

## PowerShot G9X Mark II

### Manual do utilizador da câmara

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção "Precauções de segurança" (14), antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar a câmara corretamente.
- Guarde este manual em segurança para que o possa utilizar no futuro.
- Clique nos botões localizados no canto inferior direito para aceder a outras páginas.
  - ▶ : Próxima página
  - ◀ : Página anterior
  - ↶ : Página antes de ter clicado num link
- Para saltar para o início de um capítulo, clique no título do capítulo, à direita.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

PORTUGUÊS



# Antes de utilizar

## Conteúdo da embalagem

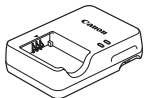
Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.  
Se faltar algum item, contacte o revendedor da sua câmara.



Câmara



Bateria  
NB-13L\*



Carregador de baterias  
CB-2LH/CB-2LHE



Correia de pulso

\* Não retire a película adesiva que cobre as baterias.

- Também é incluído material impresso.
- Não está incluído nenhum cartão de memória (📄2).

## Cartões de memória compatíveis

É possível utilizar os cartões de memória seguintes (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD\*1
- Cartões de memória SDHC\*1\*2
- Cartões de memória SDXC\*1\*2



\*1 Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Contudo, não foi verificado se todos os cartões de memória funcionam com a câmara.

\*2 Também são suportados os cartões de memória UHS-I.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Notas preliminares e informações legais

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para se certificar de que as imagens foram gravadas corretamente. Note que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidores não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias da câmara ou acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação de uma imagem num formato legível pela máquina.
- As fotografias ou gravações não autorizadas (vídeo e/ou som), por parte do utilizador, de pessoas ou materiais sujeitos a copyright podem invadir a privacidade das referidas pessoas e/ou violar os direitos legais de terceiros, incluindo os direitos de copyright e outros direitos de propriedade intelectual, mesmo quando as fotografias ou gravações envolvidas se destinem a uso exclusivamente pessoal.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara ou o Apoio ao cliente da Canon, consulte as informações de garantia incluídas no Kit do manual do utilizador da sua câmara.
- Embora o ecrã (monitor) seja fabricado sob condições de fabrico de precisão extremamente elevada e mais de 99,99% dos pixels cumpram as características técnicas de conceção, em situações raras alguns pixels podem revelar-se defeituosos ou ser apresentados como pontos vermelhos ou pretos. Isto não indica a existência de quaisquer danos na câmara, nem afeta as imagens gravadas.
- Quando utilizada por períodos prolongados de tempo, a câmara pode ficar quente. Esta situação não implica danos.

## Convenções neste manual

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara e os discos correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os seguintes botões e controlos da câmara são representados por ícones. Os números entre parênteses indicam os números dos controlos correspondentes em "Nomes de peças" (p. 4).  
[1] Anel de controlo (10) na parte da frente
- Os modos de disparo, ícones e texto apresentados no ecrã são indicados entre parênteses.
- ⓘ: Informações importantes que deve saber
- ✎: Notas e sugestões para uma utilização otimizada da câmara
- 🖱️: Indica operações de toque no ecrã
- 📖 xx: Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, "xx" representa o número da página)
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se à câmara com as predefinições.
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente "cartão de memória".
- Os símbolos "▶️ Fotografias" e "▶️ Filmes" por cima dos títulos indicam de que modo a função é utilizada — para fotografias ou filmes.

### Antes de utilizar

#### Manual básico

#### Manual avançado

#### Noções básicas sobre a câmara

#### Modo automático / Modo híbrido automático

#### Outros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M e C

#### Modo de reprodução

#### Funcionalidades sem fios

#### Menu de configuração

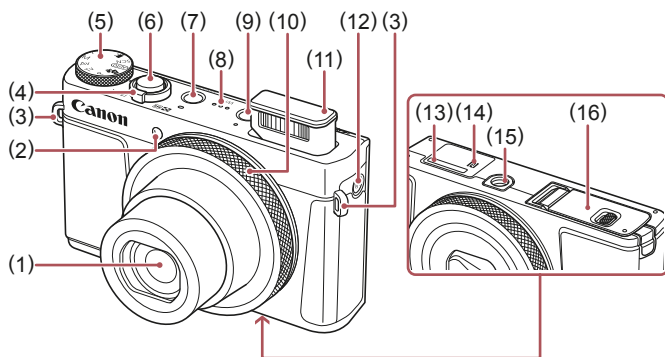
#### Acessórios

#### Apêndice

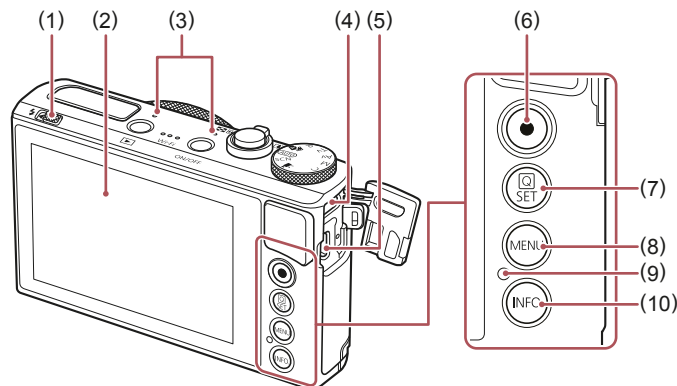
#### Índice remissivo



## Nome de peças



- |  |  |
|--|--|
| (1) Objetoiva                              | (8) Altifalante                                |
| (2) Luz                                    | (9) Botão [▶] (Reprodução)                     |
| (3) Encaixe da correia                     | (10) Anel de controlo                          |
| (4) Botão de zoom                          | (11) Flash                                     |
| Disparo: [teleobjetiva] / [grande angular] | (12) Botão [Wi-Fi]                             |
| Reprodução: [ampliar] / [Índice]           | (13) Número de série<br>(número de organismo)  |
| (5) Disco de modos                         | (14) [N] (marca N)*1                           |
| (6) Botão do obturador                     | (15) Entrada para tripé                        |
| (7) Botão ON/OFF                           | (16) Tampa do cartão de memória/<br>da bateria |



- |                            |   |
|----------------------------|---|
| (1) Botão [Levantar flash] | (6) Botão de filme                              |
| (2) Ecrã (monitor)*2       | (7) Botão [menu Definição rápida/<br>Definição] |
| (3) Microfone              | (8) Botão [MENU]                                |
| (4) Terminal DIGITAL       | (9) Indicador/Luz de carga USB                  |
| (5) Terminal HDMI™         | (10) Botão [INFO. (Informações)]                |

\*1 Utilizado com funcionalidades NFC (135).

\*2 Os gestos poderão não ser detetados tão facilmente se aplicar um protetor de ecrã. Neste caso, aumente a sensibilidade do ecrã com painel de toque (167).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Antes de utilizar

Conteúdo da embalagem.....	2
Cartões de memória compatíveis.....	2
Notas preliminares e informações legais.....	3
Convenções neste manual.....	3
Nome de peças.....	4
Operações comuns da câmara.....	13
Precauções de segurança.....	14

## Manual básico

<b>Operações básicas.....</b>	<b>17</b>
Operações de toque no ecrã.....	17
Tocar.....	17
Arrastar.....	17
Preparativos iniciais.....	18
Colocar a correia.....	18
Segurar na câmara.....	18
Carregar a bateria.....	18
Inserir a bateria e o cartão de memória.....	19
Retirar a bateria e o cartão de memória.....	20
Definir a data e a hora.....	20
Alterar a data e a hora.....	21
Idioma de visualização.....	21
Experimentar a câmara.....	22
Fotografar (Smart Auto).....	22
Ver.....	23
Apagar imagens.....	24

## Manual avançado

<b>Noções básicas sobre a câmara.....</b>	<b>25</b>
On/Off.....	25
Funcionalidades de poupança de energia (desligar automático).....	26
Poupar energia no modo de disparo.....	26
Poupar energia no Modo de reprodução.....	26
Botão do obturador.....	26
Modos de disparo.....	27
Opções de visualização de disparo.....	27
Utilizar o menu Definição rápida.....	28
Utilizar operações de toque no ecrã para configurar definições.....	28
Utilizar o ecrã de menu.....	29
Operações de toque no ecrã.....	30
Teclado no ecrã.....	30
Ecrã Indicador.....	31
Relógio.....	32
<b>Modo automático / Modo híbrido automático.....</b>	<b>33</b>
Disparar com as definições determinadas pela câmara.....	33
Fotografar (Smart Auto).....	33
Fotografar no Modo híbrido automático.....	35
Reproduzir um prólogo em filme.....	36
Fotografias/Filmes.....	36
Fotografias.....	36
Filmes.....	36
Ícones de cenas.....	37
Cenas com disparos contínuos.....	38
Ícones de estabilização de imagem.....	38
Molduras no ecrã.....	39
Funcionalidades práticas e convenientes.....	39
Aumentar mais o zoom sobre os motivos (zoom digital).....	39
Fotografar a distâncias focais predefinidas (Zoom de Passos).....	40



Utilizar o temporizador .....	40
Utilizar o temporizador para evitar a vibração da câmara.....	41
Personalizar o temporizador.....	41
Captar imagens tocando no ecrã (Obturação ao toque).....	42
Disparos contínuos .....	42
Utilizar o ID Rosto .....	43
Informações pessoais .....	43
Registar informações de ID de rosto .....	43
Fotografar.....	44
Verificar e editar informações registadas.....	45
Substituir e adicionar informações de rosto .....	45
Apagar informações registadas.....	46
Funcionalidades de personalização de imagens.....	47
Alterar a relação de aspeto.....	47
Alterar a qualidade da imagem.....	47
Captar imagens no formato RAW.....	48
Utilizar o menu .....	48
Alterar a qualidade da imagem do filme .....	49
Para vídeo NTSC.....	49
Para vídeo PAL .....	49
Funcionalidades de disparo úteis .....	50
Utilizar o nível eletrónico.....	50
Desativar a nivelção automática.....	50
Alterar as definições do modo de estabilização.....	51
Desativar a estabilização de imagem.....	51
Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar .....	51
Personalizar o funcionamento da câmara .....	52
Evitar a emissão da luz auxiliar AF .....	52
Evitar que a lâmpada de redução de olhos vermelhos se acenda.....	52
Alterar o estilo de apresentação das imagens após o disparo .....	52

<b>Outros modos de disparo .....</b>	<b>53</b>
Cenas específicas.....	53
Aplicar efeitos especiais.....	55
Transmitir uma sensação de velocidade desfocando o fundo (Panning).....	55
Fotografar cenas de elevado contraste (Alta Gama Dinâmica).....	55
Adicionar efeitos artísticos.....	56
Fotografar com efeito de objetiva olho de peixe (Efeito Olho de Peixe).....	56
Imagens semelhantes a pinturas a óleo (Efeito Negro Arte).....	57
Imagens semelhantes a aquarelas (Efeito Pintura a Água).....	57
Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura).....	57
Velocidade de reprodução e tempo de reprodução estimado (para clips de um minuto) .....	58
Fotografar com efeito câmara de brincar (Ef. câm. de brincar).....	58
Destacar os motivos (Desfocagem de Fundo).....	59
Fotografar com efeito de foco suave .....	59
Fotografar com efeito monocromático (P/B granulado) .....	60
Modos especiais para outros fins .....	60
Fotografar céus estrelados (Estrela) .....	60
Fotografar pessoas contra céus estrelados (Retrato de Estrelas).....	60
Fotografar cenas noturnas sob céus estrelados (Vista Noturna com Estrelas).....	62
Fotografar rastos de estrelas (Rastos de Estrelas).....	62
Gravar filmes de movimento das estrelas (Filme Time-lapse Estrelas).....	63
Ajustar cores .....	66
Ajustar a focagem.....	66
Gravar vários filmes .....	67
Gravar filmes no modo [  ].....	67

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios


Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Bloquear ou alterar o brilho da imagem antes da gravação .....	67
Desativar o obturador lento automático  .....	68
Corrigir vibração grave da câmara.....	68
Definições de som.....	68
Desativar o filtro de vento.....	68
Utilizar o atenuador.....	69
Gravar clips pequenos.....	69
Efeitos de reprodução.....	69
Gravar filmes time-lapse (filme time-lapse).....	69
Gravar filmes iFrame.....	71
<b>Modo P .....</b>	<b>72</b>
Fotografar no programa AE (Modo [P]) .....	72
Brilho da imagem (exposição) .....	73
Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição).....	73
Desativar a simulação de exposição.....	73
Bloquear o brilho da imagem/exposição (Bloqueio AE) .....	73
Alterar o método de medição.....	73
Ligar a moldura de medição pontual AE à moldura AF.....	74
Alterar a velocidade ISO.....	74
Ajustar as definições de ISO automático.....	75
Alterar o nível de redução do ruído (Red.ruído veloc. ISO elevado).....	75
Bracketing da exposição automática (disparo AEB) .....	75
Ajustar as definições de filtro ND automático.....	76
Corrigir o brilho e o contraste automaticamente (Otimizar Luz Automática).....	76
Captar motivos claros (Prioridade tom de destaque).....	76
Cores da imagem.....	77
Captar cores naturais (Balanço brancos).....	77
Personalizar o balanço de brancos.....	77
Corrigir o balanço de brancos manualmente .....	78

Definir manualmente a temperatura da cor do balanço de brancos .....	79
Personalizar cores (Estilo Imagem).....	79
Personalizar estilos de imagem.....	80
Guardar estilos de imagem personalizados.....	81
Alcance de disparo e focagem.....	81
Fotografar grandes planos (Macro) .....	81
Disparar no modo de focagem manual .....	82
Identificar facilmente a área focada (Pico MF).....	83
Bracketing de focagem (Modo Focagem-BKT).....	83
Conversor teledigital .....	84
Escolher o método AF.....	84
Ponto único AF.....	84
Mover e redimensionar molduras (Pnt. único AF).....	85
$\text{L}^+$ +Localizar .....	85
Fotografar com servo AF .....	86
Alterar a definição de focagem .....	86
Ajustes precisos da focagem.....	86
Escolher uma pessoa para focar (Rosto Seleccionável) .....	87
Escolher motivos para focar (AF tátil).....	88
Disparar com o bloqueio AF.....	88
Flash.....	89
Alterar o modo de flash.....	89
Auto.....	89
On .....	89
Sincronização lenta.....	89
Off.....	89
Ajustar a compensação de exposição do flash .....	90
Disparar com o bloqueio FE .....	90
Alterar a temporização do flash .....	91
Outras definições .....	91
Alterar as definições do modo de estabilização .....	91

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



<b>Modo Tv, Av, M e C</b> .....	<b>92</b>
Velocidades de obturação específicas (Modo [Tv]).....	92
Valores de abertura específicos (Modo [Av]).....	93
Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo [M]).....	93
Captar exposições longas (Bulb).....	94
Ajustar a saída de flash.....	95
Gravar filmes com velocidades de obturador e valores de abertura específicos.....	95
Personalizar os controlos e a apresentação.....	96
Ajustar definições ao comutar funções do anel de controlo.....	96
Alterar as definições do anel de controlo.....	97
Funções atribuíveis ao anel de controlo.....	97
Personalizar as informações apresentadas.....	98
Personalizar as informações apresentadas.....	98
Atribuir funções ao botão de filme.....	98
Personalizar o menu Definição rápida.....	99
Escolher itens a incluir no menu.....	99
Reorganizar os itens de menu.....	99
Guardar as definições de disparo.....	100
Definições que podem ser guardadas.....	100
Guardar itens de menu de disparo utilizados com frequência (O meu menu).....	101
Mudar o nome dos separadores O meu menu.....	102
Eliminar um separador O meu menu.....	102
Eliminar todos os separadores ou itens de O meu menu.....	102
Personalizar a visualização do separador O meu menu.....	102
<b>Modo de reprodução</b> .....	<b>103</b>
Ver.....	103
Alternar entre modos de apresentação.....	105
Personalizar as informações de disparo apresentadas.....	105
Aviso de sobre-exposição (para realces da imagem).....	105

Histograma do brilho.....	105
Histograma RGB.....	105
Visualizar filmes curtos criados ao tirar fotografias (prólogos de filmes).....	106
Visualizar por data.....	106
Verificar pessoas detetadas com ID de Rosto.....	106
Navegar e filtrar imagens.....	107
Navegar pelas imagens de um índice.....	107
Operações de toque no ecrã.....	107
Procurar imagens que correspondam a condições especificadas.....	107
Utilizar o anel de controlo para saltar entre imagens.....	109
Operações de toque no ecrã.....	109
Ver imagens individuais de um grupo.....	109
Editar informações de ID de rosto.....	110
Alterar nomes.....	110
Apagar nomes.....	111
Opções de visualização de imagens.....	111
Ampliar imagens.....	111
Operações de toque no ecrã.....	112
Ampliação por duplo toque.....	112
Ver apresentações.....	112
Proteger imagens.....	113
Utilizar o menu.....	113
Escolher imagens individualmente.....	113
Selecionar várias.....	114
Proteger todas as imagens de uma vez.....	114
Remover a proteção de todas as imagens de uma vez.....	114
Apagar imagens.....	115
Apagar várias imagens de uma vez.....	115
Escolher um método de seleção.....	115
Escolher imagens individualmente.....	116
Selecionar várias.....	116

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





Especificar todas as imagens de uma vez .....	116
Rodar imagens .....	117
Utilizar o menu .....	117
Desativar a rotação automática .....	117
Marcar imagens como favoritas .....	118
Utilizar o menu .....	118
Controlo prático: ações de toque .....	119
Utilizar funções de ações de toque .....	119
Alterar as funções de ações de toque .....	119
Funções atribuíveis .....	119
Editar fotografias .....	120
Redimensionar imagens .....	120
Utilizar o menu .....	121
Recortar .....	121
Aplicar efeitos de filtro .....	122
Corrigir olhos vermelhos .....	123
Processar imagens RAW com a câmara .....	124
Utilizar o menu .....	125
Escolher imagens individualmente .....	125
Selecionar várias .....	125
Editar filmes .....	126
Reduzir tamanhos de ficheiro .....	127
Qualidade de imagem de filmes comprimidos .....	127
Apagar capítulos de filmes .....	127
Ver álbuns (Destaques da história) .....	128
Escolher temas para álbuns .....	128
Adicionar música de fundo a álbuns .....	129
Criar os seus próprios álbuns .....	130
Combinar clips pequenos .....	131
<b>Funcionalidades sem fios .....</b>	<b>132</b>
Funcionalidades sem fios disponíveis .....	132
Utilizar funcionalidades Wi-Fi .....	132

Utilizar funcionalidades Bluetooth® .....	132
Enviar imagens para um smartphone .....	133
Transferir imagens para um smartphone preparado para Bluetooth .....	133
Transferir imagens para um smartphone compatível com a tecnologia NFC .....	135
Ligar via NFC quando a câmara está desligada ou no modo de disparo .....	135
Ligar via NFC quando a câmara está no Modo de reprodução .....	136
Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi .....	137
Utilizar outro ponto de acesso .....	138
Pontos de acesso anteriores .....	139
Guardar imagens num computador .....	140
Preparar para registar um computador .....	140
Instalar o CameraWindow .....	140
Configurar o computador para uma ligação Wi-Fi (apenas Windows) .....	140
Guardar imagens num computador ligado .....	141
Confirmar a compatibilidade do ponto de acesso .....	141
Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS .....	142
Ligar a pontos de acesso listados .....	144
Pontos de acesso anteriores .....	144
Enviar imagens para um serviço Web registado .....	145
Registar nos serviços Web .....	145
Registar no CANON iMAGE GATEWAY .....	145
Registar noutros serviços Web .....	147
Carregar imagens para serviços Web .....	147
Imprimir imagens sem fios a partir de uma impressora ligada .....	148
Enviar imagens para outra câmara .....	150
Opções de envio de imagens .....	151

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Enviar várias imagens .....	151
Escolher imagens individualmente .....	151
Selecionar várias .....	151
Enviar imagens favoritas .....	152
Notas sobre o envio de imagens .....	152
Escolher o número de pixels de gravação (tamanho de imagem) .....	153
Adicionar comentários .....	153
Enviar imagens automaticamente (Sincronização de imagens) .....	153
Preparativos iniciais .....	153
Preparar a câmara .....	153
Preparar o computador .....	154
Enviar Imagens .....	155
Visualizar as imagens enviadas por sincronização de imagens num smartphone .....	155
Utilizar um smartphone para ver imagens da câmara e controlá-la .....	156
Georreferenciar imagens na câmara .....	156
Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone .....	156
Controlar a câmara via Wi-Fi .....	156
Controlar a câmara via Bluetooth .....	157
Editar ou apagar definições de Wi-Fi .....	158
Editar informações da ligação .....	158
Alterar um nome de dispositivo .....	158
Apagar informações da ligação .....	158
Especificar imagens visualizáveis a partir de smartphones .....	159
Alterar o nome da câmara .....	159
Repor as predefinições de Wi-Fi .....	160
Eliminar informações de dispositivos emparelhados via Bluetooth .....	160

<b>Menu de configuração .....</b>	<b>161</b>
Ajustar as funções básicas da câmara .....	161
Armazenamento de imagens com base na data .....	161
Numeração de ficheiros .....	161
Formatar cartões de memória .....	162
Formatação de baixo nível .....	162
Alterar o sistema de vídeo .....	162
Calibração do nível eletrónico .....	163
Repor o nível eletrónico .....	163
Mudar a cor das informações do ecrã .....	163
Utilizar o Modo Eco .....	163
Ajuste da poupança de energia .....	164
Brilho do ecrã .....	164
Relógio mundial .....	165
Data e Hora .....	165
Tempo de retração da objetiva .....	165
Idioma de visualização .....	166
Silenciar operações da câmara .....	166
Ajustar o volume .....	166
Personalizar os Sons .....	166
Ecrã inicial .....	166
Ocultar as dicas e sugestões .....	167
Listar modos de disparo por ícone .....	167
Aumentar a sensibilidade do ecrã com painel de toque .....	167
Bloquear automaticamente o ecrã com painel de toque .....	167
Apresentação métrica/não métrica .....	167
Verificar os logótipos de certificação .....	168
Definir informações de copyright a gravar nas imagens .....	168
Eliminar todas as informações de copyright .....	168
Ajustar outras definições .....	168
Restaurar as predefinições da câmara .....	169
Restaurar todas as predefinições da câmara .....	169
Restaurar predefinições para funções individuais .....	169

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



<b>Acessórios</b> .....	<b>170</b>
Mapa do sistema .....	170
Acessórios opcionais .....	171
Fontes de alimentação.....	171
Unidade de flash .....	171
Outros acessórios .....	171
Impressoras.....	172
Armazenamento de fotografias e filmes .....	172
Utilizar acessórios opcionais.....	172
Reproduzir num televisor .....	172
Inserir e carregar a bateria.....	173
Utilizar um computador para carregar a bateria.....	174
Utilizar o software.....	175
Ligações ao computador por cabo .....	176
Verificar o ambiente do computador.....	176
Instalar o software.....	176
Guardar imagens num computador .....	176
Imprimir imagens.....	177
Impressão fácil .....	177
Configurar definições de impressão .....	178
Recortar imagens antes da impressão.....	179
Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão .....	179
Opções de esquema disponíveis .....	180
Imprimir fotografias tipo passe.....	180
Imprimir cenas de filmes .....	180
Opções de impressão de filmes .....	180
Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF).....	181
Configurar definições de impressão.....	181
Configurar a impressão de imagens individuais .....	182
Configurar a impressão de várias imagens.....	182
Configurar a impressão de todas as imagens.....	182

Remover todas as imagens da lista de impressão .....	182
Imprimir imagens adicionadas à lista de impressão (DPOF).....	183
Adicionar imagens a um livro fotográfico.....	183
Escolher um método de seleção .....	183
Adicionar imagens individualmente.....	183
Adicionar todas as imagens a um livro fotográfico.....	183
Remover todas as imagens de um livro fotográfico.....	184
<b>Apêndice</b> .....	<b>185</b>
Resolução de problemas .....	185
Mensagens no ecrã.....	189
Informações no ecrã .....	192
Disparo (apresentação de informações).....	192
Nível da bateria.....	192
Durante a reprodução .....	193
Apresentação de Informações 1.....	193
Apresentação de Informações 2.....	193
Apresentação de Informações 3.....	194
Apresentação de informações 4.....	194
Apresentação de informações 5.....	194
Resumo do painel de controlo do filme .....	194
Tabelas de funções e de menus .....	195
Funções disponíveis em cada modo de disparo .....	195
Menu Definição rápida .....	197
Separador Disparo .....	200
Separador Configurar.....	208
Separador O meu menu .....	208
Separador Reprodução.....	209
Precauções de manuseamento .....	210
Especificações .....	210
Sensor de imagem .....	210
Objetiva .....	210
Obturator .....	211

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Abertura.....	211
Flash.....	211
Monitor.....	211
Fotografar.....	211
Gravação.....	212
Alimentação.....	212
Interface.....	213
Ambiente de funcionamento.....	213
Dimensões (compatíveis com a CIPA).....	213
Peso (compatível com a CIPA).....	213
Bateria NB-13L.....	214
Carregador de baterias CB-2LH/CB-2LHE.....	214
Transformador de corrente compacto CA-DC30/CA-DC30E.....	214
Índice remissivo.....	215
Precauções para funcionalidades sem fios (Wi-Fi, Bluetooth ou outras).....	217
Precauções contra interferência de ondas de rádio.....	217
Precauções de segurança.....	217
Software de terceiros.....	218
Informações pessoais e precauções de segurança.....	218
Marcas comerciais e licenças.....	218
Isenção de responsabilidade.....	219

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Operações comuns da câmara

### Disparar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo automático, Modo híbrido automático)
  - [33](#), [35](#)

Fotografar pessoas corretamente



Retratos  
([53](#))

Correspondência de cenas específicas



Cenas noturnas  
([53](#))



Céus estrelados  
([60](#))



Fogo de artifício  
([54](#))

Aplicar efeitos especiais



Efeito olho de peixe  
([56](#))



Efeito miniatura  
([57](#))



Efeito câmara de brinquedo  
([58](#))



Desfocagem de fundo  
([59](#))



Foco suave  
([59](#))



Monocromático  
([60](#))

- Focar rostos
  - [33](#), [53](#), [85](#)
- Sem utilizar o flash (flash desligado)
  - [33](#)
- Incluir-se a si próprio na fotografia (temporizador)
  - [40](#)
- Fotografias e clips de filme em conjunto (Prólogo em Filme)
  - [35](#)
- Transmitir uma sensação de velocidade com um fundo desfocado
  - [55](#)

### Ver

- Ver imagens (Modo de reprodução)
  - [103](#)
- Reprodução automática (Apresentação)
  - [112](#)
- Num televisor
  - [172](#)
- Num computador
  - [176](#)
- Procurar imagens rapidamente
  - [107](#)
- Apagar imagens
  - [115](#)
- Criar um álbum automaticamente
  - [128](#)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Gravar/Ver filmes

- Gravar filmes
  - 33, 67, 95
- Ver filmes (Modo de reprodução)
  - 103

## Imprimir

- Imprimir imagens
  - 177

## Guardar

- Guardar imagens num computador
  - 176

## Utilizar funções Wi-Fi

- Enviar imagens para um smartphone
  - 133
- Partilhar imagens online
  - 145
- Enviar imagens para um computador
  - 153

## Precauções de segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado corretamente.
- As precauções de segurança descritas aqui destinam-se a evitar lesões no utilizador e noutras pessoas ou a ocorrência de danos materiais.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



### Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- Não dispare o flash perto dos olhos. Tal pode causar danos na vista.
- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças e bebés. Uma correia enrolada à volta do pescoço de uma criança pode causar asfixia. Se o produto utilizar um cabo de alimentação, o enrolamento acidental deste cabo de alimentação em volta do pescoço de uma criança pode causar asfixia.
- Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.
- Não desmonte, altere nem aqueça o produto.
- Não retire a película adesiva que cobre a bateria, caso tenha uma.
- Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.
- Não toque no interior do produto se estiver partido, caso este tenha caído.
- Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.
- Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.
- Evite o contacto com líquidos e não permita a entrada de líquidos ou objetos estranhos. Tal poderá resultar em choque elétrico ou incêndio. Se o produto se molhar ou no caso da entrada de líquidos ou objetos estranhos, retire a bateria/pilhas ou desligue-o de imediato.

## Antes de utilizar

### Manual básico

### Manual avançado

#### Noções básicas sobre a câmara

#### Modo automático / Modo híbrido automático

#### Outros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M e C

#### Modo de reprodução

#### Funcionalidades sem fios

#### Menu de configuração

#### Acessórios

#### Apêndice

## Índice remissivo



- Se o modelo tiver um visor ou objetivas permutáveis, não olhe através do visor ou das objetivas para fontes de luz intensas (tais como o sol num dia de céu limpo ou uma fonte de luz artificial intensa).

Tal poderá resultar em lesões oculares.

- Se o seu modelo tiver uma objetiva permutável, não deixe a objetiva (ou a câmara com a objetiva colocada) ao sol sem a tampa da objetiva colocada.

Tal poderá resultar num incêndio.

- Não toque no produto durante trovoadas, se este estiver ligado à corrente.

Tal poderá resultar em choque elétrico ou incêndio. Pare imediatamente de utilizar o produto e afaste-se do mesmo.

- Utilize apenas a bateria/pilhas recomendadas.
- Não coloque a bateria/pilhas no fogo ou perto dele.

Esta situação poderá levar à explosão ou a fugas da bateria/pilhas, resultando em choque elétrico, incêndio ou lesões. Se o eletrólito da bateria que apresenta fuga entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- Se o produto utilizar um carregador de bateria, observe as precauções seguintes.
  - Retire a ficha periodicamente e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade acumulados na ficha, no exterior da tomada elétrica e na área circundante.
  - Não introduza nem retire a ficha com as mãos molhadas.
  - Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o produto se a ficha estiver danificada ou não estiver totalmente inserida na tomada.
  - Não deixe que o pó ou objetos metálicos (como alfinetes ou chaves) entrem em contacto com os terminais ou com a ficha.
  - Não corte, danifique, altere nem coloque itens pesados sobre o cabo de alimentação, caso o produto utilize um.

Tal poderá resultar em choque elétrico ou incêndio.

- Desligue a câmara em locais onde a sua utilização seja proibida. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos e outros dispositivos eletrónicos. Tenha o devido cuidado ao utilizar o produto em locais onde seja proibida a utilização de dispositivos eletrónicos, como no interior de aviões e instalações médicas.

- Não deixe que a câmara fique em contacto com a pele por períodos de tempo prolongados.

Mesmo que não pareça estar quente, a câmara pode causar queimaduras de baixa temperatura, que se manifestam como vermelhidão da pele ou bolhas. Utilize a câmara com um tripé em locais quentes ou caso tenha problemas de má circulação ou pele insensível.



- Ao transportar o produto pela correia, tenha o cuidado de não o balançar, não o sujeitar a impactos ou choques fortes, nem o deixar ser atingido por outros objetos.
- Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objetiva. Tal poderá causar lesões pessoais ou danificar a câmara.
- Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes. Se o ecrã se partir, podem ocorrer lesões causadas pelos fragmentos partidos.
- Ao utilizar o flash, tenha o cuidado de não o tapar com os dedos ou peças de vestuário. Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.
- Evite utilizar, colocar ou guardar o produto nos seguintes locais:
  - Locais sujeitos a luz solar direta
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C
  - Locais húmidos ou com pó

Tais condições podem causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria/pilhas, resultando em choque elétrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

Sobreaquecimento e danos podem resultar em choque elétrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

## Antes de utilizar

### Manual básico

### Manual avançado

#### Noções básicas sobre a câmara

#### Modo automático / Modo híbrido automático

#### Outros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M e C

#### Modo de reprodução

#### Funcionalidades sem fios

#### Menu de configuração

#### Acessórios

#### Apêndice

## Índice remissivo



- Os efeitos de transição de apresentações de slides podem causar desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.
- Ao utilizar objetivas, filtros de objetiva ou adaptadores de filtro opcionais (se aplicável), certifique-se de que conecta esses acessórios com firmeza.

Se o acessório da objetiva se soltar e cair, pode partir-se e os fragmentos de vidro podem provocar cortes.

- Nos produtos que levantam e baixam o flash automaticamente, tenha o cuidado de evitar entalar os dedos com o flash quando este for baixado.

Tal poderá causar lesões.

### Atenção

Indica a possibilidade de danos materiais.

- Não aponte a câmara na direção de fontes de luz intensa, como o sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa.

Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

- Ao utilizar a câmara em praias arenosas ou locais de muito vento, tenha o cuidado de não deixar entrar areia ou poeira na câmara.
- Em produtos que levantam e baixam o flash automaticamente, não empurre o flash para baixo nem force a sua abertura.

Tal poderá causar avarias no produto.

- Limpe o pó, a fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.
- O calor emitido pelo flash pode fazer com que o material estranho deite fumo ou causar o mau funcionamento do produto.
- Retire e guarde pilhas/baterias quando não estiver a utilizar o produto. A ocorrência de qualquer derrame nas pilhas/baterias pode causar danos no produto.
- Antes de eliminar as pilhas/baterias, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- Desligue qualquer carregador de baterias quando não estiver a ser utilizado. Quando estiver a utilizá-lo, não o cubra com um pano ou outros objetos.

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- Não deixe pilhas/baterias específicas nas proximidades de animais de estimação.

Caso animais de estimação mordam as pilhas/baterias, podem ocorrer fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em danos no produto ou incêndio.

- Se o produto utilizar várias pilhas/baterias, não utilize pilhas/baterias com níveis de carga diferentes em conjunto, nem pilhas/baterias velhas e novas em conjunto. Não insira as pilhas com os terminais + e - na orientação incorreta.

Tal poderá causar avarias no produto.

- Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objetos duros. Além disso, feche o ecrã (de modo a ficar virado para o corpo), se o ecrã do seu produto se fechar.

- Não prenda nenhum objeto rígido ao produto.

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o ecrã.



## Antes de utilizar

### Manual básico

### Manual avançado

#### Noções básicas sobre a câmara

#### Modo automático / Modo híbrido automático

#### Outros modos de disparo

#### Modo P

#### Modo Tv, Av, M e C

#### Modo de reprodução

#### Funcionalidades sem fios

#### Menu de configuração

#### Acessórios

#### Apêndice

## Índice remissivo





# Manual básico

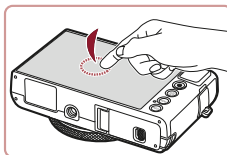
## Operações básicas

Informações e instruções básicas para a preparação inicial da câmara para captar e reproduzir imagens

### Operações de toque no ecrã

O ecrã com painel de toque da câmara permite uma utilização intuitiva, em que basta tocar ou bater suavemente no ecrã.

#### ■ Toçar



**Toque brevemente no ecrã com o dedo.**

- Este gesto é utilizado para disparar, configurar as funções da câmara, etc.

#### ■ Arrastar



**Toque no ecrã e mova o dedo no mesmo.**

- Este gesto é utilizado no Modo de reprodução para mudar para a imagem seguinte ou para alterar a área de imagem ampliada, entre outras operações.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

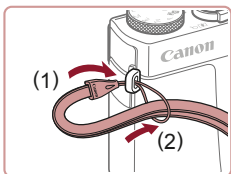
Índice remissivo



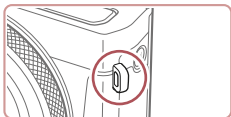
## Preparativos iniciais

Prepare o disparo da seguinte forma.

### Colocar a correia



- Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia (1) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (2).



- A correia também pode ser fixada no lado esquerdo da câmara.

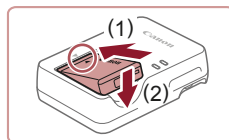
### Segurar na câmara



- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmara com firmeza para impedir que se mova. Se tiver levantado o flash, não coloque os dedos no mesmo.

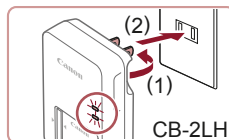
## Carregar a bateria

Antes da utilização, carregue a bateria com o carregador fornecido. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, pois a câmara não é vendida com a bateria carregada.



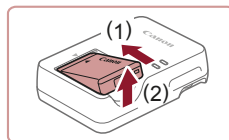
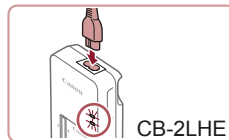
### 1 Insira a bateria.

- Após a alinhar as marcas ▲ da bateria e do carregador, insira a bateria fazendo-a deslizar para dentro do compartimento (1) e para baixo (2).



### 2 Carregue a bateria.

- CB-2LH: Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).
- CB-2LHE: Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- A luz de carregamento fica cor de laranja e o carregamento é iniciado.
- Quando o carregamento termina, a luz fica verde.



### 3 Retire a bateria.

- Após desligar o carregador de bateria, retire a bateria empurrando-a para dentro (1) e para cima (2).



- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de baterias que utilizam um cabo de alimentação, não fixe o carregador ou cabo a outros objetos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

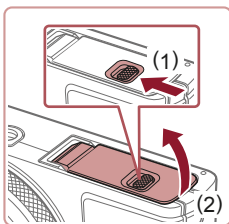




- Para obter detalhes sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e o tempo de gravação possíveis com uma bateria totalmente carregada, consulte "Alimentação" (p. 212).
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não são utilizadas. Carregue a bateria no dia em que pretender utilizar (ou no dia anterior).
- Como lembrete visual do estado de carga, coloque a tampa de bateria com o símbolo ▲ visível, no caso de uma bateria carregada, e oculto, no caso de uma bateria descarregada.
- O carregador pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

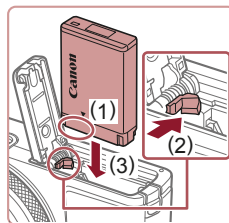
## Inserir a bateria e o cartão de memória

Insira a bateria fornecida e um cartão de memória (vendido separadamente). Antes de utilizar um cartão de memória que seja novo ou tenha sido formatado noutro dispositivo, deverá formatar o cartão de memória com esta câmara (p. 162).



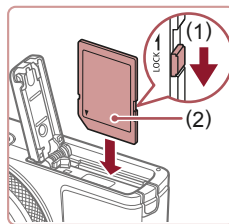
### 1 Abra a tampa.

- Deslize o botão (1) e abra a tampa (2).



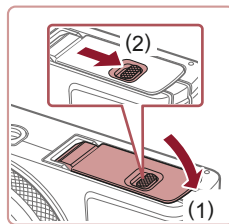
### 2 Insira a bateria.

- Mantendo a bateria com os terminais na posição ilustrada (1), oriente a patilha da bateria na direção indicada pela seta (2) e insira a bateria na direção indicada pela seta (3) até encaixar na posição de bloqueio.
- Se inserir a bateria de forma incorreta, não poderá bloqueá-la na posição correta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correta e bloqueia quando inserida.



### 3 Verifique a patilha de proteção contra gravação do seu cartão de memória e insira-o.

- Nos cartões de memória com patilha de proteção contra gravação, não é possível gravar se a patilha estiver na posição de bloqueio. Mova o botão na direção indicada pela seta (1).
- Insira o cartão de memória com a etiqueta (2) na direção indicada, até encaixar na posição correta com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direção incorreta, poderá danificar a câmara.



### 4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e pressione enquanto faz deslizar o botão, até encaixar na posição fechada com um clique (2).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

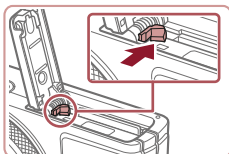
Índice remissivo





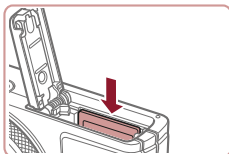
- Para obter diretrizes sobre a quantidade de fotografias ou horas de gravação que é possível guardar num cartão de memória, consulte “Gravação” (p. 212).

## Retirar a bateria e o cartão de memória



### Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direção indicada pela seta.
- A bateria será ejetada.

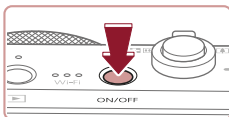


### Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- O cartão de memória será ejetado.

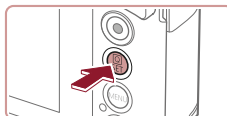
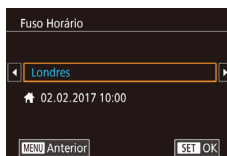
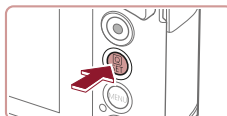
## Definir a data e a hora

Se o ecrã [Data/Hora] for apresentado quando ligar a câmara, defina a data e a hora atuais corretamente conforme descrito a seguir. As informações que especificar desta forma são gravadas nas propriedades da imagem quando disparar e serão utilizadas quando gerir imagens pela data de disparo ou imprimir imagens com a data.



### 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



### 2 Defina a data e a hora.

- Toque no item para o configurar e, em seguida, toque em [▲][▼] para especificar a data e a hora.
- Quando terminar, prima o botão [OK].

### 3 Especifique o seu fuso horário local.

- Toque em [◀][▶] para escolher o fuso horário local.

### 4 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [OK] quando terminar. Após uma mensagem de confirmação, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



- A menos que defina a data, a hora e o fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado de cada vez que ligar a câmara. Especifique as informações corretas.



- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), toque em [☀] e escolha [☀] no passo 2.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

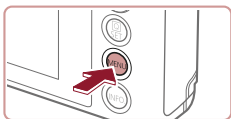
Apêndice

Índice remissivo



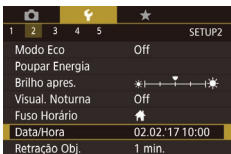
## Alterar a data e a hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



### 1 Acesse ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].



### 2 Escolha [Data/Hora].

- Toque em [↵] e, em seguida, toque em [2].
- Toque em [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão [↵].

### 3 Altere a data e a hora.

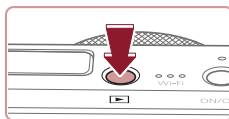
- Siga o passo 2 descrito em "Definir a data e a hora" (📖20), para ajustar as definições.
- Prima o botão [MENU] para fechar o ecrã de menu.



- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Defina a data e a hora corretas conforme descrito em "Definir a data e a hora" (📖20).

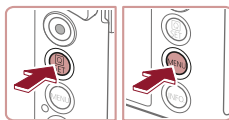
## Idioma de visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



### 1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].



### 2 Acesse ao ecrã de definição.

- Mantenha premido o botão [ⓘ] e, em seguida, prima imediatamente o botão [MENU].



### 3 Defina o idioma de visualização.

- Toque num idioma de apresentação para o escolher e, em seguida, prima o botão [↵].
- Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



- A hora atual é apresentada, se aguardar demasiado tempo no passo 2 após premir o botão [ⓘ], antes de premir o botão [MENU]. Neste caso, prima o botão [ⓘ] para retirar a apresentação da hora e repita o passo 2.
- Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão [MENU] e escolhendo [Idioma] no separador [3].



- Também é possível definir o idioma de apresentação tocando num idioma apresentado no ecrã do passo 3 e voltando a tocar nele.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



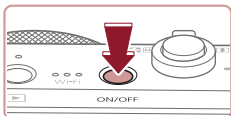
# Experimentar a câmara

► Fotografias ► Filmes

Para experimentar a câmara ligue-a, tire algumas fotografias ou grave alguns filmes e, em seguida, veja-os.

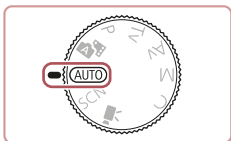
## Fotografar (Smart Auto)

Para uma seleção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



### 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã inicial.

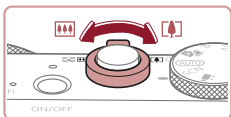


### 2 Entre no modo [AUTO].

- Rode o disco de modos para [AUTO].
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.

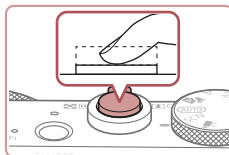
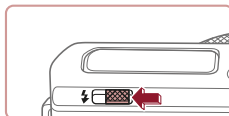
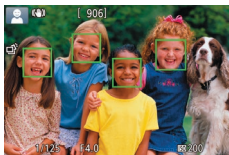
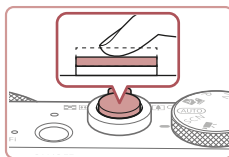


- São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior esquerdo do ecrã.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detetados indicam que estão a ser focados.



### 3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [▲] (teleobjetiva) e para reduzir o zoom do motivo, mova-o para [▼] (grande angular).



## 4 Dispare.

### Tirar fotografias

#### 1) Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras para indicar as áreas da imagem focadas.

#### 2) Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash foi levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- Depois de apresentar a sua fotografia, a câmara voltará ao ecrã de disparo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

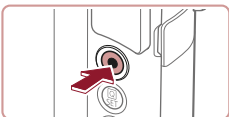
Apêndice

Índice remissivo





(1)



## Gravar filmes

### 1) Comece a gravar.

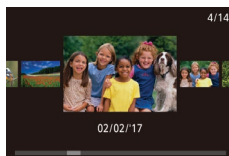
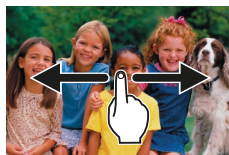
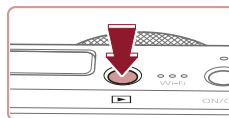
- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido (1).
- São apresentadas barras negras nas margens superior e inferior do ecrã e o motivo é ligeiramente ampliado. As barras negras indicam áreas da imagem que não são gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detetados indicam que estão a ser focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

### 2) Termine a gravação.

- Para parar de gravar, prima novamente o botão de filme. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação parar.

## Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da forma seguinte.



### 1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- A última imagem captada é apresentada.

### 2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem seguinte, arraste o dedo da direita para a esquerda no ecrã e, para ver a imagem anterior, arraste o dedo da esquerda para a direita.
- Para aceder a este ecrã (Modo de ecrã de deslocação), arraste rapidamente o dedo para a esquerda ou para a direita repetidamente. Neste modo, arraste o dedo pelo ecrã para navegar pelas imagens.
- Prima o botão [⊞] para restaurar a apresentação de imagens individuais.
- Os filmes são identificados pelo ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





### 3 Reproduza filmes.

- Prima o botão [REPROD], escolhe [▶] e, em seguida, prima o botão [REPROD].
- A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado [▶].
- Para ajustar o volume, arraste rapidamente o dedo para cima ou para baixo no ecrã durante a reprodução.



- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.



- Também pode iniciar a reprodução de um filme tocando em [▶].

## Apagar imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

### 1 Escolha uma imagem para apagar.

- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.

### 2 Apague a imagem.

- Prima o botão [REPROD], escolhe [IMAGEM] e, em seguida, prima o botão [REPROD].
- Após [Apagar?] ser apresentado, toque em [Apagar].
- A imagem atual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, toque em [Cancelar].



- As imagens também podem ser apagadas utilizando Ações de toque (119).
- É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez (115).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



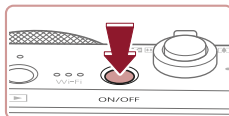


# Manual avançado

## Noções básicas sobre a câmara

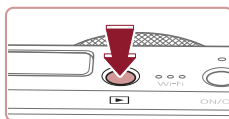
Outras operações básicas e outras formas de utilizar a câmara, incluindo opções de disparo e reprodução

### On/Off



#### Modo de disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



#### Modo de reprodução

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara e ver as imagens que captou.
- Para desligar a câmara, prima o botão [▶] novamente.



- Para mudar do Modo de disparo para o Modo de reprodução, prima o botão [▶].
- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio (26).
- A objetiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no Modo de reprodução. Pode desligar a câmara quando a objetiva estiver retraída, premindo o botão [▶].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Funcionalidades de poupança de energia (desligar automático)

Como forma de poupar energia, a câmara desativa automaticamente o ecrã (Desligar apres.) e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

### Poupar energia no modo de disparo

O ecrã é automaticamente desativado após cerca de um minuto de inatividade. E, após cerca de dois minutos, a objetiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para ativar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objetiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (📖26).

### Poupar energia no Modo de reprodução

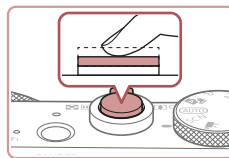
A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.



- Pode desativar a opção Desligar Auto e ajustar a temporização da opção Desligar apres., se preferir (📖164).
- A função de poupança de energia não está ativa enquanto a câmara estiver ligada a outros dispositivos via Wi-Fi (📖132) ou quando estiver ligada a um computador (📖176).

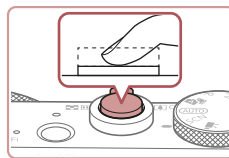
## Botão do obturador

Para garantir que os disparos estão focados, comece sempre por premir o botão do obturador até meio e, assim que o motivo esteja focado, prima o botão até ao fim para disparar. Neste guia, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou *até ao fim*.



### 1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras em volta das áreas da imagem focadas.



### 2 Prima até ao fim. (A partir da posição de até meio, prima completamente para disparar.)

- A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

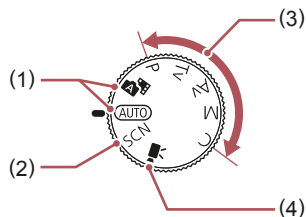
Apêndice

Índice remissivo



## Modos de disparo

Utilize o disco de modos para aceder a cada modo de disparo.



- (1) Modo automático / Modo híbrido automático  
Disparo totalmente automático, com as definições determinadas pela câmara (📖22, 📖33, 📖35).
- (2) Modo de cena especial  
Fotografe com definições concebidas para cenas específicas ou adicione uma variedade de efeitos (📖53).
- (3) Modos P, Tv, Av, M e C  
Efetue vários disparos utilizando as suas definições preferidas (📖72, 📖92).
- (4) Modo de filme  
Para gravar filmes (📖67, 📖95). Também pode gravar filmes quando o disco de modos não está definido para o Modo de filme, bastando premir o botão de filme.

## Opções de visualização de disparo

Prima o botão [INFO] para mostrar ou ocultar as grelhas e o nível eletrónico.

Para configurar a apresentação no ecrã com mais maior detalhe, aceda ao separador [1] > [Apres. info. disparo] (📖98).



- O brilho do ecrã é aumentado automaticamente pela função de visão noturna ao disparar em condições de luz fraca, o que facilita a verificação do enquadramento. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afetará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a "Alternar entre modos de apresentação" (📖105).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

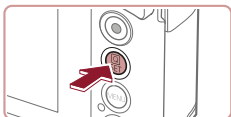
Apêndice

Índice remissivo



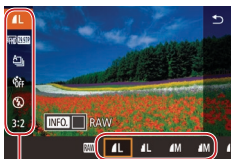
## Utilizar o menu Definição rápida

Configure funções utilizadas com frequência no menu **Q** (Definição rápida). Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (197).



### 1 Aceda ao menu **Q**.

- Prima o botão **[Q]**.



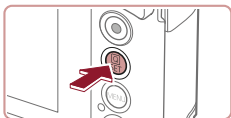
### 2 Escolha um item do menu.

- Toque num item de menu (1) para o escolher.
- As opções disponíveis (2) são mostradas na parte inferior do ecrã.

(1) (2)

### 3 Escolha uma opção.

- Arraste uma opção para esquerda ou para a direita para a escolher.
- Os itens que apresentam um ícone **[MENU]** podem ser configurados premindo o botão **[MENU]**.
- Os itens que apresentam um ícone **[INFO]** podem ser configurados premindo o botão **[INFO]**.



### 4 Confirme a sua escolha e saia.

- Prima o botão **[Q]**.
- O ecrã apresentado antes de premir o botão **[Q]**, no passo 1, é apresentado novamente e mostra a opção que configurou.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (**[169]**).
- Também pode sair tocando em **[↩]** no menu.

## Utilizar operações de toque no ecrã para configurar definições



- Toque em **[Q]** no canto superior direito do ecrã para aceder ao menu Definição rápida.
- Toque num item de menu e, em seguida, escolha uma opção para concluir a definição.
- Para voltar ao ecrã anterior, toque no item de menu **[↩]** ou toque na opção selecionada de novo.
- Pode aceder ao ecrã para opções assinaladas com um ícone **[MENU]** tocando em **[MENU]**.
- Pode aceder ao ecrã para opções assinaladas com um ícone **[INFO]** tocando em **[INFO]**.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

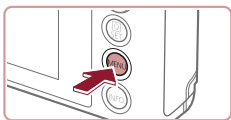
Apêndice

Índice remissivo



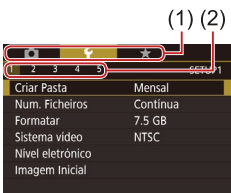
## Utilizar o ecrã de menu

Configure diversas funções da câmara a partir do ecrã de menu, do modo seguinte.



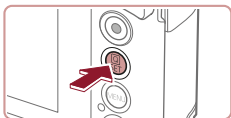
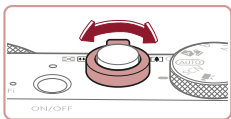
### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].



### 2 Escolha um separador.

- Toque num separador para escolher o mesmo.
- Os separadores representam funções (1), como disparar ([]), reproduzir ([]) ou definições ([]), ou páginas de cada função (2). Os separadores são identificados neste manual através da combinação da função e página, tal como [1].
- Os separadores de páginas também podem ser selecionados movendo o botão de zoom ou arrastando para a esquerda ou para a direita através do ecrã.



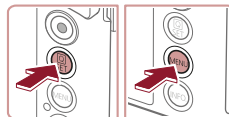
### 3 Escolha um item do menu.

- Toque num item para o escolher e, em seguida, prima o botão [].
- Também pode escolher itens de menu rodando o anel [].
- Para itens de menu com opções não mostradas, primeiro prima o botão [] para alternar entre os ecrãs e, em seguida, toque num item para o escolher.
- Para regressar ao ecrã anterior, prima o botão [MENU].



### 4 Escolha uma opção.

- Toque numa opção para a escolher.



### 5 Confirme a sua escolha e saia.

- Prima o botão [] para confirmar a sua escolha e volte ao ecrã de seleção do item de menu.
- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã apresentado antes de premir o botão [MENU], no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara ([p. 169](#)).
- Os itens de menu disponíveis variam de acordo com o modo selecionado (de disparo ou de reprodução) ([p. 200](#) – [p. 209](#)).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

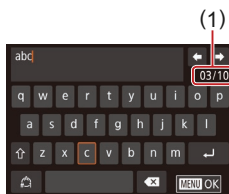


## Operações de toque no ecrã

- Para escolher os separadores, prima o botão **[MENU]** para aceder ao ecrã de menu, toque no separador da função pretendida e no separador da página.
- Arraste os itens de menu para cima ou para baixo para os percorrer ou toque num item de menu para o escolher.
- Toque numa opção para concluir a definição e volte ao ecrã de seleção do item de menu.
- Para itens de menu apresentados com uma barra a indicar o nível, toque na posição pretendida na barra.
- Para configurar itens de menu cujas opções não são mostradas, toque primeiro no item de menu para aceder ao ecrã de definição. No ecrã de definição, arraste ou toque para escolher o item e, em seguida, toque para escolher a opção. Para voltar ao ecrã anterior, toque em **[MENU]**.
- Também pode tocar em elementos de introdução (como caixas de seleção ou campos de texto) para os seleccionar e pode introduzir texto tocando no teclado no ecrã.
- Quando **[SET]** é apresentado, pode tocar em **[SET]** em vez de premir o botão **[OK]**, se preferir.
- Quando **[MENU]** é apresentado, pode tocar em **[MENU]** em vez de premir o botão **[MENU]**, se preferir.
- Quando **[INFO]** é apresentado, pode tocar em **[INFO]** em vez de premir o botão **[INFO]**, se preferir.
- Para fechar o menu, prima novamente o botão **[MENU]**.

## Teclado no ecrã

Utilize o teclado no ecrã para introduzir informações como ID Rosto (143), ligações sem fios (132), entre outras. Note que o tamanho e o tipo de informações que pode introduzir variam consoante a função que estiver a utilizar.



### (1) Introduzir caracteres

- Toque repetidamente na tecla de um carácter para o introduzir.
- A quantidade de informações que é possível introduzir (1) varia de acordo com a função que estiver a utilizar.

### Mover o cursor

- Toque em **[←][→]**.

### Introduzir quebras de linha

- Toque em **[↵]**.

### Alternar entre os modos de introdução

- Para alternar para números ou símbolos, toque em **[123]**.
- Toque em **[⇧]** para introduzir letras maiúsculas.

### Eliminar caracteres

- Toque em **[✕]** para eliminar o carácter anterior.
- Se tocar e mantiver o toque em **[✕]** irá eliminar cinco caracteres de uma só vez.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Voltar ao ecrã anterior

- Prima o botão [MENU].



- Para algumas funções, [↩] não é apresentado e não pode ser utilizado.

## Ecrã Indicador

O indicador localizado na parte de trás da câmara (📖4) acende-se ou fica intermitente dependendo do estado da câmara.

Cor	Estado do indicador	Estado da câmara
Verde	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens, fotografar exposições longas (📖92, 📖93), ligado a um computador (📖176), ligar/transmitir via Wi-Fi ou ecrã desligado (📖26, 📖163, 📖164)
Laranja	On	Carregar com um transformador de corrente compacto



- Quando o indicador estiver intermitente com a cor verde, não desligue a câmara, não abra a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria, nem agite ou bata na câmara. Estas ações podem danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

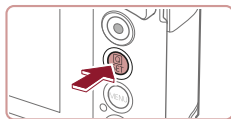
Apêndice

Índice remissivo



## Relógio

É possível verificar a hora atual.



- Mantenha premido o botão [SET].
- A hora atual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical.
- Rode o anel [M] para alterar a cor da apresentação.
- Prima novamente o botão [SET] para cancelar a apresentação do relógio.



- Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão [SET] e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





# Modo automático / Modo híbrido automático

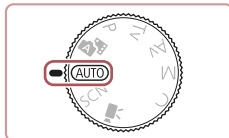
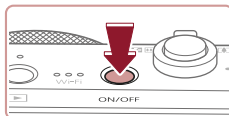
Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

## Disparar com as definições determinadas pela câmara

Para uma seleção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.

### Fotografar (Smart Auto)

► Fotografias ► Filmes



#### 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã inicial.

#### 2 Entre no modo [AUTO].

- Rode o disco de modos para [AUTO].
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior esquerdo do ecrã (📖37, 📖38).
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detetados indicam que estão a ser focados.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

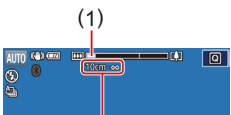
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





(2)

### 3 Componha o enquadramento.

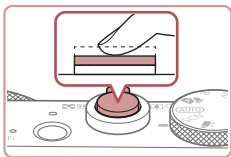
- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [▲] (teleobjetiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [■] (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom (1), que mostra a posição do zoom, juntamente com o intervalo de focagem (2).)

### 4 Dispare.

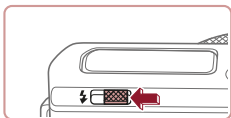
#### Tirar fotografias

##### 1) Foque.

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras para indicar as áreas da imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras quando estão a ser focadas várias áreas.

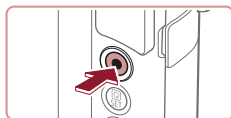
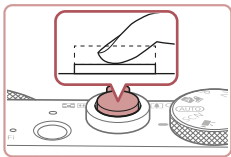


- Se [Levante o flash] for apresentado, mova o botão [⬇️] para levantar o flash. Irá disparar ao fotografar. Se preferir não utilizar o flash, pressione-o para baixo, para dentro da câmara.

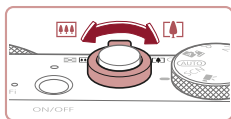


##### 2) Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.



(1)



- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash foi levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- Depois de apresentar a sua fotografia, a câmara voltará ao ecrã de disparo.

### Gravar filmes

#### 1) Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido (1).
- São apresentadas barras negras nas margens superior e inferior do ecrã e o motivo é ligeiramente ampliado. As barras negras indicam áreas da imagem que não são gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detetados indicam que estão a ser focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

#### 2) Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, repita as operações descritas no passo 3. No entanto, tenha em atenção que o som produzido pelas operações da câmara será gravado. Note que os filmes gravados com fatores de zoom apresentados a azul terão um aspeto granuloso.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

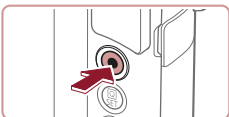
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





### 3) Termine a gravação.

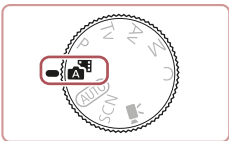
- Para parar de gravar, prima novamente o botão de filme. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação parar.
- A gravação irá parar automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

- A câmara tira uma fotografia e grava um clip de filme. O clip, que termina com a fotografia e o som do obturador, forma um capítulo do prólogo em filme.

## Fotografar no Modo híbrido automático

► Fotografias ► Filmes

É possível fazer um filme curto sobre o dia tirando apenas fotografias. A câmara grava clips de cenas de 2 – 4 segundos antes de cada disparo, que posteriormente são combinadas num prólogo em filme. Os clips gravados deste modo podem ser incluídos em álbuns de Destaques da história (📖 128).



### 1 Entre no modo [📷].

- Siga o passo 2 descrito em “Fotografar (Smart Auto)” (📖 33) e escolha [📷].

### 2 Componha o enquadramento.

- Siga os passos 3 – 4 em “Fotografar (Smart Auto)” (📖 33) para compor o enquadramento e focar.
- Para obter prólogos em filme de mais impacto, direcione a câmara para motivos durante cerca de quatro segundos antes de tirar fotografias.

### 3 Dispare.

- Siga o passo 4 descrito em “Fotografar (Smart Auto)” (📖 33) para tirar uma fotografia.



- A duração da bateria é menor neste modo do que no modo [AUTO], pois são gravados prólogos em filme para cada disparo.
- Um prólogo em filme pode não ser gravado se tirar uma fotografia imediatamente a seguir a ligar a câmara, escolher o modo [📷] ou utilizar a câmara de outras formas.
- Os sons e as vibrações do funcionamento da câmara serão gravados em prólogos em filme.



- A qualidade do prólogo em filme é automaticamente definida como [📷 29.97P] para NTSC ou [📷 25.00P] para PAL, e não pode ser alterada (📖 162).
- Não são reproduzidos sons quando prime o botão do obturador até meio ou aciona o temporizador (📖 166).
- Os prólogos em filme são guardados como ficheiros de filme separados nos seguintes casos, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo [📷].
  - Se o tamanho do ficheiro do prólogo em filme atingir cerca de 4 GB ou o tempo de gravação total atingir cerca de 16 minutos e 40 segundos.
  - Se o prólogo em filme estiver protegido (📖 113).
  - Se as definições do horário de Verão (📖 20) ou de fuso horário (📖 165) forem alteradas.
  - Se for criada uma pasta nova (📖 161).
- Não é possível modificar nem apagar sons do obturador gravados.
- Se preferir gravar prólogos em filme sem fotografias, ajuste previamente a definição. Escolha MENU (📖 29) > separador [📷 7] > [Tipo de Prólogo] > [Sem Fotos].
- É possível editar os capítulos individuais (📖 127).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Reproduzir um prólogo em filme

Visualize uma fotografia captada no modo [L] para reproduzir o prólogo em filme criado no mesmo dia ou especifique a data do prólogo em filme para reproduzir (106).

## Fotografias/Filmes



- Se a câmara não emitir quaisquer sons de funcionamento, pode ter sido ligada ao manter premido o botão [INFO]. Para ativar os sons, prima o botão [MENU], escolha [Sem som] no separador [3] e, em seguida, escolha [Off].

## Fotografias



- Um ícone [G] intermitente avisa que as imagens poderão ficar desfocadas se houver vibração da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte "Flash" (211).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte "Objetiva" (210).
- Para reduzir o efeito olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz pode acender-se quando disparar em condições de luz fraca.
- Um ícone [Z] intermitente apresentado quando se tenta disparar indica que não é possível disparar enquanto o flash não estiver recarregado. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.
- Não é reproduzido nenhum som do obturador quando são apresentados os ícones "A dormir" e "Bebés a dormir" (37).
- Embora seja possível disparar de novo antes de ser apresentado o ecrã de disparo, o seu disparo anterior pode determinar a focagem, o brilho e as cores utilizadas.

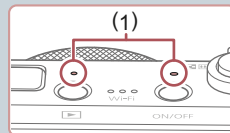


- Pode alterar o tempo de apresentação das imagens após o disparo (52).

## Filmes



- Antes de o filme gravar, baixe o flash com o dedo. Durante a gravação, mantenha os dedos afastados do microfone (1). Deixando o flash levantado ou bloqueando o microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.



- Ao gravar filmes, evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme, pois os sons produzidos pela câmara serão gravados.
- Assim que se inicia a gravação do filme, a área de visualização da imagem muda e os motivos são ampliados para permitir a correção de vibração significativa da câmara. Para gravar motivos no mesmo tamanho mostrado antes da gravação, siga os passos descritos em "Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar" (51).



- O áudio é gravado em estéreo.
- Durante a gravação de filmes, também podem ser gravados os ruídos da objetiva ao efetuar a focagem automática.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Accessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Ícones de cenas

► Fotografias ► Filmes

Nos modos [A], [A] e [AUTO], as cenas captadas determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes de focagem, brilho do motivo e cor ideais são selecionadas automaticamente. Dependendo da cena, poderão ser captadas imagens em modo contínuo (38).

Motivo	Fundo				
	Normal	Con- traluz	Escu- ro*1	Pôr do sol	Projeto- res
Pessoas	*2	*3		—	
Pessoas em movimento	*3	*3	—	—	—
Sombras no rosto	*2	—	—	—	—
A sorrir	*3	*3	—	—	—
A dormir	*2	*3	—	—	—
Bebés	*3	*3	—	—	—
Bebés a sorrir	*3	*3	—	—	—
Bebés a dormir	*2	*3	—	—	—
Crianças em movimento	*3	*3	—	—	—
Outros motivos	*2	*3			
Outros motivos em movimento	*3	*3	—	—	—
Outros motivos em primeiro plano	*2	*3	—	—	

\*1 Com tripé.

\*2 A cor de fundo dos ícones é azul claro quando o fundo é um céu azul, azul escuro quando o fundo é escuro e cinzento para todos os outros fundos.

\*3 A cor de fundo dos ícones é azul claro quando o fundo é um céu azul e cinzento para todos os outros fundos.

- A cor de fundo de [A], [A], [A], [A] e [A] é azul escuro e a cor de fundo de [A] é laranja.
- Para filmes, apenas serão apresentados os ícones de Pessoas, Outros motivos e Outros motivos em primeiro plano.
- No modo [A], os ícones são apenas apresentados para Pessoas, Sombras no rosto, Outros motivos e Outros motivos em primeiro plano.
- Para fotografias com temporizador, os ícones não são apresentados para os seguintes motivos: pessoas em movimento, a sorrir ou a dormir; bebés a sorrir ou a dormir; crianças em movimento; e outros motivos em movimento.
- Os ícones não são apresentados para motivos a sorrir ou a dormir e para crianças em movimento em modos de avanço além de [A] (38, 42).
- Quando o flash está definido como [A], os ícones não são apresentados para crianças em movimentos e pessoas a sorrir.
- Os ícones para bebés (incluindo bebés a sorrir e a dormir) e para crianças em movimento são apresentados quando [ID Rosto] está definido como [On] e os rostos de bebés registados (menos de dois anos de idade) ou crianças (2 – 12 anos de idade) são detetados (43). Confirme previamente se a data e a hora estão corretas (20).



- Tente disparar no modo [P] (72) se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou caso não seja possível disparar com o efeito, cor ou brilho esperado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Cenas com disparos contínuos

Se o ícone para uma das cenas seguintes (na coluna esquerda da tabela) for apresentado quando tira uma fotografia, a câmara dispara continuamente. Se o ícone para uma das cenas seguintes (na coluna esquerda da tabela) for apresentado quando premir o botão do obturador até meio, será apresentado um dos ícones , ou para o informar que a câmara dispara continuamente.

A sorrir (incluindo Bebés)	São captadas imagens consecutivas e, em seguida, a câmara analisa detalhes como as expressões faciais para guardar apenas a imagem selecionada como sendo a melhor.
A dormir (incluindo Bebés)	Magníficas fotografias de rostos a dormir, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem. A luz auxiliar de AF não irá acender, o flash não irá disparar e o som do obturador não será reproduzido.
Crianças	Para que não perca a oportunidade de fotografar crianças em movimento, a câmara irá captar três imagens consecutivas para cada disparo.



- Em algumas cenas, as imagens esperadas poderão não ser guardadas e as imagens podem não corresponder ao esperado.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.



- Quando pretender fotografar apenas imagens individuais, toque em , escolha no menu e, em seguida, selecione .

## Ícones de estabilização de imagem

► Fotografias ► Filmes

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo (Estabilização Inteligente) é automaticamente aplicada e são apresentados os ícones seguintes.

	Estabilização de imagem para fotografias (normal)
	Estabilização de imagem para fotografias na vertical (Panning)*
	Estabilização de imagem para a vibração angular da câmara e para a vibração de deslocamento em fotografias macro (estabilização híbrida). Para filmes, é apresentado o ícone  e é também aplicada a estabilização de imagem  .
	Estabilização de imagem para filmes, reduzindo a vibração forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (dinâmica)
	Estabilização de imagem para a vibração lenta da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjetiva (otimizada)
	Sem estabilização de imagem, porque a câmara está montada num tripé ou está estabilizada por outros meios. No entanto, durante a gravação de filmes, é apresentado o ícone  e é utilizada a estabilização de imagem para neutralizar o vento ou outras fontes de vibração (estabilização com tripé).

\* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza a vibração da câmara na vertical e a estabilização horizontal para. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza a vibração da câmara na horizontal.



- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] ( 51). Neste caso, não é apresentado um ícone IS.
- não está disponível no modo .

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Molduras no ecrã

► Fotografias ► Filmes

No modo [AUTO], é apresentada uma variedade de molduras assim que a câmara deteta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detetados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados. No entanto, se a câmara detetar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara deteta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



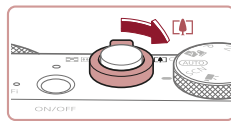
- Tente disparar no modo [P] (p. 72) se não forem apresentadas molduras, se as molduras não forem apresentadas em volta dos motivos desejados ou se forem apresentadas molduras no fundo ou em áreas similares.
- Para escolher os motivos a serem focados, toque no motivo desejado no ecrã. [AF] é apresentado e a câmara entra no modo AF tátil (p. 88). Se premir o botão do obturador até meio será apresentada uma moldura azul e a câmara manterá o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF).

## Funcionalidades práticas e convenientes

### Aumentar mais o zoom sobre os motivos (zoom digital)

► Fotografias ► Filmes

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom ótico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 12x.



#### 1 Mova o botão de zoom para [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- A aplicação de zoom para quando for alcançado o fator de zoom mais elevado possível antes de a imagem ficar nitidamente granulosa, o que é indicado no ecrã.

#### 2 Mova novamente o botão de zoom para [▼].

- A câmara amplia ainda mais o motivo.
- (1) é o fator de zoom atual.



- Ao mover o botão de zoom será apresentada a barra de zoom (que indica a posição de zoom). A barra do zoom é codificada por cores para indicar o intervalo de zoom.
  - Intervalo branco: intervalo do zoom ótico em que a imagem não será granulosa.
  - Intervalo amarelo: intervalo de zoom digital em que a imagem não será nitidamente granulosa (ZoomPlus).
  - Intervalo azul: intervalo do zoom digital em que a imagem será granulosa.
- Como o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de pixels de gravação (p. 47), o fator de zoom máximo pode ser conseguido executando o passo 1.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



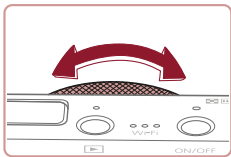


- Para desativar o zoom digital, escolha MENU (☰29) > separador [2] > [Zoom Digital] > [Off].

## Fotografar a distâncias focais predefinidas (Zoom de Passos)

► Fotografias ► Filmes

Fotografe a distâncias focais comuns num intervalo de 28 – 84 mm (equivalente a película de 35 mm).



- Para alterar a distância focal de 28 para 35 mm, rode o anel (☰) no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até encaixar na respetiva posição com um clique. Rode o anel (☰) no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para ampliar ou no sentido dos ponteiros do relógio para reduzir.



- O zoom de passos não está disponível ao gravar filmes, mesmo que rode o anel (☰).

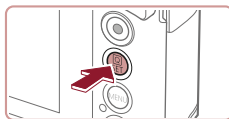


- Quando está utilizar o zoom digital (☰39), não pode ajustar o fator de zoom rodando o anel (☰) no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Contudo, pode definir a distância focal como 84 mm rodando-o no sentido dos ponteiros do relógio.

## Utilizar o temporizador

► Fotografias ► Filmes

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.

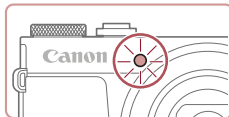


### 1 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [C] no menu e, em seguida, escolha [C] (☰28).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [C].

### 2 Dispare.

- Para fotografias: prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para filmes: prima o botão de filme.
- Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].
- Para restaurar a definição original, escolha [C] no passo 1.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo







- Também pode cancelar o disparo depois de o temporizador iniciar tocando no ecrã.

## Utilizar o temporizador para evitar a vibração da câmara

► Fotografias ► Filmes

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afetar o disparo.

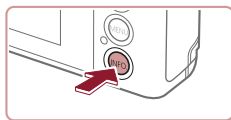


- Siga o passo 1 descrito em “Utilizar o temporizador” (40) e escolha [C].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [C].
- Siga o passo 2 descrito em “Utilizar o temporizador” (40), para disparar.

## Personalizar o temporizador

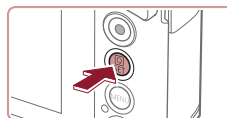
► Fotografias ► Filmes

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).



### 1 Escolha [C].

- A seguir ao passo 1 descrito em “Utilizar o temporizador” (40), escolha [C] e prima o botão [INFO].



### 2 Configure a definição.

- Toque no tempo de atraso ou no número de disparos para escolher um destes itens.
- Toque em [◀] [▶] para escolher um valor e, em seguida, prima o botão [C] duas vezes.
- Depois de concluir a definição, é apresentado [C].
- Siga o passo 2 descrito em “Utilizar o temporizador” (40), para disparar.



- Para os filmes gravados utilizando o temporizador, a gravação tem início após o tempo de atraso especificado, mas a especificação do número de disparos não produz qualquer efeito.



- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## ■ Captar imagens tocando no ecrã (Obturação ao toque)

► Fotografias ► Filmes

Com esta opção, em vez de premir o botão do obturador, pode simplesmente tocar no ecrã e retirar o dedo para disparar. A câmara foca os motivos e ajusta o brilho da imagem automaticamente.



### 1 Ative a função de obturador tátil.

- Toque em [OFF] e altere para [ON].

### 2 Dispare.

- Toque no motivo no ecrã para tirar a fotografia.
- A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Para cancelar a obturação ao toque, escolha [OFF] no passo 1.



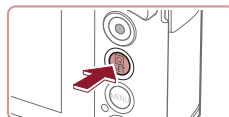
- Também é possível configurar as definições do obturador ao toque escolhendo MENU (p. 29) > separador [1] > [Obtur. ao Toque]. Para ocultar o ícone da definição Obturação ao toque, defina [Ícone obtur. toque] como [Off].
- Pode preparar-se para o próximo disparo mesmo enquanto a imagem atual estiver a ser apresentada no ecrã, tocando em [↶].

## ■ Disparos contínuos

► Fotografias ► Filmes

No modo [AUTO], mantenha premido o botão do obturador para disparo contínuo.

Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Fotografar” (p. 211).



### 1 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [ON] no menu e depois escolha [ON] ou [ON] (p. 28).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [ON] ou [ON].

### 2 Dispare.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.



- Durante o disparo contínuo, a focagem, a exposição e as cores são bloqueadas na posição/nível determinados ao premir o botão do obturador até meio.
- Esta função não pode ser utilizada com o temporizador (p. 40).
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.
- Com a Obturação ao toque (p. 42), a câmara dispara continuamente enquanto tocar no ecrã. A focagem e a exposição durante os disparos contínuos mantêm-se constantes, depois de serem determinadas para o primeiro disparo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Utilizar o ID Rosto

Se registar uma pessoa antecipadamente, a câmara irá detetar o rosto dessa pessoa e dar prioridade à focagem, ao brilho e à cor dessa pessoa ao disparar. No modo [AUTO], a câmara poderá detetar bebés e crianças com base nos aniversários registados e otimizar as definições para os mesmos ao disparar.

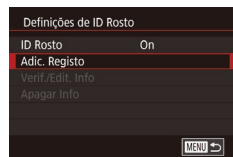
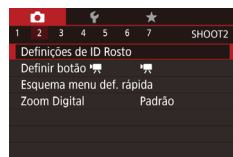
Esta função também lhe permite encontrar fotografias tiradas que incluam pessoas registadas (📖107).

### Informações pessoais

- As informações como as imagens de um rosto (informações de rosto) registadas com ID de rosto e informações pessoais (nome, aniversário) serão guardadas na câmara. Além disso, quando forem detetadas pessoas registadas, os respetivos nomes serão gravados nas fotografias. Quando utilizar a função ID de rosto, tenha cuidado quando partilhar a câmara ou imagens com outros utilizadores e quando publicar imagens online em locais onde muitas outras pessoas as podem visualizar.
- Ao desfazer-se de uma câmara ou transferi-la para outra pessoa após utilizar ID de rosto, certifique-se de que apaga todas as informações (rostos, nomes e aniversários registados) da câmara (📖46).

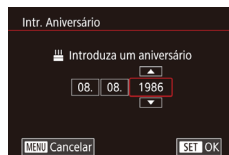
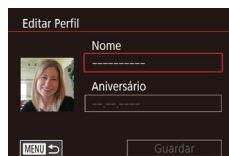
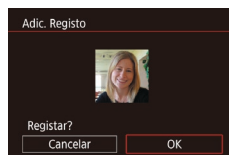
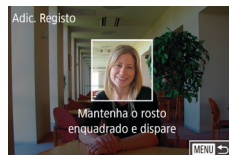
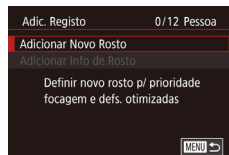
### Registar informações de ID de rosto

No máximo, pode registar informações de 12 pessoas (informações de rosto, nomes e aniversários) para utilizar com a função ID de rosto.



#### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições de ID Rosto] no separador [📷2] e, em seguida, prima o botão [👤]. (📖29).
- Toque no item [Adic. Registo] para o escolher e, em seguida, prima o botão [👤].



- Escolha [Adicionar Novo Rosto] e prima o botão [👤].

#### 2 Registe informações de rosto.

- Aponte a câmara de forma a que o rosto da pessoa que pretende registar fique dentro da moldura cinzenta no centro do ecrã.
- Uma moldura branca no rosto da pessoa indica que o rosto é reconhecido. Certifique-se de que é apresentada uma moldura branca sobre o rosto e, em seguida, dispare.
- Se o rosto não for reconhecido, não poderá registar as informações de rosto.
- Depois de [Registar?] ser apresentada, toque em [OK].
- É apresentado o ecrã [Editar Perfil].

#### 3 Registe o nome e o aniversário da pessoa.

- Toque na caixa de nome de texto para aceder ao teclado e, em seguida, introduza o nome (📖30).
- Para registar um aniversário, no ecrã [Editar Perfil], toque na caixa de texto de aniversário.
- Toque numa opção para a escolher.
- Toque em [▲][▼] para especificar a data.
- Quando terminar, prima o botão [👤].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





#### 4 Guarde as definições.

- Toque em [Guardar].
- Após ser apresentada uma mensagem, toque em [Sim].

#### 5 Continue a registar informações de rosto.

- Para registar até mais 4 pontos de informações de rosto (expressões ou ângulos, repita o passo 2).
- Os rostos registados são reconhecidos mais facilmente se adicionar uma variedade de informações de rosto. Para além de fotografar a cabeça num ângulo frontal, adicione um ângulo lateral ligeiro, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e exterior.



- O flash não dispara ao seguir o passo 2.
- Se não registar um aniversário no passo 3, os ícones de Bebés ou Crianças (👶37) não serão apresentados no modo **iAUTO**.



- Pode substituir as informações de rosto registadas e adicionar informações de rosto posteriormente se não tiver preenchido todos os 5 espaços de informações de rosto (👤43).

## Fotografar

Se registar uma pessoa antecipadamente, a câmara dará prioridade a essa pessoa como o principal motivo e irá otimizar a focagem, o brilho e a cor dessa pessoa ao disparar.



- Quando apontar a câmara para pessoas, serão apresentados os nomes de no máximo 3 pessoas registadas quando forem detetadas.
- Dispare.

- Os nomes apresentados serão gravados nas fotografias. Os nomes das pessoas detetadas (total máximo de 5) serão gravados, mesmo que não sejam apresentados.



- Outra pessoa que não esteja registada poderá ser detetada por engano como uma das pessoas registadas se partilharem características faciais semelhantes.



- As pessoas registadas poderão não ser corretamente detetadas se a imagem ou cena captada for completamente diferente das informações de rosto registadas.
- Se um rosto registado não for detetado ou não for facilmente detetado, substitua as informações registadas por novas informações de rosto. Registrar informações de rosto imediatamente antes de disparar irá permitir uma deteção mais fácil dos rostos registados.
- Se uma pessoa for detetada por engano como outra pessoa e continuar a disparar, pode editar ou apagar o nome gravado na imagem durante a reprodução (👤110).
- Uma vez que os rostos dos bebés e crianças mudam rapidamente à medida que crescem, deve atualizar as respetivas informações de rosto regularmente (👤43).
- Os nomes continuarão a ser gravados nas imagens, mesmo que limpe a caixa de verificação [Info.Disparo] em "Personalizar as informações apresentadas" (👤98) de modo a que os nomes não sejam apresentados.
- Se não pretender que os nomes sejam gravados nas imagens, escolha [Definições de ID Rosto] no separador [📷2], escolha [ID Rosto] e, em seguida, escolha [Off].
- Pode verificar os nomes registados nas imagens no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas) (👤105).
- Os nomes gravados nos disparos contínuos (👤42) continuarão a ser gravados na mesma posição que o primeiro disparo, mesmo que os motivos se movam.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

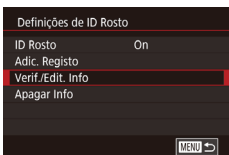
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Verificar e editar informações registradas



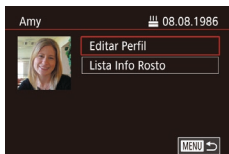
### 1 Acesse ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Siga o passo 1 em “Registrar informações de ID de rosto” (📖43) e escolha [Verif./Edit. Info].



### 2 Escolha a pessoa cujas informações pretende verificar ou editar.

- Toque na imagem da pessoa cujas informações pretende verificar ou editar.



### 3 Verifique ou edite as informações necessárias.

- Para verificar um nome ou aniversário, toque em [Editar Perfil]. No ecrã apresentado, pode editar o nome ou o aniversário conforme descrito no passo 3 de “Registrar informações de ID de rosto” (📖43).
- Para verificar informações de rosto, toque em [Lista Info Rosto]. Para apagar informações de rosto, toque em [Apagar] no ecrã apresentado e, em seguida, toque nas informações de rosto a apagar. Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].

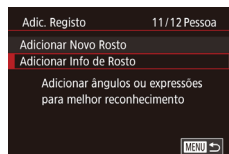


- Alterar um nome em [Editar Perfil] irá evitar que o nome anterior da pessoa seja apresentado em fotografias que tenha tirado antes de lhe alterar o nome.

## Substituir e adicionar informações de rosto

Pode substituir as informações de rosto existentes por novas informações de rosto. Deve atualizar as informações de rosto regularmente, especialmente com bebés e crianças, porque os seus rostos mudam rapidamente à medida que crescem.

Também pode adicionar informações de rosto enquanto não tiverem sido preenchidos todos os 5 espaços de informações de rosto.



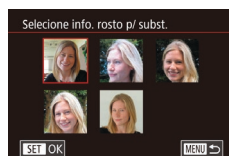
### 1 Acesse ao ecrã [Adicionar Info de Rosto].

- Siga o passo 1 em “Registrar informações de ID de rosto” (📖43) e escolha [Adicionar Info de Rosto].



### 2 Escolha uma pessoa para substituir as respetivas informações de rosto.

- Toque no nome da pessoa cujas informações de rosto pretende substituir.
- Se já foram registados cinco itens de informações de rosto, será apresentada uma mensagem. Toque em [OK].
- Se estiverem registados menos do que cinco itens de informações de rosto, avance para o passo 4 para adicionar informações de rosto.



### 3 Escolha as informações de rosto a substituir.

- Toque nas informações de rosto que pretende substituir.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

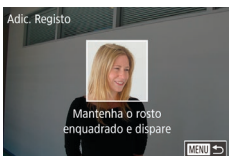
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



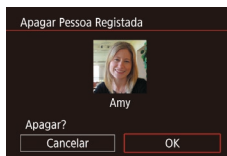


#### 4 Registe informações de rosto.

- Siga o passo 2 em "Registrar informações de ID de rosto" (📖43) para disparar e, em seguida, registe as novas informações de rosto.
- Os rostos registados são reconhecidos mais facilmente se adicionar uma variedade de informações de rosto. Para além de fotografar a cabeça num ângulo frontal, adicione um ângulo lateral ligeiro, uma fotografia a sorrir e fotografias no interior e exterior.



- Não pode adicionar informações de rosto se tiverem sido preenchidos todos os 5 espaços de informações de rosto. Execute os passos acima para substituir as informações de rosto.
- Pode executar os passos acima para registar novas informações de rosto quando existir pelo menos um espaço livre, no entanto, não pode substituir quaisquer informações de rosto. Em vez de substituir informações de rosto, apague primeiro informações existentes que não pretenda manter (📖45) e, em seguida, registe novas informações de rosto (📖43) conforme necessário.



#### 2 Escolha a pessoa cujas informações pretende apagar.

- Toque no nome da pessoa a apagar.
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].



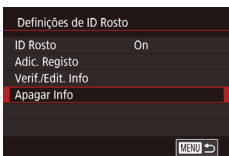
- Depois de apagar as informações de uma pessoa registada, não poderá apresentar o respetivo nome (📖106), substituir as respetivas informações (📖110) nem procurar imagens que a incluam (📖107).



- Também pode apagar nomes nas informações das imagens (📖111).

### Apagar informações registadas

Pode apagar informações (informações de rosto, nomes, aniversários) registadas em ID Rosto. No entanto, os nomes gravados em imagens captadas anteriormente não serão apagados.



#### 1 Acesse ao ecrã [Apagar Info].

- Siga o passo 1 em "Registrar informações de ID de rosto" (📖43) e escolha [Apagar Info].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

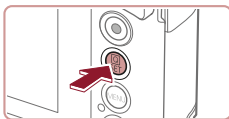


## Funcionalidades de personalização de imagens

### Alterar a relação de aspeto

Fotografias Filmes

Altere a relação de aspeto das imagens (a proporção entre a largura e a altura) do modo seguinte.



- Prima o botão [F], escolhe **[3:2]** no menu e depois escolhe a opção pretendida (p. 28).
- Depois de concluir a definição, a relação de aspeto do ecrã será atualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **[3:2]**.



<b>16:9</b>	Utiliza-se para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
<b>3:2</b>	Relação de aspeto nativa do ecrã da câmara. A mesma relação de aspeto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens de 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
<b>4:3</b>	Utiliza-se para visualização em televisores com definição padrão ou dispositivos de visualização semelhantes. Utiliza-se também para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou com tamanhos de série A.
<b>1:1</b>	Relação de aspeto com forma quadrada.



- Não disponível no modo [S2].
- Também é possível configurar esta definição escolhendo MENU (p. 29) > separador [M1] > [Aspect Ratio da Fotografia].

### Alterar a qualidade da imagem

Fotografias Filmes

Escolha a partir de 7 combinações de tamanho (número de pixels) e compressão (qualidade da imagem). Especifique também se pretende captar imagens no formato RAW (p. 48). Para saber quantas imagens de cada tipo cabem num cartão de memória, consulte “Gravação” (p. 212).



- Prima o botão [F], escolhe [L] no menu e depois escolhe a opção pretendida (p. 28).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [L].



- [L] e [M] indicam diferentes níveis de qualidade da imagem consoante a extensão da compressão. Com o mesmo tamanho (número de pixels), [L] oferece uma qualidade da imagem superior. Embora as imagens [M] tenham uma qualidade de imagem ligeiramente inferior, é possível guardar uma maior quantidade destas imagens num cartão de memória. Tenha em atenção que as imagens com o tamanho [S2] são de qualidade [L].
- Não disponível no modo [S2].
- Também é possível configurar esta definição escolhendo MENU (p. 29) > separador [M1] > [Qual. imagem].

Quando decidir o número de pixels baseado no tamanho de impressão, utilize a seguinte tabela como guia para imagens com uma relação de aspeto de 3:2.

<b>L</b>	A2 (420 x 594 mm)
<b>M</b>	A3 (297 x 420 mm)
<b>S1</b>	A4 (210 x 297 mm)
<b>S2</b>	90 x 130 mm, 130 x 180 mm, Cartão-postal

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Captar imagens no formato RAW

A câmara pode captar imagens nos formatos JPEG e RAW.

Imagens JPEG	Imagens processadas na câmara para uma qualidade de imagem ideal e comprimidas para reduzir o tamanho do ficheiro. Contudo, o processo de compressão é irreversível, pelo que as imagens não podem ser restauradas para o seu estado original, não processado. O processamento de imagens também pode causar uma certa perda de qualidade da imagem.
Imagens RAW	Os dados "Raw" (não processados) são gravados sem perda significativa de qualidade da imagem a partir do processamento de imagens da câmara. Não é possível utilizar dados neste estado para visualização num computador ou para impressão. Primeiro é necessário processá-los nesta câmara (124) ou utilizar a aplicação Digital Photo Professional (175) para converter as imagens em ficheiros JPEG ou TIFF comuns. É possível ajustar as imagens com uma perda de qualidade mínima.



- Prima o botão e depois escolhe no menu (28).
- Para captar apenas o formato RAW, escolhe a opção .
- Para captar imagens no formato JPEG e RAW simultaneamente, escolhe a qualidade da imagem JPEG e, em seguida, prima o botão . É apresentada uma marca junto a . Para desfazer esta definição, siga os mesmos passos e remova a marca junto a .

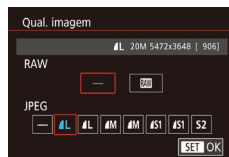


- Ao transferir imagens RAW (ou imagens RAW e JPEG gravadas juntas) para o computador, utilize sempre o software dedicado (175).
- O zoom digital (39) não está disponível ao captar imagens no formato RAW.



- Para obter detalhes sobre a relação entre o número de pixels de gravação e o número de fotografias que cabem num cartão, consulte "Gravação" (212).
- A extensão de ficheiro para imagens JPEG é .JPG e para imagens RAW é .CR2.

## Utilizar o menu



- Prima o botão [MENU], escolhe [Qual. imagem] no separador [01] e, em seguida, prima o botão (29).
- Para captar o formato RAW ao mesmo tempo, escolhe sob [RAW]. Note que quando [-] é selecionado, apenas são captadas imagens JPEG.
- Em [JPEG], escolhe o número de pixels e a taxa de compressão. Note que quando [-] é selecionado, apenas são captadas imagens RAW.
- Quando terminar, prima o botão para voltar ao ecrã de menu.



- As opções [RAW] e [JPEG] não podem ser ambas definidas como [-].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

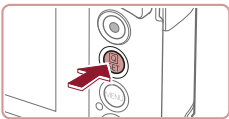




## Alterar a qualidade da imagem do filme

► Fotografias ► Filmes

Pode definir a qualidade de imagem do filme (o tamanho de imagem e a taxa de fotogramas). A taxa de fotogramas indica quantos fotogramas são gravados por segundo, o que é determinado automaticamente com base na definição NTSC ou PAL (📖 162). Para obter diretrizes para o tempo de gravação total para filmes que cabe num cartão de memória, em cada nível de qualidade de imagem, consulte "Gravação" (📖 212).



- Prima o botão [📁], escolha o item de menu de qualidade de filme e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖 28).
- A opção configurada é apresentada.



## Para vídeo NTSC

Qualidade de imagem	Número de pixels de gravação	Taxa de fotogramas	Detalhes
FHD 59.94P*	1920 x 1080	59,94 fps	Para gravação com qualidade Full HD.
FHD 29.97P	1920 x 1080	29,97 fps	[FHD 59.94P] permite gravar filmes com movimentos mais suaves.
FHD 23.98P	1920 x 1080	23,98 fps	
HD 29.97P	1280 x 720	29,97 fps	Para gravação em HD.
VGA 29.97P	640 x 480	29,97 fps	Para gravação na definição padrão.

\* Disponível no modo [📁] ou [📁].

## Para vídeo PAL

Qualidade de imagem	Número de pixels de gravação	Taxa de fotogramas	Detalhes
FHD 50.00P*	1920 x 1080	50,00 fps	Para gravação com qualidade Full HD.
FHD 25.00P	1920 x 1080	25,00 fps	
HD 25.00P	1280 x 720	25,00 fps	Para gravação em HD.
VGA 25.00P	640 x 480	25,00 fps	Para gravação na definição padrão.

\* Disponível no modo [📁] ou [📁].



- Após gravações repetidas no modo [FHD 59.94P] ou [FHD 50.00P], a gravação de filmes nesse nível de qualidade pode ficar temporariamente indisponível (mesmo que prima o botão de filme) até a câmara ter arrefecido. Para, em alternativa, continuar a gravar no modo [FHD 29.97P] ou [FHD 25.00P], toque em [Sim] após a mensagem de notificação ser apresentada. De outro modo, desligue a câmara e aguarde um pouco para que arrefeça antes retomar a gravação.



- As barras pretas apresentadas nas partes esquerda e direita nos modos [VGA 29.97P] e [VGA 25.00P] e nas partes superior e inferior nos modos [FHD 59.94P], [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 29.97P], [FHD 50.00P], [FHD 25.00P] e [HD 25.00P] indicam áreas da imagem não gravadas.
- Também é possível configurar esta definição escolhendo MENU (📖 29) > separador [📁 7] > [Tam. grav. filme].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

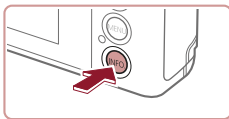


## Funcionalidades de disparo úteis

### Utilizar o nível eletrónico

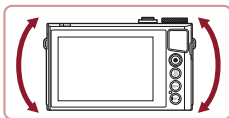
► Fotografias ► Filmes

Um nível eletrónico pode ser apresentado no ecrã ao fotografar, como orientação para determinar se a câmara está nivelada.



#### 1 Visualize o nível eletrónico.

- Prima o botão [INFO] para apresentar o nível eletrónico.



#### 2 Nivele a câmara conforme necessário.

- Nivele a câmara de modo a que o centro do nível eletrónico fique verde.

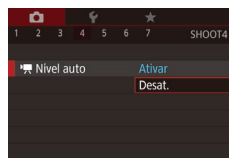


- Se o nível eletrónico não for apresentado no passo 1, prima o botão [MENU] e verifique a definição no separador [1] > [Apres. info. disparo].
- O nível eletrónico não é apresentado durante a gravação de filmes.
- Calibre o nível eletrónico se parecer ineficaz no nivelamento da câmara (163).
- Não disponível no modo [i].

### Desativar a nivelção automática

► Fotografias ► Filmes

A nivelção automática mantém os filmes nivelados. Para cancelar esta funcionalidade, escolha [Desat.].



- Prima o botão [MENU], escolha [Nível auto] no separador [4] e, em seguida, prima o botão [29].
- Escolha [Desat.] (29).



- Assim que a gravação seja iniciada, a área de visualização é estreitada e os motivos são ampliados (51).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Alterar as definições do modo de estabilização

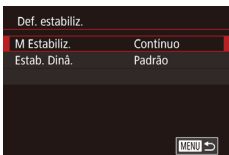
### Desativar a estabilização de imagem

► Fotografias ► Filmes

Quando a câmara está imóvel (quando está a captar imagens a partir de um tripé), deve definir a estabilização de imagem como [Off] para a desativar.

#### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. estabiliz.] no separador [4] e, em seguida, prima o botão [29].



#### 2 Configure a definição.

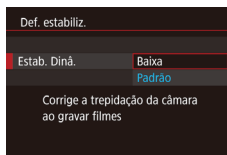
- Toque em [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha uma opção [29].

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) [38].
Off	Desativa a estabilização de imagem.

## Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar

► Fotografias ► Filmes

Em geral, assim que se inicia a gravação do filme, a área de visualização da imagem muda e os motivos são ampliados para permitir o nivelamento das imagens e a correção de vibração significativa da câmara. Para gravar filmes com motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar, pode reduzir a estabilização da imagem e cancelar a nivelção automática.



- Defina [Nível auto] como [Desat.] conforme descrito em “Desativar a nivelção automática” [50].
- Siga o passo 1 em “Desativar a estabilização de imagem” [51] para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estab. Diná.] e, em seguida, escolha [Baixa] [29].



- Também pode definir [M Estabiliz.] como [Off], de modo a que os motivos sejam gravados no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar.
- [Estab. Diná.] não está disponível quando [M Estabiliz.] está definido como [Off] [51].
- Apenas [Padrão] está disponível quando a qualidade de filme é [29.97P] (NTSC) ou [25.00P] (PAL).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Personalizar o funcionamento da câmara

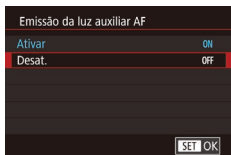
Personalize as funções de disparo no separador [📷] do ecrã de menu, do modo seguinte.

Para obter instruções sobre as funções do menu, consulte “Utilizar o ecrã de menu” (📖29).

### Evitar a emissão da luz auxiliar AF

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode desativar a lâmpada que normalmente se acende para o ajudar a focar quando prime o botão do obturador até meio em condições de luz fraca.



- Prima o botão [MENU], escolha [Emissão da luz auxiliar AF] no separador [📷3] e, em seguida, escolha [Desat.].
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [Ativar].

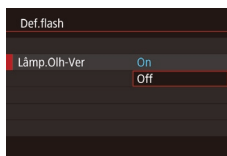
### Evitar que a lâmpada de redução de olhos vermelhos se acenda

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode desativar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos que se acende para reduzir o efeito de olhos vermelhos quando se utiliza o flash em condições de luz fraca.

#### 1 Aceda ao ecrã [Def.flash].

- Prima o botão [MENU], escolha [Def.flash] no separador [📷5] e depois prima o botão [🔍].



#### 2 Configure a definição.

- Escolha [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [Off].
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

### Alterar o estilo de apresentação das imagens após o disparo

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode alterar o tempo de apresentação das imagens após o disparo.



- Prima o botão [MENU], escolha [Tempo revisão] no separador [📷1] e depois escolha a opção desejada.
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

2 seg., 4 seg., 8 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado. Mesmo enquanto a imagem estiver apresentada, é possível captar outra imagem premindo novamente o botão do obturador até meio.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.



- Se premir o botão [INFO] durante a apresentação de uma imagem (após o disparo), pode mudar as informações apresentadas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

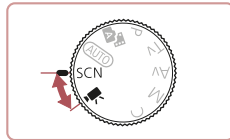
Apêndice

Índice remissivo



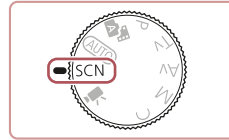
## Outros modos de disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais



## Cenas específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



### 1 Entre no modo [SCN].

- Rode o disco de modos para [SCN].

### 2 Escolha um modo de disparo.

- Toque em [OK] e, em seguida, toque em [▲][▼] arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher um modo de disparo.
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].

### 3 Dispare.

#### Tirar retratos (Retrato)

► Fotografias ► Filmes

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





### Fotografar cenas noturnas sem utilizar um tripé (Cena noturna portátil)

► Fotografias ► Filmes

- Tire belas fotografias de cenas ou retratos à noite com cenários noturnos no fundo, sem ser necessário segurar a câmara com grande estabilidade, tal como acontece com um tripé.
- É criada uma única imagem através da combinação de disparos consecutivos, reduzindo o estremeamento da câmara e o ruído da imagem.










### Fotografar fogo de artifício (Fogo Artificio)






► Fotografias ► Filmes

- Fotografias vivas de fogo de artifício.



- Os motivos aparecem maiores no modo  em comparação com outros modos.
- No modo , as imagens captadas podem ter uma aparência granulada, pois a velocidade ISO ( 74) é aumentada de modo a adequar-se às condições de disparo.
- Uma vez que a câmara dispara continuamente no modo , segure-a com firmeza quando disparar.
- No modo , a desfocagem por movimento excessivo ou determinadas condições de disparo podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- No modo , coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] quando utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara ( 51).



- Quando usa um tripé para cenas noturnas, disparar no modo **[AUTO]** em vez de no modo  proporciona melhores resultados ( 33).
- Também pode escolher o modo de disparo acedendo ao MENU ( 29) > separador  1 > [Modo Gravação].
- No modo , embora não sejam apresentadas nenhuma molduras quando prime o botão do obturador até meio, o foco ideal ainda é determinado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Aplicar efeitos especiais

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.

### Transmitir uma sensação de velocidade desfocando o fundo (Panning)

► Fotografias ► Filmes

Com a função de panning, pode desfocar o fundo para transmitir uma sensação de velocidade.

A câmara irá detetar e corrigir a desfocagem de motivos, para que estes permaneçam relativamente límpidos e nítidos.

#### 1 Escolha [P].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (p. 53) e escolha [P].



#### 2 Dispare.

- Antes de disparar, prima o botão do obturador até meio, à medida que move a câmara para que esta siga o motivo.
- Mantenha o motivo em movimento centrado no ecrã e prima o botão do obturador completamente.
- Mesmo depois de ter premido o botão do obturador completamente, continue a mover a câmara para seguir o motivo.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- Para ajustar o nível de efeito, rode o anel [L].
- Para melhores resultados, segure bem a câmara com ambas as mãos, com os cotovelos perto do corpo e rode completamente o corpo para seguir o motivo.
- Esta funcionalidade é mais eficaz para os motivos que se movem na horizontal, tal como automóveis ou comboios.

### Fotografar cenas de elevado contraste (Alta Gama Dinâmica)

► Fotografias ► Filmes

Sempre que dispara são captadas três imagens consecutivas com níveis de brilho diferentes e a câmara combina as áreas da imagem com o melhor brilho para criar uma só imagem. Este modo permite reduzir os realces sobre-expostos e a perda de detalhe nas sombras que ocorrem frequentemente em imagens de elevado contraste.

#### 1 Escolha [HDR].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (p. 53) e escolha [HDR].

#### 2 Dispare.

- Segure bem a câmara ao disparar. Ao premir o botão do obturador até ao fim, a câmara tira três fotografias e combina-as.



- A desfocagem por movimento excessivo ou determinadas condições de disparo podem impedir a obtenção dos resultados desejados.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Se a vibração excessiva da câmara interferir com o disparo, coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] quando utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (☞ 51).
- Qualquer movimento do motivo fará com que as imagens fiquem desfocadas.
- Terá de aguardar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmara processa e combina as imagens.
- [AF] pode ser apresentado quando se prime o botão do obturador até meio em condições de brilho forte, indicando o ajuste automático para o brilho ideal da imagem.

## Adicionar efeitos artísticos



- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (☞ 53) e escolha [HDR].
- Rode o anel ([E]) para escolher um efeito.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

Natural	As imagens são naturais e orgânicas.
Arte Normal	As imagens parecem pinturas, com contraste atenuado.
Arte Viva	As imagens parecem ilustrações vívidas.
Arte Nítida	As imagens parecem pinturas a óleo, com margens a negrito.
Arte Relevante	As imagens parecem fotografias antigas, com margens a negrito e ambiência escura.

## Fotografar com efeito de objetiva olho de peixe (Efeito Olho de Peixe)

► Fotografias ► Filmes

Fotografe com o efeito distorcido de uma objetiva olho de peixe.

### 1 Escolha [E].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (☞ 53) e escolha [E].

### 2 Escolha um nível de efeito.

- Rode o anel ([E]) para escolher um nível de efeito.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.



### 3 Dispare.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## ■ Imagens semelhantes a pinturas a óleo (Efeito Negrito Arte)

► Fotografias ► Filmes

Confira um aspeto mais substancial aos motivos, como os motivos das pinturas a óleo.

### 1 Escolha [👉].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (📖53) e escolha [👉].



### 2 Escolha um nível de efeito.

- Rode o anel (🔍) para escolher um nível de efeito.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

### 3 Dispare.

## ■ Imagens semelhantes a aguarelas (Efeito Pintura a Água)

► Fotografias ► Filmes

Suavize as cores para obter fotografias semelhantes a aguarelas.

### 1 Escolha [👉].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (📖53) e escolha [👉].



### 2 Escolha um nível de efeito.

- Rode o anel (🔍) para escolher um nível de efeito.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

### 3 Dispare.

## ■ Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura)

► Fotografias ► Filmes

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área selecionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado. As pessoas e os objetos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

### 1 Escolha [👉].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (📖53) e escolha [👉].
- É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.



### 2 Escolha a área a focar.

- Prima o botão [INFO].
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e toque no ecrã ou arraste a moldura branca para cima ou para baixo para a mover.



### 3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- No ecrã no passo 2, rode o anel (🔍) para escolher a velocidade.

### 4 Regresse ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão [INFO] para regressar ao ecrã de disparo e de seguida dispare.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Velocidade de reprodução e tempo de reprodução estimado (para clips de um minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

Os filmes são reproduzidos a 30 fps.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.
- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- Para mudar a orientação da moldura para vertical, prima o botão no passo 2. Toque no ecrã para mover a moldura. Para voltar a colocar a moldura na orientação horizontal, prima o botão de novo.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é com a relação de aspeto [4:3] e com a relação de aspeto [16:9] (47). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

## Fotografar com efeito câmara de brincar (Ef. câm. de brincar)

► Fotografias ► Filmes

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

### 1 Escolha

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (53) e escolha .



### 2 Escolha uma tonalidade de cor.

- Rode o anel para escolher um tom de cor.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

### 3 Dispare.

Padrão	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Padrão].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Padrão].



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Destacar os motivos (Desfocagem de Fundo)

► Fotografias ► Filmes

Pode fotografar motivos de modo a que se destaquem do fundo. Duas imagens consecutivas são captadas com definições otimizadas para desfocagem de fundo. O fundo é desfocado através dos efeitos da objetiva e do processamento de imagens baseado em motivo e cena.

### 1 Escolha [👤].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (📖53) e escolha [👤].



### 2 Dispare.

- Segure bem a câmara ao disparar. As duas imagens consecutivas são captadas quando prime o botão do obturador até ao fim.
- Um ícone intermitente [👤] indica que não foi possível processar as imagens.



- A desfocagem por movimento excessivo ou determinadas condições de disparo podem impedir a obtenção dos resultados desejados.



- Para melhores resultados com a desfocagem de fundo, tente fotografar perto do motivo e assegure uma distância ampla entre o motivo e o fundo.
- Pode haver um atraso após os disparos até poder fotografar novamente.
- Para ajustar o nível de efeito, rode o anel [L/AF].

## Fotografar com efeito de foco suave

► Fotografias ► Filmes

Esta função permite captar imagens como se estivesse colocado um filtro de foco suave na câmara. Pode ajustar o nível de efeito conforme desejado.

### 1 Escolha [👤].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (📖53) e escolha [👤].

### 2 Escolha um nível de efeito.

- Rode o anel [L/AF] para escolher um nível de efeito.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.



### 3 Dispare.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Fotografar com efeito monocromático (P/B granulado)

► Fotografias ► Filmes

Tire fotografias monocromáticas com um toque realista e rústico.

### 1 Escolha [E].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (p. 53) e escolha [E].



### 2 Escolha um nível de efeito.

- Rode o anel [E] para escolher um nível de efeito.
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

### 3 Dispare.

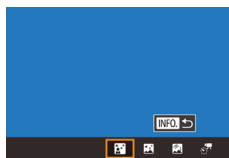
## Modos especiais para outros fins

### Fotografar céus estrelados (Estrela)

#### Fotografar pessoas contra céus estrelados (Retrato de Estrelas)

► Fotografias ► Filmes

Tire magníficas fotografias de pessoas contra céus estrelados. Depois de disparar inicialmente o flash para captar a pessoa, a câmara dispara duas vezes sem flash. As três imagens são combinadas numa única imagem e processadas para tornar as estrelas mais proeminentes. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Flash” (p. 211).



### 1 Escolha [E].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (p. 53), escolha [E] e, em seguida, prima o botão [INFO].
- Toque em [E] e, em seguida, prima o botão [E].
- O zoom está definido como grande angular máximo e não pode ser ajustado.

### 2 Levante o flash.

- Mova o botão [E].

### 3 Segure a câmara numa posição fixa.

- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

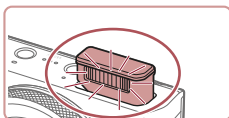
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

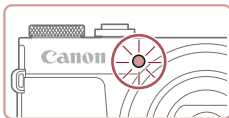
Índice remissivo





#### 4 Dispare.

- Prima o botão do obturador. O flash dispara quando a câmara tira a primeira fotografia.
- Seguidamente são tiradas a segunda e a terceira fotografias, sem disparar o flash.



#### 5 Peça à pessoa para ficar imóvel até a luz piscar.

- A pessoa que está a fotografar deve permanecer imóvel até a luz piscar três vezes depois da terceira fotografia, o que pode demorar até dois segundos.
- Todas as fotografias são combinadas para criar uma única imagem.



- Em algumas condições de disparo, as imagens podem não ter o aspeto esperado.
- Para melhores fotografias, a pessoa fotografada deve estar afastada de iluminação como luzes de rua e o flash deve estar levantado.
- Terá de aguardar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmara processa as imagens.
- Para evitar fotografias tremidas, certifique-se de que a pessoa fotografada permanece imóvel nos passos 4 – 5.



- Para uma visualização mais fácil, experimente escolher MENU > separador [2] > [Visual. Noturna] > [On] (163) antes de disparar.
- Para ajustar o brilho do motivo, experimente alterar a compensação de exposição do flash (90).
- Para ajustar o brilho do fundo, experimente alterar a compensação de exposição (73). No entanto, as imagens podem não ter o aspeto esperado sob algumas condições de disparo e a pessoa deve permanecer imóvel nos passos 4 – 5, o que pode durar até cerca de 15 segundos.
- Para captar mais estrelas e uma luz estelar mais brilhante, escolha MENU (29) > separador [6] > [Definições Retrato de Estrelas] > [Visib. Estrelas] > [Proeminente]. No entanto, as imagens podem não ter o aspeto esperado sob algumas condições de disparo e a pessoa deve permanecer imóvel nos passos 4 – 5, o que pode durar até cerca de 8 segundos.
- Para tornar as estrelas mais brilhantes, escolha MENU (29) > separador [6] > [Ênfase Estrelas] > [Nítido]. Para realçar as estrelas brilhantes num céu estrelado, defina [Ênfase Estrelas] como [Suave]. Esta definição pode produzir fotografias apelativas ao ampliar as estrelas brilhantes e ao esbater as estrelas mais ténues. Para desativar o processamento da luz estelar, seleccione [Off].



- Também pode escolher o modo de disparo escolhendo [☆] nos passos 1 – 2 de "Cenas específicas" (53), tocando em [INFO] para aceder ao ecrã de definição, tocando em [☆] e, em seguida, tocando na mesma opção ou em [INFO].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

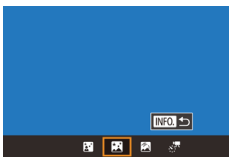
Índice remissivo



## Fotografar cenas noturnas sob céus estrelados (Vista Noturna com Estrelas)

► Fotografias ► Filmes

Tire fotografias impressionantes de céus estrelados sobre cenas noturnas. A luz das estrelas na imagem é realçada automaticamente, tornando-os ainda mais bonitos.



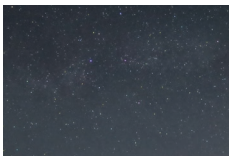
### 1 Escolha [INFO].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (53), escolha [INFO] e, em seguida, prima o botão [INFO].
- Toque em [INFO] e, em seguida, prima o botão [INFO].
- O zoom está definido como grande angular máximo e não pode ser ajustado.

### 2 Segure a câmera numa posição fixa.

- Coloque a câmera num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração.

### 3 Dispare.



- Terá de aguardar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmera processa as imagens.



- Para uma visualização mais fácil, experimente escolher MENU > separador [2] > [Visual. Noturna] > [On] (163) antes de disparar.
- Para tornar as estrelas mais brilhantes, escolha MENU (29) > separador [6] > [Ênfase Estrelas] > [Nítido]. Para realçar as estrelas brilhantes num céu estrelado, defina [Ênfase Estrelas] como [Suave]. Esta definição pode produzir fotografias apelativas ao ampliar as estrelas brilhantes e ao esbater as estrelas mais ténues. Para desativar o processamento da luz estelar, selecione [Off].
- Experimente passar para o modo de focagem manual (82) para especificar de forma mais precisa a posição focal antes de disparar.

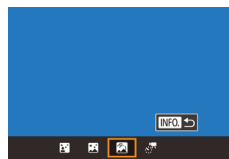


- Também pode escolher o modo de disparo escolhendo [INFO] nos passos 1 – 2 de “Cenas específicas” (53), tocando em [INFO] para aceder ao ecrã de definição, tocando em [INFO] e, em seguida, tocando na mesma opção ou em [INFO].

## Fotografar rastros de estrelas (Rastos de Estrelas)

► Fotografias ► Filmes

Os efeitos criados pelo movimento das estrelas através do céu são gravados numa única imagem. Depois de determinar a velocidade do obturador e o número de disparos, a câmera dispara continuamente. Uma sessão de disparos pode demorar até cerca de duas horas. Verifique de antemão o nível da bateria.



### 1 Escolha [INFO].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (53), escolha [INFO] e, em seguida, prima o botão [INFO].
- Toque em [INFO] e, em seguida, prima o botão [INFO].
- O zoom está definido como grande angular máximo e não pode ser ajustado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## 2 Especifique a duração da sessão de disparos.

- Rode o anel [L] para escolher a duração dos disparos.

## 3 Segure a câmara numa posição fixa.

- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.



## 4 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador. [Ocupado.] é apresentado brevemente e, em seguida, começam os disparos.
- Não perturbe a câmara durante a captação de imagens.
- Para cancelar a captação de imagens, prima novamente o botão do obturador até ao fim. Note que podem ser necessários até 30 segundos para efetivar o cancelamento.



- Se a câmara ficar sem bateria, os disparos param e é guardada uma imagem composta criada a partir das imagens captadas até a esse ponto.
- Terá de aguardar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmara processa as imagens.



- Para uma visualização mais fácil, experimente escolher MENU > separador [2] > [Visual. Noturna] > [On] (163) antes de disparar.
- Experimente passar para o modo de focagem manual (82) para especificar de forma mais precisa a posição focal antes de disparar.



- Também pode escolher o modo de disparo escolhendo [M] nos passos 1 – 2 de “Cenas específicas” (53), tocando em [INFO] para aceder ao ecrã de definição, tocando em [M] e, em seguida, tocando na mesma opção ou em [INFO].

## Gravar filmes de movimento das estrelas (Filme Time-lapse Estrelas)

► Fotografias ► Filmes

Ao gravar um filme de time-lapse que combina imagens captadas num intervalo especificado, pode criar filmes de estrelas rapidamente em movimento. Pode ajustar o intervalo de disparos e a duração da gravação, conforme necessário.

Tenha em atenção que cada sessão dura bastante tempo e exige muitos disparos. Verifique de antemão o nível da bateria e o espaço no cartão de memória.



### 1 Escolha [M].

- Siga os passos 1 – 2 em “Cenas específicas” (53), escolha [M] e, em seguida, prima o botão [INFO].
- Toque em [M] e, em seguida, prima o botão [L].
- O zoom está definido como grande angular máximo e não pode ser ajustado.

### 2 Configure as definições de filme.

- Toque em [M].
- Toque num item e, em seguida, escolha a opção pretendida.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



### 3 Segure a câmara numa posição fixa.

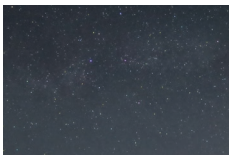
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

### 4 Verifique o brilho.

- Prima o botão do obturador até ao fim para tirar uma única fotografia.
- Mude para o Modo de reprodução (📖 103) e verifique o brilho da imagem.
- Para ajustar o brilho, rode o anel (🔍) no ecrã de disparo e mude o nível de exposição. Verifique o brilho de novo tirando uma nova fotografia.

### 5 Dispare.

- Prima o botão de filme. A gravação é iniciada e o indicador na parte posterior da câmara fica intermitente.
- Não perturbe a câmara durante a captação de imagens.
- Para cancelar a captação de imagens, prima novamente o botão de filme. Note que podem ser necessários até 30 segundos para efetivar o cancelamento.
- Durante a captação de imagens, a câmara funciona no Modo económico (📖 163).



Item	Opções	Detalhes
Guardar 📷Fot	Ativar, Desat.	Pode optar por guardar cada disparo registado antes de criar o filme. Tenha em atenção que quando [Ativar] está selecionado, [Efeito] não está disponível.
Efeito	🌟 🌠 🌈 🌊 🌩	Escolha efeitos de filmes, como rastos de estrelas.
Interv. Disparos	15 seg., 30 seg., 1 min.	Escolha o intervalo entre cada disparo.
Taxa de Fotog.	📺 4,99, 📺 9,97 (NTSC) 📺 2,50, 📺 3,00 (PAL)	Escolha uma taxa de fotogramas de filme.
Tempo Captação	60 min., 90 min., 120 min., Ilimitado	Escolha o comprimento da sessão de gravação. Para gravar até a bateria ficar esgotada, escolha [Ilimitado].
Expos. autom.	Bloq. 1.º disp., Por disparo	Escolha se a exposição é determinada pelo primeiro disparo ou ajustada para cada disparo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





Tempo de reprodução estimado com base no intervalo de disparos e na taxa de fotogramas (para uma sessão de uma hora)

Intervalo entre disparos	Taxa de fotogramas		Tempo de reprodução
	NTSC	PAL	
15 seg.	14,99	12,50	16 seg.
15 seg.	29,97	25,00	8 seg.
30 seg.	14,99	12,50	8 seg.
30 seg.	29,97	25,00	4 seg.
1 min.	14,99	12,50	4 seg.
1 min.	29,97	25,00	2 seg.



- Terá de aguardar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmara processa as imagens.
- Se a câmara ficar sem bateria ou sem espaço na memória, os disparos param e é guardado um filme criado a partir das imagens captadas até a esse ponto.
- Não está disponível um intervalo de [1 min.] para os seguintes efeitos: [E], [A], [L] ou [F].



- O som não é gravado.
- Para uma visualização mais fácil, experimente escolher MENU > separador [2] > [Visual. Noturna] > [On] (163) antes de disparar.
- Também pode aceder ao ecrã apresentado no passo 2 escolhendo MENU (29) > separador [6] > [Def. Filme Time-lapse Estrelas].
- As imagens guardadas com [Guard. Fot] definidas como [Ativar] são geridas como um único grupo e durante a reprodução, apenas é apresentada a primeira imagem. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, [SET] é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã. Se apagar uma imagem agrupada (115), todas as imagens desse grupo também serão apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens.
- As imagens agrupadas podem ser reproduzidas individualmente (109) e podem ser desagrupadas (109).
- Se proteger (113) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- As imagens agrupadas podem ser visualizadas individualmente quando reproduzidas utilizando a função Procura de imagens (107). Neste caso, as imagens são temporariamente desagrupadas.
- As seguintes ações não estão disponíveis para imagens agrupadas: ampliar (111), marcar como favoritas (118), editar (120), imprimir (177), configurar impressão de imagem individual (182) ou adicionar um álbum de fotografias (183). Para efetuar estas operações, visualize as imagens agrupadas individualmente (109) ou cancele primeiro o agrupamento (109).
- Experimente passar para o modo de focagem manual (82) para especificar de forma mais precisa a posição focal antes de disparar.



- Também pode escolher o modo de disparo escolhendo [M] nos passos 1 – 2 de “Cenas específicas” (53), tocando em [INFO] para aceder ao ecrã de definição, tocando em [Fot] e, em seguida, tocando na mesma opção ou em [INFO].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Accessórios

Apêndice

Índice remissivo



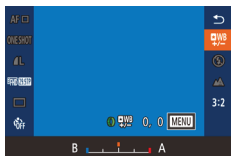
## Ajustar cores

► Fotografias ► Filmes

As cores podem ser ajustadas manualmente no modo [M].

### 1 Escolha um modo de disparo.

- Escolha [M] (p. 60), [M] (p. 62), [M] (p. 62) ou [M] (p. 63).



### 2 Escolha o ajuste da cor.

- Prima o botão [M] e depois escolhe [M] no menu (p. 28).

### 3 Ajuste a definição.

- Rode o anel [M] para ajustar o nível de correção para B e A e, em seguida, prima o botão [M].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [M].



- B representa azul e A representa âmbar.
- Os tons de pele permanecem iguais quando ajusta core no modo [M].
- As definições avançadas podem ser acedidas premindo o botão [MENU] quando o ecrã do passo 2 for apresentado (p. 78).



- Também é possível escolher o nível de correção tocando e arrastando a barra apresentada no passo 2.

## Ajustar a focagem

► Fotografias ► Filmes

Ajuste automaticamente a focagem para se adequar a céus estrelados.

### 1 Escolha um modo de disparo.

- Escolha [M] (p. 62), [M] (p. 62) ou [M] (p. 63).

### 2 Segure a câmara numa posição fixa.

- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

### 3 Enquadre as estrelas a captar.

- Toque em [AF] e, em seguida, toque em [Otim foco estr].
- Incline a câmara de modo a que as estrelas a captar estejam dentro da moldura apresentada.



### 4 Ajuste a focagem.

- Prima o botão [M]. É apresentado [Ajustar foco estrelas], sendo iniciado o ajuste.
- Note que podem ser necessários até 15 segundos para o ajuste. Não mova a câmara enquanto não for apresentada a mensagem [Ajuste concluído].
- Prima o botão [M].

### 5 Dispare (p. 62, p. 63).



- Pode não ser possível ajustar a focagem nas condições seguintes. Neste caso, tente de novo a partir do passo 3.
  - Existência de uma fonte de luz intensa
  - Passagem de aeronaves, outras fontes de luz ou nuvens pelo céu



- Se o ajuste falhar, a focagem volta à posição original.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

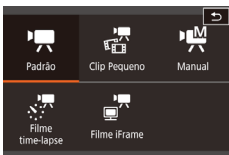
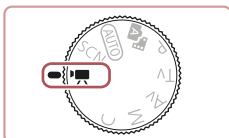
Índice remissivo



## Gravar vários filmes

### Gravar filmes no modo [M]

▶ Fotografias ▶ Filmes



#### 1 Entre no modo [M].

- Rode o disco de modos para [M].
- Toque em [M] e, em seguida, escolha [M].
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].
- São apresentadas barras negras nas margens superior e inferior do ecrã e o motivo é ligeiramente ampliado. As barras negras indicam áreas da imagem que não são gravadas.

#### 2 Configure as definições de acordo com o filme (195).

#### 3 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.



- Também pode escolher o modo de disparo acedendo ao MENU (29) > separador [1] > [Modo Gravação].



- A focagem pode ser ajustada durante a gravação tocando em [AF] (para a mudar para [MF]) e, em seguida, tocando em [▲][▼].

### Bloquear ou alterar o brilho da imagem antes da gravação

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode bloquear a exposição antes ou durante a gravação ou ajustá-la em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -3 e +3 pontos.



#### 1 Bloquee a exposição.

- Toque em [X] para bloquear a exposição.
- Para desbloquear a exposição, toque em [X] de novo.

#### 2 Ajuste a exposição.

- Rode o anel (1) para ajustar a exposição enquanto vê o ecrã.

#### 3 Dispare (67).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Desativar o obturador lento automático

Fotografias ► Filmes

O obturador lento automático pode ser desativado se o movimento nos filmes for irregular. No entanto, em condições de luz fraca, os filmes podem ficar escuros.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Obt. lent. auto] no separador [8] e, em seguida, escolhe [A-SLOW OFF] (29).
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolhe [A-SLOW ON].

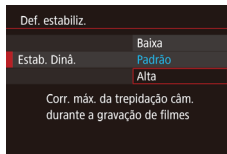


- O obturador lento automático só está disponível para filmes [59.94P] e [50.00P].

## Corrigir vibração grave da câmara

Fotografias ► Filmes

Contrabalance a vibração intensa da câmara, especialmente ao gravar em movimento. A parte das imagens apresentadas muda mais do que o [Padrão] e os motivos são mais ampliados.



- Siga os passos em “Gravar filmes com os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar” (51) para escolher [Alta].



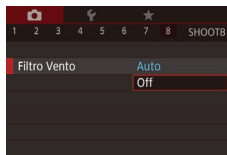
- [Estab. Din.] não está disponível quando [M Estabiliz.] está definido como [Off].
- Apenas [Padrão] está disponível quando a qualidade de filme é [29.97P] (NTSC) ou [25.00P] (PAL).

## Definições de som

Fotografias ► Filmes

### Desativar o filtro de vento

O ruído provocado pelo vento forte pode ser reduzido. Contudo, a gravação pode apresentar um som não natural se esta opção for usada quando não houver vento. Neste caso, pode desativar o filtro de vento.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Filtro Vento] no separador [8] e depois prima o botão [8] (29).
- Escolhe [Off] (29).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

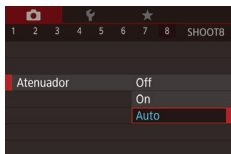
Apêndice

Índice remissivo



## Utilizar o atenuador

Defina como [Auto] para reduzir a distorção de áudio ativando e desativando automaticamente o atenuador de acordo com as condições de disparo. O atenuador também ser definido como [On] ou [Off] manualmente.



- Prima o botão [MENU], escolha [Atenuador] no separador [CAM] e depois prima o botão [OK] (p. 29).
- Escolha uma opção conforme pretendido (p. 29).

## Gravar clips pequenos

► Fotografias ► Filmes

Aplice efeitos de reprodução a clips de apenas alguns segundos, como movimento rápido, câmara lenta ou repetição. Os clips gravados deste modo podem ser incluídos em álbuns de Destaques da história (p. 128).

### 1 Entre no modo [CAM].

- Rode o disco de modos para [CAM].
- Toque em [CAM] e, em seguida, escolha [CAM].
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].
- As barras pretas apresentadas nas extremidades superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.



### 2 Especifique o tempo de captação e o efeito de reprodução.

- Prima o botão [INFO].
- Rode o anel [INFO] para definir o tempo de captação (4 – 6 seg.).
- Depois de premir o botão [INFO], defina o efeito de reprodução (p. 69) rodando o anel [INFO].

### 3 Dispare (p. 67).

- É apresentada uma barra que mostra o tempo decorrido.

## Efeitos de reprodução

	2x	Reprodução em movimento rápido
	1x	Reprodução à velocidade normal
	1/2x	Reprodução em câmara lenta
		Reprodução normal em que os dois últimos segundos são rebobinados e reproduzidos novamente em câmara lenta



- Nestes clips não é gravado som.
- A qualidade do filme é [29.97P] (para NTSC) ou [25.00P] (para PAL) (p. 49), não sendo possível alterá-la.
- Durante a gravação de [CAM], é adicionada uma marca à barra indicando os últimos dois segundos que mostram o tempo decorrido.

## Gravar filmes time-lapse (filme time-lapse)

► Fotografias ► Filmes

Os filmes time-lapse combinam imagens que são captadas automaticamente num intervalo especificado. Quaisquer mudanças graduais do motivo (tais como alterações numa paisagem) são reproduzidas em movimento rápido. Pode ajustar o intervalo e o número de disparos.

### 1 Escolha [CAM].

- Rode o disco de modos para [CAM].
- Toque em [CAM] e, em seguida, escolha [CAM].
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].
- As barras pretas apresentadas nas extremidades superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Definições do filme time-lapse	
Captar cena	Cena 1
Intervalo/ Disparos	3 seg / 300
Exposição	Fixa
Rever imagem	Ativar
Tempo necess.	00:15:00
Tempo reprodu.	00:00:10

## 2 Configure as definições de filme.

- Prima o botão [INFO].
- Escolha um item, escolha a opção pretendida e prima o botão [MENU].

## 3 Segure a câmara numa posição fixa.

- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

## 4 Dispare.

- Para iniciar a gravação, prima o botão de filme.
- Não perturbe a câmara durante a captação de imagens.
- Para cancelar a captação de imagens, prima novamente o botão de filme.
- Durante a captação de imagens, a câmara funciona no Modo económico (163).

Item	Detalhes
Captar cena	Escolha de entre três tipos de cena.
Intervalo/ Disparos	Escolha o intervalo de disparos (em segundos) e o total do número de disparos.
Exposição	Escolha se a exposição é determinada pelo primeiro disparo ou ajustada para cada disparo.
Rever imagem	Apresente a imagem anterior durante 2 segundos.
Tempo necess.	Duração da sessão de gravação. Varia consoante o intervalo e o número de disparos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cena 1: Até 1 hora</li> <li>- Cena 2 ou 3: Até 2 horas</li> </ul>
Tempo reprodu.	O tempo de reprodução do filme criado a partir das fotografias tiradas.



- Os motivos em rápido movimento podem surgir distorcidos nos filmes.



- O som não é gravado.
- A focagem mantém-se constante durante os disparos, depois de ser determinada para o primeiro disparo.
- A qualidade do filme é [FHD] e não pode ser alterada.
- A taxa de fotogramas do filme time-lapse é automaticamente definida como [FHD 29.97P] para NTSC ou como [FHD 25.00P] para PAL e não pode ser alterada (162).
- Também é possível configurar esta definição escolhendo MENU (29) > separador [7] > [Definições do filme time-lapse].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Gravar filmes iFrame

► Fotografias ► Filmes

Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame.



### 1 Escolha [F7].

- Rode o disco de modos para [F7].
- Toque em [F7] e, em seguida, escolha [F7].
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].
- As barras pretas apresentadas nas extremidades superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

### 2 Dispare (67).



- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple Inc.
- A qualidade do filme é [29.972] (para NTSC) ou [25.002] (para PAL) (49), não sendo possível alterá-la.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

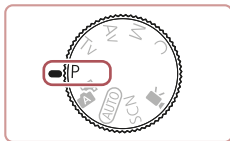
Apêndice

Índice remissivo



# Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido



- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara com o disco de modos definido como **[P]**.
- **[P]**: Programa AE; AE: Exposição automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo noutros modos além do **[P]**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (📖195).

## Fotografar no programa AE (Modo [P])

► Fotografias ► Filmes

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



### 1 Entre no modo [P].

- Rode o disco de modos para **[P]**.

### 2 Personalize as definições conforme pretendido (📖73 – 📖91) e depois dispare.



- Se não for possível obter a exposição ideal ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade do obturador e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Neste caso, tente ajustar a velocidade ISO (📖74) ou ativar o flash (se os motivos estiverem escuros, 📖89), o que pode permitir obter a exposição ideal.
- Também é possível gravar filmes no modo **[P]**. Para isso, prima o botão de filme. No entanto, algumas definições do menu **[Q]** (📖28) e de **MENU** (📖29) podem ser ajustadas automaticamente para a gravação de filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

**Modo P**

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Brilho da imagem (exposição)

### Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição)

► Fotografias ► Filmes

A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -3 a +3.



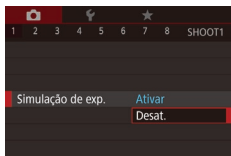
- Enquanto visualiza o ecrã, rode o anel (ⓘ) para ajustar o brilho.



- Também pode configurar esta definição tocando no ícone de compensação de exposição na parte inferior do ecrã de disparo e, em seguida, tocando na barra apresentada ou arrastando-a, ou tocando em [-][+].

### Desativar a simulação de exposição

As imagens são apresentadas com um brilho que simula o brilho real captado. Por este motivo, o brilho do ecrã também é ajustado em resposta a alterações na compensação de exposição. Esta funcionalidade pode ser desativada para manter o ecrã com um brilho conveniente para fotografar, sem ser afetado pela compensação de exposição.



- Prima o botão [MENU], escolha [Simulação de exp.] no separador [1] e, em seguida, escolha [Desat.] (29).

## Bloquear o brilho da imagem/exposição (Bloqueio AE)

► Fotografias ► Filmes

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou especificar a focagem e a exposição separadamente.



### 1 Bloquee a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo a fotografar com a exposição bloqueada e, em seguida, toque em [★].
- [★] é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, toque em [★] de novo. [★] deixa de ser apresentado.

### 2 Componha o enquadramento e dispare.



- AE: Exposição automática
- Depois de a exposição estar bloqueada, pode ajustar a combinação de velocidade do obturador e valor da abertura rodando o anel (ⓘ) (Mudança de Programa).

## Alterar o método de medição

► Fotografias ► Filmes

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão [MENU], escolha [☉] no menu e depois escolha a opção pretendida (28).
- A opção configurada é apresentada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios




Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



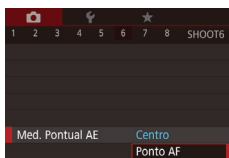
 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Pontual	A medição é limitada à área no interior de [ ] (moldura de medição pontual AE). Também pode ligar a moldura de medição pontual AE à moldura AF (874).
 Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.

## Ligar a moldura de medição pontual AE à moldura AF

► Fotografias ► Filmes

### 1 Defina o método de medição como [ ].

- Siga os passos descritos em “Alterar o método de medição” (873) para escolher [ ].



### 2 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolhe [Med. Pontual AE] no separador [ ] e, em seguida, escolhe [Ponto AF] (829).
- A moldura de medição pontual AE ficará agora associada ao movimento da moldura AF (885).



- Não está disponível quando [Método AF] está definido como [Localizar] (885).

## Alterar a velocidade ISO

► Fotografias ► Filmes

Defina a velocidade ISO para [AUTO] para obter um ajuste automático de acordo com o modo e as condições de disparo. De outro modo, defina uma velocidade ISO superior para uma sensibilidade superior ou um valor inferior para uma sensibilidade inferior.



- Toque em [ISO], e, em seguida, escolha a velocidade ISO (toque em [ ] ou rode o anel [ ]).
- A opção configurada é apresentada.



- Para visualizar a velocidade ISO determinada automaticamente ao defini-la para [AUTO], prima o botão do obturador até meio.
- Embora a escolha de uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir a granulação da imagem, pode fazer aumentar o risco de vibração da câmara e do motivo em algumas condições de disparo.
- A maior velocidade do obturador utilizada em velocidades ISO superiores reduz a vibração do motivo e da câmara e aumenta o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.
- Também pode definir a velocidade ISO acedendo a MENU [ ] > separador [ ] > [Velocidade ISO] > [Velocidade ISO].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Accessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Ajustar as definições de ISO automático

► Fotografias ► Filmes

Quando a câmara está definida como [AUTO], é possível especificar a velocidade ISO máxima numa gama entre [400] – [12800] e a sensibilidade numa gama de três níveis.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Velocidade ISO] no separador [5] e depois prima o botão [29].
- Escolha [Definições de ISO Auto] e prima o botão [29].

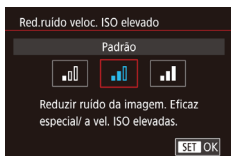


### 2 Configure a definição.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida [29].

## Alterar o nível de redução do ruído (Red.ruído veloc. ISO elevado)

Pode escolher um de 3 níveis de redução de ruído: [Padrão], [Alta], [Baixa]. Esta função é especialmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas.



- Prima o botão [MENU], escolha [Red.ruído veloc. ISO elevado] no separador [6] e depois escolha a opção desejada [29].

## Bracketing da exposição automática (disparo AEB)

► Fotografias ► Filmes

De cada vez que disparar, são captadas três imagens consecutivas com diferentes níveis de exposição (exposição padrão, subexposição e depois sobre-exposição). É possível ajustar o nível de subexposição e de sobre-exposição (em relação à exposição padrão) de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.



### 1 Escolha [4].

- Prima o botão [MENU], escolha [Bracketing] no separador [4] e, em seguida, escolha [29].

### 2 Configure a definição.

- Prima o botão [INFO] e, em seguida, especifique um valor tocando na barra do ecrã de definição ou arrastando-a.



- Os disparos AEB só estão disponíveis no modo [29] [89].
- Os disparos contínuos [42] não estão disponíveis neste modo.



- Se a compensação de exposição já estiver a ser utilizada [73], o valor especificado para essa função será considerado como o nível de exposição padrão dessa função.
- Também pode aceder ao ecrã de definição do passo 2 premindo o botão [INFO] quando for apresentado o ecrã de compensação de exposição [73].
- São captadas três imagens, independentemente da quantidade especificada em [29] [41].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Ajustar as definições de filtro ND automático

Para obter o brilho ideal nas cenas que fotografar, o filtro ND automático reduz a intensidade da luz para 1/8 do nível real, um valor equivalente a 3 pontos. Escolher [ON] permite reduzir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



- Prima o botão [MENU], escolha [ND] no menu e depois escolha a opção pretendida (p. 28).
- A opção configurada é apresentada.



- Quando seleccionar [ON], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] quando utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (p. 51).



- ND: Densidade neutra

## Corrigir o brilho e o contraste automaticamente (Otimizar Luz Automática)

► Fotografias ► Filmes

Corrija o brilho e o contraste automaticamente para evitar imagens que são muito escuras ou que não têm contraste.



- Prima o botão [MENU], escolha [Otimizar Luz Automática] no separador [5] e depois escolha a opção desejada (p. 28).



- Esta funcionalidade pode aumentar o ruído sob algumas condições de disparo.
- Quando o efeito de otimização da luz automática for demasiado forte e as imagens ficarem demasiado claras, defina esta função para [Baixa] ou [Desat.].
- As imagens podem continuar demasiado claras ou o efeito de compensação de exposição pode ser fraco sob uma definição diferente de [Desat.] se utilizar uma definição mais escura para a compensação de exposição ou compensação de exposição de flash. Para disparos no brilho especificado, defina esta funcionalidade como [Desat.].

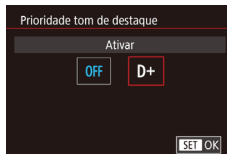


- Para manter a função Otimizar luz automática desativada no modo [M] e [P], toque em [E] no ecrã de definição de Otimizar Luz Automática para adicionar uma marca [✓] a [Desact durant exp. man.].

## Captar motivos claros (Prioridade tom de destaque)

► Fotografias ► Filmes

Melhore a gradação em áreas de imagem brilhantes para evitar a perda de detalhe em destaques de motivos.



- Prima o botão [MENU], escolha [Prioridade tom de destaque] no separador [5] e depois escolha [D+] (p. 29).



- Com [D+], a velocidade ISO pode ser definida como [AUTO] ou num intervalo de 250 – 6400. Neste caso, a função Otimizar Luz Automática também será desativada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Cores da imagem

### ■ Captar cores naturais (Balanço brancos)

► Fotografias ► Filmes

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.



- Prima o botão , escolhe **[WB]** no menu e depois escolhe a opção pretendida (28).
- A opção configurada é apresentada.

Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
Sombra	Para disparar na sombra.
Nublado	Para disparar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
Tungsténio	Para disparar sob luz incandescente normal.
Luz fluorescente branca	Para disparar em ambientes com luz fluorescente branca.
Flash	Para fotografar com o flash.
Personalizado	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (77).
Temperat. cor	Para definir manualmente uma temperatura da cor do balanço de brancos (79).

## Personalizar o balanço de brancos

► Fotografias ► Filmes

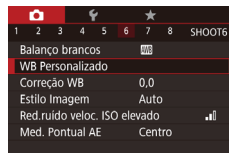
Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.

### 1 Capte um objeto branco.

- Aponte a câmara para uma folha de papel ou para outro motivo branco normal, de modo a que o branco encha o ecrã.
- Foque manualmente e dispare (82).

### 2 Escolha [WB Personalizado].

- Escolha [WB Personalizado] no separador e, em seguida, prima o botão .
- Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.



### 3 Carregue os dados de brancos.

- Seleccione a imagem do passo 1, prima o botão e, em seguida, toque em [OK].
- Toque em [OK] no ecrã de confirmação.
- Prima o botão **[MENU]** para fechar o menu.



### 4 Escolha .

- Siga os passos descritos em “Captar cores naturais (Balanço brancos)” (77) para escolher .



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Os disparos no passo 1 que sejam demasiado claros ou escuros podem impedi-lo de definir corretamente o balanço de brancos.
- Será apresentada uma mensagem, se especificar uma imagem no passo 3 que não seja adequada para carregar dados de brancos. Escolha [Cancelar] para escolher uma imagem diferente. Escolha [OK] para utilizar essa imagem para carregar dados de brancos, mas note que pode não produzir um balanço de brancos correto.
- Se [Imagem não selecionável] for apresentado no passo 3, escolha [OK] para limpar a mensagem e especificar outra imagem.
- Se [Ajuste WB para "☐"] for apresentado no passo 3, prima o botão [SET] para voltar ao ecrã de menu e depois escolha [☐].



- Em vez de um objeto branco, um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento (à venda no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais exato.
- As definições atuais do balanço de brancos e as definições relacionadas são ignoradas ao disparar no passo 1.

## Corrigir o balanço de brancos manualmente

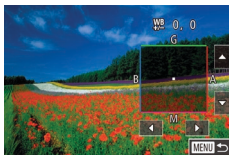
► Fotografias ► Filmes

É possível corrigir o balanço de brancos. Este ajuste pode corresponder ao efeito da utilização de um filtro de conversão da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor à venda no mercado.



### 1 Configure a definição.

- Siga os passos descritos em “Captar cores naturais (Balanço brancos)” (p. 77) para escolher [AWB].
- Rode o anel [L/1] para ajustar o nível de correção de B e A.
- Depois de concluir a definição, é apresentado [WB].



### 2 Configure as definições avançadas.

- Para configurar definições mais avançadas, prima o botão [MENU] e ajuste o nível de correção (rode o anel [L/1] ou toque na moldura e arraste-a).
- Para redefinir o nível de correção, prima o botão [INFO].
- Prima o botão [SET] para concluir a definição.



- Qualquer nível de correção definido é mantido mesmo que altere a opção do balanço de brancos no passo 1.



- B: azul; A: âmbar; M: magenta; G: verde
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a cerca de 5 mireds num filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de temperatura da cor que representa a densidade do filtro de ajuste da temperatura da cor)
- Também é possível configurar esta definição escolhendo MENU (L/29) > separador [L/6] > [Correção WB].



- Também é possível escolher o nível de correção tocando ou arrastando a barra apresentada no passo 1 ou a moldura no passo 2.
- Também pode aceder ao ecrã apresentado no passo 2 tocando em [MENU] no passo 1.
- No ecrã do passo 2, pode tocar em [INFO] para restaurar o nível original e tocar em [MENU] para voltar ao ecrã anterior.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Definir manualmente a temperatura da cor do balanço de brancos

► Fotografias ► Filmes

Pode ser definido um valor que representa a temperatura da cor do balanço de brancos.



- Siga os passos descritos em “Captar cores naturais (Balanço brancos)” (p.77) para escolher [K].
- Quando terminar, prima o botão [INFO].



- Também é possível configurar esta definição escolhendo MENU (p.29) > separador [6] > [Balanço de brancos] > [K].
- A temperatura da cor pode ser definida em incrementos de 100 K num intervalo de 2500 – 10.000 K.

## Personalizar cores (Estilo Imagem)

► Fotografias ► Filmes

Escolha um estilo de imagem com definições de cores que exprimem bem estados de espírito ou motivos. Estão disponíveis oito estilos de imagem, que podem ser personalizados adicionalmente.



- Prima o botão [M], escolhe [A] no menu e depois escolhe a opção pretendida (p.28).

Auto	A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vívidas, especialmente dos céus azuis, dos campos verdejantes e do pôr-do-sol nas cenas de exterior.
Padrão	A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maior parte das cenas.
Retrato	Para obter tons de pele suave. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Para modificar tons de pele, ajuste [Tonalidade cor] (p.80).
Paisagem	Para azuis e verdes vívidos e imagens muito nítidas com contornos bem definidos. Eficaz para captar paisagens impressionantes.
Pormenores	Para uma representação com pormenores como texturas subtis e contornos finos de motivos. Torne as imagens ligeiramente mais vívidas.
Neutro	Para retocar mais tarde num computador. Torne as imagens suaves, com um menor contraste e tonalidades de cor naturais.
Fiel	Para retocar mais tarde num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidas à luz do dia com uma temperatura de cor de 5200 K. As imagens são suavizadas, apresentando menor contraste.
Monocromático	Cria imagens a preto e branco.
Utilizador	Adicione um novo estilo com base em predefinições como [Retrato], [Paisagem] ou ficheiro Estilo de imagem e, em seguida, ajuste conforme necessário (p.79).



- As predefinições [Auto] são utilizadas para [1], [2] e [3] até adicionar um estilo de imagem.
- Também é possível configurar esta definição acedendo a MENU (p.29) > separador [6] > [Estilo Imagem].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios







Apêndice



Índice remissivo




## Personalizar estilos de imagem

Personalize as definições de estilo de imagem conforme necessário.

Nitidez	 Resistência	Ajuste o nível de melhoramento das margens. Escolha valores mais baixos para suavizar (desfocar) os motivos ou valores mais altos para que fiquem mais nítidos.
	 Clareza	Indica a clareza das margens à qual se aplica o melhoramento. Escolha valores mais baixos para detalhes com melhoramento acentuado.
	 Limite	O limite de contraste entre as margens e as áreas de imagens circundantes, que determina o melhoramento das margens. Escolha valores mais baixos para melhorar margens que não se destacam das áreas circundantes. Tenha em atenção que com valores mais baixos, o ruído também poderá ser realçado.
 Contraste		Ajusta o contraste. Escolha valores mais baixos para diminuir o contraste ou valores mais altos para o aumentar.
 Saturação* <sup>1</sup>		Ajuste a intensidade das cores. Escolha valores mais baixos para atenuar as cores ou valores mais altos para as intensificar.
 Tonalidade cor* <sup>1</sup>		Ajuste o tom de pele. Escolha valores mais baixos para produzir tonalidades mais vermelhas ou valores mais altos para produzir tonalidades mais amareladas.

 Efeito filtro* <sup>2</sup>	<p>Acentue as nuvens brancas nas imagens monocromáticas, o verde das árvores ou outras cores.</p> <p>N: Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.</p> <p>Ye: O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam com contornos mais definidos.</p> <p>Or: O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais brilhantes.</p> <p>R: O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas do outono ficam com contornos mais definidos e mais claras.</p> <p>G: O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com contornos mais definidos e mais claras.</p>
 Efeito de tom* <sup>2</sup>	Escolha a partir das seguintes tonalidades monocromáticas: [N:Nenhum], [S:Sépia], [B:Azul], [P:Roxo] ou [G:Verde].

\*1 Não disponível com .

\*2 Apenas disponível com .



- Em [Nitidez], as definições [Clareza] e [Limite] não são aplicadas a filmes.



### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Escolha um estilo de imagem conforme descrito em "Personalizar cores (Estilo Imagem)" (p. 79).
- Prima o botão **[INFO.]**.

### 2 Configure a definição.

- Prima o botão **[INFO.]** e, em seguida, ajuste as definições tocando no ecrã de definição ou arrastando-o.
- Para desfazer quaisquer alterações, prima o botão **[INFO.]**.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Quando terminar, prima o botão [OK].



- Os resultados do [Efeito filtro] são mais visíveis com valores de [Contraste] mais altos.

## Guardar estilos de imagem personalizados

Guarde as predefinições (tal como [E:~P] ou [E:~L]) que personalizou como novos estilos. Pode criar vários estilos de imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez ou contraste.

### 1 Seleccione um número de estilo definido pelo utilizador.

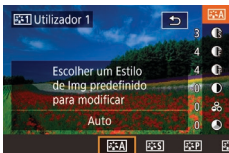
- Escolha [E:~1], [E:~2] ou [E:~3] conforme descrito em “Personalizar cores (Estilo Imagem)” (p.79).
- Prima o botão [INFO].

### 2 Seleccione um estilo a modificar.

- Toque no ecrã de definição ou arraste-o para escolher um Estilo de imagem a modificar.

### 3 Personalize o estilo.

- Toque no ecrã de definição para escolher um item a modificar e, em seguida, personalize-o tocando na barra ou arrastando-a.
- Quando terminar, prima o botão [OK].



- Utilizando a aplicação CameraWindow (p.175), também pode adicionar Estilos de imagem guardados num computador à câmara. Para obter instruções, consulte a Ajuda do CameraWindow.



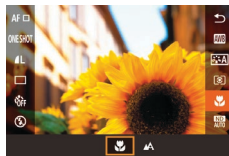
- Também pode escolher um Estilo de imagem a modificar tocando em [INFO] no passo 1.

## Alcance de disparo e focagem

### Fotografar grandes planos (Macro)

► Fotografias ► Filmes

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para [M]. Para obter informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Objetiva” (p.210).



- Prima o botão [M], escolhe [M] no menu e, em seguida, escolhe [M] (p.28).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [M].



- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.



- Para evitar a vibração da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para [M] (p.41).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Disparar no modo de focagem manual

► Fotografias ► Filmes

Caso não seja possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Pode especificar a posição focal geral e, em seguida, premir o botão do obturador até meio para que a câmara determine a posição focal ideal junto da posição especificada. Para obter informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Objetiva” (p.210).



### 1 Escolha [MF].

- Toque em [AF].
- [MF] e o indicador MF são apresentados.



(1)

### 2 Especifique a posição focal geral.

- Consultando o indicador MF apresentado no ecrã (1, que mostra a distância e a posição focal) e a visualização ampliada, toque em [▲][▼] para especificar a posição focal geral e, em seguida, prima o botão [OK].
- Para ajustar a ampliação, prima o botão [INFO].
- Durante a visualização ampliada, pode mover a moldura de focagem arrastando-a no ecrã.

### 3 Faça o ajuste preciso da focagem.

- Prima o botão do obturador até meio ou toque em [AF] para a câmara ajustar com precisão a posição focal (Precisão MF).
- Para cancelar a focagem manual, toque em [MF].



- Quando foca manualmente, o método AF (p.84) é [Pnt. único AF] e AF Tam.Mold. (p.85) é [Normal], não sendo possível alterar estas definições.
- É possível focar ao utilizar o zoom digital (p.39) ou o conversor teledigital (p.84), mas a visualização ampliada não será apresentada.



- Para focar com maior precisão, tente montar a câmara num tripé para a estabilizar.
- Pode ampliar ou ocultar a área de visualização ampliada ajustando MENU (p.29) > separador [4] > definições [MF- Ponto Zoom].
- Para desativar o ajuste preciso automático da focagem quando o botão do obturador é premido até meio, escolha MENU (p.29) > separador [4] > [Precisão MF] > [Off].



- Pode bloquear a focagem durante a gravação do filme tocando em [AF]. Será então apresentado [MF].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

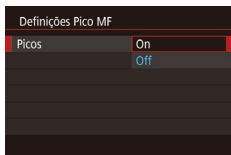
Índice remissivo



## Identificar facilmente a área focada (Pico MF)

► Fotografias ► Filmes

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem manual. Pode ajustar as cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens conforme necessário.



### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições Pico MF] no separador [4], escolha [Picos] e, em seguida, escolha [On] (829).

### 2 Configure a definição.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (829).

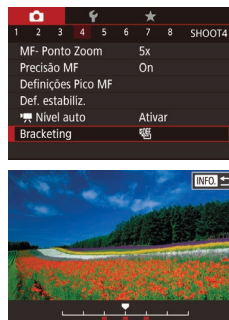


- As cores apresentadas para Pico MF não são gravadas nas imagens captadas.

## Bracketing de focagem (Modo Focagem-BKT)

► Fotografias ► Filmes

São captadas três imagens consecutivas sempre que disparar, a primeira com a distância focal que definir manualmente e as outras em posições focais mais distantes e próximas determinadas por predefinições. A distância em relação à focagem especificada pode ser definida em três níveis.



### 1 Escolha [Bracketing].

- Prima o botão [MENU], escolha [Bracketing] no separador [4] e, em seguida, escolha [Ativar] (829).

### 2 Configure a definição.

- Prima o botão [INFO] e, em seguida, especifique um valor tocando na barra do ecrã de definição ou arrastando-a.



- O bracketing de focagem só está disponível no modo [BKT] (889).
- Os disparos contínuos (842) não estão disponíveis neste modo.



- Também pode aceder ao ecrã de definições no passo 2 premindo o botão [MENU] no passo 2 de "Disparar no modo de focagem manual" (882).
- São captadas três imagens, independentemente da quantidade especificada em [BKT] (841).



- Também pode configurar esta definição tocando na barra do ecrã do passo 2 ou arrastando-a para especificar um valor, tocando em [INFO] e, em seguida, tocando em [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Conversor teledigital

► Fotografias ► Filmes

A distância focal da objetiva pode ser aumentada em aproximadamente 1,6x ou 2,0x. Isto permite reduzir a vibração da câmara, pois a velocidade do obturador é mais rápida do que se aplicar o mesmo fator com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Prima o botão [MENU], escolha [Zoom Digital] no separador [2] e, em seguida, escolha a opção pretendida (29).
- A vista é ampliada e o fator de zoom é apresentado no ecrã.



- A velocidade do obturador pode ser equivalente quando mover o botão de zoom completamente na direção de [1] para a posição máxima da teleobjetiva e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho, seguindo o passo 2 em "Aumentar mais o zoom sobre os motivos (Zoom Digital)" (39).

## Escolher o método AF

► Fotografias ► Filmes

Altere o modo de focagem automática (AF) para se adequar às condições de disparo.



- Prima o botão [AF], escolha [AF] no menu e depois escolha a opção pretendida (28).



- Também é possível configurar esta definição acessando a MENU (29) > separador [3] > [Método AF].

## Ponto único AF

► Fotografias ► Filmes

A câmara foca utilizando uma única moldura AF. Eficaz para uma focagem fiável. Também pode mover a moldura tocando no ecrã (88).



- É apresentada uma moldura AF amarela com [!] se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.



- Para compor o enquadramento de modo que o motivo fique posicionado na margem ou num canto, primeiro vire a câmara para captar o motivo numa moldura AF e depois prima o botão do obturador até meio. Mantendo o botão do obturador premido até meio, recomponha o enquadramento conforme pretendido e, em seguida, prima completamente o botão do obturador (Bloqueio de focagem).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Mover e redimensionar molduras (Pnt. único AF)

► Fotografias ► Filmes

Quando pretender alterar a posição ou o tamanho da moldura AF, defina o método de AF como [Pnt. único AF].



### 1 Mova a moldura AF.

- Toque no ecrã. É apresentada uma moldura AF a laranja onde tocou (AF tátil).
- Para repor a posição original da moldura AF no centro, prima o botão [MENU].

### 2 Redimensione a moldura AF.

- Para reduzir o tamanho da moldura AF, rode o anel [Z]. Rode novamente para a restaurar para o tamanho original.

### 3 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [INFO].



- As molduras AF são apresentadas com o tamanho normal ao utilizar o zoom digital (📷39) ou o conversor teledigital (📷84) e no modo de focagem manual (📷82).



- Também pode ligar a moldura de medição pontual AE à moldura AF (📷74).
- Também pode configurar o tamanho da moldura AF premindo o botão [MENU] e escolhendo [AF Tam.Mold.] no separador [📷3] (📷29).



- No ecrã do passo 1, também pode mover a moldura AF tocando no ecrã, restaurar a moldura AF para a posição original tocando em [MENU] ou sair da definição tocando em [INFO].

## 📷+Localizar

► Fotografias ► Filmes

- Deteta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas [AUTO]).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detetados.
- Quando a câmara deteta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara



- Quando não forem detetados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), ao premir o botão do obturador serão apresentadas molduras verdes nas áreas focadas. Tenha em atenção que o número máximo de molduras depende da definição da relação de aspeto (📷47).
- Se não forem detetados rostos no modo Servo AF (📷86), a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detetar:
  - Motivos distantes ou muito próximos
  - Motivos escuros ou claros
  - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

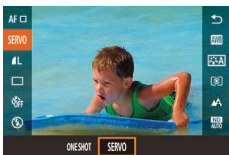
Índice remissivo



## Fotografar com servo AF

► Fotografias ► Filmes

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



### 1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha [ONE SHOT] no menu e, em seguida, escolha [SERVO].

### 2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser ativado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o método AF especificado.
- Os disparos contínuos () são mais lentos no modo Servo AF.
- Se não for possível obter a exposição ideal, a velocidade de obturação e o valor de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador () .
- Utilizando o temporizador () irá restringir o modo AF a [ONE SHOT].

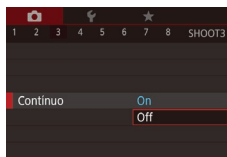


- Para que a câmara continue a ajustar o foco durante os disparos contínuos () , especifique o Servo AF com o [Método AF] definido como [Pnt. único AF].
- Também é possível configurar esta definição acedendo a MENU () > separador > [Operação AF].

## Alterar a definição de focagem

► Fotografias ► Filmes

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.



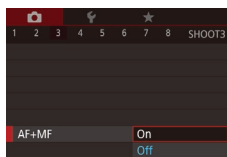
- Prima o botão , escolha [Contínuo] no separador e, em seguida, escolha [Off] () .

On	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Off	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

## Ajustes precisos da focagem

► Fotografias ► Filmes

Pode fazer o ajuste preciso da focagem depois da focagem automática rodando o anel de controlo.



### 1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha [AF+MF] no separador e, em seguida, escolha [On] () .

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## 2 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e continue a premir o botão até meio.

## 3 Faça o ajuste preciso da focagem.

- Rode o anel . Consultando a barra do indicador MF apresentada no ecrã (que mostra a distância e a posição focal) e a visualização ampliada, rode o anel para ajustar a focagem.
- Para ampliar ou reduzir a visualização ampliada, prima o botão [INFO].
- Para cancelar a focagem, solte o botão do obturador.

## 4 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



- Não é possível utilizar com o Servo AF 86).

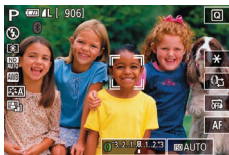
## Escolher uma pessoa para focar (Rosto Seleccionável)

► Fotografias ► Filmes

É possível disparar depois de escolher o rosto de uma pessoa específica para focar.

### 1 Defina o método AF como [L+Localizar] 84).

### 2 Atribua ao botão de filme 98).

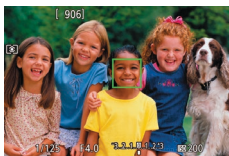


## 3 Entre no modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto da pessoa e prima o botão de filme.
- Após [Rosto ativado] ser apresentado, será apresentada uma moldura de rosto em redor do rosto detetado como o motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura de rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detetado qualquer rosto, não será apresentado.

## 4 Escolha o rosto a focar.

- Para mudar a moldura de rosto para outro rosto detetado, prima o botão de filme.
- Depois de percorrer todos os rostos detetados, será apresentado [Rosto desativado], seguido pelo ecrã de método AF seleccionado.



## 5 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de a câmara focar, muda para .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



- Quando [ID Rosto] está definido como [On], apenas é apresentado o nome da pessoa registada escolhida como o motivo principal, mesmo que tenham sido detetadas outras pessoas registadas. No entanto, os seus nomes serão gravados nas fotografias 43).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Escolher motivos para focar (AF tátil)

► Fotografias ► Filmes

É possível disparar depois de escolher o rosto de uma pessoa ou outro motivo para focar.



### 1 Defina o método AF como [L+Localizar] (84).

### 2 Escolha o rosto de uma pessoa ou outro motivo para focar.

- Toque no motivo ou na pessoa no ecrã.
- Quando o motivo for detetado, a câmara emitirá um sinal sonoro e [L] será apresentado. A focagem é mantida mesmo que o motivo se mova.
- Para cancelar o modo AF tátil, toque em [L].



### 3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de a câmara focar, [L] muda para um [L] verde.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



- Se a câmara disparar ao tocar no ecrã, toque em [L] e escolha [L] (42) ou escolha MENU (29) > separador [L1] > [Obtur. ao Toque] > [Desat.].
- Pode não ser possível seguir os motivos, se estes forem muito pequenos ou se se moverem muito rapidamente, ou se o contraste entre os motivos e o fundo for inadequado.
- Mesmo que esteja a disparar no modo [L] (81), a câmara reverterá para o modo [L] se tocar no ecrã para especificar onde focar.
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detetadas pessoas registadas, mas serão registados nas fotografias (43). No entanto, será apresentado um nome se o motivo escolhido para focagem for uma pessoa detetada com ID de rosto.

## Disparar com o bloqueio AF

► Fotografias ► Filmes

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada mesmo que tire o dedo do botão do obturador.



### 1 Bloquee a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão [MENU].
- A focagem está agora bloqueada e [MF] e o indicador MF são apresentados.
- Para desbloquear a focagem, solte o botão do obturador e toque em [MF].

### 2 Componha o enquadramento e dispare.



- Não pode ser utilizado com a Obturação ao toque (42).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





# Flash

## Alterar o modo de flash

► Fotografias ► Filmes

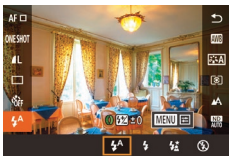
Pode alterar o modo de flash de modo a corresponder à cena a captar. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Flash” (p.211).

### 1 Levante o flash.

- Mova o botão [⚡].

### 2 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [⚡] no menu e depois escolha a opção pretendida.
- A opção configurada é apresentada.



- O modo de flash não pode ser alterado premindo o botão [MENU] quando o flash não está levantado. Mova o botão [⚡] para levantar o flash e, em seguida, configure a definição.
- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.

## Auto

Dispara automaticamente em condições de luz fraca.

## On

Dispara o flash em todos os disparos.

## Sincronização lenta

Dispara para iluminar o motivo principal (como pessoas) ao disparar com velocidade do obturador mais lenta, a fim de iluminar fundos fora do alcance do flash.



- No modo [⚡], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] quando utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (p.51).
- No modo [⚡], mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até terminar a reprodução do som do obturador.

## Off

Para disparar sem o flash.



- Se for apresentado um ícone [⚡] intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida indutoras de vibração da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.



- Também pode configurar esta definição tocando em [⚡], tocando numa opção e, em seguida, tocando na mesma de novo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Ajustar a compensação de exposição do flash

► Fotografias ► Filmes

Da mesma forma que na compensação de exposição habitual (873), é possível ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.



- Levante o flash, prima o botão [ON/OFF] e escolha [Flash] no menu. Rode o anel [OK] para escolher o nível de compensação e, em seguida, prima o botão [OK].



- Quando há risco de sobre-exposição, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura para os disparos com flash de modo a reduzir realces esbatidos e a disparar com a exposição ideal. No entanto, pode desativar o ajuste automático da velocidade do obturador e do valor de abertura acedendo a MENU (29) e escolhendo o separador [Câmera] > [Def. flash] > [Segurança FE] > [Off].
- Também pode configurar a compensação de exposição de flash acedendo a MENU (29) e escolhendo o separador [Câmera] > [Def. flash] > [Comp. exp flash].
- Também é possível aceder ao ecrã [Def. flash] (29) do modo seguinte.
  - Prima o botão [ON/OFF] quando o flash está levantado, escolhe [Flash] no menu e, em seguida, prima o botão [MENU].

## Disparar com o bloqueio FE

► Fotografias ► Filmes

Assim como no bloqueio AE (873), é possível bloquear a exposição para disparos com flash.



### 1 Levante o flash e defina-o como [Flash] (89).

### 2 Bloquee a exposição do flash.

- Aponte a câmara para o motivo a fotografar com a exposição bloqueada e, em seguida, toque em [Flash].
- O flash dispara e, quando for apresentado [Flash], o nível de saída de flash será mantido.
- Para desbloquear a FE, toque em [Flash] de novo. [Flash] deixa de ser apresentado.

### 3 Componha o enquadramento e dispare.



- FE: Exposição do flash

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



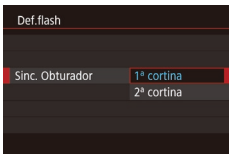
## Alterar a temporização do flash

► Fotografias ► Filmes

Altere a temporização do flash e o disparo do obturador do seguinte modo.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def.flash] no separador [5] e depois prima o botão [29].



### 2 Configure a definição.

- Escolha [Sinc. Obturador] e, em seguida, escolha a opção pretendida (29).

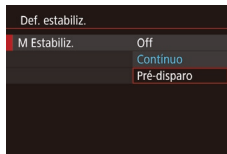
1ª cortina	O flash dispara imediatamente depois de o obturador se abrir.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de o obturador se fechar.

## Outras definições

### Alterar as definições do modo de estabilização

► Fotografias ► Filmes

Pode manter a estabilização da imagem desativada até ao momento do disparo.



- Execute os passos em “Desativar a estabilização de imagem” (51) para escolher [Pré-disparo].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

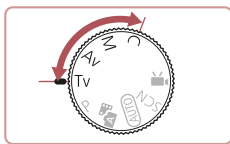
Apêndice

Índice remissivo



## Modo Tv, Av, M e C

Capte imagens mais sofisticadas e inteligentes, e personalize a câmara de acordo com o seu estilo de disparo



- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara conforme definido para o respetivo modo.

## Velocidades de obturação específicas (Modo [Tv])

► Fotografias ► Filmes

Defina a velocidade do obturador pretendida antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente o valor de abertura para se adequar à velocidade do obturador.

Para mais informações sobre velocidades do obturador, consulte “Obturador” (📖211).

### 1 Entre no modo [Tv].

- Rode o disco de modos para [Tv].

### 2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode o anel (🔘) para definir a velocidade do obturador.



Velocidade do obturador (seg.)	Velocidade ISO disponível (📖74)
30 – 1,3	[AUTO], [125] – [3200]
1 – 1/2000	[AUTO], [125] – [12800]



- Em condições que exijam velocidades do obturador mais lentas, poderá haver um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar as imagens para reduzir o ruído.
- Ao fotografar com velocidades de obturador lentas com um tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (📖51).
- Se o valor de abertura for apresentado a laranja quando premir o botão do obturador até meio, significa que não foi obtida a exposição ideal. Ajuste a velocidade do obturador até que o valor da abertura seja apresentado a branco, ou utilize a mudança de segurança (📖93).



- [Tv]: Valor de tempo

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Valores de abertura específicos (Modo [Av])

► Fotografias ► Filmes

Defina o valor de abertura pretendido antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador para se adequar ao valor de abertura.

Para mais informações sobre valores de abertura, consulte “Abertura” (📖211).

### 1 Entre no modo [Av].

- Rode o disco de modos para [Av].



### 2 Defina o valor de abertura.

- Rode o anel (🔍) para definir o valor de abertura.



- Se a velocidade do obturador for apresentada a laranja quando premir o botão do obturador até meio, significa que não foi obtida a exposição ideal. Ajuste o valor da abertura até que a velocidade do obturador seja apresentada a branco, ou utilize a mudança de segurança (ver abaixo).



- [Av]: Valor da abertura (tamanho da abertura criada pelo diafragma da objetiva)
- Nos modos [Tv] e [Av], prima o botão [MENU] e define a [Mud. segurança] no separador [6] como [On] (📖29) para que a câmara ajuste automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura quando ocorrerem problemas de exposição, de modo a poder disparar com a mínima exposição. No entanto, a mudança de segurança é desativada quando o flash dispara.

## Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo [M])

► Fotografias ► Filmes

Execute estes passos antes de disparar para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura pretendidos para obter a exposição desejada.

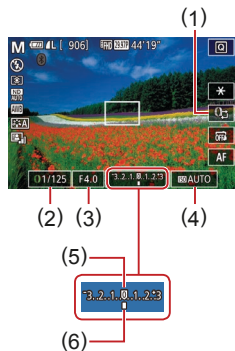
Para mais informações sobre velocidades de obturação e valores de abertura, consulte “Obturador” (📖211) e “Abertura” (📖211).

### 1 Entre no modo [M].

- Rode o disco de modos para [M].

### 2 Configure a definição.

- Toque em (🔍) (1), escolha a velocidade do obturador (2), o valor de abertura (3) ou [ISO/AUTO] (4) e, em seguida, rode o anel (🔍) para especificar um valor.
- Quando a velocidade ISO é fixa, uma marca de nível de exposição (6) baseada nos valores especificados é apresentada no indicador de nível de exposição para comparação com o nível de exposição padrão (5). O indicador do nível de exposição é apresentado como [◀] ou [▶] quando a diferença da exposição padrão ultrapassa os três pontos.
- A velocidade ISO é determinada e o brilho do ecrã muda quando prime o botão do obturador até meio após definir a velocidade ISO como [AUTO]. Se não for possível obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e o valor de abertura especificados, a velocidade ISO será apresentada a laranja.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Velocidade do obturador (seg.)	Velocidade ISO disponível (📖74)
[BULB], 30 – 1,3	[AUTO], [125] – [3200]
1 – 1/2000	[AUTO], [125] – [12800]



- Depois de definir a velocidade do obturador ou o valor da abertura, o nível de exposição pode mudar se ajustar o zoom ou corrigir o enquadramento do disparo.
- O brilho do ecrã pode mudar, dependendo da velocidade do obturador e do valor da abertura especificados. No entanto, o brilho do ecrã permanece igual quando o flash está levantado e o modo está definido como [📷].
- O brilho da imagem pode ser afetado pela função Otimizar luz automática (📖76).



- **[M]**: Manual
- O cálculo da exposição ideal baseia-se no método de medição especificado (📖73).
- As operações seguintes estão disponíveis quando a velocidade ISO é definida como [AUTO].
  - Ajuste a exposição, tocando algumas vezes em [📷], para escolher a barra de compensação de exposição e, em seguida, rodando o anel [🔍].
  - Toque em [✖] para bloquear a velocidade ISO. O brilho do ecrã muda em conformidade.

## Captar exposições longas (Bulb)

Com as exposições bulb, os disparos são expostos durante o tempo que mantiver o botão do obturador premido.

### 1 Especifique a exposição bulb.

- Defina a velocidade do obturador como [BULB], seguindo os passos 1 – 3 em “Velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo [M])” (📖93).

### 2 Dispare.

- Os disparos são expostos enquanto mantiver o botão do obturador totalmente premido. Durante a exposição, é apresentado o tempo de exposição decorrido.



- A duração máxima de disparos contínuos com esta funcionalidade é 4 min. e 16 seg.
- Coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Neste caso, desative também a estabilização da imagem (📖51).



- Para evitar a vibração da câmara que pode ocorrer ao premir diretamente o botão do obturador, pode controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone (📖156).



- Quando [Obtur. ao Toque] está definido como [On], os disparos são iniciados tocando no ecrã uma vez e parados tocando de novo no ecrã. Tenha cuidado para não mover a câmara ao tocar no ecrã.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



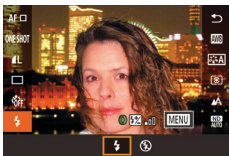
## Ajustar a saída de flash

► Fotografias ► Filmes

Escolha entre os três níveis de flash nos modos [Tv][Av][M].

### 1 Especifique o modo de flash.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def.flash] no separador [5] e, em seguida, defina [Modo de Flash] como [Manual].



### 2 Configure a definição.

- Levante o flash, prima o botão [Q] e escolha [⚡] no menu. Rode o anel [L] para escolher o nível de saída de flash e, em seguida, prima o botão [Q].
- Depois de concluída a definição, é apresentado o nível de saída de flash.  
[⚡]: Mínimo, [⚡]: Média, [⚡]: Máximo



- Também pode definir o nível de flash acedendo a MENU (29) e escolhendo o separador [5] > [Def.flash] > [Saída de flash].
- Também é possível aceder ao ecrã [Def.flash] (29) do modo seguinte.
  - Prima o botão [Q] quando o flash está levantado, escolha [⚡] no menu e, em seguida, prima o botão [MENU].

## Gravar filmes com velocidades de obturador e valores de abertura específicos

► Fotografias ► Filmes

Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura, a exposição e a velocidade ISO.

Para mais informações sobre velocidades de obturador, valores de abertura e velocidades ISO, consulte “Obturador” (211), “Abertura” (211) e “Alterar a velocidade ISO” (74).

### 1 Entre no modo [P].

- Rode o disco de modos para [P].
- Toque em [P] e, em seguida, escolha [P].
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].

### 2 Configure as definições.

- Toque em [L] (1), escolha o item a configurar (2) e, em seguida, rode o anel [L] para especificar um valor.



### 3 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Durante a gravação, pode comutar a definição a configurar, tocando em [L] repetidamente e pode ajustar o valor rodando o anel [L].



- Algumas velocidades de obturador podem provocar intermitência no ecrã ao gravar sob luz fluorescente ou LED e a cintilação pode ficar gravada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Também pode ajustar a exposição quando a velocidade ISO está definida como [AUTO] tocando algumas vezes em [⏏], escolhendo a barra de compensação de exposição e, em seguida, rodando o anel [⏏].
- Quando a velocidade ISO estiver fixada, é apresentado um indicador do nível de exposição, com base no valor especificado, no indicador do nível de exposição, para fins de comparação com o nível de exposição padrão. O indicador do nível de exposição é apresentado como [◀] ou [▶] quando a diferença da exposição padrão ultrapassa os três pontos.
- Pode verificar a velocidade ISO no modo [AUTO] premindo o botão do obturador até meio. Se não for possível obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e o valor de abertura especificados, a velocidade ISO será apresentada a laranja.



- A focagem pode ser ajustada durante a gravação tocando em [AF] (para a mudar para [MF]) e, em seguida, tocando em [▲][▼].

## Personalizar os controlos e a apresentação

### ■ Ajustar definições ao comutar funções do anel de controlo

► Fotografias ► Filmes

Pode tocar no ecrã para comutar a função (velocidade ISO, compensação de exposição, velocidade do obturador e valor de abertura) configurada com o anel de controlo e ajustar rapidamente a definição rodando o anel.



- Toque em [0] para passar para outro item e, em seguida, rode o anel [0] para definir um valor.

Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo.

M	Av	Tv	P
Tv	Av	Tv	+/-
Av	+/-	+/-	ISO
+/-	ISO	ISO	
ISO			

- +/-: compensação de exposição (73); ISO: velocidade ISO (74); Tv: velocidade do obturador (92); Av: valor de abertura (93).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

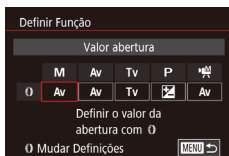




## Alterar as definições do anel de controlo

► Fotografias ► Filmes

Reatribua as funções do anel de controlo da forma seguinte. A utilização do anel de controlo é uma forma agradável de controlar a câmara de forma semelhante a uma câmara totalmente manual.



### 1 Escolha uma função a atribuir ao anel (☺).

- Prima o botão [MENU] e escolhe (☺) Definições] no separador [02]. Defina [Mudar com (☺)] como [Desat.].
- Escolha [Definir Função].

### 2 Configure a função atribuída.

- Toque numa opção e, em seguida, prima o botão (☺).

## Funções atribuíveis ao anel de controlo

As funções que é possível atribuir ao anel de controlo variam consoante o modo de disparo.

Item	Modo de disparo			
	M	Av	Tv	P
Av	Av	Av	–	–
Tv	Tv	–	Tv	–
ISO	Ajustar a velocidade ISO (📖74)			
	Corrigir a exposição (📖73)			
WB	Corrigir o balanço de brancos (📖78)			
zOOM	Efetuar o zoom de passos (📖40) (exceto no modo )			
	Definir o efeito Otimizar luz automática (📖76)			
	Ajustar a relação de aspeto (📖47) (exceto no modo )			

- +/-: compensação de exposição (📖73); Tv: velocidade do obturador (📖92); Av: valor de abertura (📖93).



- O anel (☺) pode ser utilizado para o zoom de passos (📖40) no modo [AUTO] ou [📖].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Personalizar as informações apresentadas

Personalize o ecrã que é apresentado quando prime o botão [INFO] no ecrã de disparo. Também pode personalizar as informações que são apresentadas.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- No separador [CAM1], escolha [Info ecrã/ definições de mudança] no [Apres. info. disparo] e, em seguida, prima o botão [CAM] (p. 29).



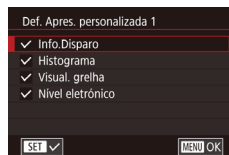
### 2 Configure a definição.

- Toque em qualquer ecrã que prefira não apresentar, para remover a marca [✓]. Se tocar novamente no ecrã irá adicionar a marca [✓], que indica que será incluída na apresentação.
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].



- Para referência, é apresentado um exemplo de visualização das opções selecionadas no passo 2 à esquerda.
- Tem de ser selecionada pelo menos uma opção.

## Personalizar as informações apresentadas



- Siga os passos 1 – 2 descritos em “Personalizar as informações apresentadas” (p. 98) para escolher [Apres. person. 1] ou [Apres. person. 2] e depois prima o botão [INFO].
- Toque nas informações a apresentar, para adicionar uma marca [✓].
- Para ver um exemplo de visualização, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã [Info ecrã/ definições de mudança].

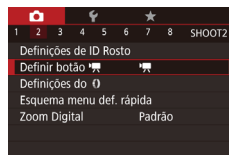


- Para um padrão de grelha mais pequeno, aceda ao separador [CAM1] > [Apres. info. disparo] > [Visual. grelha].

## Atribuir funções ao botão de filme

► Fotografias ► Filmes

Pode ativar as funções atribuídas ao botão de filme de forma rápida e fácil.



### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Definir botão] no separador [CAM2] e, em seguida, prima o botão [CAM] (p. 29).

### 2 Configure a definição.

- Toque numa opção a atribuir e, em seguida, prima o botão [CAM].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Para restaurar a predefinição do botão de filme, escolha [F].
- Os ícones assinalados com [X] indicam que a função não está disponível no modo de disparo atual ou sob as condições da função atual.
- Com [Z], pode mover e redimensionar a moldura AF premindo no botão de filme no modo [Pnt. único AF] (84, 85).
- Quando a função [AF] for utilizada, sempre que premir o botão de filme, focagem será ajustada e bloqueada, e [AF] será apresentado no ecrã.
- Se premir o botão de filme quando a função [Z] for utilizada, a apresentação no ecrã será desativada. Para restaurar a apresentação, execute uma das ações seguintes.
  - Prima qualquer botão exceto o botão ON/OFF
  - Segure a câmara noutra orientação
  - Levante ou baixe o flash
- Ainda poderá gravar filmes no modo [P], [Z], [P], [S] ou [M], mesmo que atribua uma função ao botão de filme.



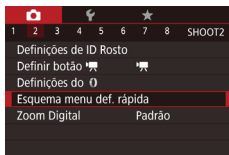
- Também pode configurar definições tocando numa opção pretendida e, em seguida, voltando a tocar nessa opção e tocando em [SET].

## Personalizar o menu Definição rápida

► Fotografias ► Filmes

É possível personalizar a apresentação das opções do menu Definição rápida.

### Escolher itens a incluir no menu



#### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Esquema menu def. rápida] no separador [INFO] e, em seguida, prima o botão [Z] (29).



#### 2 Escolha os ícones a incluir no menu.

- Toque nos ícones a incluir no menu Definição rápida. Os ícones selecionados são marcados com um [✓].
- Os itens selecionados (identificados com um [✓]) serão incluídos na visualização.
- Os itens sem um [✓] podem ser configurados no separador [INFO] do ecrã de menu.

#### 3 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, toque em [OK].



- É possível apresentar até 11 itens no menu.
- O ecrã no passo 2 também pode ser acedido mantendo premido o botão [Z] quando o menu Definição rápida é apresentado.

### Reorganizar os itens de menu



#### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- No ecrã do passo 2 de "Escolher itens a incluir no menu" (99), prima o botão [INFO].
- Arraste um ícone para o mover para uma nova posição.

#### 2 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, toque em [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## ■ Guardar as definições de disparo

▶ Fotografias ▶ Filmes

Guarde os modos de disparo utilizados com frequência e as definições das funções configuradas, para reutilização posterior. Para aceder posteriormente às definições guardadas, basta rodar o disco de modos para [C]. Mesmo as definições que geralmente são eliminadas ao mudar de modo de disparo ou ao desligar a câmara (como as definições do temporizador) podem ser mantidas desta forma.

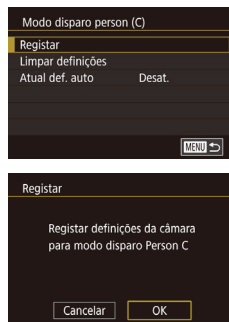
### Definições que podem ser guardadas

- Modos de disparo ([P], [Tv], [Av] e [M])
- Itens definidos nos modos [P], [Tv], [Av] e [M] (📖73 – 📖93)
- Definições de menu de disparo
- Posições de zoom
- Posições de focagem manual (📖82)
- Definições O meu menu (📖101)

#### 1 Entre num modo de disparo com as definições que pretende guardar e altere as definições como desejar.

#### 2 Aceda ao ecrã para atribuir funções.

- Prima o botão [MENU], escolha [Modo disparo person (C)] no separador [5] e, em seguida, prima o botão [G].



#### 3 Guarde as definições.

- Escolha [Registrar] e prima o botão [G].
- No ecrã de confirmação apresentado em seguida, toque em [OK].



- Para editar as definições guardadas (exceto o respetivo modo de disparo), escolha [C], altere as definições e depois repita os passos 2 – 3. Os detalhes destas definições não são aplicados a outros modos de disparo.



- Para repor as predefinições de definições guardadas, escolha [Limpar definições] no mesmo ecrã no passo 2, prima o botão [G] e, em seguida, toque em [OK] no ecrã de confirmação.
- Para atualizar automaticamente as definições guardadas com quaisquer alterações às definições efetuadas ao captar imagens no modo [C], defina [Atual def. auto] como [Ativar] no ecrã apresentado no passo 2.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

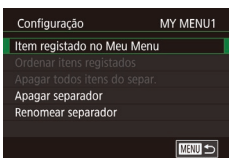
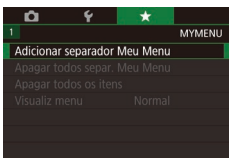
Índice remissivo



## ■ Guardar itens de menu de disparo utilizados com frequência (O meu menu)

► Fotografias ► Filmes

É possível guardar até seis itens de menu de disparo utilizados com frequência no separador [★1]. Ao personalizar o separador [★1], pode aceder a esses itens rapidamente num único ecrã.

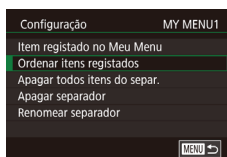


### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Adicionar separador Meu Menu] no separador [★1] e, em seguida, prima o botão [OK] (📄29).
- Toque em [OK].
- Escolha [Configuração MY MENU1] no separador [★1] e, em seguida, prima o botão [OK].

### 2 Configure a definição.

- Escolha [Item registado no Meu Menu] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha até seis itens de menu a guardar.
- [✓] é apresentado.
- Para cancelar a ação de guardar, prima o botão [OK]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Prima o botão [MENU].



### 3 Reorganize os itens de menu, conforme necessário.

- Escolha [Ordenar itens registados] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha um item de menu a mover e, em seguida, prima o botão [OK].
- Rode o anel [L] para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima o botão [MENU].



- Também é possível especificar os itens a cinzento (desativados) apresentados no passo 2, mas podem não estar disponíveis em alguns modos de disparo.



- Pode adicionar até [★5] repetindo o processo a partir do passo 1.
- Escolhendo [Apagar todos itens do separ.] no ecrã apresentado no passo 2, irá eliminar todos os itens adicionados ao separador.



- Para guardar ou remover itens no ecrã [Item registado no Meu Menu], também pode tocar neles para os selecionar.
- No ecrã [Ordenar itens registados] também pode arrastar itens para alterar a ordem de visualização.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

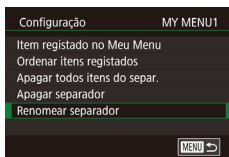
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Mudar o nome dos separadores O meu menu



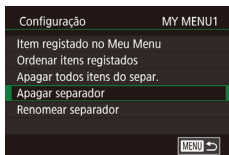
### 1 Escolha [Renomear separador].

- Após executar o passo 2 descrito em “Guardar itens de menu de disparo utilizados com frequência (O meu menu)” (101), escolha [Renomear separador] e prima o botão [OK].

### 2 Altere o nome do separador.

- Utilize o teclado apresentado para introduzir o novo nome do separador (30).
- Prima o botão [MENU] e, em seguida, toque em [Sim].

## Eliminar um separador O meu menu



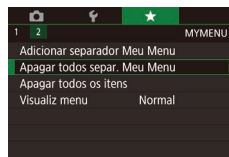
### 1 Escolha [Apagar separador].

- Após executar o passo 2 descrito em “Guardar itens de menu de disparo utilizados com frequência (O meu menu)” (101), escolha [Apagar separador] e prima o botão [OK].

### 2 Elimine o item.

- Toque em [OK].

## Eliminar todos os separadores ou itens de O meu menu



### 1 Escolha um item.

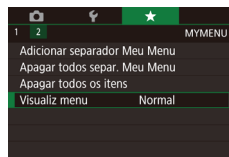
- No ecrã do passo 1 de “Guardar itens de menu de disparo utilizados com frequência (O meu menu)” (101), escolha [Apagar todos os separ. Meu Menu] ou [Apagar todos os itens] e, em seguida, prima o botão [OK].

### 2 Elimine o item.

- Toque em [OK].
- Se escolher [Apagar todos os separ. Meu Menu] irá eliminar todos os separadores O meu menu e irá restaurar o separador [★] predefinido.
- Se escolher [Apagar todos os itens] irá eliminar todos os itens adicionados aos separadores [★1] a [★5].

## Personalizar a visualização do separador O meu menu

Especifique que ecrã é apresentado quando o botão [MENU] é premido no Modo de disparo.



- No ecrã do passo 1 de “Guardar itens de menu de disparo utilizados com frequência (O meu menu)” (101), escolha [Visualiz menu] e, em seguida, escolha um item conforme pretendido.

Visualização normal	Apresente o menu mais recente, conforme é ilustrado na operação anterior.
Visualiz. separador Meu Menu	Inicie a visualização a partir dos ecrãs do separador [★].
Visual. apenas sep. Meu Menu	Restrinja a visualização aos ecrãs do separador [★].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Modo de reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão [▶] para entrar no Modo de reprodução.

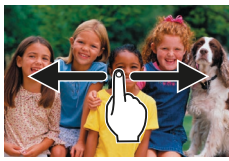
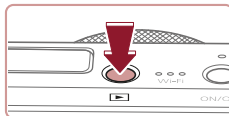


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

## Ver

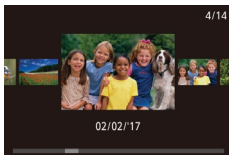
► Fotografias ► Filmes

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da forma seguinte.



(2)

(1)



### 1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- A última imagem captada é apresentada.

### 2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem seguinte, arraste o dedo da direita para a esquerda no ecrã e, para ver a imagem anterior, arraste o dedo da esquerda para a direita.
- Também pode ver a imagem seguinte tocando na extremidade direita do ecrã (1). Neste caso, é apresentado [▶]. De igual modo, pode ver a imagem anterior tocando na extremidade esquerda do ecrã (2) e, neste caso, é apresentado [◀].

- Para aceder a este ecrã (Modo de ecrã de deslocação), arraste rapidamente o dedo para a esquerda ou para a direita repetidamente.
- Neste modo, arraste para a esquerda ou para a direita para navegar pelas imagens.
- Tocar na imagem central irá restaurar a apresentação de imagens individuais.
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo no Modo de ecrã de deslocação, arraste rapidamente para cima ou para baixo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

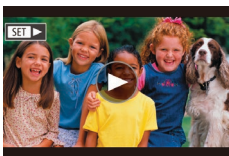
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





(1)

- Os filmes são identificados pelo ícone [▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.

### 3 Reproduza filmes.

- Toque em [▶] para iniciar a reprodução.

### 4 Ajuste o volume.

- Arraste rapidamente para cima ou para baixo para ajustar o volume.
- Para ajustar o volume quando o indicador de volume (1) deixar de ser apresentado, arraste rapidamente para cima ou para baixo através do ecrã.

### 5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar em pausa ou retomar a reprodução, prima o botão [⏸].
- Para colocar a reprodução em pausa, toque no ecrã. O painel de controlo do filme é apresentado. Para retomar a reprodução, toque em [▶].
- Após o filme terminar, [▶] é apresentado.



- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.
- As linhas brancas que indicam a relação de aspeto são apresentadas quando vê imagens RAW. Estas linhas são apresentadas na parte superior e inferior das imagens captadas com uma relação de aspeto de [16:9] e na parte esquerda e na parte direita das imagens captadas com uma relação de aspeto de [4:3] ou [1:1].
- Para desativar o Ecrã Deslocação, escolha a opção MENU (ⓘ29) > separador [▶5] > [Ecrã Deslocação] > [Off].
- Para que seja apresentada a imagem mais recente ao entrar no Modo de reprodução, escolha a opção MENU (ⓘ29) > separador [▶5] > [Retomar] > [Ult.disp.].
- Para alterar a transição apresentada entre as imagens, aceda a MENU (ⓘ29) e escolha o efeito desejado no separador [▶5] > [Efeito Trans.].
- Ao tocar no indicador de volume é apresentado o painel de volume. Pode ajustar o volume tocando em [▲][▼].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Alternar entre modos de apresentação

Prima o botão [INFO] no Modo de reprodução para alternar entre “sem informações”, “apres. info. 1” (informações básicas) e “apres. info. 2” (detalhes).



- Não é possível comutar entre os modos de visualização quando a câmara está ligada via Wi-Fi a outros dispositivos (exceto impressoras).

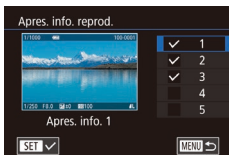
## Personalizar as informações de disparo apresentadas

Personalize as informações apresentadas em cada ecrã. Para informações detalhadas sobre as informações disponíveis, consulte “Durante a reprodução” (p. 193).



### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Apres. info. reprod.] no separador [▶ 6] e, em seguida, prima o botão [ⓘ].



### 2 Escolha as informações a apresentar.

- Escolha as informações a apresentar e, em seguida, prima o botão [ⓘ] para adicionar uma marca [✓].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].



- Para referência, é apresentado um exemplo de visualização das opções selecionadas no passo 2 à esquerda.

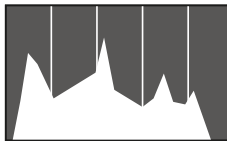
## Aviso de sobre-exposição (para realces da imagem)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Os realces sobre-expostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas (p. 193).

## Histograma do brilho

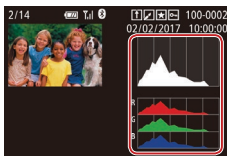
▶ Fotografias ▶ Filmes



- As apresentações de informações 2 – 5 incluem um gráfico na parte superior denominado histograma do brilho, que mostra a distribuição do brilho nas imagens. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

## Histograma RGB

▶ Fotografias ▶ Filmes



- A apresentação de informações 3 inclui um histograma RGB, que mostra a distribuição de vermelhos, verdes e azuis nas imagens. O eixo horizontal representa o brilho de R, G ou B e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra nesse nível de brilho. A visualização deste histograma permite verificar as características de cor da imagem.



- Também pode ser apresentado um histograma RGB na parte superior das apresentações de informações 2 – 5. Escolha uma das opções de apresentação de informações de 2 a 5 em [Apres. info. reprod.] no separador [▶ 6], prima o botão [INFO], escolha [RGB] e, em seguida, prima o botão [ⓘ]. Note que a apresentação de informações 3 irá mostrar um histograma do brilho na parte inferior do ecrã.
- Também é possível aceder ao histograma do brilho durante a captação de imagens (p. 98, p. 192).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Accessórios

Apêndice

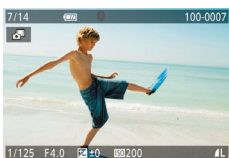
Índice remissivo



## Visualizar filmes curtos criados ao tirar fotografias (prólogos de filmes)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Veja prólogos de filmes gravados automaticamente no modo [INFO] (105) a partir das fotografias tiradas num dia, do seguinte modo.



### 1 Escolha uma imagem.

- As fotografias tiradas no modo [INFO] são identificadas com um ícone [INFO].
- Escolha uma fotografia identificada com [INFO].



### 2 Reproduza o prólogo em filme.

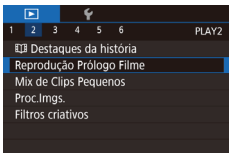
- Toque em [INFO] e, em seguida, toque em [OK].
- O filme gravado automaticamente a partir das fotografias tiradas num dia é reproduzido desde o início.



- Após alguns instantes, [INFO] deixará de ser apresentado quando utilizar a câmara com a apresentação de informações desativada (105).

## Visualizar por data

Os prólogos em filmes podem ser vistos por data.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Reprodução Prólogo Filme] no separador [2] e, em seguida, toque numa data (29).

## Verificar pessoas detetadas com ID de Rosto

▶ Fotografias ▶ Filmes

Se mudar a câmara para o modo de apresentação de informações básicas (105), serão apresentados até cinco nomes de pessoas detetadas registadas no ID de Rosto (43).



- Prima o botão [INFO] várias vezes para introduzir informações básicas de apresentação e, em seguida, escolhe uma imagem arrastando para a esquerda ou para a direita no ecrã.
- Serão apresentados os nomes das pessoas detetadas.



- Se preferir que não sejam apresentados nomes nas imagens captadas com ID de rosto, escolhe MENU (29) > separador [3] > [Info ID Rosto] > [Apres. Nomes] > [Off].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

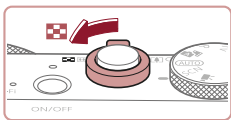


## Navegar e filtrar imagens

### Navegar pelas imagens de um índice

► Fotografias ► Filmes

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



#### 1 Visualize as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para . O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



#### 2 Escolha uma imagem.

- Arraste para cima ou para baixo no ecrã para percorrer as imagens apresentadas.
- Toque numa imagem para a escolher e toque nela novamente para a visualizar na apresentação de imagens individuais.
- Também pode arrastar para a esquerda ou para a direita no ecrã para mover a moldura laranja e, em seguida, manter o botão de zoom na direção de para ver uma imagem na apresentação de imagens individuais.



- Para desativar o efeito de apresentação 3D (mostrado se arrastar rapidamente o ecrã para cima ou para baixo), escolha MENU (29) > separador 5 > [Efeito de Índice] > [Off].

## Operações de toque no ecrã



- Aproxime os dedos no ecrã para mudar da apresentação de imagens individuais para a apresentação de índice.



- Para ver mais miniaturas por ecrã, aproxime os dedos novamente.
- Arraste para cima ou para baixo no ecrã para percorrer as imagens apresentadas.
- Para ver menos miniaturas por ecrã, afaste os dedos.
- Toque numa imagem para a escolher e toque nela novamente para a visualizar na apresentação de imagens individuais.

### Procurar imagens que correspondam a condições especificadas

► Fotografias ► Filmes

Encontre rapidamente as imagens pretendidas num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação de imagens de acordo com condições especificadas. Também pode proteger (113) ou eliminar (115) todas estas imagens em simultâneo.

★ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritas  (118).
📅 Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
👤 Pessoas	Apresenta imagens com rostos detetados.
📷 Fotografia/ Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes captados no modo   (35).
😊 Nome	Apresenta as imagens de uma pessoa registada  (43).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

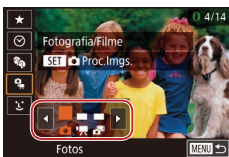
Índice remissivo





## 1 Escolha a primeira condição.

- Na apresentação de imagens individuais, prima o botão [OK], escolhe [OK] no menu, prima o botão [OK] de novo e escolhe uma condição.
- Quando [★] ou [INFO] está selecionado, só pode ver imagens que correspondem a esta condição tocando em [◀][▶] ou rodando o anel [L]. Para executar uma ação em todas estas imagens ao mesmo tempo, prima o botão [OK] e passe para o passo 3.



## 2 Escolha a segunda condição e veja as imagens filtradas.

- Quando tiver selecionado [OK] ou [INFO] como a primeira condição, escolhe a segunda tocando em [◀][▶] e, em seguida, rode o anel [L] para ver apenas imagens correspondentes.
- Para mudar para a apresentação de imagens filtradas, prima o botão [OK] e passe para o passo 3.
- Quando tiver selecionado [L] como a primeira condição, prima o botão [OK] e escolhe uma pessoa no ecrã seguinte.



## 3 Visualize as imagens filtradas.

- As imagens que correspondem às condições são apresentadas dentro de molduras amarelas. Para ver apenas estas imagens, arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã.
- Para cancelar a apresentação filtrada, prima o botão [OK], escolhe [OK] no menu e, em seguida, prima o botão [OK].



- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a algumas condições, essas condições não estarão disponíveis.



- Para ocultar ou ver outras informações, prima o botão [INFO] no passo 3.
- As opções para visualização de imagens encontradas (no passo 3) incluem "Navegar pelas imagens de um índice" (p. 107), "Ampliar imagens" (p. 111) e "Ver apresentações" (p. 112). Também pode aplicar operações de imagens a todas as imagens encontradas, escolhendo [Prot. Todas Imag. Pesquisa] em "Proteger imagens" (p. 113) ou [Selec. Todas Imgs. Proc.] em "Apagar várias imagens de uma vez" (p. 115), "Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)" (p. 181) ou "Adicionar imagens a um livro fotográfico" (p. 183).
- Se editar as imagens e as guardar como novas imagens (p. 120 – p. 127), será apresentada uma mensagem e as imagens encontradas deixam de ser apresentadas.



- Depois de escolher as condições, pode ver as imagens que correspondem às suas condições tocando novamente numa condição.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice






Índice remissivo

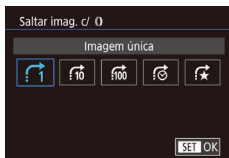


## Utilizar o anel de controlo para saltar entre imagens



► Fotografias ► Filmes

Utilize o anel de controlo para localizar e saltar rapidamente entre as imagens pretendidas, filtrando a apresentação das imagens de acordo com as condições especificadas.


 Imagem única	Salta 1 imagem de cada vez.
 Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
 Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.
 Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada grupo de imagens que foram captadas na mesma data.
 Ir p/ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritas (118).



### 1 Escolha uma condição.

- Escolha uma condição (ou método para saltar) premindo o botão [MENU] e escolhendo [Saltar imag. c/ ] no separador [5].

### 2 Veja imagens que correspondam à condição especificada ou salte em função do valor especificado.

- Na apresentação de imagens individuais, rode o anel () para ver apenas as imagens que correspondem à condição ou salte para o número de imagens especificado para a frente ou para trás.


## Operações de toque no ecrã



- Também pode saltar para a imagem seguinte ou anterior de acordo com o método de salto escolhido no passo 1 de "Utilizar o anel de controlo para saltar entre imagens" (109), arrastando para esquerda ou para a direita com dois dedos.


## Ver imagens individuais de um grupo

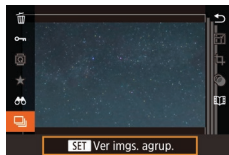
► Fotografias ► Filmes

As fotografias individuais guardadas no modo [] (63) são agrupadas, de modo a que apenas a primeira imagem seja apresentada, mas também pode ver as imagens individualmente.





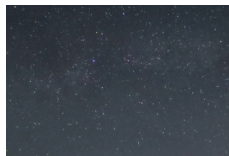
### 1 Escolha uma imagem agrupada.

- Percorra as imagens arrastando para a esquerda ou para a direita até encontrar a imagem pretendida assinalada por [SET ].






### 2 Escolha [].

- Prima o botão [] e depois escolha [] no menu (28).



### 3 Visualize imagens no grupo individualmente.

- Se arrastar as imagens para a esquerda ou para a direita, só serão apresentadas imagens do grupo.
- Para cancelar a reprodução do grupo, prima o botão [], escolha [] no menu e prima o botão [] de novo (28).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Durante a reprodução de grupo (passo 3), pode navegar pelas imagens rapidamente “Navegar pelas imagens de um índice” (📖107) e ampliá-las “Ampliar imagens” (📖111). Também pode aplicar as suas ações a todas as imagens do grupo de uma só vez, escolhendo [Proteger Todas Imagens Grupo] em “Proteger imagens” (📖113), [Todas Imagens Grupo] em “Apagar várias imagens de uma vez” (📖115) ou [Selecionar Tudo no Grupo] em “Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)” (📖181) ou “Adicionar imagens a um livro fotográfico” (📖183).
- Para desagrupar as imagens de modo a que sejam apresentadas apenas como fotografias individuais, escolha MENU (📖29) > separador [▶5] > [Imagens Grupo] > [Off] (📖29). Contudo, as imagens agrupadas não podem ser desagrupadas durante a reprodução individual.



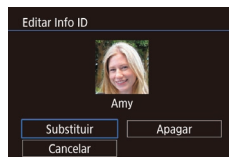
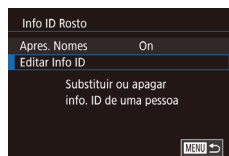
- Também pode ver as imagens do grupo individualmente tocando em [SET] no ecrã nos passos 1 e 2.

## Editar informações de ID de rosto

Se notar que um nome está incorreto durante a reprodução pode alterá-lo ou apagá-lo.

No entanto, não é possível adicionar nomes de pessoas que não tenham sido detetadas através do ID de rosto (os nomes não são apresentados) e de pessoas cujos nomes tenham sido apagados.

### Alterar nomes



#### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Info ID Rosto] no separador [▶3] (📖29).
- Escolha [Editar Info ID] e prima o botão [📖].

#### 2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Prima o botão [📖].
- Para escolher o nome da pessoa a substituir, toque no rosto dessa pessoa.

#### 3 Escolha a opção de edição.

- Toque em [Substituir].

#### 4 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Toque no nome da pessoa a utilizar para substituição.



- Também pode aceder ao ecrã [Editar Info ID] arrastando uma imagem no ecrã do passo 2, tocando em [SET] para visualizar a moldura laranja e, em seguida, tocando no rosto para substituir o respetivo nome.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



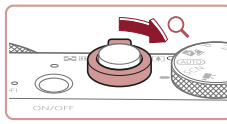
## Apagar nomes

- No ecrã apresentado no passo 3 em “Alterar nomes” (📖 110), toque em [Apagar].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].

## Opções de visualização de imagens

### Ampliar imagens

► Fotografias ► Filmes



(1)

#### 1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para [Q], o zoom aumenta e a imagem é ampliada. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a premir o botão de zoom.
- A posição aproximada da área apresentada (1) é mostrada para referência.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para [📏]. Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

#### 2 Mova a posição de apresentação e alterne entre as imagens conforme necessário.

- Para mover a posição de apresentação, arraste-a no ecrã.
- Prima o botão [MENU] para restaurar a apresentação de imagens individuais.
- Para mudar para outras imagens durante a aplicação do zoom, rode o anel [🔍].



- Também pode verificar a focagem quando [SET] [📏] for apresentado, premindo o botão [📏] para mostrar a posição na focagem (Ver.Focagem). Quando várias posições estiverem focadas, prima o botão [📏] repetidamente para passar para outras posições.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Operações de toque no ecrã



- Afaste seus dedos (separe-os) para aumentar o zoom.
- Repetir esta ação permite ampliar imagens até cerca de 10x.
- Para mover a posição de apresentação, arraste-a no ecrã.
- Aproxime os dedos para diminuir o zoom.
- Toque em **[MENU]** para restaurar a apresentação de imagens individuais.



## Ampliação por duplo toque

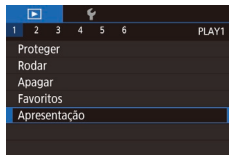


- Toque rapidamente no ecrã duas vezes para ampliar a imagem cerca de 3x.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais a partir da visualização ampliada, toque rapidamente no ecrã duas vezes.

## Ver apresentações

► Fotografias ► Filmes

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma.



- Prima o botão **[MENU]** e escolha **[Apresentação]** no separador **[▶ 1]** (📖29).
- Toque em **[Iniciar]**.
- A apresentação será iniciada depois de a mensagem **[A carregar imagem]** ser apresentada durante alguns segundos.
- Prima o botão **[MENU]** para interromper a apresentação.



- As funções de poupança de energia da câmara (📖26) são desativadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar a apresentação, prima o botão **[⏸]**.
- Pode configurar a repetição da apresentação, o tempo da apresentação por imagem e a transição entre imagens no ecrã acedido tocando em **[Configuração]** (📖29).



- Também é possível parar as apresentações de slides tocando no ecrã.
- As apresentações de slides também podem ser iniciadas utilizando **Ações de Toque** (📖119).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

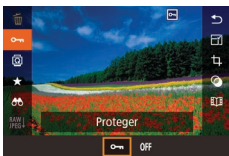




## Proteger imagens

► Fotografias ► Filmes

Proteja imagens importantes para evitar que sejam apagadas acidentalmente (📖 115).



- Prima o botão [MENU], escolhe [ON] no menu e, em seguida, escolhe [ON]. [ON] é apresentado.
- Para cancelar a proteção, escolhe [OFF]. [OFF] deixa de ser apresentado.



- As imagens protegidas guardadas num cartão de memória serão apagadas se formatar o cartão (📖 162).



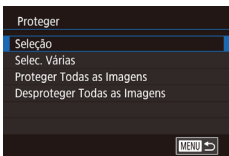
- Não é possível apagar imagens protegidas utilizando a função de apagar da câmara. Para as apagar desta forma, primeiro cancele a proteção.

## Utilizar o menu



### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Proteger] no separador [1] (📖 29).



### 2 Escolha um método de seleção.

- Escolha uma opção conforme pretendido (📖 29).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

## Escolher imagens individualmente

### 1 Escolha [Seleção].

- Após executar o procedimento descrito em "Utilizar o menu" (📖 113), escolhe [Seleção] e prima o botão [OK].

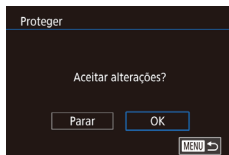
### 2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Assim que premir o botão [OK], é apresentado [OK].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [SET]. [OFF] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



### 3 Proteja a imagem.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Toque em [OK].



- As imagens não serão protegidas se mudar para o Modo de disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- Também pode selecionar ou limpar imagens tocando no ecrã do passo 2 e pode aceder ao ecrã de confirmação tocando em [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

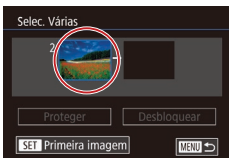
Índice remissivo



## Selecionar várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o procedimento descrito em “Utilizar o menu” (113), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [SET].



### 2 Escolha uma imagem inicial.

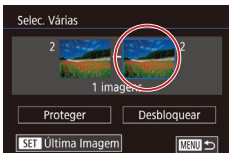
- Prima o botão [SET].



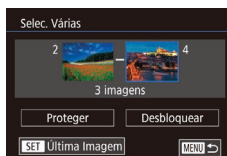
- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Prima o botão [SET].

### 3 Escolha uma imagem final.

- Toque numa imagem para ativar [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão [SET].



- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Prima o botão [SET].
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.



### 4 Proteja as imagens.

- Toque em [Proteger].

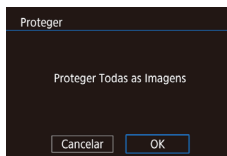


- Também pode escolher imagens nos ecrãs dos passos 2 e 3 rodando o anel [L].
- Para cancelar a proteção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4.

## Proteger todas as imagens de uma vez

### 1 Escolha [Proteger Todas as Imagens].

- Após executar o procedimento descrito em “Utilizar o menu” (113), escolha [Proteger Todas as Imagens] e prima o botão [SET].



### 2 Proteja as imagens.

- Toque em [OK].

## Remover a proteção de todas as imagens de uma vez

Pode desproteger todas as imagens de uma só vez. Para remover a proteção, escolha [Desproteger Todas as Imagens] no passo 1 de “Proteger todas as imagens de uma vez” e depois conclua o passo 2.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Apagar imagens

► Fotografias ► Filmes

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (🔒 113) não podem ser apagadas.

### 1 Escolha uma imagem para apagar.

- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.



### 2 Apague a imagem.

- Prima o botão [MENU] e depois escolha [🗑️] no menu (📖 28).
- Após [Apagar?] ser apresentado, toque em [Apagar].
- A imagem atual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, toque em [Cancelar].

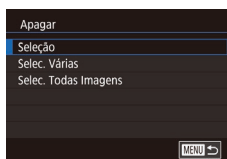
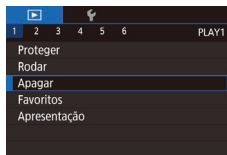


- Para as imagens captadas tanto no formato RAW como no formato JPEG, tocar em [Apagar **SET**] enquanto a imagem é apresentada dá-lhe a opção de escolher [Apagar **RAW**], [Apagar **JPEG**] ou [Apagar **RAW+JPEG**].
- As imagens também podem ser apagadas utilizando Ações de toque (📖 119).

## Apagar várias imagens de uma vez

É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (🔒 113) não podem ser apagadas.

### Escolher um método de seleção



### 1 Acesse ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Apagar] no separador [📷 1] (📖 29).

### 2 Escolha um método de seleção.

- Escolha o método de seleção e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].
- Toque em [MENU] para regressar ao ecrã de menu.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Escolher imagens individualmente

### 1 Escolha [Seleção].

- Após executar o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (115), escolha [Seleção] e prima o botão [SET].

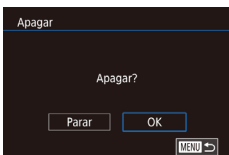


### 2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Quando tocar no ecrã, é apresentado [✓].
- Para cancelar a seleção, toque novamente no ecrã. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

### 3 Apague as imagens.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Toque em [OK].



- Se escolher uma imagem captada no formato RAW e no formato JPEG irá apagar ambas as versões.

## Selecionar várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (115), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [SET].

### 2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (114) para especificar imagens.

### 3 Apague as imagens.

- Toque em [Apagar].



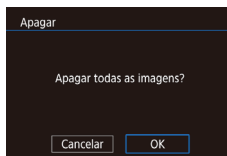
## Especificar todas as imagens de uma vez

### 1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Após executar o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (115), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [SET].

### 2 Apague as imagens.

- Toque em [OK].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

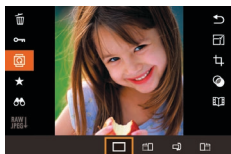
Índice remissivo



## Rodar imagens

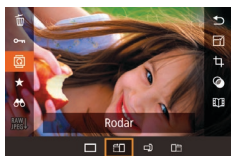
► **Fotografias** ► **Filmes**

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.



### 1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão [SET] e depois escolhe [Rodar] no menu (📖28).



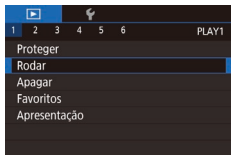
### 2 Rode a imagem.

- Sempre que arrasta uma opção, a imagem é rodada 90° nessa direção. Prima o botão [SET] para concluir a definição.



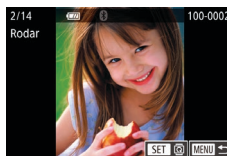
- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (📖117).

## Utilizar o menu



### 1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Rodar] no separador [▶]1 (📖29).



### 2 Rode a imagem.

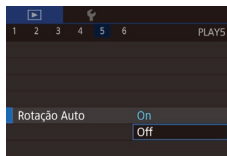
- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão [SET].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].



- No ecrã apresentado no passo 2 também pode tocar em [SET] para rodar imagens ou tocar em [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

## Desativar a rotação automática

Siga os passos seguinte para desativar a rotação automática de imagens, que roda as imagens com base na orientação atual da câmara.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Rotação Auto] no separador [▶]5 e, em seguida, escolhe [Off] (📖29).



- Não é possível rodar imagens (📖117) se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

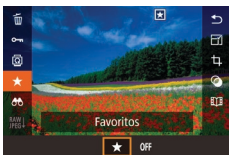


## Marcar imagens como favoritas

► Fotografias ► Filmes

Pode organizar imagens marcando-as como favoritas. Ao escolher uma categoria na reprodução filtrada, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

- “Ver” (📖 103), “Ver apresentações” (📖 112), “Proteger imagens” (📖 113), “Apagar imagens” (📖 115), “Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)” (📖 181), “Adicionar imagens a um livro fotográfico” (📖 183)



- Prima o botão [📁], escolhe [★] no menu e, em seguida, escolhe [★]. [★] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, repita este processo e escolhe [OFF] e, em seguida, prima o botão [📁].

## Utilizar o menu

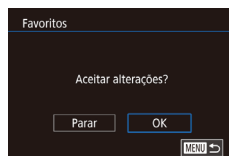


### 1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Favoritos] no separador [▶ 1] (📖 29).

### 2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Assim que premir o botão [📁], é apresentado [★].
- Para desmarcar a imagem, prima novamente o botão [📁]. [★] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



### 3 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Toque em [OK].



- As imagens não serão marcadas como favoritas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmera antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- Marcar imagens como favoritos torna mais fácil a sua adição ao criar álbuns (📖 128).
- As imagens também podem ser marcadas como favoritos utilizando Ações de toque (📖 119).
- Para especificar várias imagens em simultâneo, mova o botão de zoom na direção de [📁] para a apresentação de índice e, em seguida, toque nas imagens para as escolher.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Controlo prático: ações de toque

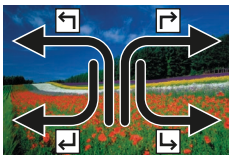
► Fotografias ► Filmes

Na apresentação de imagens individuais, pode ativar de forma rápida e fácil funções que tenha atribuído a quatro gestos de toque (Ações de Toque).

### Utilizar funções de ações de toque



- Arraste o dedo no ecrã conforme mostrado.
- A função atribuída a [←] é agora ativada.



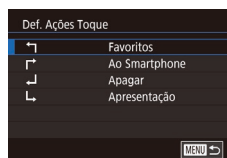
- Do mesmo modo, pode ativar também funções atribuídas a [↶], [↷] e [↵] arrastando o dedo no ecrã.
- Personalize as funções atribuídas às ações de toque consoante pretendido.

### Alterar as funções de ações de toque

Simplifique as suas operações da câmara preferidas reatribuindo padrões de arrastamento às mesmas consoante pretendido.

#### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Def. Ações Toque] no separador [▶6] (p.29).



#### 2 Atribua uma função a uma ação de toque.

- Escolha um padrão de arrasto e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Escolha uma função a atribuir.

### Funções atribuíveis

Apresentação	Iniciar uma apresentação.
Apagar	Apagar uma imagem.
Proteger	Proteger uma imagem ou cancelar a proteção.
Rodar	Rodar uma imagem.
Favoritos	Marcar imagens como favoritos ou desmarcar uma imagem.
Favorito Seguinte	Mudar para a apresentação da próxima imagem marcada como favorito.
Favorito Anterior	Mudar para a apresentação da imagem anterior marcada como favorito.
Data Seguinte	Mudar para a apresentação da primeira imagem com a data de disparo seguinte.
Data Anterior	Mudar para a apresentação da primeira imagem com a data de disparo anterior.
À câmara	
Ao Smartphone	Aceder ao ecrã de ligação Wi-Fi.
Ao Computador	Para detalhes de Wi-Fi, consulte "Funcionalidades sem fios" (p.132).
À Impressora	
Ao Serviço Web	

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Editar fotografias



- A edição de imagem (📖120 – 📖123) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.



- Quando é apresentado [MENU] num ecrã de edição, se preferir pode tocar em [MENU] em vez de premir o botão [MENU].
- Quando é apresentado [SET] num ecrã de edição, se preferir pode tocar em [SET] em vez de premir o botão [SET].

## Redimensionar imagens

► Fotografias ► Filmes

Guarde uma cópia das imagens com um número de pixels de gravação inferior.



### 1 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima o botão [SET], escolhe [M] no menu e escolhe um tamanho de imagem (📖28).



### 2 Guarde a nova imagem.

- Toque em [OK].
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.



### 3 Reveja a nova imagem.

- Toque em [Img. proc.].
- A imagem guardada é apresentada.



- Não é possível editar imagens captadas com a definição de pixels de gravação de [S2].
- As imagens RAW não podem ser editadas.



- Para cancelar o redimensionamento no passo 1, escolha [↶].
- As imagens não podem ser redimensionadas para um número de pixels de gravação superior.
- Se escolher [Imagem original] no passo 3 irá apresentar a imagem original.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo







### 1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Redimensionar] no separador [3] (129).

### 2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Prima o botão [SET].

### 3 Escolha um tamanho de imagem.

- Escolha um tamanho e, em seguida, prima o botão [SET].



### 4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Siga o passo 2 descrito em "Redimensionar imagens" (120).
- Prima o botão [MENU] e siga o passo 3 em "Redimensionar imagens" (120).

## Recortar

► Fotografias ► Filmes

Pode especificar uma parte de uma imagem e guardá-la como ficheiro de imagem separado.



### 1 Acesse ao ecrã de definição.

- Prima o botão [SET], escolha [T] no menu e, em seguida, prima o botão [SET].

### 2 Redimensione, mova e ajuste a relação de aspeto da moldura de recorte.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, arraste-a pelo ecrã.
- Para alterar a orientação da moldura, toque em [R].
- Para alterar a relação de aspeto da moldura, toque em [A]. Para comutar entre relações de aspeto [3:2], [16:9], [4:3] e [1:1], prima o botão [AS] repetidamente.

### 3 Pré-visualize a imagens recortada.

- Toque em [E].
- Para alternar a apresentação entre a imagem recortada e a moldura de recorte, prima o botão [SET] repetidamente.

### 4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Toque em [T].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em "Redimensionar imagens" (120).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Accessórios

Apêndice

Índice remissivo





- As imagens RAW não podem ser editadas.
- As imagens recortadas não podem ser recortadas de novo.
- As imagens recortadas não podem ser redimensionadas (📖120) ou ter filtros criativos aplicados (📖122).



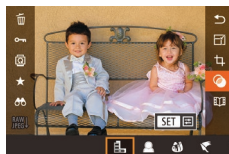
- As imagens recortadas têm um número de pixels de gravação menor do que as imagens não recortadas.
- Ao pré-visualizar a imagem recortada no passo 3, pode redimensionar, mover e ajustar a relação de aspeto da moldura de recorte.
- As operações do passo 2 também são possíveis se premir o botão **MENU**, escolher o separador [▶3] > [Recortar], premir o botão [🔍], escolher uma imagem e premir novamente o botão [🔍].
- Se recortar fotografias utilizando ID de rosto (📖43), só permanecerão os nomes das pessoas que ficarem na imagem recortada.



- Também pode redimensionar as molduras aproximando ou afastando os dedos (📖112) do ecrã.

## Aplicar efeitos de filtro

Aplique os efeitos equivalentes a disparar nos modos [📷], [📷], [📷], [📷], [📷], [📷] e [📷] às imagens e guarde-as como imagens separadas.



### 1 Escolha um efeito.

- Prima o botão [🔍], escolha [🔍] no menu e, em seguida, escolha o efeito (📖28).
- Prima o botão [🔍].

### 2 Ajuste o efeito conforme necessário.

- [📷]: Toque na barra na parte inferior do ecrã ou arraste a barra para ajustar o contraste.
- [📷]: Toque na barra na parte inferior do ecrã ou arraste a barra para ajustar a desfocagem.
- [📷] ou [📷]: Toque na barra na parte inferior do ecrã ou arraste a barra para ajustar o nível do efeito.
- [📷]: Toque na barra na parte inferior do ecrã ou arraste a barra para ajustar a saturação da cor.
- [📷]: Toque na barra na parte inferior do ecrã ou arraste a barra para ajustar a tonalidade da cor.
- [📷]: Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom. Para a mover, toque no ecrã ou arraste a moldura branca para cima ou para baixo.

### 3 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Prima o botão [🔍].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Redimensionar imagens” (📖120).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- As mesmas operações estão disponíveis premindo o botão **[MENU]** e escolhendo o separador **[▶2]** > **[Filtros criativos]**, escolhendo uma imagem e premindo o botão **[⊞]**.
- **[⊞]**: No passo 2, pode mudar a orientação da moldura para vertical premindo o botão **[INFO]** e pode mover a moldura arrastando-a. Para voltar a colocar a moldura na orientação horizontal, prima o botão **[INFO]**.

## Corrigir olhos vermelhos

► **Fotografias** ► **Filmes**

Corrige automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



### 1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

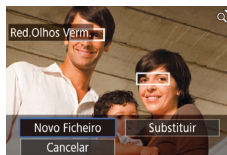
- Prima o botão **[MENU]** e escolha **[Red.Olhos Verm.]** no separador **[▶3]** (📖29).

### 2 Escolha uma imagem.

- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.

### 3 Corrija a imagem.

- Prima o botão **[⊞]**.
- O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar imagens” (📖111).



### 4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Toque em **[Novo Ficheiro]**.
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Prima o botão **[MENU]** e siga o passo 3 em “Redimensionar imagens” (📖120).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha **[Substituir]** no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.
- As imagens RAW não podem ser editadas desta forma.
- A redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a imagens JPEG também captadas no formato RAW, mas não é possível substituir a imagem original.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



# Processar imagens RAW com a câmara

► Fotografias ► Filmes

Processe as imagens captadas no formato RAW na câmara. A imagem RAW original é mantida e é guardada uma cópia no formato JPEG.

## 1 Escolha uma imagem RAW.

- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem RAW.



## 2 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão **[Q]**, escolha **[RAW/JPEG]** no menu e depois escolha a opção pretendida.
- Quando escolher **[RAW/JPEG]**, avance para o passo 5.



## 3 Defina as condições de processamento.

- Se tiver escolhido **[RAW/JPEG]**, depois de premir o botão **[Q]**, escolha uma opção.



## 4 Configure as definições avançadas.

- Escolha um efeito na parte inferior do ecrã e, em seguida, prima o botão **[Q]** para voltar ao ecrã no passo 3.



## 5 Guarde a imagem.

- Se tiver escolhido **[RAW/JPEG]**, escolha **[Q]** e toque em [OK].

- Se tiver escolhido **[RAW/JPEG]**, toque em [OK].

Ajustamento do brilho	Ajuste o brilho.
Balanço de brancos	Escolha um balanço de brancos.
Estilo Imagem	Escolha um estilo de imagem.
Optimizar Luz Automática	Defina os detalhes de Optimizar Luz Automática.
Red.ruído veloc. ISO elevado	Defina os detalhes de redução de ruído.
Qual. imagem	Defina o nível de qualidade da imagem JPEG resultante.



- Para a visualização ampliada no ecrã do passo 3, mova o botão de zoom na direção de **[Q]**.
- Pode configurar definições avançadas para as funções identificadas com **[INFO]** no ecrã apresentado no passo 4 premindo o botão **[INFO]**.
- Para comparar a imagem atual à imagem original antes de guardar no passo 5, prima o botão **[INFO]** e rode o anel **[M/AF-ON]**. Para voltar ao ecrã de definição, prima o botão **[MENU]**.
- Toque em **[Q]** antes de guardar no passo 5 para restaurar as definições originais.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

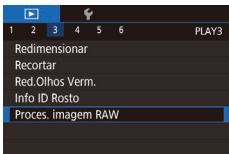
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Utilizar o menu



### 1 Acesse ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Proces. imagem RAW] no separador [▶]3 (📖124).

### 2 Escolha um método de seleção.

- Escolha uma opção conforme pretendido (📖29).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

## Escolher imagens individualmente



### 1 Escolha [Seleção].

- Após executar o procedimento descrito em “Utilizar o menu” (📖125), escolha [Seleção] e prima o botão [🔍].

### 2 Escolha uma imagem.

- Depois de escolher uma imagem executando o passo 2 descrito em “Escolher imagens individualmente” (📖116), será apresentado [✓].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [🔍]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Prima o botão [MENU] para ir para o ecrã seguinte.

### 3 Processe a imagem.

- Siga os passos 2 – 5 em “Processar imagens RAW com a câmara” (📖124) para processar a imagem.

## Selecionar várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o procedimento descrito em “Utilizar o menu” (📖125), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [🔍].

### 2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (📖114) para especificar imagens.

### 3 Processe a imagem.

- Toque em [OK].
- Siga os passos 2 – 5 em “Processar imagens RAW com a câmara” (📖124) para processar a imagem.



- As imagens produzidas pelo processamento interno da câmara não irão corresponder exatamente às imagens processadas com o Digital Photo Professional.



- É possível selecionar até 500 imagens de uma só vez.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

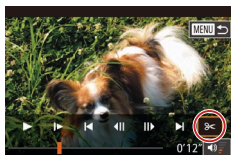
Índice remissivo



## Editar filmes

► Fotografias ► Filmes

Pode remover partes desnecessárias do início e do fim dos filmes.



### 1 Escolha [F7].

- Siga os passos 1 – 5 em “Ver” (103) e escolha [F7].
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

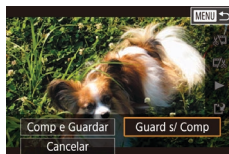
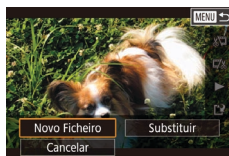


### 2 Especifique as partes a serem cortadas.

- (1) é o painel de edição de filme e (2) é a barra de edição de filme.
- Escolha [F7] ou [F8].
- Para ver as partes que pode cortar (identificadas por [F6] no ecrã), arraste [F5]. Para cortar o início do filme (a partir de [F6]), escolha [F7] e para cortar o fim do filme, escolha [F8].
- Se mover [F5] para uma posição diferente de uma marca [F6], em [F7] será cortada a parte anterior à marca [F6] mais próxima, à esquerda, ao passo que em [F8] será cortada a parte posterior à marca [F6] mais próxima, à direita.

### 3 Reveja o filme editado.

- Toque em [F9] para reproduzir o filme editado.
- Para editar o filme novamente, repita o passo 2.
- Para cancelar a edição, prima o botão [MENU] e, em seguida, toque em [OK].



### 4 Guarde o filme editado.

- Toque em [F7].
- Toque em [Novo Ficheiro].
- Toque em [Guard s/ Comp].
- O filme é guardado como um novo ficheiro.



- Para substituir o filme original pelo filme editado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- Se o cartão de memória não tiver espaço suficiente, apenas [Substituir] estará disponível.
- Os filmes podem não ser guardados se a carga da bateria acabar durante a ação de guardar.
- Ao editar filmes, deverá utilizar uma bateria totalmente carregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

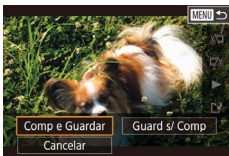
Apêndice

Índice remissivo



## Reduzir tamanhos de ficheiro

É possível reduzir o tamanho dos ficheiros dos filmes comprimindo os filmes do seguinte modo.



- No ecrã do passo 2 de “Editar filmes”, escolha [L] e, em seguida, escolha [Novo Ficheiro].
- Toque em [Comp e Guardar].

## Qualidade de imagem de filmes comprimidos

Antes da compressão	Depois da compressão
HD 59.94P, HD 29.97P	HD 29.97P
HD 23.98P	HD 23.98P
HD 50.00P, HD 25.00P	HD 25.00P

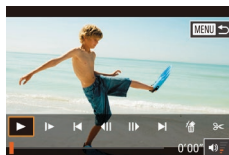


- Não é possível comprimir filmes [VGA 29.97P] e [VGA 25.00P].
- Não é possível guardar filmes editados em formato comprimido ao escolher a opção [Substituir].
- A compressão de filmes em [HD 29.97P] ou [HD 25.00P] reduz o tamanho do ficheiro, mantendo a mesma qualidade de imagem.

## Apagar capítulos de filmes

► Fotografias ► Filmes

É possível apagar capítulos individuais (clips) (135) gravados no modo [5], conforme necessário. Tenha cuidado ao apagar clips, pois não é possível recuperá-los.



### 1 Seleccione o clip a apagar.

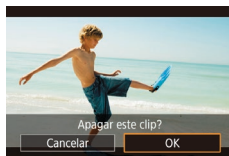
- Siga os passos 1 – 2 em “Visualizar filmes curtos criados ao tirar fotografias (prólogos de filmes)” (106) para reproduzir um filme curto e, em seguida, prima no botão [5] para aceder ao painel de controlo do filme.
- Toque em [◀] ou [▶] para escolher um capítulo.

### 2 Escolha [5].

- Toque em [5].
- O clip selecionado é reproduzido repetidamente.

### 3 Confirme a ação de apagar.

- Toque em [OK].
- O clip é apagado e o filme curto é substituído.



- [5] não é apresentado se selecionar um clip quando a câmara está ligada a uma impressora.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Ver álbuns (Destaques da história)

► Fotografias ► Filmes

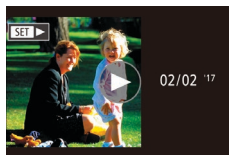
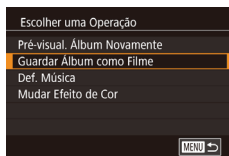
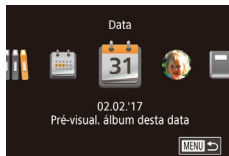
Pode escolher temas, como uma data ou o nome de uma pessoa, para criar um álbum de imagens selecionadas automaticamente que correspondem ao tema. Estas imagens são combinadas numa apresentação que pode ser guardada como um filme curto de cerca de 2 – 3 minutos.

Antes de utilizar esta funcionalidade, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada. A criação de álbuns também requer espaço livre suficiente no cartão de memória. Recomendamos que utilize um cartão de memória com uma capacidade de 16 GB ou superior e que se certifique de que tem pelo menos 1 GB de espaço livre.

### Escolher temas para álbuns

Prima o botão e escolha o ícone Destaques da história. O ecrã inicial é apresentado e pode escolher o tema para a câmara que será utilizado quando selecionar elementos de álbuns. Tenha em atenção que é mais provável a câmara adicionar imagens marcadas como favoritas aos álbuns.

Data	Cria um álbum de imagens captadas no mesmo dia. As imagens são selecionadas a partir de fotografias captadas no mesmo dia que a imagem apresentada, antes de aceder ao ecrã inicial.
Nome da pessoa	Pode ser utilizado para criar álbuns mensais de pessoas, tal como álbuns de crianças à medida que vão crescendo. Os motivos cujas informações de ID de rosto tenha registado antes de fotografar poderão ser selecionados para álbuns. As imagens selecionadas são as que têm o mesmo motivo captado durante o mesmo mês que a imagem apresentada antes de aceder ao ecrã inicial.
Evento	Uma boa opção para álbuns de férias, festas ou outros eventos. As imagens são selecionadas a partir de fotografias captadas durante o evento antes e depois da imagem apresentada, antes de aceder ao ecrã inicial.
Personalizar	Inclui imagens baseadas nas imagens especificadas, nas datas especificadas ou nas pessoas registadas no ID de rosto.



### 1 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem na apresentação de imagens individuais.
- Os temas disponíveis no passo 3 irão variar consoante a data de captação da imagem e as informações de ID de rosto.

### 2 Aceda ao ecrã inicial.

- Prima o botão , escolha e, em seguida, prima o botão (128).
- Depois de [Ocupado.] ser apresentado, é apresentado o ecrã inicial.

### 3 Pré-visualize um álbum.

- Escolha uma pessoa, uma [Data] ou um [Evento] como o tema do álbum e, em seguida, prima o botão .
- Depois de a mensagem [A carregar] ser apresentada durante alguns segundos, o álbum é reproduzido.

### 4 Guarde o álbum.

- Escolha [Guardar Álbum como Filme] e, em seguida, prima o botão .
- Assim que o álbum for guardado, será apresentada a mensagem [Guardado].

### 5 Reproduza o álbum (103).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo







- Os álbuns podem incluir os seguintes elementos captados pela câmara:
  - Fotografias
  - Prólogos em filme (📖35), exceto filmes comprimidos
  - Clips de filme curtos com um tempo de reprodução de dois segundos ou mais (📖69), exceto filmes comprimidos



- Os álbuns só podem ser guardados se existir espaço suficiente no cartão de memória.
- Também pode aceder ao ecrã inicial Destaques da história escolhendo MENU (📖29) > separador [▶2] > [📖] Destaques da história].
- Para saltar para o capítulo seguinte durante a pré-visualização, arraste o dedo para esquerda e para saltar para o capítulo anterior, arraste o dedo para direita.
- Pode especificar o efeito de cor no passo 4 escolhendo [Mudar Efeito de Cor] e premindo o botão [🎨]. Para pré-visualizar o aspeto do álbum com o efeito selecionado aplicado, escolha [Pré-visual. Álbum Novamente] no ecrã do passo 4 após arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para escolher um efeito de cor e premir o botão [🎨].
- Para reproduzir álbuns guardados, escolha [Lista de Álbuns] no ecrã inicial Destaques da história, prima o botão [📖] e toque num álbum listado.

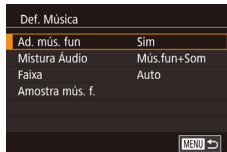
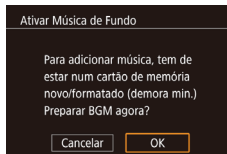
## Adicionar música de fundo a álbuns

▶ Fotografias ▶ Filmes

Escolha de entre sete tipos de música de fundo a reproduzir durante a reprodução de um álbum.

### 1 Registe a música de fundo num cartão de memória.

- Após executar os passos 1 – 4 descritos em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖128), escolha [Def. Música] e prima o botão [🎨].



- Assim que os álbuns sejam guardados, será possível adicionar a música de fundo mais tarde. A música de fundo dos álbuns não pode ser removida nem alterada.
- Os capítulos de álbuns com música de fundo não podem ser editados (📖127).



- Se preferir não adicionar música de fundo, defina [Ad. mús. fun] como [Não] no ecrã do passo 3.
- Para utilizar apenas a música de fundo, em vez de áudio de filme, defina [Mistura Áudio] como [Só mús.fun] no ecrã do passo 3.
- Para ouvir uma amostra da música de fundo selecionada em [Faixa], escolha [Amostra mús. f.] no ecrã do passo 3 e prima o botão [🎨].

- O ecrã à esquerda é apresentado quando utiliza um cartão de memória novo ou recentemente formatado. Toque em [OK] e aguarde até que os sete tipos de música sejam registados no cartão, o que leva cerca de quatro minutos.

- Quando utilizar um cartão de memória com música já registada, avance para o passo 2.

### 2 Crie o álbum.

- Siga os passos 1 – 3 descritos “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖128) para criar um álbum.

### 3 Configure as definições da música de fundo.

- Escolha um item, prima o botão [🎨] e escolha uma opção (📖29).

### 4 Guarde o álbum.

- Siga o passo 4 descrito em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖128) para guardar álbuns.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



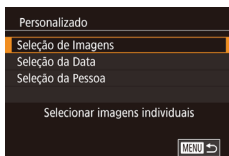
## ■ Criar os seus próprios álbuns

► Fotografias ► Filmes

Crie os seus próprios álbuns escolhendo as imagens pretendidas.

### 1 Opte por criar um Álbum personalizado.

- Após executar os passos 1 – 3 descritos em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖 128), escolha [Personalizado] e prima o botão [MENU].

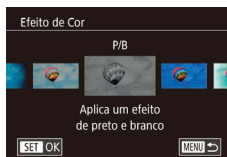
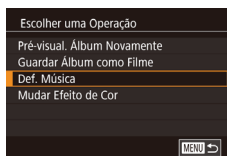


### 2 Escolha um método de seleção.

- Escolha [Seleção de Imagens], [Seleção da Data] ou [Seleção da Pessoa] e, em seguida, prima o botão [MENU].

### 3 Escolha os elementos do álbum.

- Toque nos elementos para o seu álbum para os identificar com [✓].
- Prima o botão [MENU] depois de ter acabado de selecionar as fotografias ou os clips pequenos em [Seleção de Imagens], as datas em [Seleção da Data] ou as pessoas em [Seleção da Pessoa].
- Escolha [Pré-visualizar] e, em seguida, prima o botão [MENU].



### 4 Escolha a música de fundo.

- Quando o ecrã à esquerda for apresentado, escolha [Def. Música]. Adicione a música de fundo conforme descrito em “Adicionar música de fundo a álbuns” (📖 129) e, em seguida, prima o botão [MENU].

### 5 Escolha um efeito de cor.

- No ecrã no passo 4, escolha [Mudar Efeito de Cor].
- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita para escolher um efeito de cor e, em seguida, prima o botão [MENU].

### 6 Guarde o álbum.

- Siga o passo 4 descrito em “Ver álbuns (Destaques da história)” (📖 128) para guardar álbuns.



- Pode especificar até 40 ficheiros (ou 10 ficheiros de filme) depois de escolher [Seleção de Imagens]. A segunda vez que criar um álbum personalizado, ser-lhe-á perguntado [Selecionar imagens com base nas definições anteriores?]. Para utilizar as imagens anteriormente selecionadas como base, escolha [Sim]. As fotografias ou os clips anteriores são identificados com [✓] e são apresentadas várias imagens.
- Se escolher [Seleção da Data], também se selecionadas até 15 datas.
- O efeito de cor pode não ser aplicado a algumas imagens.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

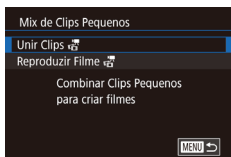
Índice remissivo



## Combinar clips pequenos

▶ Fotografias ▶ Filmes

Combine clips pequenos para criar um filme mais longo. Tenha em atenção que os filmes criados desta forma não são incluídos em álbuns de Destaques da história (128).



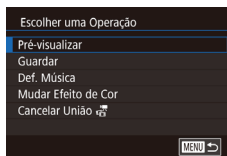
### 1 Aceda ao ecrã de edição.

- Prima o botão [MENU], escolhe [Mix de Clips Pequenos] no separador [▶] e, em seguida, escolhe [Unir Clips].



### 2 Especifique os clips a serem combinados.

- Arraste os clips na parte superior do ecrã para a esquerda ou para a direita, escolha um clip a ser combinado e prima o botão [SET].
- O clip selecionado é apresentado na parte inferior do ecrã.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [SET].
- Repita estes passos para especificar outros clips a serem combinados.
- Quando terminar de selecionar clips, prima o botão [MENU].



### 3 Pré-visualize o filme.

- Escolha [Pré-visualizar] e, em seguida, prima o botão [SET].
- Depois de a mensagem [A carregar] ser apresentada durante alguns segundos, é reproduzida uma pré-visualização dos clips combinados.



### 4 Guarde o filme.

- Escolha [Guardar] e prima o botão [SET].
- Assim que o álbum for guardado, será apresentada a mensagem [Guardado].

### 5 Reproduza o filme.

- Escolha [Reproduzir Filme] no ecrã do passo 1 para ver uma lista dos filmes criados.
- Escolha o filme a reproduzir e prima o botão [SET].



- A próxima vez que combinar clips pequenos, ser-lhe-á perguntado [Selecionar imagens com base nas definições anteriores?] e poderá escolher [Sim] para apresentar o ecrã de edição com clips dispostos pela ordem segundo a qual os selecionou na última vez.
- Para reproduzir o clip selecionado, mova o botão do zoom na direção de [L] no passo 2.
- Para reorganizar clips, toque em [Ordenar] no ecrã do passo 2, seleccione um clip, prima o botão [SET], arraste o dedo para a esquerda ou para a direita, e prima o botão [SET] de novo.
- Para aplicar um efeito de cor, escolha [Mudar Efeito de Cor] no ecrã do passo 3.
- Para adicionar música de fundo, escolha [Def. Música] no ecrã do passo 3 (129).
- A qualidade da imagem dos filmes guardados é [E-HD].
- Se possível, utilize uma bateria totalmente carregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



# Funcionalidades sem fios

Envie imagens, sem fios, da câmara para diversos dispositivos compatíveis e utilize a câmara com serviços Web



- Antes de utilizar as funcionalidades sem fios, certifique-se de que lê "Precauções para funcionalidades sem fios (Wi-Fi, Bluetooth ou outras)" (p. 217).

## Funcionalidades sem fios disponíveis

### Utilizar funcionalidades Wi-Fi

É possível enviar e receber imagens e controlar a câmara remotamente ligando-a a estes dispositivos e serviços via Wi-Fi.

- Smartphones e tablets  
Envie imagens para smartphones e computadores tablet que têm funções Wi-Fi. Também pode fotografar quando vê um ecrã de disparo no seu smartphone ou tablet. Para maior comodidade neste manual, os smartphones, tablets e outros dispositivos compatíveis são coletivamente denominados "smartphones".
- Computador  
Utilize o software para guardar imagens da câmara num computador ligado via Wi-Fi.
- Serviços Web  
Adicione as informações da sua conta à câmara para o serviço de fotografias online CANON iMAGE GATEWAY ou outros serviços Web para poder enviar imagens da câmara para os serviços. As imagens não enviadas existentes na câmara também podem ser enviadas para um computador ou para um serviço Web através do CANON iMAGE GATEWAY.
- Impressoras  
Envie imagens sem fios para uma impressora compatível com PictBridge (que suporta DPS over IP) para as imprimir.
- Outra câmara  
Envie imagens sem fios entre câmaras Canon compatíveis com Wi-Fi.

### Utilizar funcionalidades Bluetooth®

Pode facilmente emparelhar a câmara com um smartphone que inclui a tecnologia de baixa energia Bluetooth\*. Também pode fotografar ou ver imagens utilizando o seu smartphone como um controlo remoto.

\* Doravante designado por "Bluetooth".

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Enviar imagens para um smartphone

Existem várias formas de ligar a câmara a um smartphone e enviar imagens.

- **Ligar via Bluetooth**  
Pode facilmente ligar a câmara a um smartphone preparado para Bluetooth emparelhando com o mesmo. Deste modo, simplifica a transferência de imagens para um smartphone.
- **Ligar via NFC** (📖 135)  
Basta tocar com um smartphone Android compatível com a tecnologia NFC na câmara para ligar os dispositivos.
- **Ligar através do menu Wi-Fi** (📖 137)  
Pode ligar a câmara a um smartphone tal como a ligaria a um computador ou a outro dispositivo. É igualmente possível adicionar vários smartphones.

Antes de ligar à câmara, é necessário instalar no smartphone a aplicação dedicada gratuita Camera Connect. Para mais informações sobre esta aplicação (smartphones suportados e funções incluídas), consulte o Web site da Canon.



- Os proprietários de câmaras Canon compatíveis com Wi-Fi que utilizam o CameraWindow para ligar a respetiva câmara via Wi-Fi a um smartphone devem considerar mudar para a aplicação móvel Camera Connect.

## Transferir imagens para um smartphone preparado para Bluetooth

Depois de ter emparelhado com um smartphone por Bluetooth, basta apenas utilizar o seu smartphone para ver e guardar imagens da câmara.



### 1 Instale o Camera Connect.

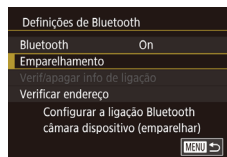
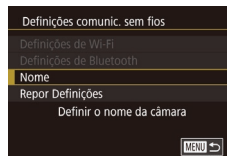
- Para smartphones Android, procure o Camera Connect no Google Play e depois faça a respetiva transferência e instalação.
- Para um iPhone ou iPad, procure o Camera Connect na App Store e depois faça a respetiva transferência e instalação.

### 2 Registe um nome.

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara.
- Prima o botão [MENU], escolha [Definições comunic. sem fios]
- Prima o botão [F4] e, em seguida, escolha [Nome].
- Prima o botão [F1] para aceder ao teclado e (📖 30) e depois introduza um nome.
- Para voltar a [Definições comunic. sem fios] após premir o botão [MENU], prima o botão [MENU] de novo.

### 3 Prepare-se para o emparelhamento.

- Escolha [Definições de Bluetooth]
- Escolha [Emparelhamento]
- Escolha [Verificar endereço]
- Escolha [Configurar a ligação Bluetooth câmara dispositivo (emparelhar)]



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

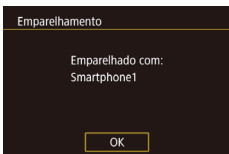
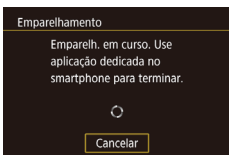
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- É apresentado um ecrã que indica que a câmara aguarda ligação.

#### 4 Inicie o Camera Connect.

- Ative a funcionalidade Bluetooth no smartphone e, em seguida, inicie o Camera Connect no smartphone.
- Depois de a câmara ser reconhecida, é apresentado um ecrã de seleção da câmara.

#### 5 Selecione a câmara à qual pretende ligar.

- Escolha o nome da câmara.
- Conclua o processo de emparelhamento para o smartphone.

#### 6 Conclua o emparelhamento.

- Toque em [OK] depois de a mensagem de confirmação da câmara ser apresentada.
- Prima o botão [OK] quando o ecrã à esquerda for apresentado.



### 7 Transfira as imagens.

- A câmara irá alternar automaticamente para Wi-Fi se escolher [Imagens on camera/Imagens na câmara] no Camera Connect.
- Num iPhone ou iPad, no menu de definição Wi-Fi do dispositivo, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- Utilize o smartphone para transferir imagens a partir da câmara para o smartphone.
- Para alternar para Bluetooth, desative a ligação Wi-Fi no smartphone.



- A duração da bateria pode ser menor ao utilizar a câmara após o emparelhamento, porque a carga é consumida mesmo quando a câmara está desligada.
- Antes de levar a câmara para locais onde a utilização de dispositivos eletrónicos é proibida, defina [Bluetooth] como [Off], para evitar ter a câmara preparada para comunicação Bluetooth quando está desligada.



- Também pode utilizar a câmara para desativar a ligação Wi-Fi descrita no passo 7.
- Para verificar as informações do smartphone ligado via Bluetooth em [Verif/apagar info de ligação], escolha MENU (📖29) > separador [4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Bluetooth]. Escolha [Verificar endereço] para verificar o endereço Bluetooth da câmara.
- O estado de ligação do Bluetooth é indicado por um dos ícones seguintes.  
[📶] Ligado, [📴] Desligado

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



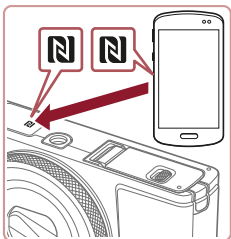
## Transferir imagens para um smartphone compatível com a tecnologia NFC

Utilize a tecnologia NFC de um smartphone Android para simplificar o processo de instalação do Camera Connect e a ligação à câmara. O funcionamento quando os dispositivos são inicialmente ligados via NFC varia consoante o modo da câmara quando os dispositivos forem colocados em contacto.

- Se a câmara estiver desligada ou no Modo de disparo quando os dispositivos forem colocados em contacto, pode escolher e enviar imagens no ecrã de seleção de imagens. Assim que os dispositivos fiquem ligados, também pode fotografar remotamente enquanto vê um ecrã de disparo no smartphone ou georreferenciar as suas fotografias (📖 156). É fácil restabelecer a ligação aos dispositivos recentes, que se encontram indicados no menu Wi-Fi.
- Se a câmara estiver no Modo de reprodução quando os dispositivos forem colocados em contacto, pode escolher e enviar imagens a partir do visor de índice apresentado para a seleção de imagens.

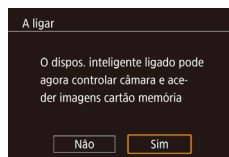
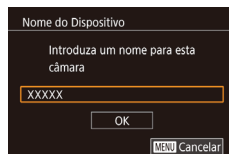
Siga as instruções da secção seguinte para efetuar uma ligação iniciada por NFC a uma câmara que está desligada ou no Modo de disparo.

### Ligar via NFC quando a câmara está desligada ou no modo de disparo



#### 1 Instale o Camera Connect.

- Consulte o manual do utilizador do smartphone para verificar onde é que a Marca N (N) está localizada.
- Ative a NFC no smartphone e toque na Marca N do dispositivo (N) para iniciar automaticamente o Google Play no smartphone. Quando for apresentada a página de transferência do Camera Connect, transfira e instale a aplicação.



#### 2 Estabeleça a ligação.

- Certifique-se de que a câmara está desligada ou no Modo de disparo.
- Toque com a marca N (N) do smartphone com o Camera Connect instalado na marca N da câmara.
- O ecrã da câmara muda automaticamente.
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], toque em [OK].

- O Camera Connect é iniciado no smartphone.
- Os dispositivos são ligados automaticamente.

#### 3 Ajuste a definição de privacidade.

- Quando este ecrã for apresentado, toque em [Sim].
- Agora, pode utilizar o smartphone para fotografar por visualização direta remota ou para percorrer, transferir ou georreferenciar imagens na câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





#### 4 Envie uma imagem.

- Arraste as imagens para a esquerda ou para a direita para escolher uma imagem a enviar e, em seguida, toque em [Enviar a imagem].
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, toque em [MENU] no canto superior direito do ecrã e depois toque em [OK] no ecrã de confirmação. Também pode utilizar o smartphone para terminar a ligação.

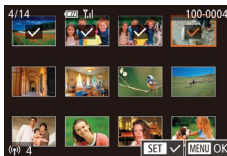


- Ao usar a tecnologia NFC, lembre-se dos seguintes pontos.
  - Evite impactos fortes entre a câmara e o smartphone. Tal pode danificar os dispositivos.
  - Dependendo do smartphone, os dispositivos podem não se reconhecer um ao outro imediatamente. Neste caso, tente manter os dispositivos juntos, em posições ligeiramente diferentes. Se a ligação não for estabelecida, mantenha os dispositivos juntos até o ecrã da câmara ser atualizado.
  - Se tentar estabelecer ligação quando a câmara está desligada, será apresentada uma mensagem no smartphone lembrando que deve ligar a câmara. Se tiver a câmara desligada, ligue-a e toque com um dispositivo no outro.
  - Não coloque outros objetos entre a câmara e o smartphone. Note também que as capas da câmara ou do smartphone (ou acessórios semelhantes) podem bloquear a comunicação.
- Se escolher [Sim] no passo 3, todas as imagens existentes na câmara poderão ser vistas no smartphone ligado. Para manter as imagens da câmara privadas, para que não sejam vistas a partir do smartphone, escolha [Não] no passo 3.
- Depois de registar um smartphone, pode alterar as respetivas definições de privacidade na câmara (158).



- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Também pode alterar o nome da câmara no ecrã apresentado no passo 2 (158).
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar (151).
- Para desativar as ligações NFC, escolha MENU (29) > separador [4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [NFC] > [Off].

### Ligar via NFC quando a câmara está no Modo de reprodução



- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Toque com o smartphone com o Camera Connect instalado (135) na marca N (N) da câmara.
- Ao tocar numa imagem para a enviar irá assinalá-la com o ícone [✓].
- Para cancelar a seleção, toque novamente na imagem. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.
- Quando terminar de escolher as imagens, prima o botão [MENU] e, em seguida, toque em [OK].
- Toque em [Enviar].
- As imagens serão agora enviadas.



- Se durante a ligação for apresentada uma mensagem na câmara a pedir para introduzir o nome, introduza-o conforme descrito em "Teclado no ecrã" (30).
- A câmara não mantém um registo das ligações NFC estabelecidas no Modo de reprodução.
- Pode predefinir a transferência das imagens no tamanho pretendido (151).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi

Os passos a seguir mostram como utilizar a câmara como um ponto de acesso, mas também é possível utilizar um ponto de acesso existente (138).



### 1 Instale o Camera Connect.

- Para smartphones Android, procure o Camera Connect no Google Play e depois faça a respetiva transferência e instalação.
- Para um iPhone ou iPad, procure o Camera Connect na App Store e depois faça a respetiva transferência e instalação.



### 2 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [(Wi)].
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], escolha [OK].

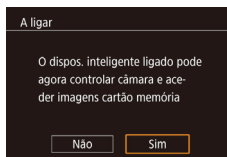
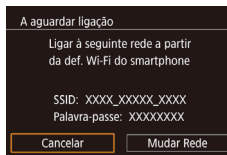
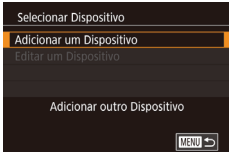
### 3 Escolha [Wi].

- Toque em [Wi].



### 4 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Toque em [Adicionar um Dispositivo].



- É apresentado o SSID e a palavra-passe da câmara.

### 5 Ligue o smartphone à rede.

- No menu de definição Wi-Fi do smartphone, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- No campo da palavra-passe, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

### 6 Inicie o Camera Connect.

- Inicie o Camera Connect no smartphone.

### 7 Selecione a câmara à qual pretende ligar.

- No ecrã de seleção da câmara apresentado no smartphone, escolha a câmara para iniciar o emparelhamento.

### 8 Ajuste a definição de privacidade.

- Toque em [Sim].
- Agora, pode utilizar o smartphone para navegar pelas imagens, importá-las ou georreferenciá-las na câmara ou disparar remotamente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## 9 Envie uma imagem.

- Arraste as imagens para a esquerda ou para a direita para escolher uma imagem a enviar e, em seguida, toque em [Enviar a imagem].
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, toque em [MENU] no canto superior direito do ecrã e depois toque em [OK] no ecrã de confirmação. Também pode utilizar o smartphone para terminar a ligação.
- Para adicionar vários smartphones, repita o procedimento acima, a começar pelo passo 1.



- Se escolher [Sim] no passo 8, todas as imagens existentes na câmara poderão ser vistas no smartphone ligado. Para manter as imagens da câmara privadas, para que não sejam vistas a partir do smartphone, escolha [Não] no passo 8.
- Depois de registar um smartphone, pode alterar as respetivas definições de privacidade na câmara (158).



- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Basta tocar num dispositivo listado para restabelecer a ligação. Pode registar novos dispositivos arrastando o dedo para a esquerda ou para a direita para aceder ao ecrã de seleção de dispositivo.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (29) > separador (4) > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Para ligar sem introduzir uma palavra-passe no passo 5, escolha MENU (29) > separador (4) > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Palavra-passe] > [Off]. [Palavra-passe] deixa de ser apresentado no ecrã SSID (no passo 4).
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar (151).
- Assim que seja atribuído um destino de ligação em Ações de Toque (119), pode voltar a ligar automaticamente a um destino anterior simplesmente arrastando o ecrã com o gesto atribuído.

## Utilizar outro ponto de acesso

Ao ligar a câmara a um smartphone através do menu Wi-Fi, também pode utilizar um ponto de acesso existente.

### 1 Prepare-se para a ligação.

- Aceda ao ecrã [A aguardar ligação] seguindo os passos 1 – 4 em “Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi” (137).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

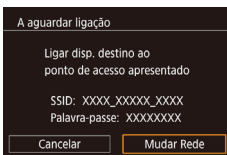
Apêndice

Índice remissivo



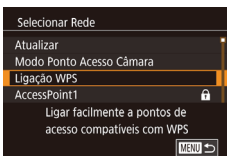


## 2 Ligue o smartphone ao ponto de acesso.



## 3 Escolha [Mudar Rede].

- Toque em [Mudar Rede].
- Será apresentada uma lista dos pontos de acesso detetados.



## 4 Ligue a um ponto de acesso.

- Para pontos de acesso compatíveis com WPS, ligue o ponto de acesso conforme é descrito nos passos 5 – 8 em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142).
- Para pontos de acesso não compatíveis com WPS, siga os passos 2 – 4 em “Ligar a pontos de acesso listados” (📖 144) para se ligar ao ponto de acesso.



## 5 Selecione a câmara à qual pretende ligar.

- No ecrã de seleção da câmara apresentado no smartphone, escolha a câmara para iniciar o emparelhamento.

## 6 Configure as definições de privacidade e envie imagens.

- Siga os passos 8 – 9 descritos em “Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi” (📖 137) para configurar as definições de privacidade e enviar imagens.

## ■ Pontos de acesso anteriores

Pode voltar a ligar automaticamente a qualquer ponto de acesso anterior seguindo o passo 4 descrito em “Adicionar um smartphone utilizando o menu Wi-Fi” (📖 137).

- Para utilizar a câmara como um ponto de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e, em seguida, escolha [Modo Ponto Acesso Câmara].
- Para mudar de pontos de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e depois siga o procedimento descrito em “Utilizar outro ponto de acesso” (📖 138) a partir do passo 4.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Guardar imagens num computador

### Preparar para registar um computador

Para obter detalhes sobre os computadores que pode ligar à câmara via Wi-Fi, sobre requisitos de sistema e outras informações de compatibilidade, incluindo o suporte nos novos sistemas operativos, visite o Web site da Canon.



- As edições Windows 7 Starter e Home Basic não são suportadas.
  - O Windows 7 N (versão europeia) e KN (versão sul coreana) requerem uma transferência separada e a instalação do Windows Media Feature Pack.
- Para mais informações, consulte os Web sites seguintes.  
<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>

### Instalar o CameraWindow

#### 1 Transfira o software.

- Visite o site seguinte a partir de um computador ligado à Internet.

<http://www.canon.com/icpd/>

- Escolha o seu país ou região e depois siga as instruções apresentadas para preparação da transferência.

#### 2 Siga as instruções apresentadas.

- Clique duas vezes no ficheiro transferido para o instalar.



- É necessário o acesso à Internet e quaisquer encargos com a conta de ISP e taxas de acesso devem ser pagos em separado.



- Para desinstalar (remover) o software no Windows, seleccione o menu [Iniciar] > [Todos os Programas] > [Canon Utilities] e depois escolha o software para desinstalação.

### Configurar o computador para uma ligação Wi-Fi (apenas Windows)

Num computador com o Windows, configure as definições seguintes antes de ligar a câmara ao computador sem fios.



#### 1 Confirme que o computador está ligado a um ponto de acesso.

- Para obter instruções sobre como verificar a ligação de rede, consulte o manual do utilizador do computador.

#### 2 Configure a definição.

- Clique pela seguinte ordem: menu [Iniciar] > [Todos os Programas] > [Canon Utilities] > [CameraWindow] > [Configuração da ligação Wi-Fi].
- Na aplicação que abrir, siga as instruções apresentadas no ecrã e configure a definição.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- As definições do Windows seguintes são configuradas quando executa o utilitário no passo 2.
  - Ative a transmissão em sequência de multimédia. Assim, a câmara poderá detetar (localizar) o computador a aceder via Wi-Fi.
  - Ative a deteção de rede. Assim, o computador poderá detetar (localizar) a câmara.
  - Ative o protocolo ICMP (Internet Control Message Protocol). Assim, poderá verificar o estado da ligação de rede.
  - Ative a função UPnP (Universal Plug & Play). Assim, os dispositivos de rede poderão detetar-se uns aos outros automaticamente.
- Algum software de segurança poderá impedi-lo de concluir as definições descritas aqui. Verifique as definições do seu software de segurança.

## ■ Guardar imagens num computador ligado

Ligue-se ao seu ponto de acesso via Wi-Fi do modo seguinte. Consulte também o manual do utilizador do ponto de acesso.

### Confirmar a compatibilidade do ponto de acesso

Confirme se o router ou a estação base Wi-Fi está em conformidade com as normas Wi-Fi em "Interface" (📖213).

Os métodos de ligação variam dependendo de o ponto de acesso ser compatível com o WPS (Wi-Fi Protected Setup, 📖142) ou não (📖144). Para pontos de acesso não compatíveis com WPS, verifique as seguintes informações.

- Nome da rede (SSID/ESSID)  
O SSID ou o ESSID do ponto de acesso que está a utilizar. Também denominado "nome do ponto de acesso" ou "nome da rede".

- Autenticação de rede / encriptação de dados (método de encriptação / modo de encriptação)  
O método de encriptação de dados utilizado durante a transmissão sem fios. Verifique qual a definição de segurança utilizada: WPA2-PSK (AES), WPA2-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA-PSK (TKIP), WEP (autenticação de sistema aberto) ou sem segurança.
- Palavra-passe (chave de encriptação / chave de rede)  
Chave utilizada quando os dados são encriptados durante a transmissão sem fios. Também denominada "chave de encriptação" ou "chave de rede".
- Índice chave (chave de transmissão)  
Chave definida quando o WEP é utilizado para autenticação de rede / encriptação de dados. Utilize "1" como definição.



- Se for necessário ter o estatuto de administrador de sistema para ajustar as definições da rede, contacte o administrador do sistema para obter informações.
- Estas definições são muito importantes para a segurança da rede. Quando alterar estas definições tenha os cuidados adequados.



- Para obter informações sobre compatibilidade com WPS e instruções sobre como verificar as definições, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Um router é um dispositivo que cria uma estrutura de rede (LAN) para ligar vários computadores. Um router com função Wi-Fi interna denomina-se "router Wi-Fi".
- Este manual refere-se a todos os routers e estações base Wi-Fi como "pontos de acesso".
- Se utilizar filtragem de endereços MAC na sua rede Wi-Fi, certifique-se de que adiciona o endereço MAC da câmara ao seu ponto de acesso. Pode verificar o endereço MAC da sua câmara escolhendo MENU (📖29) > separador [4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Verificar Endereço MAC].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS

O WPS facilita concluir as definições ao ligar dispositivos via Wi-Fi. É possível utilizar tanto o método de configuração por botões de pressão (Método PBC) como o método de PIN para efetuar definições num dispositivo suportado por WPS.

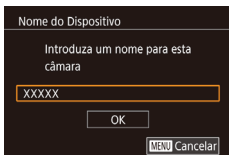
### 1 Confirme que o computador está ligado a um ponto de acesso.

- Para obter instruções sobre como verificar a ligação, consulte os manuais do utilizador do dispositivo e do ponto de acesso.



### 2 Acesse ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [Wi-Fi].
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], toque em [OK].



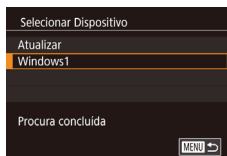
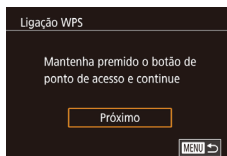
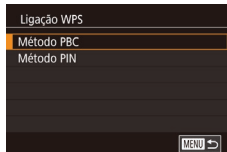
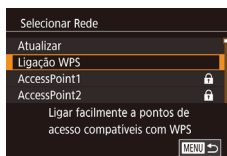
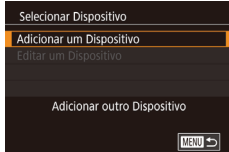
### 3 Escolha [Ligar ao computador].

- Toque em [Ligar ao computador].



### 4 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Toque em [Adicionar um Dispositivo].



### 5 Escolha [Ligação WPS].

- Toque em [Ligação WPS].

### 6 Escolha [Método PBC].

- Toque em [Método PBC].

### 7 Estabeleça a ligação.

- No ponto de acesso, mantenha premido o botão de ligação WPS durante alguns segundos.
- Toque em [Próximo].
- A câmara liga-se ao ponto de acesso e lista os dispositivos ligados ao mesmo no ecrã [Selecionar Dispositivo].

### 8 Escolha o dispositivo de destino.

- Toque no nome do dispositivo de destino e, em seguida, prima no botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

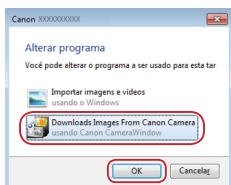
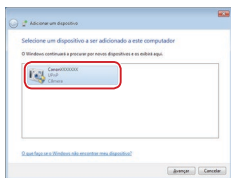
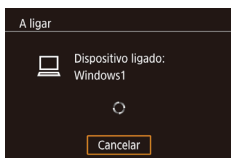
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## 9 Instale um controlador (apenas a primeira ligação ao Windows).

- Quando este ecrã for apresentado na câmara, clique no menu Iniciar do computador, clique em [Painel de Controlo] e, em seguida, clique em [Adicionar um dispositivo].
- Clique duas vezes no ícone da câmara ligada.
- O controlador começa a ser instalado.
- Depois de concluída a instalação do controlador, e de a ligação entre a câmara e o computador estar ativada, o ecrã AutoPlay é apresentado. No ecrã da câmara não é apresentada nenhuma informação.

## 10 Visualize o CameraWindow.

- Windows: aceda ao CameraWindow clicando em [Downloads Images From Canon Camera/Transfere Imagens da Câmara Canon].

## 11 Importe as imagens.

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.

- Clique em [OK] no ecrã que é apresentado depois de concluída a importação das imagens.
- Utilize o Digital Photo Professional para ver imagens guardadas num computador. Para ver filmes, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com os filmes gravados pela câmara.



- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Basta tocar num dispositivo listado para restabelecer a ligação. Pode registar novos dispositivos arrastando o dedo para a esquerda ou para a direita para aceder ao ecrã de seleção de dispositivo.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (129) > separador (14) > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Também pode alterar o nome da câmara no ecrã apresentado no passo 2 (158).
- Quando a câmara é ligada a um computador, o ecrã da câmara fica em branco.
- Para se desligar da câmara, desligue-a.
- Se escolher [Método PIN] no passo 6, será apresentado um código PIN no ecrã. Não se esqueça de definir este código no ponto de acesso. Escolha um dispositivo no ecrã [Selecionar Dispositivo]. Para obter mais detalhes, consulte o manual do utilizador fornecido com o ponto de acesso.
- Assim que seja atribuído um destino de ligação em Ações de Toque (119), pode voltar a ligar automaticamente a um destino anterior simplesmente arrastando o ecrã com o gesto atribuído.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

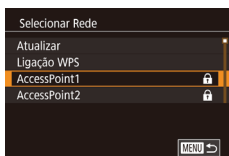
Índice remissivo



## Ligar a pontos de acesso listados

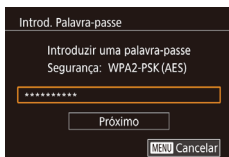
### 1 Veja os pontos de acesso listados.

- Veja as redes listadas (pontos de acesso) conforme é descrito nos passos 1 – 4 de “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142).



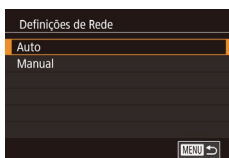
### 2 Escolha um ponto de acesso.

- Toque numa rede (ponto de acesso) para a escolher.



### 3 Introduza a palavra-passe do ponto de acesso.

- Toque na caixa de texto (neste exemplo na área contornada) para aceder ao teclado e, em seguida, introduza a palavra-passe (📖 30).
- Toque em [Próximo].



### 4 Escolha [Auto].

- Toque em [Auto].
- Para guardar imagens num computador ligado, siga o procedimento a partir do passo 8 em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142).



- Para determinar a palavra-passe do ponto de acesso, verifique no próprio ponto de acesso ou consulte o manual do utilizador.
- Se não forem detetados pontos de acesso mesmo depois de escolher [Atualizar] no passo 2 para atualizar a lista, escolha [Definições Manuais] no passo 2 para concluir as definições de ponto de acesso manualmente. Siga as instruções apresentadas no ecrã e introduza um SSID, as definições de segurança e uma palavra-passe (📖 141).
- Quando utiliza um ponto de acesso ao qual já estabeleceu ligação para ligar a outro dispositivo, é apresentado [\*] para a palavra-passe no passo 3. Para utilizar a mesma palavra-passe toque em [Próximo].

## Pontos de acesso anteriores

Pode voltar a ligar automaticamente a qualquer ponto de acesso anterior seguindo o passo 4 descrito em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142).

- Para ligar a um dispositivo através de um ponto de acesso, confirme que o dispositivo de destino já está ligado ao ponto de acesso e, em seguida, execute o procedimento a partir do passo 8 em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142).
- Para mudar de pontos de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e depois execute o procedimento descrito em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142) a partir do passo 5 ou o procedimento em “Ligar a pontos de acesso listados” (📖 144) a partir do passo 2.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Enviar imagens para um serviço Web registrado

### Registrar nos serviços Web

Utilize um smartphone ou um computador para adicionar à câmara os serviços Web que pretende utilizar.

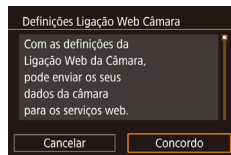
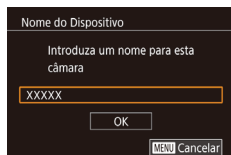
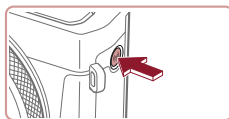
- É necessário um smartphone ou computador com um browser e ligação à Internet para concluir na câmara as definições do CANON iMAGE GATEWAY e outros serviços Web.
- Consulte o site do CANON iMAGE GATEWAY para obter detalhes sobre requisitos do browser (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluindo definições e informações de versão.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o Web site da Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- É necessário ter uma conta noutros serviços Web, além do CANON iMAGE GATEWAY, se desejar utilizá-los. Para obter mais detalhes, consulte os Web sites de cada um dos serviços Web em que se quer registar.
- Poderão ser aplicáveis taxas separadas de ligação ao ISP e de ponto de acesso.



- O CANON iMAGE GATEWAY também fornece manuais de utilizador para transferência.

### Registrar no CANON iMAGE GATEWAY

Ligue a câmara e o CANON iMAGE GATEWAY, adicionando o CANON iMAGE GATEWAY como serviço Web de destino na câmara. Tenha em atenção que é necessário introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone para receber uma mensagem de notificação para concluir as definições de ligação.



#### 1 Acesse ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [(Wi-Fi)].
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], toque em [OK].

#### 2 Escolha [(Cloud)].

- Toque em [(Cloud)].

#### 3 Aceite o contrato para poder introduzir um endereço de e-mail.

- Leia o contrato apresentado e toque em [Concordo].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

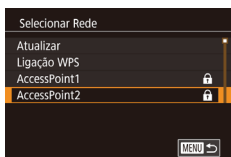
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

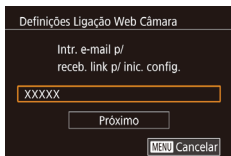
Índice remissivo





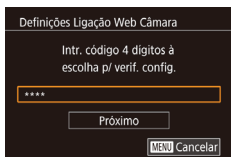
#### 4 Estabeleça uma ligação a um ponto de acesso.

- Estabeleça ligação ao ponto de acesso conforme descrito nos passos 5 – 7 em “Utilizar pontos de acesso compatíveis com WPS” (📖 142) ou nos passos 2 – 4 em “Ligar a pontos de acesso listados” (📖 144).



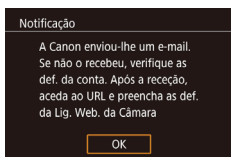
#### 5 Introduza o seu endereço de e-mail.

- Quando a câmara estiver ligada ao CANON iMAGE GATEWAY através do ponto de acesso, será apresentado um ecrã para introdução de um endereço de e-mail.
- Introduza o seu endereço de e-mail e toque em [Próximo].



#### 6 Introduza um número de quatro dígitos.

- Introduza um número com quatro dígitos à sua escolha e toque em [Próximo].
- Irá precisar deste número de quatro dígitos mais tarde quando configurar a ligação com o CANON iMAGE GATEWAY no passo 8.



#### 7 Verifique a mensagem de notificação.

- Assim que as informações sejam enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY, receberá uma mensagem de notificação no endereço de e-mail introduzido no passo 5.
- Toque em [OK] no ecrã seguinte, que indica que a notificação foi enviada.
- O ícone [☁️] muda para [📧].



#### 8 Acesse à página indicada na mensagem de notificação e conclua as definições de ligação da câmara.

- A partir de um computador ou de um smartphone, acesse ao link da página indicado na mensagem de notificação.
- Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação da câmara.

#### 9 Conclua as definições do CANON iMAGE GATEWAY na câmara.

- Toque em [☁️].
- [📧] (📖 153) e CANON iMAGE GATEWAY foram agora adicionados como destinos.
- Pode adicionar outros serviços Web, conforme necessário. Nesse caso, siga as instruções do passo 2 em “Registar noutros serviços Web” (📖 147).



- Certifique-se de que inicialmente a aplicação de correio do computador ou do smartphone não está configurada para bloquear e-mail de domínios relevantes, o que pode impedir-lo de receber a mensagem de notificação.



- Também pode alterar o nome da câmara no ecrã apresentado no passo 1 (📖 158).
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu. Arraste para a esquerda ou para a direita para aceder ao ecrã de seleção de dispositivos e depois configurar a definição.
- Assim que seja atribuído um destino de ligação em Ações de Toque (📖 119), pode voltar a ligar automaticamente a um destino anterior simplesmente arrastando o ecrã com o gesto atribuído.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Registrar noutros serviços Web

Também pode adicionar outros serviços Web, além do CANON IMAGE GATEWAY, à câmara.



### 1 Inicie sessão no CANON IMAGE GATEWAY e aceda à página de definições da ligação da câmara.

- Num computador ou smartphone, aceda a <http://www.canon.com/cig/> e visite o site CANON IMAGE GATEWAY.



### 2 Configure o serviço Web que pretende utilizar.

- Siga as instruções apresentadas no smartphone ou computador para configurar o serviço Web.



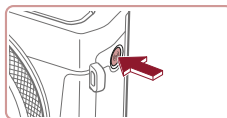
### 3 Escolha [☁].

- Prima o botão [☁].
- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã e, em seguida, toque em [☁].
- As definições do serviço Web serão atualizadas.



- Se alguma das definições configuradas for alterada, siga novamente estes passos para atualizar as definições da câmara.

## Carregar imagens para serviços Web



### 1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [☰].



### 2 Escolha o destino.

- Toque no ícone do serviço Web ao qual pretende ligar.
- Se o serviço Web estiver a ser utilizado por vários destinatários ou opções de partilha, toque no item pretendido no ecrã [Selecionar Destinatário] e, em seguida, prima o botão [☁].



### 3 Envie uma imagem.

- Arraste as imagens para a esquerda ou para a direita para escolher uma imagem a enviar e, em seguida, toque em [Enviar a imagem].
- Ao carregar imagens no YouTube, leia os termos de serviço e toque em [Concordo].
- Depois de a imagem ser enviada, toque em [OK] no ecrã apresentado para voltar ao ecrã de reprodução.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez, redimensionar as imagens e adicionar comentários antes de as enviar (📖 151).
- Para ver as imagens carregadas para o CANON iMAGE GATEWAY num smartphone, experimente a aplicação Canon Online Photo Album específica. Transfira e instale a aplicação Canon Online Photo Album para iPhones ou iPads a partir da App Store ou para dispositivos Android a partir da loja Google Play.

## Imprimir imagens sem fios a partir de uma impressora ligada

Ligue a câmara a uma impressora via Wi-Fi para imprimir do modo seguinte. Os passos a seguir mostram como utilizar a câmara como um ponto de acesso, mas também é possível utilizar um ponto de acesso existente (📖 138).



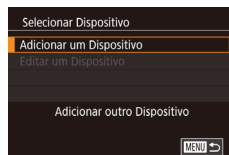
### 1 Acesse ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [⏏].



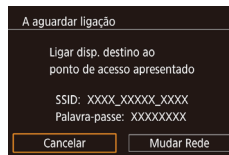
### 2 Escolha [🖨️].

- Toque em [🖨️].



### 3 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Toque em [Adicionar um Dispositivo].



- É apresentado o SSID e a palavra-passe da câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





#### 4 Ligue a impressora à rede.

- No menu de definição de Wi-Fi da impressora, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- No campo da palavra-passe, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

#### 5 Escolha a impressora.

- Toque no nome da impressora.

#### 6 Escolha uma imagem.

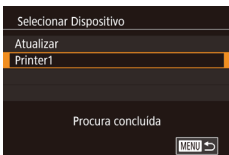
- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.

#### 7 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão [OK], escolha [Imprimir] e prima novamente o botão [OK].

#### 8 Imprima a imagem.

- Para obter instruções de impressão detalhadas, consulte "Imprimir imagens" (177).
- Para terminar a ligação, prima o botão [OK] e toque em [OK] no ecrã de confirmação de desconexão.



- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode facilmente restabelecer a ligação escolhendo o dispositivo. Para adicionar um novo dispositivo, arraste para a esquerda ou para a direita para aceder ao ecrã de seleção de dispositivos e depois configurar a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (29) > separador [4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Para ligar sem introduzir uma palavra-passe no passo 4, escolha MENU (29) > separador [4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Palavra-passe] > [Off]. [Palavra-passe] deixa de ser apresentado no ecrã SSID (no passo 3).
- Para utilizar outro ponto de acesso, siga os passos 3 – 4 descritos em "Utilizar outro ponto de acesso" (138).
- Assim que seja atribuído um destino de ligação em Ações de Toque (119), pode voltar a ligar automaticamente a um destino anterior simplesmente arrastando o ecrã com o gesto atribuído.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Enviar imagens para outra câmara

Ligue duas câmaras via Wi-Fi e envie imagens entre as mesmas do modo seguinte.

- Só as câmaras Canon compatíveis com Wi-Fi podem ser ligadas via Wi-Fi. Só poderá ligar a uma câmara Canon se esta for compatível com Wi-Fi (mesmo que suporte cartões FlashAir/Eye-Fi).



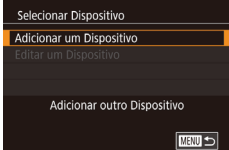
### 1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [MENU].



### 2 Escolha [Câmera].

- Toque em [Câmera].



### 3 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Toque em [Adicionar um Dispositivo].
- Siga os passos 1 – 3 na câmara de destino também.
- As informações de ligação da câmara irão ser adicionadas quando a mensagem [Iniciar a ligação na câmara de destino] for apresentada em ambos os ecrãs das câmaras.



## 4 Envie uma imagem.

- Arraste as imagens para a esquerda ou para a direita para escolher uma imagem a enviar e, em seguida, toque em [Enviar a imagem].
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, toque em [MENU] no canto superior direito do ecrã e depois toque em [OK] no ecrã de confirmação.



- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode facilmente restabelecer a ligação escolhendo o dispositivo. Para adicionar um novo dispositivo, arraste para a esquerda ou para a direita para aceder ao ecrã de seleção de dispositivos e depois configurar a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (29) > separador (4) > [Definições de comunicação sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar (151).
- Assim que seja atribuído um destino de ligação em Ações de Toque (119), pode voltar a ligar automaticamente a um destino anterior simplesmente arrastando o ecrã com o gesto atribuído.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Opções de envio de imagens

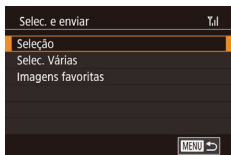
Pode escolher várias imagens para enviar de uma vez e alterar a definição de pixels de gravação (tamanho) das imagens antes de as enviar. Alguns serviços Web também lhe permitem fazer anotações nas imagens a enviar.

### Enviar várias imagens



#### 1 Escolha [Selec. e enviar].

- No ecrã de transferência de imagens, toque em [Selec. e enviar].



#### 2 Escolha um método de seleção.

- Toque num método de seleção e, em seguida, prima o botão [Selec. Várias].



#### 2 Escolha uma imagem.

- Ao tocar numa imagem para a enviar irá assinalá-la com o ícone [✓].
- Para cancelar a seleção, toque novamente na imagem. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.
- Quando terminar de escolher as imagens, prima o botão [MENU].
- Toque em [OK].

#### 3 Envie as imagens.

- Toque em [Enviar].



- Também pode escolher imagens no passo 2 movendo o botão de zoom duas vezes na direção de [Q] para aceder à apresentação de imagens individuais e, em seguida, tocar nas imagens.

### Escolher imagens individualmente

#### 1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em “Enviar várias imagens” (151), escolha [Seleção] e prima o botão [Selec. Várias].

### Selecionar várias

#### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em “Enviar várias imagens” (151), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [Selec. Várias].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

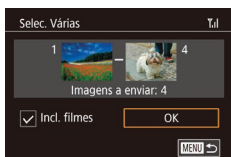
Menu de configuração

Acessórios



Apêndice

Índice remissivo





## 2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (📖114) para especificar imagens.
- Para incluir filmes, toque em  para adicionar um  junto a [Incl. filmes].
- Toque em [OK].



## 3 Envie as imagens.

- Toque em [Enviar].

## Enviar imagens favoritas

Envie apenas imagens marcadas como favoritas (📖118).

### 1 Escolha [Imagens favoritas].

- Após executar o passo 2 descrito em “Enviar várias imagens” (📖151), escolha [Imagens favoritas] e prima o botão .
- É apresentado um ecrã de seleção de imagem para favoritos. Se preferir não incluir uma imagem, toque na imagem para a remover .
- Quando terminar de escolher as imagens, prima o botão [MENU].
- Toque em [OK].

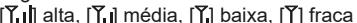



### 2 Envie as imagens.

- Toque em [Enviar].



- No passo 1, [Imagens favoritas] só está disponível se tiver marcado imagens como favoritas.

## Notas sobre o envio de imagens

- Dependendo das condições da rede que está a utilizar, o envio de filmes poderá demorar muito tempo. Não se esqueça de estar atento ao nível de bateria da câmara.
- Os serviços Web podem limitar o número de imagens ou a duração dos filmes que pode enviar.
- Para filmes não comprimidos (📖127), em vez do ficheiro original é enviado um ficheiro comprimido separado. Tenha em atenção que isto poderá atrasar a transmissão e o ficheiro só poderá ser enviado se existir espaço suficiente para o mesmo no cartão de memória.
- Ao enviar filmes para smartphones, note que a qualidade da imagem compatível varia de acordo com o smartphone. Para obter detalhes, consulte o manual do utilizador do smartphone.
- No ecrã, a intensidade do sinal sem fios é indicada pelos seguintes ícones:  
 alta,  média,  baixa,  fraca
- O envio de imagens para serviços Web demora menos tempo ao reenviar imagens que já tenham sido enviadas e que ainda estejam no servidor do CANON iMAGE GATEWAY.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Escolher o número de pixels de gravação (tamanho de imagem)

No ecrã de transferência de imagens, pode escolher a definição de pixels de gravação (tamanho) das imagens a enviar tocando em [F4].

- Para enviar imagens no tamanho original, selecione [Não] como opção de redimensionamento.
- Escolha [S2] para redimensionar imagens que estejam maiores do que o tamanho selecionado antes do envio.
- Não é possível redimensionar filmes.



- O tamanho da imagem também pode ser configurado em MENU [F2] > separador [F4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Wi-Fi] > [Redimensionar para Enviar].

## Adicionar comentários

Utilizando a câmara pode adicionar comentários às imagens que enviar para endereços de e-mail, serviços de redes sociais, etc. O número de caracteres e símbolos que podem ser introduzidos pode variar dependendo do serviço Web.



### 1 Aceda ao ecrã de adição de comentários.

- No ecrã de transferência de imagens, toque em [F4].

### 2 Adicione um comentário (📖30).

### 3 Envie a imagem.



- Se não for inserido nenhum comentário, será enviado automaticamente o comentário definido no CANON iIMAGE GATEWAY.
- Também pode fazer anotações em várias imagens antes de as enviar. O mesmo comentário pode ser adicionado a todas as imagens enviadas em conjunto.

## Enviar imagens automaticamente (Sincronização de imagens)

As imagens existentes no cartão de memória, e que ainda não foram transferidas, podem ser enviadas para um computador ou serviços Web por meio do CANON iIMAGE GATEWAY.

Note que não é possível enviar imagens apenas para serviços Web.

## Preparativos iniciais

### Preparar a câmara

Registe [F4] como o destino.

No computador de destino, irá instalar e configurar o Image Transfer Utility, um software gratuito compatível com a funcionalidade de sincronização de imagens.



### 1 Adicione [F4] como destino.

- Adicione [F4] como destino, conforme descrito em "Registar no CANON iIMAGE GATEWAY" (📖145).
- Para incluir um serviço Web como o destino, inicie sessão no CANON iIMAGE GATEWAY (📖145), selecione o modelo da sua câmara, aceda ao ecrã de definições do serviço Web e escolha o destino do serviço Web nas definições de Sincronização de imagens. Para obter detalhes, consulte a Ajuda do CANON iIMAGE GATEWAY.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## 2 Escolha o tipo de imagens a enviar (apenas ao enviar filmes com imagens).

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições comunic. sem fios] no separador [4] e, em seguida, escolha [Definições de Wi-Fi] (129).
- Escolha [Sincron. Imag.], prima o botão [5] e, em seguida, escolha [Fotos/Filmes].

## Preparar o computador

Instale e configure o software no computador de destino.



### 1 Instale o Image Transfer Utility.

- Instale o Image Transfer Utility num computador ligado à Internet seguindo os passos 1 – 2 de “Instalar o CameraWindow” (140).
- O Image Transfer Utility também pode ser transferido a partir da página de definições de Sincronização de imagens do CANON iMAGE GATEWAY (153).

## 2 Registe a câmara.

- Windows: na barra de tarefas, clique com o botão direito do rato em [6] e depois clique em [Add new camera/ Adicionar nova câmara].
- Mac OS: na barra de menus, clique em [6] e depois clique em [Add new camera/ Adicionar nova câmara].
- É apresentada uma lista de câmaras ligadas ao CANON iMAGE GATEWAY. Escolha a câmara a partir da qual serão enviadas as imagens.
- Quando a câmara estiver registada e o computador estiver pronto para receber imagens, o ícone mudará para [6].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Enviar Imagens

As imagens enviadas da câmara são guardadas automaticamente no computador.

Se o computador para o qual pretende enviar imagens estiver desligado, as imagens serão armazenadas temporariamente no servidor do CANON iMAGE GATEWAY. As imagens armazenadas são apagadas regularmente, pelo que deverá certificar-se de ligar o computador e guardar as imagens.

### 1 Envie imagens.

- Siga os passos 1 – 2 em “Carregar imagens para serviços Web” (147) e escolha [f].
- As imagens enviadas são identificadas com um ícone [f].

### 2 Guarde as imagens no computador.

- As imagens serão guardadas automaticamente no computador quando o ligar.
- As imagens são automaticamente enviadas para serviços Web a partir do servidor do CANON iMAGE GATEWAY, mesmo que o computador esteja desligado.



- Ao enviar imagens, deverá utilizar uma bateria totalmente carregada.



- Mesmo que tenham sido importadas para o computador por outro método, quaisquer imagens que não tenham sido enviadas para o computador através do CANON iMAGE GATEWAY serão enviadas para o mesmo.
- O envio é mais rápido quando o destino é um computador na mesma rede da câmara, pois as imagens são enviadas através do ponto de acesso, em vez do CANON iMAGE GATEWAY. Note que as imagens armazenadas no computador são enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY, pelo que é necessário que o computador esteja ligado à Internet.

## Visualizar as imagens enviadas por sincronização de imagens num smartphone

Ao instalar a aplicação Canon OPA (Online Photo Album), pode utilizar o smartphone para ver e transferir imagens através da função Sincronização de imagens enquanto estiverem armazenadas temporariamente no servidor do CANON iMAGE GATEWAY. Como preparação, ative o acesso ao smartphone do modo seguinte.

- Certifique-se de que concluiu as definições descritas em “Preparar o computador” (154).
- Transfira e instale a aplicação Canon Online Photo Album para iPhones ou iPads a partir da App Store ou para dispositivos Android a partir da loja Google Play.
- Inicie sessão no CANON iMAGE GATEWAY (145), selecione o modelo da câmara, aceda às definições do serviço Web e ative a visualização e a transferência a partir de um smartphone nas definições de Sincronização de imagens. Para obter detalhes, consulte a Ajuda do CANON iMAGE GATEWAY.



- Assim que as imagens armazenadas temporariamente no servidor do CANON iMAGE GATEWAY sejam eliminadas, deixam de poder ser visualizadas.
- As imagens que enviou antes ativar a visualização e a transferência a partir do smartphone nas definições de Sincronização de imagens não podem ser acedidas desta forma.



- Para obter instruções sobre o Canon Online Photo Album, consulte a Ajuda do Canon Online Photo Album.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Utilizar um smartphone para ver imagens da câmara e controlá-la

Pode fazer o seguinte com a aplicação Camera Connect específica para smartphone.

- Procurar imagens na câmara e guardá-las no smartphone
- Georreferenciar as imagens existentes na câmara (📖156)
- Controle a câmara remotamente a partir de um smartphone (📖156)



- As definições de privacidade têm de ser configuradas previamente para poder visualizar as imagens no smartphone (📖137, 📖158).

## Georreferenciar imagens na câmara

Os dados de GPS gravados num smartphone com a aplicação Camera Connect específica podem ser adicionados a imagens da câmara. As imagens são etiquetadas com informações, incluindo a latitude, a longitude e a elevação.



- Antes de captar imagens, certifique-se de que define a data e a hora e o seu fuso horário local corretamente, conforme descrito em "Definir a data e a hora" (📖20). Siga também os passos em "Relógio mundial" (📖165) para especificar quaisquer destinos de disparo noutros fusos horários.
- Terceiros poderão localizá-lo ou identificá-lo através da utilização dos dados de localização nas fotografias ou filmes georreferenciados. Tenha cuidado quando partilhar estas imagens com terceiros; por exemplo, ao publicar imagens online em locais onde podem ser visualizadas por muitas pessoas.

## Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone

### Controlar a câmara via Wi-Fi

Pode disparar quando vê um ecrã de disparo no smartphone.



- As definições de privacidade têm de ser configuradas previamente para poder visualizar todas as imagens do smartphone (📖137).

### 1 Segure a câmara numa posição fixa.

- Mantenha a câmara bem fixa colocando-a num tripé ou tomando outras medidas.

### 2 Ligue a câmara e o smartphone (📖137).

- Nas definições de privacidade, escolha [Sim].

### 3 Escolha fotografar por visualização direta remota.

- No Camera Connect no smartphone, escolha [Remote live view shooting/Disparo remoto no modo Visualização direta].
- Quando a câmara estiver pronta para fotografar por visualização direta remota, será apresentada uma imagem em direto da câmara no smartphone.
- Neste momento, é apresentada uma mensagem na câmara e são desativadas todas as operações, exceto a pressão do botão ON/OFF.

### 4 Dispare.

- Utilize o smartphone para disparar.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- A opção de gravação de filmes não está disponível.
- A focagem pode demorar mais tempo.
- A visualização da imagem ou o disparo do obturador podem apresentar um atraso, dependendo do estado da ligação.



- Os movimentos irregulares do motivo apresentados no smartphone devido ao ambiente de ligação não irão afetar as imagens gravadas.
- As imagens captadas não são transferidas para o smartphone. Utilize o smartphone para procurar e transferir imagens a partir da câmara.

## Controlar a câmara via Bluetooth

Pode utilizar um smartphone ativado para Bluetooth para disparos remotos e comutação da visualização da imagem. Isto é conveniente se pretender ligar-se rapidamente durante a captação de imagens ou se pretender controlar a reprodução enquanto está ligado a um televisor.

### 1 Prepare a câmara.

- Defina o modo de disparo e as funções de disparo da câmara.
- Mantenha a câmara bem fixa colocando-a num tripé ou tomando outras medidas durante a captação de imagens.

### 2 Ligue a câmara e o smartphone (📖133).

- Certifique-se de que a ligação Bluetooth foi estabelecida.

### 3 Escolha o telecomando Bluetooth.

- No Camera Connect no smartphone, escolha [Bluetooth remote controller/ Telecomando do Bluetooth].
- O ecrã do smartphone muda para um ecrã de telecomando via Bluetooth.

### 4 Dispare e percorra as imagens.

- Utilize o smartphone para captar imagens no Modo de disparo e percorra as imagens no Modo de reprodução.



- O [Bluetooth remote controller/Telecomando do Bluetooth] não está disponível quando é ligado via Wi-Fi.



- Pode verificar o estado de ligação Bluetooth referindo-se ao ícone no ecrã (📖133).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Editar ou apagar definições de Wi-Fi

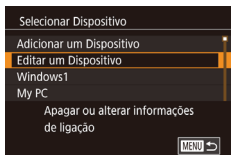
Edite ou apague as definições de Wi-Fi do seguinte modo.

### Editar informações da ligação



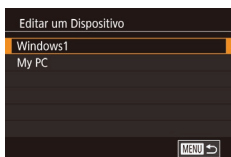
#### 1 Aceda ao menu Wi-Fi e escolha o dispositivo a editar.

- Prima o botão [F].
- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita para aceder ao ecrã de seleção de dispositivo e, em seguida, toque no ícone de um dispositivo a editar.



#### 2 Escolha [Editar um Dispositivo].

- Toque em [Editar um Dispositivo] e, em seguida, prima o botão [F].



#### 3 Escolha um dispositivo para ser editado.

- Toque no dispositivo a editar e, em seguida, prima o botão [F].

#### 4 Escolha um item para ser editado.

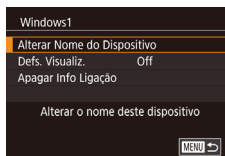
- Toque no item que pretende editar.
- Os itens que pode alterar dependem do dispositivo ou serviço.

Itens configuráveis	Ligação				
					Serviços Web
[Alterar Nome do Dispositivo] (📖158)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
[Defis. Visualiz.] (📖159)	-	<input type="radio"/>	-	-	-
[Apagar Info Ligação] (📖158)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

O: Configurável –: Não configurável

### Alterar um nome de dispositivo

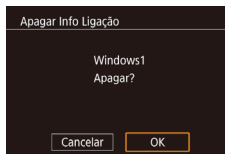
Pode alterar o nome de um dispositivo (nome a apresentar) que é apresentado na câmara.



- Após executar o passo 4 descrito em “Editar informações da ligação” (📖158), escolha [Alterar Nome do Dispositivo] e prima o botão [F].
- Prima o botão [F] e será apresentado um teclado. Introduza o novo nome (📖30).

### Apagar informações da ligação

Apague as informações da ligação (informações sobre dispositivos com os quais estabeleceu ligação) do seguinte modo.



- Após executar o passo 4 descrito em “Editar informações da ligação” (📖158), escolha [Apagar Info Ligação] e prima o botão [F].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].
- As informações da ligação serão apagadas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

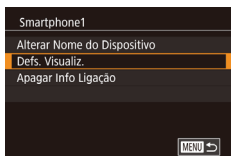
Apêndice

Índice remissivo



## Especificar imagens visualizáveis a partir de smartphones

Especifique se todas as imagens no cartão de memória da câmara podem ser vistas a partir de smartphones ligados à câmara.



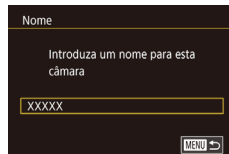
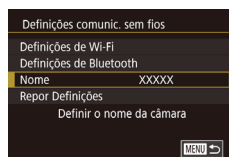
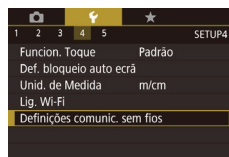
- Escolha o [Defis. Visualiz.] no passo 4 de “Editar informações da ligação” (📖158) e depois escolha a opção pretendida.



- Para fotografar por visualização direta remota, escolha [On].

## Alterar o nome da câmara

Altere o nome da câmara (apresentado nos dispositivos ligados) conforme pretendido.



### 1 Escolha [Definições comunic. sem fios].

- Prima o botão [MENU] e depois escolha [Definições comunic. sem fios] no separador [4] (📖29).

### 2 Escolha [Nome].

- Escolha [Nome] e, em seguida, prima o botão [📖].

### 3 Altere o nome.

- Prima o botão [📖] para aceder ao teclado e (📖30) e depois introduza um nome.



- É apresentada uma mensagem se o nome que introduziu começar com um símbolo ou espaço. Prima o botão [📖] e introduza um nome diferente.
- Também pode alterar o nome a partir do ecrã [Nome do Dispositivo] apresentado quando utilizou Wi-Fi pela primeira vez. Neste caso, seleccione a caixa de texto, prima o botão [📖] para aceder ao teclado e depois introduza um novo nome.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

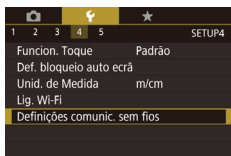
Índice remissivo



## Repor as predefinições de Wi-Fi

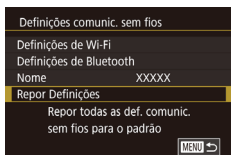
Reponha as predefinições de Wi-Fi antes de transferir a propriedade da câmara para outra pessoa ou de a descartar.

Repor as definições de Wi-Fi apaga também todas as definições do serviço Web. Antes de utilizar esta opção, certifique-se de que pretende realmente repor todas as definições de Wi-Fi.



### 1 Escolha [Definições comunic. sem fios].

- Prima o botão [MENU] e depois escolha [Definições comunic. sem fios] no separador [F4] (169).



### 2 Escolha [Repor Definições].

- Escolha [Repor Definições] e depois prima o botão [OK].

### 3 Reponha as predefinições.

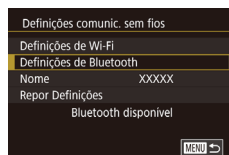
- Toque em [OK].
- As definições de Wi-Fi são repostas.



- Para repor outras predefinições (além das de Wi-Fi), escolha [Repor câmara] no separador [F5] (169).

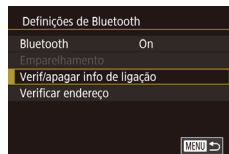
## Eliminar informações de dispositivos emparelhados via Bluetooth

Antes de emparelhar com um smartphone diferente, elimine as informações sobre quaisquer smartphones ligados.



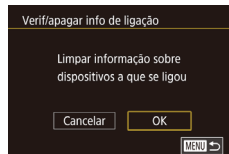
### 1 Escolha [Definições de Bluetooth].

- Prima o botão [MENU] e escolha o separador [F4] > [Definições comunic. sem fios] > [Definições de Bluetooth].



### 2 Escolha [Verif/apagar info de ligação].

- Escolha [Verif/apagar info de ligação] e, em seguida, prima o botão [OK].



### 3 Elimine as informações.

- No ecrã [Verif/apagar info de ligação], prima o botão [OK].
- Quando for apresentado [Limpar informação sobre dispositivos a que se ligou], toque em [OK].



### 4 Elimine as informações da câmara.

- No menu de definição do Bluetooth no smartphone, elimine as informações da câmara registadas no smartphone.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Menu de configuração

Personalize ou ajuste as funções básicas da câmara para maior comodidade

### Ajustar as funções básicas da câmara

É possível configurar as definições de MENU (📖29) nos separadores [🔧1], [🔧2], [🔧3], [🔧4] e [🔧5]. Para maior comodidade, personalize as funções utilizadas com mais frequência.

#### Armazenamento de imagens com base na data

Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] no separador [🔧1] e, em seguida, escolha [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

#### Numeração de ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] no separador [🔧1] e, em seguida, escolha uma opção.

Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





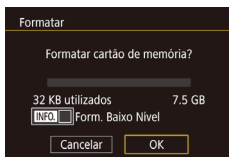
- Independentemente da opção selecionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado 162).

## Formatar cartões de memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efetuar uma cópia de segurança.

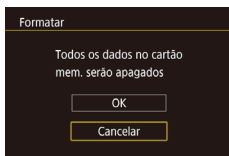
### 1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] no separador e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha [OK].

- Toque em [OK].



### 3 Formate o cartão de memória.

- No ecrã de confirmação apresentado em seguida, toque em [OK] para iniciar a formatação.
- Quando a formatação estiver concluída, será apresentada a mensagem [Format. cartão mem. concluída]. Toque em [OK].



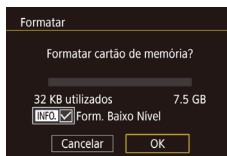
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.



- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

## Formatação de baixo nível

Execute a formatação de baixo nível nos seguintes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona corretamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes para subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efetuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efetuar uma cópia de segurança.



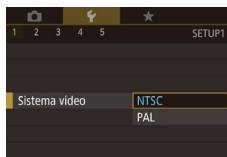
- No ecrã do passo 2 descrito em “Formatar cartões de memória” ( 162), prima o botão **[INFO]** para escolher [Form. Baixo Nível]. É apresentado um ícone .
- Siga o passo 2 em “Formatar cartões de memória” ( 162), para continuar com o processo de formatação.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que “Formatar cartões de memória” ( 162), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

## Alterar o sistema de vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisor utilizado para visualização. Esta definição determina a qualidade de imagem (taxa de fotogramas) disponível para filmes.



- Escolha [Sistema vídeo] no separador e, em seguida, escolha uma opção.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Calibração do nível eletrónico

Calibre o nível eletrónico se parecer ineficaz no nivelamento da câmara. Para maior precisão de calibração, apresente uma grelha (📖98) para ajudar a nivelar a câmara.

### 1 Certifique-se de que a câmara está nivelada.

- Coloque a câmara numa superfície plana, tal como uma mesa.



### 2 Calibre o nível eletrónico.

- Escolha [Nível eletrónico] no separador [F1] e, em seguida, prima o botão [SET].
- Escolha [Calibrar] e, em seguida, prima o botão [OK]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Toque em [OK].

## Repor o nível eletrónico

Reponha o nível eletrónico no seu estado original, do seguinte modo. Note que isto só será possível se tiver calibrado o nível eletrónico.

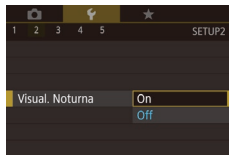


- Escolha [Nível eletrónico] no separador [F1] e, em seguida, prima o botão [SET].
- Escolha [Repor] e depois prima o botão [SET].
- Toque em [OK].

## Mudar a cor das informações do ecrã

► Fotografias ► Filmes

As informações apresentadas no ecrã e nos menus podem ser alteradas para uma cor adequada a disparos em condições de luz fraca. A ativação desta definição é útil em modos como [📖60].



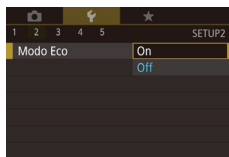
- Escolha [Visual. Noturna] no separador [F2] e, em seguida, escolha [On] (📖60).
- Para repor o ecrã original, escolha [Off].



- Também pode repor a definição [Off] mantendo premido o botão [INFO] durante pelo menos um segundo.

## Utilizar o Modo Eco

Esta função permite economizar energia da bateria no Modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece rapidamente para reduzir o consumo de bateria.



### 1 Configure a definição.

- Escolha [Modo Eco] no separador [F2] e depois escolha [On].
- [ECO] é apresentado no ecrã de disparo (📖192).
- O ecrã escurece quando a câmara não é utilizada durante aproximadamente dois segundos; cerca de dez segundos depois de escurecer, o ecrã desliga-se. A câmara desliga-se depois de cerca de três minutos de inatividade.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

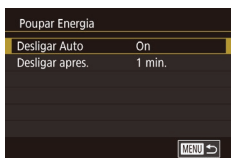


## 2 Dispare.

- Para ativar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objetiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio.

## Ajuste da poupança de energia

Ajuste o tempo para a desativação automática da câmara e do ecrã (Desligar Auto e Desligar apres., respetivamente) conforme necessário (📖26).



- Escolha [Poupar Energia] no separador [🔧2] e, em seguida, prima o botão [📖].
- Escolha um item e, em seguida, escolha uma opção.



- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar apres.].



- A definição [Desligar apres.] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].
- Estas funções para poupar energia não estarão disponíveis se definir o Modo Eco (📖163) para [On].

## Brilho do ecrã



- Escolha [Brilho apres.] no separador [🔧2] e, em seguida, prima o botão [📖].
- Toque em [☀️][☀️] para ajustar o brilho.



- Para o máximo brilho, mantenha premido o botão [INFO.] durante, no mínimo, um segundo. (Esta opção anula a definição [Brilho apres.] no separador [🔧2].) Para repor a definição de brilho original, mantenha premido novamente o botão [INFO.] durante pelo menos um segundo ou reinicie a câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

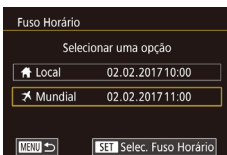
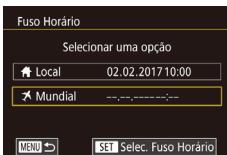
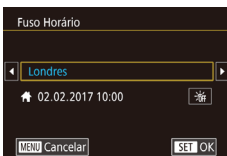
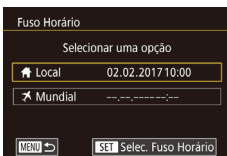
Apêndice

Índice remissivo



## Relógio mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.



### 1 Especifique o seu fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] no separador [F2] e, em seguida, prima o botão [SET].
- Quando configurar esta definição pela primeira vez, certifique-se de que [Local] está selecionado e, em seguida, prima o botão [SET].
- Toque em [◀] [▶] para escolher o fuso horário local. Para definir o horário de Verão (avanço de 1 hora), toque em [OFF].
- Prima o botão [SET].

### 2 Especifique o destino.

- Toque em [Mundial] e, em seguida, prima o botão [SET].
- Toque em [◀] [▶] para escolher o fuso horário de destino.
- Se necessário, especifique o horário de Verão tal como no passo 1.
- Prima o botão [SET].

### 3 Mude para o fuso horário de destino.

- Certifique-se de que [Mundial] está selecionado e, em seguida, prima o botão [MENU].
- [M] é apresentado nos ecrãs de [Fuso Horário] e de disparo (192).



- Se ajustar a data ou a hora no modo [M] (21), a data e hora [Local] serão automaticamente atualizadas.

## Data e Hora

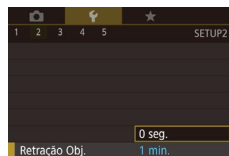
Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



- Escolha [Data/Hora] no separador [F2] e, em seguida, prima o botão [SET].
- Toque na opção para configurar e, em seguida, toque em [▲] [▼] para especificar a data e a hora.

## Tempo de retração da objetiva

Normalmente, por motivos de segurança, a objetiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão [▶] no modo de disparo (25). Se pretender que a objetiva se retraia imediatamente depois de premir o botão [▶], defina o tempo de retração para [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] no separador [F2] e, em seguida, [0 seg.].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Idioma de visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



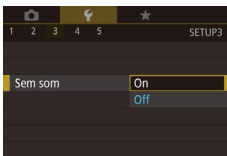
- Escolha [Idioma] no separador [3] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha um idioma e, em seguida, prima o botão [OK].



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no Modo de reprodução mantendo premido o botão [OK] e depois premindo imediatamente o botão [MENU].

## Silenciar operações da câmara

Desative os sons da câmara e dos filmes da forma seguinte.



- Escolha [Sem som] no separador [3] e, em seguida, escolha [On].



- Também pode desativar os sons das operações mantendo o botão [INFO] premido ao ligar a câmara.
- Se desativar os sons da câmara, o som também será desativado ao reproduzir filmes (103). Para restaurar o som durante os filmes, arraste o dedo no ecrã para cima. Ajuste o volume arrastando o dedo no ecrã para cima ou para baixo, conforme necessário.

## Ajustar o volume

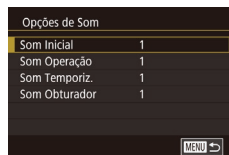
Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] no separador [3] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha um item e, em seguida, ajuste o volume tocando na posição pretendida na barra.

## Personalizar os Sons

Personalize os sons do funcionamento da câmara da seguinte forma.



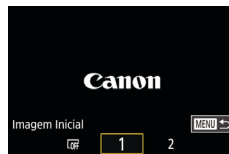
- Escolha [Opções de Som] no separador [3] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha um item e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha uma opção.



- O som do obturador em prólogos em filmes registado no modo [35] não pode ser alterado.

## Ecrã inicial

Personalize o ecrã inicial apresentado depois de ligar a câmara da seguinte forma.



- Escolha [Imagem Inicial] no separador [1] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha uma opção.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

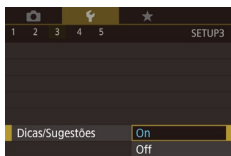
Apêndice

Índice remissivo



## Ocultar as dicas e sugestões

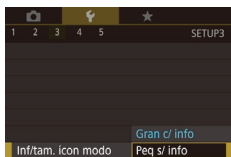
As dicas e sugestões são normalmente apresentadas quando escolhe itens do menu Definição rápida (📖28). Se preferir, pode desativar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] no separador [🔍3] e depois escolha [Off].

## Listar modos de disparo por ícone

Liste os modos de disparo no ecrã de seleção apenas por ícone, sem nomes de modo, para uma seleção mais rápida.



- Escolha [Inf/tam. icon modo] no separador [🔍3] e depois escolha [Peq s/ info].

## Aumentar a sensibilidade do ecrã com painel de toque

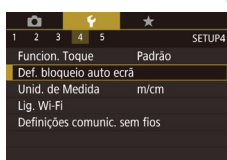
A sensibilidade do ecrã com painel de toque pode ser aumentada, de modo a que a câmara responda a um toque mais leve.



- Escolha [Funcion. Toque] no separador [🔍4] e, em seguida, escolha [Sensível].

## Bloquear automaticamente o ecrã com painel de toque

Para evitar operações inadvertidas, pode configurar o bloqueio automático do ecrã com painel de toque.



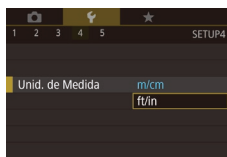
- Escolha [Def. bloqueio auto ecrã] no separador [🔍4] e, em seguida, prima o botão [📏].
- Escolha [Bloq. auto ecrã] e, em seguida, escolha [Ativar].
- Escolha [Bloqueio auto após] e, em seguida, escolha uma opção.
- Para desbloquear o ecrã com painel de toque, prima o botão do obturador até meio.



- O ecrã com painel de toque também pode ser desbloqueado premindo o botão [MENU] ou rodando o anel [🔘].

## Apresentação métrica/não métrica

Altere as unidades de medida apresentadas na barra de zoom (📖33), no indicador MF (📖82) e noutros pontos, de m/cm para ft/in, conforme necessário.



- Escolha [Unid. de Medida] no separador [🔍4] e depois escolha [ft/in].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

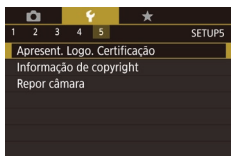
Apêndice

Índice remissivo



## Verificar os logótipos de certificação

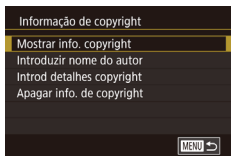
É possível visualizar no ecrã alguns logótipos dos requisitos de certificação cumpridos pela câmara. Existem também outros logótipos de certificação impressos neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.



- Escolha [Apresent. Logo. Certificação] no separador [F5] e, em seguida, prima o botão [F5].

## Definir informações de copyright a gravar nas imagens

Para gravar o nome do autor e detalhes de copyright nas imagens, defina estas informações previamente do seguinte modo.



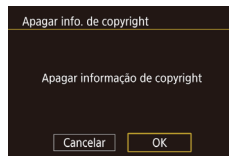
- Escolha [Informação de copyright] no separador [F5] e depois prima o botão [F5].
- Escolha [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright], prima o botão [F5] para aceder ao teclado e, em seguida, introduza o nome (p. 30).
- Prima o botão [MENU]. Quando [Aceitar alterações?] for apresentado, toque em [Sim].
- As informações aqui definidas serão agora gravadas nas imagens.



- Para verificar as informações introduzidas, escolha [Mostrar info. copyright] no ecrã anterior e, em seguida, prima o botão [F5].

## Eliminar todas as informações de copyright

Podem eliminar simultaneamente o nome do autor e os detalhes de copyright do modo seguinte.



- Siga os passos descritos em “Definir informações de copyright a gravar nas imagens” (p. 168) e escolha [Apagar info. de copyright].
- Toque em [OK].



- As informações de copyright já gravadas nas imagens não serão eliminadas.

## Ajustar outras definições

Também é possível ajustar as definições seguintes.

- Definição [Definições comunic. sem fios] (p. 132) do separador [F4]
- Definição [Modo disparo person (C)] (p. 100) do separador [F5]

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Restaurar as predefinições da câmara

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.

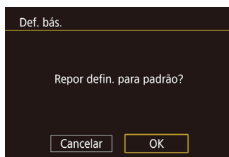
### Restaurar todas as predefinições da câmara

#### 1 Aceda ao ecrã [Def. bás.].

- Escolha [Repor câmara] no separador [F5] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha [Def. bás.] e prima o botão [OK].

#### 2 Restaure as predefinições.

- Toque em [OK].
- Todas as predefinições da câmara são repostas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
  - Definição [Sistema vídeo] do separador [F1] (162)
  - Definições [Fuso Horário] (165) e [Data/Hora] (165) do separador [F2]
  - Definição [Idioma] (166) do separador [F3]
  - Modo de disparo (53)
  - Definições de comunicações sem fios (132)
  - Valor calibrado do nível eletrónico (163)
  - Informações de copyright (168)
  - Informações de ID de rosto

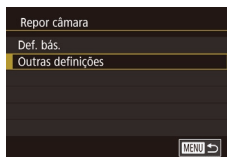
## Restaurar predefinições para funções individuais

As predefinições das funções seguintes podem ser restauradas individualmente.

- Definições do utilizador para os modos de disparo personalizados
- Informações de copyright
- Valor calibrado do nível eletrónico
- Informações de ID de rosto
- Definições comunic. sem fios

#### 1 Aceda ao ecrã [Outras definições].

- Escolha [Repor câmara] no separador [F5] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha [Outras definições] e prima o botão [OK].



#### 2 Escolha a função a repor.

- Escolha a função a repor e, em seguida, prima o botão [OK].

#### 3 Restaure as predefinições.

- Toque em [OK].
- As predefinições são restauradas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



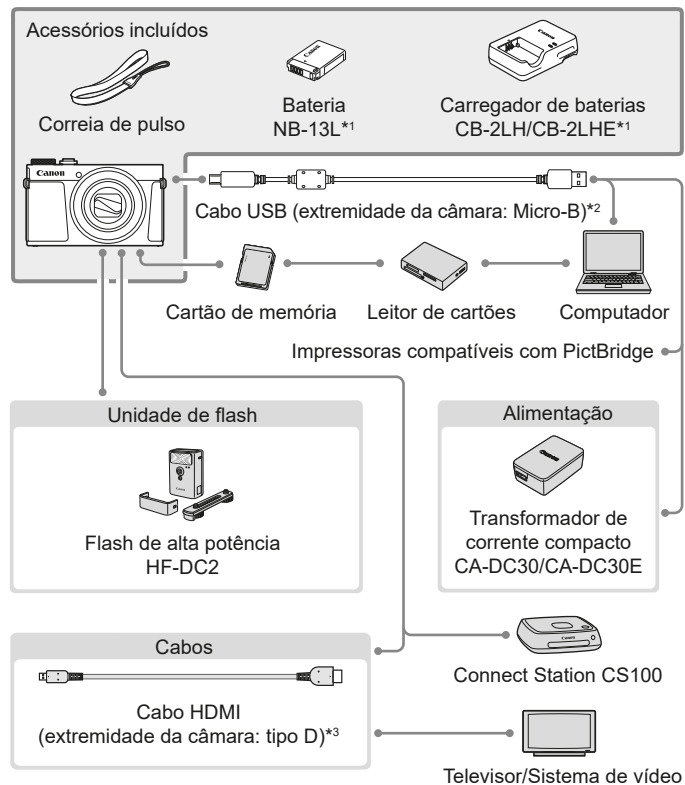
## Acessórios

Aproveite ainda mais sua câmara com os acessórios opcionais da Canon e outros compatíveis, vendidos separadamente

### Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho excelente quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes do mau funcionamento de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fugas de líquido e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que quaisquer reparações exigidas pelo seu produto Canon em virtude das avarias referidas não estão abrangidas pela sua garantia podem incorrer numa taxa.

## Mapa do sistema



\*1 Também pode ser comprado separadamente.

\*2 Também está disponível um acessório Canon genuíno (cabo de interface IFC-600PCU).

\*3 Utilize um cabo comercialmente disponível que não exceda os 2,5 m.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

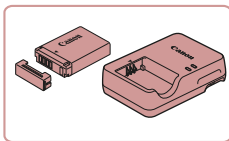
Índice remissivo



## Acessórios opcionais

Os acessórios da câmara seguintes são vendidos separadamente. Note que a disponibilidade varia conforme a região e que determinados acessórios podem já não estar disponíveis.

### Fontes de alimentação



#### Bateria NB-13L

- Bateria de íões de lítio recarregável

#### Carregador de baterias CB-2LH/CB-2LHE

- Carregador para bateria NB-13L



- A mensagem [Erro de comunicação com a bateria] será apresentada se for utilizada uma bateria que não seja da marca Canon e é necessária uma resposta do utilizador. Note que a Canon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes de acidentes, como mau funcionamento ou incêndio, que ocorram em função da utilização de baterias que não sejam da marca Canon.



- A bateria inclui uma tampa útil que pode colocar de modo a que saiba qual é o estado da carga de relance. Coloque a tampa de modo a que o ícone ▲ fique visível numa bateria carregada ou de modo a que o ícone ▲ não fique visível, no caso de uma bateria descarregada.



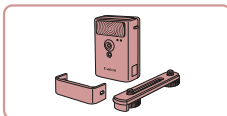
#### Transformador de corrente compacto CA-DC30/CA-DC30E

- Insira a bateria incluída na câmara para carregamento. É necessário o cabo de interface IFC-600PCU (vendido em separado) para ligar o adaptador à câmara.



- O carregador de bateria e o transformador de corrente compacto podem ser utilizados em regiões com alimentação elétrica de 100 V CA a 240 V CA (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

### Unidade de flash



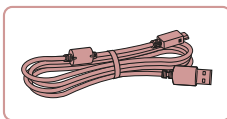
#### Flash de alta potência HF-DC2

- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado. Também é possível utilizar o flash de alta potência HF-DC1.



- Não é possível utilizar unidades de flash de alta potência no modo de disparo [M], [Av] ou [Tv] quando o [Modo de Flash] está definido como [Manual].

### Outros acessórios



#### Cabo de interface IFC-600PCU

- Para ligar a câmara a um computador ou impressora.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Impressoras



### Impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge

- Pode imprimir imagens mesmo sem utilizar um computador ligando a câmara diretamente a uma impressora. Para obter detalhes, consulte o revendedor Canon mais próximo.

## Armazenamento de fotografias e filmes



### Connect Station CS100

- Um hub de multimédia para armazenamento de imagens, visualização numa TV ligada, impressão sem fios numa impressora compatível com Wi-Fi, partilha através da Internet e não só.

## Utilizar acessórios opcionais

► Fotografias ► Filmes

## Reproduzir num televisor

► Fotografias ► Filmes

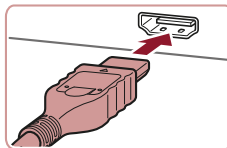
Pode ver os seus disparos num televisor ligando a câmara a um televisor HDTV com um cabo HDMI comercialmente disponível (que não exceda 2,5 m, com um terminal de tipo D na extremidade da câmara). Os filmes gravados com uma qualidade de imagem de [EFD] 59.94P], [EFD] 29.97P], [EFD] 23.98P], [EFD] 29.97P], [EFD] 50.00P], [EFD] 25.00P] ou [EFD] 25.00P] podem ser vistos em alta definição.

Para obter mais informações sobre a ligação ou como mudar as entradas, consulte o manual do televisor.

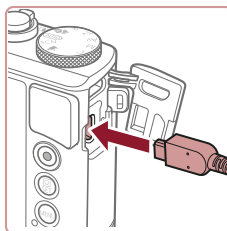
### 1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.

### 2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.



- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

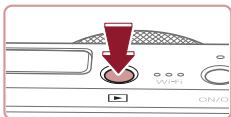
Apêndice

Índice remissivo



### 3 Ligue o televisor e mude para a entrada externa.

- Ligue a entrada do televisor à entrada externa a que ligou o cabo no passo 2.



### 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão [▶].
- As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.



- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (193).
- Os sons de operação da câmara não são reproduzidos quando a câmara está ligada a um televisor HDTV.

## Inserir e carregar a bateria

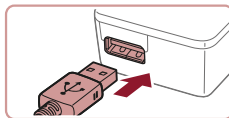
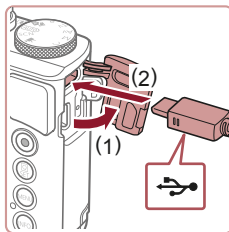
Carregue a bateria utilizando a bateria fornecida com um transformador de corrente compacto CA-DC30/CA-DC30E opcional e um cabo de interface IFC-600PCU.

### 1 Insira a bateria.

- Siga o passo 1 em “Inserir a bateria e o cartão de memória” (19) para abrir a tampa.
- Insira a bateria conforme é descrito no passo 2 de “Inserir a bateria e o cartão de memória” (19).
- Siga o passo 4 em “Inserir a bateria e o cartão de memória” (19) para fechar a tampa.

### 2 Ligue o transformador de corrente compacto à câmara.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Segure a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (vendido em separado) na orientação mostrada e insira a ficha completamente no terminal da câmara (2).
- Insira a ficha maior do cabo de interface no transformador de corrente compacto.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

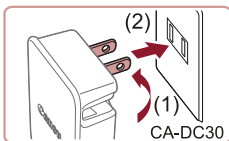
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

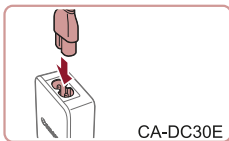
Índice remissivo



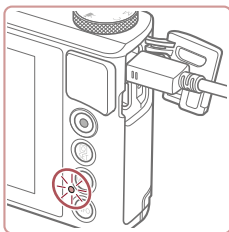


### 3 Carregue a bateria.

- CA-DC30: Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).



- CA-DC30E: Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.



- O carregamento é iniciado e a luz de carga USB acende-se.
- A luz desliga-se quando o carregamento termina.
- Retire o transformador de corrente compacto da tomada de corrente e o cabo de interface da câmera.



- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Quando carregar outra bateria, desligue sempre o cabo de interface da câmera antes de substituir a bateria para carregamento.

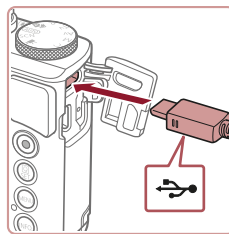


- Para obter detalhes sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e o tempo de gravação possíveis com uma bateria totalmente carregada, consulte "Alimentação" (📖212).
- Pode ver imagens mesmo quando a bateria está a carregar, rodando a câmara e acedendo ao Modo de reprodução (📖23). No entanto, não pode fotografar quando a bateria está a carregar.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não são utilizadas. Carregue a bateria no dia em que irá ser utilizada (ou no dia anterior).
- O carregador pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

### Utilizar um computador para carregar a bateria

Também pode carregar a bateria inserindo a ficha maior do cabo de interface num terminal USB do computador, no passo 2 de "Inserir e carregar a bateria" (📖173). Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Recomendamos a utilização do cabo de interface IFC-600PCU (vendido em separado).



- Com a câmera desligada, abra a tampa. Posicione a ficha mais pequena do cabo na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmera.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

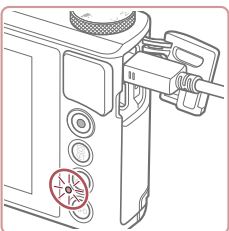
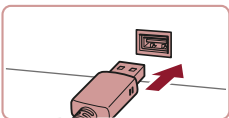
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Ligue a ficha maior do cabo ao computador. Para obter informações detalhadas sobre as ligações ao computador, consulte o manual do utilizador do computador.
- O carregamento é iniciado e o indicador na parte posterior da câmara fica intermitente a verde. O carregamento irá terminar cerca de quatro horas depois.
- No entanto, o carregamento pode demorar mais tempo se importar imagens na câmara para o computador, conforme é descrito em "Guardar imagens num computador" (📖 176).
- O indicador continuará intermitente a verde mesmo que o carregamento termine, desde que a câmara esteja ligada ao computador.



- Se premir o botão ON/OFF para desligar a câmara depois de iniciar o carregamento conforme descrito acima, o carregamento para e o indicador apaga-se.
- Com alguns computadores, o carregamento da bateria pode exigir que o cartão de memória se encontre na câmara. Insira o cartão de memória na câmara (📖 19) antes de ligar o cabo à porta USB do computador.

## Utilizar o software

Para utilizar as funcionalidades do software seguinte, transfira-o a partir do Web site da Canon e instale-o no computador.

- CameraWindow
  - Importe imagens para o computador
  - Adicione estilos de imagens guardados no computador à câmara
- Image Transfer Utility
  - Configure a sincronização de imagens (📖 153) e receba imagens
- Map Utility
  - Utilize um mapa para ver informação GPS adicionada a imagens
- Digital Photo Professional
  - Navegue, processe e edite imagens RAW
- Picture Style Editor
  - Edite estilos de Imagem e crie e guarde ficheiros de estilo de imagem



- Para ver e editar filmes num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com os filmes gravados pela câmara.



- O Image Transfer Utility também pode ser transferido a partir da página de definições de Sincronização de imagens do CANON IMAGE GATEWAY.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Ligações ao computador por cabo

### Verificar o ambiente do computador

Para obter informações detalhadas sobre os requisitos de compatibilidade e de sistema do software, incluindo o suporte nos novos sistemas operativos, visite o Web site da Canon.

### Instalar o software

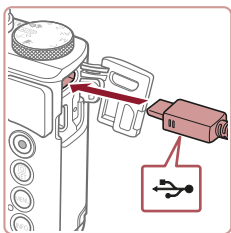
Instale o software conforme é descrito nos passos 1 – 2 de “Instalar o CameraWindow” (140).



- Para desinstalar (remover) o software no Mac OS, na pasta [Canon Utilities] da pasta [Aplicações], arraste a pasta do software para desinstalação e remoção para o Lixo e depois esvazie o Lixo.

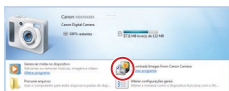
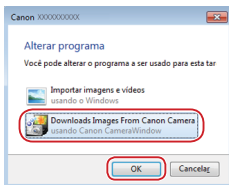
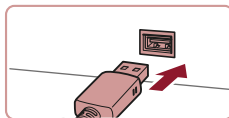
## Guardar imagens num computador

Utilizando um cabo USB (vendido em separado; extremidade da câmara: Micro-B), pode ligar a câmara a um computador e guardar imagens no computador.



### 1 Ligue a câmara ao computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa. Posicione a ficha mais pequena do cabo na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmara.



- Ligue a ficha maior do cabo ao computador. Para obter informações detalhadas sobre as ligações ao computador, consulte o manual do utilizador do computador.
- Assim que tiver estabelecido a ligação da câmara ao computador, a câmara liga-se automaticamente.

### 2 Aceda ao CameraWindow.

- Mac OS: o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Windows: siga os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação para mudar de programa de [Imagens].
- Escolha [Downloads Images From Canon Camera/Transfere Imagens da Câmara Canon] e, em seguida, clique em [OK].
- Clique duas vezes em [Imagens].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

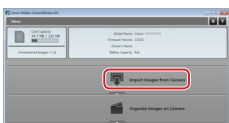
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo







### 3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmera] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].
- As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão [▶] para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para ver as imagens guardadas num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com as imagens captadas pela câmara.



- Windows 7: se o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone [📷] na barra de tarefas.
- Mac OS: se o CameraWindow não for apresentado após o passo 2, clique no ícone [CameraWindow] na Dock.
- Embora possa guardar imagens no computador ligando simplesmente a câmara ao mesmo sem utilizar o software, aplicam-se as seguintes limitações.
  - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
  - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
  - Pode não ser possível guardar imagens RAW (ou imagens JPEG gravadas com imagens RAW).
  - As definições de proteção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
  - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.

## Imprimir imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

Imprima as suas fotografias e configure diversas definições utilizadas para a impressora ou para os serviços de impressão de fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge com um cabo. Neste exemplo de impressão PictBridge, é utilizada uma impressora Canon SELPHY CP. Consulte também o manual do utilizador da impressora.

### Impressão fácil

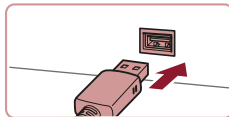
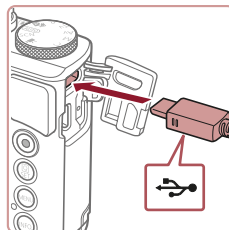
▶ Fotografias ▶ Filmes

Imprima as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge com um cabo USB (vendido em separado; extremidade da câmara: Micro-B).

#### 1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.

#### 2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa do terminal. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



### 3 Ligue a impressora.

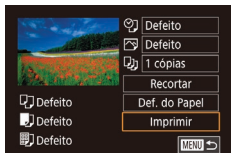
### 4 Escolha uma imagem.

- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.



### 5 Acesse ao ecrã de impressão.

- Prima o botão [OK], escolha [Imprimir] e prima novamente o botão [OK].



### 6 Imprima a imagem.

- Escolha [Imprimir] e prima o botão [OK].
- A impressão tem início.
- Para imprimir outras imagens, repita os procedimentos anteriores a partir do passo 4 quando a impressão terminar.
- Ao terminar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo.



- Para impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente), consulte "Impressoras" (172).

## Configurar definições de impressão

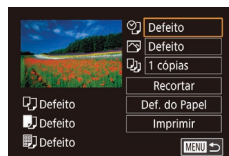
► Fotografias ► Filmes

### 1 Acesse ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 5 descritos em "Impressão Fácil" (177) para aceder a este ecrã.

### 2 Configure as definições.

- Toque num item e, no ecrã seguinte, escolha uma opção. Prima o botão [OK] para voltar ao ecrã de impressão.



🗨️	Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
🖨️	Off	–
	Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
	Off	–
📄	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
📄	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem pretendida para imprimir (179).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (179).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Recortar imagens antes da impressão

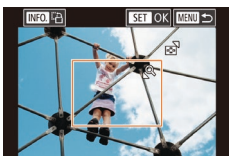
► Fotografias ► Filmes

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



### 1 Escolha [Recortar].

- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar definições de impressão” (178) para aceder ao ecrã de impressão, toque em [Recortar].
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.



### 2 Ajuste a moldura de recorte conforme necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, arraste-a.
- Para rodar a moldura, prima o botão [INFO].
- Quando terminar, prima o botão [SET].

### 3 Imprima a imagem.

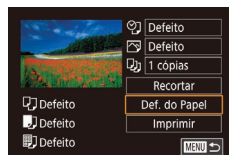
- Siga o passo 6 descrito em “Impressão Fácil” (177) para imprimir.



- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspeto.

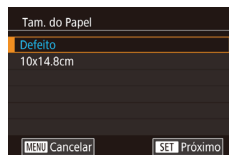
## Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão

► Fotografias ► Filmes



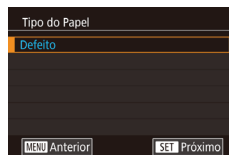
### 1 Escolha [Def. do Papel].

- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar definições de impressão” (178) para aceder ao ecrã de impressão, toque em [Def. do Papel].



### 2 Escolha um tamanho de papel.

- Escolha uma opção e, em seguida, prima o botão [SET].



### 3 Escolha um tipo de papel.

- Escolha uma opção e, em seguida, prima o botão [SET].



### 4 Escolha um esquema.

- Escolha uma opção e, em seguida, prima o botão [SET].
- Ao escolher [Img/pág.], especifique o número de imagens por folha.
- Prima o botão [SET].

### 5 Imprima a imagem.

- Siga o passo 6 descrito em “Impressão Fácil” (177) para imprimir.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Opções de esquema disponíveis

Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
C/Margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
Img/pág.	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma definição de pixels de gravação L e uma relação de aspeto de 3:2.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal ou panorâmicas.

## Imprimir fotografias tipo passe

► Fotografias ► Filmes

### 1 Escolha [ID Foto].

- Após executar os passos 1 – 4 descritos em “Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão” (179), escolha [ID Foto] e prima o botão [OK].

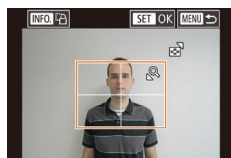


### 2 Escolha o comprimento do lado curto e do lado longo.

- Escolha um item e prima o botão [OK]. No ecrã seguinte, escolha o comprimento e, em seguida, prima o botão [OK].

### 3 Escolha a área de impressão.

- Escolha [Recortar] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Siga o passo 2 descrito em “Recortar imagens antes da impressão” (179) para escolher a área de impressão.

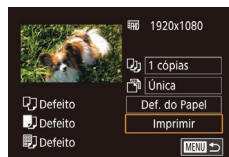


## 4 Imprima a imagem.

- Siga o passo 6 descrito em “Impressão Fácil” (177) para imprimir.

## Imprimir cenas de filmes

► Fotografias ► Filmes



### 1 Acesse ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 5 descritos em “Impressão fácil” (177) para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

### 2 Escolha um método de impressão.

- Escolha [Única] e prima o botão [OK]. No ecrã seguinte, escolha uma opção e, em seguida, prima o botão [OK] para voltar ao ecrã de impressão.

### 3 Imprima a imagem.

- Siga o passo 6 descrito em “Impressão Fácil” (177) para imprimir.

## Opções de impressão de filmes

Única	Imprime a cena atual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] para [On].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração



Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão  e, em seguida, toque em [OK].
- Depois de visualizar uma cena para impressão conforme descrito nos passos 2 – 5 de “Ver” (📖103), também pode aceder ao ecrã no passo 1 aqui tocando em  no painel de controlo do filme.

## Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)

► Fotografias ► Filmes

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (📖183) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão preparadas desta forma estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format, ou seja, Formato de ordem de impressão digital).

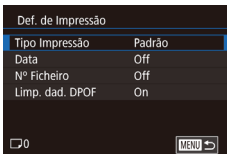




- As imagens RAW não podem ser incluídas na lista de impressão.

## Configurar definições de impressão

► Fotografias ► Filmes


Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.




- Prima o botão [MENU], escolha [Def. impressão] no separador [📄4] e, em seguida, prima o botão .
- Escolha [Def. de Impressão] e, em seguida, prima o botão . No ecrã seguinte, escolha e configure os itens conforme necessário.

Tipo Impressão	Padrão	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos padrão e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições de lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.
	Off	–



- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
-  pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.



- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [Nº Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A impressão de índice não está disponível em algumas impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente).
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes das definições de [Data/Hora] no separador  (📖20).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

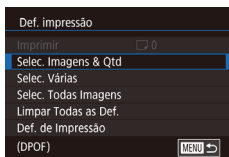
Apêndice

Índice remissivo



## Configurar a impressão de imagens individuais

► Fotografias ► Filmes



### 1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. impressão] no separador [4] e, em seguida, prima o botão [4].
- Escolha [Selec. Imagens & Qtd] e, em seguida, prima o botão [4].

### 2 Escolha uma imagem.

- Arraste para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone [✓]. Para cancelar a impressão de índice da imagem, prima novamente o botão [4]. [✓] deixa de ser apresentado.

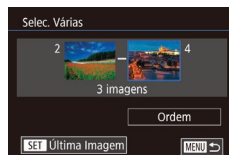


### 3 Especifique o número de impressões.

- Toque em [▲][▼] para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

## Configurar a impressão de várias imagens

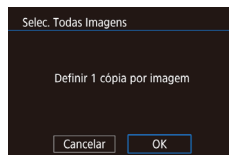
► Fotografias ► Filmes



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (182), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [4].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (114) para especificar imagens.
- Toque em [Ordem].

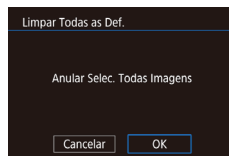
## Configurar a impressão de todas as imagens

► Fotografias ► Filmes



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (182) escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [4].
- Toque em [OK].

## Remover todas as imagens da lista de impressão



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (182), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [4].
- Toque em [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Imprimir imagens adicionadas à lista de impressão (DPOF)

► Fotografias ► Filmes



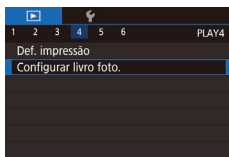
- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (📖 181 – 📖 182), este ecrã é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Escolha [Imprimir agora] e, em seguida, prima simplesmente o botão [📖] para imprimir as imagens da lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

## Adicionar imagens a um livro fotográfico

► Fotografias ► Filmes

Pode configurar livros de fotografias na câmara escolhendo até 998 imagens de um cartão de memória e utilizando o CameraWindow para as importar para o seu computador (📖 175), onde serão copiadas para uma pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

## Escolher um método de seleção



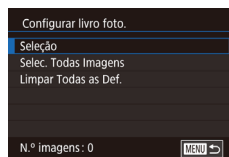
- Prima o botão [MENU], escolha [Configurar livro foto.] no separador [▶]4 e, em seguida, escolha o modo de seleção das imagens.



- [!] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.

## Adicionar imagens individualmente

► Fotografias ► Filmes



### 1 Escolha [Seleção].

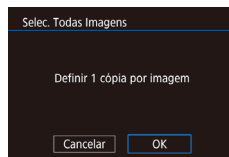
- Após executar o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (📖 183), escolha [Seleção] e prima o botão [📖].

### 2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar para a esquerda ou para a direita para navegar. Prima o botão [📖].
- [✓] é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão [📖]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

## Adicionar todas as imagens a um livro fotográfico

► Fotografias ► Filmes



- Após executar o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (📖 183), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [📖].
- Toque em [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

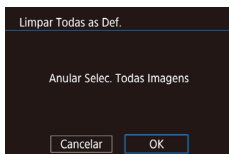
Apêndice

Índice remissivo



## Remover todas as imagens de um livro fotográfico

► **Fotografias** ► Filmes



- Após executar o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (📖 183), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [OK].
- Toque em [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

**Manual avançado**

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

**Acessórios**

Apêndice

Índice remissivo





# Apêndice

Informações úteis quando utilizar a câmara

## Resolução de problemas

Se considerar que a câmara tem algum problema, primeiro verifique o seguinte. Se os itens indicados a seguir não ajudarem a resolver o problema, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

### Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está carregada (118).
- Confirme se a bateria está inserida pelo lado correto (119).
- Confirme se a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria está bem fechada (119).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.

A carga da bateria termina rapidamente.

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Tente aquecê-la um pouco colocando-a no bolso, por exemplo. Certifique-se de que os terminais não tocam em objetos metálicos.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.
- Se essas medidas não ajudarem e a carga da bateria continuar a terminar logo após ser carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim. Adquirir uma bateria nova.

A objetiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (119).

A bateria está dilatada.

- A dilatação da bateria é normal e não representa nenhum risco de segurança. No entanto, se a dilatação da bateria impedir o seu encaixe correto na câmara, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

### Apresentação num televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (172).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Fotografar

Não é possível fotografar.

- No Modo de reprodução (📖103), prima o botão do obturador até meio (📖26).

Apresentação estranha no ecrã em condições de luz fraca (📖27).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

- Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.
  - O ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal sob iluminação fluorescente ou LED.

A visualização em ecrã total não está disponível durante a gravação de filmes (📖47).

Ao premir o botão do obturador, (📷) fica intermitente no ecrã e não é possível disparar (📖36).

Ao premir o botão do obturador até meio, é apresentado (📷) no ecrã (📖36).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (📖51).
- Levante o flash e defina o modo de flash como (📷) (📖89).
- Aumente a velocidade ISO (📖74).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] quando utilizar um tripé ou outros meios para fixar a câmara (📖51).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (📖26).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (📖210).
- Defina [Emissão da luz auxiliar AF] como [Ativar] (📖52).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desativadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (📖84, 📖88).

As fotografias estão tremidas.

- As fotografias podem ficar tremidas com mais frequência se utilizar a Obtenção ao Toque, dependendo das condições de disparo. Segure a câmara de forma estável ao fotografar.

Os disparos contínuos param subitamente.

- Os disparos contínuos param automaticamente após serem efetuados cerca de 2000 disparos sucessivos. Solte o botão do obturador um momento antes de retomar os disparos.

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Levante o flash e defina o modo de flash como (📷) (📖89).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖73).
- Ajuste o brilho utilizando a funcionalidade Optimizar Luz Automática (📖76).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖73).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobre-expostos.

- Baixe o flash e defina o modo de flash como (📷) (📖33).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖73).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖73).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (📖36).

- Dispare dentro do alcance do flash (📖211).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (📖90, 📖95).
- Aumente a velocidade ISO (📖74).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobre-expostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (📖211).
- Baixe o flash e defina o modo de flash como (📷) (📖33).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (📖90, 📖95).

Aparecem pontos brancos nos disparos com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias têm um aspeto granuloso.

- Reduza a velocidade ISO (📖74).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens granuladas (📖53).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Os motivos apresentam o efeito de olhos vermelhos.

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (152). A luz de redução de olhos vermelhos (154) irá acender para fotografias com flash. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (123).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efetuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (162).

As definições de disparo ou as definições do menu Definição rápida não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis em cada modo de disparo", "Menu Definição rápida" e "Separador Disparo" (195 – 200).

O ícone Bebés ou Crianças não é apresentado.

- Os ícones Bebés e Crianças não serão apresentados se o aniversário não estiver definido nas informações de rosto (143). Se os ícones continuarem a não se apresentarem mesmo depois de definir o aniversário, volte a registar as informações de rosto (143) ou certifique-se de que a data/hora está definida corretamente (165).

AF tátil ou Obturação ao toque não funciona.

- AF tátil ou Obturação ao toque não funcionará se tocar nas extremidades do ecrã. Toque mais próximo do centro do ecrã.
- Se [Def. bloqueio auto ecrã] estiver definido como [Ativar], desbloqueie o ecrã com o painel de toque (167).

## Gravar filmes

O tempo decorrido mostrado está incorreto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorreto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (162, 212).

**(i)** é apresentado e a gravação para automaticamente.

- A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.
  - Utilize a câmara para efetuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (162).

- Reduza a qualidade de imagem (49).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (212).

Não é possível aplicar o zoom.

- Não é possível aplicar o zoom no modo [15] (60).
- Não é possível aplicar o zoom ao gravar filmes nos modos [15] (57) e [15] (69).

Os motivos parecem distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem parecer distorcidos. Não se trata de uma avaria.

O ruído linear é gravado.

- O ruído linear pode ser gravado se as luzes ou outras fontes de luz intensa estiverem visíveis no ecrã de disparo numa cena no geral escura. Corrija o enquadramento de modo a que a luz intensa não seja visível no ecrã de disparo ou nas proximidades.

## Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas.

A reprodução para ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efetuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (162).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

O som não é reproduzido durante os filmes.

- Ajuste o volume (23) se tiver ativado [Sem som] (166) ou o som do filme será baixo.
- Não é reproduzido nenhum som para filmes gravados no modo [15] (57), [15] (63, 69) ou [15] (71) porque nestes modos o áudio não é gravado.

Não é possível aceder ao ecrã inicial Destaques da história tocando em [15].

- Não é possível apresentar o ecrã inicial quando está ligado a uma impressora. Desligue a câmara da impressora.
- Não é possível apresentar o ecrã inicial durante ligações Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Accessórios

Apêndice

Índice remissivo



Um ícone de motivo pretendido para um álbum não é apresentado no ecrã inicial Destaques da história.

- No modo de apresentação de informações (📖105), escolha uma imagem que mostre o nome da pessoa para o álbum antes de aceder ao ecrã inicial Destaques da história (📖128).

## Cartão de memória

O cartão de memória não é reconhecido.

- Reinicie a câmara com o cartão de memória instalado (📖25).

## Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

- Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.
  - Mantendo o botão do obturador e o botão de zoom na direção de (📖), prima o botão [▶]. No Modo de reprodução, mova o botão de zoom na direção de (📖) e, no ecrã seguinte, escolha [B] e prima o botão (📖).

## Wi-Fi

Não é possível aceder ao menu Wi-Fi.

- No Modo de reprodução, não é possível aceder ao menu Wi-Fi durante a visualização ampliada ou do ecrã do índice. Mude para o visor de imagem única e tente novamente. Da mesma forma, não é possível aceder ao menu Wi-Fi durante a reprodução de grupo ou a visualização de imagens filtradas, conforme as condições especificadas. Cancele a reprodução de grupo ou de imagens filtradas.
- Não é possível aceder ao menu Wi-Fi enquanto a câmara estiver ligada a uma impressora, computador ou televisor com um cabo. Desligue o cabo.

Não é possível adicionar um dispositivo/destino.

- É possível adicionar à câmara um total de 20 itens de informações de ligação. Primeiro, apague informações de ligação desnecessárias da câmara e depois adicione os novos dispositivos/destinos (📖158).
- Utilize um computador ou smartphone para registar serviços Web (📖145).
- Para adicionar um smartphone, instale primeiro a aplicação específica Camera Connect no seu smartphone (📖137).
- Para adicionar um computador, primeiro instale o software CameraWindow incluído no computador. Verifique também o ambiente do computador e de Wi-Fi, bem como as definições (📖140, 📖141).
- Não utilize a câmara perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas ou outros equipamentos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.

Não é possível ligar ao ponto de acesso.

- Confirme se o canal do ponto de acesso está definido com um canal compatível com a câmara (📖213). Note que, em vez de permitir a atribuição automática de canal, é recomendável especificar manualmente um canal compatível.

Não é possível enviar imagens.

- O dispositivo de destino não dispõe de espaço de armazenamento suficiente. Aumente o espaço de armazenamento do dispositivo de destino e reenvie as imagens.
- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória na câmara de destino está na posição de bloqueio. Faça deslizar a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.
- Não é possível enviar imagens RAW. Para imagens captadas simultaneamente nos formatos JPEG e RAW, apenas será enviada a versão JPEG. No entanto, é possível enviar imagens RAW utilizando a Sincronização de Imagens.
- As imagens não podem ser enviadas para o CANON IMAGE GATEWAY ou outros serviços Web se mover ou mudar o nome dos ficheiros ou pastas de imagens existentes no computador que recebeu imagens enviadas através da Sincronização de Imagens por via de um ponto de acesso (📖153). Antes de mover ou mudar o nome desses ficheiros ou pastas de imagens no computador, certifique-se de que as imagens já foram enviadas para o CANON IMAGE GATEWAY ou outros serviços Web.

Não é possível redimensionar imagens para as enviar.

- Não é possível redimensionar as imagens para ficarem maiores do que a definição de pixels de gravação do seu tamanho original.
- Não é possível redimensionar filmes.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



O envio de imagens é demorado./A ligação sem fios é interrompida.

- O envio de várias imagens pode demorar muito tempo. Tente redimensionar a imagem para reduzir o tempo de envio (📖153).
- O envio de filmes pode demorar muito tempo.
- Não utilize a câmara perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas ou outros equipamentos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.

Não é recebida nenhuma mensagem de notificação num computador ou smartphone após adicionar o CANON iMAGE GATEWAY à câmara.

- Certifique-se de que o endereço de e-mail introduzido está correto e tente adicionar o destino de novo.
- Verifique as definições de e-mail no computador ou no smartphone. Se estiverem configuradas para bloquear e-mail a partir de determinados domínios, pode não ter permissão para receber a mensagem de notificação.

Pretende apagar as informações da ligação Wi-Fi antes de descartar a câmara ou de a dar a outra pessoa.

- Redefina as definições de Wi-Fi (📖160).

## Mensagens no ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, proceda do modo seguinte.

### Disparo ou reprodução

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direção incorreta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correta (📖19).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de bloqueio. Desloque a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada (📖19).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correta (📖19).

Erro no cartão (📖162)

- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de formatar um cartão de memória compatível (📖2) e de o inserir pelo lado correto (📖19), entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (📖33, 📖53, 📖72, 📖92) ou editar imagens (📖120). Apague imagens desnecessárias (📖115) ou insira um cartão de memória com espaço livre suficiente (📖19).

AF tátil não disponível

- O modo AF tátil está indisponível no modo de disparo atual (📖195).

AF tátil cancelado

- O motivo selecionado para AF tátil deixou de poder ser detetado (📖88).

Carregar a bateria (📖18)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (📖113)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande./  
Impossível reproduzir MOV/Imp. reproduzir MP4

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode modificar/Imagem não seleccionável./Sem informações de identificação

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (\*) não estão disponíveis para filmes.  
Editar Info ID\* (📖110), Ampliar\* (📖111), Rodar\* (📖117), Favoritos (📖118),  
Editar\* (📖120), Lista de Impressão\* (📖181) e Configurar livro foto.\* (📖183).

Intervalo seleção inválido

- Ao especificar um intervalo de seleção de imagens (📖114, 📖116, 📖182), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final ou vice-versa.

Limite seleção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para a Lista de impressão (📖181) ou para Configurar livro fotográfico (📖183). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar corretamente as definições da Lista de impressão (📖181) ou de Configurar livro fotográfico (📖183). Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (📖113), Apagar (📖115), Favoritos (📖118), Lista de Impressão (📖181) ou Configurar livro fotográfico (📖183).

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou não foi possível gravar as imagens, uma vez que o número de pasta mais elevado suportado (999) para armazenamento de imagens no cartão foi atingido e o número de imagem mais elevado suportado (9999) para imagens nas pastas foi atingido. No separador [📁1], altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (📖161) ou formate o cartão de memória (📖162).

Erro de Objetiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objetiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detetado (*número do erro*)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o Modo de reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (*Exx*) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível uma impressão correta (📖177) nos casos de fotografias de outras câmaras ou de imagens que tenham sido alteradas utilizando software de computador, mesmo que a câmara esteja ligada à impressora.

Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel (📖179). Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Wi-Fi

### Erro na Ligação

- Não foram reconhecidos pontos de acesso. Verifique as definições de pontos de acesso (📖 141).
- Não foi encontrado um dispositivo. Desligue e ligue a câmara e depois tente novamente estabelecer a ligação.
- Verifique o dispositivo a que se quer ligar e certifique-se de que ele está pronto a estabelecer a ligação.

### Não é possível det. ponto acesso

- Os botões WPS foram premidos simultaneamente em diversos pontos de acesso. Tente estabelecer a ligação novamente.

### Não foram encontrados pontos de acesso

- Verifique para ter a certeza de que o ponto de acesso está ativado.
- Quando estabelecer ligação com um ponto de acesso manualmente, certifique-se de que introduziu o SSID correto.

### Palavra-passe incorreta/Definições de segurança Wi-Fi incorretas

- Verifique as definições de segurança do ponto de acesso (📖 141).

### Conflito de endereço IP

- Reponha o endereço IP de forma a que ele não entre em conflito com outro.

### Desligado/Ficheiro(s) não recebidos/O envio falhou

- Talvez esteja num ambiente em que os sinais de Wi-Fi estão obstruídos.
- Evite utilizar a função Wi-Fi da câmara próximo de fornos de micro-ondas e outros dispositivos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.
- Verifique o dispositivo ligado para se certificar de que não está a ter erros.

### O envio falhou

#### Erro no cartão

- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de inserir um cartão de memória formatado pelo lado correto, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

### Ficheiro(s) não recebidos

#### Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória na câmara de destino receber imagens. Apague imagens para libertar espaço no cartão de memória ou insira um cartão de memória com espaço suficiente.

### Ficheiro(s) não recebidos

#### Cartão mem. bloq.

- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória na câmara que irá receber as imagens está na posição de bloqueio. Faça deslizar a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.

### Ficheiro(s) não recebidos

#### Erro de nome!

- Quando é atingido o número máximo de pastas (999) e o número máximo de imagens (9999) na câmara que está a receber os dados, não é possível receber imagens.

### Espaço insuficiente no servidor

- Apague imagens desnecessárias que tenham sido carregadas no CANON IMAGE GATEWAY para criar espaço.
- Guarde as imagens enviadas através da Sincronização de imagens (📖 153) no computador.

### Verifique as definições de rede

- Verifique para se certificar de que o seu computador consegue estabelecer ligação à Internet utilizando as atuais definições de rede.

## Antes de utilizar

## Manual básico

## Manual avançado

### Noções básicas sobre a câmara

### Modo automático / Modo híbrido automático

### Outros modos de disparo

### Modo P

### Modo Tv, Av, M e C

### Modo de reprodução

### Funcionalidades sem fios

### Menu de configuração

### Acessórios

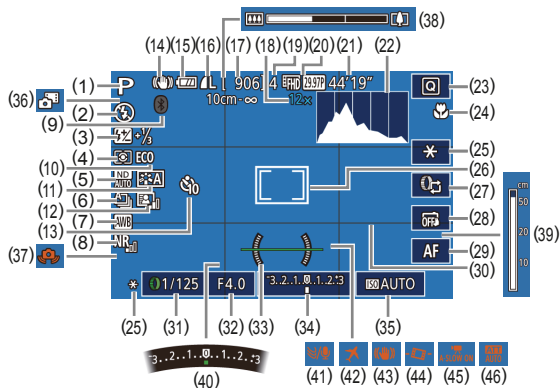
### Apêndice

## Índice remissivo



## Informações no ecrã

### Disparo (apresentação de informações)



- |  |   |
|--|---|
| (1) Modo de disparo (195), Ícone de cena (37)                          | (10) Modo eco (163)   |
| (2) Modo de flash (89)   | (11) Estilo Imagem (79)   |
| (3) Compensação de exposição do flash/Nível de saída do flash (90, 95) | (12) Otimizar luz automática (76)   |
| (4) Método de medição (73)   | (13) Temporizador (40)  |
| (5) Filtro ND (76)   | (14) Ícone de Modo de estabilização (38)                                  |
| (6) Modo de avanço (42), Disparo AEB (75), Bracketing de focagem (83)  | (15) Nível da bateria (192)   |
| (7) Balanço de brancos (77)  | (16) Compressão de fotografias (47), Definição de pixels de gravação (47) |
| (8) Redução de ruído de velocidade ISO elevado (75)                    | (17) Disparos graváveis (212)   |
| (9) Estado de ligação do Bluetooth (133)                               | (18) Ampliação com zoom digital (39), Conversor teledigital (84)          |
|  | (19) Máximo de disparos contínuos   |

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (20) Qualidade de filme (49)                             | (34) Nível de exposição (93)          |
| (21) Tempo restante (212)                                | (35) Velocidade ISO (74)              |
| (22) Histograma (105)                                    | (36) Modo híbrido automático (35)     |
| (23) Menu Definição rápida (28)                          | (37) Aviso de vibração da câmara (36) |
| (24) Intervalo de focagem (81, 82), Bloqueio AF (88)     | (38) Barra de zoom (33)               |
| (25) Bloqueio AE (73), Bloqueio FE (90)                  | (39) Indicador MF (82)                |
| (26) Moldura AF (84), Moldura de medição pontual AE (73) | (40) Compensação de exposição (73)    |
| (27) Comutação de funções do anel de controlo (96)       | (41) Filtro de vento (68)             |
| (28) Obturação ao toque (42)                             | (42) Fuso horário (165)               |
| (29) Comutação de focagem manual (82)                    | (43) Estabilização da imagem (51)     |
| (30) Grelha (98)   | (44) Nível automático (50)            |
| (31) Velocidade do obturador (92, 93)                    | (45) Obturador lento automático (68)  |
| (32) Valor da abertura (93)                              | (46) Atenuador (69)                   |
| (33) Nível eletrónico (50)                               |                                       |

### Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou uma mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
	Quase descarregada, carregue a bateria em breve
[Carregar a bateria]	Descarregada, carregue a bateria imediatamente

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

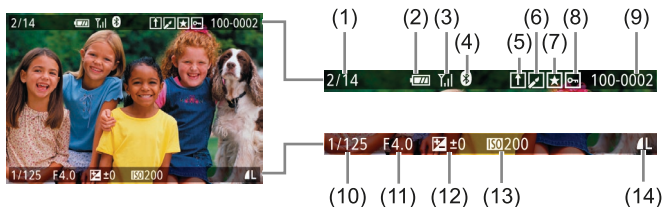
Índice remissivo





## Durante a reprodução

### Apresentação de Informações 1

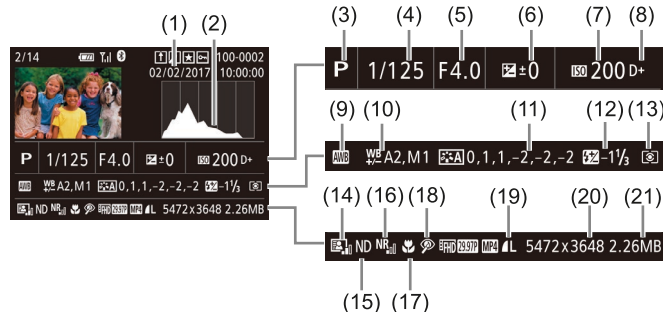


- |   |   |
|---|---|
| (1) Imagem atual/Total de imagens               | (8) Proteção (113)                                  |
| (2) Nível da bateria (192)                      | (9) Número de pastas –<br>Número de ficheiros (161) |
| (3) Força do sinal de Wi-Fi (132)               | (10) Velocidade do obturador<br>(92, 93)            |
| (4) Estado de ligação do Bluetooth<br>(133)     | (11) Valor da abertura (93)                         |
| (5) Sincronização de imagens<br>concluída (153) | (12) Nível de compensação de<br>exposição (73)      |
| (6) Editada*1 (120, 121,<br>122, 123)           | (13) Velocidade ISO (74)                            |
| (7) Favoritos (118)                             | (14) Qualidade de imagem*2 (47)                     |

\*1 Apresentado para imagens nas quais foi aplicado um filtro criativo, redimensionamento, recorte ou redução do efeito de olhos vermelhos.

\*2 As imagens recortadas são identificadas com [L].

### Apresentação de Informações 2



- |   |   |
|---|---|
| (1) Data/hora de disparo (20)                       | (13) Modo de medição (73)   |
| (2) Histograma (105)                                | (14) Otimizar luz automática (76)   |
| (3) Modo de disparo (195)                           | (15) Filtro ND (76), Efeito de<br>reprodução de clip pequeno<br>(69), Velocidade de<br>reprodução de filme em miniatura<br>(57), Taxa de fotogramas/<br>tempo de intervalo de filmes<br>time-lapse (69) ou Filmes<br>time-lapse estrelas (63) |
| (4) Velocidade do obturador<br>(92, 93)             | (16) Redução de ruído de velocidade<br>ISO elevado (75)   |
| (5) Valor da abertura (93)                          | (17) Intervalo de focagem (81)  |
| (6) Nível de compensação<br>de exposição (73)       | (18) Redução de olhos vermelhos<br>(123)  |
| (7) Velocidade ISO (74)                             | (19) Qualidade de imagem* (47)  |
| (8) Prioridade de tom de destaque<br>(76)           | (20) Definição de pixels de gravação<br>(212)   |
| (9) Balanço de brancos (77)                         | (21) Tamanho de imagem  |
| (10) Correção do balanço de brancos<br>(78)         |   |
| (11) Detalhes da definição Estilo<br>de Imagem (79) |   |
| (12) Compensação de exposição<br>do flash (90)      |   |

\* As imagens recortadas são identificadas com [L].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



### Apresentação de Informações 3

Mostra informações de GPS e um histograma RGB. As informações na parte superior do ecrã são iguais às da Apresentação de informações 2.

### Apresentação de informações 4











Mostra as informações do balanço de brancos. As informações na parte superior do ecrã são iguais às da Apresentação de informações 2.

### Apresentação de informações 5

Mostra as informações de estilo de imagem. As informações na parte superior do ecrã são iguais às da Apresentação de informações 2.

### Resumo do painel de controlo do filme

As seguintes operações estão disponíveis no painel de controlo do filme, acedidas conforme é descrito em "Ver" (📖103).

	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (📖177).
	Toque para visualizar o painel de volume e, em seguida, toque em [▲][▼] para ajustar o volume. Com um volume de 0, é apresentado [🔊].
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Toque em em [◀][▶] para ajustar a velocidade de reprodução. Não é emitido som.)
	Saltar para anterior* ou Clip anterior (📖127) (Para continuar a saltar para trás, mantenha premido o botão [⏮].)
	Fotograma anterior (Para rebobinar rapidamente, mantenha premido o botão [⏮].)
	Fotograma seguinte (Para avançar rapidamente, mantenha premido o botão [⏭].)
	Saltar para seguinte* ou Clip seguinte (📖127) (Para continuar a saltar para a frente, continue a tocar no botão [⏭].)
	Apagar clip (apresentado quando é selecionado um prólogo em filme (📖106) ou um álbum sem música de fundo (📖129))
	Editar (📖126)

\* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma atual.



- Para mudar de fotografias, toque na barra de deslocamento ou arraste para a esquerda ou para a direita.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





Função	Modo de disparo							SCN																				
	C	M	Av	Tv	P		AUTO																					
Comutação de focagem manual ao gravar filmes (📖67)	○	○	○	○	○	–	–	○	○	–	○	○	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mover moldura AF (📖85)	Centro		*1	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Periferia		*1	○	○	○	○	–	–	○	○	○	*4	*4	*4	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF tátil/Tocar na moldura ativa (📖88)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*4	*4	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rosto Seleccionável (📖87)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Obtur. ao Toque (📖42)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○	○	○	*5	*5	○	○	*5	–	○	*5	–	–	–	–
Alterar visualização de disparo (📖27)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Focagem manual (📖82)	*1	○	○	○	○	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1 As opções variam consoante o modo de disparo atribuído.

\*2 O valor de abertura, a velocidade do obturador e a velocidade ISO podem ser alterados automaticamente para manter a exposição adequada.

\*3 O Bloqueio FE não está disponível no modo de flash (📖).

\*4 Apenas quando **MF** está seleccionado.

\*5 Só disponível para fotografar. A designação do motivo não está disponível.

○ Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





Função		Modo de disparo							SCN																				
		C	M	Av	Tv	P		AUTO														HDR							
Temporizador (p. 40)		*1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Definições do temporizador	Personalizado	Atraso*4	*1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Disparos*5	*1	o	o	o	o	-	o	o	o	-	-	-	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Disparo flash (p. 89)		*1	-	-	-	o	o	o	o	-	-	-	-	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
		*1	o	o	o	o	-	-	o	-	o	-	-	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
		*1	-	o	-	o	*6	*6	-	-	-	-	-	*6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		*1	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
Comp. exp flash (p. 90)	±0	*1	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	
	- ±2	*1	o	o	o	o	-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Saída de flash (p. 95)	Mínimo/Média/Máximo	*1	o	o	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Aspect Ratio da Fotografia (p. 47)	16:9	*1	o	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-	-	o	-	o	*7	o	*7	o	o
	3:2	*1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-	-
	4:3	*1	o	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-	-	o	-	o	*7	-	*7	-	-
	1:1	*1	o	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-	-	o	-	o	-	-	-	-	-
Balanço de brancos (p. 77)	AWB	*1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
		*1	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o
		*1	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Correção WB (p. 78)		*1	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo











Função		Modo de disparo		SCN																									
		C	M	Av	Tv	P	AI	AUTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	Operação AF (86)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																										
	Método AF (84)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																										
	AF Tam.Mold.*2 (85)	Normal	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	-	-	-	O	-	O	O	-	-	O	-	-	-	O	O	O	O
		Pequeno	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	-	-	-	O	-	O	-	-	-	O	-	-	-	O	O	O	O
	Contínuo (86)	On	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Off	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Intervalo de Focagem (81, 82)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																										
	AF+MF (86)	On/Off	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
Emissão da luz auxiliar AF (52)	Ativar	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
	Desat.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Função		Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P		AUTO	SCN																																										
4*5	MF- Ponto Zoom (82)	Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O					
		5x/10x	*1	O	O	O	O	-	-	O	-	-	O	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
	Precisão MF (82)	On	*1	O	O	O	O	-	-	O	-	-	-	-	O	O	-	O	O	-	-	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
		Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
	Definições Pico MF (83)	Picos	On	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
			Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
		Nível	Baixa/Alta	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
	Cor	Vermelho/Amarelo/Azul	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		M Estabiliz.	Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Contínuo		*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
	Pré-disparo		*1	O	O	O	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Estab. Dinâ.	Baixa	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Padrão	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
		Alta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Nível automático (50)	Ativar	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Desat.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Bracketing (83)	BKT-Desligado	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		AEB	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
		Focagem-BKT	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Função		Modo de disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO															SCN														
5	Velocidade ISO (74)	Velocidade ISO		Consulte "Funções disponíveis em cada modo de disparo" (195).																																		
		Definições de ISO Auto	Veloc. ISO Máx.	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
			Taxa Variação	Padrão	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
				Rápida/Lenta	*1	-	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
	Prioridade tom de destaque (76)	Desat.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O					
		Ativar	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-	O					
	Otimizar Luz Automática (76)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																			
	Modo de medição (73)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																			
	Filtro ND (76)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																			
	Def. flash (52, 90, 91, 95)	Disparo flash		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																		
		Modo de Flash	Auto	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-				
			Manual	*1	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Comp. exp flash		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																		
Saída de flash		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																				
Sinc. Obturador		1ª cortina	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-					
		2ª cortina	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Lâmp. Olh-Ver		On/Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	-						
Segurança FE	On	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-	-	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	-							
	Off	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-							
Ajuste da Cor		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																				

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Função		Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN																										
6	Balanço de brancos (177)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																
	WB Personalizado (177)		O	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	-		
	Correção WB (178)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																
	Estilo Imagem (179)		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																
	Red.ruído veloc. ISO elevado (175)	Baixa/Alta	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Padrão	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
	Med. Pontual AE (174)	Centro/Ponto AF	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Mud. segurança (193)	On	*1	-	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
7*6	Modo de avanço		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																
	Temporizador		Consulte "Menu Definição rápida" (197).																																
	Definições do filme time-lapse (169)	Captar cena	Cena 1/ Cena 2/ Cena 3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-	
		Intervalo/Disparos	1-4 seg./ 30-900 (Cena 1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-
			5-10 seg./ 30-720 (Cena 2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O
11-30 seg./ 30-240 (Cena 3)			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-
Exposi-ção	Fixa/Por disparo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-		
Rever imagem	Ativar/Desat.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-		

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Função		Modo de disparo							SCN																					
		C	M	Av	Tv	P		AUTO																						
	Def. Filme Time-lapse Estrelas (63)	Guardar Fot	Ativar/Desat.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		Efeito <sup>3</sup>		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Interv. Disparos	15 seg./30 seg./1 min. <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Taxa de fotografamas	NTSC: 4.99 / 9.97 / PAL: 2.50 / 5.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Tempo de disparo	60 min./90 min./120 min./Ilimitado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Expos. autom.	Bloq. 1. <sup>o</sup> disp./Por disparo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Ênfase Estrelas (62)		Nítido/Suave	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			Off	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Definições Retrato de Estrelas (60)	Visib. Estrelas	Padrão	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
			Proeminente	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

- Antes de utilizar
- Manual básico
- Manual avançado
- Noções básicas sobre a câmara
- Modo automático / Modo híbrido automático
- Outros modos de disparo
- Modo P
- Modo Tv, Av, M e C
- Modo de reprodução
- Funcionalidades sem fios
- Menu de configuração
- Acessórios
- Apêndice
- Índice remissivo





## Separador Configurar

Separador	Item	Página de referência
☛1	Criar Pasta	📖 161
	Num. Ficheiros	📖 161
	Formatar	📖 162
	Sistema vídeo	📖 162
	Nível eletrónico	📖 50
	Imagem Inicial	📖 166
☛2	Modo Eco	📖 163
	Poupar Energia	📖 26
	Brilho apres.	📖 164
	Visual. Noturna	📖 163
	Fuso Horário	📖 165
	Data/Hora	📖 165
☛3	Retração Obj.	📖 165
	Idioma 🗣️	📖 166
	Sem som	📖 166
	Volume	📖 166
	Opções de Som	📖 166
	Dicas/Sugestões	📖 167
	Inf/tam. ícon modo*1	📖 167

Separador	Item	Página de referência
☛4	Funcion. Toque	📖 167
	Def. bloqueio auto ecrã	📖 167
	Unid. de Medida	📖 167
	Ligar Wi-Fi	📖 132
☛5	Definições comunic. sem fios	📖 167
	Apresent. Logo. Certificação	📖 168
	Modo disparo person (C)*2	📖 100
	Informação de copyright	📖 168
	Repor câmara*3	📖 169

\*1 Não disponível nestes modos: [C], [M], [Av], [Tv], [P], [📷] e [AUTO].

\*2 Não disponível nestes modos: [📷], [AUTO], [SCN] e [📷].

\*3 Apenas [Outras definições] está disponível no modo [C].

## Separador O meu menu

Separador	Item	Página de referência
★1	Adicionar separador Meu Menu	📖 101
	Apagar todos separ. Meu Menu	📖 102
	Apagar todos os itens	📖 102
	Visualiz menu	📖 102

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Separador Reprodução

Separador	Item	Página de referência
▶ 1	Proteger	113
	Rodar	117
	Apagar	115
	Favoritos	118
	Apresentação	112
▶ 2	Destaques da história	128
	Reprodução Prólogo Filme	106
	Mix de Clips Pequenos	131
	Proc. Imgs.	107
	Filtros criativos	122
▶ 3	Redimensionar	120
	Recortar	121
	Red. Olhos Verm.	123
	Info ID Rosto	106
	Proces. imagem RAW	124

Separador	Item	Página de referência
▶ 4	Def. impressão	178
	Configurar livro foto.	183
▶ 5	Efeito Trans.	103
	Efeito de Índice	107
	Ecrã Deslocação	103
	Imagens Grupo	109
	Rotação Auto	117
	Retomar	103
▶ 6	Saltar imag. c/	109
	Def. Ações Toque	119
	Apres. info. reprod.	105

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Precauções de manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo eletrónico de alta precisão. Evite deixá-la cair ou sujeitá-la a impactos fortes.
- Nunca aproxime a câmara de ímanes, motores ou outros dispositivos que gerem campos eletromagnéticos fortes, o que pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe-os com um pano seco e macio como, por exemplo um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem use força.
- Nunca utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um soprador com pincel para remover o pó da objetiva. Se a limpeza for difícil, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para evitar a formação de condensação na câmara após mudanças súbitas de temperatura (quando a câmara passa de ambientes frios para ambientes quentes), coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico hermético fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura gradualmente antes de a retirar do saco.
- Se houver formação de condensação na câmara, pare de a utilizar imediatamente. Continuar a utilizar a câmara nestas condições pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde a evaporação total da humidade antes de voltar a utilizar a câmara. Guarde as baterias não usadas num saco de plástico ou noutra recipiente. Para manter o desempenho da bateria se não a utilizar durante algum tempo, cerca de uma vez por ano carregue-a e utilize a câmara até a carga da bateria acabar antes de voltar a guardar a bateria.

## Especificações



### Sensor de imagem

Tamanho de imagem ..... Tipo 1,0  
Pixels efetivos da câmara  
(Os pixels podem diminuir devido  
ao processamento da imagem) ..... Aprox. 20,1 megapixels  
Total de pixels ..... Aprox. 20,9 megapixels

### Objetiva

Distância focal  
(equivalente a película de 35 mm) ..... 10,2 – 30,6 mm (28 – 84 mm)  
Ampliação de zoom ..... 3x

Alcance de disparo (medido a partir a extremidade da objetiva)

Modo de disparo	Intervalo de focagem	Grande angular máxima (⏏)	Teleobjetiva máxima (⏏)
AUTO	–	5 cm – infinito	35 cm – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	35 cm – infinito
		5 – 50 cm	–

\* Não disponível em alguns modos de disparo.

Zoom de passos ..... 28 mm, 35 mm, 50 mm, 84 mm

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## ■ Obturador

---

### Velocidade do obturador

Modo automático (definições automáticas)

Máx. Tv ..... 1 seg.

Mín. Tv ..... 1/2.000 seg.

Intervalo em todos os modos de disparo

Máx. Tv ..... 30 seg.

Mín. Tv ..... 1/2.000 seg.

## ■ Abertura

---

### Número F

Grande angular ..... 2,0 – 11,0

Teleobjetiva ..... 4,9 – 11,0

## ■ Flash

---

### Flash interno

Alcance do flash (grande angular máx.)

ponto mais próximo ..... 50,0 cm

ponto mais afastado ..... 6,0 m

Alcance do flash (extremidade da teleobjetiva)

ponto mais próximo ..... 50,0 cm

ponto mais afastado ..... 2,4 m

## ■ Monitor

---

Tipo ..... TFT a cores de cristais líquidos

Tamanho do ecrã ..... 7,5 cm (3,0 pol.)

Pixels efetivos ..... Aprox. 1.040.000 pontos

## ■ Fotografar

---

### Zoom digital

Ampliação ..... Aprox. 4x

Máx. com zoom ótico ..... Aprox. 12x

Distância focal

(extremidade da teleobjetiva,  
equivalente a película de 35 mm) ..... Equivalente a aprox. 336 mm

ZoomPlus

(número de pixels de gravação L) ..... Aprox. 6x

### Disparos contínuos

Velocidade de disparo\*

AF One-Shot

Disparos contínuos

a alta velocidade ..... Máx. aprox. 8,1 disparos/seg.

Servo AF

Disparos contínuos

a alta velocidade ..... Máx. aprox. 5,3 disparos/seg.

\* A velocidade dos disparos contínuos pode diminuir devido aos seguintes fatores:  
Valor de Tv/Valor de Av/Condições do motivo/Condições de iluminação/Utilização  
do flash/Posição do zoom

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre  
a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Gravação

Formato de ficheiros ..... DPOF compatível com DCF (versão 1.1)

Tipo de dados

Fotografias

Formato de gravação ..... Exif 2.3 (DCF 2.0)

Imagem (As imagens RAW registadas são convertidas A/D no formato de 12 bits.)

..... JPEG/RAW (CR2, um formato RAW de 14 bits da Canon)

Filmes

Formato de gravação ..... MP4







Vídeo ..... MPEG-4 AVC/H.264

Áudio ..... MPEG-4 AAC-LC (estéreo)

Pixels gravados, número de disparos por cartão de memória

Fotografias

Utilizando um cartão de memória de 16 GB (UHS-I) (disparos aprox.)

L		1786
		2999
M		3982
		6656
S1		6073
		11043
S2		7712
RAW		525
RAW+JPEG		405

Filmes

Utilizando um cartão de memória de 16 GB (UHS-I)

Pixels	Taxa de fotogramas/Sistema de vídeo	Tempo gravável por cartão de memória (aprox.)	Tempo de gravação de um clip (aprox.)
FHD (1920 x 1080)	FHD 59.94P (NTSC) FHD 50.00P (PAL)	59 min. 30 seg.	10 min.
	FHD 29.97P FHD 23.98P (NTSC) FHD 25.00P (PAL)	1 h. 26 min. 5 seg.	29 min. 59 seg.
HD (1280 x 720)	HD 29.97P (NTSC) HD 25.00P (PAL)	4 h. 5 min. 15 seg.	29 min. 59 seg.
EVGA (640 x 480)	EVGA 29.97P (NTSC) EVGA 25.00P (PAL)	10 h. 22 min. 35 seg.	1 h.

- Limitações da gravação de filmes: os disparos contínuos são possíveis até o cartão de memória ficar cheio ou até a duração para um filme atingir cerca de 29 minutos e 59 segundos.

## Alimentação

Bateria ..... NB-13L

Número de fotografias (compatível com a CIPA)	Ecrã (monitor) ligado	Aprox. 235 disparos
Número de fotografias (Modo eco On)	Ecrã (monitor) ligado	Aprox. 315 disparos
Tempo de gravação do filme (compatível com a CIPA)	Ecrã (monitor) ligado	Aprox. 60 min.
Tempo de gravação do filme (disparos contínuos)	Ecrã (monitor) ligado	Aprox. 95 min.
Tempo de reprodução*		Aprox. 5 h.

\* Duração ao reproduzir uma apresentação de fotografias

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Interface

### Com fios

Terminal digital (compatível com Hi-Speed USB)	.....	Micro USB
Terminal HDMI OUT	.....	Tipo D

### Sem fios

NFC	.....	Compatível com a etiqueta NFC Forum do tipo 3/4 (dinâmico)
-----	-------	---

### Bluetooth

Normas de conformidade	.....	Bluetooth Ver. 4.1 (tecnologia de baixa energia Bluetooth)
------------------------	-------	--

### Wi-Fi

Normas de conformidade	.....	IEEE 802.11b/g/n
Frequência de transmissão	.....	2,4 GHz
Canais	.....	1 – 11

### Segurança

Modo Infraestrutura	.....	WPA2-PSK (AES/TKIP), WPA-PSK (AES/TKIP), WEP * Compatível com Wi-Fi Protected Setup
---------------------	-------	---

### Modo ponto de acesso

da câmara	.....	WPA2-PSK (AES)
Modo Ad hoc	.....	WPA2-PSK (AES)

## Ambiente de funcionamento

Temperatura	.....	Mín. 0 °C, máx. 40 °C
-------------	-------	-----------------------

## Dimensões (compatíveis com a CIPA)

L	.....	98,0 mm
A	.....	57,9 mm
P	.....	31,3 mm

## Peso (compatível com a CIPA)

Apenas o corpo da câmara	.....	Aprox. 182 g
Incluindo a bateria e o cartão de memória	.....	Aprox. 206 g

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre  
a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



## Bateria NB-13L

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	3,6 V CC
Capacidade nominal:	1250 mAh
Ciclos de carregamento:	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de funcionamento:	0 – 40 °C

## Carregador de baterias CB-2LH/CB-2LHE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,09 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída nominal:	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h. 10 min. (quando utilizar o carregador NB-13L)
Temperaturas de funcionamento:	5 – 40 °C

## Transformador de corrente compacto CA-DC30/CA-DC30E

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,07 A (100 V) – 0,045 A (240 V)
Saída nominal:	5,0 V CC, 0,55 A
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h. 50 min.* (quando carregado com o NB-13L na câmara) *Os tempos de carregamento variam bastante consoante o nível de bateria restante.
Temperaturas de funcionamento:	5 – 40 °C

- Tamanho, peso e número de disparos disponíveis com base nas diretrizes de medição da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/duração com uma bateria totalmente carregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



# Índice remissivo

## A

- Acessórios 171
- Ações de Toque 119
- AF tátil 88
- Alimentação 171
  - Bateria,
  - Carregador de baterias
- Alta gama dinâmica (modo de disparo) 55
- Anel de controlo 97
- Apagar 115
- Apagar todas 115
- Apresentação 112
- Arrastar 17
- Av (modo de disparo) 93

## B

- Balço de brancos (cor) 77
- Bateria
  - Carregar 18
  - Modo eco 163
  - Nível 192
  - Poupar energia 26
- Bloqueio AE 73
- Bloqueio AF 88
- Bloqueio de focagem 84
- Bloqueio FE 90
- Bluetooth 132
- Botão do seletor da função do anel de controlo 97
- Bracketing de focagem 83

## C

- C (modo de disparo) 100
- Cabo HDMI 172
- Câmara
  - Reiniciar tudo 169
- Camera Connect 133
- CameraWindow 175
- CANON IMAGE GATEWAY 145
- Cartões de memória 2
  - Tempo de gravação 212
- Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
  - Cartões de memória
- Cena noturna portátil (modo de disparo) 54
- Clips pequenos (modo de filme) 69
- Compressão 47
- Configurar livro fotográfico 183
- Conteúdo da embalagem 2
- Conversor teledigital 84
- Cor (balço de brancos) 77
- Correia 2, 18
- Correia de pulso → Correia

## D

- Data/hora
  - Alterar 21
  - Definições 20
  - Pilha de data/hora 21
  - Relógio mundial 165
- Desfocagem de fundo (modo de disparo) 59
- Destaques da história 128

## Disparar

- Data/hora de disparo
  - Data/hora
- Informações de disparo 98, 192
- Disparo AEB 75
- Disparo contínuo 38, 42
- DPOF 181

## E

- Ecrã
  - Ícones 192, 193
  - Idioma de visualização 21
  - Menu → Menu Definição rápida, menu
- Ecrã com painel de toque 17
- Ecrã de saltar 109
- Editar
  - Redução de olhos vermelhos 123
- Editar ou apagar informações de ligação 158
- Efeito câmara de brincar (modo de disparo) 58
- Efeito miniatura (modo de disparo) 57
- Efeito negrito arte (modo de disparo) 57
- Efeito olho de peixe (modo de disparo) 56
- Efeito pintura a água (modo de disparo) 57
- Enviar imagens 150
- Enviar imagens para outra câmara 150
- Enviar imagens para serviços Web 145
- Enviar imagens para um smartphone 133
- Estabilização da imagem 51, 91

## Estilo de imagem 79

- Estrelas (modo de disparo) 60
  - Filme tempo restante de estrelas (modo de disparo) 63
  - Rastos de estrelas (modo de disparo) 62
  - Vista noturna com estrelas (modo de disparo) 62
- Exposição
  - Bloqueio AE 73
  - Bloqueio FE 90
  - Compensação 73

## F

- Favoritos 118
- Filmes
  - Editar 126
  - Tempo de gravação 212
- Filmes iFrame (modo de filme) 71
- Filme time-lapse (modo de filme) 69
- Filtro de vento 36
- Filtro ND 76
- Filtros criativos 122
- Flash
  - Compensação de exposição do flash 90
  - Desativar o flash 89
  - On 89
  - Sincronização lenta 89
- Focagem
  - AF tátil 88
  - Bloqueio AF 88
  - Molduras AF 84
  - Pico MF 83
  - Servo AF 86
- Foco suave (modo de disparo) 59
- Fogos de artifício (modo de disparo) 54

## Antes de utilizar

## Manual básico

## Manual avançado

## Noções básicas sobre a câmara

## Modo automático / Modo híbrido automático

## Outros modos de disparo

## Modo P

## Modo Tv, Av, M e C

## Modo de reprodução

## Funcionalidades sem fios

## Menu de configuração

## Acessórios

## Apêndice

## Índice remissivo



Fotografar por visualização  
direta remota 156  
Funcionalidades sem fios 132

## G

Georeferenciar imagens 156  
Grelha 98  
Guardar imagens  
num computador 176

## I

ID de rosto 43  
Idioma de visualização 21  
Imagens  
Apagar 115  
Período de apresentação 52  
Proteger 113  
Reprodução → Ver  
Imprimir 177  
Indicador 31, 52  
Intervalo de focagem  
Focagem manual 82  
Macro 81

## L

Ligar através de um  
ponto de acesso 141

## M

M (modo de disparo) 93  
Macro (intervalo de focagem) 81  
Manual (modo de filme) 95  
Mensagens de erro 189  
Menu  
Funcionamento básico 29  
Tabela 195

Menu Definição rápida  
Tabela 197  
Método AF 84  
Método de medição 73  
Modo automático  
(modo de disparo) 22, 33  
Modo eco 163  
Modo ponto de acesso  
da câmara 139  
Molduras AF 84

## N

Nível eletrónico 50  
Numeração de ficheiros 161

## O

Obturação ao toque 42  
Otimizar luz automática 76

## P

P (modo de disparo) 72  
Padrão (modo de filme) 67  
Panning (modo de disparo) 55  
P/B granulado (modo de disparo) 60  
Personalizar o balanço  
de brancos 77  
Pilhas → Data/hora  
(pilha de data/hora)  
Pixels de gravação  
(tamanho da imagem) 47  
Poupar energia 26  
Predefinições → Repor tudo  
Processamento de imagem RAW 124  
Procurar 107  
Programa AE 72  
Proteger 113

## Q

Qualidade de imagem → Compressão

## R

RAW 48  
Redimensionar imagens 120  
Redução de olhos vermelhos 123  
Redução de ruído de  
velocidade ISO elevado 75  
Reiniciar tudo 169  
Relação de aspeto 47  
Relógio 32  
Relógio mundial 165  
Reprodução → Ver  
Resolução de problemas 185  
Retrato (modo de disparo) 53  
Rodar 117  
Rosto selecionável 87

## S

Servo AF 86  
Sincronização de imagens 153  
Software  
Guardar imagens  
num computador 176  
Instalação 140, 176  
Sons 166

## T

Temporizador 40  
Personalizar o temporizador 41  
Temporizador de 2 segundos 41  
Terminal 172, 177  
Tocar 17  
Tv (modo de disparo) 92

## V

Velocidade ISO 74  
Ver 23  
Apresentação 112  
Apresentação de índice 107  
Ecrã de saltar 109  
Procura de imagens 107  
Visor de imagem única 23  
Visualização ampliada 111  
Visualização no televisor 172  
Verificação de focagem 111  
Viajar com a câmara 165  
Visualização ampliada 111  
Visualização no televisor 172

## W

Wi-Fi 132

## Z

Zoom 22, 34, 39, 40  
Zoom digital 39

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre  
a câmara

Modo automático /  
Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





## Precauções para funcionalidades sem fios (Wi-Fi, Bluetooth ou outras)

- Países e regiões que permitem a utilização da função sem fios
  - Em alguns países e regiões, a utilização de funções sem fios está restringida e a utilização ilegal pode ser punida de acordo com os regulamentos nacionais ou locais. Para evitar a violação dos regulamentos aplicáveis à utilização de funções sem fios, visite o Web site da Canon para verificar onde a utilização é permitida. A Canon não se responsabiliza por quaisquer problemas decorrentes da utilização da função sem fios noutros países e regiões.
- Se efetuar algum dos seguintes procedimentos pode incorrer em penalizações legais:
  - Alterar ou modificar o produto
  - Remover as etiquetas de certificação do produto
- Antes de tecnologias ou bens da câmara regulados pelo Foreign Exchange and Foreign Trade Act (Lei do câmbio e comércio externo) serem exportados (o que inclui transportá-los para fora do Japão ou apresentá-los a pessoas não residentes no Japão), pode ser necessária a permissão da exportação ou do serviço de transação por parte do governo japonês.
- Pelo facto de incluir itens de encriptação norte-americanos, este produto está abrangido pelos Regulamentos da administração de exportações dos EUA e não pode ser exportado nem introduzido num país sob embargo comercial dos EUA.
- Certifique-se de que anota as definições de Wi-Fi que utiliza. As definições de comunicação sem fios guardadas para este produto podem ser alteradas ou apagadas devido a uma operação incorreta do produto, efeitos de ondas de rádio ou eletricidade estática, acidente ou mau funcionamento. A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos diretos ou indiretos ou lucros cessantes decorrentes da degradação ou do desaparecimento do conteúdo.
- Quando transferir a propriedades, eliminar o produto ou enviá-lo para reparação, restaure as definições de comunicação sem fios predefinidas apagando quaisquer definições que tenha introduzido.

- A Canon não oferece indemnização por danos decorrentes de perda ou roubo do produto. A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos ou perdas decorrentes do acesso ou da utilização não autorizada de dispositivos de destino, registados neste produto, em função da perda ou do roubo deste.
- Este produto deve ser utilizado de acordo com as instruções contidas neste manual. Certifique-se de que utiliza a função sem fios deste produto de acordo com as diretrizes incluídas neste manual. A Canon não aceita qualquer responsabilidade por perdas e danos, nos casos em que a função e o produto tenham sido utilizados de forma diferente da descrita neste guia.
- Não utilize a função sem fios deste produto próximo de equipamentos médicos ou de outros equipamentos eletrónicos. O uso da função sem fios próximo de equipamentos médicos, ou de outros equipamentos eletrónicos, pode afetar o funcionamento desses dispositivos.

## Precauções contra interferência de ondas de rádio

- Este produto pode receber interferência de outros dispositivos que emitem ondas de rádio. A fim de evitar interferência, certifique-se de que utiliza este produto o mais distante possível desses dispositivos ou evite utilizar os dispositivos simultaneamente com este produto.

## Precauções de segurança

Como as funções Wi-Fi utilizam ondas de rádio para transmissão de sinais, são necessárias precauções de segurança mais exigentes do que as adotadas no caso das redes LAN por cabo. Tenha em mente os seguintes pontos quando utilizar a função Wi-Fi.

- Utilize apenas as redes que está autorizado a utilizar. Este produto procura redes Wi-Fi nas proximidades e apresenta os resultados no ecrã. Também podem ser apresentadas redes que não está autorizado a utilizar (redes desconhecidas). Contudo, a tentativa de se ligar a (ou utilizar) essas redes pode ser considerada como acesso não autorizado. Certifique-se de que utiliza apenas as redes que está autorizado a utilizar e não tente ligar-se a outras redes desconhecidas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Caso as definições de segurança não tenham sido corretamente configuradas, podem ocorrer os seguintes problemas.

- Monitorização de transmissões  
Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões Wi-Fi e tentar obter os dados que o utilizador está a enviar.
- Acesso não autorizado a redes  
Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que o utilizador está a aceder, para roubar, modificar ou destruir informações. Além disso, o utilizador pode ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado como, por exemplo, usurpação de identidade (em que uma pessoa assume a identidade de outra para obter acesso a informações não autorizadas) ou ataques “springboard” (em que uma pessoa obtém acesso não autorizado à rede do utilizador como ponto de partida para encobrir o seu rastro ao infiltrar-se noutros sistemas).

Para evitar a ocorrência deste tipo de problemas, certifique-se de que protege completamente a sua rede Wi-Fi.

Utilize apenas a função Wi-Fi desta câmara depois de compreender corretamente a questão da segurança das transmissões Wi-Fi, e avaliar os prós e os contras do ajuste das definições de segurança.

## Software de terceiros

- expat.h  
Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## Informações pessoais e precauções de segurança

Se guardar informações pessoais e/ou definições de segurança de Wi-Fi, tais como palavras-passe, etc., na câmara, tenha em atenção que essas informações e definições podem estar registadas na câmara.

Quando transferir a câmara para outra pessoa, quando a descartar ou a enviar para reparação, certifique-se de que irá tomar as medidas seguintes para evitar a fuga das informações e definições referidas.

- Apague informações pessoais registadas escolhendo [Apagar Info] nas Definições de ID Rosto.
- Apague as informações de segurança de Wi-Fi escolhendo [Repor Definições] nas Definições de Wi-Fi.

## Marcas comerciais e licenças

- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- App Store, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ e Wi-Fi Protected Setup™ são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance.
- Os logótipos e a palavra Bluetooth® são marcas registadas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. As outras marcas e designações comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- A marca N é uma marca comercial ou marca comercial registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.  
\* Aviso apresentado em inglês conforme solicitado.

## Isenção de responsabilidade

---

- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as características técnicas e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de ecrã apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens acima citados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes da utilização deste produto.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático / Modo híbrido automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M e C

Modo de reprodução

Funcionalidades sem fios

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

