

**Canon**

# EOS M200

العربية

دليل المستخدم المتقدم

## المقدمة

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب مشكلات التصوير والحوادث، يرجى أولاً قراءة "إرشادات السلامة" (٣٠) و"احتياطات التعامل" (٣٣). أيضاً، اقرأ دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

**اطلع على هذا الدليل في أثناء استخدام الكاميرا للتعرف أكثر على الكاميرا**

في أثناء قراءة هذا الدليل، التقط عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا على نحو أفضل. واحرص أيضاً على حفظ هذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه عند الضرورة.

**اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية**

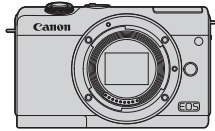
بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعدر تسجيل الصور أو تنزيلها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

**حقوق النشر**

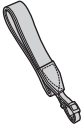
تحظر قوانين حقوق الطبع في بعض البلدان الاستخدام غير المرخص له للصور التي يتم التقاطها بالكاميرا (أو الموسيقى/الصور المصحوبة بموسيقى تم نقلها إلى بطاقة الذاكرة) في غير أغراض التسلية الشخصية. انتبه أيضاً إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

## قائمة فحص العناصر

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



الكاميرا  
(غطاء جسم الكاميرا)



رباط



شاحن البطارية  
\*LC-E12E



حزمة البطارية LP-E12  
(مع غطاء الحماية)

- \* يأتي شاحن البطارية LC-E12E مرفق معه سلك طاقة.
- لا تأتي الكاميرا مزودة ببطاقة ذاكرة (١) أو كبل الواجهة أو كبل HDMI.
- لمعرفة تفاصيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات، راجع "أدلة الإرشادات" (٢).
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.

- عند الحاجة إلى أدلة إرشادات العدسة، قم بتنزيلها من موقع Canon الإلكتروني (٣).
- أدلة الإرشادات الخاصة بالعدسة (ملفات PDF) مخصصة للعدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء طقم العدسات، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

## أدلة الإرشادات

يقدم دليل الإرشادات المرفق مع الكاميرا الإرشادات الأساسية للكاميرا ووظائف Wi-Fi. يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم (ملف PDF هذا)، الذي يقدم إرشادات كاملة، من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.



### تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

#### موقع التنزيل

- دليل المستخدم المتقدم/المعلومات التكميلية

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- دليل إرشادات العدسة

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- دليل إرشادات البرامج

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- لعرض ملفات PDF، تحتاج إلى برنامج عرض PDF من Adobe مثل Adobe Acrobat Reader DC (يوصى بتنزيل أحدث إصدار).
- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجاناً من الإنترنت.
- انقر مرتين على ملف PDF لتنزيله.
- لمعرفة المزيد عن كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم المساعدة في البرنامج أو ما يمثله.



## تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات باستخدام رمز QR

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) إلى الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي باستخدام رمز QR.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



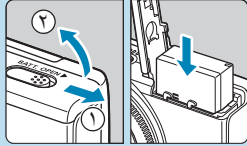
- تتطلب قراءة رمز QR تطبيق برنامج.
- حدد بلد أو منطقة الإقامة، ثم قم بتنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات.
- حدد [٤]: رابط كتيب الإرشادات/البرنامج] لعرض رمز QR على الكاميرا.



## دليل البدء السريع

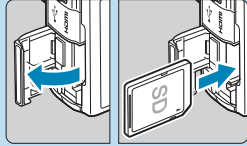
### أدخل البطارية (٤٤).

- عند الشراء، اشحن البطارية لبدء الاستخدام (٤٢).



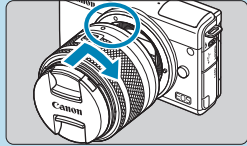
### أدخل البطاقة (٤٦).

- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهاً للجزء الخلفي من الكاميرا.



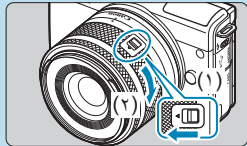
### ركب العدسة (٥٢).

- قم بمحاذاة علامة التركيب البيضاء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب البيضاء الموجودة بالكاميرا لتركيب العدسة.
- أزل غطاء العدسة.

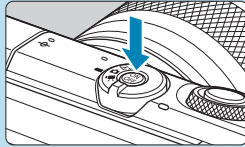


### استعد للتصوير.

- اضغط على (١) بينما تقوم بتدوير (٢) قليلاً، ثم حرّر (١).
- قم بتدوير (٢) أكثر قليلاً حتى تسمع صوت نقرة.

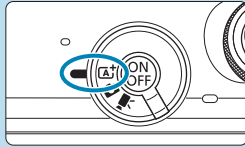


قم بتشغيل الكاميرا (٥٠).



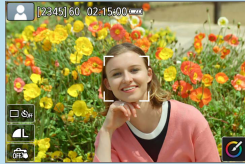
اضبط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <A+> (٧٢).

- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

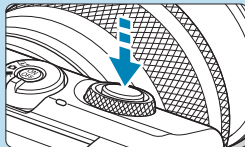


اضبط التركيز البؤري على الهدف (٥٧).

- تظهر [ ] (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه.
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا وستركز الكاميرا على الهدف.

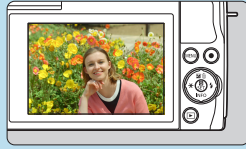


التقط الصورة (٥٧).  
● اضغط على زر الإغلاق بالكامل لالتقاط الصورة.



## راجع الصورة.

- يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر <▶> (٢٥٦).











- لعرض الصور الملتقطة حتى الآن، راجع "تشغيل الصور" (٢٥٦).
- لحذف الصور، راجع "محو الصور" (٢٧٧).







## حول هذا الدليل

### الرموز الواردة في هذا الدليل

- >  < : يشير إلى القرص.  
>  <  <  <  < : يشير إلى الاتجاه المناظر على مفاتيح الأسهم <  > < .  
>  < < SET > : يشير إلى زر التحكم السريع/الإعداد.  
>  \* : يشير إلى مدة (\* بالثواني) تشغيل الزر الذي ضغطت عليه، كما هو مؤقت بعد تحرير الزر.

• بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على الشاشة أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.

- ☆ : يشير الرمز ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في أوضاع التصوير المتقدمة [P] أو [Tv] أو [Av] أو [M] أو أوضاع الأفلام [P] أو [M].
- \*\*\*  : أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.
-  : تحذير لمنع مشكلات التصوير.
-  : معلومات تكميلية.
-  : تلميحات أو نصائح للحصول على تصوير أفضل.
- ? : نصيحة لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها.

## الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل وعينات الصور

- تُطبّق الإرشادات على الكاميرا أثناء تشغيلها (٥٠).  
يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تعرض الشاشات في الإرشادات الحالة مع تعيين [عرض القائمة] في [E: إعدادات مستوى العرض] على [موجه].
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-M15-45mm STM IS 3.5-6.3 f كمثال.
- عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الكتيب ما هي إلا لأغراض التوضيح فحسب.
- عند الإشارة إلى استخدام عدسات EF أو EF-S، فمن المفترض استخدام محول الحامل معها.

## البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (٤٣٣).

### ● بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC

بطاقات UHS-I مدعومة.

### البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

عند تسجيل أفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة تتميز بأداء فعال (سرعات كتابة وقراءة عالية) لأحجام تسجيل فيلم. للحصول على تفاصيل، انظر (٤٩٨).

تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقة الذاكرة SD وإلى بطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.

\* لا تأتي الكاميرا مع أي بطاقة لتسجيل الصور/الأفلام. لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.



## الفصول

٢	المقدمة
٤١	الإعدادات والعمليات الأساسية
٧١	أوضاع التصوير الأساسية
١٠٣	أوضاع تصوير متقدمة
١١٥	إعدادات التصوير
٢٤٣	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش
٢٥٣	إعدادات التشغيل
٣١٧	الإعدادات اللاسلكية
٣١٧	الإعدادات اللاسلكية
٤٥٧	الوظائف الخاصة (C.Fn)
٤٦٣	قائمتي
٤٧١	المرجع

# المحتويات

## المقدمة

٢

- ٣..... قائمة فحص العناصر
- ٤..... أدلة الإرشادات
- ٦..... دليل البدء السريع
- ٩..... حول هذا الدليل
- ١١..... البطاقات المتوافقة
- ١٢..... الفصول
- ١٣..... المحتويات
- ٢٣..... المحتويات المعروضة حسب الغرض
- ٢٦..... فهرس الميزات
- ٣٠..... إرشادات السلامة
- ٣٣..... احتياطات التعامل
- ٣٦..... أسماء الأجزاء

## الإعدادات والعمليات الأساسية

٤١

- ٤٢..... شحن البطارية
- ٤٤..... إدخال أو إزالة البطارية
- ٤٦..... تركيب/إزالة البطاقة
- ٤٩..... استخدام الشاشة
- ٥٠..... تشغيل الطاقة
- ٥٢..... تركيب العدسة وفكها
- ٥٤..... تركيب عدسات EF/EF-S
- ٥٦..... عمليات التشغيل الأساسية
- ٦٠..... إعداد مستوى العرض على الشاشة
- ٦٣..... عمليات القائمة والإعدادات

٦٨	عمليات شاشة اللمس .....
٦٩	التحكم السريع .....

## ٧١ أوضاع التصوير الأساسية

٧٢	منظر ذاتي ذكي/تلقائي مختلط (تلقائي بالكامل) .....
٨٠	وضع المنظر الخاص .....
٨٢	وضع الصور الذاتية .....
٨٣	وضع الصور الشخصية .....
٨٤	تأثير البشرة الناعمة .....
٨٥	وضع المناظر الطبيعية .....
٨٦	وضع الألعاب الرياضية .....
٨٧	وضع التقريب .....
٨٨	وضع الطعام .....
٨٩	وضع الصور الشخصية الليلية .....
٩٠	وضع التصوير اليدوي للمشاهد الليلية .....
٩١	وضع التحكم في الإضاءة الخلفية HDR .....
٩٢	الوضع الصامت .....
٩٣	احتياطات متعلقة بوضع المشهد الخاص .....
٩٦	وضع المرشحات الإبداعية .....

## ١٠٣ أوضاع تصوير متقدمة

١٠٤	وضع برنامج AE (P) .....
١٠٦	وضع AE أولوية الغالق (Tv) .....
١٠٨	وضع AE لأولوية الفتحة (Av) .....
١١٠	وضع تعريض يدوي (M) .....

## التقاط الصور الثابتة

١١٦

١١٧..... قوائم علامة التوييب: التقاط الصور الثابتة

١٢٢..... جودة الصورة.....

١٢٥..... نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة.....

١٢٧..... وقت معاينة الصورة.....

١٢٨..... تصحيح انحراف العدسة.....

١٣٣..... وضع التشغيل.....

١٣٥..... الموقت الذاتي.....

١٣٧..... تعويض التعريض الضوئي.....

١٣٨..... إعدادات سرعة ISO.....

١٤١..... مُحسن الإضاءة التلقائي.....

١٤٢..... أولوية درجة لون ساطع.....

١٤٣..... وضع القياس.....

١٤٥..... مؤقت القياس.....

١٤٦..... محاكاة التعريض الضوئي.....

١٤٧..... توازن لون أبيض.....

١٥٢..... تصحيح توازن اللون الأبيض.....

١٥٣..... مساحة الألوان.....

١٥٤..... تحديد نمط الصورة.....

١٥٧..... تخصيص أنماط الصور.....

١٦٠..... تسجيل أنماط الصور.....

١٦٢..... تخفيض تشويش التعريض الطويل.....

١٦٣..... تخفيض تشويش سرعة ISO العالية.....

١٦٥..... الإغلاق باللمس.....

١٦٧	عملية تركيز بؤري تلقائي
١٧٠	طرق تركيز بؤري تلقائي
١٨٠	AF تحديد العين
١٨١	AF مستمر
١٨٢	وضع تركيز بؤري
١٨٣	ضبط التركيز يدويًا باستخدام العدسة بعد AF
١٨٤	انطلاق شعاع مساعدة AF
١٨٥	التركيز اليدوي
١٨٧	إعداد تحديد حواف MF
١٨٨	ثبات الصورة
١٨٩	قفل التعريض الضوئي (قفل AE)
١٩٠	نوع ملخص الأفلام
١٩١	التصوير بجهاز التحكم عن بُعد
١٩٢	تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة

١٩٥	<b>تسجيل فيلم</b>
١٩٦	قوائم علامة التويوب: تسجيل فيلم
١٩٨	وضع الأفلام
٢٠٥	جودة تسجيل الفيلم
٢١٢	مؤقت ذاتي لفيلم
٢١٣	تسجيل صوت
٢١٥	أفلام الفاصل الزمني
٢٢٤	لقطات الفيديو السريعة
٢٢٩	فيلم بتأثير مصغر
٢٣١	Movie Servo AF
٢٣٣	IS رقمي للفيلم



٢٣٥	الوظائف الأخرى بالقائمة.....
٢٤٠	تحذيرات عامة لتسجيل فيلم.....

### ٢٤٣ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

٢٤٤	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش.....
٢٤٦	تعويض تعريض فلاش.....
٢٤٧	قفل FE.....
٢٤٨	تحكم فلاش.....

### ٢٥٣ إعدادات التشغيل

٢٥٤	قوائم علامة التبويب: إعدادات التشغيل.....
٢٥٦	تشغيل الصور.....
٢٥٩	عرض الصورة المُكبَّرة.....
٢٦٠	عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة).....
٢٦١	تشغيل الأفلام.....
٢٦٤	تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم.....
٢٦٦	استخراج الإطار.....
٢٦٨	تحرير ملخص الأفلام.....
٢٧٠	التشغيل على جهاز تلفزيون.....
٢٧٢	حماية الصور.....
٢٧٥	تدوير الصور الثابتة.....
٢٧٦	تغيير معلومات اتجاه الفيلم.....
٢٧٧	محو الصور.....
٢٨١	التحضير للطباعة.....
٢٨٣	طباعة الصور.....

٢٨٤	طلب الطباعة
٢٨٨	إعداد ألبوم الصور
٢٩١	مرشحات إبداعية
٢٩٤	مساعدة إبداعية
٢٩٦	تصحيح العين الحمراء
٢٩٧	إنشاء ألبوم
٣٠٠	تهذيب
٣٠٢	تغيير الحجم
٣٠٣	تصنيف
٣٠٦	عرض الشرائح
٣٠٨	ضبط ظروف بحث الصورة
٣١٠	التنقل بين الصور بالتمرير
٣١٢	عرض معلومات التشغيل
٣١٤	عرض نقطة AF
٣١٥	عرض من آخر رؤية

## ٣١٧

## الإعدادات اللاسلكية

٣١٨	قوائم علامة التبويب: الإعدادات اللاسلكية
٣١٩	تحديد اتصال Wi-Fi/Bluetooth
٣٢١	توصيل إلى هاتف ذكي
٣٤٩	الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi
٣٥٧	الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi
٣٦٧	إرسال الصور إلى خدمة ويب
٣٨٢	اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول
٣٨٧	التوصيل بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد
٣٩٠	إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

٣٩٢	تسجيل إعدادات اتصال متعددة
٣٩٣	إعدادات Wi-Fi
٣٩٤	إعدادات Bluetooth
٣٩٥	تغيير الاسم المستعار
٣٩٦	تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS من الأجهزة الأخرى
٣٩٩	تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها
٤٠١	وضع الطائرة
٤٠٢	مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية
٤٠٣	شاشة عرض المعلومات
٤٠٤	عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية
٤٠٥	الاستجابة لرسائل الأخطاء
٤١٦	ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي
٤١٨	الحماية
٤١٩	التحقق من إعدادات الشبكة
٤٢٠	حالة الاتصال اللاسلكي

## إعدادات الوظائف

٤٢٣	قوائم علامة التبويب: إعدادات الوظائف
٤٢٤	اختيار مجلد
٤٢٦	ترقيم الملف
٤٢٨	تدوير تلقائي
٤٣١	إضافة معلومات التوجيه إلى الأفلام
٤٣٢	تهيئة البطاقة
٤٣٣	الوضع الاقتصادي
٤٣٥	توفير الطاقة
٤٣٦	سطوع الشاشة
٤٣٧	

٤٣٨	التاريخ/الوقت/المنطقة
٤٤١	اللغة
٤٤٢	وظيفة زر الإغلاق للأفلام
٤٤٣	نظام الفيديو
٤٤٤	تحكم باللمس
٤٤٥	إعدادات قفل الشاشة الآلي
٤٤٦	صغير
٤٤٧	تحليل HDMI
٤٤٨	خرج HDMI HDR
٤٤٩	عرض معلومات التصوير
٤٥١	عكس العرض
٤٥٢	أداء العرض
٤٥٣	إعادة ضبط الكاميرا
٤٥٤	معلومات حقوق الطبع
٤٥٦	رابط كتيب الإرشادات/البرنامج
٤٥٦	عرض شعار الشهادة
٤٥٦	البرامج الثابتة

## ٤٥٧

## الوظائف الخاصة (C.Fn)

٤٥٨	إعدادات الوظائف المخصصة
٤٥٩	عناصر إعدادات الوظائف المخصصة

**قائمتي**

٤٦٣

٤٦٤ ..... قوائم علامة التبويب: قائمتي

٤٦٥ ..... تسجيل قائمتي.

**المرجع**

٤٧١

٤٧٢ ..... البرامج

٤٧٤ ..... استيراد الصور إلى كمبيوتر

٤٧٦ ..... الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية

٤٧٧ ..... دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

٤٩٣ ..... رموز الخطأ

٤٩٤ ..... بيانات الأداء

٥٠١ ..... عرض المعلومات

٥١٢ ..... الفهرس



# المحتويات المعروضة حسب الغرض

## التصوير

التصوير التلقائي	← ٧١-١٠١ (أوضاع التصوير الأساسية)
التصوير المستمر	← ١٣٣ (التصوير المستمر)
تصوير نفسك داخل مجموعة	← ١٣٥ (المؤقت الذاتي)
تثبيت الحركة	← ١٠٦ <b>Tv</b> التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق)
تشويش الحركة	← ٧٨ (مساعدة إبداعية)
التصوير بمؤثرات مختارة	← ١٠٨ <b>Av</b> التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية فتحة العدسة)
تشويش الخلفية	
الحفاظ على الخلفية في نطاق تركيز بؤري واضح	← ١٣٧ (تعويض التعريض الضوئي)
ضبط مستوى سطوع الصور (التعريض الضوئي)	
التصوير في الإضاءة الخافتة	← ٢٤٤ (التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش) إعدادات سرعة (ISO)
التصوير بدون الفلاش	← ٢٤٩ (إغلاق ضوء الفلاش)
تصوير الألعاب النارية ليلاً	← ١١٢ (التعريض الضوئي الطويل)
التصوير باستخدام مؤثرات إبداعية	← ٩٦ (مرشحات إبداعية)
التقاط صورة ذاتية	← ٨٢ (صورة ذاتية)
تسجيل فيلم	← ١٩٥ (تسجيل فيلم)

## جودة الصورة

← ١٥٤ (تحديد نمط الصورة)

● التصوير باستخدام تأثيرات صور متلائمة مع الهدف

← ١٢٢ (L ، L ، RAW ، CRAW)

● طباعة الصورة بحجم كبير

← ١٢٢ (S1 ، S1 ، S2)

● التقاط صور عديدة

## الضبط التلقائي للبوّرة (AF) (التركيز البؤري)

← ١٧٢ (طرق تركيز بؤري تلقائي)

● تغيير نقطة التركيز البؤري

← ١٦٨ (Servo AF)

● تصوير هدف متحرك

← ٨٦ (الألعاب الرياضية)

## التشغيل

← ٢٥٦ (تشغيل)

● عرض الصور أو الأفلام على الكاميرا

← ٢٦٠ (عرض الفهرس)

● إيجاد الصور أو الأفلام بسرعة

← ٣١٠ (تخطي صورة مع)

← ٣٠٨ (ضبط ظروف بحث الصورة)

← ٣٠٣ (تصنيف)

● تصنيف الصور

← ٢٧٦ (حماية الصور)

● حماية الصور أو الأفلام المهمة من المسح دون قصد

← ٢٧٧ (مسح الصور)

● مسح الصور أو الأفلام غير الضرورية

← ٣٠٦ (عرض الشرائح)

● التشغيل التلقائي لعرض الصور والأفلام

← ٢٧٠ (التشغيل على جهاز تلفزيون)

● عرض الصور والأفلام على جهاز تلفزيون

← ٤٣٧ (مستوى سطوع الشاشة)

● ضبط مستوى سطوع الشاشة

← ٢٩١ (مرشحات إبداعية)

● تطبيق تأثير خاص على الصور



## مميزات الاتصال اللاسلكي

- إرسال صور إلى هاتف ذكي ← ٣٢١  (توصيل إلى هاتف ذكي)
- إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا ← ٣٤٩  (الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi)
- طباعة الصور ← ٣٥٧  (الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi)
- مشاركة الصور عبر الإنترنت ← ٣٦٧  (إرسال الصور إلى خدمة ويب)

## فهرس الميزات

### الطاقة

- شحن البطارية (٤٢) (١١١)
- مستوى شحن البطارية (٥١) (١١١)
- الوضع الاقتصادي (٤٣٥) (١١١)
- توفير الطاقة (٤٣٦) (١١١)

### البطاقات

- التهيئة (٤٣٣) (١١١)
- البطاقات المتوافقة مع تسجيل فيلم (٤٩٧) (١١١)

### العدسة

- التركيب (٥٢، ٥٤) (١١١)
- الفصل (٥٥، ٥٣) (١١١)
- تحرير الغالق بدون عدسة (٤٦١) (١١١)

### الإعدادات الأساسية

- التاريخ/الوقت/المنطقة (٤٣٨) (١١١)
- اللغة (٤٤١) (١١١)
- نظام الفيديو (٤٤٣) (١١١)
- الصافرة (٤٤٦) (١١١)
- إزالة جميع إعدادات الكاميرا (٤٥٣) (١١١)
- معلومات حقوق الطبع (٤٥٤) (١١١)

### الشاشة

- الإمالة (٤٩) (١١١)
- تحكم باللمس (٦٨) (١١١)
- السطوح (٤٣٧) (١١١)
- إعدادات قفل الشاشة الألي (٤٤٥) (١١١)
- أداء العرض (٤٥٢) (١١١)

### الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- عملية تركيز بؤري تلقائي (١٦٧) (١١١)
- طرق تركيز بؤري تلقائي (١٧٠) (١١١)
- اختيار نقطة AF (١٧٥) (١١١)
- AF تحديد العين (١٨٠) (١١١)
- AF مستمر (١٨١) (١١١)
- تركيز يدوي إلكتروني (١٨٣) (١١١)
- شعاع مساعدة AF (١٨٤) (١١١)
- التركيز البؤري اليدوي (١٨٥) (١١١)
- إعدادات تحديد حواف MF (١٨٧) (١١١)

### القياس

- وضع القياس (١٤٣) (١١١)

### التشغيل

- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (١٢٤) (١١١)
- وضع التشغيل (١٣٣) (١١١)
- مؤقت ذاتي (١٣٥) (١١١)

### إعدادات تسجيل الصور

- إنشاء/اختيار مجلد (٤٢٦) (١١١)
- ترقيم الملف (٤٢٨) (١١١)

### التصوير

- وضع التصوير (38) (111)
- التحكم السريع (69) (111)
- مساعدة إبداعية (78) (111)
- مرشحات إبداعية (96) (111)
- مراجعة عمق المجال (109) (111)
- الإغلاق باللمس (165) (111)
- العرض المكبر (177) (111)
- التحكم عن بعد (191) (111)
- عرض معلومات التصوير (449) (111)
- عرض الشبكة (449) (111)
- عكس العرض (451) (111)
- رموز الخطأ (493) (111)

### تعريض ضوئي

- تعويض التعريض الضوئي باستخدام M+ISO التلقائي (111) (111)
- تعويض التعريض الضوئي (137) (111)
- محاكاة التعريض الضوئي (146) (111)
- قفل الإضاءة التلقائي (189) (111)
- تغيير الأمان (459) (111)

### الفلش

- الفلاش (244) (111)
- تعويض تعريض فلاش (246) (111)
- قفل FE (247) (111)
- إعدادات وظيفة الفلاش الداخلي (251) (111)

### جودة الصورة

- جودة الصورة (122) (111)
- نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة (125) (111)
- تصحيح انحراف العدسة (128) (111)
- سرعة ISO (الصورة الثابتة) (138) (111)
- مُحسن الإضاءة التلقائي (141) (111)
- أولوية درجة لون ساطع (142) (111)
- توازن لون أبيض (147) (111)
- مساحة الألوان (153) (111)
- نمط الصورة (154) (111)
- تقليل التشويش لدرجات الإضاءة الطويلة (162) (111)
- تقليل التشويش للحصول على سرعات ISO عالية (163) (111)

## تسجيل فيلم

- تسجيل التعريض التلقائي (١٩٨) (١٩٨)
- تسجيل التعريض اليدوي (٢٠٠) (٢٠٠)
- حجم تسجيل الفيلم (٢٠٥) (٢٠٥)
- تسجيل صوت (٢١٣) (٢١٣)
- مرشح للرياح (٢١٣) (٢١٣)
- المُخفف (٢١٤) (٢١٤)
- فيلم فاصل زمني (٢١٥) (٢١٥)
- لقطة فيديو سريعة (٢٢٤) (٢٢٤)
- Movie Servo AF (٢٣١) (٢٣١)
- التصوير بجهاز التحكم عن بُعد (٢٣٥) (٢٣٥)
- سرعة ISO (الفيلم) (٢٣٦) (٢٣٦)
- خرج HDMI (٢٣٨) (٢٣٨)
- غالق آلي بطيء (٢٣٩) (٢٣٩)
- إضافة معلومات بشأن خاصية التدوير (٤٣٢) (٤٣٢)
- وظيفة زر الإغلاق للأفلام (٤٤٢) (٤٤٢)

## التشغيل

- وقت معاينة الصورة (١٢٧) (١٢٧)
- عرض الصورة المفردة (٢٥٦) (٢٥٦)
- التشغيل باستخدام شاشة اللمس (٢٥٨) (٢٥٨)
- العرض المكبر (٢٥٩) (٢٥٩)
- عرض الفهرس (٢٦٠) (٢٦٠)
- تشغيل الأفلام (٢٦١) (٢٦١)
- تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم (٢٦٤) (٢٦٤)
- التقاط إطار (4K) (٢٦٦) (٢٦٦)
- عرض الصور على جهاز تلفاز (٢٧٠) (٢٧٠)
- الحماية (٢٧٢) (٢٧٢)
- تدوير الصورة (٢٧٥) (٢٧٥)
- المسح (٢٧٧) (٢٧٧)
- تصنيف (٣٠٣) (٣٠٣)
- عرض شرائح (٣٠٦) (٣٠٦)
- ضبط محددات بحث الصور (٣٠٨) (٣٠٨)
- تصفح الصور (عرض التنقل السريع) (٣١٠) (٣١٠)
- عرض معلومات التشغيل (٣١٢) (٣١٢)
- عرض نقطة AF (٣١٤) (٣١٤)
- تدوير تلقائي (٤٣١) (٤٣١)
- تحليل HDMI (٤٤٧) (٤٤٧)
- خرج HDR (٤٤٨) (٤٤٨)
- عرض معلومات التصوير (٥٠٦) (٥٠٦)

### مميزات الاتصال اللاسلكي

- التوصيل إلى هواتف ذكية (٣٢١)
- إرسال الصور تلقائيًا إلى الهواتف الذكية (٣٣٥)
- تحكم عن بعد (EOS Utility) (٣٤٩)
- إرسال الصور تلقائيًا للكمبيوتر (٣٥٤)
- طباعة من طابعات Wi-Fi (٣٥٧)
- التحميل إلى خدمات الويب (٣٦٧)
- الاتصال بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (٣٨٧)
- تمييز الصور بعلامات جغرافية (٣٩٦)
- مسح جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي (٤٠٢)

### تحرير الصور

- مرشحات إبداعية (٢٩١)
- تصحيح العين الحمراء (٢٩٦)
- ألبوم لقطات الفيديو السريعة (٢٩٧)
- اقتصاص صور JPEG (٣٠٠)
- تغيير حجم صور JPEG (٣٠٢)

### طلب الطباعة

- أمر الطباعة (DPOF) (٢٨٤)
- إعداد ألبوم الصور (٢٨٨)

### التخصيص

- إعدادات مستوى العرض (٦٠)
- الوظائف الخاصة (C.Fn) (٤٥٨)
- قائمتي (٤٦٥)

### البرامج

- التنزيل والتثبيت (٤٧٢)
- أدلة إرشادات البرنامج (٤٧٣)

## إرشادات السلامة

تأكد من قراءة هذه الإرشادات من أجل تشغيل المنتج بأمان.  
اتبع هذه الإرشادات لمنع حدوث إصابات أو أضرار لمشغل المنتج أو الآخرين.

### تحذير: يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.



- احفظ هذا المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار.
- قد يؤدي لف الرباط حول عنق الشخص إلى اختناقه.
- تشكل المكونات وعناصر الكاميرا أو الملحقات المرفقة خطرًا في حال ابتلاعها. وإذا تم بلعها، فاطلب مساعدة طبية على الفور.
- تشكل البطارية خطرًا في حال ابتلاعها. وإذا تم بلعها، فاطلب مساعدة طبية على الفور.
- لا تستخدم إلا مصادر الطاقة المحددة في دليل الإرشادات هذا للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تقم بفك المنتج أو تعديله.
- لا تُعرض المنتج إلى صدمات أو اهتزازات قوية.
- لا تلمس أي أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج تحت أي ظروف غير عادية مثل انبعاث الأبخرة أو صدور روائح غريبة.
- لا تستخدم المذيبات العضوية مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.
- لا تعرض المنتج للبلل. لا تقم بإدخال أية أجسام غريبة أو سوائل داخل المنتج.
- لا تستخدم المنتج في الأماكن التي قد تنتشر فيها غازات قابلة للاشتعال.
- قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تترك عدسة أو كاميرا/كاميرا فيديو بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون تركيب غطاء العدسة. وإلا فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة الحريق.
- لا تلمس المنتج المتصل بمأخذ التيار الكهربائي أثناء العواصف البرقية.
- فقد يؤدي هذا إلى حدوث صدمة كهربائية.
- قم بمراجعة التعليمات التالية عند استخدام البطاريات المتوفرة تجاريًا أو حزم البطاريات المرفقة.
- استخدم البطاريات/حزم البطاريات مع المنتجات المحددة لها فقط.
- لا تقم بتسخين البطاريات/حزم البطاريات أو تعريضها إلى النار.
- لا تقم بتسخن البطاريات/حزم البطاريات باستخدام شواحن بطاريات غير معتمدة.
- لا تُعرض أطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تلامس أي مسامير معدنية أو أجسام معدنية أخرى.
- لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات التي بها تسريب.
- عند التخلص من البطاريات/حزم البطاريات، اعزل أطراف التوصيل بشريط لاصق أو أي وسائل أخرى.
- قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- إذا كانت البطارية/حزمة البطارية بها تسريب وحدث تلامس بين المادة المتسربة وبين الجلد أو الملابس، فقم بغسل المنطقة التي تعرضت للتلامس بماء جارٍ بشكل كامل. في حالة ملامسة العين، اغسلها جيدًا بكميات وفيرة من المياه الجارية النظيفة واطلب المساعدة الطبية العاجلة.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية أو محول AC.
- اعمل على إزالة أي أتربة متراكمة على قابس الطاقة ومأخذ التيار الكهربائي باستخدام قطعة قماش جافة بشكل دوري.
- لا توصل القابس بمأخذ التيار الكهربائي أو تفصله عنه بيدين مبللتين.
- لا تستخدم المنتج إذا لم يتم إدخال قابس الطاقة بشكل كامل داخل مأخذ التيار الكهربائي.
- لا تُعرض قابس الطاقة وأطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تتلامس مع المسامير المعدنية أو أية أجسام معدنية أخرى.
- لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC المتصل بمأخذ التيار الكهربائي أثناء العواصف البرقية.
- لا تضع أحمالاً ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم باتلاف أو قطع أو تعديل سلك الطاقة.
- لا تلف المنتج في قماش أو مواد أخرى أثناء الاستخدام أو بعد الاستخدام بوقت قصير عندما يكون المنتج لا يزال دافئاً.
- لا تفصل المنتج بسحب سلك الطاقة.
- لا تترك المنتج متصلاً بمصدر قدرة لفترات طويلة من الوقت.
- لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات في درجات حرارة خارج نطاق ٥ - ٤٠ درجة مئوية.
- قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تدع المنتج ملامساً لمنطقة معينة في الجلد لفترات زمنية ممتدة أثناء الاستخدام.
- فقد يؤدي ذلك إلى احمرار الجلد وتقرحه بسبب حريق تلامس من درجة حرارة منخفضة حتى إذا لم يكن المنتج ساخناً. ويُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل، أو أي جهاز مشابه، عند استخدام المنتج في أماكن ذات درجة حرارة عالية وللأشخاص الذين يعانون من مشكلات في الدورة الدموية أو حساسية بسيطة بالبشرة.
- اتبع أي علامات تشير إلى وجوب إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدامه.
- فقد يؤدي عدم القيام بذلك إلى حدوث خلل وظيفي بالأجهزة الأخرى نتيجة تأثير الموجات الكهرومغناطيسية ووقوع الحوادث أيضاً.

## ⚠️ تنبيه: يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات.

- لا تُطلق الفلاش بالقرب من العينين.
- فقد يؤدي ذلك إلى إصابة العين بأذى.
- لا تنظر إلى الشاشة أو عبر محدد المنظر لفترات زمنية طويلة.
- فهذا قد يسبب أعراضاً مشابهة لأعراض دوار الحركة. في هذه الحالة، توقف عن استخدام المنتج فوراً واسترح لمدة محددة قبل مواصلة الاستخدام.
- يُصدر الفلاش درجة حرارة عالية عند إطلاقه. فاحرص على أن تكون أصابعك وجميع أجزاء الجسم والأشياء الأخرى بعيدة عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور.
- وذلك حتى لا تحدث حروق أو خلل وظيفي في وحدة الفلاش.
- لا تترك المنتج في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية.
- فقد يصبح المنتج ساخناً/بارداً جداً، ويسبب حروقاً أو إصابة عند لمسه.
- الرباط معد للاستخدام الجسدي فقط. قد يؤدي تعليق الرباط، المعلق به المنتج، على خُطاف أو جسم آخر إلى تلف المنتج. لا تقم أيضاً برفع المنتج أو تعريضه لصدمات قوية.
- لا تضغط بقوة على العدسة ولا تسمح باصطدامها مع جسم آخر.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث ضرر أو تلف بالمنتج.
- لا تتركب المنتج إلا على حامل ثلاثي القوائم مثبت بدرجة كافية.
- لا تحمل المنتج هنا وهناك أثناء تركيبه على حامل ثلاثي القوائم.
- فهذا قد يسبب الإصابة أو تنتج عنه حادثة.
- لا تلمس أيًا من المكونات الموجودة داخل المنتج.
- فهذا قد يسبب الإصابة.
- إذا حدث أي تفاعل أو تهيج غير طبيعي في الجلد أثناء استخدام هذا المنتج أو بعده، فعليك الامتناع عن استخدامه مرة أخرى والحصول على الاستشارة/الرعاية الطبية.



## احتياطات التعامل

### العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة. لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- ليست الكاميرا مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا أصبحت الكاميرا مبتلة، فاتصل بمركز خدمة Canon على الفور. أزل أي قطرات ماء باستخدام قطعة قماش نظيفة وجافة، وإذا تعرضت الكاميرا لهواء مالح، فتنظف الكاميرا باستخدام قطعة قماش نظيفة ومبللة بعد عصرها جيداً.
- يؤدي استخدام الكاميرا في أماكن تتكاثر فيها الأتربة والغبار إلى التسبب في حدوث عطل.
- يوصى بتنظيف الكاميرا بعد استخدامها. فإبقاء الأتربة والغبار والأملاح والمياه على الكاميرا قد يسبب عطلاً.
- لا تترك الكاميرا مطلقاً بالقرب من أي شيء يصدر مجالاً مغناطيسياً قوياً كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضاً استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهوائي الضخم. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو إتلاف بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقاً تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تعرقل عمليات غطاء الغالق أو الفلاش الداخلي بإصبعك أو غيره من الأجسام. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فرشاة منفاخ متاحة تجارياً لإزالة الأتربة من العدسة أو الأجزاء الأخرى. لا تستخدم منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتآكلة أن تسبب تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

- في حال تشكل التكثف على الكاميرا، ولتجنب إلحاق الضرر بها، لا تستخدم الكاميرا، ولا تحاول إزالة العدسات، أو البطاقة، أو البطارية. أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تتبخر الرطوبة بالكامل قبل استئناف استخدامها.
- حتى بعد جفاف الرطوبة بالكامل، وفي حال ما زالت أجزاء الكاميرا الداخلية باردة، لا تحاول نزع العدسات، أو البطاقة، أو البطارية حتى تعود درجة حرارة الكاميرا متلائمة مع درجة الحرارة المحيطة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الإغلاق لوضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيميائية تسبب الصدأ والتآكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترات طويلة، فاختر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة كرحلة أجنبية، فافحص الكاميرا لدى أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- قد تصبح الكاميرا ساخنة بعد التصوير المستمر والمتكرر أو بعد التقاط صورة ثابتة/فيلم لمدة طويلة. ليس هذا عيباً.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، فقد تصبح الصورة ضبابية.

### الشاشة

- على الرغم من تصنيع الشاشة بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩,٩٩٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه قد تكون هناك نسبة ٠,٠١٪ أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غيرهما من الألوان. وليس ذلك خللاً وظيفياً. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- في حال ترك الشاشة في وضع التشغيل لمدة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

## البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني.
- لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالاً مغناطيسياً قوياً، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضاً الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو مربة أو رطبة.

## تلطخ مستشعر الصور

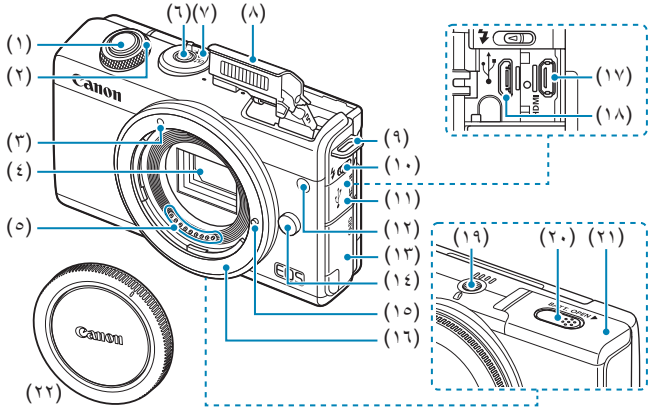
- بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. إذا كانت التلطخات ظاهرة على الصورة، فاطلب من مركز خدمة Canon تنظيف المستشعر.

## العدسة

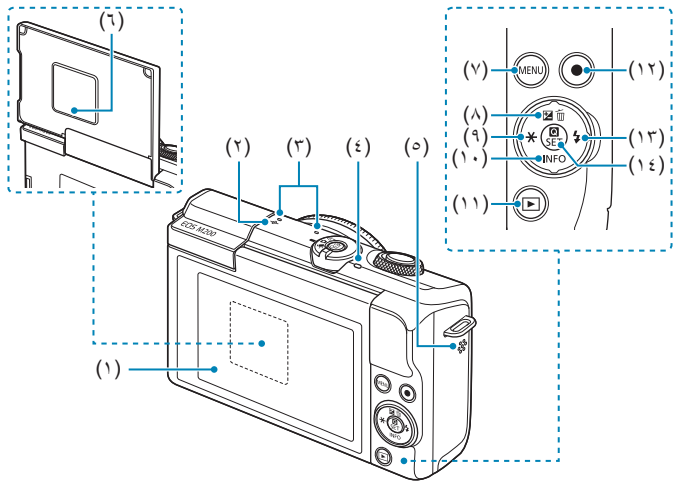
- بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهاً لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربائية (١).



## أسماء الأجزاء



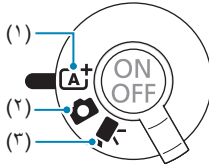
(١٣) غطاء فتحة البطاقة	(١) زر الإغلاق
(١٤) زر تحرير العدسة	(٢) القرص <☀>
(١٥) دبوس قفل العدسة	(٣) علامة تركيب العدسة EF-M
(١٦) حامل العدسة	(٤) مستشعر الصور
(١٧) <HDMI> طرف توصيل خرج HDMI	(٥) مناطق الاتصال
(١٨) <▶▶▶> نهاية Digital الطرفية	(٦) زر on/off
(١٩) مقيس الحامل ثلاثي القوائم	(٧) مفتاح تبديل أوضاع التصوير
(٢٠) فتحة سلك وصلة التيار المباشر	(٨) الفلاش
(٢١) غطاء حجرة البطارية	(٩) فتحة تركيب الرباط
(٢٢) غطاء جسم الكاميرا	(١٠) <⚡> ذراع رفع الفلاش
	(١١) غطاء أطراف التوصيل
	(١٢) مصباح شعاع مساعد-ضبط البؤرة تلقائيًا/ تقليل العين الحمراء/ المؤقت الذاتي/ التحكم عن بُعد



(٩) < * / < > زر يسار/قفل AE/قفل FE
(١٠) < ▽ / INFO > زر أسفل/المعلومات
(١١) < ▶ > زر التشغيل
(١٢) زر تصوير الفيلم
(١٣) < ▶ / ⚡ > زر الفلاش/يمين
(١٤) < Q / SET > زر الإعداد/التحكم السريع

(١) الشاشة
(٢) < ⊕ > علامة المستوى البؤري
(٣) الميكروفون
(٤) مصباح الوصول
(٥) السماعة
(٦) الرقم التتلسلسي (رقم الهيكل)
(٧) < MENU > زر القائمة
(٨) < ▲ / ⏏ / ⏏ > زر أعلى/تعويض التعريض الضوئي/المسح

## مفتاح تبديل أوضاع التصوير/أوضاع التصوير

(١) **A+**: وضع المشهد التلقائي الذكي (٧٢)

كل ما يتعين عليك فعله هو الضغط على زر الإغلاق. تصوير تلقائي بالكامل، مع تحديد الكاميرا للإعدادات.

(٢) **📷**: وضع الصورة الثابتة












مخصص لتصوير الصور الثابتة. يمكنك السماح للكاميرا بتحديد إعدادات الهدف أو المشهد، أو يمكنك التحكم بنفسك أكثر في عملية التصوير. لتحديد وضع تصوير، يمكنك النقر فوق رمز وضع التصوير الموجود في أعلى الجزء الأيسر من شاشة التصوير. اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد وضع تصوير، ثم اضغط على <SET>.

## أوضاع تصوير متقدمة

AE برنامج (١٠٤)	<b>P</b>
AE أولوية الغالق (١٠٦)	<b>Tv</b>
AE أولوية الفتحة (١٠٨)	<b>Av</b>
تعريض يدوي (١١٠)	<b>M</b>

**📷**: وضع تلقائي مختلط (٧٢)

وضع المنظر الخاص



	طعام (٨٨)		صور ذاتية (٨٢)
	صورة شخصية ليلا (٨٩)		صورة شخصية (٨٣)
	وضع منظر ليلي يدوي (٩٠)		بشرة ناعمة (٨٤)
	وضع تحكم إضاءة خلفية HDR (٩١)		منظر طبيعي (٨٥)
	الوضع الصامت (٩٢)		ألعاب رياضية (٨٦)
			تقريب (٨٧)

وضع المرشحات الإبداعية (٩٦)

	تأثير مصغر (٩٩)		أسود/أبيض محبب (٩٨)
	فني قياسي HDR (٩٩)		تركيز بؤري سلس (٩٨)
	فني حيوي HDR (٩٩)		تأثير عين سمكة (٩٨)
	فني إيحائي HDR (٩٩)		تأثير لوحة مائية (٩٨)
	فني مَزخرف HDR (٩٩)		تأثير كاميرا بسيطة (٩٨)

(٣) وضع الأفلام

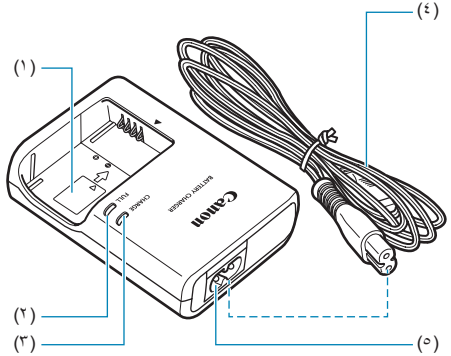
خاص بتسجيل فيلم. لتحديد وضع تصوير، يمكنك النقر فوق رمز وضع التصوير الموجود في أعلى الجزء الأيسر من شاشة التصوير. اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد وضع تصوير، ثم اضغط على <SET>.

	التعريض الضوئي التلقائي في الأفلام (١٩٨)
	التعريض الضوئي اليدوي في الأفلام (٢٠٠)

## شاحن البطارية LC-E12E

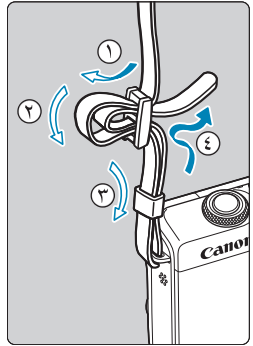
شاحن لحزمة بطاريات LP-E12 (٤٢).

- (١) فتحة مجموعة حزمة  
البطاريات
- (٢) مصباح الشحن الكامل
- (٣) مصباح الشحن
- (٤) سلك الطاقة
- (٥) مقبس سلك الطاقة



## تركيب الرباط

مرر الرباط عبر فتحة تركيب رباط الكاميرا من الأسفل. ثم مرره عبر إبزيم الرباط كما هو موضح في الرسم التوضيحي. اسحب الرباط للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإبزيم.



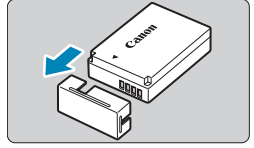


# الإعدادات والعمليات الأساسية

يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.

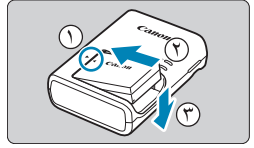
## شحن البطارية

١ أزل الغلاف الواقي المرفق مع البطارية.



٢ أدخل البطارية بالكامل في الشاحن.

● وافعل العكس لإزالة البطارية.



٣ أعد شحن البطارية.

● قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في منفذ طاقة.

● تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن باللون البرتقالي.

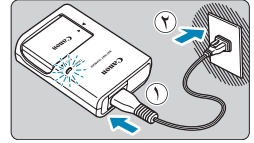
● عند شحن البطارية بالكامل، يضيء مصباح اكتمال الشحن باللون الأخضر.

● يستغرق شحن البطارية الفارغة تمامًا حوالي ساعتين، وذلك في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية).

● سيختلف الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية للبطارية.

● ولأسباب تتعلق بالسلامة، ستستغرق عملية الشحن في

درجات الحرارة المنخفضة (٥ إلى ١٠ درجة مئوية) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).



- عند الشراء، لا تشحن البطارية بالكامل.  
اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- قم بإعادة شحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم نفسه الذي ستستخدمها فيه.  
حتى أثناء التخزين، سيقل شحن البطارية تدريجياً وتفقد قدرتها.
- بعد شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن من منفذ الطاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا، قم بإزالة البطارية.  
إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، ستسرب كمية صغيرة من الطاقة الحالية، مما يؤدي إلى تصريف زائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية مع تركيب غطاء الحماية. قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل قد يقلل من أدائها.
- كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية.  
شاحن البطارية متوافق مع تيار متردد (١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٦٠/٥٠ هيرتز). إذا لزم الأمر، قم بتركيب محول القابس متاح تجارياً لكل بلد أو منطقة. لا تقم بتركيب أي محول جهد محمول إلى شاحن البطارية. قد يؤدي القيام بذلك إلى تلف شاحن البطارية.
- إذا أصبح البطارية تفرغ بسرعة حتى بعد أن يتم شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها.  
قم بشراء بطارية جديدة.

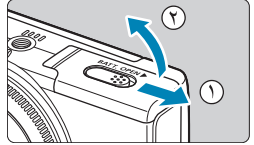
- بعد فصل قابس شاحن البطارية، لا تلمس نواتج التشغيل لمدة ٥ ثوانٍ تقريباً.
- لا يمكن للشاحن المقدم شحن أي بطارية أخرى غير حزمة بطارية LP-E12.

## إدخال أو إزالة البطارية

أدخل حزمة بطارية مشحونة بالكامل LP-E12 في الكاميرا.

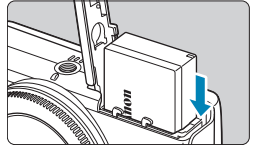
### الإدخال

١ أزرع غطاء حجرة البطارية لفتحه.



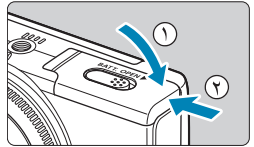
٢ أدخل البطارية.

- أدخل نهاية الأسلاك الكهربائية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.



٣ أغلق الغطاء.

- أزرع الغطاء حتى يستقر في مكان غلقه.

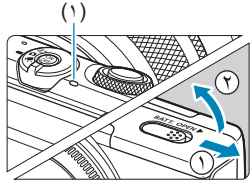


- لا يمكنك استخدام بطاريات بخلاف حزمة البطارية LP-E12.
- بعد فتح غطاء حجرة البطارية، توخ الحذر من عدم تأرجحه أكثر من اللازم. وإلا فقد تنكسر المفصلة.

## الإزالة

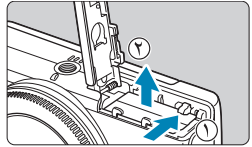
### ١ افتح غطاء حجرة البطارية.

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- تحقق من أن مصباح الوصول (١) في وضع إيقاف التشغيل، ثم افتح الغطاء.



### ٢ إزالة البطارية.

- اضغط على رافعة قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دائرة القصر، يجب التأكد دائمًا من تركيب الغطاء الواقي (٤٢) للبطارية.



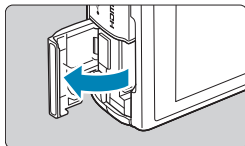
## تركيب/إزالة البطاقة

يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

- تأكد من أن مفتاح حماية الكتابة (1) الخاص بالبطاقة قد تم ضبطه للأعلى لتمكين الكتابة والمسح.

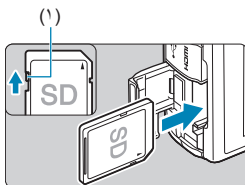
### الإدخال

١ افتح غطاء فتحة البطاقة.

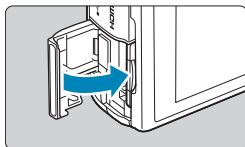


٢ أدخل البطاقة.

- أدخل البطاقة بحيث يواجه الملصق الموجود عليها ظهر الكاميرا، حتى تسمع صوت استقرار البطاقة في مكانها.



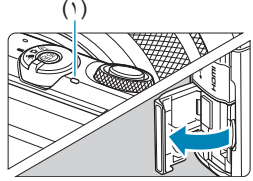
٣ أغلق الغطاء.



## الإزالة

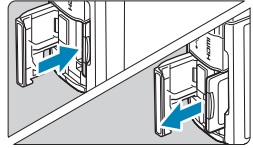
### ١ افتح الغطاء.

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- تحقق من أن مصباح الوصول (١) في وضع إيقاف التشغيل، ثم افتح الغطاء.
- إذا كان يتم عرض [جارٍ الحفظ...] على الشاشة، فأغلق الغطاء.



### ٢ قم بإزالة البطاقة.

- ادفع البطاقة برفق، ثم حررها لتخرج.
- اسحب البطاقة مباشرة منها، ثم أغلق الغطاء.



## تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (٤٣٣).  
● يختلف عدد اللقطات الممكنة اعتمادًا على القدرة المتبقية من البطاقة، وإعدادات جودة الصورة، وسرعة ISO، إلخ.



- عندما يضيء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة أو إزالة البطارية في هذا الوقت. كما لا تقم مطلقاً بأي من الإجراءات التالية حين يضيء مصباح الوصول أو يومض. وبخلاف ذلك، يمكن أن تلحق الضرر ببيانات الصورة أو البطاقة أو بالكاميرا نفسها.
- إزالة البطاقة.
- إزالة البطارية.
- هز أو ضرب الكاميرا.
- فصل سلك الطاقة وتوصيله (عند استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع منفصلة)).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 (📖 ٤٢٨).
- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة على الشاشة، قم بإزالة البطاقة وإعادة إدراجها. إذا استمر الخطأ، استخدم بطاقة مختلفة.
- إذا كان يمكنك نقل الصور الموجودة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر، فانقل جميع الصور ومن ثم قم بتهيئة البطاقة مع الكاميرا (📖 ٤٣٣). قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يفشل الاتصال.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة).

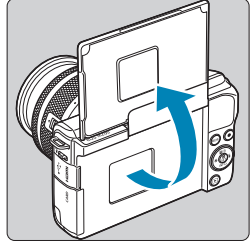


## استخدام الشاشة

يمكنك تغيير الاتجاه وزاوية الشاشة.

### إمالة الشاشة للأعلى

- ترتفع الشاشة لأعلى وتفتح بزاوية تصل إلى ١٨٠ درجة تقريبًا.
- عند تواجدك في اللقطات، يمكنك عرض صورة معكوسة لنفسك بتدوير الشاشة باتجاه مقدمة الكاميرا.

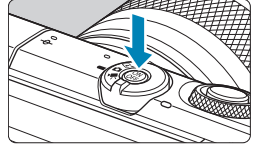


- عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، احتفظ بالشاشة مغلقة.
- لا تستخدم القوة لفتح الشاشة عن آخرها، فقد يؤدي ذلك على تلف الكاميرا.



## تشغيل الطاقة

لتشغيل الكاميرا، اضغط على زر التشغيل. واضغط عليه مرة أخرى لإيقاف تشغيل الكاميرا.



### تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية




إذا قمت بتشغيل الطاقة وظهرت شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية، فراجع [٤٣٨] لضبط الوقت/التاريخ/المنطقة الزمنية.

### تعيين لغة شاشة العرض

لتغيير لغة الواجهة، انظر [٤٤١].

● يتم عرض [جاري الحفظ...] إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء تسجيل الصور على البطاقة، وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء التسجيل.

## مؤشر مستوى شحن البطارية

- مستوى شحن البطارية كافٍ. 
- مستوى شحن البطارية منخفض إلا أنه ما زال يمكن استخدام الكاميرا.
- سينفذ شحن البطارية قريبًا. (وميض) 
- يلزم شحن البطارية. 



- القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعًا:
  - اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).
- قد ينخفض عدد الصور المحتملة تبعًا لظروف التصوير الفعلي.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
- عند انخفاض درجات الحرارة، قد لا يكون التصوير ممكنًا حتى لو كان مستوى البطارية كافيًا.

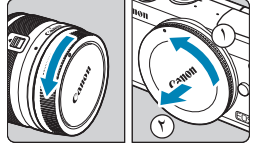
## تركيب العدسة وفكها

هذه الكاميرا متوافقة مع عدسات EF-M.

### تركيب العدسات

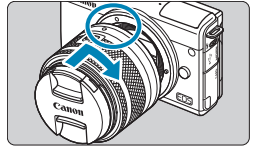
#### ١ أزل الأغطية.

- قم بإزالة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.



#### ٢ ركب العدسة.

- قم بمحاذاة علامة التركيب البيضاء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب البيضاء الموجودة بالكاميرا و قم بتدوير الكاميرا كما يظهر من خلال الأسهم حتى تستقر في مكانها.

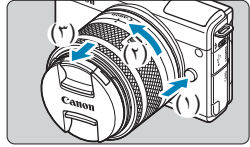


#### ٣ أزل غطاء العدسة الأمامي.

## فك العدسات

**أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة العدسات كما هو مبين بالسهم.**

- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدسة التي تم فكها.



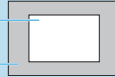
- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أي عدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البصر.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل تركيب العدسات أو فكها.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، لا تلمس الجزء الدوار.

### • زاوية عرض التصوير



- نظرًا لأن منطقة الصورة أصغر من تنسيق فيلم مقاس ٣٥ مم، فإن زاوية العرض الفعال تطابق البعد البؤري المحدد للعدسة بنسبة ١,٦ مرة تقريبًا.

منطقة الصورة (تقريبًا) (٢٢,٣ × ١٤,٩ مم)



تنسيق فيلم مقاس ٣٥ مم (٢٤ × ٣٦ مم)

- للحصول على إرشادات حول كيفية استخدام العدسة، راجع دليل تعليمات العدسة (٤٤).

### نصائح لتجنب البقع والغبار

عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان به أقل كمية ممكنة من الغبار.  
عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.  
أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

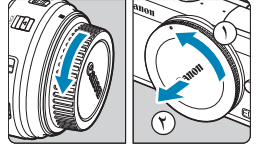
## تركيب عدسات EF/EF-S

يمكن استخدام عدسات EF و EF-S من خلال تركيب محول الحامل الاختياري EF-EOS M.

### تركيب العدسات

#### ١ أزل الأغطية.

- أزل الأغطية الموجودة على العدسة والمحول والهيكل.

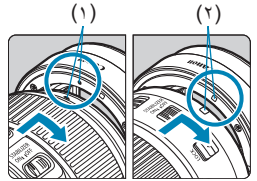


#### ٢ قم بتركيب العدسة بالمهايين.

- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء أو البيضاء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الموازية حتى تستقر في مكانها.

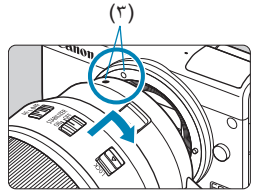
(١) المؤشر الأحمر

(٢) المؤشر الأبيض



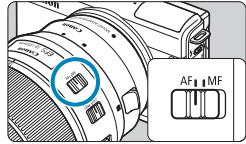
#### ٣ قم بتركيب المحول بالكاميرا.

- قم بمحاذاة علامات التركيب البيضاء (٣) الموجودة بالمحول مع الموجودة بالكاميرا، وقم بتدوير العدسة كما هو مبين بالسهم حتى تستقر في مكانها.



## ٤ قم بتعيين مفتاح تبديل أوضاع التركيز على <AF>.

- <AF> تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- <MF> تعني ضبط البؤرة يدويًا. لن يعمل الضبط التلقائي.

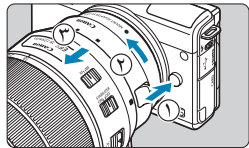


## ٥ أزل غطاء العدسة الأمامي.

### فك العدسات

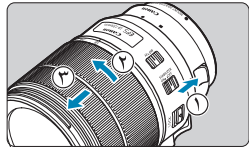
## ١ في أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة المحول كما هو مبين بالسهم.

- أدر المهايئ حتى يتوقف عن الحركة، ثم افصله.



## ٢ قم بفك تركيب العدسات من المحول.

- اضغط باستمرار على ذراع تحرير العدسة على محول
- و قم بإدارة العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة.
- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدسة التي تم فكها.




● للمزيد حول احتياطات التعامل مع العدسة، انظر [٥٣].

- عند استخدام عدسة أثقل وزنًا من الكاميرا، أمسك الكاميرا من العدسة عند التصوير أو حمل الكاميرا.
- عند استخدام عدسات EF مجهزة بوحدة تثبيت الحامل ثلاثي القوائم (مثل العدسات المزودة بإمكانية تقريب فائقة)، ركب الحامل ثلاثي القوائم بوحدة تثبيت الحامل ثلاثي القوائم في العدسة. عند استخدام العدسات بدون حامل ثلاثي القوائم، قم بتركيب القوائم الثلاثة في الحامل ثلاثي القوائم الموجود بمحول الحامل.

## عمليات التشغيل الأساسية

### الإمساك بالكاميرا

عند قيامك بالتصوير، يمكنك إمالة الشاشة لتعديلها. للحصول على تفاصيل، انظر  ٩٤.



زاوية منخفضة



زاوية عادية

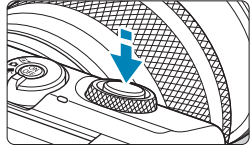


## زر الإغلاق

يعمل زر الإغلاق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الإغلاق كليًا.

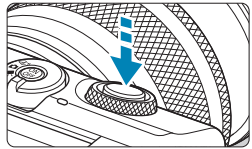
### الضغط الجزئي

يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا ونظام الكشف التلقائي الذي يضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة. يتم عرض إعداد الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) لمدة ٨ ثوانٍ أو كما هو محدد في موقت القياس.\*  
\* افتراضيًا، يتم تعيين جهاز ضبط الوقت القياس إلى ٨ ثوانٍ.



### الضغط بالكامل

وهذا يجعل الكاميرا تلتقط الصورة.




### ● منع اهتزاز الكاميرا


حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

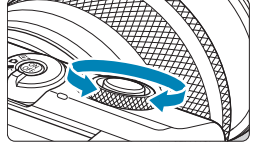
- امسك الكاميرا بثبات.
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لضبط الصورة تلقائيًا، ثم ببضع اضغط على زر غالق الكاميرا بالكامل.

- إذا ضغطت على زر الإغلاق بالكامل دون الضغط عليه جزئيًا لأول مرة، أو إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا ثم ضغطت عليه مباشرة تمامًا، فسوف تتوقف الكاميرا لحظة قبل أن تلتقط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة، يمكنك العودة إلى الوضع المستعد لالتقاط الصور عن طريق الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



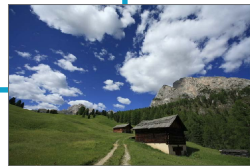
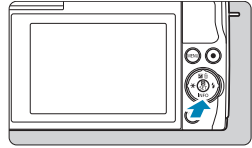
القرص <  >

أثناء النظر إلى الشاشة، أدر القرص <  >.  
استخدام هذا القرص لضبط سرعة الغالق، وقيمة فتحة  
العدسة، إلخ.



## زر المعلومات

تغير كل ضغطة على الزر <INFO> من المعلومات الظاهرة.  
شاشات العينة التالية للصور الثابتة.

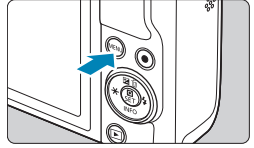


## إعداد مستوى العرض على الشاشة

يمكنك تحديد كيفية ظهور المعلومات على الشاشة وفقًا لتفضيلاتك. قم بتغيير الإعدادات حسب الضرورة.

١ قم بعرض علامات التبويب الأساسية.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض علامات التبويب الأساسية.



٢ حدد علامة التبويب [📷].

- اضغط على المفاتيح <◀> <▶> من مفاتيح الأسهم لتحديد علامة التبويب [📷].



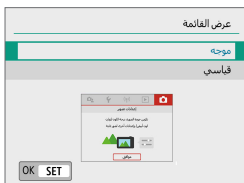
## عرض القائمة

يمكنك تحديد نوع العرض من [موجه] أو [قياسي]. إذا قمت بتحديد [موجه]، يتم تقديم أوصاف علامات التبويب الأساسية عند الضغط على الزر <MENU>. إذا قمت بتحديد [قياسي]، يتم عرض شاشة القائمة على الفور بعد قيامك بالضغط على الزر <MENU>. افتراضياً، يتم الضبط على [موجه].

## حدد [عرض القائمة].



## حدد نوع العرض.



## (١) علامات التبويب الأساسية



- عند تعيين [موجه]، لن تظهر علامة التبويب [قائمتي]. لتعيين قائمتي (٤٦٥)، قم بتغيير مستوى عرض القائمة إلى [قياسي].

## دليل المزايا

يمكن عرض وصف مختصر للوظائف والعناصر عند استخدام التحكم السريع أو إعدادات القائمة. افتراضيًا، يتم الضبط على [تمكين].

## ١ حدد [دليل المزايا].



## ٢ حدد [تمكين].

● شاشات العينة  
شاشة التحكم السريع

## شاشة القائمة



(١)

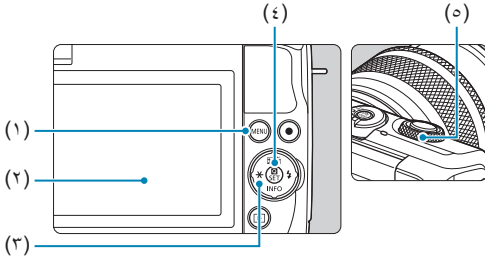


(١)

## (١) دليل المزايا

● لمسح وصف، انقر عليه أو تابع تنفيذ العمليات.

## عمليات القائمة والإعدادات



(٤) الزر <SET>

(٥) القرص

(١) الزر <MENU>

(٢) الشاشة

(٣) <⬅➡> مفاتيح الأسهم

### شاشة القائمة

الوضع <A+>



وضع الأفلام



وضع الصور الثابتة (في أوضاع التصوير المتقدمة)



تختلف علامات التبويب الأساسية والعناصر وفقاً لوضع التصوير.

## إجراء إعداد القائمة

### ● مع تعيين [MENU]: عرض القائمة [على [موجه]

#### ١ قم بعرض علامات التبويب الأساسية.

- عند قيامك بالضغط على الزر <MENU> ستظهر علامات التبويب الأساسية ووصف علامة التبويب المحددة.



#### ٢ حدد علامة تبويب أساسية.

- في كل مرة تقوم بالضغط على المفاتيح <▶> <◀> من مفاتيح الأسهم، سيتم تبديل علامة التبويب الأساسية (مجموعة الميزات).
- كما يمكنك تحديد الخيارات بالضغط على القرص <⊙>.

#### ٣ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <SET> لعرض شاشة القائمة.
- للعودة إلى شاشة علامة التبويب الأساسية، اضغط على الزر <MENU>.

#### ٤ حدد علامة تبويب ثانوية.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> في مفاتيح الأسهم لتحديد علامة تبويب ثانوية.
- كما يمكنك تحديد الخيارات بالضغط على القرص <⊙>.



#### ٥ حدد حجم العنصر.

- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> من مفاتيح الأسهم لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.





## ٦ حدد خيارًا.

- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> أو المفاتيح <▶> <◀> من مفاتيح الأسهم لتحديد الخيار المناسب.
- (يتم تحديد بعض الخيارات من خلال المفاتيح <▲> <▼> والخيارات الأخرى يتم تحديدها باستخدام المفاتيح <◀> و<▶>).
- يُشار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.



## ٧ قم بإعداد الخيار.

- اضغط على <SET> لتعيينه.
- في حالة تغييرك للإعداد عن الوضع الافتراضي، سيتم الإشارة باللون الأزرق (متاح فقط لعناصر القائمة الموجودة ضمن علامة التبويب [📷]).



## ٨ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> مرتين لغلاق القائمة والعودة لحالة الاستعداد للتصوير.


- في الخطوات من ٢ إلى ٨، يمكنك أيضًا النقر فوق الشاشة لإجراء العملية (📷 ٦٨).
- يفترض الوصف الخاص بميزات القائمة الوارد في هذا المستند أن شاشة القائمة ظاهرة.
- لإلغاء العملية، اضغط على الزر <MENU>.


● مع تعيين [  : عرض القائمة ] على [قياسي]

١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

٢ حدد علامة تبويب.

- اضغط على المفاتيح <> <> <> لتحديد علامة التبويب الأساسية (١) وعلامة التبويب التلقائية.
- كما يمكنك تحديد الخيارات بالضغط على القرص <  >.

- وبعد ذلك، ستكون العمليات مماثلة عندما يتم تعيين [  : عرض القائمة ] على [موجه]. راجع "إجراء إعداد القائمة" (٦٤)، البادئ من الخطوة رقم ٥. للخروج من الإعداد، اضغط على الزر <MENU>.



## عناصر القائمة الباهتة

مثال: أولوية درجة لون ساطع

لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة آخر قد تجاوزها.

إعدادات تصوير	1	2	3	4	5	6	7	8
وضع التشغيل	SHOOT2							
تعرض تعرض صوتي		Off						
إعدادات سرعة ISO		3..2..1..0..1..2..3						
إعدادات سرعة ISO		-						
تحسين الإضاءة التلقائي		On						
أولوية درجة لون ساطع		D+						
MENU								

يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على <SET>. إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلاً للتعيين.



● قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعض عناصر القائمة الباهتة.

● [إعدادات أساسية] في [4]: إعادة ضبط الكاميرا] يمكنك من استعادة وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (٤٥٣).

## عمليات شاشة اللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال الضغط أو سحب الشاشة (لوحة حساسة لللمس) بإصبعك.

### اللمس

#### الشاشة البسيطة (التحكم السريع)

- استخدم إصبعك أو الممس الشاشة (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- على سبيل المثال، عندما تلمس [Q]، فستظهر شاشة تحكم سريع. يتيح لك لمس [↩] الرجوع إلى الشاشة السابقة.



### السحب

#### الشاشة البسيطة (شاشة القوائم)

- اسحب إصبعك أثناء لمس الشاشة.

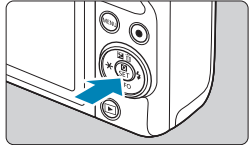


- في حالة تعيين [٤:٣] صغير على [لمس]، فلن يقوم الصغير بإصدار صوت للعمليات اللمسية (٤٤٦).
- يمكن تعديل استجابة عناصر التحكم باللمس (٤٤٤).

## التحكم السريع

يمكنك تحديد وتعيين الإعدادات المعروضة على الشاشة مباشرة. ويطلق على ذلك "التحكم السريع" (ما عدا في الوضع  $[A^+]$ ).

1 اضغط على الزر  $[Q]$  < (10).  
1



2 حدد حجم العنصر.  
2

● اضغط على مفاتيح  $\blacktriangle$  <  $\blacktriangledown$  > للتحديد.

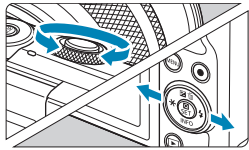


● عندما يتم عرض الشاشة على اليسار، اضغط على مفاتيح  $\blacktriangle$  <  $\blacktriangledown$  > <  $\blacktriangleleft$  > <  $\blacktriangleright$  > للتحديد.



3 حدد خيارًا.  
3

- أدر القرص  $\text{☀}$  > أو اضغط على المفاتيح  $\blacktriangleleft$  <  $\blacktriangleright$  > لتغيير الإعداد. يتم تعيين بعض العناصر من خلال الضغط على أحد الأزرار بعد ذلك.
- اضغط على  $\text{SET}$  > لإنهاء الإعداد والعودة إلى الشاشة السابقة.



● يمكنك أيضًا النقر على الشاشة لإعدادات التحكم السريع (186).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

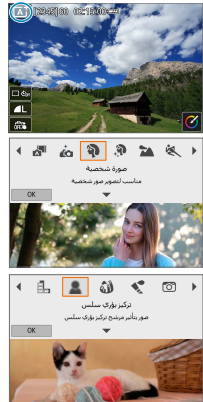
---

---

---

## أوضاع التصوير الأساسية

يقدم هذا الفصل وصفاً لأساليب التصوير الفعالة في أوضاع [A+] و [A+] و [M] والمشهد الخاص (80) و المرشحات الإبداعية (96).  
ما عليك سوى تكوين لقطتك ببساطة والضغط على زر الإغلاق، ومن ثم سيتم تعيين جميع الإعدادات تلقائياً.



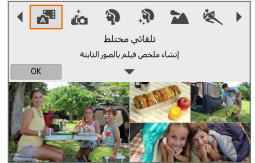
## منظر ذاتي ذكي/تلقائي مختلط (تلقائي بالكامل)

بعد [A+] [A+] وضعًا تلقائيًا بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا. ويمكنها ضبط البؤرة تلقائيًا إما على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف. باستخدام الوضع [A+]، يمكنك تصوير فيلم يومي قصير من خلال النقاط صور ثابتة فحسب. تقوم الكاميرا بتسجيل مقاطع للمشاهد مدتها من ثائيتين إلى ٤ ثوانٍ قبل كل لقطة، والتي يتم دمجها بعد ذلك في ملخص أفلام (١٩٠، ٢٦٨).

١ اضغط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <A+>.



- لاستخدام الوضع [A+]، بعد ضبط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <A+>، انقر فوق أعلى الجزء الأيسر من الشاشة، ثم اضغط على المفاتيح <A+> <A+> لتحديد الوضع [A+]، ومن ثم اضغط على <SET>.



٢ وجه الكاميرا نحو ما ستقوم بتصويره (الهدف).

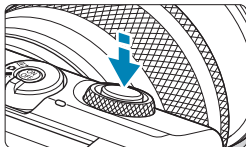
- قد يتم عرض إطار حول الهدف، في بعض ظروف التصوير.
- يتم عرض نقطة AF على أي وجه يتم اكتشافها.





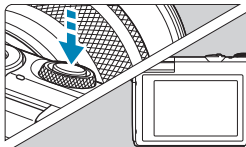
### ٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الإغلاق جزئياً لضبط البؤرة.
- في حالة وميض [M]، استخدم ذراع <M> لرفع الفلاش.
- يمكنك أيضاً ضبط البؤرة عن طريق النقر فوق وجه شخص ما أو هدف آخر على الشاشة (AF باللمس).
- تحت الضوء المنخفض، يتم تنشيط حزمة مساعدة ضبط البؤرة تلقائياً (184) بشكل تلقائي إذا لزم الأمر.
- بالنسبة للأهداف الثابتة، يتم عرض نقطة AF باللون الأخضر عندما يكون الهدف في نطاق ضبط البؤرة. وتُصدر الكاميرا هذه المرة صوت تنبيه (مع الوضع <A+> فقط). (وضع AF بلقطة واحدة)
- بالنسبة للأهداف المتحركة، يتم عرض نقطة AF باللون الأزرق (مع الوضع <A+> فقط) ثم تباشر تتبع حركة الهدف. لا تُصدر الكاميرا صوت تنبيه (Servo AF).



### ٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الإغلاق بالكامل لالتقاط الصورة.
- يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريباً على الشاشة.
- لسحب الفلاش، ادفعه بإصبعك إلى الأسفل.



- وقد لا يتم اكتشاف حركة الهدف (سواء كانت الأهداف ثابتة أو متحركة) بشكل صحيح لبعض الأهداف أو ظروف التصوير.



- يتم ضبط تشغيل AF (تركيز يوري تلقائي بلقطة واحدة أو Servo AF) تلقائيًا عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. حتى عند إجراء الضبط تلقائيًا على وضع AF بلقطة واحدة، ستعمل الكاميرا على التبديل إلى وضع Servo AF إذا تم اكتشاف حركة الهدف أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا (مع الوضع <math>A^+</math> فقط).
- يعمل الوضع <math>[A^+]</math> على زيادة إبراز الألوان في المناظر الطبيعية وفي الهواء الطلق ومشاهد غروب الشمس. إذا كنت تفضل ألوانًا أخرى، فعليك التبديل إلى أحد أوضاع التصوير المتقدمة (38) وتحديد نمط آخر للصورة بخلاف <math>[A^+]</math>، ثم باشر التصوير مرة أخرى (104).

### ⚙️: تلقائي مختلط

- للحصول على مزيد من ملخصات الأفلام الرائعة، قم بتوجيه الكاميرا نحو الأهداف لمدة أربع ثوانٍ قبل تصوير الصور الثابتة.
- بعد عمر البطارية في هذا الوضع أقصر من الوضع <math>A^+</math> لأنه يتم تسجيل ملخصات الأفلام لكل لقطة.
- قد لا يتم تسجيل ملخص فيلم إذا التقطت صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار الوضع <math>A^+</math> أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
- يتم تسجيل أي أصوات واهتزازات تصاحب تشغيل الكاميرا أو العدسة في ملخص الأفلام.
- جودة صورة ملخص الفيلم هي <math>[ALL] 29.97p HD</math> لتتسيق NTSC أو <math>[ALL] 25.00p HD</math> لتتسيق PAL. يختلف ذلك بناءً على إعداد نظام الفيديو.
- لا يتم تشغيل الأصوات عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو تشغيل الموقت الذاتي.
- يتم حفظ ملخصات الأفلام كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في اليوم ذاته في الوضع <math>A^+</math>.
- يصل وقت تسجيل ملخص الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا. (يمكن أيضًا حفظها كملفات منفصلة إذا تجاوز الحجم حوالي ٤ جيجا بايت.)
- كان ملخص الأفلام محميًا.
- في حالة تغيير إعدادات التوقيت الصيفي أو نظام الفيديو أو المنطقة الزمنية.
- لا يمكن تعديل صوت الغالق المسجل أو مسحه.

## تقليل الصور المشوشة

- استخدم حامل ثلاثي القوائم قوي يمكنه تحمل وزن معدات التصوير. قم بتركيب الكاميرا بأمان على حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى باستخدام وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ١٩١).

## ? الأسئلة المكررة

- **يتعدّر التركيز (يشار إليه بنقطة AF برتقالية اللون).**  
وجّه الكاميرا على منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً (٥٧). إذا كنت قريباً جداً من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.
- **يتم عرض نقاط ضبط بؤرة تلقائي متعددة في وقت واحد.**  
إذا تم عرض نقاط ضبط بؤرة تلقائي متعددة في وقت واحد، فسوف تكون جميع هذه الأهداف في ضبط البؤرة. طالما يتم عرض نقطة ضبط بؤرة تلقائي واحدة على هذا الهدف، فيمكنك التقاط الصورة.
- **لا يؤدي ضغط زر الإغلاق جزئياً ضبط البؤرة على الهدف.**  
في حالة ضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز في العدسة على <MF>، اضبطه على <AF>.
- **تومض شاشة سرعة الغالق.**  
نظراً لكون المنطقة مظلمة للغاية، فقد يؤدي التقاط الصورة إلى عدم وضوح الهدف بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

## إعادة تركيب اللقطة



بناءً على المنظر، يؤدي تحديد موضع الهدف نحو اليسار أو اليمين لتضمين خلفية متوازنة إلى صورة ذات منظور أفضل. يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على هدف ثابت إلى قفل البؤرة على هذا الهدف. أعد تركيب اللقطة مع الحفاظ على زر الإغلاق مضغوطًا جزئيًا، ثم اضغط على زر الإغلاق كليًا لالتقاط الصورة. ويطلق على هذا "قفل ضبط البؤرة".

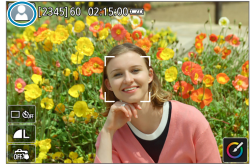
## تصوير هدف متحرك (مع الوضع <math>A^+</math> فقط)



بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا وظهور نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الزرقاء، تتحقق الكاميرا من حركة الهدف وتوجه تركيزها عليه باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع Servo. حافظ على بقاء الهدف ظاهرًا على الشاشة حال الضغط باستمرار على زر الإغلاق جزئيًا، وفي اللحظة المناسبة، اضغط على زر الإغلاق بالكامل.

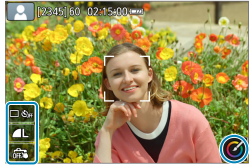
## رموز المشاهد

تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلانم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر ٥٠٥.



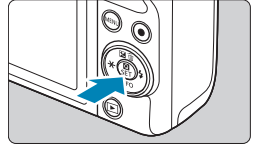
## ضبط الإعدادات بلمس الشاشة

بالنقر فوق الرموز على الشاشة، يمكنك ضبط الإعدادات.



## التصوير بالاستعانة بالموثرات (المساعدة الإبداعية)

- اضغط على الزر **<Q>**.
- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.



### ٢ اختر أحد المؤثرات.

- اضغط على المفاتيح **<<>>** لتحديد مؤثر من المؤثرات، ثم اضغط على **<SET>**.



### ٣ اختيار مستوى المؤثر والتفاصيل الأخرى.

- اضغط على المفاتيح **<<>>** لضبطه، ثم اضغط على **<SET>**.
- لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على الزر **<\*>** ثم حدد **[موافق]**.



## مؤثرات المساعدة الإبداعية

- **[A]** ضبط مسبق  
حدد واحدًا من المؤثرات المحددة سلفًا. يرجى ملاحظة أن كلاً من **[تشبع]**، **[درجة لون 1]**، و**[درجة لون 2]** غير متوافرة مع **[B&W]**.
- **[A]** عدم وضوح الخلفية  
لضبط عدم وضوح الخلفية. اختر قيمًا أعلى لجعل الخلفيات أكثر وضوحًا أو قيمًا أقل لتقليل وضوحها. يضبط **[تلقائي]** عدم وضوح الخلفية بما يتوافق مع السطوع. تبعًا لمستوى سطوع العدسة (قيمة فتحة العدسة)، قد لا تتوفر بعض المواضع.

- [☀️] السطوع  
ضبط سطوع الصورة.
- [👁️] التباين  
ضبط التباين.
- [🎨] التشبع  
ضبط حيوية الألوان.
- [🎨] درجة اللون 1  
ضبط درجة اللون الكهرماني/الأزرق.
- [🎨] درجة اللون 2  
ضبط درجة اللون الأخضر/الأرجواني.
- [🎨] لون أحادي  
قم بتعيين تأثير التدرج للتصوير أحادي اللون. اضبط ذلك على [إيقاف] لالتقاط صور ملونة.  
أما الأوضاع [تشبع] و [درجة لون 1] و [درجة لون 2] غير متوفرة مع الخيارات الأخرى بخلاف [إيقاف].

- لا يتوفر الإعداد [عدم وضوح الخلفية] عند استخدام الفلاش.
- تتم إعادة تعيين هذه الإعدادات عند تبديل الأوضاع أو إيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات، قم بتعيين [📷] : احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] على [تمكين].

### حفظ التأثيرات

لحفظ الإعدادات الحالية بالكاميرا، انقر فوق الخيار [تسجيل] الموجود في شاشة إعداد المساعدة الإبداعية. يتم حفظ ما يصل إلى ثلاثة إعدادات محددة سلفاً كـ [USER\*]. بعد أن يتم حفظ الإعدادات الثلاثة، ولحفظ إعداد جديد، يجب أن يحل هذا الإعداد الجديد محل أحد الإعدادات الثلاثة [USER\*] الموجودة بالفعل.

## وضع المنظر الخاص

ستختار الكاميرا الإعدادات الملائمة تلقائيًا عند تحديد أحد أوضاع التصوير لتصوير هدف أو مشهد.

١ اضغط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على < [📷] >.



٢ انقر فوق رمز وضع التصوير.



٣ حدد وضع التصوير.

- اختر من بين [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷] أو [📷].
- اضغط على المفاتيح < <> > <> > لتحديد وضع تصوير، ثم اضغط على < SET >.
- كما يمكنك تحديد الخيارات بالضغط على القرص < [📷] >.



● يتم سرد التنبيهات الخاصة بكل وضع من أوضاع التصوير سويًا (٩٣). يرجى قراءة التنبيهات قبل الشروع في التصوير.

- يمكنك أيضًا تعيين وضع التصوير من [📷] وضع التصوير].
- التقط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



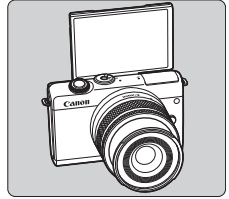
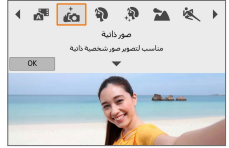
## وضع المنظر الخاص

الصفحة	وضع التصوير	
٨٨	طعام	
٨٩	صورة شخصية ليلا	
٩٠	وضع منظر ليلي يدوي	
٩١	وضع تحكم إضاءة خلفية HDR	
٩٢	الوضع الصامت	

الصفحة	وضع التصوير	
٨٢	صور ذاتية	
٨٣	صورة شخصية	
٨٤	بشرة ناعمة	
٨٥	منظر طبيعي	
٨٦	ألعاب رياضية	
٨٧	تقريب	

## وضع الصور الذاتية

لالتقاط صور لنفسك، استخدم وضع [📷] (صور ذاتية). قم بتدوير الشاشة باتجاه العدسة. تتضمن معالجة الصورة القابلة للتخصيص ميزة تنعيم البشرة بالإضافة إلى ضبط السطوع والخلفية حتى تبدو صورتك بشكل أفضل.

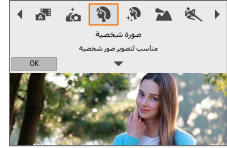


### نصائح لالتقاط الصور

- قم بتعيين السطوع وتأثير البشرة الناعمة. يمكن تعيين [السطوع] و[تأثير البشرة الناعمة] في نطاق مكون من خمسة مستويات. في [خلفية]، يمكنك ضبط مستوى عدم وضوح الخلفية.
- انقر فوق الشاشة للتصوير. إلى جانب الضغط على زر الإغلاق بالكامل للتصوير، يمكنك أيضًا التصوير عن طريق النقر فوق الشاشة، بمجرد أن تقوم بتمكين الإغلاق باللمس بالنقر فوق [📷] لتغييرها إلى [📷].
- كما يمكنك أيضًا تصوير نفسك باستخدام أوضاع تصوير أخرى غير [📷] (باستثناء الوضع [📷]) عن طريق تدوير الشاشة باتجاه الأمام والنقر فوق الخيار [📷] الموجود في أسفل الجانب الأيسر.

## وضع الصور الشخصية

يعمل الوضع [👤] (صورة شخصية) على تشويش الخلفية لإبراز الهدف البشري. بالإضافة إلى أن هذا الوضع يجعل درجة لون البشرة والشعر تبدو أكثر نعومة.

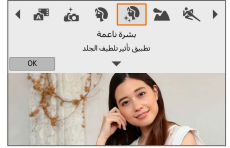


### نصائح لالتقاط الصور

- **حدد موقعًا بحيث تكون فيه المسافة الفاصلة بين الهدف وبين الخلفية أبعد ما يكون.**  
إذ كلما بعدت المسافة بين الهدف وبين الخلفية، بدت الخلفية أكثر تشويشًا. إضافة إلى أن الهدف سيكون أكثر بروزًا مقارنة بخلفية مظلمة ومرتبطة.
- **استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب.**  
إذا كنت تستخدم عدسة تكبير، فاستخدم عدسة ذات نهاية مقربة لملء الإطار بالهدف من الخصر إلى أعلى.
- **اضبط البؤرة على الوجه.**  
عند التركيز على الهدف، تأكد أن نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الوجه تضيء باللون الأخضر قبل النقاط الصورة. وعند التقاط الصور المقربة على الوجه، يمكنك تعيين [AF : 👤] تحديد العين] على [تمكين] لالتقاط صور بالتركيز على عين الهدف.
- **التصوير المستمر.**  
يمثل [📸] الإعداد الافتراضي (التصوير المستمر). إذا استمر الضغط على زر الإغلاق، فيمكن حينها التصوير المستمر لالتقاط تغييرات تعبيرات وجه الهدف وشكله.

## تأثير البشرة الناعمة

استخدم وضع [AF] (بشرة ناعمة) حتى تبدو البشرة أكثر نعومة. تعمل معالجة الصور على إظهار البشرة أكثر نعومة.

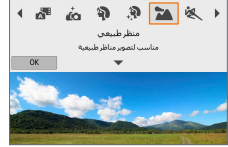


### نصائح لالتقاط الصور

- **تمكين الكاميرا من اكتشاف الوجوه.**  
يتم عرض إطارات حول أي أهداف رئيسية يتم اكتشافها لتتبع البشرة. لتتبع البشرة بشكل أكثر فاعلية، يمكنك الاقتراب أو الابتعاد أكثر عن الهدف حتى يتم عرض الإطار على وجه الهدف.
- **اضبط البؤرة على الوجه.**  
عند التركيز على الهدف، تأكد أن نقطة ضبط البؤرة تلتقائًا على الوجه تضئء باللون الأخضر قبل التقاط الصورة. وعند التقاط الصور المقربة على الوجه، يمكنك تعيين [AF : تحديد العين] على [تمكين] لالتقاط صور بالتركيز على عين الهدف.

## وضع المناظر الطبيعية

استخدم الوضع [🏞️] (منظر طبيعي) لالتقاط صور للمناظر ممتدة الأطراف أو لتركيز البؤرة على كل شيء بدءًا من الأشياء القريبة إلى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.



### نصائح لالتقاط الصور 💡

- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية. عند استخدام عدسة مكبرة، اضبط العدسة على العدسة ذات النهاية عريضة الزاوية للتحكم في الهدف من حيث قربه أو بعده عن البؤرة. بالإضافة إلى أنها تضيف اتساعًا على المناظر الطبيعية.
- حافظ على ثبات الكاميرا عند تصوير المشاهد الليلية. قد يتسبب التصوير باستخدام الوضع [📸] عند حمل الكاميرا باليد إلى اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

## وضع الألعاب الرياضية

استخدم الوضع [🏊] (ألعاب رياضية) لالتقاط صور لأهداف متحركة، على سبيل المثال، شخص يجري أو مركبة متحركة.



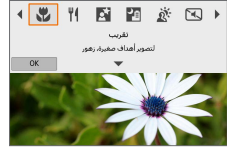
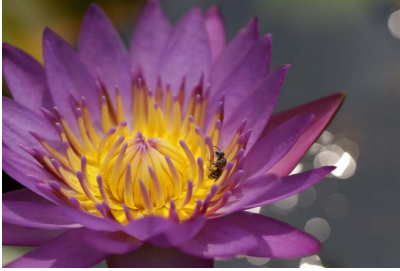
(١)

### نصائح لالتقاط الصور

- استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب. يوصى باستخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب لتسهيل التقاط الصور من مسافات بعيدة.
- تتبع الهدف بإطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة. بشكل افتراضي، يتم تعيين [📷] طرق تركيز بؤري تلقائي] على [تتبع +]. يظهر إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة (١) عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً. بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائياً إلى اللون الأزرق.
- التصوير المستمر. يمثل [📷] الإعداد الافتراضي (التصوير المستمر). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الإغلاق ضغطاً كاملاً لالتقاط الصورة. لتتبع الهدف والنقاط التغيرات عند حدوثها، اضغط باستمرار على زر الإغلاق للتصوير المستمر.

## وضع التقريب

في حالة الرغبة في التقاط صور للأزهار أو الأشياء الصغيرة عن قرب، استخدم الوضع [🌸] (تقريب).  
لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).



### نصائح لالتقاط الصور

- حاول أن تكون الخلفية غير معقدة.  
من مزايا الخلفيات غير المعقدة أنها تجعل الأهداف الصغيرة كالأزهار تبرز بوضوح.
- كن على مقربة من الهدف بقدر المستطاع.  
تحقق من الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة. يقاس الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة من علامة  $\infty$  (المستوى البؤري) الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف. وإذا كان الهدف قريباً للغاية فيتعذر حينها قياس التركيز البؤري.
- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية مقربة.  
في حالة استخدام عدسة مكبرة، فاستخدام عدسة ذات نهاية مقربة سيجعل الهدف يبدو أكبر.

## وضع الطعام

في حالة الرغبة في التقاط صور للأطعمة، استخدم [٢٤] (طعام). فستظهر صورة الطعام وقتها مشرقة وفاتحة للشهية. وبناءً على إضاءة الهدف، كذلك، سيتم منع اللون الأحمر في الصورة الملتقطة تحت ضوء تانجستين، وهكذا.



### نصائح لالتقاط الصور

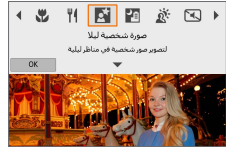
#### ● تغيير درجة اللون.

يمكن تغيير [درجة اللون]. لزيادة تركيز اللون الأحمر للطعام، اضبط الكاميرا على الوضع [دافئ]. أما في حالة كان الطعام يبدو باللون الأحمر القاتم فاضبط الكاميرا على الوضع [هادئ].



## وضع الصور الشخصية الليلية

عند الرغبة في التقاط صور شخصية ليلاً مع الحصول على مشهد ليلي يبدو طبيعيًا في الخلفية، استخدم الوضع [A+] (صورة شخصية ليلاً). يرجى ملاحظة أنه يلزم استخدام الفلاش في التصوير. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



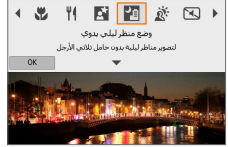
### نصائح لالتقاط الصور

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملًا ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية للحصول على منظر ليلي متسع. ونظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث، فمن الأفضل استخدام حامل ثلاثي القوائم.
- تحقق من سطوع الصورة. من الأفضل عرض الصور الملتقطة في مكان التصوير للتحقق من سطوع الصور. وإذا بدا الهدف قاتم اللون في الصورة، فاقترّب أكثر من الهدف وأعد التقاط الصورة.
- التقط الصور باستخدام أوضاع تصوير أخرى. نظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث عند التصوير ليلاً، فمن المستحسن استخدام الوضع [A+] في التصوير.

● إذا تم استخدام المؤقت الذاتي مع الفلاش سويًا، سيضيئ مصباح المؤقت الذاتي سريعًا بعد التقاط الصورة.

## وضع التصوير اليدوي للمشاهد الليلية

إن الوضع [P9] (وضع منظر ليلي يدوي) يتيح لك فرصة تصوير المشاهد الليلية حتى مع حمل الكاميرا باليد. في وضع التصوير هذا، يتم التقاط أربع لقطات متتابة للصورة الواحدة ويتم تسجيل أفضل هذه اللقطات من حيث قلة اهتزاز الكاميرا أثناء التصوير.



### نصائح لالتقاط الصور

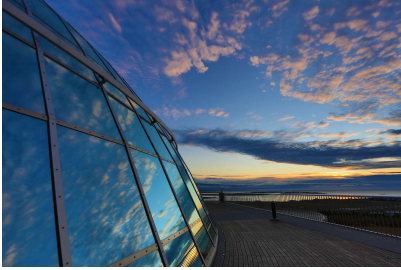
#### ● أمسك الكاميرا بثبات.

في أثناء التصوير، أمسك بالكاميرا بثبات دائماً. في هذا الوضع، يتم التقاط 4 لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الأربع لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

## وضع التحكم في الإضاءة الخلفية HDR

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة الإضاءة وأخرى مظلمة، استخدم [HDR] (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR). وعند التقاط صورة في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات متتابعة في درجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة ذات نطاق درجة لون عريض أدى إلى تقليل الظلال المقطوعة نتيجة إضاءة الخلفية.

\* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.



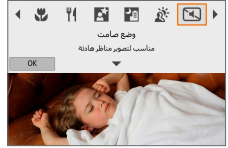
### نصائح لالتقاط الصور

#### ● أمسك الكاميرا بثبات.

في أثناء التصوير، أمسك بالكاميرا بثبات دائمًا. في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الثلاث لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

## الوضع الصامت

يمكنك التقاط الصور دون إصدار صوت تنبيه أو سماع أصوات تحرير الغالق عند الحاجة إلى التصوير في أجواء صامتة. وأثناء التصوير، سيتم عرض إطار أبيض اللون حول الشاشة بشكل مؤقت.



### نصائح لالتقاط الصور

#### ● التقط بعض اللقطات الاختبارية.

خذ بعين الاعتبار التقاط بعض اللقطات الاختبارية مقدماً لأنه قد يمكن سماع أصوات ضبط فتحة العدسة والتركيز البؤري في بعض ظروف التصوير.

# احتياطات متعلقة بوضع المشهد الخاص

## ☞: صور ذاتية

- قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص، بناءً على ظروف التصوير.
- إن إعدادات [تأثير البشرة الناعمة] المحددة في الوضع [☞] لا يتم تطبيقها في الوضع [☞].
- يتم تعيين [عدم وضوح الخلفية] على [تلقائي] ولا يمكن تغييره مع وضع الفلاش [☞] إذا قمت برفع الفلاش.

## ☞: بشرة ناعمة

- قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص، بناءً على ظروف التصوير.
- إن تفاصيل الإعدادات في الوضع [☞] لا يتم تطبيقها في الوضع [☞].

## ☞: منظر طبيعي

- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.

## ☞: ألعاب رياضية

- في ظل الظروف التي تقل فيها الإضاءة وحيث يميل حدوث اهتزاز الكاميرا، ستومض قيمة سرعة الغالق في أسفل اليسار. أمسك الكاميرا بثبات ثم التقط الصورة.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.

## ☞: طعام

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- إذا تم استخدام فلاش، فسيتم ضبط [درجة اللون] على معياري.
- إذا كانت الصورة تحتوي على أشخاص، فقد لا تظهر درجة لون البشرة في الصورة بشكل مناسب.

## ☞: صورة شخصية ليلًا

- أخير من تقوم بتصويرهم أن يحافظوا على ثباتهم للحظات بعد انطلاق ضوء الفلاش.
- قد يكون التركيز البؤري صعبًا عندما تبدو أوجه الأهداف مظلمة. وفي تلك الحالة، عليك ضبط التركيز البؤري يدويًا من خلال ضبط [☞: وضع التركيز] على [MF] أو ضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز لدى العدسة على <MF> (☞☞☞، ☞☞☞). (182).
- قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلًا أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. وفي تلك الحالة، عليك ضبط التركيز البؤري يدويًا من خلال ضبط [☞: وضع التركيز] على [MF] أو ضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز لدى العدسة على <MF> (☞☞☞، ☞☞☞). (182).
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن الصورة المعروضة على الشاشة.



### ⚠️ : وضع الصور الشخصية الليلية (تابع)

- عند التعرض لخطورة ارتفاع مستوى التعريض الضوئي في عملية التصوير الفوتوغرافي بالفلاش، يتم ضبط سرعة الغالق وسرعة ISO من أجل تقليل فرص فقدان التفاصيل الظاهرة في الأجزاء الساطعة والتصوير بالمستوى القياسي المطلوب للتعريض الضوئي. وخلال تصوير لقطات بالفلاش مع بعض العدسات، قد لا تتوافق سرعات الغالق وسرعات ISO المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مع الإعدادات الفعلية المستخدمة. وبالتالي، قد يؤدي ذلك إلى تغيير مستوى سطوع الخلفيات الظاهرة خارج نطاق الفلاش.

### ⚠️ : وضع منظر ليلى يدوي

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
- ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.
- قد يصعب الضبط التلقائي للبوّرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة الضبط التلقائي للبوّرة. وفي تلك الحالة، عليك ضبط التركيز البؤري يدويًا من خلال ضبط [MF: وضع التركيز] على [MF] أو ضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز لدى العدسة على <MF> (MF، MF).
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن الصورة المعروضة على الشاشة.
- في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبيكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التقاطها. يتم عرض [BUSY] في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة.

## 📌: وضع تحكم إضاءة خلفية HDR

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
- ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.
- يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الصورة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على ضجيج هائل.
- قد يكون التحكم في ضوء HDR الخلفي غير فعال للمشاهد التي تحتوي على خلفية مضيئة على نحو مفرط أو المشاهد ذات التباين العالي.
- عند التقاط صور لأهداف ساطعة بما يكفي كما هي، على سبيل المثال، المناظر المضيئة طبيعيًا، قد تبدو الصور غير طبيعية نظرًا لتأثير HDR.
- في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبيكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التقاطها. يتم عرض [BUSY] في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة.

## 📌: الوضع الصامت

- احرص على التصرف بمسؤولية عند استخدام التصوير الصامت، واحترم خصوصية الأهداف وحقوق التقاط صور شخصية.
- قد تظهر صور الأهداف سريعة الحركة بشكل مشوه.
- لا يتوفر التصوير المستمر والتصوير بالفلاش.

## وضع المرشحات الإبداعية

يمكن التقاط الصور بالاستعانة بالموثرات. يمكنك معاينة تأثيرات المرشح قبل التصوير.

1 اضغط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <CAM>.



2 انقر فوق رمز وضع التصوير.



3 حدد تأثير مرشح (وضع التصوير).

- اختر من بين [A] أو [S] أو [L] أو [M] أو [P] أو [N] أو [HDR]
- [HDR]

- اضغط على المفاتيح <◀> <▶> لتحديد وضع تصوير، ثم اضغط على <SET>.
- كما يمكنك تحديد الخيارات بالضغط على القرص <☀>.



- تظهر الصورة بتأثير المرشح الذي تم تطبيقه.

4 اضغط التاثير، ثم قم بالتصوير.

- اضغط على الزر <Q> وحدد عنصرًا في أعلى الجانب الأيسر. (غير متاح مع [M] أو [HDR] أو [HDR])
- اضغط على المفاتيح <◀> <▶> لضبط التأثير، ثم اضغط على <SET>.





- تنسيق RAW وتنسيق RAW+JPEG غير متوفرين الآن. عندما يتم تعيين جودة الصورة بتنسيق RAW، يتم التقاط الصور بجودة صورة L. عندما يتم تعيين جودة الصورة بتنسيق RAW+JPEG، يتم التقاط الصور بجودة صورة JPEG المحددة.
- لا يتوفر التصوير المستمر عند تعيين [S]، أو [M]، أو [L]، أو [A]، أو [P]، أو [B].

- مع [S]، ستختلف معاينة التأثير المحبب بعض الشيء عن مظهر لقطاتك.
- مع الخيارين [M] أو [L]، ستختلف معاينة التركيز البؤري السلس بعض الشيء عن مظهر لقطاتك.
- لا يتم عرض رسم بياني.
- العرض المكبر غير متوفر.
- في أوضاع التصوير المتقدمة، تتوافر هذه الإعدادات من شاشة التحكم السريع: [S]، و [M]، و [L]، و [A]، و [P]، و [B].
- التقط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

## خصائص المرشحات الإبداعية

-  **أبيض/أسود محبب**  
يعرض الصور باللونين الأبيض والأسود بحيث تبدو محببة. من خلال ضبط التباين، يمكنك تغيير تأثير الأبيض والأسود.
-  **تركيز بؤري سلس**  
يعطي الصورة مظهرًا سلسًا. من خلال ضبط التشويش، يمكنك تغيير درجة السلاسة.
-  **تأثير عين سمكة**  
يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ستبدو الصورة بتشوه برميلي. ووفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة المقصودة على امتداد أطراف الصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير المرشح هذا يقوم بتكبير الجزء الأوسط للصورة، فقد تنخفض درجة الدقة الواضحة في الوسط وفقًا لعدد بكسلات التسجيل، لذلك اضبط تأثير المرشح أثناء التحقق من الصورة الناتجة. يتم استخدام نقطة AF واحدة وتثبيتها في الوسط.
-  **تأثير لوحة مائية**  
يجعل الصورة تبدو كلوحة مائية بألوان هادئة. من خلال ضبط التأثير، يمكنك تغيير كثافة الألوان. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد المظلمة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش هائل.
-  **تأثير كاميرا بسيطة**  
يحول الألوان إلى الألوان الناتجة عن استخدام الكاميرات البسيطة كما يعتمُّ الزوايا الأربعة في الصورة. يمكن استخدام خيارات درجات الألوان لتغيير الألوان غير الحقيقية غير المرغوبة.

## ● تأثير مصغر

ينشئ تأثير الديوراما. سيؤدي التصوير ضمن الإعدادات الافتراضية إلى إبقاء الوسط واضحًا. يمكنك تحريك المنطقة التي تبدو شديدة الوضوح (إطار المشهد) كما هو موضح في "عمليات التأثير المصغر" (١٠١). يتم استخدام AF نقطة واحدة على أنها طرق تركيز بؤري تلقائي. من الأفضل التصوير بمحاذاة نقطة AF وإطار المشهد.

## ● فني قياسي HDR

تحتفظ الصور بمزيد من التفاصيل في المناطق الساطعة والظلال. ومع التباين المنخفض والتدرج الثابت، تبدو الصورة النهائية كأنها لوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

## ● فني حيوي HDR






تكون الألوان أكثر تشبعًا مع [فني قياسي HDR]، كما أن التباين المنخفض والتدرج الثابت ينشئان تأثيرًا فنيًا نابضًا.

## ● فني إيحائي HDR

تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكأنها لوحة زيتية.

## ● فني مزخرف HDR

يتم تقليل تشبع اللون والسطوع والتباين والتدرج لجعل الصورة تبدو ثابتة. تبدو الصورة باهتة وقديمة. ستظهر حواف ساطعة (أو داكنة) بشدة لدى الخطوط العريضة للهدف.

● مع  و  و  و ، يمكنك التقاط صور ذات نطاق ديناميكي عالٍ تحتفظ بالتفاصيل في المناطق الساطعة والظلال للمشاهد عالية التباين. يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير واستخدامها لإنشاء صورة واحدة. راجع التنبيهات في  ١٠٠.

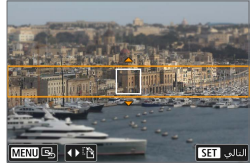
## ملاحظات [HDR]، و [HDR]، و [HDR]، و [HDR]

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
- لن تبدو معاينات تأثير المرشح تمامًا مثل لقطاتك.
- في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- كن حذرًا بشأن اهتزاز الكاميرا في الصور التي يتم التقاطها بكاميرا محمولة.
- لا يمكن إعادة إنتاج تدرج الألوان في السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد تظهر ألوان غير منتظمة أو درجة إضاءة غير منتظمة أو تشويش.
- قد يؤدي التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية في المناطق المضيئة.
- قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التقاطها. يتم عرض [BUSY] في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة.
- يكون التصوير بالفتاش غير ممكن.

## عمليات التأثير المصغر

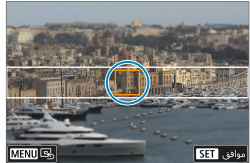
### قم بتحريك إطار المشهد.

- استخدم إطار المشهد لتعيين المنطقة التي ستبدو شديدة الوضوح.
- لجعل إطار المشهد قابلاً للتحريك (معروض باللون البرتقالي)، اضغط على الزر <INFO> أو انقر فوق [F] في أسفل الجزء الأيمن من الشاشة.
- للتبديل بين اتجاهي إطار المشهد الرأسي والأفقي، انقر فوق [R] في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- لتحريك إطار المشهد الأفقي، اضغط على المفاتيح <▲> <▼>، ولتحريك إطار المشهد الرأسي، اضغط على المفاتيح <◀> <▶>.
- ولإعادة إطار المشهد إلى منتصف الشاشة، انقر فوق [M] في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- اضغط على الزر <SET> لتأكيد موضع إطار المشهد. وبعد ذلك، يمكنك ضبط نقطة AF.



### حرك نقطة AF.

- تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ويمكن تحريكها.
- اضغط على مفاتيح الأسهم <◀> <▶> لتحريك نقطة AF إلى الموضع المراد التركيز عليه.
- يوصى بمحاذاة نقطة AF وإطار المشهد.
- ولإعادة نقطة AF إلى منتصف الشاشة، انقر فوق [M]
- في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- اضغط على الزر <SET> لتأكيد موضع نقطة AF.



## ٣ التقط الصورة.

- يمكنك تبديل اتجاه إطار المشهد الموضح في الخطوة الأولى باستخدام المفاتيح <▶> <◀> عندما يكون الإطار في الاتجاه الأفقي أو المفاتيح <▼> <▲> عندما يكون الإطار في الاتجاه الرأسى.



## أوضاع تصوير متقدمة

تطلق لك أوضاع التصوير المتقدمة ([P]، و[Tv]، و[Av]، و[M]) العنان لالتقاط صور بطرق مختلفة عن طريق إعداد سرعة الغالق المفضلة لك، وقيمة فتحة العدسة، ومستوى درجة الإضاءة، والكثير.



- ولمسح مواصفات وضع التصوير المعروضة بعد تحديد وضع التصوير، اضغط على (SET) <3>.

## وضع برنامج AE (P)

تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق وفتحة العدسة لتناسب سطوع الهدف.

\* "P" تعني البرنامج.

\* "AE" تعني كثافة الإضاءة التلقائية.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [P].

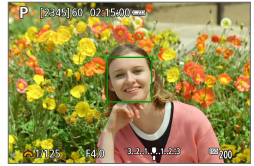


٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

٣ تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت قيمة التعريض للضوء غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.



● إذا كانت سرعة الغالق "30" وعدد البؤرة المنخفض يومض، فهذا يشير إلى نقص درجة الإضاءة. زيادة سرعة ISO أو استخدام الفلاش.

● إذا كانت سرعة الغالق "1/4000" وعدد البؤرة الأعلى يومض، فهذا يشير إلى فرط درجة الإضاءة. قم بتقليل سرعة ISO أو استخدم مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الذي يدخل العدسة.






### الفروق بين الوضعين [P] و [A<sup>+</sup>]

- في الوضع [A<sup>+</sup>]، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع القياس، لمنع اللقطات التالفة. الوظائف التي يمكنك ضبطها محدودة. من ناحية أخرى، مع الوضع [P]، يتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا فقط. يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا، ووضع القياس، ووظائف أخرى بحرية.

### درجة الإضاءة المبرمجة

- لضبط تعويض سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة مع الحفاظ على نفس درجة الإضاءة، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا وأدر القرص <  >. وهذا ما يسمى درجة الإضاءة المبرمجة.
- سيتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا عندما ينتهي مؤقت القياس (يتم إيقاف عرض إعداد درجة الإضاءة).
- لا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

## وضع AE أولوية الغالق (Tv)

في هذا الوضع، تضبط أنت سرعة الغالق، وتضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يمكن لسرعة الغالق الأسرع أن تجمد حركة الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الغالق الأبطأ أن تخلق تأثيرًا ضبابيًا يوحي بشعور الحركة. \* "Tv" تعني القيمة الزمنية.



الحركة المجمدة  
(السرعة السريعة: ١/٢٠٠٠ ثانية)



الحركة غير الواضحة  
(السرعة البطيئة: ١/٣٠ ثانية)

### ١ قم بتعيين وضع التصوير على [Tv].

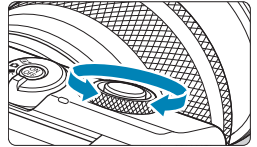


### ٢ قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.

- قم بتدوير القرص <img alt="Sun icon" data-bbox="345 605 375 625"/> لتعيينه.

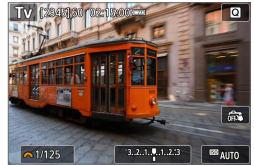
### ٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



### ٤ تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت قيمة فتحة العدسة غير واضحة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.



- إذا كان رقم f الأقل يومض، فإنه يشير إلى نقص درجة الإضاءة. قم بتدوير القرص <img alt="sun icon" data-bbox="215 118 245 138"/> لضبط سرعة الغالق الأبطأ حتى تتوقف قيمة ضبط العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة ISO أعلى.
- إذا كان رقم f الأعلى يومض، فهذا يشير إلى أن درجة الإضاءة مفرطة. قم بتدوير القرص <img alt="sun icon" data-bbox="185 160 215 180"/> لضبط سرعة الغالق الأسرع حتى تتوقف قيمة ضبط العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة ISO الأقل.

### عرض سرعة الغالق

- على سبيل المثال، يشير "0"5" إلى ٠,٥ ثانية و"15" إلى ١٥ ثانية.

## وضع AE لأولوية الفتحة (Av)

في هذا الوضع، تضبط أنت الفتحة المطلوبة، وتضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يؤدي رقم f الأعلى (فتحة العدسة الأصغر) إلى زيادة عرض المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. من ناحية أخرى، يؤدي رقم f المنخفض (فتحة العدسة الأكبر) إلى تقليل أقل من المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. \* "Av" تعني قيمة ضبط العدسة (فتحة العدسة).



الأمامية والخلفية حادة  
(مع فتحة عدسة عالية رقم f: f/32)



خلفية غير واضحة  
(مع فتحة عدسة منخفضة رقم f: f/5.6)

### قم بتعيين وضع التصوير على [Av].

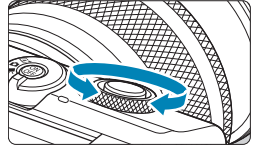


### قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب.

- قم بتدوير القرص <  > لتعيينه.

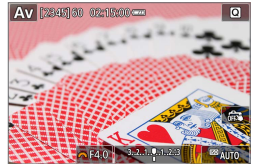
### اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



### تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت سرعة الغالق غير واضحة، وسيتم الحصول على التعريض القياسي.



- إذا كانت سرعة الغالق "30" تومض، فإن ذلك يشير إلى نقص درجة الإضاءة. قم بتدوير القرص <img alt="Sun icon" data-bbox="105 118 145 135"/> لضبط فتحة أكبر (رقم f أقل) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو تعين سرعة ISO أعلى.
- إذا كانت سرعة الغالق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة. قم بتدوير القرص <img alt="Sun icon" data-bbox="75 160 115 177"/> لضبط فتحة أصغر (رقم f أعلى) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو تعين سرعة ISO أقل.

### عرض قيمة ضبط العدسة

- كلما زاد الرقم f، كان فتح ضبط العدسة أوسع. يختلف الرقم f وفقًا للعدسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض "F00" لضبط العدسة.

### التحقق من المنطقة الموجودة في التركيز البؤري ☆

من خلال تخصيص زر تصوير الفيلم على [1:مراجعة عمق المجال] (باستخدام [📷] ووظيفة زر تصوير فيلم] في [4: وظائف خاصة (C.Fn)] ((٤٦٠)), ويمكنك الضغط على زر تصوير الفيلم لإيقاف العدسة على إعدادات ضبط العدسة الحالي والتحقق من المنطقة في البؤرة (عمق المجال).

- كلما كانت قيمة ضبط العدسة أكبر، كانت مساحة الضبط البؤري أكبر، من المقدمة إلى الخلفية.
- يتضح عمق المجال الناتج أثناء قيامك بتغيير قيمة ضبط العدسة أثناء الضغط باستمرار على زر معاينة عمق المجال.
- يتم تأمين درجة الإضاءة (AE) أثناء الضغط باستمرار على الزر المعين لمعاينة عمق المجال.

## وضع تعريض يدوي (M)

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو مطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، راجع مؤشر مستوى التعريض أو استخدم مقياس درجة التعريض المتاح تجاريًا. \* "M" تعني اليدوي.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [M].



٢ قم بتعيين سرعة ISO (١٣٨).

- مع ISO تلقائيًا، يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي (١١١).

٣ قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.

- قم بتدوير القرص > < لتعيينه.



٤ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

- اضغط على المفتاح > ▲ لتحديد قيمة ضبط العدسة، ثم أدر القرص > < لتعيين قيمة.



٥ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- تحقق من علامة مستوى التعريض للضوء [II] لمعرفة إلى أي مدى يصل مستوى التعريض الحالي من مستوى التعريض القياسي.



(١) مؤشر التعريض القياسي

(٢) علامة مستوى التعريض

## ٦ قم بإعداد التعريض والتقط الصورة.

- تحقق من مؤشر مستوى التعريض واضبط سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة المطلوبة.

### تعويض التعريض مع ISO تلقائي

إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO] للتصوير في وضع التعريض اليدوي، فيمكن ضبط تعويض التعريض (1٣٧) كما يلي:

- المس مؤشر مستوى التعريض

- [ ] : تعويض تعريض ضوئي.

- في حالة تعيين ISO تلقائي، سيتغير إعداد سرعة ISO للحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الغالق المحددة وضبط فتحة العدسة. لذلك، قد لا تحصل على تأثير درجة الإضاءة المطلوب. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض التعريض الضوئي.

- مع القياس التقديري، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا إلى قفل سرعة ISO بمجرد التركيز على الهدف باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر > \* < لقفل سرعة ISO.
- لمقارنة درجة الإضاءة الحالي عند الضغط على الزر > \* < لأول مرة مع تعيين سرعة ISO يدويًا، اضغط على الزر > \* <، وأعد تكوين اللقطة، وتحقق من مؤشر مستوى درة الإضاءة.

## حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح)

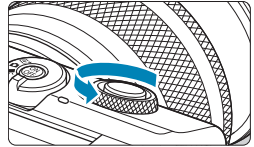
في هذا الوضع، يظل الغالق مفتوحًا طالما تضغط باستمرار وبشكل كامل على زر الإغلاق، وينغلق عندما تترك زر الإغلاق. استخدم درجات الإضاءة للمصباح في تصوير المشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء وغيرها من الأهداف التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [M].



٢ قم بتعيين سرعة الغالق على [BULB].

● قم بتدوير القرص >  < إلى اليسار لتعيين [BULB].



٣ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

● اضغط على المفتاح >  < لتحديد قيمة ضبط العدسة، ثم أدر القرص >  < لتعيين قيمة.

٤ التقط الصورة.

- سيستمر التعريض الضوئي طالما بقي زر الإغلاق مضغوطًا كليًا.
- سيتم عرض وقت التعريض الضوئي المنقضي على الشاشة.



- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ينتج درجات الإضاءة الطويلة للمصباح تشويش في الصورة أكبر من المعتاد.
- إذا تم ضبط ISO تلقائي، فسيتم تعيين ISO 400 (📖 ٤٩٤).



- مع تعيين [📷]: تخفيض تشويش التعريض الطويل]، يمكن تقليل الضوضاء الناتجة أثناء درجات الإضاءة الطويلة (📖 ١٦٢).
- لتقليل اهتزاز الكاميرا، ضع في اعتبارك استخدام حامل ثلاثي القوائم وتحكم لاسلكي عن بُعد اختياري BR-E1.





## إعدادات التصوير

يصف هذا الفصل التصوير ويعرض إعدادات القائمة في علامة التبويب [إعدادات تصوير].

## التقاط الصور الثابتة

- يشير الرمز ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في أوضاع التصوير المتقدمة ([P] أو [Tv] أو [Av] أو [M]).

# قوائم علامة التبويب: التقاط الصور الثابتة

## ● إعدادات التصوير 1

إعدادات تصوير	
SHOOT1	8 7 6 5 4 3 2 1
103	<b>P</b> وضع التصوير
122	<b>L</b> جودة الصورة
125	<b>3:2</b> نسبة عرض إلى ارتفاع صورة
127	ثانيتين وقت المراجعة
128	- تصحيح انحراف العدسة
248	- تحكم فلاش
MENU	

## ● إعدادات التصوير 2

إعدادات تصوير	
SHOOT2	8 7 6 5 4 3 2 1
133	<input type="checkbox"/> OFF وضع التشغيل
137	<b>3..2..1..0..1..2..3</b> تعويض تعريض ضوئي
138	- إعدادات سرعة ISO
236	- إعدادات سرعة ISO
141	<input checked="" type="checkbox"/> مُحسِن الإضاءة التلقائي
142	<b>OFF</b> أولوية درجة لون ساطع
MENU	

## ● إعدادات التصوير 3

إعدادات تصوير	
SHOOT3	8 7 6 5 4 3 2 1
143	<input checked="" type="checkbox"/> وضع القياس
145	8 نوابن مؤقت القياس
146	تمكين محاكاة تعريض ضوئي
MENU	

## ● التصوير 4

إعدادات تصوير	
SHOOT4	8 7 6 5 4 3 2 1
١٤٧	توازن لون أبيض
١٥٠	توازن أبيض مخصص
١٥٢	0,0 تصحيح توازن الأبيض
١٥٣	sRGB مساحة الألوان
١٦٠، ١٥٧، ١٥٤	تلفاني نمط الصورة
MENU	

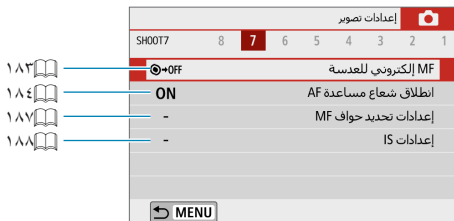
## ● إعدادات التصوير 5

إعدادات تصوير	
SHOOT5	8 7 6 5 4 3 2 1
١٦٢	تخفيض تشويش التعرض الطويل
١٦٣	تخفيض تشويش سرعة ISO عالية
١٦٥	تعطيل الإغلاق باللمس
MENU	

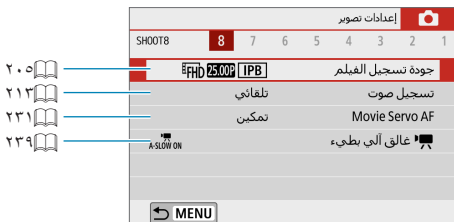
## ● إعدادات التصوير 6

إعدادات تصوير	
SHOOT6	8 7 6 5 4 3 2 1
١٦٧	عملية تركيز بؤري تلفاني
١٧٠	طرق تركيز بؤري تلفاني
١٨٠	تعطيل AF تحديد العين
١٨١	تمكين AF مستمر
١٨٢	وضع تركيز بؤري AF
MENU	

## ● إعدادات التصوير 7



## ● إعدادات التصوير 8



يتم عرض الشاشات التالية في الأنماط **[A<sup>+</sup>]** و **[A<sup>+</sup>]** ومنظر خاص ومرشحات إبداعية.

### 1 إعدادات التصوير

إعدادات تصوير	
SHOOT1	5 4 3 2 1
96، 80، 72	وضع التصوير <b>[A<sup>+</sup>]</b>
122	جودة الصورة <b>L</b>
125	نسبة عرض إلى ارتفاع صورة <b>3:2</b>
127	وقت المراجعة <b>تأنيثان</b>
248	تحكم فلاش <b>-</b>
133	وضع التشغيل <input type="checkbox"/> OFF
<b>MENU</b>	

### 2 إعدادات التصوير

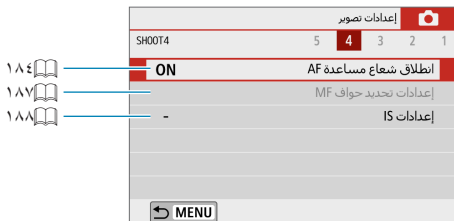
إعدادات تصوير	
SHOOT2	5 4 3 2 1
78	احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية <b>OFF</b>
190	نوع ملخص الأفلام <b>تضمين الصور التالية</b>
165	الإغلاق باللمس <b>تعطيل</b>
<b>MENU</b>	

### 3 إعدادات التصوير

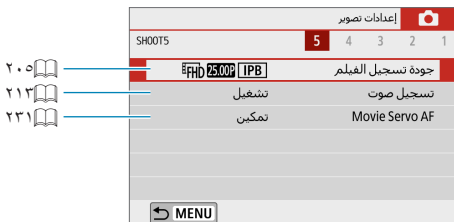
إعدادات تصوير	
SHOOT3	5 4 3 2 1
170	طرق تركيز بؤري تلقائي <b>AF</b>
180	AF تحديد العين <b>تعطيل</b>
181	AF مستمر <b>تمكين</b>
182	وضع تركيز بؤري <b>AF</b>
<b>MENU</b>	



#### ● إعدادات التصوير 4



#### ● إعدادات التصوير 5



- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف وضع التصوير.
- يتوفر [احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] في النمط [A+].
- يتوفر [نوع ملخص الأفلام] في النمط [A+].

# جودة الصورة

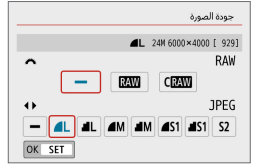
يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة.

## ١ حدد [Q]: جودة الصورة.



## ٢ ضبط جودة الصورة.

- لتحديد جودة RAW، قم بتدوير القرص <Q>، ولتحديد جودة JPEG، اضغط على المفاتيح <◀> <▶>.
- اضغط على <SET> لتعيينه.



- دائماً ما ينطبق عدد اللقطات المتوفرة بحسب ما يُشار إليه بـ [\*\*\*\*] على شاشة إعداد جودة الصورة على إعداد [3:2]، بصرف النظر عن الإعداد الفعلي لنسبة العرض إلى الارتفاع (3:2).

- إذا تم ضبط [-] لكل من صورة RAW وصورة JPEG، فسيتم تعيين L.
- إذا قمت بتحديد كل من RAW و JPEG، في كل مرة تقوم فيها بالتصوير، فسيتم تسجيل الصورة على البطاقة في بتنسيق RAW و JPEG في نفس الوقت بجودة تسجيل الصورة التي تم تعيينها. وسيتم تسجيل صورتين بنفس أرقام الملفات (امتداد الملف: JPG، لـ JPEG و CR3، لـ RAW).
- S2 بجودة (دقيق).
- معنى رموز جودة الصورة: RAW صورة RAW، CRAW صورة RAW مدمجة، صورة JPEG، L دقيقة، M عادية، L كبيرة، M متوسطة، S صغيرة.

## صور بتنسيق RAW

تعد صور RAW بيانات خام من مستشعر الصور يتم تسجيلها على البطاقة بصورة رقمية كملفات RAW أو CRRAW (أصغر من RAW)، اعتمادًا على ما تحدده. يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة صور بتنسيق RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور JPEG أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

### برنامج معالجة صور RAW



- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (المشار إليه فيما يلي باسم برنامج EOS أو برنامج DPP).
- لا يمكن للإصدارات السابقة من DPP Ver.4.x معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. إذا تم تثبيت إصدار سابق من DPP Ver.4.x على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدار من برنامج DPP من موقع ويب Canon وتثبيته لتحديثه (٤٧٢). (سيتم استبداله بالإصدار السابق). لاحظ أن DPP Ver.3.x أو أي إصدار سابق لا يمكنه معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

### دليل إعدادات جودة الصورة

للحصول على إرشادات حول أحجام الملفات، وعدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف، انظر ٤٩٥.

## الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر

يتم عرض الحدي الأقصى المقدر للقطات المستمرة دون توقف أعلى شاشة التصوير.



- إذا تم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على أنها "99"، فهذا يعني أنه يمكنك تصوير 99 لقطة أو أكثر بشكل مستمر. تبدأ القيمة بالتناقص بمجرد وصولها إلى 98 أو أقل. يشير ظهور [BUSY] إلى أن الذاكرة الداخلية ممتلئة وأن التصوير سوف يتوقف مؤقتًا. إذا قمت بإيقاف التصوير المتواصل، فسيزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور الملتقطة على البطاقة، يمكنك استئناف التصوير المستمر والالتقاط حتى الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المدرج في الجدول على ٤٩٥.

# نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة

يمكنك تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع الصورة.

1 حدد [ ] : نسبة عرض إلى ارتفاع صورة].



٢ قم بتعيين نسبة العرض إلى الارتفاع.

● حدد نسبة عرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <SET>.



## ● صور JPEG

سيتم تسجيل الصور بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم تعيينها.

## ● صور RAW

سيتم تسجيل الصور دائمًا بنسبة العرض إلى الارتفاع [3:2]. تتم إضافة معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة إلى ملف صورة RAW. عند معالجة صورة RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS)، فهذا سيسمح لك بإنشاء صورة بنسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها التي تم تعيينها للتصوير.

نسبة العرض إلى الارتفاع		
1:1	16:9	4:3
		

- عندما تعرض صور RAW الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] أو [16:9] أو [1:1]، فسيتم عرضها مع وجود خطوط تشير إلى كل نسبة عرض إلى ارتفاع. (لا يتم تسجيل هذه الخطوط في الصورة.)



## وقت معاينة الصورة

يمكنك تغيير مدة عرض الصور بعد التصوير. قم بتعيين هذا الإعداد على **[احتفاظ]** لعرض اللقطات فورًا بعد التصوير، أو قم بتعيينه على **[إيقاف]** إذا كنت تفضل عدم عرض اللقطات.

### ١ حدد [📷]: وقت المراجعة].

إعدادات تصوير	
SHOOT1	8 7 6 5 4 3 2 1
P	وضع التصوير
L	جودة الصورة
3:2	نسبة عرض إلى ارتفاع صورة
ثانين	وقت المراجعة
-	تصحيح انحراف العدسة
-	تحكم فلاش
MENU	

### ٢ قم بإعداد خيار الوقت.

وقت المراجعة	
إيقاف	
ثانين	
4 ثوان	
8 ثوان	
احتفاظ	
OK SET	

● عند تعيين **[احتفاظ]**، يتم عرض الصور طالما تم ضبط الوقت في **[🔌: توفير الطاقة]**.



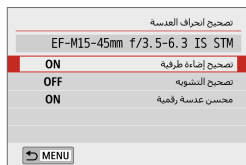
## تصحيح انحراف العدسة

قد يحدث التظليل وتشوه الصور وغيرها من المشكلات بسبب الخصائص البصرية للعدسة. يمكن للكاميرا تعويض هذه الظواهر باستخدام [تصحيح انحراف العدسة].

١ حدد [تصحيح انحراف العدسة].



٢ اختر عنصرًا.



٣ حدد [تمكين].

- تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و (باستثناء "تصحيح الانحراف") [بيانات التصحيح متاحة].
- إذا تم عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [تظليل]، فراجع "محسن العدسة الرقمي" (130).





## تصحيح الإضاءة الطرفية

يمكن تصحيح التظليل (لزوايا الصور الداكنة).

- وفقاً لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

● يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).

● يتم تصحيح الإضاءة المحيطة تلقائياً في الأوضاع [A+] و [A-] ومنظر خاص ومرشحات إبداعية عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## تصحيح التشوه

يمكن تصحيح التشوهات (تجعد الصور).

- لتصحيح التشوه، تلتقط الكاميرا منطقة صور أضيّق من المنطقة التي يتم مشاهدتها عند التصوير، مما يحسّن الصورة قليلاً ويقلل من الوضوح الظاهري.
- قد يؤدي تعيين تصحيح التشوه إلى تغيير زاوية العرض قليلاً.
- عند تكبير الصور، لا يتم تطبيق تصحيح التشوه على الصور المعروضة.
- لا يتم تطبيق تصحيح التشويه عند تسجيل فيلم.
- قد يؤدي تشغيل الصور مع تطبيق تصحيح التشويه إلى عرض نقطة AF بعيداً عن موضعها، بالنسبة إلى وقت التصوير.

## محسن العدسة الرقمي

يمكن تصحيح الانحرافات المختلفة بالإضافة إلى فقدان الوضوح والانعكاس الناجم عن الفلتر من الخصائص البصرية للعدسة.

إذا تم عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [ ] بواسطة [محسن عدسة رقمية]، فيمكنك استخدام EOS Utility لإضافة بيانات تصحيح العدسة إلى الكاميرا. اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح. كذلك قد تبرز حواف الصورة.
- اضبط حدة نمط الصورة أو قم بتعيين [محسن عدسة رقمية] على [تعطيل] عند الحاجة قبل التصوير.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل فيلم، لن يظهر [محسن عدسة رقمية]. (التصحيح غير ممكن).

- يصحح تمكين [محسن عدسة رقمية] الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.
- يتم تطبيق محسن العدسة الرقمي تلقائيًا في الأوضاع [A+] و [M] ومنظر خاص ومرشحات إبداعية عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## تصحيح الانحراف اللوني

يمكن تصحيح الانحراف اللوني (تهذب الألوان حول الأشياء).

- لا يتم عرض [تصحيح انحراف لوني] عندما يتم تمكين [محسن عدسة رقمية].

## تصحيح الانحراف

يمكن تصحيح الانحرافات (فقدان الحدة الناجم عن الفتحة).

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل فيلم، لن يظهر [تصحيح انحراف الضوء].

- باستخدام "تصحيح الانحراف"، يتم تصحيح الدقة المتدهورة بسبب مرشح الترددات المنخفضة وغير ذلك بالإضافة إلى الانحراف. لذلك، يكون التصحيح فعالاً حتى عند اقتراب فتحة العدسة من فتحة العدسة المفتوحة.
- لا يتم عرض [تصحيح انحراف الضوء] عندما يتم تمكين [محسن عدسة رقمية].



### تحذيرات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف على صور JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة غير Canon، يوصى بتعيين التصحيحات على [تعطيل] حتى إذا تم عرض [بيانات التصحيح متاحة].
- قد يؤدي تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- سيكون مقدار التصحيح أقل (باستثناء "تصحيح الانحراف") إذا كانت العدسة المستخدمة لا تحتوي على معلومات عن بعد.



### ملاحظات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقاً للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- يمكن تطبيق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالعدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على [تعطيل] (باستثناء "تصحيح الانحراف").
- إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility أيضاً.

## وضع التشغيل

يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل الذي يناسب المشهد أو الهدف.

### ١ حدد [ ] وضع التشغيل.



### ٢ قم بتعيين وضع التشغيل.



#### ● [ ] تصوير منفرد

عندما تضغط على زر الإغلاق كلياً، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

#### ● [ ] التصوير المستمر

عند الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق بالكامل، يمكنك التصوير بصورة مستمرة بمعدل يصل إلى ٦,١ لقطات/ثانية تقريباً في نمط AF لقطعة واحدة أو ٤,٠ لقطات/ثانية تقريباً في نمط Servo AF.

● [ON/OFF] مؤقت ذاتي: 10 ثانية/جهاز التحكم عن بعد

● [ON2] مؤقت ذاتي: 2 ثوان

● [ONC] مؤقت ذاتي: التصوير المستمر

● للتصوير بالمؤقت الذاتي، راجع [135]. للتصوير بالتحكم عن بعد، راجع [191].

- تتمثل شروط السرعة القصوى للتصوير المستمر ([133]) فيما يلي: التصوير ببطارية مشحونة بالكامل بسرعة غالق تبلغ 1/1000 ثانية أو أسرع والحد الأقصى لفتحة العدسة (يختلف هذا الأمر باختلاف العدسة)، في درجة حرارة الغرفة (23 درجة مئوية).
- قد يكون الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر عالي السرعة أبطأ، اعتماداً على بعض العوامل مثل مستوى البطارية، ودرجة الحرارة، وسرعة الغالق، وقيمة فتحة العدسة، وظروف الهدف، والسطوع، وتشغيل AF، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير.
- باستخدام Servo AF، قد تصبح سرعة التصوير القصوى أبطأ تبعاً لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممثلة أثناء التصوير المستمر، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتاً ([124]).

## الموقت الذاتي

استخدم الموقت الذاتي عندما تريد أن تكون في الصورة مثل صورة تذكارية.

### 1 حدد [C] : وضع التشغيل].



### 2 حدد الموقت الذاتي.

10 (10): التصوير بعد ١٠ ثوانٍ.

2 (2): التصوير بعد ثابنتين.

C (C): للتصوير بصورة مستمرة بعد ١٠ ثوانٍ لعدد

محدد من اللقطات\*

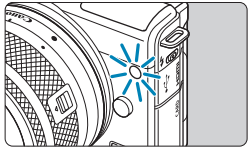
\* اضغط على المفتاحين <▲> <▼> لتعيين عدد اللقطات المستمرة (من ٢ إلى ١٠).



يتم عرض الرمز [10] عند اقتران الكاميرا بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد (يباع بشكل منفصل، ١٩١).

### 3 التقط الصورة.

- اضغط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الإغلاق كلياً.
- للتحقق من التشغيل، انظر إلى مصباح الموقت الذاتي، أو استمع إلى أصوات التنبيه، أو شاهد العد التنازلي بالثواني على الشاشة.
- يتسارع وميض مصباح الموقت الذاتي وتصدر الكاميرا صوتاً سريعاً كل ٢ ثانية تقريباً، قبل التقاط الصورة.



- باستخدام [5C]، قد يصبح الفاصل الزمني للتصوير أطول في بعض ظروف التصوير، مثل جودة الصورة واستخدام الفلاش وعوامل أخرى.

- يمكنك [4] من التقاط الصور دون لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. هذا يمنع اهتزاز الكاميرا إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أو درجات إضاءة طويلة.
- بعد أخذ لقطات الموقت الذاتي، يوصى بإعادة تشغيل الصورة (256) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدم قفل ضبط البؤرة (76) على الهدف يقع على نفس المسافة التي ستقف فيها.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد تشغيله، انقر على الشاشة أو اضغط على <SET>.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا على التصوير بجهاز التحكم عن بُعد.





## تعويض التعريض الضوئي

يمكن زيادة تعويض التعريض الضوئي (زيادة التعريض الضوئي) أو تعميم (التعريض الضوئي المنخفض) التعريض الضوئي القياسي المعين عن طريق الكاميرا.

يمكن تعيين تعويض التعريض الضوئي في أوضاع التصوير [P] و [Tv] و [Av] و [M]. يمكنك تعيين تعويض التعريض الضوئي حتى  $\pm 3$  نقطة توقف بتزايدات تبلغ  $1/3$  نقطة توقف.

للحصول على تفاصيل حول تعويض التعريض الضوئي عند تعيين الوضع [M] و ISO تلقائي، راجع ١١١.

### ١ حدد مؤشر مستوى التعريض الضوئي.

- اضغط على المفتاح >▲< وحدد مؤشر مستوى التعريض الضوئي.

### ٢ قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

- تابع الشاشة وقم بالتعيين بتدوير القرص >☀<.
- يتم عرض الرمز [Z] للإشارة إلى تعويض التعريض الضوئي.

زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر إشراقاً



انخفاض درجة الإضاءة للحصول على صورة أغمق



### ٣ التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض التعريض الضوئي، قم بتعيين مؤشر مستوى التعريض [||] على مؤشر التعريض الضوئي القياسي ([|]).

● إذا تم تعيين [☑: مُسن الإضاءة التلقائي] (١٤١) على أي إعداد آخر بخلاف [تعطيل]، فقد تظل الصورة ساطعة حتى إذا تم تعيين تعويض تعريض ضوئي منخفض لصورة أغمق.

- سيظل مقدار تعويض التعريض الضوئي فعالاً حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.
- يمكنك تعيينه أيضاً باستخدام [☑: تعويض تعريض ضوئي].



## إعدادات سرعة ISO

قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في الأوضاع [A+]، و [A]، وأوضاع المناظر الخاصة والمرشحات الإبداعية. فيما يتعلق بسرعة ISO أثناء تسجيل فيلم، انظر [٤٩٩].

### سرعة ISO

انقر فوق رمز سرعة ISO.



قم بتعيين سرعة ISO.

● اضغط على المفاتيح < > < > لتعيين

سرعة ISO.

● يمكن تعيين سرعة ISO في نطاق ISO 100–25600

بزيادات ٣/١ نقطة توقف.

● حدد [AUTO] لتعيين سرعة ISO تلقائيًا.



## دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا/الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال)، ونطاق فلاش أطول ولكن قد يؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.



- يمكن تعيينه أيضًا في [سرعة ISO] في [إعدادات سرعة ISO].
- ضمن [٤: وظائف خاصة (C.Fn)]، إذا تم تعيين [تمديد ISO] على [1: تشغيل]، يمكن أيضًا تحديد "H" (مكافئ لـ ISO 51200) (٤٥٩).



- قد يزيد تشويش الصورة (مثل نقاط الضوء أو النطاقات) وتقل الدقة الواضحة عند H (مكافئ لـ ISO 51200)، لأن هذه هي سرعة ISO الموسعة.
- إذا تم تعيين [📷: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين] أو [محسن] (١٤٢)، لا يمكن تحديد ISO 100/125/160 و H (مكافئ لـ ISO 51200).
- عند التصوير باستخدام سرعة ISO عالية أو درجة حرارة عالية أو تعريض ضوئي طويل، فقد يصبح تشويش الصورة (حببيبات خشنة أو نقاط ضوئية أو نطاقات وما إلى ذلك) أو الألوان غير المنتظمة أو تغير اللون ملحوظًا.
- عند التصوير في ظروف تنتج قدرًا كبيرًا من التشويش، مثل مزيج من سرعة ISO العالية ودرجة الحرارة العالية ودرجات إضاءة طويلة، فقد لا يتم تسجيل الصور بشكل صحيح.
- في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، فقد تنتج درجات إضاءة مفرطة.

## أقصى للتلقائي

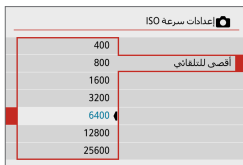
يمكن تعيين الحد الأقصى لسرعة ISO لنطاق ISO التلقائي بين ISO 400 و ISO 25600. حدد [إعدادات سرعة ISO].



حدد [أقصى للتلقائي].



قم بتعيين الحد الأقصى لسرعة ISO. حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.





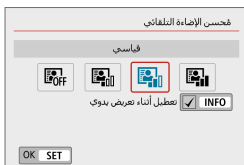
## مُحسن الإضاءة التلقائي

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا إذا كانت اللقطات تبدو داكنة أو إذا كان التباين بالغ الانخفاض أو الارتفاع.

### 1 حد [M] : مُحسن الإضاءة التلقائي.



### 2 قم بإعداد خيار تصحيح.



- قد يزيد التشويش وقد يتغير الوضوح، في بعض ظروف التصوير.
- إذا كان تأثير Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) قويًا للغاية، ولا تكون النتائج بالسطوع الذي تفضله، فاضبط على [منخفض] أو [تعطيل].
- إذا تم تعيين إعداد آخر بخلاف [تعطيل]، وكنت تستخدم تعويض التعريض الضوئي أو تعويض تعريض الفلاش لتعتيم درجة إضاءة، فقد تظل الصورة ساطعة. وإذا كنت تريد تعريض ضوئي أكثر قتامة، فقم بتعيين هذه الوظيفة على [تعطيل].
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف منخفض مع [عالٍ]. يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول.

- في الخطوة ٢، إذا ضغطت على الزر <INFO> وقمت بإزالة علامة الاختيار [✓] للإعداد [تعطيل أثناء تعريض بدوي]، يمكن أيضًا تعيين [مُحسن الإضاءة التلقائي] حتى في الوضع [M].



## أولوية درجة لون ساطع

يمكنك تقليل الإضاءة ذات التعرضات المفرطة والمقصودة.

حدد [📷]: أولوية درجة لون ساطع.]



قم بإعداد الخيار.

- [تمكين]: لتحسين التدرج في الإضاءة. يصبح التدرج بين الرمادي والإضاءة أكثر سلاسة.
- [محسن]: لتقليل الضوء ذي التعريض المفرط أكثر من الخيار [تمكين]، في بعض ظروف التصوير.



● قد يزيد التشويش قليلاً.

● يبدأ نطاق ISO المتاح في ISO 200. لا يمكن ضبط سرعات ISO الموسعة.

● لا يتوفر الخيار [محسن] عند تسجيل فيلم.

● مع [محسن]، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.



## وضع القياس

يمكنك تحديد إحدى الطرق الأربع لقياس سطوح الهدف. يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا في الأوضاع [A+] و [M] و [P] ومنظر خاص ومرشحات إبداعية (باستثناء [S]).

حدد [A+] : وضع القياس.



قم بتعيين وضع القياس.



### ● [A+] القياس التقديري

يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعريض للضوء تلقائيًا ليناسب المشهد.

### ● [M] القياس الجزئي

يعد فعالًا حيث توجد أضواء أكثر سطوعًا حول هذا الهدف بسبب الإضاءة الخلفية وخلافه تغطي نحو ٥,٨٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة القياس الجزئي على الشاشة.

### ● [P] قياس نقطة

يعد فعالًا عند قياس جزء معين من الهدف أو المشهد. يغطي حوالي ٢,٩٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة قياس النقطة على الشاشة.

### ● [S] معدل القياس النصف الموزون

يتم حساب متوسط القياس عبر الشاشة، مع زيادة ثقل مركز الشاشة بشكل أكبر.



- بشكل افتراضي، ستقوم الكاميرا بتعيين درجة الإضاءة كالتالي. باستخدام [☉]، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا إلى قفل إعداد التعريض الضوئي (قفل AE) بعد تحقيق التركيز باستخدام AF لقطعة واحدة. في الأوضاع [☉] و [☉] و [☉]، يتم ضبط التعريض الضوئي في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى قفل درجة الإضاءة).





## مؤقت القياس

يمكنك تعيين مدة تشغيل مؤقت القياس (الذي يحدد مدة عرض التعريض الضوئي) بعد تشغيله بواسطة إجراء مثل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

١ حدد [مؤقت القياس].



٢ قم بإعداد خيار الوقت.



## محاكاة التعريض الضوئي

تحاكي محاكاة التعريض كيف سيبدو السطوع (التعرض للضوء) للصورة الفعلية ويعرضه.

١ حدد [📷]: محاكاة تعريض ضوئي].

٢ قم بإعداد الخيار.



### ● تمكين (Exp.SIM)

سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة. إذا قمت بضبط تعويض التعريض للضوء، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.

### ● تعطيل (DISP)

يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. حتى إذا قمت بتعيين تعويض التعريض الضوئي، فسيتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.



## توازن لون أبيض

توازن اللون الأبيض (WB) هو جعل المساحات البيضاء تبدو بيضاء. عادةً، سيحصل الإعداد تلقائي [AWB] (أولوية الجو المحيط) أو [AWBw] (أولوية اللون الأبيض) على التوازن الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على ألوان طبيعية المظهر باستخدام Auto، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لمطابقة مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا عن طريق تصوير هدف أبيض.

1 حدد [📷]: توازن لون أبيض].



2 اختر عنصرًا.



(تقريبًا)

درجة حرارة اللون (ك: كلفن)	النمط	العرض
٧٠٠٠-٣٠٠٠	تلقائي (أولوية الجو المحيط، 📖 ١٤٩)	AWB
	تلقائي (أولوية اللون الأبيض، 📖 ١٤٩)	AWBw
٥٢٠٠	ضوء النهار	☀️
٧٠٠٠	ظل	🌑
٦٠٠٠	غيوم، شفق، غروب الشمس	☁️
٣٢٠٠	ضوء تانجستين	💡
٤٠٠٠	ضوء فلورسنت أبيض	💡
ضبط تلقائي*	الفتاح	⚡
١٠٠٠٠-٢٠٠٠	مخصص (📖 ١٥٠)	📷
١٠٠٠٠-٢٥٠٠	درجة حرارة اللون (📖 ١٥١)	K

\* قابل للتطبيق مع Speedlites مع وظيفة إرسال درجة حرارة اللون. خلاف ذلك، سيتم تثبيتها على ٦٠٠٠ كلفن تقريبًا.

**توازن لون أبيض**

بالنسبة للعين البشرية، يظهر الهدف الأبيض أبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم تحديد اللون الأبيض لتصحيح الألوان وفقاً لدرجة حرارة اللون للإضاءة، ومن ثم يتم ضبط اللون مع البرنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. باستخدام هذه الوظيفة، يمكنك التقاط الصور بدرجات لونية طبيعية.

## [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [AWB]، يمكنك زيادة شدة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلاً عند تصوير مشهد من ضوء تانجستين. إذا حددت [AWB w]، يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة.

حدد [📷: توازن لون أبيض].



حدد [AWB].

● مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.



اختر عنصرًا.



## تنبيهات بشأن الإعداد [AWB w]

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [AWB].

## [📷] تخصيص توازن اللون الأبيض

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لماكن التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.

### 1. قم بتصوير هدف أبيض.

- وجه الكاميرا على هدف أبيض تمامًا، بحيث يملأ اللون الأبيض الشاشة.
- ركّز يدويًا وقم بالتصوير مع إعداد التعريض القياسي للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.



### 2. حدد [📷]: توازن أبيض مخصص].



### 3. قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- اضغط على المقتاحين <> <> <> لتحديد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة 1، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [موافق] لاستيراد البيانات.



### 4. حدد [📷]: توازن لون أبيض].

### 5. حدد تخصيص توازن اللون الأبيض.

- حدد [📷].



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليه في الخطوة ١ تختلف بشكل كبير عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح.
- لا يمكن تحديد الصور التالية: الصور الملتقطة مع تعيين نمط الصورة على [لون أحادي]، أو الصور التي تم تطبيق مرشح إبداعي عليها قبل التصوير أو بعده، أو الصور التي تم اقتصاصها، أو الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- قد لا يتم عرض الصور التي لا يمكن استخدامها في هذا الإعداد.

- بدلاً من تصوير هدف أبيض، يمكنك تصوير مخطط رمادي أو عاكس رمادي بنسبة ١٨٪ قياسي (متوفر تجارياً).

## [ K ] درجة حرارة اللون

### ١ حدد [ K ] : توازن لون أبيض.



### ٢ إعداد درجة حرارة اللون.

- حدد [ K ].
- قم بتدوير القرص <☀️> لضبط درجة حرارة اللون المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من ٢٥٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن تقريباً بزيادات ١٠٠ كلفن.



- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر ضوء اصطناعي، اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (تميز أرجواني أو أخضر) حسب الضرورة.
- إذا قمت بضبط [ K ] على القراءة المأخوذة من مقياس درجة حرارة اللون المتاح تجارياً، فالتقط لقطات اختبار واضبط الإعدادات لتعويض الفرق بين قراءة قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة لون الكاميرا.



## تصحيح توازن اللون الأبيض

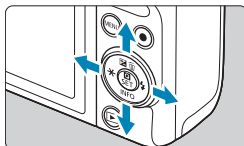
يعطي تصحيح اللون الأبيض التأثير نفسه الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجارياً أو مرشح تعويض اللون.

### ١ حدد [WB]: تصحيح توازن الأبيض].

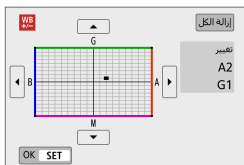


### ٢ تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض.

- اضغط على مفاتيح الأسهم < > لنقل العلامة [WB] إلى الموضع المفضل لك.
- يُشير B إلى الأزرق و A إلى الكهرماني و M إلى الأرجواني و G إلى الأخضر. سيتم ضبط توازن ألوان الصورة باتجاه اللون في اتجاه الحركة.
- على يمين الشاشة، يشير [تغيير] إلى الاتجاه ومقدار التصحيح، على التوالي.
- لإزالة كل إعدادات [تصحيح توازن الأبيض]، انقر فوق [إزالة الكل].
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد.



إعداد العينة: A2، G1



- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات ما يرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة اللون).





## مساحة الألوان

يطلق على نطاق الألوان القابل للاستنساخ "مساحة اللون". للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB.

١ حدد [مساحة الألوان].

٢ قم بتعيين خيار مساحة اللون.



### Adobe RGB

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية ولإستخدامات صناعية أخرى. يُنصح به عند استخدام أجهزة مثل الشاشات المتوافقة مع Adobe RGB أو الطابعات المتوافقة مع DCF 2.0 (Exif 2.21 أو أحدث).

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون أول حرف في اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية "\_".
- ولا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على الأوصاف حول ملف تعريف ICC، راجع دليل الإرشادات Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- يتم تعيين [sRGB] تلقائيًا في الأوضاع [L+] و [L] ومنظر خاص ومرشحات إبداعية.



## تحديد نمط الصورة

فقط عن طريق تحديد نمط صورة مسبق الإعداد، يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فعّال بحيث تطابق التعبير الفوتوغرافي الخاص بك أو الهدف.

حدد [ ] : نمط الصورة.

إعدادات تصوير	
SHOOT4	8 7 6 5 4 3 2 1
توازن لوني أبيض	AWB
توازن أبيض مخصص	
تصحيح توازن الأبيض	0,0
مساحة الألوان	sRGB
نمط الصورة	تلقائي
MENU	

تحديد نمط الصورة.

نمط الصورة	
تلقائي	4, 2, 4, 0, 0, 0
قياسي	4, 2, 4, 0, 0, 0
صورة شخصية	3, 2, 4, 0, 0, 0
منظر طبيعي	5, 2, 4, 0, 0, 0
نفضيل دقيق	4, 1, 1, 0, 0, 0
حمادي	0, 2, 2, 0, 0, 0
OK SET	
إعدادات تفصيل	

### خصائص نمط الصورة

#### تلقائي [ ]

يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، لا سيما في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

● إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [تلقائي]، فاستخدم نمط صورة آخر.

#### قياسي [ ]

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. هذا يعتبر نمط صورة للأغراض العامة مناسبًا لأغلب المشاهد.

#### صورة شخصية [ ]

للحصول على درجات بشرة رائعة. تبدو الصورة أكثر سلاسة. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. عن طريق تغيير [درجة اللون] (1٥٨)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

### ● [L-] منظر طبيعي

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

### ● [FD-] تفصيل دقيق

مناسبة للحدود الخارجية المفصلة ووصف دقيق لمواد الهدف. سوف تكون الألوان زاهية بعض الشيء.

### ● [N-] حيادي

مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. للألوان الطبيعية والصور الباهتة ذات السطوح المتواضع وتشبع اللون.

### ● [F-] مخلص

مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. سيتم ضبط لون الهدف المُلتقط في ضوء الشمس بدرجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن ليتناسب مع درجة لون الهدف. للصور الباهتة ذات السطوح المتواضع وتشبع اللون.

### ● [M-] لون أحادي

ينشئ صور الأسود والأبيض.

● يتعذر استرداد الصور الملونة من صور JPEG التي يتم تصويرها بنمط صورة [لون أحادي].

### ● [A-] ضبط مستخدم من ١ إلى ٣

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [صورة شخصية] و [منظر طبيعي] وملف نمط الصورة وما إلى ذلك، وتعديله حسب رغبتك (١٦٠). وباستخدام أي من أنماط صور "ضبط مستخدم" التي لم يتم تعيينها بعد، سيتم التقاط الصور بنفس إعدادات الخصائص كما هو الحال مع الإعدادات الافتراضية للخيار [تلقائي].

## الرموز

تحتوي شاشة اختيار نمط الصورة على أيقونات من أجل [قوة] أو [دقة] أو [مستوى] الخاص بـ [الحدة] وكذلك [التباين] وغيرها من الإعدادات. تشير الأرقام إلى قيم هذه الإعدادات المحددة لنمط الصورة المعني.

	الحدة	
	قوة	●
	دقة	●
	مستوى	●
	التباين	●
	التشبع	●
	درجة اللون	●
	تأثير المرشح (أحادي اللون)	●
	تأثير التدرج (أحادي اللون)	●

●●●●●●●●	نمط الصورة
4, 2, 4, 0, 0, 0	●●A: بلعاني
4, 2, 4, 0, 0, 0	●●S: فياسي
3, 2, 4, 0, 0, 0	●●P: صورة شخصية
5, 2, 4, 0, 0, 0	●●L: منظر طبيعي
4, 1, 1, 0, 0, 0	●●F: فصل دقي
0, 2, 2, 0, 0, 0	●●N: حيادي
OK SET	إعداد تفاصيل

●●●●●●●●	نمط الصورة
4, 1, 1, 0, 0, 0	●●F: فصل دقي
0, 2, 2, 0, 0, 0	●●N: حيادي
0, 2, 2, 0, 0, 0	●●F: فصل دقي
4, 2, 4, 0, N, N	●●M: لون أحادي
	●●1: ضبط مستخدم 1 بلعاني
	●●2: ضبط مستخدم 2 بلعاني
OK SET	إعداد تفاصيل

● في أثناء تسجيل فيلم، سيتم عرض علامة النجمة "\*" لكل من [دقة] و [مستوى] الخاصين بـ [الحدة]. لا يتم تطبيق [دقة] و [مستوى] على الأفلام.



## تخصيص أنماط الصور

يمكنك تخصيص أي نمط صورة بتغيير إعداداته الافتراضية. لتخصيص [لون أحادي]، راجع ١٥٩.

### ١ حدد [ : نمط الصورة].



### ٢ تحديد نمط الصورة.

- حدد نمط الصورة المطلوب تعديله، ثم انقر فوق [إعداد تفاصيل].



### ٣ حدد حجم العنصر.

- راجع "الإعدادات والتأثيرات" (١٥٨) للحصول على تفاصيل حول الإعدادات والتأثيرات.



### ٤ تعيين مستوى التأثير.

- حدد قيمة، ثم اضغط على <SET>.



- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.



## الإعدادات والتأثيرات

الحدة			
0: التركيز على الحدود الخارجية الضعيفة	7: التركيز على الحدود الخارجية القوية	قوة	
1: دقيق	5: محبب	دقة*1	
1: منخفض	5: قوي	مستوى*2	
-4: تباين منخفض	+4: تباين مرتفع	التباين	
-4: تشبع منخفض	+4: تشبع مرتفع	التشبع	
-4: درجة لون البشرة المحمرة	+4: درجة لون البشرة المصفرة	درجة اللون	

- ١\* : يشير إلى دقة الخطوط الخارجية التي يجب التأكيد عليها. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.
- ٢\* : يحدد مدى التأكيد على الخطوط الخارجية استنادًا إلى الفرق في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضًا. ومع ذلك، فإن الضوضاء تميل إلى أن تكون أكثر وضوحًا عندما يكون العدد أصغر.

- بالنسبة لتسجيل فيلم، لا يمكن ضبط [دقة] و [مستوى] لـ [الحدة] (لا يتم عرضها).
- عن طريق تحديد [افتراضي] في الخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولاً نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

## [تأثير] ضبط اللون الأحادي

إلى جانب التأثيرات الموضحة في الصفحة السابقة مثل [التباين]، أو [قوة]، أو [دقة] و[مستوى] الخاص بـ [الحدة]، يمكنك أيضًا تعيين [تأثير المرشح] و[تأثير التدرج].

## [تأثير المرشح]

مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر.

إعداد تفاصيل	[تأثير] لون أحادي
N: لاشيء	لاشيء
Ye: أصفر	أصفر
Or: برتقالي	برتقالي
R: أحمر	أحمر
G: أخضر	أخضر

تأثيرات العينة	المرشح
صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.	N: لاشيء
ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.	Ye: أصفر
ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلاً. سيبدو الغروب أكثر إبهامًا.	Or: برتقالي
ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوحًا.	R: أحمر
تبدو درجات لون البشرة والشفاة ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوحًا.	G: أخضر

● يؤدي زيادة [التباين] إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

## [تأثير التدرج]

بتطبيق تأثير التدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فَعَال عندما تريد إنشاء صور أكثر إثارة للإعجاب.

إعداد تفاصيل	[تأثير] لون أحادي
N: لاشيء	لاشيء
S: بني	بني
B: أزرق	أزرق
P: أرجواني	أرجواني
G: أخضر	أخضر



## تسجيل أنماط الصور

يمكنك تحديد نمط صورة أساسي مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي]، وتعديله حسب الرغبة، وتسجيله في [ضبط مستخدم 1]، أو [ضبط مستخدم 2]، أو [ضبط مستخدم 3]. مفيد عند إنشاء العديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة.

يمكن أيضًا تعديل أنماط الصورة التي قمت بتسجيلها في الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) هنا.

### 1 حدد [نمط الصورة].



### 2 حدد [ضبط مستخدم].

- حدد [ضبط مستخدم \*]، ثم انقر فوق [إعداد تفاصيل].



### 3 اضغط على <SET>.

- مع تحديد [نمط الصورة]، اضغط على <SET>.



### 4 حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي.
- قم أيضًا بتحديد الأنماط بهذه الطريقة عند ضبط الأنماط المسجلة على الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).



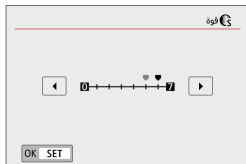


## اختر عنصرًا.



## تعيين مستوى التأثير.

- للحصول على تفاصيل، راجع "تخصيص أنماط الصور" (١٥٧).



- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. ستتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [ضبط مستخدم \*]. تشير أسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير الإعدادات من القيم الافتراضية.



- إذا كان نمط الصورة مسجلاً بالفعل في [ضبط مستخدم \*]، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى مسح إعدادات المعلمة لنمط الصورة المحدد من قبل المستخدم المسجل مسبقًا.
- سيؤدي تحديد [إعدادات أساسية] في [٤: إعادة ضبط الكاميرا] (٤٣) إلى استعادة جميع إعدادات [ضبط مستخدم \*] إلى الإعدادات الافتراضية.

- لالتقاط صورة باستخدام نمط صورة مسجل، قم بتحديد [ضبط مستخدم \*] المسجل، ثم قم بالتصوير.
- فيما يتعلق بالإجراء الخاص بتسجيل ملف نمط الصورة على الكاميرا، راجع دليل الإرشادات EOS Utility.



## تخفيض تشويش التعريض الطويل

بالنسبة للصور المعروضة لمدة ثانية، أو لفترة أطول، يمكن تقليل التشويش (نقاط الضوء والنطاقات) المعتادة من التعرض الطويل.

حدد [📷]: تخفيض تشويش التعريض الطويل].



قم بإعداد خيار التخفيض.



### [AUTO] تلقائي

بالنسبة للتعريضات الضوئية لمدة ثانية واحدة أو أطول، يتم إجراء تقليل التشويش تلقائيًا إذا تم اكتشاف التشويش الذي يحدث نتيجة للتعريض الضوئي الطويل. يكون هذا الإعداد [تلقائي] فعالاً بما فيه الكفاية في معظم الحالات.

### [ON] تمكين

يتم تنفيذ تخفيض التشويش لجميع التعريضات الضوئية لمدة ثانية واحدة أو أطول. قد يؤدي الإعداد [تمكين] إلى تخفيض التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد [تلقائي].

- باستخدام ضبط [تلقائي] أو [تمكين]، قد تستغرق عملية تخفيض التشويش بعد التقاط الصورة نفس مقدار الوقت المستغرق لدرجة الإضاءة.
- قد تبدو الصور أكثر دقة مع الإعداد [تمكين] من الإعداد [تعطيل] أو [تلقائي].
- يتم عرض [BUSY] مع انخفاض التشويش، ولا يتم عرض شاشة التصوير حتى يتم الانتهاء من المعالجة، عندما تتمكن من التصوير مرة أخرى.



## تخفيض تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تخفيض التشويش الناتج في الصورة. وهو فعّال بشكل خاص عند التصوير بسرعات ISO العالية. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل).

حدد [📷] : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية].



تعيين المستوى. ٢



### ● [NR] تخفيض تشويش لقطات متعددة

يطبق تقليل الضوضاء بجودة صورة أعلى من [عال]. بالنسبة لصورة منفردة، يتم التقاط أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة JPEG منفردة. إذا تم ضبط جودة الصورة على RAW أو RAW+JPEG، فلا يمكنك ضبط [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة].



### يحذر لإعداد تخفيض تشويش اللقطات المتعددة

- في حالة وجود عدم محاذاة كبيرة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد يصبح تأثير تقليل الضوضاء أصغر.
- إذا كنت تمسك بالكاميرا، فاحتفظ بها ثابتة لمنع اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- إذا تغير سطوع الهدف مع التقاط اللقطات الأربعة المتتالية، فقد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة.
- بعد التصوير، قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء تخفيض التشويش ودمج الصور.
- يتم عرض [BUSY] في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكناً حتى يتم الانتهاء من المعالجة.
- لا تتوفر ميزة [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة] مع التصوير بالمصباح، أو التقاط صور RAW أو RAW+JPEG، أو مع ميزات مثل تخفيض تشويش التعريض الضوئي الطويل أو مرشحات إبداعية.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.
- لا يتوفر [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة] (غير معروض) عند تسجيل فيلم.
- تقوم الكاميرا تلقائياً بالتبديل إلى [قياسي] إذا قمت بإيقاف تشغيلها، أو باستبدال البطارية أو البطاقة، أو بالتبديل إلى الوضع [A+] أو [M] أو منظر خاص أو مرشحات إبداعية، أو بالتبديل إلى تسجيل فيلم.

## الإغلاق باللمس

بمجرد النقر فوق الشاشة، يمكنك التركيز والتقاط الصورة تلقائيًا.

### 1 تمكين الإغلاق باللمس.

- انقر فوق [OFF] في أسفل الشاشة على اليمين.
- في كل مرة تنقر فيها على الأيقونة، ستبديل بين [OFF] و [ON].
- [ON] (الإغلاق باللمس: تمكين)  
ستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
- [OFF] (الإغلاق باللمس: تعطيل)  
يمكنك النقر فوق نقطة لإجراء التركيز على النقطة. اضغط على زر الإغلاق بالكامل لالتقاط الصورة.



### 2 انقر فوق الشاشة للتصوير.

- اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة.
- ستقوم الكاميرا بالتركيز (لمس التركيز البؤري التلقائي) على نقطة النقر، باستخدام طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تم تعيينها (170).
- عند ضبط [ON]، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر عند تحقيق الضبط، ثم يتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة مرة أخرى.





- حتى إذا قمت بتعيين وضع التشغيل على [الليفي]، ستظل الكاميرا تصور في وضع التصوير الفردي.
- حتى في حالة تعيين [عملية تركيز بؤري تلقائي] لـ [Servo AF]، فسيتم النقر فوق الشاشة بالتركيز على الصورة باستخدام [AF نقطة واحدة].
- لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- إذا قمت بالتقاط الصور بالنقر فوق الشاشة مع تعيين [📷 : وقت المراجعة] على [احتفاظ]، يمكنك الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لالتقاط الصورة التالية.



- التصوير في درجة ضوء المصباح، اضغط على الشاشة مرتين. سوف تبدأ النقرة الأولى على الشاشة درجة ضوء المصباح. وسوف يوقف الضغط عليه مرة أخرى درجة ضوء المصباح. احرص على عدم هز الكاميرا عند النقر على الشاشة.



## عملية تركيز بؤري تلقائي

يمكنك اختيار خصائص ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.

حدد [ ] : عملية تركيز بؤري تلقائي.



حدد حجم العنصر.



- إذا لم يمكن ضبط البؤرة، فستحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فإنه يتعدى التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الإغلاق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، راجع "ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري" (١٧٩).

### ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة للأهداف الثابتة (ONE SHOT)

تناسب وظيفة عملية تركيز بؤري تلقائي هذه الأهداف المتحركة. عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتاً أثناء الضغط باستمرار على زر الإغلاق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ١٣٣.

● إذا تم تعيين [٤: صغير] على [تعطيل]، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

### ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة (SERVO)

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً الأهداف المتحركة. أثناء الضغط باستمرار على زر الإغلاق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ١٣٣.

- وفقاً للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من إجراء الضبط الصحيح للبؤرة.
- استخدام التكبير/التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/التصغير أولاً، ثم أعد التشكيل والتصوير.

● لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.



### الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً

قد ينطلق شعاع مساعدة AF ( ) (٣٦) عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً تحت الضوء المنخفض أو في ظروف مشابهة، لجعل التركيز التلقائي أسهل.

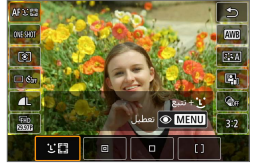
- ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند ضبط [ ] : عملية تركيز بوري تلقائي] على [Servo AF].
- لا ينطلق شعاع مساعدة AF عند استخدام AF باللمس (عند تعيين [ ] : الإغلاق باللمس] على [تعطيل]).

## طرق تركيز بؤري تلقائي

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. تحاول الكاميرا التركيز على وجوه أي أشخاص في نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. في الوضع [A+] أو [AF] أو [MF]، يتم تعيين [ن + تتبع] تلقائيًا. لمزيد من التعليمات حول اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر ١٧٢.

### [ن + تتبع]: وجه + تتبع

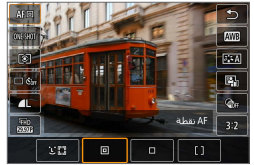
تكتشف الكاميرا وجوه الأشخاص وترتكز عليها. تظهر [ن + تتبع] (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه، ويتم تتبعه بعد ذلك.



في حالة عدم اكتشاف وجوه، سيتم استخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على أساس خيار الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا. باستخدام Servo AF، سيستمر التصوير طالما كان إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة قادرًا على تتبع الهدف أثناء التصوير.

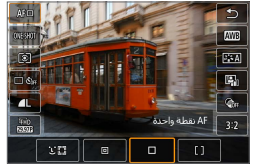
### [□]: AF نقطة

تركز الكاميرا على منطقة أضيق من نقطة AF الواحدة.



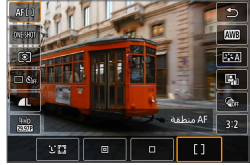
### [□]: AF نقطة واحدة

تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام نقطة AF واحدة [□].



### AF : [ ] منطقة

يتم استخدام AF اختيار تلقائي في إطارات AF منطقة لتغطية منطقة أوسع، مما يزيد من سهولة عملية التركيز أكثر من AF نقطة واحدة.



تعطي الأولوية للتركيز على الأهداف الأكثر قربًا. يتم إعطاء الأولوية أيضًا لأوجه أي شخص في إطار المنطقة AF. يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ [□].

## تحديد طرق تركيز بؤري تلقائي

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. إذا كنت تفضل التركيز يدويًا، انظر [١٨٥].

## ١ حدد [ ] طرق تركيز بؤري تلقائي.

إعدادات تصوير									
SH0016	8	7	6	5	4	3	2	1	
ONE SHOT AF									
عملية تركيز بؤري تلقائي									
طرق تركيز بؤري تلقائي									
AF									
AF تحديد العين									
تعتدل									
AF مستعر									
تمكين									
AF									
وضع تركيز بؤري									
MENU									

## ٢ حدد حجم العنصر.

- تشير التوضيحات في [١٧٣]–[١٧٥] بأنه تم ضبط عملية تركيز بؤري تلقائي على [AF لقطه واحدة] ([١٦٨]). باستخدام [Servo AF] ([١٦٨])، ستتحوّل نقطة AF إلى اللون الأزرق عند ضبط البؤرة.
- بخصوص الغالق باللمس (عملية تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا، والغالق باللمس)، انظر [١٦٥].

## ● [ ] (وجه) + تتبع: [ ]

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة. إذا تحرك الوجه، فستتحرك نقطة AF [ ] أيضًا لتتبعه.

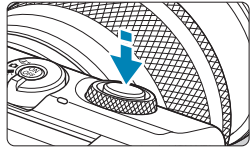
### 1 التحقق من نقطة AF.

- تظهر [ ] (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه.



### 2 اضبط البؤرة على الهدف.

- بمجرد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا وعندما يكون الهدف في بؤرة التركيز، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر وتصدر الكاميرا صوت تنبيه.
- تشير نقطة تركيز بؤري باللون البرتقالي إلى أن الكاميرا لم تستطع التركيز على الهدف.



### 3 التقط الصورة.

## النقر على الوجه للتركيز البؤري

يؤدي النقر على الوجه أو الهدف لضبط لتركيز إلى تغيير نقطة AF إلى [ ] والتركيز على موضع النقر. حتى مع تحرك الوجه أو الهدف على الشاشة، تتحرك نقطة AF [ ] لتتبعه.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيُتخذ على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (185) لتتمكن من اكتشاف الوجه، ثم قم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- لا يكتشف ضبط البؤرة تلقائيًا وجوه الأفراد على حافة الشاشة. أعد تكوين المشهد لتوسيط الهدف، أو تقريب الهدف إلى المركز.

- قد يقوم [ ] بتغطية جزء من الوجه فقط.
- يتغير حجم نقطة AF بناءً على الهدف.

## ● AF نقطة واحدة/AF منطقة

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا يدويًا. تستخدم شاشات نقطة AF الواحدة للتمثيل هنا.

### ١ التحقق من نقطة AF.

- تظهر نقطة (1) ضبط البؤرة تلقائيًا.
- يتم عرض إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.



(1)

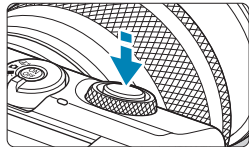
### ٢ حرك نقطة AF.

- لتحريك نقطة AF، انقر فوق المكان الذي ترغب في التركيز عليه.
- لإعادة نقطة AF أو إطار AF منطقة إلى منتصف الشاشة، انقر فوق [Q].
- لتكبير العرض، انقر فوق [Q]. تؤدي كل نقرة فوق [Q] إلى تغيير نسبة التكبير.



### ٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.



### ٤ التقط الصورة.

- سستمر الكاميرا في تحريك نقطة AF النشطة [□] لتتبع الأهداف بالنسبة لـ AF منطقة عند استخدام عملية Servo AF، لكن في بعض ظروف التصوير (مثلما هو الحال عندما يكون الهدف صغيراً) قد يتعذر تتبع الهدف.
- قد يكون من الصعب التركيز باستخدام شعاع مساعدة AF عندما تكون نقاط AF قريبة من حافة الشاشة. في هذه الحالة، تحرك إلى نقطة AF في منتصف الشاشة.



## العرض المكبر

يمكنك مراجعة التركيز بالنقر فوق [Q] لتكبير العرض ٥ أو ١٠ مرات تقريبًا. لن يمكن الحصول على العرض المكبر باستخدام [ن+ + تتبع].

- يتم توسيط التكبير عند نقطة AF لكل من [AF نقطة] أو [AF نقطة واحدة]، ويتم التوسيط عند إطار AF منطقة في [AF منطقة].
- يتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء عرض التكبير إذا ضغطت على زر الإغلاق جزئيًا عند التعيين على [AF نقطة] و [AF نقطة واحدة]. عند التعيين على [AF منطقة]، يتم تنفيذ ضبط التركيز التلقائي بعد استعادة العرض العادي.
- عند ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، إذا تم الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.



- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- في حال تم ضبط البؤرة تلقائيًا في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات ضبط البؤرة تلقائيًا بين العرض العادي والعرض المكبر.
- تتعطل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا المستمرة، وضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، وذلك عند تكبير العرض.
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

## نصائح للتصوير في وضع AF

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئياً إلى التركيز مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغر ضبط البؤرة وقتاً ليطم، أو قد تتراجع سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء التصوير، قد تومض الشاشة، وقد يصبح ضبط البؤرة تلقائياً صعباً. في هذه الحالة، أعد تشغيل الكاميرا، واستكمل التصوير في ظل ضبط البؤرة تلقائياً أثناء تواجدك في مصدر الضوء الذي سوف تستخدمه.
- إذا لم يكن ضبط البؤرة متاحاً مع ضبط البؤرة تلقائياً، قم بضبط البؤرة يدوياً (185).
- بالنسبة للأهداف على حافة الشاشة التي تخرج قليلاً عن البؤرة، حاول توسط الهدف (أو نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائياً) بحيث يدخل البؤرة، ثم أعد تشكيل اللقطة قبل التصوير.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع ضبط البؤرة تلقائياً، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

## ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- الأهداف ذات الأنماط المتكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- الصور التي تهتز تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الشاشة.
- إضاءة خلفية قوية أو أهداف عاكسة للضوء (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس مرتفع وما إلى ذلك).
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تشملها نقطة AF (مثال: حيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة AF ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيداً جداً عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً.

## مدى ضبط البؤرة تلقائياً

يختلف نطاق التركيز التلقائي المتاح اعتماداً على العدسة المستخدمة وإعدادات مثل نسبة العرض إلى الارتفاع وجودة تسجيل الفيلم وIS الرقمي للفيلم.

## AF تحديد العين

عند تعيين طرق تركيز بؤري تلقائي على [نقطة + تتبع]، يمكن للكاميرا التركيز على عيون الأشخاص.

### ١ حدد [AF : تحديد العين].



### ٢ حدد [تمكين].



### ٣ قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.

- يتم عرض نقطة AF حول أعينهم.
- يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتحديد العين المراد التركيز عليها.
- يتم تحديد الوجه بالكامل عند النقر على ميزات الوجه الأخرى، مثل الأنف أو الفم. يتم تحديد العيون تلقائيًا للتركيز عليها.



### ٤ التقط الصورة.

• قد لا يتم اكتشاف أعين الأهداف بطريقة صحيحة، استنادًا إلى الهدف وظروف التصوير.

- يمكن تعيين [AF تحديد العين] بالضغط على الزر <MENU> بعد تعيين [طرق تركيز بؤري تلقائي] على [نقطة + تتبع] في شاشة تحكم سريع بعد الضغط على <SET>.

## AF مستمر

تتسبب هذه الوظيفة في وضع الأهداف عامة تحت البؤرة. يتم عرضه إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

### 1 حدد [AF مستمر].



### 2 حدد [تمكين].



● تمكين هذه الوظيفة يقلل عدد اللقطات المتاحة، لأن العدسة تعمل بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية.

## وضع تركيز بؤري

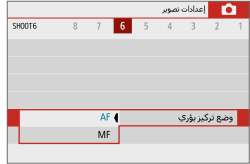
يمكنك تحديد طريقة التركيز البؤري (وضع التركيز البؤري) عند استخدام عدسات EF-M.

1 حدد [C] : وضع تركيز بؤري.



2 حدد حجم الغنصر.

- [AF]: التركيز الآلي
- [MF]: التركيز اليدوي





## ضبط التركيز يدويًا باستخدام العدسة بعد AF

بالنسبة إلى عدسات EF-M أو EF أو EF-S المزودة بتركيز يدوي إلكتروني، يمكنك تحديد كيفية استخدام الضبط اليدوي للتركيز مع AF لقطة واحدة.

1 حدد [MF] إلكتروني للعدسة].

إعدادات تصوير	
SHOOT7	8 7 6 5 4 3 2 1
[MF] إلكتروني للعدسة	[MF] إلكتروني للعدسة
ON	انطلاق شعاع مساعدة AF
-	إعدادات تحديد حواف MF
-	إعدادات IS
[MENU]	

2 اختر عنصرًا.

MF إلكتروني للعدسة	
[MF] OFF	تعطيل بعد AF لقطة واحدة
[MF] ON	تمكين بعد AF لقطة واحدة

- [MF] OFF [OFF] تعطيل بعد AF لقطة واحدة  
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.
- [MF] ON [ON] تمكين بعد AF لقطة واحدة  
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدوياً.

● لمزيد من التفاصيل حول مواصفات التركيز اليدوي للعدسات، راجع دليل تعليمات العدسة.

# انطلاق شعاع مساعدة AF

يمكنك تمكين إطلاق شعاع مساعدة AF الخاص بالكاميرا.

١ حدد [📷]: انطلاق شعاع مساعدة AF].



٢ اختر عنصرًا.



## ● [ON] تمكين

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي لليورة في حالة الضرورة.

## ● [OFF] تعطيل

يعطل انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي لليورة. يمكنك تعيينه إذا كنت تفضل عدم إطلاق شعاع مساعدة AF.

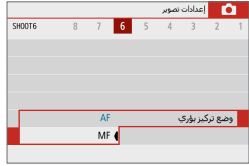


## التركيز اليدوي

إذا لم يكن من الممكن ضبط التركيز عن طريق التركيز التلقائي، يمكنك تكبير الصورة، وضبط التركيز يدويًا.

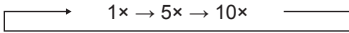
### 1 اضغط [Ⓜ] : وضع تركيز بؤري] على [MF].

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



### 2 قم بتكبير الصورة.

- تؤدي كل نقرة فوق [Q] إلى تغيير الشاشة على النحو التالي.



(1) (2) (3)

### 3 حدد مساحة للتكبير.

- يمكنك تحريك المنطقة المكبرة من خلال التمرير بإصبعك بعد النقر.
- لتوسيط المنطقة المكبرة، انقر فوق [Ⓜ].

### ٤ ضبط البؤرة يدوياً.

- أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد ضبط التركيز اليدوي، انقر فوق [Q] للرجوع للعرض العادي.

### ٥ التقط الصورة.

- عند استخدام عدسات أخرى بخلاف EF-M، قم بتعيين مفتاح تبديل أوضاع التركيز الخاصة بالعدسة على <MF> في الخطوة ١.
- حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.



## إعدادات تحديد حواف MF

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان بينما تقوم بالتركيز عليها يدويًا لزيادة سهولة عملية التركيز. يمكنك ضبط مخطط الألوان، و(مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة.

### حدد [إعدادات تحديد حواف MF].



### حدد [تحديد الحواف].

#### ● حدد [تشغيل].



### اضبط المستوى واللون.

#### ● اضبطه إذا لزم الأمر.



● لا يظهر تحديد الحواف خلال العرض المكبر.

● قد يكون من الصعب الوصول إلى تحديد حواف MF في سرعات ISO العالية، وخاصة عند تعيين سرعة ISO الممتدة. عند الضرورة، قم بتقليل سرعة ISO أو اضبط [تحديد الحواف] على [أيقاف].

● تحديد الحواف المبين على الشاشة لا يتم تسجيله في الصور.

## ثبات الصورة

يمكنك ضبط إعداد مثبت الصورة (IS) عند استخدام عدسات EF-M المزودة بمثبت الصورة. للحصول على تفاصيل حول [IS رقمي]، راجع ٢٣٣.

### ١ حدد [إعدادات IS].

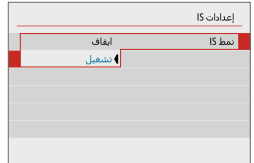


### ٢ حدد [تمط IS].



### ٣ قم بإعداد الخيار.

- [إيقاف] لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.
- [تشغيل] سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا.



- لا يتم عرض [تمط IS] مع عدسات EF أو EF-S المزودة بمثبت الصورة.
- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [تمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لتأمين الكاميرا.



## قفّل التعريض الضوئي (قفّل AE)

يمكنك قفل التعريض الضوئي عندما ترغب في ضبط التركيز والتعريض الضوئي بشكل منفصل أو عند التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد التعريض الضوئي. اضغط على الزر < \* > لقفّل التعريض الضوئي، ثم أعد تكوين الصورة. وهو يعد فعالاً لتصوير أهداف ذات إضاءة خلفية وخلافه.

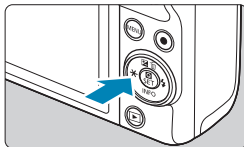
### ١ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الإغلاق جزئياً.

### ٢ اضغط على الزر < \* >.

- يتم عرض رمز [\*] في الجزء السفلي الأيسر من الشاشة للإشارة إلى أن التعريض الضوئي مقفل (قفّل AE).

- لإلغاء قفل AE، اضغط على الزر < \* > مرة أخرى.



### ٣ إعادة التكوين والتقاط الصورة.



## تأثيرات قفل كثافة الإضاءة التلقائية

طريقة تحديد نقطة AF		وضع القياس
اختيار يدوي	تحديد تلقائي	
يتم قفل التعريض الضوئي المُركّز على نقطة AF المحددة.	يتم قفل التعريض الضوئي المُركّز على نقطة AF في البؤرة.	
	يتم قفل التعريض الضوئي في وسط الشاشة.	

\* عند تعيينه على مع تعيين : وضع تركيز بؤري] على [MF]، يتم قفل التعريض الضوئي في وسط الشاشة.

- لا يتوفر قفل AE في التعريض الضوئي الطويل.

## نوع ملخص الأفلام

يتم التقاط الصور الثابتة والمقاطع على حد سواء عندما تقوم بالتصوير في النمط [تصوير], ولكن يمكنك تحديد ما إذا كان يتم تضمين الصور الثابتة في ملخص الأفلام الناتج.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [تصوير].



٢ حدد [تصوير]: نوع ملخص الأفلام].



٣ قم بإعداد الخيار.



### ● [تضمين الصور الثابتة]

يتضمن ملخص الأفلام صورًا ثابتة.

### ● [بلا صور ثابتة]

لا يتضمن ملخص الأفلام صورًا ثابتة.

## التصوير بجهاز التحكم عن بُعد

يمكنك التصوير عن بُعد باستخدام التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 الاختياري الذي يتم إقرانه عبر Bluetooth.

### تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1

يمكنك التصوير عن بُعد حتى ٥ أمتار تقريبًا كمسافة بينك وبين الكاميرا.

بعد إجراء عملية الاقتران بين الكاميرا و BR-E1 (٣٨٧)، قم بتعيين وضع التشغيل على [٥] (١٣٤).

للاطلاع على إجراءات التشغيل، راجع دليل إرشادات BR-E1.

● قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا على التصوير بجهاز التحكم عن بُعد.

● يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد لتسجيل فيلم (٢٣٥).

## تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.

### جودة الصورة

- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنقاط) ملحوظة.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وأوان غير منتظمة في الصورة.
- قد يؤدي التصوير المستمر لفترة ممتدة إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية ويؤثر على جودة الصورة. عند عدم التصوير، قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا قمت بالتصوير لمدة طويلة أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة. أوقف التصوير وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

### رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء [ ] والحمر [ ]

- إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا من التصوير الممتد أو الاستخدام في البيئات الساخنة، فسيظهر رمز أبيض [ ] أو أحمر [ ].
- يشير رمز [ ] إلى انخفاض جودة الصورة للصور الثابتة. أوقف التصوير لبعض الوقت واترك الكاميرا حتى تبرد.
- يشير رمز الأحمر [ ] إلى أنه سيتم إنهاء التصوير تلقائياً في وقت قريب. لن يكون التصوير ممكنًا مرة أخرى إلى أن تبرد الكاميرا داخليًا، لذا توقف عن التصوير مؤقتًا أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها تبرد قليلاً.
- سيُسبب التصوير في البيئات الساخنة على مدى فترات طويلة في ظهور رمز أبيض [ ] أو أحمر [ ] في وقت أقرب. عند عدم التصوير، قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عالية، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة عالية ISO أو التعرض الطويل حتى قبل ظهور رمز [ ] الأبيض.

### نتائج التصوير

- في العرض المكبر، يتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. إذا التقطت الصورة في وضع التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. ارجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.



## الصور والعرض

- تحت ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس الصورة المعروضة سطوع الصورة الملتقطة.
- في الإضاءة المنخفضة، قد يكون التشويش ملحوظًا في عرض الصور حتى عند سرعات ISO المنخفضة، ولكن سيكون هناك تشويش أقل في لقطاتك، وذلك لأن جودة الصورة تختلف بين العرض والصور الملتقطة.
- قد تومض الشاشة أو قيمة درجة الإضاءة إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة). في هذه الحالة، أوقف التصوير مؤقتًا واستأنفه تحت مصدر الضوء الذي ستستخدمه.
- قد يؤدي توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف إلى منع العرض الصحيح للسطوع. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. ومع ذلك، ستظهر الصورة الملتقطة الفعلية المنطقة الساطعة بشكل صحيح.
- في الإضاءة المنخفضة، إذا قمت بتعيين [4 : سطوع العرض] إلى إعدادات ساطعة، فقد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية.

## العدسة

- يكون مثبت الصور نشطًا في جميع الأوقات، حتى دون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، وذلك عندما تستخدم عدسة EF-M مزودة بمتبث الصورة مع تعيين [تمط IS] في [IS : إعدادات IS] على [تشغيل]. يستهلك Image Stabilizer (متبث الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المحتملة اعتمادًا على ظروف التصوير. يوصى بتعيين [تمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لتأمين الكاميرا.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.

- باستخدام كبل HDMI اختياري (طرف الكاميرا: النوع D)، يمكنك عرض الصور على التلفاز (270). لاحظ أنه لن يتم إخراج أي صوت.

## عرض المعلومات

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى [٥٠١](#).

- عندما يتم [Exp.SIM] باللون الأبيض، فإنه يشير إلى أن الصورة معروضة على مستوى سطوع يتطابق إلى حد بعيد مع الصورة الفعلية التي سيتم التقاطها.
- إذا [Exp.SIM] يومض، فهذا يشير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، فإن الصورة الفعلية المسجلة تعكس إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد تكون أكثر وضوحاً من الصورة الفعلية المسجلة.
- قد لا يتم تنفيذ محاكاة دقة الإضاءة مع بعض إعدادات التصوير. سيتم عرض الرمز [Exp.SIM] والرسم البياني باللون الرمادي. سيتم عرض الصورة على الشاشة بالسطوع القياسي. قد لا يتم عرض الرسم البياني بشكل صحيح في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة.
- يمكن عرض الرسم البياني عند تعيين [ ] : محاكاة تعريض ضوئي] على [تمكين] ([١٤٦](#)).

## تسجيل فيلم

لتسجيل فيلم، اضغط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <M/ON>.



- يمكنك تسجيل فيلم بالضغط على زر تصوير فيلم أثناء تصوير صورة ثابتة.
- يمكنك تحديد وضع تسجيل الفيلم من [M/ON] وضع التصوير بعد تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <M/ON>.

# قوائم علامة التبويب: تسجيل فيلم

## ● إعدادات التصوير 1

إعدادات تصوير	
SHOOT1	6 5 4 3 2 1
198	وضع التصوير
205	جودة تسجيل الفيلم
212	مؤقت ذاتي لفيلم
213	تسجيل صوت
128	تصحیح انحراف العدسة
MENU	

## ● إعدادات التصوير 2

إعدادات تصوير	
SHOOT2	6 5 4 3 2 1
191	تحكم عن بعد
215	فيلم فاصل زمني
224	لقطة فيديو سريعة
MENU	

## ● إعدادات التصوير 3

إعدادات تصوير	
SHOOT3	6 5 4 3 2 1
137	تعويض تعريض ضوئي
236	إعدادات سرعة ISO
141	فحسب الإضاءة التلقائي
142	أولوية درجة لون ساطع
145	مؤقت القياس
MENU	

#### ● إعدادات التصوير 4

إعدادات تصوير	
SHOOT4	6 5 4 3 2 1
١٤٧	توازن لون أبيض
١٥٠	توازن أبيض مخصص
١٥٢	تصحيح توازن الأبيض
١٦٠، ١٥٧، ١٥٤	نمط الصورة
	تلقائي
	0,0
	AWB
	MENU

#### ● إعدادات التصوير 5

إعدادات تصوير	
SHOOT5	6 5 4 3 2 1
١٧٠	طرق تركيز بؤري تلقائي
١٨٠	AF تحديد العين
٢٣١	Movie Servo AF
١٨٢	وضع تركيز بؤري
٢٣٨	عرض معلومات HDMI
	ON
	AF
	تعطيل
	تمكين
	MENU

#### ● إعدادات التصوير 6

إعدادات تصوير	
SHOOT6	6 5 4 3 2 1
١٨٣	MF إلكتروني للعدسة
١٨٧	إعدادات تحديد حواف MF
١٨٨	إعدادات IS
٢٣٩	عائق آلي بطيء
	A-SLOW ON
	OFF
	MENU

## [M] تسجيل التعريض التلقائي

سوف يسري تحكم التعريض التلقائي ليناسب السطوع الحالي للمشهد.

1 اضغط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على [M].



2 انقر فوق رمز وضع التصوير.



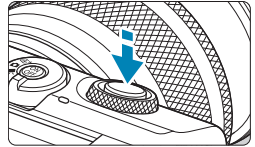
3 اضغط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على [M].

- حدد [M] (تعريض ضوئي تلقائي للفيلم)، ثم اضغط على <SET>.



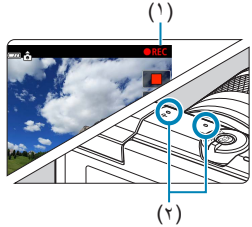
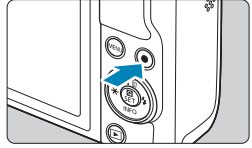
4 اضغط البؤرة على الهدف.

- قبل تسجيل فيلم، اضغط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة التلقائي أو اليدوي (172-179)، (185).
- بشكل افتراضي، يتم تعيين [M] : سرعة Movie [Servo AF] على [تمكن] بحيث يتم الاحتفاظ دائماً بالتركيز في الكاميرا (231).
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً، ستضبط الكاميرا البؤرة بطريقة AF الحالية.



## ٥ سجّل الأفلام.

- اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء التسجيل.
- أثناء بدء تسجيل الفيلم، سيتم عرض العلامة [REC]
- (١) في أعلى الجزء الأيمن من الشاشة.
- يتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات الموجودة في المواضع المشار إليها (٢).
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الفيلم مرة أخرى.



- يمكنك قفل التعريض الضوئي (قفل AE) بالضغط على الزر < \* >. للإلغاء، اضغط على الزر < \* > مجددًا. (يتم الاحتفاظ به حتى تضغط على الزر < \* > مجددًا.)
- يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي في نطاق يصل إلى ٣ نقاط توقف.
- لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة في معلومات Exif للفيلم.

## سرعة ISO في الوضع [P]

يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر ٤٩٩.

## [M] تسجيل التعريض اليدوي

يمكنك ضبط سرعة الغالق، والفتحة، وسرعة ISO يدويًا لتسجيل فيلم.

١ اضبط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <M>.



٢ قم بتعيين وضع التصوير على [M].  
● حدد [M] (تعريض ضوئي يدوي للفيلم)،  
ثم اضغط على <SET>.



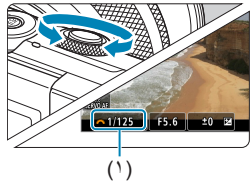
٣ قم بتعيين سرعة ISO (٢٠٢).

- انقر فوق رمز سرعة ISO.
- مع ISO تلقائيًا، يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي (١١١).



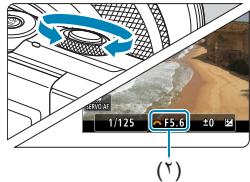
٤ قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.

- قم بتدوير القرص <☀> لتعيينه.
- يمكن ضبط سرعة الغالق في المدى من ٤٠٠٠/١ إلى ٨/١ ثانية.



٥ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

- اضغط على المفتاح <▲> لتحديد قيمة ضبط العدسة،  
ثم أدر القرص <☀> لتعيين قيمة.





## ٦ ضبط الفيلم وتسجيله.

- يكون الإجراء مماثلاً كما في الخطوتين ٤ و ٥ في [P] تسجيل التعريض التلقائي" (١٩٨٨).




- تحقق بعناية من إعدادات الكاميرا قبل تسجيل فيلم في حالة تغيير مفتاح تبديل أوضاع التصوير من <A+> أو <A> إلى <P>.
- أثناء تسجيل فيلم، تجنب تغيير سرعة الغالق أو ضبط العدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة أو خلق المزيد من التشويش بسرعات ISO عالية.
- عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق ٢٥/١ ثانية إلى ١٢٥/١ ثانية تقريباً، ويوصى بذلك. وكلما زادت سرعة الغالق، بدأ شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلوريسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.



- مع "ISO تلقائي"، يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي في نطاق من  $\pm 3$  نقطة توقف.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر <M> لوقف سرعة ISO. للإلغاء، اضغط على الزر <M> مجدداً. (يتم الاحتفاظ به حتى تضغط على الزر <M> مجدداً.)
- إذا قمت بالضغط على الزر <M> وإعادة تكوين اللقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر <M>.
- مع استعداد الكاميرا للتصوير في وضع [M]، يمكنك عرض الرسم البياني عن طريق الضغط على الزر <INFO>.

**سرعة ISO بالنسبة للإعداد [تعريض ضوئي يدوي للفيلم]**

يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا أو تحديد [AUTO] لتعيينها تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر  ٤٩٩.

**التقاط الصور الثابتة**

لا يمكن التقاط الصور الثابتة في أوضاع الأفلام. لالتقاط صور ثابتة، اضبط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على  $\langle \bar{A} \rangle$  أو  $\langle \text{CAM} \rangle$ .

**عرض المعلومات (تسجيل الفيلم)**

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لتسجيل فيلم، ارجع إلى الصفحة  ٥٠٣.



### تحذيرات خاصة بتسجيل فيلم

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا قمت بتصوير شيء يحتوي على تفاصيل دقيقة، فقد ينتج تلميح في النسيج أو ألوان زائفة.
- إذا تم تعيين [AWB] أو [AWB w] وتغيرت سرعة ISO أو ضبط العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- إذا قمت بتسجيل فيلم تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد تومض صورة الفيلم.
- إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا مع عدسة USM أثناء تسجيل الفيلم في إضاءة منخفضة، فقد يتم تسجيل تشويش النطاقات الأفقي في الفيلم. قد يحدث نفس نوع التشويش إذا ركزت يدويًا على عدسات معينة مجهزة بحلقة ضبط البؤرة.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجريبية قليلة إذا كنت تتوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل فيلم. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل فيلم في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.
- قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.
- أثناء تسجيل فيلم، إذا قمت بإجراء AF، فقد يحدث أي مما يلي: يتم إلغاء التركيز بشكل كبير مؤقتًا، ويتم تسجيل التغييرات في سطوع الفيلم، وتوقف تسجيل الفيلم للحظات، ويتم تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة.
- تجنب تغطية الميكروفونات المضمنة (199) بأصابعك أو الأشياء الأخرى.
- "تحذيرات عامة لتسجيل فيلم" موجودة في (240-241).
- إذا لزم الأمر، يرجى أيضًا قراءة يرجى أيضًا قراءة "تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة" في (192-193).



### ملاحظات خاصة بتسجيل فيلم

- في كل مرة تقوم فيها بتسجيل فيلم، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- يكون نطاق مشاهدة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بتقنية 4K، و Full HD، و HD 100٪ تقريباً.
- لتمكين بدء تسجيل فيلم أو إيقافه بالضغط على زر الإغلاق كلياً، قم بتعيين [ضغط بالكامل] للإعداد [٤ : وظيفة زر غالق للأفلام] على [بدء/إيقاف تسجيل فيلم].
- يتم تسجيل صوت استيريو بواسطة الميكروفون المدمج بالكاميرا (١٩٩٩).
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحاً فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.
- عينات اللون والتسجيل 4:2:0 YCbCr (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 للأفلام ذات 4K، Full HD، و HD.

## جودة تسجيل الفيلم

- في علامة التبويب [📷]: **جودة تسجيل الفيلم**، حدد **[حجم تسجيل الفيلم]** لتعيين حجم الصورة ومعدل الإطار وطريقة التعويض. سيتم تسجيل الفيلم كملف MP4. يتم تبديل معدل الإطار المعروف على شاشة **[حجم تسجيل الفيلم]** تلقائيًا بناءً على الإعداد **[🔧 : نظام الفيديو]** (📖 ٤٣٤).



- تختلف سرعات الكتابة وسرعة القراءة المطلوبة لتسجيل فيلم (متطلبات أداء البطاقة) اعتمادًا على حجم تسجيل الفيلم. قبل تسجيل فيلم، انظر 📖 ٤٩٧ للتحقق من متطلبات أداء البطاقة.

## حجم الصورة

- **3840×2160 [4K]** يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. غير متاح ما لم يتم ضبط مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <📷>.
- **1920×1080 [FHD]** يتم تسجيل الفيلم بجودة عالية الدقة بالكامل (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.
- **1280×720 [HD]** يتم تسجيل الفيلم بجودة (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

- إذا قمت بتغيير إعداد **[🔧 : نظام الفيديو]**، قم أيضًا بتعيين **[📷 : حجم تسجيل الفيلم]** مرة أخرى.
- قد لا يكون التشغيل العادي للأفلام بتقنية 4K و 59.94P / 60.00P، ممكنًا على الأجهزة الأخرى لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
- يختلف الوضع والتشويش قليلًا اعتمادًا على حجم تسجيل فيلم والعدسة المستخدمة والإعدادات الأخرى.

- لا يمكن تسجيل فيلم بجودة VGA. 📷

## تسجيل الفيلم 4K

- يتطلب تسجيل أفلام بدقة 4K استخدام بطاقة فائقة الأداء. للحصول على تفاصيل، راجع "البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها" (٤٩٧).
- يبلغ الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم 4K ٩ دقائق و٥٩ ثانية (٢١١).
- يؤدي تسجيل أفلام بدقة 4K إلى زيادة المعالجة المطلوبة بشكل كبير، مما قد يؤدي إلى زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أسرع أو أن تصبح أعلى من الأفلام العادية. إذا ظهر رمز [P] أو رمز [H] باللون الأحمر أثناء تسجيل الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تسجيل الفيلم واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة).
- من فيلم بدقة 4K، يمكنك تحديد أي إطار وحفظه كصورة ثابتة بتنسيق JPEG بدقة ٨,٣ ميجا بكسل (3840×2160) تقريبًا على البطاقة (٢٦٦).

- يُستخدم اكتشاف التباين للتركيز عند تسجيل أفلام 4K. قد يستغرق التركيز وقتًا أطول وقد يكون أكثر صعوبة من تسجيل أفلام HD أو أفلام Full HD.

## معدل الإطار (fps: إطار في الثانية)

- [119.9P] ١١٩,٨٨ إطار في الثانية/[59.94P] ٥٩,٩٤ إطار في الثانية/  
[29.97P] ٢٩,٩٧ إطار في الثانية  
للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).
- [100.0P] ١٠٠,٠٠ إطار في الثانية/[50.00P] ٥٠,٠٠ إطار في الثانية/  
[25.00P] ٢٥,٠٠ إطار في الثانية  
للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).
- [23.98P] ٢٣,٩٨ إطارًا في الثانية  
للسور المتحركة بصورة أساسية. يكون [23.98P] ٢٣,٩٨ إطارًا في الثانية) متاحًا عند تعيين [٤: نظام الفيديو] على [نظام NTSC].

## طريقة الضغط

### ● [IPB] (قياسي) IPB

يستخدم ضغط IPB لتسجيل فيلم بشكل طبيعي. يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل.

### ● [ALL-I] (التحرير/-فقط) ALL-I

يستخدم ضغط ALL-I لتسجيل فيلم بفواصل زمني (٢١٥). يضغط كل إطار، في وقت واحد، للتسجيل. على الرغم من أن أحجام الملفات أكبر من حجمها مع IPB (القياسي)، فإن الأفلام تكون أكثر ملائمة للتحرير.

## تنسيق تسجيل فيلم

### ● [MP4] MP4

يتم تسجيل جميع الأفلام التي تلتقطها بالكاميرا كملفات أفلام بصيغة MP4 (ملحق الملف "MP4").

## البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلاماً عليها

للحصول على تفاصيل حول البطاقات التي يمكنك استخدامها لأحجام تسجيل الفيلم المختلفة، راجع [٤٩٧](#).  
 عند تسجيل فيلم، استخدم بطاقة عالية السعة ذات سرعة الكتابة والقراءة (كما هو محدد في متطلبات أداء البطاقة) الموضحة في الجدول الموجود في الصفحة [٤٩٧](#) أو بمواصفات أعلى من المواصفات القياسية. قم بإجراء الاختبارات عن طريق تسجيل بعض الأفلام للتأكد من إمكانية تسجيلها بشكل صحيح بالحجم المحدد ([٢٠٥](#)).

- قم بتهيئة البطاقات قبل تسجيل أفلام 4K ([٤٣٣](#)).
- إذا كنت تستخدم بطاقة بطيئة الكتابة عند تسجيل فيلم، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضاً، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عند تسجيل فيلم، استخدم بطاقات عالية الأداء بسرعة كتابة كافية أعلى من معدل البت.
- عندما يتعذر تسجيل فيلم بشكل طبيعي، قم بتهيئة البطاقة وحاول مرة أخرى. إذا لم يؤد تهيئة البطاقة إلى حل المشكلة، فراجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك.

- وللتمتع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل فيلم ([٤٣٣](#)).
- للتحقق من سرعة قراءة البطاقة وكتابتها، راجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك.



## معدل إطار عالٍ

يمكنك تصوير أفلام عالية الدقة بمعدل إطار عالٍ يبلغ ١١٩,٨٨ إطارًا في الثانية أو ١٠٠,٠٠٠ إطار في الثانية بتعيين [معدل إطار عالٍ] ضمن [جودة تسجيل الفيلم] على [تمكين]. وهذا يعتبر مثاليًا لتسجيل الفيلم الذي سيتم تشغيله بحركة بطيئة. الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقائق و ٢٩ ثانية.

يتم تسجيل فيلم كـ [IPB] [119.9P] HD أو [IPB] [100.0P] HD. لن يكون لـ Movie Servo AF و Movie digital IS أي تأثير عند تسجيل أفلام بمعدل إطار عالٍ. لا يتم استخدام AF للتركيز.



نظرًا لأن الأفلام ذات معدل الإطار العالي يتم تسجيلها كم ملفات أفلام بمعدل ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية/ ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية، سوف يتم تشغيلها في حركة بطيئة بسرعة ٤/١.

- تحقق من [حجم تسجيل الفيلم] إذا أعدت هذا الإعداد إلى [تعطيل].
- قد تومض الشاشة إذا قمت بتسجيل أفلام ذات معدل الإطار العالي تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- لوهلة عند بدء أو إيقاف تسجيل أفلام ذات معدل إطار عالٍ، لا يتم تحديث الفيلم، وإيقاف الإطار للحظات.
- كن على علم بذلك عند تسجيل فيلم على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.
- لا تتطابق معدلات إطارات الأفلام المعروضة على الشاشة أثناء تسجيل فيلم بمعدل الإطار العالي مع معدل عرض الفيلم المسجل.
- لم يتم تسجيل الصوت.

## ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت

حتى إذا قمت بتسجيل فيلم يتجاوز ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التسجيل بدون مقاطعة.

## ● استخدام بطاقات SD/SDHC المنسقة مع الكاميرا

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SD/SDHC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في FAT32. باستخدام بطاقة بتنسيق FAT32، إذا قمت بتسجيل فيلم ويتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا.


عند تشغيل الفيلم، سيكون عليك إعادة تشغيل كل ملف فيلم على حدة. لا يمكن تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا بترتيب متتابع. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي وقم بتشغيله مرة أخرى.

## ● استخدام بطاقات SDXC المنسقة مع الكاميرا

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SDXC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في exFAT. عند استخدام بطاقة بتنسيق exFAT، حتى إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تسجيل الفيلم، فسيتم حفظ الفيلم كملف واحد (بدلاً من الانقسام إلى ملفات متعددة).

- عند استيراد ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility أو قارئ البطاقات (٤٧٥). قد يتعذر حفظ ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إذا حاولت ذلك باستخدام ميزات قياسية لنظام تشغيل الكمبيوتر.

## إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات وزمن التسجيل المتوفر في كل حجم من أحجام جودة التسجيل، انظر  ٤٩٨.

### حد وقت تسجيل فيلم

#### ● عند تسجيل أفلام 4K

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٩ دقائق و ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٩ دقائق و ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

#### ● عند تسجيل أفلام Full HD/HD

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

#### ● عند تسجيل فيلم بمعدل إطار عالٍ

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقائق و ٢٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٧ دقائق و ٢٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم بمعدل إطار عالٍ مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

## مؤقت ذاتي لفيلم

يمكن بدء تسجيل الفيلم بواسطة المؤقت الذاتي.

### ١ حدد [مؤقت ذاتي لفيلم].



### ٢ اختر عنصرًا.



### ٣ سجّل الفيلم.

- بعد النقر فوق [●] أو الضغط على زر تصوير الفيلم، تصدر الكاميرا صوتًا وتعرض عدد الثواني المتبقية قبل التسجيل.

## تسجيل صوت

يمكنك تسجيل فيلم أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون استيريو مدمج. يمكنك أيضًا ضبط مستوى تسجيل الصوت بحرية.

استخدم [تسجيل صوت] لضبط وظائف تسجيل الصوت.



### تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت

#### ● تلقائي

يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائيًا. سيتم تفعيل التحكم في المستوى تلقائيًا استجابةً لمستوى الصوت.

#### ● يدوي

يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت حسب الحاجة. حدد [مستوى تسجيل]، ثم اضغط على المفاتيح < > < > < > أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى التسجيل الصوتي. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى أحيانًا على يمين علامة [12] (-12 ديسيبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت [0]، فسيكون الصوت مشوشًا.

#### ● تعطيل

لن يتم تسجيل الصوت.

### مرشح للهواء

اضبط على [تلقائي] للحد من تشويش الرياح تلقائيًا عند وجود هواء في الخارج. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضًا تقليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

## المُخَفِّف

يعمل تلقائيًا على إزالة تشويش الصوت الناجم عن الضوضاء العالية. حتى إذا تم تعيين [تسجيل صوت] على [تلقائي] أو [يدوي] للتسجيل، فقد يظل تشويش الصوت قائمًا في حالة وجود صوت عالٍ للغاية. وفي هذه الحالة، يوصى بتعيينه على [تمكين].

- إذا استخدمت وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) بواسطة ميكروفون، فقد يتم تسجيل صوت الضوضاء. أثناء التسجيل الصوتي، لا يُنصح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- سيقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا أيضًا بتسجيل صوت التشغيل والصوت الميكانيكي للكاميرا أثناء التصوير.

- تغيير [تسجيل صوت] إلى [تسجيل صوت]: [تشغيل]/[إيقاف] في الأوضاع [A+] و [A] ومنظر خاص ومرشحات إبداعية. قم بالتعيين على [تشغيل] للضبط التلقائي لمستوى التسجيل.
- يتم إخراج الصوت أيضًا عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عن طريق HDMI، إلا عند تعيين [تسجيل صوت] على [تعطيل].
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين L (يسار) و R (يمين).
- يتم تسجيل الصوت في معدل عينات 48 كيلوهرتز/16-بت.

## أفلام الفاصل الزمني

يمكن تجميع الصور الملتقطة بفاصل زمني محدد تلقائيًا لإنشاء فيلم بفاصل زمني بدقة 4K أو Full HD. يعرض فيلم بفاصل زمني كيف يتغير هدف في فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلي الذي استغرقه. وهذا يعتبر فعالاً لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات المتنامية، والحركة السماوية وما إلى ذلك. سيتم تسجيل فيلم بفاصل زمني بتنسيق MP4 بالجودة التالية: [ALL-I] 29.97P 4K (NTSC) / [ALL-I] 25.00P 4K (PAL) للتصوير بجودة 4K، و [ALL-I] 29.97P FHD (NTSC) / [ALL-I] 25.00P FHD (PAL) للتصوير بجودة Full HD. لاحظ أنه سيتم تبديل معدل الإطارات تلقائيًا وفقًا لإعداد [4 : نظام الفيديو] (٤٤٣).

### ١ حدد وضع التصوير.

● حدد [M] (١٩٨) أو [M] (٢٠٠).

### ٢ حدد [📷 : فيلم فاصل زمني].

إعدادات تصوير	
SH0072	6 5 4 3 2 1
تحكم عن بعد	تمكين
فيلم فاصل زمني	تعطيل
لقطة فيديو سريعة	تعطيل
MENU	

### ٣ حدد [فاصل زمني].

فيلم فاصل زمني	
فاصل زمني	تعطيل
فاصل / لقطات	
حجم تسجيل الفيلم	FHD
تعريض ضوئي تلقائي	تثبيت أول إطار
إيقاف تلقائي للشاشة	تعطيل
MENU	

### ٤ حدد مشهدًا.

- حدد مشهدًا يناسب وضع التصوير.
- لمزيد من الحرية عند تحديد الفواصل الزمنية للتصوير وعدد اللقطات يدويًا، حدد [خاص].

فاصل زمني	
تعطيل	
مشهد 1	
مشهد 2	
مشهد 3	
تصوير أهداف متحركة	
كاشفاً بسريون	
OK SET	

## ٥) قم بتعيين فاصل زمني للتصوير.

- حدد [فاصل/ لقطات].
- حدد [فترة فاصلة] (بالثواني). استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتعيين قيمة.

- راجع [⏸]: الوقت المطلوب (١)
- و [▶]: وقت التشغيل (٢) لتعيين الرقم.

### عند الضبط [خاص]

- حدد [فترة فاصلة] (دقيقة:ثانية).
- اضغط على <SET> لعرض [⏸].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- (يرجع إلى [□]).



## ٦) قم بتعيين عدد اللقطات.

- حدد [عدد اللقطات]. استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد قيمة، ثم اضغط <SET>.
- راجع [⏸]: الوقت المطلوب و [▶]: وقت التشغيل لتعيين الرقم.

### عند الضبط [خاص]

- حدد الرقم.
- اضغط على <SET> لعرض [⏸].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- (يرجع إلى [□]).
- تحقق من عدم عرض [▶]: وقت التشغيل باللون البرتقالي.
- حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.



- مع [مشهد]\*\*، يتم تقييد الفواصل الزمنية والأعداد المتوفرة من اللقطات، لتتناسب مع نوع المشهد.
- إذا تم تعيين عدد اللقطات على ٣٦٠٠، فيكون فيلم الفاصل الزمني ٢ دقيقة تقريباً في NTSC و ٢ دقيقة و ٢٤ ثانية تقريباً في PAL.



## حد حجم تسجيل الفيلم المطلوب. ✓



### ● 4K (3840×2160)

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل فيلم بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

### ● FHD (1920×1080)

يتم تسجيل الفيلم بجودة عالية الدقة بالكامل (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل فيلم بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

- سيكون معدل البت في 4K 29.97P 4K 25.00P هو ٣٠٠ ميجا بت/الثانية تقريبًا، وسيكون معدل البت في FHD 29.97P FHD 25.00P هو ٩٠ ميجا بت/الثانية تقريبًا. استخدم بطاقة بسرعة قراءة كافية.

## اضبط [تعرض ضوئي تلقائي].



### ● تثبيت أول إطار

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض للقطعة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير للقطعة الأولى على اللقطات اللاحقة.

### ● كل إطار

يتم إجراء القياس أيضًا لكل لقطة لاحقة لتعيين درجة الإضاءة تلقائيًا لمطابقة السطوع. لاحظ أن الوظائف مثل نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض يتم تعيينها على [تلقائي]، وسيتم تعيينها تلقائيًا لكل لقطة لاحقة.

## ٩ اضبط [إيقاف تلقائي للشاشة].



### ● تعطيل

حتى أثناء تسجيل فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. لاحظ أن الشاشة ستنتطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التسجيل.

### ● تمكين

لاحظ أن الشاشة ستنتطفئ عند انقضاء فترة ١٠ ثوانٍ بعد بدء التصوير.

● أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتشغيل/إيقاف تشغيل الشاشة.



## ١٠ تعيين الصفير.

- حدد [صفير عند التقاط صورة].
- إذا تم ضبط [تعطيل]، فلن يصدر صوت الصافرة للتصوير.



## ١١ راجع الإعدادات.



(١)

(٢)

### (١) الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفاصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "\*\*\*\* أيام".

### (٢) وقت التشغيل

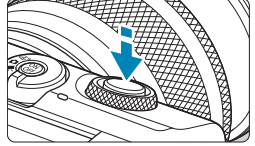
يشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت اللازم لتشغيل الفيلم) عند إنشاء فيلم فاصل زمني في فيلم بتقنية 4K أو فيلم Full HD من الصور الثابتة التي تم التقاطها بفواصل زمنية محددة.

## ١٢ اغلق القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف شاشة القائمة.

## ١٣ تسجيل فيلم بفاصل زمني.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتحقق من التركيز والتعريض الضوئي.
- اضغط على الزر <●> لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- يتم عرض عدد اللقطات المتبقية (١).
- أثناء تسجيل الفيلم بفاصل زمني، يتم عرض



## [●REC]

- لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- نظرًا لأن الغالق الإلكتروني يُستخدم في التصوير، فإن الغالق لا يصدر أي صوت ميكانيكي أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- عند النقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- لإلغاء تسجيل أفلام بفاصل زمني، اضغط [فاصل زمني] على [تعطيل].

(١)





- إذا لم يكن بالبطاقة مساحة فارغة كافية لتسجيل العدد المحدد من اللقطات، فسيتم عرض [وقت التشغيل] باللون البرتقالي. وعلى الرغم من استمرار الكاميرا في التصوير، ستتوقف عملية التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.
- إذا تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت مع إعدادات [عدد اللقطات] ولم تتم تهيئة البطاقة في exFAT (٤٣٤)، فسيتم عرض [وقت التشغيل] باللون البرتقالي. إذا استمرت في التصوير في هذه الحالة وبلغ حجم ملف فيلم ٤ جيجابايت، فستتوقف عملية تسجيل الفيلم ذي الفاصل الزمني.
- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ويتعذر تسجيل أفلام الفاصل الزمني عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، أو عندما يكون كبل HDMI متصلاً.
- لن يعمل فيلم Servo AF.
- لا يتم تكبير/تصغير العدسة أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة العدسة أو تغيير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- عند تسجيل فيلم بفاصل زمني في ضوء وامض، فقد يتم تسجيل وميض ملحوظ في الصورة، أو خطوط أفقية (تشويش)، أو درجة إضاءة غير منتظم.
- قد تبدو الصور المعروضة أثناء تسجيل أفلام الفاصل الزمني مختلفة عن الفيلم النهائي. (على سبيل المثال، قد يكون هناك سطوع غير متناسق من مصادر الضوء الخافت، أو ضوضاء من سرعة ISO العالية).
- عند تسجيل أفلام بفاصل زمني في إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة المعروضة أثناء التصوير مختلفة عما هو مسجل بالفعل في الفيلم.
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (تحريك لقطة أفقي) أو تصوير موضوع متحرك أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، فقد تبدو الصورة مشوهة للغاية.
- أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفة القائمة، وتشغيل الصور، إلخ.
- لا يتم تسجيل الصوت في أفلام الفاصل الزمني.
- مع ضبط [فترة فاصلة] على أقل من ٣ ثوانٍ و[تعريض ضوئي تلقائي] مضبوط على [كل إطار]، إذا كان السطوع يختلف اختلافًا كبيرًا عن اللقطة السابقة، فقد لا تطلق الكاميرا النار على الفاصل الزمني المحدد.



- إذا لم يكن من الممكن إطلاق تصوير المجدولة التالية، فسيتم تخطيها. قد يؤدي هذا إلى اختصار وقت التسجيل للأفلام بفاصل زمني.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- لا يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة. حتى إذا قمت بإلغاء تسجيل الفيلم بفاصل زمني بعد التقاط لقطة واحدة فقط، فسيتم تسجيله كملف فيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة واستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، فقم بتعيين **[📷 : فيلم فاصل زمني]** على **[تعطيل]**. إذا تم تحديد خيار آخر بخلاف **[تعطيل]**، فلن تتمكن الكاميرا من الاتصال بالكمبيوتر.
- أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، لن يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) الخاص بالعدسة.
- ينتهي تسجيل الفيلم بفاصل زمني إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، ويتغير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فلن يتم إطلاقه.
- تقوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد لتسجيل فيلم بفاصل زمني وتغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
  - سيؤدي تحديد **[إعدادات أساسية]** في **[⚙ : إعادة ضبط الكاميرا]**
  - استخدام مفتاح تبديل أوضاع التصوير
- في حالة بدء تسجيل فيلم بفاصل زمني أثناء عرض الرمز **[📷]** (📷) باللون الأبيض، فقد تنخفض جودة صورة الفيلم بالفاصل الزمني. يوصى ببدء تسجيل فيلم بفاصل زمني بعد اختفاء رمز **[📷]** باللون الأبيض (تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).
- عند ضبط **[تعريض ضوئي تلقائي]** على **[كل إطار]**، فقد لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة في معلومات Exif الخاصة بفيلم بفاصل زمني في بعض الأوضاع.



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بتسجيل أفلام تجريبية للأفلام بالفاصل الزمني مسبقًا.
- تكون مساحة تغطية مشاهدة الفيلم بتقنية 4K وتسجيل فيلم بفاصل زمني بتقنية Full HD 100٪ تقريبًا.
- لإلغاء تسجيل فيلم بفاصل زمني، اضغط على الزر > ●. سيتم تسجيل الفيلم بفاصل زمني الذي تم تصويره حتى الآن على البطاقة.
- يمكنك تشغيل الفيلم المسجل بفاصل زمني بهذه الكاميرا بنفس طريقة تشغيل الأفلام العادية.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فسيتم تحديد "يومين".
- إذا تطلب كانت ثلاثة أيام أو أكثر، فسيتم تحديد عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل الفيلم بفاصل زمني يستغرق وقتًا أقل من ثانية واحدة، فسيظل إنشاء ملف الفيلم. وبالنسبة للإعداد [وقت التشغيل]، سيظهر "00'00".
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل).
- عينات اللون والتسجيل YCbCr 4:2:0 (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 للأفلام 4K/Full HD، والأفلام بفاصل زمني.
- يمكنك استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (تباع بشكل منفصل) لبدء وإيقاف التسجيل المتقطع لأفلام الفاصل الزمني.

#### مع وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1

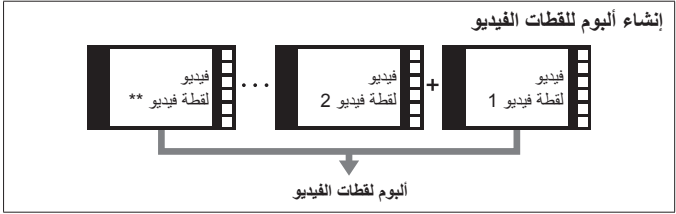
- قم أولاً بإقران وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 بالكاميرا (٣٨٧).
- تأكد من تعيين [ ] : تحكم عن بعد على [تمكين].

## لقطات الفيديو السريعة

سجل سلسلة من لقطات الفيديو القصيرة، التي يبلغ كل منها ثوان قليلة، وستقوم الكاميرا بدمجها لإنشاء ألبوم للقطات الفيديو يعرض هذه المعالم المميزة لرحلتك أو حدثك.

تتوفر ميزة لقطات الفيديو السريعة عند تعيين حجم تسجيل الفيلم على [IPB] [29.97P] [FHD] (NTSC) / [IPB] [25.00P] [FHD] (PAL).

يمكن أيضاً تشغيل ألبومات لقطات الفيديو مع الموسيقى في الخلفية (٢٩٩).



١ حدد وضع التصوير.

● حدد [M] (١٩٨) أو [M] (٢٠٠).

٢ حدد [CAM] : لقطة فيديو سريعة.

إعدادات تصوير	
SHOOT2	6 5 4 3 2 1
تتحكم عن بعد	تتمكين
فيلم فاصل زمني	تعطيل
لقطة فيديو سريعة	تعطيل
MENU	

٣ حدد [تمكين].

لقطة فيديو سريعة	تعطيل
لقطة فيديو سريعة	تمكين



## ٤ حدد [إعدادات الألبوم].

لقطة فيديو سريعة	
تمكين	لقطة فيديو سريعة
اليوم جديد	إعدادات الألبوم
4 نواب	وقت التشغيل
سرعة 1x	تأثير التشغيل
تمكين	عرض رسالة تأكيد
4 ثانية	الوقت المطلوب

MENU

## ٥ حدد [تكوين اليوم جديد].

- اقرأ الرسالة وحدد [موافق].

إعدادات الألبوم	
	تكوين اليوم جديد
	إضافة إلى الألبوم الحالي

MENU

## ٦ حدد وقت التشغيل.

- حدد وقت التشغيل لكل لقطة فيديو.

لقطة فيديو سريعة	
	وقت التشغيل
4 نواب	
6 نواب	
8 نواب	

## ٧ حدد تأثير التشغيل.

- يحدد هذا الإعداد مدى سرعة تشغيل الألبومات.

لقطة فيديو سريعة	
	تأثير التشغيل
سرعة 1/2x	
سرعة 1x	
سرعة 2x	

## ٨ تحقق من وقت التسجيل المطلوب.

- يشار إلى الوقت المطلوب لتسجيل كل لقطة فيديو (١)، بناءً على وقت التشغيل والتأثيرات.

لقطة فيديو سريعة	
تمكين	لقطة فيديو سريعة
اليوم جديد	إعدادات الألبوم
4 نواب	وقت التشغيل
سرعة 1x	تأثير التشغيل
تمكين	عرض رسالة تأكيد
4 ثانية	الوقت المطلوب

MENU

(١)

## ٩ اغلق القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة.
- يتم عرض شريط أزرق للإشارة إلى وقت التسجيل (٢).



## ١٠ سجل أول لقطة فيديو.

- اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء التسجيل.
- تدريجيًا يقل طول الشريط الأزرق الذي يشير إلى وقت التسجيل، وبعد انقضاء الوقت المحدد، يتوقف التسجيل تلقائيًا.
- وتظهر رسالة تأكيد (٢٢٧).



## ١١ حفظ كالبوم لقطة فيديو.

- حدد [حفظ كالبوم].
- يتم حفظ المقطع كأول لقطة فيديو في الألبوم.



## ١٢ سجل لقطات الفيديو التالية.

- كرر الخطوة ١٠ لتسجيل لقطة الفيديو التالية.
- حدد [إضافة إلى ألبوم].
- لإنشاء ألبوم آخر، حدد [ج] حفظ كالبوم جديد].
- كرر الخطوة ١٢ حسب الحاجة.



## ١٣ توقف عن تسجيل لقطات الفيديو.

- اضبط [لقطة فيديو سريعة] على [تعطيل]. للعودة إلى تسجيل الفيلم العادي، تأكد من تحديد [تعطيل].
- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة والعودة إلى تسجيل الفيلم العادي.



## الخيارات في الخطوتين ١١ و ١٢

الوظيفة	الوصف
📷 حفظ كالأبوم (الخطوة ١١)	تحفظ المقطع كأول لقطة فيديو في الألبوم.
📷 إضافة إلى ألبوم (الخطوة ١٢)	تضيف لقطة الفيديو الحالية إلى الألبوم الذي تم تسجيله مؤخرًا.
📷 حفظ كالأبوم جديد (الخطوة ١٢)	تنتشئ ألبومًا جديدًا وتحفظ المقطع كأول لقطة فيديو. يختلف ملف الألبوم هذا عن الملف الذي تم تسجيله مؤخرًا.
📷 تشغيل لقطة فيديو سريعة (الخطوتان ١١ و ١٢)	تشغل لقطة الفيديو المسجلة للتو.
📷 لا تحفظ في الألبوم (الخطوة ١١) 📷 حذف بدون حفظ إلى الألبوم (الخطوة ١٢)	تحذف لقطة الفيديو المسجلة مؤخرًا بدون حفظها في الألبوم. حدد [موافق] في مربع حوار التأكيد.

- إذا كنت تفضل تسجيل لقطة الفيديو التالية على الفور، فاضبط [عرض رسالة تأكيد] ضمن [📷 : لقطة فيديو سريعة] على [تعطيل]. يمكنك هذا الإعداد من تسجيل لقطة الفيديو التالية على الفور، دون رسالة تأكيد.

## الإضافة إلى الألبوم موجود

- ١ حدد [إضافة إلى الألبوم الحالي].
- اتبع الخطوة ٥ في (٢٢٥) لتحديد [إضافة إلى الألبوم الحالي].



- ٢ تحديد ألبوم موجود.
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد ألبوم موجود، ثم اضغط على <SET>.
  - حدد [موافق].
  - سيتم تحديث بعض إعدادات لقطة الفيديو لمطابقة إعدادات الألبوم الموجود.



- ٣ اغلق القائمة.
- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة.
  - تظهر شاشة تسجيل لقطة الفيديو.

- ٤ تسجيل لقطات الفيديو.
- قم بتسجيل لقطة الفيديو السريعة كما هو موضح في الخطوة ١٠ من "لقطة فيديو سريعة" (٢٢٤).

- لا يمكنك تحديد ألبوم تم التقاطه بكاميرا أخرى.

## احتياطات عامة متعلقة بلقطات الفيديو

- لا يتم تسجيل أي صوت عند ضبط [تأثير التشغيل] على [سرعة 1/2x] أو [سرعة 2x].
- تكون مدة التسجيل لكل لقطة فيديو تقريبية فقط. قد تختلف اختلافاً طفيفاً عن وقت التسجيل الفعلي المشار إليه أثناء التشغيل، نظراً لمعدل الإطارات وعوامل أخرى.

## فيلم بتأثير مصغر

من خلال تشويش مناطق الصورة خارج المنطقة المحددة، يمكنك تسجيل فيلم باستخدام تأثير النموذج المصغر. من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم، يمكنك أيضًا تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة، مع تحرك الأشخاص والأجسام بسرعة في المشهد أثناء التشغيل. لم يتم تسجيل الصوت.

### 1 حدد [OFF].

- اضغط على <SET>، وفي شاشة التحكم السريع، حدد [OFF].
- حدد [5x]، أو [10x]، أو [20x] كسرعة تشغيل.



### ٢ قم بتحريك إطار المشهد.

- استخدم إطار المشهد لتعيين المنطقة التي ستبدو شديدة الوضوح.
- لجعل إطار المشهد قابلاً للتحريك (معروض باللون البرتقالي)، اضغط على الزر <INFO> أو انقر فوق [C] في أسفل الجزء الأيمن من الشاشة.
- للتبديل بين اتجاهي إطار المشهد الرأسي والأفقي، انقر فوق [C] في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- لتحريك إطار المشهد الأفقي، اضغط على المفاتيح <▲> <▼>، ولتحريك إطار المشهد الرأسي، اضغط على المفاتيح <▶> <◀>.
- ولإعادة إطار المشهد إلى منتصف الشاشة، انقر فوق [C] في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- اضغط على الزر <SET> لتأكيد موضع إطار المشهد. وبعد ذلك، يمكنك ضبط نقطة AF.



### ٣ حرك نقطة AF.

- تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ويمكن تحريكها.
- اضغط على مفاتيح الأسهم < > <math>\blacklozenge</math> <math>\blacktriangleright</math> لتحريك نقطة AF إلى الموضع المراد التركيز عليه.
- يوصى بمحاذاة نقطة AF وإطار المشهد.
- ولإعادة نقطة AF إلى منتصف الشاشة، انقر فوق [MENU]
- في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- اضغط على الزر <SET> لتأكيد موضع نقطة AF.



### ٤ سجّل الفيلم.

- اضغط على زر تصوير الفيلم.

القيم المُقدرة لسرعة التشغيل ومدته الزمنية لفيلم تم تسجيله لمدة دقيقة واحدة

وقت التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريباً	5x
٦ ثوانٍ تقريباً	10x
٣ ثوانٍ تقريباً	20x

- لكي يتحرك الأشخاص والأجسام بسرعة في المشهد أثناء التشغيل، حدد [5x]، أو [10x]، أو [20x] قبل تسجيل الفيلم. سيبدو المشهد كنموذج مصغر.
- لم يتم تسجيل الصوت.

- يمكنك تبديل اتجاه إطار المشهد في الخطوة ٢ باستخدام المفاتيح < > <math>\blacktriangleleft</math> <math>\blacktriangleright</math> في الاتجاه الأفقي أو المفاتيح <math>\blacktriangleup</math> <math>\blacktriangledown</math> في الاتجاه الرأسي.

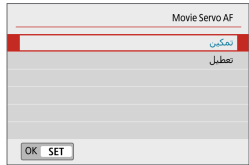
# Movie Servo AF

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تسجيل فيلم.

## حد [Movie Servo AF : ]



## حد [تمكين].



### عند الضبط [تمكين]:

- تركز الكاميرا على الهدف باستمرار، حتى لو لم تقم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- للحفاظ على التركيز في موضع معين، أو إذا كنت تفضل عدم تسجيل الأصوات الصادرة عند تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف Movie Servo AF مؤقتًا عن طريق النقر فوق [SERVO AF] في أسفل الجزء الأيسر من الشاشة.
- عند إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تسجيل الفيلم بعد التشغيل بالضغط على الزر <MENU> أو <▶>، أو تغيير طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، فسوف يستأنف تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.

### عند الضبط [تعطيل]:

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لضبط البؤرة.

## تنبيهات عند ضبط [Movie Servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo) على [تمكين]

- ظروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة
- ستتحرك الأهداف السريعة جدًا بعيداً عن الكاميرا.
- هدف يتحرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
- عند التصوير بتركيز / عدد أعلى.
- راجع أيضاً "ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري" (١٧٩).
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من إجمالي وقت تسجيل الفيلم الممكن (٤٩٨).
- سيتوقف ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo مؤقتاً عند وضع التكبير أو التصغير.
- أثناء تسجيل الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسياً أو أفقياً (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظياً.



## IS رقمي للفيلم

يعمل تثبيت الصورة داخل الكاميرا على تصحيح اهتزاز الكاميرا إلكترونيًا أثناء التسجيل. تُسمى هذه الوظيفة "IS رقمي للفيلم". عند استخدام عدسة مزودة بـ Image Stabilizer (مثبت الصور) بصري مدمج، قم بتعيين مفتاح صورة مثبت العدسة على <ON>.

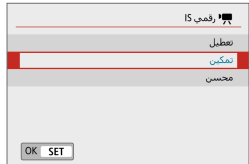
### ١ حدد [ ] إعدادات IS.



### ٢ حدد [ ] رقمي IS.



### ٣ حدد حجم العنصر.



- **تعطيل (OFF)**  
تم تعطيل تثبيت الصورة مع "IS رقمي للفيلم".
- **تمكين (ON)**  
سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. سيتم تكبير الصورة قليلاً.
- **محسن (ON)** (لا يظهر عند التقاط الصور الثابتة).  
مقارنة بوقت تعيين [تمكين]، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر.

## تركيب IS

ومن الممكن أيضًا إجراء تصحيح أكثر فاعلية من خلال تسجيل فيلم باستخدام "IS رقمي للفيلم" وعدسة متوافقة مع Combination IS، والتي ستجمع بين تثبيت الصورة البصرية والرقمية بواسطة العدسة والكاميرا.

- ليس للإعداد IS رقمي للفيلم أي تأثير على عدسة لا تحتوي على مثبت صور أو عند تعيين مفتاح IS للعدسة على <OFF>. (في هذه الحالة، عندما يتم تحديد [تعيين] أو [محسن]، يوضع رمز IS رقمي للفيلم.)
- بفضل العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٨٠٠ ملم، لن يعمل "IS رقمي للفيلم".
- قد يكون التثبيت بواسطة "IS رقمي للفيلم" أقل فعالية مع بعض أحجام تسجيل فيلم.
- كلما كانت زاوية الرؤية أوسع (زاوية واسعة)، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية الرؤية (المقربة) أضيق، كان استقرار الصورة أقل فاعلية.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على [تعطيل].
- بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا) بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيلم".
- عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة أو عدسة بخلاف Canon، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على [تعطيل].
- بما أن "IS رقمي للفيلم" تقوم بتكبير الصورة، فإن الصورة تبدو محببة أكثر. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.

- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع مجموعة IS، تفضل زيارة موقع شركة Canon على الويب.
- تتم إضافة "+" إلى رمز "IS رقمي للفيلم" (📷) عند استخدام عدسة متوافقة مع Combination IS.

## الوظائف الأخرى بالقائمة

### [📷1]

- **وضع التصوير**  
تشمل الخيارات المتاحة تسجيل فيلم بتعريض ضوئي تلقائي أو تعريض ضوئي يدوي.
- **تصحيح انحراف العدسة**  
يمكن تصحيح الإضاءة الطرفية والانحراف اللوني أثناء تسجيل فيلم. للحصول على تفاصيل حول تصحيح انحراف العدسة، انظر [📖] ١٢٨.

### [📷2]

#### ● التصوير بجهاز التحكم عن بُعد

عند تعيين [تمكين]، يمكنك بدء أو إيقاف تسجيل فيلم باستخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل). أولاً، قم بإقران BR-E1 بالكاميرا [📖] (٣٨٧).

#### مع وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1

لتسجيل فيلم بشكل طبيعي، اضغط مفتاح توقيت التحرير/تصوير الأفلام في وحدة التحكم عن بُعد BR-E1 على <▶>، ثم اضغط على زر التحرير. للحصول على تفاصيل حول تسجيل أفلام بفواصل زمني، انظر [📖] ٢٢٣.

## [3]

## ● تعويض التعريض الضوئي

يتوفر تعويض التعريض الضوئي بنطاق نقاط توقف  $\pm 3$  بزيادات قدرها ٣/١ نقطة توقف. للحصول على تفاصيل حول تعويض التعريض الضوئي، راجع [١٣٧].

## ● إعدادات سرعة ISO

## ● سرعة ISO

في الوضع [M]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO Auto.

## ● أقصى للتلقائي

يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO Auto لتسجيل أفلام Full HD / HD في وضع [P] أو في وضع [M] من خلال وضع ISO Auto.

● بعد المعدل ISO 16000/20000/25600 لتسجيل فيلم بجودة Full HD/HD سرعة ISO ممتدة (يشار إليها بـ [H]).

## ● مُحسن الإضاءة التلقائي

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول مُحسن الإضاءة التلقائي، راجع [١٤١].

## ● أولوية تمييز درجة اللون

يمكنك تقليل درجات الإضاءة المفرطة والأضواء المقطوعة أثناء تسجيل فيلم. للحصول على تفاصيل حول أولوية تمييز درجة اللون، انظر [١٤٢].

● [محسن] غير متوفر (غير معروض) عند تسجيل فيلم باستخدام الإعداد [A]: أولوية درجة لون ساطع.

## ● مؤقت القياس

للحصول على تفاصيل مؤقت القياس، راجع [١٤٥].

#### [4]

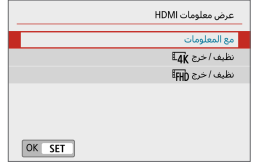
- **توازن لون أبيض**  
للحصول على تفاصيل حول توازن اللون الأبيض، راجع [147].
- **توازن أبيض مخصص**  
للحصول على تفاصيل حول توازن أبيض مخصص، راجع [150].
- **تصحيح توازن اللون الأبيض**  
للحصول على تفاصيل حول تصحيح توازن اللون الأبيض، راجع [152].
- **نمط الصورة**  
للحصول على تفاصيل حول أنماط الصورة، راجع [154].

#### [5]

- **طرق تركيز بوري تلقائي**  
للحصول على تفاصيل حول طرق تركيز بوري تلقائي، راجع [170].
- **AF تحديد العين**  
للحصول على تفاصيل حول AF تحديد العين، راجع [180].
- **وضع تركيز بوري**  
للحصول على تفاصيل حول أوضاع التركيز البؤري، راجع [182].

## ● عرض معلومات HDMI

يمكنك تهيئة عرض المعلومات لإخراج الصور عبر كبل HDMI.



### ● مع المعلومات

يتم عرض الصورة ومعلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي ومعلومات أخرى على الجهاز الآخر عبر HDMI. لاحظ انطفاء شاشة الكاميرا. يتم حفظ الأفلام المسجلة على البطاقة.

### ● نظيف / خرج 4K

خرج HDMI يتكون فقط من أفلام 4K. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

### ● نظيف / خرج FHD

خرج HDMI يتكون فقط من أفلام Full HD. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

## [ 6 ]

### ● MF إلكتروني للعدسة

للحصول على تفاصيل حول MF إلكتروني للعدسة، راجع ١٨٢.

### ● إعدادات تحديد حواف MF

للحصول على تفاصيل حول إعدادات تحديد حواف MF، راجع ١٨٧.

### ● إعدادات IS

للحصول على تفاصيل حول ثبات الصورة، راجع ١٨٨.

## ● غالق ألي بطيء

يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تسجيل أفلام أكثر وضوحًا من ضبطها على **[تعطيل]** عن طريق إبطاء سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة. يطبق عندما يكون معدل الإطارات لحجم تسجيل الفيلم هو 59.94P أو 50.00P.



## ● تعطيل

بإمكانك تسجيل أفلام تتضمن حركات أكثر سلاسة وطبيعية بدرجة أكبر وأقل تأثيرًا باهتزاز الهدف مما هي عليه عند تعيينه على **[تمكين]**. لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أعمق مما هي عليه عند تعيينه على **[تمكين]**.

## ● تمكين

يتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا من الضبط على **[تعطيل]** من خلال تقليل سرعة الغالق تلقائيًا إلى ٣٠/١ ثانية (NTSC) أو ٢٥/١ ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

● يوصى بالتعيين إلى **[تعطيل]** عند تسجيل عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

## تحذيرات عامة لتسجيل فيلم



### أحمر [ ] رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية

- إذا زادت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التسجيل الطويل للفيلم أو تحت درجة حرارة محيطية عالية، فسيظهر رمز [ ] باللون الأحمر.
- يشير رمز [ ] باللون الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تسجيل الفيلم تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الطاقة ودع الكاميرا تبرد لبعض الوقت.
- يؤدي تسجيل فيلم تحت درجات الحرارة العالية لفترة طويلة إلى ظهور الرمز [ ] مسبقًا. عند عدم التسجيل، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.

### [ ] العرض

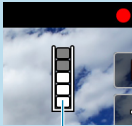
- إذا تم عرض [ ]، فراجع [ ] ٤٨٣.

### جودة التسجيل والصورة

- يكون مثبت الصور نشطًا في جميع الأوقات، حتى دون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، وذلك عندما تستخدم عدسة EF-M مزودة بمتبث الصورة مع تعيين [تمط IS] في [ : إعدادات IS] على [تشغيل]، أو عند استخدام عدسة EF/EF-S مع تعيين مفتاح IS على <ON>. يستهلك Image Stabilizer (متبث الصور) طاقة البطارية وقد يقلل مدة تسجيل الفيلم الإجمالية وفقًا لظروف التصوير. يوصى بتعطيل مثبت الصور عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو أي وسيلة أخرى لتأمين الكاميرا.
- إذا تغير السطوح أثناء تسجيل فيلم مع درجة الإضاءة التلقائي، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في تلك الحالة، يمكنك تسجيل فيلم بدرجة إضاءة يدوية.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوح في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. يتم تسجيل فيلم تقريبًا كما تظهر على الشاشة.
- قد يحدث تشويش في الصورة أو قد تظهر ألوان غير منتظمة عند التصوير بسرعة ISO عالية أو درجات حرارة عالية أو سرعات الغالق المنخفضة أو تحت إضاءة منخفضة. يتم تسجيل فيلم غالبًا كما يظهر على الشاشة، ما عدا في تسجيل فيلم بفواصل زمني.
- إذا قمت بتشغيل فيلم بأجهزة أخرى، فقد تنخفض جودة الصوت أو الصورة أو قد لا يكون التشغيل ممكنًا (حتى إذا كانت الأجهزة تدعم تنسيق MP4).



## جودة التسجيل والصورة



(١)

- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر على يمين الشاشة أثناء تسجيل فيلم. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها بعد إلى البطاقة (السعة المتبقية للذاكرة المؤقتة الداخلية). كلما كانت البطاقة أبطأ، كان المؤشر أسرع نحو الصعود. إذا أصبح المؤشر (١) ممتلئًا، فسيتم إيقاف تسجيل الفيلم تلقائيًا.
- إذا كانت البطاقة سريعة الكتابة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معروفًا) سيصعد بصعوبة. أولًا، يمكنك تسجيل بعض أفلام تجريبية لمعرفة ما إذا كان بإمكان البطاقة الكتابة بسرعة كافية.
- إذا كان المؤشر يشير إلى أن البطاقة ممتلئة ويتوقف التسجيل تلقائيًا، فقد لا يتم تسجيل الصوت بالقرب من نهاية الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة (بسبب التقسيم) ويظهر المؤشر، فإن تهيئة البطاقة قد تجعل سرعة الكتابة أسرع.


## قيود الصوت

- تنطبق القيود التالية عند تسجيل فيلم يتضمن أصواتًا.
- لن يتم تسجيل الصوت للإطارين السابقين تقريبًا.
- عند تشغيل الأفلام على Windows، قد تصبح الصور والأفلام السينمائية بعيدة قليلًا عن المزامنة.



# التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلش

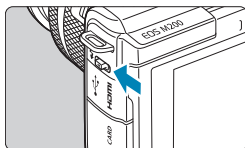
يصف هذا الفصل كيفية التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلش.

● لا يمكنك استخدام الفلش أثناء تسجيل فيلم. 

## التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

يوصى باستخدام الفلاش عندما يظهر رمز [F] على الشاشة، أو عندما تكون الأهداف في الصور الملتقطة أثناء النهار بخلفية مضاءة، أو عند التصوير في إضاءة منخفضة.

١ استخدم الزراع <F> لرفع الفلاش.



٢ اضغط على زر الإغلاق جزئياً.

● تأكد من ظهور رمز [F] على الشاشة.

٣ التقط الصورة.

● يتم تشغيل الفلاش وفقاً لإعدادات [انطلاق الفلاش]

(٢٤٩).

● لسحب الفلاش بعد التصوير، ادفعه بأصابعك لأسفل حتى يستقر في مكانه.

### نطاق الفلاش التقريبي

(الحد الأقصى التقريبي لنطاق الفلاش بالمتراً)

EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM		سرعة ISO (١٣٨)
نهاية مقربة	نهاية متسعة الزاوية	
f/6.3	f/3.5	٤٠٠
٥,٢/١,٦	٩,٥/٢,٩	٣٢٠٠
١٤,٨/٤,٥	٢٦,٦/٨,١	

\* قد لا يكون من الممكن الحصول على درجة الإضاءة القياسية عند تصوير الأهداف البعيدة بسرعة ISO عالية، أو في ظل ظروف مواقف معينة.

## سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة في التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

وضع التصوير	سرعة الغالق	قيمة ضبط العدسة
<b>P</b>	تلقائي (١/٢٠٠-٣٠ ثانية)*	ضبط تلقائيًا
<b>Tv</b>	يدوي (١/٢٠٠-٣٠ ثانية)	ضبط تلقائيًا
<b>Av</b>	تلقائي (١/٢٠٠-٣٠ ثانية)*	الضبط اليدوي
<b>M</b>	يدوي (١/٢٠٠-٣٠ ثانية، المصباح)	الضبط اليدوي

\* عندما يكون [تزامن بطئ] ضمن [⏏: تحكم فلاش] معينًا على [30-1/200 ثانية تلقائي].



- لا تستخدم الفلاش ما لم يتم رفعه بالكامل.
- قد يكون الجزء السفلي من الصور غامقًا إذا تم إعاقة ضوء الفلاش بواسطة الغطاء الواقي للعدسة أو لأن الهدف قريب جدًا.

## التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في الوضع [Av]

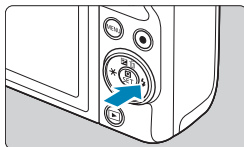
يتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا لتوفير درجة إضاءة فلاش مناسبة لقيمة ضبط العدسة المحددة. في الإضاءة المنخفضة، يتم إضاءة الهدف الرئيسي باستخدام قياس فلاش تلقائي والخلفية بسرعة غالق بطيئة، لتوفير إضاءة قياسية لكل من الهدف والخلفية. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



## تعويض تعريض فلاش

بما أن تعويض التعريض الضوئي قابل للتعديل، يمكنك أيضاً ضبط خرج الفلاش.

١ اضغط على >><<.



٢ اضغط على الزر <MENU>.



٣ حدد [تعويض التعريض].



٤ قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

- لجعل درجة إضاءة الفلاش أكثر سطوعاً، اضبط درجة التعويض على [أكثر سطوعاً] (تعويض إيجابي)، ولجعله أكثر إعتاماً، اضبطها على [أكثر إعتاماً] (تعويض سلبي).
- وبعد الانتهاء من التصوير، اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ لإرجاع درجة التعويض إلى صفر.



● عند ضبط [📷: مُحسن الإضاءة التلقائي] (1٤١) على أي إعداد آخر غير [تعطيل]، فقد تظل الصور ساطعة حتى إذا تم تعيين تعويض سلبي.

- سيظل مقدار تعويض التعريض الضوئي فعالاً حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.
- يمكن أيضاً تعيين تعويض التعريض الضوئي للفلاش بتدوير القرص <📷> في الخطوة ٢.
- يمكنك أيضاً تعيين تعويض التعريض الضوئي للفلاش باستخدام [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] في [📷: تحكم فلاش] (٢٥٢).

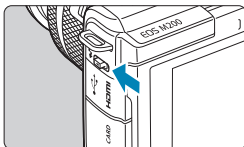


## فعل FE

يوفر التصوير باستخدام قفل FE (تعريض الفلاش) إضاءة فلاش مناسبة على المنطقة المحددة للهدف.

### ١ استخدم الذراع <⚡> لرفع الفلاش.

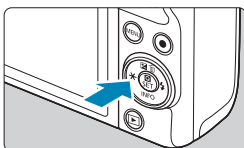
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا وتأكد من ظهور الرمز <⚡> على الشاشة.



### ٢ اضغط البويرة على الهدف.

### ٣ اضغط على الزر <⌘> (16).

- قم بتوسيط الهدف في الشاشة، ثم اضغط على الزر <⌘>.
- يتم إطلاق ومضة مسبقة بواسطة الفلاش، ويتم الاحتفاظ بمستوى خرج الفلاش المطلوب.
- يضيء <⚡⌘>.
- في كل مرة تضغط فيها على الزر <⌘>، يتم إطلاق ومضة مسبقة، ويتم الاحتفاظ بخرج الفلاش المطلوب للتصوير.



### ٤ التقط الصورة.

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الإغلاق كليًا.

- يومض الرمز <⚡> عندما تكون الأهداف بعيدة جدًا والتصوير غامق. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

# تحكم فلاش

يمكن ضبط وظائف الفلاش من شاشات القائمة الموجودة في الكاميرا.

١ حدد [ ] : تحكم فلاش.

إعدادات تصوير									
SHOOT1	8	7	6	5	4	3	2	1	
وضع التصوير	P								
جودة الصورة	L								
نسبة عرض إلى ارتفاع صورة	3:2								
وقت المراجعة	ثانيتين								
تصحيح انحراف العدسة	-								
تحكم فلاش	-								
MENU									

٢ اختر عنصرًا.

تحكم فلاش	
إنبطاق الفلاش	⚡
مقياس E-TTL II	تفديري
خفض عين حمراء	تعطيل
ترزامن بطق	1/200 A -1/160
إعدادات وظيفة فلاش داخلي	
MENU	
إزالة الإعدادات	



## إطلاق الفلاش

- اضبط على [A] ليتم إطلاق ومضة فلاش تلقائيًا، بناءً على ظروف التصوير.
- اضبط على [F] ليتم إطلاق ومضة فلاش دائمًا عند التصوير.
- اضبط على [ON] لتعطيل إطلاق ومضة فلاش.



- تختلف المعلومات المعروضة حسب وضع التصوير.
- يمكن تعيينه أيضًا (ما عدا في بعض أوضاع التصوير) بالضغط على الزر <F> عندما يتم تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <A+> أو <ON>.

## قياس الفلاش ☆ E-TTL II

- بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبطها على [تقديري]. إذا تم تعيين [متوسط]، فسيتم تحديد متوسط درجات إضاءة الفلاش للمشاهد المُقاس بأكمله.



## تقليل العين الحمراء

- قم بتعيينه على [تمكين] لتقليل العين الحمراء عن طريق إطلاق مصباح تقليل العين الحمراء (36) قبل إطلاق الفلاش.



## تزامن بطيء ☆

يمكنك ضبط تزامن الفلاش مع سرعة الغالق للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في AE أولوية الفتحة [Av] أو وضع برنامج AE [P].

تزامن بطيء	
1/200-1/30 ثانية تلقائي	A 1/200-1/30
1/60-1/200 ثانية تلقائي	A 1/60-1/200
1/200 ثانية (ثابت)	1/200
OK SET	

## ● [A] 1/200-30 ثانية تلقائي

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق 1/200 ثانية إلى 30 ثانية لتتناسب مع سطوع المشهد. يتم استخدام التصوير البطيء التزامن في بعض ظروف التصوير، في مواقع الإضاءة المنخفضة، ويتم تخفيض سرعة الغالق تلقائيًا.

## ● [A] 1/200-1/60 ثانية تلقائي

يمنع سرعة الغالق البطيئة من الضبط في ظروف الإضاءة المنخفضة. وهو فعال في منع تشوش الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، على الرغم من أنه سيتم عرض هذا الهدف بشكل صحيح باستخدام الفلاش، فقد تخرج الخلفية مظلمة.

## ● [A] 1/200 ثانية (ثابت)

يتم تثبيت سرعة تزامن الفلاش على 1/200 ثانية. ويعمل هذا بشكل أكثر فاعلية على منع تشوش الهدف واهتزاز الكاميرا بدرجة أكبر من [1/200-1/60 ثانية تلقائي]. ومع ذلك، في الإضاءة المنخفضة، ستظهر خلفية الهدف أعمق من [1/200-1/60 ثانية تلقائي].

● لاستخدام تصوير بتزامن بطيء في الوضع [Av] أو [P]، قم بتعيينه على [1/200-30 ثانية تلقائي].

## إعدادات وظيفة الفلاش الداخلي ☆



### ● وضع الفلاش

قم بتعيينه على [E-TTL II] للتصوير في وضع الفلاش التلقائي الكامل E-TTL II/E-TTL.



قم بتعيينه على [فلاش يدوي] لتحديد خرج الفلاش المفضل ([الحد الأقصى]، أو [متوسط]، أو [الحد الأدنى]) للإعداد [خرج فلاش].

● متاح في الأوضاع [Tv]، و [Av]، و [M].



## ● مزمنة الغالق

عادة، اضبط ذلك على [أول ستار] حتى يصدر الفلاش مباشرة بعد بدء التعريض الضوئي. قم بتعيينه على [ثاني ستار] واستخدم سرعات الغالق المنخفضة لالتقاط صور ذات مظهر طبيعي لمسارات حركة الهدف، مثل المصابيح الأمامية للسيارة.



● عند استخدام تزامن ثاني ستار، اضبط سرعة الغالق على ٨٠/١ ثانية أو أبطأ. إذا كانت سرعة الغالق ١٠٠/١ ثانية أو أسرع، فسيتم استخدام تزامن أول ستار تلقائياً، حتى في حالة ضبط [ثاني ستار].

## ● تعويض تعريض فلاش

بما أن تعويض التعريض الضوئي قابل للتعديل، يمكنك أيضاً ضبط خرج الفلاش (٢٤٦).



## ● مسح إعدادات الفلاش الداخلي

## ١ حدد [إزالة الإعدادات].



## ٢ حدد [موافق].

● سيتم الآن استعادة الإعدادات الافتراضية.

## إعدادات التشغيل

يغطي هذا الفصل الموضوعات المتعلقة بالتشغيل، عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها، وتشغيل الأفلام التي تم تسجيلها، كما يوضح إعدادات القائمة في علامة تبويب إعدادات التشغيل (▶).

- قد لا تتمكن من استخدام هذه الكاميرا في العرض العادي أو اختيار الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها أو تغيير أسماء ملفات باستخدام كمبيوتر.
- قد يتم عرض الصور التي لا يمكن استخدامها مع ميزات تشغيل معينة.

# قوائم علامة التبويب: إعدادات التشغيل

## ● إعدادات التشغيل 1

إعدادات التشغيل	
PLAY1	4 3 2 1
272	حماية الصور
275	تدوير صور ثابتة
276	تغيير معلومات تدوير فيلم
277	محو الصور
284	أمر الطباعة
288	إعداد اليوم الصور
MENU	

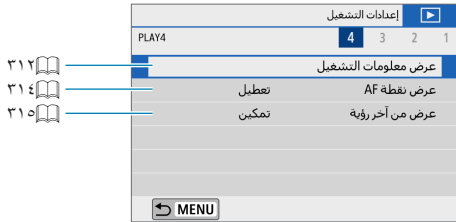
## ● إعدادات التشغيل 2

إعدادات التشغيل	
PLAY2	4 3 2 1
291	مرشحات إبداعية
294	مساعدة إبداعية
296	تصحيح العين الحمراء
297	إنشاء اليوم
300	تهذيب
302	تغيير الحجم
MENU	

## ● إعدادات التشغيل 3

إعدادات التشغيل	
PLAY3	4 3 2 1
303	تصنيف
306	عرض شرائح
308	ضبط ظروف بحث الصورة
310	تخطي صورة مع
MENU	

## ● إعدادات التشغيل 4



# تشغيل الصور

## عرض الصورة المفردة

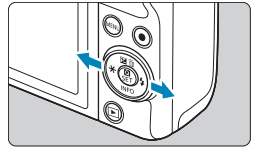
### ١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.



### ٢ اختر صورة.

- لعرض الصور الأحدث، قم بالضغط على زر <▶>،
- ولعرض الصور الأقدم، اضغط على زر <◀>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير العرض.



عرض المعلومات الأساسية



بدون معلومات



عرض معلومات التصوير

### ٣ الخروج من تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> للخروج من تشغيل الصور.



## عرض معلومات التصوير

أثناء عرض شاشة معلومات التصوير، يمكنك الضغط على المفتاح <INFO> لتغيير المعلومات المعروضة. يمكنك تخصيص المعلومات التي يتم عرضها، في [▶]: عرض معلومات التشغيل] (٣١٢).

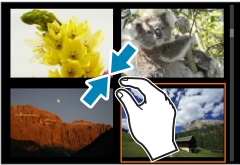
## التشغيل باستخدام شاشة اللمس

تتميز الكاميرا بلوحة الشاشة اللمسية التي يمكنك من التحكم في التشغيل باللمس. تتشابه عمليات شاشة اللمس المدعومة مع تلك المستخدمة في الهواتف الذكية، والأجهزة الأخرى. أولاً، اضغط على الزر <▶> لإعداد التشغيل باستخدام شاشة اللمس.

## استعراض الصور



## عرض الفهرس



## عرض التنقل السريع



## العرض المكبر



● يمكنك كذلك تكبير العرض عن طريق النقر مرتين بإصبع واحد.

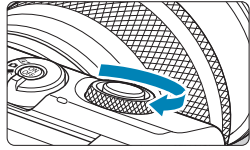


## عرض الصورة المُكبّرة

يمكنك تكبير صورك التي تم التقاطها.

### ١ قم بتكبير الصورة.

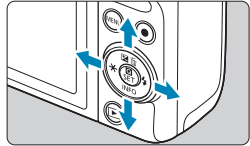
- أثناء تشغيل الصور، أدر القرص > < باتجاه عقارب الساعة. في العرض المُكَبَّر، يتم عرض موضع المنطقة المُكَبَّرة في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة.



(1)

### ٢ تمرير الصورة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم > < لتمرير الصورة رأسياً وأفقياً.

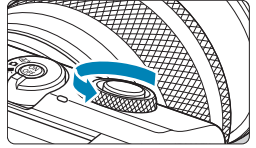


- للإبقاء على الموضع ذاته مكبّراً أثناء الانتقال بين الصور، انقر فوق [ ] في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة، ثم اضغط على المفتاحين < > < > أثناء ظهور [ ].

## عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة)

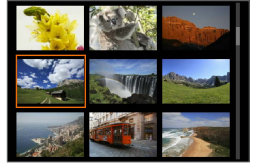
### ١ التبديل إلى عرض الفهرس.

- أثناء تشغيل الصور، أدر القرص > < بعكس اتجاه عقارب الساعة.
- سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- يؤدي تدوير القرص > < أكثر بعكس اتجاه عقارب الساعة إلى عرض ٩ صور و ٣٦ صورة و ١٠٠ صورة. يؤدي تدوير القرص في الاتجاه الآخر إلى عرض ١٠٠ صورة و ٣٦ صورة و ٩ صور و ٤ صور وصورة واحدة.



### ٢ اختر صورة.

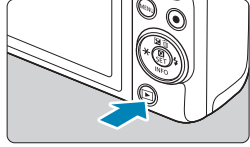
- اضغط على مفاتيح الأسهم > < لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد الصورة.
- اضغط على الزر < SET > في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة.



## تشغيل الأفلام

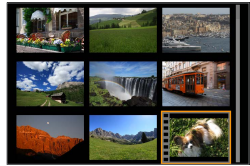
### تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> .



### حدد فيلم.

- استخدم المفاتيح <◀> <▶> لتحديد الفيلم المراد تشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] المعروف أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم.
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل القوائم في عرض الفهرس، فاضغط على <SET> للانتقال إلى عرض الصورة الواحدة.

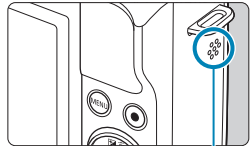
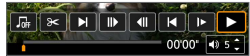


### في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.



### اضغط <SET> لتشغيل الفيلم.


- سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET>. انقر عليه مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
- يمكنك أيضًا ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم باستخدام مفاتيح <▲> <▼> .



(1) السماعه

(1)

## لوحة تشغيل الأفلام

العنصر	عمليات التشغيل
▶ تشغيل	يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ حركة بطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة باستخدام مفاتيح <▶> <◀>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
◀ تخطي للخلف	يتم تخطي ٤ ثوانٍ تقريبًا للخلف في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>.
◀◀ الإطار السابق	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
▶▶▶ الإطار التالي	للتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶ تخطي للأمام	يتم تخطي ٤ ثوانٍ تقريبًا للأمام في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>.
⏮ تحرير	عرض شاشة التحرير (٢٦٤). متاحة للأفلام بتنسيق 4K، وللأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K. يمكنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة (JPEG) (٢٦٦).
🎵 لكر موسيقى خلفية	يتم تشغيل الفيلم مع الموسيقى الخلفية المحددة (٢٩٩).
	موضع التشغيل 
دقائق، ثوانٍ	مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ)
🔊 مستوى الصوت	استخدم المفاتيح <▶> <▲> لضبط مستوى الصوت (٢٦١).

● للتخطي للخلف أو للأمام ٤ ثوانٍ تقريبًا أثناء تشغيل الفيلم، اضغط على المفاتيح <▶> <◀>.

## لوحة تشغيل الأفلام (أبومات لقطات الفيديو السريعة وملخصات الأفلام)

الغصنر	عمليات التشغيل
▶ تشغيل	يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ حركة بطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة باستخدام مفاتيح <▶> <◀>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
◀ المقطع السابق	يعرض الإطار الأول من مقطع سابق أو لقطة فيديو سريعة سابقة.
◄◄ الإطار السابق	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
▶▶ الإطار التالي	لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶ المقطع التالي	يعرض الإطار الأول من المقطع التالي أو لقطة الفيديو السريعة التالية.
⏮ محو المقطع	يمحو المقطع الحالي أو لقطة الفيديو السريعة الحالية.
⏪ تحرير	عرض شاشة التحرير (264). يتم تشغيل الألبوم مع الموسيقى الخلفية المحددة (299).
🎵 موسيقى خلفية	موضع التشغيل
دقائق، ثوان	مدة التشغيل (دقائق:ثوان)
🔊 مستوى الصوت	استخدم المفاتيح <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت (261).

- اضبط مستوى الصوت باستخدام أدوات التحكم في التلفزيون عندما تكون الكاميرا متصلة بتلفزيون لتشغيل الفيلم (270). (يتعذر ضبط مستوى الصوت باستخدام مفاتيح <▲> <▼>).
- قد يتوقف تشغيل الفيلم إذا كانت سرعة القراءة بالبطاقة منخفضة للغاية، أو إذا اشتمل الفيلم على إطارات معطوبة.

- للتخطي للخلف أو الأمام إلى بداية لقطة الفيديو السريعة أو مقطع الفيديو السابق أو التالي أثناء تشغيل ملخصات الأفلام أو أبومات لقطات الفيديو السريعة، اضغط على المفاتيح <▶> <◀>.
- للحصول على تفاصيل حول وقت تسجيل الفيلم المتاح، انظر 498.

## تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

### ١ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتًا.

- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.



### ٢ في لوحة تشغيل الفيلم، اختر [⏮].



### ٣ حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [⏮] (اقتصاص البداية) أو [⏭] (اقتصاص النهاية).
- اضغط على المفاتيح <⏮> <⏭> لتشغيل كل إطار على حدة.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على <SET>. سوف يتبقى الجزء المميز بخط في أسفل الشاشة.



### ٤ افحص الفيلم الذي تم تحريره.

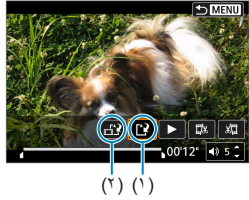
- اختر [⏭] لتشغيل الفيلم المعدل.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، ارجع إلى الخطوة رقم ٣.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU>.





### قم بحفظ الصورة.

- حدد [F5] (١).
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كقائمة جديدة، اختر [ملف جديد]. لحفظه واستبداله بملف الفيلم الأصلي، حدد [إحلال].
- حدد [F5] (٢) لحفظ نسخة مضغوطة من الملف. تم حفظ نسخة منفصلة، مع ضغط الأفلام بدقة 4K وتحويلها إلى دقة Full HD.
- من مربع حوار التأكيد، حدد [موافق] لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.



- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (في الموضع المشار إليه بالعلامة [F5] أسفل الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم اقتصاص الأفلام عن الموضع الذي حددته.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم تسجيلها بكاميرا أخرى.
- لا يمكنك تحرير فيلم أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر.
- [F5] غير متاح للأفلام التي تم إنشاؤها باستخدام [حفظ النسخة المضغوطة]، وذلك لتعذر إجراء الضغط الإضافي والحفظ.

- للحصول على إرشادات حول تحرير ألبومات لقطات الفيديو السريعة، راجع "إنشاء ألبوم" (٢٩٧).

## استخراج الإطار

من الأفلام بدقة 4K أو الأفلام ذات الفاصل الزمني بدقة 4K، يمكنك تحديد الإطارات الفردية لحفظها كصور ثابتة بحجم ٨,٣ ميجا بكسل (3840×2160) وبتنسيق JPEG. تُسمى هذه الوظيفة "التقاط إطار (التقاط إطار 4K)".

### ١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.</li>

### ٢ حدد فيلم 4K.

- استخدم مفاتيح <<>> <>> <<>> لاختيار فيلم بتنسيق 4K أو فيلم بفترات متباعدة بتنسيق 4K.
- في شاشة عرض معلومات التصوير (٥٠٨)، سيتم الإشارة إلى فيلم بتنسيق 4K أو فيلم بفترات متباعدة بتنسيق 4K بالرمز [4K].
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.



### ٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

### ٤ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتاً.

- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

### ٥ اختر إطار لالتقاطه.

- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لاختيار إطار لالتقاطه كصورة ثابتة.
- لتعليمات لوحة تشغيل الفيلم، انظر ٢٦٢.



### ٦ اختر [ ] .

- استخدم مفاتيح <<>> <>> <<>> لتحديد [ ] .



## ✓ قم بحفظ الصورة.

- حدد [موافق] لحفظ الإطار الحالي كصورة ثابتة بتنسيق JPEG.



## ^ حدد الصورة المراد عرضها.

- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة.
- حدد [عرض فيلم أصلي] أو [عرض صورة ثابتة ملتقطة].

- التقاط الإطار ليس متاحاً مع أفلام Full HD أو أفلام Full HD ذات الفاصل الزمني، أو أفلام HD أو أفلام 4K أو أفلام 4K ذات الفاصل الزمني التي تم تسجيلها بكاميرا مختلفة.

## تحرير ملخص الأفلام

يمكن مسح الأجزاء الفردية (المقاطع) المسجلة في النمط <SET>. كن حذرًا عند مسح المقاطع، لأنه يتعذر استردادها.

### 1 تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.

### 2 حدد ملخص فيلم.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد ملخص الفيلم.
- في عرض الصورة المفردة، يتم تمييز ملخصات الأفلام بالرمز [SET] في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة.
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.



### 3 في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

### 4 حدد [SET].

- يبدأ تشغيل ملخص الفيلم.



### 5 اضغط <SET> لإيقاف تشغيل ملخص الفيلم مؤقتًا.

- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

### 6 حدد مقطعًا.

- حدد <▶> أو <◀> لتحديد مقطع.



## ✓ حدد [تحرير].



## ^ حدد [موافق].

- يتم مسح المقطع، ويتم استبدال ملخص الفيلم.



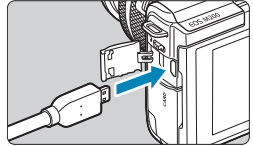
- يمكن أيضًا تحرير ألبومات لقطات الفيديو السريعة. الألبومات التي تم إنشاؤها من خلال [▶] : [إنشاء ألبوم] لا يمكن تحريرها.
- لمعرفة الإرشادات الأخرى بشأن استخدام لوحة تشغيل الفيلم لملخصات الأفلام، راجع "لوحة تشغيل الأفلام (ألبومات لقطات الفيديو السريعة وملخصات الأفلام)" (٢٦٣).

## التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات والأفلام الخاصة بك على جهاز تلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل HDMI (لا يزيد طوله عن ٢,٥ م بنهاية طرفية من نوع D ناحية طرف الكاميرا). في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفاز، تحقق من تعيين [٢: نظام الفيديو] بشكل صحيح على [نظام NTSC] أو [نظام PAL] (وفقًا لنظام الفيديو بالتلفاز).

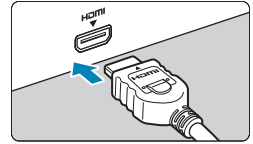
### ١ قم بتوصيل كبل HDMI بالكاميرا.

- قم بتثبيت قابس الكبل في الطرف <HDMI>.



### ٢ قم بتوصيل كبل HDMI بالتلفاز.

- قم بتوصيل كبل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفاز.

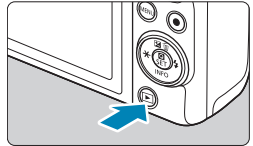


### ٣ قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

### ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

### ٥ اضغط على الزر <▶>.

- ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض شيء على شاشة الكاميرا).
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.





- اضبط مستوى صوت الفيلم من خلال جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكبل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقاً لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا يتم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف توصيل **HDMI** الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.
- قد لا تعرض الصور مباشرة. لتجنب التأخير، قم بتعيين **[ ٤ : تحليل HDMI ]** على **[1080p]** (٤٤٧).
- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

# حماية الصور

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ.

## حماية صورة مفردة

١ حدد [▶]: حماية الصور].



٢ حدد [اختيار الصور].



٣ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة المراد حمايتها.

٤ قم بحماية الصورة.

- اضغط <SET> لحماية الصورة المحددة.
- سيظهر رمز [On] (١) في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط <SET> مجدداً.
- سيختفي رمز [On].
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوات ٣ و ٤.





## تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد صورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحماية جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] في [▶]: حماية الصور].



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- ستتم حماية الصور الموجودة في المدى المحدد، وسيظهر الرمز [On].
- لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.



## حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند اختيار **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** في **[▶]: حماية الصور]**، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.  
لإلغاء حماية الصور، حدد **[إلغاء حماية كل الصور في المجلد]** أو **[إلغاء حماية كل الصور في البطاقة]**.



إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال **[▶]: ضبط ظروف بحث الصورة]** (٣٠٨)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و**[إلغاء حماية كل الصور]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم حماية كل الصور التي تم إيجادها.  
إذا حددت **[إلغاء حماية كل الصور]**، سيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها.



● إذا تمت تهيئة البطاقة (٤٣٣)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (٢٨٠)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحاً عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

## تدوير الصور الثابتة

يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

### ١ حدد [ ] : تدوير صور ثابتة.



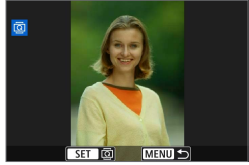
### ٢ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح < > < > < > لتحديد الصورة المراد تدويرها.



### ٣ قم بتدوير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < SET > فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: ٩٠ درجة ← ٢٧٠ درجة ← ٠ درجة.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و ٣.



- إذا قمت بتعيين [ ٢ : تدوير تلقائي ] على [ تشغيل ] ( [ ] ) ( ٤٣١ ) قبل التقاط اللقطات الرأسية، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة بهذه الوظيفة.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [ ٢ : تدوير تلقائي ] على [ تشغيل ] [ ] .

## تغيير معلومات اتجاه الفيلم

يمكنك تغيير معلومات اتجاه الفيلم يدويًا (لتحديد الجانب المتجه لأعلى).

[▶] : تغيير معلومات تدوير فيلم



### حدد فيلم.

- استخدم المفاتيح <>> <<> <> << لتحديد الفيلم المراد تغيير معلومات الاتجاه الخاصة به.



### اضغط على <SET>.

- بينما تشاهد رمز اتجاه الصورة في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة، اضغط على <SET> لتحديد الجانب المتجه لأعلى.



- لا يمكن تغيير معلومات الاتجاه الخاص بالبيانات وملخصات الأفلام ولقطات الفيديو السريعة.
- يتم تشغيل الأفلام بشكل أفقي على الكاميرا، بغض النظر عن الإعداد [4]: إضافة معلومات تدوير [1]. (٤٣٢)

## محو الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (🔒) (٢٧٢).

- بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطأ، قم بحمايتها.

### مسح صورة واحدة

١ حدد الصورة المطلوب مسحها.

- اضغط على الزر > [▶].
- استخدم المفاتيح <◀▶> لتحديد الصورة المراد مسحها.

٢ اضغط على الزر > [🗑️].



٣ قم بمسح الصور.

أفلام أو صور JPEG أو RAW  
● حدد [امسح].



صور RAW+JPEG  
● اختر عنصرًا.



## ضع علامة [✓] على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معاً.

### ١ حدد [▶] : محو الصور].



### ٢ حدد [اختيار الصور ومحوها].



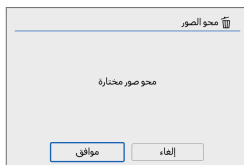
### ٣ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لمسحها، ثم اضغط <SET>.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٣.



### ٤ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].



## تحديد نطاق الصور المراد مسحها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد صورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لمسح جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] في [▶]: محو الصور].



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

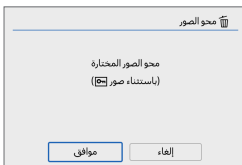
- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).



### ٣ اضغط على الزر <MENU>.

### ٤ قم بمسح الصور.

- حدد [موافق].



## مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند تعيين [▶]: محو الصور] على [كل الصور في المجلد]،  
أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم مسح كل الصور الموجودة  
في المجلد أو على البطاقة.



إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة] (📖 ٣٠٨)، سيتم تغيير  
العرض إلى [جميع الصور الموجودة].

إذا قمت بتحديد [جميع الصور الموجودة]، سيتم مسح كل  
الصور التي تم إيجادها.



● لمسح كافة الصور، بما في ذلك الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (📖 ٤٣٣).



## التحضير للطباعة

يتم إجراء كل العمليات في الطباعة المباشرة على الكاميرا، أثناء قيامك بعرض شاشات عمليات الكاميرا.

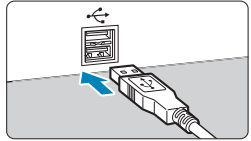
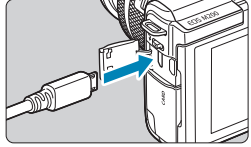
### توصيل الكاميرا بالطابعة

#### ١ قم بتجهيز الطابعة.

- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

#### ٢ صل الكاميرا بالطابعة عبر كبل الواجهة (بياع منفصلاً).

- وبشكل مماثل لكبل الواجهة، يمكنك استخدام كبل IFC-600PCU (بياع منفصلاً).
- أدخل قابس السلك في نهاية Digital الطرفية (USB Micro-B) للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك في طرف USB الموجود بالطابعة.



#### ٣ قم بتشغيل الطابعة.

## ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- قد تصدر بعض الطابعات صوت صفير.
- تظهر الصورة، طالما يظهر رمز توصيل الطابعة في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة.



- تأكد مسبقًا من أن الطابعة تحتوي على نهاية طرفية متوافقة مع معيار PictBridge.
- لا يمكن طباعة الأفلام.
- لا يمكن استخدام الطابعات المتوافقة فقط مع "CP Direct" أو "Bubble Jet Direct".
- تشير سلسلة الصافرات الطويلة في الخطوة ٤ إلى وجود مشكلة في الطابعة. قم بحل المشكلة وفقًا لرسالة الخطأ الظاهرة (٣٦٦).

- كما يمكنك طباعة صور RAW الملتقطة بهذه الكاميرا.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة قبل فصل الكبل، وأمسك الكبل من المقبس عند فصله.
- لإجراء الطباعة المباشرة، تتعين مراعاة تشغيل الكاميرا باستخدام وصلة التيار المباشر DR-E12 ومحول الطاقة المدمج CA-PS700 (كلاهما يباع بشكل منفصل).

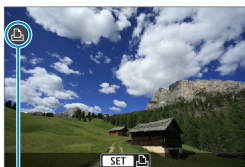
## طباعة الصور

يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة. وقد تكون بعض الإعدادات المحددة غير متاحة أيضًا. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

### ١ اختر الصورة المراد طباعتها.

- تأكد من ظهور الرمز في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة.
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لطباعتها.

(١) رمز الطابعة المتصلة



(١)

### ٢ اضغط على <SET>.

- ستظهر شاشة إعدادات الطابعة.
- لمعرفة تفاصيل الإعدادات، راجع "إعدادات الطابعة" (٣٦٢).

## طلب الطباعة

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي DPOF طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي.

يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف الخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

### ضبط خيار الطباعة

١ حدد [▶]: أمر الطباعة.



٢ حدد [إعداد].



٣ اضبط الخيارات حسب الرغبة.

● اضبط [نوع الطباعة]، [التاريخ]، و [رقم الملف].

طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.	قياسي	Ⓜ	نوع الطباعة
طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة.	فهرس	ⓂⓂ	
طباعة الصور العادية والفهرس.	كلاهما	ⓂⓂⓂ	
	تشغيل [طباعة التاريخ المسجل للصور الملتقطة.	تشغيل	التاريخ
		إيقاف	
	تشغيل [طباعة رقم الملف.	تشغيل	رقم الملف
		إيقاف	

## قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- تالياً. اختر [اختر صورة] أو [متعدد] لتخصيص الصور المطلوب طباعتها.

أمر الطباعة	
إعداد	
نوع الطباعة	قياسي
التاريخ	أبواب
رقم الملف	أبواب
	

- إذا قمت بطباعة صورة باستخدام الإعدادات [فهرس]، أو [كلاهما] (٢٨٤)، قد لا تتم طباعة الفهرس مع طابعات بعينها. في تلك الحالة، قم بتغيير حجم الصورة (٣٠٢)، ثم اطبع الفهرس.
- قد لا تتم طباعة التاريخ ورقم الملف بالرغم من ضبط [التاريخ]، و[رقم الملف] على [تشغيل]، وذلك يتوقف على إعدادات الطباعة بالطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات [فهرس]، لا يمكن ضبط [التاريخ]، و[رقم الملف] على [تشغيل] في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) وحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تستخدم هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات الطباعة للصور التي تم ضبط إعدادات DPOF لها على كاميرا أخرى. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضاً، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

## تحديد الصور المطلوب طباعتها

## ● اختيار الصور

اختر وخصص الصور صورة بصورة. اضغط زر <MENU> لحفظ امر الطباعة على البطاقة.

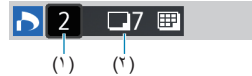


## ● قياسي/كلاهما

اضغط الزر <SET> لطباعة نسخة من الصورة المعروضة. عن طريق الضغط على المفاتيح <▼> <▲>، يمكنك ضبط عدد النسخ المطلوب طباعتها حتى ٩٩ نسخة.

(١) الكمية

(٢) إجمالي الصور المحددة

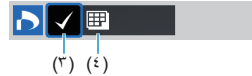


## ● فهرس

اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓] إلى المربع. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

(٣) علامة صح

(٤) رمز الفهرس



## ● اختيار صور متعددة

## ● حدد المدى

في [متعدد]، حدد [اختيار المدى]. اختيار أول وآخر صورة في النطاق يحدد كل الصور في النطاق بعلامة صح [✓]، وسيتم طباعة نسخة واحدة من كل صورة.



### ● كل الصور في مجلد

حدد **[تحديد الكل في المجلد]** وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور. إذا حددت **[إلغاء الكل في المجلد]** وقمت بتحديد المجلد، سيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

### ● كل الصور على البطاقة

إذا حددت **[تحديد الكل على البطاقة]**، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور. إذا حددت **[إلغاء الكل على البطاقة]**، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من البطاقة.

إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال **[▶] : ضبط ظروف بحث الصورة** (308) وقمت بتحديد **[متعدد]**، فسيتم تغيير العرض إلى **[تحديد كل الصور الموجودة]** و**[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

### ● كل الصور التي تم إيجادها

إذا قمت بتحديد **[تحديد كل الصور الموجودة]**، فسيتم تخصيص نسخة واحدة من كل الصور المرشحة بمحددات البحث للطباعة. إذا حددت **[إلغاء كل الصور الموجودة]**، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور التي تم إيجادها.

- لا يمكن تخصيص صور RAW أو الأفلام للطباعة. لاحظ أن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حددت جميع الصور من خلال **[متعدد]**.
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

## إعداد ألبوم الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

### تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

١ حدد [▶]: إعداد ألبوم الصور].



٢ حدد [اختيار الصور].



٣ حدد الصورة المراد تخصيصها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة، ثم اضغط <SET>.
- لتحديد صورة أخرى لتخصيصها في دليل صور، أعد تكرار الخطوة ٣.



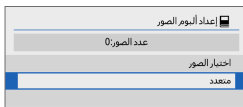


## تحديد نطاق الصور لدليل الصور

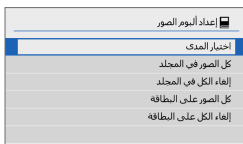
أثناء النظر إلى الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد نطاق صور (نقطة البداية ونقطة النهاية) لتخصيصها في دليل صور في نفس الوقت.

## ١ حدد [متعدد].

- ضمن [▶]: إعداد ألبوم الصور، حدد [متعدد].



## ٢ حدد [اختيار المدى].



## ٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- سيتم إحقاق علامة [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.



## تخصيص جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تخصيص الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه لوضعها في دليل صور.

ضمن [▶]: إعداد ألبوم الصور]، يمكنك تعيين [متعدد] على [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة] لتحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة لوضعها في دليل صور.  
لإلغاء التحديد، حدد [إلغاء الكل في المجلد] أو [إلغاء الكل على البطاقة].



إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة] (308) وقمت بتحديد [متعدد]، فسيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة] و[إلغاء كل الصور الموجودة].

إذا قمت بتحديد [جميع الصور الموجودة]، سيتم تخصيص كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث، لوضعها في دليل الصور.  
إذا حددت [إلغاء كل الصور الموجودة]، فسيتم مسح كل الصور التي تم إيجادها.



- لا يمكن تخصيص صور RAW أو الأفلام لدليل الصور. لاحظ أن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في دليل الصور حتى إذا حددت جميع الصور من خلال [متعدد].
- لا تقم باستخدام هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات مجلد الصور التي تم ضبط إعداداتها على كاميرا أخرى. قد يتم الكتابة على إعدادات دليل الصور.

## مرشحات إبداعية

يمكنك تطبيق معالجة المرشح التالية على إحدى الصور وحفظها كصورة منفصلة: أبيض/أسود محبب، وتركيز بؤري سلس، وتأثير عين سمكة، وتأثير الفن الجميل، وتأثير لوحة مائية، وتأثير كاميرا بسيطة، وتأثير مصغر.

حدد [▶]: مرشحات إبداعية].



### اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صور، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك إدارة القرص <🌞> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.



حدد تأثير مرشح (📖 ٢٩٢).



### اضبط تأثير المرشح.

- اضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <SET>.
- للحصول على تأثير مصغر، اضغط على المفاتيح <▶> <◀> <▲> <▼> لتحريك الإطار الأبيض الذي يشير إلى المنطقة التي تبدو واضحة، ثم اضغط على <SET>.



## قم بحفظ الصورة.

- حدد [موافق].
- تحقّق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة المعروض،
- ثم اضغط [موافق].
- لتطبيق معالجة المرشح على الصور الأخرى، كرر الخطوات ٢-٥.



- بالنسبة للصور الملتقطة في تصوير RAW+JPEG، يتم تطبيق معالجة المرشح على صورة RAW، ويتم حفظ الصور بتنسيق JPEG.
- بالنسبة لصور RAW الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع معينة، يتم حفظ الصورة الناتجة بنسبة العرض إلى الارتفاع هذه بعد معالجة المرشح.

## خصائص المرشحات الإبداعية

- **أبيض/أسود محجب** يعرض الصور باللونين الأبيض والأسود بحيث تبدو محببة. من خلال ضبط التباين، يمكنك تغيير تأثير الأبيض والأسود.
- **تركيز بؤري سلس** يعطي الصورة مظهرًا سلسًا. من خلال ضبط التشويش، يمكنك تغيير درجة السلاسة.
- **تأثير عين سمكة** يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ستبدو الصورة بتشوه برميلي. ووفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة المقصودة على امتداد أطراف الصورة. كما أنه بسبب تكبير وسط الصورة من خلال تأثير هذا المرشح، فإن الدقة الظاهرة في الوسط قد تقل بناءً على عدد بكسلات التسجيل، ومن ثمّ قم بتعيين تأثير هذا المرشح في الخطوة ٤ مع التحقق من الصورة الناتجة.

### ● تأثير الفن الجميل

يجعل الصورة تبدو مثل لوحة زيتية وسيبدو الهدف ثلاثي الأبعاد بدرجة أكبر. من خلال ضبط التأثير، يمكنك تغيير التباين والتشبع. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض أهداف مثل السماء أو الجدران البيضاء بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على ضجيج هائل.

### ● تأثير لوحة مائية

يجعل الصورة تبدو كلوحة مائية بألوان هادئة. من خلال ضبط التأثير، يمكنك تغيير كثافة الألوان. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد المظلمة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش هائل.

### ● تأثير كاميرا بسيطة

يحوّل الألوان إلى الألوان الناتجة عن استخدام الكاميرات البسيطة كما يعتمّ الزوايا الأربعة في الصورة. يمكن استخدام خيارات درجات الألوان لتغيير الألوان غير الحقيقية غير المرغوبة.

### ● تأثير مصغر

ينشئ تأثير الديوراما. يمكنك تغيير أماكن وضوح الصورة. للتبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للمنطقة الساطعة (الإطار الأبيض)، انقر فوق [ ] الموجود أسفل الشاشة في الخطوة ٤.

## مساعدة إبداعية

يمكنك معالجة صور RAW من خلال تطبيق التأثيرات المفضلة بالنسبة لك وحفظها بتنسيق JPEG.

حدد [▶]: مساعدة إبداعية].



اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لمعالجتها، ثم اضغط <SET>.



حدد مستوى التأثير.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد التأثير.



- عن طريق تحديد [ضبط مسبق] والضغط على <SET>، يمكنك اختيار [VIVID] أو [SOFT] أو تأثيرات الضبط المسبق الأخرى. [AUTO1] و [AUTO2] و [AUTO3] هي تأثيرات توصي بها الكاميرا بناءً على ظروف الصورة.



- يمكنك ضبط التأثيرات مثل **[سطوع]** أو **[تباين]** بالضغط على **<SET>** ثم استخدام المفاتيح **<◀>** **<▶>**.  
● اضغط على **<SET>** عند الانتهاء من الضبط.



- لإعادة تعيين التأثير، انقر فوق **[إعادة ضبط]**.
- لتأكيد التأثير، انقر فوق **[حفظ]** في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة.



- قم بحفظ الصورة. **⚡**
- حدد **[موافق]**.



- للحصول على تفاصيل حول تأثيرات "مساعدة إبداعية"، راجع **٧٨**.

## تصحيح العين الحمراء

لتصحيح أجزاء الصورة المتأثرة بالعين الحمراء الناتجة عن ضوء الفلاش تلقائيًا.

حدد [▶]: تصحيح العين الحمراء].



حدد صورة من خلال <▶> <◀>.

- بعد تحديد الصورة، يمكنك إما النقر فوق [Ⓢ] أو الضغط على <SET>.
- يتم عرض الإطارات البيضاء حول مناطق الصورة المُصححة.



قم بحفظ الصورة.

- حدد [موافق].
- يتم حفظ الصورة كملف منفصل.



● قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.



## إنشاء ألبوم

يمكنك إعادة ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو إعادة تشغيلها في أحد الألبومات.

1 حدد [▶] : [إنشاء ألبوم].



2 حدد ألبومًا لتحريره.

- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- بعد التحديد، اضغط على الزر <MENU>.



3 حدد [موافق].



4 حدد خيارًا من ضمن خيارات التحرير.



الوصف	خيار
استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد لقطة فيديو سريعة لنقلها، ثم اضغط <SET>. استخدم المفاتيح <▶> <◀> لنقلها، ثم اضغط <SET>.	إعادة ترتيب لقطات فيديو سريعة
استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد لقطة فيديو سريعة لإزالتها، ثم اضغط <SET>. يتم تصنيف لقطات الفيديو المحددة بالشكل [🗑️]. لمحو التحديد وإزالة [🗑️]، اضغط على <SET> مرة أخرى.	إزالة لقطات الفيديو السريعة
استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد لقطة فيديو سريعة لتشغيلها، ثم اضغط <SET>. استخدم المفاتيح <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت.	عرض لقطات الفيديو السريعة

### إنهاء التحرير.

- اضغط على الزر <MENU> عند الانتهاء من التحرير.
- حدد [🔍] (إنهاء التحرير).



### قم بحفظ الصورة.

- للتحقق من التحرير، حدد [استعراض].
- لتشغيل ألبوم يحتوي على موسيقى خلفية، استخدم [موسيقى خلفية] لتحديد الموسيقى (🎵 ٢٩٩).
- يؤدي تحديد [حفظ] إلى حفظ الألبوم المعدل كألبوم جديد.



● يمكن تحرير ألبوم لقطات الفيديو مرة واحدة فقط.

## تحديد موسيقى الخلفية

يمكن تشغيل الألبومات وشرائح العرض بموسيقى خلفية بمجرد نسخ الموسيقى إلى البطاقة، وذلك باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

- 1 حدد [موسيقى خلفية].
- اضبط [موسيقى خلفية] على [تشغيل].



- 2 حدد الموسيقى الخلفية.
- استخدم المفاتيح <▲> <▼> لتحديد الموسيقى، ثم اضغط على <SET>. يمكنك تحديد مقاطع صوتية متعددة في [عرض شرائح].

- 3 الاستماع إلى عينة.
- للاستماع إلى عينة، انقر فوق [▶].
- استخدم المفاتيح <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت.
- انقر فوق [■] لإيقاف التشغيل.
- لحذف الموسيقى، استخدم المفاتيح <▲> <▼> لتحديدها، ثم انقر فوق [حذف].

● للحصول على إرشادات حول نسخ الموسيقى الخلفية إلى البطاقات، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.



## تهذيب

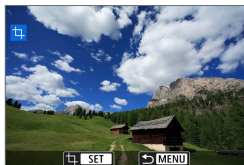
يمكنك اقتصاص صورة JPEG وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص صورة فقط بالصور بتنسيق JPEG. لا يمكن اقتصاص الصور بتنسيق RAW.

### 1 حدد [▶]: تهذيب.]



### 2 اختر صورة.

● استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة لتهديبها.



### 3 ضبط إطار الاقتصاص.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف وفقاً لظروف تغيير الحجم.



### ● تغيير حجم إطار الاقتصاص

يمكنك تعديل حجم الإطار من خلال تقريب أو إبعاد إصبعك على الشاشة. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

### ● تحريك إطار الاقتصاص

اضغط على مفاتيح الأسهم <◀▶> لتحريك الإطار رأسياً وأفقياً. قم بتحريك إطار الاقتصاص حتى يغطي مساحة الصورة المرادة.

## ● تصحيح الميل

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة  $\pm 1.0$ . أدر القرص > لاختيار [🔍]، ثم اضغط على > SET. أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، أدر القرص > (بمعدل زيادات 0.1 درجة) أو أنقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات 0.0 درجة) في أعلى يسار الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على > SET.

## ● تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع والتوجيه

أدر القرص > [🔍] لتحديد [🔍]. اضغط على > SET لتغيير نسبة الأبعاد لإطار التهذيب.

### 🔍 تحقق من مساحة الصورة المراد اقتصاصها.

- أدر القرص > [🔍] لتحديد [🔍].
- يمكنك رؤية الصورة التي تم اقتصاصها.



### 🔍 قم بحفظ الصورة.

- أدر القرص > [🔍] لتحديد [🔍].
- اختر [موافق] لحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة،
- ثم اضغط [موافق].
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.

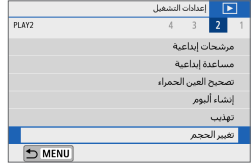


- قد يتغير موضع وحجم الاقتصاص، وذلك يتوقف على الزاوية الموضوعية لتصحيح الميل.
- بمجرد اقتصاص الصورة، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى، أو تغيير حجمها.
- لن يتم إلحاق معلومات عرض نقطة AF (AF) (31) بالصورة التي تم اقتصاصها.

## تغيير الحجم

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة. يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق JPEG ، L ، M ، و S1. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق S2 و RAW.

1 حدد [▶ : تغيير الحجم].



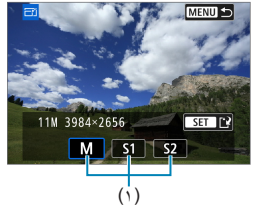
2 اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة لتغيير حجمها.



3 اختر حجم الصورة المطلوب.

- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصورة.
- حدد حجم الصورة المطلوب (1).



4 قم بحفظ الصورة.

- اختر [موافق] لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة،
- ثم اضغط [موافق].
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من 2 إلى 4.



● للتفاصيل حول حجم الصور للصور التي تم تغيير حجمها، انظر ٥٠٠.

## تصنيف

يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) باستخدام واحدة من خمس علامات تصنيف ([\*]/[\*]/[\*]/[\*]/[\*]). يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف. \* يمكنك ترتيب الصور من خلال تصنيفها.

### تصنيف صورة واحدة

١ حدد [▶] : تصنيف].



٢ حدد [اختيار الصور].



٣ حدد الصورة المراد تصنيفها.

● استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة لتصنيفها.



٤ تصنيف الصورة.

- اضغط على <SET>، سيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة على جهة اليسار.
- استخدم المفاتيح <▲> <▼> لتحديد علامة تصنيف، ثم اضغط على <SET>.
- عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوات ٣ و ٤.

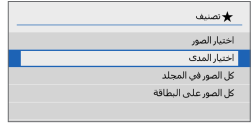


## التصنيف من خلال تحديد النطاق

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد صورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لتصنيف جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] في [▶ : تصنيف].



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- سيتم إلحاق علامة [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.



### ٣ اضغط على الزر <MENU>.

### ٤ تصنيف الصورة.

- أدر القرص <🌞> لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد [موافق].
- سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.





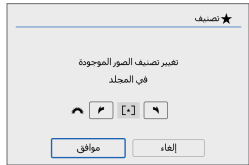
## تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

ضمن [▶]: [تصنيف]، عند تحديد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.



أدر القرص > لتحديد التصنيف، ثم حدد [موافق].  
عندما لا تكون تقوم بتصنيف الصور أو إلغاء التصنيف،  
حدد [OFF].



إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال [▶]: [ضبط ظروف بحث الصورة] (📖 ٣٠٨)، سيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة].

إذا قمت بتحديد [جميع الصور الموجودة]، سيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث.



- إذا كان هناك ١٠٠٠ صورة أو أكثر ذات تصنيف، سيتم عرض [###].
- من خلال [▶]: [ضبط ظروف بحث الصورة] و [▶]: [تخطي صورة مع]، يمكنك عرض الصور المصنفة بتصنيف معين فقط.

## عرض الشرائح

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

### ١ خصص الصور المراد عرضها.

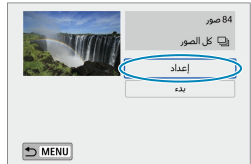
- لتشغيل جميع الصور الموجودة على البطاقة، انتقل إلى الخطوة ٢.
- إذا كنت ترغب في تحديد الصور لتشغيلها في عرض الشرائح، قم بتصفية الصور باستخدام [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة] (٣٠٨).

### ٢ حدد [▶]: عرض شرائح].



### ٣ قم بضبط التشغيل كما هو مطلوب.

- حدد [إعداد].
- قم بضبط [وقت العرض]، [تكرار] (التشغيل المتكرر)، [تأثير الانتقال] (تأثير عند تغيير الصور)، للصور الثابتة.
- لتشغيل موسيقى خلفية، استخدم [موسيقى خلفية] لتحديد الموسيقى (٢٩٩).
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.



### التكرار



### وقت العرض



### الموسيقى الخلفية



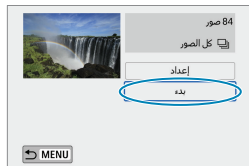
### تأثير النقل



### ابدأ عرض الشرائح.

- حدد [بدء].

بعد عرض [جاري تحميل الصورة...]  
سيبدأ عرض الشرائح.



### اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [III] أعلى يسار الصورة. انقر <SET> مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح.
- يمكن ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم بالضغط على مفاتيح <▲> <▼>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفاتيح <▶> <◀> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائياً.
- قد تختلف مدة العرض وفقاً للصورة.

## ضبط ظروف بحث الصورة

يمكن عرض الصور التي تم تصنيفها وفقاً لمحددات البحث. بعد ضبط محددات البحث، يمكنك تشغيل وعرض الصور التي تم إيجادها فقط. كما يمكنك حماية عرض شرائح وتصنيفه وتشغيله ومسحه واستخدام العمليات الأخرى على الصور المرشحة.

### حدد [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة].



### اضبط محددات البحث.

- استخدم مفاتيح <▲> <▼> لتحديد عنصر.
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لضبط الإعداد.
- يتم إلحاق علامة [✓] (١) بالعنصر في الجهة اليسرى. (يتم ضبطه كمحدد بحث).
- إذا قمت بتحديد عنصر ما ثم الضغط على الزر <SET> ستنتم إزالة علامة التحديد [✓]. (يتم إلغاء محدد البحث).
- لمسح كل حالات البحث المحددة، انقر فوق [إزالة].



(١)

الوصف	العنصر
سيتم عرض الصور المميزة بمحدد البحث (تصنيف).	★ تصنيف
سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	📅 التاريخ
لعرض الصور الموجودة في المجلد المحدد.	📁 المجلد
سيتم عرض الصور "المحمية" المحددة في محدد البحث.	🔒 حماية
سيتم عرض ملفات الصور من النوع المحدد.	📄 نوع الملف

### ٣ تطبيق محددات البحث.

- اضغط على الزر <MENU> ثم اقرأ الرسالة المعروضة.
- حدد [موافق].
- يتم تحديد ظرف البحث.



### ٤ عرض الصورة التي تم إيجادها.

- اضغط على الزر <▶>.
- سيتم فقط تشغيل الصور التي تطابق مجموعة المحددات (التي تم تصفيتها).
- عندما يتم تصفية الصور، سيكون للشاشة إطار أصفر خارجي (٢).



(٢)

## التنقل بين الصور بالتمرير

في عرض الصورة المفردة، يمكنك التمرير لليساار أو اليمين بإصبعين للانتقال إلى الأمام أو الخلف في الصور وفقاً لطريقة التنقل المحددة.

١ حدد [▶] : تخطي صورة مع [👉].



٢ حدد طريقة التنقل.



- مع [انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد]، يمكنك تدوير القرص > [👉] لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها.
  - في حال قمت بضبط [عرض بتصنيف الصور]، أدر القرص > [👉] لتحديد التصنيف (📖 ٢٠٣).
- إذا تصفحت الصور المعلمة بـ ★، فسيتم عرض جميع الصور المصنفة.

### استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.

- اضغط على الزر > <.
- في عرض صورة مفردة، قم بالتمرير إلى اليسار أو اليمين بإصبعين.
- يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.

(١) طريقة التنقل السريع

(٢) موضع التشغيل



● للبحث عن الصور بحسب تاريخ التصوير، حدد [تاريخ].

● للبحث عن الصور بحسب المجلد، حدد [مجلد].

● إذا كانت البطاقة تحتوي على أفلام وصور ثابتة، فحدد [أفلام] أو [صور ثابتة] لتعرض أيًا منهما.

## عرض معلومات التشغيل

يمكنك تخصيص الشاشات والمعلومات المعروضة المصاحبة لها أثناء تشغيل الصور.

حدد [▶]: عرض معلومات التشغيل].



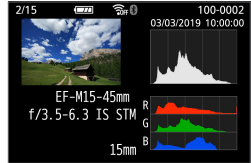
قم بإضافة علامة صح [✓] بجوار عدد الشاشات المرغوب عرضه.

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار العدد.
- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- كرر هذه الخطوات لإضافة علامة صح [✓] لرقم كل شاشة مطلوب عرضها، ثم اضغط [موافق].
- يمكن الوصول لمعلوماتك المختارة بالضغط على الزر <INFO> أثناء التشغيل.



## رسم توضيحي

يظهر الرسم التوضيحي للسطوع توزيع مستوى درجة الإضاءة، ودرجة السطوع الكلية. يختص الرسم التوضيحي لألوان RGB بالتحقق من تشبع اللون، والتدرج.



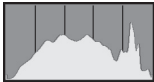


## ● عرض درجة [سطوع]

عينة من شرائط التردد الرسومي



صورة قاتمة



سطوع عادي



سطوع الصورة

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، ويمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

## ● عرض [RGB]

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية (RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا وأكثر كثافة. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشعبة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

## عرض نقطة AF

يمكنك عرض نقاط التركيز البؤري التلقائي التي تم استخدامها للتركيز، والتي سيتم توضيحها باللون الأحمر على شاشة التشغيل. إذا تم ضبط تحديد تلقائي على نقطة AF، فقد يتم عرض عدة نقاط AF.

حدد [▶]: عرض نقطة AF.]



حدد [تمكين].



## عرض من آخر رؤية

يمكنك تخصيص صورة بعينها بحيث يتم عرضها كأول صورة عند بدء تشغيل الصور.

حدد [▶]: عرض من آخر رؤية].



اختر عنصرًا.

- [تمكين]: يتم استئناف التشغيل من الصورة الأخيرة المعروضة (باستثناء في حالة الانتهاء الفوري من التصوير).
- [تعطيل]: يتم استئناف التشغيل من أحدث لقطة كلما تمت إعادة تشغيل الكاميرا.





## الإعدادات اللاسلكية

يصف هذا الفصل كيفية توصيل الكاميرا بهاتف ذكي لاسلكيًا عبر Bluetooth® أو Wi-Fi® وإرسال الصور إلى الأجهزة أو خدمات الويب، وكيفية التحكم في الكاميرا من جهاز كمبيوتر أو جهاز تحكم لاسلكي عن بُعد، وعمليات التشغيل الأخرى.

### مهم

يرجى العلم أن Canon لا تتحمل مسؤولية الخسارة أو الضرر الناتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر آخر نتيجة لاستخدام الكاميرا.

عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خروق الحماية الأخرى.

# قوائم علامة التبويب: الإعدادات اللاسلكية

## ● الإعدادات اللاسلكية 1

الإعدادات اللاسلكية (٢)	
NETWORK1	2 1
Wi-Fi/Bluetooth اتصال	
319	وضع الطائرة إيقاف
401	إعدادات Wi-Fi تمكين
393	إعدادات Bluetooth تمكين
394	اسم مستعار XXXXX
395	إعدادات GPS
396	
MENU	

## ● الإعدادات اللاسلكية 2

الإعدادات اللاسلكية (٢)	
NETWORK2	2 1
مسح الإعدادات اللاسلكية	
MENU	

- لا يتوفر اتصال لاسلكي أثناء توصيل الكاميرا عبر كبل واجهة بجهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.
- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى، مثل جهاز الكمبيوتر، مع الكاميرا من خلال توصيلهما من خلال كبل واجهة أثناء اتصال الكاميرا بالأجهزة عبر شبكة Wi-Fi.
- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا (باستثناء [ ])). وكذلك، في [ ] وخدمات الويب، لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك صور محفوظة على البطاقة.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا أو قمت بغطاء فتحة البطاقة أو غطاء حجرة البطارية مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

## تحديد اتصال Wi-Fi/Bluetooth

حدد (٢): [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



حدد عنصر للكاميرا المراد الاتصال بها.



### توصيل إلى هاتف ذكي (٣٢١)

يمكنك التحكم في الكاميرا عن بُعد واستعراض الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام التطبيق المُخصص Camera Connect على الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (يشار إليها مجتمعة باسم "الهواتف الذكية" في هذا الدليل).

### الاستخدام بواسطة برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة (٣٤٩)

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر اتصال Wi-Fi وشغل الكاميرا عن بعد باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). ومن خلال التطبيق المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن أيضًا إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

### طباعة من طباعة Wi-Fi (٣٥٧)

قم بتوصيل الكاميرا بطابعة تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية) عبر اتصال Wi-Fi لطباعة الصور.

### 📖 (٣٦٧) التحميل إلى خدمة الإنترنت

شارك الصور مع الأصدقاء والعائلة على مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر خدمة الصور على الإنترنت CANON IMAGE GATEWAY المخصصة لعملاء Canon، وذلك بعد إكمالك تسجيل العضوية (المجاني).

### 📖 (٣٨٧) التوصيل إلى جهاز تحكم لاسلكي عن بُعد

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1 (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد.



## توصيل إلى هاتف ذكي

يمكنك القيام بما يلي بعد اقتران الكاميرا بهاتف ذكي يدعم تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة (يشار إليها فيما بعد باسم "Bluetooth").

- إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الهاتف الذكي فقط (٣٢٣).
  - إنشاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا حتى وهي قيد إيقاف التشغيل (٣٢٨).
  - تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها هاتفك الذكي (٣٩٦).
  - التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (٣٢٧).
- يمكنك القيام بما يلي بعد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.
- استعراض الصور وحفظها على الكاميرا من هاتف ذكي (٣٢٧).
  - التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (٣٢٧).
  - إرسال الصور إلى الهواتف الذكية من الكاميرا (٣٣٦).

### تشغيل وظيفة Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي

يتم تشغيل وظيفة Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي من شاشة الإعدادات. يرجى ملاحظة أن الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

- لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٣٨٢).

## تنشيط Camera Connect على هاتف ذكي

- يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي الذي يعمل بأي من نظامي التشغيل Android أو iOS.
- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
  - يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضًا الدخول على Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- لمعرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، يرجى الرجوع إلى موقع تحميل برنامج Camera Connect.
- قد لا تتطابق نماذج الشاشات والتفاصيل الأخرى في هذا الدليل مع عناصر واجهة المستخدم الفعلية بعد تحديثات البرامج الثابتة للكاميرا أو تحديثات Camera Connect أو Android أو iOS.



## الاتصال بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

حدد (١): اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].



حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



اختر عنصرًا.

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد [لا تعرض].
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد [Android] أو [iOS]، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر للدخول إلى Google Play أو App Store وتثبيت تطبيق Camera Connect.

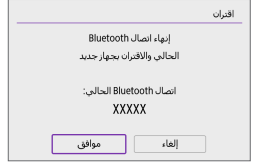


## ● حدد [الاقتران عبر Bluetooth].

- يبدأ الاقتران الآن.



- للاقتران بهاتف ذكي مختلف بعد الاقتران بهاتف واحد في البداية، حدد [موافق] على الشاشة على الجانب الأيسر.

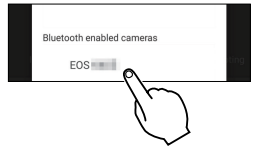


## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (١)

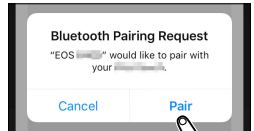
### ٦ ابدأ تشغيل Camera Connect.



- ٧ انقر فوق الكاميرا للاقتران.
- إذا كنت تستخدم هاتفًا ذكيًا يعمل بنظام Android، فانقل إلى الخطوة ٩.



### ٨ المس [Pair/اقتران] (هواتف iOS فقط).



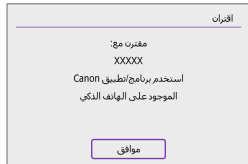
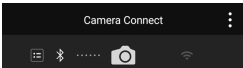
## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ٩ حدد [موافق].



### ١٠ اضغط على <SET>.

- اكتمل الاقتران الآن وأصبحت الكاميرا متصلةً بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.
- يظهر رمز Bluetooth على شاشة Camera Connect الرئيسية.



- لا يمكن توصيل الكاميرا بهاتفين ذكيين أو أكثر في الوقت ذاته عبر Bluetooth. للتبديل إلى هاتف ذكي مختلف لاتصال Bluetooth، انظر [٣٩٩].
- يستهلك اتصال Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا. ولذلك، قد يصبح مستوى طاقة البطارية منخفضاً عند استخدام الكاميرا.

### استكشاف أخطاء الاقتران وإصلاحها

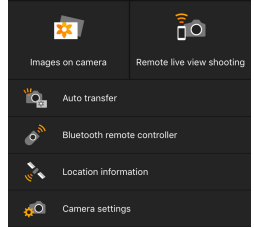
- سيساعد الاحتفاظ بسجلات الاقتران للكاميرات التي سبق إقرانها على هاتفك الذكي في تفادي الاقتران مع هذه الكاميرا. قبل محاولة إجراء الاقتران، امسح سجلات الاقتران للكاميرات المقترنة سابقاً من شاشة إعدادات Bluetooth في هاتفك الذكي.

- مع وجود اتصال Bluetooth، يمكن تشغيل الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي ([٣٣٦]).

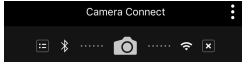
## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (٢)

## انقر فوق وظيفة من وظائف Camera Connect.

- في هواتف iOS، انقر فوق [Join/اربط] عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
- لمعرفة وظائف Camera Connect، انظر [٣٢٧].
- عند إنشاء اتصال Wi-Fi، تظهر شاشة الوظيفة المحددة.



- يظهر [تشغيل Wi-Fi] على الكاميرا.
- يظهر رمز Bluetooth ورمز Wi-Fi على شاشة برنامج Camera Connect الرئيسية.



## اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth.

- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصالات Wi-F" [٣٤٤].
- إنهاء اتصال Wi-Fi سينقل الكاميرا إلى اتصال Bluetooth.
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، قم بتشغيل Camera Connect، ثم انقر فوق الوظيفة التي ستستخدمها.

## شاشة [تشغيل Wi-Fi]

### فصل، خروج

- تنهي اتصال Wi-Fi.

### تأكيد الإعدادات.

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

### تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

## وظائف Camera Connect

### Images on camera (الصور الموجودة على الكاميرا)

- يمكن استعراض الصور أو حذفها أو تصنيفها.

- يمكن حفظ الصور على هاتف ذكي.

### تصوير العرض المباشر عن بعد

- يُمكن التصوير عن بعد أثناء عرض صورة حية على الهاتف الذكي.

### Auto transfer (الإرسال التلقائي)

- يسمح بضبط إعدادات الكاميرا والتطبيق لإرسال اللقطات إلى الهاتف الذكي تلقائياً فور التقاطها (٣٣٥).

### وحدة تحكم عن بُعد من خلال Bluetooth

- يُمكن التحكم عن بعد في الكاميرا من هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth. (هذه الوظيفة غير متاحة

عند الاتصال عبر Wi-Fi)

- يتم إيقاف التشغيل التلقائي أثناء استخدام ميزة وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth.

### Location information (معلومات الموقع)

- غير مدعوم في هذه الكاميرا.

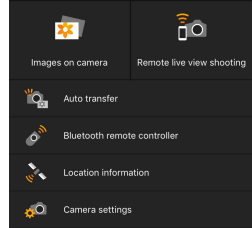
### Camera settings (إعدادات الكاميرا)

- يمكن تغيير إعدادات الكاميرا.

## الحفاظ على اتصال Wi-Fi والكاميرا مطفأة

حتى عندما تكون الكاميرا مطفأة، طالما تم إقرانها بهاتف ذكي عبر Bluetooth، يمكنك استخدام الهاتف الذكي للاتصال عبر Wi-Fi.

- وحتى إذا كانت الكاميرا مطفأة، فإن النقر فوق **[Images on camera/الصور الموجودة بالكاميرا]** في قائمة Camera Connect يؤدي إلى بدء اتصال Wi-Fi.
- في هواتف iOS، انقر فوق **[Join/ربط]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا. يتم إدراج الصور الموجودة على الكاميرا عند إنشاء اتصال Wi-Fi.



- يمكنك استخدام Camera Connect لحفظ الصور في الهاتف الذكي، كما يمكنك حذف الصور من الكاميرا.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، اضغط على **[x]** على شاشة برنامج Camera Connect الرئيسية (٣٤٤).

● لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.



## إلغاء الاقتران

إلغاء الاقتران بهاتف ذكي على النحو التالي.

### 1. حدد [Wi-Fi/Bluetooth : اتصال] .



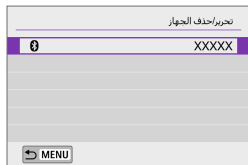
2. حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].
- إذا تم عرض المحفوظات (390)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > .



### 3. حدد [تحرير/حذف الجهاز].



4. حدد الهاتف الذكي لإلغاء الاقتران به.
- يتم تصنيف الهواتف الذكية المقترنة حاليًا بالكاميرا [\*].



## ٥ حدد [حذف معلومات الاتصال].



## ٦ حدد [موافق].



- ٧ مسح معلومات الكاميرا من الهاتف الذكي.
- في قائمة إعدادات Bluetooth للهاتف الذكي، امسح معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي.

## اتصال Wi-Fi من دون استخدام Bluetooth

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١. حدد [١]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



٢. حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].

- إذا تم عرض المحفوظات (٣٩٠)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > < >.



٣. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



٤. اختر عنصرًا.

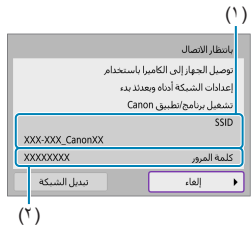
- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد [لا تعرض].



## ٥ حدد [الاتصال عبر Wi-Fi].



- ٦ **تحقق من معرف SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.**
- تحقق من معرف SSID (١) وكلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
  - في [إعدادات Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شيء]، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. (٣٩٣)



- بتحديد [تبديل الشبكة] في الخطوة ٦، يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi عبر نقطة وصول (٣٨٢).

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

### شاشة الهاتف الذكي (مثال)

- ٧
- قم بتشغيل الهاتف الذكي لإنشاء اتصال **Wi-Fi**.
- قم بتنشيط وظيفة **Wi-Fi** على الهاتف الذكي، ثم انقر فوق **SSID** (اسم الشبكة) الذي تم التحقق منه في الخطوة ٦.
  - بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٦.



- ٨
- قم بتشغيل التطبيق **Camera Connect** وانقر فوق الكاميرا للاتصال به عبر **Wi-Fi**.

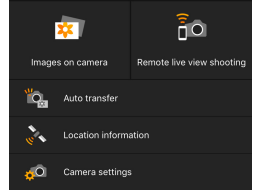


## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

- ٩
- حدد [موافق].
- لتحديد الصور التي يمكن عرضها، اضغط الزر **<INFO>**. انظر الخطوة ٥ في ٣٤٦ لتحديدتها.



- سيتم عرض النافذة الرئيسية لتطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.  
اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.
- قم بتنشغيل الكاميرا باستخدام Camera Connect (٣٢٧).



- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصالات Wi-Fi" (٣٤٤).
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (٣٩٠).

- يمكن إرسال الصور إلى أي هاتف ذكي، عند الاتصال بشبكة Wi-Fi، من شاشة التحكم السريع في أثناء التشغيل (٣٣٦).

## نقل الصور تلقائيًا أثناء التصوير

يمكن إرسال لقطاتك تلقائيًا إلى هاتف ذكي. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

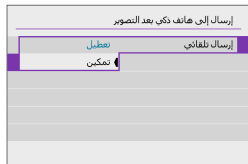
### ١ حدد [Wi-Fi]: إعدادات [Wi-Fi].



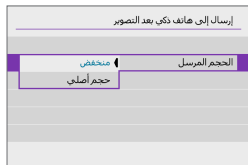
### ٢ اختر [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].



### ٣ في [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].



### ٤ اضبط [الحجم المرسل].



### ٥ التقط الصورة.

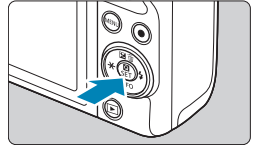
## إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا

يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط) أو متصل عبر Wi-Fi.

١ تشغيل الصور.



٢ اضغط على الزر <Q>.



٣ حدد [إرسال صور إلى هاتف ذكي].

- إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر Bluetooth، فستظهر رسالة، وينتقل الاتصال إلى اتصال Wi-Fi.



٤ قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.



## (١) إرسال الصور بشكل فردي

### اختر صورة لإرسالها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صور لإرسالهم، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك إدارة القرص <☀> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.



### حدد [إرسال صور عرض].

- في [الحجم المرسل]، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- عند إرسال أفلام، يمكن تحديد جودة صور الفيلم المرسل في [الجودة المرسل].



## (٢) إرسال عدة صور محددة

### اضغط على <SET>.



### اختر [إرسال مختار].



## ٣ اختر صورًا لإرسالها.

- استخدم المفتاحين <> <> <> <> لتحديد صور لإرسالها، ثم اضغط على <SET>.



- يمكنك إدارة القرص <☀> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.



## ٤ اخرج من اختيار الصور.

- حدد [موافق].



## ٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسل].



## ٦ اختر [إرسال].



### (٣) إرسال نطاق محدد من الصور

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [إرسال المدى].



٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك إدارة القرص > لتغيير عدد الصور المعروضة في عرض الفهرس.



٤ أكد النطاق.

● اضغط على <SET>.

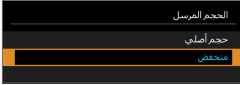
٥ اخرج من اختيار الصور.

● اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].



## ٦ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسله].

## ٧ اختر [إرسال].



## (٤) إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

١ اضغط على <SET>.

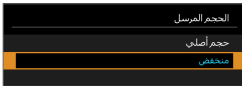


٢ حدد [إرسال كل البطاقة].



٣ حدد [الحجم المرسل].

● على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



● عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسلة].

٤ اختر [إرسال].



**(٥) إرسال الصور التي تطابق محددات البحث**

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في [ضبط ظروف بحث الصورة] دفعة واحدة. بالنسبة إلى [ضبط ظروف بحث الصورة]، راجع "ضبط ظروف بحث الصورة" (٣٠٨).

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].



٣ حدد [الحجم المرسل].

● على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



● عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسل].

٤ اختر [إرسال].



## إنهاء إرسال الصور

### إرسال الصور من الكاميرا عند اقترانها عبر Bluetooth (أجهزة Android)

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.



- اختر [موافق] على الشاشة من اليسار لإنهاء إرسال الصور واتصال Wi-Fi.



### إرسال الصور من الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.
- للحصول على إرشادات حول قطع اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصالات Wi-Fi" (٣٤٤).



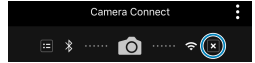
- في أثناء عملية إرسال الصور، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.

- يمكن إلغاء إرسال الصور بتحديد [إلغاء] في أثناء الإرسال.
- يمكنك تحديد حتى ٩٩٩ ملفًا في آن واحد.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.
- عند تحديد تقليل الحجم للصور الثابتة فإن هذا التحديد يسري على جميع الصور الثابتة المرسلة في ذلك الوقت. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم S2 الصور الثابتة.
- عند تحديد ضغط الأفلام فإن هذا التحديد يسري على جميع الأفلام المرسلة في ذلك الوقت.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

## إنهاء اتصالات Wi-F

قم بتنفيذ أحد الإجراءات التاليين.

على شاشة Camera Connect، المس [X].



على شاشة [تشغيل Wi-Fi]، اختر [فصل، خروج].

- إذا كانت شاشة [تشغيل Wi-Fi] غير معروضة، فحدد [Wi-Fi/Bluetooth اتصال].
- اختر [فصل، خروج]، ثم اختر [موافق] في مربع حوار التأكيد.





## إعدادات لجعل الصور قابلة للعرض من الهواتف الذكية

يمكن تحديد الصور بعد إنهاء اتصال Wi-Fi.

١) حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



٢) حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].

- إذا تم عرض المحفوظات (٣٩٠)،  
فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > .

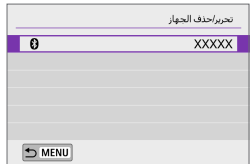


٣) حدد [تحرير/حذف الجهاز].



٤) اختر هاتفًا ذكيًا.

- اختر اسم الهاتف الذكي الذي تريد عرض الصور عليه.



## ٥ حدد [صور عرض].



## ٦ اختر عنصرًا.

- اختر [موافق] للدخول إلى شاشة الإعداد.



## [جميع الصور]

تصبح جميع الصور المخزنة على البطاقة قابلة للعرض.

## [صور من أيام ماضية]

- اختر الصور التي يمكن عرضها حسب تاريخ التصوير. يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها منذ تسعة أيام بحد أقصى.
- عند اختيار [صور ملتقطة في أيام ماضية]، تصبح الصور الملتقطة حتى عدد الأيام الأقصى قبل التاريخ الحالي قابلة للعرض. اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على <SET> لتأكيد التحديد.
- متى حددت [موافق]، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.



- إذا كانت [صور عرض] مضبوطة على أي إعداد غير [جميع الصور]، فلا يمكن استخدام التصوير عن بُعد.

## [اختيار بالتصنيف]

اختر الصور التي يمكن عرضها بناء على إن كان التصنيف ملحقًا (أو غير ملحق) أو بناء على نوع التصنيف. ● متى اخترت نوع التصنيف، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.




## [نطاق رقم ملف] [اختيار المدى]

1. اختر الصورتين الأولى والأخيرة من الصور المرتبة حسب رقم الملف لتحديد الصور التي يمكن عرضها.
2. اضغط على <SET> لعرض شاشة اختيار الصور.
3. استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة.
4. يمكنك إدارة القرص <☀> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.
5. حدد صورة كما تم في نقطة البداية (١).
6. استخدم <▶> لتحديد صورة كنقطة النهاية (٢).
7. حدد [موافق].



- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
- عند تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <img alt="Wi-Fi icon" data-bbox="405 138 435 155"/>: يستمر تسجيل فيلم.
- مع وجود اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- عند حفظ الصور إلى هاتف ذكي، لا يمكنك التقاط صورة حتى إذا ضغطت على زر غالق الكاميرا. كما لا يمكن إطفاء شاشة الكاميرا.

- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي. 

## الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi وتنفيذ عمليات الكاميرا باستخدام برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة. قم بتنصيب أحدث إصدار من البرنامج على الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

### تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility

باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، يمكنك استيراد الصور من الكاميرا، والتحكم في الكاميرا، وتنفيذ عمليات أخرى.

#### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

##### ١. حدد [٢]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



##### ٢. حدد [تحكم عن بعد (EOS Utility)].

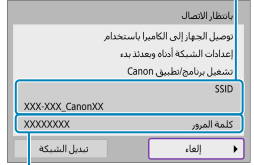
● إذا تم عرض المحفوظات (📖 ٣٩٠)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح < > < > .



##### ٣. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



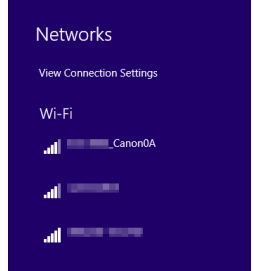
- ٤
- (١) تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.
- تحقق من معرف SSID (١) وكلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
  - في [إعدادات Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شيء]، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للحصول على تفاصيل، انظر ٣٩٣.



(٢)

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)  
شاشة الكمبيوتر (مثال)

- ٥
- اختر معرف SSID، قم أدخل كلمة المرور.
  - على شاشة إعدادات شبكة الكمبيوتر، اختر SSID المتحقق منه في الخطوة ٤.
  - بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٤.



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ٦ حدد [موافق].

- تظهر الرسالة التالية. تمثل "\*\*\*\*\*" آخر ستة أرقام من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المراد توصيلها.



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

### ٧ قم بتشغيل برنامج EOS Utility.

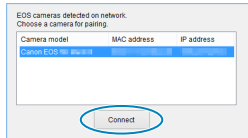
### ٨ في EOS Utility، انقر فوق [Pairing over Wi-Fi/LAN].

- إذا ظهرت رسالة تتعلق بجدار الحماية، اختر [Yes/نعم].



### ٩ انقر فوق [Connect/توصيل].

- اختر الكاميرا المراد الاتصال بها، ثم انقر فوق [Connect/توصيل].



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٣)

- قم بإنشاء اتصال Wi-Fi.
- حدد [موافق].



## شاشة [تشغيل Wi-Fi]



## فصل، خروج

- تنتهي اتصال Wi-Fi.

## تأكيد الإعدادات.

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

## تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

## اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بالكمبيوتر.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (٣٩٠).



- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
- عند تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <P>: يستمر تسجيل فيلم.
- عند عدم تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <P>: يتوقف تسجيل فيلم.
- عمليات التصوير باستخدام الكاميرا غير متاحة بعد استخدام EOS Utility للانتقال من وضع الصور الثابتة إلى وضع الأفلام.
- مع وجود اتصال Wi-Fi ببرنامج EOS Utility، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- في وضع تصوير العرض المباشر عن بعد، معدل إرسال الصور أبطأ مقارنة بالاتصال عبر كبل الواجهة. وعليه، لا يمكن عرض الأهداف المتحركة بسهولة.

## إرسال الصور من الكاميرا تلقائيًا

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)

١ قم بتوصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول لتشغيل أداة  
Image Transfer Utility 2.

- تظهر شاشة إعداد الاقتران عند اتباع الإرشادات المعروضة عند تشغيل Image Transfer Utility 2 للمرة الأولى.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

٢ حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].

- حدد [(٢): إعدادات Wi-Fi].
- حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].



٣ في [إرسال تلقائي]، اختر [تتمكن].

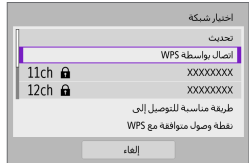


## ٤ حدد [موافق].

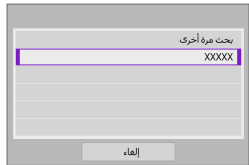


## ٥ الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.

- أنشئ اتصال Wi-Fi بين الكاميرا ونقطة الوصول المتصلة بالكمبيوتر. للحصول على تعليمات الاتصال، راجع "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٣٨٢).



## ٦ اختر الكمبيوتر المراد إقران الكاميرا به.



الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

- ٧ ابدأ اقتران الكاميرا والكمبيوتر.
- اختر الكاميرا، ثم انقر فوق [اقتران].

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

- حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].
- حدد [(٢): إعدادات Wi-Fi].
- حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].

إعدادات Wi-Fi	
Wi-Fi	تمكين
كلمة المرور	مطلوب
تاريخ التوصل	إظهار
إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر	
إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير	
عنوان MAC	
MENU	

## حدد [خيارات إرسال الصورة].

إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر	
إرسال تلقائي	تمكين
خيارات إرسال الصورة	
إلغاء الاقتران	
MENU	

## اختر ما تريد إرساله.

- إذا اخترت [صور مختارة] في [نطاق الإرسال]، فحدد الصور التي تريد إرسالها على شاشة [اختيار الصور لإرسالها].
- بعد اكتمال الإعدادات، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

خيارات إرسال الصورة	
نطاق الإرسال	الكل
النوع المرسل	صور ثابتة+أفلام
اختيار الصور لإرسالها	
MENU	

يتم إرسال الصور من الكاميرا تلقائيًا إلى الكمبيوتر النشط عندما تشغل الكاميرا في حدود نطاق نقطة الوصول.

- في حالة عدم بدء الإرسال التلقائي للصور تلقائيًا، حاول إعادة تشغيل الكاميرا.

## الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية طباعة الصور بتوصيل الكاميرا مباشرة بطابعة تدعم PictBridge (اتصال LAN لاسلكي) عبر Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الطابعة، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الطابعة.

### ١ حدد [Wi-Fi/Bluetooth اتصال] (٢).



### ٢ حدد [طباعة من طباعة Wi-Fi].

- إذا تم عرض المحفوظات (٣٩٠)،  
فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح < > < > .

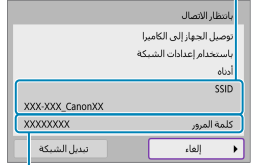


### ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



## ٤ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من معرف SSID (١) وكلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في [إعدادات Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شيء]، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها (٣٩٣).



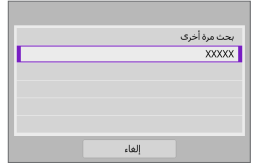
(٢)

## ٥ قم بإعداد الطابعة.

- في قائمة إعدادات Wi-Fi في الطابعة المراد استخدامها، اختر معرف SSID الذي تحققت منه.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٤.

## ٦ اختيار الطابعة.

- في قائمة الطابعات المكتشفة، اختر الطابعة المراد الاتصال بها عبر Wi-Fi.
- إذا لم تكن الطابعة المفضلة لك مدرجة، فتحدد [بحث مرة أخرى] قد يمكن الكاميرا من البحث عنها وعرضها.



- لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٣٨٢).



## طباعة الصور

### طباعة الصور بشكل فردي

#### اختر الصورة المراد طباعتها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صور لطباعتها، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك إدارة القرص <☀> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.



#### اختر [طباعة صورة].



#### قم بطباعة الصورة.

- لمعرفة خطوات إعداد الطباعة، انظر ٣٦٢.
- اختر [طباعة]، ثم اختر [موافق] لبدء الطباعة.



## الطباعة وفقاً لخيارات الصور المحددة

1 اضغط على <SET>.



2 حدد [أمر الطباعة].



3 حدد خيارات الطباعة.

- لمعرفة خطوات إعداد الطباعة، انظر "طلب الطباعة" (٢٨٤).
- إذا اكتمل أمر الطباعة قبل إنشاء اتصال Wi-Fi، انتقل إلى الخطوة ٤.



4 اختر [طباعة].

- يمكن اختيار [طباعة] فقط عند اختيار صورة والطابعة جاهزة للطباعة.

5 اضغط [إعدادات الورق] (٣٦٢).



## ٦ قم بطباعة الصورة.

• عند اختيار [موافق]، تبدأ الطابعة.



- لا يتوافر النقطا الصور عند التوصيل بطابعة عبر شبكة Wi-Fi.
- لا يمكن طباعة الأفلام.
- قبل الطباعة، تأكد من ضبط حجم الورقة.
- قد لا تدعم بعض الطابعات طباعة رقم الملف.
- إذا تم تحديد [محاط بحدود]، قد تطبع بعض الطابعات التاريخ على حد الصفحة.
- بناء على الطباعة، قد يظهر التاريخ خافتاً إذا تمت طباعته على خلفية ساطعة أو على حد الصفحة.
- لا يمكن طباعة صور RAW بتحديد [أمر الطباعة]. عند الطباعة، حدد [طباعة صورة] وقم بالطباعة.



- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- بناء على حجم ملف الصورة وجودتها، قد يستغرق بدء الطباعة بعد الوقت بعد تحديد [طباعة].
- لإيقاف الطباعة، اضغط على <SET> في أثناء عرض [إيقاف]، ثم حدد [موافق].
- عند الطباعة باستخدام [أمر الطباعة]، إذا أوقفت الطباعة وتريد استئناف طباعة الصور المتبقية، حدد [استئناف]. لاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة إذا حدث أي مما يلي.
- إذا غيرت أمر الطباعة أو حذفت أيًا من الصور الذي أمرت بطباعتها قبل استئناف الطباعة.
- إذا حدثت مشكلة في أثناء الطباعة، فانظر [٣٦٦].



## إعدادات الطباعة

يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة. وقد تكون بعض الإعدادات المحددة غير متاحة أيضاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

## شاشة إعدادات الطباعة



(١) ضبط التاريخ أو رقم الملف للطباعة (٣٦٤).

(٢) لضبط مؤثرات الطباعة (٣٦٤).

(٣) اختر عدد النسخ المراد طباعتها (٣٦٤).

(٤) لضبط منطقة الطباعة (٣٦٥).

(٥) لضبط حجم الورقة ونوعها وتخطيطها (٣٦٣).

(٦) للانتقال إلى شاشة اختيار الصورة.

(٧) لبدء الطباعة.

(٨) يظهر حجم الورقة ونوعها وتخطيطها الذي حددته.

\* بناءً على ميزات الطابعة، قد تكون بعض الإعدادات غير قابلة للتحديد.

## إعدادات الورق

- حدد [إعدادات الورق].

## [ ] إعداد حجم الورقة

- اختر حجم الورقة في الطابعة.

## [ ] إعداد نوع الورقة

- اختر نوع الورقة في الطابعة.

## [ ] إعداد تخطيط الورقة

- اختر تخطيط الورقة.

● إذا كانت نسبة أبعاد الصورة مختلفة عن نسبة أبعاد ورقة الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بدرجة كبيرة عند طباعتها بدون حدود. قد يتم طباعة الصور ذات الجودة المنخفضة أيضًا.

## [🖨️] إعداد طباعة التاريخ/رقم الملف

- اختر [🖨️].
- اختر ما تريد طباعته.

المعلومات تطمع مع الصور

أهداف

التاريخ

رقم الملف

كلاهما

افتراضي

OK SET

## [🖨️] إعدادات مؤثرات الطباعة (تحسين الصورة)

- اختر [🖨️].
- اختر مؤثرات الطباعة.

تحسين الصورة

افتراضي

أهداف

تشغيل

OK SET

- إذا طبعت معلومات تصوير على صورة ملتقطة بسرعة ISO ممتدة (H)، فقد لا تتم طباعة سرعة ISO الصحيحة.
- الإعداد [افتراضي] لمؤثرات الطباعة وغيره من الخيارات هي إعدادات افتراضية في الطباعة حسب ما تحدده جهة تصنيع الطباعة. اطلع على دليل إرشادات الطباعة لمعرفة الإعدادات المضبوطة على [افتراضي].

## [🖨️] إعداد عدد النسخ

- اختر [🖨️].
- اختر عدد النسخ المراد طباعتها.

نسخ

▲

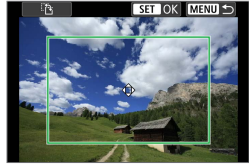
1 نسخة

▼

OK SET

## اقتصاص الصورة

اضبط الاقتصاص فورًا قبل الطباعة. تغيير إعدادات الطباعة بعد اقتصاص الصورة قد يتطلب منك اقتصاص الصورة مرة أخرى.



١ في شاشة إعدادات الطباعة، اختر [تهذيب].

٢ حدد حجم إطار الاقتصاص والموضع ونسبة الأبعاد.

- ستتم طباعة منطقة الصورة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير شكل الإطار (نسبة الأبعاد) من [إعدادات الورق].

تغيير حجم إطار الاقتصاص

يمكنك تعديل حجم الإطار من خلال تقريب أو إبعاد إصبعك على الشاشة.

تحريك إطار الاقتصاص

استخدم مفاتيح الأسهم <⬅> لتحريك الإطار عموديًا أو أفقيًا.

تبديل اتجاه إطار الاقتصاص

انقر فوق [↻] على الشاشة لتعيين إطار الاقتصاص على الاتجاه الأفقي أو الرأسي.

٣ اضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.

- يمكنك التحقق من الصورة منطقة الصورة المقطوعة على الجانب العلوي الأيسر من شاشة إعدادات الطباعة.



- بناءً على الطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة المقصصة حسبما حددته.
- كلما كان إطار الاقتصاص أصغر، قلت دقة وضوح الصورة التي تطبع بها الصور.

### التعامل مع أخطاء الطابعة



- إذا لم يتم استئناف الطابعة بعد حل خطأ الطابعة (عدم وجود حبر، أو ورق أو غير ذلك) واختيار [استمرار]، فقم بتشغيل أزرار الطابعة. لمعرفة تفاصيل استئناف الطابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

#### رسائل الخطأ

- إذا حدثت مشكلة في أثناء الطابعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة الكاميرا. بعد إصلاح المشكلة، استأنف الطابعة. لمعرفة تفاصيل كيفية إصلاح مشاكل الطابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

#### خطأ الورق

- تأكد من تحميل الورق تحميلاً صحيحاً.

#### خطأ الحبر

- تحقق من مستوى الحبر في الطابعة وخزان مخلفات الحبر.

#### خطأ في الجهاز

- تحقق من وجود أي مشكلة في الطابعة غير مشاكل الورق والحبر.

#### خطأ في الملف

- لا يمكن طباعة الصورة المحددة. لا يمكن طباعة الصور الملتقطة بكاميرا مختلفة أو الصور المحررة باستخدام جهاز كمبيوتر.

## إرسال الصور إلى خدمة ويب

يوضح هذا القسم كيفية استخدام خدمات الويب لإرسال الصور.

### تسجيل خدمات الويب

- استخدم هاتفًا ذكيًا أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمات الويب الخاصة بك إلى الكاميرا.
- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإتمام إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON iIMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
- تفضل بزيادة موقع CANON iIMAGE GATEWAY الإلكتروني لمعرفة تفاصيل إعدادات إصدارات المتصفحات (مثل Microsoft Internet Explorer) المطلوبة للدخول على CANON iIMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iIMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (<http://www.canon.com/cig/>).
- للتعرف على إرشادات CANON iIMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعداد، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iIMAGE GATEWAY.
- إذا كنت تنوي استخدام خدمات ويب غير خدمة CANON iIMAGE GATEWAY، فعليك إنشاء حساب في الخدمات التي تنوي استخدامها. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
- يتم فرض رسوم الاتصال بمزود الخدمة ورسوم الاتصال للدخول إلى نقطة وصول مزود الخدمة بشكل منفصل.

## تسجيل CANON iMAGE GATEWAY

قم بربط الكاميرا و CANON iMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON iMAGE GATEWAY كواجهة لخدمة الويب على الكاميرا.  
سيتوجب عليك إدخال عنوان بريدك الإلكتروني المستخدم على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١ حدد [(٢): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



٢ حدد [تحميل إلى خدمة الويب].



٣ اختر [أوافق].



٤ قم بإنشاء اتصال Wi-Fi.

- الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.
- انتقل إلى الخطوة ٧ في ٣٨٣.





- ٥ ● أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.  
● أدخل عنوان بريدك الإلكتروني، ثم اضغط [موافق].

إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

أدخل عنوان بريدك الإلكتروني  
لاستلام ارتباط بدء الإعداد  
(حتى 254 حرف)

موافق إلغاء

- ٦ ● أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام.  
● أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام من اختيارك،  
ثم اختر [موافق].

إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

أدخل رمزًا مؤلفًا من 4 أرقام  
من اختيارك للتحقق عند الإعداد

موافق إلغاء

- ٧ ● حدد [موافق].  
● يتغير رمز [📶] إلى [📶].

تحديث خدمات الويب

MENU عرض معلومات

إعلام

أرسلت لك Canon بريدًا إلكترونيًا، إذا لم  
تصلك، تحقق من إعدادات  
حساب بريدك الإلكتروني، عند استلامه،  
قم بالوصول إلى عنوان URL وأكمل  
إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

موافق

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

٨ قم بإعداد رابط ويب الكاميرا.

- قم بالدخول الموجودة في رسالة الإشعار.
- اتبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

## أضف CANON IMAGE GATEWAY كوجهة.

● حدد [C].

تمت إضافة CANON IMAGE GATEWAY الآن.



## تسجيل خدمات الويب الأخرى

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

١ قم بتهيئة خدمة الويب المطلوب استخدامها.

● قم بزيارة موقع ويب CANON iMAGE

GATEWAY وادخل على صفحة إعدادات رابط

ويب الكاميرا.

● اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال إعدادات

خدمة الويب التي تريد استخدامها.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

٢ أضف خدمة الويب التي قمت بتهيئتها كوجهة.

● حدد [Wi-Fi/Bluetooth]: اتصال

● حدد [Wi-Fi].



## إرسال الصور

يمكنك مشاركة الصور مع عائلتك وأصدقائك من الكاميرا إلى خدمة الويب المسجلة على الكاميرا أو بإرسال روابط ويب الألبوم على الإنترنت.

## الاتصال بخدمات الويب عبر Wi-Fi

حدد [٢]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



## حدد خدمة الويب.

- إذا تم عرض المحفوظات (٣٩٠)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > < > .
- قد تظهر شاشة لتحديد وجهة، بناءً على نوع وإعدادات خدمة الويب (٣٨٥).



## إرسال الصور بشكل فردي

### اختر صورة لإرسالها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صور لإرسالهم، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك إدارة القرص <☀> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.



### حدد [إرسال صور عرض].

- في [الحجم المرسل]، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



## إرسال عدة صور محددة

1 اضغط على <SET>.



2 اختر [إرسال مختار].



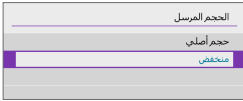
3 اختر صورًا لإرسالها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صور لإرسالهم، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك إدارة القرص <🌞> في عكس اتجاه عقارب الساعة للانتقال إلى وضع عرض ثلاث صور لتحديد الصور. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <🌞> في اتجاه عقارب الساعة.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.



## 4 حدد [الحجم المرسل].

- عند تحديد YouTube كوجهة، لا يظهر [الحجم المرسل].
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



## 5 اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



## إرسال نطاق محدد من الصور

حدد نطاق الصور لإرسال جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

١ اضغط على <SET>.

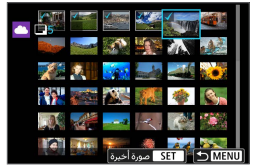


٢ حدد [إرسال المدى].



٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- سيتم تحديد الصور وستظهر [✓].
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك إدارة القرص > لتغيير عدد الصور المعروضة في عرض الفهرس.



٤ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>.



## ٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

الحجم المرسل
حجم أصلي
منخفض

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

## ٦ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.

بنود الاستخدام	
Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean) Korea (Korean)	
أوافق	إلغاء

## إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

١ اضغط على <SET>.

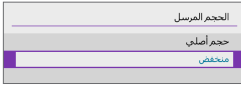


٢ حدد [إرسال كل البطاقة].



٣ حدد [الحجم المرسل].

● على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



٤ اختر [إرسال].

● على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق]

لإنهاء اتصال Wi-Fi.



● عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].

● لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



## إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في [ضبط ظروف بحث الصورة] دفعة واحدة. بالنسبة إلى [ضبط ظروف بحث الصورة]، راجع "ضبط ظروف بحث الصورة" (٣٠٨).

اضغط على <SET>.

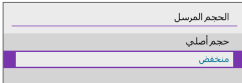


حدد [إرسال كل ما هو موجود].



حدد [الحجم المرسل].

على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



## ٤ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▲> <▼>.





- في أثناء اتصال Wi-Fi بخدمة ويب، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- عند إرسال صورة إلى خدمة ويب غير بوابة CANON iMAGE GATEWAY، قد لا تظهر رسالة خطأ في الإرسال حتى إذا لم يتم إرسال الصورة إلى خدمة الويب بنجاح. وإمكانية التحقق من رسائل الإرسال على موقع ويب CANON iMAGE GATEWAY، تحقق من محتوى الخطأ، ثم حاول إرساله الصورة مرة أخرى.

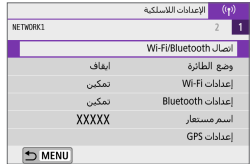


- بناءً على خدمة الويب، سيتم تقييد نوع أو عدد الصور وطول مدة الأفلام التي يمكن إرسالها.
- قد لا يمكن إرسال صور محددة باستخدام [إرسال المدى]، أو [إرسال كل البطاقة]، أو [إرسال كل ما هو موجود].
- عندما تقلل حجم الصورة، سيتم تغيير حجم كل الصور المراد إرسالها. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم الأفلام أو S2 الصور الثابتة.
- يتم تمكين خيار [منخفض] فقط في الصور الثابتة الملتقطة بنفس إصدار الكاميرات المطابق لهذه الكاميرا.
- يتم إرسال الصور الثابتة الملتقطة بإصدارات مختلفة دون تغيير حجمها.
- عند الدخول على CANON iMAGE GATEWAY، يمكنك التحقق من تاريخ الإرسال إلى خدمات الويب التي أرسلت الصور إليها.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

## اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول

يوضح هذا القسم طريقة الانضمام إلى شبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول المتوافقة مع WPS (وضع PBC).  
أولاً، تحقق من موضع زر WPS ومدة الضغط عليه.  
قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة دقيقة واحدة.

### ١ حدد [WPS]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



### ٢ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (390)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > < > .



### ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



- عند تحديد [توصيل إلى هاتف ذكي]، تظهر الشاشة الموجودة على اليسار. إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد [لا تعرض].
- في شاشة [توصيل إلى هاتف ذكي] المعروضة لاحقًا، حدد [الاتصال عبر Wi-Fi].



- ٤ **حدد [تبديل الشبكة].**  
 • تظهر عند تحديد [ ]، [ ]، أو [ ].



- ٥ **حدد [اتصال بواسطة WPS].**



- لمعرفة [وضع نقطة وصول الكاميرا] في الخطوة ٥، انظر ٣٨٥.

- ٦ **حدد [WPS (وضع PBC)].**  
 • حدد [موافق].



- ٧ **قم بالاتصال بنقطة الوصول عبر Wi-Fi.**  
 • اضغط على زر WPS الخاص بنقطة الوصول.  
 • حدد [موافق].



**حدد [إعدادات تلقائي].**

- حدد [موافق] للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.
- إذا حدث خطأ عند استخدام [إعدادات تلقائي]، فانظر ٣٨٥.

**حدد إعدادات وظيفة Wi-Fi.****[توصيل إلى هاتف ذكي]**

- على شاشة إعدادات Wi-Fi للهاتف الذكي، انقر فوق SSID (اسم الشبكة) الظاهر على الكاميرا، ثم أدخل كلمة مرور نقطة الوصول للتوصيل.
- انتقل إلى الخطوة ٨ في ٣٣٣.

**[تحكم عن بعد (EOS Utility)]**

- انتقل إلى الخطوة ٧ أو الخطوة ٨ في ٣٥١.

**[طباعة من طابعة Wi-Fi]**

- انتقل إلى الخطوة ٦ في ٣٥٨.

**تسجيل CANON i IMAGE GATEWAY**

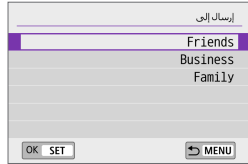
- انتقل إلى الخطوة ٥ في ٣٦٩.



## إرسال إلى شاشة

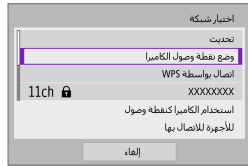
قد تظهر شاشة لتحديد وجهة بناء على خدمة الويب. لتسجيل الوجهات أو لتحديد الإعدادات، عليك استخدام الكمبيوتر. لمزيد من المعلومات، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- قد تظهر شاشة [إرسال إلى].
- حدد الوجهة من قائمة الوجهات المسجلة.
- خطوات إنشاء اتصال وإرسال الصور مطابقة لخطوات خدمات الويب الأخرى.



## وضع نقطة وصول الكاميرا

وضع نقطة وصول الكاميرا هو وضع اتصال لتوصيل الكاميرا مباشرة بكل جهاز عبر Wi-Fi. يظهر عند تحديد [ ] أو [ ] أو [ ] في [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



## إعداد عنوان IP يدويًا

تختلف العناصر الظاهرة حسب وظيفة Wi-Fi.

- حدد [إعداد يدوي].
- حدد [موافق].



## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.
- لاستخدام البوابة، حدد [تمكين]، ثم حدد [عنوان].

## ٣ أدخل القيم المراد إدخالها.

- أدر القرص < 🖱️ > لتحريك وضع الإدخال إلى المنطقة العلوية واستخدم المفاتيح < ▶ > < ◀ > لتحديد الرقم.
- اضغط على < SET > لإدخال الرقم المحدد.
- اضغط على الزر < MENU > لحذف حرف.

## ٤ حدد [موافق].

- بعد إكمال إعداد العناصر الضرورية، حدد [موافق].
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، انظر "التحقق من إعدادات الشبكة" (٤١٩)، أو اسأل مدير الشبكة أو شخصًا آخر على دراية بالشبكة.

## التوصيل بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1 (شُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد (١٩١).

### ١ حدد [Wi-Fi/Bluetooth اتصال] (٢).



### ٢ حدد [الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي].



### ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



### ٤ قم بإقران الجهازين.

- عند ظهور شاشة [إقران] اضغط مع الاستمرار على الزرين <W> و<T> في وحدة BR-E1 في وقت واحد لمدة ٣ ثوانٍ على الأقل.
- بعد ظهور رسالة تأكيد إقران الكاميرا مع وحدة BR-E1، اضغط على <SET>.



## التقاط الصور الثابتة

- قم بإعداد الكاميرا من أجل التصوير عن بُعد.
- قم بتعيين [وضع التشغيل] في علامة التبويب [📷] على [📷] (📖 ١٣٥).



## تسجيل فيلم

- في [تحكم عن بعد] من علامة التبويب [📷]، حدد [تمكين].



- للحصول على تعليمات بعد تحقيق الاقتران، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة BR-E1.

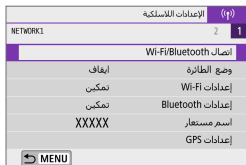
● تستهلك اتصالات Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

● عندما لا تستخدم وظيفة Bluetooth، يوصى بضبط [إعدادات Bluetooth] على [تعطيل] في الخطوة ١.

## إلغاء الاقتران

قبل الاقتران بـ BR-E1، امسح المعلومات الخاصة بأية وحدات تحكم عن بعد متصلة.

١ حدد [حدد (٢): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



٢ حدد [حدد (٣): الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي].



٣ حدد [حذف معلومات الاتصال].



٤ حدد [موافق].



## إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

اتبع هذه الخطوات لإعادة الاتصال بالأجهزة أو خدمات الويب باستخدام إعدادات الاتصال المسجلة.

### ١ حدد [Wi-Fi/Bluetooth]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



### ٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للاتصال عبر Wi-Fi من التاريخ الظاهر. إذا لم يظهر العنصر، فاضغط على المفاتيح < > < > للانتقال بين الشاشات.
- إذا كانت [تاريخ التوصيل] مضبوطة على [إخفاء]، فلن تظهر المحفوظات (٣٩٣).



### ٣ تشغيل الجهاز الموصول.

#### □ الهاتف الذكي

- ابدأ تشغيل Camera Connect.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الهاتف الذكي، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
- عند توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر Wi-Fi، تظهر "\_Canon0A" في نهاية معرف SSID.

### [ ] الكمبيوتر

- على الكمبيوتر، شغل برنامج EOS.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الكمبيوتر، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
- عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A**" في نهاية معرف SSID.

### [ ] الطابعة

- إذا تم تغيير وجهة اتصال الطابعة، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
- عند توصيل الكاميرا مباشرة بطابعة عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A**" في نهاية معرف SSID.

## تسجيل إعدادات اتصال متعددة

يمكن تسجيل حتى ١٠ إعدادات اتصال لوظائف الاتصال اللاسلكي.

### ١ حدد [ (٢) ] : اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].

الإعدادات اللاسلكية (٢)	
NETWORK1	2
إعدادات Wi-Fi/Bluetooth	
وضع الطائرة	أيقاف
إعدادات Wi-Fi	تمكين
إعدادات Bluetooth	تمكين
اسم مستعار	XXXXX
إعدادات GPS	
MENU	

### ٢ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (٣٩٠)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <> <>.
- للحصول على تفاصيل حول [توصيل إلى هاتف ذكي]، انظر "توصيل إلى هاتف ذكي" (٣٢١).
- للحصول على تفاصيل حول [تحكم عن بعد (EOS Utility)]، انظر "الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi" (٣٤٩).
- للحصول على تفاصيل حول [طباعة من طباعة Wi-Fi]، راجع "الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi" (٣٥٧).
- عند إرسال صور إلى خدمة ويب، انظر "إرسال الصور إلى خدمة ويب" (٣٦٧).



- لحذف إعدادات الاتصال، انظر (٣٩٩).



## إعدادات Wi-Fi

حدد [٢٠]: إعدادات Wi-Fi.

الإعدادات اللاسلكية (٢٠)	
NETWORK1	2
إعدادات Wi-Fi/Bluetooth	
وضع الطائرة	إيقاف
إعدادات Wi-Fi	تمكين
إعدادات Bluetooth	تمكين
اسم مستعار	XXXXX
إعدادات GPS	
MENU	

اختر عنصرًا.

إعدادات Wi-Fi	
Wi-Fi	تمكين
كلمة المرور	مطلوب
تاريخ التوصل	إظهار
إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر	
إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير	
عنوان MAC	
MENU	

### Wi-Fi

- إذا كان استخدام الأجهزة الإلكترونية والأجهزة اللاسلكية ممنوعًا، كما الحال في الطائرات والمستشفيات، اضبط الإعداد على [تعطيل] أو [وضع الطائرة] (٤٠١).
- كلمة المرور
- حدد [لا شيء] للسماح بإنشاء اتصال Wi-Fi دون كلمة مرور (إلا عند الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi).
- تاريخ الاتصال
- يمكن تحديد إما [إظهار] أو [إخفاء] تاريخ الأجهزة المتصلة عبر Wi-Fi.
- الإرسال التلقائي للصور إلى الكمبيوتر.
- باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا (٣٥٤).
- إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير
- يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي (٣٣٥).
- عنوان MAC
- يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

## إعدادات Bluetooth

١ حدد [Bluetooth] : إعدادات Bluetooth.



٢ اختر عنصرًا.



### Bluetooth ●

إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فحدد [تعطيل].

### تحقق من معلومات التوصيل ●

يُمكنك التحقق من الاسم وحالة اتصال الجهازين المقترنين.

### عنوان Bluetooth ●

يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.

## تغيير الاسم المستعار

يمكنك تغيير الاسم المستعار للكاميرا (المعرض على الهواتف الذكية والكاميرات الأخرى) حسب الحاجة.

١ حدد [ (P) : اسم مستعار ].

(P) الإعدادات اللاسلكية	
NETWORK1	2 1
اتصال Wi-Fi/Bluetooth	
وضع الطائرة	ايضاح
إعدادات Wi-Fi	تمكين
إعدادات Bluetooth	تمكين
اسم مستعار	XXXXX
إعدادات GPS	
MENU	

٢ أدخل النص باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (٤٠؛؛).  
● عندما تنتهي من إدخال الحروف، اضغط على

الزر <MENU>.

# تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS من الأجهزة الأخرى

يمكنك تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام هاتف ذكي مُمكن به اتصال Bluetooth. أكمل هذه الإعدادات بعد تثبيت تطبيق Camera Connect المخصص (٣٢٢) على الهاتف الذكي.

١ في الهاتف الذكي، قم بتفعيل خدمات الموقع.

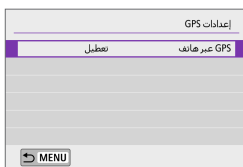
٢ قم بإنشاء اتصال Bluetooth.

● قم بتوصيل الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Bluetooth (٣٢٣).

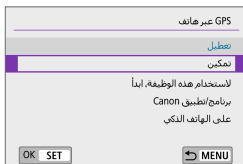
٣ حدد [٢]: [إعدادات GPS].



٤ حدد [GPS عبر هاتف].



٥ حدد [تمكين].



٦ التقط الصورة.

● يتم إلحاق المعلومات الجغرافية بالصور من الهاتف الذكي.

## عرض اتصال GPS

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بالرجوع إلى عرض [GPS] في شاشات تصوير الصور الثابتة أو تسجيل فيلم (٥٠١ و ٥٠٣، على التوالي).

- رمادي: خدمات الموقع معطلة
- وميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع
- تشغيل: تم الحصول على معلومات الموقع

**تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير**

الصور التي تلتقطها أثناء تشغيل [GPS] يتم تمييزها بعلامات جغرافية.

**معلومات تحديد الموقع الجغرافي**

يمكنك التحقق من معلومات الموقع المضافة للقطاتك في شاشة معلومات التصوير (٢٥٦، ٣١٢).

- (١) خط العرض
- (٢) خط الطول
- (٣) الارتفاع
- (٤) التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)





- يمكن للهاتف الذكي الحصول على معلومات الموقع فقط أثناء إقرانه بالكاميرا عبر Bluetooth.
- لا يتم الحصول على معلومات الإتجاه.
- قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة، اعتمادًا على ظروف السفر أو حالة الهاتف الذكي.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا.
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية.
- الاقتران بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد عبر Bluetooth
- إيقاف تشغيل الكاميرا
- الخروج من Camera Connect
- إيقاف تنشيط خدمات الموقع على الهاتف الذكي
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية.
- توقف طاقة الكاميرا.
- إنتهاء اتصال Bluetooth
- مستوى البطارية المتبقي للهاتف الذكي منخفض



- إن التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) مماثل بشكل أساسي لتوقيت غرينتش.
- بالنسبة للأفلام، تتم إضافة معلومات GPS التي تم الحصول عليها في البداية.

## تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

لتغيير أو حذف إعدادات الاتصال، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi أولاً.

### ١ حدد [Wi-Fi/Bluetooth اتصال] (١):



### ٢ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (📖 ٣٩٠)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > < > .

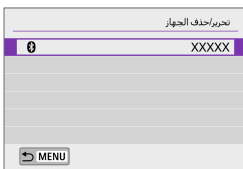


### ٣ حدد [تحرير/حذف الجهاز].

- يمكنك تغيير اتصال Bluetooth عن طريق تحديد الهاتف الذكي المميز بالرمز [📱] باللون الرمادي. بعد عرض شاشة [توصيل إلى هاتف ذكي]، حدد [الاقتران عبر Bluetooth]، ثم اضغط على < SET > في الشاشة التالية.



### ٤ حدد الجهاز المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.



## اختر عنصرًا.

- قم بتغيير أو حذف إعدادات الاتصال الظاهرة على الشاشة.



## تغيير الاسم المستعار للجهاز

يمكن تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (٤٠٤).

## الصور التي يمكن عرضها (٣٤٥)

تظهر عند تحديد [توصيل إلى هاتف ذكي]. تظهر الإعدادات في أسفل الشاشة.

## حذف معلومات الاتصال

عند حذف معلومات الاتصال لهاتف ذكي مقترن، احذف أيضًا معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي (٣٢٩).

- لخدمات الويب، يرجى زيارة موقع CANON IMAGE GATEWAY لحذف إعدادات الاتصال.



## وضع الطائرة

يمكنك تعطيل وظيفتي Wi-Fi و Bluetooth بشكل مؤقت.

١ حدد [ (٢) ] وضع الطائرة].



٢ قم بتعيينه على [تشغيل].

● سيتم عرض [↑].



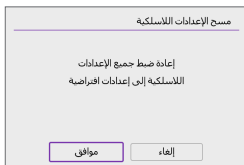
## مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إعاره أو إعطاء الكاميرا للآخرين.

حدد [٢]: مسح الإعدادات اللاسلكية].



حدد [موافق].



يتم الاحتفاظ بالمعلومات في إعدادات الاتصال اللاسلكي حتى في حالة تحديد [إعدادات أساسية] في [٤ : إعادة ضبط الكاميرا].

● إذا قمت باقتران الكاميرا بهاتف ذكي، على شاشة إعدادات Bluetooth للهاتف الذكي، احذف معلومات اتصال الكاميرا التي قمت باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية لأجلها.

## شاشة عرض المعلومات

يمكن التحقق من تفاصيل الخطأ وعنوان MAC الخاص بالكاميرا.

١ حدد [١]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].

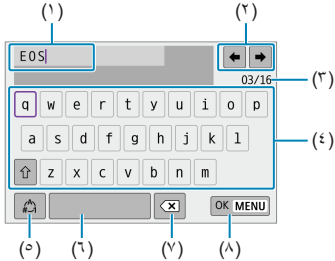


٢ انقر فوق [عرض معلومات].  
● ستظهر شاشة [عرض معلومات].



● إذا حدث خطأ، اضغط على <SET> لعرض محتوى الخطأ.

## عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية



(١) مساحة الإدخال، لإدخال النص	(٥) أتبدال أوضاع الإدخال
(٢) مفاتيح المؤشر، للتحريك إلى مساحة الإدخال	(٦) مساحة
(٣) الرقم الحالي للحروف/الأرقام المتاحة	(٧) حذف حرف في مساحة الإدخال
(٤) لوحة المفاتيح	(٨) إنهاء إدخال النص

- لتحريك المؤشر داخل (١)، أدر القرص >☀<.
- لتحريكه داخل (٢) و(٤)–(٧)، استخدم مفاتيح الأسهم >⬅<.
- اضغط >SET< لتأكيد تبديل أوضاع الإدخال.

## الاستجابة لرسائل الأخطاء

عند حدوث خطأ، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة الموضحة في هذا الفصل.

- على شاشة [عرض معلومات]، اضغط <SET> (٤٠٣).  
● حدد [تفاصيل الخطأ] على شاشة [تشغيل Wi-Fi].

اضغط على صفحة رقم رمز الخطأ في الجدول التالي للانتقال سريعاً إلى الصفحة المعنية.

(٤٠٨) 22	(٤٠٧) 21	(٤٠٦) 12	(٤٠٦) 11
(٤١١) 64	(٤١١) 63	(٤١٠) 61	(٤٠٩) 23
(٤١٣) 68	(٤١٢) 67	(٤١٢) 66	(٤١٢) 65
(٤١٤) 125	(٤١٣) 121	(٤١٣) 91	(٤١٣) 69
(٤١٤) 142	(٤١٤) 141	(٤١٤) 127	(٤١٤) 126
		(٤١٥) 152	(٤١٥) 151

- عند حدوث خطأ، يتم عرض [Err\*\*] على الجانب العلوي الأيمن من شاشة [اتصال Wi-Fi/Bluetooth]. ولن يتم عرضها بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.



**11: لم يتم العثور على هدف التوصيل**

- في حالة [❌]، هل تطبيق Camera Connect يعمل؟  
 ← أنشئ اتصالاً باستخدام تطبيق Camera Connect (٣٣٣).
- في حالة [⏸]، هل برنامج EOS يعمل؟  
 ← قم بتشغيل برنامج EOS وأعد إنشاء الاتصال (٣٥١).
- في حالة [⚡]، هل الطابعة موصلة بالكهرباء؟  
 ← قم بتشغيل الطابعة.
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
 ← يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في [نظام مفتوح].  
 الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (٤٠٤).

**12: لم يتم العثور على هدف التوصيل**

- هل الجهاز المستهدف أو نقطة الوصول موصل في وضع التشغيل؟  
 ← شغل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلاً. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

## 21: لا يوجد عنوان معين من قبل خادم DHCP

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، عنوان IP مضبوط على [إعداد تلقائي]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟
- ← في حال عدم استخدام خادم DHCP، حدد الإعدادات بعد ضبط عنوان IP على [إعداد يدوي] في الكاميرا (٣٨٥).

ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- هل خادم DHCP مشغل؟
- ← قم بتشغيل خادم DHCP.
- هل هناك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟
- ← قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
- ← قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
- هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟
- ← تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
- ← إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

## 22: لا توجد استجابة من خادم DNS

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟
- ← اضبط عنوان IP على [إعداد يدوي]. ثم على الكاميرا، اضبط عنوان IP الذي يطابق عنوان خادم DNS المستخدم (٣٨٥، ٤١٩).

ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- هل خادم DNS مشغل؟
- ← قم بتشغيل خادم DNS.
- هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعناوين IP والأسماء المخصصة لها صحيحة؟
- ← على خادم DNS، تأكد من أن عناوين IP وأسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟
- ← تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DNS.
- ← إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- هل الشبكة التي تحاول الاتصال بها عبر Wi-Fi تحتوي على موجّه أو جهاز مشابه يعمل كبوابة؟
- ← إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وأدخله في الكاميرا (٤١٩، ٣٨٥).
- ← تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.



## 23: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل الكاميرا وجهاز آخر متصل عبر Wi-Fi بالشبكة نفسها مخصص لهما عنوان IP نفسه؟
- ◀ قم بتغيير عنوان IP المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على الشبكة. أو قم بتغيير عنوان IP الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنواناً مطابقاً.
- ◀ إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا مضبوطاً على [إعداد يدوي] في بيانات شبكة تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى [إعداد تلقائي] (📖 ٣٨٤).

## الاستجابة لرسائل الأخطاء 21-23



- تحقق أيضاً من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة 21-23.
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
- يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في [نظام مفتوح]. الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (📖 ٤٠٤).

## 61: لم يتم العثور على شبكة LAN اللاسلكية SSID المحددة

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟  
 ← حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا (٤١٦).

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل معرف SSID المخصص للكاميرا يطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟  
 ← تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID على الكاميرا.

ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- هل نقطة الوصول مشغلة؟  
 ← قم بتشغيل نقطة الوصول.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
 ← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٠٣).

### 63: أخفقت مصادقة LAN لاسلكي

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة المصادقة ذاتها؟  
 ← تدعم الكاميرا طرق المصادقة التالية: [نظام مفتوح] و [مفتاح مشترك]، و [WPA/WPA2-PSK].
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
 ← الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
 ← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٠٣).

### 64: لا يمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكي

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟  
 ← تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP، و TKIP، و AES.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
 ← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٠٣).

**65: فقد اتصال LAN لاسلكي**

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟  
 ← حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا (٤١٦).  
 ● تم فقدان اتصال Wi-Fi لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.  
 ← فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو الموجات الناتجة عن استخدام فرن مايكروويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة العالية (٤١٦).

**66: كلمة مرور LAN لاسلكي غير صحيحة**

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
 ← الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.

**67: أسلوب تشفير LAN لاسلكي غير صحيح**

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟  
 ← تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP، وTKIP، وAES.  
 ● إذا كانت التشفير حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
 ← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٠٣).  
 ●

### 68: لا يمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكي. حاول من البداية.

- هل قمت بالضغط مع الاستمرار على زر WPS (إعداد Wi-Fi المحمي) للمدة المحددة من الوقت؟  
← اضغط مع الاستمرار على زر WPS للمدة الزمنية المحددة في دليل إرشادات نقطة الوصول.
- هل تحاول إنشاء اتصال بالقرب من نقطة وصول؟  
← حاول إنشاء اتصال عندما يكون الجهازان في نطاق واحد.

### 69: وجدت أطراف LAN لاسلكية متعددة. لا يمكن الاتصال. حاول من البداية.

- الاتصال في تقدم بواسطة نقطة وصول أخرى في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC) من WPS (إعداد Wi-Fi المحمي).  
← انتظر بعض الوقت قبل محاولة إنشاء اتصال.

### 91: خطأ آخر

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 11 إلى 69.  
← أطفئ الكاميرا ثم شغلها.

### 121: لا توجد مساحة كافية على خادم

- لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.  
← احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

**125: راجع إعدادات الشبكة**

- هل الشبكة متصلة؟  
← تحقق من حالة اتصال الشبكة.

**126: لا يمكن التوصيل إلى الخادم**

- بوابة CANON iIMAGE GATEWAY قيد للصيانة أو الحمل عليها زائد مؤقتاً.  
← حاول الاتصال بخدمة الويب مرة أخرى.

**127: حدث خطأ**

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 121 إلى 126 أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.  
← حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بخدمة الويب.

**141: الطابعة مشغولة. حاول الاتصال مرة أخرى.**

- هل الطابعة تنفذ عملية طباعة؟  
← حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد الانتهاء من عملية الطباعة.
- هل هناك كاميرا أخرى موصلة بالطابعة عبر Wi-Fi؟  
← حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد إنهاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا الأخرى.

**142: لا يمكن الحصول على معلومات الطابعة. أعد التوصيل للمحاولة مرة أخرى.**

- هل الطابعة مشغولة؟  
← حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بعد تشغيل الطابعة.

**151: تم إلغاء النقل**

- انقطع إرسال الصور التلقائي إلى الكمبيوتر لسبب ما.  
← أعد تشغيل الكاميرا لاستئناف نقل الصور التلقائي.

**152: تم ضبط حماية الكتابة على البطاقة على قفل**

- هل مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع القفل؟  
← حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة على وضع الكتابة.

## ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

### المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، قد يتعذر إنشاء اتصال Wi-Fi حتى وإن كان الاتصال عبر Bluetooth ممكنًا. وفي تلك الحالة، ضع الكاميرا والهاتف الذكي في نطاق واحد، ثم أنشئ اتصالاً لاسلكياً.

### مكان تثبيت هوائي نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

### الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل معدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، توقف عن استخدامها أو انتقل بعيدًا عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

- اتصالات الكاميرا باستخدام Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق ٢,٤ جيجا هرتز. لهذا السبب، سينخفض معدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفران مايكروويف، أو هواتف لاسلكية أو ميكروفونات أو هواتف ذكية أو كاميرات أخرى أو أجهزة مشابهة تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.



### تنبيهات استخدام عدة كاميرات

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين IP المخصصة للكاميرات مختلفة.
- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات ١، ٦ و ١١ و ٢ و ٧، أو القنوات ٣ و ٨.

### استخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

- لا يمكن استخدام BR-E1 أثناء اقتران الكاميرا والهاتف الذكي عبر Bluetooth. قم بتغيير اتصال الكاميرا بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد في [🔗 الاتصال يتحكم عن بعد لاسلكي] ضمن [📶]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].

## الحماية

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

### ● مراقبة الإرسال

قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.

### ● الوصول غير المسموح به للشبكة

قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعديلها أو تدميرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كالتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

يُنصح باستخدام الأجهزة والوظائف في تحقيق الحماية القصوى لشبكة الإنترنت، لمنع حدوث هذا النوع من المشاكل.

## التحقق من إعدادات الشبكة

### ● نظام Windows

افتح [Command Prompt/موجه الأوامر] في نظام Windows، ثم اكتب ipconfig/all واضغط مفتاح <Enter>. بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

### ● نظام Mac OS

في نظام Mac OS X، افتح تطبيق [Terminal/موجه أوامر]، وأدخل ifconfig -a واضغط على مفتاح <Return>. عنوان IP المخصص لجهاز الكمبيوتر مشار إليه في عنصر [en0] بجوار [inet]، في تنسيق "\*\*\*\*.\*\*\*.\*\*\*.\*\*\*". \* للمعلومات عن تطبيق [Terminal/موجه أوامر]، اطلع على مساعدة نظام التشغيل Mac OS X.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP في الكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في ٣٨٥.

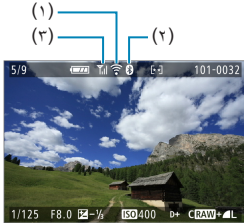
مثال: 192.168.1.10

# حالة الاتصال اللاسلكي

يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على الشاشة.

شاشة عرض المعلومات أثناء التشغيل








شاشة عرض المعلومات أثناء التصوير



وظيفة Wi-Fi (١)

وظيفة Bluetooth (٢)

قوة الإشارة اللاسلكية (٣)

الشاشة		حالة الاتصال	
قوة الإشارة اللاسلكية	وظيفة Wi-Fi	Wi-Fi : تعطيل	غير متصل
إيقاف		Wi-Fi : تمكين	
	(وميض)		جارٍ الاتصال
			متصل
	(متحركة)		إرسال البيانات
	(وميض)		خطأ في الاتصال

## مؤشر وظيفة Bluetooth

الشاشة	حالة الاتصال	وظيفة Bluetooth
	Bluetooth متصل	[تمكين]
	Bluetooth غير متصل	
غير ظاهر	Bluetooth غير متصل	[تعطيل]

● تتم الإشارة إلى حالة "Bluetooth غير متصل" عند الاتصال بأجهزة الكمبيوتر أو الطابعات أو خدمات الويب عبر Wi-Fi.



## إعدادات الوظائف

يصف هذا الفصل إعدادات القائمة في علامة التبويب إعدادات الوظائف (٤).

- يشير الرمز ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في أوضاع التصوير المتقدمة (P) أو (Tv) أو (Av) أو (M) أو أوضاع الأفلام (i) (ii) أو (iii).

# قوائم علامة التبويب: إعدادات الوظائف

## ● إعدادات الوظائف 1

إعدادات الوظيفة		1 2 3 4 5				
426	اختيار مجلد	SET UP1				
428	ترقيم الملف	مستمر				
431	تدوير تلقائي	شغل				
432	إضافة معلومات تدوير	تمكين				
433	تهبئة البطاقة					
MENU						

## ● إعدادات الوظائف 2

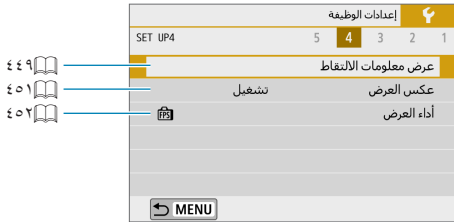
إعدادات الوظيفة		1 2 3 4 5				
435	الوضع الاقتصادي	إيقاف	SET UP2			
436	توفير الطاقة					
437	سطوع العرض					
438	التاريخ/الوقت/المنطقة	03/03/19 10:00				
441	اللغة	العربية				
442	وظيفة زر غالى للأفلام					
MENU						

## ● إعدادات الوظائف 3

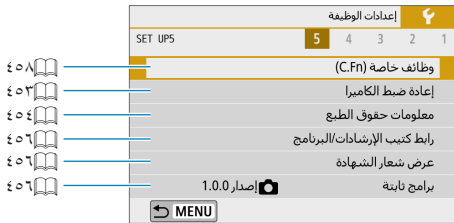
إعدادات الوظيفة		1 2 3 4 5				
443	نظام الفيديو	نظام PAL	SET UP3			
444	تحكم باللمس	قياسي				
445	إعدادات قفل الشاشة الآلي	OFF				
446	صغير	تمكين				
447	تحليل HDMI	تلقائي				
448	خرج HDMI HDR	إيقاف				
MENU						



#### ● إعدادات الوظائف 4



#### ● إعدادات الوظائف 5



## اختيار مجلد

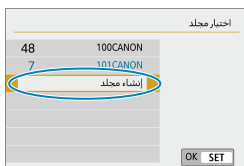
يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها.

### إنشاء مجلد

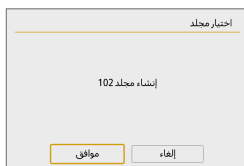
١ حدد [٢: اختيار مجلد].



٢ اختر [إنشاء مجلد].



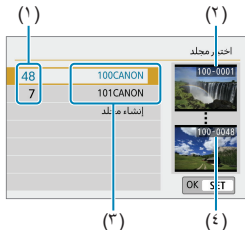
٣ حدد [موافق].



## تحديد مجلد

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا.
- تم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.

- (١) عدد الصور بالمجلد  
 (٢) أقل رقم ملف  
 (٣) اسم المجلد  
 (٤) أعلى رقم الملف



## المجلدات



- يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف 0001-9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي ( ) (٤٣٠)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من 100 وحتى 999.

## إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

- أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "100ABC\_D". على أن تكون الأرقام الثلاثة الأولى هي رقم المجلد من 100 إلى 999. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية ". ". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC\_D" و"100W\_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

## ترقيم الملف

يتم حفظ الصور الملتقطة في مجلد، ويُخصص لها رقم الملف من 0001 حتى 9999. يمكنك القيام بتغيير كيفية ترقيم ملفات IMG\_0001.JPG (مثال) الصور.

رقم الملف

### ١ حدد [٤: ترقيم الملف].

إعدادات الواجهة					
SET UP1	5	4	3	2	1
اختر مجلد					
ترقيم الملف					
مستمر					
شغل					
إضافة معلومات تدوير					
تمكين					
تهبئة البطاقة					
MENU					

### ٢ ضبط العنصر.

- حدد [ترقيم].
- حدد [مستمر] أو [تعديل تلقائي].

ترقيم الملف	
ترقيم	مستمر
تعديل تلقائي	

- إذا رغبت بإعادة ضبط ترقيم الملفات، فحدد [ضبط يدوي] (📖 ٤٣٠).
- حدد [موافق] لإنشاء مجلد جديد، وسيبدأ رقم الملف من 0001.

ترقيم الملف	
ترقيم	مستمر
ضبط يدوي	

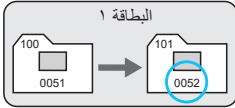
ضبط يدوي	
إنشاء مجلد 102	
وبدء ترقيم الصور من 0001	
موافق	إلغاء

● إذا كان رقم الملف في المجلد 999 يصل إلى 9999، فلن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هناك مساحة متاحة في البطاقة. ستعرض الشاشة رسالة تحذيرك باستبدال البطاقة. قم باستبدالها ببطاقة أخرى.

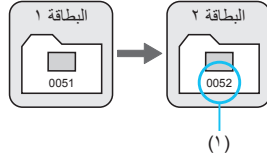
عندما ترغب في مواصلة تسلسل ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى 9999. ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من 0001 إلى 9999 على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد



ترقيم الملف بعد استبدال البطاقة

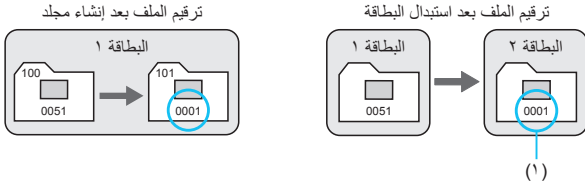


(١) رقم الملف التسلسلي التالي

## إعادة ضبط تلقائية

عندما ترغب في إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 في كل مرة يتم استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من 0001، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



(١) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

## إعادة ضبط يدوية

عندما تريد إعادة بدء ترقيم الملفات على 0001 يدويًا أو للبدء من رقم الملف 0001 في مجلد جديد.

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001.

ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

## تدوير تلقائي

يمكنك تغيير إعدادات تدوير الصورة التي تسوي الصور التي تم التقاطها في وضع رأسي عند مشاهدتها.



### ١ حدد [٤: ٣] تدوير تلقائي].



### ٢ اختر عنصرًا.

#### ● شغل

تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكاميرا وأجهزة الكمبيوتر.

#### ● تشغيل

تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر.

#### ● إيقاف

● خلال تشغيل الصور، لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط التدوير التلقائي على [إيقاف]، حتى إذا ضبطت بعد ذلك التدوير التلقائي على [تشغيل].

● في حالة التقاط صورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم إجراء التدوير تلقائيًا إلى الاتجاه الصحيح للعرض بشكل صحيح.

● إذا لم يتم تدوير الصور تلقائيًا على الكمبيوتر، فحاول استخدام برنامج EOS.

## إضافة معلومات التوجيه إلى الأفلام

بالنسبة للأفلام المسجلة بالكاميرا المحمولة عموديًا، يمكن إضافة معلومات الاتجاه التي تشير إلى الجانب الذي يكون لأعلى تلقائيًا لتمكين التشغيل في نفس الاتجاه على الهواتف الذكية أو الأجهزة الأخرى.

حدد [👉]: إضافة معلومات تدوير [🔄].

إعدادات الوطية					
SET UP1	5	4	3	2	1
إضافة معلومات تدوير [🔄] تمكين					
تعطيل					

اختر عنصرًا. ٢

### ● تمكين

قم بتشغيل الأفلام على الهواتف الذكية أو الأجهزة الأخرى في الاتجاه الذي تم تسجيلها فيه.

### ● تعطيل

قم بتشغيل الأفلام بشكل أفقي على الهواتف الذكية أو الأجهزة الأخرى، بغض النظر عن اتجاه التسجيل.

● يتم تشغيل الأفلام بشكل أفقي على الكاميرا، بغض النظر عن الإعداد [👉]: إضافة معلومات تدوير [🔄].



## تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

- عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فانتقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

### حدد [٢: تهيئة البطاقة].



### تهيئة البطاقة. حدد [موافق].



- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <INFO> لإضافة علامة اختيار <✓> إلى [تهيئة مستوى منخفض]، ثم حدد [موافق].



- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.

## قم بتهيئة البطاقة في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (٤٩٣).

### التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [الغاء]. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

### تنسيقات ملف البطاقة

- سيتم تهيئة بطاقات SD/SDHC بنظام FAT32. بينما سيتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة نظام exFAT.
- عند تسجيل فيلم بواسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فردي (بدلاً من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت.)

- قد يتعذر استخدام بطاقات SDXC التي تم تهيئتها بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى. لاحظ أيضاً أنه قد لا يتم التعرف على البطاقات التي تم تهيئتها بنظام الملفات exFAT بواسطة بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو برامج قراءة البطاقات.
- لا يؤدي تهيئة البيانات أو محوها على البطاقة إلى محو البيانات تمامًا. كن واعياً بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من بطاقات الذاكرة، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

## الوضع الاقتصادي

يمكنك الحفاظ على طاقة البطارية أثناء عرض شاشة التصوير. في حالة عدم استخدام الكاميرا، يتم خفت إضاءة الشاشة لتوفير استهلاك البطارية.

### ١ حدد [٢]: الوضع الاقتصادي.]

إعدادات الوظيفة				
SET UP2	5	4	3	2 1
الوضع الاقتصادي		إيقاف		
توفير الطاقة				
سطوع العرض				
03/03/19 10:00				
التاريخ/الوقت/المنطقة				
اللغة العربية				
وطبعة زر عالي للأفلام				
MENU				

### ٢ حدد [تشغيل].

- إذا لم تكن الكاميرا قيد الاستخدام، فإن الشاشة تقطع ثانيّتين ثم تتوقف عن التشغيل في ١٠ ثوانٍ تقريباً.

إعدادات الوظيفة				
SET UP2	5	4	3	2 1
الوضع الاقتصادي		تشغيل		
إيقاف				

- لإعادة تنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف تشغيل الشاشة لمدة أقل من ثلاث دقائق تقريباً، اضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائياً بعد ثلاث دقائق تقريباً من عدم النشاط بمجرد إيقاف تشغيل الشاشة.

## توفير الطاقة

يمكنك تعديل التوقيت الذي يتوقف فيه تشغيل الشاشة والكاميرا تلقائيًا ([إيقاف العرض]، و [إيقاف تلقائي]).

### ١ حدد [٢: توفير الطاقة].



### ٢ اختر عنصرًا.



- حتى عند ضبط [إيقاف تلقائي] على [تعطيل]، سيتم إغلاق الشاشة بعد الوقت المحدد في [إيقاف العرض].
- [إيقاف العرض] و [إيقاف تلقائي] كخيارين غير متاحين عند تعيين الوضع الاقتصادي على [تشغيل].

## سطوع الشاشة

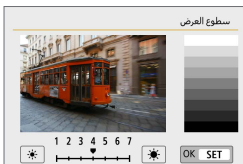
يمكن ضبط سطوع الشاشة.

١ حدد [٢ : سطوع العرض].



٢ قم بالضبط.

- بالرجوع إلى الشريط الرمادي، استخدم مفاتيح <◀> <▶> لضبط درجة السطوع، ثم اضغط على <SET>.



● للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى بالرجوع إلى الرسم البياني (٢١٢).

## التاريخ/الوقت/المنطقة

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه، مع التأكد من إعداد المنطقة الزمنية أولاً. عن طريق ضبط المنطقة الزمنية أولاً، يمكنك ببساطة أن تضبط هذه الإعدادات عند الحاجة في المستقبل، وسيتم تحديث التاريخ/الوقت لمطابقتها. نظرًا لأنه سيتم إلحاق الصور الملتقطة بمعلومات تاريخ ووقت التصوير، تأكد من ضبط التاريخ/الوقت.

### حدد [ التاريخ/الوقت/المنطقة ].

إعدادات الوطية	
SET IP2	5 4 3 2 1
الوضع الاتصالي	إيقاف
توفير الطاقة	
سطوع العرض	☀️           ☀️
التاريخ/الوقت/المنطقة	03/03/19 10:00
اللغة	العربية
وظيفة زر عالي للأفلام	
MENU	

### قم بتعيين المنطقة الزمنية.

- استخدم مفاتيح <><>> <<><< لتحديد [المنطقة الزمنية].

التاريخ/الوقت/المنطقة	
المطقة الرسمية	
03	03
2019	10 : 00 : 00
س/ش/ك	
لندن	
موافق إلغاء	

- اضغط على <SET>.

المنطقة/اختلاف الوقت	
03/03/2019 10:00:00	
المنطقة	
لندن	
اختلاف الوقت	
+	00 : 00
موافق إلغاء	

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.
- إذا لم تكن المنطقة الزمنية مدرجة، فاضغط على زر <MENU>، ثم قم بتعيين الفرق في UTC في [اختلاف الوقت].

المنطقة الرسمية	
03/03/2019 10:00:00	
لندن	+00:00
باريس	+01:00
القاهرة	+02:00
موسكو	+03:00
طهران	+03:30
OK SET	

- استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد معلمة <+/-/ساعة/دقيقة> لـ [اختلاف الوقت]، ثم اضغط <SET>.
- استخدم مفاتيح <▲> <▼> لضبطه، ثم اضغط <SET>.
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فارق الوقت، استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.

المنطقة/اختلاف الوقت

03/03/2019 10:00:00

المنطقة

اختلاف الوقت

+ 09 : 15

موافق إلغاء

- ### ٣ تعيين الوقت والتاريخ.
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد عنصر، ثم اضغط <SET>.
  - استخدم مفاتيح <▲> <▼> لضبطه، ثم اضغط <SET>.

التاريخ/الوقت/المنطقة

(03/03/2019)

03 . 03 . 2019 10 : 00 : 00

س/د/أش

لندن

موافق إلغاء

- ### ٤ ضبط التوقيت الصيفي.
- اضبطه إذا لزم الأمر.
  - استخدم المفاتيح <▶> <◀> لاختيار [☀]، ثم اضغط <SET>.
  - استخدم المفاتيح <▲> <▼> لاختيار [☀]، ثم اضغط <SET>.
  - عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٣ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبطه بمقدار [☀]، سيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

التاريخ/الوقت/المنطقة

إيقاف التوقيت الصيفي

03 . 03 . 2019 10 : 00 : 00

س/د/أش

لندن

موافق إلغاء

- ### ٥ قم بإنهاء الإعداد.
- استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد [موافق].

التاريخ/الوقت/المنطقة

(03/03/2019)

03 . 03 . 2019 10 : 00 : 00

س/د/أش

لندن

موافق إلغاء



- قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة عند تخزين الكاميرا من دون بطارية، وعندما تصبح البطارية مستهلكة بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترات طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير **[المنطقة/اختلاف الوقت]**، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيحين.



- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض شاشة **[ التاريخ/الوقت/المنطقة ]**.



## اللغة

حدد [٤ : اللغة (3)].



حدد اللغة المطلوبة.



## وظيفة زر الإغلاق للأفلام

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تسجيل فيلم.

### ١ حدد [٢: وظيفة زر غالق للأفلام].

إعدادات الوظيفة					
SET UP2	5	4	3	2	1
الوضع الاقتصادي	إيقاف				
توفير الطاقة					
سطوع العرض	☀				
التاريخ/الوقت/المنطقة	03/03/19 10:00				
اللغة	العربية				
وظيفة زر غالق للأفلام					
MENU					

### ٢ اختر عنصرًا.

#### ● ضغط منتصف مسافة

حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

#### ● ضغط بالكامل

يُعرض هذا العنصر عند تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على < [ ] >.

حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الإغلاق كليًا.

وظيفة زر غالق للأفلام	
ضغط منتصف مسافة	قياس AF+ Servo AF
	قياس AF+ نقطة واحدة
	قياس فقط

وظيفة زر غالق للأفلام	
ضغط بالكامل	بدء/إيقاف تسجيل فيلم

عند ضبط [ضغط بالكامل] على [بدء/إيقاف تسجيل فيلم]، يمكنك بدء/إيقاف تسجيل أفلام عن طريق زر تصوير الفيلم أو الضغط على زر الإغلاق بالكامل.

- عند ضبط [حجم تسجيل الفيلم] على [4K]، يقوم [ضغط منتصف مسافة] بالتبديل من [قياس AF+ نقطة واحدة] إلى [قياس Servo AF+].

## نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. تحدد هذه الإعدادات معدلات الإطارات المتاحة عند تسجيل فيلم.

### ١ حدد [٢]: نظام الفيديو].

إعدادات الوظيفة				
SET UP3	5	4	3	2 1
نظام الفيديو	نظام الفيديو			
نظام PAL	نظام PAL			
تحكم باللمس	قياسي			
إعدادات فعل الشاشة الألى	OFF			
صغير	تمكين			
تحليل HDMI	تلفازي			
خرج HDMI HDR	أبغاف			
MENU				

### ٢ اختر عنصرًا.

#### ● لنظام NTSC

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).

#### ● لنظام PAL

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

إعدادات الوظيفة				
SET UP3	5	4	3	2 1
نظام الفيديو	نظام الفيديو			
نظام NTSC	نظام NTSC			
نظام PAL	نظام PAL			

## تحكم باللمس

١ حدد [٤ : تحكم باللمس].

إعدادات الوظيفة	
SET UP3	5 4 3 2 1
نظام الفيديو	نظام PAL
تحكم باللمس	قياسي
إعدادات قفل الشاشة الألى	OFF
صغير	تمكين
تحليل HDMI	تلقائي
خروج HDMI HDR	انغاف
MENU	

٢ اختر عنصرًا.

- الإعداد [قياسي] هو الإعداد العادي.
- الإعداد [حساس] يستجيب بطريقة أكثر تفاعلًا للمس مقارنة بالإعداد [قياسي].

تحكم باللمس	
قياسي	قياسي
حساس	حساس
OK SET	

### احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- لا تستخدم أدوات حادة مثل أطراف الأصابع أو أقلام الحبر الجافة في لمس الشاشة.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس. إذا كانت هناك أية رطوبة على الشاشة أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. في تلك الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- لا تلمس أية أغشية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات بالشاشة. فقد يؤدي ذلك إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد [حساس]، فقد تكون الاستجابة لللمس أبطأ.

## إعدادات قفل الشاشة الآلي

لجعل الكاميرا تتوقف عن اكتشاف عمليات الشاشة للمسية غير المقصودة قدر الإمكان، يمكنك تعطيل عمليات التصوير التي تتم من خلال الشاشة للمسية بعد مدة زمنية محددة.

### ١ حدد [٢]: إعدادات قفل الشاشة الآلي].

إعدادات الوظيفة	
SET UP3	5 4 3 2 1
نظام الفيديو	نظام PAL
تحكم باللمس	قباسي
إعدادات قفل الشاشة الآلي	
صفير	تكمين
HDMI تحليل	تلفاني
HDMI HDR خرج	أباف
MENU	

### ٢ قم بتعيين [قفل الشاشة الآلي] على [تمكين].

إعدادات قفل الشاشة الآلي	
قفل الشاشة الآلي	تمكين
	تعطيل

### ٣ قم بتعيين [الوقت حتى القفل].

- يتم تنشيط قفل الشاشة الآلي بعد انقضاء المدة الزمنية التي حددتها من دون أي عمليات بالكاميرا أثناء عرض شاشة التصوير.
- يتم إلغاء قفل الشاشة الآلي بالضغط على أي زر.

إعدادات قفل الشاشة الآلي	
الوقت حتى القفل	3 ثانية
	5 ثانية
	7 ثانية
	10 ثانية
	15 ثانية
	20 ثانية

- يتم تعطيل قفل الشاشة الآلي عند عرض شاشات التشغيل أو القوائم وعندما تكون الشاشة مواجهة للأهداف وفي حالة قيام الكاميرا بالتركيز البؤري التلقائي أو التصوير.

يمكنك منع الصافرة من إصدار الصوت عند ضبط البؤرة، أو بالنسبة للعمليات الأخرى.

## ١ حدد [٢: صفير].

إعدادات الوظيفية				
SET UP3	5	4	3	2 1
نظام الفيديو	نظام PAL			
تحكم باللمس	قياسي			
إعدادات قفل الشاشة الألى	OFF			
صفير	يمكن			
HDMI تحليل	تلفائى			
HDMI HDR خرج	أبغاف			
MENU				

## ٢ اختر عنصرًا.

- **لمس**  
تكون الصافرة في وضع الصمت فقط في عمليات اللمس.
- **تعطيل**  
لتعطيل الصفير عند التركيز على الأهداف وعند التصوير من خلال المؤقت الذاتي وعند استخدام عمليات اللمس وفي الأوقات الأخرى.

إعدادات الوظيفية				
SET UP3	5	4	3	2 1
صفير	يمكن			
	لمس			
	تعطيل			

# تحليل HDMI

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كبل HDMI.

## حد [4]: تحليل HDMI.



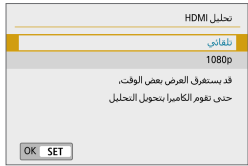
## اختر عنصرًا.

### تلقائي

سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

### 1080p

الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت تفضل تجنب مشكلات العرض أو التأخير عندما تبدل الكاميرا الدقة.



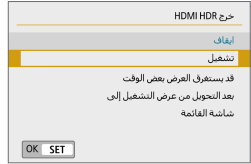
# خرج HDMI HDR

يمكنك عرض صور RAW بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم HDR.

## حدّد [خرج HDMI HDR].



## حدّد [تشغيل].



- تأكد من إعداد جهاز تلفزيون HDR من أجل دخل HDR. لمزيد من التفاصيل حول كيفية تبديل المدخلات في جهاز التلفزيون، راجع دليل جهاز التلفزيون.
- اعتمادًا على جهاز التلفزيون المستخدم، قد لا تبدو الصور كما هو متوقع.
- قد لا يتم عرض بعض تأثيرات الصور والمعلومات على جهاز تلفزيون HDR.



## عرض معلومات التصوير

يمكنك تخصيص المعلومات المعروضة أثناء قيامك بالتصوير.

حدد [4]: عرض معلومات الالتقاط.

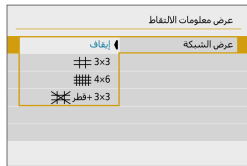


## عرض الشبكة

حدد [عرض الشبكة].



اختر عنصرًا.



## رسم توضيحي

١ حدد [رسم بياني].



٢ اختر عنصرًا.



## عكس العرض

يمكن عرض صورة معكوسة عند التصوير مع تدوير الشاشة نحو الهدف (باتجاه مقدمة الكاميرا).

### ١ حدد [٤: عكس العرض].



### ٢ حدد [تشغيل].

- حدد [إيقاف] إذا كنت تفضل عدم عكس العرض عندما يتم تدوير الشاشة باتجاه المقدمة.



## أداء العرض

يمكنك تحديد العرض السلس أو عرض توفير الطاقة في تصوير الصور الثابتة.

### ١ حدد [٤: أداء العرض].



### ٢ اختر عنصرًا.





## إعادة ضبط الكاميرا

يمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية في أوضاع التصوير [P] و [Tv] و [Av] و [M] و [M] و [M].

### ١ حدد [P]: إعادة ضبط الكاميرا.



### ٢ حدد [إعدادات أساسية].

- لمسح الإعدادات الأخرى، حدد [إعدادات أخرى]، ثم حدد عنصرًا.



### ٣ حدد [موافق].



- لا تتم استعادة الإعدادات الأساسية مثل [اللغة] و [التاريخ/الوقت/المنطقة] إلى الإعدادات الافتراضية.
- قد تظهر في الصور الملتقطة أو على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. إذا كان الأمر كذلك، يمكنك الحد من ظهورها بتنفيذ إحدى الطرق التالية مع تحديد [إعدادات أساسية]: (١) اضغط مع الاستمرار على الزر <P>، واضغط على الزر <MENU>، أو (٢) حدد [إعدادات أساسية]، واضغط على <SET>، ثم حدد [موافق] (مع ملاحظة أن الطريقة (٢) تؤدي إلى استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية).



## معلومات حقوق الطبع

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات EXIF.

### ١ حدد [٢: معلومات حقوق الطبع].

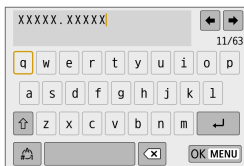


### ٢ اختر عنصرًا.



### ٣ أدخل النص.

- استخدم مفاتيح الأسهم <⬅> لتحديد حرف، ثم اضغط على <SET> لإدخاله.
- لتبديل أنماط الإدخال، حدد [#]، واضغط على <SET>.
- لحذف الحرف السابق، حدد [X]، ثم اضغط على <SET>.



### ٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].

## التحقق من معلومات حقوق النشر

عند تحديد [عرض معلومات حقوق الطبع] في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من [المؤلف] ومعلومات [حقوق الطبع] التي قمت بإدخالها.

عرض معلومات حقوق الطبع

المؤلف  
XXXXX.XXXXX

حقوق الطبع  
Canon Inc.

MENU

## حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد [حذف معلومات حقوق الطبع] في الخطوة ٢، يمكنك حذف [المؤلف] ومعلومات [حقوق الطبع].

● إذا كانت المعلومات المدخلة لـ "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلة، فقد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد [عرض معلومات حقوق الطبع].

● يمكنك أيضًا ضبط أو التحقق من معلومات حقوق النشر بواسطة EOS Utility (برنامج EOS).

## رابط كتيب الإرشادات/البرنامج

لتنزيل أدلة الإرشادات، حدد [٤: رابط كتيب الإرشادات/البرنامج] وامسح كود QR الموجود باستخدام هاتف ذكي. يمكنك أيضاً استخدام جهاز كمبيوتر للوصول إلى موقع الويب على URL المعروض وتنزيل البرنامج.

إعدادات الوظيفة						
SET	UPS	5	4	3	2	1
وظائف خاصة (C.Fn)						
إعادة ضبط الكاميرا						
معلومات حقوق الطبع						
رابط كتيب الإرشادات/البرنامج						
عرض شعار الشهادة						
برامج تابعة						
إصدار 1.0.0						
MENU						



حدد [٤: عرض شعار الشهادة] لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى على جسم الكاميرا وعبوة الكاميرا.

## عرض شعار الشهادة

إعدادات الوظيفة						
SET	UPS	5	4	3	2	1
وظائف خاصة (C.Fn)						
إعادة ضبط الكاميرا						
معلومات حقوق الطبع						
رابط كتيب الإرشادات/البرنامج						
عرض شعار الشهادة						
برامج تابعة						
إصدار 1.0.0						
MENU						



حدد [٤: برامج ثابتة] لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا أو العدسات الحالية.

## البرامج الثابتة

إعدادات الوظيفة						
SET	UPS	5	4	3	2	1
وظائف خاصة (C.Fn)						
إعادة ضبط الكاميرا						
معلومات حقوق الطبع						
رابط كتيب الإرشادات/البرنامج						
عرض شعار الشهادة						
برامج تابعة						
إصدار 1.0.0						
MENU						



## الوظائف الخاصة (C.Fn)

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة وتغيير وظائف الأزرار والأقراص لتلائم تفضيلاتك.



## إعدادات الوظائف المخصصة

١ حدد [وظائف خاصة (C.Fn)].



٢ حدد رقم الوظيفة المخصصة (١).

- اضغط على المفتاحين <▶> <◀> لتحديد رقم الوظيفة الخاصة، ثم اضغط على <SET>.



٣ قم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

- اضغط على المفتاحين <▲> <▼> لتحديد الإعداد المطلوب (الرقم)، ثم اضغط على <SET>.
- لإعداد وظيفة مخصصة أخرى، كرر الخطوتين ٢-٣.
- في أسفل الشاشة، يتم الإشارة إلى إعدادات الوظيفة المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف المخصصة المعنية.



٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.



### إزالة كل الوظائف الخاصة

تتم إزالة كل إعدادات الوظائف الخاصة التي قمت بتعيينها من خلال تحديد [⚙️ : إعادة ضبط الكاميرا]، و[إعدادات أخرى]، ثم [وظائف خاصة (C.Fn)] (📖 ٤٥٣).



## عناصر إعدادات الوظائف المخصصة


يتم تنظيم الوظائف الخاصة في مجموعتين بناءً على نوع الوظيفة: C.Fn I: تعريض ضوئي، C.Fn II: أخرى.

### C.Fn I: تعريض ضوئي

#### ISO تمديد C.Fn-1

0: إيقاف

1: تشغيل

عند تعيين سرعة ISO، يمكنك تعيين "H" (مكافئ لسرعة ISO 51200) للصور الثابتة و "H" (مكافئ لسرعة ISO 25600) للأفلام. يرجى ملاحظة أنه إذا تم تعيين : أولوية تمييز درجة اللون] على [تمكين] أو [محسن]، يتعدّر تحديد "H".

● بالنسبة لأفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO هو ISO 100–6400، حتى عند ضبط [تمديد ISO] على [1: تشغيل].

#### C.Fn-2 التبدل الآمن

0: تعطيل

1: تمكين

يمكنك التصوير باستخدام سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة التي يتم ضبطها تلقائيًا لتمكين التعريض الضوئي القياسي إذا لم يكن التعريض الضوئي القياسي متاحًا في ظل سرعة الغالق أو قيمة ضبط العدسة المحددة في الوضعين [Tv] أو [Av].

## C.Fn II: أخرى

## C.Fn-3 زر الإغلاق/قفل AE

0: قفل AF/AE

1: قفل AF/قفل AE

يعد هذا مناسباً عندما تريد التركيز والقياس بشكل منفصل. اضغط على الزر < \* > للتركيز التلقائي، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً لتطبيق قفل AE.

2: قفل AF/قفل AE، عدم قفل AE

أثناء Servo AF، يمكنك الضغط على الزر < \* > لإيقاف عملية AF مؤقتاً للحظات. ويمنع هذا إيقاف تشغيل AF بسبب عبور أي عائق بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.

3: قفل AE/AF، عدم قفل AE

يكون ذلك مفيداً للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. أثناء Servo AF، يمكنك الضغط على الزر < \* > لبدء عملية AF أو إيقافها. يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة. وبالتالي، يمكنك ضبط الكاميرا للحفاظ دائماً على التركيز والتعريض الضوئي الأمثل وانتظار اللحظة المناسبة.

● باستخدام الإعداد 1 أو 3، يؤدي الضغط على الزر < \* > أثناء تسجيل الفيلم إلى بدء AF لقطعة واحدة.



## C.Fn-4 وظيفة زر تصوير الفيلم

يمكنك تغيير وظيفة زر تصوير الفيلم < ● > أثناء التقاط الصور الثابتة.

0: بدء/إيقاف تسجيل الفيلم

1: معاينة عمق المجال

يوقف العدسة وصولاً إلى قيمة ضبط العدسة المحددة، مما يتيح لك التحقق من نطاق التركيز (عمق المجال).

2: معطل

يعطل الزر < ● >، حتى يصبح الضغط عليه بدون تأثير.

### C.Fn-5 تحرير الغالق بدون عدسة

يمكن تحديد ما إذا كان من الممكن التقاط الصور الثابتة أو الأفلام بدون تركيب عدسة للكاميرا.

**0: تعطيل**

**1: تمكين**

### C.Fn-6 تراجع العدسة عند إيقاف التشغيل

يتم إرفاق إعدادات تراجع العدسة للعدسات EF أو EF-S STM التي تعمل بالتروس (مثل EF 40mm f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد سحب العدسات قيد الاستخدام تلقائيًا عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

**0: تمكين**

**1: تعطيل**

- لا يتم تنشيط تراجع العدسة عن طريق إيقاف التشغيل التلقائي (باستثناء العدسات EF-M).
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

- عند الضبط **[0:تمكين]**، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بغض النظر عن إعدادات مفتاح تبديل أوضاع التركيز الخاصة بالعدسة (ضبط البؤرة تلقائيًا أو ضبط البؤرة يدويًا).



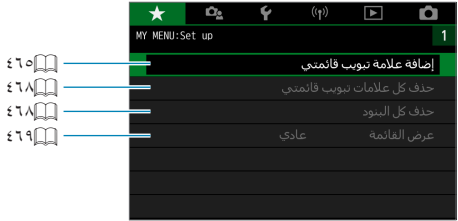
## قائمتي

ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة ووظائف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

- لا يتم عرض علامة التبويب [★ : قائمتي] عند ضبط [عرض القائمة] في علامة التبويب [⚙️ : إعدادات مستوى العرض] على [موجه]. لتعيين قائمتي، قم بتغيير [عرض القائمة] إلى [قياسي].



## قوائم علامة التبويب: قائمتي







## تسجيل قائمتي

ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة ووظائف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

### إنشاء علامة تبويب قائمتي وإضافتها

حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي].



حدد [موافق].

● يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوتين ١ و ٢.



### تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (علامات) تبويب قائمتي

حدد [★ : تكوين].



## ٢ حدد [اختيار بنود لتسجيلها].



## ٣ سجل العناصر المطلوبة.

- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [موافق] في مربع حوار التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.



## إعدادات علامة تبويب قائمتي

يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية أو حذف القائمة.



## ● فرز العناصر المسجلة

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [تصنيف بنود مسجلة]، وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه ثم اضغط على <SET>. مع الوضع [◆] المعروض، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحريك العناصر، ثم اضغط على <SET>.

## ● حذف العناصر المحددة/حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. يحذف [حذف بنود مختارة] عنصر واحد في كل مرة، ويحذف [حذف كل البنود على علامة تبويب] جميع العناصر المسجلة تحت علامة التبويب.

## ● حذف علامة التبويب

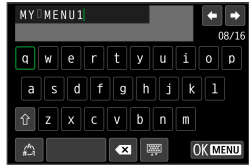
يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد [حذف علامة تبويب] لحذف علامة التبويب [MY MENU\*].

## ● أعد تسمية علامة التبويب

يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال [MY MENU\*]. حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].

## ٢ أدخل النص.

- حدد [X] واضغط على <SET> لحذف أي حروف غير مرغوبة.
- استخدم مفاتيح الأسهم <↔> لتحديد حرف، ثم اضغط على <SET> لإدخاله.
- لتبديل أنماط الإدخال، حدد [#] واضغط على <SET>.



## ٣ تأكيد الإدخال.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].

## حذف جميع علامات تبويب قائمتي/حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.



### ● حذف كل علامات تبويب قائمتي

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها. عند تحديد [حذف كل علامات تبويب قائمتي]، يتم حذف كل علامات التبويب من [MY MENU1] إلى [MY MENU5] وتعود علامة التبويب [★] إلى حالتها الافتراضية.

### ● حذف كل البنود

يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة تحت علامات التبويب [MY MENU1] إلى [MY MENU5]. تبقى علامة التبويب (علامات). عند تحديد [حذف كل البنود]، سيتم حذف كل العناصر المسجلة تحت كل علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

- إذ قمت بتنفيذ [حذف علامة تبويب] أو [حذف كل علامات تبويب قائمتي]، فسيتم أيضًا حذف جميع علامات التبويب التي تمت تسميتها باستخدام وظيفة [إعادة تسمية علامة تبويب].

## إعدادات عرض القائمة

يمكنك تحديد [عرض القائمة] لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر <MENU>.



- عرض عادي  
يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.
- عرض من علامة تبويب قائمتي  
يتم عرضها مع علامة تبويب [★] المختارة.
- عرض علامة تبويب قائمتي فقط  
يتم عرض علامة تبويب [★] فقط. (لن يتم عرض علامات تبويب [📷]، و [▶]، و [📺])، و [📺]، و [📺].)



## المرجع

---

يمكنك تنزيل أحدث إصدار من برنامج تشغيل EOS أو البرامج الأخرى المخصصة من موقع Canon الإلكتروني.

### تنزيل برنامج EOS وغيره من البرامج المخصصة

احرص دائماً على تثبيت أحدث إصدار من البرنامج.  
قم بتحديث أي إصدارات سابقة تم تثبيتها من خلال استبدالها بأحدث إصدار.

- لا تقم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. لن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- لا يمكن تثبيت هذا البرنامج مالم يتم توصيل جهاز الكمبيوتر بالإنترنت.
- لا تعرض الإصدارات الأقدم من هذا البرنامج الصور الملتقطة بهذه الكاميرا بصورة صحيحة. كما لا يمكن معالجة الصور بتنسيق RAW باستخدام هذه الكاميرا.

### قم بتنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من حاسبك، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- أدخل الرقم التسلسلي الموجود خلف الشاشة، ثم قم بتنزيل البرنامج.
- فك ضغط البرنامج على حاسبك.

### ● بالنسبة لنظام تشغيل Windows

قم بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.

### ● بالنسبة لنظام تشغيل Macintosh

سيُنشئ ملف dmg، وسيُعرض. اتبع الخطوات أدناه لبدء ملف التثبيت.



- (١) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف **.dmg**.  
← سنظهر على سطح المكتب رمز القرص وملف التثبيت.  
إذا لم يظهر ملف التثبيت، قم بالنقر المزدوج على رمز القرص لعرضه.
- (٢) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف التثبيت.  
← سيبدأ ملف التثبيت.

## ٢ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

### تنزيل برنامج أدلة التعليمات

يمكن تنزيل أدلة تعليمات البرنامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني على حاسوبك.

#### ● موقع تنزيل دليل إرشادات البرامج

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

● لعرض أدلة التعليمات (ملفات PDF)، يلزم وجود برنامج عرض Adobe PDF مثل Adobe Acrobat Reader DC (يوصى بالإصدار الأحدث).

- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- قم بالنقر المزدوج فوق دليل التعليمات الذي تم تنزيله (ملف PDF) لفتحه.
- لمعرفة كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم مساعدة البرنامج.

## استيراد الصور إلى كمبيوتر

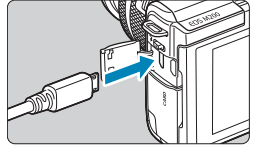
يمكنك استخدام برنامج EOS لاستيراد الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر. هناك طريقتان لفعل ذلك.

### الاتصال بجهاز كمبيوتر من خلال كبل واجهة (بياع منفصلاً)

#### ١ ثبت البرنامج (٤٧٢).

#### ٢ صل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة (بياع منفصلاً).

- وبشكل مماثل لكبل الواجهة، يمكنك استخدام كبل IFC-600PCU (بياع منفصلاً).
- أدخل قابس السلك في نهاية Digital الطرفية (USB Micro-B) للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك في طرف USB الموجود بجهاز الكمبيوتر (USB من النوع A).



#### ٣ استخدم EOS Utility لاستيراد الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

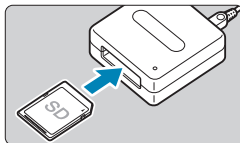
● عند إنشاء اتصال Wi-Fi، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر حتى إذا كانت متصلة بكبل واجهة.

## قارئ البطاقات

يمكنك استخدام قارئ بطاقات لاستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

١ ثبت البرنامج (٤٧٢).

٢ أدخل البطاقة في قارئ البطاقة.



٣ استخدم **Digital Photo Professional** لاستيراد الصور.

● ارجع إلى دليل إرشادات **Digital Photo Professional**.

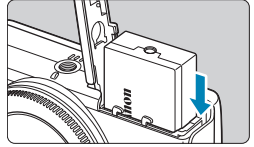
- عند تنزيل صور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برنامج EOS، قم بنسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

## الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال منفذ طاقة منزلية باستخدام وصلة التيار المباشر DR-E12 ومحول الطاقة المدمج CA-PS700 (يُباع كل منهما بشكل منفصل).

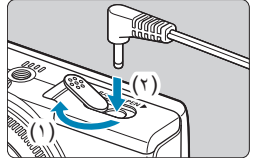
### ١ قم بتركيب الوصلة.

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- افتح الغطاء وقم بتركيب الوصلة مع توجيه الأطراف كما هو موضح.
- أغلق الغطاء.



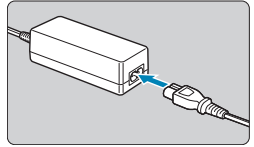
### ٢ صل المهائئ بالوصلة.

- افتح الغطاء وقم بتركيب قابس المحول في أطراف الوصلة بالكامل.



### ٣ صل سلك الطاقة.

- صل أحد أطراف سلك الطاقة بمحول الطاقة المدمج، وصل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.
- عند الانتهاء من استخدام الكاميرا، قم بإيقاف تشغيلها وفصل سلك الطاقة من مأخذ الطاقة.



● لا تستخدم محول AC آخر بخلاف محول الطاقة المدمج CA-PS700.

● لا تقم بتوصيل أو فصل المهائئ أو سلك الطاقة أثناء تشغيل الكاميرا.

● عند الانتهاء من استخدام الكاميرا، قم بإيقاف تشغيلها وفصل سلك الطاقة من مأخذ الطاقة.

## دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة في دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

### المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية

#### لا يمكن شحن البطاريات بالشاحن.

- لا تستخدم أي حزم بطاريات بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E12 من Canon.

#### يومض مصباح شاحن البطارية.

- في حالة مشكلات شاحن البطارية، يومض مصباح الشحن باللون البرتقالي، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. إذا حدث هذا، فقم بفصل قابس الشاحن عن مأخذ الطاقة، وقم بإزالة البطارية وإعادة تركيبها، وانتظر بعض الوقت قبل توصيل الشاحن بمأخذ الطاقة مرة أخرى.

#### لا يتم تنشيط الكاميرا حتى عند تشغيلها.

- تأكد من أن البطارية مثبتة جيداً في الكاميرا (٤٤).
- تأكد من أن غطاء مقصورة البطارية مغلق (٤٤).
- تأكد من أن غطاء فتحة البطاقة مغلق (٤٦).
- شحن البطارية (٤٢).

#### لا يزال مصباح الوصول مضيئاً عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

- يظل مصباح الوصول قيد التشغيل أثناء قيام الكاميرا بتسجيل الصور على البطاقة. ينطفئ مصباح الوصول بعد انتهاء تسجيل الصور، ويتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائياً.

### يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم بطارية مكتملة الشحن (٤٢).  
 ● قد يتدهور أداء البطارية. إذا كان أداء البطارية ضعيفاً، فاستخدم بطارية جديدة بدلاً منها.  
 ● سيقل عدد اللقطات الممكنة في أي من العمليات التالية:  
 ● اضغط على زر الإغلاق جزئياً لفترة طويلة.  
 ● تنشيط ضبط البؤرة تلقائياً كثيراً بدون التقاط صورة.  
 ● استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.  
 ● استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).

### الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التفعيل. لإلغاء تنشيط ميزة إيقاف التشغيل التلقائي،  
 اضبط [إيقاف قدرة تلقائي] في قائمة [٢: توفير الطاقة] على وضع [تعطيل] (٤٣٦).  
 ● وحتى عند ضبط [إيقاف قدرة تلقائي] على وضع [تعطيل]، ستظل الشاشة في وضع إيقاف التشغيل بعد ترك  
 الكاميرا في وضع الخمول طوال المدة المحددة في [إيقاف العرض]، لكن الكاميرا ستظل في وضع التشغيل.  
 ● اضبط [٢: الوضع الاقتصادي] على وضع [إيقاف].

## المشكلات المتعلقة بالتصوير

### لا يمكن تركيب العدسات.

- لتركيب عدسات EF/EF-S ستحتاج إلى محول حامل. لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات RF.

### لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة جيدًا (٤٦).  
● حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة لإعدادات الكتابة/المسح (٤٦).  
● إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية لتوفير مساحة تخزين (٤٦، ٢٧٧).  
● لا يمكن التصوير عندما تتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي، عندما تحاول الضبط. اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لإعادة توجيهه مجددًا، أو الضبط يدويًا (٥٧، ١٨٥).

### لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، فانظر (٤٨) أو (٩٣).

### تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- حيث أن بطاقات SDXC مهيأة بنظام ملفات exFAT، إذا هيات بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، قد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.

### الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- اضبط [📷] : وضع التركيز البؤري] على [AF] (📖 ١٨٢).
- عند استخدام عدسة مفتاح تبديل أوضاع التركيز، اضبط المفتاح على <AF> (📖 ٥٥).
- اضغط على زر الإغلاق بلطف لمنع اهتزاز الكاميرا (📖 ٥٧).
- في [📷] : إعدادات [IS]، اضبط [تنمط IS] على [تشغيل] (📖 ١٨٨).
- عند استخدام عدسة مفتاح تبديل مثبت الصور، قم بتعيين المفتاح على <ON> (📖 ١٨٨).
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تنخفض سرعة الغالق. لاستخدام سرعة غالق أسرع (📖 ١٠٦)، قم بضبط سرعة ISO أعلى (📖 ١٣٨)، أو استخدم الفلاش (📖 ٢٤٣)، أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.
- انظر "تقليل الصور المشوشة" في صفحة ٧٥.

### لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً على ضبط البؤرة تلقائياً لقطعة واحدة. التصوير في حالة قفل الضبط غير ممكن مع ضبط البؤرة تلقائياً في الوضع Servo (📖 ٧٦، 📖 ١٦٧).

### سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تكون سرعة التصوير المتواصل للتصوير المتواصل أقل، وذلك يتوقف على ظروف مثل: مستوى شحن البطارية، ودرجة الحرارة، وسرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، والإضاءة، وتشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، ونوع العدسات، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير (📖 ١٣٤).



### الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل في حالة التصوير المستمر.

- إذا كنت تصور هدفًا ذا تفاصيل دقيقة، مثل ملعب من الحشيش الأخضر، فسيكون حجم الملف كبيرًا، وقد يقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف مقارنة بالمذكور في [٤٩٥].

### حتى بعد أن غيرت البطاقة، لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض للتصوير المستمر.

- لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض حتى بعد أن بدلت البطاقات، وكذلك بعد استخدام بطاقة ذات سرعة عالية. الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المبين في الجدول في صفحة [٤٩٥] محسوب على أساس بطاقة اختبار خاصة بـ Canon. (كلما ارتفعت سرعة الكتابة على البطاقة، كلما ارتفع الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.) لهذا السبب، قد يختلف الحد الأقصى المعروض لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.

### حتى إذا ضبطت تقليل تعويض التعريض الضوئي، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط [📷]: مُحسّن الإضاءة التلقائي] على وضع [تعطيل] ([٤١]). عند الضبط على [منخفض]، أو [قياسي]، أو [عالي]، حتى إذا قللت تعويض التعريض الضوئي، أو تعويض تعريض فلاش، تخرج الصورة ساطعة.

### لا يمكن ضبط ISO 100. لا يمكن اختيار تمديد سرعة ISO.

- عند ضبط [📷]: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين] أو [محسن]، يبدأ نطاق سرعة ISO المتاح عند ISO 200.
- عند ضبط [📷]: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين] أو [محسن]، لن تتاح القيمة H (سرعة ISO الممتدة)، حتى مع تعيين [تمديد ISO] في [٤]: وظائف خاصة (C.Fn) على [1: تشغيل].
- عند ضبط [📷]: أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تعطيل]، ستتمكن من ضبط القيم ISO 100/125/160 أو القيمة H (سرعة ISO الممتدة).

## لا يمكنني ضبط تعويض التعريض الضوئي عند اختيار التعريض اليدوي و ISO Auto (ISO تلقائي).

- انظر [111] لضبط تعويض التعريض الضوئي.

## لا تظهر كل خيارات تصحيح انحراف العدسة.

- على الرغم من عدم ظهور كل من [تصحيح انحراف لوني] و [تصحيح انحراف الضوء] عند ضبط [محسن عدسة رقمية] على [تمكين]، فكلتا الوظيفتين يتم استخدامها عند التقاط الصور كما لو تم الضبط على [تمكين].
- في أثناء تسجيل فيلم، لا تظهر خيارات [تصحيح التشويه]، [محسن عدسة رقمية] أو [تصحيح انحراف الضوء].

## الflasح لا يضئ.

- قد يتم تعطيل إمكانية التصوير باستخدام flasح مؤقتًا من أجل حماية رأس flasح إذا تم استخدام flasح بشكل متكرر على مدار فترة زمنية قصيرة.

## يقفل استخدام flasح في الوضع [Av] أو [P] من سرعة الغالق.

- لتوفير التعريض القياسي للأهداف والخلفيات، يتم تقليل سرعة الغالق تلقائيًا (تصوير بتزامن بطيء) للقطات تحت الإضاءة المنخفضة في المشاهد الليلية أو بخلفيات مماثلة. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [📷 : التحكم في flasح]، اضبط قيمة [تزامن بطئ] على [1/200-1/60 ثانية تلقائي] أو [1/200 ثانية (ثابت)] ([250]).

## يتغير مستوى التعريض المحدد عند التصوير في وضع ISO التلقائي باستخدام flasح.

- عند التعرض لخطورة ارتفاع مستوى التعريض الضوئي في عملية التصوير الفوتوغرافي بالflasح، يتم ضبط سرعة الغالق وسرعة ISO من أجل تقليل فرص فقدان التفاصيل الظاهرة في الأجزاء الساطعة والتصوير بالمستوى القياسي المطلوب للتعريض الضوئي. وخلال تصوير لقطات بالflasح مع بعض العدسات، قد لا تتوافق سرعات الغالق وسرعات ISO المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مع الإعدادات الفعلية المستخدمة. وبالتالي، قد يؤدي ذلك إلى تغيير مستوى سطوع الخلفيات الظاهرة خارج نطاق flasح.
- لتجنب التصوير بسرعات غالق وسرعات ISO مختلفة عن السرعات المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في وضع [P] أو [Tv] أو [Av] أو [M]، قم بالتصوير باستخدام سرعة ISO مضبوطة يدويًا.

### التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد غير ممكن.

- عند التقاط الصور الثابتة، اضبط وضع التشغيل على [☀️] (📖 ١٣٥). عند تسجيل فيلم، اضبط [📷 : تحكم عن بعد] على [تمكين] (📖 ٢٣٥).
- تحقق من موضع مفتاح وقت تحرير التحكم عن بعد.
- إذا كنت تستخدم وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1، فانظر 📖 ١٩١، 📖 ٣٨٧.

### سيظهر رمز [0] أبيض، أو [0] أحمر أثناء تصوير صورة ثابتة.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قد تسوء جودة الصور الثابتة عند ظهور الرمز [0] باللون الأبيض. في حالة ظهور الرمز [0] باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن التصوير على وشك التوقف تلقائياً (📖 ١٩٢).

### ظهور الرمز [0] باللون الأحمر في أثناء تصوير الأفلام.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. في حالة ظهور الرمز [0] باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تسجيل الفيلم على وشك التوقف تلقائياً (📖 ٢٤٠).

### سيتم عرض [P].

- قد يتم عرض الرمز [P] بعد التسجيل المتكرر للأفلام أو في حالة احتفاظك بالكاميرا في وضع الاستعداد من أجل تسجيل فيلم لفترة زمنية طويلة (باستثناء عندما تضبط على [FHD 25.00P / FHD 29.97P]). يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً خلال ٣ دقائق تقريباً إذا استمرت في التسجيل أثناء عرض الرمز [P]. كما قد يتم أيضاً إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً أثناء التواجد في وضع الاستعداد لتسجيل فيلم عند عرض الرمز [P]. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا عند عرض الرمز [P] وانتظر حتى تبرد الكاميرا.

### توقف تسجيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، فقد يتوقف تصوير الأفلام تلقائيًا. بالنسبة للبطاقات التي يمكن تسجيل فيلم عليها، انظر [٤٩٧]. للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
- في حالة تسجيلك لأفلام بجودة 4K لمدة ٩ دقائق و٥٩ ثانية أو أفلام بجودة Full HD/HD لمدة ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية، يتم إيقاف تسجيل الفيلم تلقائيًا.

### لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تسجيل فيلم.

- يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا في وضع تسجيل فيلم [P]. في وضع [M] يمكن ضبط سرعة ISO يدويًا ([٤٩٩]).

### لا يمكن ضبط سرعة ISO 100 أو اختيار تمديد سرعة ISO في أثناء تسجيل فيلم.

- عند ضبط [A: أولوية درجة لون ساطع] على [تأمين]، يبدأ نطاق سرعة ISO المتاح عند ISO 200.
- لن تتاح القيمة H (سرعة ISO الممتدة) عند تعيين [A: أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تأمين]، حتى مع تعيين [تمديد ISO] في [F: وظائف خاصة (C.Fn)] على [1: تشغيل].
- عند ضبط [A: أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تعطيل]، ستتمكن من ضبط القيم ISO 100/125/160 أو القيمة H (سرعة ISO الممتدة).
- لن تتاح القيمة H (سرعة ISO الممتدة) (غير معروضة) في وضع تسجيل فيلم بجودة 4K.

### يتغير التعريض في أثناء تسجيل فيلم.

- إذا غيرت سرعة الغالق أو فتحة العدسة في أثناء تصوير الأفلام، فقد يتم تسجيل التغييرات في التعريض.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجريبية قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل فيلم. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل فيلم في تغييرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.

### ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تصوير الأفلام.

- قد ينتج التموج، أو الخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تصوير الأفلام. كذلك، قد يتم تسجيل التغييرات في التعريض (الإضاءة) أو درجة اللون. في وضع [M]، فإن تقليل سرعة الغالق، قد يحد من المشكلة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفواصل زمني.

### تبدو الأهداف مشوهة أثناء تصوير الفيلم.

- غدا قمت بتحريك الكاميرا يميناً ويساراً (تحريك اللقطة الأفقي)، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفواصل زمني.

### لا يمكنني التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام.

- لا يمكن التقاط صور ثابتة مع تعيين مفتاح تبديل أوضاع التصوير على <M>. قبل التقاط الصور الثابتة، قم بتعيين المفتاح على <A>، ثم حدد وضع التصوير للصور الثابتة.

## المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكي

## يتعذر الاقتران بهاتف ذكي.

- استخدم هاتفًا ذكيًا متوافقًا مع مواصفات Bluetooth الإصدار رقم ٤,١ أو ما بعده.
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي من شاشة الإعدادات.
- الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي. يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي (٣٢٢).
- لا يمكن اقتران الهاتف الذكي الذي كان مقترنًا بالفعل مع الكاميرا مسبقاً إذا ظل تسجيل الكاميرا في الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بمحو تسجيل الكاميرا في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، وحاول الاقتران من جديد (٣٢٩).

## لا يمكن ضبط وظيفة Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو جهاز آخر بكبل الواجهة، لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi. افصل كبل الواجهة قبل ضبط أي وظائف (٣١٨).

## لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الواجهة.

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى، مثل جهاز الكمبيوتر، مع الكاميرا من خلال توصيلهما من خلال كبل واجهة أثناء اتصال الكاميرا بالأجهزة عبر شبكة Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال Wi-Fi قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.

## لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

- قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل أثناء إنشاء اتصال Wi-Fi. أنه اتصال Wi-Fi، ثم ابدأ في التشغيل.

### لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكي.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا والهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختيار إعدادات مختلفة، قد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، قم بحذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم أنشئ اتصالاً من جديد.
- قد لا يتم إنشاء الاتصال في حال كان تطبيق Camera Connect قيد التشغيل عند إعادة تهيئة إعدادات الاتصال. في هذه الحالة، أوقف تشغيل برنامج Camera Connect لدقيقة ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

### مشكلات التشغيل

#### لا يعمل زر أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

- لتسجيل فيلم، تحقق من الإعداد [٢]: وظيفة زر غالق للأفلام] (٤٤٢).
- تحقق من الإعدادات لضبط [زر غالق/قفل AE] و [وظيفة زر تصوير فيلم] في [٢]: الوظائف الخاصة (C.Fn)] (٤٦٠).

## مشكلات العرض

## تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وعناصر أقل.

- لا تظهر بعض علامات التبويب والعناصر في [A+]، و [A-]، وأوضاع مناظر خاصة، وأوضاع مرشحات إبداعية. تختلف علامات التبويب والعناصر في شاشة القائمة بالنسبة للصور الثابتة والأفلام.
- لا يتم عرض علامة التبويب [★ : قائمتي] عند ضبط [عرض القائمة] في علامة التبويب [📷 : إعدادات مستوى العرض] على [موجه]. لتعيين قائمتي، قم بتغيير [عرض القائمة] إلى [قياسي].

## يبدأ العرض حيث تظهر [★] قائمتي أو علامة التبويب [★] بمفردها.

- [عرض القائمة] [★] مضبوطة على [عرض من علامة تبويب قائمتي] أو [عرض علامة تبويب قائمتي فقط]. ضبط [عرض عادي] (📖 ٤٦٩).

## الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("\_").

- اضبط [📷 : مساحة الألوان] على [sRGB]. في حالة ضبط [Adobe RGB]، سيكون الحرف الأول شرطة منخفضة (📖 ١٥٣).

## يبدأ اسم الملف ب "MVI\_".

- هذا ملف لفيلم.

## لا يبدأ ترقيم الملف من 0001.

- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 (📖 ٤٢٨).



### تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ (٤٣٨).
- تحقق من المنطقة الزمنية، والتوقيت الصيفي (٤٣٨).

### لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

- لا يظهر على الصورة الملتقطة وقت وتاريخ التقاطها. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة تاريخ ووقت الطباعة في الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير (٢٨٤).

### سيتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، سيظهر [###].

### لا تعرض الشاشة صورة واضحة.

- في حالة اتساخ الشاشة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

## مشكلات التشغيل

### يظهر مربع أحمر على الصورة.

- [▶]: عرض نقطة [AF] مضبوط على وضع [تأمين] (🔒) (٣١٤).

### أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً.

- لا يتم عرض نقاط AF عند تشغيل الأنواع التالية من الصور:
  - الصور الملتقطة في [P] أو [Av]
  - أوضاع مناظر خاصة.
  - الصور الملتقطة في [HDR] أو [HDR] أو [HDR]
  - أوضاع مرشحات إبداعية.
  - الصور الملتقطة أثناء تطبيق تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
  - الصور المهذبة.

### لا يمكن مسح الصور.

- إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكن حذف (🔒) (٢٧٢).

### لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تعرض الكاميرا الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

### فقط يمكن تشغيل بعض الصور القليلة.

- تم ترشيح الصور للتشغيل باستخدام [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة (🔒) (٣٠٨). امسح محددات بحث الصورة.

### يمكن سماع صوت التشغيل، وأصوات ميكانيكية أثناء تشغيل الفيلم.

- سيتم تسجيل صوت التشغيل في أثناء تصوير الأفلام، وذلك إذا شغلت أقرص الكاميرا أو العدسات خلال التصوير.

### يتجمد الفيلم للحظة.

- إذا حدث تغير حاد في مستوى التعريض خلال التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية، فسيتموقف تصوير الفيلم للحظة حتى تستقر الإضاءة. في هذه الحالة، قم بالتصوير في وضع [M] (🔒) (٢٠٠).

### لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من ضبط [ ٤ : نظام الفيديو ] على [نظام NTSC] أو [نظام PAL] بشكل صحيح في نظام الفيديو بجهاز التلفزيون لديك ( ٤٤٣ ).
- تأكد من أن قابس كبل HDMI مثبت بالكامل في مأخذه ( ٢٧٠ ).

### هناك عدة ملفات فيديو لتصوير فيلم واحد.

- إذا وصل حجم الملف إلى ٤ جيجابايت، فسُيُنشَأ ملف فيديو جديد تلقائيًا ( ٢١٠ ). ومع ذلك، إذا كنت تستخدم بطاقة SDXC مهيأة باستخدام الكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف واحد فقط حتى إذا تجاوزت مساحته ٤ جيجا بايت.

### لا يتعرف قارئ بطاقات الخاص بي على بطاقة الذاكرة.

- بناءً على نوع قارئ البطاقات المستخدم، ونظام التشغيل في الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف بشكل صحيح على بطاقات SDXC. في هذه الحالة، قم بتوصيل الكاميرا الخاصة بك بالكمبيوتر عبر كبل الواجهة، ثم قم باستيراد الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

### لا يمكن تعديل حجم الصورة.

- باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك تعديل حجم الصور بامتداد JPEG و S2 RAW ( ٣٠٢ ).

### لا يمكن اقتصاص الصورة.

- باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك اقتصاص الصور بامتداد RAW ( ٣٠٠ ).

## مشكلات توصيل الكمبيوتر

### لا يمكن استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- ثبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر (٤٧٢).  
● إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل عبر Wi-Fi، لا يمكن توصيلها بأي كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة.

### التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

- عند استخدام تطبيق EOS Utility (برنامج EOS)، اضغط [📷: فيلم فاصل زمني] على [تعطيل] (٢١٥).

## رموز الخطأ

إذا كان هناك مشكلة مع الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة. إذا استمرت المشكلة، فدوّن رمز الخطأ (Err xx) واتصل بأحد مراكز الخدمة من Canon.

- (١) رقم الخطأ  
(٢) السبب ومقاييس العدادات



## بيانات الأداء

### التقاط الصور الثابتة

#### ● عدد اللقطات الممكنة

- ٣١٥ لقطات تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة البالغة ٢٣ درجة مئوية)
- بناءً على استخدام الشاشة، والشحن الكامل لحزمة البطارية (LP-E12)، واتباع معايير اختبار CIPA (Camera & Imaging Products Association).

#### ● نطاق ISO التلقائي

سرعة ISO		وضع التصوير
مع الفلاش	بلا فلاش	
*ISO 100–1600	*ISO 100–25600	<b>P/Tv/Av/M</b>

- \* تختلف باختلاف إعدادات [أقصى للتلقائي].
- يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في الأوضاع [A+]، و[Av]، وأوضاع المناظر الخاصة والمرشحات الإبداعية.
- في التعريض الضوئي الطويل، يتم ضبط القيمة تلقائيًا على ISO 400.

## ● دليل إعدادات جودة الصورة

(تقريباً)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	اللقطات الممكنة	حجم الملف (ميغا بايت)	وحدات البكسل المسجلة	جودة الصورة
<b>JPEG</b>				
٧١	٣٦٠٠	٨,٤	٢٤ مليوناً	 L
٧١	٦٦١٠	٤,٥		 L
٧٠	٦٤٨٠	٤,٦	١١ مليوناً	 M
٧٠	١١٤٠٠	٢,٦		 M
٧٠	٩٦٩٠	٣,١	٥,٩ مليون	 S1
٧٠	١٦٠١٠	١,٨		 S1
٧٠	١٦٣٤٠	١,٨	٣,٨ مليون	S2
<b>RAW</b>				
١٣	١١٢٠	٢٧,٢	٢٤ مليوناً	 RAW
٣١	١٩٣٠	١٥,٨	٢٤ مليوناً	 CRAW
<b>RAW+JPEG</b>				
١٢	٨٥٠	٨,٤+٢٧,٢	٢٤ مليوناً	 RAW
			٢٤ مليوناً	 L
٢٢	١٢٥٠	٨,٤+١٥,٨	٢٤ مليوناً	 CRAW
			٢٤ مليوناً	 L

- عدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما تم قياسه باستخدام بطاقة UHS-I بسعة ٣٢ جيجابايت تتوافق مع معايير اختبار Canon.
- يختلف حجم الصورة وعدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف باختلاف ظروف التصوير (مثل نسبة العرض إلى الارتفاع والهدف والعلامة التجارية لبطاقة الذاكرة وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة وإعدادات أخرى).

● حتى إذا كنت تستخدم بطاقة SD عالية السرعة، فإن يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. سيتم تطبيق الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في الجدول بدلاً من ذلك.

## ● عدد وحدات البكسل في نسب عرض إلى ارتفاع محددة

(عدد وحدات البكسل تقريبًا)

4:3	3:2	جودة الصورة
6000×4000 (٢٤,٠ ميغا بكسل)	6000×4000 (٢٤,٠ ميغا بكسل)	<b>CRAW / RAW</b>
5328×4000 (٢١,٣ ميغا بكسل)*	6000×4000 (٢٤,٠ ميغا بكسل)	<b>L</b>
3552×2664 (٩,٥ ميغا بكسل)	3984×2656 (١٠,٦ ميغا بكسل)	<b>M</b>
2656×1992 (٥,٣ ميغا بكسل)	2976×1984 (٥,٩ ميغا بكسل)	<b>S1</b>
2112×1600 (٣,٤ ميغا بكسل)*	2400×1600 (٣,٨ ميغا بكسل)	<b>S2</b>

1:1	16:9	جودة الصورة
6000×4000 (٢٤,٠ ميغا بكسل)	6000×4000 (٢٤,٠ ميغا بكسل)	<b>CRAW / RAW</b>
4000×4000 (١٦,٠ ميغا بكسل)	6000×3368 (٢٠,٢ ميغا بكسل)*	<b>L</b>
2656×2656 (٧,١ ميغا بكسل)	3984×2240 (٨,٩ ميغا بكسل)*	<b>M</b>
1984×1984 (٣,٩ ميغا بكسل)	2976×1680 (٥,٠ ميغا بكسل)*	<b>S1</b>
1600×1600 (٢,٦ ميغا بكسل)	2400×1344 (٣,٢ ميغا بكسل)*	<b>S2</b>

● قد تختلف قليلاً مساحة الصورة المعروضة مع نسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة النجمة "\*" عن مساحة الصورة الفعلية. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة أثناء التصوير.

- ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة "\*" عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام ملفات JPEG، راجع القيم الواردة في [٤٩٥]. في ظروف التصوير المطابقة، ستصبح أحجام الملفات أصغر مما كانت عليه مسبقاً عند ضبط [ ] : نسبة عرض إلى ارتفاع الصور الثابتة [ ] على قيمة [3:2].



## تسجيل فيلم

## ● البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلاماً عليها

بطاقة SD	حجم تسجيل الفيلم		
UHS-I، UHS فئة سرعة ٣ أو أعلى	IPB	23.98P 75.00P	H
SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى	IPB	59.94P 50.00P	FHD
SD فئة سرعة ٤ أو أعلى	IPB	29.97P 75.00P	
SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى	IPB	119.9P 100.0P	HD
SD فئة سرعة ٤ أو أعلى	IPB	59.94P 50.00P	


- عند تعطيل [IS] رقمي].
- يشير هذا الجدول إلى سرعات الكتابة والقراءة على البطاقة والمطلوبة لتسجيل فيلم (متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة).

## ● إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

(تقريباً)

حجم الملف	مجموع الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة			حجم تسجيل الفيلم		
	١٢٨ جيجا بايت	٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت			
٨٦٠ ميغا بايت / دقيقة	ساعتان و٢١ دقيقة	٣٥ دقيقة	٨ دقائق	IPB	23.98P 25.00P	H
٤٣١ ميغا بايت / دقيقة	٤ ساعات و٤٣ دقيقة	ساعة واحدة و١٠ دقائق	١٧ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P	FHD
٢١٦ ميغا بايت / دقيقة	٩ ساعات و٢٣ دقيقة	ساعتان و٢٠ دقيقة	٣٥ دقيقة	IPB	29.97P 25.00P	
٣٧١ ميغابايت / دقيقة	٥ ساعات و٢٨ دقيقة	ساعة واحدة و٢٢ دقيقة	٢٠ دقيقة	IPB	119.9P 100.0P	HD
١٨٧ ميغا بايت / دقيقة	١٠ ساعات و٤٩ دقيقة	ساعتان و٤٢ دقيقة	٤٠ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P	

● عند تعطيل [IS] رقمي].

● قد يؤدي ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا إلى توقف تسجيل الفيلم قبل الوقت الإجمالي للتسجيل الموضح في الجدول (٢٤٠).  


## ● مجموعة الفترة الزمنية الممكنة لتسجيل فيلم

٩٠ دقيقة تقريباً (في درجة حرارة الغرفة البالغة ٢٣ درجة مئوية)

● باستخدام حزمة البطارية LP-E12 المشحونة بالكامل.

● من خلال ضبط [حجم تسجيل الفيلم] في قائمة [📷: جودة تسجيل الفيلم] على القيمة [IPB 29.97P FHD] (NTSC) أو [IPB 25.00P FHD (PAL)]، ومن خلال ضبط [Movie Servo AF: 📷] على وضع [تمكين].

## سرعة ISO في تسجيل فيلم

## في وضع [M]/[P]، عند التعيين على ISO تلقائي

- يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في نطاق ISO 100–12800 للأفلام بجودة HD/Full HD وسرعة ISO 100–6400 للأفلام بجودة 4K.
- يتم توسيع القيمة القصوى في نطاق الإعداد التلقائي على H (مكافئ لسرعة ISO 25600) في تسجيل فيلم بجودة Full HD/HD عند تعيين [تمديد ISO] في [F: وظائف خاصة (C.Fn)] على [1: تشغيل] (1/٤٥٩) ثم تعيين [أقصى للتلقائي] في [H: إعدادات سرعة ISO] على [H (25600)] (1/٢٣٦). لاحظ أنه في وضع تسجيل فيلم بجودة 4K، لن يتاح تمديد سرعة ISO القصوى [أقصى للتلقائي] غير متاح، حتى مع تعيين [تمديد ISO] على [1: تشغيل].
- مع تعيين [H: أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تمكين] (1/٤٢)، ستمثل ISO 200 أدنى قيمة لنطاق إعداد تلقائي. لن يتم إجراء تمديد سرعة ISO القصوى، حتى مع تعيين [أقصى للتلقائي] على [H (25600)].

## في وضع [M] عند ضبط سرعة ISO يدويًا

- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا في نطاق ISO 100–12800 للأفلام بجودة HD/Full HD وسرعة ISO 100–6400 للأفلام بجودة 4K.
- يتم توسيع القيمة القصوى في نطاق الإعداد اليدوي على H (مكافئ لسرعة ISO 25600) في تسجيل فيلم بجودة Full HD/HD مع تعيين [تمديد ISO] في [F: وظائف خاصة (C.Fn)] على [1: تشغيل]. لاحظ أنه في وضع تسجيل فيلم بجودة 4K، لن يتاح تمديد سرعة ISO القصوى [H] غير معروض، حتى مع تعيين [تمديد ISO] على [1: تشغيل].
- مع تعيين [H: أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تمكين] (1/٤٢)، ستمثل ISO 200 أدنى قيمة لنطاق إعداد يدوي. لن يتم إجراء تمديد سرعة ISO القصوى، حتى مع تعيين [تمديد ISO] على [1: تشغيل].

## تشغيل الصور

## ● خيارات تعديل الحجم بجودة الصورة الأصلية

إعدادات تعديل الحجم المتاحة			جودة الصورة الأصلية
S2	S1	M	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		M
<input type="radio"/>			S1

## ● حجم الصور المعاد تعديل حجمها

(عدد وحدات البكسل تقريباً)

4:3	3:2	جودة الصورة
3552×2664 (٩,٥ ميغا بكسل)	3984×2656 (١٠,٦ ميغا بكسل)	M
2656×1992 (٥,٣ ميغا بكسل)	2976×1984 (٥,٩ ميغا بكسل)	S1
2112×1600 (٣,٤ ميغا بكسل)*	2400×1600 (٣,٨ ميغا بكسل)	S2

1:1	16:9	جودة الصورة
2656×2656 (٧,١ ميغا بكسل)	3984×2240 (٨,٩ ميغا بكسل)*	M
1984×1984 (٣,٩ ميغا بكسل)	2976×1680 (٥,٠ ميغا بكسل)*	S1
1600×1600 (٢,٦ ميغا بكسل)	2400×1344 (٣,٢ ميغا بكسل)*	S2

● ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة "\*" عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.

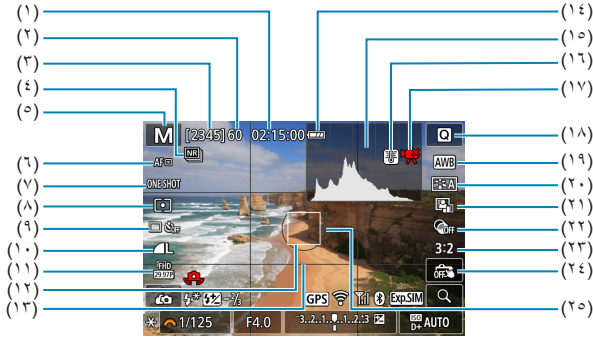
● قد يتم اقتصاص الصورة قليلاً اعتماداً على ظروف تغيير الحجم.



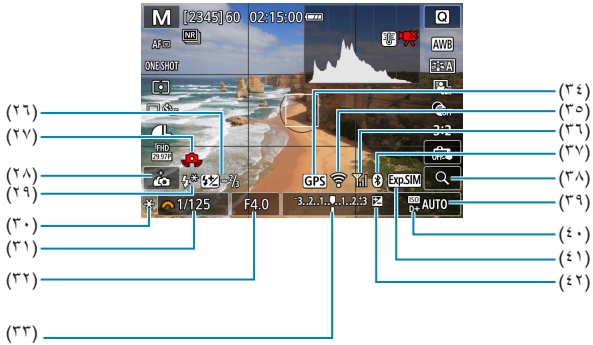
## عرض المعلومات

### شاشة تصوير الصور الثابتة

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.  
 • لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



(١٣) الخطوط	(١) مدة تسجيل الفيلم المتاحة
(١٤) مستوى شحن البطارية	(٢) الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
(١٥) رسم توضيحي	(٣) اللقطات الممكنة/الثانية حتى لقطات الموقت الذاتي
(١٦) تحذير درجة الحرارة	(٤) تخفيض ضوء لقطات متعددة
(١٧) تسجيل فيلم محدود متاح	(٥) وضع التصوير/رمز المشهد
(١٨) التحكم السريع	(٦) طريقة ضبط البؤرة
(١٩) توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض	(٧) عملية تركيز بؤري تلقائي
(٢٠) نمط الصورة	(٨) وضع القياس
(٢١) مُحسن الإضاءة التلقائي	(٩) وضع التشغيل/الموقت الذاتي
(٢٢) مرشحات إبداعية	(١٠) جودة الصورة
(٢٣) نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة	(١١) حجم تسجيل الفيلم
(٢٤) الإغلاق باللمس	(١٢) نقطة AF
(٢٥) منطقة القياس	

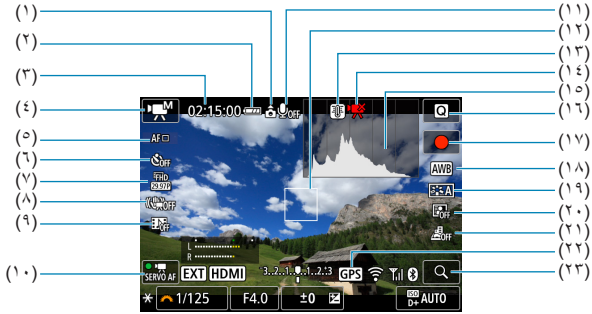


(٢٦) تعويض تعريض ضوء الفلاش / مستوى خرج ضوء الفلاش	(٣٥) وظيفة Wi-Fi
(٢٧) تحذير اهتزاز الكاميرا	(٣٦) قوة إشارة شبكة Wi-Fi / وضع الطيران
(٢٨) صور ذاتية	(٣٧) وظيفة Bluetooth
(٢٩) وضع الفلاش / قفل FE	(٣٨) زر التكبير
(٣٠) قفل AE	(٣٩) سرعة ISO
(٣١) سرعة الغالق	(٤٠) أولوية درجة لون ساطع
(٣٢) قيمة ضبط العدسة	(٤١) محاكاة التعريض الضوئي
(٣٣) مؤشر مستوى درجة الإضاءة	(٤٢) تعويض التعريض الضوئي
(٣٤) وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS	

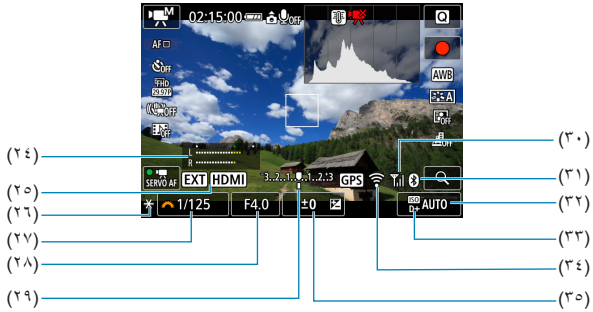
● قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

## شاشة تسجيل الفيلم

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.  
 ● لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



(١٣) تحذير درجة الحرارة	(١) معلومات توجيه الأفلام
(١٤) تسجيل فيلم محدود متاح	(٢) مستوى شحن البطارية
(١٥) المدرج التكراري (لدرجة الإضاءة اليدوية)	(٣) مدة تسجيل الفيلم المتاحة/الفترة الزمنية المتبقية للتسجيل
(١٦) التحكم السريع	(٤) وضع التسجيل/فيلم بفواصل زمني
(١٧) زر بدء تسجيل فيلم	(٥) طريقة ضبط البؤرة
(١٨) توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض	(٦) مؤقت ذاتي لفيلم
(١٩) نمط الصورة	(٧) حجم تسجيل الفيلم
(٢٠) مُحسن الإضاءة التلقائي	(٨) IS رقمي للفيلم
(٢١) فيلم تأثير مصغر	(٩) لقطات فيديو
(٢٢) وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS	Movie Servo AF (١٠)
(٢٣) زر التكبير	إيقاف صوت التسجيل (١١)
	نقطة AF (١٢)



(٢٤)

(٢٥)

(٢٦)

(٢٧)

(٢٨)

(٢٩)

(٣٠)

(٣١)

(٣٢)

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥)

(٣٠) قوة إشارة شبكة Wi-Fi ووضع الطيران

وظيفة Bluetooth

سرعة ISO

أولوية درجة لون ساطع

وظيفة Wi-Fi

تعويض التعريض الضوئي

(٢٤) مؤشر مستوى صوت التسجيل (يدوي)

(٢٥) خرج بدون عرض المعلومات

(٢٦) قفل AE

(٢٧) سرعة الغالق

(٢٨) قيمة ضبط العدسة

(٢٩) مؤشر مستوى درجة الإضاءة

- لا يمكن عرض الشبكة أو الرسم التوضيحي أثناء تسجيل فيلم. (سوف تختفي الشاشة عند بدء تسجيل فيلم).
- عندما يبدأ تسجيل الفيلم، سيتغير وقت تسجيل الفيلم المتاح إلى وقت التسجيل المنقضي.

- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.



## رموز المشاهد

في وضع التصوير [A+] أو [A]، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلانم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة.

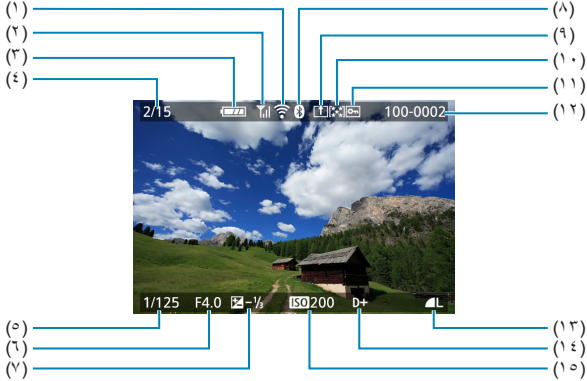
لون الخلفية	ليست صورة شخصية			صورة شخصية		الموضوع
	تقريب* <sup>٢</sup>	إثناء الحركة* <sup>١</sup>	مشهد طبيعي/ خارجي	إثناء الحركة* <sup>١</sup>		
رمادي						السطوع
						إضاءة خلفية
الأزرق الخفيف						يشمل السماء الزرقاء
						إضاءة خلفية
برتقالي	* <sup>٢</sup>			* <sup>٢</sup>		ضوء الشمس
الأزرق الغامق						ضوء الكشاف
						داكن
	* <sup>٢</sup>			* <sup>٢</sup>		مع حامل ثلاثي القوائم* <sup>١</sup>

- \*١: لا يظهر في أثناء تسجيل فيلم.  
 \*٢: يظهر عند تركيب عدسات بها معلومات عن المسافة. بأتبوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.  
 \*٣: سيتم عرض رمز المشهد الذي تم اختياره من المشاهد القابلة للاكتشاف.  
 \*٤: يتم عرضه عندما تنطبق كل الشروط التالية:  
 مشهد التصوير مظلم، المشهد ليلى، والكاميرا مركبة على حامل ثلاثي القوائم.  
 \*٥: يظهر أثناء استخدام أي عدسات أدناه:  
 EF400mm f/2.8L IS II USM • EF300mm f/2.8L IS II USM •  
 EF600mm f/4L IS II USM • EF500mm f/4L IS II USM •  
 عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم طرحها في ٢٠١٢ وما بعدها.  
 \*٤+\*٥: إذا تمت تلبية الشروط المذكورة في \*٤ و\*٥، فستقل سرعة الغالق.

● بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

## شاشة تشغيل الفيلم

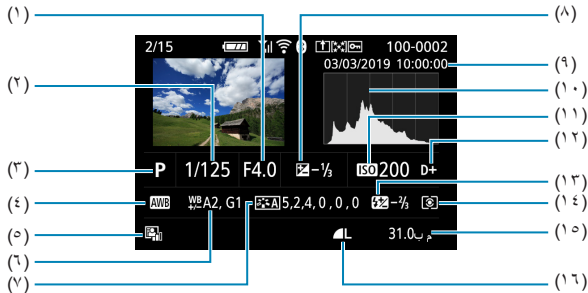
## ● عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة



(٩) تم إرسالها بالفعل إلى كمبيوتر/هاتف ذكي	(١) وظيفة Wi-Fi
(١٠) تصنيف	(٢) قوة إشارة شبكة Wi-Fi/وضع الطيران
(١١) حماية الصورة	(٣) مستوى شحن البطارية
(١٢) رقم المجلد - رقم الملف	(٤) تشغيل عدد/الرقم الإجمالي للصور/ عدد الصور التي تم العثور عليها
(١٣) جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص	(٥) سرعة الغالق
(١٤) أولوية درجة لون ساطع	(٦) قيمة ضبط العدسة
(١٥) سرعة ISO	(٧) مقدار تعويض التعريض الضوئي
	(٨) وظيفة Bluetooth

- إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.

● عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة

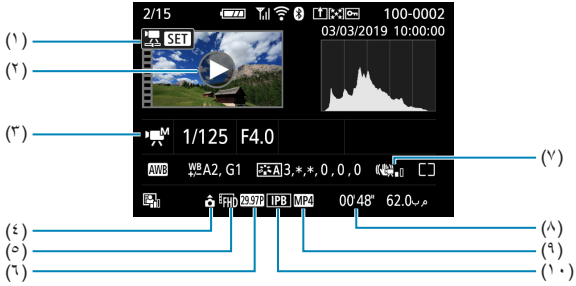


(١٠) رسم توضيحي
(١١) سرعة ISO
(١٢) أولوية درجة لون ساطع
(١٣) تعويض تعريض فلاش/تصوير HDR/ تخفيض ضوضاء لقطات متعددة
(١٤) وضع القياس
(١٥) حجم الملف
(١٦) جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص

(١) قيمة ضبط العدسة
(٢) سرعة الغالق
(٣) وضع التصوير
(٤) توازن لون أبيض
(٥) مُحسن الإضاءة التلقائي
(٦) تصحيح توازن اللون الأبيض
(٧) إعدادات نمط الصورة
(٨) مقدار تعويض التعريض الضوئي
(٩) تاريخ ووقت التصوير

- \* عند التصوير بجودة الصورة RAW+JPEG، سيظهر حجم ملف صورة RAW.
- \* تشير الخطوط إلى مساحة الصورة التي سوف تعرض للصور الملتقطة على أساس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم اختيارها (١٢٥:١٠٠)، ومع ضبط RAW أو RAW+JPEG لجودة الصورة.
- \* خلال التصوير الفوتوغرافي بالفلاش ودون استخدام تعويض تعريض الفلاش، سيتم عرض الرمز [F].
- \* سيتم عرض الرمز [NR] مع الصور الملتقطة باستخدام وضع تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
- \* سيظهر [M] للصور التي تم إنشاؤها وحفظها بعد إجراء تعديل الحجم أو التهذيب أو المساعدة الإبداعية أو تصحيح العين الحمراء.
- \* سيتم عرض الرمز [T] مع الصور التي تم اقتصاصها ثم حفظها.

## ● عرض المعلومات التفصيلية للأفلام



(١) التحكم السريع	(٦) معدل الإطار
(٢) تشغيل الأفلام	(٧) رقمي للفيلم
(٣) وضع التسجيل/ فيلم بفواصل زمني/لقطة فيديو	(٨) زمن التسجيل
(٤) معلومات توجيه الأفلام	(٩) تنسيق تسجيل فيلم
(٥) حجم الصورة	(١٠) طريقة الضغط

● أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "،\*" لـ [دقة] و [مستوى] من [الحدة] ضمن [نمط الصورة].

## العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة وأو البلدان الأخرى.
- ويعد Macintosh و Mac OS علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار Wi-Fi CERTIFIED و علامة Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان لشركة Wi-Fi Alliance.
- تشير WPS المستخدمة على شاشات إعدادات الكاميرا وفي هذا الدليل على إعداد Wi-Fi Protected Setup.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc.
- ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكاً للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

## حول ترخيص MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

\* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

## يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية.

ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل سوء الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجارها). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن عطل الملحقات غير الأصلية لن يشملها الضمان الخاص بالإصلاحات، على الرغم من أنه يجوز لك طلب هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

● حزمة بطارية LP-E12 مخصصة لمنتجات Canon فقط. إن استخدامه مع شاحن بطارية غير متوافق أو منتج قد يؤدي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسؤولية عنها.

حجم تسجيل الفيلم : ٢٠٥	
خرج HDMI : ٢٣٨ ، ٤٤٧	3840×2160 (فيلم) : ٢٠٥
زمن التسجيل : ٢١١ ، ٤٩٨	4K التقاط الإطار : ٢٦٦
طريقة الضغط : ٢٠٧	
عرض الشبكة : ٤٤٩	
عرض المعلومات : ٥٠٣	أبيض/أسود محبب : ٢٩٢ ، ٩٨
غالق آلي بطيء : ٢٣٩	أسماء الأجزاء : ٣٦
فيلم فاصل زمني : ٢١٥	ألبوم لقطات الفيديو : ٢٩٧ ، ٢٢٤
قفل : AE : ١٩٩	ألعاب رياضية : ٨٦
لقطات الفيديو : ٢٢٤	أوضاع التصوير الأساسية : ٧١
مرشح للهواء : ٢١٣	أوضاع تصوير متقدمة : ١٠٣
معدل الإطار : ٢٠٧	أولوية الأبيض (AWB) : ١٤٩
وضع Servo AF للأفلام : ٢٣١	أولوية الجو المحيط (AWB) : ١٤٩
IS رقمي للفيلم : ٢٣٣	أولوية تمييز درجة اللون : ١٤٢
الإعدادات الاقتراضية : ٤٥٣	أولوية درجة اللون : ١٤٢
إعدادات وظيفة الفلاش : ٢٥٢	إرشادات السلامة : ٣٠
الاتصال اللاسلكي : ٤٠٢	إضافة معلومات تدوير/توجيه الأفلام : ٤٣٢
الوظائف المخصصة : ٤٥٨	إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة : ٨٦
قائمتي : ٤٦٨	إعادة ضبط تلقائية : ٤٣٠
الإغلاق باللمس : ١٦٥	إعادة ضبط يدوية : ٤٣٠
الاتصال اللاسلكي : ٣١٧	إعداد ألبوم الصور : ٢٨٨
البرامج الثابتة : ٤٥٦	إنشاء المجلدات أو تحديدها : ٤٢٦
البرنامج : ٤٧٢	إيقاف التشغيل التلقائي : ٤٣٦
دليل الإرشادات : ٤٧٣	إيقاف العرض : ٤٣٦
البطارية ← الطاقة	استعراض الصور (عرض التنقل السريع) : ٣١٠
البطاقات : ١١ ، ٣٥ ، ٤٦	استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٤٧٧
استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٤٨ ، ٤٧٩	استيراد الصور إلى كمبيوتر : ٤٧٤
التهيئة : ٤٣٣	الأفلام : ١٩٥
التهيئة المنخفضة المستوى : ٤٣٣	البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها : ٤٩٧
حماية الكتابة : ٤٦	التحرير : ٢٦٨ ، ٢٦٤
التباين : ١٥٨ ، ١٤١	التشغيل : ٢٦١
التبديل الآمن : ٤٥٩	التقاط إطار : ٢٦٦
التحكم السريع : ٦٩	المخفف : ٢١٤
التركيز الآلي ← AF	تحرير المشاهد الأولى والأخيرة : ٢٦٤
التركيز اليدوي : ١٨٥	تسجيل التعريض التلقائي : ١٩٨
التشغيل : ٢٥٣	تسجيل التعريض اليدوي : ٢٠٠
التصوير المستمر : ١٣٣	تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت : ٢١٣
التصوير المنفرد : ١٣٣	حجم الملف : ٤٩٨ ، ٢١٠



عرض التنقل السريع (استعراض الصور) : ٣١٠	التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق : ١٠٦
عرض الشرائح : ٣٠٦	التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة : ١٠٨
عرض الفهرس : ٢٦٠	التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج : ١٠٤
عرض نقطة AF : ٣١٤	تحويل البرامج : ١٠٥
معلومات التصوير : ٥٠٧، ٢٥٧	التعطل : ٤٧٧
الضغط الجزئي : ٥٧، ٤٤٢	التقاط إطار : ٢٦٦
الضغط بالكامل : ٥٧، ٤٤٢	التقريب : ٨٧
الطاقة : ٥٠	التهيئة : ٤٣٣
إيقاف التشغيل التلقائي : ٤٣٦	التوقيت الصيفي : ٤٣٩
الشحن : ٤٢	التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) : ٣٩٨
الطاقة المنزلية : ٤٧٦	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف : ١٢٤، ٤٩٥
القطعات الممكنة : ٤٩٤	الحدة : ١٥٨
مستوى شحن البطارية : ٥١	الرباط : ٤٠
الطاقة المنزلية : ٤٧٦	الرموز : ٩
الطباعة	السحب : ٦٨
أمر الطباعة : ٢٨٤	الشاحن : ٤٢
إعداد اليوم الصور : ٢٨٨	الشاشة : ٣٤، ٤٩
الطعام : ٨٨	السطوع : ٤٣٧
العدسة : ٥٢، ٥٤	ضبط الزاوية : ٤٩
تحرير القفل : ٥٣، ٥٥	الشحن : ٤٢
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٢٩	الصفير (الصفارة) : ٤٤٦
تصحيح الانحراف البصري : ١٢٨	الصفير عند اللمس : ٤٤٦
تصحيح الانحراف اللوني : ١٣١	الصور
تصحيح التشويه : ١٢٩	إعادة ضبط تلقائية : ٤٣٠
تصحيح انحراف الضوء : ١٣١	إعادة ضبط يدوية : ٤٣٠
محسن عدسة رقمية : ١٣٠	استيراد (إلى كمبيوتر) : ٤٧٤
مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٥٥	التشغيل : ٢٥٣
العرض المنخفض : ٢٦٠	الدوران التلقائي : ٤٣١
الفلش : ٢٤٤	الدوران اليدوي : ٢٧٥
التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش : ٢٤٤	المسح : ٢٧٧
الفلش اليدوي : ٢٥١	ترقيم الملفات : ٤٢٨
تحكم فلاش (إعدادات الوظيفة) : ٢٤٨	ترقيم الملفات المستمر : ٤٢٩
تزامن الغالق (أول/ثاني سنار) : ٢٥٢	تصنيف : ٣٠٣
تزامن بطيء : ٢٥٠	تكبير الصور : ٢٥٩
تعويض درجة إضاءة الفلاش : ٢٥٢	حماية الصور : ٢٧٢
تقليل العين الحمراء : ٢٤٩	رسم بياني : ٣١٢
قفل FE : ٢٤٧	زمن مراجعة الصورة : ١٢٧
نطاق فعال : ٢٤٤	شاشة جهاز تلفزيون : ٢٧٠
القرص : ٥٨	ظروف البحث : ٣٠٨

تخفيض الضوضاء	القياس التقديري : ١٤٣
حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح) : ١٦٢	الكاميرا
سرعة ISO عالية : ١٦٣	الإعدادات الافتراضية : ٤٥٣
تخفيض ضوضاء لقطات متعددة : ١٦٣	الإمسك بالكاميرا : ٥٦
تدوير (الأفلام) : ٢٧٦	عدم الضوح لاهتزاز الكاميرا : ١١٣، ١٣٦
تدوير الصور : ٢٧٥، ٤٣١	اللغة : ٤٤١
تدوير تلقائي : ٤٣١	اللفطات الممكنة : ٤٩٤
ترقيم الملفات المستمر : ٤٢٩	الموقت الذاتي : ١٣٥، ٢١٢
تركيب IS : ٢٣٤	المخفف : ٢١٤
تركيز بؤري ← AF	المساعدة الإبداعية : ٧٨، ٢٩٤
تركيز بؤري سلس : ٩٨، ٢٩٢	الملحقات : ٣
تزامن أول ستار : ٢٥٢	المنطقة الزمنية : ٤٣٨
تزامن الغالق : ٢٥٢	الموسيقى الخلفية : ٢٩٩
تزامن ثاني ستار : ٢٥٢	النقر المزدوج : ٢٥٨
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت : ٢١٣	الوضع الاقتصادي : ٤٣٥
تشبع اللون : ١٥٨	الوظائف المخصصة : ٤٥٧
تشغيل المس : ٦٨، ٢٥٨، ٤٤٤	الوقت/التاريخ : ٤٣٨
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٢٩	اهتزاز الكاميرا : ٥٧، ٧٥
تصحيح الإمالة : ٣٠١	
تصحيح الانحراف اللوني : ١٣١	<b>ب</b>
تصحيح التشويه : ١٢٩	بؤرة تلقائية
تصحيح انحراف الضوء : ١٣١	وضع Servo AF للأفلام : ٢٣١
تصنيف : ٣٠٣	SERVO : ١٦٨
تعريض يدوي : ١١٠	بحث الصور : ٣٠٨
تعويض التعريض الضوئي : ١٣٧	بشرة ناعمة : ٨٤
تعويض التعريض الضوئي في الوضع M مع ISO	بطاقات SD/SDHC/SDXC ← البطاقات
التلقائي : ١١١	بطاقات الذاكرة ← البطاقات
تعويض درجة إضاءة الفلاش : ٢٥٢، ٢٤٦	بني (لون أحادي) : ١٥٩
تغيير الحجم : ٣٠٢	<b>ت</b>
تقليل العين الحمراء : ٢٤٩	تأثير التدرج (لون أحادي) : ١٥٩
تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٦٢	تأثير الفن الجميل : ٢٩٣
تقليل تشويش سرعة ISO العالية : ١٦٣	تأثير المرشح (لون أحادي) : ١٥٩
تكبير الصور : ١٧٧، ١٨٥، ٢٥٩	تأثير عين سمكة : ٩٨، ٢٩٢
تهذيب الصور : ٣٠٠	تأثير كاميرا بسيطة : ٩٨، ٢٩٣
تهيئة البطاقة للاستخدام الأول : ٤٣٣	تأثير لوحة مائية : ٩٨، ٢٩٣
توازن اللون الأبيض (WB) : ١٤٧	تأثير مصغر : ٩٩، ١٠١، ٢٢٩، ٢٩٣
أولوية الجو المحيط : ١٤٩	تحديد حواف MF : ١٨٧
إعداد درجة حرارة اللون : ١٥١	تحذير درجة الحرارة : ١٩٢، ٢٤٠
التصحيح : ١٥٢	

تمديد ISO : ٤٥٩
نطاق ISO التلقائي : ٤٩٤
سرعة ISO الممتدة : ١٣٨، ٢٣٦، ٤٩٩

## ش

شاشة جهاز تلفزيون : ٢٧٠
شعار الشهادة : ٤٥٦

## ص

صامت : ٩٢
صغير (جودة الصورة) : ١٢٢
صورة شخصية : ٨٣
صورة شخصية ليلا : ٨٩
صور ذاتية : ٨٢

## ض

ضبط البؤرة تلقائياً
إطار ضبط البؤرة تلقائياً للمنطقة : ٨٦
إعادة التركيب : ٧٦
اختيار نقطة AF : ١٧٥
التركيز اليدوي : ١٨٥
الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً : ١٨٤، ١٦٩
الصغير (الصافرة) : ٤٤٦
طريقة ضبط البؤرة : ١٧٠
عملية تركيز بؤري تلقائي : ١٦٧
AF تحديد العين : ١٨٠
AF مستمر : ١٨١
MF الإلكتروني للعدسة : ١٨٣

## ط

طرف USB (الرقمي) : ٤٧٤
------------------------

## ع

عادي (جودة الصورة) : ١٢٢
عالي الدقة بالكامل (Full HD) (الفيلم) : ٢٠٥
عدد البكسل : ٤٩٥، ١٢٢
عرض التخطي : ٣١٠
عرض الشبكة : ٤٤٩
عرض الشرائح : ٣٠٦

تلقائي : ١٤٩

خاص : ١٥٠

توازن لون أبيض خاص : ١٥٠

توفير الطاقة : ٤٣٦

## ج

جودة الصورة : ١٢٢، ٤٩٥

## ح

حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح) : ١١٢

حجم الملف : ٤٩٨، ٤٩٥، ٢١٠

حساسية ← سرعة ISO

حماية الصور : ٢٧٢

## خ

خرج HDMI : ٢٣٨

## د

درجة إضاءة المصباح : ١١٢

درجة اللون : ١٥٨

درجة حرارة اللون : ١٥١

دقيق (جودة الصورة) : ١٢٢

دليل المزايا : ٦٢

## ر

رسائل الخطأ : ٤٩٣

رسم بياني : ٣١٢، ٤٥٠

رموز المشاهد : ٧٧، ٥٠٥

## ز

زاوية العرض : ٥٣

زر INFO : ٥٩

زر الإغلاق : ٥٧

زمن التسجيل الممكن (فيلم) : ٤٩٨

زمن مراجعة الصورة : ١٢٧

## س

سرعة ISO : ١٣٨، ٢٣٦

أقصى للتلقائي : ١٤٠، ٢٣٦

مؤقت القياس : ١٤٥	عرض الصورة المفردة : ٢٥٦
متطلبات البطاقة : ٤٩٧، ٢٠٨	عرض الفهرس : ٢٦٠
متوسط (جودة الصورة) : ١٢٢	عرض القائمة : ٦١
محاكاة التعريض الضوئي : ١٤٦	عرض المعلومات الأساسية : ٥٠٦
محسن عدسة رقمية : ١٣٠	عرض معلومات التصوير : ٥٠١، ٤٤٩
مراجعة عمق المجال : ١٠٩	
مرشحات إبداعية : ٢٩١	<b>ف</b>
مرشح للهواء : ٢١٣	فني إيجائي HDR : ٩٩
مساحة الألوان : ١٥٣	فني حيوي HDR : ٩٩
مستوى الصوت (تشغيل الأفلام) : ٢٦٢، ٢٦٣	فني قياسي HDR : ٩٩
مستوى العرض : ٦٠	فني مزخرف HDR : ٩٩
مسح الصور : ٢٧٧	فيلم فاصل زمني : ٢١٥
مشهد ليلي محمول يدويًا : ٩٠	
مصباح الوصول : ٤٥، ٤٧	<b>ق</b>
معدل إطار عالٍ : ٢٠٩	قائمة : ٦٣
معدل الإطار : ٢٠٧، ٤٤٣	إجراء الإعداد : ٦٤
معدل القياس النصفى الموزون : ١٤٣	إعدادات الوظيفة : ٤٢٤
معلومات الموقع الجغرافي : ٣٩٦	التشغيل : ٢٥٤
معلومات حقوق الطبع : ٤٥٤	التقاط الصور الثابتة : ١١٧
مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٥٥	تسجيل فيلم : ١٩٦
ملحق اسم الملف : ١٢٢، ٢٠٧	عناصر القائمة الباهتة : ٦٧
ملف تعريف ICC : ١٥٣	قائمتي : ٤٦٥
منطقة AF : ١٧١، ١٧٥	مستوى العرض : ٦٠
منظر ذاتي ذكي : ٧٢	وظائف الاتصال اللاسلكي : ٣١٨
منظر طبيعي : ٨٥	قائمتي : ٤٦٥
موازنة الصورة : ١٨٨	قفل AE : ١٨٩
	قفل FE : ٢٤٧
<b>ن</b>	قفل ضبط البؤرة : ٧٦
نسبة الأبعاد ← نسبة الأبعاد للصور الثابتة	قياس جزئي : ١٤٣
نسبة الأبعاد للصور الثابتة : ١٢٥، ٤٩٦	قياس نقطة : ١٤٣
نظام الفيديو : ٤٤٣	
نمط الصورة : ١٥٤، ١٥٧، ١٦٠	<b>ك</b>
نمط الوميض : ٢٥١	كبير (جودة الصورة) : ١٢٢
نهاية Digital الطرفية : ٤٧٤	
	<b>ل</b>
<b>و</b>	لقطات الفيديو : ٢٢٤
وجه+تتبع : ١٧٠، ١٧٣	لون أحادي : ١٥٥، ١٥٩
وحدة التحكم عن بُعد : ١٩١	
وصلة التيار المباشر : ٤٧٦	<b>م</b>
وضع التشغيل : ١٣٣	مؤشر مستوى درجة الإضاءة : ٥٠٢

لوحة المفاتيح الافتراضية : ٤٠٤
مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي : ٤٠٢
مسح معلومات الاتصال : ٤٠٠
ملاحظات : ٤١٦
وضع الطائرة : ٤٠١
وضع نقطة وصول الكاميرا : ٣٨٥
Android : ٣٢٢
Camera Connect : ٣٢٧، ٣٢٢
CANON IMAGE GATEWAY : ٣٦٧
EOS Utility : ٣٤٩
Image Transfer Utility : ٣٥٤
iOS : ٣٢٢
PictBridge : ٣٥٧
SSID : ٣٥٨، ٣٥٠، ٣٢٢
WPS (إعداد Wi-Fi محمي) : ٣٨٢

**A**

<+A> (منظر ذاتي ذكي) : ٧٢
Adobe RGB : ١٥٣
AF نقطة واحدة : ١٦٨
AF نقطة : ١٧٥، ١٧٠
AF نقطة واحدة : ١٧٥، ١٧٠
ALL-I : ٢٠٧
Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) : ١٤١
Av (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٠٨

**B**

BUSY : ١٢٤

**D**

DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) : ٢٨٤

**E**

Err (رموز الخطأ) : ٤٩٣

exFAT : ٤٣٤، ٢١٠

**F**

FAT32 : ٤٣٤، ٢١٠

## وضع التصوير

مرشحات إبداعية : ٩٦
مفتاح : ٣٨
وضع المشهد الخاص : ٨٠
Av (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٠٨
<+A> (منظر ذاتي ذكي) : ٧٢
M (تعريض يدوي) : ١١٠
P (التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج) : ١٠٤
Tv (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ١٠٦
وضع القياس : ١٤٣
وضع المشهد الخاص : ٨٠
وضع تحكم إضاءة خلفية HDR : ٩١
وظائف زر الإغلاق : ٤٤٢
وظيفة Bluetooth : ٣٨٧، ٣٢١
العنوان : ٣٩٤
توصيل : ٣٢٣
وظيفة Wi-Fi : ٣١٧

إرسال الصور التي تتطابق مع محددات البحث : ٣٧٩، ٣٤٢

إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة : ٣٧٨، ٣٤١

إرسال مختار : ٣٧٤، ٣٣٧

إعادة التوصيل : ٣٩٠

إعدادات Wi-Fi : ٣٩٣

إعدادات الشبكة : ٤١٩

إعدادات الطباعة : ٣٦٢

اسم مستعار : ٤٠٠

الإقران : ٣٢٤

التشغيل عن بُعد : ٣٢٧

الشبكة : ٣٥٨، ٣٥٠، ٣٢٢

الصور التي يمكن عرضها : ٣٤٥

الطباعة : ٣٥٩، ٣٥٧

تاريخ التوصيل : ٣٩٣، ٣٩٠

تبديل الشبكة : ٣٨٣

تعديل معلومات الجهاز : ٣٩٩، ٣٤٥

تغيير حجم صورة : ٣٣٥، ٣٤٠، ٣٧٥

شاشة عرض المعلومات : ٤٠٣

عرض الصور : ٣٢٧

عنوان IP : ٣٨٥

عنوان MAC : ٤٠٣

كلمة المرور : ٣٩٣

**T**

Tv (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ١٠٦

**U**

UHS-I : ١١

**W**

WB (توازن اللون الأبيض) : ١٤٧

**G**

GPS : ٣٩٦

**H**

[HD] 1280x720 (فيلم) : ٢٠٥

HDMI : ٤٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٣٨

HDMI HDR : ٤٤٨

**I**

IPB : ٢٠٧

**J**

JPEG : ٤٩٥

**M**

MF الإلكتروني للعدسة : ١٨٣

MF (التركيز اليدوي) : ١٨٥

MP4 : ٢٠٧

M (تعريض يدوي) : ١١٠

**N**

NTSC : ٤٤٣ ، ٢٠٧

**P**

P (التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج) : ١٠٤

PAL : ٤٤٣ ، ٢٠٧

**Q**

[Q] (التحكم السريع) : ٦٩

**R**

RAW : ١٢٣

RAW+JPEG : ٤٩٥ ، ١٢٢

**S**

SERVO (Servo AF) : ١٦٨

sRGB : ١٥٣





**CANON INC.**

Tokyo 146-8501 ،Ohta-ku ،30-2 Shimomaruko 3-chome ، اليابان

أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

**CANON EUROPA N.V.**

59 Bovenkerkerweg ،Amstelveen 1185 XB ، هولندا

لمعرفة مكتب Canon المحلي، يرجى الاطلاع على بطاقة الضمان أو زيارة الموقع [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

تورد Canon Europa N.V. المنتج والضمان الذي يغطيه في دول أوروبا.

تسري الأوصاف الواردة في دليل الإرشادات هذا بدءاً من شهر يوليو ٢٠١٩. للمعلومات عن التوافق مع أي منتجات صدرت بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة تابع لشركة Canon. للاطلاع على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، يُرجى زيارة موقع Canon الإلكتروني.