يتم عرض مستويات متعددة للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في نفس الوقت.

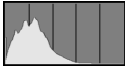
● المخطط البياني

يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. وتكمن أهمية شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع الألوان وتدرجها. يمكن تشغيل العرض باستخدام [Histogram disp: 3] (عرض شريط التردد الرسومي).

عرض [Brightness] (السطوع)

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين). بينما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. ستم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. من خلال فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

نماذج لأشرطة التردد



صورة داكنة



السطوع العادي



صورة ساطعة

عرض [RGB] (الأحمر والأخضر والأزرق)

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى سطوع اللون (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين). بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وكثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، فسيتم فقدان معلومات اللون المعني. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشعبة بدرجة زائدة دون تدرج. عن طريق فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، فضلاً عن درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

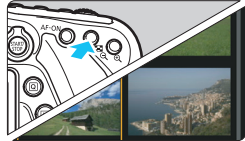
البحث السريع عن الصور

عرض صور متعددة على شاشة واحدة (Index Display) (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعاً من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر عدد ٤ صور أو ٩ صور أو ٣٦ صورة أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.

قم بالتبديل إلى عرض الفهرس.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q>. سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- سيؤدي الضغط على الزر <Q> إلى تبديل العرض كالتالي: ٩ صور ← ٣٦ صورة ← ١٠٠ صورة. سيؤدي الضغط على الزر <Q> إلى تبديل العرض كالتالي: ١٠٠ صورة ← ٣٦ صورة ← ٩ صور ← ٤ صورة.



حدد صورة.

- أدر القرص <C> لتحريك الإطار البرتقالي وتحديد الصورة. يمكنك أيضاً الضغط فوق مفتاحي <▲> <▼> أو مفتاحي <▶> <◀> لتحديد الصورة.
- سيؤدي تدوير القرص <C> إلى عرض صورة (صور) على الشاشة التالية أو الشاشة السابقة.
- اضغط على <SET> في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة كعرض صورة فردية.



📁 التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص < 🔄 > للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقاً لأسلوب التنقل السريع المضبوط.

حدد [Image jump w/ 🔄] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام).

- من علامة التبويب [2 ▶]، حدد [Image jump w/ 🔄] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، ثم اضغط على < SET >.

حدد أسلوب التنقل السريع.

- حدد طريقة التنقل السريع، ثم اضغط على < SET >.

🔄: عرض الصور واحدة تلو الأخرى

🔄10: الانتقال السريع عبر 10 صورة

🔄100: الانتقال السريع عبر 100 صورة

🕒: العرض حسب التاريخ

📁: العرض حسب المجلد

🎞️: عرض الأفلام فقط

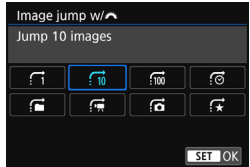
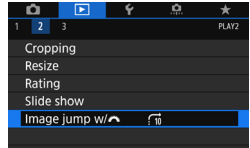
📌: عرض الصور الثابتة فقط

🌟: العرض حسب تصنيف الصور (ص ٣٥٩)

أدر القرص < 🔄 > للتحديد.

استعرض الصور بواسطة التنقل السريع.

- اضغط على الزر < ▶ > لتشغيل الصور.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص < 🔄 >.
- ◀ يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.



أسلوب التنقل السريع

موضع التشغيل

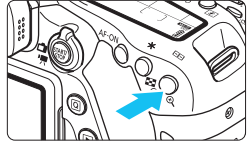
- للبحث عن الصور حسب تاريخ التصوير، حدد [Date] (التاريخ).
- للبحث عن الصور حسب المجلد، حدد [Folder] (المجلد).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من الأفلام والصور الثابتة، فحدد [Movies] (الأفلام) أو [Stills] (الصور الثابتة) لعرض أي منهما فقط.
- في حالة عدم وجود صور تتوافق مع [Rating] (التصنيف) المحدد، لا يمكنك استعراض الصور باستخدام القرص < 🔄 >.

العرض المكبر / 🔍 / 🔍

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,0 مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

قم بتكبير الصورة.

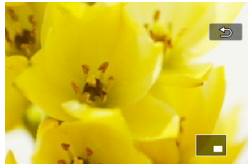
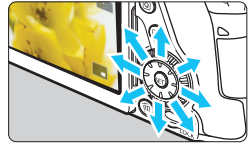
- اضغط على الزر < 🔍 > أثناء تشغيل الصورة. سيتم تكبير الصورة.
- في حالة الضغط مع الاستمرار على الزر < 🔍 >، سيتم تكبير الصورة حتى تصل إلى الحد الأقصى للتكبير.
- اضغط على الزر < 🔍 > لتقليل معدل التكبير. في حالة الاستمرار في الضغط على الزر، سينخفض معدل التكبير إلى أن يصل إلى عرض الصورة الواحدة.



موضع المنطقة المُكبرة

تنقل عبر أجزاء الصورة.

- استخدم < 🔍 > للتنقل عبر الصورة المُكبرة.
- للخروج من العرض المكبر، اضغط على الزر < ▶ > وسيعاود عرض الصورة الواحدة الظهور.



- أدر القرص < 🔍 > لعرض صورة أخرى بنفس معدل التكبير.
- لا يمكن تكبير الصورة أثناء معاينتها فور التقاطها.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

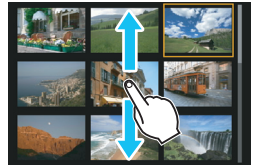
التشغيل باستخدام شاشة اللمس

إن شاشة LCD لوحة حساسة للمس يمكنك لمسها بأصبعك لإجراء عمليات التشغيل المختلفة. أولاً، اضغط على الزر < ▶ > لتشغيل الصور.

استعراض الصور

اسحب بإصبع واحد.

- باستخدام عرض الصورة الواحدة، المس شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك الاستعراض للانتقال إلى عرض الصورة التالية أو السابقة من خلال سحب إصبعك يساراً أو يميناً. اسحب نحو اليسار لعرض الصورة التالية (الأحدث) أو اسحب نحو اليمين لعرض الصورة السابقة (الأقدم).
- باستخدام عرض الفهرس، المس أيضاً شاشة LCD بإصبع واحد. ويمكنك الاستعراض للانتقال إلى الشاشة التالية أو السابقة بسحب إصبعك لأعلى أو لأسفل. اسحب إصبعك لأعلى لترى الصور التالية (الأحدث) أو اسحب إصبعك لأسفل لرؤية الصور السابقة (الأقدم). عند تحديد إحدى الصور، سيظهر الإطار البرتقالي. انقر فوق الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)

اسحب بإصبعين.

- المس شاشة LCD باستخدام إصبعين. عند استخدام إصبعين للسحب يميناً أو يساراً على الشاشة، يمكنك التنقل سريعاً عبر الصور باستخدام الأسلوب الذي تم ضبطه في [Image jump w/ 🏠] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام هذا القرص) ضمن علامة التبويب [▶ 2].



تصغير الصورة (عرض الفهرس)

قرب إصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

المس الشاشة بإصبعين متباعدتين عن بعضهما البعض، وقرب الإصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

- في كل مرة تقوم فيها بتقريب إصبعين من بعضهما، سيتغير عرض الصورة الواحدة إلى عرض الفهرس. إذا قمت بفرد أصابعك، سوف يتغير عرض الصور بالترتيب العكسي.
- عند تحديد إحدى الصور، سيظهر الإطار البرتقالي. انقر فوق الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



تكبير عرض الصورة

باعد إصبعين عن بعضهما البعض على الشاشة.

المس الشاشة بإصبعين متقاربين من بعضهما البعض، ثم أبعدهما عن بعضهما البعض على الشاشة.

- كلما باعدت بين الأصابع، سيتم تكبير الصورة.
- يمكن تكبير الصورة حتى حوالي ١٠ مرات.
- يمكنك التمرير عبر الصورة من خلال سحب أصابعك.
- لتصغير الصورة، قرب إصبعك من بعضهما البعض على الشاشة.
- سيؤدي النقر فوق الرمز [↶] إلى العودة إلى عرض الصورة الواحدة.

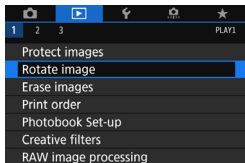


كما يمكن أيضاً تنفيذ عمليات شاشة اللمس على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا أثناء عرض الصور على جهاز تلفاز متصل بالكاميرا (ص ٣٧٣).

يمكنك تدوير الصورة المعروضة إلى الاتجاه المطلوب.

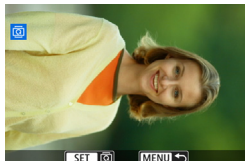
حدد [Rotate image] (تدوير الصورة).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Rotate image] (تدوير الصورة)، ثم اضغط على < [SET].



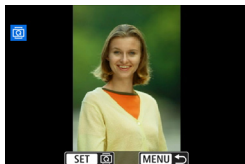
حدد صورة.

- أدر القرص < [] > لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- كما يمكنك أيضاً تحديد صورة من عرض الفهرس (ص ٣٥٣).



قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر < [SET] >، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٩٠ درجة ← ٢٧٠ درجة ← ٠ درجة.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوات رقم ٢ و٣.

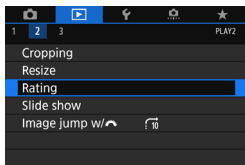


- في حالة ضبط [Auto rotate 1] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) (ص ٣٨٧) قبل التقاط صور رأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [Auto rotate 1] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل).
- لا يمكن تدوير الفيلم.

يمكنك تصنيف الصور (صور ثابتة وأفلام) باستخدام واحدة من علامات التصنيف الخمس: [☆☆☆☆] / [☆☆☆] / [☆☆] / [☆] / [●]. ويطلق على هذه الوظيفة اسم التصنيف.

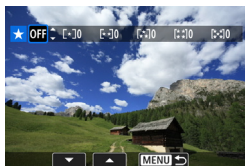
حدد [Rating] (تصنيف).

- من علامة التثبيت [2]، حدد [Rating] (تصنيف) ثم اضغط على <SET>.



حدد صورة.

- أدر القرص < [clock icon] > لتحديد الصورة أو الفيلم المقرر تصنيفه، ثم اضغط على <SET>.
- بالضغط على الزر < [crosshair icon] >، يمكنك تحديد صور من عرض ثلاثي الصور. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر < [crosshair icon] >.



اضبط التصنيف.

- اضغط على مفتاحي < [up arrow] > < [down arrow] > لتحديد أحد التصنيفات.
- عند تحديد تصنيف للصورة، سيزداد الرقم الموجود بجانب ضبط التصنيف رقماً.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوات رقم ٢ و٣.





يمكن عرض إجمالي الصور لتصنيف محدد بما يصل إلى ٩٩٩ صورة. إذا كان هناك أكثر من ٩٩٩ صورة بتصنيف محدد، فسيتم عرض [###].

الاستفادة من التصنيفات

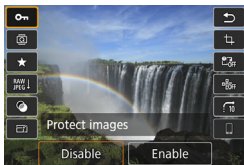
- باستخدام الخيار [🔍] **Image jump w/ 2:** [▶] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام هذا العنصر). يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
- باستخدام الخيار [▶] **Slide show 2:** [▶] (عرض الشرائح). يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
- تبعاً لنظام تشغيل الكمبيوتر، يمكنك عرض كل تصنيف ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق (للصور بتنسيق JPEG فقط).

Q التحكم السريع للتشغيل

- أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط ما يلي: [Protect images: **Protect images**] أثناء تشغيل الصورة، اضغط على الزر <Q> . ستظهر خيارات التحكم السريع.
- [Rotate image: **Rotate image**] [تدوير الصور] [Rating: **★**] (التصنيف)
- [Creative filters: **RAW**] [معالجة الصور بتنسيق RAW] [المرشحات الإبداعية]
- [Cropping: **Cropping**] [تغيير الحجم (للصور بتنسيق JPEG فقط)] [JPG images]
- [Highlight alert: **AF**] [الاقترصاص (لصور JPEG فقط)] [تنبيه التمييز]
- [Image jump w/ **point display**] [عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة]
- [Send images to smartphone: **Send images to smartphone**] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، و
- [إرسال الصور إلى هاتف ذكي].
- بالنسبة للأفلام، يمكن ضبط الوظائف المذكورة أعلاه بالخط العريض.
- * غير قابل للتحديد إذا تم ضبط [Wi-Fi/NFC] تحت [Wireless communication settings: **1**].
- [إعدادات الاتصال اللاسلكي] على [Disable] (تعطيل).

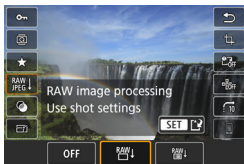
اضغط على الزر <Q> .

- أثناء تشغيل الصورة، اضغط على الزر <Q> .
- ◀ ستظهر خيارات التحكم السريع.



حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد وظيفة.
- ◀ يتم عرض الإعداد الحالي للوظيفة المحددة أسفل الشاشة.
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتغيير الإعداد.
- عند ضبط معالجة الصور بتنسيق RAW (ص ٣٩٠)، أو المرشحات الإبداعية (ص ٣٩٩)، أو تغيير الحجم (ص ٣٩٠)، أو الاقترصاص (ص ٣٩٧)، أو إرسال الصور إلى هاتف ذكي، فاضغط أيضاً على <SET> لإتمام الإعداد.
- Image jump w/ **point display** (التنقل السريع عبر الصور باستخدام): اضغط التصنيف (ص ٣٠٤) بالضغط على الزر <INFO> .
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU> .



٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر < Q > للخروج من شاشة التحكم السريع.

لتدوير صورة، اضغط [Auto rotate: ١] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل). في حالة ضبط [Auto rotate: ١] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) أو [Off]، (إيقاف التشغيل)، فسيتم تسجيل إعداد [Rotate image] (تدوير الصورة) للصورة، لكن لن تقوم الكاميرا بتدوير الصورة للعرض.

- سيؤدي الضغط على الزر < Q > أثناء عرض الفهرس إلى التبديل إلى عرض الصورة الواحدة كما ستظهر شاشة التحكم السريع. سيؤدي الضغط مرة أخرى على الزر < Q > إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الخيارات التي يمكنك تحديدها مقيدة.

يمكنك تشغيل الأفلام بالطرق الثلاث التالية:

التشغيل على جهاز التلفاز (ص ٣٧٣)

بتوصيل الكاميرا مع جهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI من طراز HTC-100. يمكنك تشغيل الأفلام والصور الثابتة الموجودة في الكاميرا على جهاز التلفاز.



- نظراً لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص ثابت لا تشمل على طرف التوصيل HDMI IN (دخل HDMI)، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل HDMI. حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل USB، فلن يمكن تشغيل الأفلام والصور الثابتة أو حفظها.

التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا (الصفحات من ٣٦٥ إلى ٣٧٢)

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. كما يمكنك أيضاً تحرير المشاهدتين الأولى والأخير من الفيلم وتشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام كمبيوتر إلى البطاقة وتشغيله باستخدام الكاميرا.

التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر

يمكن نقل ملفات الأفلام التي تم تسجيلها على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر وتشغيلها أو تحريرها باستخدام برنامج ذي غرض عام أو مثبت مسبقاً متوافق مع تنسيق تسجيل الفيلم.



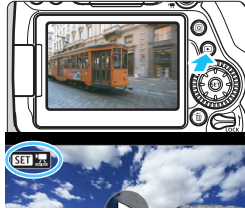
لتشغيل الفيلم أو تحريره باستخدام برنامج متوفر في الأسواق، استخدم برنامجاً متوافقاً مع الأفلام بتنسيق MOV وتنسيق MP4. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، اتصل بجهة تصنيع البرامج.

قم بتشغيل الصورة.

● اضغط على الزر > [▶] لعرض صورة.

حدد فيلمًا.

- أدر القرص > [⊙] لتحديد الفيلم المراد تشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز > [SET] المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم. إذا كان الفيلم عبارة عن لقطات فيديو، فسيتم عرض > [SET].
- في عرض الفهرس، تشير الثعوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام من عرض الفهرس، فاضغط على > [SET] للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.

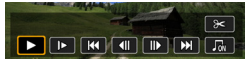


في عرض الصورة الواحدة، اضغط على > [SET].

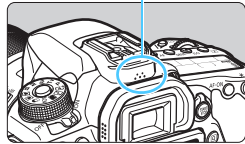
▶ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم بالجزء السفلي من الشاشة.

قم بتشغيل الفيلم.

- حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على > [SET].
- ▶ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- اضغط على > [SET] أثناء التشغيل للإيقاف المؤقت. اضغط مرة أخرى للاستئناف.
- يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص > [⊙] حتى أثناء تشغيل الفيلم.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر الصفحة التالية.



مكبر الصوت



- قبل الاستماع إلى فيلم من خلال سماعات الرأس، قم بتخفيض مستوى الصوت للوقاية من الإضرار بأذنيك.
- قد لا تتمكن الكاميرا من تشغيل أفلام تم تصويرها بكاميرا أخرى.

لوحة تشغيل الفيلم

العملية	وصف التشغيل
▶ التشغيل	يؤدي الضغط على < (SET) > إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ الحركة البطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ >. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
◀◀ الإطار الأول	لعرض الإطار الأول من الفيلم.
◀◀ الإطار السابق	في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على < (SET) >، سيتم ترجيع الفيلم.
▶▶ الإطار التالي	في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >، سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على < (SET) >، سيتم التقديم السريع للفيلم.
▶▶▶ الإطار الأخير	لعرض الإطار الأخير للفيلم.
🎵 موسيقى الخلفية*	لتشغيل فيلم باستخدام موسيقى الخلفية المحددة (ص ٣٧٢).
✂ تحرير	لعرض شاشة التحرير (ص ٣٦٧).
	موضع التشغيل
	مدة التشغيل (دقائق:ثوان)
📊 Volume / مستوى الصوت	أدر القرص < (🎵) > لضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص ٣٦٥).
⏪ MENU	اضغط على الزر < MENU > للعودة إلى عرض الصورة الواحدة.

* عند ضبط موسيقى الخلفية، لن يتم تشغيل صوت الفيلم.

- استخدام حزمة بطاريات من طراز LP-E6N كاملة الشحن، ستكون مدة التشغيل المستمر في درجة حرارة الغرفة (٣٠ درجة مئوية / ٨٦ درجة فهرنهايت) حوالي ٣ ساعات. و٤٠ دقيقة.
- يمكنك، من خلال توصيل سماعات الرأس المتوفرة بالأسواق المزودة بقياس توصيل استريو صغير يبلغ قطره ٣,٥ ملم بطرف توصيل سماعة الرأس بالكاميرا (ص ٢٦٦). الاستماع إلى صوت الفيلم (ص ٣١٣).
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل فيلم (ص ٣٧٣). فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. (لن يؤدي تدوير القرص < (🎵) > إلى تغيير مستوى الصوت). إذا كان هناك صدق صوت، فأبعد الكاميرا أكثر من جهاز التلفاز أو اخفض مستوى صوت التلفاز.

التشغيل باستخدام شاشة اللمس

انقر فوق [▶] الموجود عند منتصف الشاشة.

- ◀ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- لعرض لوحة تشغيل الفيلم، انقر فوق < SET > أعلى يسار الشاشة.
- لإيقاف الفيلم مؤقتاً أثناء تشغيله، انقر فوق الشاشة. ستظهر لوحة تشغيل الفيلم أيضاً.



✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريباً.

على شاشة تشغيل الفيلم، حدد [✂].

- ◀ ستظهر لوحة تحرير الفيلم في أسفل الشاشة.



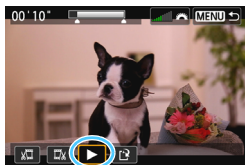
حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [⏪] (اقتصاص البداية) أو [⏩] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على < SET >.
- اضغط على مفتاحي < ◀ > < ▶ > لعرض الإطارات السابقة أو التالية. سيؤدي الضغط مع الاستمرار على المفتاح إلى التشغيل السريع للأمام أو التراجع السريع للإطارات. أدر القرص < ⏸ > لتشغيل إطار تلو الآخر.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على < SET >. الجزء المميز باللون الأبيض بالأعلى هو ما سيتمبقى.



افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [▶] ثم اضغط على < (SET) > لتشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر < MENU > وحدد [OK] (موافق) في مربع حوار التأكيد.



احفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [⏏], ثم اضغط على < (SET) >. ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال)، ثم اضغط على < (SET) >.
- من مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على < (SET) > لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.



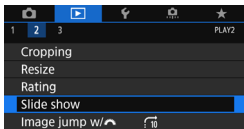
- نظراً لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريباً (الموضع المشار إليه بالعلامة [✂] في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموقع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموقع المحدد.
- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New file] (ملف جديد).
- لا يمكن تحرير الأفلام عند انخفاض مستوى شحن البطارية. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.
- لا يمكن تحرير الأفلام الملتقطة بواسطة كاميرا أخرى باستخدام هذه الكاميرا.

MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

حدد [Slide show] (عرض الشرائح).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Slide show] (عرض الشرائح). ثم اضغط على <SET>.



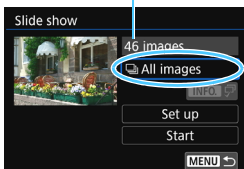
حدد الصور المراد تشغيلها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

كل الصور/الأفلام/الصور الثابتة

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [All images] (كل الصور) [Movies] (الأفلام) [Stills] (الصور الثابتة). ثم اضغط على <SET>.

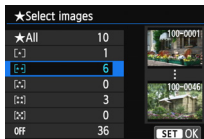
عدد الصور المراد تشغيلها



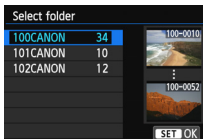
التاريخ/المجلد/التصنيف

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [Date] (التاريخ) [Folder] (المجلد) [Rating] (التصنيف).
- عند تمييز <INFO>، اضغط على الزر <INFO>.
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الخيار، ثم اضغط على <SET>.

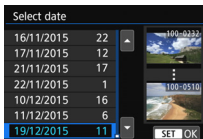
[Rating] (التصنيف)



[Folder] (المجلد)



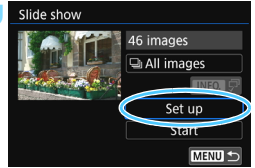
[Date] (التاريخ)



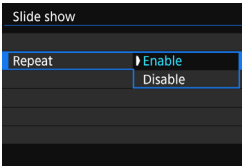
وصف التشغيل	العنصر
سيتم تشغيل جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة.	جميع الصور
سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	التاريخ
سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة في المجلد المحدد.	المجلد
سيتم تشغيل الأفلام الموجودة على البطاقة فقط.	الأفلام
سيتم تشغيل الصور الثابتة الموجودة على البطاقة فقط.	الصور الثابتة
سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام ذات التصنيف المحدد فقط.	التصنيف

قم بتكوين [Set up] (الإعداد) على النحو المطلوب.

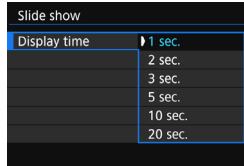
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد [Set up] (الإعداد). ثم اضغط على <SET>.
- اضغط [Display time] (وقت العرض) و[Repeat] (التكرار) (تشغيل متكرر) و[Transition effect] (تأثير الانتقال) (التأثير عند تغيير الصور) و[Background music] (موسيقى الخلفية) للصور الثابتة.
- يتم شرح إجراء تحديد موسيقى الخلفية في صفحة ٣٧٢.
- عد تحديد الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.



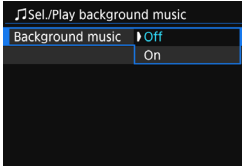
[Repeat] (تكرار)



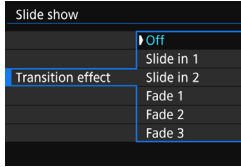
[Display time] (وقت العرض)



[Background music] (موسيقى الخلفية)

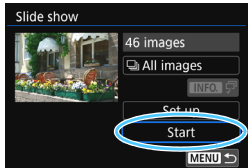


[Transition effect] (تأثير الانتقال)



ابدأ عرض الشرائح.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد **[Start]** (بدء)، ثم اضغط على <SET>.
- بعد عرض **[Loading image...]** (جار تحميل الصورة...)، سيبدأ تشغيل عرض الشرائح.



اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر **<MENU>**.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض **[||]** أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <SET> مرة أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر **<INFO>** لتغيير تنسيق العرض (ص ٣٤٦).
- أثناء تشغيل الأفلام، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <🔊>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك تدوير القرص <🕒> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر صفحة ٣٧٣.

تحديد موسيقى الخلفية

بعدما تقوم باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة، يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية مع عرض الشرائح.

حدد [Background music] (موسيقى الخلفية).

- اضغط [Background music] (موسيقى الخلفية) على [On] (تشغيل)، ثم اضغط على <SET>.

- لا يمكنك تنفيذ الخطوة رقم ٢ في البطاقات التي لا تتضمن موسيقى خلفية.



حدد موسيقى الخلفية.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد موسيقى الخلفية المطلوبة، ثم اضغط على <SET>. يمكنك أيضاً تحديد مقطوعات متعددة لموسيقى الخلفية.

قم بتشغيل موسيقى الخلفية.

- للاستماع إلى نموذج لموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO>.
- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتشغيل مقطوعة موسيقى خلفية أخرى. للتوقف عن الاستماع إلى موسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO> مرة أخرى.
- اضغط مستوى الصوت بتدوير القرص <🔊>.
- لحذف مقطوعة موسيقى خلفية، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد المقطوعة، ثم اضغط على الزر <🗑️>.

عند الشراء، لا تحتوي الكاميرا على أي موسيقى خلفية. وقد تم توضيح إجراء نسخ موسيقى الخلفية إلى أي بطاقة في دليل إرشادات برنامج EOS Utility.

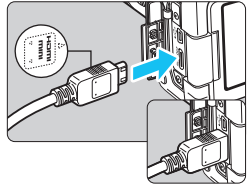
عرض الصور على جهاز التلفاز

بتوصيل الكاميرا مع جهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يمكنك تشغيل الصور الثابتة للكاميرا والأفلام على جهاز التلفاز. لكابل HDMI، يوصى باستخدام كابل HDMI طراز HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

إذا لم تظهر الصورة على شاشة التلفاز، فتتحقق من ضبط [Video system: 3] (نظام الفيديو) بشكل صحيح على [For NTSC] (L) أو [For PAL] (R) (حسب نظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).

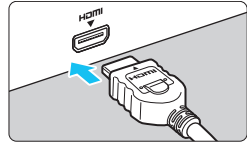
1 قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.

- اجعل شعار <HDMI MINI> ▲ الموجود على القابس مواجهاً للجزء الأمامي من الكاميرا، ثم أدخل القابس بطرف التوصيل <HDMI OUT>.



2 قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN (دخل HDMI) الخاص بجهاز التلفاز.

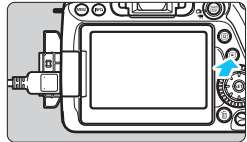


3 قم بتشغيل جهاز التلفاز وتبديل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

اضبط مفتاح الطاقة الخاص بالكاميرا على <ON>.

4 اضغط على الزر <▶>.

- ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائياً بأفضل دقة يوفرها جهاز التلفاز.
- بالضغط على الزر <INFO>، تستطيع تغيير تنسيق العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر صفحة ٣٦٥.



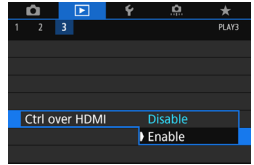
- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز أو فصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقاً لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تتم بتوصيل خرج أي جهاز آخر بطرف توصيل < HDMI OUT > الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا توفر بعض أجهزة التلفاز إمكانية عرض الأفلام الملتقطة.

استخدام أجهزة التلفاز التي تعمل مع HDMI CEC

في حالة توصيل جهاز تلفاز بالكاميرا باستخدام كابل HDMI متوافق مع HDMI CEC*، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز التلفاز لإجراء عمليات التشغيل. * وظيفة HDMI قياسية تُمكن أجهزة HDMI من التحكم في بعضها البعض ومن ثم يمكنك التحكم بها باستخدام وحدة تحكم عن بعد واحدة.

حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI). ثم اضغط على < SET >.



حدد [Enable] (تمكين).

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز.

- استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز.
- سيتحول دخل جهاز التلفاز تلقائياً إلى منفذ HDMI الذي تم توصيله بالكاميرا. إذا لم يحدث التحويل تلقائياً، فاستخدم وحدة التحكم عن بعد لجهاز التلفاز لتحديد منفذ HDMI IN المتصل مع الكابل.

اضغط على زر < ▶ > بالكاميرا.

- ستظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز التلفاز لعرض الصور.

0 حدد صورة.

- وجه وحدة التحكم عن بُعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر ←/→ لتحديد صورة.

7 اضغط على الزر Enter (إدخال) بوحدة التحكم عن بُعد.

- ▶ ستظهر القائمة كما ستتمكن من تنفيذ عمليات التشغيل الموضحة على اليمين.
- اضغط على الزر ←/→ لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على الزر Enter (إدخال). بالنسبة لعرض الشرائح، اضغط على الزر ↓/↑ بوحدة التحكم عن بُعد لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر Enter (إدخال).
- في حالة تحديد [Return] (رجوع) والضغط على الزر Enter (إدخال)، ستختفي القائمة ويمكنك استخدام الزر ←/→ لتحديد صورة.

تشغيل الصور الثابتة القائمة



قائمة تشغيل الأفلام



- رجوع :
- الفهرس المكون من 9 صور :
- تشغيل الفيلم :
- عرض الشرائح :
- عرض معلومات التصوير : **INFO.**
- التدوير :

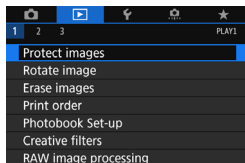
- تتطلب بعض أجهزة التلفاز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات جهاز التلفاز.
- قد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. في مثل هذه الحالة، اضغط [3: Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI) على [Disable] (تعطيل)، واستخدم الكاميرا للتحكم في عملية التشغيل.

يمكنك ضبط الحماية لمنع الصور الثمينة من المسح عن طريق الخطأ.

MENU حماية صورة مفردة

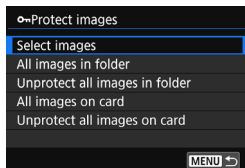
حدد [Protect images] (حماية الصور).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Protect images] (حماية الصور). ثم اضغط على <SET>.



حدد [Select images] (تحديد الصور).

سيتم عرض صورة.



قم بحماية الصورة.

- أدر القرص <DISK> لتحديد الصورة المراد حمايتها. ثم اضغط على <SET>.
- ستتم حماية الصورة، وسيظهر الرمز <ON> في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <SET> مرة أخرى. وسيختفي الرمز <ON>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة رقم ٣.

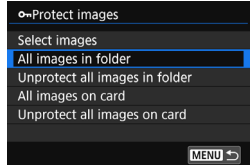
رمز حماية الصورة



MENU حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.

عند تحديد **[All images in folder]** (كل الصور الموجودة في المجلد) أو **[All images on card]** (كل الصور الموجودة على البطاقة) في **1** ▶ : **[Protect images]** (حماية الصور)، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء حماية الصور، حدد **[Unprotect all images in folder]** (إلغاء حماية جميع الصور في المجلد) أو **[Unprotect all images on card]** (إلغاء حماية كل الصور الموجودة على البطاقة).



إذا تمت تهيئة البطاقة (ص ٦٤)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

- يمكن حماية الأفلام أيضًا.
- بمجرد حماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (ص ٣٧٩)، ستبقى الصور المحمية فقط. يُعد هذا مريحاً عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

مسح الصور 🗑️

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعاً دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص ٣٧٦).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من عدم الحاجة إلى الصورة فيما بعد قبل مسحها. للحيلولة دون مسح الصور الهامة بشكل عرضي، قم بحمايتها. سيؤدي مسح صورة ملتقطة بتنسيق **RAW+JPEG** إلى مسح كلٍ من الصور بتنسيق **RAW** و **JPEG**.

مسح صورة واحدة

قم بتشغيل الصورة المراد مسحها.

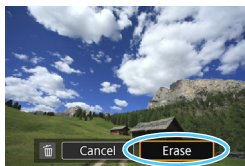
اضغط على الزر > 🗑️ <.

ستظهر قائمة "Erase" (مسح).



امسح الصورة.

حدد [Erase] (مسح)، ثم اضغط على < (SET).
سيتم مسح الصورة المعروضة.

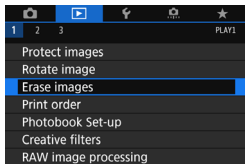


MENU وضع علامات الاختيار [✓] على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامات الاختيار [✓] إلى الصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن واحد.

حدد [Erase images] (مسح الصور).

من علامة التبويب [1]، حدد [Erase images] (مسح الصور)، ثم اضغط على < (SET).



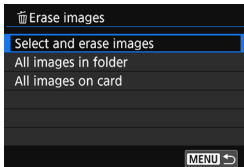
حدد [Select and erase images]

(تحديد الصور ومسحها).

● حدد [Select and erase images] (تحديد

الصور ومسحها)، ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم عرض صورة.



حدد الصور المراد مسحها.

● أدر القرص <⌂> لتحديد الصورة المراد مسحها،

ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم عرض علامة الاختيار [✓] أعلى يسار

الشاشة.

● بالضغط على الزر <Q>، يمكنك تحديد صور

من عرض ثلاثي الصور. للرجوع إلى العرض أحادي

الصورة، اضغط على الزر <Q>.

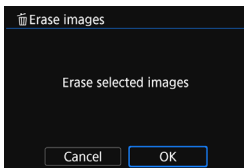
● لتحديد صورة أخرى لمسحها، كرر الخطوة رقم ٣.



امسح الصورة.

● اضغط على زر <⌂> وحدد [OK] (موافق).

◀ سيتم مسح الصور المحددة في آن واحد.



MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد. عند ضبط [1▶]:

[Erase images] (مسح الصور) على [All images in folder] (كل الصور الموجودة في

المجلد) أو [All images on card] (كل الصور الموجودة على البطاقة)، سيتم مسح

جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

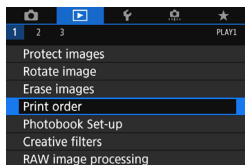
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يُتيح لك تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة على البطاقة وفقًا لإرشادات الطباعة، مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. كما يمكنك طباعة صور متعددة دفعة واحدة أو منح ترتيب الطباعة لوحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية. يمكنك ضبط نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور التي تم ترتيب طباعتها. (لا يمكن ضبطها لكل صورة على حدة).

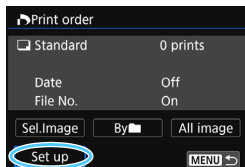
ضبط خيارات الطباعة

حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).

- من علامة التبويب [1]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة)، ثم اضغط على <SET>.

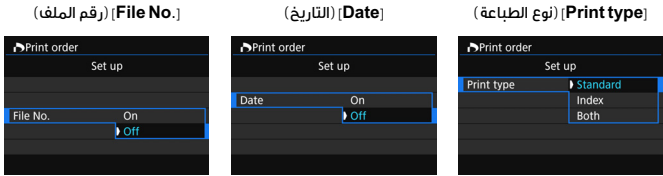


حدد [Set up] (إعدادات).



اضبط الخيار على النحو المطلوب.

- اضبط [Print type] (نوع الطباعة) و [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف).
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.




لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.	قياسي	نوع الطباعة
تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.	الفهرس	
لطباعة كل من المطبوعات القياسية ومطبوعات الفهرس.	كلاهما	
لطباعة التاريخ المسجل على الورق المطبوع. [On] (تشغيل)	On (تشغيل)	التاريخ
	إيقاف تشغيل	
لطباعة رقم الملف على النسخة المطبوعة. [On] (تشغيل)	On (تشغيل)	رقم الملف
	إيقاف تشغيل	

قم بإنهاء الإعداد.



- اضغط على الزر < MENU >.
- ستظهر شاشة ترتيب الطباعة مرة أخرى.
- بعد ذلك، حدد [Sel. Image] (تحديد صورة) أو [All image] (حسب هذا العنصر) أو [By image] (جميع الصور) لترتيب الصور المراد طباعتها.

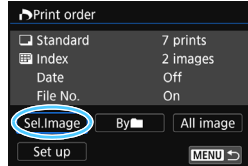
- لا يمكن ترتيب طباعة الأفلام والصور بتنسيق RAW.
- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و[File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل)، قد لا تتم طباعة التاريخ أو رقم الملف وفقًا لإعداد نوع الطباعة وطرز الطباعة.
- مع مطبوعات [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و[File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل) في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)، استخدم البطاقة التي تم ضبط مواصفات ترتيب الطباعة الخاصة بها. لا يمكن طباعتها باستخدام أمر الطباعة المحدد إذا استخرجت الصور فقط من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد لا تتمكن بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية من طباعة الصور على النحو المحدد. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة قبل تنفيذ الطباعة أو تحقق من توافق وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية عند ترتيب المطبوعات.
- لا تقم بإدخال بطاقة تم ضبط ترتيب الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا أخرى في الكاميرا ثم حاول بعد ذلك تحديد ترتيب الطباعة. قد يتم استبدال كل عمليات ترتيب الطباعة دون قصد. أيضًا، ووفقًا لنوع الصورة، قد لا يمكن إجراء ترتيب الطباعة.

يمكنك إرسال صور إلى طابعة متوافقة لاسلكيًا تدعم PictBridge (LAN لاسلكي) وطباعة هذه الصور. للحصول على التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات الوظيفة اللاسلكية. 

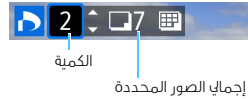
ترتيب الطباعة

● تحديد صورة

حدد الصور وقم بترتيبها الواحدة تلو الأخرى. بالضغط على الزر <  >، يمكنك تحديد صور من عرض ثلاثي الصور. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر <  >. اضغط على الزر < MENU > لحفظ ترتيب الطباعة على البطاقة.



[Standard] (قياسي) [Both] (كلاهما)
اضغط على مفتاحي < ▲ > < ▼ > لتحديد عدد النسخ المراد طباعتها من الصورة المعروضة.



[Index] (الفهرس)

اضغط على < SET > لإضافة علامة اختيار إلى المربع < ✓ >. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

● بواسطة

حدد **[Mark all in folder] (تحديد الكل في المجلد)** وحدد المجلد. سيتم تحديد ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة في المجلد. في حالة تحديد **[Clear all in folder] (مسح الكل بالمجلد)** وتحديد المجلد، فسيتم إلغاء ترتيب الطباعة لهذا المجلد.

● كل الصور

في حالة تحديد **[Mark all on card] (تحديد الكل على البطاقة)**، سيتم ضبط نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد **[Clear all on card] (مسح الكل على البطاقة)**، فسيتم مسح ترتيب الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.

- لاحظ أنه لن يتم تضمين الأفلام والصور بتنسيق RAW في ترتيب الطباعة حتى في حالة ضبط **[By] (حسب هذا العنصر)** أو **[All image] (جميع الصور)**.
- عند استخدام طابعة تدعم PictBridge، فلا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لترتيب الطباعة الواحد. في حالة تحديد أكثر من ذلك، قد لا تتم طباعة جميع الصور.

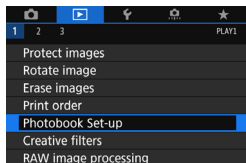
تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور

يمكنك تحديد حتى ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى الكمبيوتر، سيتم نسخ الصور المحددة في مجلد مخصص. وهذه الوظيفة مفيدة لترتيب أدلة الصور عبر الإنترنت.

تحديد صورة واحدة في المرة

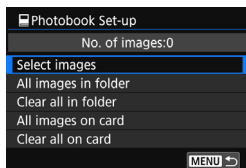
حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور).

- تحت علامة التبويب [1]، حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور)، ثم اضغط على <SET>.



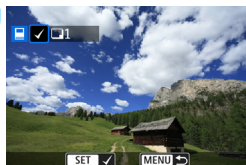
حدد [Select images] (تحديد الصور).

- سيتم عرض صورة.
- لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <Q>. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر <Q>.



حدد الصورة المراد تحديدها.

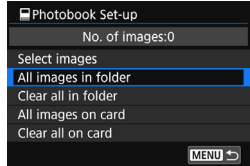
- أدر القرص <Q> لاختيار الصورة المراد تحديدها، ثم اضغط على <SET>.
- كرر هذه الخطوة لتحديد صورة أخرى. سيتم عرض عدد الصور التي تم تحديدها بأعلى يسار الشاشة.
- لإلغاء تحديد الصورة، اضغط على <SET> مرة أخرى.



تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.

عند ضبط [▶ 1: Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور) على [All images in folder] (جميع الصور في المجلد) أو [All images on card] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم تحديد جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء تحديد الصور، حدد [Clear all in folder] (مسح جميع الصور في المجلد) أو [Clear all on card] (مسح جميع الصور على البطاقة).



- لا يمكن تحديد الأفلام والصور بتنسيق RAW.
- لا تتم بتحديد صور تم تحديدها بالفعل لدليل صور موجود على كاميرا أخرى لدليل صور آخر باستخدام هذه الكاميرا. يمكن استبدال إعدادات دليل الصور.

تغيير إعدادات تشغيل الصور

MENU ضبط سطوع شاشة LCD

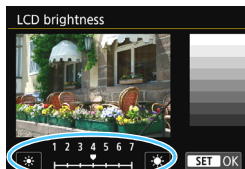
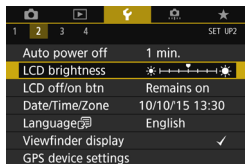
يمكنك ضبط درجة سطوع شاشة LCD لتسهيل عرض المعلومات المعروضة عليها.

حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD)، ثم اضغط على <SET>.

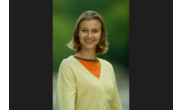
اضبط درجة السطوع.

- أثناء الرجوع إلى المخطط الرمادي، اضغط على مفاتيح <▶> <◀> ثم اضغط على <SET>.



MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي بحيث يتم عرضها في اتجاه رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر بدلاً من عرضها في اتجاه أفقي. يمكنك تغيير إعداد هذه الميزة.

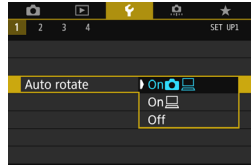


حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي).

- ضمن علامة التبويب [1/2]، حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط تدوير الصورة.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



● تشغيل

يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي أثناء التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا والكمبيوتر.

● تشغيل

يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً على الكمبيوتر فقط.

● إيقاف تشغيل

لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً.

لن يتم تنفيذ التدوير التلقائي على الصور الرأسية التي تم التقاطها أثناء ضبط التدوير التلقائي على [Off] (إيقاف التشغيل). كما أن هذه الصور لن يتم تدويرها حتى إذا قمت فيما بعد بتغيير الخيار إلى [On] (تشغيل) من أجل التشغيل.

- بعد التقاط الصورة في الحال، لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً لمعاينة الصورة.
- في حالة التقاط الصورة الرأسية أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، فقد لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي أثناء عرضها.
- إذا لم يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي على شاشة الكمبيوتر، فهذا يعني أن البرنامج الذي تستخدمه غير قادر على تدوير الصورة. يوصى باستخدام برنامج EOS.



المعالجة اللاحقة للصور

يمكنك معالجة الصور في صيغة RAW أو تغيير حجم الصور بصيغة JPEG أو اقتصاصها وكذلك تطبيق مرشح إبداعى.

- يشير الرمز ★ الموجود في أعلى يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة المعنية متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية (P / Tv / Av / M / B).

- قد لا تتمكن الكاميرا من معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- ولا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور كما هو موضح في هذا الفصل في حالة تعيين الكاميرا إلى درجات إضاءة متعددة أو أثناء توصيل الكاميرا بكمبيوتر باستخدام كابل الواجهة.

★ معالجة الصور بصيغة RAW باستخدام الكاميرا RAW/JPEG ↓

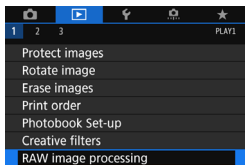
يمكنك معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا وحفظهم كصور ذات تنسيق JPEG. نظراً لأن الصور بتنسيق RAW لا يمكن تغييرها بنفسها، فإنه يمكنك تطبيق ظروف معالجة مختلفة لإنشاء أي عدد من الصور بتنسيق JPEG منها.

لاحظ أنه لا يمكن معالجة الصور RAW M RAW and S بواسطة الكاميرا. استخدم برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص 01٢) لمعالجة تلك الصور.

حدد [RAW image processing]

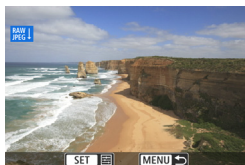
(معالجة صور بتنسيق RAW).

- من علامة التبويب [▶]، حدد [RAW image processing] (معالجة صور بتنسيق RAW).
ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الصور RAW.



حدد صورة.

- أدر القرص <⦿> لتحديد الصورة المراد معالجتها.
- بالضغط على الزر <Q/⦿>، يمكنك الانتقال إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.



قم بمعالجة الصورة.

- اضغط على <SET> لتظهر خيارات معالجة RAW بعد قليل (ص ٣٩٢).
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> <▼> <▲> لتحديد خيار، ثم أدر قرص <⦿> لتغيير الإعداد.
- سوف تعكس الصورة المعروضة هذه الإعدادات على هيئة "تعديل السطوع"، "توازن اللون الأبيض"، وما إلى ذلك.
- للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير، اضغط على زر <INFO>.



عرض شاشة الإعداد

- اضغط على <SET> لعرض شاشة الإعداد. أدر القرص <O> أو <D> لتغيير الإعداد. اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والرجوع إلى الشاشة الموجودة في الخطوة ٣.



احفظ الصورة.

- حدد [Z] (حفظ)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لمعالجة صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.



العرض المكبر

- يمكنك تكبير الصورة من خلال الضغط على الزر <Q> في الخطوة ٣. سيختلف التكبير حسب عدد وحدات البكسل الخاص بـ [Image quality] (جودة الصورة) المضبوطة في [RAW image processing] (معالجة صور RAW). يمكنك، باستخدام <Q>، التمرير عبر الصورة المكبرة. لإلغاء العرض المكبر، اضغط على زر <Q>.

صور بإعداد نسبة الارتفاع إلى العرض

- سيتم عرض خطوط الإطار التي تشير إلى منطقة التصوير على الصور الملتقطة بنسبة العرض إلى الارتفاع (ص ١٤٦) المضبوطة على [٤:٣]، أو [١٦:٩]، أو [١:١]. سيتم حفظ صور JPEG الناتجة عن صور RAW بنسبة العرض إلى الارتفاع المضبوطة.

خيارات معالجة صور بتنسيق RAW

- **Brightness adjustment**  **±0** (ضبط السطوع)
يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى ± 1 بزيادات توقف قدرها 1/3. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **White balance**  **AWB** (توازن اللون الأبيض) (ص 162)
يمكنك تحديد توازن للون الأبيض. في حالة تحديد [AWB] والضغط على زر **INFO**، يمكنك تحديد [Auto: Ambience priority] (تلقائي: أولوية المحيط) أو [Auto: White priority] (تلقائي: أولوية اللون الأبيض). في حالة تحديد [K] والضغط على زر **INFO**، يمكنك ضبط درجة حرارة اللون. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **Picture Style**  **IOE** (نمط الصورة) (ص 104)
يمكنك تحديد نمط الصورة. بالضغط على الزر **INFO**، يمكنك تعديل درجة الحدة والتباين والمعلومات الأخرى. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **Auto Lighting Optimizer**  (محسن الإضاءة التلقائي) (ص 169)
يمكنك ضبط محسن الإضاءة التلقائي. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات.
- **High ISO speed noise reduction**  **NR** (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) (ص 170)
يمكنك ضبط تقليل التشويش لسرعات ISO العالية. وستعكس الصورة المعروضة تأثير الإعدادات. وإذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة (ص 191).
- **Image quality**  **L** (جودة الصورة) (ص 142)
يمكنك ضبط جودة الصورة عند إنشاء أي صورة بتنسيق JPEG.

- **Color space sRGB** (مساحة الألوان) (ص ١٨١) يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظراً لأن شاشة LCD الخاصة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فسيكون الاختلاف في الصورة ملموساً بالكاد عند ضبط أي من خيارَي مساحة الألوان.
- **Peripheral illumination correction** OFF (تصحيح الإضاءة الطرفية) (ص ١٧٥) ظاهرة تجعل زوايا الصورة تبدو أعمق نظراً لخصائص العدسة التي يمكن تصحيحها. في حالة ضبط، [Enable] (تمكين) سيتم عرض الصورة المصححة. وإذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة (ص ٣٩١) وافحص الأركان الأربعة. سيكون تصحيح الإضاءة الطرفية المطبق بالكاميرا أقل وضوحاً من ذلك المطبق برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) عند الحد الأقصى لمقدار التصحيح. إذا لم تكن تأثيرات التصحيح ظاهرة، فاستخدم برنامج Digital Photo Professional لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.
- **Distortion correction** OFF (تصحيح التشويه) يمكن تصحيح تشويه الصورة الناتج عن خصائص العدسة. في حالة ضبط، [Enable] (تمكين) سيتم عرض الصورة المصححة. وسيتم تهذيب الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها. نظراً لأن دقة الصورة قد تبدو أقل قليلاً، فقم بتعديل درجة الحدة مع إعداد المعلمة [Sharpness] (درجة الحدة) الخاصة بنمط الصورة عند الضرورة.
- **Chromatic aberration correction** OFF (تصحيح الانحراف اللوني) (ص ١٧٦) يمكن تصحيح الانحراف اللوني (انحراف اللون بطول تخطيط الهدف) الناتج عن خصائص العدسة. في حالة ضبط، [Enable] (تمكين) سيتم عرض الصورة المصححة. وإذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة (ص ٣٩١).

حول تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف اللوني

للقيام بتصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف اللوني، فإن بيانات تصحيح العدسة المستخدمة تصبح ضرورية. في حالة عدم التمكن من تطبيق التصحيح أثناء معالجة صور RAW في الكاميرا، استخدم برنامج **EOS Utility** (برنامج EOS، ص ٥١٢) لتسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

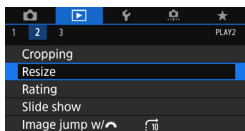
- لن تقدم معالجة الصور بتنسيق RAW في الكاميرا نفس النتائج التي تقدمها معالجة الصور بتنسيق RAW ببرنامج **Digital Photo Professional**.
- عند معالجة الصور مع ضبط الإعداد **[Distortion correction]** (تصحيح التشوه) على **[Enable]** (تمكين)، فلن يتم تضمين معلومات عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (ص ٣٥٢) أو بيانات مسح الأتربة (ص ٤٠٥) للصورة.

Resizing JPEG Images (تغيير حجم الصور بصيغة JPEG)

يمكنك تغيير حجم صورة JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظها كصورة جديدة. يكون تغيير حجم الصورة ممكناً في حالة الصور بتنسيقات JPEG L/M/S1/S2. ولا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيقات JPEG S3 وRAW.

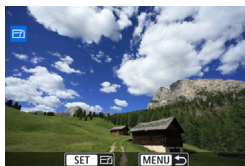
حدد [Resize] (تغيير الحجم).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Resize] (تغيير الحجم)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض صورة.



حدد صورة.

- أدر القرص < (with a right arrow icon) لتحديد الصورة المراد تغيير حجمها.
- بالضغط على الزر < (with a magnifying glass icon) ، يمكنك الانتقال إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.



حدد حجم الصورة المطلوب.

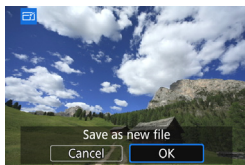
- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصور.
- حدد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



الأحجام

احفظ الصورة.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة التي تم تغيير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٤.



خيارات تغيير الحجم حسب حجم الصورة الأصلية

إعدادات تغيير الحجم المتوفرة				حجم الصورة الأصلية
S3	S2	S1	M	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		M
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			S1
<input type="radio"/>				S2

أحجام الصور

ويتم عرض أحجام الصور وفقاً لنسب العرض إلى الارتفاع في الجدول الوارد أدناه.

نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريباً)				جودة الصورة
١:١	١٦:٩	٤:٣	٣:٢	
٢٦٥٦x٢٦٥٦ (٧,١ ميغا بكسل)	*٢٢٤٠x٣٣٩٨٤ (٨,٩ ميغا بكسل)	٢٦٦٤x٣٥٥٢ (٩,٥ ميغا بكسل)	٢٦٥٦x٣٣٩٨٤ (١٠,٦ ميغا بكسل)	M
١٩٨٤x١٩٨٤ (٣,٩ ميغا بكسل)	*١٦٨٠x٢٩٧٦ (٥,٠ ميغا بكسل)	١٩٩٢x٢٦٥٦ (٥,٣ ميغا بكسل)	١٩٨٤x٢٩٧٦ (٥,٩ ميغا بكسل)	S1
١٢٨٠x١٢٨٠ (١,٦ ميغا بكسل)	١٠٨٠x١٩٢٠ (٢,١ ميغا بكسل)	*١٢٨٠x١٦٩٦ (٢,٢ ميغا بكسل)	١٢٨٠x١٩٢٠ (٢,٥ ميغا بكسل)	S2
٤٨٠x٤٨٠ (٠,٢٣ ميغا بكسل)	*٤٠٨x٧٢٠ (٠,٢٩ ميغا بكسل)	٤٨٠x٦٤٠ (٠,٣١ ميغا بكسل)	٤٨٠x٧٢٠ (٠,٣٥ ميغا بكسل)	S3

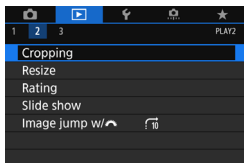
لا تتوافق العناصر المميزة بعلامة النجمة تماماً مع نسبة العرض إلى الارتفاع. سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف.

تقليم اقتصاص الصور ذات تنسيق JPEG

يمكنك اقتصاص صورة بتنسيق JPEG وحفظها كصورة أخرى. لا يمكن اقتصاص الصور ذات تنسيقات **JPEG S3** و**تنسيق RAW**. ويمكن اقتصاص الصور الملتقطة بتنسيق **RAW+JPEG**.

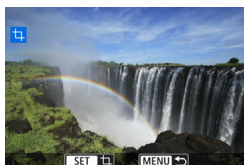
حدد [Cropping] (اقتصاص).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Cropping] (اقتصاص)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض صورة.



حدد صورة.

- أدر القرص <⌚> لتحديد الصورة المراد اقتصاصها.
- بالضغط على الزر <Q>، يمكنك الانتقال إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.



اضبط الحجم ونسبة العرض إلى الارتفاع والموضع والاتجاه لإطار الاقتصاص.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- سيتم اقتصاص منطقة الصورة الموجودة داخل إطار الاقتصاص.



تغيير حجم إطار الاقتصاص

- اضغط على الزر <Q> أو <Q>.
- سيغير حجم إطار الاقتصاص. وكلما صغر حجم إطار الاقتصاص، زاد حجم تكبير الصورة.

تغيير نسبة الارتفاع إلى العرض

- أدر القرص <⌚>.
- يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع لإطار الاقتصاص على [3:2]، أو [16:9]، أو [4:3]، أو [1:1].

تحريك إطار الاقتصاص

- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> أو على مفاتيحي <▶> <◀>.
- سيحرك إطار الاقتصاص لأعلى أو لأسفل أو يساراً أو يميناً.
- كما يمكنك أيضاً لمس الإطار لسحبه إلى الموضع المطلوب.

تبديل اتجاهات إطار الاقتصاص

- اضغط على الزر <INFO>.
- سيتم تبديل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الأفقي والرأسي. يمكنك ذلك أيضاً من اقتصاص الصورة التي تم التقاطها باتجاه أفقي لتبدو كما لو كانت التقطت باتجاه رأسي.

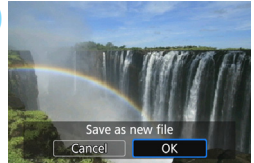
تحقق من منطقة الصورة المراد اقتصاصها.

- اضغط على الزر <Q>.
- سيتم عرض منطقة الصورة المراد اقتصاصها.
- للرجوع إلى وضع العرض الأصلي، اضغط على الزر <Q> مرة أخرى.



احفظ الصورة.

- اضغط على <SET> وحدد <OK> (موافق) لحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد <OK> (موافق).
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.



- بمجرد حفظ الصورة التي تم اقتصاصها، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى. بالإضافة لذلك، فلا يمكنك تغيير حجمها أو تطبيق مرشح إبداعى عليها.
- لن يتم إرفاق معلومات عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (ص٣٥٢) وبيانات مسح الأتربة (ص٤٠٥) مع الصور التي تم اقتصاصها.

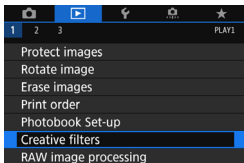
عند ضبط [3: Playback grid] (شبكة التشغيل) (ص٣٤٧)، فيمكنك إبقاء الشبكة معروضة أثناء إعداد الاقتصاص.

تطبيق المرشحات الإبداعية

يمكنك تطبيق المرشحات الإبداعية التالية على صورة وحفظها كصورة جديدة: أبيض/أسود محبب والضبط البؤري غير الدقيق وتأثير عين السمكة والتأثير الفني الواضح وتأثير الألوان المائية وتأثير الكاميرا البسيطة وتأثير الشكل المصغر.

حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).

- تحت علامة التويب [1] ، حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية) ثم اضغط على < (SET) > .
- سيتم عرض صورة.



حدد صورة.

- أدر القرص (⊙) لتحديد الصورة المراد تطبيق مرشح عليها.
- بالضغط على زر < (Q) ، يمكنك الانتقال إلى عرض الفهرس وتحديد إحدى الصور.



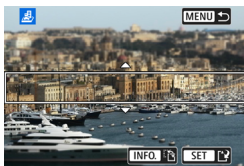
حدد مرشحًا.

- عند الضغط < (SET) > ، سيتم عرض أنواع المرشحات الإبداعية (ص ٤٠٠).
- حدد مرشحًا، ثم اضغط على < (SET) > .
- يتم عرض الصورة مع تطبيق تأثيرات المرشح.



اضبط تأثير المرشح.

- اضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على < (SET) > .
- بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على مفتاحي < (▲) > < (▼) > لتحريك الإطار الأبيض إلى المكان الذي تريد أن يكون شديد الوضوح من الصورة، ثم اضغط على < (SET) > .



0 احفظ الصورة.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتطبيق مرشح على صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم 0.



- عند التقاط الصور **RAW** + **JPEG images**، فسيتم تطبيق المرشح الإبداعي على الصورة **RAW** وسيتم حفظ الصورة كصورة بتنسيق **JPEG**.
- عند التقاط صور بتنسيق **RAW** + **M JPEG** أو **RAW** + **S JPEG**، فسيتم تطبيق المرشح الإبداعي على الصورة ذات تنسيق **JPEG**.
- في حالة ضبط نسبة عرض إلى ارتفاع لصورة **RAW** وتطبيق تأثير المرشح عليها، سيتم حفظ الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها.
- لن يتم إرفاق بيانات مسح الأثرية (ص ٤٠٠) بالصور المطبق عليها تأثير عين السمكة.

خصائص المرشح الإبداعي

- **Grainy B/W** (أبيض/أسود محبب) لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
- **Soft focus** (الضبط البؤري غير الدقيق) يمنح الصورة مظهراً ناعماً. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.

● 🐟 Fish-eye effect (تأثير عين السمكة)

يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ويظهر بالصورة تشويش من النوع الأسطواني. وفقاً لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضاً، نظراً لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير منتصف الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقاً لعدد وحدات البكسل المسجلة. اضبط تأثير المرشح في الخطوة رقم ٤ أثناء التحقق من الصورة الناتجة.

● 🎨 Art bold effect (التأثير الواضح الفني)

يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد أكثر. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن الأهداف مثل السماء أو الجدران البيضاء قد لا تعالج بتدرج سلس، وقد تبدو غير منتظمة، أو قد تلاحظ التشويش بشكل أكبر.

● 🎨 Water painting effect (تأثير الألوان المائية)

يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. لا يمكنك التحكم في كثافة اللون عن طريق ضبط تأثير المرشح. لاحظ أن بعض المشاهد بما في ذلك المشاهد الليلية أو المشاهد ذات الإضاءة الخافتة قد لا تعالج بتدرج سلس وقد تبدو غير منتظمة أو قد تتمكن أكثر من ملاحظة التشويش.

● 📷 تأثير الكاميرا اللعبة

لإضفاء تأثير داكن على زوايا الصورة وتطبيق درجة لون فريدة تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا لعبة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.

● 🖼️ Miniature effect (تأثير الشكل المصغر)

ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. إذا قمت، في الخطوة ٤، بالضغط على الزر < INFO > (أو النقر فوق [i]) بأسفل الشاشة، فيمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض.



تنظيف المستشعر

تحتوي الكاميرا على وحدة مستشعر ذاتي التنظيف لنفخ الأتربة الملتصقة بالطبقة الأمامية لمستشعر الصور (فلتر التمرير المنخفض) بشكل تلقائي. يمكن أيضاً إرفاق بيانات مسح الأتربة بالصورة حتى يمكن حذف بقع الأتربة المتبقية بشكل تلقائي باستخدام برنامج **Digital Photo Professional** (برنامج EOS، ص 01٣).

بقع الأوساخ الملتصقة بالجانب الأمامي للمستشعر

بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. إذا استمر وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تلقائياً، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابع لشركة **Canon**.

حتى أثناء تشغيل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف، بإمكانك الضغط على زر الغالق حتى منتصفه لإيقاف عملية التنظيف والبدء في التصوير في الحال.

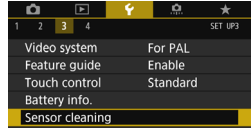
التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو على <OFF>، ستنشط وحدة المستشعر ذاتي التنظيف لتتخلص من الأتربة الموجودة على مقدمة المستشعر تلقائياً. وعادة، لا تحتاج إلى أن تسترعي هذه العملية انتباهك. ولكن، يمكنك اختيار إجراء تنظيف المستشعر يدوياً، أو تعطيله.

تنظيف المستشعر الآن

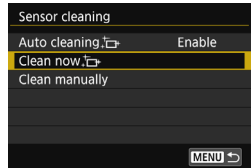
حدد [تنظيف المستشعر].

- تحت علامة التبويب [3] حدد [Sensor cleaning] ثم اضغط على <SET>.



حدد [Clean now] (تنظيف الآن).

- حدد [Clean now] (تنظيف الآن)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق).
- ◀ سنشير الشاشة إلى أنه يجري تنظيف المستشعر. (قد يتم سماع صوت خافت). وعلى الرغم من سماع صوت تحرير الغالق أثناء التنظيف، فلم يتم التقاط أية صورة.



- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع الكاميرا في وضع رأسي وثباتها على منضدة أو على أي سطح مستو آخر.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيراً. فور انتهاء تنظيف المستشعر، سيظل الخيار (تنظيف الآن) [Clean now] معطلاً مؤقتاً.

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة 2، حدد [Auto cleaning] (التنظيف التلقائي) واضبطه على [Disable] (تعطيل).
- ◀ لن يتم تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو على <OFF>.

☆ إلقاء بيانات مسح الأتربة MENU

ستزيل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إلقاء بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص 012) لمسح بقع الأتربة تلقائياً.

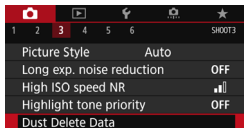
التحضير

- قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
- واضبط البعد البؤري للعدسة على 0.0 مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة تشتمل على مقياس مدرج للمسافة، فأدر الكاميرا ليكون وجهها تجاهك وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

الحصول على بيانات مسح الأتربة

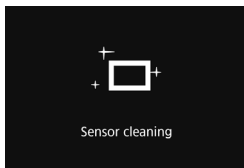
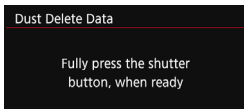
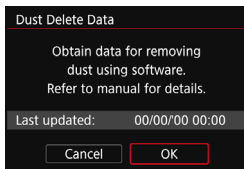
حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

- تحت علامة التبويب [3]، حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة) ثم اضغط على <SET>.



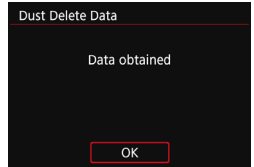
حدد [OK] (موافق).

- بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من سماع صوت تحرير الغالق أثناء التنظيف، فلم يتم التقاط أية صورة.



قم بتصوير جسم أبيض خالص.

- من على مسافة تتراوح من ٢٠ سم إلى ٣٠ سم (٠,٧ قدم - ١,٠ قدم)، املاً مستكشف المشهد بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معيناً والتقط له صورة.
- ◀ يتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على f/22.
- وبما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضاً حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.
- ◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأتربة. وعند الحصول على بيانات مسح الأتربة، ستظهر رسالة.
- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ. اتبع إجراء "التحضير" الموجود بالصفحة السابقة، ثم حدد [OK] (موافق).
التقط الصورة مرة أخرى.



بيانات مسح الأتربة

بعد الحصول على بيانات مسح الأتربة، يتم إلحاقها بجميع الصور بتنسيق JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يوصى بتحديث بيانات مسح الأتربة من خلال الحصول عليها مرة أخرى.

للاطلاع على تفاصيل حول استخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٥١٢) لمسح مواضع الأتربة، ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional. إن حجم بيانات مسح الأتربة الملتقطة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

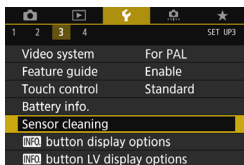
ⓘ احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأتربة، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأتربة باستخدام (برنامج EOS) الخاص بـ Digital Photo Professional.

☆ MENU التنظيف اليدوي للمستشعر

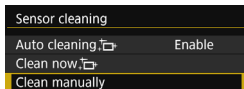
يمكن إزالة الأتربة التي تتعذر إزالتها من خلال تنظيف المستشعر التلقائي بواسطة منفاخ هواء متوفر بالأسواق، أو ما إلى ذلك. وافصل العدسة عن الكاميرا قبل تنظيف المستشعر. مستشعر الصور حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة **Canon**.

حدد [تنظيف المستشعر].

- تحت علامة التبويب [3] حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر) ثم اضغط على <SET>.



حدد [Clean manually] (التنظيف يدوياً).



حدد [OK] (موافق).

- وفي لحظة، سيتم قفل المرآة العاكسة وفتح الغالق.
- سوف تومض "CLn" على لوحة شاشة LCD.



قم بتنظيف المستشعر.

قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من شحنها بالكامل.
- في حالة استخدام حامل البطارية BG-E14 (بياع بشكل منفصل) مع البطاريات AA/R6، لن يمكن تنظيف المستشعر يدوياً.

وبالنسبة لمصدر الطاقة، فيوصى باستخدام مقارن التيار المستمر من نوع DR-E6 (بياع بشكل منفصل) ومحول التيار المتردد من نوع AC-E6N (بياع بشكل منفصل).



- عند الضبط على تقليل تشويش اللقطات المتعددة، فلن يمكن تحديد خيار [Clean manually] (التنظيف اليدوي).
- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. إذا انقطعت الطاقة، فسيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق ومستشعر الصور.
 - ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
 - إخراج البطارية أو إدخالها.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية، قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيطاً دون توصيله بأية فرشاة تنظيف، فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة، في حالة فصل الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر، فقد يضر الهواء المضغوط بالمستشعر، وقد يتجمد الغاز المرشوش على المستشعر ويؤدي إلى خدشه.
- إذا انخفض مستوى شحن البطارية أثناء تنظيف المستشعر، فسيصدر صوت الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال استمرار وجود بقعة لا يمكن إزالتها بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

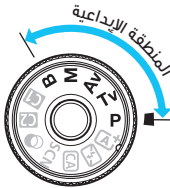
١٣

تخصيص الكاميرا

يمكنك عمل تعديلات دقيقة على وظائف الكاميرا المتعددة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة.

ويمكن أيضاً حفظ إعدادات الكاميرا الحالية أسفل مواضع < Q2 > < Q1 > في قرص الأوضاع.

تعمل الوظائف الموضحة في هذا الفصل ويمكن ضبطها فقط في أوضاع المنطقة الإبداعية.

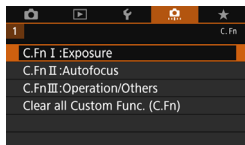


☆ ضبط الوظائف المخصصة MENU

حدد [C.Fn].

حدد المجموعة.

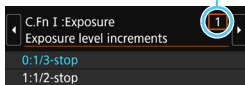
- حدد الوظيفة المخصصة ا، أو ٢ أو ٣. ثم اضغط على <SET>.



حدد رقم الوظيفة المخصصة.

- اضغط على المفاتيح < > < > لتحديد رقم الوظيفة المخصصة. ثم اضغط على <SET>.

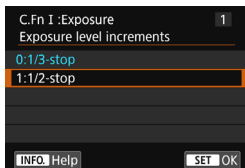
رقم الوظيفة المخصصة



قم بتغيير الإعداد على النحو المطلوب.

- اضغط على مفاتيح <▲> <▼> لتحديد الإعداد (الرقم) المطلوب. ثم اضغط على <SET>.
- كرر الخطوات من ٢ إلى ٤ إذا كنت ترغب في ضبط وظائف مخصصة أخرى.

٤

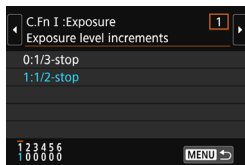


- في الجزء السفلي من الشاشة، تتم الإشارة إلى إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف الخاصة بها.

قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم ٢ مرة أخرى.

0



مسح جميع الوظائف المخصصة

في الخطوة ٢، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة.

حتى إذا قمت بمسح كل إعدادات الوظائف المخصصة، فستبقى إعدادات [4-C.Fn III] Custom Controls (عناصر التحكم المخصصة).

التصوير الأفلام	التصوير أثناء العرض المباشر	C.Fn1: درجة الإضاءة		
○	○	ص ٤١٣	١	زيادات مستوى درجة الإضاءة
M في	○	ص ٤١٣	٢	زيادات إعداد سرعة ISO
	○	ص ٤١٣	٣	إلغاء المضاهاة تلقائيًا
	○	ص ٤١٤	٤	تسلسل المضاهاة
	○	ص ٤١٤	٥	عدد اللقطات التي تمت مضاهاتها
	○	ص ٤١٥	٦	التغيير الآمن

التصوير الأفلام	التصوير أثناء العرض المباشر	C.Fn11: الضبط التلقائي للبوّرة		
		ص ٤١٦	١	حساسية التتبع
		ص ٤١٧	٢	تتبع التسارع/التباطؤ
		ص ٤١٧	٣	التبديل التلقائي لنقطة ضبط البوّرة تلقائيًا (AF)
		ص ٤١٨	٤	أولوية الصورة الأولى باستخدام AI Servo
		ص ٤١٨	٥	أولوية الصورة الثانية باستخدام AI Servo
	*○	ص ٤١٩	٦	انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة (AF)
		ص ٤١٩	٧	تشغيل العدسة إذا تعذر الضبط التلقائي للبوّرة (AF)
		ص ٤٢٠	٨	تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)
		ص ٤٢٠	٩	طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)
		ص ٤٢١	١٠	Orientation linked AF point (نقطة الضبط التلقائي للبوّرة المرتبطة بالاتجاه)
		ص ٤٢٢	١١	نقطة الضبط التلقائي للبوّرة الأولية، () الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo
		ص ٤٢٢	١٢	التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF): تتبع اللون
		ص ٤٢٣	١٣	نمط تحديد نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)
		ص ٤٢٣	١٤	عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF) أثناء ضبط البوّرة
		ص ٤٢٤	١٥	إضاءة شاشة مستكشف المشهد
		ص ٤٢٤	١٦	الضبط التلقائي الدقيق للبوّرة

* عند استخدام فلاش Speedlite من فئة EX (يباع بشكل منفصل) مزود بمصباح LED.

لا تعمل الوظائف المخصصة المظلمة أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر (LV) أو تصوير الأفلام. (يتم تعطيل الإعدادات.)

التصوير أثناء العرض المباشر	تصوير الأفلام
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
تعتمد على الإعداد	

C.Fn III : التشغيل/عمليات أخرى

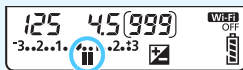
١	تحذيرات  في مستكشف المشهد	ص ٤٢٥
٢	اتجاه القرص في وضع Tv/Av	ص ٤٢٥
٣	اسحب العدسة عند إيقاف التشغيل	ص ٤٢٦
٤	عناصر التحكم المخصصة	ص ٤٢٦

C.Fn 1: درجة الإضاءة

الوظيفة المخصصة 1 - زيادات مستوى درجة الإضاءة

- 1/3 توقف
 - 1/2 توقف
- لضبط الزيادات بمقدار 1/2 درجة توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. وبعد هذا فعلاً عند تفضيل التحكم في درجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار 1/3 درجة.

عند الضبط على [1: 1/2-stop]، سيتم عرض مستوى درجة الإضاءة في مستكشف المشهد وعلى لوحة LCD على النحو الموضح أدناه.



الوظيفة المخصصة 1 - زيادات إعداد سرعة ISO

- 1/3 توقف
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدوياً بزيادات توقف بمقدار 1/3.
- 1-توقف
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدوياً بزيادات توقف بمقدار 1.

حتى في حالة ضبط [1: 1-stop] فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائياً بزيادات توقف بقيمة 1/3- عند الضبط على سرعة ISO التلقائية.

الوظيفة المخصصة 1 - إلغاء المضاهاة تلقائياً

- On (تشغيل)
- عندما تضبط مفتاح التشغيل على < OFF >، فسيتم إلغاء إعدادي المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة ومضاهاة توازن اللون الأبيض. يتم أيضاً إلغاء إعداد (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً) عندما يكون الفلاش جاهزاً للانطلاق أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم.
- إيقاف تشغيل
- لن يتم إلغاء إعدادي المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة ومضاهاة توازن اللون الأبيض حتى إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على < OFF >. (سيتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) مؤقتاً إذا كان الفلاش جاهزاً للانطلاق أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم، لكن سيتم الاحتفاظ بنطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً).

الوظيفة المخصصة ١ - ٤ تسلسل المضاهاة

يمكن تغيير كل من تسلسل التصوير باستخدام AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) وتسلسل مضاهاة توازن اللون الأبيض.

٠: ٠ ← - ←
١: ٠ ← - ← +
٢: ٠ ← - ← +

مضاهاة توازن اللون الأبيض		AEB
اتجاه اللون الأزرق/الأخضر	اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني	
٠: التوازن القياسي للون الأبيض	٠: التوازن القياسي للون الأبيض	٠: درجة الإضاءة القياسية
-: معدل انحراف اللون الأرجواني	-: معدل انحراف اللون الأزرق	-: إضاءة منخفضة
+: معدل انحراف اللون الأخضر	+: معدل انحراف اللون الكهرماني	+: إضاءة مرتفعة

الوظيفة المخصصة ١ - 0 عدد اللقطات التي تمت مضاهاتها

يمكن أن يتم تغيير عدد اللقطات التي يتم تصويرها باستخدام المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة ومضاهاة توازن اللون الأبيض من اللقطات الثلاث الافتراضية إلى لقطتين أو 0 أو ٧ لقطات. عندما يتم ضبط [Bracketing sequence: 0] (تسلسل المضاهاة: ٠)، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول أدناه.

٠: ٣ لقطات
١: لقطتان
٢: 0 لقطات
٣: ٧ لقطات

(زيادات بمعدل درجة/توقف)

اللقطة السابعة	اللقطة السادسة	اللقطة الخامسة	اللقطة الرابعة	اللقطة الثالثة	اللقطة الثانية	اللقطة الأولى	
				١+	١-	قياسي (٠)	٠: ٣ لقطات
					±	قياسي (٠)	١: لقطتان
		٢+	١+	١-	٢-	قياسي (٠)	٢: 0 لقطات
٣+	٢+	١+	١-	٢-	٣-	قياسي (٠)	٣: ٧ لقطات

إذا تم ضبط [1:2 shots] فيمكنك تحديد جانب + أو - عند ضبط نطاق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا. باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض، يتم ضبط اللقطة الثانية نحو اتجاه علامة الناقص إما لـ B/A أو G/M (باتجاه اللون الأزرق واللون الأرجواني).

الوظيفة المخصصة ١ - ٦ التغيير الآمن

Disable (تعطيل) :٠

سرعة الغالق/فتحة العدسة :١

يتم تفعيل هذا الإعداد في وضع <Tv> الإضاءة التلقائية لأولوية الغالق وفي وضع <Av> الإضاءة التلقائية لأولوية فتحة العدسة. إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا الإعداد المحدد يدوياً للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية بشكل تلقائي.

سرعة ISO :٢

يعمل هذا الإعداد في وضع <P> الإضاءة التلقائية المبرمجة، <Tv> والإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق، <Av> والإضاءة التلقائية لأولوية فتحة العدسة. إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا إعداد سرعة ISO يدوياً للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية بشكل تلقائي.

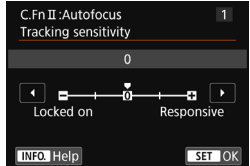


- من [ISO speed settings 2:] [إعدادات سرعة ISO] وحتى لو تم تغيير [Range for stills] (النطاق الخاص بالصور الثابتة) أو [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق) من الإعداد الافتراضي، فسيتجاوزها التغيير الآمن إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- سوف يتم تحديد أدنى وأقصى حد من سرعات التغيير الآمن باستخدام سرعات ISO بواسطة إعداد [Auto range] (النطاق التلقائي) (ص ١٥٢). لكن إذا كانت سرعة ISO المحددة يدوياً تتجاوز الإعداد [Auto range] (النطاق التلقائي)، فسيتم تفعيل التغيير الآمن صعوداً أو نزولاً إلى سرعة ISO المحددة يدوياً.
- سيتم تفعيل التغيير الآمن عند الضرورة حتى في حالة استخدام الفلاش.

C.Fn II: الضبط التلقائي للبؤرة

الوظيفة المخصصة ٢ - ١ حساسية التتبع

تقوم بضبط حساسية تتبع الهدف أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام **AI Servo** عندما يمر عائق عبر نقاط ضبط البؤرة تلقائياً أو عندما تباعد نقاط ضبط البؤرة تلقائياً عن الهدف.



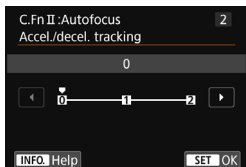
- الإعداد القياسي المناسب لمعظم الأهداف. ملائم للأهداف المتحركة بوجه عام.
- **Locked on (مقفل على): - / ٢** **Locked on (مقفل على): - ١**
 ستحاول الكاميرا مواصلة ضبط البؤرة على الهدف حتى في حالة تداخل عائق عبر نقاط الضبط التلقائي للبؤرة أو في حالة ابتعاد الهدف عن نقاط الضبط التلقائي للبؤرة. ويجعل الإعداد - ٢ الكاميرا تواصل تتبعها للهدف المطلوب لفترة أطول من الإعداد - ١. ومع ذلك، في حالة ضبط الكاميرا للبؤرة على الهدف الخاص، فقد يستغرق الأمر فترة أطول قليلاً لإجراء التبدل وضبط البؤرة على الهدف المطلوب.
- **Responsive (سريع الاستجابة): + / ٢** **Responsive (سريع الاستجابة): + ١**
 يمكن أن تضبط الكاميرا البؤرة بشكل متتابع على الأهداف على مسافات مختلفة تغطيها نقاط الضبط التلقائي للبؤرة. كما تتميز الكاميرا بالفاعلية عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب. وبعد الإعداد + ٢ أكثر استجابة من الإعداد + ١ عند ضبط البؤرة على الهدف التالي.
- ومع ذلك، ستكون الكاميرا أكثر عرضة لضبط البؤرة على هدف غير مقصود.

[Tracking sensitivity] (حساسية التتبع) هي تلك الميزة التي تسمى **AI Servo tracking** **[sensitivity] (حساسية التتبع استخدام AI Servo)** والموجودة في الكاميرات EOS-1D Mark III، EOS-1Ds Mark III، EOS 7D، EOS-1D، EOS-1Ds Mark III، III/IV.



الوظيفة المخصصة ٢ - ٢ تتبع التسارع/التباطؤ

تقوم هذه الميزة بضبط حساسية التتبع للأهداف المتحركة التي يمكن أن تتغير بسرعة فجأة بدرجة كبيرة عن طريق البدء أو التوقف فجأة، وما إلى ذلك.

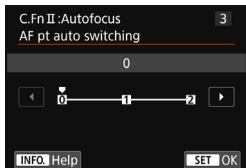


•• مناسب للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (للتغيرات الطفيفة في السرعة المتحركة للأهداف).
:I+ / ٢+

يتميز بالفاعلية مع الأهداف التي تتحرك فجأة، أو تسرع/تتباطأ فجأة، أو تتوقف فجأة. وحتى في حالة تغير سرعة حركة الهدف فجأة وبدرجة كبيرة، تواصل الكاميرا ضبط البؤرة على الهدف المطلوب. فعلى سبيل المثال، بالنسبة للأهداف المقبلية باتجاهك، تكون الكاميرا أقل عرضة لضبط بؤرة على المنطقة خلف الهدف لتجنب عدم وضوح الهدف. أما بالنسبة للأهداف التي تتوقف فجأة، تصبح الكاميرا أقل عرضة لضبط البؤرة على المنطقة أمام الهدف. ويمكن للإعداد ٢+ تتبع التغيرات الكبيرة التي تطرأ على سرعة الهدف المتحرك بشكل أفضل مما هو مع الإعداد ١+.
ومع ذلك، نظراً لأن الكاميرا تكون حساسة حتى مع تحركات الهدف الطفيفة، قد يكون ضبط البؤرة غير ثابت لفترة وجيزة.

الوظيفة المخصصة ٢ - ٣ التبديل التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائياً

يقوم هذا الإعداد بضبط حساسية التبديل الخاصة بنقاط الضبط التلقائي للبؤرة عند تتبعها للهدف المتحرك بدرجة كبيرة لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين. يتم تفعيل هذا الإعداد عند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة (التحديد اليدوي للمنطقة) أو الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة (التحديد اليدوي للمنطقة) أو الضبط التلقائي للبؤرة بالتحديد التلقائي باستخدام EO نقطة.

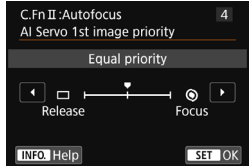


•• الإعداد القياسي للتبديل التدريجي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة.
:I+ / ٢+

حتى في حالة تحرك الهدف المطلوب بدرجة كبيرة لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار، أو لليمين أو تحركه بعيداً عن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، فإن الكاميرا تقوم بتبديل ضبط البؤرة الخاص بها على نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المجاورة لمواصلة ضبط البؤرة على الهدف. وتتحول الكاميرا إلى نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الذي يعتقد على الأرجح أنها تقوم بضبط البؤرة على الهدف طبقاً للحركة المتواصلة للهدف والتباين وما إلى ذلك. ويجعل الإعداد ٢+ الكاميرا أكثر عرضة لتبديل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة عما هو مع الإعداد ١+.
ومع ذلك، فباستخدام العدسة ذات الزاوية الواسعة والتي تتمتع بعمق مجال عريض أو عندما يكون الهدف صغيراً جداً في الإطار، قد تقوم الكاميرا بضبط البؤرة باستخدام مستوى خاص لضبط البؤرة تلقائياً.

الوظيفة المخصصة ٢ - ٤ أولوية الصورة الأولى باستخدام AI Servo

يمكنك ضبط خصائص تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وتوقيت تحرير الغالق للقطعة الأولى باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo.



أولوية متكافئة:

يتم منح الأولوية المتكافئة لضبط البؤرة وتحرير الغالق.

□ : أولوية التحرير

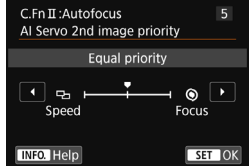
يؤدي الضغط على زر الغالق إلى التقاط الصورة على الفور حتى في حالة عدم تحقيق ضبط البؤرة. ويكون مفيداً عندما تريد إعطاء الأولوية للتقاط صورة بدلاً من ضبط البؤرة.

⊙ : أولوية ضبط البؤرة

لا يؤدي الضغط على زر الغالق إلى التقاط الصور حتى يتم تحقيق ضبط البؤرة. ويكون هذا الإعداد مفيداً عندما ترغب في تحقيق ضبط البؤرة قبل التقاط اللقطة.

الوظيفة المخصصة ٢ - 0 أولوية الصورة الثانية باستخدام AI Servo

يمكنك ضبط خصائص تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وتوقيت تحرير الغالق أثناء التصوير المتواصل بعد تصوير اللقطة الأولى باستخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo.



أولوية متكافئة:

يتم منح أولوية متكافئة لضبط البؤرة وسرعة التصوير المتواصل. وقد يتم خفض سرعة التصوير في الإضاءة المنخفضة أو مع الأهداف قليلة التباين.

□ : أولوية سرعة التصوير

يتم منح الأولوية لسرعة التصوير المتواصل بدلاً من تحقيق ضبط البؤرة.

⊙ : أولوية ضبط البؤرة

يتم منح الأولوية لتحقيق ضبط البؤرة بدلاً من سرعة التصوير المتواصل. لن يتم التقاط الصورة حتى يتم تحقيق ضبط البؤرة.

⚠ في ظروف التصوير التي تؤدي إلى تنشيط التصوير المضاد للاهتزاز (ص ١٧٩)، وحتى عند ضبط [Speed]، فقد تصبح سرعة التصوير المتواصل أبطأ أو قد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.

الوظيفة المخصصة ٢ - ٦ انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً

لتمكن أو تعطيل الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة والخاص بالفلاش المدمج أو لتتمكن أو تعطيل الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة والخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة للكاميرات EOS.

٠: تمكين

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) في حالة الضرورة.

١: Disable (تعطيل)

لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF). ويمنع هذا شعاع مساعد الضبط التلقائي للبؤرة من التأثير سلباً على الآخرين.

٢: Enable external flash only (تمكين الفلاش الخارجي فقط)

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF).

٣: الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالأشعة تحت الحمراء فقط

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالأشعة تحت الحمراء فقط. اضبط هذا الإعداد إذا لم تكن تريد أن تقوم الكاميرا بإطلاق شعاع الفلاش المساعد للضبط التلقائي للبؤرة على هيئة مجموعة من الفلاشات الصغيرة. وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بمصباح LED، لن يضيء مصباح LED تلقائياً للمساعدة على الضبط التلقائي للبؤرة.



في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية (AF-assist beam firing) [AF-assist beam firing] (انطلاق شعاع مساعد الضبط التلقائي للبؤرة) على [Disable] (تعطيل)، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

الوظيفة المخصصة ٢ - ٧ تشغيل العدسة إذا تعذر ضبط البؤرة تلقائياً

في حالة تعذر تحقيق ضبط البؤرة عن طريق الضبط التلقائي للبؤرة، يمكنك جعل الكاميرا تستمر في البحث عن البؤرة الصحيحة أو جعلها تتوقف عن البحث.

٠: مواصلة البحث عن البؤرة

١: إيقاف البحث عن البؤرة

إذا ما بدأ تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً وكانت البؤرة بعيدة أو تعذر ضبطها، فسيتوقف تشغيل العدسة. وتمنع هذه الوظيفة العدسة من أن تصبح خارج نطاق البؤرة تماماً بسبب البحث عن البؤرة.



- يمكن أن تصبح عدسات التصوير عن بُعد الغائقة وغيرها، المزودة بنطاق تشغيل ضبط واسع للبؤرة، خارج نطاق البؤرة تماماً أثناء البحث عن البؤرة مما يستغرق المزيد من الوقت لتحقيق ضبط البؤرة في المرة التالية. يوصى بضبط الإعداد [Stop focus search: 1] (إيقاف البحث عن البؤرة)، حتى في حالة ضبط [Continue focus search: 0] (مواصلة البحث عن البؤرة)، فقد لا يتم تنفيذ عملية البحث عن البؤرة عند استخدام عدسة بزوايا عريضة.

الوظيفة ٢ - ٨ تحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تقييد أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير الخاصة بك. حدد وضع التحديد المطلوب واضغط على < [OK] > (موافق) لتسجيل الإعداد.

☑: **تحديد يدوي: الضبط التلقائي للبؤرة أحادي النقطة**

لا يمكنك تحديد نقطة واحدة للضبط التلقائي للبؤرة.

☒: **تحديد يدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة**

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى تسع مناطق ضبط بؤرة لضبط البؤرة.

☑: **تحديد يدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة كبيرة**

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) إلى ثلاث مناطق ضبط بؤرة لضبط البؤرة.

☑: **Auto selection: 45 pt AF** (تحديد تلقائي: الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام ٤٥ نقطة)

يتم استخدام إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (المنطقة الكلية للضبط التلقائي للبؤرة) لضبط البؤرة.

● لا يمكن حذف العلامة [✓] من الإعداد [Manual selection: 1 pt AF] (تحديد تلقائي:

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام نقطة واحدة).

● وإذا كانت العدسة التي تم تركيبها تنتمي إلى المجموعة H (ص ١٣١). فيمكنك فقط تحديد [Manual

selection: 1 pt AF] (تحديد تلقائي: الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام نقطة واحدة).

الوظيفة المخصصة ٢ - ٩ طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك ضبط طريقة تغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

☑: ← زر تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة
بعد الضغط على الزر < [☑] > أو < [☒] > وفي كل مرة تضغط فيها على الزر < [☑] > يتغير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

☑: ← القرص الرئيسي
بعد الضغط على الزر < [☑] > أو < [☒] > يؤدي تدوير القرص < [☑] > إلى تغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

☑ عند الضبط على [☑: 1 ← Main Dial] (القرص الرئيسي). استخدم < [☑] > لنقل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل أفقي.

الوظيفة المخصصة ٢ - ١٠ نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المرتبطة بالاتجاه

يمكنك ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أو وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة + نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل منفصل للتصوير الرأسي والتصوير الأفقي.

٠: نفس الوضع لكلا الاتجاهين الرأسي/الأفقي

يتم استخدام نفس وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة (أو منطقة) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدويًا لكل من التصوير الرأسي والأفقي.

١: نقاط منفصلة للضبط التلقائي للبؤرة: منطقة + نقطة

يمكن ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة (أو منطقة) الضبط التلقائي للبؤرة بشكل منفصل لكل اتجاه كاميرا (١. أفقي، و٢. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأعلى، و٣. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأسفل).

عندما تقوم بتحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة يدويًا ونقطة (أو منطقة) الضبط التلقائي للبؤرة لكل اتجاهات الكاميرا الثلاثة، فإنه يمكن تسجيلها للاتجاه المعني. وفي أي وقت تقوم فيه بتغيير اتجاه الكاميرا أثناء التصوير، ستنحول الكاميرا إلى وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ويتم ضبط نقطة (أو منطقة) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدويًا على ذلك الاتجاه.

٢: نقاط منفصلة للضبط التلقائي للبؤرة: نقطة فقط

يمكن ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل منفصل لكل اتجاه للكاميرا (١. أفقي، و٢. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأعلى، و٣. رأسي بحيث يكون مقبض الكاميرا بالأسفل). أثناء استخدام نفس وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة، ستنحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا إلى اتجاه الكاميرا المعني.

عندما تحدد يدويًا نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة، فسيتم تسجيله لكل اتجاه معني. أثناء التصوير، ستنحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى نقطة محددة يدويًا وفقًا لاتجاه الكاميرا. حتى إذا قمت بتغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى التحديد اليدوي: الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة، فسيتم الاحتفاظ بضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الاتجاه المعني.

إذا قمت بتغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة (التحديد اليدوي للمنطقة) أو ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة كبيرة (التحديد اليدوي للمنطقة)، فستنحول المنطقة إلى المنطقة المحددة يدويًا وفقًا لاتجاه الكاميرا.

إذا ضبطت هذا وقمت لاحقًا بتركيب عدسة من مجموعة مختلفة للضبط التلقائي للبؤرة (ص ١٢٨-١٣١ وخاصة المجموعة H)، فقد يتم مسح الضبط.

الوظيفة المخصصة ٢ - II نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الأولية، () الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo

يمكنك ضبط بدء نقطة الضبط التلقائي للبؤرة لل ضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo عندما يتم ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على التثبيت التلقائي: 45 pt AF. (الضبط التلقائي باستخدام ٤٥ نقطة)

•• Auto (تلقائي)

تكون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي يبدأ بها الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo مضبوطة تلقائياً لتلائم ظروف التصوير.

•: نقطة () الضبط التلقائي للبؤرة الأولية المحددة

سيبدأ الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo باستخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدوياً عند ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo وضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على التثبيت التلقائي: 45 pt AF. (الضبط التلقائي باستخدام ٤٥ نقطة)

•٢: نقطة □ الضبط التلقائي للبؤرة يدوياً

إذا قمت بالتحويل من التثبيت اليدوي: الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة إلى التثبيت التلقائي: الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام ٤٥ نقطة، فسيبدأ الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo بنقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي كانت محددة يدوياً قبل التحويل. يعتبر ذلك ملائماً إذا كنت تريد بدء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo باستخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم تحديدها قبل تحويل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على التثبيت التلقائي: 45 pt AF. (الضبط التلقائي باستخدام ٤٥ نقطة)

عند الضبط على [2: Manual □ AF pt] (نقطة الضبط التلقائي للبؤرة يدوياً)، فسيبدأ الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo بالمنطقة التي تتوافق مع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدوياً، حتى إذا قمت بتحويل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة (التثبيت اليدوي لمنطقة) أو إلى الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة (التثبيت اليدوي لمنطقة).

C.Fn 2 - 12 التثبيت التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة: تتبع اللون

استخدم هذه الوظيفة لل ضبط التلقائي للبؤرة عن طريق تحديد ألوان مكافئة لدرجات الجلد. تعمل هذه الوظيفة عند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة (تحديد يدوي للمنطقة)، أو الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة (تحديد يدوي للمنطقة)، أو الضبط التلقائي للبؤرة مع التثبيت التلقائي ٤٥ نقطة.

•• تمكين

تحدد الكاميرا نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً حسب معلومات الضبط التلقائي للبؤرة ومعلومات الألوان المكافئة لدرجات الجلد.

في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة واحدة، يصبح ضبط البؤرة على إنسان ثابت كهدف في منطقة الضبط التلقائي للبؤرة أسهل.

في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، يصبح ضبط البؤرة على إنسان كهدف في منطقة الضبط التلقائي للبؤرة أسهل. في حالة تعذر اكتشاف درجات ألوان البشرة، فسيتم التركيز على أقرب هدف. بمجرد ضبط التركيز البؤري، يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً وبذلك تواصل الكاميرا التركيز على لون المنطقة التي تم التركيز البؤري عليها في البداية.

•: Disable (تعطيل)

يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً حسب معلومات الضبط التلقائي للبؤرة فقط.



- باستخدام الإعداد [0: Enable]، سيستغرق ضبط البؤرة وقتاً أطول بقليل من استخدام الإعداد [1: Disable].
- وحتى مع ضبط الإعداد [0: Enable]، فقد لا تحصل على النتيجة المتوقعة حسب ظروف التصوير والهدف.
- في ظروف الإضاءة الخافتة جداً بحيث يتم انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائياً، فإن نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) يتم تحديدها تلقائياً بناءً على معلومات الضبط التلقائي للبؤرة (AF). (لن يستخدم الضبط التلقائي للبؤرة معلومات الألوان المكافئة لدرجات الجلد).

الوظيفة المخصصة ٢ - ١٣ نموذج التحديد اليدوي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة

أثناء التحديد اليدوي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)، يمكن أن يتوقف التحديد إما عند الحافة الخارجية أو يمكنه الدوران حول الجانب المقابل. وتعمل هذه الوظيفة في أي أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً باستثناء ضبط البؤرة تلقائياً مع التحديد التلقائي ELO نقطة (مع تمكين ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo).

٠: التوقف عند حواف منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يعد هذا الوضع مفيداً عند استخدام نقطة ضبط تلقائي للبؤرة بطول الحافة.

١: مستمر

بدلاً من التوقف عند الحافة الخارجية، يستمر تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة حتى يصل إلى الجانب المقابل.

الوظيفة المخصصة ٢ - ١٤ عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء ضبط البؤرة

يمكنك ضبط ما إذا كنت ترغب في عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة في الحالات التالية: ١: عند تحديد نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة، و٢: عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير (قبل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة)، و٣: أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة و٤: عندما يتم تحقيق ضبط البؤرة.

٠: محدد (ثابت)

يتم دائماً عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة.

١: الكل (ثابت)

يتم دائماً عرض جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة.

٢: محدد (ما قبل الضبط التلقائي للبؤرة، تم ضبط البؤرة عليه)

يتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة للمستويات ١، و٢، و٣، و٤.

٣: محدد (تم ضبط البؤرة عليه)

يتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة المحددة للمستويين ١ و٤.

٤: تعطيل العرض

بالنسبة للمستويات ٢، و٣، و٤، لن يتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة.



في حالة ضبط [2: Selected (pre-AF, focused)] (محدد (ما قبل ضبط البؤرة تلقائياً، تم ضبط البؤرة عليه)) أو [3: Selected (focused)] (محدد (تم ضبط البؤرة عليه))، لن يتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة حتى عند ضبط البؤرة باستخدام AI Servo.

الوظيفة المخصصة ٢ - ١٠ إضاءة شاشة مستكشف المشهد

يمكنك تعيين ما إذا كانت نقاط الضبط التلقائي للبؤرة ستضيء في مستكشف المشهد باللون الأحمر عند حدوث ضبط البؤرة.

• Auto (تلقائي)

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً باللون الأحمر في الإضاءة المنخفضة.

١: تمكين

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر بغض النظر عن مستوى الإضاءة المحيطة.

٢: Disable (تعطيل)

لا تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.

عند الضغط على زر <Q> مع ضبط [0: Auto] أو [1: Enable] فيمكنك ضبط أيًا من نقاط ضبط البؤرة يضيء باللون الأحمر (يومض) أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.

نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo

إيقاف التشغيل: غير مضى

لن تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة خلال الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo.

تشغيل: مضى

ستضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المستخدمة لضبط البؤرة باللون الأحمر خلال الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo. وستضاء أيضاً أثناء التصوير المتواصل.

لن تعمل هذه الوظيفة إذا تم ضبط [VF display illumination] على [2: Disable].

AF point during AI Servo AF	
Non illuminated	OFF
Illuminated	ON

- عند الضغط على الزر <Q> أو <Q> ستضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر بغض النظر عن هذا الإعداد.
- كذلك، ستضيء خطوط نسبة العرض إلى الارتفاع (ص ١٤٦). والمستوى الإلكتروني، والشبكة والكشف عن الاهتزاز، التي تم ضبطها باستخدام [2: Viewfinder display] باللون الأحمر.

الوظيفة المخصصة ٢ - ١٦ الضبط الدقيق للبؤرة تلقائياً

تستطيع إجراء عمليات ضبط دقيقة لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٤٢٧.

C.Fn III: التشغيل/عمليات أخرى

الوظيفة المخصصة ٣ - التحذيرات ! في مستكشف المشهد

عندما يتم ضبط أي من الوظائف التالية، يمكن عرض رمز < ! > في الجزء السفلي الأيمن من مستكشف المشهد (ص ٢٩). سيظهر الرمز < ! > أيضاً في عرض إعدادات وظيفة التصوير (ص ٥٥).


حدد الوظيفة التي ترغب أن يظهر رمز التحذير لها، ثم اضغط على < SET > لإضافة علامة اختيار [✓]. ثم حدد [OK] (موافق).

عند ضبط اللون الأحادي :

عندما يتم تحديد نمط الصورة [Monochrome] (أحادي اللون) (ص ١٥٥)، سوف يظهر رمز التحذير.

عندما يتم تصحيح توازن اللون الأبيض:

إذا تم ضبط توازن اللون الأبيض (ص ١٦٧)، فسيظهر رمز التحذير.

في حالة ضبط :

في حالة ضبط [3: High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) على [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) (ص ١٧٠)، سيظهر رمز التحذير.





عند ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي:

في حالة ضبط [3: HDR Mode] (وضع النطاق الديناميكي العالي) (ص ٢٠٧)، فسيظهر رمز التحذير.

الوظيفة المخصصة ٣ - اتجاه القرص في وضع Tv/Av

عادي :٠

اتجاه عكسي :١

يمكن عكس اتجاه تدوير القرص عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة. في وضع التصوير < M > سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <  > والقرص <  >. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <  > فقط. يكون اتجاه تدوير القرص <  > في الوضع < M > هو نفس اتجاه التدوير لضبط تعويض درجة الإضاءة في الأوضاع < P > و < Tv > و < Av >.

الوظيفة المخصصة ٣ - سحب العدسة عند إيقاف التشغيل

تقوم هذه الوظيفة بضبط آلية سحب العدسة وذلك عند تركيب عدسة STM تحركها تروس (مثل EF40mm f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك ضبطها لسحب العدسة الممتدة تلقائيًا عند ضبط مفتاح الطاقة الخاص بالكاميرا على < OFF >.

•: Enable (تمكين)

! : Disable (تعطيل)

- في وضع إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنها مسحوبة.

باستخدام الإعداد [0: Enable] يتم تفعيل هذه الوظيفة بغض النظر عن إعداد تحويل وضع ضبط بؤرة العدسة (الضبط التلقائي للبؤرة أو الضبط اليدوي للبؤرة).

الوظيفة المخصصة ٣ - عناصر التحكم المخصصة

يمكنك تعيين الوظائف التي يتم استخدامها بشكل متكرر إلى أزرار الكاميرا أو أفراسها وفقًا لتفضيلاتك. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٤٣٣.

⚙️: الضبط الدقيق لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكن إجراء الضبط الدقيق لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة للتصوير باستخدام مستكشف العرض. ويعرف ذلك بعملية "الضبط الدقيق لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة". قبل إجراء الضبط، أقرأ "تنبيهات عامة حول الضبط الدقيق لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة" في الصفحة ٤٣٢.

لا يلزم عادة إجراء هذا الضبط. لذلك، قم بتنفيذ هذا الضبط فقط عند الضرورة. لاحظ أن القيام بهذا الضبط قد يمنع ضبط البؤرة بشكل دقيق.

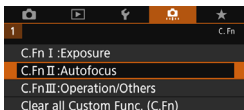
١: ضبط الكل بالقدر نفسه

اضبط مقدار الضبط يدويًا عن طريق إجراء عمليات الضبط والتصوير والتحقق من النتائج بشكل متكرر حتى تصل إلى النتيجة المرجوة. وأثناء الضبط التلقائي للبؤرة، بصرف النظر عن العدسة المستخدمة، سيتم تغيير نقطة ضبط البؤرة دائمًا حسب مقدار الضبط.

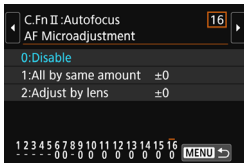
حدد [C.Fn II: Autofocus]

- تحت علامة التويب [⚙️] حدد [C.Fn II: Autofocus]

[Autofocus] ثم اضغط على < (SET) >.



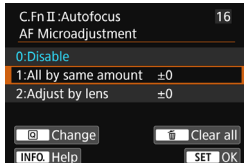
حدد [16: AF Microadjustment] (الضبط الدقيق للبؤرة تلقائيًا).



حدد [1: All by same amount] (١: ضبط الكل بالقدر نفسه).

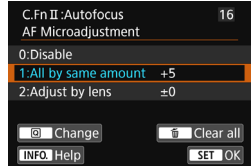
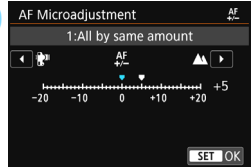
اضغط على الزر < [Q] >.

ستظهر شاشة [1: All by same amount] (ضبط الكل بالقدر نفسه).



قم بإجراء الضبط.

- اضبط مقدار الضبط. يبلغ النطاق القابل للضبط ٢٠ مقدارًا تدريجيًا، على نحو يقل أو يزيد.
- وسيؤدي الضبط تجاه " - " إلى تغيير نقطة ضبط البوّرة أمام النقطة القياسية لضبط البوّرة.
- وسيؤدي الضبط تجاه " + " إلى تغيير نقطة ضبط البوّرة خلف النقطة القياسية لضبط البوّرة.
- بعد إجراء الضبط، اضغط على <SET>.
- حدد [All by same amount: 1] (أ: ضبط الكل بالقدر نفسه)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج.



تحقق من نتيجة الضبط.

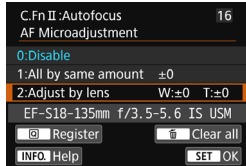
- التقط صورة واعرضها (ص٣٤٦) للتحقق من نتيجة الضبط.
- إذا ظهرت نتيجة التصوير وقد تم فيها الضبط البؤري أمام النقطة المطلوبة، فاضبطها باتجاه الجانب " + " ▲. وإذا ظهرت وقد تم فيها الضبط البؤري خلف النقطة المطلوبة، فاضبطها باتجاه الجانب " - " ▼.
- كرر الضبط، إذا لزم الأمر.

في حالة تحديد [All by same amount: 1] (ضبط الكل بالقدر نفسه)، فلن يصبح تعديل الضبط التلقائي للبوّرة المنفصل ممكنًا لأطراف الزاوية العريضة والتصوير عن بعد الخاصة بعدسات التكبير والتصغير.

٢: الضبط حسب العدسة

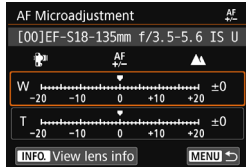
يمكنك إجراء الضبط لكل عدسة وتسجيل الضبط في الكاميرا. كما يمكنك تسجيل الضبط لعدد يصل إلى ٤٠ عدسة. عندما تقوم بالضبط التلقائي للبؤرة باستخدام عدسة تم تسجيل ضبطها، سيتم تبديل نقطة ضبط البؤرة دائماً حسب مقدار الضبط. اضبط مقدار الضبط يدوياً عن طريق إجراء عمليات الضبط والتصوير والتحقق من النتائج بشكل متكرر حتى تصل إلى النتيجة المرجوة. إذا كنت تستخدم إحدى عدسات التكبير والتصغير، فقم بإجراء الضبط لأطراف العريضة (W) وأطراف التصوير عن بعد (T).

حدد [2: Adjust by lens] (٢: الضبط حسب العدسة).



اضغط على الزر < [Q] >.

سيتظهر شاشة [2: Adjust by lens] (الضبط حسب العدسة).



قم بالتحقق من معلومات العدسة وتغييرها.

التحقق من معلومات العدسة

● اضغط على الزر < INFO >.

سيتعرض الشاشة اسم العدسة والرقم التسلسلي المكون من ١٠ أرقام. عندما يتم عرض الرقم التسلسلي، حدد [OK] (موافق) وانتقل إلى الخطوة رقم ٤.

● إذا تعذر تأكيد الرقم التسلسلي للعدسة، فسيتم عرض "0000000000". في هذه الحالة، أدخل الرقم باتباع الإرشادات الواردة في الصفحة التالية.

● بخصوص علامة النجمة "*" التي يتم عرضها أمام بعض الأرقام التسلسلية للعدسة، انظر الصفحة التالية.



الرقم المسجل

إدخال الرقم التسلسلي

- حدد الرقم الذي سيتم إدخاله ، ثم اضغط على <SET> بحيث يتم عرض <SET> .
- أدخل الرقم، ثم اضغط على <SET> .
- بعد إدخال كل الأرقام، حدد [OK].



الرقم التسلسلي للعدسة

- في الخطوة ٣، في حالة ظهور العلامة “*” أمام الرقم التسلسلي للعدسة المكون من 1٠ أرقام، فلن تتمكن إلا من تسجيل وحدة واحدة فقط من طراز العدسة نفسه. وحتى إذا ما قمت بإدخال الرقم التسلسلي، فسيستمر عرض “*“.
- قد يختلف الرقم التسلسلي المكتوب على العدسة عن الرقم التسلسلي المعروف على الشاشة في الخطوة رقم ٣، ولا يشير ذلك إلى وجود عطل.
- إذا كان الرقم التسلسلي للعدسة يتضمن حروفاً، فأدخل الأرقام فقط.
- إذا كان الرقم التسلسلي للعدسة مكوناً من الرقم أو أطول، فلا تدخل إلا آخر 1٠ أرقام فقط.
- يختلف مكان الرقم التسلسلي حسب العدسة.
- هناك بعض العدسات التي قد لا تحتوي على رقم تسلسلي. ولتسجيل عدسة لا تحتوي على رقم تسلسلي مدرجاً بها، أدخل أي رقم تسلسلي.

- في حالة تحديد [Adjust by lens: 2] (2: ضبط حسب العدسة) وتم استخدام مضاعف، فسيتم تسجيل الضبط الخاص بكل من العدسة والمضاعف.
- وإذا تم تسجيل ٤٠ عدسة بالفعل، فستظهر رسالة. بعد تحديد إحدى العدسات التي يراد مسح تسجيلها (استبدالها)، يمكنك تسجيل عدسة أخرى.



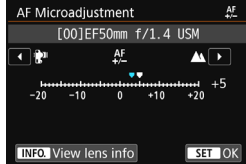
قم بإجراء الضبط.

- بالنسبة لعدسة التكبير/التصغير، حدد طرف الزاوية العريضة (W) أو التصوير عن بعد (T). ويؤدي الضغط على <SET> إلى غلق الإطار ويتيح إمكانية الضبط.
- اضبط مقدار الضبط، ثم اضغط على <SET>. يبلغ النطاق القابل للضبط ٢٠ مقداراً تدريجياً، على نحو يقل أو يزيد.
- وسيؤدي الضبط تجاه “-” إلى تغيير نقطة ضبط البؤرة أمام النقطة القياسية لضبط البؤرة.
- وسيؤدي الضبط تجاه “+” إلى تغيير نقطة ضبط البؤرة خلف النقطة القياسية لضبط البؤرة.
- بالنسبة لعدسة التكبير والتصغير، كرر هذا الإجراء واضبطها على طرفي الزاوية العريضة (W) والتصوير عن بعد (T).
- بعد الانتهاء من الضبط، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة في الخطوة رقم ١.
- حدد [2: Adjust by lens] (٢: ضبط حسب العدسة)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج.

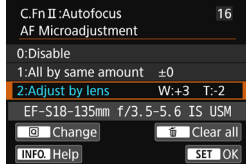
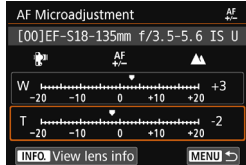
تحقق من نتيجة الضبط.

- التقط صورة واعرضها (ص ٦٣٤) للتحقق من نتيجة الضبط.
- إذا ظهرت نتيجة التصوير وقد تم فيها الضبط البؤري أمام النقطة المطلوبة، فاضبطها باتجاه الجانب “+” (▲). وإذا ظهرت وقد تم فيها الضبط البؤري خلف النقطة المطلوبة، فاضبطها باتجاه الجانب “-” (▼).
- كرر الضبط، إذا لزم الأمر.

عدسة الطول البؤري الفردي



عدادات التكبير/التصغير





عند التصوير باستخدام النطاق المتوسط (الطول البؤري) لإحدى عدسات التكبير والتصغير، يتم إجراء تصحيح تلقائي لنقطة الضبط الخاصة بالضبط التلقائي للبوّرة بصورة تتناسب مع عمليات الضبط التي تم إجراؤها لطرفي الزاوية العريضة والتصوير عن بعد، وحتى في حالة أنه قد تم ضبط طرف الزاوية العريضة أو طرف التصوير عن بعد، سيتم إجراء التصحيح تلقائيًا للنطاق المتوسط.

مسح جميع عمليات الضبط الدقيق لميزة الضبط التلقائي للبوّرة

عند ظهور [Clear all] (مسح الكل) في أسفل الشاشة، فإن الضغط على الزر سيؤدي إلى مسح جميع عمليات الضبط التي تم إجراؤها للإعدادين [1: All by same amount] (ا: ضبط الكل بالقدر نفسه) [2: Adjust by lens] (الضبط حسب العدسة).



تنبيهات عامة حول الضبط الدقيق للضبط التلقائي للبوّرة

- ستختلف نقطة الضبط التلقائي للبوّرة إلى حد ما حسب ظروف الهدف ودرجة السطوع وموضع التكبير والتصغير وظروف التصوير الأخرى. لذلك، حتى إذا قمت بإجراء ضبط دقيق للبوّرة تلقائيًا، فقد يستمر عدم تحقيق ضبط البوّرة في الموضع المناسب.
- وتتوقف فاعلية الضبط بمقدار درجة واحدة على الحد الأقصى لفتحة العدسة. استمر في الضبط والتصوير وخصص ضبط البوّرة بشكل متكرر لضبط نقطة الضبط التلقائي للبوّرة تلقائيًا.
- لن يتم تطبيق الضبط على الضبط التلقائي للبوّرة خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير فيلم.
- إذا قمت بمسح كل إعدادات الوظائف المخصصة (ص ٤١٠)، فسيتم الحفاظ على الضبط الدقيق للبوّرة تلقائيًا. ومع ذلك، سيصبح الإعداد [0: Disable].



ملاحظات للضبط الدقيق للبوّرة تلقائيًا

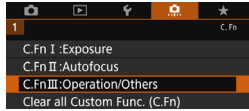
- من الأفضل إجراء الضبط في المكان الفعلي الذي ستقوم بالتصوير فيه. وسيؤدي هذا إلى جعل الضبط أكثر دقة.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند إجراء الضبط.
- أما بالنسبة لإجراء الضبط، فيوصى بالتصوير باستخدام جودة تسجيل الصورة L. 📍

⚙️: عناصر التحكم المخصصة

يمكنك تعيين الوظائف التي يتم استخدامها بشكل متكرر إلى أزرار الكاميرا أو أفراسها وفقاً لتفضيلاتك.

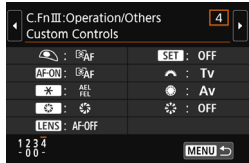
حدد [C.Fn III: Operation/Others] (الوظيفة المخصصة ٣: التشغيل/عمليات أخرى).

- من علامة التبويب [⚙️] حدد [C.Fn III: Operation/Others] ثم اضغط على <SET>.



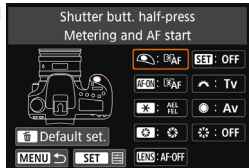
حدد [4: Custom Controls] (عناصر التحكم المخصصة).

وستظهر شاشة عناصر التحكم المخصصة.



حدد زرّاً أو قرصاً بالكاميرا.

- حدد زرّاً أو قرصاً بالكاميرا، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض اسم عنصر التحكم والوظائف القابلة للتعيين في الكاميرا.
- يمكن التحقق من موقع عناصر التحكم بالكاميرا في الرسم التوضيحي على الجانب الأيسر من الشاشة.



قم بتعيين إحدى الوظائف.

- حدد وظيفة، ثم اضغط على <SET>.

قم بإنهاء الإعداد.





- عند الضغط على <SET> للخروج من الإعداد، ستعود الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ٣ الظهور مرة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج.



من الشاشة التي تظهر في الخطوة ٣ المعروضة، يمكنك الضغط على الزر <⏏️> لإلغاء إعدادات عناصر التحكم المخصصة. لاحظ أن إعدادات [C.Fn III-4: Custom Controls] لن يتم إلغاؤها حتى لو قمت بتحديد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح كافة الوظائف المخصصة (C.Fn)).

الوظائف القابلة للتعيين لعناصر التحكم الموجودة بالكاميرا

☒	AF-ON	👁️	الصفحة	الوظيفة	
○	○	○	٤٣٦	AF	الضبط التلقائي للبوّرة
○	○	○		AF-OFF	
				ONE SHOT SERVO AI SERVO /	
				AF	
		○	٤٣٧	بدء ضبط كثافة الإضاءة	درجة الإضاءة
○	○			قفل الإضاءة التلقائية/ قفل درجة إضاءة الفلاش	
○	○			قفل الإضاءة التلقائية (AE)	
		○		تثبيت درجة الإضاءة التلقائية (AE) (عند الضغط على الزر)	
○	○			تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) (ضغط مع الاستمرار)	
○	○			تثبيت درجة إضاءة الفلاش	
			٤٣٨	ISO ضبط سرعة ISO (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير)	
				تعويض درجة الإضاءة (الضغط مع الاستمرار، تدوير)	
				Tv إعداد سرعة الغالق في الوضع M	
				Av إعداد فتحة العدسة في الوضع M	
				تعويض درجة إضاءة الفلاش	
			٤٣٨	إعدادات وظائف الفلاش	الفلاش
				إعدادات وظائف الفلاش	
			٤٣٩	جودة الصور	الصور
				نمط الصورة	
				WB تحديد توازن اللون الأبيض	
			٤٣٩	معاينة عمق المجال	العملية
				بدء مثبت الصور	
				MENU عرض القائمة	
○	○			OFF بلا وظيفة (تعطيل)	

			SET	* LENS	
				<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>					
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
			<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>		
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>		
					<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
			<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

* يتوفر زر إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة (LENS) فقط في عدسات IS الفائقة للتصوير عن بُعد. 

📌 AF: ضبط كثافة الإضاءة وبدء الضبط التلقائي للبؤرة

عند الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة، يتم تنفيذ ضبط كثافة الإضاءة وضبط البؤرة تلقائياً (AF).

AF-OFF: إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة

سيتوقف الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة. يكون ذلك مفيداً في حالة الرغبة في إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo.

ONE SHOT: (لقطة واحدة) ⇄ AI SERVO/SERVO

يمكنك التحويل إلى تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة. ففي وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة، تنتقل الكاميرا إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo. وفي وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، تتحول الكاميرا إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة فقط عندما تستمر في الضغط على الزر. ويعتبر هذا الزر مفيداً عندما تحتاج إلى الاستمرار في الانتقال بين وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة ووضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo أثناء التعامل مع هدف يتحرك ويتوقف بشكل مستمر. * وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo للتصوير أثناء العرض المباشر.

تم تعطيل هذا الإعداد عند ضبط وضع تقليل تشويش اللقطات المتعددة أثناء التصوير أثناء العرض المباشر. 📷

📌: التحديد المباشر لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة

أثناء الضبط، يمكنك تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً مباشرة باستخدام <📷> دون الضغط على الزر <📷> أو <📷>.

🔗: بدء ضبط كثافة الإضاءة

عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة، يتم تنفيذ قياس كثافة درجة الإضاءة (لا يتم إجراء الضبط التلقائي للبؤرة).

AEL
FEL: قفل الإضاءة التلقائية/ قفل درجة إضاءة الفلاش

عادي (بدون فلاش)

عند الضغط على زر المخصص لهذه الوظيفة، يمكنك تثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)) أثناء ضبط كثافة الإضاءة. ويكون ذلك مفيداً في حالة الرغبة في التركيز وضبط كثافة إضاءة اللقطة في مناطق مختلفة أو عندما ترغب في التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد الإضاءة التلقائية.

باستخدام الفلاش

أثناء التصوير باستخدام الفلاش، سيؤدي الضغط على زر المخصص لهذه الوظيفة إلى إطلاق فلاش مسبق وتسجيل خرج الفلاش المطلوب (تثبيت درجة إضاءة الفلاش).

***: قفل الإضاءة التلقائية (AE)**

عند الضغط على زر المخصص لهذه الوظيفة، يمكنك تثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)) أثناء ضبط كثافة الإضاءة. يعتبر هذا الإعداد مفيداً عندما ترغب في ضبط البؤرة وضبط كثافة إضاءة اللقطة بشكل مستقل.

***: تثبيت درجة الإضاءة التلقائية (AE) (عند الضغط على الزر)**

سيتم تثبيت درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)) عندما تضغط على زر الغالق.



***: تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) (ضغط مع الاستمرار)**

عند الضغط على زر المخصص لهذه الوظيفة، يمكنك تثبيت الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية (AE)). سيظل تثبيت الإضاءة التلقائية (AE) قيد التشغيل حتى تضغط على الزر مرة أخرى. ويكون هذا مفيداً عندما تريد ضبط بؤرة اللقطة وضبط كثافة إضاءتها بشكل منفصل أو عندما تريد التقاط لقطات عديدة بنفس إعداد درجة الإضاءة.



FEL: تثبيت درجة إضاءة الفلاش

للتصوير باستخدام الفلاش، سيؤدي الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة إلى إطلاق فلاش مسبق وتسجيل خرج الفلاش المطلوب (تثبيت درجة إضاءة الفلاش).



ISO: ضبط سرعة ISO (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير)

يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط مع الاستمرار على  < **SET** > ثم تدوير القرص . وفي حالة استخدام عنصر التحكم هذا أثناء ضبط سرعة ISO التلقائية، فسوف يتم تفعيل إعداد سرعة ISO اليدوية. وإذا كنت تستخدم هذه الوظيفة في الوضع **M**، فيمكنك تعديل درجة الإضاءة بسرعة ISO مع المحافظة على السرعة الحالية للغالق وفتحة العدسة.



ISO: تعويض درجة الإضاءة (الضغط مع الاستمرار على الزر، تدوير)

يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة بالضغط مع الاستمرار على  < **SET** > ثم تدوير القرص . ويكون مفيداً عندما تريد ضبط تعويض درجة الإضاءة في **M** < ضبط درجة الإضاءة اليدوية مع ضبط سرعة ISO التلقائية.


Tv: إعداد سرعة الغالق في الوضع **M**

عند ضبط درجة الإضاءة اليدوية **M**، يمكنك ضبط سرعة الغالق بالقرص  < أو  <.

Av: إعداد فتحة العدسة في الوضع **M**

في ضبط درجة الإضاءة يدوياً **M**، يمكنك ضبط فتحة العدسة باستخدام القرص  < أو  <.

ISO: تعويض درجة إضاءة الفلاش

اضغط على  < لعرض شاشة إعداد تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٣٠) الخاص بوحدة الفلاش المرفقة (سواء مدمجة أو خارجية) على شاشة LCD.

ISO: إعدادات وظائف الفلاش

اضغط على  < لعرض شاشة إعداد وظيفة الفلاش (ص ٢٣٧) على شاشة LCD.

🔍: جودة الصور

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعداد جودة تسجيل الصورة (ص ١٤٢) على شاشة LCD.

📏: نمط الصورة

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعداد تحديد نمط الصورة على شاشة LCD (ص ١٥٤).

WB: تحديد توازن اللون الأبيض

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعداد توازن اللون الأبيض (ص ١٦٢) على شاشة LCD.

🔍: معاينة عمق المجال

عند الضغط على زر معاينة عمق المجال، ستتوقف فتحة العدسة ويمكنك التحقق من عمق المجال (ص ١٩٥).

👉: بدء مثبت الصور

في حالة الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة أثناء ضبط مفتاح مثبت الصور الخاص بالعدسة على < ON >، سيعمل مثبت الصورة الخاص بالعدسة.

MENU: عرض القائمة

اضغط على < (SET) > لعرض القائمة على شاشة LCD.

OFF: بلا وظيفة (تعطيل)

استخدم هذا الإعداد عندما لا ترغب في تعيين أي وظيفة لهذا الزر.

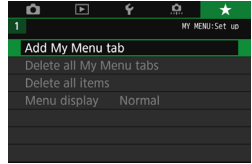
☆ MENU تسجيل قائمتي

أسفل علامة التبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر. يمكنك أيضاً تسمية علامات تبويب القائمة المسجلة والضغط على الزر <MENU> لعرض علامة تبويب My Menu (قائمتي) أولاً.

إنشاء علامة التبويب My Menu (قائمتي) وإضافتها

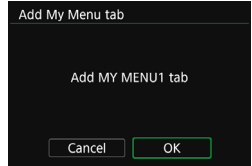
حدد [Add My Menu tab] (إضافة علامة تبويب قائمتي).

- ضمن علامة التبويب [★] حدد [Add My Menu tab] (إضافة علامة تبويب قائمتي) <SET>.



حدد [OK] (موافق).

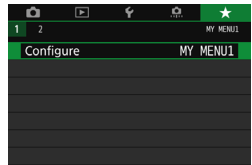
- تم إنشاء علامة التبويب [MY MENU1] (قائمتي).
- يمكنك إنشاء حتى خمس علامات تبويب للقائمة عن طريق تكرار الخطوة 1 و 2.



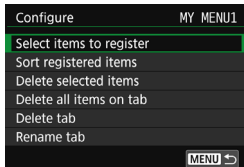
تسجيل عناصر القائمة أسفل علامة (علامات) تبويب My Menu (قائمتي)

حدد [Configure: MY MENU*] (تكوين: قائمتي*).

- أدر القرص <⚙️> لتحديد [Configure: MY MENU*] (تكوين: قائمتي*) (علامة تبويب لتسجيل عناصر القائمة)، ثم اضغط على <SET>.

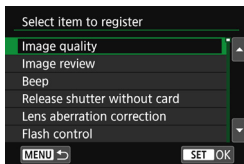


حدد [Select items to register] (تحديد عناصر للتسجيل).



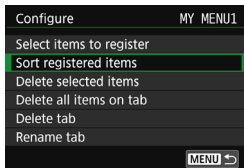
قم بتسجيل العناصر المطلوبة.

- حدد العنصر المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق) في مربع حوار التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ٦ عناصر.
- للرجوع إلى الشاشة في الخطوة رقم ٢، اضغط على الزر <MENU>.



إعدادات علامة تبويب قائمتي

يمكنك فرز العناصر وحذفها أسفل علامة تبويب القائمة، بالإضافة إلى إعادة تسمية علامة تبويب القائمة وحذفها.



● فرز العناصر المسجلة

- يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [Sort registered items] (فرز العناصر المسجلة) وحدد العنصر الذي ترغب في تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض [◆] اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <SET>.

● حذف العناصر المحددة / حذف كل العناصر بعلامة التبويب

- يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete selected items] (حذف العناصر المحددة) يعمل على حذف عنصر واحد في المرة، بينما يعمل [Delete all items on tab] (حذف كل العناصر بعلامة التبويب) على حذف جميع العناصر المسجلة.

- حذف علامة التبويب
يمكنك حذف علامة التبويب My Menu (قائمتي) المعروضة حاليًا. حدد [Delete tab] (حذف علامة التبويب) لحذف علامة تبويب [MY MENU] (قائمتي*).

- إعادة تسمية علامة التبويب
يمكنك إعادة تسمية علامة التبويب My Menu (قائمتي) من [MY MENU] (قائمتي*).
حدد [Rename tab] (إعادة تسمية علامة التبويب).

أدخل النص.

- اضغط على الزر <⏏> لحذف أي حروف غير ضرورية.
- اضغط على الزر <Q> للتبديل بين منطقتي الإدخال العلوية والسفلية.
- اضغط على مفاتيحي <▲> <▼> أو <▶> <◀> لنقل □ ثم حدد الحرف المطلوب. بعد ذلك اضغط على <SET> لإدخاله.
- من خلال تحديد [Aa=1@] والضغط على <SET>، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لإلغاء إدخال النصوص، اضغط على الزر <INFO> ثم حدد [OK] (موافق) على شاشة التأكيد.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ١٦ حرفًا.

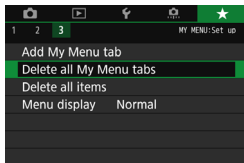


قم بإنهاء الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على زر <MENU> ثم حدد [OK] (موافق).
- تم حفظ الاسم. ◀

حذف جميع علامات تبويب My Menu (قائمتي) / حذف كل العناصر

يمكنك حذف جميع علامات تبويب My Menu (قائمتي) التي قمت بإنشائها.



- **حذف جميع علامات تبويب My Menu (قائمتي)**
يمكنك حذف جميع علامات تبويب My Menu (قائمتي) التي قمت بإنشائها. عند تحديد [Delete all My Menu tabs] (حذف جميع علامات تبويب قائمتي)، سيتم حذف جميع علامات التبويب بدءاً من [MY MENU1] (قائمتي 1) وحتى [MY MENU5] (قائمتي 5) كما ستعود علامة التبويب [★] إلى وضعها الافتراضي.

حذف كل العناصر

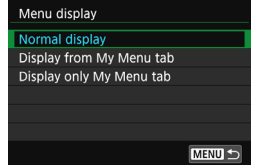
يمكنك حذف كل العناصر المسجلة أسفل علامات التبويب بدءاً من [MY MENU1] (قائمتي 1) وحتى [MY MENU5] (قائمتي 5) والإبقاء على علامات التبويب. ستبقى علامة (علامات) تبويب القائمة. عند تحديد [Delete all items] (حذف كل العناصر)، سيتم حذف كل العناصر المسجلة أسفل علامات التبويب التي تم إنشائها.



في حالة تحديد [Delete tab] (حذف علامة التبويب) أو [Delete all My Menu tabs] (حذف جميع علامات تبويب قائمتي)، سيتم أيضاً حذف جميع أسماء علامات التبويب التي تمت إعادة تسميتها [Rename tab] (إعادة تسمية علامة التبويب).

إعدادات عرض القائمة

يمكنك تحديد [Menu display] (عرض القائمة) لضبط شاشة القائمة بحيث تظهر أولاً عند الضغط على الزر < MENU >.



- العرض العادي
يعرض آخر شاشة قائمة معروضة.
- العرض من علامة تبويب My Menu (قائمتي)
يتم العرض باستخدام علامة التبويب [★] المحددة.
- عرض علامة تبويب My Menu (قائمتي) فقط
يتم عرض علامة التبويب [★] فقط. (لن يتم عرض علامات التبويب 📷 و 📺 و 📺 و 📺).

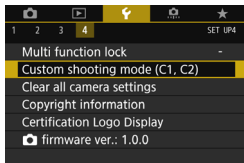
C1 : تسجيل أوضاع التصوير المخصصة ☆

يمكنك تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية، مثل وضع التصوير ووظائف القائمة وإعدادات الوظيفة المخصصة، كأوضاع التصوير المخصصة أسفل أوضاع <C1> و<C2> الخاص بقرص الأوضاع.

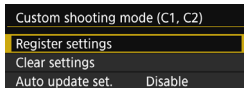
حدد [C1 Custom shooting mode].

[[C2]] (وضع التصوير المخصص (C1 وC2)).

- من علامة التبويب [4] حدد [Custom shooting mode (C1, C2)] (وضع التصوير المخصص (C1 وC2))، ثم اضغط على <SET>.

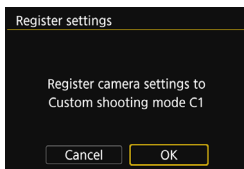


حدد [Register settings] (تسجيل الإعدادات).



قم بتسجيل وضع التصوير المخصص.

- حدد وضع التصوير المخصص المراد تسجيله، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق) في مربع حوار التأكيد. يتم تسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا (الصفحة ٤٤٦ أسفل موضع *C الخاص بمفتاح الوضع).



التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إذا قمت بتغيير إعداد عند التصوير في وضع <C1> أو <C2>، فيمكن تحديث وضع التصوير المخصص ذي الصلة تلقائياً ليعكس التغييرات في الإعدادات. لتمكين هذا التحديث التلقائي، في الخطوة رقم ٢، اضغط [Auto update set]. (ضبط التحديث التلقائي) على [Enable] (تمكين).

إلغاء أوضاع التصوير المخصصة المسجلة

إذا قمت بتحديد [Clear settings] (مسح الإعدادات) في الخطوة رقم ٢، فقد تعود إعدادات الأوضاع ذات الصلة إلى الإعدادات الافتراضية بدون تسجيل أوضاع تصوير مخصصة.

الإعدادات المراد تسجيلها

● وظائف التصوير

وضع التصوير وسرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO وتشغيل الضبط التلقائي للبوّرة ووضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة ونقطة الضبط التلقائي للبوّرة ووضع التشغيل ووضع ضبط كثافة الإضاءة ومقدار تعويض درجة الإضاءة ومقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش

● وظائف القائمة

1 [📷] جودة الصورة، ووقت معاينة الصورة، والصغير، وتحرير الغالق بدون بطاقة، وتصحيح انحراف العدسة، وانطلاق الفلاش، وقياس كثافة إضاءة الفلاش E-TTL II، وسرعة مزامنة الفلاش في وضع Av، وتقليل العين الحمراء

2 [📷] تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)، وإعدادات سرعة ISO، ومحسن الإضاءة التلقائي، وتوازن اللون الأبيض، وتغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض، ومساحة الألوان

3 [📷] نمط الصورة، وتقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة، وتقليل تشوش سرعة ISO العالية، وأولوية درجة التظليل، ودرجة الإضاءة المتعددة (إعدادات)، ووضع النطاق الديناميكي العالي (إعدادات)

4 [📷] موقت الفاصل، وموقت المصباح، والتصوير مضاد الاهتزاز، وقفل المرآة، ونسبة العرض إلى الارتفاع

5 [📷] (Live View shooting) [التصوير أثناء العرض المباشر]

التصوير أثناء العرض المباشر، وطريقة الضبط التلقائي للبوّرة، والغالق باللمس، وعرض الشبكة، ومحاكاة درجة الإضاءة


6 [📷] (Live View shooting) [التصوير أثناء العرض المباشر]


التصوير الصامت أثناء العرض المباشر، وموقت ضبط كثافة الإضاءة

4 [📷] (Movie shooting) [تصوير الأفلام]

الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام Servo، وطريقة الضبط التلقائي للبوّرة، وجودة تسجيل الفيلم، والتكبير/التصغير الرقمي، وتسجيل الصوت، وسرعة الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام Servo، وحساسية التتبع للضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام Servo

5 [📷] (Movie shooting) [تصوير الأفلام]

موقت ضبط كثافة الإضاءة، وعرض الشبكة، ووظيفة الزر  ولقطة الفيديو، والأفلام ذات الفترة الزمنية المحددة (الإعدادات)، والتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد

2 [▶] عرض الشرائح (الإعدادات)، والتقليل عبر الصور باستخدام 

3 [▶] تنبيه التمييز، عرض نقطة الضبط التلقائي للبوّرة، شبكة التشغيل، عرض شريط التردد الرسومي

- [❶1] ترقية الملف، والتدوير التلقائي
- [❶2] إيقاف التشغيل التلقائي، وسطوع شاشة LCD، وزر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD، وعرض مستكشف المشهد
- [❶3] التحكم باللمس، والتنظيف التلقائي، خيارات عرض الزر **INFO**
- [❶4] **Multi function lock** (قفل متعدد الوظائف)
- [❷1] زيادات مستوى الإضاءة، وزيادات إعداد سرعة ISO، وإلغاء المضاهة تلقائياً، وتسلسل المضاهة، وعدد لقطات المضاهة، والتغيير الآمن
- [❷2] حساسية التتبع، وتتبع التسارع/التباطؤ، والتبديل التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة، وأولوية الصورة الأولى باستخدام **AI Servo**، وأولوية الصورة الثانية باستخدام **AI Servo**، وإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً، وتشغيل العدسة عند تعذر الضبط التلقائي للبؤرة، وتحديد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة، وطريقة تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة، ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة المرتبطة بالاتجاه، ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة الأولية () والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام **AI Servo Auto**، وتحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة: تتبع اللون، ونمط تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، وعرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء ضبط البؤرة، وإضاءة شاشة مستكشف العرض، والضبط الدقيق للبؤرة تلقائياً
- [❷3] اتجاه القرص خلال الوضع **Tv/Av**، وسحب العدسة عند إيقاف التشغيل، وعناصر التحكم المخصصة



● لن يتم تسجيل إعدادات **My Menu** (قائمتي) ضمن أوضاع التصوير المخصصة.

- عند ضبط قرص الأوضاع على <❶> أو <❷>، فلا يمكنك تحديد **❶4: Clear all camera settings** (مسح جميع إعدادات الكاميرا) أو **❶4: Clear all Custom Func. (C.Fn)** (مسح جميع الإعدادات المخصصة).



- حتى عندما يكون قرص الأوضاع مضبوطاً على <❶> أو <❷>، فما زال بإمكانك تغيير إعدادات وظيفة التصوير وإعدادات القائمة.
- بالضغط على زر **INFO**، يمكنك معرفة أي أوضاع التصوير تم تسجيله تحت <❶> و <❷> (ص ٤٠٠-٤٠١).



١٣

المرجع

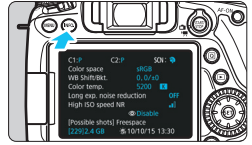
يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية لميزات الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

شعار المصادقة

حدد **Certification Logo Display: ٤** [عرض شعار المصادقة] واضغط على <SET> لعرض بعض الشعارات الخاصة بشهادات اعتماد الكاميرا. يمكن العثور على شعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا وعلى جسم الكاميرا وعبوتها.

وظائف الزر INFO.

عندما تضغط على الزر <INFO> في الوضع الذي تكون فيه الكاميرا جاهزة للتصوير، فيمكنك عرض [Displays camera settings] (عرض إعدادات الكاميرا) و[Electronic level] (المستوى الإلكتروني) و[Displays shooting] (ص ٧٢)، و[functions] (عرض وظائف التصوير) (ص ٤٥١).



ضمن علامة التبويب [3]، يتيح لك [INFO button] [display options] (خيارات العرض الخاصة بالزر INFO) تحديد الخيارات المعروضة عندما يتم الضغط على الزر <INFO>.

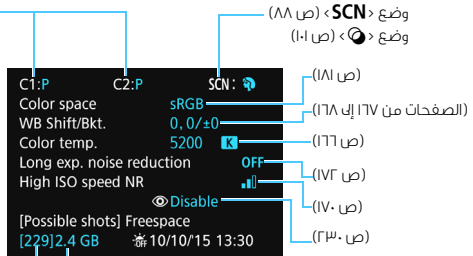
- حدد خيار العرض المطلوب واضغط على <SET> لإضافة علامة اختيار [✓].
- بعد إكمال التحديدات، حدد [OK] (موافق).



- لاحظ أنه لا يمكنك إزالة [✓] لجميع خيارات الشاشة الثلاثة.
- يتم عرض نموذج لشاشة [Displays camera settings] (عرض إعدادات الكاميرا) باللغة الإنجليزية لكل اللغات.
- حتى إذا قمت بإلغاء علامة الاختيار الموجودة على [Electronic level] (المستوى الإلكتروني) ولم تعد تظهر، فإنه سيقى ظاهراً في التصوير باستخدام العرض المباشر وتصوير الفيلم عندما تضغط على الزر <INFO>.

إعدادات الكاميرا

وضع التصوير المسجل تحت الوضعين [C1] [C2] في قرص الأوضاع

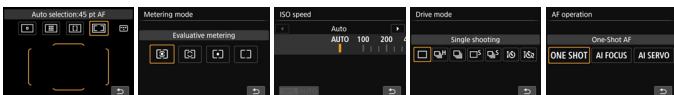


(ص 137، 143)

إعدادات وظائف التصوير



- يمكن الضغط على الزر <Q> التحكم السريع في إعدادات التصوير (ص 07).
- عندما تضغط على الزر <AF> أو <DRIVE> أو <ISO> أو <Q> أو <Q> أو <Q>، سوف تظهر شاشة الإعداد ويمكنك استخدام <Q> و <Q> و <Q> لضبط الوظيفة.



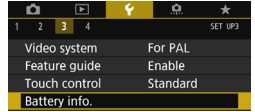
إذا قمت بإيقاف التشغيل أثناء عرض شاشة "Shooting function settings display" (عرض إعدادات وظيفة التصوير)، فإن الشاشة نفسها سيتم عرضها أثناء التشغيل مرة أخرى. ولإلغاء ذلك، اضغط على الزر <INFO> للخروج من شاشة "Shooting function settings display" (عرض إعدادات وظيفة التصوير)، ثم أوقف تشغيل الكاميرا.

MENU فحص معلومات البطارية

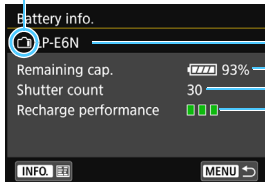
تستطيع فحص حالة البطارية التي تستخدمها على شاشة LCD. تحتوي كل مجموعة بطاريات LP-E6N/LP-E6 على رقم تسلسلي فريد، وتستطيع تسجيل بطاريات متعددة في الكاميرا. وعندما تستخدم هذه الميزة، يمكنك فحص تاريخ التشغيل والسعة المتبقية للبطاريات المسجلة.

حدد [Battery info]. (معلومات البطارية).

- ضمن علامة التبويب [3]، حدد [Battery info]. (معلومات البطارية)، ثم اضغط على < (SET) >.
- ◀ ستظهر شاشة معلومات البطارية.



موضع البطارية



طراز البطارية أو مصدر الطاقة المنزلي الجاري استخدامه.

يتم عرض مؤشر مستوى شحن البطارية (ص ٤٢) مع مستوى الشحن المتبقي للبطارية الموضحة بزيادات قدرها 1٪.

عدد اللقطات التي تم التقاطها باستخدام البطارية الحالية، ويتم إعادة تعيين الرقم عندما تتم إعادة شحن البطارية.

يتم عرض مستوى أداء إعادة الشحن في مستوى من ثلاثة مستويات.

■■■■ (اللون الأخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية ممتاز.

■■■■ (اللون الأخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية منخفض قليلاً.

■■■■ (اللون الأحمر): يوصى بشراء بطارية جديدة.

يوصى باستخدام بطارية LP-E6N/LP-E6 أصلية من إنتاج Canon. إذا كنت تستخدم أية بطارية بخلاف منتجات Canon الأصلية، فقد لا تحصل على الأداء الأمثل من الكاميرا أو ربما تحدث بها أعطال.

- عدد الغالق هو عدد الصور الثابتة الملتقطة. (لا يتم عد الأفلام).
- سيتم أيضاً عرض معلومات البطارية عند استخدام بطارية LP-E6N/LP-E6 مع حامل البطارية BG-E14 (يباع بشكل منفصل). في حالة استخدام بطاريات AA/R6، سيتم عرض مستوى شحن البطارية المتبقي فقط.
- إذا تم عرض رسالة خطأ في اتصال البطارية، فاتبع الرسالة.

تسجيل البطاريات في الكاميرا

يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست بطاريات من النوع LP-E6N/LP-E6 في الكاميرا. لتسجيل عدة بطاريات في الكاميرا، اتبع الإجراء المذكور أدناه لكل بطارية.

1 اضغط على الزر <INFO>.

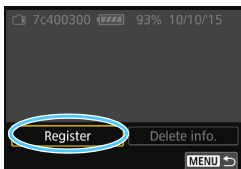
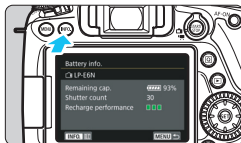
● بعد عرض شاشة معلومات البطارية، اضغط على الزر <INFO>.

◀ ستظهر شاشة تاريخ البطارية.

◀ إذا لم يكن قد تم تسجيل البطارية، فسيظهر اسم البطارية باللون الرمادي.

2 حدد [Register] (تسجيل).

◀ سيظهر مربع حوار التأكيد.

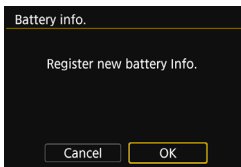


3 حدد [OK] (موافق).

◀ سيتم تسجيل البطاريات، كما أن شاشة تاريخ البطارية ستعاود الظهور مرة أخرى.

◀ سيتم الآن عرض رقم البطارية المحدد باللون الرمادي، ولكن هذه المرة بأحرف بيضاء اللون.

● اضغط على الزر <MENU>. ستظهر شاشة Battery info. (معلومات البطارية) مرة أخرى.



● لا يمكن تسجيل البطارية في حالة توصيل حامل البطارية BG-E14 (يباع بشكل منفصل) باستخدام بطاريات AA/R6 أو تشغيل الكاميرا باستخدام طقم محول التيار المتردد ACK-E6 (يباع بشكل منفصل).

● فإذا تم تسجيل ست بطاريات بالفعل، فسوف يتعذر تحديد [Register] (تسجيل). لحذف معلومات البطارية غير الضرورية، انظر صفحة E00.

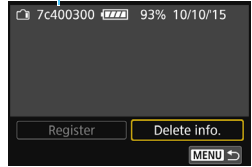
لصق الرقم التسلسلي على البطارية

يكون من المناسب تمييز كل مجموعات البطاريات المسجلة من طراز LP-E6N/LP-E6 بأرقامها التسلسلية، عن طريق استخدام الملصقات المتوفرة بالأسواق.

اكتب الرقم التسلسلي على ملصق.

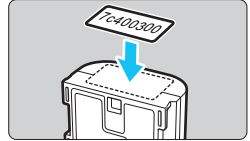
- اكتب الرقم التسلسلي المعروف على شاشة تاريخ البطارية على ملصق بمقاس يقدر بحوالي ٢٠ ملم × ١٠ ملم / بوصة × ٠,٦ بوصة.

الرقم التسلسلي



أخرج البطارية وقم بتثبيت الملصق.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- افتح غطاء تجويف البطارية وأخرج البطارية.
- قم بتثبيت الملصق على النحو الموضح (على جانب ليس به أية مناطق تلامس كهربائية) في الرسم التوضيحي.
- كرر هذا الإجراء مع جميع البطاريات الخاصة بك حتى تستطيع رؤية الرقم التسلسلي بسهولة.



- لا تقم بتثبيت الملصق على أي جزء بخلاف ذلك الموضح في الرسم التوضيحي في الخطوة رقم ٢. وإلا، فقد يتسبب الملصق الموضوع في مكان غير صحيح في جعل إدخال البطارية صعباً أو يجعل من تشغيل الكاميرا مستحيلًا.
- إذا كنت تستخدم حامل البطارية BG-E14 (بياع بشكل منفصل)، فقد يتم نزع الملصق لأنك تقوم بإدخال وإزالة البطارية بشكل متكرر. إذا تم نزعها، فضع ملصقاً جديداً.

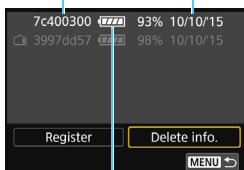
فحص السعة المتبقية من البطارية المسجلة

تستطيع فحص السعة المتبقية لأية مجموعة بطاريات (حتى عندما تكون غير مُركّبة) وأيضًا عند آخر مرة تم استخدامها فيها.

ابحث عن الرقم التسلسلي.

- طابق بين الرقم التسلسلي للبطارية الموجود على شاشة تاريخ البطارية وبين ملصق الرقم التسلسلي للبطارية.
- ▶ يمكنك فحص السعة المتبقية بالبطارية وتاريخ آخر مرة تم فيها استخدامها.

آخر تاريخ مستخدم الرقم التسلسلي



مستوى الشحن

حذف معلومات البطارية المسجلة

1 حدد [Delete info.] (حذف المعلومات).

- اتبع الخطوة رقم ٢ في الصفحة ٤٠٣ لتحديد [Delete info.] (حذف المعلومات). ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد معلومات البطارية المراد حذفها.

- حدد معلومات البطارية المراد حذفها، ثم اضغط على <SET>.
- ▶ سيظهر [✓].
- كرر هذا الإجراء لحذف معلومات بطارية أخرى.

٣ اضغط على الزر <⏏>.

- ▶ سيظهر مربع حوار التأكيد.

٤ حدد [OK] (موافق).

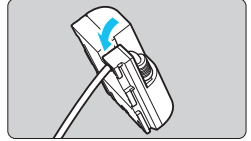
- ▶ يتم حذف معلومات البطارية، كما أن الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ١ ستعاود الظهور مرة أخرى.

استخدام مأخذ تيار كهربى منزلي

يمكنك تزويد الكاميرا بالتيار الكهربى من خلال مأخذ تيار كهربى منزلي باستخدام قارئة التيار المستمر DR-E6 ومحول التيار المتردد AC-E6N (يباع الاثنان بشكل منفصل).

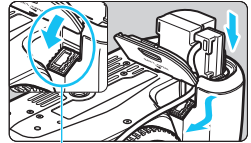
1. ضع السلك في التجويف.

- أدخل سلك قارئة التيار المستمر بحذر بدون إتلافه.



2. أدخل قارئة التيار المستمر.

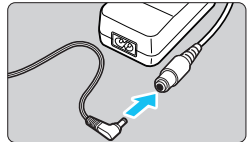
- افتح غطاء تجويف البطارية وافتح غطاء فتحة سلك قارئة التيار المستمر.
- أدخل قارئة التيار المستمر بحرص حتى يثبت ثم ضع السلك من خلال الفتحة.
- أغلق الغطاء.



فتحة سلك قارئة التيار المستمر

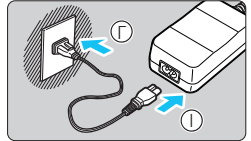
3. قم بتوصيل قابس قارئة التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس قارئة التيار المستمر جيداً بطرف التيار المستمر لمحول التيار المتردد.



4. قم بتوصيل سلك التيار الكهربى.

- قم بتوصيل سلك التيار الكهربى على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ التيار الكهربى.



لا تقم بتوصيل أو فصل سلك الطاقة أو قارئة التيار المستمر أثناء بقاء مفتاح تشغيل الكاميرا على وضع <ON>.

يمكن أيضاً استخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E6 (تباع بشكل منفصل).

استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.

يُعد نقل الصور ووظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi. للحصول على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو اتصل بالجهة المصنعة للبطاقة.

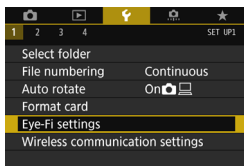
إن دعم هذه الكاميرا لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي) غير مضمون. في حالة وجود مشكلة ببطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فدون هذه الموافقة، لا يتم السماح باستخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح ما إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في منطقتك أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

أدخل بطاقة Eye-Fi (ص ٣٧).

حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

● ضمن علامة التبويب، [1] حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi)، ثم اضغط على < SET >.

● يتم عرض هذه القائمة عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا فقط.

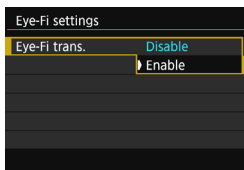


قم بتمكين نقل Eye-Fi.

● حدد [Eye-Fi trans] (نقل Eye-Fi) ثم اضغط على < SET >.

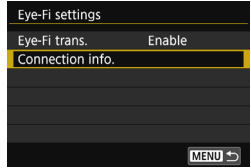
● حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < SET >.

● في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن يحدث النقل التلقائي حتى أثناء إدخال بطاقة Eye-Fi (رمز حالة النقل).



عرض معلومات الاتصال.

- حدد [Connection info] (معلومات الاتصال)، ثم اضغط على <SET>.



تحقق من [Access point SSID] (معرفة مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:).

- تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد [Access point SSID] (معرفة مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:).
- يمكنك أيضاً التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة Eye-Fi card وإصدار البرنامج الثابت.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.



التقط الصورة.

- يتم نقل الصورة ويتحول الرمز <Wi-Fi> من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز الواردة أدناه.
- بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض [Wi-Fi] في عرض معلومات التصوير (ص ٣٤٨).



رمز حالة النقل

- (رمادي) غير متصل : لا يوجد اتصال بنقطة وصول.
- (واضع) جارٍ الاتصال... : يتم الاتصال بنقطة وصول.
- (مضاء) متصل : تم إنشاء اتصال بنقطة وصول.
- (↑) جارٍ النقل... : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi

- إذا تم ضبط [Wi-Fi/NFC] تحت [Wireless communication settings: 1] على [Enable] (تمكين)، فلن يكون نقل الصور باستخدام بطاقة Eye-Fi ممكنًا.
- إذا تم عرض "🔒"، فقد حدث خطأ أثناء استرداد معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف التشغيل ثم التشغيل مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط [Eye-Fi trans] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، قد تستمر في إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصور، فتتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
- وفقًا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصور وقتًا أطول أو قد تتم مقاطعته.
- قد تصبح بطاقة Eye-Fi ساخنة أثناء النقل.
- سيتم استهلاك طاقة بطارية الكاميرا بشكل أسرع.
- أثناء عملية نقل الصور، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- إذا قمت بإدخال بطاقة شبكة LAN لاسلكية بخلاف بطاقة Eye-Fi، فلن تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi). كذلك، لن يظهر رمز حالة الإرسال .

جدول توفر الوظيفة حسب وضع التصوير

التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الأساسية: SCN (CA) (A+) (A)

● يتم ضبطها تلقائيًا ○ قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ غير قابلة للتحديد/معدلة

SCN											CA	A	A+	الوظيفة	
👤	🌿	🏠	👤	👤	📄	📄	📄	👤	👤	👤					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد	
														نسبة العرض إلى الارتفاع	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	سرعة ISO	
															يتم ضبطه تلقائيًا/تلقائي
														يتم الضبط يدويًا	
☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	☑️	نمط الصورة	
															يتم الضبط تلقائيًا
														تحديد يدوي	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	اللقطات التي تستند إلى المحيط	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	اللقطات التي تعتمد على الإضاءة/المشهد	
														تهيئة الخلفية	
														درجة اللون	
AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	Auto (تلقائي)	
														توازن اللون الأبيض	
															التعيين المسبق
															مخصص
														التصحيح/المضاهاة	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	مُحسّن الإضاءة التلقائي	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تصحيح انحراف العدسة	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		تصحيح الإضاءة الطرفية
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		تصحيح الانحراف اللوني
														تصحيح التشويه	
														تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية	
														أولوية درجة التمييز	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	التصوير مضاد الاهتزاز ²	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	مساحة الألوان	
															sRGB
														Adobe RGB	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	وضع ضبط كثافة الإضاءة	
															ضبط كثافة الإضاءة التقديري
															ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
														تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة	

*: لا يمكن تحديد RAW+JPEG أو RAW.

*: قابل للضبط فقط باستخدام التصوير أثناء مستكشف المشهد.

SCN											CA	☑	A+	الوظيفة		
🏃	🌱	🏔️	👤	🎓	📷	🏠	🏡	👨‍👩‍👧	🍴	🍷						
	●	●	μ*	μ*	●	●	●	●	●						تنشغيل الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة	تنشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (تصوير باستخدام مستكشف المشهد)
μ*										μ*				AI Servo الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام		
											μ*	μ*	μ*	AI Focus الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام	تنشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (AF) (التصوير أثناء العرض المباشر)	
	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	ضبط البوّرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo		
														وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة	الضبط التلقائي للبوّرة	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	لقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)		
	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	السنعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة		
														الضبط الدقيق للبوّرة تلقائيًا ^{٢*}	درجة الإضاءة	
														تغيير البرمجة		
														تعويض درجة الإضاءة		
														AEB		
														فعل الإضاءة التلقائية (AE)		
														معاينة عمق المجال		
														تصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي (HDR)		
														درجة الإضاءة المتعددة		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		موقت الفاصل الزمني ^{٣*}
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		التصوير الفردي
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير المتواصل عالي السرعة	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير المتواصل منخفض السرعة	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير الفردي الصامت ^{٣*}	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير المتواصل الصامت ^{٣*}	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بعد	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الموقت الذاتي: ثابتنان/التحكم عن بعد	
	○		○		●				○		○				الانطلاق التلقائي	الflasح المدمج
	○		○		○				○		○				تنشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	
●	○	●	○	●	○			●	○	○	○	○	○	○	Flash off (إيقاف تشغيل الفلاش)	
	○				○	○			○	○	○	○	○	○	تقليل العين الحمراء	
															ثبيت إضاءة الفلاش (FE) ^{٣*}	
															تعويض درجة إضاءة الفلاش	
															التحكم اللاسلكي	الflasح الخارجي
●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●		تنشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	
					●										Flash off (إيقاف تشغيل الفلاش)	
															إعدادات الوظائف	
															إعدادات الوظائف المخصصة	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير أثناء العرض المباشر	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التحكم السريع	

*μ: سيتم الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام تتبع الألوان.

التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الأساسية: 

●: يتم ضبطها تلقائيًا ○: قابلة للتحديد من قبل المستخدم □: غير قابلة للتحديد/مغلقة

										الوظيفة
										
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد ^{1*}
										نسبة العرض إلى الارتفاع
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	سرعة ISO
										يتم ضبطه تلقائيًا/تلقائي
										يتم الضبط يدويًا
										نمط الصورة
										يتم الضبط تلقائيًا
										التحديد اليدوي
										اللقطات التي تستند إلى المحيط
										اللقطات التي تعتمد على الإضاءة/المشهد
										تثبيت الخلفية
										درجة اللون
										Auto (تلقائي)
										توازن اللون الأبيض
										التعيين المسبق
										مخصص
										التصحيح/المضاهاة
										مُحسّن الإضاءة التلقائي
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تصحيح الإضاءة الطرفية
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تصحيح الانحراف اللوني
										تصحيح التشوه
										تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
										أولوية درجة التمييز
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	التصوير مضاد الاهتزاز ^{2*}
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	sRGB
										مساحة الألوان
										Adobe RGB
●	●	●	●	●	●	●		●	●	ضبط كثافة الإضاءة التقديري
								●		وضع ضبط كثافة الإضاءة
										ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
										تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة

*1: لا يمكن تحديد RAW+JPEG أو RAW.

*2: قابل للضبط فقط باستخدام التصوير أثناء مستكشف المشهد.

										الوظيفة		
HDR	HDR	HDR	HDR									
●*	●*	●*	●*								تنشغيل الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة	تنشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (تصوير مستخدم)
											الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo	الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام مستكشف المشهد
				●*	●	●*	●	●*	●*		الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Focus	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة	تنشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (التصوير في وضع العرض المباشر)
											ضبط البوّرة تلقائياً باستخدام وضع Servo	
											وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبوّرة	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)	الضبط التلقائي للبوّرة
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة	
											الضبط الدقيق للبوّرة تلقائياً ^{٢*}	
											تغيير البرمجة	درجة الإضاءة
											تعويض درجة الإضاءة	
											AEB	
											فصل الإضاءة التلقائية (AE)	
											معاينة عمق المجال	
											تصوير باستخدام النطاق الديناميكي	
											درجة الإضاءة المتعددة	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	موقت الفاصل الزمني ^{٢*}	التشغيل
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير الفردي	
○	○	○	○								التصوير المتواصل عالي السرعة	
○	○	○	○								التصوير المتواصل منخفض السرعة	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير الفردي الصامت ^{٢*}	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير المتواصل الصامت ^{٢*}	الفلاش المدمج
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بعد	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الموقت الذاتي: ٢ ثوانٍ/التحكم عن بعد	
				○	○	○	○	○	○	○	الانطلاق التلقائي	الفلاش الخارجي
				○	○	○	○	○	○	○	تنشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	
●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	Flash off (إيقاف تشغيل الفلاش)	
				○	○	○	○	○	○	○	تقليل العين الحمراء	
											تثبيت إضاءة الفلاش (FE) ^{٢*}	
											تعويض درجة إضاءة الفلاش	التحكم اللاسلكي
											التحكم اللاسلكي	
				●	●	●	●	●	●	●	تنشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	
●	●	●	●								Flash off (إيقاف تشغيل الفلاش)	التصوير أثناء العرض المباشر
											إعدادات الوظائف	
											إعدادات الوظائف المخصصة	التحكم السريع
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير أثناء العرض المباشر	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التحكم السريع	

*: سيتم الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام تتبع الألوان.

التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الإبداعية

● يتم ضبطها تلقائياً ○ قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ غير قابلة للتحديد/معطلة

B	M	Av	Tv	P	الوظيفة	
○	○	○	○	○	إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد	
○	○	○	○	○	نسبة العرض إلى الارتفاع	
○	○	○	○	○	سرعة ISO	
○	○	○	○	○		يتم ضبطه تلقائياً/تلقائياً يتم الضبط يدوياً
○	○	○	○	○	نمط الصورة	
○	○	○	○	○		يتم الضبط تلقائياً التحديد اليدوي
					اللقطات التي تستند إلى المحيط	
					اللقطات التي تعتمد على الإضاءة/المشهد	
					تهبيت الخلفية	
					درجة اللون	
○	○	○	○	○	المرشحات الإبداعية ^{٢٣*}	
○	○	○	○	○	توازن اللون الأبيض	
○	○	○	○	○		Auto (تلقائي)
○	○	○	○	○		التعيين المسبق
○	○	○	○	○		مخصص
○	○	○	○	○	التصحيح/المضاهاة	
○	○	○	○	○	مُحسّن الإضاءة التلقائي	
○	○	○	○	○	تصحيح انحراف العدسة	
○	○	○	○	○		تصحيح الإضاءة الطرفية
○	○	○	○	○		تصحيح الانحراف اللوني
○	○	○	○	○	تصحيح التشويه	
○	○	○	○	○	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	
○	○	○	○	○	تقليل تشويش سرعة ISO العالية	
○	○	○	○	○	أولوية درجة التمييز	
○	○	○	○	○	التصوير مضاد الاهتزاز ^{٣٣*}	
○	○	○	○	○	مساحة الألوان	
○	○	○	○	○		sRGB
○	○	○	○	○	Adobe RGB	
○	○	○	○	○	وضع ضبط كثافة الإضاءة	
○	○	○	○	○		ضبط كثافة الإضاءة التقديري
○	○	○	○	○	تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة	

*: لا يمكن تحديد RAW+JPEG أو RAW.

*٢: قابل للضبط فقط أثناء التصوير في وضع العرض المباشر.

*٣: تعمل فقط أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد.

B	M	Av	Tv	P	الوظيفة	
○	○	○	○	○	الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة	تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (تصوير باستخدام مستكشف المشهد)
○	○	○	○	○	الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Servo	
○	○	○	○	○	الضبط التلقائي للبوّرة باستخدام AI Focus	
○	○	○	○	○	الضبط التلقائي للبوّرة للقطعة واحدة	تشغيل الضبط التلقائي للبوّرة (التصوير في وضع العرض المباشر)
○	○	○	○	○	ضبط البوّرة تلقائياً باستخدام وضع Servo	
○	○	○	○	○	وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبوّرة ^{٣٣}	الضبط التلقائي للبوّرة
○	○	○	○	○	نقطة الضبط التلقائي للبوّرة (AF)	
○	○	○	○	○	الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوّرة	
○	○	○	○	○	الضبط الدقيق للبوّرة تلقائياً ^{٣٣}	
				○	تغيير البرمجة	درجة الإضاءة
	٤*	○	○	○	تعويض درجة الإضاءة	
	○	○	○	○	AEB	
	٥*	○	○	○	فعل الإضاءة التلقائية (AE)	
○	○	○	○	○	معاينة عمق المجال	
	○	○	○	○	تصوير باستخدام الانطاق الديناميكي العالي (HDR)	
○	○	○	○	○	درجة الإضاءة المتعددة	
	○	○	○	○	موقت الفاصل الزمني ^{٣٣}	
○					موقت المصباح	
○	○	○	○	○	التصوير الفردى	
○	○	○	○	○	التصوير المتواصل عالي السرعة	وضع التشغيل
○	○	○	○	○	التصوير المتواصل منخفض السرعة	
○	○	○	○	○	التصوير الفردى الصامت ^{٣٣}	
○	○	○	○	○	التصوير المتواصل الصامت ^{٣٣}	
○	○	○	○	○	الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بعد	
○	○	○	○	○	الموقت الذاتي: ٢ ثوانٍ/التحكم عن بعد	
					الانطلاق التلقائي	الفلش المدمج
○	○	○	○	○	تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	
○	○	○	○	○	Flash off (إيقاف تشغيل الفلاش)	
○	○	○	○	○	تقليل العين الحمراء	
○	○	○	○	○	فعل الإضاءة التلقائية (FE) ^{٣٣}	
○	○	○	○	○	تعويض درجة إضاءة الفلاش	
○	○	○	○	○	التحكم اللاسلكي	الفلش الخارجي
○	○	○	○	○	تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	
○	○	○	○	○	Flash off (إيقاف تشغيل الفلاش)	
○	○	○	○	○	إعدادات الوظائف	
○	○	○	○	○	إعدادات الوظائف المخصصة	
○	○	○	○	○	التصوير أثناء العرض المباشر	
○	○	○	○	○	التحكم السريع	

*E: قابل للضبط فقط عند ضبط سرعة ISO تلقائياً.

*O: باستخدام سرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

تصوير الأفلام

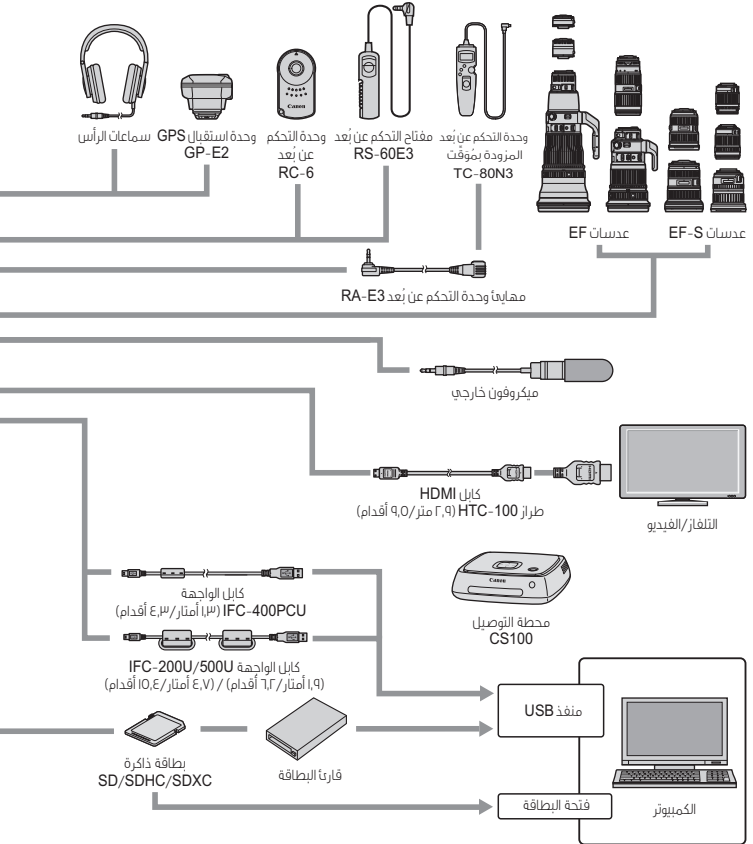
● يتم ضبطها تلقائياً ○ قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ غير قابلة للتحديد/معطلة

M	B	Av	Tv	P		SCN	CA		A+	الوظيفة	
M						A+					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	حجم تسجيل الفيلم القابل للتحديد	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التكبير/التصغير الرقمي	
						○	○	○	○	تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي	
○	○	○	○	○	○					المرشحات الإبداعية	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	لقطة الفيديو	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة	
○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	سرعة ISO	
○											يتم ضبطه تلقائياً/تلقائياً
○										يتم الضبط يدوياً	
○	○	○	○	○	○	□	□	□	□	نمط الصورة	
○	○	○	○	○	○	□	□	□	□		يتم الضبط تلقائياً
○	○	○	○	○	○					التحديد اليدوي	
○	○	○	○	○	○	AWB	AWB	AWB	AWB	توازن اللون الأبيض	
○	○	○	○	○	○						Auto (تلقائياً)
○	○	○	○	○	○						التعيين المسبق
○	○	○	○	○	○						مخصص
○	○	○	○	○	○					تصحیح	
○	○	○	○	○	○		●	●	●	مُحسَّن الإضاءة التلقائي	
○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	تصحیح انحراف العدسة	
○	○	○	○	○	○	●	●	●	●		تصحیح الإضاءة الطرفية
○	○	○	○	○	○	●	●	●	●		تصحیح انحراف اللولبي
										تصحیح التشوه	
○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية	
○	○	○	○	○	○					أولوية درجة التمييز	

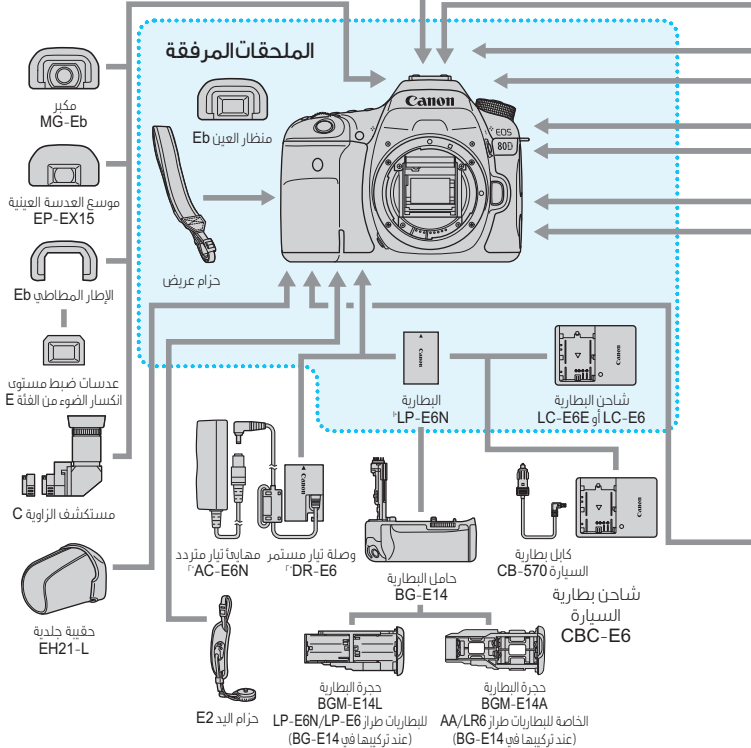
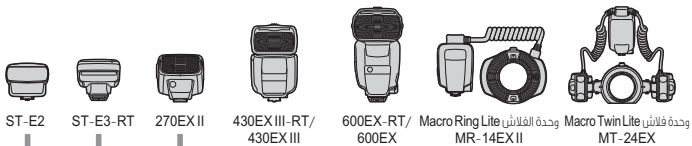
M	B	Av	Tv	P		SCN	CA		A+	الوظيفة
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	وضع ضبط كثافة الإضاءة
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الوجه + التعقب
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	FlexiZone - متعدد
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	FlexiZone - فردي
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الضبط اليدوي لليورة (MF)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الضبط التلقائي لليورة للأفلام باستخدام وضع Servo
										تغيير البرمجة
٢	○	○	○	○						تعويض درجة الإضاءة
٢*	○	○	○	○						فعل الإضاءة التلقائية (AE)
										معاينة عمق المجال
										نسبة العرض إلى الارتفاع
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تسجيل الصوت
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التحكم السريع

*١: قابل للضبط فقط عند ضبط سرعة ISO تلقائية.
 *٢: باستخدام سرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

مخطط النظام



- *: يمكن أيضًا استخدام حزمة بطارية LP-E6.
- *: يمكن أيضًا استخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E6.
- * لا يمكن استخدام وحدة إرسال الملفات اللاسلكية WFT-E7 و WFT-E7 (Ver.2).
- * جميع أطوال الكابلات هي أرقام تقريبية.



التصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير باستخدام العرض المباشر

الصفحة

التصوير (للون الأحمر)

١٤٢	*S RAW / *M RAW / *RAW	جودة الصور
	▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3 / ▲ M / ▲ M / ▲ L / ▲ L	
٦٧	إيقاف تشغيل / ثابتهان / ٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / تعليق	معاينة الصورة
٦٦	تمكين / لمس من أجل / تعطيل	الصفافة
٣٨	تمكين / تعطيل	تحرير الغالق بدون بطاقة
١٧٠	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين / تعطيل	تصحيح انحراف العدسة
	تصحيح الانحراف اللوني: تمكين / تعطيل	
	تصحيح التشوه: تعطيل / تمكين	
٢٣٥	انطلاق الفلاش / قياس E-TTL II / سرعة مزامنة الفلاش في وضع الصوت والفيديو (AV) / إعدادات وحدة الفلاش المدمجة / إعدادات وحدة الفلاش الخارجية / إعداد الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش الخارجية / مسح الإعدادات	التحكم في الفلاش
٢٣٠	تعطيل / تمكين	تقليل العين الحمراء

* غير قابل للتحديد في الوضع < SCN > و < >.

الصفحة

التصوير ٢ (اللون الأحمر)

٢٠٠ ٢٠١	زيادات توقف قدرها ١/٣ - و ١/٢ و ٠±* (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً ٣± درجة)	تعويض درجة الإضاءة/المضاهاة التلقائية لدرجة الإضاءة (AEB)
١٤٨	سرعة ISO / نطاق سرعة الصور الثابتة / النطاق التلقائي / الحد الأدنى لسرعة الغالق في الوضع التلقائي	إعدادات سرعة ISO
١٦٩	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ معطل في الأوضاع M أو B	مُحسّن الإضاءة التلقائي
١٦٢	AWB (أولوية المحيط) / AWB w (أولوية اللون الأبيض) /  (حوالي ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠)	توازن اللون الأبيض
١٦٤	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض المخصص
١٦٧	تصحيح توازن اللون الأبيض: معدل انحراف اللون الأزرق/الكهرمائي/الأرجواني/الأخضر، ٩ مستويات لكل لون مضاهاة توازن اللون الأبيض: معدل انحراف اللون الأزرق/الكهرمائي والأرجواني/الأخضر، زيادات قدرها مستوى واحد، ٣ مستويات	مضاهاة/تغيير توازن اللون الأبيض
١٨١	sRGB / Adobe RGB	مساحة الألوان

* أثناء التصوير أثناء العرض المباشر، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة حتى ٣± ووقفات.

التصوير ٣ (اللون الأحمر)

١٥٤	 تلقائي /  قياسي /  طوي /  عرضي /  تفاصيل دقيقة /  محايد /  حقيقي /  أحادي اللون /  محدد بواسطة المستخدم، ١-٣	نمط الصورة
١٧٢	تعطيل / تلقائي / تمكين	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
١٧٠	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ / تقليل تشويش اللقطات المتعددة	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
١٧٤	تعطيل / تمكين	أولوية درجة التمييز
٤٠٥	احصل على البيانات المستخدمة بواسطة Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمسح مواضع الأثرية	بيانات مسح الأثرية
١٦٢	درجة الإضاءة المتعددة / التحكم في درجة الإضاءة المتعددة / عدد درجات الإضاءة / استمرار درجة الإضاءة المتعددة	درجة الإضاءة المتعددة
٢٠٧	ضبط النطاق الديناميكي / النطاق الديناميكي العالي (HDR) المستمر / محاذاة الصورة التلقائية	وضع النطاق الديناميكي العالي (HDR)

الصفحة

التصوير *ع (اللون الأحمر)

٢٢٣	تعطيل / تمكين (الفاصل الزمني / عدد اللقطات)	موقت الفاصل الزمني
٢٠٥	تعطيل / تمكين (وقت درجة الإضاءة)	موقت المصباح
١٧٩	تعطيل / تمكين	التصوير مضاد الاهتزاز
٢١٩	تعطيل / تمكين	قفل المرأة
١٤٦	١١ / ١٦.٩ / ٤.٣ / ٣.٢	نسبة العرض إلى الارتفاع

* في أوضاع المنطقة الأساسية، تُعرض خيارات القائمة هذه تحت علامة التبويب [2].

التصوير *٥ (اللون الأحمر)

٢٥٧	تمكين / تعطيل	التصوير أثناء العرض المباشر
٢٧٦	FlexiZone - متعدد / FlexiZone - تعقب / FlexiZone - فردي	طريقة الضبط التلقائي للبوّرة
٢٨٦	تعطيل / تمكين	الغالق باللمس
٢٧٠	إيقاف تشغيل / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	عرض الشبكة
٢٧١	تمكين / أثناء / تعطيل	محاكاة درجة الإضاءة

* في أوضاع المنطقة الأساسية، تُعرض خيارات القائمة هذه تحت علامة التبويب [3].

التصوير ٦ (اللون الأحمر)


٢٧٢	الوضع ١ / الوضع ٢ / تعطيل	التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر
٢٧٣	٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / ١دقيقة / ١٠دقائق / ٣٠ دقيقة	موقت ضبط كثافة الإضاءة

▶ : التشغيل ١ (أزرق)

الصفحة

٣٧٦	حماية الصور	حماية الصور
٣٥٨	تدوير الصور	تدوير الصورة
٣٧٨	مسح الصور	مسح الصور
٣٨٠	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	ترتيب الطباعة
٣٨٤	تخصيص الصور لدليل صور	إعداد دليل الصور
٣٩٩	أبيض/أسود محبب / الضبط البؤري غير الدقيق / تأثير عين السمكة / التأثير الواضح الفني / تأثير الألوان المائية / تأثير الكاميرا للعبة / تأثير الشكل المصغر	المرشحات الإبداعية
٣٩٠	معالجة صورة RAW	معالجة صور بتنسيق RAW

▶ : التشغيل ٢ (أزرق)

٣٩٧	اقتصاص صور JPEG جزئياً	الاقتصاص
٣٩٥	تقليل عدد وحدات بكسل صورة JPEG	تغيير الحجم
٣٥٩	[OFF] (إيقاف تشغيل) / [٠] / [٠٠] / [٠٠٠] / [٠٠٠٠]	التصنيف
٣٦٩	وصف العرض / عرض الوقت / التكرار / تأثير الانتقال / موسيقى الخلفية	عرض الشرائح
٣٥٤	صورة واحدة / ١٠ صور / ١٠٠ صورة / التاريخ / المجلد / الأفلام / الصور الثابتة / التصنيف	التنقل السريع عبر الصور باستخدام 

▶ : التشغيل ٣ (أزرق)

٣٥١	تعطيل / تمكين	تبني التمييز
٣٥٢	تعطيل / تمكين	عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
٣٤٧	إيقاف تشغيل / 3x3 卍 / 6x4 ### / 3x3+diag ㄨ	شبكة العرض
٣٥٢	السطوع / RGB	عرض شريط التردد الرسومي
٣٧٤	تعطيل / تمكين	التحكم عبر واجهة HDMI

الصفحة

🔑 : الإعدادات (أصفر)

١٨٢	إنشاء مجلد وتحديد	تحديد مجلد
١٨٤	مستمر / إعادة ضبط تلقائي / إعادة ضبط يدوي	رقم الملف
٣٨٧	تشغيل 📷 / تشغيل 📺 / إيقاف	التدوير التلقائي
٦٤	تهيئة البيانات الموجودة على البطاقة ومسحها	تهيئة البطاقة
٤٥٧	Eye-Fi	إعدادات Eye-Fi
*_	Wi-Fi/NFC: تعطيل / تمكين السماح بتوصيلات NFC	إعدادات الاتصال اللاسلكي
	وظيفة Wi-Fi: نقل الصور بين الكاميرات / الاتصال بهاتف ذكي / التحكم عن بُعد (EOS Utility) / طباعة من طباعة Wi-Fi / عرض صور على أجهزة DLNA / تحميل إلى خدمة ويب	
	إرسال الصور إلى هاتف ذكي	
	لقب	
	مسح الإعدادات	

* للحصول على التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات الوظيفة اللاسلكية.

🔑 : الإعدادات ٢ (أصفر)

٦٦	دقيقة / دقيقتين / ٤ دقائق / ٨ دقائق / ١٥ دقيقة / ٣٠ دقيقة / تعطيل	إيقاف التشغيل التلقائي
٣٨٦	تعديل السطوع (سبع مستويات)	درجة سطوع شاشة LCD
٦٧	تشغيل دائم / زر الغالق	زر تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD
٣٤	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم) / الوقت (الساعة، الدقيقة، الثانية) / التوقيت الصيفي / المنطقة الزمنية	التاريخ/الوقت/المنطقة
٤٦	تحديد لغة الواجهة	اللغة 🗨️
٧٢	المستوى الإلكتروني: إخفاء / إظهار	عرض مستكشف العرض
٧١	عرض الشبكة: إخفاء / إظهار	
٧٤	الكشف عن الاهتزاز: إظهار / إخفاء	
-	تتوفر الإعدادات في حالة تركيب مستقبل GPS طراز GP-E2 (يباع بشكل منفصل)	إعدادات جهاز GPS

٣٠٧ ٣٧٣	NTSC / PAL	نظام الفيديو
٧٠	تمكين / تعطيل	دليل الميزات
٦٣	قياسي / حساس / تعطيل	التحكم باللمس
٤٥٢	الطاقة / السعة المتبقية / عداد الغالق / أداء إعادة الشحن / تسجيل البطاقة / الرقم التسلسلي / تاريخ البطارية	التحقق من معلومات
٤٠٤	تنظيف تلقائي: : تمكين / تعطيل	تنظيف المستشعر
	تنظيف الآن:	
٤٠٧	تنظيف يدوي	
٤٥٠	لعرض إعدادات الكاميرا / المستوى الإلكتروني / عرض وظائف التصوير	INFO خيارات عرض الزر
٢٣	إعداد مفتاح معلومات العرض المباشر: ٤ / ٣ / ٢ / ١	INFO خيارات عرض الزر أثناء العرض المباشر
٢٦٣	عرض بشرط التردد الرسومي: السطوع / RGB / حجم العرض إعادة الضبط	

- عند استخدام وظيفة لاسلكية أو جهاز GPS، تحقق من بلدان ومناطق الاستخدام عليك بمراعاة قوانين ولوائح البلد أو المنطقة.
- لاحظ أن التحضيرات تكون ضرورية كما هي موضحة أدناه عند توصيل وحدة استقبال GPS من طراز GP-E2 (تباع منفصلة) مع كابل.
- قم بتحديث برنامج GP-E2 الثابت إلى الإصدار ٢,٠٠ أو أحدث. (من غير الممكن استخدام الكابل للتوصيل مع إصدار برنامج ثابت قبل الإصدار ٢,٠٠).
- يجب استخدام كابل واجهة (يباع بشكل منفصل، ص ٦٩ ع).
- عند استخدام GP-E2 المرفق مع قاعدة تركيب وحدة الفلاش، فتكون الإعدادات الموضحة أعلاه غير ضرورية. لمعرفة كيفية تحديث البرنامج الثابت الخاص بـ GP-E2، ارجع إلى الموقع الإلكتروني لشركة Canon.
- لا يمكن ضبط الوظائف اللاسلكية إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو جهاز استقبال GPS أو أي جهاز آخر باستخدام كابل واجهة التوصيل.

👉 الإعداد ٤ (أصفر)

الصفحة

0٤	القرص الرئيسي	قفل الوظائف المتعددة
	قرص التحكم السريع	
	مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات	
	التحكم باللمس	
٤٤0	لتسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا إلى الموضع C1 و C2 من أوضاع قرص الأوضاع	وضع التصوير المخصص (C1 و C2)
٦٨	إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية	مسح جميع إعدادات الكاميرا
١٨٦	عرض معلومات حقوق النشر / إدخال اسم المؤلف / إدخال تفاصيل حقوق النشر / مسح معلومات حقوق النشر	معلومات حقوق النشر
٤٤٩	لعرض بعض شعارات مصادقة الكاميرا	عرض شعار المصادقة
-	لتحديث البرنامج الثابت	إصدار البرنامج الثابت*

* أثناء تحديثات البرنامج الثابت، سيتم تعطيل شاشة اللمس لمنع عمليات التشغيل غير المقصودة.

🔑: الوظائف المخصصة (اللون برتقالي)

٤١٣	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المطلوب	C.Fn I: درجة الإضاءة
٤١٦		C.Fn II: الضبط التلقائي للبؤرة
٤٢0		C.Fn III: التشغيل/عمليات أخرى
٤١٠	مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة	مسح كافة الوظائف المخصصة (C.Fn)

★ قائمتي (اللون الأخضر)

٤٤٠	إضافة علامات التيوبي My Menu (قائمتي) من 0 إلى	إضافة علامة التيوبي My Menu (قائمتي)
٤٤٣	حذف جميع علامات تيوبي My Menu (قائمتي)	حذف جميع علامات تيوبي My Menu (قائمتي)
٤٤٣	حذف كل العناصر ضمن علامات التيوبي My Menu (قائمتي) من 0 إلى	حذف كل العناصر
٤٤٤	العرض العادي / العرض من علامة التيوبي My Menu (قائمتي) / عرض علامة التيوبي My Menu (قائمتي) فقط	عرض القائمة

تصوير الأفلام

التصوير (للون الأحمر)

الصفحة

١٤٢	S RAW / M RAW / RAW	جودة الصورة*
٦٧	S1 / S1 / S2 / S3 / M / M / L / L	معاينة الصورة
٦٦	إيقاف تشغيل / ثابتيان E / ثوابن / ثوابن / تعليق	الضابطة
٣٨	تمكين / لمس من أجل / تعطيل	تحرير الغالق بدون بطاقة
١٧٠	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين / تعطيل	تصحيح انحراف العدسة
	تصحيح الانحراف اللوني: تمكين / تعطيل	

* لا يمكن التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الأفلام حتى لو تم عرض قائمة [Image quality] (جودة الصورة) أثناء تصوير الفيلم.

- لا يتم عرض خيارات القائمة المظلمة في أوضاع المنطقة الأساسية.
- ستختلف علامات تبويب وخيارات القائمة بين التصوير باستخدام مستكشف المشهد والتصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام. ولاحظ أن علامات تبويب وخيارات القائمة المعروضة في [1] التشغيل إلى [3] التشغيل س، [1] والإعداد إلى [4] الإعداد ع، [5] والوظائف المخصصة، [★] وقائمتي هي نفسها المعروضة في التصوير باستخدام مستكشف المشهد/التصوير أثناء العرض المباشر (ص ٤٧٣-٤٧٦).

التصوير ٢ (للون الأحمر)

الصفحة

٢٠٠	زيادات بمقدار ١/٣ درجة توقف و ٢/٣ درجة توقف، و ٣± درجة توقف	تعويض درجة الإضاءة
١٤٨ ٣٣٣	سرعة ISO * / النطاق الخاص بالأفلام	إعدادات سرعة ISO
١٦٩	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ	مُحسّن الإضاءة التلقائي
	معطل في الأوضاع M أو B	
١٦٢	AWB (أولوية المحيط) / AWB w (أولوية اللون الأبيض) /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  (حوالي ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠)	توازن اللون الأبيض
١٦٤	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض المخصص
١٦٧	معدل انحراف اللون الأزرق/الكهرمائي/الأرجواني/الأخضر، ٩ مستويات لكل لون	تصحيح توازن اللون الأبيض

* قابل للضبط فقط لدرجات الإضاءة اليدوية.

التصوير ٣ (اللون الأحمر)

١٠٤	A (تلقائي) / S (قياسي) / P (طولي) / L (عرضي) / B (تفاصيل دقيقة) / N (معتدل) / F (حقيقي) / M (لون أحادي) / T (محدد من قبل المستخدم-٣)	نمط الصورة
١٧٠	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
١٧٤	تعطيل / تمكين	أولوية درجة التمييز
٤٠٠	احصل على البيانات المستخدمة بواسطة Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمسح مواضع الأثرية	بيانات مسح الأثرية

التصوير ع* (اللون الأحمر)

الصفحة

٣٢٦	تمكين / تعطيل	الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo
٣٢٧	تفعيل + / تعطيل / FlexiZone - متعدد / FlexiZone - فردي	طريقة الضبط التلقائي للبوّرة
٣٠٦	MOV / MP4	جودة تسجيل الأفلام
٣٠٧	حجم تسجيل الفيلم (تنسيق MOV): • ١٠٨٠x١٩٢٠ • NTSC: 29.97p / 23.98p • PAL: 25.00p • ALL-I (للتحرير) حجم تسجيل الفيلم (تنسيق MP4): • ٧٢٠x١٢٨٠ / ١٠٨٠x١٩٢٠ • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • IPB (قياسي) / IPB (خفيف)	
٣١١	تعطيل / تكبير / تصغير بمقدار ٣ إلى ١٠ أضعاف تقريباً	التكبير / التصغير الرقمي
٣١٢	تسجيل الصوت: تلقائي / يدوي / تعطيل	تسجيل الصوت ٢*
	مستوى التسجيل	
	مرشّح صوت الرياح: تلقائي / تعطيل	
	مخفض الصوت: تعطيل / تمكين	
٣٢٩	عندما يكون نشطاً: التشغيل دائماً / أثناء التصوير سرعة الضبط التلقائي للبوّرة: بطيئة (-/V-/-/٦-/O-/E-/-/٢-/I-) قياسية / سريعة (+/I+)	سرعة الضبط التلقائي للبوّرة للأفلام باستخدام وضع Servo
٣٣٠	مُغفل على (-/٢-/I-)/٠ / سريع الاستجابة (+/٢+/I+)	حساسية التتبع للضبط التلقائي للبوّرة لأفلام باستخدام وضع Servo

* : في أوضاع المنطقة الأساسية، تُعرض خيارات القائمة هذه تحت علامة التبويب [2] .

* ٢ : في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم ضبط [Sound recording] (تسجيل الصوت) على [On/Off] (تشغيل/إيقاف التشغيل).

التصوير O* (اللون الأحمر)

الصفحة

٣٣٣	٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / ١ دقيقة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	موقت ضبط كثافة الإضاءة
٣٣٣	إيقاف تشغيل / 3x3+diag 3x3 / 6x4 3x3	عرض الشبكة
٣٣٣	AF / AF / AF / AF / AF / AF / AF / AF	button function (وظيفة الزر)
٣٣٣٣	لقطة الفيديو: تمكين / تعطيل	لقطة الفيديو
	إعدادات الألبوم: إنشاء ألبوم جديد / إضافة إلى الألبوم الحالي	
	إظهار رسالة التأكيد: تمكين/تعطيل	
٣٣٩	تعطيل / تمكين (الفاصل الزمني / عدد اللقطات / الوقت المطلوب / وقت التشغيل / وقت البطاقة المتبقي)	الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة
٣٣٣	تعطيل / تمكين	التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

١*: في أوضاع المنطقة الأساسية، تُعرض خيارات القائمة هذه تحت علامة التبويب [3].

دليل استكشاف المشكلات وحلها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، ارجع أولاً إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها هذا. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف المشكلات وحلها هذا، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

لا تتم إعادة شحن البطارية.

- إذا كانت السعة المتبقية في البطارية تبلغ ٩٤٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية (ص ٤٠٢).
- لا تستخدم أي بطارية غير بطارية LP-E6N/LP-E6 الأصلية.

مصباح الشاحن يومض بسرعة عالية.

- إذا كانت هناك مشكلة تتعلق بشاحن البطارية أو بالبطارية، أو (٢) تعذر الاتصال بالبطارية (بطارية ليست من إنتاج Canon)، فإن الدائرة الواقية ستوقف الشحن وسيومض مصباح الشحن بضوء برتقالي اللون بسرعة عالية. في الحالة (١)، افصل قابس الشاحن عن مأخذ الطاقة. افصل البطارية عن الشاحن وأعد توصيلها به. انتظر دقائق قليلة، ثم أعد توصيل القابس بمأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

مصباح الشاحن لا يومض.

- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للبطارية الموصلة بالشاحن مرتفعة، فإن الشاحن لن يشحن البطارية لأسباب تتعلق بالسلامة (لن تتم إضاءة المصباح). إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب أثناء الشحن، فسيتم إيقاف الشحن تلقائياً (سيومض المصباح). وعندما تنخفض درجة حرارة البطارية، يتم استئناف عملية الشحن تلقائياً.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من أن البطارية قد تم تركيبها بشكل سليم داخل الكاميرا (ص ٣٦).
- تأكد من إغلاق غطاء تجويف البطارية (ص ٣٦).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطاقة (ص ٣٧).
- أعد شحن البطارية (ص ٣٤).

تستمر إضاءة أو وميض مصباح الوصول حتى في حالة ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، فسيظل مصباح الوصول قيد التشغيل/مستمرًا في الوميض لبضع ثوانٍ. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فإن الطاقة ستقطع بشكل تلقائي.

[Does this battery/do these batteries display the Canon logo?]

(هل تحمل هذه البطارية/البطاريات شعار Canon؟) معروضة.

- لا تستخدم أي بطارية غير بطارية LP-E6N/LP-E6 الأصلية.
- انزع البطارية وقم بتركيبها مرة أخرى (ص ٣٦).
- إذا كانت نقاط الاتصال الكهربائية متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

ينفذ شحن البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (الصفحة ٣٤).
- قد ينخفض مستوى أداء البطارية. انظر [3: Battery info] (معلومات البطارية) لفحص مستوى أداء إعادة شحن البطارية (ص ٤٠٢). وإذا كان أداء البطارية ضعيفًا، فاستبدلها بأخرى جديدة.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من عمليات التشغيل التالية:
 - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 - تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة بشكل متكرر بدون التقاط صورة.
 - استخدام ميزة مثبت الصور الخاص بالعدسة.
 - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
 - استمرار التصوير خلال العرض المباشر أو تصوير الفيلم لفترة طويلة.
 - تم تمكين تشغيل وظيفة الاتصال الخاصة ببطاقة Eye-Fi.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- تم تنشيط ميزة إيقاف التشغيل التلقائي. إذا كنت لا ترغب في تنشيط وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل) (ص ٦٦).
- حتى إذا تم ضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول لمدة ٣٠ دقيقة تقريبًا. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها.)

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن تركيب عدسة الكاميرا.

- يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M (ص ٤٧).

مستكشف المشهد يبدو دакًا.

- قم بتركيب بطارية تمت إعادة شحنها في الكاميرا (ص ٣٤).

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (ص ٣٧).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة بالبطاقة إلى موضع الكتابة/المسح (ص ٣٧).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (ص ٣٧، ٣٧٨).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة وكان مؤشر ضبط البؤرة <●> يومض في مستكشف العرض، فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف مرة أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (ص ١٣٧ و ١٤٠).

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ بالبطاقة، فانظر الصفحة ٣٩ أو ٤٩٦.

لا يمكنني تثبيت ضبط البؤرة وإعادة تكوين اللقطة.

- اضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) على الضبط التلقائي للبؤرة للقطعة واحدة. يتعذر تثبيت ضبط البؤرة في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، أو عندما يتم تفعيل وضع servo في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI (ص ١١٨).


الصورة خارج نطاق البؤرة أو باهتة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (الضبط التلقائي للبؤرة) (ص ٤٧).
- للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (ص ٤٩-٥٠).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح مثبت الصور على <ON>.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق منخفضة. استخدم سرعة غالق أسرع (ص ١٩٢)، أو اضبط سرعة ISO أعلى (ص ١٤٨)، أو استخدم الفلاش (ص ٢٢٨، ٢٣٣)، أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.

توجد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً بشكل أقل.

- يختلف عدد نقاط ضبط البؤرة تلقائياً والأنماط القابلة للاستخدام وفقاً للعدسة المركبة. يتم تصنيف العدسة في ثمان مجموعات من أ إلى ح. تحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدستك. عند استخدام العدسة من المجموعة E إلى المجموعة H، تكون نقاط الضبط التلقائي للبؤرة أقل (ص ١٣٠-١٣١).

يومض إعداد ضبط البؤرة تلقائياً.

- فيما يخص إضاءة أو وميض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة عند الضغط على زر , انظر الصفحة ١٢٣.

لا تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.

- تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر فقط عندما يحدث ضبط البؤرة في ظروف ذات إضاءة منخفضة.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر عند حدوث ضبط البؤرة أم لا (ص ٤٢٤).

سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تقل سرعة التصوير المتواصل حسب سرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، ودرجة السطوع، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، ودرجة الحرارة، ونوع البطارية والمستوى المتبقي للبطارية، وإعدادات وظيفة التصوير، وما إلى ذلك. ولمعرفة التفاصيل، راجع الصفحة ١٣٩.

مع FlexiZone - متعدد، يستغرق ضبط البؤرة تلقائيًا وقتًا طويلًا.

- وفقًا لظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة على الهدف وقتًا أطول. استخدم FlexiZone - فردي أو اضبط البؤرة يدويًا.


انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر.

- في حالة تصوير شيء ذي تفاصيل دقيقة مثل حفل عشبي، سيكون حجم الملف أكبر كما سيقبل الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن العدد المذكور في الصفحة ١٤٣.

لا يمكن ضبط سرعة ISO 100. لا يمكن تحديد توسيع سرعة ISO.

- عند ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على [Disable] (تعطيل)، فيمكن ضبط ISO 100/125/160 (ص ١٧٤).
- في حالة ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين)، فسيكون نطاق سرعة ISO القابل للضبط هو ISO 200 - ISO 16000 (أو يصل إلى ISO 12800 لتصوير الأفلام). حتى إذا تم توسيع نطاق سرعة ISO القابل للضبط في [Range for stills] (النطاق الخاص بالصور الثابتة) أو [Range for movies] (النطاق الخاص بالأفلام)، فلا يمكنك ضبط سرعات ISO موسعة (H).


تخرج الصورة ساطعة على الرغم من قيامي بضبط تعويض درجة إضاءة منخفض.

- اضبط [Auto Lighting Optimizer:  2] (مُحسن الإضاءة التلقائي) على [Disable] (تعطيل). عند ضبط [Low] (منخفض) أو [Standard] (قياسي) أو [High] (عالٍ)، حتى إذا قمت بضبط تعويض درجة إضاءة أو تعويض درجة إضاءة فلاش منخفض، يمكن أن تخرج الصورة ساطعة (ص ١٦٩).







يتم النقاط الصورة بدرجة إضاءة متعددة بجودة RAW .

- عندما يتم ضبط جودة تسجيل الصورة على **M RAW** أو **S RAW**، فسيتم تسجيل الصورة بدرجة إضاءة متعددة بجودة **RAW** (ص ٢١٨).

بطء سرعة الغالق عند استخدام الوضع < Av > (الضبط التلقائي للبؤرة) مع الفلاش.

- إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستقل سرعة الغالق تلقائياً (تصوير بسرعة مزمنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [Flash control:  1] (التحكم في الفلاش) اضبط [Flash sync speed in Av mode] (سرعة مزمنة الفلاش في وضع الصوت/ الفيديو) على [تلقائي من ١/٢٥٠-١/٦٠ ثانية] أو [١/٢٥٠ ثانية (ثابت)] (ص ٢٣٦).

ينطلق الفلاش المدمج من نفسه.

- في أوضاع التصوير (<  > <  > <  > <  > <  > <  > <  > <  > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > < > <

الflasح المدمج لا ينطلق.

- إذا استخدمت flasح المدمج كثيراً خلال فترة قصيرة من الوقت، فقد يتوقف flasح عن الانطلاق لفترة لحماية وحدة إطلاق الضوء.

عدم انبعاث ضوء flasح الخارجي.

- عند استخدام وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon للتصوير أثناء العرض المباشر، اضبط [Silent LV shoot: 6] (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر) على [Disable] (تعطيل) (ص ٢٧٢).

ينطلق flasح بأقصى خرج له دائماً.

- في حالة استخدام وحدة فلاش بخلاف وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX، سينبعث flasح بأقصى خرج له دائماً (ص ٢٣٤).
- عندما يتم ضبط وظيفة flasح المخصصة [Flash metering mode] (وضع قياس كثافة إضاءة flasح) في وحدة Speedlite الخارجية على [TTL] (فلاش تلقائي) فإن flasح سينطلق دائماً بأقصى خرج (ص ٢٤٣).

لا يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة flasح لوحدة Speedlite الخارجية.

- إذا كان تعويض درجة إضاءة flasح قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة فلاش Speedlite الخارجية، فإن تعويض درجة إضاءة flasح لا يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا. وعندما يتم إلغاء تعويض درجة إضاءة flasح الخاصة بوحدة فلاش Speedlite خارجية (على الإعداد رقم ٠)، فإن تعويض درجة إضاءة flasح يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا.

لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع < Av >.

- من [Flash control: 1] (التحكم في flasح)، اضبط [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة flasح في وضع Av (الصوت/الفيديو)) على [Auto] (تلقائي) (ص ٢٣٦).

يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

- تتحرك آلية انبثاق الفلاش المدمج قليلاً. وهذا أمر طبيعي ولا يشكل عطلاً.

يصدر الغالق صوتين لتحرير الغالق خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتي تحرير في كل مرة تقوم فيها بالتصوير (ص ٢٥٧).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر، يتم عرض رمز < ٢٥ > أبيض أو < ٢٥ > أحمر.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض رمز < ٢٥ > الأبيض، قد تتدهور جودة الصور الثابتة. أما في حالة عرض رمز < ٢٥ > الأحمر، فيشير ذلك إلى أنه سيتم إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر قريباً بشكل تلقائي (ص ٢٩٠).

أثناء تصوير الفيلم، يتم عرض رمز < ٢٥ > أحمر.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. إما في حالة عرض رمز < ٢٥ > الأحمر، فيشير ذلك إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الأفلام قريباً بشكل تلقائي (ص ٣٤٣).

يتم إيقاف تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً. بالنسبة للبطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام، انظر صفحة ٥. لمعرفة سرعة الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بجهة تصنيع البطاقة.
- إذا وصل وقت تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً.

لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير فيلم.

- في أوضاع التصوير الأخرى بخلاف M، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. في الوضع M، يمكنك ضبط سرعة ISO كيفما تشاء (ص ٢٩٩).

يتغير ضبط سرعة ISO يدويًا عند الانتقال إلى تصوير فيلم.

- سيتم ضبط سرعة ISO وفقًا للإعداد الخاص بـ [Range for stills] (النطاق الخاص بالصور الثابتة) أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد والتصوير أثناء العرض المباشر، أو وفقًا للإعداد الخاص بـ [Range for movies] (النطاق الخاص بالأفلام) أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة اليدوية.

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
- قد يتسبب تكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم في تغييرات بدرجة الإضاءة بغض النظر عن تغير الحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة من عدمه. وقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة كنتيجة لذلك.

يبدو الهدف مشوهًا أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتحريك الكاميرا بسرعة نحو اليسار أو اليمين أو تصوير هدف متحرك، فقد تبدو الصورة مشوهة. قد تكون المشكلة ملحوظة بشكل أكبر في تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.

يحدث اهتزاز للصورة أو تظهر خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- يمكن أن يكون الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجًا عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، قد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة (السطوع) أو درجة اللون. في الوضع M، قد تساعد سرعة الغالق البطيئة في الحد من المشكلة. قد تكون المشكلة ملحوظة بشكل أكبر في تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.

الوظائف اللاسلكية

لا يمكن ضبط الوظائف اللاسلكية.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو جهاز GPS أو بجهاز آخر باستخدام كابل واجهة، فلا يمكن ضبط الوظائف اللاسلكية (1-4): وستصبح **Wireless communication settings** (إعدادات الاتصال اللاسلكي) باللون الرمادي). فافصل كابل الواجهة قبل تغيير أية إعدادات.
- ارجع إلى دليل إرشادات الوظيفة اللاسلكية.

مشكلات التشغيل

لا يمكن تغيير الإعداد باستخدام > ⚙️، أو > ⚙️، أو > ⚙️، أو شاشة اللمس.

- اضبط مفتاح < LOCK > باتجاه الأسفل (تحرير القفل، ص 04).
- تحقق من ضبط [4: Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف) (ص 04).

زر الكاميرا أو القرص لا يعمل على النحو المتوقع.

- تحقق من ضبط [4: Custom Controls - C.Fn III] (عناصر التحكم المخصصة) (ص 433).

أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس، تصدر الصافرة صوتًا خافتًا بشكل مفاجئ.

- تحقق مما إذا كان إصبعك يغطي السماعة (ص 27).

لا يمكن تشغيل شاشة اللمس.

- تحقق من ضبط [3: Touch control] (التحكم باللمس) على [Standard] (قياسي) أو [Sensitive] (حساس) (ص 63).

مشكلات العرض

تعرض شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات أقل.

- لا يتم عرض خيارات قائمة وعلامات تبويب معينة في أوضاع المنطقة الأساسية. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (ص 08).
- تحت علامة التبويب [★] يتم ضبط [Menu display] (عرض القائمة) على [Display only My Menu tab] (عرض قائمتي فقط) (ص 444).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية (“_”).

- اضبط مساحة الألوان على sRGB. إذا تم ضبط Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول عبارة عن شرطة سفلية (ص 181).

يبدأ اسم الملف بـ “_MVI”.

- إنه ملف فيلم (ص 180).

لا يبدأ ترقيم الملفات من 0001.

- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من 0001 (ص 184).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان غير صحيحين.

- تأكد من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين (ص 43).
- تحقق من المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (ص 43).

لا يظهر التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت في بيانات الصورة كمعلومات تصوير بدلاً من ذلك. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجلين في معلومات التصوير (ص 380).

يتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة على البطاقة الحد الذي يمكن للكاميرا عرضه، فسيتم عرض [###] (ص ٣٦٠).

انخفاض سرعة عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائياً (AF) في مستكشف العرض.

- قد تنخفض سرعة عرض نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF) في درجات الحرارة المنخفضة، وذلك بسبب خصائص جهاز عرض نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF). وتعود سرعة العرض إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً أو داكئاً. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ستظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) فقط عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. وإذا كانت بطاقة Eye-Fi تشتمل على مفتاح حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع <LOCK> (قفل)، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (ص ٤٥٧).

مشكلات التشغيل

يوميض جزء من الصورة باللون الأسود.

- [3: Highlight alert] (تنبه التمييز) مضبوط على [Enable] (تمكين) (ص ٣٥١).

ظهور مربع أحمر فوق الصورة.

- [3: AF point disp.] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) مضبوط على [Enable] (تمكين) (ص ٣٥٢).

لا يمكن مسح الصورة.

- إذا كانت الصورة محمية، فلن يمكن مسحها (ص ٣٧٦).

لا يمكن تشغيل الفيلم.

- لا يمكن تشغيل الأفلام التي تم تحريرها بواسطة كمبيوتر على الكاميرا.

يمكن سماع صوت التشغيل والصوت الميكانيكي أثناء تشغيل الفيلم.

- في حالة تشغيل أقراص الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، سيتم تسجيل صوت التشغيل أيضاً. ويوصى باستخدام ميكروفون خارجي من المتوفر بالأسواق (ص ٣١٣).

يبدو الفيلم وكأنه يتوقف للحظات.

- إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة أثناء تصوير الأفلام بالإضاءة التلقائية، فسيتوقف التسجيل للحظات حتى تستقر درجة السطوع. في مثل هذه الحالة، قم بالتصوير في وضع < M > (ص ٢٩٨).

لا توجد صورة على جهاز التلفاز.

- تأكد من ضبط [3: Video system] (نظام الفيديو) بشكل صحيح على [For NTSC] (NTSC) أو [For PAL] (PAL) (حسب نظام الفيديو في جهاز التلفاز الخاص بك).
- تأكد من أن قابس كابل HDMI تم إدخاله حتى نهايته (ص ٣٧٣).

توجد ملفات أفلام متعددة للقطعة فيلم واحدة.

- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم آخر تلقائياً (ص ٣٠٩).

لا يتعرف قارئ البطاقات على البطاقة.

- وفقاً لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل التوصيل، ثم انقل الصور على الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (البرنامج EOS، ص ٥١٢).

لا أستطيع معالجة الصور بتنسيق RAW.

- لا يمكن معالجة صورتي **M RAW** و **S RAW** بالكاميرا. استخدم برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة الصورة (ص 012).

لا يمكنني تغيير حجم الصورة أو اقتصاصها.

- لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق **JPEG S3** و **RAW** و **M RAW** و **S RAW** أو اقتصاصها باستخدام الكاميرا (ص ٣٩٥).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق ضوضاء أثناء تنظيف المستشعر.

- إذا قمت بتحديد [**Clean now**] (تنظيف الآن)، فسيصدر الغالق صوتًا، ولكن لن يتم التقاط صورة (ص ٤٠٤).

لا يعمل التنظيف التلقائي للمستشعر.

- في حالة إدارة مفاتيح التشغيل على **<ON>** / **<OFF>** بشكل متكرر، وبفاصل زمني قصير، فقد لا يعرض الرمز **<☐>** (ص ٤١).

مشاكل توصيل الكمبيوتر

لا يعمل الاتصال بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر.

- عند استخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS)، اضبط [5: Time-lapse movie] (الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة) على [Disable] (تعطيل) (ص ٣١٩).

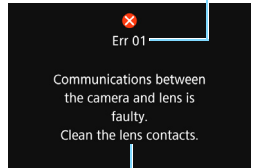
لا يمكنني تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر.

- قم بتثبيت برنامج EOS على جهاز الكمبيوتر (ص ١١٣).
- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عن طريق كابل واجهة أثناء الاتصال اللاسلكي.

رموز الأخطاء

إذا حدثت مشكلة بالكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

رقم الخطأ



السبب والإجراءات المضادة

رسالة الخطأ والحل	الرقم
Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (التوصيلات القائمة بين الكاميرا والعدسة معيبة. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.)	٠١
← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربائية على كل من الكاميرا والعدسة، أو استخدم عدسة Canon أو قم بإخراج البطارية وتركيبها مرة أخرى (ص ٢٥ و٢٦ و٣٦).	
لا يمكن قراءة البطاقة. أعد إدخال/غير البطاقة أو قم بتهيئتها باستخدام الكاميرا.	٠٢
← أخرج البطاقة وأدخلها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئتها (ص ٣٧ و٦٤).	
لا يمكن حفظ الصور لامتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.	٠٤
← استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (ص ٣٧ و٦٤ و٣٧٨).	
لا يمكن رفع الفلاش المدمج. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.	٠٥
← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص ٤١).	
Sensor cleaning could not be performed. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.	٠٦
← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص ٤١).	
An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (حالة خطأ دون إجراء التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.)	٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠، ٩٩
← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وأعد تركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص ٣٦ و٤١).	

* إذا استمر الخطأ، فسجل رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المواصفات

• النوع

النوع:

كاميرا رقمية بعدسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي للبؤرة/
درجة الإضاءة (AF/AE) مع فلاش مدمج
بطاقات ذاكرة *SDXC/*SD/SDHC
• بطاقات UHS-I مدعومة.

وسائط التسجيل:

عدسات EF من إنتاج Canon (بما في ذلك عدسات EF-S)
• مع استثناء عدسات EF-M

حجم مستشعر الصور:
العدسات المتوافقة:

(زاوية رؤية العدسة المساوية لـ 30 ملم موجودة في عدسة ذات بعد بؤري
بقيمة 1.6x تقريباً بالنسبة للبعد البؤري المنشأ إليه).
حامل EF من إنتاج Canon

موضع تركيب العدسة:

• مستشعر الصور

النوع:

مستشعر CMOS
٢٤,٢ ميجابكسل تقريباً
• التقريب إلى أقرب ١٠٠٠ وحدة.

وحدات البكسل الفعالة:

٣:٢
تلقائية، يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة

نسبة العرض إلى الارتفاع:
ميزة مسح الأتربة:

• نظام التسجيل

تنسيق التسجيل:

قاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF) الإصدار ٢.٠
JPEG, RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت).
إمكانية تسجيل الصور بتنسيقي RAW+JPEG في نفس الوقت

نوع الصور:

L (كبيرة): ٢٤,٠ ميجابكسل (٦٠٠ × ٤٠٠)
M (متوسطة): حوالي ١٠,٦ ميجابكسل (٢٦٥٦ × ٣٩٨٤)
S1 (صغيرة ١): حوالي ٥,٩ ميجابكسل (١٩٨٤ × ٢٩٧٦)
S2 (صغيرة ٢): حوالي ٢,٥ ميجابكسل (١٢٨٠ × ١٩٢٠)
S3 (صغيرة ٣): ٣٥٠,٠٠٠ بكسل تقريباً (٧٢٠ × ٤٨٠)
RAW : ٢٤,٠ ميجابكسل (٦٠٠ × ٤٠٠)
M-RAW : ١٣,٥ ميجابكسل (٤٥٠ × ٣٠٠)
S-RAW : ٦,٠ ميجابكسل (٣٠٠ × ٢٠٠)

وحدات البكسل المسجلة:

٣:٢, ٤:٣, ١٦:٩, ١:١

نسبة العرض إلى الارتفاع:

ممكّن

إنشاء/تحديد مجلد:

مستمر / إعادة ضبط تلقائية / إعادة ضبط يدوية

ترقيم الملفات:

• معالجة الصور أثناء التصوير

نمط الصورة:

تلقائي، قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، تفاصيل دقيقة، معتدل،
حقيقي، أحادي اللون، محدد بواسطة المستخدم ١ - ٣

توازن اللون الأبيض:	تلقائي (أولوية المحيط)، تلقائي (أولوية اللون الأبيض)، مسبق الضبط (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التنجستين، ضوء فلورسنت أبيض، فلاش).
تقليل التشويش:	مخصص، إعداد حرارة اللون (٢٠٠-١٠٠٠٠ كلفن تقريباً)، تتوفر مزايا تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهة توازن اللون الأبيض.
تصحيح السطوع التلقائي للصورة:	* تم تمكين نقل معلومات درجة حرارة لون الفلاش
أولوية درجة التمييز:	قابل للتطبيق على التعرض الطويل للإضاءة وكذلك على الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية
تصحيح انحراف العدسة:	يتوفر محسن الإضاءة التلقائي
	متوفر
	تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه

• مستكشف العرض

النوع:	منشور خماسي على مستوى العين
التغطية:	٣:٢ (رأسى: حوالي ١٠٪، أفقي: حوالي ١٠٠٪).
(وفقاً لنسبة العرض إلى الارتفاع):	٤:٣ (رأسى: حوالي ١٠٪، أفقي: حوالي ٩٧٪).
	١٦:٩ (رأسى: حوالي ٩٧٪، أفقي: حوالي ١٠٠٪).
	١:١ (رأسى: حوالي ١٠٪، أفقي: حوالي ٩٦٪)
	* بنقطة العين عند ٢٢ ملم تقريباً.
التكبير:	حوالي $\times 90x$ ، (١-م مع عدسة 0 ملم عند الضبط على وضع ما لانهاية)
نقطة العين:	٢٢ ملم تقريباً (من مركز العدسة العينية على بعد -١م ⁺)
نطاق ضبط الانكسار:	حوالي -٣,٠ - ١,٠م ⁺ (نقطة لكل بوصة)
شاشة ضبط البؤرة:	ثابتة
عرض الشبكة:	متوفر
المستوى الإلكتروني:	متوفر
المرآة:	نوع يسمح بالرجوع السريع
معاينة عمق المجال:	متوفر

• الضبط التلقائي للبؤرة (للتصوير باستخدام مستكشف المشهد)

النوع:	التسجيل الثنائي لصور TTL، واكتشاف اختلاف المرحلة باستخدام مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المخصص
نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (AF):	٤٠ (النوع المتداخل من الضبط التلقائي للبؤرة: ٤٠ نقطة حد أقصى)
	* يتنوع عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المتاحة ونقاط من النوع المتداخل المزدوج من الضبط التلقائي للبؤرة ونقاط من النوع المتداخل من الضبط التلقائي للبؤرة وفقاً للعدسة المستخدمة وإعدادات نسبة العرض إلى الارتفاع.
	* ضبط بؤرة من النوع المتداخل المزدوج عند $f/2.8$ مع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بالمنتصف.
	(مجموعة الضبط التلقائي للبؤرة: عند استخدام عدسات المجموعة أ)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	EV - 3 - 18 (يوجد نقطة للضبط تلقائي للبؤرة مركزية تدعم $f/2.8$ وضبط تلقائي للبؤرة للنقطة واحدة، في درجة حرارة الغرفة، ISO 100)

تشغيل ضبط البؤرة: ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة. وضبط البؤرة تلقائياً باستخدام **AI Servo** وضبط البؤرة تلقائياً باستخدام **AI Focus**. وضبط البؤرة يدوياً (**MF**) الضبط التلقائي للقطعة واحدة (تحديد يدوي)، والضببط التلقائي للبؤرة لمنطقة (تحديد يدوي للمنطقة)، والضببط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة (تحديد يدوي للمنطقة)، والضببط التلقائي للبؤرة مع التحديد التلقائي لـ ٤٠ نقطة

شروط التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة: الألوان المكافئة لدرجات الجلد. خصائص الضبط التلقائي للبؤرة تتبع التسارع/التباطؤ، التبدل التلقائي للضببط التلقائي للبؤرة باستخدام **AI Servo**: الضبط الدقيق لمستويات الضبط التلقائي للبؤرة: الشعاع المساعد للضببط التلقائي للبؤرة:

الضببط الدقيق للبؤرة تلقائياً (**AF**) (لكل العدسات بالقدر نفسه أو الضبط حسب العدسة) سلسلة صغيرة من الفلاشات تنطلق بواسطة الفلاش المدمج

• التحكم في درجة الإضاءة

وضع ضبط كثافة الإضاءة: قياس فتحة العدسة المفتوحة **TTL** من خلال ٦٤ منطقة باستخدام مستشعر ضبط كثافة الإضاءة **RGB plus IR - 7560** بكسل

- ضبط كثافة الإضاءة التقديري (موصولة بكافة نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (**AF**))
- ضبط جزئي (٦٠٪ تقريباً من مستكشف المشهد في المنتصف)
- ضبط موضعي (٣٨٪ تقريباً من مستكشف المشهد في المنتصف)
- ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

EV 1 - 20 (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة **ISO 100**)

نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة: وضع التصوير:

أوضاع المنطقة الأساسية: المشهد الذكي التلقائي، إيقاف تشغيل الفلاش، الإبداعي التلقائي، أوضاع المشهد الخاص (طعام، أطفال، إضاءة شموع، طولي ليلي، مشهد ليلي بكاميرا محمولة يدوياً، التحكم في الإضاءة الخلفية لوضع النطاق الديناميكي العالي، طولي، عرضي، تقريب، رياضة) مرشحات إبداعية (أبيض/أسود محبب، الضبط البؤري غير الدقيق، تأثير الكاميرا اللعبة، تأثير الشكل المصغر، تأثير الألوان المائية، النطاق الديناميكي العالي القياسي الفني، النطاق الديناميكي العالي الزاهي الفني، النطاق الديناميكي العالي الواضح الفني، النطاق الديناميكي العالي البارز الفني)

أوضاع المنطقة الإبداعية:

الإضاءة التلقائية المبرمجة، الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق، الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة، درجة الإضاءة اليدوية، درجة إضاءة المصباح، وضع التصوير المخصص

أوضاع المنطقة الأساسية*: يتم ضبط سرعة **ISO 100 - ISO 6400** تلقائياً

- مشهد ليلي بكاميرا محمولة يدوياً يتم ضبط سرعة **ISO 100** إلى **ISO 12800** تلقائياً، عرضي: يتم ضبط سرعة **ISO 100 - ISO 1600** تلقائياً
- ISO 100 - ISO 16000 P, Tv, Av, M, B**: تلقائية، مضبوطة يدوياً (زيادات قدرها ١/٣ توقف بدرجة توقف كاملة)، أو توسعة سرعة **ISO** إلى **H** (مكافئة لسرعة **ISO 25600**)

سرعة **ISO** (مؤشر الإضاءة الموصى به)

النطاق الخاص بالصور الثابتة، النطاق التلقائي، الحد الأدنى لسرعة الغالق للوضع التلقائي القابل للضبط	(إعدادات سرعة ISO):
Manual (يدوي): $0 \pm$ درجات توقف بزيادات قدرها $1/3$ أو $1/2$ درجة توقف مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً	تعويض درجة الإضاءة:
$3 \pm$ توقفات بزيادة قدرها $1/3$ أو $1/2$ توقف (يمكن ضمه مع تعويض الإضاءة يدوياً)	(AEB):
يتم تطبيقه في وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة باستخدام ضبط تقديري عندما يتم ضبط البؤرة	تثبيت الإضاءة التلقائية (AE): تلقائي:
Manual (يدوي): مع زر قفل الإضاءة التلقائية	مضاد الاهتزاز:
ممكّن	موقت الفاصل الزمني:
الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات القابلة للضبط	موقت المصباح:
زمن إضاءة المصباح القابل للضبط	

• التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي (HDR)

ضبط النطاق الديناميكي:	تلقائي، $1 \pm$ ، $2 \pm$ ، $3 \pm$
التأثيرات:	طبيعي، قياسي فني، زاهي فني، واضح فني، بارز فني
محاذاة الصورة التلقائية:	متوفر

• درجات الإضاءة المتعددة

عدد درجات الإضاءة المتعددة:	من 2 إلى 9 درجات إضاءة
التحكم في درجة الإضاءة المتعددة:	إضافي، متوسط

• الغالق

النوع:	غالق يوّري إلكتروني التحكم
سرعة الغالق:	$1/8000$ ثانية إلى 30 ثانية (نطاق إجمالي سرعة الغالق، يختلف النطاق المتاح حسب وضع التصوير)، المصباح، مزامنة X عند $1/200$ ثانية

• نظام التشغيل

وضع التشغيل:	التصوير الفردي/التصوير المتواصل عالي السرعة:
سرعة التصوير المتواصل:	التصوير المتواصل منخفض السرعة، التصوير الفردي الصامت، التصوير المتواصل الفردي، الموقت الذاتي لمدة 10 ثوانٍ/التحكم عن بعد، الموقت الذاتي لمدة ثابتين/التحكم عن بعد
	التصوير المتواصل عالي السرعة: 7,0 لقطات/ثانية تقريباً كحد أقصى*
	0,0 لقطات/ثانية تقريباً كحد أقصى أثناء التصوير أثناء العرض المباشر أو حين ضبط [Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo).
	التصوير المتواصل منخفض السرعة: 3,0 لقطات/ثانية تقريباً كحد أقصى
	التصوير المتواصل الصامت: 3,0 لقطات/ثانية تقريباً كحد أقصى

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف:

تنسيق JPEG بدقة كبيرة/دقيقة: ٧٧ لقطة تقريباً (١٠ لقطة تقريباً)
تنسيق RAW: 20 لقطة تقريباً (٢٠ لقطة تقريباً)
RAW+JPEG كبيرة/دقيقة: ٢٠ لقطة تقريباً (٢٢ لقطة تقريباً)
• تستند الأرقام إلى معايير Canon الاختبارية (نسبة العرض إلى الارتفاع ٣:٢، بسرعة ISO 100 ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة سعتها ٨ جيجابايت.
• تطبيق الأرقام الموضحة داخل الأقواس على العدسة فائقة السرعة UHS-I المتوافقة
تستند البطاقة سعة ١٦ جيجابايت إلى معايير Canon الاختبارية.

• الفلاش

وحدة الفلاش المدمجة:

فلاش قابل للسحب ينبثق تلقائياً
رقم الدليل: تقريباً ٣٩,٤/١٢ ISO 100. بالأمتار/القدم)
تغطية الفلاش: زاوية رؤية عدسة مقاس ١٧ ملم تقريباً
مدة إعادة الشحن: ٣ ثوان تقريباً
متوافق مع وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX
الفلاش التلقائي II - TTL
±٣ درجات توقف بزيادات قدرها ١/٣ أو ١/٢ درجة توقف متوفر

فلاش Speedlite الخارجي:
قياس كثافة إضاءة الفلاش:
تعويض درجة إضاءة الفلاش:
تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE):

طرف التوصيل بالكمبيوتر:
التحكم في الفلاش:

إعدادات وظيفة الفلاش المدمج، إعدادات وظيفة فلاش Speedlite الخارجي، إعدادات الوظيفة المخصصة لفلاش Speedlite الخارجي يمكن التحكم في الفلاش اللاسلكي عبر الإرسال البصري

• التصوير أثناء العرض المباشر

طريقة ضبط البؤرة:
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة:

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF):

نطاق سطوع ضبط البؤرة:
وضع ضبط كثافة الإضاءة:

نظام CMOS مزدوج البكسلات لضبط البؤرة تلقائياً
الوجه+التعقب، FlexiZone-متعدد، FlexiZone-فردى
ضبط البؤرة يدوياً (إمكانية التكبير بمعامل ١٠/٠ أضعاف تقريباً)
ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo
18 - EV 0 (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO 100)
قياس كثافة الإضاءة التقديري (٣١٥ منطقة)، قياس كثافة الإضاءة الجزئي (حوالي ١,٦٪ من شاشة العرض المباشر)، قياس كثافة الإضاءة الموضوعية (حوالي ٢,٦٪ من شاشة العرض المباشر)، قياس كثافة الإضاءة المقدر عند المركز
20 - EV 0 (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO 100)

نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:

±٣ درجة توقف في زيادات بمقدار ١/٣ درجة توقف أو ١/٢ درجة توقف

تعويض درجة الإضاءة:

المرشحات الإبداعية: متوفر
التصوير الصامت باستخدام متوفر (الوضع ا و ٢)
العرض المباشر: متوفر
الغالق باللمس: ثلاثة أنواع
عرض الشبكة:

• تصوير الأفلام

تنسيق التسجيل:
الأفلام:

MOV/MP4
MPEG-4 AVC / H.264
معدل نقل بيانات متغير (متوسط)
MP4: AAC خطي, MOV: PCM

الصوت:

معدل الإطارات وحجم
التسجيل:

تنسيق [MOV]

وضوح عالٍ كامل (١٠٨٠×١٩٢٠): 29.97p/25.00p/23.98p

تنسيق [MP4]

وضوح عالٍ كامل (١٠٨٠×١٩٢٠): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p

وضوح عالٍ (٧٢٠×٤٨٠): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p

تنسيق [MOV]: ALL-I (للتحرير-I فقط)

طريقة الضغط:

تنسيق [MP4]: IPB (قياسي), IPB (خفيف)

تنسيق [MOV]

معدل البت:

وضوح عالٍ كامل (29.97p/25.00p/23.98p) ALL-I: حوالي ٩٠ ميجابايت

تنسيق [MP4]

وضوح عالٍ كامل (59.94p/50.00p) IPB (قياسي): حوالي ٦٠ ميجابايت

وضوح عالٍ كامل (29.97p/25.00p/23.98p) IPB (قياسي)

: حوالي ٣٠ ميجابايت

وضوح عالٍ كامل (29.97p/25.00p) IPB (خفيف): حوالي ١٢ ميجابايت

وضوح عالٍ (59.94p/50.00p) IPB (قياسي): حوالي ٢٦ ميجابايت

وضوح عالٍ كامل (29.97p/25.00p) IPB (خفيف): حوالي ٤ ميجابايت

تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي العالي: حوالي ٣٠ ميجابايت

طريقة ضبط البؤرة:

نظام CMOS مزدوج البكسلات لضبط البؤرة تلقائياً
الوجه + التعقب, FlexiZone - متعدد, FlexiZone - فردي

طريقة ضبط التلقائي للبؤرة:

ضبط البؤرة يدوياً (إمكانية التكبير بمعدل ١٠/٠ أضعاف تقريباً)

متوفر

الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام

• الضبط التلقائي المخصص للأفلام المخصص باستخدام وضع Servo باستخدام وضع Servo:

التكبير/التصغير الرقمي: ٣ إلى ١٠ أضعاف تقريباً

نطاق سطوع ضبط البؤرة: EV 0 - 18 (عند درجة حرارة الغرفة, سرعة ISO 100)

وضع ضبط كثافة الإضاءة: وضع ضبط كثافة الإضاءة التقديري

20 - EV0 (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة ISO 100)	نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية (برمجة الإضاءة التلقائية للأفلام) والإضاءة اليدوية	التحكم في درجة الإضاءة:
±3 درجات توقف بزيادات قدرها 1/3 أو 1/2 درجة توقف	تعويض درجة الإضاءة:
أثناء التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبط سرعة ISO 100 - ISO 12800 تلقائيًا. في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكن توسعة الحد الأعلى إلى H (مكافئة لسرعة ISO 25600).	سرعة ISO (مؤشر الإضاءة الموصى به):
أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية: ISO التلقائية (يتم الضبط تلقائيًا على ISO 100 - ISO 12800). يتم ضبط ISO 100 - ISO 12800 يدويًا (بزيادات قدرها 1/3 درجة - أو زيادات توقف كاملة). قابلة للتوسعة حتى تصل إلى H (مكافئة لسرعة ISO 25600) النطاق الخاص بتصوير الأفلام القابلة للضبط	(إعدادات سرعة ISO): تصوير الأفلام في وضع النطاق
ممکن	الديناميكي العالي:
Memory (ذكرى)، Dream (حلم)، Old Movies (أفلام قديمة).	المرشحات الإبداعية للأفلام:
Dramatic B&W (أبيض وأسود درامي) Miniature effect movie	
(فيلم تأثير الشكل المصغر)	
قابلة للضبط على ٤ ثوانٍ/٨ ثوانٍ	لقطات الفيديو:
ميكروفونات استريو مدمجة، يتوفر طرف توصيل ميكروفون استريو خارجي مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح متوفر، مخفض الصوت متوفر	تسجيل الصوت:
طرف توصيل سماعات الرأس مرفق، مستوى الصوت قابل للضبط ثلاثة أنواع	سماعات الرأس:
الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات القابلة للضبط	عرض الشبكة:
فترة وقت التصوير المطلوبة، وطول فترة التشغيل، وسعة البطاقة المتبقية والقابلة للعرض.	الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة:
غير ممكن أثناء تصوير الأفلام	التقاط الصور الثابتة:
	• شاشة LCD
شاشة بلورية سائلة بالألوان تعمل بتقنية TFT	النوع:
العرض، 7,7 سم (3,0 بوصة) (نسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢)	حجم الشاشة والنقاط:
1,٠E مليون نقطة تقريبًا	
يدوي (٧ مستويات)	ضبط السطوع:
متوفر	المستوى الإلكتروني:
٢0	لغات الواجهة:
الاستشعار السعودي	تقنية شاشة اللمس:
قابل للعرض	دليل الميزات / التعليمات:

• التشغيل

تنسيق عرض الصور:

عرض صورة واحدة (دون معلومات التصوير)، وعرض صورة واحدة (مع معلومات أساسية) وعرض صورة واحدة (مع عرض معلومات التصوير: معلومات مفصلة، العدسة/شريط التردد الرسومي، توازن اللون الأبيض، نمط الصورة ١، نمط الصورة ٢، تقليل مساحة اللون/التشويش، تصحيح انحراف العدسة)، عرض الفهرس (١٠٠/٣٦/٩/٤ صورة) وميض التمييز ذات الإضاءة الزائدة يتوفر (قد لا يتم العرض حسب ظروف التصوير)

تنبيه التمييز:

عرض نقطة الضبط التلقائي للبطء:

ثلاثة أنواع

عرض الشبكة:

١،٠ - ١٠ مرات تقريباً

قوة التكبير/التصغير:

صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل ١٠ أو ١٠٠ صورة، حسب تاريخ التصوير، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف

طرق استعراض الصور:

ممكن

تدوير الصورة:

ممكن

Image protection (حماية

الصور):

متوفر

التصنيف:

تمكين (شاشة LCD، HDMI)، مكبر صوت مدمج متوفر

تشغيل الأفلام:

جميع الصور، حسب التاريخ، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف

عرض الشرائح:

قابلية للتحديد لعروض الشرائح وتشغيل الأفلام

موسيقى الخلفية:

• المعالجة اللاحقة للصور

معالجة صور RAW الموجودة

ضبط السطوع وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومُحسن الإضاءة التلقائي وتقليل تشويش سرعة ISO العالية وجودة تسجيل الصورة بتنسيق JPEG ومساحة الألوان وتصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف اللوني

في الكاميرا:

متوفر

تغيير الحجم:

أبيض/أسود محبب، الضبط البؤري غير الدقيق، تأثير عين السمكة، التأثير الفني الواضح، تأثير الرسم بالألوان المائية، تأثير الكاميرا البسيطة، تأثير الشكل المصغر

المرشحات الإبداعية:

• ترتيب الطباعة

متوافق مع المعيار Version 1.1

:DPOF

• ميزات التخصيص

٦٦

الوظائف المخصصة:

يمكن تسجيل حتى 0 شاشات

قائمتي:

التسجيل ضمن C1 أو C2 في قرص الأوضاع

وضع التصوير المخصص:

يمكن الإدخال والتصميم

معلومات حقوق النشر:

• واجهة التوصيل

طرف التوصيل الرقمي:

توصيل الكمبيوتر (مساوٍ لتوصيل USB عالي السرعة). جهاز استقبال

GPS فئة E2-GP. توصيل محطة توصيل CS100

طرف خرج HDMI صغير:

من النوع C (تبديل تلقائي للدقة) متوافق مع CEC

طرف توصيل دخل ميكروفون

طرف توصيل قابس استريو دقيق مقاس ٣,٥ ملم

خارجي:

طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد طراز RS-60E3

بعد:

التحكم اللاسلكي عن بُعد:

متوافق مع وحدة التحكم عن بعد طراز RC-6

متوافقة

بطاقة Eye-Fi:

• الطاقة

البطارية:

حزمة بطارية LP-E6N/LP-E6، الكمية ١

• طاقة التيار المتردد القابلة للاستخدام مع ملحقات مأخذ تيار كهربائي منزلي.

• باستخدام مقبض بطارية BG-E14 مركبة، فيمكن استخدام بطاريات AA/R6.

معلومات البطارية:

يمكن عرض السعة المتبقية وعداد الغالق وأداء إعادة الشحن وتسجيل البطارية

عند التصوير باستخدام مستكشف العرض:

عدد اللقطات الممكنة:

(بناءً على معايير اختبار CIPA، مع ٩٦٠ لقطة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة

استخدام الفلاش بنسبة ١٠٠٪) (فهرنهايت). ٨٦٠ لقطة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية/

٣٢ درجة فهرنهايت)

عند التصوير أثناء العرض المباشر:

٣٠٠ لقطة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة

فهرنهايت). ٢٧٠ لقطة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية/

٣٢ درجة فهرنهايت)

إجمالي ساعة واحدة و٠٠ دقيقة تقريباً في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/

٧٣ درجة فهرنهايت)

مدة تصوير الفيلم:

إجمالي ساعة واحدة و٠٤ دقيقة تقريباً عند درجات الحرارة المنخفضة

(٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)

• باستخدام بطارية LP-E6N كاملة الشحن.

• الأبعاد والوزن

الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق): حوالي ١٣٩,٠ × ١٠٠,٢ × ٧٨,٠ ملم / ٥,٤٧ × ٤,١٤ × ٣,٠٩ بوصات

الوزن: حوالي ٧٣٠ جراماً / ٢٥,٧٥ أونصة (وفقاً لتوجيهات CIPA)

حوالي ٦٥٠ جراماً / ٢٢,٩٣ أونصة (الجسم فقط)

• بيئة التشغيل

• نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:

• درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت

التشغيل:

نسبة الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٠٪ أو أقل

• حزمة البطارية طراز LP-E6N

النوع:	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر:	٧,٢ فولت من التيار المستمر
سعة البطارية:	١٨٦٥ مللي أمبير لكل ساعة
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٠ درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٣٨,٤ × ٦١,٠ × ٥٦,٨ ملم / ١,٥ × ٠,٨ × ٢,٢ بوصة
الوزن:	حوالي ٨٠ جرام / ٢,٨٢ أونصة (يشمل الغطاء الواقي)

• شاحن البطارية من نوع LC-E6

البطارية المتوافقة:	بطارية LP-E6N/LP-E6
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتان ٣٠ دقيقة.
الدخل المقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٥٠/٦٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨,٤ فولت من التيار المستمر / ١,٢ ملي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٥ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤١ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٩,٠ × ٣٣,٠ × ٩٣,٠ ملم / ٢,٧ × ١,٣ × ٣,٧ بوصات
الوزن:	حوالي ١١٥ جرام / ٤,١ أونصة

• شاحن البطارية من نوع LC-E6E

البطارية المتوافقة:	بطارية LP-E6N/LP-E6
طول سلك الطاقة:	حوالي ١م / ٣,٣ قدم
مدة إعادة الشحن:	حوالي ساعتان ٣٠ دقيقة.
الدخل المقدر:	١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٥٠/٦٠ هرتز)
الإخراج المقدر:	٨,٤ فولت من التيار المستمر / ١,٢ ملي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٥ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤١ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	حوالي ٦٩,٠ × ٣٣,٠ × ٩٣,٠ ملم / ٢,٧ × ١,٣ × ٣,٧ بوصات
الوزن:	حوالي ١١٠ جرام / ٣,٩ أونصة (باستثناء سلك الطاقة)

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختبارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة ليست من إنتاج Canon تم تركيبها بالكاميرا، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft وWindows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى.
- إن Macintosh وMac OS هما علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. مسجلتان في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC.
- يعد كل من HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- أما جميع العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

”هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشفيره فقط (1) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (2) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحاً كان أم ضمنياً لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4.“

* الإشعار معروض بالعربية على النحو المطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا تم استخدام ملحقات Canon الأصلية معه. لا تتحمل شركة Canon المسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشوب الحرائق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية ليست من إنتاج شركة Canon (على سبيل المثال حدوث تسرب من مجموعة البطارية و/أو انفجارها). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يسري على أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية التي ليست من إنتاج شركة Canon. بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل أعمال الإصلاح هذه ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

البطارية LP-E6N/LP-E6 مُصممة لمنتجات Canon فقط. قد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادث لن تتحمل مسؤوليتها شركة Canon.



للاتحاد الأوروبي ودول المنطقة الاقتصادية الأوروبية (النرويج وأيسلندا وليشتنشتاين) فقط

تشير هذه الرموز إلى ضرورة عدم التخلص من هذا المنتج مع النفايات المنزلية، وفقاً للتوجيه الخاص بنفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية (WEEE) (رقم 2012/19/EU) و/أو التوجيه الخاص بالبطاريات (رقم 2006/66/EC) و/أو التشريعات الوطنية المنفذة لهذه التوجيهات.



إذا كان هناك رمز كيميائي مطبوعاً أسفل الرمز الموضح أعلاه، وبما يتوافق مع التوجيه الخاص بالبطاريات، فهذا يشير إلى وجود أحد المعادن الثقيلة (Hg = الزئبق و Cd = الكاديوم و Pb = الرصاص) في هذه البطارية أو المراكم بتركيز أعلى من الحد المسموح به المحدد في التوجيه الخاص بالبطاريات.

يجب تسليم هذا المنتج إلى نقطة تجميع محددة، مثل تلك التي تقوم على أساس الاستبدال المعتمد لمنتج مقابل آخر عند شراء منتج جديد من نفس النوع أو تسليمه لموقع تجميع معتمد لإعادة تدوير نفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية (EEE) والبطاريات والمراكمات. قد يكون للتعامل غير الملائم مع هذا النوع من النفايات أثر محتمل على البيئة وصحة الإنسان بسبب المواد الخطرة المحتملة التي يرتبط وجودها عامة بالأجهزة الكهربائية والإلكترونية (EEE). وسيسهل تعاونك في التخلص من هذا المنتج على نحو سليم في الاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.

لمزيد من المعلومات حول إعادة تدوير هذا المنتج، يرجى الاتصال بمكتب المدينة المحلي أو هيئة التخلص من النفايات أو نظام معتمد للتخلص من النفايات أو خدمة التخلص من النفايات المنزلية لديك أو تفضل بزيارة الموقع الإلكتروني www.canon-europe.com/weee أو www.canon-europe.com/battery

تنبيه

هناك خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير صحيح.
تخلص من البطاريات المستعملة وفقاً للوائح المحلية.

١٤

دليل بدء تشغيل البرنامج / تنزيل الصور على كمبيوتر

يشرح هذا الفصل ما يلي:

- نظرة عامة على البرنامج الخاص بكاميرات EOS
- كيفية تنزيل البرنامج على جهاز الكمبيوتر وتثبيته
- كيفية تنزيل أدلة إرشادات البرنامج (ملفات PDF) واستعراضها
- كيفية تنزيل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر

دليل بدء تشغيل البرنامج

نظرة عامة على البرامج

يعطي هذا القسم نظرة عامة على تطبيقات البرنامج المتعددة فيما يخص كاميرات EOS. لتنزيل البرنامج وتثبيته، يجب توفر اتصال بالإنترنت. فلا يمكن تنزيل البرنامج وتثبيته في أماكن لا يوجد فيها اتصال بالإنترنت.

EOS Utility

أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يتيح لك برنامج EOS Utility إمكانية نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضاً استخدام هذا البرنامج لضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بعد من خلال توصيل الكمبيوتر بالكاميرا. كما يمكنك كذلك نسخ مقاطع موسيقى الخلفية، مثل EOS Sample Music*، إلى البطاقة.*
* يمكنك استخدام موسيقى الخلفية كمسار صوتي في ألبوم لقطات فيديو أو فيلم أو عرض شرائح يتم تشغيله على الكاميرا.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW. حيث يمكنك عرض وتحرير وطباعة صور بتنسيق RAW وJPEG بسهولة.
* تختلف بعض الوظائف بين النسخة التي سُنِّبَت على جهاز كمبيوتر ٦٤ بت وبين تلك التي سُنِّبَت على جهاز كمبيوتر ٣٢ بت.

Picture Style Editor

يمكنك تحرير أنماط الصور وإنشاء ملفات نمط الصورة الأصلية وحفظها. يستهدف هذا البرنامج المستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.

تنزيل البرنامج وتثبيته

- لا تقم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. وإلا، فلن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- حتى لو كانت هناك نسخة أقدم من البرنامج مثبتة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاتبع الإجراءات التالية لتثبيت النسخة الأحدث. (سيتم استبدال النسخة الأقدم.)

تنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من أي جهاز كمبيوتر وادخل إلى عنوان الموقع الإلكتروني التالي التابع لـ Canon.

www.canon.com/icpd

- حدد بلدك أو منطقة سكنك وقم بتنزيل البرنامج.
- فك ضغط البرنامج على جهاز الكمبيوتر.
- لأنظمة تشغيل **Windows**: انقر فوق ملف التثبيت المعروض لبدء تشغيل المثبت.
- لنظام **Macintosh**: سيتم إنشاء ملف **dmg** ثم يتم عرضه. اتبع الخطوات التالية لبدء تشغيل المثبت.

(١) انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف **dmg**.

◀ سيظهر رمز تشغيل وملف المثبت على سطح المكتب.

وإذا لم يظهر ملف المثبت، فانقر نقرًا مزدوجًا على رمز التشغيل لعرضه.

(٢) انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف المثبت.

◀ يبدأ تشغيل المثبت.

◀ انقر فوق **[Easy Installation]** (التثبيت السهل) واتباع الإرشادات التي

تظهر على الشاشة للتثبيت.

- بالنسبة لنظام التشغيل **Macintosh**. انقر فوق **[Install]**.

تنزيل البرنامج وعرضه أدلة الإرشادات (ملفات PDF)

اتصال الإنترنت مطلوب لتنزيل أدلة إرشادات البرنامج (ملفات PDF). فلا يمكن تنزيل البرنامج في أماكن لا يوجد فيها اتصال بالإنترنت.

أ قم بتنزيل أدلة إرشادات البرنامج (ملفات PDF).

- اتصل بالإنترنت وادخل إلى موقع Canon على الويب.

www.canon.com/icpd

- حدد بلدك أو منطقة سكنك وقم بتنزيل أدلة الإرشادات.

أ استعرض أدلة إرشادات البرنامج (ملفات PDF).

- انقر نقرًا مزدوجًا على دليل إرشادات (ملف PDF) تم تنزيله لفتحه.
- لاستعراض أدلة الإرشادات (ملفات PDF)، يلزم توفر برنامج Adobe Acrobat Reader DC أو أي مستعرض آخر لملفات PDF من Adobe (يوصى باستخدام أحدث إصدار).
- يمكن تنزيل برنامج Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- لمعرفة كيفية استخدام مستعرض لملفات PDF، انظر قسم التعليمات بهذا البرنامج.

تنزيل الصور على كمبيوتر

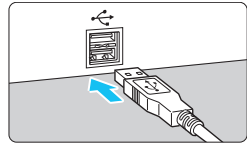
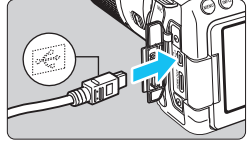
يمكنك استخدام برنامج EOS لتنزيل الصور الموجودة في الكاميرا على الكمبيوتر. وهناك طريقتان للقيام بذلك.

التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

قم بتثبيت البرنامج (ص 013).

استخدم كابل واجهة لتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل الرقمي الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل < > مواجهاً للجزء الأمامي للكاميرا.
- قم بتوصيل القابس بطرف توصيل USB الخاص بالكمبيوتر.



استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

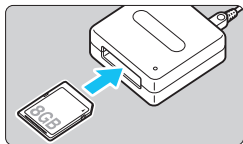
لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عن طريق كابل واجهة أثناء الاتصال اللاسلكي.

تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

يمكنك استخدام قارئ البطاقات لتنزيل الصور على الكمبيوتر.

1 قم بتثبيت البرنامج (ص 013).

2 أدخل البطاقة في قارئ البطاقات.



3 استخدم برنامج **Digital Photo Professional** لتنزيل الصور.

• ارجع إلى دليل إرشادات **Digital Photo Professional**.

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برنامج EOS، فانسخ مجلد **DCIM** الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

← Speedlite فلاش	٣٠٧
فلاش Speedlite الخارجي ← فلاش	٣٠٧
S-RAW (RAW صغيرة)..... ١٤٤, ١٤٣	٧٨
sRGB..... ١٨١	٧٨
Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)..... ١٩٢	٢٠١
Wi-Fi/NFC..... ٤٧٤	٤١٣

أ

أبيض/أسود محبب..... ٤٠٠, ٢٦٨, ١٠٣	٣٠٧
أفلام..... ٢٩٣	٣٠٧
أفلام تأثير الشكل المصغر..... ٣١٨	٣٠٧
أفلام عالية الوضوح (HD)..... ٣٠٧	٣٣٣
ألبوم لقطات الفيديو..... ٣٠٣	٣٠٣
أوضاع التصوير..... ٣٠٣	٣٠٣
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة)..... ١٩٤	٢٠٤
B (مصباح)..... ٢٠٤	٤٤٠
 (التصوير المخصص)..... ٤٤٠	١٩٦
M (الإضاءة اليدوية)..... ١٩٦	١٩٠
P (برمجة الإضاءة التلقائية)..... ١٩٠	١٩٢
Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)..... ١٩٢	٣٢٣
SCN (وضع المشهد الخاص)..... ٣٢٣	٣٢٣
☞ (الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR))..... ٩٤	٩٠
☞ (الأطفال)..... ٩٠	٩٨
☞ (الرياضة)..... ٩٨	٩٧
☞ (الصور القريبة)..... ٩٧	٨٩
☞ (الطعام)..... ٨٩	٩٣
☞ (المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد)..... ٩٣	٩٠
☞ (صورة شخصية)..... ٩٠	٩٢
☞ (صورة شخصية ليلية)..... ٩٢	٩١
☞ (ضوء الشموع)..... ٩١	٩٦
☞ (منظر طبيعي)..... ٩٦	١٠١
☞ (المرشحات الإبداعية)..... ١٠١	١٠٣
☞ (أبيض/أسود محبب)..... ١٠٣	١٠٤
☞ (الضبط البؤري المتجانس)..... ١٠٤	١٠٤
☞ (تأثير عين السمكة)..... ١٠٤	١٠٤
☞ (تأثير الكاميرا العبة)..... ١٠٤	١٠٤
☞ (تأثير الشكل المصغر)..... ١٠٤	

٣٠٧	٧٢٠ x ١٢٨٠ (فيلم)..... ٣٠٧
٣٠٧	١٠٨٠ x ١٩٢٠ (فيلم)..... ٧٨
٧٨	☞ (المشهد التلقائي الذكي)..... ٧٨
٧٨	Adobe RGB..... ٢٠١
٢٠١	AEB (المضاهة التلقائية لدرجة الإضاءة)..... ٤١٣
٤١٣	AEB (المضاهة التلقائية لشدة الإضاءة)..... AF
AF	الضبط اليدوي للبؤرة (MF)..... ١٣٧
١٣٧	AI FOCUS (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus)..... ١١٨
١١٨	AI SERVO (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo)..... ١١٨, ٨١
١١٨, ٨١	حسابية التتبع..... ٤١٨, ٤١٦
٤١٨, ٤١٦	ALL-I (للتحرير/إ-فقط)..... ٣٠٨
٣٠٨	Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة)..... ١٩٤
١٩٤	B (المصباح)..... ٢٠٤
٢٠٤	 (أوضاع التصوير المخصصة)..... ٤٤٠
٤٤٠	DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)..... ٣٨٠
٣٨٠	exFAT..... ٦٠
٦٠	FEB (مضاهة درجة إضاءة الفلاش)..... ٢٤٢
٢٤٢	GPS..... ٤٧٤
٤٧٤	HDMI..... ٣٦٣
٣٦٣	HDMI CEC..... ٣٧٤
٣٧٤	IPB (خفيف)..... ٣٠٨
٣٠٨	IPB (قياسي)..... ٣٠٨
٣٠٨	JPEG..... ١٤٢
١٤٢	M (الإضاءة اليدوية)..... ١٩٦
١٩٦	MF (الضبط اليدوي للبؤرة)..... ٢٨٨, ٣٧٧
٢٨٨, ٣٧٧	MOV..... ٣٠٦
٣٠٦	MP4..... ٣٠٦
٣٠٦	M-RAW (RAW متوسطة)..... ١٤٤, ١٤٣
١٤٤, ١٤٣	NTSC..... ٤٧٠, ٣٠٧
٤٧٠, ٣٠٧	P (برمجة الإضاءة التلقائية)..... ١٩٠
١٩٠	PAL..... ٤٧٠, ٣٠٧
٤٧٠, ٣٠٧	☞ (التحكم السريع)..... ٣٦١, ٣٠٠, ٢٦٠, ١٠٦, ٠٥٦
٣٦١, ٣٠٠, ٢٦٠, ١٠٦, ٠٥٦	RAW..... ١٤٤, ١٤٣, ١٤٢
١٤٤, ١٤٣, ١٤٢	RAW+JPEG..... ١٤٢

الأفلام	١٠٤
ألبوم لقطات الفيديو.....	٣٣٣
الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.....	٣١٩
الاستمتاع بالأفلام.....	٣٦٣
التحكم السريع.....	٣٠٥
التشغيل.....	٣٦٥, ٣٦٣
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية.....	٢٩٤
التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية.....	٢٩٨
التكبير/التصغير الرقمي للأفلام.....	٣١١
العرض على جهاز التلفاز.....	٣٧٣, ٣٧٣
المرشحات الإبداعية.....	٣١٦
الميكروفون.....	٣١٣, ٢٩٤
الميكروفون الخارجي.....	٣١٣
ثبيت الإضاءة التلقائية.....	٢٩٥
تحرير المشهدين الأول والأخير فيلم.....	٣٦٧
تصوير الأفلام في وضع النطاق الديناميكي	
العالي.....	٣١٤
حجم الملف.....	٣٠٩
حجم تسجيل الفيلم.....	٣٠٦
ضبط بؤرة الأفلام تلقائياً باستخدام	
Servo	٣٢٦
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.....	٣٢٧, ٣٠٤
عرض الشبكة.....	٣٣١
عرض المعلومات.....	٣٠٠
لقطات الفيديو.....	٣٣٣
مخفض الصوت.....	٣١٢
مرشح صوت الرياح.....	٣١٢
معدل الإطارات.....	٣٠٧
معدل الضغط.....	٣٠٨
موقت ضبط كثافة الإضاءة.....	٣٣١
وقت التسجيل.....	٣٠٩
الأفلام ذات الفترات الزمنية المحددة.....	٣١٩
الأقراص	
القرص الرئيسي.....	٥١
قرص الأوضاع.....	٥١
قرص التحكم السريع.....	٥٢
الإضاءة (لوحة LCD).....	٥٥
(تأثير الألوان المائية).....	١٠٤
 (قياسي فني للنطاق الديناميكي	
العالي (HDR).....	١٠٤
 (زه فني للنطاق الديناميكي	
العالي (HDR).....	١٠٥
 (فني واضح للنطاق الديناميكي	
العالي (HDR).....	١٠٥
 (بارز فني للنطاق الديناميكي	
العالي (HDR).....	١٠٥
 (إيقاف تشغيل الفلاش).....	٨٣
 (المشهد التلقائي الذكي).....	٧٨
 (تلقائي إبداعي).....	٨٤
أوضاع التصوير المخصصة.....	٤٤٥
أوضاع المنطقة الأساسية.....	٣٠
أوضاع المنطقة الإبداعية.....	٣١
أولوية درجة التمييز.....	١٧٤
إجراء	
ضبط القائمة.....	٥٩
إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة.....	١٢٥, ١٢٠
إعادة	
شحن الطاقة.....	٣٤
إعادة الشحن.....	٣٤
إعادة الضبط التلقائي.....	١٨٥
إعادة الضبط اليدوي.....	١٨٥
إعداد دليل الصور.....	٣٨٤
إعدادات	
القوائم.....	٤٧٠
إعدادات الاتصال اللاسلكي.....	٤٧٤
إعدادات ووظائف التصوير.....	٤٥١, ٥٥٥
إنشاء/تحديد المجلدات.....	١٨٢
إيقاف التشغيل التلقائي.....	٦٦, ٤١
إيقاف فتحة العدسة.....	٢١١, ٢٥٦, ١٩٥
احتياطات السلامة.....	٢٠
استكشاف المشكلات وحلها.....	٤٨١
اسم الملف.....	١٨٤
اقتصاص (الصور).....	٣٩٧
الأطفال.....	٩٠

التصوير الصامت	الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر ... ٢٧٢	الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ١٩٤
التصوير المتواصل الصامت ١٣٨	الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) ... ٩٤
التصوير المستمر الصامت ١٣٨	الإضاءة اليدوية ٢٩٨، ١٩٦
التصوير الفوتوغرافي المكبر ٩٧	الإعدادات الافتراضية ٦٨
التصوير المتواصل ١٣٨	البرنامج ٥١٢
التصوير المستمر عالي السرعة ١٣٨	البرنامج الثابت ٤٧٦
التصوير المستمر منخفض السرعة ١٣٨	البطارية ٤٢، ٣٦، ٣٤
التصوير المضاد للاهتزاز ١٧٩	البطاقات ٦٤، ٢٥، ٠، ٣٧، ٦٤
التصوير باستخدام العرض المباشر	استكشاف المشكلات وحلها ٦٥، ٣٩
اللقطات الممكنة ٢٥٧	التذكير بالبطاقة ٣٨
التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي ٢٤٤	التهئية المنخفضة المستوى ٦٥
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد ٢٢١	التأثير الواضح الفني ٤٠٢، ٢٦٨
التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد ١١٢	التاريخ/ الوقت ٤٣
التعرض الطويل للإضاءة ٢٠٤	التباين ١٥٨
التغيير الآمن ٤١٥	التحديد المباشر لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة ٤٣٦
التلقائي الإيداعي ٨٤	التحديد اليدوي (نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) ١٢٢
التنسيق ٦٤	التدوير التلقائي للصور الرأسية ٣٨٧
التوقيت الصيفي ٤٤	التقييم المستمر للملفات ١٨٤
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة	التشغيل ٣٤٥
دون توقف ١٤٣، ١٤٥	إيقاف التشغيل التلقائي ٦٦
الحزام ٣٣	التشغيل التلقائي ٣٦٩
الحساسية ← سرعة ISO	التصنيف ٣٥٩
الرياضة ٩٨	التصوير أثناء العرض المباشر ٢٥٥، ٨٢
الزر AF	FlexiZone - فردي ٢٨١
AF-ON (تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة) ٥٠	FlexiZone - متعدد ٢٧٩
السحب ٦٢	التحكم السريع ٢٦٥
السماعة ٣٦٥	التصوير الصامت ٢٧٢
الشاحن ٣٤، ٣٢	الضبط اليدوي للبؤرة (MF) ٢٨٨
الصفير (الصارفة) ٦٦	المرشحات الإبداعية ٢٦٦
الصفير أثناء لمس ٦٢	الوجه + التعقب ٢٧٧
الصور	تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ٢٧٤، ١١٦
التدوير التلقائي ٣٨٧	عرض الشبكة ٢٧٠
التدوير اليدوي ٣٥٨	عرض المعلومات ٢٥٨
التشغيل ٣٤٥	محاكاة درجة الإضاءة ٢٧١
التشغيل التلقائي ٣٦٩	موقت ضبط كثافة الإضاءة ٢٧٣
التصنيف ٣٥٩	نسبة العرض إلى الارتفاع ١٤٦

- العرض على جهاز التلفاز ٣٧٣, ٣٧٣
- المسح ٣٧٨
- ترقيم الملفات ١٨٤
- تنبيه التمييز ٣٥١
- حماية ٣٧٦
- شريط التردد الرسومي ٣٥٢
- عرض الشرائح ٣٦٩
- عرض الفهرس ٣٥٣
- عرض مصغر (استعراض الصور) ٣٥٤
- عرض نقطة الضبط التلقائي للبويرة ٣٥٢
- معلومات التصوير ٣٤٨
- وقت المراجعة ٦٧
- الصور أحادية اللون ١٠٨, ١٥٥, ١٥٩
- الصور القريبة ٩٧
- الضبط البؤري المتجانس ١٠٣, ٢٦٨, ٤٠٠
- الضبط التقديري لكثافة الإضاءة ١٩٨
- الضبط التلقائي للبويرة
- إطار ضبط البويرة تلقائياً للمنطقة ١٢٠, ١٢٥
- إعادة التكوين ٨١
- الأهداف الصعبة للضبط التلقائي للبويرة ٣٦٦, ٢٨٤
- الشفاع المساعد للضبط التلقائي للبويرة ١١٩, ٤١٩
- الصفير (الصفارة) ٦٦
- الضبط الدقيق للبويرة تلقائياً ٤٢٧
- الضبط اليدوي للبويرة (MF) ٢٨٨
- باستخدام ميزة تتبع درجة اللون ١٢٦, ٤٢٢
- تحديد نقطة الضبط التلقائي للبويرة ١٢٢, ٤٣٦
- تشغيل الضبط التلقائي للبويرة ١١٦, ٢٧٤
- خارج نطاق البويرة ٤٩, ٢٨٤
- ضبط البويرة من النوع المتداخل ١٢٧
- ضبط البويرة من النوع المتداخل المزوج ١٢٧
- طريقة الضبط التلقائي للبويرة ٢٧٦, ٣٢٧
- مجموعات الضبط التلقائي للبويرة ١٢٨
- مستشعر الضبط التلقائي للبويرة ١٢٧
- نقاط الضبط التلقائي للبويرة تضيء باللون الأحمر ١١٩
- نقطة الضبط التلقائي للبويرة ١٢٠
- وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبويرة ١٢٠, ١٢١, ١٢٤
- الضبط التلقائي للبويرة ← الضبط التلقائي للبويرة
- الضبط التلقائي للبويرة أحادي النقطة ١٢٠
- الضبط التلقائي للبويرة باستخدام وضع Servo ٢٧٥
- الضبط الجزئي لكثافة الإضاءة ١٩٨
- الضبط الدقيق ٤٢٧
- الضبط الموضوعي لكثافة الإضاءة ١٩٨
- الضبط اليدوي للبويرة (MF) ٣٧٧, ٢٨٨
- الضغط بالكامل ٥٠
- الضغط حتى المنتصف ٥٠
- الطاقة
- أداء إعادة الشحن ٤٥٢
- تيار كهربائي منزلي ٤٥٦
- مستوى شحن البطارية ٤٢, ٤٥٢
- معلومات البطارية ٤٥٢
- الطعام ٨٩
- العدسة ٢٥, ٤٧
- تحرير القفل ٤٨
- تصحيح الإضاءة الطرفية ١٧٥
- تصحيح الانحراف اللوني ١٧٦
- العرض المصغر ٣٥٣
- العرض على جهاز التلفاز ٣٦٣, ٣٧٣
- الغالق باللمس ٢٨٦
- الغلاش (Speedlite)
- وضع الغلاش ٢٤٠
- إيقاف تشغيل الغلاش ٨٣, ١٠٧
- الغلاش الخارجي ٢٣٣
- الغلاش المدمج ٢٢٨
- الغلاش اليدوي ٢٤٠, ٢٥٤
- الوظائف المخصصة ٢٤٣
- تثبيت درجة إضاءة الغلاش (FE) ٢٣٢, ٢٣٣
- تعويض درجة إضاءة الغلاش ٢٣٠, ٢٣٣, ٢٤٢
- سرعة مزمنة الغلاش ٢٣٤
- مزمنة الغالق (الستارة الأولى/الثانية) ٢٤١
- الغلاش (Speedlite)
- التحكم في الغلاش ٢٣٥
- الغلاش المدمج ٢٢٨

ب

بارز فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR) ١٠٥
 برمجة الإضاءة التلقائية ١٩٠
 بطاقات Eye-Fi ٤٥٧
 بطاقات SD وSDHC وSDXC ← البطاقات
 بطاقات الذاكرة ← البطاقات
 بني داكن (لون أحادي) ١٥٩، ١٠٨
 بيانات مسح الأثرية ٤٠٥

ت

تأثير الألوان المائية ٤٠١، ٢٦٨، ١٠٤
 تأثير التدرج (لون أحادي) ١٥٩
 تأثير الشكل المصغر ٤٠١، ٢٦٩، ١٠٤
 تأثير الكاميرا اللعبة ٤٠١، ٢٦٩، ١٠٤
 تأثير عين السمكة ٤٠١، ٢٦٨، ١٠٤
 تأثيرات المرشح ١٥٦
 تبهيت الخلفية ٨٦
 تثبيت درجة إضاءة الفلاش (FE) ٢٣٣، ٢٣٢
 تثبيت ضبط البؤرة ٨١
 تحديد تلقائي (نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) ١٢٥، ١٢٠
 تحذير درجة الحرارة ٣٤٣، ٢٩٠
 تحرير الغالق بدون بطاقة ٣٨
 تدور (الصور) ٣٨٧، ٣٥٨
 ترتيب الطباعة (DPOF) ٣٨٠
 تسجيل
 صوت الأفلام ٣١٢
 تشبع اللون ١٥٨
 تشغيل
 اللقطات الممكنة ٢٥٧، ٤٢
 تصحيح
 توازن اللون الأبيض ١٦٧
 تصحيح الإضاءة الطرفية ١٧٥
 تصحيح الانحراف اللوني ١٧٦
 تصحيح تشويه
 العدسة ١٧٦
 تعليمات ٧٦

الفلاش (Speedlite)

تقليل العين الحمراء ٢٣٠
 القائمة ٥٨
 قائمتي ٤٤٠
 القرص الرئيسي ٥١
 الكاميرا
 الإمساك بالكاميرا ٤٩
 البهتان الناتج عن اهتزازات الكاميرا ٢١٩
 اهتزاز الكاميرا ٤٩
 عرض الإعدادات ٤٥٠
 مسح إعدادات الكاميرا ٦٨
 اللغة ٤٦
 اللقطات التي تستند إلى المحيط ١٠٨
 اللقطات الممكنة ٢٥٧، ٤٣، ٤٢
 المرشحات الإعدادية ٣٩٩، ٣١٦، ٢٦٦، ١٠١
 المرشحات الإعدادية للأفلام ٣١٦
 أبيض وأسود درامي ٣١٨
 أفلام قديمة ٣١٧
 حلم ٣١٧
 ذكرى ٣١٧
 فيلم تأثير الشكل المصغر ٣١٨
 المستوى الإلكتروني ٧٢
 المشاهد الليلية ٩٣، ٩٢
 المشهد التلقائي الذكي ٧٨
 المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد ٩٣
 المضاهة ٢٠١، ٢٦٨
 الملحقات ٣
 المنطقة الزمنية ٤٣
 الوقت الذاتي ٢٢٢، ٤٠
 الميكروفون ٣١٣، ٢٩٤
 النطاق الديناميكي العالي (HDR) ٢٠٧
 النقر ٦١
 الوضوح ١٥٨
 الوظائف المخصصة ٤١٠
 امتداد الملف ١٨٥

ح

٤٦٨,٤٢	حامل البطارية
٣٤٩,٣٠٩,١٤٣	حجم الملف حماية
٣٧	الكتابة على البطاقات
٣٧٦	حماية الصور

د

٢٠٤	درجات إضاءة المصباح
٢١٢	درجات الإضاءة المتعددة
١٥٨,٩١,٨٩	درجة اللون
١٢٢	درجة حرارة اللون
١٦٦	درجة حرارة اللوندرجة حرارة اللون
٧٥	دليل الميزات

ج

٤٢٥	رمز التحذير
٨	رمز MENU
٨	⏏ رمز (المنطقة الإبداعية)
٤٩٦	رموز الأخطاء
٢٩٧,٢٦٠	رموز المشهد

ز

١٠٥	زاوية فيني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)
٤٨	زاوية الرؤية
٤٥٠,٣٤٦,٣٠٠,٢١٢,٢٥٨	زر INFO.
٥٠	زر الغالق
	زيادات إعداد
٤١٣	سرعة ISO
٤١٣	زيادات مستوى الإضاءة

س

٢٩٩,٢٩٦,١٤٨	سرعة ISO
١٥٠	إعداد تلقائي (تلقائي)
١٥٣	الحد الأدنى لسرعة الغالق
١٥١	زيادة سرعة ISO
١٥٢	نطاق الضبط التلقائي
١٥١	نطاق الضبط اليدوي

٢٠٠	تعويض درجة الإضاءة
١٩١	تغيير البرمجة
٣٩٥	تغيير الحجم
٢٣٠	تقليل العين الحمراء
	تقليل تشويش
١٧٢	التعرض الطويل للإضاءة
١٧٠	سرعة ISO العالية
١٧٢	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
١٧٠	تقليل تشويش اللقطات المتعددة
١٧٠	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
	تكبير
٣٥٥	الصور
٨٤	CA (التلقائي الإبداعي)
٣٥١	تميزات المقاطع
٣٥١	تنبيه التمييز
٤٠٣	تنظيف (مستشعر الصور)
٤٠٣	تنظيف المستشعر
	تهيئة
٦٤	البطاقات
٦٤	تهيئة البطاقة (التنسيق)
	توازن اللون الأبيض
١٦٦	ضبط درجة حرارة اللون
١٦٢	توازن اللون الأبيض (WB)
١٦٣	أولوية اللون الأبيض (AWB)
١٦٣	أولوية المحيط (AWB)
١٦٥,١٦٤	المخصص
١٦٦	توازن اللون الأبيض (WB) المخصص
١٦٥	توازن اللون الأبيض المخصص
٤٥٦	تيار كهربائي منزلي

ج

٣٠٦,١٤٢	جودة تسجيل الصور
٣٩٥,١٤٣	صغيرة (جودة تسجيل الصور)
١٤٤,١٤٣	عادية (جودة تسجيل الصور)
٣٩٥,١٤٣	كبيرة (جودة تسجيل الصور)
٣٩٥,١٤٣	متوسطة (جودة تسجيل الصور)

٣٤٦.....	عرض الصورة الواحدة.....
٣٥٣.....	عرض الفهرس
٣٤٨.....	عرض معلومات التصوير
٣٥٥,٢٨٨.....	عرض مكبر
٣٥٩.....	علامة التصنيف
٤٣٣,٥٧.....	عناصر التحكم المخصصة

غ

٣٣.....	غطاء العدسة العينية
---------	---------------------------

ف

٢٧.....	فتحة الحامل ثلاثي القوائم فلاش (Speedlite)
٢٤١.....	الاسلكي
١٠٥.....	فني واضح للنطاق الديناميكي العالي (HDR)

ق

٤٤٠.....	قائمتي
٤٥٦.....	قارنة التيار المستمر
٢٣٣,٢٦.....	قاعدة التركيب
٥١,٣٠.....	قرص الأوضاع
٥٢.....	قرص التحكم السريع
٥٤.....	قفل
٢٠٣.....	قفل الإضاءة التلقائية
٢١٩.....	قفل المرأة
١٠٤.....	قياسي فني للنطاق الديناميكي العالي (HDR)

ك

٤٦٨,٣٧٣.....	كابيل
--------------	-------------

ل

٣٣٣.....	لقطات الفيديو
	لقطة واحدة (الضبط التلقائي للبويرة
٢٧٤, ١١٧.....	لللقطة واحدة)

م

٢٩٨.....	م (الإضاءة اليدوية)
٧٨.....	مؤشر ضبط البويرة

ش

٤٠,٢٨,٢٤.....	شاشة LCD
٤٥١,٥٥.....	إعدادات وظائف التصوير
٧٢.....	المستوى الإلكتروني
٣٤٥.....	تشغيل الصور
٤٧٠,٥٨.....	شاشة القائمة
٣٨٦.....	ضبط السطوع
٨٢,٤٠.....	متغيرة الزاوية
٨٢,٤٠.....	شاشة LCD متغيرة الزاوية
٣٥٦,٦١.....	شاشة اللمس
٣٥٢.....	شريط التردد الرسومي (السطوع/RGB)

ص

١٥٩,١٥٥,١٠٨.....	صور بالأبيض والأسود
٩٥.....	صورة شخصية
٩٢.....	صورة شخصية ليلية

ض

	ضبط البويرة ← الضبط التلقائي للبويرة
١٢٠.....	ضبط البويرة تلقائياً للمنطقة
١٢٠.....	ضبط البويرة تلقائياً لمنطقة كبيرة
١٢٠.....	ضبط البويرة تلقائياً مع التحديد التلقائي لـ ٤٥ نقطة
١٢٧.....	ضبط البويرة من النوع المتداخل
١٢٧.....	ضبط البويرة من النوع المتداخل المزوج
١٩٩.....	ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
٤٩.....	ضبط مستوى انكسار الضوء
٩١.....	ضوء الشموع

ط

٥١٥.....	طرف توصيل USB (رقمي)
٥١٥,٢٦.....	طرف توصيل رقمي

ع

٣٠٧.....	عالي الوضوح (فيلم)
١٤٢.....	عدد وحدات بكسل
٣٥٤.....	عرض التنقل السريع
٣٤٧,٣٣١,٢٧٠,٧١.....	عرض الشبكة
٣٦٩.....	عرض الشرائح

٢٢٠	منظار العين
٩٦	منظر طبيعي
٤٠٣	منع ظهور الأثرية على الصور
٣٧٢	موسيقى الخلفية
٢٢٣	موقت الفاصل الزمني
١٤٠	موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثابتيين
٢٧٣	موقت ضبط كثافة الإضاءة

ن

نطاق الفلاش (Speedlite)

٢٢٩	الفعال
٤٧٥, ٣٧٣, ٣٠٧	نظام الفيديو
٤٢١	نقطة الضبط التلقائي للبويرة المرتبطة بالاتجاه
١٢٠	نقطة ضبط البويرة (نقطة الضبط التلقائي للبويرة)
١٥٤	نمط الصورة
١٦٠, ١٥٧	نمط الصورة نمط الصورة

و

٢٣٤	وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon
	وحدة الفلاش (Speedlite)
٢٦	مناطق تلامس مزامنة الفلاش
١٣٨	وضع التشغيل
٨٨	وضع المشهد الخاص (SCN)
١٩٨	وضع ضبط كثافة الإضاءة
٢٩٣, ٣٠٧	وضوح عالٍ كامل (Full HD)
٤٦٠	وظائف قابلة للضبط باستخدام وضع التصوير

٤٥١, ٢٩	مؤشر مستوى درجة الإضاءة
٢٦	مجموعة المصطلحات
٣٠٢, ٢٦١	محاكاة الصورة النهائية
٢٧١	محاكاة درجة الإضاءة
١٦٩	محسن الإضاءة التلقائي
٤٦٨	مخطط النظام
٣١٢	مخفض الصوت
٢٧	مدة معاينة الصورة
٣١٢	مرشح صوت الرياح
٢٤١	مزامنة الستارة الأولى
٢٤١	مزامنة الستارة الثانية
٢٤١	مزامنة الغالق (الستارة الأولى/الثانية)
١٨١	مساحة الألوان
	مستكشف العرض
٧٤	الكشف عن الاهتزاز
٧٢	المستوى الإلكتروني
٤٩	ضبط مستوى انكسار الضوء
٧١	عرض الشبكة
٢٩	مستكشف المشهد
٣٦٦	مستوى الصوت (تشغيل الفيلم)
٣١٢	مستوى تسجيل الصوت
٦٨	مسح إعدادات الكاميرا
٣٧٨	مسح الصور
٣٨	مصباح الوصول
	مضاهة
١٦٨	توازن اللون الأبيض
٣٩٠	معالجة صور بتنسيق RAW
٢٦١, ٢٥٦, ١٩٥	معاينة عمق المجال
٣٠٧	معدل الإطارات
١٤٦	معدل الصورة
١٨٦	معلومات حقوق النشر
٢٢١	مفتاح التحكم عن بُعد
٥٣	مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات
٥٤	مفتاح قفل الوظائف المتعددة
٢٨٨, ٣٧, ٤٧	مفتاح وضع ضبط بويرة العدسة
١٨١	ملف التعريف ICC
١٤٤, ١٤٣	ممتازة (جودة تسجيل الصور)



Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

لمعرفة عنوان مكتب Canon في بلدك، يُرجى الرجوع إلى بطاقة الضمان أو زيارة الموقع www.canon-europe.com/Support

تقدم Canon Europa N.V المنتج والضمان الخاص به في البلدان الأوروبية.

إن المواصفات الواردة بدليل الإرشادات هذا تم تحديثها اعتباراً من يناير ٢٠١٦. إن المعلومات حول التوافق مع أي منتج مقدم بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة Canon. للحصول على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بشركة Canon.

CEL-SW5KA210 حقوق النشر © لعام ٢٠١٦ لشركة CANON INC.