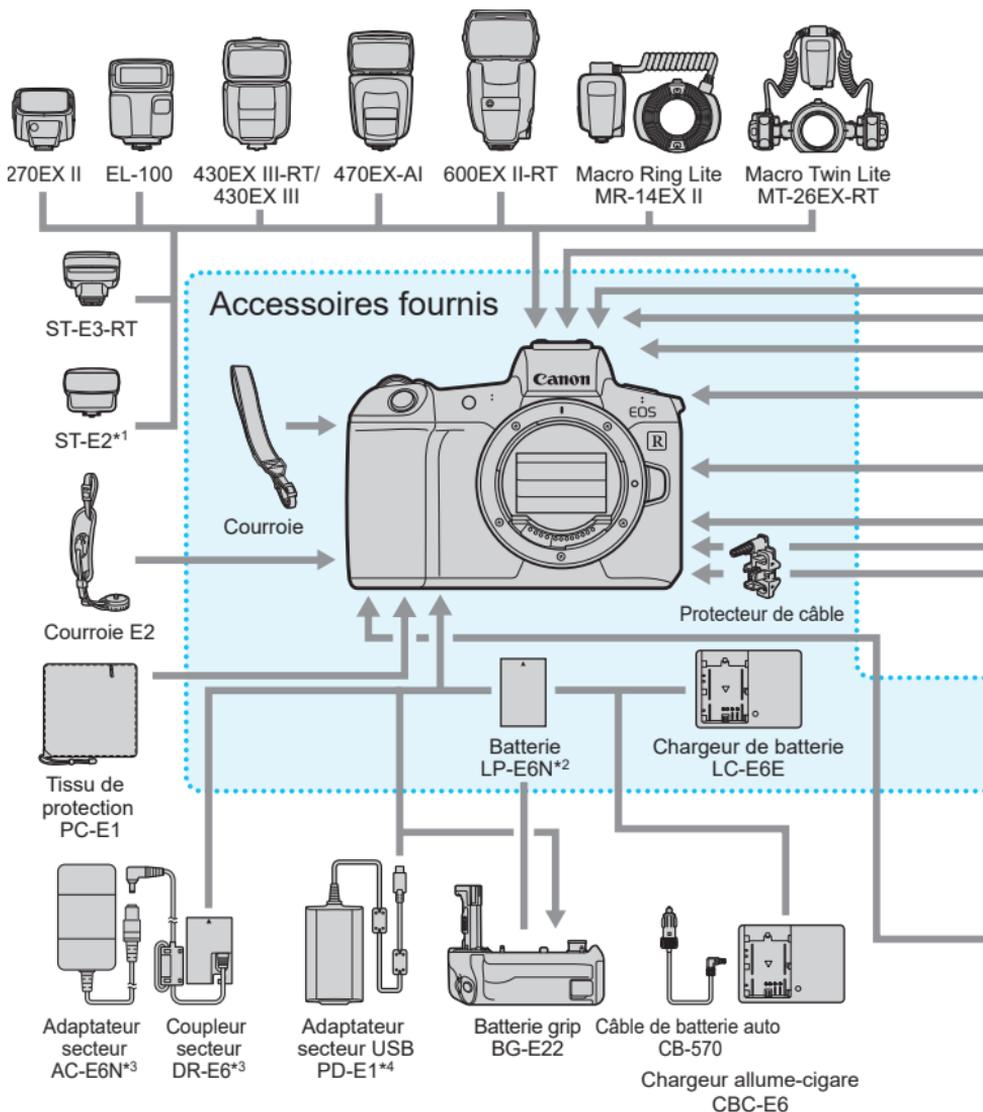


**Canon**

# EOS R

Informations complémentaires

# Configuration du système

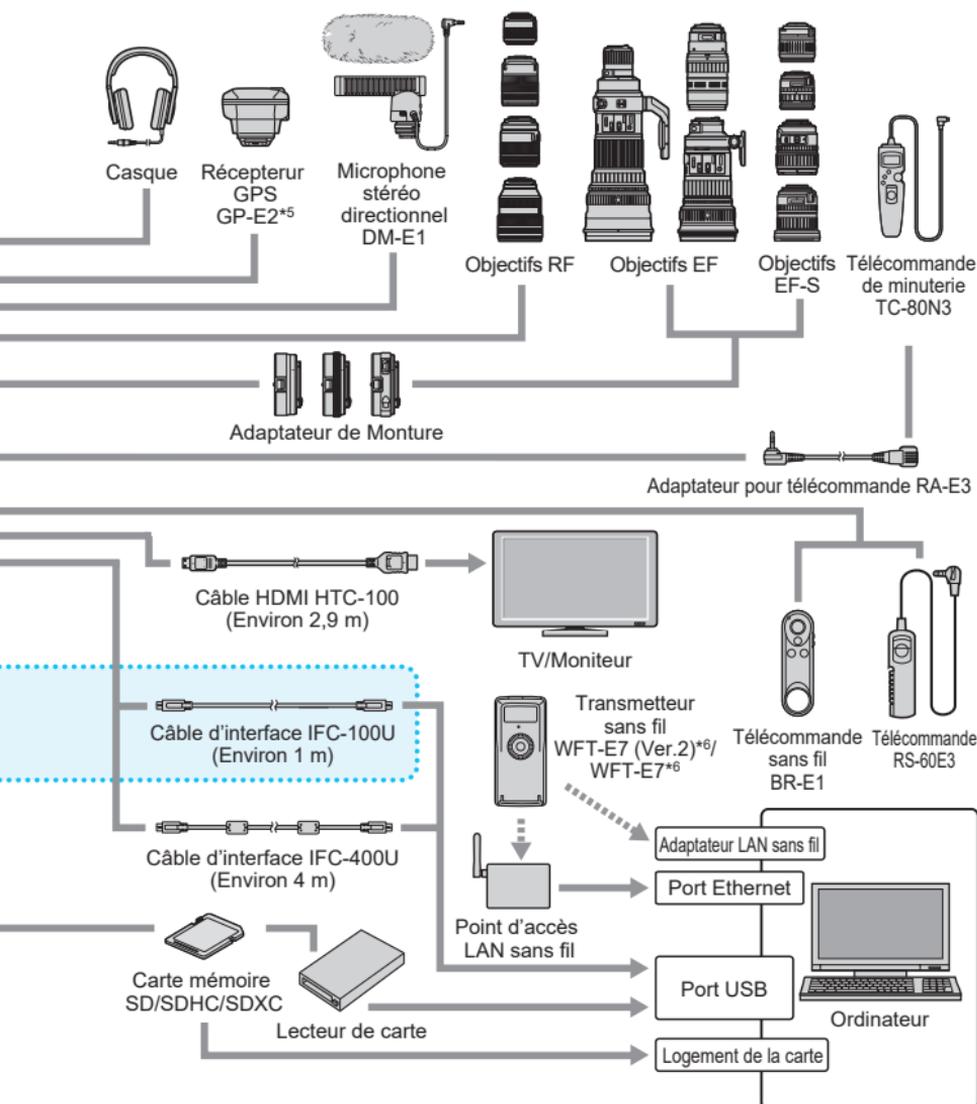


\*1 : Pas de faisceau d'assistance autofocus depuis le transmetteur Speedlite ST-E2.

\*2 : Vous pouvez également utiliser la batterie LP-E6.

\*3 : Le kit adaptateur secteur ACK-E6 peut également être utilisé.

\*4 : La charge avec l'adaptateur secteur USB PD-E1 est uniquement disponible pour la batterie LP-E6N (pas la LP-E6).



\*5 : La boussole numérique ne peut pas être utilisée avec l'appareil photo, et l'orientation de la prise de vue n'est pas enregistrée.

\*6 : Assurez-vous que le firmware WFT-E7 (Ver. 2) ou WFT-E7 est à jour. Veuillez noter que le câble d'interface IFC-40AB III ou IFC-150AB III est nécessaire.

# Tableau de disponibilité des fonctions par mode de prise de vue

## Prise de vue de photos

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction		A+	Fv	P	Tv	Av	M	BULB
Qualité d'image	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○	○
Recadrage/ratio d'aspect		□	○	○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement/Auto	●	○	○	○	○	○	○
	Réglée manuellement	□	○	○	○	○	○	○
Style d'image	Auto	●	○	○	○	○	○	○
	Sélection manuelle	□	○	○	○	○	○	○
Balance des blancs	Auto	●	○	○	○	○	○	○
	Préréglage	□	○	○	○	○	○	○
	Personnalisée	□	○	○	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur	□	○	○	○	○	○	○
Correction/Bracketing		□	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	○	○	○	○	○	○
Réduction du bruit en ISO élevée		●	○	○	○	○	○	○
Réduction du bruit pour les expositions longues		□	○	○	○	○	○	○
Priorité hautes lumières		□	○	○	○	○	○	○
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	●	○	○	○	○	○	○
	Correction de la distorsion	□	○	○	○	○	○	○
	Optimiseur objectif numérique	●	○	○	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	●	○	○	○	○	○	○
	Correction diffraction	●	○	○	○	○	○	○
Prise de vue anti-scintillement		□	○	○	○	○	○	○
Espace couleur	sRVB	●	○	○	○	○	○	○
	Adobe RVB	□	○	○	○	○	○	○
AF	Fonctionnement de l'autofocus	●	○	○	○	○	○	○
	A+ Auto servo	○	□	□	□	□	□	□
	AF continu	○	○	○	○	○	○	○
	Méthode AF	●	○	○	○	○	○	○
	AF détection œil	□	○	○	○	○	○	○
	Toucher/déplacer AF	○	○	○	○	○	○	○
	Mise au point manuelle (MF)	○	○	○	○	○	○	○
	Repère MF	□	○	○	○	○	○	○
Guide de mise au point		○	○	○	○	○	○	○

Tableau de disponibilité des fonctions par mode de prise de vue

Fonction		[A+]	Fv	P	Tv	Av	M	BULB
Cadence	Vue par vue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Prise de vue en continu à vitesse élevée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Prise de vue en continu à faible vitesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardateur : 10 sec./ télécommande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardateur : 2 sec./ télécommande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prise de vue VÉ silencieuse		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
Obturbateur silencieux		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
Mesure	Mesure évaluative	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Mesure sélective	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	Mesure spot	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	Mesure moyenne à prépondérance centrale	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
Exposition	Décalage de programme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Correction d'exposition	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="checkbox"/>
	AEB	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>				
	Mémorisation d'exposition	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *2	<input type="checkbox"/>
	Prise de vue HDR	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>				
	Expositions multiples	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	Minuteur Bulb	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Flash externe	Correction d'exposition au flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	Mémorisation d'exposition au flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	Réglages fonctions flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	Réglages des Fonctions personnalisées	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
Enregistrement vidéo pendant la prise de photos		<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *4					

\*1 : Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition.

\*2 : Avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.

\*3 : Enregistré comme spécifié dans [📷 1 : Qualité enr vidéo] du mode [A+].

\*4 : Enregistré avec les réglages de mode vidéo C3.

## Enregistrement vidéo

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction						
Qualité de l'enregistrement vidéo	4K	○	○	○	○	○
	Full-HD	○	○	○	○	○
	HD	○	○	○	○	○
24,00p		○	○	○	○	○
Vidéo HFR		○	○	○	○	○
Recadrage film		□	○	○	○	○
Stabilisateur numérique vidéo		○	○	○	○	○
Vidéo HDR		○	○	○	○	○
Vidéo Time-lapse	4K	○	○	○	○	○
	Full-HD	○	○	○	○	○
Enregistrement du son	Auto	●	○	○	○	○
	Manuelle	□	○	○	○	○
	Filtre anti-vent	●	○	○	○	○
	Atténuateur	□	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement/Auto	●	●	●	●	○
	Réglée manuellement	□	□	□	□	○
Style d'image	Réglée automatiquement/Auto	●	○	○	○	○
	Sélection manuelle	□	○	○	○	○
Balance des blancs	Auto	●	○	○	○	○
	Préréglage	□	○	○	○	○
	Personnalisée	□	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur	□	○	○	○	○
	Correction	□	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	○	○	○	○
Réduction du bruit en ISO élevée		●	○	○	○	○
Priorité hautes lumières		□	○	○	○	○
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	●	○	○	○	○
	Correction de la distorsion	□	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	●	○	○	○	○

Tableau de disponibilité des fonctions par mode de prise de vue

Fonction						
AF	AF Servo vidéo	○	○	○	○	○
	Méthode AF	●	○	○	○	○
	Toucher/déplacer AF	○	○	○	○	○
	Mise au point manuelle (MF)	○	○	○	○	○
	Repère MF		○	○	○	○
	Guide de mise au point	○	○	○	○	○
<b>Mesure</b>		●	●	●	●	●
<b>Exposition</b>	Correction d'exposition		○	○	○	○*1
	Mémorisation d'exposition		○	○	○	○*2
	Obturbateur lent auto	●	○		○	
<b>Time code</b>		○	○	○	○	○
<b>Sortie HDMI</b>		○	○	○	○	○
<b>Canon Log</b>						○

\*1 : Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition.

\*2 : Avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.

# Caractéristiques techniques

## ■ Type

Type :	Appareil photo numérique non reflex à objectif interchangeable AF/AE
Support d'enregistrement :	Carte mémoire SD/SDHC/SDXC
Taille du capteur d'image :	* Cartes UHS-II et UHS-I prises en charge. Environ 36,0x24,0 mm
Objectifs compatibles :	Groupes de produits des objectifs Canon RF et EF * Objectifs EF/EF-S compatibles avec une bague d'adaptation monture fixée (les objectifs EF-M ne sont pas compatibles)
Angle de champ réel :	Avec les objectifs RF/EF : Environ équivalent à la distance focale indiquée Avec les objectifs EF-S : Environ 1,6 fois la distance focale indiquée
Monture d'objectif :	Monture Canon RF

## ■ Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS (prend en charge le système autofocus double pixel à capteur CMOS)
Pixels effectifs :	Environ 30,3 mégapixels * Arrondi aux 100 000 les plus proches.
Ratio d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto/Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

## ■ Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (CR3, un format RAW de 14 bits Canon) Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés :	L (Grande) : Environ 30,1 mégapixels (6720x4480) M (Moyenne) : Environ 13,3 mégapixels (4464x2976) S1 (Petite 1) : Environ 7,5 mégapixels (3360x2240) S2 (Petite 2) : Environ 3,8 mégapixels (2400x1600) RAW : Environ 30,1 mégapixels (6720x4480) C-RAW : Environ 30,1 mégapixels (6720x4480) * Arrondi aux 100 000 les plus proches.
Réglages Dual Pixel RAW :	Disponible

Recadrage/ratio d'aspect :	La prise de vue recadrée et un ratio d'aspect peuvent être définis Plein écran, environ 1,6x (recadrage), 1:1 (ratio d'aspect), 4:3 (ratio d'aspect), 16:9 (ratio d'aspect)
Création/sélection d'un dossier :	Disponible
Nom de fichier :	Prérégler code, Rég. Utilisat 1, Rég. Utilisat 2
Numérotation des fichiers :	Continue, Réinitialisation automatique, Réinitialisation manuelle

### ■ Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image :	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur 1–3
Balance des blancs :	Auto (priorité à ambiance), Auto (priorité blanc), Préréglage (lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, lumière fluorescente blanche, flash), personnalisé, réglage de la température de couleur (environ 2500 à 10000 K) Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses * Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) des images :	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) fournie
Réduction du bruit :	Applicable aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée et aux longues expositions
Priorité hautes lumières :	Disponible
Correction des aberrations de l'objectif :	Correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction

### ■ Autofocus

Méthode de mise au point :	Autofocus double pixel à capteur CMOS
Méthode AF :	Visage+Suivi, 1 collimateur AF, Élargir zone AF (verticalement/horizontalement), Élargir zone AF (environs), Zone AF, Zone large AF (verticale), Zone large AF (horizontale)

Emplacements de collimateur AF disponibles :	Max. 5 655
Zones AF disponibles en cas de sélection automatique :	Max. 143
Toucher/déplacer AF :	Disponible
Vue agrandie :	Environ 5x/10x
Affichage de la distance de mise au point :	Avec les objectifs RF
Mise au point manuelle (MF) :	Repère MF, Guide mise au point

### ■ Prise de vue de photos

Fonctionnement de l'autofocus :	Autofocus One-Shot, AF Servo
Basculement automatique sur le fonctionnement de l'autofocus :	En mode Scène intelligente auto ; peut être réglé depuis un menu
AF détection œil :	Disponible
AF continu :	Disponible
Zone AF :	Horizontal : Environ 88 %, Vertical : Environ 100 % Horizontal : Environ 80 %, Vertical : Environ 80 % * Dépend de facteurs comme l'objectif et le ratio d'aspect utilisés
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -6 à 18 (à température ambiante, 100 ISO, Autofocus One-Shot)
Caractéristiques AF Servo :	Sensibilité de suivi, suivi d'accélération/ralentissement et changement automatique du collimateur autofocus
Faisceau d'assistance autofocus :	Lampe LED intégrée

### ■ Enregistrement vidéo

Zone AF :	[4K] Horizontal : Environ 80 %, Vertical : Environ 100 % [Full-HD/HD] Horizontal : Environ 88 %, Vertical : Environ 100 %
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -4 à 18 (à température ambiante, 100 ISO, Autofocus One-Shot)
AF Servo vidéo :	Disponible
Caractéristiques d'AF Servo vidéo :	Sensibilité du suivi, vitesse AF

## ■ Contrôle d'exposition

Mode mesure :	Mesure en temps réel au moyen du capteur d'image Mesure sur 384 zones (24x16) Prise de vue de photos : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs AF)</li> <li>• Mesure sélective (environ 6,1 % de l'écran, au centre)</li> <li>• Mesure spot (environ 2,7 % de l'écran, au centre)</li> <li>• Mesure moyenne à prépondérance centrale</li> </ul> Enregistrement vidéo : Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image * Réglée automatiquement par la méthode de mise au point
Plage de luminosité de la mise au point :	Prise de vue de photos : IL -3 à 20 (à température ambiante, 100 ISO) Enregistrement vidéo : IL -1 à 20 (à température ambiante, 100 ISO, mesure moyenne à prépondérance centrale)
Obturbateur :	Obturbateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	1/8000 sec. à 30 sec. (plage de vitesse d'obturation totale ; la plage disponible dépend du mode de prise de vue), pose longue, synchronisation X à 1/200 sec. * La plage de réglage est différente lors de l'enregistrement de vidéos
Mode de prise de vue :	Prise de vue de photos : Scène intelligente auto, Priorité flexible, Programme d'exposition automatique, Priorité Vitesse AE, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue, modes de prise de vue personnalisée (C1/C2/C3) Enregistrement vidéo : Scène intelligente auto, Programme d'exposition automatique, Priorité Vitesse AE, Priorité à l'ouverture, Exposition manuelle, Modes de prise de vue personnalisée (C1/C2/C3)

Sensibilité ISO :  
(repère d'exposition  
recommandée)

Prise de vue de photos :

Scène intelligente auto : Réglée automatiquement entre 100 et 12800 ISO

Fv/P/Tv/Av/M/BULB : ISO auto, réglé manuellement entre 100 et 40000 ISO (par palier d'un tiers de valeur ou valeur entière), possibilité d'extension à L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO) ou H2 (équivalent à 102400 ISO)

\* Avec la priorité hautes lumières réglée, la limite minimale sera de 200 ISO.

Enregistrement vidéo :

[4K]

Scène intelligente auto : Réglée automatiquement entre 100 et 12800 ISO

P/Tv/Av : Automatiquement réglée entre 100 et 12800 ISO, possibilité d'extension à H2 (équivalent à 102400 ISO)

M : ISO auto (réglée automatiquement entre 100 et 12800 ISO), réglée manuellement entre 100 et 12800 ISO (par palier d'un tiers de valeur ou valeur entière), possibilité d'extension à H2 (équivalent à 102400 ISO)  
[Full-HD/HD]

Scène intelligente auto : Réglée automatiquement entre 100 et 25600 ISO

P/Tv/Av : Réglée automatiquement entre 100 et 25600 ISO, possibilité d'extension à H2 (équivalent à 102400 ISO)

M : ISO auto (réglée automatiquement entre 100 et 25600 ISO), réglé manuellement entre 100 et 25600 ISO (par palier d'un tiers de valeur ou valeur entière), possibilité d'extension à H2 (équivalent à 102400 ISO)

\* Avec la priorité hautes lumières réglée, la limite minimale sera de 200 ISO

\* La plage de réglage est différente lors de l'enregistrement de vidéos Time-lapse

Réglages de la sensibilité ISO :	Prise de vue de photos : Plage ISO, Plage auto, Vitesse d'obturation minimum Enregistrement vidéo : Plage ISO, Plage pour 4K, ISO auto, ISO auto 4K, ISO auto Time-lapse
Correction d'exposition :	Prise de vue de photos : Manuelle : $\pm 3$ valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur ou d' $1/2$ valeur Bracketing d'exposition auto : $\pm 3$ valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur ou d' $1/2$ valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle) Enregistrement vidéo : $\pm 3$ valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur ou d' $1/2$ valeur
Mémorisation d'exposition :	Prise de vue de photos : Auto : La mémorisation d'exposition lorsque la mise au point est obtenue peut être activée ou désactivée pour chaque mode mesure avec une fonction personnalisée Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition Enregistrement vidéo : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition
Réduction du scintillement :	Disponible dans la prise de photos
Minuteur Bulb :	Durée de pose longue réglable
Prise de vue HDR :	Réglage de la gamme dynamique : Auto, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$ Effets : Naturel, Art standard, Art éclatant, Art huile, Art relief
Expositions multiples :	Alignement automatique des images : Disponible Options de prise de vue : Priorité aux fonctions et commandes, priorité à la prise de vue en continu Nombre d'expositions multiples : 2 à 9 expositions Contrôle de l'exposition multiple : Sans gain, Avec gain, Lumineux, Sombre
Obturbateur silencieux :	Disponible
Obturbateur tactile :	Disponible
Incréments Av 1/8 valeur :	Disponible dans l'enregistrement vidéo

## ■ Système d'acquisition

Mode d'acquisition :	Vue par vue, prise de vue en continu à vitesse élevée, prise de vue en continu à faible vitesse, retardateur : 10 sec./télécommande, retardateur : 2 sec./télécommande
Vitesse de la prise de vue en continu :	Prise de vue en continu à vitesse élevée : Environ 8,0 images max. par sec. * Vitesse de la prise de vue en continu plus basse lors de la réduction du scintillement, avec Dual Pixel RAW ou AF Servo réglé ou pendant la photographie avec flash. * La vitesse de la prise de vue en continu pour la prise de vue en continu à vitesse élevée peut être inférieure selon des conditions, comme : niveau de la batterie, température, réduction du scintillement, prise de vue Dual Pixel RAW, prise de vue VÉ silencieuse, vitesse d'obturation, ouverture, conditions du sujet, luminosité, fonctionnement de l'autofocus, type d'objectif, utilisation du flash et réglages de la prise de vue. Prise de vue en continu à faible vitesse : Environ 3,0 images max. par sec.
Rafale maximum :	JPEG Grande/Fine : Environ 100 images (environ 100 images) RAW : Environ 34 images (environ 47 images) RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 34 images (environ 39 images) * Mesuré en condition et avec une carte SD conforme aux normes d'essai de Canon (Carte de 32 Go standard/UHS-II, prise de vue en continu à vitesse élevée, recadrage/ratio d'aspect des photos plein écran, 100 ISO, sans Dual Pixel RAW, style d'image standard). * Les chiffres entre parenthèses correspondent au nombre de photos lorsqu'une carte SD UHS-II de test standard de Canon est utilisée.
Affichage grande vitesse :	Disponible

## ■ Flash Speedlite externe

Flashes Speedlite compatibles :	Flashes Speedlite de la série EL/EX
Mesure du flash :	Flash automatique E-TTL II
Déclenchement automatique :	Disponible avec les Speedlites pourvus de cette fonction
Sécurité flash :	Disponible
Correction d'exposition au flash :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash :	Disponible
Mode de priorité à la prise de vue en continu :	Disponible avec les Speedlites pourvus de cette fonction
Borne PC :	Non prévue
Contrôle du flash :	Réglage des fonctions de flash, Réglages des Fonctions personnalisées du flash

## ■ Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement :	MP4
Vidéo :	MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire (moyen) variable
Audio :	Pour l'édition (ALL-I) : PCM linéaire Standard (IPB), Légère (IPB) : AAC
Taille de l'enregistrement vidéo :	4K (3840x2160), Full-HD (1920x1080), HD (1280x720) Vidéo HFR : HD Vidéos HDR : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec les objectifs RF/EF : Full-HD</li> <li>• Avec les objectifs EF-S et le recadrage film : HD</li> </ul>
Cadence d'enregistrement des images :	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (avec NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (avec PAL)
Méthode de compression :	* 119,9p/100,0p utilisés pour les vidéos HFR Pour édition (ALL-I), Standard (IPB), Légère (IPB)

Débit binaire/Exigences de performance de la carte :	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Pour édition (ALL-I) : Environ 480 Mbps/UHS-II, classe de vitesse vidéo 60 ou supérieure
(vitesse d'écriture/lecture)	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Standard (IPB) : Environ 120 Mbps/UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure Full-HD (59,94p/50,00p)/Pour édition (ALL-I) : Environ 180 Mbps/UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure Full-HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : Environ 60 Mbps/Classe de vitesse SD 10 ou supérieur Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Pour édition (ALL-I) : Environ 90 Mbps/UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Standard (IPB) : Environ 30 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur Full-HD (29,97p/25,00p)/Léger (IPB) : Environ 12 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur HD (119,9p/100,0p)/Pour édition (ALL-I) : Environ 160 Mbps/UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure HD (59,94p/50,00p)/Pour édition (ALL-I) : Environ 80 Mbps/Classe de vitesse SD 10 ou supérieur HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : Environ 26 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur HD (29,97p/25,00p)/Standard (IPB) : Environ 13 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur
Enregistrement du son :	Microphones stéréo intégrés, prise pour microphone stéréo externe prévue Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni, atténuateur fourni
Casque :	Connecteur pour casque prévu, volume réglable
Vidéos recadrées :	Disponible
Stabilisateur numérique vidéo :	Disponible (Activé/Optimisé)
Vidéos HDR :	Disponible
Vidéo Time-lapse :	4K ou Full-HD
Time code :	Peut être ajouté
Canon Log :	Disponible pour l'enregistrement de la carte (si réglé sur 8 bits) et sortie HDMI (si réglé sur 8/10 bits)
Sortie HDMI :	Sortie d'image sans affichage des informations disponible * Sortie 4K prise en charge ; Auto/1080p sélectionnable
Prise de vue avec télécommande :	Disponible
Prise de photos :	Non disponible pendant l'enregistrement vidéo

## ■ Écran

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille de l'écran et points :	Environ 8,01 cm (3,15 po.) (3:2) avec environ 2,1 millions de points
Champ visuel (couverture) :	Prise de photos : Environ 100 % verticalement/horizontalement (avec réglage JPEG Grande) Enregistrement vidéo : Environ 100 % verticalement/horizontalement
Réglage angulaire :	Ouverture : Environ 0 à 175° Rotation : Environ 0 à 90° en avant, environ 0 à 180° en arrière
Réglage de la luminosité :	Manuel (7 niveaux)
Réglage des couleurs :	Ton chaud, Standard, Ton froid 1, Ton froid 2
Performance d'affichage :	Mode éco, Fluide
Langues de l'interface :	29
Panneau tactile :	Détection capacitive

## ■ Viseur

Type :	Viseur électronique couleur OLED
Taille de l'écran et points :	0,5 pouce (4:3) avec environ 3,69 millions de points
Champ visuel (couverture) :	Prise de photos : Environ 100 % verticalement/horizontalement (distance oculaire : environ 23 mm ; avec réglage JPEG Grande) Enregistrement vidéo : Environ 100 % verticalement/horizontalement
Agrandissement :	Environ 0,76x (-1 m <sup>-1</sup> avec un objectif de 50mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 23 mm (à partir de l'extrémité de l'objectif de l'oculaire à -1 m <sup>-1</sup> )
Plage du correcteur dioptrique :	Environ -4,0 à +2,0 m <sup>-1</sup> (dioptrie)
Réglage de la luminosité :	Manuel (5 niveaux)
Réglage des couleurs :	Ton chaud, Standard, Ton froid 1, Ton froid 2

## ■ Lecture

Format d'affichage des images :	Affichage d'une image unique (sans informations de prise de vue), affichage d'une image unique (avec informations de base), affichage d'une image unique (informations de prise de vue affichées : informations détaillées, objectif/histogramme, balance des blancs, style d'image 1, style d'image 2, espace couleur/réduction du bruit, correction d'aberration de l'objectif 1, correction d'aberration de l'objectif 2, informations sur le transfert des images, informations GPS, informations IPTC), affichage de l'index (4/9/36/100 images) * Affichage des informations de prise de vue personnalisable
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Affichage du collimateur AF :	Disponible
Affichage quadrillage :	3 types
Vue agrandie :	Environ 1,5x–10x, agrandissement initial et position réglable
Recherche d'images :	Critères de recherche réglables (par classement, date, dossier, protection, type de fichier)
Méthodes de navigation dans les images :	1 image, 10 images, Nombre spécifié, Date, Dossier, Vidéos, Photos, Protéger, Classement
Rotation des images :	Disponible
Protection des images :	Disponible
Classement :	Disponible
Lecture vidéo :	Disponible
Édition de la scène vidéo de début/fin :	Disponible
Extraction d'image des vidéos 4K :	Extraction des images vidéo spécifiées et sauvegarde en tant qu'images JPEG
Diaporama :	Toutes les images ou les images correspondant aux critères de recherche sont lues automatiquement.

Traitement des images RAW sur l'appareil photo :	Traitement des images RAW et C-RAW possible Réglage de la luminosité, balance des blancs, style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit pour les sensibilité ISO élevée, qualité d'enregistrement des images JPEG, espace couleur, corrections des aberrations de l'objectif (correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction)
Redimensionner :	Disponible
Recadrer :	Disponible
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

### ■ Fonctions de personnalisation

Fonctions personnalisées :	19 fonctions, personnalisation des touches, molettes et de la barre M-Fn
Modes de prise de vue personnalisés :	Modes photo C1/C2/C3, modes vidéo C1/C2/C3
Mon menu :	Un maximum de 5 écrans peut être enregistré
Infos de copyright :	Saisie de texte et ajout possibles
Information IPTC :	Peut être ajouté

### ■ Interface

Borne numérique :	Équivalent à SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1), USB type C Communication avec l'ordinateur, charge avec l'adaptateur secteur USB PD-E1
Borne de sortie HDMI mini :	Type C (changement automatique de la résolution)
Borne d'entrée pour microphone externe :	Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre Microphone stéréo directionnel DM-E1 ou microphone externe en vente dans le commerce raccordable
Récepteur de télécommande :	Compatible avec la télécommande RS-60E3
Télécommande sans fil :	Compatible avec la télécommande sans fil BR-E1 (via Bluetooth)

### ■ Fonctions sans fil

[Wi-Fi]	
Conformité aux normes :	IEEE 802.11b/g/n

Méthode de transmission :	Modulation DS-SS (IEEE 802.11b), Modulation OFDM (IEEE 802.11g/n)
Fréquence de transmission (fréquence centrale) :	Fréquence : 2412 à 2462 MHz Canaux : 1–11
Méthode de connexion :	Mode point d'accès appareil, infrastructure* * Fonction Wi-Fi Protected Setup prise en charge
Sécurité :	Méthode d'authentification : Système ouvert, clé partagée, WPA/WPA2-PSK Encryptage : WEP, TKIP, AES
Appareils/services compatibles :	Smartphones, ordinateurs, imprimantes Wi-Fi, services Web
[Bluetooth]	
Conformité aux normes :	Conforme aux spécifications Bluetooth version 4.1 (Technologie Bluetooth Low Energy)
Méthode de transmission :	Modulation GFSK
Appareils compatibles :	Smartphones, télécommandes sans fil

### ■ Alimentation

Batterie :	Batterie LP-E6N/LP-E6, quantité 1 * Alimentation secteur utilisable avec les accessoires pour prise secteur. * L'adaptateur secteur USB PD-E1 permet la charge dans l'appareil photo de la batterie LP-E6N.
Informations de la batterie :	Source d'alimentation, Niveau de la batterie, Nombre de déclenchements, Performance de recharge, Enregistrement de batterie possible
Nombre de prises de vue possibles :	Environ 370 photos à température ambiante (+23 °C), environ 350 photos à basse température (0 °C) * Utilisation d'une batterie LP-E6N complètement chargée, avec l'affichage réglé sur [Fluide]
Durée d'enregistrement vidéo disponible :	Total d'environ 2 h 20 min. à température ambiante (+23 °C) Total d'environ 2 h 10 min. à basse température (0 °C) * Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, AF Servo vidéo activé et 4K/Full-HD réglé.

**■ Dimensions et poids**

Dimensions (LxHxP) :	Environ 135,8x98,3x84,4 mm
Poids :	Environ 660 g (batterie et carte comprises)/ Environ 580 g (boîtier seul)

**■ Environnement de fonctionnement**

Plage de températures de fonctionnement :	0–40 °C
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.