Canon

PowerShot G5 X Mark II

دليل المستخدم المتقدم

المحتويات

أساسيات الكاميرا

التصوير

التشغيل

ميزات الاتصال اللاسلكي

إعدادات الوظائف

الملحقات

الملحق

الفهرس

العربية

© CANON INC. 2019

CEL-SX5ZA2N0

الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

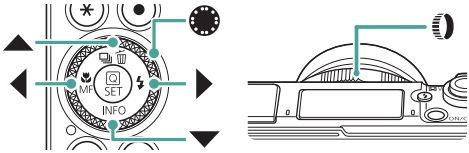
- قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية واستعراضها بشكل مبدئي للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc. والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسئولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- قد يؤدي التصوير غير المصرح به من جانب المستخدم لأشخاص أو تسجيل (مقاطع فيديو و/أو مقاطع صوتية) خاصة بهم أو مواد محفوظة بحقوق النشر إلى انتهاك خصوصية هؤلاء الأشخاص و/أو الحقوق القانونية الأخرى، بما في ذلك حقوق النشر وحقوق الملكية الفكرية الأخرى. لاحظ أن هذه القيود قد تكون مطبقة حتى إذا كان التصوير أو التسجيل معدًا للاستخدام الشخصي.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا أو دعم العملاء، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع مجموعة أدلة المستخدم الخاصة بالكاميرا.
- على الرغم من أنه تم إنتاج الشاشة وفقًا لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من ٪٩٩,٩٩ من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

مقدمة

- للانتقال إلى بداية الفصل، انقر فوق عنوان الفصل الموجود على الجانب الأيمن من الصفحة العلوية.
- للتنقل الأساسي بين الصفحات، انقر فوق الرموز الموجودة أسفل كل صفحة.
  - : الانتقال إلى الصفحة العلوية
  - : العودة إلى الصفحة السابقة
  - : الرجوع صفحة للخلف
  - : التقدم صفحة للأمام
- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقًا للإعدادات الافتراضية.
- تحدد علامات التبويب مثل AUTO الأنماط المستخدمة في إرشادات التصوير. تتوفر بعض الميزات أيضًا في الأنماط الأخرى.
- : معلومات مهمة أو تلميحات للاستخدام الاحترافي

الاصطلاحات النصية

- في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثل أزرار وأقراص الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.
- يتم تمثيل عناصر التحكم التالية في الكاميرا باستخدام الرموز.



- تتم الإشارة إلى الرموز والنصوص الظاهرة على الشاشة بين قوسين.
- تتوافق الأرقام الموجودة في بعض الأشكال والرسوم التوضيحية مع الأرقام الموجودة في الخطوات.
- xx: الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "xx" تمثل رقم الصفحة)
- للملاءمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".

المحتويات

الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية ٢
مقدمة ٣
الاصطلاحات النصية ٣
عمليات تشغيل الكاميرا الشائعة ١٣
إرشادات السلامة ١٦
أساسيات الكاميرا ١٩
تجهيز الكاميرا ٢٠
تركيب الرباط ٢٠
شحن حزمة البطارية ٢١
تجهيز بطاقة الذاكرة ٢٢
تركيب/إزالة حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة ٢٣
تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية واللغة ٢٥
حمل الكاميرا ٢٧
تجربة الكاميرا ٢٨
التصوير ٢٨
العرض ٣٠
أسماء الأجزاء ٣١
الوجه الأمامي ٣١
الوجه الخلفي ٣٢
محدد المنظر ٣٣
ضبط زاوية الشاشة ٣٤
إمالة الشاشة للأسفل ٣٤
إمالة الشاشة للأعلى ٣٤
عرض المؤشر ٣٥
تعيين وضع التصوير ٣٦
تهيئة ميزات الكاميرا ٣٧
شاشة التحكم السريع ٣٧
شاشة القائمة ٣٩

الميزات المتاحة في شاشة التحكم السريع ٤١
إعدادات القائمة..... ٤٢
شاشة وضع التصوير ٤٤
الإطارات الموجودة في شاشة التصوير ٤٥
خيارات شاشات عرض التصوير..... ٤٦
خيارات شاشات عرض التشغيل..... ٤٧
عملية اللمس..... ٤٨
اختيار الأهداف..... ٤٨
شاشة التحكم السريع ٤٩
شاشة القائمة..... ٥٠
العرض ٥٢
لوحة المفاتيح على الشاشة..... ٥٤
التصوير..... ٥٥
التصوير باستخدام الإعدادات التي تحددها الكاميرا
(النمط Auto/النمط تلقائي مختلط)..... ٥٦
رموز موازنة الصورة..... ٥٩
التصوير في النمط تلقائي مختلط..... ٦٠
تصوير المشاهد المحددة (النمط منظر خاص)..... ٦١
تصوير الشخص لنفسه باستخدام الإعدادات المُثلى (نمط صور ذاتية) ٦٥
تصوير صور بانورامية (نمط صورة بانورامية)..... ٦٦
التقاط أهداف أمام خلفيات متدفقة (وضع تحريك لقطة أفقي) ٦٨
تصوير أشخاص أمام السماء النجمية (وضع صورة ذاتية مجملة) ٦٩
تصوير مشاهد ليلية تحت سماء نجمية (وضع تصوير ليلي للنجوم) ٧٢
تصوير مسارات النجوم (وضع مسارات النجوم) ٧٤
تسجيل أفلام لحركة النجوم (وضع فيلم من لقطات النجوم المتتابعة)..... ٧٦
التصوير باستخدام تأثيرات الصور (وضع مرشحات إبداعية) ٨٠
التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر) ٨٥
تسجيل مجموعة متنوعة من الأفلام (وضع الأفلام)..... ٨٦

تسجيل الأفلام بسرعات غالق وقيم ضبط عدسة محددة (تعريض يدوي للأفلام) ٨٧
تسجيل أفلام HDR ٨٨
التصوير في برنامج AE (النمط P) ٨٩
التصوير باستخدام سرعات الغالق المحددة (النمط Tv) ٩٠
التصوير باستخدام سرعات الغالق المحددة (النمط Av) ٩١
التصوير باستخدام سرعات الغالق وقيم ضبط العدسة المحددة (النمط M) ٩٢
التصوير بالتعريض الضوئي الطويل (تعريض طويل) ٩٤
تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قربًا (التكبير/التصغير الرقمي) ٩٥
قفل سطوع / درجة إضاءة الصورة (قفل AE) ٩٦
تصوير لقطات قريبة (Macro) ٩٧
التصوير في نمط التركيز اليدوي ٩٨
تحديد منطقة التركيز البؤري بسهولة (تحديد حواف MF) ١٠٠
التصوير باستخدام قفل AF ١٠١
التصوير باستخدام أطوال بؤرية معدة مسبقًا (زوم تدريجي) ١٠٢
تغيير جودة الصورة ١٠٣
التصوير بتنسيق RAW ١٠٣
تغيير نسبة الأبعاد ١٠٥
تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير ١٠٦
تغيير وضع الفلاش ١٠٧
قفل السطوع / درجة الإضاءة في التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش
(قفل FE) ١٠٨
تهيئة إعدادات الفلاش ١١٠
ضبط تعويض تعريض فلاش ١١٠
ضبط خرج الفلاش ١١١
تغيير توقيت الفلاش ١١٢
تخفيض العين الحمراء ١١٢
تهيئة أمان FE ١١٣
التصوير المستمر ١١٤

استخدام الموقت الذاتي ١١٥
التصوير في وضع تتابع RAW ١١٦
إضافة طابع تاريخ ١١٨
ضبط سطوع الصورة (تعويض التعريض الضوئي) ١١٩
تدرج تعريض تلقائي (تصوير AEB) ١٢٠
تغيير سرعة ISO للصور الثابتة ١٢٢
تغيير نطاق سرعة ISO ١٢٢
ضبط نطاق ISO التلقائي ١٢٣
تعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق لـ ISO تلقائي ١٢٣
تغيير سرعة ISO للأفلام ١٢٥
تغيير نطاق سرعة ISO ١٢٥
ضبط الحد الأقصى لإعداد ISO التلقائي ١٢٦
التصحيح التلقائي للسطوع والتباين (مُحسن الإضاءة التلقائي) ١٢٧
تصوير الأهداف الساطعة (أولوية درجة لون ساطع) ١٢٨
ضبط إعدادات أداة ترشيح ND ١٢٩
تغيير طريقة القياس ١٣٠
إعداد مؤقت القياس ١٣١
تهيئة محاكاة تعريض ضوئي ١٣٢
التقاط الألوان الطبيعية (توازن لون أبيض) ١٣٣
توازن أبيض مخصص ١٣٥
تخصيص الألوان (نمط الصورة) ١٣٧
تخصيص أنماط الصور ١٣٩
حفظ أنماط الصور المُخصصة ١٤٢
تقليل التشويش عند التصوير بسرعات ISO عالية ١٤٣
استخدام ميزة تخفيض ضوضاء لقطات متعددة ١٤٣
التصوير من خلال لمس الشاشة (الإغلاق باللمس) ١٤٥
تهيئة الإعداد "لمس AF وسحبه" ١٤٦
التصوير باستخدام الغالق الإلكتروني ١٤٧
التصوير باستخدام Servo AF ١٤٨

اختيار طريقة AF ١٤٩
تحريك نقطة AF ١٥٠
تغيير إعداد التركيز ١٥١
تهيئة شعاع مساعدة AF ١٥٢
تصوير مستمر أثناء تغيير المسافة البؤرية (تدرج التركيز البؤري) ١٥٣
ضبط التركيز بدقة ١٥٦
تغيير إعدادات نمط IS ١٥٧
تصحيح اهتزاز الكاميرا الشديد ١٥٨
استخدام المستوى الآلي ١٥٩
استخدام محول التقريب الرقمي ١٦٠
تغيير حجم تسجيل الفيلم ١٦١
تسجيل الأفلام لتشغيل بالحركة البطيئة (معدل إطار عالي) ١٦٢
تهيئة إعدادات تسجيل الصوت ١٦٣
مرشح للهواء ١٦٣
مخفف ١٦٣
تهيئة Movie Servo AF ١٦٤
استخدام الغالق الآلي البطيء ١٦٥
تأثير النموذج المُصغر في الأفلام (فيلم تأثير مصغر) ١٦٦
تسجيل لقطات فيديو سريعة ١٦٨
تسجيل الأفلام بتقنية الفاصل الزمني ١٧٠
تهيئة عرض المعلومات لخرج HDMI ١٧٢
إعداد نوع ملخص الأفلام ١٧٣

التشغيل ١٧٤

العرض ١٧٥
تكبير الصور ١٧٧
عرض ملخص الأفلام ١٧٨
العثور على الصور في الفهرس ١٧٩

تحرير الأفلام ١٨٠
إزالة بداية/نهاية الأفلام ١٨٠
استخراج إطارات أفلام بجودة 4K كصور ثابتة ١٨٢
تحرير ملخص الأفلام ١٨٣
استخراج الصور الثابتة من الصور الملتقطة في وضع تتابع RAW ١٨٥
حماية الصور ١٨٧
حماية عدة صور ١٨٨
تدوير الصور ١٩٠
مسح الصور ١٩١
مسح عدة صور دفعة واحدة ١٩٢
إضافة الصور إلى أوامر الطباعة (DPOF) ١٩٤
طباعة الصور التي تمت إضافتها إلى أمر الطباعة (DPOF) ١٩٥
إضافة الصور إلى ألبوم صور ١٩٦
تطبيق تأثيرات المرشح على الصور (مرشحات إبداعية) ١٩٧
معالجة صور RAW ١٩٨
تصحيح العين الحمراء ٢٠٠
تجميع لقطات الفيديو السريعة ٢٠١
التهذيب ٢٠٣
تعديل حجم الصور ٢٠٥
تصنيف الصور ٢٠٦
عرض عروض الشرائح ٢٠٧
إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة ٢٠٨
استخدام حلقة التحكم للعثور على الصور ٢٠٩
تخصيص عرض معلومات التشغيل ٢١٠
بدء التشغيل بداية من آخر صورة معروضة ٢١١
ميزات الاتصال اللاسلكي ٢١٢
ميزات الاتصال اللاسلكي المتاحة ٢١٣
حفظ صور الكاميرا على هاتف ذكي ٢١٥
الاتصال بهواتف ذكية عبر Wi-Fi باستخدام زر Wi-Fi ٢٢٠

تقييد عرض الصور ٢٢٢
الميزات المُستخدمة من خلال الهواتف الذكية..... ٢٢٣
إرسال الصور إلى هاتف ذكي تلقائيًا أثناء قيامك بالتصوير..... ٢٢٣
التصوير عن بُعد أثناء مشاهدتك لصورة حية على الهاتف الذكي ٢٢٣
التحكم في الكاميرا من الهاتف الذكي ٢٢٤
تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير ٢٢٤
الاتصال بالطابعات عبر Wi-Fi ٢٢٦
إنشاء اتصال عبر نقطة وصول..... ٢٢٨
إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا ٢٣٠
تحميل الصور على خدمات الويب..... ٢٣٤
تسجيل خدمات الويب..... ٢٣٤
تحميل الصور على خدمات الويب..... ٢٣٨
إعادة الاتصال عبر Wi-Fi..... ٢٣٩
إنهاء اتصالات Wi-Fi..... ٢٤٠
مسح معلومات الأجهزة المقترنة عبر Bluetooth ٢٤١
تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها..... ٢٤٢
إعدادات الوظائف ٢٤٣
إنشاء المجلدات وتحديدها..... ٢٤٤
تغيير ترقيم الملف..... ٢٤٥
تهيئة التدوير التلقائي للصور الرأسية..... ٢٤٦
تهيئة بطاقات الذاكرة ٢٤٧
إعداد عرض شاشة البدء ٢٤٩
استخدام الوضع الاقتصادي ٢٥٠
ضبط ميزات توفير الطاقة..... ٢٥١
ضبط سطوع الشاشة..... ٢٥٢
تغيير لون المعلومات المعروضة على الشاشة..... ٢٥٣
ضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية ٢٥٤
تغيير اللغة..... ٢٥٥

زمن تراجع العدسة ٢٥٦
إعدادات نظام الفيديو..... ٢٥٧
ضبط لوحة الشاشة اللمسية..... ٢٥٨
ضبط صوت الصفير ٢٥٩
ضبط مستوى الصوت..... ٢٦٠
إعداد دقة خرج HDMI ٢٦١
تشغيل صور RAW على تلفاز بدقة HDR..... ٢٦٢
تخصيص عرض معلومات الالتقاط..... ٢٦٣
تعيين أولوية لأداء عرض التصوير ٢٦٤
تخصيص شاشة تصوير محدد المنظر..... ٢٦٥
إعداد وضع العرض..... ٢٦٦
إعدادات عكس العرض..... ٢٦٧
العرض القائم على القياسات المترية / غير المترية ٢٦٨
تهيئة دليل المزايا ٢٦٩
تهيئة وظائف مخصصة ٢٧٠
تخصيص الأزرار ٢٧١
أوضاع التصوير المخصصة (C Mode)..... ٢٧٣
استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية..... ٢٧٥
إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور ٢٧٦
تنزيل أدلة/برامج من رمز الاستجابة السريعة (QR) ٢٧٧
عرض شعارات الشهادات..... ٢٧٨
حفظ بنود قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)..... ٢٧٩
إعادة تسمية علامات تبويب قائمتي..... ٢٨٠
حذف علامة تبويب قائمتي..... ٢٨٠
حذف كل علامات تبويب قائمتي..... ٢٨١
حذف كل البنود المضافة ٢٨١
تخصيص عرض قائمتي ٢٨١

الملحقات..... ٢٨٢

الملحقات الاختيارية..... ٢٨٣

وحدات توفير الطاقة ٢٨٣
أخرى ٢٨٤
الطابعات ٢٨٤
استخدام الملحقات الاختيارية ٢٨٥
التشغيل على جهاز تلفزيون ٢٨٥
استخدام محول طاقة USB لشحن الكاميرا/تزويدها بالطاقة ٢٨٧
التصوير عن بُعد ٢٨٩
حفظ الصور على جهاز كمبيوتر ٢٩١
طباعة الصور ٢٩٢
الملحق ٢٩٤
احتياطات التعامل ٢٩٥
استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٢٩٦
المعلومات التي تظهر على الشاشة ٣٠٠
أثناء التصوير ٣٠٠
أثناء التشغيل ٣٠٢
الإجراءات الوقائية لميزات الاتصال اللاسلكي ٣٠٤
احتياطات الحماية ٣٠٥
برامج الأطراف الأخرى ٣٠٦
المعلومات الشخصية واحتياطات الحماية ٣٠٩
العلامات التجارية والترخيص ٣١٠
إخلاء المسئولية ٣١٢
الفهرس ٣١٣

عمليات تشغيل الكاميرا الشائعة

التصوير

- استخدم الإعدادات التي تحددها الكاميرا (النمط Auto، النمط تلقائي مختلط)
  - ٢٨، ٦٠
- قم بتصوير نفسك باستخدام أفضل الإعدادات (صورة شخصية ذاتية)
  - ٦٥
- التقاط صور بانورامية (تصوير بانورامي)
  - ٦٦

التقاط لقطات جيدة للأشخاص

صور شخصية
(٦١)

تصوير مشاهد خاصة

منظر ليلي يدوي
(٦١)

ألعاب نارية
(٦١)

وضع تحكم إضاءة خلفية HDR
(٦١)

طعام
(٦١)

تطبيق التأثيرات الخاصة

بشرة ناعمة
(٦١)

لون أحادي
(٨٠)

إزالة التركيز عن الخلفية
(٨٠)

تركيز بؤري سلس
(٨٠)

تأثير عين سمكة
(٨٠)

مماثلة للوحات المائية
(٨٠)

تأثير كاميرا بسيطة
(٨٠)

تأثير مصغر
(٨٥، ١٦٦)

- التركيز على الأوجه
  - ٢٨، ٦١، ١٤٩
- بدون استخدام الفلاش (إيقاف الفلاش)
  - ١٠٧
- كن متواجدًا في اللقطة (موقت ذاتي)
  - ١١٥
- إضافة طابع تاريخ
  - ١١٨
- مقاطع الأفلام والصور معًا
  - ٦٠
- إظهار بعض السرعة في الخلفية المشوشة
  - ٦٨
- تصوير سماء نجمية
  - ٦٩، ٧٢، ٧٤، ٧٦

العرض

- عرض الصور
  - ٣٠، ١٧٤
- التشغيل التلقائي (عرض شرائح)
  - ٢٠٧
- على جهاز تلفزيون
  - ٢٨٥

- استعراض الصور بسرعة
  - ١٧٩
- محو الصور
  - ١٩١

تسجيل/عرض الأفلام

- تسجيل الأفلام
  - ٢٨، ٨٦
- عرض الأفلام
  - ٣٠

طباعة

- طباعة الصور
  - ٢٩٢

حفظ

- حفظ الصور على جهاز كمبيوتر
  - ٢٩١

استخدام ميزات Wi-Fi

- إرسال الصور إلى هاتف ذكي
  - ٢١٥، ٢٢٣
- طباعة الصور
  - ٢٢٦
- مشاركة الصور عبر الإنترنت
  - ٢٣٤
- إرسال الصور إلى كمبيوتر
  - ٢٣٠

إرشادات السلامة

- تأكد من قراءة هذه الإرشادات لتشغيل المنتج بشكل آمن.
- اتبع هذه الإرشادات لتجنب حدوث إصابة أو ضرر لمستخدم المنتج أو للآخرين.

⚠ تحذير	يشير هذا الرمز إلى إمكانية حدوث إصابات خطيرة أو الوفاة.

- احتفظ بالمنتج بعيدًا عن متناول الأطفال.
قد يؤدي لف الرباط حول عنق الشخص إلى اختناقه.
- استخدم مصادر الطاقة المحددة في دليل الإرشادات هذا فقط للاستخدام مع المنتج.
- لا تقم بتفكيك المنتج أو تعديله.
- لا تعرض المنتج لصدمات أو اهتزازات قوية.
- لا تلمس أية أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج عند ظهور حالات غير عادية مثل وجود دخان أو رائحة غريبة.
- لا تستخدم مذيبات عضوية، مثل الكحول أو البنزين أو التنر لتنظيف المنتج.
- لا تعرّض المنتج للبلل. لا تقم بإدخال مواد أو سوائل غريبة داخل المنتج.
- لا تستخدم المنتج في الأماكن التي قد يوجد بها غازات قابلة للاشتعال.
فقد يتسبب ذلك في حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام البطاريات المتاحة تجاريًا أو حزم البطارية المرفقة.
  - استخدم حزمة البطارية/البطاريات مع المنتجات المحددة لها فقط.
  - لا تعرّض حزمة البطارية/البطاريات للحرارة أو مصدر حريق.
  - لا تشحن حزمة البطارية/البطاريات باستخدام شواحن البطاريات غير المعتمدة.
  - لا تعرّض الأطراف النهائية للأوساخ أو الملامسة مع أسنان معدنية أو المواد المعدنية الأخرى.
  - لا تستخدم حزمة بطارية/بطاريات بها تسريب.
  - عند التخلص من حزمة البطارية/البطاريات، قم بعزل النهايات الطرفية باستخدام شريط لاصق أو أي وسيلة أخرى.

فقد يتسبب ذلك في حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
إذا حدث تسريب لحزمة البطارية/البطاريات ولامس التسريب جلدك أو ملابسك، فاغسل المنطقة المتضررة جيدًا بماء جارٍ.
وفي حالة ملامسة العينين، اغسلها جيدًا بكمية وفيرة من الماء الجاري النظيف، واطلب المساعدة الطبية على الفور.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية أو محول AC.
  - أزل بشكل دوري أية أتربة متراكمة على مقبس الطاقة ومأخذ الطاقة باستخدام قطعة قماش جافة.
  - لا تقم بتوصيل القابس أو فصله بأيد مبتلة.
  - لا تستخدم المنتج إذا لم يكن قابس الطاقة موصولاً تمامًا في مأخذ الطاقة.
  - لا تعرّض قابس الطاقة والنهايات الطرفية للأوساخ أو تجعلها تلامس أسنان معدنية أو الأجسام المعدنية الأخرى.
  - لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC الموصل بمأخذ الطاقة أثناء هبوب العواصف البرقية.
  - لا تضع أشياء ثقيلة على سلك الطاقة. ولا تقم بإتلاف أو كسر أو تعديل سلك الطاقة.
  - لا تقم بلف المنتج في قطعة قماش أو أي مواد أخرى أثناء استخدام المنتج أو عقب استخدامه بفترة وجيزة بينما لا تزال درجة حرارة المنتج مرتفعة.
  - لا تدع المنتج متصلاً بمصدر طاقة لفترة طويلة من الوقت.

  فقد يتسبب ذلك في حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تدع المنتج يلامس منطقة بعينها في جسمك لفترة طويلة من الوقت أثناء الاستخدام.

  فقد ينتج عن هذا التلامس حروقًا نتيجة درجة الحرارة المنخفضة، بما في ذلك احمرار الجلد وتقرحه حتى إذا لم تكن الكاميرا ساخنة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو المعدات المشابهة عند استخدام المنتج في الأماكن الحارة أو عند استخدامه من قِبل أشخاص يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو لديهم جلد أقل حساسية.
- اتبع أية إرشادات تشير إلى إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدام المنتج.

  وقد يتسبب عدم الالتزام بذلك في تعطل الأجهزة الأخرى بسبب تأثير الموجات الكهرومغناطيسية، بل وفي وقوع حوادث.

⚠ تنبيه	يشير هذا الرمز إلى خطر التعرض للإصابة.

- لا تُطلق الفلاش بالقرب من العينين.

  فقد يؤذي ذلك العينين.
- الرباط معد للاستخدام على الجسم فقط. وقد يؤدي تعليق الرباط على أي منتج مركب على خُطاف أو أي جسم آخر إلى تلف المنتج. أيضًا، لا تهز المنتج أو تعرضه لصدمات قوية.
- لا تعرّض العدسة للضغط الشديد ولا تسمح لأي جسم بالارتطام بها.

  فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابة أو تلف للمنتج.
- ينبعث من الفلاش درجة حرارة عالية عند انطلاقه. حافظ على أصابعك وأي جزء آخر من جسمك وأي جسم آخر بعيدًا عن وحدة الفلاش عند التقاط الصور.

  قد يؤدي ذلك إلى حدوث حروق أو تعطل الفلاش.
- لا تترك المنتج في أماكن معرضة لدرجات حرارة عالية أو منخفضة للغاية.

  فقد ترتفع/تنخفض درجة حرارة المنتج بشكل مفرط، مما يتسبب في حدوث حروق أو إصابات عند لمسه.
- إذا حدث أي تفاعل أو تهيج غير طبيعي في الجلد أثناء استخدام هذا المنتج أو بعده، فعليك الامتناع عن استخدامه مرة أخرى والحصول على الاستشارة/الرعاية الطبية.

تنبيه	يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

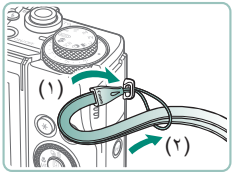
- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة المركزة، مثل ضوء الشمس في يوم ساطع أو مصدر إضاءة صناعية مركزة.
فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية الأخرى.
- عند استخدام الكاميرا على شاطئ رملي أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا.
- قم بمسح أية أتربة أو غبار أو أية مواد غريبة على الفلاش باستخدام قطعة قطن أو قماش.
قد تتسبب الحرارة التي تنبعث من الفلاش في تبخر الجسم الغريب أو في حدوث عطل للمنتج.
- قم بإزالة حزمة البطارية/البطاريات وتخزينها عند عدم استخدام المنتج.
قد يتسبب حدوث تسرب في البطارية في تلف المنتج.
- قبل التخلص من حزمة البطارية/البطاريات، قم بتغطية الأطراف بشريط أو أية مواد عازلة أخرى.
فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.
- قم بفصل أي شاحن بطارية يتم استخدامه مع المنتج في حالة عدم استعماله. لا تقم بتغطيته بقطعة قماش أو بأية مواد أخرى عندما يكون قيد الاستخدام.
فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.
- لا تترك أية حزمة بطارية مخصصة بالقرب من الحيوانات الأليفة.
فقد يؤدي قضم الحيوانات لحزمة البطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث حريق أو تلف للمنتج.
- إذا كان المنتج الخاص بك يستخدم عدة بطاريات، فلا تستخدم بطاريات ذات مستويات شحن مختلفة معًا، ولا تستخدم بطاريات جديدة وقديمة معًا. لا تقم بتركيب البطاريات التي يوجد بها الطرفان + و– بشكل معكوس.
فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.
- عندما تكون عملية قراءة/الكتابة على البطاقة قيد التقدم، فلا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو صدمها.
فقد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- لا تقم بتركيب بطاقة الذاكرة داخل الكاميرا بقوة في الاتجاه غير الصحيح.
فقد يؤدي ذلك إلى تلف الكاميرا.

أساسيات الكاميرا

المعلومات والإرشادات الأساسية، بدءًا من التجهيزات المبدئية وصولاً إلى التصوير والتشغيل.

تجهيز الكاميرا

تركيب الرباط

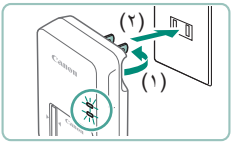


١ قم بتركيب الرباط المرفق في فتحة تركيب الرباط.

- يمكن أيضًا تركيب الرباط بالجانب الأيسر من الكاميرا.

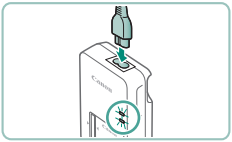
شحن حزمة البطارية

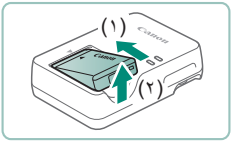
١ قم بتركيب حزمة البطارية في الشاحن.



٢ قم بشحن حزمة البطارية.

- ألوان المصباح
  - في أثناء الشحن: برتقالي
  - عند اكتمال الشحن: أخضر





٣ قم بإزالة حزمة البطارية.

- لحماية حزمة البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف حزمة البطارية.
- تفقد حزم البطاريات المشحونة شحنها بالتدريج حتى في حالة عدم استخدامها. قم بشحن حزمة البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرةً).

تجهيز بطاقة الذاكرة

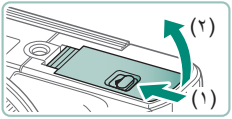
استخدم بطاقات الذاكرة التالية (تباع منفصلة)، بأية سعة.

- بطاقات الذاكرة SD*١
- بطاقات الذاكرة SDHC*١*٢
- بطاقات الذاكرة SDXC*١*٢

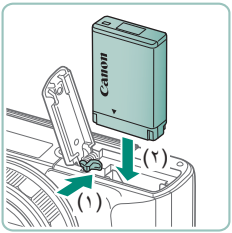
*١ البطاقات متوافقة مع معايير SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

*٢ يتم أيضًا دعم بطاقات الذاكرة UHS-I.

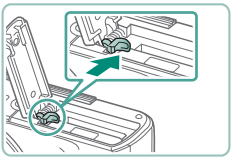
تركيب/إزالة حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة



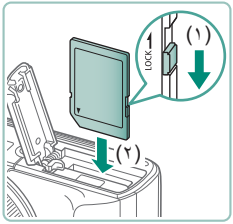
١ افتح الغطاء.



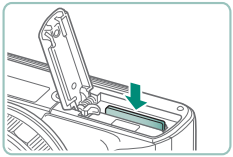
٢ قم بتركيب حزمة البطارية.



تتم إزالتها بالشكل الموضح:



٣ قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

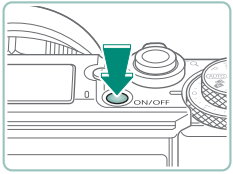


تتم إزالتها بالشكل الموضح:

٤ أغلق الغطاء.

- إذا قمت بتركيب حزمة البطارية مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح، فلن تتمكن من قفل البطارية في الموضع الصحيح. تأكد دائمًا من توجيه حزمة البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.
- قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.
- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بمفتاح الحماية من الكتابة عندما يكون المفتاح في وضع القفل. قم بتحريك المفتاح لإلغاء قفله.
- إذا تم عرض [قم بتغيير البطارية]، فقم بتغيير حزمة البطارية بعد إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية واللغة



١ قم بتشغيل الكاميرا.

٢ قم بتعيين المنطقة الزمنية.

- الزران ◀/▶ أو القرص ◉ لاختيار منطقة زمنية ← الزر (SET)

- الزر (SET)

- الزران ▼/▲ أو القرص ◉ لاختيار منطقة زمنية ← الزر (SET) ← الزران ◀/▶ أو القرص ◉ لاختيار [OK] ← الزر (SET)

٣ قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- الزران ◀/▶ أو القرص ⊛ لاختيار التاريخ أو الوقت ← الزر (SET) ← الزران ▲/▼ أو القرص ⊛ للضبط ← الزر (SET)

- اختر [موافق] ← الزر (SET)

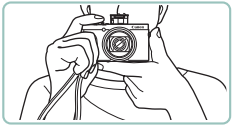
٤ قم بتعيين لغة العرض.

- الزران ▲/▼ لاختيار [اللغة] ← الزر (SET)

- استخدم الأزرار ◀/▶/▲/▼ لاختيار لغة ← الزر (SET)

- قم بتعيين البيانات الحالية للتاريخ والوقت والمنطقة بشكل صحيح في حالة عرض الشاشة [التاريخ/الوقت/المنطقة] عند تشغيل الكاميرا. يتم تسجيل المعلومات التي تحددها بهذه الطريقة في خصائص الصورة عند التصوير، ويتم استخدامها عند قيامك بإدارة الصور من خلال تاريخ التصوير أو طباعة صور تظهر التاريخ.
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، قم بتعيين [☀] على [☀] في شاشة [التاريخ/الوقت/المنطقة].
- إذا تم مسح إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة، فقم بتعيينها مرة أخرى بصورة صحيحة.

حمل الكاميرا

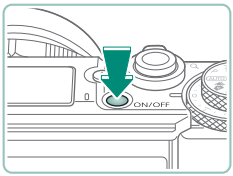


- ضع الرباط حول معصمك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وقم بحمل الكاميرا بإحكام لمنع تحركها. إذا قمت برفع ضوء الفلاش، فلا تضع أصابعك عليه.

تجربة الكاميرا

جرّب الكاميرا من خلال تشغيلها، وتصوير بعض الصور الثابتة أو الأفلام، ثم عرضها.

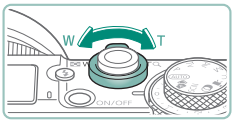
التصوير



١ قم بتشغيل الكاميرا.

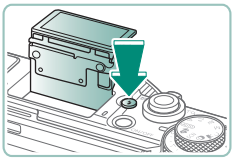
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF مرة أخرى.

٢ قم بالدخول إلى النمط AUTO.

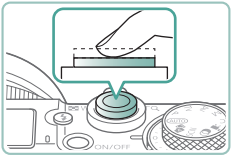


٣ يمكنك التكبير أو التصغير، حسب الحاجة.

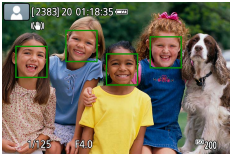
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير أثناء مشاهدة الشاشة.



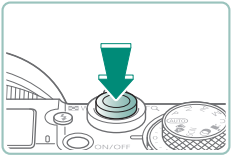
عند استخدام الفلاش:



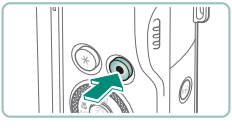
٤ قم بضبط التركيز (اضغط على الزر جزئيًا).



- تصدر الكاميرا صوت تنبيه بعد ضبط التركيز.
- يتم عرض نقطة AF حول مواضع التركيز.



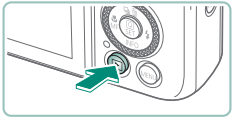
٥ قم بالتصوير (اضغط على الزر بالكامل).



عند تسجيل الأفلام:

- يتم عرض [●REC] أثناء التسجيل.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تسجيل الفيلم مرة أخرى.

العرض



١ اضغط على الزر ▶.

٢ اختر صورًا.

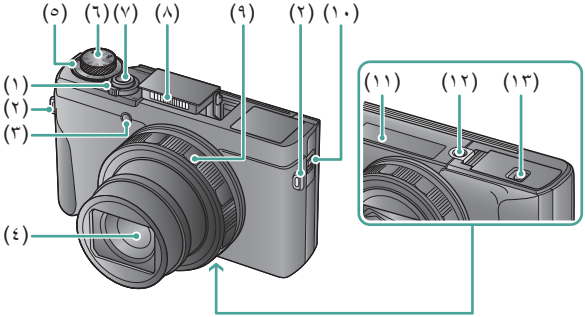
- يتم تمييز الأفلام بالعلامة [SET].

تشغيل الأفلام:

- استخدم الزر (مرتان)
- اضغط على الزرين ▼/▲ لضبط مستوى الصوت.

أسماء الأجزاء

الوجه الأمامي



(١) ذراع التكبير/التصغير

التصويير: W (عن بعد) / T (مقرّب)

التشغيل: (الفهرس) / (التكبير)

(٢) فتحة تركيب الرباط

(٣) المصباح

(٤) العدسة

(٥) قرص تعويض درجة الإضاءة

●: موضع تعيين القرص/ الحلقة

(٦) قرص الأوضاع

(٧) زر الإغلاق

(٨) ضوء الفلاش

(٩) حلقة التحكم (الحلقة)

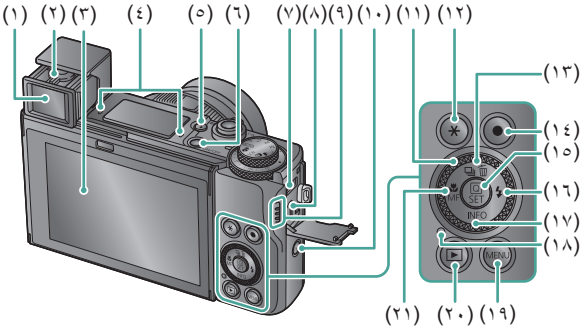
(١٠) ذراع رفع محدد المنظر

(١١) الرقم التسلسلي

(١٢) مقبس الحامل ثلاثي القوائم

(١٣) غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية

الوجه الخلفي



(١) محدد المنظر

(٢) ذراع ضبط الديوبتر

(٣) الشاشة
تنفتح للأعلى بزاوية ١٨٠ درجة تقريبًا وإلى الأسفل بزاوية ٤٥ درجة تقريبًا.

(٤) الميكروفون

(٥) الزر ⚡ (رفع ضوء الفلاش)

(٦) الزر ON/OFF

(٧) نهاية DIGITAL الطرفية

(٨) نهاية HDMI™ الطرفية

(٩) السماعة

(١٠) الزر (Wi-Fi)

(١١) قرص التحكم (القرص ◉)

(١٢) الزر ✳ (قفل AE)

(١٣) الزر ⧉ (وضع التشغيل) / 🗑 (مسح صورة مفردة) / ▲ أعلى

(١٤) زر تسجيل الفيلم
يمكن تسجيل الأفلام أيضًا باستخدام أوضاع أخرى غير وضع الأفلام.

(١٥) الزر SET (التحكم السريع)
يعرض شاشة التحكم السريع. ويتم استخدامه أيضًا لتأكيد الإعدادات المحددة.

(١٦) الزر ⚡ (ضوء الفلاش) / ▶ يمين

(١٧) الزر INFO / ▼ أسفل

(١٨) المؤشر

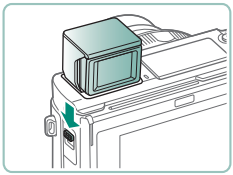
(١٩) الزر MENU
يتم استخدامه لعرض شاشات القائمة.

(٢٠) الزر ▶ (تشغيل)

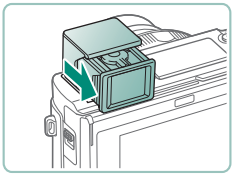
(٢١) الزر 🌷 (Macro) / MF (تركيز يدوي) / ◀ يسار

محدد المنظر

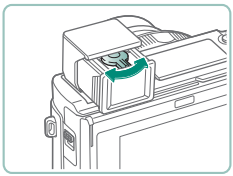
إن استخدام محدد المنظر يساعدك في التركيز على إبقاء الأهداف ضمن نطاق بؤرة التركيز.



١ ارفع محدد المنظر.



٢ اسحب العدسة العينية تجاهك.



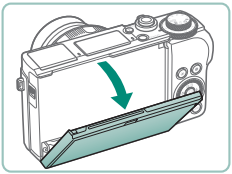
٣ قم بضبط الديوبتر.

- لاستخدام محدد المنظر، قم بتنشيطه من خلال تقريبه من عينك.

- لا يمكن تنشيط شاشة عرض محدد المنظر وشاشة الكاميرا معًا في الوقت ذاته.
- سوف تتسبب بعض إعدادات نسبة العرض إلى الارتفاع في ظهور أشرطة سوداء على الحواف العلوية والسفلية أو اليمنى واليسرى من الشاشة. ولا يتم تسجيل المناطق هذه.

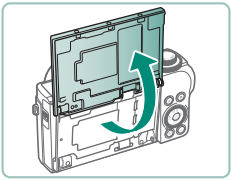
ضبط زاوية الشاشة

إمالة الشاشة للأسفل



- اسحب الجزء العلوي من الشاشة إلى الأسفل تجاهك.
- يمكن فتح الشاشة بزاوية ٤٥ درجة تقريبًا.

إمالة الشاشة للأعلى

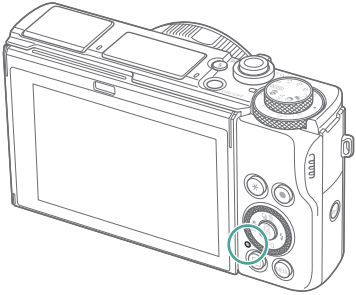


- ترتفع الشاشة لأعلى وتنفتح بزاوية تصل إلى ١٨٠ درجة تقريبًا.
- اعرض صورة معكوسة لنفسك عند التصوير مع تدوير الشاشة باتجاه الأمام.
- عند الانتهاء، أعد الشاشة إلى الموضع الأصلي.

- عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، احتفظ بالشاشة مغلقة.
- لا تستخدم القوة لفتح الشاشة أكثر وأكثر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف الكاميرا.

عرض المؤشر

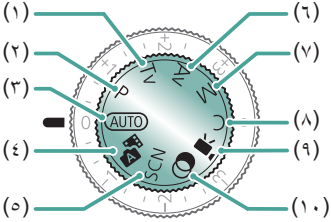
يختلف عرض المؤشر وفقًا إلى حالة الكاميرا.



اللون	حالة المؤشر	حالة الكاميرا
أخضر	تشغيل	● تسجيل الصور الثابتة على بطاقة الذاكرة أو قراءة الصور الثابتة من البطاقة
	وميض بطيء	● إيقاف العرض
	وامض	● تسجيل الأفلام على بطاقة الذاكرة، أو قراءة الأفلام من البطاقة ● النقل عبر Wi-Fi
برتقالي	تشغيل	● الشحن عبر USB
	وامض	● خطأ في الشحن عبر USB

تعيين وضع التصوير

استخدم قرص الأوضاع للوصول إلى كل وضع تصوير.



(١) النمط Tv **Tv**
لتعيين سرعة الغالق قبل التصوير (٩٠).
يمكنك التعيين باستخدام الحلقة. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك.

(٢) النمط P **P**
يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا لملاءمة سطوع الهدف. لتعيين مجموعة متنوعة من الإعدادات بحرية قبل التصوير (٨٩).

(٣) النمط Auto **AUTO**
للتصوير التلقائي بالكامل باستخدام الإعدادات التي تحددها الكاميرا (٥٦).

(٤) النمط تلقائي مختلط
لتسجيل مقطع فيلم من المشهد تلقائيًا قبل كل لقطة (٦٠).

(٥) نمط منظر خاص **SCN**
للتصوير باستخدام إعدادات المناظر المحددة (٦١).

(٦) النمط Av **Av**
لتعيين قيمة ضبط العدسة قبل التصوير (٩١).
يمكنك التعيين باستخدام الحلقة. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.

(٧) النمط M **M**
لتعيين سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة قبل التصوير من أجل الحصول على درجة الإضاءة المطلوبة (٩٢). أدر القرص لتعيين سرعة الإغلاق، ثم أدر الحلقة لتعيين قيمة ضبط العدسة.

(٨) النمط C **C**
لحفظ أوضاع التصوير شائعة الاستخدام وإعدادات الوظائف المهيأة لإعادة الاستخدام (٢٧٣).

(٩) نمط الأفلام
لتسجيل مجموعة متنوعة من الأفلام (٨٦).

(١٠) نمط المرشحات الإبداعية
لإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير (٨٠).

تهيئة ميزات الكاميرا

شاشة التحكم السريع

١ اضغط على الزر (SET).

- (١) عناصر الإعداد
- (٢) خيارات الإعداد

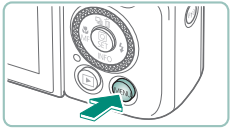
٢ اختر عنصر إعداد.

٣ اختر خيار إعداد.

- يمكن تهيئة العناصر المميزة بالرمز [MENU] من خلال الضغط على الزر MENU.

٤ أكمل الإعداد.

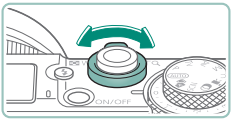
- يمكنك أيضًا اختيار الخيارات بتدوير القرص ●.
- يمكنك أيضًا تهيئة ميزات التحكم السريع من شاشة القائمة.



١ اضغط على الزر MENU.

٢ اختر علامة تبويب.

- (١) علامة التبويب الرئيسية
- (٢) علامة التبويب الفرعية
- (٣) عناصر الإعداد
- (٤) خيارات الإعداد



- استخدم ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة تبويب رئيسية.

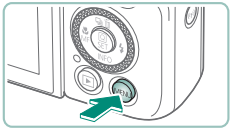
- استخدم الزرين ◀/▶ أو الحلقة لاختيار علامة تبويب فرعية.

٣ اختر عنصر إعداد.

- يتم تحديد بعض العناصر باستخدام الزرين ▲/▼ أو القرص ● في شاشة مختلفة، وذلك بعد الضغط على الزر (SET) أولاً.

٤ اختر خيار إعداد.

٥ أكمل الإعداد.



٦ قم بالعودة إلى شاشة التصوير.

الميزات المتاحة في شاشة التحكم السريع

اضغط على الزر (SET) الموجود في شاشتي التصوير أو التشغيل للوصول إلى شاشة التحكم السريع التي يمكنك فيها ضبط الإعدادات. اختر أحد عناصر الإعداد الموجودة على الجانب الأيمن أو الأيسر لعرض خيارات الإعداد الخاصة به في الأسفل.

(١) عناصر الإعداد
(٢) خيارات الإعداد

تتوفر الإعدادات التالية في النمط **P**. تختلف عناصر الإعداد وخياراته المتاحة باختلاف وضع التصوير.

AF	طرق تركيز بؤري تلقائي	اختر نمط التركيز التلقائي (AF) المناسب للمشهد الذي تقوم بتصويره.
ONE SHOT	عملية تركيز بؤري تلقائي	اختر [SERVO] لإبقاء الأهداف ضمن نطاق بؤرة التركيز أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
	وضع القياس	اختر طريقة قياس السطوع.
L	جودة الصورة*	اختر حجم (عدد وحدات البكسل) وضغط (الجودة) اللقطات.
FHD 29.97	حجم تسجيل الفيلم*	اختر حجم التسجيل ومعدل الإطار الخاص بالأفلام.
ND AUTO	أداة ترشيح ND	قلّل شدة الضوء للحصول على سطوع مناسب.
ISO AUTO	سرعة ISO	اختر سرعة ISO.
AWB	توازن اللون الأبيض	قم بالتصوير بألوان ذات مظهر طبيعي في ظل أنواع معينة من الإضاءة.
A	نمط الصورة	اختر إعدادات ألوان تعبّر عن المشاهد أو الأهداف بشكل جيد.
	مُحسن الإضاءة التلقائي	اختر مستوى التصحيح التلقائي للسطوع والتباين.
OFF	المرشحات الإبداعية	قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.

* متاح أيضًا في النمط **AUTO**.

إعدادات القائمة

استخدم شاشات القائمة لتهيئة مجموعة متنوعة من ميزات الكاميرا. للوصول إلى شاشات القائمة، اضغط على الزر MENU. يتم تنظيم عناصر الإعداد في أربع مجموعات رئيسية وعدة علامات تبويب في كل مجموعة.
يمكنك تهيئة عناصر الإعداد التالية في شاشات القائمة. تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف وضع التصوير.

إعدادات التصوير

- وضع التصوير
- جودة الصورة
- نسبة عرض إلى ارتفاع الصورة الثابتة
- وقت المراجعة
- إعدادات ضوء الفلاش
- وضع التشغيل
- وضع تتابع RAW
- طابع التاريخ
- إضاءة/AEB
- إعدادات سرعة ISO
- إعدادات سرعة ISO
- مُحسن الإضاءة التلقائي
- أولوية درجة لون ساطع
- أداة ترشيح ND
- وضع القياس
- مؤقت القياس
- محاكاة تعريض ضوئي
- توازن اللون الأبيض
- توازن أبيض مخصص
- تغيير/تدرج توازن الأبيض
- عرض معلومات HDMI
- نمط الصورة
- تخفيض تشويش سرعة ISO عالية
- الإغلاق باللمس
- إعدادات لمس AF وسحبه
- وضع الغالق
- عملية تركيز بؤري تلقائي
- طرق تركيز بؤري تلقائي
- AF مستمر
- انطلاق شعاع مساعدة AF
- تدرج التركيز البؤري
- AF+MF
- إعدادات تحديد حواف MF
- تركيز يدوي آمن
- MF- نقطة الزوم
- إعدادات IS
- مستوى آلي
- التكبير/التصغير الرقمي
- نوع ملخص الأفلام
- جودة تسجيل الفيلم
- مرشح للهواء
- مخفف
- Movie Servo AF
- غالق آلي بطيء
- إعداد فيلم من لقطات النجوم المتتابعة
- تمييز النجوم
- إعدادات الصورة الذاتية المجملة
- ضبط اللون
- لقطة فيديو سريعة
- فيلم فاصل زمني
- تحكم عن بعد

إعدادات التشغيل

- حماية الصور
- تدوير الصور
- محو الصور
- أمر الطباعة
- إعداد ألبوم الصور
- المرشحات الإبداعية
- معالجة صورة RAW
- تصحيح العين الحمراء
- إنشاء ألبوم
- التهذيب
- تغيير الحجم
- تصنيف
- عرض شرائح
- ضبط ظروف بحث الصورة
- تخطي صورة مع
- عرض معلومات التشغيل
- عرض من آخر رؤية

إعدادات الوظائف

- اختيار مجلد
- ترقيم الملف
- تدوير تلقائي
- تهيئة البطاقة
- صورة البدء
- إعدادات اتصال لاسلكي
- إعدادات GPS
- الوضع الاقتصادي
- توفير الطاقة
- سطوع العرض
- عرض ليلي
- التاريخ/الوقت/المنطقة
- اللغة
- تراجع العدسة
- نظام الفيديو
- تحكم باللمس
- صفير
- مستوى الصوت
- تحليل HDMI
- خرج HDMI HDR
- عرض معلومات التصوير
- أداء العرض
- تنسيق عرض VF
- تحويل العرض
- عكس العرض
- وحدات
- دليل المزايا
- وظائف خاصة (C.Fn)
- وضع تصوير مخصص (وضع C)
- إعادة ضبط الكاميرا
- معلومات حقوق الطبع
- رابط كتيب الإرشادات/البرنامج
- عرض شعار الشهادة
- برامج ثابتة

قائمتي

- إضافة علامة تبويب قائمتي
- حذف كل علامات تبويب قائمتي
- حذف كل البنود
- عرض القائمة

شاشة وضع التصوير

(١) وضع التصوير / رمز المشهد
(٢) اللقطات القابلة للتسجيل
(٣) الحد الأقصى للقطات المستمرة
(٤) الوقت المتاح لتسجيل الفيلم
(٥) مستوى شحن البطارية

الإطارات الموجودة في شاشة التصوير

يتم عرض إطارات التركيز (نقاط AF) على شاشة التصوير.

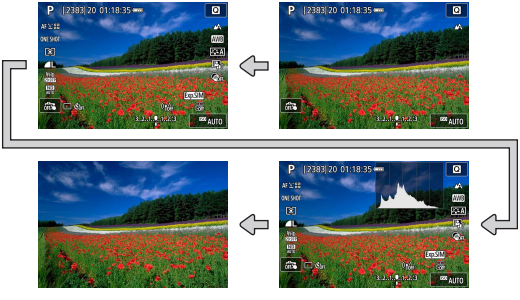
الإطار الأبيض	يتم عرضه حول الهدف أو وجه الشخص المكتشف كهدف رئيسي.
الإطار الأخضر	يتم عرضه بعد قيام الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
الإطار الأزرق	يتم عرضه عندما تستمر الكاميرا في التركيز على الأهداف المتحركة. ويتم عرضه ما دمت تضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
الإطار الأصفر	يتم عرضه إذا تعذر على الكاميرا القيام بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- حاول التصوير في النمط **P** إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا كان يتم عرض الإطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة.

خيارات شاشات عرض التصوير

يمكنك تبديل عرض شاشة التصوير بحيث تعرض معلومات أخرى.

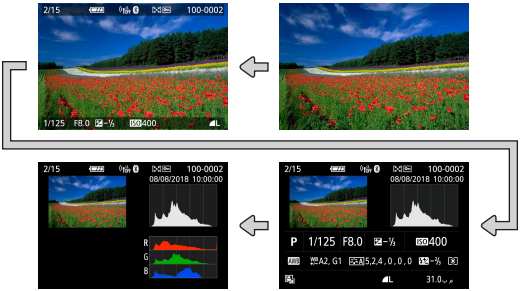
١ **اضغط على الزر ▼.**



خيارات شاشات عرض التشغيل

يمكنك تبديل عرض شاشة التشغيل بحيث تعرض معلومات أخرى.

١ **اضغط على الزر ▼.**



- تومض الأجزاء ذات الإضاءة المرتفعة في صورة عرض المعلومات عند دخولك للشاشات التي تعرض المعلومات التفصيلية.
- يوضح رسم بياني يسمى الرسم التوضيحي للسطوع في أعلى الشاشات ذات المعلومات المفصلة توزيع السطوع في الصور. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. ويمكّنك عرض هذا الرسم التوضيحي من التحقق من درجة الإضاءة.

تبديل الرسوم التوضيحية

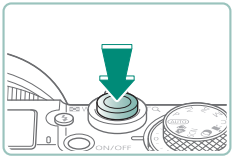
- عند التبديل إلى عرض RGB، يتم عرض رسم توضيحي لألوان RGB يوضح توزيع اللون الأحمر والأخضر والأزرق في الصور. يمثل المحور الأفقي درجات سطوع R أو G أو B، ويمثل المحور الرأسي مقدار الصورة الموجود به مستوى السطوع هذا. ويمكّنك عرض هذا الرسم التوضيحي من التحقق من خصائص لون الصورة.

عملية اللمس

اختيار الأهداف

يمكنك اختيار الأهداف من خلال لمس وجه الشخص أو الأشياء الأخرى المعروضة على الشاشة.

١ اختر هدفًا.



٢ قم بالتصوير.

- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما لا يكون هناك تباينًا كافيًا بين الأهداف والخلفية.
- لاختيار الأهداف عن طريق لمس الشاشة أثناء النظر من خلال محدد المنظر، قم بتعيين [لمس AF وسحبه] على [تمكين] (١٤٦).

شاشة التحكم السريع

الوصول إلى شاشة الإعداد

- المس [Q].

ضبط الكاميرا

- المس عنصر إعداد ← خيار إعداد

تبديل الشاشات

- يمكن تهيئة العناصر المميزة بالرمز [MENU] من خلال لمس [MENU].

العودة إلى الشاشة السابقة

- المس [↩].

تعديل مقدار التصحيح على الأشرطة

- المس الشريط أو اسحبه.

ضبط الكاميرا

- المس علامة تبويب رئيسية ← علامة تبويب فرعية ← عنصر الإعداد ← الخيار.

العودة إلى الشاشة السابقة

- المس [MENU].

إضافة/إزالة علامات التحقق

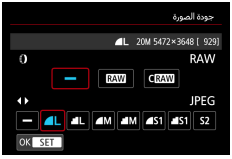
- المس مربع التحقق.

بدلاً من الضغط على الزر ✱

- المس [✱].

بدلاً من الضغط على الزر MENU

- المس [MENU].



بدلاً من الضغط على الزر (SET)

- المس [SET].

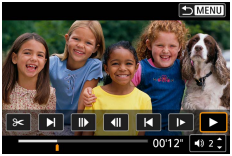
العرض

عرض الصور بشكل منفرد

- الصورة التالية: اسحب لليسار
- الصورة السابقة: اسحب لليمين

تشغيل الأفلام

- تشغيل: المس [▶]



العمليات أثناء الأفلام

- إيقاف: المس الشاشة
- استئناف: المس [▶]
- ضبط مستوى الصوت: المس [🔊]

التبديل إلى عرض الفهرس

عرض صور أقل

تكبير الصور

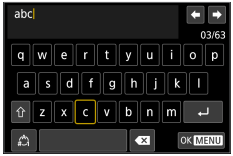
- المس الشاشة مرتين بسرعة.

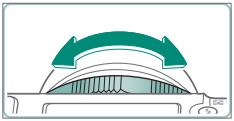
تقليل الصور المكبرة

- استعادة الحجم الأصلي: المس [↺]، أو المس الشاشة مرتين بسرعة

- يمكن أيضًا عرض لوحة تشغيل الأفلام من خلال لمس الشاشة أثناء تشغيل الفيلم.
- أثناء عرض الفهرس، اسحب لأعلى أو لأسفل للتنقل خلال الصور.
- اسحب لتحريك موضع العرض خلال العرض المكبر.

لوحة المفاتيح على الشاشة





إدخال الحروف

- المس الحروف لإدخالها.

تحريك المؤشر

- [←]/[→] أو الحلقة

تبديل أوضاع الإدخال

- [⇧]: للتبديل إلى الحروف الكبيرة
- [⇧]: للتبديل إلى الأرقام أو الرموز

حذف الحروف

- [⌫]

إدخال فواصل الأسطر

- [↵]

العودة إلى الشاشة السابقة

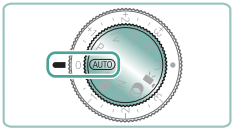
- [MENU]

التصوير

يمكنك التصوير بسهولة في أوضاع بسيطة، أو التقاط لقطات أكثر تعقيدًا باستخدام مجموعة متنوعة من الميزات.

التصوير باستخدام الإعدادات التي تحددها الكاميرا (النمط Auto/النمط تلقائي مختلط)

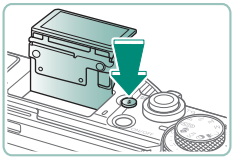
استخدم النمط Auto لتوفير تحديد تلقائي بالكامل لأفضل الإعدادات الخاصة بالمشهد، وذلك اعتمادًا على الهدف وظروف التصوير التي تحددها الكاميرا.



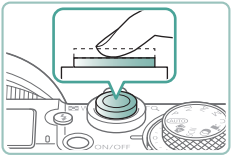
١ قم بالدخول إلى النمط AUTO.

٢ يمكنك التكبير أو التصغير، حسب الحاجة.

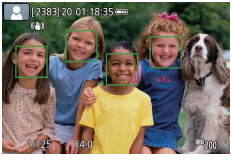
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير أثناء مشاهدة الشاشة.



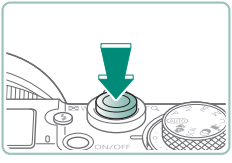
عند استخدام الفلاش:



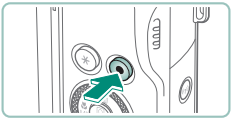
٣ قم بضبط التركيز (اضغط على الزر جزئيًا).



- تصدر الكاميرا صوت تنبيه بعد ضبط التركيز.
- يتم عرض نقطة AF حول مواضع التركيز.



٤ قم بالتصوير (اضغط على الزر بالكامل).



عند تسجيل الأفلام:

- يتم عرض [●REC] أثناء التسجيل.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تسجيل الفيلم مرة أخرى.

الصور الثابتة

- يحذر الرمز [📷] الوامض من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فاقترب أكثر من الهدف.
- للمساعدة في ضبط التركيز، قد يتم تنشيط المصباح عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.

الأفلام

- لا يتم تسجيل الأشرطة السوداء الموجودة على الحافتين العلوية والسفلية من الشاشة.
- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.
- يتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة أو عندما يصل إلى المدة القصوى.
- يبلغ الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية.
- على الرغم من ارتفاع درجة حرارة جسم الكاميرا عند تسجيل الأفلام بصورة متكررة لفترة ممتدة من الوقت، لا يشير ذلك إلى وجود مشكلة.
- قم بإبعاد أصابعك عن الميكروفون أثناء تسجيل الأفلام. قد يمنع حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.
- يتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفون المدمج بصيغة استريو.
- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر تسجيل الفيلم أو الشاشة عند تسجيل الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا سيتم تسجيلها. لضبط الإعدادات أو إجراء عمليات أخرى أثناء التسجيل، استخدم لوحة الشاشة اللمسية، إن أمكن.
- قد يتم التقاط أصوات من عمليات Wi-Fi باستخدام الميكروفونات المدمجة أو الخارجية. أثناء تسجيل الصوت، لا يُنصح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- بمجرد بدء تسجيل الفيلم، يتم تغيير منطقة عرض الصورة ويتم تكبير الأهداف للسماح بإجراء التصحيح الخاص بالاهتزاز الكبير للكاميرا. لتسجيل الأهداف بالحجم ذاته الظاهر قبل التسجيل، قم بضبط إعداد موازنة الصور.
- أثناء تسجيل الأفلام، قد يتم أيضًا تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة الناتجة عن التركيز التلقائي.
- قد يتم تقسيم الفيلم الواحد الذي يزيد حجمه عن ٤ جيجا بايت إلى ملفات متعددة. إن التشغيل التلقائي لملفات الفيلم المقسمة واحدًا تلو الآخر غير مدعوم. ولذلك، يجب تشغيل كل فيلم على حدة.

رموز المشاهد

- في النمطين AUTO/، تتم الإشارة إلى مشاهد التصوير التي تحددها الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للحصول على التركيز وسطوع الهدف واللون الأمثل.
- حاول التصوير في النمط P إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو في حالة عدم إمكانية التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوع المتوقع.

رموز موازنة الصورة

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير (موازنة الصورة الذكية) تلقائيًا، ويتم عرض الرموز التالية.

	موازنة الصورة للصور الثابتة (عادي)
	موازنة الصورة للصور الثابتة، عند تحديد أبعاد اللقطة (أبعاد اللقطة)*
	موازنة الصورة من أجل اهتزاز زاوية الكاميرا أو الاهتزاز الناتج عن تحريك الكاميرا في اللقطات المقربة (Hybrid IS). بالنسبة للأفلام، يتم عرض [ ] ويتم أيضًا استخدام موازنة الصورة [ ].
	موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التسجيل أثناء السير (ديناميكي)
	موازنة الصورة للاهتزاز البطيء للكاميرا، على سبيل المثال عند تسجيل الأفلام بلقطة مقربة (فعّالة)
	عدم وجود موازنة للصورة، لأن الكاميرا تم تركيبها على حامل ثلاثي القوائم أو تم حملها بثبات من خلال طرق أخرى. ومع ذلك، أثناء تصوير الفيلم يتم عرض [ ]، ويتم استخدام موازنة الصورة لمواجهة الرياح أو مصادر الاهتزاز الأخرى (موازنة الصورة مع الحامل ثلاثي القوائم).

* يتم عرضها عند تحديد أبعاد اللقطة، باتباع الأهداف المتحركة باستخدام الكاميرا. عند تتبع أهداف تتحرك بشكل أفقي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الرأسي فقط، وتتوقف الموازنة الأفقية. وبالمثل، عند تتبع أهداف تتحرك بشكل رأسي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الأفقي فقط.

التصوير في النمط تلقائي مختلط

يمكنك أيضًا تسجيل مقاطع للمشاهد مدتها من ثانيتين إلى ٤ ثوانٍ قبل كل لقطة تلقائيًا، فقط عن طريق تصوير الصور الثابتة. يقوم كل مقطع، والذي ينتهي بصورة ثابتة وصوت غالق، بتكوين جزء فردي. وتنشئ الكاميرا فيلمًا موجزًا قصيرًا لليوم عن طريق دمج المقاطع.

١ قم بالدخول إلى النمط .

٢ قم بضبط التركيز ثم التصوير.

- للحصول على مزيد من ملخصات الأفلام الرائعة، قم بتوجيه الكاميرا نحو الأهداف لمدة أربع ثوانٍ قبل تصوير الصور الثابتة.
- يكون عمر البطارية في هذا النمط أقصر من النمط AUTO لأن ملخصات الأفلام يتم تسجيلها لكل لقطة.
- قد لا يتم تسجيل ملخص أفلام إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرةً بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار النمط أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
- يتم تسجيل أي أصوات واهتزازات تصاحب تشغيل الكاميرا أو العدسة في ملخصات الأفلام.
- جودة صورة ملخص الفيلم هي FHD 29.97P لتنسيق NTSC أو FHD 25.00P لتنسيق PAL. يختلف ذلك بناءً على إعداد نظام الفيديو.
- لا يتم تشغيل الأصوات عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو تشغيل الموقت الذاتي.
- يتم حفظ ملخصات الأفلام كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في اليوم ذاته في النمط .
  - يصل وقت تسجيل ملخص الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا. (يمكن أيضًا حفظها كملفات منفصلة إذا تجاوز الحجم حوالي ٤ جيجا بايت.)
  - كان ملخص الأفلام محميًا.
  - في حالة تغيير إعدادات التوقيت الصيفي أو نظام الفيديو أو المنطقة الزمنية.
- لا يمكن تعديل صوت الغالق المسجل أو مسحه.

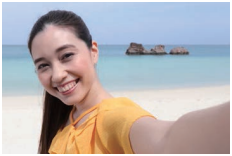
تصوير المشاهد المحددة (النمط منظر خاص)

اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل. حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

١ قم بالدخول إلى النمط SCN.

٢ الزر (SET) ← [ ] ← اختر أحد الخيارات

٣ قم بالتصوير.



صور ذاتية

لالتقاط الصور الذاتية ومعالجة الصور القابلة للتخصيص، بما في ذلك تنعيم البشرة بالإضافة إلى ضبط السطوع والخلفية لإظهار نفسك متميزًا.

صورة شخصية

يمكنك التقاط أهداف بحيث تكون بارزة أمام خلفية مشوشة مع درجة لون للبشرة الناعمة وشعر يبدو ناعمًا.

بشرة ناعمة

قم بمعالجة الصور حتى تبدو البشرة أكثر نعومة.

- قد يتم تعديل مناطق أخرى بخلاف بشرة الأشخاص، وذلك بناءً على ظروف التصوير.
- إن تفاصيل الإعداد في النمط [ ] لا يتم تطبيقها في النمط [ ].

طعام

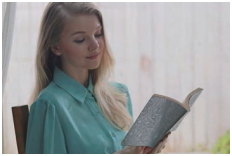
يمكنك ضبط درجات اللون حتى يبدو الطعام طازجًا وشهيًا.

- قد لا تبدو درجات الألوان هذه مناسبة عند تطبيقها على الأشخاص.
- في التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، تتغير [درجة اللون] إلى الإعداد القياسي.

منظر ليلي يدوي

يمكنك التقاط صور رائعة للمشاهد الليلية أو الصور الشخصية مع مشهد ليلي في الخلفية.

- يمكن خفض تشوش الصور من خلال دمج لقطات متتالية في صورة واحدة.
- احمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير بشكل مستمر.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى، لأن الكاميرا تقوم بمعالجة الصور ودمجها.
- قد تبدو اللقطات محببة بسبب زيادة سرعة ISO لتلائم ظروف التصوير.
- قد يمنعك التشويش الزائد بسبب الحركة أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.
- حافظ على ثبات الكاميرا عند استخدام الفلاش لأن سرعة الغالق قد تكون أبطأ.



وضع تحكم إضاءة خلفية HDR

يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير، والتي يتم دمجها تلقائيًا لإنشاء صورة واحدة. يمكن لهذا النمط الحد من فقدان التفاصيل في المناطق الساطعة والظلال، والذي يحدث في اللقطات التي تختلط بها مناطق الصورة الداكنة والساطعة.

- احمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير بشكل مستمر.
- قد يمنعك التشويش الزائد بسبب الحركة أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.
- إذا اهتزت الكاميرا بشدة أثناء التصوير، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ إجراءات أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم أيضًا بتعطيل موازنة الصورة.
- ستتسبب أية حركة للهدف في ظهور الصور بشكل مشوش.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى، لأن الكاميرا تقوم بمعالجة الصور ودمجها.

ألعاب نارية

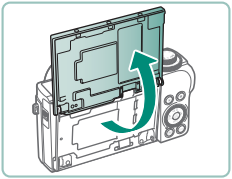
يمكنك التقاط لقطات زاهية لصور الألعاب النارية.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لتأمين الكاميرا.
- يستمر تحديد مستوى التركيز الأمثل عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا على الرغم من عدم عرض أي إطارات.

تصوير الشخص لنفسه باستخدام الإعدادات المُثلى (نمط صور ذاتية)

١ اختر [ ].

٢ افتح الشاشة.



٣ قم بتهيئة الإعدادات.

- على الشاشة، المس رمز العنصر المراد تهيئته.
- اختر أحد الخيارات.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، المس [ ].

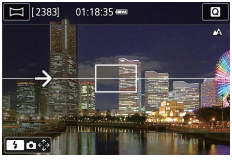
٤ قم بالتصوير.

- قد يتم تعديل مناطق أخرى بخلاف بشرة الأشخاص، وذلك بناءً على ظروف التصوير.
- إن إعدادات [تأثير البشرة الناعمة] المحددة في النمط [ ] لا يتم تطبيقها في النمط [ ].
- يتم تعيين [عدم وضوح الخلفية] على [تلقائي] عندما تقوم بتعيين وضع الفلاش على [ ] للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش (لأن الفلاش لن ينطلق في أي وضع بخلاف [تلقائي]).

تصوير صور بانورامية (نمط صورة بانورامية)

يمكنك إنشاء صورة بانورامية من خلال دمج لقطات يتم التقاطها على نحو متواصل بينما تقوم بتحريك الكاميرا في اتجاه واحد أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق بالكامل.

١ اختر [ ].

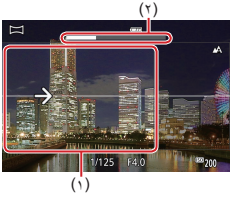


٢ اختر اتجاه التصوير.

- استخدم الزر ▶ واختر اتجاه التصوير.
- يتم عرض سهم يشير إلى اتجاه تحريك الكاميرا.

٣ اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- استمر في الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، والتركيز على الهدف.

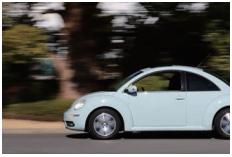


٤ قم بالتصوير.

- مع الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق بالكامل، حرّك الكاميرا بسرعة ثابتة في اتجاه السهم.
- يتم التقاط المنطقة المعروضة بوضوح (١).
- يتم عرض مؤشر التقدم للتصوير (٢).
- يتوقف التصوير عندما تقوم بتحرير زر الإغلاق، أو عندما يتحول مؤشر التقدم بالكامل إلى اللون الأبيض.

- في بعض المشاهد، قد لا يتم حفظ الصور المتوقعة، وقد لا تبدو الصور على النحو المتوقع.
- قد يتوقف التصوير في منتصف المسافة إذا حرّكت الكاميرا ببطء شديد أو بسرعة شديدة. ومع ذلك، سيتم حفظ الصورة البانورامية التي تم إنشاؤها حتى هذه النقطة.
- تكون الصور التي يتم إنشاؤها في النمط ▭ كبيرة. استخدم جهاز كمبيوتر أو جهازًا آخر لتصغير الصور البانورامية إذا كنت ستطبعها عن طريق إدخال بطاقة ذاكرة في طابعة Canon. إذا كانت الصور البانورامية غير متوافقة مع بعض البرامج أو خدمات الويب، فحاول تعديل حجمها على جهاز كمبيوتر.
- قد لا يتم دمج الأهداف والمشاهد التالية بصورة صحيحة.
  - الأهداف المتحركة
  - الأهداف القريبة
  - المشاهد التي يختلف فيها التباين اختلافًا كبيرًا
  - المشاهد التي تحتوي على امتدادات طويلة من اللون أو النمط نفسه، مثل البحر أو السماء

التقاط أهداف أمام خلفيات متدفقة (وضع تحريك لقطة أفقي)



من خلال ميزة أبعاد اللقطة، يمكنك تشويش الخلفية لإظهار مدى السرعة الموجودة.

١ اختر [ ].

٢ قم بالتصوير.

- قبل التصوير، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا بينما تقوم بتحريك الكاميرا لكي تتبع حركة الهدف.
- حافظ على بقاء الهدف المتحرك داخل الإطار المعروض، واضغط على زر الإغلاق بالكامل.
- حتى بعد الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، استمر في تحريك الكاميرا لمتابعة الهدف.

- للحصول على أفضل نتائج، قم بحمل الكاميرا بإحكام بكلتا يديك وحافظ على بقاء مرفقيك بالقرب من جسدك، ثم قم بتدوير جسدك بالكامل لمتابعة الهدف.
- تُعد هذه الميزة أكثر فعالية مع الأهداف المتحركة أفقيًا مثل السيارات أو القطارات.

تصوير أشخاص أمام السماء النجمية (وضع صورة ذاتية مجملة)

التقط صورًا رائعة للأشخاص أمام السماء النجمية. وبعد إطلاق الفلاش مبدئيًا لتصوير الشخص، تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة مرتين بدون الفلاش. ويتم تجميع الصور الثلاثة هذه تلقائيًا لإنشاء صورة واحدة.

١ اختر [ ].

- يتم تعيين ميزة التكبير/التصغير على أقصى حد لاتساع الزاوية، ولا يمكن ضبطها.

ضبط الألوان

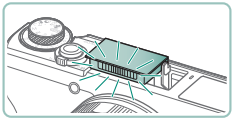
- الزر (SET) ← [WB] ← الزران ◀/▶
- الضبط الدقيق: الزر (SET) ← [WB] ← الزر MENU ← الأزرار ▶/◀/▼/▲

٢ ارفع الفلاش.

- اضغط على الزر ⚡ لرفع الفلاش.

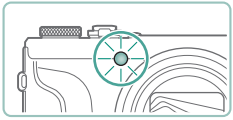
٣ قم بتأمين الكاميرا.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.



٤ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق. ينطلق الفلاش بينما تلتقط الكاميرا الصورة الأولى.
- والآن يتم التقاط الصورتين الثانية والثالثة دون إطلاق الفلاش.



٥ حافظ على الهدف ثابتًا حتى يومض المصباح.

- يجب أن يظل الشخص الذي تقوم بتصويره ثابتًا حتى يومض المصباح بعد اللقطة الثالثة، وقد يستغرق ذلك ثانيتين تقريبًا.
- ويتم تجميع كل اللقطات معًا لإنشاء صورة واحدة.

- وللحصول على لقطات أفضل، اجعل الشخص يقف بعيدًا عن الضوء مثل أضواء الشوارع، وتأكد من رفع الفلاش.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور.
- لتجنب اللقطات المشوشة، تأكد من أن الشخص الذي قمت بتصويره لا يزال ثابتًا.
- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- تظل درجات لون البشرة كما هي عند ضبط الألوان.
- حاول تعيين [عرض ليلي] على [تشغيل] في هذا الوضع.
- لضبط سطوع الهدف، جرّب تغيير تعويض تعريض الفلاش.
- لضبط سطوع الخلفية، جرّب تغيير تعويض الإضاءة. لاحظ أنه قد لا تظهر الصور بالشكل المتوقع في بعض ظروف التصوير ويجب أن يظل الشخص ثابتًا في الخطوتين ٤ و٥ لأن التصوير يستغرق مدة أطول (ما يصل إلى ١٥ ثانية تقريبًا).
- لالتقاط المزيد من النجوم وإضاءة نجوم أكثر سطوعًا، اختر [إعدادات الصورة الذاتية المجملة] ← [رؤية النجوم] ← [بارز]. لاحظ أنه قد لا تظهر الصور بالشكل المتوقع في بعض ظروف التصوير ويجب أن يظل الشخص ثابتًا في الخطوتين ٤ و٥ لأن التصوير يستغرق مدة أطول (ما يصل إلى ٣٠ ثانية تقريبًا).
- لجعل النجوم أكثر سطوعًا، اختر [تمييز النجوم] ← [حاد]. لتمييز النجوم الساطعة في السماء النجمية، قم بالتعيين على [سلس]. يمكن أن يقدم هذا الإعداد لقطات مذهلة من خلال تكبير النجوم الساطعة بينما يتم إخفاء النجوم المعتمة. لتعطيل معالجة ضوء النجوم، حدد [إيقاف]. لاحظ أنه في المشاهد الساطعة، لا تتم معالجة الصور لتمييز النجوم، حتى عند ضبطها على [حاد] أو [سلس].

تصوير مشاهد ليلية تحت سماء نجمية (وضع تصوير ليلي للنجوم)

لالتقاط صور رائعة لمناظر السماء النجمية الموجودة أعلى المشاهد الليلية.

١ اختر [ ].

- يتم تعيين ميزة التكبير/التصغير على أقصى حد لاتساع الزاوية، ولا يمكن ضبطها.

ضبط الألوان

- الزر (SET) ← [WB] ← الزران ◀/▶
- الضبط الدقيق: الزر (SET) ← [WB] ← الزر MENU ← الأزرار ▲/▼/◀/▶

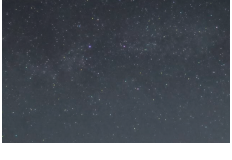
٢ قم بتأمين الكاميرا.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.

ضبط التركيز

- الزر ◀ ← [MF] ← الزر (SET)
- اضغط على الزر MENU، ثم قم بإمالة الكاميرا بحيث تصبح النجوم المطلوب التقاطها داخل الإطار المعروض.
- اضغط على الزر (SET) لبدء الضبط.
- قد يستغرق الضبط بعض الوقت، لذلك لا تقم بتحريك الكاميرا حتى تظهر رسالة تُشير إلى اكتمال الضبط.

٣ قم بالتصوير.



- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور.
- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- حاول تعيين [عرض ليلي] على [تشغيل] في هذا الوضع.
- لجعل النجوم أكثر سطوعًا، اختر [تمييز النجوم] ← [حاد]. لتمييز النجوم الساطعة في السماء النجمية، قم بالتعيين على [سلس]. يمكن أن يقدم هذا الإعداد لقطات مذهلة من خلال تكبير النجوم الساطعة بينما يتم إخفاء النجوم المعتمة. لتعطيل معالجة ضوء النجوم، حدد [إيقاف]. لاحظ أنه في المشاهد الساطعة، لا تتم معالجة الصور لتمييز النجوم، حتى عند ضبطها على [حاد] أو [سلس].
- حاول القيام بالتبديل إلى وضع التركيز اليدوي لتحديد الموضع البؤري بدقة أكبر قبل بدء التصوير.

تصوير مسارات النجوم (وضع مسارات النجوم)

يتم تسجيل المسارات التي تنشأ عن تحركات النجوم في السماء في صورة فردية. بعد تحديد سرعة الغالق وعدد اللقطات، تقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر. يمكن أن تستمر جلسة التصوير ما يقرب من ساعتين. تحقق من مستوى شحن البطارية مسبقًا.

١ اختر [ ].

- يتم تعيين ميزة التكبير/التصغير على أقصى حد لاتساع الزاوية، ولا يمكن ضبطها.

ضبط الألوان

- الزر (SET) ← [WB] ← الزران ◀/▶
- الضبط الدقيق: الزر (SET) ← [WB] ← الزر MENU ← الأزرار ▲/▼/◀/▶

٢ قم بتحديد المدة الخاصة بجلسة التصوير.

- أدر الحلقة ( ) لاختيار مدة التصوير.

٣ قم بتأمين الكاميرا.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.

ضبط التركيز

- الزر ◀ ← [MF] ← الزر (SET)
- اضغط على الزر MENU، ثم قم بإمالة الكاميرا بحيث تصبح النجوم المطلوب التقاطها داخل الإطار المعروض.
- اضغط على الزر (SET) لبدء الضبط.
- قد يستغرق الضبط بعض الوقت، لذلك لا تقم بتحريك الكاميرا حتى تظهر رسالة تُشير إلى اكتمال الضبط.

٤ قم بالتصوير.

- لا تُشْغل الكاميرا أثناء التصوير.
- لإلغاء التصوير، اضغط على زر الإغلاق لأسفل بالكامل مرة أخرى. لاحظ أن عملية الإلغاء قد تستغرق ما يصل إلى ٣٠ ثانية.

- إذا أوشكت طاقة البطارية على النفاد، فسيتوقف التصوير، وسيتم حفظ الصورة المركبة التي تم إنشاؤها من الصور حتى هذه النقطة.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور.
- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- حاول تعيين [عرض ليلي] على [تشغيل] في هذا الوضع.
- حاول القيام بالتبديل إلى وضع التركيز اليدوي لتحديد الموضع البؤري بدقة أكبر قبل بدء التصوير.

تسجيل أفلام لحركة النجوم (وضع فيلم من لقطات النجوم المتتابعة)

من خلال تسجيل فيلم من لقطات النجوم المتتابعة الذي يقوم بتجميع صور تم التقاطها في مدة زمنية محددة، يمكنك إنشاء أفلام للنجوم سريعة الحركة. يمكنك ضبط مدة التصوير ومدة التسجيل حسب الضرورة.
لاحظ أن كل جلسة تستغرق وقتًا وتتطلب العديد من اللقطات. لذا، يجب فحص مستوى طاقة البطارية والمساحة المتاحة على بطاقة الذاكرة مسبقًا.

١ اختر [ ].

- يتم تعيين ميزة التكبير/التصغير على أقصى حد لاتساع الزاوية، ولا يمكن ضبطها.

ضبط الألوان

- الزر (SET) ← [WB] ← الزران ◀/▶
- الضبط الدقيق: الزر (SET) ← [WB] ← الزر MENU ← الأزرار ◀/▶/▲/▼

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- الزر ▶ ← اختر عنصرًا ← اختر خيارًا

٣ قم بتأمين الكاميرا.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.

ضبط التركيز

- الزر ◀ ← [MF] ← الزر (SET)
- اضغط على الزر MENU، ثم قم بإمالة الكاميرا بحيث تصبح النجوم المطلوب التقاطها داخل الإطار المعروض.
- اضغط على الزر (SET) لبدء الضبط.

- قد يستغرق الضبط بعض الوقت، لذلك لا تقم بتحريك الكاميرا حتى تظهر رسالة تُشير إلى اكتمال الضبط.

٤ قم بمراجعة السطوع.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل لالتقاط صور واحدة.
- قم بالتبديل إلى التشغيل وتحقق من سطوع الصورة.
- لضبط السطوع، من شاشة التصوير، أدر قرص تعويض درجة الإضاءة لتغيير مستوى درجة الإضاءة ثم بالتصوير مرة أخرى.

٥ ابدأ التسجيل.

- زر تسجيل الفيلم ← اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل
- لا تُشْغل الكاميرا أثناء التسجيل.
- لا يتم عرض أية صورة على الكاميرا أثناء التسجيل.
- لإلغاء التسجيل، اضغط على زر الإغلاق أو زر تسجيل الفيلم مرةً أخرى. لاحظ أن عملية الإلغاء قد تستغرق ما يصل إلى ٣٠ ثانية.

العناصر	الخيارات	التفاصيل
حفظ صور المصدر	تعطيل/تمكين	يمكنك الاختيار لحفظ كل لقطة تم تجميعها قبل إنشاء الفيلم. لاحظ أنه عند تحديد [تمكين]، لا يكون الإعداد [تأثير] متاحًا.
تأثير		اختر تأثيرات الأفلام، مثل مسارات النجوم.
فترة فاصلة	15 ثانية، 30 ثانية، 1 دقيقة	اختر الفاصل الزمني بين كل لقطة.
حجم تسجيل الفيلم	FHD 14.99P، FHD 29.97P، 4K 14.99P، 4K 29.97P (NTSC) FHD 12.50P، FHD 25.00P، 4K 12.50P، 4K 25.00P (PAL)	اختر حجم تسجيل الفيلم.
وقت التصوير	60 دقيقة/90 دقيقة/120 دقيقة/ غير محدد	اختر المدة الخاصة بجلسة التسجيل. للتسجيل حتى نفاد طاقة البطارية، اختر [غير محدد].
تعريض ضوئي تلقائي	تثبيت أول إطار/كل إطار	اختر ما إذا كان سيتم تحديد درجة الإضاءة من اللقطة الأولى أو تحديثها لكل لقطة.
تحكم عن بعد	تعطيل/تمكين	اختر ما إذا كنت تريد التصوير باستخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد أم لا.
صفير عند التقاط صورة	تمكين/تعطيل	اختر ما إذا كانت الكاميرا تصدر صوتًا لكل لقطة أم لا.

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال اختيار [إعداد فيلم من لقطات النجوم المتتابعة].
- يتيح لك استخدام محول طاقة PD-E1 USB (يباع بشكل منفصل) التقاط الصور دون القلق بشأن مستوى البطارية المتبقي.
- حتى إذا حددت [غير محدد] في [وقت التصوير]، يتوقف التسجيل بعد حوالي ٨ ساعات على الأكثر.

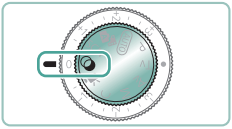
تقوم مدة التشغيل المقدرة على مدة التصوير ومعدل الإطارات (لجلسة مدتها ساعة واحدة)

فاصل زمني للقطة	حجم تسجيل الفيلم		مدة التشغيل (تقريبًا)	
	NTSC	PAL	NTSC	PAL
15 ثانية	FHD 14.99P، 4K 14.99P	FHD 12.50P، 4K 12.50P	١٦ ثانية	١٩,٢ ثانية
15 ثانية	FHD 29.97P، 4K 29.97P	FHD 25.00P، 4K 25.00P	٨ ثوان	٩,٦ ثانية
30 ثانية	FHD 14.99P، 4K 14.99P	FHD 12.50P، 4K 12.50P	٨ ثوان	٩,٦ ثانية
30 ثانية	FHD 29.97P، 4K 29.97P	FHD 25.00P، 4K 25.00P	٤ ثوان	٤,٨ ثانية
1 دقيقة	FHD 14.99P، 4K 14.99P	FHD 12.50P، 4K 12.50P	٤ ثوان	٤,٨ ثانية
1 دقيقة	FHD 29.97P، 4K 29.97P	FHD 25.00P، 4K 25.00P	ثانيتان	٢,٤ ثانية

- إذا أوشكت طاقة البطارية على النفاد أو مساحة بطاقة الذاكرة على الامتلاء، فسيتوقف التصوير، وسيتم حفظ الفيلم الذي تم إنشاؤه من الصور حتى هذه النقطة.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور.
- إعداد الفاصل الزمني للتصوير [1 دقيقة] غير متاح مع هذه التأثيرات: [ ] أو [ ] أو [ ] أو [ ].
- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- لم يتم تسجيل الصوت.
- حاول تعيين [عرض ليلي] على [تشغيل] في هذا الوضع.
- حاول القيام بالتبديل إلى وضع التركيز اليدوي لتحديد الموضع البؤري بدقة أكبر قبل بدء التصوير.

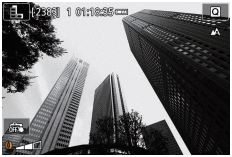
التصوير باستخدام تأثيرات الصور (وضع مرشحات إبداعية)

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير. حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



١ قم بالدخول إلى النمط.

٢ الزر (SET) ← [ ] ← اختر أحد الخيارات



٣ اختر أحد مستويات التأثير.

- أدر الحلقة لتعيين المستوى.

٤ قم بالتصوير.

قم بالتقاط الصور باللونين الأبيض والأسود بحيث تبدو محببة.

أبيض/أسود محبب

يمكنك تصوير الأهداف بحيث تكون منفصلة عن الخلفية.

عدم وضوح الخلفية

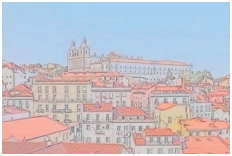
- قد يمنعك التشويش الزائد بسبب الحركة أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.
- للحصول على أفضل النتائج عند إزالة التركيز عن الخلفية، جرّب الاقتراب من الهدف واحرص على وجود مساحة واسعة بين الهدف والخلفية.
- قد يحدث تأخير بعد التصوير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى.

قم بالتصوير باستخدام تأثير مرشح تركيز بؤري سلس تمت محاكاته، للحصول على لقطات لطيفة.

تركيز بؤري سلس

تأثير عين سمكة

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرِّف لعدسة عين السمكة.



تأثير لوحة مائية

ألوان هادئة، للحصول على صور تبدو كلوحات مائية.

تأثير كاميرا بسيطة

التقط صورًا تشبه اللقطات من كاميرا بسيطة، من خلال التظليل وألوان مختلفة بوجه عام.

تأثير مصغر

قم بإنشاء تأثير النموذج المُصغر، من خلال تشويش مناطق الصورة الموجودة خارج المنطقة المُحددة.

فني قياسي HDR

يمكنك إضافة تأثير لجعل اللقطات تشابه لوحات مرسومة منخفضة التباين ذات درجات ألوان غير متنوعة.

فني حيوي HDR

يمكنك إضافة تأثير لجعل اللقطات تشابه الصور الساطعة.

فني إيحائي HDR

يمكنك إضافة تأثير لجعل اللقطات تشابه لوحات زيتية ذات حواف بارزة.

فني مزخرف HDR

يمكنك إضافة تأثير لجعل اللقطات تشابه صور قديمة باهتة ذات حواف بارزة وتظليلات داكنة.

فني قياسي HDR، وفني حيوي HDR، وفني إيحائي HDR، وفني مزخرف HDR

- يمكن لهذا الوضع خفض وميض الأجزاء الساطعة وفقد تفصيل الصورة في الظلال التي تحدث في اللقطات ذات التباين العالي.
- عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ودمجها.
  احمل الكاميرا بثبات عند قيامك بالتصوير.
- قد يمنعك التشويش الزائد بسبب الحركة أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.
- إذا اهتزت الكاميرا بشدة أثناء التصوير، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ إجراءات أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم أيضًا بتعطيل موازنة الصورة.
- سيكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى، لأن الكاميرا تقوم بمعالجة الصور ودمجها.

تأثير الفن الجميل

- [ ] غير متاح في الوضع (ولكن متاح في الوضع P).

التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)

١ اختر [ ].

٢ قم بتعيين المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز (إطار المنظر).

- الزر ▼ ← الزران ▲/▼ لتحريك الإطار ← الزر (SET)

٣ قم بتعيين موضع التركيز (نقطة AF).

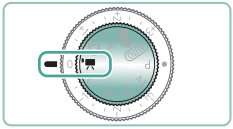
- الأزرار ◀/▶/▲/▼ لتحريك نقطة AF ← الزر (SET)

٤ قم بالتصوير.

- يمكن تغيير الإطار في الاتجاه الأفقي المعروض عند الضغط على الزر ▼ في الخطوة ٢ إلى الاتجاه العمودي عن طريق الضغط على الزرين ◀/▶.

تسجيل مجموعة متنوعة من الأفلام (وضع الأفلام)

يوفر وضع المتكامل الأفلام ذات التأثير المصغر (١٦٦)، ولقطات الفيديو السريعة (١٦٨)، والأفلام بتقنية الفاصل الزمني (١٧٠)، والمزيد.



١ قم بالدخول إلى النمط .

٢ ابدأ التسجيل.

- يتم عرض [●REC] أثناء التسجيل.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تسجيل الفيلم مرة أخرى.

- يتم عرض شريطين باللون الأسود على الحافتين العلوية والسفلية من الشاشة في النمط .
  تشير الأشرطة السوداء إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- في النمط ، تضيق منطقة عرض الصورة، ويتم تكبير الأهداف.
- يمكن ضبط درجة الإضاءة عن طريق إدارة قرص تعويض درجة الإضاءة.
- للتبديل بين التسجيل باستخدام التركيز التلقائي والتركيز الثابت، المس [SERVO AF] على الشاشة أو اضغط على الزر ▶ قبل التسجيل أو خلاله. (يُشار إلى التركيز التلقائي بعلامة [◯] خضراء أعلى يسار الرمز [SERVO AF].) لاحظ أنه لا يتم عرض هذا الرمز عند تعيين [Movie Servo AF] على [تعطيل].

تسجيل الأفلام بسرعات غالق وقيم ضبط عدسة محددة (تعريض يدوي للأفلام)

قم بتعيين سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO قبل التسجيل.

١ الزر (SET) ← [🎥] ← اختر [🎥]

٢ قم بتعيين زر سرعة ISO ← (SET)

٣ قم بتعيين سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة.

- سرعة الغالق: القرص
- قيمة ضبط العدسة: الحلقة

٤ ابدأ التسجيل.

- قد تتسبب بعض سرعات الغالق في ظهور تموج على الشاشة عند التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، وقد يتم تسجيل هذا التموج.
- عند تثبيت سرعة ISO، يمكنك مقارنة القيمة التي حددتها (حيث يتحرك مؤشر مستوى درجة الإضاءة) بمستوى درجة الإضاءة القياسية عن طريق الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. يظهر مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالشكل [◀] أو [▶] عند تجاوز الاختلاف عن درجة الإضاءة القياسية ٣ نقاط توقف.
- يمكنك التحقق من سرعة ISO في النمط [AUTO] بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا. إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة المحددتين، فسيوضح مؤشر مستوى درجة الإضاءة الاختلاف عن درجة الإضاءة القياسية. يظهر مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالشكل [◀] أو [▶] عند تجاوز الاختلاف عن درجة الإضاءة القياسية ٣ نقاط توقف.

تسجيل أفلام HDR

يمكنك تسجيل أفلام ذات نطاق ديناميكي عالٍ تحتفظ بالتفاصيل في المناطق الساطعة الخاصة بالمشاهد عالية التباين.

١ **الزر (SET) ← [🎥] ← اختر [HDR]**

٢ **ابدأ التسجيل.**

التصوير في برنامج AE (النمط P)

يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا لملاءمة سطوع الهدف.
يوفر وضع **P** المرونة في إعداد تشغيل AF، وأوضاع القياس، والعديد من الميزات الأخرى.

١ **قم بالدخول إلى النمط P.**

٢ **قم بتهيئة كل ميزة كما يلزم.**

٣ **قم بالتصوير.**

- **P**: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة قياسية عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، سيومض مؤشر سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باللون الأبيض. في هذه الحالة، حاول ضبط سرعة ISO أو تنشيط الفلاش (إذا كانت الأهداف معتمة)، مما قد يؤدي إلى تمكين درجة الإضاءة القياسية.
- يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط **P** بالضغط على زر تسجيل الفيلم. وعلى الرغم من ذلك، قد يتم تعديل بعض العناصر على شاشات التحكم السريع والقائمة تلقائيًا لتسجيل الأفلام.
- بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يمكنك ضبط مجموعة سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة بتدوير الحلقة (تحويل البرنامج).

التصوير باستخدام سرعات الغالق المحددة (النمط Tv)

يمكنك تعيين سرعة الغالق قبل التصوير. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك.

منخفضة

عالية

١ قم بالدخول إلى النمط Tv.

٢ قم بتعيين سرعة الإغلاق.

- الحلقة

٣ قم بالتصوير.

- **Tv**: قيمة الوقت
- نوصي بإلغاء تنشيط وظيفة تثبيت الصورة عند التصوير بسرعات غالق منخفضة على حامل ثلاثي القوائم.
- يتم عرض قيمة ضبط العدسة بصورة وامضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، مما يشير إلى عدم الحصول على درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط سرعة الغالق حتى تتوقف قيمة ضبط العدسة عن الوميض.

التصوير باستخدام سرعات الغالق المحددة (النمط Av)

يمكنك تعيين قيمة ضبط العدسة قبل التصوير. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.

قيمة صغيرة

قيمة كبيرة

١ قم بالدخول إلى النمط Av.

٢ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

- الحلقة

٣ قم بالتصوير.

- **Av**: قيمة ضبط العدسة (حجم الفتحة التي تقوم بها فتحة القزحية الموجودة بالعدسة)
- يتم عرض سرعة الغالق بصورة وامضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، مما يشير إلى عدم الحصول على درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى تتوقف سرعة الغالق عن الوميض.

التصوير باستخدام سرعات الغالق وقيم ضبط العدسة المحددة (النمط M)

يمكنك تعيين سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة قبل التصوير من أجل الحصول على درجة الإضاءة المطلوبة.

١ قم بالدخول إلى النمط M.

٢ الزر (SET) ← [ISO AUTO] ← قم بتعيين سرعة ISO

٣ قم بتعيين سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة.

- سرعة الغالق: القرص
- قيمة ضبط العدسة: الحلقة

٤ قم بالتصوير.

- **M**: يدوي
- عند تثبيت سرعة ISO، يمكنك مقارنة القيمة التي حددتها (حيث يتحرك مؤشر مستوى درجة الإضاءة) بمستوى درجة الإضاءة القياسية عن طريق الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. يظهر مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالشكل [◀] أو [▶] عند تجاوز الاختلاف عن درجة الإضاءة القياسية ٣ نقاط توقف.
- بعد تعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة، قد يتغير مؤشر مستوى درجة الإضاءة إذا قمت بضبط التكبير/التصغير أو إعادة تركيب اللقطة.
- عند تثبيت سرعة ISO، قد يتغير سطوع الشاشة وفقًا لسرعة الغالق المحددة وقيمة ضبط العدسة المحددة. ومع ذلك، يظل سطوع الشاشة كما هو عند ارتفاع الفلاش وتعيين النمط على [⚡].
- قد لا تكون درجة الإضاءة كما هو متوقع عند تعيين سرعة ISO على [AUTO]، لأن سرعة ISO يتم ضبطها لضمان الحصول على درجة إضاءة قياسية مناسبة لسرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة المحددتين لديك.
- قد يتأثر سطوع الصورة بمُحسن الإضاءة التلقائي. لبقاء مُحسن الإضاءة التلقائي مُعطلاً في النمط **M**، أضف العلامة [✓] إلى [تعطيل أثناء تعريض يدوي] على شاشة إعداد مُحسن الإضاءة التلقائي.
- يعتمد حساب درجة الإضاءة القياسية على طريقة القياس المحددة.
- لضبط درجة الإضاءة عند تعيين سرعة ISO على [AUTO]، أدر قرص تعويض درجة الإضاءة.

التصوير بالتعريض الضوئي الطويل (تعريض طويل)

من خلال درجات إضاءة المصباح، تتعرض اللقطات للضوء طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق.

M

١ القرص ◉ ← [BULB]

- قم بتدوير القرص ◉ عكس عقارب الساعة.

يكون [BULB] بعد ٣٠ ثانية على المقياس القوسي.

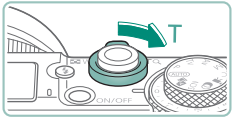
٢ قم بالتصوير.

- تتعرض اللقطات للضوء طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق بالكامل. ويتم عرض وقت التعرض للضوء المنقضي أثناء التعرض.
- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. في هذه الحالة، قم أيضًا بتعطيل موازنة الصورة.
- عند تعيين [الإغلاق باللمس] على [تمكين]، يبدأ التصوير بلمس الشاشة مرة واحدة ويتوقف بلمسها مرة أخرى. احرص على عدم تحريك الكاميرا عند لمس الشاشة.

تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قربًا (التكبير/التصغير الرقمي)

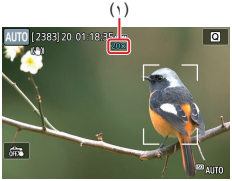
عندما تكون الأهداف البعيدة بعيدة للغاية على أن يتم تكبيرها باستخدام التكبير/التصغير البصري، استخدم التكبير/التصغير الرقمي للتكبير حتى عشرين ضعفًا تقريبًا.

AUTO



١ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه T.

- اضغط مع الاستمرار على الذراع.
- سيتوقف التكبير/التصغير عند أكبر عامل تكبير/تصغير قبل أن تصبح الصورة محببة بشكل ملحوظ، والذي يتم توضيحه لاحقًا على الشاشة.



٢ اضغط باتجاه T مرة أخرى.

- ستقوم الكاميرا بتكبير الهدف بشكل أقرب.
- يشير (١) إلى عامل التكبير/التصغير الحالي.

- يؤدي استخدام ذراع التكبير/التصغير إلى عرض الموضع الحالي على شريط التكبير/التصغير.
  يُصنف شريط التكبير/التصغير حسب اللون للإشارة إلى نطاق التكبير/التصغير.
  - النطاق الأبيض: نطاق التكبير/التصغير البصري حيث لن تظهر الصورة محببة.
  - النطاق الأصفر: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث لن تكون الصورة محببة بشكل ملحوظ (ZoomPlus).
  - النطاق الأزرق: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث ستبدو الصورة محببة.
- لا يتم عرض النطاق الأزرق في ظل بعض إعدادات عدد وحدات البكسل، ويمكنك التكبير لأقصى مستوى في عملية تكبير/تصغير واحدة.
- لإلغاء تنشيط التكبير/التصغير الرقمي، اختر [التكبير/التصغير الرقمي] ← [إيقاف].

قفل سطوع / درجة إضاءة الصورة (قفل AE)

يمكن قفل درجة الإضاءة عند تصوير الصور الثابتة وتسجيل الأفلام، أو يمكن تعيين التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

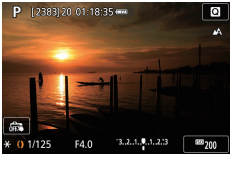
بدون قفل AE

قفل AE

P

١ قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف المراد تصويره بدرجة إضاءة ثابتة.

٢ اضغط على الزر ✱.



- يتم عرض [✱]، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفلها، اضغط على الزر مرة أخرى.

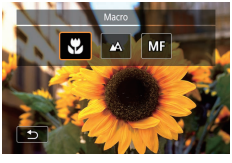
٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية

تصوير لقطات قريبة (Macro)

لتقييد التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق قريب، قم بتعيين الكاميرا على [🌷].

P



١ اضغط على الزر ◀ لاختيار [🌷].

٢ قم بالتصوير.

- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم، والضغط على الزر ▲، واختيار [2⏱] قبل التصوير.

التصوير في نمط التركيز اليدوي

إذا تعذر التركيز في النمط AF، فاستخدم التركيز اليدوي. لضبط التركيز بسهولة أكبر، قم بتكبير شاشة العرض.

P

١ قم بتعيين الكاميرا على التركيز اليدوي.

- اضغط على الزر ◀، ثم اختر [MF].
- يتم عرض [MF] ومؤشر MF.

(١)

٢ قم بضبط التركيز.

- باستخدام مؤشر MF (١، الذي يُظهر المسافة والموضع البؤري) كدليل، اضغط مع الاستمرار على الزرين ▼/▲ لتحديد الموضع البؤري العام.
- اضغط لفترة وجيزة على الزرين ▼/▲ لضبط الموضع البؤري بينما تشاهد العرض المكبر. لضبط التكبير، اضغط على الزر ▶.
- يمكنك تحريك منطقة العرض المكبر عن طريق سحبها. لإعادتها إلى المركز، اضغط على الزر MENU.

٣ قم بالتصوير.

- للتركيز بشكل أكثر دقة، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لتثبيتها.
- يمكنك بدء التركيز اليدوي باستخدام عرض مُكبَّر (MF- نقطة الزوم).
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بضبط الموضع البؤري بدقة (تركيز يدوي آمن).
- لا يتوفر عرض مُكبَّر في الخطوة ٢ أثناء التصوير في وضع تتابع RAW.

تحديد منطقة التركيز البؤري بسهولة (تحديد حواف MF)

يتم عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز اليدوي أسهل. يمكنك ضبط اللون ومستوى العرض.

١ **[إعدادات تحديد حواف MF] ← [تحديد الحواف] ← [تشغيل]**

٢ **قم بتهيئة الإعدادات.**

- لا يتم تسجيل الألوان المعروضة في تحديد حواف MF في اللقطات الخاصة بك.

التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.

P

١ قم بقفل التركيز.

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر ◀.
- يتم الآن قفل التركيز، ويتم عرض [MF] ومؤشر MF.

٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

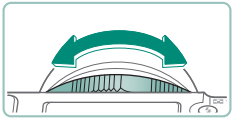
- لإلغاء قفل التركيز، اضغط على الزر ◀ مرة أخرى، واختر [▲] أو [🌷].

- لا يتوفر قفل AF عند تعيينه على Servo AF (📖١٤٨).

التصوير باستخدام أطوال بؤرية معدة مسبقًا (زوم تدريجي)

يمكنك التصوير باستخدام الأطوال البؤرية شائعة الاستخدام في نطاق يتراوح بين ٢٤ و١٢٠ مم (مكافئ فيلم ٣٥ مم).

AUTO



- للتكبير، أدر الحلقة عكس اتجاه عقارب الساعة.
  للتصغير، أدر الحلقة في اتجاه عقارب الساعة.

- لا يتاح الزوم التدريجي عند تسجيل أفلام حتى عند تدوير الحلقة [].
- عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي، لن يمكنك ضبط عامل التكبير/التصغير من خلال تدوير الحلقة [] عكس اتجاه عقارب الساعة. ومع ذلك، يمكنك تعيين الطول البؤري على ١٢٠ مم من خلال تدوير الحلقة في اتجاه عقارب الساعة.

تغيير جودة الصورة

اختر من بين ٧ مجموعات للحجم (عدد وحدات البكسل) والضغط (جودة الصورة). قم أيضًا بتحديد ما إذا كان سيتم التقاط الصور بتنسيق RAW أم لا.

AUTO

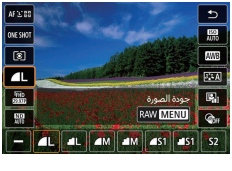
١ **الزر (SET) ← [L] ← اختر أحد الخيارات**

- يشير [L] و[L] إلى مستويين مختلفين من جودة الصورة بناءً على مدى الضغط. وعندما يكون الحجم (عدد وحدات البكسل) واحدًا، يقدم [L] جودة صورة أعلى. وعلى الرغم من أن صور [L] لديها جودة صورة أقل قليلاً، فهي تلائم أكثر بطاقة الذاكرة. لاحظ أن الصور بحجم [S2] تكون بجودة [L].

التصوير بتنسيق RAW

يمكن للكاميرا التقاط صور بتنسيق JPEG وRAW.
تمثل صور RAW بيانات "خام"، قبل معالجتها لإنشاء صور JPEG.

P



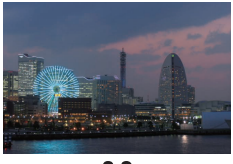
١ **الزر (SET) ← [L] ← اضغط على الزر MENU**

٢ اختر طريقة التصوير بتنسيق RAW.

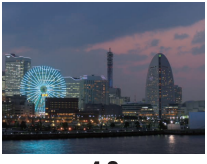
- ينتج [RAW] صورًا بتنسيق RAW بأقصى جودة للصورة. ينتج [CRAW] صورًا بتنسيق RAW بأحجام أصغر للملفات.
- لا يمكن استخدام بيانات الصور بتنسيق RAW كما هي للعرض على جهاز كمبيوتر أو لطباعتها. يجب عليك أولاً معالجتها على هذه الكاميرا أو استخدام التطبيق Digital Photo Professional من Canon لتحويل الصور إلى ملفات JPEG أو TIFF عادية.
- التكبير/التصغير الرقمي غير متاح عند التقاط الصور بتنسيق RAW.
- امتداد الملف لصور JPEG هو JPG. وامتداد الملف لصور RAW هو CR3. تحمل أسماء ملفات صور JPEG وRAW الملتقطة معًا رقم الصورة ذاته.
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد في [جودة الصورة]. لالتقاط صور بتنسيق JPEG وRAW في وقت واحد، اختر [RAW] أو [CRAW] في [RAW].
- يتم التقاط صور بتنسيق JPEG فقط عند تعيين [RAW] على [–] في شاشة [جودة الصورة]، ويتم التقاط صور بتنسيق RAW فقط عند تعيين [JPEG] على [–].

تغيير نسبة الأبعاد

يمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع).

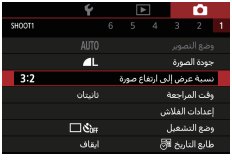


3:2



4:3

AUTO



١ [نسبة عرض إلى ارتفاع صورة]

تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

يمكن ضبط مدة عرض الصورة بعد التصوير.

AUTO

١ [وقت المراجعة]

إيقاف	لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.
ثانيتان، 4 ثوان، 8 ثوان	يتم عرض الصور للوقت المحدد. حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك الاستعداد لتصوير اللقطة التالية من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مرة أخرى.
احتفاظ	يتم عرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

تغيير وضع الفلاش

يمكنك تغيير نمط الفلاش ليتوافق مع مشهد التصوير.

P

١ **اضغط على الزر ◀ لاختيار نمط فلاش.**

فلاش تلقائي	ينطلق تلقائيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.
تشغيل الفلاش	ينطلق في كل لقطة.
تزامن بطئ	ينطلق لتوضيح الهدف الرئيسي (مثل الأشخاص) أثناء التصوير في سرعة إغلاق أبطئ لتوضيح الخلفيات خارج نطاق الفلاش.
قفل الفلاش	للتصوير بدون استخدام الفلاش.

- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.
- في النمط [⚡]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للاحتفاظ بها في وضع ثابت ومنعها من الاهتزاز. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لتأمين الكاميرا.
- في النمط [⚡]، حتى بعد انطلاق الفلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغلاق.

قفل السطوع / درجة الإضاءة في التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش (قفل FE)

احتفظ بمستوى خرج الفلاش.

قفل FE

بدون قفل FE (لقطة مُعرضة لدرجة إضاءة مفرطة)

P

١ **ارفع الفلاش وقم بتعيينه على [⚡] أو [⚡☆].**

٢ **قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف المراد تصويره بدرجة إضاءة ثابتة.**

٣ **اضغط على الزر ✱.**

- ينطلق الفلاش، وتظهر دائرة توضح نطاق القياس ويتم عرض [✱⚡] للإشارة إلى أن مستوى خرج الفلاش قد تم الاحتفاظ به.

٤ **قم بتركيب اللقطة والتصوير.**

- تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش
- يومض [⚡] في حالة عدم إتاحة درجة الإضاءة القياسية، حتى إذا قمت بالضغط على الزر ✱ لإطلاق الفلاش. قم بتمكين قفل FE بالضغط على الزر ✱ عندما تكون الأهداف داخل نطاق الفلاش.

تهيئة إعدادات الفلاش

يتوفر العديد من إعدادات الفلاش.

P

١ [إعدادات الفلاش]

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش] من خلال الضغط على الزر ▶ والضغط على الفور على الزر MENU.

ضبط تعويض تعريض فلاش

يمكنك ضبط درجة إضاءة الفلاش من 2– إلى 2+ نقطة توقف بزيادة ١/٣ نقطة توقف.

تعيين باتجاه –

تعيين باتجاه +

١ [تعويض تعريض فلاش]

٢ قم بتعيين قيمة التعويض.

ضبط خرج الفلاش

اختر من بين ثلاثة مستويات للفلاش في الأنماط **M/Av/Tv**.

خرج الفلاش: الحد الأدنى

خرج الفلاش: الحد الأقصى

١ [وضع الفلاش] ← [يدوي]

٢ [خرج الفلاش]

تغيير توقيت الفلاش

يمكن ضبط توقيت انطلاق الفلاش بالنسبة إلى تحرير الغالق.

أول ستار

ثاني ستار

١ [تزامن الغالق]

أول ستار	ينطلق الفلاش على الفور بعد فتح الغالق.
ثاني ستار	ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.

- يتم استخدام [أول ستار] عندما تكون سرعة الغالق ١/١٠٠ أو أكثر، حتى في حالة تحديد [ثاني ستار].

تخفيض العين الحمراء

للمساعدة على منع العين الحمراء، بإمكان الكاميرا إضاءة مصباح تخفيض العين الحمراء قبل إطلاق الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

١ [مصباح عين ح.]

تهيئة أمان FE

لضمان درجة الإضاءة المناسبة في التصوير الفوتوغرافي بالفلاش في ظل ظروف درجة الإضاءة غير المناسبة، يمكن للكاميرا ضبط سرعة الغالق تلقائيًا، وقيمة ضبط العدسة، وسرعة ISO.

١ **[أمان FE]**

- قد يتم التقاط اللقطات باستخدام إعدادات مختلفة عن القيم المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

التصوير المستمر

اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.

AUTO

١ الزر ▲ ← [H] أو [ ]

٢ قم بالتصوير.

- تلتقط الكاميرا الصور باستمرار طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

- أثناء التصوير المستمر في الوضع AUTO، يتم قفل التركيز في الموضع المحدد للقطة الأولى.
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا.
- تنخفض سرعة التصوير بالتقاط المزيد من اللقطات.
- قد يكون هناك تأخير قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى، بناءً على ظروف التصوير ونوع بطاقة الذاكرة وعدد اللقطات التي يتم التقاطها بشكل مستمر.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.
- تختلف شاشة العرض الخاصة بالتصوير المستمر عن الصور الفعلية الملتقطة، وقد تبدو خارج نطاق التركيز.
- قد يتوفر عدد أقل من اللقطات المتتالية المتاحة بناءً على ظروف التصوير أو إعدادات الكاميرا.

استخدام الموقت الذاتي

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقتة الأخرى.
ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريبًا من الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بشكل كامل.
عند تعيين الموقت على ثانيتين، فستتمكن أيضًا من تجنب أي اهتزاز للكاميرا ينتج عن الضغط على زر الإغلاق.

AUTO

١ الزر ▲ ← [10] أو [2] أو [C]

٢ قم بالتصوير.

- ركز على الهدف واضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.

- حتى عند التعيين، لا يكون هناك تأثير للمؤقت الذاتي إذا قمت بالضغط على زر تسجيل الفيلم لبدء التسجيل.
- يتطلب الأمر المزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد النقاط عدة لقطات.
  سيتوقف التصوير تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

التصوير في وضع تتابع RAW

يتيح هذا الوضع التصوير المستمر السريع لصور RAW. تبرز فائدته عندما تريد اختيار أفضل لقطة تم التقاطها في اللحظة المناسبة تمامًا من الصور الملتقطة. يتم التقاط لقطات كملف واحد (القائمة) يتضمن صورًا متعددة. يمكنك استخراج أي صورة من القائمة لحفظها بشكل منفصل(١٨٥).

P

١ [وضع تتابع RAW] ← [وضع تتابع RAW] ← [تمكين]

٢ [تصوير مسبق]

تمكين	يبدأ التصوير قبل أن تضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل بقليل (بمدة تصل إلى ٠،٥ ثانية تقريبًا)، وبعد الضغط عليه جزئيًا بشكل مبدئي للحظة.
تعطيل	يبدأ التصوير عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

٣ قم بالتصوير.

- يُوضح المؤشر الذي يظهر على الشاشة حالة المخزن المؤقت.

- يؤدي الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل إلى التصوير المستمر حتى يصبح المخزن المؤقت ممتلئًا، أو حتى تقوم بتحرير الزر.

- استخدم بطاقات الذاكرة بها مساحة خالية كافية (٤ جيجا بايت أو أكثر).
- يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة SD Speed Class 10 أو بطاقات ذاكرة أعلى عند التصوير في وضع تتابع RAW. ستنتهي الكتابة بشكل أسرع على البطاقات ذات السرعات العالية للكتابة.
- لا يتوفر التصوير في وضع تتابع RAW عندما يومض مؤشر مستوى شحن البطارية.
- قد لا يتم التقاط الصور بشكل صحيح في حالة نفاد طاقة البطارية أثناء معالجة الصور عند التصوير في وضع تتابع RAW ببطاقة ذات سرعة كتابة منخفضة وبطارية ذات طاقة منخفضة.
- يتعذر تعيين سرعة ISO يدويًا في الوضع **P**، أو **Tv**، أو **Av**، بسبب استخدام ISO تلقائي.
- لا تتوفر سرعات الغالق الأبطأ من ١/٣٠ ثانية في الوضع **Tv** أو **M**.
- لا تقوم الكاميرا بالتركيز التلقائي أثناء التصوير، ويتم تحديد التركيز عن طريق اللقطة الأولى.
- سينطبق إعداد درجة الإضاءة في اللقطة الأولى على اللقطات اللاحقة.
- ينطبق أيضًا نمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض، والإعدادات الأخرى التي تم تكوينها للقطة الأولى على اللقطات التالية.
- لا تصدر الكاميرا صوت صفير أثناء التصوير المستمر، بغض النظر عن الإعداد [صفير].
- تبدأ أسماء ملفات صور تتابع RAW بالحروف _CSI وتنتهي بامتداد الملف CR3.
- يتم التقاط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني. قبل التصوير في وضع تتابع RAW، اقرأ الملاحظات والتلميحات حول الغالق الإلكتروني (١٤٧).
- لا يمكن استخدام بيانات صور تتابع RAW كما هي للعرض على جهاز كمبيوتر. يجب عليك أولاً معالجتها على هذه الكاميرا أو استخدام التطبيق Digital Photo Professional من Canon.

إضافة طابع تاريخ

يمكن أن تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ التصوير إلى الصور في الجانب الأيمن السفلي. إلا أنه تجب ملاحظة أن طوابع التاريخ لا يمكن تحريرها أو إزالتها، ولذلك فتأكد من صحة الوقت والتاريخ مسبقًا (٢٥).

AUTO

١ [طابع التاريخ] ← [تاريخ] أو [تاريخ ووقت]

٢ قم بالتصوير.

- عند التقاط لقطات، تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ أو وقت التصوير إلى الجانب الأيمن السفلي للصور.

- الصور الملتقطة دون إضافة طابع تاريخ يمكن طباعتها مع طابع تاريخ على النحو التالي.
  ومع ذلك، قد تؤدي إضافة طابع تاريخ إلى الصور التي تحتوي على طابع بالفعل إلى طباعته مرتين.
  - قم بالطباعة باستخدام وظائف الطابعة
  - استخدم إعدادات طباعة DPOF الخاصة بالكاميرا للطباعة

ضبط سطوع الصورة (تعويض التعريض الضوئي)

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا للقطات الثابتة أو الأفلام بزيادة ١/٣ نقطة توقف، في نطاق ±3 نقاط توقف.

تعيين باتجاه –

تعيين باتجاه +

P

١ قم بتعيين تعويض التعريض الضوئي.

- أدر قرص تعويض درجة الإضاءة لتعيين المستوى.

٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- للحصول على تفاصيل بشأن موضع [●] (تخصيص) قرص تعويض درجة الإضاءة، راجع ٢٧٢.

تدرج تعريض تلقائي (تصوير AEB)

يتم التقاط ثلاث صور في مستويات مختلفة من درجة الإضاءة. يمكن ضبط عرض التدرج بزيادة ١/٣ نقطة توقف ضمن نطاق ±2 نقطة توقف، ويركز هذا التدرج على مستوى تعويض التعريض الضوئي.

درجة إضاءة منخفضة

درجة إضاءة مرتفعة

١ [إضاءة/AEB]

٢ تهيئة الإعداد ← الزر (SET)

- تعويض التعريض الضوئي: قرص تعويض درجة الإضاءة
- AEB: الحلقة

٣ قم بالتصوير.

- عبر سلسلة مكونة من ثلاث صور يتم التقاطها عند الضغط على زر الإغلاق، يتم ضبط درجة الإضاءة بالنسبة إلى المستوى المحدد في الخطوة ٢، من درجة الإضاءة القياسية إلى درجة إضاءة منخفضة إلى درجة إضاءة مرتفعة.

- عند تعيين وضع التشغيل على [مستمر بسرعة عالية] أو [مستمر بسرعة منخفضة]، يتم التقاط ثلاث صور في كل مرة تضغط فيها على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، قبل توقف الكاميرا عن التصوير.

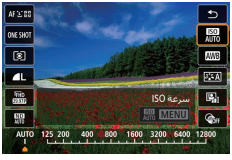
- لمسح إعداد AEB، قم بتعيين درجة AEB على 0، باتباع إجراء التهيئة.
- لا يتوفر تصوير AEB إلا مع الأوضاع **C/M/Av/Tv/P** دون استخدام الفلاش.
- إذا كان تعويض التعريض الضوئي قيد الاستخدام بالفعل، يتم التعامل مع القيمة المحددة لهذه الوظيفة باعتبارها مستوى درجة الإضاءة القياسي لـ AEB.

تغيير سرعة ISO للصور الثابتة

قم بتعيين سرعة ISO على [AUTO] لضبطها تلقائيًا لتلائم وضع التصوير وظروفه. خلاف ذلك، قم بتعيين سرعة ISO أعلى لحساسية أعلى، أو قيمة أبطأ لحساسية أقل.

P

١ **الزر (SET) ← [ISO AUTO] ← اختر أحد الخيارات**



- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحبب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في اهتزاز الهدف والكاميرا في بعض ظروف التصوير.
- يؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الغالق، وهو ما قد يؤدي إلى تقليل اهتزاز الهدف والكاميرا وتمكين إضاءة فلاش كافية للأهداف البعيدة. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.
- يمكن ضبط سرعة ISO على H (25600) عندما يتم ضبط [حد أقصى] للإعداد [نطاق سرعة ISO] على [H (25600)].

تغيير نطاق سرعة ISO

يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO القابل للتعيين يدويًا (الحد الأدنى والحد الأقصى).

١ **[إعدادات سرعة ISO] ← [نطاق سرعة ISO]**

- لأن H (أي ما يعادل ISO 25600) هي سرعة ISO موسعة، سيكون تشوش الصورة (بما في ذلك التحبب، ونقاط الضوء، والإطارات)، والألوان غير المنتظمة، وتحول اللون أكثر وضوحًا، وستكون الدقة الواضحة أقل من المعتاد.

ضبط نطاق ISO التلقائي

يمكنك تحديد النطاق المُستخدم لـ ISO تلقائي.

١ **[نطاق تلقائي]**

تعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق لـ ISO تلقائي

يمكنك تحديد الحد الأدنى لسرعة الغالق المُستخدمة في ISO تلقائي في الوضع **P** أو **Av**.

١ **[أدنى سرعة غالق]**

٢ **[تلقائي] أو [يدوي]**

تلقائي	أدر الحلقة لتعيين الفرق (أبطأ أو أسرع) عن القياسي.
يدوي	أدر الحلقة لضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق.

- إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة مع تحديد الحد الأقصى لسرعة ISO مع [نطاق تلقائي]، فإن سرعة الغالق تكون أبطأ من [أدنى سرعة غالق] للحصول على درجة الإضاءة القياسية.

تغيير سرعة ISO للأفلام

في الوضع [🎥]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا.
قم بتعيين سرعة ISO على [AUTO] للحصول على ضبط تلقائي يتلاءم مع بيئة التصوير. خلاف ذلك، قم بتعيين سرعة ISO أعلى لحساسية أعلى، أو قيمة أبطأ لحساسية أقل.

١ **الزر (SET) ← [ISO AUTO] ← اختر أحد الخيارات**

تغيير نطاق سرعة ISO

يمكنك تحديد النطاق (الأدنى والأقصى) المُستخدم عند ضبط سرعة ISO يدويًا للأفلام بدقة عالية أو بدقة عالية كاملة أو بدقة 4K.
ينطبق هذا الإعداد على الوضع [🎥].

١ **[📷] [🎥إعدادات سرعة ISO] ← [نطاق سرعة ISO] أو [نطاق من أجل 4K]**

- ينطبق [نطاق سرعة ISO] على الأفلام بدقة عالية أو بدقة عالية كاملة.

ضبط الحد الأقصى لإعداد ISO التلقائي

يمكنك اختيار أقصى سرعة ISO التي يتم ضبطها تلقائيًا للأفلام بدقة عالية أو بدقة عالية كاملة أو بدقة 4K أو أفلام الفاصل الزمني.

١ **[إعدادات سرعة ISO] ← [أقصى للتلقائي]/ [أقصى للتلقائي]/[4K أقصى للتلقائي]**

- ينطبق [أقصى للتلقائي] على الأفلام بدقة عالية أو بدقة عالية كاملة.

التصحيح التلقائي للسطوع والتباين (مُحسن الإضاءة التلقائي)

يمكنك تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا لتجنب الحصول على صور داكنة للغاية أو بها نسبة تباين قليلة جدًا أو كثيرة جدًا.

منخفض

مرتفع

P

١ الزر (SET) ← [ ] ← اختر أحد الخيارات

- قد تؤدي هذه الميزة إلى زيادة مستوى تشويش الصورة في بعض ظروف التصوير.
- عندما يكون تأثير مُحسن الإضاءة التلقائي قويًا للغاية وتصبح الصور ساطعة جدًا، قم بتعيينه على [ ] أو [OFF].
- قد لا تزال الصور ساطعة أو قد يكون تأثير تعويض التعريض الضوئي ضعيفًا ضمن إعداد آخر بخلاف [OFF] في حالة استخدام إعداد أعمق لتعويض التعريض الضوئي أو تعويض تعريض فلاش. بالنسبة للقطات في مستوى السطوع المحدد، اضبط هذه الميزة على [OFF].
- قد يتوفر عدد أقل من اللقطات المتتالية عند تعيين هذا الإعداد على [ ].

تصوير الأهداف الساطعة (أولوية درجة لون ساطع)

تحسين التدرج في مناطق الصورة الفاتحة لتجنب فقد التفاصيل في مناطق الهدف المميزة.

P

١ [أولوية درجة لون ساطع]

- سيعمل ضبط أولوية درجة لون ساطع على [D+] أو [D+2] على منع ضبط سرعات ISO على أقل من [200]. كما يتم تعيين مُحسن الإضاءة التلقائي على [OFF] ولا يمكن تغييره في هذه الحالة.
- في ظروف تصوير معينة، قد لا تبدو الصور كما هو متوقع في حالة اختيارك [D+2].

ضبط إعدادات أداة ترشيح ND

للحصول على السطوع الأمثل في المشاهد التي تلتقطها، تقلل أداة ترشيح ND التلقائية كثافة الضوء إلى ١/٨ في المستوى الفعلي، بمقدار يساوي ثلاث نقاط توقف. يمكّنك اختيار [ND ON] من تقليل سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة.

P

١ الزر (SET) ← [ND AUTO] ← اختر أحد الخيارات

- عند تحديد [ND ON]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لتأمين الكاميرا.
- ND: الكثافة المحايدة

تغيير طريقة القياس

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوع) لتلائم ظروف التصوير.

P

١ **الزر (SET) ← [◎] ← اختر أحد الخيارات**

قياس تقديري [◎]	لظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضيئة. لضبط درجة الإضاءة لمطابقة ظروف التصوير تلقائيًا.
قياس نقطة [•]	القياس الذي يكون محدودًا ضمن [◯] (إطار موضع نقطة AE)، يتم عرضه في وسط الشاشة.
متوسط ثقل مركزي [ ]	لتحديد تناسب سطوع الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوع في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.

إعداد مؤقت القياس

اضبط مدة عرض قيمة التعريض الضوئي بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

P

١ [مؤقت القياس]

تهيئة محاكاة تعريض ضوئي

بواسطة محاكاة تعريض ضوئي، يتطابق سطوع الصورة بشكل أوثق مع السطوع الفعلي (درجة الإضاءة) للقطات. يتغير سطوع الصورة استجابة لتعويض درجة الإضاءة. لا تستخدم هذه الميزة إذا كنت تفضل عرض الصور بدرجة سطوع قياسية، والتي تُعد رؤيتها أكثر سهولة في العادة.

P

١ [محاكاة تعريض ضوئي]

التقاط الألوان الطبيعية (توازن لون أبيض)

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشهد الذي تقوم بالتقاطه.

ضوء النهار

غائم

ضوء تانجستين

P

١ **الزر (SET) ← [AWB] ← اختر أحد الخيارات**

تعيين توازن اللون الأبيض

- الزر ✱ ← الزران ◀/▶

ضبط توازن اللون الأبيض

- الزر MENU ← الأزرار ▲/▼/◀/▶

تعيين تدرج توازن الأبيض

- الزر MENU ← القرص ◉
- يتم تصوير ثلاث صور لكل لقطة، بدرجات ألوان مختلفة لكل صورة.

ضبط درجة حرارة اللون الخاصة بتوازن اللون الأبيض

- [K] ← الزر ✱ ← الزران ◀/▶

- يتم حفظ أي مستوى تصحيح، حتى إذا قمت بتغيير خيار توازن اللون الأبيض.
- من شاشة الإعدادات المتقدمة للتصحيح، يُشير B إلى الأزرق وA إلى الكهرماني وM إلى الأرجواني وG إلى الأخضر.
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني حوالي ٥ وحدات مايرد من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (المايرد: وحدة درجة الحرارة اللون التي تمثل مرشح تحويل درجة حرارة كثافة اللون)
- يمكن تعيين درجة حرارة اللون بزيادة ١٠٠ كلفن في مدى يتراوح بين ٢،٥٠٠ و١٠،٠٠٠ كلفن.

توازن أبيض مخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.

١ قم بتصوير هدف أبيض.

- قم بالتركيز على هدف أبيض تمامًا وتصويره بحيث يملأ الشاشة.
- اضغط على الزر (SET).

٢ [AWB] ← [ ]

٣ [ ] [توازن أبيض مخصص]

٤ حمّل البيانات البيضاء.

- حدد الصورة من الخطوة ١ ← الزر (SET) ← [موافق]
- استخدم الزر MENU للعودة إلى شاشة التصوير.

- قد يمنعك التقاط هدف أبيض ساطع أو مظلم للغاية من إعداد توازن اللون الأبيض بطريقة صحيحة.
- اختر [إلغاء] لاختيار صورة أخرى. اختر [موافق] لاستخدام هذه الصورة لتحميل بيانات اللون الأبيض، ولكن لاحظ أن ذلك قد لا يؤدي إلى الحصول على نتيجة مناسبة لتوازن اللون الأبيض.
- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، يمكن للمخطط الرمادي بنسبة ١٨٪ (متوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- يتم تجاهل توازن اللون الأبيض الحالي والإعدادات ذات الصلة عند التقاط هدف أبيض.

تخصيص الألوان (نمط الصورة)

اختر إعدادات ألوان تعبّر عن المشاهد أو الأهداف بشكل جيد.

P

١ **الزر (SET) ← [A] ← اختر أحد الخيارات**

A	تلقائي	يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبصورة خاصة السماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.
S	قياسي	تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. مناسب لأغلب المشاهد.
P	صورة شخصية	للحصول على درجات لون للبشرة الناعمة مع حدة أقل قليلاً. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. لتعديل درجات لون البشرة، اضبط [درجة اللون].
L	منظر طبيعي	للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.
FD	تفصيل دقيق	للحصول على تصوير مفصّل للخطوط الخارجية الدقيقة والبنيات المتقنة للهدف. يجعل الصور زاهية أكثر بعض الشيء.
N	حيادي	لإعادة التنقيح على جهاز كمبيوتر في وقت لاحق. يجعل الصور خافتة، بدرجة تباين أقل ودرجات ألوان طبيعية.

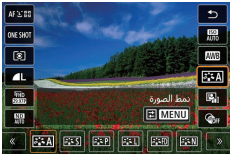
F	مخلص	لإعادة التنقيح على جهاز كمبيوتر في وقت لاحق. لإعادة إنتاج الألوان الفعلية للأهداف، بشكل متقن، كما تم قياسها في ظل إضاءة محيطة بدرجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن. يتم حجب الألوان الزاهية للحصول على مظهر لطيف.
M	لون أحادي	لإنشاء صور الأسود والأبيض.
1 2 3	ضبط مستخدم	يمكنك إضافة نمط جديد بناءً على إعدادات مسبقة، مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي]، أو ملف نمط صورة، ثم ضبطه حسبما يلزم.

- يتم استخدام الإعدادات [تلقائي] مع [1] و[2] و[3] حتى تضيف نمط صورة.

تخصيص أنماط الصور

يمكنك تخصيص معلمات أنماط الصور مثل التباين أو التشبع.

P



١ **الزر (SET) ← [ ] ← اختر أحد الخيارات ← الزر MENU**

٢ **قم بتهيئة الإعدادات.**

- العنصر: الزران ▲/▼
- الخيار: الزران ◀/▶

الحدة	قوة	اضبط مستوى تحسين الحافة. اختر قيمًا منخفضة لتفتيح الأهداف (عدم توضيحها)، أو اختر قيمًا عالية لتوضيحها.
	دقة	يشير إلى نحافة الحافة التي سيُطبق عليها مستوى التحسين. اختر قيمًا منخفضة للحصول على المزيد من التفاصيل المحسّنة.
	مستوى	مستوى التباين بين الحواف ومناطق الصورة المحيطة والذي يحدد تحسين الحافة. اختر قيمًا منخفضة لتحسين الحواف التي لا تختلف كثيرًا عن المناطق المحيطة. لاحظ أنه في حالة تعيين قيم منخفضة، قد يصبح التشويش أيضًا بارزًا.
التباين		اضبط التباين. اختر قيمًا منخفضة لتقليل التباين، أو قيمًا عالية لزيادته.
تشبع اللون*١		اضبط شدة درجة الألوان. اختر قيمًا منخفضة لجعل الألوان باهتة، أو قيمًا عالية لجعلها أكثر عمقًا.
درجة اللون*١		اضبط درجة لون البشرة. اختر قيمًا منخفضة للحصول على درجة لون أكثر احمرارًا، أو قيمًا أعلى للحصول على درجة لون أكثر اصفرارًا.

تأثير المرشح*١	لإبراز السحب البيضاء أو أوراق الشجر الخضراء أو الألوان الأخرى في الصور أحادية اللون. N: صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح. Ye: تبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا. Or: تبدو السماء الزرقاء أغمق بعض الشيء. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا. R: تبدو السماء الزرقاء داكنة إلى حد ما. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا. G: تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا.
تأثير التدريج*١	اختر من الدرجات اللونية الأحادية: [N:لاشيء] أو [S:بني] أو [B:أزرق] أو [P:أرجواني] أو [G:أخضر].

*١ غير متوفر مع [M].
*٢ متوفر فقط مع [M].

- في الإعداد [الحدة]، لا يتم تطبيق الإعدادين [دقة] و[مستوى] على الأفلام.
- يمكن ملاحظة نتائج [تأثير المرشح] بشكل أكبر عند استخدام قيم أكبر لإعداد [التباين].

حفظ أنماط الصور المُخصصة

يمكنك حفظ الإعدادات مسبقة الضبط (مثل [P] أو [L]) التي قمت بتخصيصها كأنماط جديدة.
يمكنك إنشاء أنماط صور متعددة باستخدام إعدادات مختلفة للمعلمات، مثل الحدة أو التباين.

P

١ الزر (SET) ← [A] ← اختر [1] أو [2] أو [3] ← الزر MENU

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- العنصر: الزران ▲/▼
- الخيار: الزران ◀/▶

تقليل التشويش عند التصوير بسرعات ISO عالية

يمكنك الاختيار من بين ٣ مستويات لتقليل التشوش: [قياسي]، [عالٍ]، [منخفض]. تبرز فعالية هذه الوظيفة عند التصوير بسرعات ISO عالية على وجه الخصوص.

P

١ [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]

استخدام ميزة تخفيض ضوضاء لقطات متعددة

يمكنك بشكل تلقائي تجميع أربع صور تم التقاطها مرة واحدة لتخفيض التشويش. بالمقارنة مع تعيين [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية] على [عالي]، تعمل هذه الميزة على تقليل فقدان جودة الصورة إلى أدنى حد ممكن مع تخفيض التشويش في الوقت ذاته.

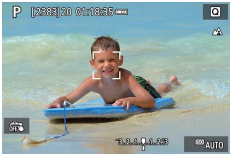
١ [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية] ← [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]

- قد تحدث نتائج غير متوقعة في حالة عدم محاذاة الصور بدقة (بسبب اهتزاز الكاميرا مثلاً). قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها، إن أمكن.
- في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- لا يمكن التصوير باستخدام الفلاش.
- يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول منه عند استخدام التصوير العادي. ولا يمكنك التقاط لقطة أخرى حتى اكتمال العملية.

التصوير من خلال لمس الشاشة (الإغلاق باللمس)

باستخدام هذا الخيار، بدلاً من الضغط على زر الإغلاق، يمكنك لمس الشاشة وتحرير إصبعك للتصوير. ستقوم الكاميرا بالتركيز على أهداف وضبط سطوع الصورة تلقائيًا.

AUTO



١ قم بتهيئة الإعداد.

- المس [Off] وقم بتغيير النمط إلى [ ].

٢ قم بالتصوير.

- المس المنطقة التي تريد التركيز عليها.

- تشير نقطة AF باللون الأصفر إلى أن الكاميرا لم تستطع التركيز على الهدف.

تهيئة الإعداد "لمس AF وسحبه"

باستخدام الإعداد "لمس AF وسحبه"، يمكنك تحريك نقطة AF من خلال لمس الشاشة أو السحب عبرها أثناء النظر من خلال محدد المنظر.

AUTO

١ [إعدادات لمس AF وسحبه] ← [لمس AF وسحبه] ← [تعطيل]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- في [أسلوب الموضع]، قم بالتهيئة عن طريق اللمس والسحب.

مطلق	تتحرك نقطة AF من الموضع الذي تم إجراء عملية اللمس أو السحب عليه على الشاشة.
نسبي	تتحرك نقطة AF في اتجاه السحب، بمقدار مناظر لمقدار السحب، بغض النظر عن مكان اللمس على الشاشة.

- في [منطقة اللمس النشطة]، قم بتهيئة مساحة الشاشة المتاحة للمس والسحب.

- لا تكون هذه الميزة متاحة عند تعيين [تحكم باللمس] على [تعطيل].

التصوير باستخدام الغالق الإلكتروني

يُستخدم الغالق الميكانيكي عادةً في التصوير، ولكن التبديل إلى الغالق الإلكتروني يتيح سرعات غالق أكثر سرعة.

P

١ [وضع الغالق] ← [إلكتروني]

٢ قم بالتصوير.

- تناسب التصوير في ظروف الإضاءة الساطعة مع سرعة غالق عالية.
- تعد أعلى سرعة للغالق هي ١/٢٥٦٠٠ ثانية.
- قد يتسبب اهتزاز الكاميرا أو حركة الهدف في تشويش للصورة.
- في ظروف إضاءة الفلورسنت أو غيرها من مصادر الإضاءة الوامضة، قد تومض الشاشة وقد تتأثر الصور بالأشرطة الأفقية (التشوش) أو درجة الإضاءة غير المنتظمة. إذا حدث ذلك، فقد يكون من الأفضل تقليل سرعة الغالق.
- أثناء التعريض، يتم عرض إطار أبيض حول الشاشة أثناء التصوير. لاحظ أنه لا يظهر في سرعات الغالق الأقل من ثانية واحدة.
- لا يزال ضبط فتحة العدسة مسموعًا، حتى عند ضبطه على [إلكتروني]. قد تكون الأصوات الميكانيكية الأخرى أيضًا مسموعة، اعتمادًا على ظروف التصوير.
- قد يتم تنشيط الغالق الميكانيكي لمعالجة الصور بعد الانتهاء من التصوير، في بعض ظروف التصوير.
- قد يتم عرض نطاقات من الضوء وقد تتأثر الصور الملتقطة بإطارات الضوء والظلام إذا قمت بالتصوير باستخدام الغالق الإلكتروني أثناء انطلاق الفلاش بواسطة الكاميرات الأخرى أو في ظروف إضاءة الفلورسنت أو مصادر الإضاءة الوامضة الأخرى.
- لا يتوفر التصوير المستمر والتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش.

التصوير باستخدام Servo AF

يتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يتم عرض نقطة AF باللون الأزرق أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. ويساعدك هذا في تجنب فقد لقطات الأهداف المتحركة.

P

١ الزر (SET) ← [ONE SHOT] ← [SERVO]

٢ **اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز.**

٣ **اضغط إلى الأسفل بالكامل للتصوير.**

- قد لا تستطيع الكاميرا التصوير أثناء التركيز، حتى وإن تم الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. استمر في الضغط على زر الإغلاق بينما تتابع الهدف.
- لا يتم قفل درجة الإضاءة في الوضع Servo AF عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ولكن يتم تحديدها لحظة التصوير.
- يمكن القيام بالتصوير المستمر مع التركيز التلقائي عن طريق تحديد Servo AF. ولكن لاحظ أن التصوير المستمر يكون أبطأ في هذا الوقت.
- قد يتعذر على الكاميرا الوصول إلى التركيز الصحيح وذلك وفقًا لبُعد الهدف وسرعته.

اختيار طريقة AF

اختر طريقة تركيز بؤري تلقائي (AF) للهدف والمشهد الذي تقوم بالتقاطه.

P

١ الزر (SET) ← [AF] ← اختر أحد الخيارات

+ تتبع	قم بالتصوير مع التركيز على وجه الهدف الرئيسي كما تحدده الكاميرا. يتم تتبع الأهداف في نطاق محدد.
AF نقطة	للتركيز التلقائي باستخدام نقطة AF أصغر مما هي عليه في AF نقطة واحدة.
AF نقطة واحدة	تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام نقطة تركيز بؤري تلقائي واحدة. وهو فعال للتركيز الموثوق.

- قد يستغرق ضبط التركيز وقتًا أطول أو قد يكون غير صحيح إذا كانت الأهداف معتّمة أو لا يوجد بها تباين أو في ظروف إضاءة شديدة السطوع.

+ تتبع

- بعد توجيه الكاميرا نحو الهدف، يتم عرض إطار أبيض حول وجه الهدف الرئيسي كما تحدده الكاميرا.
- في حالة عدم اكتشاف أية وجوه عند توجيه الكاميرا نحو أشخاص، يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى ظهور إطارات خضراء حول المناطق الأخرى الموجودة في بؤرة التركيز.
- قد لا يتم اكتشاف الوجوه مع الأهداف التالية.
  - الأهداف البعيدة جدًا أو القريبة جدًا
  - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
  - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسيء الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.

تحريك نقطة AF

يمكن نقل نقطة AF عندما تكون طريقة AF هي [AF نقطة واحدة] أو [AF نقطة].

١ المس الشاشة.

- المس أحد النقاط لإجراء تركيز عليها (AF باللمس).
- الوسط (الموضع الأصلي): الزر MENU

تغيير إعداد التركيز

يركز AF المستمر بشكل متواصل على الأهداف التي تستهدفها الكاميرا، حتى في حالة عدم الضغط على زر الإغلاق. يمكن تغيير هذا الإعداد لقصر التركيز التلقائي على اللحظة التي تقوم فيها بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

P

١ [AF مستمر]

تمكين	للمساعدة على تفادي فرص الصور الفجائية نظرًا لتركيز الكاميرا باستمرار على الأهداف حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
تعطيل	للمحافظة على طاقة البطارية نظرًا لعدم تركيز الكاميرا باستمرار. ومع ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تأخر التركيز البؤري.

تهيئة شعاع مساعدة AF

يضيء المصباح لمساعدتك في التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة. يمكنك ضبط إعداد الشعاع ليتم تشغيل الشعاع أو إيقاف تشغيله.

P

١ [انطلاق شعاع مساعدة AF]

تصوير مستمر أثناء تغيير المسافة البؤرية (تدرج التركيز البؤري)

يتيح تدرج التركيز البؤري التصوير المستمر مع تغيير المسافة البؤرية تلقائيًا بعد لقطة واحدة.
من هذه الصور، يمكنك إنشاء صورة فردية بالتركيز على مساحة واسعة باستخدام تطبيق يدعم تكوين العمق، مثل تطبيق Digital Photo Professional من Canon.

P

١ [تدرج التركيز البؤري] ← [تدرج التركيز البؤري] ← [تمكين]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

عدد اللقطات	قم بتحديد عدد الصور التي تم التقاطها في كل لقطة.
زيادة تركيز بؤري	حدد مدى تغيير التركيز. يتم ضبط هذا المقدار تلقائيًا ليناسب قيمة ضبط العدسة في وقت التصوير.

٣ قم بالتصوير.

- لإنشاء مجلد جديد: المس [ ] ← [موافق]
- ركز على الطرف الأقرب من النطاق البؤري المفضل لديك، ثم اضغط على زر الإغلاق بشكل كامل.
- بمجرد بدء التصوير، حرر زر الإغلاق.
- تقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر، مما يُغير الموضع البؤري إلى اللامحدود.
- ينتهي التصوير بعد عدد الصور المحدد، أو عند النهاية البعيدة من النطاق البؤري.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.
- يوصى بالتصوير بزاوية رؤية أوسع.
- نظرًا لأن قيم ضبط العدسة الأكبر تزيد من تحول التركيز، يغطي تدرج التركيز البؤري نطاقًا في إعدادات [زيادة تركيز بؤري] و [عدد اللقطات] ذاتها في هذه الحالة.
- قد تختلف إعدادات [زيادة تركيز بؤري] باختلاف الهدف. قد يؤدي الإعداد [زيادة تركيز بؤري] غير المناسب إلى تفاوت في الصور المركبة، أو قد يستغرق التصوير المزيد من الوقت بسبب التقاط الكثير من اللقطات. التقط بعض اللقطات التجريبية لتحدد إعداد [زيادة تركيز بؤري] مناسب.
- لا يمكن التصوير باستخدام الفلاش.
- يتم تحديد التفاصيل مثل سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO حسب ظروف اللقطة الأولى.
- لإلغاء التصوير قيد التنفيذ، اضغط على زر الإغلاق لأسفل بالكامل مرة أخرى.
- قد يؤدي إلغاء التصوير قيد التنفيذ إلى حدوث مشاكل في درجة إضاءة الصورة الأخيرة. تجنب استخدام الصورة الأخيرة عند تجميع الصور في Digital Photo Professional.
- يتم التقاط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني. قبل التصوير بتدرج التركيز البؤري، اقرأ الملاحظات والتلميحات حول الغالق الإلكتروني (📖١٤٧).
- إذا تم ضبط [نمط الصورة] على [تلقائي]، فسيتم تطبيق الإعداد [قياسي] للتصوير.
- ينتقل [تدرج التركيز البؤري] إلى [تعطيل] عند إيقاف تشغيل الكاميرا.
- بعد تركيب العمق، يمكنك تهذيب الصورة إذا لزم الأمر.
- قد يستغرق دمج الصور بعض الوقت عندما يكون إعداد [عدد اللقطات] مرتفعًا.

ضبط التركيز بدقة

يمكنك ضبط التركيز بدقة بعد التركيز التلقائي من خلال تدوير حلقة التحكم.

P

١ [AF+MF] ← [تمكين]

٢ قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم استمر في الضغط عليه إلى الأسفل جزئيًا.

٣ قم بضبط التركيز بدقة.

- أدر الحلقة بالرجوع إلى مؤشر MF المعروض على الشاشة (الذي يوضح المسافة والموضع البؤري) والعرض المكبر، أدر الحلقة لضبط التركيز.
- لتكبير أو تصغير منطقة العرض المكبرة، اضغط على الزر ▶.

٤ قم بالتصوير.

- يتعذر استخدامه مع Servo AF.

تغيير إعدادات نمط IS

يمكن ضبط موازنة الصورة.

P

١ [إعدادات IS] ← [نمط IS]

إيقاف	لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.
تشغيل	يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا.
التقت فقط	لتنشيط موازنة الصورة لحظة التصوير فقط.

- يتغير الإعداد [نمط IS] إلى [تشغيل] لتسجيل الأفلام، حتى إذا تم تعيين [التقت فقط].
- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لتأمين الكاميرا.

تصحيح اهتزاز الكاميرا الشديد

تغلب على اهتزاز الكاميرا الشديد، على سبيل المثال عند تسجيل الأفلام أثناء الحركة. يتغير الجزء المعروض من الصور بنسبة أكبر مما هو عليه مع الإعداد [قياسي]، ويتم تكبير الأهداف بدرجة أكبر.

١ **[IS ديناميكي] ← [عالي]**

استخدام المستوى الآلي

يحافظ المستوى الآلي على بقاء لقطات الأفلام في وضعية مستوية أثناء تسجيلها. بمجرد بدء التسجيل، قد يتم تصغير منطقة العرض وتكبير الأهداف.

١ [مستوى آلي]

استخدام محول التقريب الرقمي

يمكن زيادة الطول البؤري للعدسة بمعدل x١,٦ أو x٢,٠ تقريبًا. قد يؤدي ذلك إلى تقليل اهتزاز الكاميرا نظرًا لارتفاع سرعة الإغلاق عما يحدث إذا قمت بالتكبير (بما في ذلك استخدام التكبير/التصغير الرقمي) إلى عامل التكبير/التصغير ذاته.

P

١ **[التكبير/التصغير الرقمي] ← [1.6x] أو [2.0x]**

- يتم تكبير العرض، ويتم عرض عامل التكبير/التصغير.

- قد تتطابق سرعة الغالق بأقصى حد للقطة المقربة (عند تحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه **T** بشكل كامل) مع سرعة التكبير لتكبير حجم الأهداف باستخدام التكبير/التصغير الرقمي.

تغيير حجم تسجيل الفيلم

قم بضبط حجم تسجيل الفيلم. يشير مُعدل الإطارات إلى عدد الإطارات التي يتم تسجيلها في الثانية، وتعتمد الخيارات المتاحة على إعداد NTSC أو PAL.

١ **الزر (SET) ← [FHD 29.97P] ← اختر أحد الخيارات**

- لا يتوفر [4K 29.97P] و[4K 25.00P] إلا في الوضع .
- الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٩ دقائق و٥٩ ثانية للأفلام بدقة 4K و٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية للأفلام بدقة عالية وبدقة عالية كاملة.
- تبدأ أسماء ملفات الأفلام بالحروف _MVI وتنتهي بامتداد الملف MP4.
- قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا بعد تسجيل الأفلام بشكل متكرر، مما قد يؤدي إلى تعطيل التصوير مؤقتًا.
- لتجنب ارتفاع درجة الحرارة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا عند عدم استخدامها.

تسجيل الأفلام لتشغيل بالحركة البطيئة (معدل إطار عالي)

يمكنك تسجيل أفلام بدقة عالية كاملة بمعدل إطارات مرتفع يبلغ ١١٩,٩ إطارًا في الثانية أو ١٠٠,٠ إطار في الثانية.
ولأن الأفلام ذات معدل الإطارات المرتفع يتم تسجيلها كملفات أفلام بمعدل ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية / ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية، يتم تشغيلها بحركة بطيئة بسرعة ١/٤.

١ **[جودة تسجيل الفيلم] ← [معدل إطار عالي]**

- قبل التسجيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز.
- يبلغ الحد الأقصى لوقت التسجيل ٧ دقائق و٢٩ ثانية.
- لم يتم تسجيل الصوت.

تهيئة إعدادات تسجيل الصوت

مرشح للهواء

يمكن تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح الموجودة في مواقع التسجيل من خلال مرشح الهواء. في حالة عدم وجود رياح، قد تبدو التسجيلات غير طبيعية عند استخدام هذا الخيار. في هذه الحالة، قم بتعيين [مرشح للهواء] على [تعطيل].

١ [مرشح للهواء]

مخفف

يستطيع المخفف منع تشوه الصوت الذي ينتج عن الضوضاء الموجودة في مواقع التسجيل. تتوفر ثلاثة خيارات: [تلقائي] أو [إيقاف] أو [تشغيل] للتنشيط/إلغاء التنشيط بشكل تلقائي حسب الحاجة.

١ [مخفف]

تهيئة Movie Servo AF

حدد ما إذا كنت تريد إبقاء التركيز على الأهداف عند تسجيل الأفلام.

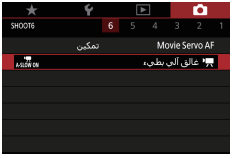
١ [Movie Servo AF]

تمكين	لإبقاء التركيز على الأهداف، حتى عندما لا يتم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
تعطيل	يظل التركيز ثابتًا أثناء تسجيل الأفلام.

- للحفاظ على التركيز في موضع معين، أو إذا كنت تُفضل عدم تسجيل الأصوات الصادرة عند تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف Movie Servo AF مؤقتًا عن طريق لمس [SERVO AF] أو الضغط على الزر ▶.

استخدام الغالق الآلي البطيء

حدد ما إذا كنت تريد تقليل سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة عند تسجيل أفلام [4K 59.94P] أو [FHD 59.94P] أو [4K 50.00P] أو [FHD 50.00P] أو [HD 50.00P].



١ [غالق آلي بطيء]

تمكين	بإمكانك تسجيل أفلام أكثر سطوعًا وأقل تأثرًا بتشوش الصورة من خلال تقليل سرعة الغالق تلقائيًا إلى ١/٣٠ ثانية (أو ١/٢٥ ثانية) في الإضاءة المنخفضة.
تعطيل	بإمكانك تسجيل أفلام تتضمن حركات أكثر سلاسة وطبيعية بدرجة أكبر وأقل تأثرًا باهتزاز الهدف مما هي عليه عند تعيينه على [تمكين]. لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أغمق مما هي عليه عند تعيينه على [تمكين].

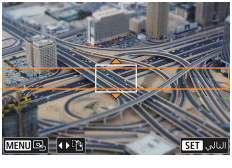
- قم بالتعيين على [تعطيل] عند تسجيل أهداف متحركة في الإضاءة المنخفضة، أو في حالة إمكانية حدوث صور بعدية مثل المسارات.

تأثير النموذج المُصغر في الأفلام (فيلم تأثير مصغر)

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المُصغر في الأفلام، من خلال تشويش مناطق الصورة الموجودة خارج المنطقة المُحددة.

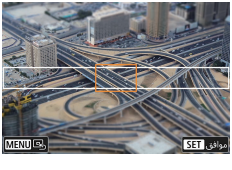
فيلم تأثير مصغر

١ الزر (SET) ← [OFF] ← اختر أحد الخيارات



٢ قم بتعيين المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز (إطار المنظر).

- الزر ▼ ← الزران ▲/▼ لتحريك الإطار ← الزر (SET)



٣ قم بتعيين موضع التركيز (نقطة AF).

- الأزرار ◀/▶/▲/▼ لتحريك نقطة AF ← الزر (SET)

٤ ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز، ثم اضغط على زر تسجيل الفيلم.

القيم المُقدرة لسرعة التشغيل ومدته الزمنية لفيلم تم تسجيله لمدة دقيقة واحدة:

السرعة	وقت التشغيل
5x	١٢ ثانية تقريبًا
10x	٦ ثوانٍ تقريبًا
20x	٣ ثوانٍ تقريبًا

- لم يتم تسجيل الصوت.
- لكي يتحرك الأشخاص والأجسام بسرعة في المشهد أثناء التشغيل، اختر [5x]، أو [10x]، أو [20x] قبل تسجيل الفيلم. سيبدو المشهد كنموذج مصغر.
- لتغيير اتجاه إطار مشهد تأثير مصغر، اضغط على الزرين ◀/▶ في الخطوة ٢.

تسجيل لقطات فيديو سريعة

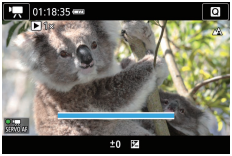
قم بتسجيل سلسلة من لقطات الفيديو السريعة بمدة ٤ أو ٦ أو ٨ ثوانٍ، وستقوم الكاميرا بدمجها لإنشاء ألبوم للقطات الفيديو السريعة لعرض أبرز الملامح في رحلاتك أو مناسباتك.

١ [لقطة فيديو سريعة] ← [لقطة فيديو سريعة] ← [تمكين]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

وقت التشغيل	لاختيار مدة تشغيل لقطة الفيديو السريعة.
تأثير التشغيل	لاختيار تأثير تشغيل لقطة الفيديو السريعة.
عرض رسالة تأكيد	لاختيار ما إذا كنت ترغب في عرض رسالة تأكيد بعد تسجيل كل لقطة فيديو سريعة أم لا.

- يتم عرض الوقت المطلوب لتسجيل لقطة فيديو سريعة ([الوقت المطلوب])، بناءً على [وقت التشغيل] و[تأثير التشغيل].
- بعد تسجيل اللقطة الأولى من لقطات الفيديو السريعة، في [إعدادات الألبوم]، يمكنك اختيار الألبوم الذي يتم فيه حفظ اللقطة التالية من لقطات الفيديو السريعة.



٣ ابدأ التسجيل.

- اضغط على الزر MENU للعودة إلى شاشة التصوير، ثم اضغط على زر تسجيل الفيلم.
- يتم عرض شريط يُظهر الوقت المنقضي، ويتوقف التسجيل تلقائيًا بمجرد انتهاء المدة المحددة.

٤ قم بالحفظ في أحد الألبومات.

- لا يتم عرض هذه الرسالة في حالة تعيين [عرض رسالة تأكيد] على [تعطيل] في الخطوة ٢، ويتم حفظ لقطة الفيديو السريعة تلقائيًا في الألبوم المحدد في [إعدادات الألبوم] في الخطوة ٢.
- كرر الخطوتين ٣ – ٤ حسب الحاجة.

٥ توقف عن تسجيل لقطات فيديو سريعة.

- الزر (SET) ← [4] ← [Off]

- يتم حفظ لقطات الفيديو السريعة في ألبوم جديد عندما تتخطى مدة تسجيل الألبوم الحالي ٥ دقائق.
- مدة التشغيل المشار إليها لكل لقطة فيديو سريعة ليست سوى دليل توجيهي.
- قم بتعيين حجم تسجيل الفيلم على [FHD 29.97P] أو [FHD 25.00P].
- أيه لقطات فيديو سريعة تقوم بإيقاف تسجيلها يدويًا يتم حفظها كأفلام عادية.
- لا يتم تسجيل أي صوت عندما تقوم بتعيين [تأثير التشغيل] على [سرعة 2x] أو [سرعة 1/2x].

تسجيل الأفلام بتقنية الفاصل الزمني

في الأفلام بتقنية الفاصل الزمني، يتم تجميع الصور التي تم التقاطها تلقائيًا عند فاصل زمني محدد. يتم عرض أية تغييرات تدريجية للهدف (مثل التغييرات في المنظر الطبيعي) بحركة سريعة.

١ [فيلم فاصل زمني] ← [فاصل زمني] ← [مشهد *] أو [خاص]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- قم بتعيين مدة للتصوير والإعدادات الأخرى.

٣ عُد إلى شاشة التصوير واستعد للتسجيل.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها.
- قم بتعيين درجة الإضاءة.
- لالتقاط لقطة تجريبية: اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

٤ ابدأ التسجيل.

- زر تسجيل الفيلم ← اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل

- بينما تقوم بتهيئة العناصر، يتم عرض الوقت المطلوب [🎥] ووقت تشغيل الفيلم [▶].
- قم بتعيين [إيقاف تلقائي للشاشة] على [تعطيل] للمحافظة على بقاء الشاشة قيد التشغيل لمدة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير. قم بتعيين هذا الإعداد على [تمكين] لإيقاف تشغيل الشاشة بعد ١٠ ثوانٍ تقريبًا من التقاط أول إطار.
- لا تُشْغل الكاميرا أثناء التسجيل.
- لإلغاء التسجيل، اضغط على زر الإغلاق أو زر تسجيل الفيلم مرةً أخرى.
- قد تبدو الأهداف سريعة الحركة مشوهة في الأفلام.
- لم يتم تسجيل الصوت.

تهيئة عرض المعلومات لخرج HDMI

حدد ما إن كنت تريد عرض المعلومات التي تظهر على الشاشة على الصور في خرج HDMI.

١ [عرض معلومات HDMI]

مع المعلومات	يتم تضمين عرض المعلومات في خرج HDMI أثناء تسجيل الأفلام. لا يتم عرض أية صورة على الكاميرا. يمكن تسجيل الأفلام على الكاميرا.
نظيف / خرج 4K	يتكون خرج HDMI من محتوى 4K فقط، دون عرض المعلومات. وعلى الكاميرا، يتم عرض المعلومات على الصور. ولا يمكن تسجيل الأفلام على الكاميرا.
نظيف / خرج FHD	يتكون خرج HDMI من محتوى بدقة عالية كاملة فقط، دون عرض المعلومات. وعلى الكاميرا، يتم عرض المعلومات على الصور. ولا يمكن تسجيل الأفلام على الكاميرا.

إعداد نوع ملخص الأفلام

عند التصوير في الوضع ، يتم تسجيل كل من الصور الثابتة وملخص الأفلام. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد تضمين لحظة ثابتة في ملخص الأفلام.

١ [نوع ملخص الأفلام]

تضمين الصور الثابتة	يتضمن ملخص الأفلام لحظة ثابتة.
بلا صور ثابتة	لا يتضمن ملخص الأفلام لحظة ثابتة.

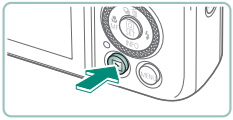
التشغيل

استمتع باستعراض لقطاتك، مع إمكانية البحث عن الصور وتحريرها بعدة طرق.

- لتجهيز الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر ▶ للتحويل إلى نمط التشغيل.

العرض

بعد تصوير الصور الثابتة أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.



١ اضغط على الزر ▶.

٢ اختر صورًا.

- يتم تمييز الأفلام بالعلامة [SET].

تشغيل الأفلام

- استخدم الزر (SET) (مرتان)
- اضغط على الزرين ▼/▲ لضبط مستوى الصوت.

- يؤدي الضغط على الزر ▶ أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا إلى بدء التشغيل، ويؤدي الضغط عليه مرة أخرى إلى إيقاف تشغيل الكاميرا.
- تتراجع العدسة بعد مرور دقيقة تقريبًا أثناء التشغيل. يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا عند تراجع العدسة من خلال الضغط على الزر ▶.
- للانتقال إلى وضع تصوير أثناء التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا، أو اضغط على زر تسجيل الفيلم أو أدر قرص الأوضاع.
- قد لا يمكن تشغيل أو تحرير الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر.
- لإيقاف عرض الأفلام مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر (SET).
- يتم عرض الخطوط التي تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع عند عرض صور بتنسيق RAW. تظهر هذه الخطوط على الجانبين العلوي والسفلي من الصور الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع [16:9] وتظهر على الجانبين الأيسر والأيمن من الصور الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] أو [1:1].

تكبير الصور

يمكنك تكبير الصور التي تقوم بتشغيلها.

١ **اختر صورًا.**

٢ **قم بتكبير الصور أو تصغيرها.**

- للتكبير: توجيه ذراع التكبير/التصغير باتجاه Q
- للتصغير: توجيه ذراع التكبير/التصغير باتجاه ⊞

- لتحريك موضع العرض: الأزرار ◀/▶/▼/▲

- عند عرض صورة مكبرة، يمكنك التبديل إلى الصور الأخرى بينما يبقى العرض المُكبر عن طريق تدوير القرص ◉.

عرض ملخص الأفلام

يتم إنشاء فيلم قصير للمشاهد تلقائيًا عند التصوير في النمط . ويؤدي تشغيل ملخص الفيلم إلى عرض المشاهد التي تم التقاطها في ذلك اليوم.

١ اختر الصور المميزة بالعلامة [SET].

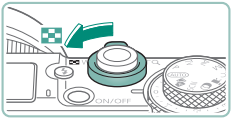
٢ الزر (SET) ← اختر [ ]

- يتم تشغيل ملخص الفيلم المسجل تلقائيًا في اليوم الذي تم فيه تصوير الصور الثابتة من البداية.

- بعد لحظة، لن يتم عرض [SET] عندما تقوم باستخدام الكاميرا مع إلغاء تنشيط عرض المعلومات.

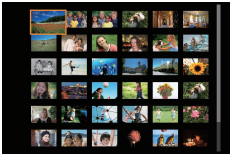
العثور على الصور في الفهرس

من خلال عرض عدة صور في فهرس، يمكنك العثور بسرعة على الصور التي تبحث عنها.



١ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه ▦.

- لعرض المزيد من الصور: توجيه ذراع التكبير/التصغير باتجاه ▦
- لعرض صور أقل: توجيه ذراع التكبير/التصغير باتجاه 🔍



٢ اعثر على الصور.

- الأزرار ▶/◀/▼/▲ أو القرص ◉
- الحلقة ⏻: الشاشة السابقة/التالية

٣ اختر صورة.

- الزر SET

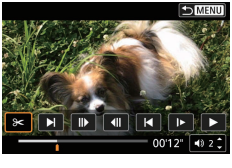
تحرير الأفلام

إزالة بداية/نهاية الأفلام

يمكنك إزالة الأجزاء غير الضرورية من بداية الأفلام ونهايتها.

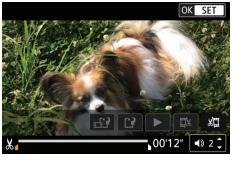
١ اختر فيلمًا مميزًا بالعلامة [SET].

٢ الزر (SET) ← [▶]



٣ اختر [✂].

- في أثناء التشغيل، اضغط على الزر (SET) لاختيار [✂].
- سيتم عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط التحرير.



٤ قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

- اختر [⊡] أو [⊡].
- لعرض الأجزاء التي يمكنك قصها (المحددة بالرمز [✂] على الشاشة)، اضغط على الزرين ◀/▶ لتحريك [◧] أو [◨]. عند موضع القص، اضغط على الزر (SET).

٥ قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- التشغيل: [▶]
- لإلغاء التحرير: الزر MENU

٦ قم بحفظ الفيلم.

- [ ] ← [ملف جديد]
- لحفظ نسخة مضغوطة: [ ] ← [موافق]

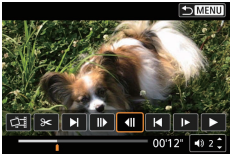
جودة الصورة بعد الضغط عند اختيار [حفظ النسخة المضغوطة]

قبل الضغط	بعد الضغط
4K 29.97P، FHD 59.94P، FHD 29.97P	FHD 29.97P
4K 25.00P، FHD 50.00P، FHD 25.00P	FHD 25.00P
HD 59.94P	HD 29.97P
HD 50.00P	HD 25.00P

- عندما تقوم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها، سيؤدي تحريك [ ] أو [ ] لموضع غير محدد بالرمز [ ] إلى بدء القص من أقرب علامة [ ] على اليسار (بالنسبة لـ [ ]) أو انتهاء القص عند أقرب علامة [ ] على اليمين (بالنسبة لـ [ ]).
- بالنسبة لملخصات الأفلام (٦٠) ولقطات الفيديو السريعة (١٦٨)، يتم إجراء الحذف على أساس المقاطع.
- لمسح الفيلم الأصلي واستبداله بالفيلم الذي تم تحريره، اختر [إحلال] في الشاشة الخاصة بحفظ الأفلام التي تم تحريرها.
- إذا كانت بطاقة الذاكرة لا يوجد بها مساحة كافية، فسيكون الخيار [إحلال] فقط متاحًا.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت حزمة البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، ينبغي استخدام حزمة بطارية مشحونة بالكامل.

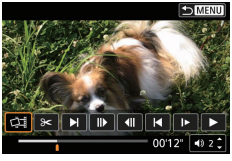
استخراج إطارات أفلام بجودة 4K كصور ثابتة

يمكنك حفظ إطارات من اختيارك في أفلام [4K 29.97P] أو [4K 25.00P] كصور ثابتة.



١ اختر الإطار المراد استخراجه.

- في أثناء التشغيل، اضغط على الزر (SET)، ثم استخدم [◀II] أو [II▶] لاختيار إطار.



٢ قم بحفظ الصورة.

- [⊡] ← [موافق]

تحرير ملخص الأفلام

يمكن مسح الأجزاء الفردية (المقاطع) (📖٦٠) المسجلة في النمط 🎥. كن حذرًا عند مسح المقاطع، لأنه يتعذر استردادها.

١ اختر الصور المميزة بالعلامة [SET 🎥].

٢ الزر (SET) ← اختر [🎥]

٣ اختر أحد المقاطع.

- في أثناء التشغيل، اضغط على الزر (SET)، ثم استخدم [◀] أو [▶] لاختيار مقطع.

٤ امسح المقطع المحدد.

- [🗑] ← [موافق]

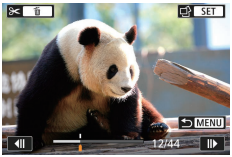
- بعد أن يتم عرض [هل تريد محو هذا المقطع؟]، يتم مسح الفصل واستبدال ملخص الفيلم عند اختيار [موافق] والضغط على الزر (SET).
- يمكن أيضًا تحرير الألبومات التي تم إنشاؤها عند تسجيل لقطات الفيديو السريعة. لا يمكن تحرير الألبومات التي تم إنشاؤها باستخدام ▶ [إنشاء ألبوم].

استخراج الصور الثابتة من الصور الملتقطة في وضع تتابع RAW

يمكنك استخراج أي صورة (كصورة بتنسيق JPEG أو RAW) من مجموعات (لفات، ١١٦) تم التقاطها في وضع تتابع RAW.

١ اختر قائمة الصور: [SET].

٢ الزر ⊛ ← [ ] ← الزر ⊛



٣ اختر صورة.

- اضغط على الزرين ◀/▶ لاختيار إحدى الصور لاستخراجها.
- لحذف الأجزاء غير الضرورية في بداية القائمة ونهايتها، اضغط على الزر ▲.

٤ قم بحفظ الصورة.

- الزر ⊛ ← [استخراج بتنسيق JPEG] أو [استخراج بتنسيق RAW]
- عند استخراج صور بتنسيق JPEG، يمكنك اختيار [تحرير وحفظ] وتطبيق معالجة صور RAW (١٩٨) قبل الحفظ.

- إن الصور المحفوظة عند تحديد [استخراج بتنسيق JPEG] تكون بالجودة [L].
- لا تتوفر المرشحات الإبداعية، وخاصية التهذيب، وتعديل الحجم عند معالجة الصور بتنسيق JPEG المستخرجة من صور ملتقطة في وضع تتابع RAW أو من صور RAW المستخرجة من صور ملتقطة في وضع تتابع RAW.

حماية الصور

يمكن تحديد الصور المهمة وحمايتها لتجنب مسحها دون قصد من الكاميرا.
يتم تمييز الصور المحمية بالرمز [O-].

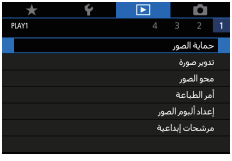
١ اختر صورة.

٢ الزر (SET) ← [O-] ← [تمكين]

- سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة.
- لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسحها بهذه الطريقة، قم أولاً بإلغاء الحماية.
- يمكنك اختيار [جميع الصور الموجودة] أو [إلغاء حماية كل الصور] باستخدام ▶ [حماية الصور] أو الزر (SET) ← [O-] ← الزر ✱ عند عرض النتائج الخاصة بظروف بحث الصورة المحددة.
  - اختر [جميع الصور الموجودة] لحماية جميع الصور الموجودة.
  - اختر [إلغاء حماية كل الصور] لإزالة الحماية من كل الصور التي تم العثور عليها.
- لإلغاء الحماية وإزالة عرض [O-]، اضغط على الزر (SET) مرة أخرى عند عرض [O-] على الشاشة بعد اختيارك ▶ [حماية الصور] ← [اختيار الصور].

حماية عدة صور

يمكنك اختيار عدة صور لحمايتها دفعة واحدة.

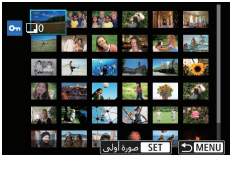


١ ▶ [حماية الصور]

٢ اختر صورًا.

تحديد الصور بشكل منفرد

- [اختيار الصور] ← اختر صورة ← الزر (SET) ← الزر MENU



اختيار مدى

- [اختيار المدى] ← اختر الصورة الأولى ← الزر (SET) ← اختر الصورة الأخيرة ← الزر (SET) ← الزر MENU

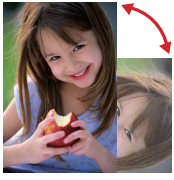
تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد

- [كل الصور في المجلد] ← اختر مجلدًا ← [موافق]

تحديد جميع الصور الموجودة على بطاقة

- [كل الصور على البطاقة] ← [موافق]

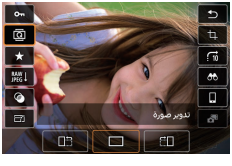
تدوير الصور



قم بتغيير اتجاه الصور ثم حفظها.

١ اختر صورة.

٢ الزر (SET) ← [Q] ← اختر أحد الخيارات



مسح الصور

يمكن مسح الصور غير الضرورية. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

١ اختر صورة.

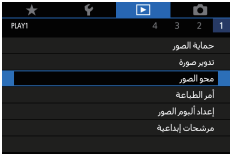
٢ اضغط على الزر ▲.

- اختر خيار المسح ← الزر (SET)

- لا يمكن مسح الصور المحمية.
- أثناء عرض الصور التي تم التقاطها بالتنسيقين RAW وJPEG، يؤدي الضغط على الزر ▲ إلى عرض [امسح RAW]، و[امسح JPEG]، و[امسح RAW+JPEG]. اختر خيارًا لمسح الصورة.
- يمكنك اختيار [جميع الصور الموجودة] باستخدام ▶ [محو الصور] عند عرض النتائج الخاصة بظروف بحث الصورة المحددة.
  - اختر [جميع الصور الموجودة] لمسح جميع الصور التي تم العثور عليها.
- لمسح التحديد وإزالة عرض [✓]، اضغط على الزر (SET) مرة أخرى عند عرض [✓] على الشاشة بعد اختيارك ▶ [محو الصور] ← [اختيار الصور ومحوها].

مسح عدة صور دفعة واحدة

يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة.

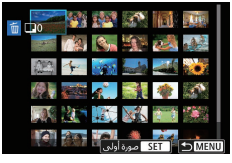


١ ▶ **[محو الصور]**

٢ **اختر صورًا.**

اختيار الصور بشكل منفرد

- [اختيار الصور ومحوها] ← اختر صورة ← الزر (SET)
- يتم تمييز الصورة بالعلامة [✓].
- الزر MENU ← [موافق]

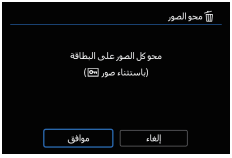


اختيار مدى

- [اختيار المدى] ← اختر الصورة الأولى ← الزر (SET) ← اختر الصورة الأخيرة ← الزر (SET) ← الزر MENU ← [موافق]

تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد

- [كل الصور في المجلد] ← اختر مجلدًا ← [موافق]



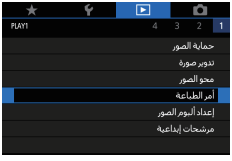
تحديد جميع الصور الموجودة على بطاقة

- [كل الصور على البطاقة] ← [موافق]

- سيؤدي اختيار صورة تم التقاطها بالتنسيقين RAW وJPEG إلى مسح الإصدارين.

إضافة الصور إلى أوامر الطباعة (DPOF)

يمكنك إعداد طباعة المجموعات (حتى ٤٠٠ صورة) أو ترتيب عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة (حتى ٩٩٨ صورة) من خلال اختيار الصور على بطاقة الذاكرة وعدد النُسخ. ستتوافق معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة مع معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي Digital Print Order Format (DPOF).



١ ▶ [أمر الطباعة]

٢ قم بإضافة صور إلى قائمة الطباعة.

اختيار الصور

- [اختر صورة] أو [متعدد] ← اختر الصور وعدد النُسخ
- اضغط على الزر MENU للعودة إلى شاشة الطباعة.

إعدادات أخرى

- [إعداد] ← اختر عنصرًا ← اختر أحد الخيارات
- اضغط على الزر MENU للعودة إلى شاشة الطباعة.

- لا يمكن تحديد الأفلام والصور بتنسيق RAW.
- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطابعة أو خدمة تطوير الصورة.
- قد يتسبب تعيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.

طباعة الصور التي تمت إضافتها إلى أمر الطباعة (DPOF)

١ قم بتوصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge.

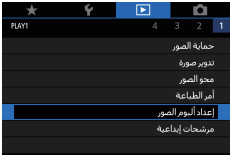
- سيتم عرض شاشة التشغيل.
- الزر (SET) ← [أمر الطباعة]

٢ قم بطباعة الصور.

- [طباعة] ← [موافق]

إضافة الصور إلى ألبوم صور

يمكنك إعداد ألبومات الصور من خلال اختيار حتى ٩٩٨ صورة على بطاقة الذاكرة.



١ ▶ [إعداد ألبوم الصور]

٢ اختر صورًا.

اختيار الصور بشكل منفرد

- [اختيار الصور] ← اختر صورة ← الزر (SET) ← الزر MENU

اختيار مدى

- [متعدد] ← [اختيار المدى] ← اختر الصورة الأولى ← الزر (SET) ← اختر الصورة الأخيرة ← الزر (SET) ← الزر MENU

تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد

- [متعدد] ← [كل الصور في المجلد] ← اختر مجلدًا ← [موافق]

تحديد جميع الصور الموجودة على بطاقة

- [متعدد] ← [كل الصور على البطاقة] ← [موافق]

- لا يمكن تحديد الأفلام والصور بتنسيق RAW.

تطبيق تأثيرات المرشح على الصور (مرشحات إبداعية)

يمكنك تطبيق تأثيرات مكافئة للتصوير في الأنماط [ ] و[ ] و[ ] و[ ] و[ ] و[ ] و[ ] على الصور وحفظها كصور منفصلة.

١ الزر (SET) ← [ ] ← اختر أحد الخيارات

٢ اضبط التأثير، حسبما يلزم.

- تعيين المستوى: الزران ◀/▶ ← زر (SET)
- تحريك الإطار [ ]: الزران ▲/▼ ← زر (SET)

٣ قم بحفظ الصورة.

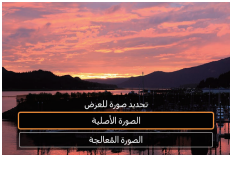
- بالنسبة إلى [ ]، يمكنك أيضًا اختيار نوع تأثير المرشح.
- مع [ ]، يمكنك أيضًا تحريك الإطار من خلال اللمس أو السحب عبر الشاشة.
- بالنسبة إلى [ ]، يمكنك التبديل إلى الاتجاه الرأسي عن طريق الضغط على [✱] واستعادة الاتجاه الأفقي عن طريق الضغط على [✱] مرة أخرى.

معالجة صور RAW

قم بمعالجة الصور الملتقطة بالتنسيق RAW على الكاميرا.
حيث يتم الاحتفاظ بالصورة الأصلية بتنسيق RAW،
ويتم حفظ نسخة بالتنسيق JPEG.
يتوفر عند تعيين قرص الأوضاع على **P/Tv/Av/M/**.

١ **الزر** ⓢ ← [RAW JPEG] ← [RAW]

٢ **قم بحفظ الصورة.**



٣ **حدد الصورة لعرضها.**

- لن تكون الصور التي يتم إنتاجها باستخدام المعالجة داخل الكاميرا مطابقة تمامًا لتلك التي تتم معالجتها باستخدام Digital Photo Professional.
- لا تتوفر طريقة معالجة الصور هذه للصور الموجودة في مجموعات (قوائم) والتي تم التقاطها في وضع تتابع RAW. قم بمعالجة الصور بعد استخراجها من القوائم كصور بتنسيق RAW (١٨٥).

تخصيص معالجة RAW

- عن طريق اختيار [تخصيص معالجة RAW]، يمكنك ضبط سطوع الصورة وأنماط الصور وتفاصيل أخرى يدويًا قبل المعالجة.
- في شاشة حالات المعالجة، يمكنك أيضًا اختيار أحد التأثيرات لحالة المعالجة المحددة عن طريق تدوير القرص.
- من أجل العرض المُكبَّر في شاشة شروط المعالجة، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه T.
- يمكنك مقارنة الصورة الحالية ("بعد التغيير") بالصورة الأصلية ("إعدادات اللقطة") بالضغط على الزر ✱ وتدوير القرص.

معالجة عدة صور

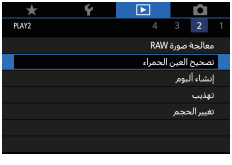
- اختر [▶ معالجة صورة RAW] ← [اختيار الصور]، واضغط على الزر SET، ثم اضغط على الزرين ◀/▶ لاختيار صورة. اضغط على الزر SET لوضع علامة على العنصر للإشارة إلى تحديده ([✓]). قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى. عند الانتهاء، قم بمعالجة الصور.
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر SET مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.

معالجة مجموعة من الصور

- اختر [▶ معالجة صورة RAW] ← [اختيار المدى]، واضغط على الزر SET، ثم حدد مجموعة من الصور. عند الانتهاء، قم بمعالجة الصور.

تصحيح العين الحمراء

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائيًا. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.



١ [تصحيح العين الحمراء]

٢ اختر صورة.

٣ اضغط على الزر (SET).

٤ قم بحفظ الصورة.

- بمجرد تصحيح العين الحمراء، سيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.

تجميع لقطات الفيديو السريعة

قم بتجميع لقطات الفيديو السريعة لإنشاء فيلم جديد (ألبوم).

١ [إنشاء ألبوم]

٢ حدد لقطات الفيديو السريعة.

- اختر فيلمًا (ألبوم حالي) ← الزر (SET) ← الزر MENU ← [موافق].

٣ قم بتحرير الألبوم.

- يتم عرض لقطات الفيديو السريعة في الفيلم المحدد في الخطوة ٢.
- اختر عنصرًا في قائمة التحرير في الأسفل، ثم اضغط على الزر (SET).
- بطول مقدمة الشاشة، اختر لقطات فيديو سريعة لتحريرها، ثم حررها حسب الضرورة.

إعادة ترتيب لقطات فيديو سريعة	أعد ترتيب لقطات الفيديو السريعة. اختر لقطة الفيديو السريعة المراد نقلها، ثم اضغط على الزر (SET). ولنقلها استخدم الزرين ◀/▶.
إزالة لقطة فيديو سريعة	اختر لقطات الفيديو السريعة المراد استبعادها من الألبوم الجديد. لن يتم تضمين لقطات الفيديو السريعة المميزة بالرمز [🗑] في الألبوم الجديد، لكنها لن يتم حذفها من الألبوم الأصلي.
عرض لقطة فيديو سريعة	قم بعرض لقطة الفيديو السريعة المحددة.
إنهاء التحرير	قم بالخروج من تحرير الألبوم.

٤ قم بالخروج من التحرير.

- اضغط على الزر MENU للعودة إلى قائمة التحرير.
- اختر [⇲] للخروج من التحرير.

٥ قم بحفظ الألبوم.

- اختر [حفظ].
- لإضافة موسيقى خلفية، اختر [موسيقى خلفية].
- اختر [استعراض] لاستعراض الألبوم الذي قمت بتحريره.

- لا يمكن تحرير الألبومات التي تم إنشاؤها باستخدام ▶ [إنشاء ألبوم].

التهذيب

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

١ الزر (SET) ← [⊡]

٢ قم بضبط منطقة التهذيب.

- لتصغير الإطار: توجيه ذراع التكبير/التصغير باتجاه Q
  لتكبير الإطار: توجيه ذراع التكبير/التصغير باتجاه ▦
- لتحريك الإطار: الأزرار ◀/▶/▼/▲
- لتقويم الصورة: القرص ◉ ← [⊿] ← الزر (SET) ← القرص ◉
- لتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع: القرص ◉ ← [⇔] ← الزر (SET)
- لمعاينة الصورة: القرص ◉ ← [⊡] ← الزر (SET)

٣ قم بحفظ الصورة.

- القرص ◉ ← [⇲] ← [موافق]

- لا يمكن تحرير صور RAW.
- لا يمكن إعادة تهذيب الصور التي تم تهذيبها.
- الصور التي تم تهذيبها لا يمكن تغيير حجمها أو تطبيق المرشحات الإبداعية عليها.
- سيكون للصور التي تم تهذيبها عدد وحدات بكسل أقل من الصور التي لم يتم تهذيبها.
- أثناء معاينة الصورة التي تم تهذيبها، يمكنك تعديل الحجم والموضع ونسبة العرض إلى الارتفاع لإطار التهذيب.
- يمكنك أيضًا تحديد الحجم والموضع ونسبة العرض إلى الارتفاع لإطار التهذيب من خلال اختيار ▶ [تهذيب]، واختيار صورة ثم الضغط على الزر (SET).

تعديل حجم الصور

قم بحفظ نسخة من الصورة بحجم أصغر ووحدات بكسل أقل.

١ الزر (SET) ← [ ] ← اختر أحد الخيارات

٢ قم بحفظ الصورة.

- لا يمكن تحرير الصور بتنسيق JPEG [S2] والصور بتنسيق RAW.

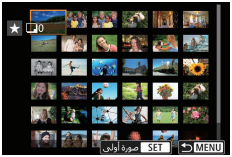
تصنيف الصور

يمكنك ترتيب الصور من خلال تصنيفها بالدرجات من ١ – ٥.

١ اختر صورة.

٢ الزر (SET) ← [★] ← اختر أحد الخيارات

- لاختيار عدة صور: الزر ✱ ← اختر عنصرًا



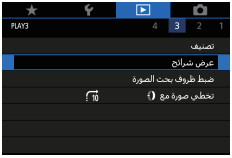
- [اختيار المدى]: اختر الصورة الأولى ← اختر الصورة الأخيرة ← الزر MENU ← الحلقة ◀ لتعيين التصنيف ← [موافق]

- [كل الصور على البطاقة]: الحلقة ◀ لتعيين التصنيف ← [موافق]

- يتيح لك عرض صور ذات تصنيف معين فقط قصر إجراء العمليات التالية على جميع الصور التي تتمتع بالتصنيف ذاته.
  - عرض الصور، أو حمايتها، أو مسحها، أو إضافتها إلى قائمة الطباعة أو ألبوم الصور أو عرضها من خلال عروض الشرائح
- لإزالة التصنيفات، اضغط على الزر (SET)، واختر [OFF] في عنصر الإعداد [★]، ثم اضغط على الزر (SET).
- عند تصنيف الصور باستخدام ▶ [تصنيف]، يمكنك تطبيق تصنيف لجميع الصور في المجلد.

عرض عروض الشرائح

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة.



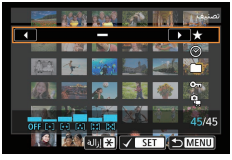
١ ▶ [عرض شرائح] ← [بدء]

- بعد بدء التشغيل وعرض [جارٍ تحميل الصورة]، يبدأ عرض الشرائح خلال بضع ثوانٍ.
- اضغط على الزر MENU لإيقاف عرض الشرائح.
- سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.
- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر (SET).
- أثناء عرض الشرائح، يمكنك أيضًا إيقاف التشغيل مؤقتًا من خلال لمس الشاشة.
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين ◀/▶ أو تدوير القرص ◉.
  للتقديم السريع أو الترجيع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين ◀/▶.
- في شاشة البداية من عرض الشرائح، يمكنك اختيار [إعداد] لتهيئة تكرار عرض الشرائح ومدة عرض كل صورة وتأثير الانتقال بين الصور.

إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة

اعثر بسرعة على الصور في بطاقة ذاكرة ممتلئة بالصور من خلال ترشيح عرض الصور وفقًا للشروط التي تحددها.

١ الزر (SET) ← [🔭]



٢ قم بتحديد الشروط.

- العنصر: الزران ▲/▼
- الخيار: الزران ◀/▶

٣ أكمل الإعداد.

- الزر MENU ← [موافق]
- سيتم عرض الصور المطابقة في إطارات صفراء.

إلغاء العرض المرشح

- الزر (SET) ← [🔭] ← الزر ✱ ← الزر MENU ← [موافق]

- يمكنك تطبيق الحماية أو التصنيفات بشكل حصري على الصور التي تم العثور عليها في الإطارات الصفراء بالضغط على الزر (SET).
- إذا قمت بتحرير الصور وحفظها كصور جديدة، فسيتم عرض رسالة، ولن يتم عرض الصور التي تم العثور عليها بعد ذلك.

استخدام حلقة التحكم للعثور على الصور

استخدم الحلقة للعثور على الصور المطلوبة والتخطي بينها سريعًا من خلال ترشيح عرض الصور وفقًا للشروط التي تحددها.

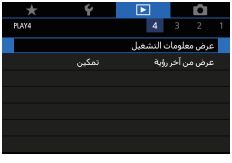
١ الزر (SET) ← [10] ← اختر أحد الخيارات

٢ اعثر على الصور.

- الحلقة

تخصيص عرض معلومات التشغيل

تتغير معلومات التصوير المعروضة في كل مرة تضغط فيها على الزر ▼ عندما يتم تعيين العرض على تشغيل. يمكنك تخصيص المعلومات التي يتم عرضها.



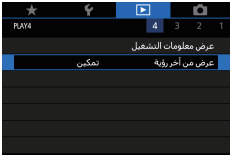
١ [عرض معلومات التشغيل]

٢ اضغط على الزرين ▲/▼ وحدد الشاشات.

- بالنسبة للشاشات التي تريد عرضها، اضغط على الزر (SET) لإضافة [✓].
- بالنسبة للشاشات التي تفضل عدم عرضها، اضغط على الزر (SET) لمسح [✓].
- لتحديد رسم توضيحي لعرضه، اضغط على الزر ✱.
- اختر [موافق] لتطبيق الإعدادات الخاصة بك.

بدء التشغيل بداية من آخر صورة معروضة

يمكنك تحديد كيفية بدء عرض الصور عند التبديل إلى شاشة التشغيل بعد إيقاف تشغيل الكاميرا وتشغيلها.



١ [عرض من آخر رؤية]

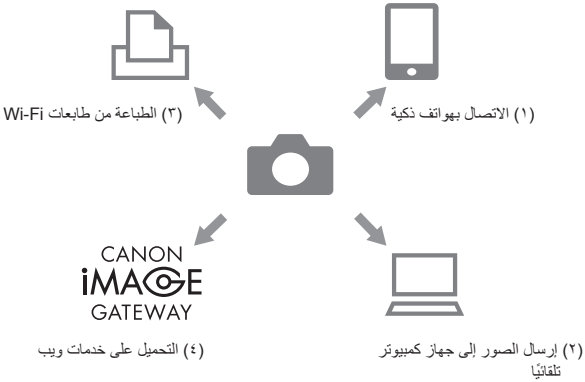
تمكين	يتم عرض آخر صورة معروضة في شاشة التشغيل.
تعطيل	يتم عرض أحدث صورة.

ميزات الاتصال اللاسلكي

أرسل الصور لاسلكيًا إلى مجموعة متنوعة من الأجهزة المتوافقة أو قم بمشاركتها عبر خدمات الويب.
قبل استخدام ميزات الاتصال اللاسلكي، احرص على قراءة "الإجراءات الوقائية لميزات الاتصال اللاسلكي" (٣٠٤).

- يرجى ملاحظة أن شركة Canon لا تتحمل المسؤولية عن أية خسائر أو أضرار تنتج عن ضبط إعدادات خاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. وبالإضافة إلى ذلك، فإن شركة Canon لا تتحمل المسؤولية عن أية خسائر أو أضرار أخرى ناتجة عن استخدام الكاميرا.
- عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، عليك إنشاء وسيلة تأمين مناسبة على مسؤوليتك الخاصة وحسب تقديرك الشخصي. لا تتحمل شركة Canon المسؤولية عن أية خسائر أو أضرار ناتجة عن الوصول غير المسموح به أو غيره من الاختراقات الأمنية.

ميزات الاتصال اللاسلكي المتاحة



(١) الاتصال بالهواتف الذكية (٢١٥، ٢٢٣)

يمكنك التحكّم في الكاميرا عن بُعد واستعراض الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام تطبيق Camera Connect المخصص للهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

كما يمكنك أيضًا تمييز الصور بعلامات جغرافية واستخدام ميزات أخرى عندما تكون متصلاً عبر Bluetooth®*.

لمزيد من التيسير في هذا الدليل، تتم الإشارة إلى الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية، والأجهزة المتوافقة الأخرى إجمالاً "بالهواتف الذكية".

* تقنية Bluetooth الموفر للطاقة (يشار إليه فيما بعد "Bluetooth")

(٢) إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر تلقائيًا (٢٣٠)

من خلال تطبيق Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال صور الكاميرا تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر متصل عبر شبكة Wi-Fi.

(٣) الطباعة من طابعات Wi-Fi (٢٢٦)

استمتع بطباعة الصور عبر اتصال Wi-Fi من الطابعات المتوافقة مع تقنية PictBridge (شبكة LAN اللاسلكية).

(٤) التحميل إلى خدمات الويب (٢٣٤)

شارك الصور مع الأصدقاء أو العائلة على مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر خدمة الصور على الإنترنت CANON iMAGE GATEWAY المخصصة لعملاء Canon، وذلك بعد إكمالك لتسجيل العضوية (المجاني).

- لا يمكن استخدام أجهزة أخرى، مثل أجهزة الكمبيوتر، مع الكاميرا من خلال توصيلهما باستخدام كبل واجهة أثناء اتصال الكاميرا بأجهزة عبر شبكة Wi-Fi. عليك إنهاء الاتصال قبل توصيل كبل الواجهة.
- لا يمكن تهيئة إعدادات الاتصال اللاسلكي أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر عبر كبل واجهة. عليك فصل كبل الواجهة قبل تغيير أي إعدادات.
- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر شبكة Wi-Fi في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا (باستثناء مع [ ]). كما لا يمكن أيضًا توصيل الكاميرا عبر شبكة Wi-Fi في حالة عدم حفظ الصور في البطاقة، وذلك بالنسبة لكلٍ من [ ] وخدمات الويب.
- يتم إنهاء الاتصالات بشبكة Wi-Fi إذا قمت بتعيين طاقة الكاميرا على OFF أو قمت بإزالة بطاقة الذاكرة أو حزمة البطارية.

حفظ صور الكاميرا على هاتف ذكي

يمكن حفظ الصور الموجودة على الكاميرا على هاتف ذكي مزود بتقنية Bluetooth عبر اتصال Wi-Fi. قم بتجهيز الهاتف الذكي كالتالي.

- يتعين تثبيت التطبيق Camera Connect المجاني المخصص على الهاتف الذكي.
- للحصول على تفاصيل حول هذا التطبيق (الهواتف الذكية المدعومة والوظائف المُضمَّنة)، راجع موقع Canon على الويب.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكنك أيضًا الوصول إلى Google Play أو App Store من رمز الاستجابة السريعة (QR) الذي يمكنك عرضه على الكاميرا عند تسجيل الهاتف الذكي على الكاميرا.
- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل (OS) الهاتف الذكي.
- قم بتنشيط Bluetooth وWi-Fi على الهاتف الذكي. لاحظ أنه لا يمكن الاقتران مع الكاميرا من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

- للحصول على إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، راجع الموقع المخصص لتنزيل تطبيق Camera Connect.
- تخضع واجهة الكاميرا وواجهة تطبيق Camera Connect أو وظائفهما للتغيير بسبب عملية تحديث البرامج الثابتة بالكاميرا أو عملية تحديث تطبيق Camera Connect، بالإضافة إلى تحديث تطبيقات نظام Android وiOS، وغير ذلك. وفي تلك الحالة، قد تختلف ميزات الكاميرا أو ميزات تطبيق Camera Connect عن الشاشات النموذجية أو إرشادات التشغيل الواردة في هذا الدليل.

١ [إعدادات اتصال لاسلكي]

٢ [وظيفة Bluetooth]

٣ [وظيفة Bluetooth] ← [هاتف ذكي]

٤ اضغط على الزر SET.

٥ أدخل اسمًا مستعارًا ثم اضغط على الزر MENU.

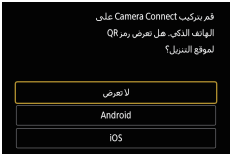
- لاستخدام الاسم المستعار المعروض، اضغط على الزر MENU.

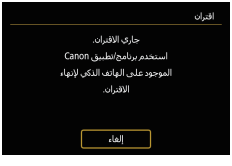
٦ [موافق]

٧ [اقتران]

٨ اختر عنصرًا.

- في حالة تثبيت التطبيق Camera Connect بالفعل، حدد [لا تعرض].
- في حالة عدم تثبيت التطبيق Camera Connect، حدد نظام [Android] أو [iOS]، وقم بإجراء مسح ضوئي لرمز الاستجابة السريعة (QR) المعروض باستخدام الهاتف الذكي للوصول إلى متجر Google Play أو App Store، ثم قم بتثبيت التطبيق Camera Connect.



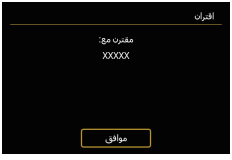


٩ قم ببدء التطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.

١٠ المس الاسم المستعار للكاميرا للاقتران بها.

١١ المس [Pair/اقتران] (نظام iOS فقط).

١٢ اختر [موافق] على الكاميرا.



١٣ اضغط على الزر (SET).

- اكتمل الاقتران الآن، وأصبحت الكاميرا متصلة بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.

١٤ في التطبيق Camera Connect، المس [Images on camera/الصور الموجودة بالكاميرا].

- يتم إنشاء اتصال Wi-Fi تلقائيًا.
- في نظام iOS، اختر باللمس [Join/ربط] عند عرض رسالة تأكيد اتصال الكاميرا.

١٥ تأكد من اتصال الجهازين معًا عبر Wi-Fi.

- يتم إدراج الصور الموجودة على الكاميرا على الهاتف الذكي.
- يتم عرض [تشغيل Wi-Fi] على الكاميرا.

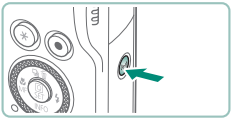
١٦ احفظ الصور الموجودة على الكاميرا على الهاتف الذكي.

- اختر صور الكاميرا المدرجة واحفظها على الهاتف الذكي.

- سيتم فقد أي اتصال Bluetooth نشط في حالة إزالة حزمة بطارية الكاميرا. ستتم إعادة إنشاء الاتصال بعد تركيب حزمة البطارية وتشغيل الكاميرا.
- قد يكون عمر البطارية أقل عند استخدام الكاميرا بعد الاقتران بهاتف ذكي، نظرًا لاستهلاك الطاقة حتى أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قبل إحضار الكاميرا إلى الأماكن التي يُقيَّد فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية، قم بتعطيل اتصال Bluetooth النشط (الذي يُستخدم حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا) باختيار [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [وظيفة Bluetooth] (مرتين) ← [تعطيل].
- لإيقاف تشغيل نقل إشارات Wi-Fi، اختر [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [إعدادات Wi-Fi] ← [Wi-Fi] ← [تعطيل].
- يمكن تغيير الاسم المستعار للكاميرا في [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [اسم مستعار].
- يمكنك إرسال الصور إلى هاتف ذكي متصل عبر Wi-Fi أو مقترن عبر Bluetooth (لأجهزة Android فقط) عن طريق اختيار الصور من شاشة تشغيل الكاميرا. اضغط على الزر ، ثم اختر .

الاتصال بهواتف ذكية عبر Wi-Fi باستخدام زر Wi-Fi

يمكنك أيضًا إنشاء اتصال Wi-Fi بالهواتف الذكية من خلال الزر ((•)).



١ اضغط على الزر ((•)).

٢ قم بتسجيل اسم مستعار.

- في حال عرض شاشة [اسم مستعار]، قم بتسجيل اسم مستعار (٢١٥).

٣ [توصيل إلى هاتف ذكي]

٤ [تسجيل جهاز للاتصال]

٥ [لا تعرض]

٦ تحقق من معرف SSID وكلمة المرور.

٧ قم بتوصيل الهاتف الذكي بالكاميرا.

- من قائمة إعداد Wi-Fi في الهاتف الذكي، اختر SSID (اسم الشبكة) المعروضة على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
- في حقل كلمة المرور في الهاتف الذكي، أدخل كلمة المرور المعروضة على الكاميرا.

٨ قم ببدء التطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.

٩ حدد الكاميرا المراد الاتصال بها.

- في القائمة [الكاميرات/Cameras] في التطبيق Camera Connect، المس الكاميرا المراد الاتصال بها عبر Wi-Fi.

١٠ قم بإنشاء اتصال Wi-Fi.

- [موافق] ← الزر (SET)
- يتم عرض [تشغيل Wi-Fi] على الكاميرا.
- يتم عرض شاشة Camera Connect الرئيسية على الهاتف الذكي.
- أصبح الجهازان الآن متصلين عبر Wi-Fi.

تقييد عرض الصور

يمكنك تحديد الصور التي يمكن إرسالها إلى الهاتف الذكي أو استعراضها من الهاتف الذكي.

١ **قبل الاتصال عبر شبكة Wi-Fi، اضغط على الزر (ᵠ).**

٢ **[توصيل إلى هاتف ذكي]**

٣ **اختر [تعديل معلومات جهاز]، ثم اختر الهاتف الذكي.**

٤ **اختر [صور عرض]، ثم حدد الصور التي يمكن عرضها.**

- قبل إعادة الاتصال، تحقق من إعداد الصور القابلة للعرض.
- لا يتاح تصوير العرض الحي عن بُعد في Camera Connect ما لم يتم تعيين [صور عرض] على [جميع الصور].

الميزات المُستخدمة من خلال الهواتف الذكية

تتوفر الميزات المُوضحة أدناه عبر الاتصال اللاسلكي بالهواتف الذكية.
أقرن الكاميرا بالهاتف الذكي عبر تقنية Bluetooth كما هو موضح في الخطوات من ١ إلى ١٣ في قسم "حفظ صور الكاميرا على هاتف ذكي" (📖٢١٥)، وقم بالاتصال عبر شبكة Wi-Fi كما هو موضح في الخطوات من ١ إلى ١٥.

إرسال الصور إلى هاتف ذكي تلقائيًا أثناء قيامك بالتصوير

يمكن إرسال لقطاتك تلقائيًا إلى هاتف ذكي متصل عبر Wi-Fi. عليك إجراء ما يلي أثناء عرض الشاشة الرئيسية للتطبيق Camera Connect.

١ [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [إعدادات Wi-Fi] ← [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير]

٢ [إرسال تلقائي] ← [تمكين]

- اختر حجمًا من [الحجم المرسل].

٣ قم بالتصوير.

- يتم إرسال لقطاتك إلى الهاتف الذكي.

التصوير عن بُعد أثناء مشاهدتك لصورة حية على الهاتف الذكي

يمكنك التصوير عن بُعد أثناء مشاهدتك لصورة حية على الهاتف الذكي المتصل عبر Wi-Fi.

١ قم ببدء التطبيق Camera Connect.

٢ المس [Remote live view shooting/ تصوير العرض الحي عن بُعد].

- قد يستغرق ضبط التركيز وقتًا أطول عند التصوير عن بُعد.
- قد يتأخر توقيت عرض الصور أو تحرير الغالق وفقًا لحالة الاتصال.

التحكم في الكاميرا من الهاتف الذكي

يُمكنك التحكّم في الكاميرا باستخدام هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth كوحدة تحكم عن بُعد. (غير متاح عند الاتصال عبر شبكة Wi-Fi.)

١ قم ببدء التطبيق Camera Connect.

- في حال الاتصال عبر Wi-Fi، قم بإنهاء الاتصال.

٢ المس [Bluetooth remote controller/ وحدة تحكم Bluetooth عن بُعد].

- يتم تعطيل خيار إيقاف التشغيل التلقائي أثناء استخدامك لميزة وحدة التحكم عن بُعد بتقنية Bluetooth.

تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير

يمكن تمييز اللقطات بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS (مثل خط العرض وخط الطول والارتفاع) من هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth. يُمكنك التحقق من معلومات الموقع المُضافة للقطاتك على شاشة التشغيل.

من الهاتف الذكي، قم بتنشيط خدمات الموقع.

١ قم ببدء التطبيق Camera Connect.

- في حال الاتصال عبر Wi-Fi، قم بإنهاء الاتصال.

٢ [إعدادات GPS]

٣ [GPS عبر هاتف] ← [تمكين]

٤ قم بالتصوير.

- قبل التصوير، تأكد من ظهور [✱] و[GPS] على الكاميرا.
- أصبحت لقطاتك الآن مميزة بعلامات جغرافية.
- من الآن فصاعدًا، سيتم تمييز الصور التي تلتقطها مع تشغيل التطبيق Camera Connect بعلامات جغرافية.

- إن معلومات الموقع المضافة إلى الأفلام يتم الحصول عليها في البداية، عند بدء التسجيل.
- قد لا يتم تمييز اللقطات بعلامات جغرافية في الحال بعد تشغيل الكاميرا.
- كما قد يمكن للآخرين تحديد موقعك أو التعرف عليك باستخدام بيانات الموقع في الصور الثابتة أو الأفلام التي تم تمييزها بعلامات جغرافية. كن حذرًا عند مشاركة هذه الصور مع آخرين، كذلك عند نشر الصور عبر الإنترنت حيث يمكن للعديد من الأشخاص مشاهدتها.
- من خلال الوصول إلى شاشات التشغيل المزودة بمعلومات تفصيلية، يمكنك التحقق من معلومات الموقع المضافة إلى لقطاتك. يتم إدراج خط العرض وخط الطول والارتفاع والتوقيت العالمي (UTC) (تاريخ ووقت التصوير) من أعلى إلى أسفل.
- UTC: Coordinated Universal Time (التوقيت العالمي المنسَّق)، وهو مماثل لتوقيت جرينتش الرئيسي
- يتم عرض [---] بدلاً من القيم الرقمية للعناصر غير المتاحة على هاتفك الذكي أو تلك غير المسجلة بشكل صحيح.

الاتصال بالطابعات عبر Wi-Fi

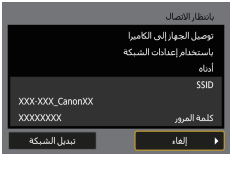
يمكن طباعة الصور الموجودة على الكاميرا بواسطة طابعة متصلة بالكاميرا عبر Wi-Fi.

١ **اضغط على الزر ((ᵠ)).**

٢ **[⎙]**

٣ **[تسجيل جهاز للاتصال]**

٤ **تحقق من معرف SSID وكلمة المرور.**



٥ قم بالاتصال بالكاميرا من الطابعة.

- من قائمة إعداد Wi-Fi في الطابعة، اختر SSID (اسم الشبكة) المعروضة على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
- في حقل كلمة المرور في الطابعة، أدخل كلمة المرور المعروضة على الكاميرا.

٦ اختر الطابعة.

- اختر الطابعة التي تريد الاتصال بها عبر Wi-Fi ثم اضغط على الزر (SET).
- يتم عرض الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة بعد توصيل الجهازين معًا عبر Wi-Fi.

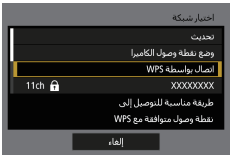
٧ اختر صورة لطباعتها.

- اختر صورة ثم اضغط على الزر (SET).
- اختر العناصر المعروضة أو حددها، ثم قم بالطباعة.

إنشاء اتصال عبر نقطة وصول

يمكن توصيل الكاميرا بنقطة وصول تتصل بها إحدى الطابعات، للطباعة عبر نقطة الوصول.
قم بتوصيل الجهازين بالقرب من نقطة الوصول، لأنه سيلزم عليك الضغط على زر WPS.

١ في الخطوة ٤ من "الاتصال بالطابعات عبر Wi-Fi" (٢٢٦)، اختر [تبديل الشبكة].



٢ [اتصال بواسطة WPS]

٣ [WPS (وضع PBC)] ← [موافق]

٤ اضغط على زر WPS في نقطة الوصول.

٥ [إعداد تلقائي] ← [موافق]

- ستتصل الكاميرا بنقطة الوصول.

٦ انتقل للخطوة ٦ من "الاتصال بالطابعات عبر Wi-Fi" (٢٢٦).

- إن رمز PIN الذي يظهر عند اختيار [WPS (وضع PIN)] في [اتصال بواسطة WPS] يتم إدخاله في نقطة الوصول. اختر جهازًا في شاشة [اختيار جهاز للاتصال]. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل المستخدم المرفق مع نقطة الوصول.

إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا

يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر متصل بنقطة وصول (وكذلك المُعد لاتصالات Wi-Fi الخاصة بالكاميرا) عندما تكون الكاميرا داخل النطاق، كما هو الحال عند إحضار الكاميرا إلى المنزل بعد قيامك بالتصوير.

الاتصال عبر Wi-Fi

١ قم بتوصيل جهاز الكمبيوتر بنقطة الوصول.

- قم بتثبيت Image Transfer Utility 2 على جهاز الكمبيوتر.

٢ قم بتشغيل Image Transfer Utility 2.

٣ في Image Transfer Utility 2، قم بالوصول إلى شاشة إعدادات الاقتران.

- يتم عرض شاشة إعداد الاقتران عند قيامك باتباع الإرشادات التي يتم عرضها عند تشغيل Image Transfer Utility 2 للمرة الأولى.

٤ [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [إعدادات Wi-Fi]

٥ **[إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر] ← [إرسال تلقائي] ← [تمكين]**

٦ **[موافق]**

٧ **[اتصل بواسطة WPS] ← [WPS (وضع PBC)] ← [موافق]**

٨ **اضغط على زر WPS.**

- اضغط على زر WPS في نقطة الوصول للسماح للكاميرا بالاتصال.

٩ **[إعداد تلقائي] ← [موافق]**

١٠ اختر جهاز كمبيوتر.

- اختر جهاز كمبيوتر للنقل التلقائي للصور ثم اضغط على الزر (SET).

١١ من جهاز الكمبيوتر، اختر الكاميرا المطلوب الاقتران بها.

- يتم عرض الأسماء المستعارة للكاميرا على شاشة الاقتران في Image Transfer Utility 2.
- اختر الكاميرا التي تريد الاتصال بها ثم انقر فوق [Pairing/اقتران] لتوصيل جهاز الكمبيوتر والكاميرا معًا.

إعداد النقل التلقائي للصور

١٢ حدد خيارات الإرسال.

- بالنسبة للإعداد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر] في الخطوة ٥، اختر [خيارات إرسال الصورة] وحدد حالات النقل.

١٣ قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

إرسال الصور تلقائيًا

- سيتم إرسال الصور الموجودة على الكاميرا تلقائيًا، وفقًا لخيارات الإرسال في الخطوة ١٢، إلى جهاز الكمبيوتر الذي قمت بتسجيل الدخول إليه عندما تكون الكاميرا داخل نطاق نقطة الوصول وقيد التشغيل.

- في حالة استخدام النقل التلقائي للصور، تأكد من وجود طاقة شحن كافية في حزمة البطارية.
  يتم إلغاء تنشيط وظيفة توفير الطاقة في الكاميرا أثناء عملية نقل الصور.
- أية صور يتم التقاطها بعد النقل التلقائي للصور لا يتم إرسالها إلى جهاز الكمبيوتر في ذلك الحين.
  بل يتم إرسالها تلقائيًا عند إعادة تشغيل الكاميرا.
- إذا لم يبدأ النقل التلقائي للصور إلى جهاز الكمبيوتر بشكل تلقائي، فجرّب إعادة تشغيل الكاميرا.
- لإيقاف إرسال الصور تلقائيًا، اختر [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر] ← [إرسال تلقائي] ← [تعطيل].
- لا يتم إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر تلقائيًا أثناء الاتصال عبر USB (بما في ذلك الاتصال بالمحول PD-E1).

تحميل الصور على خدمات الويب

تسجيل خدمات الويب

استخدم هاتفًا ذكيًا أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمة الويب الخاصة بك إلى الكاميرا.

- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإتمام إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON iMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
- تفضل بزيارة موقع CANON iMAGE GATEWAY على الويب للحصول على تفاصيل بشأن إصدارات المتصفح (مثل Internet Explorer) والإعدادات المطلوبة للوصول إلى CANON iMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (http://www.canon.com/cig/).
- للتعرف على إرشادات CANON iMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعداد، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iMAGE GATEWAY.
- لاستخدام خدمات ويب أخرى بخلاف CANON iMAGE GATEWAY، يجب أن يكون لديك حساب على هذه الخدمات. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
- قد تُفرَض رسوم منفصلة لاتصال موفر خدمة الإنترنت (ISP) ونقطة الوصول.

- إن أي تغييرات تطرأ على الخدمات المقدمة من خدمات الويب المسجلة لديك قد تمنع أو تتطلب إجراء عملية مختلفة عن الإرشادات الواردة في هذا الدليل.
- للحصول على تفاصيل حول خدمات الويب التي يمكنك استخدامها عبر شبكة Wi-Fi من الكاميرا، يرجى التفضل بزيارة موقع CANON iMAGE GATEWAY على الويب.

التسجيل في CANON iMAGE GATEWAY

قم بربط الكاميرا وCANON iMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON iMAGE GATEWAY كوجهة لخدمة الويب على الكاميرا.
قم بتوصيل الجهازين بالقرب من نقطة الوصول، لأنه سيلزم عليك الضغط على زر WPS.
لاحظ أنك ستحتاج إلى إدخال عنوان البريد الإلكتروني المستخدم على جهاز الكمبيوتر الخاص بك أو الهاتف الذكي لتلقي رسالة إشعار لاستكمال إعدادات الربط.

١ اضغط على الزر (ᵠ).

٢ [☁]

٣ اقبل الاتفاقية لإدخال عنوان البريد الإلكتروني.

- اقرأ الاتفاقية المعروضة ثم اختر [أوافق].

٤ قم بإنشاء اتصال بنقطة الوصول.

- [اتصال بواسطة WPS] ← [WPS (وضع PBC)] ← [موافق]
- اضغط على زر WPS في نقطة الوصول.
- اختر [إعداد تلقائي] من شاشة [إعداد عنوان IP] الخاصة بالكاميرا.

٥ أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.

٦ أدخل عددًا مكونًا من أربعة أرقام من اختيارك.

٧ تحقق من وجود رسالة الإشعار.

- [موافق]

- يتغير الرمز [☁] إلى [☁] الآن.

٨ قم بالوصول إلى الصفحة في رسالة الإشعار وأكمل إعدادات ربط الكاميرا.

- اتبع الإرشادات لإكمال الإعدادات على صفحة إعدادات رابط الكاميرا.

٩ اختر [ ].

- تمت الآن إضافة خدمة CANON iMAGE GATEWAY كخدمة ويب وجهة.

- تأكد في البداية من عدم تكوين تطبيق البريد في جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي على حظر البريد الإلكتروني من النطاقات ذات الصلة، الأمر الذي قد يمنعك من تلقي رسالة الإشعار.

تسجيل خدمات الويب الأخرى

يمكنك أيضًا إضافة خدمات ويب أخرى إلى الكاميرا بجانب خدمة CANON iMAGE GATEWAY.

١ قم بتسجيل الدخول إلى خدمة CANON iMAGE GATEWAY وقم بالوصول إلى صفحة إعدادات رابط الكاميرا.

- http://www.canon.com/cig/

٢ اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لاستكمال الإعدادات الخاصة بخدمات الويب التي تريد استخدامها.

٣ اضغط على الزر ((•)) لاختيار [ ].

- في حالة تغيير أية إعدادات مهيأة، قم بتحديث إعدادات الكاميرا من خلال تسجيل خدمات الويب المتأثرة على الكاميرا.

تحميل الصور على خدمات الويب

١ اضغط على الزر ((ᵠ)).

٢ اختر الوجهة.

- اختر رمز خدمة ويب.
- إذا أتاحت خدمة الويب خيارات للاستلام بواسطة أكثر من مستلم أو خيارات للمشاركة، فاختر عنصرًا من الشاشة المعروضة لاختيار المستلمين.

٣ أرسِل صورة.

- اختر خيارات الإرسال ثم قم بتحميل الصورة.
- عند التحميل على YouTube، اقرأ بنود الخدمة، ثم اختر [أوافق].
- بعد إرسال الصورة، يتم عرض [موافق]. اضغط على الزر (SET) للعودة إلى شاشة العرض.

- لعرض الصور المرفوعة إلى CANON iMAGE GATEWAY في هاتف ذكي، جرب التطبيق Canon Online Photo Album المخصص. قم بتنزيل التطبيق Canon Online Photo Album وتثبيته لأجهزة iPhone أو iPad من App Store أو لأجهزة Android من Google Play.

إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

تصبح إعادة الاتصال بالأجهزة أو خدمات الويب عبر Wi-Fi ممكنة بمجرد تسجيل إعدادات الاتصال.

١ اضغط على الزر (((•)).

٢ من الاتصالات السابقة، اختر وجهة.

- في حالة عدم عرض الوجهة، اضغط على الزرين ◀/▶ للانتقال إلى شاشات أخرى.
- بالنسبة إلى خدمات الويب، أصبح الاتصال مكتملاً الآن.

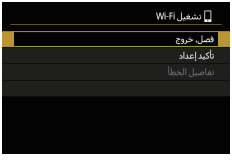
٣ قم بتجهيز الجهاز الآخر.

- قم بتجهيز الجهاز الآخر من خلال اتباع الإرشادات المعروضة.

إنهاء اتصالات Wi-Fi

١ اضغط على الزر (((•)).

٢ [فصل، خروج] ← [موافق]



مسح معلومات الأجهزة المقترنة عبر Bluetooth

قبل الاقتران بهاتف ذكي مختلف، امسح المعلومات الخاصة بأية هواتف ذكية متصلة.

١ [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [وظيفة Bluetooth]

٢ اختر [تحقق/إزالة معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر ✱ ← [موافق].

٣ قم بتجهيز الهاتف الذكي.

- في إعدادات نظام Bluetooth، امسح معلومات الكاميرا المسجلة.

تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

يمكن تغيير إعدادات الاتصال المحفوظة على الكاميرا أو حذفها. قبل تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi.

١ اضغط على الزر (((•)).

٢ اختر عنصرًا.

- من الشاشة الموجودة على اليمين، يمكنك الانتقال إلى شاشات أخرى بالضغط على الزرين ◀/▶.

- من الشاشة المعروضة على اليمين، اختر العنصر الذي يتضمّن إعدادات الاتصال التي تريد حذفها أو تغييرها.

٣ اختر [تعديل معلومات جهاز].

- من الشاشة المعروضة، اختر الجهاز الذي تريد تغيير إعدادات الاتصال الخاصة به، ثم قم بتغيير الاسم المستعار أو المعلومات الأخرى.

إعدادات الوظائف

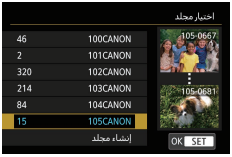
اجعل الكاميرا أسهل في الاستخدام عن طريق تخصيص الوظائف الأساسية أو تعديلها.

- تتم تهيئة هذه الإعدادات من علامتي تبويب القائمة و★. قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام للحصول على قدر أكبر من الراحة.
- تنطبق هذه التعليمات على الكاميرا في الوضع **P**.

إنشاء المجلدات وتحديدها

يمكنك إنشاء المجلدات، التي يتم حفظ الصور فيها، أو تحديدها. يمكن إنشاء مجلدات جديدة من خلال تحديد [إنشاء مجلد] من شاشة تحديد المجلد.

١ ٤ [اختيار مجلد]



٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اختيار المجلدات: قم فقط بتحديد مجلد
- إنشاء المجلدات: [إنشاء مجلد] ← [موافق]

- تتم تسمية المجلدات كما هو الحال في 100CANON، حيث يتم وضع رقم للمجلد مكون من ثلاثة أرقام تليه خمسة أحرف أو أرقام.
- يمكن إنشاء مجلدات ذات أرقام في النطاق ١٠٠ – ٩٩٩.

تغيير ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائيًا بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يمكن لكلٍ منها تخزين ما يصل إلى ٩،٩٩٩ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

١ **[ترقيم الملف] ← [ترقيم] أو [ضبط يدوي]**

مستمر	يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة أو المجلدات.
تعديل تلقائي	تتم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.
ضبط يدوي	يتم إنشاء مجلد جديد ثم يبدأ ترقيم الصور من 0001.

- بغض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة الذاكرة التي تم تركيبها حديثًا. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها).

تهيئة التدوير التلقائي للصور الرأسية

يمكنك تغيير إعداد التدوير التلقائي لضبط مستوى الصور التي يتم التقاطها باتجاه رأسي عند عرضها.

١ ٤ [تدوير تلقائي]

شغل	لتدوير الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكاميرا وأجهزة الكمبيوتر.
شغل	لتدوير الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر.
إيقاف	لعدم تدوير الصور تلقائيًا.

تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

قد تكون التهيئة منخفضة المستوى مفيدة إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور بطاقة الذاكرة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ.

تؤدي كل من التهيئة العادية ومنخفضة المستوى إلى مسح كل البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة، والتي يتعذر استردادها.

---

١ [تهيئة البطاقة]

- تهيئة: [موافق]

- التهيئة منخفضة المستوى: زر ✱ لتحديد [✓] ← [موافق]

- تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تمامًا. عند التخلص من بطاقات الذاكرة أو نقل ملكيتها، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.
- قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.
- تستغرق التهيئة منخفضة المستوى وقتًا أطول من التهيئة الأولية، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء التهيئة منخفضة المستوى الجارية باختيار [إلغاء]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.

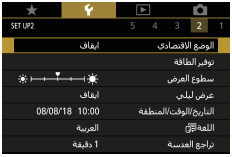
إعداد عرض شاشة البدء

حدد شاشة البدء التي تظهر عند تشغيل الكاميرا.

١ ٤ [صورة البدء]

استخدام الوضع الاقتصادي

تتيح لك هذه الوظيفة الحفاظ على طاقة البطارية في أوضاع التصوير. في حالة عدم استخدام الكاميرا، يتم خفت إضاءة الشاشة لتوفير طاقة البطارية.

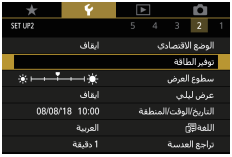


١ ٤ [الوضع الاقتصادي]

تشغيل	يتم خفت إضاءة الشاشة في حالة عدم استخدام الكاميرا لمدة ثانيتين تقريبًا، ويتم إيقاف تشغيل الشاشة بعد عشر ثوانٍ من خفت الإضاءة. تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائيًا بعد ثلاث دقائق تقريبًا من عدم النشاط. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف تشغيل الشاشة ولكن مع وجود العدسة خارجًا، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
إيقاف	لا تستخدم الوضع الاقتصادي.

ضبط ميزات توفير الطاقة

يمكن ضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة ومحدد المنظر في [إيقاف تلقائي]، و[إيقاف العرض]، و[إيقاف محدد المنظر].



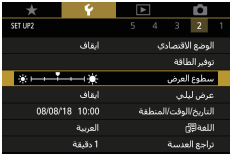
١ ٤ [توفير الطاقة]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- لتوفير طاقة البطارية، يتعين عليك عادةً اختيار ٤ [توفير الطاقة] ← [إيقاف العرض] و[إيقاف تلقائي] ← [1 دقيقة] أو أقل.
- يتم استخدام الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إيقاف تلقائي] على [تعطيل].
- يكون الإعدادان [إيقاف العرض] و[إيقاف تلقائي] غير متاحين عند تعيين الوضع الاقتصادي على [تشغيل].

ضبط سطوع الشاشة

يمكن ضبط محدد المنظر وسطوع الشاشة. يمكنك ضبط سطوع محدد المنظر أثناء النظر من خلال محدد المنظر.



١ [سطوع العرض]

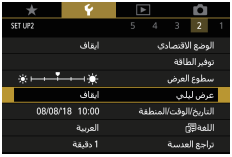
٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- الزران ◀/▶ ← زر (SET)

- للحصول على أقصى حد للسطوع (بغض النظر عن إعداد [سطوع العرض])، اضغط مع الاستمرار على الزر ▼ لمدة ثانية واحدة على الأقل من شاشة التصوير أو عند عرض صورة مفردة.
  لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر ▼ مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو قم بإعادة تشغيل الكاميرا.

تغيير لون المعلومات المعروضة على الشاشة

يمكن تغيير لون المعلومات المعروضة على الشاشة والقوائم إلى لون مناسب للتصوير في ظروف منخفضة الإضاءة. يعد تمكين هذا الإعداد خطوة مفيدة في الأوضاع [ ] و[ ] و[ ] و[ ].

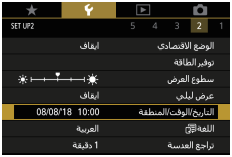


١ [عرض ليلي]

- لإعادة [عرض ليلي] على [إيقاف]،اضغط مع الاستمرار على الزر ▼ لمدة ثانية واحدة على الأقل على شاشة التصوير أو أثناء تشغيل عرض صورة مفردة.

ضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

اضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية.



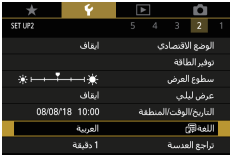
١ ٤ [التاريخ/الوقت/المنطقة]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في "تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية واللغة" (٢٥) لضبط الإعدادات.

تغيير اللغة

يمكن تغيير لغة العرض الحالية.



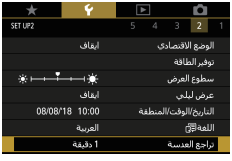
١ ٤ [اللغة]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- استخدم الأزرار ◀/◀/▼/▲ لاختيار لغة ← الزر (SET)

زمن تراجع العدسة

تتراجع العدسة بشكل طبيعي لدواعي السلامة بعد دقيقة واحدة تقريبًا من الضغط على الزر ▶ في أوضاع التصوير. ولتراجع العدسة مباشرةً بعد الضغط على الزر ▶، قم بتعيين وقت التراجع على [0 ثانية].



١ ٤ [تراجع العدسة]

إعدادات نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. وهذا الإعداد يحدد جودة الصورة (عدد الإطارات) المتاحة للأفلام.

١ ٤ [نظام الفيديو]

لنظام NTSC	بالنسبة إلى المناطق التي تستخدم نظام NTSC TV، مثل أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك.
لنظام PAL	بالنسبة إلى المناطق التي تستخدم نظام PAL TV، مثل أوروبا وروسيا والصين وأستراليا.

ضبط لوحة الشاشة اللمسية

يمكن زيادة حساسية لوحة الشاشة اللمسية لتستجيب للمسة الأخف أو يمكنك تعطيل ميزة التحكم باللمس.

١ ٤ [تحكم باللمس]

- لزيادة حساسية اللوحة: [حساس]
- لإلغاء تنشيط اللوحة: [تعطيل]

- قم بزيادة حساسية لوحة الشاشة اللمسية إذا كانت الإيماءات لا يتم اكتشافها بسهولة.
- اتخذ التدابير الوقائية التالية عند استخدام لوحة الشاشة اللمسية.
  - الشاشة غير حساسة للضغط. لا تستخدم أشياء حادة مثل الأظافر أو أقلام الحبر في العمليات اللمسية.
  - لا تجر عمليات الشاشة اللمسية عندما تكون أصابعك مبتلة.
  - إذا قمت بإجراء عمليات للشاشة اللمسية وكانت الشاشة او أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب الكاميرا أو قد يحدث بها عطل. وفي هذه الحالة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتجفيف الشاشة بقطعة قماش.
  - لا تستخدم واقي الشاشة أو الطبقات اللاصقة التي تباع بشكل منفصل. فقد يقلل ذلك من مدى استجابة العمليات اللمسية.
- قد تقل استجابة الكاميرا إذا قمت بإجراء عمليات لمسية بشكل سريع عند تعيين الإعداد على [حساس].

ضبط صوت الصفير

حدد ما إذا كانت الكاميرا تقوم بتشغيل الأصوات عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو استخدم الموقت الذاتي.

١ ٤ [صفير]

ضبط مستوى الصوت

قم بضبط مستوى أصوات الكاميرا الفردية.

١ ٤ [مستوى الصوت]

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- الزر (SET) ← الزران ◀/▶

إعداد دقة خرج HDMI

اضبط دقة الخرج المستخدم لصور الكاميرا عند توصيل الكاميرا بالتلفاز أو جهاز تسجيل خارجي باستخدام كبل HDMI.

١ ٤ [تحليل HDMI]

تلقائي	يتم عرض الصور تلقائيًا بدقة مثالية لأجهزة التلفاز المتصلة.
1080p	خرج بدقة 1080p. حدد ما إن كنت تفضل تجنب عرض المشكلات أو تأجيلها عند تبديل الدقة.

تشغيل صور RAW على تلفاز بدقة HDR

يمكنك عرض صور RAW بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بتلفاز HDR.

١ ٤ [خرج HDMI HDR]

- لعرض صور بألوان تتطابق مع خصائص تلفاز HDR، اختر ٤ [خرج HDMI HDR] ← [تشغيل].
- تأكد من إعداد تلفاز HDR لمدخل HDR. للحصول على تفاصيل حول تبديل المداخل في التلفاز، قم بالرجوع إلى دليل التلفاز.
- خرج HDR غير متاح للصور الموجودة في مجموعات (قوائم) الملتقطة في وضع تتابع RAW.
- قد تبدو الصور بخلاف المتوقع، وذلك وفقًا للتلفاز المستخدم.
- قد لا يتم عرض بعض تأثيرات الصور ومعلوماتها على تلفاز HDR.

تخصيص عرض معلومات الالتقاط

يمكنك تخصيص التفاصيل وشاشات المعلومات المعروضة على الكاميرا أو في محدد المنظر عند التصوير. كما يمكن تهيئة شاشة محدد المنظر في التصوير الرأسي بجانب الشبكة والرسم التوضيحي.

١ [عرض معلومات الالتقاط] ← [إعدادات معلومات الشاشة] أو [معلومات VF/ إعداد التبديل]

٢ اضغط على الزرين ▲/▼ وحدد الشاشات.

- بالنسبة للشاشات التي تفضل عدم عرضها، اضغط على الزر (SET) لمسح [✓].
- لتعديل الشاشة، اضغط على الزر ✱.

٣ تعديل الشاشة.

- استخدم الزرين ▲/▼ للتنقل بين البنود.
- استخدم الزر (SET) لإضافة [✓] بجانب البنود المراد عرضها.
- اختر [موافق] لتطبيق الإعدادات الخاصة بك.

- يمكن تهيئة عرض الشبكة عبر [عرض معلومات الالتقاط] ← [عرض الشبكة].
- للتبديل من رسم بياني للسطوع إلى رسم بياني لألوان RGB أو ضبط حجم العرض، اختر [عرض معلومات الالتقاط] ← [رسم بياني].
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند تعيين [طرق تركيز بؤري تلقائي] على [AF].

تعيين أولوية لأداء عرض التصوير

يمكنك تحديد خيار الأداء لإعطاء الأولوية له في عرض شاشة تصوير الصور الثابتة.

١ **[أداء العرض]**

توفير الطاقة	يستهلك عرض الشاشة طاقة أقل.
سلس	حتى الأهداف سريعة الحركة يتم عرضها بسلاسة.

تخصيص شاشة تصوير محدد المنظر

يمكنك تخصيص حجم عرض شاشة التصوير في محدد المنظر.

١ **٤ [تنسيق عرض VF]**

العرض 1	عرض شاشة التصوير بكامل اتساعها.
العرض 2	عرض بحجم أصغر لشاشة التصوير.

إعداد وضع العرض

يمكنك تحديد وضع العرض لشاشات التصوير.

١ ٤ [تحويل العرض]

تلقائي	استخدم الشاشة بشكل طبيعي للعرض، ولكن قم بالتبديل إلى محدد المنظر عندما تنظر من خلاله.
يدوي	قم بالتبديل إلى شاشة محدد المنظر عند سحب العدسة العينية لمحدد المنظر.

إعدادات عكس العرض

حدد ما إن كنت تريد عرض صورة معكوسة عند التصوير مع تدوير الشاشة باتجاه الأمام.

١ ٤ [عكس العرض]

العرض القائم على القياسات المترية / غير المترية

قم بتغيير وحدة القياس التي يتم عرضها في شريط التكبير/التصغير (📖٩٥)، ومؤشر MF (📖٩٨)، من متر/سم إلى قدم/بوصة كما يلزم.

١ ٤ [وحدات]

تهيئة دليل المزايا

حدد ما إذا كنت تريد عرض دليل المزايا عند تحديد العناصر في شاشة التحكم السريع.

١ ٤ [دليل المزايا]

تهيئة وظائف مخصصة

قم بتهيئة وظائف مخصصة لتخصيص الكاميرا المتقدم.

١ ٤ [وظائف خاصة (C.Fn)]

٢ اختر عنصرًا.

- الزران ◀/▶ ← زر (SET)

٣ قم بتهيئة الإعدادات.

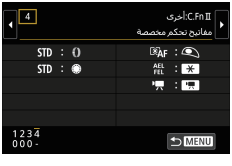
C.Fn I:تعريض ضوئي تغيير الأمان	قم بالتعيين على [1:تمكين] لإجراء الضبط التلقائي لسرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة لجعل مستوى درجة الإضاءة أقرب إلى مستوى درجة الإضاءة القياسية إذا لم تكن درجة الإضاءة القياسية متاحة في ظل سرعة الغالق أو قيمة ضبط العدسة المحددة في الوضعين **Tv** أو **Av**.
C.Fn II:أخرى تدوير حلقة التحكم	لتغيير اتجاه تدوير الحلقة.
C.Fn II:أخرى تدوير قرص التحكم	لتغيير اتجاه تدوير القرص.
C.Fn II:أخرى مفاتيح تحكم مخصصة	قم بتخصيص وظائف الأزرار، مثل زر الإغلاق.

- عند تعيين C.Fn-2 أو C.Fn-3 على [1:اتجاه معاكس]، سينطبق تغيير اتجاه التدوير فقط على سرعة الغالق أو قيمة ضبط العدسة أو ضبط تحويل البرنامج، كما هو مخصص للحلقة أو القرص.
- لاستعادة الإعدادات الافتراضية للخيار [وظائف خاصة (C.Fn)] (فيما عدا إعدادات [مفاتيح تحكم مخصصة])، فاختر [إعادة ضبط الكاميرا] ← [إعدادات أخرى] ← [وظائف خاصة (C.Fn)] ← [موافق].

تخصيص الأزرار

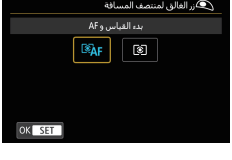
قم بتخصيص وظائف الأزرار، مثل زر الإغلاق.
تنطبق إعدادات الزر (قفل AE)، والحلقة والقرص في الأوضاع **C/M/Av/Tv/P/**.
تنطبق إعدادات [زر الغالق لمنتصف المسافة] و[زر الفيلم] على الأوضاع **C/M/Av/Tv/P**.

١ [C.Fn II:أخرى مفاتيح تحكم مخصصة]



٢ اختر زرًا.

٣ اختر وظيفة.



- يمكنك تخصيص وظيفة [تعويض إضاءة] للحلقة ◐. لضبط تعويض التعريض الضوئي باستخدام الحلقة ◐، حدد [◐] في شاشة إعداد مفاتيح التحكم المخصصة، وحدد [⚡]، ثم قم بالعودة إلى شاشة التصوير وتعيين قرص تعويض درجة الإضاءة على الموضع [●].
- في الوضع **P** مع ضبط قرص تعويض درجة الإضاءة على [●] وتعيين الحلقة ◐ والقرص ◉ على [STD]، يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي باستخدام القرص ◉ بينما يكون مؤقت القياس قيد التشغيل.
- قد تختلف الخيارات التي يمكن تعيينها باستخدام الحلقة ◐ بناءً على وضع التصوير (سواءً كانت في الوضع **P**/**Tv**/**Av**/🎥 أو الوضع **M**/🎥).
- لاستعادة إعدادات [مفاتيح تحكم مخصصة] الافتراضية، اختر [إعادة ضبط الكاميرا] ← [إعدادات أخرى] ← [مفاتيح تحكم مخصصة] ← [موافق].
- قد لا تنطبق بعض الوظائف التي تقوم بتهيئتها (قد يتم تعطيلها) في وضع الأفلام.

الخيارات التي يمكنك تعيينها عند تخصيص [STD]

العناصر	إعدادات	أوضاع التصوير		
		P	**Tv**	**Av**
الحلقة ◐	STD	تحويل البرنامج	سرعة الغالق	قيمة ضبط العدسة
القرص ◉	STD	-	-	-

* عند عدم تخصيص الحلقة ◐ على [STD] لكن تم تخصيص القرص ◉، يمكنك استخدام القرص ◉ لتعيين تحويل البرامج في الوضع **P** وسرعة الغالق في الوضع **Tv** أو قيمة ضبط العدسة في الوضع **Av**.
* عند تخصيص القرص ◉ على [STD] في الوضع **M**/🎥، يمكنك استخدامه لتعيين سرعة الغالق (أو قيمة ضبط العدسة) عند تخصيص الحلقة ◐ على [**Av**] (أو [**Tv**]).

أوضاع التصوير المخصصة (C Mode)

قم بحفظ أوضاع التصوير شائعة الاستخدام وإعدادات الوظائف المهيأة لإعادة الاستخدام. للوصول إلى الإعدادات المحفوظة لاحقًا، قم ببساطة بتدوير قرص الأوضاع إلى **C**. حتى الإعدادات التي يتم مسحها عادةً عند التبديل بين أوضاع التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا يمكن الاحتفاظ بها بهذه الطريقة.

الإعدادات التي يمكن حفظها

- أوضاع التصوير (**M/Av/Tv/P**)
- الميزات التي يتم تعيينها في الأوضاع **M/Av/Tv/P** (مع بعض الاستثناءات)
- مواضع التكبير/التصغير
- مواضع التركيز اليدوي (٩٨)

١ قم بالدخول إلى وضع التصوير الذي تريد حفظ إعداداته، وقم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

٢ [وضع تصوير مخصص (وضع C)]

٣ [تسجيل الإعدادات]

- لتحرير الإعدادات المحفوظة (إعدادات أخرى بخلاف وضع التصوير)، اختر C، وقم بتغيير الإعدادات، ثم اختر [وضع تصوير مخصص (وضع C)] ← [تسجيل الإعدادات] مرة أخرى. لا يتم تطبيق تفاصيل الإعداد هذه في أوضاع التصوير الأخرى.
- لإعادة ضبط الإعدادات المحفوظة إلى إعداداتها الافتراضية، اختر [وضع تصوير مخصص (وضع C)] ← [إزالة الإعدادات].
- لتحديث الإعدادات المحفوظة لديك تلقائيًا بأية تغييرات تُجريها على الإعدادات أثناء التصوير في الوضع C، قم بتعيين [وضع تصوير مخصص (وضع C)] ← [ضبط تحديث تلقائي] ← [تمكين].

استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية

استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية في الأوضاع M/Av/Tv/P.

١ [إعادة ضبط الكاميرا]

- مسح الإعدادات الأساسية: [إعدادات أساسية] ← [موافق]

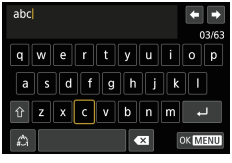
- مسح الإعدادات الأخرى: [إعدادات أخرى] ←
  اختر أحد البنود ← [موافق]

- لا تتم استعادة الإعدادات الأساسية مثل [اللغة] و[التاريخ/الوقت/المنطقة] إلى الإعدادات الافتراضية.

إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور

يمكن تسجيل اسم المؤلف المحدد وتفاصيل حقوق الطبع في لقطاتك.

١ **[معلومات حقوق الطبع] ← [إدخال اسم المؤلف] أو [إدخال تفاصيل حقوق الطبع]**



- قم بإدخال أحد الأسماء ← الزر MENU ← [موافق]

- للتحقق من المعلومات التي قمت بإدخالها، اختر [معلومات حقوق الطبع] ← [عرض معلومات حقوق الطبع].
- يمكنك حذف كلٍ من اسم المؤلف المسجل وتفاصيل حقوق الطبع في الوقت ذاته باختيار [معلومات حقوق الطبع] ← [حذف معلومات حقوق الطبع]، إلا أنه لا يتم حذف معلومات حقوق الطبع التي تم تسجيلها بالفعل في الصور.

تنزيل أدلة/برامج من رمز الاستجابة السريعة (QR)

يمكن عرض رمز الاستجابة السريعة (QR) على شاشة الكاميرا للوصول إلى صفحة ويب لتنزيل أدلة التعليمات والبرامج.

١ **٤ [رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]**

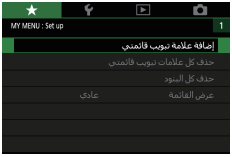
عرض شعارات الشهادات

يمكن عرض بعض شعارات متطلبات الشهادات التي تفي بها الكاميرا على الشاشة.

١ ٤ [عرض شعار الشهادة]

حفظ بنود قائمة التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)

يمكنك حفظ ما يصل إلى ستة بنود شائعة الاستخدام في قائمة التصوير من علامة تبويب ★. من خلال تخصيص علامة تبويب ★، يمكنك الوصول إلى هذه البنود بسرعة من شاشة فردية.



١ ★ [إضافة علامة تبويب قائمتي] ← [موافق]

٢ ★ [تكوين]

٣ [اختيار بنود لتسجيلها]

- اختر بندًا ← [موافق]
- تتم إضافة البنود المحددة إلى علامة تبويب قائمتي.

لإعادة ترتيب العناصر

- [تصنيف بنود مسجلة] ← اختر أحد البنود لنقلها ← الزران ▼/▲ للنقل ← الزر (SET)

- يمكنك إضافة ما يصل إلى [5★] من علامات تبويب قائمتي.
- سيؤدي اختيار [تكوين] ← [حذف كل البنود على علامة تبويب] ← [موافق] على علامة تبويب قائمتي المضافة إلى حذف جميع البنود المضافة إلى علامة التبويب.

إعادة تسمية علامات تبويب قائمتي

١ [إعادة تسمية علامة تبويب]

٢ قم بتغيير اسم علامة تبويب.

- قم بإدخال اسم علامة تبويب ← الزر MENU ← [موافق]

حذف علامة تبويب قائمتي

١ [حذف علامة تبويب]

حذف كل علامات تبويب قائمتي

١ ★ [حذف كل علامات تبويب قائمتي]

حذف كل البنود المضافة

١ ★ [حذف كل البنود]

تخصيص عرض قائمتي

لتحديد الشاشة المراد عرضها عند الضغط على الزر MENU في أوضاع التصوير.

١ ★ [عرض القائمة]

عرض عادي	لعرض أحدث القوائم، كما هو معروض في العملية السابقة.
عرض من علامة تبويب قائمتي	بدء العرض من شاشات علامات تبويب ★.
عرض علامة تبويب قائمتي فقط	قصر العرض على شاشات علامة تبويب ★.

الملحقات

استمتع باستخدام الكاميرا بطرق أخرى مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي تُباع منفصلة.

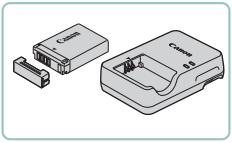
يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية.
ولا تتحمل Canon أية مسئولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). الرجاء ملاحظة أن أية عملية تصليح يلزم إجراؤها لمنتج Canon نتيجة لمثل هذه الأعطال لن يغطيها الضمان، ولن تتحمل أية مصاريف متعلقة بها.

الملحقات الاختيارية

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

وحدات توفير الطاقة

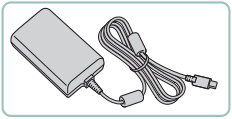


حزمة البطارية NB-13L

- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

شاحن البطارية CB-2LH Series

- شاحن لحزمة البطارية NB-13L

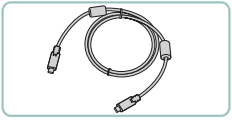


محول طاقة PD-E1 USB

- محول لاستخدام الكاميرا بالطاقة المنزلية

- يمكن استخدام شاحن البطارية ومحول طاقة USB في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربي بين ١٠٠ و٢٤٠ فولت (٥٠/٦٠ هرتز).
- وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف حزمة البطارية.

أخرى



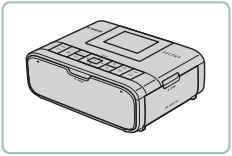
كبل الواجهة IFC-100U

- لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر

تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1

- وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد تدعم تقنية Bluetooth

الطابعات



طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge

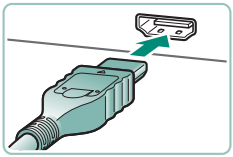
- يمكنك طباعة الصور حتى بدون استخدام جهاز كمبيوتر، من خلال توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة.

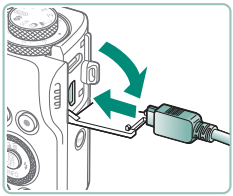
التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على جهاز تلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون HD باستخدام كبل HDMI متاح تجاريًا (لا يزيد طوله عن ٢,٥ م بنهاية طرفية من نوع D ناحية طرف الكاميرا). يمكنك أيضًا التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون.
للحصول على تفاصيل حول التوصيل أو كيفية التبديل بين المدخلات، راجع دليل جهاز التلفزيون.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

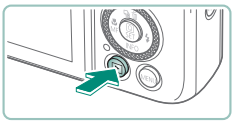
٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.





٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون وتحويل مدخل جهاز التلفزيون إلى النهاية الطرفية المتصلة.

٤ قم بالتبديل إلى التشغيل.



- يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئًا على شاشة الكاميرا.)

- قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون.
- أثناء خرج HDMI، قد يستغرق عرض الصورة التالية بعض الوقت إذا قمت بالتبديل بين الأفلام بجودة 4K وجودة HD، أو بين الأفلام ذات معدلات الإطارات المختلفة.

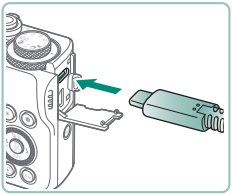
استخدام محول طاقة USB لشحن الكاميرا/تزويدها بالطاقة

باستخدام محول طاقة USB PD-E1 (يباع منفصلاً)، يمكنك استخدام الكاميرا أثناء شحن البطارية دون إزالتها.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

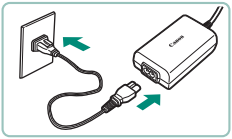
٢ قم بتوصيل محول طاقة USB.

- قم بتركيب قابس المحول كما هو موضح.

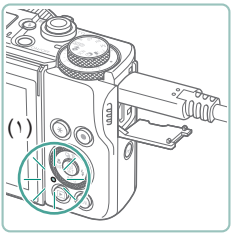


٣ قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول طاقة USB، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.



- يتحول لون مصباح الشحن (١) إلى اللون البرتقالي، ويبدأ الشحن.
- قم بتشغيل الكاميرا لاستخدامها أثناء شحن البطارية (باستثناء عند التصوير أو الاستعداد للتصوير).
- بعد انتهاء الشحن، ينطفئ المصباح.



- فيما يلي ما تشير إليه الرموز.

  [⚡]: جاري شحن الكاميرا/تزويدها بالطاقة، [ ]: جاري تزويد الكاميرا بالطاقة فقط،

  FULL: مشحونة بالكامل
- لحماية حزمة البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- إذا لم يضيء مصباح الشحن أو حدثت مشكلة في أثناء الشحن (يشير إلى ذلك المؤشر الموجود في الجزء الخلفي من الكاميرا الذي يومض باللون البرتقالي)، فقم بفصل سلك الطاقة، وأعد توصيل البطارية، وانتظر لبضع دقائق قبل توصيله مرة أخرى. إذا استمرت المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب مساعدة دعم العملاء.
- تختلف المدة اللازمة لشحن البطارية وكمية الطاقة المشحونة حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة وقتًا أطول.

التصوير عن بُعد

يمكن استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (تباع منفصلة) للتصوير.
راجع أيضًا دليل إرشادات وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد للحصول على معلومات إضافية.

١ أقرن الجهازين معًا.

- [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [وظيفة Bluetooth (مرتان)] ← [موجه تحكم عن بعد] ← [اقتران]

٢ اضغط باستمرار على الزرين W وT معًا في وحدة التحكم BR-E1 لمدة لا تقل عن ثلاث ثوانٍ.

- تم إقران الجهازين معًا الآن.

٣ قم بإعداد الكاميرا للتصوير عن بُعد.

- الصور الثابتة: الزر ▲ ← [ ]

- لتسجيل الأفلام، تأكد من تعيين [تحكم عن بعد] على [تمكين].

٤ قم بالتصوير.

- لتسجيل الأفلام، اضبط مفتاح توقيت التحرير/تصوير الأفلام في وحدة التحكم عن بُعد على ، ثم اضغط على زر التحرير.

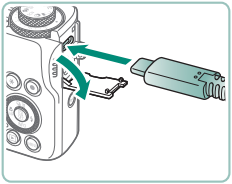
- يتم تشغيل إيقاف القدرة التلقائي خلال دقيقتين تقريبًا حتى إذا قمت بتعيينه على دقيقة واحدة أو أقل.
- لمسح معلومات الاقتران، اختر [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [وظيفة Bluetooth] ← [تحقق/إزالة معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر ✱.

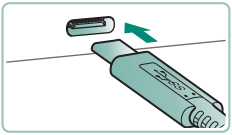
حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

يمكنك حفظ الصور التي التقطتها على جهاز كمبيوتر عن طريق توصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة IFC-100U (يباع بشكل منفصل؛ طرف الكاميرا: النوع C). للحصول على تفاصيل حول توصيلات جهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم الهاتف.

١ **تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.**

٢ **قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.**





٣ **قم بتشغيل الكاميرا.**

٤ **قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.**

- لفتح الصور، استخدم البرامج المثبتة مسبقًا أو البرامج المتوفرة بصورة شائعة.

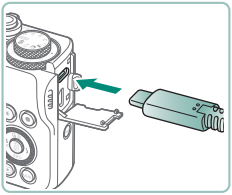
- يمكنك أيضًا استخدام قارئ البطاقات لنقل الصور.

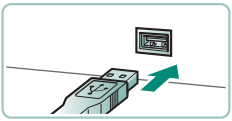
طباعة الصور

قم بطباعة الصور الخاصة بك من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge باستخدام كبل USB (يباع منفصلاً؛ طرف الكاميرا: النوع C).
يتم استخدام طابعة الصور الفوتوغرافية المدمجة من السلسلة SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضًا دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

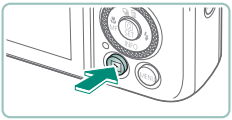
٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.





٣ قم بتشغيل الطابعة.

٤ قم بالتبديل إلى وضع التشغيل ثم اختر صورة.



٥ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- الزر ⓢ ← [طباعة صورة]

٦ [طباعة]

الملحق

احتياطات التعامل

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقًا بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو مسح بيانات الصور.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أوساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفركها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقًا منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أتربة لإزالة الأتربة عن العدسة. إذا تعذرت عملية التنظيف، فاتصل بمكتب مساعدة دعم العملاء.
- قم بتخزين حزم البطارية التي لا يتم استخدامها في حقيبة بلاستيكية أو حاوية أخرى. للحفاظ على أداء البطارية في حالة عدم استخدام حزمة البطارية لبعض الوقت، مرة واحدة كل عام تقريبًا، قم بشحنها، ثم استخدم الكاميرا حتى تنفد طاقة الشحن قبل تخزين حزمة البطارية.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

إذا كنت تعتقد بوجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. في حال استمرار المشكلة، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

الطاقة

عدم حدوث أي شيء عند الضغط على الزر ON/OFF.

- تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب حزمة البطارية عدة مرات.

تنفد طاقة حزمة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تدفئة حزمة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع التأكد من عدم لمس النهايات الطرفية لأية أجسام معدنية.
- تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب حزمة البطارية عدة مرات.
- إذا لم تساعد هذه الإجراءات واستمر نفاد طاقة حزمة البطارية بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. قم بشراء حزمة بطارية جديدة.

حزمة البطارية منتفخة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة حزمة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب مساعدة دعم العملاء.

التصوير

تعذر التصوير.

- أثناء التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.

- لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.
  - قد تومض الشاشة وقد يظهر إطار أفقي في إضاءة الفلوريسنت أو LED.

يتوقف تسجيل الأفلام أو تشغيلها بصورة مفاجئة.

- للإعداد [4K 29.97P] أو [4K 25.00P]، استخدم بطاقة ذاكرة UHS-I بفئة السرعة UHS Speed Class 3 أو أعلى.
- للحصول على أفلام بمعدل إطار عالٍ، استخدم بطاقة ذاكرة UHS-I بفئة السرعة UHS Speed Class 3 أو أعلى.
- لتشغيل أفلام بجودة 4K مع تقنية الفاصل الزمني (١) أو أفلام بجودة Full HD مع تقنية الفاصل الزمني (٢) أو أفلام بوضع تلقائي مختلط (٣)، استخدم بطاقة ذاكرة تبلغ سرعة قراءتها ما يقارب (١) ٣٠٠ ميجابت/ثانية أو (٢)/(٣) ٩٠ ميجابت/ثانية أو أسرع من ذلك. قد يؤدي استخدام بطاقة ذاكرة بطيئة السرعة إلى توقف إجراء تشغيل الفيلم الجاري.

يتم عرض [🌡] ويتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

- بعد التصوير الممتد أو التصوير في الطقس الحار، يتم عرض [🌡] للإشارة إلى أن الكاميرا سيتم إيقاف تشغيلها قريبًا بشكل تلقائي. في هذه الحالة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد.

التصوير المستمر أبطأ بدرجة كبيرة.

- قد يصبح التصوير المستمر أكثر بطئًا أثناء ارتفاع درجات الحرارة. في هذه الحالة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد.

سيتم عرض [P].

- قد يتم عرض الرمز [P] بعد التسجيل المتكرر للأفلام وفق الإعدادات التالية أو في حالة احتفاظك بالكاميرا في وضع الاستعداد من أجل تسجيل فيلم لفترة زمنية طويلة.
  - تسجيل فيلم بجودة 4K
  - تسجيل فيلم بمعدل إطار عالٍ
  - تسجيل فيلم أثناء الاتصال عبر شبكة Wi-Fi

يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا خلال ٣ دقائق تقريبًا إذا استمررت في التسجيل أثناء عرض الرمز [P]. كما قد يتم أيضًا إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا أثناء التواجد في وضع الاستعداد لتسجيل فيلم عند عرض الرمز [P]. عند عرض الرمز [P]، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد.

جودة الصورة رديئة.

- قد تنخفض جودة الصورة إذا قمت بالتصوير أثناء ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا.

اللقطات خارج إطار التركيز.

- قم بتأكيد إلغاء تنشيط الوظائف غير الضرورية، مثل macro.
- جرب التصوير باستخدام قفل AF.

لا يتم عرض أية نقاط AF ولا تقوم الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- لعرض نقاط AF وتركيز الكاميرا بشكل صحيح، جرِّب تركيب اللقطة مع جعل مناطق الهدف ذات التباين الأعلى في المنتصف قبل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا (أو الضغط عليه جزئيًا على نحو متكرر).

ظهور الأهداف الموجودة في اللقطة داكنة جدًا.

- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض التعريض الضوئي.
- استخدم قفل AE أو قياس النقطة.

ظهور الأهداف ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض التعريض الضوئي.
- استخدم قفل AE أو قياس النقطة.
- قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

ظهور اللقطات داكنة جدًا على الرغم من انطلاق الفلاش.

- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض تعريض فلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش.
- قم بزيادة سرعة ISO.

ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض تعريض فلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش.

تسجيل الأفلام

ظهور الأهداف مشوهة.

- قد تظهر الأهداف التي تمر أمام الكاميرا بسرعة مشوهة.

Wi-Fi

لا يمكن الوصول إلى قائمة Wi-Fi من خلال الضغط على الزر (ᵎ).

- لا يمكن الوصول إلى قائمة Wi-Fi أثناء توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر عبر كبل. فافصل الكبل.

يتعذر الاتصال بنقطة الوصول.

- تأكد من أن قناة نقطة الوصول قد تم تعيينها على قناة تدعمها الكاميرا. لاحظ أنه بدلاً من التخصيص التلقائي للقناة، يُنصح بتحديد قناة مدعومة يدويًا. للحصول على تفاصيل حول القنوات المدعومة، تحقق من موقع Canon على الويب.

يستغرق إرسال الصور وقتًا طويلاً. يتعرض الاتصال اللاسلكي للانقطاع.

- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أية مصادر يمكنها التداخل مع إشارات Wi-Fi، مثل أفران الميكروويف أو أية أجهزة أخرى تعمل بنطاق موجي ٢,٤ جيجا هرتز.
- قرّب الكاميرا من الجهاز الآخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.

يتعذر الاقتران بهاتف ذكي عبر تقنية Bluetooth

- لا يمكن الاقتران بهاتف ذكي عبر تقنية Bluetooth.في حال استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 عقب اختيار [وظيفة Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth] ← [موجه تحكم عن بعد].

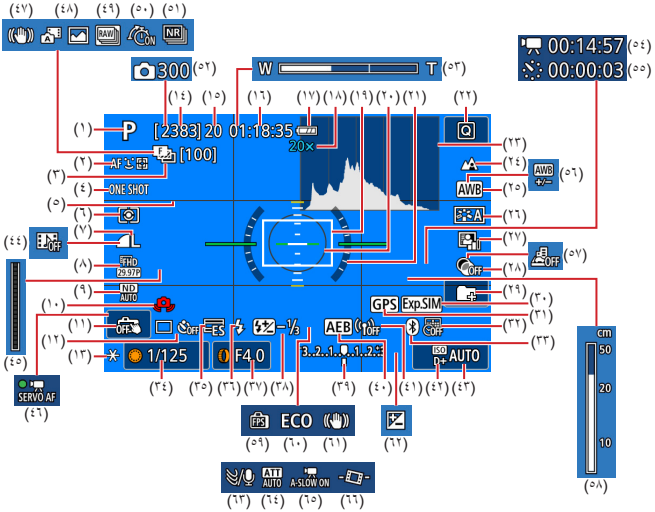
رموز الأخطاء

يتم عرض رموز الأخطاء (Errxx) والاستجابات الموصى بها.

- يتم عرض رموز الأخطاء في حال حدوث مشكلات بالكاميرا. في حال استمرار المشكلة، قم بتدوين رمز الخطأ (Errxx) واتصل بأحد مكاتب مساعدة دعم العملاء.
- يتم عرض أرقام الخطأ لأخطاء الاتصال اللاسلكي (Errxx) في أعلى يمين الشاشة التي يمكن الوصول إليها من خلال اختيار [إعدادات اتصال لاسلكي] ← [وظيفة Wi-Fi]. اضغط على الزر ✱ لعرض تفاصيل الأخطاء على شاشة عرض المعلومات.

المعلومات التي تظهر على الشاشة

أثناء التصوير



(١) وضع التصوير، رمز المشهد

(٢) طريقة التركيز البؤري

(٣) تدرج التركيز البؤري / عدد اللقطات

(٤) تشغيل AF

(٥) الخطوط

(٦) وضع القياس

(٧) جودة الصورة

(٨) جودة تسجيل الفيلم

(٩) أداة ترشيح ND

(١٠) تحذير اهتزاز الكاميرا

(١١) الإغلاق باللمس

(١٢) وضع التشغيل / المؤقت الذاتي

(١٣) قفل AE

(١٤) لقطات قابلة للتسجيل / سجلات تصوير RAW قابلة للتسجيل

(١٥) الحد الأقصى للقطات المستمرة / الحد الأقصى لسجلات RAW التصوير المستمر (ثابت عند العدد ١)

(١٦) المدة المتاحة لتسجيل فيلم

(١٧) مستوى شحن البطارية

(١٨) عامل التكبير/التصغير، محول التقريب الرقمي

(١٩) نقطة AF

(٢٠) إطار موضع نقطة AE

(٢١) مستوى إلكتروني

(٢٢) التحكم السريع

(٢٣) رسم بياني

(٢٤) مدى التركيز

(٢٥) توازن لون أبيض

(٢٦) نمط الصورة

(٢٧) مُحسن الإضاءة التلقائي

(٢٨) مرشحات إبداعية

(٢٩) إنشاء مجلد

(٣٠) محاكاة تعريض ضوئي

(٣١) اتصال هاتف ذكي من خلال تقنية Bluetooth، حالة توفر GPS

(٣٢) طابع التاريخ

(٣٣) حالة اتصال Bluetooth

(٣٤) سرعة الغالق

(٣٥) الغالق الإلكتروني

(٣٦) وضع الفلاش / قفل FE

(٣٧) قيمة ضبط العدسة

(٣٨) تعويض تعريض فلاش / مستوى خرج الفلاش

(٣٩) مؤشر مستوى التعريض الضوئي

(٤٠) AEB

(٤١) قوة إشارة شبكة Wi-Fi

(٤٢) أولوية درجة لون ساطع

(٤٣) سرعة ISO

(٤٤) لقطة فيديو سريعة

(٤٥) RAW المؤشر

(٤٦) Movie Servo AF

(٤٧) موازنة الصورة الذكية

(٤٨) وضع تلقائي مختلط / نوع ملخص الأفلام

(٤٩) وضع تتابع RAW

(٥٠) RAW تصوير مسبق

(٥١) تخفيض ضوضاء لقطات متعددة

(٥٢) عدد اللقطات

(٥٣) شريط التكبير/التصغير

(٥٤) الوقت المطلوب

(٥٥) الفترة الفاصلة

(٥٦) تصحيح توازن لون أبيض

(٥٧) فيلم تأثير مصغر

(٥٨) مؤشر MF

(٥٩) أداء العرض

(٦٠) الوضع الاقتصادي

(٦١) تثبيت الصورة

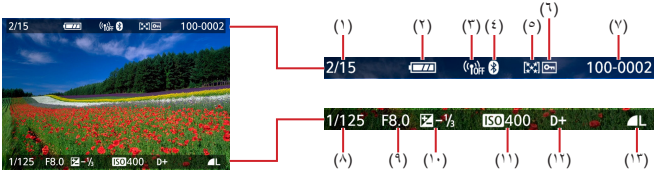
(٦٢) تعويض إضاءة

(٦٣) مرشح للهواء

(٦٤) مخفف

(٦٥) غالق آلي بطيء

(٦٦) مستوى آلي



(١) الصورة الحالية / إجمالي الصور

(٢) مستوى شحن البطارية

(٣) قوة إشارة شبكة Wi-Fi

(٤) حالة اتصال Bluetooth

(٥) التصنيف

(٦) الحماية

(٧) رقم المجلد – رقم الملف

(٨) سرعة الإغلاق

(٩) قيمة ضبط العدسة

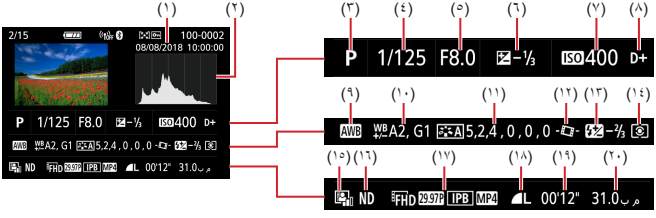
(١٠) مستوى تعويض التعريض الضوئي

(١١) سرعة ISO

(١٢) أولوية درجة لون ساطع

(١٣) جودة الصورة*

*يتم تمييز الصور التي تم التقاطها باستخدام مرشح إبداعي أو معالجة صورة RAW أو تعديل الحجم أو التهذيب أو تصحيح العين الحمراء بالرمز [ ]. يتم تمييز الصور التي تم تهذيبها بالعلامة [ ].



(١) وقت/تاريخ التصوير

(٢) رسم بياني

(٣) وضع التصوير / وضع تتابع RAW

(٤) سرعة الغالق

(٥) قيمة ضبط العدسة

(٦) مستوى تعويض التعريض الضوئي

(٧) سرعة ISO

(٨) أولوية درجة لون ساطع

(٩) توازن لون أبيض

(١٠) تصحيح توازن لون أبيض

(١١) تفاصيل إعداد نمط الصورة

(١٢) مستوى آلي

(١٣) تعويض تعريض فلاش / تخفيض ضوضاء لقطات متعددة

(١٤) وضع القياس

(١٥) مُحسن الإضاءة التلقائي

(١٦) أداة ترشيح ND

(١٧) حجم تسجيل الفيلم

(١٨) جودة الصورة*

(١٩) مدة تسجيل الفيلم / وضع تتابع RAW

(٢٠) حجم الملف

*يتم تمييز الصور التي تم التقاطها باستخدام مرشح إبداعي أو معالجة صورة RAW أو تعديل الحجم أو التهذيب أو تصحيح العين الحمراء بالرمز [ ]. يتم تمييز الصور التي تم تهذيبها بالعلامة [ ].

الإجراءات الوقائية لميزات الاتصال اللاسلكي

- قد يلزم إذن تصدير أو إذن معاملات خدمية من الحكومة اليابانية قبل تصدير البضائع أو التقنيات الموجودة بالكاميرا والتي ينظمها قانون التبادل الخارجي والتجارة الخارجية (والتي تشمل نقلها خارج اليابان أو عرضها على غير المقيمين في اليابان).
- نظرًا لاحتواء هذا المنتج على عناصر تشفير أمريكية، فإنه يخضع للوائح إدارة التصدير الأمريكية، ولا يمكن تصديره أو جلبه إلى بلد مفروض عليه الحظر التجاري الأمريكي.
- احرص على تدوين إعدادات شبكة Wi-Fi التي تستخدمها. فقد يتم تغيير إعدادات الاتصال اللاسلكي المحفوظة بهذا المنتج، أو يتم مسحها نتيجة للتشغيل غير الصحيح للمنتج، أو تأثيرات الموجات اللاسلكية أو الكهرباء الاستاتيكية، أو الحوادث، أو الأعطال. ويرجى ملاحظة أن Canon لا تتحمل أي مسؤولية عن الأضرار المباشرة أو غير المباشرة، أو خسارة الأرباح نتيجة تدهور حالة المحتوى أو اختفائه.
- عند نقل ملكية هذا المنتج أو التخلص منه أو إرساله للتصليح، قم باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية من خلال مسح جميع الإعدادات التي قمت بإدخالها.
- لن تقدم Canon أي تعويض عن الأضرار الناجمة عن فقدان المنتج أو سرقته.
  ولا تتحمل Canon أية مسؤولية عن الأضرار أو الخسارة الناجمة عن الوصول أو الاستخدام غير المسموح به للأجهزة المستهدفة المسجلة على هذا المنتج بسبب فقدان المنتج أو سرقته.
- احرص على استخدام المنتج وفقًا للتوجيهات الواردة بهذا الدليل.
  احرص على استخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي بهذا المنتج وفقًا للتوجيهات الموضحة في هذا الدليل. فلا تتحمل Canon أي مسؤولية عن الأضرار أو الخسائر في حالة استخدام الوظيفة والمنتج بطرق غير تلك الموضحة في هذا الدليل.

احتياطات الحماية

نظرًا لأن شبكة Wi-Fi تستخدم موجات لاسلكية لإرسال الإشارات، يلزم اتخاذ احتياطات حماية أكثر صارمة من تلك المتخذة عند استخدام كبل شبكة LAN.
ضع النقاط التالية في اعتبارك عند استخدام شبكة Wi-Fi.

- لا تستخدم سوى الشبكات المسموح لك باستخدامها.
  يقوم هذا المنتج بالبحث عن شبكات Wi-Fi في الجوار وعرض النتائج على الشاشة. وقد يتم أيضًا عرض الشبكات غير المسموح لك باستخدامها (الشبكات غير المعروفة). إلا أن محاولة الاتصال بهذه الشبكات أو استخدامها قد يُعتبر وصولاً غير مسموح به. ولذلك، فاحرص على استخدام الشبكات المسموح لك باستخدامها فقط، ولا تحاول الاتصال بالشبكات الأخرى غير المعروفة.

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

- مراقبة الإرسال
  قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.
- الوصول غير المسموح به إلى الشبكة
  قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعدلها أو تدمرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كانتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

لتجنب حدوث هذه الأنواع من المشاكل، احرص على حماية شبكة Wi-Fi بصورة تامة.
استخدم وظيفة شبكة Wi-Fi الموجودة بهذه الكاميرا فقط بعد فهم جيد لإجراءات حماية شبكة Wi-Fi وقم بالموازنة بين عامل المخاطرة والراحة عند ضبط إعدادات الحماية.

برامج الأطراف الأخرى

- AES-128 Library
  Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

  LICENSE TERMS
  The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:
  1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
  2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
  3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

  DISCLAIMER
  This software is provided ‘as is’ with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

- CMSIS Core header files
  Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
  All rights reserved.

  Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
  - Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
  - Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
  - Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

  THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)
  (c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.
  ALL RIGHTS RESERVED.

  Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
  * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
  * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
  * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

  THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

المعلومات الشخصية واحتياطات الحماية

إذا تم حفظ معلومات شخصية و/أو إعدادات حماية شبكة Wi-Fi، مثل كلمات المرور وغيرها على الكاميرا، فالرجاء الأخذ في الاعتبار أن تلك المعلومات والإعدادات قد تظل باقية في الكاميرا.
وعند نقل ملكية الكاميرا إلى شخص آخر أو التخلص منها أو إرسالها للتصليح، تأكد من اتخاذ الإجراءات التالية لمنع تسريب تلك المعلومات والإعدادات.

- امسح معلومات الحماية المسجلة لشبكة Wi-Fi من خلال اختيار [إزالة الإعدادات] في إعدادات شبكة Wi-Fi.

العلامات التجارية والترخيص

- إن Microsoft وWindows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- ويعد Macintosh وMac OS علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- يعد App Store وiPhone وiPad علامات تجارية لشركة Apple Inc.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi® وWi-Fi Alliance® وWPA™ وWPA2™ وWi-Fi Protected Setup™ هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لصالح Wi-Fi Alliance.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc. ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأيٍ من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكًا للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

إخلاء المسئولية

- يحظر النسخ غير المصرح به لهذا الدليل.
- وتستند جميع القياسات على معايير الاختبار من Canon.
- تخضع المعلومات للتغيير بدون إشعار، كما هي مواصفات المنتج والشكل.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- وبالرغم من البنود المذكورة أعلاه، فأن Canon لا تتحمل أي مسؤولية عن أية خسائر تنتج عن استخدام هذا المنتج.

الفهرس

ا

أبعاد اللقطة (نمط التصوير) ٦٨
أبيض/أسود محبب (نمط التصوير) ٨١
أداة ترشيح ND ١٢٩
ألعاب نارية (نمط التصوير) ٦٤
أولوية درجة اللون ١٢٨
إرسال الصور ٢٣٤
إرسال الصور إلى خدمات الويب ٢٣٤
إرسال الصور إلى هاتف ذكي ٢١٥، ٢٢٣
إزالة التركيز عن الخلفية (وضع التصوير) ٨١
إعادة الضبط ٢٧٥
إعداد ألبوم الصور ١٩٦
إيقاف الفلاش ١٠٧
استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٢٩٦
الأفلام
إنشاء ألبوم ٢٠١
التحرير ١٨٠
بؤرة تلقائية ١٦٤
حجم التسجيل ١٦١
الإغلاق باللمس ١٤٥
البرامج
إرسال الصور تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر ٢٣٠
التاريخ/الوقت/المنطقة
الإعدادات ٢٥
التغيير ٢٥٤
التحرير
التهذيب ٢٠٣
تصحيح العين الحمراء ٢٠٠
تعديل حجم الصور ٢٠٥
التركيز
تحديد حواف MF ١٠٠
قفل AF ١٠١
نقطة AF ١٤٩
Servo AF ١٤٨
التركيز اليدوي (مدى التركيز) ٩٨
التصوير
معلومات التصوير ٣٠٠
التعرض الطويل للإضاءة ٩٤
التكبير/التصغير ٢٨، ٥٦، ٩٥، ١٠٢
التكبير/التصغير الرقمي ٩٥
التهذيب ٢٠٣
الخطوط ٢٦٣
الرباط ٢٠
الرموز ٣٠٠، ٣٠٢
الشاشة
الرموز ٣٠٠
لغة العرض ٢٥، ٢٥٥
الشحن ٢١، ٢٨٧
الصور
الحماية ١٨٧
المسح ١٩١
مدة العرض ١٠٦
الصور الذاتية (نمط التصوير) ٦٢، ٦٥
الضغط ١٠٣
الطاقة ٢٨٣
الطباعة ١٩٤، ٢٢٦، ٢٩٢
العرض ٣٠، ١٧٥
بحث الصور ٢٠٨
شاشة جهاز تلفزيون ٢٨٥
عرض التخطي ٢٠٩
عرض الصورة المفردة ١٧٥
عرض الفهرس ١٧٩
عرض شرائح ٢٠٧
عرض مُكبَّر ١٧٧
عملية اللمس ٥٢
ملخص الأفلام ١٧٨

الفلاش
إيقاف الفلاش ١٠٧
تزامن بطئ ١٠٧
تعويض تعريض فلاش ١١٠
توقيت الفلاش ١١٢
القائمة
الجدول ٤٢
عمليات التشغيل الأساسية ٣٩
عملية اللمس ٥٠
الكاميرا
إعادة الضبط ٢٧٥
اللون (توازن الأبيض) ١٣٣
المسح ١٩١
المصباح ١٥٢
الملحقات ٢٨٣
الموقت الذاتي ١١٥
النمط Auto (نمط التصوير) ٥٦
النهاية الطرفية ٢٨٥، ٢٩١، ٢٩٢
الوضع الاقتصادي ٢٥٠

ب

بؤرة تلقائية ١٤٨
بحث ٢٠٨
برنامج AE ٨٩
بشرة ناعمة (نمط التصوير) ٦٢
بطاقات الذاكرة ٢٢

ت

تأثير عين سمكة (نمط التصوير) ٨٢
تأثير كاميرا بسيطة (نمط التصوير) ٨٢
تأثير لوحة مائية (نمط التصوير) ٨٢
تأثير مصغر (نمط التصوير) ٨٢، ٨٥
تحديد حواف MF ١٠٠
تدرج التركيز البؤري ١٥٣
تدوير ١٩٠
ترقيم الملف ٢٤٥
تركيز بؤري سلس (نمط التصوير) ٨١
تشبع اللون ١٣٩
تصحيح العين الحمراء ٢٠٠
تصنيف ٢٠٦
تصوير بانورامي (نمط التصوير) ٦٦
تصوير ليلي للنجوم (نمط التصوير) ٧٢
تصوير مستمر ١١٤
تصوير AEB ١٢٠
تعديل حجم الصور ٢٠٥
تعريض طويل ٩٤
تعريض يدوي للأفلام (نمط التصوير) ٨٧
تعويض تعريض فلاش ١١٠
تغيير معلومات الاتصال أو مسحها ٢٤٢
تقليل تشويش سرعة ISO العالية ١٤٣
تلقائي مختلط (نمط التصوير) ٦٠
تمييز الصور بعلامات جغرافية ٢٢٤
توازن أبيض مخصص ١٣٥
توازن الأبيض (اللون) ١٣٣
توفير الطاقة ٢٥١

ج

جودة الصورة ١٠٣

ح

حزمة البطارية
الشحن ٢١، ٢٨٧
الوضع الاقتصادي ٢٥٠
توفير الطاقة ٢٥١
حفظ الصور على جهاز كمبيوتر ٢٩١
حماية ١٨٧
حماية الصور ١٨٧

د

درجة الإضاءة
تعويض ١١٩
قفل AE ٩٦
قفل FE ١٠٨
درجة حرارة اللون ١٣٣

ر

رسائل الخطأ ٢٩٩

ز

زووم نقطة AF ٩٨

س

سرعة ISO ١٢٢، ١٢٥

ش

شاحن البطارية ٢٨٣
شاشة التحكم السريع ٤١
عمليات التشغيل الأساسية ٣٧
عملية اللمس ٤٩
شاشة جهاز تلفزيون ٢٨٥
شعاع مساعدة AF ١٥٢

ص

صفير ٢٥٩

ط

طرق تركيز بؤري تلقائي ١٤٩
طريقة القياس ١٣٠
طعام (نمط التصوير) ٦٣
طولي (نمط التصوير) ٦٢

ع

عدد وحدات البكسل (حجم الصورة) ١٠٣
عرض التخطي ٢٠٩
عرض الفهرس ١٧٩
عرض شرائح ٢٠٧
عرض مُكبّر ١٧٧

غ

غالق إلكتروني ١٤٧

ف

فني إيحائي HDR (وضع التصوير) ٨٣
فني حيوي HDR (وضع التصوير) ٨٣
فني قياسي HDR (وضع التصوير) ٨٣
فني مزخرف HDR (وضع التصوير) ٨٣
فيلم تأثير مصغر (وضع التصوير) ١٦٦
فيلم فاصل زمني (نمط التصوير) ١٧٠
فيلم من لقطات النجوم المتتابعة (نمط التصوير) ٧٦
فيلم HDR ٨٨

ق

قائمتي ٢٧٩
قفل AE ٩٦
قفل AF ١٠١
قفل FE ١٠٨

ك

كبل HDMI ٢٨٥

ل

لغة العرض
الإعدادات ٢٥
التغيير ٢٥٥
لقطة فيديو سريعة ١٦٨، ٢٠١
لمس AF وسحبه ١٤٦

م

مُحسن الإضاءة التلقائي ١٢٧
محول التقريب الرقمي ١٦٠
مخفف ١٦٣
مدى التركيز
تركيز يدوي ٩٨
Macro ٩٧
مرشح للهواء ١٦٣
مسارات النجوم (نمط التصوير) ٧٤
مستوى آلي ١٥٩
معالجة صورة RAW ١٩٨
معدل إطار عالي ١٦٢
موازنة الصورة ١٥٧
ميزات الاتصال اللاسلكي ٢١٢، ٣٠٤
ميزات Wi-Fi ٢١٢

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع ١٠٥
نظام الفيديو ٢٥٧
نقاط AF ٤٥، ١٥٠
نمط الصورة ١٣٧، ١٣٩، ١٤٢

و

وجه+تتبع ١٤٩
وضع تتابع RAW ١١٦
وضع تحكم إضاءة خلفية HDR
(وضع التصوير) ٦٤
وضع منظر ليلي يدوي (نمط التصوير) ٦٣
وظائف مخصصة ٢٧٠

A

AF مستمر ١٥١
AF نقطة ١٤٩
AF نقطة واحدة ١٤٩
Av (نمط التصوير) ٩١

B

Bluetooth ٢١٣، ٢٤١

C

C (وضع التصوير) ٢٧٣
Camera Connect ٢١٣
CANON iMAGE GATEWAY ٢٣٤

D

DPOF ١٩٤

M

M (نمط التصوير) ٩٢
MF (تركيز يدوي) ٩٨
Macro (مدى التركيز) ٩٧

P

P (نمط التصوير) ٨٩
PictBridge ٢٢٦، ٢٨٤، ٢٩٢

R

RAW ١٠٣

T

Tv (نمط التصوير) ٩٠