

# Canon

## IXUS 125 HS

## IXUS 127 HS

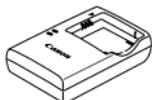
### دليل مستخدم الكاميرا

- قبل الاستخدام، تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك قسم "احتياطات السلامة".
- سيقوم هذا الدليل بتعريفك على كيفية استخدام الكاميرا بشكل صحيح.
- احتفظ بهذا الدليل في متناول اليد للرجوع إليه في المستقبل.

العربية

## محتويات العبوة

قبل الاستخدام، تأكد من أن العناصر التالية مضمنة في العبوة. وإذا لم تجد أيًا منها، اتصل بموزع الكاميرا.



شاحن البطارية  
CB-2LD/CB-2LDE



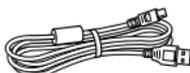
حزمة البطارية NB-11L  
(مزودة بغطاء نهاية طرفية)



الكاميرا



رباط المعصم WS-800



كبل الواجهة IFC-400PCU



برنامج الضمان الإقليمي من  
Canon



قرص DIGITAL  
CAMERA Solution Disk



دليل بدء التشغيل

• لا توجد بطاقة ذاكرة مرفقة (صفحة ٢).

## أدلة المستخدم

للحصول على معلومات حول البرامج المضمنة، راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX*، على قرص DIGITAL CAMERA Manuals Disk (صفحة ٢٥).

- يجب توفير برنامج Adobe Reader لعرض الأدلة الموضوعية بتنسيق PDF.
- يمكن تثبيت برنامج Microsoft Word/Word Viewer لعرض الأدلة الموضوعية بتنسيق Word (مطلوب فقط للأدلة الموضوعية للسرقة الأوسط).



## بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة التالية (تباع منفصلة)، بغض النظر عن سعتها.

• بطاقات الذاكرة \*SD

• بطاقات الذاكرة \*SDHC



• بطاقات الذاكرة \*SDXC

• بطاقات Eye-Fi

\* تتوافق مع مواصفات SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

## معلومات حول بطاقات Eye-Fi

لا نضمن دعم هذا المنتج لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود أية مشكلة تتعلق ببطاقة Eye-Fi، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. ولاحظ أيضًا أنه يجب الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. ولا يُسمح باستخدام البطاقة بدون الحصول على موافقة. وإذا لم يكن من الواضح ما إذا كان قد تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

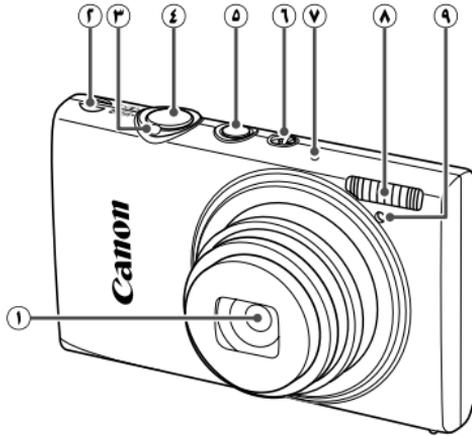
تأكد مسبقًا بشكل دائم من أن بطاقات الذاكرة مدعومة في الأجهزة الأخرى مثل أجهزة قراءة البطاقات وأجهزة الكمبيوتر (بما في ذلك الإصدار الحالي من نظام التشغيل الخاص بك).



## الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

- قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية واستعرضها بشكل مبدئي للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc. والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسؤولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- الصور المسجلة بواسطة هذه الكاميرا معدة للاستخدام الشخصي. امتنع عن التسجيل غير المصرح به الذي ينتهك قانون حقوق النشر، ولاحظ أنه حتى مع الاستخدام الشخصي، قد ينتهك التصوير الفوتوغرافي حقوق النشر أو الحقوق القانونية الأخرى لبعض الأعمال أو العروض أو فيما يتعلق ببعض الأوضاع التجارية.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع الكاميرا.
- للحصول على دعم عملاء Canon، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان لمعرفة معلومات جهة الاتصال.
- على الرغم من أنه تم إنتاج شاشة LCD وفقًا لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من 99,99٪ من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- قد تتوفر شاشة LCD مغلقة بغلاف رقيق من البلاستيك لحمايتها ضد الخدش أثناء الشحن. وفي حالة التغليف، قم بإزالة الغلاف قبل استخدام الكاميرا.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

# أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل



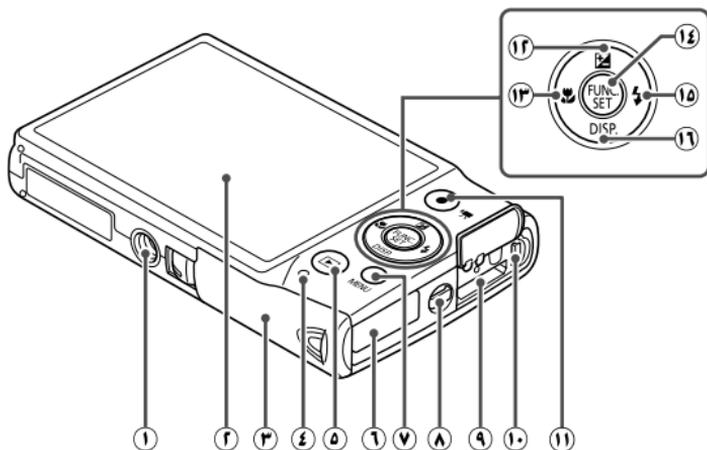
- ④ زر الإغلاق
- ⑤ الزر ON/OFF
- ① مفتاح تبديل الأوضاع
- ⑦ الميكروفون
- ⑧ الفلاش
- ⑨ المصباح

- ① العدسة
- ② السماعة
- ③ زراع التكبير/التصغير
- التصوير: [ ] (صورة مقرّبة) / [ ] (زاوية متسعة)
- التشغيل: Q (تكبير) / [ ] (فهرس)

- ❗ : المعلومات الهامة التي يجب عليك معرفتها
- ✎ : ملاحظات وتلميحات لاستخدام الكاميرا الاحترافي
- (صفحة XX): الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "XX" تمثل رقم الصفحة)
- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقاً للإعدادات الافتراضية.
- للملازمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".
- تُشير علامات التبويب المعروضة فوق العناوين إلى استخدام الوظيفة للصور الثابتة أو للأفلام أو لكلاهما.

الصور الثابتة : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الصور الثابتة أو عرضها.

الأفلام : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الأفلام أو عرضها.



- ① نهاية AV OUT (خرج الصوت/الفيديو) الطرفية / نهاية DIGITAL الطرفية  
 ② زر الأفلام  
 ③ زر [ ] (تعويض درجة الإضاءة) / أعلى  
 ④ زر [ ] (Macro) / يسار  
 ⑤ زر FUNC./SET  
 ⑥ زر [ ] (فلاش) / يمين  
 ⑦ زر DISP. (عرض) / أسفل

- ① مقبس الحامل ثلاثي القوائم  
 ② الشاشة (شاشة LCD)  
 ③ غطاء بطارية الذاكرة/البطارية  
 ④ المؤشر  
 ⑤ زر [ ] (تشغيل)  
 ⑥ منفذ كبل وصلة التيار المباشر  
 ⑦ زر MENU  
 ⑧ فتحة تركيب الرباط  
 ⑨ نهاية HDMI<sup>TM</sup> الطرفية

- في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثيل أزرار ومفاتيح الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.
- يتم تمثيل أزرار الكاميرا التالية برموز.
  - ▲ الزر أعلى ⑫ في الجزء الخلفي
  - ◀ الزر يسار ⑬ في الجزء الخلفي
  - ⊕ زر FUNC./SET ⑭ في الجزء الخلفي
  - ▶ الزر يمين ⑮ في الجزء الخلفي
  - ▼ الزر أسفل ⑯ في الجزء الخلفي
- يشار إلى النص الموجود على الشاشة داخل الأقواس.

٩٥	أنماط خاصة لأغراض أخرى.....	٢	محتويات العبوة .....
١٠٣	تصوير أفلام متنوعة.....	٢	بطاقات الذاكرة المتوافقة.....
١٠٥	<b>٤ النمط P</b> .....	٣	الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية.....
	التصوير في النمط برنامج AE		أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة
١٠٦	(النمط P).....	٤	في هذا الدليل.....
	سطوع الصورة	٦	المحتويات.....
١٠٧	(تعويض درجة الإضاءة).....	٨	المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية.....
١١٠	اللون والتصوير المستمر.....	١٠	احتياطات السلامة.....
١١٤	نطاق التصوير والتركيز.....	١٣	التجهيزات المبدئية.....
١٢١	وميض.....	٢٠	تجربة الكاميرا في الخارج.....
١٢٣	إعدادات أخرى.....	٢٥	البرامج المضمنة، الأدلة.....
		٣١	الملحقات.....
		٣٢	المواصفات.....
١٢٥	<b>٥ نمط التشغيل</b> .....		
١٢٦	العرض.....	٣٧	<b>١ أساسيات الكاميرا</b> .....
١٣٠	استعراض الصور وترشيحها.....	٣٨	التشغيل/الإيقاف.....
١٣٣	تحرير معلومات هوية الوجه.....	٣٩	زر الإغلاق.....
١٣٥	خيارات عرض الصور.....	٣٩	أنماط التصوير.....
١٣٩	حماية الصور.....	٤٠	خيارات عرض التصوير.....
١٤٣	مسح الصور.....	٤١	قائمة FUNC.....
١٤٦	تدوير الصور.....	٤٢	قائمة MENU.....
١٤٨	فئات الصورة.....	٤٣	عرض المؤشر.....
١٥٢	تحرير الصور الثابتة.....	٤٣	الساعة.....
١٥٧	تحرير الأفلام.....		
١٥٩	<b>٦ قائمة الإعداد</b> .....	٤٥	<b>٢ النمط Smart Auto</b> .....
١٦٠	ضبط وظائف الكاميرا الأساسية.....	٤٦	التصوير في النمط Smart Auto.....
١٧١	<b>٧ الملحقات</b> .....	٥٥	الميزات الشائعة والملائمة.....
	تلميحات حول استخدام	٦١	استخدام هوية الوجه.....
١٧٢	الملحقات المضمنة.....	٧١	ميزات تخصيص الصورة.....
١٧٣	الملحقات الاختيارية.....	٧٦	ميزات تصوير مفيدة.....
١٧٥	استخدام الملحقات الاختيارية.....	٧٩	تخصيص تشغيل الكاميرا.....
١٨١	طباعة الصور.....		
١٩٤	استخدام بطاقة Eye-Fi.....	٨١	<b>٣ أنماط التصوير الأخرى</b> .....
		٨٢	مشاهد خاصة.....
		٨٦	التصوير باستخدام التأثيرات الخاصة.....

المعلومات التي تظهر على الشاشة .....	٢٠٤
الوظائف وجدول القوائم .....	٢٠٨
الفهرس .....	٢١٦

---

الملحق .....	١٩٧
استكشاف الأخطاء وإصلاحها .....	١٩٨
احتياطات التعامل .....	٢٠١
الرسائل التي تظهر على الشاشة .....	٢٠٢

# المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية

## التصوير



استخدام إعدادات الكاميرا المحددة (النمط Auto).....٤٦

### التقاط لقطات جيدة للأشخاص



بشرة ناعمة  
(صفحة ٨٥)



وسط التلوج  
(صفحة ٨٣)



صور شخصية  
(صفحة ٨٢)

### تصوير مشاهد خاصة



تحت الماء  
(صفحة ٨٣)



إضاءة منخفضة  
(صفحة ٨٣)



مشاهد ليلية  
(صفحة ٨٢)

### التصوير باستخدام التأثيرات الخاصة



تأثير عين سمكة  
(صفحة ٨٧)



تأثير ملصق  
(صفحة ٨٦)



بالوان زاهية  
(صفحة ٨٦)



صور أحادية اللون  
(صفحة ٩١)



تركيز بؤري سلس  
(صفحة ٩٠)



تأثير الكاميرا اللعبة  
(صفحة ٨٩)



تأثير مصغر  
(صفحة ٨٨)

التركيز على الأوجه .....٤٦، ٨٢، ١١٦

بدون استخدام الفلاش (إيقاف الفلاش).....٥٨

بوجودي في اللقطة (موقت ذاتي).....٩٨، ٥٦

إضافة وقت التصوير وتاريخه (طابع التاريخ).....٥٩

استخدام هوية الوجه .....١٣٣، ٦١

مقاطع الفيلم والصور معا (ملخص الأفلام).....٩٥

## العرض



- ١٢٦ عرض الصور (نمط التشغيل).....
- ١٣٦ تشغيل تلقائي (عرض شرائح).....
- ١٧٥ على جهاز تلفزيون.....
- ٢٦ على جهاز كمبيوتر.....
- ١٣٠ استعراض الصور بسرعة.....
- ١٤٣ مسح الصور.....

## تصوير/عرض أفلام



- ١٠٣، ٤٦ تصوير أفلام.....
- ١٢٦ عرض الأفلام.....
- ١٠٣ الأهداف سريعة الحركة، عرض بحركة بطيئة.....

## الطباعة



- ١٨١ طباعة الصور.....

## الحفظ



- ٢٦ حفظ الصور على جهاز كمبيوتر.....

# احتياطات السلامة

- قبل استخدام هذا المنتج، الرجاء التأكد من قراءة احتياطات السلامة الموضحة أدناه. وتأكد دائماً من استخدام المنتج بطريقة صحيحة.
- إن الهدف من احتياطات السلامة المشار إليها في الصفحات التالية هو منع تعرضك والآخرين للإصابة، أو حدوث تلف بالجهاز.
- تأكد أيضاً من مراجعة الأدلة المضمنة مع أي جهاز ملحق ببيع منفصلاً وتستخدمه.

## تحذير !

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.

• لا تقم بتشغيل الفلاش في مسافة قريبة من أعين الأشخاص. قد يؤدي التعرض للضوء الشديد الصادر عن الفلاش إلى الإضرار بالبصر. وبشكل خاص، عليك الابتعاد حتى مسافة متر واحد على الأقل بعيداً عن الصغار عند استخدام الفلاش.

• قم بتخزين هذا الجهاز بعيداً عن متناول الأطفال والصغار. الرباط: قد يؤدي وضع الرباط حول رقبة الطفل إلى اختناقه.

• استخدم مصادر الطاقة الموصى بها فقط.

• لا تحاول تفكيك المنتج أو تغييره أو تعريضه للحرارة.

• تجنب إسقاط المنتج أو تعريضه لصدمة قوية.

• لتجنب التعرض للإصابة، لا تلمس الأجزاء الداخلية للمنتج في حالة سقوطه أو تلفه.

• توقف عن استخدام المنتج على الفور عند صدور دخان أو رائحة غريبة أو كان يعمل بطريقة غير طبيعية.

• لا تستخدم مذيبات عضوية، مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.

• لا تسمح بملامسة المنتج للماء (مثل مياه البحر) أو أية سوائل أخرى.

• لا تسمح بدخول السوائل أو الأجسام الغريبة في الكاميرا.

قد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق.

في حالة احتكاك سوائل أو أجسام غريبة بالأجزاء الداخلية للكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور وإخراج البطارية.

وفي حالة حدوث بلل لشاحن البطارية، قم بفصله عن مأخذ الطاقة واستشر موزع الكاميرا أو أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

• استخدم البطارية الموصى بها فقط.

• لا تضع البطارية في لهب مباشر أو بالقرب منه.

• قم بفصل سلك التيار الكهربائي بصفة دورية، وباستخدام قطعة قماش جافة، امسح الأتربة والاتساخ المتجمع على القابس وعلى الجزء الخارجي من مأخذ الطاقة والمنطقة المحيطة.

• لا تتعامل مع سلك التيار الكهربائي بيدين مبتلتين.

• لا تستخدم الجهاز بطريقة تتجاوز السعة المقدّرة لمأخذ التيار الكهربائي أو الملحقات السلوكية. ولا تستخدمه في حالة تلف سلك الطاقة أو القابس، أو في حالة عدم إدخاله في مأخذ التيار الكهربائي تماماً.

• لا تسمح باحتكاك الأجسام المتسخة أو المعدنية (مثل المشابك أو المفاتيح) بالأطراف أو القابس.

قد تنفجر البطارية أو يحدث تسرب بها مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق. قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات أو تلف بالبيئة المحيطة. وفي حالة حدوث تسرب بالبطارية وملامسة كهمل البطارية للعين أو الفم أو الجلد أو الملابس، قم بغسلها بماء عذير على الفور.

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الكاميرا. قد تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة عن الكاميرا مع تشغيل المعدات الإلكترونية والأجهزة الأخرى. عليك توخي الحذر الكافي عند استخدام الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية، مثل الطائرات والمرافق الطبية.
- لا تقم بتشغيل القرص المضغوط المرفق/الأقراص المضغوطة المرفقة في أي مشغل أقراص مضغوطة لا يدعم أقراص البيانات المضغوطة.
- قد يؤدي الاستماع إلى الأصوات المرتفعة الصادرة عن تشغيل قرص مضغوط في مشغل أقراص مضغوطة صوتية (مشغل الموسيقى) باستخدام سماعات الأذن إلى فقد السمع. بالإضافة إلى ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تلف السماعات.

### تحذيره



يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض للإصابة.

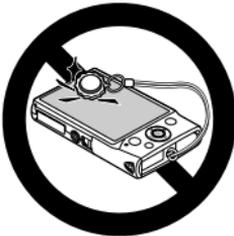
- عند حمل الكاميرا باستخدام الرباط، احرص على عدم ارتطام الكاميرا أو تعريضها لصددمات أو اهتزازات قوية أو سقوطها على أجسام أخرى.
- احرص على عدم ارتطام العدسة أو الضغط عليها بقوة. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو تلف الكاميرا.
- احرص على عدم تعريض الشاشة لصددمات قوية. وفي حالة تعرض الشاشة للكسر، قد تحدث إصابة نتيجة للأجزاء المكسورة.
- عند استخدام الفلاش، احرص على عدم تغطيته بأصابعك أو ملابسك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو تلف الفلاش.
- تجنب استخدام المنتج أو وضعه أو تخزينه في الأماكن التالية:
  - الأماكن المعرضة لأشعة الشمس القوية
  - الأماكن المعرضة لدرجات حرارة أعلى من ٤٠ درجة مئوية
  - المناطق الرطبة أو المتسخة
- قد تسبب هذه المناطق حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها؛ مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق أو حروق أو أية إصابات أخرى.
- قد تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى تشوه الكاميرا أو مواد تغليف شاحن البطارية.
- قد يؤدي عرض الصور على شاشة الكاميرا لفترات طويلة إلى حدوث انزعاج.

### تحذيره

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع). فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور.
- عند استخدام الكاميرا على شاطئ أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.

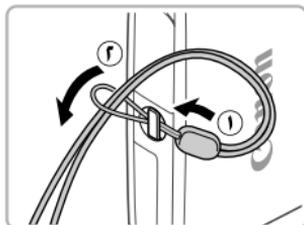
- في الاستخدام العادي، قد يصدر الفلاش كميات قليلة من الدخان. وهذا ناتج عن الكثافة العالية لغبار توهج الفلاش والمواد الغريبة المتلصقة بمقدمة الفلاش. فالرجاء استخدام قطعة قماش قطنية لمسح الأتربة أو الغبار أو أية مواد غريبة من الفلاش لمنع ارتفاع الحرارة وتلف الفلاش.
- قم بإزالة البطارية وتخزينها عند عدم استخدام الكاميرا. ففي حالة ترك البطارية داخل الكاميرا، قد يحدث تلف بسبب التسرب.
- قبل التخلص من البطارية، قم بتغطية الأطراف بشرائط أو أية مواد عازلة أخرى. فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.
- قم بفصل شاحن البطارية عن مأخذ الطاقة بعد اكتمال الشحن أو عند عدم استخدامه.
- لا تضع أي شيء، مثل القماش أعلى شاحن البطارية أثناء الشحن. فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.
- لا تضع البطارية بالقرب من الحيوانات الأليفة. فقد يؤدي قضم الحيوانات للبطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث حريق أو تلف.
- لا تجلس أثناء وضع الكاميرا في جيبك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.
- عند وضع الكاميرا في الحقيبة، تأكد من عدم ملامسة الأشياء الصلبة للشاشة.
- لا تقم بإرفاق أية أشياء صلبة بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.



استعد للتصوير كما يلي.

### تركيب الرباط

- قم بربط طرف الرباط عبر فتحة الرباط ( ① )، ثم اسحب الطرف الآخر للرباط عبر الحلقة الموجودة على الطرف المربوط ( ② ).



### حمل الكاميرا

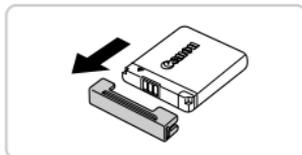
- ضع الرباط حول معصمك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وقم بحمل الكاميرا بإحكام لمنع تحركها. لا تضع أصابعك على الفلاش.



## شحن البطارية

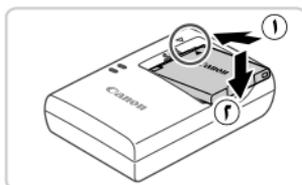
قبل الاستخدام، قم بشحن البطارية باستخدام الشاحن المضمن. تأكد من شحن البطارية مبدئيًا، حيث لا يتم بيع الكاميرا والبطارية مشحونة.

## قم بإزالة الغطاء.



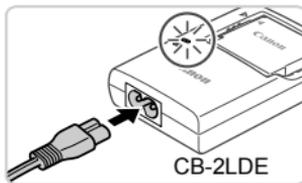
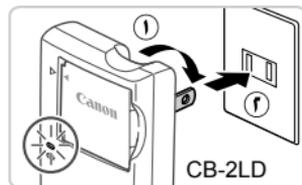
## قم بتركيب البطارية.

- بعد محاذاة العلامتين ▲ الموجودتين على البطارية والشاحن، قم بتركيب البطارية بدفعها في ( ① ) ولأسفل ( ② ).



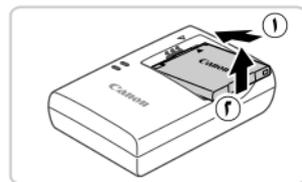
## قم بشحن البطارية.

- خاص بشاحن طراز **CB-2LD**: قم بسحب القابس ( ① ) وتوصيل الشاحن بمأخذ طاقة ( ② ).
- خاص بشاحن طراز **CB-2LDE**: قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.
- يتحول لون مصباح الشحن إلى اللون البرتقالي ويبدأ الشحن.
- بعد اكتمال الشحن، يتحول لون المصباح إلى الأخضر.



## قم بإزالة البطارية.

- بعد فصل شاحن البطارية، قم بإزالة البطارية بدفعها إلى الداخل ( ① ) ولأعلى ( ② ).



- لحماية البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- بالنسبة لشواحن البطارية التي تستخدم سلك طاقة، لا تقم بتوصيل الشاحن أو السلك بأجسام أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى تعطل المنتج أو تلفه.
- للحصول على تفاصيل حول مدة الشحن وعدد اللقطات ومدة التسجيل الممكنة باستخدام بطارية كاملة الشحن، انظر "المواصفات"، صفحة ٣٢.

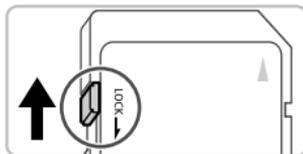


## تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة

- قم بتركيب البطارية المضمنة وبطاقة ذاكرة (تُباع منفصلة). لاحظ أنه قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة (أو بطاقة ذاكرة تمت تهيئتها في جهاز آخر)، ينبغي عليك تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام هذه الكاميرا (صفحة ١٦٤).

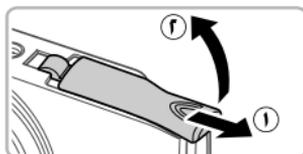
### تحقق من لسان الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة.

- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بلسان الحماية من الكتابة عندما يكون اللسان في وضع القفل (لأسفل). أزح اللسان لأعلى حتى يستقر في موضع إلغاء القفل.



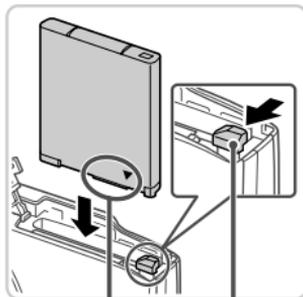
### افتح الغطاء.

- أزح الغطاء (١) وافتحه (٢).



### قم بتركيب البطارية.

- أثناء الضغط على قفل البطارية في اتجاه السهم، قم بتركيب البطارية موجهة كما هو موضح وادفعها حتى تستقر في موضع القفل مع إصدار صوت نقرة.
- لا يمكن قفل البطاريات التي يتم تركيبها مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح في الموضع الصحيح. تأكد دائمًا من توجيه البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.

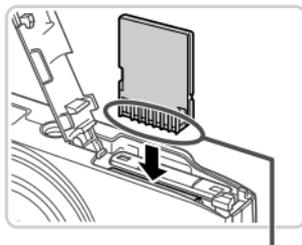


النهايات الطرفية

قفل البطارية

### قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

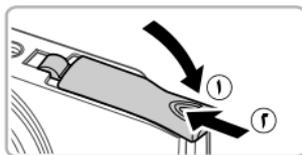
- قم بتركيب بطاقة الذاكرة موجهة كما هو موضح حتى تستقر في موضع القفل مصدرة صوت نقرة.
- تأكد من توجيه بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح عند تركيبها. فقد يؤدي تركيب بطاقات الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى إتلاف الكاميرا.



النهايات الطرفية

### أغلق الغطاء.

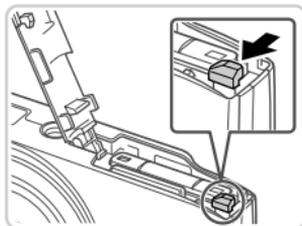
- قم بخفض الغطاء (1)، واضغط عليه إلى الأسفل عند إزاحته حتى يستقر في موضع الإغلاق مصدراً صوت نقرة (2).



### إزالة البطارية وبطاقة الذاكرة

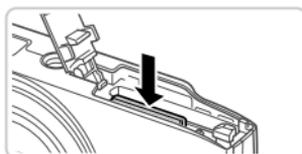
#### قم بإزالة البطارية.

- افتح الغطاء، ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم.
- ◀ ستبرز البطارية لأعلى.



#### قم بإخراج بطاقة الذاكرة.

- ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حررها ببطء.
- ◀ ستبرز بطاقة الذاكرة لأعلى.

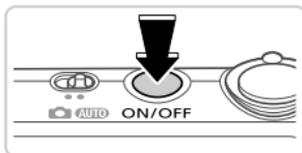


## تعيين الوقت والتاريخ

يتم عرض شاشة لتعيين الوقت والتاريخ عند تشغيل الكاميرا لأول مرة. تأكد من تحديد الوقت والتاريخ للتواريخ والأوقات التي تتم إضافتها إلى الصور.

### 1. قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ].



### 2. قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار أحد الخيارات.
- اضغط على الزرين ▲ ▼ لتحديد الوقت والتاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر (FUNC SET).



### 3. قم بتعيين المنطقة الزمنية المحلية.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار المنطقة الزمنية المحلية.

### 4. قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر (FUNC SET) عند الانتهاء. بعد ظهور رسالة تأكيد، لن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF.



إذا لم تقم بتعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية المحلية، فسيتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. قم بتحديد المعلومات الصحيحة.



لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر في الخطوة ٢، ثم اختر بالضغط على الزرين .

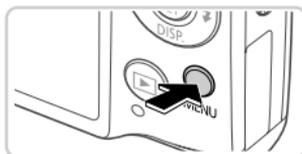


## تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

١ قم بالوصول إلى قائمة الكاميرا.

● اضغط على الزر MENU.



٢ اختر [الوقت/التاريخ].

● قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة التبويب ٢٣.

● اضغط على الزرين لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم

● اضغط على الزر .



٣ قم بتغيير الوقت والتاريخ.

● اتبع الخطوة ٢ الواردة في صفحة ١٧ لتعديل الإعدادات.

● اضغط على الزر MENU لإغلاق القائمة.



● يمكن الاحتفاظ بإعدادات الوقت/التاريخ لمدة ٣ أسابيع تقريبًا بواسطة بطارية الوقت/التاريخ المدمجة (البطارية الاحتياطية) الموجودة في الكاميرا بعد إزالة حزمة البطارية.

● سيتم شحن بطارية الوقت/التاريخ خلال ٤ ساعات تقريبًا بمجرد تركيب بطارية مشحونة أو توصيل الكاميرا بطاقتهم محول AC (بياع منفصل، صفحة ١٧٣)، حتى عند عدم تشغيل الكاميرا.

● بمجرد استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، سيتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. اتبع الخطوات الواردة في صفحة ١٧ لتعيين الوقت والتاريخ.

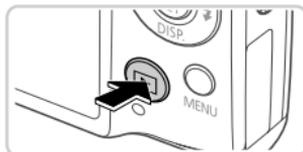


## لغة العرض

يمكن تغيير لغة العرض حسب الضرورة.

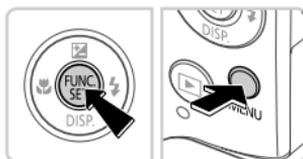
قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

● اضغط على الزر .



قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

● اضغط مع الاستمرار على الزر , ثم اضغط على الزر MENU على الفور.



قم بتعيين لغة العرض.

● اضغط على الأزرار     لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر .

◀ بمجرد تعيين لغة العرض، فلن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικό	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語



● يتم عرض رمز ساعة إذا انتظرت طويلاً في الخطوة ٢ بعد الضغط على الزر  قبل الضغط على الزر MENU. في هذه الحالة، اضغط على الزر  للتخلص من رمز الساعة وتكرار الخطوة ٢.

● يمكنك أيضاً تغيير لغة العرض بالضغط على الزر MENU واختيار [اللغة] في علامة التبويب ٢٢.



## تجربة الكاميرا في الخارج

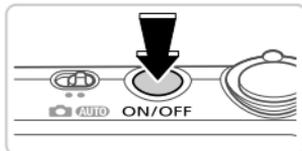
اتبع هذه الإرشادات لتشغيل الكاميرا أو التقاط صور ثابتة أو أفلام ثم عرضها.

### التصوير (Smart Auto)

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.

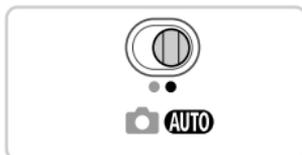
#### قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



#### قم بالدخول إلى النمط (AUTO).

- قم بتعيين مفتاح تبديل الأوضاع على (AUTO).
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. أثناء تحديد الكاميرا للمشاهد، ستنصدر صوت نقر خفيف.



- ◀ سيتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف يتم اكتشافها إلى أنها في نطاق التركيز.



#### قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه (لقطة مقربة)، وللتصغير بعيداً عن الهدف، قم بتحريكه تجاه (زاوية واسعة).

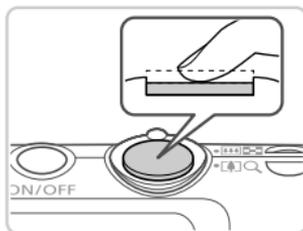


## ٤ قم بالتصوير.

### تصوير صور ثابتة

#### ① قم بضبط التركيز.

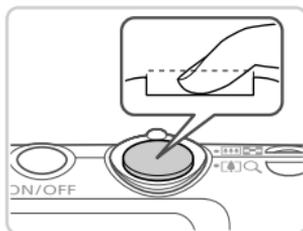
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى الأسفل قليلاً. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات AF لإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.



إطارات AF

#### ② قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- ◀ حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ تظل اللقطة معروضة على الشاشة لمدة ثانيتين تقريبًا.
- حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق مرة أخرى.



### تصوير الأفلام

#### ① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.



الوقت المنقضي



- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه يتم اكتشافها إلى أنها في نطاق التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.

## ٢) قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرةً أخرى لإيقاف التصوير. تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.
- ◀ سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

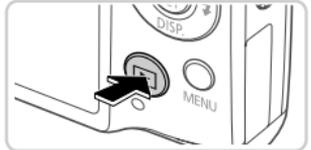


## العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

### ١) قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر .
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.

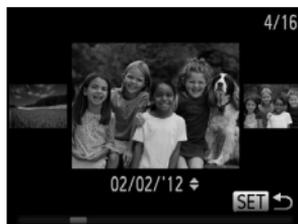


### ٢) قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر . لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر .



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، اضغط مع الاستمرار على الزرين ◀▶ لمدة ثانية واحدة على الأقل. في هذا النمط، اضغط على الزرين ◀▶ لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر (FUNC SET).
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين ▲▼ في نمط عرض قصاصات.
- يتم تحديد الأفلام بالرمز SET لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



### ٣ قم بتشغيل الأفلام.

- اضغط على الزر (FUNC SET)، واضغط على الزرين ▲▼ لاختيار، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) مرة أخرى.
- يبدأ التشغيل الآن، ويتم عرض SET بعد انتهاء الفيلم.
- لضبط مستوى الصوت، اضغط على الزرين ▲▼ أثناء التشغيل.

• للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئياً.



## مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

## اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار إحدى الصور.

## قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر (FUNC SET)، واضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) مرةً أخرى.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



● يمكنك أيضًا مسح كافة الصور مرةً واحدة (صفحة ١٤٣).



## البرامج المضمنة، الأدلة

فيما يلي البرامج والأدلة الموجودة على الأقراص المضغوطة المرفقة بالإضافة إلى إرشادات التثبيت وحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر واستخدام الأدلة.

### مميزات البرامج المضمنة

بعد تثبيت البرامج الموجودة على القرص المضغوط، يمكنك القيام بما يلي على جهاز الكمبيوتر.

#### ImageBrowser EX

- استيراد الصور وتغيير إعدادات الكاميرا
- إدارة الصور: عرض، بحث، تنظيم
- طباعة الصور وتحريرها
- التحديث إلى أحدث إصدارات البرامج باستخدام وظيفة التحديث التلقائي

#### وظيفة التحديث التلقائي

باستخدام البرنامج المضمن، يمكنك التحديث إلى أحدث الإصدارات وتنزيل وظائف جديدة عبر الإنترنت (باستثناء بعض البرامج). تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر يوجد به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

- يجب أن تتاح إمكانية الوصول إلى الإنترنت لاستخدام هذه الوظيفة، ويجب دفع أية تكاليف خاصة بحساب ISP ورسوم الوصول بشكل منفصل.
- قد لا تتاح الوظيفة بناءً على الكاميرا أو المنطقة التي تعيش بها.



### أدلة المستخدم

تتوفر الأدلة التالية على قرص DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

#### دليل مستخدم الكاميرا

بعد الاطلاع على المعلومات الواردة في دليل بدء التشغيل، راجع هذا الدليل لفهم أكثر عمقاً بتشغيل الكاميرا.

#### دليل مستخدم ImageBrowser EX

راجع هذا الدليل عند استخدام البرامج المضمنة.

يمكن الرجوع إلى هذا الدليل من وظيفة التعليمات الخاصة ببرنامج ImageBrowser EX.

- قد لا يمكن الوصول إلى دليل مستخدم ImageBrowser EX من وظيفة التعليمات بناءً على بلد أو منطقة شراء الكاميرا. في هذه الحالات، سيتم تضمينه على القرص المضغوط المرفق بالكاميرا، أو يمكنك تنزيل أحدث الإصدارات من موقع الويب الخاص بشركة Canon.



## متطلبات النظام

يمكن استخدام البرامج المضمنة على أجهزة الكمبيوتر التالية.

### نظام التشغيل Windows

Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	نظام التشغيل
أجهزة الكمبيوتر التي تقوم بتشغيل أحد أنظمة التشغيل الواردة أعلاه (مثبتة مسبقًا) ومزودة بمنفذ USB مضمن واتصال إنترنت	جهاز الكمبيوتر
الصور الثابتة: معالج ١,٦ جيجا هرتز أو أعلى، الأفلام: معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	المعالج
Windows 7 (بسرعة ٦٤ بت): ٢ جيجا بايت أو أكثر Windows 7 (الإصدار ٣٢ بت) و Windows Vista (الإصدار ٦٤ بت و ٣٢ بت): ١ جيجا بايت أو أكثر (للصور الثابتة)، ٢ جيجا بايت أو أكثر (للأفلام) Windows XP: ٥١٢ ميجا بايت أو أكثر (للصور الثابتة)، ٢ جيجا بايت أو أكثر (للأفلام)	ذاكرة الوصول العشوائي (RAM)
USB	الواجهات
٤٤٠ ميجا بايت أو أكثر *	المساحة الخالية المتاحة على القرص الصلب
دقة ١٠٢٤ × ٧٦٨ بكسل أو أعلى	العرض

\* بالنسبة لنظام التشغيل Windows XP، يجب تثبيت Microsoft .NET Framework 3.0 أو إصدار أحدث (بحد أقصى

٥٠٠ ميجا بايت). قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر.

### نظام التشغيل Macintosh

Mac OS X 10.6	نظام التشغيل
أجهزة الكمبيوتر التي تقوم بتشغيل أحد أنظمة التشغيل الواردة أعلاه (مثبتة مسبقًا) ومزودة بمنفذ USB مضمن واتصال إنترنت	جهاز الكمبيوتر
الصور الثابتة: معالج Core Duo بسرعة ١,٨٣ جيجا هرتز أو أعلى، الأفلام: معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	المعالج
١ جيجا بايت أو أكثر (للصور الثابتة)، ٢ جيجا بايت أو أكثر (للأفلام)	ذاكرة الوصول العشوائي (RAM)
USB	الواجهات
٥٥٠ ميجا بايت أو أكثر	المساحة الخالية المتاحة على القرص الصلب
دقة ١٠٢٤ × ٧٦٨ بكسل أو أعلى	العرض

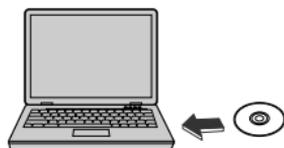
راجع موقع الويب الخاص بشركة Canon لمعرفة أحدث متطلبات النظام، بما في ذلك إصدارات نظام التشغيل المدعومة.



## تثبيت البرامج

يستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح. باستخدام وظيفة التحديث التلقائي للبرامج، يمكنك التحديث إلى أحدث الإصدارات وتنزيل وظائف جديدة عبر الإنترنت (باستثناء بعض البرامج)؛ لذلك تأكد من تثبيت البرامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت.

### أدخل القرص المضغوط في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.



- أدخل القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) (صفحة ٢) في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.
- على جهاز Macintosh، بعد إدخال القرص، انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز قرص سطح المكتب لفتحه، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق الرمز المعروف.

### ابدأ التثبيت.

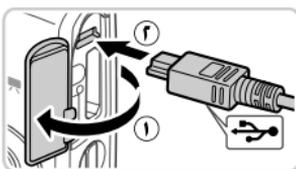


- انقر فوق [Easy Installation/تثبيت سهل] واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.

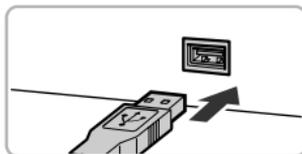
### عند عرض رسالة تطالبك بتوصيل الكاميرا، قم بتوصيلها بجهاز كمبيوتر.



- مع عدم تشغيل الكاميرا، افتح الغطاء (1). مع توجيه القابس الصغير لكبل الواجهة المضمن (صفحة ٢) في الاتجاه الموضح، أدخل القابس بالكامل في النهاية الطرفية للكاميرا (2).

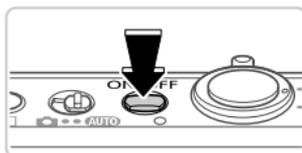


- أدخل القابس الكبير من كبل الواجهة في منفذ USB بجهاز الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول اتصالات USB بجهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم جهاز الكمبيوتر.



### قم بتثبيت الملفات.

- قم بتشغيل الكاميرا، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.
- ستقوم البرامج بالاتصال بالإنترنت للتحديث إلى أحدث إصدار وتنزيل الوظائف الجديدة. قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر واتصال الإنترنت.
- انقر فوق [Finish/إنهاء] أو [Restart/إعادة تشغيل] في الشاشة التي تظهر بعد التثبيت، ثم قم بإزالة القرص المضغوط عند عرض سطح المكتب.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وافصل الكبل.



- عند عدم الاتصال بالإنترنت، توجد القيود التالية.
  - لن يتم عرض الشاشة الواردة في الخطوة ٣.
  - قد لا يتم تثبيت بعض الوظائف.
  - في أول مرة تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، سيتم تثبيت برامج التشغيل؛ لذلك قد تمر عدة دقائق حتى يمكن الوصول إلى صور الكاميرا.
- إذا كانت لديك عدة كاميرات مرفقة ببرنامج ImageBrowser EX على الأقراص المضغوطة، فتأكد من استخدام كل كاميرا مع القرص المضغوط المضمن الخاص بها، واتبع إرشادات التثبيت التي تظهر على الشاشة لكل كاميرا. وسيضمن القيام بذلك حصول كاميرا على التحديثات الصحيحة والوظائف الجديدة عبر وظيفة التحديث التلقائي.



## حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

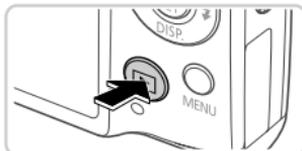
يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح.

### قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- اتبع الخطوة ٣ في صفحة ٢٧ لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

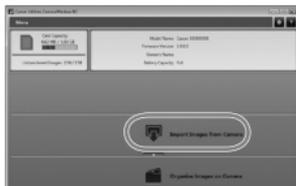
### قم بتشغيل الكاميرا للوصول إلى CameraWindow.

- اضغط على الزر  لتشغيل الكاميرا.
- في جهاز الكمبيوتر Macintosh، يتم عرض CameraWindow عند إنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، اتبع الخطوات الموضحة أدناه.
- من الشاشة التي يتم عرضها، انقر فوق الارتباط  لتعديل البرنامج.



- اختر [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow] باستخدام Canon CameraWindow، ثم انقر فوق [موافق/OK].

- انقر نقرًا مزدوجًا فوق .



### ٣ قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

- انقر فوق [Import Images from Camera] / استيراد صور من الكاميرا]، ثم انقر فوق [Import Untransferred Images] / استيراد صور لم يتم نقلها].
- ◀ تم الآن حفظ الصور في مجلد الصور بجهاز الكمبيوتر في مجلدات منفصلة تتم تسميتها حسب التاريخ.
- بعد حفظ الصور، قم بإغلاق CameraWindow، ثم اضغط على الزر [▶] لإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل الكبل.
- للحصول على إرشادات حول عرض الصور على جهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم ImageBrowser EX.

- في نظام التشغيل Windows 7، إذا لم يتم عرض الشاشة الواردة في الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [▶] في شريط المهام.
- لبدء تشغيل CameraWindow في نظام التشغيل Windows Vista أو XP، انقر فوق [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow] / تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام Canon CameraWindow] في الشاشة المعروضة عند تشغيل الكاميرا في الخطوة ٢. إذا لم يتم عرض CameraWindow، فانقر فوق القائمة [ابدأ]، واختر [كافة البرامج] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- على جهاز كمبيوتر Macintosh، إذا لم يتم عرض CameraWindow بعد الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [CameraWindow] في Dock (الشريط الموجود أسفل سطح المكتب).
- على الرغم من أنه يمكنك حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بدون استخدام البرامج المضمنة، غير أنه يتم تطبيق القيود التالية.
  - قد تمر عدة دقائق بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر حتى يمكن الدخول إلى الكاميرا.
  - قد يتم حفظ الصور التي تم التقاطها بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي.
  - قد يتم مسح إعدادات حماية الصور من الصور المحفوظة على جهاز الكمبيوتر.
  - قد تحدث بعض المشكلات عند حفظ الصور أو معلومات الصور؛ بناءً على إصدار نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم أو أحجام ملف الصورة.
  - قد لا تتوفر بعض الوظائف المتاحة في البرنامج المضمن، مثل تحرير الأفلام أو إعادة الصور إلى الكاميرا.



## الملحقات المضمنة



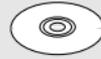
رباط المعصم  
WS-800



حزمة البطارية  
NB-11L\*  
(مزودة بغطاء نهاية طرفية)



شاحن البطارية  
CB-2LD/  
CB-2LDE\*



قرص  
DIGITAL CAMERA  
Solution Disk



كبل الواجهة IFC-400PCU\*



بطاقة الذاكرة



قارئ بطاقات



جهاز كمبيوتر

Windows/

Macintosh

تلفزيون/فيديو

### الطاقة

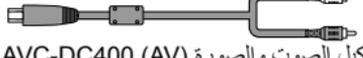


طاقم محول  
ACK-DC90

### كبل



كبل HTC-100 HDMI



كبل الصوت والصورة (AV) AVC-DC400

### وحدة الفلاش



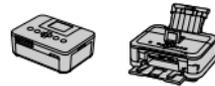
High-Power Flash  
HF-DC2

### الحقيبة



الحقيبة المقاومة للماء  
WP-DC330L

### طابعات Canon المتوافقة مع PictBridge معيار



\* متوفر أيضاً للشراء بشكل منفصل.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). والرجاء ملاحظة أن هذا الضمان لا ينطبق على عمليات الإصلاح الناتجة عن حدوث خلل وظيفي بسبب استخدام ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية، ولكنه يحق لك طلب إجراء عمليات الإصلاح هذه مقابل دفع مصاريف الصيانة.

عدد وحدات بركسل الكاميرا الفعالة	١٦,١ مليون بركسل تقريباً
الطول البؤري للعدسة	التكبير/التصغير x٥: 4.3 (عن بعد) – 21.5 (مقرب) mm (مكافئ فيلم ٣٥ مم: ٢٤ (عن بعد) – ١٢٠ (مقرب) مم)
شاشة LCD	شاشة TFT LCD ملونة من نوع ٧,٥ سم (٣,٠ بوصة) وحدات البركسل الفعالة: ٤٦١,٠٠٠ نقطة تقريباً
صيغ الملف	Design rule for Camera File system ومتوافق مع DPOF (الإصدار 1.1)
أنواع البيانات	الصور الثابتة: (JPEG) Exif 2.3 الأفلام: MOV (بيانات الفيديو H.264، بيانات الصوت Linear PCM (قناتين أحاديتين))
الواجهات	Hi-speed USB إخراج HDMI خرج صوت تمثيلي (أحادي) إخراج فيديو تمثيلي (NTSC/PAL)
الطاقة	حزمة البطارية NB-11L طاقم محول AC ACK-DC90
الأبعاد (بناءً على توجيهات CIPA)	٢,٩٣ × ٥٧,٠ × ٢٠,٠ مم
الوزن (بناءً على توجيهات CIPA)	١٣٥ جم تقريباً (بما في ذلك البطاريات وبطاقة الذاكرة) ١٢٠ جم تقريباً (جسم الكاميرا فقط)

## عدد اللقطات/مدة التسجيل، مدة التشغيل

١٧٠ تقريباً	عدد اللقطات	
٣٠ دقيقة تقريباً	مدة تصوير الفيلم*١	
ساعة واحدة تقريباً	التصوير المستمر*٢	
٣ ساعات تقريباً	مدة التشغيل	

\*١ المدة المتاحة في ظل الإعدادات الافتراضية للكاميرا عند إجراء عمليات التشغيل العادية، مثل التصوير والإيقاف المؤقت وتشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها والتكبير/التصغير.

\*٢ المدة المتاحة عند التصوير بأقصى حد لطول الفيلم (حتى يتوقف التسجيل تلقائياً) بشكل متكرر.

يعتمد عدد اللقطات التي يمكن التقاطها على توجيهات القياس الخاصة بـ Camera & Imaging Products Association (CIPA).

قد يقل عدد اللقطات ومدة التصوير عما هو مذكور أعلاه في بعض ظروف التصوير.

عدد اللقطات/مدة التسجيل بطاريات كاملة الشحن.

## عدد لقطات ٣:٤ لكل بطاقة ذاكرة

عدد اللقطات لكل بطاقة ذاكرة (تقريباً)		معدل الضغط	الدقة (بوحدة البكسل)
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت		
4567	1131		L (كبير)
7684	1903		16M/4608x3456
9094	2252		M1 (متوسط ١)
15020	3721		8M/3264x2248
30040	7442		M2 (متوسط ٢)
52176	12927		2M/1600x1200
110150	27291		S (صغير)
165225	40937		0.3M/640x480

يتم قياس هذه القيم وفقاً للمعايير التي وضعتها Canon، وقد تتغير وفقاً للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

تعتمد القيم الواردة في الجدول على الصور ذات نسبة عرض إلى ارتفاع 4:3. وسيؤدي تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (راجع صفحة ٧١) إلى إتاحة مزيد من اللقطات، نظراً لانخفاض البيانات المستخدمة لكل صورة عن الصور الملتقطة بنسبة ٣:٤. وباستخدام M2 مع ذلك، تتميز الصور ذات نسبة ٩:١٦ بدقة 1920 x 1080 بكسل مما يتطلب بيانات أكبر من الصور الملتقطة بنسبة ٣:٤.

## مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة		جودة الصورة
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت	
١ ساعة ٥٩ دقيقة و ٤٣ ثانية	٢٩ دقيقة و ٣٩ ثانية	1920
٢ ساعة ٥٠ دقيقة و ١٩ ثانية*٢	٤٢ دقيقة و ١١ ثانية*١	1280
٥ ساعة ٥٩ دقيقة و ١٠ ثوانٍ	١ ساعة ٢٨ دقيقة و ٥٩ ثانية	640

\* ٢٧١ دقيقة و ٣٩ ثانية تقريبًا لأفلام iFrame (راجع صفحة ١٠٤).

٢ ساعة واحدة تقريبًا. ٥١ دقيقة و ٣٧ ثانية لأفلام iFrame (راجع صفحة ١٠٤).

يتم قياس هذه القيم وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، وقد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

• سيتوقف التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم ملف المقطع الذي يتم تسجيله إلى ٤ جيجا بايت، أو عندما تصل مدة التسجيل إلى ١٠ دقائق تقريبًا (لأفلام 1920 أو 1280) أو ساعة واحدة تقريبًا (لأفلام 640).

• في بعض بطاقات الذاكرة، قد يتوقف التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى لمدة المقطع. يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة Speed Class 6 أو بطاقات ذاكرة أعلى.

## نطاق الفلاش

أقصى حد لانتساع الزاوية (L)	٥٠ سم - ٣,٥ م
أقصى حد للقطعة المقربة (L)	٩٠ سم - ٢,٠ م

## نطاق التصوير

نمط التصوير	نطاق التركيز	أقصى حد لانتساع الزاوية (L)	أقصى حد للقطعة المقربة (L)
AUTO	-	٣ سم - لامحدود	٩٠ سم - لامحدود
أوضاع أخرى	A	٥ سم - لامحدود	٩٠ سم - لامحدود
	* A	٣ - ٥٠ سم	-
	* A	٣ م - لامحدود	٣ م - لامحدود

\* غير متاح في بعض أنماط التصوير.

## سرعة التصوير المستمر

نمط التصوير	السرعة
H	٥,٨ صورة/الثانية تقريبًا
P	٢,٠ صورة/الثانية تقريبًا

## سرعة الإغلاق

1 - 1/2000 ثانية	النمط (AUTO)، تعيين النطاق تلقائيًا
15 - 1/2000 ثانية	النطاق في جميع أنماط التصوير

## ضبط العدسة

f/5.9 / f/17 (مقرَّب)	الطول البؤري/العدد
f/2.7 / f/8.0 (عن بعد)	

## حزمة البطارية NB-11L

بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن	النوع
٣,٦ فولت تيار مستمر	الجهد الكهربائي المقدر
٦٨٠ مللي أمبير ساعة	السعة المقدر
٣٠٠ مرة تقريبًا	دورات الشحن
٠ - ٤٠ درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
٥,٢ x ٤٠,٢ x ٣٤,٦ مم	الأبعاد
١٣ جم تقريبًا	الوزن

## شاحن البطارية CB-2LD/CB-2LDE

١٠٠ فولت إلى ٢٤٠ فولت تيار متردد (٦٠/٥٠ هرتز)	الدخل المقدر
٤,٢ فولت تيار مستمر، ٠,٤١ أمبير	الخرج المقدر
ساعتان تقريبًا (عند استخدام NB-11L)	مدة الشحن
جاري الشحن: يرتقالي، اكتمال الشحن: أخضر (نظام مزود بمؤشرين)	مؤشر الشحن
٠ - ٤٠ درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
٢٤,٣ x ٥٧,٦ x ٨٥,٠ مم	الأبعاد
٥٩ جم تقريبًا (CB-2LD)	الوزن
٥٦ جم تقريبًا (CB-2LDE، باستثناء سلك الطاقة)	

- كل البيانات الواردة مبنية على اختبارات أجرتها Canon.
- تخضع مواصفات الكاميرا وشكلها للتغيير دون إشعار.



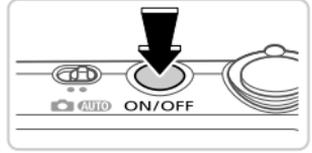


## أساسيات الكاميرا

استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

## نمط التصوير

- اضغط على الزر ON/OFF لتشغيل الكاميرا والاستعداد للتصوير.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF مرة أخرى.



## نمط التشغيل

- اضغط على الزر [▶] لتشغيل الكاميرا وعرض لقطاتك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر [▶] مرة أخرى.



- للتبديل إلى نمط التشغيل من نمط التصوير، اضغط على الزر [▶].
- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (صفحة ٣٩).
- ستقوم العدسة بالتراجع بعد دقيقة واحدة تقريبًا بمجرد وجود الكاميرا في نمط التشغيل. يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا عند تراجع العدسة من خلال الضغط على الزر [▶].



## مميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)

كوسيلة للحفاظ على طاقة البطارية، تقوم الكاميرا بإلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا ثم إيقاف تشغيل الكاميرا ذاتها بعد مدة محددة من عدم النشاط.

### توفير الطاقة في نمط التصوير

يتم إلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا بعد دقيقة واحدة تقريبًا من عدم النشاط. في غضون دقيقتين إضافيتين تقريبًا، ستراجع العدسة وستقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف الشاشة ولكن مع وجود العدسة خارجًا، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (صفحة ٣٩).

### توفير الطاقة في نمط التشغيل

تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائيًا بعد خمس دقائق تقريبًا من عدم النشاط.

- يمكنك إلغاء تنشيط ميزات توفير الطاقة هذه إذا كنت تفضل ذلك (صفحة ١٦٧).
- يمكنك أيضًا ضبط توقيت إلغاء تنشيط الشاشة (صفحة ١٦٧).

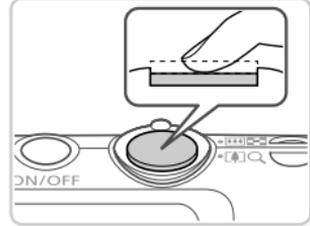


## زر الإغلاق

للتأكد من أن لقطاتك في بؤرة التركيز، اضغط دائماً على زر الإغلاق برفق (جزئياً) بشكل مبدئي. بمجرد وجود الهدف في بؤرة التركيز، اضغط على الزر إلى الأسفل بالكامل للتصوير. في هذا الدليل، يتم وصف عمليات زر الإغلاق بالضغط على الزر جزئياً أو إلى الأسفل بالكامل.

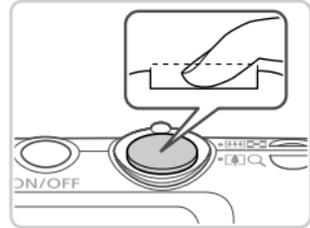
### اضغط جزئياً. (اضغط برفق للتركيز).

- اضغط على زر الإغلاق جزئياً. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين، ويتم عرض إطارات AF حول مناطق الصورة الموجودة في بؤرة التركيز.



### اضغط إلى الأسفل بالكامل. (من الموضع الجزئي، اضغط بالكامل للتصوير).

- ◀ تقوم الكاميرا بالتصوير كما يتم إصدار صوت الغالق.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.



- قد تكون الصور خارج نطاق التركيز إذا قمت بالتصوير بدون الضغط على زر الإغلاق جزئياً بشكل مبدئي.
- يختلف طول تشغيل صوت الغالق وفقاً للوقت المطلوب للحصول على اللقطة. حيث قد تستغرق وقتاً أطول في بعض مشاهد التصوير، وستكون الصور مشوشة إذا قمت بتحريك الكاميرا (أو إذا تحرك الهدف) قبل توقف صوت الغالق.



## أنماط التصوير

استخدم مفتاح تبديل الأوضاع للوصول إلى كل نمط تصوير.



لتصوير تلقائي بالكامل باستخدام إعدادات الكاميرا المحددة (صفحة ٤٦).

للتصوير باستخدام الإعدادات المثلى لمشاهد محددة (صفحة ٨٢)، أو لالقطات مجموعة مختلفة من اللقطات باستخدام الإعدادات المفضلة لديك (صفحة ١٠٥).

## خيارات عرض التصوير

اضغط على الزر ▼ لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع صفحة ٢٠٤.



عرض المعلومات



عرض بدون معلومات

- يتم زيادة سطوع الشاشة تلقائيًا من خلال وظيفة العرض الليلي عند التصوير في إضاءة منخفضة، مما يجعل من السهل مراجعة كيفية تركيب اللقطات. ومع ذلك، قد لا يتطابق سطوع الصورة الموجودة على الشاشة مع سطوع اللقطات. لاحظ أن أي تشويش للصورة الموجودة على الشاشة أو تحرك متقطع للهدف لن يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- للحصول على خيارات عرض التشغيل، راجع صفحة ١٢٨.



قم بتهيئة الوظائف شائعة الاستخدام من خلال قائمة FUNC. كما يلي.  
لاحظ أن عناصر القائمة وخياراتها تختلف وفقاً لنمط التصوير (صفحة ٢١٠ - ٢١١)  
أو نمط التشغيل (صفحة ٢١٥).

## قم بالوصول إلى قائمة FUNC.

- اضغط على الزر .



## اختر عنصر قائمة.

- اضغط على الزرين   لاختيار عنصر قائمة، ثم اضغط على الزر  أو .
- في بعض عناصر القائمة، يمكن تحديد الوظائف بسهولة من خلال الضغط على الزر  أو ، أو يتم عرض شاشة أخرى لتهيئة الوظيفة.



## اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين   لاختيار أحد الخيارات.
- يمكن تهيئة الخيارات المميزة بالرمز **MENU** من خلال الضغط على الزر **MENU**.
- للعودة إلى عناصر القائمة، اضغط على الزر .

الخيارات  
عناصر القائمة



## قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر .
- يتم عرض الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر  في الخطوة ١ مرة أخرى، وعرض الخيار الذي قمت بتهيئته.



● لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (صفحة ١٧٠).



قم بتهيئة مجموعة مختلفة من وظائف الكاميرا من خلال القوائم الأخرى كما يلي. يتم تجميع عناصر القائمة عن عمد في علامات التبويب، مثل التصوير (📷)، والتشغيل (▶️)، وما إلى ذلك. لاحظ أن الإعدادات المتاحة تختلف وفقاً لنمط التصوير أو التشغيل المحدد (صفحة ٢١٢ - ٢١٥).

## ١ قم بالوصول إلى القائمة.

- اضغط على الزر MENU.



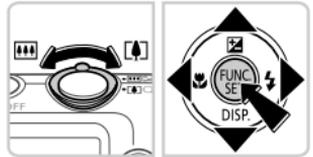
## ٢ اختر علامة تبويب.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير أو اضغط على الزرين ◀️ ▶️ لاختيار علامة تبويب.



## ٣ اختر أحد الإعدادات.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار أحد الإعدادات.
- لاختيار الإعدادات مع الخيارات غير المعروضة، اضغط أولاً على الزر (FUNC SET) أو ▶️ للتبديل بين الشاشات، ثم اضغط على الزرين ▲ ▼ لتحديد الإعداد.

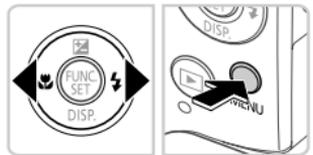


## ٤ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين ◀️ ▶️ لاختيار أحد الخيارات.

## ٥ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر MENU للعودة إلى الشاشة المعروضة.
- قبل قيامك بالضغط على MENU في الخطوة ١.



● إلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (صفحة ١٧٠).



## عرض المؤشر

يضئ المؤشر الموجود على الجزء الخلفي من الكاميرا (صفحة ٥) أو يومض وفقًا لحالة الكاميرا.

حالة الكاميرا	حالة المؤشر	اللون
لكون الكاميرا متصلة بالكمبيوتر (صفحة ٢٩) أو لإيقاف العرض	تشغيل	أخضر
لبداء التشغيل أو تسجيل/قراءة/نقل الصور، أو التصوير بدرجات إضاءة طويلة (صفحة ٩٩)	وامض	

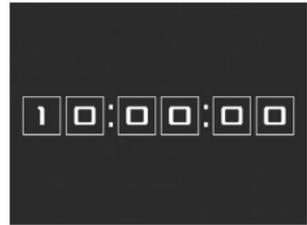


- عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، لا تتم مطلقًا بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو تحريكها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

## الساعة

يمكنك مراجعة الوقت الحالي.

- اضغط مع الاستمرار على الزر . سيظهر الوقت الحالي.
- إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل رأسي أثناء استخدام وظيفة الساعة، فسيتم تغيير العرض إلى العرض الرأسي. اضغط على الزرين   لتغيير لون العرض.
- اضغط على الزر  مرةً أخرى لإلغاء عرض الساعة.



- عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، اضغط مع الاستمرار على الزر , ثم اضغط على الزر ON/OFF لعرض الساعة. 





## النمط Smart Auto

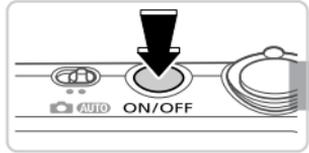
نمط ملائم للقطات سهلة مع تحكم أكبر أثناء التصوير

# التصوير في النمط Smart Auto

للحصول على تحديد تلقائي كامل للإعدادات المثلى لمشاهد محددة، قم فقط بالسماح للكاميرا بتحديد الهدف وظروف التصوير.

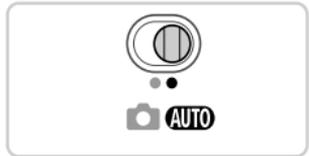
## 1. قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



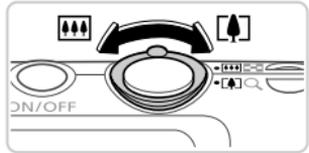
## 2. قم بالدخول إلى النمط (AUTO).

- قم بتعيين مفتاح تبديل الأوضاع على (AUTO).
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ سيتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة (صفحة ٥١، ٥٣).
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



## 3. قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه [📏] (لقطة مقربة)، وللتصغير بعيداً عن الهدف، قم بتحريكه تجاه [📏] (زاوية واسعة). (سيتم عرض شريط التكبير/التصغير الذي يعرض موضع التكبير/التصغير).



شريط التكبير/التصغير

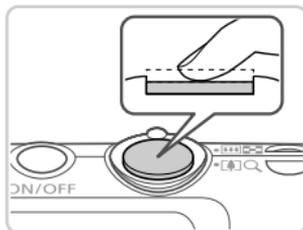


قم بالتصوير.

تصوير صور ثابتة

① قم بضبط التركيز.

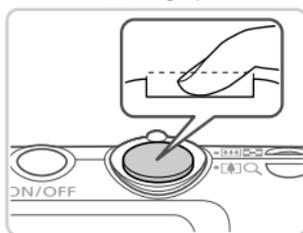
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات AF لإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- سيتم عرض عدة إطارات AF عند وجود مناطق متعددة في بؤرة التركيز.



إطارات AF

② قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ تظل اللقطة معروضة على الشاشة لمدة ثانيتين تقريبًا.
- حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق مرة أخرى.



## تصوير الأفلام

## ① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.



الوقت المنقضي

- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه يتم اكتشافها إلى أنها في نطاق التركيز.

- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.

## ② قم بتعديل حجم الهدف وإعادة تركيب اللقطة كما يلزم.

- لتعديل حجم الهدف، قم بنفس الإجراء الموضح في الخطوة ٣ في صفحة ٤٦.
- ومع ذلك، لاحظ أن صوت عمليات الكاميرا سيتم تسجيله.
- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.



## ③ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير. تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



## الصور الثابتة/الأفلام

- لاستعادة صوت الكاميرا إذا قمت بشكل عرضي بإلغاء تنشيطها (من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر ▼ أثناء تشغيل الكاميرا)، اضغط على الزر MENU واختر [صامت] من علامة التبويب ٢٢، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [إيقاف].



## الصور الثابتة

- يقوم رمز  وامض بالتحذير من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتوصيل الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فقم بالاقتراب من الهدف للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.
- قد يكون الهدف قريباً جداً إذا أصدرت الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة فقط عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز (نطاق التصوير)، راجع "المواصفات" صفحة ٣٢.
- لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد يتم تنشيط المصباح عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.
- يتم عرض الرمز  يومض عند محاولة التصوير ليشير إلى أنه لا يمكن التصوير حتى يتم الانتهاء من إعادة شحن الفلاش. يمكن استئناف التصوير بمجرد أن يكون الفلاش في وضع الاستعداد، لذا اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل وانتظر، أو قم بتحريره والضغط عليه مرة أخرى.



- لن يتم تشغيل صوت الغالق عند عرض الرموز "نوم" و"أطفال صغار (النوم)" (صفحة ٥١).
- يشير انطلاق الفلاش أثناء اللقطات إلى أن الكاميرا حاولت تلقائياً ضمان الألوان المثلى في الهدف الرئيسي والخلفية (توازن الأبيض لمناطق متعددة).



## الأفلام

• قد ترتفع درجة حرارة جسم الكاميرا عند تصوير أفلام بشكل متكرر لفترة ممتدة من الوقت. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.



- قم بإبعاد أصابعك عن الميكروفون أثناء تصوير الأفلام.
- قد يمنع حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.



- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر الأفلام عند تصوير الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا سيتم تسجيلها.
- لتصحيح لون صورة أقل من الأمثل قد يحدث في تصوير فيلم 1920 (صفحة ٧٥) بعد إعادة تركيب اللقطات، اضغط على زر الأفلام لإيقاف التسجيل، ثم اضغط عليه مرة أخرى لاستئناف التسجيل.

• سيكون تسجيل الصوت أحاديًا.



## رموز المشاهد

في النمط **AUTO**، يتم الإشارة إلى مشاهد التصوير المحددة في الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للتركيز وسطوع الهدف واللون الأمثل. قد يتم التقاط صور مستمرة وفقًا للمشاهد (صفحة ٥٢).

الهدف	الخلفية	عادي	إضاءة خلفية	معم*	مناظر الغروب	كشافات ضوئية
ناس					—	
أثناء الحركة				—	—	—
ظلال على الوجه			—	—	—	—
تبسم				—	—	—
نوم				—	—	—
أطفال صغار				—	—	—
تبسم				—	—	—
نوم				—	—	—
أطفال (أثناء الحركة)				—	—	—
أهداف غير بشرية		<b>AUTO</b>				
أثناء الحركة				—	—	—
على نطاق قريب				—	—	

\* عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتح عندما تكون الخلفية عبارة عن سماء زرقاء، ويكون لونها أزرق داكن عندما تكون الخلفية داكنة، ويكون لونها رمادي لجميع الخلفيات الأخرى.  
يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتح عندما تكون الخلفية عبارة عن سماء زرقاء، ويكون لونها رمادي لجميع الخلفيات الأخرى.

- يكون لون خلفية  و  و  و  أزرق داكن، ويكون لون خلفية  برتقالي.
- عند تصوير الأفلام، يتم عرض الرموز "ناس" و "أهداف غير بشرية" و "على نطاق قريب" فقط.
- عند التصوير باستخدام الموقت الذاتي، لن يتم عرض الرموز "ناس أثناء الحركة" و "تبسم" و "نوم" و "أطفال صغار" (تبسم) و "أطفال صغار (نوم)" و "أطفال" و "أهداف غير بشرية (أثناء الحركة)".
- عند تعيين drive mode على  (صفحة ١١٣)، وعند تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] على [تشغيل] وتصحيح المشاهد تلقائيًا (صفحة ٧٤)، لن يتم عرض "تبسم" و "نوم" و "أطفال صغار" (تبسم) و "أطفال صغار (نوم)" و "أطفال".
- إذا تم تعيين الفلاش على ، فلن يتم عرض رموز الإضاءة الخلفية لكل من "تبسم" و "أطفال".
- سيتم عرض الرموز "أطفال صغار" و "أطفال صغار (تبسم)" و "أطفال صغار (نوم)" و "أطفال" عند تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، ويتم التقاط وجه الطفل الذي تم تسجيله (أقل من سنتين) أو الطفل الصغير (من سنتين إلى ١٢ سنة) (صفحة ٦١). لذا تأكد مسبقًا من التاريخ والوقت الصحيحين (صفحة ١٧).

-  حاول التصوير في النمط P (صفحة ١٠٥) إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو إذا تعذر التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوح المتوقّع.

### ■ مشاهد التصوير المستمر

إذا قمت بتصوير صورة ثابتة عند عرض الرموز التالية، فستقوم الكاميرا بالتصوير باستمرار. إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق بشكل جزئي عند عرض أحد الرموز الواردة في الجدول أدناه، فسيتم عرض أحد الرموز التالية لإخبارك بقيام الكاميرا بتصوير صور مستمرة:  أو  أو .

تبسم (بما في ذلك الأطفال الصغار)	 : يتم التقاط صور متتالية، وستقوم الكاميرا بتحليل التفاصيل مثل تعبيرات الوجه لحفظ الصورة المحددة كأفضل صورة.
نوم (بما في ذلك الأطفال الصغار)	 : لقطات جميلة لوجه نائمة، يتم إنشائها من خلال دمج لقطات متتالية لتقليل اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة. لن يضيء AF شعاع مساعد ولن ينطلق الفلاش ولن يتم تشغيل صوت الغالق.
أطفال	 : بالتالي لن تفوت أية فرصة لالتقاط صور الأطفال المتحركين، وستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث صور متتالية لكل لقطة.

- في بعض المشاهد، قد لا يتم حفظ الصور المتوقعة وقد لا تبدو الصور كما هو متوقع.
- يتم تحديد التركيز وسطوح الصورة واللون من اللقطة الأولى.



- عند الرغبة في التقاط صور فردية فقط، اضغط على الزر ، ثم اختر  من القائمة، واختر .



## رموز موازنة الصورة

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية). بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض الرموز التالية في النمط **AUTO**.

موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التصوير أثناء السير (IS ديناميكي)		موازنة الصورة للصور الثابتة	
موازنة الصورة للقطات المصغرة (Hybrid IS)		موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التصوير أثناء السير (IS ديناميكي)	
عدم وجود موازنة للصورة بسبب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو تم حملها بثبات باستخدام وسائل أخرى		موازنة الصورة للصور الثابتة، عند تحديد أبعاد اللقطة*	

\* يتم عرضها عند تحديد أبعاد اللقطة، باتتبع الأهداف المتحركة باستخدام الكاميرا. عند تتبع أهداف تتحرك بشكل أفقي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الرأسي فقط، وتتوقف الموازنة الأفقية. وبالمثل، عند تتبع أهداف تتحرك بشكل رأسي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الأفقي فقط.

- لإلغاء موازنة الصورة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (صفحة ١٢٣). في هذه الحالة، لا يتم عرض الرمز IS.



## الإطارات الموجودة على الشاشة

- يتم عرض إطارات مختلفة بمجرد التقاط الكاميرا لأهداف قمت بتوجيهه الكاميرا إليها.
- يتم عرض إطار أبيض حول الهدف (أو وجه الشخص) المحدد بواسطة الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي، ويتم عرض إطارات رمادية حول الأوجه الملتقطة الأخرى. تنتبع الإطارات أهداف متحركة داخل نطاق محدد للمحافظة على وجودها في بؤرة التركيز.
- ومع ذلك، إذا التقطت الكاميرا تحرك هدف، سيظل الإطار أبيض فقط على الشاشة.
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا والتقاط الكاميرا حركة هدف، يتم عرض إطار أزرق، ويتم ضبط التركيز وسطوع الصورة باستمرار (بؤرة تلقائية).

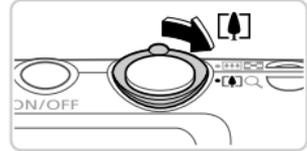
- حاول التصوير في النمط **P** (صفحة ١٠٥) إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا لم يتم عرض إطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة. 

## تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قرباً (التكبير/التصغير الرقمي)

عندما تكون الأهداف البعيدة بعيدة للغاية لیتم تكبيرها باستخدام التكبير/التصغير البصري، استخدم التكبير/التصغير الرقمي للحصول على تكبير يصل إلى ۲۰x تقريباً.

### قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه [▲].

- اضغط مع الاستمرار على الذراع حتى يتوقف التكبير/التصغير.
- ◀ سيتوقف التكبير/التصغير عند أكبر عامل تكبير/تصغير ممكن (حيث تصبح الصور محببة بشكل غير ملحوظ)، والذي يتم عرضه عند تحرير ذراع التكبير/التصغير.



### قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه [▲] مرة أخرى.

- ◀ ستقوم الكاميرا بتكبير الهدف بشكل أقرب.

عامل التكبير/التصغير



- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير إلى عرض شريط التكبير/التصغير (الذي يشير إلى موضع التكبير/التصغير). سيتغير لون شريط التكبير/التصغير بناءً على نطاق التكبير/التصغير.



- نطاق أبيض: نطاق التكبير/التصغير البصري حيث لن تبدو الصورة محببة.
  - نطاق أصفر: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث لن تكون الصورة محببة بشكل ملحوظ (ZoomPlus).
  - نطاق أزرق: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث ستبدو الصورة محببة.
- نظرًا لعدم إتاحة النطاق الأزرق في بعض إعدادات الدقة (صفحة ۷۲)، يمكن الوصول إلى أقصى حد لعامل التكبير/التصغير باتباع الخطوة ۱.

- يكون الطول البؤري عند دمج التكبير/التصغير البصري والرقمي كما يلي (مكافئ لقياس 35mm).
- ۲۴ - ۴۸۰ مم (۲۴ - ۱۲۰ مم باستخدام التكبير/التصغير البصري فقط)
- لإلغاء تنشيط التكبير/التصغير الرقمي، اضغط على الزر **MENU**، واختر [التكبير/التصغير الرقمي] من علامة التويب [إيقاف]، ثم اختر [إيقاف].



## استخدام الموقت الذاتي

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقّنة الأخرى. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريباً من الضغط على زر الإغلاق.

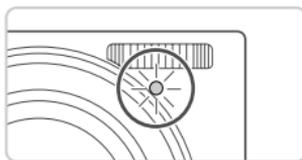
### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر (FUNC/SET)، واختر (OFF) من القائمة، ثم اختر الخيار (١٥) (صفحة ٤١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض (١٥).



### قم بالتصوير.

- للصور الثابتة: اضغط على زر الإغلاق جزئياً للتركيز على الهدف، ثم اضغط عليه إلى الأسفل بالكامل.
- للأفلام: اضغط على زر الأفلام.
- ◀ بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.
- ◀ قبل التقاط الصور بثانيتين، سيتم تسريع الوميض والصوت. (سيظل المصباح مضيئاً في حالة انطلاق الفلاش.)
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر MENU.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر (OFF) في الخطوة ١.

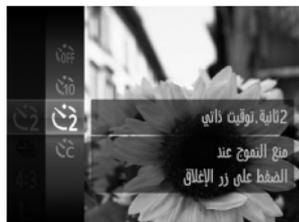


## استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا

سيؤدي هذا الخيار إلى تأخير تحرير الإغلاق لمدة ثانيتين تقريبًا من بعد الضغط على زر الإغلاق. إذا كانت الكاميرا غير مستقرة أثناء الضغط على زر الإغلاق، فسيؤثر ذلك على لقطتك.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوة ١ في صفحة ٥٦ ثم اختر (C).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض (C).
- اتبع الخطوة ٢ في صفحة ٥٦ للتصوير.



## تخصيص الموقت الذاتي

يمكنك تحديد وقت التأخير (من ٠ إلى ٣٠ ثانية) وعدد اللقطات (من ١ إلى ١٠ لقطات).

### اختر (C).

- اتبع الخطوة ١ الواردة في صفحة ٥٦ لاختيار (C)، ثم اضغط على الزر MENU.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار [تأخير] أو [لقطات].
- اضغط على الزرين ▶ ◀ لاختيار قيمة، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض (C).
- اتبع الخطوة ٢ في صفحة ٥٦ للتصوير.



- بالنسبة للأفلام التي تم تصويرها باستخدام الموقت الذاتي، يمثل [تأخير] فترة التأخير قبل بداية التسجيل، لكن لن يكون للإعداد [لقطات] أي تأثير.



- عند تحديد لقطات متعددة، يتم تحديد سطوع الصورة وتوازن الأبيض من اللقطة الأولى. يتطلب مزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد التقاط عدة لقطات. سيتوقف التصوير تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.
- عند تحديد تأخير أطول من ثانيتين، سيتم إبطاء وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي قبل ثانيتين من تصوير اللقطة. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش.)



## إلغاء تنشيط الفلاش

قم بإعداد الكاميرا للتصوير بدون استخدام الفلاش كما يلي.

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر ▶، واضغط على الزرين ◀▶
- لاختيار ⚡، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض ⚡.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار ⚡A.



- في حالة ظهور وميض الرمز ⚡ عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها.

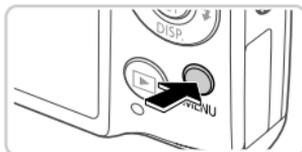


## إضافة وقت التصوير وتاريخه

يمكن أن تقوم الكاميرا بإضافة وقت التصوير وتاريخه إلى الصور في الجانب الأيمن السفلي. ومع ذلك، لاحظ أنه لا يمكن إزالتها. لذا تأكد مسبقاً من التاريخ والوقت الصحيحين (صفحة ١٧).

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU** واختر [طابع التاريخ] من علامة التبويب ، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [تاريخ].



### قم بالتصوير.

- ◀ عند التقاط لقطات، تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ أو وقت التصوير إلى الجانب الأيمن السفلي للصور.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- يمكن طباعة الصور التي تم تسجيلها من الأصل بدون التاريخ والوقت بهذه المعلومات كما يلي. ومع ذلك، قد تؤدي إضافة التاريخ والوقت إلى الصور التي تحتوي على هذه المعلومات بالفعل إلى طباعة التاريخ والوقت مرتين.
- استخدم إعدادات طباعة DPOF الخاصة بالكاميرا (صفحة ١٨٨) للطباعة
- استخدم البرامج المضمنة للطباعة
- للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX*.
- قم بالطباعة باستخدام وظائف الطابعة (صفحة ١٨١)



## اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

### 1 قم بتحديد تتبع AF.

- اضغط على الزر ▲.
- ◀ يتم عرض  في وسط الشاشة.



### 2 اختر هدفاً للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون  موجود على الهدف المطلوب، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- ◀ سيتم عرض إطار أزرق، وستستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالهدف في بؤرة التركيز وسيتم ضبط سطوع الصورة (بؤرة تلقائية).



### 3 قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- اضغط على الزر ▲ لإلغاء تتبع AF.

● قد لا يكون التتبع ممكناً عندما تكون الأهداف صغيرة جداً أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوع مطابقاً للخلفية بشكل قريب جداً.



## استخدام هوية الوجه

إذا قمت بتسجيل شخص قبل تحديد الوقت، فستقوم الكاميرا بالتقاط وجه الشخص، وستحدد أولوية التركيز والسطوع واللون لهذا الشخص عند التصوير. في النمط **AUTO**، يمكن للكاميرا التقاط الأطفال الصغار والأطفال بناءً على تواريخ الميلاد المسجلة وتحسين الإعدادات من أجلهم عند التصوير. كما تكون هذه الوظيفة مفيدة أيضاً عند البحث عن شخص مسجل محدد بين عدد كبير من الصور (صفحة ١٣٠).

### معلومات شخصية

- سيتم حفظ معلومات مثل صور الوجه (معلومات الوجه) المسجلة باستخدام هوية الوجه ومعلومات شخصية (الاسم وتاريخ الميلاد) على الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، عند التقاط الأشخاص المسجلين، سيتم تسجيل أسمائهم على الصور الثابتة. عند استخدام وظيفة هوية الوجه، عليك الحذر عند مشاركة الكاميرا أو الصور مع الآخرين وعند نشر الصور على الإنترنت حيث يمكن للآخرين عرضها.
- عند التخلص من الكاميرا أو نقلها إلى شخص آخر بعد استخدام هوية الوجه، تأكد من مسح جميع المعلومات (الأوجه المسجلة والأسماء وتواريخ الميلاد) من الكاميرا (صفحة ٦٩).

## تسجيل معلومات هوية الوجه

يمكنك تسجيل معلومات (معلومات الوجه والاسم وتاريخ الميلاد) لما يصل إلى ١٢ شخصاً لاستخدامها مع هوية الوجه.

### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [إعدادات هوية الوجه] من علامة التبويب ، ثم اضغط على الزر  (صفحة ٤٢).



- اختر [إضافة إلى السجل]، ثم اختر [إضافة وجه جديد].



### ٢ تسجيل معلومات الوجه.

- قم بتوجيه الكاميرا بحيث يكون وجه الشخص الذي تريد تسجيله داخل الإطار الرمادي في وسط الشاشة.
- يشير الإطار الأبيض الموجود حول وجه الشخص إلى التعرف على الوجه. تأكد من عرض إطار أبيض حول الوجه، ثم قم بالتصوير.
- إذا لم يتم التعرف على الوجه، فلا يمكنك تسجيل معلومات الوجه.



### ٣ قم بحفظ الإعدادات.

- بعد عرض [تسجيل؟]، اضغط على الزررين ◀▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .





## متابعة تسجيل معلومات الوجه. ▾

- لتسجيل حتى ٤ نقاط إضافية لمعلومات الوجه تعبيرات أو زوايا)، كرر الخطوتين ٢ و٣.
- يمكن التعرف على الأوجه المسجلة بشكل أكثر سهولة إذا قمت بإضافة عدد متنوع من معلومات الوجه. بالإضافة إلى الزاوية الرأسية، قم بإضافة زاوية جانبية قليلاً ولقطة عند التبسم ولقطات للدخول والخارج.

- 
- لن ينطلق الفلاش عند اتباع الخطوة ٢.
  - إذا لم تقم بتسجيل تاريخ ميلاد في الخطوة ٥، فلن يتم عرض الرموز "أطفال صغار" و"أطفال" (صفحة ٥١) في النمط **AUTO**.



- 
- يمكنك استبدال معلومات الوجه المسجلة وإضافة معلومات الوجه فيما بعد إذا لم تقم بملء جميع فتحات معلومات الوجه البالغة ٥ فتحات (صفحة ٦٧).



## التصوير

إذا قمت بتسجيل شخص قبل تحديد الوقت، فستقوم الكاميرا بوضع أولوية لهذا الشخص على أنه الهدف الرئيسي وتحسين التركيز والسطوع واللون لهذا الشخص عند التصوير.

◀ عند توجيه الكاميرا باتجاه هدف، سيتم عرض حتى ٣ أسماء لأشخاص مسجلين عند التقاطهم.  
● قم بالتصوير.

◀ سيتم تسجيل الأسماء المعروضة في الصور الثابتة. حتى إذا تم اكتشاف الأشخاص ولم يتم عرض أسمائهم، فسيتم تسجيل الأسماء (حتى ٥ أشخاص) في الصورة.



● قد يتم اكتشاف أشخاص بخلاف المسجلين بدون قصد كالأشخاص المسجل إذا شاركوا في سمات وجه متشابهة. 

- قد لا يتم اكتشاف الأشخاص المسجلين بشكل صحيح إذا اختلفت الصورة الملتقطة أو المشهد الملتقط بشدة عن معلومات الوجه المسجلة. 
- إذا لم يتم اكتشاف وجه مسجل أو إذا لم يتم اكتشافه بسهولة، فقم باستبدال المعلومات المسجلة بمعلومات وجه جديدة. سيؤدي تسجيل معلومات الوجه مباشرةً قبل التصوير إلى اكتشاف أسهل للأوجه المسجلة.
- إذا تم اكتشاف شخص بدون قصد كشخص آخر وقمت بمتابعة التصوير، يمكنك تحرير الاسم المسجل في الصورة أو مسحه أثناء التشغيل (صفحة ١٣٣).
- نظرًا لتغير أوجه الأطفال الصغار والأطفال بسرعة بنموهم، فعليك تحديث معلومات الوجه الخاصة بهم بانتظام (صفحة ٦٧).
- عند تعيين عرض المعلومات على إيقاف (صفحة ٤٠)، لن يتم عرض الأسماء ولكن سيتم تسجيلها في الصورة.
- إذا كنت لا تريد تسجيل الأسماء في الصور الثابتة، فاختر [إعدادات هوية الوجه] في علامة التبويب ، ثم اختر [هوية الوجه]، واختر [إيقاف].
- يمكنك فحص الأسماء المسجلة في الصور في شاشة التشغيل (عرض المعلومات المبسطة) (صفحة ١٢٦).



## قم بإدخال التغييرات.

- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار عنصر، ثم اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في صفحة ٦٣ لإدخال التغييرات.



- حتى إذا قمت بتغيير الأسماء في [تحرير ملف التعريف]، فستظل الأسماء المسجلة في الصور التي تم التقاطها سابقًا هي ذاتها.



- يمكنك فحص معلومات الوجه المسجلة ومسحها باختيار [قائمة معلومات الوجه] من الشاشة في الخطوة ٣.
- يمكنك استخدام البرنامج المضمن لتحرير الأسماء المسجلة. قد لا تعرض الكاميرا بعض الرموز التي تم إدخالها باستخدام البرنامج المضمن، ولكن سيتم تسجيلها في الصور.



## استبدال معلومات الوجه وإضافتها

- يمكنك استبدال معلومات الوجه الموجودة بمعلومات وجه جديدة. ينبغي عليك تحديث معلومات الوجه بانتظام؛ وخاصةً مع الأطفال الصغار والأطفال نظرًا لتغير وجوههم بسرعة بنموهم.
- يمكنك أيضًا إضافة معلومات وجه عند عدم ملء جميع فئات معلومات الوجه البالغة ٥ فئات.

## قم بالوصول إلى الشاشة [إضافة معلومات الوجه].

- من الشاشة في الخطوة ١ في صفحة ٦١، اختر [إضافة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر .



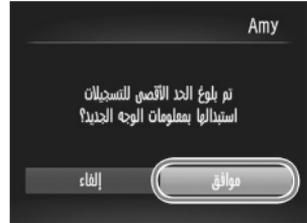
## اختر اسم الشخص لاستبداله.

- اضغط على الأزرار ▲▼▶◀ لاختيار اسم شخص لاستبداله، ثم اضغط على الزر .
- إذا تم تسجيل ٤ فئات أو أقل من فئات معلومات الوجه، فاتبع الخطوة ٥ في صفحة ٦٨ لإضافة المزيد من معلومات الوجه.



### ٣ قم بالوصول إلى شاشة معلومات الوجه.

- قم بقراءة الرسالة المعروضة، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶
- لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- يتم عرض شاشة معلومات الوجه.



### ٤ اختر معلومات الوجه لاستبدالها.

- اضغط على الأزرار ▲◀▶▶ للاختيار معلومات الوجه لاستبدالها، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



### ٥ تسجيل معلومات الوجه.

- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في صفحة ٦٢ للتصوير، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة.
- يمكن التعرف على الأوجه المسجلة بشكل أكثر سهولة إذا قمت بإضافة عدد متنوع من معلومات الوجه. بالإضافة إلى الزاوية الرأسية، قم بإضافة زاوية جانبية قليلاً ولقطة عند التبتسم ولقطات للداخل وللخارج.



● لا يمكنك إضافة معلومات الوجه إذا تم ملء جميع فتحات المعلومات البالغة ٥ فتحات. اتبع الخطوات الواردة أعلاه لاستبدال معلومات الوجه.

- يمكنك اتباع الخطوات الواردة أعلاه لتسجيل معلومات وجه جديدة عند وجود فتحة واحدة على الأقل متاحة، ومع ذلك؛ لا يمكنك استبدال أي من معلومات الوجه. بدلاً من استبدال معلومات الوجه، قم أولاً بمسح المعلومات الموجودة غير المرغوبة (صفحة ٦٨)، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة (صفحة ٦١) كما هو مطلوب.

### مسح معلومات الوجه

### ١ قم بالوصول إلى الشاشة [مراجعة/تحرير المع.].

- باتباع الخطوة ١ في صفحة ٦١، اختر [مراجعة/تحرير المع.]. ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



## اختر اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به.

- اضغط على الأزرار ▲▼▶▶ للاختيار اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



## قم بالوصول إلى الشاشة [قائمة معلومات الوجه].

- اضغط على الزرين ▲▼ للاختيار [قائمة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



## اختر معلومات الوجه لمسحها.

- اضغط على الزر (FUNC SET)، واضغط على الأزرار ▲▼▶▶ للاختيار معلومات الوجه التي تريد مسحها، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين ◀▶ للاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- سيتم مسح معلومات الوجه المحددة.



## مسح المعلومات المسجلة

يمكنك مسح المعلومات (معلومات الوجه والاسم وتاريخ الميلاد) المسجلة لهوية الوجه. ومع ذلك، لن يتم مسح الأسماء المسجلة في الصور التي تم التقاطها سابقاً.

## قم بالوصول إلى الشاشة [مسح المعلومات].

- اتبع الخطوة ١ في صفحة ٦١، ثم اختر [مسح المعلومات].



## اختر اسم الشخص الذي تريد مسح المعلومات الخاصة به.

- اضغط على الأزرار ▲▼◀▶ لاختيار اسم الشخص لمسحه، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين ◀▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



- إذا قمت بمسح معلومات شخص مسجل، فلن تتمكن من عرض اسمه (صفحة ١٢٨) أو استبدال المعلومات الخاصة به (صفحة ٦٧) أو البحث عن صور له (صفحة ١٣٠).



- يمكنك أيضًا مسح اسم شخص فقط من الأسماء (صفحة ١٣٤).



# مميزات تخصيص الصورة

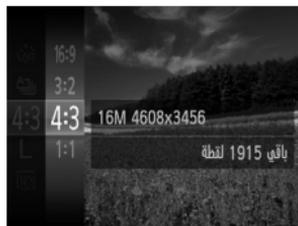
الصور الثابتة

## تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

قم بتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع) كما يلي.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر , واختر **4:3** من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم تحديث نسبة عرض إلى ارتفاع الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار **4:3**.



نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها كما في أجهزة التلفزيون عالية الدقة، تُستخدم للعرض في أجهزة التلفزيون عالية الدقة ذات الشاشة العريضة أو أجهزة العرض المماثلة.	16:9
نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها الموجودة في فيلم مقياس ٣٥ مم، تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٣٠ × ١٨٠ مم أو صور بحجم بطاقة بريدية.	3:2
نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لشاشة الكاميرا، تُستخدم لطباعة صور بحجم ٩٠ × ١٣٠ مم أو صور بحجم سلسلة A.	4:3
نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة.	1:1

- في نسب عرض إلى ارتفاع أخرى بخلاف **4:3**، لا يكون التكبير/التصغير الرقمي (صفحة ٥٥) متاحاً (يتم تعيين [التكبير/التصغير الرقمي] على [إيقاف]).
- لا يكون التكبير/التصغير ممكناً أثناء تسجيل فيلم بنسبة عرض إلى ارتفاع أخرى بخلاف **4:3**.

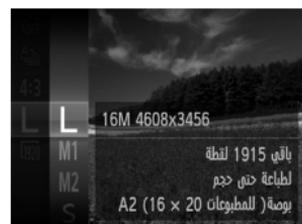


## تغيير دقة الصورة (الحجم)

اختر من بين ٤ مستويات دقة للصورة، كما يلي. للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل إعداد دقة والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر ، واختر **L** من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار **L**.



## توجيهات لاختيار الدقة وفقاً لحجم الورق (للصور الملتقطة بنسبة 4:3)

- **S** : للصور المرسله بالبريد الإلكتروني.

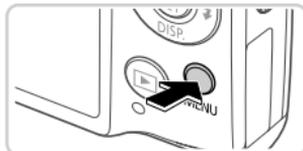
<b>L</b>	A2 (٤٢٠ × ٥٩٤ مم)
<b>M1</b>	A3 – A5 (٢٩٧ × ٤٢٠ – ١٤٨ × ٢١٠ مم)
<b>M2</b>	حجم بطاقة بريدية ١٣٠ × ١٨٠ مم ٩٠ × ١٣٠ مم

## تصحيح العين الحمراء

يمكن تصحيح العين الحمراء التي تحدث في التصوير الفوتوغرافي تلقائيًا باستخدام الفلاش كما يلي.

### قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش].

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب ، ثم اضغط على الزر  (صفحة ٤٢).



### قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تصحيح عين ح.]، ثم اختر [تشغيل] (صفحة ٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض .
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



- قد يتم تطبيق تصحيح العين الحمراء على مناطق صورة أخرى بخلاف العين (إذا قامت الكاميرا بإساءة تقدير مساحيق التجميل الحمراء الموجودة حول العين على أنها عيون حمراء، على سبيل المثال).



- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (صفحة ١٥٦).
- كما يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ من خلال الضغط على الزر  ثم الضغط على الزر **MENU**.

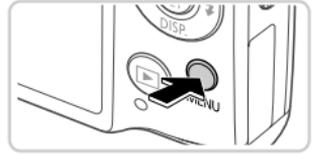


## تصحيح مناطق الصورة المائلة إلى اللون الأخضر من مصابيح الزئبق

في لقطات المشاهد المساتية مع الأهداف المضبوطة من خلال مصابيح الزئبق، قد تظهر الأهداف أو الخلفية بصبغة مائلة للون الأخضر. يمكن تصحيح هذه الصبغة المائلة إلى اللون الأخضر تلقائيًا عند التصوير، باستخدام توازن الأبيض لمناطق متعددة.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU** واختر [تصحيح مصباح الزئبق] من علامة التبويب ، ثم اختر [تشغيل] (صفحة ٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض .
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



- بعد إنهاء التصوير عند وجود مصابيح زئبق، يجب عليك إعادة تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] إلى [إيقاف]. أو، قد يتم تصحيح درجات اللون الأخضر غير الناتجة عن مصابيح الزئبق عن طريق الخطأ.



- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



## تغيير جودة صورة فيلم

يتاح ٣ إعدادات لجودة الصورة. للحصول على توجيهات حول الحد الأقصى لمدة طول الفيلم لكل مستوى جودة صورة والتي ستلائم بطاقة الذاكرة، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر (FUNC SET)، واختر 1920 من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار 1920.



التفاصيل	عدد الإطارات	الدقة	جودة الصورة
للتصوير بدقة عالية (HD) كاملة	٢٤ إطارًا في الثانية	1920 x 1080	1920
للتصوير بدقة عالية (HD)	٣٠ إطارًا في الثانية	1280 x 720	1280
للتصوير بدقة قياسية	٣٠ إطارًا في الثانية	640 x 480	640

• في النمطين 1920 و 1280، تشير الشرائط السوداء المعروضة على الحافتين العليا والسفلية من الشاشة إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.

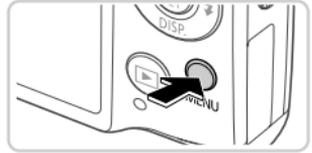


## عرض الخطوط

يمكن عرض الخطوط على الشاشة للتوجيه الرأسى والأفقى أثناء التصوير.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [خطوط] من علامة التبويب ، ثم اختر [تشغيل] (صفحة ٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض الخطوط على الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



• لا يتم تسجيل الخطوط في لقطاتك.

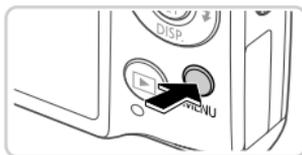


## تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز

يمكنك مراجعة التركيز من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتكبير منطقة الصورة في الإطار AF.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [زروم نقطة AF] من علامة التبويب ، ثم اختر [تشغيل] (صفحة ٤٢).



### قم بمراجعة التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تم الآن تكبير الوجه الذي تم اكتشافه على أنه الهدف الرئيسي.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- لن يتم تكبير الشاشة إذا لم يتم التقاط وجه، أو إذا كان الشخص قريب جدًا من الكاميرا وأن الوجه كبير جدًا على الشاشة. 

- لن يظهر العرض مكبّرًا عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (صفحة ٥٥) أو المحول التقريب الرقمي (صفحة ١١٥) أو تتبع AF (صفحة ١١٧) أو بؤرة تلقائية (صفحة ١١٩) أو عند استخدام جهاز تلفزيون كشاشة عرض (صفحة ١٧٥). 

## التحقق من الأعين المغلقة

سيتم عرض [٤٢] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط إغلاق الأشخاص لأعينهم.

- ١. اختر [ ] .
- اضغط على الزر [FUNC SET] ، واختر [A] من القائمة، ثم اختر [ ] .



- ٢. قم بتهيئة الإعداد.
- اضغط على الزر [MENU]، واختر [التقاط وميض] من علامة التويب [ ] ، ثم اختر [تشغيل] (صفحة ٤٢).



- ٣. قم بالتصوير.
- ◀ سيتم عرض إطار يصاحبه [٤٢] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط شخص بأعين مغلقة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ٢.



● عند تحديد لقطات متعددة في النمط [C]، تكون هذه الوظيفة متاحة فقط للقطعة الأخيرة.



## تخصيص تشغيل الكاميرا

قم بتخصيص وظائف التصوير من علامة التبويب  الخاصة بالقائمة كما يلي. للحصول على إرشادات حول وظائف القائمة، راجع "القائمة MENU" (صفحة ٤٢).

### إلغاء تنشيط AF شعاع مساعد

يمكنك إلغاء تنشيط المصباح الذي يضيء بشكل معتاد لمساعدتك على التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.

#### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر MENU، واختر [AF-شعاع مساعد]
- من علامة التبويب ، ثم اختر [إيقاف] (صفحة ٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



### إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء

يمكنك إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء الذي يضيء لتقليل العين الحمراء عند استخدام الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

#### قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش].

- اضغط على الزر MENU، واختر [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب ، ثم اضغط على الزر  (صفحة ٤٢).

#### قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [مصباح عين ح.]، ثم اختر [إيقاف] (صفحة ٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



## تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير مدة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [استعراض] من علامة التبويب ، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [٢ ثانية].



عرض صور لوقت محدد.	٢ - ١٠ ثوانٍ
عرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئياً.	احفظ
لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.	إيقاف

## تغيير أسلوب عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير طريقة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [مراجعة معلومات] من علامة التبويب ، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].

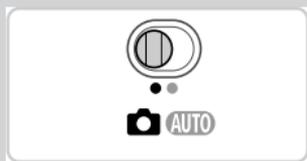


عرض الصورة فقط.	إيقاف
عرض تفاصيل التصوير (صفحة ٢٠٦).	تصيلي
عرض المنطقة الموجودة داخل إطار AF المكبرة، مما يتيح لك مراجعة التركيز. اتبع الخطوات الموجودة في (صفحة ١٢٩).	مراجعة تركيز



## أنماط التصوير الأخرى

يمكنك التصوير بكفاءة أكثر في مشاهد متعددة، والتقاط اللقطات المحسنة باستخدام تأثيرات الصور الفريدة أو التي تم التقاطها باستخدام وظائف خاصة



## مشاهد خاصة

اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل.

## ١ قم بالدخول إلى النمط

- قم بتعيين مفتاح تبديل الأوضاع على



## ٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر  واختر P من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (صفحة ٤١).

## ٣ قم بالتصوير.



## ٤ التقاط صور شخصية (طولي)

- التقط لقطات للأشخاص مع إضافة تأثير رقيق.



## ٥ التقاط مشاهد ليلية بدون استخدام حامل ثلاثي

## القوائم (مشهد ليلي بكاميرا محمولة)

- يمكنك التقاط لقطات جميلة لمشاهد ليلية، يتم إنشاؤها من خلال دمج لقطات متتالية للتقليل من اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بالتصوير في النمط **AUTO** (صفحة ٤٦).



الصور الثابتة

### 📷 التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة (إضاءة منخفضة)

- قم بالتصوير مع أقل درجة اهتزاز للكاميرا وتشوش للهدف حتى في ظروف الإضاءة المنخفضة.



الأفلام

الصور الثابتة

### 🐠 التصوير تحت الماء (تحت الماء)

- يمكنك التقاط لقطات بالألوان الطبيعية للحياة البحرية وللمناظر تحت الماء، عند استخدام الحقيبة الاختيارية المقاومة للماء (صفحة ١٧٤).
- يمكن لهذا النمط تصحيح توازن الأبيض والتوافق مع استخدام مرشح تعويض اللون المتاح في الأسواق (صفحة ٨٤).



الأفلام

الصور الثابتة

### ❄️ التصوير مع وجود خلفيات ثلجية (ثلج)

- يمكنك التقاط لقطات ساطعة بألوان طبيعية للأشخاص أمام خلفيات ثلجية.



- قم بحمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير، لأنها تقوم بالتصوير على نحو متواصل في النمط 📷.
- في النمط 📷، قد تمنع ظروف التصوير التي تتسبب في اهتزاز الكاميرا الشديد أو المشاكل المشابهة للكاميرا من دمج الصور وقد لا تتمكن من الحصول على النتائج المتوقعة.



- في الأنماط 📷 و 📷، قد تبدو اللقطات بلمس محبب بسبب زيادة سرعة ISO (صفحة ١٠٨) لتلائم ظروف التصوير.
- دقة النمط 📷 هي M (٢٣٠٤ × ١٧٢٨) ولا يمكن تغييرها.



## تصحيح توازن الأبيض

يمكن تصحيح توازن الأبيض تلقائيًا في النمط  $\llcorner$  (صفحة ٨٣). يمكن لهذا الضبط أن يلانم التأثير الخاص باستخدام مرشح تعويض الألوان المتاح في الأسوق.

١ اختر  $\llcorner$ :

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر  $\llcorner$ .

## ٢ اختر توازن الأبيض.

- اضغط على الزر  $\text{FUNC SET}$ ، واختر AWB من القائمة، ثم اضغط على الزر  $\text{FUNC SET}$  مرة أخرى.



## ٣ قم بضبط الإعداد.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لضبط مستوى التصحيح الخاص بـ B و A، ثم اضغط على الزر  $\text{FUNC SET}$ .



• ستحتفظ الكاميرا بمستويات تصحيح توازن الأبيض حتى إذا قمت بالتبديل إلى خيار آخر خاص بتوازن الأبيض في الخطوة ٢، ولكن ستم إعادة تعيين مستويات التصحيح إذا قمت بتسجيل بيانات توازن الأبيض المخصص.



- يشير B إلى اللون الأزرق و A إلى اللون الكهرماني.
- كما يمكن أيضًا تصحيح توازن الأبيض يدويًا من خلال تسجيل بيانات توازن الأبيض المخصص (صفحة ١١١) قبل اتباع الخطوات السابقة.



## جعل البشرة أنعم (بشرة ناعمة)

يمكنك استخدام تأثيرات تنعيم عند التقاط صور الأشخاص. يمكن اختيار مستوى التأثير ولونه (لون بشرة فاتح، [لون بشرة غامق]) كما يلي.

### ١ اختر

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر .

### ٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر .

### ٣ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين   لاختيار أحد العناصر. اختر مستوى التأثير من خلال الضغط على الزرين  ، ثم اضغط على الزر  بعد ذلك.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



### ٤ قم بالتصوير.

- قد يتم تعديل مناطق أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- سيكون التأثير أقوى لوجه الشخص الملتقط كهدف رئيسي.



# التصوير باستخدام التأثيرات الخاصة

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.

## ١ اختر نمط تصوير.

● اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢ لاختيار نمط تصوير.

## ٢ قم بالتصوير.

● في الأنماط  و  و  و  و  و ، حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً للتأكد من الحصول على النتائج المطلوبة.



## تصوير لقطات ذات ألوان زاهية (زاهي ممتاز)

● لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.



## تصوير لقطات بتأثير المصقات (تأثير ملصق)

● لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.



## التصوير باستخدام تأثير عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرّف لعدسة عين السمكة.

### ١ اختر

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر

### ٢ اختر مستوى التأثير.

- اضغط على الزر ▼ واضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار مستوى تأثير، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) بعد ذلك.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

### ٣ قم بالتصوير.



## التقاط لقطات تبدو كنهاج مصغرة (تأثير مصغر)

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر، من خلال تشويش المناطق الموجودة بالصورة أعلى المنطقة المحددة وأسفلها.

كما يمكنك أيضاً تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم. سيتحرك الأشخاص والأجسام في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

### 1 اختر

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر .
- ◀ يتم عرض إطار أبيض اللون، مشيراً إلى منطقة الصورة التي لن يتم تشويشها.

### 2 اختر المنطقة المراد الاحتفاظ بها في

#### بؤرة التركيز.

- ٢ اضغط على الزر ▼.
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لتعديل حجم الإطار، ثم اضغط على الزرين ▲ ▼ لتحريكه.

### 3 بالنسبة للأفلام، اختر سرعة تشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر MENU، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار السرعة.

### 4 عد إلى شاشة التصوير وقم بالتصوير.

- اضغط على الزر MENU للعودة إلى شاشة التصوير، ثم قم بالتصوير.



## سرعة التشغيل ومدة التشغيل المقدرة (لمقاطع مدتها دقيقة واحدة)

مدة التشغيل	السرعة
5x	١٢ ثانية تقريبًا
10x	٦ ثوانٍ تقريبًا
20x	٣ ثوانٍ تقريبًا

• لا يتوفر التكبير/التصغير عند تصوير الأفلام. تأكد من تعيين التكبير/التصغير قبل التصوير.



- لتبديل اتجاه الإطار إلى الرأسى، اضغط على الزرين ◀ ▶ في الخطوة ٢. لتحريك الإطار، اضغط على الزرين ◀ ▶ مرة أخرى. لإعادة الإطار في الاتجاه الأفقي، اضغط على الزرين ▲ ▼.
- سيؤدي حمل الكاميرا في الوضع الرأسى إلى تغيير اتجاه الإطار.
- إن جودة صورة الفيلم هي 640 عند نسبة عرض إلى ارتفاع 4:3 و 720 عند نسبة عرض إلى ارتفاع 16:9 (صفحة ٧١). لا يمكن تغيير إعدادات الجودة هذه.



### الصور الثابتة

## التصوير باستخدام تأثير الكاميرا اللعبة (تأثير الكاميرا اللعبة)

يجعل هذا التأثير الصور تبدو كأنها لقطات تم تصويرها باستخدام كاميرا لعبة وذلك من خلال التظليل (صور ذات جوانب أعمق ومشوشة) وتغيير اللون الكلي.

### ١ اختر [G].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر [G].

### ٢ اختر درجة لون.

- اضغط على الزر ▼، واضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار درجة لون، ثم اضغط على الزر [FUNC SET] بعد ذلك.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

### ٣ قم بالتصوير.



قياسي	للقطات تبدو كأنها صور تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة.
دافئ	لإضفاء درجة لون أكثر دفئاً على الصورة من [قياسي].
هائ	لإضفاء درجة لون أكثر برودة على الصورة من [قياسي].

الصور الثابتة

## التصوير باستخدام تأثير تركيز بؤري سلس

تتيح لك هذه الوظيفة التقاط الصور وكأن مرشح التركيز البؤري السلس مرفقاً مع الكاميرا. يمكنك ضبط مستوى التأثير حسب الرغبة.

### اختر

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر .

### اختر مستوى التأثير.

- اضغط على الزر ▼ واضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار مستوى تأثير، ثم اضغط على الزر (FINE SET) بعد ذلك.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.
- ٣ قم بالتصوير.



## التصوير في وضع صور أحادية اللون

قم بالتقاط الصور باللونين الأبيض والأسود أو البني أو الأزرق والأبيض.

### ١ اختر .

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر .

### ٢ اختر درجة لون.

- اضغط على الزر ▼، واضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار درجة لون، ثم اضغط على الزر  بعد ذلك.
- ▶ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



### ٣ قم بالتصوير.

أبيض وأسود للقطات الأسود والأبيض.

بني للقطات بدرجات اللون البني.

أزرق للقطات الأزرق والأبيض.

## التصوير باستخدام تركيز اللون

اختر لون صورة واحد للاحتفاظ به في الصورة وتغيير الألوان الأخرى إلى الأبيض والأسود.

### 1. اختر A.

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر A.

### 2. قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر ▼.
- سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تركيز اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- سيتم الاحتفاظ باللون الأخضر افتراضياً.



### 3. قم بتحديد اللون.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد الاحتفاظ به، ثم اضغط على الزر ◀.
- سيتم تسجيل اللون المحدد.



اللون المسجل

### 4. قم بتحديد نطاق الألوان المراد الاحتفاظ بها.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لضبط النطاق.
- للاحتفاظ باللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة.
- للاحتفاظ أيضاً بالألوان المشابهة للون المحدد، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر (FUNC SET) للعودة إلى شاشة التصوير.

- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
- في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بلمس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.



## التصوير باستخدام تبديل اللون

يمكنك تبديل لون واحد للصورة بأخر قبل التصوير. لاحظ أنه يمكن تبديل لون واحد فقط.

### اختر S.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر S.



### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر ▼.
- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تبديل اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- ◀ سيتم استبدال اللون الأخضر باللون الرمادي افتراضياً.



### حدد اللون المراد استبداله.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد استبداله، ثم اضغط على الزر ◀.
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



### قم بتحديد اللون الجديد. ٤

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون الجديد، ثم اضغط على الزر ▶.
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



### قم بتحديد نطاق الألوان المراد استبدالها. ٥

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لضبط النطاق.
- لاستبدال اللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة.
- لاستبدال الألوان المشابهة للون المحدد أيضاً، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر (FUNC SET) للعودة إلى شاشة التصوير.

- 
- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
  - في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بملس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.



# أنماط خاصة لأغراض أخرى

الأفلام

الصور الثابتة

## التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام)

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد تصوير صور ثابتة. قبل كل لقطة، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل مقطع فيلم من المشهد. يتم دمج كل مقطع يتم تسجيله في هذا اليوم داخل ملف واحد.

### اختر 📷.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر 📷.

### قم بالتصوير.

- لتصوير صورة ثابتة، اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- قبل التصوير، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتصوير مقطع مدته من ٢ إلى ٤ ثوانٍ.



- قد لا يتم تسجيل المقاطع إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار النمط 📷 أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
- يكون عمر البطارية في هذا النمط أقصر من النمط (AUTO)، لأن المقاطع يتم تسجيلها لكل لقطة.
- سيتم تضمين أي صوت من أصوات تشغيل الكاميرا أثناء تسجيل الفيلم في هذا الفيلم.



- يتم حفظ الأفلام التي يتم إنشاؤها في النمط 📷 كأفلام iFrame (صفحة ١٠٤).
- يتم حفظ المقاطع كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في نفس اليوم في النمط 📷.



- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجا بايت أو وصل إجمالي وقت التسجيل إلى ٣٠ دقيقة تقريبًا
- إذا كان الفيلم محميًا (صفحة ١٣٩)
- إذا تم تحرير الفيلم (صفحة ١٥٧)
- إذا تم إنشاء مجلد جديد (صفحة ١٦٦)
- عند تغيير التوقيت الصيفي (صفحة ١٨) أو إعدادات المنطقة الزمنية (صفحة ١٦٨)
- سيتم كتم بعض أصوات الكاميرا. لا يتم تشغيل الأصوات عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، أو استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو تشغيل الموقت الذاتي (صفحة ١٦١).
- يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط 📷 حسب التاريخ (صفحة ١٣٢).

## التصوير التلقائي بعد التقاط الوجه (إغلاق ذكي)

### التصوير التلقائي بعد التقاط التبسم

ستقوم الكاميرا بالتصوير تلقائيًا بعد التقاط تبسم، حتى بدون الضغط على زر الإغلاق.

#### اختر

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢ واختر ، ثم اضغط بعد ذلك على الزر .
- اضغط على الزرين   لاختيار ، ثم اضغط على الزر .
- ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [تم تشغيل التقاط التبسم].



#### قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص.

- ستقوم الكاميرا بالتصوير في كل مرة تقوم فيها بالتقاط تبسمًا بعد إضاءة المصباح.
- لإيقاف التقاط التبسم مؤقتًا، اضغط على الزر . اضغط على الزر  مرة أخرى لاستئناف الالتقاط.



- قم بالتبديل إلى نمط آخر عند الانتهاء من التصوير، أو ستستمر الكاميرا في التصوير في كل مرة يتم التقاط تبسمًا. 

- كما يمكنك أيضًا التصوير كالمعتاد من خلال الضغط على زر الإغلاق.
- يمكن للكاميرا التقاط التبسم بسهولة عند مواجهة الأهداف للكاميرا مع فتح فمهم بوسع كافي لإظهار الأسنان.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين   بعد اختيار  في الخطوة ١. يتوفر [التقاط وميض] (صفحة ٧٨) للقطعة الأخيرة فقط. 

## استخدام موقت ذاتي للغمز

قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص واضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريباً بعد التقاط غمزة.

### اختر .

● اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢ واختر ، ثم اضغط بعد ذلك على الزر .

● اضغط على الزرين   لاختيار ، ثم اضغط على الزر .

٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً.

● تأكد من عرض إطار أخضر اللون حول وجه الشخص الذي سيقوم بالغمز.

٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

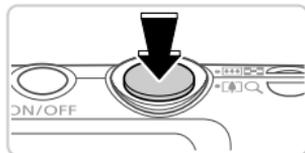
● ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [غمز لالتقاط صورة].

● سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.

٤ قم بمواجهة الكاميرا وقم بالغمز.

● ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريباً من التقاط غمزة من الشخص الموجود وجهه داخل الإطار.

● لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر **MENU**.



- في حالة عدم التقاط الغمزة، اغمز مرة أخرى ببطء وبتأن.
- قد لا يتم التقاط الغمز إذا كانت العيون مغطاة بالشعر أو قبة أو نظارة.
- سيتم التقاط إغلاق كلتا العينين وفتحهما مرة واحدة كغمزة.
- في حالة عدم التقاط الغمز، ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريباً.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين   بعد اختيار  في الخطوة ١. يتوفر [التقاط وميض] (صفحة ٧٨) لللقطة الأخيرة فقط.
- إذا لم يتواجد أشخاص في منطقة التصوير عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد دخول الشخص إلى منطقة التصوير وقيامه بالغمز.



## استخدام موقت أوجه ذاتي

ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثائيتين تقريباً من التقاط دخول وجه شخص آخر (مثل المصور) داخل منطقة التصوير (صفحة ١١٦). يعد ذلك مفيداً عند تضمين نفسك في صور المجموعة أو لقطات مشابهة.

### اختر .

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢ واختر ، ثم اضغط بعد ذلك على الزر ▼.
- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار ، ثم اضغط على الزر .

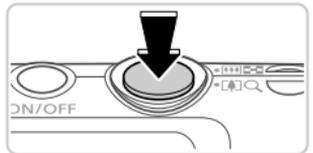


### قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً.

- تأكد من عرض إطار أخضر حول الوجه الذي تقوم بالتركيز عليه، وظهور إطارات بيضاء حول الأوجه الأخرى.

### اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

- ◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير وسيتم عرض [انظر مباشرة إلى الكاميرا لبدء العد التنازلي].
- ◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.



### انضم إلى الأهداف الموجودة في منطقة التصوير وانظر إلى الكاميرا.

- ◀ بعد التقاط الكاميرا وجه جديد، ستزداد سرعة وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي. (عند انطلاق الفلاش، سيظل المصباح مضيقاً.) وبعد ثائيتين تقريباً، ستقوم الكاميرا بالتصوير.



- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر **MENU**.

- حتى إذا لم يتم التقاط وجهك بعد انضمامك للآخرين في منطقة التصوير، فسقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين ▲ ▼ بعد اختيار [ ] في الخطوة ١. يتوفر [التقاط وميض] (صفحة ٧٨) للقطعة الأخيرة فقط.



## الصور الثابتة

### التصوير في درجات إضاءة طويلة (إغلاق طويل)

قم بتحديد سرعة إغلاق من ١ إلى ١٥ ثانية للتصوير في درجات إضاءة طويلة. وفي هذه الحالة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى لمنع اهتزاز الكاميرا.

#### اختر \*.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢ و اختر \*.

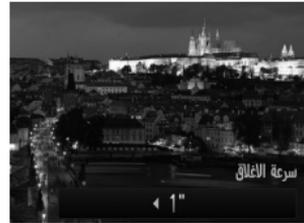


#### ٢ قم باختيار سرعة الإغلاق.

- اضغط على الزر ▲ واضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار سرعة الإغلاق، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).

#### ٣ قم بمراجعة درجة الإضاءة.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لعرض درجة الإضاءة الخاصة بسرعة الإغلاق المحددة.



#### ٤ قم بالتصوير.

- قد لا يتوافق سطوع الصورة على الشاشة في الخطوة ٣ مع سطوع لقطاتك عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- باستخدام سرعات الإغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، سيكون هناك تأخيرًا قبل أن يمكنك التصوير مرة أخرى، حيث تقوم الكاميرا بمعالجة الصورة لتقليل التشويش.
- قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى للاحتفاظ بالكاميرا في وضع ثابت (صفحة ١٢٣).



- في حالة انطلاق الفلاش، قد تتعرض اللقطة لدرجة إضاءة عالية جدًا. وفي هذه الحالة، قم بتعيين الفلاش على (🚫) وقم بالتصوير مرة أخرى.



## التصوير المستمر بسرعة فائقة (صور متلاحقة بسرعة فائقة)

يمكنك تصوير سلسلة من اللقطات بتتابع سريع من خلال الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.

### ١ اختر

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر .

### ٢ قم بالتصوير.

- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.



• الدقة هي M (٢٣٠٤ × ١٧٢٨) ولا يمكن تغييرها.



- يتم تحديد التركيز وسطوع الصورة واللون من اللقطة الأولى.
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقاً لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالتقاط المزيد من اللقطات.
- عند استخدام هوية الوجه (صفحة ٦١)، سيتم تحديد الموقع الموجود في الصورة والذي يتم فيه تسجيل الاسم عند اللقطة الأولى، وسيتم تسجيله في المكان ذاته لمزيد من اللقطات.

### الصورة المعروضة أثناء التشغيل

تتم إدارة كل مجموعة من الصور الملتقطة على نحو متواصل كمجموعة واحدة، وسيتم عرض الصورة الأولى فقط من هذه المجموعة. للإشارة إلى أن الصورة جزء من مجموعة، سيتم عرض  SET في أعلى يسار الشاشة.

- إذا قمت بلمس صورة مجمعة (صفحة ١٤٣)، فسيتم أيضاً مسح كافة الصور الموجودة في المجموعة. كن حذراً عند مسح الصور.





- يمكن تشغيل الصور المجمعة بشكل فردي (صفحة ١٣٢) وإلغاء تجميعها (صفحة ١٣٢).
- ستؤدي حماية (صفحة ١٣٩) صورة مجمعة إلى حماية كافة الصور الموجودة في المجموعة.
- يمكن عرض الصور المجمعة بشكل فردي عند تشغيلها باستخدام بحث الصور (صفحة ١٣٠) أو التشغيل العشوائي الذكي (صفحة ١٣٧). في هذه الحالة، يتم إلغاء تجميع الصور بشكل مؤقت.
- لا يمكن للصور المجمعة أن يتم تعديل معلومات هوية الوجه الخاصة بها (صفحة ١٣٣)، أو تمييزها كمفضلة (صفحة ١٤٨)، أو تعديلها (صفحة ١٤٦ - ١٥٦)، أو تصنيفها (صفحة ١٤٩)، أو تحديدها كصورة بدء (صفحة ١٦٣)، أو طباعتها (صفحة ١٨١)، أو تعيينها للطباعة بشكل فردي (صفحة ١٩٠)، أو إضافتها إلى ألبوم صور (صفحة ١٩٢). وللقيام بهذه الإجراءات، إما أن تقوم بعرض الصور المجمعة بشكل فردي (صفحة ١٣٢) أو بإلغاء التجميع (صفحة ١٣٣) أولاً.

## التقاط صور مساعد الدمج

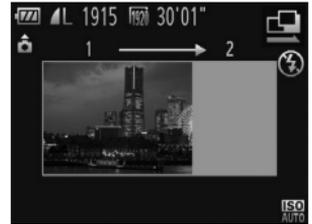
قم بتصوير هدف كبير من خلال التقاط لقطات متعددة في مواضع مختلفة، ثم قم باستخدام البرامج المضمنة لدمجهم معًا في منظر شامل.

### ١ اختر أو .

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر  أو .

### ٢ قم بالتقاط اللقطة الأولى.

- ستقوم اللقطة الأولى بتحديد درجة الإضاءة وتوازن الأبيض.



### ٣ قم بالتقاط لقطات إضافية.

- قم بتركيب اللقطة الثانية حتى تقوم بمداخلة منطقة الصورة الخاصة باللقطة الأولى جزئيًا.
- سيتم تصحيح الأخطاء الصغيرة في المحاذاة تلقائيًا عند دمج الصور.
- قم بالتقاط ما يصل إلى ٢٦ لقطة بنفس الطريقة التي قمت من خلالها بالتقاط اللقطة الثانية.



### ٤ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على الزر .

### ٥ قم باستخدام البرامج لدمج الصور.

- للحصول على إرشادات حول دمج الصور، راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX*.



• لا تتوفر هذه الوظيفة عند استخدام جهاز تلفزيون كشاشة أثناء التصوير (صفحة ١٧٦).



## تصوير أفلام ذات حركة بطيئه عالية

يمكنك تصوير الأهداف سريعة الحركة لإعادة تشغيلها بعد ذلك بحركة بطيئة. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

اختر 

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر 

## اختر عدد إطارات.

- اضغط على الزر )، واختر  من القائمة، ثم اختر عدد الإطارات المطلوب (صفحة ٤١).
- ▶ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

## قم بالتصوير.

- اضغط على زر الأفلام.
- ▶ سيتم عرض شريط يُظهر الوقت المنقضي. الحد الأقصى لطول المقطع هو ٣٠ ثانية تقريبًا.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.



مدة التشغيل (لمقطع مدته ٣٠ ثانية)	جودة الصورة	عدد الإطارات
٤ دقائق تقريبًا	 (٣٢٠×٢٤٠)	 ٢٤٠ إطارًا في الثانية
دقيقتان تقريبًا	 (٦٤٠×٤٨٠)	 ١٢٠ إطارًا في الثانية

- لا يكون التكبير/التصغير متاحًا أثناء التسجيل، حتى إذا قمت بتحريك ذراع التكبير/التصغير. 
- يتم تحديد التركيز ودرجة الإضاءة واللون عند الضغط على زر الأفلام.

- سيتم تشغيل الفيلم بالحركة البطيئة عند اتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في صفحة ١٢٦.
- يمكنك تغيير سرعة تشغيل الأفلام التي تم تصويرها في النمط  من خلال استخدام البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX*. 

## تصوير أفلام iFrame

قم بتصوير الأفلام التي يمكن تحريرها باستخدام البرامج أو الأجهزة المتوافقة مع iFrame. يمكنك تحرير أفلام iFrame وحفظها وإدارتها بسرعة باستخدام البرامج المضمنة.

### اختر

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر .
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



### قم بالتصوير

- اضغط على زر الأفلام.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.

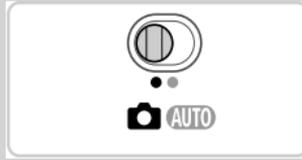
- الدقة هي 1280 (صفحة ٧٥) ولا يمكن تغييرها.
- iFrame هو تنسيق فيديو تم تطويره بواسطة Apple.





## النمط P

لقطات مميزة أكثر بأسلوب التصوير المفضل لديك



- تنطبق الإرشادات الواردة في هذا الفصل على الكاميرا في النمط **P** مع تعيين مفتاح تبديل الأوضاع على .
- **P**: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- قبل استخدام إحدى الوظائف المقدمة في هذا الفصل في الأنماط الأخرى بخلاف **P**، تأكد من توفر هذه الوظيفة في هذا النمط (صفحة ٢٠٨ - ٢١٣).

## التصوير في النمط برنامج AE (النمط P)

يمكنك تخصيص العديد من إعدادات الوظائف لتناسب أسلوب التصوير المفضل لديك.

### ١ قم بالدخول إلى النمط P.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ٨٢، ثم اختر **P**.

### ٢ قم بتخصيص الإعدادات حسب رغبتك

- (صفحة ١٠٧ - ١٢٣)، ثم قم بالتصوير.



- في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة ملائمة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، فسيتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. للحصول على درجة الإضاءة الملائمة، جرب ضبط الإعدادات التالية.
  - تنشيط الفلاش (صفحة ١٢١)
  - اختيار سرعة ISO أعلى (صفحة ١٠٨)
- يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط **P** بالضغط على زر الأفلام. ومع ذلك، يمكن ضبط بعض إعدادات **FUNC.** و **MENU** تلقائيًا لتسجيل الأفلام.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير في النمط **P**، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.



# سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

الأفلام

الصور الثابتة

## ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا بزيادة 3/1 نقطة توقف، في النطاق من -2 إلى +2.

- اضغط على الزر ▲ أثناء مشاهدة الشاشة، اضغط على الزرين ◀ ▶ لضبط السطوع.
- عند تصوير الأفلام، قم بالتصوير مع عرض شريط تعويض درجة الإضاءة.
- عند تصوير صور ثابتة، اضغط على الزر  لعرض مقدار تعويض درجة الإضاءة المعين، ثم قم بالتصوير بعد ذلك.



شريط تعويض درجة الإضاءة

- يمكنك أيضًا تصوير صور ثابتة مع عرض شريط تعويض درجة الإضاءة.
- أثناء تسجيل أحد الأفلام، يتم عرض AEL، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.



الأفلام

الصور الثابتة

## قفل سطوع/درجة إضاءة الصورة (قفل AE)

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة، أو يمكن تحديد التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

قم بتعيين الفلاش على  (صفحة ٥٨).

قم بقفل درجة الإضاءة.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. مع الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر ▲.
- يتم عرض AEL، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفل AE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر ▲ مرة أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض AEL بعد الآن.

قم بتركيب اللقطة والتصوير.



● تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية



## تغيير طريقة القياس

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوع) لتلائم ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر **(FUNC SET)**، واختر **(☉)** من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



ظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضئية. لضبط درجة الإضاءة لمطابقة ظروف التصوير تلقائيًا.

**(☉)** تعييمي

لتحديد تناسب سطوع الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوع في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.

**(□)** تناسب تركيز الوسط

القياس الذي يكون محدودًا ضمن [ ] (إطار موضع نقطة AE)، يتم عرضه في وسط الشاشة.

**(○)** موضعي

## تغيير سرعة ISO

- اضغط على الزر **(FUNC SET)**، واختر **(ISO AUTO)** من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



لضبط سرعة ISO تلقائيًا لتلائم نمط التصوير وظروفه.

**ISO AUTO**

منخفض للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.

**ISO 200** **ISO 100**

↑ ↓ للتصوير في الظروف الغائمة أو عند مغيب الشمس.

**ISO 800** **ISO 400**

عالي لتصوير مشاهد ليلية أو التصوير في الغرف المظلمة.

**ISO 3200** **ISO 1600**

- لعرض سرعة ISO التي تم تعيينها تلقائيًا عند تعيين الكاميرا على **AF**، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحبب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في عدم وضوح الهدف في بعض ظروف التصوير.
- سيؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الإغلاق، والتي قد تقوم بتقليل عدم وضوح الهدف وزيادة نطاق الفلاش. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.



#### الصور الثابتة

### تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

قبل التصوير، يمكن اكتشاف مناطق الصورة الساطعة أو المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. يمكن أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي غير الكافي تلقائيًا قبل التصوير لجعل الأهداف تبدو بشكل أفضل.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [تباين ذكي] في علامة التنبؤ ، ثم اختر [تلقائي] (صفحة ٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض .



- في بعض ظروف التصوير، قد لا يكون التصحيح دقيقًا أو قد يتسبب في ظهور الصور محببة. 

- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (صفحة ١٥٥).



## ضبط توازن الأبيض

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشاهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر (FUNC/SET)، واختر AWB من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

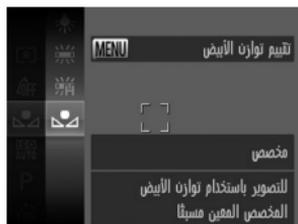


لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقائيًا ليناسب ظروف التصوير.	تلقائي AWB
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	ضوء النهار ☀️
للتصوير في الظروف الغائمة أو في الظل أو عند مغيب الشمس.	غائم ☁️
للتصوير في الإضاءة المتوهجة (tungsten) العادية وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Tungsten 🔦
للتصوير في إضاءة مصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض الساخن والأبيض البارد والألوان المشابهة.	Fluorescent 🌟
للتصوير في مصابيح الفلوريسنت المستخدمة في ضوء النهار وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Fluorescent H 🌟
لضبط توازن مخصص للون الأبيض يدويًا (صفحة ١١١).	مخصص 📷

## توازن الأبيض المخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.

- اتبع الخطوات الواردة في (صفحة ١١٠) لاختيار .
- قم بتوجيه الكاميرا نحو هدف أبيض واضح؛ بحيث تكون الشاشة بيضاء بالكامل. اضغط على الزر **MENU**.
- ◀ سيغير لون الشاشة بمجرد تسجيل بيانات توازن الأبيض.

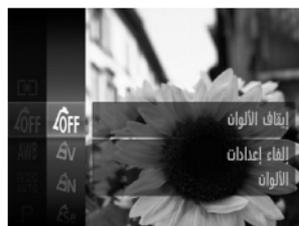


- قد تبدو الألوان غير طبيعية إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا بعد تسجيل بيانات توازن الأبيض. 

## تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك تغيير درجات لون الصورة حسبما تريد، مثل تحويل الصور إلى اللون البني أو الأسود والأبيض.

- اضغط على الزر **(FUNC/SET)**، واختر **OFF** من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



–	<b>OFF</b> إيقاف الألوان
للتأكيد على التباين وتَشْبُع الألوان، مما يجعل الصور أكثر حدة.	<b>Av</b> زاهي
لخفض التباين وتَشْبُع الألوان للحصول على صور ألطف.	<b>N</b> محايد
للحصول على صور بدرجة اللون البني.	<b>Se</b> بني
للحصول على صور الأسود والأبيض.	<b>BW</b> أبيض وأسود
لجمع بين تأثيرات الأزرق الزاهي والأخضر الزاهي والأحمر الزاهي للحصول على ألوان كثيفة تبدو طبيعية تشبه الصور الموجودة على فيلم إيجابي.	<b>P</b> فيلم إيجابي
لتفتيح درجات ألوان البشرة.	<b>L</b> لون بشرة فاتح
لتغميق درجات ألوان البشرة.	<b>D</b> لون بشرة غامق
للتأكيد على اللون الأزرق في الصور. لجعل لون السماء والمحيط والأهداف الأخرى ذات اللون الأزرق أكثر إشراقاً.	<b>B</b> أزرق زاهي
للتأكيد على اللون الأخضر في الصور. لجعل لون الجبال وأوراق النباتات والأهداف الأخرى ذات اللون الأخضر أكثر إشراقاً.	<b>G</b> أخضر زاهي
للتأكيد على اللون الأحمر في الصور. لجعل لون الأهداف ذات اللون الأحمر أكثر إشراقاً.	<b>R</b> أحمر زاهي
لضبط التباين والحدة وتَشْبُع الألوان وصفات الجودة الأخرى حسبما تريد (صفحة ١١٣).	<b>C</b> تخصيص اللون

- لا يمكن تعيين توازن الأبيض (صفحة ١١٠) في النمط **Se** أو **BW**.
- باستخدام النمط **L** و **D**، قد يتم تعديل ألوان أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص. وقد لا تؤدي هذه الإعدادات إلى النتائج المتوقعة مع بعض أولن البشرة.



## تخصيص اللون

اختر المستوى المطلوب لتباين الصورة وحدتها وتُسبِّع الألوان ودرجات اللون الأحمر والأخضر والأزرق والبشرة في نطاق من ١ إلى ٥.

### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في (صفحة ١١٢) لاختيار **AC**، ثم اضغط على الزر **MENU**.



### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزرين ◀▶ لتحديد القيمة.
- للحصول على تأثيرات ذات تركيز أقوى/أكبر (أو درجات ألوان أعمق للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليمين، وللحصول على تأثيرات أضعف/أفتح (أو درجات ألوان أفتح للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليسار.
- اضغط على الزر **MENU** لإكمال الإعداد.

## الصور الثابتة

## التصوير المستمر

اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **(FUNC SET)**، واختر □ من القائمة، ثم اختر **□** (صفحة ٤١).

◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض **□**.

### قم بالتصوير.

- ◀ اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.



- لا يمكن استخدامه مع الموقت الذاتي (صفحة ٥٦) أو [التقاط وميض] (صفحة ٧٨).
- أثناء التصوير المستمر، يتم قفل التركيز ودرجة الإضاءة في الموضع/المستوى المحدد عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقاً لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالتقاط المزيد من اللقطات.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.



- إذا كنت تستخدم هوية الوجه (صفحة ٦١) في [ ]، فسيتم تثبيت الاسم المسجل في الصورة في الموقع الذي تم عرضها فيه في اللقطة الأولى. حتى إذا تحرك الهدف، فسيبقى الاسم مثبتاً في الموضع ذاته لأية لقطات متتابعة.



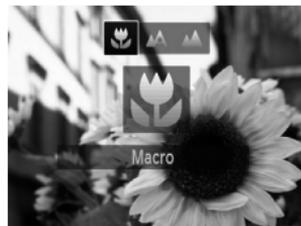
## نطاق التصوير والتركيز

الصور الثابتة

### تصوير لقطات قريبة (Macro)

لتقييد التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق قريب، قم بتعيين الكاميرا على [ ] للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.

- اضغط على الزر [ ]، واضغط على الزرين [ ] و [ ] لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر [ ] (FUNC SET).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [ ].



- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.
- في منطقة عرض الشريط الأصفر أسفل شريط التكبير/التصغير، سيتحول [ ] إلى اللون الرمادي ولن تقوم الكاميرا بالتركيز.



- لمنع اهتزاز الكاميرا، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والتصوير مع تعيين الكاميرا على [ ] (صفحة ٥٧).





## تغيير نمط إطار AF

قم بتغيير نمط إطار AF (التركيز التلقائي) لملاءمة ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر **MENU** واختر [إطار AF] من علامة التبويب ، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤٢).



## AiAF الوجه

- يعمل على التقاط أوجه الأشخاص، ثم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة (قياس تقييمي فقط) وتوازن الأبيض (AWB فقط).
- بعد توجيه الكاميرا نحو الهدف، يتم عرض إطار أبيض حول وجه الشخص الذي تحدده الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي ويتم عرض حتى إطارين بلون رمادي حول الأوجه الأخرى التي تم التقاطها.
- عند اكتشاف الكاميرا للحركة، سيتبع الإطار الأهداف المتحركة خلال نطاق معين.
- بعد الضغط على زر الإغلاق جزئياً، يتم عرض حتى تسعة إطارات خضراء حول الأوجه محل التركيز.



- إذا لم يتم التقاط أوجه أو عند عرض إطارات رمادية فقط (بدون إطار أبيض)، يتم حتى تسعة إطارات خضراء في المناطق الموجودة داخل التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- إذا لم يتم التقاط وجه عند تعيين بؤرة تلقائية (صفحة ١١٩) على [تشغيل]، فسيتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- أمثلة للأوجه التي يتعذر التقاطها:
  - الأهداف البعيدة جداً أو القريبة جداً
  - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
  - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسيء الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.
- لا يتم عرض إطارات AF إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.

الصور الثابتة

## اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (اتباع AF)

قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

### اختر [اتباع AF].

- اتبع الخطوات الواردة في (صفحة ١١٦) لاختيار

[اتباع AF].

يتم عرض  في وسط الشاشة.

### اختر هدفاً للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون  على الهدف المطلوب، ثم اضغط على الزر .



- عند اكتشاف الهدف، تصدر الكاميرا صوت تنبيه ويتم عرض  حتى إذا تحرك الهدف، فستستمر الكاميرا في تتبع الهدف في نطاق محدد.

إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، فسيتم عرض .

- لإلغاء التتبع، اضغط على الزر  مرة أخرى.

### ٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. يتغير  $F_7$  إلى  $F_8$  □ الذي لون أزرق والذي يتبع الهدف باستمرار الكاميرا في ضبط التركيز ودرجة الإضاءة (بؤرة تلقائية) (صفحة ١١٩).
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- ◀ حتى بعد اللقطة، يستمر عرض  $F_7$  و  $F_8$  وتواصل الكاميرا تتبّع الهدف.

- يتم تعيين [بؤرة تلقائية] (صفحة ١١٩) على [تشغيل] ولا يمكن تغييرها.
- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوح مطابقًا للخلفية بشكل قريب جدًا.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التبويب .
- لا يتاح  و .

- ستلتقط الكاميرا الأهداف حتى إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا بدون الضغط على الزر . بعد التقاط اللقطة، يتم عرض  $F_7$  في وسط الشاشة.
- إذا تم تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، فلن يتم عرض الأسماء عند اكتشاف الأشخاص المسجلين، ولكن سيتم تسجيل الأسماء في الصور الثابتة (صفحة ٦١). ومع ذلك، سيتم عرض أحد الأسماء إذا كان الهدف المراد التركيز عليه هو ذاته أحد الأشخاص المكتشفة باستخدام هوية الوجه.

الأفلام

الصور الثابتة

### ■ الوسط

يتم عرض إطار AF واحد في الوسط. وهو فعال للتركيز الموثوق.

- يتم عرض إطار AF بلون أصفر بالإضافة إلى  إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام زووم نقطة AF (صفحة ٧٧).

- لتقليل حجم إطار AF، اضغط على الزر MENU، ثم قم بتعيين [حجم الاطار AF] في علامة التبويب  على [صغير] (صفحة ٤٢).
- يتم تعيين حجم إطار AF على [عادي] عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (صفحة ٥٥) أو المحول التقريب الرقمي (صفحة ١١٥).
- إذا تم تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، فلن يتم عرض الأسماء عند اكتشاف الأشخاص المسجلين، ولكن سيتم تسجيل الأسماء في الصور الثابتة (صفحة ٦١).





- قد لا يمكن التركيز في بعض ظروف التصوير.
- في ظروف الإضاءة المنخفضة، قد لا يتم تنشيط بؤرة تلقائية (قد لا تتحول إطارات AF إلى اللون الأزرق) عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. في هذه الحالة، يتم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة وفقًا لنمط إطار AF المحدد.
- إذا لم يمكن الحصول على درجة إضاءة كافية، يتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط عليه جزئيًا مرة أخرى.
- لا يتاح التصوير في وضع قفل AF.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التبويب .
- غير متاح عند استخدام الموقت الذاتي (صفحة ٥٦).

الأفلام

الصور الثابتة

## التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.

### 1 قم بقفل التركيز.

- مع الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر ◀.
- تم الآن قفل التركيز، ويتم عرض AFL.
- لإلغاء قفل التركيز، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر ▶ مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض AFL بعد الآن.



### 2 قم بتركيب اللقطة والتصوير.

## تنشيط الفلاش

يمكنك تشغيل الفلاش لكل لقطة. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "نطاق الفلاش" (راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢).

- اضغط على الزر ►، واضغط على الزرين ◀▶ لاختيار ، ثم اضغط على الزر .
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض .



## التصوير باستخدام تزامن بطئ

باستخدام هذا الخيار، ينطلق الفلاش لزيادة سطوع الهدف الأساسي (مثل الأشخاص) أثناء قيام الكاميرا بالتصوير بسرعة إغلاق بطيئة لزيادة سطوع الخلفية التي تقع خارج نطاق الفلاش. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "نطاق الفلاش" (راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر ►، واضغط على الزرين ◀▶ لاختيار ، ثم اضغط على الزر .
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض .

## قم بالتصوير.

- حتى بعد انطلاق الفلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغالق.



● قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وفي هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (صفحة ١٢٣).



## التصوير باستخدام قفل FE

كما في قفل AE (صفحة ١٠٧)، يمكنك قفل درجة الإضاءة للقطات التي يُستخدم فيها الفلاش.

١ قم بتعيين الفلاش على  $\frac{1}{2}$  (صفحة ١٢١).

٢ قم بقفل درجة إضاءة الفلاش.

• قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. مع الضغط على زر الإغلاق جزئياً، اضغط على الزر ▲.

◀ ينطلق الفلاش، وعند عرض FEL؛ يتم الاحتفاظ بمستوى إخراج الفلاش.

• لإلغاء قفل FE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر ▲ مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض FEL بعد الآن.

٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.



• تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش



### تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)

اختر من بين معدلي الضغط، كم يلي: **S** (فائق الدقة)، **▲** (دقيق). للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل معدل ضغط والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢.

#### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **(FUNC SET)**، واختر **▲** من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



### تغيير إعدادات نمط IS

#### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [إعدادات IS] من علامة التبويب **📷**، ثم اضغط على الزر **(FUNC SET)** (صفحة ٤٢).

#### قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [نمط IS]، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤٢).



يتم تطبيق توازن الصورة الأمثل الخاص بظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكي) (صفحة ٥٣).

مستمر

التفت فقط\* لتنشيط موازنة الصورة فقط لحظة التصوير.

التفت فقط\*

إيقاف لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.

إيقاف

\* يتم تغيير الإعداد إلى [مستمر] لتسجيل الأفلام.

- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. وفي هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف].

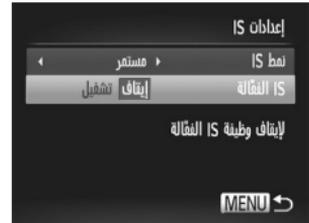


### الأفلام

## إلغاء تنشيط IS الفعالة

تعمل IS الفعالة على تقليل اهتزاز الكاميرا البطيء الذي قد يحدث عند تسجيل أفلام بلقطة مقربة. ومع ذلك، قد لا يؤدي هذا الخيار إلى الحصول على النتائج المتوقعة عند استخدامه لاهتزاز الكاميرا الأكبر الذي قد يحدث عند التصوير أثناء السير أو تحريك الكاميرا لمطابقة حركة الهدف. وفي هذه الحالة، قم بتعيين IS الفعالة على [إيقاف].

- اتبع الخطوات الواردة في (صفحة ١٢٣) للوصول إلى الشاشة [إعدادات IS].
- اختر [IS الفعالة]، ثم اختر [إيقاف] (صفحة ٤٢).



- لا يتم تطبيق إعدادات [IS الفعالة] في حالة تعيين [نمط IS] على [إيقاف].





## نمط التشغيل

استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

• لإعداد الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر  للدخول إلى نمط التشغيل.

قد لا يمكن تشغيل الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر أو الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى أو تحريرها.



بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

### قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر .
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



### قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر .
- الصورة التالية، اضغط على الزر .



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، اضغط مع الاستمرار على الزرين   لمدة ثانية واحدة على الأقل. في هذا النمط، اضغط على الزرين   لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر .
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين   في نمط عرض قصاصات.
- يتم تحديد الأفلام بالرمز  . لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



### ٣ قم بتشغيل الأفلام.

- لبدء التشغيل، اضغط على الزر (FUNC SET)، واضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار ▶، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) مرة أخرى.

### ٤ قم بضبط مستوى الصوت.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لضبط مستوى الصوت.

### ٥ قم بإيقاف التشغيل مؤقتًا.

- لإيقاف التشغيل مؤقتًا، اضغط على الزر (FUNC SET). سيتم عرض لوحة التحكم في الفيلم. لاستئناف التشغيل، اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار ▶، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).  
▶ يتم عرض SET بعد انتهاء الفيلم.



- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- لإلغاء تنشيط عرض قصاصات، اضغط على الزر MENU، واختر [عرض قصاصات] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف].
- للتشغيل من آخر صورة تم عرضها، اضغط على الزر MENU، واختر [استئناف] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [آخر رؤية].
- لتغيير طريقة الانتقال المعروض بين الصور، اضغط على الزر MENU، واختر [انتقال] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار التأخير.

#### الصور الثابتة

## فحص الأشخاص الذين تم التقاطهم في هوية الوجه

إذا قمت بتشغيل الكاميرا في نمط عرض المعلومات المبسطة (صفحة ١٢٨)، فسيتم عرض عدد من الأسماء يصل حتى خمسة أشخاص مسجلين في هوية الوجه (صفحة ٦١).

### قم بالتبديل إلى نمط عرض المعلومات المبسطة وقم بالفحص.

- اضغط على الزر ▼ بشكل متكرر حتى يتم تنشيط عرض المعلومات المبسطة، ثم اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار صورة.  
▶ سيتم عرض الأسماء على الأشخاص الذين يتم اكتشافهم.



- إذا كنت لا تريد عرض الأسماء على الصور التي تم تصويرها بالتقاط هوية الوجه، فاضغط على الزر MENU، ثم اختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶]، ثم قم بتعيين [عرض الاسم] على [إيقاف].

## تبديل أنماط العرض

اضغط على الزر ▼ لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع صفحة ٢٠٦.



\* لا يتم عرضه في الأفلام.

يمكن أيضًا تبديل أنماط الشاشة من خلال الضغط على الزر ▼ على الفور بعد التصوير، وأثناء عرض اللقطة. ومع ذلك، سيكون عرض المعلومات المبسطة غير متاح. لتغيير نمط العرض الأولي، اضغط على الزر MENU واختر [مراجعة معلومات] من علامة التوييب (صفحة ٨٠).

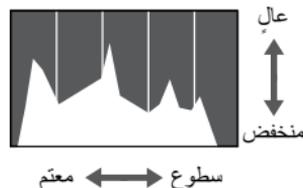


## تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (الأجزاء الصور الساطعة)

تومض الأجزاء الساطعة قليلاً في الصورة على الشاشة في عرض المعلومات التفصيلية.

## رسم توضيحي

- الرسم البياني الموجود في عرض المعلومات التفصيلية هو رسم توضيحي يعرض توزيع السطوع في الصورة. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. ويعد عرض الرسم التوضيحي طريقة للتحقق من درجة الإضاءة.

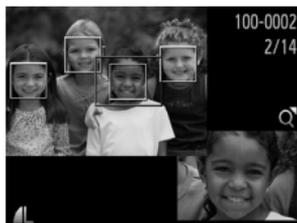


## مراجعة التركيز

لمراجعة تركيز اللقطات، يمكنك تكبير منطقة الصورة التي كانت موجودة في إطار AF أثناء وقت التصوير.

## قم بالوصول إلى مراجعة التركيز.

- اضغط على الزر ▼ (صفحة ١٢٨).
- ◀ سيتم عرض إطار أبيض في الموضع الذي كان فيه إطار AF عندما تم تعيين التركيز.
- ◀ سيتم عرض إطارات رمادية اللون على الأوجه الملتقطة لاحقاً، في نمط التشغيل.
- ◀ سيتم تكبير مقطع الصورة الموجود في الإطار البرتقالي.



## قم بتبديل الإطارات.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه Q لمرة واحدة.
- ◀ يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.
- للتبديل إلى إطار مختلف عند وجود عدة إطارات، اضغط على الزر (FUNC SET).



## قم بالتكبير أو التصغير أو عرض مناطق أخرى من الصورة.

- عند التحقق من التركيز، استخدم ذراع التكبير/التصغير للتكبير أو التصغير. اضغط على الأزرار ▶◀◀▶ لضبط موضع الشاشة.
- اضغط على الزر MENU لاستعادة العرض الأصلي كما في الخطوة ١.

# استعراض الصور وترشيحها

الأفلام

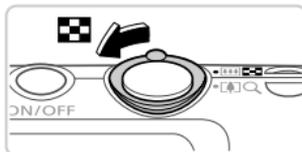
الصور الثابتة

## التنقل بين الصور الموجودة في فهرس

من خلال عرض عدة صور في فهرس، يمكنك العثور بسرعة على الصور التي تبحث عنها.

### قم بعرض الصور الموجودة في فهرس.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه  لعرض الصور الموجودة في فهرس. سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير مرة أخرى إلى زيادة عدد الصور المعروضة.
- لعرض صور أقل، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه . سيتم عرض صور أقل في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع.



### اختر صورة.

- اضغط على الأزرار  لاختيار إحدى الصور.
- سيتم عرض إطار برتقالي حول الصورة المحددة.
- اضغط على الزر  لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.



الأفلام

الصور الثابتة

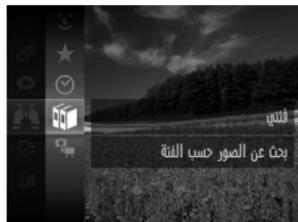
## البحث عن الصور

عند البحث عن صور على بطاقة ذاكرة تحتوي على العديد من الصور، يمكنك تحديد شروط البحث لعرض صور محددة فقط. يمكنك أيضًا حماية (صفحة ١٣٩) جميع الصور الموجودة في نتيجة البحث أو مسحها (صفحة ١٤٣) مرة واحدة.

لعرض صور خاصة بشخص مسجل (صفحة ٦١).	الاسم	
لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (صفحة ١٤٨).	المفضلة	
لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.	تاريخ اللقطة	
لعرض الصور الخاصة بفتاة محددة (صفحة ١٤٩).	فتاتي	
لعرض الصور الثابتة أو الأفلام أو الأفلام التي تم تصويرها في النمط  .	صورة ثابتة/فيلم	

## اختر حالة بحث.

- اضغط على الزر ، واختر  من القائمة، ثم اختر حالة.(صفحة ٤١).



## قم بعرض نتائج بحث الصور.

- اختر نوع الصور المراد عرضها من خلال الضغط على الأزرار , , ثم اضغط على الزر . (ما عدا عند البحث عن الصور بواسطة ).
- سيتم عرض الصور التي تطابق حالات البحث داخل إطار أصفر.
- اضغط على الزرين ,  لعرض نتائج بحث الصور.
- اختر  في الخطوة ١ لإلغاء بحث الصور.



- عند عدم العثور الكاميرا على صور مناظرة لحالة البحث، فلن تتاح حالات البحث هذه.



- تتضمن خيارات عرض الصور الموجودة في إحدى نتائج البحث (الخطوة ٢) "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (صفحة ١٣٠) و"عرض عروض الشرائح" (صفحة ١٣٦) و"تكبير الصور" (صفحة ١٣٥). يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في إحدى نتائج البحث أو مسحها أو طباعتها دفعة واحدة باختيار "تحديد كل الصور الموجودة في البحث" في "حماية الصور" (صفحة ١٣٩) أو "مسح جميع الصور" (صفحة ١٤٣) أو "إضافة صور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (صفحة ١٨٨) أو "إضافة صور إلى ألبوم صور" (صفحة ١٩٢).
- إذا قمت بإعادة تصنيف الصور (صفحة ١٤٩) أو تحريرها وحفظها كصور جديدة (صفحة ١٥٢)، فسيتم عرض رسالة وسيينتهي بحث الصور.



## عرض أفلام تم إنشاؤها بواسطة ملخص الأفلام

يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط  (صفحة ٩٥) حسب التاريخ.

### اختر فيلمًا.

- اضغط على الزر , واختر  من القائمة، ثم اختر التاريخ (صفحة ٤١).

### قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر , لبدأ التشغيل.



## عرض الصور الفردية في مجموعة

يتم عرض الصور المجموعة الملتقطة في النمط  (صفحة ١٠٠) معًا بشكل عام، لكن يمكن أيضًا عرضها بشكل منفرد.

### اختر مجموعة صور.

- اضغط على الزرين   لاختيار صورة مميزة بـ .



### اختر .

- اضغط على الزر , ثم اختر  من القائمة (صفحة ٤١).



## عرض صور فردية موجودة في المجموعة.

- سيؤدي الضغط على الزرين ◀▶ إلى عرض الصور الموجودة في المجموعة فقط.
- لإلغاء تشغيل المجموعة، اضغط على الزر (FUNC SET)، واختر [ ] من القائمة، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) مرة أخرى (صفحة ٤١).



- أثناء تشغيل المجموعة (الخطوة ٣)، يمكنك استخدام وظائف القائمة التي تم الوصول إليها من خلال الضغط على الزر (FUNC SET). يمكنك أيضا استعراض الصور بسرعة ("التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (صفحة ١٣٠)) وتكبيرها ("تكبير الصور" (صفحة ١٣٥)). يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجموعة أو مسحها أو طباعتها دفعة واحدة من خلال اختيار كل الصور في المجموعة في "حماية الصور" (صفحة ١٣٩) أو "مسح جميع الصور" (صفحة ١٤٣) أو "إضافة صور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (صفحة ١٨٨) أو "إضافة صور إلى ألبوم صور" (صفحة ١٩٢).
- لإلغاء تجميع الصور لكي تتمكن من عرضها بشكل منفرد، اضغط على الزر MENU، واختر [صور المجموعة] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (صفحة ٤٢). ومع ذلك، لا يمكن إلغاء تجميع صور مجمعة أثناء التشغيل الفردي.

الصور الثابتة

## تحرير معلومات هوية الوجه

إذا لاحظت عدم صحة أحد الأسماء أثناء التشغيل، فيمكنك تغييره أو مسحه. ومع ذلك، لا يمكنك إضافة أسماء للأشخاص الذين لم يتم اكتشافهم باستخدام هوية الوجه (عدم عرض الأسماء) وللأشخاص الذين تم مسح أسمائهم.

### تغيير الأسماء

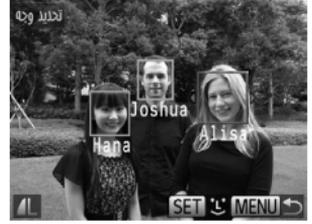
#### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر MENU، ثم اختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶] (صفحة ٤٢).
- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار [تحرير معلومات الهوية]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



### ٢ اختر صورة.

- اتبع الإجراء الوارد في صفحة ١٢٧ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- سيتم عرض إطار برتقالي حول الوجه المحدد. عند عرض عدة أسماء في إحدى الصور، اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار الاسم المطلوب تغييره، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



### ٣ اختر العنصر المطلوب تحريره.

- اضغط على الأزرار ▲◀◂▶▶ لاختيار [كتابة فوقية]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



### ٤ اختر اسم الشخص لتغييره.

- اتبع الخطوة ٢ الواردة في صفحة ٦٧ لاختيار اسم الشخص الذي تريد تغييره.

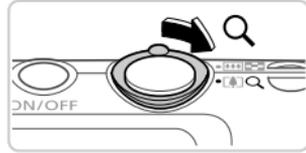
### ■ مسح الأسماء

- اختر [امسح] من الشاشة في الخطوة ٣ الواردة أعلاه، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).

## تكبير الصور

### قم بتكبير صورة.

- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه Q إلى تكبير الصورة، وعرض **SET**. يمكنك تكبير الصور لما يصل إلى  $\times 10$  تقريباً من خلال استمرار الضغط على ذراع التكبير/التصغير.



- للتصغير، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه **Q**. يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من خلال استمرار الضغط على الصورة.



موضع تقريبي للمنطقة المعروضة

### قم بتحريك موضع الشاشة وتبديل الصور كما يلزم.

- لتحريك موضع الشاشة، اضغط على الأزرار **▲** **▼** **◀** **▶**.
- أثناء عرض **SET**، يمكنك التبديل إلى **SET** من خلال الضغط على الزر **FUNC/SET**. للتبديل إلى صور أخرى أثناء التكبير/التصغير، اضغط على الزرين **◀** **▶**. اضغط على الزر **FUNC/SET** مرةً أخرى لاستعادة الإعداد الأصلي.

• يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض المُكَبَّر من خلال الضغط على الزر **MENU**.



## عرض عروض الشرائح

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة كما يلي. سيتم عرض كل صورة لمدة ثلاث ثوانٍ تقريبًا.

### قم باختيار طريقة انتقال عرض الشرائح وبدء التشغيل.

- اضغط على الزر ، واختر  من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤١).
- ◀ سيبدأ عرض الشرائح بعد عرض [جاري تحميل الصورة...] بثوانٍ قليلة.
- اضغط على الزر **MENU** لإيقاف عرض الشرائح.



- سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة (صفحة ٣٨) في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.



- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر .
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين ◀▶. للتقدم السريع أو التراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين ◀▶.
- في نمط بحث صورة (صفحة ١٣٠)، يتم عرض الصور المطابقة لأحوال البحث فقط.



## تغيير إعدادات عرض الشرائح

يمكنك إعداد عروض الشرائح للتكرار، ويمكنك تغيير طرق الانتقال بين الصور ومدة عرض كل صورة. اختر من بين ست تأثيرات انتقال بين الصور.

### قم بالوصول إلى شاشة الإعدادات.

- اضغط على الزر **MENU** واختر [عرض شرائح] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).

### قم بتهيئة الإعدادات.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم اختر الخيار المطلوب (صفحة ٤٢).
- لبدء عرض الشرائح من الإعدادات الخاصة بك، اختر [ابدأ] والضغط على الزر .
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر **MENU**.



- يتعذر تعديل [وقت التشغيل] عند اختيار [فقاعات] في [تأثيرات].



## التشغيل التلقائي للصور المتشابهة (تشغيل عشوائي ذكي)

بناءً على الصورة الحالية، تقدم الكاميرا أربع صور مماثلة لها قد ترغب في عرضها. بعد اختيار عرض أي من هذه الصور، تقدم الكاميرا أربع صور أخرى. وهي طريقة ممتعة لتشغيل الصور بترتيب غير متوقع. جرب تلك الميزة بعد النقاط العديد من اللقطات في عدة أنواع من المشاهد.

### اختر تشغيل عشوائي ذكي.

- اضغط على الزر  ثم اختر  من القائمة (صفحة ٤١).
- سيتم عرض أربع صور مرشحة.



## اختر صورة.

- اضغط على الأزرار ▲▼◀▶ لاختيار الصورة التالية التي تريد عرضها.
- ◀ سيتم عرض الصورة التي تقوم باختيارها في المنتصف محاطة بالأربع صور المرشحة التالية.
- لعرض الصورة الموجودة في المنتصف في شاشة كاملة، اضغط على الزر (FUNC SET). لاستعادة العرض الأصلي، اضغط على الزر (FUNC SET) مرة أخرى.
- اضغط على الزر MENU لاستعادة عرض الصورة المفردة.



- سيتم عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا فقط باستخدام تشغيل عشوائي ذكي. (⚠)
- لا يتاح [تشغيل عشوائي ذكي] في الحالات التالية:
  - وجود أقل من ٥٠ لقطة ملتقطة بهذه الكاميرا
  - يتم عرض صورة غير مدعومة حاليًا
  - عند استخدام وظيفة بحث صورة (صفحة ١٣٠)
  - أثناء تشغيل المجموعة (صفحة ١٣٢)

## حماية الصور

قم بحماية الصور الهامة لمنع المسح العرّضي من الكاميرا (صفحة ١٤٣).

- اضغط على الزر **(FUNC SET)**، ثم اختر **On** من القائمة (صفحة ٤١). سيتم عرض [تمت حمايتها].
- لإلغاء الحماية، كرر هذه العملية واختر **On** مرة أخرى، ثم اضغط على الزر **(FUNC SET)**.



- سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة (صفحة ١٦٤، ١٦٥).



- لا يمكن مسح الصور المحمية من خلال الكاميرا. لمسحها، قم بإلغاء إعدادات الحماية أولاً.



## استخدام القائمة

قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [حماية] من علامة التبويب **(▶)** (صفحة ٤٢).



اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (صفحة ٤٢).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر **MENU**.



## اختيار الصور بشكل منفرد

### اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٣٩، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر .

### اختر صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر . سيتم عرض .
- لإلغاء الحماية، اضغط على الزر  مرة أخرى. لا يتم عرض  بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



### قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر **MENU**. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين   لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



- لن تتم حماية الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.



## اختيار مدى

### 1 اختر [اختيار المدى].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٣٩، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر .

### 2 اختر صورة بداية.

- اضغط على الزر .



- اضغط على الزرين   لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر .

### 3 اختر صورة انتهاء.

- اضغط على الزر  لاختيار [آخر صورة]، ثم اضغط على الزر .



- اضغط على الزرين   لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر .
- يتعذر تحديد الصور الموجودة قبل الصورة الأولى كآخر صورة.

## ٤ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر ▼ لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر .



## تحديد كافة الصور دفعة واحدة

### ١ اختر [تحديد كل الصور].

- باتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٣٩، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر .

### ٢ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر .



- لإلغاء الحماية لمجموعات من الصور، اختر [فتح] في الخطوة ٤ الخاصة بـ "اختيار مدى" أو الخطوة ٢ الخاصة بـ "تحديد كافة الصور دفعة واحدة".



## مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

## اختر صورة ليتم مسحها.

● اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار إحدى الصور.

## قم بمسح الصورة.

● اضغط على الزر ، ثم اختر  من القائمة (صفحة ٤١).

● بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار

[امسح]، ثم اضغط على الزر .

◀ يتم الآن مسح الصورة الحالية.

● لإلغاء المسح، اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [إلغاء]، ثم

● اضغط على الزر .



## مسح كافة الصور

يمكنك مسح كافة الصور دفعة واحدة. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. لا يمكن مسح الصور المحمية (صفحة ١٣٩).

## اختيار طريقة تحديد

## قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

● اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [امسح] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).



## اختر طريقة تحديد.

● اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (صفحة ٤٢).

● اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار طريقة تحديد، ثم

● اضغط على الزر .

● للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر **MENU**.



## اختيار الصور بشكل منفرد

### اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٤٣، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر .

### اختر صورة.

- بمجرد اتباع الخطوة ٢ الموجودة في صفحة ١٤٠ لاختيار صورة، سيتم عرض .
- لإلغاء المسح، اضغط على الزر  مرة أخرى. لا يتم عرض  بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



### قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر **MENU**. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين   لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



## اختيار مدى

### اختر [اختيار المدى].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٤٣، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر .

### اختر صوراً.

- اتباع الخطوتين ٢ و٣ في صفحة ١٤١ لتحديد الصور.

### قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر  لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر .



## تحديد كافة الصور دفعة واحدة

### اختر [تحديد كل الصور].

- باتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٤٣، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر .

### قم بمسح الصور.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



## تدوير الصور

قم بتغيير اتجاه الصور وحفظها كما يلي.

اختر 

- اضغط على الزر ، ثم اختر  من القائمة (صفحة ٤١).



## قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزر  أو ، وفقاً للاتجاه المطلوب. في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر، يتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة. اضغط على الزر  لإكمال الإعداد.



## مسح كافة الصور

## اختر [تدوير].

- اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [تدوير] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).



## قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين  و  لاختيار إحدى الصور.
- يتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة عند كل ضغطة على الزر .
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر **MENU**.



- لا يمكن تدوير الأفلام التي تحتوي على جودة الصورة  أو .
- لا يمكن التدوير إذا تم تعيين الإعداد [تدوير تلقائي] على [إيقاف] (صفحة ١٤٧).



## إلغاء تنشيط التدوير التلقائي

اتبع هذه الخطوات لإلغاء تنشيط التدوير التلقائي من خلال الكاميرا، والذي يؤدي إلى تدوير الصور الملتقطة في الاتجاه الرأسي لكي يتم عرضها بشكل رأسي في الكاميرا.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [تدوير تلقائي] من علامة التبويب ، ثم اختر [إيقاف] (صفحة ٤٢).



- لا يمكن تدوير الصور (صفحة ١٤٦) عند تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الصور التي تم تدويرها بالفعل في الاتجاه الأصلي.
- في النمط تشغيل عشوائي ذكي (صفحة ١٣٧)، حتى إذا تم تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]، فسيتم عرض الصور التي تم التقاطها رأسياً بشكل رأسي، بينما يتم عرض الصور التي تم تدويرها باتجاه التدوير.



## فئات الصورة

- يمكنك تمييز الصور بعلامات كمفضلة وتخصيصها لفتني (صفحة ١٤٩). من خلال اختيار إحدى الفئات في بحث صورة، يمكنك تقييد العمليات التالية لجميع هذه الصور.
- عرض (صفحة ١٢٦)، عرض عروض الشرائح (صفحة ١٣٦)، حماية الصور (صفحة ١٣٩)، مسح الصور (صفحة ١٤٣)، إضافة صور إلى قائمة الطباعة (DPOF) (صفحة ١٨٨)، إضافة صور إلى ألبوم الصور (صفحة ١٩٢).

## تمييز الصور بعلامات كمفضلة

- اضغط على الزر  ثم اختر ★ من القائمة (صفحة ٤١).
- ◀ سيتم عرض [تم تمييزها كمفضلة].
- لإلغاء تمييز الصورة، كرر هذه العملية واختر ★ مرة أخرى، ثم اضغط على الزر .



## استخدام القائمة

- 1 اختر [المفضلة].
- اضغط على الزر **MENU** ثم اختر [المفضلة] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).



## 2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر . سيتم عرض .
- لإلغاء تمييز الصورة، اضغط على الزر  مرة أخرى. لا يتم عرض  بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



### ٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر **(FUNC SET)**.



● لن يتم تمييز الصور بعلامات كمفضلة إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.



- سيتم تصنيف الصور المفضلة بثلاثة نجوم (☆☆☆★☆☆) عند نقلها إلى أجهزة كمبيوتر تعمل بنظام تشغيل Windows 7 أو Windows Vista. (لا ينطبق ذلك على الأفلام).



## ترتيب الصور حسب الفئة (فتي)

يمكنك ترتيب الصور في فئات. ولاحظ أن الصور يتم ترتيبها تلقائيًا في وقت التصوير، وفقًا لظروف التصوير.

- الصور التي بها أوجه ملتقطة، أو الصور الملتقطة في النمط **(P)** أو **(A)**.
- الصور الملتقطة على أنها **(M)** أو **(S)** أو **(L)** أو **(M)** في النمط **AUTO** أو الصور الملتقطة في النمط **(P)**.
- الصور الملتقطة في النمط **(M)** أو **(S)**.

### اختر فئة.

- اضغط على الزر **(FUNC SET)**، ثم اختر **(M)** من القائمة (صفحة ٤١).



### اختر صورًا.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار إحدى الفئات، ثم اضغط على الزر **(FUNC SET)**. سيتم عرض ✓.
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر **(FUNC SET)** مرة أخرى. لا يتم عرض ✓ بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



## ٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر MENU. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



- لن يتم تخصيص الصور إلى إحدى الفئات إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣. 

## ■ استخدام القائمة

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر MENU، ثم اختر [فتني] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).



## ٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (صفحة ٤٢).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر MENU.



## ■ اختيار الصور بشكل منفرد

## ١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر .

## ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار إحدى الصور.

### ٣ اختر فئة.

- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار فئة، ثم اضغط على الزر (FUNC SET). سيتم عرض ✓.
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر (FUNC SET) مرة أخرى. لا يتم عرض ✓ بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



### ٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر MENU. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين ◀▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



● لن يتم تخصيص الصور إلى إحدى الفئات إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٤. !

## اختيار مدى

### ١ اختر [اختيار المدى].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في صفحة ١٥٠، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).

### ٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في صفحة ١٤١ لتحديد الصور.

### ٣ اختر فئة.

- اضغط على الزر ▼ لاختيار نوع الصورة، ثم اضغط على الزرين ◀▶ لاختيار فئة.

### ٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر ▼ لاختيار [اختيار]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



● يمكنك مسح تحديد كافة الصور في الفئة [اختيار المدى] من خلال اختيار [إلغاء الخيار] في الخطوة ٤. ✎

## تحرير الصور الثابتة

يتاح فقط تحرير الصورة (صفحة ١٥٢ - ١٥٦) عند توفر مساحة كافية خالية في بطاقة الذاكرة.

## تعديل حجم الصور

احتفظ بنسخة من الصور بدقة أقل.

## ١ اختر [تعديل الحجم].

- اضغط على الزر MENU ثم اختر [تعديل الحجم] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).

## ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر .

## ٣ اختر حجم صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار الحجم، ثم اضغط على الزر .
- سيتم عرض [حفظ الصور الجديدة؟].

## ٤ قم بحفظ الصورة الجديدة.

- اضغط على الزرين   لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .
- تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.

## ٥ قم باستعراض الصورة الجديدة.

- اضغط على الزر MENU. سيتم عرض [عرض الصور الجديدة؟].
- اضغط على الزرين   لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر .
- سيتم الآن عرض الصورة المحفوظة.



• لا يتوفر التحرير للصور المحفوظة كـ **XS** كما في الخطوة ٣.



• لا يمكن تعديل حجم الصور إلى دقة أعلى.



## الاقتصاص

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

### اختر [تهذيب].

- اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [تهذيب] من علامة التبويب (صفحة ٤٢).



### اختر صورة.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.

### قم بضبط منطقة الاقتصاص.

منطقة الاقتصاص



معاينة الصورة بعد الاقتصاص  
الدقة بعد الاقتصاص



- ◀ سيتم عرض إطار حول الجزء المراد اقتصاصه من الصورة.

- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية في أعلى اليسار، وسيتم عرض معاينة للصورة التي تم اقتصاصها في أسفل اليمين.

- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار ◀ ▶ ▲ ▼.
- لتغيير اتجاه الإطار، اضغط على الزر **FUNC SET**.
- اضغط على الزر **MENU**.

### قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوات من ٤ إلى ٥ في صفحة ١٥٢.

- لا يتوفر التحرير للصور الملتقطة بدقة **S** (صفحة ٧٢) أو الصور التي تم تعديل حجمها إلى **XS** (صفحة ١٥٢).



- ستكون الصور المدعومة للاقتصاص لها نفس نسبة العرض إلى الارتفاع بعد الاقتصاص.
- سيكون للصور التي تم اقتصاصها دقة أقل من الصور التي لم يتم اقتصاصها.
- إذا قمت باقتصاص صور تم التقاطها باستخدام "هوية الوجه"، فلن يبقى سوى أسماء الأشخاص المتبقين في الصورة التي تم اقتصاصها.



## تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك ضبط ألوان الصورة ثم حفظ الصورة المعدلة كملف مستقل. للحصول على تفاصيل حول كل خيار، راجع صفحة ١١٢.

### ١ اختر [الألوان].

- اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [الألوان] من علامة التبويب (صفحة ٤٢).



### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر .

### ٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر .



### ٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوات من ٤ إلى ٥ في صفحة ١٥٢.

- ستقل جودة الصورة قليلاً في الصور التي تقوم بتحريرها بشكل متكرر بهذه الطريقة في كل مرة، وقد لا تستطيع الحصول على اللون المطلوب.



- قد يختلف قليلاً لون الصور التي تم تحريرها باستخدام هذه الوظيفة عن لون الصور الملتقطة باستخدام الألوان (صفحة ١١٢).



## تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

يمكن التقاط مناطق الصورة المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. سيتم أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي الضئيل تلقائيًا لتبدو الأهداف بشكل أفضل. اختر من بين أربع مستويات تصحيح، ثم قم بحفظ الصورة كملف مستقل.

### 1. اختر [تباين ذكي].

- اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [تباين ذكي] من علامة التبويب (صفحة ٤٢).



### 2. اختر صورة.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.

### 3. اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.



### 4. قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوات من ٤ إلى ٥ في صفحة ١٥٢.

- في بعض الصور، قد يكون التصحيح خاطئ أو قد يتسبب في ظهور الصور بملس محبب.
- قد تبدو الصور محببة بعد تكرار التحرير باستخدام هذه الوظيفة.



- إذا لم يؤدي الإعداد [تلقائي] إلى الوصول للنتائج المتوقعة، فحاول تصحيح الصور باستخدام [منخفض]، أو [متوسط]، أو [عالٍ].



## تصحيح العين الحمراء

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائيًا. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.

### اختر [تصحيح العين الحمراء].

- اضغط على الزر **MENU**، ثم اختر [تصحيح العين الحمراء] من علامة التبويب  (صفحة ٤٢).

### اختر صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار إحدى الصور.



### قم بتصحيح الصورة.

- اضغط على الزر .
- سيتم الآن تصحيح العين الحمراء الملتقطة من خلال الكاميرا، وسيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قم بتكبير الصور أو تصغيرها كما يلزم. اتبع الخطوات الموجودة في "تكبير الصور" (صفحة ١٣٥).

### قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اضغط على الأزرار     لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر .
- تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.
- اتبع الخطوة ٥ في صفحة ١٥٢.



- قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.
- لاستبدال الصورة الأصلية بالصورة التي تم تصحيحها، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤.
- وفي هذه الحالة، سيتم مسح الصورة الأصلية.
- لا يمكن استبدال الصور المحمية.



يمكنك قص الأفلام لإزالة الأجزاء غير الضرورية الموجودة في البداية أو النهاية.

### 1. اختر %.

- باتتبع الخطوات من ١ إلى ٣ في صفحة ١٢٦ - ١٢٧،
- اختر %، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- ◀ سيتم الآن عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط التحرير.



لوحة تحرير الأفلام

### 2. قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار % أو %.
- لعرض الأجزاء التي يمكنك قصها (المحددة بالرمز % على الشاشة)، اضغط على الزرين ◀ ▶ لتحريك %.
- بقص بداية الفيلم (من %) من خلال اختيار %، وقص نهاية الفيلم من خلال اختيار %.
- حتى إذا قمت بتحريك % لموضع آخر بخلاف علامة %، سيؤدي اختيار % إلى قص الجزء الأقرب إلى % من اليسار، وسيؤدي اختيار % إلى قص الجزء الأقرب من % من اليمين.



شريط تحرير الأفلام

### 3. قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار %، ثم اضغط على الزر (FUNC SET). تم الآن تشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتحرير الفيلم مرةً أخرى، كرر الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار %.
- اضغط على الزر (FUNC SET)، واضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) مرةً أخرى.

## قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار [لا]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- اضغط على الزرين ◀▶ لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- تم حفظ الفيلم الآن كملف جديد.



- لاستبدال الفيلم الأصلي بالفيلم الذي تم قصه، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. وفي هذه الحالة، سيتم مسح الفيلم الأصلي.
- يتاح فقط [كتابة فوقية] عند عدم توفر مساحة كافية خالية في بطاقات الذاكرة.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، ينبغي استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC (يباع منفصلاً، صفحة ١٧٣).



# ٦

## قائمة الإعداد

قم بتخصيص وظائف الكاميرا الأساسية أو ضبطها للحصول على قدر أكبر من الراحة

## ضبط وظائف الكاميرا الأساسية

يمكن تهيئة الوظائف من علامة التبويب ٢٢. قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام حسب الرغبة للحصول على قدر أكبر من الراحة (صفحة ٤٢).

### كتم صوت عمليات تشغيل الكاميرا

قم بكتم أصوات الكاميرا والأفلام كما يلي.

- اختر [صامت]، ثم اختر [تشغيل].



- يمكن أيضًا كتم صوت التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر ▼ إلى أسفل أثناء تشغيل الكاميرا.
- لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام في حالة كتم أصوات الكاميرا (صفحة ١٢٦). لاستعادة الصوت أثناء تشغيل الأفلام، اضغط على الزر ▲. قم بضبط مستوى الصوت باستخدام الزرين ▲▼ كما يلزم.

### ضبط مستوى الصوت

قم بضبط مستوى أصوات الكاميرا الفردية كما يلي.

- اختر [مستوى الصوت]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين ◀▶ لضبط مستوى الصوت.



## تخصيص الأصوات

قم بتخصيص أصوات تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [خيارات الصوت]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار أحد الخيارات.

1	أصوات مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)
2	أصوات مُعدة مسبقًا يمكنك تغييرها من خلال استخدام البرامج المضمنة.



- يتم استخدام صوت الغالق الافتراضي في النمط **H** (صفحة ١٠٠)، بغض النظر عن أية تغييرات في [صوت الغالق].



## إخفاء النصائح والتعليمات

يتم عرض النصائح والتعليمات بشكل طبيعي عند اختيار قائمة FUNC (صفحة ٤١) أو عناصر القائمة (صفحة ٤٢). يمكنك إلغاء تنشيط هذه المعلومات إذا كنت ترغب في ذلك.

- اختر [نصائح وتلميحات]، ثم اختر [إيقاف].



## سطوع الشاشة

قم بضبط سطوع الشاشة كما يلي.

- اختر [سطوع شاشة العرض]، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶ لضبط السطوع.



- للحصول على أقصى حد للسطوع، اضغط مع الاستمرار على الزر ▼ لمدة ثانية واحدة على الأقل عندما يتم عرض شاشة التصوير أو عندما تكون في عرض الصورة المفردة. (سيؤدي ذلك إلى تجاهل إعداد [سطوع شاشة العرض] من علامة التثبيت ٢٢). لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر ▼ مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو أعد تشغيل الكاميرا.



## شاشة البدء

قم بتخصيص شاشة البدء التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [صورة البدء]، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).
- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار أحد الخيارات.

لا توجد صورة بدء	OFF
صور مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)	1
صور مُعدة مسبقًا	2

قم بتخصيص اللقطات المطلوبة، أو استخدم البرامج المضمنة لتغيير الصورة.



## تخصيص شاشة البدء

قم بالوصول إلى شاشة [صورة البدء] في نمط التشغيل.

- اضغط على الزر .
- بعد اتباع الخطوات في صفحة ١٦٢، اختر [2]، ثم اضغط على الزر .

قم باختيار إحدى اللقطات.

- قم باختيار صورة واضغط على الزر . بعد عرض [تسجيل؟]، اضغط على الزرين   لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



- سيتم استبدال إعداد البدء السابق عند تخصيص صورة بدء جديدة.



- يمكنك تخصيص أصوات التشغيل وصور البدء للكاميرا الخاصة بك من البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX*.



## تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

تؤدي عملية التهيئة إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء التهيئة، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخها احتياطيًا. تحتوي بطاقة Eye-Fi (صفحة ١٩٤) على برامج موجودة على البطاقة ذاتها. قبل تهيئة بطاقة Eye-Fi، قم بتنصيب البرامج على جهاز الكمبيوتر.

### ١ قم بالوصول إلى الشاشة [تهيئة].

- اختر [تهيئة]، ثم اضغط على الزر .

### ٢ اختر [موافق].

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .

### ٣ قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.

- لبدء عملية التهيئة، اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .
- عند الانتهاء من التهيئة، سيتم عرض [اكتملت تهيئة بطاقة الذاكرة]. اضغط على الزر .



- تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تمامًا. عند نقل ملكية بطاقات الذاكرة أو التخلص منها، اتبع خطوات لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

- قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.



## المسح المنخفض

قم بإجراء مسح منخفض في الحالات التالية: إذا تم عرض الرسالة [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور البطاقة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ. تؤدي عملية المسح المنخفض إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء المسح المنخفض، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخهم احتياطيًا.

### قم بإجراء مسح منخفض.

- من الشاشة في الخطوة ١ في صفحة ١٦٤، اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار [مسح منخفض]، ثم حدد هذا الخيار (تحديده بالعلامة ✓) من خلال الضغط على الزرين ▲ ▼.
- اضغط على الأزرار ▲ ▼ ◀ ▶ لاختيار [موافق]، واضغط على الزر (P/SET)، ثم اتبع الخطوة ٣ في صفحة ١٦٤ لتهيئة (مسح منخفض) بطاقة الذاكرة.



- يستغرق المسح المنخفض وقتًا أطول من "تهيئة بطاقات الذاكرة" (صفحة ١٦٤)، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء المسح المنخفض الجاري من خلال اختيار [إيقاف]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.



## ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائيًا بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يقوم كل منها بتخزين ما يصل إلى ٢,٠٠٠ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

- اختر [ترقيم الملف]، ثم اختر أحد الخيارات.

يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة.	مستمر
تتم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.	تعديل تلقائي



- بغض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة ذاكرة التي تم تركيبها حديثاً. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها (صفحة ١٦٤)).
- راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX* للحصول على معلومات حول بنية المجلدات وتنسيقات الصور في البطاقة.



## تخزين الصور حسب التاريخ

بدلاً من حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها كل شهر، يمكن للكاميرا القيام بإنشاء مجلدات كل يوم تقوم فيه بالتصوير لتخزين اللقطات التي يتم التقاطها في ذلك اليوم.

- اختر [فتح ملف]، ثم اختر [يومي].
- ◀ سيتم الآن حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها في تاريخ التصوير.



## زمن تراجع العنسة

تتراجع العنسة بشكل طبيعي لدواعي السلامة بعد دقيقة واحدة من الضغط على الزر [▶] في نمط التصوير (صفحة ٣٨). ولتراجع العنسة مباشرةً بعد الضغط على الزر [▶]، قم بتعيين وقت التراجع على [0 ثانية].

- اختر [تراجع العنسة]، ثم اختر [0 ثانية].



## ضبط توفير الطاقة

قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة (إغلاق تلقائي وإيقاف العرض، بشكل متتابع) كما يلزم (صفحة ٣٨).

١ قم بالوصول إلى شاشة [توفير الطاقة].

● اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر .

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

● بعد اختيار أحد العناصر، اضغط على الزرين  لضبطه كما يلزم.



● لتوفير طاقة البطارية، يجب عليك اختيار [تشغيل] للإعداد [إغلاق تلقائي] و [1 دقيقة] أو أقل للإعداد [إيقاف العرض]. 

● يتم تطبيق الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف]. 

## التوقيت العالمي

لضمان تخزين لقطاتك بالتواريخ والأوقات المحلية الصحيحة عند السفر إلى الخارج، فقط قم بتسجيل الوجهة مقدمًا وقم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية هذه. تخلصك هذه الميزة المريحة من الحاجة إلى تغيير إعداد الوقت/التاريخ يدويًا. قبل استخدام التوقيت العالمي، تأكد من تعيين الوقت والتاريخ (صفحة ١٧) والمنطقة الزمنية المحلية.

### قم بتحديد الوجهة.

- اختر [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على الزر .
- اضغط على الزرين   لاختيار [العالم] ، ثم اضغط على الزر .
- اضغط على الزرين   لاختيار الوجهة.
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اضغط على الزرين   لاختيار .
- اضغط على الزر .



### قم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية المقصودة.

- اضغط على الزرين   لاختيار [العالم] ، ثم اضغط على الزر .
- سيظهر  على شاشة التصوير (صفحة ٢٠٤).



● سيؤدي ضبط الوقت أو التاريخ أثناء تشغيل النمط  (صفحة ١٨) إلى تحديث الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [البلد]  الخاص بك تلقائيًا.



## الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

قم بالوصول إلى شاشة [الوقت/التاريخ].

● اختر [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر .

قم بتهيئة الإعدادات.

● اضغط على الزرين ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على الزرين ▲▼ لضبط الإعداد.



## لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.

قم بالوصول إلى شاشة [اللغة].

● اختر [اللغة]، ثم اضغط على الزر .

قم بتهيئة الإعداد.

● اضغط على الأزرار ▲◀▶▶ لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر .

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

● كما يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [اللغة] في نمط التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر  ثم الضغط مباشرةً على الزر **MENU**.



## ضبط الإعدادات الأخرى

يمكن أيضًا ضبط الإعدادات التالية من علامة التبويب ٢٢.

- [نظام الفيديو] (صفحة ١٧٦)
- [التحكم عبر جهاز HDMI] (صفحة ١٧٧)
- [إعدادات Eye-Fi] (صفحة ١٩٤)

## استعادة الإعدادات الافتراضية

إذا قمت بتغيير إعداد بشكل عرضي، فسيمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية.

## قم بالوصول إلى شاشة [إعادة ضبط الكل].

- اختر [إعادة ضبط الكل]، ثم اضغط على الزر .

## قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .
- ◀ سيتم الآن استعادة الإعدادات الافتراضية.



- لن يتم استعادة الوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية.
  - إعدادات علامة التبويب ٢٣ [الوقت/التاريخ] (صفحة ١٨)، و[اللغة] (صفحة ١٩)، و[المنطقة الزمنية] (صفحة ١٦٨)، و[نظام الفيديو] (صفحة ١٧٦)، والصورة التي تم تخصيصها لـ [صورة البدء] (صفحة ١٦٢)
  - المعلومات التي تم تسجيلها باستخدام هوية الوجه (صفحة ٦١)
  - نمط التصوير الذي قمت بتعيينه عند تعيين مفتاح تبديل الأوضاع على  (صفحة ٨١).
  - الألوان التي تم اختيارها في تركيز اللون (صفحة ٩٢) أو تبديل اللون (صفحة ٩٣).
  - البيانات المسجلة لتوازن الأبيض المخصص (صفحة ١١١)





## الملحقات

استخدم الملحقات المضمنة بفاعلية واستمتع بالكاميرا بعدة طرق مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي يتم بيعها بشكل منفصل

## الاستخدام الفعّال للبطارية والشاحن



- قم بشحن البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرة) تفقد البطاريات المشحونة شحنها بالتدرّج حتى في حالة عدم استخدامها. يمكنك التحقق من حالة شحن البطارية بسهولة من خلال تركيب الغطاء حتى تظهر علامة ▲ ببطارية مشحونة، وتركيبه حتى لا تظهر علامة ▲ ببطارية غير مشحونة.

### تخزين البطارية لفترة طويلة

- بعد استخدام طاقة البطارية بالكامل، قم بإزالة البطارية من الكاميرا. قم بتخزين البطارية مع الغطاء المرفق. قد يؤدي تخزين بطارية مشحونة جزئياً لفترات زمنية طويلة (ما يقرب من عام) إلى تقليل عمرها أو قد يؤثر على أدائها.

### استخدام شاحن البطارية عندما تكون في الخارج

- يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقاً باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.

## الملحقات الاختيارية

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

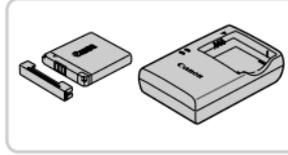
### وحدات توفير الطاقة

#### حزمة البطارية NB-11L

● بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

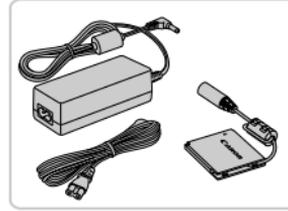
● شاحن البطارية CB-2LD/CB-2LDE

● شاحن لحزمة البطارية NB-11L



#### طاقم محول ACK-DC90 AC

● لتزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية. ويوصى باستخدامه عند استخدام الكاميرا لفترات زمنية طويلة، أو عند توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر. ولا يمكن استخدامه لشحن بطارية الكاميرا.



- يمكن استخدام شاحن البطارية وطاقم محول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز).
- وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقاً باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.



### وحدات الفلاش

#### High-Power Flash HF-DC2

● هو فلاش خارجي لإضاءة الأهداف الواقعة خارج نطاق الفلاش المدمج.



## ملحقات أخرى

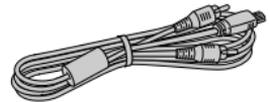
## الحقيبة المقاومة للماء WP-DC330L

- للتصوير الفوتوغرافي تحت الماء على عمق يصل إلى ٣ أمتار. وهي مفيدة أيضًا للتصوير تحت الأمطار أو على الشاطئ أو المنحدرات الجليدية.



## كبل الصوت والصورة AVC-DC400 (AV)

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون للاستمتاع بالتشغيل على شاشة التلفزيون الكبيرة.



## كبل HDMI HTC-100

- لتوصيل الكاميرا بمدخل HDMI خاص بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



## الطابعات

## طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge

- يمكن طباعة الصور بدون استخدام جهاز الكمبيوتر من خلال توصيل الكاميرا بطابعة Canon المتوافقة مع معيار PictBridge.
- للحصول على التفاصيل، تفضل بزيارة أقرب موزع Canon لديك.

SELPHY  
seriesطابعات  
Inkjet

## التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون. للحصول على تفاصيل حول الاتصال أو كيفية تبديل المداخل، راجع دليل جهاز التلفزيون.

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون (صفحة ٢٠٦).



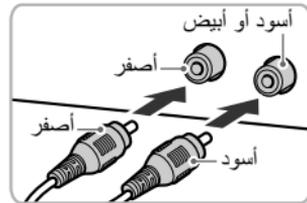
## التشغيل على جهاز تلفزيون قياسي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل الصوت والصورة (AV) AVC-DC400 (AV) (يباع منفصلاً) من عرض لقطاتك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون بالإضافة إلى التحكم في الكاميرا.

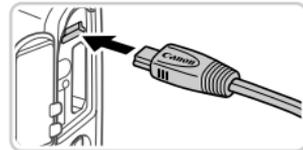
تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قوايس الكبل بالكامل في مداخل الفيديو كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

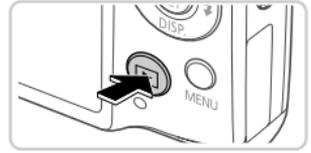


### ٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون ثم التبديل إلى مدخل الفيديو.

- قم بتبديل مدخل جهاز التلفزيون إلى مدخل الفيديو الذي قمت بتوصيل الكبل به في الخطوة ٢.

## ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ▶ لتشغيل الكاميرا.
- ◀ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون.
- (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون قبل فصل الكبل.



- لن يتم العرض بشكل صحيح إذا لم يتطابق تنسيق خرج فيديو الكاميرا (NTSC أو PAL) مع تنسيق جهاز التلفزيون. لتغيير تنسيق خرج الفيديو، اضغط على الزر MENU ثم اختر [نظام الفيديو] من علامة التبويب ٢٢.



- عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون، يمكنك أيضاً التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. للتصوير، اتبع الخطوات ذاتها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا.



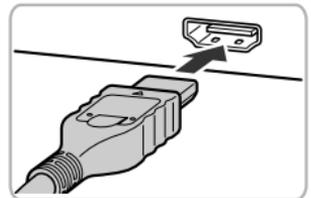
## ■ التشغيل على جهاز تلفزيون عالي الدقة

- يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة باستخدام كبل HTC-100 HDMI (يُباع منفصلاً) من عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. يمكن عرض الأفلام الملتقطة بدقة 1920 أو 1280 بدقة عالية.

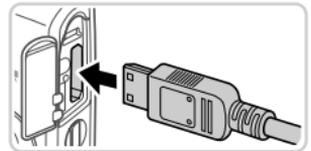
## ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قابس الكبل بالكامل في مدخل HDMI كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.



### ٣ قم بعرض الصور.

- اتبع الخطوتين ٣ و ٤ في صفحة ١٧٥ - ١٧٦ لعرض الصور.



- لا يمكن توصيل كبل الواجهة المضمن أو كبل صوت وفيديو (AV) اختياري في الوقت ذاته مع كبل HDMI-100 HTC. قد يؤدي إجبار إدخال الكبلات في الكاميرا في الوقت ذاته إلى تلف الكاميرا أو الكبلات.

- لا تعمل أصوات تشغيل الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



### ■ التحكم في الكاميرا باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد

- يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يتوافق مع HDMI CEC من التشغيل (بما في ذلك تشغيل عرض الشرائح) باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد.
- وفي هذه الحالة، يلزمك ضبط بعض إعدادات جهاز التلفزيون. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم جهاز التلفزيون.

### ١ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزر MENU، واختر [التحكم عبر جهاز HDMI] من علامة التبويب ٢، ثم اختر [تمكين] (صفحة ٤٢).

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في صفحة ١٧٦ لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

### ٣ قم بعرض الصور.

- قم بتشغيل جهاز التلفزيون. من الكاميرا، اضغط على الزر ▶.
- يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)



## ٤ تحكم في الكاميرا من خلال أداة التحكم في جهاز التلفزيون عن بعد.

- اضغط على الزرين ◀▶ من أداة التحكم عن بعد لاستعراض الصور.
- لعرض لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا، اضغط على الزر OK/Select. حدد عناصر لوحة التحكم من خلال الضغط على الزرين ◀▶ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر OK/Select مرة أخرى.

## ■ خيارات لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا المعروضة على جهاز التلفزيون

← عودة	لإغلاق القائمة.
🖼️ تشغيل المجموعة	لعرض مجموعات الصور التي تم التقاطها في النمط H (صفحة ١٠٠). (يتم عرضها فقط عند تحديد صورة مجمعة).
▶ تشغيل الفيلم	لبداء تشغيل الفيلم. (يتم عرضه فقط عند تحديد فيلم).
🔍 عرض شرائح	لبداء تشغيل عرض شرائح. لتبديل الصور أثناء التشغيل، اضغط على الزرين ◀▶ في أداة التحكم عن بعد.
عرض الفهرس	لعرض صور متعددة في فهرس.
DISP. تغيير العرض	لتبديل أنماط العرض (صفحة ٤٠).

- سيؤدي الضغط على أية أزرار على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- قد لا تستجيب الكاميرا بشكل صحيح دائمًا حتى إذا كانت أداة التحكم عن بعد خاصة بجهاز تلفزيون متوافق مع HDMI CEC.



## تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية

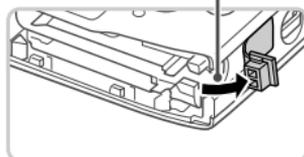
يخلصك تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام طاقم محول ACK-DC90 AC (يُباع منفصلاً) من الحاجة إلى مراقبة مستوى شحن البطارية المتبقي.

تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

### افتح الغطاء.

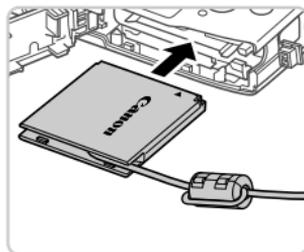
- اتبع الخطوة ٢ في صفحة ١٥ لفتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية.
- افتح منفذ كبل الوصلة كما هو موضح.

منفذ كبل الوصلة

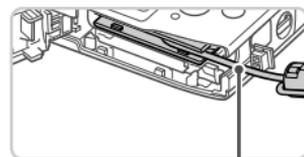


### قم بتركيب الوصلة.

- قم بتركيب الوصلة كما هو موضح.

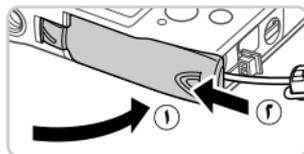


- تأكد من مرور كبل الوصلة عبر المنفذ.



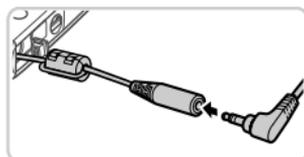
### أغلق الغطاء.

- قم بخفض الغطاء (1)، واضغط عليه إلى الأسفل عند إزاحته حتى يستقر في موضع الإغلاق مصدرًا صوت نقرة (2).

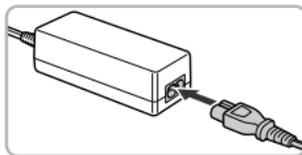


### قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بتركيب قابس المحول في طرف كبل الوصلة.



- قم بإدخال أحد أطراف سلك الطاقة في محول الطاقة المدمج، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمنفذ طاقة.
- قم بتشغيل الكاميرا واستخدامها حسب الرغبة.
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل سلك الطاقة من منفذ الطاقة.



- لا تقم بفصل المحول أو فصل سلك الطاقة أثناء وجود الكاميرا قيد التشغيل. فقد يؤدي ذلك إلى مسح اللقطات أو تلف الكاميرا.
- لا تقم بتركيب المحول أو سلك المحول بأشياء أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى تعطل المنتج أو تلفه.



## طباعة الصور

يمكن طباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة. من الكاميرا، يمكنك تحديد الصور لإعداد طباعة المجموعة وإعداد الأوامر الخاصة بخدمات تطوير الصورة وإعداد الصور لألبومات الصور أو طباعتها.

يتم استخدام طباعة الصور الفوتوغرافية صغيرة الحجم طراز SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضًا دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

### الصور الثابتة

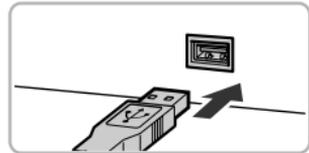
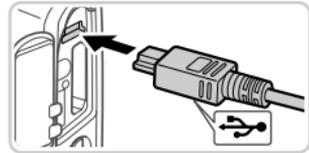
## الطباعة السهلة

قم بطباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تُبَاع منفصلة) باستخدام كبل الواجهة المضمن (صفحة ٢).

### ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

#### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

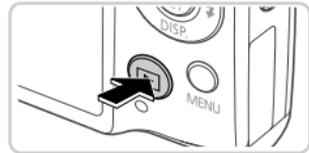
- افتح الغطاء. مع حمل القابس الصغير للكبل في الاتجاه الموضح، قم بإدخال القابس بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.
- قم بتوصيل القابس الكبير للكبل بالطابعة. للحصول على تفاصيل أخرى حول التوصيل، راجع دليل الطابعة.



#### ٣ قم بتشغيل الطابعة.

#### ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر  لتشغيل الكاميرا.



#### ٥ اختر صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار إحدى الصور.

## ٦ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اضغط على الزر ، واختر ، ثم اضغط على الزر  مرة أخرى.



## ٧ قم بطباعة الصورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر .
- ستبدأ الطباعة الآن.
- لطباعة صور أخرى، كرر الخطوات ٥ و ٦ بعد الانتهاء من الطباعة.
- عند الانتهاء من الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة وافصل كبل الواجهة.



• للحصول على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة)، راجع صفحة ١٧٤.



## تهيئة إعدادات الطباعة

## قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٦ في صفحة ١٨١ - ١٨٢ للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليسار.

## قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار عنصر، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار أحد الخيارات.



ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	
لطباعة الصور مع إضافة التاريخ.	التاريخ	
لطباعة الصور مع إضافة رقم الملف.	رقم الملف	☺
لطباعة الصور مع إضافة كل من التاريخ ورقم الملف.	كلاهما	
—	إيقاف	
ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	
—	إيقاف	
لاستخدام معلومات من وقت التصوير للطباعة من خلال الإعدادات الأمتل.	تشغيل	☺
لتصحيح العين الحمراء.	عين حمراء 1	
لاختيار عدد النسخ التي ترغب في طباعتها.	عدد النسخ	📄
لتحديد منطقة الصورة المطلوبة لطباعتها (صفحة ١٨٤).	—	تهيئة
لتحديد حجم الورقة والتخطيط وتفاصيل أخرى (صفحة ١٨٥).	—	إعدادات الورق



## اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة

### ١ اختر [إعدادات الورق].

- بعد اتباع الخطوة ١ في صفحة ١٨٣ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [إعدادات الورق] ثم اضغط على الزر .



### ٢ اختر حجم الورق.

- اضغط على الزرين   لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر .



### ٣ اختر نوع الورق.

- اضغط على الزرين   لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر .



### ٤ اختر تخطيطًا.

- اضغط على الزرين   لاختيار أحد الخيارات.
- عند اختيار [عدد وأكثر]، اضغط على الزرين   لتحديد عدد الصور لكل ورقة.
- اضغط على الزر .



### ٥ قم بطباعة الصورة.

## خيارات التخطيط المتاحة

افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.
محاط بحدود	للطباعة مع وجود مساحة خالية حول الصورة.
بلا حدود	بدون حدود، من الحافة إلى الحافة الأخرى.
عدد وأكثر	لاختيار عدد الصور التي تريد طباعتها لكل ورقة.
صورة الهوية	لطباعة الصور لأغراض تعريفية. متاحة فقط للصور ذات دقة L ونسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣.
حجم ثابت	لاختيار حجم الطباعة. اختر من بين مقاس ٩٠ × ١٣٠ مم والبطاقة البريدية والمطبوعات العريضة.

## طباعة صور الهوية

### 1 اختر [صورة الهوية].

- بعد اتباع الخطوات من ١ إلى ٤ في صفحة ١٨٥، اختر [صورة الهوية]، ثم اضغط على الزر .

### 2 اختر طول الجانب الطويل والجانب القصير.

- اضغط على الزرين   لاختيار أحد العناصر. اختر الطول من خلال الضغط على الزرين  ، ثم اضغط على الزر .



### 3 اختر منطقة الطباعة.

- اتبع الخطوة ٢ في صفحة ١٨٤ لاختيار منطقة الطباعة.



### 4 قم بطباعة الصورة.

## طباعة مشاهد الأفلام

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٦ في صفحة ١٨١ - ١٨٢ لاختيار فيلم. يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.

### ٢ اختر طريقة الطباعة.

- اضغط على الزرين ▲ ▼ لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار طريقة الطباعة.

### ٣ قم بطباعة الصورة.



## خيارات طباعة الأفلام

لمفرد	طباعة المشهد الحالي كصورة ثابتة.
متسلسل	طباعة سلسلة من المشاهد، فترة محددة مقسمة، على ورقة واحدة. يمكنك أيضًا طباعة رقم المجلد، ورقم الملف، والوقت المنقضي للإطار من خلال تعيين [التعليق] على [تشغيل].

- لإلغاء عملية طباعة جارية، اضغط على الزر .
- لا يكون الخيار [صورة الهوية] و[متسلسل] متاحين في الطرز الأقدم من CP720 وCP730 من طباعة Canon المتوافقة مع معيار PictBridge.



## إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)

يمكن إعداد طباعة المجموعات (صفحة ١٩١) وترتيبات عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة من الكاميرا. اختر ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة وقم بتهيئة الإعدادات ذات الصلة، مثل عدد النسخ، كما يلي. سنتوافق معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة مع معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).

### إضافة الصور إلى قائمة الطباعة عبر قائمة FUNC.

يمكنك إضافة صور إلى قائمة الطباعة (DPOF) بعد التصوير أو بعد ذلك أثناء التشغيل عبر قائمة FUNC.

#### اختر صورة.

- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار إحدى الصور.

#### أضف الصورة إلى قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر (FUNC SET)، واختر من القائمة، ثم اضغط على الزر (FUNC SET) مرة أخرى.
- اضغط على الزرين ▲ ▼ لتحديد عدد نسخ الطباعة. اختر [إضافة] من خلال الضغط على الزرين ◀ ▶، ثم اضغط على الزر (FUNC SET).



#### تهيئة إعدادات الطباعة

حدد تنسيق الطباعة، سواء إضافة التاريخ أو رقم الملف، وإعدادات أخرى كما يلي. تنطبق هذه الإعدادات على كافة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر MENU، ثم اختر [إعدادات الطباعة] من علامة التبويب [DPOF]. اختر الإعدادات وقم بتهيئتها حسب الرغبة (صفحة ٤٢).



طباعة صورة واحدة لكل ورقة.	قياسي	نوع الطباعة
طباعة عدة صور بنسخ صغيرة لكل ورقة.	الفهرس	
للطباعة بالتنسيقين قياسي وفهرس.	كلاهما	التاريخ
طباعة الصور بتاريخ التصوير.	تشغيل	
—	إيقاف	رقم الملف
طباعة الصور برقم الملف.	تشغيل	
—	إيقاف	إلغاء DPOF
لمسح جميع إعدادات قائمة طباعة الصور بعد الطباعة.	تشغيل	
—	إيقاف	



- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطابعة أو خدمة تطوير الصورة.
- قد يتم عرض **!** على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.
- قد يتسبب تعيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.



- سيمنعك تحديد الخيار [فهرس] من اختيار [تشغيل] لكل من [التاريخ] و[رقم الملف] في الوقت ذاته.
- ستتم طباعة التاريخ بتنسيق يتوافق مع تفاصيل الإعداد في [الوقت/التاريخ] من علامة التبويب **٢٢**، والتي يمكن الوصول إليها من خلال الضغط على الزر **MENU** (صفحة ١٧).
- لا تكون طباعة الفهرس متاحة في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة).

## إعداد طباعة الصور الفردية

## اختر [حدد الصور و العدد].

- اضغط على الزر MENU لاختيار [حدد الصور و العدد] من علامة التبويب ، ثم اضغط على الزر .



## اختر صورة.

- اضغط على الزرين   لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر .
- يمكنك الآن تحديد عدد النسخ.
- إذا قمت بتحديد طباعة فهرس للصورة، فسيتم تمييز الصورة بالرمز . لإلغاء طباعة الفهرس للصورة، اضغط على الزر  مرة أخرى، لن يتم عرض .

## قم بتحديد عدد نسخ الطباعة.

- اضغط على الزرين   لتحديد عدد نسخ الطباعة (ما يصل إلى ٩٩ نسخة).
- لإعداد طباعة صور أخرى وتحديد عدد نسخ الطباعة، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- لا يمكن تحديد كم الطباعة الخاص بنسخ طباعة الفهرس. يمكنك فقط اختيار الصور المراد طباعتها من خلال اتباع الخطوة ٢.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر MENU للعودة إلى شاشة القائمة.



## إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور

## اختر [اختيار المدى].

- بعد اتباع الخطوة ١ الواردة أعلاه، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر .
- اختر صوراً.
- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في صفحة ١٤١ لتحديد الصور.



### ٣ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر .

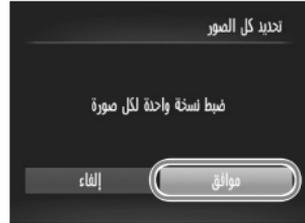
### إعداد الطباعة الخاص بكافة الصور

#### اختر [تحديد كل الصور].

- باتباع الخطوة ١ في صفحة ١٩٠، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر .

### ٤ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين ◀▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



### مسح كل الصور من قائمة الطباعة

#### اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الخطوة ١ في صفحة ١٩٠، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر .

### ٤ قم بتأكيد مسح قائمة الطباعة.

- اضغط على الزرين ▶▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .



### طباعة الصور المضافة إلى قائمة الطباعة (DPOF)

- عند إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (صفحة ١٨٨ - ١٩١)، يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار بعد توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge. اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار [اطبع الآن]، ثم اضغط ببساطة على الزر  لطباعة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.
- سيتم استئناف أية مهام طباعة DPOF تقوم بإيقافها مؤقتاً من الصورة التالية.



## إضافة الصور إلى ألبوم صور

يمكن إعداد ألبومات الصور على الكاميرا من خلال اختيار ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة واستيرادها إلى البرامج المضمنة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، حيث يتم تخزينها في المجلد الخاص بها. ويكون ذلك ملائمًا عند شراء ألبومات الصور المطبوعة عبر الإنترنت أو طباعة ألبومات الصور باستخدام الطابعة الخاصة بك.

### اختيار طريقة تحديد

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [إعداد ألبوم الصور] من علامة التبويب ، ثم اختر كيفية تحديد الصور.



- قد يتم عرض  على الكاميرا لتنبهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.

- بعد استيراد الصور إلى جهاز الكمبيوتر، راجع أيضًا دليل مستخدم *ImageBrowser EX* ودليل الطباعة للحصول على مزيد من المعلومات.



### إضافة الصور بشكل فردي

#### اختر [تحديد].

- بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [تحديد] واضغط على الزر .



## اختر صورة.



- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
- يتم عرض ✓.
- لإزالة الصورة من ألبوم الصور، اضغط على الزر **FUNC SET** مرة أخرى. لن يتم عرض ✓ بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر **MENU** للعودة إلى شاشة القائمة.

## إضافة كافة الصور إلى ألبوم صور

### اختر [تحديد كل الصور].



- بعد اتباع الإجراء الموجود في صفحة ١٩٢، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
- قم بتهيئة إعدادات الطباعة.
- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.

## إزالة كافة الصور من ألبوم صور

### اختر [إلغاء كل الاختيارات].



- بعد اتباع الإجراء الموجود في صفحة ١٩٢، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
- قم بتأكيد مسح ألبوم الصور.
- اضغط على الزرين ◀ ▶ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.

## استخدام بطاقة Eye-Fi

قبل استخدام بطاقة Eye-Fi، تأكد دائماً من السماح باستخدامها محلياً (صفحة ٣).

يمكن تركيب بطاقة Eye-Fi مجهزة من النقل اللاسلكي للتلقائي للصور إلى جهاز كمبيوتر أو التحميل إلى أحد مواقع مشاركة الصور.  
يتم نقل الصور من خلال بطاقة Eye-Fi. راجع دليل مستخدم البطاقة أو اتصل بشركة التصنيع للحصول على إرشادات تجهيز البطاقات واستخدامها أو حل مشاكل النقل.

- عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قم بمراجعة النقاط التالية.
- قد تستمر البطاقات في نقل الموجات اللاسلكية حتى في حالة تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل] (صفحة ١٩٥). قم بإزالة بطاقة Eye-Fi قبل دخول المستشفيات أو الطائرات أو المناطق الأخرى التي يكون الإرسال بها محظوراً.
- عند استكشاف أخطاء نقل الصور وإصلاحها، تحقق من إعدادات البطاقة وجهاز الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم البطاقة.
- قد تتسبب الاتصالات اللاسلكية الضعيفة في استغراق وقت طويل لإجراء عملية نقل الصور وقد تتم مقاطعة عملية النقل في بعض الحالات.
- قد تصبح بطاقات Eye-Fi ساخنة، وذلك نظراً لوظائف النقل التي تقوم بها.
- سيكون استهلاك طاقة البطارية أسرع من استهلاكها عند الاستخدام العادي.
- قد تتباطأ عمليات تشغيل الكاميرا. لحل هذه المشكلة، جرب تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل].

يمكن التحقق من حالة الاتصال الخاصة ببطاقات Eye-Fi في الكاميرا من شاشة التصوير (في نمط عرض معلومات منتظمة) أو من شاشة التشغيل (في نمط عرض معلومات مبسطة).

غير متصل	(رمادي)	
جاري الاتصال	(بومض باللون الأبيض)	
متصل	(أبيض)	
جاري النقل	(متحرك)	
تمت مقاطعته		
خطأ في جلب معلومات بطاقة Eye-Fi (أعد تشغيل الكاميرا. قد يشير العرض المتكرر لهذا الرمز إلى وجود مشكلة في البطاقة).		

تم نقل الصور المميزة بالرمز .



- يتم تعطيل وظيفة توفير الطاقة (صفحة ٢٨) في الكاميرا بشكل مؤقت أثناء عملية النقل الصور.
- سيؤدي اختيار النمط **Eye-Fi** إلى مقاطعة اتصال Eye-Fi. على الرغم من أنه سيتم استعادة اتصال Eye-Fi بعد اختيار نمط تصوير آخر أو دخول نمط التشغيل، قد تقوم الكاميرا مرة أخرى بنقل أية أفلام تم تسجيلها في النمط **Eye-Fi**.

## التحقق من معلومات الاتصال

تحقق من نقطة الوصول SSID المستخدمة بواسطة بطاقة Eye-Fi أو حالة الاتصال، كما يلزم.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [إعدادات Eye-Fi] من علامة التبويب **Eye-Fi**، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
  - اختر [معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
- ▶ يتم عرض شاشة معلومات الاتصال.



## تعطيل نقل Eye-Fi

قم بتهيئة الإعدادات كما يلي لتعطيل نقل Eye-Fi بواسطة البطاقة، إذا لزم الأمر.

### اختر [تعطيل] في [نقل من Eye-Fi].

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [إعدادات Eye-Fi] من علامة التبويب **Eye-Fi**، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.
- اختر [نقل من Eye-Fi]، ثم اختر [تعطيل].



- لن يتم عرض [إعدادات Eye-Fi] في حالة عدم تركيب بطاقة Eye-Fi تحتوي على لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع إلغاء القفل في الكاميرا. ولهذا السبب، لا يمكنك تغيير الإعدادات الخاصة ببطاقة Eye-Fi تم تركيبها إذا كان لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع القفل.







## الملحق

معلومات مفيدة عند استخدام الكاميرا

# استكشاف الأخطاء وإصلاحها

إذا كنت تعتقد بوجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. إذا لم تؤدِّ العناصر الواردة أدناه إلى حل المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

## الطاقة

### عدم حدوث أي شيء عند الضغط على الزر ON/OFF.

- تأكد من استخدام نوع البطارية الصحيح واحتوائها على شحن كافٍ (صفحة ٢٠٥).
- تأكد من تركيب البطارية موجهة في الاتجاه الصحيح (صفحة ١٥).
- تأكد من إغلاق غطاء بطارية الذاكرة/البطارية بالكامل (صفحة ١٦).
- تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب البطارية عدة مرات.

### استنفاد طاقة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تدفئة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع وضع غطاء النهاية الطرفية.
- إذا لم تساعد هذه الإجراءات على حل المشكلة ومازالت طاقة البطارية تُستنفد بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها. قم بشراء بطارية جديدة.

### عدم تراجع العدسة.

- لا تقم بفتح غطاء بطارية الذاكرة/البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الغطاء، وقم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بإيقاف تشغيلها مرة أخرى (صفحة ١٦).

### البطارية منتفخة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

## العرض على جهاز تلفزيون

ظهور صور الكاميرا مشوهة أو عدم عرضها على جهاز تلفزيون (صفحة ١٧٦).

## التصوير

تعذر التصوير.

- في نمط التشغيل (صفحة ١٩)، اضغط على زر الإغلاق جزئياً (صفحة ٣٩).
- عرض غير معتاد على الشاشة في الإضاءة المنخفضة (صفحة ٤٠).
- عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.
- لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.
- قد تومض الشاشة وقد يظهر إطار أفقي في إضاءة الفلوريسنت أو LED.
- يومض  $\frac{1}{2}$  على الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق، ولا يمكن التصوير (صفحة ٤٩).

يتم عرض  عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً (صفحة ٥٨).

- قم بتعيين [نمط IS] على [مستمر] (صفحة ١٢٣).
- قم بتعيين نمط الفلاش على  (صفحة ١٢١).
- قم بزيادة سرعة ISO (صفحة ١٠٨).
- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. وفي هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (صفحة ١٢٣).

#### اللقطات خارج إطار التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئياً للتركيز على الأهداف قبل الضغط عليه بالكامل للتصوير (صفحة ٣٩).
- تأكد من وجود الأهداف داخل نطاق التركيز (راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢).
- قم بتعيين [AF-شعاع مساعد] على [تشغيل] (صفحة ٧٩).
- قم بتأكيد إلغاء تنشيط الوظائف غير الضرورية، مثل macro.
- جرب التصوير باستخدام قفل التركيز أو AF (صفحة ١١٩، ١٢٠).

لا يتم عرض أية إطارات من إطارات AF ولا تقوم الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.

- لعرض إطارات AF وتركيز الكاميرا بشكل صحيح، جرب تركيب اللقطة بمناطق بها أهداف عالية التباين قبل الضغط على زر الإغلاق جزئياً. أو، جرب الضغط على زر الإغلاق جزئياً بشكل متكرر.

#### ظهور الأهداف الموجودة في اللقطة داكنة جداً.

- قم بتعيين نمط الفلاش على  (صفحة ١٢١).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (صفحة ١٠٧).
- قم بضبط التباين باستخدام الإعداد تباين نكي (صفحة ١٠٩، ١٥٥).
- قم باستخدام القياس الموضوعي أو قفل AE (صفحة ١٠٧، ١٠٨).

#### ظهور الأهداف ساطعة جداً، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بتعيين نمط الفلاش على  (صفحة ٥٨).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (صفحة ١٠٧).
- قم باستخدام القياس الموضوعي أو قفل AE (صفحة ١٠٧، ١٠٨).
- قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

#### ظهور اللقطات داكنة جداً على الرغم من انطلاق الفلاش (صفحة ٤٩).

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢).
- قم بزيادة سرعة ISO (صفحة ١٠٨).

#### ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جداً، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢).
- قم بتعيين نمط الفلاش على  (صفحة ٥٨).

#### ظهور نقاط بيضاء أو أدوات تشويش الصورة المماثلة في لقطات الفلاش.

- يحدث هذا نتيجة لانعكاس ضوء الفلاش على الأتربة أو الجزيئات المحمولة في الهواء.

#### ظهور اللقطات محببة.

- قم بخفض سرعة ISO (صفحة ١٠٨).
- قد تؤدي سرعات ISO العالية في بعض أنماط التصوير إلى تحبيب الصور (صفحة ٨٣).

## تأثر الأهداف بالعين الحمراء (صفحة ٧٣).

- قم بتعيين [مصباح عين ح.] على [تشغيل] (صفحة ٧٩) لتنشيط مصباح خفض العين الحمراء (صفحة ٤) في القطات التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش. لاحظ أنه أثناء تشغيل مصباح خفض العين الحمراء (لمدة ثانية واحدة تقريبًا)، لا يمكن التصوير؛ نظرًا لأن المصباح يتعارض في عمله مع العين الحمراء. للحصول على أفضل النتائج، اجعل الأهداف تنظر إلى مصباح خفض العين الحمراء. وجرب أيضًا زيادة الإضاءة في المشاهد الداخلية والتصوير في نطاق أقرب.
- قم بتحرير الصور باستخدام تصحيح العين الحمراء (صفحة ١٥٦).
- استغرق التسجيل على بطاقة الذاكرة وقتًا طويلاً، أو التصوير المستمر بطيء.
- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (صفحة ١٦٥).
- **عدم إتاحة إعدادات التصوير أو إعدادات القائمة .FUNC.**
- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. راجع "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير" و"قائمة .FUNC"، و"قائمة التصوير" (صفحة ٢٠٨ - ٢١٣).
- **عدم ظهور الرمز "أطفال صغار" أو "أطفال".**
- لن تظهر الرموز "أطفال صغار" و"أطفال" إذا لم يتم تعيين تاريخ الميلاد في معلومات الوجه (صفحة ٦١). إذا كانت الرموز لا تزال غير ظاهرة حتى عند تعيين تاريخ الميلاد، فقم بإعادة تسجيل معلومات الوجه (صفحة ٦٧)، أو تأكد من تعيين الوقت/التاريخ بشكل صحيح (صفحة ١٧).

## تصوير الأفلام

الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، أو تمت مقاطعة التسجيل.

- استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة، أو قم بالتبديل إلى بطاقة تدعم التسجيل عالي السرعة. ولاحظ أنه حتى إذا كان الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، فإن مدة الأفلام الموجودة على بطاقة الذاكرة تطابق مدة التسجيل الحقيقية (صفحة ١٦٤).
- **عرض ❶ وتوقف التسجيل تلقائيًا.**
- يمتلئ المخزن المؤقت للذاكرة الداخلية للكاميرا بسبب تعذر تسجيل الكاميرا على بطاقة الذاكرة بسرعة كافية. جرب أحد الإجراءات التالية.
- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (صفحة ١٦٥).
- قم بخفض جودة الصورة (صفحة ٧٥).
- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة تدعم التسجيل عالي السرعة (راجع "المواصفات"، صفحة ٣٢).
- **ظهور الأهداف مشوهة.**
- قد تظهر الأهداف التي تمر أمام الكاميرا بسرعة مشوهة. وليس ذلك خللاً وظيفيًا.

## التشغيل

تعذر التشغيل.

- قد يتعذر عرض الصورة أو تشغيل الفيلم عند استخدام جهاز كمبيوتر لإعادة تسمية الملفات أو تغيير هيكل المجلد. للحصول على تفاصيل حول هيكل المجلد وأسماء الملفات، راجع دليل مستخدم *ImageBrowser EX*.
- **توقف التشغيل أو تخطي الصوت.**
- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة قمت بإجراء مسح منخفض لها باستخدام الكاميرا (صفحة ١٦٥).

- قد تحدث مقاطعات قصيرة عند تشغيل الأفلام التي تم نسخها إلى بطاقات الذاكرة التي تتسم بسرعات قراءة منخفضة.
- عند تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات ويتم تخطي الصوت إذا كان أداء جهاز الكمبيوتر غير كافٍ.

## جهاز الكمبيوتر

تعذر نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- عند محاولة نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر عبر الكبل، جرب خفض سرعة النقل كما يلي.
- اضغط على الزر  للدخول إلى نمط التشغيل. اضغط مع الاستمرار على الزر **MENU** أثناء الضغط على الزر  في الوقت ذاته. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين   لاختيار [B]، ثم اضغط على الزر .

## بطاقات Eye-Fi

تعذر نقل الصور (صفحة ١٩٤).

## إحتياجات التعامل

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقاً بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية، والتي قد تسبب قصوراً في الكاميرا أو مسح بيانات الصورة.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أوساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفرسها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقاً منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أترية لإزالة الأتربة عن العدسة. في حالة صعوبة التنظيف، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
- لمنع تكون التكثف على الكاميرا إثر تغير مفاجئ في درجة الحرارة (عند نقل الكاميرا من بيئات باردة إلى بيئات دافئة)، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق ويمكن قفلها جيداً واسمح لها بالتكيف تدريجياً مع درجة الحرارة قبل إزالتها من الحقيبة.
- في حالة تكون التكثف على الكاميرا، فتوقف عن استخدامها على الفور. فقد تؤدي مواصلة استخدام الكاميرا في هذه الحالة إلى تلفها. وقم بإخراج البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل استئناف الاستخدام.

# الرسائل التي تظهر على الشاشة

إذا تم عرض رسالة خطأ، فاستجب كما يلي.

## لا توجد بطاقة ذاكرة

- قد تكون بطاقة مركبة مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح. أعد تركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (صفحة ١٦).

## بطاقة الذاكرة مقلدة

- يتم تعيين لسان الحماية من الكتابة لبطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC أو بطاقة Eye-Fi على موضع القفل. قم بتبديل لسان الحماية من الكتابة إلى موضع إلغاء القفل (صفحة ١٥).

## تعذر التسجيل!

- تمت محاولة التصوير بدون استخدام بطاقة ذاكرة في الكاميرا. للتصوير، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (صفحة ١٦).

## خطأ في بطاقة الذاكرة (صفحة ١٦٥)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء (صفحة ١٦).

## لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا توجد مساحة كافية خالية على بطاقة الذاكرة لتصوير (صفحة ٤٥، ٨١، ١٠٥) الصور أو تحريرها (صفحة ١٥٢ - ١٥٦). قم بسمح الصور غير الضرورية (صفحة ١٤٣) أو قم بتركيب بطاقة ذاكرة بها مساحة خالية كافية (صفحة ١٥).

## قم بتغيير حزمة البطارية. (صفحة ١٥)

## لا توجد صورة.

- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أية صور يمكن عرضها.

## محمي! (صفحة ١٣٩)

## صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جدًا./تعذر عرض RAW/AVI

- لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو النالفة.
- قد يتعذر عرض الصور التي تم تحريرها أو إعادة تسميتها على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

## تعذر التكبير!/تعذر تشغيل هذا المحتوى باستخدام التشغيل العشوائي الذكي/تعذر التدوير/لا يمكن تعديل

## الصورة/تعذر تسجيل هذه الصورة!/لا يمكن التعديل/لا يمكن تعيين الغنء/لا يمكن تحديد الصورة/لا توجد

## معلومات هوية.

- قد تكون الوظائف التالية غير متاحة للصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى. ولاحظ أن الوظائف المميزة بعلامة النجمة (\*) غير متاحة للأفلام. تحرير معلومات الهوية\* (صفحة ١٣٣ - ١٣٤)، والتكبير\* (صفحة ١٣٥)، وتشغيل عشوائي ذكي\* (صفحة ١٣٧)، والتصنيف (صفحة ١٤٨)، والتدوير (صفحة ١٤٦)، والتحرير\* (صفحة ١٥٢ - ١٥٦)، والتحديد كصورة بده\* (صفحة ١٦٣)، وقائمة الطباعة\* (صفحة ١٨٨)، وإعداد اليوم الصور\* (صفحة ١٩٢).
- لا يمكن معالجة الصور التي تم جمعها (صفحة ١٠٠).

## مدى التحديد غير صالح

- عند تحديد نطاق لتحديد الصور (صفحة ١٤١، ١٤٤، ١٥١، ١٩٠)، يمكنك محاولة اختيار صورة أولية تلي الصورة الأخيرة أو العكس.

### حد تحديد زائد

- تم تحديد أكثر من ٩٩٨ صورة لإعداد قائمة الطباعة (صفحة ١٨٨) أو إعداد ألبوم الصور (صفحة ١٩٢). اختر ٩٩٨ صورة أو أقل.
- تعذر حفظ إعداد قائمة الطباعة (صفحة ١٨٨) أو ألبوم الصور (صفحة ١٩٢) بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وأعد المحاولة.
- لقد اخترت أكثر من ٥٠٠ صورة في حماية (صفحة ١٣٩)، أو مسح (صفحة ١٤٣)، أو المفضلة (صفحة ١٤٨)، أو فنتي (صفحة ١٤٩)، أو قائمة الطباعة (صفحة ١٨٨) أو إعداد ألبوم الصور (صفحة ١٩٢).

### خطأ في الاتصال

- يؤدي عدد كبير جداً من الصور (١,٠٠٠ تقريباً) على بطاقة الذاكرة إلى منع الطباعة أو نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر. لنقل الصور، استخدم قارئ بطاقات USB متوفرًا في الأسواق للطباعة، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مباشرة في فتحة بطاقة الطابعة.

### خطأ في التسمية!

- عند الوصول إلى أعلى عدد مجلدات (999)، وأعلى عدد صور (9999)، فلا يمكن إنشاء مجلدات جديدة، ولا يمكن تسجيل الصور. في القائمة ٢٢، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تعديل تلقائي] (صفحة ١٦٥) أو قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (صفحة ١٦٤).

### خطأ في العدسة

- قد يحدث هذا الخطأ إذا تم حمل العدسة أثناء التحرك أو عند استخدام الكاميرا في المواقع المملوءة بالتراب أو الرمال.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### حدث خطأ بالكاميرا (رقم الخطأ)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه على الفور بعد التقاط إحدى اللقطات، فقد تكون الصورة غير محفوظة. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل للتحقق من الصورة.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، قم بتدوين رقم الخطأ (Exx) واتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### خطأ في الملف

- قد لا تمكن طباعة الصور التي تم تحريرها على جهاز الكمبيوتر أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

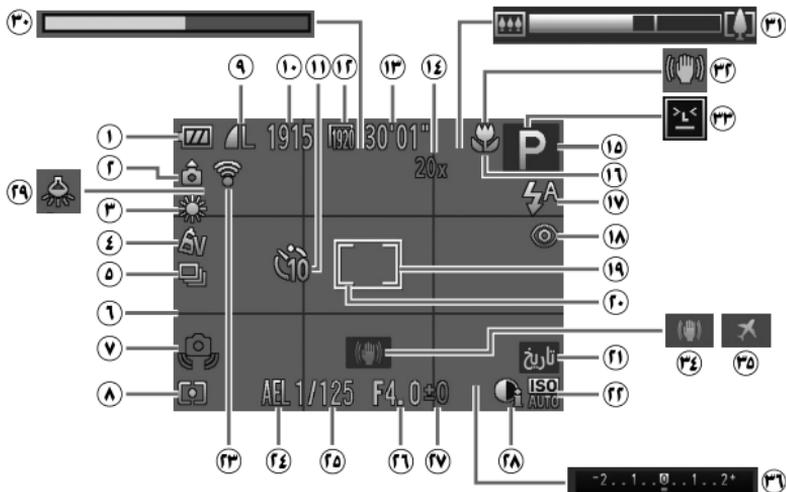
### خطأ في الطباعة

- تحقق من إعداد حجم الورق. إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه عندما يكون الإعداد صحيحًا، فأعد تشغيل الطابعة، ثم أكمل الإعداد على الكاميرا مرة أخرى.

### وحدة امتصاص الحبر ممتلئة

- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب المساعدة في استبدال أداة امتصاص الحبر.

## التصوير (عرض المعلومات)



- |    |  |    |  |    |                         |
|----|--|----|--|----|-------------------------|
| ١  | مستوى شحن البطارية (صفحة ٢٠٥)  | ١٤ | تكبير التكبير/التصغير الرقمي (صفحة ٥٥)، المحول التقريب الرقمي (صفحة ١١٥) | ١٠ | اللفظات القابلة للتسجيل |
| ٢  | اتجاه الكاميرا*  | ١٥ | نمط التصوير (صفحة ٢٠٨)، رمز المشهد (صفحة ٥١)                             | ١١ | الموقت الذاتي (صفحة ٥٦) |
| ٣  | توازن الأبيض (صفحة ١١٠)  | ١٦ | نطاق التركيز (صفحة ١١٤)، قفل AF (صفحة ١٢٠)                               | ١٢ | جودة الفيلم (صفحة ٧٥)   |
| ٤  | الألوان (صفحة ١١٢)   | ١٧ | نمط الوميض (صفحة ٥٨، ١٢١)  | ١٣ | الوقت المتبقي           |
| ٥  | Drive mode (صفحة ١١٣، ٥٢)  | ١٨ | تصحيح العين الحمراء (صفحة ٧٣)  |    |                         |
| ٦  | خطوط (صفحة ٧٦)   | ١٩ | إبطار AF (صفحة ١١٦)  |    |                         |
| ٧  | تحذير اهتزاز الكاميرا (صفحة ٤٩)  | ٢٠ | إطار موضع نقطة AE (صفحة ١٠٨)   |    |                         |
| ٨  | طريقة القياس (صفحة ١٠٨)  | ٢١ | طابع التاريخ (صفحة ٥٩)   |    |                         |
| ٩  | الضغط (جودة الصورة) (صفحة ١٢٣) / الدقة (صفحة ٧٢)                         | ٢٢ | سرعة ISO (صفحة ١٠٨)  |    |                         |
| ١٠ | اللفظات القابلة للتسجيل  | ٢٣ | حالة اتصال Eye-Fi (صفحة ١٩٤)   |    |                         |
| ١١ | الموقت الذاتي (صفحة ٥٦)  |    |  |    |                         |
| ١٢ | جودة الفيلم (صفحة ٧٥)  |    |  |    |                         |
| ١٣ | الوقت المتبقي  |    |  |    |                         |
| ١٤ | تكبير التكبير/التصغير الرقمي (صفحة ٥٥)، المحول التقريب الرقمي (صفحة ١١٥) |    |  |    |                         |
| ١٥ | نمط التصوير (صفحة ٢٠٨)، رمز المشهد (صفحة ٥١)                             |    |  |    |                         |
| ١٦ | نطاق التركيز (صفحة ١١٤)، قفل AF (صفحة ١٢٠)                               |    |  |    |                         |
| ١٧ | نمط الوميض (صفحة ٥٨، ١٢١)  |    |  |    |                         |
| ١٨ | تصحيح العين الحمراء (صفحة ٧٣)  |    |  |    |                         |
| ١٩ | إبطار AF (صفحة ١١٦)  |    |  |    |                         |
| ٢٠ | إطار موضع نقطة AE (صفحة ١٠٨)   |    |  |    |                         |
| ٢١ | طابع التاريخ (صفحة ٥٩)   |    |  |    |                         |
| ٢٢ | سرعة ISO (صفحة ١٠٨)  |    |  |    |                         |
| ٢٣ | حالة اتصال Eye-Fi (صفحة ١٩٤)   |    |  |    |                         |
| ٢٤ | قفل AE (صفحة ١٠٧)  |    |  |    |                         |
| ٢٥ | قفل FE (صفحة ١٢٢)  |    |  |    |                         |
| ٢٦ | سرعة الإغلاق   |    |  |    |                         |
| ٢٧ | قيمة ضبط العدسة  |    |  |    |                         |
| ٢٨ | مستوى تعويض درجة الإضاءة (صفحة ١٠٧)                                      |    |  |    |                         |
| ٢٩ | تباين زكي (صفحة ١٠٩)   |    |  |    |                         |
| ٣٠ | تصحيح مصباح الزئبق (صفحة ٧٤)   |    |  |    |                         |
| ٣١ | فيلم حركة بطيئة عالي (نمط التصوير) (صفحة ١٠٣)                            |    |  |    |                         |
| ٣٢ | شريط التكبير/التصغير (صفحة ٤٦)   |    |  |    |                         |
| ٣٣ | رمز موازنة الصورة (صفحة ٥٣)  |    |  |    |                         |
| ٣٤ | التقاط وميض (صفحة ٧٨)  |    |  |    |                         |
| ٣٥ | موازنة الصورة (صفحة ١٢٣)   |    |  |    |                         |
| ٣٦ | المنطقة الزمنية (صفحة ١٦٨)   |    |  |    |                         |
| ٣٧ | شريط تعويض درجة الإضاءة  |    |  |    |                         |

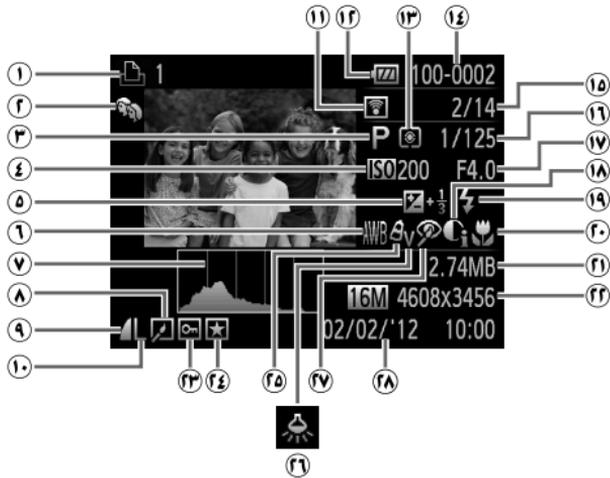
\*  : التوجيه العادي،  : توجيه رأسي  
تكتشف الكاميرا توجيه التصوير وتقوم بضبط الإعدادات للحصول على أفضل لقطات. كما يتم اكتشاف التوجيه أيضاً أثناء التشغيل، وفي أي من الاتجاهين؛ تقوم الكاميرا تلقائيًا بتدوير الصور حسب الضرورة. ومع ذلك، قد لا يتم اكتشاف توجيهه بشكل صحيح عند توجيه الكاميرا بشكل مستقيم لأعلى أو لأسفل.

### مستوى شحن البطارية

يشير رمز أو صورة على الشاشة إلى مستوى شحن البطارية.

التفاصيل	العرض
الشحن كافٍ	
مستنفذ قليلاً، ولكنه كافٍ	
مستنفذ تقريباً – قم بشحن البطارية في أقرب وقت	 (وميض باللون الأحمر)
مستنفذ – قم بشحن البطارية على الفور	[قم بتغيير حزمة البطارية.]

## التشغيل (عرض المعلومات التفصيلية)



- |  |   |   |
|--|---|---|
| ١٩ الفلاش (صفحة ١٢١)                           | ١٠ الدقة (صفحة ٧٢، ٧٥)،<br>MOV (أفلام)  | ١ الأفلام (صفحة ٤٦، ١٢٦)،<br>صور متلاحقة بسرعة فائقة<br>(صفحة ١٠٠)، قائمة الطباعة<br>(صفحة ١٨٨) |
| ٢٠ نطاق التركيز<br>(صفحة ١١٤، ١١٥)             | ١١ منقول عبر Eye-Fi<br>(صفحة ١٩٤)   | ٢ فنتي (صفحة ١٤٩)   |
| ٢١ حجم الملف (صفحة ٧٥)                         | ١٢ مستوى شحن البطارية<br>(صفحة ٢٠٥)   | ٣ نمط التصوير (صفحة ٢٠٨)  |
| ٢٢ الصور الثابتة: الدقة<br>الأفلام: مدة الفيلم | ١٣ طريقة القياس (صفحة ١٠٨)  | ٤ سرعة ISO (صفحة ١٠٨)،<br>سرعة التشغيل (صفحة ١٠٣، ٨٩)   |
| ٢٣ الحماية (صفحة ١٣٩)                          | ١٤ رقم المجلد - رقم الملف<br>(صفحة ١٦٥)   | ٥ مستوى تعويض درجة الإضاءة<br>(صفحة ١٠٧)  |
| ٢٤ المفضلة (صفحة ١٤٨)                          | ١٥ رقم الصورة الحالية / عدد<br>الصور الكلي  | ٦ توازن الأبيض (صفحة ١١٠)   |
| ٢٥ الألوان (صفحة ١١٢، ١٥٤)                     | ١٦ سرعة الإغلاق (الصور الثابتة)،<br>جودة الصورة / عدد الإطارات<br>(الأفلام) (صفحة ٧٥) | ٧ رسم توضيحي (صفحة ١٢٨)   |
| ٢٦ تصحيح مصباح الزنيق<br>(صفحة ٧٤)             | ١٧ قيمة ضبط العدسة  | ٨ تشغيل مجموعة (صفحة ١٣٢)،<br>تحرير الصورة (صفحة ١٥٢ -<br>١٥٦)                                  |
| ٢٧ تصحيح العين الحمراء<br>(صفحة ٧٣، ١٥٦)       | ١٨ تباين ذكي (صفحة ١٠٩، ١٥٥)  | ٩ معدل الضغط (جودة الصورة)<br>(صفحة ١٢٣)  |
| ٢٨ تاريخ/وقت التصوير<br>(صفحة ١٧)              |   |   |

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون (صفحة ١٧٥).



## ملخص لوحة تحكم الأفلام في "العرض" (صفحة ١٢٦)

إنهاء	
تشغيل	
حركة بطينه (اضغط على الزرين) ▶▶ لضبط سرعة التشغيل. لا يتم تشغيل أي صوت.	
تخطي للخلف* (للاستمرار في التخطي للخلف، اضغط مع الاستمرار على الزر  ).	
الإطار السابق (للتراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر  ).	
الإطار التالي (للتقديم السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر  ).	
تخطي للأمام* (للاستمرار في التخطي للأمام، اضغط مع الاستمرار على الزر  ).	
تحرير (صفحة ١٥٧)	
يتم عرضه عند توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (صفحة ١٨١).	

\* لعرض إطار لمدة ٤ ثوانٍ تقريبًا قبل الإطار الحالي أو بعده.

• للتخطي للأمام أو الخلف أثناء تشغيل الفيلم، اضغط على الزرين ▶▶. 

## الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير

نمط التصوير									الوظيفة
						<b>P</b>	<b>AUTO</b>		
○	○	○	○	○	○	○	○	—	تعويض درجة الإضاءة (صفحة ١٠٧)
—	—	—	—	—	○	○	○	—	قفل AE/AF* (صفحة ١٠٧، ١٢٢)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	نطاق التركيز (صفحة ١١٤، ١١٥)
—	—	—	○	○	○	○	○	—	
—	—	—	—	○	—	○	○	○	تتبع AF (صفحة ٦٠)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	الفلش (صفحة ٥٨، ١٢١)
○	○	○	○	○	○	○	○	—	
—	—	—	—	—	○	○	٢*		
○	○	○	○	○	○	○	○		
—	—	—	—	—	○	○	○	—	قفل AF (صفحة ١٢٠)
—	—	—	—	○	○	○	○	○	عرض بدون معلومات
○	○	○	○	○	○	○	○	○	عرض المعلومات

١\* قفل FE غير متاح في نمط الفلاش

٢\* غير متاح، ولكن يتم تبديله إلى في بعض الحالات.

٣\* غير متاح، ولكن يتم تبديله إلى عند انطلاق الفلاش.

📷																
🖱️	🖨️	🖥️	🔊	🔊	🔊	🖋️	🖨️	🖥️	🖥️	🖥️	🖥️	🖥️	🖥️	🖥️	🖥️	🖥️
—	—	○	—	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	○	—	○
—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	—	○	○	—	—	—	—	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. — غير متاح.

## قائمة FUNC.

								نمط التصوير	الوظيفة
								AUTO	
									طريقة القياس (صفحة ١٠٨)
									الألوان (صفحة ١١٢)
									توازن الأبيض (صفحة ١١٠)
									تعويض توازن الأبيض تحت الماء (صفحة ٨٤)
									سرعة ISO (صفحة ١٠٨)
									الموقت الذاتي (صفحة ٥٦، ٥٧)
									إعدادات الموقت الذاتي (صفحة ٥٧)
									Drive Mode (صفحة ١١٣)
									نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة (صفحة ٧١)
									الدقة (صفحة ٧٢)
									الضغط (صفحة ١٢٣)
									جودة الفيلم (صفحة ٧٥)

١\* توازن الأبيض غير متاح.

٢\* يتم تعيينه في نطاق من ١ إلى ٥: التباين، الحدة، تشبع اللون، أحمر، أخضر، أزرق، ولون البشرة.

٣\* غير متاح في أو .

٤\* لا يمكن تعيينه على ٠ ثانية في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

٥\* لقطة واحدة (لا يمكن تعديله) في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

📷																
🔍	🖨	📄	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○
—	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○
—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	٦*	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○
○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٧*	○	○	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٧*	○	○	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائياً. — غير متاح.

\* فقط 43 و 89 متاحان.

\* ٧ للزمالة مع إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع ويتم تعيينه تلقائياً (صفحة ٨٩).

## قائمة التصوير

								نمط التصوير		الوظيفة
										
○	○	○	○	○	○	○	○	AF/AiAF الوجه* <sup>١</sup>		إبطار AF (صفحة ١١٦)
—	—	—	—	○	—	○	٢*	تتبع AF		
—	—	—	—	○	○	○	—	الوسط		حجم الاطار AF*٣ (صفحة ١١٨)
—	—	—	—	○	○	○	—	عادي		
—	—	—	—	○	○	○	—	صغير		التكبير/التصغير الرقمي (صفحة ٥٥)
○	○	○	—	○	—	○	○	قياسي		
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		
—	—	—	—	—	—	○	—	المحول التقريب الرقمي (1.6x/2.0x)		
○	○	○	—	○	—	○	○	تشغيل		زووم نقطة AF (صفحة ٧٧)
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		
—	—	—	○	○	—	○	—	تشغيل		بؤرة تلقائية (صفحة ١١٩)
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف*٤		
○	○	○	○	○	○	○	○	تشغيل		شعاع مساعد-AF (صفحة ٧٩)
○	○	—	○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	—	○	○	○	○	تشغيل		إعدادات الفلاش (صفحة ٧٣، ٧٩)
○	○	○	○	○	○	○	○	تصحيح عين ح. إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	مصباح عين ح. تشغيل/إيقاف		
—	—	—	—	—	○	○	○	تلقائي		تباين ذكي (صفحة ١٠٩)
○	○	○	○	○	○	○	—	إيقاف		
—	—	—	—	—	—	○	○	تصحيح مصباح الزئبق (صفحة ٧٤)		استعراض (صفحة ٨٠)
○	○	○	○	○	○	○	○	تشغيل/إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		مراجعة معلومات (صفحة ٨٠)
○	○	○	○	○	○	○	○	تفصيلي/مراجعة تركيز		
○	○	○	○	○	○	○	○	تشغيل		التقاط وميض (صفحة ٧٨)
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	تشغيل		خطوط (صفحة ٧٦)
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		إعدادات IS (صفحة ١٢٣)
○	○	○	○	○	○	○	○	نمط IS		
○	○	○	○	○	○	—	—	مستمر		
○	○	○	○	○	○	○	○	التفت فقط		IS الفعالة
○	○	○	○	○	○	○	○	تشغيل		
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	إيقاف		طابع التاريخ (صفحة ٥٩)
○	○	○	—	○	○	○	○	التاريخ/تاريخ ووقت		
○	○	○	○	○	○	○	○	إعدادات هوية الوجه (صفحة ٦١)		

\*١ يختلف التشغيل عند عدم التقاط أوجه باختلاف نمط التصوير.

\*٢ متاح فقط بالضغط على الزر ▲ (صفحة ٦٠).

\*٣ متاح عند تعيين إبطار AF على [الوسط].

\*٤ [تشغيل] عند التقاط حركة الهدف في النمط **AUTO**.



## ٢٢ القائمة إعداد

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
صفحة ١٦٦	تراجع العدسة	صفحة ١٦٠	صامت
صفحة ١٦٧، ٣٨	توفير الطاقة	صفحة ١٦٠	مستوى الصوت
صفحة ١٦٨	المنطقة الزمنية	صفحة ١٦١	خيارات الصوت
صفحة ١٨	الوقت/التاريخ	صفحة ١٦١	نصائح وتلميحات
صفحة ١٧٦	نظام الفيديو	صفحة ١٦٢	سطوع شاشة العرض
صفحة ١٧٧	التحكم عبر جهاز HDMI	صفحة ١٦٢	صورة البدء
صفحة ١٩٤	إعدادات Eye-Fi	صفحة ١٦٥، ١٦٤	تهيئة
صفحة ١٩	اللغة (اللغة)	صفحة ١٦٥	ترقيم الملف
صفحة ١٧٠	إعادة ضبط الكل	صفحة ١٦٦	فتح ملف

## القائمة تشغيل ▶

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
صفحة ١٥٣	تهذيب	صفحة ١٣٦	عرض شرائح
صفحة ١٥٢	تعديل الحجم	صفحة ١٤٣	مسح
صفحة ١٥٤	الألوان	صفحة ١٣٩	حماية
صفحة ١٣٣	معلومات هوية الوجه	صفحة ١٤٦	تدوير
صفحة ١٢٧	عرض قصاصات	صفحة ١٤٨	المفضلة
صفحة ١٣٣	صورة المجموعة	صفحة ١٤٩	فنتي
صفحة ١٤٧	تدوير تلقائي	صفحة ١٩٢	إعداد ألبوم الصور
صفحة ١٢٧	استئناف	صفحة ١٥٥	تباين ذكي
صفحة ١٢٧	انتقال	صفحة ١٥٦	تصحيح العين الحمراء

## القائمة طباعة

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
صفحة ١٩١	تحديد كل الصور	-	طباعة
صفحة ١٩١	إلغاء كل الاختيارات	صفحة ١٩٠	حدد الصور و العدد
صفحة ١٨٨	إعدادات الطباعة	صفحة ١٩٠	اختيار المدى

## القائمة FUNC. في نمط التشغيل

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
صفحة ١٢٦	تشغيل الفيلم	صفحة ١٤٦	تدوير
صفحة ١٣٢	تشغيل حسب ملخص الأفلام	صفحة ١٨٨	قائمة الطباعة
صفحة ١٣٧	تشغيل عشوائي ذكي	صفحة ١٣٩	حماية
صفحة ١٣٠	بحث الصور	صفحة ١٤٨	المفضلة
صفحة ١٣٦	عرض شرائح	صفحة ١٤٣	امسح
صفحة ١٤٩	فتتي	صفحة ١٣٢	تشغيل المجموعة

التحرير	أ
١٥٣ ..... الاقتصاص	١٩٨ ..... استكشاف الأخطاء وإصلاحها
١٥٥ ..... تباين ذكي	٨٣ ..... إضاءة منخفضة (نمط التصوير)
١٥٤ ..... الألوان	١١٦، ٤٧، ٢١ ..... إطارات AF
١٥٦ ..... تصحيح العين الحمراء	١٧٠ ..... إعادة ضبط الكل
١٥٢ ..... تعديل حجم الصور	١٩٢ ..... إعداد اليوم الصور
١٤٦ ..... تدوير	الإعدادات الافتراضية ← إعادة ضبط الكل
١٦٥ ..... تقييم الملف	٩٦ ..... إغلاق ذكي (نمط التصوير)
٩٢ ..... تركيز اللون (نمط التصوير)	٩٩ ..... إغلاق طويل (نمط التصوير)
٨٩ ..... تركيز بؤري سلس (نمط التصوير)	الأفلام
	١٥٧ ..... تحرير
	٧٥ ..... جودة الصورة (الدقة/عدد الإطارات)
	٣٥، ٣٤ ..... مدة التسجيل
	١٥٣ ..... الاقتصاص
	١٥٤، ١١٢ ..... الألوان
	١٢٣ ..... اهتزاز الكاميرا
	ب
	١١٩ ..... بؤرة تلقائية
	البرامج
	قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk
	٢ ..... التثبيت
	٢٧ ..... الأصوات
	١٦٠ ..... برنامج AE
	١٠٦ ..... بشرة ناعمة (نمط التصوير)
	٨٥ ..... البطارية
	الشحن
	١٤ ..... المستوى
	٢٠٥ ..... توفير الطاقة
	٣٨ ..... بطاقات الذاكرة
	← SD/SDHC/SDXC
	بطاقات الذاكرة
	٢ ..... بطاقات الذاكرة
	١٩٤، ٢ ..... Eye-Fi
	ت
	٨٩ ..... تأثير الكاميرا اللعبة (نمط التصوير)
	٨٧ ..... تأثير عين سمكة (نمط التصوير)
	٨٨ ..... تأثير مصغر (نمط التصوير)
	٨٦ ..... تأثير ملصق (نمط التصوير)
	١٥٥، ١٠٩ ..... تباين ذكي
	٩٣ ..... تبديل اللون (نمط التصوير)
	٩٦ ..... تبسم (نمط التصوير)
	١١٧، ٦٠ ..... تتبع AF
	٨٣ ..... تحت الماء (نمط التصوير)
١٥٣ ..... الاقتصاص	
١٥٥ ..... تباين ذكي	
١٥٤ ..... الألوان	
١٥٦ ..... تصحيح العين الحمراء	
١٥٢ ..... تعديل حجم الصور	
١٤٦ ..... تدوير	
١٦٥ ..... تقييم الملف	
٩٢ ..... تركيز اللون (نمط التصوير)	
٨٩ ..... تركيز بؤري سلس (نمط التصوير)	
	التحرير
١١٦ ..... إطارات AF	
١١٩ ..... بؤرة تلقائية	
٧٧ ..... زووم نقطة AF	
١٢٠ ..... قفل AF	
١٣٧ ..... تشغيل عشوائي ذكي	
	التشغيل ← العرض
١٥٦، ٧٣ ..... تصحيح العين الحمراء	
	التصوير
	تاريخ/وقت التصوير ← الوقت/التاريخ
٢٠٤ ..... معلومات التصوير	
١٥٢ ..... تعديل حجم الصور	
٧٨ ..... التقاط وميض	
٥٥ ..... التكبير/التصغير الرقمي	
٥٥، ٤٦، ٢٠ ..... التكبير/التصغير	
١١٠ ..... توازن الأبيض (اللون)	
١١١ ..... توازن الأبيض المخصص	
٧٤ ..... توازن الأبيض لمناطق متعددة	
٣٨ ..... توفير الطاقة	
١٦٨ ..... التوقيت العالمي	
	ث
٨٣ ..... تلج (نمط التصوير)	
	ج
٢٠٨ ..... الجدول	
	جودة الصورة ← معدل الضغط
	ح
١٣٥ ..... حماية	
	خ
٧٦ ..... خطوط	

ع

١٣٦	عرض
١٣٥	عرض مكبر
	عرض
١٣٠	بحث الصور
١٣٧	تشغيل عشوائي ذكي
١٧٥	شاشة جهاز تلفزيون
١٣٠	عرض الفهرس
١٣٦	عرض شرائح
٢٦	عرض صورة مفردة
١٣٥	عرض مُكَبَّر

ف

١٤٩	فتتي
١٠٣	فيلم حركة بطيئة عالي (نمط الأفلام)

ق

	قائمة FUNC
٢١١، ٢١٠	الجدول
٤١	عمليات التشغيل الأساسية
	القائمة
٤٢	عمليات التشغيل الأساسية
	قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk
٢	
١١٩	قفل التركيز
١٠٧	قفل AE
١٢٠	قفل AF
١٢٢	قفل FE

ك

	الكاميرا
١٧٠	إعادة ضبط الكل
١٧٥	كبل الصوت والصورة (AV)
١٨١، ٢	كبل الواجهة

ل

١١٥	لامحدود (نمط التركيز)
١٩	لغة العرض
١٩	لغة العرض
١١٠	اللون (توازن الأبيض)

م

٤٣	المؤشر
٢	محتويات العبوة
١١٥	المحول التقريب الرقمي
١٢٩	مراجعة تركيز
١٠٢	مساعد الدمج (نمط التصوير)
١٤٣	المسح

د

	درجة الإضاءة
١٠٧	التعويض
١٠٧	قفل AE
١٢٢	قفل FE
٧٢	الدقة (حجم الصورة)

ر

	رباط المعصم ← الرباط
٢	الرباط
٢٠٢	رسائل الخطأ

ز

٨٦	زاهي ممتاز (نمط التصوير)
----	--------------------------

س

٤٣	الساعة
١٠٨	سرعة ISO
١٧٢، ١٦٨	السفر بالكاميرا

ش

١٧٣	شاحن البطارية
١٧٥	شاشة جهاز تلفزيون
	الشاشة
٢٠٦، ٢٠٤	الرموز
	القائمة ← قائمة FUNC، القائمة
١٩	لغة العرض

ص

٩١	صور أحادية اللون (نمط التصوير)
١١٢	صور الأسود والأبيض
١٠٠	صور متلاحقة بسرعة فائقة (نمط التصوير)
١٠٠	صور متلاحقة بسرعة فائقة (نمط التصوير)
	الصور

التشغيل ← العرض

١٣٩	حماية
٨٠	مدة العرض
١٤٣	المسح

ط

١٧٩	الطاقة المنزلية
	الطاقة ← البطارية، طاقم محول AC
١٧٩، ١٧٢	طاقم محول AC
١٨١	الطباعة
١٠٨	طريقة القياس
٨٢	طولي (نمط التصوير)

- و**
- الوسط (نمط إبطار AF) ..... ١١٨
- وصلة التيار المباشر ..... ١٧٩
- الوقت/التاريخ
- إضافة الوقت/التاريخ للصور ..... ٥٩
- تعيين ..... ١٧
- تغيير ..... ١٨
- التوقيت العالمي ..... ١٦٨
- و**
- وميض
- إلغاء تنشيط الفلاش ..... ٥٨
- تزامن بطى ..... ١٢١
- تشغيل ..... ١٢١
- A**
- AF ← التركيز
- AiAF الوجه (نمط إبطار AF) ..... ١١٦
- D**
- DPOF ..... ١٨٨
- I**
- IS الفعالة ..... ١٢٤
- M**
- Macro (نمط التركيز) ..... ١١٤
- P**
- P (نمط التصوير) ..... ١٠٦
- PictBridge ..... ١٨١، ١٧٤
- مسح الكل ..... ١٤٣
- مشهد ليلي بكاميرا محمولة (نمط التصوير) ..... ٨٢
- المصباح ..... ٧٩
- معدل الضغط (جودة الصورة) ..... ١٢٣
- التصوير المستمر ..... ١١٣
- المفضلة ..... ١٤٨
- الملفات ..... ١٧٣
- ملخص الأفلام (نمط التصوير) ..... ٩٥
- الموقت الذاتي ..... ٥٦
- تخصيص الموقت الذاتي ..... ٥٧
- صور بدرجات اللون البنى ..... ١١٢
- موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ..... ٩٨
- موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير) ..... ٩٧
- موقت ذاتي لمدة ثانيتين ..... ٥٧
- موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ..... ٩٨
- موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير) ..... ٩٧
- ن**
- نسبة العرض إلى الارتفاع ..... ٧١
- نطاق التركيز
- لامحدود ..... ١١٥
- Macro ..... ١١٤
- النمط AUTO (نمط التصوير) ..... ٤٦، ٢٠
- النهاية الطرفية ..... ١٨١، ١٧٩، ١٧٦، ١٧٥
- هـ**
- هوية الوجه ..... ١٣٣، ٦١

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب. تخلص من البطاريات المستعملة وفقاً للوائح المحلية.

### إشعارات العلامات التجارية

- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار iFrame ورمز iFrame هما علامتان تجاريتان لصالح Apple Inc.

### حول ترخيص MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

## إخلاء المسؤولية

- يحظر إعادة طبع أي جزء من هذا الدليل أو نقله أو تخزينه في نظام استعادة بدون إذن من Canon.
- تحتفظ Canon بالحق في تغيير محتويات هذا الدليل في أي وقت دون إشعار مسبق.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- على الرغم من العناصر الواردة أعلاه، لا تتحمل Canon أية مسؤولية عن الأخطار الناتجة عن التشغيل غير الصحيح للمنتجات.